



**121**

**Шумахер П.В. Шутки последних лет. М., типография М.И. Нейбюргер, 1879.**

**Формат издания: 16 x 12 см. 72 с.**

**Редкость! Единственный прижизненный сборник, вышедший в России.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете в хорошей сохранности.

Смотри: Смирнов - Сокольский №1253.

*Шумахер Пётр Васильевич (1817–1891) – русский поэт-сатирик, в своем творчестве схож с Беранже. В 1835 году по делам службы переселяется в Сибирь. В 1840-х годах ненадолго возвращается в Санкт-Петербург, но выходит в отставку и поступает на частную службу управляющим золотыми приисками Базилевских, Рюминых и Бенардаки. Во время поездок по приискам встречается с декабристами. В начале 1860-х годов служит чиновником для особых поручений при генерал-губернаторе Восточной Сибири графе Муравьеве-Амурском. Обвездил генерал-губернаторство, занимаясь описанием берегов Амура. По поручению Муравьева-Амурского занимается составлением истории края. Результатом работы стали несколько исторических очерков, вышедших в конце 1870-х годов в «Русском Архиве»: «Оборона Камчатки и восточной Сибири против англо-французов в 1854 и 1855 гг.», «К истории приобретения Амура: наши сношения с Китаем 1848–1860 гг. по неизданным источникам», «Первые русские поселения на Сибирском востоке», «Наши сношения с Китаем 1567–1805 гг.».*

**21 000 – 25 000 руб.**



**122**

**Иванов Александр Андреевич. Его жизнь и переписка 1806–1858 гг. Издал Михаил Боткин. С факсимиле и 12 гравюрами. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1880.**

**Формат издания: 23,5 x 16 см.**

**[4], XXXIX, [1], 477, [1], IX, [3] с., 12 л. ил., 2 л. факсимиле.**

Необрезанный, частично неразрезанный экземпляр в издательских обложках. Трещина на корешке, верхняя и задняя обложки отходят от блока, надрывы по краям обложек. На нескольких страницах следы от влаги по боковому полю.

*Боткин Михаил Петрович (1839–1914) – русский художник, академик исторической живописи, гравёр, искусствовед, археолог, один из виднейших коллекционеров и меценатов своего времени.*

*Иванов Александр Андреевич (1806–1858) – русский художник, создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты, представитель академизма, автор грандиозного полотна «Явление Христа народу».*

**5 000 – 6 000 руб.**



**123**

**Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки. М.Е. Салтыкова (Щедрина). Издание 4-е. Книгопродавца П.Е. Кехрибарджи. СПб., В типографии А.А. Краевского, 1882.**

**Формат издания: 21,5 x 15 см. [4], 466 с.**

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы по краям корешка, блок отходит от переплета.

«Лисьи» пятна, следы от влаги на страницах.

Смотри: Мезьер. № 16368.

*Первое издание «Губернских очерков» великого русского писателя-сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826–1889) вышло в 1857 г.*

**5 000 – 7 000 руб.**



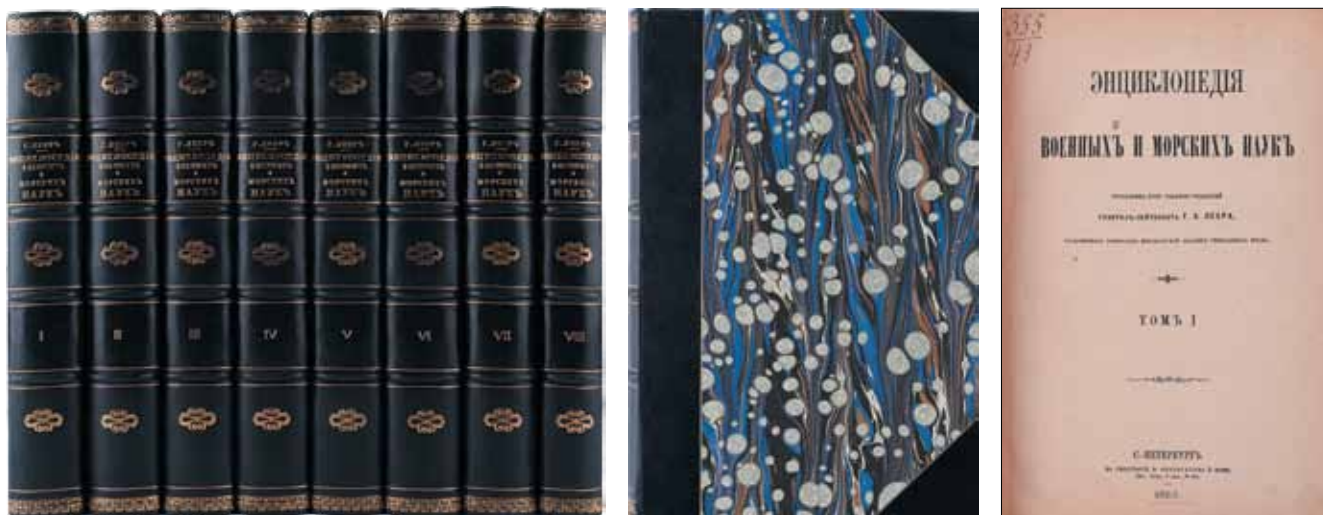
**124**

**Парадный обед в Обществе собак. Правоучительный рассказ для детей. Москва, Издание книгопродавца А.А. Абрамова, 1883.**

**Формат издания: 24,6x20,8 см. 12 с., 5 цв. ил.**

Экземпляр в издательских хромо-литографированных обложках, обложка загрязнена, мелкие надрывы по краям обложки, на форзацах следы плесени, края блока потрепаны, страницы загрязнены.

**19 000 – 25 000 руб.**



## 125

**Энциклопедия военных и морских наук.** Составлена под ред. генерал-лейтенанта Г.А. Леера. В 8 томах. СПб., в Типографии В. Безобразова, 1883-1897.

Формат издания: 25 x 17 см.

Том I – XXI, [3], 572 с.

Том II – VII, [1], 621 с., [1]

Том III – VII, [3], 584 с., 3 вклейки

Том IV – VIII, [2], 642 с.

Том V – X, [2], 642 с.

Том VI – VII, [1], 625 с., [1]

Том VII – IX, 629 с., [1]

Том VIII – XI, [1], 472 с., [1]

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Следы смытых штампов, аккуратная реставрация отдельных страниц. Надрыв стр. 469 т. VIII, заломы и замятие отдельных страниц. Желтые пятна на стр. 126-143 т. IV. Штемпельный экслибрис личной библиотеки на титульном листе т. VI.

150 000 – 200 000 руб.



## 126

**Фабрициус М.П. Кремль в Москве, очерки и картины прошлого и настоящего.**

Составил М.П. Фабрициус. М., Издание Т.И. Гаген, 1883.

Формат издания: 24 x 17 см. [4], XVI, 336 с., ил., 46 л. ил. и планов.

Текст иллюстрирован сделанными с натуры 76 рисунками с помощью цинкографии и 14 фотогравюрами.

Подарочное издание, выпущенное к празднованию коронации императора Александра III.

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи хорошей сохранности с кожаными углами и корешком. Корешок реставрирован. На с. I, IX, 117, 336 следы выведенных печатей, титульный лист «мытый».

Смотри: Библиохроника. т. I с. 180.

*Первый титул исполнен в две краски: черной и красной. Второй титул-фронтиспис, выполненный в технике цинкографии по рисунку А.В. Вишневого. Иллюстрации в книге выполнены по рисункам художников И.И. Левитана, А.В. Вишневого и С.И. Светославского. Фотогравюры исполнил М.М. Панов.*



36 000 – 45 000 руб.



**127**

[Толстой А.К., братья Жемчужниковы]. Полное собрание сочинений Козьмы Пруткова с портретом, fac-simile и биографическими сведениями. Издание Алексея и Владимира Жемчужниковых. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1884.

Формат издания: 21,4 x 15 см. [4], XV, [1], 253, III с., 1 л. фронтиспис (портрет).

Первое отдельное издание сочинений А.К. Толстого и братьев Жемчужниковых, выпущенных под коллективным псевдонимом «Козьма Прутков».

В «слепом» комбинированном переплете первой четверти XX века. На форзац наклеен гравированный экслибрис А.В. Леонтьева. На титульном листе штемпельный экслибрис Н.А. Новикова. На нахзаце - гравированный экслибрис работы Н. Кузьмина: «Сия книга принадлежит Н.А. Никифорову».

Смотри: Муратова XIX. № 13183.

*Козьма Петрович Прутков* – коллективный псевдоним, под которым в журналах «Современник», «Искра» и других выступали в 50-60-е годы XIX века поэты: Алексей Константинович Толстой (1817–1875) и братья Алексей Михайлович (1821–1908), Владимир Михайлович (1830-1884) и Александр Михайлович (1826–1896) Жемчужниковы.

*Николай Алексеевич Никифоров (1914–2003)* – известный тамбовский коллекционер, член кружка «Воронежский библиофил». Книги, газеты и журналы XVIII – XX веков, рукописи и личные вещи выдающихся земляков – Е. А. Баратынского, А. М. Жемчужникова, С. Н. Сергеева-Ценского, автографы писателей, государственных деятелей и многие другие уникальные экспонаты позволили Никифорову создать у себя дома первый в России частный литературно-художественный музей, для которого впоследствии власти города выделили специальное помещение.

80 000 – 110 000 руб.



**128**

Михневич В. Наши знакомые. Фельетонный словарь современников. 1000 характеристик русских государственных и общественных деятелей, ученых, писателей, художников, коммерсантов, промышленников и пр. Вл. Михневича. С 71-м портретами-кариатурами (на 59 листах), рисованными художниками А.И. Лебедевым, М.Е. Малышевым и А.А. Серебряковым, по наброскам автора. СПб., Типография Эдуарда Гоппе, 1884.

Формат издания: 27,7 x 18,7 см. XII, 283 с., 59 л. ил. (ил. - все; нумерация листов перепутана, №23 пропущен)

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Коленкоровые крышки с блинтовым тиснением. Реставрация корешка. На форзаце след от библиотечного кармашка. Титульный лист реставрирован.

*Михневич Владимир Осипович (1841–1899)* – русский журналист и писатель, получивший известность как автор фельетонов. Сотрудничал в различных журналах – «Будильник», «Голос», «Сын отечества» и др. Из небольших шуточных статей о современных деятелях составил в 1884 году фельетонный словарь «Наши знакомые».

36 000 – 50 000 руб.

## 129

**Кишмишев С.О. Война в турецкой Армении 1877–1878 гг. Соч. Генерального Штаба Генерал-Майора С.О. Кишмишева. СПб., Военная Типография, 1884.**

**Формат издания: 26,5 x 17,5 см.**

**[2], IX, [1], 508, [2] с., 11 л. планов, 1 большая складная карта.**

**Редкое, ведомственное издание по истории Армении и победе русских войск над Турцией.**

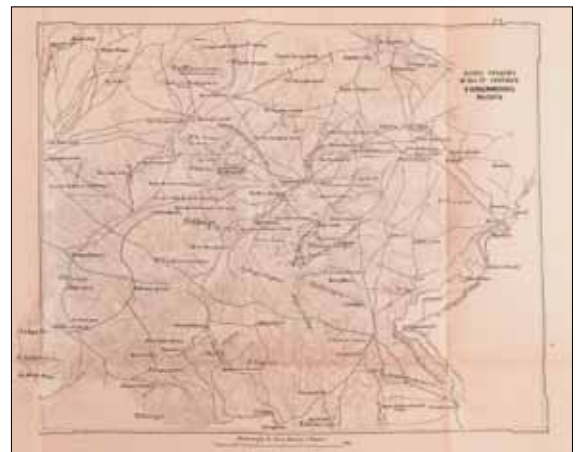
Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Надрывы и утраты на корешке. Потертости и пятна на коленкорových крышках переплета. Небольшие надрывы на сгибах карт. На титуле, планах и некоторых страницах - штемпельный экслибрис А.А. Мадояна.

Смотри: Гизетти. № 881.

*Кишмишев Степан Осипович (1833–1897) – генерал-лейтенант, участник боевых событий на Кавказе и Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Автор книги: «Походы Надир-Шаха в Герат, Кандагар, Индию и события в Персии после его смерти», «Последние годы Грузинского царства», «Война в Турецкой Армении 1877–1878 гг.».*

*Мадоян Ашот Арменович (1932–2010) – энергетик, доктор технических наук, академик. Заслуженный инженер РФ, заслуженный работник Минтопэнерго РФ, заслуженный изобретатель РФ. Проживал в Ростове-на-Дону.*

**90 000 – 120 000 руб.**



## 130

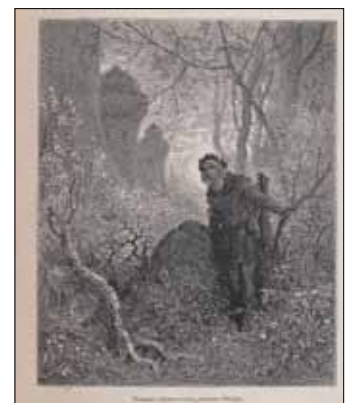
**Мишо Г. История крестовых походов. Перевод с французского С.Л. Клячко. С 32 отдельными рисунками на дереве Густава Доре и многими политипажами в тексте. СПб.-М., Издание Товарищества М.О. Вольф, 1884.**

**Формат издания: 32,5 x 25,5 см.**

**[4], 229, [1], II с., ил., 32 л. ил.**

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с тиснением золотом и черной краской по крышкам и корешку. Тонированный круговой обрез. Потертости переплета, незначительные временные пятна на страницах. Для книги сделан современный футляр.

**180 000 – 230 000 руб.**





**131**

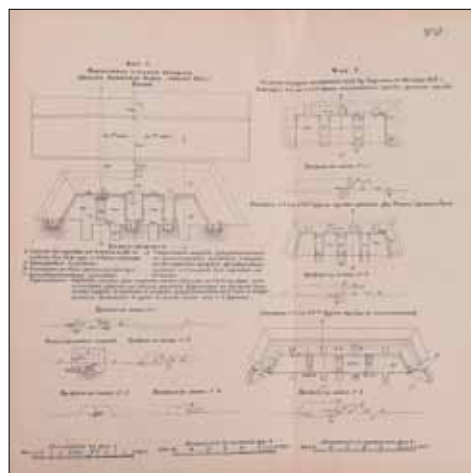
**Гиппиус В. Осады и штурм крепости Карса в 1887 г. Исторический очерк. Составил капитан 4-й батареи лейб-гвардии артиллерийской бригады В. И. Гиппиусом. С тремя картами и пятью планами. СПб., типография И.Н. Скороходова, 1885. Формат издания: 25 x 17,5 см. 585 с., 8 л. карт**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам. Потертости на углах и корешке, корешок выцвел. Форзацы из бумаги под муар.

Смотри: Гизетти. № 858.

*Осада и штурм Карса – один из основных эпизодов Кавказской кампании Крымской войны. Исторический очерк, составленный капитаном 4-й батареи лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады В. И. Гиппиусом, позволяет получить представление о военных действиях под Карсом: блокаде, осаде, штурме. В книге описывается состав кавказской армии, план операции главных сил, топографическое описание местности, план штурма и осады, описание турецких укрепленных позиций, осадные действия, исторические сведения о городе Карсе и др. В приложении приводятся списки генералов, штабс- и обер-офицеров, убитых, раненых и контуженных во время штурма. Издание включает в себя 3 карты и 5 планов: генеральный план крепости, карта окрестностей, карта расположения осадных батарей, детальные планы укреплений.*

170 000 – 220 000 руб.



**132**

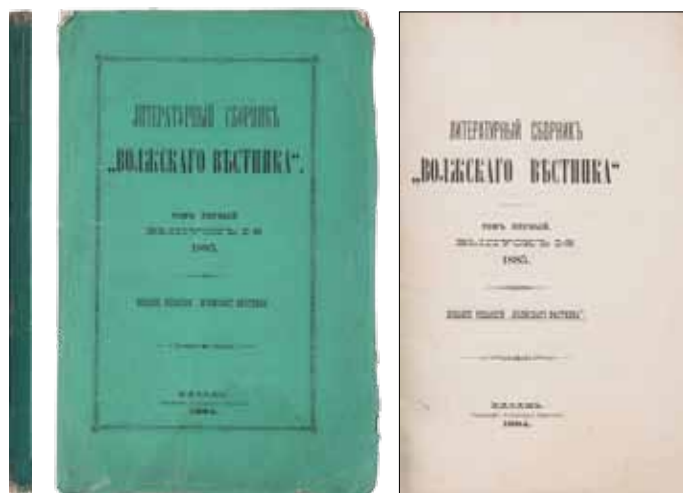
**Литературный сборник «Волжского вестника». [Под ред. Н.П. Загоскина]. Том I, выпуск I. 1883. Издание редакции «Волжского вестника». Казань, Типография Губернского Правления, 1884. Формат издания: 26 x 16 см. [6], 256, [4] с. Количество выпусков литературного сборника в библиографии не определено.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты в верхней и нижней части корешка, замятости, блок не разрезан.

Смотри: Лисовский. № 1614; Периодич. печать с. 648.; Смирнов – Сокольский. Моя библ. №1827; Смирнов – Сокольский. Альманахи. №1184.

*В сборник вошли произведения Н. Загоскина «Самосожигатели. Очерк из истории русского раскола», П. Знаменского «На пчельнике. Очерк из народных поверий», И. С-в «По пути. Очерки Среднего и Нижнего Поволжья. I. От Казани до Самары» и др.*

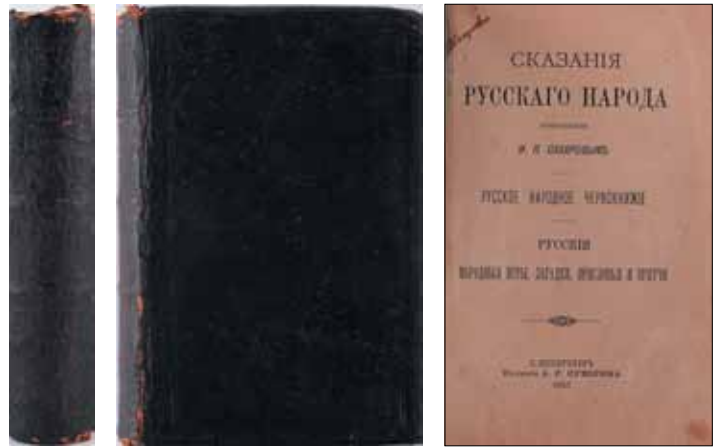
13 000 – 18 000 руб.



### 133

**Сахаров И.П. Сказания русского народа. Собранные И.П. Сахаровым. [Книга I-II] СПб., Издание А.С. Суворина, 1885. Формат издания: 18 x 11,5 см. [Книга I] - Русское народное чернокнижие. Русские народные игры, загадки, присловья и притчи. - [2], VIII, [2], 298 с.; [Книга II] - Народный дневник. Праздники и обычаи. - [4], 240 с.**

Экземпляр в одном старинном цельнокожаном переплете. Трещины на корешке, небольшие утраты в верхней части корешка. На с. I, [2] (кн. I), [4] и 240 (кн. II) штамп «А.И. Егоровъ».



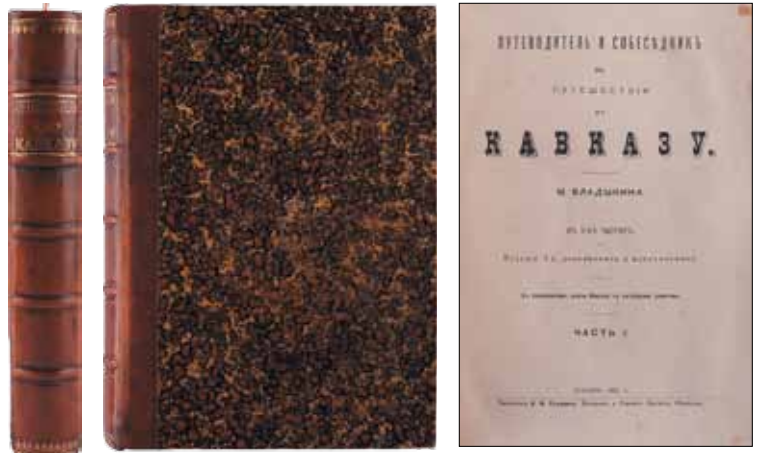
*Сахаров Иван Петрович (1807–1863) – русский этнограф-фольклорист, археолог и палеограф. Кроме «Сказаний русского народа» издал «Путешествие русских людей в чужие земли», двухтомник песен русского народа, «Русские народные сказки», справочник «Писатели Тульской губернии» и др.*

95 000 – 120 000 руб.

### 134

**Владыкин М. Путеводитель и собеседник в путешествии по Кавказу. М. Владыкина. В 2-х частях. Издание 2-е, дополненное и исправленное. С приложением карты Кавказа с железными дорогами. М., Типография И.И. Родзевича, 1885. Формат издания: 22 x 16 см. Часть I - [2], IV, IV, 366 с. Часть II - [2], II, 282, VI с., 1 л. карта.**

Экземпляр в одном современном полукожаном переплете. Титульный лист части II восстановлен, утрата двух последних листов второй части, небольшое загрязнение обреза, карта подклеена на сгибах.



*Владыкин Михаил Николаевич (1830–1887) – русский драматург, в молодости играл в труппе Малого театра. Кроме пьес написал только одну книгу - «Путеводитель и собеседник в путешествии по Кавказу».*

75 000 – 90 000 руб.

### 135

**[Скальковский К.А.] О женщинах. Мысли старые и новые. 2-е издание значительно дополненное. СПб., Издание А.С. Суворина, 1886. Формат издания: 20,5 x 13,8 см. X, [2], 409 с.**

Необрезанный экземпляр в реставрированных издательских обложках. Утрата издательского корешка (сделан новый), пятна и разводы от воды на обложках. На титульном листе и с. III следы от вытертых надписей. В конце книги наклейка «Антикварной книжной торговли В.И. Клочкова».



*Скальковский Константин Аполлонович (1843–1906) – известный государственный и общественный деятель, горный инженер, талантливый публицист, искусствовед, специалист в области балета. Книга Скальковского представляет собой ценный клад исторических сведений о психологии и общественном положении женщин в различных странах мира, о представлениях о женственности и красоте в конце XIX века.*

12 500 – 18 000 руб.



I



II



III



IV



V



VI

**136**

**11 фотографий Тифлиса и Дворца Наместника на Кавказе (Тифлис - 3 фото; интерьеры дворца - 8 фото), наклеенных на 4 паспарту (с двух сторон). [Тифлис], [1882-1885].**

Размер паспарту: 35 x 42 см.

I – Дворец кавказского генерал-губернатора в Тифлисе. Большая восточная гостиная (коллекция оружия князя) [съемка с другого ракурса]. 1883. – 28 x 39,8 см.;



VII-X

- II – Дворец кавказского генерал-губернатора в Тифлисе. Кабинет князя Дундукова-Корсакова. (1883). – 27,9 x 40,1 см.
  - III – Тифлис (1882-85). Руины средневековых грузинских укреплений. - 22,5 x 27,8 см.;
  - IV - Тифлис (1882-85). Вид на район «Салалаки». – 22,5 x 28,3 см.;
  - V – Дворец кавказского генерал-губернатора в Тифлисе. Большая восточная гостиная (коллекция оружия князя) 1883. – 28 x 39,5 см.;
  - VI – Дворец кавказского генерал-губернатора в Тифлисе. Будуар княгини Дундуковой-Корсаковой. (1883). – 28 x 40,5 см.;
  - VII-X – 4 фотографии столовой и спальни. 1882. – 14,5 x 17,5 см.
  - XI – Тифлис (1882-85). Вид на город с севера. – 21,3 x 27,5 см.;
- 4 листа из альбома конца XIX века с наклеенными с двух сторон фотографиями. Подписи под фото карандашом на французском и английском языках. Утрата небольшого кусочка бокового поля паспарту на 2-х листах, утрата уголка паспарту на 3-м листе.



XI

**Дундуков-Корсаков (Дондуков-Корсаков) Александр Михайлович (1820–1893)** – князь, русский генерал и государственный деятель; в 1882–1890 гг. – Главноначальствующий гражданской частью на Кавказе и командующий Кавказским военным округом.

84 000 – 110 000 руб.





**137**

**Уставы о воинской повинности (Свод законов том IV книга I), дополненные всеми позднейшими узаконениями по 15-е июня 1886 г., с разъясняющими их извлечениями из решений Правительствующего Сената, циркуляров Министерства внутренних дел, Главного Штаба и других правительственных распоряжений за 1874 и следующие годы по 1886 г. Составил С.М. Горяинов. 3-е издание. СПб., Типография И.Н. Скороходова, 1886. Формат издания: 27,5 x 18,5 см. XXIV, 1002 с.**

Экземпляр неразрезанный и необрезанный, в издательских обложках. Корешок подклеен. Надрывы по краям обложек, утрата задней обложки и нижнего уголка с.1001-1002.

25 000 – 32 000 руб.



**138**

**Майер А. А. Год в песках. Наброски и очерки Ахал-Тэкинской экспедиции 1880-1881. (Из воспоминаний раненого). Кронштадт, в тип. «Кронштадтского вестника», 1886. Формат издания: 25,5 x 16,5 см. [4], 4, 261 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, издательская обложка сохранена под переплетом, обложка по краям реставрирована.

*Ахалтекинская экспедиция – военная операция российской армии по покорению племен текинцев, живших в Туркмении, проведенная в 1880–1881 гг. под командованием генерала М. Скобелева.*

60 000 – 75 000 руб.

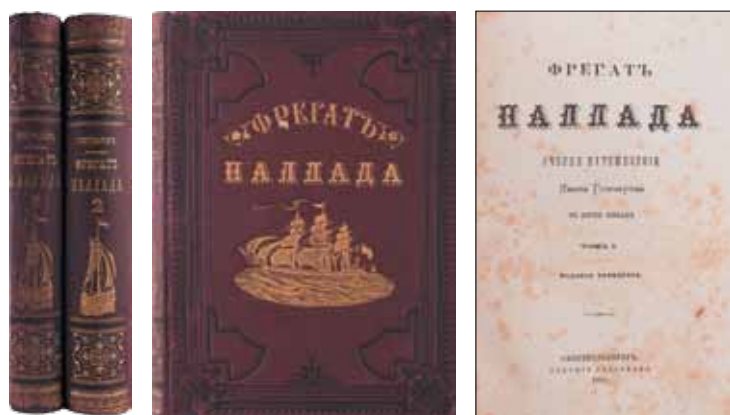


**139**

**Карнович Е.П. Родовые прозвания и титулы в России и слияние иноземцев с русскими. Е.П. Карновича. СПб., Издание А.С. Суворина, 1886. Формат издания: 19 x 13 см. [4], 249 с.**

Экземпляр необрезанный, в современном комбинированном переплете. Кожаные углы, кожаный корешок с бинтами, крышки оклеены бумагой «павлинье перо», цветные форзацы. Издательские обложки сохранены в переплете. Реставрация обложек, владельческая запись на верхней обложке, штампы букинистических магазинов на нижней.

