

КАБИНЕТЪ
Г А Л Е Р Е Я

РУССКИЙ ТЕАТР

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭСКИЗЫ

Метислава Добужинского

Аукцион № 36 (97)

АУКЦИОН в ЦДХ
23 ноября

www.kabinet-auktion.com



РУССКИЙ ТЕАТР. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭСКИЗЫ МСТИСЛАВА ДОБУЖИНСКОГО

Аукцион № 36 (97)
23 ноября 2017 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, Пресс-центр

Предаукционная выставка
с 16 по 23 ноября в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу: Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

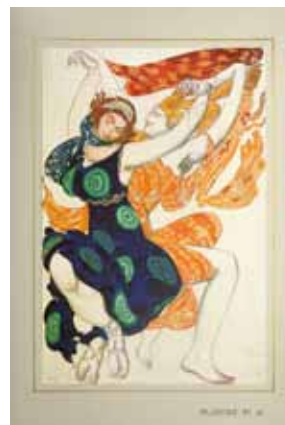
Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот	Автор	Лот
Анисфельд Б.И.	92, 93	Коровин К.А.	68, 85
Анненков Ю.П.	77, 78	Коровин Н.С.	98
Бруни Т.Г.	87, 95, 96, 97	Ламбин П.Б.	69
Добужинский М.В.	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56	Неизвестный художник	86
Зимин Г.А.	94	Перкель Г.З.	99, 100
Иванов С.И.	88	Серебряков А.Б.	89
		Фонвизин А.В.	90
		Ходасевич В.М.	79, 80, 81, 82, 83, 84
		Щировский М.Я.	70, 71, 72, 73, 74, 75, 76
		Экстер А.А.	91

РУССКИЙ ТЕАТР. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭСКИЗЫ М. ДОБУЖИНСКОГО

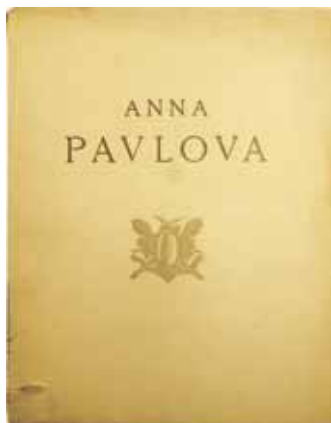


Лот 1.
Братья Н. и С. Легат (Легат Н.Г., Легат С.Г.).
Русский балет в карикатурах. СПб., Художественная автолитография «Прогресс» инженера Н.А. Соколова, 1903. Первое и единственное прижизненное издание. 95 л. портр. Хромолиитографии. В издательской коленкорной папке. Размер листов 31х23,5 см; размер папки 33,5 х 25,5см.

300 000 – 330 000 руб.

Лот 2.
D'art Décoratif de Léon Bakst. (Декоративное искусство Льва Бакста. Декорации и костюмы Л. Бакста к первым 77 выступлениям Русских балетов. Текст Арсен Александра и Жана Кокто). Maurice de Brunoff, Париж/ Imprimerie de The de la More Press Ltd., Лондон. 1913. Формат: 37,8 х 28 см; 49, (170) с.

300 000 – 330 000 руб.



Лот 3.
Svetloff V. Anna Pavlova (Светлов В. Анна Павлова)
M. de Brunoff, Paris. 1922.
Иллюстрированное малотиражное издание.
Формат издания: 33 х 25,5 см; 194 с.

120 000 – 150 000 руб.

Лот 4.
Выставка «Русский балет в изобразительном искусстве». (Альбом). Дом работников искусств СССР декабрь 1948 г. – январь 1949 г. (б.м.и., б.г.и.). 30 листов, 66 фотографий. Формат издания: 44,7 х 34,4 см.

120 000 – 150 000 руб.



Лот 5.
Знак в память 100-летия Государственного академического Малого театра, на имя А.Г. Нежданова. Москва, неизвестная мастерская. 1924 г. Бронза, эмаль, серебро. Размеры 40 х 29 мм. Вес 23, 1 г.

120 000 – 150 000 руб.

Лот 6.
Знак в память 100-летия Государственного Большого театра, на имя А.М. Руденко. Москва, неизвестная мастерская. 1925 г. Серебро. Размеры 40 х 30 мм. Вес 25,6 г.

90 000 – 120 000 руб.



Лот 7.
Памятный жетон с изображением Государственного академического Большого театра. Ленинград, неизвестная мастерская. 1932 г. Серебро, эмаль. Размеры 22,5 х 27,9 мм. Вес 11,67 г.

30 000 – 50 000 руб.

РУССКИЙ ТЕАТР. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭСКИЗЫ М. ДОБУЖИНСКОГО



Лот 8.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма персонажа из сцены Вальпургиевой ночи к опере «Фауст» в постановке Литовского театра оперы и балета в Каунасе. 1931 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь. 25 x 20,7 см

120 000 – 170 000 руб.



Лот 9.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюмов двух персонажей из сцены Вальпургиевой ночи к опере «Фауст» в постановке Литовского театра оперы и балета в Каунасе. 1931 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь. 25 x 34,7 см

130 000 – 170 000 руб.



Лот 10.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюмов двух персонажей из сцены Вальпургиевой ночи к опере «Фауст» в постановке Литовского театра оперы и балета в Каунасе. 1931 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь. 26 x 35,4 см

130 000 – 170 000 руб.



Лот 11.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюмов четырех ведьм из сцены Вальпургиевой ночи к опере «Фауст» в постановке Литовского театра оперы и балета в Каунасе. 1931 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь. 33,4 x 26 см

130 000 – 170 000 руб.



