



### 312

**Маяковский В. Хорошо! Октябрьская поэма.** М.-Л., Государственное издательство, 1927.  
**Формат издания: 21 x 14 см.**  
 104 с.

**Первое издание. Прижизненное издание.**  
**Обложка работы художника Эль Лисицкого.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, издано на плотной бумаге, незначительные загрязнения, частичные утраты в верхней и нижней части корешка.

30 000 – 37 000 руб.

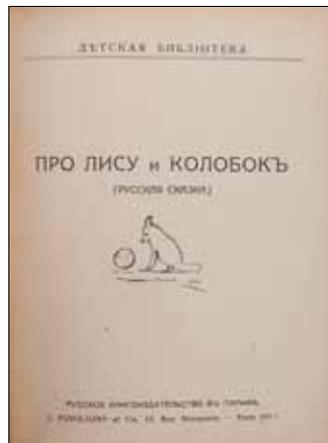
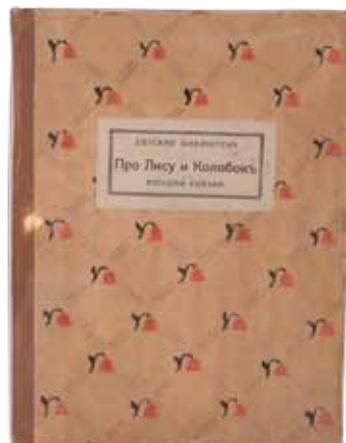


### 313

**Столыпин А. П. А. Столыпин. 1862 – 1911. Париж, [1927].**  
**Формат издания: 19 x 14,5 см.**  
 102 с., [2], 3 вклейки с литографиями

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние очень хорошее. Экземпляр с неразрезанными страницами.

6 500 – 8 000 руб.



### 314

**Про лису и колобок. (Русская сказка).**  
**Рисунки сделаны Женей Коварской 10 лет. Париж, Русское книгоиздательство в Париже, [1927].**  
**Формат издания: 18 x 14 см.**  
 8 с.

Экземпляр в издательском картонном переплете. Состояние хорошее.

15 000 – 18 000 руб.



### 315

**Тараховская Е. Электрическая курица.** М. – Л., Государственное издательство, 1927.  
**Формат издания: 15 x 11,5 см.**  
 [12] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Загрязнение обложки, небольшой надрыв предпоследней страницы.

2 000 – 3 000 руб.

### 316

**Бурлюк Д. Десятый октябрь. Нью-Йорк, Издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1928.**  
Формат издания: 25 x 17,5 см.  
24 с.

Экземпляр в бумажной обложке, корешок утрачен, на титульном листе и на нахзаце расположен экслибрис: «Демидов А».

*Бурлюк Давид Давидович (1882 – 1967) – поэт, художник, один из основоположников русского футуризма, теоретик и пропагандист нового искусства.*

2 000 – 3 000 руб.



### 317

**Бабель И. Закат. Пьеса. [М.–Л.], Артель писателей «Круг», 1928.**  
Формат издания: 17,5 x 12,5 см.  
96 с.

**Первое издание. Обложка работы Ивана Рерберга.**

Экземпляр в издательской картонажной обложке работы художника Ивана Рерберга, незначительная утрата в нижней части корешка, сохранность хорошая. На титульном листе написан инвентарный номер синими чернилами.

3 000 – 4 000 руб.



### 318

**Москва в планах. Справочник-путеводитель. 2-е издание.**  
Адреса всех московских учреждений, полный список улиц г. Москвы, 18 многокрасочных планов, 50 трамвайных и автобусных схем, 14 планов театральных залов.  
М., издательство Московского Коммунального Хозяйства, 1928.  
Формат издания: 17,5 x 14 см.  
XX, 318 с., [74]

Экземпляр в картонажном издательском переплете. Состояние хорошее.

7 500 – 10 000 руб.



### 319

**Сальвадор де Мадариага. Священный жираф. М. – Л., Госиздат, 1928.**

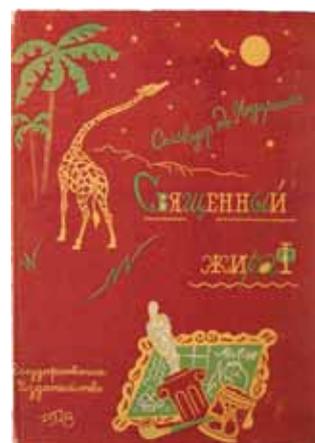
Формат издания: 20 x 14 см.

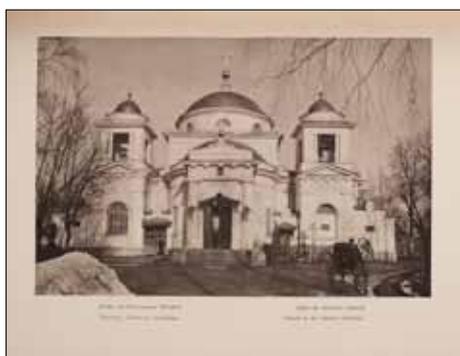
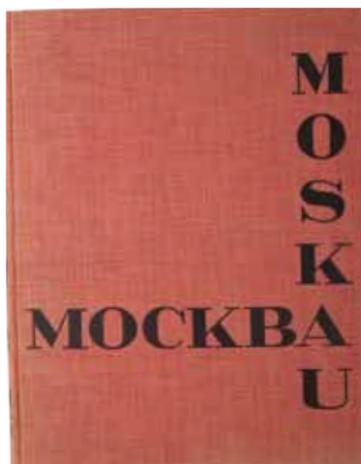
267 с., [1]

Обложка работы художника Б. Земенкова.

Экземпляр в картонном издательском переплете. Состояние хорошее.

1 300 – 2 000 руб.





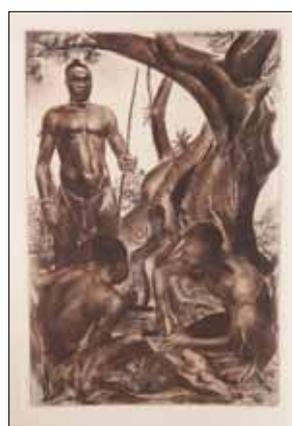
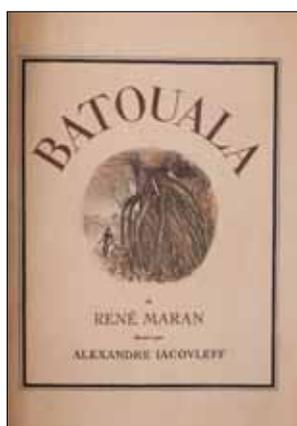
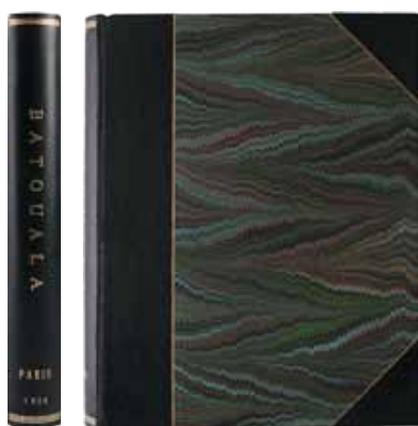
### 320

**Alexys A. Sidorow. Moskau.**  
**Berlin, Albertus - Verlag, 1928.**  
 [Сидоров А. Москва. Берлин, 1928]  
**Формат издания: 30 x 22 см.**  
**XXI, [3], 1 план, 200 ил.**  
**Книга на немецком языке.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в хорошей сохранности, на форзаце расположен штамп на иностранном языке: «J.E.A. Kropfer».

Альбом с 200 фотогравюрами Москвы 1920-х годов. Это фотографии не только архитектурных памятников Москвы, но и бытовые зарисовки жизни столицы с парадами, майскими демонстрациями, рыболовами и прачками на Москва-реке, беспризорными детьми во время голода 1920–1921 гг., спортсменами, школьниками, рабочими и т.д. Фотографии, выполнены известными фотографами: Ереминым, Грюнбергом, Клепиковым и др.

18 500 – 23 000 руб.



### 321

**Batouala de Rene Maran. Illustre de dessins par Alexandre Iacovleff. Paris, editions Mornay, 1928.**  
 [Маран Р. Батуала. Иллюстрации А. Яковлева. Париж, Издательство Морнэ, 1928].  
**Формат издания: 26 x 21 см.**  
**[6], VII, [1], 169 с., [1], 7 л. ил.**  
**Экземпляр № 373. Тираж 448 нумерованных экземпляров.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательская обложка сохранена.

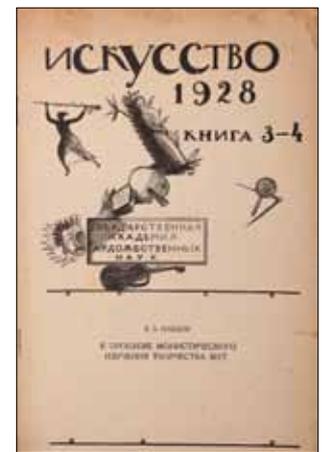
90 000 – 110 000 руб.

### 322

Павлов В.А. К проблеме монистического изучения творчества МХТ. Журнал «Искусство». 1928. Т. IV, кн. 3-4. С. 23-57.  
М., Государственная Академия художественных наук, 1928.  
Формат издания: 26,5 x 17,5 см.  
Автограф Павлова В.А.

Экземпляр бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.  
Автограф Павлова В.А. на форзаце: «Дорогому Герману Васильевичу Жидкову свой труд о многоговорящем ему МХТ с дружеской любовью.  
12/IX. 29 г. г. Москва».

3 700 – 5 000 руб.



### 323

Крученых А. 15 лет русского футуризма 1912 –1927.  
М., Издание Всероссийского Союза Поэтов, 1928.  
Формат издания: 18 x13,5 см.  
67 с.  
Автограф автора!

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете, под переплетом сохранена издательская обложка.  
На титульном листе расположен автограф Крученых: «А.А. Демидову 15 лет вихря! Закрутившийся А. Крученых».

6 000 – 8 000 руб.

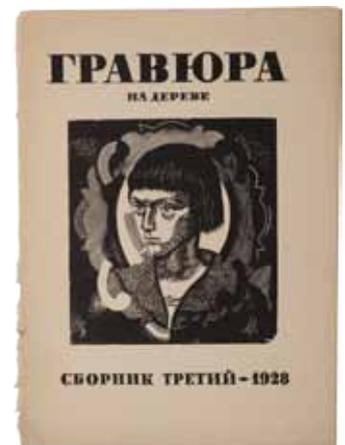


### 324

Гравюра на дереве. Сборник третий. 1928. [Л.], издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1928.  
Формат издания: 24,5 x 17,5 см.  
29с., [1]  
Обложка работы В. Конашевича.  
Марка работы А.С. Хижинского.  
Тираж 600 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрыв по корешку.  
Блок выпадает. Вкладной лист с иллюстрацией утрачен.

7 500 – 10 000 руб.

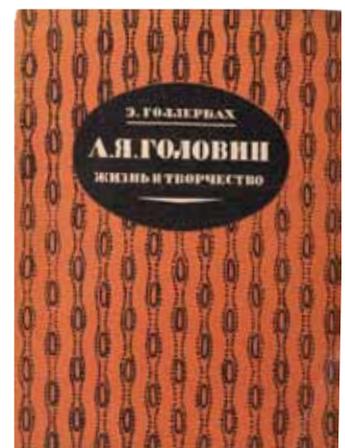


### 325

Голлербах Э. А.Я. Головин. Жизнь и творчество. Л., издание Академии Художеств, 1928.  
Формат издания: 18 x 13 см.  
90 с., [3]  
Обложка работы Ю.С. Скалдина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Блок распадается, отходит от обложки. Утрата нескольких фрагментов некоторых страниц.

3 000 – 4 000 руб.





**326**

**Маяковский В. Хорошо! Второе издание.**  
 М.-Л., Государственное издательство, 1928.  
 Формат издания: 21 x 14 см.  
 104 с.  
 Прижизненное издание.  
 Обложка работы художника Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

30 000 – 36 000 руб.



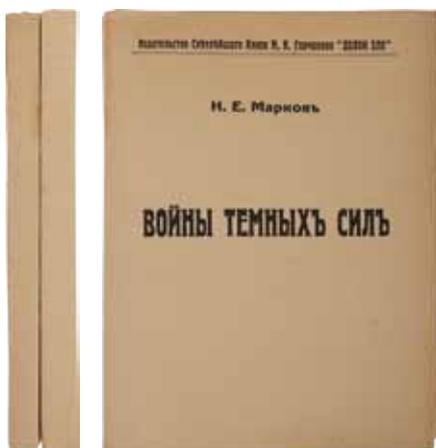
**327**

**Бренье Ф. Евреи и талмуд.** Перевод с фр. Д.М. Граббе. Париж, издательство Светлейшего Князя М. Горчакова «Долой зло», 1928.  
 Формат издания: 19,5 x 14 см.  
 107 с., [2]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние очень хорошее. Экземпляр с неразрезанными страницами.

*«Долой зло!» - русское патриотическое издательство 1920 – 1930-х годов, организованное князем М. К. Горчаковым в Париже.*

3 000 – 4 000 руб.



**328**

**Марков Н.Е. Войны темных сил. В двух книгах.** Париж, издательство Светлейшего Князя М. Горчакова «Долой зло», 1928 – 1930.  
 Формат издания: 19,5 x 14 см.  
 Книга I – 174 с., [1]  
 Книга II – 189 с., [3]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние очень хорошее. Экземпляр с неразрезанными страницами.

4 000 – 6 000 руб.



**329**

**Щеглов А.Н. Остерегайтесь волков в овечьей шкуре.** Париж, издательство Светлейшего Князя М. Горчакова «Долой зло», [1928].  
 Формат издания: 18,5 x 13,5 см.  
 24 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние очень хорошее.

2 500 – 18 000 руб.

**330**

**Сельвинский И. Записки поэта. Повесть.**  
М.-Л., Государственное издательство, 1928.  
Формат издания: 17 x 12 см.  
94 с., раскидывающийся лист.  
Обложка работы Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в очень хорошей сохранности.

42 000 – 50 000 руб.

