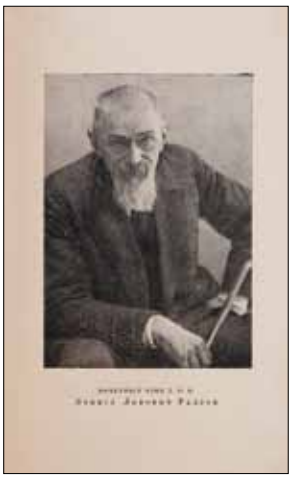


427

Альманах библиофила. Л., Ленинградское общество библиофилов, 1929.
Формат издания: 20 х 14 см. XXXII, 432, [2] с., 34 л. ил.
Экземпляр №232. Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии, незначительные загрязнения, обложка по краям реставрирована, для издания изготовлен футляр.

45 000 – 60 000 руб.

428

Эрлих В. Профессор. Задача. Рисунки А. Федулова. Л., издательство «Радуга», 1929.
Формат издания: 19,5 х 14,5 см. 12 с., ил.
Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения.
Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 770.

25 000 – 30 000 руб.

429

Искусство в массы №4 (12) 1930. М., Художественное издательское акционерное общество АХРР, 1930.
Формат издания: 21,7 х 31,2 см. 33 с., ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, в хорошей сохранности, разлом в нижней части корешка.

2 000 – 3 000 руб.

430

Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Первая публикация романа.// «30 дней. Иллюстрированный ежемесячник». №1-12. (годовой комплект). М., О-во «ЗИФ», 1928.
Формат издания: 25 х 17 см.
Редкость! Первое выступление в печати. Первая публикация романа.
Рисунки художника М. Черемных.
№1 – стр. 34 - 57. Главы 1-8
№2 – стр. 38-61. Главы 9-15
№3 - стр. 20-36. Главы 16-21
№4 – стр. 40 – 63 Главы 22 - 27
№5 - стр. 32 -53. Главы 28 -32
№6 – стр. 34 -47. Главы 33-35
№7 – стр. 34 -47. Главы 36-37 (окончание).

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, и верхней крышке, под переплетом сохранены издательские обложки, сохранность очень хорошая.
Смотри: Охлопков с. 83.

Рисунки: В. Сварога, К. Ротова, С. Лодыгина, Г. Липскерова, А. Радакова, Б. Ефимова.
В издании так же печатались известные авторы: И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко, Ю. Олеша, Б. Пастернак, К. Паустовский, А.Новиков-Прибой и др.

43 000 – 50 000 руб.

431

Чернихов Я.Г. Основы современной архитектуры. Экспериментально-исследовательские работы. Издание 2-е, дополненное. Л., издание Ленинградского Общества Архитекторов, 1931.
Формат издания: 31 х 22 см.
96, [6] с., ил., 46 л. ил. (из них 6 цветных)

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости по углам переплета. Надрывы в нижней и верхней частях корешка.

Чернихов Яков Георгиевич (1889-1951) *– советский архитектор, художник, график, живописец, теоретик архитектуры. На рубеже 1920–1930-х годов Чернихов издавал в Ленинграде книги архитектурных фантазий, принёсшие ему всемирную известность: «Основы современной архитектуры» (1-е изд. вышло в 1930 г.), «Конструкции архитектурных и машинных форм» (1931 г.), «Архитектурные фантазии. 101 композиция» (1933 г.).*

55 000 – 70 000 руб.

432

Маяковский В. 1905 год. («Москва горит»). Пантомима В. Маяковского. Экспедиция постановки С.Э. Радлова. Режиссер А.Г. Петровский, художник В.М. Ходасевич. Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931.
Формат издания: 16 х 10,5 см.
15 с.
Обложка работы художника Ушина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краям обложки. На форзаце расположен экслибрис: «Из книг К.П. Авдеева».

10 000 – 13 000 руб.

433

Конашевич В.М. Ленинград. Новые пейзажи. 1917-1932. Вступительная статья Э.Ф. Голлербаха. Л., «Время», 1932.
Формат издания: 24 х 29,5 см.
[4] с., 16 л. хромолитографий
Тираж 5000 экземпляров.

Экземпляр в издательском картонаже. Блок слабый, потертости по краям переплета.

Конашевич Владимир Михайлович (1888-1963) *- советский график, иллюстратор детских книг, заслуженный деятель искусств России.*

15 000 – 18 000 руб.

434

Бригада художников. Ежемесячный журнал Федерации объединений советских художников.
№4-5. (11-12). М., Изогиз, 1932.
Формат издания: 26 х 18 см.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения.

В редакционную коллегию журнала входили: П. Вильямс, Л. Ф. Богородский Л. Вязьменский, А. Дейнека, Д. Моор, В. Перельман, П. Соколов-Скаля и др.

4 000 – 5 000 руб.

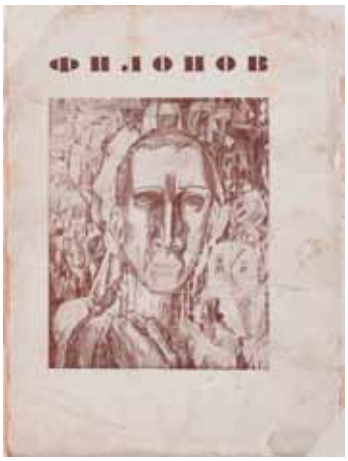


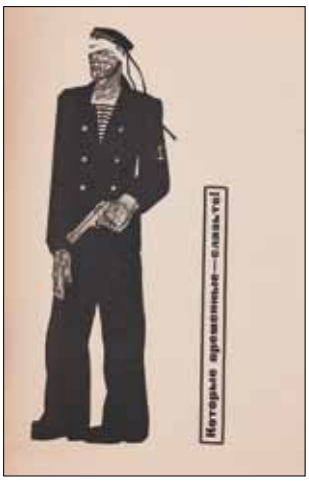
Рис. 10. За столом (№ 75, акв.)

435

Филонов. Государственный русский музей художественный отдел. Л., издание государственного русского музея, 1930.
Формат издания: 18 х 13,5 см. 42, [1] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, уголки реставрированы, корешок утрачен, блок подрезан, нахзац дублирован на современную бумагу, незначительные загрязнения обложки.

25 000 – 30 000 руб.



436

Будет война. Текст Н. Радищева, рисунки Л. Канторовича, фото Н. и Ф. Штерцера. М., ОГИЗ Молодая гвардия, 1931.
Формат издания: 26 х 18,5 см. 87, [7] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, незначительные утраты по краям обложки, с оборотной стороны реставрация, блок подрезан.

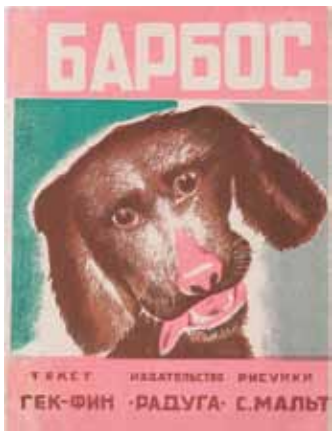
36 000 – 43 000 руб.

437

Путеводитель по Московскому зоопарку. Под редакцией П.А. Мантейфель. Второе издание значительно дополненное. М., Мосрекламсправиздат, 1930.
Формат издания: 17 х 12,5 см.
88 с., 2 плана.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, надрыв по корешку, незначительные загрязнения.

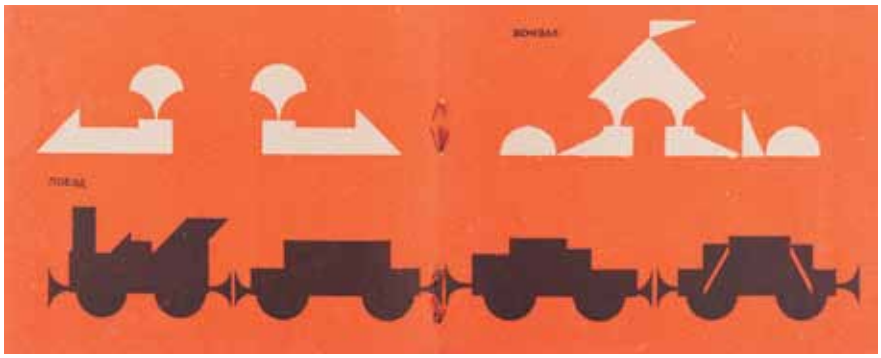
5 000 – 6 000 руб.



438

Барбос. Текст Гек-Фин. Рисунки С. Мальт. Л., издательство «Радуга», [1930-е]
Формат издания: 19 x 14,5 см. 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, обложка подрезана. **25 000 – 30 000 руб.**



439

Громов А. Головоломка. Паровоз. Л., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 12 x 14,5 см. 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка подрезана. **18 000 – 25 000 руб.**

440

Кто что вам дает ? Библиотечка «Искорки». М., Рабочая Москва, 1930.
Формат издания: 9,5 x 12,5 см. 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка подрезана.

15 000 – 18 000 руб.

441

Берг В. Последние гардемарины. (Морской корпус). Трилогия. С 17 фотографиями на меловой бумаге. Париж, издание Военно-морского союза, 1931.
Формат издания: 19,5 x 14 см. 181, [1] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, неразрезанный экземпляр.

5 000 – 6 000 руб.

442

[Исаакян А. В. Абул Ала Маари. Семь заповедей хасида. Перевод Тициана Табидзе. Тифлис, Государственное издательство, 1931].
Формат издания: 17,5 х 12 см.
38 с.
Обложка работы Ладо Гудиашвили. Книга на грузинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок с надрывами, обложка подрезана, загрязнения.

Исаакян Аветик Саакович (1875–1957) *– армянский поэт, академик АН Армянской ССР (1943). В ранней поэзии – певец народного горя (сборник «Песни и раны», 1897) и борьбы с деспотизмом (философская поэма «Абул Ала Маари», 1909–11). В 1911–36 жил в основном за рубежом.*

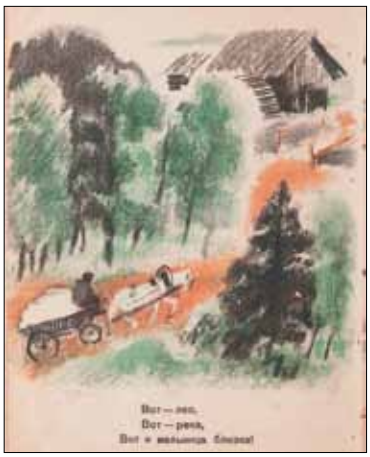
13 000 – 16 000 руб.