Лот 12.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма Мефистофеля к опере «Фауст» в постановке Литовского театра оперы и балета в Каунасе. 1931 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь. 33,1 x 23,2 см

130 000 – 170 000 руб.



Лот 13.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма Маргариты к опере «Фауст» в постановке Литовского театра оперы и балета в Каунасе. 1931 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь. 36 x 25,7 см

150 000 – 200 000 руб.

Лот 14.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма Валентина к опере «Фауст» в постановке Литовского театра оперы и балета в Каунасе. 1931 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь. 35,2 x 26 см

150 000 – 200 000 руб.





Лот 15.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз декорации к опере «Волшебная флейта» в постановке Латвийской Национальной оперы. 1933 г. Бумага, гуашь, тушь. 16,6 x 21 см

130 000 – 170 000 руб.



Лот 16.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз декорации к первому действию спектакля «Гамлет» в постановке Литовского театра оперы и балета в Каунасе (Появление Призрака). 1933 г. Бумага, гуашь, белила. 31,5 x 48 см

210 000 – 260 000 руб.



Лот 17.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма танцовщицы для Веры Немчиновой к балету «Арлекинада» в постановке Литовского театра оперы и балета в Каунасе. 1934 г. Бумага, гуашь, акварель. 29,6 x 20,8 см

110 000 – 150 000 руб.



Лот 19.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма Кассандры для балета «Арлекинада» в постановке Литовского театра оперы и балета в Каунасе. 1934 г. Бумага, гуашь, акварель. 35,8 x 24,8 см

180 000 – 230 000 руб.



Лот 20.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма Леандра для балета «Арлекинада» в постановке Литовского театра оперы и балета в Каунасе. 1934 г. (?) Бумага, гуашь, акварель. 32,3 x 23,1 см

180 000 – 230 000 руб.



Лот 18.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма Арлекина для балета «Арлекинада» в постановке Литовского театра оперы и балета в Каунасе. 1934 г. Бумага, гуашь, акварель, белила. 34,7 x 24,8 см

110 000 – 150 000 руб.

Лот 21.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)

Эскиз костюмов Ставрогина и Лизы к спектаклю «Одержимые» (по роману Ф.М.Достоевского «Бесы») в постановке театра-студии Михаила Чехова. 1939 г. Бумага, гуашь, уголь. 45,2 x 32,1 см

160 000 – 200 000 руб.



РУССКИЙ ТЕАТР. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭСКИЗЫ М. ДОБУЖИНСКОГО



Лот 22.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз декорации кабинета губернатора к спектаклю «Одержимые» (по роману Ф.М. Достоевского «Бесы») в постановке театра-студии Михаила Чехова. 1939 г. Бумага, гуашь, акварель. 25,2 x 24,2 см

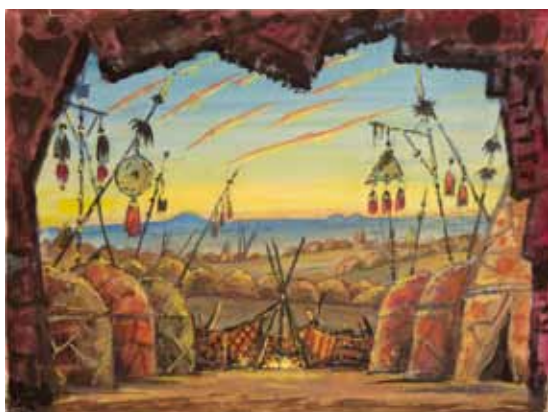
210 000 – 260 000 руб.



Лот 23.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз декорации танцевального зала к опере Джузеппе Верди «Бал-маскарад» в постановке Метрополитен-опера. 1940 г. Картон, смешанная техника. 38,2 x 50,6 см

800 000 – 1 300 000 руб.



Лот 24.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз декорации половецкого лагеря к балету «Половецкие пляски» в постановке Парижской Оперы. 1949 г. Бумага, гуашь. 27,7 x 37,7 см

260 000 – 320 000 руб.



Лот 25.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Макет декорации к опере «Любовь к трём апельсинам» в постановке «Нью-Йорк сити опера». 1949 г. Картон, гуашь. 24 x 32,1 см

210 000 – 260 000 руб.



Лот 26.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз декорации к балету «Мамзель Анго». 1949 г. Бумага, гуашь. 20,7 x 27,5 см

210 000 – 260 000 руб.



Лот 27.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Макет декорации к балету «Кавказский пленник» в постановке в постановке труппы «Ballet international du Marquis de Cuevas» в Нью-Йорке 1957 г.
а) Занавес фона второго действия. Бумага, акварель, гуашь, карандаш. 25 x 38 см.
б) Передний план, вырезанный. Бумага, акварель, гуашь, карандаш. 27,6 x 44,5 см

260 000 – 320 000 руб.



**Лот 28.****Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)**

Эскиз декорации к 2 акту балета «Кавказский пленник» в постановке труппы «Ballet international du Marquis de Cuevas» в Нью-Йорке. 1957 г. Бумага, гуашь, чернила, карандаш. 18,2 x 24,2 см

110 000 – 160 000 руб.

**Лот 29.****Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)**

Эскиз декорации к балету «Русский солдат» в постановке Метрополитен Опера. 1942 г. Картон, гуашь. 19,2 x 26 см

80 000 – 120 000 руб.

**Лот 30.****Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)**

Эскиз костюма офицера к балету М. Фокина «Русский солдат» в постановке Театра оперы в Бостоне при участии балетной труппы Метрополитен Опера. 1942 г. Бумага на картоне, гуашь, тушь, карандаш. 32,2 x 24 см

310 000 – 360 000 руб.

