

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



АУКЦИОН № 15 (55)

2 МАРТА 2013

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старинные и редкие книги, карты, гравюры

Аукцион № 15 (55)

2 марта 2013 года в 16.00

Аукцион состоится по адресу:

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка

С 22 февраля по 2 марта в офисе аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)

по адресу:

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00,
кроме понедельника

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69

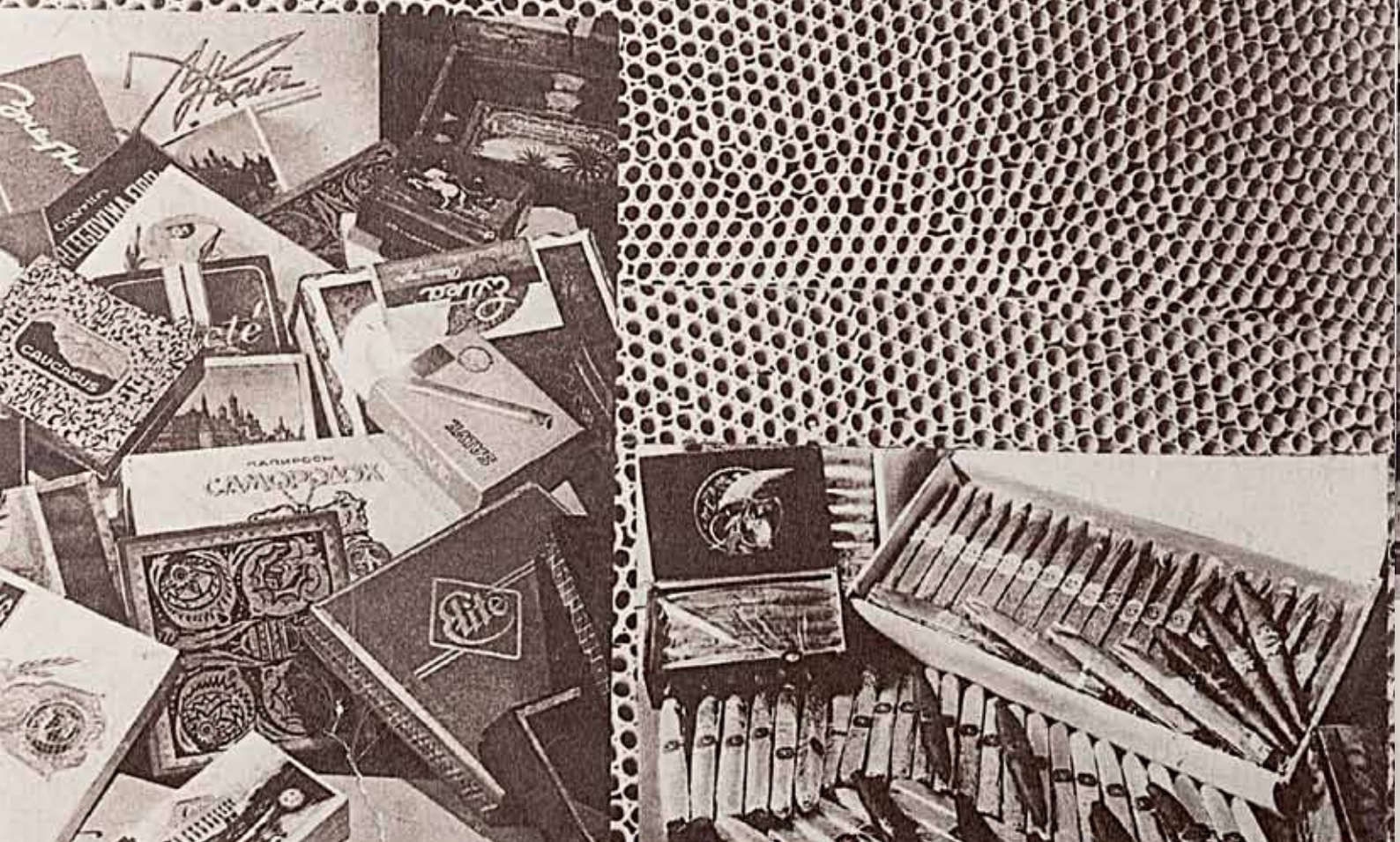
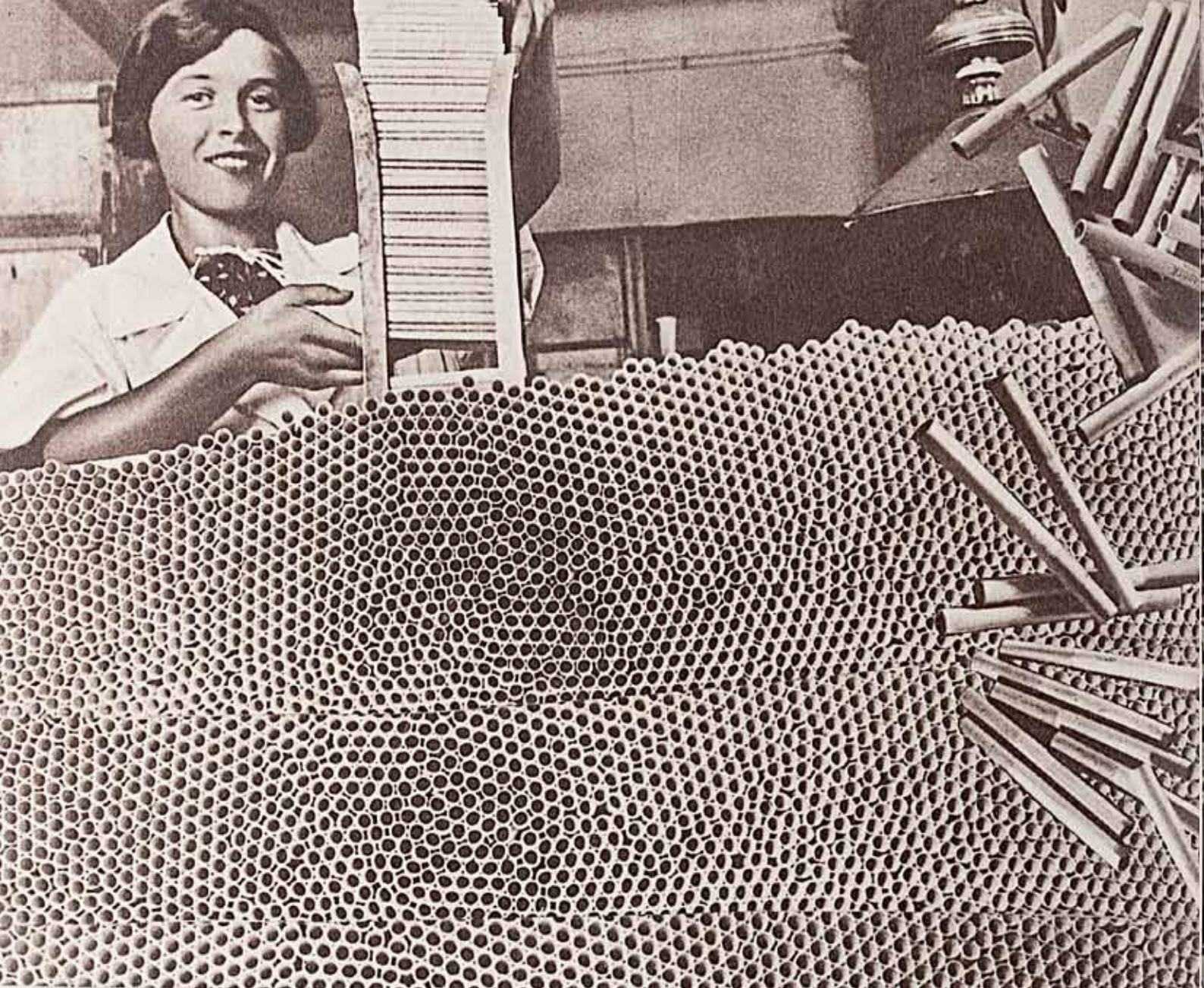
Тел./факс: +7 (499) 238-23-30

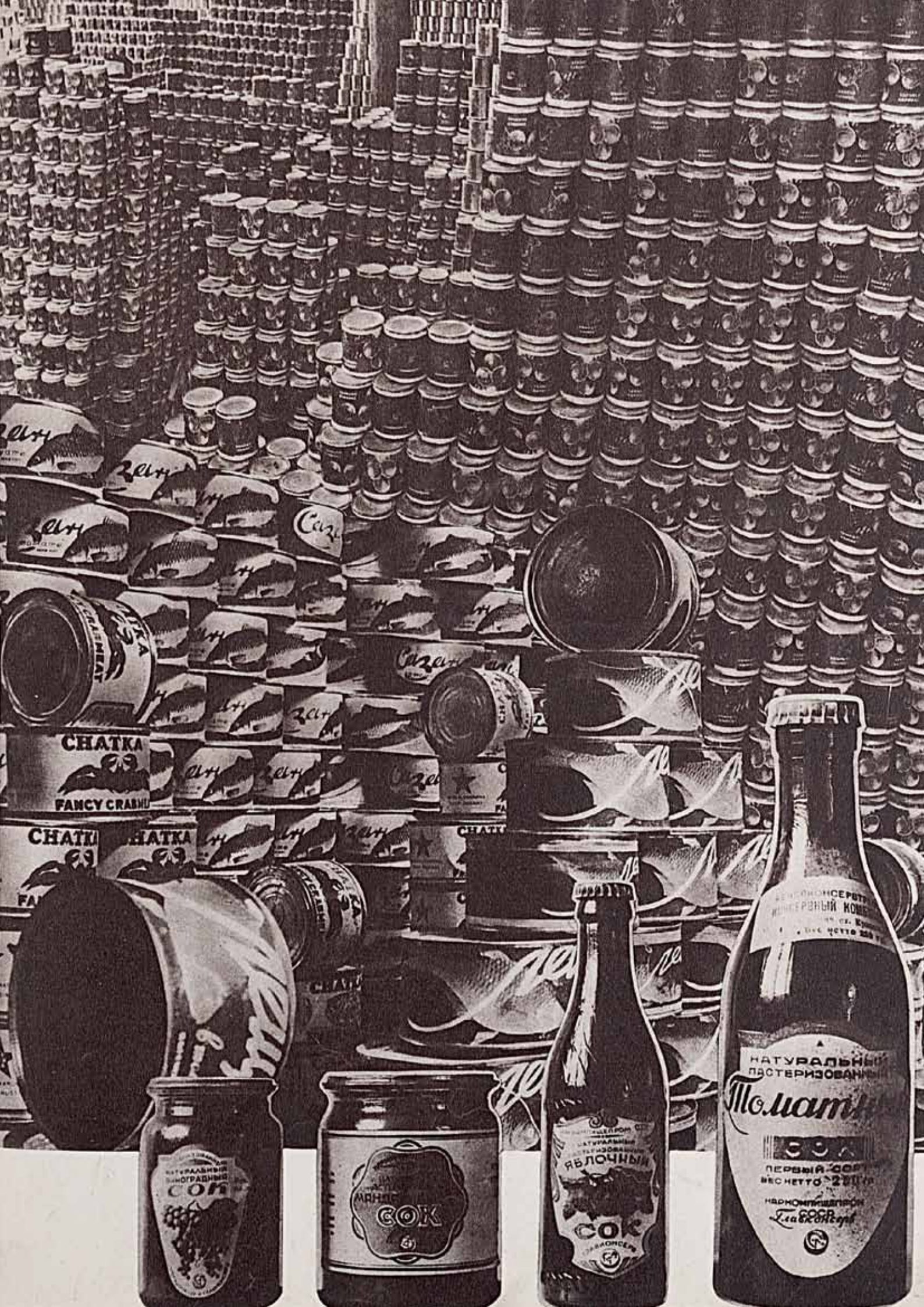
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com





СНАТКА

FANCY CRABMEAT

СНАТКА

СНАТКА

НАТУРАЛЬНЫЙ
ПАСТЕРИЗОВАННЫЙ
СОК

СОК

НАТУРАЛЬНЫЙ
ПАСТЕРИЗОВАННЫЙ
ЯБЛОЧНЫЙ
СОК

НАТУРАЛЬНЫЙ
ПАСТЕРИЗОВАННЫЙ
Молот
ПЕРВЫЙ СОК
ВЕС ЧИСТО 250 Г
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
СОЮЗ
Лабоденер

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Валерия Берест, Николай Баулин,
Людмила Никитина, Сергей Сердюков

Дизайн и верстка:


Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджеры по продажам:

Ирина Сабурова, Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Менеджер по оплате:

Ольга Кондратьева

The background features a stylized sun with radiating lines in the upper left corner. The rest of the background is filled with abstract, black, angular shapes on a yellowish-gold background, resembling a collage or a graphic print. A white, irregularly shaped frame is centered on the page, containing the text.

**СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ КНИГИ,
КАРТЫ,
ГРАВЮРЫ**



1
D'architettura, di Sebastiano Serlio Bolognese... Con l'aggiunta del Settimo Libro. In Venetia. Appresso Francesco de' Franceschi Senese. MDLXXXIII.

[Себастьяно Серлио из Болоньи. Трактат об архитектуре. В семи книгах. Венеция. Типография Франческо де Франчези, 1584]

Формат издания: 22,5 x 17 см.

219 л., [22] л.

На итальянском языке.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, загрязнения на крышках.

Утрачен титульный лист второго тома. Часть блока отходит от корешка. На первых и последних страницах утраты, следы от воды. Потрепанные края страниц. Поля последней тетради обрезаны сверху. Утраты небольших фрагментов кожи в верхней части корешка и по углам крышек переплета. На форзацах и титульном листе первой книги владельческие надписи орешковыми чернилами на польском и русском языках. Нумерация некоторых страниц ошибочна (типографская ошибка).

Из запланированных семи книг Серлио написал только пять. В венецианском издании 1584 г. все пять томов с приложениями (вступительным словом издателя, сонетом к Лодовико Ронконе и предметным указателем) переплетены в одну книгу.

Богато иллюстрированное издание. Четыре гравированных титульных листа, несколько сотен гравюр в тексте и в полную страницу – рисунки архитектурных деталей, орнаментов, настенных росписей, чертежи строений.

Себастьяно Серлио (итал. Sebastiano Serlio) (1475–1554) – итальянский архитектор-маньерист школы Фонтенбло. Теоретик архитектуры. Родился в Болонье. В 1514 г. переехал в Рим. С 1527 г. работал в Венеции. Автор знаменитого трактата по архитектуре, задуманного как монументальный труд в семи книгах. Однако Серлио не успел закончить это произведение. Было опубликовано только пять книг, самой ранней из которых была «Regole generali d'architettura» (Общие правила архитектуры), четвертая по порядку. Эта книга принесла архитектору известность, и он был приглашен во Францию для работы в Фонтенбло.

95 000 – 110 000 руб.



2

[Апостол. Львов, Типография Михаила Слезки, 1654].

Формат издания: 31, 5 x 19,5 см.

239 с., [10] л. ил., [3] л.

Печать в две краски. Страницы в гравированных рамках. Десять гравюр апостолов в лист (с 5 досок), 21 иллюстрация в тексте (с 21 досок), 38 гравированных заставок, гравированные концовки и инициалы. В Апостоле использовались доски из Апостола Петра Могилы, изданного в 1639 году в той же типографии.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете середины XVIII века с золотым тиснением по корешку и крышкам, титульный лист наполовину утрачен – восстановлен бумагой, некоторые страницы фрагментарно надклеены бумагой. Утраты первых шести листов с титулом, предисловием, гербом Желиборских, утраченные страницы 241-245 восстановлены от руки в конце XIX века.

Данное издание вышло в типографии Михаила Слезки (ум. 1667), белоруса, который сумел добиться во Львове права на печатание кириллических книг. В то время в городе этим занималась исключительно Братская типография. В 1650-х годах у печатника возник очередной конфликт с типографией братства и вскоре его дело было закрыто. За перепечатку одной книги Киево-Печерской типографии митрополит Петр Могила наложил на Михаила Слезку проклятие.

Смотри: (Запаско №385, Ундольский № 699).

60 000 – 70 000 руб.

3

[Кантемир А. Д.] Письмо Харитона Макентина содержащее правила русского стихосложения. Квинт Гораций Флакк.

Десять писем. СПб., [б.м.и.], 1744.

Формат издания: 21,5 x 19 см.

24 с., 81 с.

Первое издание.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, титульный лист и несколько страниц надставлены по краям.

Смотри: (СК. XVIII стр. 13 Б/н)



Князь Антиох Дмитриевич Кантемир (1708– 1744) – русский поэт-сатирик и дипломат, деятель раннего русского Просвещения. Младший сын молдавского господаря Дмитрия Константиновича Кантемира и Кассандры Кантакузен. Наиболее крупный русский поэт силлабической эпохи (до реформы Тредиаковского – Ломоносова).

60 000 – 70 000 руб.

4

[Феофан Прокопович]. [1] Манифест или объявление о восшествии на престол Российский Императрицы Екатерины Алексеевны. 2) Указ Светлейшего Синода о вознесении молитв в течении года о поминовении Государя Петра Великого и здравии Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны по прилагаемой форме. СПб., Печатан в Санкт-Петербургской типографии, 11 февраля, 1725]. Формат издания: 27 x 35 см. 2 л. Издание кириллической печати. Огромная редкость! Бумага, типографская печать.

Архиепископ Феофан в миру Елизар Прокопович (1681- 1736) – епископ Православной Российской Церкви; с 25 июня 1725 года архиепископ Новгородский. С 25 января 1721 года – первый вице-президент Святейшего Правительствующего Синода (и по смерти Стефана Яворского – его фактический руководитель), с 15 июля 1726 года – первенствующий член Синода Русской Православной Церкви; проповедник, государственный деятель, выдающийся писатель и публицист, поэт, сподвижник Петра I.

145 000 – 180 000 руб.



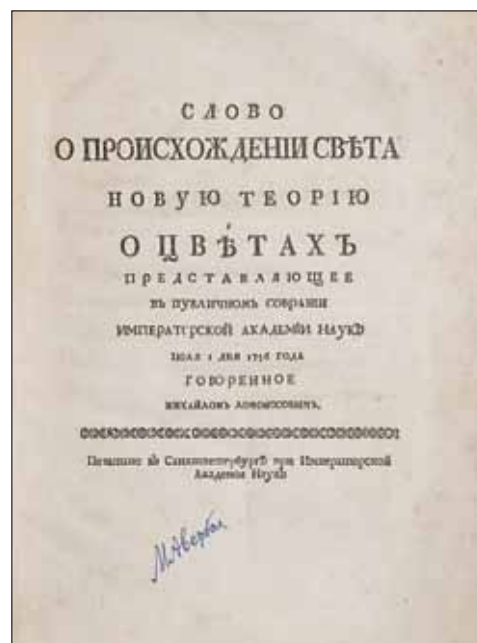
5

Мнения Цицероновы из разных его сочинений собранные аббатом Оливетом прежде с французского на российский язык переведены Капитаном И. Шишкиным, а ныне при Императорской Академии Наук исправлены против подлинника Латинского. [СПб.], печатаны при Императорской Академии Наук, 1752. Формат издания: 19,5 x 12 см. [2], 149, [2] с. Тираж 1200 экз.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные утраты в верхней и нижней части корешка, на форзаце след от наклейки, на титульном листе следы от выведенных штампов. Смотри: (СК XVIII. № 8114., Сопиков. № 12538)

70 000 – 85 000 руб.





6

Ломоносов М.В. Слово о происхождении света новую теорию о цветах представляющее в публичном собрании Императорской Академии наук июля 1 дня 1756 года говоренное Михайлом Ломоносовым. СПб., Императорская Академия Наук, 1756.

Формат издания: 24,5 x 18,5 см.

42 с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Редкость! Работа оказала влияние на все дальнейшее развитие оптики!

Занимает особо важное место в ряду трудов М. Ломоносова!

Тираж 400 экземпляров.

Экземпляр в старинной бумажной владельческой обложке, того времени, утрата правого верхнего уголка обложки, верхняя обложка в нижней части отходит от блока. На титульном листе расположен экслибрис: «М. Авербах».

Смотри: (Битовт №1221, СК №3781, Бурцев «Описание редких российских книг» №912, Берзин-Ширяев №216).

Авербах Михаил Иосифович (1872–1944) – российский и советский офтальмолог. Действительный член АН СССР (1939). Заслуженный деятель науки РСФСР (1933). Лауреат Сталинской премии первой степени (1943).



240 000 – 300 000 руб.

М. Авербах

7

[Прево А.-Ф.] Приключения маркиза Г... или жизнь благородного человека оставившего свет, переведена на российский язык Иваном Елагиным. Часть III. СПб., при Императорской Академии Наук, 1757.

Формат издания: 19 x 11 см.

192 с.

Первое издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

Смотри: (СК XVIII №5615)

50 000 – 60 000 руб.





8

[Ломоносов М.В.] **Петр Великий, героическая поэма, Михайла Ломоносова. Песнь I, II.** [СПб., типография Академии наук, 1760-1761].

Формат издания: 23,8 x 18 см.

[6], 44 с.

Редкость! Прижизненное издание.

Первое и второе издание. Сборный комплект: Песнь I - издание второе (1761); Песнь II – издание первое (1760). Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, в очень хорошей сохранности. На первых листах дано посвящение в стихах графу И.И. Шувалову.

Отличительные особенности первого издания: на стр. 25 в «Сокращении» последнее слово «заво-». Отличительные особенности второго издания: на стр. 3 в «Сокращении» последнее слово 6-й строки «помя», 7-й строки – «опасную». Смотри: (СК № 3768, 3769, Битовт 1328, Губерти I 97, Березин-Ширяев VIII, 52).

220 000 – 260 000 руб.



9

Ломоносов М. В. Краткий российский летописец с родословием. СПб., Императорская Академия Наук, 1760.

Формат издания: 19,4 x 12 см.

[12], 75 с.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная утрата правого нижнего уголка обложки, потертости по корешку. На оборотной стороне последней страницы расположена владельческая надпись орешковыми чернилами. Известно 3 издания с датировкой 1760 год. Отличительная особенность первого издания: в конце 11-ой нумерованной страницы «Баснь о пре-» кустод: «творении».

Смотри: (С.К. 3740, Битовт «Редкие русские книги» №3126, Губерти Т. III №62, Сопиков №6013, Березин-Ширяев № 401).

«Краткий российский летописец с родословием» – первый учебник по русской истории, подготовленный М.В. Ломоносовым и представленный в качестве учебной книги, адресованной наследнику престола, будущему императору, шестилетнему Павлу Петровичу.

120 000 – 150 000 руб.



10

Конволют из двух изданий:

1) Стихи избранные из Священного писания, служащие ко утешению всякого христианина невинно претерпевающего злосключения. М., напечатанные в Московской типографии, 1763. Издание на церковно-славянском языке, кириллической печати.

2) [Манифест Екатерины II о прощении Графа Бестужева-Рюмина и возвращении ему чинов]. СПб., печатано при Сенате, Августа 31 дня, 1762.

Издание на русском языке, гражданской печати.

Формат издания: 23,5 x 16 см.

Книга I – [2], [41]с.

Книга II – [13] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете начала XIX века, с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности, незначительные загрязнения страниц (залистывание), несколько страниц фрагментарно реставрированы по краям, владельческие пометки орехковыми чернилами на форзаце, нахзаце и последней странице манифеста.

Бестужев-Рюмин Алексей Петрович (1693–1766) – граф (1742), российский государственный деятель, дипломат. Приближенный императора Петра I. С 1744 года – канцлер. В 1758 году был обвинен в участии в заговоре против императрицы Елизаветы Петровны, приговорен к отсечению головы, но казнь была заменена ссылкой в деревню. В 1762 году императрица Екатерина II по случаю восшествия на престол восстановила его в чинах и произвела в генерал-фельдмаршалы.

120 000 – 170 000 руб.



11

Судебник Царя и Великого Князя Ивана Васильевича, законы из Юстиниановых книг, указы дополнительные к Судебнику и таможенный устав Царя и Великого Князя Ивана Васильевича. СПб., при Императорской Академии наук, 1768.

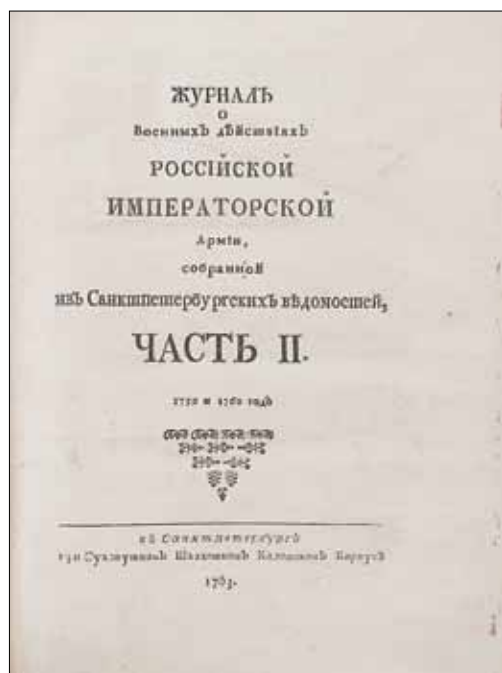
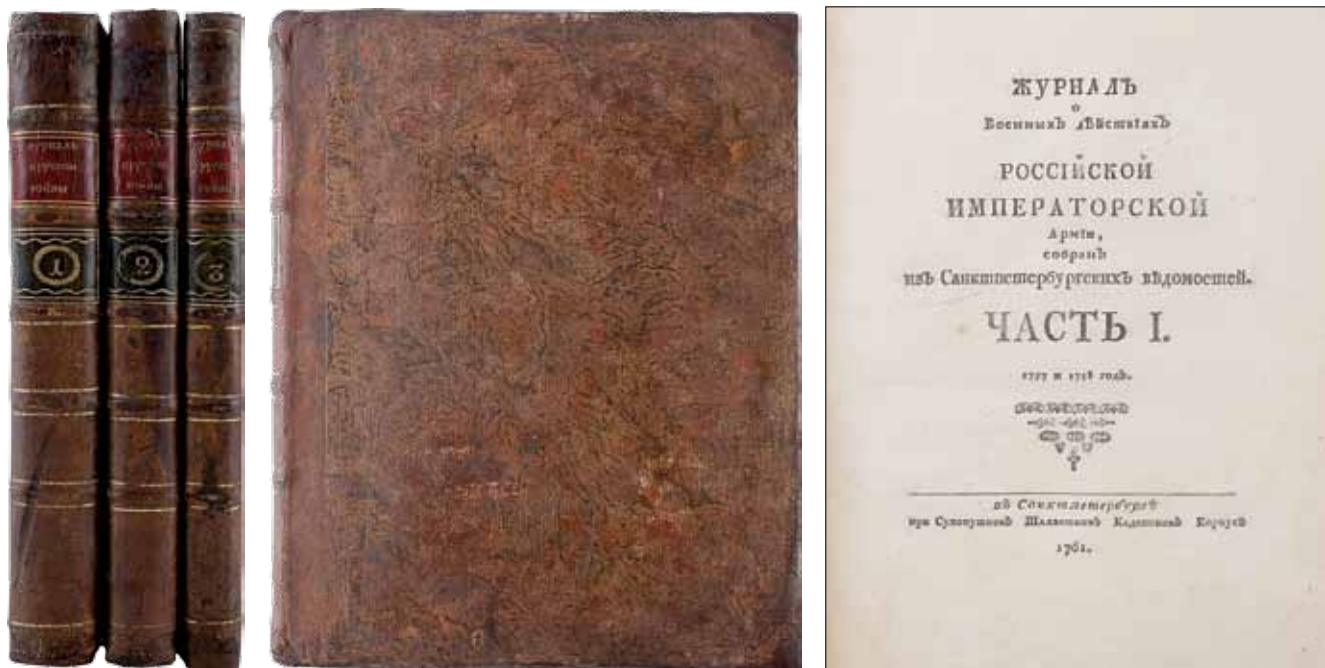
Формат издания: 19,5 x 12,5 см.

[16], 101 с., [6], 43 с., 48 с., [1], 31 с., [1].

Издание Судебника 1550 года, подготовленное к печати С. Башиловым под руководством А.Л. Шлепера по списку XVII века, подаренному в 1746 года Академии наук канцеляристом Устюжской епархии Иваном Поповым, с приведением вариантов по двум спискам В.Н. Татищева. «Предисловие» подписано: «Семен Башилов, Императорской Академии наук переводчик». Ему же принадлежат и «Критические примечания», в которых излагаются правила, положенные в основу издания.

Смотри: (СК XVIII 6937: Соп. 11592: Битовт 3151).

120 000 – 150 000 руб.



12

Журнал о Военных действиях Российской Императорской Армии, собран из Санкт-Петербургских ведомостей. В 3-х частях. СПб., при Сухопутном Шляхетном Кадетском Корпусе, 1761-1763.

Формат издания: 24 x18,5 см.

Часть I – 1761 – 1757 и 1758 год. – [2], 268 с.

Часть II – 1763 – 1759 и 1760 год. – [2], 269 с.

Часть III – 1763 – 1761 год. – 207 с.

Тираж [1200] экз.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплеты изготовлен современный футляр. На форзацах расположены экслибрисы: «Меньшиковская Библиотека Штаба Кавказского военного округа». Титульные листы мытые, следы от сведенных штампов.

В конце части I на 3 нумерованной странице расположен: «Реестр книгам, которые напечатаны в типографии Сухопутного шляхетного кадетского корпуса и по чему оные продается».

Тетрадь «Ъ» части I-й имеется в двух вариантах. В первоначальном варианте в «Именном списке» убитых и раненных в числе убитых ошибочно указаны Степан Языков, Корнилий Бороздин, Петр Голмер (с.211-212), в исправленном – они числятся среди раненных.

Смотри: (2485. Сошиков.№ 4100. Битовтъ 1357, 1371. СК. XVIII №2284)

360 000 – 450 000 руб.



13

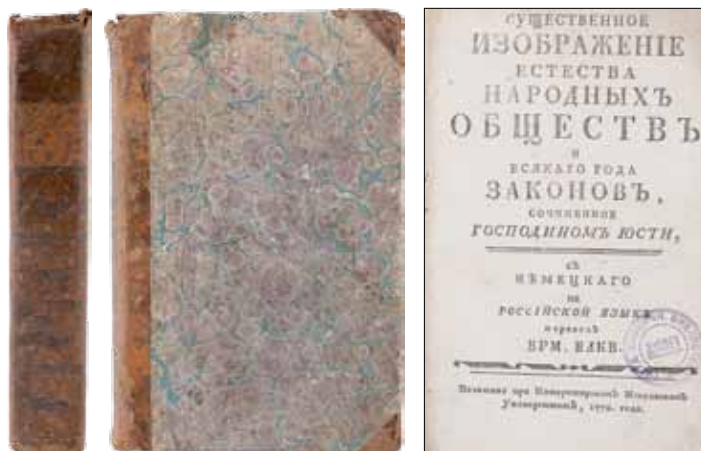
Указы Всепреспетлейшей, Державнейшей, Великой Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны, Самодержицы Всероссийской, состоявшиеся с благополучнейшаго вступления Ея Императорского Величества на Всероссийский Императорский Престол, с 28 Июня, 1762 по 1763 год. Напечатаны по высочайшему Ея Императорского Величества повелению. М., Печатаны при Сенате, 1763 с. Формат издания: 19,5 x 12,5 см. 207 с. Редкость!

В данном экземпляре присутствует «Обстоятельный манифест о восшествии Ея Императорского Величества на Всероссийский престол», который изымался из большинства экземпляров книг по повелению Павла I. Экземпляры с этим манифестом встречаются в продаже редко. Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На верхней крышке расположена наклейка с надписью орешковыми чернилами: «по регистру №9. Сдача от Государя. Сергея Федоровича». В тексте на страницах 14-23 с «Обстоятельным манифестом» пометки орешковыми чернилами: «Сей законом уничтожить». Смотри: (СК XVIII № 7468, Соп. № 12096, Губерти I, 123; Остроглазов № 376, Битовт № 1483, Лихачев № 15).

14

250 000 – 320 000 руб.

Юсти И. Существенное изображение естества народных обществ и всякого рода законов. С немецкого на российский язык перевел Врм. Влкв. [Авраам Волков] М., Печатано при Императорском Московском Университете, 1770. Формат издания: 20,5 x 13 см. [8], 384 с. Прижизненное издание.



Экземпляр в полукожаном переплете. Потертости переплета. На форзаце владельческие пометки серым карандашом. Лисья пятна. На титульном листе штамп: «Дублет. Госуд. Публичн. Библиотека». Смотри: (СК XVIII № 8743, Соп. № 4485, Битовт № 1702).

Юсти Иоганн Генрих Готлиб (1717 – 1771) – немецкий экономист и минералог; читал лекции по политической экономии в Геттингене. Многочисленные труды были посвящены учению о внутреннем государственном управлении.

Дублет – дублированный экземпляр, дублет книги в библиотеке. Дублеты распродавались на аукционах, на вырученные деньги приобретались новые издания.

50 000 – 60 000 руб.

15

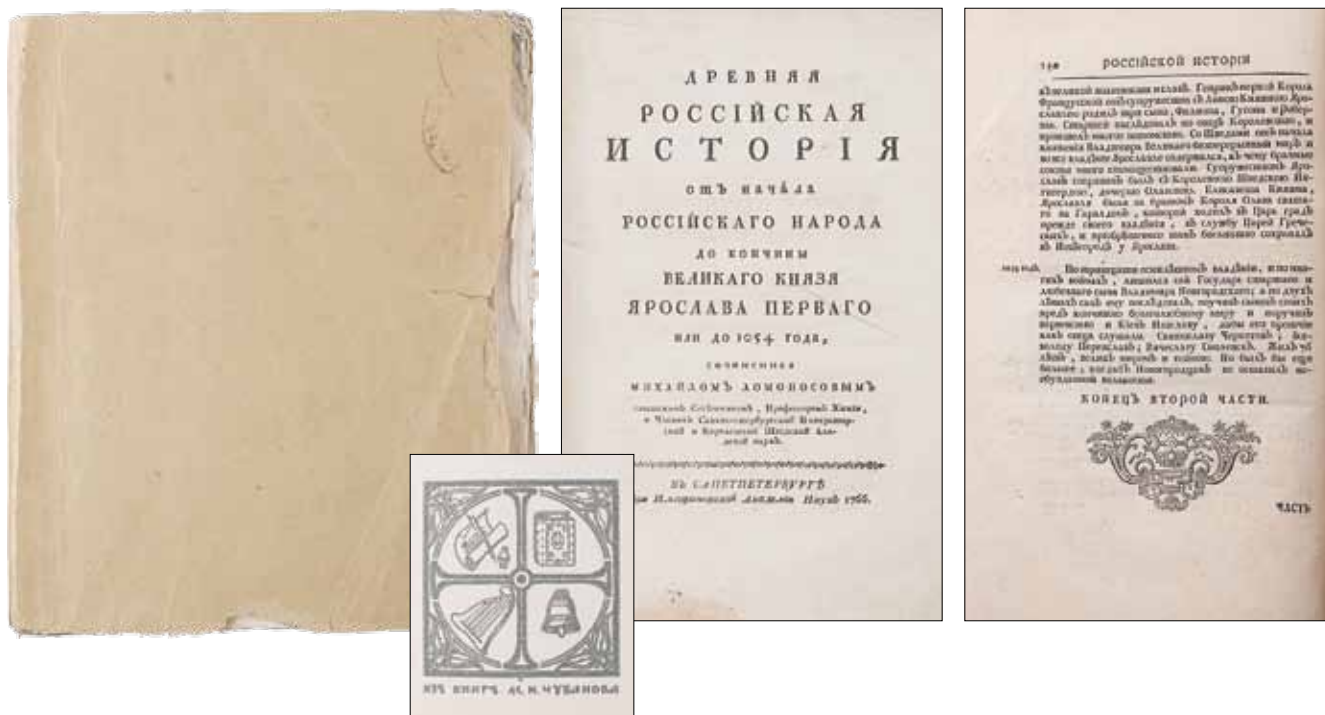
Политический журнал на 1799 год. Перевод с немецкого. Часть четвертая, книжка первая. Месяц октябрь. М., В Университетской Типографии у Ридигера и Клаудия, 1799. Формат издания: 17,5 x 10 см. 484 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

Политический журнал (1790 – 1830) – в журнале печаталась хроника иностранной жизни.

36 000 – 45 000 руб.





16

Ломоносов М.В. Древняя Российская История от начала российского народа до кончины Великого Князя Ярослава Первого или до 1054 года, сочинённая Михайлом Ломоносовым статским советником, профессором химии, и членом Санкт-Петербургской Императорской и Королевской Шведской Академии Наук. В 2-х частях. СПб., Императорская Академия Наук, 1766.

Формат издания: 27,5 x 22 см.

[6], 140 с.

Первая книга по русской истории в России.

Редкость! Библиофильский экземпляр с концовкой: «Конец второго тома» в продажу не поступавший.

Посмертное издание.

Книга имеет большое историческое значение!

Часть I. «О России прежде Рюрика»: о старобытных в России жителях и о происхождении российского народа; древности, величестве, верах и нравах славянского народа; чуди; варягах и т.д.

Часть II. «От начала княжения Рюрика до кончины Ярослава Первого»: жизнь восьми первых великих князей, занимавших российский престол, от 862 до 1054 года.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, сохранность блока очень хорошая, страницы не обрезаны. На форзаце расположен экслибрис: «Из книг М.И. Чуванова». На книге современная суперобложка, на форзаце суперобложки расположен экслибрис: «Ex libris Леонида Борисова».

Смотри: (Битовт «Редкие русские книги и летучие издания XVIII века» 3127).

Губерти «Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия». Выпуск I, 133.

Березин-Ширяев «Материалы для библиографии и ли обозрение русских и иностранных книг». Кн. II, стр.13.

Смирнов-Сокольский «Моя библиотека» – книга отсутствует.

Шибанов «Каталог большею частью редких и замечательных русских книг». Вып. XII (212)).

Этот исторический труд Ломоносова положил начало сочинениям о русской истории. Книга Ломоносова, как историческое исследование, стала первой в России; до неё известны были только летописи и синописи; она издана на следующий год после смерти великого учёного. К сожалению, труд не был закончен, преждевременная кончина в 1765 году Ломоносова прервала работу. Подготовленные материалы для других томов были конфискованы по приказу Екатерины II и в дальнейшем пропали.

Ломоносов намеревался дать в первом томе ещё две части, после его смерти, по решению Конференции Академии наук, Август Шлёйцер написал краткое предисловие «К читателю». Последняя страница, имевшая указание «Конец второй части» была перепечатана. В изменённом варианте на последней странице – слово «Конец». В предлагаемом нами издании последняя страница не менялась и имеет указание – «Конец второй части». Данные экземпляры особенно ценны, так как в продажу поступили издания только с переделанной 140-й страницей со словом «Конец».

Чуванов Михаил Иванович (1890–1988) – заведующий типографиями, библиофил, крупный знаток и собиратель рукописей, книг, коллекционер книг с автографами русских писателей. Староста старообрядческой общины московского Преображенского храма. Член Русского общества друзей книги, Русского библиографического общества при Московском университете, Русского общества децималистов, Общества «Старая Москва», Общества изучения Московской области, Общества изучения русской усадьбы, Московского клуба экслибристов.

190 000 – 240 000 руб.

17

Устав ратных, пушечных и других дел, касающихся до воинской науки, состоящий в 663 указах, или статьях, в государствовании Царей и Великих князей, Василия Иоанновича Шуйского и Михаила Федоровича всея Руси Самодержцев в 1607 и 1621 годах выбран из Иностранных Военных книг Анисимом Михайловым. Напечатан с рукописи найденной в 1775 году, в мастерской и Оружейной Палате в Москве. Часть I. СПб., при государственной Военной Коллегии, 1777.

**Формат издания: 24,5 x 19 см.
[4], 236 с.**



Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости переплета, разлом по корешку.

«Устав ратных, пушечных и других дел, касающихся до воинской науки» – воинский устав Московского государства, подготовленный при царе Василии Шуйском в 1607 году. Пришедший к власти после разгрома царской армии сторонниками Лжедмитрия I, новый царь Василий Шуйский видел свою приоритетную задачу в реформировании и модернизации ратного дела на Руси. В связи с развитием огнестрельного оружия произошло резкое изменение методов ведения войны. Именно теоретическое знание и умение использовать новые приёмы на практике могли во многом определить исход боя.

75 000 – 90 000 руб.

18

Эмин Ф.А. Путь ко спасению или разные набожные размышления, в которых заключается нужнейшая к общему знанию часть Богословия. [СПб.], при Императорском Сухопутном Шляхетном Кадетском Корпусе, 1781. Формат издания: 20,5 x 13 см. ХХVIII, [2], 244 с.

Экземпляр в старинном кожаном переплете. Аккуратная реставрация по корешку внутри переплета и снаружи. Загрязнение от перелистывания на уголках страниц, следы воды. Залом некоторых страниц в нижнем углу.
Смотри: (СК XVIII 8638, Сопиков 9275).

Эмин Федор Александрович (до крещения Магомет-Али Эмин, 1735–1770) – романист, переводчик, издатель известного сатирического журнала XVIII века «Адская почта».



50 000 – 60 000 руб.

19

Издательский конволют: [Виноградов И.И., Ильинский Н.С.]. Житие Франца Яковлевича Лефорта, Российского генерала. И описание жизни Нижегородского купца Козьмы Минина. В 2-х книгах, в одном переплете. СПб., При Губернском Правлении, 1799. Формат издания: 17 x 10 см. Виноградов – [2], 144 с., (нет фронтисписа). Ильинский – 78 с., [4].

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности. Утрачен фронтиспис с портретом, на нескольких страницах пятна от воды, титульный лист мытый, на с. 17 вырезан фрагмент листа.
Смотри: (СК. XVIII № 985, Смирдин 2944, Ровинский Словарь портр. II столб. 1189 №13).



Издательский конволют из двух изданий: титульный лист произведения Виноградского И.И. «Житие Франца Яковлевича Лефорта, Российского генерала», заменен на общий титульный лист для обоих произведений. Второе произведение Ильинского Н.С. «Описание жизни и бессмертного подвига славного мужа нижегородского купца Козьмы Минина».

70 000 – 85 000 руб.

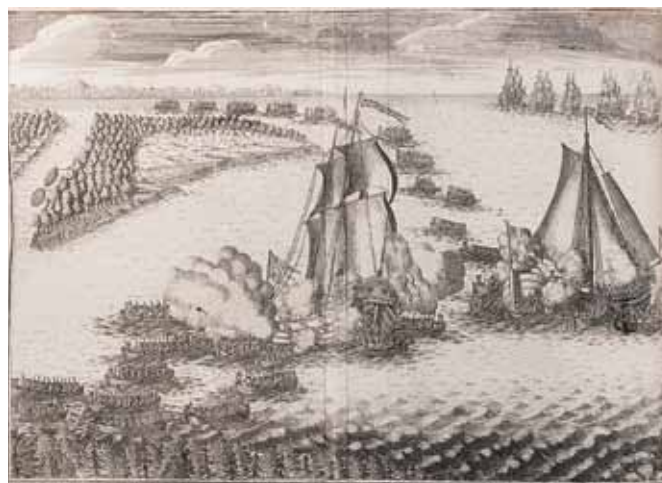
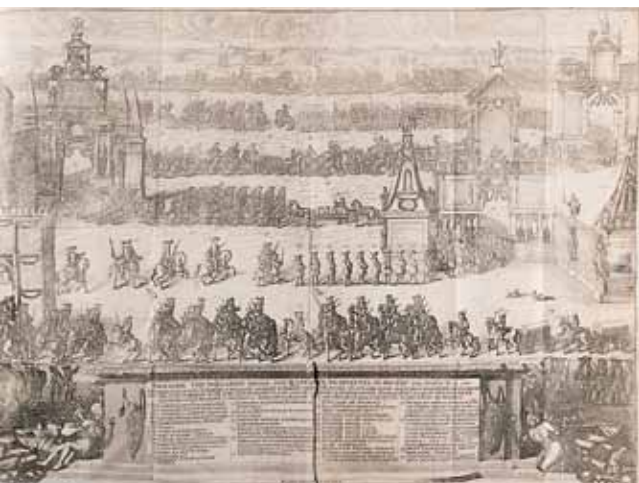
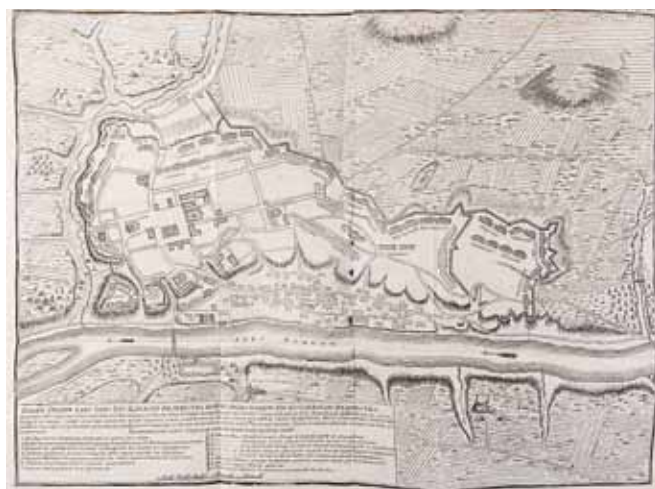
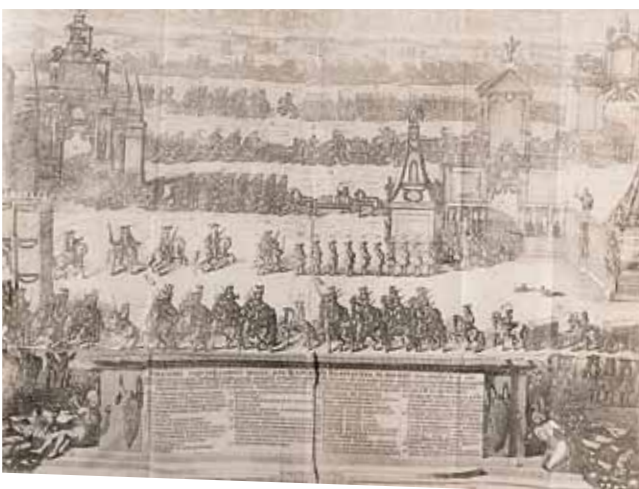
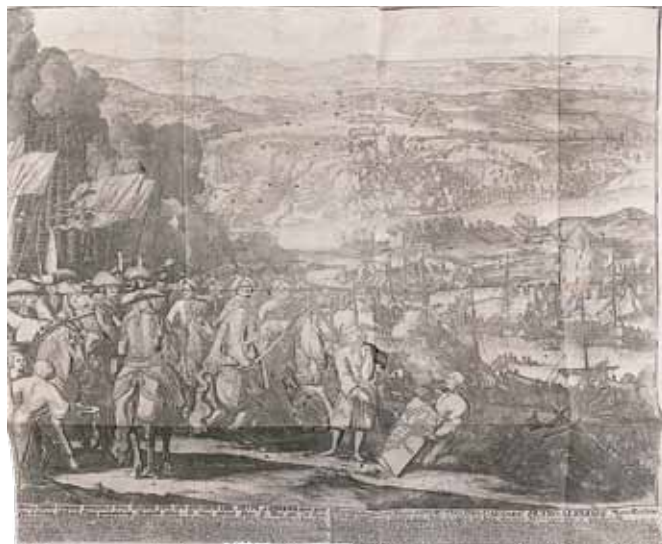
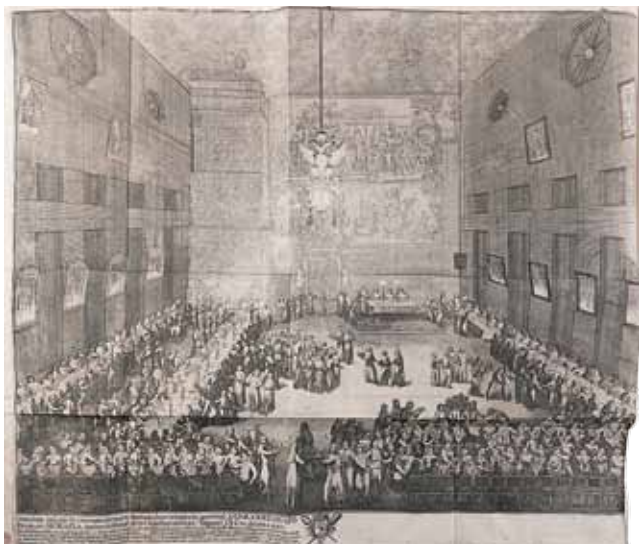


20

Сборный комплект из первого и второго издания Орфелина Захария «Житие и славные дела Петра Великого, самодержца Всероссийского с предположением краткой географической и политической истории о российском государстве».

1) [Орфелин З.] Житие и славные дела Петра Великого, самодержца Всероссийского с предположением краткой географической и политической истории о Российском государстве, первое на славянском языке изданное в Венеции, а ныне вновь с пополнением и поправлением как самой истории, так и с предложением некоторых славено-сербских слов напечатано. Печатано ижживением купцов Санкт-Петербургского Сергея Кошнина, и Иркутского Ивана Байбородина. [Издание 2-е]. Том I. СПб., при Императорской Академии наук, 1774. Формат издания: 25 x 19 см. [27], 356 с., 17 л. ил. (нет фронтисписа и 2-х гравюр). Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в нижней части корешка утрачен фрагмент, разломы по корешку, следы от выведенных штампов на титульном листе, гравюрах, фронтиспис утрачен, утрачены 2 гравюры.
Смотри: (СК. XVIII №5028, Сопиков № 4071, Губерти т. I №186, Остроглазов 82, Ровинский Словарь портретов №34-35, Обольянинов № 914).



2) [Орфелин З.] Житие и славные дела Государя Императора Петра Великого, самодержца Всероссийского с предположением краткой географической и политической истории о Российском царстве, ныне перве на славянском языке списана и издана. Часть II. Венеция, в типографии Дмитрия Феодозия, 1772.

Формат издания: 26 x 19 см. [2], 364 с.

Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в верхней части корешка утрачен фрагмент, разломы по корешку, левый верхний угол титульного листа реставрирован бумагой, на страницах 361-364 верхняя часть листов нарощена бумагой, реставрирован бумагой форзац и нахзац.

Смотр: (СК. XVIII №5027, Сопиков № 4070)

700 000 – 950 000 руб.



21

[Мармонтель Г.] Инки, или разрушение Перуанской империи. Сочинение Г. Мармонтеля, историографа и Члена Французской Академии. Перевела М. Сушкова. Часть II. Иждивением Н. Новикова и Ко. М., в Университетской Типографии у Н. Новикова, 1782.

Формат издания: 16 x 9 см.
424 с., [2]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, утраты фрагментов в нижней и верхней частях корешка, на форзаце расположен экслибрис: «Из библиотеки 2-го Кадетского Корпуса».

15 000 – 20 000 руб.



22

[Лызлов А.И.] Скифская история, содержащая в себе: О названии Скифии и границах ее; О народах Скифских, о начале и умножении Золотой Орды и о Царях бывших там; О Казанской Орде и Царях их, и о взятии города Казани; О Перекопской Орде или Крымской, и о Царях их; О Махмете прелестнике Агарянском и о прелести вымышленной от него; О начале Турков и о Султанах их, с приложением повести, о поведении и жительстве Турецких Султанов в Константинополе; Из разных иностранных историков, паче же из российских верных историй и повестей, от Андрея Лызлова прилежными труды сложена и написана лета 1692; издана Николаем Новиковым, Членом Вольного

Российского Собрании, при Императорском Московском Университете. Издание второе. Часть II. М., Издание Н. Новикова, Типография Компании Типографической, 1787.

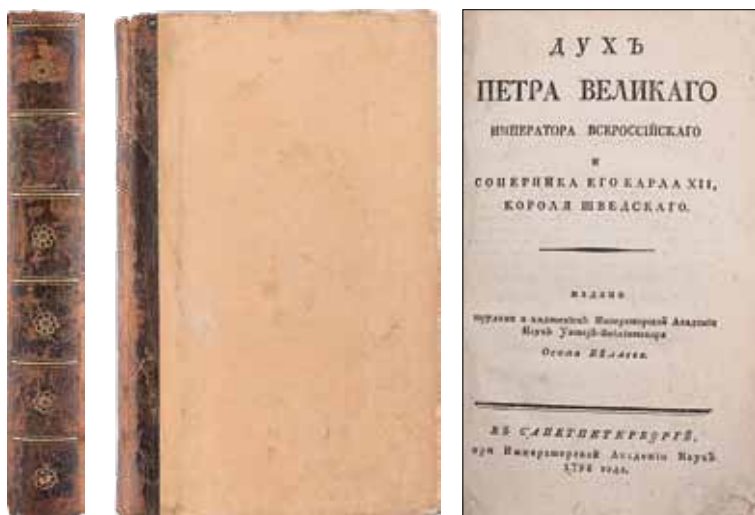
Формат издания: 22,5 x 13 см.

Часть II – [2], 223 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, утрата верхней части корешка, трещины по корешку. Утрата фрагмента титульного листа восстановлена новой бумагой.

Смотри: (СК XVIII. 3826. Битовт. № 2173. Бер. Шир. II. 27, редка.).

Лызлов Андрей Иванович (ок. 1655 – не ранее 1697) – русский историк, переводчик, автор «Скифской истории».



23

Дух Петра Великого императора Всероссийского и соперника его Карла XII, короля Шведского. Издано трудами и иждивением Императорской Академии Наук Унтер-Библиотекаря Осипа Беляева. СПб., при Императорской Академии Наук, 1798.

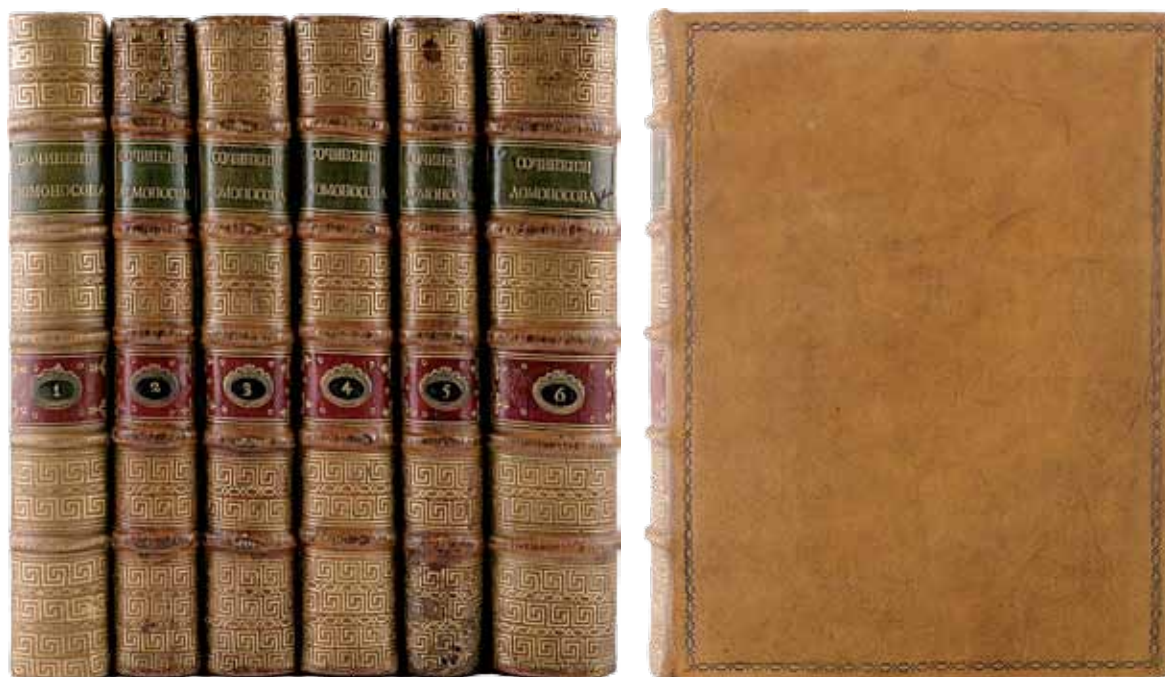
Формат издания: 19,4 x 12 см.

[2], 250 с., 57 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета.

Смотри: (СК. XVIII. №485, Сопиков. №3528).

75 000 – 95 000 руб.



24

Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений Михайла Васильевича Ломоносова, с приобщением жизни сочинителя и с прибавлением многих его нигде еще не напечатанных творений. В 6 томах. СПб., изданием Императорской Академии Наук, 1784-1787.

Формат издания: 24 x 19 см.

Том I – портрет, XVIII, 346 с., 1 л. ил.

Том II – 262 с., [1].

Том III – 1-224, (225-226 – нет, опечатка в издании), 227-260 с., [1], 7 л. чертежей.

Том IV – [10], 294 с., [2], 8 л. чертежей.

Том V – [2], 241 с., [2].

Том VI – [2], 1-200, (201-202 – нет, опечатка в издании), 203 -451, [3].

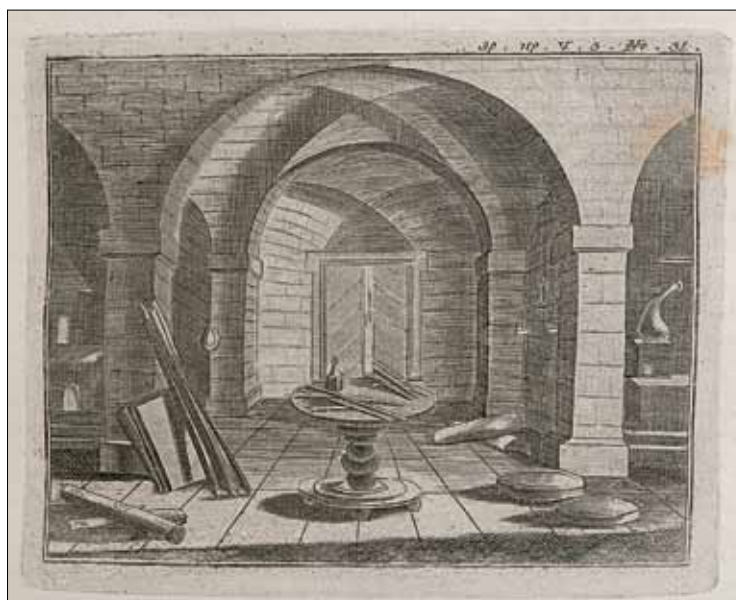
Огромная редкость! Первое издание. Первое научное издание собрания сочинений М.В. Ломоносова.

Предваряет издание гравированный портрет М. Ломоносова работы художника Х.А. Вортмана, который был напечатан для этого издания тиражом 250 экземпляров.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах, первый том в современном цельнокожаном переплете, на шмуцтитуле расположен дореволюционный штамповый экслибрис: «Рижского Петропавловского городского училища фундаментальная библиотека».

Смотри: (СК №3733, Сопиков 6038, Оболянинов 1506, Ровинский «Словарь русских гравированных портретов» т. II №1199, нет у Смирова-Сокольского).

580 000 – 750 000 руб.



25

Зрелище природы и художествъ. 10 частей в двух книгах. Сборный комплект: первое и второе издание. СПб., изданием Императорской Академии наук, 1784-1813.
Формат издания: 26,5 x 20,5 см.

Книга I:

Часть I – 1784. 46 л., 46 л. гравюр.

Часть II – 1784. [2], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть III – 1784. [4], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть IV – 1785. [4], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть V – 1786. [4], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр, карты.

Книга II:

Часть VI – 1786. [4], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр, карты.

Часть VII – 1787. [6], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

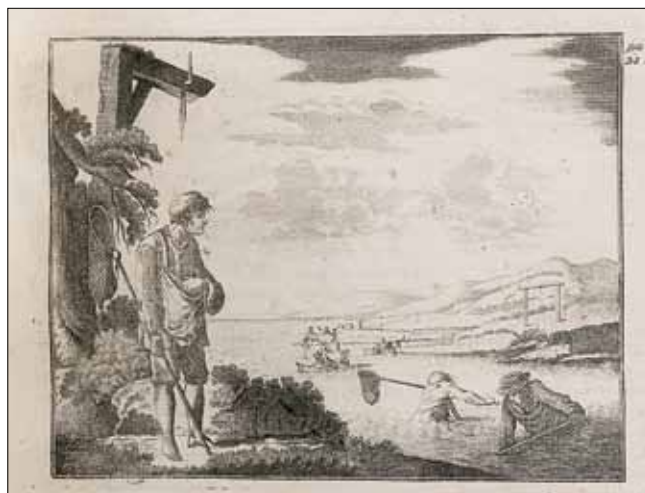
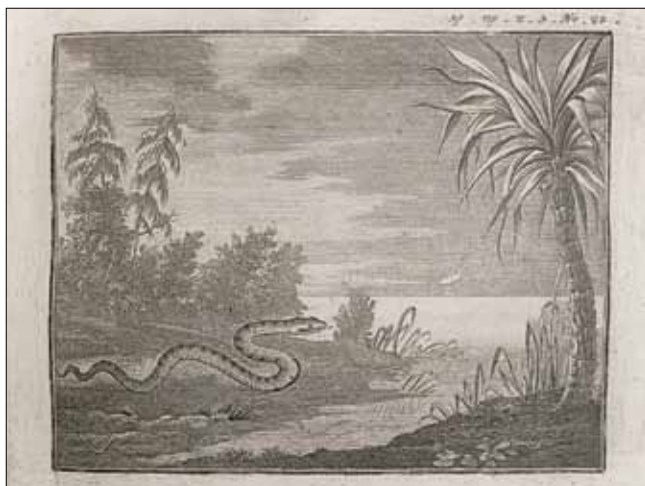
Часть VIII – 1809. [4], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть IX – 1813. [4], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть X – 1813. [4], 48 л., гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Редкость!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Утрачены корешки обеих книг. Крышки отходят от блока. Утрачены титульный лист, содержание, первые 4 листа первой части. В первом томе тетради плохо скреплены. Следы от частого перелистывания страниц. Во втором томе первые две тетради отходят от блока.



Редчайшее энциклопедическое издание, дававшее представление обо всем круге знаний конца XVIII века – перевод книги: «*Schauplatz der Natur und der Kunst ein vier Sprachen, deutsch, lateinisch, französisch und italienisch. Bd. 1-10. Wien. 1774-1779.*».

Русское издание богато иллюстрировано – каждую статью сопровождает гравюра на меди. Часть гравюр была перегравирована из немецкого издания, а часть сделана специально для русского.

По поручению Академической комиссии в переводе первых восьми частей принимали участие известные поэты, писатели и ученые Т. П. Кириак, И. Волков, М. А. Ковалев, С. С. Лехавой, А. Васильев, С. Петров. К редактированию были привлечены академики С. К. Котельников, С. Я. Румовский, И. И. Лепехин, Н. Я. Озерецковский, В. Ф. Зуев, А. П. Протасов. Последнему, по-видимому, принадлежат также перевод частей 9, 10, общая редакция книги, предисловие и многочисленные примечания.

Гравюры работы известных художников конца XVIII века А. Я. Колпашникова, А. Г. Рудакова, П. Бадабина, Алексея и Ивана Бугревых, Соколова, И. К. Майра. Данный экземпляр находился в Михайловской естественноисторической библиотеке графини Е. П. Шереметевой.

700 000 – 900 000 руб.



26

Болтин И.Н. Примечания на историю древней и нынешняя России Г. Леклерка, сочиненные генерал майором Иваном Болтиным. В 2-х томах. СПб., печатано в типографии Горного училища, 1788.

Формат издания: 26 x 18,5 см.

Том I – 615 с., LXIII.

Том II – [2], 558 с., [1].

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах в очень хорошей сохранности. На форзаце расположены экслибрисы: том I – «Из книг графа Сергея Дмитриевича Шереметева», «Волочановская библиотека Василия Владимировича, Сергея Васильевича и Бориса Сергеевича Шереметевых»; том II – «Библиотека В.Я. Стоюнина».

Смотри: (СК XVIII № 673).

Болтин Иван Никитич (1735–1792) – русский историк, гуманист, государственный деятель.

580 000 – 750 000 руб.



27

Уложение, по которому суд и расправа во всяких делах в российском государстве производится, сочиненное и напечатанное при владении Его Величества Государя Царя и Великого Князя Алексея Михайловича Всея России Самодержца. В лето от сотворения мира 7156. Девятым тиснением.

[СПб.], при Императорской Академии Наук, 1796.

Формат издания: 25,5 x 19,5 см.

[1] л. фронтиспис, [2], 256 с., 36 с.

Редкость!

Тираж 1200 экземпляров.

Смотри: (СК XVIII, №7528, Сопиков 12134, Ровинский Словарт портретов 1 столб 265 с.).

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности.

220 000 – 300 000 руб.



28

Авла Геллия. Афинских ночей записки, содержащиеся в двадцати книгах. Переведены с латинского языка в Московской Славяно-Греко-Латинской Академии. В 2-х частях. М., в Типографии Компании Типографической, с Указного дозволения, 1787.

Формат издания: 22 x 13,5 см.

Том I – XXXIII, 470 с.

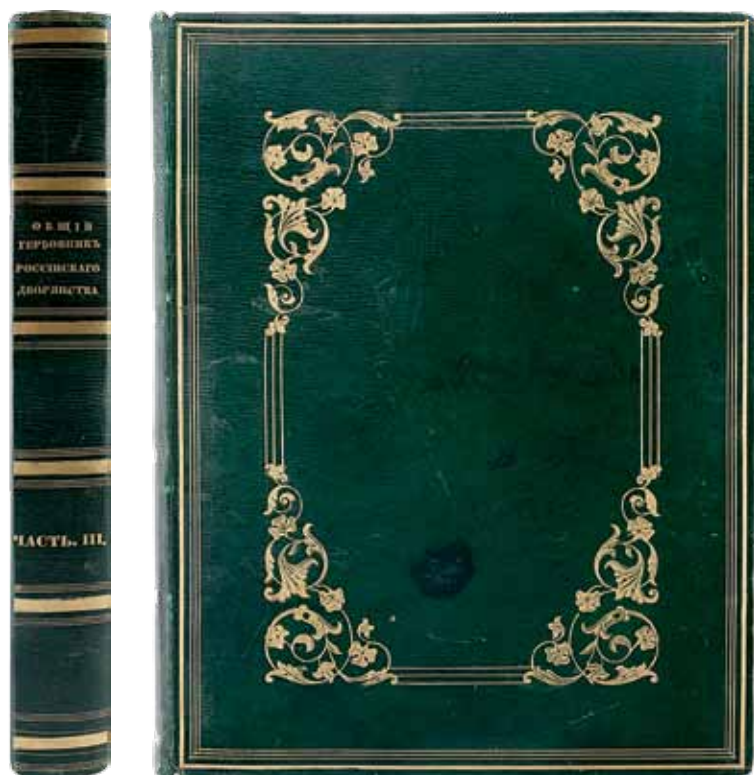
Том II – XXIII, 464 с.

Редкость!

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах, в хорошей сохранности.

Смотри: (СК XVIII №1317, Сопиков № 1762).

260 000 – 320 000 руб.



29
Общий Гербовникъ дворянскихъ родовъ Всероссийския Империи, начатый въ 1797 году. Часть третья.
 [СПб., Сенатская типография, 1804].
 Формат издания: 30,5 x 24,5 см.
 [162] л.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Лисьи пятна. Потертости и загрязнение переплета. Продавленность крышки переплета. На оборотной стороне правого форзаца штамповый экслибрис: «Библиотека Е.В. Принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской». Тройной золотой обрез страниц.

Ее высочество Великая Княгиня Елена Георгиевна (1857–1936) – дочь великой княгини Екатерины Михайловны и герцога Мекленбург-Стрелицкого Георга. В 1878 г. Елена Георгиевна поступила в Санкт-Петербургское женское патриотическое общество. 1 декабря 1891 г. вышла замуж за принца Альберта Саксен-Альтенбургского. Была президентом Императорского русского музыкального общества. Коллекционировала произведения искусства, владела обширной библиотекой.

600 000 – 700 000 руб.



30

Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской Империи, начатый в 1797 году. Часть вторая. [СПб., Сенатская типография, 1803].
Формат издания: 30 x 25 см.
[6], 150 с., [4], 1 схема.
Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Надрыв схемы. Лисьи пятна. Корешок отходит от блока. Надрывы по корешку. Потертости переплета. Утрата небольших фрагментов корешка. На форзаце наклеен художественный экслибрис. След от содранной наклейки на левом форзаце.

Появление «Общего гербовника дворянских родов всероссийской империи» связано с проводившейся Павлом I реформой в области дворянской родовой геральдики. Именно манифест Павла I от 20 января 1797 года положил начало юридическому становлению российских и малороссийских гербов. Составление «Общего гербовника...» велось в соответствии с утвержденной Павлом I структурой.

Первые четыре части гербовника были отпечатаны в Петербурге в 1803-1809 годах, с пятой по десятую части были изданы в 1836-1840 годах в количестве 600 экземпляров. Следующие десять частей изданы не были и существуют в единственном экземпляре в Российском государственном историческом архиве (РГИА).

580 000 – 700 000 руб.



31

Русская лубочная картинка «**«Душа чистая яко девица прекрасная».**

Конец XVIII-начало XIX века.

Размер изображения в зеркале паспарту: 43 x 30,5 см.

Размер рамы: 56 x 43 см.

Бумага, рисунок акварелью, раскраска чернилами.

25 000 – 35 000 руб.

32

Русская лубочная картинка «**Некоторый благородный человек себелюбителен века сего выше зело немилостив сырых и малоимущих и убогих преобиждаше и тесняше, чуждая неправедно похищая».**

Конец XVIII-начало XIX века.

Размер изображения в зеркале паспарту: 39 x 31,5 см.

Размер рамы: 58 x 48 см.

Бумага, гравюра на дереве, раскраска киноварью.

30 000 – 40 000 руб.



33

Русская лубочная картинка «**Хваление Иисуса Христа».**

Конец XVIII века.

Размер изображения в зеркале паспарту: 35,5 x 29 см.

Размер рамы: 55 x 44,5 см.

Бумага, гравюра на дереве, раскраска киноварью.

25 000 – 35 000 руб.

34

Русская лубочная картинка «Видение Антония Великого Египетского».
Конец XVIII-начало XIX века.

Размер изображения в зеркале паспарту:
33 x 41,5 см.

Размер рамы: 50,2 x 41 см.

Бумага, гравюра на дереве, раскраска киноварью.

19 000 – 26 000 руб.



35

Русская лубочная картинка «Купец – сутяга».

Конец XVIII – начало XIX века.

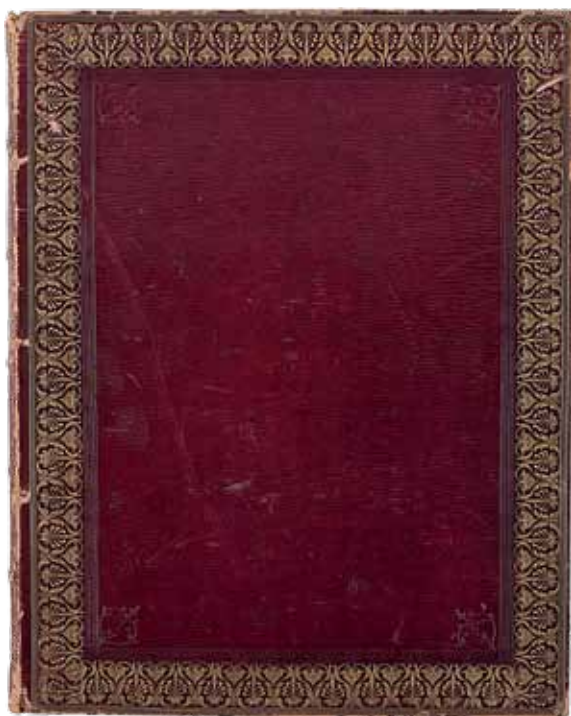
Размер листа: 35 x 44 см.

Размер оттиска: 25 x 37 см.

Бумага, гравюра, раскраска акварелью, в современной раме со стеклом.

18 000 – 22 000 руб.





36

A collection of etchings after the most Eminent Masters of the Dutch and Flemish schools. Rembrandt, Ostade, Cornelius Bega and Van Vliet. Accompanied with Sundry Miscellaneous Pieces and a few original Designs by David Deuchar. Leal Engraver Edinburgh, 1803.

[Коллекция офортов известных мастеров голландских и фламандских школ: Рембрандт, Остаде, Корнелиус Бега, и Ван Влит и другие мастера в гравюрах Давида Дюшара. В 3-х томах. Эдинбург, 1803].
 Формат издания: 27,5 x 21,5 см.

Том I (Рембрандт) – 1 гравированный фронтиспис, [1], 89 л. офортов.

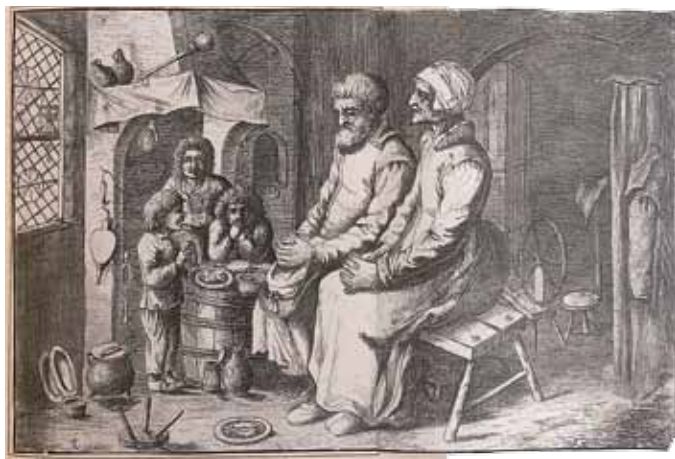
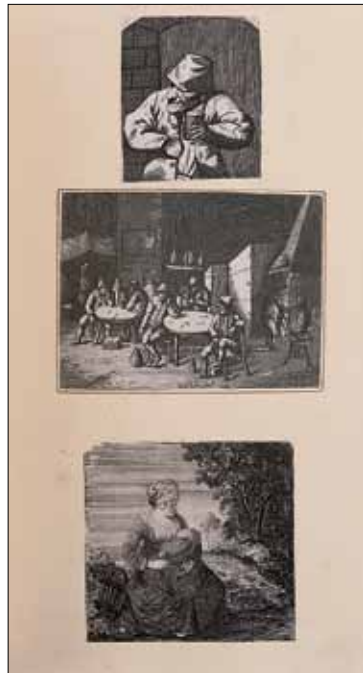
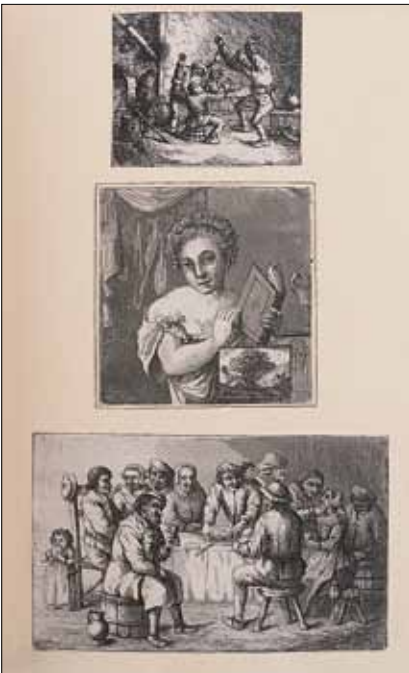
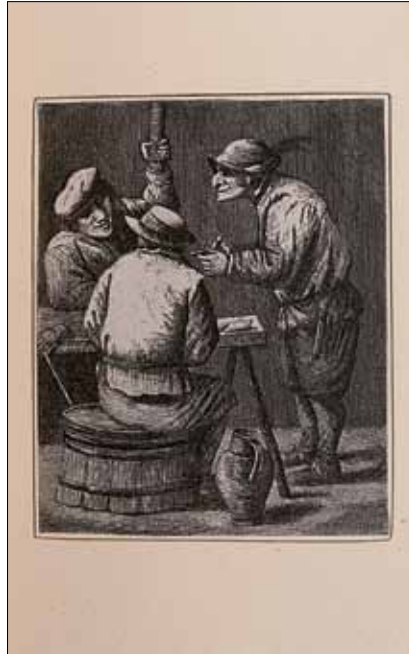
Том II (Остаде) – 1 гравированный фронтиспис, [1], 83 л. офортов.

Том III (Дюшар) – 1 гравированный фронтиспис, [1], 80 л. офортов.

Титульные листы на английском языке.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в тройном золотом обресе, незначительные потери переплета.

570 000 – 700 000 руб.





37

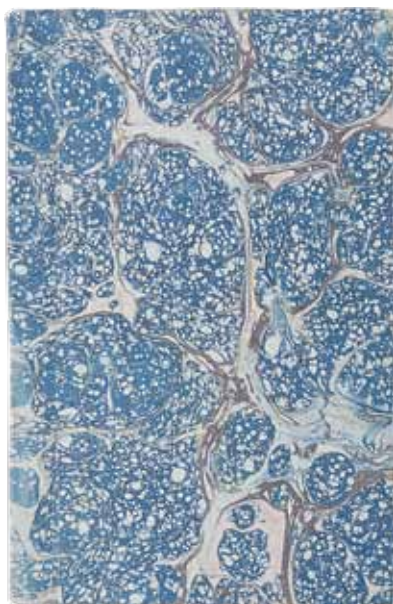
Шаган Чирбет И.М., Мартин Ф.
Любопытные извлечения из Древней истории о Азии, почерпнутые из воспоминаний рукописей, хранящихся в Парижской Библиотеке, и из иных источников. Изданная в Париже на французском языке, в 1806 году, а ныне здесь переведенная Александром Худобашевым. СПб., в типографии К. Крайя, 1816.

Формат издания: 20,5 x 12,5 см.
[6], XXII, [4], 376 с.

Редкость! Первое исследование на русском языке по истории Армении.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Состояние хорошее.

120 000 – 140 000 руб.



38

Аблесимов А. Комическая опера. Мельник, колдун обманщик и сват. В трех действиях. М., в типографии Н.С. Всеволожского, 1817.

Формат издания: 16 x 10,5 см.
96 с.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете. Утрата фрагмента стр. 27. Лисья пятна.

На титульном листе издания обозначено: «Представлена в первый раз на московском театре Гевара 20 дня 1779 года».

Первая постановка состоялась на сцене театра в доме сенатора Р. И. Воронцова на Знаменке.

30 000 – 35 000 руб.



39

Берх В.Н. Жизнеописание российского адмирала К.И. Крюйса. СПб., в типографии Н. Греча, 1826.

Формат издания: 22,5 x 14 см.
[2], 85 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На последнем листе штамповый экслибрис: «Собрание Н.С. Кровянова».

Реставрация по корешку, надрыв верхней обложки по краям, неровный обрез страниц, незначительные надрывы по периметру страниц.

Корнелиус Крюйс (1655 – 1727) – русский адмирал норвежского происхождения, первый командующий Балтийским флотом (1705–1713).

43 000 – 50 000 руб.

40

[Гелем Г.А.]. Жизнь графа Миниха, Императорского Российского Генерал-Фельдмаршала. Сочинение Г-на Гелема. Перевел с немецкого Василий Тимковский. В 2 частях, в одной книге. М., в Университетской типографии, 1806. Формат издания: 20,5 x 12,7 см. Том I – 221 с., [5], (портрет утрачен). Том II – 204 с., [4].



Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку. На титульном листе и форзаце следы от выведенных печатей. Смотри: (Сопиков. №4005, Смирдин. №2850).

60 000 – 75 000 руб.

41

Собрание русских стихотворений, взятых из сочинений лучших стихотворцев российских и из многих русских журналов, изданное Василием Жуковским. Часть V. М., в Университетской Типографии, 1811. Формат издания: 21 x 13,5 см. 1 портрет, VIII, 348 с., (утрачены стр. 17-18).



Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, утрата стр. 17-18.

8 000 – 10 000 руб.

42

Собрание анекдотов графа Суворова и писем, им самим и к нему от разных лиц писанных, с присовокуплением его вахт-парада или науки побеждать, служащие продолжением к книге: Победы графа Александра Васильевича Суворова-Рымникского к 6-й части. М., В Университетской Типографии, 1810. Формат издания: 16,5 x 10 см. [4], 123 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с дублюрой, сделанной золотом, первая страница реставрирована.

85 000 – 100 000 руб.





43

[Морьер Дж.]. Похождение Хаджи-Бабы Исфгани в Персии и Турции, или Персидский Жилблз.

В 4-х частях, в 2-х книгах. СПб., в типографии А. Смирдина, 1831.

Формат издания: 17,5 x 11 см.

Часть I – [4], IV, 287 с., [2].

Часть II – [2], 275 с., [2].

Часть III – [4], 316 с., [2].

Часть IV – [4], 308 с., [8].

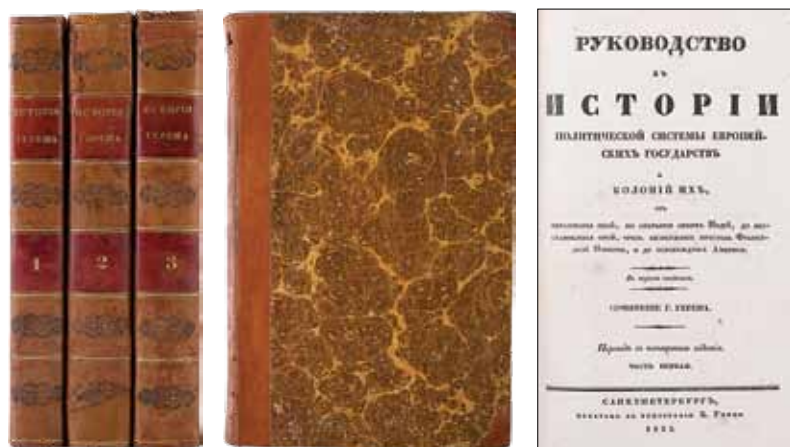
Редкость! Первое издание на русском языке.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах, с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости корешка.

Сохранность очень хорошая, под переплеты изготовлен современный футляр. Смотри: (Сок. № 1122 (второе издание)).

«Хаджи-Баба» – роман, написанный английским дипломатом и писателем Дж. Морьером (1780–1849), значительную часть жизни проведшим на дипломатической службе в Персии и много путешествовавшим по Ближнему Востоку. Первое английское издание книги (1824) вышло в Лондоне без имени автора. Во втором и последующих авторство приписывалось персу по имени Хаджи-Баба, будто бы передавшему свои записки некоему «паломнику» для публикации в Англии. Первый русский перевод, сделанный О. Сенковским, опубликован в 1831 году. Сенковский сначала перевел вторую часть книги, которую Смирдин издал без обозначения имени автора и переводчика под названием «Мирза Хаджи-баба Исфгани в Лондоне», 1830 г. Произведение имело большой успех, и в следующем году появилась первая часть книги «Похождения Мирзы Хаджи-Баба Исфгани в Персии и Турции».

150 000 – 190 000 руб.



44

Герен Г. Руководство к истории политической системы европейских государств и колоний их, от образования оной, по открытию обеих Индий, до восстановления оной, через низвержение престола Французской Империи, и до освобождения Америки. Перевод с четвертого издания. В 3-х частях.

СПб., типография Х. Гинце, 1832.

Формат издания: 20,5 x 13 см.

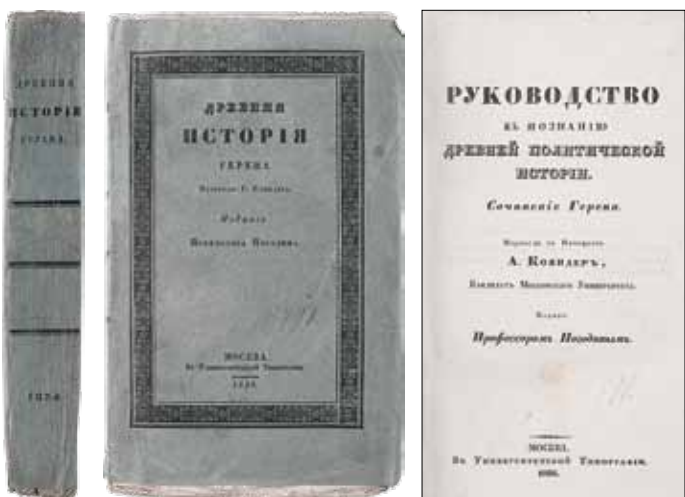
Том I – [8], XXXI, 272 с.

Том II – XIII, 389 с.

Том III – [2], XIII, 377 с., [1].

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в очень хорошей сохранности.

84 000 – 95 000 руб.



45

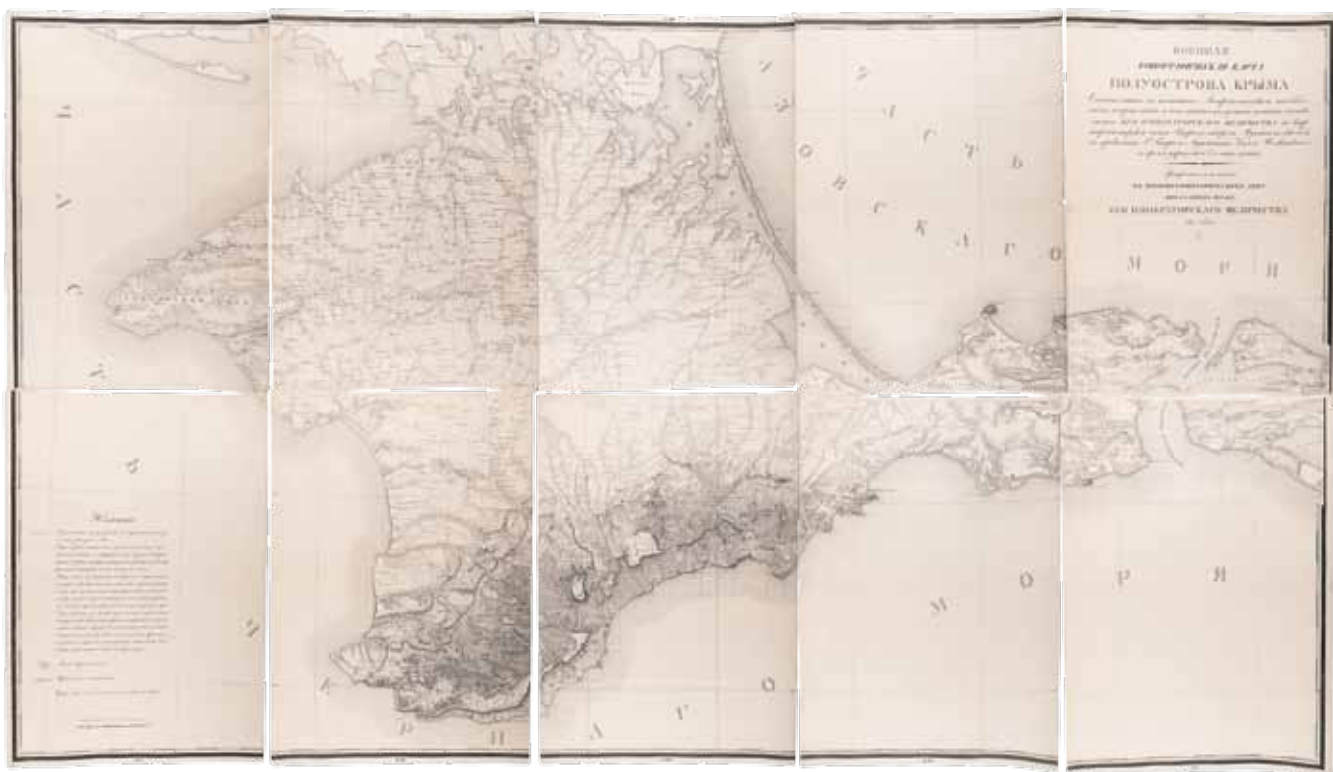
Герен Г. Древняя история. Перевод Г. Кояндера. Издание профессора Погодина. М., в Университетской типографии, 1836.

Формат издания: 24,5 x 15 см.

VI, [2], 488 с., [6].

Экземпляр в издательском бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, небольшие загрязнения.

53 000 – 65 000 руб.



46

Военная топографическая Карта полуострова Крым, составленная по новейшим Астрономическим наблюдениям исправленная и пополненная из лучших военных съемок, свиты Его Императорского Величества по квартирмейстерской части Генерал-майором Мухиным 1816 года, по приказанию г. генерал-Адъютанта Князя Волконского 2-го во время управления Его оною частью. В 10 листах. [Б.м.], гравирована и печатана в Военно-топографическом депо при Главном Штабе Его Императорского Величества, 1817.

Размер всей карты: 130 x 230 см.

Размер отдельного листа: 65 x 46 см.

10 л.

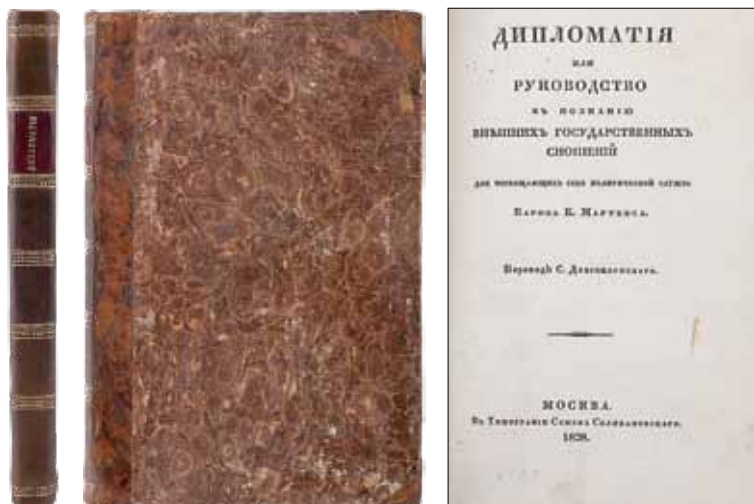
Раскладная карта, состоящая из 10 листов.

Бумага, гравюра на стали.

180 000 – 220 000 руб.



Фрагмент



47

Дипломатия или руководство к познанию внешних государственных сношений. Для посвящающих себя политической службе. Барон К. Мартенс. Перевод С. Доброклонского. М., типография С. Селивановского, 1828. Формат издания: 19,5 x 13 см. XII, 214 с.

Экземпляр в составном переплете, корешок современный кожаный с золотым тиснением, крышки старинные картонажные, обклеенные мраморной бумагой.

42 000 – 50 000 руб.



48

Экономид К. Опыт о ближайшем средстве языка славяно-русского с греческим. СПб., 1828. Том II. Часть II. СПб., в типографии Департамента народного просвещения, 1828. Формат издания: 20,7 x 12 см. [2], 464 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

Экономид Константин (1780–1857) – новогреческий церковный писатель, пресвитер, сын священника, родом из Фессалии. Был учителем в смирнской гимназии; во время греческого восстания бежал в Россию.

10 000 – 13 000 руб.



49

Кайданов И. Краткое изложение дипломатии Российского двора, со времени вшествия на Всероссийский Престол Дома Романовых до кончины Государя Императора Александра I. В 2-х частях. СПб., у книгопродавца И. Сленина, 1833.

Формат издания: 20,5 x 13 см.

Том I – XVI, 189 с., 1 гравированный портрет.

Том II – IV, 239 с.

Экземпляр в старинном владельческом коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности. На форзаце орешковыми чернилами нанесена дарственная надпись.

95 000 – 120 000 руб.



50

Подборка из 3-х изданий:

1) [Берх В.]. Царствование царя Михаила Федоровича и взгляд на междуцарствие. В 2-х частях в одной книге. СПб., печатано в типографии Х. Гинце, 1832.

Формат издания: 21,3 x 13 см.

Часть I – [4], V, [2], 301 с., 1 план.

Часть II – [2], IX, [4], 1 факсимиле, 260 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, сохранность хорошая. На форзаце расположены дореволюционные экслибрисы: «Из библиотеки Лейб-гвардии Саперного батальона», «Библиотека офицерского собрания армии и флота».

2) [Берх В.]. Царствование царя Алексея Михайловича. В 2-х частях, в 2-х книгах. СПб., Издал И. Слѣнин, печатано в типографии Х. Гинце, 1831.

Формат издания: 20 x 12,5 см.

Часть I – 314 с., [2].

Часть II – 270 с., 1 факсимиле.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, на первой странице I тома расположен плохочитаемый экслибрис: «Библиотека Саморит. Гренадерского Эриванского ... полка».

3) [Берх В.]. Царствование царя Федора Алексеевича и история первого Стрелецкого бунта. В 2-х частях в одном переплете. СПб., печатано в типографии Х. Гинце, 1834-1835.

Формат издания: 19,6 x 12,5 см.

Часть I – гравюра, [4], VII, 122 с.

Часть II – [2], VI, 162 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На первом листе расположен экслибрис: «Библиотека Л. Гв. Павловского полка». Все 3 издания помещены в современный футляр.

450 000 – 600 000 руб.



51

Russia in Europe part IX and Georgia. London, Published by Baldwin and Cradock, 1835.

[Карта Грузии.]

Лондон, издатель Балдвин и Крадок, награвировал Дж. и К. Уокер, 1835.

Размер: 35 x 41,5 см.

Большая редкость!

Бумага, гравюра, подкраска акварелью.

18 000 – 22 000 руб.



52

Конволют из 2-х изданий:

1) Записки первого комитета сахароваров, составленного при Императорском московском обществе сельского хозяйства. Прибавление к Земледельческому Журналу. М., В Университетской Типографии, 1834.

2) Записки второго комитета сахароваров, составленного при Императорском московском обществе сельского хозяйства. Прибавление к Земледельческому Журналу. М., В Университетской Типографии, 1835. Формат издания: 22,4 x 14 см.

Книга I – 128 с.

Книга II – 117 с., 1 план, 1 л. выписки.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности, незначительный разломчик в самой верхней части корешка.

40 000 – 45 000 руб.

53

Броневский В. История войска Донского, описание Донской земли и Кавказских Минеральных вод. Часть I. Часть II. СПб., в типографии Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1834.
Формат издания: 22 x 14,5 см.
Часть I – [2], VIII, 311 с., [1].
Часть II – [4], 270 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости корешка, незначительный надрыв в верхней части корешка, во второй части следы плесени.

Броневский Владимир Богданович (1784–1835) – военный писатель, генерал-майор. Брат С. Б. Броневского. Автор двух значительных исторических трудов: «Записок морского офицера» – автобиографического описания Второй Архипелагской экспедиции 1805–1807 годов и «Истории Донского войска» об истории Донского казачества.



140 000 – 170 000 руб.

54

Подборка из 3-х изданий (в 5 книгах):

1) Михайловский-Данилевский А.Н. Описание Отечественной войны 1812 года, по высочайшему повелению сочиненное Генерал-Лейтенантом Михайловским-Данилевским. С 96-ю картами и планами. Издание третье. В 4-х частях в 3-х переплетах. СПб., в Типографии Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи, 1843.

Формат издания: Том I ; Том II: 22,5 x 14 см.

Формат издания: Том III; Том IV: 23 x 14,5 см.

Том I – [2], XVI, 432 с., 25 карт.

Том II – [4], 415 с., 18 карт.

Том III – [4], 404 с., 24 карты (нет 2-х карт - № 53, 66).

Том IV – [4], 368 с., 21 карта (нет 4 карт - № 70, 74, 79, 92).

Экземпляр, состоящий из трех переплетов: том I и том II в двух старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам в очень хорошей сохранности. Том III и том IV в одном старинном полукожаном переплете, незначительные потертости и трещины в нижней части корешка.

2) [Михайловский-Данилевский А.Н.]. Записки о походе 1813 года.

СПб., в типографии Департамента Внешней торговли, 1834.

Формат издания: 21,2 x 13,5 см.

[4], X, 556 с., 4 л. цв. плана, 1 карта.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости крышек, сохранность очень хорошая. Выпадают стр. 199-202. На авантитуле расположен штамповый экслибрис: «Библиотека Григория Михайловича Окунева».

3) [Михайловский-Данилевский А.Н.]. Описание похода во Франции в 1814 году, Генерал-Лейтенанта Михайловского-Данилевского. Издание второе. С 23 планами и картами.

СПб., печатано в типографии Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи, 1841.

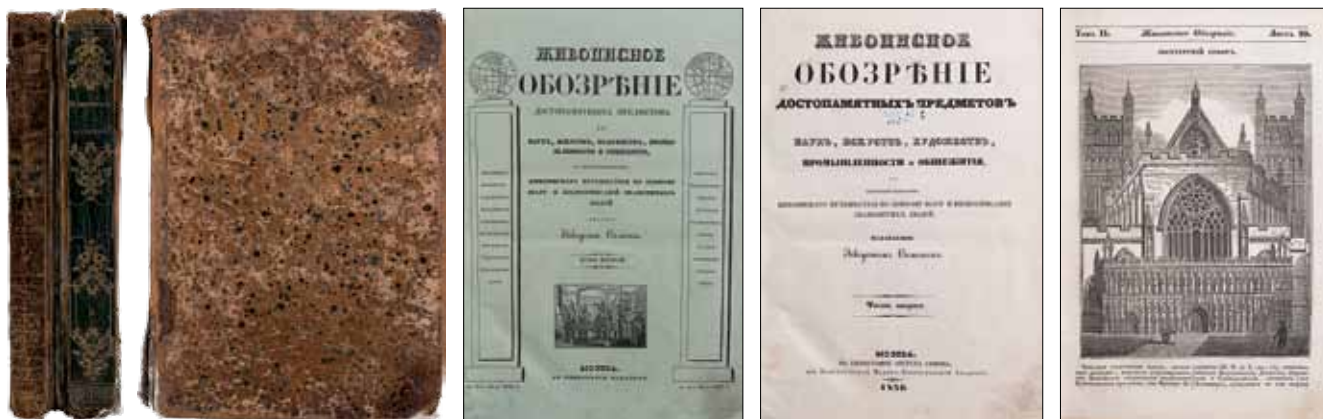
Формат издания: 23,5 x 14,5 см.

VI, 23 л. карты, 426 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости по корешку, на верхней крышке утраты фрагментов бумаги, потертости крышек.



260 000 – 320 000 руб.



55

Подборка из 2-х изданий:

1) Живописное обозрение достопамятных предметов из наук, искусств, художеств, промышленности и общежития, с присовокуплением живописного путешествия по земному шару и жизнеописаний знаменитых людей, издаваемое Августом Семеном. Часть II. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1836.

2) Живописное обозрение достопамятных предметов из наук, искусств, художеств, промышленности и общежития, с присовокуплением живописного путешествия по земному шару и жизнеописаний знаменитых людей, издаваемое Августом Семеном. Часть I. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1838.

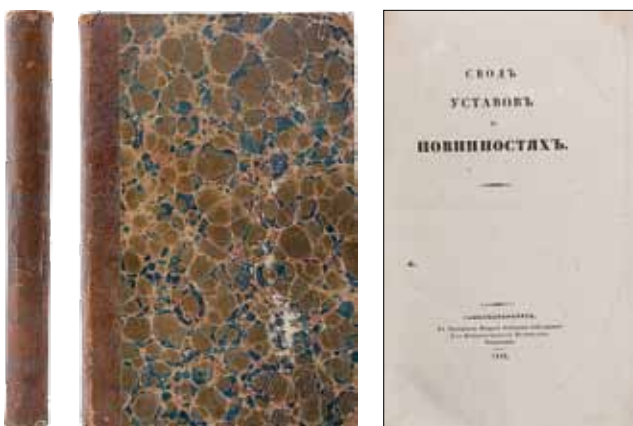
Формат издания: 28 x 19,5 см.

Книга I – [2], 396 с. Книга II – [4], 396 с.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Книга I – нижняя крышка отделена от блока, на верхней крышке трещины по корешку. Книга II – верхняя крышка отделена от блока, на нижней крышке трещина по корешку. На оборотной стороне титульных листов расположены штампы на иностранном языке, сохранены издательские обложки.

Живописное обозрение – иллюстрированный сборник, выходивший ежегодно в Москве с 1835 года по 1844 год в типографии Августа Семена. Это было предприятие Н. А. Полевого, который взялся за него в связи с закрытием «Московского телеграфа», причём открыть его имя ему не разрешила цензура и издателем считался А. Семен.

50 000 – 60 000 руб.



56

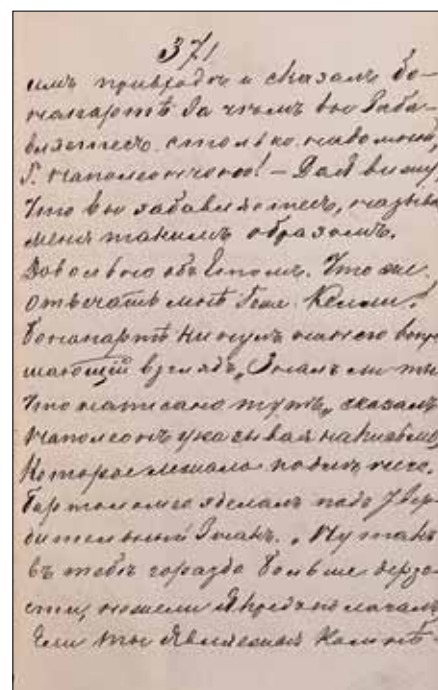
Свод уставов о повинностях. Книга I: Уставы Рекрутские; Книга II: Уставы о Земских Повинностях. В 2-х книгах, в 1-м переплете. СПб., В Типографии Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1842.

Формат издания: 21 x 14 см.

[4], 403 с., 35 с., [1]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете в хорошей сохранности.

35 000 – 42 000 руб.



57

Записки герцогини Абрантес, или исторические воспоминания о Наполеоне, революции, Директории, консульстве, Империи и восстановлении Бурбонов, переведенные с Французского Ксенофонтосом Полевым. В 16 томах. М., в типографии Августа Семена, 1835-1839.

Формат издания: 21,5 x 13 см.

Редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости переплетов, сохранность очень хорошая.

В записках описаны события истории с начала Французской революции до восстановления Бурбонов. Место действия - Париж, Корсика, Италия, Египет. Важнейшие исторические события соединены с элементами светской жизни. Записки посвящены ключевой фигуре начала XIX века - Наполеону Бонапарту. Лаура Абрантес была знакома с Наполеоном с детских лет, была замужем за генералом Ж.Жюно, первым адъютантом Наполеона.

830 000 – 950 000 руб.



58

Похорский Д.В. Российская история с 63 портретами Великих Государей. 3-е издание, вновь исправленное и умноженное. М., в Университетской типографии, 1837.

Формат издания: 21,3 x 13,6 см.

[2], 213 с., 63 л. портр. (грав.), 1 л. табл.

Редкость!

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи. Кожаный корешок с золотым тиснением и наклейкой реставрирован. Кожаные углы – новые. Крышки переплета оклеены «мраморной» бумагой. Тонированный круговой обрез. Шелковое ляссе. Современный футляр. Утрата 1 карты и 1 л. табл., титульный лист и стр. 17 мытые.

Первое издание «Российской истории с портретами Великих Государей» появилось в 1819 году и содержало (как и второе изд. 1823-го года) 62 портрета, выполненных пунктиром и резцом гравером А. Афанасьевым - одним из самых плодovitых и талантливых граверов первой трети XIX века. К 3-му изданию был добавлен портрет императора Николая I (№ 63).

Смотри: (Обольянинов №2180.)

Похорский Дмитрий Власьевич (1782 – 1836) – священник, пресвитер Московского Благовещенского придворного собора, писатель и педагог.

340 000 – 420 000 руб.



60

[Мятлев И. П.]. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, дан л'Этранже. В 3-х томах, в 2-х переплетах. Тамбов, Типография Journal De Saint-Petersbourg, 1840–1844.

Формат издания: 16 x 24,5 см.

Том I – Германия. 180, [1] с., 1 л. фронт., 12 л. ил.. 1840 г.

Том II – Швейцария. 217, [1] с., 8 л. ил., 1843 г.

Том III – Италия. 355, [1] с., 13 л. ил., 1844 г.

Редкость! Первое издание. Единственное прижизненное издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Переплеты разные по цвету. В первом переплете разломы внутри корешка, блок отходит. В томе втором следы жучка.

36 000 – 45 000 руб.



61

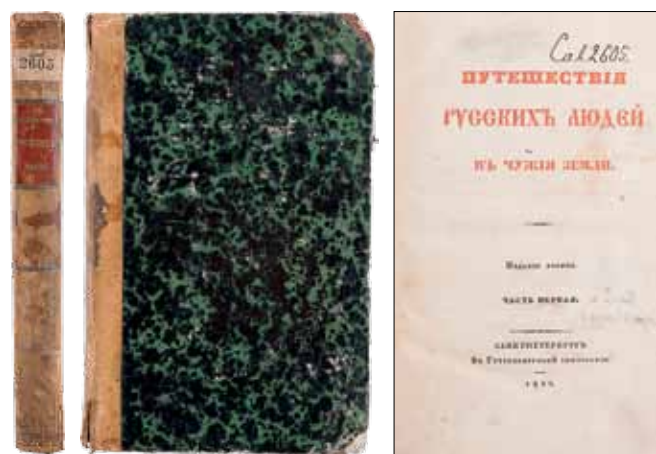
Иванов П. Систематическое обозрение поместных прав и обязанностей, в России существовавших, с историческим изложением всего до них относящегося. М., в Университетской Типографии, 1836.

Формат издания: 23 x 14 см.

[4], VI, 251 с., 2 л.

Экземпляр в старинном владельческом коленкоревом переплете с золотым тиснением по корешку. В хорошей сохранности.

50 000 – 60 000 руб.



62

[Сахаров И.]. Путешествия русских людей в чужие земли. В двух частях в одной книге. Издание второе. СПб., в Гуттенберговой типографии, 1837.

Формат издания: 20 x 13 см.

XVI, 125 с., [3], 139 с., 2 листа рукописного текста.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Дореволюционные штампы библиотеки Московской Духовной Академии. Владельческие пометки серым карандашом в тексте. Лисьи пятна на страницах книги, потертости корешка, надрывы по корешку, кожаные уголки утрачены.

Сахаров Иван Петрович (1807–1863) – русский фольклорист, этнограф и палеограф. Собирал произведения русского народного творчества, описывал архивы и архитектурные памятники, издавал старинные документы, описания произведений культуры и искусства.

18 000 – 25 000 руб.

63

Иванов П. Описание государственного разрядного архива с присовокуплением списков со многих хранящихся в оном любопытных документов.

М., в типографии С. Селиванского, 1842.

Формат издания: 23 x 16 см.

[4], XXII, 452 с., 5 листов факсимиле документов.

Экземпляр в бумажной обложке, в нижнем правом углу которой расположен рельефный штамп. Некоторые страницы не разрезаны. Заломы страниц, загрязнение обложки. Утрата нескольких фрагментов задней обложки.

23 000 – 30 000 руб.



64

[Висковатов А.В.] Историческое описание одежды и вооружения российских войск, с рисунками, составленное по высочайшему повелению. Части первая и вторая в одном переплете. СПб., Печатано в Военной типографии. 1841–1842.

Формат издания: 37 x 27 см.

200, CLXV, [1], II с.,

[2], 208, XXX с.

Экземпляр в современном составном переплете: кожаный корешок и углы крышек, картонные крышки, в отличном состоянии. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Утрачена издательская обложка.



Многотомный труд «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск, с рисунками» выходил в Санкт-Петербурге в 1841–1862 гг. Богато иллюстрированное издание содержало подробное описание военного и гражданского костюма за период с 862 г. до царствования императора Николая I, воинское обмундирование, оружие, знамена различных воинских частей, воинские знаки отличия.

Издание выходило в виде тетрадей с приложенными папками иллюстраций в двух вариантах исполнения: в дорогом (текст на ватманской, а рисунки на китайской бумаге) – с частично раскрашенными иллюстрациями, и в более дешевом (текст на велевовой, рисунки на французской бумаге) – с черно-белыми иллюстрациями.

75 000 – 100 000 руб.



65

Собрание акафистов. Киев, в типографии Киево-Печерской лавры, 1843.

Формат издания: 14,5 x 10 см.

1000 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете в тройном золотом обрезе, с цельнокожаным футляром.

13 000 – 15 000 руб.



66

Подборка из 8 планов Санкт-Петербурга и изъяснений к ним:

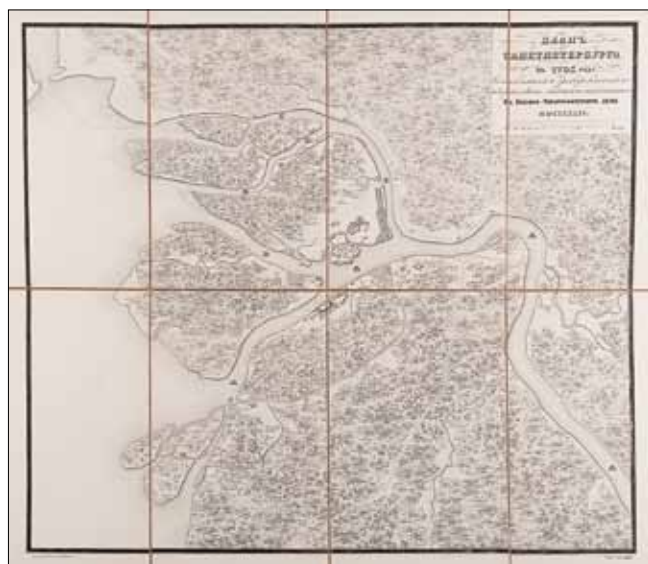
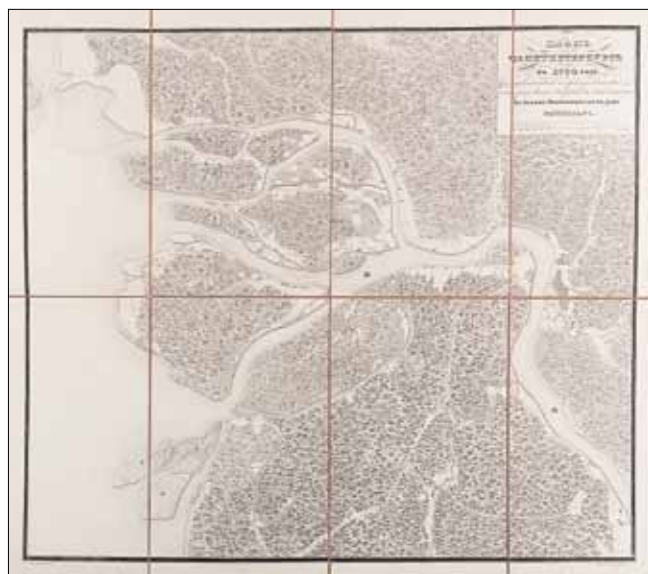
- 1) Изъяснение плана Санкт-Петербурга. СПб., в типографии А.А. Плюшара, 1840.
- 2) Изъяснение плана местности Санкт-Петербурга в 1700 году. СПб., печатано в типографии К. Жернакова, 1846.
- 3) Изъяснение плана местности Санкт-Петербурга в 1705 году. СПб., печатано в типографии К. Жернакова, 1846.
- 4) Изъяснение плана местности Санкт-Петербурга в 1725 году. СПб., печатано в типографии К. Жернакова, 1846.
- 5) Изъяснение плана местности Санкт-Петербурга в 1738 году. СПб., печатано в типографии К. Жернакова, 1846.
- 6) Изъяснение плана местности Санкт-Петербурга в 1756 году. СПб., печатано в типографии К. Жернакова, 1846.
- 7) Изъяснение плана местности Санкт-Петербурга в 1777 году. СПб., печатано в типографии К. Жернакова, 1846.
- 8) Изъяснение плана местности Санкт-Петербурга в 1799 году. СПб., печатано в типографии К. Жернакова, 1846.

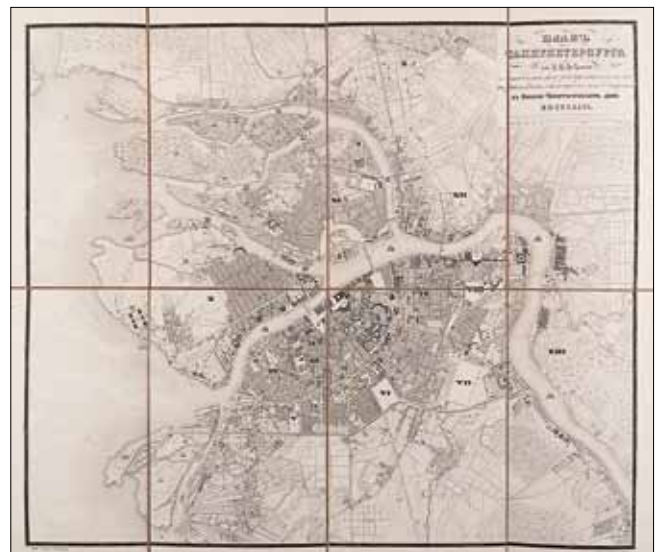
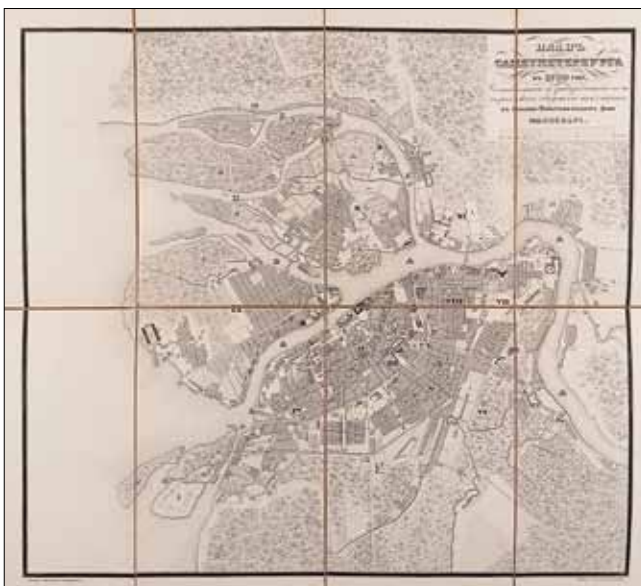
Формат издания (изъяснения): 20,5 x 13 см.
 Размер планов: 43,5 x 54 см.

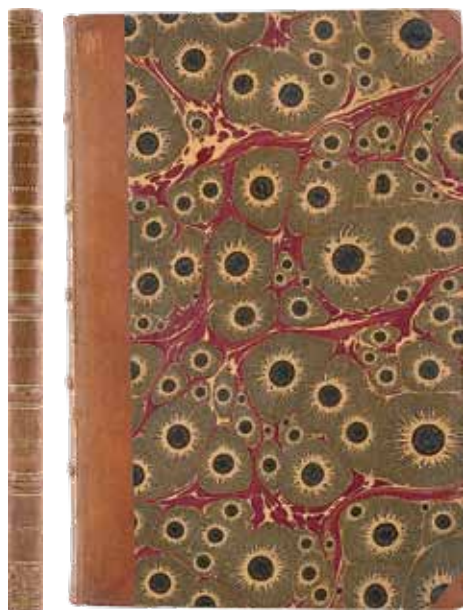
- Книга I – 57 с., 1 таблица, 1 план-бумага, гравюра на меди.
- Книга II – 8 с., 1 план бумага, план-бумага, гравюра на меди.
- Книга III – 11 с., 1 план план-бумага, гравюра на меди.
- Книга IV – 28 с., 1 план план-бумага, гравюра на меди.
- Книга V – 31 с., 1 план план-бумага, гравюра на меди.
- Книга VI – т 31 с., 1 план план-бумага, гравюра на меди.
- Книга VII – 46 с., 1 план план-бумага, гравюра на меди.
- Книга VIII – 55 с., 1 план план-бумага, гравюра на меди.

Экземпляр в издательских бумажных обложка, в очень хорошей сохранности, планы прилагаются к брошюрам, издания помещены в старинный футляр, на крышке футляра расположен экслибрис: «Из бывших книг Попова...».

520 000 – 700 000 руб.







67

Устрялов Н.]. Именитые люди Строгановы. СПб., в типографии Штаба военно-учебных заведений, 1842.

Формат издания: 25 x 16,5 см.

[2], 1 л. фронтиспис, [2], 120 с., [5] л., 1 л. таблицы, 1 карта, 1 факсимиле.

Экземпляр из библиотеки Великого князя Константина Николаевича.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, на форзаце расположен экслибрис Великого князя Константина Николаевича.

Исследование «Именитые люди Строгановы» было написано по заказу графини С.В. Строгановой, владелицы крупнейшего майората на Урале. Она же предоставила историку материалы из личного архива, которые и легли в основание труда. Труд состоит из краткой истории рода Строгановых и формирования его обширных уральских владений в XVI–XVII веках, а также анализа жалованной грамоты Г.Д. Строганову (1692) и других актов. Книга дополнена родословной схемой, картой владений Строгановых и рисунками.

Константин Николаевич (1827–1892) – русский великий князь, второй сын императора Николая I. Генерал-адмирал, наместник Царства Польского (1862–1863), председатель Государственного Совета (1865–1881), Шеф Морского кадетского корпуса, командующий Лейб-гвардии Финляндским полком (с 1848). В 1850 г. возглавил Комитет для пересмотра и дополнения Общего свода Морских уставов. Как управляющий флотом и Морским ведомством на правах министра провел реформу российского флота. В 1857 г. был избран председателем комитета по освобождению крестьян.

150 000 – 190 000 руб.



68

Грибоедов А.С. и его сочинения. СПб., издание Евграфа Сергиевского, 1858.

Формат издания: 23 x 15 см. ХСІ, 404 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

36 000 – 43 000 руб.

69

[Муравьев А.Н.] Римские письма. В 2-х частях. СПб., в тип. III отдела собств. Е.И. В. Канцелярии, 1846.

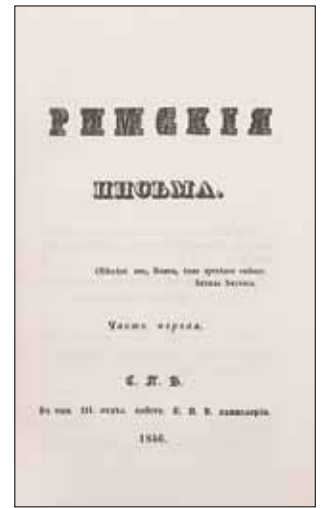
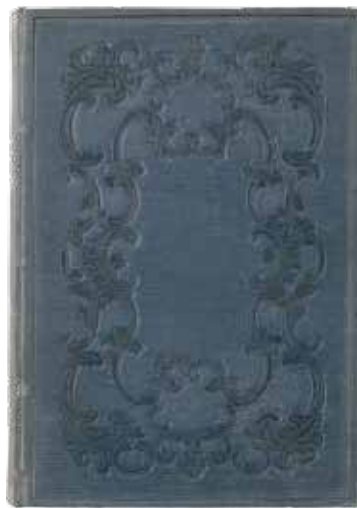
Формат издания: 18 x 12,5 см.

Часть I – [2], XII, 406 с., [1]

Часть II – [4], 392 с., [2]

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинных коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам, блинтовым тиснением по крышкам, в тройном золотом обрезе, ляссе, очень хорошая сохранность.



Муравьев Андрей Николаевич (1806–1874) – камергер Двора, обер-секретарь Святейшего Синода; православный духовный писатель и историк Церкви, паломник и путешественник; драматург, поэт. Почетный член Императорской академии наук (1836). Брат декабриста А.Н. Муравьева, государственных деятелей М.Н. Муравьева-Виленского и Н.Н. Муравьева-Карского. Первое значительно произведение – «Путешествие ко Святым местам в 1830 г.» (1832). В 1845 г. он побывал в Риме. Свои размышления о поездке, а также описания христианских святынь Рима он изложил в письмах к святителю Филарету. Поездка А.Н.Муравьева предшествовала визиту в Рим императора Николая I; кроме того, «Римские письма» должны были послужить своеобразным путеводителем для православных паломников в Италию.

55 000 – 65 000 руб.

70

Марин А. Краткий очерк истории Лейб-гвардии Финляндского полка или материалы в воспоминаниях и рассказах для полной истории полка, с портретами и планами Бородинского и Лейпцигского сражений. Книжка вторая. СПб., в типографии Императорской Академии Наук., 1846.

Формат издания: 24 x 14 см.

157 с., [5], (портреты и планы утрачены)

Экземпляр в составном владельческом переплете, старинные коленкорových крышки и современный кожаный корешок, с золотым тиснением по корешку.



22 000 – 29 000 руб.

71

Историческое описание Московского Симонова Монастыря. М., в типографии С. Селивановского, 1843.

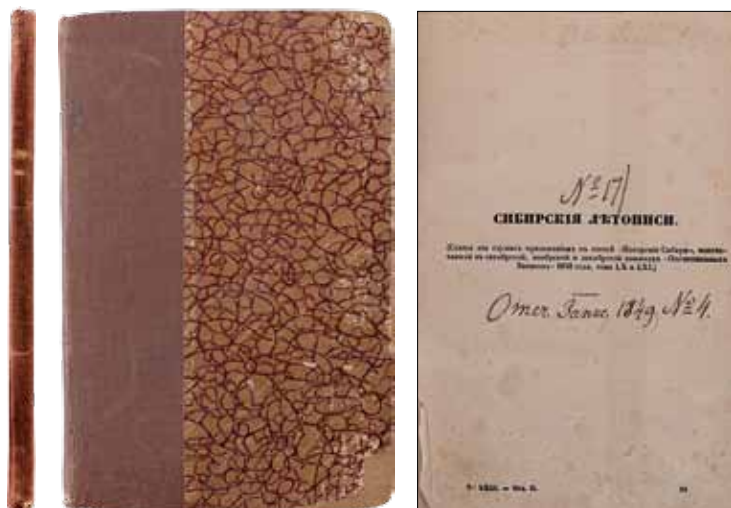
Формат издания: 22,5 x 14,7 см.

[8], 234 с., [4]

Экземпляр в старинном картонажном переплете с золотым тиснением по корешку.



18 000 – 22 000 руб.



72

Сибирские летописи. (Статья эта служит приложением к статье «Покорение Сибири», напечатанной в октябрьской, ноябрьской и декабрьской книжках «Отечественных Записок» 1848 года, том LX и LXI). [СПб., 1849].
Формат издания: 23 x 15 см.
С. 150-260.

Экземпляр в старинном составном переплете: картонажные крышки и тканевый корешок. Потертости корешка, утрата фрагмента уголка верхней крышки. Надрыв титульного листа у корешка. Лисьи пятна.

10 000 – 12 000 руб.



73

Опыты натуральной магии и волшебный кабинет Карла Боско, или полное собрание удивительных фокусов, представленных им во время пребывания его в С.-Петербурге и в Москве. С 18 гравированными фигурами. М., в Типографии Александра Семена, 1849.
Формат издания: 16 x 10,5 см.
VIII, 144 с., 2 л. ил.
Редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Загрязнение титульного листа и авантитула. Профессиональная реставрация титульного листа и авантитула. Владыческие пометки орешковыми чернилами на титульном листе и авантитуле. На первом листе оглавления выдавленный экслибрис: «Алексей Платонович Тарановский». Лисьи пятна, большие пятна желтого цвета на последних листах книги.

25 000 – 35 000 руб.



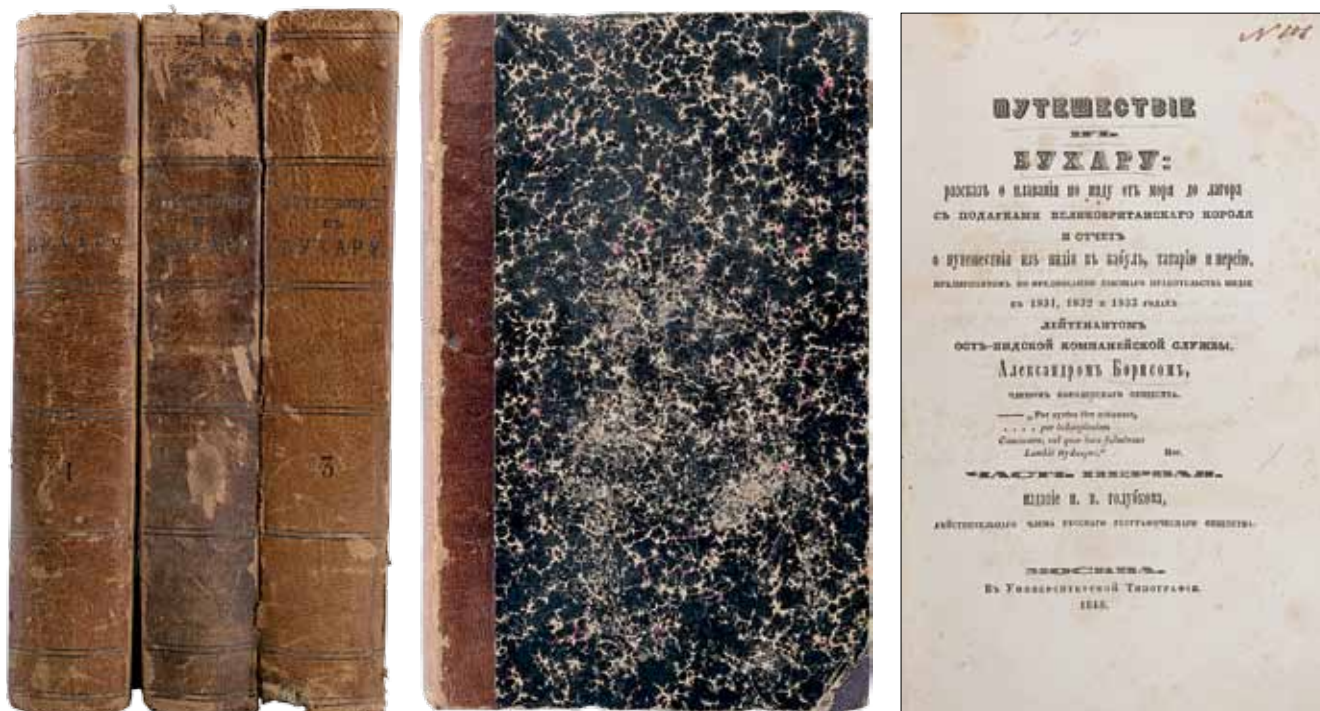
74

Михневич Иосиф. Биография герцога Де-Ришелье. Одесса, в городской типографии, 1849.
Формат издания: 22,5 x 14,5 см.
[2], 1 портрет, 27 с., [1]
Редкость! Экземпляр с портретом.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, на форзаце расположен экслибрис: «Библиотека генерального штаба».

Арман Эммануэль София-Септимани де Виньеро дю Плесси, граф де Шинон, 5-й герцог Ришелье, (1766 –1822) – французский аристократ, после Великой Французской революции поступивший на русскую службу и в 1806 году участвовал в штурме Измаила. В 1803 году Ришельё стал градоначальником Одессы, а с 1805 по 1814 год генерал-губернатором Новороссийского края. Считается одним из отцов-основателей Одессы, где ему в 1828 г. поставлен памятник. Одеситы называли его «наш Дюк» и считали основателем города, хотя к тому времени Одессе было уже 8 лет. Стараниями нового градоначальника город превратился в крупный торговый порт. Когда Бурбоны вернули себе трон, Дюк уехал во Францию, где стал премьер-министром в правительстве Людовика XVIII.

40 000 – 48 000 руб.



75

Борнс А. Путешествие в Бухару, рассказ о плавании по Инду от моря до Лагора с подарками великобританского короля и отчет о путешествии из Индии в Кабул, Татарию и Персию, предпринятом по предписанию высшего правительства Индии в 1831, 1832 и 1833 годах лейтенантом Ост-Индской компанейской службы Александром Борнсом, членом королевского общества. В 3 томах. М., П.В. Голубкова, 1848-1849. Формат издания: 19,4 x 12,5 см. Том I – XXXII, 528 с., 3 л.ил., карта. Том II – VI, 502 с., 2 л.ил. Том III – 628, X, 5 л.ил.

Экземпляры в полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешке, многочисленные лисьи пятна на листах, часть карты реставрирована, утрата фрагмента страницы в томе III. В томе I и III верхняя крышка и корешок отходят от тома.

120 000 – 160 000 руб.

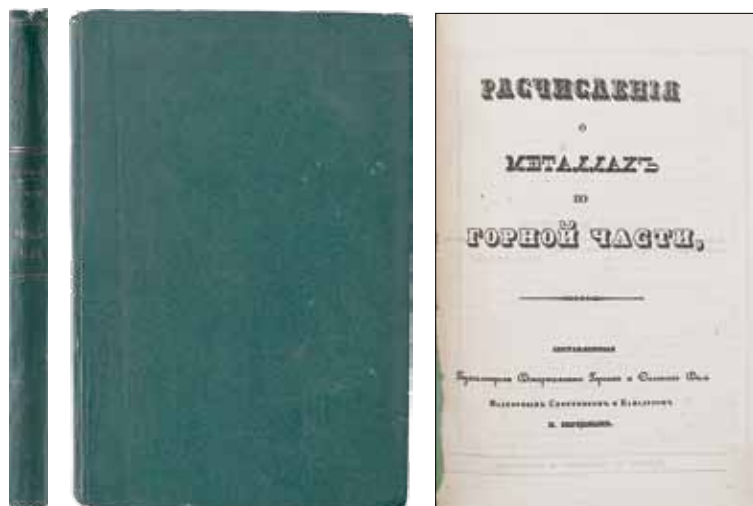


76

Перцев Н. Расчисления о металлах по горной части. СПб., тип. Ф. Королькова, 1850. Формат издания: 24 x 16,5 см. II, 275 с.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку. Состояние хорошее.

30 000 – 36 000 руб.





77

[Народы, живущие между Каспийским и Черным морями. Б.м, Вторая четверть XIX в.]

Художник К.П. Беггров.

Формат издания: 37 x 24, 5 см.

20 л. литографий.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок утрачен.

Во второй четверти XIX в. К.И. Беггров создал серию рисунков типов народов, живущих между Каспийским и Черным морями. 30 раскрашенных литографий по этим рисункам были опубликованы в 3-х тетрадах с легендами на русском и грузинских языках. Возможно, представленный экземпляр – две тетради из упомянутого издания.

Смотри: (Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравиров XVI–XIX вв. Т. 1. стб. 66.)

Беггров Карл Иоахим (Карл Петрович) (1799–1875) – художник, рисовальщик, гравёр. Отец художника А.К. Беггрова. Учился в Академии художеств (1818-1821) у М.Н. Воробьева. С 1832 г. – академик перспективной живописи. Работы представлены в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном Эрмитаже, музеях Вологды, Хабаровска, Риги.

360 000 – 430 000 руб.



Հոնկարտ
Կոնստանտ



Հոնկարտ
Կոնստանտ



Տոհհրարտ
Բոբրանտ



Տոհհրարտ
Բոբրանտ



Տոհհրարտ
Բոբրանտ



Տոհհրարտ
Բոբրանտ



Տոհհրարտ
Բոբրանտ



Տոհհրարտ
Բոբրանտ



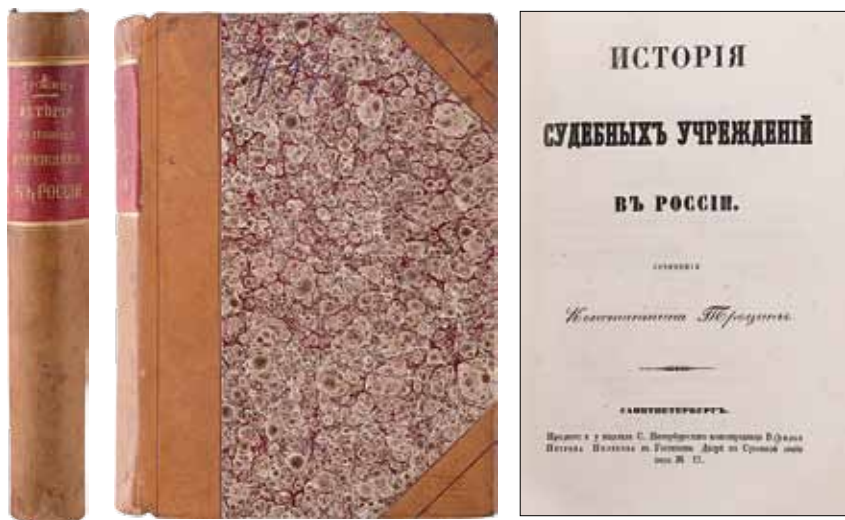
Տոհհրարտ
Բոբրանտ

78

Троцина К. История судебных учреждений в России. СПб., Продается у издателя В. Полякова, 1851. Формат издания: 18 x 12 см. [4], VII, 387 с., 3 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

43 000 – 50 000 руб.



79

Месяцеслов на 1853 год. С портретом Ее Величества Государыни Анны Павловны, Королевы Нидерландской. СПб., в типографии Императорской Академии наук, [1853]. Формат издания: 21 x 14 см. 306 с., [12], XXVI.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете. Портрет утерян. Следы влаги на некоторых страницах книги. Лисьи пятна. Продавленность задней крышки по верхнему краю, залом последних страниц книги по верхнему краю.

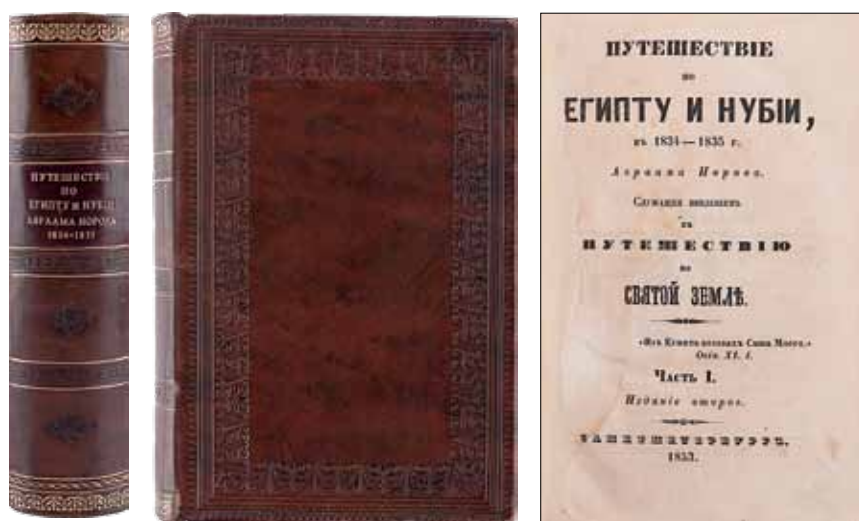
12 000 – 15 000 руб.



80

Норов А. Путешествие по Египту и Нубии, в 1831 – 1835 г. Служащее введением к путешествию по Святой земле. Издание второе. В 2-х частях, в одной книге. СПб., в типографии III отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1853. Формат издания: 17 x 11,5 см. Часть I – [6], 407 с. Часть II – [4], 416 с., 22 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, титульный лист реставрирован.



Норов Авраам Сергеевич (1795 – 1869) – государственный деятель и писатель. Участвовал в Бородинской битве, потерял ногу. В 1850 году назначен товарищем министра народного просвещения, в 1854-58 годах был министром народного просвещения. Хороший лингвист, крупный библиофил. Кроме четырех современных языков, владел классическими языками и древнееврейским. За литературные заслуги избран членом Академии наук.

35 000 – 42 000 руб.



81

Русская лубочная картинка «Вот как жена с дружкой пирует, а муж ее ухватом дует». М., издание Н. Покровского, печатано в Металлографии П. Лукьянова, 1858. Размер листа: 35 x 44 см. Размер рамы: 41,5 x 50,5 см.

Бумага, гравюра, раскраска акварелью, в современной раме со стеклом.

25 000 – 35 000 руб.

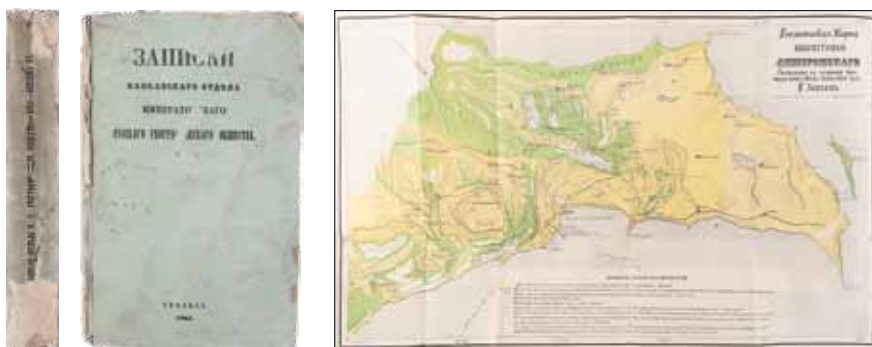
82

Русская лубочная картинка «Совет мирской сходки в силу чая и водки». М., издание Н. Покровского, печатано в Литографии А. Емельянова, 1859. Размер листа: 44 x 35 см. Размер рамы: 50,5 x 41,5 см.

Бумага, литография, в современной раме со стеклом. В нижней части расположен экслибрис: «Алексей Александрович Плавильщиков»

25 000 – 35 000 руб.





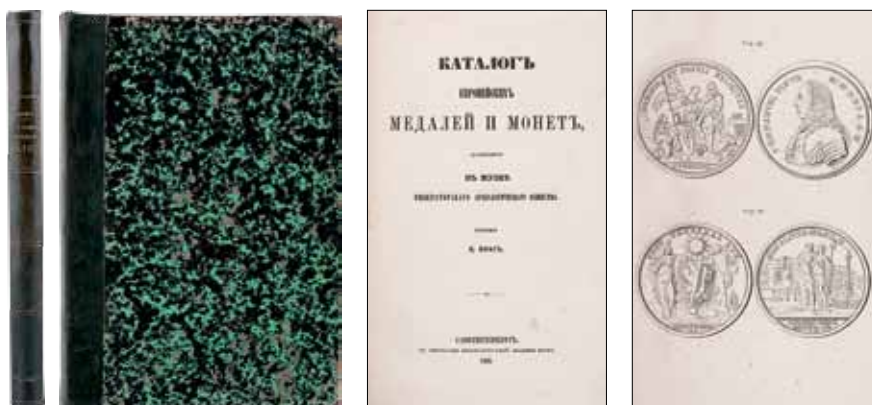
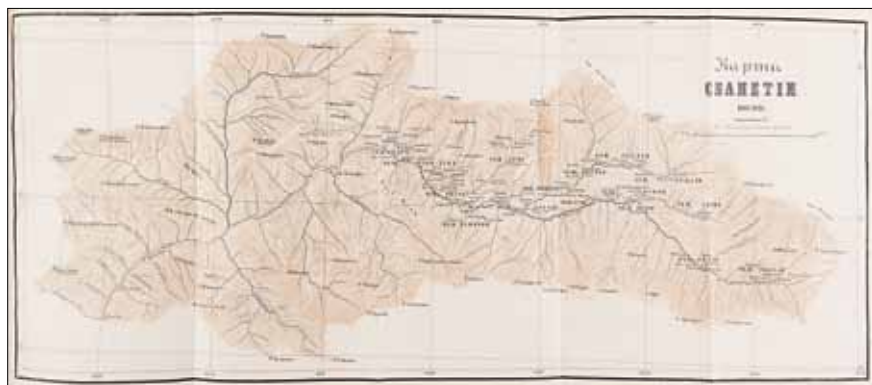
83

Записки кавказского отдела Императорского Русского географического общества. Книга VI. Издано под редакцией правителя дел отдела, Д.И. Коваленского. Тифлис, в типографии Главного Управления Наместника Кавказского и военно-походной Главного штаба Кавказской армии, 1861.

Формат издания: 24 x 14,5 см. 122 с., III, 4 л. карт, 3 л. схем, 8 л. приложение

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные утраты по корешку, загрязнения на переплете.

12 000 – 17 000 руб.



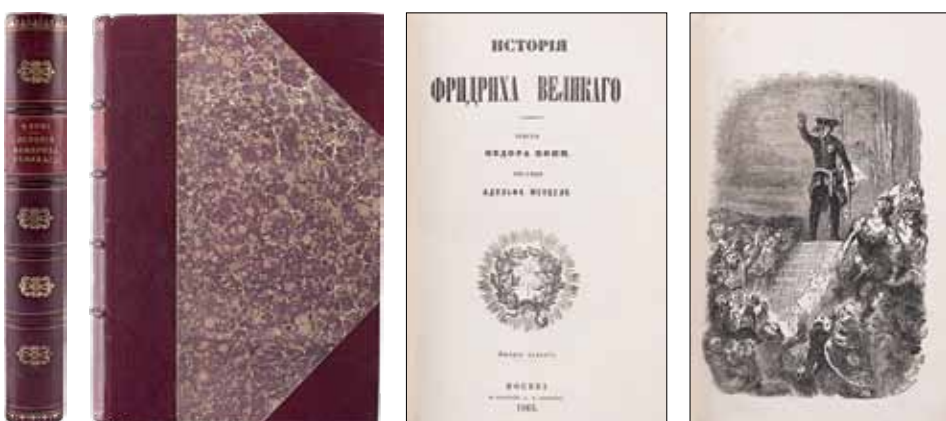
84

Боас К. Каталог Европейских медалей и монет, хранящихся в музее императорского археологического общества. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1864.

Формат издания: 22 x 14 см. [2], 176 с., [5] л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

42 000 – 48 000 руб.



85

Кони Ф. История Фридриха Великого. М., в типографии Л.П. Степановой, 1863.

Формат издания: 23,5 x 16,5 см.

[2], 529 с., [11]

Рисунки работы Адольфа Менцеля.

Экземпляр в полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Утрачен небольшой фрагмент стр. 325. Лисьи пятна на страницах. След от воды в верхнем правом углу страниц.

60 000 – 75 000 руб.

86

[Чернышевский Н. Г.]. Эстетические отношения искусства к действительности. Издание второе. СПб., издание Пыпина А.Н., типография Н. Тиблена и Ко, 1865. Формат издания: 19,5 x 13 см. [2], IV, 152 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительная утрата в верхней части корешка.

Второе издание магистерской диссертации русского философа-утописта, публициста, литературного критика Николая Гавриловича Чернышевского (1828 – 1889), в которой ярко выражена сущность его идеалистических представлений об искусстве.



15 000 – 18 000 руб.

87

Указатель к плану города Москвы, напечатанному Московскою городскою распорядительною Думою в 1868 году. М., печатня С. П. Яковлева, 1868. Формат издания: 30,5 x 23,5 см. XII, 395 с., [1].

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета и корешка, кожаные уголки утрачены. Заломы и следы влаги на некоторых страницах, лисьи пятна.



25 000 – 30 000 руб.



88

Венеция в художественном отношении. Полное описание замечательнейших произведений искусств, находящихся в ее публичных и частных галереях, храмах, дворцах и прч., с приложением топографического плана города Венеции, гравированного снимка с картины Тициана «Взятие на небо Богоматери» и со многими в тексте политипажам. М., в Университетской типографии, 1864. Формат издания: 27 x 16,5 см.

1 гравированный фронтиспис, 178 с., [1], план, 8 л. ил., 3 цв. ил. дополнительные.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в книгу вплетены дополнительно литографии с видами Венеции, раскрашенные от руки акварелью.

43 000 – 50 000 руб.



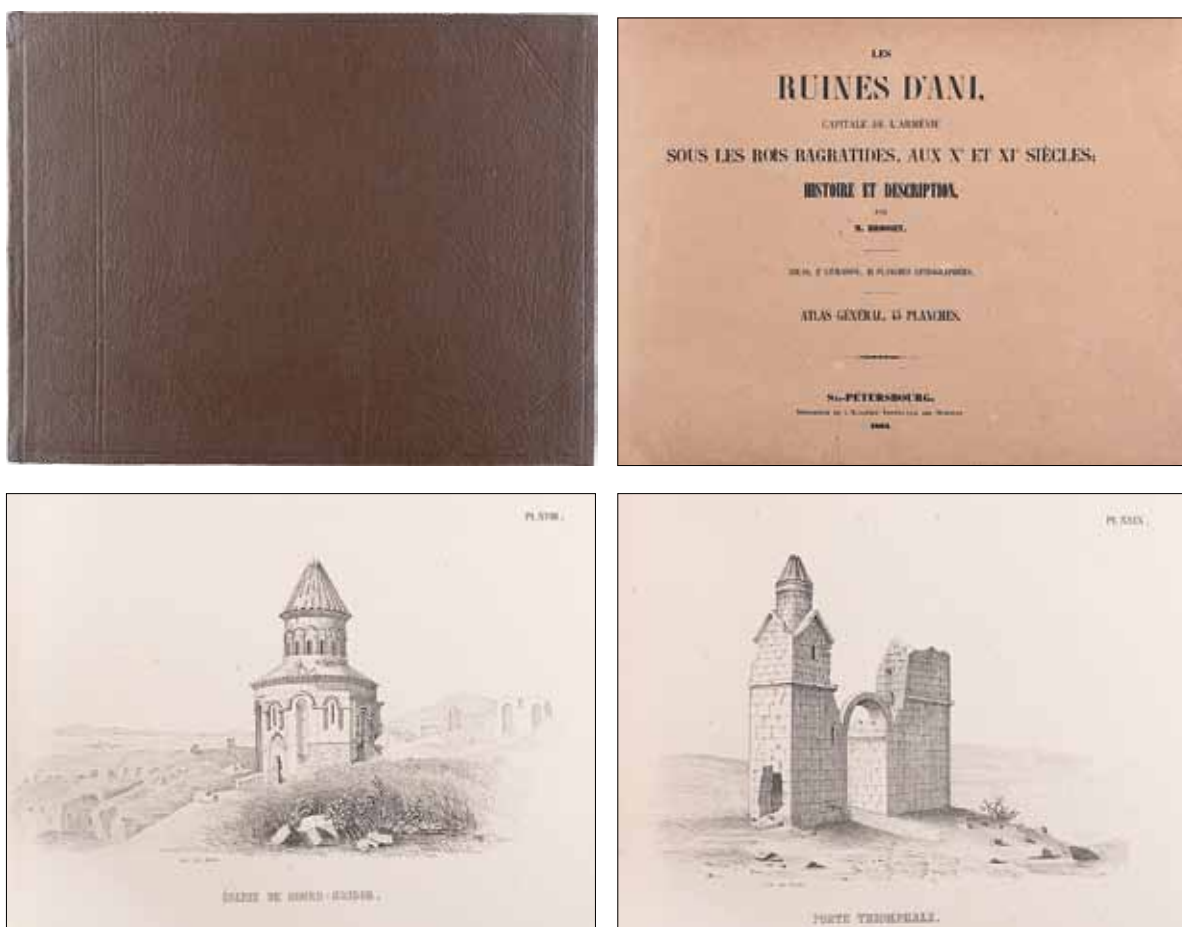
89

Высочайше утвержденные Его Императорским Величеством 19 февраля 1861 года положения о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости. СПб., 1861.

Формат издания: 33 x 22 см. 184 с.

Экземпляр в старинном составном переплете: картонажные крышки и тканевый корешок. Потертости переплета, утрата фрагмента верхней крышки, лисьи пятна на некоторых страницах. Разлом по корешку внутри переплета. Замятие нескольких страниц.

90 000 – 110 000 руб.



90

Brosset M. Les Ruines d'Ani, capital de l'Armenie sous les Rois Bagratides, aux Xe et XIe siecles, histoire et description. Atlas, 2e livraison, 21 planches lithographiees. St.-Petersbourg, Imprimerie de l'Academie Imperiale des Sciences, 1861.

[Броссе М. Руины Ани, столицы Армении при Багратидах в X и XI столетиях. История и описание. Атлас с 21 литографией, 2-е издание. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1861].

Формат издания: 27 x 35 см. 21 л. литографий

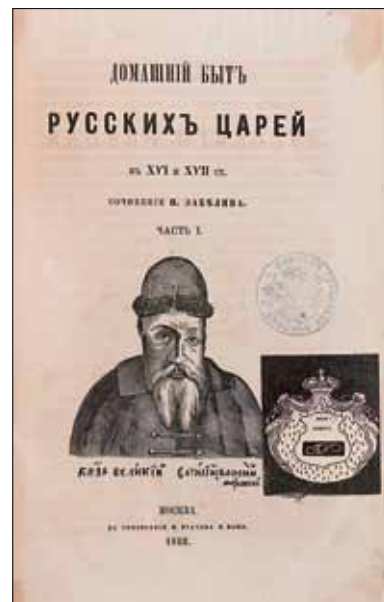
Издание на французском языке.

Редкость!

Экземпляр в современном коленкоровом переплете. Издательская обложка сохранена. Утрата фрагмента обложки по нижнему краю. Залом правого нижнего угла нескольких страниц. Желтое пятно в правом нижнем углу страниц.

Броссе Марий Иванович (1802–1880) – российский ориенталист-лингвист и историк. Редактор, переводчик и комментатор редких памятников грузинской и армянской письменности, преимущественно периода средневековья. Автор около 270 научных работ, опубликованных во Франции и России.

18 000 – 22 000 руб.



91

Забелин И.Е. Домашний бытъ Русского народа в XVI и XVII ст.: 1) Домашний бытъ русских царей XVI и XVII ст. 2) Домашний бытъ русских цариц в XVI и XVII ст. В 2-х томах. М., в типографии В. Грачева и Комп., 1862-1869.

Формат издания: 23 x 15,5 см.

Книга I – VIII, 670 с., 178 с., 8 л. ил.

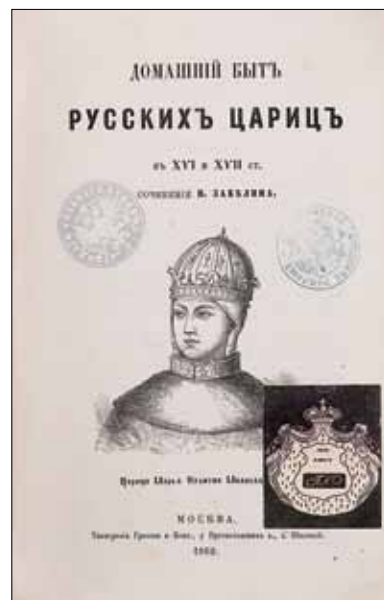
Книга II – XVI, 530 с., 9 л. ил.

Первое издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с потемневшим золотым тиснением по корешкам. На титульных листах обеих книг штамповые и наклеенные экслибрисы: «F. N.», дореволюционные штампы. Во втором томе аккуратная реставрация первого листа у корешка. В первом томе точечные проколы в верхней части первых листов.

Все произведения И. Е. Забелина основаны на подлинном историческом материале, с которым он имел возможность познакомиться, работая в архиве Оружейной палаты Московского Кремля.

Иван Егорович Забелин (1820–1908) – выдающийся русский историк и археолог, председатель Общества истории и древностей, почетный член Петербургской Академии наук. Его исследования касаются, главным образом, древнейшей киевской эпохи и московского периода русской истории. Трудом историка свойственен выразительный и оригинальный язык, необыкновенно красочный и богатый, с архаичным, народным оттенком.



130 000 – 160 000 руб.

92

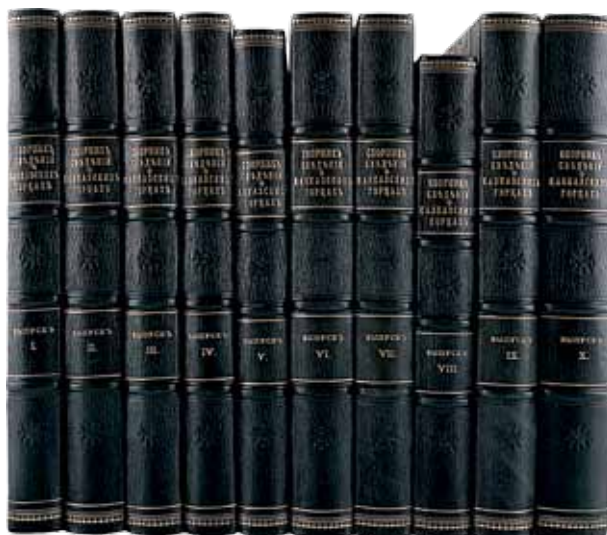
Головин А. Историческое обозрение Грузии. [Тифлис], 1864.

Формат издания: 22,5 x 14 см. [2], 185 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Аккуратная реставрация первого листа: надставлены утраченные фрагменты. Следы воды на страницах издания. Следы от частого перелистывания.

120 000 – 150 000 руб.

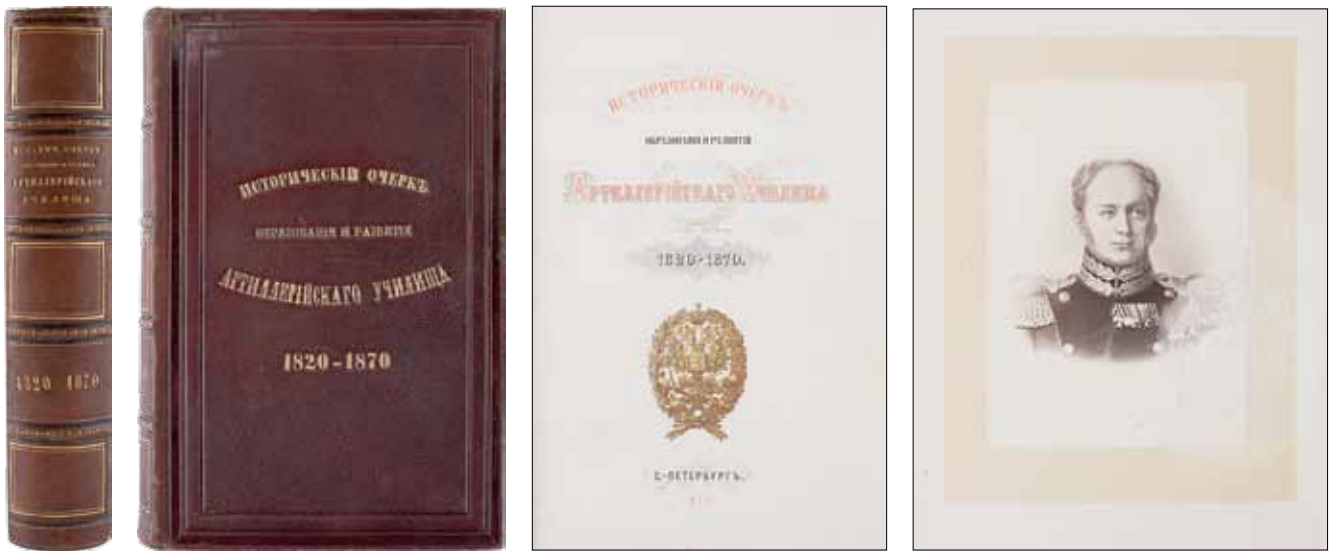




93
 Сборник сведений о кавказских
 горах, издаваемый с соизволения
 Его Императорского Высочества
 Главнокомандующего Кавказской Армии
 при Кавказском горском управлении. В 10
 Выпусках. Тифлис, в Типографии Главного
 Управления Наместника Кавказского, 1868.
 Формат издания: 25 x 15 см.
 Комплект. Редкость!

Экземпляр в современных полукожаных пере-
 плетах с золотым тиснением по корешкам, под
 переплетом сохранены издательские обложки.

680 000 – 850 000 руб.



94

Платов А. С., Кирпичов Л. Л. Исторический очерк Артиллерийского училища 1820-1870. СПб., в типографии Второго отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1870.

Формат издания: 26,5 x 17,5 см.

XI, 374 с., 16 ил. л.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, в тройном золотом обрезе, в очень хорошей сохранности, под переплет изготовлен современный футляр.

Смотри: (Зайончковский. №2256).

В издание помещены списки воспитанников Михайловской артиллерийской академии и Училища с 1820 по 1870 г. и списки воспитанников Михайловской артиллерийской академии и Училища с указанием чинов и должностей, занимаемых ими в 1870г.

Платов Александр Степанович (1817–1891) – автор трудов по артиллерии, профессор артиллерийского училища; преподавал артиллерию великим князьям Константину, Николаю и Михаилу Николаевичам, позже – наследнику цесаревичу Николаю Александровичу. В 1854 г., когда в Балтийском море появилась англо-французская эскадра, Платову было поручено вооружать невско-гутуевскую батарею. В 1861 г. был назначен начальником артиллерийского училища; принимал участие в его преобразовании. В 1869 и 1870 гг., в сотрудничестве с Л.Л. Кирпичевым, издал «Исторический очерк образования и развития артиллерийского училища, 1820–1870 гг.». С 1875 г. был членом главного военно-ученого комитета.

Платову было поручено вооружать невско-гутуевскую батарею. В 1861 г. был назначен начальником артиллерийского училища; принимал участие в его преобразовании. В 1869 и 1870 гг., в сотрудничестве с Л.Л. Кирпичевым, издал «Исторический очерк образования и развития артиллерийского училища, 1820–1870 гг.». С 1875 г. был членом главного военно-ученого комитета.

Кирпичев Лев Львович (1840–1890) – артиллерист, военный писатель. Образование получил в Михайловской артиллерийской академии, в которой (и в академии Генерального Штаба) преподавал артиллерию и другие предметы. Главные его труды: «Общие начала механики» (Санкт-Петербург, 1870); «Об артиллерийских орудиях» (Санкт-Петербург, 1873); «Начала баллистики» (Санкт-Петербург, 1889). Ряд его статей помещен в «Артиллерийском Журнале», «Военном Сборнике», «Русском Инвалиде», «Энциклопедии» Леера, «Энциклопедическом Словаре» Березина.

200 000 – 250 000 руб.



95

Материалы для биографии Ломоносова, собранные экстраординарным академиком Биярским. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1865.

Формат издания: 24,2 x 16,2 см.

[4], 820 с.

Исключительная редкость!

Экземпляр в современном полубокожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

170 000 – 220 000 руб.





96

История Лейб-гренадерского Эриванского Его Величества Александра Николаевича полка. Часть II. Составил Лейб-гренадерского Эриванского полка штабс-капитан Шабанов. Тифлис, В Типографии окружного штаба кавказского военного округа, 1871.

Формат издания: 24,5 x 15,5 см. [4], III, 220 с., [1].

Издание во владельческом цельнокожаном переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку, с ляссе. Обложка мытая, следы влаги на листах.

42 000 – 50 000 руб.



97

Безсонова П. Прасковья Ивановна графиня Шереметева. Её народная песня и родное ее Кусково. (Биографический очерк, с портретом). М., в Университетской Типографии (Катков и Ко), 1872. Формат издания: 25 x 16,5 см.

[4], 91 с., 1 портрет.

Экземпляр в составном переплете: современный тканевый корешок и издательские бумажные обложки. Обложки дублированы на современный лист. На титульном листе владельческие пометки орешковыми чернилами. Лисья пятна на страницах книги. Потертости верхней обложки. Разлом по корешку внутри переплета. Портрет обведен красной ручкой.

13 000 – 16 000 руб.



98

Мартенс Ф. О консулах и консульской юрисдикции на Востоке. СПб., Типография Министерства Путей Сообщения, 1873.

Формат издания: 24 x 15 см. VIII, III, 599 с., [1].

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

95 000 – 115 000 руб.



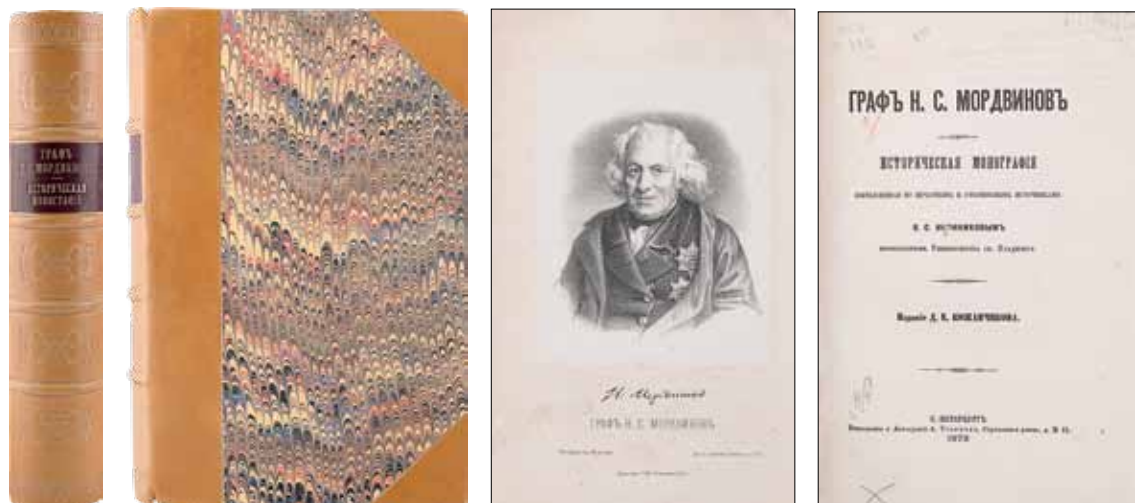
99

Ваксель Л. Карманная книжка для начинающих охотиться с ружьем и легавой собакой. Третье издание. СПб., типография Эдуарда Праца, 1870. Формат издания: 19 x 12 см.

VIII, [1], 227 с., [2].

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку. Утрачены кожаные уголки. На форзаце владельческие пометки орешковыми чернилами.

25 000 – 32 000 руб.



100

[Иконников В.С.] Граф Н.С. Мордвинов. Историческая монография. Составленная по печатным и рукописным источникам В.С. Иконниковым. СПб., Издание Д.Е. Кожанчикова, Типография и Литографии А. Траншеля, 1873.

Формат издания: 23,7 x 15,3 см. [4], 1 портрет, XXIV, 578 с., X

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

Граф Николай Семёнович Мордвинов (1754–1845) – русский флотоводец и государственный деятель, сын адмирала С. И. Мордвинова, председатель Вольного экономического общества в 1825–1840 гг., знаменитый англоман. Автор значимых трудов по экономике, финансовой политике, сельскому хозяйству, банковскому делу.

55 000 – 70 000 руб.

101

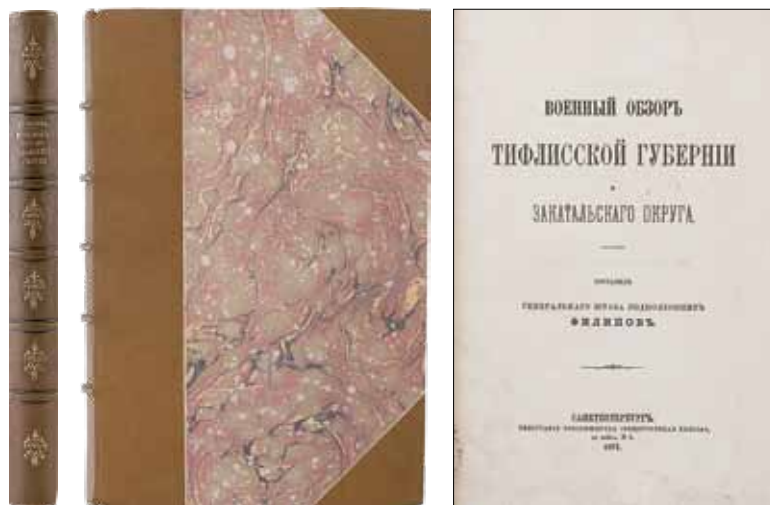
Филиппов В.Н. Военный обзор Тифлисской губернии и Закавказского округа. СПб., типография т-ва «Общественная польза», 1872.

Формат издания: 25,5 x 17 см.

[4], 411 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Пожелтение края страниц, загрязнение титульного листа.

180 000 – 220 000 руб.



102

Соколов А.Е. Путешествие мое в Имеретию с линии кавказской, мое там у царя пребывание, с ним сношение и обратное оттуда путешествие в Грузию. М., издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете, 1874.

Формат издания: 24 x 16,5 см.

[2], VI, 204 с.

Издание в старинном полукожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку. На форзаце штамповый экслибрис: «Яков Окропирович Пхакадзе».

120 000 – 140 000 руб.





103

Погодин М. Простые речи о мудрых вещах. Издание второе, исправленное и умноженное, М., типография В.М. Фриш, 1874. Формат издания: 21,5 x 15,5 см. Часть I – [2], 168 с. Часть II – [2], 120 с. Часть III – [2], 169 с., II.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, верхняя часть корешка потрепана, нижняя часть корешка подклеена куском кожи. На титульном листе экслибрис: «Varrenvon Giberfeid».

Погодин Михаил Петрович (1800 – 1875) – русский историк, писатель, коллекционер, академик Петербургской Академии наук (1841).

18 000 – 22 000 руб.



104

Вагнер Р. История осады Страсбурга в 1870 г. Перевод с немецкого. В трех частях в двух книгах. СПб., типография Р. Голике, 1874-1879. Формат издания: 23 x 15,5 см.

Книга I:

Часть I – [2], 229 с., 3 чертежа.

Часть II – IV, 310 с., [1], 2 чертежа.

Книга II:

Часть III – XIV, [1], 641 с., CLXVIII, II

Экземпляр в современных коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, в специально изготовленном футляре. След воды по нижнему краю страниц второго тома. Загрязнение чертежей и некоторых страниц. Загрязнение корешков.

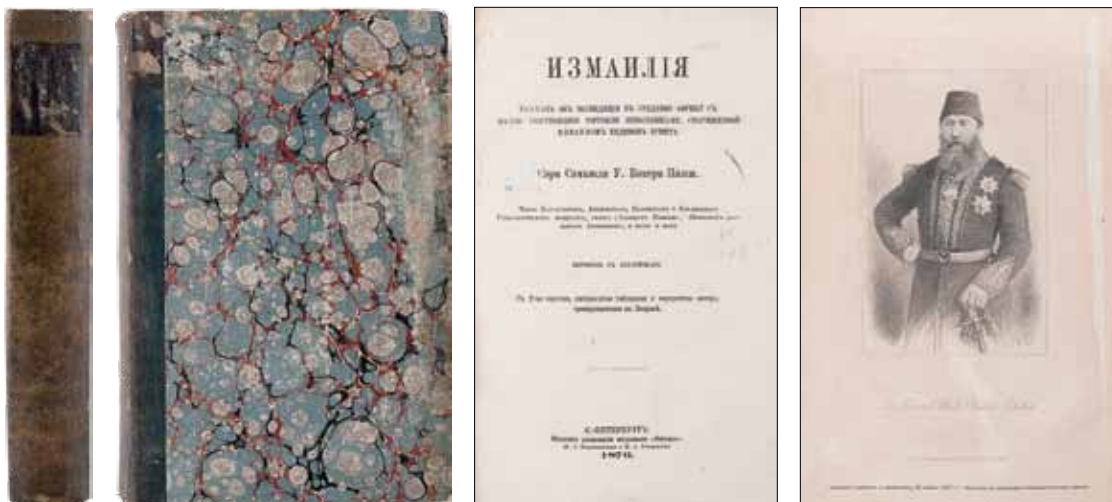
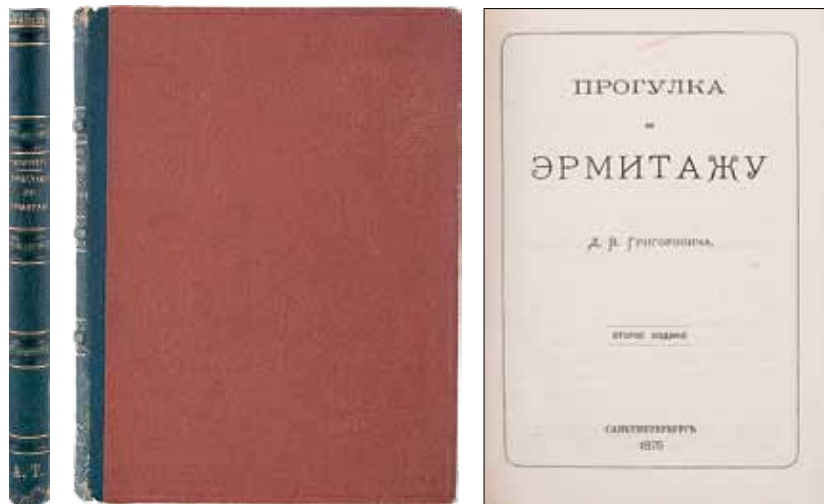
95 000 – 120 000 руб.

105

Григорович Д.В. Прогулка по Эрмитажу. Второе издание. СПб., Типография Скарятина, 1875. Формат издания: 17,5 x 13 см. 170 с., [2]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в очень хорошем состоянии. На нахзаце наклеена книжная марка: «В.И. Клочков».

13 000 – 16 000 руб.



106

Сэмьюэль У. Бэкер Паша. Измаилия. Рассказ об экспедиции в Среднюю Африку с целью уничтожения торговли невольниками, снаряженной Измаилом Хедивом Египта. Пер. с англ. С 2-мя картами, пятьюдесятью таблицами и портретом автора, гравированными в Лондоне. СПб., издание редакции журнала «Знание», 1876.

Формат издания: 23,5 x 15,5 см. [2], II, 576 с., 1 портрет, 2 карты, 45 л. ил. (еще 5 – в тексте).

Экземпляр в издательском составном переплете: кожаный корешок и картонажные крышки. Разлом по корешку внутри. Пожелтение углов страниц. Потертости переплета. Дореволюционный штамп. Печать армянской университетской библиотеки. Мытый титульный лист. Владельческие пометки орешковыми чернилами.

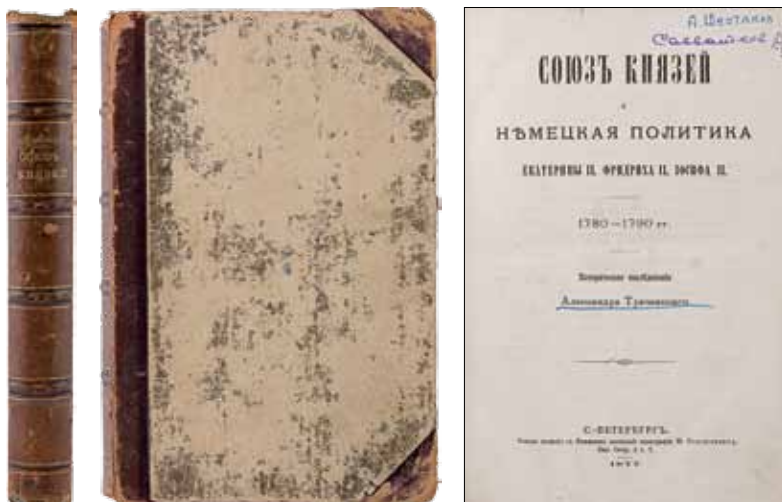
15 000 – 18 000 руб.

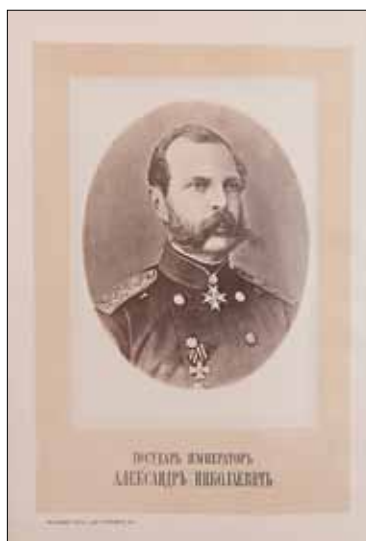
107

Трачевский А. Союз князей и немецкая политика Екатерины II, Фридриха II, Иосифа II. 1780 – 1790 гг. СПб., Типография М. Стасюлевича, 1877. Формат издания: 24 x 16 см. IV, 527 с., [1]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Утрата фрагмента уголка авантитула и левого листа нахзаца. Лисьи пятна на страницах книги. Реставрация правого листа форзаца и авантитула: укрепление надрывов небольшими отрезками бумаги. На титульном листе владельческие пометки. Загрязнение нижних уголков страниц.

50 000 – 65 000 руб.





108

Селезнев И. IV отделения собственной Его Императорского Величества Канцелярии Хроника ведомства учреждений императрицы Марии, состоящих под непосредственным Их Императорских Величеств покровительством. СПб., Типография В. Демакова, 1878.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см. 607 с., 73 с., 117 с., 44 с., [1], 17 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

220 000 – 250 000 руб.



109

Путешествие по Китаю в 1874-1875 гг. (Через Сибирь, Монголию, Восточный, Средний и Северо-Западный Китай). Из дневника члена экспедиции П.Я. Пясецкого. В двух томах. СПб., Типография М. Стасюлевича, 1880. Формат издания: 24 x 15,5 см.

Книга I – 560 с., 12 л. ил.

Книга II – III, С. 561 – 1122, 4 с., XVIII, 11 л. ил., 1 карта.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в специально изготовленном футляре. Лисья пятна. Надрыв карты.

140 000 – 160 000 руб.



110

Исторический очерк деятельности военного управления в России в первое двадцатипятилетие благополучного царствования Государя Императора Александра Николаевича (1855-1880 гг.). В 6 томах. СПб., типография М. Стасюлевича, 1879.

Формат издания: 24,5 x 16 см.

Том I – XIII, 421 с., 25 л., 5 карт.

Том II – XI, 477 с., [57] л., 5 карт.

Том III – VIII, 371 с., [28] л., 1 карта.

Том IV – XV, 543 с., [62] л., 2 карты.

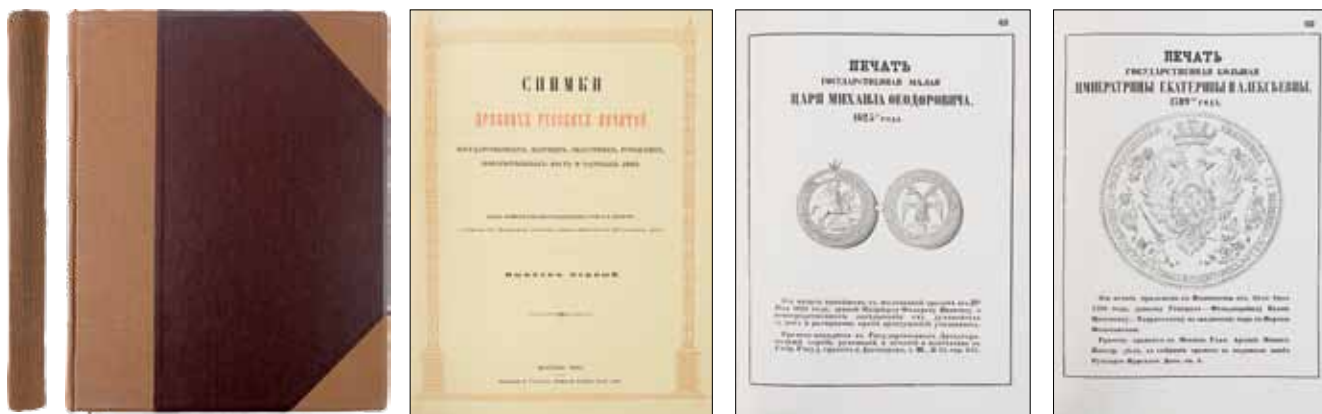
Том V – VII, 326 с., 18 л., 1 карта.

Том VI – XI, 424 с., 92 л.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности. На титульных листах расположены экслибрисы: «От Модеста Ивановича Богдановича», «Библиотека Лейб-Гвардии Егерского полка».



290 000 – 330 000 руб.



111

Снимки древних русских печатей государственных, царских, областных, городских, присутственных мест и частных лиц. Издание Комиссии печатания государственных грамот и договоров, состоящей при Московском Главном Архиве Министерства Иностранных Дел. Выпуск первый. М., Типография А. Гатцука, 1880 (1882).

Формат издания: 34,2 x 26 см.

[14] с., XIX, [5] с., 126 л., 22 с., XIII, [5] с.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Под переплетом сохранена издательская бумажная обложка. Состояние отличное. Небольшой надрыв на форзаце. Текст писем и предисловия на русском и французском языках.

180 000 – 220 000 руб.



112

Гербы губерний и областей Российской империи. СПб., Типография Министерства Путей Сообщения, 1880. Формат издания: 31 x 24 см.

[4], 83 л. ил.

Редкость!

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением по корешку, с конгревным тиснением по крышкам. Сохранность очень хорошая.

300 000 – 370 000 руб.



113

Ореус И. Описание венгерской войны 1849 года. С приложением 14 карт и планов. По печатным источникам и материалам рукописным, хранящимся в архивах Военного Министерства. СПб., типография и хромолитография А. Траншеля, 1880.

Формат издания: 24 x 15,5 см. 546 с., 118 с., 14 карт.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

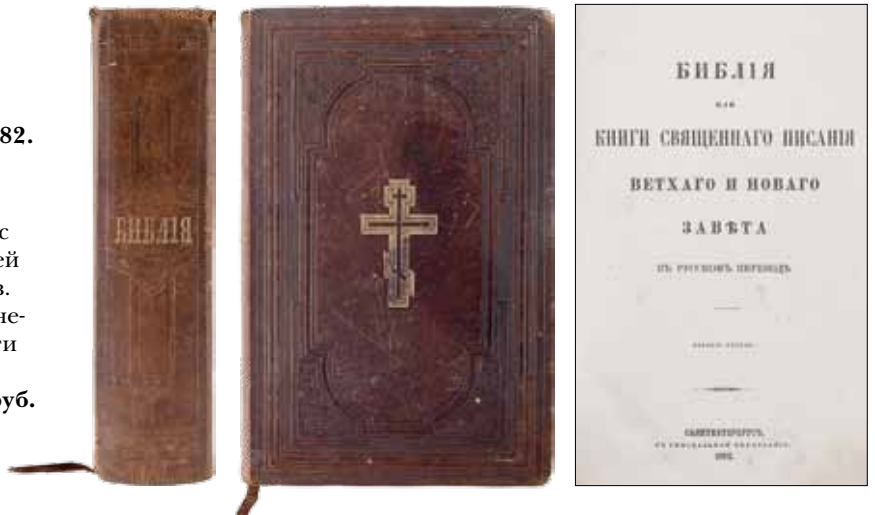
170 000 – 200 000 руб.

114

Библия или Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета в русском переводе. Издание третье. СПб., в Синодальной типографии, 1882. Формат издания: 24,5 x 16 см. 1278 с., 24 с., [2]

Экземпляр в цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. С ляссе. Тройной золотой обрез. Потертости переплета. Лисьи пятна на некоторых страницах. Сильные потертости уголков переплета.

30 000 – 38 000 руб.



115

Елеонский Ф. История Израильского народа в Египте от поселения в Земле Гесем до Египетских казней. СПб., типография Ф. Елеонского и Ко, 1884. Формат издания: 24 x 15,5 см. [2], IX, 276 с., [2].

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Титульный лист мытый. Следы отмытых штампов. Аккуратная реставрация стр.17. Дореволюционный штамп на стр. 51.

35 000 – 42 000 руб.



116

Конволют из трех книг:

1) Семевский М.И. Очерки и рассказы из русской истории XVIII века. Царица Прасковья. 1664-1723. С приложением портрета, отпечатанного красками. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1883.

[4], 256 с., 1 портрет

2) Семевский М.И. Очерки и рассказы из русской истории XVIII века. Слово и дело! 1700 – 1725. СПб., Типография В.С. Балашева, 1884.

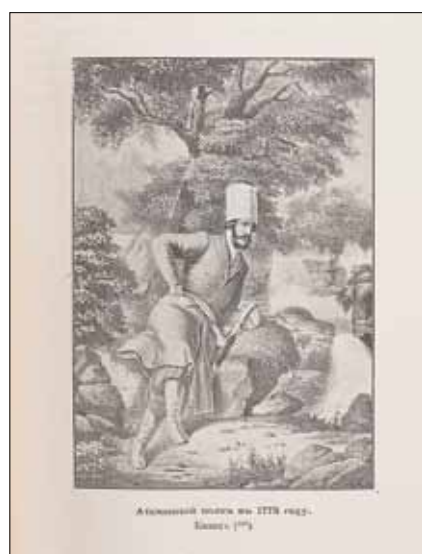
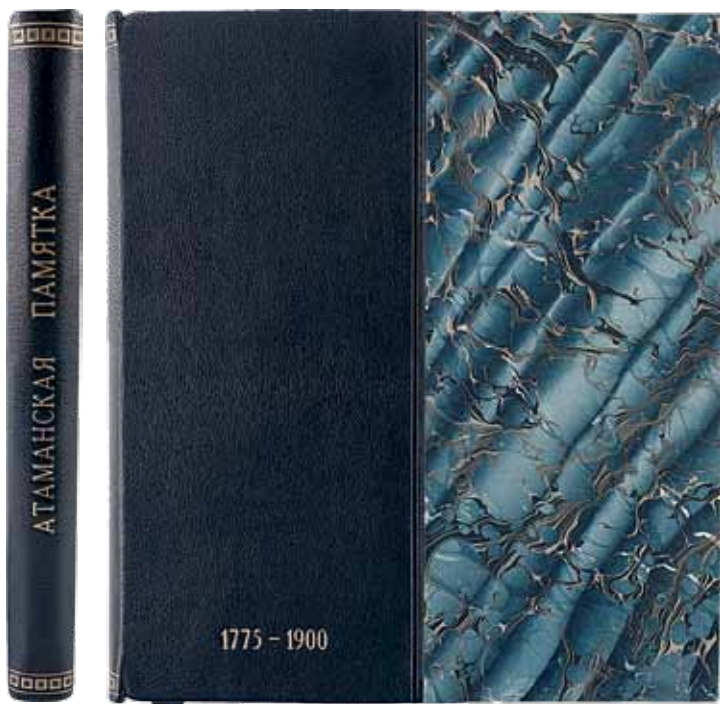
VI, 350 с., 2 л. ил.

3) Семевский М.И. Очерки и рассказы из русской истории XVIII века. Царица Катерина Алексеевна, Анна и Виллим Монс. 1692 – 1724. СПб., Типография В.С. Балашева, 1884.

IV, 344 с., XII, 7 л. ил. Формат издания: 24 x 16 см.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе. Лисьи пятна на страницах.

70 000 – 85 000 руб.



117

Краснов П.Н. Атаманская памятка. Краткий очерк истории. Л.-Гв. Атаманского Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича полка. 1775-1900. СПб., Тип. Исидора Гольдберга, 1900.

Формат издания: 23,5 x 20,5 см.

XVI, 270 с., 1 карта, 3 л. ил.

Обложка выполнена художником Николаем Самокишем.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка.

190 000 – 230 000 руб.

118

Майер А. А. Год в песках. Наброски и очерки Ахал-Тэкинской экспедиции 1880–1881. (Из воспоминаний раненого). Кронштадт, в тип. «Кронштадтского вестника», 1886. Формат издания: 25,5 x 16,5 см. [4], 4, 261 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, издательская обложка сохранена под переплетом, обложка по краям реставрирована.

Ахал-текинская экспедиция – военная операция российской армии по покорению племен текинцев, живших в Туркмении, проведенная в 1880 - 1881 годах под командованием генерала М. Скобелева.



60 000 – 75 000 руб.

119

Платов А., Кирпичев Л. Исторический очерк образования и развития Артиллерийского Училища. 1820-1870. СПб., в типографии Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1870. Формат издания: 26 x 17,5 см. XI, 374 с., 180 с., 6 л. ил.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Лисьи пятна. Следы воды на некоторых листах. Аккуратная реставрация корешка и некоторых листов книги. Загрязнение обложки.

48 000 – 60 000 руб.



120

Новый систематический каталог русского отделения книжного магазина Маврикия Осиповича Вольфа, существующего с 1853 года в Гостином Дворе, №№ 17 и 18, в С.-Петербурге и на Кузнецком мосту, д. Третьякова, в Москве. 1830-1880. СПб. - М., издание книгопродавца-типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1881. Формат издания: 26,5 x 18,5 см. [8], 600 с., IV, 39 с., [1].

Экземпляр в старинном составном переплете: картонажные крышки и коленкоревый корешок. Утрачены уголки первых трех листов. Потертости крышек, утрата фрагмента верхней крышки. На форзаце экслибрис домашней библиотеки Г.В. Юдина. На правой стороне форзаца печать: «Surplus-2. Library of Congress. Duplicate». Реставрация корешка внутри переплета.

18 000 – 25 000 руб.



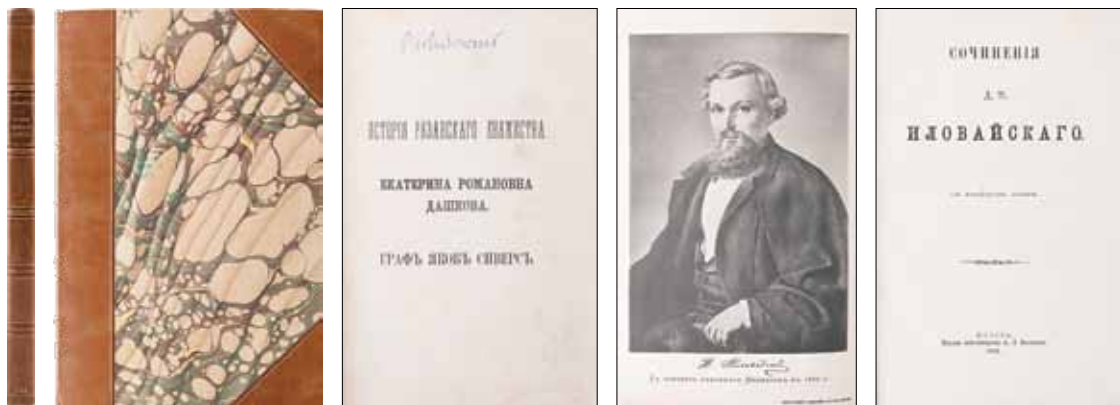
121

Покровский Е.А. Детские игры. Преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной). (С 105 рисунками). М., типография А.А. Карцева, 1887. Формат издания: 23,5 x 15,5 см. VI, [1] 368 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, верхняя крышка отделена от блока.

13 000 – 17 000 руб.





122

Иловайский Д. И. История Рязанского княжества. Екатерина Романовна Дашкова. Граф Яков Сиверс. С портретом автора. М., издание книгопродавца А.Л. Васильева, 1884.

Формат издания: 25,5 x 17 см.

XI, 219 с., 1 карта, 1 таблица, 1 портрет.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Аккуратная реставрация некоторых страниц – укреплены надрывы, надставлены утраченные фрагменты. Лисьи пятна на некоторых страницах.

36 000 – 45 000 руб.



123

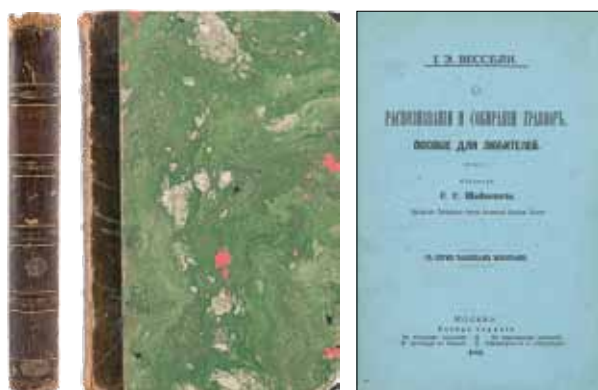
Де Колиндьяр. Практический самоучитель бальных танцев для обоого пола. Легкий способ выучиться в 7 уроков без помощи учителя всем бальным танцам. Шестое исправленное издание с дополнением характерных плясок: камаринской, казачка, матросской и венгерской и полного курса светских приличий. С 28 рисунками в тексте. М., типография А. Гатцука, 1883.

Формат издания: 18 x 13 см.

127 с., [1], 1 вклейка.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Вклеен газетный рекламный лист.

20 000 – 25 000 руб.



124

Вессели И. Э. О распознавании и собирании гравюр. Пособие для любителей. Перевод С.С. Шайкевича. С двумя таблицами монограмм. М., типография М.Н. Лаврова и Ко, 1882.

Формат издания: 21 x 13,5 см.

XII, 368 с., [2], 2 таблицы.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительная утрата в верхней части корешка, под переплетом сохранены издательские обложки.

13 000 – 16 000 руб.



125

Вессели И.Э. О распознавании и собирании гравюр. Пособие для любителей. С двумя таблицами монограмм. М., Типография М.Н. Лаврова и Ко, 1882.

Формат издания: 22 x 14,5 см.

XII, 368 с., [6].

Экземпляр в бумажной издательской обложке, верхняя обложка и корешок утрачены. Блок распадается на тетради. Утрачены несколько фрагментов нижней обложки. Желтые разводы на титульном листе.

18 000 – 22 000 руб.

126

**Сборник законов грузинского царя Вахтанга VI. Под ред. Бакрадзе Д.З. Тифлис, издание А.С. Френкеля, 1887.
Формат издания: 22,5 x 15 см.
[2], XII, 423 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Аккуратная реставрация титульного листа у корешка. На оборотной стороне титульного листа штамповый экслибрис красного цвета. Состояние хорошее.

22 000 – 28 000 руб.



127

**Джаншиев Гр. Вопросы адвокатской дисциплины. М., типография А.И. Мамонтова и Ко, 1887.
Формат издания: 24 x 16,5 см.
29 с., [2].**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Потертости верхней обложки в верхнем левом углу, утрата фрагмента правого верхнего уголка, небольшая утрата фрагмента нижней части корешка, залом нижнего правого угла, надрывы по периметру задней обложки, загрязнение обложки и титульного листа.

3 000 – 4 000 руб.



128

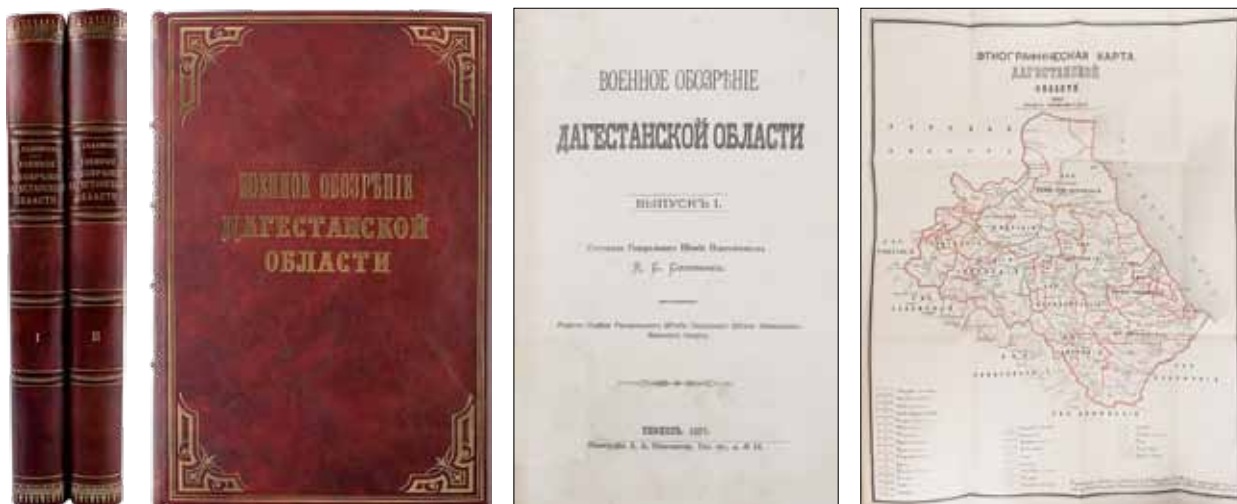
**Машин П. А. Соганлуг, его пути и позиции. Сост. Генерального Штаба подполковник П. А. Машин. Тифлис, тип. Я. И. Либермана, 1888.
Формат издания: 26 x 16,5 см.
[4], 136 с., 11 л. ил.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, издательская обложка сохранена под переплетом, наклеена на современный лист.

Соганлуг – хребет Кавказских гор, в районе которого проходила Саракамышская операция русско-турецкой войны 1877–1878 гг.

60 000 – 75 000 руб.





129

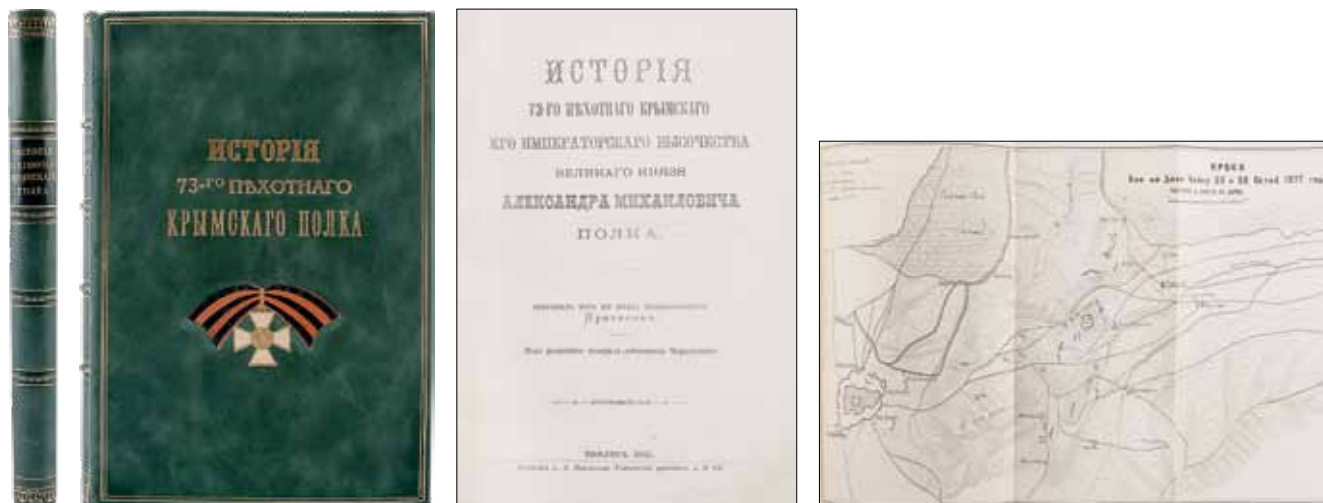
[Соловьев К. С.] Военное обозрение Дагестанской области. Сост. Генерального Штаба подполковник К. С. Соловьев. Выпуск I-II. Тифлис, Издание отдела Генерального Штаба Окружного Штаба Кавказского военного округа тип. А. А. Михельсона, 1887.

Формат издания: 25,2 x 16,5 см.

Выпуск I – [2], 138, 35, [3] с., 1 л. табл., 1 скл. карта; Выпуск II – [2], III, [1], 1-6, 9 - 483, [3] с.

Экземпляр в современных полужокожаных переплетах, с золотым тиснением по корешку и верхним крышкам, для издания изготовлен футляр. Титульный лист выпуска I реставрирован, на последней странице – мытая печать; на титульном листе и стр. 17 грузинские печати.

90 000 – 125 000 руб.



130

[Протасов М. Д.] История 73-го пехотного Крымского Его Императорского Высочества Великого Князя Александра Михайловича полка. Сост. того же полка подполковник Протасов. Под ред. Генерал-лейтенанта Чернявского. Тифлис, тип. А. А. Михельсона, 1887.

Формат издания: 24,5 x 16,5 см. [2], IV, 296 с., 5 л. карт и табл.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке, в футляре.

Смотри: (Григорович. с. 43; Лионс №710, Козюренко № 514).

Крымский пехотный полк сформирован на Кавказе 17 апреля 1856 г., в составе 5 батальонов, из Черноморских линейных батальонов. С первых дней своего существования Крымский полк принял деятельное участие в тяжёлой борьбе с горцами на Черноморской береговой линии. Боевая служба Крымцев на Кавказе была отмечена пожалованием всему полку знаков на шапки с надписью: «За отличие при покорении Западного Кавказа в 1864 г.» 25 марта 1864 г. к названию полка был присоединён № 73. Перед началом русско-турецкой войны 1877–1878 гг. полк был мобилизован и назначен в состав Эриванского отряда. Простояв в Эривани до начала военных действий, крымцы 18 апреля перешли границу и заняли Баязет. Охраняя затем границу Эриванской губернии от вторжения турок, крымцы участвовали 23 и 28 октября во взятии укрепленной позиции у Деве-Бойну и в неудачном штурме Эрзерума. В 1880–1881г. приняли участие в Ахал-Текинской экспедиции генерала Скобелева.

В издание помещены, кроме прочих материалов, списки офицеров, награжденных орденами, и солдат - знаком отличия Военного ордена за участие в войне 1877–1878гг., списки офицеров, служивших в 1877–1878гг., списки солдат, убитых в сражениях 1877–1878гг.

70 000 – 85 000 руб.



131

Бобринской А. Дворянские роды, внесенные в общий гербовник Всероссийской Империи. В 2-х частях в 2-х книгах. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1890. Сборный комплект. Прижизненное издание.

Часть I.

Формат издания: 27,3 x 18,3 см. XXXVIII, 756, [2] с.

Экземпляр во владельческом составном переплете с кожаным корешком и углами крышек, с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранена издательская бумажная обложка. На форзаце экслибрис князя М.М. Кантакузи-на графа Сперанского. На титульном листе штамповый экслибрис князя М.А. Кантакузина. Состояние очень хорошее. Небольшие потертости по краям крышек переплета. Карандашные пометки на некоторых страницах.

Часть II.

Формат издания: 26,3 x 18 см. XLII, 795, [2] с.

Экземпляр во владельческом кожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, с блинтовым тиснением по нижней крышке. На корешке инициалы владельца «А.О.». Состояние блока очень хорошее. Блок отходит от корешка. Загрязнения крышек переплета, обреза, форзаца и нахзаца. Пометки карандашом на некоторых страницах. Незначительные потертости по краям крышек переплета, утрата фрагмента нижнего уголка нижней крышки переплета.

Бобринской (Бобринский) Александр Алексеевич (1823–1903) – генеалог, из рода графов Бобринских, правнук Екатерины II. Окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета, был губернатором Санкт-Петербургской губернии (с 1861), состоял губернским предводителем дворянства (1869–1872), обер-гофмейстером Высочайшего Двора, членом Государственного Совета (1896).

350 000 – 420 000 руб.

132

Подборка из трех книг:

1) **Трачевский А. Учебник истории. Древняя история. С 52 рисунками, 3 планами и 4 картами. СПб., издание К.Л. Риккера, 1889.**

Формат издания: 24 x 16 см.

VIII, [1], 433 с., [1], 4 карты, 2 л. ил.

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок и коленкоровые крышки. Потертости корешка. Лисьи пятна на страницах книги, небольшой надрыв титульного листа.

2) **Трачевский А. Учебник истории. Средняя история. С указателем и хронологической таблицей. СПб., издание Карла Риккера, 1886.**

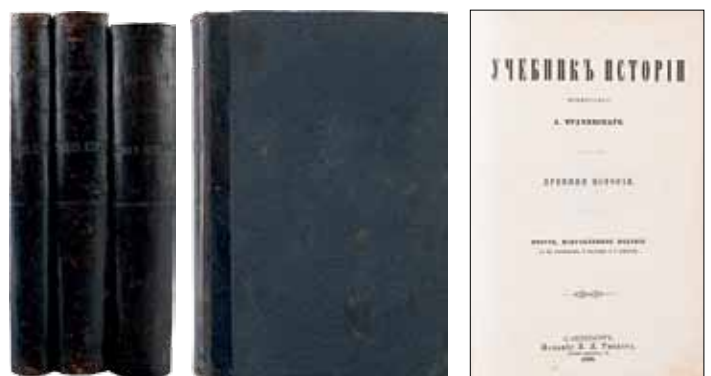
Формат издания: 24 x 16 см. IV, 569 с., [1], IV, 16 с.

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок и коленкоровые крышки. Потертости корешка.

3) **Трачевский А. Учебник истории. Новая история. Часть первая. 1500 – 1750. СПб., издание К. Риккера, 1889.**

Формат издания: 24 x 16 см. II, 678 с., II

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок и коленкоровые крышки. Потертости корешка. Издательская обложка сохранена. Загрязнение последнего листа и задней издательской обложки.



60 000 – 75 000 руб.



133

[Руставели Ш. Витязь в тигровой шкуре. Тифлис, типография И. А. Мартirosианца, 1888].

Формат издания: 33,7 x 25 см. 358 с., 1 цв. ил. 26 л. ил.

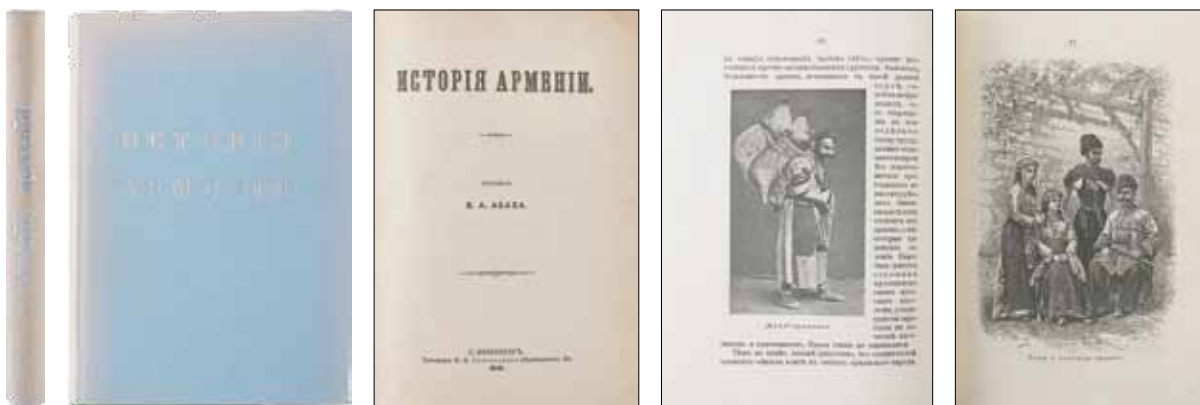
Редкость!

Первое иллюстрированное издание. На грузинском языке.

Иллюстрации М. Зичи.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные загрязнения на титульном листе. К изданию изготовлен футляр.

90 000 – 110 000 руб.



134

Абаза В.А. История Армении. СПб., типография И.Н. Скороходова, 1888.

Формат издания: 23 x 16 см. IX, 134 с.

Экземпляр во владельческом коленкором переплете с серебряным тиснением по корешку и верхней крышке, в суперобложке с серебряным тиснением по корешку и верхней обложке. Реставрация стр. 125-128. Суперобложка выцвела по корешку и верхнему краю.

18 000 – 24 000 руб.



135

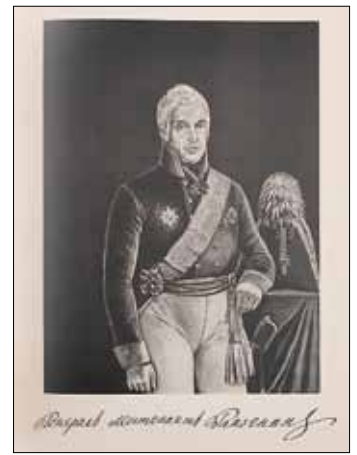
Всеобщий календарь на 1889 год. Двадцать третий год издания. С 6-ю портретами, рисунками. СПб., книгоиздательство Герман Гоппе, [1888].

Формат издания: 21 x 15 см.

IV, раскладывающийся настенный календарь, 568 с., 100 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке, незначительная трещинка по корешку.

9 000 – 13 000 руб.



136

Потто В. История 44-го Драгунского Нижегородского Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича полка. Том II. СПб., Типо-Литография Р. Голике, 1893.
Формат издания: 34 x 25,5 см. [8], 173 с., 7 л. ил., карта.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, полихромным тиснением по верхней крышке. В хорошей сохранности.

Всего в этом издании вышло 11 томов. 10 томов вышли с 1892–1895, года в СПб. в типографии Р. Голике с названием «История 44-го Драгунского Нижегородского Его Императорского Величества полк», последний том № 11 является большой редкостью, вышел позднее в Тифлисе в 1908 году, с другим названием полка «История 17-го Драгунского Нижегородского Его Императорского Величества полк».

В издание помещено документальное описание боевых действий полка и знаменательных исторических событий, связанных с ним, в период Кавказской войны середины XIX века. Множество иллюстраций цветных и черно-белых, 18 карт баталий.



53 000 – 65 000 руб.

137

Хоренский М. История Армении. Новый перевод Н.О. Эмина. (С примечаниями и приложениями). Посмертное издание. М., типография В.А. Гатцук (Д. Чернышевский), 1893.
Формат издания: 22 x 15,5 см.
 XXXVI, 323 с., [1].

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Потемнение правого края титульного листа.

30 000 – 36 000 руб.



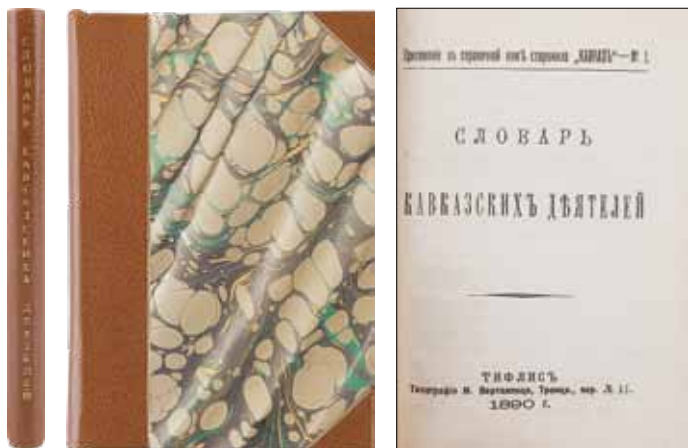
138

Сочинения графа А. Голенищева-Кутузова. В 2-х томах, в одной книге. СПб., типография А.С. Суворина, 1894.
Формат издания: 21 x 15 см.
 VI, 218 с., 206 с., [1].
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Лисьи пятна на страницах книги. Загрязнение уголков страниц. Сильные потертости корешка. Утрачен титульный лист второго тома.

13 000 – 16 000 руб.





139

Словарь кавказских деятелей. Приложение к справочной книге старожила «Кавказ» №1. Тифлис, типография М. Вартамянца, 1890. Формат издания: 15 x 10 см. 85 с., XI/

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

30 000 – 38 000 руб.



140

Тифлис и его окрестности. Приложение к справочной книге старожила «Кавказ» №2. Тифлис, типография канцелярии главнонач. гражд. части на Кавказе, 1890. Формат издания: 16 x 11 см. 96 с., 2 карты, VI.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

30 000 – 40 000 руб.



141

Кондаков Н. Опись памятников древности в некоторых храмах и монастырях Грузии. Грузинские надписи прочтены и истолкованы Дмитрием Бакрадзе. С 82 рисунками в тексте. СПб., типография Министерства путей сообщения, 1890. Формат издания: 29,5 x 22 см. II, 179 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация обложки. Следы выведенных штампов на титульном листе и стр. 17.

36 000 – 45 000 руб.



142

Лилеев Н.В. Симеон Бекбулатович хан Касимовский, Великий князь Всея Руси, впоследствии Великий князь Тверской. 1567 – 1616. Исторический очерк. Тверь, Типография Губернского Правления, 1891.

Формат издания: 22,5 x 16 см.

[2], 3 с., III, 124 с., II.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете. Потертости переплета по корешку и краям. Трудноразличимые печати на форзаце.

9 000 – 11 000 руб.43



143

Календарь Тобольской губернии на 1893-й г. (1-й по високосе). Тобольск, Тобольская Губернская Типография, 1892.

Формат издания: 24,5 x 17 см.

122 с., 52 с., [2], 133 с., 58 с., [2], 1 вклейка.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе. Реставрация титульного листа. Состояние хорошее.

19 000 – 23 000 руб.



144

Веселаго Ф. Краткая история Русского флота. Выпуски I, II в одной книге.

СПб., Типография В. Демакова, 1893.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см.

VIII, IV, 462 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

36 000 – 43 000 руб.



145

Жизнь и творчество крестьян Харьковской губернии. Очерки по этнографии края. Под ред. В.В. Иванова. Т. I (единственный).

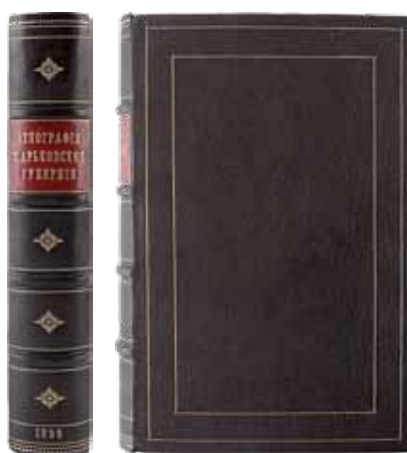
Харьков, издание Харьковского Губернского Статистического Комитета, 1898.

Формат издания: 24,5 x 16 см.

[6], XXXII, [2], 1012 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательская обложка сохранена. Профессиональная реставрация обложки и некоторых листов книги: надставлены утраченные фрагменты, заклеены надрывы страниц. Издательская обложка мытая.

20 000 – 24 000 руб.





146

Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890-1891. В 3-х томах, в 6 выпусках. СПб.- Лейпциг, Типография Ф.А. Брокгауза, 1893-1897.

Формат издания: 39 x 29,5 см.

Выпуск I – [4], 242 с., 1 портрет, 1 карта.

Выпуск II – [4], 230 с., [1].

Выпуск III – [4], 238 с.

Выпуск IV – [4], 247 с.

Выпуск V – [4], LXIX, 160 с.

Выпуск VI – [4], 255 с., 1 портрет.

Иллюстрации выполнены художником Н.Н. Каразиным.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, под переплетом сохранены издательские обложки. На форзацах расположены экслибрисы: «Библиотека Измайловского Тифлисского технического Ж. Д. училища». Незначительные потертости корешков, небольшие пятна на верхних крышках, некоторые обложки выпадают из блока.

Труд содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных художником Н.Н. Каразиным. Издание посвящено трехсотдневному (с 23 октября 1890 года по 4 августа 1891 года) путешествию великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского престола, одновременно являлось важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца, и было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э.Э.Ухтомскому, который был включен в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках.

Смотри: (Библиохроника, № 104, Сок., № 3920).

Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921) – русский дипломат, ориенталист, публицист, поэт, переводчик. Известен «востокофильской» позицией в печати и общественной жизни предреволюционной России. Приближенный Николая II.

420 000 – 600 000 руб.

147

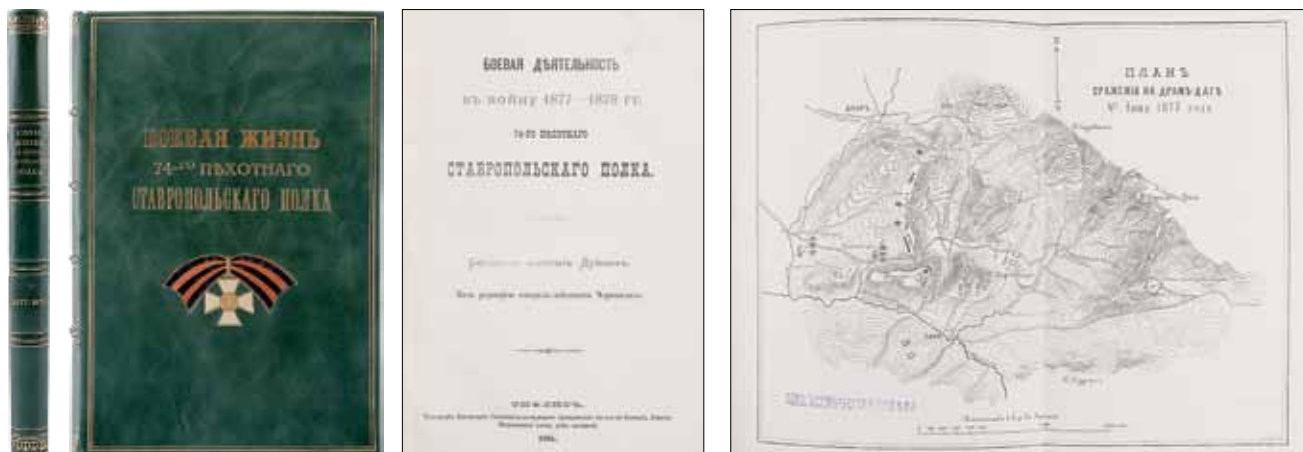
Празднование Императорским Казанским Университетом столетней годовщины дня рождения Н.И. Лобачевского. Казань, Типо-литография Императорского Университета, 1894.

**Формат издания: 28 x 20,5 см.
210 с., [2], 1 портрет.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку, в современной полукожаной папке и футляре с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Потертости переплета, утрата кожаных уголков. Следы от перелистывания на некоторых страницах книги.



19 000 – 25 000 руб.



148

[Дубельт К.И.] Боевая деятельность в войну 1877-1878 гг. 74-го пехотного Ставропольского полка. Составил капитан Дубельт. Под редакцию генерал-лейтенанта Чернявского. Тифлис, тип. канц. Главнонач. гр. ч. на Кавказе, 1895.

**Формат издания: 26 x 17,5 см. [4], II, 148 с., 3 л. карт.
Тираж 200 экз.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке, в футляре. Под переплетом сохранена издательская обложка, на обложке и титульном листе следы от сведенных печатей.

Смотри: (Зайончковский. Справочники. №2055; Григорович. с. 44.)

В 1845 г. из 2-го и 3-го батальонов Брестского полка, 2-го и 3-го батальонов Белостокского и Кавказского линейного 8-го батальонов с добавлением из 2-го и 3-го батальонов Люблинского полка сформирован Ставропольский егерский полк. С 1864 г. – 74-й пехотный Ставропольский полк. За участие в кавказской войне 1817-1864 гг. и русско-турецкой войне 1877-1878 гг полк награжден знаменем, Георгиевскими трубами и знаками на головные уборы с надписью «За отличие».

В книгу включены списки: офицеров и солдат, убитых, раненых и без вести пропавших, а также получивших награды; офицеров полка на 1877-1878 гг.

50 000 – 65 000 руб.

149

Плещеев А. Наш Балет. (1673-1896). Балет в России до начала XIX столетия и балет в С.-Петербурге до 1896 года. С 106 портретами и рисунками. СПб., типография А. Бенке, 1896.

**Формат издания: 27,5 x 20 см.
[8], 391 с., [3].**

Экземпляр в старинном коленкорovém художественном переплете. Издательская художественная обложка сохранена под переплетом.

Плещеев Александр Алексеевич (1858-1944) – журналист, драматург, критик и историк балета. Сын поэта А. Н. Плещеева.

36 000 – 42 000 руб.





150

Лобанов-Ростовский А.Б. Русская родословная книга. В двух томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1895.
Формат издания: 24,5 x 17 см.
Книга I – VIII, 467 с. Книга II – V, 481 с.

Экземпляр в современных полужокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Издание на особой бумаге. На авантитуле обоих томов штамповые экслибрисы: «Библиотека А. Власьева». На титульном листе обоих томов штамповый экслибрис: «Из книг Алексея А. Власьева». На авантитуле первого тома: «г. Царское Село. 27. VIII. 06. А. Власьев». На авантитуле второго тома владельческие пометки черной тушью: «с. Александровское. Обуховский сталелитейный завод. П.ХП.04. А. Власьев». На форзацах обоих книг следы от содранных экслибрисов. Профессиональная реставрация авантитула первого тома по верхнему краю: надставлены утраченные фрагменты. Авантитул первого тома надорван у корешка.

«Русская родословная книга» содержит более 250 родословных росписей русских дворянских родов. На страницах издания подробно расписаны родословные широко известных и ныне позабытых фамилий и указаны подробно все ветви родословного древа.

Алексей Борисович Лобанов-Ростовский (1824–1896) – русский князь, государственный деятель. Любитель отечественной старины, князь Лобанов-Ростовский составил собрание книг, автографов и материалов по истории России, преимущественно XVIII в., в том числе собрание подлинных писем князя Безбородко к графу Н.П. Панину и сборники материалов, относящихся к истории царствования Павла I. За свои заслуги перед исторической наукой князь Лобанов-Ростовский был избран почетным членом императорской Академии Наук и действительным членом русского археологического общества.

300 000 – 380 000 руб.



151

Басни И. А. Крылова. Юбилейное издание. В 2 томах. СПб., Типография Исидора Гольдберга, 1895.
Формат издания: 12,5 x 8,5 см.
Том I – [12], 245 с., [3]. Том II – [10], 282 с.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, с тройным золотым обрезом, ляссе, для издания изготовлен современный футляр из кожи с блинтовым тиснением. На форзацах расположен экслибрис: «Ex libris T. Grineerg».

Миниатюрное подарочное издание, приуроченное к 50-летию со дня смерти писателя.

95 000 – 110 000 руб.



152

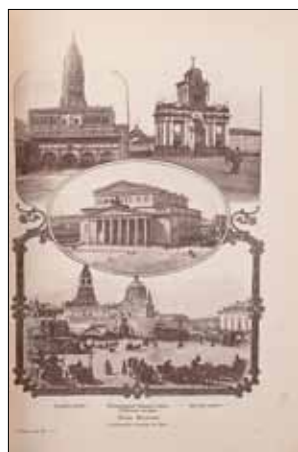
**Светописан Графа Ностица. 1896 г. Продажа в пользу Паньковского приюта у Днепра Екатеринославской губернии. Цена: 1 полумпериал или 20 франков. Photographies du Comte Nostitz. 1896. La vente est au profit de l'asile de Pannkowka au Gouvernement d'Ekaterinoslaw. Prix une demi Imperial ou 20 Francs. Heliogravure de J. Blechinger a Vienne. [Вена, издание И. Блехинера, 1896 г.]
 Формат издания: 30,6 x 43,7 см.
 [18 л.], 16 гелиографур.**

Экземпляр в издательском картонном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и блинтовым тиснением по нижней крышке, с тройным золотым обрешом. Сохранены издательские кальки. На двух издательских кальках пояснительные надписи. Состояние отличное. Утраты небольших фрагментов нескольких калек.

Ностиц Иван Григорьевич, граф (1824–1905) – старейший георгиевский кавалер, генерал-лейтенант. Выйдя в отставку в 1874 году увлекся фотографией и стал широко известен как художник-фотограф. Он внес заметный вклад в развитие и усовершенствование светописан, изобрел объектив, впоследствии запатентованный в Великобритании. На многих российских выставках в 1880–1890-х годах за свои работы был награжден медалями и похвальными отзывами. В 1890 году на выставке Одесского императорского Технического Общества экспонировал более тридцати работ. Часть этих работ (виды Ялты, фотография крейсера «Память Меркурия» в Севастополе) были опубликованы в 1896 году в альбоме, изданном И. Блехингером в Вене.

180 000 – 240 000 руб.





153

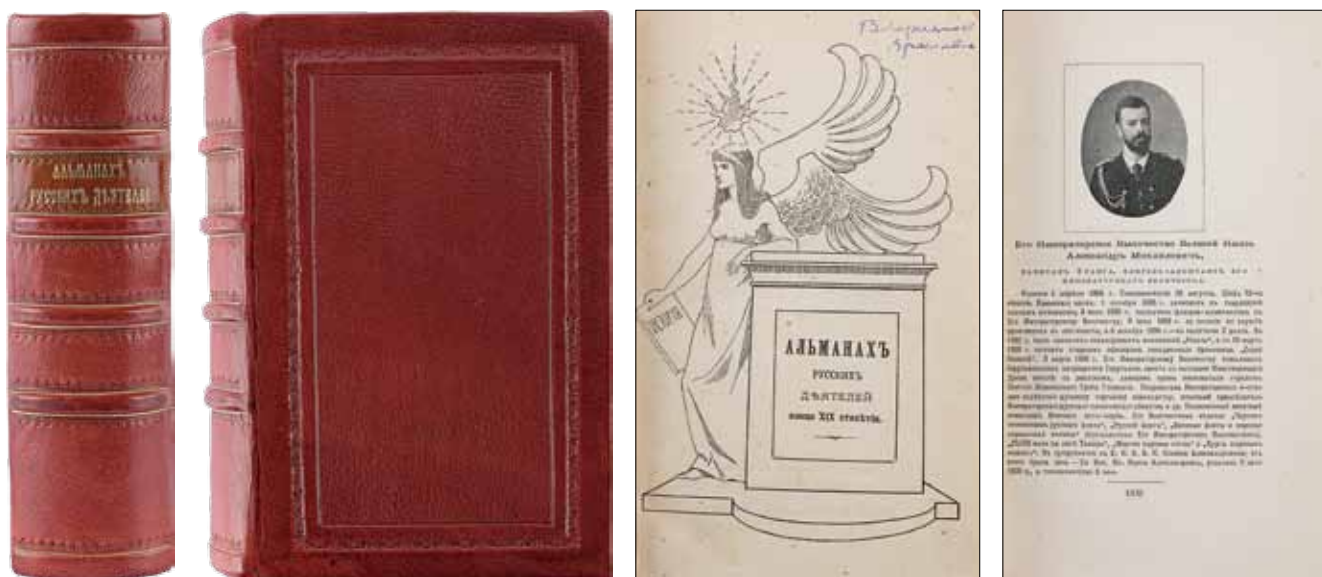
В память Священного Коронования их Императорских Величеств Николая Александровича и Александры Федоровны. 14 мая 1896. С множеством иллюстраций лучших художников. СПб., книгоиздательство Герман Гоппе, 1896.

Формат издания: 40,5 x 29,5 см.

[10], 210 с., IV.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Торшонируемый обрез страниц. Издательские обложки сохранены. Аккуратная реставрация обложки и отдельных листов книги. Загрязнение отдельных страниц.

150 000 – 180 000 руб.



154

**Альманах русских деятелей конца XIX столетия. СПб., издание Германа Александровича Гольдберга, [1897].
 Формат издания: 20 x 13,5 см. [4], 15 с., [2], XXXIX, [1], 1250 с.**

Экземпляр в современном цельнокожанном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

120 000 – 160 000 руб.

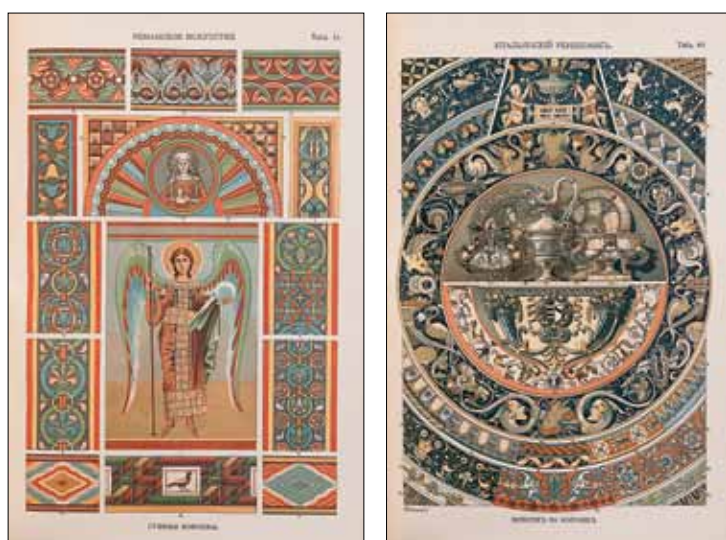


155

Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей. 100 таблиц с объяснительным текстом. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1898. Формат издания: 33 x 23 см. [176] с., 100 таблиц.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка.

135 000 – 150 000 руб.





156

Дюфрен Ж. Руководство к шахматной игре. СПб., издание В.И. Губинского, 1897. Формат издания: 18 x 10,5 см. 413 с., [3].

Экземпляр во владельческом картонажном переплете. Издательские обложки сохранены и наклеены на крышки. Разлом по корешку внутри переплета.

5 000 – 6 000 руб.

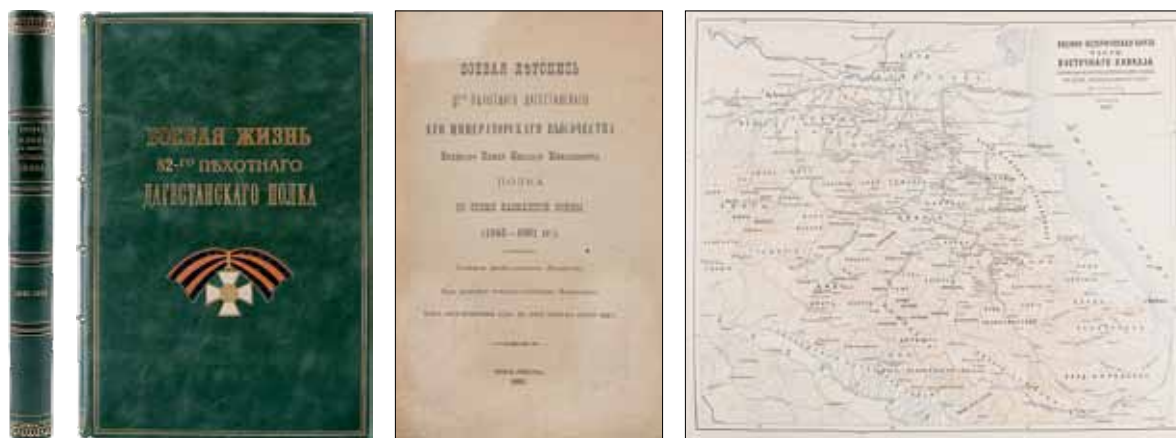


157

Живопись по фарфору, стеклу, тканям, коже и дереву. Руководство для любителей. Составлено по лучшим иностранным источникам. СПб., книгоиздательство Герман Гоппе, 1897. 130 с., [2].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Задняя обложка и корешок утрачены. Блок распадается на тетради.

7 000 – 8 000 руб.



158

[Игнатович Д.Ю.] Боевая летопись 82-го пехотного Дагестанского его императорского высочества великого князя Николая Михайловича полка во время Кавказской войны. (1845-1861). Составил штаб-капитан Игнатович. Под редакцией генерал-лейтенанта Чернявского. Тифлис, тип. канц. Главнач. гр. ч. на Кавказе, издание военно-исторического отдела при Штабе Кавказского военного округа, 1897. Формат издания: 26 x 17 см. [2], IV, [2], 356 с., 1 карта.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке, в футляре. Под переплетом сохранена издательская обложка, на обложке и титульном листе следы от сведенных печатей.

Смотри: (Григорович. с.46. Лионс 730, Козюренко 246).

Книга содержит подробное освещение деятельности и боевых действий 82-го пехотного Дагестанского пехотного полка в ходе кампаний и походов Кавказской войны (1817-1864) в период с 1845 по 1861 гг. Дагестанский пехотный полк был создан в декабре 1845 г. из сильно поредевших частей Вольнского, Минского и Модлинского пехотных полков, а также личного состава 11-го линейного Кавказского батальона. Возле селения Темир-Хан Шуф («озеро Тамерлана») был построен укрепленный лагерь для полка. Части полка с 1846 по 1859 гг. регулярно участвовали в стычках и боях с горскими формированиями, его батальоны несли боевое дежурство на Кавказской линии. В августе 1859 г. 2-й батальон и стрелковые роты полка отличились при взятии аула Гуниб.

90 000 – 115 000 руб.

159

Вокруг света. Австро-Венгрия. Виды. Памятники. Типы. М., издание И. Кнебель, [1898]. Формат издания: 24 x 32 см. [2] с., 8 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с 8 полностраничными цветными гравюрами. Аккуратная реставрация корешка и последнего листа. Задняя обложка утрачена. Загрязнение по краям верхней обложки, заломы нижних левых углов обложки и страниц. Края обложки выцвели.



3 600 – 5 000 руб.

160

Вокруг света. Норвегия и Швеция. Виды. Памятники. Типы. М., издание И. Кнебель, 1898. Формат издания: 24 x 32 см. [4] с., 8 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с 8 полностраничными цветными гравюрами. Аккуратная реставрация корешка. Залом правого нижнего угла. Небольшие надрывы по периметру обложки. Загрязнения по краям страниц. Края обложки выцвели.



3 600 – 4 000 руб.

161

Вокруг света. Бельгия. Виды. Памятники. Типы. М., издание И. Кнебель, [1898]. Формат издания: 24 x 32 см. [4] с., 8 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с 8 полностраничными цветными гравюрами. Аккуратная реставрация корешка и верхней обложки. Залом обложки и первого листа по диагонали. Загрязнение по краям обложки. Небольшие заломы некоторых страниц издания. Края обложки выцвели.



3 600 – 4 000 руб.

162

Вокруг света. На южном берегу Франции. Виды. Памятники. Типы. М., издание И. Кнебель, [1898]. Формат издания: 24 x 32 см. [4] с., 8 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с 8 полностраничными цветными гравюрами. Аккуратная реставрация корешка, первого листа с текстом и шестого листа с гравюрами. Загрязнение по краям обложки и страниц. Замытие верхнего правого угла страниц и задней обложки. Края обложки выцвели.



3 500 – 4 000 руб.

163

Вокруг света. Алжир. Виды. Памятники. Типы. М., издание И. Кнебель, [1898]. Формат издания: 24 x 32 см. [4] с., 8 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с 8 полностраничными цветными гравюрами. Аккуратная реставрация корешка и задней обложки. Загрязнение по краям обложки. Небольшие надрывы по периметру обложки. Края обложки выцвели.



3 500 – 4 000 руб.



164

Les archives principales de Moscou du Ministère des affaires étrangères. Ouvrage édité par les soins de la Commission instituée pour la Publication des Chartes et Traités près les Archives principales du Ministère des Affaires Etrangères à Moscou. М., Типография Г. Лиснера и А. Гешеля, 1898.

[Московский Главный архив Министерства иностранных дел. Издание подготовлено Комиссией по публикации грамот и договоров при Главном архиве Министерства иностранных дел]

На французском языке.

Формат издания: 35,8 x 25,5 см. 18 с., 23 табл. ил.

Редкость!

Экземпляр в современном владельческом переплете. В отличном состоянии. Сохранены издательские кальки. На титульном листе штамповый экслибрис «С.К. Богоявленский». На форзаце след от наклейки. Небольшие пятна на некоторых кальках.

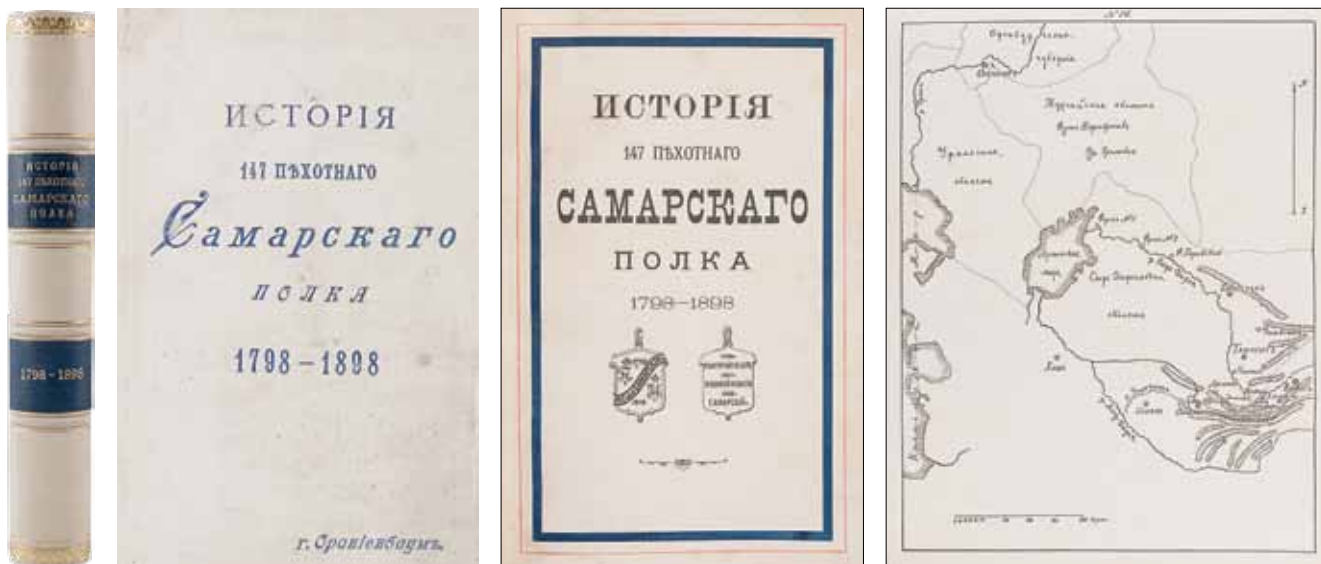
Иллюстрированное издание, рассказывающее об истории Московского архива Министерства иностранных дел, включает 23 высококачественных фототипии с изображениями интерьеров архива и важнейших документов и предметов, хранящихся в его фондах.

Богоявленский Сергей Константинович (1872–1947) – известный русский и советский историк, археограф и источниковед, археолог. Доктор исторических наук (1943). Профессор (1922). Член-корреспондент Академии наук СССР (1929). Ученик В. О. Ключевского и П. Г. Виноградова. Автор трудов по истории России и Москвы XVII в., а также истории русской дипломатии XVII–XVIII вв. В 1895 г. окончил историко-филологический факультет МГУ. С 1898 г. более 30 лет работал в Московском Главном архиве Министерства иностранных дел, став впоследствии управляющим архивом. В 1909 г. – соучредитель общества «Старая Москва», в 1910 г. участвовал в подготовке издания «Москва в ее прошлом и настоящем».

63 000 – 75 000 руб.



Богоявленский С. К.



165

[Лахтионов С.В]. История 147 пехотного Самарского полка 1798-1898. СПб: Тип. Т-ва «Общественная польза», 1898.

Формат издания: 24 x 16,5 см. 322, [6], 66, 8 л.ил., 12 л. карт

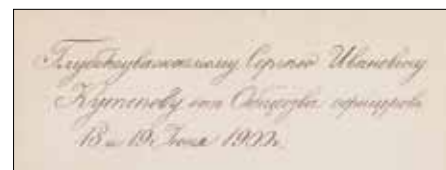
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, тройной золотой обрез, форзацы из бумаги «под муар», ляссе. Загрязнения и потертости переплета, утрата одного листа с картами № 4-5, утрата иллюстрированного фронтисписа. Издание вложено в современную полукожанную папку, и современный футляр.

На шмуцтитуле даственная надпись: «Глубокоуважаемому Сергею Ивановичу Кутепову от Общества офицеров. 18 и 19 июня 1900 г.».

Смотри: (Козюренко № 337. Григорович стр. 58. Лионс № 860).

Издание представляет коллекционную и историческую ценность.

73 000 – 85 000 руб.



166

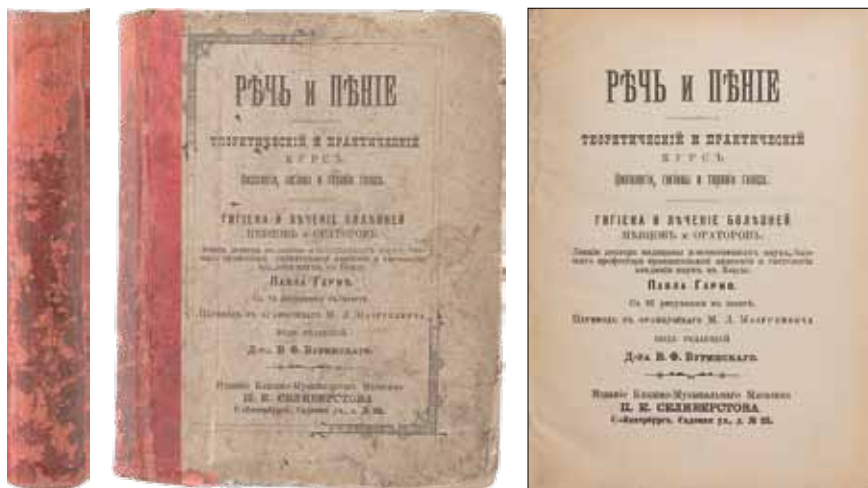
Плещеев А. Наш балет (1673 – 1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года. Второе дополненное издание с предисловием К. А. Скальковского. 180 портретов и рисунков. СПб., издание Ф.А. Перяславцева и А.А. Плещеева, 1899.

Формат издания: 26,8 x 19,5 см.

X, 467 с., [6].

Экземпляр в современном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

42 000 – 50 000 руб.

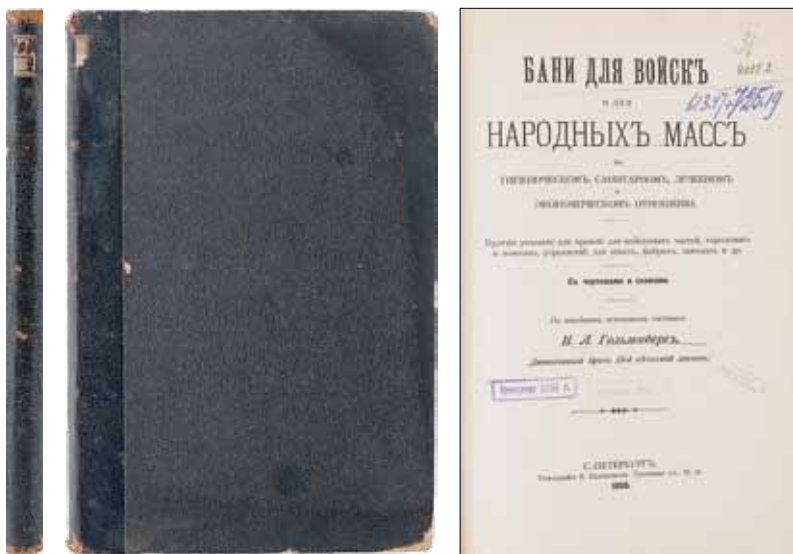


167

Гарно П. Речь и пение. Теоретический практический курс физиологии, гигиены и терапии голоса, гигиена и лечение болезней певцов и ораторов. С 82 рисунками в тексте. Пер. с французского. Под ред. В.Ф. Буринского. СПб., издание книжно-музыкального магазина П.К. Селиверстова, 1898. Формат издания: 17 x 14 см. [2], 464 с.

Экземпляр в издательской картонажной обложке. Следы реставрации на титульном листе у корешка.

7 000 – 10 000 руб.



168

Гольденберг Н.А. Бани для войск и для народных масс в гигиеническом, санитарном, лечебном и экономическом отношении. С чертежами и схемами. СПб., Типография Е. Евдокимова, 1898. Формат издания: 25,5 x 17,5 см. [6], II, 172 с., 4 л. таблиц.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости переплета. На титульном листе штампы: «проверено 1936», на таблицах дореволюционный штамп: «Библиотека Уральского горного института».

12 000 – 16 000 руб.

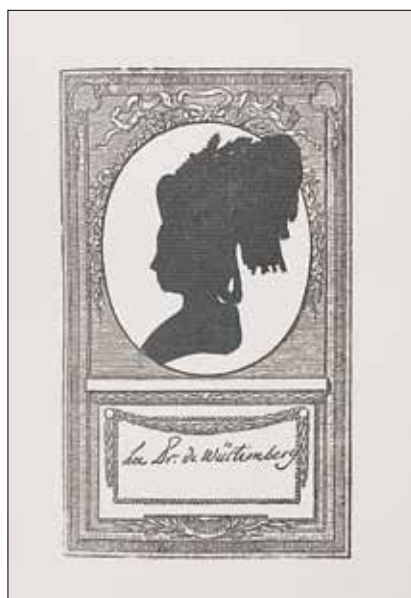


169

Пушкинский сборник (в память столетия дня рождения поэта). С офортом профессора В.В. Матэ. СПб., типография А.С. Суворина, 1899. Формат издания: 25,5 x 16,5 см. [6], VIII, [2], 675 с., 1 портрет. Портрет А.С. Пушкина работы В. В. Матэ.

Экземпляр в издательском художественном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. На форзаце расположен экслибрис: «EX LIBRIS I.ELTCIN». Лисьи пятна на страницах книги, потертости переплета по корешку и углам.

18 000 – 23 000 руб.



170

Двор императрицы Екатерины II. Её сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов. В 2-х томах. СПб., типография Эдуарда Гоппе, 1899.

Формат издания: 26 x 19,5 см.

Книга I – 60 с., [93], 93 л. ил.

Книга II – 99 л., 96 л. ил.

Экземпляр во владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе. Тройной золотой обрез. Издательские обложки сохранены. Незначительные загрязнения некоторых страниц издания.

330 000 – 420 000 руб.



171

Обзор кавказско-персидского театра военных действий. Составлен при Штабе Кавказского военного округа по источникам, указанным на III странице оглавления. Тифлис, типография канцелярии Главного начальствующего гражданского частью на Кавказе, 1899.

Формат издания: 22 x 17,3 см. [2], III, 103 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, пятна от воды, сохранность хорошая.

15 000 – 18 000 руб.



172

Привет из Сестрорецка. Открытка. Начало XX века. Размер: 14 x 9 см.

Бумага, художественная открытка, кожа, фототипия, коллаж.

Открытка с изображением почтальона с кожаным портфелем на плече. В портфеле – раскладная серия фототипий с видами Сестрорецка.

Состояние хорошее. Незначительные потертости кожаного портфеля и открытки. Владельческие пометки орешковыми чернилами на оборотной стороне открытки.

7 500 – 9 000 руб.



173

Шелапутин Н.П. Вечный календарь или способ вычисления пасхалии и узнавание посредством вращений дней недели, в какие придутся числа месяца, через сколько угодно годов. Орехово, типография Е.М. Палладиной, 1901.

Формат издания: 21 x 15 см. 23 с., [1].

Экземпляр во владельческом картонном переплете. На титульном и последнем листах штамповый экслибрис: «Ex libris S. Timtchenko». Дореволюционная наклейка с номером на передней крышке, на титульном листе нечитаемый дореволюционный штамп, заклеенный листом бумаги. На стр. 17 дореволюционный номер.

5 000 – 6 000 руб.



174

Лев Николаевич Толстой в кругу семьи и друзей
Фотография.

Ясная Поляна, частное фотоателье
1899 г.

Размер отпечатка: 11,7 x 16,3 см

Размер паспарту: 17 x 22,9 см

Фотография наклеена на паспарту и оформлена в современную раму.

На лицевой стороне паспарту подписаны изображенные лица, на оборотной стороне паспарту надпись: «А.Д. Архангельскому. Ясная Поляна. Лето 1899 г.».

Сидят, слева направо: А. Д. Архангельский, Ш. Саломон, М. Н. Толстая, Т. Л. Толстая, Л. Л. Толстой; перед ними на траве М. Л. Толстой и Н. Н. Ге (сын); стоят: Д. Мэвор, С. Л. Толстой, Д. Д. Дьяков, А. Л. Толстой, О. К. Толстая, С. А. Толстая.

Экземпляр этой фотографии, принадлежавший С.А. Толстой-Есениной, ныне хранится в музее-заповеднике «Ясная Поляна».

Архангельский Андрей Дмитриевич (1879–1940) – выдающийся геолог, тектонист, академик АН СССР (1929, член-корр. 1925), директор Геологического института АН СССР (1934–1937), директор Института геологических наук АН СССР (1937–1938), председатель Казахского филиала АН СССР (1936), профессор Московского университета (1918–1929), профессор и декан Московской горной академии (1920–1930), профессор Московского геологоразведочного института (1930–1933), зав. геологическим отделом, зам. директора Государственного исследовательского нефтяного института (1925–1930).

В 1898 г. А.Д. Архангельский окончил с золотой медалью Рязанскую гимназию и в этом же году поступил на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета. В марте 1899 г. за участие в студенческих волнениях был исключен на год из университета и выслан из Москвы. В 1899 г. жил в Ясной Поляне в семье Л. Н. Толстого, занимаясь воспитанием и образованием Михаила и Александры Толстых. Восстановлен студентом Московского университета осенью 1900 г.

70 000 – 85 000 руб.



175

Подборка из 5 открыток из серии «Виды и типы Нерчинской каторги» начала XX века:

- 1) Виды и типы Нерчинской каторги. № 17. Ссылнокаторжные, прикованные к тачке. Размер: 9 x 14 см.
- 2) Виды и типы Нерчинской каторги. № 7. Отдых ссылнокаторжных в разрезе золотого промысла. Размер: 9 x 14 см.
- 3) Типы Нерчинской каторги. № 18. Ссылнокаторжный Широколов, прикованный на цепь. Размер: 14 x 9 см.
- 4) Виды и типы Нерчинской каторги. № 4. Штрафная камера в Карийской тюрьме. Размер: 8,5 x 14 см.
- 5) Виды и типы Нерчинской каторги. № 19. Ссылнокаторжный клейменный. Размер: 8,5 x 14 см.

Бумага, фотооткрытка. Незначительные загрязнения.

9 000 – 12 000 руб.



176

Подборка из 14 открыток «Кавказские и русские типы» начала XX века:

- 1) Коканд. Сартовские музыканты. Размер: 9 x 14 см.
- 2) Рыбная ловля «Махни» на море. М., фототипия Шерер, Набгольц и Ко. Размер: 9 x 14 см.
- 3) № 13. Батум. Продавец холодной воды «соук-су-буз!». Батум, издание Софий Ал. Шаановой. Размер: 14 x 9 см.
- 4) Фотоэтиюд М. Сперанского. «Любопытные». Размер: 14 x 9 см.
- 5) Заволжские типы. Настоятель Карельской моленной поморцев. Н.-Новгород, Собствен. Изд. Фот. М. Дмитриева. Размер: 14 x 8,5 см.
- 6) Типы Галичины. М., т-во тип. А.И. Мамонтова. Размер: 13,5 x 8 см.
- 7) Заволжские типы. Типы раскольников поморцев д. Карельской. Н.-Новгород, Собствен. Изд. Фот. М. Дмитриева. Размер: 14 x 9 см.
- 8) Заволжские типы. Типы старообрядцев. Н.-Новгород, Изд. Фот. М. Дмитриева. Размер: 14 x 9 см.
- 9) Кавказские типы. Гуриец. Кисловодск, изд. Ф. Александрович. Размер: 14 x 9 см.
- 10) Кавказские типы. Мингрелки. Размер: 9 x 14 см.
- 11) Типы Кавказа. Караван верблюдов. М., фототипия Шерер, Набгольц и Ко. Размер: 9 x 14 см.
- 12) Типы Малороссии. Бондаревский. Свадьба. Размер: 8,5 x 13,5 см.
- 13) Кавказский певец. Размер: 14 x 9 см.
- 14) Сазандари. Размер: 9 x 14 см.

Бумага, фотооткрытка. На отдельных открытках владельческие пометки.

18 000 – 22 000 руб.





177

Георг фон-Гельбиг. Русские избранники. Перевод и примечания В.А. Бильбасова. С портретом императрицы Екатерины II по Даниелю Холовецкому. Берлин, издание Фридриха Готтгейнера, 1900.

Формат издания: 21,5 x 14 см. IV, [6], 534 с.

Первое полное русскоязычное издание книги.

Редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Погашенные библиотечные штампы. Реставрация некоторых листов и обложки (надставлены утраченные фрагменты).

Первый раз «Русские избранники» были опубликованы в «Русской старине» (в переводе В.А. Бильбасова) в 1886 году с большими пропусками, потребованными русской цензурой. Представленное издание полное, без цензурной правки.

60 000 – 75 000 руб.



178

Мензбир М.А. Охотничьи и промысловые птицы Европейской России и Кавказа. В 3-х тт. С атласом из 140 таблиц. М., Типо-литография Товарищества «И.Н. Кушнерев и Ко», 1900.

Формат издания: 25,5 x 17,1 см.

Том I – VIII, 478 с.

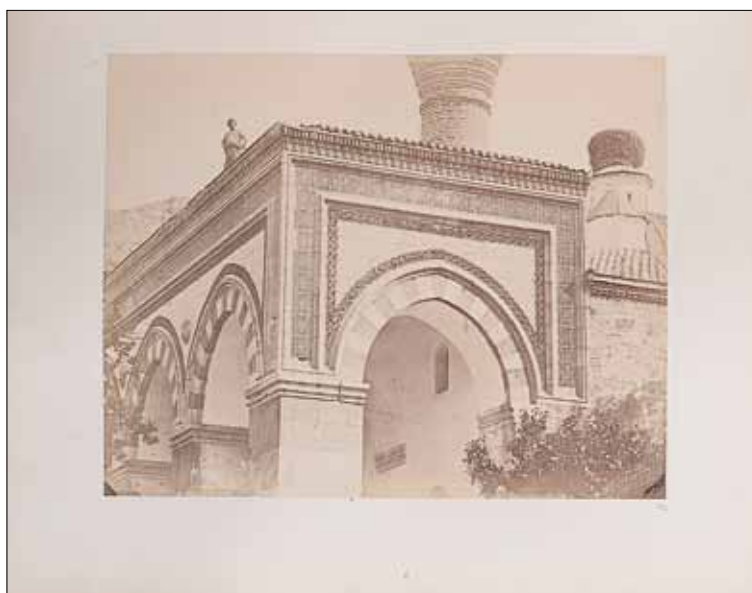
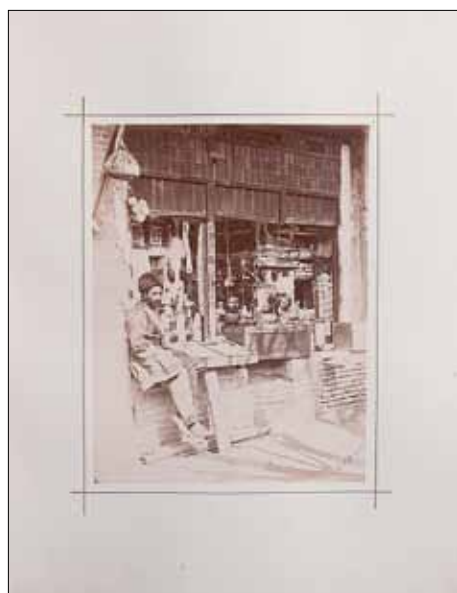
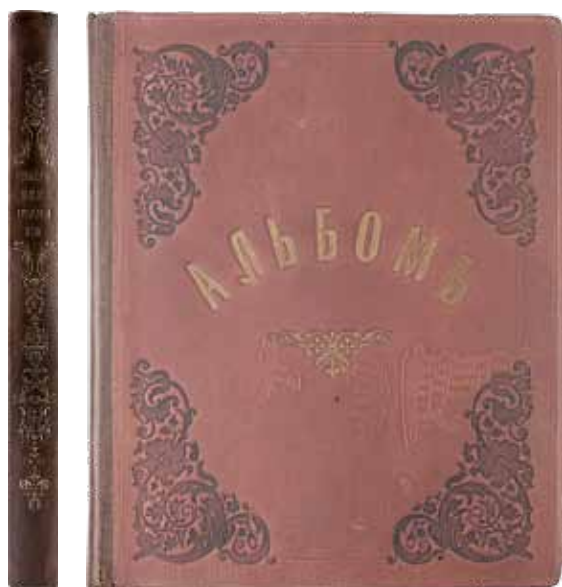
Том II – VI, 494, [4] с.

Атлас – X, [140] цветных рис.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с полихромным тиснением по верхним крышкам и корешкам. В очень хорошем состоянии. В первом томе небольшие надрывы по корешку, потертости на углах крышек переплета. На обрезе пятно от воды. На нахзаце владельческие надписи.

220 000 – 270 000 руб.





179

Альбом видов Средней Азии.

Фотографии Д.И. Ермакова.

[1900-е гг.].

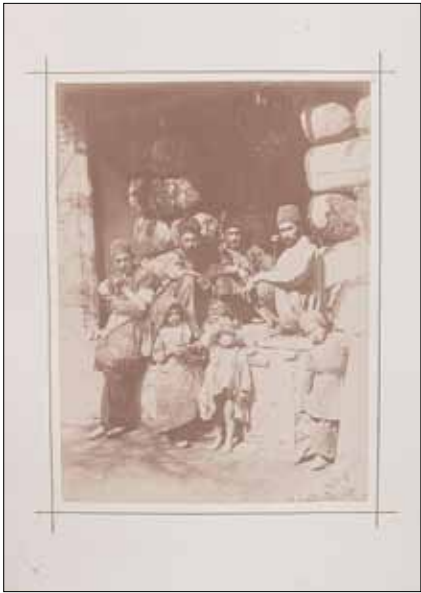
Формат издания: 37 x 30,2 см. 25 листов, 27 фотографий.

Редкость! Подборка из 27 фотографий с архитектурными памятниками и народными типами Средней Азии.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, с блинтовым тиснением по крышкам.

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916) – тифлисский фотограф 1870-х – 1910-х гг. Член-корреспондент Кавказского общества изящных искусств, действительный член Кавказского Археологического общества. В 1874 г. получил награду Французского фотографического общества, в 1878 г. – Московской антропологической выставки. Участвовал в географических экспедициях. Был военным фотографом во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Имел звание личного фотографа Шаха Персидского. Его фотографии были приобретены Музеем Императора Александра III для Кавказского этнографического отделения. Несколько тематических альбомов были переданы Ермаковым в музеи Парижа и Лондона.

320 000 – 380 000 руб.



180

План С.-Петербурга, составленный по новейшим сведениям. СПб., издание картографического заведения А. Ильина, [начало XX века].

Формат издания: 68 x 67 см.

Бумага, литография, тканевая основа. Экземпляр во владельческой картонной обложке, издательские обложки наклеены на крышки. Карта дублирована на тканевую основу. Загрязнение крышек, обратной стороны карты. Прокол верхней крышки в верхнем левом углу.

9 000 – 11 000 руб.



181

Письмо-автограф Надежды Александровны Тэффи.

[1910-е]

Размер: 21 x 16,4 см.

[3] с.

Бумага, черные чернила, нижний уголок немного подмочен.

«Многоуважаемый Владимир Федорович! Ваше письмо ко мне на столько запоздало, что уже не застало мне в Петербурге. Т.к. на столько запоздало с возвращением Что только сейчас нашла его у себя на квартире. Если у Вас еще осталась книга для перевода то будьте любезны вложите их мне несколько. У меня пока еще есть время заняться ими, а потом будет труднее. Какая то газета-журнал «Речь» уже при.....а мне сотрудничество у Вас по этому следовало б действительно хоть немного поработать – а то выходит неловко. Если вышлите книги, то будьте любезны написать еще ... гонорарные условия моего перевода т.к. я очень расseyана и боюсь потом накупать.

Простите за хлопоты.

Буду ждать скорого ответа.

Готовая к услугам. Тэффи.

Петербург. С...ый, 10.

Надежда Александровна Тэффи».

Тэффи (Лохвицкая) Надежда Александровна (1872–1952) – русская писательница и поэтесса, мемуарист, переводчик, автор таких знаменитых рассказов, как «Демоническая женщина» и «Же фер?». Сестра поэтессы Мирры Лохвицкой.

53 000 – 65 000 руб.



Тэффи (Лохвицкая) Н.А.



182

Подборка из 3-х изданий:

1) Толстой Л.Н. Мысли о Боге. Второе издание. Берлин, Издание Гуго Штейница, 1901.

2) Толстой Л.Н. Что такое религия и в чем сущность ея? Берлин, Издание Гуго Штейница, 1901.

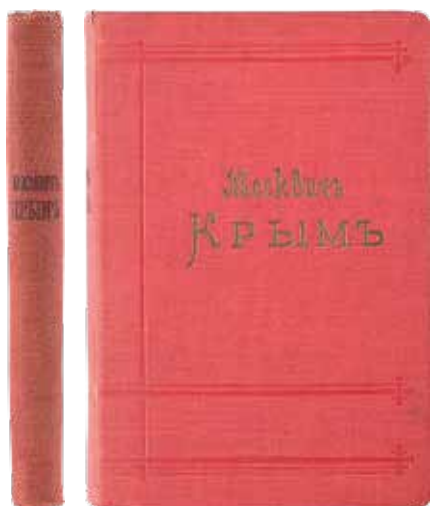
3) Толстой Л.Н. В чем моя вера? Берлин, Издание Гуго Штейница, 1901. Формат издания: 19 x 12,5 см.

Книга I – 48 с., [1]. Книга II – 105 с. Книга III – 236 с.

Редкость! Прижизненное издание. Все три произведения были запрещены в России.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок надорван в верхней части, незначительная утрата фрагмента корешка внизу.

13 000 – 16 000 руб.



183

Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Крыму. С приложениями: алфавита, русско-татарского словаря (крымское наречие), семи карт Крыма, планов гг.: Севастополя, Симферополя и Ялты, расписания рейсов пароходов РОПИТ и пр. Издание десятое. Одесса, Тип. Л. Нитче, 1901.

Формат издания: 16,5 x 11 см.

[89], XVI, 259 с., XLIV, [8], 15 л. ил., 7 карт.

Экземпляр в коленкорovém издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке и цветным тиснением по корешку, с ляссе. На форзаце и нахзаце расположены карта и план. Состояние хорошее.

13 000 – 15 000 руб.



184

Штрац. Красота женского тела. С 4-мя гравюрами Хелмицкого и 131 автотипиями Ангерера и Гешеля в Вене, исполненными по фотографическим снимкам с женских моделей разных национальностей с натуры. СПб., издание Н.С. Аскарханова, 1901.

Формат издания: 24 x 17 см. VIII, 256 с., 4 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Загрязнение титульного листа. Лисьи пятна на некоторых страницах.

36 000 – 43 000 руб.



185

Конвюлот из 2-х книг:

1) Скотак А. Гимнастические игры. Руководство для ведения подвижных игр в учебных заведениях. С 70-ю рисунками. Тифлис, Скоропечатня М. Мартirosянца, 1901.

2) Мартынов Ф.В. Правила гимнастики в учебных командах, а также в учебных заведениях. С 63 рисунками. СПб., Типолитография С.М. Николаева и Ко, 1892.

Формат издания: 22 x 14 см.

Книга I – VIII, 267 с. Книга II – 75 с., 16 л. ил., 1 л. раскладной ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на титульном листе расположены дореволюционные штампы.

13 000 – 15 000 руб.



186

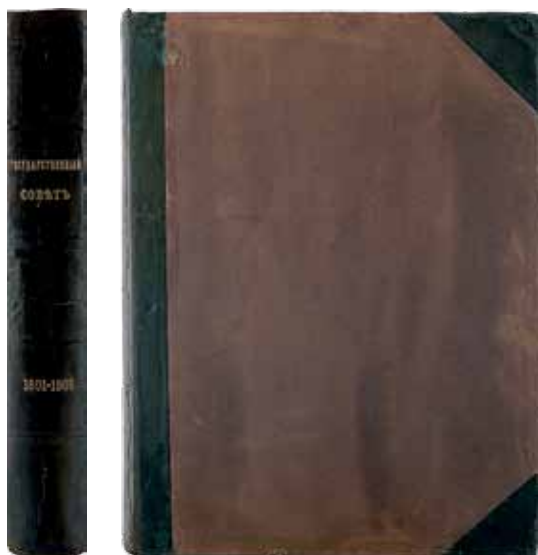
Басни Лафонтена. (Полное собрание). В переводах русских баснописцев и современных писателей. С биографией Лафонтена и примечаниями под редакцией Арс. И. Введенского.

С 118 рисунками Эжена Ламбера. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1901.

Формат издания: 30 x 22,5 см. XXIV, 625 с., [1].

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Торшонированный обрез. След от воды по правому краю страниц книги.

60 000 – 75 000 руб.



187

Государственный Совет. 1801-1901.
 Составлено в Государственной
 Канцелярии. СПб., Государственная
 типография, 1901.
 Формат издания: 35 x 25,5 см.
 IV, 215 с., [30], 42 с., 71 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Аккуратная реставрация отдельных листов по краю. Реставрация переплета. Титульный лист мытый, библиотечные отметки. На авантитуле штамп на грузинском языке. Загрязнение некоторых листов.

260 000 – 320 000 руб.



188

Милорадович Г.А. Родословная книга черниговского дворянства. В 2-х томах, в 2-х книгах.
 СПб., С.-Петербургская Губернская Типография, 1901.
 Формат издания: 25 x 17 см.
 Книга I – [6], V, 114 с., 646 с., 1 портрет.
 Книга II – [2], 406 с., 33 с., 316 с., СІХ, 3 л. ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Издательские обложки сохранены. Состояние хорошее.

150 000 – 190 000 руб.



Дом князя Юсупова.

189

Московские святыни и памятники. Краткие исторические сведения о московских соборах, монастырях, древних церквях, памятниках, и замечательных зданиях. М., Синодальная Типография, 1903.

Формат издания: 30,5 x 23 см.

[4], 135 с., 24 л. ил.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете, коленкорový корешок, картонные крышки, разлом по корешку внутри крйги.

70 000 – 85 000 руб.



190

Надписи и девизы на русских печатях частных лиц. Из собрания И.К. Антошевского. СПб., паровая скоропечатня Г.П. Пожарова, 1903.

Формат издания: 26 x 17,5 см.

17 с.

Экземпляр № 27. Тираж 80 экземпляров.

Экземпляр в старинном коленкорovém переплете. На форзаце наклеен экслибрис: «Библиотека Д.М. Остафьева». Потертости корешка, край обложки выцвел. Утрачен небольшой фрагмент нижнего правого угла верхней обложки. Разлом по корешку внутри переплета. Блок выпадает из переплета, стр.17 и левый лист нахзаца выпадают из блока.

120 000 – 160 000 руб.



191

Мир искусства. № 1-2, 3, 4. 1903. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1903.

Формат издания: 32,5 x 25,5 см.

№ 1-2: 95 с., [5], [9] л.ил. №3: С. 97-154 с., 1 л.ил. № 4. С.193-219, 45-51.

Заглавный лист и виньетки работы К. Сомова (№1-2). Заставки и концовки работы А. Бенуа, М. Добужинского, Т.Т. Гейне, В. Лейстикова. Обложки работы Е. Лансере.

Экземпляр в современном составном переплете: картонажные крышки, тканевый корешок и уголки. Издательские обложки сохранены. Утрата фрагмента стр. 31, реставрация издательской обложки.

18 500 – 24 000 руб.

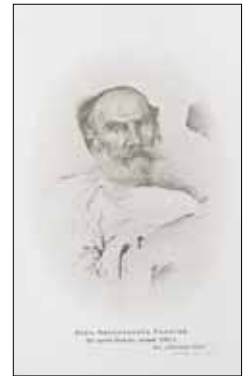
192

Толстой Л.Н. Царство Божие внутри нас, или христианство не как мистическое учение, а как новое жизнепонимание. С портретом автора (1902 г.). Издание «Свободного Слова» №9. England, Christchurch, Haunts, A. Tchertkoff, 1902.

Формат издания: 23 x 16 см. IX, 137 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, с ляссе. Потертости корешка. Обрез с золотой «головкой».

15 000 – 19 000 руб.



193

Желиховская В.П. Князь Илеко, маленький кавказский пленник. Рассказ для юношества. 4-е издание с рисунками А. Шарлеманя и М. Михайлова. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1902. Формат издания: 23 x 15,5 см. [4], 231 с., [1].

Экземпляр в художественном издательском ледериновом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Состояние хорошее.

9 000 – 25 000 руб.



194

Горький М. Мещане. Сцены в доме Безсеменова. Драматический эскиз в 4 актах. СПб., издание товарищества «Знание», 1902. Формат издания: 20,5 x 14 см. [4], 172 с., 4 с. Первое издание первой пьесы М. Горького.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета по корешку и углам, утрата уголков. Титульный лист частично срезан.

9 000 – 11 000 руб.



195

Соколов Н.И. С.-Петербургская почта при Петре Великом. Исследование. СПб., типография Министерства Внутренних Дел, 1903. Формат издания: 25,5 x 17 см. 157 с., [3].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация по корешку. Загрязнение обложки, лисьи пятна. Некоторые страницы неразрезаны.

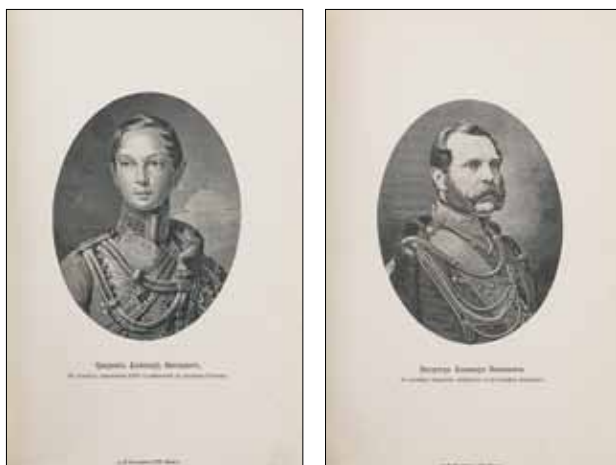
25 000 – 30 000 руб.





196

Татищев С.С. Император Александр II. Его жизнь и царствование. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903. Формат издания: 26,5 x 19 см. Книга I – XVIII, 538 с., 1 портрет. Книга II – XX, 734 с., 1 портрет.



Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в специально изготовленном футляре. Издательские обложки сохранены. Реставрация стр. 35-39 первого тома. Лисьи пятна. Замытие стр. 611-633 второго тома по правому краю. Потертости корешка, трещина по корешку второго тома.

145 000 – 190 000 руб.



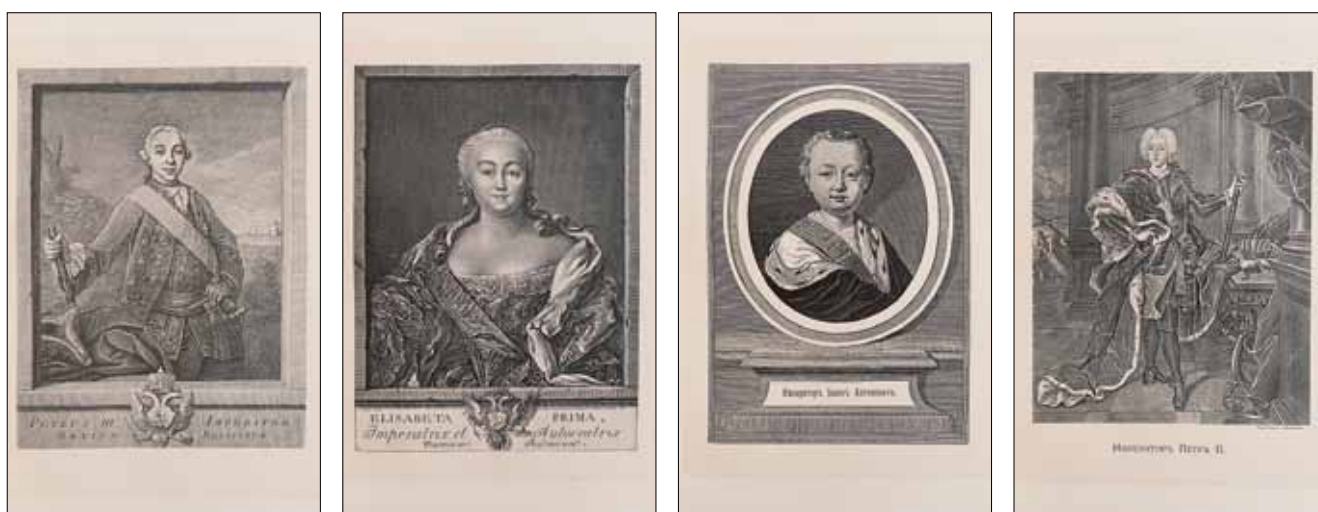
197

[Попов В.И.] История 9-го Пехотного Ингерманландского императора Петра I-го полка. 1703-1903. Сост. штабс-капитан В.И. Попов. Калуга, Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1903. Формат издания: 26,5x17,2 см. [2], VIII, [2], 297 с.: 5 л. карт., табл. из 10 л. ил., карт. [Тираж 200 экз.]

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, на титульном листе издательская пометка, на форзаце расположен экслибрис: «Из книг Мордвинова». Смотри: (Григорович стр. 28. Лионс № 533. Козюренко № 495).

Книга посвящена 200-летию юбилею 9-го Ингерманландского Императора Петра Великого полка. Полк был сформирован по указу Петра I как пехотный Меншикова полк в 1703 году. В 1704 году стал именоваться Ингерманландский пехотным полком. Принимал участие в Северной войне, Отечественной войне 1812 года, русско-турецких войнах, в подавлении Польского восстания, в Первой мировой войне. Расформирован в 1918 году. В полку в разное время служили: Михаил Херасков, Александр Суворов, Сергей Волконский, Михаил Засулич, Фёдор Зворыкин.

90 000 – 120 000 руб.



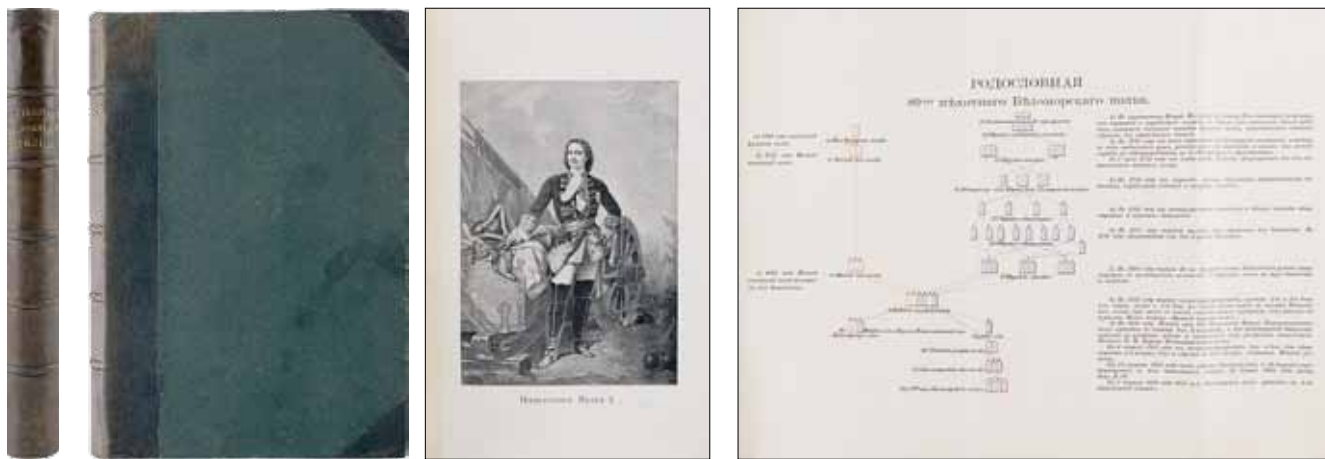
198

С.-Петербургская столичная полиция и градоначальство. Краткий исторический очерк.
 Текст – Надворного Советника И.П. Высоцкого.
 СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903.
 Формат издания: 36 x 27,5 см.
 [6], 325 с., [1], XV, [1], 116 л. ил.
 Обложка работы Н. Самокиша.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете. Издательская обложка наклеена на верхнюю крышку. Потёртости и загрязнения переплёта, профессиональная реставрация переплёта. Надрывы отдельных страниц. Некоторые страницы выпадают из блока. На титульном листе и стр. XVI последней пагинации следы стёртых штампов. Перепутана пагинация: стр. 243-246 ошибочно вплетены после стр. 248-249. Залом уголков некоторых листов иллюстраций.

320 000 – 400 000 руб.





199

[Жорвин-Пиотровский К.А. 89-й Пехотный Беломорский полк. Исторический очерк с иллюстрациями. Под ред. Полк. Шредера. СПб, т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1903].
 Формат издания: 26 x 18 см.
 260 с., VIII, 1 схема, 8 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Отсутствует несколько защитных пленок перед иллюстрациями. Утрата титула, авантитула. Карта укреплена на сгибах. Загрязнение уголков некоторых страниц. Аккуратная реставрация корешка и уголков переплета.

В издании даны: списки офицеров, служивших в полку с 23 августа 1856 по 5 апреля 1903 г., офицеров и рядовых морских батальонов и морских полков за 1770-1832 гг.; офицеров полка, получивших награды. Фотографии командиров полка.

70 000 – 85 000 руб.

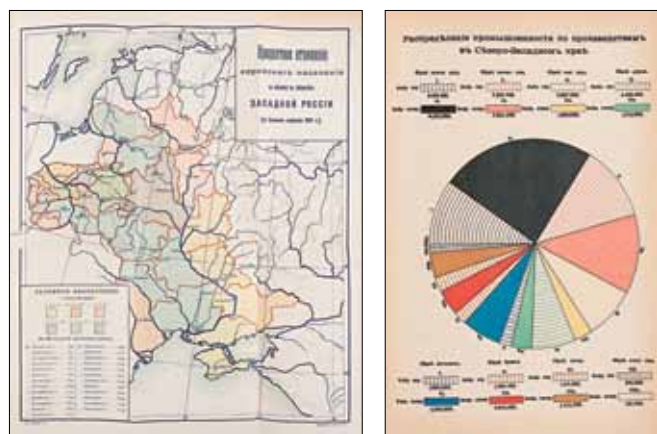


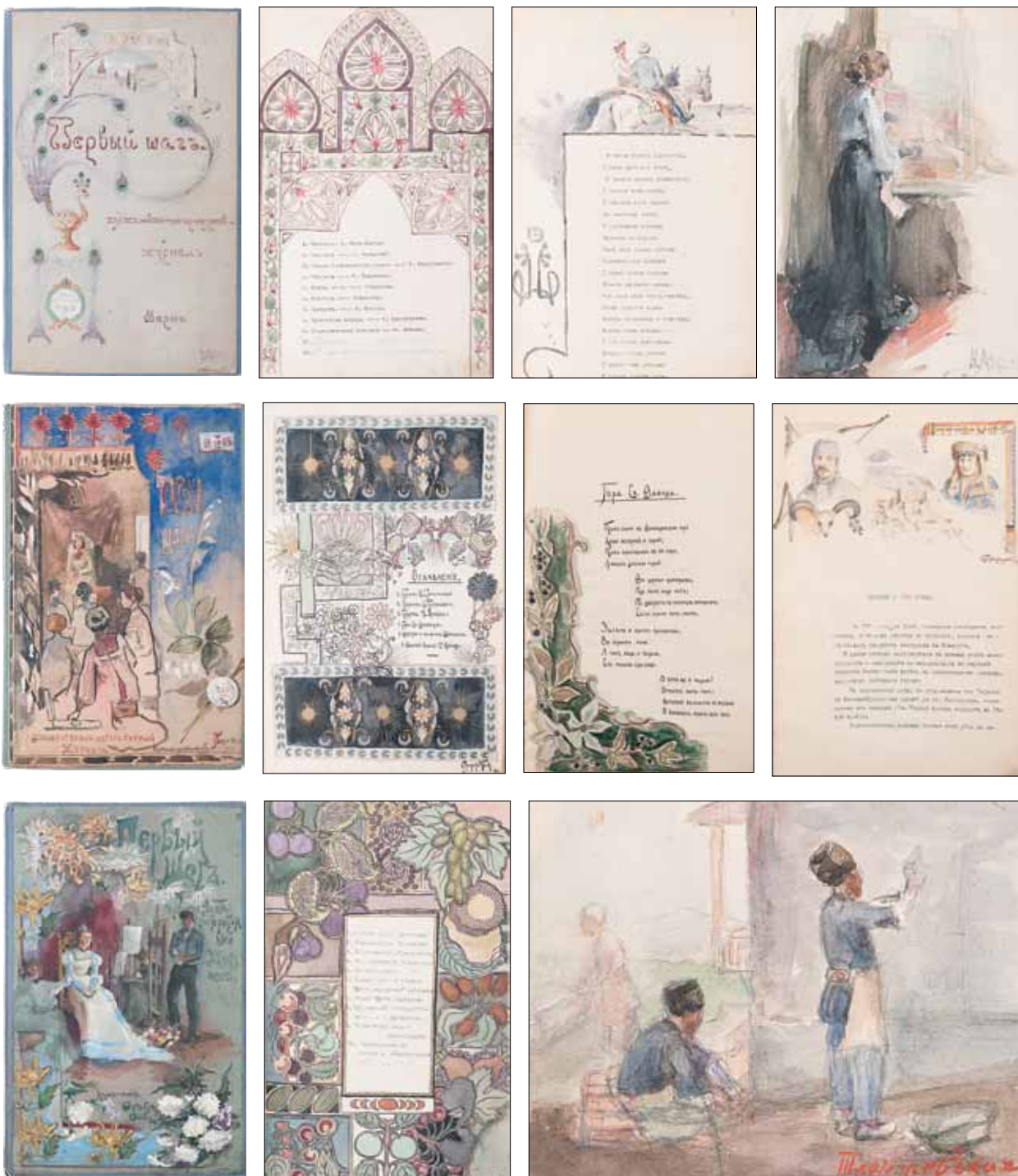
200

Сборник материалов об экономическом положении Евреев в России. В 2-х томах. СПб., Издание Еврейского колонизационного общества, типографии «Север», 1904.
 Формат издания: 27 x 18 см.
 Том I – [10], XLVI, 410 с.
 Том II – [10], 390 с., 68 таблиц, [1], 1 карта.
 Редкость!

Экземпляр в разных старинных владельческих переплетах: Том I в старинном полукожаном переплете, корешок утрачен, верхняя крышка и несколько страниц отделены от блока; Том II в тканевом владельческом переплете, на верхнюю крышку наклеен лист бумаги. На титульных листах плохо читаемые владельческие экслибрисы.

300 000 – 360 000 руб.





201

Первый шаг. Художественно-литературный журнал. Выпуск март 1903; Выпуск апрель 1903; Выпуск октябрь 1903. Тифлис, издание учеников Т.Х.У., 1903.

Формат издания: 36 x 23 см.

Выпуск март 1903 – 12 л.

Выпуск апрель 1903 – 18 л.

Выпуск октябрь 1903 – 11 л.

Редкость! Тираж 5-6 экземпляров. Все рисунки выполнены акварелью и тушью вручную. Посвящено Кавказу.

Экземпляр в издательских переплетах, раскрашенных от руки акварелью, молодыми художниками учениками Тифлисского художественного училища.

Редчайший рукописный журнал, выпускавшийся учениками Тифлисского Художественного училища. Все номера оформлены в стиле «русского модерна», напоминает оформление «Мира искусств». Тексты напечатаны на пишущей машинке, все рисунки и обложки выполнены вручную акварелью. Тираж не более 5-6 экземпляров. В качестве иллюстраций использованы настоящие старинные фотографии с видами и типажом Кавказа, акварельные рисунки, рисунки тушью, выполненные учениками Тифлисского художественного училища. Тексты также посвящены Кавказу.

240 000 – 300 000 руб.



202

Комплект журнала «Вестник Русского Союза Рыболовов – Удильщиков» за 1904 – 1905 гг. Ред. Барон П. Черкасов. [СПб.], Невская типография, 1904-1905. Формат издания: 22,5 x 15,5 см. 392 с., IV, IV, [1], 540 с., VII.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе. На листах издания штамповый экслибрис «Михаил Михайлович Шмит».

«Вестник Русского союза рыболовов-удильщиков» (1904 – 1908) – первый в России журнал спортивного рыболовства. Первый номер журнала появился в конце января 1904 года. Выпускался ежемесячно. Тираж издания (согласно годовому отчету по изданию вестника в № 2 за 1905 г.) – не более 300 экземпляров.

Выход журнала в свет связан с организацией Русского союза рыбаков-удильщиков. Председателем Союза был избран автор большого числа статей о снастях с катушками, технике ужения и особенностях ловли рыбы барон Павел Гаврилович Черкасов. Среди 114 членов Союза были: К.А. Коровин, Ф.И. Шалыпин, писатель-натуралист Д.А. Сабанеев, графы С.Д. и А.Д. Шереметевы и др.



60 000 – 75 000 руб.

203

Толстой А. Н. Три сестры. Сказка в стихах для всех возрастов. Рисунки и заставки автора. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1904]. Формат издания: 30,5 x 22,5 см. 113 с., [1]. Тираж 3 000 экземпляров.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке и вклейкой на верхней крышке. Экземпляр в коллекционной сохранности.

48 000 – 56 000 руб.



204

Сикорский И.А. Всеобщая психология с физиогномикой в иллюстрированном изложении. С 20 таблицами в красках и 286 фигурами в тексте. Киев, типография С.В. Кульженко, 1904. Формат издания: 27 x 19,5 см. [2], VII, 574 с., [2]

Экземпляр в издательском полужокожаном переплете с цветным обрезом страниц и с ляссе. Замятие нижнего края задней крышки, следы влаги и розовой краски по правому краю первых страниц издания. На форзаце дарственная надпись синим карандашом: «Фед.! И когда только я тебя насыщу книгами? Т. 16/VI 44 г.».

15 000 – 20 000 руб.



205

Подборка из 22 фотографий
и 1 фотооткрытки Айседоры Дункан.
Мюнхен, [1904-1905].

Размер фотографий: 14,5 x 10 см.

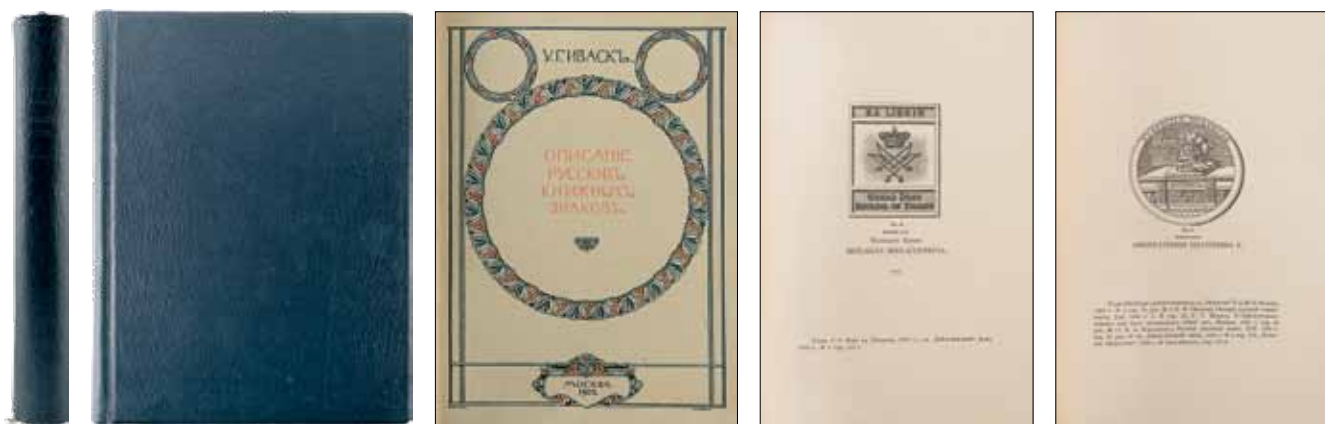
Размер фотооткрытки: 14 x 9 см.

Бумага, фотография, паспарту,
фотооткрытка.

Айседора Дункан (1877–1927) – американская танцовщица-новатор, основоположница свободного танца. Разработала танцевальную систему и пластику, которую сама связывала с древнегреческим танцем. Жена Сергея Есенина в 1922–1924 гг.

60 000 – 75 000 руб.





206

Иваск У.Г. Описание русских книжных знаков. Ex-Libris. Выпуск I. М., изд. Антикварного Книжного отделения при Магазине древностей и редкостей М. Я. Параделова, 1905.

Формат издания: 35 x 26,5 см.

348 с., [2].

Экземпляр в старинном владельческом коленкоревом переплете, под переплетом сохранена издательская обложка, ляссе, на титульном листе расположен штамповый экслибрис: «А.М.».

Иваск Удо Георгиевич (1878–1922) – выдающийся книговед, библиограф, занимался исследованиями по истории книги, генеалогией, составлял библиографические списки, писал о книжной графике и печатном искусстве, о палеотипии. Был художником-графиком, автором серии экслибрисов. Занимался исследованием инкунабул. Состоял членом Русского библиографического общества при Московском университете. Выпустил книгу «О библиотечных знаках, так называемых ex libris: по поводу 200-летия их применения в России, 1702-1902». А так же трехтомное издание о русских экслибрисах «Описание русских книжных знаков», выпущено в 1905-1918 гг. Иваск описывал собрания экслибрисов семи московских коллекционеров, среди которых были Бахрушины, Д. Ульянинский, а также свою коллекцию. В издании собраны сведения о более чем 6 тысячах знаков.

180 000 – 220 000 руб.



207

Крымский А. История мусульманства. Самостоятельные очерки, обработки и дополненные переводы из Дози и Гольдциэра. Часть I и II. Издание второе, значительно измененное и дополненное. Труды по востоковедению, издаваемые Лазаревским Институтом Восточных языков. Выпуск XII и XVIII. М., типография Варвары Гатцук, 1904. Формат издания: 24,5 x 17,5 см. [4], XXXVI, [2], 166 с., [2], 161 с., 16 с.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете. Кожаные уголки утрачены. Потертости крышек и корешка. Издательская обложка сохранена. Дореволюционные штампы. Загрязнение издательской обложки.

Крымский Агафангел Ефимович (1871–1941) – выдающийся востоковед, профессор кафедры арабской словесности Лазаревского Института Восточных языков, специализировавшийся на изучении ислама и его истории, автор около 200 статей в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона.

36 000 – 40 000 руб.



208

Золотое Руно. Проспект журнала. М., [1905]. Формат издания: 34 x 31 см.

[4] с.

Редкость!

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Незначительны утраты верхней части обложки по краю, легкие следы воды в правой верхней части обложки.

Незадолго до выхода первого номера «Золотого руна» был выпущен его проспект.

6 000 – 8 000 руб.



209

Русско-Японская война на суше и на море. Художественный альбом с текстом. Под ред. капитана М. Н. фон-Крит. Морской отдел под ред. капитана 2-го ранга Н.Л. Кладо. В 2-х томах в 8 выпусках. СПб., издание В. Березовского, 1904-1905.

Полный комплект. К изданию дополнительно прибавлен дубль выпуска IV.

Формат издания: 31 x 41,5 см.

Серия I (Выпуски I, II, III, IV) – 80 с., 32 л. ил.

Книга II (Выпуски V, VI, VII, VIII) – 81 – 240 с., 24 л. ил.

Дубль выпуск IV – с. 61-80, 8 л. ил

Обложки работы художника Николая Самокиша.

Редкость!

Издание выходило выпусками по мере развития хода военных действий.

Экземпляр в к издательских коленкорových переплетах с полихромным тиснением по верхним крышкам, под переплетом сохранены издательские обложки. Разлом по корешку внутри переплетов. Издательская обложка пятого выпуска выпадает из блока. Некоторые кальки на иллюстрациях надорваны или утрачены. К изданию прилагается дубль IV-го выпуска, выпуск вложен в коленкоровую папку. Потертости переплетов. Аккуратная реставрация обложки отдельного IV выпуска.



300 000 – 360 000 руб.



210

Подборка из 2-х изданий в одинаковых издательских переплетах:

1) Маркс К. Капитал. Критика политической экономии. Полный перевод с 5-го, проверенного Фридрихом Энгельсом немецкого издания. В 5 томах. М., Московское Книгопроизводство, 1909.

Формат издания: 24,5 x 16 см.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах в стиле модерн, с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в хорошей сохранности, у тома III утрачен небольшой фрагмент верхней части корешка.

2) Маркс К. Собрание исторических работ. СПб., Издание С. Скимунта, типография «Север», 1906.

Формат издания: 23 x 15 см.

1 портрет, [4], 456 с.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете в стиле модерн, с золотым тиснением по корешку и крышке, в хорошей сохранности, незначительные пятна на верхней крышке.

55 000 – 70 000 руб.



211

Зеркало. Сатирический журнал. № 1. 1906 г. СПб., «Северная Печатня», 1906.

Формат издания: 23,5 x 16,5 см.

32 с., 1 вкладыш.

Редкость!

Экземпляр в бумажной издательской обложке. В экземпляре вложен вкладыш: «Прибавление к № 235-му Северной пчелы». Загрязнение обложки, лисьи пятна на страницах, Надрыв задней обложки у крепления блока, залом верхней обложки, надрывы по корешку, залом нижнего уголка задней обложки.

Вышел только один номер журнала. Тираж был конфискован. Издание прекращено согласно постановлению суда. Редактор был приговорен к 6 месяцам заключения в крепости.

13 000 – 15 000 руб.



212

Головачевский С. Мене Текел Парес. Стихотворения. М., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1906.

Формат издания: 22,5 x 18,5 см.

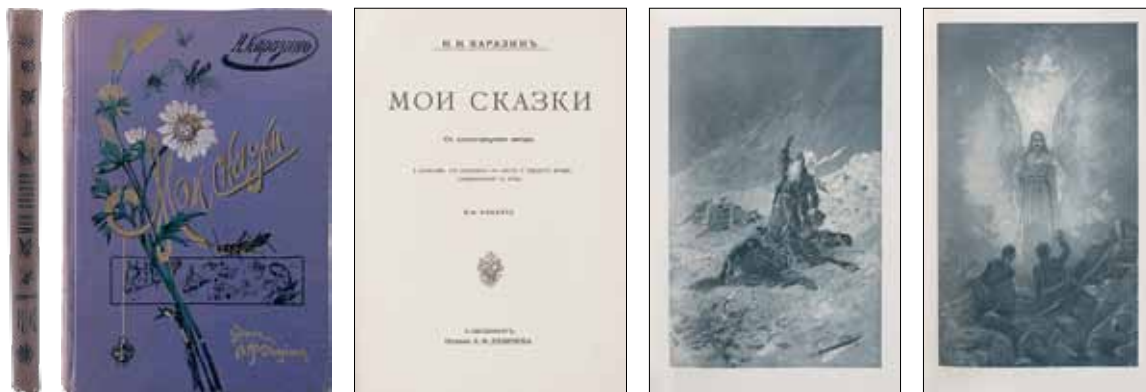
215 с., V, [3]

Обложка и заставка работы В.Я. Суреньянца. Автограф С. Головачевского.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрыв обложки у корешка. Аккуратная реставрация верхней обложки: надставлены утраченные фрагменты. Лисьи пятна. Пожелтение по верхнему краю страниц. На первом листе дарственная надпись: «Вдохновенному певцу армянского народа Смбату Семеновичу Шахъ-Азизу с глубоким заверением к его таланту подносит свой скромный труд автор. Москва, 13 мая 1906 г.»

Шах-Азиз Смбат Симонович (1841–1908) – армянский поэт. В 1858 году выпустил книжку стихотворений, озаглавленную, в подражание Байрону, «Часы досуга».

9 000 – 11 000 руб.



213

Каразин Н.Н. Мои сказки. С иллюстрациями автора. 9 автотипий, 100 рисунков в тексте и портрет автора, гравированный на меди. 2-ое издание. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1905].

Формат издания: 27,5 x 19 см. [6], 156 с., [1]. 1 портрет, 9 л. ил.

Экземпляр в художественном ледериновом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Выпадение одной тетради. Разлом по корешку внутри переплета. На авантитуле дарственная надпись орешковыми чернилами.

13 000 – 18 000 руб.



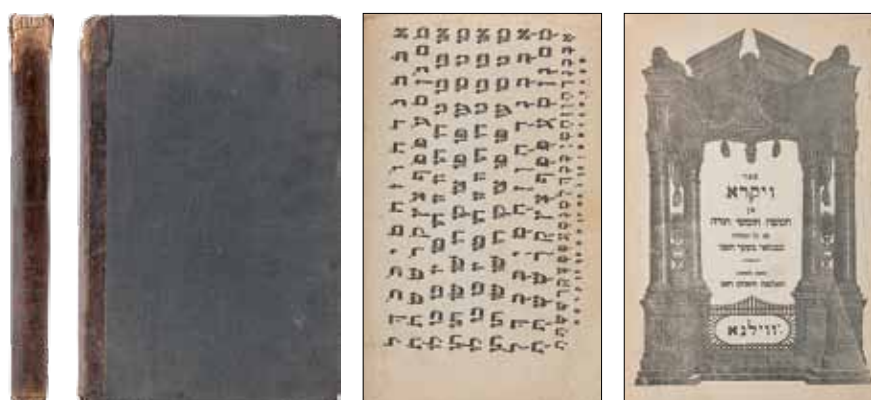
214

Караваев В.А. Поездка на остров Яву (впечатления натуралиста). Второе издание. Киев, издание А.В. фон Ассельберг, 1905.

Формат издания: 25 x 17 см. 166 с., III, 10 л. ил.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете с золотым тиснением по корешку. Аккуратная реставрация титульного листа, следы вытертых пометок на титульном листе. На втором листе форзаца фабричный водяной знак.

9 000 – 11 000 руб.



215

Пятикнижие Моисеево. Часть III. Вильна, типография «Вдова и братья Ромм», 1906.

Формат издания: 23,5 x 15 см. 258 с., 24 с., [2].

Издание на иврите.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, на корешке утрата верхнего фрагмента, потертости.

5 000 – 6 000 руб.



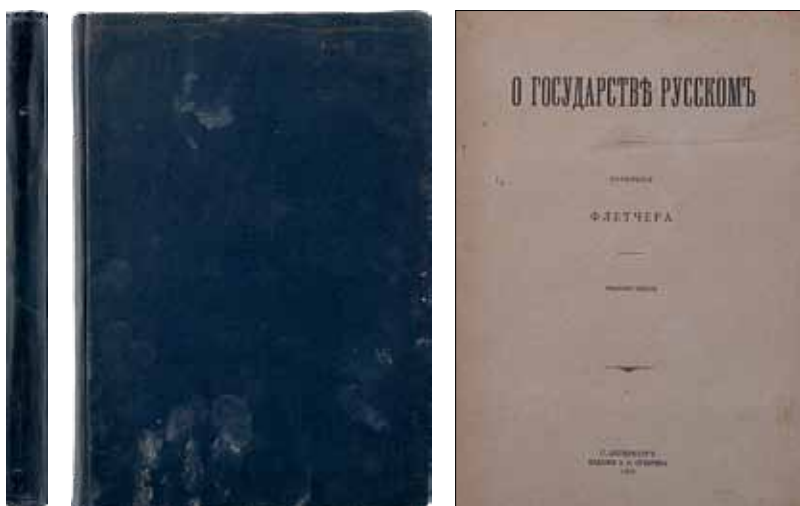
216

Власьев Г.А. Потомство Рюрика. Материалы для составления родословий. Том I в 3-х частях. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1906-1907. Формат издания: 25 x 17 см. Часть I – [2], 535 с., II, [2],[3]. Часть II – II, 666 с., [2], 8 с. Часть III – III, 539 с., [2]. Тираж 350 экземпляров.

При жизни автора вышел первый том в трех частях. Первая часть второго тома была опубликована после смерти автора в 1918 году.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах. Издательские обложки сохранены. Потертости издательских обложек, аккуратная реставрация по корешку внутри переплета третьего тома, утраты фрагментов издательской обложки второго тома, разлом по корешку внутри переплета второго тома, владельческие пометки серым карандашом на форзаце второго тома и черными чернилами в тексте всех трех томов. Потертости на форзацах всех томов.

200 000 – 240 000 руб.



217

Флетчер Д. О государстве русском, или образ правления русского царя (обыкновенно называемого царем московским). С описанием нравов и обычаев жителей этой страны. СПб., издание А.С. Суворина, 1906. Формат издания: 28,5 x 20 см. XXII, 138 с.

Экземпляр во владельческом коленкором переплете. Следы влаги в верхнем правом углу первых листов книги и на последних листах, разводы розового цвета, загрязнение авантюла. Загрязнение переплета.

Джилль Флетчер (1549 – 1611) – английский писатель и дипломат. В 1588-1589 посол в России, добивавшийся расширения привилегий Московской компании. В сочинении «О государстве русском» (1591) описал природные условия и государственный строй России, а также быт, нравы различных слоев русского общества. Сочинение Флетчера – одно из самых подробных и всесторонних среди сочинений иностранцев о России XVI в.

36 000 – 43 000 руб.



218

Котошихин Г. О России в царствование Алексея Михайловича. Издание четвертое. СПб., типография Главного Управления Уделов, 1906. Формат издания: 29 x 20 см. [8], XXXVI, 214 с., [1], 3 л. с таблицами.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Реставрация верхней издательской обложки: заклеен разрыв.

30 000 – 40 000 руб.



219

[Гейсман П.А.] Русско-турецкая война 1877-1878 гг. в Европейской Турции. Составил генерал-майор П. Гейсман, заслуженный ординарный профессор Николаевской академии Генерального штаба. Издано при содействии Николаевской академии Генерального штаба. В 2-х выпусках в одном переплете и один атлас чертежей. СПб., тип. А. Г. Розена, 1906. Выпуск I – XVI, 130 с.; Выпуск II – [2], 310. VII с., изд. обл. Атлас – 2 с., 34 л. карты, (1 утрачена).

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, в футлярах.



Гейсман Платон Александрович (1853 –1919) – русский военный деятель, историк, генерал от инфантерии (1913), участник русско-турецкой войны 1877-1878 годов, командующий Казанским военным округом. Род Гейсманов происходил из фламандских дворян, отец Платона Александровича был профессором истории. П.А. Гейсман окончил Второе Константиновское военное училище (1872), был командиром батальона сербской армии в сербо-черногорско-турецкой войне 1876 года и в русско-турецкой войне 1877-1878 годов. Он окончил Академию Генерального штаба (1881), в 1892-1907 годах был профессором военной истории этой академии. С 1907 года П.А. Гейсман командовал дивизией, в 1911-1914 годах – 16-м армейским корпусом. С января 1915 года занимал пост главного начальника Казанского военного округа. С 1918 года П.А. Гейсман занимал ставку приват-доцента в Петроградском университете, работал в Едином государственном архивном фонде. Ему принадлежат труды по истории военного искусства, истории Генерального штаба, русско-турецкой войны 1877-1878 годов, исследования тактики массовых армий.

73 000 – 90 000 руб.



220

Императорский фарфоровый завод 1744-1904. СПб., издание управления Императорскими заводами, 1906. Формат издания: 39,5x31см. 460 с.

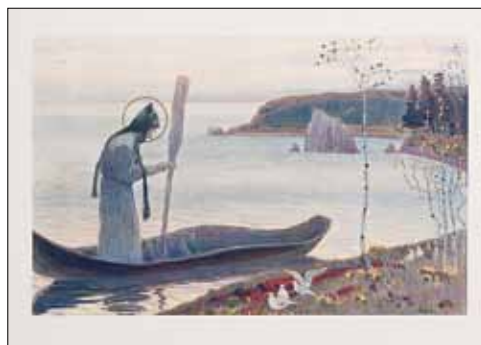
Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, мелованная бумага, очень хорошая сохранность.

Юбилейное издание, выполненное к 160-летнему юбилею Императорского фарфорового завода, выпущенное Управлением Императорскими заводами под редакцией барона Н.Б. фон-Вольфа. Богато иллюстрированное издание: многочисленные фототипии в тексте и великолепные гелиогравируры на отдельных листах.

Издание представляет историческую и художественную ценность.

История завода, основанная на документальных данных, является существенной частью общей истории русской керамики и имеет немалое значение для исследования русской художественной промышленности XVIII и XIX столетий.

145 000 – 175 000 руб.

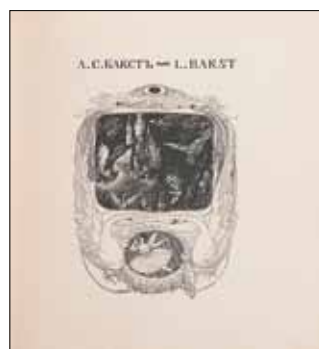


221

Золотое Руно. Журнал художественный, литературный и критический. Под ред. Н. Рябушинского. № 2. 1906. М., Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1906. Формат издания: 34 x 31 см. 89 с., [5].

Верхняя обложка утрачена. Блок распадается. Небольшие надрывы по правому краю страниц. Утрата небольших фрагментов уголков страниц. Залом уголков страниц, пожелтение некоторых листов.

6 000 – 7 000 руб.

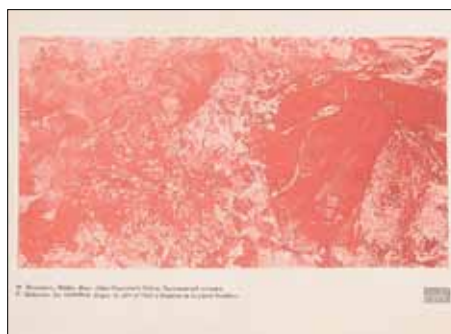


222

Золотое Руно. Журнал художественный, литературный и критический. Под ред. Н. Рябушинского. № 4. 1906. М., Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1906. Формат издания: 34 x 31 см. [4], 120 с., 3 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы по верхнему краю верхней обложки. Замятия по правому краю страниц. Утрата небольшого фрагмента уголка верхней обложки. Залом уголков страниц, пожелтение некоторых листов. Надрыв обложки у корешка. Загрязнение обложки. Утрата стр. 9-12. Реставрация корешка.

6 000 – 7 000 руб.

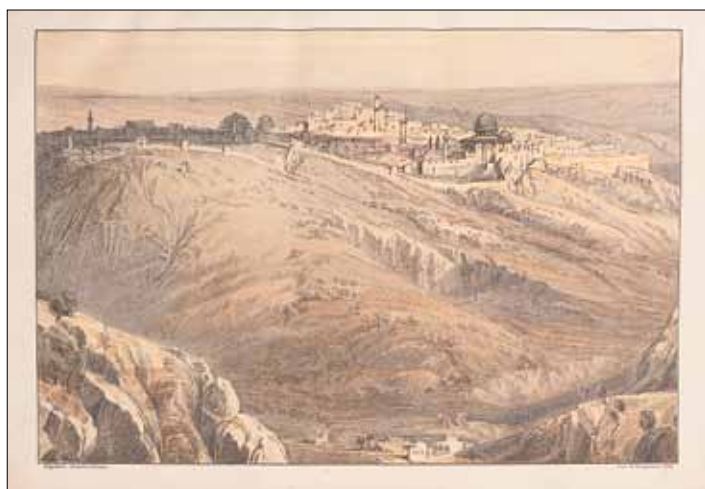
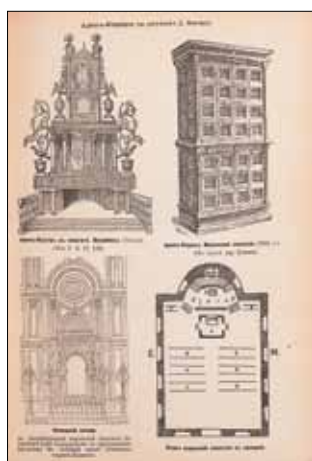


223

Золотое Руно. Журнал художественный, литературный и критический. Под ред. Н. Рябушинского. № 6. 1906. М., Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1906. Формат издания: 34 x 31 см. [4], 111 с., [1], 2 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Блок отходит от корешка. Надрывы по корешку и по нижнему краю обложки. Следы от частого перелистывания. Надрывы и заломы по уголкам страниц. Утрата небольшого фрагмента задней обложки.

9 000 – 11 000 руб.



224

Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 томах. СПб., издание Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон, 1906 - 1913. Формат издания: 27 x 18 см.

Экземпляр в издательских полужокожных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, в хорошей сохранности, незначительные потертости, утрата маленького фрагмента в верхней части корешка у тома VI. Цель издания была дать наибольшее представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековых культурных традициях. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-эллинский, талмудический и раввинский. Приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языкознание - библейская и иудео-эллинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм, и многое другое.

230 000 – 290 000 руб.



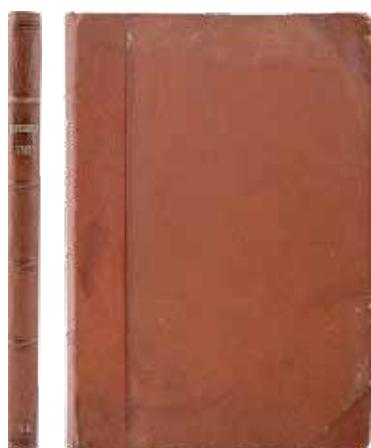
225

Цитрон А. 103 дня Второй Думы. СПб., типография Д.П. Вейсбрута, 1907. Формат издания: 22,5 x 16 см. VII, 188 с.

Экземпляр в старинном составном переплете: тканевый переплет и уголки, картонажные крышки. Потертости крышек. На форзаце расположен экслибрис: «Ex libris Г. Усыскина» на форзаце.

Усыкин Григорий Самойлович (1930) – доктор исторических наук, действительный член Национальной Академии туризма, заслуженный путешественник России. Выпускник МЗПИ. С 1993 заведующий научно-исследовательским центром дополнительного образования при Городском Дворце творчества юных, Санкт-Петербург.

7 000 – 9 000 руб.



226

Переворот 1762 года. Сочинения и переписка участников и современников. Третье исправленное издание. Пятнадцатая тысяча. Со многими портретами и картинами. М., Московское Книгоиздательское Товарищество «Образование», [1908]. Формат издания: 25 x 17 см. 162 с., 4 л. ил.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Пожелтение некоторых страниц. Штамповый экслибрис П.И. Бабкина.

25 000 – 30 000 руб.

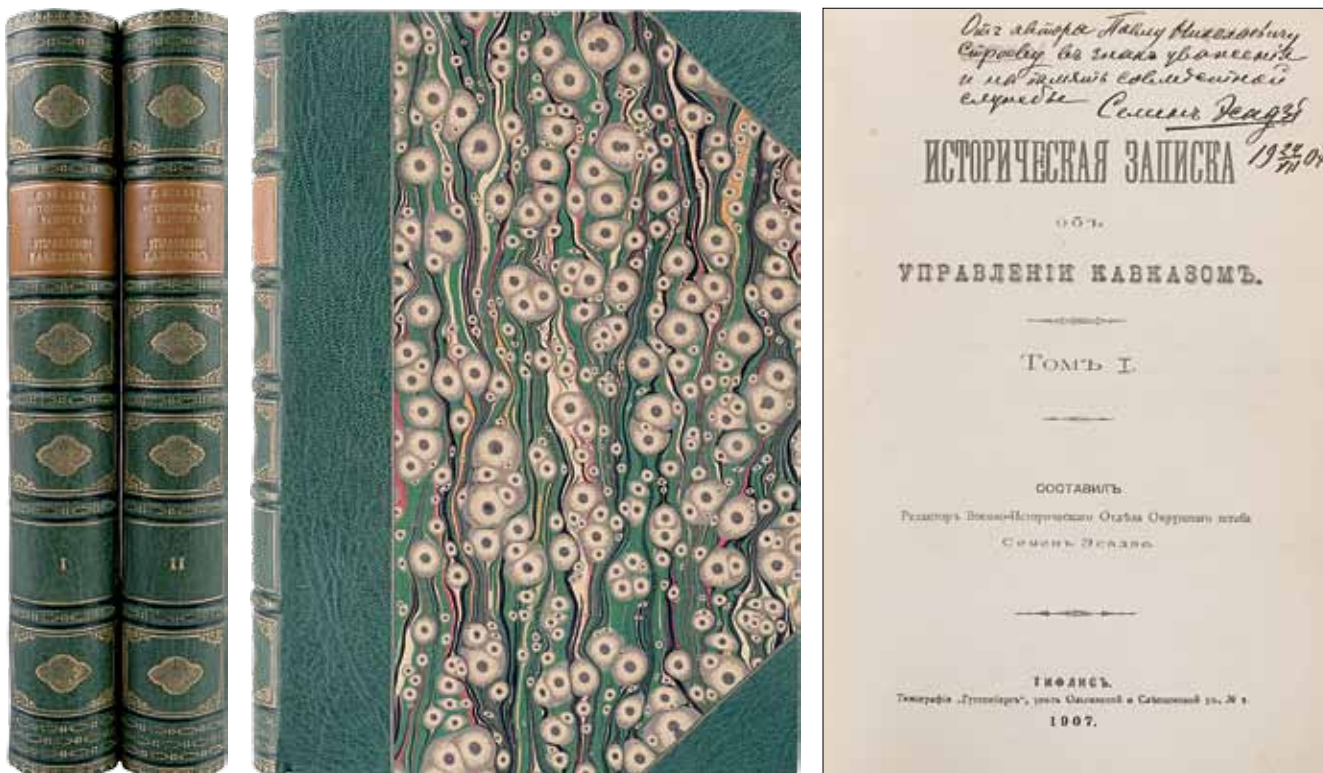


227

Шубинский С.Н. Исторические очерки и рассказы. Пятое издание, дополненное и исправленное. С 89 портретами и иллюстрациями. СПб., Типография А.С. Суворина, 1908. Формат издания: 25 x 15 см. VI, [2], 712 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка, края обложки нарощены.

60 000 – 70 000 руб.



228

Эсадзе С. Исторические записки об управлении Кавказом. В 2-х томах в одном переплете. Тифлис, Типография «Гуттенберг», 1907.
Формат издания: 25 x 16,5 см.
Том I – IV, [1], 616 с.
Том II – V, 310 с., 246 с.
Автограф Семена Эсадзе.

Экземпляр в современных полужокожанных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, под переплет изготовлен современный футляр. Перед титульным листом вплетен лист с дарственной надписью и автографом Семена Эсадзе орешковыми чернилами: «От автора Павлу Николаевичу Строеву в знак уважения и на память совместной службы Семен Эсадзе 24/VII 1907 г.».

Эсадзе Семен Спиридонович (1870 – 1927) – член Кавказского отдела Русского географического общества, подполковник, ученик военного историка В. А. Потто. С 1898 года – в военно-историческом отделе Кавказского военного округа (редактор, а с 1913 – нач. отдела). После установления Советской власти в Грузии – зав. военно-историческим архивом. Эсадзе был одним из пионеров документального кино, в 1908-1909 годах создал кинохронику из жизни Кавказской армии, а в 1915 году – боевых действий на Кавказском фронте.

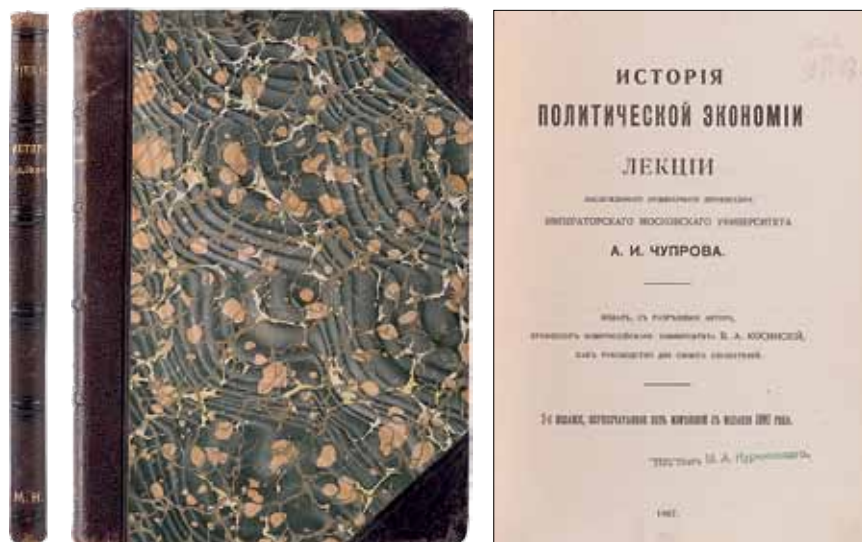
180 000 – 240 000 руб.

229

Чупров А.И. История политической экономии. Лекции заслуженного ординарного профессора Императорского Московского университета А.И. Чупрова. 2-е издание, перепечатанное без изменений с издания 1892 года. М., типография «Техник», 1907. Формат издания: 22 x 16 см. [8], 224 с.

Экземпляр в старинном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, ляссе. Очень хорошая сохранность.

30 000 – 40 000 руб.



230

Элис. Русские символисты.
Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый. М.,
книгоиздательство «Мусагетъ»,
1910.

Формат издания: 27 x 20 см.
[8], 336 с., [6].

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, неразрезанные страницы, незначительные потертости по краям обложки, заломы, надрывы.

Кобылинский Лев Львович (литературный псевдоним – Элис)(1879 –1947) – поэт, переводчик, теоретик символизма, христианский философ, историк литературы.

19 000 – 22 000 руб.

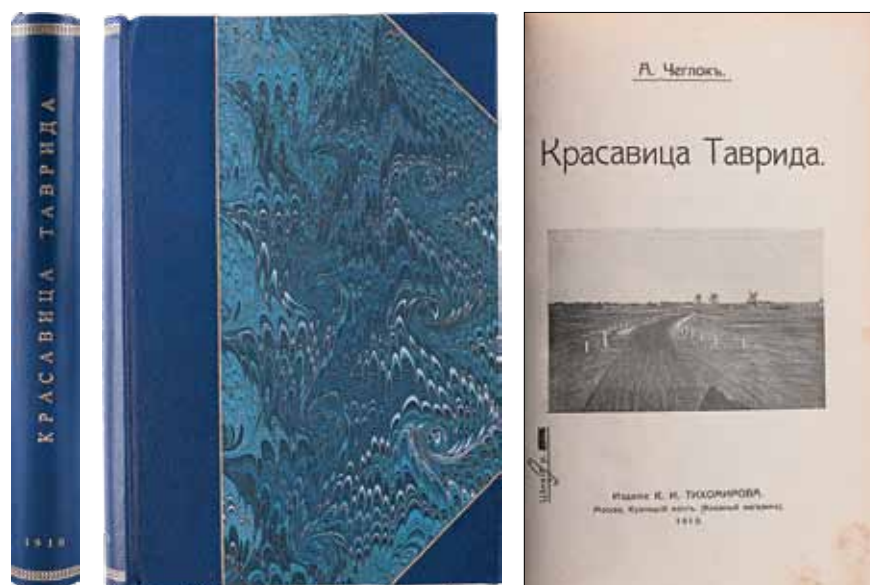


231

Чеглок А. Красавица Таврида.
М., издание К.И. Тихомирова, 1910.
Формат издания: 22,5 x 15 см.
283 с., [4].

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе. Издательская обложка сохранена. Лисьи пятна.

13 000 – 15 000 руб.



232

Московское дворянство.
Алфавитный список дворянских родов с кратким указанием важнейших документов, находящихся в родословных делах Архива Московского Дворянского Депутатского Собрания. М., [б.м.], 1910.
Формат издания: 27 x 17,5 см.
[4], 614 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка.

30 000 – 36 000 руб.

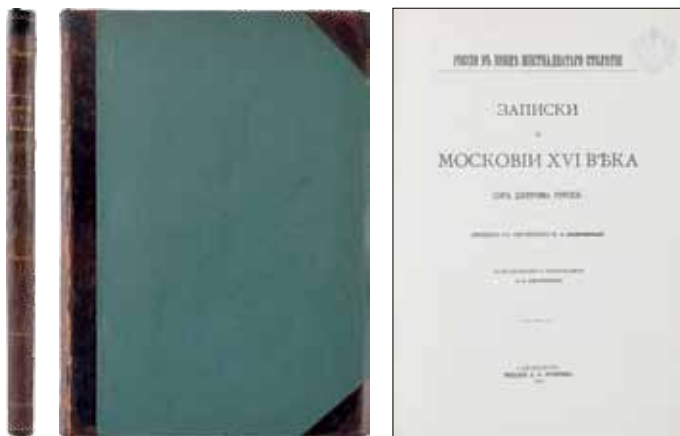


233

Горсей Дж. Записки о Московии XVI века сэра Джерома Горсея. Перевод с английского Н.А. Белозерской. С предисловием и примечаниями Н.И. Костомарова. СПб., издание А.С. Суворина, 1909.
Формат издания: 28 x 19,5 см. 159 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

Англичанин Джером Горсей известен как автор нескольких сочинений о России, в которой он прожил почти два десятилетия с 1573 по 1591 г., занимаясь коммерческой и дипломатической службой. В 1580 г. был послан Россией к королеве Елизавете с секретным и важным поручением, касающимся нужды России в военных припасах. Весной 1581 г. Горсей вернулся в Россию с 13 кораблями, нагруженными затребованными царем товарами, чем заслужил почет и уважение при Московском дворе. За первой успешной миссией последовала вторая: в сентябре 1585 г. Горсей был вновь направлен русским правительством в Англию с известием о воцарении Федора Ивановича. А летом 1586 г. он возвратился в Россию, выполнив поручения своего нового покровителя Бориса Годунова.



43 000 – 50 000 руб.



234

М.И. [Михаил Измайлов]. Путеводитель по Петергофу. К 200-летию Петергофа. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1909.
Формат издания: 22,5 x 15 см. [6], 245 с., [1], 2 плана.

Экземпляр в хромо-литографированном издательском картонажном переплете. Издание на двух языках (французском и русском), на мелованной бумаге с множеством иллюстраций.

Два цветных раскладных плана Петергофа и окрестностей: один помещен в специальный карман задней переплетной крышки, другой прикреплен к последней странице. На форзаце гравированный сюжетный экслибрис А.Н. Петрова. Залом верхнего правого угла верхней обложки. Небольшие надрывы по правому краю обложки, потертости уголков.

Измайлов Михаил Михайлович (1873–1937) – инспектор Петергофской мужской гимназии императора Александра II, преподаватель русской истории. После Февральской революции был избран членом комитета, заведовавшего городом от имени Временного правительства.

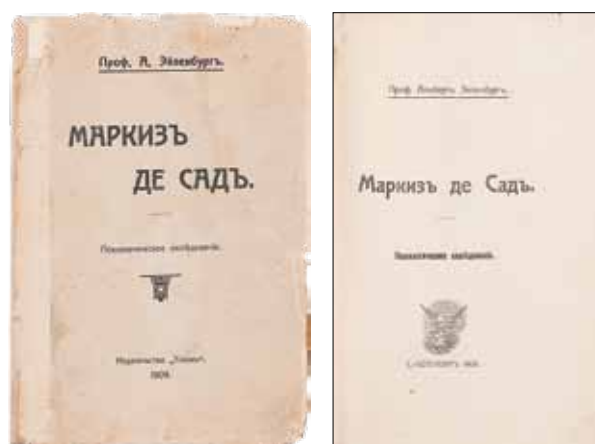
13 000 – 15 000 руб.

235

Эйленбург А. Маркиз де Сад. Психологическое исследование. СПб., издательство «Унион», 1909.
Формат издания: 19 x 13 см.
78 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и верхняя обложка реставрированы, незначительные утраты.

1 300 – 2 000 руб.





236

Красницкий А.И. Русский Чудо-Вождь. Граф Суворов-Рымникский, князь Итальяйский, его жизнь и подвиги. С 40 рисунками академика Н.С. Самокиша. 2-ое издание. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1910]. Формат издания: 25 x 17,5 см. [4], 373 с., [7].

Экземпляр в художественном издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. В специально изготовленном современном футляре. Дарственная надпись орешковыми чернилами на контртитule: «Педагогический Совет Минского реального училища, в заседании 11 мая 1913 года, постановил удостоить ученика I класса Ривина Исаака за отличные успехи и благонаравие награды 1ой степени. Директор Ив. Попов. Члены педагогического Совета...». Здесь же дореволюционная печать Минского реального училища. Пожелтение некоторых страниц издания.

55 000 – 65 000 руб.

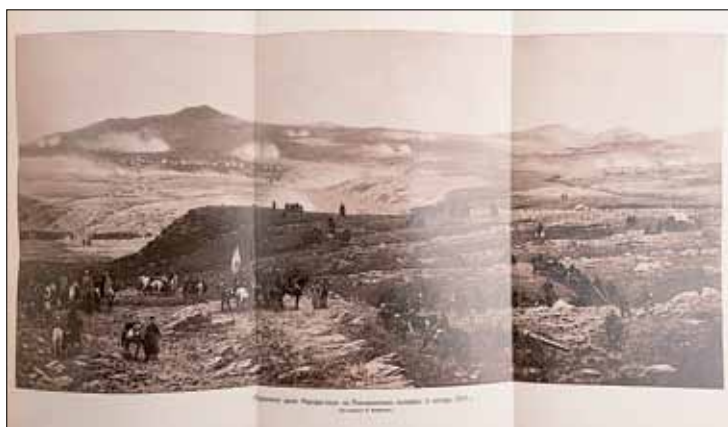


237

Конволют из двух книг:
 1) **Винд В. Майкопские залежи нефти в связи с нефтепромышленностью в Кубанской области. Горнотехнический очерк. Издание 2-е, дополненное. Екатеринодар, типография И.Ф. Бойко, 1910.**
 2) **Винд В. Обзор положения разведочных буровых работ в майкопском нефтяном районе по Май 1911 года. Екатеринодар, тип. Т-ва «Печатник», 1911.**
Формат издания: 24 x 17,5 см.
Книга I – 404 с., 33 с., 27 л. ил., 1 таблица.
Книга II – 33 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Состояние хорошее.

75 000 – 90 000 руб.



238

Военная энциклопедия. Под редакцией генерального штаба полковника В.Ф. Новицкого, преподавателя Николаевской Инженерной Академии, военного инженера полковника А.В. фон-Шварца, полковника В.А. Апушкина и капитана 2-го ранга Г.К. фон-Шульца. В 18 томах. Пб., товарищество И.Д. Сытина, 1911-1915.

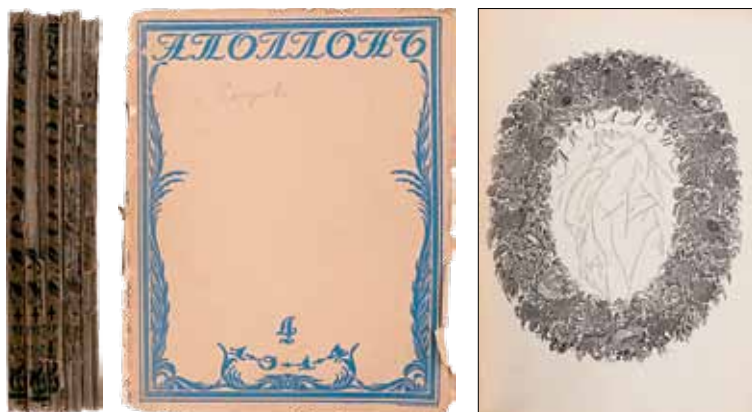
Формат издания: 27 x 18 см.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в очень хорошей сохранности.

В издании планировалось выпустить 46 полутомов или 23 тома, однако события Первой мировой войны и последующей Октябрьской революции помешали дальнейшему выпуску данного издания, всего вышло 18 томов, издание заканчивается словарной статьей «Порт-Артур». Энциклопедия состоит из четырех отделов: специальных военных знаний; военно-технических знаний и специальных родов войск; общих военных знаний; военно-морских знаний. Статьи иллюстрированы рисунками, портретами, картами, чертежами, схемами и диаграммами, множество иллюстраций на отдельных листах исполнены в красках. В работе над энциклопедией принимали участие военные инженеры, офицеры Генерального штаба, военные юристы, артиллеристы, кавалеристы, медики, корабельные инженеры, моряки, художники.



700 000 – 870 000 руб.



239

Подборка из 5 выпусков альманаха «Аполлон»:

- 1) Аполлон. № 7. 1911. СПб., тип. «Сириус», 1911. 78 с., [6], 20 л. ил.
- 2) Аполлон. № 4. 1914. СПб., издание Т-ва «Образование», 1914. [8], 79 с., [9], 9 л. ил.
- 3) Аполлон. № 2-3. 1917. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1917. XV, [1], 94 с., [2], 16 л. ил.
- 4) Аполлон. № 4-5. 1917. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1917. VII, [1], 94 с., [4], 13 л. ил.
- 5) Аполлон. № 1. 1917. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1917. [2], VII, [1], 78 с., [4], 13 л. ил.

Формат изданий: 26 x 20,5 см.
Обложки работы М. Добужинского.

Экземпляры в бумажных издательских обложках. Надрывы обложек и некоторых страниц. Незначительные утраты.

6 000 – 7 500 руб.



240

Жданов Л. Последний фаворит. Екатерина и Зубов. Историческая библиотека «Сфинкса» Том VIII. М., Книгоиздательство «Сфинкс», 1911. Формат издания: 21,5 x 16,5 см. 416 с., 7 л. ил.

Экземпляр в старинном коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку, в нижней части корешка трещина.

9 000 – 11 000 руб.

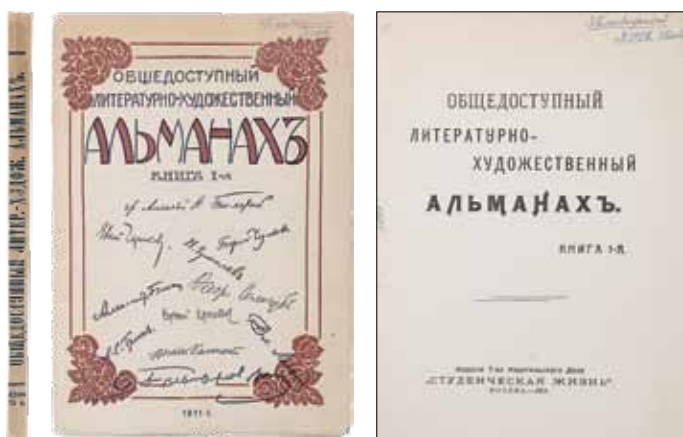


241

Полная книга раскрытия тайн волшебства. М., типография «Ломоносов», 1911. Формат издания: 25,5 x 16,5 см. 192 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Профессиональная реставрация некоторых страниц: надставлены утраченные фрагменты, укреплены надрывы. Титульный лист утрачен.

30 000 – 37 000 руб.



242

Общедоступный литературно-художественный альманах. Книга I-я. М., издание Т-ва Издательского Дела «Студенческая жизнь», 1911. Формат издания: 22 x 15,5 см. 136 с.

Экземпляр в художественной издательской бумажной обложке с факсимильными подписями авторов сборника на верхней крышке. Потертости по краям корешка. Владельческие пометки синими чернилами на обложке и титульном листе. В тексте под каждой фамилией автора его факсимильная подпись.

13 000 – 15 000 руб.



243

Краткая история 12-го пехотного Великолуцкого полка. В 2-х частях. М., товарищество Скоропечатни А.А. Левенсон, 1911. Формат издания: 24,5 x 16 см. 334 с., III.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете, с золотым тиснением по корешку, на верхней крышке расположена литография.

Смотри: (Григорович стр.29. Лионс № 546. Козюренко № 294).

120 000 – 160 000 руб.



244

Успенский Ф.И. История Византийской Империи. Том I. СПб., издание Брокгауз-Эфрон, 1913. Формат издания: 31 x 23,5 см X, 872 с., 10 л. ил., 5 карт.

Экземпляр в цельнокожаном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, золотой обрез. Нижняя часть тома подмочена, незначительная потертость переплета.

70 000 – 80 000 руб.





245

Устав акционерных земельных банков с разъяснением вопросов, возникших на практике при его применении. Пятое переработанное и дополненное издание. СПб., Типография В.Ф. Киршбаума (отделение), 1913. Формат издания: 26 x 18 см. ЛП, 874 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

70 000 – 85 000 руб.



246

Каталог книг библиотеки Алексея Петровича Бахрушина. Выпуск I. Выпуск II. Выпуск дополнительный - Книги на иностранных языках. М., Типо-Литография Торгового Дома А.П. Коркин, 1911-1912. Формат издания: 27 x 18 см. Выпуск I – [1], 1 портрет, [2], 1 л. ил., 1 - 189 с. Выпуск II – 191 - 382 с. Выпуск «Книги на ин. языках» - [2], 1 л.ил., 78 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в очень хорошем состоянии, незначительный надрыв в верхней части корешка в дополнительном выпуске, в выпуске I подклеена обложка.

13 000 – 16 000 руб.



247

Франк Фр. Ритуальное убийство пред судом истины и справедливости. Перевод с немецкого. Киев, тип. Р.К. Лубковского, 1912. Формат издания: 21,2 x 14,4 см [4], 352 с., [3].

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Реставрация страниц 179-186, дореволюционные штампы.

30 000 – 45 000 руб.

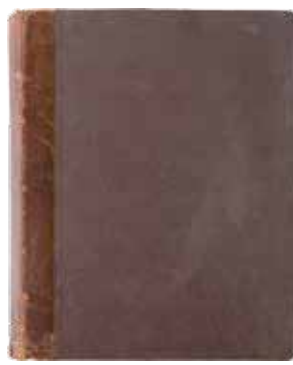


248

Очерк развития и деятельности Сибирской железной дороги за время с 1900 по 1910 гг. По данным, изготовленным для Омской выставки 1911 г. Составлено по поручению начальника дороги инженера Н.П.Осипова, инженерами М.Н.Орловым, П.В.Карпинским и начальником коммерческой части С.Н.Самойловым. Томск, Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1912. Формат издания: 24,5 x 16 см. [2], 162 с., 1 портрет.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с лассе. Аккуратная реставрация портрета.

18 000 – 22 000 руб.



249

Бенуа А. История живописи. В 4-х томах. СПб., изд. «Шиповник», 1912 – 1917.

Формат издания: 28,5 x 23 см.

Книга I – 542 с., [6], 2 вклейки.

Книга II – 502 с., [8].

Книга III – 518 с., [8].

Книга IV – 424 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Потертости переплета. Утрата небольших фрагментов корешков по нижнему краю. Лисьи пятна, пожелтение некоторых страниц. В третьем томе задняя крышка отходит от корешка. Надрыв правого листа форзаца третьего тома, разлом по корешку внутри переплета. Утрата вклейки с иллюстрацией на стр. 273 в третьем томе.



75 000 – 90 000 руб.



250

Гоголь Н.В. Иллюстрированное собрание сочинений. Под редакцией А.Е. Грузинского со вступительной статьей Д.Н. Овсянникова-Куликовского. В 8 томах. М., издательство «Печатник», 1912-1913.

Формат издательства: 27,5 x 19,5 см.

Том I – XLII, LXXXI, 210, [2] с., ил., 1 л. портр., 8 л. ил.

Том II – 254 с., ил., 1 л. портр., 27 л. ил.

Том III – [4], 246 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил.

Том IV – [4], 428 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил.

Том V – 259, II с., ил., 1 л. портр., 22 л. ил.

Том VI – 257, [II] с., ил., 1 л. портр., 11 л. ил.

Том VII – 348 с., ил., 8 л. ил.

Том VIII – 301, [2] с., ил., 6 л. ил.



Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в хорошей сохранности. В одном томе утрачен маленький фрагмент верха корешка.

К 200-летию писателя. Иллюстрированное полное собрание сочинений в 8 томах. В основу текстов этого собрания сочинений было положено образцовое издание Гоголя под редакцией академика Н.С. Тихонравова, оконченное В.И. Шенроком. Оно имеет все основания называться единственно полным собранием сочинением, так как очень незначительное количество материала сюда не было включено составителями. Издание богато иллюстрировано, много рисунков в тексте (рисунки на отдельных листах работы Г.Боклевского, А.Венецианова, В.Маковского, И.Крамского, В. Замирайло, И.Прянишникова и др.), великолепных гелиографур, которые были выполнены на заказ в Лондоне.

63 000 – 75 000 руб.



251

«Союз молодежи» при участии поэтов «Гилея». № 3. Март 1913. СПб., типография И. Усова, 1913.

Формат издания: 24 x 24 см.

82 с., [2], 11 литографий

Тираж 1 000 экземпляров.

Литографии работы И. Школьника и О. Розановой.

Обложка работы И. Школьника.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Разрыв титульного листа посередине. Утрата небольшого фрагмента в верхней части корешка. Корешок и правый край обложки выцвели.

Всего вышло 3 номера журнала, первые два меньшего формата с печатными иллюстрациями. 3-й номер наиболее ценный, так как в нем напечатаны 11 оригинальных литографий.

95 000 – 120 000 руб.



252

Лермонтов М. Ю. Казначейша. СПб., Кружок любителей русских изящных изданий, 1913.

Формат издания: 32,5 x 25,5 см.

39 с., [3].

Редкость! Иллюстрации М. Добужинского.

Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке с раскрашенным вручную акварелью фронтисписом. Обложки отходят от блока.

77 000 – 95 000 руб.

253

Трехсотлетие Дома Романовых. 1613-1913. Исторические очерки. С 124 иллюстрациями. М., издание Товарищества А.М. Остроумова, 1913.

Формат издания: 30,5 x 22,5 см.

XX, 299 с., [1], 1 портрет

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация издательской обложки.



70 000 – 85 000 руб.



254

Грушевский М. Иллюстрированная история украинского народа. СПб., Типография Т-ва «Екатерингофск. Печатное Дело», 1913.

Формат издания: 24 x 15 см. 366 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Состояние хорошее.

36 000 – 45 000 руб.



255

Годунов В. И. Памятка 94-го пехотного Енисейского полка к 100 летнему юбилею. - Ревель, тип. Августа Миквица, 1913.

Формат издания: 24 x 17 см. 48 с., 7 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен бумагой, под издание изготовлена современная полукожаная папка, с золотым тиснением по верхней крышке.

Смотри: (Григорович. с.48, Козюренко №155, Лионс № 757).

Издание содержит списки командиров полка с 1813 по 1913 год; солдат, награжденных знаком отличия Военного ордена за войны 1828-1829, 1877-1878 гг.; дислокацию полка за 1813-1913 гг.; рисунки формы.

48 000 – 55 000 руб.



256

Ларионов М. Лучизм. М., К. и К, 1913.
 Формат издания: 14,5 x 12 см. 21 с., [6] л. ил.
 Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке с незначительными загрязнениями.

Ларионов Михаил Фёдорович (1881–1964) – русский художник, один из основоположников русского авангарда.

60 000 – 80 000 руб.

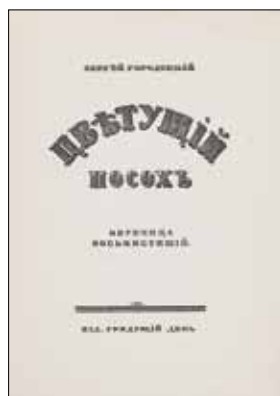


257

Прыжов И.Г. История кабаков в России в связи с историей русского народа. Изд. 2-е. Казань, издательство «Молодые Силы», [1914].
 Формат издания: 22 x 15 см. 282 с., II, [4], 4 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Сквозные проколы у корешка – след старого крепления блока.

25 000 – 30 000 руб.



258

Городецкий С. Цветущий посох. Вереница восьмиистишій. [СПб.], издательство «Грядущий день», [1913].
 Формат издания: 20,5 x 14,5 см. 142 с.

Обложка, титул, женский силуэт работы В. Левитского.
 Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата небольшого фрагмента верхнего правого угла верхней обложки, надрыв по правому краю, потертости корешка, трещины вдоль корешка, загрязнение обложки.

На фронтисписе профильный погрудный силуэт Нимфы (Анна Алексеевна Городецкая, урожденная Козельская – жена поэта, актриса и поэтесса. Писала под псевдонимом Нимфа Бел-копъ-Любомирская).

6 000 – 7 000 руб.



259

Бём Е. Азбука. Выпуск I, III, IV. Париж, Издание Поставщика Двора Его Императорского Величества И.С. Лапина, художник – издатель. Париж, 1913-1914.

Формат издания: 39 x 29 см.

Выпуск I – [2] с., 6 л. ил., 10 с.

Выпуск II – нет.

Выпуск III и IV – 12 л. ил., 12 с.

Редкость!

Первое издание.

Тираж 1000 экз.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, выпуск I и III в издательских обложках, выпуск IV без обложки. Корешки утрачены, утраты по углам, надрывы по краям обложек.

При жизни Елизаветы Бем вышло только три выпуска. Планировалось выпустить 5 выпусков по 6 букв в каждом, вышло всего 4 выпуска (24 буквы). Позднее в 1920-е годы «Азбука» переиздавалась в Праге, серией из 30 открыток для детей иммигрантов.

Создавать давно задуманную азбуку Е.М. Бём начала в 1911 году, заключив договор с издателем И.С. Лапиным. Произведение было задумано не для обучения грамоте, а скорее как история в картинках.

Смотри: (Чапкина-Руга С.А. Русский стиль Елизаветы Бём. Москва, 2007).

Бём Елизавета Меркурьевна (1843–1914) – художница, рисовальщица, силуэтист. С 1868 г. экспонировала работы на международных выставках – в Париже (1900), Мюнхене (1902), Милане (1906) – и везде получали медали. В Милане художница получила золотую медаль.

180 000 – 230 000 руб.



260

Выставка 1812 года. Иллюстрированное издание/ под ред. В. Божовского. Высочайше утвержденный Особый комитет по постройке в Москве Музея 1812 г. М., Товарищество А.А.Левенсон, 1913. Формат издания: 35 x 25,2 см. 608 с., [2] с., ил.

Экземпляр в современном кожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в футляре. Под переплетом сохранена издательская обложка с золотым тиснением.

Прекрасно изданный, богато иллюстрированный каталог выставки с множеством цветных и черно-белых рисунков и фотографий в тексте и на 27 вкладках.

Выставка проходила в Историческом музее, где были представлены документы, портреты исторических личностей и многое другое. Основу экспозиции составили вещи из Исторического музея, Эрмитажа, Зимнего дворца, московской Оружейной палаты, а также вещи из личных собраний коллекционеров, приглашенных в число организаторов выставки: А. А. Бахрушина, С. Н. Цветаева, П. С. Шереметева, П. И. Щукина.

Смотри: (Венгеровы С. и А. Библиохроника. Т. 1. М., Русский раритет, 2004.-№155).

240 000 – 300 000 руб.



261

Верхнее Поволжье от Ярославля до Нижнего Новгорода и Волжское судоходство. Под ред. Н.Н. Бехтерева. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1913. Формат издания: 28 x 19 см. 99 с., [2], 39 л. ил., 1 карта, 3 плана. Обложка работы Л. Евреинова.

Экземпляр в издательской бумажной художественной обложке. Аккуратная реставрация по корешку. Небольшой надрыв по нижнему краю верхней обложки, надрыв у корешка в верхней части обложки.

24 000 – 30 000 руб.



262

Васенко П.Г. Бояре Романовы в воцарение Михаила Феодоровича. СПб., Издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых, 1913.

Формат издания: 33 x 24 см. 223 с., [1], XI, [2], 23 л. ил. Заставки, концовки, заглавные буквы в тексте художника Л. Е. Дмитриева - Кавказского.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с литографированной верхней крышкой, в книгу вплетен наградной лист 11 Московской гимназии. Сохранность очень хорошая.

95 000 – 110 000 руб.





263

Васнецов В. М., Линдерман И.К. Русские пословицы и поговорки в рисунках Виктора Михайловича Васнецова. Научный текст написал И.К. Линдерман. Второе исправленное издание. М., Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон 1914.

Формат издания: 24,5 x 32 см. [1], 1 факсимиле, [2], 1 портрет, [8], 75 л. ил., [1], [3].

Экземпляр в издательском тканевом переплете, разлом на корешке, загрязнения на крышках.

Альбом, состоящий из 75 рисунков, наклеенных на плотную бумагу. Предваряет издание лист с факсимиле Виктора Васнецова, в котором он подтверждает, что рисунки к альбому выполнены им в Вятке в 1866, 1867 и 1868 годах для г-на Трапицына.

50 000 – 60 000 руб.



264

М.Н. Гернет. Смертная казнь. С приложением на особых листах 4 географических карт, 16 диаграмм в красках и 54 фотографий и рисунков. М., Типография «Я. Данкин и Я. Хомутов», 1913.

Формат издания: 26,3 x 16,5 см. 149 с., 4 карты, 10 диаграмм, 24 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранена бумажная издательская обложка.

36 000 – 44 000 руб.



265

К.Р. [Великий князь Константин Константинович Романов]. Царь Иудейский. СПб., Типография Министерства Внутренних дел. 1914.

Формат издания: 32,4 x 24,3 см. 204 с., 14 с., 9 портретов, 25 цветных гелиографюр на вкладках, 20 цветных полнолстных иллюстраций, 2 л. планов, 3 л. нот, [5] л.

Прижизненное издание. Редкость.

Экземпляр в составном кожаном и тканевом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. В отличном состоянии. Сохранена издательская калька. Небольшие потертости уголков крышек переплета, надрывы ткани на верхней крышке переплета.

Роскошное иллюстрированное издание, включающее 45 цветных гелиографюр, 9 автотипий, планы декораций, ноты, программу театрального вечера. Текст дополнен обширными историческими комментариями, библиографическим указателем и указателем собственных имен.

С фотографий фотографа Императорских театров К.А. Фишера, сделанных во время спектакля, в Товариществе Р. Голике и А. Вильборг были выполнены цветные автотипии и гелиографюры.

50 000 – 65 000 руб.



266

Тройницкий С. Гербы Лейб-Компании Обер- и Унтер офицеров и рядовых. Пг., типография Сириус, 1914.

Формат издания: 25 x 17,5 см. XI, [1], 566 с., [5].

Экземпляр в современном полужокожаном переплете. Первые листы выпадают из блока. На форзаце след от содранной наклейки.

Уникальное антикварное издание, содержит изображения и описания 220 гербов Лейб-компанцев, утвержденных в период царствования императрицы Елизаветы Петровны. Гербы выполнены художником О. Шарлеманем.

300 000 – 380 000 руб.



267

Манифесты итальянского футуризма. Собрание манифестов Маринетти, Боччони, Карра, Руссоло, Балла, Северини, Прателла, Сен-Пуан. Перевод В. Шершеневича. М., Типография Русского товарищества, 1914.

Формат издания: 27 x 18,5 см. 77 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация по корешку изнутри, блок выпадает, тетради блока плохо скреплены между собой. Пятна на обложке. Разломы корешка.

18 000 – 23 000 руб.



268

Проталинка. [Ежемесячный иллюстрированный журнал для детей среднего возраста]. Годовой комплект 1914 год. М., 1914.

Первая публикация стихотворения С. Есенина «Молитва матери» на стр. 636-637.

Формат издания: 21,5 x 17,5 м. 816 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на титульном листе расположен штампový экслибрис: «Библиотека Николая Александровича Орлова».

7 000 – 8 000 руб.



269

Карманная карта Русско-Германского и Русско-Австрийского фронтов Великой войны 1914 - 1915 годов, в масштабе 25 верст в дюйме. С алфавитным указателем. Составили: Г. Перлик, В. Вирницкий и М. Зенкевич. Вильна, типо-литография Штаба Двинского военного Округа, 1915.

Формат издания: 21 x 12,5 см. 7 с., 21 карта, 1 таблица, 70 с.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Правая сторона форзаца утрачена. Потертости и загрязнение переплета.

18 000 – 22 000 руб.

270

Лубочная картинка. Великая Европейская война. «Геройский подвиг казака Гумилова, спасшего раненого офицера» №178 М., Лит т/д А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, [1914].
Размер листа: 58,5 x 43 см.

Бумага, литография.

7 500 – 10 000 руб.



271

Лубочная картинка. «Франц послушался Вильгельма, А Вильгельм подвел, - вот шельма! Глядь, медведь уже тут как тут, И приятелям капут! №43. М., Титография товарищества И.Д. «Сытина», 1914.
Размер листа: 56,5 x 42 см.

Бумага, литография.

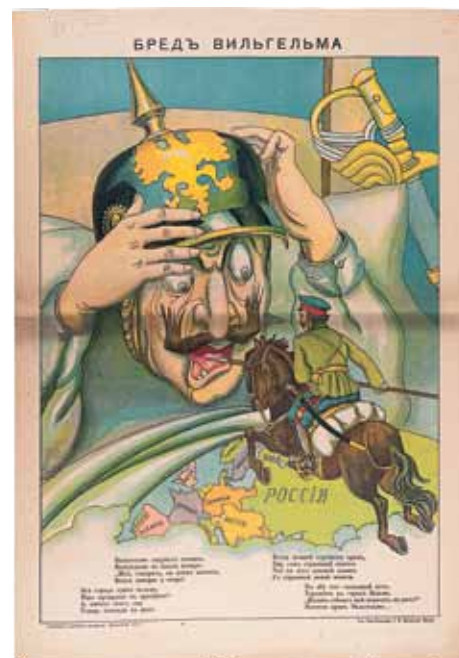
7 500 – 10 000 руб.

272

Лубочная картинка. «Бред Вильгельма». М., товарищество Типо-Литографии И. М. Машистова, [1914].
Размер листа: 56,5 x 42 см.

Бумага, литография.

7 500 – 10 000 руб.



273

Лубочная картинка. Великая Европейская война. «Великий бой русского богатыря с змеей немецкой» №193 М., Лит т/д А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, [1914].
Размер листа: 56,5 x 42 см.

Бумага, литография.

7 500 – 10 000 руб.



274

Ямпольский Л. Больной автомобиль и способы его лечения. (Неисправности автомобилей, их причины, признаки, последствия, распознавание, устранение и предупреждение). Пг., издание Технического изд-ва Инженера Н.Г. Кузнецова, [1915].

Формат издания: 21 x 14,5 см. XVI, 407., [16], 2 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Утрачена схема. Загрязнение титульного листа, следы воды по нижнему правому углу.

30 000 – 37 000 руб.



275

Лукомский В.К., Барон Н.А. Типольт. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Пг., издание Императорского общества поощрения художеств, 1915.

Формат издания: 31,5 x 24,5 см. [10], 51 с., 20 л. с таблицами, 7 л. ил.

Обложка и некоторые иллюстрации работы И. Билибина.

Экземпляр в бумажной художественной издательской обложке. Небольшие надрывы и заломы по периметру обложки, аккуратная реставрация края задней обложки.

Издание «Русской Геральдики» находилось в ведении особой комиссии, под председательством академика Н.К. Рериха.

95 000 – 110 000 руб.



276

Любовь к трем апельсинам. Журнал доктора Данертуго. 1-2-3. Пг., т-во А. Пашков и К, 1915.

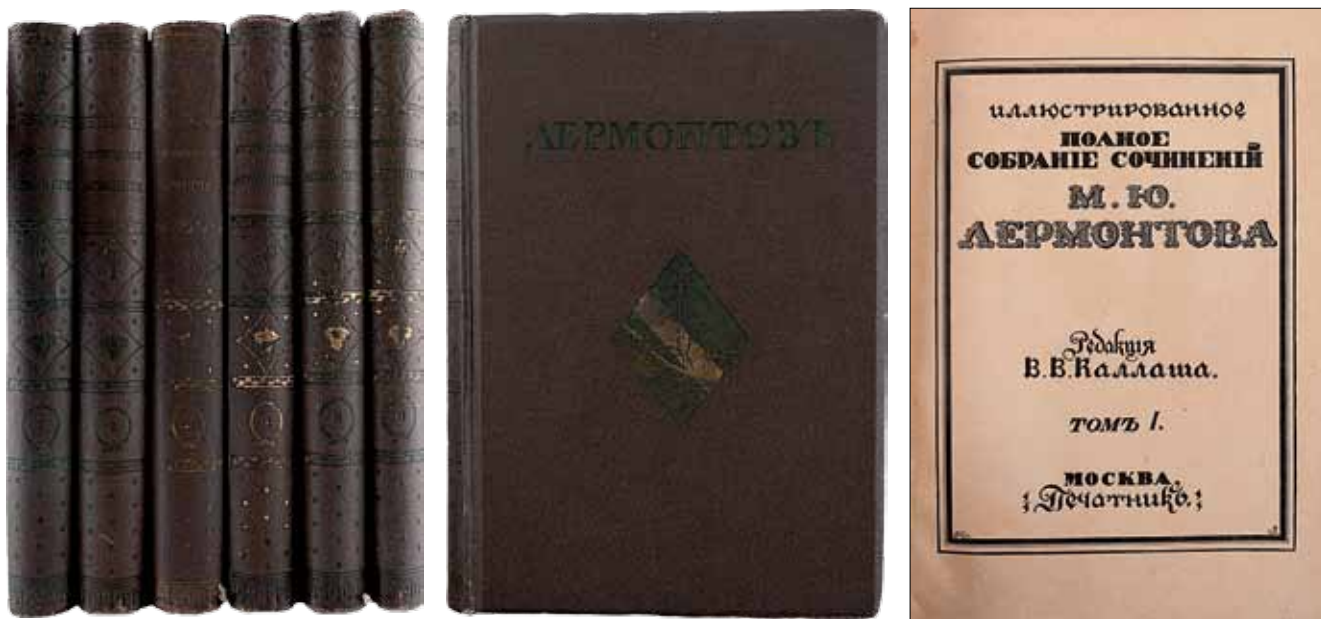
Формат издания: 20,5 x 15,5 см. [2], 162 с., [2]

Обложка работы художника А.Я. Головина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке и владельческой суперобложке. Состояние хорошее.

«Любовь к трем апельсинам. Журнал доктора Данертуго» – литературно-художественный журнал под редакцией Вс. Мейерхольда, издававшийся в 1914-1916 гг. В каждом номере Стихотворным отделом заведовал А. Блок. Всего вышло 17 номеров, многие из которых были сдвоены (всего 9 томов). Тираж составлял от 300 до 500 экземпляров.

18 000 – 22 000 руб.



277

Лермонтов М. Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений. Редакция В.В. Каллаша. В 6 томах. М., издательство «Печатник», 1914–1915. Формат издания: 26,8 x 18,6 см.

Редкость!

Том I – [Стихи, поэмы. 1824-1831]. [1914]. L, 302 с., с иллюстрациями в тексте и 11 иллюстрациями на отдельных листах.

Том II – [Стихи, поэмы. 1831-1837, 1829]. [1914]. [2], XVI, 352 с., с иллюстрациями в тексте и 11 иллюстрациями на отдельных листах.

Том III – [Стихи, поэмы. 1838-1841]. [1914]. XLVIII, 340 с., с иллюстрациями в тексте и 14 иллюстрациями на отдельных листах.

Том IV – [Романы, повести, рассказы]. [1915]. X, 330 стр., с иллюстрациями в тексте и 13 иллюстрациями на отдельных листах.

Том V – [Драмы]. [1915]. 386 с., с иллюстрациями в тексте и 11 иллюстрациями на отдельных листах.

Том VI – [Воспоминания. Критические статьи]. [1915]. 261 с., с иллюстрациями в тексте и 9 иллюстрациями на отдельных листах.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в хорошей сохранности.

Роскошное иллюстрированное Полное собрание сочинений М.Ю.Лермонтова начало выходить в год 100-летия со дня рождения поэта. Книга богато иллюстрирована рисунками выдающихся русских художников конца XIX – начала XX в. Среди них: М.А. Врубель, М.В. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.А. Серов, Д.И. Митрохин, В. Митрохин, С.П. Яремич, Л.О. Пастернак, К.А. Коровин, Е.Е. Лансере, А.Г. Якимченко, В.Д. Замирайло,

С.В. Иванов, К.А. Трутовский, князь Г.Г. Гагарин, М.М. Чемберс-Билибина, М.М. Зайцев, М.С. Сарьян и др. Маститые и молодые живописцы эпохи модерна соединили свои таланты, чтобы создать галерею образов и всю художественную огранку одного из лучших изданий сочинений М.Ю. Лермонтова. Значительное число иллюстраций на отдельных листах отпечатано в цвете. Титул, заставки, концовки гравированы по рисункам Н.В. Зарецкого, Д.И. Митрохина, М.М. Чемберс-Билибиной, Ф.Захарова и других мастеров книжной графики. В тексте представлены многочисленные иллюстрации, выполненные самим М.Ю. Лермонтовым: пейзажи Кавказа, портреты, бытовые зарисовки.



60 000 – 80 000 руб.



278

Гикман А.Л., Марк А.Ф. Всеобщий географический и статистический карманный атлас. 4-е издание, исправленное и дополненное. Пг., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1915.
Формат издания: 18,3 x 10,5 см. 81 с., 68 л. карт и схем.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам. На форзаце и титульном листе расположен экслибрис: «Из книг Аркадия Григорьевича Комовского».

13 000 – 18 000 руб.



279

Маковский Д. Царьград. Под ред. Ив. Лазаревского. М., т-во типографии А.И. Мамонтова, 1915.
Формат издания: 32 x 32,5 см. [2], 77 с., [3], 7 л. с вклейками.
Книжные заставки выполнены по рисункам А. Ложкина.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Издательская обложка сохранена. Состояние хорошее.

В издании приняли участие: проф. А.Е. Крымский, П.П. Гнедич, проф. А.Л. Погодин, член Императорской Академии художеств Ф.Г. Беренштам, Н.В. Васильков, К.О. Медведев и др.

36 000 – 43 000 руб.



280

Городецкий С. Четырнадцатый год. Пг., книгоиздательство «Лукоморье», 1915.
Формат издания: 28 x 19,5 см. 60 с., [6].
Обложка работы Е. Нарбута.
Заставки и концовки Д. Митрохина.
Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Небольшие надрывы по периметру обложки, следы выведенных штампов на титульном листе.

11 000 – 16 000 руб.

281

Очарованный Странник. Альманахи интуитивной критики и поэзии. Альманах осенний 1915 г. [№7]. Пг., издательство эгофутуристов «Очарованный Странник», Тип. училища глухонемых, 1915.
Формат издания: 27 x 19,5 см. 12 с.

w9 000 – 11 000 руб.



282

Очарованный Странник. Альманахи интуитивной критики и поэзии. Альманах осенний 1915 г. [№8]. Пг., издательство эгофутуристов «Очарованный Странник», Тип. училища глухонемых, 1915.
Формат издания: 27 x 19,5 см. 12 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

9 000 – 11 000 руб.

283

Очарованный Странник. Альманахи интуитивной критики и поэзии. Альманах зимний 1915 г. [№9] Пг., Издательство эгофутуристов «Очарованный Странник», Тип. училища глухонемых, 1915.
Формат издания: 27 x 19,5 см. 16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

9 000 – 11 000 руб.

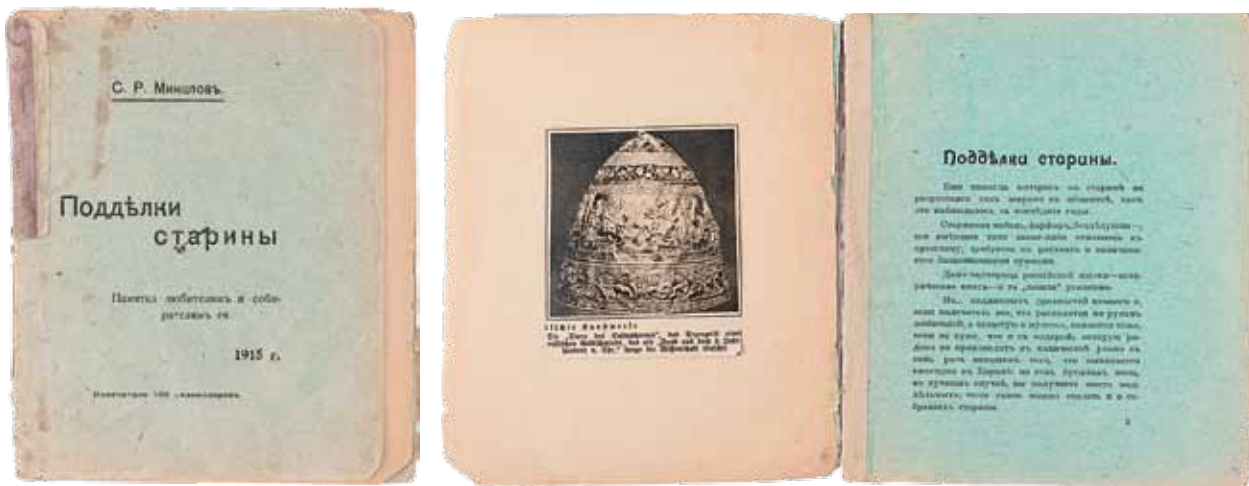


284

Очарованный Странник. Альманахи интуитивной критики и поэзии. Альманах осенний 1916 г. [№10]. Пг., издательство «Очарованный Странник», Тип. училища глухонемых, 1916.
Формат издания: 27 x 19,5 см. 20 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

9 000 – 11 000 руб.



285

Минцлов С.Р. Подделки старины. Памятка любителям и собирателям ее. Напечатано 100 экземпляров. Конотоп, типография Ш.А. Левина, 1915.
Формат издания: 15,3 x 12 см. 14 с.
Редкость!
Тираж 100 экземпляров.

Экземпляр в издательской обложке, корешок утрачен, следы от бумаги, которой восстанавливали корешок, незначительные загрязнения верхней обложки, обложка отделена от блока.

Минцлов Сергей Рудольфович (1870–1933) – русский писатель, автор ряда исторических романов, ценитель и знаток русской книги, библиограф, участник нескольких археологических экспедиций. Собрал и систематизировал крупную библиотеку русской книги. Брат А. Р. Минцловой.

16 000 – 19 000 руб.



286

Адамович Г. Облака. Стихи. Пг., «Гиперборей», 1916.
Формат издания: 21,5 x 14,5 см.
40 с., [3].
Редкость!
Первый поэтический сборник Г. Адамовича.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагментов по корешку, надрывы по периметру обложки, залом правого угла верхней обложки. Пятна загрязнений у корешка.

Адамович Георгий Викторович (1892–1972) – русский поэт-акмеист и литературный критик; переводчик. Поэтический дебют – сборник «Облака» (1916). Входил в объединение «Цех поэтов», был (в 1916–1917 годах) одним из его руководителей.

6 000 – 7 000 руб.



287

Отчет хозяйственного правления для Еврейских Молитвенных Учреждений г. Москвы за 1915 год. М., 1916.
Формат издания: 21,5 x 14,5 см.
56 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Блок распадается на тетради. Утрата небольших фрагментов стр. 40-56. Пятна на верхней обложке и титульном листе, утрата фрагмента верхней обложки по правому краю.

9 000 – 11 000 руб.

288

Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней, в переводе русских поэтов. Редакция, вступительный очерк и примечания В. Брюсова. М., издание Московского Армянского Комитета, 1916. Формат издания: 25,5 x 18,5 см.

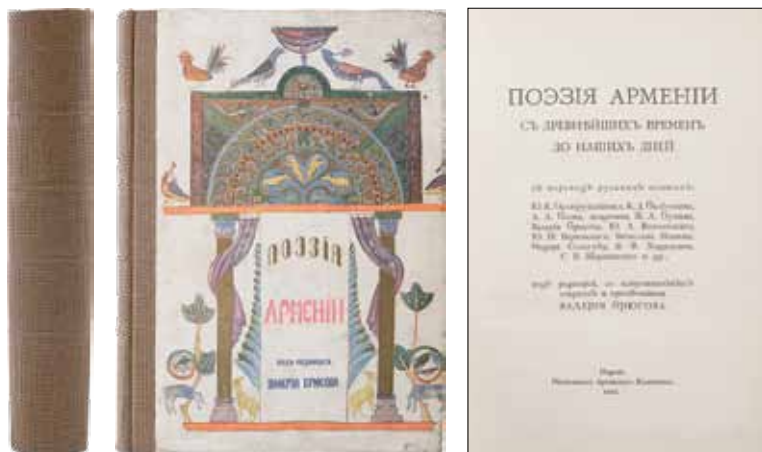
[4], 523 с., [1].

Редкость!

Издание на бумаге верже с обложкой работы М.С. Сарьяна (многоцветная автотипия), фронтисписом работы В.Я. Суреньяна (хромо-литография). В таком виде вышло ограниченным тиражом.

Экземпляр в составном переплете: в издательских картонажных обложках с современным тканевым корешком. Аккуратная реставрация корешка изнутри.

36 000 – 45 000 руб.



289

Доброхотов Ф.П. Черноморское побережье Кавказа. Справочная книга. Под ред. Н.И. Воробьева. Пг., издание М.А. и Б.А. Сувориных, 1916.

Формат издания: 20,5 x 14 см.

LXIV, [1], XIX, 527 с., IV, 1 карта

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация издательской обложки.

30 000 – 36 000 руб.



290

Модзалевский Л.Н. Стишки для детей. С 36 рисунками Егора Нарбута. Пг., Типография Императорской Академии Наук, 1916.

Формат издания: 23,5 x 19 см.

[4], 47 с., [1], 1 лист факсимиле, 1 портрет

Обложка и рисунки в тексте работы Е. Нарбута.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Разлом по корешку. Лисьи пятна на обложке. В книгу вложен лист с портретом Льва Николаевича Модзалевского.

25 000 – 30 000 руб.





291

Новиков А.Г. Рисование частей человеческого тела. (В связи с элементарными сведениями по анатомии). Пг., книгоиздательство «Благо», [б.г.].
 Формат издания: 27 x 21,5 см. 156 с., 48 с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с конгрвным тиснением на обеих крышках. Состояние хорошее.

6 000 – 8 000 руб.



292

Гумилев Н. Мик. Африканская поэма. СПб., издательство «Гиперборей», 1918.
 Формат издания: 21,5 x 16 см. 45 с., [3].
 Первое прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На верхней обложке штамповый экслибрис: «Из книг П.С. Романова». Надрывы по периметру обложки. Загрязнение обложки.

8 500 – 11 000 руб.



293

Азадовский М. Из старых альманахов. Забытые рисунки Федотова. Пг., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1918.
 Формат издания: 27,5 x 19,5 см. 37 с., [2], [4] л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные замятости и надрывы обложки.

Азадовский Марк Константинович (1888–1954) – российский фольклорист, литературовед и этнограф.
 Федотов Павел Андреевич (1815–1852) – русский живописец и график.

Смотри: (Сок. №4116)

13 000 – 75 000 руб.

294

Гумилев Н. Костер. Стихи. СПб., издательство «Гиперборей», 1918. Формат издания: 22 x 16 см. 43 с., [4]. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация обложки. Владельческие пометки карандашом. Незначительные утраты фрагментов некоторых страниц по правому краю.

7 500 – 10 000 руб.



295

Кузмин М. Вожатый. Стихи. СПб., Кн-во Прометей Н.Н. Михайлова, 1918. Формат издания: 22 x 16,5 см. 76 с., [3]. Первое прижизненное издание сборника.

Экземпляр в издательском картонном переплете. Аккуратная реставрация крышек и корешка. На верхней крышке и титульном листе владельческие пометки. Загрязнение обложки и некоторых листов издания.

6 000 – 7 500 руб.



296

Северянин И. За струнной изгородью лиры. Избранные поэмы. М., издание В.В. Пашуканиса, 1918. Формат издания: 17,5 x 13 см. 93 с., [3], 1 л. ил. Обложка и фронтиспис работы художника Дм. Митрохина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация по корешку. Утрата нескольких фрагментов по корешку. Залом верхней обложки у корешка.

10 000 – 12 000 руб.

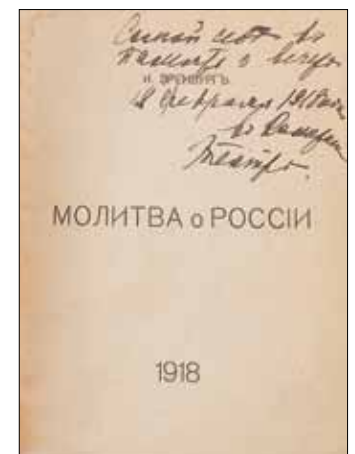


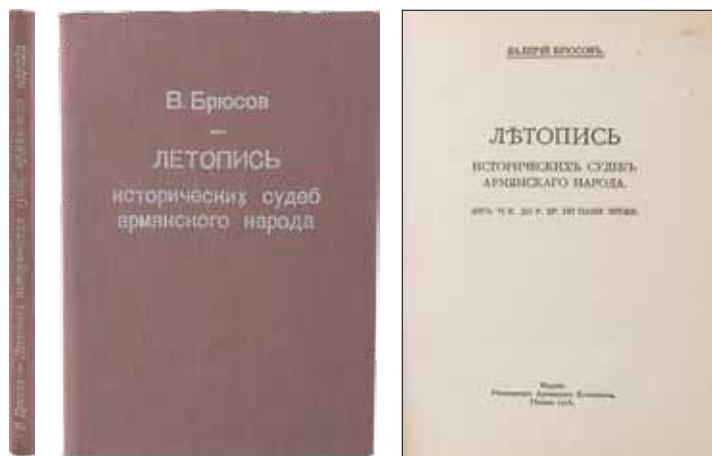
297

Эренбург И. Молитва о России. М., «Северные дни», 1918. Формат издания: 17,5 x 13 см. стр. 31 -45, [2]. Первое издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрачены страницы 1-31. На титульном листе владельческая надпись орешковыми чернилами: «Самой себе в память о вечере 12 февраля 1918 года в Камерном театре».

6 000 – 11 000 руб.





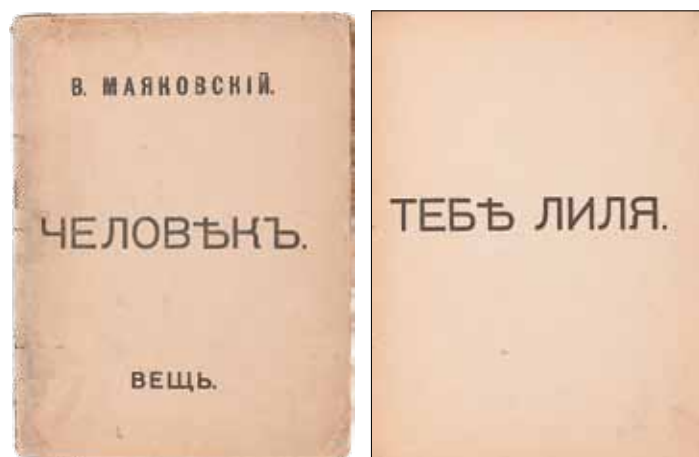
298

Брюсов В. Летопись исторических судеб армянского народа (от VI в. до Р. Хр. по наше время). М., Издание Московского Армянского Комитета, 1918.

Формат издания: 25 x 17,5 см. 124 с.

Экземпляр в современном коленкорovém переплете с серебряным тиснением по корешку и верхней крышке, в тканевой суперобложке с серебряным тиснением и с ляссе. Стр. 15 выпадает. Лисья пятна.

15 000 – 18 000 руб.



299

Маяковский В.В. Человек. Вещь. [М.] Пг., АСИС, [февр. 1918]

Формат издания: 17 x 13,5 см. 60 с., [4].

Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр без обложки, блок в хорошей сохранности.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №8)

22 000 – 28 000 руб.



300

Жилинский А.А. Крайний север Европейской России. Архангельская губерния.

Предисловие С.Л. Маневича. Пг., типо-литография Северо-Западного Округа Путей Сообщения, 1919.

Формат издания: 26,5 x 19,5 см. 2 с., 296 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Задняя обложка утрачена. Экземпляр с неразрезанными страницами. Часть корешка утрачена. Надрывы и небольшие утраты по периметру обложки. Залом нижнего угла верхней обложки. Верхняя обложка частично выцвела. Залом и коробленность верхнего правого угла страниц книги. Заломы и небольшие надрывы нижнего края листов.

15 000 – 18 000 руб.



301

Герасимов М. Железные цветы. Стихи. Самара, издание «Центропечать», 1919.

Формат издания: 18 x 11 см.

95 с., [1]

Обложка работы Г. Ряжского.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владельческие пометки орешковыми чернилами в тексте. Залом нижнего правого угла верхней обложки.

7 300 – 9 000 руб.

302

Волошин М. Демоны глухонемые.
Харьков, изд-во «Камена», 1919.
Формат издания: 14,5 x 10 см. 53 с., [10]
Прижизненное издание.
Портрет поэта на обложке работы
К.А. Шервашидзе. Рисунки, заставки и
фронтисписы М. Волошина.
Тираж 1 500 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом нижнего правого угла верхней обложки, верхнего угла задней обложки. Аккуратная реставрация корешка, задней обложки. Пятно в верхнем углу стр. 51. Лисьи пятна.

23 000 – 28 000 руб.



303

[Маяковский В.В.] **Все сочиненное**
Владимиром Маяковским. 1909 – 1919.
[Стихотворения. Поэмы. Пьесы]. Пг.,
ИМО, [май 1919].
Формат издания: 22 x 17 см. 283 с.
Прижизненное издание.

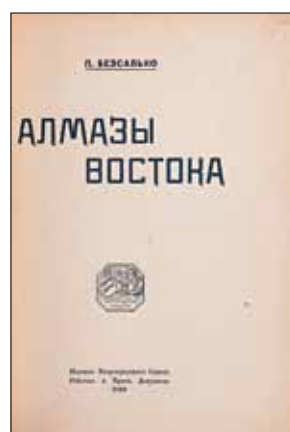
Экземпляр в бумажной издательской обложке. Издание на тонкой бумаге. На листе, следующем за титульным, стоит посвящение Лиле Брик (Лиле). На верхней обложке штамповый экслибрис: «Из книг П.С. Романова». Потертости корешка, надрыв верхней обложки у корешка и по правому краю. Залом уголков обложки и первых страниц. Утрата фрагмента уголка задней обложки. Коробленности корешка.

Одна из шести книг, изданных «ИМО» – «Издательством молодых», созданным В. Маяковским в октябре 1918 в Петрограде.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, № 13).



13 000 – 17 000 руб.



304

Безсалько П. Алмазы Востока. С предисловием А. Луначарского. Рисунки С. Видберга. [Пг.], Издание Петроградского Совета Рабочих и Красных Депутатов, 1919.
Формат издания: 23,2 x 18 см. 85 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частичные утраты по корешку, последняя обложка приклеена к форзацу.

Издание с превосходными иллюстрациями художника-графика Сигизмунда Видберга (Видбергса). Русские издания с его иллюстрациями встречаются редко.

8 500 – 12 000 руб.



305

Анненский И. Фамира-кифаред. Вакхическая драма. СПб., издание З.И. Гржебина, 1919.

Формат издания: 19,5 x 14,5 см.

91 с., [3].

Тираж 2000 экземпляров.

Обложка работы Н. Радлова.

Концовки работы В. Белкина, Д. Митрохина, С. Судейкина, А.Б.

Экземпляр в бумажной издательской обложке.

Залом правого края верхней обложки, утрата нескольких фрагментов корешка, замятие верхнего угла нескольких страниц.

5 500 – 8 000 руб.



306

Шершеневич В. 2 x 2 = 5. Листы имажиниста.

М., издательство «Имажинисты», 1920.

Формат издания: 17,5 x 13 см.

48 с.

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете. Утрата титульного листа. Разлом по корешку внутри переплета.

3 600 – 4 500 руб.



307

Рождественский В. Лето. Деревенские ямбы.

Стихи 1918 года. Пг., 26 государственная типография, [Книгоиздательство

«Картонный домик»], 1921.

Формат издания: 14,5 x 9,5 см.

26 с., [1].

Тираж 550 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности. Марка и обложка работы художника А. Я. Головина.

Сохранность очень хорошая.

3 500 – 5 000 руб.



308

Иванов Г. Сады. Третья книга стихов. Пг., Петрополис, 1921.

Формат издания: 11,5 x 8,5 см.

90 с., [4].

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка работы М. Добужинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Сохранность очень хорошая. Незначительные загрязнения верхней обложки, потертости и надрывчики по краям обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 286.)

2 500 – 3 000 руб.



309

Фотография Василия Ивановича Качалова с его автографом – дарственной надписью Ольге Николаевне Андровской

Москва, фотография М. Сахарова и П. Орлова.

[1920-е гг.]

Размер изображения: 14 x 10,1 см

Размер паспарту: 24,5 x 17,3 см

Редкость! Автограф В.И. Качалова.

На паспарту дарственная надпись чернилами: «Милая, милая Олечка! Не забываете и Вы, вспоминайте о наших <...> вечерах и белых ночах Ленинграда. Василий Качалов».

Фотография наклеена на паспарту со штампом фотографии М. Сахарова и П. Орлова и оформлена в старинную раму под стекло.

Качалов Василий Иванович (настоящая фамилия Шверубович) (1875–1948) – выдающийся русский и советский театральный актер. Народный артист СССР (1936). Лауреат Сталинской премии первой степени (1943). С 1896 г. выступал на различных театральных сценах России. В 1900 г. поступил на службу в Московский Художественный театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Наибольшую известность актеру принесли роли Барона («На дне» М. Горького) Юлия Цезаря («Юлий Цезарь» У. Шекспира), Гамлета («Гамлет» У. Шекспира), Трофимова («Вишнёвый сад» А. П. Чехова), Чацкого («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Вершинина («Бронепоезд 14–69» В. В. Иванова). Был режиссером нескольких спектаклей. Благодаря выдающимся достоинствам голоса и артистизму внес заметный вклад в развитие радиотеатра.

Андровская Ольга Николаевна (настоящая фамилия Шульц) (1898–1975) – русская и советская актриса театра и кино, педагог. Народная артистка СССР (1948). Лауреат Сталинской премии первой степени (1952). В 1916 г. поступила в Театр Ф.А. Корша. С 1919 г. играла во Второй студии МХТ. В 1924 г. была зачислена в труппу Московского Художественного театра, дебютировав в роли Лизы («Горе от ума» А.С. Грибоедова). Исполнила роли Сюзанны («Безумный день, или женитьба Фигаро» П. Бомарше), Пановой («Любовь Яровая» К. А. Тренева), Тизл («Школа злословия», Р.Б. Шеридана), пани Конти («Соло для часов с боем» по О. Заграднику) и др. С 1938 г. снималась в кино.

18 000 – 22 000 руб.

310



Конница Бурь. Второй сборник имажинистов. Алексей Ганин, Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, «Див», 1920.
Формат издания: 16,2 x 12 см. 31 с.
Автограф Вадима Шершеневича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, неразрезанный экземпляр. На верхней обложке расположен автограф В. Шершеневича синими чернилами: «Милому Ивану Семеновичу Козлову в память наших встреч от Вад. Шершеневича».

Шершеневич Вадим Габриэлевич (1893–1942) – поэт, переводчик, один из основателей и главных теоретиков имажинизма.

Козлов Иван Семенович – заведующий отделом приемки и распределения книг при книжной экспедиции агентства «Центропечатъ» (1919–1921 гг.).

Смотри: (Тарасенков А., с. 96).

55 000 – 65 000 руб.



311

Семенников В.П. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и типографической компании. СПб., Государственное издательство, 1921.
Формат издания: 23 x 16 см. 149 с., [2].
Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы верхней обложки по периметру, трещины по корешку, надрывы по корешку. Утрата нескольких фрагментов по корешку. Небольшие надрывы первых листов по правому краю.

Первый максимально полный библиографический список изданий, знаменитого издателя-масона Н.И. Новикова с указанием изъятых и уничтоженных книг.

13 000 – 17 000 руб.

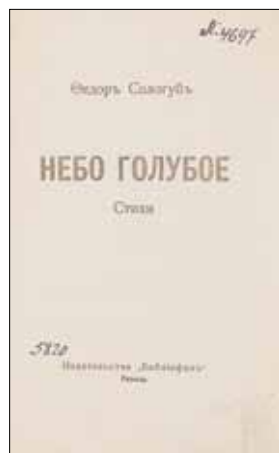


312

Сологуб Ф. Фимиамы. П., «Странствующий энтузиаст», 1921.
Формат издания: 14,5 x 10 см. 105 с., [5]
Обложка, заставки и концовки работы В. Конашевича.
Первое издание! Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владычские пометки серым и синим карандашом на авантитуле и титульном листе. Залом нижнего угла задней обложки. Лисьи пятна на верхней обложке.

7 500 – 9 000 руб.



313

Сологуб Ф. Небо Голубое. Стихи. Ревель, издательство «Библиофил», [1921].
Формат издания: 19 x 12 см.
85 с., [3].
Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, блок распатан.

8 500 – 10 000 руб.



314

Маяковский В.В. Для голоса. [Стихотворения]. Конструктор книги Эль Лисицкий. [Берлин, государственное издание, 1923].

Формат издания: 19 x 13,5 см.

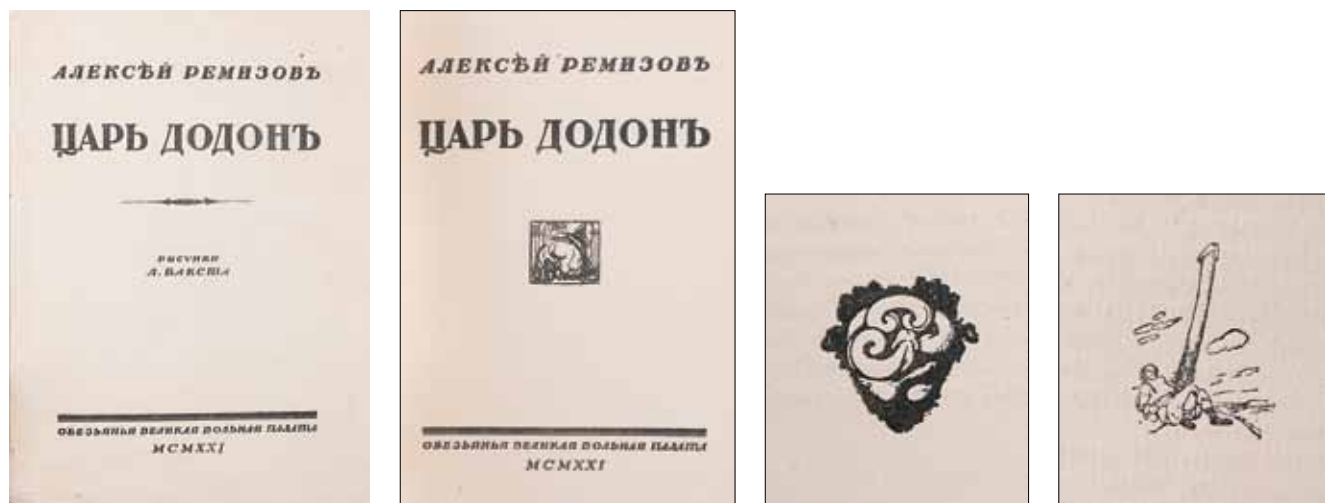
[6], 1 л. ил., 61 с.

Редкость! Оформление и иллюстрации Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательском картонном переплете работы Эль Лисицкого, иллюстрации выполнены Эль Лисицким.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 23).

110 000 – 135 000 руб.



315

Ремизов А. Царь Додон. Рисунки Л. Бакста. [Пг.], Обезьянья Великая Вольная палата [Алконост], [Без обозначения типографии], 1921.

Формат издания: 17 x 12,5 см. 32 с.

Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр №12.

Именной экземпляр Шапошникова Н.А.

Тираж 333 экземпляра.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности. Эротические иллюстрации работы Л. Бакста. Марка издательства работы Ю. Анненкова.

120 000 – 160 000 руб.



316

Лукомский Г.К. Москва и деревня в гравюрах и литографиях. 1800 – 1850. Берлин, издание Е.А. Гутнова, [1920].

Формат издания: 21 x 16 см. [24] с., 21 л. ил.

Экземпляр № 522.

Рисунки в тексте И.Я. Билибина. Рисунок на обложке Б.В. Звoryкина. Надписи Б. Гроссера.

Издание в картонажном издательском переплете. Выпадение нескольких тетрадей. Потертости уголков крышек, утрата нескольких фрагментов по корешку, надрывы по корешку. На форзаце и титульном листе 2 красных штамповых экслибриса разной формы. По периметру верхней крышки орнамент с чеканкой.

12 500 – 15 000 руб.

317

Гумилев Н. Огненный столп. Пг., издательство «Петрополис», 1921.

Формат издания: 15 x 10 см.

74 с.

Первое издание. Именной экземпляр: «Экземпляр Стеллы Юрьевны Розенберг».

Тираж 1000 экземпляров из них 65 именных.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, сохраненной под владельческим коленкоровым переплетом 1920-1930-х годов.

42 000 – 48 000 руб.



318

Среди коллекционеров. № 10. Ноябрь. М., 7-я типография М.С.Н.Х., 1921.

Формат издания: 22 x 15,5 см.

69 с., [3], 1 портрет, 5 вклеек с иллюстрациями

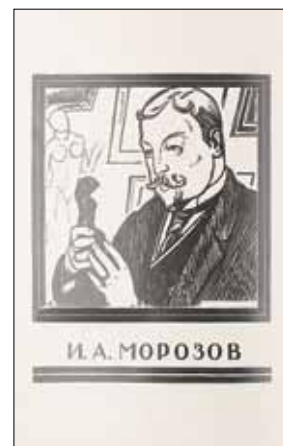
Обложка работы В.М. Конашевича.

Графические украшения И.Ф. Рерберга.

Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Блок распадается. Утрачен фрагмент нижней обложки, несколько небольших фрагментов корешка. Замытие уголков обложки и страниц.

13 000 – 17 000 руб.



319

Есенин С. Преображение. М., Имажинисты, 1921.

Формат издания: 23,5 x 16 см. 47 с.

Прижизненное издание поэта.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагментов нижнего края верхней обложки и титульного листа, корешка. Пожелтение краев обложки, заломы по углам. На титульном листе штамповый экслибрис: «Из книг А.Демидова».

15 000 – 20 000 руб.



320

Цех поэтов. Книга третья. Пг., 25 государственная типография, 1922.

Формат издания: 23,5 x 17 см. 76 с., [3].

Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной владельческой обложке. Лисьи пятна на страницах издания.

«Цех поэтов» – название нескольких поэтических объединений, существовавших в начале XX века в Санкт-Петербурге, Москве, Тбилиси, Баку, Берлине и Париже. В Санкт-Петербурге существовало по очереди три объединения с таким названием. Первый «Цех поэтов» был основан Н. Гумилёвым и С. Городецким в 1911 году. Второй «Цех поэтов» действовал в 1916 и 1917 годах. Третий «Цех поэтов» начал действовать в 1920 году под руководством Н. Гумилёва, а затем Г. Адамовича. За время своего существования объединение выпустило четыре альманаха. Представленный экземпляр – последний выпуск, вышедший в Советской России. Еще один сборник – четвертый – был издан за рубежом в Берлине. В СССР издание было изъято из обращения.

13 000 – 19 000 руб.





321

Гумилев Н. Тень от пальмы. Рассказы. Пг., Центральное кооперативное издательство «Мысль», 1922.

Формат издания: 15,5 x 12 см.
87 с., [1].

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Сохранность очень хорошая. Незначительные загрязнения верхней обложки, потертости и надрывчики по краям обложки.

3 500 – 5 000 руб.



322

Блок А. Возмездие. Пг., издательство «Алконост», 1922.

Формат издания: 22 x 14,5 см.
108 с., [3].

Первое издание.

Обложка работы художника В.А. Замирайло.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости переплета, небольшие надрывы, владельческие пометки.

3 500 – 4 000 руб.



323

Блок А. Возмездие. П., Алконост, 1922.

Формат издания: 22 x 14,5 см.
108 с., [3].

Первое издание!

Обложка и книжные украшения

В.А. Замирайло.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На верхней обложке штамповый экслибрис: «Из книг П.С. Романова». Загрязнение обложки.

5 000 – 6 000 руб.



324

Иванов Ф. Красный Парнас. Литературно-критические очерки. Берлин, Русское Универсальное издательство, 1922.

Формат издания: 24 x 16,5 см.
129 с., [2].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация надрыва шмуцтитула. Реставрация корешка. Пожелтение края обложки и корешка. Лисьи пятна на некоторых страницах.

11 000 – 14 000 руб.

325

Бруксон Я. Проблема театральности. (Естественность перед судом марксизма). Пг., издательство «Третья стража», 1923. Формат издания: 22,5 x 15 см. 59 с.

Обложка работы Николая Акимова. Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Аккуратная реставрация корешка. Незначительные загрязнения на некоторых страницах.

9 000 – 11 000 руб.



326

Белый А. Звезда. Новые стихи. Петербург, Государственное издательство, 1922. Формат издания: 18 x 14 см. 70 с., [2].

Обложка работы художника М.А. Кирнарского. Прижизненное издание! Тираж 5 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Штамповые экслибрисы на авантитуле и последней странице: «Из книг Б.Е. Казанкова». Владельческие пометки синими и орешковыми чернилами на авантитуле. Надрывы и замятия по правому краю верхней обложки. Надрывы и утрата небольшого фрагмента по корешку.

Кирнарский Марк Абрамович (1893–1941) – российский график, художник. Оформлял и иллюстрировал книги для Издательства писателей в Ленинграде, Госиздата РСФСР, издательства «Время».

9 000 – 11 000 руб.



327

Сидоров А.А. Современный танец. М., Первина, 1922.

Формат издания: 27 x 20 см. 63 с., 11 л. ил. Тираж 8 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с вклейкой на верхней обложке. Разлом по корешку внутри переплета. Утрата нескольких фрагментов по корешку. Заломы и надрывы по периметру обложки. Утрата небольшого фрагмента вклейки на верхней странице, заломы, следы клея. Аккуратная реставрация уголков верхней и нижней обложки.

8 500 – 11 000 руб.



328

Лопухов Ф. Величие мироздания. Танцевальная симфония Федора Лопухова. Муз. Л. Бетховена/4—я симфония/. С автолитосилуэтами Павла Гончарова. Пг., издание Г.П. Любарского, 1922. Формат издания: 26 x 19,5 см.

Тираж 500 экземпляров. [6], 20 с. ил., [4].

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, сохранность хорошая.

22 000 – 28 000 руб.



329

[Маяковский В.В.] Маяковский издевается. (МАФ. Московская- в будущем международная – ассоциация футуристов). Первая книжица сатиры. Второе издание. М., ВХТЕМАС, 1922. Формат издания: 17,5 x 11 см. 48 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошем состоянии.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №21)

15 000 – 19 000 руб.



330

[Маяковский В.В.] Избранный Маяковский. [Стихотворения. Поэмы]. Берлин - Москва, издание акционерного общества «Накануне», [февр.] 1923.

Формат издания: 19 x 12,5 см.

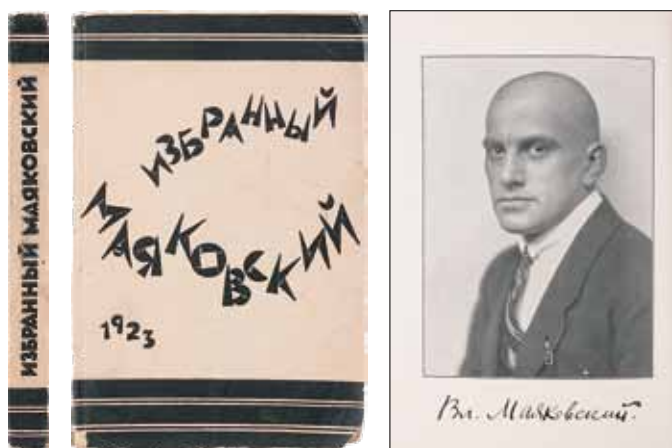
256 с., [4], 1 л. портрет.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке хорошей сохранности, незначительные потертости в нижней части корешка.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №24)

18 000 – 22 000 руб.



331

Анатолий Наль. Элегии и стансы. Л., издательство «Academia», 1924.

Формат издания: 15,3 x 11,5 см.

39 с., [1]

Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.

4 500 – 6 000 руб.



332

Масютин В. Гравюра. Москва-Берлин, Книгоиздательство «Геликон», 1922. Формат издания: 22 x 15 см. 134 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

4 300 – 5 000 руб.



333

Верховской Ю. Барон Дельвиг. Материалы биографические и литературные. Пг., Издание А.С. Кагана, 1922.

Формат издания: 21 x 16 см.

119 с.

Экземпляр № 216.

Обложка и книжные украшения работы В. Коношевича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, в хорошей сохранности.

18 000 – 22 000 руб.



334

Марцинский Г. Метод экспрессионизма в живописи. Из серии «Искусство современной Европы» под ред. Н.Э. Радлова. Выпуск 1-й. СПб., «Academia», 1923.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см.

61 с., [5], 13 л. ил.

Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Корешок утрачен, задняя обложка и тетрадь с иллюстрациями выпадает из блока. Утрата нескольких фрагментов по периметру обложки.

1 400 – 2 000 руб.



335

Крученых А. Сдвигология Русского стиха. Трактат обижальный (трактат обижальный и поучительный). Книга 121-я. (МАФ – Московская в будущем международная ассоциация футуристов: Серия теории №2). М., [Тип. ЦИТ], 1923.

Формат издания: 18x14 см.

46 с., [2]

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения, надрывчики по корешку.

5 000 – 6 000 руб.



336

Радлов Н. Э. О футуризме и пр. Пг., Аквилон, 1923.

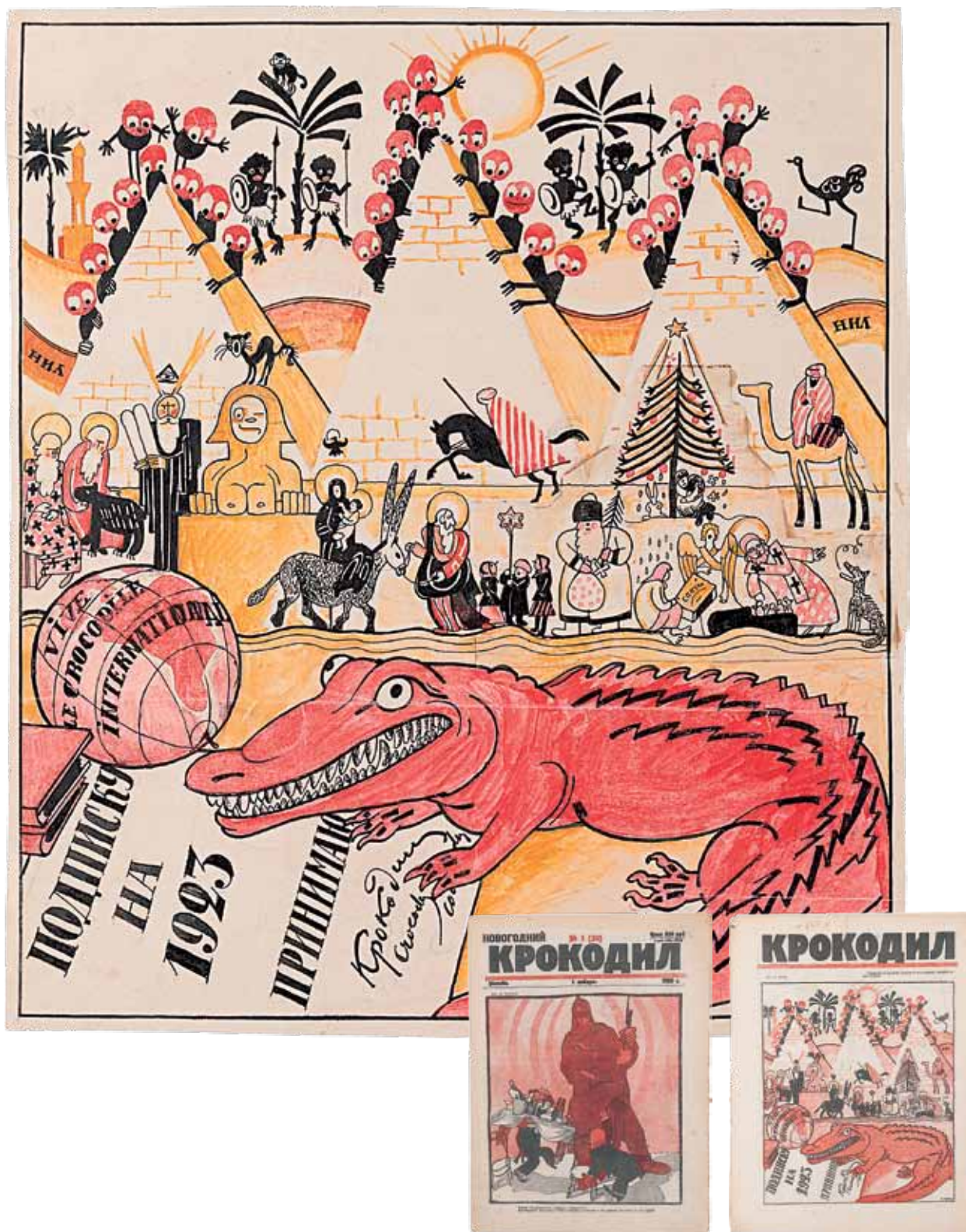
Формат издания: 18 x 14 см.

69 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

2 500 – 3 000 руб.





337

Моор (Орлов) Д.С. Макет рекламного плаката. «Подписку на 1923 принимаю. Крокодил». 1922 г.

Размер листа: 25,4 x 22,1 см.

Бумага, акварель, тушь, перо. Слева внизу надпись: «ПОДПИСКУ/ НА/ 1923/ ПРИНИМАЮ/ Крокодил/ ...». Справа внизу подпись: «D. MOOR.». На оборотной стороне слева сверху чернилами надпись: «Рис. Д. Моора», ниже графитным карандашом номер и надпись: «28/ Крок».

К макету прилагается №1 журнала «Крокодил» 1923 г.

(Моор) Орлов Дмитрий Стахиевич (1883–1946) – художник, график. В 1910 г. посещал школу-студию П.И. Келина. С 1907 г. публиковал в печати свои карикатуры. Работал в московском журнале «Будильник». После Октябрьской Революции создавал агитационные плакаты. Работы находятся в ГТГ.

70 000 – 80 000 руб.



338

Крестьянин, спеши уплатить налоги. Чем богаче государственная казна, тем дороже твои деньги. Пг., Гос. Карт. Фабрика, [1920-е].
Плакат. Размер: 75 x 101,5 см.
Тираж 25 000.
Бумага, литография.

Многочисленные надрывы по краям, реставрация надрывов бумагой.

20 000 – 26 000 руб.

339

Мандельштам О. Вторая книга. М. – Пг., «Круг», 1923.
Формат издания: 13,2 x 10,5 см.
[2], 85 с., [10]
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете: коленкоровый корешок, картонажные крышки. Марка издательства работы художника Ю. Анненкова.

70 000 – 85 000 руб.





340

ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №1 март. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М. – Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 23,5 x 16 см.

252 с., [4], 2 л. ил.

Оформление и цветные вкладки А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы А. Родченко, незначительные утраты по корешку, разломы по корешку.

27 000 – 35 000 руб.



341

ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №3 июнь-июль. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М. – Пг., Издательство «ЛЕФ», 1923.

Формат издания: 23,5 x 16 см.

186 с., [6], 1 цв. ил.

Оформление и цветные вкладки А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы А. Родченко, незначительные утраты по корешку, разломы по корешку.

36 000 – 45 000 руб.



342

ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №2 апрель-май. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М. – Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 24 см x 16 см.

177 с., [1], 2 л. цв. ил.

Оформление и цветные вкладки А. Родченко и В. Степановой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы А. Родченко, в хорошей сохранности, потертости по корешку.

30 000 – 36 000 руб.



343

Маяковский В.В. Маяковский улыбается. Маяковский смеется. Маяковский издевается. [Стихотворения]. [С предисловием автора]. М. – Пб., Круг, [апр.] 1923

Формат издания: 17,5 x 13 см. 109 с., [3]

Редкость! Прижизненное издание. Обложка работы А. Родченко. Издательская марка работы Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке хорошей сохранности, незначительные утраты по корешку. На обороте авантюла подробный список лиц принявших участие в издании. Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №28).

50 000 – 60 000 руб.



344

Подборка из 21 фотографии Украинской научной экспедиции в Центральный Тянь-Шань работы фотографа С.Г. Шиманского. 1924-1925 (Фотографии были представлены на выставке в 1929 г.).

Размеры варьируются.

Бумага, фотография.

К подборке прилагается сертификат подлинности, подписанный внучкой С.Г. Шиманского А.С. Агаповой

Шиманский Сергей Гаврилович (1898 – 1972) – фотограф, фотокорреспондент. Внештатный фотокорреспондент журнала «СССР на стройке», был штатным фотографом экспедиции на Центральный Тянь-Шань под руководством М.Т. Погребецкого (в честь которого был назван пик в горах Тянь-Шань), проводил испытания первого советского фотоаппарата «ФЭД».



50 000 – 60 000 руб.

345

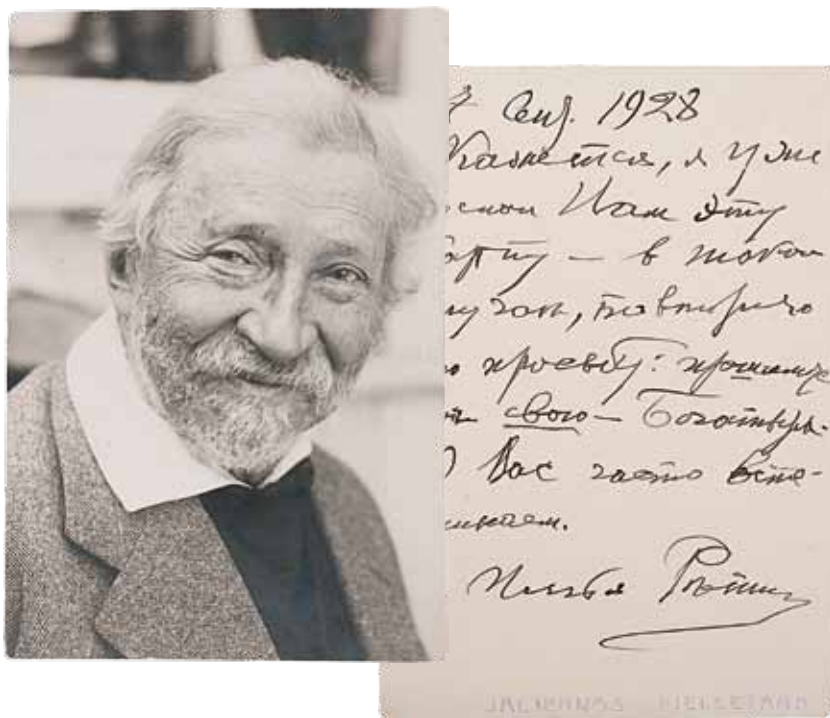
Автограф Ильи Ефимовича Репина на фотографии с его портретом Финляндия, фотоателье JALIENNOS KIELLETAAN 1924 г.

Формат: 13,9 x 8,8 см.

Бумага, фотография, чернила.
На оборотной стороне – автограф И.Е. Репина: «27 Сент. 1928 Кажется, я уже посылал Вам эту карту – в таком случае, повторяю свою просьбу: пришлите свою – Богатыря. О Вас часто вспоминаем. Илья Репин».

Возможно, дарственная надпись обращена к старинному другу семьи – Ф.И. Шалайпину.

35 000 – 42 000 руб.



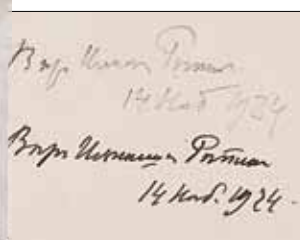
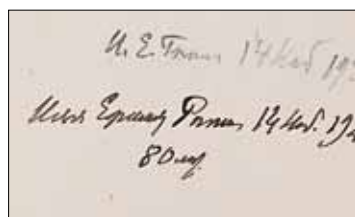
346

**Илья Ефимович Репин
Фотография
Финляндия, неизвестное
фотоателье
1924 г.**

**Формат: 13,7 x 8,5 см.
Бумага, фотография.**

На оборотной стороне – надписи карандашом и чернилами «Илья Ефимович Репин 14 нояб. 1924 80 лет».

35 000 – 42 000 руб.



347

**Вера Ильинична Репина в мастерской И.Е. Репина в Пенатах
Финляндия, частное фотоателье
1924 г.**

**Формат: 13,9 x 8,8 см.
Бумага, фотография, чернила.**

На оборотной стороне – надписи карандашом и чернилами «Вера Ильинична Репина 14 нояб. 1924».

35 000 – 42 000 руб.

348

Брюсов В. Меа. Собрание стихов. 1922-1924. М., Государственное издательство, [1924].
Формат издания: 20 x 14 см.
107 с., 1 портрет.
Последняя прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской конструктивисткой обложке. На верхней обложке штамповый экслибрис: «Из книг П.С. Романова». Надрыв по верхнему краю корешка. Утрата небольшого фрагмента корешка. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогой Клавочке в дни наших встреч и работ над трудами учителя Иоанна. 30.X.25».

6 500 – 8 000 руб.



349

1-е Мая. Сборник материалов для проведения Дня Первого Мая в клубах. Составлен Клубным Отделом Главполитпросвета УССР. Харьков, издательство «Путь просвещения», 1924.
Формат издания: 23 x 15 см.
68 с., [4] л. нот.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные разрывы по корешку.

5 000 – 6 000 руб.



350

Дело Бориса Савинкова. Со статьей Б. Савинкова «Почему я признал Советскую власть». М., Государственное издательство, [1924].
Формат издания: 23x 15,5 см.
154 с.

Экземпляр в издательском бумажном переплете. Потертости по корешку, незначительные загрязнения, на форзаце расположен экслибрис: «Ex libris Я.Б. Левковского».

3 000 – 4 000 руб.



351

Бабель И. Любка Козак. Рассказы. Библиотека «Огонек» №64. М., Издательство «Огонек», 1925.
Формат издания: 14,7 x 11,3 см.
[2], 36 с., [4].

Редкость! Прижизненное издание. Первая публикация рассказов: «Любка Козак», «Отец», «Эскадронный Трунов».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. Обложка работы художника В. Козлинского. «Любка Козак» и «Отец» вошли потом в цикл «Одесские рассказы» (первое издание вышло в 1931 году), «Эскадронный Трунов» вошел в сборник «Конармия» (первое издание 1926 года).

13 000 – 18 000 руб.





352

Джим Доллар. Месс Менд, или янки в Петрограде. Роман. Выпуск 5 – Радио-город. М., Государственное издательство, 1924. Формат издания: 18,4 x 13 см. [2], с. 159 – 192
Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко. В хорошей сохранности, края немного нарощены бумагой.

10 000 – 15 000 руб.



353

Джим Доллар. Месс Менд или янки в Петрограде. Роман. Выпуск 7. Черная рука. М., Государственное издательство, 1924. Формат издания: 18,4 x 13 см. [2], с. 223 – 248
Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко. В хорошей сохранности, края немного нарощены бумагой.

10 000 – 15 000 руб.



354

Джим Доллар. Месс Менд или янки в Петрограде. Роман. Выпуск 9. Янки едут. М., Государственное издательство, 1924. Формат издания: 18,4 x 13 см. с. 279 -304
Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко. В хорошей сохранности, края немного нарощены бумагой.

10 000 – 15 000 руб.



355

Джим Доллар. Месс Менд или янки в Петрограде. Роман. Выпуск 10 – Взрыв Совета. М., Государственное издательство, 1924. Формат издания: 18,4 x 13 см. [2], с. 305-331
Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко. В хорошей сохранности, края немного нарощены бумагой.

10 000 – 15 000 руб.

356

Шкловский В. Зоо или письма не о любви.
Л., издательство «Атеней», 1924.
Формат издания: 23,5 x 16 см.
96 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, нижняя обложка – новодел, верхняя реставрирована по краям.

12 000 – 16 000 руб.



357

ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №1 (5).
Ответственный редактор В.В. Маяковский. М.-Л.,
Государственное издательство, 1924.
Формат издания: 22 x 14,5 см.
159 с., [1].
Редкость! Обложка и монтаж работы А. Родченко!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности. Статья «Не торгуйте Лениным!» отсутствует, изымалась во всех изданиях.

Литературно-художественное объединение «Леф» было создано в Москве в конце 1922 г. Во главе объединения стоял В.В. Маяковский. Всего вышло семь номеров журнала, последний – в январе 1925 года. Членами объединения были поэты (Н.Н. Асеев, В.В. Каменский, С.И. Кирсанов, П.В. Незнамов и др.), художники (А.М. Родченко, В.Ф. Степанова, В.Е. Татлин и др.), критики и теоретики искусства, педагоги ВХУТЕМАСА-ВХУТЕИНА (Б.И. Арватов, О.М. Брик, Н.Ф. Чужак, В.Б. Шкловский, Б.А. Кушнер, А.М. Лавинский и др.)

30 000 – 38 000 руб.



358

Катикман А.А. Железные дороги 1825 – 1925.
Под редакцией и предисловием профессора
С. Д. Карейша. С 24 рисунками.
Л., Полярная звезда, 1925.
Формат издания: 20,5 x 13 см.
100 с.
Редкость!
Обложка художника Николая Акимова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника Н. Акимова. Незначительные потертости корешка.

Яркий образец конструктивизма, очень редкий для работ театрального художника, данное издание не вошло в список работ опубликованных в монографии М. Эткин-да «Николай Акимов» М., Советский художник. 1980.

Николай Павлович Акимов (1901 – 1968) – советский театральный художник, театральный режиссёр и педагог, живописец и книжный график. Народный артист СССР (1960).

25 000 – 35 000 руб.





359

Крученых А. Заумный язык у: Сейфуллиной, В. Иванова, Леонова, Бабеля, А. Веселого. и др. Книга 127-я. М., Издание Всероссийского Союза поэтов, 1925.

Формат издания: 18,5 x 14 см.

59 с., [5].

Обложка и концовки В. Кулагинной-Клудис.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке. В очень хорошей сохранности. На обложке и титульном листе владельческие пометки чернилами.

8 500 – 11 000 руб.



360

Есенин С. Песнь о великом походе. М., Государственное издательство, 1925.

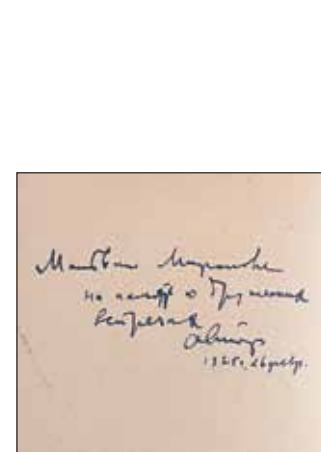
Формат издания: 18 x 13,5 см.

32 с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Верхняя обложка отходит от блока, утрата нескольких фрагментов обложки, надрывы и замятия обложки. На титульном листе штамповый экслибрис: «Из книг А. Демидова».

18 000 – 22 000 руб.



361

Грузинов И. Избяная Русь. М., Современная Россия, 1925.

Формат издания: 17,5 x 13 см.

45 с., [1].

Автограф И. Грузинова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные загрязнения обложки. В экземпляре вклеен портрет автора, взятый из № 4 журнала «Гостиницы для путешественников». На оборотной стороне шмуцтитула расположен автограф И. Грузинова.

18 000 – 22 000 руб.



362

Кондратьев А.И. Основные предпосылки учения о книжных редкостях. Программа выступления на заседании Русского библиографического общества при МГУ 19 декабря 1925 года. М., «Мосполиграф», 1925.

Формат издания: 27 x 18 см.

[4] с.

Тираж 100 экземпляров.

Оформление работы А. Толоконникова.

Бумага, типографская печать.

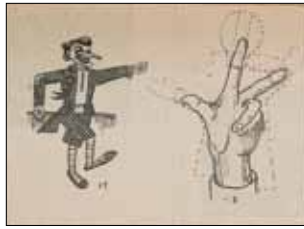
3 600 – 4 000 руб.

363

Степанов В. Деревенский красный Петрушка. Методика и техника. Рисунки к тексту художника С.М. Ефименко. М., Долой неграмотность, 1926. Формат издания: 22 x 15 см. 52 с., [12] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

2 500 – 3 000 руб.

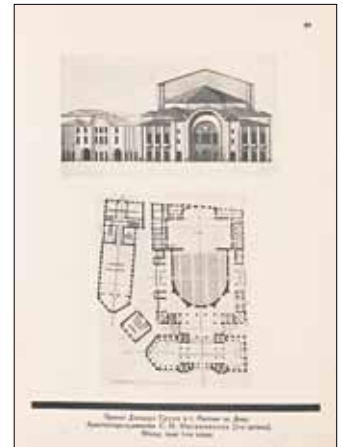


364

Конкурсы Московского Архитектурного Общества 1923 – 1926 гг. М., Типо-литография им. т. Дунаева, 1926. Формат издания: 32,5 x 25 см. 147 с., [1]. Обложка работы художника Я. Райха.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Реставрация нижней части корешка. Повреждение нижней части корешка внутри переплета. Загрязнение нижнего правого угла некоторых страниц.

13 000 – 17 000 руб.



365

Трианонский мирный договор. Под ред. проф. Ю.В. Ключникова и Андрея Сабанина со вступительной статьей проф. Ю.В. Ключникова и предметным указателем. Итоги империалистической войны. Серия мирных договоров под ред. проф. Ю.В. Ключникова. М., издание Литиздата НКВД, 1926. Формат издания: 26,5 x 17,5 см. XXVII, 184 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. След печати на титульном листе. Надрыв верхней обложки по правому краю, аккуратная реставрация по корешку, надставлены утраченные фрагменты верхней обложки, загрязнение верхней обложки.

5 000 – 6 000 руб.



366

Радлов Н.Э. Графика. Л., Государственная типография им. Ивана Федорова, 1926. Формат издания: 28 x 20 см. 24 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Титульный лист отходит от блока. Пожелтение титульного листа. Замытие нижнего уголка задней обложки. Надрывы по корешку. След воды в нижнем правом углу страниц.

1 500 – 2 000 руб.





367

Крученых А. Черная тайна Есенина.
 Продукция № 136. Портрет Есенина на обложке и рисунок В. Кулагиной.
 М., издание автора, 1926.
 Формат издания: 19 x 13,5 см.
 24 с., 1 л. ил.
 Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

5 000 – 6 000 руб.



368

Крученых А. Есенин и Москва Кабацкая. Любовь хулигана. Две автобиографии Есенина. На обложке – портрет Есенина периода «Москвы Кабацкой». Продукция №135. М., издание автора, 1926.
 Формат издания: 18,5 x 13,5 см.
 [1], 32 с.
 Автограф Алексея Крученых.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, корешок частично утрачен. На титульном листе графитным карандашом расположен автограф Алексея Крученых: «С.М. Гольдфанту с приветом А. Крученых (росчерком) 23/II26 г.».

10 000 – 15 000 руб.



369

Крученых А. Гибель Есенина. (Как Есенин пришел к самоубийству). 2-е исправленное издание «Драмы Есенина». Продукция № 134 а.
 М., издание автора, 1926.
 Формат издания: 18 x 13 см.
 16 с.
 Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация, следы загрязнений, владельческие пометки.

3 600 – 5 000 руб.



370

Мариенгоф А. О Сергее Есенине. Воспоминания. Библиотека «Огонек». № 148. М., акц. Изд-во «Огонек», 1926.
 Формат издания: 15 x 12 см.
 55 с., [1].
 Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с фотографией С.Есенина и А. Мариенгофа на обложке. Надрыв по корешку. Утрата небольших фрагментов по корешку. Залом нижнего правого угла верхней обложки.

3 600 – 5 000 руб.



371

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Сочинение для фортепиано. Клавир. Киев, издание киевского музейного предприятия, [1927].

Формат издания: 37 x 24 см.

[6] с.

Обложка – оригинальная акварель К.А. Вялова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной акварелью художником Константином Вяловым. На титульном листе расположена дарственная надпись: «Многоуважаемому Сергею Матвеевичу Сердечкову – ... [подпись не разборчиво] Ленинград 24/II 1927». Штамп книжного магазина.

Сердечков Владимир Матвеевич (1900 – 1966) – композитор. Обучался в Петербургской консерватории.

Вялов Константин Александрович (1900 – 1976) – Один из основателей ОСТА. В 1914–1917 учился в Строгановском художественно-промышленном училище, 1918–1920 – в Государственных свободных художественных мастерских у А. Моргунова, В. Кандинского, В. Татлина, в 1920–1924 – во ВХУТЕМАСе у Д. Штеренберга. В начале 1920-х делал контррельефы и абстрактные композиции под влиянием К. Малевича и В. Кандинского. Оформил ряд спектаклей, в том числе «Стенька Разин» В. Каменского (1923–1924, Театр революции, Москва). В 1925–1928 – член ОСТА. В 1920–1930-х работал над киноплакатами, оформлял книги. В середине 1930-х работал как маринист. В 1933–1940 оформлял Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. В 1941–1942 создал серию военных плакатов для «Окон ТАСС». Работы художника экспонировались на зарубежных выставках в Париже (1925), Берлине (1927, 1928), Венеции (1932), Нью-Йорке (1933), Лондоне (1934). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музейных собраниях.

100 000 – 130 000 руб.

372

Розанов И. Есенин о себе и других. М., Кооперативное Из-во писателей «Никитинский субботник», 1926.

Формат издания: 22 x 14,5 см.
24 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата незначительного фрагмента по корешку, пятна на обложке. На титульном листе штамповый экслибрис: «Из книг А. Демидова».

18 000 – 22 000 руб.



373

Дейч Л. Роль евреев в русском революционном движении. Том I (единственный). Издание второе. М. –Л., Государственное издательство, 1926.

Формат издания: 24 x 16 см.
236 с., [3].

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

Дейч Лев Григорьевич (1855–1941) – деятель российского и международного социалистического движения, один из лидеров меньшевизма.

8 000 – 10 000 руб.



374

Дебют Алехина. Партия, игранная на Парижском турнире в 1925 г. В карикатурах. Составили Сезаб и Ф. Цесельчук. М., издание авторов, 1927.

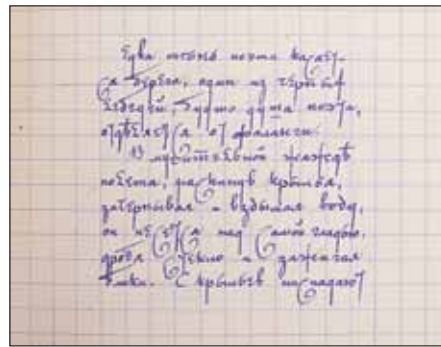
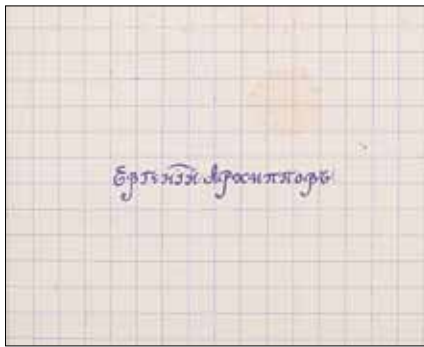
Формат издания: 17,5 x 11 см.
15 с., [1].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На титульном листе штамповый экслибрис: «Домашняя библиотека Силантьева Н.Ф.». Лисья пятна. Замятие верхнего правого угла страниц. Залом верхней обложки.



Прижизненное издание известного русского шахматиста, 4-го в истории шахмат чемпиона мира, шахматного теоретика и литератора, доктора права Александра Александровича Алехина (1892 – 1946). Издание представляет собой первую в шахматной литературе попытку дать иллюстрированное отображение красивой и стройной партии, известной под названием «Защита Алехина».

3 600 – 5 000 руб.



375

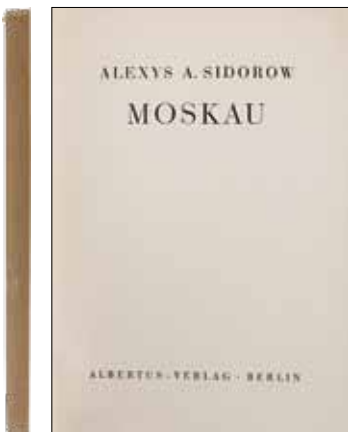
Архиппов Е. Месса по Анненскому. Шрифт Д. Щербинского. Танезруфт [Новороссийск], книжное издание Евгения Архиппова (рукописное издание), 1927. Формат издания: 9 x 11 см. 60 с.

Редкость! Рукописное издание. Экземпляр Эриха Федоровича Голлербаха.

Экземпляр в старинном ледериновом переплете с бумажной вклейкой на верхней обложке. Разлом по корешку внутри переплета. Загрязнение некоторых страниц книги. Загрязнение переплета.

Архиппов Евгений Яковлевич (1882–1950) – поэт, библиограф, педагог, критик. Д. Щербинский – один из псевдонимов Е. Я. Архиппова.

125 000 – 180 000 руб.



376

Sidorow A. Moskau. Berlin, Albertus-Verlag, 1928. [Сидоров А. Москва. Берлин, издательство «Альбертус», 1928]. Формат издания: 29,5 x 22 см. XXI, 200 с., 1 карта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. Издание на немецком языке.

Альбом с 200 фотографями видов Москвы 1920-х годов. Фотографии архитектурных памятников Москвы, бытовые зарисовки жизни столицы с парадами, майскими демонстрациями, рыболовами и прачками на Москве-реке, беспризорниками, спортсменами, школьниками, слесарями и т.д. Фотографии, выполнены известными фотографами Еремным, Гронбергом, Клепиковым и др.

15 000 – 18 000 руб.

377

Мещанинов И.И. Халдоведение. История Древнего Вана, включая древнейшие сведения о Закавказье. Система письма и чтение клинописных текстов халдов-урартов. Баку, издание Общества Обследования и Изучения Азербайджана, 1927. Формат издания: 26,5 x 18 см. VII, 274 с., 4 л. ил., 1 карта.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация издательской обложки. Состояние хорошее.

22 000 – 28 000 руб.





378

Бобрищев-Пушкин А.В. Война без перчаток.
Л., издательство «КУБУЧ», 1925.
Формат издания: 17 x 13 см.
123 с., [4].

Экземпляр в бумажной издательской обложке.
Потертости корешка.

7 500 – 10 000 руб.



379

Асеев Н.Н. – Маяковский В.В. Первый Первомай. Откуда повел рабочий класс 1-е Мая в первый раз. [Поэма]. Л., Рабочее издательство «Прибой», [апр.] 1926.
Формат издания: 19,3 x 13,5 см.
16 с.

Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.
Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №63).

42 000 – 50 000 руб.



380

Маяковский В.В. Сергею Есенину. [Стихотворение]. [Тифлис], Заккнига, [апр.] 1926.

Формат издания: 17,4 x 13 см.
15 с., [1], 2 л. ил.

Редкость! Прижизненное издание.
Обложка и монтаж А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, в очень хорошей сохранности.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №64).

50 000 – 60 000 руб.



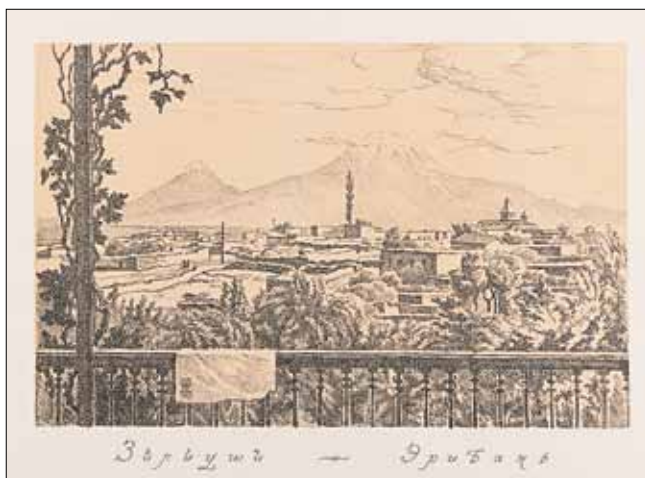
381

Комаров А. Моя книжка.
М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927.
Формат издания: 17 x 17 см.
[8] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Потертости корешка, заломы углов обложки. Владельческие пометки синими чернилами на верхней обложке.

Комаров Алексей Никанорович (1879–1977) – основоположник (совместно с В.А. Ватагиным) русской анималистической школы. Иллюстрировал детские книги и журналы («Мурзилку» и др.), научные издания: «Звери и птицы нашей страны», «Атлас промысловых зверей и птиц».

7 500 – 9 000 руб.



382

Новая Армения. Автолитографии Н.А. Шиллинговского. Эривань, государственное издательство С.С.Р.А., 1928.
Формат издания: 28 x 34 см.
32 л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Обложка дублирована на современный лист, надставлены утраченные фрагменты. На первом листе издания пятно по правому краю. Реставрация листов с автолитографиями: укреплены края и надрывы.

Павел Александрович Шиллинговский (1881–1942) – русский гравер, график, живописец и педагог.

70 000 – 85 000 руб.



383

Катаев В. Растратчики. Рига, издательство «Литература», 1928.
Формат издания: 20,5 x 14,5 см.
210 с.
Портрет автора работы А.П. Апсита.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата первых страниц 1-13. Надрыв по корешку. Потертости корешка в нижней части. Залом нижнего правого угла верхней крышки, следы воды по углам издания.

2 000 – 3 000 руб.





384

Маяковский В.В. Но. с. (Новые стихотворения). М., издательство «Федирация», [авг.], 1928. Формат издания: 18 x 13 см. 107 с., [1] Редкость! Прижизненное издание. Обложка работы А.М. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы А. Родченко. Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №81)

25 000 – 30 000 руб.



385

Маяковский В. Хорошо. Октябрьская поэма. Издание второе. М. – Л., Государственное издательство, [сент.] 1928. Формат издания: 21 x 19,7 x 14,3 см. 104 с.

Прижизненное издание. Обложка Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы Эль Лисицкого, фрагментарно обложка утрачена и восстановлена бумагой (нарошена).

Смотри: (Каталог Прижизненных изданий В. Маяковского №82)

18 000 – 22 000 руб.



386

Альбом чертежей и рисунков мебели. Составлен П. Дуплицким и К. Мусселиус. Л., издание авторов, 1929. Формат издания: 27 x 36,5 см. [36] л.

Экземпляр в издательской картонажной папке с завязками. Листы вложены в папку и не скреплены. Потертости папки, пожелтение папки, разводы от воды, утрата небольших фрагментов верхнего бумажного слоя по корешку. Залом уголков листов, утрата небольшого фрагмента уголка второго листа, лисьи пятна.

3 500 – 4 000 руб.



387

Мещеряков Т. Казачата. М. – Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 17 x 13 см. 21 с., [3].

Рисунки и обложка работы С. Герасимова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

3 600 – 4 000 руб.

388

Маяковский В.В. Клоп. Феерическая комедия. Девять картин. М.- Л., Государственное издательство, [авг.] 1929.
Формат издания: 20 x 19,7 x 13,5 см.
69 с., [3].

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, в книгу вложена программа из журнала «Огонек» №2 от 13 января 1929 г. «С Маяковским» к спектаклю «Клоп» в «Московском театре сатиры». (газета 1980 - х годов)
Смотри: (Каталог Прижизненных изданий В. Маяковского №89)

36 000 – 42 000 руб.



389

Viarritz. Chiberta. Le golf. Les villas. Paris, Loubok, 1929. [Биарриц. Шиберта. Гольф. Виллы. Париж, Лубок, 1929].

Формат издания: 40 x 29 см.

[14] л.

Макет книги, две полностраничные иллюстрации, суперобложка, оформление книги работы М.В. Добужинского.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и суперобложке с полихромным тиснением по верхней крышке. Лисья пятна. Потертости корешка, замятие нижнего края суперобложки.

22 000 – 26 000 руб.



390

Каталог выставки современной графики. Эриван, Государственный музей Армении, 1929.

Формат издания: 20,5 x 15 см.

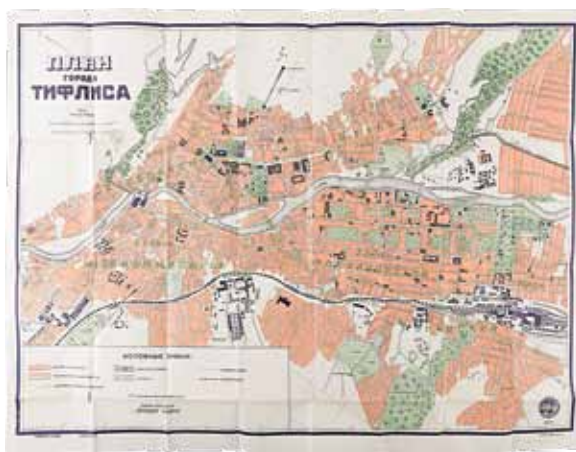
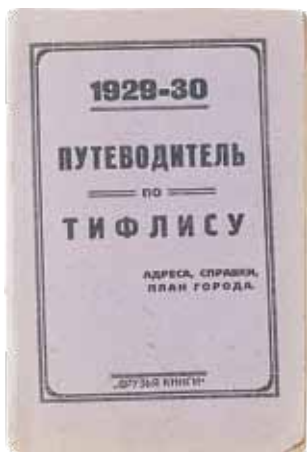
18 с., 20 л. ил.

Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация по корешку. Надрыв по правому краю верхней обложки. Залом уголков верхней обложки. Загрязнение обложки. Следы воды на некоторых страницах. Утрата небольших фрагментов по корешку.

10 000 – 15 000 руб.



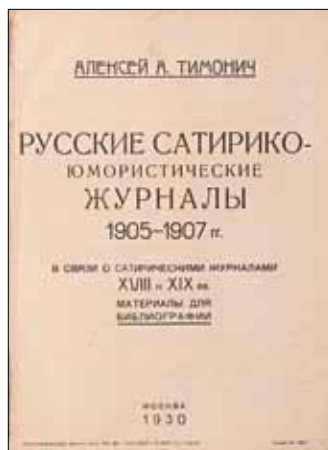


391

Путеводитель по Тифлису. 1929-1930. Адреса, справки, план города. [Тифлис], «Друзья книги», [1930]. Формат издания: 17,5 x 11,5 см. 56 с., [8], 1 план.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. План надорван в нескольких местах. Утрата фрагмента корешка по нижнему краю. Стр. 45-56 и задняя обложка надорваны по правому краю. Обложка выцвела по периметру.

3 500 – 4 000 руб.



392

Тимонич А. Русские сатирико-юмористические журналы 1905-1907 гг. в связи с сатирическими журналами XVIII и XIX вв. Материалы для библиографии.

М., стеклография Шеф. О-ва н/д. сотр. Упр. Дел: СНК СССР и РСФСР, 1930.

Формат издания: 29 x 22,5 см.

3 с., 162 с.

Стеклографическое издание.

Тираж 100 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата корешка. Надрыв верхнего края. Утрата небольшого фрагмента задней обложки и нескольких последних листов. Небольшие надрывы по периметру обложки. Надрыв верхней обложки у корешка. Следы частого перелистывания на листах книги.

Стеклографическое издание – способ воспроизведения текста и простых рисунков малыми тиражами с использованием техники плоской печати.

70 000 – 85 000 руб.



393

Гарри А. Европа под ногами. Очерки. М., издательство «Федерация», 1930.

Формат издания: 17,5 x 12 см.

175 с., [1].

Обложка работы А.С. Левина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Разлом по корешку внутри переплета. Утрата небольших фрагментов по корешку.

3 600 – 4 500 руб.



394

Маяковский В.В. Туда и обратно. [Стихотворения]. М. – Л., Федерация, 1930.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см.

93 с., [3].

Редкость! Прижизненное издание.

Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №93)

30 000 – 36 000 руб.



395

Современная архитектура. № 4. 1930. Редакторы: А. Веснин, М. Гинзбург. М., Госиздат, 1930.

Формат издания: 30,5 x 21,5 см. 12 л.

Оформление художника С. Телингатера.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Крепления утрачены, листы выпадают из блока. Залом правого верхнего угла верхней обложки, коробленность листов и повреждение бумаги грибком.

«Современная архитектура» (1926–1930) – конструктивистский журнал, выходил раз в два месяца. Вышло всего 27 выпусков, в том числе три сдвоенных номера. Большая часть номеров была оформлена А. Ганом и только 4 номера – С. Телингатером.

3 000 – 4 000 руб.

396

**Лесков Н.С. Леди
Макбет Мценского
уезда. Л., издательство
писателей в
Ленинграде, 1930.**

Формат издания:

20 x 14 см.

77 с., [1].

Рисунки Б. Кустодиева.

Рисунок переплета

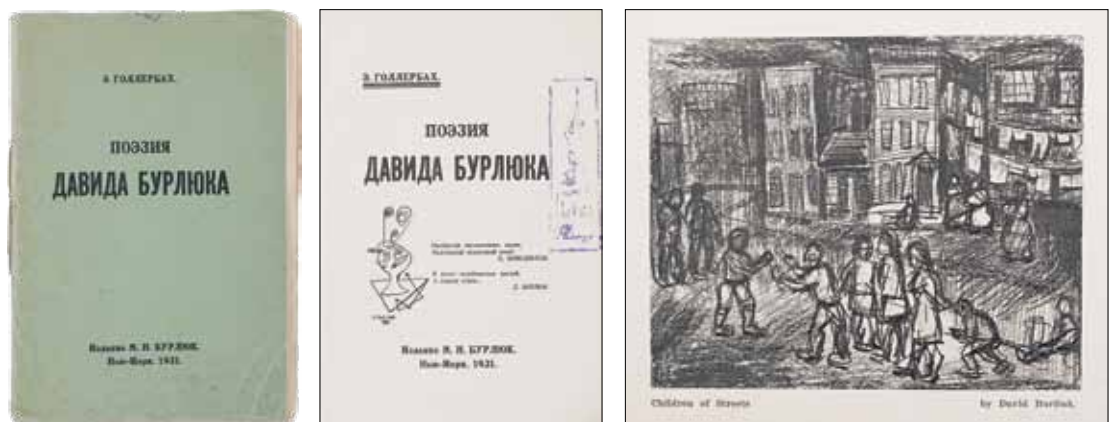
и форзац М.

Кирнарского.



Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Состояние хорошее. Суперобложка утрачена.

3 000 – 4 000 руб.



397

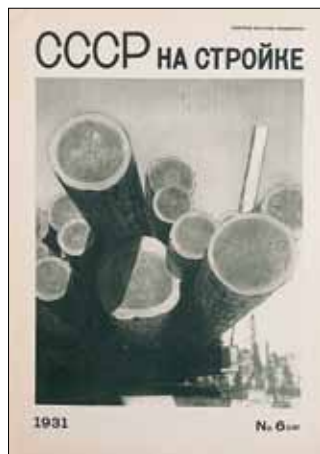
Голлербах Э. Поэзия Давида Бурлюка. Нью-Йорк, Издание М.Н. Бурлюк, 1931.

Формат издания: 23 x 15,5 см.

32 с., 4 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На титульном и последнем листах штамповый экслибрис: «Из книг А. Демидова». Залом нижнего правого угла верхней обложки, пятна на обложке.

15 000 – 19 000 руб.



398

СССР на стройке. № 6, 1931. Под редакцией: М. Горького, А. Гольцмана, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ, 1 Формат издания: 41,5 x 29,5 см. 39 с., [1]

Номер посвящен лесной промышленности. Монтаж Н. Трошина. Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.

4 000 – 5 000 руб.



399

СССР на стройке. № 4, 1931. Под редакцией: М. Горького, А. Гольцмана, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ, 1931. Формат издания: 41,5 x 29,5 см. 39 с., [1]

Номер посвящен хлопку.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости корешка. Надрыв верхнего края верхней обложки, надрыв по корешку в верхней части. Утрата фрагмента первого листа в верхней части, пятно желтого цвета в верхней части страниц. Утрата незначительных фрагментов последних листов. Залом нижнего правого уголка задней обложки.

4 500 – 6 000 руб.



400

СССР на стройке. № 9, 1931. Под редакцией: М. Горького, А. Гольцмана, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ, 1931. Формат издания: 41,5 x 29,5 см. 40 с.

Номер посвящен строительству и развитию города Москва, как индустриального центра и развитию московской промышленности и производства.

В работе над номером принимал участие А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости корешка. Незначительный надрыв нижней части обложки. Залом нижнего правого угла верхней обложки.

12 000 – 15 000 руб.

401

Строительство Москвы. № 5 1930.
М., Мособлисполкома, 1930.
Формат издания: 29,5 x 21,5 см.
28 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма, выполнена художником А. Карром. Состояние хорошее.

3 600 – 4 000 руб.

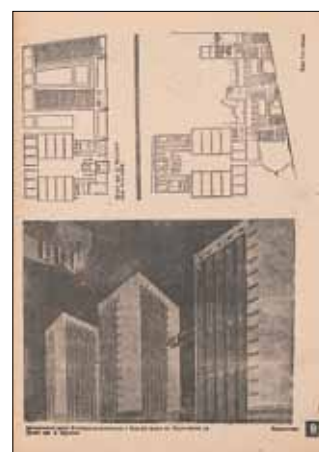


402

Строительство Москвы. № 11 1931.
М., Мособлисполкома, 1931.
Формат издания: 29,5 x 21,5 см.
28 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма, обложка выполнена художником Н.В. Ильиным. Состояние хорошее.

3 600 – 4 500 руб.



403

Строительство Москвы. №10. 1931.
М., Издание Мособлисполкома, 1931.
Формат издания: 29,5 x 21,5 см.
24 с., [1].

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма художниками В. Лавровым и В. Поповым. Состояние хорошее.

3 600 – 4 500 руб.



404

Строительство Москвы. № 9 1931.
М., Мособлисполкома, 1931.
Формат издания: 29,5 x 21,5 см.
24 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма художниками В. Лавровым, В. Поповым. Состояние хорошее.

3 600 – 4 000 руб.





405

Архитектура СССР. №1 за 1933 год. М., 1-я образцовая типография ОГИЗа РСФСР треста «Полиграфкнига», 1933.
Макет Эль Лисицкого. Самый первый выпуск журнала.
Формат издания: 30 x 23, 2 см.
40 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

«Архитектура СССР» – иллюстрированный журнал, издававшийся в СССР с 1933 по 1992 годы. Журнал издавался ежемесячно до июня 1941 года. С 1942 по 1947 год нерегулярно (за это время вышло 18 выпусков). С 1948 по 1951 журнал не выходил. С ноября 1951 года журнал вновь стал выходить ежемесячно. 1 июня 1992 года вышел указ о закрытии журнала.



7 000 – 10 000 руб.

406

К XX-летию Мировой Империалистической войны. Каталог книг. М., Партсектор Радиздатбюро ИОГИЗ, 1934.
Формат издания: 22,5 x 13 см.
37 с., [3].

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

13 000 – 15 000 руб.



407

Барто А. и П. Девочка-ревушка. М., ОГИЗ –ДЕТГИЗ, 1934.
Формат издания: 22 x 19,5 см. [12] с.
Рисунки работы А. Каневского.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владельческие пометки серым карандашом на обложке. След от воды в правом нижнем углу верхней обложки.

13 000 – 17 000 руб.

408

Письмо-подтверждение о вручении жетона в память 35-летия МХАТа Ольге Николаевне Андровской, с подписью Владимира Ивановича Немировича-Данченко [Москва]

1933 г.

Размер: 23,2x19,2 см

Бланк письма-подтверждения, машинопись, чернила.

Письмо оформлено в старинную раму под стекло.

Редкость! Автограф В.И. Немировича-Данченко.

Немирович-Данченко Владимир Иванович (1858–1943) – выдающийся российский и советский театральный режиссёр, педагог, драматург, писатель, театральный критик и театральный деятель; один из основателей Московского Художественного театра, его директор и художественный руководитель. Народный артист СССР (1936).

Андровская Ольга Николаевна (настоящая фамилия Шульц) (1898–1975) – русская и советская актриса театра и кино, педагог. Народная артистка СССР (1948). Лауреат Сталинской премии первой степени (1952). В 1916 г. поступила в Театр Ф.А. Корша. С 1919 г. играла во Второй студии МХТ. В 1924 г. была зачислена в труппу МХАТа, дебютировав в роли Лизы («Горе от ума» А.С. Грибоедова). Исполнила роли Сюзанны («Безумный день, или женитьба Фигаро» П. Бомарше), Пановой («Любовь Яровая» К. А. Тренева), Тизл («Школа злословия», Р.Б. Шеридана), пани Конти («Соло для часов с боем» по О. Заграднику) и др. С 1938 г. снималась в кино.



13 000 – 18 000 руб.

409

Каменский В. Юность Маяковского. [Тифлис], Закнбига, [1931].

Формат издания: 18 x 13 см.

84 с., 1 л. портр.

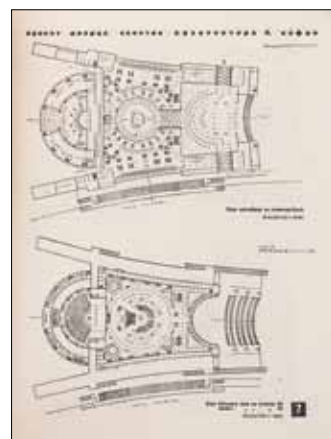
Портрет В. Каменского выполнен В. Маяковским на отдельном листе.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, выполненном в стиле конструктивизма художником К. Бор-Раменским.

Смотри: (Лесман № 1034, Розанов. №2998).

Каменский Василий Васильевич (1884–1961) – русский поэт-футурист, один из первых русских авиаторов.

25 000 – 35 000 руб.



410

Строительство Москвы. № 5-6. 1933. М., Издание Моссовета, 1933.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см.

40 с.

Редкость! Обложка работы В. Елкина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма художником В. Ёлкиным. Состояние хорошее.

8 000 – 10 000 руб.

411

Альбом фотографий Ольги Николаевны Андровской 1910-х–1973 гг.
Формат альбома: 23,5 x 33 см.
Размер отпечатков: от 5,2 x 4 см до 18 x 23,2 см.

20 листов, 78 фотографий, вырезки из газет, автографы, поздравительные телеграммы, рисунок.

Фотографии с автографами В.И. Качалова, В.С. Соколовой, Г.Ф. Большакова, Н.К. Печковского и др.

В альбоме семейные фотографии, снимки сцен из спектаклей и кинофильмов с участием актрисы. Все фотографии снабжены подписями с пояснениями.

Андровская Ольга Николаевна (настоящая фамилия Шульц) (1898–1975) – русская и советская актриса театра и кино, педагог. Народная артистка СССР (1948). Лауреат Сталинской премии первой степени (1952). В 1916 г. поступила в Театр Ф.А. Корша. С 1919 г. играла во Второй студии МХТ. В 1924 г. была зачислена в труппу МХАТа, дебютировав в роли Лизы («Горе от ума» А.С. Грибоедова). Исполнила роли Сюзанны («Безумный день, или женитьба Фигаро» П. Бомарше), Пановой («Любовь Яровая» К. А. Тренева), Тизл («Школа злословия», Р.Б. Шеридана), пани Конти («Соло для часов с боем» по О. Заграднику) и др. С 1938 г. снималась в кино.

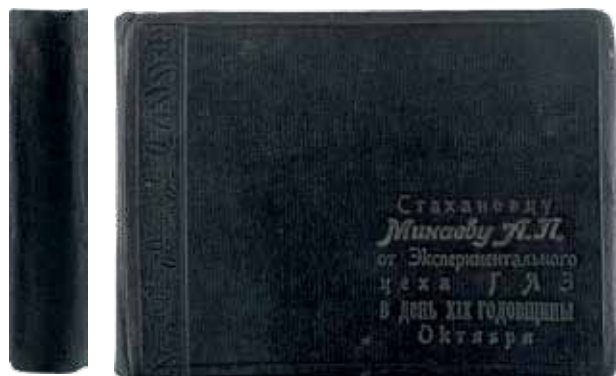
Качалов Василий Иванович (настоящая фамилия Шверубович) (1875–1948) – выдающийся русский и советский театральный актер. Народный артист СССР (1936). Лауреат Сталинской премии первой степени (1943). С 1896 г. выступал на различных театральных сценах России. В 1900 г. поступил на службу в Московский Художественный театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Наибольшую известность актеру принесли роли Барона («На дне» М. Горького) Юлия Цезаря («Юлий Цезарь» У. Шекспира), Гамлета («Гамлет» У. Шекспира), Трофимова («Вишнёвый сад» А. П. Чехова), Чацкого («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Вершинина («Бронепоезд 14–69» В. В. Иванова). Был режиссером нескольких спектаклей. Благодаря выдающимся достоинствам голоса и артистизму внес заметный вклад в развитие радиотеатра.

Соколова Вера Сергеевна (1897 – 1942) – актриса, заслуженная артистка РСФСР (1933). В 1915 – 1916 годах училась в театральной школе Н.О. Массалитинова и Н.А. Подгорного; с 1916 года – во 2-й Студии МХТ, с 1924 года в труппе МХАТ. Роли в театре: Елена Тальберг («Дни Турбиных» М. Булгакова), Раневская («Вишнёвый сад») и Ольга («Три сестры» А.Чехова), Эмилия («Отелло» У.Шекспира), Забелина («Кремлёвские куранты» Н. Погодина), Молоко и Свет («Синяя птица» М. Метерлинка) и др.

25 000 – 35 000 руб.







412

Альбом с фотографиями автозавода ГАЗ: «Стахановцу Минаеву А.П. от Экспериментального цеха ГАЗ в день XIX годовщины Октября». 1936. Формат издания: 20,5 x 27,5 см. 29 фотографий.

Экземпляр в старинном коленкоревом переплете. Потертости уголков, загрязнение листов. Потертости переплета. След от наклейки на левом форзаце.

50 000 – 60 000 руб.



413

Римский-Корсаков Н.А. Садко. Опера-былина в 7 картинах. М., издание ГАБТ Союза ССР, 1935.

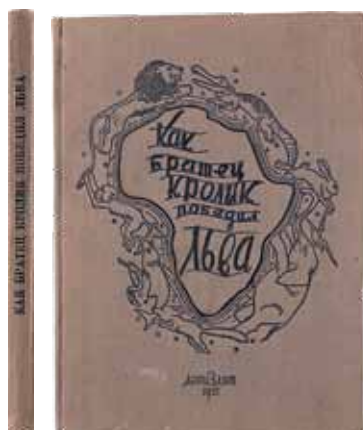
Формат издания: 30 x 21 см.

55 с., [1], 4 л. ил.

Гравюры на дереве работы Ф.В. Смирнова и С.И. Алферова. Обложка работы А.А. Суворова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагментов по периметру обложки. Надрывы по периметру обложки. Утрата фрагмента по корешку. Залом страниц книги по нижнему краю. Залом вклейки с портретом по нижнему краю.

2 500 – 3 000 руб.



414

Как Братец Кролик победил льва. Сказки о животных. Перевод и обработка М. Гершензона. М., Детгиздат, 1935.

Формат издания: 26,5 x 19,5 см. 185 с., [7], 8 л. ил.

Рисунки работы М. Храпковского.

Экземпляр в издательском художественном коленкоревом переплете. Лисьи пятна, следы воды на некоторых страницах. Незначительные потертости переплета.

Храпковский Михаил Борисович – график, иллюстратор журнала «Крокодил», иллюстратор книг.

6 000 – 8 000 руб.

415

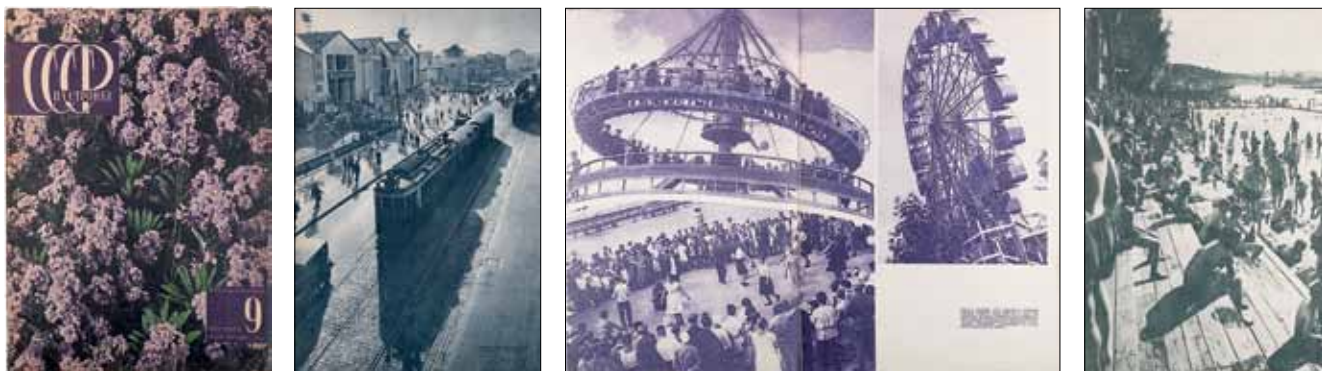
Фейнберг И. 1914-й.
Документальный памфлет.
М., Московское Т-во писателей,
1934.

Формат издания: 25 x 17,5 см.
92 с., [6] л., [11] л., 1 л. в 2
сложения, 1 л. в 4 сложения
Оформление работы
художника С. Телингатера.
Штамповый экслибрис
Л. Мамиконова.



Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и в суперобложке. Копия суперобложки дублирована на современный лист.

19 000 – 24 000 руб.



416

СССР на стройке. № 9, 1934. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., Государственное издательство изобразительных искусств, 1934.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см.
39 с., [1].

Номер посвящен Центральному Парку Культуры и Отдыха им. М. Горького в Москве.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости корешка. Залом нижних уголков страниц. Следы воды по правому краю страниц. Утрата незначительного фрагмента корешка в верхней части.

9 000 – 11 000 руб.

417

Зельцер И. Эстрадные рассказы. Сборник:
«Галочка без романтики», «Два друга», «Два Братана»,
«Случай из жизни», «Романтика», «Полет», «Партизан».
Л. – М., Цедран, 1934.

Формат издания: 22,5 x 16 см.
35 с.

Автограф И. Зельцера. Автограф В. Вишневого.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, на титульном листе расположен автограф И. Зельцера: «В. Вишневному! Прочти и узнаешь многое! Как штурмовали Перекоп. И. Зельцер» и автограф В. Вишневого: «О, наивный юноша! Мне ли узнавать от тебя о Перекопе!».

Зельцер Иоганн Моисеевич (1905–1941) – российский драматург и сценарист, военный журналист. Участник Великой Отечественной войны, служил на флоте, редактор многотиражной газеты Балтфлота. Сценарист кинокартин о флоте в Великую Отечественную войну. Погиб на потопленном немецкой авиацией линкоре. Награжден орденом Красной звезды.

Вишевский Всеволод Витальевич (1900–1951) – драматург, прозаик, журналист. Во время Первой Мировой войны в 14 лет «убежал» добровольцем на фронт поступил юнгой на Балтийский флот. В годы гражданской войны был пулеметчиком в Первой Конной армии, потом – командиром на Балтийском и Черноморском флоте. Печататься начал в 1920 г., опубликовав заметку о случае из жизни в газете «Красное Черноморье». В 1929 г. написал пьесу «Первая Конная». В 1930 г. написал по заказу партийного руководства пьесы «Мы из Кронштадта», «Последний решительный», «Оптимистическая трагедия» (1933). В 1939 г. был военным корреспондентом «Правды» на финском фронте. В 1941–1942 – участник обороны Ленинграда, военный корреспондент.



13 000 – 15 000 руб.



418

На стройке МТС и совхозов. № 8. Август 1935. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 37 x 26,5 см. [36] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с тканевым корешком. Небольшие надрывы по краю обложки. Состояние хорошее.

5 000 – 7 000 руб.



419

На стройке МТС и совхозов. № 8. Август 1936. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 37 x 26,5 см. [34] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка. Пятна на верхней обложке. Утрата небольшого фрагмента по нижнему краю корешка. Заломы по углам верхней и нижней обложки. Небольшие надрывы по краям обложки.

5 000 – 7 000 руб.



420

СССР на стройке. № 12, 1936. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1936.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см. [32] с.

Художественное оформление Зои Дейнека. Номер посвящен Киргизии.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Корешок разорван. Аккуратно подклеен скотчем. Лисьи пятна. Блок выпадает. Залом нижних уголков страниц, замытие некоторых страниц по краю.

9 000 – 11 000 руб.



421

На стройке МТС и совхозов. № 7. Июль 1935. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 37 x 26,5 см.

[35] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с тканевым корешком. Состояние хорошее. Край корешка немного отходит от верхней обложки.

5 000 – 7 000 руб.



422

На стройке МТС и совхозов. № 11. Ноябрь 1935. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 37 x 26,5 см.

[36] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с тканевым корешком. Аккуратная реставрация задней обложки и последнего листа. Загрязнение нижнего правого угла издания, пятно посередине стр.17-36.

5 000 – 7 000 руб.



423

На стройке МТС и совхозов. № 10. Октябрь 1935. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 37 x 26,5 см.

[36] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с тканевым корешком. Заломы по углам верхней и нижней обложки. Состояние хорошее.

5 000 – 7 000 руб.



424

СССР на стройке. № 8, 1939. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1939.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см. [38] с. Художник номера Н.С. Трошин.

Номер посвящен биографиям трех девушек. Девушки все из разных мест: из русского города, из украинского колхоза и из далеких степей Казахстана. У всех разные профессии, увлечения, стремления, достижения.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости и надрывы корешка. Залом нижнего уголка задней обложки. Надрыв задней обложки по левому краю. Незначительное загрязнение верхней обложки.

9 000 – 11 000 руб.



425

СССР на стройке. № 7, 1939. М., Государственное издательство «Искусство», 1939.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см. [28] с.

Номер посвящен черной металлургии и производству специальных сталей.

Художественное оформление Н.А. Пешковой и И.Н. Ракицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Надрыв по нижнему краю нижней обложки, реставрация нижнего левого угла книги. Залом уголков обложки, надрывы по корешку. Следы влаги по нижнему краю страниц, заломы нижних уголков страниц.

9 500 – 11 000 руб.



426

Атаров Н. Дворец советов. М., Московский рабочий, 1940.

Формат издания: 22 x 17,5 см. 163 с., 18 л., 3 портрета.

Редкость!

Экземпляр в издательском коленкоромый переплете, с фотографией на верхней крышке и цветным тиснением на верхней крышке и по корешку.

18 000 – 22 000 руб.



427

USSR in construction. № 11, 1936. Under the editorship: M. Gorki, G. Grinko, T. Yenukidze etc. Moscow, State publishing house of the USSR, 1936.

[СССР на стройке. № 11, 1936. Под редакцией: М. Горького, Г. Гринько, Т. Енукидзе и др. М., Государственное издательство, 1936].

Формат издания: 41,5 x 29,5 см. [30] с.

Издание на английском языке!

Номер посвящен автомобильному заводу им. В.М. Молотова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы по корешку, утрата фрагмента задней обложки у корешка. Потертости обложки. Залом нижних уголков обложки и страниц. Загрязнение отдельных страниц по правому краю.

10 000 – 13 000 руб.

428

Строительство Москвы. № 1. 1937.

М., Издание Моссовета, 1937.

Формат издания: 29 x 20,5 см.

31 с.

Редкий номер. Номер посвящен Конституции СССР 1936 г.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в стиле конструктивизма, выполнена художником Н. Ниловым. Состояние хорошее.

7 000 – 9 000 руб.



429

СССР на стройке. № 8, 1938. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., Государственное издательство «Искусство», 1938.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см.

[38] с.

Редкость!

Номер посвящен пищевой промышленности.

Художники номера Д.С. Моор и С.Я. Сенькин.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости и надрывы корешка. Залом нижних уголков страниц. Загрязнение по правому краю страниц. Надрыв задней обложки по левому краю. Схема утрачена.

5 000 – 7 000 руб.



430

Георгий Николаевич, герцог Лейхтенбергский. История Лейб-гвардии Конного полка. 1706-1801. Тома I, II, III, иллюстрации. Париж 1938–1964.

Комплект неполный. Второй том отсутствует.

[Георгий Николаевич, герцог Лейхтенбергский]. История Лейб-гвардии Конного полка. 1706-1801.

Составил полковник Лейб-гвардии Конного полка герцог Георгий Николаевич Лейхтенбергский. Редактировал флигель-адъютант полковник Лейб-гвардии Конного полка Владимир Федорович Козлянинов. Издание Его Императорского Высочества Великого Князя Дмитрия Павловича. Париж. 1938.

Формат издания: 32,9 x 25,3 см. XVIII, 250 с, XXXV табл. ил., портр., карт.

Редкость! Первое издание. Тираж 85 экземпляров, экземпляр № 24.

Экземпляр на толстой веленовой бумаге, в издательском бумажном переплете с золотым тиснением по верхней крышке.

Состояние блока отличное. Некоторые страницы не разрезаны. Блок отходит от корешка. Первая тетрадь отходит от блока. Разломы на корешке, надрывы на корешке. Загрязнения крышке переплета. Незначительные пятна на некоторых страницах.

Великолепно иллюстрированное издание, включающее обширные примечания и указатели. Множество цветных и черно-белых иллюстраций на отдельных вкладках и в тексте. Графические рисунки, заглавные листы работы художника Б.В.Зворыкина.

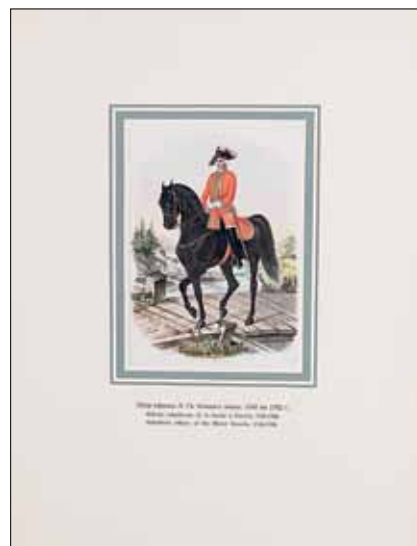
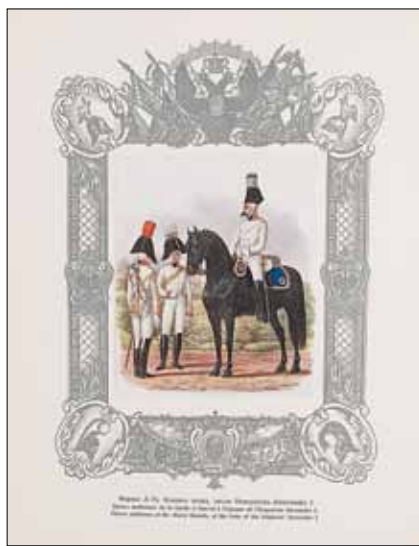
[Георгий Николаевич, герцог Лейхтенбергский]. История Лейб-гвардии Конного полка. Том III. Издатель С.С. Белосельский-Белозерский. Редактировали А.П. Тучков и В.И. Вуич. Париж, Imprimerie Beresniak, 1964.

Тираж 200 пронумерованных экземпляров. Экземпляр № 169.

Редкость!

Заглавные листы работы барона Е.Ф. Бильдерлинга.

Формат издания: 31,9 x 24,7 см. 337 с., ил, 17 карт., портр.



Экземпляр на толстой веленовой бумаге, в издательском бумажном переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Состояние превосходное. Переплет выцвел.

История Лейб-Гвардии Конного полка. Иллюстрации. Издатель С.С. Белосельский-Белозерский. Париж, 1961.

12 папок с листами цветных и черно-белых таблиц иллюстраций с указателем в лидериновом футляре. Оригинальная обложка наклеена на футляр.

Формат издания: 31,5 x 24 см (указатель).

32,3 x 25,2 см (листы иллюстраций).

Перечень папок:

- I. Формы полка. 25 листов.
- II. Лица Императорской фамилии, числившиеся в списках Конной Гвардии. 47 листов.
- III. Императорские дворцы и другие исторические здания. 23 листа.
- IV. Памятные дни из жизни конногвардейцев. 7 листов.
- V. Портреты конногвардейцев. 34 листа.
- VI. Четыре поколения конногвардейцев. 14 листов.
- VII. Художественные произведения относящиеся к Конной Гвардии. 11 листов.
- VIII. Конногвардейские дворцы и усадьбы. 19 листов.
- IX. Казармы полка. 9 листов.
- X. Жизнь Конной Гвардии в мирное время. 32 листа.
- XI. Конная Гвардия на войне. 9 листов.
- XII. Жизнь конногвардейцев в эмиграции и дополнительные листы. 15 листов.

Состояние папок и иллюстраций превосходное. Края некоторых портретов царственных особ дублированы.



280 000 – 340 000 руб.



431

Маршак С. Дом, который построил Джек. Английские стихи и песни для детей. М. – Л., издательство детской литературы, 1936.

Формат издания: 21 x 17,5 см. 46 с., [2]
Рисунки работы В. Конашевича.

Экземпляр в издательской картонажной обложке. Издание с множеством иллюстраций в тексте. Потертости уголков обложки.

Конашевич Владимир Михайлович (1888 – 1963) – русский советский художник, график, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, один из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации. Автор классических иллюстраций к произведениям С.Маршака, К.Чуковского.

15 000 – 19 000 руб.



432

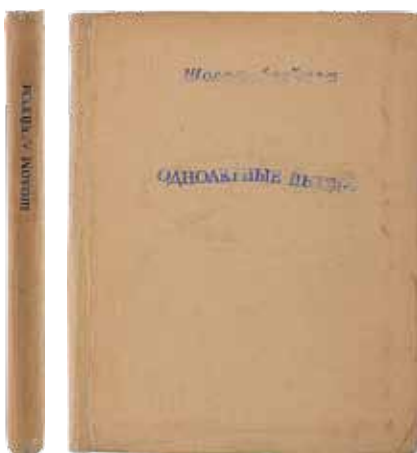
Ильф И., Петров Е. Одноэтажная Америка. М., «Советский писатель», 1937.

Формат издания: 20 x 13,5 см.
370 с., [6].

Переплет, форзац, титул и заставки художника А. Морозова-Ласс.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Стр. 119-122 выпадают из блока. Незначительные потертости корешка. Небольшие загрязнения верхней крышки.

2 000 – 3 000 руб.



433

Шолом-Алейхем. Одноактные пьесы. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1939.

Формат издания: 14,5 x 11 см.
145 с., [3], 1 портрет.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным тиснением по верхней крышке. Состояние хорошее. Владельческая пометка на титульном листе.

1 500 – 2 000 руб.



434

Пастернак Б. Избранные переводы. М., Советский писатель, 1940.

Формат издания: 20 x 13,5 см.
199 с.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с конгревным тиснением по корешку и верхней крышке и цветным тиснением по верхней крышке. На форзаце наклеена фотография Б. Пастернака с супругой.

8 500 – 11 000 руб.



435

Родченко А. Степанова В. Москва реконструируется. Альбом диаграмм, топосхем и фотографий по реконструкции города Москвы. М., Институт изобразительной статистики советского строительства и хозяйства ЦУНХУ Госплана СССР ИЗОСТАТ, 1938. Формат издания: 34 x 34 см.

[256] с. в том числе: 4 л. в два сложения, 3 л. в четыре сложения, 2 л. в три сложения, 9 л. узких вклеек.

Авторы макета А. Родченко, В. Степанова.

Текст: В. Шкловский. Фото: Болдырев, Е. Лангман, Г. Петрусов, Я. Халип, Г. Зельма. Переплет и форзацы работы Н. Жукова и С. Кованько.

Тираж 5500 экземпляров.

Редкость!

Экземпляр в издательском ледериновом переплете, с конгревным тиснением на верхней крышке. Незначительные потертости переплета. Хорошая сохранность.

Смотри: (электронный каталог РГБ).

320 000 – 460 000 руб.





436

Мариенгоф А. Шут Балакирев. Комедия в четырех действиях. Л. – М., Государственное издательство «Искусство», 1940. Формат издания: 14,5 x 10,5 см. 193 с. Автограф А. Мариенгофа.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку. На титульном листе автограф А. Мариенгофа: *«Их сиятельству Боруху и графини Рифке фон-дер-Эйхенбаумкес с раболетством автор в городе Санкт-Ленинграде 28-1-41».*

30 000 – 35 000 руб.



437

Шекспир В. Гамлет принц Датский. Трагедия. Перевод Бориса Пастернака. М., ОГИЗ, 1941. Формат издания: 20 x 13 см. 171 с., [2].

Первая публикация перевода Б. Пастернака. Обложка, фронтиспис и заставки – гравюры на дереве В. Фаворского.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Профессиональная реставрация обложки – надставлены утраченные фрагменты.

2 500 – 3 000 руб.



438

Шекспир В. Антоний и Клеопатра. Перевод Бориса Пастернака. М., ОГИЗ, 1944. Формат издания: 20 x 13 см. 147 с., [1].

Первая публикация перевода Б. Пастернака.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка.

3 000 – 4 000 руб.



439

Урок истории. Рисунки Кукрыниксов. Стихи С. Маршака. М., ОГИЗ, 1942. Формат издания: 21,5 x 17 см. 61 с., [3].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом обложки, незначительные замятия некоторых страниц книги.

1 800 – 2 300 руб.



440

Кристеллер П. История европейской гравюры. Л., «Искусство», 1939.

Формат издания: 23 x 18 см. 517 с., [2], 12 л. ил.

Тираж 5 000 экземпляров. Переплет, форзац, титул и заставки работы Н.Ю. Гитман.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, с конгревным тиснением по верхней крышке. Состояние хорошее.

6 000 – 7 000 руб.



441

Шолом-Алейхем. Рассказы. М., «Художественная литература», 1940.

Формат издания: 17,5 x 13,5 см. 239 с., [1].

Иллюстрации М. Горшмана. Переплет и титул Д. Бажанова.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Состояние хорошее.

Горшман Мендель Хаймович (1902 – 1972) – живописец, график, автор акварелей и литографий, портретист. Наибольшую известность получил как иллюстратор произведений еврейских писателей и поэтов. Работы представлены в собраниях ГМИИ им. Пушкина, ГТГ и др.

1 800 – 2 300 руб.

442

Автограф Вадима Баяна на его портрете из журнального издания. Размер: 25 x 20 см.

Бумага, черные чернила. Портрет наклеен на паспарту, заключен в современную рамку со стеклом. В верхней и нижней части паспарту расположен автограф: «Дорогому Николаю Ивановичу Алексеевскому, художнику и поэту. С любовью Вадим Баян. Москва. 1963».

Вадим Баян (настоящее имя Владимир Иванович Сидоров) (1880–1966) – русский поэт-футурист, писатель, драматург. Родился в 1880 году семье агронома в селе Нововасильевка Бердянского уезда Таврической губернии. Окончил реальное училище в Мелитопольском уезде, служил конторщиком, в 1906 году переехал в Симферополь, где работал корректором в типографии. Известен прежде всего своими «космопоэмами» «Вселенная на плахе» (1919–1920) и «По мостовой тысячелетий» (1922), а также воспоминаниями «Маяковский в первой олимпиаде футуристов».

18 000 – 22 000 руб.





443

«Книги для молодежи». Плакат. [б.м.], по заказу Военкнижторга, 7-я тип. УВИ, [1958].
Размер: 22 x 60 см.

Бумага, литография. В верхней части расположен штамп: «Сигнальный экземпляр». Сохранность хорошая.

2 500 – 3 000 руб.

444

«Открыта подписка на журналы и газеты». Плакат. Автор А. Е. Уманцов. [б.м.], Типография «Красный пролетарий», 1959.
Размер: 84 x 60 см.

Бумага, литография. Сохранность хорошая. Заломы, сгибы.

8 500 – 10 000 руб.





445

Лесков Н.С. Левша. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. М., Государственное издательство художественной литературы, 1955. Формат издания: 22 x 16 см.

94 с.

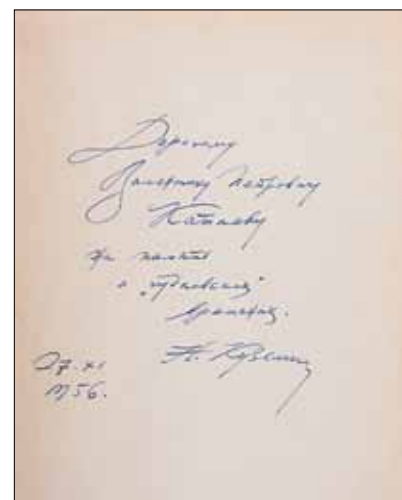
Иллюстрации и оформление художника Н.В. Кузьмина.

Автограф Н. Кузьмина В. Катаеву.

Экземпляр в старинном издательском переплете в издательской бумажной суперобложке. На форзаце расположен автограф Н. Кузьмина: «Дорогому Валентину Петровичу Катаеву на память о «гудковских временах». Н. Кузьмин 27.XI/М 56.».

Катаев Валентин Петрович (1897–1986) – русский советский писатель, драматург, поэт. Герой Социалистического Труда (1974).

Кузьмин Николай Васильевич (1890–1987) – советский художник-график, участник группы «13» член-корреспондент Академии художеств СССР, иллюстратор.



36 000 – 45 000 руб.



446

[Amandine Dore]. Florilege. Edition Originale. Vingt gravures Sur Cuivre de Madame. [Sans lieu, ni nom, ni date], [vers 1960]

[Антология эротической поэзии с шестнадцатого до двадцатого века, иллюстрации Амандин Доре. Двадцать офортов на меди Мадам. Б.м., б.г. около 1960]

Формат издания: 32 x 25 см.

77 л., 20 л. ил.

Тираж приблизительно 195 экземпляров.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в очень хорошем состоянии.

Доре Амандин (1912 – 2011) – книжный иллюстратор, много работала в области эротической книги, является потомком прославленного художника Гюстава Доре.



23 000 – 30 000 руб.



447

«Любите книгу – источник знания. М. Горький». Плакат.
[Б.м.], по заказу Военкнижторга, 7-я тип. УВИ, [1967].
Размер: 22 x 60 см.

Бумага, литография. Сохранность хорошая.

2 500 – 3 000 руб.



448

«Книги Подарок». Плакат. [Б.м.], изд. № 1603, [1967].
Размер: 22 x 60 см.

Бумага, литография. Сохранность хорошая.

2 500 – 3 000 руб.



449

«Продажа книг». Плакат. [б.м.], 3-я тип. Военниздата, [б.г., конец 1960-х годов.]
Размер: 22 x 60 см.

Бумага, литография. В верхней части расположен штамп: «Сигнальный экземпляр». Сохранность хорошая.

2 500 – 3 000 руб.

450

Набоков В. Лолита. Нью-Йорк, Phaedra Publishers, 1967.

Формат издания: 21 x 14 см.

[4], 304 с.

Перевод с английского В. Набокова.

Первое издание романа на русском языке.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с портретом автора на задней крышке. Залом нижнего правого угла, небольшие надрывы по корешку, потертости по корешку.

30 000 – 40 000 руб.



451

Бродский И. Мрамор.

Michigan, Ardis Publishers, 1984.

Формат издания: 23 x 15,5 см. 62 с.

Первое издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

11 000 – 14 000 руб.



452

Бродский И. Урания.

Michigan, Ardis Publishers, 1987.

Формат издания: 23 x 15 см. 191 с., [1].

Первое издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее. Незначительные потертости обложки.

7 000 – 9 000 руб.



453

Ерофеев В. Москва-Петушки.

Париж, YMCA-press, 1977.

Формат издания: 24 x 17 см. 73 с., [1].

Первое прижизненное издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательские обложки сохранены. В очень хорошем состоянии.

18 000 – 22 000 руб.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов

юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аук-

ционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставяемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставяются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставяя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе

торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор аукциона взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-

исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

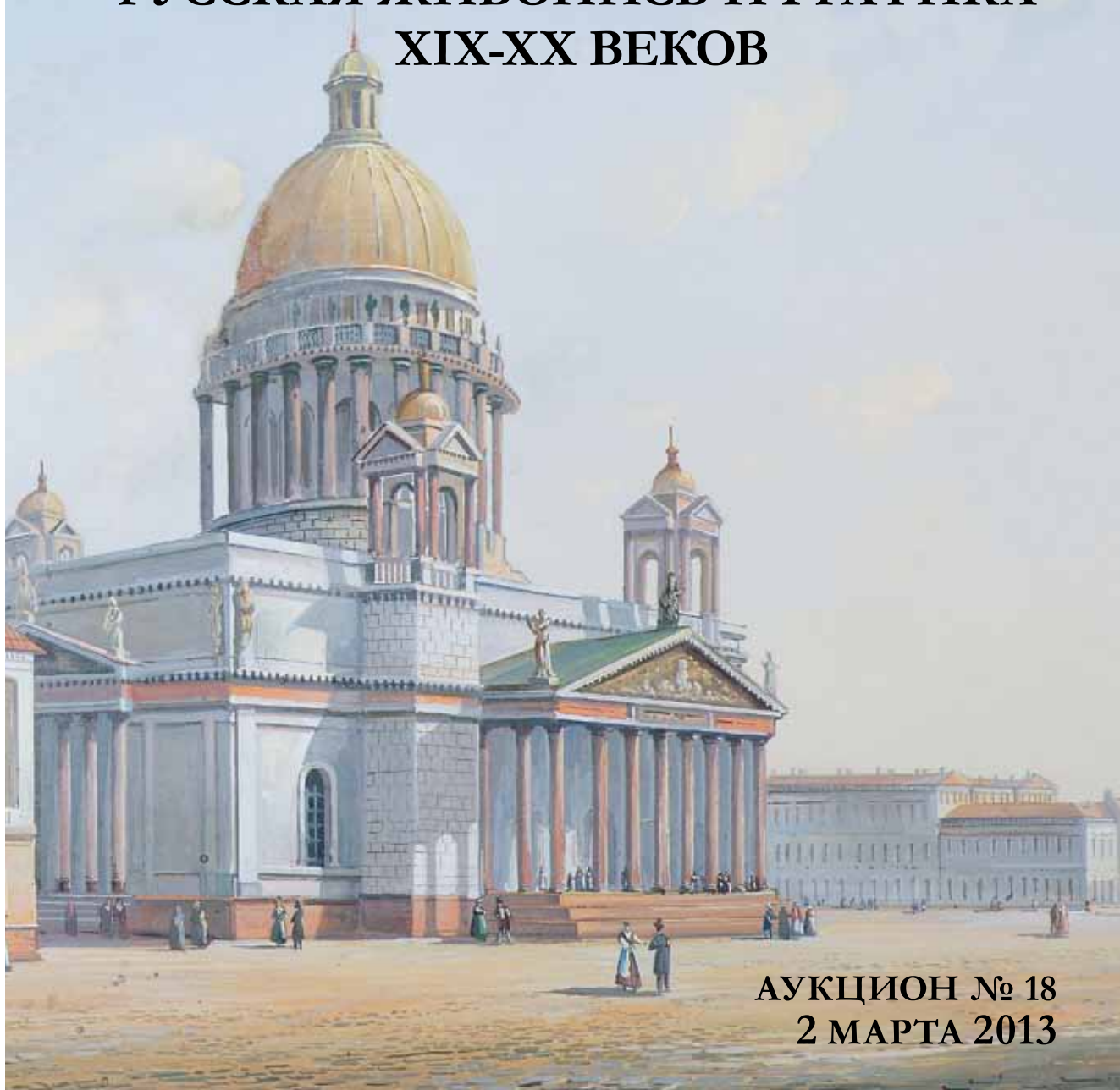
4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ



**АУКЦИОН № 18
2 МАРТА 2013**

Предаукционная выставка

С 22 февраля по 2 марта по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

АУКЦИОН № 19

17 МАРТА 2013



К 400 – летию Дома Романовых
ЧАСТЬ II

- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН № 19

17 МАРТА 2013



**КОЛЛЕКЦИЯ РУБЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
БОЛЕЕ 250 ЛОТОВ**

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

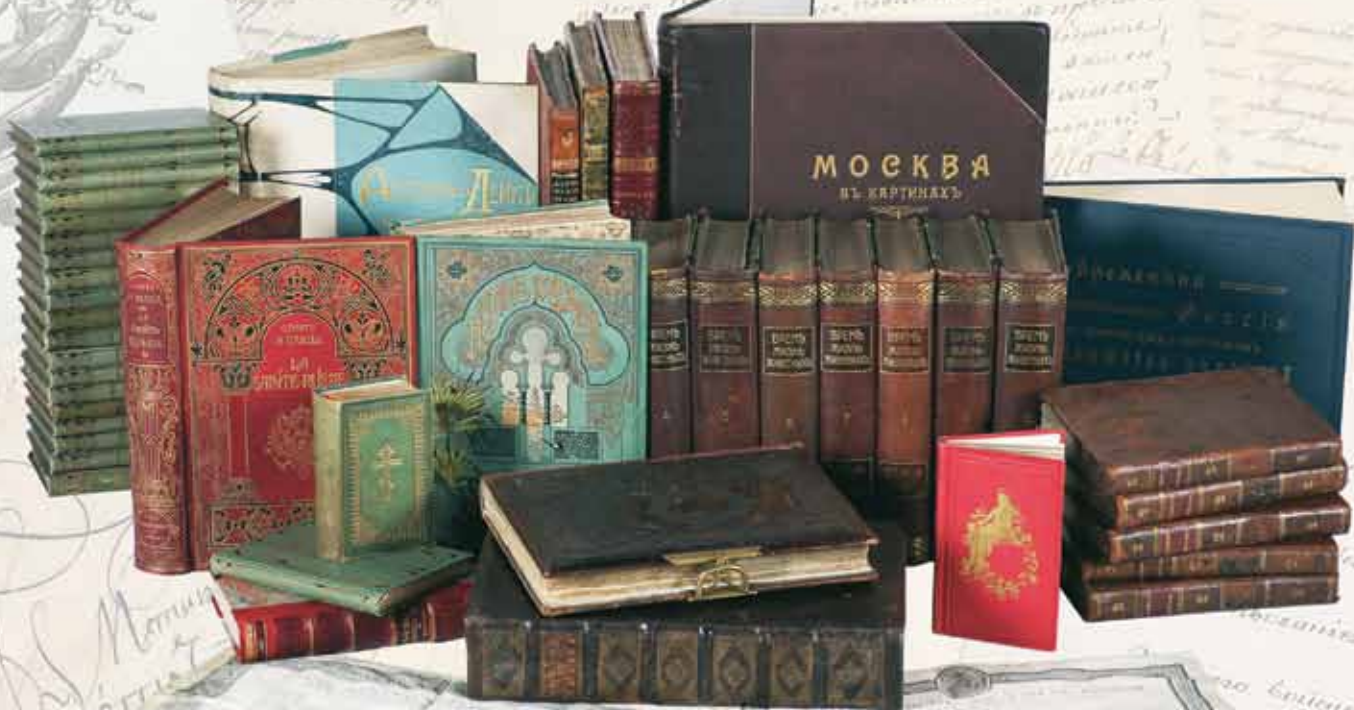
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 16

23 апреля 2013

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 19
26 апреля 2013



ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 15 МАРТА 2013 г.

- картины, рисунки и акварели русских художников до 1917 г.;
- картины, рисунки и акварели советских художников и художников Русского зарубежья 1920-х – 1960-х гг.;
- картины, рисунки, акварели западно-европейских художников XIX– первой половины XX в.

Прием предметов на аукцион по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

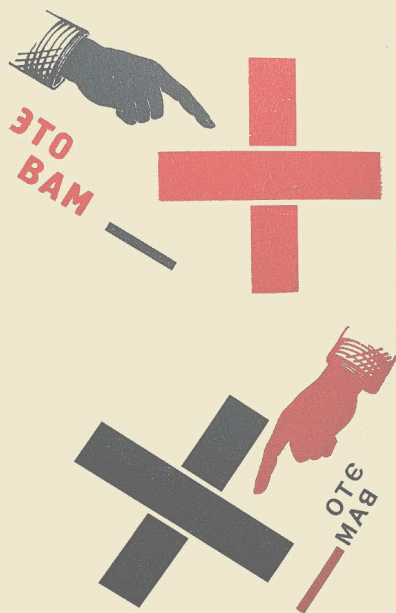
WWW.KABINET-AUKTION.COM



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325





Аукционный дом «Кабинет»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM