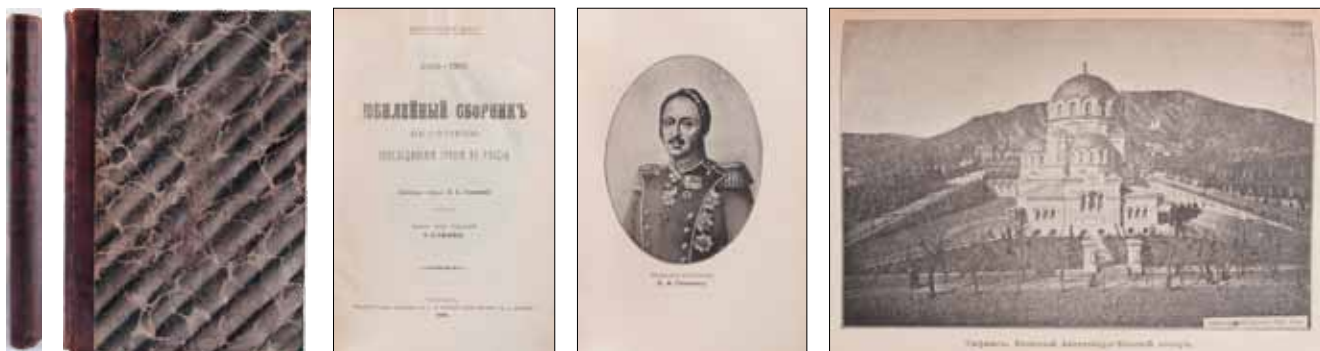




238

Сталинский Е.С. Юбилейный сборник 1801-1901 к столетию присоединения Грузии к России. Издано под редакцией К.Н. Бегичева. Тифлис, Типография канцелярии Главногонач. гр. ч. на Кавказе, 1901.

Формат издания: 24 x 17 см.

X, 100 с., [1], 25 портретов. 6 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок реставрирован в нижней части, на крышке следы реставрации, на титульном листе следы от выведенных штампов.

37 000 – 44 000 руб.



239

Словарь юридических и государственных наук, под редакцией А.Ф. Волкова и Ю.Д. Филиппова. В 2 томах, в 6 выпусках. СПб., издание товарищества «Общественная польза», [1901-1902].

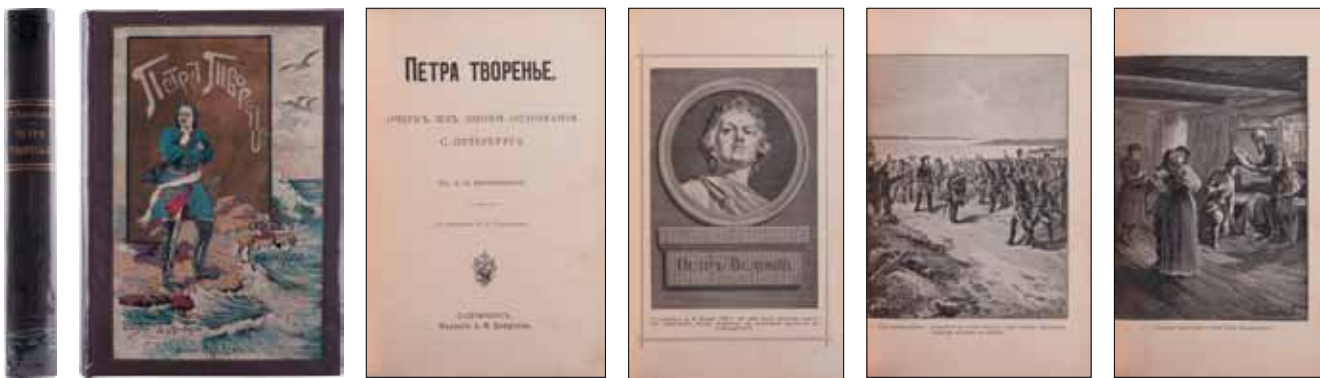
Формат издания: 21,6 x 14,5 см.

Том I – [1901] – VIII, 2526 стлб.

Том II – [1902] – [4], 784 стлб., 1 л. табл.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Тонированная «головка». Мраморированный обрез. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Незначительные потертости переплета.

55 000 – 65 000 руб.



240

Красницкий А.И. Петра творенье. Очерк из эпохи основания С.-Петербурга. С рисунками Э.К. Соколовского. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1902.

Формат издания: 25,5 x 17,8 см.

[2], VII, [1], 450 с., [8], 1 портрет, 1 л. ил.

Экземпляр в художественном издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку. Реставрация стр. 172-174. Реставрация края отдельных страниц. Следы от перелистывания по краям отдельных страниц.

55 000 – 65 000 руб.



Лот № 241

**Виды Кавказа.
Альбом фотографий**







241

Виды Кавказа. Кисловодск, фотоателье Ф.Н. Гадаева.

Начало XX в.

60 фотографий, наклеенных на паспарту.

Формат листа 21,8 x 26,5 см.

Размер изображения 12,3 x 16,7 см.

Полный комплект «Виды Кавказа» из 60 фотографий встречается крайне редко.

Листы вложены в ледериновую папку с золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке. Завязки папки утрачены. Корешок и края папки сильно потертые.

Состояние фотографий очень хорошее.

Гадаев Федор (1858–1896) – официальный фотограф Кавказских минеральных вод. Имел собственные фотоателье в Кисловодске и Пятигорске. Автор серий фотографий видов Кавказа, опубликованных в нескольких альбомах.

500 000 – 900 000 руб.





242

Краснов П. По Азии. Путевые очерки Манчжурии, Дальнего Востока, Китая, Японии и Индии. Издано при пособии Военного министерства. С 18 иллюстрациями академика Н.С. Самокиша, 53 цинкографиями по фотографиям и 2 картами. Первое издание. СПб., тип. Исидора Гольдберга, 1903. Формат издания: 27,3 x 21,8 см. [4], VI, 616 с., 1 л. карт.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и черным тиснением. Мраморированный обрез. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Реставрация отдельных листов (подклеены надрывы). Дореволюционные печати на свободном листе форзаца, заглавном листе, титуле. Владебческая роспись карандашом на заглавном листе. Полустертый номер на титуле.

60 000 – 70 000 руб.



243

Романовский В.Е. Очерки из истории Грузии. (Приложение: Развитие учебного дела на Кавказе и в бывшем царстве Грузинском в XIX веке). Тифлис, типография К.П. Козловского, 1902. Формат издания: 23,5 x 16 см. II, 461 с., 69 с.

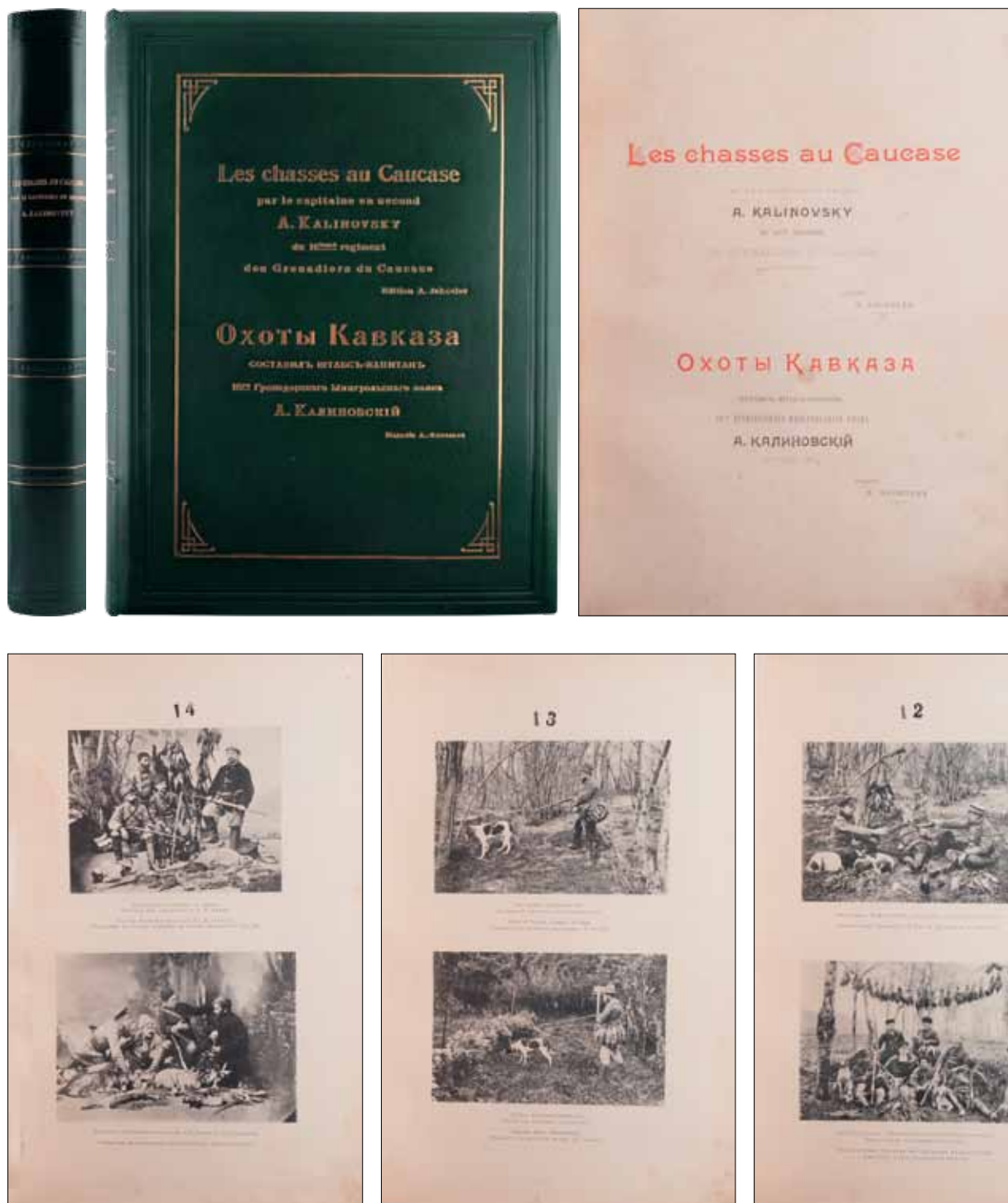
Экземпляр во владельческом полужоаном переплете. Дореволюционный штамп на стр.1. Загрязнение форзацев. Загрязнение нижней края отдельных страниц. Незначительные потертости нижней части корешка.

75 000 – 95 000 руб.



Лот № 244

Les chasses au Caucase.
Охоты Кавказа



244

[Калиновский А.А.] *Les chasses au Caucase. Par le capitaine en second A. Kalinovsky de grenadiers du Caucase. Охоты Кавказа. Составил штабс-капитан 16 Гренадерского Мингрельского полка А. Калиновский. СПб., издание А. Яковлева, 1900.*

Формат издания: 38,5 x 28,5 см.

[2], 53 с., 100 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном подножном переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, торшонируемый обрез, футляр. Незначительные загрязнения от залистывания, первый лист – следы реставрации, стр. 17 и стр. 53 реставрированы, фототипии проложены новыми кальками.

Роскошное иллюстрированное издание, приуроченное к Всемирной выставке 1900 г. в Париже. В книге содержится множество фотографий охоты с участием Великих князей и российского и кавказского дворянства, дается краткий очерк фауны Кавказа. Иллюстрации выполнены в технике фототипии. Текст параллельно на французском и русском языках.

450 000 – 700 000 руб.





245

Рождественский С.В. Исторический обзор деятельности Министерства народного просвещения. 1802-1902. СПб., издание Министерства народного просвещения, 1902.

Формат издания: 27 x 18 см.

[2], II, 785 с., [2], 1 л. фронт. (портр.), 23 л. портр.

Роскошное ведомственное малотиражное издание на плотной бумаге со множеством портретов на отдельных вклейках.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете эпохи. Бинты и золотое тиснение по корешку. Блинтовое тиснение по крышкам. Золотой обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Небольшие потертости корешка, одна вклейка выпадает, замятие с незначительными надрывами в верхнем поле нескольких страниц в конце блока, отдельные листы

подклеены к блоку. На титуле дореволюционная печать. Следы от затертых надписей.

Издание содержит сведения о лицах, стоявших во главе министерства, обзор законодательства и перечень важнейших административных распоряжений по Ведомству народного просвещения.

330 000 – 420 000 руб.



246

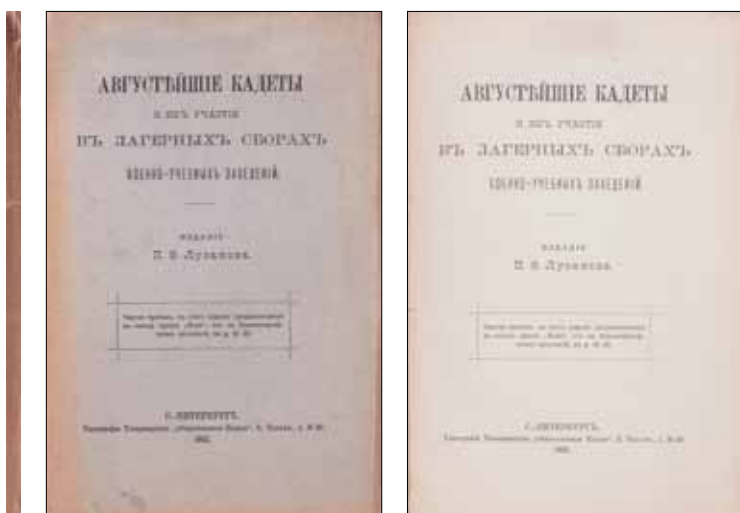
Лузанов П.Ф. Августейшие кадеты и их участие в лагерных сборах военно-учебных заведений. СПб., издание П.Ф. Лузанова, 1902.

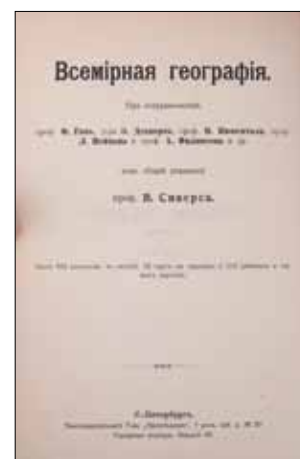
Формат издания: 22,5 x 15 см.

[2], 141 с.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, в очень хорошей сохранности. Незначительный надрыв в верхней части корешка.

18 000 – 22 000 руб.





247

Всемирная география. Ред. В. Сиверса. В 9 томах. [Полный комплект: 8 томов и атлас.]. СПб., Просвещение, [1903-1909].
Формат издания: 24 x 17,2 см.

[Том I] – Филиппсон А. Европа – XII, 755, [4], 28 (из 35) л. ил., карт.

[Том II] – Сиверс В. Азия – XII, 758 с., [2], 36 л. ил.