Лот 31.**Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)**

Эскиз костюма тамбурмажора к балету М. Фокина «Русский солдат» в постановке Театра оперы в Бостоне при участии балетной труппы Метрополитен Опера. 1942 г. Бумага на картоне, гуашь, чернила, карандаш. 37,3 x 25,1 см

310 000 – 360 000 руб.

**Лот 32.****Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)**

Эскиз костюма тамбурмажора к опере «Воццек» в постановке «Нью-Йорк сити опера». Картон, гуашь, тушь, карандаш. 37,5 x 19,2 см

260 000 – 310 000 руб.

**Лот 33.****Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)**

Эскиз костюмов 14 персонажей к балету «Коппелия» в постановке Парижской оперы. 1945 г. Картон, гуашь, тушь, карандаш. 28,9 x 41 см

300 000 – 350 000 руб.

РУССКИЙ ТЕАТР. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭСКИЗЫ М. ДОБУЖИНСКОГО



Лот 34.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма Девочки с косичками для балета «Выпускной бал» в постановке труппы Русский балет Монте-Карло. 1945 г. Бумага, гуашь, уголь. 36,8 x 24,9 см

120 000 – 170 000 руб.



Лот 35.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз женского театрального костюма для балета «Выпускной бал» в постановке труппы Русский балет Монте-Карло. 1945 г. Бумага, гуашь, уголь. 34,7 x 24,7 см

120 000 – 170 000 руб.



Лот 36.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз мужского костюма для балета «Выпускной бал» в постановке труппы Русский балет Монте-Карло. 1945 г. Бумага, гуашь, уголь. 37,8 x 26,5 см

120 000 – 170 000 руб.



Лот 37.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма кадета-барabanщика для балета «Выпускной бал» в постановке труппы Русский балет Монте-Карло. 1945 г. Бумага, гуашь, уголь. 35,5 x 26,5 см

140 000 – 180 000 руб.



Лот 38.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма персидской танцовщицы к опере «Хованщина» в постановке Метрополитен Опера. 1948 г. Бумага на картоне, акварель, тушь, карандаш. 2,7 x 23,7 см

310 000 – 360 000 руб.

Лот 39.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз четырех женских костюмов к опере «Хованщина» в постановке Метрополитен Опера. 1949 г. Бумага, карандаш, гуашь, тушь. 31 x 24 см

260 000 – 320 000 руб.



Лот 40.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз четырех женских костюмов к опере «Хованщина» в постановке Метрополитен Опера. 1950 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь, карандаш. 25 x 36,1 см

210 000 – 270 000 руб.



Лот 41.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма министра в маскарадном костюме груши к опере «Мамзель Анго». 1952 г. Бумага, акварель, карандаш/ 36,6 x 24,7 см

180 000 – 230 000 руб.

**Лот 42.****Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)**

Эскиз костюма и два варианта орнаментального декора ткани к опере «Борис Годунов». 1953 г. Бумага, гуашь, тушь, карандаш. 22,2 x 45,8 см

120 000 – 160 000 руб.

Лот 43.**Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)**

Эскиз театральной маски Труфальдино. Бумага, цветной карандаш 34,9 x 24,8 см

120 000 – 160 000 руб.

**Лот 44.****Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)**

Эскиз занавеса к балету «Тени» (по произведениям У. Шекспира) в постановке Монреальского балета Рут Сорель. 1949 г. Бумага, гуашь, цветной карандаш. 38,5 x 48 см.

260 000 – 320 000 руб.

**Лот 45.****Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)**

Эскиз костюмов четырех Теней к балету «Видения» (по произведениям У. Шекспира) в постановке Монреальского балета Рут Сорель. 1949 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь, карандаш. 25,7 x 29,1 см

130 000 – 180 000 руб.

**Лот 46.****Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)**

Эскиз костюма первой Тени к балету «Видения» (по произведениям У. Шекспира) в постановке Монреальского балета Рут Сорель. 1949 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь, карандаш. 29,7 x 22,7 см

130 000 – 180 000 руб.

**Лот 47.****Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)**

Эскиз костюма второй Тени к балету «Видения» (по произведениям У. Шекспира) в постановке Монреальского балета Рут Сорель. 1949 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь, карандаш. 29,7 x 22,7 см

130 000 – 180 000 руб.

**Лот 48.****Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)**

Эскиз костюма третьей Тени к балету «Видения» (по произведениям У. Шекспира) в постановке Монреальского балета Рут Сорель. 1949 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь, карандаш. 29,7 x 22,7 см

130 000 – 180 000 руб.

**Лот 49.****Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)**

Эскиз костюма четвертой Тени к балету «Видения» (по произведениям У. Шекспира) в постановке Монреальского балета Рут Сорель. 1949 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь, карандаш. 29,7 x 22,7 см

130 000 – 180 000 руб.

РУССКИЙ ТЕАТР. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭСКИЗЫ М. ДОБУЖИНСКОГО



Лот 50.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)

Эскиз костюма Леди Макбет к балету «Видения» (по произведениям У. Шекспира) в постановке Монреальского балета Рут Сорель. 1949 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь, карандаш 22,7 x 29,5 см

130 000 – 180 000 руб.



Лот 52.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)

Эскиз костюма Призрака из «Макбета» к балету «Видения» (по произведениям У. Шекспира) в постановке Монреальского балета Рут Сорель. 1949 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь, карандаш. 29,8 x 22,7 см

130 000 – 180 000 руб.



Лот 55.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)

Эскиз костюма Офелии к балету по произведениям У. Шекспира в постановке Монреальского балета Рут Сорель. 1948 г. Бумага, тушь, уголь, карандаш. 29,5 x 22,7 см

60 000 – 70 000 руб.