443

Годин Я. Горшки и мешки. Рисунки – Татьяны Кршиновской. Л., ГИЗ, 1931.
Формат издания: 19,5 х 15 см. 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

15 000 – 18 000 руб.

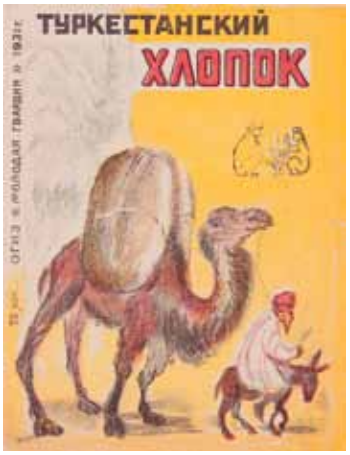


444

Туркестанский хлопок. М., ОГИЗ, «Молодая гвардия», 1931.
Формат издания: 19,5 х 15 см. 12 с., ил.
Рисунки М. Ранкова и Е. Родовой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв по краю обложки, обложка подрезана.

18 000 – 23 000 руб.

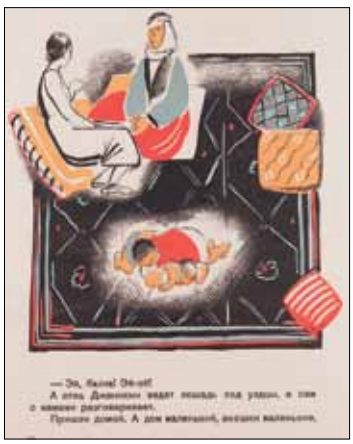


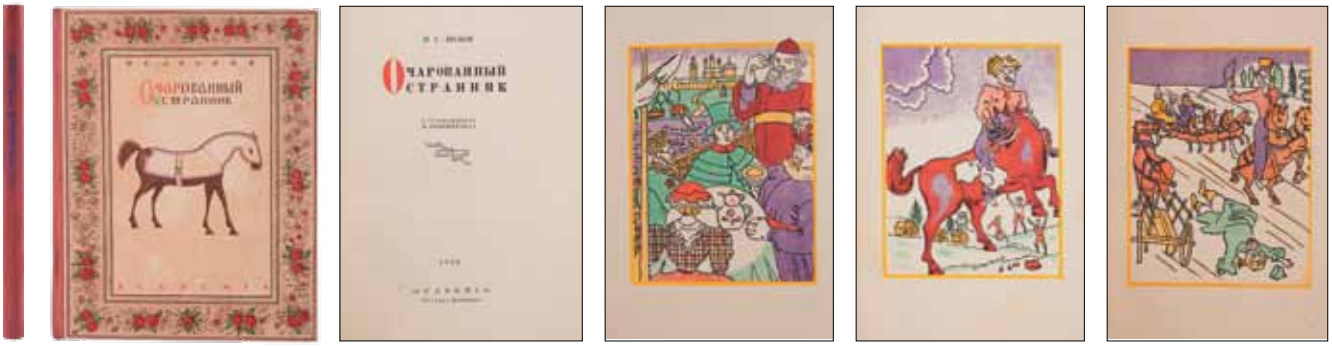
445

Шер Н. Джаник и Кирюша. Рисунки А. Гончарова. М., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 21,5 х 18 см. 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, небольшие замятости.

15 000 – 18 000 руб.





446

Лесков Н.С. Очарованный странник. С 14 литографиями Н. Розенфельда. Вступительная статья В.И. Невского. М. – Л., Academia, 1932.
Формат издания: 22 х 16,5 см. 141 с., 14 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и издательском футляре, у футляра рассохся клей в нижней части.

Смотри: Каталог ACADEMIA №500.

15 000 – 18 000 руб.

447

Грибоедов А.С. Путевые записки. Кавказ-Персия. Предисловие и примечания к тексту И.К. Ениколопова. Тифлис, Заккнига, 1932.
Формат издания: 21,5 х 15,5 см. 91, [1] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по краям обложки.

3 600 – 4 000 руб.

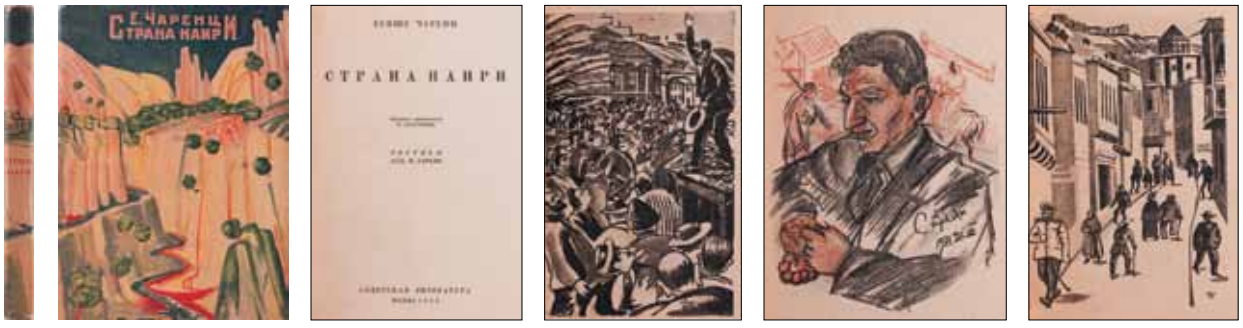
448

Харджиев Н. Янычар. Л., Издательство писателей в Ленинграде, 1933.
Формат издания: 17 х12,5 см. 128 с., ил.
Иллюстрации В. Фаворского.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие утраты по краям обложи, пятна, корешок восстановлен.

Харджиев Николай Иванович (1903–1996) *– русский писатель, историк новейшей литературы и искусства, текстолог, коллекционер. Харджиеву принадлежал уникальный частный архив. Он собрал богатейшую коллекцию русского авангардного искусства, книжных изданий и документов эпохи. Лауреат премии Алексея Кручёных.*

25 000 – 33 000 руб.



449

Чаренц Е. Страна Наири. Перевод с армянского Я. Хачатрянц. Рисунки художника М. Сарьяна. М., Советская литература, 1933.
Формат издания: 19,5 х 14 см. 227 с., ил., 1 л. портрет.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и издательской суперобложке, суперобложка подрезана.

Сарьян Мартирос Сергеевич (1880 – 1972) *– армянский и советский живописец-пейзажист, график и театральный художник. Творчество Сарьяна сыграло ведущую роль в становлении национальной школы армянской советской живописи.*

13 000 – 18 000 руб.

450

Пушкин А. Медный всадник. Петербургская повесть. Иллюстрации художника В. Малютина. Берлин, книгоиздательство Нева, 1932.
Формат издания:31,5 х 24 см. 38 с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные загрязнения, пятна.

15 000 – 19 000 руб.

451

Ясенский Б. Галицийская жакерия. Слово о Якове Шеле. Драматическая поэма. Второе издание. М. – Л., Государственное издательство художественной литературы, 1932.
Формат издания: 20,2х13 см. 177, [3] с., портрет.
Оформление книги Николая Седельникова.

Экземпляр в издательском конструктивистском картонажном переплете, незначительные потертости переплета, загрязнения.

Ясенский Бруно [русское имя Виктор Яковлевич Ясенский] (1901-1941) *– польский, еврейский и советский прозаик, поэт, публицист. В СССР приехал в 1929 г. Арестован в 1937 г., погиб в лагере.*

9 000 – 11 000 руб.

452

Владимир Маяковский - [художник]. М., Гос. издат. изобразительных искусств, [1932].
Формат издания: 24,5 х 19,2 см. 287 с., ил.
Тираж 6500 экземпляров.

Экземпляр в издательских «слепых» обложках и иллюстрированной суперобложке. Реставрация суперобложки (надрывы и утраты подклеены бумагой), первая тетрадка выпадает из блока.

Под редакцией В. Катаняна, со вступительной статьей О.М. Брик.

30 000 – 37 000 руб.

453

Строительство Москвы №2-3. 1933. М., Издание Моссовета, 1933.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см.
40 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата мелкого фрагмента обложки, мелкие надрывы по корешку.

3 500 – 5 000 руб.

454

Строительство Москвы №12. 1935. М., Издание Моссовета, 1935.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см.
31 с., ил.,1 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, иллюстрация выпадает, мелкие утраты в нижней части обложки.

3 600 – 5 000 руб.

455

Строительство Москвы №1. 1935. М., Издание Моссовета, 1935.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см.
36 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, иллюстрация выпадает, мелкие утраты в нижней и верхней частях обложки.

3 600 – 5 000 руб.

456

Сю Эжен. Агасфер. Роман в 4-х томах. М.-Л., ACADEMIA, 1933-1936.
Формат издания: 17,5 x 12,8 см.
Т. I - 1933 - 828 с., ил., 1 л. портрет; Т. II - 1934. - 684 с., ил.; Т. III - 1935. - 720 с., ил.; Т. IV - 1936. - 736 с., ил.
Тираж 5300 (Т.I) и 10300 (Т. II-IV) экземпляров.

В издательских переплетах и суперобложках. Надрыв в районе корешка на супере 1-го тома.

18 000 – 22 000 руб.

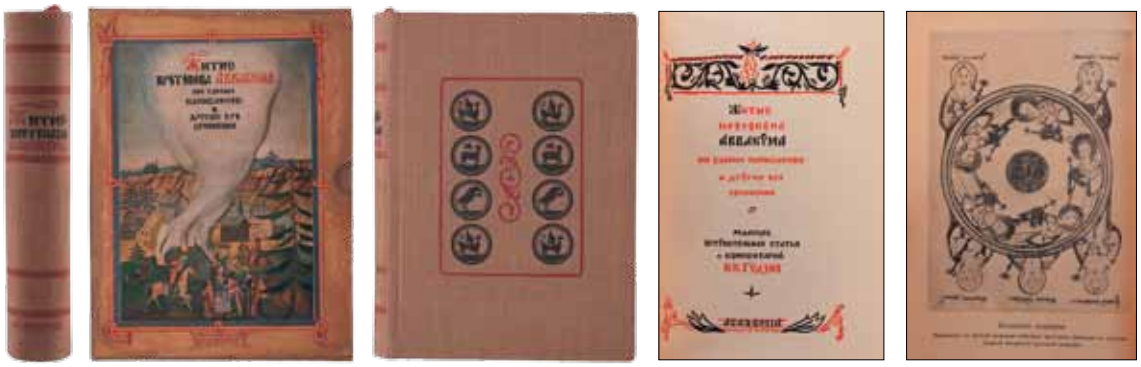
457

Введенский А. Кто? Рисунки Л. Юдина. Третье издание. Л., ОГИЗ, Государственное Издание Детской Литературы, 1934.
Формат издания: 19 х 15 см. 12 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с.151.

