

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



АУКЦИОН № 13 (51)

21 НОЯБРЯ 2012

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ



КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старинные и редкие книги, карты, гравюры

Аукцион № 13 (51)

21 ноября 2012 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:

Центральный дом художника (ЦДХ)

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка

С 12 по 21 ноября в офисе аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)

по адресу:

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1

Ежедневно с 11.00 до 19.00,

кроме понедельника

Заявки на участие в аукционе,

телефонные и заочные биды:

Тел.: +7 (499) 238-14-69

Тел./факс: +7 (499) 238-07-84

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Валерия Берест, Николай Баулин,
Людмила Никитина, Ирина Сабурова, Сергей Сердюков

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева,
Алевтина Воробьева

Менеджеры по продажам:

Ирина Сабурова, Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Наталья Бутова

СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ КНИГИ,
КАРТЫ,
ГРАВЮРЫ

1812
1912

N

N

ИЗДАНИЕ
И. С. ЛАДИНА
СУХОЖ. ЛИП.
ПАРИЖЪ



1

Петр Первый Император. Присноприбавитель. Царь и Самодержец Всероссийский.
По велению Его Царского Величества. Гравировал Адриан Шхонебек.

Гравюра.

Россия, 1703 г.

Гравер Адриан Шхонебек.

Размер рамы: 45,5 x 35 см.

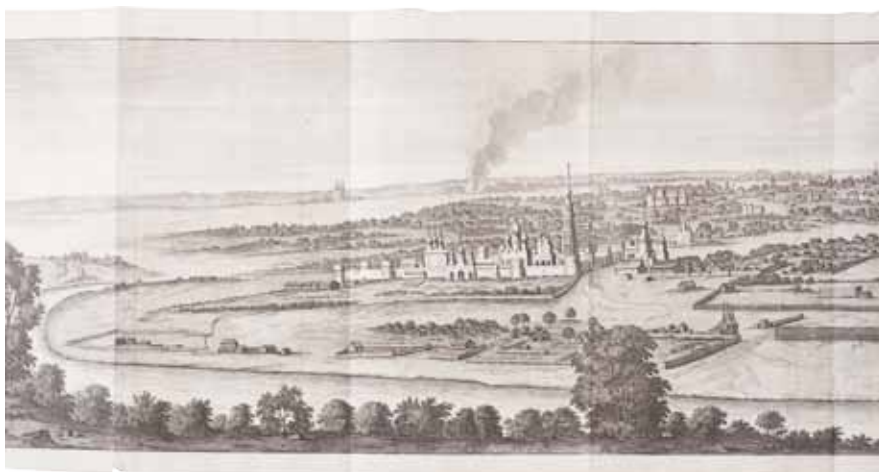
Размер листа: 31,8 x 21 см.

Редкость!

Бумага, гравюра на меди крепкой водкой. Гравюра вставлена в современное паспарту и раму со стеклом.

Смотри: (Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравюров т. II с.1226 № 21; Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов т. III с. 1560 №99)

65 000 – 85 000 руб.



2

Раскладная панорама Москвы из издания: *Voyages de Corneille Le Brun par La Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales*. [Путешествие Корнелия Ле Брюйна в Московию, в Персию и Вест-Индию]. Амстердам, [1718].
Размер: 190 x 32,5 см.

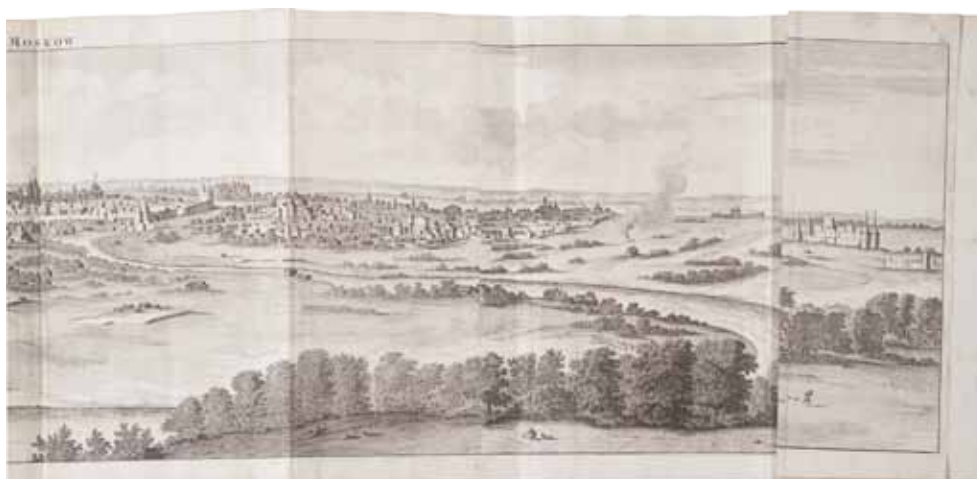
Бумага, гравюра на меди. Экземпляр вложен в коленкоровую папку.

90 000 – 130 000 руб.

Фрагмент



Фрагмент



Фрагмент



3

[Грасиан-и-Моралес Б.]. Балтазара Грациана Придворный человек, переведен с гишпанского языка на французской Амелотом де ла Уссей, а с французского на российской Сергеем Волчковым. Издание второе. СПб., [Типография Академии наук], 1760.

Формат издания: 19,5 x 11,5 см.

[6], 364 с., 165-168, 369-384, 185-208[=408]

В книге приводятся правила придворного этикета, всего 300 регул.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, в хорошей сохранности, на титульном листе расположен экслибрис: «Василий Бестужев», на авантитуле расположен штамп: «Из книг бывших Д. А. Корсакова».

Смотри: (СКРП XVIII в. №1614, Сопиков №3058)

195 000 – 220 000 руб.



4

Пекен Х. Домашний лечебник или простой способ лечения. Издание второе.

СПб., издано при Императорской Академии Наук, 1766.

Формат издания: 18,5 x 11 см.

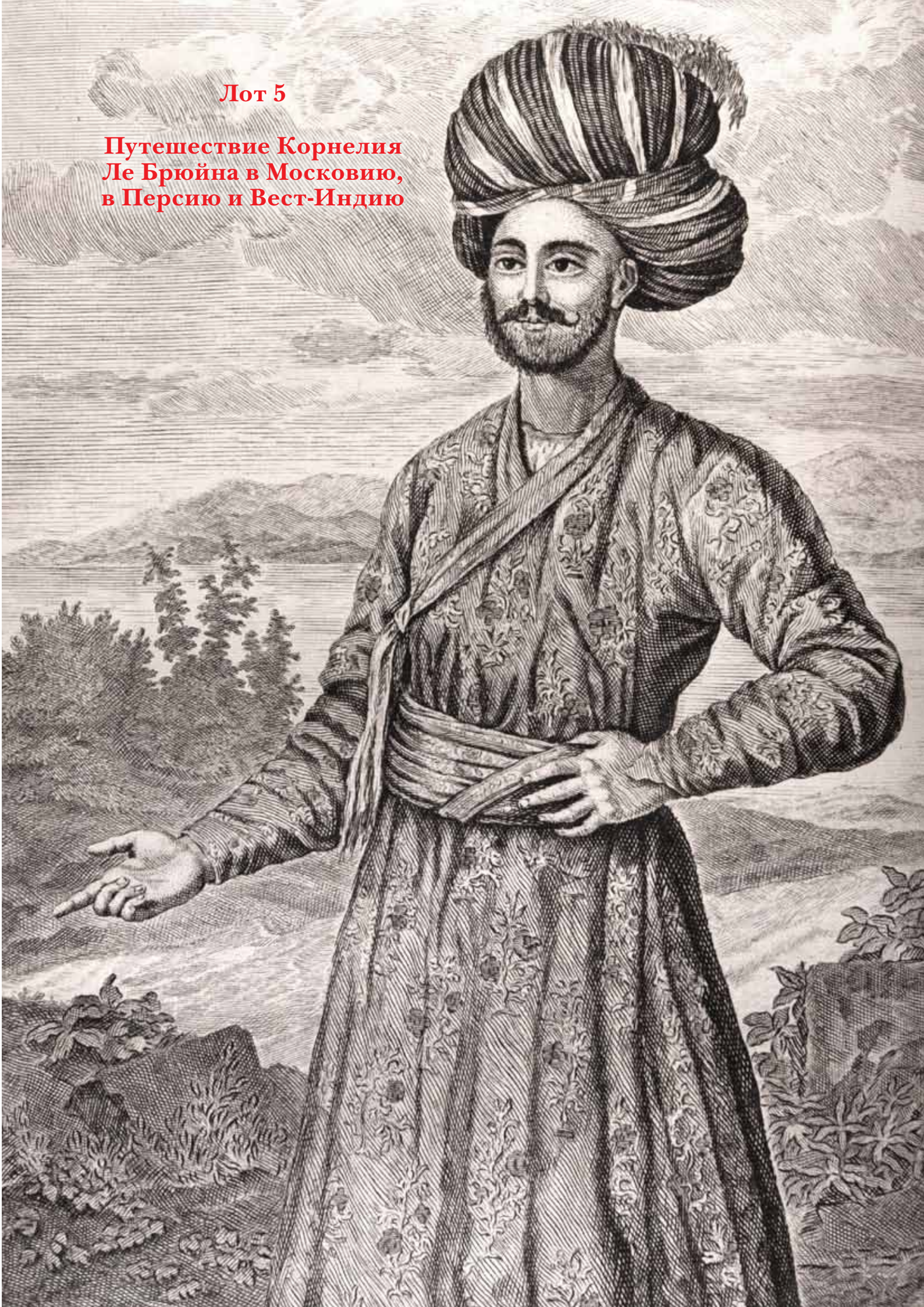
[10], 287 с., [20]

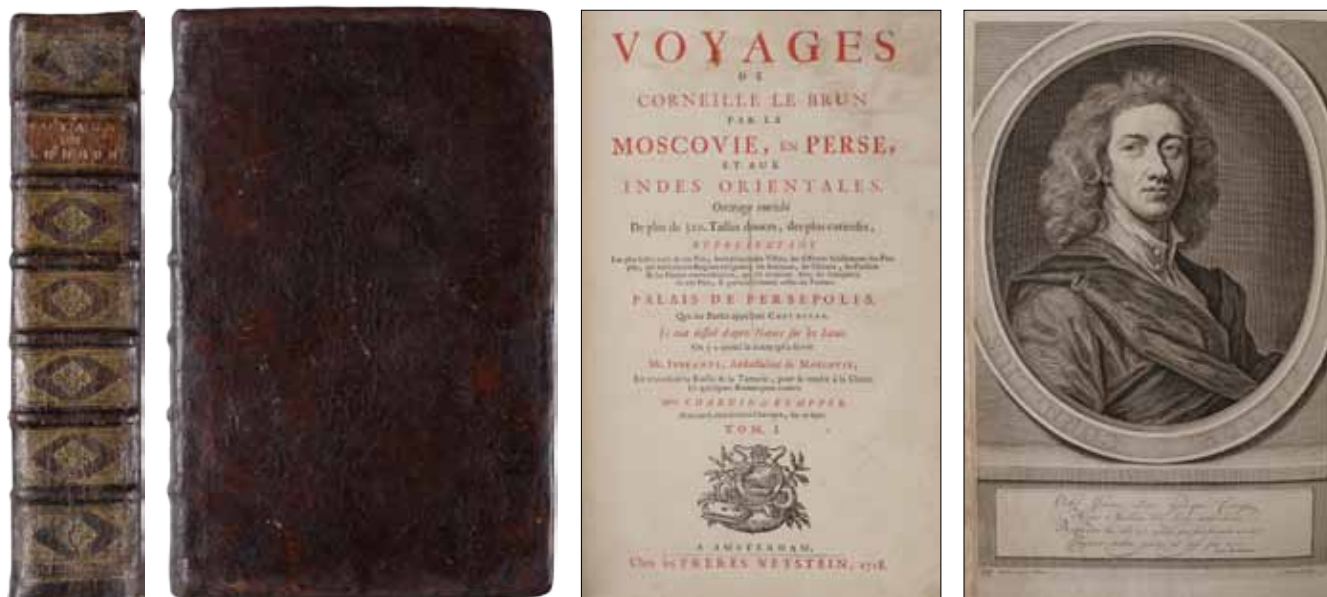
Экземпляр в старинном кожаном переплете с золотым тиснением по корешку и современном футляре. Реставрация книги по корешку внутри переплета. Загрязнение края страниц, реставрация форзаца и нахзаца, залом некоторых листов.

53 000 – 60 000 руб.

Лот 5

Путешествие Корнелия
Ле Брюйна в Московию,
в Персию и Вест-Индию





5

Voyages de Corneille Le Brun par La Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales. Ouvrage enrichi de plus de 320 tailles douces, des plus curieuses, représentant les plus belles vues de ces pais, leurs principales villes, les differens habillemens des peuples, qui habitent ces regions eloignees, les animaux, les oiseaux, les poissons & les plantes extraordinaires, qui s'y trouvent. Avec les Antiquitez de ces pais, & particulièrement celles du fameux palais de Persepolis, que les Perses appellent Chelminar. Le tout dessine d'apres nature sur les lieux. On y a ajoute la route qu'a suivie Mr. Isbrants, en traversant la Russie & la Tartatrie, pour se rendre a la Chine. Et quelques remarques contre Mrs. Chardin & Kemfer. Avec une lettre ecrite a l'auteur, sur ce sujet. Tom I. Tom II. Amsterdam, chez Les Freres Wetstein, 1718.

[Путешествие Корнелия Ле Брюйна в Московию, в Персию и Вест-Индию. Издание содержит более 320 гравюр на меди, наиболее любопытные, представляющие самые красивые виды этих стран; их основные города, костюмы народов населяющих эти страны, виды животных, птиц, рыб и необычных растений этих стран. С памятниками древностей этих стран, и особенно с находящимися в знаменитом дворце Персеполис. Все нарисовано с натуры. В издание добавлено описание пути путешествия, продланного послом московитов господином Избрантом, направлявшимся в Китай через Россию и Тартарию. С некоторыми замечаниями против господ Шардена и Кемпфера. С письмом, написанным автору по этому вопросу. В 2-х томах в одном переплете. Амстердам, Братья Ветштейн, 1718.]

Формат издания: 33 x 20,5 см.

Том I – [8], 2 л. ил., 3 карты, 1 – 252 с., 90 л. ил.

Том II – 253 – 468 с., 100 л. ил.

Первое французское издание.