Лот 51.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)

Эскиз костюма второй ведьмы из «Макбета» к балету «Видения» (по произведениям У. Шекспира) в постановке Монреальского балета Рут Сорель. 1949 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь, карандаш 22,7 x 29,7 см

150 000 – 200 000 руб.



Лот 53.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)

Эскиз костюма Пака из «Сна в летнюю ночь» к балету «Видения» (по произведениям У. Шекспира) в постановке Монреальского балета Рут Сорель. 1949 г. Бумага, гуашь, акварель, тушь, карандаш. 22,7 x 29,1 см

150 000 – 200 000 руб.



Лот 54.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)

Эскиз костюма Призрака из «Макбета» к балету «Видения» (по произведениям У. Шекспира) в постановке Монреальского балета Рут Сорель. 1949 г. Бумага, гуашь, акварель, чернила, карандаш. 29,6 x 22,6 см

150 000 – 200 000 руб.

Лот 56.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)

Эскиз костюма Офелии к балету по произведениям У. Шекспира в постановке Монреальского балета Рут Сорель. 1948 г. Бумага, тушь, уголь, карандаш. 22,8 x 29,4 см

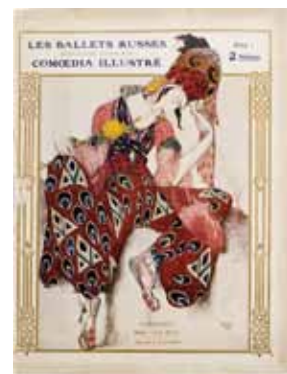
60 000 – 70 000 руб.





Лот 57.
Programme. Les Ballets Russes. Association de la Presse Quotidienne Lyonnaise. (B. Arnaud, Lyon – Paris. 1913). (Программа программа вечера, организованного Ассоциацией Лионской прессы в Большом театре Лиона).
Формат издания: 23,5 x 16 см, (22, 1) с.

34 000 – 40 000 руб.



Лот 58.
Les Ballets Russes. Théâtre du Châtelet, Grande Saison de Paris. Du 6 au 17 Juin 1911. Sixième Saison Russe. Paris. 1911. (Шестой сезон Русских балетов С. Дягилева в Театре Шатле. 6 – 17 июня 1911).
Формат издания: 35 x 26 см; 14, (34) с.

45 000 – 50 000 руб.



Лот 59.
Les Ballets Russes. 9ème Saison. Mai-Juin 1914. Théâtre de l'Opéra. Dix soirées de ballets et d'opéras du 14 mai au 16 Juin 1914. Paris. 1914. (Девятый сезон Русских балетов С. Дягилева в Оперном театре. С 14 мая по 16 июня 1914).
Формат издания: 31,7 x 24,8 см; (56+8) с.

24 000 – 30 000 руб.



Лот 60.
Souvenir Serge de Diaghilev's Ballet Russe with Originals by Léon Bakst and others. New York. 1916. (Памятный альбом Русских балетов Дягилева. Русские Балеты Сергея Дягилева).
Формат издания: 31,7 x 23,7 см; (24) с.

28 000 – 34 000 руб.



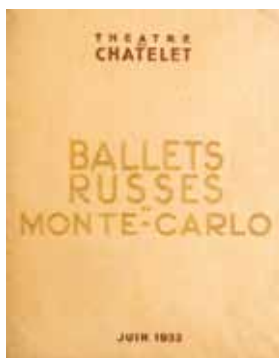
Лот 61.
Grande Saison de Paris, Théâtre du Châtelet, Paris, Six représentation de Gala Hélène de Sparte. Du 4 Mai au 10 Mai 1912. Paris. 1912. (Большой Парижский сезон в Театре Шатле. Шесть представлений трагедии «Елена Спартанская» с 4 мая по 10 мая 1912 г.).
Формат издания: 32,5 x 25,5 см; (36) с.

21 000 – 25 000 руб.



Лот 62.
Opéra Russe à Paris. Théâtre des Champs Élysées, 2 Saison. «Prince Igor». Paris. 1930. (Русская опера в Париже: Программа второго сезона в Театре Елисейских полей. Опера «Князь Игорь». Париж. 1930). Формат издания: 31,1 x 24,5 см; (52) с.

17 000 – 21 000 руб.



Лот 63.
Ballets Russes de Monte-Carlo. Theatre du Châtelet. Juin 1933. (Русский балет Монте Карло. Сезон июнь 1933 в Театре Шатле).
Формат издания: 20,4 x 15,8 см, (32) с.

15 000 – 18 000 руб.



Лот 64.
Royal Opera House Covent Garden. Col. W. de Basil's Ballets Russes (de Monte-Carlo). 1936 June – September. 3rd Season. London, 1936. (Третий сезон Русских балетов Монте Карло (Полковника В. Де Базилля) в Ковент-Гардене, июнь – сентябрь 1936).
Формат издания: 35 x 24,7 см; (74) с.

24 000 – 30 000 руб.



Лот 65.
Ballet Russe de Monte Carlo, Saison 1946-1947. Imprimerie Andr. Tournon & Cie, Paris, 1946. (Русские балеты Монте Карло, сезон 1946-1947).
Формат издания: 30,5 x 23 см; (68) с.

17 000 – 21 000 руб.



Лот 66.
Ballet Russe de Monte Carlo (in Amerika, Saison 1947-1948. New York, 1947). (Русский балет Монте Карло в Америке, сезон 1947-1948).
Формат издания: 30,8 x 22,6 см; (62) с.

14 000 – 20 000 руб.