[Том III] – Ган Ф. Африка - XII, [2], 641 с., 33 л. ил., портр., карт.

[Том IV] – Декерт Э. Северная Америка. XIV, 574 с., [2], 30 (из 33) л. ил., карт.

[Том V] – Сиверс В. Южная и Средняя Америка – XII, 660 с., 31 л. ил., карт.

[Том VI] – Сиверс В., Кюкенталь В. Австралия, Океания и Полярные страны – XII, 666 с., 6 с., 30 (из 37) л. ил., карт.

[Том VII] – Ратцель. Земля и жизнь. В 2 томах. Том I. XIV, 736 с., [4], 2 л. ил., карт. Том II. XI, 736 с., 23 (из 35) л. ил., карт.

Географический атлас. Под ред. С.Н. Никитина. XI, 100 л. карт., 237 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Тиснение золотом по корешкам. Мраморированные обрезы. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Ляссе.

Том I: некоторые кальки склеены с иллюстрациями, утрата с. 463-464, 567-570, 657-658.

Том II: следы от бумаги на форзаце.

Том III: утрата уголка с. 11-12, 303-304 (текст не затронут), 467-468, 479-480 (с утратой текста), грубая подклейка надрыва с. 385-386.

Том IV: загрязнение верхней крышки, утрата авантитула и титула, с. 97-100, с. 555-558, 573-574, бук. пометы на свободном листе нахзаца.

Том V: номер карандашом на титуле, встречаются небольшие разводы от воды.

Том VI: утрата с. 51-62, 151-152, 209-224, 333-350, надрыв с. 101-102, с. 397-398, вырезан фрагмент с. 361-362, 375-376, 399-400, 591-592, надрыв одной клейки, загрязнения некоторых страниц, небольшие пятна на верхней крышке, стерты бук. пометы на последнем пустом листе.

Том VII: в томе II – утрата с. 167-170, 267-268, 435-436, 455-458, 549-554, надрыв одной кальки.

Географический атлас: небольшие надрывы по сгибам одной карты, несколько карт склеились в нижней части.

150 000 – 200 000 руб.





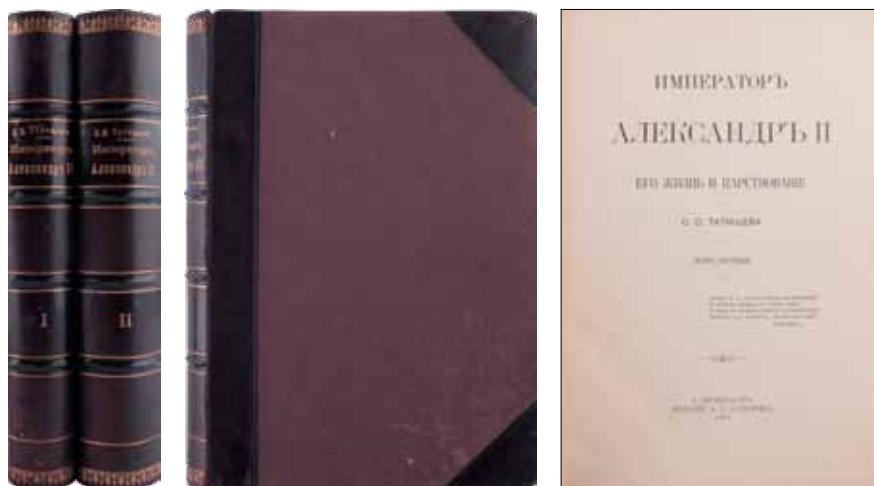
248

История Малой России от водворения Славян в сей стране до уничтожения Гетманства. В 3-х частях, в одной книге. С 19 портретами, 5 рисунками, 26 раскрашенными изображениями Малороссии и Малороссиянок в старинных одеждах, планом Берестечского сражения, снимками подписей разных Гетманов и предводителей Казаков, и с картою, представляющею Малороссию под владением Польским в начале XVII века. Издание четвертое. СПб., Киев, Харьков, Южно-Русское Книгоиздательство Ф.А. Иогансона, 1903. Формат издания: 22,7 x 15,4 см.

[8], IX, 609 с., 9 л. ил., 2 карты, 1 л. с подписями

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Кожаные уголки утрачены. Потертости корешка и крышек. Реставрация карт, авантюла и отдельных листов. Разлом по корешку внутри переплета. Загрязнение нижнего края титульного листа и листов с иллюстрациями. Владельческие пометки чернилами разного цвета на авантюле и титульном листе.

250 000 – 300 000 руб.



249

Татищев С.С. Император Александр II, его жизнь и царствование. В 2 томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903. Формат издания: 26,2 x 18 см. Том I – XVIII, 538 с., 1 л. портр. Том II – XX, 734 с., 1 л. портр.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах с бинтами и золотым тиснением по корешку. Крапленые обрезы. В коллекционной сохранности.

Прижизненное издание русского историка Сергея Спиридоновича Татищева (1846–1906).

140 000 – 180 000 руб.

250

Дневник камер-юнкера Ф.В. Берхгольца. 1721–1725. Новое издание, с дополнительными примечаниями. В 4 частях в одной книге. М., в Университетской типографии, 1902–1903.

Формат издания: 24,2 x 17 см.

[Часть I] – 1902 – VI, [2], 189 с.

Часть II – 1902 – [2], 247 с.

Ч. III – 1903 – 199 с. Ч. IV – 1903 – 148 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Муаровые форзацы. Крапленный обрез. Следы сведенной печати на титуле ч. I.



60 000 – 70 000 руб.

251

Куклин Г.А. Итоги революционного движения в России за сорок лет. (1862–1902 гг.). Женева, издание

Г.А. Куклина, 1903.

Формат издания: 17 x 10,8 см.

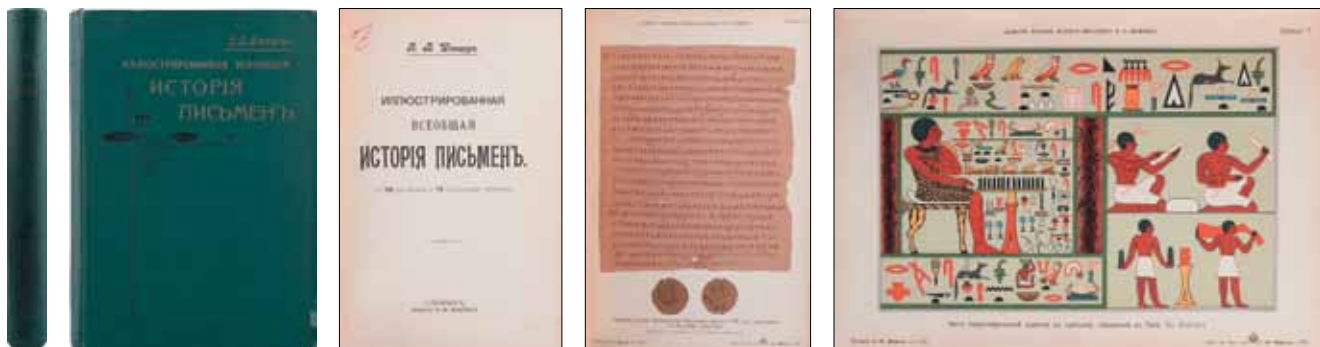
XX, 90 с., 94 с., 14 с., 8 с., 3-24 с., 12 с.,

3-12 с., 4 с., [2], 24 с., 76 с., 312 с., 16 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Сохранены обе сторонки издательской бумажной шрифтовой обложки. Затертые фрагменты на обложке, титуле, с. 16 и 17 (первый счет). Обложка и титул подклеены к блоку. Блок подрезан. Возможно, утрата двух шмуцтитулов.



36 000 – 43 000 руб.



252

Шницер Я.Б. Иллюстрированная всеобщая история письмен. С 155 рисунками и 19 отдельными таблицами. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1903.

Формат издания: 24,5 x 16,5 см. 264 с., 14 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Незначительные потертости переплета, незначительные надрывчики.

25 000 – 30 000 руб.

253

Орлов М.А. История сношений человека с дьяволом. Иллюстрированное приложение к «Вестнику Иностранной литературы» 1904. СПб., типография П.Ф. Пантелеева, 1904.

Формат издания: 25 x 16 см. 344 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

36 000 – 43 000 руб.





254

Сборник товарищества «Знание» за 1904- 1913 гг. В 40 томах. СПб., 1904 –1913.

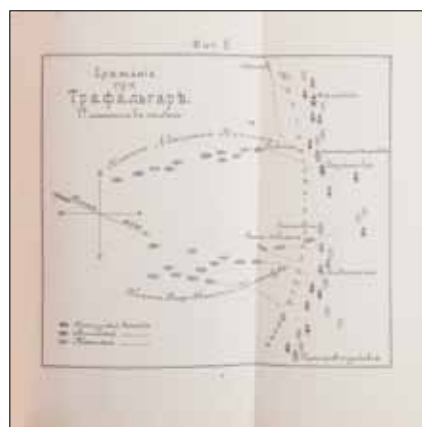
Формат издания: 20,5 х 14 см.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

Особенной известностью пользовалась серия сборников товарищества «Знание», выходивших в 1904-1913 гг. (всего было 40 выпусков). В этом сборнике выходили первые публикации М.Горького, А. Чехова и др. писателей. Печатались И. Бунин, Л. Андреев, Скиталец, В. Вересаев, А. Куприн, С. Юшкевич, Н. Гарина-Михайловский, С. Елатьевский, М. Пришвин, И. Шмелёв.

Кроме произведений реалистической русской литературы того времени туда входили также переводы (Г. Гауптман, Г. Флобер, К. Гамсун и другие).

300 000 – 380 000 руб.



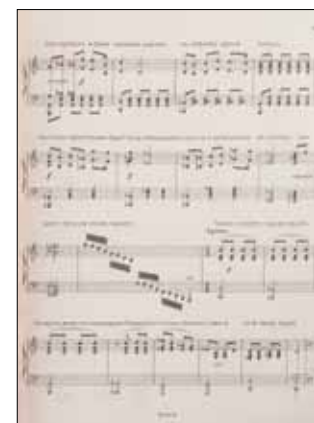
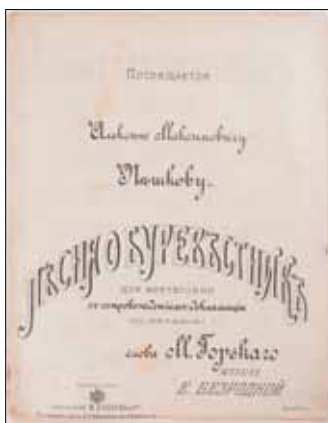
255

Макаров С.О. Рассуждения по вопросам морской тактики. СПб., типо-литография Шредера, 1904.

Формат издания: 24 х 15,8 см.

VI, [2], 299 с., 26 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Обложка и корешок немного потертые, небольшое замечание на обложке, утрата маленького фрагмента нижней обложки, с. 17-32 вклеены повторно. Утрата одной вклейки.



256

Горький М., Безродный Е. Песня о Буревестнике. Клавир. СПб., Нотопечатня В. Бессель и Ко, Поставщик Двора Его Императорского Величества, 1905.

Формат издания: 33 х 25,5 см.9 с.

Прижизненная публикация. Первая публикация в нотах.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отходит от блока, пятна, потертости.

13 000 – 17 000 руб.

10 000 – 13 000 руб.



257

Аделунг Ф. Альбом Мейерберга. Виды и бытовые картины России XVII века. СПб., издание А.С. Суворина, 1903. Формат издания: 49 x 38,5 см. 61 л. ил., 1 л. карт. Тираж 1200 экз.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Под переплетом сохранена издательская шрифтовая обложка. Надрывы коленкора, блок и крышки расшатааны, свободный лист форзаца отделен, утрата уголка свободного листа форзаца, надрыв авантитута, титула и некоторых страниц. Штампы «Библиотека Румянцевского музея» и «Исключено» на верхней обложке, авантитуте и титуле.

Августин Мейерберг (1622–1688) – австрийский придворный советник и дипломат, посетивший Россию в 1661–1662 гг. с дипломатической миссией. Альбом Мейерберга, изданный А.С. Сувориным в 1903 году, предлагает рисунки и чертежи с изображением увиденного в пути.

Смотри: (Ульянинский. №4043).

32 000 – 40 000 руб.

258

Военные флоты и морская справочная книжка на 1904 год. В.К.А.М. [Второе издание]. СПб., типография А. Бенке, 1904. Формат издания: 17,5 x 12 см. XVIII, 848 с., [2], 144 с., II, 3 л. табл.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Мраморированный обрез. В хорошем состоянии.

30 000 – 38 000 руб.



259

Борисов А.А. У самоедов. От Пинеги до Карского моря. Путевые очерки художника А.А. Борисова. С автобиографической заметкой и с 36 снимками с картин автора, из коих 15 в красках. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1905]. Формат издания: 25,3 x 17,6 см. VI, 104 с., 47 л. ил.

Экземпляр в коленкоровом художественном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и вклейкой на верхней крышке. Загрязнение оборотной стороны фронтисписа. Состояние хорошее.

50 000 – 60 000 руб.



260

Собор Святого князя Владимира в Киеве. Киев, издание С.В. Кульженко, 1905.

Формат издания: 32,8 x 24,4 см. VIII, 137 с., 42 л. ил.

Иллюстрированный титульный лист, множество иллюстраций на отдельных вкладышах.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым и цветным тиснением: изображение медали «В память освящения храма Св. Владимира в граде Киеве», растительный орнамент и название книги. Иллюстрированные форзацы: растительный орнамент и изображение медали по эскизу А.В. Прахова. Незначительные загрязнения страниц, отдельные листы подклеены. Бук. пометки на свободном листе нахзаца.

50 000 – 60 000 руб.



261

Буш Н.А. Ледники Западного Кавказа. (Записки Императорского русского географического общества).

СПб., типография Императорской академии наук, 1905.

Формат издания: 23x 16,2 см. [4], II, 134 с., [3], 12 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Следы жучка на титуле. Штамп Литфонда на нахзаце. Утрата авантитула.

13 000 – 17 000 руб.



262

Табурно И. Правда о войне.

СПб., издание А.С. Суворина, 1905.

Формат издания: 22,2 x 14,7 см.

VI, [2], 233 с., 2 л. карт.

Две карты на отдельных разворачивающихся вкладышах.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Мраморированный обрез. Сохранены обе сторонки издательской картонной шрифтовой обложки.

10 000 – 14 000 руб.



263

Щепкина Е. Чтения по истории России в осмнадцатом веке.

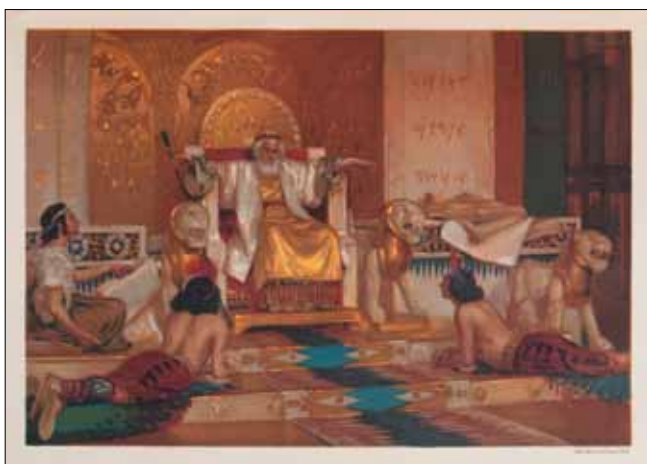
Выпуск I. Государственный строй. СПб., б.и., 1905.

Формат издания: 23,3 x 16,2 см.

[8], 263 с.

Экземпляр в издательской плотной шрифтовой обложке. Надрыв верхней сторонки, утрата фрагмента корешка, два небольших разлома блока. Неразрезанный экземпляр.

3 600 – 5 000 руб.



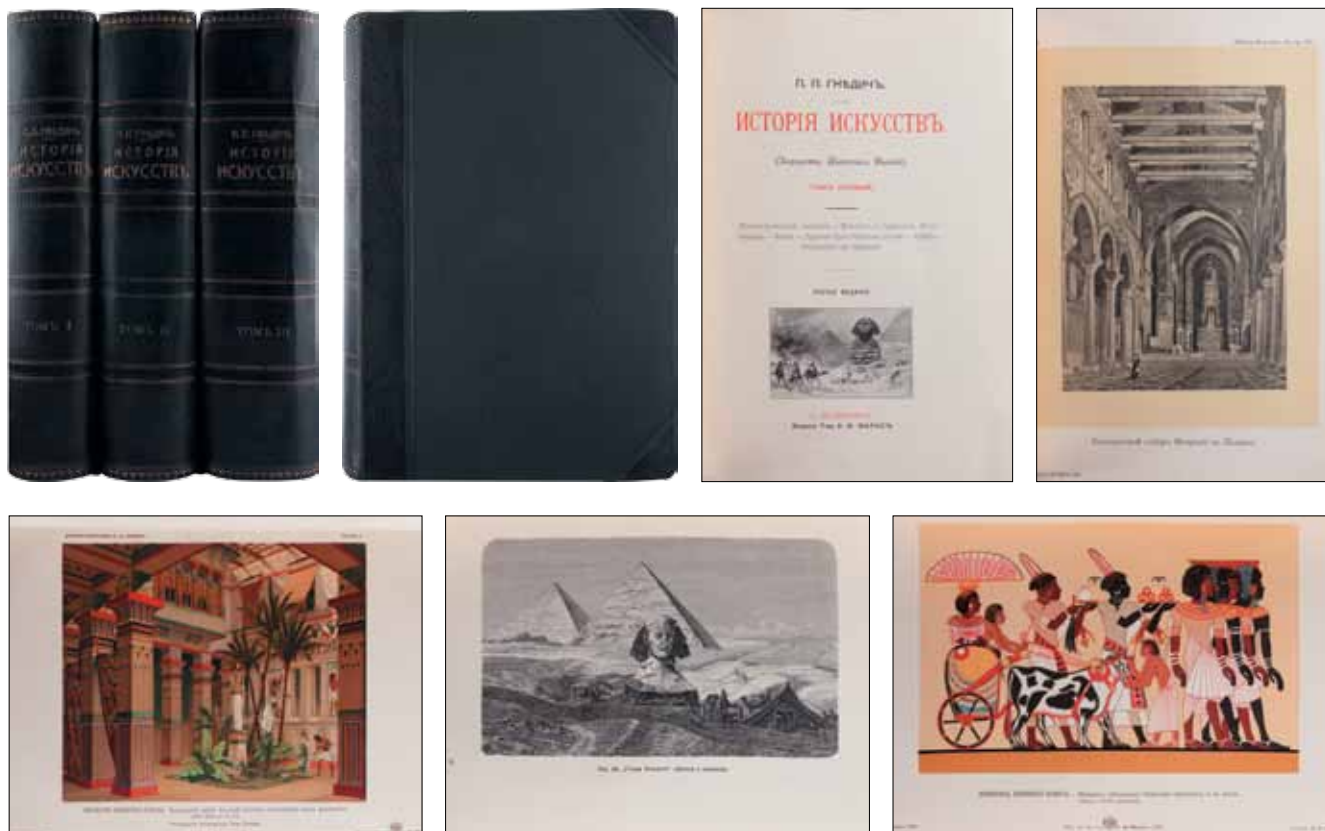
264

Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 томах. СПб., издание Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон, 1906-1913. Формат издания: 27 x 18 см.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности, в пересылочных суперобложках и коробках.

Цель издания была дать наиболее полное представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековых культурных традициях. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-эллинистический, талмудический и раввинский. Приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языкознание - библейская и иудео-эллинистическая письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм, и многое другое.

380 000 – 500 000 руб.



265

Гнедич П.П. История искусств. (Зодчество, живопись, ваяние). Третье издание. СПб., издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1907. В 3х томах.

Формат издания: 28 x 19 см.

Том I – [4], II, 595 с., [2], 22 л. ил. Том II – 620 с., 36 л. ил. Том III – 786 с., [3], 39 л. ил.

Множество черно-белых и цветных иллюстраций на отдельных вкладышах.

Экземпляр в трех старинных цельнокожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках. Мраморированные обрезы. В коллекционной сохранности. Отдельные листы подклеены. Утрата одной иллюстрации в томе I. Возможно, в том III вклеены три иллюстрации из тома II.

Фундаментальный труд русского искусствоведа *Петра Петровича Гнедича (1855 – 1925)*, неоднократно переиздававшийся.

150 000 – 200 000 руб.



266

Записки императрицы Екатерины Второй. Перевод с подлинника, изданного Императорской Академией наук. С 12 портретами и 5 автографами. СПб., издание А.С. Суворина, 1907.

Формат издания: 22,3 x 15,5 см.

VIII, 748 с., [1], 12 портретов, 5 факсимиле

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок с золотым тиснением и коленкоревые крышки, с ляссе. Потертости крышек по краям. Загрязнение крышек переплета. Владельческие пометки в тексте серым карандашом. Перед первым факсимиле вклеена критическая статья о представленном издании.

60 000 – 70 000 руб.

267

Эсадзе С. Историческая записка об управлении Кавказом. В 2 томах. Тифлис, типография «Гуттенберг», 1907.

Формат издания: 24,3 x 16,5 см.

Том I – [6], VI, 616 с.

Том II – [2], VI, 310, 246 с.

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетах. Крапленые обрезы. Сведенные печати и номера на титулах. Мытые листы.



Эсадзе Спиридон (Семен) Спиридонович (1870–1927) – член Кавказского отдела Русского географического общества, подполковник, ученик военного историка В. А. Потто. С 1898 – в военно-историческом отделе Кавказского военного округа (редактор, а с 1913 – нач. отдела). После установления Советской власти в Грузии – заведующий военно-историческим архивом. Эсадзе был одним из пионеров документального кино, в 1908-1909 создал кинохронику из жизни Кавказской армии, а в 1915 – кинхроники боевых действий на Кавказском фронте.

100 000 – 120 000 руб.

268

Воронцов-Дашков И.И. Всеподданнейшая записка по управлению Кавказским краем генерал-адъютанта графа Воронцова-Дашкова. [СПб.], Государственная типография, 1907.

Формат издания: 27,5 x 18,5 см.
164 с.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Заменен левый нижний уголок титула (бумага). Несколько страниц в конце блока склеены в верхнем уголке.



Граф Илларион Иванович Воронцов-Дашков (1837-1916) – русский государственный и военный деятель из рода Воронцовых-Дашковых: министр императорского двора и уделов (1881–1897), председатель Красного Креста (1904–1905), наместник на Кавказе (1905–1916). Один из крупнейших землевладельцев России, владелец большого числа промышленных предприятий, а также Воронцовского дворца в Алупке.

36 000 – 43 000 руб.

269

Приказы Войску Донскому 1908 г. №1- 684 приказ. Новочеркасск, б.м.и., 1908.

Формат издания: 22 x 14,5 см.
[735] с.

Экземпляр в старинном полуклжаном переплете, незначительные потертости переплета.

75 000 – 100 000 руб.





270

Городецкий С. Перун. Стихотворения лирическая и лиро-эпическая. Обложка (фронтиспис) работы Л. С. Бакста. СПб., издательство «Оры», 1907.

Формат издания: 21,5 x 15 см.

118 с., [10]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, незначительные загрязнения. Владельческие пометки на обложке.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 199)

6 500 – 8 000 руб.



271

Весы. Ежемесячник искусств и литературы. №1, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12 за 1908 г. М., книгоиздательство «Скорпион», 1908.

Формат издания: 23,4 x 18 см.

№1. 146 с., 16 с.; №5. 108 с.; №6. 96 с.; №7. 104 с., 2 л. ил. (включены в общую пагинацию); №9. 102 с.; №10. 120 с.; №11. 92 с.; №12. 108 с., 16 с.

Экземпляры в издательских иллюстрированных обложках. Частично неразрезанные экземпляры. Незначительные надрывы в нижней и верхней части корешков. Небольшое загрязнение верхней обложки №9, 11, загрязнение нижней обложки №6. В №1 утрата фрагмента в нижней части корешка, блок распадается, отходит от обложки,

отдельные страницы выпадают и надорваны, загрязнение одной страницы, утрата нескольких страниц в №10. Во всех номерах, кроме №7, утрата страниц с рисунками. Надрывы нескольких страниц в №5. Владельческая роспись на обложке, титуле, с. 7 в №7, 11.

19 000 – 23 000 руб.



272

Брюсов В. Пути и перепутья. Собрание стихов.

Т. III. Все напевы. (1906/1909). М., книгоиздательство «Скорпион», 1909.

Формат издания: 24 x 17 см. VIII, 184 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики по корешку и по краям обложки. На обложке и титульном листе владельческий экслибрис.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 135).

5 000 – 7 000 руб.



273

Кузмин М. Куранты любви. Слова и музыка М. Кузмина. Рисунки «Весна» и «Зима» С. Судейкина, «Лето» и «Осень» Н. Феофилактова. [М.], Книгоиздательство «Скорпион», [1910].

Формат издания: 27 x 23,5 см. 70 с., [4]

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с коленкоревым корешком, сохранность очень хорошая.

Кузмин Михаил Алексеевич (1872 – 1936) – русский поэт Серебряного века, переводчик, прозаик, композитор.

18 000 – 22 000 руб.



274

Чарская Л.А. Газават.
Тридцать лет борьбы горцев за свободу. С 10 оригинальными иллюстрациями И. Смурковича и 127 копиями с картин, рисунков и портретов проф. Горшельта, проф. Грузинского, Тимма и друг. русских художников. Издание второе. СПб. – М., издание Товарищества М.О. Вольф, [1908].
Формат издания: 25,7 x 18,8 см.
II, 310 с., II, [2], 18 л. ил.
Редкость!



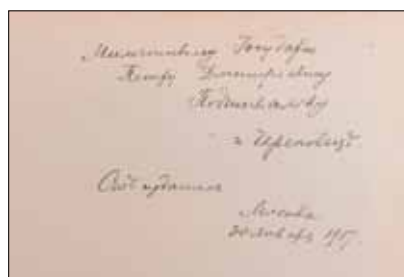
Экземпляр в художественном издательском коленкоревом переплете. Утрачен фронтиспис. Загрязнение уголков страниц. Пятна на титульном листе и некоторых иллюстрациях. Загрязнение переплета.

43 000 – 55 000 руб.



275

[Виталь А.А.] Егорьевский Городской Голова Никифор Михайлович Бардыгин, 1872–1901. Худ. Б. Зворыкин. М., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1909.
Формат издания: 29,5 x 23 см.
187 с., 19 л. ил.



Автограф издателя – дарственная надпись на свободном листе переднего форзаца: «Милостивому Государю Петру Дмитриевичу Подшивалову г. Череповец. От издателя. Москва, 30 января 1917».

Богато иллюстрированное издание: иллюстрации в тексте, фотопортреты и виды на отдельных вклейках. Титульный лист, многочисленные заставки (в том числе хромофотографированные) и виньетки, форзацы выполнены известным художником Б. Зворыкиным.

Экземпляр в издательском составном переплете: кожаный корешок с золотым и конгревным тиснением, крышки оклеены бумагой под «мрамор», на верхней крышке - два медальона с иллюстрациями и конгревным тиснением. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Торшонированный обрез. Утрата маленького фрагмента бумаги с верхней крышки, листы с иллюстрациями подклеены к блоку. Без 2 л. фронт., 2 л. ил.

Бардыгин (Никитин) Никифор Михайлович (1835-1901) – крупный русский фабрикант, купец первой гильдии, общественный деятель и меценат, Егорьевский городской голова (1872-1901). Автор – Алексей Алексеевич Виталь – личный секретарь Никифора Михайловича.

85 000 – 110 000 руб.

**276**

Московская Городская Художественная Галерея П. и С. Третьяковых. Текст И.С. Остроухова и С. Глаголя, под общей редакцией И.С. Остроухова. В 2-х частях в одном переплете, папка с гелиографюрами. М., издание И. Кнебель, 1909.

Формат издания: 53 x 41 см.

Часть I – VIII, 81, [1] с., ил. Часть II – [2], 164 с., ил. Папка – 75 л. ил.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах с полихромным тиснением по верхним крышкам, тройной золотой обрез, незначительные потертости. Иллюстрации в папке подмочены, пятна отводы на уголках иллюстраций, некоторые кальки утрачены.

36 000 – 42 000 руб.

**277**

Военные флоты. 1909 г.

СПб., типография А. Бенке, [1909].

Формат издания: 22,2 x 15,2 см.

[6], XVI, [2], 285 с., 374 с., [2], 78 с., [2], 54 с., [18].

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку.

60 000 – 70 000 руб.

278

Подборка из 3 каталогов:

1) Каталог художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых. Издание двадцать второе. М., Городская Типография, 1909.

Формат издания: 21,2 x 14,8 см. 168 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата небольших фрагментов корешка по краям, надрывы по правому краю верхней обложки и первых листов. Аккуратная реставрация корешка. Утрата незначительных фрагментов уголков верхней обложки. Обложка выцвела по периметру.



2) Каталог художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых. Издание двадцать четвертое. М., Городская Типография, 1910.

Формат издания: 21 x 14,3 см. 174 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата небольших фрагментов корешка по краям. Аккуратная реставрация корешка. Обложка выцвела по периметру.

3) Каталог художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых. Издание двадцать второе. М., Городская Типография, 1916.

Формат издания: 21,4 x 14,6 см. [1] л., 178 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Задняя обложка утрачена. Утрата фрагментов корешка, замятие по правому краю верхней обложки и первых листов, небольшой надрыв первого листа по верхнему краю. Залом уголков верхней обложки и некоторых листов. Обложка выцвела. Пятна коричневого цвета на верхней обложке у корешка и на последних страницах.

8 000 – 11 000 руб.



279

Жаколио Л. Полное собрание романов Луи Жаколио. В 18 книгах. (Бесплатное приложение к журналу «Природа и люди» за 1910 г.) СПб., книгоиздательство П.П. Сойкина, [1910].

Формат издания: 20 x 13 см.

Экземпляр во владельческих коленкорových переплетах первой половины XX в. Под переплетами сохранены издательские бумажные иллюстрированные обложки. Потертости в нижней и верхней частях корешка и на сгибах, редкие загрязнения страниц.

Жаколио Луи (1837– 1897) – французский писатель, путешественник, колониальный судья и преподаватель. Во время своего пребывания в Индии собирал санскритские легенды, которые впоследствии популяризировал. Продолжительное время жил в Океании (на острове Таити) и Индии в период 1865–1869 годов. Путешествовал по Индо-Китаю и Америке, занимал судебные должности во французских колониальных владениях. По возвращении во Францию описал многие свои приключения в книгах «Путешествие в страну слонов» (1876), «Факиры-очарователи» (1880), «Путешествие в страну баядерок» (1873). Для автора были характерны два типа романов: приключенческий роман («Грабители морей»), и романы, изобилующие научно-популярными сведениями, иногда почти не связанные с ходом действия (трилогия «Берег слоновой кости», «Берег черного дерева», «Песчаный город»).



19 000 – 23 000 руб.

280

Велльгаузен Ю. Введение в историю Израиля. СПб., типография Ю.Н. Эрлих, 1909.

Формат издания: 22,8 x 15,5 см.

XXIV, 428 с., XVI.

Прижизненное издание. Первый перевод на русский язык.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Утрата двух фрагментов корешка, незначительные лисья пятна. Неразрезанный экземпляр. Фрагмент титула вырезан (заменен бумагой).

10 000 – 15 000 руб.



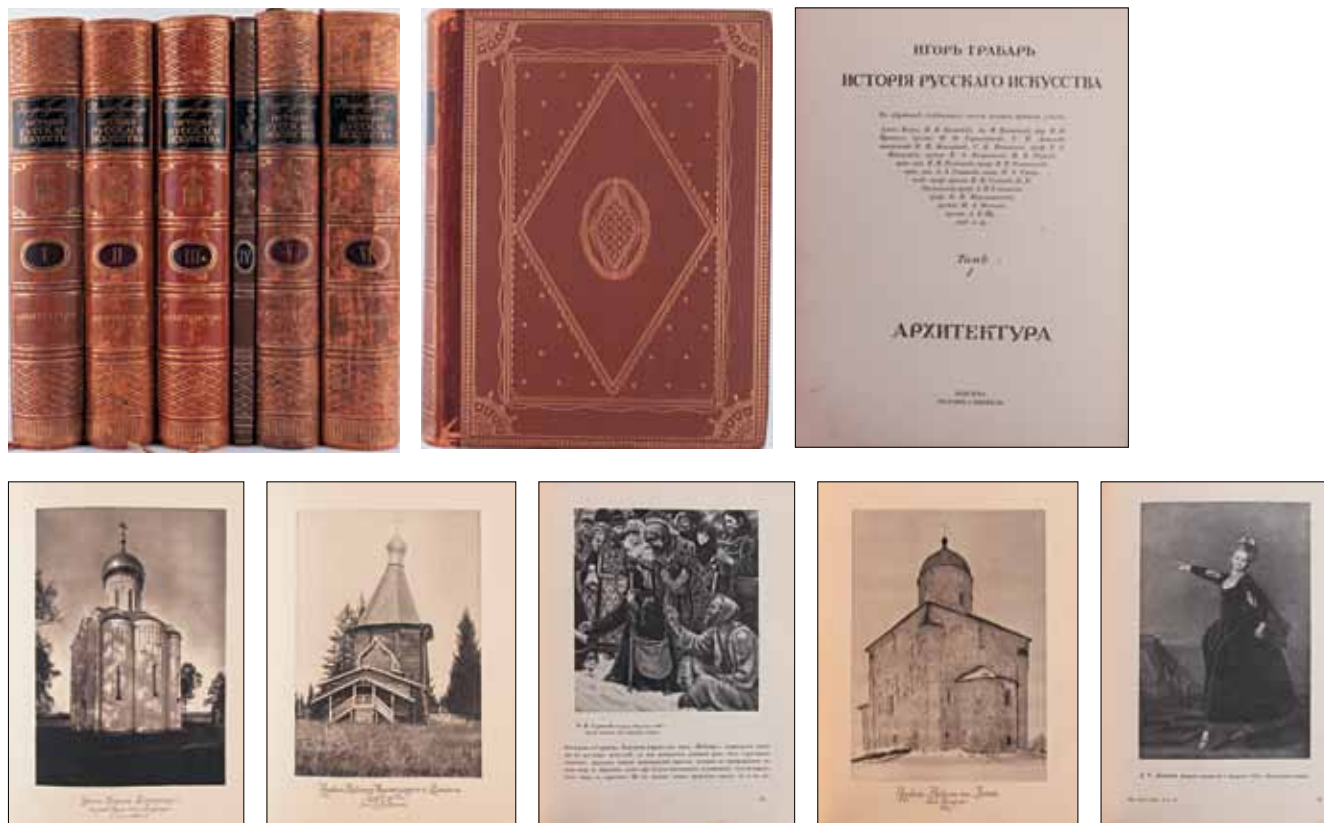
281

Батум и его окрестности в описании И.А. Веру. Путеводитель по Батуму. Справочный отдел. Адреса и объявления. Батум, Типография В. Киладзе и Г. Таварткиладзе, 1910.

Формат издания: 22,5 x 15 см. [30],[4], 110 с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, по корешку надрывы, утраты, нижняя часть верхней обложки отходит.

10 000 – 15 000 руб.



282

Грабарь И.Э. История русского искусства. В 6 томах. М., И. Кнебель, [1910-1913].

Формат издания: 29 x 22 см.

Том I – [6], 508 с., [5], 4 л. ил. Том II – 478 с., [2], 4 л. ил.

Том III – 584 с., 4 л. ил. Том IV – 104 с., 1 л. ил.

Том V – 416 с., 4 л. ил. Том VI – 536 с., 4 л. ил.

Полный комплект – редкость!

Экземпляр в пяти издательских составных переплетах, выпуск IV – в современном составном переплете (корешок стилизован под издательский переплет), сохранена издательская иллюстрированная обложка работы художника Е. Лансере. Крышки оклеены коричневым коленкором, тиснение золотом. На корешке из светло-коричневой кожи тиснение золотом. Форзацы из бумаги геометрического орнамента. Золотые обрезы. В очень хорошей сохранности. Редкие незначительные пятна, незначительные потертости корешков. Реставрация обложки выпуска IV (утрачены небольшие фрагменты). С. 91-94, 115-118, 123-126 в томе VI отходят от блока, некоторые листы подклеены. Пометка простым карандашом на титуле тома V, VI. Полустертый штамп на титуле и с. 17 тома VI.

190 000 – 230 000 руб.



283

Великий князь Николай Михайлович. Переписка Императора Александра I с сестрой Великой княжной Екатериной Павловной. С 8 рисунками и 2 факсимиле рукописей. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1910.

Формат издания: 27,8 x 19 см. 320 с., 10 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и маркой переплетной мастерской Н. Трухачева. Издательская обложка сохранена. Потертости корешка. Лисьи пятна на отдельных страницах.

125 000 – 150 000 руб.



284

Светлов В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л.С. Бакста. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911. Формат издания: 30,5 x 20,8 см. [6], VIII, 134 с., 68 л. ил. Роскошное иллюстрированное издание. Заставки и концовки выполнены Л. Бакстом, фронтиспис выполнен в технике хромофотографии с акварели Л. Бакста.

Экземпляр в издательском тканевом переплете работы художника Е. Лансере. Золотое тиснение по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги геометрического орнамента. В современном футляре. В очень хорошей сохранности. Кальки преимущественно сохранены. Листы с иллюстрациями подклеены к блоку. На верхней крышке выпуклые фамилия автора, название, иллюстрация. Пометы на свободном листе нахзаца.



Валериан Яковлевич Светлов (Ивченко) (1860–1935) – балетный критик, коллекционер, журналист, эмигрант, муж балерины В.А. Трефиловой. Принимал участие в организации Русских Сезонов в Париже в 1909 г. С 1917 г. в эмиграции.

Леон Николаевич Бакст (1866–1924) – российский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С.П. Дягилева.

55 000 – 65 000 руб.



285

Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911. Формат издания: 29x21,9 см.

Том I – XVI, 260, [3] с. с иллюстрациями, 21 л. иллюстраций.

Том II – [2], 256 с. с иллюстрациями, 21 л. иллюстраций.

Том III – [2] с. – некролог Л.Н. Толстого, 268 с. с иллюстрациями, 23 л. иллюстраций.

Том IV – 280 с. с иллюстрациями, 23 л. иллюстраций.

Том V – [2], 368, [3] с. с иллюстрациями, 30 л. иллюстраций.

Том VI – [2], 353 с. с иллюстрациями, 29 л. иллюстраций.

Экземпляр в издательских коленкорных переплетах, с цветным тиснением по корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам, форзацы полихромной печати с золотым узором в стиле модерн, торшонированные обрезы. Незначительное загрязнение и потертости переплетов.

36 000 – 43 000 руб.



286

Грушевский М. Очерк истории украинского народа. Третье издание. Киев, типография 1-ой Киевск. Артели Печатн. Дела, 1911.

Формат издания: 22,4 x 14,8 см. [4], 468 с., 1 л. карт.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Трещина вдоль корешка, трещина между верхней крышкой и титулом. Бумажная наклейка с номером на корешке. Номер орешковыми чернилами и вытертый штамп на титуле. Влад. надпись на обороте свободного листа нахзаца, пометы на нахзаце. Пометы красными чернилами.

Прижизненное издание знаменитого украинского историка Михаила Сергеевича Грушевского (1866–1934).

19 000 – 20 000 руб.



287

Фатеев А.Н. М.М. Сперанский. (1809-1909). Биографический очерк. Харьков, типография «Печатное дело», 1910.

Формат издания: 25 x 17 см. [4], 80 с.

Экземпляр во владельческом переплете эпохи, на крышки которого наклеены издательские бумажные шрифтовые обложки. В хорошей сохранности. Незначительные разводы от воды на обложках.

18 000 – 22 000 руб.



288

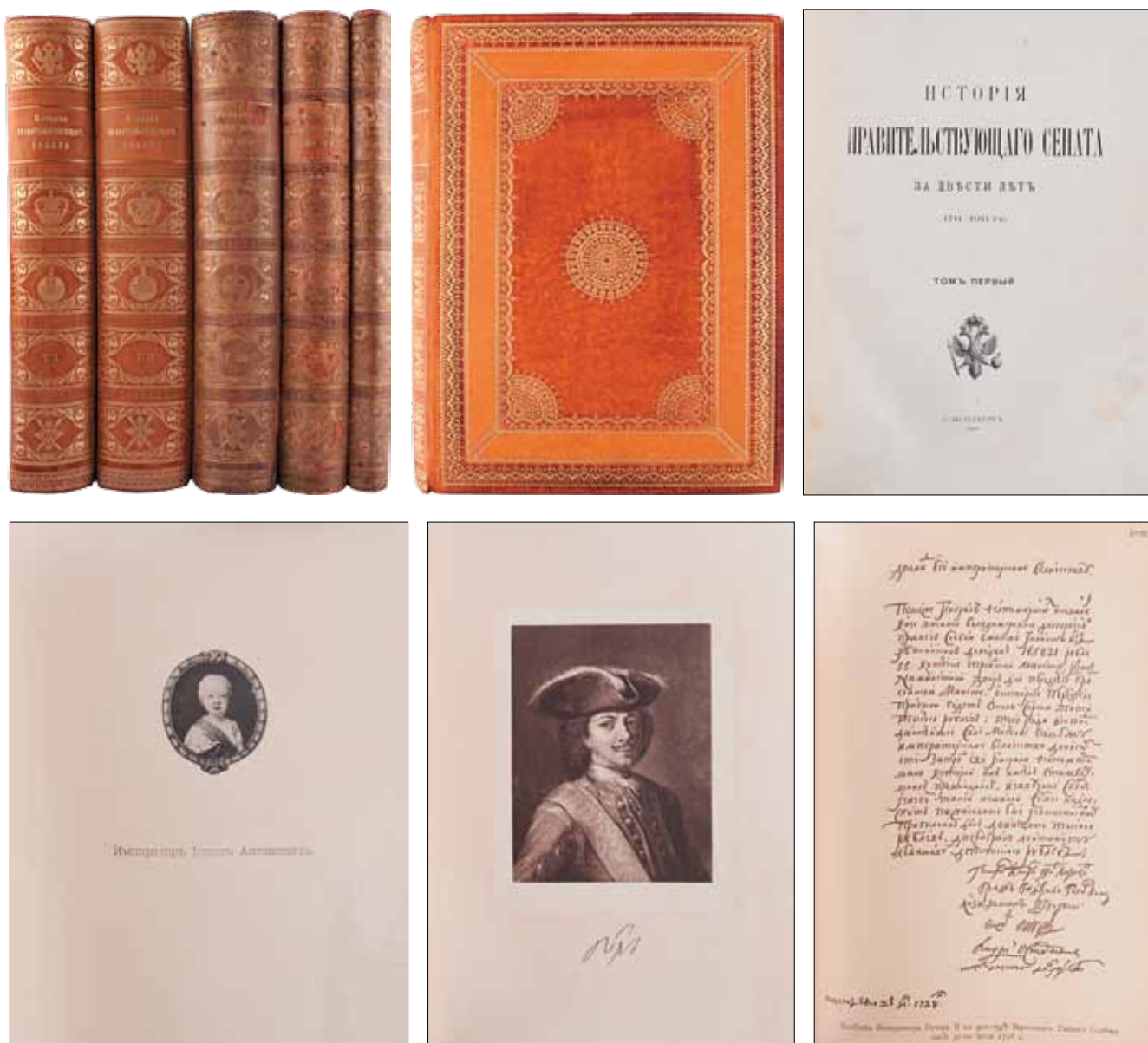
Шифферс Э.С. Самоучитель шахматной игры. Четвертое издание. СПб., издание Т-ва А.Ф. Маркс, [1911].

Формат издания: 23,6 x 16,5 см. VI, 336 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Штамповой экслибрис «Владимир Юлианович Маркевич» на стр.1. Утрата корешка, тетради блока плохо скреплены. Надрывы верхней и задней обложек по краям. Залом уголков обложки и отдельных страниц.

Шифферс Эммануил Степанович (1850 – 1904) – выдающийся русский шахматист. Был редактором петербургского «Шахматного журнала».

3 000 – 4 000 руб.



289

История Правительствующего сената за двести лет 1711–1911 гг. В 5 томах.

СПб., Сенатская типография, 1911.

Формат издания: 30 x 22 см.

Том 1. [4], XII, [2], 665 с., с илл.; 6 л. портретов, 24 л. факсимиле.

Том 2. [4], 806 с. с илл.; 4 л. портретов, 22 л. факсимиле.

Том 3. [8], 712 с. с илл.; 4 л. илл., 7 л. факсимиле.

Том 4. [6], 530 с. с илл.; 7 л. илл., 9 л. факсимиле.

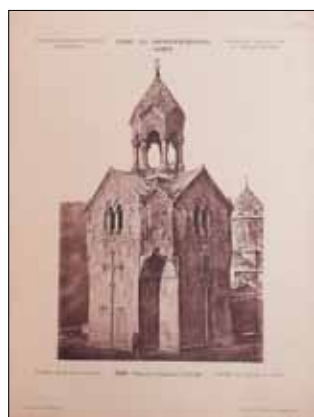
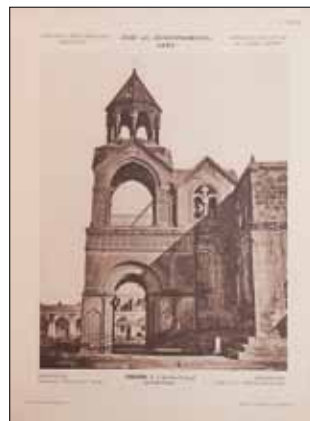
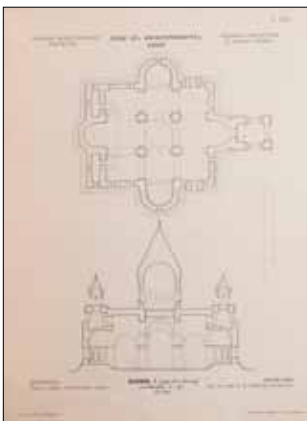
Том 5. [4], 224 с. с илл.; 3 л. илл., 6 л. факсимиле.

Редкость! Юбилейное издание.

Экземпляр в роскошных подносных трех старинных и двух современных полностью дублирующий старинный цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности.

Книга посвящена истории Сената – высшего после монарха контрольно-надзорного органа в российском государстве. Его создание являлось важнейшим шагом в ходе административных реформ Петра Великого. Сенат стоял на страже законности, на практике осуществлял контроль над деятельностью подчиненных ему органов управления (коллегий, губернаторов, воевод и др.). В него стекались официальные донесения и частные жалобы на медленность делопроизводства, нарушение указов, злоупотребления чиновников. Сенат принимал меры к их устранению и добивался своих целей при помощи штрафов, арестов, отстранений от должности и т.д. Сенат заставлял местные учреждения отчитываться о своей деятельности, боролся со взяточничеством и казнокрадством. Среди прочего этот орган рассматривал жалобы подданных, пострадавших от незаконных действий властей.

850 000 – 1 000 000 руб.

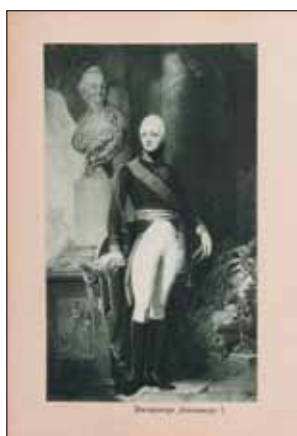


290

Памятники древнеармянской архитектуры. В фотографиях и чертежах под редакцией академика архитектуры профессора Института Гражданских Инженеров Императора Николая I Г.Д. Гримма. Составили и издали Л. Егиазаров и Р. Мартиросянц. 50 таблиц. Издание составителей. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1911. Формат издания: 40 x 30,5 см. 7 с., [3] с., 50 л.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отходит от блока, блок рассыпается, в верхнем правом углу обложки и на нескольких страницах – пятна.

100 000 – 120 000 руб.



291

Александр I и двенадцатый год. Художественно-исторический альбом фото-тинто-гравюр Т-ва «Образование». М., типография Русского Товарищества, 1911. Формат издания: 25 x 17,3 см. [4] с., [50] л. ил.

Экземпляр в издательской картонажной иллюстрированной папке. Листы с гравюрами не сброшюрованы. В хорошей сохранности. На обороте верхней крышки экслибрис «Из книг барона Н.Н. Врангеля» работы художника Е. Нарбута. Стертый номер на верхнем клапане папки.

Барон Николай Николаевич Врангель (1880–1915) – русский искусствовед. Младший брат генерала Петра Николаевича Врангеля.

25 000 – 30 000 руб.

292

Грот К. Я. Пушкинский лицей. (1811-1911).
Бумаги I-го курса,
собранные академиком
Я. К. Гротом.
СПб., типография
Министерства путей
сообщения, 1911.
Формат издания: 27,8 x
18 см.
XXIV, 461 с., 4 л. ил.,
факс., табл.



Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Сохранена издательская бумажная иллюстрированная обложка. Страницы немного потрепаны по краям. Частично неразрезанный экземпляр. Эксилибрис на переднем форзаце. Ярлык книжного магазина В.И. Ключкова на оборотной стороне нижней обложки.

Яков Карлович Грот (1812-1893) – выдающийся русский филолог и просветитель, действительный член Императорской академии наук, учитель старших сыновей Александра II. Издание было подготовлено сыном Я. К. Грота и вышло к столетию основания Императорского Александровского Лицея – 19-го октября 1911 г.

22 000 – 26 000 руб.



293

Судейкин С., Евреиннов Н., Городецкий С. Кульбин. СПб., издание «Общества интимного театра», 1912.
Формат издания: 17,5 x 12 см. 69 с., [10] л. ил.
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки. Сохранность хорошая.

Кульбин Николай Иванович (1868–1917) – русский художник и музыкант, теоретик авангарда и меценат, теоретик театра, философ; один из организаторов первых художественных объединений и выставок нового искусства России, инициатор и деятельный участник диспутов, – больших коллективных изданий, альманахов.

25 000 – 33 000 руб.

294

Романович-Славатинский А. Дворянство в России от начала XVIII века до отмены крепостного права. Свод материала и приготовительные этюды для исторического исследования. Второе издание. Киев, издание юридического факультета Университета Св. Владимира, 1912.
Формат издания: 21 x 14,3 см.
[2], X, XX, 582 с., 1 л. портр.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены обе стороны издательской шрифтовой обложки. Полустертая карандашная надпись и вытертые фрагменты на верхней обложке, стертые инвентарные номера на титуле. Дореволюционные библиотечные штампы.



43 000 – 50 000 руб.



295

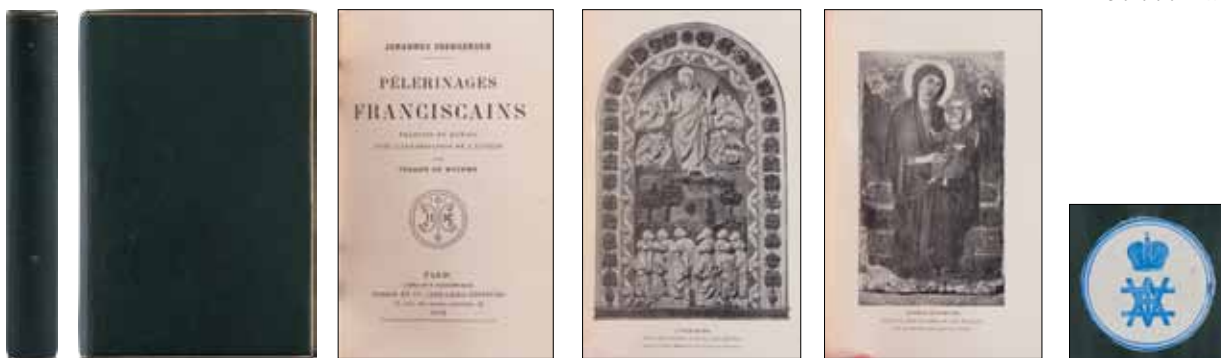
[Календарь на 1912 г.] В память столетнего юбилея Отечественной войны. Текст и рисунки по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого. М., издание Товарищества высшей парфюмерии Галле и К°, [1912].

Формат издания: 30 x 24,5 см. [26] с., 12 л. ил.

Рисунки художника Б. Зворыкина.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонном переплете. Некоторые листы подклеены к блоку, следы ржавчины у скрепок.

30 000 – 40 000 руб.



296

Johannes Joergensen. Pelerinages Franciscains. Traduits du danois avec l'auteur par Teodor de Wyzewa.

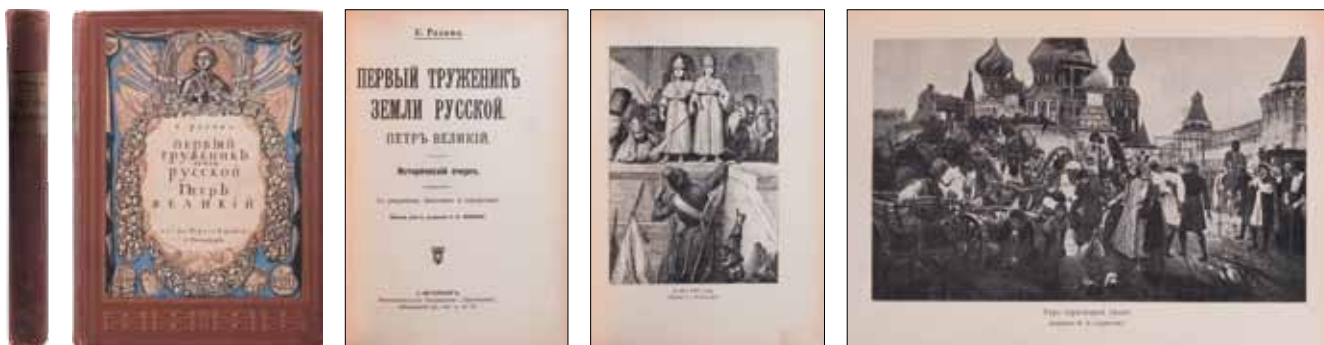
Париж, 1912. [Паломничества Францисканцев. Париж, 1912]

Формат издания: 19 x 12,5 см. 324 с.

Экземпляр из библиотеки Николая II.

Экземпляр в роскошном цельнокожаном мягком переплете с золотым тиснением по крышкам с тройным золотым обрезом и муаровыми форзацами, в футляре, переплет работы А. Петцмана. На первой муаровой крышке золотом оттиснуто «А. Петцман», на форзаце расположен экслибрис Императора Николая II, на обороте второго форзаца владельческая пометка синими чернилами. Сохранность очень хорошая.

125 000 – 150 000 руб.



297

Разина Е. Первый труженик Земли Русской. Петр Великий. Исторический очерк.

СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1913].

Формат издания: 22,5 x 16,5 см.

VI, 314 с.

Обложка работы художника С.В. Чехонина.

Экземпляр в издательском коленкорном переплете работы С. Чехонина. Мраморированный обрез. В хорошей сохранности. Владельческий заруб. штамп на свободном листе форзаца.

25 000 – 30 000 руб.



298

[Великий Князь Николай Михайлович]. Военная галерея 1812 года. Издано по повелению Государя Императора 1812–1912. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912. Формат издания: 41,3 32,4 см. [10], VI ил., 83 ил., 294 с., [2].

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке, корешок современный кожаный с золотым тиснением. Сохранность очень хорошая.

Издание содержит четыре ростовых портрета императора Александра I, ростовые портреты Цесаревича и Великого князя Константина Павловича, князя М.Б. Барклая-де-Толли и князя М.И. Голенищева-Кутузова, а также два вида Военной галереи выполнены в технике гелиографуры, 329 портретов героев Отечественной войны 1812 года - в технике фототипии в орнаментированных рамках.

Все портреты, кроме большого портрета Императора Александра I, написаны в первой половине 20-х годов XIX века специально вызванным для этого в 1819 году в Санкт-Петербург английским художником, известным портретистом Георгом Доу. Большой портрет Императора Александра I работы художника Ф. Крюгера.

Во второй части издания в алфавитном порядке помещен справочный текст, дающий возможность ознакомиться со служебной деятельностью, преимущественно в войсках, и в особенности в эпоху войн с Наполеоном, лиц, изображенных на портретах, это сокращенные послужные списки, дающие краткий перечень боевых подвигов и наград. Послужные списки составлены секретарем Императорского Русского Исторического общества А.А. Голомбиевским.

420 000 – 500 000 руб.



299

Великий Князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования. Текст и приложения с 19 таблицами портретов и рисунков. В 2-х томах. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912.

Формат издания: 30 x 21,7 см.

Том I – XIII, 580 с., 19 л. ил. Том II – [4], 745 с.

Экземпляр в бумажных издательских обложках. Аккуратная реставрация обложки, корешка и отдельных страниц: надставлены утраченные фрагменты. Загрязнение обложки. Экземпляр с неразрезанными страницами.

За эту работу Великий князь Николай Михайлович был удостоен докторской степени московским и берлинским университетами, Французская Академия наук избрала его своим почетным членом.



170 000 – 220 000 руб.



300

Историческая записка, изданная ко дню пятидесятилетия С.-Петербургской шестой гимназии. 1862–1912. /Составили преподаватели: К.Ф. Буткевич и Л.П. Николаев. СПб., типография В.Д. Смирнова, 1912. Формат издания: 24,3 x 16,8 см. 182 с., 22 л. ил., портр.

Экземпляр в издательской картонной шрифтовой обложке. Надрывы корешка и уголка верхней обложки, надрыв с. 59-60, заломы уголков последних страниц.

10 000 – 15 000 руб.



301

Беккер П. Бетховен. В 3 выпусках. М., издание «Бетховенской студии» Д.С. Шор, 1913.

Формат издания: 30,3 x 23,5 см.

[Выпуск I.] – 107 с., 10 л. ил., портр. [Выпуск II.] – [6], 106 с., 11 л. портр., факс., нот.

[Выпуск III.] – [8], 78 с., 5 л. ил., портр.

Экземпляр в издательских картонных шрифтовых обложках с золотым тиснением по верхним сторонкам. В хорошей сохранности. Небольшие надрывы по краям обложек, маленькие утраты на корешках.

30 000 – 36 000 руб.



302

The Russian Ballet. By A.E. Johnson with illustrations by Rene Bull. London, Constable & Co. Ltd., 1913.

[Джонсон А. Русский балет. С иллюстрациями Рене Балла. Лондон, 1913].

Формат издания: 29,5 x 23,3 см. [4], 240 с., 11 л. ил.

Экземпляр в старинном коленкоревом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Разлом по корешку внутри переплета. Небольшие потертости по углам переплета и корешку.

6 000 – 7 000 руб.



303

Ропшин В. [Савинков Б.] Конь Бледный. Ницца, Книгоиздательство М.А. Туманова, 1913.

Формат издания: 18,5 x 13,5 см.

144 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На первом листе печать личной библиотеки. На титульном листе владельческая пометка тушью. Пятна на обложке.

7 500 – 9 000 руб.



304

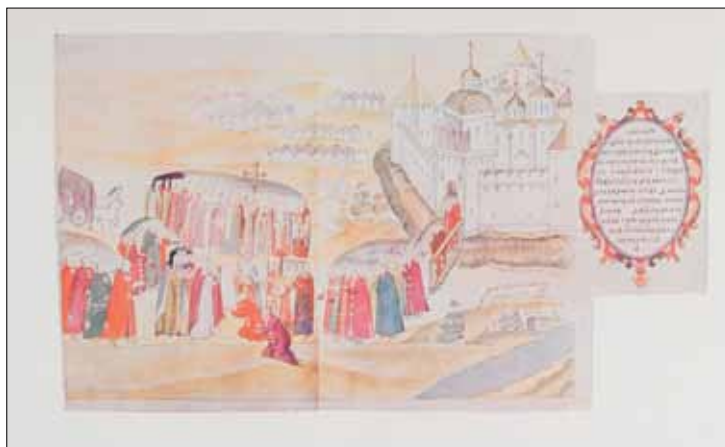
Васенко П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. Издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых. СПб., Государственная Типография, 1913.

Формат издания: 31 x 24 см.

223 с., [1], XI, [2], 23 л. ил.

Экземпляр в издательском художественном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Форзацы из узорной бумаги. Издание на мелованной бумаге. Незначительные потертости переплета, на корешке в нижней части трещина.

145 000 – 170 000 руб.



305

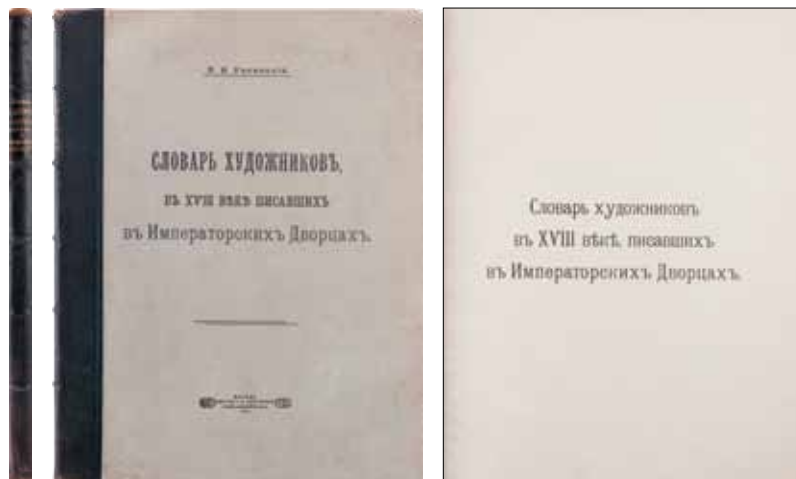
Успенский А.И. Словарь художников в XVIII веке, писавших в императорских дворцах. М., печатня А.И. Снегиревой, 1913.

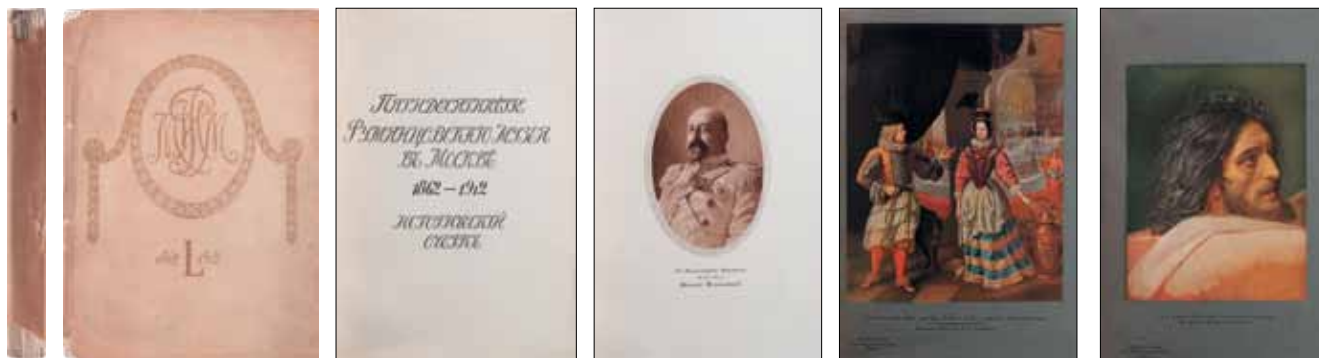
Формат издания: 34,5 x 26,5 см.

[2], 182 с.

Экземпляр в старинном составном переплете: корешок с бинтами и золотым тиснением, картонные крышки. Форзацы из бумаги геометрического орнамента. Потертости в нижней и верхней частях корешка, отдельные листы подклеены.

75 000 – 90 000 руб.





306

Пятидесятилетие Румянцевского музея в Москве. 1862-1912. Исторический очерк. М., товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1913.

[2], 40 с., XLIV, 41-198 с., 22 л. ил., портр.,

Экземпляр в издательской суперобложке. Небольшие надрывы и утраты фрагментов корешка суперобложки, большинство листов с иллюстрациями подклеены. **Утрата последних пяти нумерованных листов и 14 л. ил.**

30 000 – 35 000 руб.



307

Полное собрание сочинений Льва Николаевича Толстого. Под редакцией и с примечаниями П.И. Бирюкова. В 20-ти томах. [М.], издание Т-ва И.Д. Сытина, [1913].

Формат издания: 21,5 x 15,5 см.

Том I: 412 с., 1 портрет. Том II: 355 с., [1], 1 портрет

Том III: 482 с., [1], 1 портрет. Том IV: 595 с., [1], 1 портрет

Том V: 364 с., 1 портрет. Том VI: 367 с. Том VII: 401 с. Том VIII: 351 с.

Том IX: 452 с., 1 портрет. Том X: 387 с.

Том XI: 573 с., [1], 1 портрет. Том XII: 482 с., [2], 1 портрет

Том XIII: 481 с., [1], 1 портрет. Том XIV: 302 с., [1], 1 портрет

Том XV: 438 с., [2], 1 портрет. Том XVI: 448 с., 1 л. ил.

Том XVII: 416 с., 1 портрет. Том XVIII: 344 с., 1 портрет

Том XIX: 423 с., [1], 1 портрет. Том XX: 331 с., 1 портрет

Изображение Л.Н. Толстого на переплете скопировано с медальона работы скульптора И.Я. Гинцбурга.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, с металлической накладкой-изображением Л.Н. Толстого. Состояние хорошее.

50 000 – 60 000 руб.



308

Курбский А.М. История о великом князе московском. (Извлечено из «Сочинений князя Курбского»). СПб., Издание Императорской Археографической комиссии, 1913.

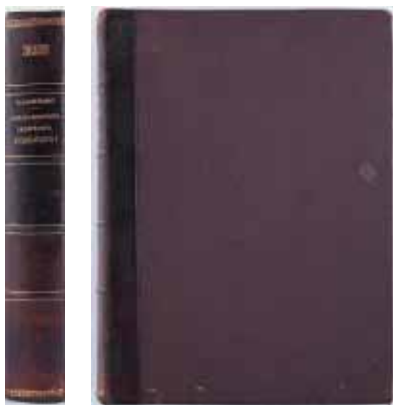
Формат издания: 28,5 x 19,8 см.

VIII, 194 стб., 1 л. карт.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Утрата фрагмента внизу корешка. Неразрезанный экземпляр.

2 500 – 3 000 руб.

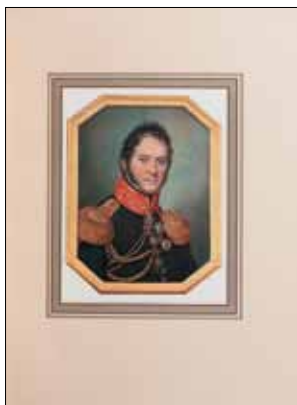




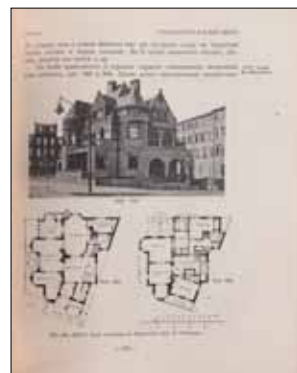
309

Великий Князь Николай Михайлович. Генерал-адъютанты императора Александра I. С 47 портретами, из которых 19 в красках. СПб., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1913. Формат издания: 28,5 x 21 см. 188 с., 47 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, места от сведенных штампов.



80 000 – 100 000 руб.



310

Купффер Э.Ю. Жилой дом. Руководство для проектирования и возведения современных жилищ. Более 600 чертежей и снимков с натуры, 3 фототипии и 3 цветных таблицы. Пг. – М., издание Т-ва М.О. Вольфа, [1914]. [4], II, 445 с., IV, 6 л. ил. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с клейкой на верхней крышке. Надрыв по корешку. Потертости корешка и уголков переплета. Владельческая пометка орешковыми чернилами на авантитуле. Временные пятна на отдельных страницах.

18 000 – 22 000 руб.

311

Либрович С.Ф. История книги в России. Пг. – М., издание товарищества М.О. Вольф, 1914. Формат издания: 21 x 14,5 см. 234 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке.

25 000 – 34 000 руб.





312

Масонство в его прошлом и настоящем. / Под ред. С.П. Мельгунова и Н.П. Сидорова. В 3х томах. М., издание «Задруги» и К.Ф. Некрасова, 1914-1915.

Формат издания: 30 x 22 см.

Том I – 1914. XII, 255 с., [1], 25 л. ил.

Том II – 1915. XII, 265, [3], 26 л. ил.

Экземпляр в двух издательских иллюстрированных коленкорových переплетах с золотым, серебряным и черным тиснением. В современном футляре. В коллекционной сохранности. Утрата одной вклейки в томе II. Штамп на последней странице тома II.

Данное издание является фундаментальным трудом по истории масонства: как по обилию статей, так и по количеству иллюстраций. Первоначально издательством планировалось выпустить три тома. Однако из-за трудностей выпустить третий том не удалось, но входившая в его состав статья А. А. Борового «Современное масонство на Западе» была выпущена отдельным выпуском.

250 000 – 300 000 руб.



313

Атлас карт, планов и схем к материалам для описания Русско-Турецкой войны 1877-78 гг. на Кавказско-Малоазиатском театре. Выпуск I (К II, III, IV томам описания). Тифлис, Издание Военно-исторического Отдела Штаба Кавказского военного округа, 1913.

Формат издания: 45 x 33 см.

1 л., 25 карт. (нет 3-х карт).

Экземпляр в современной бумажной папке, сохранена издательская обложка, вложена в папку. Незначительные надрывы на листах.

125 000 – 170 000 руб.

314

Подвиг казака Крюкова.

Плакат. Гродно, издание Типолитографии
«Товарищества С. Лапина с С-ми», [1914].

Размер: 34 x 50 см.

Бумага, литография.

11 000 – 14 000 руб.



315

Европейская кухня.

Плакат., М., типо-литография Челнокова, [1914]

Размер: 35 x 52 см.

Бумага, литография.

11 000 – 13 000 руб.



316

Европейские воры пойманные с поличным № 18.

Плакат. М., типо-литография торг. дома

«А.В. Крылов и Ко», [1914]

Размер: 40 x 53 с.

Бумага, литография. Незначительная утрата правого
нижнего уголка.

11 000 – 13 000 руб.



317

Беседа под Царьградом №5.

Плакат. М., типо-литография торг. дома

«А.В. Крылов и Ко», [1914]

Размер: 43 x 56 см.

Бумага, литография.

11 000 – 15 000 руб.



318

Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. В 2 томах. СПб., издание отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук, 1914-1915.

Формат: 29 x 20,3 см.

Том I – 1914 – [2], 387 с., 7 л. ил. Том II – 1915 – [2], 452 с., 6 л. ил.

Экземпляр в двух издательских бумажных шрифтовых обложках. Корешки выцвели и потерты, надрывы в верхней и нижней частях корешка, встречаются разломы блока, блок тома II немного распатан. Бумажная наклейка с номером на верхних обложках, номер орешковыми чернилами в верхней части корешков, дореволюционная библиотечная печать, цензорский штамп, инвентарные номера орешковыми и синими чернилами на титуле каждого тома, дорев. библи. печати на отдельных листах, инвентарный номер синими чернилами на с. 17 каждого тома, полустертая дореволюционная библиотечная печать на верхней обложке тома II.

Прижизненное издание известного русского византииста, археолога, автора книги «Византийские эмали» (СПб., 1892) Никодима Павловича Кондакова (1844–1925).

125 000 – 160 000 руб.



319

История Русского театра, под редакцией В.В. Каллаша и Н.Е. Эфроса, при ближайшем участии Бахрушина А.А. и Попова Н.А. Том I (единственный). М., Книгоиздательство «Объединение», 1914.

Формат издания: 28 x 20,5 см. XII, 364 с., VIII, 25 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, золотой обрез, ляссе.

60 000 – 7 000 руб.



320

Кони А.Ф. Отцы и дети судебной реформы. (К пятидесятилетию Судебных Уставов). М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1914.

Формат издания: 28,2 x 20,7 см.

[4], IV, [4], 296 с., 22 с., [1], 27 л. ил., портр.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Мраморированные обрезы. В коллекционной сохранности. Пометы на свободном листе нахзаца.

Юбилейное издание известного русского юриста и общественного деятеля Анатолия Федоровича Кони (1844–1927).

43 000 – 50 000 руб.



321

Слоник Мока и Мишук. Рисунки и текст В.Н. Крестьянова. Пг., Издание А.Ф. Девриена, [б.г.].
Формат издания: 20,3 x 29,3 см. 28 с.
Детское стихотворное произведение с красивыми иллюстрациями.



Экземпляр в составном издательском переплете: картонажные крышки и коленкорový корешок. Левый лист нахзаца утрачен. Потертости уголков переплета. Реставрация верхней крышки по нижнему краю. Реставрация нижней крышки. Утрата нижнего уголка форзаца. Надрывы по периметру отдельных страниц.

Потертости уголков переплета. Реставрация верхней крышки по нижнему краю. Реставрация нижней крышки. Утрата нижнего уголка форзаца. Надрывы по периметру отдельных страниц.

3 600 – 4 000 руб.

322

Городецкий С. Цветущий посох. Вереница восьмистиший. [СПб.], Издание грядущий день, [1914].
Формат издания: 20,5 x 14,5 см. 142 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка работы художника В. Литвинова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка отделена от блока, незначительные потертости, мелкие трещинки и надрывчики по краям обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с.199).



