**Аукцион № 39**

**«Издания в конструктивистских обложках, эротические издания, коллекция «памятных книжек». Старинные и редкие книги, автографы, фотографии».**

24 апреля 2020 в 18:00

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На торгах аукционного дома «Кабинетъ» будут представлены издания VII-XX веков, книги по истории России и военной истории, уникальная коллекция «памятных книжек», книги с автографами известных лиц, редкие и библиофильские издания, издания в конструктивистских обложках, издания русского футуризма, эротические издания, книги по иудаики, издания по железнодорожному транспорту, коллекция уникальных конфетных оберток 1920-1930-х гг., агитационные ткани, фото-монтажи, документы, фотографии и многое другое.

Основной раздел откроет уникальное издание известных голландских книгоиздателей Эльзевиров: [Единственное издание Эльзевиров, полностью посвященное России]. [Россия, или Московия, именуемая Тартарией, с топографическим и политическим очерком, иллюстрированная].Russia seu Moscovia itemque Tartaria commentario topographico atque politico illustratae. [На лат. яз.]. Lugd[uni] Batavorum [Лейден]: Ex officina Elzeviriana, 1630.

Книга является одной из тридцати пяти выпусков, которые Бонавентура и Абрагам Эльзевиры издали в 1625-1649 годах. Это малоформатные издания в 1/24 долю печатного листа. Они были предназначены для карманного ношения и предвосхищали путеводители будущих времен. В 1630 году вышла в свет книга, полностью посвященная России. В книге собраны воедино материалы многих авторов. Здесь отрывки из описаний России Иоанна Ботера, Флемера, Мартина Броневского и других. У Эльзевиров только одна книга целиком посвящена России, хотя отдельные упоминания встречаются и в ряде других изданий. Книга внесена во многие каталоги является одним из лучших экземпляров, изданных семьей голландских типографов и издателей, Эльзевирами, занимавшей главенствующее положение в европейском книжном деле 17 века.

Логика Бавмейстера / пер. с лат Я. Толмачевым. 2-е изд. СПб: В типографии Ивана Глазунова, 1823.

**[**Редкость]. Паули, Г. Руководство к плаванию, с показанием пользы этого искусства в войне / соч. Г. М. Паули. СПб.: В типографии Ильи Глазунова и К°, 1838.

Автор издания — шведский подданный, — приехав в Петербург, и «поражен был удивлением, что здесь нет школы плавания, нет даже хороших и удобных купален, тогда как эта столица со всех сторон перерезывается и пересекается водою, которая часто разливается и грозит ужасной гибелью». В 1834 году Паули открыл первую в Петербурге школу плавания, а данное издание стало первым руководством.

Поляков, В. Священная география, показывающая происхождение народов, состояние Палестины в разные времена от Авраама до покорения римлянами, с историческими и географическими замечаниями обо всех важных местах, приводимых в Ветхом и Новом завете, с полным алфавитным указателем, картами и планом Иерусалима. СПб.: В типографии К. Жернакова, 1846.

Фогт, К. Путешествие на север вдоль норвежского берега на Нордкап, остров Ян-Майен и Исландию, предпринятое с мая по октябрь 1861 д-м Георгом Берном в сопровождении К. Фогта, Г. Гассельгорста, А. Грессли и А. Герцена и описанное Карлом Фогтом. С научными прибавлениями и с политипажами, резанными на дереве с оригинальных рисунков Г. Гассельгорста. СПб.: Типография Куколь-Яснополского, 1867.

[Подносной экземпляр Эмира Бухарского Сеид-Абдул-Ахад-Хана от автора]. Крицкий, П. Сборник постановлений по воинской и военно-конской повинностям. С циркулярами и разъяснениями (с 1874 по 14 апр. 1898 г.) М-в вн. дел, нар. прос., Гл. шт., Гл. мор. шт. и др. правительств. учреждений, а также с извлеч. из Указов и решений Правительствующего сената. На основании Устава 1897 года. СПб.: Типография Исидора Гольдберга, 1898.

[Железная дорога] Исторический очерк развития учреждений и работ Ведомства Министерства Путей Сообщения по статистике и карте путей сообщения в 1798–1898 гг. СПб.: Типография Министерства Путей Сообщения, 1898.