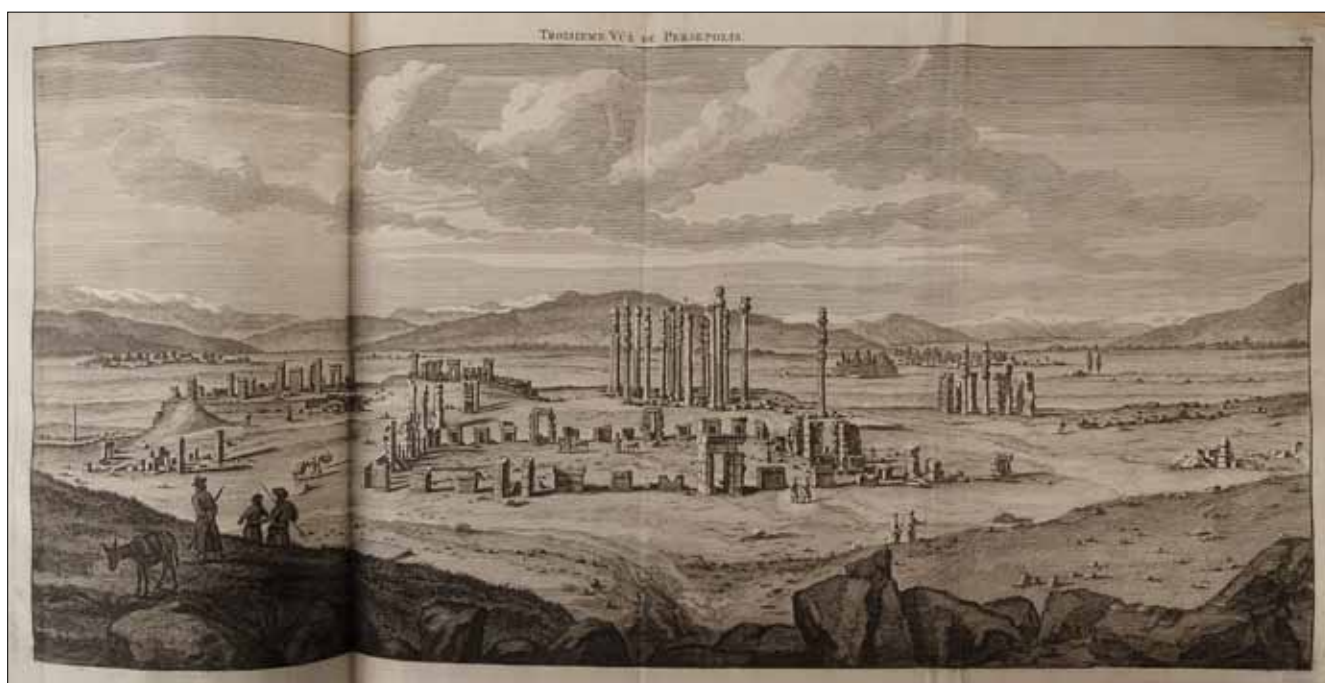
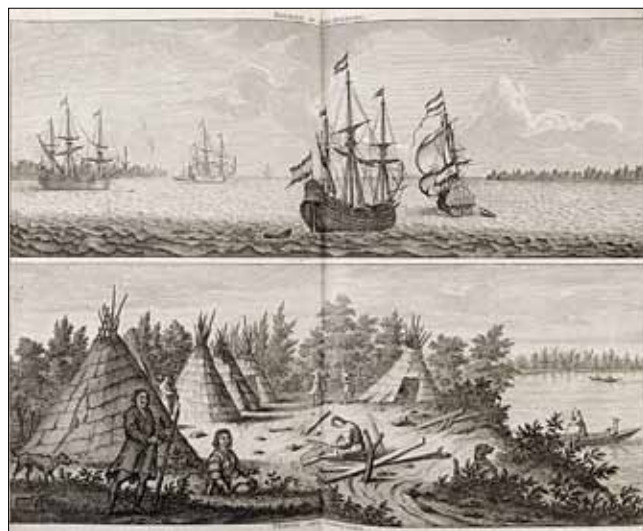
Один из наиболее известных памятников европейской России петровского времени.

Издание содержит множество гравюр на меди, расположенных в тексте, на отдельных листах, многие иллюстрации на раскладывающихся листах. Под номером 12 в I-м томе помещена панорама Москвы начала XVIII века, состоящая из трёх склеенных листов. Ее размер: 32x196 см. Вид этот принадлежит к числу самых интересных во всём издании и из-за своей длины, редко встречается в хорошо сохранённом виде. В издании описывается второе путешествие ле Брюйна, во время которого он посетил Россию и отправился далее в Персию. В повествование о России ле Брюйн включил также описание путешествия чрезвычайного посла Их Царских Величеств Иоанна и Петра Алексеевичей Ибрант-Идеса из Москвы в Китай, совершенного в 1692 году. Он был, как и ле Брюйн, голландцем и дневник его путешествия издан в Амстердаме в 1704 году.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

Корнелий ле Брюйн (Cornelis de Bruijn 1652, Гаага – 1727, Утрехт) – голландский художник, путешественник и писатель. Совершил два больших путешествия на Восток и опубликовал две книги, иллюстрированные собственными рисунками: «*Reisen van Cornelis de Bruijn door de vermaardste Deelen van Klein Asia*» (1698) и «*Reizen over Moskovie, door Persie en Indie*» (Путешествие через Московию в Персию и Индию) (1711). В первом путешествии он посетил Рим, Египет, Иерусалим, множество больших и малых городов в Османской империи, сделал первые изображения и зарисовки Иерусалима и внутреннего вида египетских пирамид. Его книги имели сенсационный успех в Европе и были переведены на несколько языков. Во время второго путешествия он посетил Россию, её северную часть, Москву, Астрахань и далее Персию, где сделал зарисовки с натуры городов, древних развалин, надписей, людей, животных, растений. Продолжив свой путь через Индийский океан, он достиг острова Ява, а потом вернулся через Персию и Россию в Голландию.

360 000 – 480 000 руб.





6

[Перевел И.К.Тaubерт]. Описание жития и дел Принца Евгения Герцога Савойского и генералиссимуса над армиями Его Римского Цесарского Величества и всея империи с гравированными изображениями всех его баталий и знатнейших осад. СПб., при Императорской Академии Наук, 1770.

Формат издания: 25 x 19,5 см.

1 л. фронтисписа, [22], 394 с., 15 л. ил.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете начала XX века, коленкоревый корешок и картонные, обклеенные мраморной бумагой, крышки.

Смотри: (СКРПХVIII № 4936, Сопиков № 4073, Губерти. Т. 1. № 39, Обольянинов Н. № 1889, Битовт Ю. № 814)

Евгений Савойский (1663 – 1736) – принц, австрийский полководец, генералиссимус. В 1690-х гг. нанес ряд поражений французским войскам в Италии, одержал победы над турками (1697, 1716), над французскими и франко-баварскими войсками во время войны за Испанское наследство, но потерпел поражение при Денене. С 1703 – председатель военного, затем тайного совета при императоре Священной Римской империи Иосифе I.

245 000 – 290 000 руб.



7

Конвюлт из трех книг:

1) **Собрание русских простых песен с нотами. Часть вторая.** СПб., 1778.

2) **Собрание русских простых песен с нотами. Часть третья.** СПб., 1779.

3) **Собрание русских простых песен с нотами. Часть четвертая.** СПб., 1795.

Формат издания: 25,5 x 20,5 см.

Книга I – [23] с.

Книга II – 23 с.

Книга III – 24 с.

Экземпляр во владельческой бумажной обложке. Реставрация некоторых страниц. Лисьи пятна.

75 000 – 90 000 руб.



8

Преподобного отца нашего Макария Египетского, нареченного Великим, духовные преподлезные беседы о совершенстве, христианам приличном и о снискании которого им стараться надлежит, в которых истинные Христиане, яко в некоем священном кладезе, целение от недугов душевных и самое спасение неоскудно почерпнуть могут. Переведено с Еллиногреческого языка в Московской Академии. В двух частях в двух книгах. М., Университетская типография у Н. Новикова, 1782.

Формат издания: 20,5 x 13 см.

Часть I – [10], 272 с., [1]

Часть II – [10], 228 с.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с полихромным тиснением по корешку. На титульном листе книги I и некоторых страницах книги дореволюционный штамп: «Библиотека Ниловой пустыни». В тексте владельческие пометки орешковыми чернилами. Потертости корешка и крышек, утрата незначительного фрагмента последнего листа книги. Аккуратная реставрация титульного листа книги II. На титульном листе владельческие пометки орешковыми чернилами. Потертости корешка и крышек, следы влаги на первых страницах книги.

100 000 – 130 000 руб.



9

Конвюлют:

1) Святого Дионисия Ареопагита о небесной иерархии или Священоначалии.

Перевод с греческого. М., В Типографии Компании Типографической с указанного дозволения, 1786.

2) Святого Дионисия Ареопагита о церковном Священоначалии. Перевод с греческого. М., В Типографии Компании Типографической с указанного дозволения, 1787.

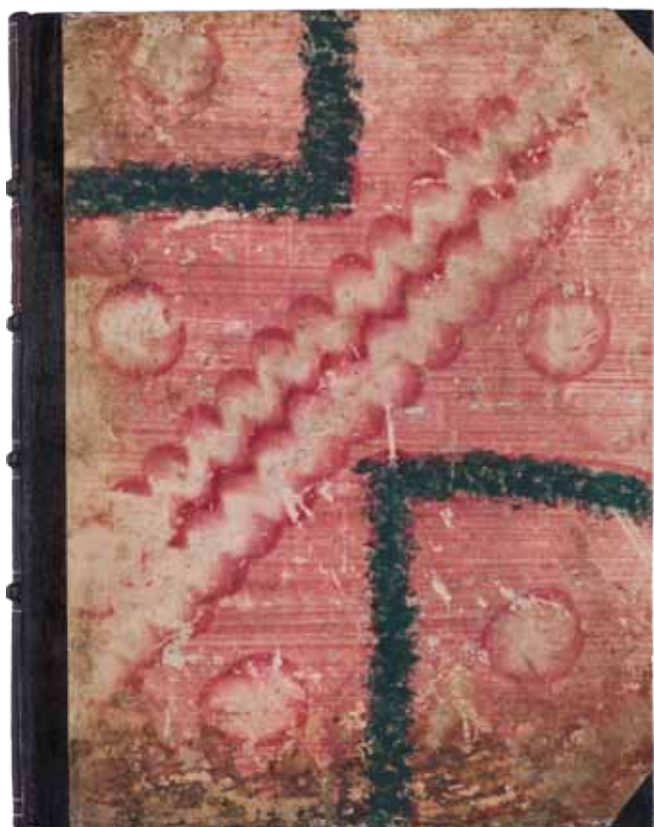
Формат издания: 21,5 x 12,5 см.

Книга I– 107 с.

Книга II – XVI, 142 с., [1]

Экземпляр в старинном кожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Дореволюционные штампы. Владельческие надписи орешковыми чернилами на форзаце. Загрязнение некоторых страниц. Утрата фрагмента титульного листа.

60 000 – 75 000 руб.



10

Израильскій змій, или Картина, нареченная День, схожий на икону, называемую Еллински Сѣлѣнос Алкѣвіадовъ Пѣстун Алкѣвіадовъ, и на Египетскую Льво-дѣву: Сфинксъ», scripta 1776 anno correcta 1780, [1784]

[Сковорода Г.С. Израильскій Змей, или Картина, нареченная День. Схожа на икону, называемую Эллінскій Пестун Алкѣвіад, и на Египетскую Лев-деву – Сфинкс].

Формат издания: 21,5 x 16 см.

34 с.

Редкость! Известно 6 экземпляров.

Писарская копия трактата Григория Сковороды «Израильскій змій» 1780, копия изготовлена при жизни автора, восходит к авторскому тексту второй редакции данного трактата.

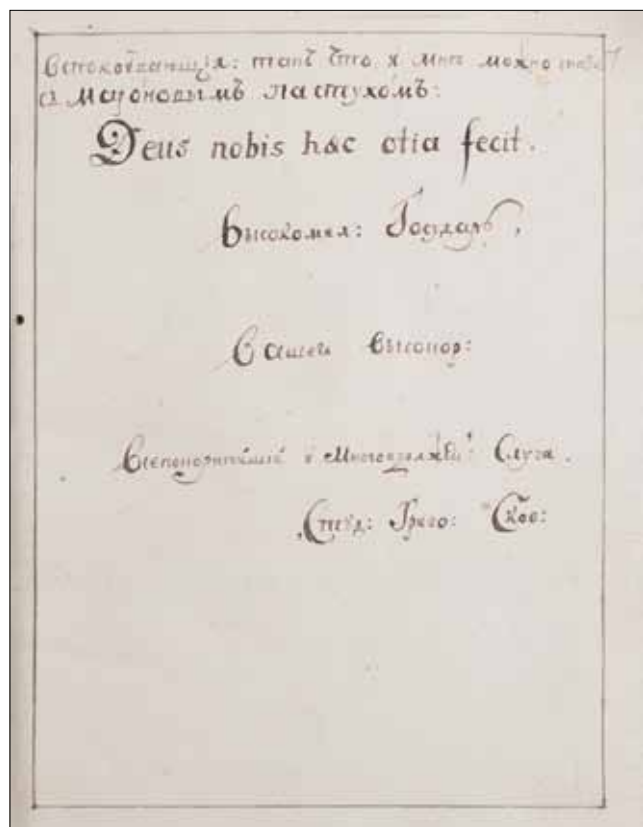
Экземпляр в составном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок современный кожаный, крышки старинные картонажные. На крышках небольшие загрязнения, на первом листе след от залистывания.

Текст написан раздельной скорописью на бумаге Ярославской бумажной фабрики с «белой датой» 1784 г. и заключен в прямоугольную геометрическую рамку. В состав рукописи входит дополнительно копия письма «Из Скрынниковского удолия 1782 года ноября 2-го дня» с обращением «М.Г.».

Экспертное заключение Российской Государственной Библиотеки.

Сковорода Григорий Саввич (1722 –1794) - украинский философ, поэт, педагог. Сковорода уделял значительное внимание не только христианской традиции в философии, но и античному наследию, в частности идеям платонизма и стоицизма. Образцом для своего богословия Сковорода считал александрийскую школу, а также особо почитал Сенеку и Марка Аврелия.

600 000 – 800 000 руб.



11

Девушкины прогулки и молодкины увертки, или лабиринт женских коварств. СПб., Императорская типография, изданием И. Глазунова, 1791.

Формат издания: 17 x 10,5 см.
254 с., [6]

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Продавленности на верхней крышке, аккуратная реставрация по корешку, утрата незначительного фрагмента последней страницы.

55 000 – 65 000 руб.



12

Известие о взятии Дербента российско-императорскими войсками, впоследствии 21 июня 1806 г. С кратким Топографическим и Историческим описанием сего города. Присланное из лагеря при Дербенте от 1 августа 1806 года.

СПб., типография И. Глазунова, 1806.
Формат издания: 16 x 9,5 см.
29 с., [3]

Экземпляр в современной бумажной обложке. Состояние хорошее.

43 000 – 53 000 руб.



13

Духовидецъ. История, взятая из записок Графа О. и изданная Фридрихом Шиллером. Переведено с немецкого с третьего издания. В 6-ти частях. Часть II, IV, VI. М., в Университетской Типографии, 1807.

Формат издания: 15 x 9 см.
Часть II – [2], 187 с., 1 гравюра фронтиспис.
Часть IV – 202 с., нет 1 гравюры фронтиспис.
Часть VI – [2], 212 с., 1 гравюра фронтиспис.
Первое издание на русском языке.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах, следы жучка, потертости переплетов, загрязнения, часть II и VI блок отходит от корешка, фронтисписы выпадают, часть IV верхняя крышка отделена от блока.

«Духовидецъ» – неоконченный роман Фридриха Шиллера.

10 000 – 12 000 руб.



14

[Монах Аммоний. Повесть Аммона монаха о избииении святых отцов в Синае и Раифе. Начало XIX века].
Формат издания: 32,9 x 19,7 см.
47 с., 34 ил. л.

Редкость!

Экземпляр из библиотеки Роберта Шумана.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, деревянные крышки обтянуты кожей, частично сохранены латунные застёжки.

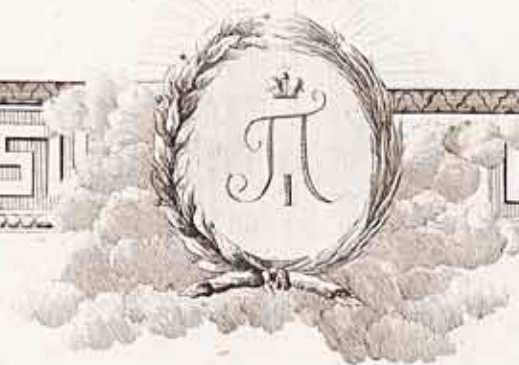
Рукописная книга на церковно-славянском языке, написана орешковыми чернилами, на бумаге верже, с 34 иллюстрациями в византийском стиле, выполненными акварелью вручную, с позолоченным фоном, одна из иллюстраций в полный лист. Позолоченные заглавные буквы, заставка выполнена киноварью.

Книга христианского монаха – аскета Амонния, жившего в Египте, о том, как он стал свидетелем событий в 312 году нашей эры, когда, после установления императором Константином христианства в Египте, племена сарацин напали и убили 80 христианских монахов.

Книга приобретена нынешним владельцем на аукционе Sotheby's «Music and Continental books & manuscripts», Лондон. В каталоге аукциона Sotheby's был указан провенанс – собрание Роберта Шумана.

Роберт Шуман (1838–1896) – известный политик, представитель христианской демократии. Дважды премьер-министр Франции, министр финансов и министр иностранных дел. Один из основателей Европейского Союза, НАТО, Совета Европы.

680 000 – 800 000 руб.