5 000 – 6 000 руб.

323

Каталог русского отдела. Международная выставка печатного дела и графики в Лейпциге 1914. СПб., типография «Сириус», [1914].
Формат издания: 24,5 x 16,5 см.
266 с., [3], 1 л. ил.

Титул, заставки и концовки изготовлены по рисункам Е.И. Нарбута.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

18 000 – 22 000 руб.



324

Ковалевский П.И. Кавказ. Том I. [Единственный] Народы Кавказа СПб., типография М.И. Акинфиева, 1914.
Формат издания: 20 x 15 см. Том I – Народы Кавказа. 344 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Бинты. Современные форзацы. Загрязнения страниц.

Знаменитый труд П.Ковалевского о населении Кавказа, снабжённый множеством фотоиллюстраций: портретов народов в национальных костюмах, видов Кавказа, архитектурных сооружений.

60 000 – 80 000 руб.



325

Крученых А., Хлебников В. Игра в аду. Литографии Наталии Гончаровой. Второе дополненное издание. СПб., Литография «Свет», [1914].

Формат издания: 18 x 14 см. 40 л.

Редкая малотиражная полностью литографированная книга русского авангарда!

Обложка и 3 рисунка К. Малевича, остальные рисунки О. Розановой.

Тираж 800 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка ветхая, с множественными фрагментарными утратами и загрязнениями. На форзаце следы от приклеенной бумаги. Задняя обложка отходит от блока. Под издание изготовлена современная полукожаная папка с золотым тиснением по корешку и футляр.

Представленный нами экземпляр издания отпечатан на бумаге двух типов (оба типа бумаги присутствуют в одном экземпляре): на твердой серой и тонкой розового оттенка. Известны экземпляры, напечатанные на оранжевом картоне.

Второе издание отличается большим объемом, иным расположением строк и отсутствием пунктуации. Основное отличие первого и второго изданий в авторстве рисунков. Рисунки для первого издания были выполнены Н. Гончаровой, для второго – О. Розановой. Выразительность рисунков Гончаровой была особо отмечена критиками, в частности С. Городецким, фрагменты рецензии которого А. Крученых использовал в качестве предисловия для второго издания. Поэтому не удивительно, что в рисунках ко второму изданию отчетливо заметно влияние Н. Гончаровой. Однако связи образов поэмы А. Крученых и В. Хлебникова

с незавершенной поэмой А.С. Пушкина позволяют некоторым исследователям видеть влияние на рисунки О.Розановой черновых рисунков А.С. Пушкина. Вообще, «лубочный» характер поэмы и ее ироническая стилистика позволяют предположить самые разнообразные истоки творческого вдохновения, как авторов текста, так и художника.

Поэма, написанная в совершенно новом формате, произвела яркое впечатление на современников. В стихотворении «Лилечке!» В.В. Маяковского есть строчка: «Комната – глава в крученокском аде». То есть Ад, созданный А.Крученок и В. Хлебниковым, заменил собой классический Ад Данте, стал одним из новых символов нового искусства.

Смотри: (Поляков В. Книги русского кубофутуризма. М., 2007. С. 473–477; Книжная летопись Главного управления по делам печати при МВД. СПб., 1910–1914. 4452.; Жевержеев Л.И. Описание моего собрания. Т. I. Русская литература и беллетристика. № 3039. Пр., 1915. Karshan D. Malewich: The Graphic Work: 1913–1930. A Print Catalogue Raisonnie. Jerusalem: Israel Museum, 1975. № 16–20. Compton S. The World Backwards: Russian Futurist Books, 1912–1916. London, 1978. P.82.; Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова: Библиографическое описание. М., 1975. 4796; Rudenstine A. Russian avant-garde art: the Geogre Costakis Collection. New York, 1981. 486. Kowtun E.F. Die Wiedergeburt der kunstlerischen Druckgraphik: Aus der Geschichte der russischen Kunst zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts. Dresden, 1984. Abb. 62–65. Казимир Малевич 1878–1935: Каталог выставки. Ленинград – Москва – Амстердам. 1988–1989. Амстердам, 1988., 188; Ковтун Е.Ф. Русская футуристическая книга. М., 1989. 13; Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана: Аннотированный каталог. Публикации. М., 1989. 1168; Авангард и традиции русской печатной графики: Каталог выставки. Л., 1990. 109; Aus Vollem Halse^ Russische Buchillustration und Typographie. 1900–1930. Munchen, 1993. 15; Zaoum: Les livres futuristes russes. Paris, 1995. P. 53, 58. Сулимова В. Библиография произведений В. В. Хлебникова, изданных при его жизни. // Вестник Общества Велимира Хлебникова. I. М., 1996. С. 242; Russian modernism: the collections of the Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities. CA, 1997. 399; Казимир Малевич в Русском музее СПб., 2000. 162–165; Государственный музей-заповедник Петергоф. Музей коллекционеров: Собрание А.А. и Р.М. Тимофеевых: Живопись. Графика, Фарфор. Книги. СПб., 2001. 45; Ольга Розанова: «Лефанта чиол...». М., 2002. С. 86, 98; Гурьянова Н. Ольга Розанова и ранний русский авангард. М., 2002. 271–293; Rowell M., Wye D. The Russian Avant-Garde Book, 1900–1934. New-York, 2002. 79–81. Тарасенков А.К., Турчинский А.М. Русские поэты XX века. 1900–1955: материалы для библиографии М, 2004. С. 359. Хачатуров С.В. Искусство книги в России 1910–1930-х годов: Мастера левых течений: материалы к каталогу. М., 2004. С. 121; Для голоса! Книга русского авангарда, 1910–1934. Книга художника 1970–2005: Каталог выставки. СПб., 2005. 20; «Взорваль». Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М.Л. Либермана и И.Н. Розанова. Альбом – каталог. М., 2010. С. 204, № 78).



360 000 – 500 000 руб.



326

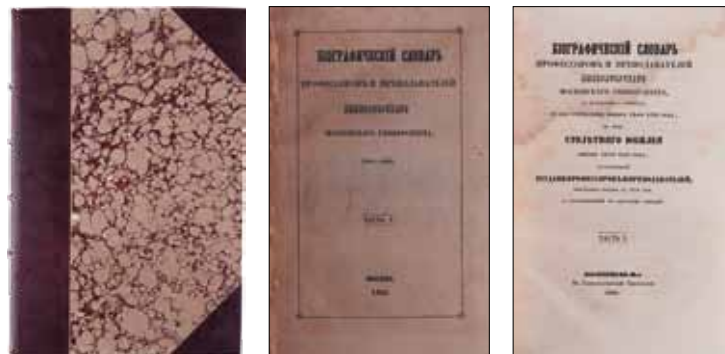
Подборка из 2-х изданий:

1) Императорская Академия наук 1889–1914. Материалы для биографического словаря действительных членов Императорской Академии наук. В 2-х томах, Пг., типография Императорской Академии наук, 1915.

Формат издания: 24 x 17,5 см.

Том I – IV, 440 с. Том II – IV, 335 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам.

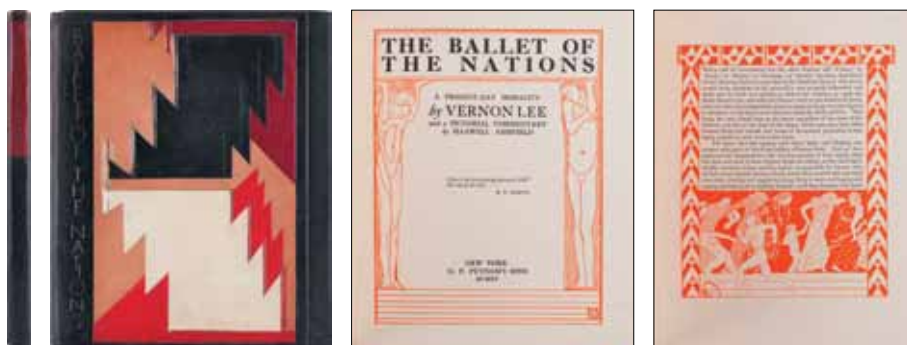


2) Биографический словарь профессоров и преподавателей императорского университета, за истекшее столетие, со дня учреждения января 12-го 1755 года, составленный трудами профессоров и преподавателей, занимавших кафедры в 1854 году, и расположенный по азбучному порядку. М., в Университетской Типографии, 1855.

Формат издания: 24,5 x 16 см. XX, [6], 673 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам.

36 000 – 43 000 руб.



327

The Ballet of the Nations. A present-day morality by Vernon Lee with a pictorial commentary by Maxwell Armfield. New York, G.P. Putnam's sons, MCMXV. [Ли Вернон. Балет наций. Современная мораль. С иллюстрациями Максвелла Армфилда. Нью-Йорк, 1915]. Формат издания: 28 x 23 см. [29] л.

Экземпляр в цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Верхняя крышка инкрустирована цветными кожаными вставками. Незначительные потертости по краям корешка.

8 000 – 10 000 руб.



328

[Сост. С.К. Исаков]. Императорская Академия художеств. Музей. Русская живопись. [Пг., 1915].

Формат издания: 19 x 14 см.

VII, 308с., XXXIX.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрачен верхний левый уголок, незначительные надрывы по корешку и краям обложки.

Издание содержит множество иллюстраций, отпечатанных в технике «меццо-тинто», краткие биографии русских художников и их работы, находившиеся в музее.

32 000 – 40 000 руб.



329

Худеков С. Н. История Танцев. В 3-х томах. Пг., Типография «Петроградской газеты», 1913–1915.

Формат издания: 32,5 x 24 см.

Том I – 308 с. Том II – 370 с., [1]. Том III – 400 с., [1]

Экземпляр в издательских переплетах, Том I в коленкоровом переплете. Том II, том III – полукожаных переплетах. На верхних крышках томов полихромное тиснение, по корешкам золотое тиснение. На титульном листе тома I владельческая пометка. Золотой обрез.

Худеков Сергей Николаевич (1837–1928) – драматург, беллетрист и либреттист, историк балета, редактор-издатель «Петербургской газеты», создатель Ерлинского и Сочинского парков-дендрариев.

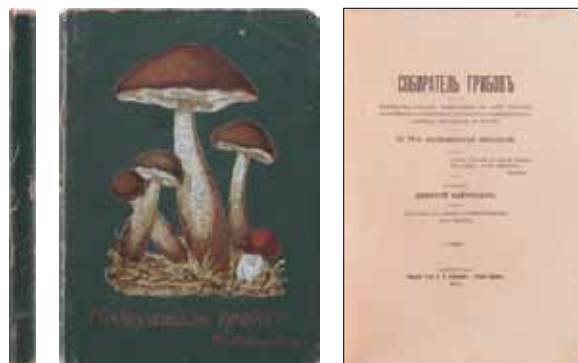
280 000 – 330 000 руб.

330

Кайгородов Д. Собиратель грибов. Карманная книжка, содержащая в себе описание важнейших съедобных, ядовитых и сомнительных грибов, растущих в России. С 14 раскрашенными таблицами. Издание 6-е вновь просмотренное. Пг., издание товарищества А.С. Суворина – «Новое время», 1915. Формат издания: 19 x 13,5 см. 100 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке.

13 000 – 17 000 руб.



331

Английские и французские гравюры XVIII века. Выставка кружка любителей русских изящных изданий. Пг., издание кружка, 1916. Формат издания: 23,5 x 15,8 см. 185 с., [5], 1 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с вклейкой на верхней обложке. Небольшой надрыв в нижней части корешка. Лисьи пятна. Незначительные загрязнения по краям корешка. Очень хорошая сохранность.

Кружок любителей русских изящных изданий (КЛРИИ) (1903 – 1917) – творческое объединение библиофилов и коллекционеров в Санкт-Петербурге. Благодаря кружку были опубликованы: «Невский проспект» Н. В. Гоголя, «Четыре басни» И. А. Крылова, «Рассвет» А. А. Голенищева-Кутузова, «Казначейша» М. Ю. Лермонтова; тексты сопровождалась иллюстрациями Д. И. Кардовского, А. О. Орловского, М. В. Добужинского.



19 000 – 22 000 руб.



332

Каменский В. Танго с коровами. Железобетонные поэмы. М., издание Д. Бурлюка, Типография М. Яковлева, 1914.

Формат издания: 20 x 20 см.

[36] с., 3 л. ил., титульный лист не предусмотрен.

Рисунки В. Бурлюка и Д. Бурлюка.

Очень большая редкость! Книга-пятигранник.

Одно из лучших изданий русских футуристов. Книга русского авангарда.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка с фрагментарными утратами, надрывы, пятна, первый лист - фрагментарные утраты, второй лист - надрыв посередине страницы. Верхняя и нижняя обложки и первые два листа отходят от блока.

Форма книги - пятигранник. Титульный лист не предусмотрен. Текст на одной стороне листа, на оборотной стороне обоев с крупным цветочным узором. На обложке наклейка с текстом заглавия. В. Бурлюк [Абстрактный рисунок] - оборот обложки. Д. Бурлюк [Абстрактный рисунок] - стр. 5, 25.

Содержание: Полет Васи Каменского на аэроплане в Варшаве, Телефон - №2 В 128, Танго с коровами, Вызов, Босиком по крапиве, Кинематограф, Константинополь, Кабаре Зон, Картина, Цирк Никитина, Скэтинг рин, Бани [Объявления] «Вылетел в свет №1-2....»

Книга Василия Каменского «Танго с коровами» - одна из самых красивых и необычных книг русского авангарда. Книга представляет собой квадратную по формату книжку, правый край которой срезан по диагонали, поэтому Каменский и называл ее «пятиугольной книжкой» и считал своей особой выдумкой. Отпечатана на оборотной стороне ярких цветных обоев, в знак протеста против роскошных изданий «Мира искусства» и др. Фактура обоев давала дополнительный эффект - рисунок просвечивает с оборотной стороны, на которой напечатан текст и входит в противоречие с дизайном текста. Поэмы Каменского имеют свою топографию, свой план и свою конфигурацию набора. Причем каждая поэма-блок размещена чаще всего на одной странице.

Представленный нами экземпляр количеством страниц, бумагой и описанием совпадает с музейными экземплярами. Среди музейных экземпляров издания известны следующие: в отделе истории книги в Государственной исторической библиотеке в Москве №1300940 (ГПИБ), в Музее В. Маяковского, в собрании семьи Родченко, в Российской национальной библиотеке (РНБ) (экземпляр с автографом автора известному графику Вс. Воинову), а также в Музее редкой книги (РГБ) (экземпляр отличается последовательностью страниц - в данном издании это допустимо, известны и другие экземпляры с другой последовательностью страниц).

Смотри: (Поляков В. Книги русского кубофутуризма. М., 2007. С. 473-477; Книжная летопись Главного управления по делам печати при МВД. СПб., 1910-1914. 8856; Markov V. Russian Futurism: A History. Berkley, 1968. P. 198-199; Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова: Библиографическое описание. М., 1975. 2921; Janecsek G. The Look of Russian Literature. Avant-Garde Visual Experiments, 1900-1930/ Princeton, 1984. 96; Каменский В. Танго с коровами. М., 1991. (Факсимильное издание); Aus Vollem Halse^ Russische Buchillustration und Typographie. 1900-1930. Munchen, 1993. 30; Стригалева А. «Картины», «Стихокартины» и «Железобетонные поэмы» Василия Каменского. // Вопросы искусствознания. 1995. № 1-2. С. 505-539; Zaoum: Les livres futurists russes. Paris, 1995. P. 58. Калаушин Б. Бурлюк: Цвет и рифма. Кн. I: Отец русского футуризма. СПб. 1999. С. 421-422; Марков В.Ф. История русского футуризма. СПб., 2000. С. 169-172; Rowell M., Wye D. The Russian Avant-Garde Book, 1900-1934. New-York, 2002. 94-95. Тарасенков А.К., Турчинский А.М. Русские поэты XX века. 1900-1955: материалы для библиографии М, 2004. С. 305; Хачатуров С.В. Искусство книги в России 1910-1930-х годов: Мастера левых течений: материалы к каталогу. М., 2004. С. 41; Я - Василий Каменский. [Каталог выставки]. М., 2006. С. 146).

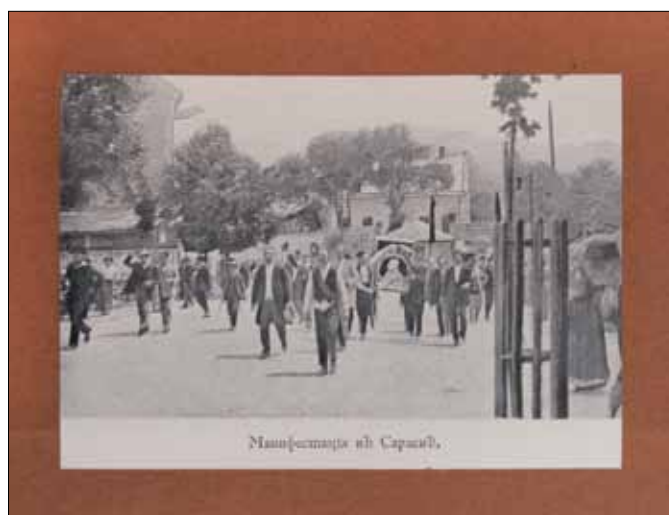
530 000 – 800 000 руб.



Текст поэмы «Полет Васи Каменского...» заключен в треугольник, представляя собой так называемую типографскую ко-сынку, только перевернутую острым концом кверху. При этом поэт специально ориентирует читателя: «читать снизу вверх». Читатель «видит» изображенный графически полет аэроплана. По мере отрыва его от земли – от нижнего края страницы, строчки становятся все короче, шрифт мельче, пока аэроплан не превращается в едва различимую, как знак или точку, одну букву. Треугольная фигура набора здесь своего рода типографская метафора поэтического образа.



Полет Васи Каменского на аэроплане в Вариаве



333

История великой войны. В 3-х томах. М., издание товарищества Н.В. Васильева, 1915 - 1916.

Формат издания: 28,5 x 20,5 см.

Том I – 335 с., 34 л. ил., 3 л. ил.

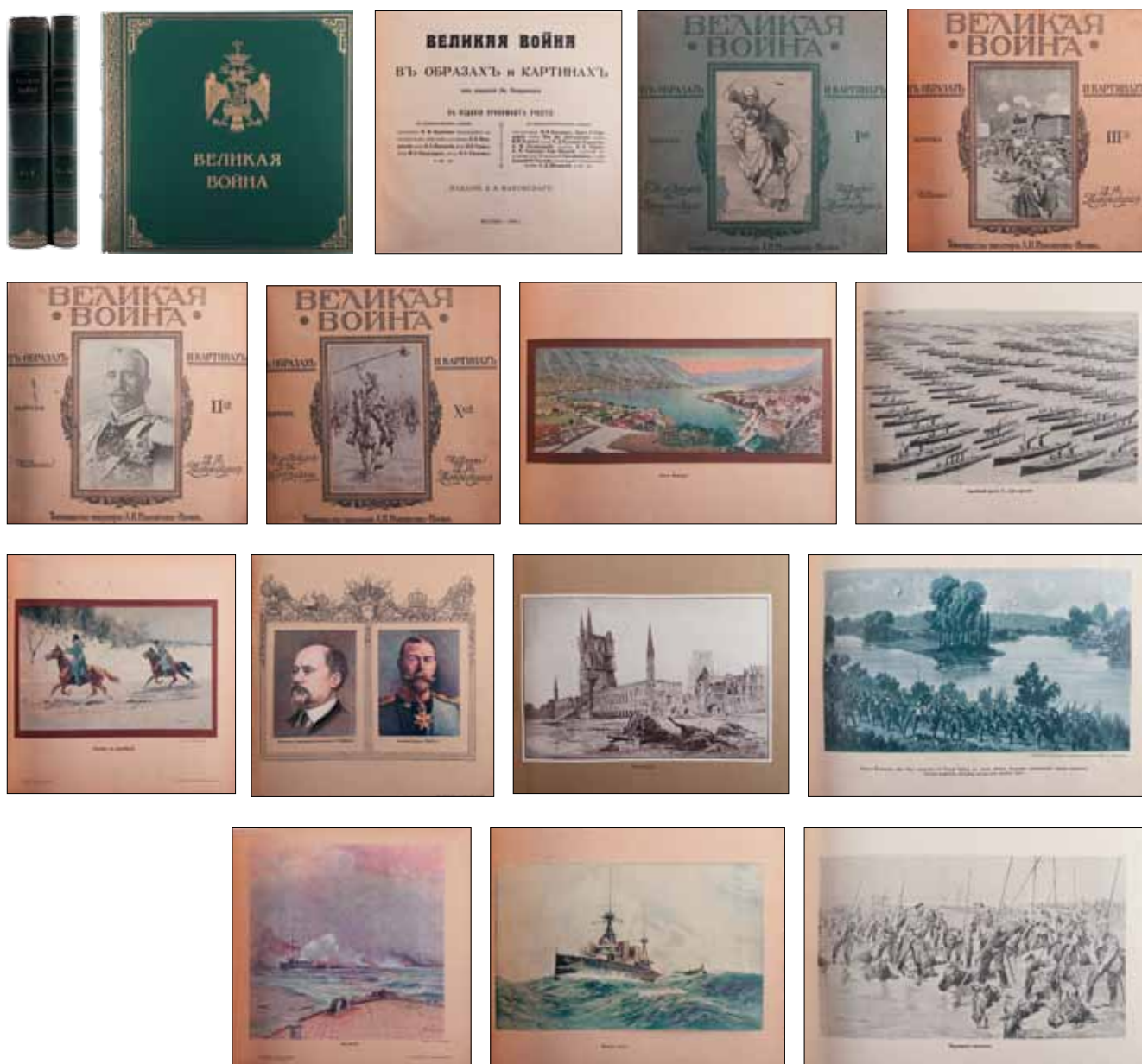
Том II – 321 с., 20 л. ил.

Том III – 311 с., 39 л. ил.

Издание посвящено Первой Мировой войне.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам. Незначительные потери переплета, том III – распадается блок.

240 000 – 290 000 руб.



334

Великая война в образах и картинах. Под ред. Ив. Лазаревского. В 14 выпусках. Выпуски в подборе. М., издание Д.Я. Маковского, 1914-1917.

Формат издания: 31,3 x 32,5 см.

Выпуск I – 1914 – [2], 54 с. Выпуск 2 – 1914 – [2], 55-104 с. Выпуск 3 – 1915 – [6], 105-150 с.

Выпуск 4 – 1915 – [2], 151-200 с. Выпуск 5 – 1915 – [2], 201-248 с. Выпуск 6 – 1915 – [2], 249-298 с.

Выпуск 7 – 1915 – [2], 299-350 с. Выпуск 8 – 1915 – [2], 351-402 с. Выпуск 9 – 1916 – 46 с.

Выпуск 10 – 1916 – [4], 47-90 с. Выпуск 11 – 1916 – [2], 91-134 с. Выпуск 12 – 1916 – [2], 135-178 с.

Выпуск 13 – 1917 – [2], 179-216 с. Выпуск 14 – 1917 – [2], 217-255 с.

Комплект. Экземпляр в двух современных составных переплетах: кожаные корешки с бинтами, крышки обтянуты коленкором. Золотое тиснение по верхним крышкам и корешкам, блинтовое тиснение по нижней крышке. Торшенированный обрез. Под переплетами сохранены издательские иллюстрированные обложки каждого выпуска. В коллекционной сохранности. Редкие незначительные загрязнения обложек, обложки аккуратно подклеены к блоку, иногда подклейка фрагментов обложек, редкая реставрация страниц, частичная утрата фрагментов иллюстрации на обложке выпуска I, несколько мытых листов в выпуске V. Ярлык переплетной мастерской «Парагон» на форзаце (выпуск IX-XIV). Без последнего нумерованного листа в каждом выпуске.

«Великая война в образах и картинах» – периодическое издание, выходившее с 1914 по 1917 год, всего было выпущено 14 выпусков. Особую ценность представляют фотографии русских и европейских фотокорреспондентов. В художественном оформлении и написании текстов принимали участие видные представители художественного и литературного мира той эпохи: академики К.Е. Маковский и Н.К. Рерих, художники Н.С. Самокиш, В.А. Серов, в военно-литературном отделе сотрудничали генерал М.И. Ботьянов, поэт С. Городецкий, князь П.Д. Долгоруков, князь М.М. Кочубей, профессор В.Д. Кузьмин-Караваев, академик А.П. Семенов-Тянь-Шанский, граф Алексей Н. Толстой, князь Евг. Трубецкой, С.Н. Булгаков и многие другие.

200 000 – 250 000 руб.



335

Липскеров К. Песок и розы. Стихи. [М.], Альциона, [1916].

Формат издания: 17 x 13 см.

80 с., [20] с.

Первая книга автора. Первое издание.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя часть корешка утрачена, утрата уголка передней обложки, блок распадается.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 387).

9 000 – 11 000 руб.



336

Мандельштам О. Камень. Стихи. Пг. Гиперборей, 1916.

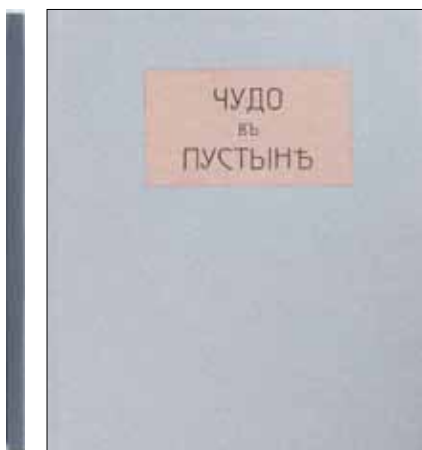
Формат издания: 22 x 16 см.

86 с., [5]

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края обложки и корешок нарощены.

30 000 – 36 000 руб.



337

Чудо в пустыне. Стихи.

Багрицкий Э., Бобович И., Маяковский В., Сторицын П., Третьяков С., Фиолетов А., Цагарели Г., Шершеневич В. Одесса, типография С.О. Розенштрауха, 1917.

Формат издания: 22 x 19 см.

80 с., [4]

Экземпляр в современной владельческой бумажной обложке. На титульном листе владельческая пометка орешковыми чернилами.

17 000 – 20 000 руб.



338

Бальмонт К. Д. Сонеты солнца, меда и луны. Песня миров. М., издание В.В. Пушуканиса, 1917.

Формат издания: 18 x 14 см.

227 с., [5]

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка работы художника Д. И. Митрохина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики и загрязнения по краям обложки, в хорошей сохранности.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 64).

6 000 – 7 000 руб.



339

Лукомский Г.К. Памятники старинной архитектуры России. В типах художественного строительства. Часть I. (Единственная). Наша провинция. Издание второе. Пг., издательство «Шиповник», Сенатская типография, [1916].

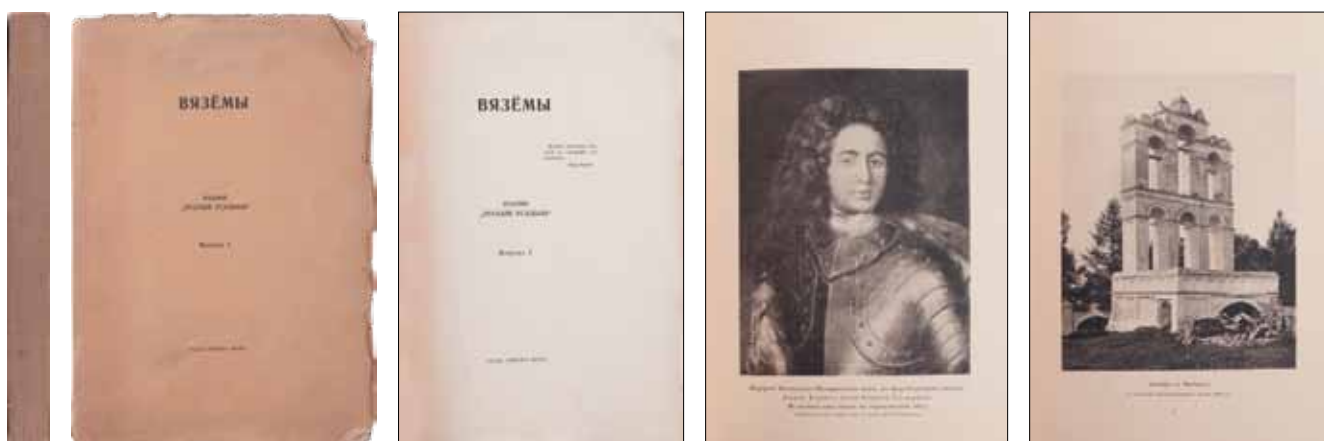
Формат издания: 30 x 23,5 см.

394 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка и суперобложка, суперобложка с фрагментарными утратами, реставрирована.

Роскошное издание со множеством черно-белых иллюстраций. Рисунки обложки, фронтисписа, шмуцитула, знака издательства «Шиповник» и некоторых заглавных букв выполнены художником С. В. Чехониным. Рисунки остальных заглавных букв принадлежат Г. И. Нарбуту и М. В. Добужинскому.

60 000 – 80 000 руб.



340

[Шереметев П.] Вязёмы. Вып. I. [И единств.] Град Святого Петра, товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1916.

Формат издания: 29 x 20,5 см.

VI, [2], 266 с., 36 с., 28 л. ил.

Экземпляр в издательской картонной шрифтовой обложке. Надрывы по краям.

30 000 – 36 000 руб.

