

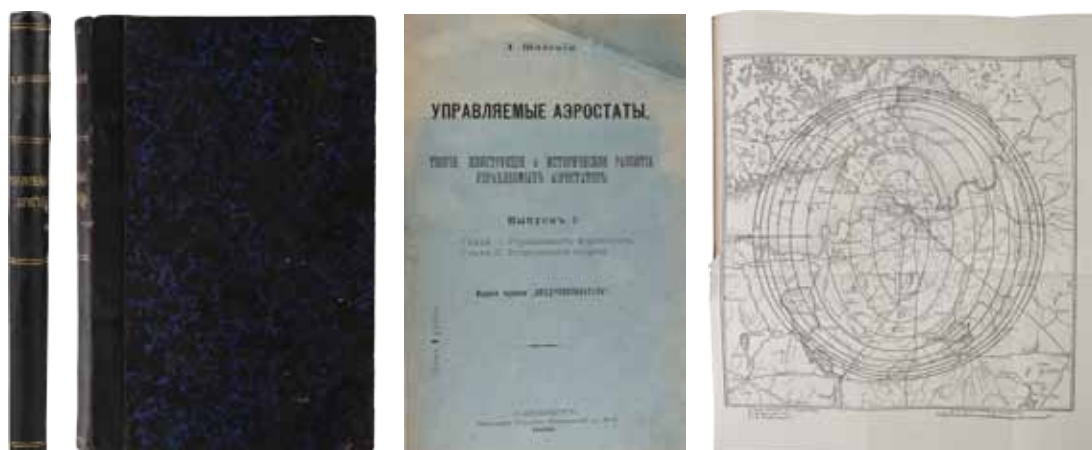
184

Эсадзе С. Исторические записки об управлении Кавказом. В 2-х томах в одном переплете. Тифлис, Типография «Гуттенберг», 1907.
Формат издания: 25 x 16,5 см.
Том I – IV, [1], 616 с.
Том II – V, 310 с., 246 с.
Автограф Семена Эсадзе.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплет изготовлен современный футляр. Перед титульным листом вплетен лист с дарственной надписью типографской печатью и автографом орешковыми чернилами Семена Эсадзе: «Редактор Военно – Исторического Отдела Семен Спиридонович Эсадзе, свидетельствуя свое совершенное почтение Григорию Кузьмичу, имеет честь препроводить I и II тома своего труда «Исторические записки об управлении Кавказом». 13 марта 1907 года. Г. Тифлис. Его высокоблагородию Григорию Кузьмичу Егорову». На титульном листе расположен автограф орешковыми чернилами: «От автора Григорию Кузьмичу Егорову в знак уважения и на добрую память Семен Эсадзе 13/III 1907 г.» На форзаце расположен штамповый экслибрис: «Из книг Григория Кузьмича Егорова».

Эсадзе Семен Спиридонович (1870–1927) – член Кавказского отдела Русского географического общества, подполковник, ученик военного историка В. А. Потто. С 1898 – в военно-историческом отделе Кавказского военного округа (редактор, а с 1913 – нач. отдела). После установления Советской власти в Грузии – заведующий военно-историческим архивом. Эсадзе был одним из пионеров документального кино, в 1908-1909 создал кинохронику из жизни Кавказской армии, а в 1915 – кинохроники боевых действий на Кавказском фронте.

550 000 – 700 000 руб.



185

Шабский А. Управляемые аэростаты. Теория, конструкция и историческое развитие управляемых аппаратов. Выпуск I. СПб., издание журнала «Воздухоплаватель», 1909.
Формат издания: 23 x 15 см. 299 с., 1 карта, 1 таблица

Экземпляр в современном картонажном переплете с золотым тиснением по корешку. Издание со множеством иллюстраций и схем в тексте. Издательская обложка сохранена. Профессиональная реставрация обложки и некоторых листов книги: надставлены утраченные фрагменты листов.

37 000 – 44 000 руб.



186

Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр Н.Д. Чечулина, с очерком истории гравирования и с 35 снимками. СПб., Типография М.А. Александра, 1908. Формат издания: 27 x 18,5 см. 173 с., 35 л. ил.

Экземпляр в современном составном переплете с коленкоровым корешком и картонажными крышками. Издательская обложка сохранена. Затертая надпись на титульном листе. Иллюстрации расположены не по порядку. Один лист иллюстраций выпадает.

25 000 – 35 000 руб.



187

Пругавин А.С. В казематах. Очерки и материалы по истории русских тюрем. Шлиссельбург. Суздальская тюрьма. Петропавловская крепость. СПб., Типография Первой СПб. Трудовой Артели, 1909. Формат издания: 22 x 15,5 см. 365 с., [3]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Издательская обложка сохранена. Лисьи пятна на некоторых страницах.

25 000 – 33 000 руб.

188

[А. де Кюстин]. Николаевская Эпоха. Воспоминания французского путешественника маркиза Де - Кюстина. С приложением дневника А.О. Смирновой (1845 г.). М., Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон, 1910. Формат издания: 26 x 17 см. 163 с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, часть корешка утрачена, обложка отходит от блока, блок рассыпается.

2 000 – 3 000 руб.





189

Золотое руно.
Журнал художественный, литературный и критический. Под ред. Н. Рябушинского. № 1, 1909 г. Типо-литография Тов-ва И.Н. Кушнерев и К. Москва, 1909. Формат издания: 30,5 x 22,5 см. 112 с., [8], 1 л. ил. Обложка: виньетка и надпись Е.Е. Лансере, рисунок М.А. Врубеля, марка – И. Билибина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Аккуратная реставрация корешка. Блок распадается на отдельные тетради.

В первом номере журнала опубликованы рисунки П. Пюви-де-Шавана, А. Родена, Е. Карера, Ф. Бракемона, две авто-типии П. Гогена и Н.П. Ульянова, гравюра на дереве П. Гогена.

6 000 – 9 000 руб.



190

Золотое руно.
Журнал художественный, литературный и критический. Под ред. Н. Рябушинского. № 5, 1909 г. Типо-литография Тов-ва И.Н. Кушнерева и К., Москва, 1909. Формат издания: 30,5 x 22,5 см. 70 с., [1], [II], 1 л. ил. Обложка: виньетка и надпись Е.Е. Лансере, рисунок М.А. Врубеля, марка – И. Билибина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Аккуратная реставрация корешка. Утрата фрагмента верхнего правого угла обложки. Выпадение нескольких листов из блока.

В пятом номере журнала опубликована 21 репродукция с рисунков и акварелей М.А. Врубеля, цветная автотипия с эскизом М.А. Врубеля.

Золотое руно (1906–1909) – русский художественный журнал, изначально создававшийся как продолжение петербургского «Мира искусства». Был неразрывно связан с историей сообщества молодых московских художников-символистов, возглавляемого П.Кузнецовым. Редактором и издателем журнала стал Николай Павлович Рябушинский (1876-1951).

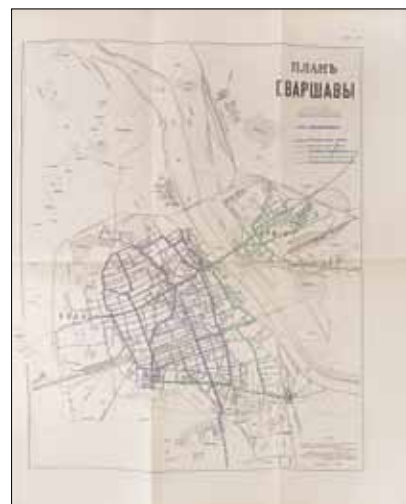
6 500 – 8 000 руб.



191

Журнал Мурзилки. Газета царства малюток лесных человечков-эльфов. Приложение к журналу «Задуманное слово» для младшего возраста. СПб., Издание и печать товарищества М. О. Вольф, 1909. Формат издания: 24,3 x 18,5 см. [48] с. Годовая подшивка за 1909 год. Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете.

25 000 – 30 000 руб.



192

Описание канализационно-водопроводных сооружений и съемки города Варшавы исполненных по проекту и под главным руководством В.Г. Линдлея. Варшава, издано магистратом города Варшавы, 1911. **Формат издания: 29 x 19,5 см.** IV, 298 с., [1], 22 схемы, 2 л. ил.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издание с множеством таблиц и фотографий в тексте, 22 схемами на отдельных страницах и 2 портретами. Потертости переплета.

25 000 – 30 000 руб.

193

Боголепов М. И. Государственный долг. (К теории государственного кредита). Типологический очерк. СПб., издательство О.Н. Поповой, 1910. **Формат издания: 22,5 x 15 см.** XII, [2], 569 с. С автографом Боголепова М.И.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

37 000 – 45 000 руб.



194

Далматов А. Воздухоплавание. С 30 рисунками в тексте и иллюстрациями академика Н.С. Самокиша, А. Сафонова и др. СПб., типография Главного Управления Уделов, 1910. **Формат издания: 24,5 x 16 см. 59 с.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и тройным золотым обрезом страниц. Трещины по корешку.

18 000 – 22 000 руб.





195

Современная Россия в портретах и биографиях выдающихся деятелей. [Б.м.], Печ. Графического Института Э.П. Лукшевица, [1910-е].

Формат издания: 24,3 x 34,5 см. VII, [2], 208 с., [14] с., [30] с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке.

50 000 – 65 000 руб.



196

Орудия отбитые у неприятеля в Отечественную войну 1812 года. Составлено по поручению Высочайше утвержденного Особого Комитета по устройству в Москве Музея 1812 г. членом его артиллерии Генерал – Майором В.А. Петровым. М., Синодальная Типография, 1911.

Формат издания: 32,5 x 24,5 см. X, 123 с., VIII

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

37 000 – 45 000 руб.



197

Ленц Э.Э. О клеймах мастеров на оружии. СПб., Типография Главного Управления Уделов, 1911. Формат издания: 29 x 22 см. [2], 21 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

13 000 – 15 000 руб.

198

В.А. Потто. Карсские Торжества в 1910 году и четыре штурма Карса. Тифлис, издание Военно-Исторического Отдела Штаба Кавказского военного округа, 1911.

Формат издания: 25 x 17 см. [4], 100 с., 13, 10 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка и обложки. Владельческие пометки синими чернилами на титульном листе.

13 000 – 16 000 руб.



199

Розанов В.В. Люди лунного света. Метафизика христианства. СПб., [тип. Ф. Вайсберга и П. Гершунина], 1911.

Формат издания: 22 x 17 см. IX, 199 с.

Первое издание книги.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Лисьи пятна на форзаце и некоторых страницах книги.

18 000 – 22 000 руб.



200

Наполеон в России в 1812 г. Очерк истории Отечественной войны, составленный по официальным документам, мемуарам, запискам, характеристикам и проч. С иллюстрациями. СПб., издание А.А. Каспари, [1911].

Формат издания: 20,5 x 14,5 см. 695 с., [1]

Экземпляр во владельческом составном переплете. Штамповые экслибрисы И.Ф. Рубанова. На форзаце владельческие пометки.

30 000 – 40 000 руб.



201

Царь-Миротворец Император Александр III и открытие памятника в Москве русским народом Самодержавному Миротворцу 30. V. 1912. СПб., Типография А.И. Белокопытова, 1912.

Формат издания: 30 x 23 см.

Часть I – 23 с., 5 л. ил.

Часть II – 97 с., 5 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке, с тройным золотым обрезом.

36 000 – 45 000 руб.



202

Подборка из трех изданий:

1) Собрание узаконений и распоряжений правительства, издаваемое при Правительствующем Сенате. № 102. От 28 мая 1911 г. Отдел первый. СПб., Сенатская типография, 1911.

Формат издания: 26,5 x 19 см. [1] л.

2) Собрание узаконений и распоряжений правительства, издаваемое при Правительствующем Сенате. № 99. От 24 мая 1911 г. Отдел первый. СПб., Сенатская типография, 1911.

Формат издания: 26,5 x 19 см. [8] л.

3) Собрание узаконений и распоряжений правительства, издаваемое при Правительствующем Сенате. № 97. От 21 мая 1911 г. Отдел первый. СПб., Сенатская типография, 1911.

Формат издания: 26,5 x 19 см. [10] л.

6 000 – 8 000 руб.



203

Мельников А.П. К трехсотлетию Смутного времени. Нижний –Новгород и Нижегородский край. I. Исторический очерк Нижнего Новгорода. II. Этнографический очерк Нижегородского края. М., Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1911.

Формат издания: 22 x 15 см. 177 с., 1 таблица.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, разлом внутри книги по корешку.

5 000 – 6 000 руб.



204

Габаев Г. История Лейб-гвардии Саперного батальона. Введение и часть первая [Единственная] 1700 – 1812 – 1813 годы. СПб., О.Ш., 1912.
Формат издания: 33 x 24 см.
XXIV, XLIX-LIV, [2], 238, [2], IV с.: ил., [10] л.ил., факс., портрет.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка.

240 000 – 290 000 руб.



205

Готтенрот Ф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен. Перевод с немецкого С.Л. Клячко. Второе издание. В 2-х томах. СПб. – М., издание товарищества М.О. Вольф, 1911.

Формат издания: 29,5 x 22 см.

Том I – 224 с., 120 л. ил.

Том II – 240 с., 120 л. ил.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, с тройным золотым обрезаем. Переплеты с потертостями, незначительные повреждения фрагментов корешка в верхней и нижней частях. У тома I распадается блок.

60 000 – 70 000 руб.



206

Подборка из 10 фотографий и 23 фотооткрыток с портретами актрисы Веры Каралли.

1) Вера Каралли.

Фотография.

Автограф Веры Каралли.

Фотомастерская Ю. Хоффманн.

Бад Киссинген. 1912 г.

Размер фотографии: 15 x 10 см.

Размер паспарту: 16,5 x 10,5 см.

Бумага, фотография, паспарту. В нижней части фотографии расположен автограф: «Ветерочек чуть - чуть дышит. Ветерочек не колышет... Ах, да!... Милый Натан! 7 IX 1912 г.». На оборотной стороне паспарту расположены название и адрес фотомастерской.

2) Вера Каралли.

Фотография.

Автограф Веры Каралли.

Москва.

Корреспондент фотограф Л. Леонидов. 1910-е гг.

Размер фотографии: 16,5 x 11,8 см.

Размер паспарту: 27 x 21 см.

Бумага, фотография, фотография наклеена на паспарту. В нижней части фотографии расположен автограф: «Я курил, курил махорку, а теперь курю табак!».

На оборотной стороне паспарту расположен штамп фотомастерской.

3) Вера Каралли.

Фотография.

Автограф Веры Каралли.

Москва.

Корреспондент фотограф Л. Леонидов. 1910-е гг.

Размер фотографии: 16,8 x 11,8 см.

Размер паспарту: 27 x 21 см.

Бумага, фотография, фотография наклеена на паспарту. На оборотной стороне паспарту расположен штамп фотомастерской.

4) Вера Каралли.

Фотография.

Москва.

Фотомастерская К.А. Фишер. 1913 г.

Размер фотографии: 10,5 x 14,5 см.

Размер паспарту: 28,3 x 20 см.

Бумага, фотография, фотография наклеена на паспарту.

5) Вера Каралли.

Фотография.

Москва.

Фотомастерская К.А. Фишер. 1912 г.

Размер фотографии: 10,5 x 14,5 см.



Размер паспарту: 28,3 x 20 см.

Бумага, фотография, фотография наклеена на паспарту.

6) Вера Каралли за мольбертом.

Фотография.

1912 г.

Размер фотографии: 16,5 x 12 см.

Размер паспарту: 18 x 13 см.

Бумага, фотография, фотография наклеена на паспарту.

7) Вера Каралли.

Фотография.

Бад Киссинген. Лето 1912 г.

Размер фотографии: 16,5 x 11,8 см.

Размер паспарту: 18 x 13 см.

Бумага, фотография, фотография наклеена на паспарту. На оборотной стороне фотографии надпись орешковыми чернилами: «Снято в Киссингене Лето 912».

8) Вера Каралли.

Фотография.

Бад Киссинген. 1912 г.

Размер фотографии: 15 x 10 см.

Размер паспарту: 16,5 x 10,7 см.

Бумага, фотография, фотография наклеена на паспарту.

На оборотной стороне паспарту расположены название и адрес фотомастерской.

9) Вера Каралли.

Фотография. 1910-е гг.

Размер фотографии: 21,8 x 15,7 см.

Бумага, фотография.

10) Вера Каралли.

Фотография. 1910-е гг.

Размер фотографии: 21,8 x 15,7 см.

Бумага, фотография.

11) Подборка из 23 фотооткрыток с портретами Веры Каралли.

1910-е гг.

Размер открытки: 14 x 8,8 см.

Бумага, фотооткрытка.

Каралли Вера Алексеевна (1889 –1972) – русская балерина, актриса немого кино, балетный педагог. Гастролеровала за рубежом в составе «Русского балета» Сергея Дягилева в 1909, а также в 1919 и 1920 годах. Солировала в Большом театре, в том числе в балетных постановках «Дочь фараона», «Жизнь за царя», «Лебединое озеро», «Саламбо» и др. Была одной из первых русских кинозвезд, в 1915 году снялась в восьми немых фильмах.

75 000 – 95 000 руб.



207

Князев Г.М. Исторический очерк Санкт-Петербургского Первого Реального училища 1862-1912 г. СПб., типография товарищества А.С. Суворина – «Новое время», 1912.

Формат издания: 23,5 x 16 см.

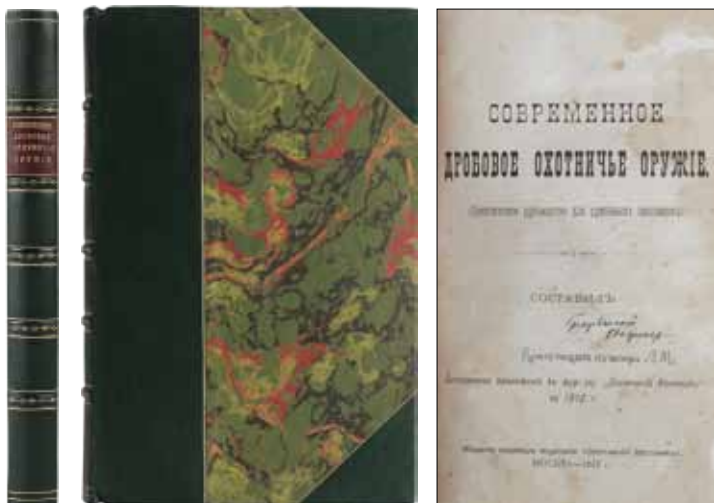
IV с., 34 с., 24 л. ил.

Автограф Г. Н. Князева К.Я. Гроту.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в нижней части корешка утрата. Страницы блока неразрезаны. На авантитуле автограф автора орешковыми чернилами: «Глубокоуважаемому Константину Яковлевичу Гроту с искренней преданностью автор».

Грот Константин Яковлевич (1853–1934) – российский филолог-славист, архивист. Профессор Варшавского университета. Член-корреспондент Российской Академии Наук, почетный член и корреспондент Чешской и Сербской Академий Наук. Почетный Член Петербургского и Московского Археологических Институт-тов, Лицейского Пушкинского Общества.

25 000 – 30 000 руб.



208

Гражданский Инженер. Современное дробовое охотничье оружие. (Практическое руководство для ружейных охотников). М., издание редакции журнала «Охотничий Вестник», 1912.

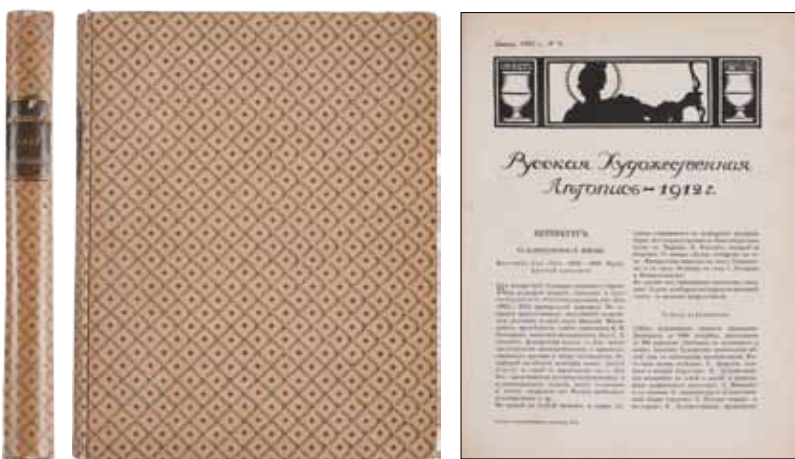
Формат издания: 22 x 14,5 см.

319 с., [1]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Загрязнение некоторых страниц книги. Следы вытертых владельческих пометок на титульном листе.

Гражданский инженер – псевдоним Антона Витальевича Тарнопольского – основателя курорта «Кавказская Ривьера», потомственного дворянина, московско-го коммерсанта.

22 000 – 27 000 руб.



209

Аполлон. Русская художественная летопись. №№ 1-20. 1912.

СПб., «Сириус», 1912.

Формат издания: 26 x 20,5 см.

264 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по корешку и с ляссе. Незначительные потертости по углам. Переплет мастерской Петцмана.

10 000 – 12 000 руб.



210

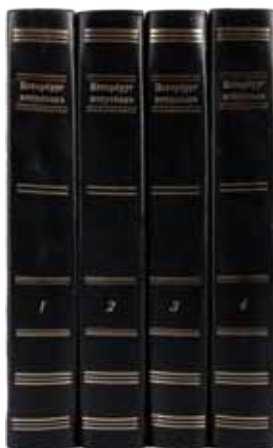
За Веру, Царя и Отечество. Отечественная война 1812 года в картинах. Издано по специальному заказу Книготоргового Товарищества «Культура». Париж, издание И.С. Лапина, 1912.
Формат издания: 41,5 x 32 см. [1] л., IV, 40 с., 56 л. ил.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с художественным золотым тиснением и литографией с портретом Александра I по верхней крышке, хромо - литографированный титульный лист, в очень хорошей сохранности, незначительный надрыв на листе с содержанием.
 Издание содержит краткий очерк истории Отечественной войны 1812 года, а также картины, портреты с объяснительным к ним текстом, выполненные в технике литографии, карты-схемы.

120 000 – 140 000 руб.

211

Великий Князь Николай Михайлович. Петербургский Некрополь. В 4-х томах.
 СПб., Типография М.М. Стасюлевич, 1912.
Формат издания: 27,5 x 18 см.
Том I – 715 с. Том II – 726 с.
Том III – 649 с. Том IV – 747 с.



Экземпляр во владельческих коленкоровых переплетах с золотым тиснением по корешкам, в хорошей сохранности.

«Петербургский некрополь» – справочное издание, содержащее краткие сведения более чем о 40 000 человек разных конфессий, похороненных на православных и иноверческих кладбищах Петербурга и его окрестностей, а также в отдельных церквях с начала XVIII века до начала XX века. Инициатива создания «Петербургского некрополя» принадлежала великому князю Николаю Михайловичу. Идея описания надгробных памятников на кладбищах Москвы, Петербурга, а затем и по всей Российской империи во многом была связана с проблемой их сохранения. В сборник вошли не только сведения о захоронениях дворян, духовенства, купеческого сословия, представителях крупных торговых фирм, но и о мало известных и забытых личностях. Сведения о членах императорской фамилии выделены в особый список.

180 000 – 230 000 руб.

212

Мамонтов Н.П. С болгарскими войсками от Балкан до Чаталаджи. Записки военного корреспондента.
 М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1913.
Формат издания: 22 x 14,5 см.
174 с., [1], 3 карты, 1 л. ил.

Экземпляр в современном составном переплете с коленкоровыми крышками и тканевым переплетом. Издательская обложка наклеена на верхнюю крышку.



7 500 – 11 000 руб.



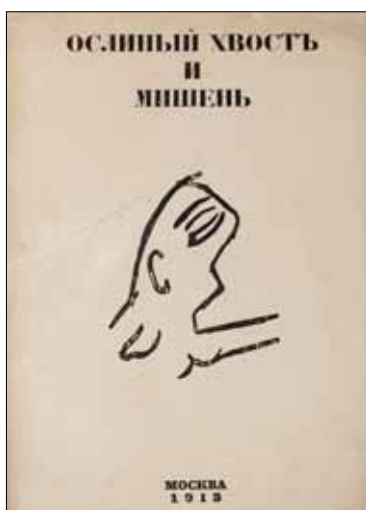
213

Хлебников В., Маяковский В., Бурлюк Д. Требник троих. Сборник стихов и рисунков. М., издание Г.Л. Кузьмина и С.Д. Долинского, 1913. Формат издания: 21 x 17,5 см. 86 с., 15 л. ил.

Сборник стихов и рисунков. 15 листов литографированных иллюстраций, выполненных В. Маяковским, В. Татлиным, Н. Бурлюк, В. и Д. Бурлюками. Тираж 1100 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка и титульный лист реставрированы.

60 000 – 70 000 руб.



214

Конволют из 2-х изданий:

1) Ослиный хвост и Мишень. Лучисты и будущники. Манифест. М, издание Ц.А. Мюнстр, 1913.

Обложка и 10 иллюстраций – оригинальные вклеенные литографии художника **Михаила Ларионова**. Тираж 525 экземпляров.

Наиболее известный сборник русского лучизма. Сборник содержит: манифест «Лучисты и будущники», статьи М.Ларионова, В. Паркина и С.Худякова. Репродуцированы работы Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова, Кирилла Зданевича, Ивана Ларионова, Михаила Ле-Дантю, Вячеслава Левкиевского, Сергея Романовича, Александра Шевченко.

2) Эганбюри Эли. Наталия Гончарова. Михаил Ларионов. М, издание Ц.А. Мюнстр, 1913.

Издание содержит 4 оригинальные литографии Натальи Гончаровой и 4 оригинальные литографии Михаила Ларионова.

Формат издания: 30,5 x 23 см.

Книга I – [2], [1] л. фотопортрет, [8] л., [8] л. ил., 151 с., 10 л. литографии, 10 л. ил.

Книга II – 39 с., [2], 16 л. ил., [2], 21 л. ил., [2], 4 л. литографии, [2], 4 л. литографии, XXI, [1].

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка к первому сборнику, обложка реставрирована. На титульном листе второго сборника расположен штамповый экслибрис: «Книжный магазин К.В. Василевского в Таганроге».



180 000 – 220 000 руб.



215

«Союз молодежи» при участии поэтов «Гилея». № 3. Пг., типография И. Усова, март 1913.

Формат издания: 24,5 x 24,5 см. 82 с., 11 литографий.

Тираж 1000 экземпляров.

Литографии работы И. Школьника и О. Розановой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника И. Школьника, в хорошей сохранности, незначительный разлом в нижней части корешка. На титульном листе штамповый экслибрис: «Собрание А. Заволокина».

Всего вышло 3 номера журнала, первые два меньшего формата и имели печатные иллюстрации, 3-й номер наиболее ценный, так как в нем напечатаны 11 оригинальных литографий.

75 000 – 90 000 руб.

216

Историческая сведения о Кабардинском народе. К 300-летию дома Романовых. Киев, Издание Владимира Николаевича Кудашева, 1913.

Формат издания: 26 x 34,5 см. XVI, 283 с.

Экземпляр в полукожаном современном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе. Следы затертых штампов.



60 000 – 70 000 руб.



217

Къ спорту! Журнал. Официальный орган московской футбольной лиги. №1-45. В 2-х томах. М., 1913.

Формат издания: 34 x 24,5 см.

Том I – [440] с. Том II – [440] с.

Годовой комплект еженедельного журнала.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

35 000 – 43 000 руб.



218

Козлов С.В. Суворов 1730 – 1800 (Очерки из его жизни). В 2-х томах. СПб., издание С.М. Голицына, Типо – Литография Ю.Я. Римана, 1913. Формат издания: 31 x 24 см. Том I – 170 с., 19 с. Том II – [8], 270 с.

Экземпляр в современных полужокожанных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам.

110 000 – 140 000 руб.



219

Марков Е. Очерки Кавказа. Картины кавказской жизни, природы и истории. Издание третье. СПб. – М., издание товарищества М.О. Вольф, [1913]. Формат издания: 27 x 19,5 см. [12], 590 с., 14 л. ил.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Профессиональная реставрация страниц. Потемнение некоторых страниц. Дореволюционные печати.

60 000 – 70 000 руб.

220

Матросов А. Памятная записка об Иверском монастыре на Афоне – Халкидонском полуострове. Историко-археологическая справка. Тифлис, Издание кн. П.И. Туманова, 1913.

Формат издания: 21,5 x 15 см.

III, 73 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрыв корешка. Обложка выцвела по периметру. Блок отходит от обложки, распадается.

3 700 – 5 000 руб.



221

Орманиан М. Армянская церковь. Ее история, учение, управление, внутренний строй, литургия, литература, ее настоящее. М., Издание А.М. Будагова, 1913.

Формат издания: 25 x 16 см.

217 с., [2]

Экземпляр в современном коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку. Владельческие пометки синими чернилами на титульном листе и в тексте.

20 000 – 25 000 руб.



222

Состав Императорского Русского Географического Общества. По 1 января 1913 г. С дополнениями по 1 октября 1913 г. СПб., Типография «Строитель», 1913.

Формат издания: 23 x 15 см.

112 с., [6]

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Состояние хорошее.

11 000 – 16 000 руб.



223

Щербаківський В. Українське мистецтво. I. Дерев'яне будівництво і різьба на дереві. Львів-Київ, 1913.

[Щербаківський В. Украинское искусство. I. Деревянная скульптура и архитектура. Львов-Киев, 1913].

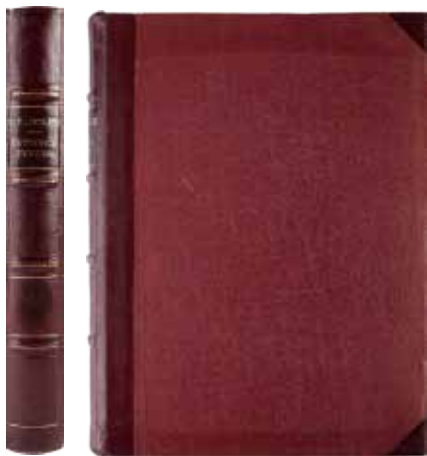
Формат издания: 29 x 20,5 см.

XX, 61 с., [1], 2 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом верхнего правого угла обложки. Загрязнение некоторых листов книги и обложки.

12 500 – 16 000 руб.





224

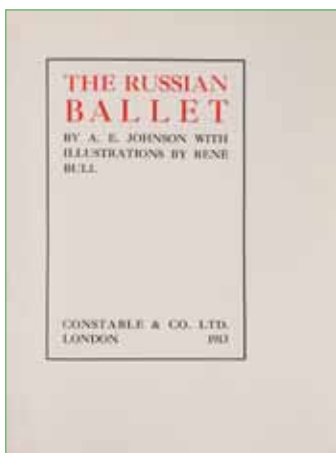
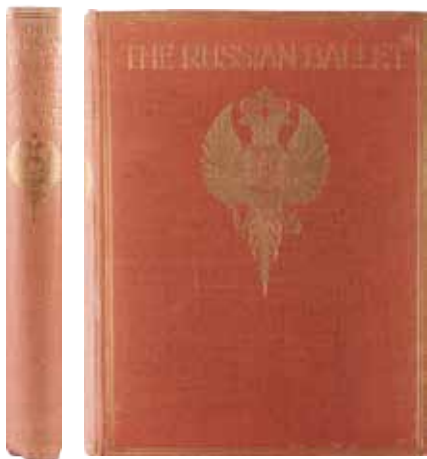
Эсадзе Б.С. Летопись Грузии. Юбилейный сборник к 300-летию Царствования Дома Романовых, Государственных Покровителей грузинского народа. 1613 – 1913 гг. Выпуск I. Издание кн. П.И. Туманова, 1913.

Формат издания: 30 x 21 см.

366 с., 2 карты, 11 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, переплет реставрирован.

120 000 – 150 000 руб.



225

The Russian Ballet. By A.E. Johnson with illustrations by Rene Bull. London, Constable & Co Ltd., 1913.

[А.Е. Джонсон. Русский балет. Иллюстрации Рене Булла. Лондон, Констебл и К°, 1913].

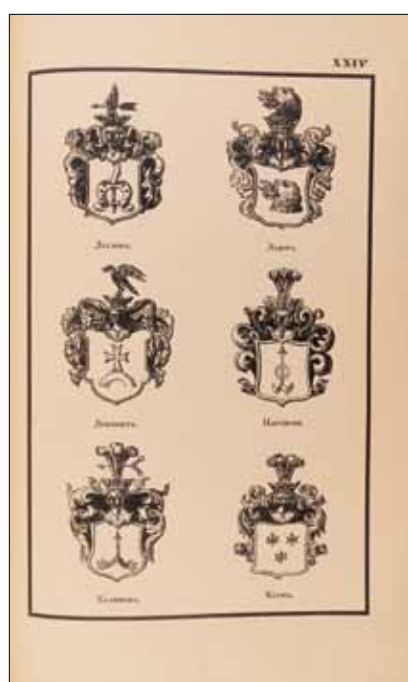
Формат издания: 29,5 x 23,5 см.