Лот 67.
Numéro special de la Revue Musicale. Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev. 1er Décembre 1930. J. Langlois, Paris, 1930. (Специальный выпуск журнала Revue Musicale, посвященный Русским балетам Сергея Дягилева. Т. 2 № 110, декабрь 1930 – 11-й год издания).
Формат издания: 25,6 x 19,3 см; 112 с, 18 л. ил. на вкладках.

31 000 – 37 000 руб.

РУССКИЙ ТЕАТР. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭСКИЗЫ М. ДОБУЖИНСКОГО



Лот 68.
Коровин Константин Алексеевич (1862–1939)
Интерьер храма. Эскиз декорации к балету
Л. Минкуса «Баядерка». 1913 г.
Картон, темпера, акварель, бронзовая краска. 47 x 61,3 см

3 000 000 – 3 500 000 руб.



Лот 69.
Ламбин Пётр Борисович (1862–1923)
Эскиз декорации (?). 1921 г.
Бумага на картоне, гуашь, белила. 41,2 x 69,8 см

250 000 – 300 000 руб.



Лот 70.
Щировский Мстислав Яковлевич (1896–1968)
Эскиз книжной иллюстрации
Бумага, акварель, графитный
карандаш. 56,5 x 44,2 см

60 000 – 80 000 руб.



Лот 71.
Щировский Мстислав Яковлевич (1896–1968)
Эскиз декорации. 1929 г. (?)
Бумага, акварель, серебряная краска
50 x 60,5 см

60 000 – 80 000 руб.



Лот 72.
Щировский Мстислав Яковлевич (1896–1968)
Эскиз декорации. 1929 г.
Бумага, акварель, графитный карандаш, золотая
краска. 40,6 x 53 см

60 000 – 80 000 руб.



Лот 73.
Щировский Мстислав Яковлевич (1896–1968)
Эскиз декорации к опере Дж. Пуччини «Турандот»
в постановке Шанхайского театра. 1929 г.
Бумага, акварель, золотая краска. 37 x 49,2 см

60 000 – 80 000 руб.



Лот 74.
Щировский Мстислав Яковлевич (1896–1968)
Эскиз декорации. 1929 г.
Бумага, акварель, гуашь, серебряная
и золотая краска. 38,1 x 54,5 см

60 000 – 80 000 руб.



Лот 75.
Щировский Мстислав Яковлевич (1896–1968)
Эскиз костюма Стража. 1929 г.
Бумага, акварель, гуашь, золотая
краска. 35 x 31,2 см

60 000 – 80 000 руб.



Лот 76.
Щировский Мстислав Яковлевич (1896–1968)
Эскиз декорации к спектаклю «Душа арфы» на музыку А. Авешаломова. 1933 г.
Бумага, акварель, гуашь. 32,9 x 39,2 см

60 000 – 80 000 руб.

Лот 77.
Анненков Юрий Павлович (1889–1974)
Эскизы костюмов к фильму Макса Офюльса «Заведение Телье» по рассказам Ги Де Мопассана. 1952 г.

60 000 – 65 000 руб.



1. Эскиз костюма почтальона
Бумага, графитный карандаш
35,8 x 27 см



2. Эскиз костюма солдата
Бумага, графитный карандаш
35,9 x 27,1 см



3. Эскиз костюмов мэра и монахини
Бумага, графитный карандаш
28,2 x 24,3



4. Эскиз костюмов матери и дочери
Бумага, графитный карандаш
33,5 x 21,5 см

Лот 78.
Анненков Юрий Павлович (1889–1974)
Эскизы костюмов к опере Дж. Пуччини «Турандот»

60 000 – 65 000 руб.



1. Эскиз костюма великого советника Пинга
Бумага, графитный карандаш, ткань.
35,7 x 26,1 см



2. Эскиз костюма великого прорицателя Панга
Бумага, графитный карандаш, ткань.
35,7 x 26,5 см



3. Эскиз костюма великого повара Понга
Бумага, графитный карандаш, ткань.
35,7 x 26,2 см



4. Эскиз костюма рабыни Лиу
Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, ткань.
35,6 x 26,3 см



5. Эскиз костюма царя Тимура
Бумага, графитный карандаш, ткань.
35,6 x 26,3 см



Лот 79.
Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970)
Эскиз костюма дворянина из свиты Геспера для постановки оперы Дж. Россини «Вильгельм Телль» в Ленинградском государственном театре оперы и балета. 1932 г. Бумага, акварель, гуашь, бронзовая краска, графитный карандаш. 34,6 x 24,3 см

45 000 – 60 000 руб.



Лот 80.
Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970)
Эскиз костюма Мутэ к оперетте Н. Стрельникова «Сердце поэта» («Беранже») в постановке Ленинградского театра музыкальной комедии. 1934 г. Бумага, акварель, графитный карандаш. 31,3 x 21,8 см

45 000 – 60 000 руб.



Лот 81.
Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970)
Эскиз костюма солдата отряда рыцаря Коломана для постановки балета А. Глазунова «Раймонда» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета им. С.М. Кирова. 1938 г. Бумага, смешанная техника. 29,8 x 20,9 см

45 000 – 55 000 руб.



Лот 82.
Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970)
Эскиз костюма солдата отряда рыцаря Боэмунда для постановки балета А. Глазунова «Раймонда» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета им. С.М. Кирова. 1938 г. Бумага, смешанная техника. 29,8 x 20,6 см

45 000 – 55 000 руб.

РУССКИЙ ТЕАТР. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭСКИЗЫ М. ДОБУЖИНСКОГО



Лот 83.
Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970)
Эскиз костюма Шута к спектаклю МХАТа «Двенадцатая ночь» по У. Шекспиру. 1955 г. Бумага, акварель, гуашь, белила, графитный карандаш, бронзовая краска. 20,2 x 13,5 см

45 000 – 55 000 руб.



Лот 84.
Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970)
Эскиз костюма сэра Эндрю Эгюйчика к спектаклю МХАТа «Двенадцатая ночь» по У. Шекспиру. 1955 г. Бумага, акварель, гуашь, белила, графитный карандаш, бронзовая краска. 18,8 x 12 см

45 000 – 55 000 руб.



Лот 85.
Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)
Эскиз декорации. 1907 г. Бумага на холсте, тушь, темпера, бронзовая краска. 18 x 30,8 см

700 000 – 900 000 руб.



Лот 86.
Неизвестный художник
Балерины. Копия с картины Э. Дега (?). Бумага, пастель. 55,4 x 39,1 см

350 000 – 400 000 руб.



Лот 87.
Бруни Татьяна Георгиевна (1902–2001)
Эскиз костюмов к оперетте «Только мечта» в постановке Театра музыкальной комедии. 1950-е 1960-е гг. Бумага, смешанная техника. 29,5 x 35,5 см

70 000 – 90 000 руб.



Лот 88.
Иванов Сергей Иванович (1885–1942)
Эскиз декорации «Бальный зал». 1920-е гг. Бумага, смешанная техника. 54,3 x 83,3 см

350 000 – 450 000 руб.



Лот 89.
Серебряков Александр Борисович (1907–1995)
Цирк. 1930 г. Бумага, гуашь. 45,7 x 59,3 см

1100 000 – 1 500 000 руб.



Лот 90.
Фонвизин Артур Владимирович (1883–1973)
Портрет актрисы Татьяны Самойловой. Конец 1950-х – начало 1960-х гг. Бумага, акварель. 70,5 x 50,5 см

920 000 – 980 000 руб.



Лот 91.
Экстер Александра Александровна (1882–1949)
Эскиз мужского театрального костюма. Первая треть XX в. Бумага, гуашь. 12,2 x 8,1 см

380 000 – 450 000 руб.



Лот 92.
Анисфельд Борис Израилевич (1878–1973)
Фонтан в парке. Эскиз декорации
1910-е – начало 1920-х гг.
Бумага, гуашь, белила. 24,5 x 32,1 см (в свету)

350 000 – 400 000 руб.



Лот 93.
Анисфельд Борис Израилевич (1878–1973)
Внутренний дворик. Эскиз декорации
1910-е – начало 1920-х гг.
Бумага, гуашь, угольный карандаш
27,2 x 37,1 см

350 000 – 400 000 руб.



Лот 94.
Зимин Георгий Александрович (1900–1985)
Эскиз женского театрального костюма. 1920-е гг. Бумага, карандаш. 20,9 x 14,7 см

60 000 – 70 000 руб.



Лот 95.
Бруни Татьяна Георгиевна (1902–2001)
Эскиз театральной декорации. Середина XX в.
Бумага, смешанная техника. 18,1 x 24,3 см

50 000 – 60 000 руб.



Лот 96.
Бруни Татьяна Георгиевна (1902–2001)
Эскиз женского театрального костюма.
Середина XX в. Бумага, смешанная
техника. 26,8 x 18,7 см

50 000 – 60 000 руб.



Лот 97.
Бруни Татьяна Георгиевна (1902–2001)
Эскиз театральной декорации.
Середина XX в. Бумага, смешанная
техника. 20,4 x 29,6 см

50 000 – 60 000 руб.



Лот 98.
Коровин Никтополион Александрович (1886–1952)
Эскиз костюма Эсмеральды для Маргариты Кандауровой в балете Большого театра «Эсмеральда». 1930 г.
Бумага, акварель. 38,5 x 24,8 см

65 000 – 70 000 руб.



Лот 99.
Перкель Григорий Зульевич (р. 1939)
Эскиз костюма к спектаклю «Заколдованный портной» в постановке Еврейского драматического ансамбля Москонцерта. 1973 г.
Бумага, акварель, гуашь, тушь
31,2 x 23,7 см

100 000 – 110 000 руб.



Лот 100.
Перкель Григорий Зульевич (р. 1939)
Эскиз костюма к спектаклю «Заколдованный портной» в постановке Еврейского драматического ансамбля Москонцерта. 1973 г.
Бумага, акварель, гуашь, тушь
31,1 x 24,1 см

100 000 – 110 000 руб.

АЛЬБОМЫ ПО ИСКУССТВУ В ГАЛЕРЕЕ «КАБИНЕТЬ»

АЛЕКСАНДР БЕНУА (1870–1960) «РАДОСТНЫЙ ТРУЖЕНИК»

АКВАРЕЛИ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭСКИЗЫ ИЗ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ЧАСТНЫХ СОБРАНИЙ. 260 С.



**ХРОНИКА
ЖИЗНИ
И ТВОРЧЕСТВА**

100
**АКВАРЕЛЕЙ
И ТЕАТРАЛЬНЫХ
ЭСКИЗОВ**

из российских и зарубежных
частных собраний

46
ОТКРЫТОК

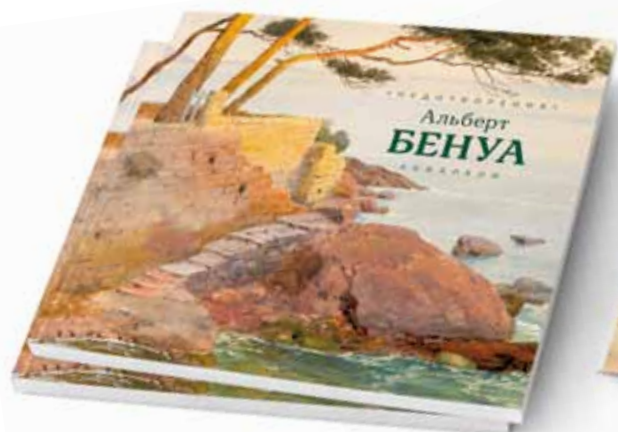
с репродукциями работ
Александра Бенуа,
выпущенных Общиной
Святой Евгении (начало XX в.)

**УКАЗАТЕЛЬ
РАБОТ**

экспонировавшихся
на 104 различных выставках
с 1891 по 2002 год, которые
проходили в России, Европе
и США (включает более
2000 названий)

АЛЬБЕРТ БЕНУА (1852–1936) «ЧУДОТВОРЕНИЯ»

АКВАРЕЛИ ИЗ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ЧАСТНЫХ СОБРАНИЙ. 216 С.



**ХРОНИКА
ЖИЗНИ
И ТВОРЧЕСТВА**

86
АКВАРЕЛЕЙ

из российских и зарубежных
частных собраний

39
ОТКРЫТОК

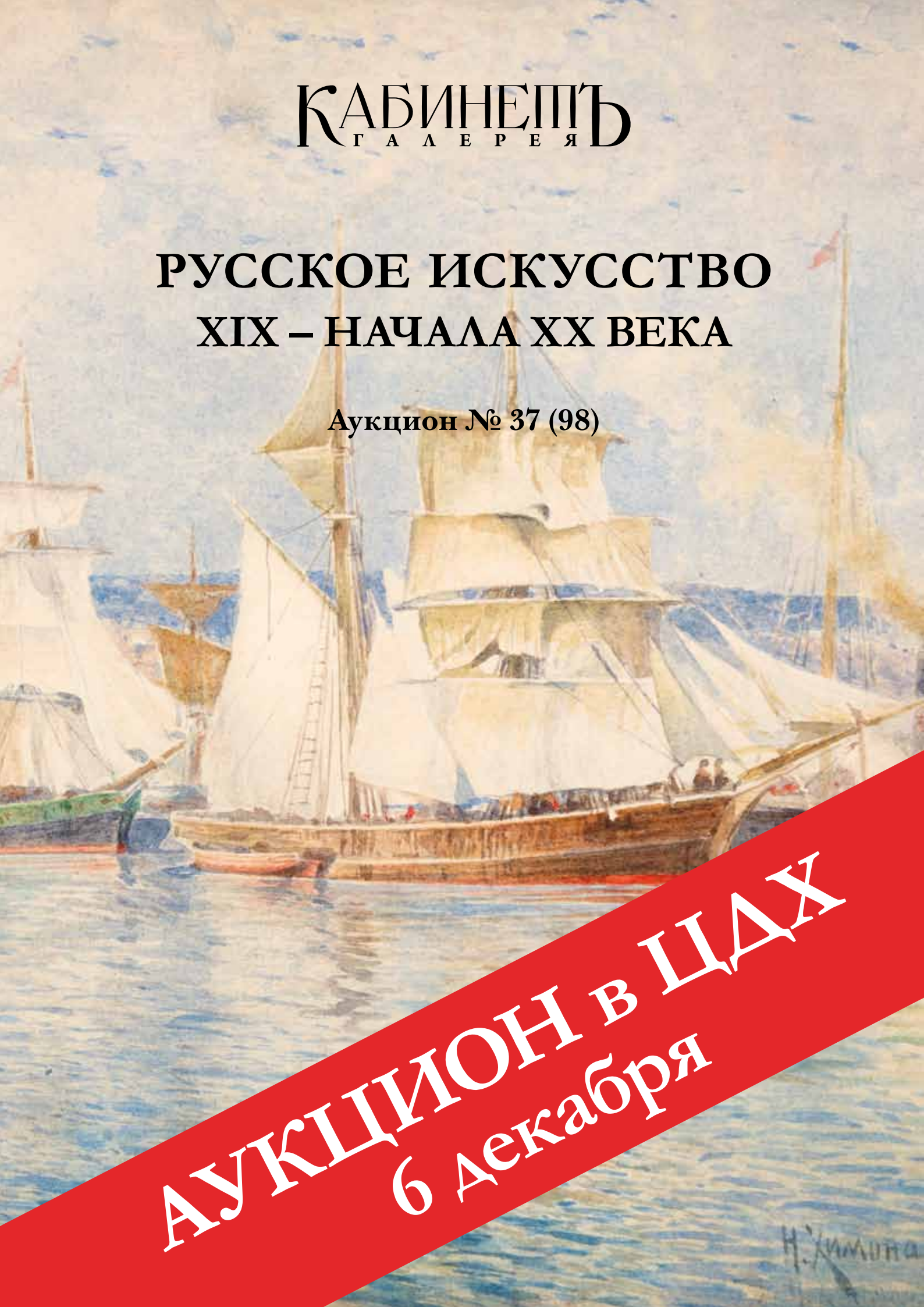
с репродукциями работ
Альберта Бенуа, выпущенных
Общиной Святой Евгении,
издательство Ришар и др.
(начало XX в.)

**УКАЗАТЕЛЬ
РАБОТ**

экспонировавшихся
на 90 различных выставках,
лотереях и благотворительных
аукционах с 1882 по 1988 год.
(включает более 1500 названий)

ПРИБРЕСТИ АЛЬБОМЫ ВЫ МОЖЕТЕ В ГАЛЕРЕЕ «КАБИНЕТЬ»:
МОСКВА, КРЫМСКИЙ ВАЛ, Д. 10, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА (ЦДХ), ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ, 1-Й ЭТАЖ

В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»: WWW.KABINET-SHOP.COM



КАБИНЕТЪ
Г А Л Е Р Е Я

РУССКОЕ ИСКУССТВО
XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Аукцион № 37 (98)

АУКЦИОН в ЦДХ
6 декабря

Н.Химина

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица – резиденты Российской Федерации;

- юридические лица – резиденты Российской Федерации.

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный задаток в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по

телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагают для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несут ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несут ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъясняется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для обще-

го сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru. Услуга платная.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей бидовой карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10%. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие бидовой карточки лицом, действующим по доверенности, а также сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна бидовая карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 рабочих дней. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 13 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.5. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.6. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством Российской Федерации.

3.1.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, пластиковыми картами (VISA, MasterCard).

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 рабочих дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота (предмета искусства) вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 60 календарных дней, внесенный покупателем аванс остается у Организатора в качестве штрафа. При этом предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинетъ» предоставляют всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств.

Антикварные галереи «Кабинетъ» хранят фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинетъ» гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

Для участия в аукционных торгах по телефону или для заочного участия в аукционе необходимо заполнить следующую форму заявки.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № _____Название аукциона **Аукцион № 36 (97) Русский театр. Театральные эскизы М. Добужинского**Дата аукциона **23 ноября 2017 г.**

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить счет в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас отправить заполненную заявку по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Ф.И. Булгаков

НАШИ ХУДОЖНИКИ

Полное факсимильное подарочное издание
уникального биографического справочника
«Наши Художники»

В книгу выдающегося
публициста и издателя
Ф.И. Булгакова вошли

757

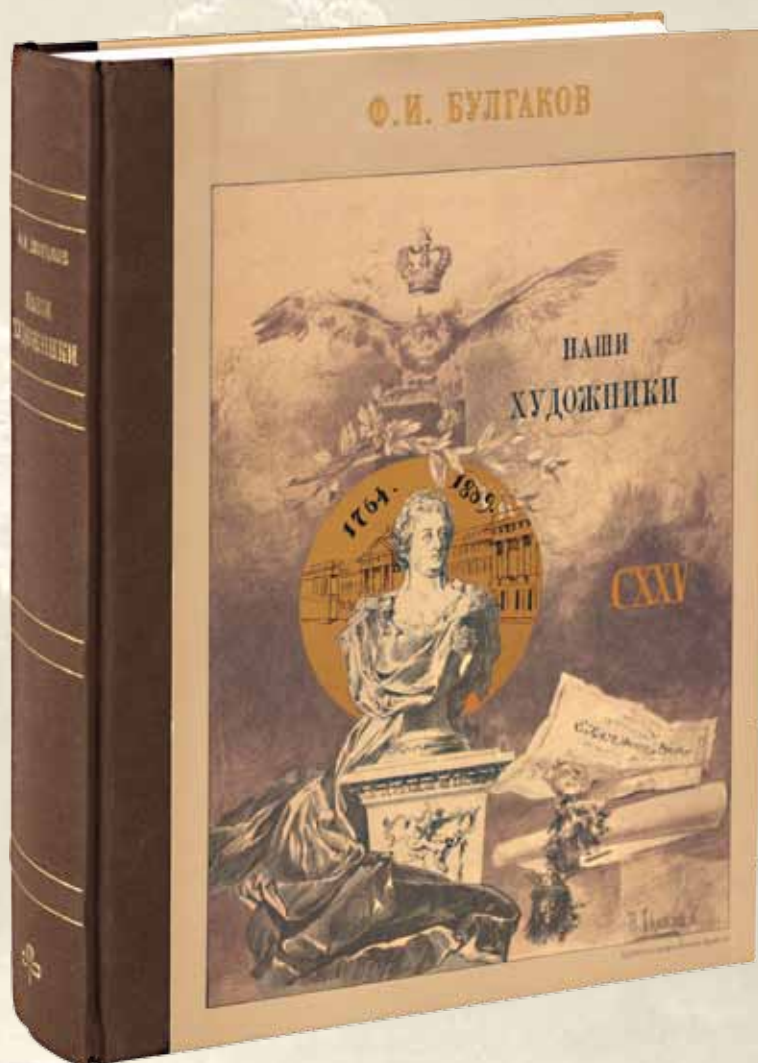
биографий
русских художников
и скульпторов
XIX века

730

изображений
важнейших
произведений
художников
и их портреты

3

указатель академических
и Всемирных выставок
с названиями картин
и именами их владельцев

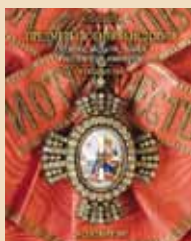


Справочник впервые переиздан с 1890 года

По вопросам приобретения обращаться:
119049, Москва, Крымский вал, д. 10,
Центральный Дом Художника, 1 этаж,
Аукционный дом «Кабинет».

Тел. +7 (499) 238-14-69, e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



КАБИНЕТЪ

Г А Л Е Р Е Я

Желаем Вам удачных торгов!

**Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ»
проводят торги по следующим темам:**

- Русская живопись и графика XIX-XX вв., гравюры и фотографии
- Русское декоративно-прикладное искусство XIX – XX вв. и предметы Фаберже

**Заказ каталогов
и электронных уведомлений:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69

Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

E-mail: auction@kabinet.com.ru



**119049, Москва, Крымский Вал, д. 10
Центральный дом художника (ЦДХ),
выставочный зал, 1-й этаж**

WWW.KABINET-AUKTION.COM