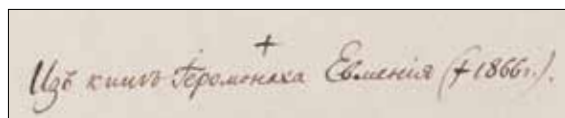
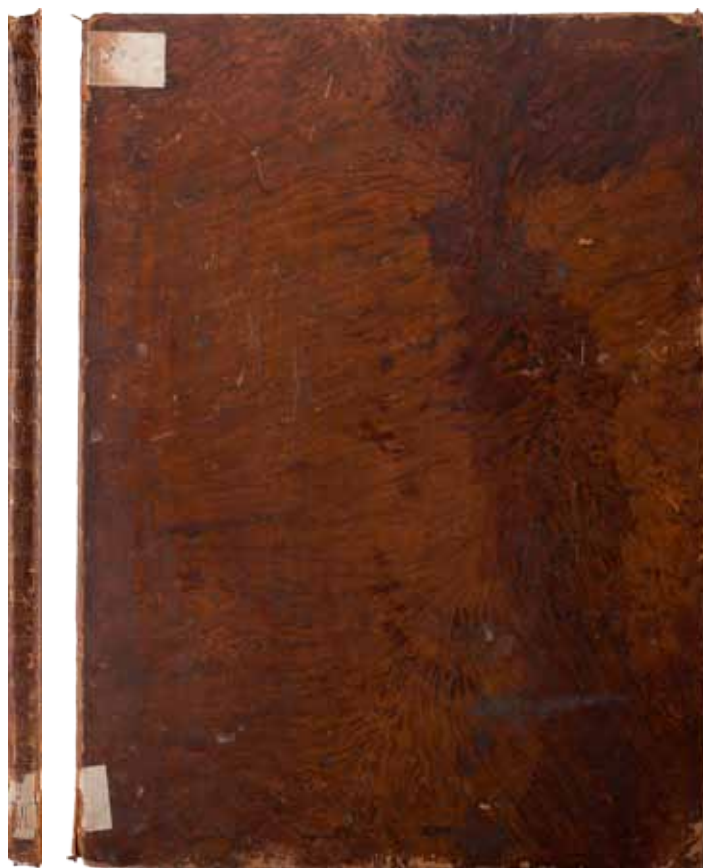


Лот 15

**[Статут Российского Кавалерского Ордена
утвержденный Павлом I]**



Крестъ для Дамъ Кавалершвенныхъ Ордена;
Святая Великомученицы Екашеринь.



15

[Статут Российского Кавалерского Ордена утвержденный Павлом I. Статут разделен на следующие именованья или классы: Первый – Святого Апостола Андрея Первозванного; Второй – Святой Великомученицы Екатерины; Третий – Святого Александра Невского; Четвертый – Святой Анны, гравировано под смотрением гравера Е. Кошкина 1799].

Формат издания: 37,5 x 34,5 см.

25 с., 38 л. ил.

Редкость!

Издание с 38 гравированными листами с изображениями знаков отличия Российского Кавалерского Ордена. Титульный лист в издании не выходил.

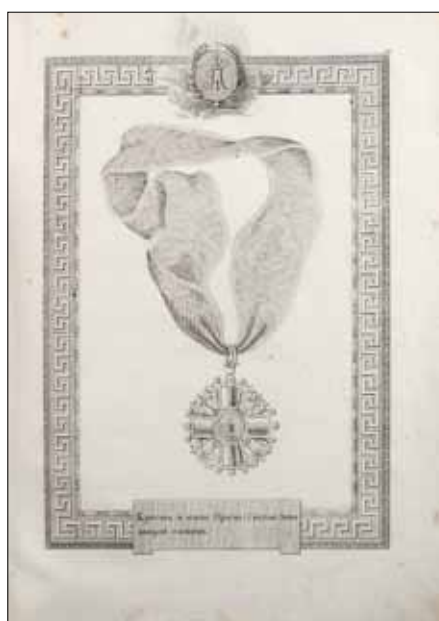
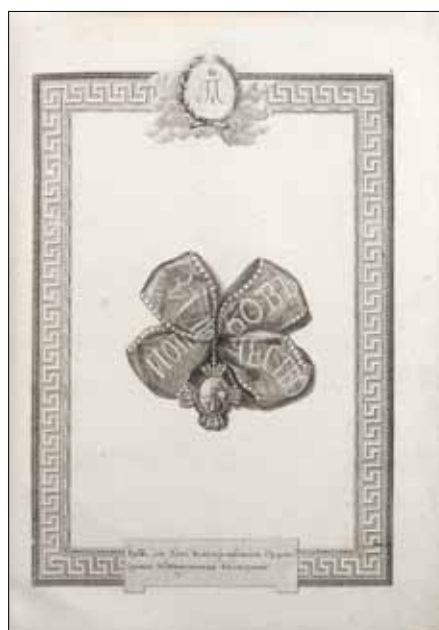
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с потускневшим золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

Смотри: (Оболянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий Т. II № 2594 б., Битовт Ю. № 2549)

Печатный вариант Статута с черно-белыми гравюрами был опубликован на основе хранящегося в Оружейной палате Московского Кремля рукописного оригинала «Установления для Орденов Российских», содержащего цветные рисунки.

Российская орденская система законодательно была оформлена только при императоре Павле I. Он впервые унифицировал статуты главных российских орденов (кроме ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия, чей статут остался неизменным), а также законодательно регламентировал порядок пожалования и ношения орденов. Приверженец рыцарских традиций, Павел I стремился создать из награжденных своеобразную общность по типу средневековых духовно-рыцарских орденов. Сам Павел I был Великим магистром Мальтийского духовно-рыцарского ордена. Пожалование орденом должно было превратить службу дворянина государству в христианскую службу императору как первосвященнику и монарху. Именно поэтому в Статуте опубликованы изображения не только самих орденов, но и введенной императором орденской формы в соответствии с внутренней иерархией, а также предписания для торжественных орденских актов, правила ношения одежды, медалей и лент, праздничные дни отдельных орденов и др.

3 500 000 – 5 000 000 руб.





Крестъ и лента Ордена; Святыя Анны
второй степени.



16

[Осипов Н.П., Котельницкий А.]. Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку. В 4-х частях (в одном переплете). СПб., Печатано в Императорской Типографии изданием И. Глазунова, 1800.

Формат издания: 20 x 12,5 см.

Часть I – 134 с.

Часть II – 138 с.

Часть III – 127 с.

Часть IV – 115 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок отреставрирован, некоторые страницы реставрированы.

Осипов Николай Петрович (1751 – 1799) – писатель, переводчик. Известен своей травестированной поэмой «Вергилиева Энеида, вывороченная на изнанку» [1791], в основу которой легла немецкая переделка «Энеиды» (Блюмауера). «Энеида» Осипова имела подражателей – А. Котельницкого и Е. Люценко, отчасти она оказала также влияние на «Энеиду» Котляревского.

200 000 – 250 000 руб.



17

Моисей Хоренский. Армянская история сочиненная Моисеем Хоренским с кратким географическим описанием древней Армении. Перевел с Армянского на Российский язык архидиакон Иосиф Иоаннесов. СПб., в медицинской типографии, 1809.

Формат издания: 20,5 x 12 см.

Том I – [IV], 355 с., XIII, [2]

Том II – [6], 242 с., VII, [2]

Редкость! Первое издание на русском языке.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, том II утрата фрагмента корешка в верхней и нижней частях.

Мовсес Хоренаци, Моисей Хоренский (ок. 410 – 490) – крупнейший армянский средневековый историк, автор «Истории Армении», за создание которой, несмотря на существование более ранних исторических трудов на армянском языке, был назван «отцом армянской историографии». Некоторые учёные отмечают наличие анахронизмов в описании ряда событий.

290 000 – 370 000 руб.

18

Veduta dell' Isola Tiberina. A.) Avanzi della poppa della Navedel Tempio d' Esculapio. B.) Effigie d' Esculapio. C) Chiesa di S. Bartolomeo. D.) Ponte antico ditto Quattro Capi. E.) Ponte Antico ditto Ferrato.
 [Вид острова Тиберина. А) Развалины «кормы корабля» храма Эскулапа. В) Статуя Эскулапа. С) Церковь Святого Бартоломео. D) Мост Кваттро Капи (Фабричио). Е) Мост Феррато (Честио)].
 Гравюра. Рим. 1820 г.
 Автор Россини Луиджи.
 Размер листа: 47 x 61 см.

Бумага, гравюра на меди, современное паспарту.

Из серии гравюр «Римские древности – виды античного Рима» (1819–1823 гг.).

Россини Луиджи (1790 –1857) – итальянский художник и гравер.

10 000 – 12 000 руб.



19

Veduta del Antico Ponte Janiculense ristaurato da Sisto IV. A) Molini sul Tevere. [Вид на старый мост в квартале Джаниколенсе, реставрированный Папой Сикстом IV (Мост Сикста) А) Мельницы на Тибре].
 Гравюра. Рим. 1823 г.
 Автор Россини Луиджи
 Размер листа: 51 x 70 см.

Бумага, гравюра на меди, современное паспарту.

Из серии гравюр «Римские древности – виды античного Рима» (1819–1823 гг.).

10 000 – 12 000 руб.



20

Veduta di Ponte Cestio dal volgo Ponte Ferrato. A) Ponte rotto. B) Chiesa della Bocca dela Verita. C) Fabbriche di Trastevere. D) Molini.
 [Вид моста Честио, ранее называвшегося – Мост Феррато. А) Сломанный мост. В) Церковь Уста Истины. С) Фабрики в Трастевере. D) Мельница.
 Гравюра. Рим. 1822 г.
 Автор Россини Луиджи.
 Размер листа: 51 x 70 см.

Бумага, гравюра на меди, современное паспарту.

Из серии гравюр «Римские древности – виды античного Рима» (1819–1823 гг.).

10 000 – 12 000 руб.



21

Граф Хвостов. Ода на истребление Французской армии в России 1812 года при случае отправления из Кронштадта Императорского Александровского Гвизпанского полка 1813 года 31 июля. СПб., Морская типография, 1813.
Формат издания:
 22 x 17,5 см.
 23 с.

Экземпляр в бумажной современной обложке. Издание на двух языках. Обложка частично отходит от блока. Реставрация по корешку.

42 000 – 52 000 руб.

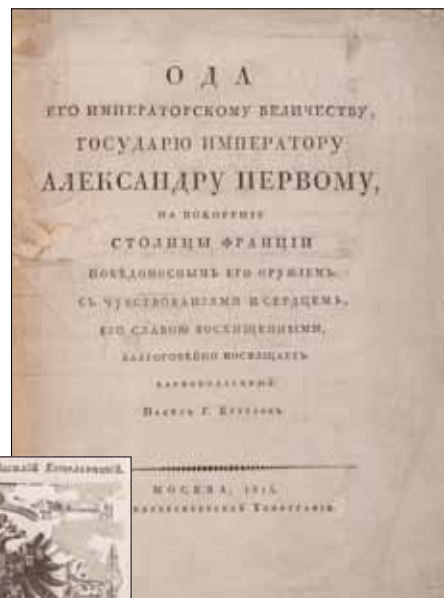


22

Кутузов П.Г. Ода Его Императорскому Величеству, Государю Императору Александру Первому, на покорение столицы Франции победоносным его оружием, с чувствованиями и сердцем, его славою восхищенными. М., в Университетской типографии, 1814.
Формат издания:
 25,5 x 20,5 см.
 12 с.

Экземпляр в бумажной современной обложке. Реставрация по корешку. Надрыв титульного листа у корешка.

37 000 – 45 000 руб.

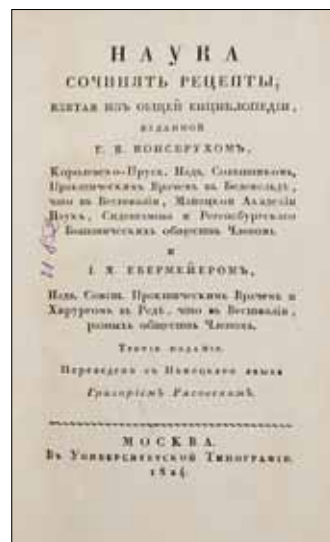


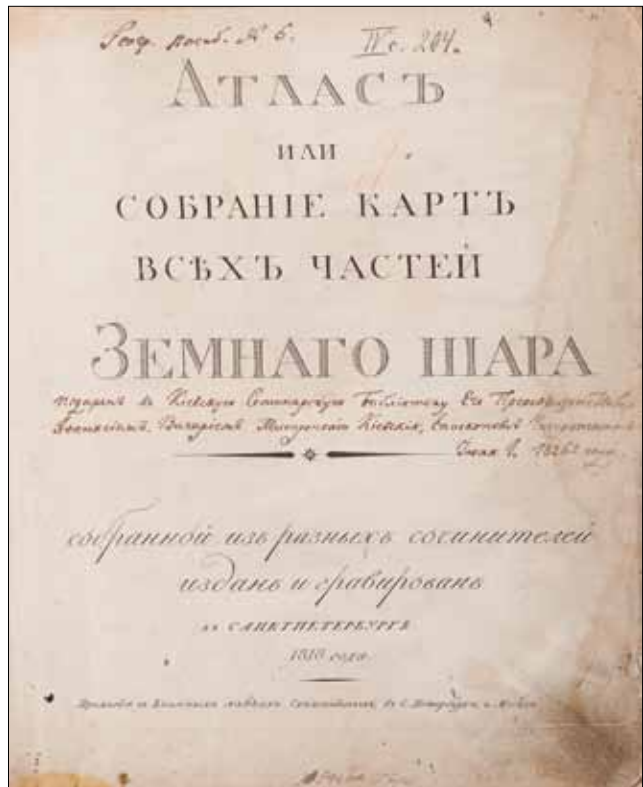
23

Консбрух Г.В., Ебермейер И.Х. Наука сочинять рецепты, взятые из общей энциклопедии. Третье издание. Пер. с нем. Г. Рясковского. М., Университетская типография, 1824.
Формат издания: 22,5 x 13 см.
 [6], VI, 387 с., [2]

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и полукожаном футляре. Эксилибрис на форзаце: «Библиотека С.-Петербургской Мариинской больницы для бедных». Состояние хорошее.

45 000 – 55 000 руб.





24

Атлас или собрание карт всех частей Земного шара.

Собран из разных сочинителей. СПб., [б.м.], 1818.

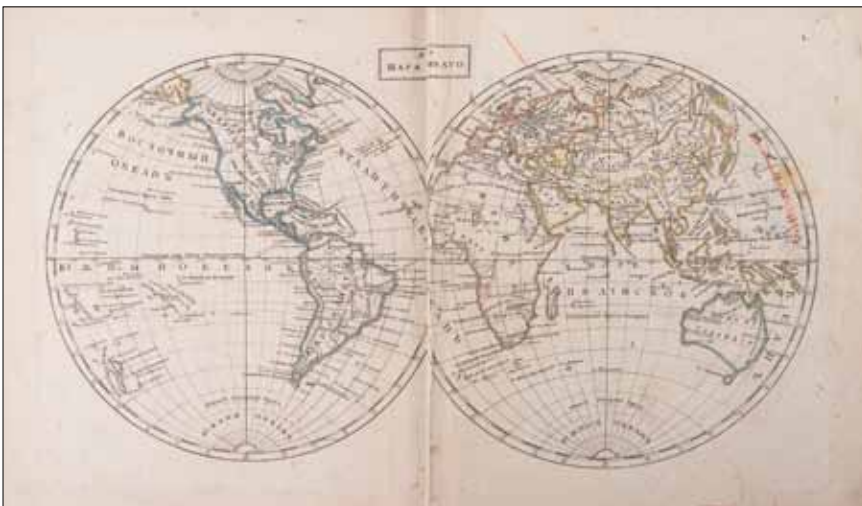
Формат издания: 31 x 25 см.

[2] л., 44 листа с картами

На титульном листе надпись орешковыми чернилами: «Подарен в Киевскую Семинарскую Библиотеку Его Пресвященством Афанасием, Викарием Митрополии Киевской, Епископом Чигиринским. Июля 1, 1826 года».

Экземпляр в картонажном издательском переплете. Потертости крышек, утраты корешка и фрагментов крышек. Блок распадается.

75 000 – 85 000 руб.







25

Ла-Бом Е. История о низвержении Наполеона Бонапарте с похищенного им трона. Перевод с французского.

В 6 томах. М., в типографии Августа Семена, 1821.