30 000 – 37 000 руб.



458

Житие протопопа Аввакума им самим написанное и другие его сочинения. Редакция, вступительная статья и комментарий Н.К. Гудзия. [М, Academia, 1934]
Формат издания: 17,5 х 12,5 см. 498 с., 15 л. ил. Оформление Ф.И. Тихомирова.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам, в издательском футляре, футляр реставрирован.

Смотри: Каталог Academia №603.

10 000 – 13 000 руб.

459

Соболев Н. Русская народная резьба по дереву. М.-Л., Academia, 1934.
Формат издания: 25 х 17 см.
480 с., 9 л. ил.
Суперобложка и переплет Б.В. Шварца.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете и в издательской суперобложке, на суперобложке фрагментарные утраты.

Смотри: Каталог Academia №677.

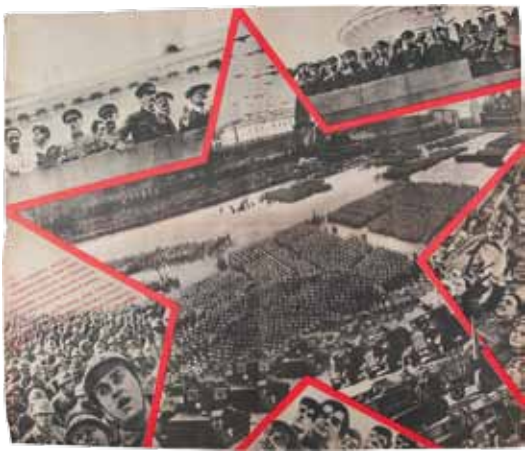
15 000 – 18 000 руб.

460

Кажется смешно. Посвящается десятилетию Московского театра Сатиры. М., Издание Московского театра Сатиры, 1835.
Формат издания: 25,8 х 18 см. 120 с., ил., 4 л. ил. Тираж 5000 экземпляров.

В издательском тканевом переплете (коленкор) с золотым тиснением на верхней крышке и корешке. Хорошая сохранность экземпляра.

6 000 – 7 000 руб.



461

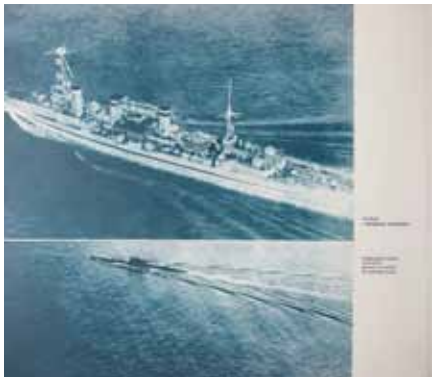
Рабоче Крестьянская Красная Армия. [Альбом] М., Изогиз, 1934.
Формат издания: 30,5 х 36 см.
[194] с., ил. + вкладной лист (в 2 сгиба, 8 стр.)
Тираж 25000 экземпляров.
Художник альбома - Эль Лисицкий. Редкость, особенно с вкладным листом!

Комплектный экземпляр хорошей сохранности! В издательском тканевом переплете и издательской папке. Небольшие потертости и загрязнения по краям переплета, выцветание корешка. Вырезаны портреты «врагов народа» на с. [32], [107], [132]. Утрата одного листа.

Смотри: Карасик М. Парадная книга страны Советов. с.163. М., 2007.

Редкое парадное издание советской эпохи с множеством фотографий. Фотографы: Г. Зельманович, Д. Дебабов, А. Шайхет, А. Поляков, П. Ласс, М. Хан, А. Скурихин, И. Шагин, В. Грюнталь.

Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович; 1890–1941) *– российский художник-конструктивист, график, фотограф, архитектор. Один из пионеров отечественного дизайна. В 1921–25 жил в Германии и Швейцарии. Член АСНОВА и голландской группы «Стиль». Разрабатывал проекты высотных домов, трансформируемой мебели, методы художественного конструирования кни-*



Так выглядели фотографии в оригинале. Из книги были изъяты портреты деятелей коммунистической партии: Муклевича Р.А., Гамарника Я.Б., предположительно Роговского Н.М., Икрамова А.И.

ги. Один из самых известных деятелей русского авангарда. Его творчество неизменно вызывало огромный интерес за рубежом. На всем протяжении 1920-х годов и, в особенности, в 1970-1980-е годы выставки художника экспонировались в странах Европы и Америки, сопровождаясь многочисленными публикациями, статьями, книгами.

180 000 – 220 000 руб.

462

Подборка из 2-х предметов:
1) Маяковский В. Грозный смех. Окна Сатиры Роста. М. – Л., Искусство, 1938.
Формат издания: 30,5 х 23 см. XII, [4], 125 с., ил.
Комментарии – 12 с.
Тексты «Окон Роста» – 28 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в конце издания вложены брошюры с комментариями и текстами «Окон Роста». Незначительные потертости по крышкам.
2) Владимир Маяковский.
Фотография. Размер: 23 х 14,5 см.

Бумага, фотография, На оборотной стороне расположен штамп: «Федеральное Агентство Советского Союза при Совете Министров СССР (ТАСС). Фотохроника ТАСС» Правление по изданию фотоиллюстрации для печати Советского Союза».

4 000 –5 000 руб.

463

Гумилев Н. Посмертные стихи. Книга первая. Шанхай, Гиппокрена, 1935.
Формат издания: 14,5 х 9,7 см.
[2], 30 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку, пятна, владельческая пометка на титульном листе.

36 000 – 45 000 руб.

464

Афанасьев А.Н. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева. Под редакцией М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, Ю.М. Соколова. Том I-III. М.-Л., ACADEMIA, 1936-1940.
Формат издания: 22,5 х 15 см.
Том I - LVIII, 642 с., ил., 1 л. портрет; Том II - [2], 662 с., ил.; Том III - 564 с., ил.
Тираж 10300 экземпляров, тираж тома III - 10000 экземпляров.

Тома II-III выпущены Гослитиздатом в 1938-1940 гг.
Заставки, инициалы, концовки и переплет - гравюры на дереве В.И. Соколова. Портрет, титульный лист и суперобложка - гравюры М.В. Маторина.

В издательских художественных тканевых переплетах хорошей сохранности и в суперобложках. Супера подрезаны и продублированы на плотную бумагу. Супер к тому I - ксерокс.
Смотри: Каталог Academia. № 792.

36 000 – 45 000 руб.

465

Руставели Шота. Носящий барсову шкуру. Грузинская поэма XII века. Перевод К. Д. Бальмонта. [Рисунки М. Зичи]. – Париж, издание Д. Хеладзе, 1933.
Предисловие на русском, французском и английском языках.
Формат издания: 37,5 x 27,5 см.
LIV, [2], 236, [4] с., 29 л. ил.
Тираж 800 экземпляров.
Первый полный перевод поэмы на русский язык.
Редкое малотиражное издание.

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках. незначительное загрязнение обложек. Трещины на корешке. На обороте верхней обложки наклеен гравированный экслибрис Р.Г. Жордания.

Экземпляр из тиража в 750 экз. на бумаге Alfa.

Иллюстрации М. Зичи, а также бордюры, заглавные буквы и концовки взяты из самого роскошного грузинского издания поэмы – 1888 года.

200 000 – 250 000 руб.

466

Анисимов С. Поход на Эльбрус. М., Учпедгиз, 1936.
Формат издания: 22 х 14,5 см. 70, [2] с., ил.
Автограф Сергея Анисимова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, уголок загнут, незначительные загрязнения, издание вложено в современный футляр. На авантитуле расположен автограф С. Анисимова: «*Многоуважаемым / Борису Гавриловичу и /Доре Степановне /Куриным/ от признательных автора /и иллюстратора за/ помощь в работе/ 17-IX- 6 г. С. Анисимов. / Головное ..... Маг. Каб. Бр. Книга*».

Анисимов Сергей Сергеевич (1876–1948) – *политический деятель, юрист, писатель. Участник создания Всероссийского союза адвокатов (1905). Организатор «Товарищества изучения и распространения творений Л. Н. Толстого» (1918), один из руководителей издательства «Задруга» (1918–1922). Написал очерки о событиях 1905–1907, работы по географии Кавказа, воспоминания о политических процессах начала XX в.*

6 000 – 7 000 руб.

467

Изгоев Н. Рассказ о Кабарде. [М.], Молодая Гвардия, 1936.
Формат издания:
20 х 12,5 см. 155, [3] с., ил

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, пятна а верхней крышке, загрязнения, владельческие пометки на форзаце.

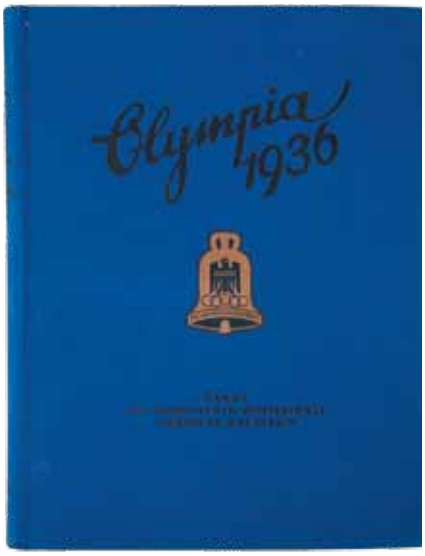
3 700 – 5 000 руб.

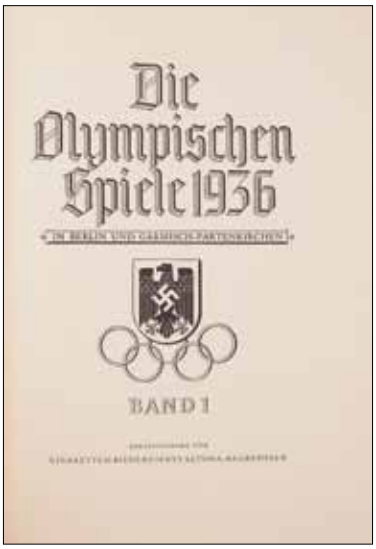
468

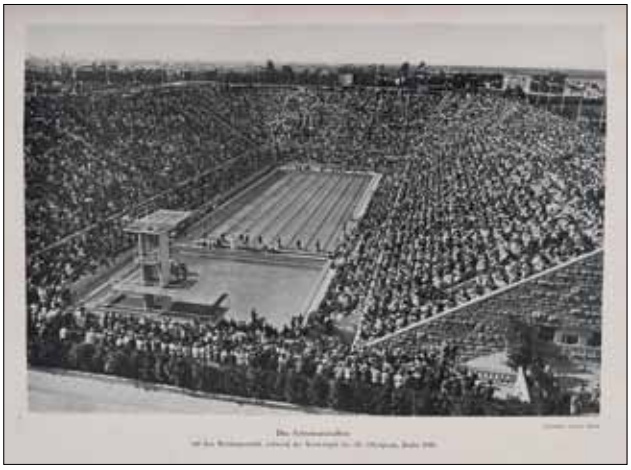
Иванов Е.П. Русский народный лубок. С 90 одноцветными и 13 красочными репродукциями. М., ИЗОГИЗ, 1937.
Формат издания: 31 х 24 см.
145, [4] с., 15 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, крышки литографированы, по корешку цветное тиснение, блок рассыпается.