36 000 – 44 000 руб.



**140**

**Гончаров И.А. Фрегат Паллада. Очерки путешествия Ивана Гончарова. В 2-х томах. Издание 4-е. СПб., издание Глазунова, 1886. Формат издания: 22 x 15,5 см. Том I - [4], IV, 415, [3] с., 1 л. портрет; Том II - VIII, 560 с. Прижизненное издание.**

Экземпляр в двух издательских художественных коленкорových переплетах с тиснением в две краски на крышках и корешке. Реставрация переплетов, временные пятна на страницах. На форзацах наклейка с дарственной надписью.

Смотри: Лесман. № 651; Мезиер. ч.2 № 5932.

30 000 – 35 000 руб.



**141**

**Соловьев К. С. Военное обозрение Дагестанской области. Сост. Генерального Штаба подполковник К. С. Соловьев. Выпуск I-II. Тифлис, Издание отдела Генерального Окружного Штаба Кавказского военного округа, тип. А. А. Михельсона, 1887.**

**Формат издания: 25,2 x 16,5 см.**

**Выпуск I – [2], 138, 35, [3] с., 1 л. табл., 1 скл. карта;**

**Выпуск II – [2], III, [1], 1-6, 9 - 483, [3] с.**

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах, с золотым тиснением по корешку и верхним крышкам, для издания изготовлен футляр. Титульный лист выпуска I реставрирован, на посл. стр. – мытая печать; на титульном листе и стр. 17 грузинские печати.

**90 000 – 125 000 руб.**



**142**

**Смирнов В.Д. Крымское Ханство под верховенством Османской Порты до начала XVIII века. СПб., В Университетской типографии в Казани, 1887.**

**Формат издания: 24,2 x 15 см.**

**[2], VI, XXXV, [1], 772 с.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете. Бинты, золотое тиснение на корешке. Блинтовое тиснение на крышках переплета. Составные форзацы из бумаги под «муар». Верхняя издательская обложка сохранена в переплете. Титульный лист «мытый».

*Смирнов Василий Дмитриевич (1846–1922) – русский востоковед-тюрколог. Преподавал в Петербургском университете турецкий язык, литературу и историю Турции. «Крымское ханство под верховенством Османской Порты до начала XVIII века» – докторская диссертация Смирнова. С 1874 года являлся внештатным сотрудником Публичной библиотеки. Смирнов первый среди русских тюркологов избрал своей основной специальностью изучение истории Турции, её языка и литературы, создал самостоятельное тюрковедческое (османистическое) направление. Его труды сыграли большое значение в подготовке специалистов по Турции. Кроме книги «Крымское Ханство» и статей в периодике, Смирнов известен как автор хрестоматии «Образцовые произведения османской литературы в извлечениях и отрывках» (1891).*

**185 000 – 250 000 руб.**



**143**

Кобеко Д. Цесаревич Павел Петрович (1754 - 1796). Историческое исследование Дмитрия Кобеко. Издание третье, дополненное. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1887.

Формат издания: 24 x 15 см.  
[6], 474, [2] с., 2 л. ил., таблица.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, на титульном листе, форзаце и некоторых страницах расположен дореволюционный штамп.

50 000 – 60 000 руб.



**144**

Ботанический атлас Шуберта. Как вспомогательное дополнение ко всякому учебному руководству. С приложением краткого пояснительного текста в переводе Н.И. Раевского. 3-е издание. СПб., издание книгопродавца Ф.А. Битепажа, 1887.

Формат издания: 31,5 x 21,5 см. 68 с., 52 таблицы.  
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на крышке сохранена литография с издательской обложки. На титульном листе штемпельный экслибрис: «Александр Спиров».

30 000 – 36 000 руб.



**145**



Полный и популярный курс медицины, или плоды ежедневной многолетней практики Общества врачей специалистов, под редакцией доцента медицины Львовского. В 16 частях. Помощь против: простудных болезней, чахотки, болезней сердца, сухотки, глазных болезней, подагры, рака, зубных болезней, каттара желудка, костоеды, девичьей немочи, ревматизмов, ломоты, глухоты, геморроя, бессонницы, завалов печени, дефтерита, умопомешательства, скорбута бешенства, ударов, тифа, паралича, чумы, оспы и холеры, переломов костей, вывихов и других болезней, а также производство малых хирургических операций. Помощь беременным и акушерство. Несчастные случаи и проч. С прибавлением Домашней аптеки. М., продается у книгопродавца С. И. Леухина, 1887-1888.

Формат издания: 23 x 15 см. 949, IX с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка подрезана.

13 000 – 17 000 руб.



**146**

Ивин И. Загробная жизнь: о том как живут люди после смерти. М., издание книгопродавца Е.А. Губанова, 1888.

Формат издания: 21,5 x 14,5 см. 160 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края обложки реставрированы, незначительные загрязнения.

6 000 – 7 000 руб.



**147**

**Захарченко М.М. Киев теперь и прежде. Составил... М.М. Захарченко. Издал.. С.В. Кульженко. Рисунки и клише собственность издателя. Киев, Паровое Лито-Типографическое заведение С.В. Кульженко, 1888. Формат издания: 31,5 x 22,5 см. IV, 290, XVI с., ил., фронтиспис, 34 л. ил., 5 л. планов.**

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете очень хорошей сохранности. Золотое тиснение по корешку, блинтовое тиснение на нижней крышке, тиснение золотом и черной краской на верхней крышке переплета. Составные форзацы из бумаги под муар. Современный футляр.

Смотри: Венгеров. Города. № 55.

*Типографское заведение Стефана Васильевича Кульженко (1837–1906), а с 1907 г. – заведение его сына, Василия Стефановича (1865–1934) – самая известная типография и издательство г. Киева. Кроме книг, брошюр, календарей, альбомов по искусству, книжек для народа, Кульженко выпускали и роскошные подарочные издания. Самые известные из них: «Киев теперь и прежде» (автор М. Захарченко), «Собор св. Владимира», альбом «Виды Киева».*

**185 000 – 255 000 руб.**



**148**

**Махлаук Н.П. Боевая жизнь 14-го гренадерского Грузинского генерала Котляревского полка в Турецкую войну 1877-1878 гг. Под ред. генерал-лейтенанта В.Т. Чернявского. Тифлис, издание военно-исторического отдела при штабе Кав. воен. округа, 1889. Формат издания: 26 x 17,5 см. III, [1], 246 с., 3 плана**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в специально изготовленном футляре. Издательские обложки сохранены. Следы смытых штампов на титульном, последнем листах, задней обложке и стр. 17. Стр. 15-18 подмочены.

Смотри: Григорович. с. 25; Зайончковский. Справочники. № 2002.

**150 000 – 190 000 руб.**



**149**

Сборник лучших басен Крылова, Хемницера, Дмитриева и Измайлова. С 14 хромо-литографированными картинами по рисункам А. Шарлеманя. Второе издание. СПб. – М., товарищества М.О. Вольф, [1890-е].  
 Формат издания: 30,5 x 24,5 см. 54, [2] с., 14 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, на верхней крышке расположена литография работы художника А. Шарлеманя. Форзац реставрирован, на нахзаце один лист заменен на современный.

55 000 – 65 000 руб.

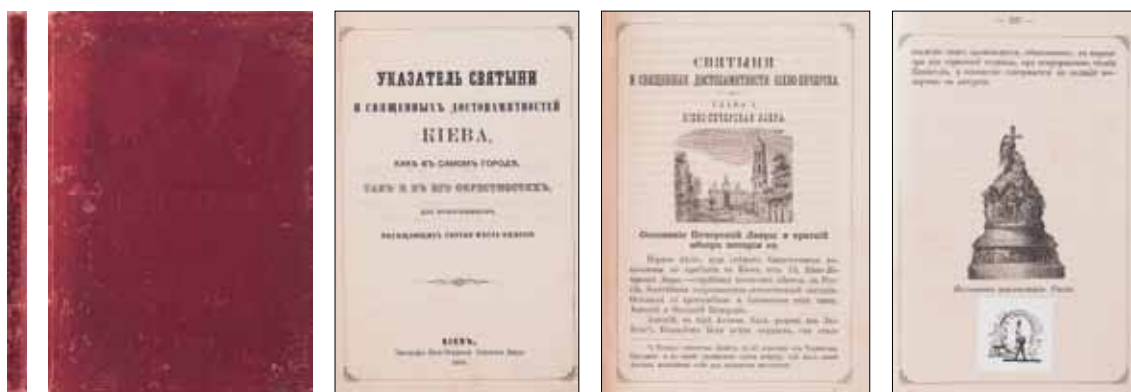


**150**

Савваитский М. Исход Израильтян из Египта. СПб., типография Ф. Елеонского и Ко, 1889.  
 Формат издания: 24 x 16 см.  
 VIII, 296 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с остатками бумажной наклейки, потертости корешка и крышек, владельческие пометки.

25 000 – 30 000 руб.



**151**

Указатель Святыни и Священных достопамятностей Киева, как в самом городе, так и в его окрестностях. Для поклонников, посещающих святыне киевские.

Издание 9-е. Киев, Типография Киево-Печерской Успенской Лавры, 1889.

Формат издания: 23,5 x 16 см. [8], 228 с., ил.

Экземпляр в коленкорovém переплете эпохи с блинтовым тиснением по крышкам. Потертости корешка, пятна на переплете, незначительное загрязнение страниц. На форзац, с. [8] и 223 наклеены экслибрисы Киры и Руслана Твильховских.

13 000 – 15 000 руб.

## 152

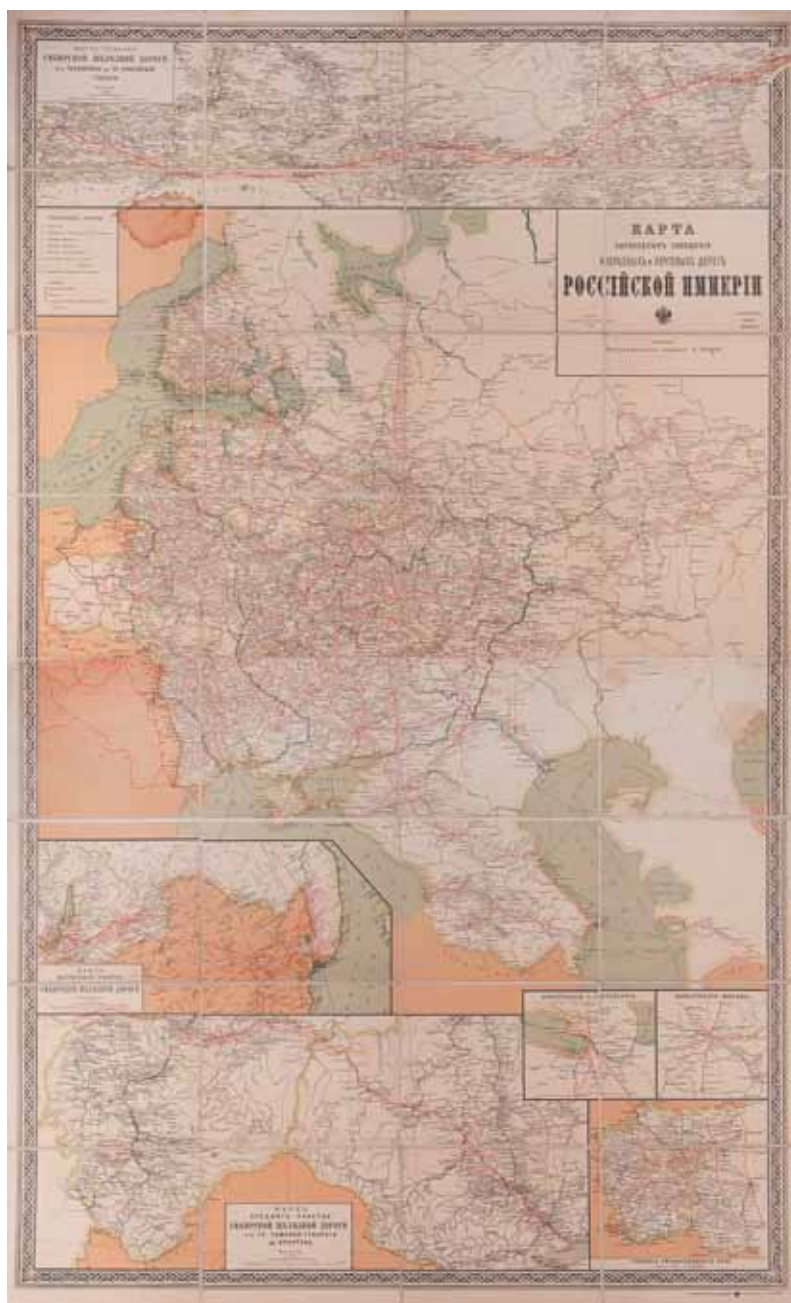
**Карта пароходных сообщений железных и почтовых дорог Российской империи. СПб., издание Картографического заведения А. Ильина, 1900.**

На карту нанесены шесть дополнительных врезок:

- 1) Карта участка сибирской железной дороги от Челябинска до Гр. Енисейской губернии.
  - 2) Карта участка Восточного Сибирской железной дороги.
  - 3) Карта среднего участка Сибирской железной дороги от гр. Томской губернии до Иркутска.
  - 4) Окрестности Санкт-Петербурга.
  - 5) Окрестности Москвы.
  - 6) Губернии Привисляндского края.
- Размер: 133 x 80,5 см.

Бумага, литография, дублирована на полотно.

60 000 – 70 000 руб.



## 153

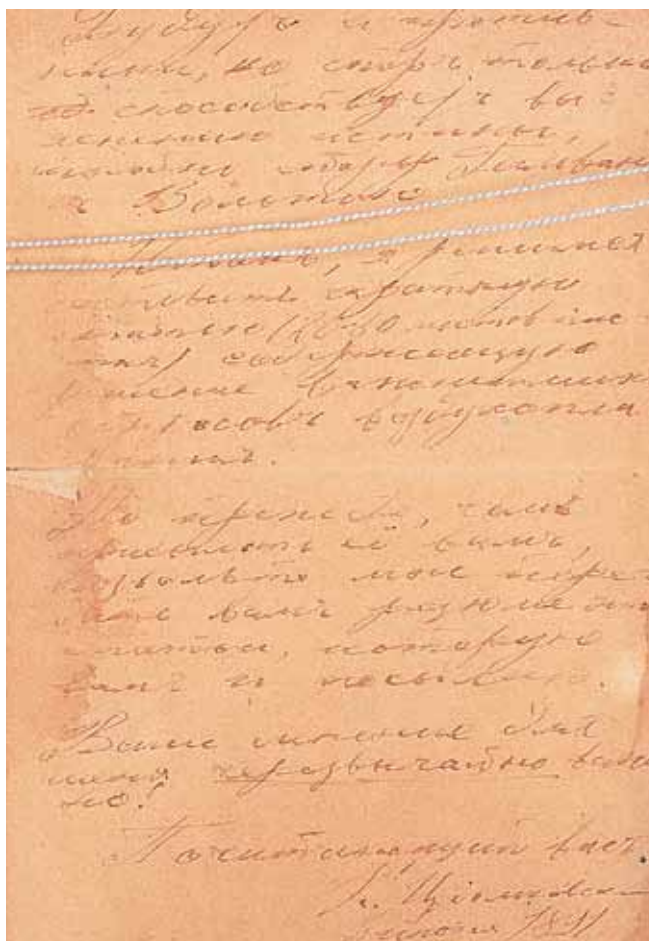
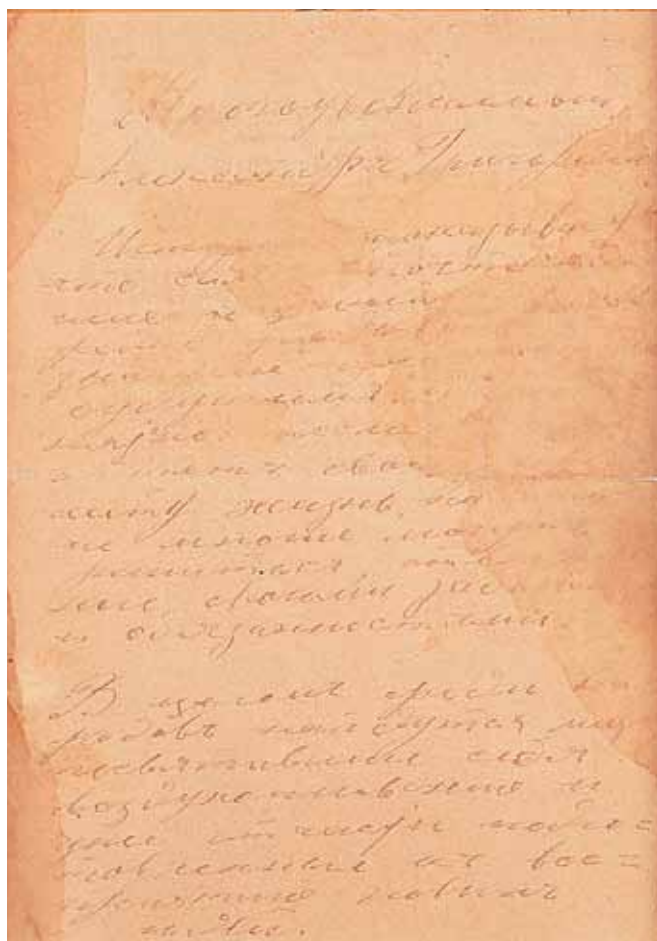
**Карта Закавказья. Приложение к книге «Закавказье» соч. полковника Лисовского. Тифлис, Литография Дюстердика, [1890-е].**

Размер: 62 x 83,5 см.

Бумага, литография, сгибы, протертости, пятна.

10 000 – 13 000 руб.





## 154

**Автограф – письмо Константина Циолковского.  
1891 г.**

**Размер в зеркале паспарту: 18 x 12,5 см. [2] с.**

Письмо адресовано, вероятно, великому русскому физику, учителю и другу Циолковского, Александру Григорьевичу Столетову (1839 – 1896).

Двусторонний автограф, бумага, орешковые чернила, пятна от воды, первый лист сильно залит, современное паспарту, рамка, репродукция фотографии.

«Многоуважаемый/ Александр Григорьевич/ Искре [нечит.] показыва. [нечит.]/  
Что самые почтенней/ шие и умнейшие [нечит]/ значение [нечитается]/ будущим  
[нечитается]/ нужно исследо... [нечит]/ отдает сво...[нечит]/[нечит] жизнь, на [нечт]/ не  
многие могут / решиться, от [нечит]/ ный своим заботам/ и обязанностями.

В целом среди на / родов найдутся лица, посвятившие себя/ воздухоплаванию и / уже отчасти  
подго-/ товленные к вос-/приятию новых / идей.

Будут и против-/ники, но спор только способствует вы-/ яснению истины, / только спор Гальвани/ с Вольтом.

Итак, я решился/ составить краткую/ статью 120-80 листов [нечит.]/ содержащую решение важнейших вопросов  
воздухопла-/вания.

Но прежде, чем/прислать ее вам, /позвольте мне пере-/дать вам резюме этой / статьи, которую/вам и посылаю.

Ваше мнение для/меня чрезвычайно важ/но!

Почитающий вас/ К. Циолковский/ 3 июня 1891».

**Циолковский Константин Эдуардович (1857–1935)** – российский и советский учёный-самоучка и изобретатель, школьный учитель. Основоположник теоретической космонавтики. Обосновал использование ракет для полётов в космос, пришёл к выводу о необходимости использования «ракетных поездов» – прототипов многоступенчатых ракет. Основные научные труды относятся к аэронавтике, ракетодинамике и космонавтике.

**Столетов Александр Григорьевич (1839–1896)** – русский физик. Исследовал намагничивание, фотоэффект, газовый разряд, критическое состояние и другие явления. Основал первую в России учебно-исследовательскую физическую лабораторию в Московском университете (1874). Председатель физического отделения Общества любителей естествознания и директор физического отдела при Политехническом музее. В 1887 г. по предложению А.Г. Столетова К. Э. Циолковский представил в Политехническом музее свой доклад о дирижабле.

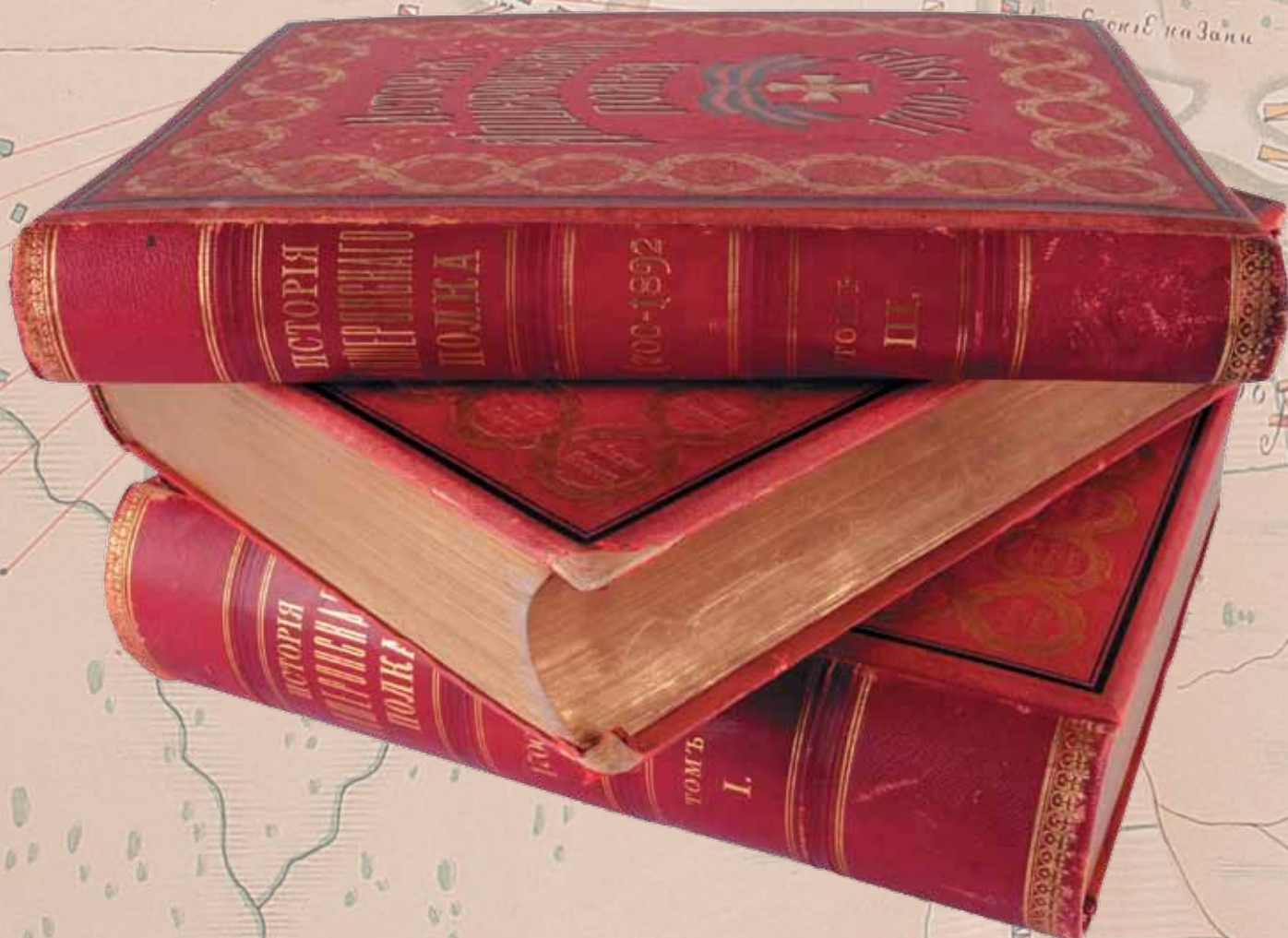


110 000 – 150 000 руб.

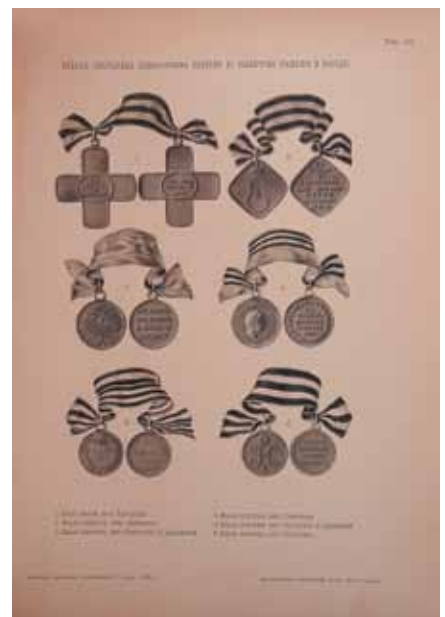
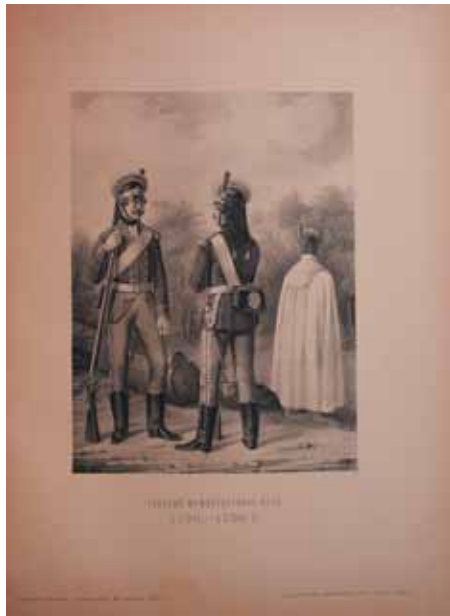
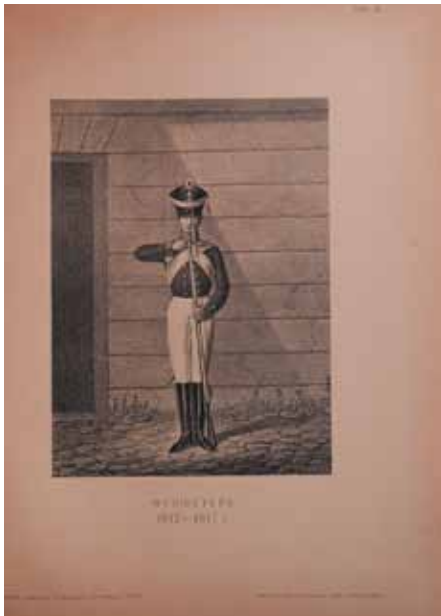
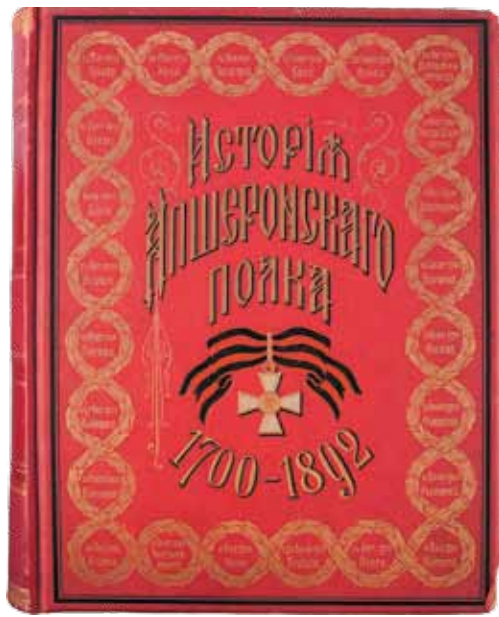
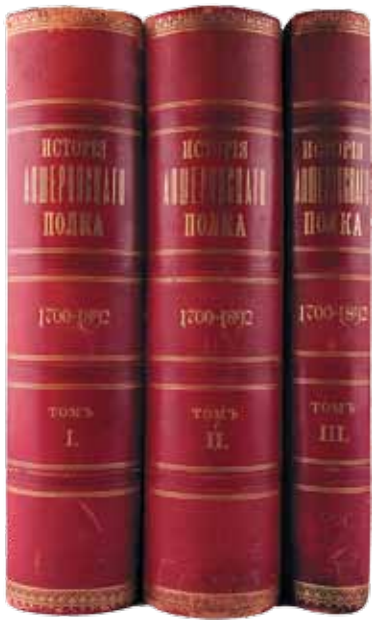
Лот № 155