Формат издания: 20,5 x 12,5 см.

Том I – III, 264 с., 2 карты.

Том II – 265 с., 2 карты.

Том III – 311 с., 2 карты.

Том IV – 302 с., 2 карта.

Том V – [8], 251 с.

Том VI – 1 гравюра, 230 с.

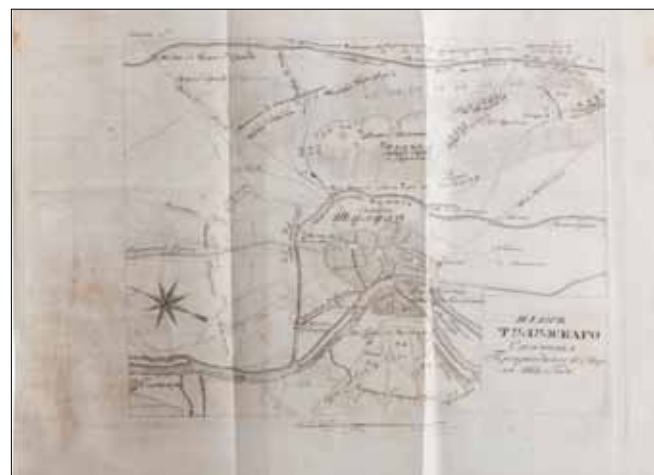
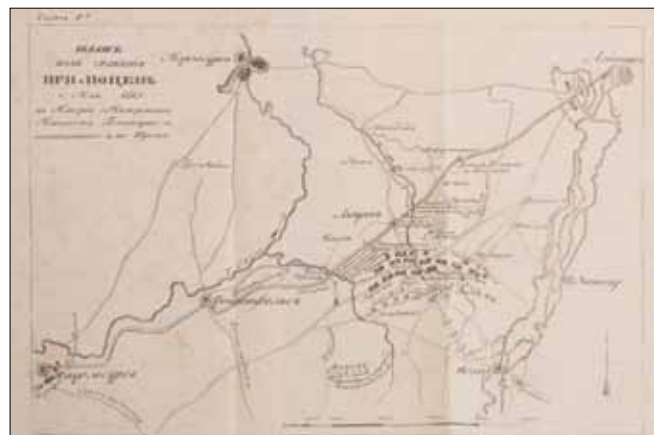
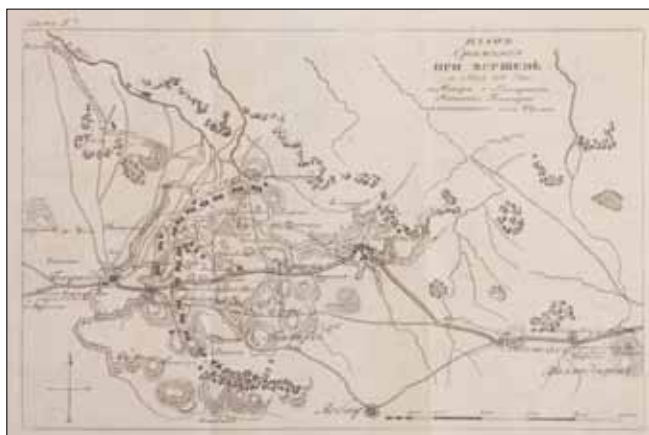
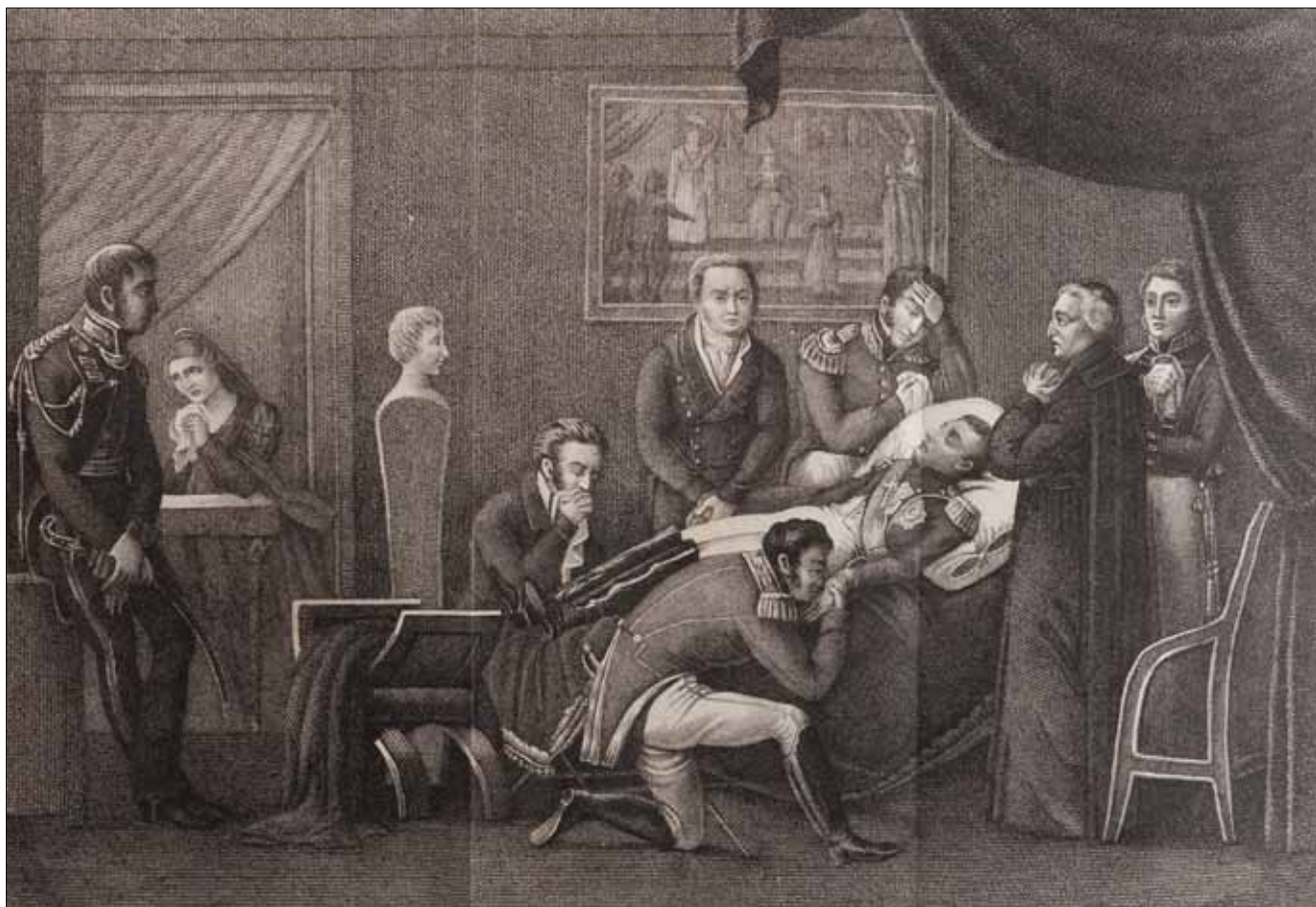
Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в хорошей сохранности, под переплеты изготовлены современные полукожаные футляры.

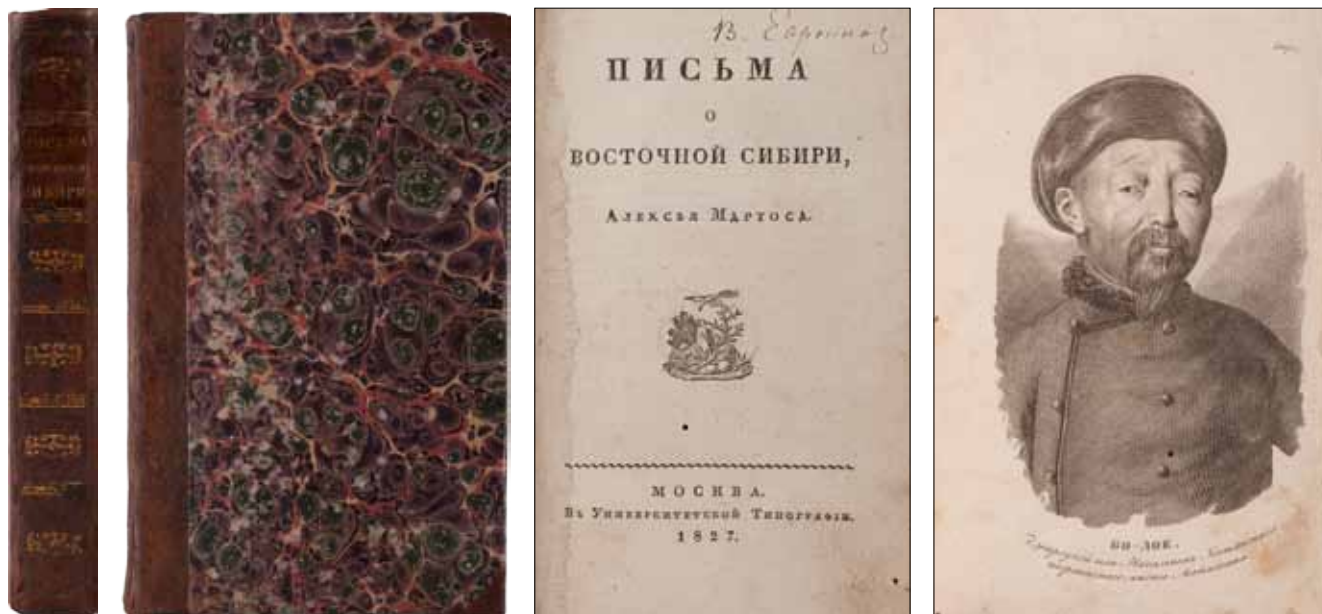
Перевод французского издания «Histoire de la chute de l'empire de Napoléon: ornée de huit plans ou cartes, pour servir au récit des principales batailles livrées en 1813 et 1814» [История падения империи Наполеона. С 8 планами и картами и рассказами о главнейших сражениях 1812 и 1814 гг.], опубликованного в Париже в 1820 г.

Лабом Евгений (Eugène Labaume) (1783–1849) – французский инженер-гидрограф, историк. Участник наполеоновских походов. Адъютант пасынка Наполеона принца Евгения Богарне.

620 000 – 700 000 руб.







26

[Мартос А]. Письма о Восточной Сибири Алексея Мартоса. М., В Университетской типографии, 1827.

Формат издания: 18,5 x 11 см.

291 с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. ил., 1 л. раскладной, 2 плана.

Редкость!

Одно из ранних изданий о Сибири.

Экземпляр в составном владельческом переплете, старинный кожаный корешок с остатками золотого тиснения дублирован на современный корешок, современные крышки. На форзаце и титульном листе владельческие пометки орешковыми чернилами.

Мартос Алексей Иванович (1790 –1842) – действительный статский советник, писатель, историк, сын скульптора Ивана Петровича Мартоса.

200 000 – 260 000 руб.



27

[Двигубский И.]. Московская флора, или описание растений дикорастущих в московской губернии, издана Иваном Двигубским.

М., В Университетской Типографии, 1828.

Формат издания: 14,5 x 10,5 см.

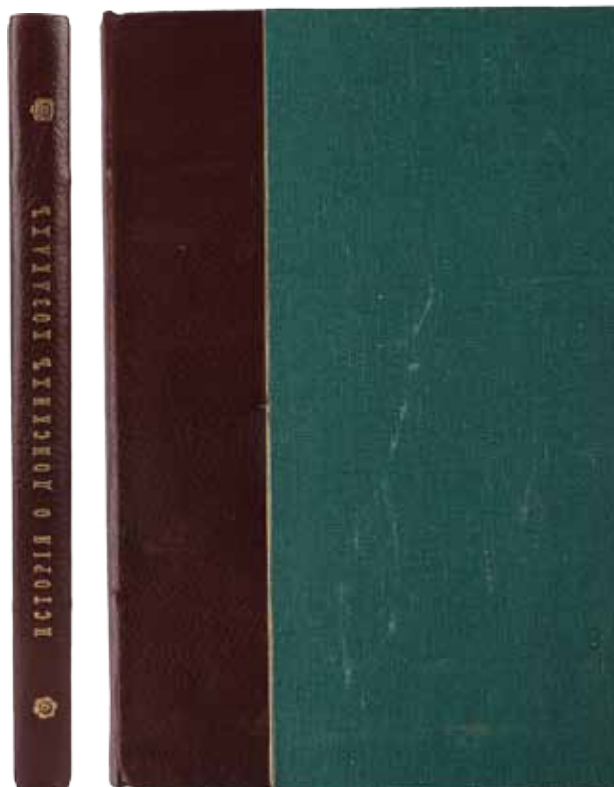
516 с., 4 с., XLI с., гравированный авантитул, 1 л. ил. разворотный. Редкость!

Экземпляр в составном владельческом переплете, старинный кожаный корешок с остатками золотого тиснения дублирован на современный корешок, современные крышки. На форзаце расположен экслибрис великого князя Николая Михайловича.

Великий князь Николай Михайлович (1859 –1919) – старший сын великого князя Михаила Николаевича (сына Николая I) и великой княгини Ольги Федоровны, внук Николая I; военачальник, генерал-лейтенант; энтомолог и историк. Почётный член Санкт-Петербургской академии наук.

Двигубский Иван Алексеевич (1771 – 1839) – российский естествоиспытатель, ректор Московского университета в 1826–1833 годах. Читанием лекций и изданием своих трудов на русском языке он способствовал распространению естествознания и естественно-исторического образования в России. Разработал русскую ботаническую номенклатуру и ввёл ряд новых русских ботанических терминов. Кроме того, Двигубский в течение 10 лет издавал журнал «Новый магазин естественной истории, физики, химии и сведений экономических».

180 000 – 225 000 руб.



28

История или повествование о донских казаках, отколы и когда они начало свое имеют, и в какое время и из каких людей на Дону поселились, какие их были дела и чем прославились и проч., собранная и составленная из многих вернейших российских и иностранных историй, летописей, древних дворцовых записок и из журнала Петра Великого, через труды инженер-генерала-майора и кавалера Александра Ригельмана, 1778 года. М., Университетская типография, 1846.

Формат издания: 25,5 x 16,5 см.

[10], 154 с., VII, [2]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация обложки, следы выведенных печатей на титульном листе. Коробленность некоторых листов книги.

37 000 – 50 000 руб.

29

Описание монастырей, в Российской империи находящихся. Издание седьмое. М., В Типографии С. Селивановского, 1828.

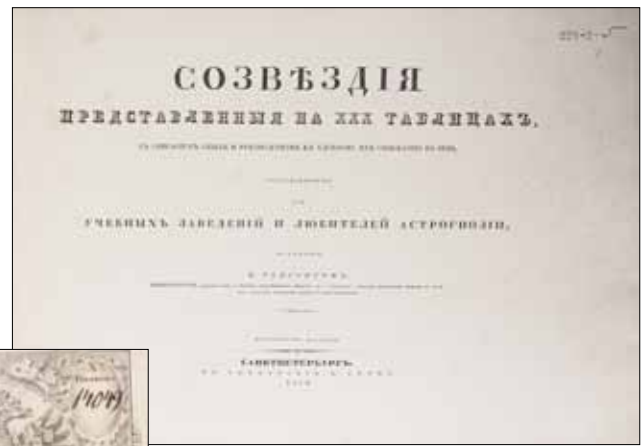
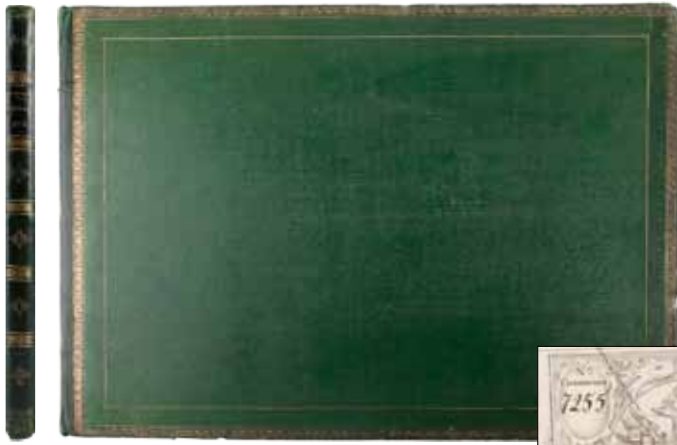
Формат издания: 21,5 x 13,5 см.