13 000 – 16 000 руб.







469

Die Olympischen Spiele 1936 in Berlin und Garmisch-Partenkirchen. Band 1-2. Herausgegeben vom Cigaretten-Bilderdienst Altona-Bahrenfeld, [1936].
[Олимпийские игры 1936 года в Берлине и Гармиш -Партенкирхен. В 2-х томах. Берлин, [1936].
Формат издания: 31 x 23,5 см.
Том I - 128 с., ил., план Олимпийской деревни.
Том II – 165, [3] с., ил.

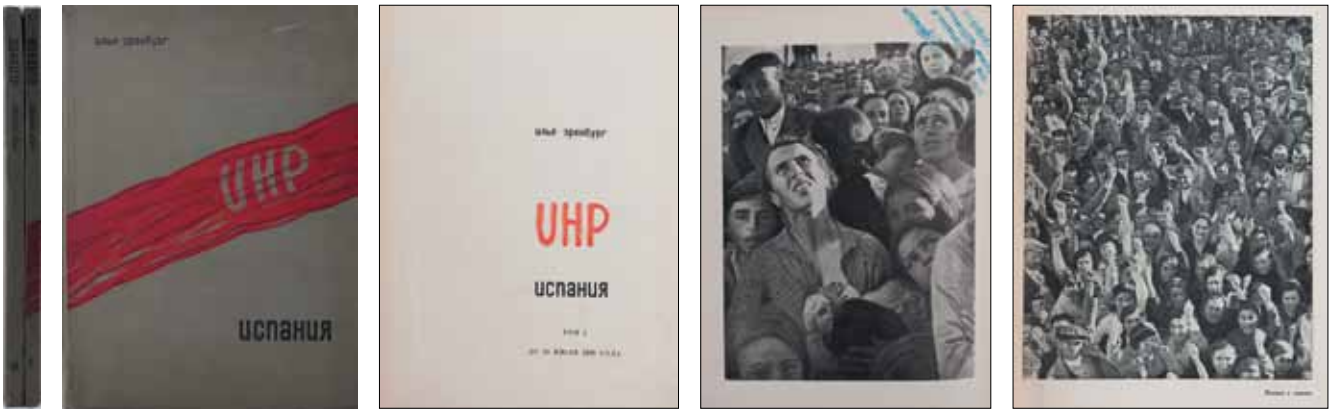
Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с цветным и золотым тиснением по верхним крышкам, и с цветным тиснением по корешкам.

Издание содержит огромное количество фотографий и цветных литографий.

XI Летние Олимпийские *игры проводились в Берлине с 1 по 16 августа 1936 года 49 странами и 3961 атлетами. Эти Игры поставили новый рекорд по количеству участников. Самым выдающимся спортсменом был американец Джесси Оуэнс с 4 золотыми медалями. На церемонии открытия Игр была продолжена существующая с 1928 года традиция зажжения Олимпийского огня, причем впервые огонь был доставлен из Олимпии бегунами, передающими факел, как эстафетную палочку. Этим было положено начало традиции Эстафеты Олимпийского Огня. Открытие Олимпиады впервые транслировалось по телевидению в прямом эфире, а олимпийские соревнования стали материалом для создания шедевра кинодокументалистики – фильма Лени Рифеншталь «Олимпия». Единственные Олимпийские игры, проводившиеся в стране с фашистским режимом, на играх присутствовал на тот момент канцлер Германии Адольф Гитлер. В конкурсе на проведение Олимпийских игр победил Берлин, и решение это было принято в 1932 году, то есть за год до прихода нацистов к власти в Германии. Но усиленная подготовка к Играм началась при нацистском режиме. Проведение Олимпиады в Берлине давало в руки фашистов такой козырь, которым они не могли не воспользоваться. Стараясь изо всех сил, нацистские пропагандисты из ведомства доктора Геббельса распространяли слухи о миролюбии фашистского государства, и в этом всемирный праздник молодежи, по их замыслу, должен был им очень помочь. Чтобы затмить все предыдущие Игры по размаху соревнований и числу их участников, на службу Олимпиаде были поставлены министерство иностранных дел и министерство пропаганды. Для привлечения иностранных туристов за границу была брошена целая армия специальных эмиссаров.*

Гармиш-Партенкирхен*– административный центр округа Гармиш-Партенкирхен в Баварии на юге Германии. Горнолыжный курорт.*

22 500 – 30 000 руб.



470

Эренбург И.Г. Испания. В 2-х томах. [Л.], Гос. Изд-во изобразительных искусств, 1937.
Том I - UHP.Испания до 18 июля 1936 года. Том II - No pasaran! Испания . Гражданская война июль-декабрь 1936 года.
Формат издания: 31 х 22,5 см.
Том I - 102, [2]с., ил.; Том II - 152 с., ил.
Тираж 15 000 экз.
Комплект из 2-х томов известного конструктивистского издания! Оформление тома I - Е. Голяховского; оформление тома II - Эс и Эль Лисицких.

В двух издательских коленкоровых переплетах. Потертости и незначительное загрязнение переплетов. Том I - на с.1 зачеркнутая чернильная дарственная надпись. Том II - небольшая трещина на корешке и утрата нижнего уголка верхней крышки переплета.

Два фотоальбома с текстом И. Эренбурга и фотографиями испанских и советских репортеров: Гонсани, Лотара, Майо, Маковской, Намута, Райснера, Шима и самого Эренбурга. Комплекты этого издания неоднократно выставлялись на аукционах Сотбис и Кристи.

Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович; 1890–1941) *- российский художник-конструктивист, график, фотограф, архитектор.*

Эс Лисицкая *- Софья Христиановна Лисицкая-Кюпперс (1891-1978) - художница, искусствовед, возглавляла выставочный салон в Ганновере (Германия), жена Лазаря Лисицкого.*

Голяховский Евгений Николаевич (1902-1971) *- художник-график. Был дружен с Маяковским, Хлебниковым, Митуричем, Синяковой, но в творчестве тяготел к художникам «Мира искусств». Член Союза художников. Автор многочисленных экслибрисов.*

Эренбург Илья Григорьевич (1891-1967) *– русский советский прозаик, поэт, переводчик с французского и испанского языков, публицист, фотограф и общественный деятель.*

90 000 – 120 000 руб.

471

Лахвари. Двухнедельная стенгазета Союза писателей Грузии. 21 сентября 1941. № 2. Тбилиси, типография научной академии, 1941.
Газета на грузинском языке.
Формат издания: 71,5 x 93 см.
Тираж 2500 экземпляров.
Первые публикации рисунков И. Тоидзе и Д. Габашвили.

Потертости в местах сгиба.

Тоидзе Ираклий Моисеевич (1902–1985) *– грузинский советский живописец и график. Народный художник Грузинской ССР (1980). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1951).*

Габашвили Давид Александрович (1914–1995) *– грузинский художник, профессор Академии художеств Грузии, Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.*

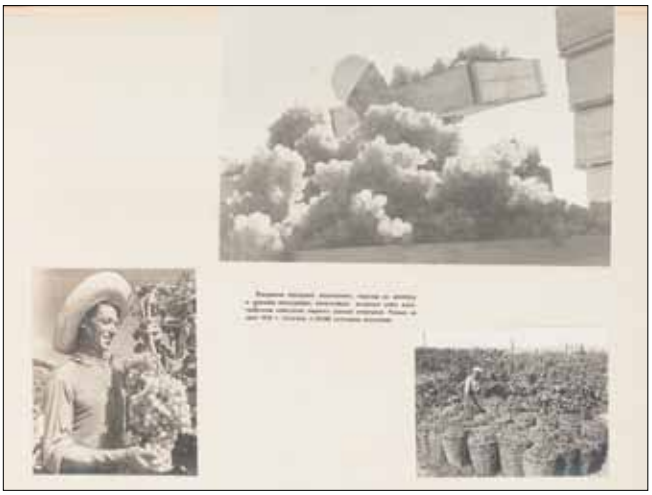
36 000 – 45 000 руб.

472

Грамота за 5 лет работы по восстановлению водного транспорта.
1923 г.
Размер листа: 45 x 65 см.

Бумага, хромолитография. Фрагментарные утраты, реставрация, дублировано на бумагу.

25 000 – 30 000 руб.

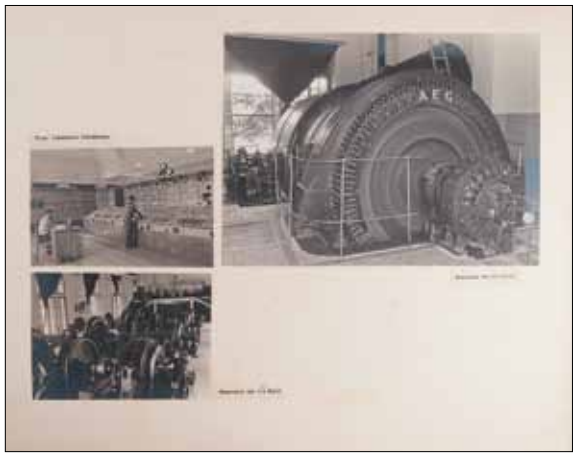


473

XX лет Армянской ССР. Фотоальбом. Составители: Овсепян Х.О., Озеровский И.А.; художники: Арутчьян М.А., Бершадский Г.С.; фоторепортеры: Данилов Л., Дебабов Д., Кефафян С. [Ереван], [1940]
Формат издания: 34 x 49,5 см.
29 л., 133 фотографии (из 134-х).
Юбилейное издание «не для продажи», выпущенное ограниченным тиражом (20-30 экз.). Каждый экземпляр - именной. Большая редкость.

В подносном переплете из дерева с бронзовыми накладками на верхней крышке (название и чеканный медальон с гербом Армянской ССР, табличка для имени владельца - в нашем экземпляре пустая), форзацы обтянуты шелком. Утрата 1 фото на с.[2]. Хорошая сохранность экземпляра.

420 000 – 500 000 руб.


AEG

474

Материалы по истории Абхазии. Сборник первый. Выпуск XV. Сухуми, издание АбНИИ АН СССР, 1939.
Формат издания: 23 х 16 см.
149 , [4] с., 12 таблиц.
Две статьи:
Соловьев Л.Н. Энеолитическое селище у очемчирского порта в Абхазии.
Фадеев А. Хозяйство и двор абхазского помещика накануне реформы 1870 года.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты корешка, на верхней обложке расположен владельческая запись.

5 000 – 6 000 руб.

475

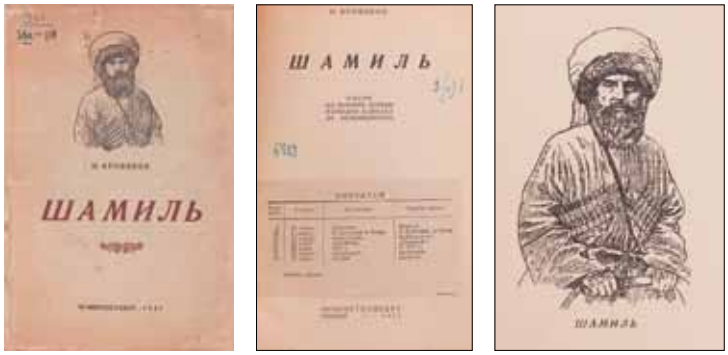
ניימשפֿאה.ד
לפעל ענדעצליה יד
גאלדאפֿ־עכולעמ
Гофштейн Д.
Дерев`яна ложка. Еврейською мовою.[б.м. и] Укрдержнацменвидав, 1940.
Формат издания: 17 х 13 см. 16 с., ил.

Книга на идише, с дублированным на нахзаце заголовком на украинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Гофштейн Давид Наумович (1889–1952) *– еврейский поэт. В 1922–1924 гг. участник литературной группы «Штром». Выступал в защиту иврита. В 1925 г. выехал в Берлин, где сотрудничал в еврейской прессе. В 1925 Гофштейн уехал в Палестину, работал в мэрии Тель-Авива, писал на иврите и идише. Участвовал в открытии Еврейского университета, но через год вернулся на Украину. Преподавал на режиссёрском отделении еврейского факультета в Театральном институте в Киеве.*

10 000 – 15 000 руб.



476

Кровяков Н. Шамиль. Очерк из истории борьбы народов Кавказа за независимость. Грозный, Чичинггосиздат, 1941.
Формат издательства: 22,5 х 15 см.
83 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные пятна, на титульном листе и последней странице довоенный библиотечный штамп.

10 000 – 13 000 руб.

477

История Армении Фавстоса Бузанда. Серия: Памятники древнеармянской литературы. Ереван, Академия наук Армянской ССР, 1953.
Формат издания: 22,5 х 15 см.
XVI, 238, [2] с.
Тираж 3000 экземпляров.

В издательском коленкоровом переплете. Незначительные потертости на корешке и по углам переплета.

Фавстос (Павстос) Бузанд *- армянский историк V в., один из первых представителей армянской историографии. Его главное сочинение «История Армении» (сохранились книги III–VI, повествующие о событиях IV века) содержит материал по внешнеполитической и внутренней истории Армении до её раздела между Ираном и Римской империей.*

2 500 – 3 000 руб.

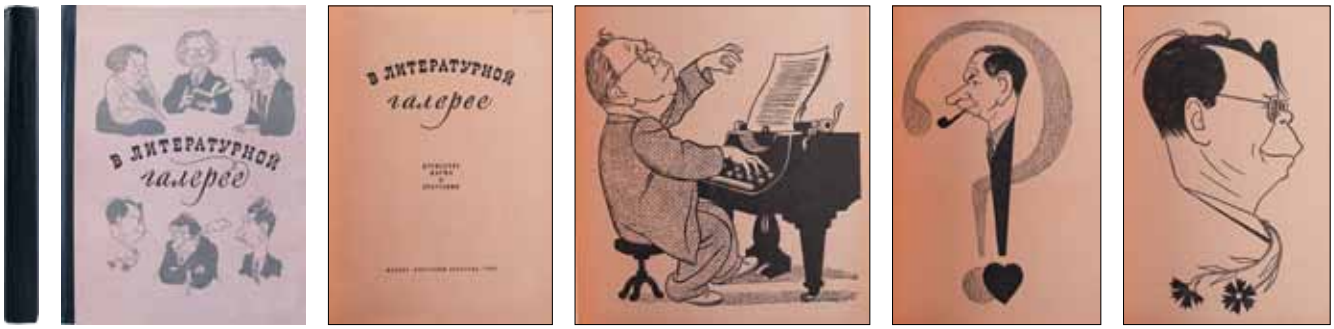
478

Васильев С. Взирая на лица. Сатирические стихи. Рис. Бор. Ефимова. М., Гос. изд. Художественной литературы, 1954.
Формат издания: 28,2 х 27,5 см. 176 с., ил.
Тираж 25000 экземпляров.

В издательском художественном коленкоровом переплете. Потертости на корешке, незначительное загрязнение переплета. На авантитуле и титуле штемпельный экслибрис А.Г. Комовского.

Борис Ефимович Ефимов (Фридлянд; 1900–2008) *– советский художник-график, мастер политической карикатуры, Народный художник СССР (1967). Герой Социалистического Труда (1990).*

6 000 – 8 000 руб.



479

В литературной галерее. Дружеские шаржи и эпиграммы. М., «Советский писатель», 1956.
Формат издания: 29,8х23 см. [130] с., ил.
Тираж 20 000 экземпляров.

В издательском иллюстрированном картонажном переплете с коленкоровым корешком. Потертости по краям переплета, загрязнение задней крышки переплета. На титульном листе штемпельный экслибрис А.Г. Комовского. В книгу вложены многочисленные газетные вырезки с карикатурами и эпиграмами.

Карикатуры ***Иосифа Ильича Игина (настоящая фамилия Гинзбург; 1910–1975)****; эпиграммы А. Безыменского, А. Жарова, М. Лисянского, Я. Сашина, М. Светлова, Д. Толмачева и др.*

6 000 – 7 000 руб.

480

Ефимов Б., Игин И. Театральная Москва в шаржах. М., «Московский рабочий», 1958.
Формат издания: 29 х 22,5 см. [164] с., ил. Тираж 40 000 экземпляров.

В издательском иллюстрированном картонажном переплете с тканевым корешком. Потертости по краям переплета, загрязнение задней крышки переплета, нахзаца и с. [164]. На титульном листе штемпельный экслибрис А.Г. Комовского.

Шаржи известных советских художников-карикатуристов ***Бориса Ефимовича Ефимова*** *(настоящая фамилия Фри́длянд; 1900–2008) и* ***Иосифа Ильича Игина (настоящая фамилия Гинзбург; 1910–1975)****; эпиграммы Д. Толмачева, А. Рейжевского, Ю. Благова и др.*

6 000 – 7 000 руб.

481

Юдовин С. Гравюра на дереве. Текст Г. Сорокина. Л., Изокомбинат, 1941.
Формат издания: 28,5 х 21 см.
14 с., 24 л. ил.

Экземпляр в издательской картонажной папке, незначительные потертости, загрязнения.

Юдовин Соломон Борисович (1892- 1954) *– известный художник, мастер графики, представитель так называемого «Еврейского возрождения» и модерна. Работал в разных техниках, в печатной графике предпочитая гравюру на дереве. «Еврейский ренессанс» - движение, ставившее своей целью изучение и художественное осмысление еврейских древностей и традиционного быта. Свои историкохудожественные наблюдения обобщил в ксилографическом цикле "Еврейский народный орнамент" (1924-1941), плодотворно работал как книжный иллюстратор.*

15 000 – 18 000 руб.

482

Высотные здания в Москве. Проекты. М., Гос. издат. литературы по строительству и архитектуре, 1951.
Формат издания: 39 х 29,5 см. 36 с., 123 л. ил. (в 8-ми папках)
Тираж 5000 экземпляров

В издательской картонажной папке. Загрязнение и разводы от воды на крышках. На оборотной стороне крышки дарственная надпись.

Статья Былинкина Н.П. и Стоянова Н.Н. «Новый этап в развитии социалистического зодчества» и 8 папок с чертежами и рисунками: Административное здание на Смоленской площади» (22 л.); Административное здание в Зарядье (12 л.); Жилой дом на Котельнической набережной (11 л.); Жилой дом на площади Восстания (11 л.); Административное здание и жилые корпуса у Красных Ворот (13 л.); Московский Государственный Университет (23 л.); Гостиница на Комсомольской площади (14 л.); Гостиница и жилые корпуса на Дорогомиловской набережной (17 л.).

19 000 – 24 000 руб.

483

Программа. Кубок СССР по футболу Динамо Москва, Динамо Ереван, 1/8 финала 24 октября 1950 г. Центральный стадион «Динамо». М., Государственное издательство «Физкультура и спорт», 1950.
Формат издания: 22,5 х 15 см. [2] л.

Бумага, литография в 2 цвета, незначительные потертости и мелкие надрывчики по краям.

2 000 – 3 000 руб.

484

Пушкин А.С. Граф Нулин. Иллюстрации Н. Кузьмина. М., Государственное издательство художественной литературы, 1959.
Формат издания: 17,5 х 11,5 см. 39 с., ил.
Автограф Н. Кузьмина художнику Н.А. Мусатову.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и суперобложке, на форзаце расположен автограф: *«Николаю Алексеевичу Мусатову с сердечным приветом Н. Кузьмин 19.XII. 1960».*

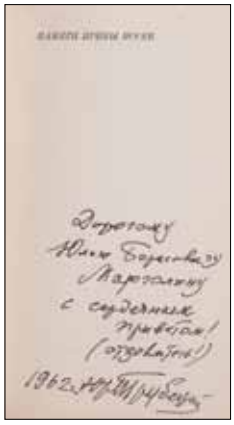
Николай Алексеевич Мусатов (1895 – 1993) *– член Союза художников СССР, Московской ассоциации художников-декораторов (МАХД).*
Кузьмин Николай Васильевич (1890 – 1987) *– российский график, народный художник России (1972), член-корреспондент АХ СССР (1967).*

6 000 – 7 000 руб.