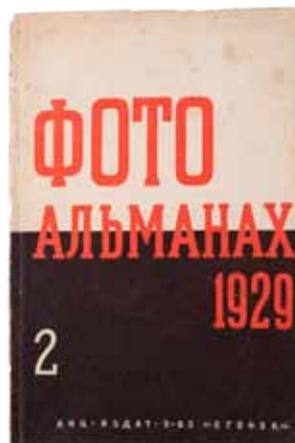


**331**

**Советский фотографический альманах.**  
Под ред. Микулина В.П. II выпуск. 1929.  
М., «Огонек», 1929.  
Формат издания: 22,5 x 15 см.  
243 с., [11]  
Обложка работы Н. Трошина.

Экземпляр в бумажном издательском переплете.  
Незначительные загрязнения обложки.

7 500 – 9 000 руб.



**332**

**Цветная ксилография. Ее приемы и возможности. Каталог выставки.** М., центр. типография НКВМ, 1929.  
Формат издания: 17 x 12,5 см.  
39 с., [1]  
Тираж 1 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке.  
Состояние хорошее.

600 – 800 руб.

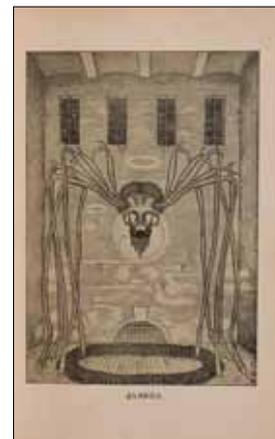


**333**

**Мастера современной гравюры и графики. Сборник материалов.** Под ред. Вяч. Полонского. М. – Л., Госиздат, 1928.  
Формат издания: 27,5 x 20 см.  
XIX, [1], 414 с., [1], 7 илл.  
Тираж 2000 экземпляров.  
Обложка работы Н.И. Пискарева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Издание с 7-ю цветными иллюстрациями на отдельных листах и множеством черно-белых иллюстраций в тексте.

29 000 – 35 000 руб.





5



6



4



2



1



3

### 334

Подборка из 12 предметов:  
Фотографии и книги из семейного архива Ольги Андровской (в лот входят автографы Ольги Андровской и Николая Баталова):

1) Ольга Андровская в роли помещицы Елены Ивановны Поповой в художественном фильме «Медведь».

Фотография. 1938 г.

Размер паспарту: 37,5 x 27 см.

Размер фотографии: 37 x 26 см.

Бумага, фотография, паспарту. Залом на верхнем левом и нижнем правом углах.

2) Ольга Андровская в роли Вареньки в художественном фильме «Человек в футляре».

Фотография. 1939 г.

Размер паспарту: 28,5 x 18,5 см.

Размер фотографии: 13,3 x 10 см.

Бумага, фотография, паспарту.

3) Ольга Андровская в роли Вареньки и Николай Хмелев в роли Беликова в художественном фильме «Человек в футляре». (На прогулке).

Фотография. 1939 г.

Размер фотографии: 14 x 20,5 см.

Бумага, фотография.



8



9



7

4) Ольга Андровская в роли Вареньки и Николай Хмелев в роли Беликова в художественном фильме «Человек в футляре». (Возле канделябра).

Фотография. 1939 г.

Размер фотографии: 15,6 x 20,7 см.

Размер листа: 16,2 x 21,3 см.

Бумага, фотография.

5) Ольга Андровская в роли Вареньки, Михаил Жаров в роли Михаила Коваленко и Владимир Гардин в роли директора гимназии в художественном фильме «Человек в футляре».

Фотография. 1939 г.

Размер фотографии: 10,5 x 15,7 см.

Размер листа: 10,8 x 16,4 см.

Бумага, фотография. Небольшой залом в левом верхнем углу.

6) Ольга Андровская в роли Вареньки, Николай Хмелев в роли Беликова, Фаина Раневская в роли жены инспектора, Николай Баронов в роли доктора, Константин Адашевский в роли священника, Александр Лариков в роли Невыразимова, Владимир Воронов в роли инспектора, Алексей Бонди в роли учителя – француза, Осип Абдулов в роли Тарантулова в художественном фильме «Человек в футляре».

Фотография. 1939 г.

Размер фотографии: 15,7 x 20,7 см.

Размер листа: 16,3 x 21,3 см.

Бумага, фотография. Незначительный залом на верхнем правом уголке, небольшой надрыв в верхней части фотографии.

7) Ольга Андровская с мужем Николаем Баталовым и с театроведом Виталием Яковлевичем Виленкиным.

Фотография. 1935 г.

Размер паспарту: 23,6 x 28,7 см.

Размер фотографии: 16,3 x 21,3 см.

Бумага, фотография, паспарту, наклеенное на лист картона.

8) Ольга Андровская.

Фотография. 1929 г.

Размер паспарту: 15,2 x 10,2 см.

Размер фотографии: 14,3 x 10 см.

Автограф Ольги Андровской дочери Светлане.



10



11



12

Бумага, фотография, старинная рамка со стеклом. В нижней части фотографии неразборчиво автограф Ольги Андровской для дочери Светланы: «Девочка моя любимая .... всегда будем.... свою мамочку .... Мама».

Фотография опубликована в книге «Ольга Андровская. Исповедь актрисы». М., «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2006.

9) Николай Баталов. Фотография. 1935 г.

Размер паспарту: 15,2 x 10,2 см.

Размер фотографии: 14,3 x 10 см.

Автограф Николая Баталова.

Бумага, фотография, старинная рамка со стеклом. В верхней части фотографии – автограф Николая Баталова: «Моей любимой девочке, от очень любящего Ника».

Фотография опубликована в книге «Ольга Андровская. Исповедь актрисы». М., «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2006.

10) Справочник и памятная книжка сценических и театральных деятелей под редакцией П.П. Лучинина. М., издательство русского театрального о-ва, 1923

Формат издания: 17 x 11 см. 248 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, корешок реставрирован тканью. На страницах для записей владельческие пометки карандашом с расписанием спектаклей.

11) Театрально-музыкальный календарь-справочник на 1923 г. Пг., Ежедневник Академических Театров, 1923.

Формат издания: 17 x 11 см. [12] с., 388 с., [8] с.

Автограф Николая Баталова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, корешок реставрирован тканью. На форзаце расположены автографы Николая Баталова и Светланы Баталовой. На титульном листе автограф Николая Баталова: «Николай Баталов. Вторая Студия МХАТа», «Добрая Слободка д.26, к 6». На оборотной стороне титульного листа: «Н. Баталов».

12) Московский Орден Ленина и Трудового Красного Знамени Художественный Академический Театр Союза ССР имени М. Горького. Львов-Одесса. К 300 летию воссоединения Украины с Россией. М., издание музея МХАТ СССР имени М. Горького, 1954.

Формат издания: 23 x 17 см. 58 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Андровская Ольга Николаевна (1898 – 1975) – советская актриса театра и кино, педагог. Народная артистка СССР (1948). Лауреат Сталинской премии первой степени (1952). В 1921 году вышла замуж за актера Николая Баталова, в 1923 у них родилась дочь Светлана.

63 000 – 80 000 руб.



**335**

**Гравюра на дереве. Сборник четвертый. 1929.** [Л.], издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1929.

**Формат издания: 24,5 x 17,5 см.**

**29 с., [3]**

**Обложка работы А.Д. Гончарова.**

**Марка работы Н.Л. Бриммера.**

**Тираж 1 000 экземпляров.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Штамповый экслибрис на титульном листе: «Собрание А. Заволокина». Вкладной лист с иллюстрацией утрачен. Следы влаги по нижнему краю обложки и некоторых листов. Утрачен фрагмент нижнего правого угла обложки. Надрывы по корешку.

**8 500 – 10 000 руб.**



**336**

**Маяковский В. Слоны в комсомоле.** М., Молодая гвардия, 1929.

**Формат издания: 16,5 x 10,5 см.**

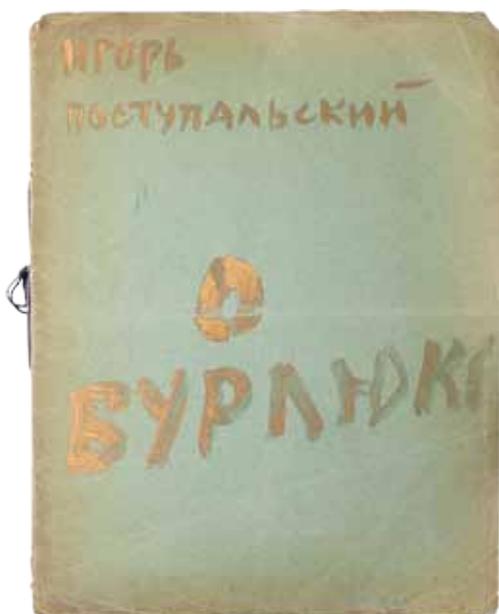
**96 с.**

**Первое издание.**

**Обложка работы художника Н. Ильина.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На титульном листе след от сведенного штампа.

**15 000 – 18 000 руб.**



**337**

**Поступальский И. Литературный труд Давида Д. Бурлюка.**

**Нью-Йорк, издание Марии Бурлюк, [1930]**

**Формат издания: 32 x 24,5 см.**

**[16] л., обложка – оригинальная акварель Давида Бурлюка.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на обложке акварелью нанесены заголовок книги и имя автора.

*Поступальский Игорь Стефанович (1907 – ?) – русский советский поэт, переводчик, критик. Автор работ о В.Брюсове. Переводчик поэзии народов СССР. Автор стихов на русском и польском языках.*

**3 600 – 5 000 руб.**



**338**

**Новлянский Н.М. Искусство грима.**

**М., Театркинопечать, 1930.**

**Формат издания: 26 x 37 см.**

**[24] л.**

**Рисунки художника В.Ф. Рындина.**

**Фотограммы «Русфото» Б.Д. Фабисович.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Заломы верхнего правого и нижнего правого углов.

10 000 – 15 000 руб.

**339**

**Корнилов П. Изучение искусства Средней Азии. Казань, Татполиграф, 1930.**

**Формат издания: 21,5 x 15,5 см.**

**10 с.**

**Тираж 100 экземпляров.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние очень хорошее. На форзаце автограф П. Корнилова: «Глубокоуважаемому Льву Петровичу Харко от благодарного автора. 3.II.1930».

10 000 – 15 000 руб.



**340**

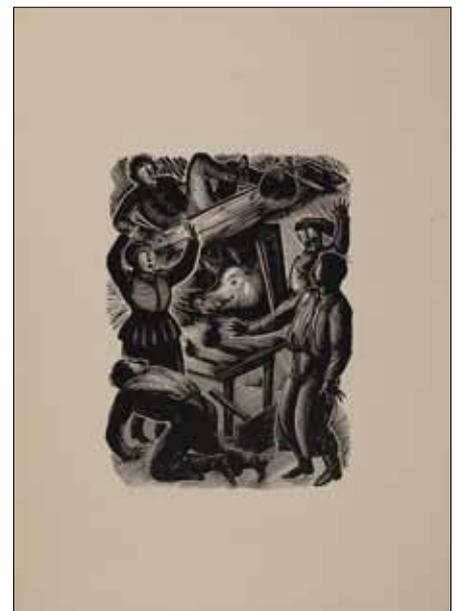
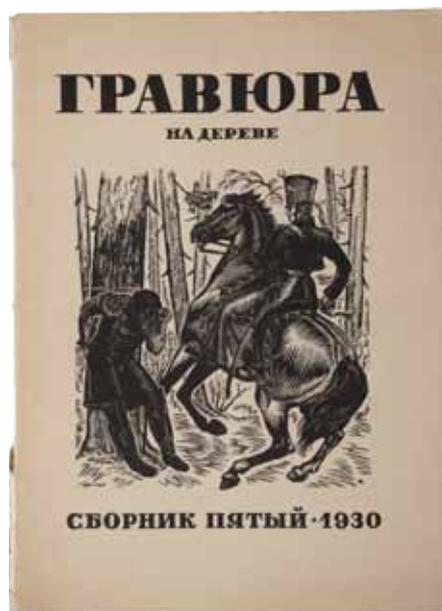
**Гравюра на дереве. Сборник пятый. 1930. [Л.], издание Н.К. Фан-дер-Флит-Бриммер, 1930. Формат издания: 24,5 x 17,5 см. 63 с., [I], VI, [I], 1 вкладка с илл. На вкладном листе гравюра Н.Л. Бриммера – иллюстрация к рассказу Э. Сетона-Томпсона «Волк».**

**Обложка, иллюстрации и книжные украшения в тексте работы Н.Л. Бриммера.**

**Тираж 600 экземпляров.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утраты и надрывы по корешку. Блок частично отходит от корешка. Штамповый экслибрис на авантителе: «Собрание А. Заволокина».

9 000 – 11 000 руб.





**341**

Краснов П.Н. Роман-трилогия (в четырех книгах):

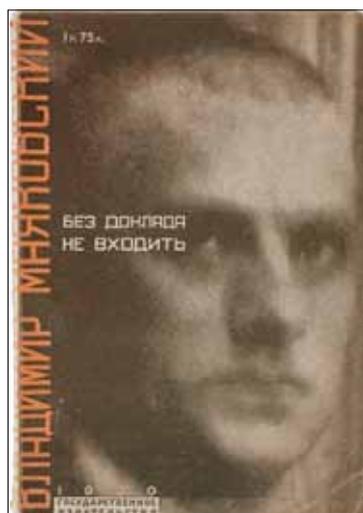
- 1) Краснов П.Н. «Largo». Париж, издание В. Сияльского, 1930.  
Формат издания: 20,5 x 14,5 см.  
509 с., [2]
- 2) Краснов П.Н. Выпашь. Париж, издание Е. Сияльской, 1931.  
Формат издания: 20,5 x 14,5 см.  
571 с., [3]

3) Краснов П.Н. Подвиг. Том I, II. Части 1-4. В 2-х книгах. Париж, издание Е. Сияльской, 1932.  
Формат издания: 20,5 x 15 см.  
Том I – 255 с.  
Том II – 255 – 549 с., [3]

Экземпляр в бумажных издательских обложках, блок неразрезан. Состояние хорошее.

*Петр Николаевич Краснов (1869 – 1947) – генерал Русской императорской армии, атаман Всевеликого Войска Донского, военный и политический деятель, известный писатель и публицист. Во время Второй мировой войны сотрудничал с властями Третьего рейха.*

15 000 – 18 000 руб.

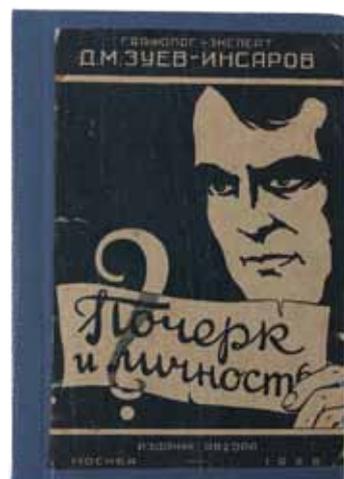


**342**

Маяковский В. Без доклада не входить. М.-Л., Государственное издательство, 1930.  
Формат издания: 20 x 13,5 см.  
112 с.  
Обложка работы С. Сенькиной.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке работы С. Сенькиной. В хорошей сохранности, незначительный надрывчик в нижней части корешка.

25 000 – 32 000 руб.



**343**

Зуев-Инсаров Д.М. Почерк и личность. (Способ определения характера по почерку, графологический метод изучения личности). Второе исправленное и дополненное издание. М., издание автора, 1930.  
Формат издания: 21,5 x 14,8 см.  
124 с.

Экземпляр во владельческом коленкором переплете середины XX века, на верхнюю крышку переплета наклеена издательская обложка.

25 000 – 30 000 руб.

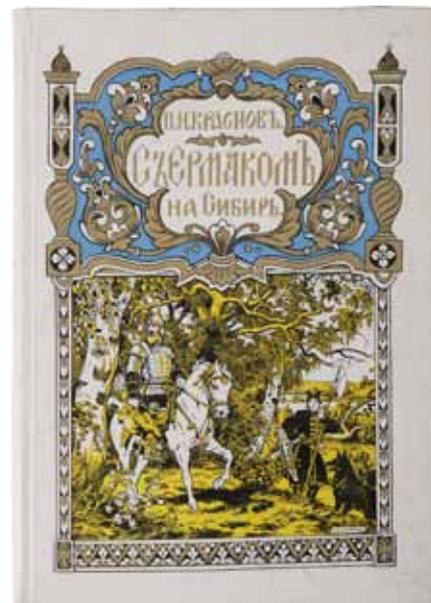
**344**

**Краснов П.Н. С Ермаком на Сибирь! Повесть. Обложка и илл. по рисункам С.Ф. Ефимова. Париж, издание В.Сияльского, 1930. Формат издания: 22,2 x 15,5 см. 188, [4] с.**

Экземпляр в издательском картонном художественном переплете в очень хорошей сохранности.

Повесть знаменитого белогвардейского генерала посвящена предыстории похода Ермака, его причинам, а также истории присоединения к России богатейшего края – Сибири.

5 000 – 6 000 руб.



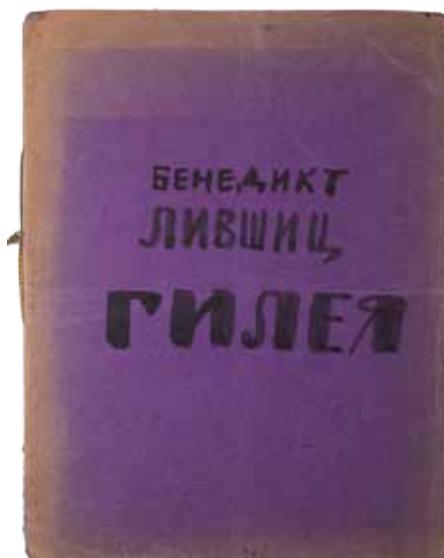
**345**

**Лившиц Б. Гилея. Нью-Йорк, издание Марии Бурлюк, 1931. Формат издания: 33 x 25 см. 15 с., обложка – оригинальная акварель Давида Бурлюка. Тираж 1000 экземпляров.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на обложке акварелью нанесены название книги и имя автора, книга прошнурована.

*Лившиц Бенедикт Константинович (1886 – 1938) – русский поэт, переводчик и исследователь футуризма.*

5 000 – 7 000 руб.



**346**

**Поэты и писатели СССР-Грузии. Литературно-художественный сборник. Тифлис, ЗАККНИГА, 1931. Формат издания: 22 x 15 см. XIV, 159 с., [1] Обложка, заставка и концовка работы художника Ладо Гудиашвили.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника Ладо Гудиашвили. Незначительные надрывы в верхней и нижней частях корешка. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами.

12 500 – 16 000 руб.





**347**

**Большой восточный перелет. Сборник Я. И. Алксниса, М.Е. Кольцова, Н.А. Семашко. М. – Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. Формат издания: 25 x 17 см. 102 с., [1]**

Экземпляр в издательском картонном переплете, в суперобложке.

По краю суперобложки мелкие надрывчики и потертости.

8 500 – 10 000 руб.



**348**

**Подборка из двух книг:**

**1**

**) Беляев В. На советском Севере. (Результат двух путешествий: август-декабрь 1929 г. и февраль-апрель 1930 г.). Каталог выставки. М., Мособлполиграф, 1931. Формат издания: 17 x 13 см. 55 с., 1 л. ил. Тираж 1 000 экземпляров.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке с 12 полностраничными иллюстрациями и портретом. Загрязнение обложки по корешку.

**2) Вторая выставка графики. Каталог выставки. М., Ассоциация графиков при Доме Печати, 1927.**

**Формат издания: 17 x 12,5 см. 17 с., [1]**

**Тираж 300 экземпляров.**

Экземпляр в картонном издательском переплете. Состояние хорошее.

2 500 – 4 000 руб.



**349**

**Толмачевская Н.И. Фрески Древней Грузии. Тифлис, Государственное издательство Грузии, 1931.**

**Формат издания: 35 x 25,5 см. 54 с., [1], 11 л. ил.**

**Тираж 3 000 экземпляров.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагмента верхнего правого угла передней обложки, фрагмента верхнего угла задней обложки, а также нескольких небольших фрагментов по нижнему краю и по корешку. Замятости и надрывы по периметру обложки.

6 300 – 8 000 руб.

### 350

**Зернин А. Балтийцы. Морские рассказы.**  
Париж, издание Военно-Морского Союза,  
1931.

Формат издания: 19,3 x 14,3 см.  
153 с., [3]

Экземпляр в бумажной издательской обложке,  
неразрезанные страницы блока, в очень хорошей  
сохранности.

2 500 – 3 000 руб.



### 351

**Белогорский Н. Доколе-же...**  
Берлин, издание Союза «За Веру, Царя и Отечество», 1931.

Формат издания: 17 x 11 см.  
64 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке.  
Состояние очень хорошее.

2 500 – 3 000 руб.



### 352

**Гольдони К. Мемуары, содержащие историю его жизни  
и его театра. Перевод, введение и примечания С.С.  
Мокульского. В 2-х томах. Л., издательство «Academia»,  
1933.**

Формат издания: 17,4 x 11 см.  
Том I – 567 с., [4]  
Том II – 806 с., [14]

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, в супе-  
робложках, в хорошем состоянии.

9 000 – 12 000 руб.



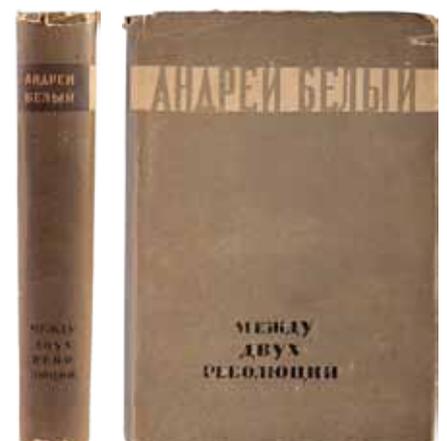
### 353

**Белый А. Между двух революций.**  
Л., Издательство писателей в Ленинграде,  
1934.

Формат издания: 20 x 14 см.  
XXIV, [2], 408 с., [2], 3 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém перепле-  
те с полихромным тиснением и в суперобложке.  
Потертости по периметру суперобложки.

4 000 – 5 000 руб.





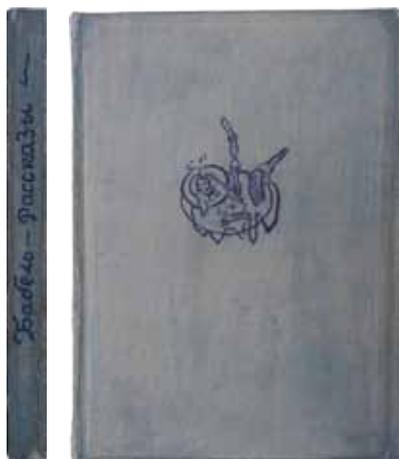
**354**

**Ефимов Б. Выход будет найден. Политические карикатуры.**  
 М. – Л., Государственное издательство изобразительных искусств, 1932.

Формат издания: 22,5 x 19,5 см.  
 189 с., [1]

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, незначительные потертости и надрывчики по краю суперобложки.

6 500 – 8 000 руб.



**355**

**Бабель И. Рассказы. Рисунки Штеренберга.** М., Федерация, 1932.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см.

217 с., [2]

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку. Незначительная реставрация корешка.

7 500 – 9 000 руб.

### 356

Центральный парк культуры и отдыха в Ленинграде. Л., издание управления дворцами и парками Ленсовета, 1933.

Формат издания: 24,5 x 18 см.  
136 с.

Рисунки обложки и титула  
А.А. Ушина.

Тираж 1 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Фрагмент нижнего правого уголка обложки утрачен.

12 500 – 15 000 руб.



### 357

Протоиерей Сергей Булгаков.  
О богочеловечестве. В 3 частях  
(в 3-х книгах). Париж - Таллинн,  
УМСА Press, 1933-1945.

Формат издания: 23,5 x 16 см.

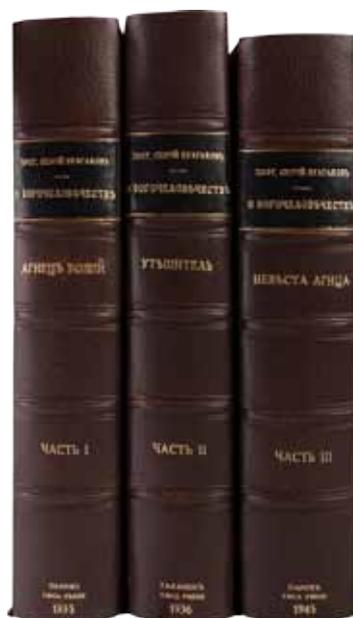
Часть I – 468 с., [9]

Часть II – 447 с., [3]

Часть III – 619 с., [9]

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, с ляссе. Издательские обложки и корешки сохранены. Часть I выпущена тиражом 700 экземпляров, часть II – тиражом 800 экземпляров.

75 000 – 85 000 руб.

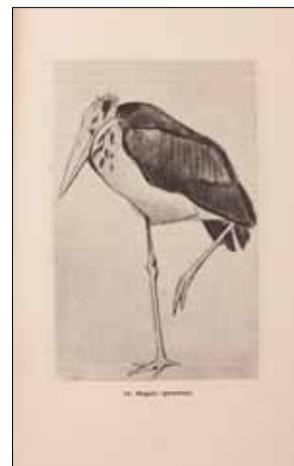
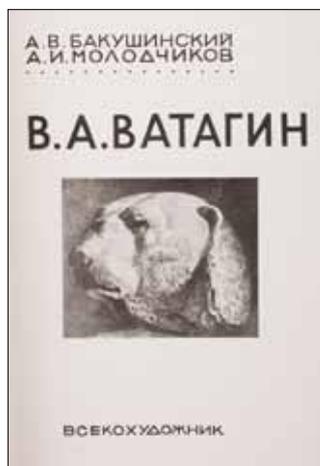


### 358

Бакушинский А.В.  
Молодчиков А.И.  
В.А. Ватагин. Статьи.  
30 иллюстраций. Серия  
монографий «Советские  
художники». Под ред.  
Ю.М. Славинского.  
М., Всекохудожник, 1933.  
Формат издания: 27,5 x  
15,5 см.  
74 с., [1], 7 л. ил.

Экземпляр в современном коленкорovém переплете. Издательские обложки сохранены. 30 иллюстраций, из них 7 иллюстраций на отдельных пронумерованных листах.

1 300 – 2 000 руб.





**359**

Героический поход. Серия из 21 фотографии. М., Фотоиздат Союзфото, 1934.  
 Авторы фотографий: Новицкий, Шафран, Ушаков, Трояновский, Кислов, Кудояров, Марков.  
 Формат издания: 15 x 20 см.  
 21 л. ил.

Экземпляр в издательском бумажном чехле, на чехол наклеена фотография. Комплектный экземпляр в хорошей сохранности.

43 000 – 50 000 руб.

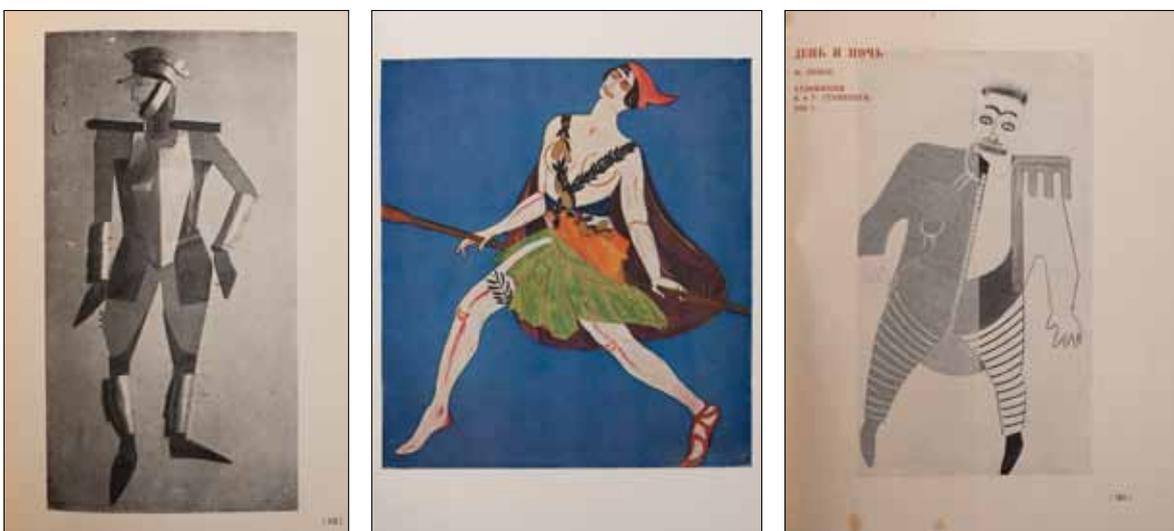
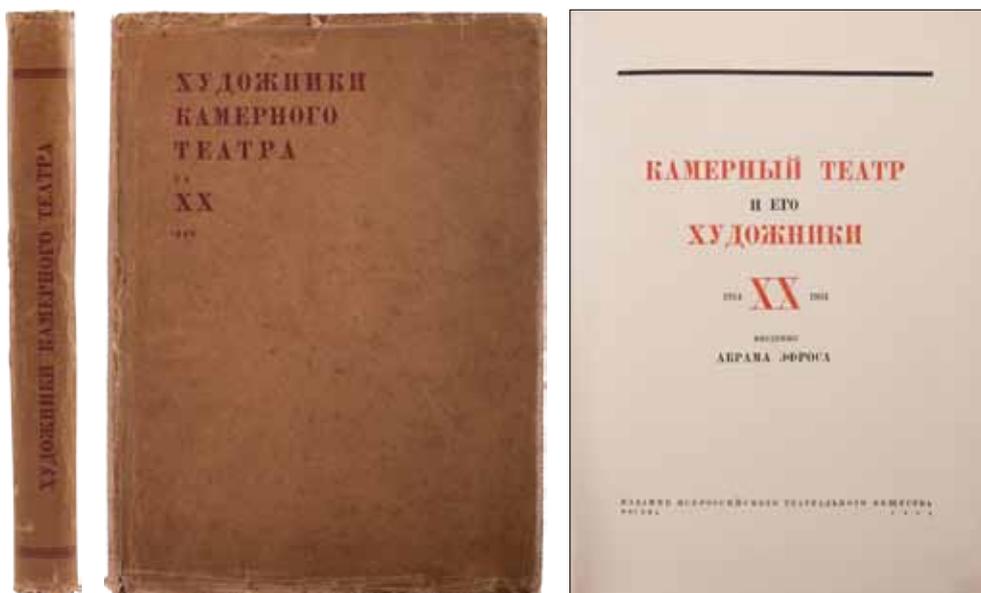


**360**

Белый А. Мастерство Гоголя. Исследование. М.-Л., ОГИЗ ГИХАЛ, 1934.  
 Формат издания:  
 22,5 x 15 см.  
 XVI, 320 с.

Экземпляр в издательском картонном переплете, по корешку разломы, утраты.

4000 – 6000 руб.



**361**

**Камерный театр и его художники 1914 – 1934. Введение А. Эфроса. М., издание Всероссийского театрального общества, 1934.**

**Формат издания: 30 x 22,5 см.**

**XLVII, 211 с., [1]**

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете и в издательской суперобложке. Надрывы и потертости суперобложки по краям. Надрыв авантитюла. Загрязнение суперобложки, форзаца, авантитюла.

30 000 – 37 000 руб.

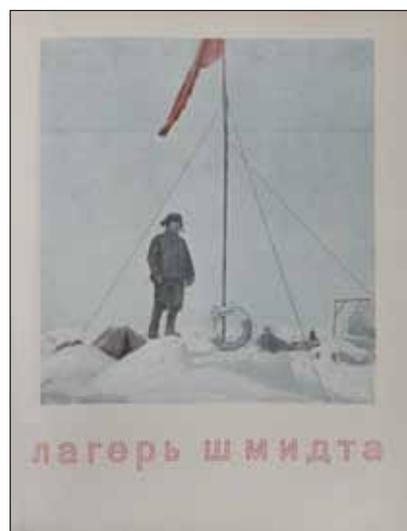
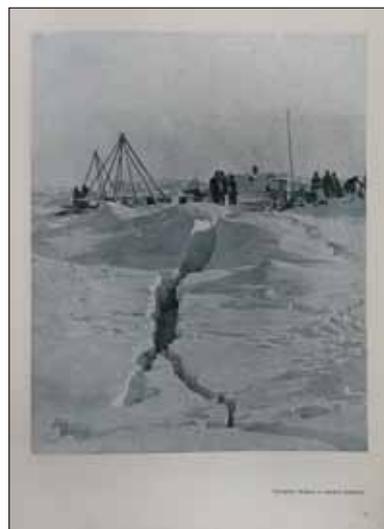
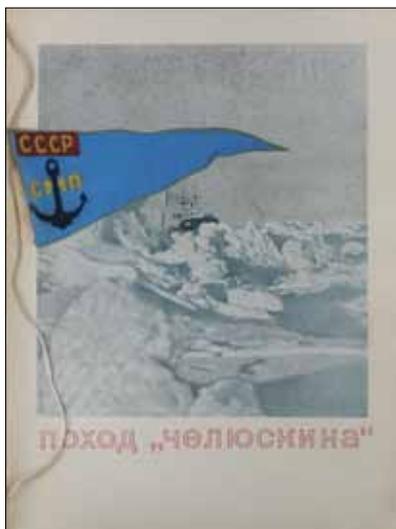
**362**

**Художники Советского театра за XVII лет (1917-1934). Макеты, эскизы декораций и костюмов. Каталог выставки театрально-декорационного искусства. Стенограмма речи А.С. Бубнова. 48 репродукций. Москва, Всекохудожник, 1935. Формат издания: 18 x 13 см. 158 с., [1], 24 л. ил.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утраты фрагментов сверху и внизу корешка, надрыв обложки по корешку, замятости по периметру обложки. Состояние блока очень хорошее.

8 000 – 12 000 руб.





### 363

**Мехлис Л., Веритэ И., Боговой И., Баевский И. Героическая эпопея. Альбом фотодокументов. Арктический поход и гибель «Челюскина» – Ледяной лагерь – Советское правительство организует спасение – Летчики – Герои Советского союза – Страна Советов встречает героев Арктики. М., издание редакции «Правды» и Партиздата ЦКП (б), 1935. Формат издания: 34 x 25 см.**

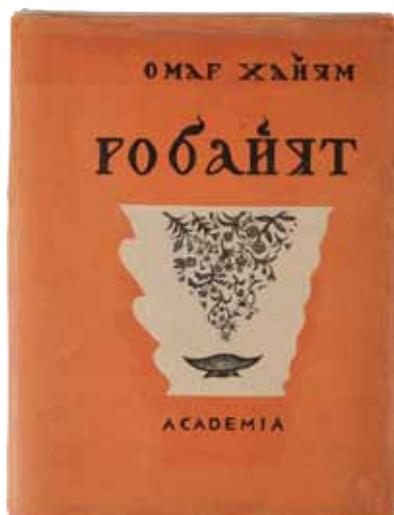
[10], [2], вымпел, 152 с., 53 вклейка, [7], 1 раскладных л., 2 л. карты.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке.

Издание имеет историческое и культурное значение.

Оформление альбома выполнено в стиле конструктивизма художниками: П. Фрейбергом, С. Телингатером, Н. Седельниковым. Альбом представляет собой «фото-летопись» знаменитого арктического похода парохода «Челюскин» под руководством О.Ю.Шмидта, жизни членов экипажа на дрейфующей льдине и их спасения. В альбоме содержится множество уникальных фотографий и иллюстраций (выполнены в техниках цинкографии, литографии и др.), сделанных участниками челюскинской эпопеи П. Новицким, А. Шафраном, Н. Комовым, В. Ремовым и рядом других фотографов. Они отражают все этапы экспедиции и пути домой. На фото запечатлены виды морских судов, полярных станций, заводов, арктические пейзажи, сцены охоты, виды «Челюскина», использования авиации для арктической разведки и спасательных работ. Представлены портреты участников экспедиции и фотохроника их жизни на льдине, в которой передан весь драматизм борьбы за выживание и, в то же время, создано впечатление спокойствия, уверенности в спасении, непоколебимой бодрости духа.

70 000 – 80 000 руб.



### 364

**Хайям Омар. Робайят. Переводы О. Румера, В.Тардова, [Л. Некоры] и К. Чайкина.**

**Вступительная статья А. Болотникова.**

Л., Academia, 1935.

Формат издания: 14,5 x 11 см.

113 с., [6]

**Суперобложка, фронтиспис, титульный лист, заставки и концовки художника Л.Р. Мюльгаупта.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в суперобложке, в хорошей сохранности. На форзаце расположен штамповый экслибрис: «Из книг Глеба Александровича Покровского».

*Глеб Александрович Покровский (1925 - 2008) - известный врач-хирург, лауреат Государственной премии. Собиратель икон и произведений русского декоративно-прикладного искусства.*

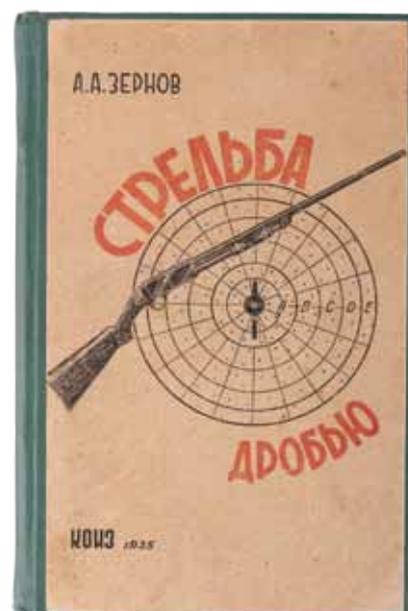
5 000 – 6 000 руб.

### 365

**Зернов А.А. Стрельба дробью. С 87 рисунками в тексте.**  
М. – Л., КОИЗ, 1935.  
Формат издания: 22,5 x 14,5 см.  
231 с., [1]

Экземпляр в современном коленкоровом переплете. Издательская обложка сохранена и наклеена на верхнюю крышку.

2 000 – 3 000 руб.



### 366

**Португалов П.А. Театры и зрелища Москвы. Краткий справочник.** М., Московский рабочий, 1935.  
Формат издания: 17,5 x 12,5 см.  
189 с., [11]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

3 700 – 5 000 руб.

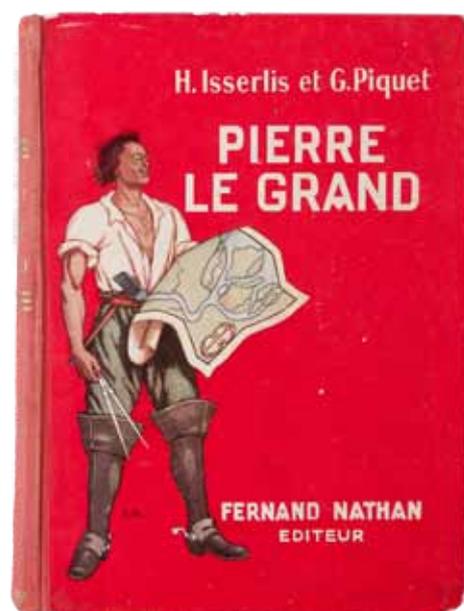


### 367

**Isserlis H., Piquet G. Pierre Le Grand. Illustrations d'Ivan Bilibine.** Paris, editeur Fernand Nathan, 1935.  
[Иссерлис Г., Пике Г. Петр Великий. Иллюстрации И. Билибина. Париж, издатель Фернан Натан, 1935].  
Формат издания: 18,5 x 14 см.  
190 с., [2], 4 л. ил.  
Иллюстрации работы И. Билибина.

Экземпляр в художественном картонажном издательском переплете с золотым тиснением по корешку. На форзаце и титульном листе тисненый экслибрис: «Docteur H. Rayel».

23 000 – 30 000 руб.





**368**

Терновец Б.Н. Музей Нового Западного искусства. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 35 x 28 см.  
16 с., [35] л., XXXV л. ил.

Экземпляр в издательской тканевой папке, с цветным тиснением по верхней крышке.

15 000 – 19 000 руб.



**369**

СССР на стройке. №9, 1935.

Под редакцией: М. Горького, Г. Гринько, Г. Енукидзе, и др. М., ОГИЗ, 1935.

Формат издания: 42 x 30 см.  
[48] с.

Фото В. Микулин и С. Фридлянд. Карты и диаграммы З. Дейнеки. План и монтаж номера С. Фридлянд.

Тема номера «Советские дети».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

6 000 – 8 000 руб.



**370**

Die XI. Olympiade in Berlin 1936. Berlin, Herausgegeben vom der Firma Heinrich Franck Söhne, [1936]

[XI Летние Олимпийские игры 1936 года в Берлине]

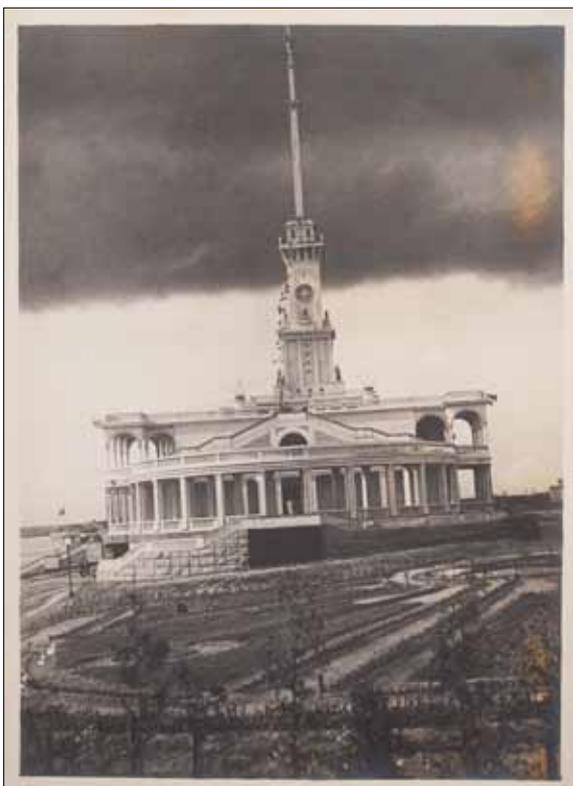
Формат издания: 29 x 32,5 см.

[4], 6 л. ил.

Альбом содержит множество литографированных вклеек с портретами спортсменов, участвовавших в Олимпийских играх.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 000 – 8 000 руб..

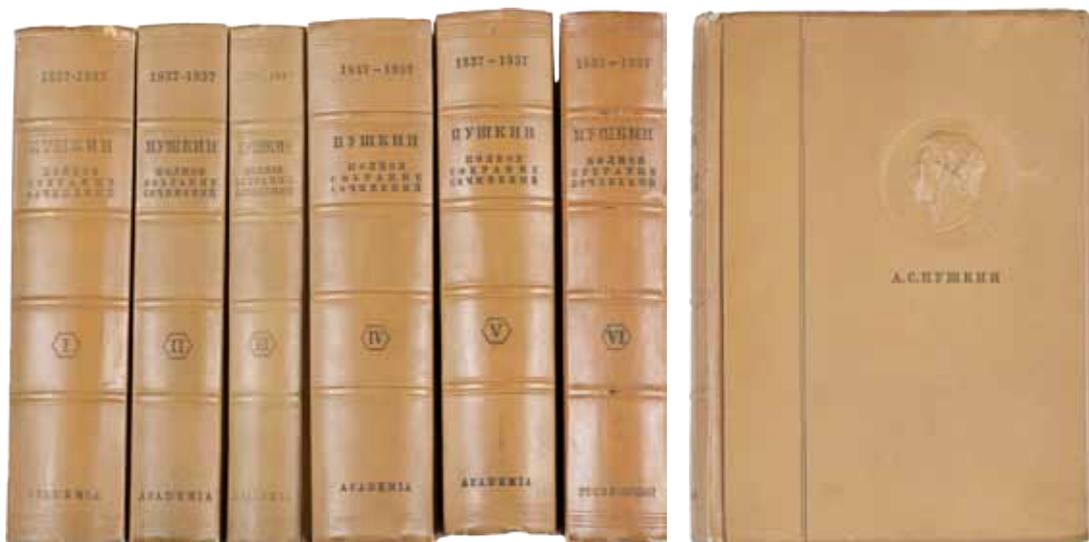


**371**

**НКВД. Канал Москва – Волга. Фото-служба, 1935.  
[Фотоальбом из 16 фотографий]  
Формат издания: 28 x 38 см.  
[16] л.**

Экземпляр в издательской коленкоровой папке, в хорошей сохранности.

77 000 – 85 000 руб.



**372**

**Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. К столетию со дня гибели. Под редакцией М.А. Цявловского. В 6 томах. М. – Л., Academia – Государственное издательство «Художественная литература», 1936 – 1938. Формат издания: 26 x 18,5 см.**

**Том I – 8 с., 823 с., Том II – 618 с., Том III – 482 с., 18 л. ил.  
Том IV – 806 с., Том V – 732 с., Том VI – 652 с.**

Экземпляр в издательских ледериновых переплетах, с цветным тиснением по корешкам и верхним крышкам, на крышках вытиснены барельефы с чеканной медали с портретом А.С. Пушкина.

Знаменитое «Академическое» издание сочинений А. С. Пушкина, выпущенное к столетию со дня гибели поэта. Пять томов из шести вышли в свет в 1936 году, последний, шестой том, был выпущен издательством «Художественная литература» в 1938 году. Титульные листы и внутреннее оформление художника А.М. Сурикова. Оформление переплета по макету М.И. Козлова. Барельеф с чеканной медали гравера М. Скуднова резал на стали гравер Л.Н. Карякин. Юбилейное издание содержит множество иллюстраций, посвященных Пушкину, факсимиле его рисунков, факсимиле рукописных страниц.

25 000 – 35 000 руб.



**373**

**Репин И. 20 рисунков. Вступительная статья А.В. Бакушинского. М. – Л., издательство «Искусство», 1936. Формат издания: 30,5 x 24 см. 11 с., [1], 20 л. ил.**

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с цветным тиснением по верхней крышке. На титульном листе дарственная надпись: «Мише для изучения Ильи Репина. 21 XI 36». Состояние хорошее.

8 500 – 10 000 руб.



**374**

**Гарнери А. Ордера гражданской архитектуры. Джакомо Бароцци да Виньола в сопоставлении с Витрувием, Палладио, Серлио и Скамоцци. Киев, ОНТИ государственное НКТП Научно-техническое издательство Украины, 1937. Формат издания: 18,5 x 12,5 см. 128 с.**

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с цветным тиснением по верхней крышке. В хорошей сохранности.

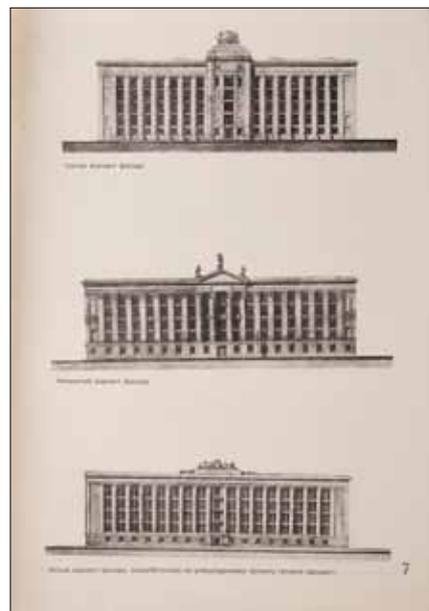
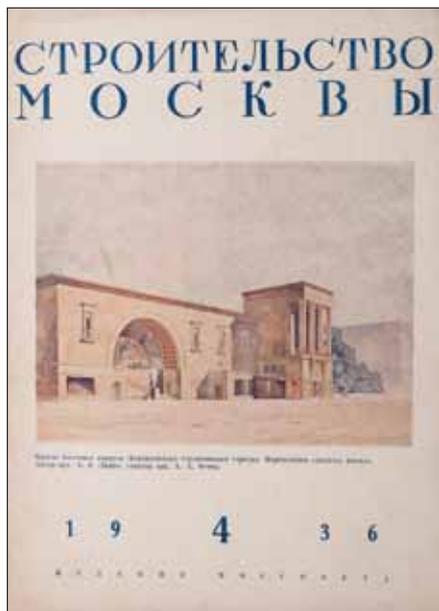
2 500 – 3 000 руб.

**375**

**Строительство Москвы. № 4. 1936.**  
**М., Московский Совет РК и КД, 1936.**  
**Формат издания: 30 x 22 см.**  
**31 с., [1]**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На нижней обложке владельческая наклейка. Состояние очень хорошее.

2 000 – 3 000 руб.

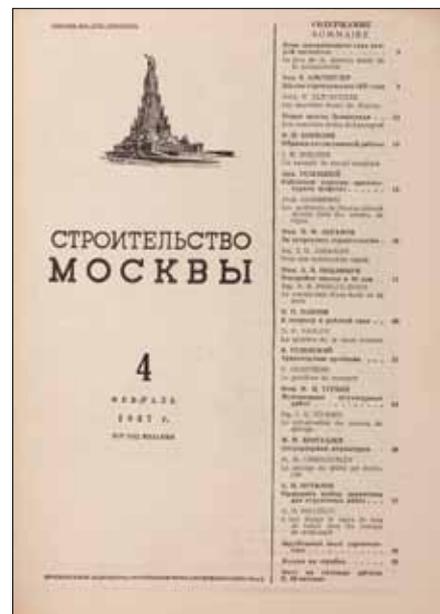
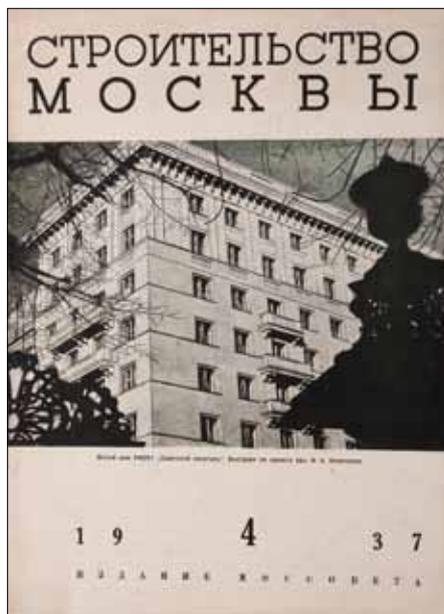


**376**

**Строительство Москвы. № 4. 1937.**  
**М., Московский Совет РК и КД, 1937.**  
**Формат издания: 29,5 x 21 см.**  
**31 с., [1]**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На нижней обложке владельческая наклейка. Состояние очень хорошее.

2 000 – 3 000 руб.



**377**

**Три квартала (I-IX) работы нефтяной промышленности СССР в 1936 году. Часть первая. М., НКТП-СССР «Главнефть», 1936.**  
**Формат издания: 32 x 21,5 см.**  
**[63] л.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке, с множеством таблиц. Утрата фрагментов по корешку и по краям обложки. На верхней обложке пометка фиолетовыми чернилами: «Заводской отдел».

10 000 – 13 000 руб.





### 378

Подборка из пяти книг:

1) Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Рисунки И.И. Голикова (Палех). М. – Л., Academia, 1937.

Формат издания: 26 x 19 см.

48 с., [6], 4 вклейки, 1 л. ил.

Рисунки И.И. Голикова (Палех).

Экземпляр в издательском коленкором переплете. Потертости переплета по углам. Утрата фрагмента верхнего правого угла. Разлом по корешку внутри переплета.

2) Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке. Рисунки И.И. Зубкова (Палех). М. – Л., Academia, 1937.

Формат издания: 25,5 x 19 см.

18 с., [2], 9 вклеек, 1 л. ил.

Рисунки И.И. Зубкова (Палех).

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета по углам. Лисьи пятна на страницах книги. Надрыв авантюла у корешка.



### 379

Милюков П. Живой Пушкин. (1837 – 1937). Историко-биографический очерк. Второе издание. Париж, «Родник», 1937.

Формат издания: 19,5 x 12,5 см.

140 с., [2]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Замятости по периметру обложки, потемнение верхней обложки по нижнему краю. Экземпляр с неразрезанными страницами.

36 000 – 45 000 руб.

9 000 – 12 000 руб.

3) Пушкин А.С. Сказка о золотом петушке. Рисунки И.П. Вакурова (Палех). М. – Л., Academia, 1937.

Формат издания: 26 x 19 см.

16 с., [4], 6 вклеек, 1 л. ил.

Рисунки И.П. Вакурова (Палех).

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета по углам. Лисьи пятна на страницах книги.

4) Пушкин А.С. Сказка о попе и о работнике его Балде. Рисунки Д.Н. Буторина (Палех). М. – Л., Academia, 1937.

Формат издания: 26 x 19 см.

12 с., [7], 5 вклеек, 1 л. ил.

Рисунки Д.Н. Буторина (Палех).

Экземпляр в издательском коленкором переплете. Потертости переплета по углам. Лисьи пятна на страницах книги.

5) Пушкин А.С. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Рисунки И.М. Баканова (Палех). М. – Л., Academia, 1937.

Формат издания: 26 x 19 см.

33 с., [3], 11 вклеек, 1 л. ил.

Рисунки И.М. Баканова (Палех).

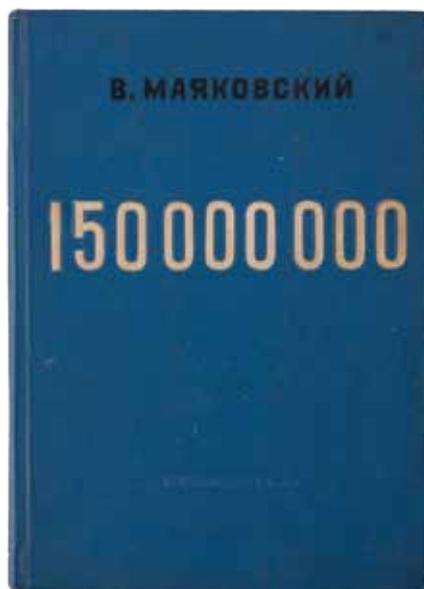
Экземпляр в издательском коленкором переплете. Потертости переплета по углам. Утрата фрагмента нижнего правого угла. Лисьи пятна на страницах книги.

### 380

**Маяковский В. 150 000 000.**  
Поэма. М., Государственное  
издательство  
«Художественная  
литература», 1937.  
Формат издания: 21,5 x 15 см.  
94 с., [2]  
Переплет, форзацы, титул и  
рисунки Н.Ф. Денисовского.  
Второе издание.

Экземпляр в издательском ко-  
ленкоровом переплете, с полих-  
ромным тиснением по верхней  
крышке.

15 000 – 20 000 руб.

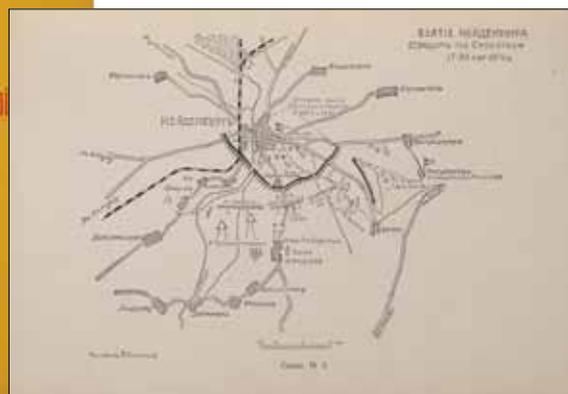


### 381

**Журнал боевых действий  
3-ей Гвардейской Пехотной  
Дивизии. Париж, издательство  
Е. Сияльской, 1938.**  
Формат издания: 24 x 16 см.  
44 с., [2]

Экземпляр в бумажной издатель-  
ской обложке с 8-ю картами-схемами  
в тексте. В очень хорошем состоя-  
нии сохранности.

2 500 – 3 000 руб.

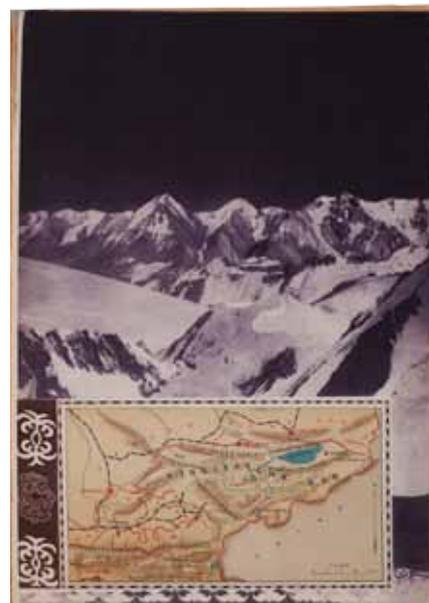
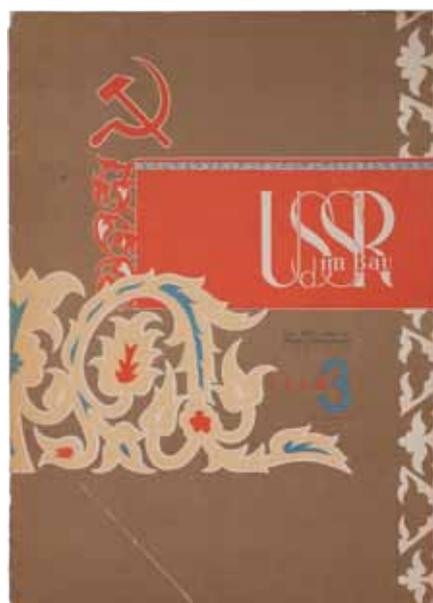


### 382

**USSR im Bau. № 3, 1938.**  
Verantwortlicher redakteur  
A. W. Kossarew. M., ISOGIS, 1938.  
[СССР на стройке. №3, 1938.  
Под редакцией: А.В. Косарева.  
М., ИЗОГИЗ, 1938]  
Формат издания: 42 x 29,5 см.  
36 с.  
Фото М. Альперт.  
Оформление С. Телингатера.

Экземпляр в издательской бумаж-  
ной обложке, небольшая утрата  
уголка на верхней обложке, залом.

6 000 – 8 000 руб.





**383**

**Le Metropolitan de Moscou. Moscou, Societe pour les relations culturelles entre L'U.R.S.S. et les pays etrangers (VOCS), 1938.**

[Московский метрополитен. М., 1938].

Формат издания: 25,5 x 17,5 см.

66 с., [1], [3], 21 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку. Надрыв нахзаца.

25 000 – 35 000 руб.



**384**

**Автограф Ивана Никитича Надилова на фотографии с его портретом Нине Ивановне Собиновой.**

**Фотография.**

**Москва.**

**1938 г.**

**Размер фотографии: 21,5 x 17,5 см.**

Бумага, фотография. Утрата нижнего угла. В нижней части фотографии расположен автограф: «Дорогой Нине Ивановне в знак искренней дружбы и благодарности за все то тепло и сердечное отношение, которое я нашел в Собиновском доме на заре своей артистической жизни. Искренне любящий И. Надиров. Москва 22/ VI-38 г.».

**Надиров Иван Никитич (1906–1941)** – композитор. В 1936 окончил Московскую консерваторию по классу композиции Н. Я. Мясковского (ранее учился у М.Ф. Гнесина). Сочинения: опера «Терен-Куль» (Алма-Ата, 1939); балет «Весна» (Алма-Ата, 1940).

**Собинова Нина Ивановна (урожденная Мухина) (1888 – 1969)** – вторая супруга известного оперного певца Леонида Собинова. Двоюродная сестра скульптора Веры Мухиной, создателя скульптуры «Рабочий и колхозница».

19 000 – 25 000 руб.

### 385

**Узбекская ССР на Всесоюзной Сельскохозяйственной выставке 1939 года. М., ГОСКИНОИЗДАТ, 1940. Формат издания: 29 x 22,5 см. 81 с. Переплет, форзац, орнаментация и макет работы художника Евгения Когана.**



Экземпляр в издательском ледериновом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, на титульном листе и нескольких страницах расположен штамп болгарского банка: «Библиотека на Б.З.К. Банка». Незначительные загрязнения переплета, незначительные потертости в нижней и верхней части корешка.

4 000 – 6 000 руб.

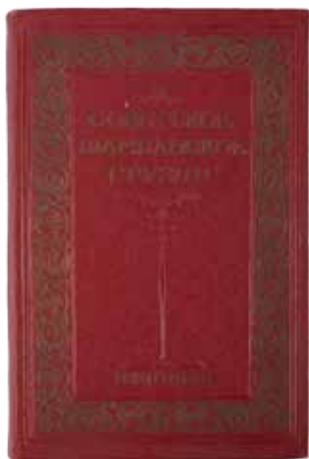
### 386

**Чечено-ингушский фольклор. М., Гослитиздат, 1940. Формат издания: 22,5 x 15 см. 285 с., [3]**

Экземпляр в коленкорovém переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, с ляссе. Состояние хорошее.



5 000 – 8 000 руб.



### 387

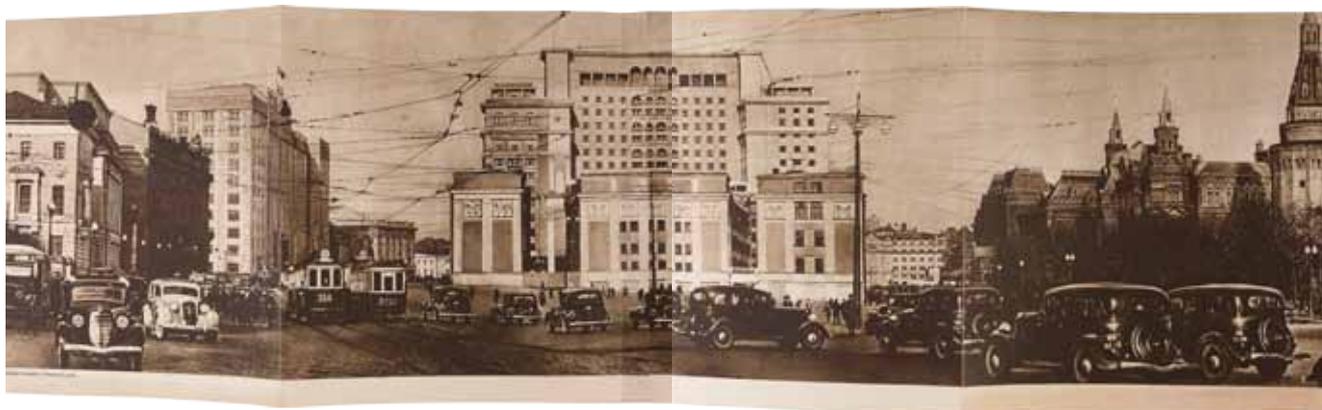
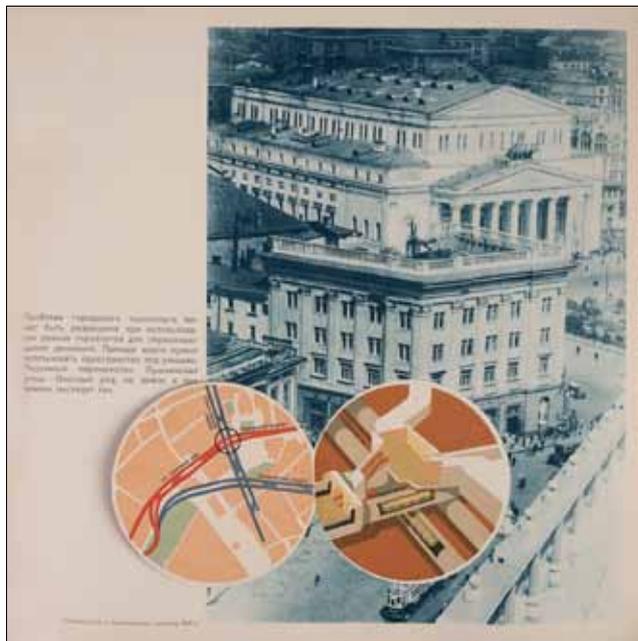
**Подборка из двух книг:**  
 1) Советское шампанское Грузии. Тбилиси, Издание Комбината по производству Советского шампанского в Грузии, 1940. Формат издания: 23 x 15 см. [3], 174 с., [2], 1 табл.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. По внутренней части корешка разрыв.

2) Цыпленков Н. Советское шампанское. Памятка для официантов. Москва, Союзпищепромреклама, 1953. Формат издания: 19,5 x 13,5 см. [8] л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На верхней обложке владельческая пометка. Небольшие загрязнения обложки.

3 600 – 5 000 руб.



### 388

**Родченко А. Степанова В. Москва реконструируется. Альбом диаграмм, топосхем и фотографий по реконструкции города Москвы. М., Институт изобразительной статистики советского строительства и хозяйства ЦУНХУ Госплана СССР ИЗОСТАТ, 1938.**

**Формат издания: 34 x 34 см.**

**[256] с. в том числе: 4 л. в два сложения, 3 л. в четыре сложения, 2 л. в три сложения, 9 л. узких вклеек.**

**Авторы макета А. Родченко, В. Степанова.**

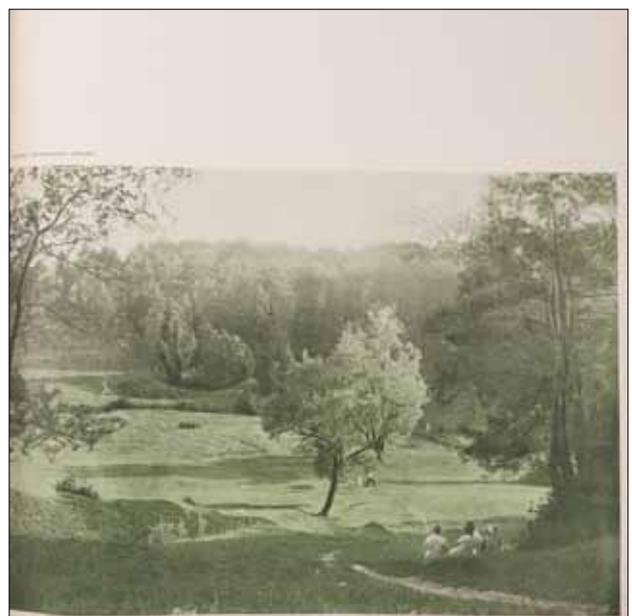
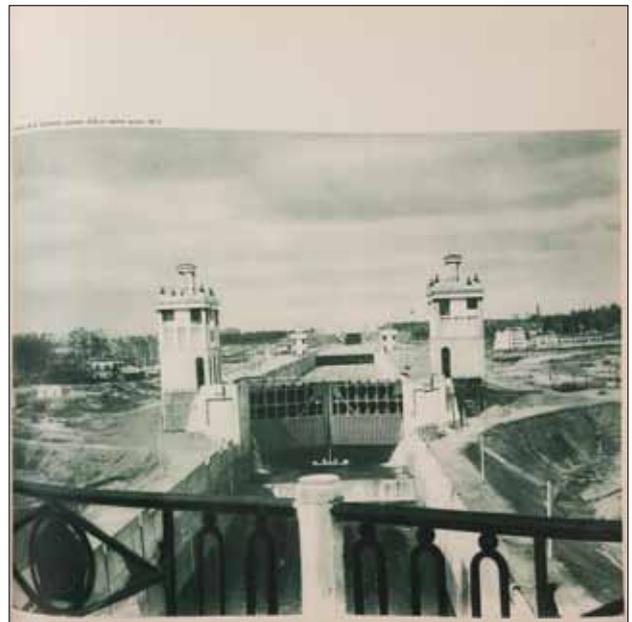
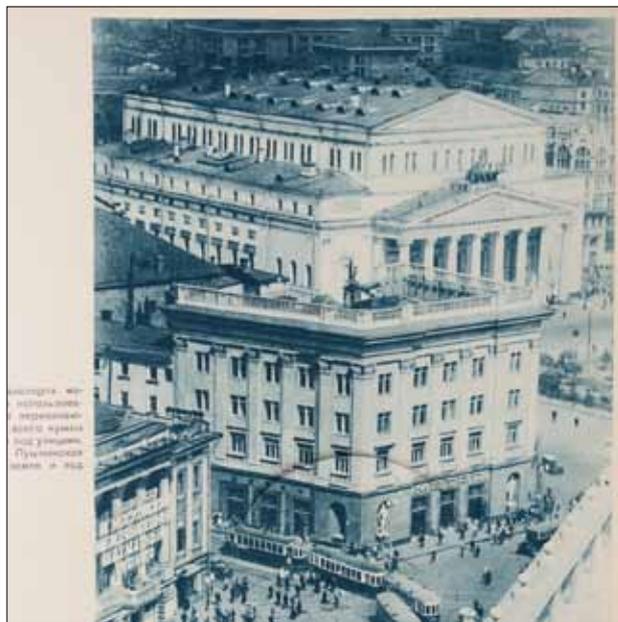
**Текст: В. Шкловский. Фото: Болдырев, Е. Лангман, Г. Петрусов, Я. Халип, Г. Зельма. Переплет и форзацы работы Н. Жукова и С. Кованько.**

**Уникальное издание. Альбом выполнен в стиле конструктивизма.**

Экземпляр в издательском ледериновом переплете, с конгревным тиснением на верхней крышке. Одна вклейка выпадает, незначительные потери переплета. Сохранность хорошая.

Смотри: (электронный каталог РГБ).

320 000 – 400 000 руб.





**389**

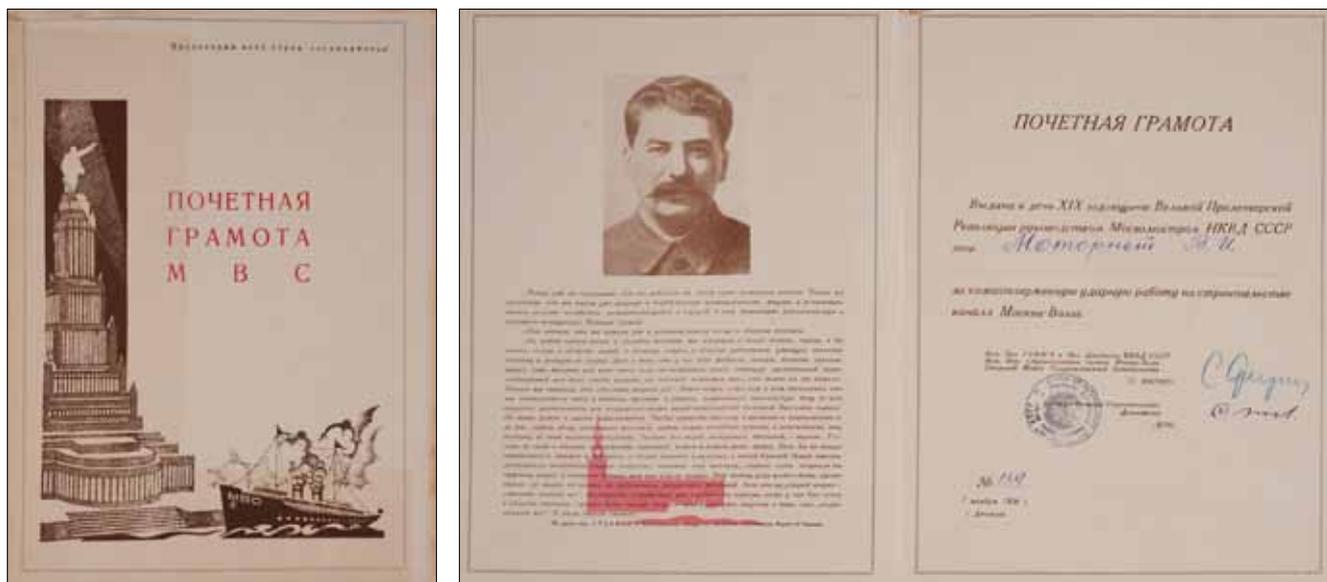
«Да здравствуют юные пионеры – достойная смена Ленинско-Сталинского комсомола!» Плакат.

М. – Л., издательство «Искусство», 1939.

Размер: 92,5 x 62,5 см.

Бумага, литография. По краям реставрирован, дублирован на рисовую бумагу.

23 000 – 28 000 руб.

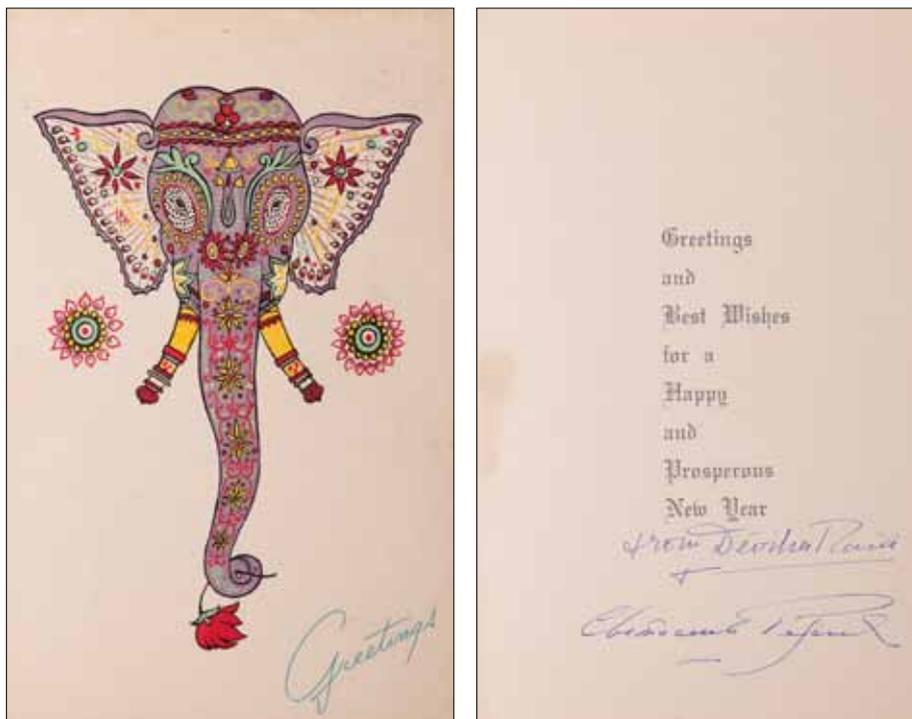


**390**

**Почетная грамота МВС. Выдана в день XIX годовщины Великой Пролетарской Революции руководством Мосволгостроя НКВД СССР тов. Моторному В.И. за самоотверженную ударную работу на строительстве канала Москва-Волга. № 139. Дмитров. 7 ноября 1939 г.**  
Размер: 35 x 24,5 см.  
[2] л.

Бумага, типографская печать, фиолетовые чернила, синий карандаш.  
Экземпляр во владельческой кожаной папке. Замытие верхнего края грамоты.

10 000 – 13 000 руб.



**391**

**Автограф Святослава Рериха на Новогодней поздравительной открытке. 1940-е гг.**  
Формат издания: 22,6 x14,5 см.  
[2] л.

Бумага, литография, типографская печать, синие чернила.  
Внутри открытки расположен автограф Святослава Рериха: «Святослав Рерих».

*Рерих Святослав Николаевич (1904 – 1993) – русский и индийский художник, общественный деятель, коллекционер восточного искусства, почетный член Академии Художеств СССР. Сын художника Н.К. Рериха.*

12 500 – 15 000 руб.



**392**

**Окно Тасс №3. Фриц Уй Топди. Фриц нашел квартиру. Плакат. Автор В.И. Козлинский. Фергана (Узбекистан), типография издательства «Коммуна», 1941 – 1945-е гг.**

**Размер: 107 x 72 см.**

**Редкость!**

Бумага, типографская печать, акварель по трафарету, незначительные надрывы на акварельных рисунках. Плакат дублирован на бумагу, края реставрированы тканью.

Агитационный плакат времен Великой Отечественной войны. Четыре рисунка акварелью приклеенные на плакат, к каждому рисунку сделаны подписи.

«Окна ТАСС» – это агитационные политические плакаты, выпускавшиеся Телеграфным агентством Советского Союза (ТАСС) в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. Острые, доходчивые сатирические плакаты с краткими, легко запоминающимися стихотворными текстами разоблачали врагов Отечества.

**50 000 – 65 000 руб.**

### 393

**Монархия в России в период царствования Императора Петра I Великого до царствования и гибели Императора Николая II, включительно.**

Париж, издание С. Людингаузена-Вольф, 1945.

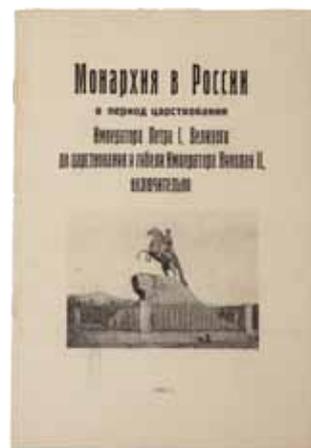
Формат издания: 23,5 x 16 см.

62 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке.

Состояние очень хорошее.

2 500 – 3 000 руб.



### 394

**Петродворец. 1944.**

Автолитографии военного художника Житкова Р.Ф. Студия им. Грекова при ГЛАВПУРКА. [М.], ХЭМ, 1946.

Формат издания: 28,5 x 38 см.

[4] л., 15 л. ил.

Экземпляр в картонной издательской папке. Надрыв по корешку. Надрыв первого листа по правому краю. Лисья пятна на некоторых листах.

9 000 – 13 000 руб.



### 395

**Брюнелли П.А., Шидельский В.В. Летопись временных 1642 – 1942 лет Бутырского Лейб-Эриванского полка. Юбилейный сборник.**

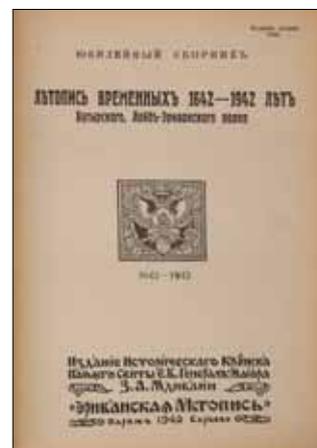
Издание второе. Париж-Сараево, издание Исторического кружка памяти Свиты Е.И.В. Генерал-майора З.А. Мдивани, 1946.

Формат издания: 28 x 19,5 см.

31 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке с неразрезанными страницами. Состояние хорошее.

3 000 – 4 000 руб.



### 396

**Чкаников И. Н. 500 игр и развлечений.**

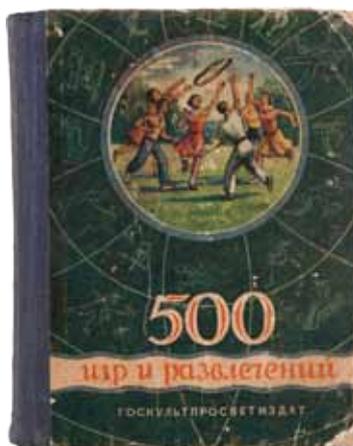
Второе, дополненное издание. М., Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1948.

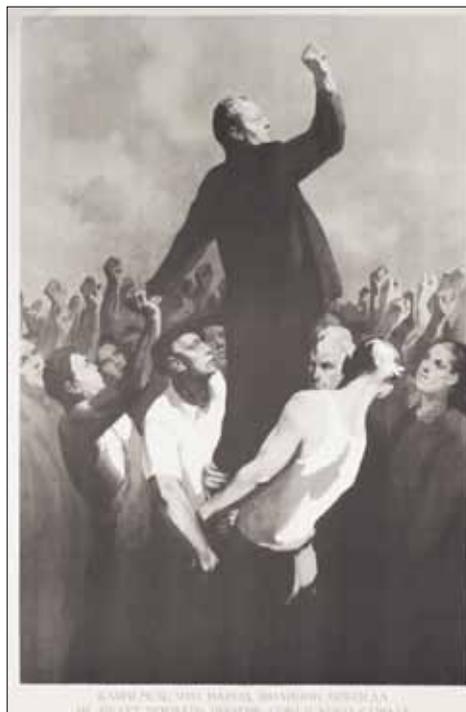
Формат издания: 17 x 13 см.

342 с., [10] с.

Экземпляр в издательском составном переплете с коленкоровым корешком с цветным тиснением и картонажными литографированными крышками. В хорошей сохранности, незначительные потертости по углам.

1 300 – 2 000 руб.





**397**

**За мир!** Рисунки лауреата Сталинской премии Бориса Пророкова. М., Издание Всероссийского Товарищества художников-графиков «Советский график», 1950.

Формат издания: 55 x 84,5 см.

6 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краям обложки, на верхней обложке загрязнения и пятно.

*Пророков Борис Иванович (1911 –1972) – русский художник, мастер сатиры и агитационно-политической графики. Член-корреспондент АХ СССР (1954). Народный художник СССР (1971). Лауреат Ленинской (1961) и двух Сталинских премий третьей степени (1950, 1952).*

10 000 – 15 000 руб.

### 398

**Бердяев Н. Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого. Париж, YMCA-Press, 1952.**  
**Формат издания: 20 x 13,5 см.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

15 000 – 18 000 руб.



### 399

**Кодрянская Н. Алексей Ремизов. Париж, «Etoile», 1959.**

**Формат издания: 20,5 x 15 см.**

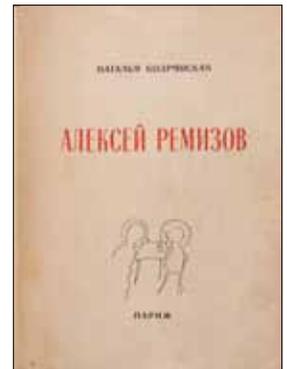
**328 с., [6], 27 л. ил.**

**Автограф Наталии Кодрянской.**

Экземпляр в современном полужошаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издание с 27-ю иллюстрациями на отдельных листах и множеством иллюстраций в тексте. Под переплетом сохранена издательская обложка.

На авантитуле автограф Н.Кодрянской: *«Дорогой Наталии Васильевне Крандиевской-Толстой. Сердечно Наталья Кодрянская. Париж. 1960».*

28 000 – 35 000 руб.



### 400

**Кончаловский П.П.**

**Избранные произведения. М., «Советский художник», [1956].**

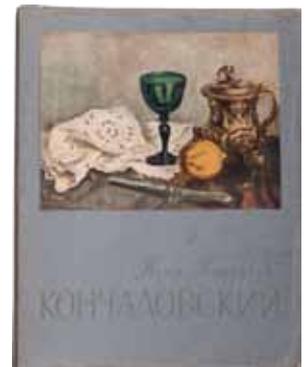
**Формат издания: 32 x 24,5 см.**

**[2] л., 10 л. ил.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке и суперобложке.

На авантитуле дарственная надпись: *«Дорогой художнице танцев в большой день ее творческой жизни». 25/XI – 56 г.».*

3 000 – 4 000 руб.



### 401

**Звегинцов В.И. Кавалергарды в Великую и Гражданскую войну. 1914-1920 год. Том III, часть III – IV. Париж, Военно-Историческое Издательство «Танаис», 1966.**

**Формат издания: 22,5 x 17 см.**

**206 с., [2]**

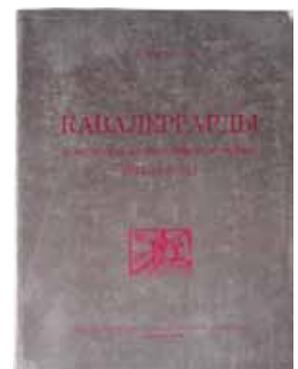
**Первое издание.**

**Тираж 300 экземпляров.**

Экземпляр в картонном издательском переплете. Состояние очень хорошее.

Представленная книга - третья и четвертая части этой работы.

3 700 – 5 000 руб.



### 402

**Бродский И. Часть речи. Стихотворения 1972 –1976.**

**Анн Арбор (Мичиган, США), Ардис, 1977.**

**Формат издания: 22 x 13,5 см.**

**[6], 113 с., [9]**

Экземпляр в современном полужошаном переплете с золотым тиснением по корешку и обложке, с ляссе. Издательская обложка сохранена. Состояние хорошее.

10 000 – 15 000 руб.





**403**

Подборка из 5-ти книг для детей:

1) Чарушин Е.И. Перепелка. М., издательство «Малыш», 1988.  
 Формат издания: 27,5 x 21,5 см. 16 с.  
 Рисунки Т. Васильевой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на задней обложке надрывы и небольшие загрязнения.

2) Чарушин Е.И. Большие и маленькие. Рисунки автора. Л., «Детская литература» Ленинградское отделение, 1988.  
 Формат издания: 26 x 20 см. 24 с.  
 Рисунки Е.И. Чарушина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв в нижней части корешка.

3) Теремок. Русская народная сказка. Пересказал и нарисовал Е. И. Чарушин. Л., «Детская литература», 1978.

Формат издания: 28 x 21,5 см. 12 с.  
 Рисунки Е.И. Чарушина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительное пятнышко в нижней части корешка.

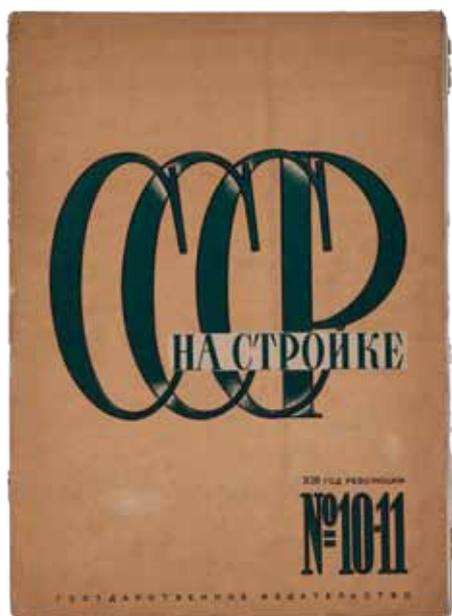
4) Чарушин Е. И. Медвежата. Рассказы. Серия «Мои первые книжки». Л., «Детская литература», 1987.  
 Формат издания: 23,5 x 16,5 см. 16 с.  
 Рисунки Е.И. Чарушина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные пятнышки в нижней части верхней обложки.

5) Пришвин М. Ярик. Рассказы. М., «Детская литература», 1978.  
 Формат издания: 23,5 x 17 см 16 с.  
 Рисунки Е. И. Чарушина. Обложка А. Лаптева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

1 500 – 2 000 руб.



**404**

СССР на стройке.  
 №10 – 11, 1930. Под редакцией:  
 М. Горького, А. Гольцмана,  
 и др. М., ОГИЗ, 1930.  
 Формат издания: 42 x 30 см.  
 [48] с.  
 Монтаж номера В. Микулин.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости и надрывы корешка.

3 500 – 5 000 руб.



## 405

Подборка из пяти книг:

1) Заячья избушка. Русская народная сказка в обработке А. Толстого. М., «Детская литература», 1978.

Формат издания: 13,5 x 10,5 см. 15 с.  
Рисунки Е. Чарушина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

2) Чуковский К. Мойдодыр. Кинематограф для детей. Пг. – М., «Радуга», 1923.  
Формат издания: 20 x 14 см. 23 с., [1]  
Картинки Ю. Анненкова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

3) Чуковский К. Цыпленок. Л., «Художник РСФСР», 1978.

Формат издания: 16 x 14,5 см. [4] л.  
Рисунки Е. Чарушина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

4) Лесков Н.С. Левша. Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе. М., «Детская литература», 1985.  
Формат издания: 23,5 x 16,5 см. 45 с., [3]  
Рисунки Н. Кузьмина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

5) Юдин Л. Разноцветные истории. Книжка-картинка. Тексты Н. Гернет, М. Зощенко, Д. Хармса. Л., «Детская литература», 1975.  
Формат издания: 28 x 21 см. 27 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

2 000 – 3 000 руб.



## 406

Подборка из 4-х книг с рисунками художника Ю. Васнецова:

1) Дружба зверей. Русские народные сказки. Пересказал И. Соколов-Микитов. Рисунки Ю. Васнецова. М., издательство «Детская литература», 1984.  
Формат издания: 27,5 x 21,5 см. 16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

2) Чуковский К.И. Пятьдесят поросят. Русские народные песенки. Обработка К. Чуковского. Рисунки Ю. Васнецова. М., издательство «Детская литература», 1987.  
Формат издания: 27 x 21,5 см. 32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

3) Песенки – Потешки. Русские народные песенки в обработке И. Комовского. Л., «Художник РСФСР», 1980.

Формат издания: 27 x 21,5 см. 12 с.  
Рисунки художника Ю. Васнецова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

4) Поет-поет соловушка. Русские народные песни для детей младшего возраста. Для пения с фортепиано. Составитель Н. Метлов. М., издательство «Музыка», 1975.  
Формат издания: 29 x 21,5 см. 30 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

1 000 – 2 000 руб.



**407**

«Я рабочей сменой стану непременно!»  
Плакат. Автор Сачков В. М., издательство  
«Изобразительное искусство», 1969.  
Размер: 59,5 x 91,5 см.

Бумага, типографская печать.

6 500 – 8 000 руб.



**408**

«Как повяжешь галстук, береги его – он ведь  
с красным знаменем цвета одного!» Плакат.  
Автор В. Сачков. М., издательство «Плакат»,  
1983.  
Размер: 98 x 65,5 см.

Бумага, типографская печать, незначительный  
надрыв в верхней части плаката.

6 500 – 8 000 руб.



**409**

Подборка из 3 фотографий Дмитрия Шостаковича. 1960 – 1970-е гг.

Размер: 18 x 24 см.

Бумага, фотография.

*Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906–1975) – советский композитор, пианист, педагог и общественный деятель. Народный артист СССР (1954), Герой социалистического труда (1966). Лауреат пяти Сталинских премий и одной Государственной премии СССР.*

5 000 – 7 000 руб.



**410**

«Мимино». Кино-плакат. Автор В. Сачков.

Производство киностудии «Мосфильм». М.,

Рекламфильм, 1977.

Размер: 55,3 x 38 см.

Бумага, типографская печать.

3 000 – 5 000 руб.





**411**

«Пусть всегда будет солнце!» Плакат.

Автор В.Сачков. М., «Советский художник», 1967.

Размер: 102,5 x 60 см.

Бумага, типографская печать.

6 500 – 8 000 руб.



## ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

### 1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

#### Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;  
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;  
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;  
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;  
- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;  
- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов

юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аук-

ционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

## 2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставяемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставяются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставяя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

### 2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

### 2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

## 3. Порядок расчетов

### и вывоз приобретенных товаров

#### 3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе

торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор аукциона взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устройству аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устройством может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

#### 4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устройство аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устройству в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-

исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устройствам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устройств соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

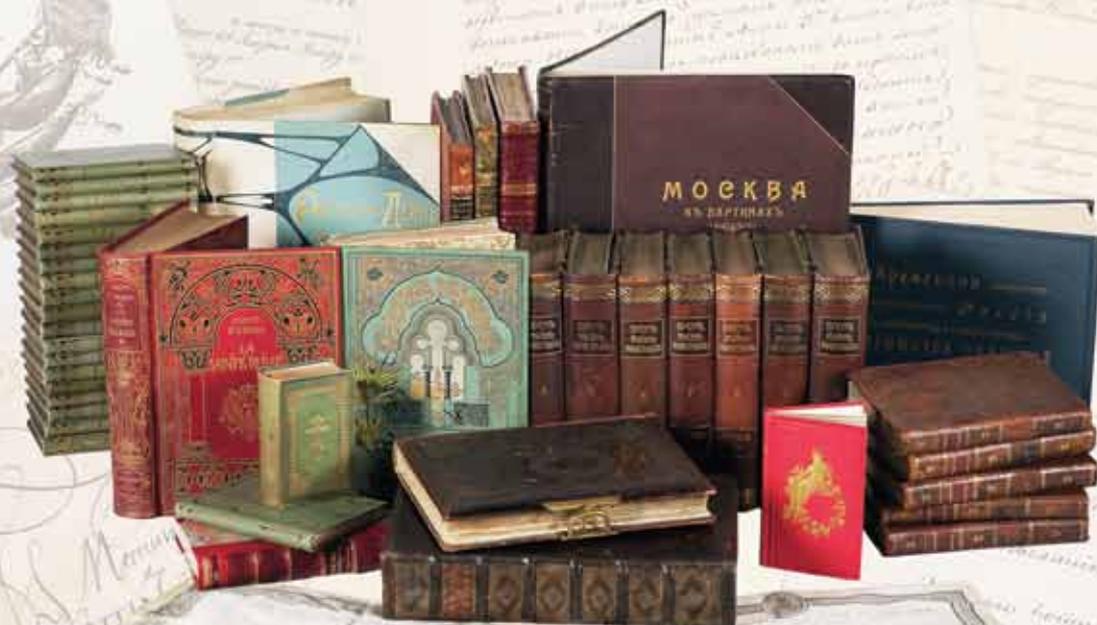
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

**Аукцион № 14**

**20 декабря 2012**

Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**

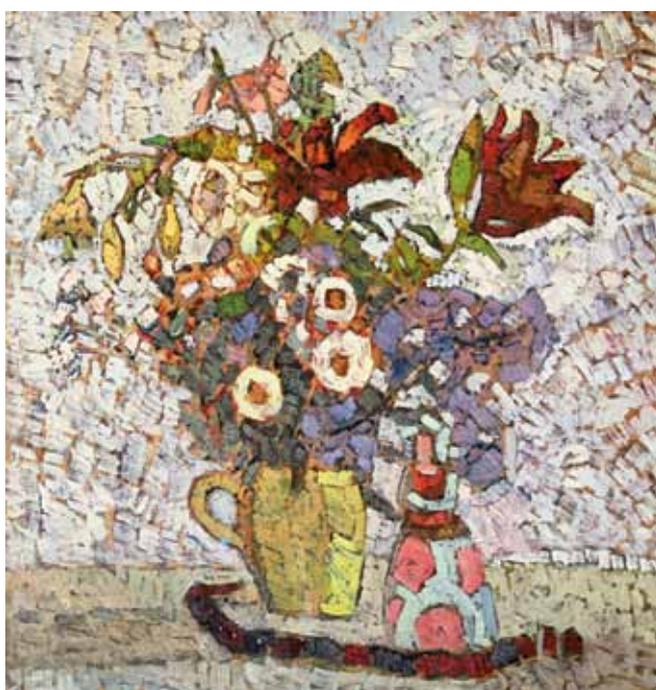
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**АУКЦИОН № 17 (52)**

**19 ДЕКАБРЯ 2012**

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА  
XIX–XX ВЕКОВ**

**ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 5 НОЯБРЯ 2012 г.**



- картины, рисунки и акварели русских художников до 1917 г.;
- картины, рисунки и акварели советских художников и художников Русского зарубежья 1920-х – 1960-х гг.;
- картины, рисунки, акварели западно-европейских художников XIX– первой половины XX в.

Прием предметов на аукцион по адресу:  
Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**

КАБИНЕТЪ  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

К 400 – летию Дома Романовых

ЧАСТЬ II

**АУКЦИОН № 19**

МАРТ 2013



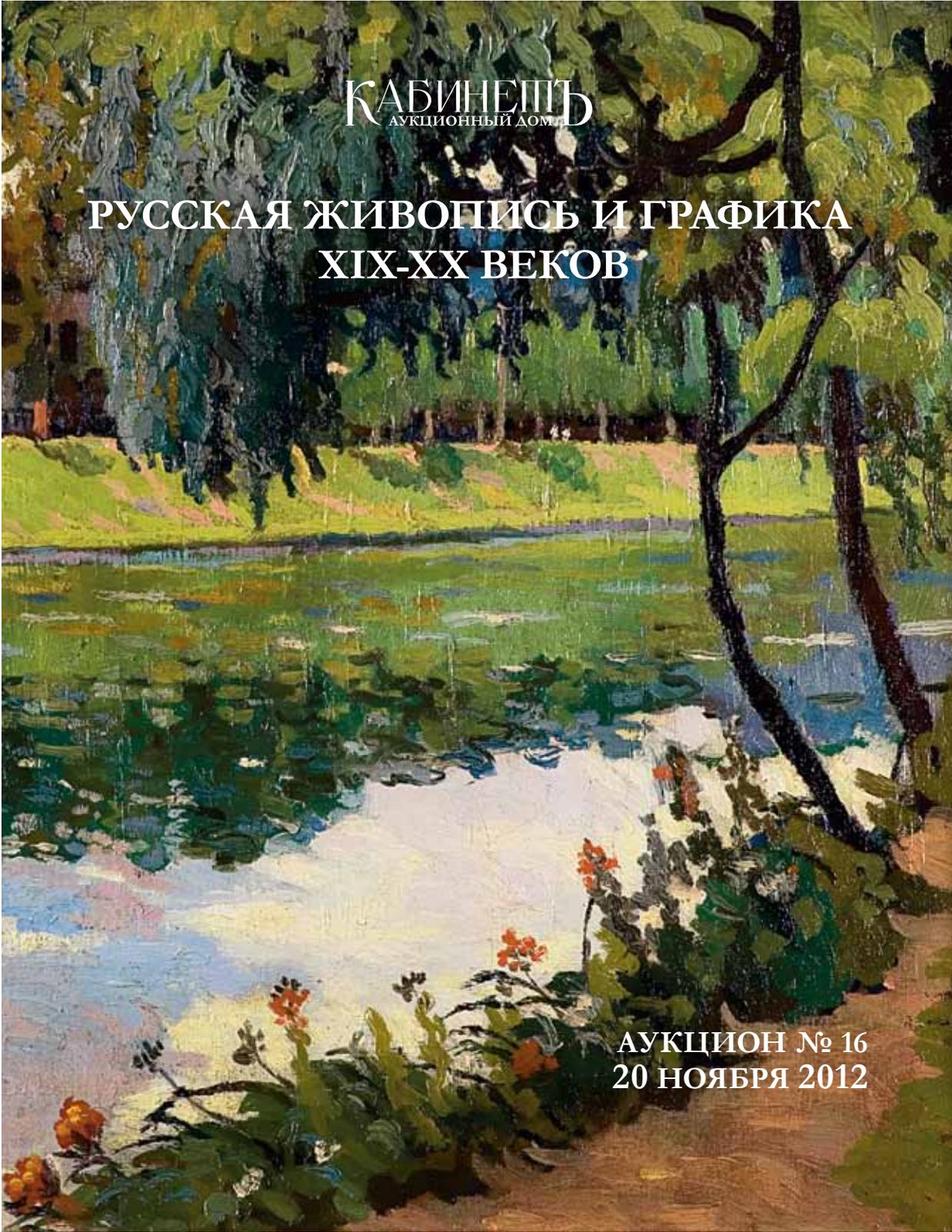
- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал  
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**

An impressionistic painting of a riverbank. The scene is dominated by lush green foliage and trees, with a body of water reflecting the light. In the foreground, there are vibrant orange flowers. The brushwork is thick and textured, characteristic of Impressionism.

КАБИНЕТЪ  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА  
XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 16  
20 НОЯБРЯ 2012

**Предаукционная выставка**

С 12 по 20 ноября по адресу: Москва,  
ул. Крымский вал, д. 10,  
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00.

**Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:**

Тел: +7 (499) 238-14-69;  
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«НАШЕ ИСКУССТВО»  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**



А.Егоров, К.Журомский

**НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ**  
*скульптура и графика*

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:  
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,  
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА  
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ  
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов  
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих  
исследований произведений живописи, графики,  
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов  
обеспечит надежность ваших инвестиций  
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах  
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12  
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: [info@art-expertise.ru](mailto:info@art-expertise.ru)



## CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20  
+7 (499) 241 3771  
+7 (499) 241 3325