[Железная дорога] Путеводитель по Туркестану и Средне-Азиатской Железной Дороги с историческим очерком сооружения и эксплуатации Закаспийской военной железной дороги и очерком сооружения Оренбург-Ташкентской Железной дороги / под ред. А.И. Мамонова, исторический очерк сооружения и эксплуатации Закаспийской военной железной дороги сост. подполковником В.Н. Антипиным под ред. генерал-лейтенанта Н.Н. Левашева. СПб.: Типография Исидора Гольдберга, 1903.

[18+. Эротические иллюстрации. Библиофильское издание. Редкость]. [Луи-Бертомме Сант-Андре. Безумное путешествие Габи Де Омбрюзе: Две сюиты. Альбом литографий] Berthomme-Saint-Andre. La folle Journee de Gaby d`Ombreuse. [На фр. яз.] Париж: [Henri Pasquinelli] [1940]. Редкое библиофильское издание, выпущенное в оккупированной Франции, в продажу не поступало. Тираж 350 экземпляров. Экземпляр № 103. Альбом в полной комплектности листов.

[18+. Фривольные иллюстрации]. [Что говорить. Нет слов! 60 литографий]. Ce qu'il faut dire et ne pas dire! En 60 Lithographies. [На фр. яз.]. Париж, 1946.

[18+. Эротические иллюстрации. Библиофильское издание]. [Мюссе, А. Гамиани, или Две ночи сладострастья] Musset, A. Gamiani ou deux nuits d'exces. [На фр. яз.]. [Париж]: Au depens des deux cent cinquante amis de l'epoque romantique [1950-е гг.]

[18+. Эротические иллюстрации]. [Бальзак, О. Неведомый шедевр («Метр Френхофер» и «Екатерина Леско») / офорты Л. Курбуле, текст в технике офорта. Двойная сюита]. Honore de Balzac. Le Chef-d'oeuvre inconnu. Pointes seches de Lion Courbouleix. Le texte, grave al'eau-forte, a ete imprime sur la presse a bras, par L'artiste. [На фр. яз.] [Париж, 1950-е гг.]. Библиофильское редкое издание. Выполнено в технике офорта. Предположительно тираж 95 экземпляров. Экземпляр № 61.

[18+ Эротические иллюстрации. Редкое уничтоженное издание] Данхаузер, И. Петер Фенди. 40 эротических акварелей. С портретом художника / пред. Карла Меркера. [Danhauser, J. Peter Fendi. 40 erotic aquarelles. With a portrait of the artist; на англ. яз. и нем. яз.]. Лос-Анджелес: Hogarth Guild, 1970.

[18+. Эротические иллюстрации]. [Бертон, П. Маленькие девочки сходят с ума]. Burton, P. Les petites filles se dechainent. [На фр. яз.]. Париж: Blue star, 1983.

[18+ Эротические иллюстрации, нецензурная лексика. Подарочное издание с автографом издателя]. Барков, И. Лука мудищев. Эротический роман в стихах Исидора Баркова в иллюстрациях Тома Сарджента. М.: Престиж Бук, 2008. Редкое библиофильское издание. Тираж 1000 экземпляров.

[Конфискованная книга, грозившая автору тюрьмой] Кузмин, М. Три пьесы. СПб.: Товарищество «Вольная типография», 1907.

Из небольшого тиража 600 экземпляров, часть книг была уничтожена.

20 октября 1907 года Петербургский комитет по делам печати наложил арест на тираж сборника Михаила Кузмина «Три пьесы»: в пьесе «Опасная предосторожность» усмотрели то, что сегодня при аналогичных обстоятельствах назвали бы «пропагандой гомосексуализма». К моменту конфискации сборника тридцатипятилетний Михаил Кузмин уже был скандально знаменит как автор романа "Крылья", вышедшего весной 1907-го. С "Крыльев" не только началась печатная история русской гей-прозы, это было вообще одно из первых заметных произведений в европейской литературе, открыто говорящее о гомосексуальной любви. Реакция общества была предсказуемой: уничижительные рецензии и фельетоны в прессе, критика со стороны писателей (за редким исключением), ярлык порнографа и пошляка. Тем не менее "Крылья" успешно продавались и переиздавались, а "Три пьесы" не только были конфискованы, но и стали основанием для уголовного преследования автора: вскоре после ареста сборника Кузмина судили по обвинению в распространении порнографии и приговорили к крупному денежному штрафу с возможной заменой тюремным заключением на месяц.

Марков в своей библиографии «Магия старой книги» пишет: «Вспомним так же, что за год до выхода первого стихотворного сборника были у Кузмина и отдельные издания, выпущенные малым форматом –"Приключения Эме Лебефа" и "Три пьесы", при этом заметим, что последнее издание встретить труднее, так как из небольшого тиража часть книг была уничтожена – об этом можно говорить исходя из дневниковой записи Кузмина от 11 октября 1907 года: "Три пьесы конфисковали". Видимо, после появления в печати "Крыльев" с фривольным сюжетом цензура стала относиться к автору насторожено. О редкости книжечки говорят и дневниковые строки искусствоведа Э.Ф. Голербаха:"Вечер у А.Д. Радловой... Подарила мне "Три пьесы" Кузмина, переписанные ею от руки. Эта книжечка очень редка, она ее не имела и переписала с чужого экземпляра, а теперь получила книжку (от Н.Д.Волкова) и подарила мне свою рукопись"». Охлопков, с. 99, Марков, с. 271.

[Митурича, П - художник книги]. Хлебников, В. Зангези. М.: Типо-лит. упр. ОГЭС, 1922.

[Русский авангард обложка И. Клюна. Стеклографированное издание] Крученых, А. Ирониада. Лирика. Май-июнь 1930. М.: Издание автора, 1930.

[Редчайший русский футуризм. Ларионов, М., Кульбин, Н., Розонова, О]. Хлебников, В., Крученых, А. Старинная любовь. Бух лесиный / рис. Ларионов, М., Розанов, О., Кульбин, Н., Крученых, А. 2-е изд. СПб.: Издание «ЕУЫ», 1914. Второе издание сборника вышло в феврале 1914 года. Оно представляет собой собрание стихотворений из двух первых изданий книг «Старинная любовь» (1912) и «Бух лесиный» (1913) с добавлением нескольких произведений Хлебникова («Зеленый леший бух лесиный...», «Крылышкуя золото письмом тончайших жил», «Гевки гевки ветра нету...» и др.). Основное отличие этого сборника заключается в отказе от использования литографированного текста. Крученых обращается к типографскому набору, но в пределах одной строки варьирует буквицы из шрифтов разного рисунка. Иллюстрации объединяют литографии из отдельных книг.

[Один из ранних и редких советских букварей]. Долой неграмотность. Букварь для взрослых / разработанный Д. Элькиной, Н. Богуславской и А. Курской. Издание Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации неграмотности. М.: Государственное издательство, 1920.

[Конструктивистская обложка. Эль Лисицкий художник журнала. Маяковский В., Кусиков А., Асеев, Н., Пастернак, Б.] Вещь / под ред. Эл. Лисицкого и И. Эренбурга. [В 3 №]. № 1-2. Берлин: Издательство «Скифы», 1922.

[Конструктивизм в тканях]. Агитационная ткань «К юбилею революции 1905 года». М.: Краснопресненская Трехгорная мануфактура, 1920-е гг.

[Конструктивизм в тканях]. Агитационный платок «Советская авиация» на синем фоне. М.: Краснопресненская Трехгорная мануфактура, 1927.

Агитационные ткани 1917-х – 1930-х годов – редкие образцы советского текстильного производства, которые производили предприятия Москвы, Ленинграда, Иваново, Серпухова, Шлиссельбурга наряду с традиционными цветочными мотивами. В производстве ситцев и сатинов с агитационными орнаментами, тканей с геометрическими узорами принимали участие такие известные художники как В. Степанова, Л. Попова, А. Родченко. Были популярны ткани с рисунками, изображающими первые советские эмблемы – пятиконечные звёзды, серп и молот (так называемый малый герб РСФСР), а также ткань с тематическими узорами - «индустриализация», «электрификация», «коллективизация» и др. Рисовальщиками активно используются лозунги «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Крепи оборону СССР», «Вся власть советам!». Агитационным тканям посвящено огромное количество публикаций, ежегодно проводятся выставки, особый раздел – памятные набивные платки, а также декоративные текстильные панно – своеобразные «картины» для украшения интерьеров, изготовленные в 1917–1960-е годы. В декоративном текстиле довоенного периода рисунок строился именно на графическом приеме. Художники исходили из принципов плакатного решения, превращая ткани в «могучий рупор пропаганды и агитации».

[Конструктивистская обложка А. Родченко]. Асеев, Н. Избрань. Стихи 1912-1922. М.; Пб.: Круг, 1923.

[Конструктивистская обложка и фото-монтажи А. Родченко]. Маяковский, В. Про это / фото-монтажи А. Родченко. М.; Пг.: Государственное издательство, 1923.

[Конструктивистская обложка Павла Любарского. Первый сборник стихов]. Чернов, Л. Профсоюз сумасшедших. Лирика. Владивосток: Примкомпомгол, 1924.

[Конструктивизм]. Сенькин Сергей Яковлевич (1894–1963)

РКП знамя Ленина. Фото-монтажный плакат (Ленинская серия). 1924 г

[Конструктивизм] Сенькин Сергей Яковлевич (1894–1963)

Комсомол неисчерпаемый источник сил. Фото-монтажный плакат (Ленинская серия). 1924 г.

[Плакат в стиле супрематического конструктивизма] Каждый подпишись! Открыта подписка на журнал «Вестник воздушного флота» на 1926 г. / худ. Г. Бершадский. 1925 г. Яркий образец перехода супрематизма к конструктивизму в рекламе и в печатной графике.

[Конструктивистская обложка Г. Клуциса]. Жив Крученых! Сборник статей / Б. Пастернак, С. Третьяков, Д. Бурлюк, Т. Толстая, С. Рафалович, обл. Г. Клуциса. М.: Изд. Всероссийского союза поэтов, 1925.

[Конструктивистская обложка, фотомонтажи] Масленников, Н. Изо-работа в избе-читальне. М.: Издательство «Долой неграмотность», 1925.

[Конструктивистская обложка]. Тарабукин, Н. Искусство дня. Что нужно знать, чтобы сделать плакат, лубок, рекламу, смонтировать книгу, газету, афишу, и какие возможности открывает фотомеханика. М.: Всероссийский пролеткульт, 1925.

[Первая публикация стихотворения Н. Асеева «Красношейка». Обложка В. Ахметьева и В. Мухиной]. Октябрята, книжка для детей. Приложение к журналу «Красная нива» на 1925 год / рисунки В.Ахметьева, В.Мухиной, Н. Ротова, М.Генке, Е.Кругликовой, Н.Шифрина, К.Кузнецова, П.Алякринского, Н.Куприянова. М., издание «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925.

[Конструктивистская обложка Эль Лисицкого. Первое издание]. Маяковский, В. Хорошо! Октябрьская поэма / обл. Эль Лисицкого. М.; Л.: Государственное издательство, 1927.

[Конструктивистская обложка А. Гана] CА. Современная архитектура. №4–5 за 1927 г. Юбилейный номер. Десятилетие октября / обл. А. Гана. М.: Государственное издательство, 1927. Редкий юбилейный номер. На задней обложке опубликован известнейший плакат А. Гана «Первая выставка СА Современной Архитектуры».

[Большая редкость]. Введенский, А. Мяу / рис. П. Митурич. М.; Л.: Государственное издательство, 1928.

[Конструктивистская обложка А. Родченко]. Кирсанов, С. Последний современник. [Поэма-антиутопия] / обл. раб. А. Родченко. М.: Издательство «Федерация», 1930.

[Конструктивистская обложка, фотомонтажи]. Афанасьева, А., Туберовский, М. Самая скорая газета / фотомонтаж И. Каплана. М., Л.: Молодая гвардия, 1931.

[Редчайшая детская иллюстрированная книга]. Эмден, Э. День / рис. В. Ахметьева. М.: Молодая гвардия, 1931. Эсфирь Моисеевна Эмден (1905– 1961) – русская советская писательница, автор книг для детей, литературный редактор. Эсфирь Моисеевна Эмден написала за свою жизнь большое количество произведений для детей: повести, стихотворения, пьесы. Длительное время работала редактором детских книг. В 1941 году при подготовке сборника «Ёлка» разыскала настоящего автора известного стихотворения «В лесу родилась ёлочка» — Раису Кудашеву. Ранее это стихотворение публиковалось в 1903 году под псевдонимом «А. Э.». Ахметьев Владимир Петрович (1892–1959) – художник монументально-декоративного искусства, книжный иллюстратор. Занимался в студии Ф. И. Рерберга в Москве (1911–1918). В 1939 году был главным художником Главного павильона ВСХВ. Совместно с В. И. Мухиной и Н. К. Вентцелем исполнил декоративные барельефы на станции Семеновская Московского метрополитена (1944) Автор мозаичных панно Каменный цветок (1944) и Хозяйка Медной горы (1948) по сказкам П. П. Бажова. Участвовал во 2-й выставке картин Профессионального союза художников-живописцев (Москва, 1918), выставке Театрально-декорационное искусство Москвы (1923), выставке работ художников промышленности (1940), выставках декоративного искусства (1946 и 1955). Произведения В. П. Ахметьева экспонировались на зарубежных выставках в ГДР, Италии, Франции.

На отечественных аукционах продаж не выявлено.

[Редкое областное издание]. Сорока. Сказка для детей дошкольного возраста / рис. худ. Е. Скарятиной. Ростов-на-Дону, Азчерхудожники, 1935.

[Супрематический конструктивизм. Уникальное библиофильское издание коллаж ручная работа]. Горький, М. Песнь о буревестнике / худ. В. Гоппе, сост. А. Боровков. М.: Издание В. Гоппе, 2019. Библиофильская редкость. Тираж 15 экземпляров. Экземпляр № 1.

Первая книга авторов. Уникальное библиофильское издание в выполненное вручную в стиле супрематизма. Издание задумано и осуществлено известным коллекционером русского авангарда Анатолием Ивановичем Боровковым. Шрифты разработаны художником Виктором Гоппе. На каждом листе выполнен уникальный коллаж в стиле супрематизма, коллажи не повторяются.

**Так же нами будет представлена уникальная коллекция «памятных книжек».**

«Памятные книжки» начали издаваться Военным ведомством с 1829 года. Издание продолжалось до 1917 года. Книжки содержали разнообразные полезные сведения: месяцеслов, списки чиновников Военного, морского, Гражданского ведомства и Придворного штата, в том числе чинов Свиты, Дипломатического корпуса, членов разнообразных комиссий и обществ. С 1850-х годов в книжки включались сведения, необходимые офицерам, командируемым в различные области Российской империи – расписание и тарифы почтовых отправлений, порядок следования и цены на места в почтовых экипажах, перечень необходимых документов и порядок приема проезжающих станционными смотрителями и чиновниками Почтового ведомства. Там же печатались правила ношения мундира практически на все случаи жизни, этикетные правила представления высшему начальству и даже адреса высших чиновников. Кроме того, в книжках можно было найти правила действия при наводнении и пожаре. Кроме практической пользы Памятные книжки обладали высокими художественными достоинствами. Книжки небольшого, карманного формата украшались гравюрами на стали, в 1880-х годах замененными фототипиями. Гравюры делались с рисунков и картин знаменитых русских художников-академиков И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова, Г.Г. Гагарина, Т. Горшельта, А.И. Зауервейда, Н.Е. Сверчкова, В.Ф. Тимма, И.П. Трутнева, А.И. Шарлеманя, Г.Г. Чернецова и др. До 1835 года гравюр было не больше четырех. Позднее печатались гравюры вне текста.

**Одним из разделов нашего аукциона являются книги по иудаике:**

[Иудаика] Гретц, Г. История евреев от эпохи голландского Иерусалима до падения франкистов. 1618–1760 / перевод с немецкого, под редакцией А.Я. Гаркави. СПб.: Типо-Литография А.Е. Ландау, 1888.

[Иудаика. Бунд. Запрещенное издание] Косовский, В. Вопросы национальности. Вильна: Электро-типография И.М. Баскинда, [1907].

[Иудаика] Зомбарт, В. Евреи и их участие в образовании современного хозяйства / перевод с немецкого В.З.; под редакцией П.С. Юшкевича. СПб.: Типография М.Я. Квара, 1910.

[Иудаика. Первое издание. Редкость] Гессен, Ю. История еврейского народа в России. В 2 т. Т. 1 (второй том вышел в 1927 г.). Пг.: Типография Л.Я Ганзбурга, 1916.

[Иудаика. Первое издание с предисловием Максима Горького] Иванович, С. Почему евреям дали равноправие? / под редакцией и с предисловием Максима Горького. Пг.: Издание Союза Солдат-Республиканцев, 1917.

[Иудаика] Абрамова, Л. Враги ли Трудовому народу евреи? / под ред. Е.К. Брешко-Брешковской, О.С. Минора, В.В. Руднева и С.Л. Маслова; Партия Социалистов-Революционеров. 2-е изд. М.: Московское издательство «Земля и Воля», 1917.

Берлин, И. Исторические судьбы еврейского народа на территории русского государства. Пб.: Книгоиздательство «Еврейская Историческая Библиотека», 1919.

[Иудаика] Гусев-Оренбургский, С. Книга о Еврейских погромах на Украине в 1919 году. Составлена по официальным документам, докладам с мест и опросам пострадавших. Пг.: Исполнено издательством З.И. Гржебина, [1920-е].

**В разделе автографов в этот раз представлены:**

[Красивый автограф автора Музе Кузько]. Карпов, П. Три зари. Жизнепредставление в 5 исходах. М.: Поморье, 1922.

[Автограф поэта Трефолева А. Алтухову]. Трефолев, Л.Н. Стихотворения. (1864–1893).М.: Тип. А.И. Снегиревой, 1894.

[Автограф поэта] Верховской, Ю. Идиллии и элегии / оформ. обл. М.В. Добужинского. СПб.: Издательство «Оры», 1910.

[Красивый автограф автора Музе Кузько]. Карпов, П. Три зари. Жизнепредставление в 5 исходах. М.: Поморье, 1922.

[Рукопись] Седых, К. Поэма «Зерентуй». В 10 главах. Иркутск, 1924.

[Автограф К. Циолковского. Первое издание] Циолковский, К. Монизм Вселенной (конспект – март 1925 г.). Калуга, 1925.

[Автограф Бориса Пастернака]. Пастернак, Б. Стихотворения в одном томе. 2-е изд. М.: Художественная литература, 1936.

[Автограф Михаила Зощенко]. Зощенко, М. Рассказы, повести, фельетоны, театр, критика. 1935–1937. Л.: Художественная литература, 1937.

[Автограф Б. Пастернак] Пастернак, Б. Избранные переводы. М.: Советский писатель, 1940.

Автограф Корнея Ивановича Чуковского на афише к балету «Доктор Айболит» Государственный Московский Музыкальный театр К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко / худ. А. Шамаш. М., 1955.

[Автограф поэта] Рубцов, Н. Сосен шум. Стихи. М.: Советский писатель, 1970.

[Автограф А. Солженицына лауреата Нобелевской премии] Солженицын, А. Прусские ночи. Париж: Ymca-Press, 1974.

Автограф композитора Микаэла Леоновича Таривердиева на его визитной карточке. 1970-80-е гг.

Автограф режиссёра Марка Захарова на программке Московского театра имени Ленинского комсомола. Алексей Арбузов. В этом милом старом доме. Водевиль-драма в 2 частях. 1980-е гг.

Автограф режиссёра Галины Волчек. Московский театр Современник. Энн Ветемаа. Монумент. 1980-е гг.

[Автограф Иосифа Бродского]. Бродский, И. Бог сохраняет все. М.: Миф, 1992.

**Так же представлен раздел бумага:**

Коллекция из 11 конфетных оберток «Моссельпром»: «Казбек», «Тарасп», «Дот», карамель «Тянучка», «Дэтэка», «Автодор», «Favourite», конфект Тройка, конфект «Пионеры», конфект «Бон-вояж», «Сливочная». М.: М.С.Н.Х. «Моссельпром, 1920-1930-е гг. Бумага, типографский оттиск.

Коллекция из 12 конфетных оберток «Моссельпром» и одна конфетная обертка Ленинградский государственный трест пищевой промышленности: 1-12: Карамель «Дэзи», «карамель «Иза», «Раковые шейки», карамель «Народная», карамель «Буревестник», «Союзная», «Соловушка», карамель «Полярная», «Pineapple», «Лимонная», конфект «Китайский», конфект «Дерби». М.: М.С.Н.Х. «Моссельпром, 1920-1930-е гг.

Моссельпром (Московское губернское объединение предприятий по переработке продуктов сельскохозяйственной промышленности) — хозрасчётная торгово-промышленная организация, существовавшая в 1922—1937 годах и объединявшая крупные государственные фабрики и заводы пищевой промышленности. История Моссельпрома связана с именами Владимира Маяковского, Александра Родченко и других деятелей искусства, которых трест привлекал к рекламированию своей продукции.

Желаем удачных покупок редких и хороших книг из старых библиофильских собраний!

С уважением, Аукционный дом «Кабинетъ».