[2], 248 с.

Экземпляр в современной бумажной обложке, в хорошей сохранности.

15 000 – 19 000 руб.





30

Созвездия, представленные на XXX таблицах, с описанием оных и руководством к удобному их отысканию на небе, составленным для учебных заведений и любителей астрогнозии, изданная К. Рейсиггом. Иждивением издателя. СПб., в типографии Х. Гинца, 1829.

Формат издания: 33,5 x 48 см.

[6], 21с., [4], 13 л. ил., [2], 10 л. ил., [2], 7 л. ил.

Огромная редкость!

Подносной экземпляр.

Гравюры выполнены в черной манере.

(В простых экземплярах гравюры были белые.)

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Генерального Штаба».

700 000 – 900 000 руб.

31

Глинка С. Послание к воспитанникам Коммерческой практической академии о достоинстве гражданина. М., типография С. Селивановского, 1829. Формат издания: 25 x 19 см. 7 с.

Экземпляр в современной бумажной обложке. Аккуратная реставрация страниц.

15 000 – 20 000 руб.



32

Глинка С. На акт в Московской практической академии, происходивший июля 11, 1832 г. М., типография Августа Семена, 1832. Формат издания: 25 x 15 см. [2] л.

Экземпляр в современной бумажной обложке. Состояние хорошее.

15 000 – 20 000 руб.



33

[Хвостов Д.И.]. 22 апреля в Санкт-Петербурге 1834 года. Стихотворение графа Хвостова. СПб., В Типографии Императорской Российской Академии, 1834. Формат издания: 19,7 x 12,2 см. 3 с.

Экземпляр в современной бумажной обложке.

15 000 – 19 000 руб.





34

Загоскин М.Н. Юрий Милославский или русские в 1612 году.

Издание второе. В трех частях, в трех книгах.

М., типография Н. Степанова, 1830.

Формат издания: 17 x 11 см.

Книга I – [2], 255 с.

Книга II – [2], 166 с.

Книга III – [2], 263 с., VI

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешку. Утраты верхнего слоя переплета на верхней крышке, лисьи пятна на некоторых листах. На форзаце тома I расположен экслибрис: «Comte de Benckendorff».

Бенкендорф Александр Христофорович (1783–1844) – граф (с 1832), российский государственный деятель, генерал от кавалерии (1829); шеф жандармов и одновременно Главный начальник III отделения Собственной Е. И. В. канцелярии (1826–1844). Участник русско-турецкой войны (1806–1812) (награжден орденом Святого Георгия 4-й степени), Отечественной войны 1812 г. и Заграничного похода русской армии (награжден орденом Святого Георгия 3-й степени), русско-турецкой войны 1828–1829 гг.

55 000 – 70 000 руб.



35

Севастьянов Я.А. Основания начертательной геометрии. Издание второе исправленное и дополненное.

Чертежи на четырнадцать листах. СПб., в типографии главного Управления путей сообщения и публичных зданий, 1834.

Формат издания: 23,4 x 19,5 см.

[4], XIV, XIV, III, [4], 204 с., 14 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на форзаце владельческие пометки цветным карандашом.

60 000 – 75 000 руб.



36

**Карта Кавказского края с пограничными областями.
Составлена при Генеральном Штабе Отдельного
Кавказского Корпуса. [1834].**

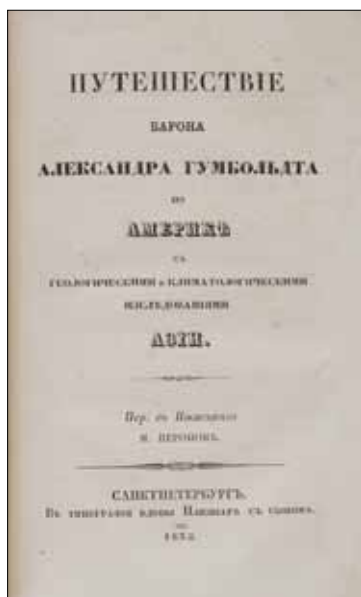
Размер карты: 128,5 x 135,5 см.

Бумага, литография, акварель.

Экземпляр в картонажном футляре с наклейкой с золотым тиснением на верхней крышке. Карта дублирована на тканевую основу. Обратная сторона ткани загрязнена. Разрыв ткани на одном сгибе. Следы жучка на футляре.

145 000 – 180 000 руб.



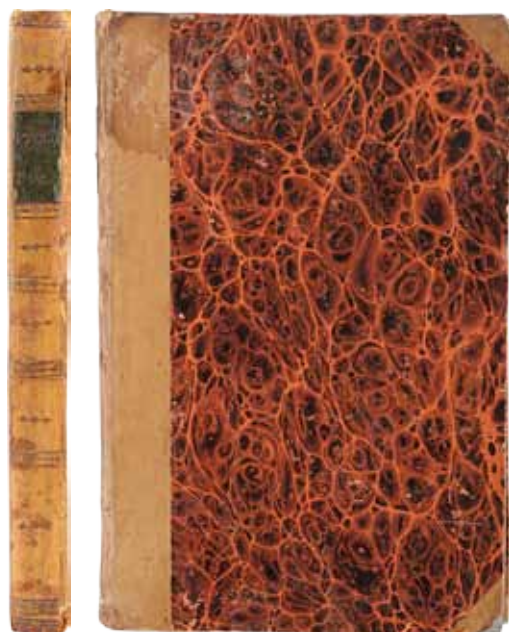


37

Путешествие барона Александра Гумбольдта по Америке с геологическими и климатологическими исследованиями Азии. В двух томах (в трех частях) в одном переплете. Пер. с немецкого И. Неронов. СПб., типография вдовы Плюшар с сыном, 1835. Формат издания: 20 x 13 см. Том I (часть I, II) – [6], III, [3], 140 с. Том II – [6], 152 с.

Экземпляр в старинном картонажном переплете со следами золотого тиснения по корешку, с ляссе. На титульном листе плохо читаемые штампы, владельческие пометки орешковыми чернилами и тушью. Утрата незначительного фрагмента правого форзаца.

35 000 – 45 000 руб.



38

Макаров М.Н. Русские предания. Одна книжка. М., В типографии Лазаревых Института Восточных языков, 1838. Формат издания: 17,5 x 11,5 см. VI, 102 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе следы от смытых штампов.

25 000 – 30 000 руб.



39

Программа для окончательного испытания офицеров, образующихся в Императорской военной академии. Одиннадцатый выпуск. СПб., типография Карла Крайя, 1844. Формат издания: 26,5 x 20 см. [4], 68 с.

Экземпляр в коленкоровом издательском переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым обрезом. Корешок утрачен. Верхняя крышка отходит от блока.

15 000 – 19 000 руб.

Лот 40

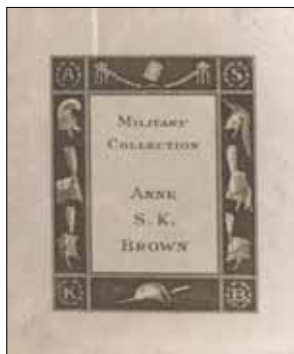
[Обмундирование Русской Императорской армии]



Kaiserthum

RUSSLAND

*Garde Regiment Lithauen.
Officer & Gemeine in Parade*



40

Monten Dietrich, Eckert Heinrich Ambrose. Das Russische Militair aus dem grossen Werke Saemmtliche Truppen von Europa. Charakteristischen Gruppen dargestellt, entworfen und nach dem Leben gezeichnet. Munchen, Herausgegeben und verlegt von Christian Weiss in Wurzburg, 1840.

[Монтен Дитрих, Эекерт Генрих Амброс. Обмундирование Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен, издание Кристиана Вайса, 1840].

Формат издания: 45,5 x 35,5 см.

[2] л., 143 л. ил.

Издание на немецком языке.

Редкость! Подносной экземпляр.

Самая дорогая русская книга.

Смотри: (Соловьев. каталог №105

"Знаменитых дорогих известных русских книг"

№92 - 400 рублей золотом).

Роскошное издание, содержащее 143 литографии раскрашенные вручную акварелью с изображением обмундирования разных частей Русской Императорской армии.

Экземпляр в старинном подносном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с тройным золотым обрезом. В очень хорошей сохранности. На каждой литографии в нижней части вытиснено название издательства и имена авторов.

Монтен Дитрих (1799–1843) – немецкий исторический живописец, баталист, жанрист, гравер и литограф. С 1821 г. учился в Академии художеств в Дюссельдорфе, затем в Мюнхенской академии художеств у П.фон Гесса (создателя галереи полотен, посвященных важнейшим сражениям войны 1812 г. для Зимнего дворца). Произведения хранятся в Новой пинакотеке, в Национальном музее Германии и в Военно-историческом музее в Вене.

Генрих Эекерт Амброс (1807–1840) – немецкий художник-баталист. С 1825 г. учился в Мюнхенской академии художеств, затем продолжил обучение в Тироле и Франции. В 1835–1840 гг. совместно с Дитрихом Монтенем и Августом Шелвером опубликовал около 200 литографий с изображениями униформ немецкой армии, а затем – литографии сцен возвращения русской армии из Заграничного похода 1814–1815 гг.

4 100 000 – 5 000 000 руб.



Kaiserthum
RUSSLAND
General der Infanterie & Adjutant in Koenigsberg



Kaiserthum
RUSSLAND
Feldmarschall



Kaiserthum
RUSSLAND
Musik
Truppen-Musikanten & Grenadier
von der 8. Infanterie-Brigade



Kaiserthum
RUSSLAND
Salva-Garde Grenadier
Truppen-Musikanten & Grenadier





41

Санкт-Петербург.
Адмиралтейская площадь.
Париж, Де Лемерсье, [1840-е].
St. Petersburg. Place de
L'Amirauté. Paris, Imp. De
Lemercier, [1840-е].
Размер листа: 45 х 61 см.
Размер в раме: 52 х 68 см.

Бумага, литография.

50 000 – 60 000 руб.



42

Andre Durand. Le Grand Theatre Imperial. Paris, Ernest Bourdin, Auguste Bry, 1840-е.
[Андре Дюран. Императорский Большой театр. Париж, издание Эрнест Бурдин,
гравировал Огюст Бри 1840-е].

Литография.

Париж, 1840-е

Размер в зеркале паспарту: 31,5 х 44,5 см.

Размер раме: 52,5 х 64 см.

Лист № 51 из серии «Виды России».

Бумага, литография, раскраска акварелью. В нижней части листа вытиснен штамп издательства. В современной раме со стеклом.

Андре Дюран (1807–1867) – французский художник и путешественник, одним из первых отразил облик российской провинции. В конце 1830-х годов он объехал Европейскую Россию и нарисовал с натуры виды многих российских городов и их архитектурных памятников, а так же деревень и сел по пути следования.

36 000 – 45 000 руб.



43

Снегирев И. Памятники Московской древности, с присовокуплением очерка монументальной истории Москвы и древних видов и планов древней столицы. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1842 – 1845.

Формат издания: 30 x 21,5 см.

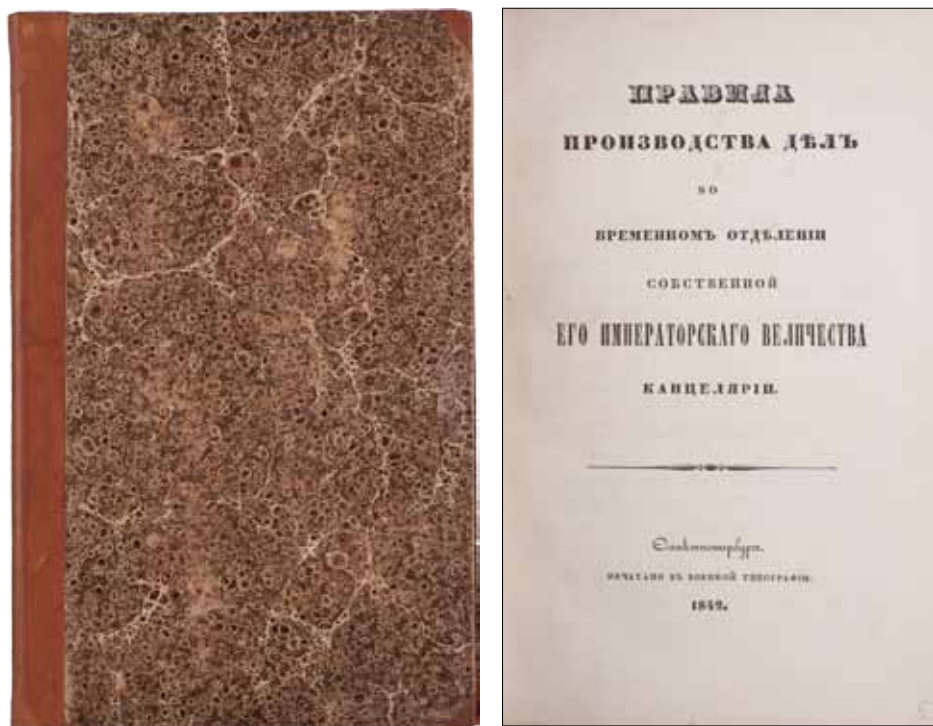
СХII, 358 с., 28 с., IVс., II с., [2] с., II с., 2 с., [2] с., 2 карты, 23 ц. ил., 17 ч/б л.ил, 1 литография.

Экземпляр в составном кожаном переплете, старинные кожаные крышки начала XIX века, современный кожаный корешок и уголки, современная реставрация форзацев, сохранность хорошая.

Фундаментальный труд о памятниках московской древности. Содержит очерк истории города и уникальные описания памятников Кремля, Китай-города, Белого и Земляного городов Москвы. Среди них – Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, Чудов и Воскресенский девичий монастыри, Оружейная, Грановитая и Золотая палаты, царские терема и многое другое. Очень точно подмечена связь историко-архитектурных памятников с культурой быта, формой правления и уровнем образования. Издание иллюстрировано планами Москвы, чертежами архитектурных памятников и рисунками известного художника, академика Петербургской академии художеств Ф. Солнцева. Книга была посвящена Николаю I, и за нее автор получил в награду от императора бриллиантовый перстень.

Снегирев Иван Михайлович (1793–1868) – профессор Московского университета по кафедре римской словесности, известный исследователь московских памятников.

310 000 – 360 000 руб.



44

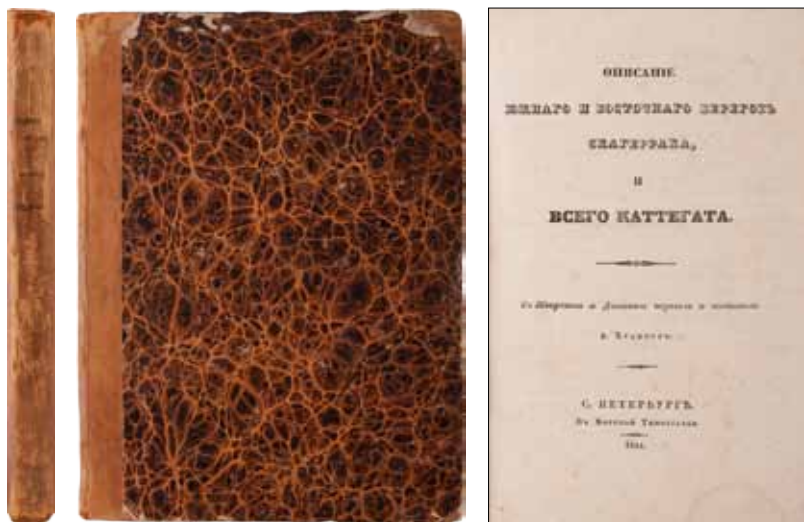
Правила производства дел во временном отделении собственной Его Императорского Величества канцелярии. СПб., печатано в военной типографии, 1842.

Формат издания: 21,5 x 14 см.

[10], 19 с.

Редкость!

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете. В приплете рукописный, выполненный орешковыми чернилами, «Указ Правительствующему Сенату». На листах указа конгревный штамп «Император Н I».



150 000 – 200 000 руб.

45

Храмцов А. А. Описание южного и восточного берегов Скагеррака, и всего Каттегатта. Со шведского и датского перевел и составил А. Храмцов. СПб., В Морской Типографии, 1844.