240 с., 12 л. ил.

Экземпляр в старинном коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. 12 полностраничных цветных иллюстраций.

Издание посвящено истории, спектаклям, артистам, хореографам русского балета, основанного в 1911 году русским театральным деятелем и искусствоведом Сергеем Дягилевым.

62 000 – 75 000 руб.



226

Лукомский В.К., Мадзалеvский В.Л. Малороссийский гербовник. С рисунками Егора Нарбута. СПб., издание Черниговского дворянства, 1914.

Формат издания: 28, 5 x 17,5 см.

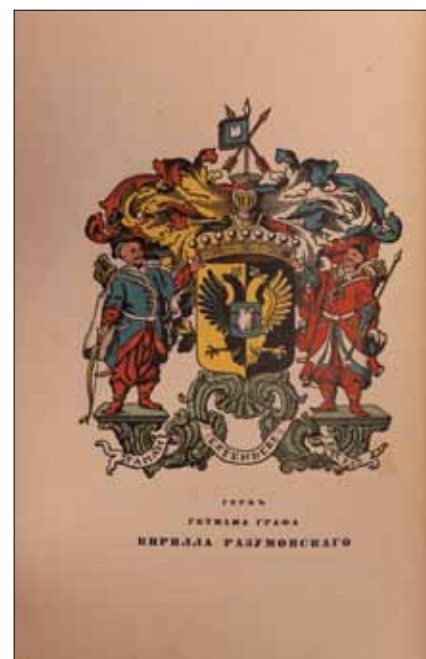
213 с.

Редкость!

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

Содержит описания и рисунки гербов около 700 малороссийских фамилий, с указанием родоначальника рода, и ссылки на источники информации.

450 000 – 540 000 руб.





227

Большаков К., Бурлюк Д., Бурлюк В., Бурлюк Н., Каменский В., Крученных А., Лившиц Б., Маяковский В., Хлебников В., Шершеневич В. Футуристы. Дохлая луна. Стихи, проза, статьи, рисунки, офорты. Издание второе, дополненное. М., Издание Первого Журнала Русских Футуристов, весна 1914. Формат издания: 23,5 x 18,5 см. 123 с., [9] с., 17 л. цв. ил., 3 л. ч/б ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка и титульный лист реставрированы, на титульном листе владельческие пометки.

73 000 – 85 000 руб.



228

Типографский карманный календарь на 1914 год. СПб., Издание А.Е. Марксон, [1914]. Формат издания: 15,5 x 10,5 см. 240 с., [34]

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете. Загрязнение корешка обложки.

7 500 – 10 000 руб.



229

Дневники писателей. № 2. Апрель, 1914. СПб., Коммерческая типо-литография М. Виленчик, 1914. Формат издания: 19 x 14 см. 59 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагментов корешка и обложки. Надрыв титульного листа по нижнему краю. Блок скреплен слабо.

15 000 – 18 000 руб.



230

Дневники писателей. № 3-4. Май-июнь, 1914. СПб., Коммерческая типо-литография М. Виленчик, 1914. Формат издания: 19 x 14 см. 78 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Блок скреплен слабо. Владельческие пометки на верхней обложке.

14 000 – 17 000 руб.



231

Назаревский В.В. Из истории Москвы. 1147 – 1913. М., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1914. Формат издания: 26,5 x 18 см. VI, 373 с., [1], 11 вклеек

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в футляре. Штамповые экслибрисы: «Аполлон Алексеевич Ким».

50 000 – 70 000 руб.



232

История еврейского народа. Тома I, XI [все вышедшие]. В двух книгах. М., издание Т-ва «Мир», 1914. Формат издания: 27,5 x 19 см. Том I – XXXV, 509 с., [3], 30 л. ил. Том XI – [8], 526 с., [6], 34 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Владельческие пометки на авантитуле. В томе XI владельческие пометки на авантитуле. Тройной торшонированный обрез.

Издание представляет историческую ценность. «История еврейского народа» задумывалась как капитальный труд в 11 томах, однако изданы были только I и XI тома. Книга состоит из целого ряда отдельных работ, объединенных общим пониманием задачи и принадлежащих перу специалистов в тех или иных областях еврейской исторической науки. В основу первого тома положен двухтомный труд немецкого исследователя Рудольфа Куттеля «Geschichte des Volkes», подвергнутый значительной переработке.

50 000 – 70 000 руб.

233

Журнал боевых действий 1-ой Гвардейской Пехотной Дивизии. Составлен и издан Исторической комиссией Гвардейского объединения, 1914. Формат издания: 23,5 x 16 см. 23 с., [1]

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительные загрязнения по краю обложки.

3 000 – 4 000 руб.





234

Георгиевский кавалер Гончар К.Е. Фельдфебель, ныне подпрапорщик 27-го Сибирского стрелкового полка. № 24 (203). Пг., Издание Высочайше учрежденной комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства старых Русских знамен, состоящей при Военно-Походной Канцелярии Его Императорского Величества, [1915-1916].
Размер: 61,7 x 43 см. [1] л.

Бумага, хромофотография, фототипия, печать.

7 200 – 10 000 руб.



235

Георгиевский кавалер Гончаркин Н.С. Подпрапорщик 2-го Лейб-Уланского Курляндского Императора Александра II полка. № 24 (21). Пг., Издание Высочайше учрежденной комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства старых Русских знамен, состоящей при Военно-Походной Канцелярии Его Императорского Величества, [1915-1916].
Размер: 61,7 x 43 см. [1] л.

Бумага, хромофотография, фототипия, печать.

7 200 – 10 000 руб.



236

Георгиевский кавалер Головач И.Ф. Подпрапорщик Лейб-Гвардии Преображенского полка. № 43 (114). Пг., Издание Высочайше учрежденной комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства старых Русских знамен, состоящей при Военно-Походной Канцелярии Его Императорского Величества, [1915-1916].
Размер: 61,7 x 43 см. [1] л.

Бумага, хромофотография, фототипия, печать.

7 200 – 10 000 руб.



237

Георгиевский кавалер Семенов А.С. Подпрапорщик Грязовецкого пехотного полка. № 2 (121). Пг., Издание Высочайше учрежденной комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства старых Русских знамен, состоящей при Военно-Походной Канцелярии Его Императорского Величества, [1915-1916].
Размер: 61,7 x 43 см. [1] л.

Бумага, хромофотография, фототипия, печать.

7 200 – 10 000 руб.



238

Георгиевский кавалер Говоруха П.К. Подпрапорщик 13-й Сибирской артиллерийской бригады. № 30 (77). Пг., Издание Высочайше учрежденной комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства старых Русских знамен, состоящей при Военно-Походной Канцелярии Его Императорского Величества, [1915-1916].
Размер: 61,7 x 43 см. [1] л.

Бумага, хромофотография, фототипия, печать.

7 200 – 10 000 руб.



239

Стрелец. Сборник первый. Под редакцией А. Беленсона. Пг., Издательство «Стрелец», 1915.
Формат издания: 25 x 19 см. 216 с., 12 л. ил.
Первый поэтический сборник, в котором символисты и футуристы выступили вместе.

В 1915 году в течение месяца, в кабаре «Бродячая собака» в Петрограде проводились вечера поэзии, объединявшие символистов и футуристов: 25 февраля состоялся вечер, посвященный выходу их общего сборника «Стрелец». Иллюстрации для сборника выполнили художники: А. Лентуллов, О. Розанова, Д. Бурлюк, Н. Кульбин, М. Синякова, В. Бурлюк. В сборник вошли произведения: А. Блока, Д. Бурлюка, З. Венгеровой, Л. Вилькиной, Н. Евреинова, В. Каменского, А. Крученых, М. Кузмина, Н. Кульбина, Б. Лившица, А. Лурье, В. Маяковского, А. Ремизова, Ф. Сологуба, В. Хлебникова, А. Шемшурин, А. Беленсона.

72 000 – 90 000 руб.

240

Чурилин Т. Весна после смерти. Стихи. Автолитографии Наталии Гончаровой. М., «Альциона», 1915.
Формат издания: 32,5 x 23,5 см. 92 с., 7 л. ил.
Первая книга поэта.
240 нумерованных экземпляров.
Экземпляр №140.
Издание содержит 7 оригинальных литографий Наталии Гончаровой.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка, обложка по краям реставрирована. Смотри: (Тарасенков А.К., Л. М. Турчинский с. 737)

140 000 – 160 000 руб.



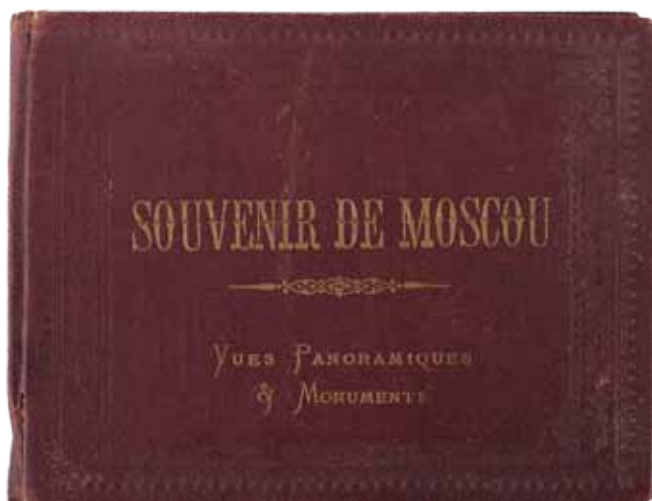
241

Яффе Л.Б. У рек вавилонских. Национально-еврейская лирика в мировой поэзии. М., издательство «Сафрут», 1917.
Формат издания: 23 x 17,5 см. 219 с., [5]

Экземпляр в издательском ледериновом переплете. Аккуратная реставрация по корешку. На форзаце библиотечный карман. На обложке 2 наклейки со стертými надписями. Надрывы по корешку.

6 500 – 8 000 руб.





242

Vernier A. Souvenir de Moscou. Vues Panoramiques & Monuments. [1915].
 [Вернье А. Воспоминания о Москве. Панорамные виды и памятники. 1915].
 Формат издания: 17 x 25,5 см. [12] л.

Альбом фотографий с видами Москвы в старинном коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке.

50 000 – 60 000 руб.



243

Почтовый дорожник Российской Империи.
 Пг., Типография «Сила», 1915.
 Формат издания: 24 x 18,5 см.
 12 с., [1], XXX, 428 с., 50 с., 97 с., 244 с., VI, [2], 77 с., 32 с., 12 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Реставрация корешка. Потертости крышек. Аккуратная реставрация титульного листа. Выпадение четырех листов из блока. Надрыв последнего листа у корешка. На титульном листе владельческие пометки орешковыми чернилами.

«Почтовый дорожник» выходил с 1824 года. Книга содержит описание всех почтовых дорог государства, по которым доставлялась корреспонденция, перечень маршрутов, правила для проезжающих на почтовых лошадях, маршруты по ж/д и почтовым трактам, пароходные сообщения по речным и морским путям, земские почтовые тракты, извлечение из Высочайшего постановления о почтовой гониме и почтовых станциях Финляндии, маршруты по ж/д Финляндии, маршруты по почтовым дорогам Финляндии.

36 000 – 45 000 руб.



244

Журнал боевых действий 2-ой Гвардейской Пехотной Дивизии. Составлен и издан Исторической комиссией Гвардейского объединения, 1915.
 Формат издания: 24 x 16 см. 32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошем состоянии сохранности.

2 500 – 18 000 руб.

245

Мясников А. Армянские политические партии за рубежом.
Тифлис, издательство «Советский Кавказ», 1925.
Формат издания: 21 x 14,6 см.
VI, 114 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Утраты по корешку.

9 000 – 12 000 руб.



246

Дядя Серж. Полный любовный письмовник. Собрание любовных писем для всех возрастов, различного содержания.
М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1917.
Формат издания: 18 x 12 см.
92 с., IV

Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете. Блок отходит от обложки. Множество владельческих пометок в тексте. Реставрация титульного листа. Утрачен фрагмент 11 страницы.

6 000 – 8 000 руб.



247

Блок А. Двенадцать. Скифы. Предисловие Иванова-Разумника
«Испытание в грозе и буре». СПб., «Революционный социализм», 1918.
Формат издания: 23 x 16,5 см.
48 с.
Первое совместное издание «Двенадцати» и «Скифов»!

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Лисьи пятна на обложке и страницах. Надрыв обложки по корешку, утрата фрагментов корешка. Залом верхней обложки.

7 500 – 10 000 руб.



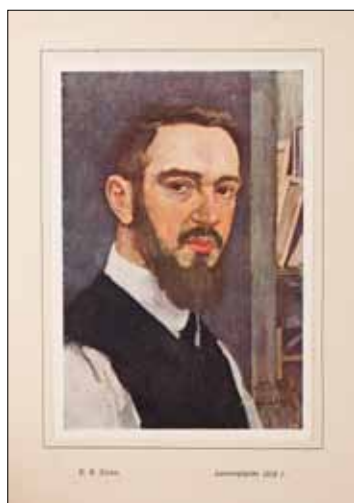
248

Петников Г. Быт побегов. М., К-во «Лирень», 1918.
Формат издания: 33 x 25,5 см.
43 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация обложки. Загрязнение обложки по периметру.

22 000 – 30 000 руб.





249

Койранский А. К.Ф. Юонъ. Русские художники. Под ред. Г.К. Лукомского. Пг., издание А.Э. Коган, 1918.

Формат издания: 36 x 25 см. 77 с., [4], 59 л. ил.

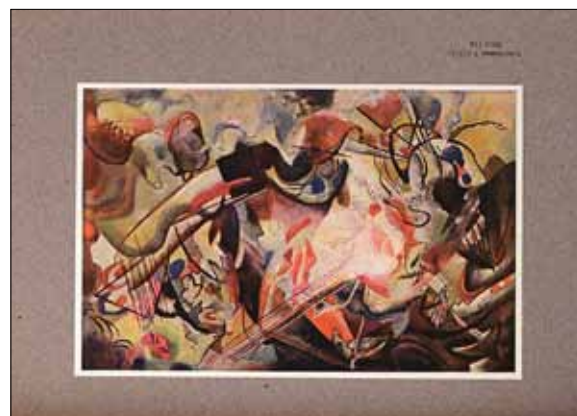
Обложка С. Чехонина.

Заглавные буквы, заставки, концовки работы художника Г.К. Лукомского.

Фотографии работы художников М.А. Сахарова и П. Орлова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с литографированной иллюстрацией на верхней обложке и 59 страницами иллюстраций. Верхняя обложка отходит от блока. Корешок частично утрачен. Многочисленные заломы и утраты по нижнему и правому краям верхней обложки.

9 000 – 12 000 руб.



250

Кандинский В.В. Текст художника. 25 репродукций с картин 1902 – 1917 гг. 4 виньетки. М., издание Отдела Изобразительных Искусств Народного Комиссариата по Просвещению, 1918.

Формат издания: 30,5 x 21,5 см. 56 с., [2]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Блок распадается на тетради. Утрата фрагментов по корешку. Блок отходит от обложки.

28 000 – 33 000 руб.



251

Блок А. Ямбы. (Современные стихи). (1907-1914). Пг., «Алконостъ», 1919.

Формат издания: 19 x 11,5 см. 33 с., [6]

Обложка работы Н.Н. Купреянова.

Марка работы Ю.П. Анненкова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Частичная утрата корешка. Надорывы по периметру обложки, залом нижнего правого угла обложки.

2 500 – 3 000 руб.



252

Le livre de la marquise. Recueil de poesie & de prose. St-Petersbourg, 1918.

[Сомов К. Книга Маркизы. Сборник поэзии и прозы]. СПб., 1918. (Средняя маркиза)].

Формат издания: 25 x 19 см.

[6], VI с., [2], 196 с., [12], [20] л. ил., [2] л. ил. фронтисписа.

Экземпляр в издательском пергаментном перелете, с золотым тиснением по корешку. В хорошей сохранности.

«Книга маркизы» — уникальное издание, воссоздающее дух эротической литературы Франции XVIII века. В книгу вошли произведения Вольтера, Казановы, Шенье, Парни и многих других авторов. Идея создания антологии принадлежит австрийскому литературному критику Франу Блею и первоначально она была напечатана в 1907 и 1908 гг. в Мюнхене на немецком языке под названием «Das Lesebuch der Marquise». В 1918 г. Сомов решил издать «Книгу маркизы» в более полном варианте. Издание было отпечатано в одной из лучших русских типографий Р. Голике и А. Вильборг и стало последним изданием этой типографии. Книга вышла на французском языке тиражом всего 800 экземпляров. Часть тиража была отпечатана с дополнительными иллюстрациями особенно фривольного содержания и является наиболее редкой. Исключительный интерес в книге представляют иллюстрации Сомова – фронтиспис, шмуцтитул, иллюстрации вне текста, буквицы, заставки, концовки – эротические рисунки пером, раскрашенные впоследствии вручную акварелью, ряд иллюстраций исполнен в технике силуэта. «Книга маркизы» считается вершиной книжной графики К.А. Сомова.

Сомов Константин Андреевич (1869–1939) – выдающийся русский художник, график, талантливый портретист и пейзажист, оформитель художественного фарфора, искусный театральный декоратор, творчество которого получило широкое признание не только в России, но и за рубежом, один из основателей общества «Мир искусства» и одноименного журнала.

85 000 – 100 000 руб.



253

[Арцыбушев Ю.К.] «Диктатура пролетариата» в России. Наброски с натуры Ю.К. Арцыбушева.

Политические деятели на заседаниях советов рабочих, солдат и крестьян, депутатов, учредительного собрания, крестьянских съездов и проч. В декабре 1917 и в январе 1918 гг. М., Изд. Кнебель, [1918].

Формат издания: 30 x 23 см. 31 с.

Альбом автолитографий Ю. К. Арцыбушева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в очень хорошей сохранности.

23 000 – 30 000 руб.

254

Ленин В.И. Плакат. Исполнено В.С. Демидовым под руководством Г.Г. Авакова. [Б.м., 1920 - е] Размер: 40 x 29,5 см.

Бумага, литография.

5 000 – 7 000 руб.



255

«Забот с себя снимает массу, кто вносит деньги в государственную трудовую сберегательную кассу». Плакат. Автор А.Ф.С. [М.], Литография «Новая деревня», [1920-е гг.]

Размер: 79 x 107,5 см.

Бумага, литография. На плакате расположен штамповый экслибрис: «Коллекция Илл. Федосеева-Грызунова». Плакат реставрирован по краям и помыт. В современной раме со стеклом.

53 000 – 65 000 руб.



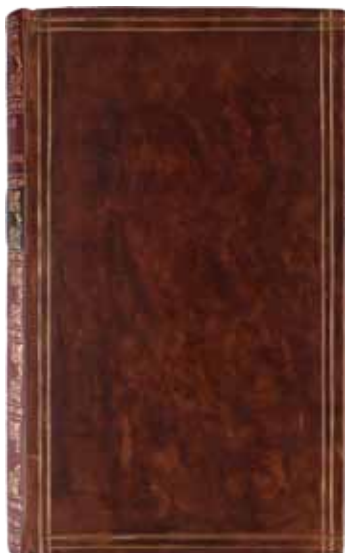


256

Известия Таврической учетной архивной комиссии. (Год тридцать второй). № 56. Под ред. А. И. Маркевича. Симферополь, Типо-литография В.И. Якубович, 1919. Формат издания: 26,5 x 18,5 см. VII, [1], 349 с., 1 карта

Экземпляр в коленкоровом современном переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Издательская обложка сохранена. На обложке, титульном листе и некоторых страницах штамповый экслибрис: «Сошин Геннадий Гаврилович. Ялта». На оборотной стороне правого форзаца и последней странице штамповый экслибрис: «Шмидт. Ялта». Несколько листов отходит от блока. Один лист выпадает из блока.

36 000 – 45 000 руб.



257

Бретшнейдер. Четырехлетняя война союзных держав против Наполеона Бонапарта. В пяти частях. Пер. с нем. Ф. Бартоломей, А. Бартоломей. СПб., Морская типография, 1920.

Формат издания: 22 x 13 м.

Часть I – [8], 151 с.

Часть II – [11], 119 с.

Часть III – [5], 190 с.

Часть IV – [4], 130 с.

Часть V – [2], 57 с.

Экземпляр в современном кожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе, в полужанном футляре. В тексте и на титульных листах владельческие пометки орешковыми чернилами.

165 000 – 190 000 руб.



258

Ардов Е. (Апрѣлева Е.И.). Как кролики победили кошек.

Шанхай, книгоиздательство «Слово», [1920-е гг.].

Формат издания: 19,5 x 13,5 см.

31 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке с иллюстрациями в тексте. Залом нижнего правого угла верхней обложки. Утрата незначительного фрагмента верхнего правого угла обложки.

Апрѣлева Елена Ивановна (Бларамберг, псевдоним - Е. Ардов) (1846 – 1923) – русский прозаик, переводчик, педагог. При содействии И.С. Тургенева написала роман «Без вины виноватые». Автор романа «Руфина Кадзоева», ряда повестей, воспоминаний.

12 500 – 15 000 руб.



259

Апушкин Я. Прохожий. Поэма. [б.м.], 1920-1921.

Формат издания: 18 x 13 см.

15 с.

Тираж 400 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: (Розанов. №2006, Турчинский. стр.24.)

15 000 – 18 000 руб.



260

Григорьев С. Пророки и предтечи последнего завета. Имажинисты: Есенин, Кусиков, Мариенгоф. [М.], СААВ, [1921].

Формат издания: 24,5 x 19 см.

46 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Обложка разорвана по корешку и отходит от блока. Крепление блока утрачено, листы распадаются. Надрыв верхней обложки.

5 500 – 7 000 руб.



261

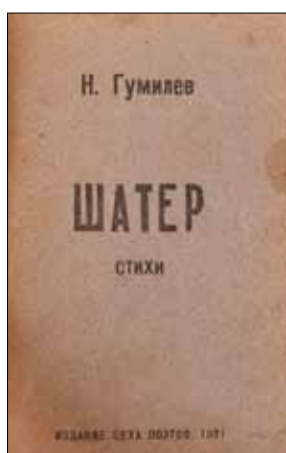
Печать и революция. Журнал критики и библиографии под ред. Луначарского А.В., Мещерякова Н.Л., Покровского М.Н., Полонского В.П., Степанова-Скворцова И.И. Книга первая. Май-июль. М., Государственное издательство, 1921.

Формат издания: 27 x 18 см.

В издании опубликован некролог П. Кропоткина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация по корешку.

2 000 – 3 000 руб.



262

Гумилев Н. Шатер. Стихи. Севастополь, Издание цеха поэтов, 1921.

Формат издания: 16 x 11 см.

41 с., [6]

Экземпляр в ледериновом современном переплете. Издательские обложки сохранены. На авантитуле и титульном листе штамповый экслибрис: «Из книг А. Демидова».

9 000 – 12 000 руб.

263

[Маяковский В.] 150. 000. 000 М.,
Государственное издательство, 1921.
Формат издания: 18,3 x 13,5 см. 70 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Экземпляр принадлежал Виктору Уфимцеву.
Автограф художника В. Уфимцева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна на обложке. На обложке синими чернилами и титульном листе орешковыми чернилами нанесены автографы В. Уфимцева: «Виктор Уфимцев. По рекам сибирским в память». «Наш бог бег сердце наш барабан. Иртыш – там – абъ». «Омские ребёнки Уфима-Климаю Агит-экспедиция 21/ VII-21/X-1921 г. и далее очерк.», «Омск, Тара, Тобольск, Суругут, Нарым, Томск, Н.-Николаевск, Барнаул, Усть-Чарыш, Камень Берег». Утрата фрагмента в нижней части титульного листа.

15 000 – 18 000 руб.



264

Подборка из трех номеров журнала «Современный Запад»: Современный Запад. Журнал литературы, науки и искусства. Книги 1, 2, 4. Пг., Государственное издательство «Всемирная литература», 1922 – 1923.

Формат издания: 27 x 18 см.

Книга I – 189 с., [3]

Книга II – 251 с., [5]

Книга IV – 262 с., [2]

Обложка работы художника Ю. Анненкова.

Экземпляр в бумажных обложках, корешки утрачены, задняя обложка в книге I – надорвана, в книге IV – утрачена.

6 300 – 8 000 руб.



265

Сологуб Ф. Чародейская чаша. Пг., «Эпоха», 1922.
Формат издания: 23 x 15,5 см.
48 с.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Небольшие загрязнения обложки.

8 500 – 10 000 руб.



266

Жижмор М.Я. Шляпа. Куцопись. Пг., типография НКПС, 1922.
Формат издания: 14 x 8,8 см.
44 с.

Тираж 2000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский. стр. 264)

9 000 – 12 000 руб.





267

Puschkin A. S. Ruslan und Ludmilla. Ein phantastisches Marchen. Munchen, Orchis – Verlag, 1922.

[Пушкин А.С. Руслан и Людмила. Фантастическая сказка. Мюнхен, 1922.]

Формат издания: 33,5 x 24,5 см.

67 с., 9 л. ил.

Рисунки художника В. Масютина.

Издание на немецком языке.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На титульном листе расположен штамп на иностранном языке.

28 000 – 35 000 руб.



268

Маяковский В. Маяковский издевается: Первая книжица сатиры. (МАФ. Московская - в будущем международная ассоциация футуристов серия поэтов №3). М., издание ВХУТЕМАС, 1922.

Формат издания: 14,5 x 11 см.

48 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

13 000 – 18 000 руб.



269

Лирический круг. Страницы поэзии и критики. М., «Северные дни», 1922.

Формат издания: 14 x 10,5 см.

93 с., [2]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и края обложки реставрированы, долиты бумагой. В тексте владельческие пометки цветным карандашом.

11 000 – 15 000 руб.

270

Ган А. Конструктивизм. Тверь, Тверское издательство, [1922].
Формат издания: 23,6 x 20,2 см.
[2], 70 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку, реставрация корешка. На титульном листе владельческая пометка цветным карандашом.

Ган Алексей Михайлович (1893–1940) – художник и теоретик искусства, один из лидеров конструктивизма.

8 000 – 11 000 руб.



271

Ходасевич В. Счастливый домик. Вторая книга стихов. Издание второе. Пг. – Берлин, издательство З.И. Гржебина, 1922.
Формат издания: 14,5 x 12 см.
72 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Загрязнение обложки.

6 000 – 8 000 руб.



272

Диалектика сегодня. Фуисты Николай Лепок, Борис Перелешин. М., напечатано в типографии Г.П.У., 1923.
Формат издания: 17 x 13 см.
20 с., [2]

Экземпляр № 226. Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На авантауле владельческая надпись синим карандашом: «Россия» Для отзыва 21/5 23 неразборчиво подпись.

Смотри: (Розанов. № 4769)

15 000 – 18 000 руб.



273

Александровский В. Звон солнца. Книга первая. М., «Кузница», 1923.
Формат издания: 18,5 x 14,5 см.
178 с., [2]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

2 000 – 3 000 руб.





274

Юон К. Сергиев Посад. М., издание «Книжного товарищества», 1923.

Формат издания: 29,5 x 46 см. [1], 15 л. ил.

Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагментов обложки по краям. Утрата части корешка.

36 000 – 43 000 руб.



275

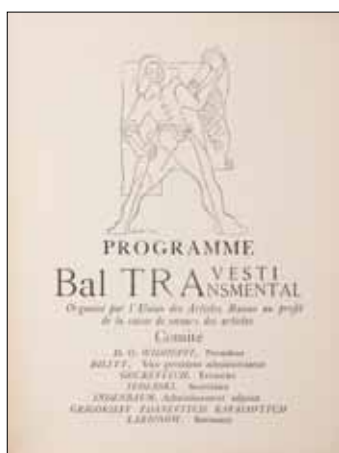
Шиллинговский П.А. Петербург. Руины и Возрождение. Гравюры на дереве. Пг., полиграфический отдел Академии художеств, 1923.

Формат издания: 33 x 38,5 см. [6] л., 10 л. ил.

Экземпляр № 34. Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской папке. Надрывы по краям и по корешку. Загрязнение верхней папки. Утрата фрагмента нижнего правого угла папки.

48 000 – 55 000 руб.



276

Grand Bal des Artistes. Travesti transmental. Vendredi 23 fevrier 1923 au profit de la casse de secours mutuel de l'union des artistes russes. Paris, Francois Bernouard, [1923].

[Программа большого артистического бала-маскарада в пользу Союза русских художников. Париж, издание Франсуа Бернар, 1923].

Формат издания: 33 x 25,5 см. [8] л., 1 ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Издание с иллюстрациями работы Н. Гончаровой, П. Пикассо и одной вклейкой с работой А. Деррена.

28 000 – 35 000 руб.

277

Подборка из двух книг:

1) Дейблер Т., Глэз А. В борьбе за новое искусство. Перевод М. Би. Пг – М., издательство «Петроград», 1923.

Формат издания: 18,5 x 13,5 см.
96 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Аккуратная реставрация по корешку. На титульном листе владельческая пометка красным карандашом.

2) Маца И. Искусство современной Европы. М. – Л., Госиздат, 1926.

Формат издания: 23,5 x 15,5 см.
148 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Аккуратная реставрация авантитула и титульного листа у корешка, надрыв по нижнему краю верхней обложки.

2 000 – 3 000 руб.



278

Робер де ла Сизеран. Маски и лица. Знаменитые портреты итальянского Возрождения. Часть I.

М., издание Сахарова С.И., 1923.

Формат издания: 26 x 18,5 см.

99 с., [2]

Графика В. Фаворского.

Тираж 1 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее.

7 500 – 9 000 руб.



279

Бурлюк Д., Толстая Т., Третьяков С., Рафалович С. Бука русской литературы. М., 1923.

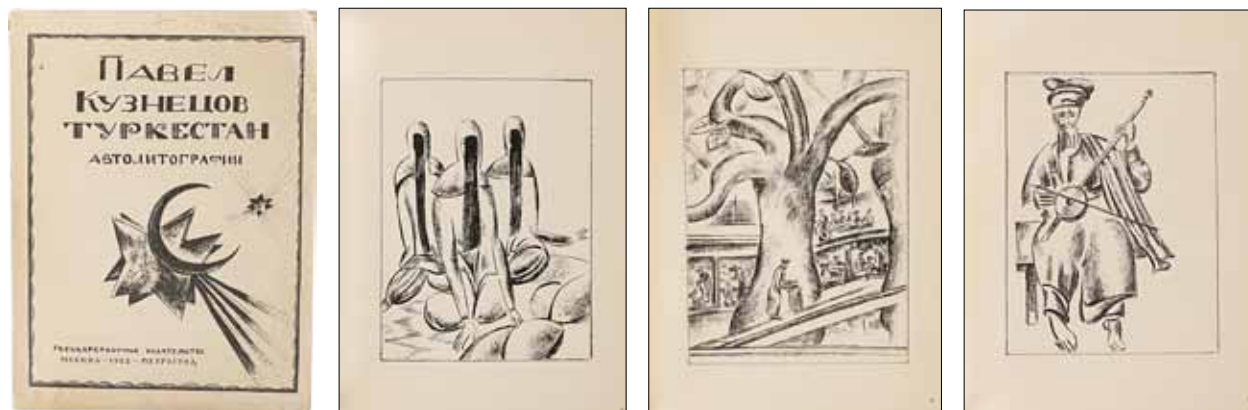
Формат издания: 17 x 12,5 см.

44 с., [4]

Экземпляр в современном коленкором переплете, под переплетом сохранена издательская обложка, на титульном листе расположен штамповый экслибрис: «Из книг А. Демидова».

6 000 – 8 000 руб.





280

Кузнецов П. Туркестан. Литографии. 1-ая серия рисунков со вступительной статьей художника.

М. – Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 23 x 17 см. [4], 14 с.

Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы по корешку.

18 000 – 25 000 руб.



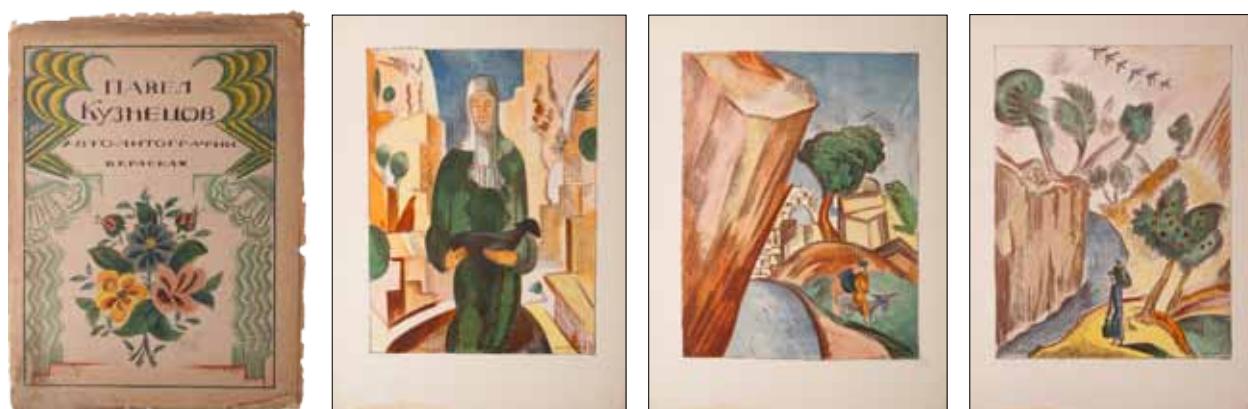
281

Кузнецов П. Туркестан. Автолитографии. II-ая серия рисунков. М. – Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 38 x 30 см. [3] л., 14 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской папке. Надрывы верхней крышки, реставрация по корешку и сгибам, замятие нижнего края папки, утрата фрагмента верхнего правого угла. Загрязнение верхней крышки. Владычские пометки орешковыми чернилами на верхней крышке.

75 000 – 90 000 руб.



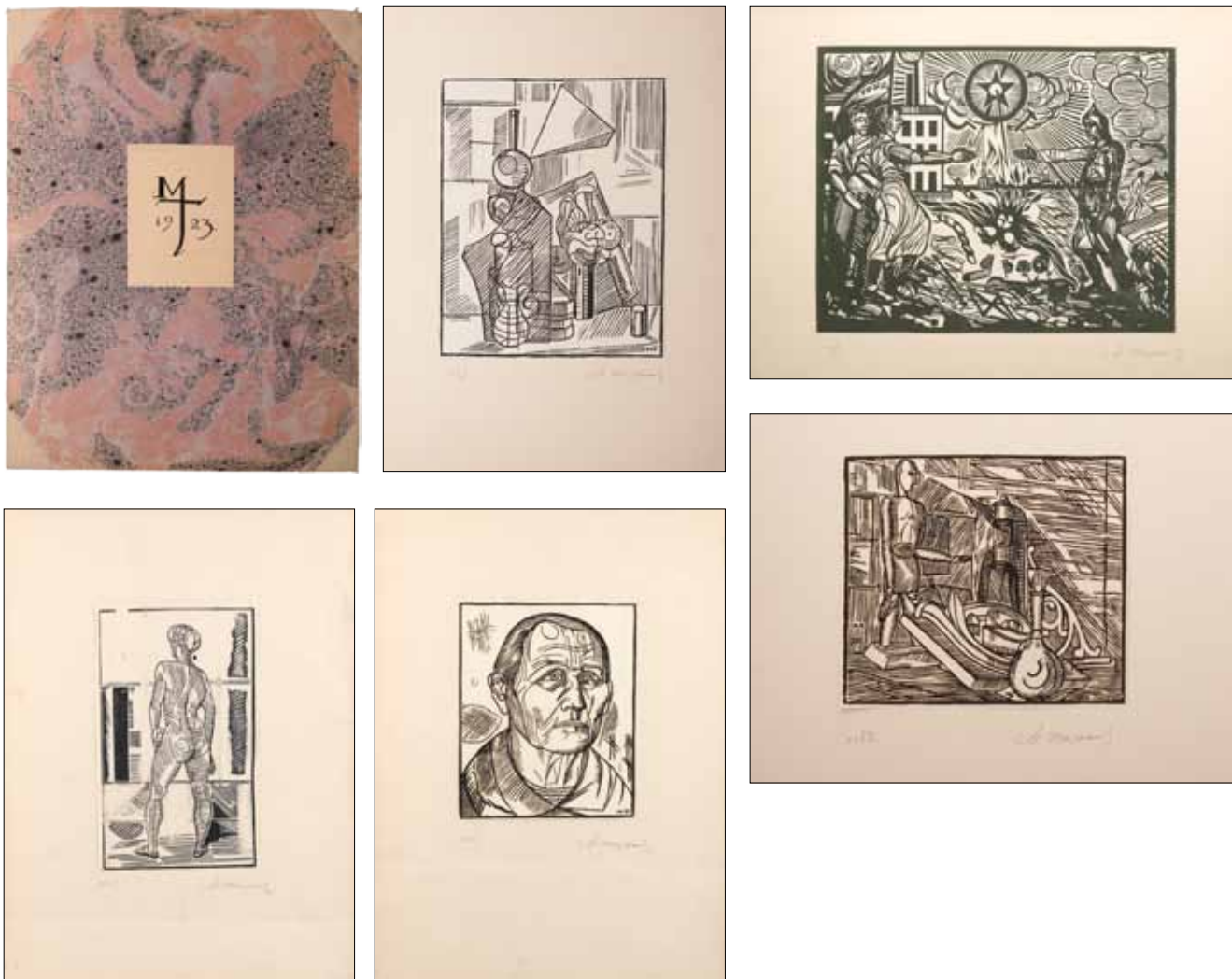
282

Кузнецов П. Горная Бухара. Автолитографии в красках. М., «Мосполиграф», [1923].

Формат издания: 41 x 30,5 см. [2], 14 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской папке. Надрывы верхней крышки, реставрация по корешку и сгибам, замятие нижнего края папки, утрата фрагментов корешка. Загрязнение верхней крышки. Владычские пометки орешковыми чернилами на верхней крышке.

90 000 – 125 000 руб.



283

Тарханов М. 8 офортов художника и вариант форзаца для литературной энциклопедии. [М., 1923].

Формат издания: 38,5 x 29 см.

[8] л.

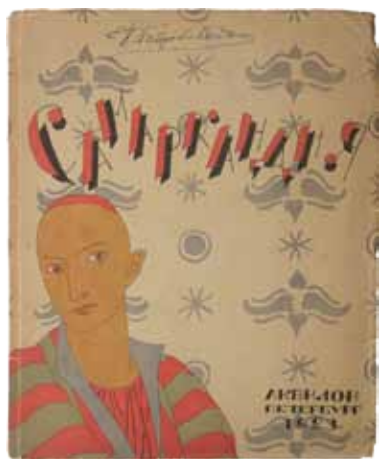
Бумага, акварель, тушь, карандаш.

Листы вложены в картонажную папку, на верхней крышке расположен рисунок тушью Тарханова М. Корешок у папки утрачен.

8 листов иллюстраций в картонной папке. На обратной стороне верхней крышки папки дарственная надпись Михаила Тарханова орешковыми чернилами: «Людмиле Петровне и Николаю Ивановичу в память 15 января 1923 года. Михаил Тарханов. Москва. 1923». 7 листов с вклейками иллюстраций, одна полностраничная абстрактная работа, на обороте которой надпись серым карандашом: «Вариант форзаца для литературной энциклопедии. М. Тарханов, 1928». Некоторые вклейки отходят от листов. В издание вложен лист-расписка: «Расписка. Получена от в.....го сектора для вставки книги одна книга (однотомник произведений Пушкина) 6/IV-51 г. М. Тарханов».

Тарханов (Тархан) Михаил (Михайло) Михайлович (1888–1962) – учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище (1905–1915), продолжил образование в московском Вхутемасе – Вхутеине (1921–1927) у В. А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Выполнял абстрактные композиции, пейзажи, портреты, натюрморты. Экспериментировал с различными техниками, в частности изобрел разновидность монотипии – акваптию, где вместо доски использовалась поверхность воды; называл произведения, выполненные в этой технике, «живописными текстурированными импровизациями». Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев. Оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Участвовал в XI Государственной выставке работ Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности (1919) в Москве, международной выставке «Искусство книги» в Париже, Лионе (1931–1932) и других. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Автор книги «Форзацы» (М., 1929) и статьи «Фактурный форзац» (Полиграфическое производство, 1940, № 2). Мемориальная выставка художника состоялась в 1973 в Москве. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном Русском музее и других.

120 000 – 160 000 руб.



284

Петров-Водкин К.С. Самаркандия.
Из путевых набросков 1921 г.
Пг., «Аквилон», 1923.
Формат издания: 27 x 22 см.
49 с., [7]
Тираж 1 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с многочисленными иллюстрациями в тексте. Утрата фрагментов по углам обложки, залом правого края верхней крышки. На авантитуле владельческая пометка фиолетовыми чернилами.

25 000 – 35 000 руб.



285

Маяковский В. Избранный Маяковский.
Берлин, издание акционерного общества «Накануне», 1923.
Формат издания: 19 x 12,5 см.
256 с., [4], 1 портрет
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На титульном листе расположен штамп: «Торговый центр Государственного издательства».

18 000 – 25 000 руб.



286

Маяковский В. Про это. М.-Пг.,
Государственное издательство, 1923.
Формат издания: 21 x 15 см.
43 с., [8] л. ил.
Первое издание. Прижизненное издание.
Иллюстрации – 8 фотомонтажей
А. Родченко.

Экземпляр с утраченной обложкой, титульный лист реставрирован.

20 000 – 25 000 руб.



287

Маяковский В. Солнце. Поэма. М.-Пг., «Круг», 1923.
Формат издания: 16,2 x 12,2 см.
28 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Рисунки художника М. Ларионова.

Экземпляр с утраченной обложкой, обложка восстановлена – ксерокс.

10 000 – 12 000 руб.

288

Басов-Верхоянцев С. Расея. Поэма.
Пг., изд-во В.В.Р.С., [1923].
Формат издания: 22,5 x 15,5 см.
142 с., [2]
Рисунки А.А. Радакова.
Автограф автора.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее. На авантагитуде автограф С. Басова-Верхоянцева: «Дорогому Михаилу Владимировичу Морозову. С любовью. С. Басов. 7/1 24».

7 000 – 8 000 руб.



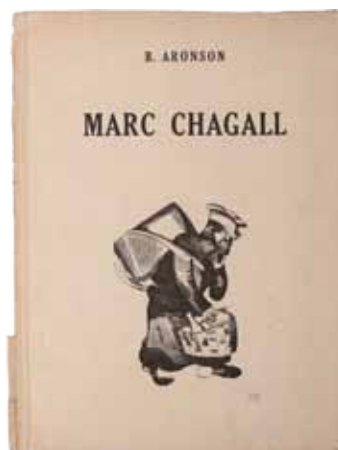
289

Aronson B. Marc Chagall.
Berlin, Razum – Verlag, 1924.
[Аронсон Б. Марк Шагал. Берлин, издательство «Razum», 1924].
Формат издания: 25,5 x 19 см.
30 с., [1], 10 л. ил., 1 л. ц. ил.
Книга на немецком языке.

Экземпляр в издательском картонном переплете работы Марка Шагала, корешок утрачен.

Одна из ранних монографий, посвященных творчеству Марка Шагала.

10 000 – 12 000 руб.



290

Книга Руфь. Перевод с древнееврейского – Абрам Эфрос.
М., изд. М. и С. Сабашниковых, 1925.
Формат издания: 26,5 x 20,5 см.
42 с., [2]
Гравюры В. Фаворского.
Тираж 1 900 экземпляров.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние очень хорошее.

18 500 – 24 000 руб.



291

[Морозов М.В.] **Мруз. Пересветы. Стихи. М., типография Шатурск. Торфоразраб., 1924.**
Формат издания: 23 x 13,5 см. 63 с., [2]
Тираж 1 000 экземпляров.

Два автографа Морозова М.В.: «От недопеченного поэта испеченному художнику на добрую память. Автор. 12-VI-1924. Москва»; «Ире Валерьяновне Штенберг. Терпеть не могу я мундиры, и папиросы Ира пленила меня, и вот я мундир надеваю: подложена мне вдвойне – свинья. Мруз. 13-VI-1929».

Прижизненное издание. Единственный стихотворный сборник автора.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, небольшие загрязнения на обложке. На шмуцтитуде два автограф автора фиолетовыми и черными чернилами.

Издание представляет коллекционную ценность.

(См. А.К. Тарасенков, Л.М. Турчинский, «Русские поэты», с. 482).

18 000 – 22 000 руб.





292

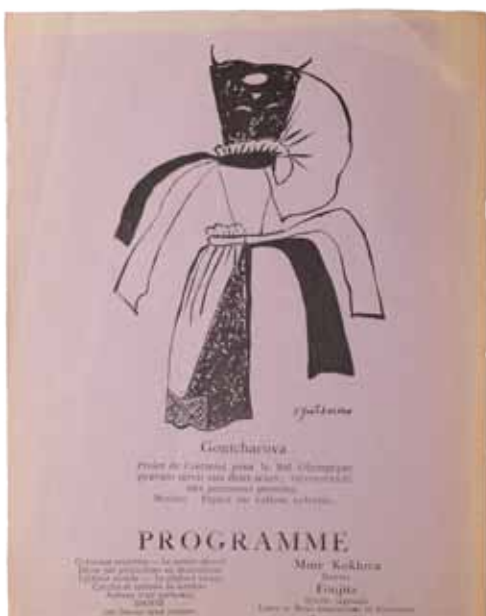
Сто лет Малому театру. 1824-1924. Редакторы А. Кугельи, В. Филиппов. М., Русское театральное общество, [1924].
 Формат издания: 30,5 x 23,5 см.
 132 с., [4], 3 ил.

Обложка, титульный лист, фронтиспис и книжные украшения работы Бориса Титова.

Тираж 1 500 экземпляров.

Экземпляр в современном полужокожном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Издание с 3-мя иллюстрациями на отдельных листах и множеством иллюстраций в тексте.

20 000 – 25 000 руб.



293

Bal Olympique. Vrai Bal Sportif costume organize par L'Union des Artistes Russes a Paris. Le Vendredi 11 juillet 1924. Paris, L'Union des artistes russes, 1924.

[Олимпийский бал. Настоящий спортивный костюмированный бал, организованный Союзом русских художников в Париже. Париж, 1924.]

Формат издания: 65 x 25,5 см.

[1] л.

Тираж 300 экземпляров.

Бумага, литография.

На обратной стороне программы расположена литография, выполненная Н. Гончаровой. Очень редкое летучее издание - двухсторонняя афиша к Балу, который состоялся в Париже 11 июля 1924 г.

20 000 – 25 000 руб.



294

Кавказский горец. №1. Прага, издание Союза Горцев Кавказа в Ч.С.Р., 1924.

Формат издания: 25,5 x 17,8 см.

79 с.

Журнал «Кавказский горец» – орган Союза горцев в Чехословакии, издавался в Праге в 1924-1925 гг. на русском языке. Вышло всего 3 номера. Редактор №1 Ахмед Цаликов, №2/3 Мурад Хатгогу. В журнале публиковались обращения и воззвания политического характера, статьи по истории и географии Северного Кавказа, информация о текущих событиях в СССР и, в частности, на Кавказе. Публиковались также рассказы и стихотворения, посвященные Северному Кавказу.

3 000 – 5 000 руб.



295

Молодая гвардия. № 2-3. Ежемесячный литературно-художественный и научно-популярный журнал. Орган ЦК РКП и ЦК РКСМ Ленина. Февраль-март. М., «Молодая гвардия», 1924. Формат издания: 26 x 17 см. 512 с., [16], 16 л. ил.

Редкость!

16 фотоколлажей А. Родченко, С. Сенькина, Г. Клуциса.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрачены фрагмент корешка и фрагмент верхнего правого угла верхней обложки. Издание содержит 16 фотоколлажей в две краски на отдельных листах.

«Молодая гвардия» – ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. Учреждён в 1922 году в Москве руководящим органом комсомола – ЦК РКСМ. Название получил по одноименной литературной группе 1920-х годов. С 1942 года издание журнала приостанавливалось. Возобновлён в 1948 году в форме альманаха (вышло 17 выпусков), с 1956 года это снова ежемесячный журнал. В 1972 году награждён орденом Трудового Красного Знамени.

60 000 – 80 000 руб.



296

Павлов И. Провинция. Гравюры на дереве. М., Государственное издательство, 1925. Формат издания: 30 x 23 см. 40 с., [2], 22 л. ил. Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Многочисленные надрывы и замятости по периметру обложки. Состояние блока хорошее.

6 000 – 8 000 руб.

297

Фалилеев В.Д. Офорт и гравюра резцом. М., Государственное издательство, 1925. Формат издания: 18 x 14 см. 122 с., [2]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На титульном листе владельческая пометка голубыми чернилами. Залом правого края верхней обложки. Небольшие загрязнения обложки.

2 000 – 3 000 руб.





298

Дульский П. Искусство казанских татар. Предисловие проф. И.Н. Бороздина. М., Центральное издательство народов СССР, 1925. Формат издания: 22,5 x 17,5 см.

19 с., [3], 18 л. ил.

Оформление книги и обложки Н. Шифрин.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владельческая пометка фиолетовыми чернилами на титульном листе.

5 000 – 7 000 руб.



299

Невтонова А. Страшная охота. 2-ое издание. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1925.

Формат издания: 26 x 17,5 см.

18 с., [2]

Рисунки А. Комарова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Следы влаги по нижнему краю издания. Загрязнение по корешку возле крепления.

2 300 – 3 000 руб.



300

Асеев Н. Маяковский В. Рассказ о том, путем каким с бедой управился Аким. М., Центральное товарищество «Кооперативное издательство», 1925.

Формат издания: 20,7 x 15 см.

26 с.

Экземпляр в современной бумажной обложке, на верхнюю современную обложку наклеена издательская обложка.

5 000 – 6 000 руб.



301

Лившиц Б. Патмос. Стихи. М., издательство «Узел», 1926.

Формат издания: 17 x 15 см.

23 с.

Марка работы художника В. Фаворского.

Тираж 700 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краю обложки, нижний уголок утрачен.

19 000 – 23 000 руб.

302

Белый А. Роман «Москва». Том I: в 2-х частях, в 2-х книгах:

1) Московский чудак. Первая часть романа «Москва». Том I. М., Артель писателей «Круг», 1926.

2) Москва под ударом. Вторая часть романа «Москва». Том I. М., Артель писателей «Круг», 1926.

Формат издания: 18 x 13,5 см.

Часть I – 256 с.

Часть II – 248 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательских картонажных переплетах работы И.М. Рерберга.



Роман Москва задумывался автором, как трилогия: первый том: часть I «Московский чудак», часть II «Москва под ударом», и второй том «Маски». Все три книги являются самостоятельными произведениями и, в тоже время, частями одного целого романа.

7 000 – 9 000 руб.



303

[Подборка из 6 книг серии «Библиотека «Огонька»:

1) Третьяков С. Рычи, Китай! Стихи. Библиотека «Огонька» №160. М., Акц. Издательство О-во «Огонек», 1926.

Формат издания: 15 x 11,5 см. 48 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.

2) Асеев Н. Самое лучшее. Избранные стихи. Библиотека «Огонька» №158. М., Акц. Издательство О-во «Огонек», 1926.

Формат издания: 15 x 11,5 см. 45 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.

3) Пильняк Б. Метель. Библиотека «Огонька» №137. М., Акц.

Издательство О-во «Огонек», 1926.

Формат издания: 15 x 11,5 см. 39 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.

4) Асеев Н. Зоревое пламя. Библиотека «Огонька» №23-24.

М., Издательство ЦК ВКП(б) «Правда», 1939.

Формат издания: 14 x 10,7 см. 95 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.

Обложка залита.

5) Пастернак Б. Избранные стихи. Библиотека «Огонька» № 498.

М., Акц. Издательство О-во «Огонек», 1929.

Формат издания: 14 x 10,7 см. 32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.

6) Маяковский В. Избранное из избранного. Библиотека «Огонька»

№191. М., Акц. Издательство О-во «Огонек», 1929.

Формат издания: 14 x 11,5 см. 32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.



15 000 – 18 000 руб.



304

Замятин Е. Блоха. Игра в четырех действиях.
Л. – М., «Мысль», 1926.
Формат издания: 20 x 14 см.
94 с., [4]
Обложка работы В. Изенберга.
Прижизненное издание.
Тираж 3 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Небольшие утраты по корешку.

12 000 – 15 000 руб.



305

Лихачев Б.С. Кино в России. (1896 – 1926). Материалы к истории русского кино. Часть I: 1896 – 1913. Теория и история кино. Серия книг по основным вопросам кино. Л., «Academia», 1927.
Формат издания: 18 x 14 см.
208 с., [4]
Обложка работы Б. Лихачева.
Тираж 3 100 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Потертости и надрывы по корешку. Владельческая пометка фиолетовыми чернилами на авантитуле.

6 000 – 8 000 руб.



306

Образцы шрифтов. [Симферополь],
Первая государственная типо-литография
«Крымполиграфтреста», 1926.
Формат издания: 30 x 22 см.
62 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. На оборотной стороне правого форзаца владельческие пометки синим карандашом. Вырезаны фрагменты орнаментального украшения некоторых страниц. Надорваны последние страницы книги.

6 000 – 7 000 руб.



307

Дульский П.М. Барокко в Казани.
Казань, Полиграфшкола
им. А.В. Луначарского, 1927.
Формат издания: 15 x 12 см.
30 с.
Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На форзаце автограф П.М. Дульского: «Глубокоуважаемому Николаю Александровичу Котину от автора на память. 1928. 21. VIII».

9 000 – 12 000 руб.

308

Бурлюк Д. Морская повесть. С 6 иллюстрациями и портретом автора. Нью-Йорк, издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1927.

Формат издания: 29,5 x 22 см.

15 с.

Экземпляр в бумажной обложке, оторван нижний правый уголок страниц с 7 по 15 и задней обложки и верхний левый уголок верхней обложки.

2 000 – 3 000 руб.



309

Бурлюк Д. По Тихому океану. Из жизни современной Японии.

Нью-Йорк, [издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1927].

Формат издания: 28,5 x 21 см.

[24]

Экземпляр с утраченной издательской обложкой, вместо обложки фиолетовая калька, прошит шнуром, надрывы на кальке.

2 000 – 3 000 руб.



310

Шолом-Алейхем. Мыльный пузырь. Под ред. И. Бабеля.

Перевод с еврейского С. Гехта. Том II. Четвертая тысяча.

М. - Л., «Земля и Фабрика», 1927.

Формат издания: 16 x 12,5 см.

173 с., [3]

Обложка работы Н. Альтмана.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Владельческая пометка фиолетовыми чернилами на авантитуле.

5 000 – 7 000 руб.



311

Белый А. Крещеный Китаец. Роман. М., «Никитские субботники», 1927.

Формат издания: 19 x 14 см.

235, [1] с.

Прижизненное издание.

Тираж 5000 экз.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация по краю обложки, небольшие загрязнения.

Андрей Белый (1880–1934) – поэт, прозаик, критик, литературовед, один из ведущих деятелей русского символизма.

10 000 – 14 000 руб.