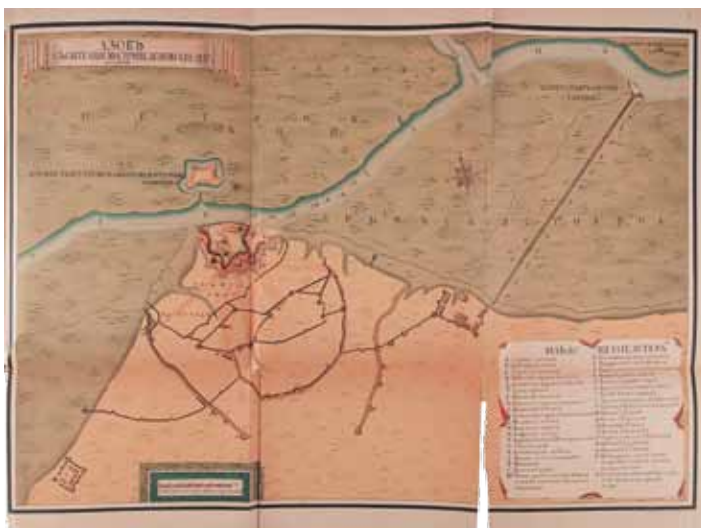
# История Апшеронского полка

1700–1892









## 155

**Богуславский Л.А., штабс-капитан полка., Великий Князь Георгий Михайлович. История Апшеронского полка. 1700-1892. В 3-х томах. СПб., типография Министерства Путей Сообщения (А. Бенке), 1892.**

**Формат издания 36 x 28 см.**

**Том I – 1722-1839 – [6], VI, 518, XX с., 3 л. портретов (из 6-ти);**

**Том II – 1839-1891 – [4], VIII, 552, XV с., 2 л. портретов;**

**Том III – С прил. 23 рис. и 17 карт. – [8], 154, [2], [2] с., 40 л. ил.**

**Иллюстрации выполнены с литографий к изданию П.А. Висковатова и по рисункам А. Шарлеманя.**

**Из малого тиража на особой толстой бумаге.**

**Экземпляр из библиотеки Великого князя Николая Николаевича (Младшего).**

*Прилагается письмо швейцарского аукциониста Бернара Пижэ (Bernard Piguet), подтверждающее, что книга приобретена им из личной коллекции Великого князя Николая Романовича, который получил ее от своего отца великого князя Романа Петровича, племянника Великого Князя Николая Николаевича (Старшего). Таким образом, последний владелец «Апшеронского полка» приходится внучатым племянником первому владельцу книги, великому князю Николаю Николаевичу (Младшего) и родным праправнуком императору Николаю I.*

В 3-х подносных издательских составных переплетах с кожаными корешками и крышками из колленкора. Богатое золотое и цветное тиснение на передних крышках. Золотое тиснение на корешках. Круговой золотой обрез. Составные форзацы из «муаровой» бумаги. Очень хорошая сохранность экземпляра. За исключением потертостей углов переплета. Стр. [1-2] 4-й паг. 3-го тома вплетена между карт. Утрата 3-х портретов в 1-м томе; нет карты №16 в 3-м томе – вместо нее второй раз вплетена карта № 7.

*«История Апшеронского полка» издана Великим Князем Георгием Михайловичем (1863-1919), бывшим с 1863 года шефом полка.*

*Апшеронский полк – ведёт свою историю от 9 июля 1724 г., когда из находившихся в персидском походе различных частей был сформирован Астрабадский пехотный полк. 7 ноября 1732 г. полк был переименован в Апшеронский в честь полуострова, в битве за который он себя проявил. В 1736 г. полк участвовал в турецкой войне и особенно отличился в Донскую экспедицию, при взятии крепости Азова. В 1736-39 гг. апшеронцы совершили ряд походов в Крым. В 1806 г. полк выступил в поход и в турецкую войну 1806-1812 гг. участвовал во многих боях. В 1812 г. полк участвовал в сражении при Кобрине и при Городечно. Сражением при Березине апшеронцы завершили свое участие в Отечественной войне и выступили в заграничный поход. В 1819 г. полк выступил на Кавказ, где остался на долгое время. В 1914 г., с началом первой Мировой войны Апшеронский полк покинул Владикавказ. Едва прибыв на фронт, Апшеронский полк сразу же показал себя с лучшей стороны. За время первой Мировой войны 23 офицера Апшеронского полка были награждены орденом Св. Георгия 4-й степени, 24 – получили Георгиевское оружие. По окончании войны Апшеронский полк в составе своего корпуса отбыл из Галиции на Кавказ, где демобилизовался и был расформирован. Год спустя после расформирования, Апшеронский полк вновь возродился уже в составе Белой Армии. 23 марта 1919 г. он был сформирован в составе трех батальонов из части Терского офицерского полка.*

*Богуславский Леонид Антонович (?-1902) – военный историк, подполковник 81-го пехотного Апшеронского полка. Издал в трех томах «Историю Апшеронского полка», в 1894 году - «Апшеронскую памятку» - краткую историю Апшеронского полка для солдат этого полка, в 1900 году - книгу «Апшеронский полк 1700 - 1900. На память о 200-летию родного полка».*

*Великий князь Николай Николаевич (Младший) (1856–1929) – первый сын великого князя Николая Николаевича (Старшего) и великой княгини Александры Петровны (урожденной принцессы Ольденбургской), внук Николая I; генерал-адъютант (1904), генерал от кавалерии (6 декабря 1900). Верховный Главнокомандующий всеми сухопутными и морскими силами Российской Империи в начале Первой мировой войны (1914–1915); с 23 августа 1915 года до марта 1917 года Наместник на Кавказе и главнокомандующий Кавказским фронтом.*

**3 300 000 – 4 000 000 руб.**



**156**

**Собко Н.П.** Словарь русских художников. Ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и проч. с древнейших времен до наших дней (XI-XIX вв.). Составил Н.П. Собко. Том I, вып. 1 [Том II, вып. 1, Том III, вып. 1]. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1893-1899.

Формат издания: 29 x 20 см.

Том I, вып. 1. А. (510 имен). - 1893. - XV, [1], 350 стб., ил.; Том II, вып. 1. И. (425 имен). - 1895. - [4], 536 стб., ил.; Том III, вып. 1. П. (700 имен). - 1899. - [4], 508 стб., ил.

Вышли только эти три выпуска.

Экземпляр в одном современном комбинированном переплете. Кожаные углы, кожаный корешок с бинтами. Издательские обложки сохранены в переплете. Реставрация издательских обложек, титульный лист тома I «мытый».

*Собко Николай Петрович (1851–1906) – российский искусствовед и библиограф. Составитель «Словаря русских художников» (издан частично), пропагандист искусства передвижников. Автор работ о И. Н. Крамском, В. Г. Перове, Г. Г. Мясоедове, составитель иллюстрированных каталогов выставок передвижников.*

36 000 – 45 000 руб.



**157**

**Молитвы евреев на весь год с переводом на русский язык, с подробным изложением богослужебных обрядов и историческими заметками о молитвах.** Составил А.Л. Воль. Издание 4-е, с издания 1886 г. без перемен. Вильна, В Русской Книжной Торговле А.Г. Сыркина, 1893.

Формат издания: 15 x 10,5 см. XLVIII, 451 с.

На русском языке и иврите.

Экземпляр в заказном цельнокожаном переплете эпохи хорошей сохранности, с золотым и конгревным тиснением на передней крышке, золотым тиснением на корешке и блинтовым - на задней крышке переплета. Круговой золотой обрез, золотой орнамент на дублоре, форзацы из бумаги под парчу.

110 000 – 140 000 руб.



**158**

**Хоренский М.** История Армении Моисея Хоренского. Новый перевод Н.О. Эмина (с примечаниями и приложениями). Посмертное издание. М., типография В.А. Гатцуг, 1893. Формат издания: 24 x 15,7 см. XXXIV, 324 с.

В «слепом» владельческом полукожаном переплете своего времени. Титульный лист и стр.17 – «мытые».

*Издание Лазаревского Института Восточных языков. Первый выпуск серии, выпускавшейся на средства «Этнографического фонда Н.О. Эмина».*

*Сочинение Моисея Хоренского (Мовсес Хоренаци; 407–492(или487)) является первым изложением истории Древней Армении.*

55 000 – 65 000 руб.



## 159

**Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890-1891. В 3-х томах, в 6 выпусках. СПб.- Лейпциг, Типография Ф.А. Брокгауза, 1893-1897.**

**Формат издания: 39 x 29,5 см.**

**Выпуск I – [4], 242 с., 1 портрет, 1 карта**

**Выпуск II – [4], 230 с.ц**

**Выпуск III – [4], 238 с.**

**Выпуск IV – [4], 247 с.**

**Выпуск V – [4], LXIX, 160 с.**

**Выпуск VI – [4], 255 с., 1 портрет.**

**Иллюстрации выполнены художником Н.Н. Каразиным.**

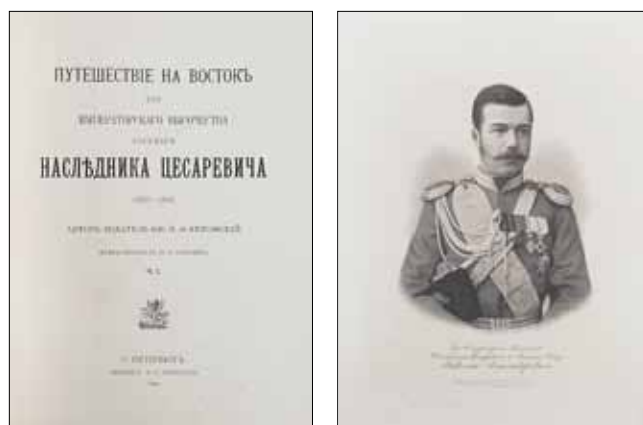
Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, под переплетом сохранены издательские обложки. На форзацах расположены экслибрисы: «Библиотека Измайловского Тифлисского технического Ж. Д. училищ». Незначительные потертости корешков, небольшие пятна на верхних крышках, некоторые обложки выпадают из блока.

Книга содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных художником Н.Н. Каразиным. Издание посвящено трехсотдневному (с 23 октября 1890 года по 4 августа 1891 года) путешествию великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского престола, одновременно являлось важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца, и было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э.Э.Ухтомскому, который был включен в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках.

Смотри: Библиохроника, № 104, Сок., № 3920.

*Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921) – русский дипломат, ориенталист, публицист, поэт, переводчик. Известен «востокфильской» позицией в печати и общественной жизни предреволюционной России. Приближённый Николая II.*

**420 000 – 600 000 руб.**





**160**

**Ростомов И.П. Картвельское племя. Тифлис, Типография Е.И. Хеладзе, 1896.**

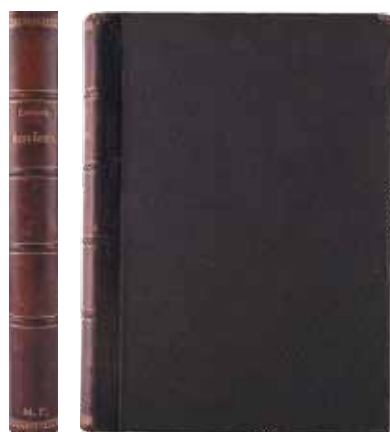
**Формат издания: 23,6 x 34,3 см. 60 л. текста и ил.**

**Текст на русском и грузинском языках.**

Экземпляр в картонном переплете начала XX в. со «слепым» коленкоровым корешком. Издательская обложка наклеена на верхнюю крышку переплета. Потертости, загрязнение обложки, временные пятна на страницах.

*Этнографический альбом, в который вошли краткое описание областей Грузии и воспроизведение фотографий представителей различных народностей.*

**60 000 – 70 000 руб.**



**161**

**Плещеев А. Наш балет (1673 - 1896). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1896 года. С 106 портретами и рисунками. СПб., Типография А. Бенке, 1896.**

**Формат издания: 27 x 18 см.**

**[8], 391, [3] с., ил.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку в хорошей сохранности.

*Плещеев Александр Алексеевич (1858–1944) – журналист, драматург, критик и историк балета. Сын поэта А. Н. Плещеева.*

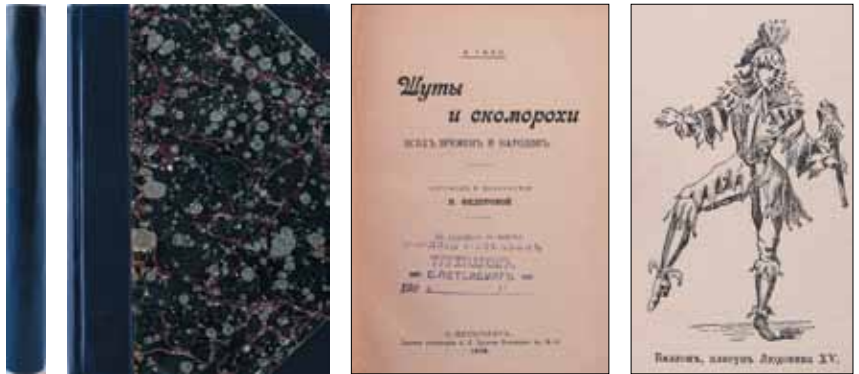
**36 000 – 43 000 руб.**

**162**

Газо А. Шуты и скоморохи всех времен и народов. Перевод и дополнения Н. Федоровой. С рисунками в тексте. СПб., Паровая типография А.Л. Трунова, 1898. Формат издания: 19,5 x 13,5 см. IV, 310, II с.

Экземпляр в современном полукожаном глухом переплете.

18 000 – 22 000 руб..



**163**

Верещагин В.В. На войне в Азии и Европе. С рисунками. Художника В.В. Верещагина. М., Типо-литография Товарищества «И.Н. Кушнерев и Ко», 1898. Формат издания: 19,7 x 14,8 см. VII, 391 с., ил., 1 портрет

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи с потухшим золотым тиснением по корешку. Надрыв титульного листа по нижнему краю. Надрыв титульного листа по нижнему краю. Титульный лист и стр. 17 мытые. Временные пятна. Капля смолы у нижнего края верхней крышки.

*Верещагин Василий Васильевич (1842–1904) – русский художник-баталист. Погиб во время русско-японской войны при взрыве броненосца «Петропавловск». Книга его воспоминаний в основном посвящена Русско-Турецкой войне 1877-1878 гг.*

13 000 – 18 000 руб.



**164**

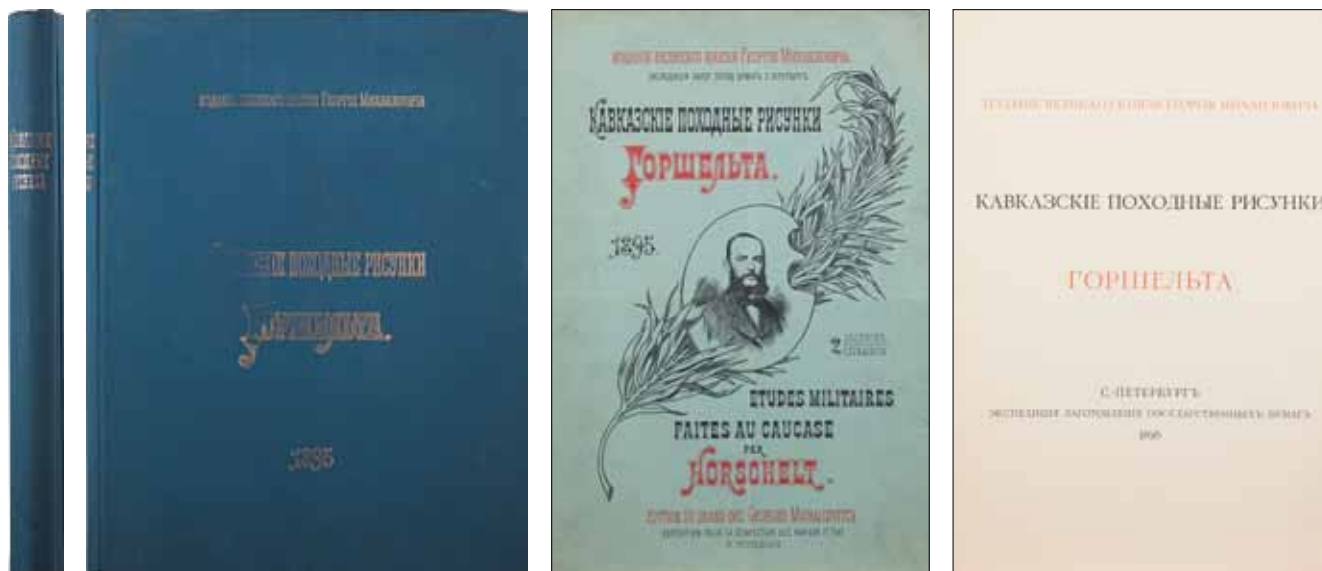
Эзов Г. Сношения Петра Великого с армянским народом. Документы, извлеченные из Московского главного и С.-Петербургского архивов министерства иностранных дел, австрийского придворного и государственного архива, королевско-баварского тайного государственного архива и других учреждений. СПб., Типография Императорской Академии Наук, 1898. Формат издания: 28,5 x 20,5 см. XVI, CXLIX, [3], 512 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам и в специально изготовленном футляре. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация титульного листа и отдельных страниц.

*Эзов Герасим Артемьевич (1835–1905) – писатель, член совета министра народного просвещения. Образование получил в Лазаревском институте восточных языков. Выступал своего рода связующим звеном между высшими учебными заведениями Петербурга и Москвы с учебными заведениями Армении и армянских колоний за рубежом. За сочинение «Внутренний быт древней Армении» получил степень магистра армяно-персидской словесности. Много писал в разных периодических изданиях. Сборник «Сношения Петра Великого с армянским народом» считается вершиной трудов Эзова.*

120 000 – 150 000 руб.





Лист 46. Персиянин муша



Лист 44. Ингалец магометанин



Лист 51. Персиянин

## 165

**Горшельт Т. Кавказские походные рисунки. Издание Вел. Кн. Георгия Михайловича. Выпуск 1-6. СПб., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1895-1896.**

**Формат издания: 50 x 36,5 см. [8], [2], [2] с., 50 л. ил. (из 60-ти).**

**Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии, офорта, фотолитографии, фототипии и гелиографуры.**

**Почти полный комплект редчайшего издания.**

В комплект входят: обложки к выпускам 2, 3 и 6, титульный лист к изданию и перечень иллюстраций всех 6-ти выпусков, Оглавление выпусков 2 и 4; 7 листов с дефектом - без паспарту, или на паспарту с обрезанными полями.

В современной коробке, обтянутой тканью, с золотым тиснением на верхней крышке и корешке.

*Горшельт Теодор (1829–1871) – немецкий живописец и рисовальщик, баталист; учился в Мюнхенской академии художеств под руководством Г. Аниютца, после чего посещал для изучения лошадей мастерскую Альбрехта Адама и пользовался советами знаменитого Каульбаха. Вначале занимался изображением охотничьих сцен. В 1858 г. отправился на Кавказ, сопровождал экспедицию г. Вревского в Дагестан; в 1859 г. принимал участие в зимнем походе генер. Евдокимова в Чечню и в военных действиях против черкесов черноморского побережья; был свидетелем пленения Шамиля; посетил Баку, Эривань и др. места Армении и, проведя таким образом пять лет на Кавказе, возвратился в Мюнхен. Здесь написаны им две большие картины: «Пленный Шамиль перед кн. Барятинским» и «Штурм Гуниба» и значительное количество акварельных, карандашных и черченых пером рисунков, воспроизводящих эпизоды борьбы русских с кавказскими горцами и вообще воспоминания художника о Кавказе. Многие из этих рисунков были приобретены имп. Александром II и изданы в фотографических снимках (И. Гоффертом в СПб. и др.). Некоторые из их числа хранятся ныне в СПб. академии художеств. Последняя в 1860 г. признала Горшельта своим членом, с титулом академика.*

240 000 – 300 000 руб.



*Лист 11. Линейные казаки*



*Лист 14. Кабардинский князь Магомет Наурузов*



*Лист 20. Рядовой севастопольского полка*



*Лист 22. Тушин*



*Лист 26. Казак фуражир*



*Лист 24. Грузин милиционер*



*Лист 53. Пиав*



*Лист 60. Охотник кабардинского полка*



*Лист 36. Офицер охотничьей команды полка*



**166**

**Эсадзе Б., Эсадзе С. Тверские драгуны на Кавказе. Восточная война 1854 – 1856.** Под редакцией генерал-лейтенанта Чернявского. Тифлис, Типография канцелярии Главного начальника гражданской части на Кавказе, 1898. Формат издания: 31 x 20,6 см. II, [6], 234 с., 4 ил., 9 портр., 3 карты. Издание Военно-исторического отдела при Штабе Кавказского военного округа.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Под издание изготовлен современный футляр. Титульный лист мытый. На форзаце дореволюционная наклейка «Библиотека Окружн. Штаба Кавк. воен. Окр.»

Смотри: Гизетти. № 1190; Григорович. с.82.

**Эсадзе Борис Спиридонович (1864–1914)** – военный историк-кавказовед, член Русского военно-исторического общества, ротмистр (1900). Окончил Тверское кав. училище (1885), служил в Кавказской кавалерийской дивизии. Редактор и издатель первой военной газеты на Кавказе «Кавказская армия» (1907-09, №№ 1-69) с приложением для солдат - «Кавказский ветеран».

**Эсадзе Семен Спиридонович (1868–1927)** – автор работ по истории Кавказа, член Кавк. отдела Рус. географич. общества, подполковник (1909); ученик воен. историка В. А. Потто, корреспондент Л.Н. Толстого.

220 000 – 280 000 руб.



**167**

**История Императорской военно-медицинской (Бывшей медико-хирургической) академии за сто лет 1798-1898.** СПб., типография Министерства внутренних дел, 1898. Формат издания: 29 x 22 см. IV, 828 с.

Экземпляр в современном роскошном подножном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, авантитул –современный.

220 000 – 260 000 руб.



## 168

**Правда Русская и Судебник Царя и Великого Князя Ивана Васильевича, с примечаниями тайного советника Василия Никитича Татищева. Издание мышkinsкой земской библиотеки. Мышкин, Типография П. Анисимова, 1899. Формат издания: 22,5 x 15,5 см.**

[2], VI, [2], 8, 155 с.

Редкое провинциальное малотиражное издание.

Неразрезанный экземпляр хорошей сохранности в издательской обложке. Небольшие утраты на корешке, пятна, надрывы по краям обложек. На с. 2 обложки экслибрис Киры и Руслана Твильховских.

6 000 – 8 000 руб.



## 169

**Каталог предметов глиняного, фаянсового и майоликового производств. Составил хранитель музея Центрального Училища технического рисования барона Штиглица А.А. Карбоньер. СПб., Типография А. Бенке, 1899.**

Формат издания: 22,5 x 15,5 см. XI, [1], 114, 195 с., ил., 16 л. ил.

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках. Надрыв на корешке, плохочитаемые штампы на авантителе и с.V.

13 000 – 16 000 руб.

## 170

**Жемчужников А.М. Песни старости. Стихотворения А.М. Жемчужникова. 1892-1898. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1900. Формат издания: 23 x 15,8 см. VIII, 129, [3] с. На авантителе автограф поэта Алексея Михайловича Жемчужникова (1821-1908), одного из авторов Козьмы Пруткова.**



Экземпляр в полукожаном

переплете конца XX века. Корешок с бинтами и блинтовым тиснением. На форзаце - гравированный экслибрис «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева». На авантителе автограф автора: «Дорогой Вере /от /автора. /10 февраля 1900 г. /С. Петербург.»

Смотри: Лесман. № 888; Розанов. № 617.

**Жемчужников Алексей Михайлович (1821-1908) – русский лирический поэт, сатирик и юморист. Один из авторов Козьмы Пруткова.**

75 000 – 95 000 руб.



## 171

**Баку.**  
**Подборка открыток начала XX века (1900-1920) с видами Баку.**  
**56 открыток (26 цветных и 30 черно-белых).**

Издатели: О-во Гранберг (Стокгольм) (многие открытки печатались в Баку в типографии Бр. Оружевых, в типографии А.Кязимова и Г. Шарифова и др.); Шерер, Наболец и Ко (Москва); Апурбеков и Шарифов (Баку); Ф.И. Шрейбер; Г.Ш. Сахарянец (Баку); И.И. Гуревич (Баку); Фото-Кино Трест (Москва); Т-во «К.П.»

60 000 – 80 000 руб.



### 172

#### Сочи.

Подборка открыток начала XX века (1900-1918) с видами Сочи и окрестностей.  
7 открыток (5 цветных и 2 черно-белых).

Издатели: О-во Гранберг в Стокгольме; Книжный магазин Бр. Борисовых; Писчебум. магазин и типография И.А. Корневича; Писчебум. магазин «Труд» (Сочи).

3 открытки отпечатаны с негативов И. Суткового (Писчебум. магазин «Труд»).

6 000 – 8 000 руб.



### 173

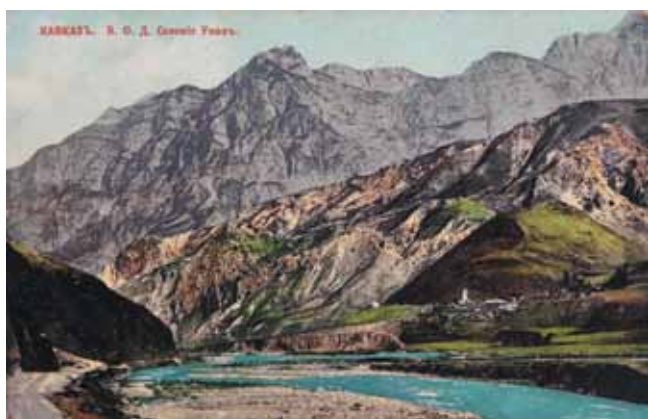
#### Типы Кавказа.

Подборка открыток начала XX века (1900-1918) с кавказскими типами.

36 открыток (5 цветных; 5 открыток из серии «Кавказские типы» Шерера-Набгольца; 5 открыток серии «Национальная галерея Грузии», изданные в Москве в 1931 г.).

Издатели: О-во Гранберг в Стокгольме; Г.Ш. Сахарянц (Баку); Ф. Александрович (Кисловодск); В.И. Шамраев (Владикавказ); Магазин А.Г. Аюпова (Тифлис).

32 000 – 40 000 руб.



## 174

### Виды Кавказа.

Подборка открыток начала XX века (1900-1920) с видами Кавказа.

60 открыток (39 цветных и 21 черно-белых);

Кисловодск - 13 штук; Железноводск - 4; Эссентуки - 5; Пятигорск - 7; Владикавказ - 12; Грозный - 4; Еденендорф - 2; Елизаветполь - 1; Дербент - 1; другие места - 11.

Издатели: О-во Гранберг (Стокгольм); Шерер, Набгольц и Ко (Москва); Г.И. Раев (Пятигорск и Кисловодск); Ф. Александрович и Ко (Кисловодск); М.М. Афанасьев; Книжный магазин А.В. Дейкарханянц (Владикавказ); М.Г. Джанаева-Хетагурова (Владикавказ); Г.М. Мойстик (Пятигорск); А.С. Суворин и Ко (печать фототипии Шерер, Набгольц и Ко); Р.И. Ульянов (Кисловодск); Х.Т. Цветков (Москва); А.Я. Шишков; Культура (Берлин-Штеглиц); А.И.К.; E.G.S.i.S.

50 000 – 70 000 руб.

Лот № 175

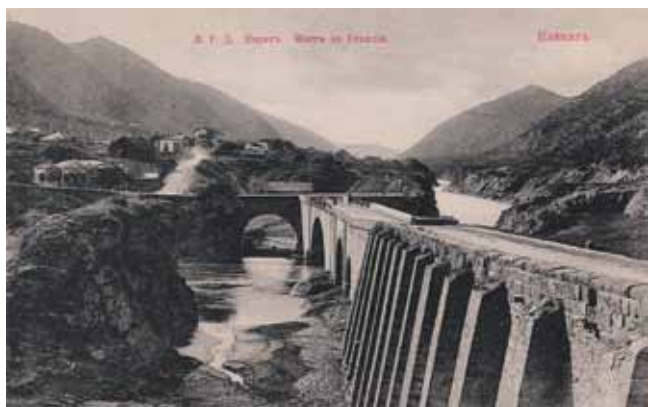
Коллекция открыток по Кавказу

1890–1915





Тифлис.—Тифли, № 1.  
Вид на соборную площадь с собором, виденный  
из сада в саду Котляревского



А. Г. С. Шерш, Views in Georgia. Кахети



Восен. груз. дорога.  
Улица в долине Агуа, горах  
Кавказа, Кахети.



Соборная площадь  
Рост. Ю. С. Шерш  
Борисовы  
Варшавские



Сухум. Гора Ушамыш.



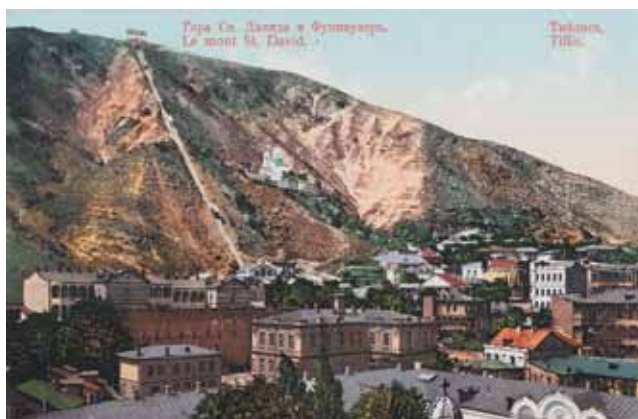
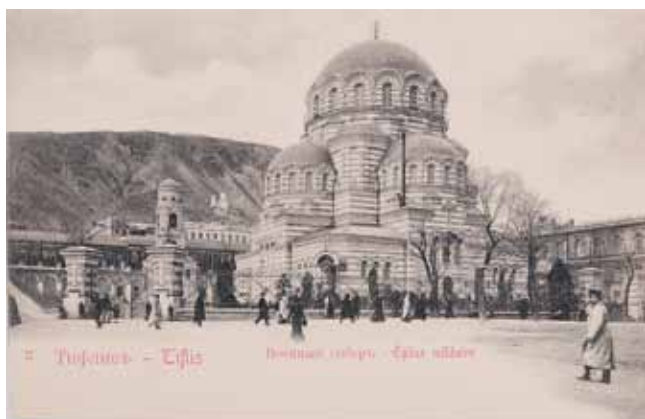
Вид на соборную площадь  
в Тифлисе, Кахети.  
1911



Турецкая школа Огр. Витума



Сухум. Тали Кахети. Амортизер, продавец угля.



## 175

Коллекция открыток по Кавказу. [1890-1915]

711 открыток в 2-х альбомах.

Издатели: Шерер, Набголец и Ко (Москва); М.А. Келеберд (Москва); Гринберг (Стокгольм) и др.

Альбом I:

336 открыток конца XIX-начала XX века. С видами Кавказа - 321 открытка (Тифлис - 113; Батум - 108; Сухум - 35; Военно-грузинская дорога и окрестности - 38; Кутаис - 16; Боржом - 3; Гагры - 3; Поти - 2; «Привет с Кавказа» - 3); С кавказскими типами - 15 открыток.

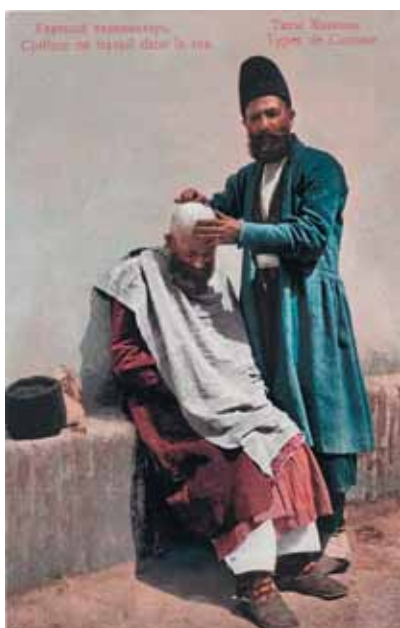
Альбом II:

375 открыток конца XIX-начала XX века с кавказскими типами. Среди них: 101 цветная открытка; 2 с портретом Шамиля; 9 из серии «Кавказские типы» Шерера-Набгольца.

750 000 – 1 000 000 руб.









*Боржом. Ванное здание и парка минеральных вод.*



*Боржом. Дворец. Ремонтный парк. З.Р. Боржомка. Обнаженная третичных слоев за р. Курюю.*



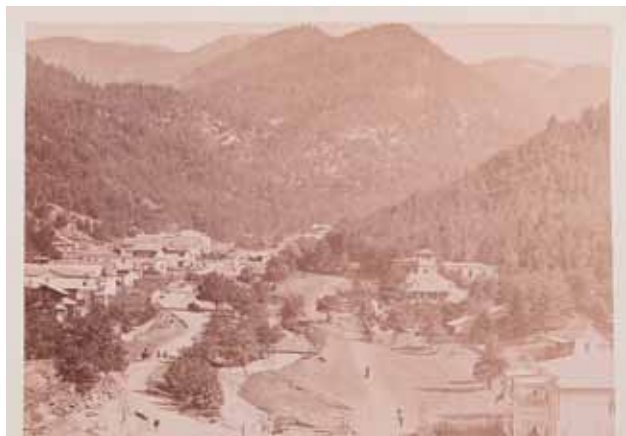
*Абас-Туман. Ванное заведение. Холодильники. Бювет Богатырского источника.*



*Боржом. Галерея и бювет Екатерининского источника.*



*Абас-Туман. Ванное здание. Андезитовая скала. Каптажное здание Богатырского источника.*



*Абас-Туман. Общий вид местечка и ущелья.*



*Боржом. Дворцовый парк. Реммертовский парк. Воронцовский парк. Ущелье и парк минеральных вод.*

## 176

[Ермаков Д.И.] 7 фотографий с видами грузинских курортов Абас-Туман и Боржом. [Тифлис], [1880-1910].

Фотографии (13 x 20,5 см.; 13,5 x 20 см. и др.) наклеены на паспарту.

Размер паспарту: 18,5 x 27,7 см.

В нижнем правом углу каждого фото тиснение «Д.И. Ермаков».

7 листов из фотографического альбома одного из основателей русской фотографии Д.И. Ермакова (1845–1916), посвященного минеральным водам и курортам Кавказа.

60 000 – 80 000 руб.



**177**

**Вид Батуми.  
Фотография.  
Фотограф Д. Ермаков.  
1900-е г.  
Размер: 18 x 51 см.**

Бумага, фотография. Современная рама со стеклом. Фотография состоит из 2-х частей.

*Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916) – русский фотограф, ориенталист, этнограф. Профессиональная деятельность Д. И. Ермакова как фотографа началась в Тифлисе в 1860-е годы. В 1870-е годы во время путешествия по Персии создал большое количество фотографий этнографического характера и получил звание «Фотографа его величества шаха Персидского». В его фотографиях отражены события русско-турецкой войны 1877–1878 гг. За свои работы Д. И. Ермаков был удостоен наград Французского фотографического общества (1874), Московской антропологической выставки (1878).*

*Большое количество фотографий Д. И. Ермакова посвящено Тифлису, Кавказу, Турции, Персии. С многих из них позже были отпечатаны открытки (открытые письма).*

**40 000 – 50 000 руб.**

**178**

**Въезд в Тифлис персидского шаха.  
Фотография. [Тифлис], [1900].  
Размер: 8,8 x 7,5 см.**

На обороте надпись карандашом: «Тифлис. Приезд Шаха /Персидского 15/V 1900 г.».

**3 600 – 5 000 руб.**



**179**

**Портрет неизвестного в чохе.  
Фотография мастерской Симона Эру, конец XIX-начало XX в.  
Размер: 4,3 x 3,1 см. (фото); 10,5 x 16,7 см. (паспорту).**

Овальное фото, наклеенное на паспорту.

**7 500 – 10 000 руб.**



## 180

**Ракович Д. Тенгинский полк на Кавказе. 1819-1846. Правый фланг. Персия. Черноморская береговая линия. Юбилейный выпуск. Составил поручик Ракович. Под редакцией генерал-майора Потто. Тифлис, Типография Канцелярии Главнаоч. гражд. частью на Кавказе, 1900.**

**Формат издания: 31,3 x 22,5 см.**

**XX, 395, [1], 80 с., 20 л. ил., портретов, карт.**

Издание Военно-исторического отдела при Штабе Кавказского военного округа.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете мастерской «Парагон» с золотым тиснением на корешке, с золотым и полихромным тиснением на верхней крышке переплета. Футляр. Верхняя издательская обложка сохранена в переплете. Реставрация обложки и титульного листа. Титульный лист и с.17 мытые.

Смотри: Григорович. с.44.

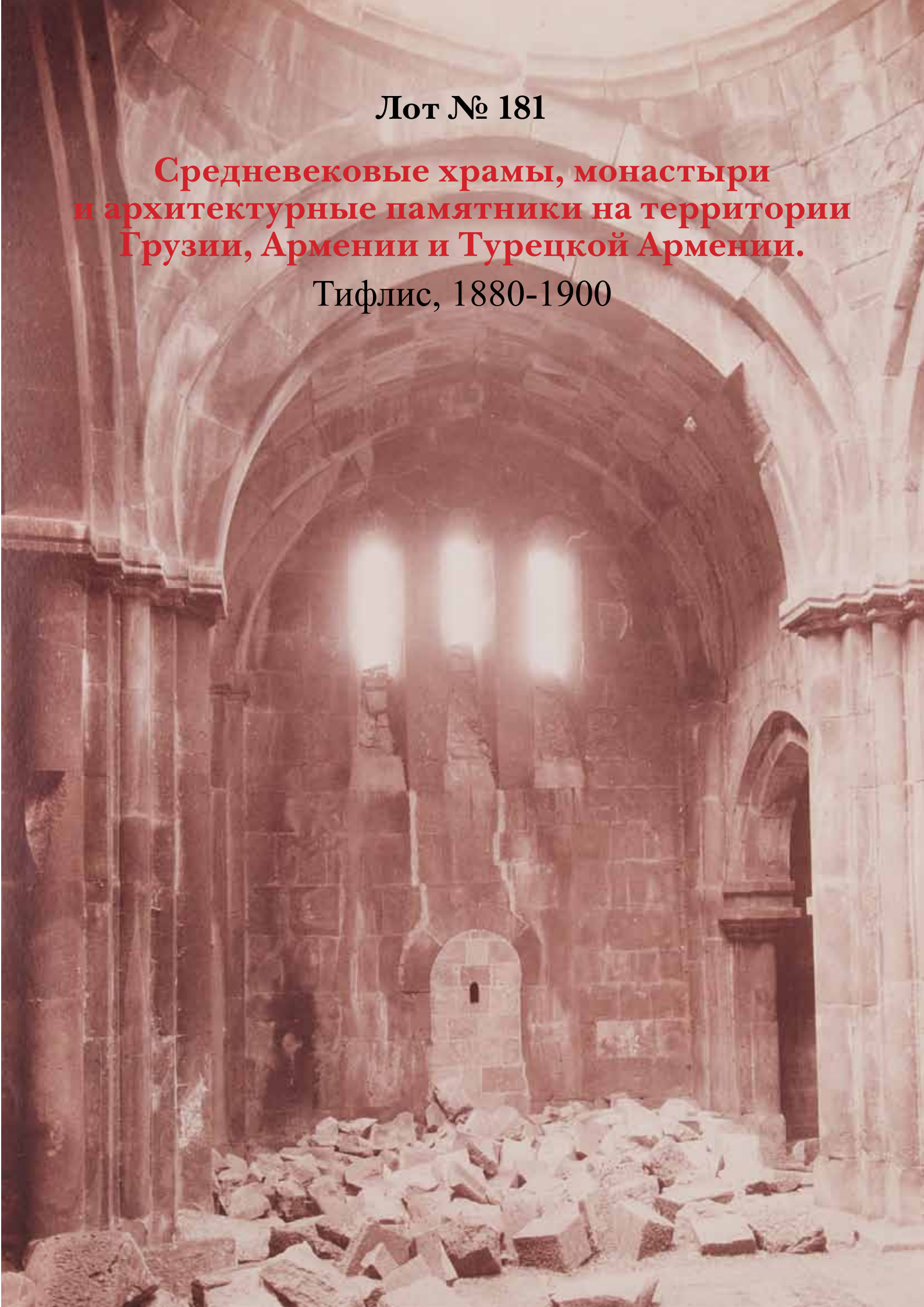
*Тенгинский пехотный полк – один из старейших в Русской армии, был сформирован в 1700 году Иваном Бернером. За время существования много раз менял свою дислокацию и название: был мушкетерским полком, пехотным полком, и даже Суздальским пехотным полком. С 1864 года - 77-й Тенгинский пехотный полк. Принимал участие в войнах России с Турцией, в Отечественной войне 1812 г., в Кавказских войнах. Имел много наград и знаков отличия. Кроме того, полк известен тем, что в нем служил Михаил Юрьевич Лермонтов.*

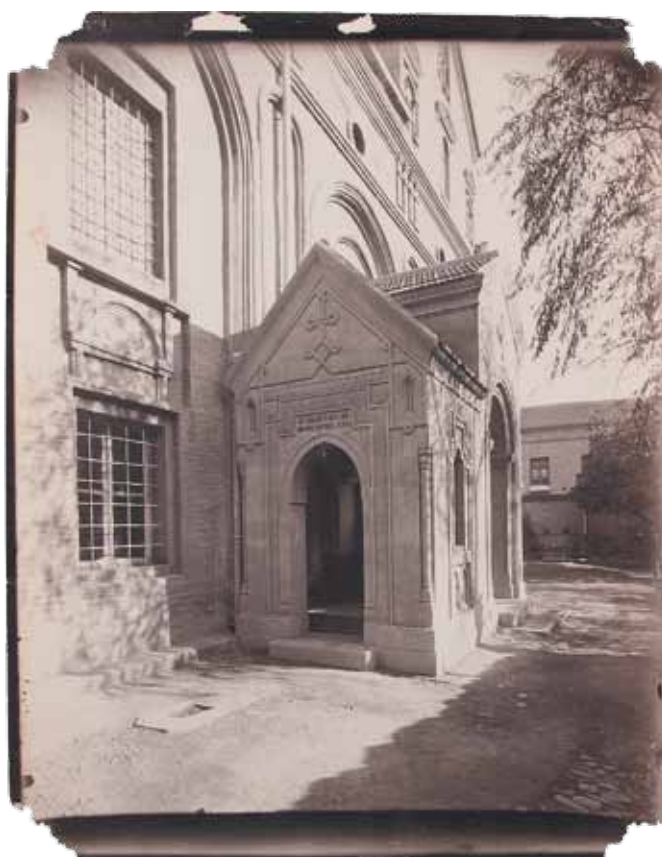
**125 000 – 150 000 руб.**

**Лот № 181**

**Средневековые храмы, монастыри  
и архитектурные памятники на территории  
Грузии, Армении и Турецкой Армении.**

**Тифлис, 1880-1900**







## 181

[Ермаков Д.И.] 47 фотографий. Средневековые храмы, монастыри и архитектурные памятники на территории Грузии, Армении и Турецкой Армении. [Тифлис], [1880-1900].

Фотографии разного размера (27,8 x 21,5 см.; 21 x 17 см.; 24 x 30,8 см.; 18 x 12 см. и др.).

Большая редкость!

На обороте некоторых листов овальный штамп «Фотография /под. фирм. /Д. И. Ермакова /Тифлис».

47 фотографий конца XIX-начала XX в. известного тбилисского фотографа, одного из пионеров русской фотографии, Д.И. Ермакова.

150 000 – 180 000 руб.







### 183

**Джанашвили М.Г. Царица Тамара. Тифлис, Типография М. Шарадзе и Ко, 1900.**

**Формат издания: 20,3 x 14 см.**

**128 с., 9 л. таблиц.**

Современный цельнокожаный переплет. Бинты, золотое тиснение на корешке. Пометки и пятна на с.17

*Джанашвили Моисей Георгиевич (1855–1934) – грузинский историк, филолог, педагог. Автор «Истории Грузинской Церкви» (1886), «Истории Грузии» (1894), а также многочисленных статей и очерков по этнографии, истории и культуре кавказских народов.*

**13 000 – 17 000 руб.**



### 184

**Окраины России. Сибирь, Туркестан, Кавказ и полярная часть Европейской России. С приложением карты окраин Российской империи. Под редакцией П.П. Семенова. СПб., Типография Акц. Общ. «Брокгауз-Ефрон», 1900.**

**Формат издания: 22,2 x 14,5 см.**

**[8], 287 с., 1 л. карт.**

В старинном полукожаном переплете. Корешок реставрирован. Кожаные уголки новые. Утраченный верхний уголок титульного листа восстановлен. Следы от вытертых надписей и штампов на титульном листе, с.1 и 17. На с.1 штамп Эриванской Учительской семинарии.

*Карта отпечатана в Картографическом Заведении А. Ильина в СПб. Описаны география, пути сообщения, торговля и промышленность регионов.*

**19 000 – 23 000 руб.**



### 185

**Шейн П.В. Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п. Материалы собранные и приведенные в порядок П.В. Шейном. Издание Императорской Академии Наук. Том I, выпуск 2. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1900.**

**Формат издания: 27,5 x 19 см.**

**[2], XXVII-LVIII, 377-833, [3] с.**

**Вышел только первый том в 2-х выпусках. Выпуск 1 был опубликован в 1898 г.**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости, сбитые углы, трещина на корешке.

**19 000 – 25 000 руб.**



### 186

**Сементовский Н.М. Киев, его святыни, древности, достопамятности и сведения, необходимые для его почитателей и путешественников. Николая Сементовского. 7-е исправленное и по современным данным дополненное издание. Киев-СПб., Издание книгопродавца Н.Я. Оглобина, 1900.**

**Формат издания: 20,5 x 14 см.**

**XV, [1], 300, [6] с., ил.**

**С картой Киева (включена в пагинацию).**

Экземпляр издательском художественном коленкором переплете с «потухшим» золотым тиснением на корешке и верхней крышке. Издательские обложки сохранены в переплете. Потертости, временные пятна на страницах. На форзаце экслибрис рыбинского коллекционера Р.П. Твильховского.

*С 96 политипажами в тексте, изображающими виды Киева, его древние и замечательные храмы, монастыри, чудотворные иконы, гробницы Св. угодников, внутренности пещер, памятники, здания, мозаики, фрески и другие древние предметы.*

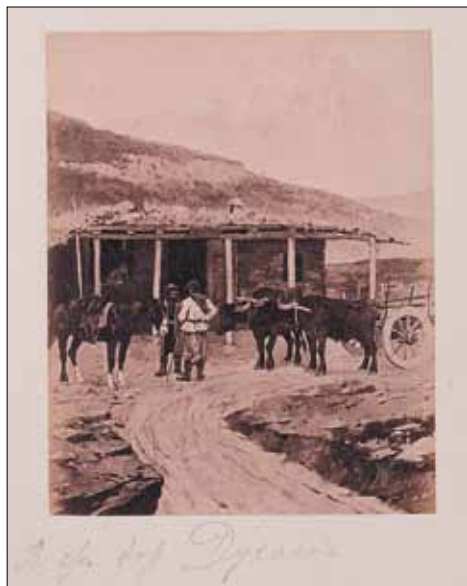
**18 000 – 23 000 руб.**

Лот № 187

27 фотографий видов и типов Кавказа

Тифлис, 1880–1900





**187**

**Ермаков Д.И. 27 фотографий Кавказских видов и типов. [Тифлис], [1880-1900].**

**Размер паспарту: 31,5 x 24,2 см.; 32,6 x 24,3 см.**

**Большая редкость!**

27 фотографий (23 видовых и 4 с типами) конца XIX-начала XX в. известного тбилисского фотографа, одного из пионеров русской фотографии, Д.И. Ермакова.

**220 000 – 250 000 руб.**





## 188

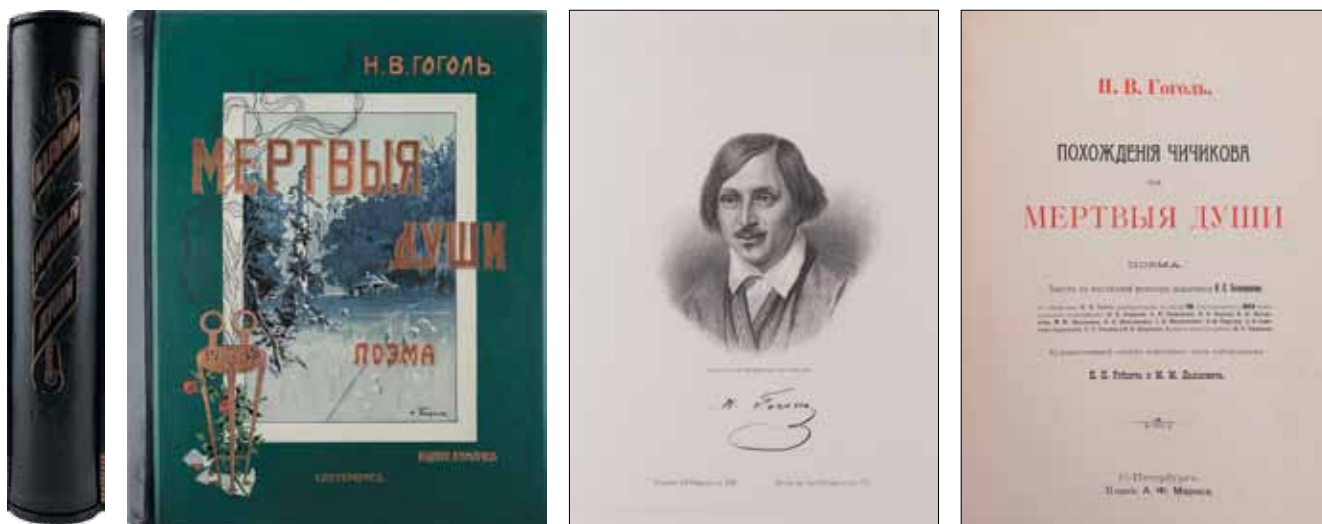
Подборка фотооткрыток начала XX века (1900-1920) с видами Кавказа.

56 открыток: Кисловодск и окрестности - 19 открыток; Железноводск - 5; Ессентуки - 10; Пятигорск - 6; Владикавказ - 3; Сухум - 3; Новый Афон - 3; Гагры - 3; Боржом - 2; другие места - 2.

Издатели: А.И.К.; Ф. Александрович и Ко (Кисловодск); Асседоретфегс (С. Гефтер; Одесса); И.П. Грекова и сын (Ессентуки); М.Г. Джанаева-Хетагурова (Владикавказ); Т-во К.П. (фототипия Отто Ренар; Москва); И.Н. Новиковский (по собственной фотографии); Писчебум. магазин «Труд» (Сочи; по негативам И. Суткового); Г.И. Раев (Пятигорск и Кисловодск); Х.Т. Цветков (Москва); В.И. Шамраев (по фото С.Д. Левицкого).

Многие открытки прошли почту.

32 000 – 40 000 руб.



**189**

Гоголь Н.В. Похождения Чичикова или Мертвые души. Поэма. Текст по последней редакции академика Н.С. Тихонравова с портретом Н.В.Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников: В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстренина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинского, И.К. Маньковского, Н.В.Пирогова, Е.П. Самокиш-Судковской, С.С.Соломко и Н.Н.Хохрякова. Буквы и виньетки работы Н.С.Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П.П. Гнедича и М.М. Далькевича. СПб., издание А.Ф. Маркс, [1900].  
 Формат издания: 35,7 x 27, 3 см.  
 VIII, 572 с. , 1 л. фронт., 10 л. ил.



Экземпляр в издательском художественном переплете, кожаный корешок с золотым тиснением, коленкоровые крышки с полихромным тиснением, торшонируванный обрез, золотая головка, в очень хорошей сохранности, для издания изготовлен современный кожаный футляр.

240 000 – 300 000 руб.