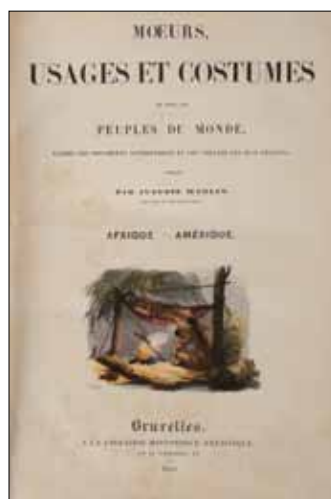
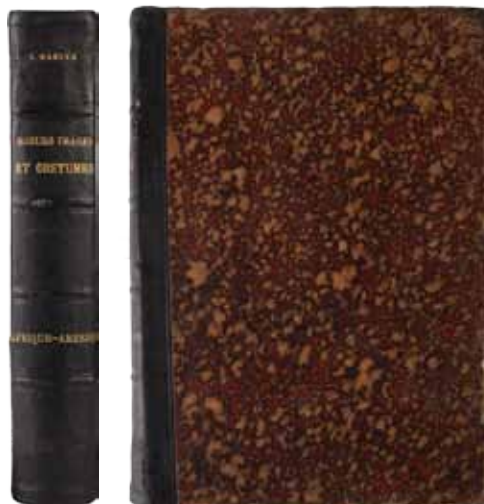
Формат издания: 24,5 x 18,5 см.

[6], 151 с., 6 л. чертежей.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности.

Храмцов Александр Алексеевич – гидрограф, подполковник. В 1835 году Храмцов был произведен в кондукторы Корпуса Флотских Штурманов и в течение четырех лет на шхунах «Вихрь», «Снег» и бриге «Охта» в составе экспедиции под руководством М.Ф. Рейнеке, участвовал в описи и промере финских шхер. В 1854 году его произвели в капитаны, а в 1856 году назначили на должность начальника отделения кораблестроительного департамента. В 1859 году в звании подполковника Храмцов вышел в отставку. Был награжден орденами Святой Анны 3-й степени и Святого Станислава 2-й степени.

30 000 – 36 000 руб.



46

Moeurs, Usages et Costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus recentes, publie par Auguste Wahlen, chevalier de plusieurs ordres. Afrique –Amerique. Brussels, A la Librairie Historique-Artistique, 1844.

[Нравы, обычаи и костюмы народов мира. Составлено по подлинным документам и недавним путешествиям. Опубликовано Огюстом Валеном, кавалером множества орденов. Африка-Америка. Брюссель, Историко-художественная библиотека, 1844].

Формат издания: 24,5 x 17 см.

[4], 365 с., [2], 46 л. ил.

Экземпляр в старинном составном переплете с кожаным корешком и золотым тиснением по корешку, с ляссе. Загрязнение некоторых страниц книги, следы штампов. Потертости переплета.

150 000 – 180 000 руб.

47

Глинка С. Призыв души к любви небесной. По случаю кончины Великой Княгини Елисаветы Михайловны, супруги владетельного герцога Адольфа Насауского. 16 января 1845 года. СПб., типография Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи, 1845.

Формат издания: 21 x 13,5 см.

[4] л.

Экземпляр в современной бумажной обложке. Утрачены небольшие фрагменты титульного и последнего листов.

15 000 – 18 000 руб.





48

[Альбом офортов художника А. Сапожникова к книге В. Луганского (Даля) «Похождение Христиана Христиановича Виольдамура и его Аршета», СПб., Издание М. Д. Ольхина, 1844].

Формат издания: 23,5 x 31 см.

50 л. ил., утрачен титульный лист.

Редкость!

50 офортов крепкой водкой художника А. Сапожникова.

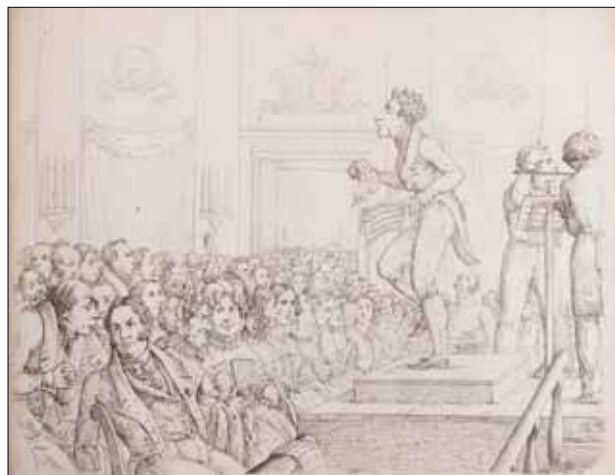
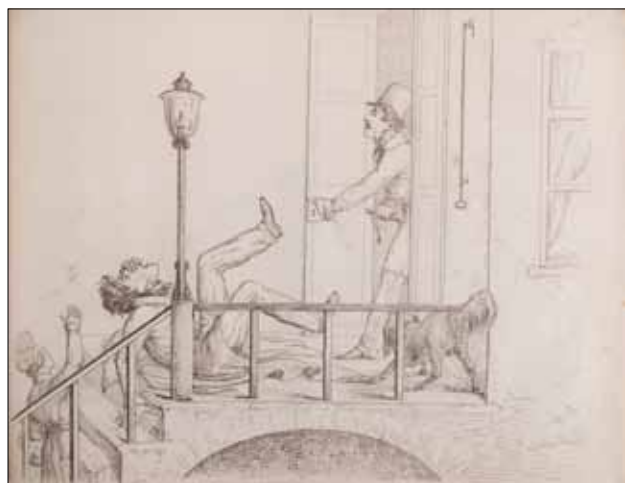
Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете, на верхней крышке тиснение золотыми буквами инициалов «З.Э.», небольшие следы белой краски на обеих крышках. На форзаце расположена владельческая надпись синей шариковой ручкой.

На основе иллюстраций Сапожникова была написана повесть В.И.Даля «Похождения Христиана Христиановича Виольдамура и его Аршета». В сатирической повести, рассказывающей о бездельнике, возмнившем себя музыкантом-виртуозом, описывается быт жителей Петербурга и типичного губернского города. Сапожников передал рисунки В.И. Дально и предложил написать к ним текст.

Смотри: (Обольянинов Н. «Каталог русских иллюстрированных изданий», №1514 Шибанов «Каталог редких русских книг» Смирнов-Сокольский «Моя библиотека» № 668)

Сапожников Андрей Петрович (1795 – 1855) – действительный статский советник, почетный вольный общник Императорской Академии Художеств, живописец-любитель. Будучи произведен в офицеры в 1811 г., служил после того по инженерной части в разных должностях до 1844 г. и тогда назначен главным наставником-наблюдателем черчения и рисования в военно-учебных заведениях.

380 000 – 500 000 руб.





49

Соколов А. И. Краледворская рукопись и суд Любуши.
Казань, в типографии Императорского Казанского Университета, 1846.
Формат издания: 22,5 x 14,5 см.
[2], 224 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете в хорошей сохранности.

Соколов Авдий Иванович (1824 – 1893) – педагог и публицист, филолог-славист. Редактировал «Саратовский Справочный Листок» и «Саратовские Губернские Ведомости».

Краледворская рукопись – одна из самых знаменитых подделок в области славянской литературы и фольклора, выдававшаяся за обрывок обширного манускрипта XIII века. Фальсифицированная рукопись, изготовленная чешскими просветителями Вацлавом Ганкой и Йозефом Линдой, была якобы «обнаружена» Ганкой в 1817 году. До середины XIX века Краледворская рукопись была одним из символов чешского национального возрождения, закат славы поддельной рукописи призошел в 1870-е – 1880-е годы, когда крупнейший лингвист Я. Гебауэр, палеограф и историк Я. Голл доказали её подложность.

32 000 – 43 000 руб.



50

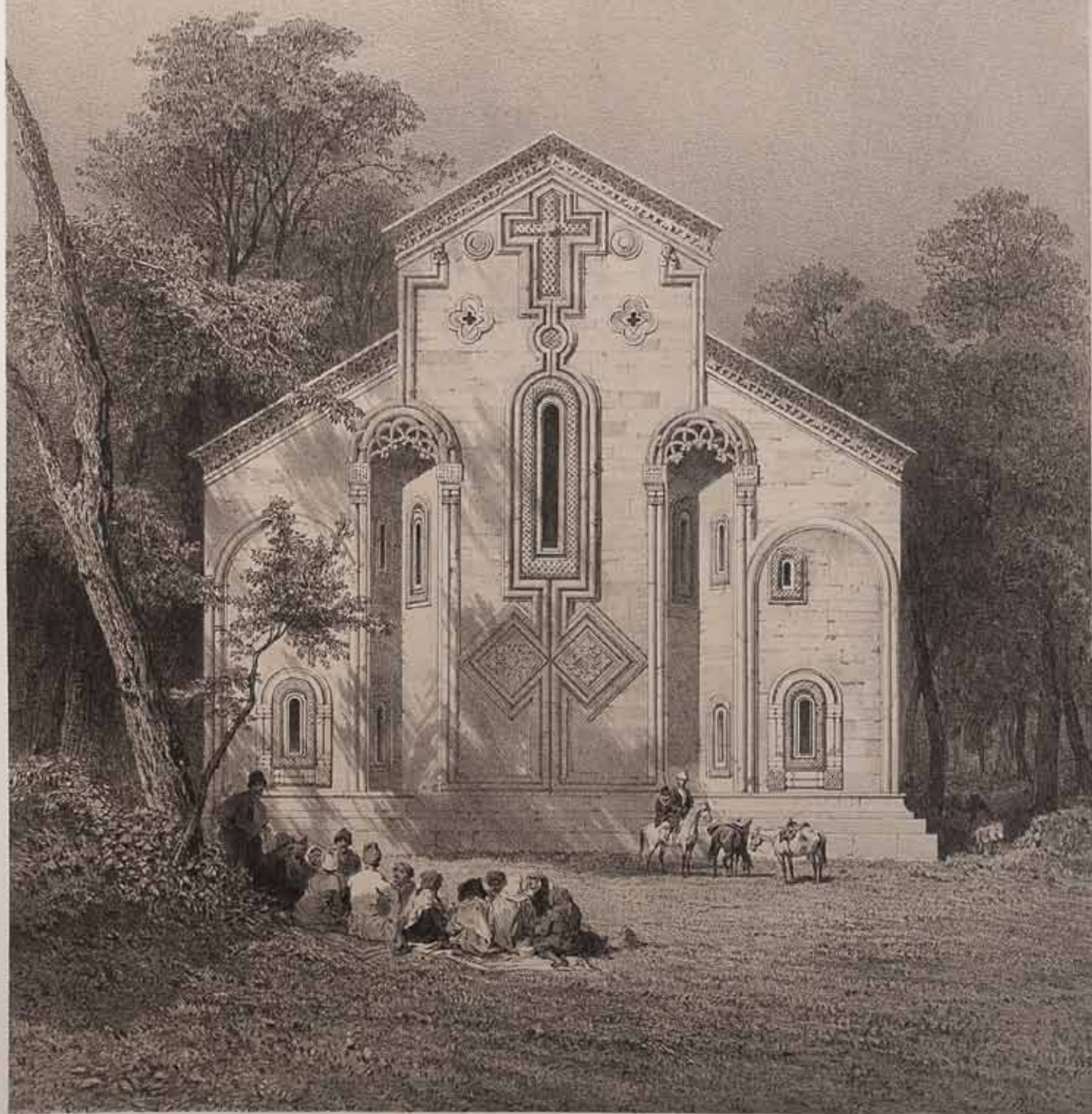
Иоселиани П. Путевые записки по Кахетии. Тифлис, в Типографии Канцелярии Наместника Кавказского, 1846.
Формат издания: 18 x 11,5 см.
143 с., [1]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Загрязнение авантитула. Дореволюционные штампы.

100 000 – 130 000 руб.

Лот 51

Живописный Кавказ



В. В. Савицкий

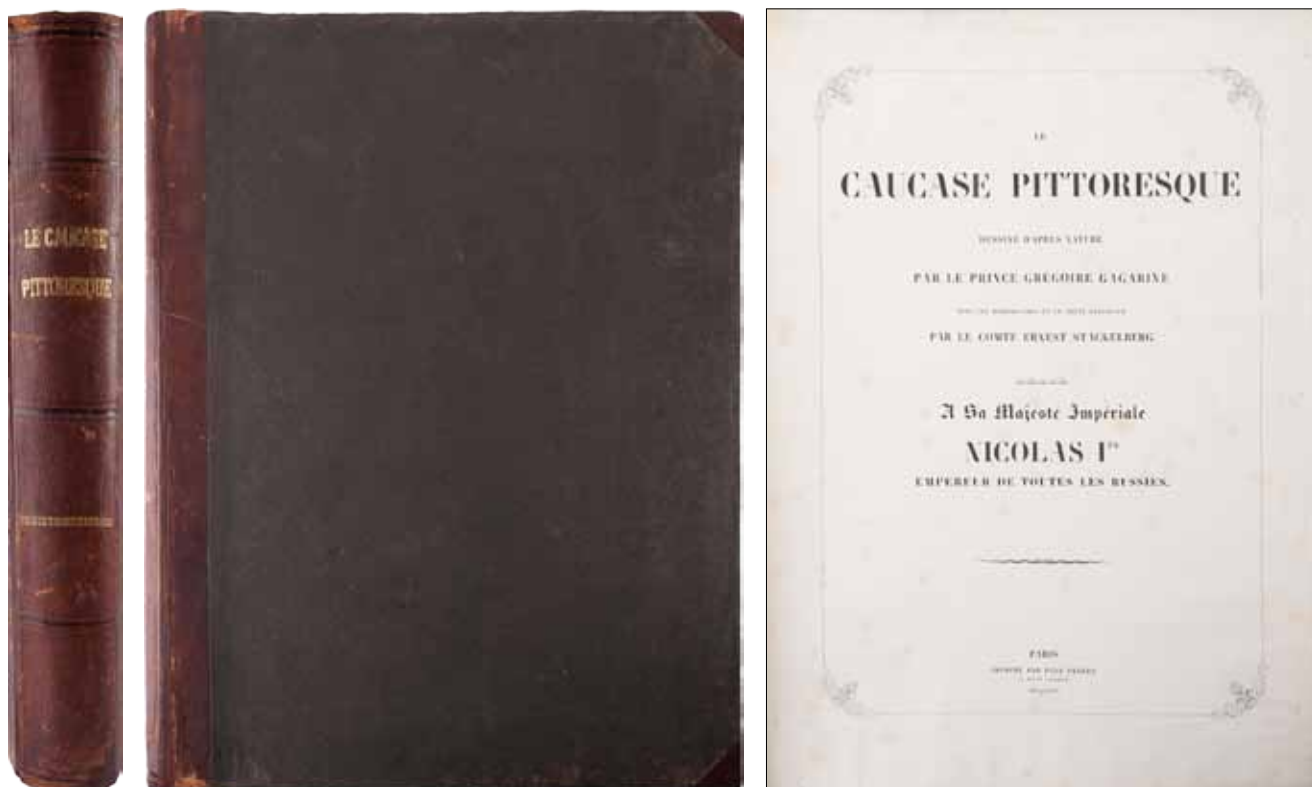
В. В. Савицкий

В. В. Савицкий

Эскиз в музее в Санкт-Петербурге

В. В. Савицкий

Этот эскиз был сделан в 1851 году в Санкт-Петербурге



51

Le Caucase pittoresque. Dessine d'après nature par Le Prince Gregoire Gagarine avec une introduction et un texte explicatif par le comte Ernest Stackelberg. Dedie a sa Majeste Imperiale Nicolas I-er Empereur de toutes les Russies. Paris, imprime par Plon Freres, 1847.

[Живописный Кавказ. Рисунки выполнены с натуры князем Григорием Гагариным, пояснительный текст составлен Эрнестом Штакельбергом. Издание посвящено Его Императорскому Величеству Николаю I Императору Всероссийскому. Париж, типография Братьев Плон, 1847]

Формат издания: 57 x 40,5 см.

[6], 22 с., [66] с., 1 л. фронтиспис, карта, 80 л. ил., [1] с.

Редкое литографированное издание!

На французском языке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности, незначительные потертости в нижней части корешка.

В издании содержится вступительная статья Э. Штакельберга в орнаментальной рамке и с гравюрами на дереве в тексте, а так же страницы краткого описания всех литографий, фронтиспис, карта, 80 цветных, тоновых и черно-белых литографий, цветных хромолитографий. Изобразительная часть печаталась в Париже в издательстве Лемерсье.

Рисунки и описательная часть отражают искусство и жизнь народов всего Кавказского края. Великолепные живописные виды Дагестана, Чечни, Грузии и других областей Кавказа. Так же представлены батальные сцены Кавказской войны.



Гагарин Григорий Григорьевич (1810–1893)

Гагарин Григорий Григорьевич (1810–1893) – российский государственный деятель, художник-любитель, историк искусства, вице-президент Императорской академии художеств (1859–1872). С 1840 г. находился на Кавказе в составе Комиссии для разработки новой системы гражданского управления на Кавказе. По воспоминаниям сына Г.Г. Гагарина: «в увлечении работой он не заметил, что батарея снялась с позиции и он очутился совершенно один. Вдруг увидел он, что предводитель чеченцев, с поднятым кинжалом и гиканием, набегает на него. Едва успев сложить походный альбом, схватил он винтовку и метким выстрелом в лоб уложил горца. Это произошло на глазах у всех. «Такому молодцу стыдно не носить военного мундира», – сказал государь и велел записать его поручиком в лейб-гвардии Гусарский полк. Таким образом, отец совершенно случайно сделался военным».

По материалам многочисленных зарисовок художник создал альбом «Живописный Кавказ» из 80 листов литографий и 22 листов комментариев на французском языке Э. Штакельберга – сослуживца Гагарина по первым годам службы на Кавказе. Альбом выходил в 1847–1857 гг. в лучшей парижской типографии того времени, принадлежавшей Жану-Мари Лемерсье, применявшего самые передовые методы печати. Выходило по две книги в год, каждая состояла из 4 гравюр различного содержания. К 1857 г. увидели свет 20 выпусков. Последние из них были посвящены преимущественно архитектурным и фресковым моти-

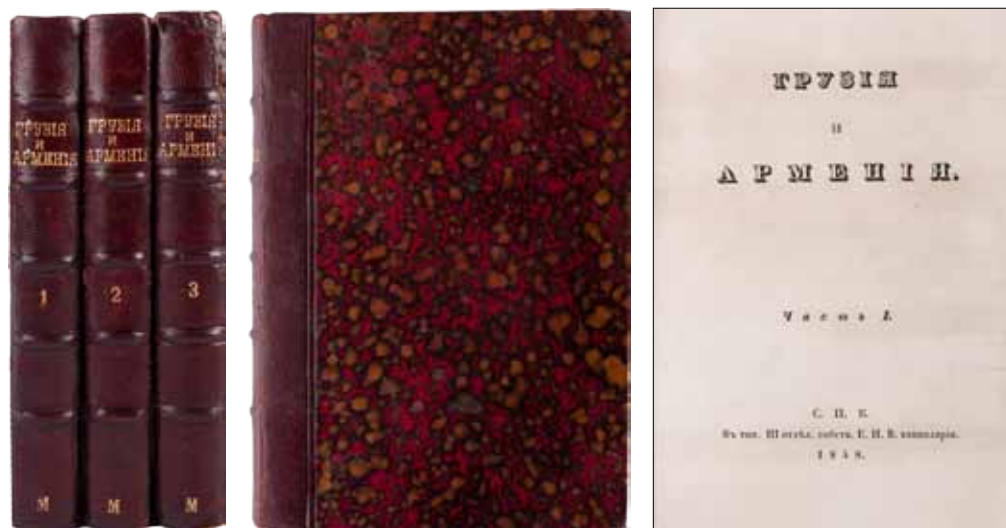
вам древнего зодчества Кавказа. Неотъемлемую часть книги составляли также эпизоды Кавказской войны (1827–1864).

Издание было очень дорогим и распространялось среди немногих подписчиков, в числе которых были император Николай I, под- писавшийся на 50 экземпляров, а также русская знать, жившая в Париже, Риме, Неаполе и Лейпциге. Всего вышло около 300 экземпляров.

2 100 000 – 2 800 000 руб.





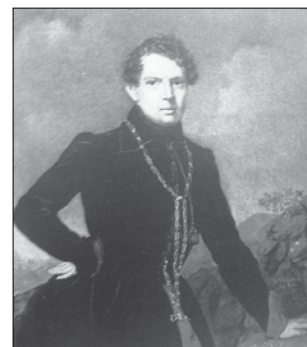


52

[Муравьев А.Н.]. Грузия и Армения. В 3-х частях.
СПб., в типографии III отдела Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1848.
Формат издания: 18,3 x 12,9 см.
Часть I – 393 с., [1]
Часть II – 331 с., [1]
Часть III – [4], 315 с., [1]

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, переплеты аккуратно реставрированы, следы от выведенных штампов. В томе I авантитул и титульный лист помыты, во II томе авантитул мытый, титульный лист реставрированный. В томе III на форзаце следы от клея и чернил.

Муравьев Андрей Николаевич (1806–1874) – камергер Двора, обер-секретарь Святейшего Синода; православный духовный писатель и историк Церкви, паломник и путешественник; драматург, поэт. Почетный член Императорской академии наук (1836). Брат декабриста А.Н. Муравьева, государственных деятелей М.Н. Муравьева-Вилenskого и Н.Н. Муравьева-Карского. Первое значительное произведение – «Путешествие ко Святым местам в 1830 г.» (1832). В сентябре 1846 – июле 1847 года совершил путешествие по Грузии и Армении, которое описал в данной книге. Особое внимание уделил истории одной из древнейших христианских церквей, жизнеописаниям святых подвижников и описаниям христианских святынь Закавказья.



*Муравьев Андрей
Николаевич (1806–1874)*

100 000 – 130 000 руб.



53

Хвостов А. Москва. Алфавитный указатель к плану столичного города 1852 – 1853. Издан с утверждения г. Московского военного генерал-губернатора, генерал-адъютанта графа А.А. Закревского. М., В типографии Ведомства Московской Городской Полиции, 1852-1853.
Формат издания: 37 x 26 см.
184 с., 3 л. плана, 1 таблица

Экземпляр в цельнокожаном современном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка, обложка реставрирована.

75 000 – 85 000 руб.



54

Philippoteaux F. Atlas de l'Histoire de l'ancienne Infanterie française. 151 Planches. Paris, librairie militaire, maritime et polytechnique, 1853.

[Филиппото Ф. Атлас униформы французской пехоты. 151 гравюра. Париж, 1853].

Формат издания: 25,5 x 17 см.

8 с., 151 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Штампы личной библиотеки. На форзаце книжный знак великого князя Михаила Николаевича. Отсутствует иллюстрация № 30.

320 000 – 380 000 руб.



55

Гербовник дворянских родов Царства Польского. Варшава, типографии С. Оргельбранда, 1853.

Формат издания: 26,5 x 17 см.

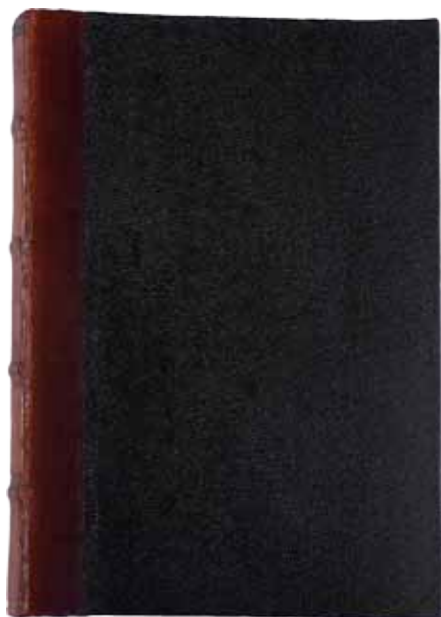
Том I – VI, [4], 236 с.

Том II – [4], 237 с.

Экземпляр в старинных бархатных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам.

Издание вложено в современные футляры. В томе I надорван корешок.

250 000 – 330 000 руб.



56

[Гакстгаузен А.]
Закавказский край.
Заметки о семейной
и общественной
жизни и отношениях
народов, обитающих
между Черным и
Каспийским морями.
Путевые впечатления
и воспоминания
Барона Августа фон-
Гакстгаузена. В 2-х
частях в одной книге.
СПб., В типографии
Главного Штаба Его
Императорского
Величества по Военно-
Учебным Заведениям,
1857.



Формат издания: 23,5 x 15 см.
Часть I – [6], VII, V, 248 с., 3 л. ил.
Часть II – [2], 215 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, титульный лист реставрирован, помыт. На авантитулах следы от смытых надписей.

110 000 – 140 000 руб.

57

Чечерина Б. Очерки Англии и Франции.
М., Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина,
в типографии Э. Барфкнехта, 1858.
Формат издания: 22 x 13,5 см.
XX, 356 с., [1]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

48 000 – 53 000 руб.



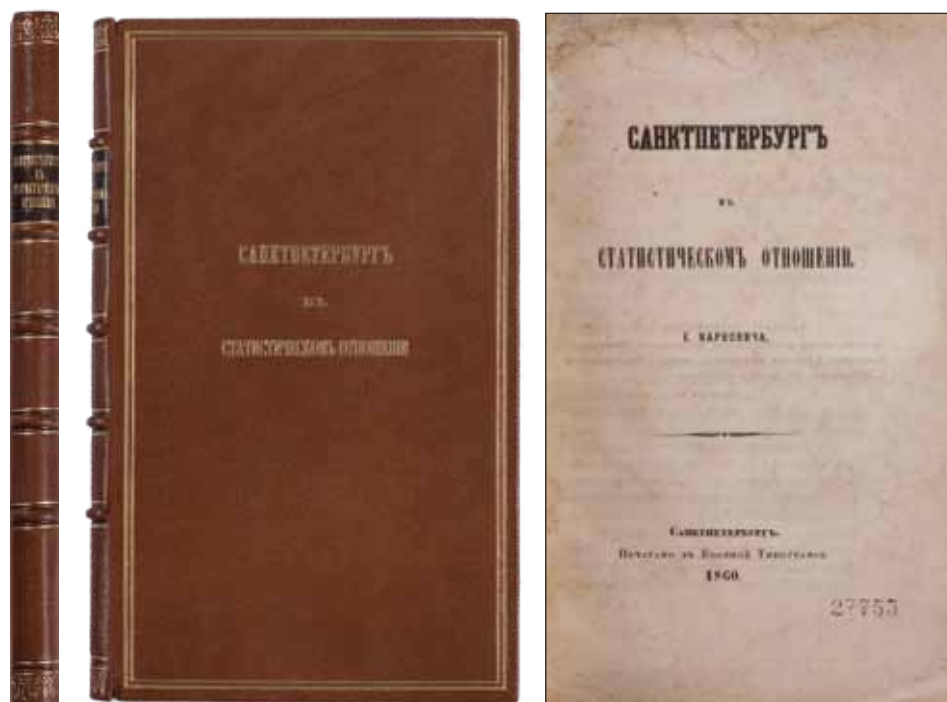
58

Описание осады укрепления Ахты, в
1848 году. СПб., в военной типографии,
1858.

Формат издания: 20,7 x 14,2 см.
35 с., гравированный фронтиспис,
гравированный титульный лист.

Экземпляр в издательской бумажной
гравированной обложке, корешок рестав-
рирован бумагой, на обложке наклеен
эклибрис: «Н.Ш.».

42 000 – 50 000 руб.

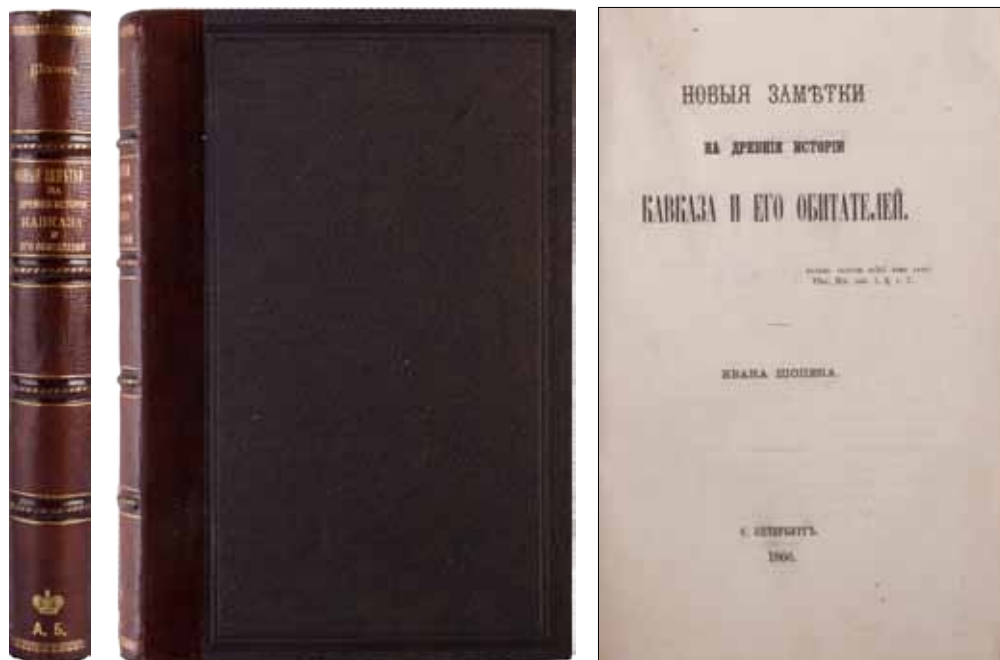


59

Карнович Е. Санкт-Петербург в статистическом отношении. СПб., печатано в Военной Типографии, 1860.
Формат издания: 22 x 13,5 см.
[2], 138 с., [3]

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Профессиональная реставрация титульного листа: надставлены утраченные фрагменты. Лисьи пятна на некоторых страницах книги.

180 000 – 220 000 руб.



60

Шопен И. Новые заметки на древнюю историю Кавказа и его обитателей. СПб., в типографии Н. Тиблена, 1866.
Формат издания: 23,5 x 14,5 см.
[8], 501 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности. На авантитуле верхний угол реставрирован бумагой, титульный лист мытый.

120 000 – 150 000 руб.



61

Берг Н. Севастопольский альбом. М., издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1858.

Формат издания: 26,7 x 36 см.

18 с., 37 л. ил.

Издание на русском и французском языках.

Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на верхней крышке расположена современная кожаная наклейка с золотым тиснением, четыре иллюстрации (№1, 17, 25, 35) современные, доделаны очень хорошим типографским способом на старинной бумаге.

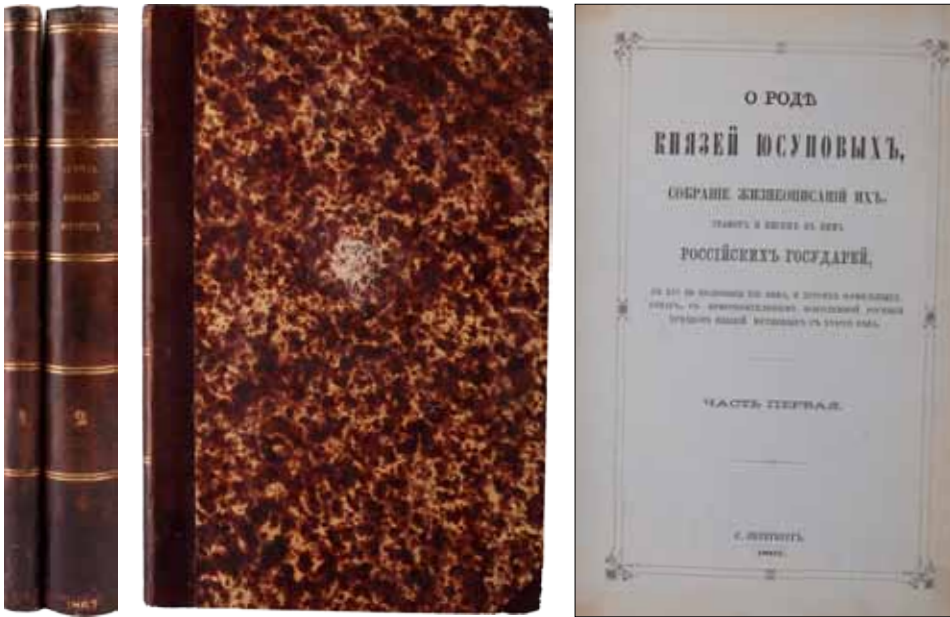
«Севастопольский альбом» представляет собой 37 литографированных рисунков с подробным описанием каждого на русском и французском языках. Издание представляет коллекционный, антикварный и художественный интерес.

Смотри (Н. Оболянинов. Каталог русских иллюстрированных изданий. №164).

Берг Николай Васильевич (1823-1884) - русский поэт, переводчик, журналист, историк, художник. Во время Крымской войны (1853 – 1856) в Севастополе служил сначала в 4-м казначейском отделении, заведывая наградами, а затем состоял переводчиком при штабе главнокомандующего. Участвовал в сражении на Черной речке, находился на бастионах во время осады. В 1858 году были опубликованы его «Записки об осаде Севастополя» и «Севастопольский альбом».

550 000 – 700 000 руб.





62

О роде князей Юсуповых, собрание жизнеописаний их, грамот и писем к ним Российских государей, с XVI до половины XIX века, и других фамильных бумаг, с присовокуплением поколенной росписи предков князей Юсуповых с XVI-го века. В 2-х томах. СПб., типография Н. Тиблена и Ко, 1867.

Формат издания: 26 x 17 см.

Том I – 191 с., таблица.

Том II – 421 с., IV с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Под переплетом сохранены издательские обложки, на титульных листах следы сведенных надписей.

130 000 – 170 000 руб.



63

Устав торговый, устав о векселях, устав торговой несостоятельности (по изд. 1837 г. и прод. 1863 и 1864 г.).
Положение о пошлинах за право торговли и других промыслов. Карманное (неофициальное) издание.

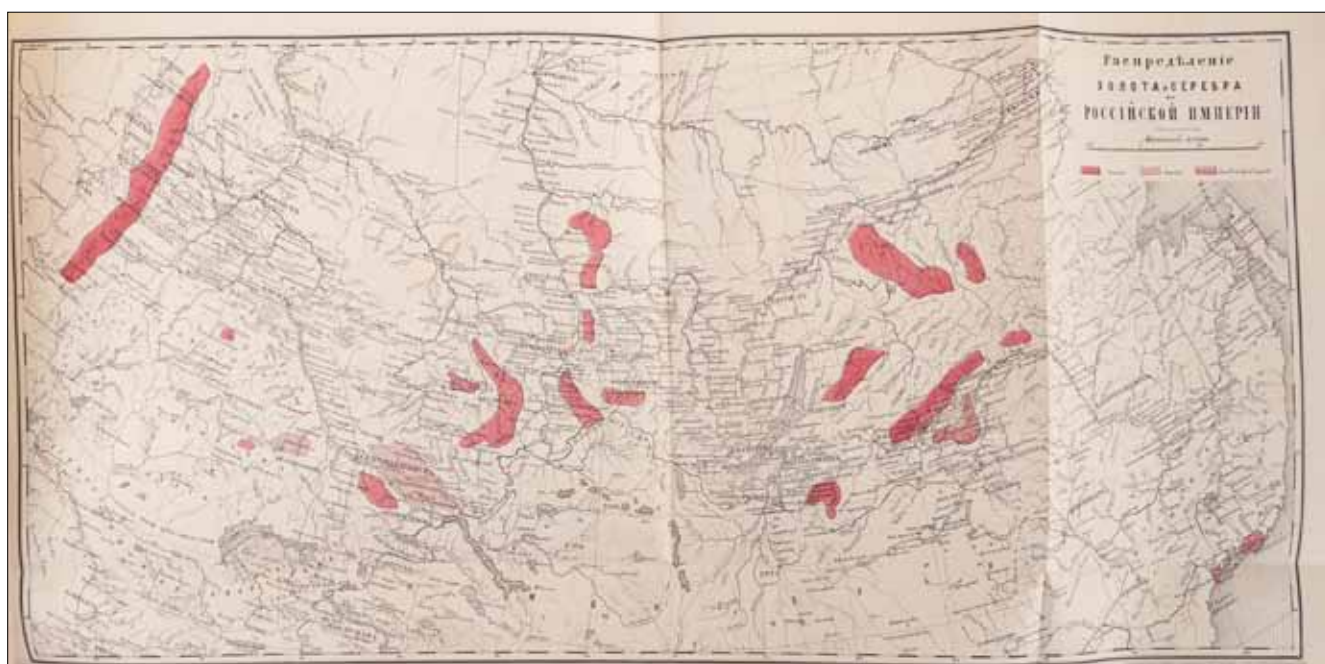
М., типография Т. Рис, 1868.

Формат издания: 17 x 13 см.

[2], 21 с., 814 с., 66 с., 15 с.

Экземпляр в старинном составном переплете с кожаным корешком и картонажными крышками. Золотое тиснение по корешку. Надрывы по корешку, потертости переплета, загрязнение некоторых страниц. На титульном листе следы штампов.

8 000 – 10 000 руб.



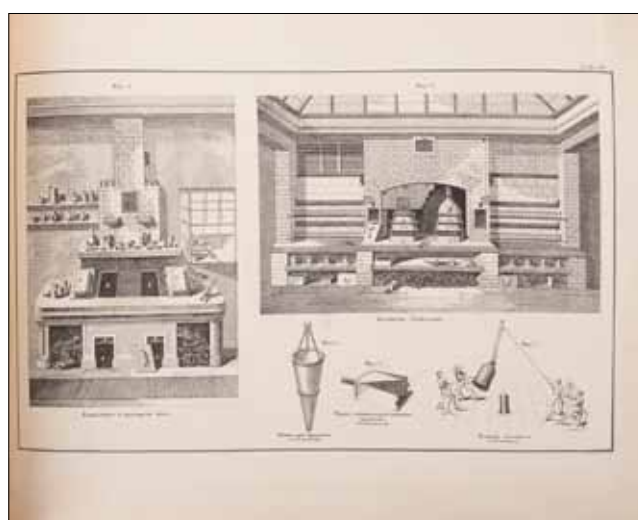
64

Атлас к книге «Способы добычи и статистика золота и серебра», содержащий 3 карты и 19 таблиц рисунков и чертежей. СПб., Издание П.И. Кузнецова, 1869.

Формат издания: 29,5 x 38,5 см.
[23] л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке и современной коленкоровой папке с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Реставрация по корешку. Потемнение верхнего правого угла обложки.

220 000 – 260 000 руб.





65

Сагатов М. Экономические очерки Эриванской губернии и озера Гокча. Тифлис, Типография Главного Управления Наместника Кавказского, 1879.

Формат издания: 24,5 x 16,5 см.

[4], II, 94 с., [1], 1 карта на тканевой основе

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Листья пятна на обложке и некоторых листах книги. На обложке владельческие пометки орешковыми чернилами и надпись: «Предоставлена библиотеке управления смотрами Зелинским в 1894 году». Дореволюционные штампы. Владельческие пометки в тексте. Имеется плохо читаемый штамп.

220 000 – 300 000 руб.



66

Проект Морского устава, с ссылками и объяснениями. СПб., в Типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1853.

Формат издания: 28 x 19 см.

657 с., II

Экземпляр в бумажной издательской обложке, верхняя обложка с разрывами и утратами в нижней части. Блок с неразрезанными страницами.

43 000 – 50 000 руб.

Лоты 67 – 79

**Подборка прижизненных и первых изданий
Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина**





67

Салтыков-Щедрин М.Е.
За рубежом.
 СПб., в типографии
 А.А. Краевского, 1881.
 Формат издания: 20,7 x 14,5 см.
 360 с.
 Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительный разлом в верхней части корешка.

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

30 000 – 40 000 руб.



68

Салтыков-Щедрин М.Е.
Благонамеренные речи.
 В 2-х томах. Издание второе.
 СПб., издание книгопродавца
 Н.П. Карбасникова,
 в типографии А.А. Краевского,
 1883.
 Формат издания: 20,5 x 14,5 см.
 Прижизненное издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости по корешкам. На авантитуле расположен штамповый экслибрис: «Сергей Петрович Горохов».

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

25 000 – 33 000 руб.



69

Салтыков-Щедрин М.Е.
Убежище Монрепо.
 СПб., типография
 А.С. Суворина, 1880.
 Формат издания: 21 x 14,5 см.
 211 с.
 Единственное издание отдельной книгой. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности.

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

32 000 – 40 000 руб.

70

Салтыков-Щедрин М.Е.
Благонамеренные речи.
В 2-х томах. СПб., Типография
М.М. Стасюлевича, 1880.
Формат издания: 20,5 x 14,5 см.
Том I – [4] с., 232 с.
Том II – [4] с., 293 с., [1]
Первое издание. Прижизненное
издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости по корешкам. На титульном листе владельческая пометка черными чернилами.

Смотри: (Смирнов-Сокольский.
«Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)



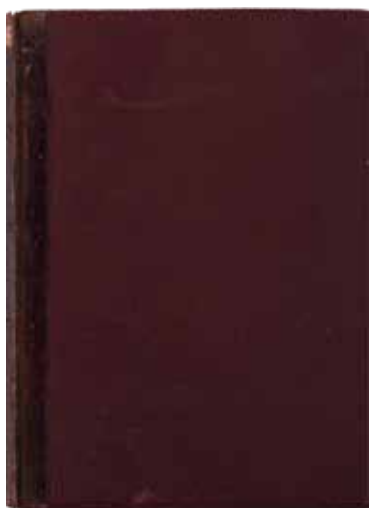
25 000 – 35 000 руб.

71

Салтыков-Щедрин М.Е.
Неоконченные беседы. (Между делом).
СПб., издание Н.П. Карбасникова,
типография М.М. Стасюлевича, 1885.
Формат издания: 21,5 x 15,5 см.
[4] с., 206 с.
Первое издание. Прижизненное
издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, утрата фрагмента в верхней части корешка. На авантитуле расположен штамповый экслибрис: «Сергей Петрович Горохов». На корешке суперэкслибрис «С. П. Г.». На титульном листе штамповый экслибрис «В. и А. Бирюковы в Харькове».

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)



36 000 – 43 000 руб.

72

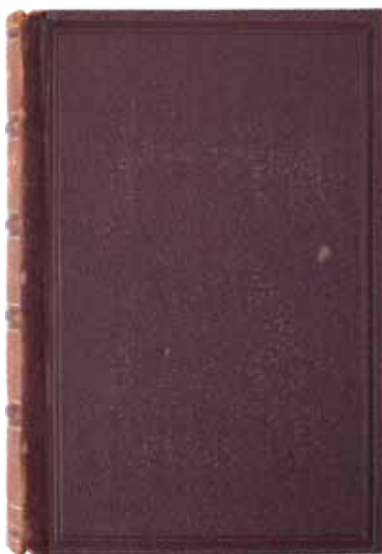
Конволют из 2-х изданий:

1) Салтыков-Щедрин М.Е.
Круглый год. СПб., типография
А.С. Суворина, 1880.

2) Сборник. Рассказы, очерки,
сказки. СПб., в типографии
А.А. Краевского, 1881.
Формат издания: 21,5 x 15,5 см.
Книга I – 228 с.
Книга II – 267 с.
Первое издание. Прижизненное
издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

Смотри: (Смирнов-Сокольский.
«Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)



60 000 – 80 000 руб.

73

Салтыков-Щедрин М.Е.
Дневник провинциала
в Петербурге. СПб., типография
А.С. Суворина, 1881.
Формат издания: 21 x 14,5 см.
299 с., [2]
Первое издание. Прижизненное
издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке. В очень хорошей сохранности.

Смотри: (Смирнов-Сокольский.
 «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

30 000 – 40 000 руб.

74

Салтыков-Щедрин М.Е.
Письма к тетеньке.
СПб., в типографии
А.А. Краевского, 1882.
Формат издания: 21,5 x 15,5 см.
334 с., [2]
Первое издание. Прижизненное
издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. На авантитule расположен штамповый экслибрис: «Сергей Петрович Горохов». На корешке суперэкслибрис «С. П. Г.». На титульном листе штамповый экслибрис «В. и А. Бирюковы в Харькове».

Смотри: (Смирнов-Сокольский.
 «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

36 000 – 44 000 руб.

75

Салтыков-Щедрин М.Е.
Господа ташкентцы. Картины
нравов. Издание второе. СПб.,
типография А.С. Суворина, 1881.
Формат издания: 21 x 14,5 см.
280 с., [2]
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке. В очень хорошей сохранности. На форзаце владельческая пометка.

Смотри: (Смирнов-Сокольский.
 «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

25 000 – 32 000 руб.

76

Салтыков-Щедрин М.Е.
Признаки времени и письма о провинции.
 СПб., типография Эдуарда Праца, 1869.
 Формат издания: 20,5 x 14 см.

408 с., [1]

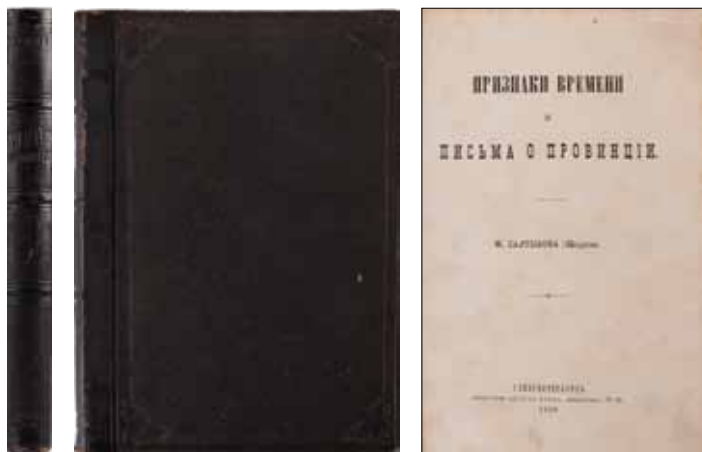
Первое издание отдельной книгой.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности.

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

36 000 – 40 000 руб.



77

Салтыков-Щедрин М.Е.
В среде умеренности и аккуратности.
 Господа Молчалины – отголоски.
 СПб., типография В.И. Лихачева
 и А. С. Суворина, 1878.

Формат издания: 21,8 x 14 см.

362 с., [1]

Первое издание.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В хорошей сохранности.

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)



78

36 000 – 40 000 руб.

Салтыков-Щедрин М.Е.
Похехонские рассказы.
 СПб., Типография М.М. Стасюлевич, 1885.
 Формат издания: 22,5x15 см.

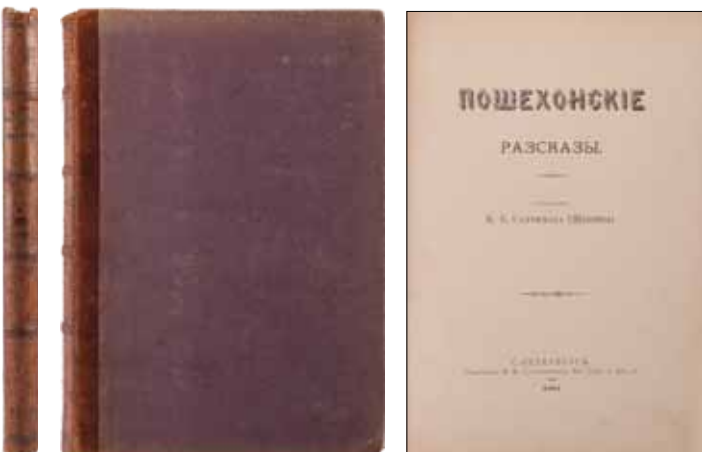
215 с.

Первое издание.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. На авантитуле расположен штамповый экслибрис «Сергей Петрович Горохов». На корешке суперэкслибрис «С. П. Г.».

36 000 – 45 000 руб.



79

Салтыков-Щедрин М.Е. Мелочи жизни.
 В 2-х частях в одной книге.
 СПб., Типография М.М. Стасюлевич, 1887.

Формат издания: 22,5 x 15 см.

Часть I – 217 с.

Часть II – 245 с., [1]

Первое издание.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. На титульном листе расположен штамповый экслибрис «Сергей Петрович Горохов». На корешке суперэкслибрис «С.П.Г.».

50 000 – 70 000 руб.