485

Трубецкой Ю. Терновник. Стихи. Париж, Рифма издательство имени Ирины Яссен, 1962.
Формат издания: 18 х 13,5 см. 46 с., [2] с.
Автограф Ю. Трубецкова. Последний сборник стихов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на титульном листе расположен автограф Ю. Трубецкого: *«Дорогому Юлию Борисовичу Марголкину с сердечным приветом! (отзовитесь) 1962 г. Ю. Трубецкой».*



Трубецкой Юрий Павлович (1902-1974) *– русский поэт. В двадцатые годы жил в Баку, где участвовал в Бакинском Цехе поэтов, которым руководил бывший тогда в Баку Вячеслав Иванов.*
Юлий (Юлиус) Борисович Марголин (1900–1971) *– русско-еврейский писатель, публицист, историк и философ, деятель сионизма.*

6 000 – 7 000 руб.

486

Вознесенский А. Мой любовный дневник. Лондон, Flegon Press, 1966.
Формат издания: 18,5 х 12,5 см. 132 с.
Пиратское издание с эротическими иллюстрациями. Напечатано без согласия автора.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости переплета.

7 500 – 10 000 руб.

487

Подборка из 8 книг:
1) Михалков С. Щенок. Рисунки В. Сутеева. М., ДЕТГИЗ, 1962.
2)Барто А . Дом Переехал. Рисунки Ротова. М., ДЕТГИЗ, 1965.
3) Носов Н. Заплатка. Рисунки И Семенова. М., ДЕТГИЗ, 1961.
4) Яковлев Ю. Пионерская перекличка. Рисунки И. Кононова. М., ДЕТГИЗ, 1962.
5) Барто А. Твой праздник. Рисунки Ю. Коровина. М., ДЕТГИЗ , 1966.
6) Ладонщиков Г. Капризный бычок. Рисунки В. Цигаля. М., ДЕТГИЗ,1961
7) Пушкин А. Сказка о рыбаке и рыбке. Рисунки А. ЕрмолаеваМ.-Л., ДЕТГИЗ, 1950.
8) Баумволь Р. Самый большой подарок. Рисунки А. Пахомова. М., ДЕТГИЗ, 1963.
Формат издания: 20 х 14 см. Формат издания: 27,5 х 21,5 см.

Книги в издательских бумажных обложках в хорошей сохранности, на некоторых незначительные потертости, незначительные загрязнения, владельческие пометки.

4 000 – 6 000 руб.

488

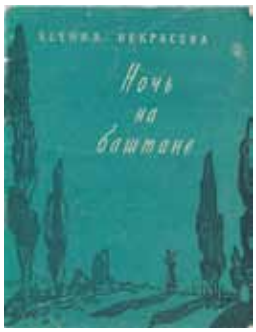
Мурзилка. Журнал ЦК ВЛКСМ для школьников младших классов. Подборка из 8 журналов: №8 1957, №1-3, №5-8 1958.
Формат издания: 28 х 21,5 см.
Каждый номер в 24 с.

Журналы в издательских бумажных обложках в хорошем состоянии, незначительные потертости, владельческие пометки.

Мурзилка *– популярный ежемесячный детский литературно-художественный журнал. Издаётся с 16 мая 1924 года. Адресован детям от 6 до 12 лет. Главный редактор – Татьяна Андросенко. В становлении журнала участвовали К.И.Чуковский, С.Я.Маршак, М.М.Пришвин, В.В.Лебедев, Е.М.Чарушин и др. В конце XIX века канадский художник и писатель Палмер Кокс придумал цикл стихов со своими иллюстрациями про маленький народец «брауни». Чуть позже русская писательница Анна Хвольсон по мотивам рисунков Кокса написала рассказы про маленьких лесных человечков, где главным героем был Мурзилка – человечек во фраке, с тросточкой и моноклем. 16 мая 1924 года в СССР вышел первый номер журнала «Мурзилка». Теперь Мурзилка был маленькой белой собачкой и появлялся вместе со своим хозяином – мальчиком Петей. В 1937 году художник А. Каневский создал ставший известным в СССР образ щенка-корреспондента Мурзилки – жёлтый пушистый персонаж в красном берете, с шарфом и фотоаппаратом через плечо.*

5 000 – 7 000 руб.

489



Некрасова К. Ночь на Баштане. Стихи. М., Советский писатель, 1955.
Формат издания: 17 х 13 см. 33 с.
Первое издание. Первая книга автора.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, по краям потертости. Иллюстрации И. Царевича.
Смотри: Охлопков. с. 126.

Некрасова Ксения Александровна (1912 –1958) *– русский, советский поэт. В 1950 году портрет Ксении Некрасовой нарисовал художник Роберт Фальк.*

13 000 – 16 000 руб.

490

Толстой А. Золотой ключик или приключения Буратино. Рисунки А. Каневского. М.-Л., Государственное издательство детской литературы,1948.
Формат издания: 20,5 х 13,5 см. 126, [2] с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные загрязнения.

Первое издание было оформлено художником Малаховским, другом Алексея Толстого. Иллюстрации были чёрно-белыми. На них с трудом можно узнать Буратино, настолько он отличается от его современного привычного облика. Классические изображения образа Буратино и других героев книги рождены воображением А. Каневского. Цветные иллюстрации А. Каневского появились лишь в книге изданной в 1950 году.

400 – 500 руб.

491

Подборка из 2-х детских книг:
1) Чуковский К. Сказки. Иллюстрации художников С. Гинца, Губина А., Драгунова Н., Шендерова А. Ростов-на-Дону, Ростовское книжное издательство, 1953.
2) Толстой А. Золотой ключик или приключения Буратино. Рисунки Н. Муратова. Л., Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1950.
Формат издания: 27 х 21 см.
Книга I – 63 с., ил.; Книга II – 125 с., ил.

Книги в издательских картонажных переплетах, незначительные потертости, загрязнения, у Книги II залом одного уголка, уголки утрачены.

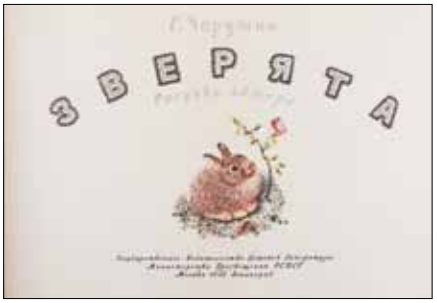
1 000 – 2 000 руб.

492

Квитко Л. Лемеле хозяйничает. Стихи. Перевод с еврейского. Рисунки Е. Мешкова. М., изательство «Детской литературы», 1967
Формат издания: 28,5 х 21,5 см. 20 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, сохранность хорошая.

400 – 500 руб.



493

Чарушин Е. Зверята. Рисунки автора. М.-Л., Гос. изд. детской литературы, 1949.
Формат издания: 28 х 40,5 см. 12 с., ил.

В издательских обложках. Незначительные загрязнения обложек.

6 000 – 8 000 руб.

494

«Слава коммунистической партии Советского Союза, воспитавшей героев космонавтов!» Плакат. Фото А. Устинова. М., Государственное издательство изобразительного искусства, 1962.
Размер: 55 х 83,5 см.

Бумага, типографская печать, реставрация, дублирован на бумагу, пятна.

13 000 – 16 000 руб.

495

Огонек. 1961. № 16. Апрель М., 1961.
Формат издания: 32,8 х 25,8 см.
32 с., ил., 4 л. ил.
Легендарный, «гагаринский», номер «Огонька» с двумя издательскими обложками. Редкость!

Потертости по краям обложек, небольшие надрывы на корешке.

Апрельский номер «Огонька» уже был сверстан, когда пришла новость о первом полете человека в космос. В части тиража была добавлена вторая обложка с портретом Юрия Гагарина и изменены материалы на первых 8-ми страницах.

4 500 – 6 000 руб.

496

Открытка с поздравлением с праздником 1 Мая с автографами летчиков –космонавтов СССР Ю. Гагарина, А. Николаева, П. Поповича, В. Быковского, В. Комарова. [1961- 1967 гг.]
Размер: 7,5 х 16 см.

Гагарин Юрий Алексеевич (1934 – 1968) *– советский космонавт № 1, первый человек в мире, совершивший полёт в космическое пространство.*
Николаев Андриян Григорьевич (1929 –2004) *– советский космонавт № 3. Дважды Герой Советского Союза. Генерал-майор авиации.*
Попович Павел Романович(1930 – 2009) *– советский космонавт. Дважды Герой Советского Союза (1962, 1974). Пилот космического корабля «Восток-4»; командир космического корабля «Союз-14», лётчик-космонавт СССР № 4.*
Быковский Валерий Фёдорович (род.1934) *– лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, совершивший три полёта в космос общей продолжительностью 20 суток 17 часов 48 минут 21 секунды. На данный момент является космонавтом, совершившим космический полёт ранее всех других живущих россиян.*
Комаров Владимир Михайлович (1927–1967) *– лётчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, инженер-полковник. Командир первого в мире экипажа из трёх человек. Дважды летал на первых кораблях нового типа: Восход-1 и Союз-1.*

18 000 – 20 000 руб.

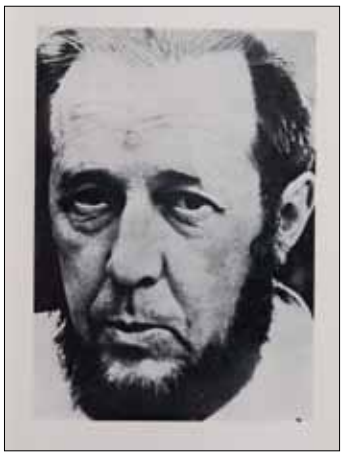
497

**Солженицын А.И.
Раковый корпус. Повесть в двух частях. Париж, YMCA-PRESS, 1968.
Формат издания:
23 x 16 см.
446, [2] с., 1 портрет (входит в пагинацию).**

В издательской обложке работы художника Ю.П. Анненкова. Обложка оклеена пленкой.

Солженицын Александр Исаевич (1918-2008) *- русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970).*
«Раковый корпус» и «В круге первом» *- книги, которые, попав в 1968 году на Запад, принесли Солженицыну мировую известность.*

10 000 – 14 000 руб.



498

**Солженицын А.И. В круге первом. Роман. Париж, YMCA-PRESS, 1969.
Формат издания: 23 x 16 см. 666, [2] с., 2 л. ил.**

В издательской обложке работы художника Ю.П. Анненкова. Небольшие пятна на верхнем обрезе и последней странице.

YMCA-Press *– русское зарубежное издательство. Основано в 1921 году в Праге. Издательством впервые опубликованы многие книги, сыгравшие заметную роль в истории русской литературы, например, «Архипелаг ГУЛАГ» и «В круге первом» А. Солженицына, принесшие ему мировую известность.*

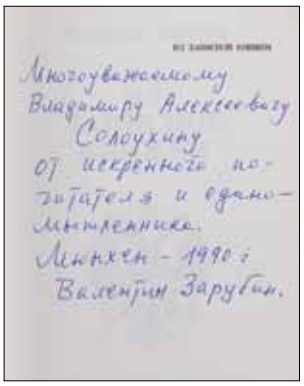
10 000 – 15 000 руб.

499

**Киселев А. Облик генерала А. А. Власова. (Записки военного священника). Нью-Йорк, Путь жизни, [1976].
Формат издания:
17x 11 см.205, [2] с.
Автограф Киселева А.**

Экземпляр в издательском бумажном переплете, в хорошей сохранности. На авантитуле расположен автограф автора: *«Уважаемому Н.А. Альковскому от автора март 78.».*

15 000 – 18 000 руб.



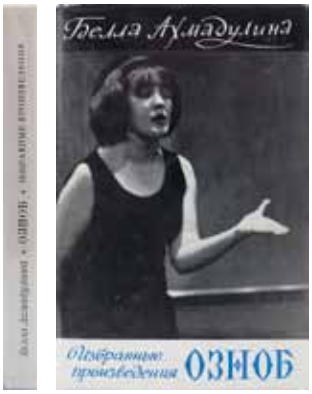
500

Зарубин Валентин. Автограф.
Из записной книжки. Мюнхен, 1988.
Формат издания: 20,5 х 13,8 см. 293 с.

На авантитуле автограф автора: *«Многоуважаемому /Владимиру Алексеевичу /Солоухину / от искреннего по- /читателя и едино- /мышленника. /Мюнхен - 1990 г. /Валентин Зарубин.»*
В издательской обложке.

Издание Русского литературно-исторического кружка «»За веру и верность».

10 000 – 14 000 руб.

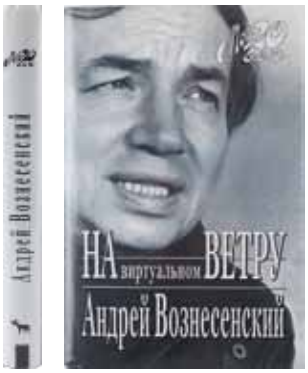


501

Ахмадулина Белла. Озноб. Избранные произведения.
Франкфурт-на-Майне, «Посев», 1968.
Формат издания: 21 х 14 см.
271 с.

В издательском тканевом переплете и суперобложке. Хорошая сохранность экземпляра.

7 500 – 10 000 руб.



502

Вознесенский А. Автограф.
На виртуальном ветру. М., Вагриус, 1998.
Формат издания: 21,7 х 14,5 см. 478 с. Тираж 25000 экземпляров.
На титульном листе дарственная надпись Андрея Вознесенского к Евгению Рейну.

В издательском переплете и суперобложке. Хорошая сохранность экземпляра.

10 000 – 12 000 руб.

503

Ахмадулина Б.
Автограф.
Уроки музыки. Стихи.
М. Советский писатель, 1969.
Формат издания:
16 х 10,5 см. 158, [1] с., портрет.
Автограф Беллы Ахмадулиной Евгению Рейну.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на авантитуле расположен автограф Беллы Ахмадулиной: *« Жене Рейну – с доброю памятью о старой дружбе Белла Ахмадулина».*

Рейн Евгений Борисович (род. 1935) *– русский поэт и прозаик. В 1960-е годы входил в круг так называемых «ахматовских сирот» (вместе с Иосифом Бродским, Дмитрием Бобышевым, Анатолием Найманом). В 1979 году – участник альманаха «Метрополь». Стихи Рейна распространялись в самиздате, часть их публиковалась в журнале «Синтаксис».*
Ахмадулина Белла (Изабелла) Ахатовна (1937–2010) *– советская и российская поэтесса, писательница, переводчица, один из крупнейших русских лирических поэтов второй половины XX века.*

9 500 – 12 000 руб.

504

Метрополь. Литературный альманах.
Ann Arbor, ARDIS, 1979.
Формат издания: 18,5 x 12,5 см.
763 с., ил.
Автографы Б. Мессерера, Е. Рейна, Е. Попова.
Редкость!

Легендарный сборник неподцензурных текстов известных советских литераторов и авторов, не допускавшихся к официальной печати, изданный в США. В роли составителей выступили А. Битов, В. Аксенов, Ф. Искандер, Вик. Ерофеев и Е. Попов.

В издательской обложке. Надрыв на корешке, верхняя обложка оторвана от блока. Блок развалился на несколько частей, несколько страниц выпадают из блока.

Борис Асафович Мессерер (род.1933) *– российский театральный художник, сценограф. Член-корреспондент Академии Художеств СССР (1991), народный художник РФ (1994), лауреат Государственной премии РФ (1995). Президент Ассоциации художников театра, кино и телевидения Москвы, чл. Союза художников,Союза театральных деятелей, Союза дизайнеров и Союза кинематографистов РФ.*

Рейн Евгений Борисович (род.1935) *– поэт, эссеист, прозаик, сценарист. Лауреат Государственной премии России (1996), лауреат Пушкинской премии России, лауреат Царскосельской художественной премии (1997). В 1987 году поэт принят в Союз писателей. Лауреат премии «Поэт» (2012).*

Попов Евгений Анатольевич (род.1946) *– русский писатель. Является секретарём Союза московских писателей, одним из основателей Русского ПЕН-центра, ассоциированным членом Шведского ПЕН-центра. Отмечен премиями журналов «Волга» (1989), «Стрелец» (1995), «Знамя» (1998), «Октябрь» (2002), премией Союза писателей Москвы «Венец» (2003), памятным знаком венгерского Министерства культуры «Pro cultura Hungaria» (2005), премией «Триумф» (2009).*

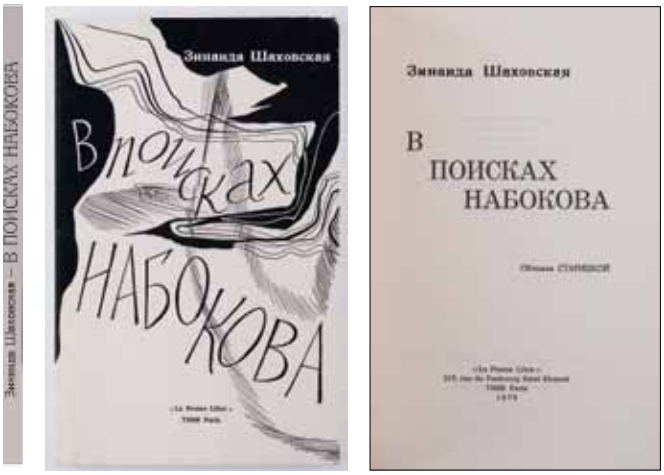
15 000 – 20 000 руб.

505

Шаховская З. В поисках Набокова. Обложка Старицкой. Париж, La Press Libre, 1979.
Формат издания: 21 x 13,5 см.167, [1] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости уголков.

4 000 – 5 000 руб.



506

Гумилев Н.С. Неизданные стихи и письма.
Париж, YMCA-PRESS, 1980.
Формат издания: 19 x 14 см. 225 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

4 000 – 5 000 руб.

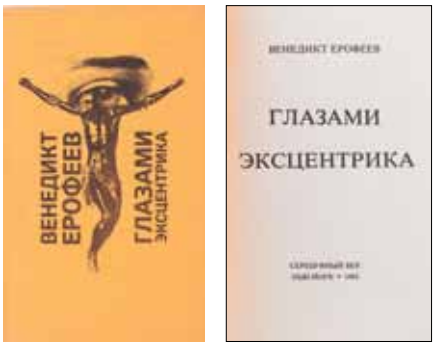
507

**[Ерофеев В. Москва –Петушки.]
Альманах АМИ №3 лето 1973.
Иерусалим, Naidat Press Ltd., 1973.
Формат издания: 23,5 х 17,5 см.
165 с.
На стр. 95-165 опубликована поэма в прозе Виктора Ерофеева «Москва-Петушки».
Редкость! Первая публикация ппроизведения.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости переплета. Издание вложено в современную полукожаную папку с золотым тиснение по корешку и современный футляр.

В данном номере Альманаха АМИ опубликовано первое издание поэмы в прозе В. Ерофеева «Москва – Петушки». Поэма написана в 1969–1970 году и распространялась в самиздате. В СССР поэма впервые была напечатана в декабре 1988 года – марте 1989 года в журнале «Трезвость и культура» (все матерные слова в публикации были заменены отточиями), в нецензурированном виде впервые вышла в альманахе «Весть» в 1989 году.

30 000 – 35 000 руб.



508

**Ерофеев В. Глазами эксцентрика. Нью-Йорк, Серебряный век, 1982.
Формат издания: 18,5 х 11,5 см. 63 с.
Редкость! Первое издание, прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хоошей сохранности.

9 000 – 11 000 руб.

509

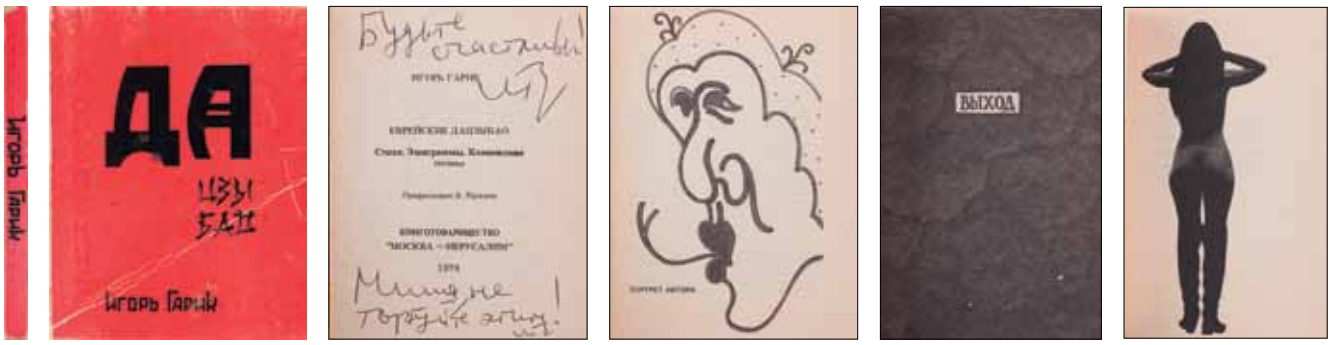
**Аксенов В. Ожог. Роман в трех книгах. Поздние Шестидесятые, ранние Семидесятые. Ann Arbor, Ardis, 1981.
Формат издания: 20,5 х13,5 см. 442, [6] с.
Первое издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Автобиографический роман, создававшийся Аксеновым без расчёта на публикацию.

***Аксёнов Василий Павлович (1932–2009)** – советский и российский писатель.*

6 000 – 8 000 руб.



510

**Гарик И. (Губерман). Еврейское дацзыбао. Стихи. Эпиграммы.
Комические поэмы. Предисловие В. Раскина. Иерусалим, Книгоиздание «Москва-Иерусалим», 1978.
Формат издания: 13 х 10 см. 192 с., ил.
Первая книга стихов. Автограф Игоря Губермана.**

Экземпляр в издательском бумажном переплете, на верхней обложке сгиб, загрязнения. На титульном листе расположен автограф Игоря Губермана: *«Будьте счастливы! И.Г. Миша не торгуй этим И.Г.».*
Смотри: Охлопков с. 63.

5 000 – 7 000 руб.

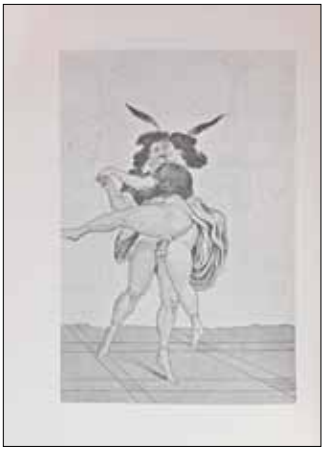
511

Барков И. Пров Фомич . Лондон, Флегон пресс, 1981.
Формат издания: 17,5 х 12,5 см. 32 с., ил. Курьезная, эротическая поэма о похождениях ловеласа Прова Фомича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. Виньетки с рисунков К. Сомова.

Барков Иван Семенович (1732–1768) *– русский поэт, автор эротических, «срамных од», переводчик Академии наук, ученик Михаила Ломоносова, поэтические произведения которого пародировал. Литературное наследие Баркова делится на две части – печатную и непечатную. К первой относятся: «Житие князя А. Д. Кантемира», приложенное к изданию его «Сатир» (1762), ода «На всерадостный день рождения» Петра III, «Сокращение универсальной истории Гольберга» (с 1766 года несколько изданий). Стихами Барков перевёл с итальянского «драму на музыке» «Мир Героев» (1762), «Квинта Горация Флакка Сатиры или Беседы» (1763) и «Федра, Августова отпущенника, нравоучительные басни», с приложением двустиший Дионисия Катона «О благонравии» (1764). Ко второй непечатной: «Срамные (шутливые) оды» Баркова и его современников, которые являются важной составляющей литературной жизни конца XVIII – начала XIX века. На произведения Баркова повлияла западноевропейская, прежде всего французская, фривольная поэзия, а также русский эротический фольклор.*

22 000 – 26 000 руб.



512

Барков И.С. Утехи императрицы. Тель-Авив, Издательство «Рассвет», [1981].
Формат издания:11,6 х 8 см. 76 с., ил. Издание содержит курьезные, эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. **10 000 – 12 000 руб.**

513

Барков И.С.
Девичья игрушка.
СПб., издательство «Библиотека «Звезды»», 1992.
Формат издания:
13 х 10 см., 208 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по крышке, в суперобложке.

15 000 – 20 000 руб.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЪ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЪ».

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответ-

ственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя устроителя аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

-по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником

Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3.С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинетъ».

2.4.2.. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов
и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5 Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении устроителей аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получение всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется устроителем аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами устроитель взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2.ПорядокдействияАукционногодомавслучае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, устроитель аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинетъ».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или

погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства
Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех
лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 18 (62)

Название аукциона **Аукцион № 18.** «Старинные и редкие книги, карты, гравюры.»

Дата аукциона 25 сентября 2013 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____
Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.
Подпись _____ Дата _____

- **Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.**
- **В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.**
- **Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.**
- **Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:**

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 19

13 НОЯБРЯ 2013

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже

119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВВ.

Аукцион № 21 (63) **3 октября 2013**

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878–1939)

Орфей

1902 (1906-?) г. Холст, масло. 112,5 x 81 см.

Впервые на аукционные торги выставляется масштабное полотно классика советского искусства К.С. Петрова-Водкина «Орфей», относящееся к малоизвестному периоду его творчества – времени увлечения символизмом. Работы 1900-х годов скудно представлены в собраниях отечественных музеев. От мюнхенского и парижского периода его творчества сохранилось очень мало картин и эскизов. Однако античная тема впоследствии неоднократно возникала в его живописи последующих лет через элементы символистского классицизма. «Орфей» расширяет искусствоведческие представления о ранних сюжетных композициях художника и позволяет существенно дополнить наши представления о многообразии граней его творчества.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВВ.

Аукцион № 21 (63) **3 октября 2013**

Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968)

Натюрморт с полевыми цветами 1930-е гг. Холст, масло. 54 x 71,5 см.

Аукцион состоится по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВВ.

Аукцион № 21 (63) **3 октября 2013**

Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)

Лето. У старого дома. 1919 г. Холст, масло. 66 x 87 см

Аукцион состоится по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВВ.

Аукцион № 21 (63) **3 октября 2013**

«Казаки в Париже»

Уникальные акварели Георга Эммануэля Опица

«Сценка в борделе». Вторая половина 1810-х гг.
Бумага, акварель. 37 х 28,5 см

«Кукольное представление в кафе». Вторая половина 1810-х гг. Бумага, акварель. 38,7 х 29 см

«Мардигра». Вторая половина 1810-х гг.
Бумага, акварель. 46,5 х 36 см

«Игра в карты». Вторая половина 1810-х гг.
Бумага, акварель. 37,3 х 29 см

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВВ.

Аукцион № 21 (63) **3 октября 2013**

«Униформа Российской Императорской армии»

Акварели Павла Ивановича Балашова

«Офицеры и нижние чины Собственного Его Императорского Величества Конвоя». 1873 г.
Бумага, акварель. 41,2 х 33,5 см

«Офицеры и нижние чины Второй гренадерской дивизии». 1874 г.
Бумага, акварель. 41,2 х 33,5 см

«Офицеры и нижние чины 12-й Кавалерийской дивизии». 1875 г.
Бумага, акварель. 41,2 х 33,5 см

«Офицеры и нижние чины Первой гренадерской дивизии». 1874 г.
Бумага, акварель. 41,2 х 33,5 см

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВВ.

Аукцион № 21 (63) 3 октября 2013

Александр Тышлер (1898–1980)

Эскизы костюмов к постановке спектакля по пьесе А. Н. Фурмановой и С. Лунина «Чапаев» (1930) в театре им. Моссовета.
Бумага, акварель.

Эскизы костюмов к постановке спектакля по пьесе К. Давидовского «Солнечная сторона» (1931) в театре им. Моссовета.
Картон, акварель.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВВ.

Аукцион № 21 (63) **3 октября 2013**

Роберт Фальк (1886–1958)

Эскизы костюмов к спектаклю по пьесе К. Гольдони «Лгун»
в постановке театра им. Моссовета 1940 г.

Рисунки выполнены темперой на грунтованном картоне.
Эскизы будут включены в каталог-резоне графических работ Р.Р. Фалька, составляемый Ю.В. Диденко.

СЕЙФЫ

ПРЕИМУЩЕСТВА

- Минимальный срок аренды сейфа — 1 день
- Сейф могут арендовать одновременно 2 человека для проведения сделок с недвижимостью
- Пересчет и проверка подлинности купюр
- Для аренды сейфа нужен только паспорт

ВИДЫ СЕЙФОВ

Размер, см	Вместимость купюр, шт.	Стоимость аренды в год
12×12×61	до 3 000	4 900 руб.
7×26×61	до 4 500	6 300 руб.
12×26×61	до 9 000	7 800 руб.
25×26×61	до 18 000	9 900 руб.
38×26×61	до 27 000	12 100 руб.

Присоединяйтесь к нам в социальных сетях!

АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО). Информация на 07.07.13 г.
Ген. лиц. ЦБ РФ № 3137

8 (495) 777-1111
8 (800) 777-1111
www.rosevrobank.ru

Cantinetta Antinori

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ

А.Егоров, К.Журомский

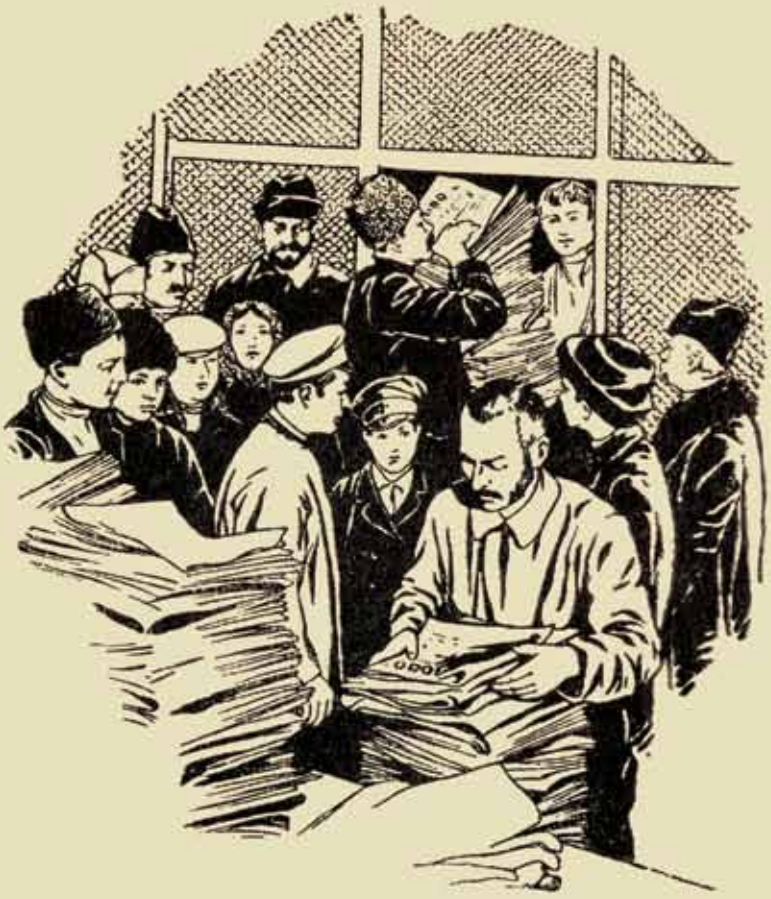
НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ

скульптура и графика

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых
поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж
Издательство «Наше искусство»
Тел.499 238 38 53
Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM