

**КАБИНЕТЪ**

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



**АУКЦИОН № 18 (62)**

**25 СЕНТЯБРЯ 2013**

**СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ**



**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# Старинные и редкие книги, карты, гравюры

Аукцион № 18 (62)

25 сентября 2013 года в 17.30

**Аукцион состоится по адресу:**

Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

**Преаукционная выставка**

С 17 сентября по 24 сентября в офисе аукционного дома «Кабинетъ»  
в Центральном доме художника (ЦДХ)

**по адресу:**

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1  
Ежедневно с 11.00 до 19.00  
(кроме понедельника 23 сентября 2013 г.)

**Заявки на участие в аукционе,  
телефонные и заочные биды:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30  
E-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**Заказ каталогов:**

E-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**[www.kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)**

**Организаторы аукциона:**

Аукционный дом «Кабинетъ»,  
Член Международной конфедерации антикваров  
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)  
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

**Константин Журомский**  
konstantin@kabinet.com.ru

**Ксения Цанн-кай-си**  
ksenia@kabinet.com.ru

**Составители каталога:**

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

**Подготовка каталога:**

Анастасия Адамович, Ирина Лебедева, Николай Баулин,  
Людмила Никитина, Сергей Сердюков, Игнатий Стышнев

**Дизайн и верстка:**

Алевтина Воробьева,  
Татьяна Кузьмичева

**Менеджер по продажам:**

Анастасия Адамович  
Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Факс: +7 (499) 238-29-30

**Менеджер по оплате:**

Ольга Кондратьева

# СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

## ЛИТЕРАТОРЫ:

Г. Абрамовъ  
Леонидъ  
Андреевъ  
В. Бурцевъ  
В. Водовозовъ  
В. Голубевъ

А. Купринъ  
Е. Кускова  
А. Луначарскій  
Н. Морозовъ  
Э. Орловъ  
В. Панкратовъ  
С. Прокоповичъ

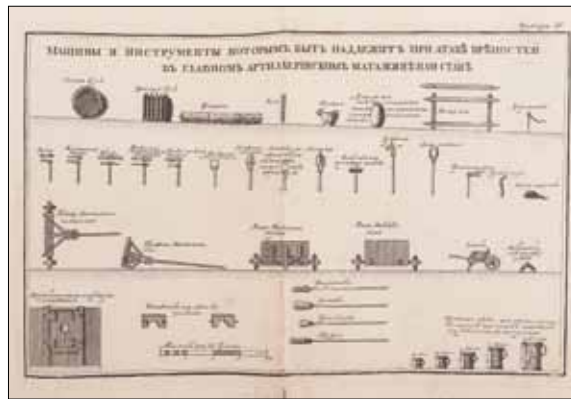
Н. Русановъ  
Е. Смирновъ  
Ю. Стекловъ  
А. Федоровъ  
В. Черновъ  
Е. Чириковъ  
П. Щеголевъ

## ХУДОЖНИКИ:

Б. Анисфельдъ  
И. Билибинъ  
Э. Гржебинъ  
М. Добужинскій  
Б. Кустодіевъ  
Е. Лансере  
С. Чехонинъ

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Библиохроника** – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004-2010.
- Боровков** – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Верещагин** – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720-1870. СПб., 1898.
- Гизетти** – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.
- Григорович** – Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПб, 1913.
- Зайончковский. Справочники** – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.
- Каталог Academia** – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921-1938-1991. М., 2004.
- Лесман** – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.
- Лисовский** – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703 - 1900 гг. 2 т. СПб., 1915.
- Мезьер** – Мезиер А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. СПб., 1899.
- Миансаров** – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874-1876 .
- Минцлов** – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород, 1911.
- Муратова XVIII** – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.
- Муратова XIX** – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.
- Муратова XX** – История русской литературы конца XIX-начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.
- Мы – в обложке** – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы - в обложке. М., 2000.
- Обольянинов** – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстр. изданий. 1725-1860 гг. 2т. 1914.
- Охлопков** – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.
- Периодич. печать** – Русская периодическая печать. 1702-1894. М., 1959.
- Периодич. печать II** – Русская периодическая печать. 1895-1917. М., 1957.
- Пругавин** – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.
- Розанов** – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** –Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962-1967.
- СК XIX** – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000-2007.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII- XIX вв. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библ.** – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков-Турчинский** – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.



**1**

**Вобан С. Книга о атаке и обороне крепостей, изданная через господина де Вобана, маршала Франции и генерала директора над фортификациями Королевства Французскаго, переведена через Ивана Ремезова поручика Шляхетнаго кадетскаго корпуса. СПб., При Императорской Академии наук, 1744.**

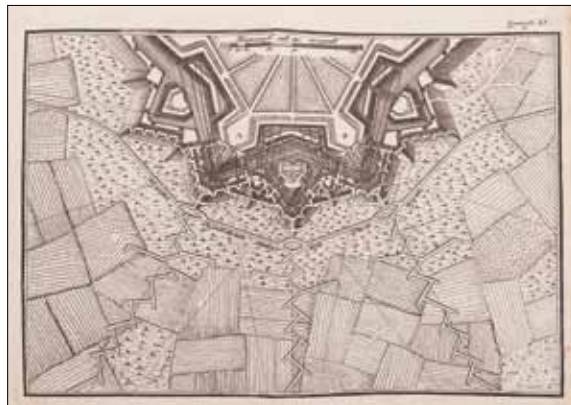
**Формат издания: 24 x 18,5 см.  
[10], 5, 184, [1] с., 33 л. черг. (из 36-ти)  
Большая редкость!**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, загрязнения внутри книги, пятна от перелистывания, титульный лист фрагментарно восстановлен бумагой, владельческие пометки орешковыми чернилами.

Смотри: СК XVIII. №1039, Сопиков. №2517, Губберти. III. №48, Обольянинов. №384, Остроглазов. №146, Битовт. №999. У Обольянинова ошибочно указано 35 л. чертежей – не учтен лист XIVbis.

*Себастьян Ле Претр де Вобан (Sbastien Le Prestre de Vauban) (1633–1707) – выдающийся военный инженер, маршал Франции, писатель-экономист. Всю свою жизнь провёл в осадах неприступных крепостей и в постройке французских крепостей: он построил заново 33 крепости и усовершенствовал до 300 старых, участвовал в 53 осадах и 104 стычках и сражениях. Был боевым инженером и инженером-практиком, прекрасным артиллеристом и тактиком, командовал армией, ему приписывается создание первых армейских подразделений военных инженеров. Его указаниями и теми началами, какие положил Вобан в основу осадных действий, пользовались вплоть до Порт-Артура (1904) включительно. Вобан оставил большое количество сочинений по военным, инженерным и экономическим вопросам. «Книга об атаке» (Trait de l'attaque des places) была впервые опубликована во Франции в 1706 году.*

**220 000 – 270 000 руб.**



**2**

**Манифест Императрицы Елизаветы Петровны о торговле солью и вином. СПб., Сенатская типография, 1756.**

**Размер листа: 34 x 20,5 см.  
[1] л.**

Бумага, типографская печать.

**10 000 – 14 000 руб.**





**3**

**Veduta del Avanzi del second piano delle Terme Diocleziane [Вид на руины Терм Диоклетиана].**  
Гравюра. Рим. 1823 г.

Автор Россини Луиджи

Размер листа: 65 x 55,2 см.

Бумага, гравюра на меди, современное паспарту.

Слева внизу надпись: «Rossini dis.e inc.» [Россини нарисовал и награвировал], справа внизу надпись: «Roma 1823» [Рим 1823].

Из серии гравюр «Римские древности – виды античного Рима» (1819–1823 гг.).

*Россини Луиджи (1790–1857) – итальянский художник и гравёр.*

**10 000 – 14 000 руб.**

**4**

**Veduta del Grandi Avanzi delle Terme Antoniane, o di Caracalla [Вид на главный вход в Термы Антониана или Каракаллы].**  
Гравюра. Рим. 1823 г.

Автор Россини Луиджи

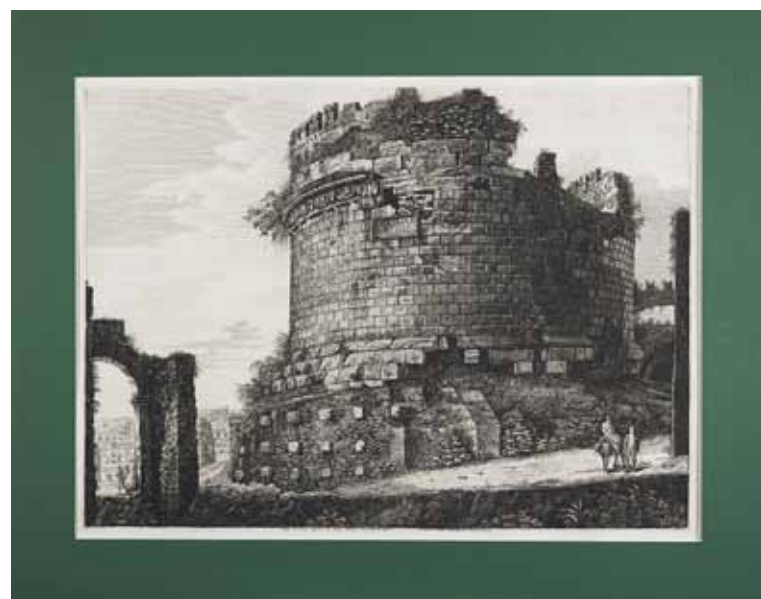
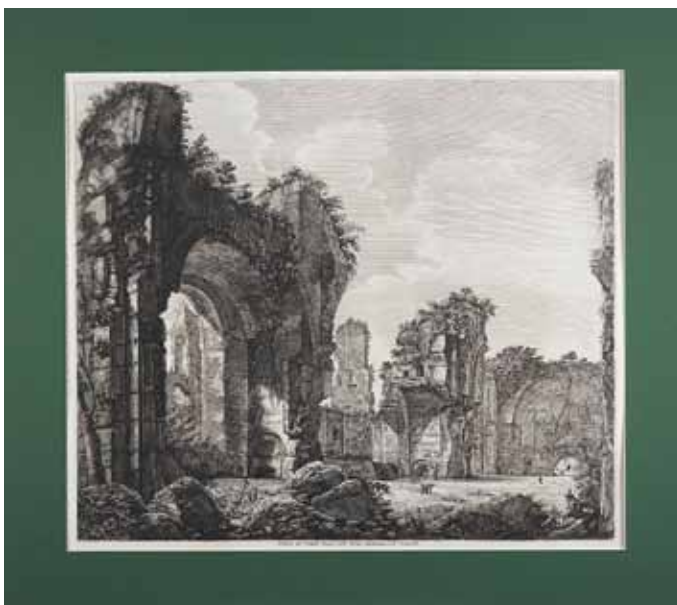
Размер листа: 55 x 73 см.

Бумага, гравюра на меди, современное паспарту.

Слева внизу надпись: «Rossini dis.e inc.» [Россини нарисовал и награвировал], справа внизу надпись: «Roma 1823» [Рим 1823].

Из серии гравюр «Римские древности – виды античного Рима» (1819–1823 гг.).

**10 000 – 14 000 руб.**



**5**

**Veduta del Gran Sepotero di Cecilia Metella situate nella Via Appia. A. Circo di Caracalla. B. Basilica di S. Giovanni Laterano [Вид на Мавзолей Сесилия Метелла около Аппиевой дороги. А. Цирк Каракаллы. Б. Базилика Святого Иоанна Латеранского].**  
Гравюра. Рим. 1822 г.

Автор Россини Луиджи

Размер листа: 55,5 x 75,5 см.

Бумага, гравюра на меди, современное паспарту.

Слева внизу надпись: «Rossini dis.e inc.» [Россини нарисовал и награвировал], справа внизу надпись: «Roma 1822» [Рим 1822].

Из серии гравюр «Римские древности – виды античного Рима» (1819–1823 гг.).

**10 000 – 14 000 руб.**





**6**

Конволют из 2-х книг:

1) Пургольд Д.-Г. Слово Даниила Генриха Пургольда, проповедника Пархенского, в Магдебургском княжестве, на благодарственное празднование мира Пруссии с Россиею. 1763 года. Сказанное в Пархене. С немецкого на российский язык переведено Матвеем Байцуровым и Яковом Денисьевым. СПб., при Императорской Академии Наук, 1776.

2) Пургольд Д.-Г. Православие Святыя греческия церкви, доказанное Даниилом Генрихом Пургольдом, пастором Пархенским в герцогстве Магдебургском, с немецкого на российский язык переведено Матвеем Байцуровым и Яковом Денисьевым. СПб., при Императорской Академии Наук, 1776.

Формат издания: 20,5 x 12,5 см.

20 с.; [8], 78 с.

Экземпляр в старинном переплете. Корешок утрачен, с крышек сорвана кожа и бумага. Титульный лист первой брошюры с оборванным нижним полем с выходными данными выпадает из блока. Пятна на страницах в конце блока.

Смотри: СК XVIII. т.2 № 5751, №5753.

*В конволюте входят две из трех напечатанных в XVIII веке книг магдебургского священника Даниэля Генриха Пургольда (Purgold Daniel Heinrich; 1708-1788).*

19 000 – 23 000 руб.

**7**

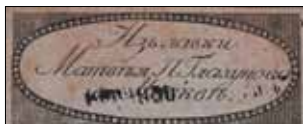
[Ферри де Сен-Костан, Жан]. Дух Бюффона. С французского перевел Алексей Малиновский. Изданием Н. Новикова и Компании. М., В Университетской типографии, у Н. Новикова, 1783.

Формат издания: 21,3 x 12,5 см.

22, 278 с.

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи. Потертости, следы от бумажных наклеек на корешке. Титул «мытый», загрязнение нескольких страниц, печать на с.129, надрывы по нижнему полю с. 125-128. На форзаце наклейка «Из лавки Матвея П. Глазунова в Москве».

Смотри: СК XVIII. т.3 № 7766.



*Жан Ферри-де-Сен-Констан (Ferry de Saint-Constant; 1755–1830) – французский и итальянский писатель.*

*Жорж Луи Леклерк Бюффон (Buffon, Georges Louis Leclerc; 1707–1788) – известный французский ученый-естествоиспытатель, популяризатор науки. Вместе с Добантоном и др. принимал участие в издании «Естественной истории».*

*Малиновский Алексей Фёдорович (1762–1840) – сенатор, главный управляющий московским архивом Коллегии иностранных дел. Брат первого директора Царскосельского лицея – Василия Федоровича Малиновского. С 1783 г. работал в Коллегии иностранных дел переводчиком.*

175 000 – 220 000 руб.



8

**Клостр А. История о персидском шахе Тахмас Кулы-хане. С французского на российский язык переведенная ассесором Степаном Решетовым. СПб., при Шляхетном Кадетском Корпусе, 1762. Формат издания: 18,3 x 11,5 см. [2], 1-256, 267-282, 273-397, [3] с. Первое издание книги на русском языке.**

Экземпляр в кожаном переплете первой трети XIX века. Форзацы из «мраморной» бумаги. Реставрация переплета - переплет продублирован новой кожей, сделана новая кожаная наклейка с названием на корешке. Титульный лист реставрирован. Фоксинги. Утрата фронтисписа (портрет). Смотри: СК XVIII т.2 № 2939.

*Книга Андре де Клостра (Andre de Clause) впервые опубликована во Франции в 1741 году, переведена на 6 языков.*

150 000 – 180 000 руб.



**Указы Всепресветлейшей, Державнейшей, Великой Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны, Самодержицы Всероссийской, состоявшиеся с благополучнейшаго вступления Ея Императорскаго Величества на Всероссийский Императорский Престол с 28 Июня, 1762 по 1763 год. Печатаны при Сенате, 1763 года, а вторым тиснением при Императорской Академии Наук 1776 года. СПб., при Императорской Академии Наук, 1776.**

Формат издания: 21,5 x 13,5 см. 176 с. Четвертое по счету издание «Указов».

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи. Цветные форзацы, крашенный круговой обрез. Современный футляр. Временные пятна на страницах. Утрата с. 13-20. Смотри: СК XVIII. т.3 № 7471.

*В данном экземпляре отсутствует манифест о Петре III, который изымался из большинства экземпляров книг по повелению Павла I.*

36 000 – 43 000 руб.



**Описание земель Северной Америки и тамошних природных жителей. Переведено с немецкого на российский язык А.Р. СПб., [типография Сухопутн. кад. корпуса], 1765. Формат издания: 18,5 x 11 см. [2], 420 с.**

**Редкость! Одна из первых книг на русском языке о Северной Америке.**

Экземпляр в очень хорошей сохранности в цельнокожаном переплете эпохи. Бинты и блинтовое тиснение на корешке. Крашенный круговой обрез. Для книги изготовлен современный футляр. Смотри: СК XVIII т.2 №4938.

*Перевод с анонимного немецкого издания. Переводчик Алексей Михайлович Разумов (1735-?).*

220 000 – 250 000 руб.

## 11

**Куриозное и краткое изъяснение любопытства достойных наук физиогномии и хиромантии, переведено с немецкого языка. 3-м тиснением. [М.], Печатано при Императорском Московском Университете, 1773. Формат издания: 16,8 x 10 см. [8], 160 с., фронтиспис, 3 л. ил. Иллюстрации и фронтиспис выполнены в технике резцовой гравюры на меди. Редкость.**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости по углам, трещина, небольшие утраты на корешке.

Смотри: СК XVIII. т.2 № 3380; Оболянинов. № 1416.

*Книга в XVIII веке выдержала девять переизданий. Первое издание вышло в 1765 году.*



60 000 – 70 000 руб.

## 12

**[Щербатов М.М.] Краткая повесть о бывших в России самозванцах. СПб., 1774. Формат издания: 19 x 11,5 см. 227 с. Первое издание книги. Редкость.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крышки оклеены бумагой «павлинье перо». Надрывы на корешке, потертости, на форзаце след от наклейки, на титуле вытертые пометки. Незначительное загрязнение страниц. На нахзаце штампы букинистических магазинов.

Смотри: СК XVIII. т.3 № 8527; Битовт. № 1810.

*Щербатов Михаил Михайлович (1733–1790) – видный государственный деятель, историк, публицист и философ, почетный член Санкт-Петербургской Академии Наук. Наиболее известные его работы: многотомная «История Российская от древнейших времен», «О повреждении нравов в России», «Путешествие в землю Офирскую», «О Турецкой войне», «Краткая повесть о бывших в России самозванцах» и др.*



155 000 – 180 000 руб.

## 13

**Описание порядка при праздновании о заключенном вечном, славнейшем и полезнейшем между Российской Империей и Оттоманскою Портою мире в провинциальном городе Костроме 1774 августа 15. и 31 и 1775 года июля 10. 12. и 14. происходившего. [М.], Печатано при Императорском Московском Университете, 1776. Формат издания: 24,5 x 19,5 см. 68 с.**

Экземпляр в полукожанном переплете эпохи. Потертости крышек переплета, утраты в верхней и нижней частях корешка, пятна от влаги на страницах. На нахзаце наклейка и пометки букинистических магазинов. На обороте титула, с. 45 и 68 наклеены экслибрисы рыбинского коллекционера Р.П. Твильховского.

Смотри: СК XVIII. т.2 № 4973.



30 000 – 35 000 руб.



**14**

**Крестинин В.В. Исторический опыт О сельском старинном домостроительстве Двинского народа в севере, Сочинен Архангелогородским гражданином Василием Крестининым 1779 года. СПб., При Императорской Академии Наук, 1785.**

**Формат издания: 24 x 19 см. [2], 54 с.  
Тираж 612 экземпляров.  
Редкое издание!**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Небольшие трещины и утраты на корешке, потертости переплета. Пятна на с. 43-68. На с. 27 и 29 владельческая запись шариковой ручкой. На форзаце

экслибрис рыбинского коллекционера Р.П. Твильховского и экслибрис библиотеки Императорского Общества истории и древностей российских. На титульном листе и с.68 штемпель «Библиотека Ивана Егоровича Забелина». Смотри: СК XVIII. т.2 № 3302.

*Крестинин Василий Васильевич (1729–1795) – выдающийся историк и этнограф Беломорья.*

*Забелин Иван Егорович (1820–1908) – русский историк и археолог, почётный член Петербургской Академии Наук, специалист по истории Москвы.*

25 000 – 30 000 руб.



**15**

**Коменский Ян Амос. Иланна Амоса Комения Видимый мир на латинском, российском, немецком, итальянском и французском языках представленный ... изо ста пятидесяти одной главы состоящее, ... и с реестром самых нужнейших российских слов, которому российскому юношеству вместо словаря на пяти языках служить может. Издание 2-е. М., В Университетской типографии, у Н.Новикова, 1788.**

**Формат издания: 22,3 x 18,1 см.  
[22], 554 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Круговой обрез с напылением. Трещина и утрата небольшого куска кожи в верхней части корешка, потертости переплета. Утраченные верхние углы и нижнее поле титульного листа надставлены бумагой, загрязнение титульного листа, реставрация с.17.

Смотри: СК XVIII. т.2, № 3070.

85 000 – 100 000 руб.



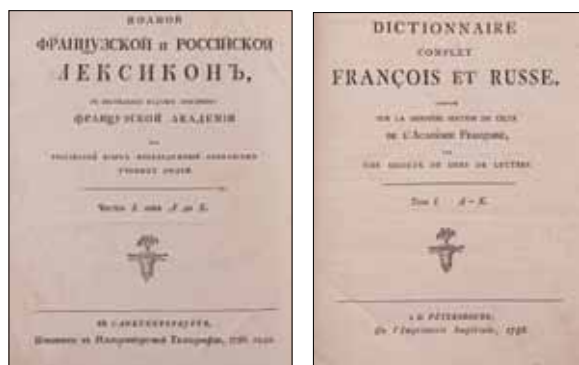
**16**

**Полный французской и российской лексикон, с последнего издания лексикона Французской академии на русский язык переведенный собранием ученых людей. В 2-х томах. СПб., Печатано в Императорской Типографии, 1786.**

**Формат издания: 26 x 20,4 см.  
Том I. [Часть 1-2] - От А до К. - [8], 1-346, [2], 347-684 с.  
Том II. [Часть 3-4] - От L до Z - [4], 1-444, 449-694 [=690] с.**

**На русском и французском языках.  
Первое полное издание французского лексикона.**

Экземпляр в двух переплетах эпохи из телячьей кожи. Тиснение, кожаные наклейки с названием бежевого и зеленого цветов на корешке. Крашеный круговой обрез. Потертости переплетов, небольшие надрывы на корешках, фоксинги, чернильные пятна и владельческие пометки на форзаце 2-го тома. Ошибки в пагинации. Смотри: СК XVIII т.2 № 5475.



*Перевод 2-го тома был сделан писателем и переводчиком Иваном Ивановичем Татищевым (1743–1802). Второе издание Лексикона появилось в 1798 году.*

150 000 – 190 000 руб.

## 17

**Щербатов М.М. История Российская от древнейших времен. Сочинена князь Михаилом Щербатовым. Том V Часть I. [из 7 томов]. В СПб., изданием Императорской Академии Наук, 1786.**

**Формат издания: 25,5 x 19 см.  
[2], 1-88, 99-555 [=545], [2] с., 1 л. табл.**

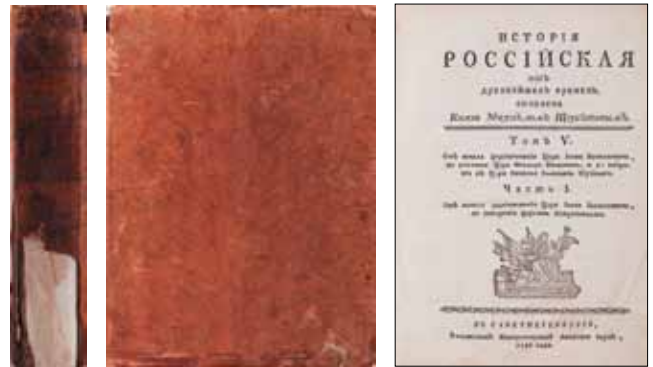
**Редкость!**

**Издание «Истории Российской» князя М. Щербатова печаталось более 20 лет. Вышло 7 томов (15 книг). Тома щербатовской «Истории» достаточно редки.**

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи. Потертости. Надрывы и утраты на корешке. Книжный блок выпадает из переплета. Титульный лист, с.555 и таблица выпадают из книжного блока. Следы от воды в нижней части страниц. Ошибки в пагинации. Смотри: СК XVIII т.3 № 8526; Сопиков. № 4888; Остроглазов. № 133; Н.Б. т.1 № 685.

*Том V: От начала царствования царя Иоанна Васильевича, до кончины царя Федора Ивановича, и до избрания в цари Василья Ивановича Шуйского. Часть I: От начала царствования царя Иоанна Васильевича до покорения Царства Астраханского.*

23 000 – 28 000 руб.



## 18

**Щербатов М.М. История Российская от древнейших времен. Сочинена князем Михаилом Щербатовым. Том I [из 3-х]. От начала до кончины великого князя Ярослава Владимировича. Вторым тиснением. В СПб., при Императорской Академии Наук, 1794.**

**Формат издания: 25,5 x 19 см.  
[6], XVI, 326, [46] с., 3 л. таблиц.**

**Первое издание «Истории Российской» князя Щербатова вышло в семи томах в 1770-1791 гг. Во втором издании «Истории» (1794-1815) вышло только три тома. Тома и первого и второго издания достаточно редки.**

В цельнокожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Потертости переплета, утрата небольшого кусочка кожи в нижней части корешка. Книжный блок очень хорошей сохранности.

Смотри: СК XVIII т.3 № 8526; Сопиков. № 4888; Остроглазов. № 133; Н.Б. т.1 № 685.

22 000 – 27 000 руб.



## 19

**Книга Аль-Коран аравлянина Магомета, который, в шестом столетии выдал оную за ниспосланную к нему с небес, себя же последним и величайшим из пророков божиих. Перевод с аравского на французский язык Андрей дю-Риэра-де-ла-Гард-Малезера... Печатана в Амстердаме и Лейпциге в 1770 году, по российски же предложена, Московского наместничества, Клинской округи, в сельце Михалева 1790 [М.И. Вережкиным]. Часть I-II. СПб., В Типографии Горного Училища, 1790.**

**Формат издания: 26 x 20 см.  
Часть I – [4], XXXIV, [2], 224 с.  
Часть II – [2], 372, [17] с.**

**Второй перевод Корана на русский язык. Редкость.**

В одном цельнокожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета, утраты на корешке. «Лисьи пятна», следы от влаги на страницах.

Смотри: СК XVIII. т.2 № 2951.

*Первый перевод Корана на русский язык был сделан П.В. Постниковым и опубликован в 1716 г.*

*Вережкин Михаил Иванович (1733–1795) – поэт, драматург и переводчик, академик.*

300 000 – 350 000 руб.





**20**

**Рихтер Г.-Г. Георгия Готлиба Рихтера Полная диететика, или Наука, как сохранять свое здоровье помощью тех вещей, которые всегда в союзе находятся с нами, и без которых мы никак побывать не можем, каковы суть: 1) воздух, 2) пища и питье, 3) движение и покой, 4) бдение и сон, 5) разные испражнения и 6) душевные страсти; которую перевел на российский язык с латинского лекарь Себастьян Клинский. Иждивением Н. Водопьянова. М., В Университетской типографии, у В. Огорокова, 1790. Формат издания: 22,5 x 13,5 см. IV, 519 с.**

Экземпляр в реставрированном цельнокожаном переплете: корешок современный, с золотым тиснением; крышки от переплета эпохи. Форзацы из бумаги «павлинье перо». Для книги изготовлен современный футляр. Загрязнение титульного листа, временные пятна на страницах, замена части нахзаца, загрязнение обреза книжного блока. На обороте форзаца

листа, временные пятна на страницах, замена части нахзаца, загрязнение обреза книжного блока. На обороте форзаца

владельческая запись орешковыми чернилами.

Смотри: СК XVIII. т.3 №5996.

150 000 – 190 000 руб.



**21**

**[Штой И.-З.] Начальное руководство к наставлению юношества или первые понятия о вещах всякого рода. Выбранные из Базедова, Перольта и других лучших сочинителей, писавших о воспитании, представленные в картинах и расположенные систематическим порядком. Перевод с французского. Часть IV [из 4-х]. М., Иждивением Якова Бибера печатано в типографии Христофора Клаудия, 1793.**

Формат издания: 22,5 x 14,3 см.

[4], 381, [3], XV, [1] с., 10 л. ил. (из 12-ти)

Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди.

В слепом коленкоровом переплете середины XX века. «Лисьи пятна» на страницах. Загрязнения от перелистывания. Верхний угол книжного блока подмочен.

Смотри: СК XVIII т.3 № 8501; Обольянинов. т.3 № 1694; Сопиков. № 6668.

19 000 – 23 000 руб.



**22**

**Долгоруков И. М. Бытие сердца моего, или стихотворения князя Ивана Михайловича Долгорукого М., в Университетской Типографии у Люби, Гария и Полова, 1802.**

Формат издания: 21 x 13 см. 395 с.

Первый сборник стихов. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полукрожаном переплете с цветным тиснением по крышкам, загрязнения страниц, пятна, на титульном листе реставрация по нижнему краю, блок подрезан.

Смотри: Мезьер. № 6929.

Собрание стихотворений Долгорукого «Бытие сердца моего» выходили в 1802, 1808, и 1818 году, затем переиздавались Смирдиным.

*Князь Иван Михайлович Долгоруков (1764–1823) – русский поэт, драматург, мемуарист из рода Долгоруковых. Служил вице-губернатором Пензенской губернии (1791–1796). С 1802 по 1812 года был губернатором Владимирской губернии. По его инициативе была открыта во Владимире гимназия с пансионом и библиотекой, составленной преимущественно из пожертвованных Долгоруким книг. Под гимназию он уступил свой губернаторский дом. Была устроена суконная фабрика, построено здание для незаконнорожденных и недужных, открыт театр и казенная аптека, улучшены дороги.*

43 000 – 50 000 руб.



**23**

**Франц В. История о животных бесловесных, или физическое описание известнейших зверей, птиц, рыб, земноводных, насекомых, червей и животнорастений, с присовокуплением нравоучительных уподоблений из природы их взятых. Перевод с латинского языка. Часть III-V (из 5-ти). М., В Губернской типографии у А. Решетникова, 1803.**

**Формат издания: 22,5 x 14 см.**

**Часть III: IV, 122, [2] с.; Часть IV: IV, 48, [2] с.; Часть V: IV, 138, [2] с.**

Три части в одном цельнокожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Потертости по углам переплета. Форзацы из «мраморной» бумаги.

**36 000 – 43 000 руб.**

**24**

**Гитон де Морво Л.-Б. О средствах к благорастворению воздуха и отвращению заразы. Сочинение Луи Бернара Гитона-Морво, Французского Национального института, многих Академий и других ученых обществ члена, По Высочайшему повелению с французского второго издания переведенное Васильем Джунковским. СПб., в Медицинской типографии, 1806.**

**Формат издания: 20 x 12,5 см. [10], XX, 684 с., 1 л. табл.**

Экземпляр в цельнокожаном переплете первой четверти XIX века с незначительными утратами и трещиной на корешке. Форзацы оклеены мраморной бумагой, на переднем – гравированный экслибрис с вытертой фамилией владельца. На стр. 339-658 ошибки в пагинации (1-339, 400-412, 313-344, 385-400, 341-356, 417-512, 543-653, [1], 658-681, [3] с.).

С раскладной таблицей «Сравнения новых французских весов и мер».

Смотри: СК XIX т.1 №1664.

*Гитон де Морво Луи Бернар (Guyton de Morveau Louis Bernard) (1737–1816) – известный французский химик и политик времен Французской революции и эпохи Наполеона. Его книга «О средствах к благорастворению воздуха и отвращению заразы» посвящена новому способу дезинфекции и работам по предотвращению эпидемий.*

**35 000 – 40 000 руб.**



**25**

**Устав воинский о должности генералов-фельдмаршалов и всего генералитета и прочих чинов, которые при войске надлежат быть, и оных воинских делах и поведеньях, что каждому чинить должно. СПб., в Типографии Правительствующего Сената, 1814.**

**Формат издания: 26,5 x 20,5 см. XIII, 151 с.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете и в специально изготовленном футляре. Утрата небольших фрагментов стр. 50. Залом нижних уголков отдельных страниц. На форзаце дореволюционный экслибрис Меншиковской библиотеки Штаба Кавказского военного округа. На титульном листе штемпельный экслибрис: «P.A. Menchikoff».



**75 000 – 90 000 руб.**



**26**

Русская лубочная картинка «**Душа чистая яко девица прекрасная.**».

Конец XVIII-начало XIX века.

Размер изображения в зеркале паспарту: 43 x 30,5 см.

Размер рамы: 56 x 43 см.

Бумага, акварель, чернила.

25 000 – 35 000 руб.



**27**

Русская лубочная картинка «**Хваление Иисуса Христа.**».

Конец XVIII

Размер изображения в зеркале паспарту: 35,5 x 29 см.

Размер рамы: 55 x 44,5 см.

Бумага, гравюра на дереве, раскраска киноварью.

25 000 – 35 000 руб.



**28**

Русская лубочная картинка «**Некоторый благородный человек себелюбителен века сего выше зело немилостив сирых и малоимущих и убогих преобиждаше и тесняше, чуждая неправедно похищая.**».

Конец XVIII-начало XIX века.

Размер изображения в зеркале паспарту: 39 x 31,5 см.

Размер рамы: 58 x 48 см.

Бумага, гравюра на дереве, раскраска киноварью.

30 000 – 40 000 руб.



**29**

Русская лубочная картинка «Купец – сутяга».

Конец XVIII – начало XIX в.

Размер листа: 35 x 44 см.

Размер оттиска: 25 x 37 см.

Бумага, гравюра, раскраска акварелью, в современной раме со стеклом.

18 000 – 22 000 руб.



**30**

Русская лубочная картинка «Видение Антония Великого Египетского».

Конец XVIII – начало XIX в.

Размер изображения в зеркале паспарту: 33 x 41,5 см.

Размер рамы: 50,2 x 41 см.

Бумага, гравюра на дереве, раскраска киноварью. Смотри: Иванов Е. Русский народный лубок. Лист 78.

19 000 – 26 000 руб.





**31**

Конволют из 2-х книг:

Лем И. Начертание древних и нынешнего времени разнородных зданий, как то: храмов, домов, садов, статуй, трофеев, обелисков, пирамид и других украшений, с описанием, как располагать и производить разные строения, со изъяснением мер и употребляемых материалов и с приложением десяти гравированных таблиц, содержащих разные восемьдесят одну фигуру. Сочинено во граде святого Петра архитектором бго класса и кавалером Лемом. Часть I-[X]. СПб., Печатано при Им Кадетском корпусе иждивением И. Глазунова, 1803.

Прилет: Лем И. Начертание с практическим наставлением, как строить разные здания, с принадлежащими правилами украшения и расположения, как то: церквей, увеселительных домов, сельских жилищ служащих для всегдашнего или временного пребывания служб, мельниц, шлюзов, плотин, деревянных и каменных разных заведений. Сочинено во граде святого Петра архитектором бго класса и кавалером Лемом. Часть I-[II]. СПб., Печатано при Им Кадетском корпусе иждивением И. Глазунова, 1803.

Формат издания: 37,7 x 25 см.

Часть I - [4], 22 с., 10 л. ил.; Часть II - [2], 18 с., 7 л. ил.; Часть III - [2], 19, [1] с., 7 л. ил.; Часть IV - [2], 18 с., 9 л. ил.; Часть V - [2], 10 с., 9 л. ил.; Часть VI - [2], 9, [1] с., 8 л. ил.; Часть VII - [2], 10 с., 8 л. ил.

Прилет: Часть I - [2], 9, [1] с., 11 л. ил.; Часть II - [2], 17, [1] с., 11 л. ил.

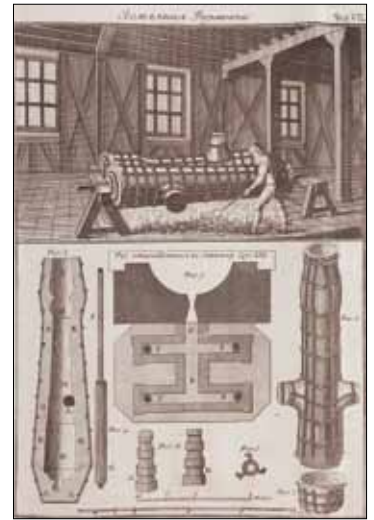
Каждая часть имеет свой титульный лист.

Иллюстрации выполнены в технике резцовой гравюры на меди.

Конволют из двух книг в одном современном комбинированном переплете с кожаными углами и корешком. Крышки оклеены «мраморной» бумагой, футляр. Следы стертых печатей на титуле, дореволюционная печать на с.17 части I. Смотри: СК XIX. т.2 № 4483, 4485; Обольянинов. №1473, 1474.

*Лем Иван (1738-1810) – один из крупнейших российских архитекторов, оказавший большое влияние на создание русской национальной архитектурной школы во второй половине XVIII - начале XIX столетий, градостроитель. С 1762 - в «Комиссии о каменном строении Москвы и Санкт-Петербурга», с 1774 по 1796 - её руководитель. Автор ряда планов городов, включая планы Верхотурья, Ирбита, Романова, Сызрани, Алатыря, Кашина, Муромы и др. В 1770 разработал серию образцовых проектов для Владимира. Лем известен также и как ученый-теоретик, написавший ряд произведений, которые в конце XVIII - начале XIX столетий были своего рода инструкциями для работы архитектора. Среди них заслуживают внимания работы «Опыт городским и сельским строениям» (СПб., 1785), «Правила о перспективе» (СПб., 1791), «Теоретические и практические предложения о гражданской архитектуре» (СПб., 1792-94; третье издание было выпущено в 1827 г.)*

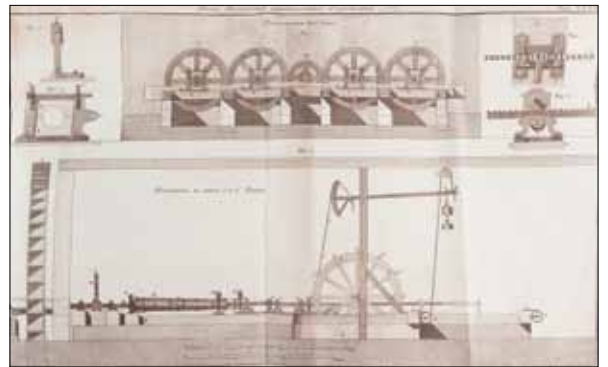
190 000 – 240 000 руб.



**32**

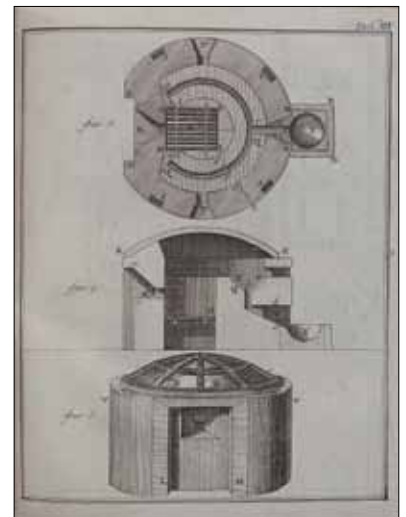
**Монж Гаспар. Искусство лить пушки. Сочинение г-на Монжа. Перевод с французского языка. СПб., Печатано в типографии Шнора, 1804.**  
**Формат издания: 26,4 x 21 см.**  
**[6], VIII, 274 с., 4 л. таблиц, 54 л. ил. (из 60-ти)**  
**Иллюстрации выполнены в технике резцовой гравюры на меди.**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Утраты по краям корешка, потертости переплета. На форзаце владельческие пометки орешковыми чернилами. Утрата титульного листа, на с. 17 следы от вытертых печатей, утрата 6 л. ил.



*Монж Гаспар (Gaspard Monge; 1746-1818) - французский математик, инженер и государственный деятель. Один из основателей Высшей нормальной и Политехнической школ в Париже (1794).*

**90 000 – 110 000 руб.**

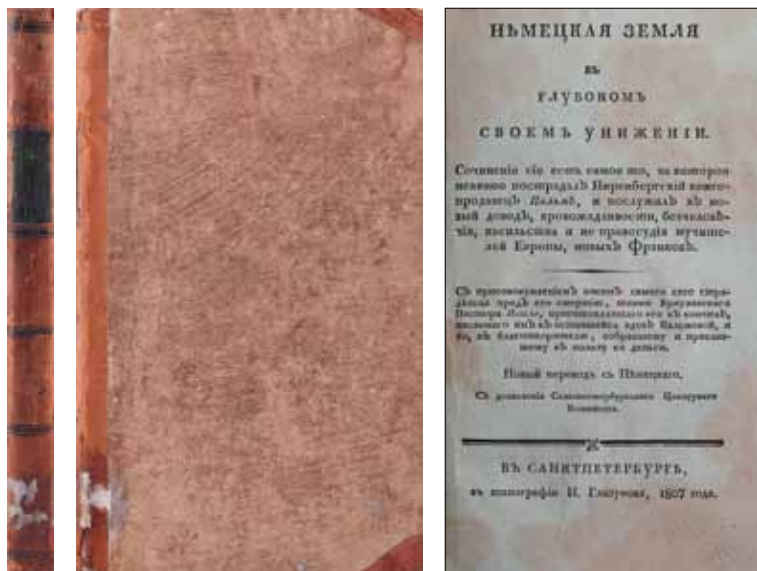


**33**

**Жансан. Наставление о плавлении руд посредством каменных углей. Сочинение г. Жансана, бывшего начальника заводов Эльзасских и графства Бургонского. Преложенное на российский язык и примечаниями дополненное трудами академика, коллежского советника и кавалера Василья Севергина. Ч.1, с фигурами. СПб., при Императорской академии Наук, 1806.**  
**Формат издания: 23,5 x 19, 5 см. [4], IX, [3], 257, [1] с., 34 л. грав. чертежей.**

Экземпляр хорошей сохранности в старинном комбинированном переплете с золотым и блинтовым тиснением по кожаному корешку. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. Круговой обрез с напылением. Небольшая трещина в верхней части корешка.  
 Смотри: СК XIX т.2 №2726.

**360 000 – 420 000 руб.**



34

Немецкая земля в глубоком своем унижении. Сочинение сие есть самое то, за которое невинно пострадал Нюрнбергский книгопродавец Пальм, и послужил в новый довод, кровожадности, бесчеловечия, насильства и не правосудия мучителей Европы, новых Франков. С присовокуплением писем самого сего страдальца пред его смертью, также Браунавского пастора Пешля, приготовлявшего его к кончине, писанного им к оставшейся вдове Пальмовой, и ея, к благотворителю, собравшему и приславшему в пользу ея денег. Новый перевод с немецкого. С дозволения Санктпетербургского Цензурного Комитета. СПб., в типографии И. Глазунова, 1807. Формат издания: 21 x 12,5 см. [8], 154 с. Антинаполеоновское издание!

В полукожаном переплете эпохи. Трещина, следы от наклейки на корешке, загрязнение форзацев, пятна на титуле, следы от влаги на последних 6 листах.

В 1807 году в России было выпущено три разных издания этой книги, в двух разных переводах (другое ее название - «Германия в глубоком своем унижении»).

*Пальм Иоганн-Филипп (Palm, 1768–1806) – немецкий книгоиздатель. Весной 1806 г. он переслал в Аугсбург написанную, как предполагают, профессором Иелином и изданную Пальмом брошюру: «Deutschland in seiner tiefsten Erniedrigung», которая сильно нападала на образ Наполеона и действия французских войск в Баварии. Книга была перехвачена французами и вызвала негодование Наполеона, который велел чрезвычайному военному суду в Браунау в 24 часа приговорить Пальма к расстрелу за распространение заведомо оскорбительных для Франции книг. Приговор был исполнен 25 авг. 1806 г., несмотря на то, что Пальм был гражданином свободного имперского города Нюрнберга. В 1866 г. в Браунау воздвигнут бронзовый памятник Пальму.*

175 000 – 220 000 руб.



35

Баженов П.В. Полевая фортификация, для употребления в школах инженерного корпуса по образцу французского автора Ге де Вернона. Сочиненная Инженерного Корпуса подполковником Баженовым. СПб., в Медицинской типографии, 1815.

Формат издания: 25 x 20,5 см.

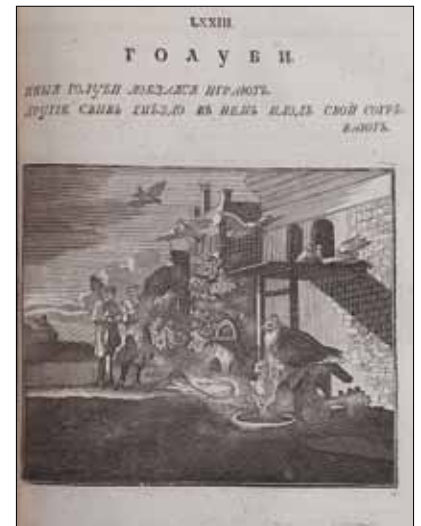
VII, [3], 212, [4], [2], [2] с., XVI л. чертежей. Комплект!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете хорошей сохранности. Незначительные потертости переплета, фоксинги. На нахзаце - библиокармашек. На форзаце надпись орешковыми чернилами: «Пожертвование Харьковского Университета». На титульном листе дореволюционные печати Тифлисской Публичной библиотеки и библиотеки Харьковского университета («Biblioth. Univer. Charcov.»).

Смотри: СК XIX т.1 № 407.

*Баженов Павел Васильевич (1778–1819) – инженер и преподаватель инженерного искусства, полковник. Окончил Московский Университет, а затем Инженерный Корпус. Принимал участие в строительстве кронверка Петропавловской крепости, позже – рижской плотины на Двине. Сооружал окопы и укрепления во время Шведской войны. По окончании Финляндской кампании занялся преподаванием инженерного дела и написанием книг. Его перу принадлежат издания: «Искусство дефилирования, или руководство располагать укрепления в горных местах» (1811 г.), «Полевая фортификация для употребления в школах Инженерного корпуса» (1815 г.) и перевод с французского книги «О блиндажах».*

125 000 – 180 000 руб.



**36**

**Свет зримый в лицах, или величие и многообразность зиждителей намерений открывающиеся в природе и во нравах, объясненные физическими и нравственными изображениями, украшенными достойным сих предметов словом, в пользу всякого состояния людям, а наипаче молодым витиям, стихотворцам, живописцам и другим художникам. Перевел с немецкого языка на российский Иван Хмельницкий. 4-м тиснением. СПб., при Императорской Академии Наук, 1817.**

**Формат издания: 26,5 x 20 см.**

**[6], 400 с., 100 л. ил. (входят в пагинацию). Комплект!**

Иллюстрации выполнены в технике резцовой гравюры на меди. Отпечатаны с досок, резаных к немецкому изданию.

Экземпляр в «слепо» картонном оформлении середины XX века с коленкоровым корешком. Временные пятна на страницах.

Смотри: Верещагин. № 781; Оболянинов. № 2425; СК XIX. т.2 № 4684.

*Последнее, 4-е, русское издание книги (первое вышло в 1773 г, второе – в 1789-м, третье – в 1805 г.).*

*Автор книги – немецкий писатель **Георг Андреас Вилль (Will Georg Andreas; 1727–1798)**, переводчик – русский ученый и писатель **Иван Парфентьевич Хмельницкий (1742–1794)**.*



**100 000 – 120 000 руб.**

**37**

**Эсс Л. Выписки из писаний св. церковноучителей и других писателей о необходимости и пользе чтения Священного Писания. Изданы Леандром ван Эссом... Перевод с немецкого. СПб., в типографии Н.Греча, 1817.**

**Формат издания: 20 x 12,5 см.**

**XVIII, 173 с.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости, трещина на корешке. Следы от влаги на страницах в конце книжного блока. На нескольких стр. владельческие пометки фиолетовыми чернилами. По нижнему полю стр. III-XVIII и I-5 идет владельческая запись орешковыми чернилами: «Сия /книга / града / Ярославля / Церкви /Владимирския /Пресвятыя /Богородицы /что /при убогих /домах.»

*Эсс Иоганн Генрих, в монашестве Леандр (1772–1822) – католический богослов, бенедиктинский монах, профессор в Марбурге.*

**13 000 – 18 000 руб.**





**38**

[Зябловский Е.Ф.] Новейшее землеописание Российской империи. Второе издание, пополненное сообразно нынешнему состоянию государства и расположенное прилично удобнейшему изучению всей науки. В 2-х частях. СПб., в Типографии И. Глазунова, 1818.

Формат издания: 20,5 x 12 см.

Часть I - [2], VI, 324 с.

Часть II - [6], 365, [5] с., 53 л. ил.

Экземпляр в двух цельнокожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, на корешке первой части - трещина. Титульные и последние листы каждого тома «мытые». Титульный лист части I с надрывами. Фоксинги, пятна на некоторых страницах от сведенных штампов и пометок. На форзацы наклеен экслибрис графа Сергея Дмитриевича Шереметева, на оборотной стороне форзаца каждого тома владельческая надпись орешковыми чернилами: «Николая Петровича Римского-Корсакова. 1823го года».

Смотри: СК XIX т.2 № 2958; Оболяянинов. т.1 №1026 (описаны 50 ил. и 1 л. фронтиспис)

*Фронтиспис к части I с изображением герба Российской Империи вплетен во вторую часть. На 52-х гравированных и раскрашенных акварелью иллюстрациях - изображения гербов и мундиров губерний.*

*Зябловский Евдоким Филиппович (1764-1846) - русский профессор статистики, истории и географии в Санкт-Петербургской учительской гимназии, а позднее и в Петербургском университете. Автор нескольких книг по географии и статистике.*

220 000 – 250 000 руб.



**39**

Тассо Т. Освобожденный Иерусалим, героическая поэма Торквата Тассо. Перевод С. Москотильникова. Второе исправленное издание. В 2-х томах. М., в Университетской Типографии, 1820 – 1821.

Формат издания: 22,5 x 13,5 см.

Часть I – 281 с., 2 л. ил.

Часть II – 281 с., 1 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, фрагментарные утраты в нижней и верхней частях корешков. Утрата фрагментов бумаги на крышке в первой части, незначительные загрязнения, владельческие записи на форзацах и авантитулах.

*Торквато Тассо (1544 – 1595) – знаменитый итальянский поэт XVI века, автор поэмы «Освобождённый Иерусалим» (1575).*

30 000 – 37 000 руб.

**40**

**Григорович-Барский В.Г. Пешеходца Василия Григоровича-Барскаго-Плаки-Албова, уроженца киевскаго, монаха антиахийскаго, Путешествие к Святым местам, в Европе, Азии и Африке находящимся, предпринятое в 1723, и окончанное в 1747 году, им самим писанное. Изданное 6-м тиснением. Часть I-II. СПб., Иждивением Императорской Академии Наук, 1819. Формат издания: 26,8 x 19,8 см. Часть I - XII, 411 с.; Часть II - 391 с.**



Экземпляр в современном цельнокожаном переплете и футляре. «Лисьи» пятна, следы от воды (с.151-256) на страницах. Смотри: СК XIX. т.1 № 2006.

*Первое издание «Путешествия» вышло в 1778 г. под редакцией писателя и переводчика Василия Григорьевича Рубана (1742-1795) и с его предисловием (в нашем издании - на с. III-XII части I). Рубан не только существенно отредактировал текст «Путешествия», но и внес добавления из изданий того времени, опустил некоторые рассказы Барскаго, произвел стилистическую правку рукописи. Все последующие переиздания делались с издания 1778 года.*

*Григорович-Барский Василий Григорьевич (1702–1747) – писатель, публицист, путешественник. Работа его над путевыми записками началась в 1723 году и продолжалась до самой кончины. Путешественник не успел завершить главный труд своей жизни. Современники, близко знавшие писателя, высоко ценили его историко-литературный труд.*

**360 000 – 430 000 руб.**

**41**

**Книга хвалений или Псалтирь на российском языке. Первое издание. Иждивением Российского Библейского общества. СПб., В типографии Н. Греча, 1822. Формат издания: 19 x 11,5 см. [2], XI, [1], 195 с. Первое издание Псалтири на русском языке (до этого издавалась только на церковно-славянском).**

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи. Бинты, золотое тиснение на корешке. Тисненные золотом орнаментальные рамки на крышках переплета, круговой золотой обрез, форзацы из «мраморной» бумаги, дублюра с тиснением. Потертости, царапины на переплете; временные пятна, следы от перелистывания на страницах.

**36 000 – 43 000 руб.**



**42**

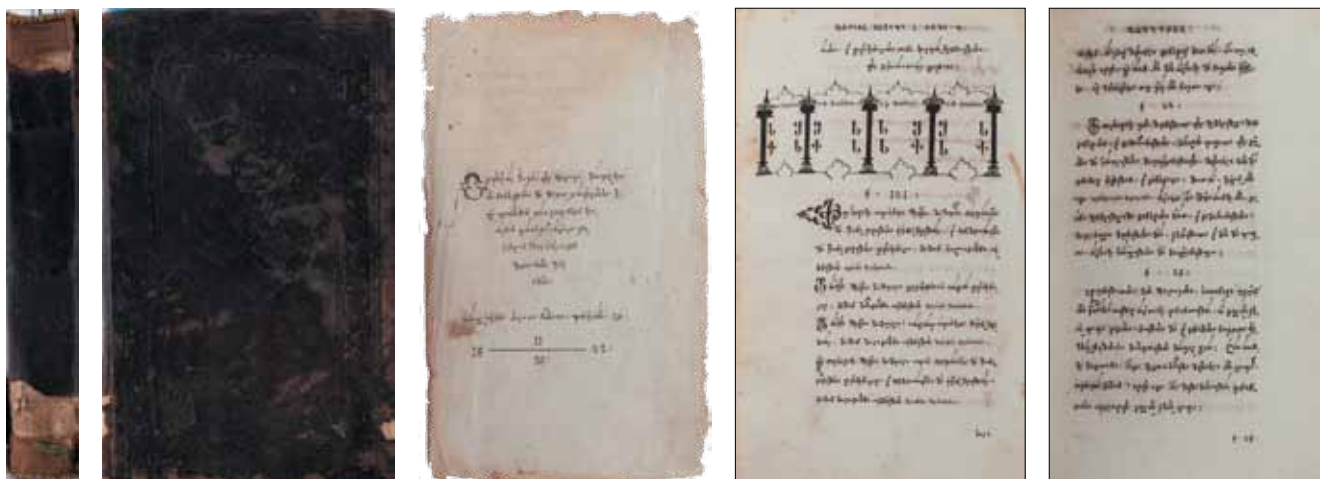
**Добровский И. Кирилл и Мефодий, словенские первоучители. Историко-критическое исследование Иосифа Добровского. Перевод с немецкого. М., В Типографии Семена Селивановского, 1825. Формат издания: 27 x 22 см. VII, [1], 150, [2] с., 1 л. ил., грав. тит. лист. Гравированный титульный лист работы Ал. Флорова.**

Экземпляр в полужокожаном переплете эпохи. Золотое тиснение на корешке. Пятна на коленкорových крышках. Потертости углов переплета, трещины и небольшие утраты в нижней и верхней частях корешка.



На с. 150 нечитаемый штамп, на форзаце гравированный экслибрис К. и Р. Твильховских, в конце книги владельческая запись «Из книг Кирочки и Руслана Павловича Твильховских. г.Рыбинск». На с.[1] штамп книжного магазина Оглоблина в Киеве.

**60 000 – 70 000 руб.**



**43**

[Рукописная книга по философии на старогрузинском языке, выполненная в одном из монастырей комплекса «Давид Гареджа»]. 1822 год.  
 Формат книги: 20 x 12 см.  
 139 л.

Экземпляр в старинном кожаном переплете. Потертости, утраты в верхней и нижней частях корешка. Книжный блок выпадает из переплета. Первые два листа, лист [16] и [79] оторваны от блока. В последней тетради - на листах надрывы по боковому полю.

*Книга написана разными почерками. В нескольких местах буквы выполнены вязью.*

*«Давид Гареджа» – комплекс пещерных монастырей в 60 км к юго-востоку от Тбилиси. Древнейшие из них были образованы в VI в., остальные – в X–XIII вв. По своему историческому, духовному и художественному значению «Давид Гареджа» занимает особое место в культуре Грузии.*

220 000 – 280 000 руб.



**44**

**Шнейдер П.И. О лечении болезней происходящих от сильнодействующих средств и о судебно-врачебном осмотре потерпевших вред от оных. Перевел с немецкого языка со второго издания доктор медицины Иван Зацепин. М., В Университетской Типографии, 1825. Формат издания: 21,5 x 12 см. [6], IV, 554 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете очень хорошей сохранности с золотым тиснением по корешку, сохранилось шелковое ляссе. На форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Императорского Кавказского Медицинского общества».

100 000 – 120 000 руб.



**45**

**Бухан В. Верный хранитель здравия матери и детей. М., в типографии Императорского Московского Театра, у содержателя А. Похорского, 1826. Формат издания: 21 x 13 см. IV, [2], 375 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. Незначительные трещина и надрыв на корешке, на форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Императорского Кавказского Медицинского общества».

60 000 – 70 000 руб.



**46**

**Пушкин А.С. Братья разбойники. А. Пушкина. (Писано в 1822 году.) Второе издание. М., В Тип. Августа Семена, 1827.**

**Формат издания: 23 x 14,5 см. 16 с.**

**Прижизненное издание. Достаточно редкое.**

Экземпляр в издательской гравированной обложке. Верхняя обложка оторвана от блока. Небольшие надрывы и загрязнение страниц по краям, штампики букинистов на задней



обложке. Для книги изготовлена современная кожаная папка и футляр.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библиотечка. №996; Смирнов-Сокольский. Пушкин. С.148-156; Марков. №16; Розанов. №1362.

*Вся брошюра – сложенный лист бумаги из 16 страниц, первая и последняя из которых служат обложками; на передней стороне в наборной рамке напечатано: «Братья разбойники» и добавлено – «Второе издание»; на последней странице, в такой же рамке, – «Цена 42 копейки». Цензурное разрешение дано 9 июня 1827 года, цензор – Иван Снегирев.*

*Дата выхода второго издания – 22 июня 1827 года, но в продажу оно не поступило, кроме незначительного количества экземпляров. По всей видимости, тираж второго издания Пушкин и Соболевский законсервировали. На букинистическом рынке XIX века крайне редко попадавшиеся экземпляры этого издания считались библиографической редкостью. Но в 1915 году были обнаружены 900 экземпляров, почти весь «завод», второго издания «Братьев разбойников». И слышнее ранее «библиографической диковинкой», издание это стало встречаться чаще всех других книг Пушкина, изданных при жизни поэта.*

**60 000 – 70 000 руб.**

**47**

**Ган Б. Распознавание и лечение золотушной и английской болезней и трудного прорезывания зубов у детей. Наставление сообразно с понятием каждого. СПб., в типографии Императорского Воспитательного дома, 1829.**

**Формат издания: 21 x 13 см.**

**IX, 105, [4] с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. Незначительная трещина на корешке, на форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Императорского Кавказского Медицинского общества».



**55 000 – 65 000 руб.**

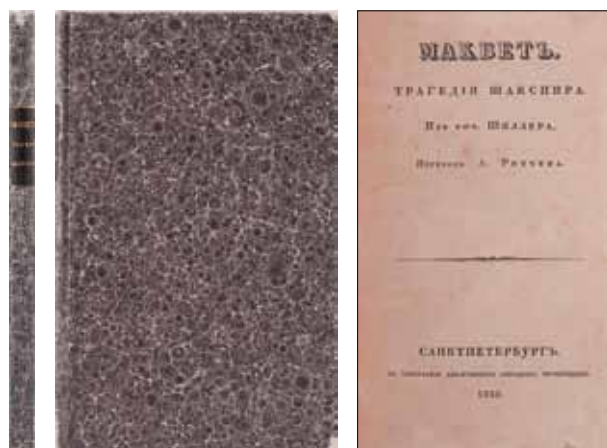
**48**

**Шекспир У. Макбет. Трагедия Шекспира. Из сочинений Шиллера. Перевод А. Ротчева. СПб., в типографии Департамента народного просвещения, 1830.**

**Формат издания: 21 x 13,5 см.**

**116 с.**

Экземпляр в современном картонном переплете, оклеенном «мраморной» бумагой. Потертости переплета, незначительные надрывы корешка. «Лисьи пятна» на страницах.



*Ротчев Александр Гаврилович (1806–1873) – русский писатель, публицист, переводчик, путешественник. В 1838-1841 годах – правитель компанейского поселка «Росс» в Калифорнии, принадлежавший Русско-Американской Компании. Об*

*Америке и своих путешествиях туда и обратно Ротчев написал много статей в русских журналах. Также прославился как талантливый поэт, переводчик Шекспира, Шиллера и Гюго. За перевод двух трагедий Шиллера Ротчев в 1829 году был избран действительным членом Общества Любителей Российской словесности.*

**32 000 – 38 000 руб.**



49

**Театр Николая Хмельницкого. В 2-х частях. СПб., в типографии вдовы Плюшар, 1829-1830.**

**Формат издания:**

**23 x 14 см.**

**Часть I – [8], 310 с.,**

**фронтиспис.**

**Часть II – [4], 463 с., 1 л. ил.**

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в старинных полубокожаных переплетках с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библ. №1220

*Хмельницкий Николай Иванович (1789–1845) – драматург, переводчик. Окончил Горный кадетский корпус (1804). В известной мере Хмельницкий является предшественником А. С. Грибоедова. В соавторстве с Грибоедовым и А. А. Шаховским он написал комедию «Своя семья, или Замужняя невеста» (1818). Посмертно опубликованы (1849) его «исторические комедии»: «Русский Фауст, или Брюсов кабинет», «Царское слово, или Сватовство Румянцева», «Обер-кухмейстер Фельтен», «Зиновий Богдан Хмельницкий». Писал также юмористическую прозу и стихи. Ему принадлежат первые переводы Мольера «Гартюф» и «Школа женщины». Публиковался в альманахе «Русская Талия», «Букет», в сборнике «Сто русских литераторов».*

**55 000 – 60 000 руб.**



50

**Фонвизин Д.И. Полное собрание сочинений Д.И. Фон Визина. [в 4-х частях] М., В Типографии Семена Селивановского, 1830.**

**Формат издания: 21,5 x 13,5 см.**

**Часть I - [2], VIII, 264, [2] с., 1 л. фронтиспис (портрет); Часть II - [4], 238, [2] с., 1 л. факсимиле; Часть III - [4], 162, [2] с.; Часть IV - [4], 128, [4] с.**

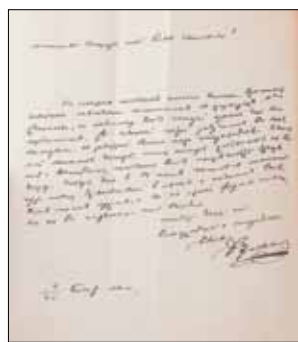
**Издание книгопродавца Салаева. Портрет Д.И. Фонвизина гравирован**

**Е.О. Скотниковым в технике гравюры на меди.**

**Первое полное собрание сочинений Д.И. Фонвизина.**

**Редкость!**

**У Смирнова-Сокольского было только 2-е издание.**



Четыре части в двух индивидуальных комбинированных переплетках эпохи очень хорошей сохранности. Незначительные потёртости переплётов, небольшая трещина в нижней части корешка первой книги, утрата маленького фрагмента кожи с нижней части корешка второй книги, фоксинги на отдельных страницах. На титульном листе части III - владельческая запись орешковыми чернилами: «Н. Богуславского». Владельческие пометы на передних форзацах обоих томов.

Смотри: Обольянинов. Книги с одним портретом. №455; Смирнов-Сокольский. Моя библ. т.1, с.144.

*Смирнов-Сокольский пишет: «Крупными для своего времени достоинствами отличалось бекетовское издание «Полного собрания сочинений» Д. Фонвизина, вышедшее в 1830 г., поскольку большая часть рукописей Фонвизина, находившихся в распоряжении П.П. Бекетова, впоследствии погибла, издание это во многих случаях сохраняет значение первоисточника (К.В. Пигаев. Творчество Фонвизина. М., 1954, С.13)».*

*Фонвизин Денис Иванович (Фон-Визин, фон Визен) (1745–1792) – русский писатель и драматург екатерининской эпохи, создатель русской бытовой комедии.*

*Скотников Егор Осипович (около 1780–1843) – русский гравёр, работавший на меди резцом, академик. Всего известно 204 его работы.*

**60 000 – 70 000 руб.**



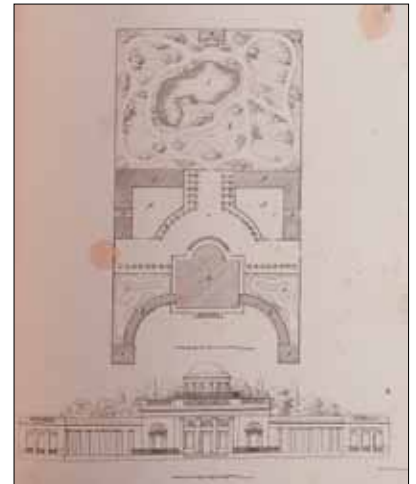
**51**

**Федосеев В.Ф. Руководство к построению деревянных домов, или практическое показание правил, по которым производить должно деревянные строения с прочностью и соблюдением значительной экономии, с присовокуплением к оному рисунков изящных садовым строениям и домам по образцам загородных. Изданное В. Федосеевым. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1831. Формат издания: 28,5x 23 см. [8], VIII, 132, [4], XIX с., 57 л. черт. Первое издание. Комплект!**

Второе издание «Руководства» вышло с дополнениями в 1860 году.

Экземпляр в индивидуальном переплете с новыми кожаными корешком и углами. Крышки, оклеенные «мраморной» бумагой, сохранены от старого переплета. Круговой обрез с напылением. Футляр.

*Федосеев Василий Федосеевич (1794-1844) - архитектор, надворный советник. Из крестьян. Первоначально работал в Петербурге в мастерской Карла Росси. С начала 30-х годов XIX в. жил и работал в Туле.*



150 000 – 180 000 руб.



**52**

**Козлов И.И. Собрание стихотворений Ивана Козлова. В 2-х частях. СПб., в тип. Императорского Департамента Военного Министерства, 1833.**

**Формат издания: 20,4x 12,3 см.**

**Часть 1 – [4], 268 с.; Часть 2 – [2], IV, 292 с.**

**Прижизненное издание русского поэта И.И. Козлова, современника А.С. Пушкина.**

Комплект в двух «слепых» комбинированных переплетах конца XX века. Кожаные углы, кожаные корешки с бинтами. На форзацах - гравированные экслибрисы А.В. Леонтьева-Истомина (Казака Леонтьева). На некоторых страницах владельческие карандашные пометки и записи.

Смотри: Розанов. № 735; Смирнов-Сокольский. Моя библ. т.1 № 765.

*Козлов Иван Иванович (1779–1840) – русский лирический поэт и переводчик. Данный двухтомник - это второе, и последнее при его жизни, издание собрания стихотворений. Следующее издание его стихов вышло только после смерти Козлова, в 1840 году.*



70 000 – 85 000 руб.

**53**



Умные, острые, забавные и смешные анекдоты Адамки Педрилло, бывшего шутом при дворе императрицы Анны Иоанновны во времена регентства Бирона. В 2-х частях, в одной книге. [Издание книгопродавца Василия Алексеява]. М., в типографии Н. Эрнста, 1836. Формат издания: 17,3 x 9,5 см. Часть I – [2], 37 с.; Часть II – 47, II, II с. Редкость! Комплектный экземпляр.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете хорошей сохранности. Незначительные потертости переплета. На авантитуле владельческая запись орешковыми чернилами (18 строк).

**Пьетро-Мира Педрилло (Pedrillo; даты рождения и смерти неизвестны)** – любимый шут императрицы Анны Иоанновны. При дворе носил прозвища «Адам», «Адамка», «Антонио», «Антоний» и «Петрушка». Стал героем множества исторических анекдотов, один из персонажей исторического романа И.Лажечникова «Ледяной дом» (1835). Послужил прототипом для популярного персонажа кукольных театров Петрушки. Это прозвище нашло отражение в фольклоре.

75 000 – 100 000 руб.

**54**



Полные избранные анекдоты о придворном шуте Балакиреве, любимце Петра I. В 4-х частях, в одной книге. М., в типографии Лазаревых Института Восточных языков, 1836. Формат издания: 18 x 11,5 см. Часть I – [4], 30 с.; Часть II – 29 с.; Часть III – 29 с. Часть IV – 24 с. Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительная утрата в верхней части корешка, незначительные загрязнения, несколько страниц реставрированы бумагой, подрезаны. На форзаце наклейка «Переплетное заведение М.П. Сомова», на нахзаце место от содранной наклейки.

**Балакирев Иван Александрович (1699–1763)** – придворный шут Петра I. Балакирев был представлен Петру в 1715 году в Санкт-Петербурге. Он был определен в Преображенский полк. Ему также было велено обучаться инженерному искусству. В 1719 году переведен для «домашних послуг» во дворец и назначен в ездовые к Екатерине Алексеевне – служил рассыльным между Вильямом Монсом и Екатериной. Балакирев был остроумным, но не воздержанным на язык. 26 апреля 1724 года он сообщил обойного дела ученику Суворову о том, что он возит письма Екатерины к Монсу. 5 ноября 1724 года на Балакирева поступил анонимный донос императору. Дознание было поручено А. И. Ушакову. Пётр I приказал пытать Балакирева, и тот сообщил о взятках Монса. Монс был казнён, Балакирев, как сообщник, был приговорён к 60 ударам батогами и ссылке в Рогервик на три года. После восшествия на престол Екатерины I, в 1725 году Балакирев был возвращен в Санкт-Петербург. Ему присвоили звание прапорщика Преображенского полка и определили ко двору Императрицы без определенной должности. Императрица Анна Иоановна зачислила Балакирева в штат «дураков» – придворных шутов.

55 000 – 70 000 руб.

**55**



Масальский Ф. Сравнительные таблицы всех известных монет, весов и мер, приведенных к монетам, весам и мерам российским, новым французским и польским. Составленные магистром прав и философии Фоною Массальским. СПб., в типографии Карла Крайя, 1834. Формат издания: 24 x 15 см. [4], 116 с.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете эпохи с небольшой трещиной в нижней части корешка. Крышки переплета оклеены «мраморной» бумагой. На форзаце владельческая запись: «Из книг Якова Яковлева / Кузнецова. № 892».

Текст заимствован из сочинений Келлия, Нейкенбрехера, Леманна, Крузе, Рикардо, Мариена, Герарда, Дюбоста, Тиллета, Боннвиля, Эйтельвейна, Кольберга, Чацкого, Поктона и др.

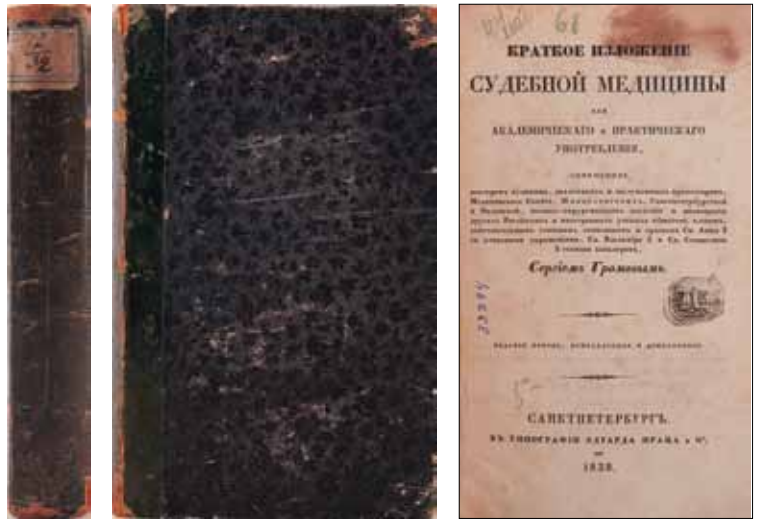
60 000 – 70 000 руб.

**56**

**Громов С. Краткое изложение судебной медицины для академического и практического употребления. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб., в типографии Эдуарда Праца и Ко, 1838. Формат издания: 20,5 x 12,5 см. XXXVI, 573 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. Незначительная трещина на корешке, на форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Императорского Кавказского Медицинского общества».

80 000 – 100 000 руб.



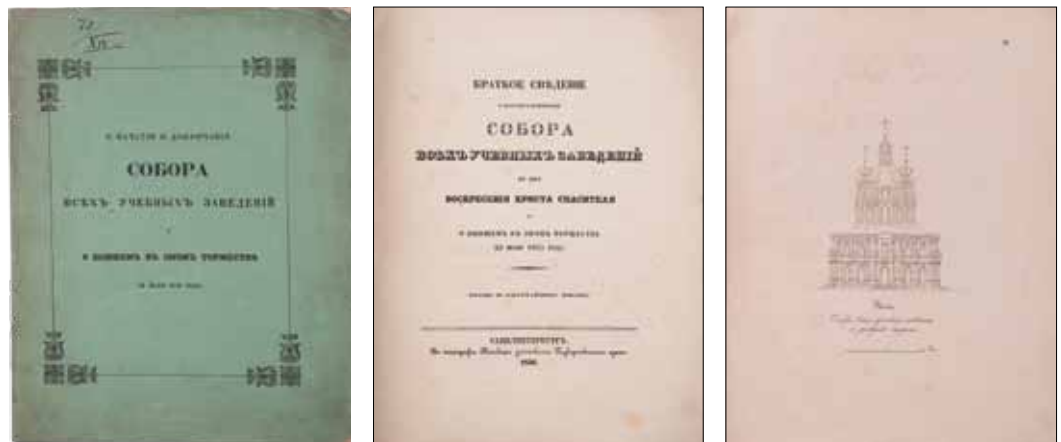
**57**

**Краткое сведение о начатии и докончании собора всех учебных заведений во имя Воскресения Христа Спасителя и о бывшем в оном торжестве 22 июля 1835 года. СПб., в типографии Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1836.**

**Формат издания: 29 x 22,5 см. 21, [4] с., 3 л. ил.**

Три гравированные иллюстрации воспроизведены в технике литографии. Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата 2-х уголков, потертости, замятости. Смотри: Обольянинов. №1377.

15 000 – 18 000 руб.



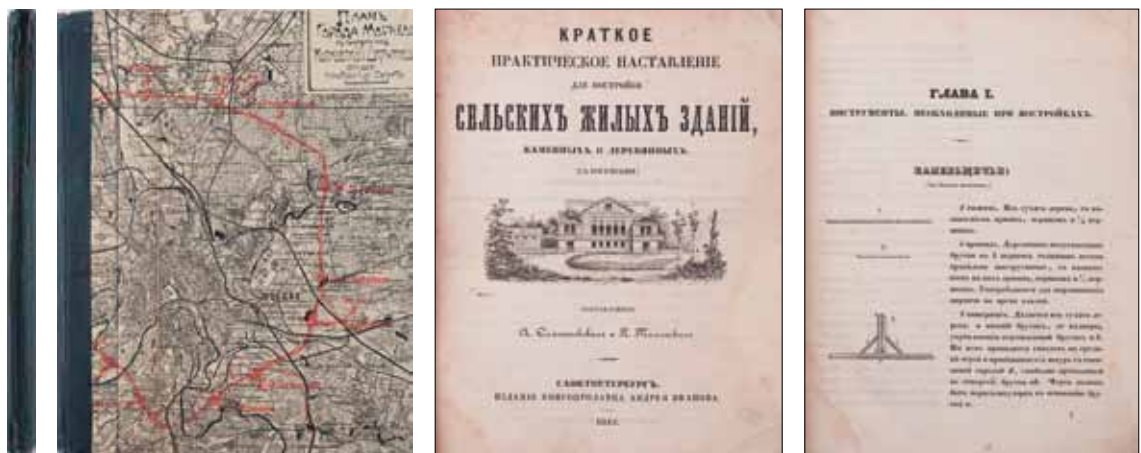
**58**

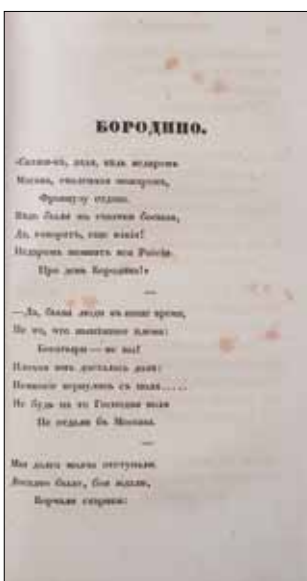
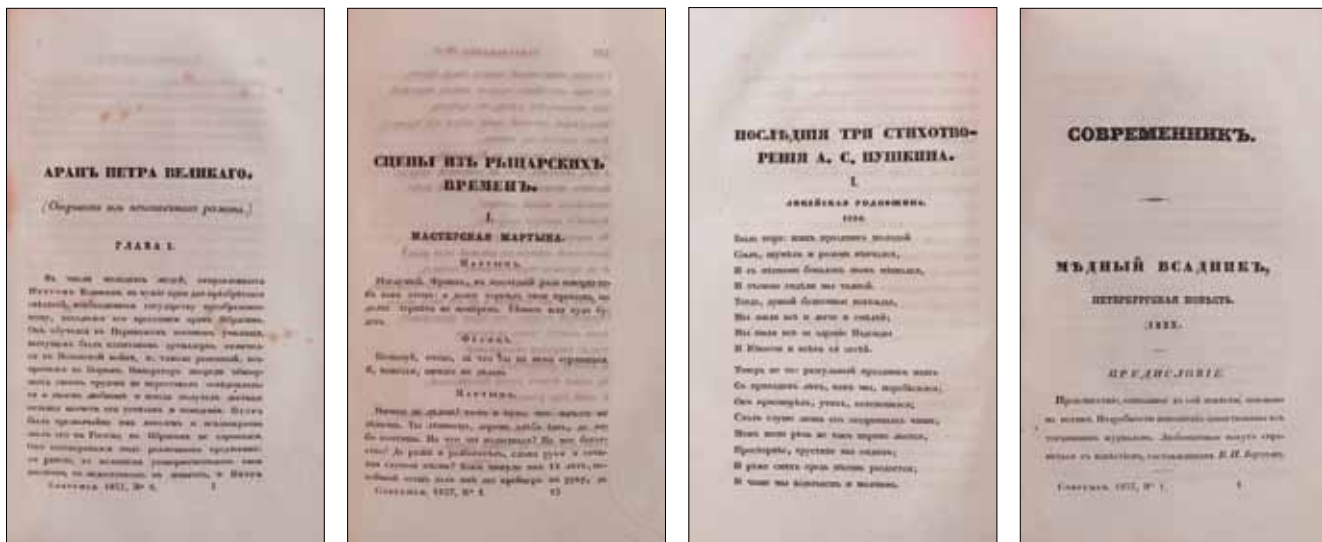
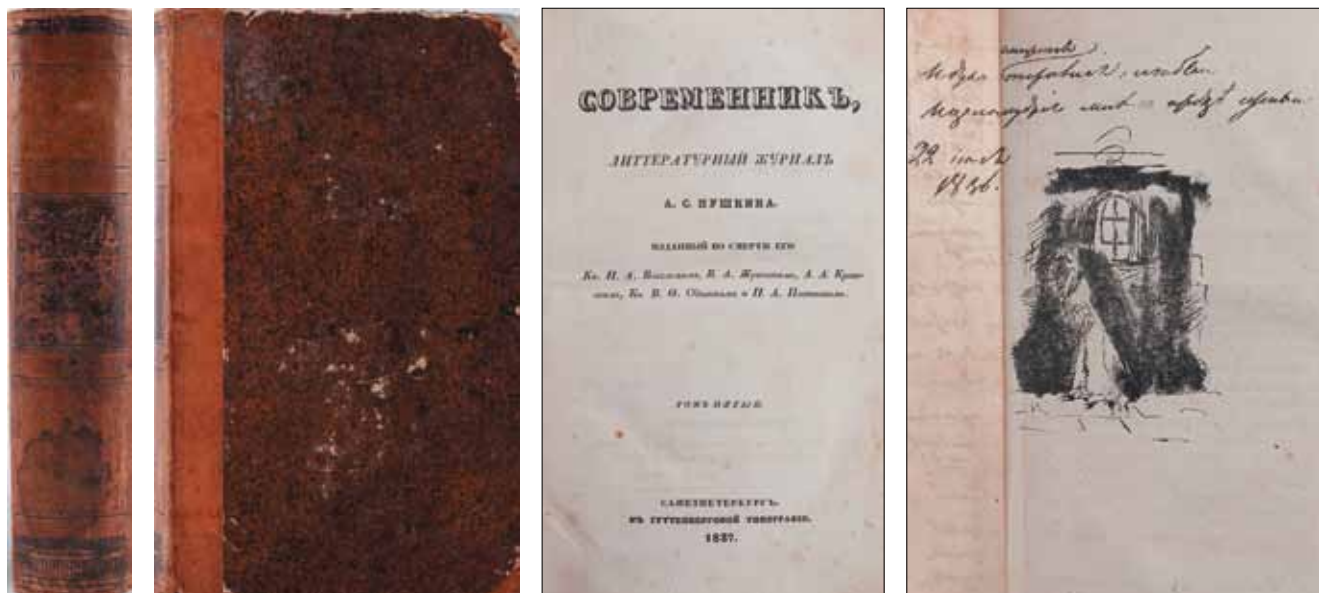
**Краткое практическое наставление для постройки сельских жилых зданий, каменных и деревянных. (С рисунками.) Составленное А. Сапожниковым и П. Таманским. СПб., Издание книгопродавца Андрея Иванова, 1845.**

**Формат издания: 28 x 22 см. VIII, 108, [2] с., ил.**

Экземпляр в «слепо» владельческом переплете - коленкоровый корешок, крышки оклеены новой бумагой. Надрывы, загибы, загрязнение страниц.

15 000 – 19 000 руб.





**59**

Современник, литературный журнал А.С. Пушкина, изданный по смерти его кн. П.А. Вяземским, В.А. Жуковским, А.А. Краевским, кн. В.Ф. Одоевским и П.А. Плетневым. Том V, том VI в одном переплете. СПб., в Гуттенберговой типографии, 1837.

Формат издания: 23,5 x 14,5 см.

Том V - [4], XVIII, 338, [2] с., 1 л. факсимиле; Том VI - [4], 437, [3] с., 1 л. ил.

Редкость! Первая публикация произведений А.С. Пушкина: «Медный всадник», «Сцены из рыцарских времен», три стихотворения (т. V), роман «Арап Петра Великого» (т.VI). Первая публикация стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» (т. VI).

Два тома в одном комбинированном переплете середины XIX века с кожаными корешком и углами. Очень хорошая сохранность экземпляра.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Пушкин. с. 431-451; Смирнов-Сокольский. Моя библиот. т.2 с.162.

*Первый том пушкинского «Современника» вышел в 1836 году. Пятый том, или первая часть за 1837 год, вышедший уже после гибели поэта, был подготовлен еще самим Пушкиным. Дата цензурного разрешения на нем та же, что и на четвертом томе - 11 ноября 1836 г.*

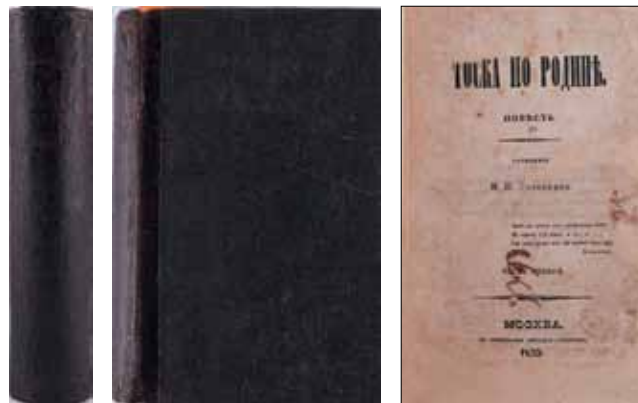
*«Начиная .... с пятой книги «Современника» ... журнал превратился в своеобразный «музей Пушкина», печатая еще неопубликованные произведения поэта. ... Книголюбы, собирающие «прижизненную пушкинцану», всегда ставят рядом на полку комплекты «Современника» 1836 и 1837 годов.» (Смирнов-Сокольский)*

480 000 – 650 000 руб.

## 60

**Загоскин М.Н. Тоска по родине. Повесть. Сочинение М.Н. Загоскина. В 2-х частях. М., в типографии Николая Степанова, 1839.**  
**Формат издания: 17,7 x 11 см.**  
**Часть I - 222 с.; Часть II - 300 с.**  
**Первое прижизненное издание повести.**

Экземпляр в одном комбинированном переплете эпохи с кожаным корешком. Корешок реставрирован. Форзац, титульный лист и с.2-24, с.300 - реставрированы. Фоксинги, следы от залистывания, уголки некоторых страниц подклеены. На форзаце владельческая надпись «Из книг И.П. Валевахина».



*Загоскин Михаил Николаевич (1789–1852) – русский писатель, драматург, автор исторических романов, директор московских театров и Московской Оружейной палаты. За свою творческую жизнь издал 29 томов романов, повестей и рассказов, 17 комедий и один водевиль.*

30 000 – 40 000 руб.



## 61

**Репертуар русского и Пантеон всех европейских театров, на 1842 год, издаваемый И. Песоцким. №№ VII - XII. СПб., печатано в типографии Н. Греча, 1842.**

**Формат издания: 26,3 x 17 см.**

[2], 33, [1], 76 с., 1 л. ил.; [2], 39, [1], 45 с.; [2], 24, 44 с., [2], 42, 51 с.; [2], 55, [1], 42 с.; [2], 24, 18, 41 с.

Шесть номеров журнала за второе полугодие.

В одном полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Корешок оторван. Издательские обложки всех 6-ти номеров сохранены в переплете. На обороте титулов №№ VII, VIII и X наклеен гравированный экслибрис К. и Р. Твильховских.

Смотри: Лисовский. т.1 № 455; Смирнов-Сокольский. Моя библиот. т.2 №2066.

*Журнал был образован из слияния журнала «Пантеон русского и всех европейских театров» (1840-1841 гг.) и журнала «Репертуар русского театра» (1839-1841 гг.). «Репертуар и Пантеон» выходил ежемесячно до 1856 года (с перерывом в 1849 году).*

25 000 – 30 000 руб.

## 62

**Полевой Н.А. Ермак Тимофеич, или Волга и Сибирь. Драматическое представление в пяти действиях.**

**Сочинение Н.А. Полевого. СПб., в типографии Карла Крайя, 1845.**

**Формат издания: 21,7 x 14,2 см. 144.**

**Прижизненное издание.**

**Автограф начальника штаба Корпуса жандармов и управляющего III отделением Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, генерал-лейтенанта Л.В. Дубельта.**



Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости, трещина на корешке, «лисий пятна» на страницах. На форзац наклеены два экслибриса - «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева» и «Из книг Щелкиных». Рядом дарственная надпись за подписью начальника штаба Корпуса жандармов и управляющего III отделением Собственной Е.И.В. Канцелярии Л.В. Дубельта.

36 000 – 45 000 руб.



**63**

**Щуровский Г.Е. Геологическое путешествие по Алтаю, с историческими и статистическими сведениями о Колывано-Воскресенских заводах, Григория Щуровского, профессора в Московском университете. С атласом из 17 гравированных таблиц. М., в Университетской типографии, 1846. Формат издания: 25 x 16 см. X, [2], 426, IV с. Атлас отсутствует.**

Необрезанный экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы на корешке. «Лисьи пятна» на страницах, карандашные пометки в тексте. Обрезано верхнее поле с.V, «Пропуски и опечатки» с последней нумерованной страницы наклеены на с.426.

*Щуровский Григорий Ефимович (1803-1884) - выдающийся геолог, доктор медицины, первый профессор геологии и минералогии Московского университета. В 1844 году на средства университета Г.Е.Щуровский организовал экспедицию на Алтай, где изучал местные рудники, исследовал горные разработки. Книга построена как подробный полевой дневник.*

25 000 – 30 000 руб.



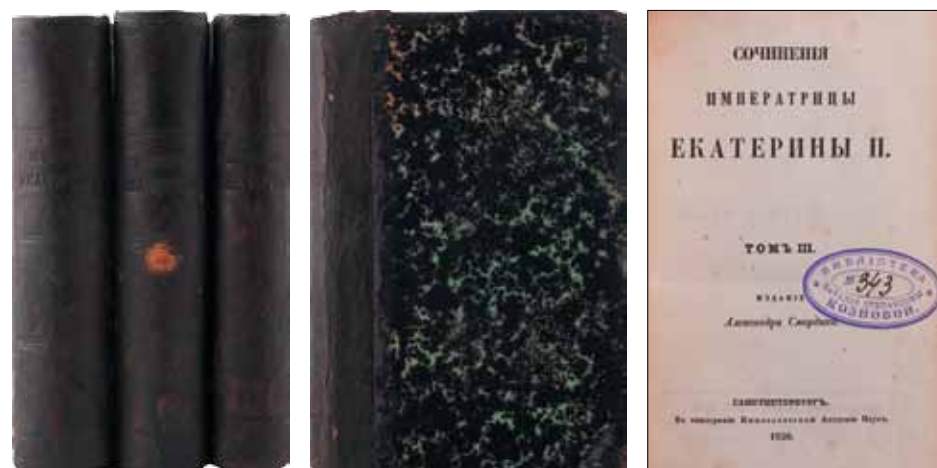
**64**

**Библейско-биографический словарь, или жизнеописания всех лиц, упоминаемых в Священных книгах Ветхого и Нового Заветов, и других имевших какое-либо влияние на ход и распространение Церкви Божией на земле, с аналитической таблицей содержания и дополнением хронологического обозрения лиц новозаветной церкви времен после-библейских. В алфавитном порядке. Составили Ф.И. Яцкевич и П.Я. Благовещенский. Том I-IV. СПб., издатель Василий Поляков, 1849. Формат издания: 24,7 x 16,2 см. [2], IV, 248 с.; [2], 283, [1], III с.; [2], III, [1], 188 с.; [2], 85 с.**

Четыре тома в одном комбинированном переплете середины XIX века. Кожаный корешок с бинтами и потухшим золотым тиснением, блинтовое тиснение по коленкорovým крышкам. Потертости, пятна на крышках переплета, загрязнение обреза, следы от влаги в нижней части блока.

*Яцкевич Фома Иванович (1824-1867) – духовный писатель, переводчик, выпускник Петербургской Духовной Академии, кандидат богословия.*

75 000 – 90 000 руб.



**65**

**Сочинения императрицы Екатерины II. Издание А. Смирдина. В 3-х томах. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1849. Формат издания: 17 x 11 см. Том I – 666, II с. Том II – 611, [1] с. Том III – 504, [2] с.**

Экземпляр в старинных полужошанных переплетах, незначительные потертости, по корешкам разломы, реставрация.

30 000 – 37 000 руб.



**66**

**Лубочная картинка. Свадьба Медведя Мишки косолапого. Раз косолапый Мишка разгутился / на Машке косорылой женился.... [М., издание П.Н. Шарапова, 1862]**

**Размер в зеркале паспарту: 33 x 42 см.**

**Размер в раме: 48, 5 x 49,5 см.**

Бумага, гравюра на дереве, незначительный надрыв листа, пятна.

Смотри: Иванов Е. Русский народный дубок. Лист 60

19 000 – 23 000 руб.



**СВАДЬБА МЕДВЕДИ МИШКИ КОСОЛАПОГО.**

Был косолапый Мишка разгутился На лавке косорылой женился Пил шампанский напиток, Был в наряде шикарный, Был у него и виолончель, И фанталки и фанталы.	И новобрачные брачные И виолончель и фанталы, Два виолончель и фанталы, Понять что забавно, Пили шампанский, Пили шампанский.	Дружки все женились дружно, Угостили шампанским, Пили шампанский напиток, Пили шампанский напиток, А шампанский напиток Съели дружки дружно.	Заманливы были И лавки свои водили, Пили шампанский напиток, Пили шампанский напиток, За лавку дружки дружно, И лавку свою дружно.
--	--	---	---

**67**

**Лубочная картинка. Разговор большого носа с сильным морозом.**

**Середина XIX века.**

**Размер в зеркале паспарту: 33 x 42 см.**

**Размер в раме: 48, 5 x 49,5 см.**

Бумага, гравюра на дереве, незначительный надрыв листа, пятна.

13 000 – 15 000 руб.



**РАЗГОВОР БОЛЬШОГО НОСА С СИЛЬНЫМ МОРОЗОМ.**

Видимая тишина, носу похвастаться. Будь то ем, смеяться нечего, смеяться не вранье! Видеть садилась сильный мороз, Выскочил против его большой нос, Поворачивать и нос красненький, Ах, мороз прощайтесь со мной! Будь вы мне, нос, мой друг! И лавку свою выдержите! Всегда мороз красненький выдержите! Никогда от мороза не уходите, Нос, лишь вы, нос, выдержите!	И тут мороз, посидел, на носу носу. Поворачивать, а в носу носу носу. Есть ли нос, носу не похвастаться! Так, скоро жить, похвастаться! Однако же, носу мороза не похвастаться! Что он, носу, за носу носу, И носу, носу, носу носу, Бросил носу, носу носу, И носу, носу, носу носу, Поворачивать, носу носу, Тут мороз, носу носу, Что носу, носу, носу носу,	И садилась мороз, такое возмущение! На носу его, носу носу, Видеть, носу носу, носу носу, Что носу, носу, носу носу, Поворачивать, носу носу, Что носу, носу, носу носу, Нос, носу, носу носу, Видеть, носу носу, Нос, носу, носу носу, Нос, носу, носу носу, Нос, носу, носу носу,
---	--	---

**68**

**Погодин М.П. Исторические афоризмы Михаила Погодина. М., В Университетской типографии, 1836.**

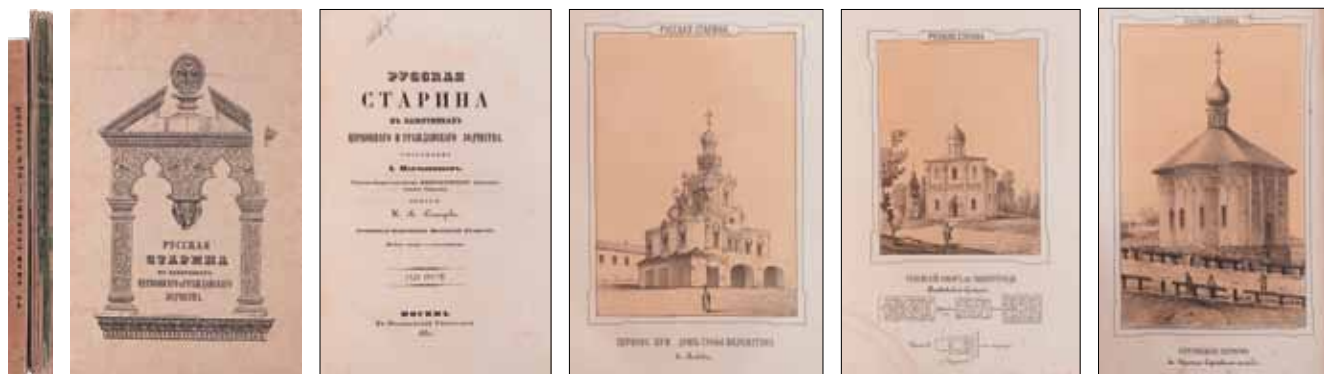
**Формат издания: 21,4 x 13,6 см. VIII, 128 с. Первое отдельное издание книги.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, обрез с напылением. Потертости переплета, пятно на с.3, владельческие пометки и дореволюционный штамп библиотеки Новгородской гимназии на титульном листе, след от кармашка на форзаце, на нахзаце пометки букинистических магазинов.

*Погодин Михаил Петрович (1800-1875) - русский историк, писатель, публицист, издатель, коллекционер. «Исторические афоризмы» - важнейшая работа для понимания всей исторической концепции Погодина.*

55 000 – 65 000 руб.





**69**

**Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Составлена А. Мартыновым. Текст И.М. Снегирева. (Сочинителя Памятников Московской Древности.) Год 1-2. М., 1850, 1852.**

**Формат: 25 x 17 см.; 23 x 15 см.**

**Год 1 - Издание 3-е с дополнениями. М., В Типографии Введом. Московской Город. Полиции, 1852. - [6], 117, [3] с., 18 л. ил.**

**Год 2 - Издание 2-е с дополнениями. М., В Полицейской Типографии, 1850. - 139, [1], II с., 20 л. ил.**

**Иллюстрации выполнены в технике литографии.**

Год 1-й: необрезанный экземпляр в издательской обложке, утраты на корешке, нижняя обложка оторвана от блока, «лисьи» пятна, следы от влаги на страницах. Год 2-й: в издательском картонаже хорошей сохранности, потертости переплета, временные пятна на страницах.

Смотри: Обольянинов. т.2 № 2365.

*Снегирев Иван Михайлович (1793–1868) – профессор Московского университета, известный историк, этнограф и археолог.*

37 000 – 43 000 руб.



**70**

**Евламий. Страстная Седмица с Лазаревою субботою и неделей Ваий, или поучения на каждый день Страстных Седмицы с субботы Лазаревой до Великой, Евлампия, Епископа Вологодского и Устюжского. М., В типографии Александра Семена, 1851.**

**Формат издания: 22 x 15,5 см. 208, [2] с.**

Экземпляр в индивидуальном картонажном переплете середины XIX века. Круговой золотой обрез, золотая орнаментальная рамка на крышках переплета, форзацы из цветной бумаги. Потертости, следы от влаги, загрязнения от перелистывания на страницах.

На форзаце две владельческие записи: «1851 года июль 14 дня /Сия книга благословлена /и подарена была [неразборчиво] /архиепископа Евгения»; и другим почерком - «Получена от автора 12 апреля 1851».

36 000 – 43 000 руб.



**71**

**Латкин В.Н. Дневник Василия Николаевича Латкина, во время путешествия на Печору, в 1840 и 1843 годах. Часть I-II. //Записки Императорского Русского Географического Общества. Кн. VII. Издана под ред. А.В. Никитенко. СПб., в типографии Имп. Академии Наук, 1853.**

**Формат издания: 24 x 16 см.**

**Часть I - [6], 154 с.;**

**Часть II - [2], 143 с.**

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи. Бинты, золотое тиснение по кожаному корешку. Небольшие потертости переплета. На титульном листе и с. [2]-[3] штампель «Личная библиотека Конст. Ив. Коничева».

15 000 – 18 000 руб.

**72**

**Егише Вардапет. История Егише Вардапета. Борьба христианства с учением Зороастровым в пятом столетии, в Армении. Перевод с армянского П. Шаншиева. Тифлис, в типографии Канцелярии наместника Кавказского, 1853.**

**Формат издания: 21,5 x 14,8 см. [4], XXIV, 344 с. Первый перевод на русский язык.**

В комбинированном переплете - современный кожаный корешок с золотым тиснением, крышки, обклеенные «мраморной» бумагой, от старинного переплета. Титульный лист мытый. Фоксинги, следы от влаги. Верхняя часть блока подмочена. Утрата карты, которая должна прилагаться к данному изданию.



Смотри: Миансаров. № 3593.

*Егише (Елисей) Вардапет (? – около 480) – армянский писатель V века, епископ Амагуниев и секретарь Вардана Мамиконяна. Из сочинений Егише наиболее замечательна «История религиозной войны армян с персами», считающаяся образцом прекрасного слога; это самое распространенное из всех произведений древней армянской литературы. Из многочисленных изданий ее первое вышло в Константинополе в 1764 г. «История» переводилась на французский, итальянский и английский языки, а также на русский язык П. Шаншиевым, под заглавием «История Егише Вардапета. Борьба христианства с учением Зороастровым в V столетии, в Армении».*

60 000 – 80 000 руб.

**73**

**Юсуф. О войне в Африке. Сочинение генерала Юсуфа. Перевод Генерального Штаба штабс-капитана Мезенцова. (Из военного журнала 1853, №1). СПб., в типографии Карла Крайя, 1853. Формат издания: 23,5 x 15 см. [2], 118 с.**

Экземпляр в старинном переплете с золотым тиснением на кожаном корешке. Углы переплета потертые, небольшие утраты в нижней и верхней частях корешка.

*Юсуф (Youssouf) (1810–1866) – французский генерал, сыгравший важную роль при завоевании Алжира. Особенно отличился в экспедициях 1832 и 1836 гг. В 1845 г. принял христианство. В 1850 г. написал свою книгу «La guerre d'Afrique».*



18 000 – 22 000 руб.

**74**

**Чистович И.А. История С.Петербургской Духовной Академии. Сочинение экстраординарного профессора С.Петербургской Академии Илариона Чистовича. СПб., в типографии Якова Трея, 1857.**

**Формат издания: 23,5 x 15,5 см. [8], 458, IV с.**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости и надрывы на корешке. Пятна от влаги на первых страницах. Печать Ярославской губернской гимназии, владельческие пометки на первых страницах. На с. [3]-[4] «Его Высокопреподобию Достопочтеннейшему Отцу протоиерею Андрею Тимофеевичу Тихвинскому в память глубокого уважения и искренней благодарности. Граф М. Том...[неразборч.]».



*Чистович Иларион Алексеевич (1828–1893) – богослов, психолог. Профессор Петербургской Духовной академии. С 1875 г. – вице-директор канцелярии обер-прокурора Священного Синода, с 1883 – член Совета Министерства народного просвещения.*

*Тихвинский Андрей Тимофеевич (1788–1867) – выпускник Петербургской Духовной академии, ростовский протоиерей, много сделавший для обновления Успенского Собора г. Ростова, настоятелем которого он являлся на протяжении сорока пяти лет.*

25 000 – 30 000 руб.

**75**

**Щедровский И.С.**  
Литография «Бонна с ребенком, торговец рыбой, хозяин табачной лавки, кормилица с ребенком и мальчиком».

Из серии «Вот наши! С натуры». 2-е издание. Лист № 6. СПб., Печатано в лит. А. Минстера, 1852. Формат: 31 x 47,3 см.

Тонолитография. В нижней левой части изображения: «Щедровский»; на нижнем поле листа: «Лит. А. Минстера». Редкость!

Смотри: Верещагин. № 963; Губар. № 3053; Обольянинов. т. 2 № 2980.

Данный лист у Обольянинова описан под №2, в каталоге коллекции Губара описан под №18.



**Щедровский Игнатий Степанович (Щедраускас Игнатас Марюс) (1815- 1871)** – русский художник польско-литовского происхождения, литограф, живописец. Продолжатель традиций жанристов Венецианова и Орловского. В 1839 году, на средства Общества Поощрения Художников Щедровский выпускает свой первый альбом «Сцены из русского народного быта» (36 литографий), литографирование выполнили художники А. А. Умнов и Л. А. Белоусов. В 1845 году Щедровский выпускает альбом «Вот наши» (20 литографий). Оба эти альбома были переизданы в 1852 и 1855 годах.

«Кроме того, все эти рисунки выходили и отдельными листами. Как эти отдельные листы, так и полные их издания должны быть отнесены к числу редких». (Верещагин В.А. Русские иллюстр. издания)

**10 000 – 14 000 руб.**

**76**

**Щедровский И.С.**  
Литография «Извозчик, продавец пирогов, старуха с дочерью, подбирающие сено на улице».

Из серии «Вот наши! С натуры». 2-е издание. Лист № 7. СПб., Печатано в лит. А. Минстера, 1852. Формат: 31 x 47,3 см.

Тонолитография. В нижней левой части изображения: «Щедровский»; на нижнем поле листа: «Лит. А. Минстера». Редкость!

Смотри: Верещагин. № 963; Губар. № 3053; Обольянинов. т. 2 № 2980.

Данный лист у Обольянинова описан под №10, в каталоге коллекции Губара описан под №7.



**10 000 – 14 000 руб.**

**77**

**Щедровский И.С.**  
Литография «Шарманщик,  
сбитенщик, ломовой  
извозчик, продавец решет,  
полотер».

Из серии «Вот наши!  
С натуры». 2-е издание.  
Лист № 5. СПб., Печатано  
в лит. А. Минстера, 1852.  
Формат: 31 x 47,3 см.

Тонолитография.  
В нижней левой части  
изображения: «Щедровский»;  
на нижнем поле листа: «Лит.  
А. Минстера».

Редкость!

Смотри: Верещагин. № 963;  
Губар. № 3053; Обольянинов. т.2  
№ 2980.

*Данный лист у Обольянинова опи-  
сан под №1, в каталоге коллекции  
Губара описан под №4.*

10 000 – 14 000 руб.



**78**

**Щедровский И.С.**  
Литография «Два чухонца-  
торговцы мясом, маслом  
и мелкой рыбой, коновал,  
солдат в отпуске, молочницы  
охтенки».

Из серии «Вот наши!  
С натуры». 2-е издание.  
Лист № 13. СПб., Печатано  
в лит. А. Минстера, 1852.  
Формат: 31 x 47,3 см.

Тонолитография.  
В нижней левой части  
изображения: «Щедровский»;  
на нижнем поле листа: «Лит.  
А. Минстера».

Редкость!

Смотри: Верещагин. № 963;  
Губар. № 3053; Обольянинов. т. 2  
№ 2980.

*Данный лист у Обольянинова опи-  
сан под №4, в каталоге коллекции  
Губара описан под № 6.*

10 000 – 14 000 руб.





**79**

**Тургенев И.С. Повести и рассказы И.С. Тургенева с 1844 г. по 1856 г. Часть I (из 3-х). СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1856.**  
**Формат издания: 21 x 13,5 см.**  
**[8], 403 с.**  
**Прижизненное издание.**

В полукожаном переплете эпохи. Корешок оборван (заклеен черной бумагой), утраты «мраморной» бумаги на крышках. Временные пятна на страницах.  
 Смотри: Лесман. № 2280; Мезьер. №18571; Муратова XIX. № 16346.

**38 000 – 45 000 руб.**



**80**

**Полярная Звезда на 1856 издаваемая Искандером. Книжка 2-я. Лондон, Вольная русская типография, 1856.**  
**Формат издания: 21,3 x 13,5 см.**  
**[2], X, 270, [2] с., 1 л. портрет.**

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Корешок подклеен бумагой, верхняя обложка оторвана от блока, следы от перелистывания на страницах. Книга вложена в меньший по размеру полукожаный переплет эпохи с надписью золотом по корешку: «Полярная звезда 1858».

*«Полярная звезда» – литературный и общественно-политический альманах, издававшийся А. И. Герценом и Н. П. Огарёвым в Вольной русской типографии в 1855–1868 гг. Альманах с перерывами издавался в течении 14 лет. Последняя, восьмая, книжка альманаха издана в ноябре-декабре 1868 (датирована 1869 годом) уже в Женеве. Кроме прозы Герцена и стихотворений Огарёва, альманах печатает запрещенные, ходившие только в списках, стихи Пушкина, Лермонтова, Рылеева, публикует переписку Белинского и Гоголя. Огромное место занимают воспоминания декабристов и людей, их знавших. В издании много публицистики, посвященной актуальным проблемам того времени и недавнему прошлому. Большинство сочинений живых авторов публиковались анонимно или под псевдонимами. И в подавляющем большинстве случаев имена тайных корреспондентов не раскрыты до сих пор.*

**15 000 – 19 000 руб.**



**81**

**Гакстгаузен А. Закавказский край. Заметки о семейной и общественной жизни и отношениях народов, обитающих между Черным и Каспийским морями. В 2-х томах. СПб., в типографии Главного Штаба Его Императорского Величества по Военно-Учебным Заведениям, 1857.**  
**Формат издания: 23 x 15 см.**  
**Том I – портрет, [4], VII, V, 248 с., 2 дв. ил., 1 ч/б ил.**  
**Том II – [6], IV, 215 с., 1 ч/б ил.**

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешку, потертости переплетов, утраты в нижней и верхней частях корешков, владельческие пометки.  
 Смотри: Обольянинов. № 454; Миансаров. с. 379, № 3164.

*Гакстгаузен Август (1792 – 1866) – барон, прусский чиновник. В апреле – октябре 1843 г. при материальной поддержке русского правительства совершил путешествие по Центральной России, Украине, Поволжью и Кавказу.*

**95 000 – 120 000 руб.**



## 82

**Византийские историки, переведенные с греческого при С.Петербургской Духовной Академии. СПб., в типографии Григория Трусова, 1858.**

**Формат издания: 22,3 x 15 см. [4], VI, VI, 156, XIV, [2] с., 5 л. таблиц.**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Трещина на корешке. Верхний уголок страниц 111-156 подмочен.

В книгу входят «Исторические записки» **Никифора Вриенния (976–1087)**. В конце книги помещен «Алфавитный указатель лиц и событий, упоминаемых в записках Вриенния».

36 000 – 50 000 руб.

## 83

**Майков А. Стихотворения Аполлона Майкова. Книга I-II. Издание графа Г.А. Кушелева-Безбородко. СПб., в типографии П.А. Кулиша, 1858.**

**Формат издания: 24,5 x 15,7 см.**

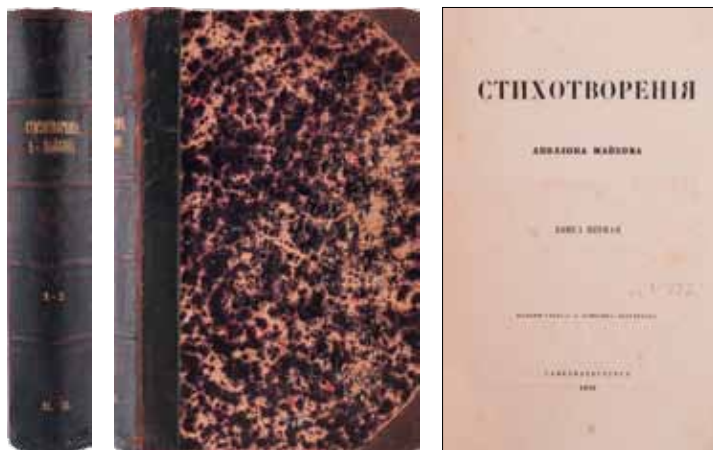
**Книга I - 244, [1], 245-247, V, [1] с.;**

**Книга II - 294, IV с.**

**Прижизненное издание. Третий сборник стихов поэта.**

Две книги в одном комбинированном переплете эпохи с кожаными углами и корешком. Потертости переплета, надрывы в нижней части корешка, книжный блок выпадает из переплета.

Смотри: Мезьер. № 11117; Розанов. № 930.



**Майков Аполлон Николаевич (1821–1897)** – русский поэт. Первая книга «Стихотворения Аполлона Майкова» вышла в 1842 году. Второй его небольшой сборник «1854 год» вышел в 1855 г. и состоял из нескольких стихотворений, написанных на тему Восточной войны. Так что вышедшие в 1858 году «Стихотворения» являются, по сути, вторым, значительно дополненным, изданием собрания стихов А.Н. Майкова.

25 000 – 30 000 руб.

## 84

**Берг Н.В. Записки об осаде Севастополя Н. Берга. С двумя планами. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. [Часть I-II] М., в типографии Каткова и Ко, 1858.**

**Формат издания:**

**21 x 14 см.**

**Часть I - [4], 264, [2] с.,**

**1 л. карт;**

**Часть II - [2], 244, [2] с.,**

**1 л. карт.**



Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости корешка, титульный лист и шмуцтитул «мытые», на с. 244 части II вытертый штамп.

Смотри: Зайончковский. №2544.

75 000 – 90 000 руб.

85

Русская лубочная картинка «Совет мирской сходки в силу чая и водки». М., издание Н. Покровского, печатано в Литографии А. Емельянова, 1859. Размер листа: 44 x 35 см. Размер рамы: 50,5 x 41,5 см.

Бумага, литография, в современной раме со стеклом. В нижней части расположен экслибрис: «Алексей Александрович Плавильщиков»

25 000 – 30 000 руб.



86

Лубочная картинка. Александр Македонский и Диоген. [Б.м.], издание В. Шарапова, Печать позволена Января дня 23, 1848 года цензор И. Снегирев, 1848. Размер листа: 37 x 29 см.

Бумага, гравюра на дереве, акварель, реставрация, дублировано на современный лист, незначительные пятна, маленькая утрата в верхнем уголку.

19 000 – 23 000 руб.



87

Русская лубочная картинка «Вот как жена с дружкой пирует, а муж ее ухватом дует». М., издание Н. Покровского, печатано в Металлографии П. Лукьянова, 1858. Размер листа: 35 x 44 см. Размер рамы: 41,5 x 50,5 см.

Бумага, гравюра, раскраска акварелью, в современной раме со стеклом.

25 000 – 30 000 руб.



## 88

Памятники старинной русской литературы, издаваемые графом Григорием Кушелевым-Безбородко. В 4-х выпусках. Спб., в типографии П.А. Кулиша, 1860–1862.

Формат издания: 30,5 x 23 см. (вып. I); 29,5 x 22,5 см. (вып. II-IV)  
Выпуск I – Сказания, легенды, повести, сказки и притчи. Под ред. Н. Костомарова. – 1860. – [2],

III, [3], 304 с.

Выпуск II – Сказания, легенды, повести, сказки и притчи. Под ред. Н. Костомарова. – 1860. – [4], 305–484 с.

Выпуск III – Ложные и отреченные книги русской старины, собранные А.Н. Пыпиным. – 1862. – [6], 180 с.

Выпуск IV – Повести религиозного содержания, древние поучения и послания, извлеченные из рукописей Николаем Костомаровым. – 1862. – [4], 222 с.

Выпуск I: в коленкоровом переплете второй половины XX века, утрата титульного листа, дореволюционная печать на авантитуле, «листья пятна» на страницах. Выпуски II-IV: в старинных «слепых» комбинированных переплетах с матерчатыми корешками и углами, потертости переплетов, фоксинги.

75 000 – 90 000 руб.



## 89

Шилль И.Н. Современная теория финансов и влияние ее на финансовую администрацию в западно-европейских государствах. И. Шилля, экстраординарного профессора истории и статистики России в Императорском Александровском Университете. Спб., в типографии Эдуарда Праца, 1860.

Формат издания: 20,5 x 13,5 см. 262, [2] с.

Экземпляр очень хорошей сохранности в заказном кожаном переплете эпохи. Корешок с бинтами, с золотым и блинтовым тиснением. Блинтовое тиснение на крышках переплета и на дублюре; золотое тиснение на ребрах переплета. Форзацы из бумаги под муар.

*Шилль Иосиф Николаевич (? – 1870) – известный русский экономист и публицист, автор многих работ по банковскому делу. Член редакции журналов «Экономист» и «Экономический указатель».*

90 000 – 130 000 руб.



## 90

Герсеванов М. Лекции о морских сооружениях, читанные в Николаевской Инженерной академии военным инженером штабс-капитаном М. Герсевановым. Выпуск первый (из 3-х). Спб., в типографии Н. Тиблена и комп., 1861.

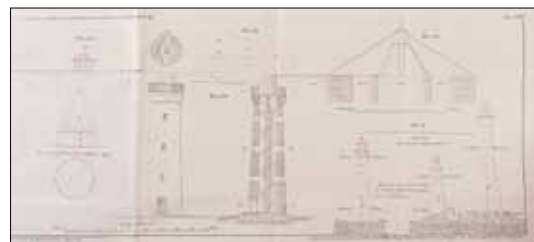
Формат издания: 22 x 14,3 см. [2], IV, VI, 415 с., 26 л. чертежей.

Экземпляр в составном переплете эпохи - кожаный корешок в бинтах и с золотым тиснением, коленкоровые крышки с блинтовым тиснением. Реставрация корешка, небольшое загрязнение крышек переплета, титульный лист мытый, на с. I (1-й пагинации) квадратный штамп «Библиотека Л.-Гв. Семеновского полка», на титульном листе владельческая запись орешковыми чернилами: «Приобретена 19 октября 1883».

Только первый выпуск из трех изданных.

*Герсеванов Михаил Николаевич (1830–1907) – военный инженер-строитель, учёный в области гидротехники, директор Института инженеров путей сообщения. Основные научные работы относятся к области морской гидротехники. В его труде «Лекции о морских сооружениях» (вып. 1-3, 1861–62г.) дано теоретическое обоснование процессов взаимодействия морских сооружений с окружающей средой.*

60 000 – 80 000 руб.





**91**

**Аксаков С. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии. Издание четвертое с политипажами, латинскими названиями птиц и примечаниями К.Ф. Руль. М., в типографии Л. Степановой, 1861. Формат издания: 22,5 x 15 см. 408 с., III**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости переплета.

36 000 – 43 000 руб.

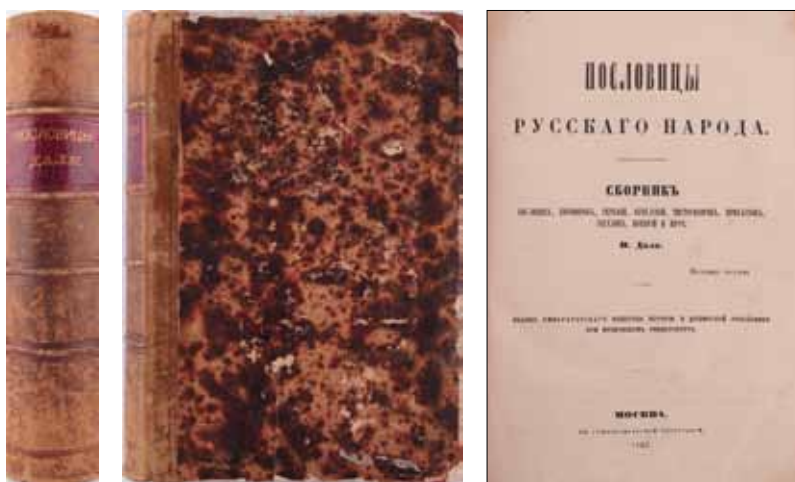


**92**

**Высочайше утвержденные Его Императорским Величеством 19 февраля 1861 года положения о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости. СПб., [б.м.и.], 1861. Формат издания: 34 x 22 см. 362 с. с раздельной пагинацией.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

63 000 – 75 000 руб.



**93**

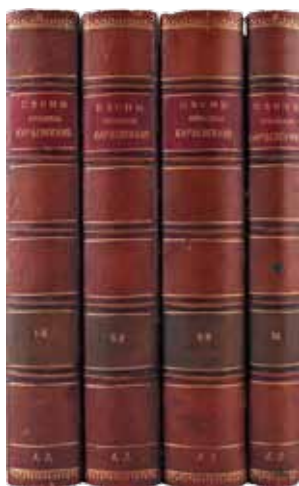
**Даль В.И. Пословицы русского народа. Сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, прибауток, загадок, поверий и проч. В. Даля. Издание Императорского Общества истории и древностей Российских при Московском университете. М., в университетской типографии, 1862.**

**Формат издания: 25 x 17 см. [4], 6, XL, 1095, [1], 6 с. Первое издание второго по значимости труда В.И. Даля, в составе которого более 30 000 пословиц. Редкость!**

Экземпляр в составном переплете эпохи. Кожаный корешок, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Сильные потертости по краям переплета. Страницы IХХVI перепутаны при переплете, фоксинги, карандашные пометки на страницах. Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библ. т.1, с.286.

*Даль Владимир Иванович (1801-1872) - русский ученый, писатель и лексикограф, составитель «Толкового словаря живого великорусского языка».*

125 000 – 150 000 руб.



**94**

**Песни собранные П.В. Киреевским.**  
**Изданы Обществом Любителей российской словесности. 10 выпусков. М., 1860-1874.**  
**Формат издания: 26 x 17 см.**

- Выпуск I - В Типографии А. Семена, 1862. - [4], VI, 94, [2], XXXIV, [2] с.;
- Выпуск II - Издание 2-е. - В Университетской типографии (Катков и Ко), 1875. - [4], 150, IV с.;
- Выпуск III - Издание 2-е. - В типографии Ф.Б. Миллера, 1878. - [4], 164 с.;
- Выпуск IV - [2], 138, СХСIV, [2] с., 192 стб.;
- Выпуск V - В типографии Бахметева, 1863. - [4], 190, СХLIII, [7] с., 193-252 стб.;
- Выпуск VI - В типографии Лазаревского института восточных языков, 1864. - [4], 212 с.;
- Выпуск VII - В типографии П. Бахметева, 1868. - [6], 62, [4], 214, XV, [1] с.;
- Выпуск VIII - В типографии П. Бахметева, 1870. - [2], IV, [6], 344, СХIХ, [1] с.;
- Выпуск IX - В типографии П. Бахметева, 1872. - [4], 420, 92, LI, [1] с.;
- Выпуск X - В Университетской типографии (Катков и Ко), 1874. - [4], 492, II с.

**Тираж 200 экземпляров.**  
**Выпуски II и III из 2-го издания, значительно исправленного и дополненного П.А. Бессоновым; выпуски IX и X также вышли под редакцией и с дополнениями Бессонова. В комплект входят Приложения к выпускам I, IV, V и Дополнения к выпускам VIII и IX.**  
**Первое издание. Полный комплект со всеми приложениями и дополнениями редок.**

Экземпляр в четырех одинаковых комбинированных переплетах эпохи хорошей сохранности. Кожаные корешки с бинтами, золотым и блинтовым тиснением, кожными наклейками красного и зеленого цветов с названием и номерами томов. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. Потертости переплета, «лисий пятна», следы от воды в нижней части листа на страницах выпуска I, выпуск IV без титульного листа (переклеен на выпуск I). В нижней части корешков - инициалы золотом «А.З.», на форзацах бумажный экслибрис с вытертым именем владельца и штемпель библиотеки Л.А. Глезера.

*Песни, собранные русским фольклористом Петром Васильевичем Киреевским (1808-1856), впервые в полном объеме были изданы уже после его смерти Обществом любителей российской словесности в 1860–1874 гг. в 10 выпусках, под наблюдением Бессонова и комиссии из И. С. Аксакова и Даля, при участии брата покойного собирателя В. А. Елагина. До этого издания были только журнальные публикации небольших частей: в «Чтениях в Императорском Обществе истории и древностей российских» за 1847г., «Московском Сборнике» 1852 г. и «Русской Беседе» 1856 года.*

*Глезер Лев Абрамович (1905-1998) - известный московский букинист и коллекционер. Многие годы проработал в московском букинистическом магазине «Пушкинская лавка».*

**380 000 – 450 000 руб.**



**95**

**Кольцов А.В. Стихотворения А.В. Кольцова. С статьей о его жизни и сочинениях, писанною В. Белинским. 4-е издание К. Солдатенкова. М., в типографии В. Грачева и Комп., 1863.**

**Формат издания: 20,5 x 13,8 см. 236, IV с.**

**Печатано с изменениями с издания 1857 г.**

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи. Верхняя часть кожаного корешка подклеена, пятно на верхней крышке переплета, потертости. Блок чистый.

Смотри: Мезиер. ч.2 № 8938; Розанов. №752.

*Кольцов Алексей Васильевич (1809–1842) – русский поэт. При своей жизни издал лишь один сборник стихотворений. Статья В.Г. Белинского взята из первого посмертного издания стихов Кольцова, вышедшего в 1846 г.*

**10 000 – 13 000 руб.**



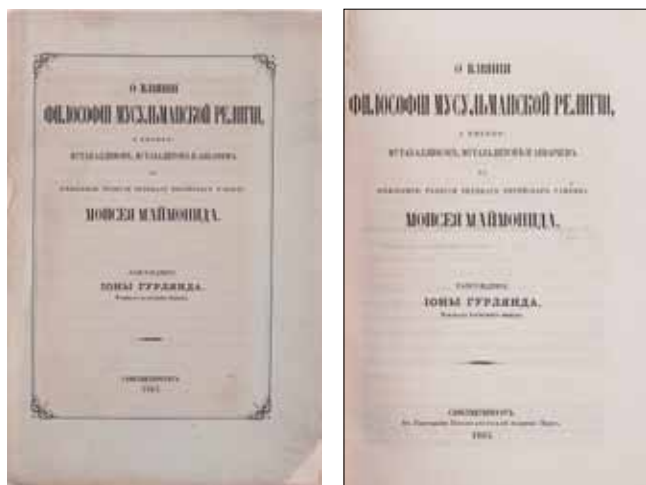
**96**

**Мельгунов Г. О южном берегу Каспийского моря. С маршрутной картой. Приложение к III тому записок Императорской Академии наук №5. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1863.**

**Формат издания: 23 x 15 см. 373, [1] с., карта.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительный надрыв корешка в верхней части. На форзаце и титульном листе расположены дореволюционные штампы, пометки корандашом.

**25 000 – 30 000 руб.**



**97**

**Гурлянд И. О влиянии философии мусульманской религии, а именно: мутакаллимов, мутазалитов и ашариев на философию религий великого еврейского раввина Моисея Маймонида. Рассуждения Ионы Гурлянда. СПб., в Типографии Императорской Академии Наук, 1863.**

**Формат издания: 25,5 x 16,5 см. 162 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку в нижней части, утрата уголка.

*Гурлянд Иона – ученый-иудей, окончил курс Санкт-Петербургского университета. в 1863 г. Представленное исследование было награждено золотой медалью и напечатано на счет Санкт-Петербургского университета. (СПб., 1863). В 1866 г. признан магистром еврейской словесности за диссертацию «Новые материалы для истории евр. литературы XV ст.»*

*(СПб., 1866). Напечатал еще «Обученных трудах проф. Мунка» (в прилож. к «Гакармелю», 1867); «Новые источники евр. литературы в СПб.» (СПб., 1886) и др. Умер в конце 1880-х гг.*

**25 000 – 30 000 руб.**

## 98

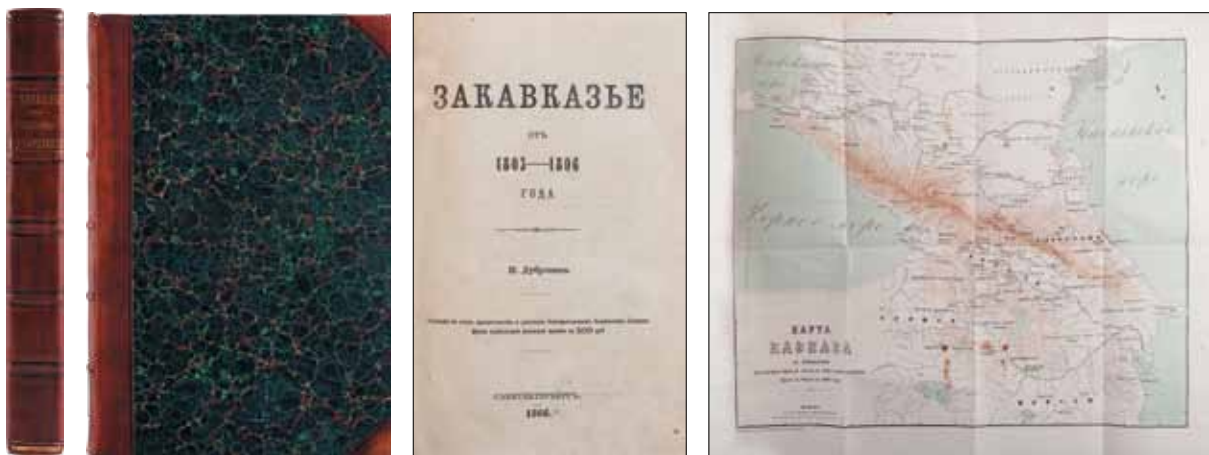
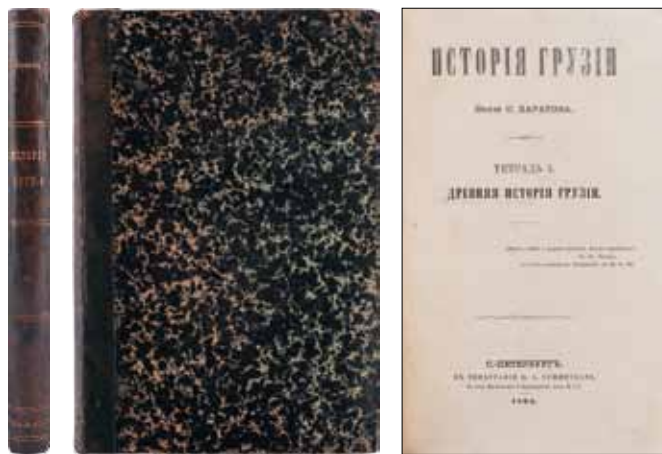
**Баратов С. История Грузии. Тетрадь I-III. СПб., в типографии Ф.С. Сущинского, 1865-1871. Формат издания: 21,5 x 14,5 см.**

**Тетрадь I - Древняя история Грузии. - [6], 91 с.; Тетрадь II-III - История Средних веков. Тетрадь II: (От принятия христианства до нашествия аравитян). Тетрадь III: (От нашествия аравитян до освобождения от владычества Сельджуков). - [4], II, 86 с., [3], 82 с.**

Экземпляр в полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Лисьи пятна. Аккуратная реставрация по корешку. Титульный лист «мытый».

Смотри: Миансаров. № 3789.

120 000 – 150 000 руб.



## 99

**Дубровин Н. Закавказье от 1803-1806 года. СПб., печатано в типографии департамента уделов, 1866. Формат издания: 26,5 x 17,4 см. [4], IV, 542 с., [1], 1 карта, 1 схема, 7 планов**

Экземпляр в современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Титул «мытый». Загрязнение форзацев. Утрата фрагментов уголков стр. 291-294. Залом уголков отдельных страниц. Прорыв титульного листа у корешка. Утрата незначительных фрагментов отдельных страниц. Следы воды на листах и планах. Аккуратная реставрация карты. Временные пятна.

Смотри: Миансаров. № 4161.

*Дубровин Николай Фёдорович (1837-1904) - русский военный историк, академик Петербургской Академии Наук, генерал от артиллерии. Главные его работы: «История Крымской войны и обороны Севастополя» (1900), «Восточная война 1853-1856 гг.» (1878), «Присоединение Крыма к России» (т. 1-4, 1885-89), «Отечественная война в письмах современников» (1882), «История войны и владычества русских на Кавказе» (т. 1-6, 1871-88), «Пугачёв и его сообщники» (т. 1-3, 1884).*

85 000 – 100 000 руб.

## 100

**Шопен И. Новые заметки на древние истории Кавказа и его обитателей. Ивана Шопена. СПб., в типографии Н.Тиблена, 1866. Формат издания: 24 x 15,7 см. [8], 501, [3] с.**

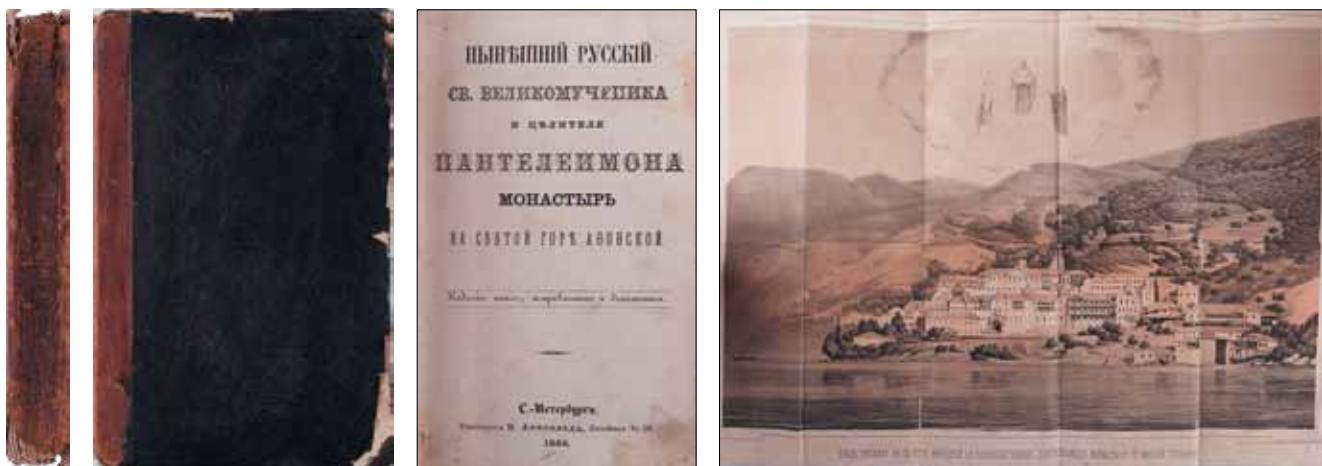
Экземпляр в комбинированном переплете эпохи хорошей сохранности. Кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением. Коленкоровые крышки. Небольшая трещина в верхней части корешка. Реставрация авантюла и титульного листа, титульный лист и с.17 «мытые».

Смотри: Миансаров. № 3488.

*Шопен Иван Иванович (1798-1870) - историк. По происхождению француз, Шопен около 1825 г. прибыл в Россию, долго служил на Кавказе и потом состоял при министерстве государственных имуществ. Занимался историей и этнографией Востока, особенно Грузии и Армении, и оставил много материалов и значительную библиотеку.*

50 000 – 60 000 руб.





**101**

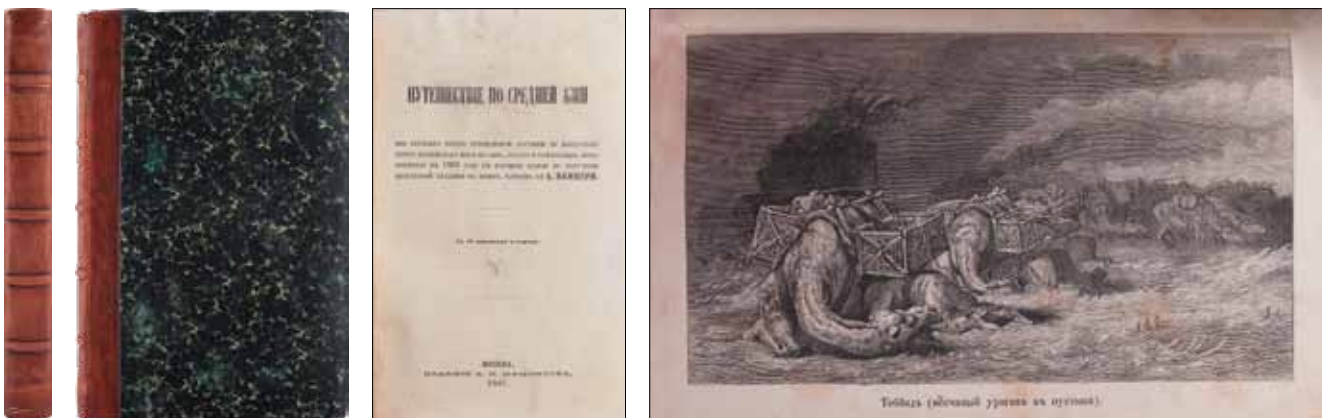
**Нынешний русский Св. Великомученика и целителя Пантелеймона монастырь на Святой горе Афонской. Издание 5-е, исправленное и дополненное. СПб., Типография Э. Арнольда, 1866.**

**Формат издания: 21,5 x 13,5 см. [2], 99 с., 2 л. ил.**

**Иллюстрации выполнены в технике литографии отпечатаны в заведениях А. Каплевского и А. Граншеля.**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Утраты по краям корешка, потертости крышек переплета, загрязнение страниц от перелистывания. Большие складывающиеся листы литографий наклеены на ткань.

**60 000 – 70 000 руб.**



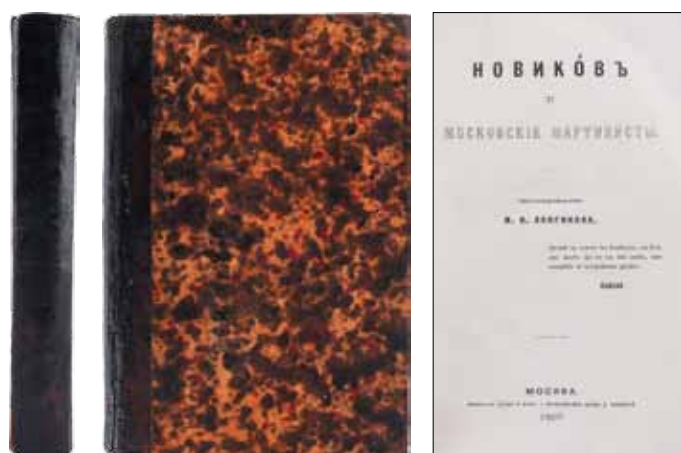
**102**

**Вамбери А. Путешествие по Средней Азии из Тегерана через Туркменскую пустыню по Восточному берегу Каспийского моря в Хиву, Бухару и Самарканд, предпринятое в 1863 году с научною целью по поручению Венгерской Академии в Пеште, членом её А. Вамбери. С 12 картинами и картою. М., издание А.И. Мамонтова, 1867.**

**Формат издания: 20 x 13,3 см. XI, 369 с., 12 л. ил., 1 карта**

Экземпляр в составном переплете: старинные картонажные крышки и современный кожаный корешок с золотым тиснением. Лисьи пятна. Следы сведенных штампов на титульном листе. На стр.1 штамп на армянском языке. Утрата небольшого фрагмента карты, загрязнение карты. Небольшие надрывы по нижнему краю фронтисписа.

**13 000 – 16 000 руб.**



**103**

**Лонгинов М.Н. Новиков и московские мартинисты. Исследование М.Н. Лонгинова. М., типография Грачева и комп., 1867.**

**Формат издания: 23,5 x 14,5 см. IV, 384 с., 176 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок и верхняя крышка отреставрированы, на титульном листе следы сведенных штампов.

*Наиболее известный труд Михаила Николаевича Лонгинова (1823–1875), посвященный его излюбленной теме русского масонства, содержит большой фактический материал о масонстве и литературной жизни второй половины XVIII века.*

**32 000 – 40 000 руб.**

### 104

**Собрание анекдотов о князе Григории Александровиче Потемкине-Таврическом, с биографическими примечаниями, составленными С.Н. Шубинским. СПб., В типографии К. Вульфа, 1867.**  
Формат издания: 18 x 12,3 см.  
[4], 77, [3], 193, [3] с.



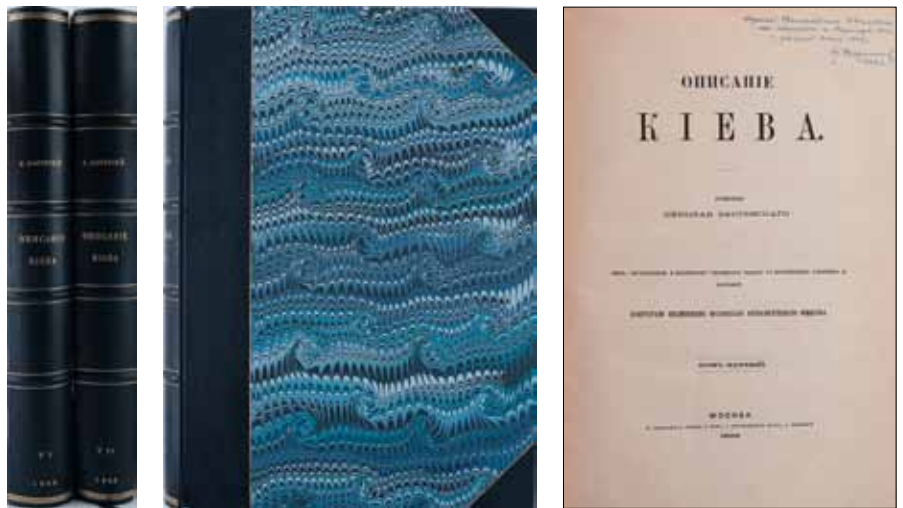
Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Небольшая реставрация корешка, потертости по краям переплета. Немногочисленные временные пятна на страницах.

30 000 – 36 000 руб.

### 105

**Закревский Н.В. Описание Киева. Сочинение Николая Закревского. Вновь обработанное и значительно умноженное издание с приложением рисунков и чертежей. Напечатано изданием Московского Археологического общества. 2 тома. М., в типографии В. Грачева и Комп., 1868.**  
Формат издания: 32,7 x 23 см.  
Том I - [4], IV, 5-455 с.  
Том II - [2], 455-950, [2] с.

Экземпляр в двух современных комбинированных переплетах с бинтами и золотым тиснением на кожаных корешках. В комплекте отсутствуют



17 листов чертежей и планов.

*Николай Васильевич Закревский (1805-1871) – известный историк, этнограф, лексикограф и фольклорист. Первая его книга, посвященная истории города Киева, была издана еще в 1836 году. Закревский посвятил сбору материала и постоянной доработке своей книги большую часть жизни. «Описание Киева» является фундаментальным исследованием истории города с древнейших времен, содержащим большой объем фактического материала, множество исторических, археологических, топографических и статистических данных.*

125 000 – 140 000 руб.

### 106

**Таганцев Н.С. О преступлениях против жизни по русскому праву. Исследование Н.С. Таганцева. СПб., типография Н.А. Неклюдова, 1870.**  
Формат издания: 22 x 14,5 см.  
[1], II, 461, [3] с.

Необрезанный экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы в нижней части корешка, небольшие утраты в верхней и нижней частях корешка, немногочисленные «лисы» пятна на страницах.

*Таганцев Николай Степанович (1843–1923) – известный русский криминалист, доктор уголовного права, преподаватель Императорского училища правоведения, профессор Петербургского университета, редактор «Журнала гражданского и уголовного права», автор многочисленных статей и книг по уголовному праву.*

18 000 – 22 000 руб.





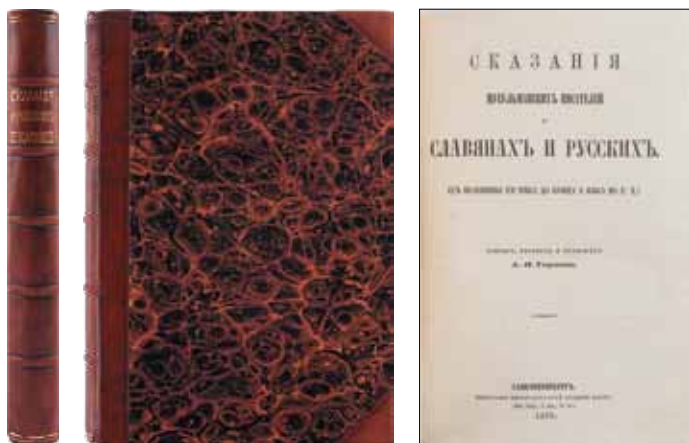
**107**

**Мордовцев Д. Гайдамачина. Историческая монография Д. Мордовцева. Серия: Политические движения русского народа. СПб., издание книгопродавца К.Н. Плотникова, 1870. Формат издания: 21,5 x 14 см. [4], IV, 5-484 с. Первое отдельное издание монографии. Книга в советское время была запрещена к перепечатке и выдаче в библиотеках.**

Книга в современном комбинированном переплете. На титульном листе, с.1 и 484 вытертые дореволюционные печати Тифлисской офицерской школы, владельческие пометки на титульном листе, на с.89 и 145 штемпельный экслибрис «А.И. Ульянов».

*Мордовцев Даниил Лукич (1830-1905) - писатель, автор популярных в своё время исторических романов на темы из русской и украинской истории XVII-XVIII веков.*

25 000 – 3 000 руб.



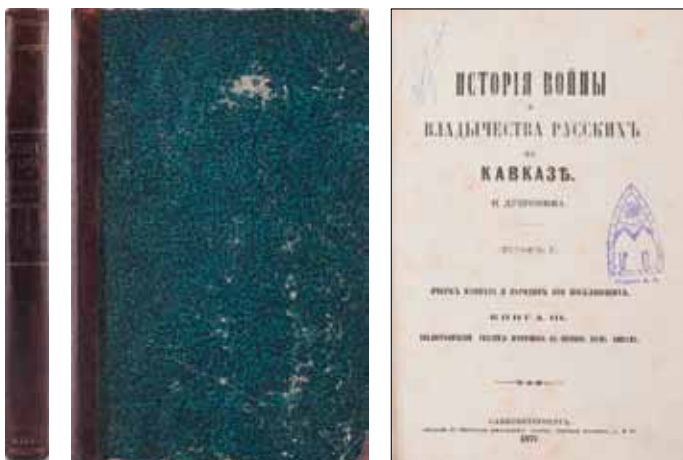
**108**

**Гаркави А.Я. Сказания мусульманских писателей о славянах и русских. (С половины VII века до конца X века по Р.Х.). СПб., Типография Императорской Академии наук, 1870. Приплет: Гаркави А.Я. Дополнения к сочинению «Сказания мусульманских писателей о славянах и русских». СПб., В типографии А.О. Цедербаума, 1871. Формат издания: 21,8 x 15,2 см. VIII, 308 с.; 41 с. Редкость!**

Экземпляр в современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Титульный лист восстановлен. Надрыв посередине титульного листа. Желтые пятна на форзацах.

Смотри: Минцлов. № 2.

43 000 – 50 000 руб.



**109**

**Дубровин Н.Ф. История войны и владычества русских на Кавказе. Н. Дубровина. Том I. Очерк Кавказа и народов его населяющих. Книга III. Библиографический указатель источников к первым двум книгам. СПб., в типографии Департамента Уделов, 1871. Формат издания: 26 x 17 см. [6], IV, 451, [3] с. Том имеет самостоятельное значение как библиографический справочник книг и статей по истории, этнографии и географии Кавказа.**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости крышек переплета, небольшие надрывы в верхней части корешка. «Лисьи пятна», потертости и владельческие записи на форзаце. На титуле и некоторых страницах - штемпельный экслибрис А.А. Мадояна.

Смотри: Миансаров. № 1944; Гизетти. № 8.

*«История войны и владычества русских на Кавказе» Н. Дубровина вышла в 6 томах (8 книгах) в 1871-1888 годах.*

*Дубровин Николай Фёдорович (1837-1904) - русский военный историк, академик Петербургской Академии Наук, генерал от артиллерии.*

32 000 – 39 000 руб.





110

**Платов А. С., Кирпичов Л. Л. Исторический очерк Артиллерийского училища 1820–1870. СПб., в типографии Второго отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1870.**  
**Формат издания: 26,5 x 17,5 см. XI, 374 с., 16 ил. л.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете очень хорошей сохранности с золотым тиснением по корешку и крышке, с тройным золотым обрезаем. Для книги изготовлен современный футляр.  
 Смотри: Зайончковский. Справочники. №2256.

*В издание помещены списки воспитанников Михайловской артиллерийской академии и Училища с 1820 по 1870 г. и списки воспитанников Михайловской артиллерийской академии и Училища с указанием чинов и должностей, занимаемых ими в 1870г.*

**Платов Александр Степанович (1817–1891)** – автор трудов по артиллерии, профессор артиллерийского училища; преподавал артиллерию великим князьям Константину, Николаю и Михаилу Николаевичам, позже – наследнику цесаревичу Николаю Александровичу. В 1854 г., когда в Балтийском море появилась англо-французская эскадра, Платову было поручено вооружать невиско-гутуевскую батарею. В 1861 г. был назначен начальником артиллерийского училища; принимал участие в его преобразовании. В 1869 и 1870 гг., в сотрудничестве с Л.Л. Кирпичевым, издал «Исторический очерк образования и развития артиллерийского училища, 1820–1870 гг.». С 1875 г. был членом главного военно-ученого комитета.

**Кирпичев Лев Львович (1840–1890)** – артиллерист, военный писатель. Образование получил в Михайловской артиллерийской академии, в которой (и в академии генерального штаба) преподавал артиллерию и другие предметы. Главные его труды: «Общие начала механики» (Санкт-Петербург, 1870); «Об артиллерийских орудиях» (Санкт-Петербург, 1873); «Начала баллистики» (Санкт-Петербург, 1889). Ряд его статей помещен в «Артиллерийском Журнале», «Военном Сборнике», «Русском Инвалиде», «Энциклопедии» Леера, «Энциклопедическом Словаре» Березина.



200 000 – 250 000 руб.



### 111

**Забелин И.Е. Домашний быт русского народа. Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. Сочинение И. Забелина. 2-е издание с дополнениями. Тома I-II. М., типография Грачева и Ко, 1872.**

**Формат издания: 24,3 x 16 см.**

**Том I, часть 1 - Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. - XX, 372, 263 с., 8 л. ил. (9 изображений).**

**Том II - Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст. - VIII, 680, 166 с., 8 л. ил.**

Экземпляр в 2-х индивидуальных комбинированных переплетах эпохи. Золотое тиснение по коленкорovým корешкам, крышки переплетов обклеены «мраморной» бумагой. Потертости, небольшие трещины и надрывы на корешках.

*Первое издание книги увидело свет в 1862 году (том I часть 1-я и том II). 2-я часть тома I была издана только в 1915 году, уже после смерти автора.*

*Забелин Иван Егорович (1820–1908) – русский историк и археолог, специалист по истории города Москвы. «Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст.» - наиболее значительная его работа.*



### 112

110 000 – 140 000 руб.

**Ярославцов А.К. Петр Павлович Ершов, автор сказки: Конек-горбунок. Биографические воспоминания университетского товарища его, А.К. Ярославцова. Спб., типография В. Демакова, 1872.**

**Формат издания: 21,8x13,5 см. [4], 200, XII с., 1 л. портрет, 1 л. факсимиле.**

**Редкое малотиражное издание с автографом автора. Первая биография П. Ершова.**

Экземпляр в старинном полукожанном переплете. На форзаце гравированный

экслибрис - «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева». На авантитуле автограф автора: «Александрѹ Абрамовичу /фон-Кершену / от /сочинителя, /в память доброго дела.»

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библ. т.2 № 3525.

*Ярославцов Андрей Константинович (1815-1884) - писатель, цензор. Был другом автора известной сказки «Конек-горбунок» и первый написал его биографию. Сотрудничал в «Отечественных Записках», «Библиотеке для Чтения», «Сыне Отечества», «Литературной Газете» и др.*

60 000 – 75 000 руб.



### 113

**Попов В. Тайны раскольников, старообрядцев, скопцов и других сектантов. Составлено на основании неизданных записок и документов, В. Поповым. СПб., Русская Книгопечатня, 1871.**

**Формат издания: 17,3 x 11,5 см.**

**128 с.**

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи. Коленкорové углы и корешок, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Потертости переплета, временные пятна на страницах.

Смотри: Пругавин. № 1155.

9 000 – 12 000 руб.



**114**

**Островский А.Н. Автогрф.**

**Островский А.Н. Снегурочка: Весенняя сказка. [М.], «Вестник Европы», [1873].**

**Формат издания: 23,5 x 15,5 см. 5-128 с.**

**Первая публикация знаменитой пьесы А.Н. Островского «Снегурочка» («Вестник Европы», №9 за 1873 год) с приложением автографа А.Н. Островского – записки драматурга к В.И. Родиславскому!**

**Редкость!**

Экземпляр в заказном коленкорovém переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением на передней крышке переплета, с блинтовым тиснением на задней крышке. Круговой золотой обрез. Потертости по углам переплета, корешок реставрирован.

*Переплетенная первая журнальная публикация знаменитой пьесы, ставшей классикой русской литературы. Уникальный экземпляр, принадлежавший В. И. Родиславскому. В книгу вложено собственноручное письмо А.Н. Островского (1823-1886), адресованное В.И. Родиславскому о совместной пьесе с Соловьевым, и о плохом самочувствии драматурга. Автографы А.Островского редки, так как его архив практически не сохранился.*

**Островский Александр Николаевич (1823–1886)** – русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.

**Родиславский Владимир Иванович (1828–1885)** – писатель, основатель Общества Русских драматических писателей.

**180 000 – 220 000 руб.**



**115**

**Островский А.Н. Автогрф.**

**Собрание сочинений А.Н. Островского. Том VI. СПб., в типографии А.А. Краевского, 1874.**

**Формат издания: 21,3 x 14,5 см. 321, [3] с.**

**На авантитуле автограф А.Н. Островского: «Николаю Ивановичу /Костомарову /от автора.»**

**Редкость!**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности с бинтами и золотым тиснением на корешке. На авантитуле дарственная надпись Н.И. Костомарову от А.Н. Островского. На форзаце гравированный экслибрис А.В. Леонтьева. В книгу вклеен портрет Н.И. Костомарова.

**Островский Александр Николаевич (1823–1886)** – русский драматург. Автографы А.Островского редки, так как его архив практически не сохранился.

**Костомаров Николай Иванович (1817–1885)** – выдающийся украинский и русский историк, этнограф, писатель.

**Леонтьев-Истомин Александр Викторович (Казак Леонтьев) (1950–2002)** – известный петербургский библиофил и собиратель. За три десятилетия составил уникальную коллекцию прижизненных изданий русских писателей, их автографов, фотографий, гравюр и рисунков.



**120 000 – 145 000 руб.**

**116**

**Письмо императора Александра II к княжне Екатерине Михайловне Долгорукой № 244 от 1/13 октября 1868 г.**

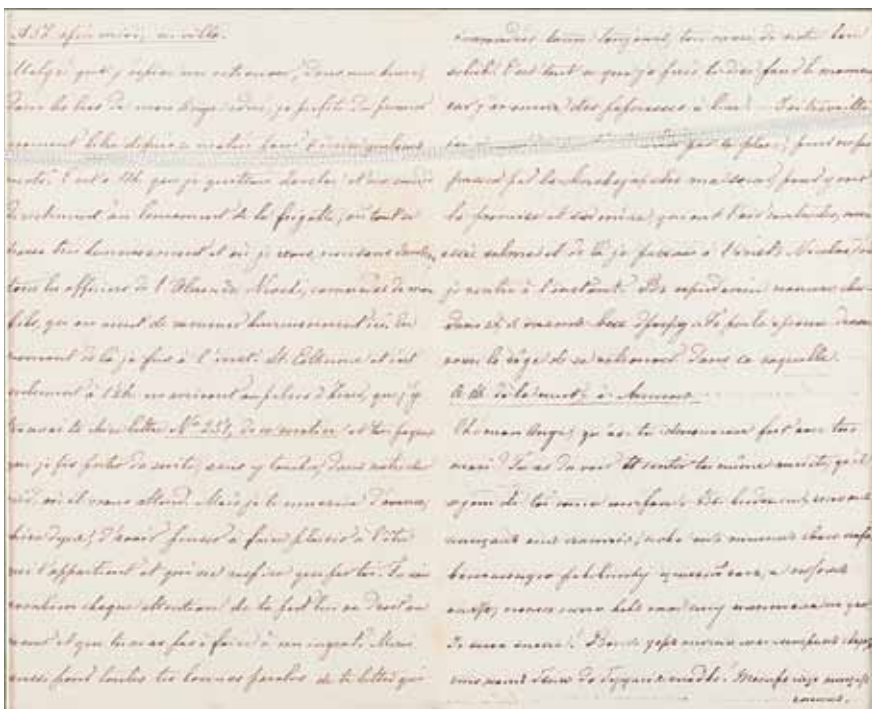
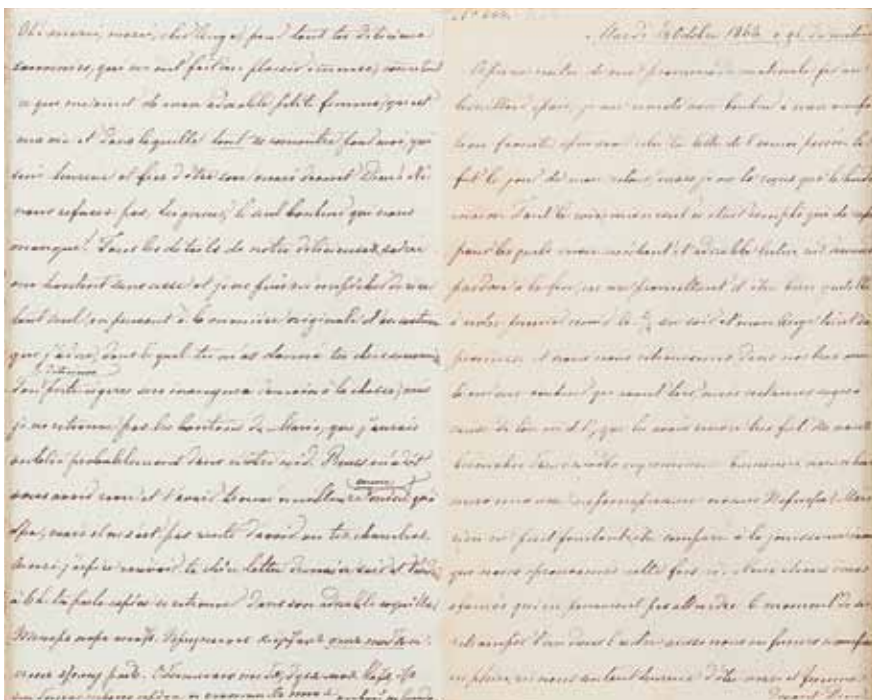
**Размер: 20 x 25 см.**

**Бумага, орешковые чернила.**

**На русском и французском языке.**

Представленное письмо – одно из обширнейшей личной переписки, которую на протяжении 15 лет вели император Александр II (1818–1881) и его возлюбленная (с 1880 г. – морганатическая супруга) княжна Екатерина Михайловна Долгорукая, впоследствии Светлейшая княгиня Юрьевская (1847–1922). Поскольку переписка освещает подробности личной жизни российского императора, основной массив писем хранится в Государственном архиве Российской Федерации. Только незначительная часть эпистолярного наследия императора находится в частных коллекциях, поэтому появление каждого письма на антикварном рынке – значительное событие.

**Екатерина Михайловна Долгорукая** происходила из старинного княжеского рода, тесно связанного с историей правящей династии Романовых. Среди ее предков была княжна Екатерина Долгорукая – невеста императора Петра II. Князья Долгорукие вели свой род от князя Михаила Всеволодовича Черниговского – представителя династии Рюриковичей. Также Долгорукие были в родстве с родом Захарыных-Юрьевых, из которого происходила первая жена Ивана IV Грозного Анастасия и первые Романовы. Впервые император Александр II увидел Екатерину Долгорукую, когда посетил полтавское имение князя Михаила Михайловича Долгорукова Тепловка во время военных маневров в 1859 г. После смерти Михаила Михайловича Долгорукова, по ходатайству его вдовы Веры Гавриловны, император приказал определить Екатерину и Марию Долгоруких в Смольный институт, а четырех их братьев в петербургские военные училища.



28 марта 1865 г. император посетил Смольный институт, где ему была представлена Екатерина Долгорукая, которую он вспомнил и удостоил беседой. При посредничестве Варвары Шебеко, Александр II стал тайно встречаться с Екатериной Долгорукой в Летнем саду. Не окончив курса, она покинула Смольный институт и переехала жить на петербургскую квартиру матери. В мае 1866 г. Вера Гавриловна Долгорукая скончалась. 13 июля 1866 г. Екатерина Долгорукая и Александр II впервые встретились в Бельведере близ Петергофа, где провели ночь, после чего продолжали свидания там. Екатерина поселилась в доме коменданта Императорской главной квартиры А. М. Рыльева, а позднее – в Зимнем Дворце.

За 14 лет совместной жизни Екатерина Долгорукая родила императору четырех детей: Георгия (1872–1913), Ольгу (1873–1925), Бориса (1876, умер в младенчестве), Екатерину (1878–1959).

По смерти императрицы Марии Александровны 6 июля 1880 г. в военной часовне Царскосельского дворца состоялось венчание императора Александра II и Екатерины Долгорукой. Брак был морганатическим. Указом от 5 декабря 1880 г. Екатерине был пожалован титул Светлейшей княгини Юрьевской (из рода Захарыных-Юрьевых происходила первая жена Ивана IV Грозного и предки Романовых). Рожденные вне брака дети были признаны и получили фамилию Юрьевские.

В 1881 г., практически сразу после похорон императора, княгиня Юрьевская покинула Россию и поселилась в Ницце, где скончалась в 1922 г.

**240 000 – 300 000 руб.**



**Текст письма:**

№ 244 Вторник. 1/13 Октября 1868 9 часов утра

После возвращения с утренней прогулки по парку, я, переполненный счастьем, занялся своим любимым занятием – чтением твоего письма. Был день моего возвращения, но я не торопился. Мои мысли были полны, как обычно моим милым чертенком, который простит меня и пообещает еще большее наслаждение, чем в нашу первую встречу 2/14. И мой Ангел, даю тебе обещание, что мы снова будем друг у друга в объятиях с тем же счастьем, что и прежде, но оставаясь благоразумными из-за твоего т.д.ф., которого ты очень любишь. Но нам все-таки было сладко очутиться вместе после всего того, что мы перетерпели после Парижа. Но ничто не может сравниться с радостью того, что мы делаем. Мы двое жаждущих, которые не могут дождаться момента соединения один с другим, и мы неразлучны навсегда, чувствуя счастье быть мужем и женой перед Богом.

5 часов дня, на вилле.

Несмотря на то, что я дышу только в объятиях моего любимого Ангела, я пользуюсь первой свободной минутой с утра, чтобы тебе написать несколько слов. В 11 утра я покинул Царское и присутствовал на спуске на воду фрегата. Я приветствовал всех офицеров «Александра Невского» под командованием моего сына. Возвратясь в Зимний Дворец в 1 ½, я получил твоё письмо № 251 и твой конверт, не имея возможности его открыть. Но я тебя заранее благодарю за те мечты, которые осуществляются и за наслаждения. Я принадлежу тебе и только тобой дышу. Ты знаешь, что твоё внимание – единственное желание моего сердца, и я не буду не благодарен. Спасибо тебе за добрые слова, которые ты пишешь своему мужу. На этом заканчиваю. У меня много дел. <...>Но я стремлюсь увидеть тебя скорее. В ожидании нашего свидания, я опять весь дрожу. Я представляю твою жемчужину в раковине.

В 12 ночи. В Лисино.

О, мой Ангел, я вспоминаю нашу близость и то как мы сходили с ума от наслаждения, будучи мужем и женой. Вы видели, что он пицал от счастья, пока желал свою очаровательную раковинку целовать, и потом опять после того как она пошептала ему на ухо «Я тебя люблю!» Вот уж точно мы можем сказать, что нам было до безумия сладко! Теперь еще пицтит, кажется.

О! Спасибо, спасибо, дорогой Ангел, за все эти нежные воспоминания, которые принесли мне столько удовольствия, как и все, что мне приносит моя сладкая женушка, которая является центром моей жизни. И я счастлив и горд быть ее мужем перед Богом. Не мы виноваты, что упустили свое счастье. Нашему счастью ничего не может помешать. Я так люблю счастливые воспоминания, которые ты даешь мне. Я не могу найти подобное в жизни с Марией, хотя возможно я забыл про них в нашем гнездышке. <...>Также я надеюсь получить твоё дорогое письмо завтра вечером. А в пятницу в 6 часов жемчужина спрячется в своей обожаемой раковине. Теперь пора спать. Обнимаю тебя душа моя, Катя и счастлив, что я твой навсегда.



Екатерина Михайловна  
Догорукая, Светлейшая княгиня  
Юрьевская (1847–1922)



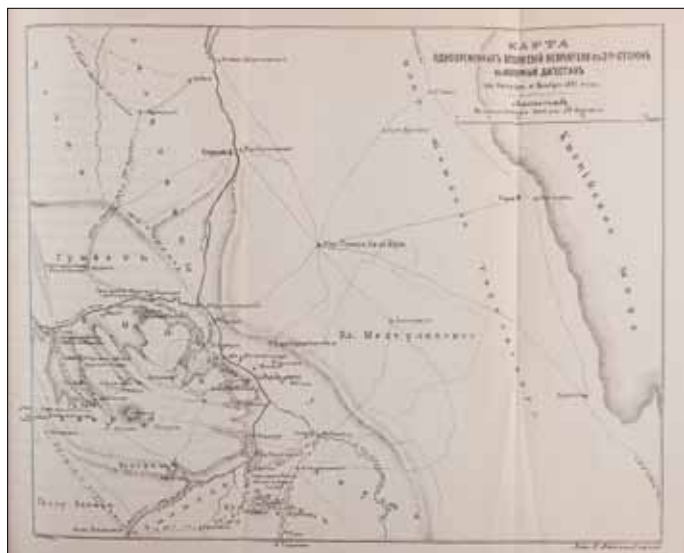
**117**

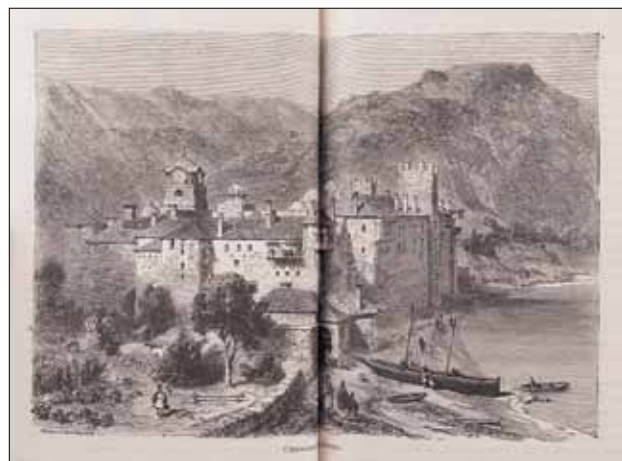
**Кавказский сборник, издаваемый по указанию его Императорского Высочества Главнокомандующего Кавказскою Арміею. Том I-XXXII (33 книги). - Тифлис, 1876-1912. Формат издания: 25,3 x 16 см. Полный комплект. Редкость!**

Комплект в 33-х современных комбинированных переплетах. Кожаные углы, кожаные корешки с бинтами и золотым тиснением, крышки оклеены бумагой «павлинье перо», крапленые обрезы, шелковые ляссе. На титулах - дореволюционная печать. Титульные листы томов XII, XIX, XXII, XXIII, XXIV, XXXII «мытые».

*«Кавказский сборник» издавался в Тифлисе в 1876–1912 гг. военно-историческим отделом штаба Кавказского военного округа. Вышло XXXII тома (последний том в 2-х книгах). Тома I–XX изданы под редакцией генерал-лейтенанта Чернявского; XXI-XXX – под редакцией генерал-лейтенанта Потто, XXXI и XXXII кн.1 - полковника Токмеева, последний том, XXXII кн.2, вышел под редакцией подполковника Эсадзе. К XIX и XX тт. приложены алфавитные указатели к первым двадцати томам. Главное содержание сборника составляют статьи, документы и материалы по истории Кавказских войн.*

**2 700 000 – 3 500 000 руб.**





### 118

**Путевые очерки. 1. Афонская гора. 2. Скорпионы Закавказья (Свиридов). 3. Льды и степи (Диксон). 4. Мерзлый край (Лебедев и Нор). СПб., типография товарищества «Общественная польза», 1878. Формат издания: 24 x 15 см. [4], 304 с., 10 л. ил.**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Небольшие трещины на корешке. Титульный лист реставрирован.

Отдельный оттиск из журнала «Всемирный путешественник» за 1877 (апрель, июнь-июль, ноябрь-декабрь) и за 1878 (январь).

Очерк «Льды и степи» взят из книги английского путешественника Вильяма Диксона (1821-79) «Свободная Россия» и посвящен Архангельскому краю. Этнографический очерк «Мерзлый край» Лебедева и Нора посвящен описанию народов Северовосточной Сибири.



36 000 – 46 000 руб.

### 119

**Минаев И. Сведения о странах по верховьям Аму-Дарьи. С приложением карты. Издание Императорского Русского Географического Общества. СПб., типография В.С. Балашева, 1879. Формат издания: 24 x 15 см. VIII, 270, II с., карта.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

36 000 – 50 000 руб.



### 120

**Москва в родной поэзии. Сборник под редакцией С.И. Пономарева. СПб., А.С. Суворин, 1880. Формат издания: 18,5 x 12 см. [8], 250, 23 с., литографированный тит. л.**

Экземпляр хорошей сохранности в старинном комбинированном переплете с кожаным корешком. На форзаце штемпельный экслибрис И.И. Ушакова.

На стр. 1-23 2-й пагинации помещена библиография художественных произведений о Москве.

10 000 – 13 000 руб.





**121**

**Шумахер П.В. Шутки последних лет. М., типография М.И. Нейбюргер, 1879.**

**Формат издания: 16 x 12 см. 72 с.**

**Редкость! Единственный прижизненный сборник, вышедший в России.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете в хорошей сохранности.

Смотри: Смирнов - Сокольский №1253.

*Шумахер Пётр Васильевич (1817–1891) – русский поэт-сатирик, в своем творчестве схож с Беранже. В 1835 году по делам службы переселяется в Сибирь. В 1840-х годах ненадолго возвращается в Санкт-Петербург, но выходит в отставку и поступает на частную службу управляющим золотыми приисками Базилевских, Рюминых и Бенардаки. Во время поездок по приискам встречается с декабристами. В начале 1860-х годов служит чиновником для особых поручений при генерал-губернаторе Восточной Сибири графе Муравьеве-Амурском. Обвездил генерал-губернаторство, занимаясь описанием берегов Амура. По поручению Муравьева-Амурского занимается составлением истории края. Результатом работы стали несколько исторических очерков, вышедших в конце 1870-х годов в «Русском Архиве»: «Оборона Камчатки и восточной Сибири против англо-французов в 1854 и 1855 гг.», «К истории приобретения Амура: наши сношения с Китаем 1848–1860 гг. по неизданным источникам», «Первые русские поселения на Сибирском востоке», «Наши сношения с Китаем 1567–1805 гг.».*

**21 000 – 25 000 руб.**



**122**

**Иванов Александр Андреевич. Его жизнь и переписка 1806–1858 гг. Издал Михаил Боткин. С факсимиле и 12 гравюрами. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1880.**

**Формат издания: 23,5 x 16 см.**

**[4], XXXIX, [1], 477, [1], IX, [3] с., 12 л. ил., 2 л. факсимиле.**

Необрезанный, частично неразрезанный экземпляр в издательских обложках. Трещина на корешке, верхняя и задняя обложки отходят от блока, надрывы по краям обложек. На нескольких страницах следы от влаги по боковому полю.

*Боткин Михаил Петрович (1839–1914) – русский художник, академик исторической живописи, гравёр, искусствовед, археолог, один из виднейших коллекционеров и меценатов своего времени.*

*Иванов Александр Андреевич (1806–1858) – русский художник, создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты, представитель академизма, автор грандиозного полотна «Явление Христа народу».*

**5 000 – 6 000 руб.**



**123**

**Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки. М.Е. Салтыкова (Щедрина). Издание 4-е. Книгопродавца П.Е. Кехрибарджи. СПб., В типографии А.А. Краевского, 1882.**

**Формат издания: 21,5 x 15 см. [4], 466 с.**

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы по краям корешка, блок отходит от переплета.

«Лисьи» пятна, следы от влаги на страницах.

Смотри: Мезьер. № 16368.

*Первое издание «Губернских очерков» великого русского писателя-сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826–1889) вышло в 1857 г.*

**5 000 – 7 000 руб.**



**124**

**Парадный обед в Обществе собак. Правоучительный рассказ для детей. Москва, Издание книгопродавца А.А. Абрамова, 1883.**

**Формат издания: 24,6x20,8 см. 12 с., 5 цв. ил.**

Экземпляр в издательских хромо-литографированных обложках, обложка загрязнена, мелкие надрывы по краям обложки, на форзацах следы плесени, края блока потрепаны, страницы загрязнены.

**19 000 – 25 000 руб.**





## 125

**Энциклопедия военных и морских наук. Составлена под ред. генерал-лейтенанта Г.А. Леера. В 8 томах. СПб., в Типографии В. Безобразова, 1883-1897.**

**Формат издания: 25 x 17 см.**

**Том I – XXI, [3], 572 с.**

**Том II – VII, [1], 621 с., [1]**

**Том III – VII, [3], 584 с., 3 вклейки**

**Том IV – VIII, [2], 642 с.**

**Том V – X, [2], 642 с.**

**Том VI – VII, [1], 625 с., [1]**

**Том VII – IX, 629 с., [1]**

**Том VIII – XI, [1], 472 с., [1]**

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Следы смытых штампов, аккуратная реставрация отдельных страниц. Надрыв стр. 469 т. VIII, заломы и замятие отдельных страниц. Желтые пятна на стр. 126-143 т. IV. Штемпельный экслибрис личной библиотеки на титульном листе т. VI.

150 000 – 200 000 руб.



## 126

**Фабрициус М.П. Кремль в Москве, очерки и картины прошлого и настоящего.**

**Составил М.П. Фабрициус. М., Издание Т.И. Гаген, 1883.**

**Формат издания: 24 x 17 см. [4], XVI, 336 с., ил., 46 л. ил. и планов.**

Текст иллюстрирован сделанными с натуры 76 рисунками с помощью цинкографии и 14 фотогравюрами.

Подарочное издание, выпущенное к празднованию коронации императора Александра III.

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи хорошей сохранности с кожаными углами и корешком. Корешок реставрирован. На с. I, IX, 117, 336 следы выведенных печатей, титульный лист «мытый».

Смотри: Библиохроника. т. I с. 180.

*Первый титул исполнен в две краски: черной и красной. Второй титул-фронтиспис, выполненный в технике цинкографии по рисунку А.В. Вишневого. Иллюстрации в книге выполнены по рисункам художников И.И. Левитана, А.В. Вишневого и С.И. Светославского. Фотогравюры исполнил М.М. Панов.*



36 000 – 45 000 руб.



**127**

[Толстой А.К., братья Жемчужниковы]. Полное собрание сочинений Козьмы Пруткова с портретом, fac-simile и биографическими сведениями. Издание Алексея и Владимира Жемчужниковых. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1884.

Формат издания: 21,4 x 15 см. [4], XV, [1], 253, III с., 1 л. фронтиспис (портрет).

Первое отдельное издание сочинений А.К. Толстого и братьев Жемчужниковых, выпущенных под коллективным псевдонимом «Козьма Прутков».

В «слепом» комбинированном переплете первой четверти XX века. На форзац наклеен гравированный экслибрис А.В. Леонтьева. На титульном листе штемпельный экслибрис Н.А. Новикова. На нахзаце - гравированный экслибрис работы Н. Кузьмина: «Сия книга принадлежит Н.А. Никифорову».

Смотри: Муратова XIX. № 13183.

*Козьма Петрович Прутков* – коллективный псевдоним, под которым в журналах «Современник», «Искра» и других выступали в 50-60-е годы XIX века поэты: Алексей Константинович Толстой (1817–1875) и братья Алексей Михайлович (1821–1908), Владимир Михайлович (1830-1884) и Александр Михайлович (1826–1896) Жемчужниковы.

*Николай Алексеевич Никифоров (1914–2003)* – известный тамбовский коллекционер, член кружка «Воронежский библиофил». Книги, газеты и журналы XVIII – XX веков, рукописи и личные вещи выдающихся земляков – Е. А. Баратынского, А. М. Жемчужникова, С. Н. Сергеева-Ценского, автографы писателей, государственных деятелей и многие другие уникальные экспонаты позволили Никифорову создать у себя дома первый в России частный литературно-художественный музей, для которого впоследствии власти города выделили специальное помещение.

80 000 – 110 000 руб.



**128**

Михневич В. Наши знакомые. Фельетонный словарь современников. 1000 характеристик русских государственных и общественных деятелей, ученых, писателей, художников, коммерсантов, промышленников и пр. Вл. Михневича. С 71-м портретами-карикатурами (на 59 листах), рисованными художниками А.И. Лебедевым, М.Е. Малышевым и А.А. Серебряковым, по наброскам автора. СПб., Типография Эдуарда Готше, 1884.

Формат издания: 27,7 x 18,7 см. XII, 283 с., 59 л. ил. (ил. - все; нумерация листов перепутана, №23 пропущен)

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Коленкоровые крышки с блинтовым тиснением. Реставрация корешка. На форзаце след от библиотечного кармашка. Титульный лист реставрирован.

*Михневич Владимир Осипович (1841–1899)* – русский журналист и писатель, получивший известность как автор фельетонов. Сотрудничал в различных журналах – «Будильник», «Голос», «Сын отечества» и др. Из небольших шуточных статей о современных деятелях составил в 1884 году фельетонный словарь «Наши знакомые».

36 000 – 50 000 руб.

**129**

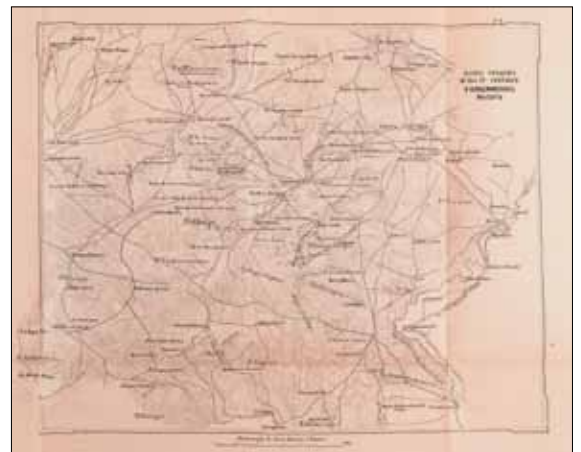
**Кишмишев С.О. Война в турецкой Армении 1877–1878 гг. Соч. Генерального Штаба Генерал-Майора С.О. Кишмишева. СПб., Военная Типография, 1884. Формат издания: 26,5 x 17,5 см. [2], IX, [1], 508, [2] с., 11 л. планов, 1 большая складная карта. Редкое, ведомственное издание по истории Армении и победе русских войск над Турцией.**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Надрывы и утраты на корешке. Потертости и пятна на коленкорových крышках переплета. Небольшие надрывы на сгибах карт. На титуле, планах и некоторых страницах - штемпельный экслибрис А.А. Мадояна. Смотри: Гизетти. № 881.

*Кишмишев Степан Осипович (1833–1897) – генерал-лейтенант, участник боевых событий на Кавказе и Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Автор книги: «Походы Надир-Шаха в Герат, Кандагар, Индию и события в Персии после его смерти», «Последние годы Грузинского царства», «Война в Турецкой Армении 1877–1878 гг.».*

*Мадоян Ашот Арменович (1932–2010) – энергетик, доктор технических наук, академик. Заслуженный инженер РФ, заслуженный работник Минтопэнерго РФ, заслуженный изобретатель РФ. Проживал в Ростове-на-Дону.*

90 000 – 120 000 руб.

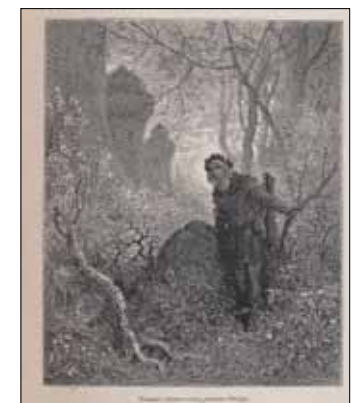


**130**

**Мишо Г. История крестовых походов. Перевод с французского С.Л. Клячко. С 32 отдельными рисунками на дереве Густава Доре и многими политипажами в тексте. СПб.-М., Издание Товарищества М.О. Вольф, 1884. Формат издания: 32,5 x 25,5 см. [4], 229, [1], II с., ил., 32 л. ил.**

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с тиснением золотом и черной краской по крышкам и корешку. Тонированный круговой обрез. Потертости переплета, незначительные временные пятна на страницах. Для книги сделан современный футляр.

180 000 – 230 000 руб.





### 131

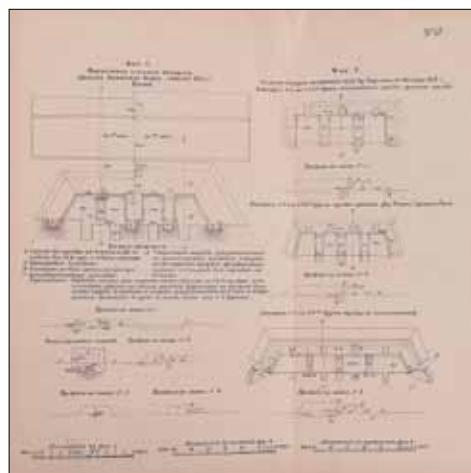
**Гиппиус В. Осады и штурм крепости Карса в 1887 г. Исторический очерк. Составил капитан 4-й батареи лейб-гвардии артиллерийской бригады В. И. Гиппиусом. С тремя картами и пятью планами. СПб., типография И.Н. Скороходова, 1885. Формат издания: 25 x 17,5 см. 585 с., 8 л. карт**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам. Потертости на углах и корешке, корешок выцвел. Форзацы из бумаги под муар.

Смотри: Гизетти. № 858.

*Осада и штурм Карса – один из основных эпизодов Кавказской кампании Крымской войны. Исторический очерк, составленный капитаном 4-й батареи лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады В. И. Гиппиусом, позволяет получить представление о военных действиях под Карсом: блокаде, осаде, штурме. В книге описывается состав кавказской армии, план операции главных сил, топографическое описание местности, план штурма и осады, описание турецких укрепленных позиций, осадные действия, исторические сведения о городе Карсе и др. В приложении приводятся списки генералов, штабс- и обер-офицеров, убитых, раненых и контуженных во время штурма. Издание включает в себя 3 карты и 5 планов: генеральный план крепости, карта окрестностей, карта расположения осадных батарей, деталильные планы укреплений.*

170 000 – 220 000 руб.



### 132

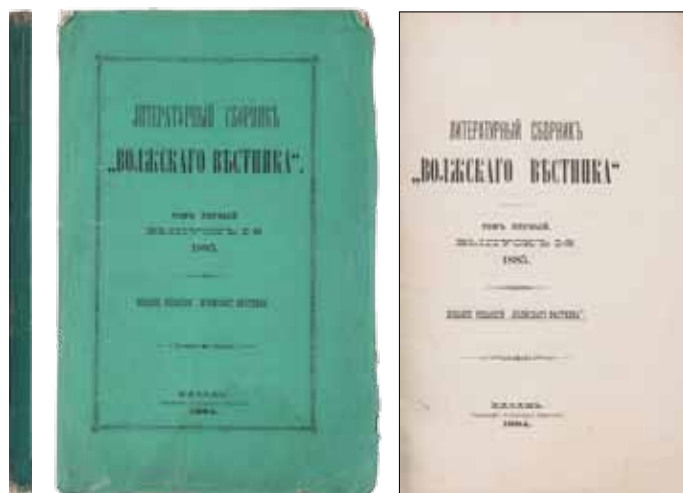
**Литературный сборник «Волжского вестника». [Под ред. Н.П. Загоскина]. Том I, выпуск I. 1883. Издание редакции «Волжского вестника». Казань, Типография Губернского Правления, 1884. Формат издания: 26 x 16 см. [6], 256, [4] с. Количество выпусков литературного сборника в библиографии не определено.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты в верхней и нижней части корешка, замятости, блок не разрезан.

Смотри: Лисовский. № 1614; Периодич. печать с. 648.; Смирнов – Сокольский. Моя библ. №1827; Смирнов – Сокольский. Альманахи. №1184.

*В сборник вошли произведения Н. Загоскина «Самосожигатели. Очерк из истории русского раскола», П. Знаменского «На пчельнике. Очерк из народных поверий», И. С-в «По пути. Очерки Среднего и Нижнего Поволжья. I. От Казани до Самары» и др.*

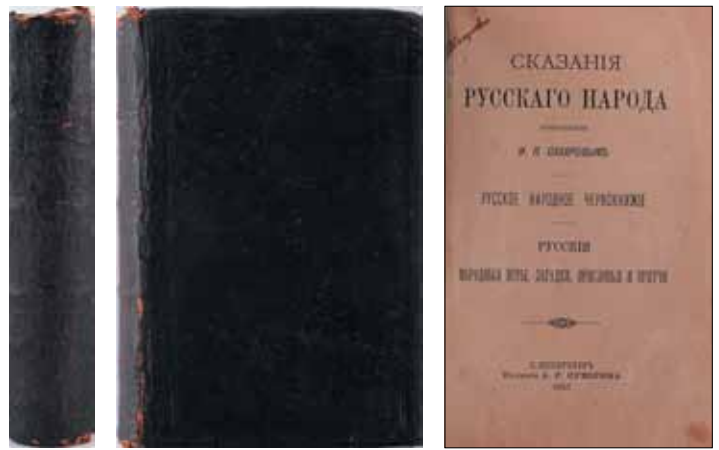
13 000 – 18 000 руб.



### 133

**Сахаров И.П. Сказания русского народа. Собранные И.П. Сахаровым. [Книга I-II] СПб., Издание А.С. Суворина, 1885. Формат издания: 18 x 11,5 см. [Книга I] - Русское народное чернокнижие. Русские народные игры, загадки, присловья и притчи. - [2], VIII, [2], 298 с.; [Книга II] - Народный дневник. Праздники и обычаи. - [4], 240 с.**

Экземпляр в одном старинном цельнокожаном переплете. Трещины на корешке, небольшие утраты в верхней части корешка. На с. I, [2] (кн. I), [4] и 240 (кн. II) штамп «А.И. Егоровъ».



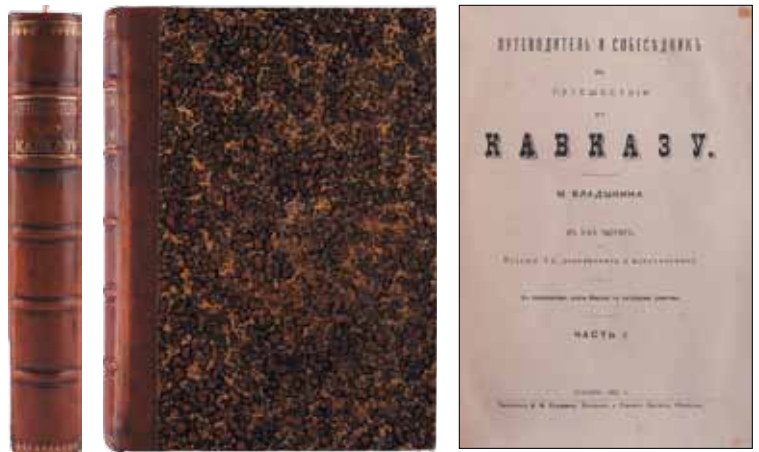
*Сахаров Иван Петрович (1807–1863) – русский этнограф-фольклорист, археолог и палеограф. Кроме «Сказаний русского народа» издал «Путешествие русских людей в чужие земли», двухтомник песен русского народа, «Русские народные сказки», справочник «Писатели Тульской губернии» и др.*

95 000 – 120 000 руб.

### 134

**Владыкин М. Путеводитель и собеседник в путешествии по Кавказу. М. Владыкина. В 2-х частях. Издание 2-е, дополненное и исправленное. С приложением карты Кавказа с железными дорогами. М., Типография И.И. Родзевича, 1885. Формат издания: 22 x 16 см. Часть I - [2], IV, IV, 366 с. Часть II - [2], II, 282, VI с., 1 л. карта.**

Экземпляр в одном современном полукожаном переплете. Титульный лист части II восстановлен, утрата двух последних листов второй части, небольшое загрязнение обреза, карта подклеена на сгибах.



*Владыкин Михаил Николаевич (1830–1887) – русский драматург, в молодости играл в труппе Малого театра. Кроме пьес написал только одну книгу - «Путеводитель и собеседник в путешествии по Кавказу».*

75 000 – 90 000 руб.

### 135

**[Скальковский К.А.] О женщинах. Мысли старые и новые. 2-е издание значительно дополненное. СПб., Издание А.С. Суворина, 1886. Формат издания: 20,5 x 13,8 см. X, [2], 409 с.**

Необрезанный экземпляр в реставрированных издательских обложках. Утрата издательского корешка (сделан новый), пятна и разводы от воды на обложках. На титульном листе и с. III следы от вытертых надписей. В конце книги наклейка «Антикварной книжной торговли В.И. Клочкова».



*Скальковский Константин Аполлонович (1843–1906) – известный государственный и общественный деятель, горный инженер, талантливый публицист, искусствовед, специалист в области балета. Книга Скальковского представляет собой ценный кладезь исторических сведений о психологии и общественном положении женщин в различных странах мира, о представлениях о женственности и красоте в конце XIX века.*

12 500 – 18 000 руб.



I



II



III



IV



V



VI

### 136

11 фотографий Тифлиса и Дворца Наместника на Кавказе (Тифлис - 3 фото; интерьеры дворца - 8 фото), наклеенных на 4 паспарту (с двух сторон). [Тифлис], [1882-1885].

Размер паспарту: 35 x 42 см.

I – Дворец кавказского генерал-губернатора в Тифлисе. Большая восточная гостиная (коллекция оружия князя) [съемка с другого ракурса]. 1883. – 28 x 39,8 см.;



VII-X

- II – Дворец кавказского генерал-губернатора в Тифлисе. Кабинет князя Дундукова-Корсакова. (1883). – 27,9 x 40,1 см.
  - III – Тифлис (1882-85). Руины средневековых грузинских укреплений. - 22,5 x 27,8 см.;
  - IV - Тифлис (1882-85). Вид на район «Салалаки». – 22,5 x 28,3 см.;
  - V – Дворец кавказского генерал-губернатора в Тифлисе. Большая восточная гостиная (коллекция оружия князя) 1883. – 28 x 39,5 см.;
  - VI – Дворец кавказского генерал-губернатора в Тифлисе. Будуар княгини Дундуковой-Корсаковой. (1883). – 28 x 40,5 см.;
  - VII-X – 4 фотографии столовой и спальни. 1882. – 14,5 x 17,5 см.
  - XI – Тифлис (1882-85). Вид на город с севера. – 21,3 x 27,5 см.;
- 4 листа из альбома конца XIX века с наклеенными с двух сторон фотографиями. Подписи под фото карандашом на французском и английском языках. Утрата небольшого кусочка бокового поля паспарту на 2-х листах, утрата уголка паспарту на 3-м листе.



XI

**Дундуков-Корсаков (Дондуков-Корсаков) Александр Михайлович (1820–1893)** – князь, русский генерал и государственный деятель; в 1882–1890 гг. – Главноначальствующий гражданской частью на Кавказе и командующий Кавказским военным округом.

84 000 – 110 000 руб.



**137**

**Уставы о воинской повинности (Свод законов том IV книга I), дополненные всеми позднейшими узаконениями по 15-е июня 1886 г., с разъясняющими их извлечениями из решений Правительствующего Сената, циркуляров Министерства внутренних дел, Главного Штаба и других правительственных распоряжений за 1874 и следующие годы по 1886 г. Составил С.М. Горяинов. 3-е издание. СПб., Типография И.Н. Скороходова, 1886. Формат издания: 27,5 x 18,5 см. XXIV, 1002 с.**

Экземпляр неразрезанный и необрезанный, в издательских обложках. Корешок подклеен. Надрывы по краям обложек, утрата задней обложки и нижнего уголка с.1001-1002.

25 000 – 32 000 руб.



**138**

**Майер А. А. Год в песках. Наброски и очерки Ахал-Тэкинской экспедиции 1880-1881. (Из воспоминаний раненого). Кронштадт, в тип. «Кронштадтского вестника», 1886. Формат издания: 25,5 x 16,5 см. [4], 4, 261 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, издательская обложка сохранена под переплетом, обложка по краям реставрирована.

*Ахалтекинская экспедиция – военная операция российской армии по покорению племен текинцев, живших в Туркмении, проведенная в 1880–1881 гг. под командованием генерала М. Скобелева.*

60 000 – 75 000 руб.

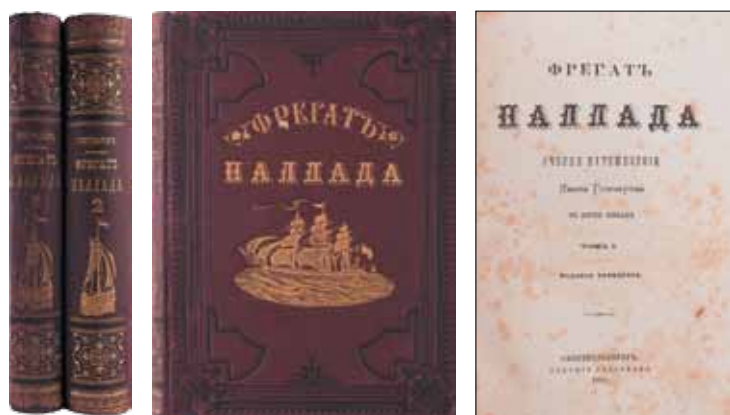


**139**

**Карнович Е.П. Родовые прозвания и титулы в России и слияние иноземцев с русскими. Е.П. Карновича. СПб., Издание А.С. Суворина, 1886. Формат издания: 19 x 13 см. [4], 249 с.**

Экземпляр необрезанный, в современном комбинированном переплете. Кожаные углы, кожаный корешок с бинтами, крышки оклеены бумагой «павлинье перо», цветные форзацы. Издательские обложки сохранены в переплете. Реставрация обложек, владельческая запись на верхней обложке, штампы букинистических магазинов на нижней.

36 000 – 44 000 руб.



**140**

**Гончаров И.А. Фрегат Паллада. Очерки путешествия Ивана Гончарова. В 2-х томах. Издание 4-е. СПб., издание Глазунова, 1886. Формат издания: 22 x 15,5 см. Том I - [4], IV, 415, [3] с., 1 л. портрет; Том II - VIII, 560 с. Прижизненное издание.**

Экземпляр в двух издательских художественных коленкорových переплетах с тиснением в две краски на крышках и корешке. Реставрация переплетов, временные пятна на страницах. На форзацах наклейка с дарственной надписью.

Смотри: Лесман. № 651; Мезиер. ч.2 № 5932.

30 000 – 35 000 руб.





## 141

**Соловьев К. С. Военное обозрение Дагестанской области. Сост. Генерального Штаба подполковник К. С. Соловьев. Выпуск I-II. Тифлис, Издание отдела Генерального Окружного Штаба Кавказского военного округа, тип. А. А. Михельсона, 1887.**

**Формат издания: 25,2 x 16,5 см.**

**Выпуск I – [2], 138, 35, [3] с., 1 л. табл., 1 скл. карта;**

**Выпуск II – [2], III, [1], 1-6, 9 - 483, [3] с.**

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах, с золотым тиснением по корешку и верхним крышкам, для издания изготовлен футляр. Титульный лист выпуска I реставрирован, на посл. стр. – мытая печать; на титульном листе и стр. 17 грузинские печати.

90 000 – 125 000 руб.



## 142

**Смирнов В.Д. Крымское Ханство под верховенством Османской Порты до начала XVIII века. СПб., В Университетской типографии в Казани, 1887.**

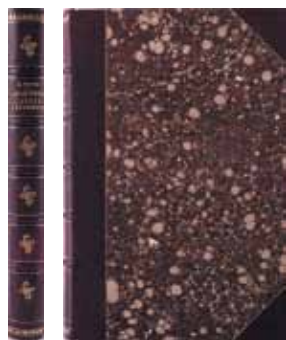
**Формат издания: 24,2 x 15 см.**

**[2], VI, XXXV, [1], 772 с.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете. Бинты, золотое тиснение на корешке. Блинтовое тиснение на крышках переплета. Составные форзацы из бумаги под «муар». Верхняя издательская обложка сохранена в переплете. Титульный лист «мытый».

*Смирнов Василий Дмитриевич (1846–1922) – русский востоковед-тюрколог. Преподавал в Петербургском университете турецкий язык, литературу и историю Турции. «Крымское ханство под верховенством Османской Порты до начала XVIII века» – докторская диссертация Смирнова. С 1874 года являлся внештатным сотрудником Публичной библиотеки. Смирнов первый среди русских тюркологов избрал своей основной специальностью изучение истории Турции, её языка и литературы, создал самостоятельное тюрковедческое (османистическое) направление. Его труды сыграли большое значение в подготовке специалистов по Турции. Кроме книги «Крымское Ханство» и статей в периодике, Смирнов известен как автор хрестоматии «Образцовые произведения османской литературы в извлечениях и отрывках» (1891).*

185 000 – 250 000 руб.



**143**

Кобеко Д. Цесаревич Павел Петрович (1754 - 1796). Историческое исследование Дмитрия Кобеко. Издание третье, дополненное. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1887.

Формат издания: 24 x 15 см.  
[6], 474, [2] с., 2 л. ил., таблица.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, на титульном листе, форзаце и некоторых страницах расположен дореволюционный штамп.

50 000 – 60 000 руб.



**144**

Ботанический атлас Шуберта. Как вспомогательное дополнение ко всякому учебному руководству. С приложением краткого пояснительного текста в переводе Н.И. Раевского. 3-е издание. СПб., издание книгопродавца Ф.А. Битепажа, 1887.

Формат издания: 31,5 x 21,5 см. 68 с., 52 таблицы.  
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на крышке сохранена литография с издательской обложки. На титульном листе штемпельный экслибрис: «Александр Спиров».

30 000 – 36 000 руб.



**145**



Полный и популярный курс медицины, или плоды ежедневной многолетней практики Общества врачей специалистов, под редакцией доцента медицины Львовского. В 16 частях. Помощь против: простудных болезней, чахотки, болезней сердца, сухотки, глазных болезней, подагры, рака, зубных болезней, каттара желудка, костоеды, девичьей немочи, ревматизмов, ломоты, глухоты, геморроя, бессонницы, завалов печени, дефтерита, умопомешательства, скорбута бешенства, ударов, тифа, паралича, чумы, оспы и холеры, переломов костей, вывихов и других болезней, а также производство малых хирургических операций. Помощь беременным и акушерство. Несчастные случаи и проч. С прибавлением Домашней аптеки. М., продается у книгопродавца С. И. Леухина, 1887-1888.

Формат издания: 23 x 15 см. 949, IX с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка подрезана.

13 000 – 17 000 руб.



**146**

Ивин И. Загробная жизнь: о том как живут люди после смерти. М., издание книгопродавца Е.А. Губанова, 1888.

Формат издания: 21,5 x 14,5 см. 160 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края обложки реставрированы, незначительные загрязнения.

6 000 – 7 000 руб.



**147**

**Захарченко М.М. Киев теперь и прежде. Составил... М.М. Захарченко. Издал.. С.В. Кульженко. Рисунки и клише собственность издателя. Киев, Паровое Лито-Типографическое заведение С.В. Кульженко, 1888. Формат издания: 31,5 x 22,5 см. IV, 290, XVI с., ил., фронтиспис, 34 л. ил., 5 л. планов.**

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете очень хорошей сохранности. Золотое тиснение по корешку, блинговое тиснение на нижней крышке, тиснение золотом и черной краской на верхней крышке переплета. Составные форзацы из бумаги под муар. Современный футляр.

Смотри: Венгеров. Города. № 55.

*Типографское заведение Стефана Васильевича Кульженко (1837–1906), а с 1907 г. – заведение его сына, Василия Стефановича (1865–1934) – самая известная типография и издательство г. Киева. Кроме книг, брошюр, календарей, альбомов по искусству, книжек для народа, Кульженко выпускали и роскошные подарочные издания. Самые известные из них: «Киев теперь и прежде» (автор М. Захарченко), «Собор св. Владимира», альбом «Виды Киева».*

**185 000 – 255 000 руб.**



**148**

**Махлаук Н.П. Боевая жизнь 14-го гренадерского Грузинского генерала Котляревского полка в Турецкую войну 1877-1878 гг. Под ред. генерал-лейтенанта В.Т. Чернявского. Тифлис, издание военно-исторического отдела при штабе Кав. воен. округа, 1889. Формат издания: 26 x 17,5 см. III, [1], 246 с., 3 плана**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в специально изготовленном футляре. Издательские обложки сохранены. Следы смывых штампов на титульном, последнем листах, задней обложке и стр. 17. Стр. 15-18 подмочены.

Смотри: Григорович. с. 25; Зайончковский. Справочники. № 2002.

**150 000 – 190 000 руб.**



**149**

Сборник лучших басен Крылова, Хемницера, Дмитриева и Измайлова. С 14 хромо-литографированными картинками по рисункам А. Шарлеманя. Второе издание. СПб. – М., товарищества М.О. Вольф, [1890-е].  
 Формат издания: 30,5 x 24,5 см. 54, [2] с., 14 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, на верхней крышке расположена литография работы художника А. Шарлеманя. Форзац реставрирован, на нахзаце один лист заменен на современный.

55 000 – 65 000 руб.



**150**

Савваитский М. Исход Израильтян из Египта. СПб., типография Ф. Елеонского и Ко, 1889.  
 Формат издания: 24 x 16 см.  
 VIII, 296 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с остатками бумажной наклейки, потертости корешка и крышек, владельческие пометки.

25 000 – 30 000 руб.



**151**

Указатель Святыни и Священных достопамятностей Киева, как в самом городе, так и в его окрестностях. Для поклонников, посещающих святыне киевские. Издание 9-е. Киев, Типография Киево-Печерской Успенской Лавры, 1889.  
 Формат издания: 23,5 x 16 см. [8], 228 с., ил.

Экземпляр в коленкоровом переплете эпохи с блинтовым тиснением по крышкам. Потертости корешка, пятна на переплете, незначительное загрязнение страниц. На форзац, с. [8] и 223 наклеены экслибрисы Киры и Руслана Твильховских.

13 000 – 15 000 руб.

## 152

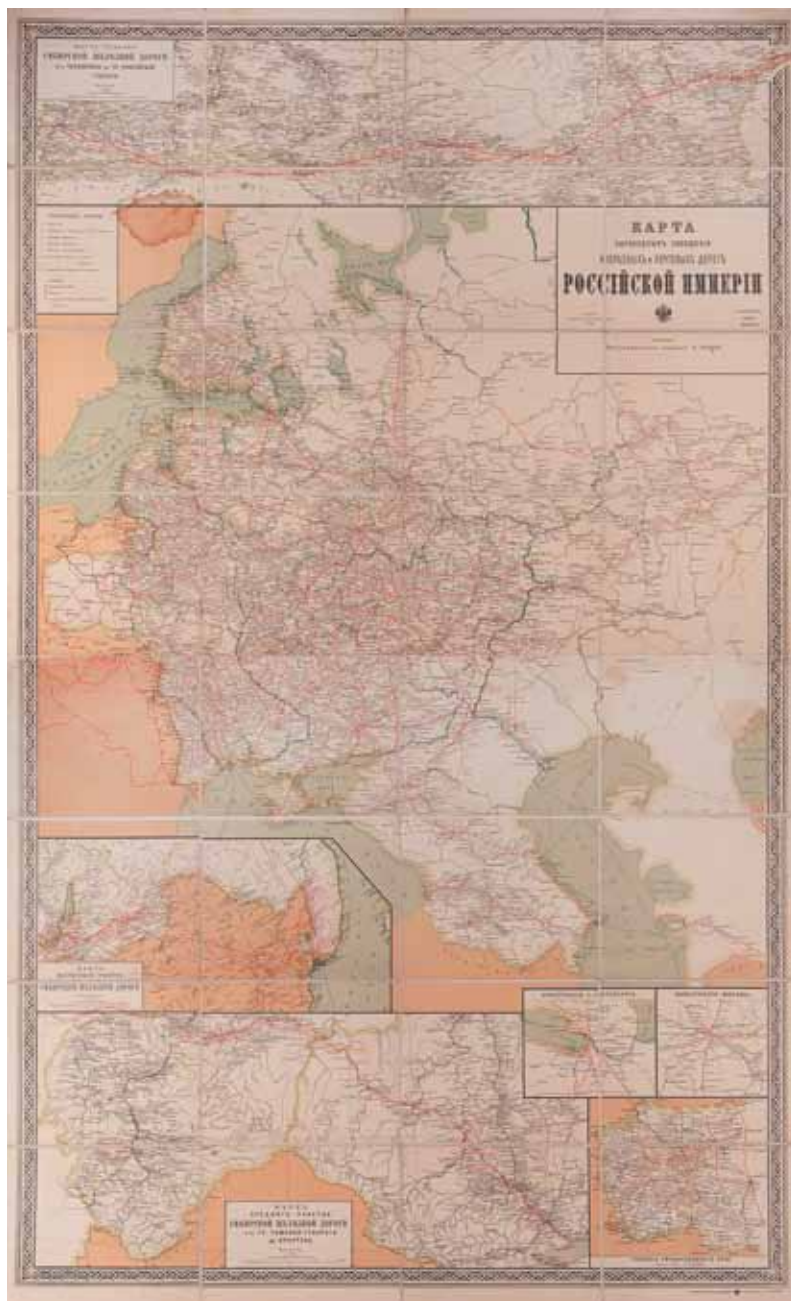
**Карта пароходных сообщений железных и почтовых дорог Российской империи. СПб., издание Картографического заведения А. Ильина, 1900.**

На карту нанесены шесть дополнительных врезок:

- 1) Карта участка сибирской железной дороги от Челябинска до Гр. Енисейской губернии.
- 2) Карта участка Восточного Сибирской железной дороги.
- 3) Карта среднего участка Сибирской железной дороги от гр. Томской губернии до Иркутска.
- 4) Окрестности Санкт-Петербурга.
- 5) Окрестности Москвы.
- 6) Губернии Привисляндского края.

Размер: 133 x 80,5 см.  
Бумага, литография, дублирована на полотно.

60 000 – 70 000 руб.



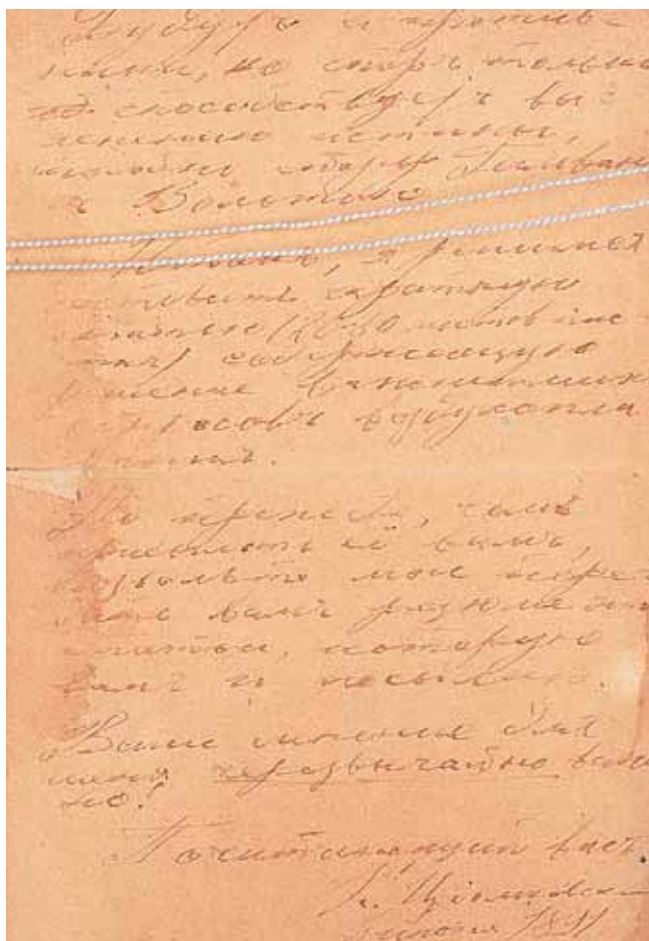
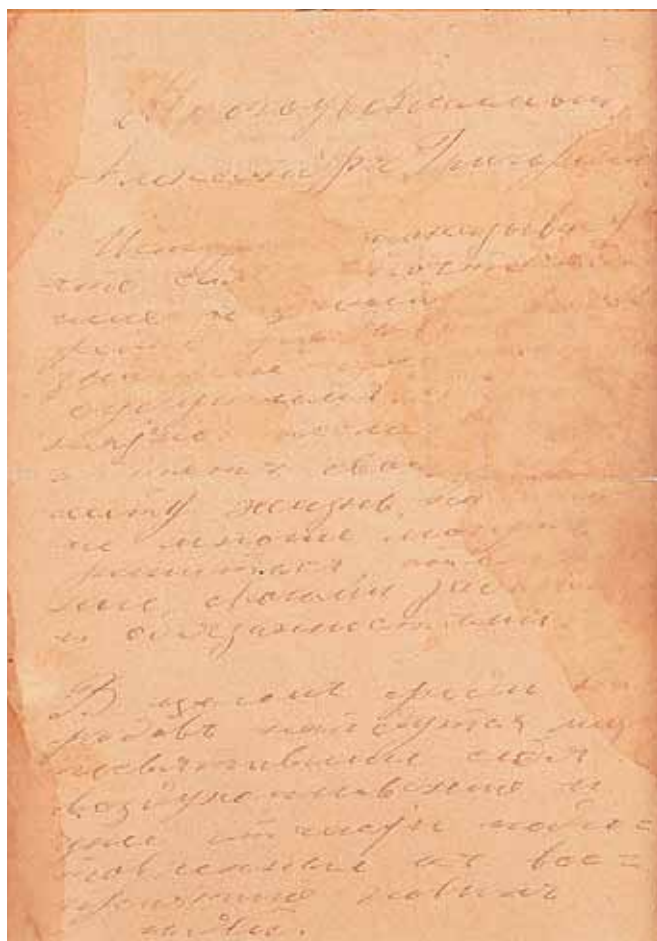
## 153

**Карта Закавказья. Приложение к книге «Закавказье» соч. полковника Лисовского. Тифлис, Литография Дюстердика, [1890-е].**  
Размер: 62 x 83,5 см.

Бумага, литография, сгибы, протертости, пятна.

10 000 – 13 000 руб.





**154**

**Автограф – письмо Константина Циолковского. 1891 г.**

**Размер в зеркале паспарту: 18 x 12,5 см. [2] с.**

Письмо адресовано, вероятно, великому русскому физику, учителю и другу Циолковского, Александру Григорьевичу Столетову (1839 – 1896).

Двусторонний автограф, бумага, орешковые чернила, пятна от воды, первый лист сильно залит, современное паспарту, рамка, репродукция фотографии.

«Многоуважаемый/ Александр Григорьевич/ Искре [нечит.] показыва. [нечит.]/  
 Что самые почтенней/ шие и умнейшие [нечит]/ значение [нечитается]/ будущим  
 [нечитается]/ нужно исследо... [нечит]/ отдает сво...[нечит]/[нечит] жизнь, на [нечт]/ не  
 многие могут / решиться, от [нечит]/ ный своим заботам/ и обязанностями.  
 В целом среди на / родов найдутся лица, посвятившие себя/ воздухоплаванию и / уже отчасти  
 подго-/ товленные к вос-/приятию новых / идей.  
 Будут и против-/ники, но спор только способствует вы-/ яснению истины, / только спор Гальвани/ с Вольтом.  
 Итак, я решился/ составить краткую/ статью 120-80 листов [нечит.]/ содержащую решение важнейших вопросов  
 воздухопла-/вания.  
 Но прежде, чем/присылать ее вам, /позвольте мне пере-/дать вам резюме этой / статьи, которую/вам и посылаю.  
 Ваше мнение для/меня чрезвычайно важ/но!  
 Почитающий вас/ К. Циолковский/ 3 июня 1891».



**Циолковский Константин Эдуардович (1857–1935)** – российский и советский учёный-самоучка и изобретатель, школьный учитель. Основоположник теоретической космонавтики. Обосновал использование ракет для полётов в космос, пришёл к выводу о необходимости использования «ракетных поездов» – прототипов многоступенчатых ракет. Основные научные труды относятся к аэронавтике, ракетодинамике и космонавтике.

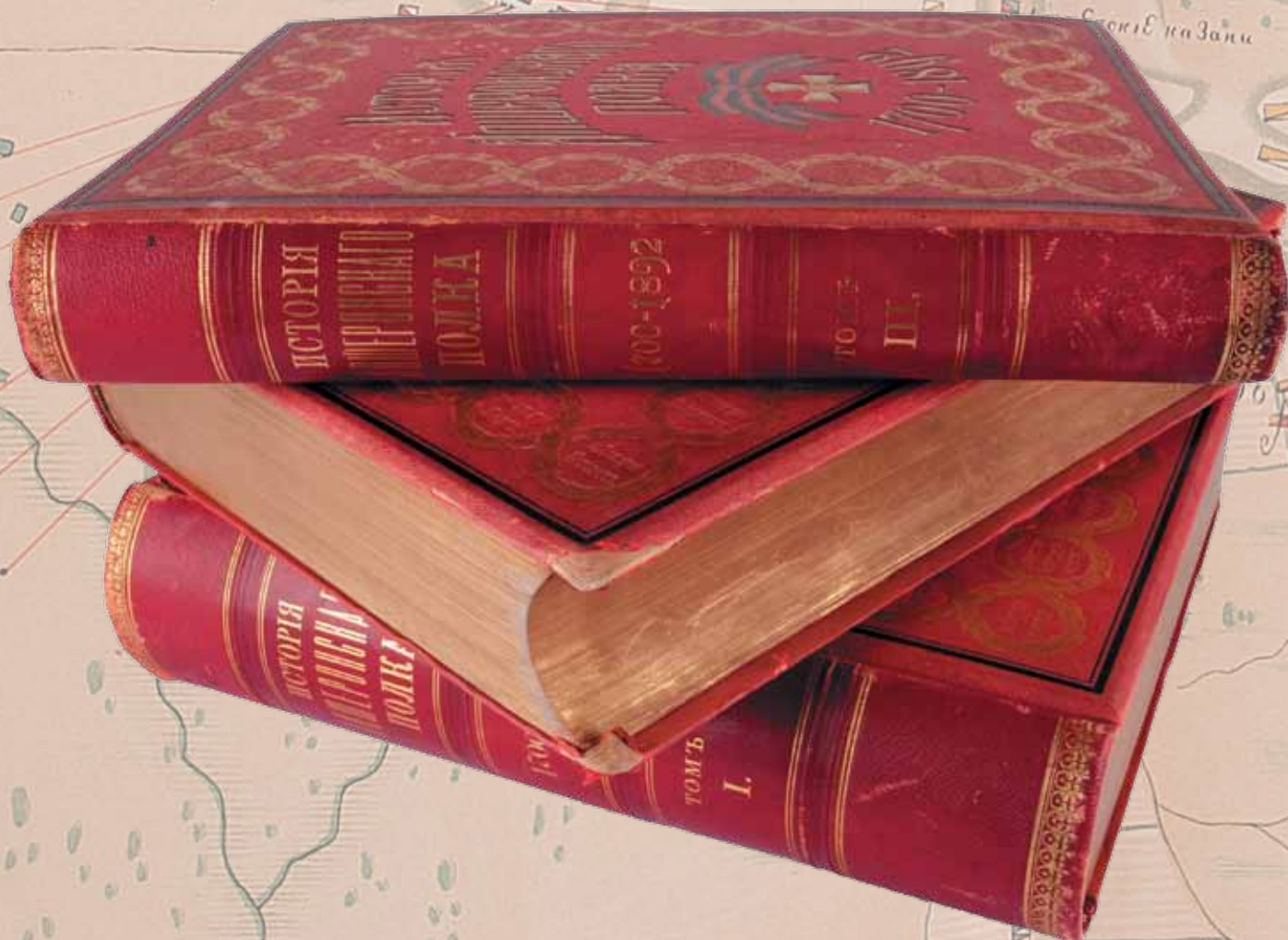
**Столетов Александр Григорьевич (1839–1896)** – русский физик. Исследовал намагничивание, фотоэффект, газовый разряд, критическое состояние и другие явления. Основал первую в России учебно-исследовательскую физическую лабораторию в Московском университете (1874). Председатель физического отделения Общества любителей естествознания и директор физического отдела при Политехническом музее. В 1887 г. по предложению А.Г. Столетова К. Э. Циолковский представил в Политехническом музее свой доклад о дирижабле.

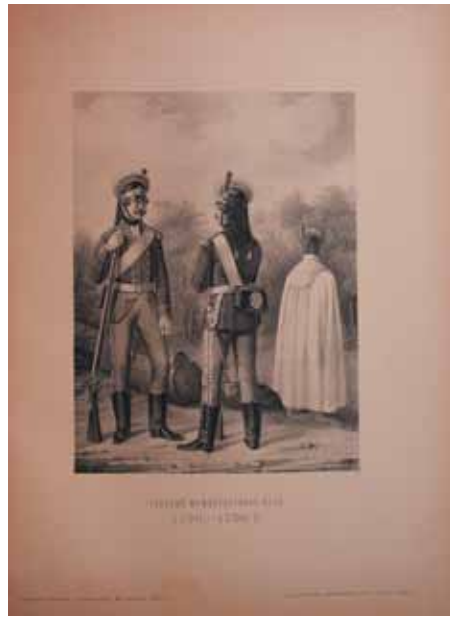
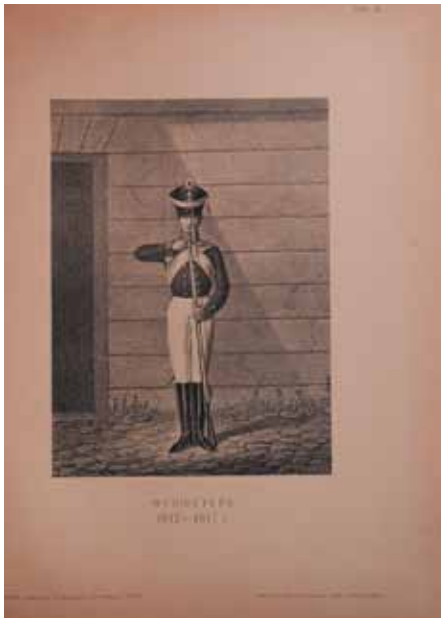
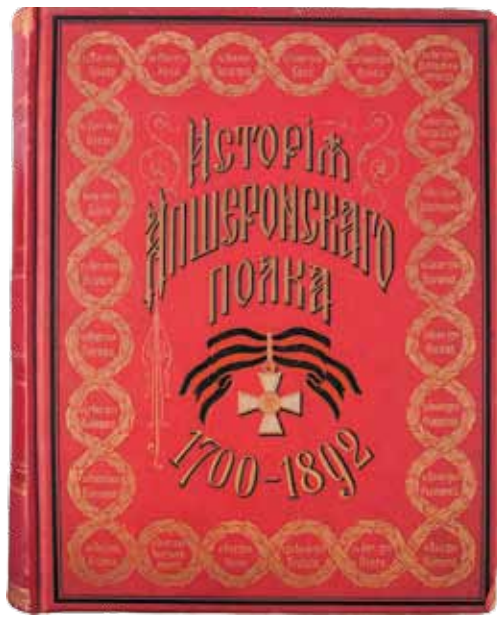
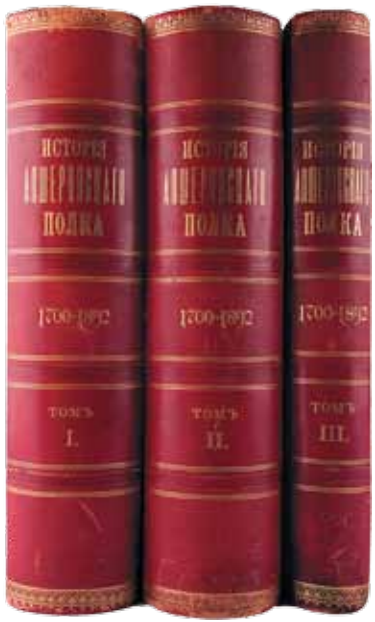
**110 000 – 150 000 руб.**

Лот № 155

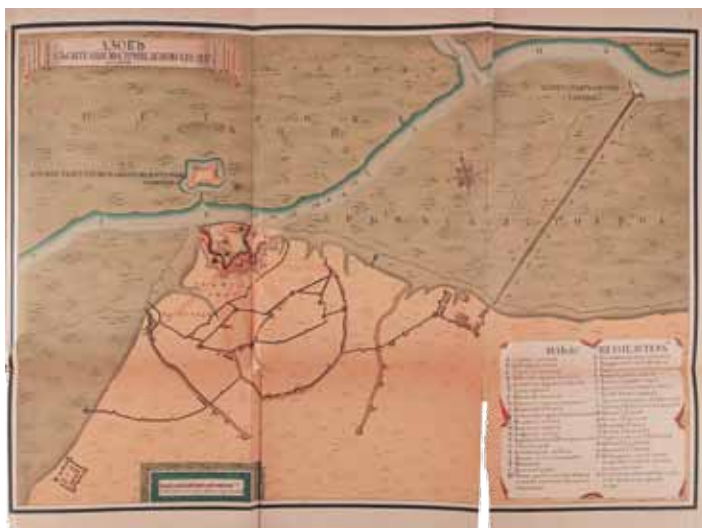
# История Апшеронского полка

1700–1892









## 155

**Богуславский Л.А., штабс-капитан полка., Великий Князь Георгий Михайлович. История Апшеронского полка. 1700-1892. В 3-х томах. СПб., типография Министерства Путей Сообщения (А. Бенке), 1892.**

**Формат издания 36 x 28 см.**

**Том I – 1722-1839 – [6], VI, 518, XX с., 3 л. портретов (из 6-ти);**

**Том II – 1839-1891 – [4], VIII, 552, XV с., 2 л. портретов;**

**Том III – С прил. 23 рис. и 17 карт. – [8], 154, [2], [2] с., 40 л. ил.**

**Иллюстрации выполнены с литографий к изданию П.А. Висковатова и по рисункам А. Шарлеманя.**

**Из малого тиража на особой толстой бумаге.**

**Экземпляр из библиотеки Великого князя Николая Николаевича (Младшего).**

*Прилагается письмо швейцарского аукциониста Бернара Пижэ (Bernard Piguet), подтверждающее, что книга приобретена им из личной коллекции Великого князя Николая Романовича, который получил ее от своего отца великого князя Романа Петровича, племянника Великого Князя Николая Николаевича (Старшего). Таким образом, последний владелец «Апшеронского полка» приходится внучатым племянником первому владельцу книги, великому князю Николаю Николаевичу (Младшего) и родным праправнуком императору Николаю I.*

В 3-х подносных издательских составных переплетах с кожаными корешками и крышками из колленкора. Богатое золотое и цветное тиснение на передних крышках. Золотое тиснение на корешках. Круговой золотой обрез. Составные форзацы из «муаровой» бумаги. Очень хорошая сохранность экземпляра. За исключением потертостей углов переплета. Стр. [1-2] 4-й паг. 3-го тома вплетена между карт. Утрата 3-х портретов в 1-м томе; нет карты №16 в 3-м томе – вместо нее второй раз вплетена карта № 7.

*«История Апшеронского полка» издана Великим Князем Георгием Михайловичем (1863-1919), бывшим с 1863 года шефом полка.*

*Апшеронский полк – ведёт свою историю от 9 июля 1724 г., когда из находившихся в персидском походе различных частей был сформирован Астрабадский пехотный полк. 7 ноября 1732 г. полк был переименован в Апшеронский в честь полуострова, в битве за который он себя проявил. В 1736 г. полк участвовал в турецкой войне и особенно отличился в Донскую экспедицию, при взятии крепости Азова. В 1736-39 гг. апшеронцы совершили ряд походов в Крым. В 1806 г. полк выступил в поход и в турецкую войну 1806-1812 гг. участвовал во многих боях. В 1812 г. полк участвовал в сражении при Кобрине и при Городечно. Сражением при Березине апшеронцы завершили свое участие в Отечественной войне и выступили в заграничный поход. В 1819 г. полк выступил на Кавказ, где остался на долгое время. В 1914 г., с началом первой Мировой войны Апшеронский полк покинул Владикавказ. Едва прибыв на фронт, Апшеронский полк сразу же показал себя с лучшей стороны. За время первой Мировой войны 23 офицера Апшеронского полка были награждены орденом Св. Георгия 4-й степени, 24 – получили Георгиевское оружие. По окончании войны Апшеронский полк в составе своего корпуса отбыл из Галиции на Кавказ, где демобилизовался и был расформирован. Год спустя после расформирования, Апшеронский полк вновь возродился уже в составе Белой Армии. 23 марта 1919 г. он был сформирован в составе трех батальонов из части Терского офицерского полка.*

*Богуславский Леонид Антонович (?-1902) – военный историк, подполковник 81-го пехотного Апшеронского полка. Издал в трех томах «Историю Апшеронского полка», в 1894 году - «Апшеронскую памятку» - краткую историю Апшеронского полка для солдат этого полка, в 1900 году - книгу «Апшеронский полк 1700 - 1900. На память о 200-летию родного полка».*

*Великий князь Николай Николаевич (Младший) (1856–1929) – первый сын великого князя Николая Николаевича (Старшего) и великой княгини Александры Петровны (урожденной принцессы Ольденбургской), внук Николая I; генерал-адъютант (1904), генерал от кавалерии (6 декабря 1900). Верховный Главнокомандующий всеми сухопутными и морскими силами Российской Империи в начале Первой мировой войны (1914–1915); с 23 августа 1915 года до марта 1917 года Наместник на Кавказе и главнокомандующий Кавказским фронтом.*

**3 300 000 – 4 000 000 руб.**



**156**

**Собко Н.П.** Словарь русских художников. Ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и проч. с древнейших времен до наших дней (XI-XIX вв.). Составил Н.П. Собко. Том I, вып. 1 [Том II, вып. 1, Том III, вып. 1]. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1893-1899.

Формат издания: 29 x 20 см.

Том I, вып. 1. А. (510 имен). - 1893. - XV, [1], 350 стб., ил.; Том II, вып. 1. И. (425 имен). - 1895. - [4], 536 стб., ил.; Том III, вып. 1. П. (700 имен). - 1899. - [4], 508 стб., ил.

Вышли только эти три выпуска.

Экземпляр в одном современном комбинированном переплете. Кожаные углы, кожаный корешок с бинтами. Издательские обложки сохранены в переплете. Реставрация издательских обложек, титульный лист тома I «мытый».

*Собко Николай Петрович (1851–1906) – российский искусствовед и библиограф. Составитель «Словаря русских художников» (издан частично), пропагандист искусства передвижников. Автор работ о И. Н. Крамском, В. Г. Перове, Г. Г. Мясоедове, составитель иллюстрированных каталогов выставок передвижников.*

36 000 – 45 000 руб.



**157**

**Молитвы евреев на весь год с переводом на русский язык, с подробным изложением богослужебных обрядов и историческими заметками о молитвах.** Составил А.Л. Воль. Издание 4-е, с издания 1886 г. без перемен. Вильна, В Русской Книжной Торговле А.Г. Сыркина, 1893.

Формат издания: 15 x 10,5 см. XLVIII, 451 с.

На русском языке и иврите.

Экземпляр в заказном цельнокожаном переплете эпохи хорошей сохранности, с золотым и конгревным тиснением на передней крышке, золотым тиснением на корешке и блинтовым - на задней крышке переплета. Круговой золотой обрез, золотой орнамент на дублоре, форзацы из бумаги под парчу.

110 000 – 140 000 руб.



**158**

**Хоренский М.** История Армении Моисея Хоренского. Новый перевод Н.О. Эмина (с примечаниями и приложениями). Посмертное издание. М., типография В.А. Гатцуг, 1893. Формат издания: 24 x 15,7 см. XXXIV, 324 с.

В «слепом» владельческом полукожаном переплете своего времени. Титульный лист и стр.17 – «мытые».

*Издание Лазаревского Института Восточных языков. Первый выпуск серии, выпускавшейся на средства «Этнографического фонда Н.О. Эмина».*

*Сочинение Моисея Хоренского (Мовсес Хоренаци; 407–492(или487)) является первым изложением истории Древней Армении.*

55 000 – 65 000 руб.



## 159

**Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890-1891. В 3-х томах, в 6 выпусках. СПб.- Лейпциг, Типография Ф.А. Брокгауза, 1893-1897.**

**Формат издания: 39 x 29,5 см.**

**Выпуск I – [4], 242 с., 1 портрет, 1 карта**

**Выпуск II – [4], 230 с.ц**

**Выпуск III – [4], 238 с.**

**Выпуск IV – [4], 247 с.**

**Выпуск V – [4], LXIX, 160 с.**

**Выпуск VI – [4], 255 с., 1 портрет.**

**Иллюстрации выполнены художником Н.Н. Каразиным.**

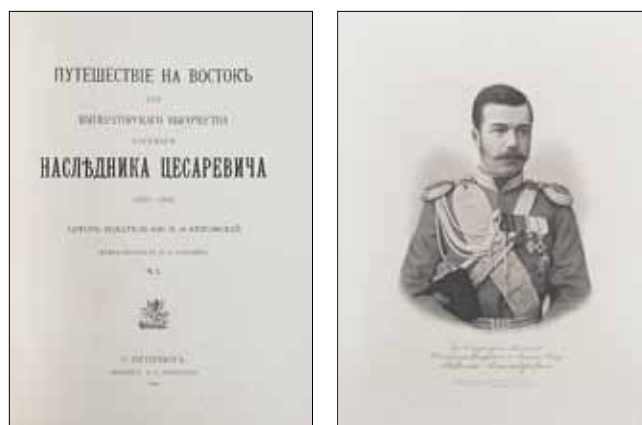
Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, под переплетом сохранены издательские обложки. На форзацах расположены экслибрисы: «Библиотека Измайловского Тифлисского технического Ж. Д. училищ». Незначительные потертости корешков, небольшие пятна на верхних крышках, некоторые обложки выпадают из блока.

Книга содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных художником Н.Н. Каразиным. Издание посвящено трехсотдневному (с 23 октября 1890 года по 4 августа 1891 года) путешествию великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского престола, одновременно являлось важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца, и было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э.Э.Ухтомскому, который был включен в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках.

Смотри: Библиохроника, № 104, Сок., № 3920.

*Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921) – русский дипломат, ориенталист, публицист, поэт, переводчик. Известен «востокфильской» позицией в печати и общественной жизни пред-революционной России. Приближённый Николая II.*

420 000 – 600 000 руб.





**160**

**Ростомов И.П. Картвельское племя. Тифлис, Типография Е.И. Хеладзе, 1896.**

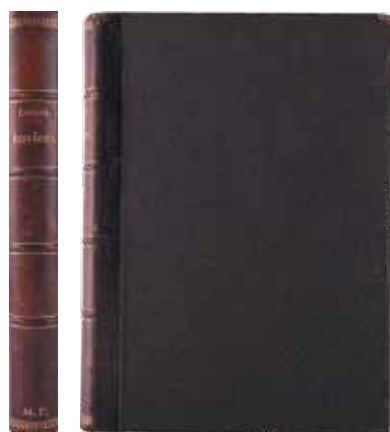
**Формат издания: 23,6 x 34,3 см. 60 л. текста и ил.**

**Текст на русском и грузинском языках.**

Экземпляр в картонном переплете начала XX в. со «слепым» коленкорovým корешком. Издательская обложка наклеена на верхнюю крышку переплета. Потертости, загрязнение обложки, временные пятна на страницах.

*Этнографический альбом, в который вошли краткое описание областей Грузии и воспроизведение фотографий представителей различных народностей.*

**60 000 – 70 000 руб.**



**161**

**Плецев А. Наш балет (1873 - 1896). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1896 года. С 106 портретами и рисунками. СПб., Типография А. Бенке, 1896.**

**Формат издания: 27 x 18 см.**

**[8], 391, [3] с., ил.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку в хорошей сохранности.

*Плецев Александр Алексеевич (1858–1944) – журналист, драматург, критик и историк балета. Сын поэта А. Н. Плещеева.*

**36 000 – 43 000 руб.**

**162**

Газо А. Шуты и скоморохи всех времен и народов. Перевод и дополнения Н. Федоровой. С рисунками в тексте. СПб., Паровая типография А.Л. Трунова, 1898. Формат издания: 19,5 x 13,5 см. IV, 310, II с.

Экземпляр в современном полукожаном глухом переплете.

18 000 – 22 000 руб..



**163**

Верещагин В.В. На войне в Азии и Европе. С рисунками. Художника В.В. Верещагина. М., Типо-литография Товарищества «И.Н. Кушнерев и Ко», 1898. Формат издания: 19,7 x 14,8 см. VII, 391 с., ил., 1 портрет

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи с потухшим золотым тиснением по корешку. Надрыв титульного листа по нижнему краю. Титульный лист и стр. 17 мытые. Временные пятна. Капля смолы у нижнего края верхней крышки.

*Верещагин Василий Васильевич (1842–1904) – русский художник-баталист. Погиб во время русско-японской войны при взрыве броненосца «Петропавловск». Книга его воспоминаний в основном посвящена Русско-Турецкой войне 1877-1878 гг.*

13 000 – 18 000 руб.



**164**

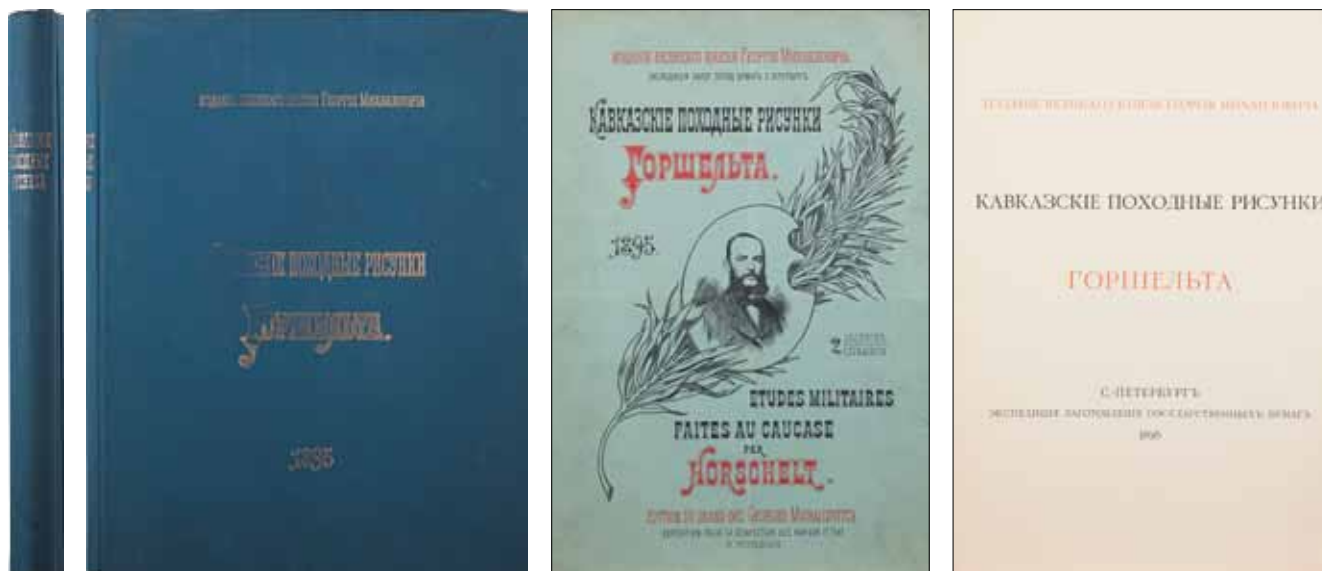
Эзов Г. Сношения Петра Великого с армянским народом. Документы, извлеченные из Московского главного и С.-Петербургского архивов министерства иностранных дел, австрийского придворного и государственного архива, королевско-баварского тайного государственного архива и других учреждений. СПб., Типография Императорской Академии Наук, 1898. Формат издания: 28,5 x 20,5 см. XVI, CXLIX, [3], 512 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам и в специально изготовленном футляре. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация титульного листа и отдельных страниц.

*Эзов Герасим Артемьевич (1835–1905) – писатель, член совета министра народного просвещения. Образование получил в Лазаревском институте восточных языков. Выступал своего рода связующим звеном между высшими учебными заведениями Петербурга и Москвы с учебными заведениями Армении и армянских колоний за рубежом. За сочинение «Внутренний быт древней Армении» получил степень магистра армяно-персидской словесности. Много писал в разных периодических изданиях. Сборник «Сношения Петра Великого с армянским народом» считается вершиной трудов Эзова.*

120 000 – 150 000 руб.





Лист 46. Персиянин муша



Лист 44. Ингелоец магометанин



Лист 51. Персиянин

## 165

**Горшельт Т. Кавказские походные рисунки. Издание Вел. Кн. Георгия Михайловича. Выпуск 1-6. СПб., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1895-1896.**

**Формат издания: 50 x 36,5 см. [8], [2], [2] с., 50 л. ил. (из 60-ти).**

**Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии, офорта, фотолитографии, фототипии и гелиографюры.**

**Почти полный комплект редчайшего издания.**

В комплект входят: обложки к выпускам 2, 3 и 6, титульный лист к изданию и перечень иллюстраций всех 6-ти выпусков, Оглавление выпусков 2 и 4; 7 листов с дефектом - без паспарту, или на паспарту с обрезанными полями.

В современной коробке, обтянутой тканью, с золотым тиснением на верхней крышке и корешке.

*Горшельт Теодор (1829–1871) – немецкий живописец и рисовальщик, баталист; учился в Мюнхенской академии художеств под руководством Г. Аниютца, после чего посещал для изучения лошадей мастерскую Альбрехта Адама и пользовался советами знаменитого Каульбаха. Вначале занимался изображением охотничьих сцен. В 1858 г. отправился на Кавказ, сопровождал экспедицию г. Вревского в Дагестан; в 1859 г. принимал участие в зимнем походе генер. Евдокимова в Чечню и в военных действиях против черкесов черноморского побережья; был свидетелем пленения Шамиля; посетил Баку, Эривань и др. места Армении и, проведя таким образом пять лет на Кавказе, возвратился в Мюнхен. Здесь написаны им две большие картины: «Пленный Шамиль перед кн. Барятинским» и «Штурм Гуниба» и значительное количество акварельных, карандашных и черченых пером рисунков, воспроизводящих эпизоды борьбы русских с кавказскими горцами и вообще воспоминания художника о Кавказе. Многие из этих рисунков были приобретены имп. Александром II и изданы в фотографических снимках (И. Гоффертом в СПб. и др.). Некоторые из их числа хранятся ныне в СПб. академии художеств. Последняя в 1860 г. признала Горшельта своим членом, с титулом академика.*

240 000 – 300 000 руб.



*Лист 11. Линейные казаки*



*Лист 14. Кабардинский князь Магомет Наурузов*



*Лист 20. Рядовой севастопольского полка*



*Лист 22. Тушин*



*Лист 26. Казак фуражир*



*Лист 24. Грузин милиционер*



*Лист 53. Пиав*



*Лист 60. Охотник кабардинского полка*



*Лист 36. Офицер охотничьей команды полка*

**166**

**Эсадзе Б., Эсадзе С. Тверские драгуны на Кавказе. Восточная война 1854 – 1856.** Под редакцией генерал-лейтенанта Чернявского. Тифлис, Типография канцелярии Главноначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1898. **Формат издания: 31 x 20,6 см.** II, [6], 234 с., 4 ил., 9 портр., 3 карты. **Издание Военно-исторического отдела при Штабе Кавказского военного округа.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Под издание изготовлен современный футляр. Титульный лист мытый. На форзаце дореволюционная наклейка «Библиотека Окружн. Штаба Кавк. воен. Окр.»

Смотри: Гизетти. № 1190; Григорович. с.82.

**Эсадзе Борис Спиридонович (1864–1914)** – военный историк-кавказовед, член Русского военно-исторического общества, ротмистр (1900). Окончил Тверское кав. училище (1885), служил в Кавказской кавалерийской дивизии. Редактор и издатель первой военной газеты на Кавказе «Кавказская армия» (1907-09, №№ 1-69) с приложением для солдат - «Кавказский ветеран».

**Эсадзе Семен Спиридонович (1868–1927)** – автор работ по истории Кавказа, член Кавк. отдела Рус. географич. общества, подполковник (1909); ученик воен. историка В. А. Потто, корреспондент Л.Н. Толстого.

**220 000 – 280 000 руб.**



**167**

**История Императорской военно-медицинской (Бывшей медико-хирургической) академии за сто лет 1798-1898.** СПб., типография Министерства внутренних дел, 1898. **Формат издания: 29 x 22 см.** IV, 828 с.

Экземпляр в современном роскошном подножном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, авантитул –современный.

**220 000 – 260 000 руб.**





## 168

**Правда Русская и Судебник Царя и Великого Князя Ивана Васильевича, с примечаниями тайного советника Василия Никитича Татищева. Издание мышkinsкой земской библиотеки. Мышкин, Типография П. Анисимова, 1899. Формат издания: 22,5 x 15,5 см.**

[2], VI, [2], 8, 155 с.

**Редкое провинциальное малотиражное издание.**

Неразрезанный экземпляр хорошей сохранности в издательской обложке. Небольшие утраты на корешке, пятна, надрывы по краям обложек. На с. 2 обложки экслибрис Киры и Руслана Твильховских.

6 000 – 8 000 руб.



## 169

**Каталог предметов глиняного, фаянсового и майоликового производств. Составил хранитель музея Центрального Училища технического рисования барона Штиглица А.А. Карбоньер. СПб., Типография А. Бенке, 1899.**

**Формат издания: 22,5 x 15,5 см. XI, [1], 114, 195 с., ил., 16 л. ил.**

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках. Надрыв на корешке, плохочитаемые штампы на авантитуле и с.V.

13 000 – 16 000 руб.

## 170

**Жемчужников А.М. Песни старости. Стихотворения А.М. Жемчужникова. 1892-1898. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1900. Формат издания: 23 x 15,8 см. VIII, 129, [3] с. На авантитуле автограф поэта Алексея Михайловича Жемчужникова (1821-1908), одного из авторов Козьмы Пруткова.**



Экземпляр в полукожаном

переплете конца XX века. Корешок с бинтами и блинтовым тиснением. На форзаце - гравированный экслибрис «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева». На авантитуле автограф автора: «Дорогой Вере /от /автора. /10 февраля 1900 г. /С. Петербург.»

Смотри: Лесман. № 888; Розанов. № 617.

**Жемчужников Алексей Михайлович (1821-1908) – русский лирический поэт, сатирик и юморист. Один из авторов Козьмы Пруткова.**

75 000 – 95 000 руб.



## 171

**Баку.**  
**Подборка открыток начала XX века (1900-1920) с видами Баку.**  
**56 открыток (26 цветных и 30 черно-белых).**

Издатели: О-во Гранберг (Стокгольм) (многие открытки печатались в Баку в типографии Бр. Оружевых, в типографии А.Кязимова и Г. Шарифова и др.); Шерер, Наболец и Ко (Москва); Апурбеков и Шарифов (Баку); Ф.И. Шрейбер; Г.Ш. Сахарянец (Баку); И.И. Гуревич (Баку); Фото-Кино Трест (Москва); Т-во «К.П.».

60 000 – 80 000 руб.



**172**

**Сочи.**

Подборка открыток начала XX века (1900-1918) с видами Сочи и окрестностей.  
7 открыток (5 цветных и 2 черно-белых).

Издатели: О-во Гранберг в Стокгольме; Книжный магазин Бр. Борисовых; Писчебум. магазин и типография И.А. Корневича; Писчебум. магазин «Труд» (Сочи).

3 открытки отпечатаны с негативов И. Суткового (Писчебум. магазин «Труд»).

6 000 – 8 000 руб.



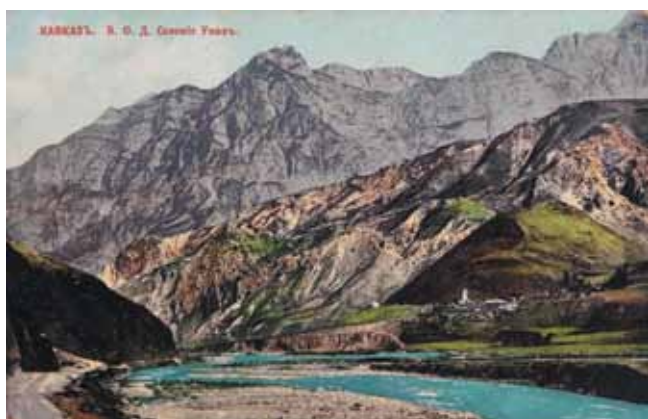
**173**

**Типы Кавказа.**

Подборка открыток начала XX века (1900-1918) с кавказскими типами.  
36 открыток (5 цветных; 5 открыток из серии «Кавказские типы» Шерера-Набгольца; 5 открыток серии «Национальная галерея Грузии», изданные в Москве в 1931 г.).

Издатели: О-во Гранберг в Стокгольме; Г.Ш. Сахарянец (Баку); Ф. Александрович (Кисловодск); В.И. Шамраев (Владикавказ); Магазин А.Г. Акопова (Тифлис).

32 000 – 40 000 руб.



## 174

### Виды Кавказа.

Подборка открыток начала XX века (1900-1920) с видами Кавказа.

60 открыток (39 цветных и 21 черно-белых);

Кисловодск - 13 штук; Железноводск - 4; Эссентуки - 5; Пятигорск - 7; Владикавказ - 12; Грозный - 4; Еденендорф - 2; Elizavetpol - 1; Derbent - 1; другие места - 11.

Издатели: О-во Гранберг (Стокгольм); Шерер, Набгольц и Ко (Москва); Г.И. Раев (Пятигорск и Кисловодск); Ф. Александрович и Ко (Кисловодск); М.М. Афанасьев; Книжный магазин А.В. Дейкарханянц (Владикавказ); М.Г. Джанаева-Хетагурова (Владикавказ); Г.М. Мойстик (Пятигорск); А.С. Суворин и Ко (печать фототипии Шерер, Набгольц и Ко); Р.И. Ульянов (Кисловодск); Х.Т. Цветков (Москва); А.Я. Шишков; Культура (Берлин-Штеглиц); А.И.К.; E.G.S.i.S.

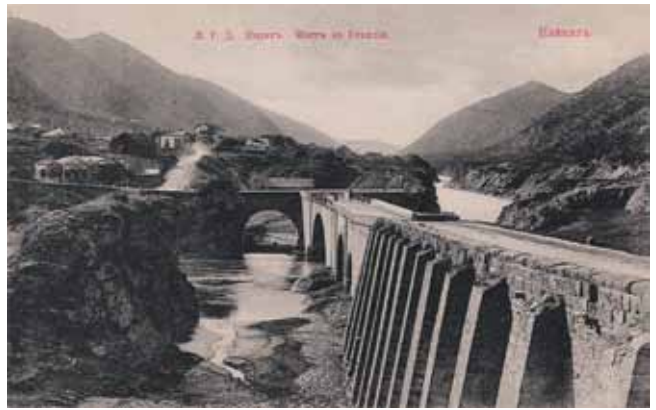
50 000 – 70 000 руб.

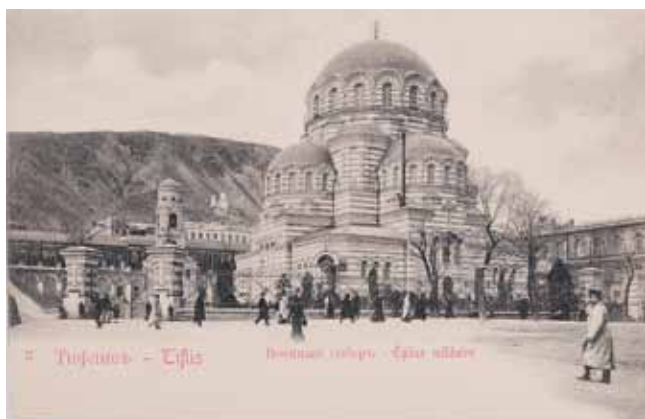
Лот № 175

Коллекция открыток по Кавказу

1890–1915







## 175

Коллекция открыток по Кавказу. [1890-1915]

711 открыток в 2-х альбомах.

Издатели: Шерер, Набголец и Ко (Москва); М.А. Келеберд (Москва); Гринберг (Стокгольм) и др.

Альбом I:

336 открыток конца XIX-начала XX века. С видами Кавказа - 321 открытка (Тифлис - 113; Батум - 108; Сухум - 35; Военно-грузинская дорога и окрестности - 38; Кутаис - 16; Боржом - 3; Гагры - 3; Поти - 2; «Привет с Кавказа» - 3); С кавказскими типами - 15 открыток.

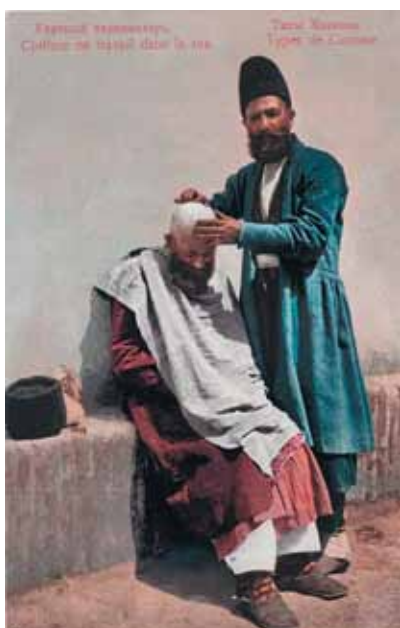
Альбом II:

375 открыток конца XIX-начала XX века с кавказскими типами. Среди них: 101 цветная открытка; 2 с портретом Шамиля; 9 из серии «Кавказские типы» Шерера-Набгольца.

750 000 – 1 000 000 руб.









*Боржом. Ванное здание и парка минеральных вод.*



*Боржом. Дворец. Ремонтный парк. З.Р. Боржомка. Обнаженная третичных слоев за р. Курюю.*



*Абас-Туман. Ванное заведение. Холодильники. Бювет Богатырского источника.*



*Боржом. Галерея и бювет Екатерининского источника.*



*Абас-Туман. Ванное здание. Андезитовая скала. Каптажное здание Богатырского источника.*



*Абас-Туман. Общий вид местечка и ущелья.*



*Боржом. Дворцовый парк. Реммертовский парк. Воронцовский парк. Ущелье и парк минеральных вод.*

## 176

[Ермаков Д.И.] 7 фотографий с видами грузинских курортов Абас-Туман и Боржом. [Тифлис], [1880-1910].

Фотографии (13 x 20,5 см.; 13,5 x 20 см. и др.) наклеены на паспарту.

Размер паспарту: 18,5 x 27,7 см.

В нижнем правом углу каждого фото тиснение «Д.И. Ермаков».

7 листов из фотографического альбома одного из основателей русской фотографии Д.И. Ермакова (1845–1916), посвященного минеральным водам и курортам Кавказа.

60 000 – 80 000 руб.



**177**

**Вид Батуми.  
Фотография.  
Фотограф Д. Ермаков.  
1900-е г.  
Размер: 18 x 51 см.**

Бумага, фотография. Современная рама со стеклом. Фотография состоит из 2-х частей.

*Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916) – русский фотограф, ориенталист, этнограф. Профессиональная деятельность Д. И. Ермакова как фотографа началась в Тифлисе в 1860-е годы. В 1870-е годы во время путешествия по Персии создал большое количество фотографий этнографического характера и получил звание «Фотографа его величества шаха Персидского». В его фотографиях отражены события русско-турецкой войны 1877–1878 гг. За свои работы Д. И. Ермаков был удостоен наград Французского фотографического общества (1874), Московской антропологической выставки (1878).*

*Большое количество фотографий Д. И. Ермакова посвящено Тифлису, Кавказу, Турции, Персии. С многих из них позже были отпечатаны открытки (открытые письма).*

**40 000 – 50 000 руб.**

**178**

**Въезд в Тифлис персидского шаха.  
Фотография. [Тифлис], [1900].  
Размер: 8,8 x 7,5 см.**

На обороте надпись карандашом: «Тифлис. Приезд Шаха /Персидского 15/V 1900 г.».

**3 600 – 5 000 руб.**



**179**

**Портрет неизвестного в чохе.  
Фотография мастерской Симона Эру, конец XIX-начало XX в.  
Размер: 4,3 x 3,1 см. (фото); 10,5 x 16,7 см. (паспорту).**

Овальное фото, наклеенное на паспорту.

**7 500 – 10 000 руб.**



## 180

**Ракович Д. Тенгинский полк на Кавказе. 1819-1846. Правый фланг. Персия. Черноморская береговая линия. Юбилейный выпуск. Составил поручик Ракович. Под редакцией генерал-майора Потто. Тифлис, Типография Канцелярии Главного нач. гражд. частью на Кавказе, 1900. Формат издания: 31,3 x 22,5 см. XX, 395, [1], 80 с., 20 л. ил., портретов, карт.**

Издание Военно-исторического отдела при Штабе Кавказского военного округа.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете мастерской «Парагон» с золотым тиснением на корешке, с золотым и полихромным тиснением на верхней крышке переплета. Футляр. Верхняя издательская обложка сохранена в переплете. Реставрация обложки и титульного листа. Титульный лист и с.17 мытые.

Смотри: Григорович. с.44.

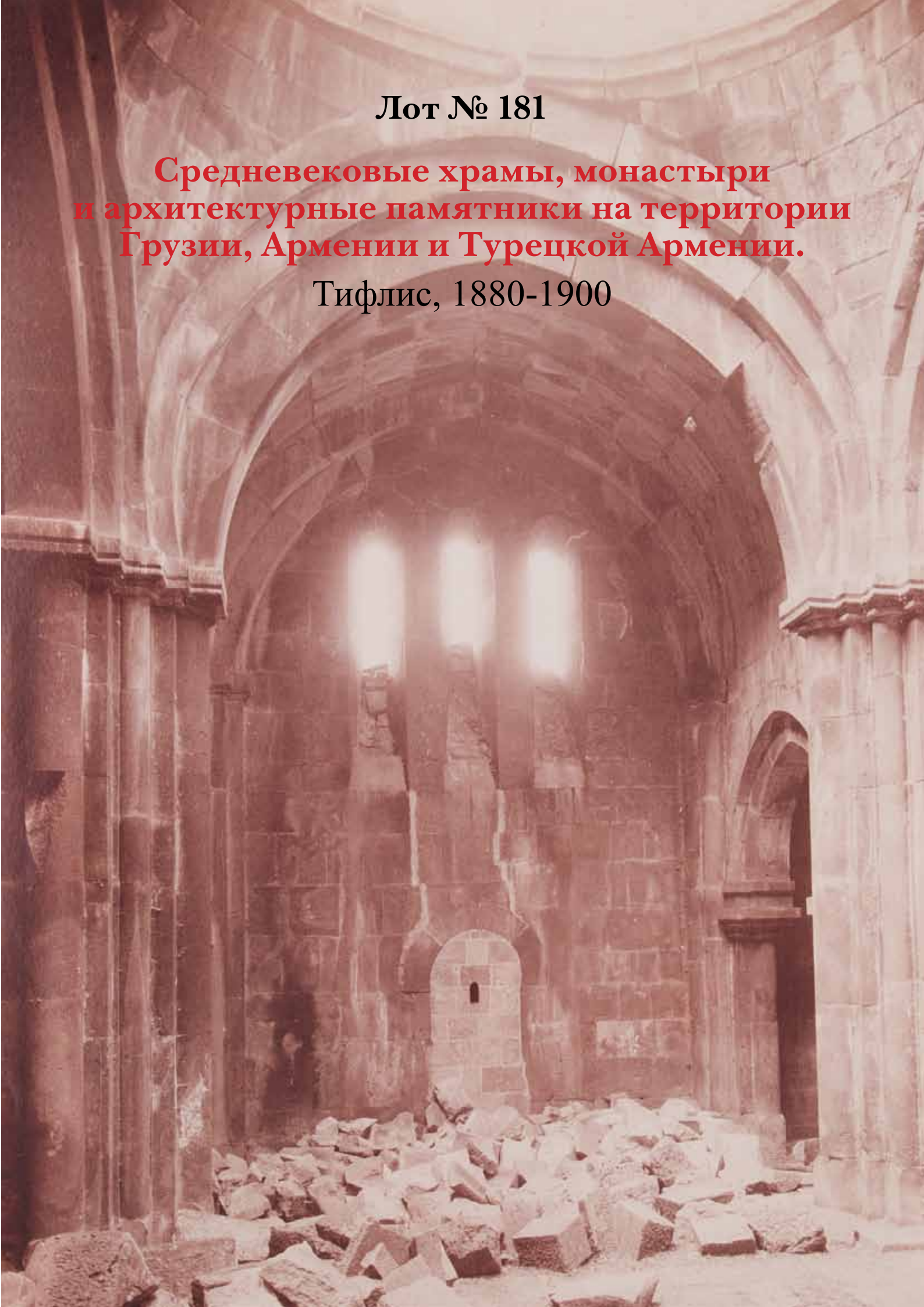
*Тенгинский пехотный полк – один из старейших в Русской армии, был сформирован в 1700 году Иваном Бернером. За время существования много раз менял свою дислокацию и название: был мушкетерским полком, пехотным полком, и даже Суздальским пехотным полком. С 1864 года - 77-й Тенгинский пехотный полк. Принимал участие в войнах России с Турцией, в Отечественной войне 1812 г., в Кавказских войнах. Имел много наград и знаков отличия. Кроме того, полк известен тем, что в нем служил Михаил Юрьевич Лермонтов.*

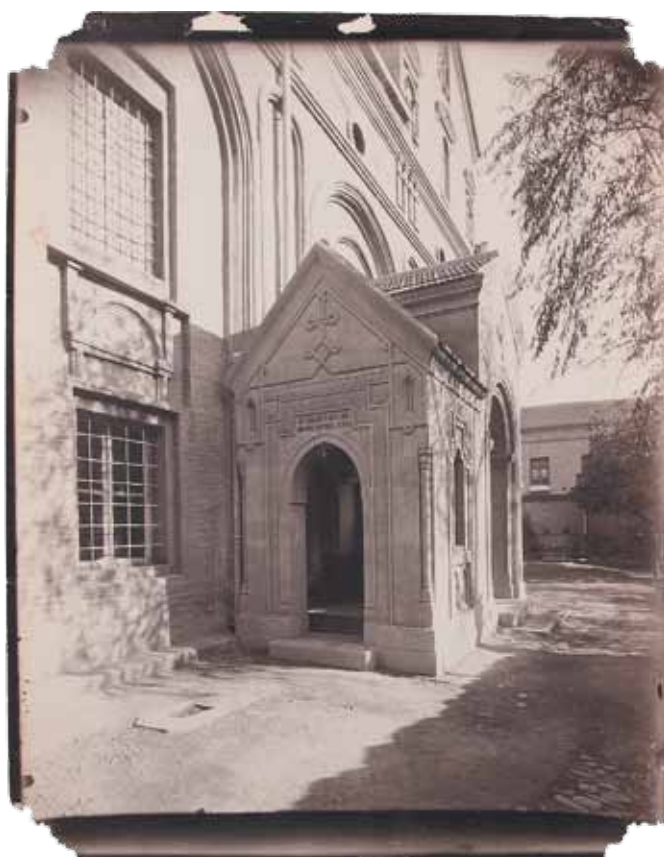
125 000 – 150 000 руб.

Лот № 181

**Средневековые храмы, монастыри  
и архитектурные памятники на территории  
Грузии, Армении и Турецкой Армении.**

Тифлис, 1880-1900







## 181

[Ермаков Д.И.] 47 фотографий. Средневековые храмы, монастыри и архитектурные памятники на территории Грузии, Армении и Турецкой Армении. [Тифлис], [1880-1900].

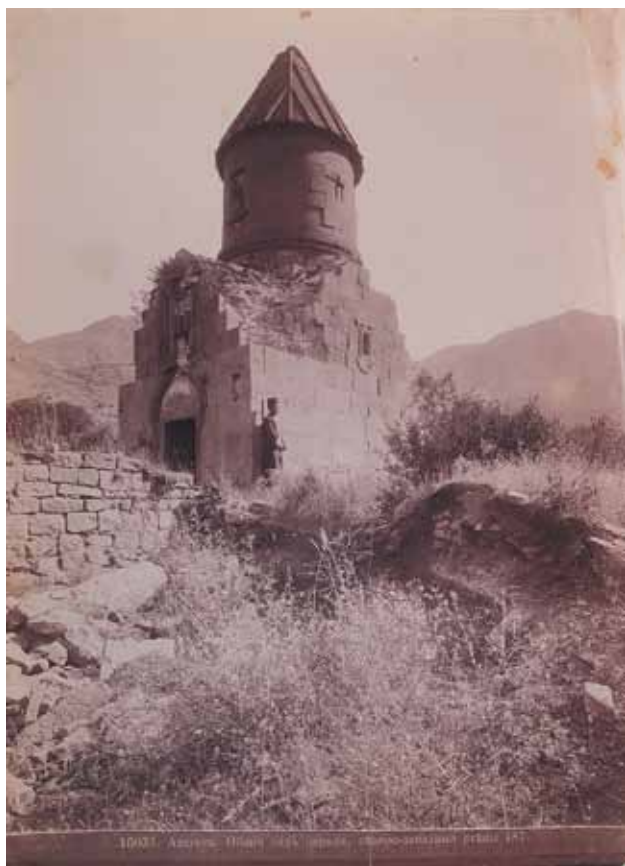
Фотографии разного размера (27,8 x 21,5 см.; 21 x 17 см.; 24 x 30,8 см.; 18 x 12 см. и др.).

Большая редкость!

На обороте некоторых листов овальный штамп «Фотография /под. фирм. /Д. И. Ермакова /Тифлис».

47 фотографий конца XIX-начала XX в. известного тбилисского фотографа, одного из пионеров русской фотографии, Д.И. Ермакова.

150 000 – 180 000 руб.





### 183

**Джанашвили М.Г. Царица Тамара. Тифлис, Типография М. Шарадзе и Ко, 1900.**

**Формат издания: 20,3 x 14 см.**

**128 с., 9 л. таблиц.**

Современный цельнокожаный переплет. Бинты, золотое тиснение на корешке. Пометки и пятна на с.17

*Джанашвили Моисей Георгиевич (1855–1934) – грузинский историк, филолог, педагог. Автор «Истории Грузинской Церкви» (1886), «Истории Грузии» (1894), а также многочисленных статей и очерков по этнографии, истории и культуре кавказских народов.*

**13 000 – 17 000 руб.**



### 184

**Окраины России. Сибирь, Туркестан, Кавказ и полярная часть Европейской России. С приложением карты окраин Российской империи. Под редакцией П.П. Семенова. СПб., Типография Акц. Общ. «Брокгауз-Ефрон», 1900.**

**Формат издания: 22,2 x 14,5 см.**

**[8], 287 с., 1 л. карт.**

В старинном полукожаном переплете. Корешок реставрирован. Кожаные уголки новые. Утраченный верхний уголок титульного листа восстановлен. Следы от вытертых надписей и штампов на титульном листе, с.1 и 17. На с.1 штамп Эриванской Учительской семинарии.

*Карта отпечатана в Картографическом Заведении А. Ильина в СПб. Описаны география, пути сообщения, торговля и промышленность регионов.*

**19 000 – 23 000 руб.**



### 185

**Шейн П.В. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п. Материалы собранные и приведенные в порядок П.В. Шейном. Издание Императорской Академии Наук. Том I, выпуск 2. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1900.**

**Формат издания: 27,5 x 19 см.**

**[2], XXVII-LVIII, 377-833, [3] с.**

**Вышел только первый том в 2-х выпусках. Выпуск 1 был опубликован в 1898 г.**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости, сбитые углы, трещина на корешке.

**19 000 – 25 000 руб.**



### 186

**Сементовский Н.М. Киев, его святыни, древности, достопамятности и сведения, необходимые для его почитателей и путешественников. Николая Сементовского. 7-е исправленное и по современным данным дополненное издание. Киев-СПб., Издание книгопродавца Н.Я. Оглобина, 1900.**

**Формат издания: 20,5 x 14 см.**

**XV, [1], 300, [6] с., ил.**

**С картой Киева (включена в пагинацию).**

Экземпляр издательском художественном коленкором переплете с «потухшим» золотым тиснением на корешке и верхней крышке. Издательские обложки сохранены в переплете. Потертости, временные пятна на страницах. На форзаде экслибрис рыбинского коллекционера Р.П. Твильховского.

*С 96 политипажками в тексте, изображающими виды Киева, его древние и замечательные храмы, монастыри, чудотворные иконы, гробницы Св. угодников, внутренности пещер, памятники, здания, мозаики, фрески и другие древние предметы.*

**18 000 – 23 000 руб.**

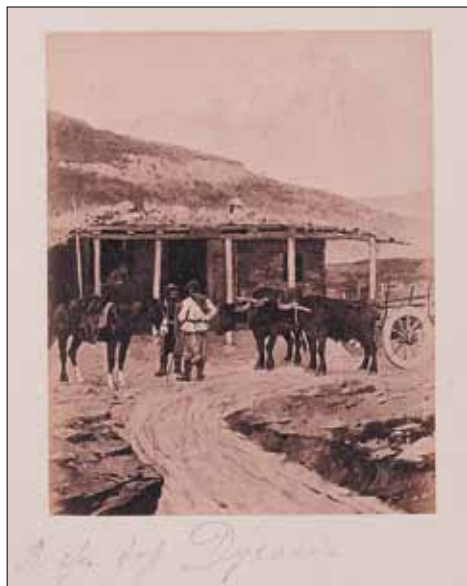


Лот № 187

27 фотографий видов и типов Кавказа

Тифлис, 1880–1900





**187**

**Ермаков Д.И. 27 фотографий Кавказских видов и типов. [Тифлис], [1880-1900].**

**Размер паспарту: 31,5 x 24,2 см.; 32,6 x 24,3 см.**

**Большая редкость!**

27 фотографий (23 видовых и 4 с типами) конца XIX-начала XX в. известного тбилисского фотографа, одного из пионеров русской фотографии, Д.И. Ермакова.

**220 000 – 250 000 руб.**





## 188

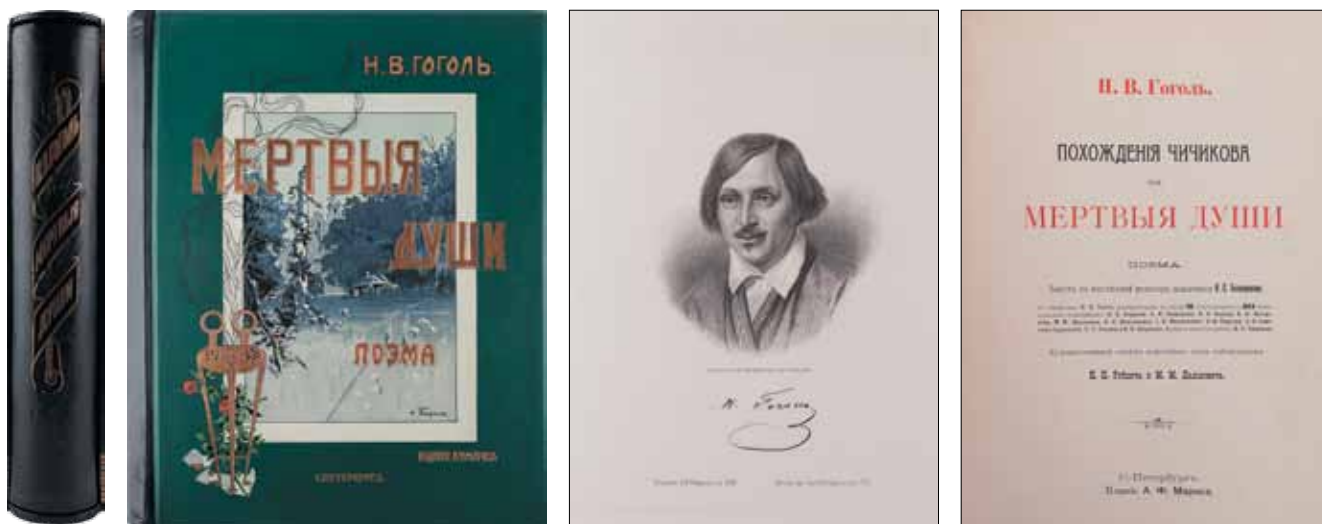
Подборка фотооткрыток начала XX века (1900-1920) с видами Кавказа.

56 открыток: Кисловодск и окрестности - 19 открыток; Железноводск - 5; Ессентуки - 10; Пятигорск - 6; Владикавказ - 3; Сухум - 3; Новый Афон - 3; Гагры - 3; Боржом - 2; другие места - 2.

Издатели: А.И.К.; Ф. Александрович и Ко (Кисловодск); Асседоретфегс (С. Гефтер; Одесса); И.П. Грекова и сын (Ессентуки); М.Г. Джанаева-Хетагурова (Владикавказ); Т-во К.П. (фототипия Отто Ренар; Москва); И.Н. Новиковский (по собственной фотографии); Писчебум. магазин «Труд» (Сочи; по негативам И. Суткового); Г.И. Раев (Пятигорск и Кисловодск); Х.Т. Цветков (Москва); В.И. Шамраев (по фото С.Д. Левицкого).

Многие открытки прошли почту.

32 000 – 40 000 руб.



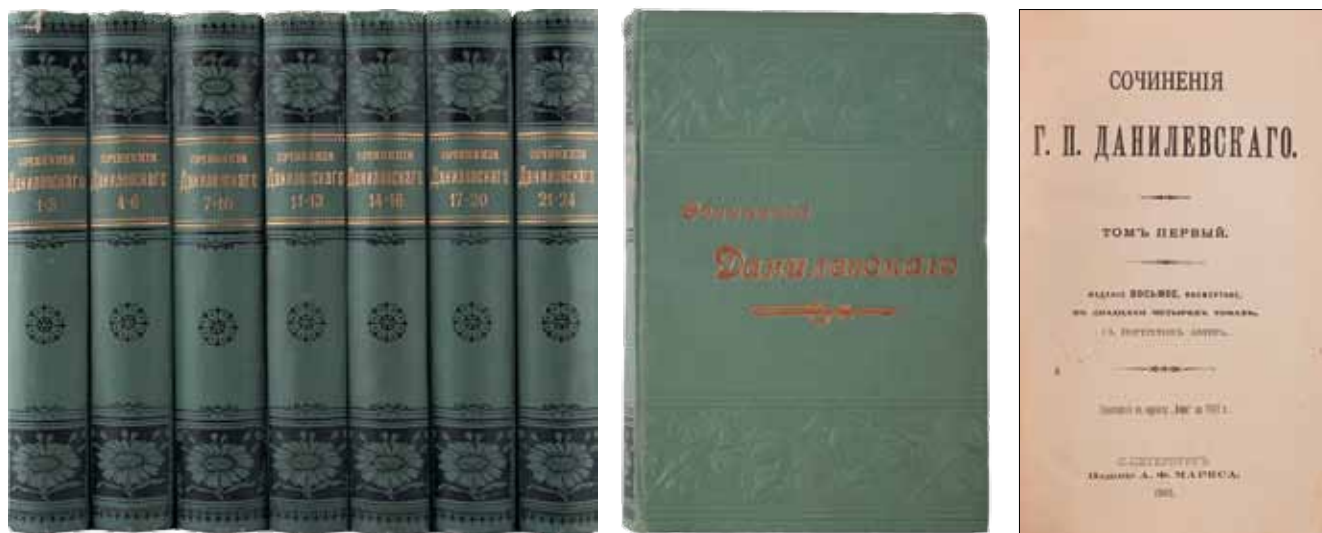
**189**

Гоголь Н.В. Похождения Чичикова или Мертвые души. Поэма. Текст по последней редакции академика Н.С. Тихонравова с портретом Н.В.Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников: В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстренина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинского, И.К. Маньковского, Н.В.Пирогова, Е.П. Самокиш-Судковской, С.С.Соломко и Н.Н.Хохрякова. Буквы и виньетки работы Н.С.Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П.П. Гнедича и М.М. Далькевича. СПб., издание А.Ф. Маркс, [1900].  
 Формат издания: 35,7 x 27, 3 см.  
 VIII, 572 с. , 1 л. фронт., 10 л. ил.



Экземпляр в издательском художественном переплете, кожаный корешок с золотым тиснением, коленкоровые крышки с полихромным тиснением, торшонируванный обрез, золотая головка, в очень хорошей сохранности, для издания изготовлен современный кожаный футляр.

240 000 – 300 000 руб.



**190**

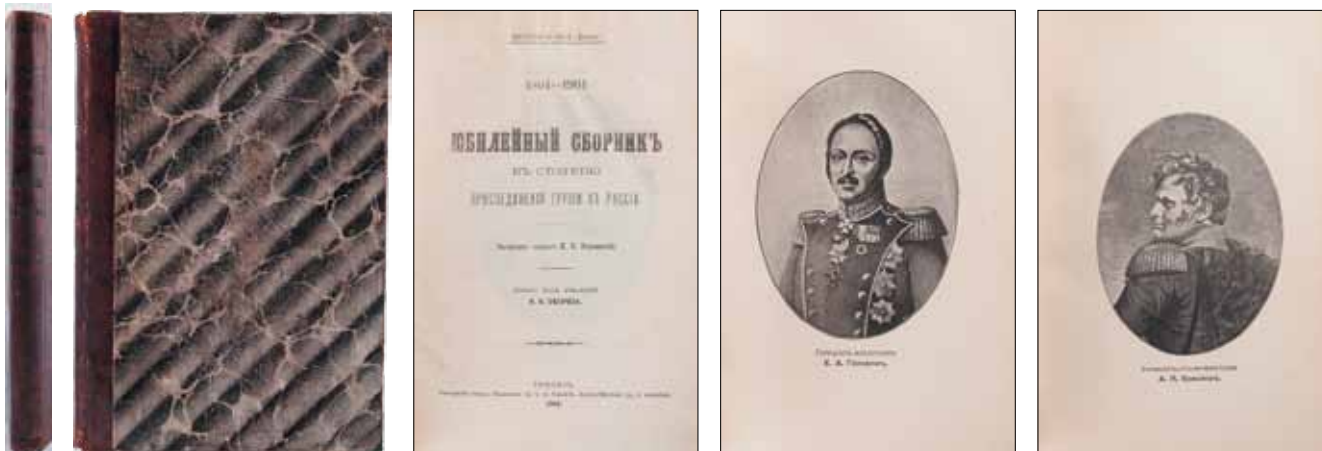
**Данилевский Г.П. Сочинения Г.П. Данилевского. Издание 8-е, посмертное, в 24-х томах. С портретом автора. Том I-XXIV (в 7 переплетах). СПб., Издание А.Ф. Маркса, 1901.**

**Формат издания: 20 x 13,5 см.**

**Приложение к журналу «Нива» на 1901 год.**

Комплект в семи коленкорových переплетах начала XX века. Конгревное и золотое тиснение по крышкам переплетов, тиснение золотом и черной краской на корешках. Потертости по краям переплетов, в книгах 1 и 4 переплет отходит от книжных блоков.

**36 000 – 40 000 руб.**



**191**

**Сталинский Е.С. Юбилейный сборник 1801–1901 к столетию присоединения Грузии к России.**

**Материалы собрал Е.С. Сталинский. Издано под редакцией К.Н. Бегичева. Тифлис, Типография канцелярии Главногонач., 1901.**

**Формат издания: 24 x 17 см.**

**X, 100 [1] с., 25 портретов, 6 л. ил.**

**Приложение к газете «Кавказ».**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок реставрирован в нижней части, на крышке следы реставрации, на титульном листе следы от выведенных штампов.

*Сборник содержит биографические статьи о Главнoуправляющих Грузией, Наместниках кавказских и Главнoначальствующих гражданской частью на Кавказе с 1801 по 1900 гг., от К. Ф. Кнорринга до кн. Г. С. Голицына.*

**32 000 – 40 000 руб.**





**192**

**Царевна-Лягушка. Рисунки И.А. Билибина. СПб., Издание Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, [1901].**

**Формат издания: 32,7 x 25,7 см.**

**12 с., ил.**

Экземпляр в издательских обложках. Корешок подклеен. Незначительные загрязнения и временные пятна.

**20 000 – 25 000 руб.**



**193**

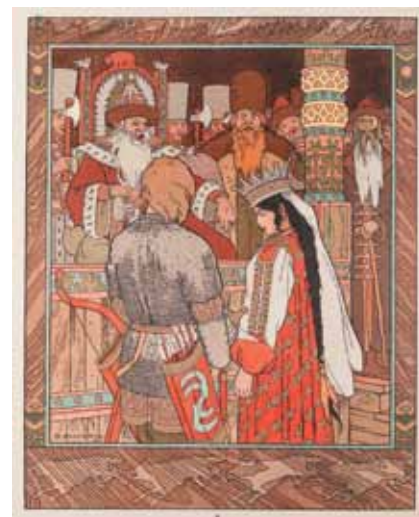
**Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке. Рисунки И.А. Билибина. СПб., Издание Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, [1901].**

**Формат издания: 32,7 x 25,7 см.**

**12 с., ил.**

Экземпляр в издательских обложках. Надрывы на корешке. Незначительные загрязнения и временные пятна.

**20 000 – 25 000 руб.**







**194**

**Рокхиль В.В. В страну лам. Путешествие по Китаю и Тибету. В.В. Рокхиль. С картой и рисунками. Перевод с английского под редакцией В.К. Агафонова, с предисловием и примечаниями Г.Е. Грум-Гржимайло. СПб., Типография И.Н. Скороходова, 1901. Формат издания: 25 x 15,7 см. 196 с., ил., 1 л. карт.**

Экземпляр в комбинированном переплете. Кожаный корешок современный, крышки, оклеенные «мраморной» бумагой, сохранены от старинного переплета. Загрязнение титульного листа, нижний уголок титульного листа и первых 30-ти страниц подмочен.

19 000 – 25 000 руб.



**195**

**Галерея русских писателей. Текст редактировал И. Игнатов. Издание С. Скирмунта. М., типолитография товарищества И.Н. Кушнерова и Ко, 1901. Формат издания: 26,5 x 17,5 см. VIII, 589 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, на форзаце и авантитуле штемпельный экслибрис: «Домашняя библиотека С.М. Ефимова Москва».

30 000 – 36 000 руб.



**196**

**Семевский В.И. Крестьяне в царствование Императрицы Екатерины II. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1901. Формат издания: 23 x 14,5 см. XLV, 865 с.**

Экземпляр в составном полукожаном переплете, старинный корешок, современные крышки, разлом по корешку, реставрация корешка.

50 000 – 60 000 руб.



**197**

**Художественный сборник Дивертисмент. Издание III. Тщательно исправленное и дополненное. В 2-х частях. М., издание П. Юргенсона, [1900-е] Формат издания: 14,5 x 22,5 см. [4], 263, 8, V с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок реставрирован.

36 000 – 40 000 руб.





## 198

**Коран Магомета. Новый перевод, сделанный с арабского текста М. Казимирским. Новое издание пересмотренное, исправленное и дополненное новыми примечаниями. М., издание книгопродавца М. В. Клюкина, [1901]**

**Формат издания: 23 x15 см.  
582, [22], XVI с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные загрязнения титульного листа, владельческая пометка синими чернилами, незначительная реставрация краев титульного листа.

*Коран – главная священная книга мусульман; представляет собой запись изречений, произнесенных Магометом в форме пророческих откровений в Мекке и Медине между 610 и 632 гг. По представлениям мусульман, текст Корана вложен в уста Магомета самим Богом. Коран делится на 114 глав, именуемых сурами.*

*Первое издание этого перевода на русском языке увидело свет в 1864 г. Сам перевод многократно переиздавался: 1865, 1876, 1880 и 1901 г.г., пользовался особой популярностью во второй половине XIX века. В конце 1830-х г.г. с арабского на французский Коран перевел польский эмигрант, драгоман при французском посольстве в Иране, известный востоковед и арабист Альбин де Биберштейн-Казимирский (1808-1887). На русский язык с французского Коран перевел К. Николаев. Это был последний русский перевод произведения, сделанный не с подлинника, а через посредство какого-либо из европейских языков.*

**27 000 – 32 000 руб.**

## 199

**Романовский В. Очерки из истории Грузии. (Приложение: Развитие учебного дела на Кавказе и в бывшем царстве грузинском в XIX веке). Тифлис, типография К.П. Козловского, 1902.**

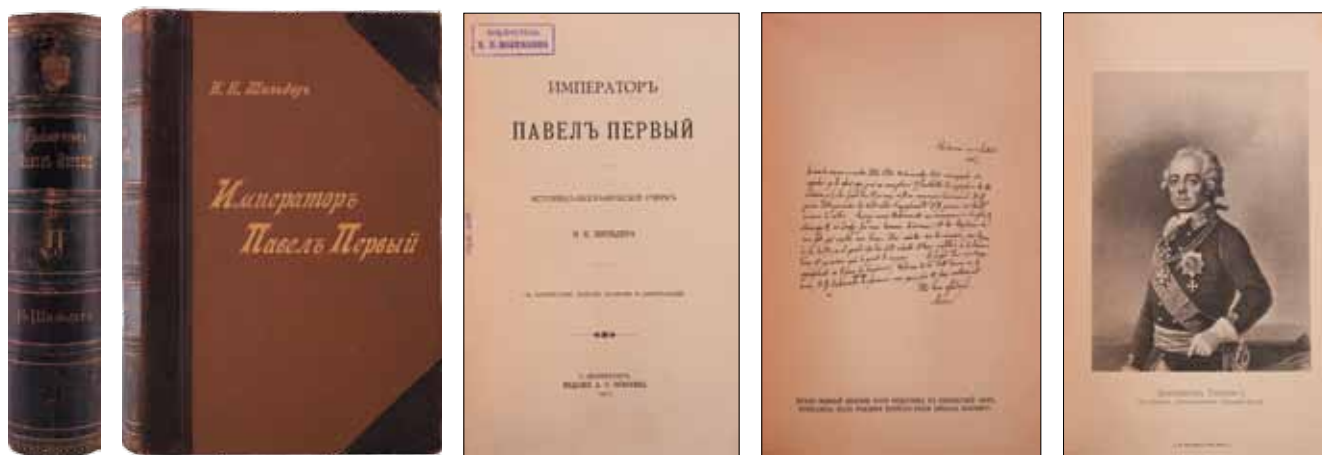
**Формат издания: 25,5 x 17,5 см.  
II, 461, [2], 69 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и в специально изготовленном футляре. Небольшой надрыв стр. 53. Титульный и последний листы реставрированы, следы от сведенных штампов. Лисья пятна на отдельных страницах. Несколько последних листов подмочены.



*Издание выпущено к столетию присоединения Грузии к России. В качестве источников автор пользовался только опубликованными материалами, но собрал множество труднодоступных публикаций, вышедших на разных европейских языках. Романовский Василий Евграфович – русский литератор и историк. Преподавал в 3-й мужской гимназии в Тифлисе, в Эриванской мужской гимназии, позже был инспектором Кутаисского реального училища. Является автором около десятка популярных очерков по русской истории. Печатался в Тифлисе и в Москве.*

**75 000 – 100 000 руб.**



**200**

Шильдер Н.К. Император Павел Первый. Историко-биографический очерк Н.К. Шильдера. С портретами, видами, планами и автографами. СПб., Издание А.С. Суворина, 1901.

Формат издания: 28,8 x 19,6 см.

[8], 606 с., ил., 35 л. ил.

Экземпляр в издательском комбинированном переплете с «малой» короной. Кожаный корешок с золотым тиснением, кожаные углы, верхний золотой обрез. Потертости по корешку и по краям переплета. На титульном листе штемпельный экслибрис В.П. Потемкина.

180 000 – 220 000 руб.



**201**

Шильдер Н.К. Император Николай Первый его жизнь и царствование. Н.К Шильдера. С 252 иллюстрациями. Том I-II. СПб., Издание А.С. Суворина, 1903.

Формат издания: 29,7 x 20,4 см.

Том I - [6], 800 с., ил., 42 л. ил. и факсимиле.

Том II - [4], 820 с., ил., 33 л. ил. и факсимиле.

Экземпляр в двух издательских комбинированных переплетах с «малыми» коронами. Кожаные корешки с золотым тиснением, кожаные углы, верхний золотой обрез, форзацы из бумаги под муар. Хорошая сохранность экземпляра.

180 000 – 220 000 руб.

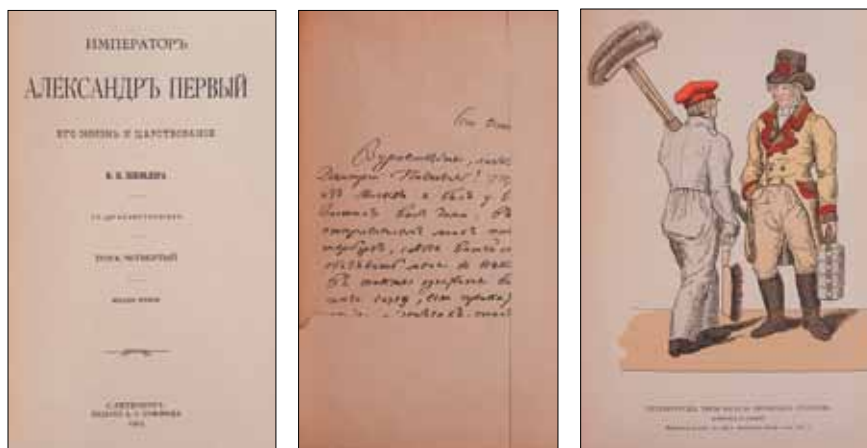




**202**

**Шильдер Н.К. Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. Н.К. Шильдера. С 450 иллюстрациями. Том I-IV. Издание 2-е. СПб., Издание А.С. Суворина, 1904.**  
**Формат издания: 29,2 x 20,2 см.**  
**Том I - IV, 436 с., ил., факсимиле;**  
**Том II - IV, 408 с., ил., факсимиле;**  
**Том III - IV, 509 с., ил., факсимиле;**  
**Том IV - IV, 651 с., ил., факсимиле.**

Комплект в четырех издательских полукожаных переплетах с большими коронами. Верхний золотой обрез, издательские обложки сохранены в переплетах. Потертости по краям переплетов, небольшие надрывы по краям корешков. На форзацах следы от наклеек, на титулах следы от вытертых штампов, титул тома IV восстановлен.



150 000 – 190 000 руб.



**203**

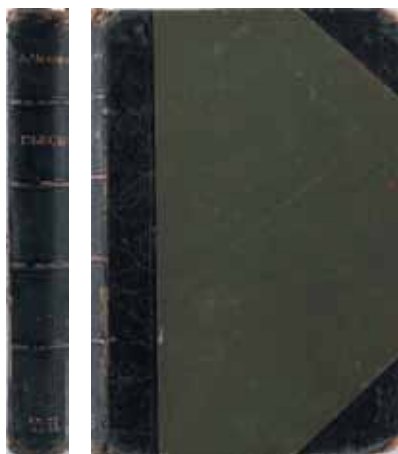
**Татищев С. Император Александр II, его жизнь и царствование. В 2 томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903.**  
**Формат издания: 26 x 17 см.**  
**Том I – XVI, 538 с.**  
**Том II – XX, 734 с.**

Экземпляр в старинных комбинированных переплетах, с кожаными наклейками с золотым тиснением по корешкам, незначительные загрязнения, пятна от воды в нижней части страниц.

*Данный труд занимает особое место в ряду многочисленных исследований, посвященных личности Александра II. Жизнь и деятельность императора Александра II, снискавшего славу реформатора и просветителя и прозванного в народе Освободителем, – одна из важнейших вех в истории Отечества. 25-летняя эпоха его царствования стала своего рода политической отдушиной для России. Она началась с заключения Парижского мира после изнурительной Крымской войны, с амнистии декабристам 1856 года – и трагически завершилась 1 марта 1881 г.*

*Татищев Сергей Спиридонович (1846–1906) – известный публицист, дипломат и историк.*

85 000 – 100 000 руб.



**204**

**Чехов А.П. Пьесы. I. Медведь. II. Предложение. III. Иванов. IV. Лебединая песня. V. Трагик поневоле. VI. Чайка. VII. Дядя Ваня. Все означенные здесь пьесы безусловно дозволены цензурою к представлению. 2-е дополненное издание. СПб., А.Ф. Маркс, 1902. Формат издания: 20,5 x 14 см. 368, [2] с. Прижизненное издание, в которое вошли все пьесы, написанные к тому моменту А.П. Чеховым.**

Экземпляр в индивидуальном полукожаном переплете своего времени. Загрязнения, потертости переплета, трещина на корешке. Книжный блок слабый. Фоксинги. Многочисленные карандашные пометки и подчеркивания в тексте.

*В 1899 году А.Ф. Маркс начал выпускать «Полное собрание сочинений» А.П. Чехова (1860-1904), издание которого растянулось на несколько лет. Том «Пьесы» (VII том Собрания сочинений) включал в себя семь пьес Чехова и вышел в начале 1901 года. И уже через год был переиздан. Во второе издание были добавлены еще три пьесы: «Свадьба», «Юбилей», «Три сестры».*

8 000 – 11 000 руб.



**205**

**Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. Сочинение С.В. Максимова. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903. Формат издания: 22,2 x 15,5 см. [2], III, [1], 526 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете мастерской «Парагон». Корешок с бинтами и золотым тиснением. Издательские обложки сохранены под крышками переплета. Небольшая реставрация обложек. На обороте титульного листа штамп: «Библиотека Н.М. Шапова».

*Издание Этнографического бюро князя В.Н. Тенишева.*

*Максимов Сергей Васильевич (1831–1901) – известный русский этнограф, писатель. Почетный академик Петербургской Академии наук. Наиболее известные его книги: «Сибирь и каторга», «Нечистая, неведомая и крестная сила», «Рассказы из истории старообрядцев», «Бродячая Русь Христа-ради».*

50 000 – 65 000 руб.



**206**

**Сенкевич Г. [Сочинения]. Том I-VI. СПб., «С.-Петербургская Электротпечатня», 1902. Формат издания: 22 x 15 см.**

Экземпляр в шести заказных комбинированных переплетах своего времени. Кожаные корешки и углы, крышки оклеены «мраморной» бумагой, золотое тиснение по корешкам. Потертости переплетов, книжные блоки слабые.

*В издание входят романы: Огнем и мечом (том I), Потоп (том II), Володиевский (том III), Семья Поланецких (том IV), Меченосцы (том V) и рассказы (том VI).*

47 000 – 55 000 руб.



**207**

**Захарьин (Якунин) И.Н. Кавказ и его герои. В 2-х книгах в одном переплете. СПб., типография А.Е. Колпинского, 1902.**

**Формат издания: 23,5 x 15 см.**

**Книга I - Святыни, богатства и народы. - [8], III, [1], 236 с., 1 л. ил.**

**Книга II - Герои Кавказа. - 237-487 с., 2 л. ил.**

Экземпляр в одном современном цельнокожаном переплете. Бинты, золотое тиснение на корешке, блинтовое орнаментальное тиснение по крышкам переплета.

*Захарьин Иван Николаевич (1837–1906) – писатель, драматург, очеркист, поэт. Часто подписывался псевдонимом И. Якунин. Данная книга была им составлена из очерков, публиковавшихся в «Русской старине».*

**75 000 – 90 000 руб.**

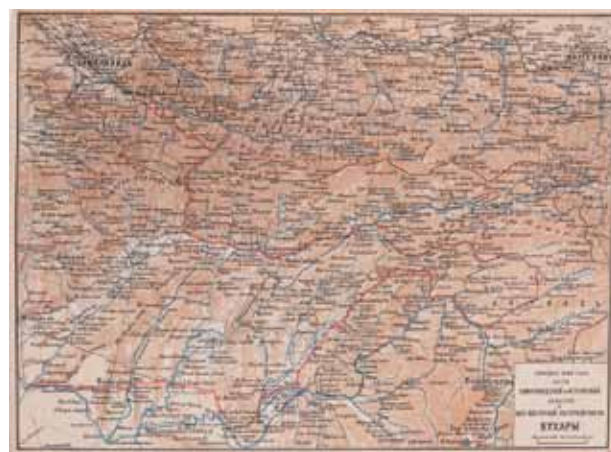


**208**

**Семенов А.А. Этнографические очерки Зарафшанских гор. Каратегина и Дарваза. Фототипии и цинкографии - работы Павлова, с фотографий Н.В. Богоявленского и набросков и калек автора. [М.], Скоропеч. А.А. Левенсон, 1903. Формат издания: 30,5 x 23 см. [6], 112 с., ил., 1 л. карт, X л. ил.**

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках.

**25 000 – 30 000 руб.**





## 209

Конволют из 2-х книг:

1) Никифоров Д.И. *Старая Москва. Описание жизни в Москве со времен царей до двадцатого века. Москва в царствование императора Александра II. Часть I-II.* М., Университетская типография, 1902-1903.

2) *Воспоминания Д. Никифорова. С иллюстрациями событий того времени и портретами деятелей царствования императора Александра II.* М., Университетская типография, 1904.

Формат издания: 25,5 x 17,2 см.

Часть I - 1902. - [4], 248, IV с., ил., 3 л. ил.;

Часть II - 1903. - [4], 204 с., ил.

Воспоминания - [2], 200 с., 21 л. ил.



Экземпляр в одном полукожаном переплете своего времени хорошей сохранности. Крышки оклеены коленкором, форзацы с растительным орнаментом. Потертости на корешке и по краям переплета, временные пятна на страницах.

*Никифоров Дмитрий Иванович (1834–1907) – коренной москвич, бытописатель. Кроме книг, составляющих наш конволют, издал: «Из прошлого Москвы. Записки старожила» (1901); «Воспоминания из времен императора Николая I» (1901) и «Сокровища в Москве» и «Кавказ и Севастополь».*

80 000 – 100 000 руб.



## 210

*Путеводитель по Великой Сибирской железной дороге. 1901 – 1902. Под ред. Дмитриева-Мамонова А.И. 190 фото-типогравюр. Карта Сибири и Манчжурии.* СПб. – М., типолитография Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1902.

Формат издания: 25 x 17 см.

128, IX, [16], 396, [1], 144 с., илл., 2 л. ил., 1 карта

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

27 000 – 33 000 руб.



## 211

**Сытинский Н. Очерк истории 90-го пехотного Онежского полка. 1700-1903. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903.**

**Формат издания: 24,5 x 17 см.**

**VIII, [1], 258 с., 11 л. ил., 5 карт**

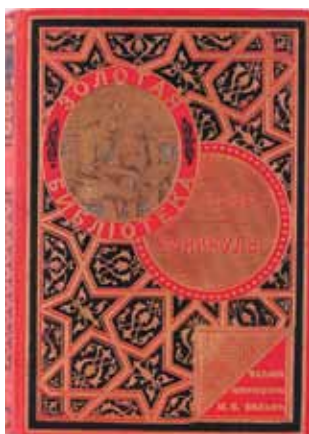
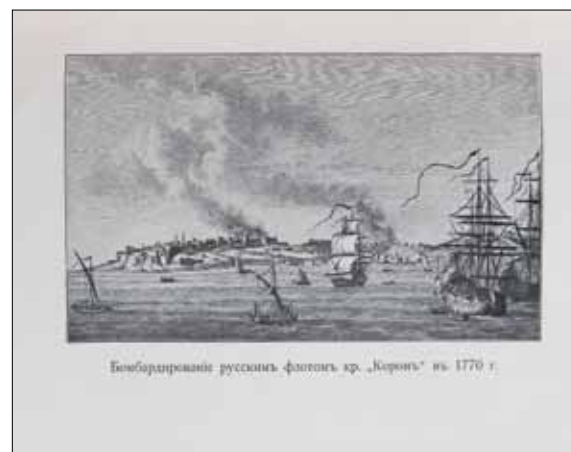
**Тираж 280 экземпляров.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с золотым обрезом страниц. Следы сведенных штампов на страницах и на картах. Загрязнение уголков листов иллюстраций. Залом края одной из карт.

Смотри: Григорович. с. 48.

*История войсковой части составлена офицером этого же полка, поручиком Н. Сытинским.*

**110 000 – 130 000 руб.**



## 212

**Сегюр. Каникулы. Сочинение графини де-Сегюр, урожд. Ростопчиной. Перевод с французского. С 35 рисунками. Издание 2-е. Серия: Золотая библиотека. СПб.-М., Т-во М.О. Вольф, [1903].**

**Формат издания: 18,5 x 12,5 см.**

**[8], 326, [2] с., ил., фронтиспис (ил.)**

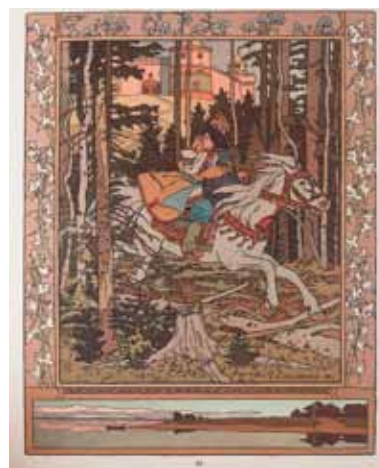
В издательском коленкорovém переплете хорошей сохранности. Тиснение золотом и черной краской на верхней крышке переплета и корешке. Потертости корешка и уголков. На обороте титула наклеен экслибрис К. и Р. Твильховских. На с.99 владельческая запись шариковой ручкой.

*Твильховский Руслан Павлович – музейный работник, известный коллекционер. Проживал в городе Рыбинске.*

**7 500 – 10 000 руб.**







## 213

Марья Моревна. Рисунки И.А. Билибина. СПб., Издание Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, [1903].

Формат издания: 32,7 x 25,7 см.

12 с., ил.

Экземпляр в издательской обложке. Корешок потерт, со следами от наклеенной ранее бумаги. Незначительные загрязнения и временные пятна.

25 000 – 30 000 руб.



## 214

Сестрица Аленушка и Братец Иванушка. Белая утка. Рисунки И.А. Билибина. СПб., Издание Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, [1903].

Формат издания: 32,7 x 25,7 см.

12 с., ил.

Экземпляр в издательской обложке. Корешок подклеен. Незначительные загрязнения и временные пятна.

15 000 – 18 000 руб.





**215**

**Былины. Вольга. Рисовал И.Я. Билибин. Пг., издание И.И. Билибина, Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1904. Формат издания: 37,5 x 31,5 см. 16 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, восстановлен бумагой, края обложек реставрированы, незначительные загрязнения, пятна.

13 000 – 16 000 руб.



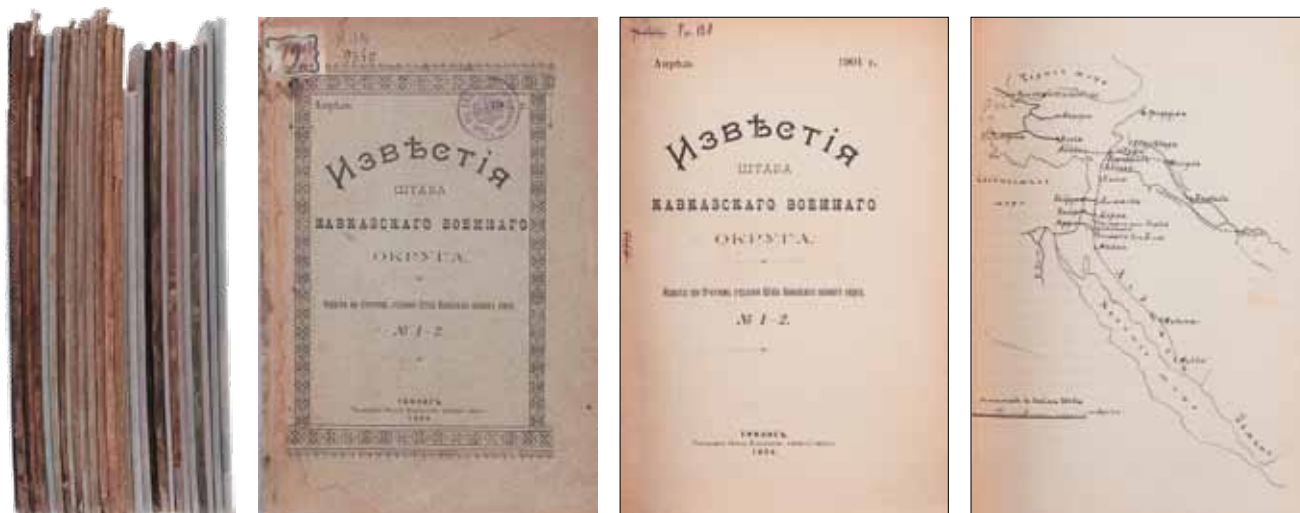
**216**

**Сказки Пушкина. Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди. Рисунки И.А. Билибина. СПб., Издание Экспедиции Заготовления Государственных Бумаж, 1905. Формат издания: 26 x 32,5 см. 20 с., ил.**

Экземпляр в издательской обложке. Незначительные потертости на корешке. Временные пятна, небольшое загрязнение задней обложки.

25 000 – 30 000 руб.

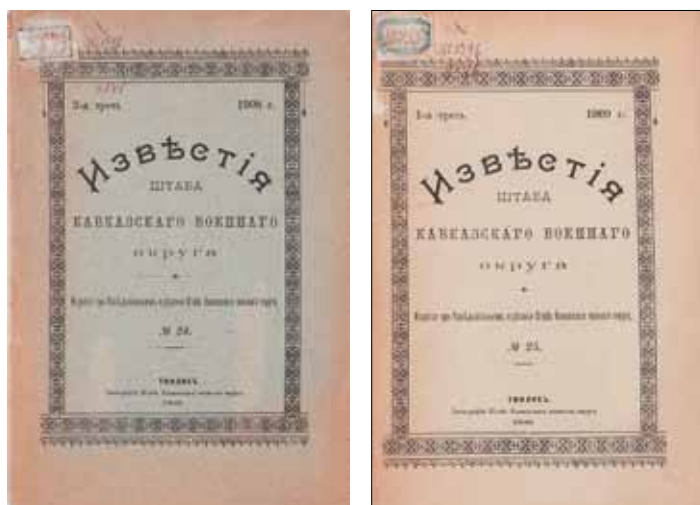




**217**

**Известия Штаба Кавказского военного округа. Издается при Отчетном отделении Штаба Кавказского военного округа. В 37 выпусках. Тифлис, Типография Штаба Кавказского военного округа, 1904-1914. Формат издания: 26 x 17 см. Полный комплект. Редкое издание!**

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках, незначительные загрязнения, некоторые обложки реставрированы, следы от выведенных надписей.



*Известия штаба Кавказского военного округа – журнал, издаваемый с 1904 по 1914 год в Тифлисе при Отчётном отделении штаба Кавказского военного округа (с 1906 г. с № 15-16 – при разведывательном отделении штаба) под общей редакцией окружного генерал-квартирмейстера и литературной редакцией начальника отчетного (разведывательного) отделения. Обязанности секретаря (редактора, ответственного за выпуск) издания возлагались на одного из офицеров отчетного (разведывательного) отделения, как правило, офицера Генерального штаба. В разное время редакторами «Известий» были также известные военные востоковеды как Н. Р. Добошинский, Д. И. Андриевский и П. Н. Шатилов. Журнал посвящен географии, этнографии и военному делу Ближнего Востока.*

*«Известия» сыграли исключительно важную роль для становления системы русского военного востоковедения на Кавказе, для изучения сопредельных стран Востока – Персии, Турции и турецких владений на Ближнем Востоке. В них публиковали свои работы многие видные представители «кавказской школы» русского военного востоковедения – М. А. Ардатов, В. Т. Маевский, К. Н. Смирнов, Б. А. Шелковников и др.*

420 000 – 500 000 руб.

**218**

**Аркрайт В. Пойнтер и его история. Перевод А.В. Столярова и барона К.К. Флейзен. М., Псовая и ружейная охота, 1904. Формат издания: 23 x 16 см. 229, [1] с., 16 л. ил.**

Экземпляр в старинном глухом владельческом переплете, коленкоровый корешок, картонажные крышки.

13 000 – 17 000 руб.





## 219

**Русско-Японская война на суше и на море. Художественный альбом с текстом. Под ред. капитана М. Н. фон-Крит. Морской отдел под ред. капитана 2-го ранга Н.Л. Кладо. В 2-х томах в 8 выпусках. СПб., издание В. Березовского, 1904-1905. Полный комплект.**

**Формат издания: 31 x 41,5 см.**

**Серия I (Выпуски I, II, III, IV) – 80 с., 32 л. ил.**

**Серия II (Выпуски V, VI, VII, VIII) – 81 – 240 с., 24 л. ил.**

**Обложки работы художника Николая Самокиша.**

**Редкость!**

Издание выходило выпусками по мере развития хода военных действий.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с полихромным тиснением по верхним крышкам, под переплетом сохранены издательские обложки. Разлом по корешку внутри переплетов. Издательская обложка пятого выпуска выпадает из блока. Некоторые кальки на иллюстрациях надорваны или утрачены. Потертости переплетов.



150 000 – 190 000 руб.

## 220

**История русско-японской войны. Том I (из 6-ти). Редакторы-издатели М.Е. Бархатов, В.В. Функе. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1907. Формат издания: 34,5 x 26,5 см. [8], 262 с., ил., 2 л. портрета.**



Экземпляр в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке и верхней крышке. Потертости, загрязнение переплета. Небольшие утраты в нижней части корешка. Загрязнения страниц от перелистывания. С. [1-2] выпадает из блока, с надрывами по полям. Утрата титульного листа.

С портретами Николая II и цесаревича Алексея.

13 000 – 17 000 руб.

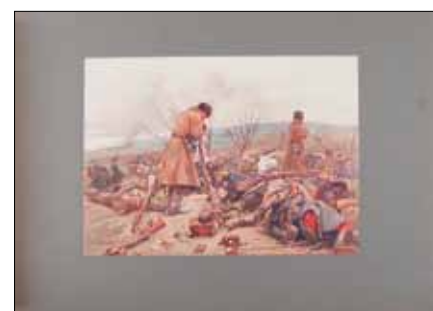
## 221

**История русско-японской войны. [Том II] (из 6-ти). Редакторы-издатели М.Е. Бархатов, В.В. Функе. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1907. Формат издания: 34,5 x 26,5 см. [2], 263-502, [5] с., ил.**



Экземпляр в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке и верхней крышке. Потертости, загрязнение переплета. Утраты в нижней части корешка. Загрязнения страниц от перелистывания. Утрата титульного листа.

13 000 – 18 000 руб.



## 222

Самокиш Н. Война 1904-1905 из дневника художника. [СПб.], издание Экспедиции заготовления государственных бумаг, [б.г.]

Формат издания: 28,5 x 39 см. 54 с., 15 л. ил.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с цветным тиснением по верхней крышке, в хорошей сохранности, незначительный разлом внутри книги.

90 000 – 120 000 руб.



## 223

Владимиров В. Карательная экспедиция отряда Лейб-гвардии Семеновского полка в декабрьские дни на Московско-Казанской железной дороге. М, типография А.П. Поплавского, 1906.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см. [6], II, 4-159 с., ил.

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете первой четверти XX века. На форзаце экслибрис Библиотеки Конгресса США и штамп о списании из фонда Славянского отдела, так как это дубликат. Потертости переплета. Первые 8 страниц вырваны из блока, стр. 9-30 с сильным надрывом у корешка.

15 000 – 18 000 руб.



**224**

**Императорский Фарфоровый Завод. 1744-1904. – Спб., Издание Управления Императорскими заводами, Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1906].**

**Формат издания: 38,5 x 29,5 см.**

**VIII, 422, 64 с., ил., фронтиспис, 12 л. ил.**

Экземпляр в комбинированном переплете своего времени. Кожаный корешок с бинтами и названием книги на немецком языке, кожаные углы, крышки оклеены «мраморной» бумагой, тонированный верхний обрез. Небольшие надрывы в нижней части корешка, потертости по углам и корешку. На форзаце штамп немецкой фабрики.

*Книга, вышедшая под редакцией барона Н.Б. фон-Вольфа, охватывает историю завода от зарождения русского фарфорового производства до первых лет XX века, снабжена богатым справочным материалом, выписками из архивных документов, а также многочисленными черно-белыми иллюстрациями и вклейками с изображениями изделий Императорского фарфорового завода.*

**280 000 – 330 000 руб.**



**225**

Лиштанберже А. Рихард Вагнер, как поэт и мыслитель. М., Типо-литография И.Н. Кушнерев и Ко, книгоиздательство «Творческая мысль», 1905. Формат издания: 24 x 15 см. [4], 365, [1] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на форзаце наклея: «Переплетно-галантерейная мастерская Мефферт», потертости переплета, реставрация титульного листа, пометки графитным карандашом, следы скотча.

3 700 – 5 000 руб.



**226**

Сперанский Н. Ведьмы и ведовство. Очерк по истории церкви и школы в Западной Европе. М., Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1906. Формат издания: 23,8 x 16, 5 см. 201 с.

Экземпляр в издательских обложках. Корешок и нижняя обложка восстановлены. Владычская пометка чернилами на титульном листе, фоксинги.

*Сперанский Николай Васильевич (1861–1921) – российский филолог, историк, педагог. Исследовал уходящие в Средневековье истоки системы образования, являвшейся одним из важных факторов, сформировавших европейскую цивилизацию. Напечатал ряд работ по истории европейской школы; главные из них: «Очерки по истории народной школы в Западной Европе» (1898), «Очерк истории средней школы в Германии» (1898), но наиболее широкую известность получила книга «Ведьмы и ведовство» (1906).*

13 000 – 18 000 руб.



**227**

Кавказский календарь на 1906 год. Издание Закавказского Статистического Комитета, под редакцию Старшего редактора Статистического отдела Д.Д. Пагирева. LXI год. Тифлис, Типография К.П. Козловского, 1906.

Формат издания: 22,7 x 15 см. [4], VI, 1-260, [8] с., 392 стб. (=196с.), [8], 393-501, [3] с., LXIII, [28] с., 1 л. портрет, 1 л. рекламы. С фотографическим портретом Наместника на Кавказе графа Иллариона Ивановича Воронцова-Дашкова.

Экземпляр в издательском коленкором переплете. Золотое тиснение по корешку. Золотое и блинтовое тиснение по крышкам переплета. Потертости корешка. Свободная страница переднего форзаца с владельческой записью орешковыми чернилами оторвана.

*Кавказский календарь издавался в Тифлисе, при Главном управлении кавказского наместника, ежегодно с 1845 по 1917 годы.*

19 000 – 25 000 руб.

## 228

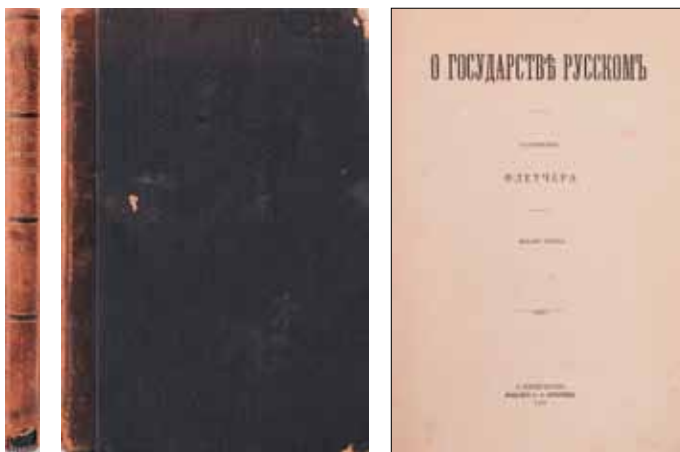
**Флетчер Д. О государстве русском, или образ правления русского царя (обыкновенно называемого царем московским). С описанием нравов и обычаев жителей этой страны. Сочинение Флетчера. Издание 3-е. СПб., издание А.С. Суворина, [1906].  
Формат издания: 29 x19,6 см. ХХII, 138 с.**

В полукожаном переплете эпохи. Потертости, утраты в нижней части кожаного корешка, углы обтрепаны. На обороте авантитула наклеен экслибрис Р. Твильховского. На форзаце нечитаемый штамп (Тифлис), на нахзаце штамп букинистического магазина.

Смотри: Минцлов. № 115.

*Первое издание книги появилось в Лондоне в 1591 г. В 1905 г. по русскому переводу, выполненному в 1848 г., записки Флетчера издал А.С. Суворин. В течении 1905-1906 гг. книга выдержала три переиздания.*

25 000 – 30 000 руб.



## 229

**Мережковский Д.С. Грядущий хам. СПб., Издание М.В. Пирожкова, 1906. Формат издания: 22,5 x 17,5 см. [4], 185, [3] с.**

В составном переплете эпохи хорошей сохранности. Кожаные углы, кожаный корешок с бинтами, крышки оклеены «мармормной» бумагой. Верхняя издательская обложка сохранена в переплете.

*В сборник входят очерки Дмитрия Сергеевича Мережковского (1865–1941): Грядущий хам; Чехов и Горький; Теперь или никогда; Страшный суд над русской интеллигенцией; Св. София; О новом религиозном действии.*

10 000 – 14 000 руб.



## 230

**[Игнатъев Е.И.] Похвала пьянству и письма о нем деревенских людей. (Памфлет). Похвалу написал и письма собрал Альф. СПб., электропечатня Я. Левенштейн, 1907. Формат издания: 19,5 x 13 см. 110 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, уголки и корешок – восстановлены, на титульном листе и верхней обложке расположена дореволюционная печать «Библиотека С.П.Б. охранного отделения», блок и обложка подрезаны.

*Игнатъев Емельян Игнатъевич (псевдоним – Альф) (1869–1923) – русский математик, писатель, педагог.*

20 000 – 25 000 руб.







**231**

**Гудок.** Год издания I. Редактор-издатель Владимир Абаза. 1906. № 3. СПб., Типография А.О. Смильного, 1906. Формат издания: 27,5 x 35 см. 8 с., ил. Редкость.

Экземпляр в иллюстрированной издательской обложке. Надрывы по краям страниц. Смотри: Периодич. печать II. с. 105; Смирнов-Сокольский. Моя библиот. т. 2 № 2201.

Выходил с января по апрель 1906 года, вышло 6 номеров. №1 (пробный) был арестован; поводом для ареста послужили рисунки «Двуглавый шиш» и «Боже народ храни».

3 600 – 5 000 руб.



**232**

**Подборка из 2-х номеров: Заноза.** Журнал художественной сатиры. Под редакцией Р.Л. Антропова. [1906]. № 1, № 2. СПб., Издатель С.Д. Новиков, [1906]. Формат издания: 38,5 x 28,5 см. 8 с., ил.; 9-16 с., ил.

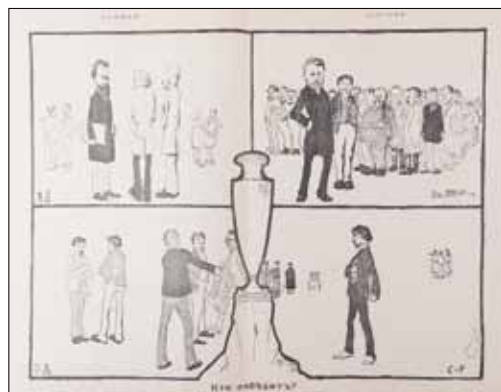
Два первых номера журнала с единой пагинацией.

Экземпляр в иллюстрированной издательской обложке. Надрывы по краям страниц.

Смотри: Периодич. печать II. с. 70; Смирнов-Сокольский. Моя библиот. т.2 № 2219.

Выходил с января по декабрь 1906 года, вышло 14 номеров. Номера 6 и 11 были конфискованы и уничтожены. В журнале участвовали А.А. Коринфский, С.Р. Минцлов, И.И. Гурвич и др.

7 500 – 10 000 руб.



**233**

**Перец.** 1906. Январь. СПб., Издание А. Попова, Типография Ц. Крайз, 1906. Формат издания: 36 x 26,5 см. 8 с., ил.

Вышел только один нумерованный номер. Редкость!

Экземпляр в иллюстрированных издательских обложках. Надрывы по краям страниц.

Смотри: Библиография периодических изданий России. 1901-1916. т. 2. № 6009. – Л., 1959.

3 600 – 5 000 руб.

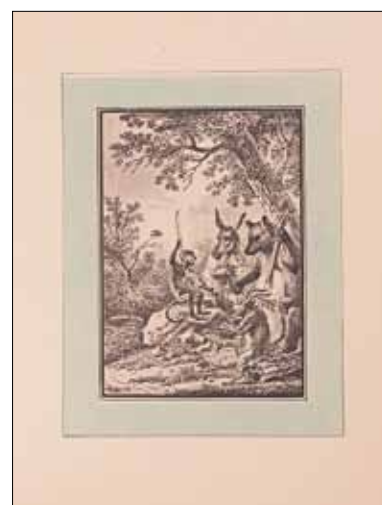


### 234

**Четыре басни И. Крылова. С неизданными рисунками А. Орловского. СПб., Кружок Любителей Русских Изящных Изданий, 1907. Формат изданий: 32 x 24 см. [10] с., 4 л. ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, загрязнения, мелкие утраты по краю обложки.

15 000 – 20 000 руб.



### 235

**Общий план С.-Петербурга исправленный по 1908-ой год. Приложение к Адресной и Справочной книге издания А.С. Суворина «Весь Петербург». Масштаб 230 саж в Англ. дюйме. СПб., Картографическое заведение А. Ильина, [1908]. Формат: 68,5 x 61 см. Цветная литография в 5 красок.**

Карта продублирована на марлю. Потертости и надрывы на сгибах. Пятна от клея.

Приложение к изданию А. Суворина «Весь Петербург».

13 000 – 16 000 руб.



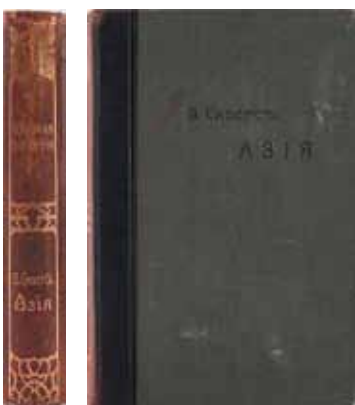


**236**

**Дубнов С. М. Письма о старом и новом еврействе (1897-1907). Систематически обработанное и дополненное издание. СПб., типография товарищества «Общественная Польза», 1907. Формат издания: 22,5 x 15,5 см. VIII, 370 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе места от выведенных штампов, на первом листе – дореволюционный штамп, на некоторых страницах пятна.

36 000 – 43 000 руб.



**237**

**Сиверс В. Азия. Соч. проф. Вильгельма Сиверса. Перевод со 2-го переработанного немецкого издания Г.Г. Генкеля, под редакцией профессора харьковского университета А.Н. Краснова. Серия: Всемирная география. СПб., «Просвещение», б.г. [1908].**

**Формат издания: 25,8 x 18 см. XII, 758, [2] с., ил., 36 л. ил. и карт.**

**182 художественно исполненных иллюстраций в тексте, 16 карт в красках и 20 хромолитографий и гравюр (на дереве и на меди).**

Экземпляр в издательском составном переплете с золотым тиснением по кожаному корешку в стиле «модерн». Форзацы из бумаги под муар. Корешок выцвел. Потертости на матерчатых крышках переплета.

13 000 – 20 000 руб.



**238**

**Сиверс В. Южная и Средняя Америка. Соч. проф. Вильгельма Сиверса. Перевод со 2-го переработанного немецкого издания проф. Варшавского университета А.Л. Погодина. Серия: Всемирная география. СПб., «Просвещение», б.г. [1908].**

**Формат издания: 25,8 x 18 см. XII, 660 с., ил., 31 л. ил. и карт.**

**144 художественно исполненных иллюстраций в тексте, 11 карт в красках, 8 хромолитографий и 12 гравюр и автотипий.**

Экземпляр в издательском составном переплете с золотым тиснением по кожаному корешку в стиле «модерн». Форзацы из бумаги под муар. Потертости на матерчатых крышках переплета. Владельческие пометки и потертости на форзаце. На некоторых страницах иностранные штампы. Утрата калек перед цветными ил.

13 000 – 16 000 руб.



**239**

**Розанов В.В. Итальянские впечатления. Рим. -Неаполитанский залив. -Флоренция. -Венеция. -По Германии. С рисунками Л.С. Бакста и тремя видами Пестуми. СПб., в типографии А.С. Суворина, 1909. Формат издания: 19,5 x 13 см. VIII, 318 с., 3 л. ил.**

**Виньетки на обложке и титуле, заставки и концовки к статьям о Флоренции и Пестуме работы Леона Бакста.**

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Небольшие трещины в верхней и нижней частях корешка.

15 000 – 19 000 руб.

## 240

**Гренадерские и пехотные полки. Издание 2-е. Исправлено и дополнено под редакцией В.К. Шенка по 1-е апреля 1909 года. Справочная книжка Императорской Главной Квартиры. СПб., Типография В.Д. Смирнова, 1909. Формат издания: 25,8 x 17 см. 230 с.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете. Бинты, золотое тиснение на корешке. Орнаментальное блинтовое тиснение на крышках переплета. Загрязнение титульного листа.

*Перечень из 16 гренадерских и 180 пехотных полков российской армии, с кратким указанием истории и наград полка. С указанием шефов полков и списками военных чинов, навечно зачисленных в списки за совершенные подвиги.*



**Шенк Владимир Константинович (1869–1947)** – полковник, делопроизводитель военно-походной канцелярии Его Величества. С 1912 состоял председателем состоявшей при канцелярии Комиссии по описанию боевых трофеев русского воинства и русских знамен. В 1920-30-х гг. жил в Таллине, в 1939 г. уехал в Германию. Известен как автор книг: «Свита Государя Императора Николая II», «Таблицы форм обмундирования русской армии» и «Правила ношения форм одежды офицерами всех родов оружия и гражданскими чинами Военного ведомства».

50 000 – 60 000 руб.



## 241

**Мельников-Печерский П.И. Полное собрание сочинений П.И. Мельникова (Андрея Печерского). Издание 2-е. Том I-VII. СПб., Издание Г-ва А.Ф. Маркс, 1909.**

**Формат издания: 20,3 x 13,5 см.**

**С критико-биографическим очерком А.А. Измайлова и с приложением портрета П.И. Мельникова-Печерского.**

**Приложение к журналу «Нива» на 1909 год.**

Экземпляр в семи владельческих комбинированных переплетах эпохи хорошей сохранности. Коленкорковые углы и корешки, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Потертости по краям корешков, на титульных листах - дырка, заклеенная бумагой, загрязнение страниц от перелистывания.

25 000 – 30 000 руб.

## 242

**Время Императора Петра II и Императрицы Анны Иоанновны. Из записок князя П.В. Долгорукого. Перевод с французского С.М. М., Московское Книгоиздательство Товарищество «Образование», 1909.**

**Формат издания: 24 x 17 см.**

**184 с., 5 л. ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, стр. 23-28, 55-58 выпадают.



5 000 – 7 000 руб.



**243**

**Валишевский К. Вокруг трона. Первое русское издание. Перевод с французского. С пятью портретами метцверт-тинто и рисунками в тексте. Четвертое издание. М., Московское Книгоиздательское Товарищество «Образование», [1909] Формат издания: 26 x 17,5 см. 158, [2] с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, пятна.

10 000 – 14 000 руб.



**244**

**Чеглок А. Красавица Таврида. Вып. I-II. М., Издание К.И. Тихомирова, 1910.**

**Формат издания: 23,3 x 15,5 см.**

**Выпуск I - Степной Крым. - 111, [3] с., ил.;**

**Выпуск II - Горный Крым. - [4], 116, [2] с., ил.**

Два выпуска в издательских обложках. Незначительное загрязнение обложек и страниц.

*Чеглок (Усов) Александр Александрович (1871-1942) – русский путешественник, писатель, изобретатель, натуралист. Автор многочисленных книг о различных странах и регионах Российской империи, зоологических очерков.*

15 000 – 18 000 руб.



**245**

**Русское кружево. Узоры и сколки. Составила С.А. Давыдова. СПб., Фототипия А. Дресслера, 1909.**

**Формат издания: 41,5 x 30,5 см**

**Папка с 50 л. таблиц и брошюра в 8 с.**

**На иллюстрациях – образцы кружев различных регионов России.**

Экземпляр в издательской картонажной папке. Утрата нижнего клапана, надрыв на коленкоровом корешке (заклеен скотчем).

18 000 – 22 000 руб.



**246**

**Фон-Шварц А., Романовский Ю. Оборона Порт-Артура. Издание второе. В 2-х частях. СПб., Электротипия И. Шурухт, 1910.**

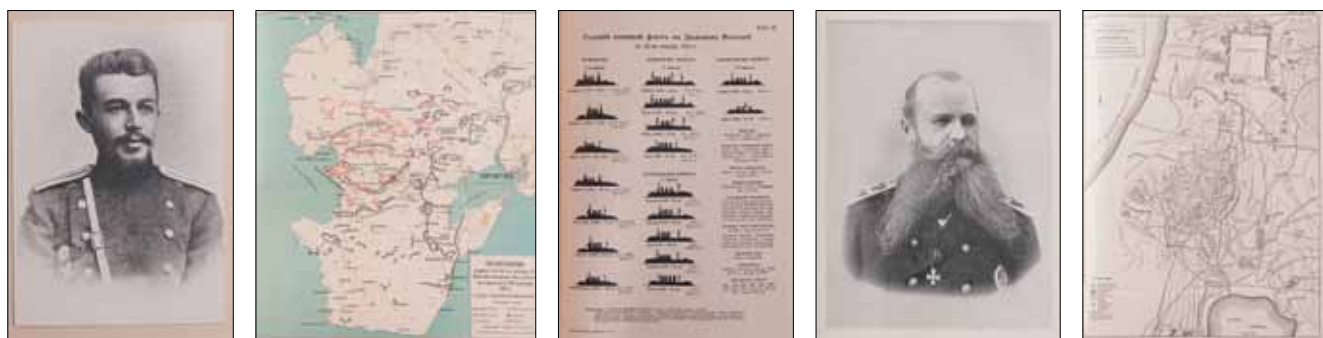
**Формат издания: 26 x 17 см.**

**Часть I – 384 с., 77 с., [2], 21 план**

**Часть II – 2 портрета, VI, 624 с., [2], 48 с., 2 карты.**

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в части I утрачен план №2, в части II штампы на польском языке, утрачены карты №3,4.

60 000 – 70 000 руб.





**247**

Кузмин М. Куранты любви. Слова и музыка М. Кузмина. Рисунки: «Весна» и «Зима» С. Судейкина, «Лето» и «Осень» Н. Феофилактова. М., «Скорпион», 1910.

Формат издания: 28 x 24 см. [8], 29, [3] с., 70 с. нот, [8] с., 4 л. ил.

Тираж 1000 экземпляров.

Обложка работы Н. Феофилактова.

Экземпляр в издательских обложках. Корешок с утратами, подклеен бумагой, надрывы по краям обложек, незначительное загрязнение страниц.

Смотр: Лесман. № 1208; Розанов. № 3126; Тарасенков-Турчинский. с. 362.

15 000 – 19 000 руб.



**248**

Конволют из 2-х книг:

Назаревский В.В. Царствование императора Александра II. 1855-1881. С 107 рисунками. М., Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1910.

Назаревский В.В. Царствование императора Александра III. 1881-1894. С 63 рисунками. М., Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1910.

Формат издания: 23 x 16 см. 156 с., ил.; 92 с., ил.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Потертости по краям переплета. На с.5, 156 и 92 дореволюционный штамп гимназической библиотеки.

*Назаревский Владимир Владимирович (?-1919) – русский историк, писатель. Профессор истории. Член комиссии по устройству чтений для фабрично-заводских рабочих Москвы.*

19 000 – 24 000 руб.



**249**

Экспедиция в Западную Европу Сатириконовцев: Южакина, Сандерса, Мифасова и Крысанова. Текст: Аркадия Аверченко и Георгия Ландау. Рисунки: А. Радакова и Ре-Ми. СПб., Издание М.Г. Корнфельда, б.г. [1910-е]

Формат издания: 25,5 x 31,5 см. 134 с., ил.

Обложка работы художника А. Юнгера.

Экземпляр в издательском картонном со «слепым» коленкорным корешком. Верхняя крышка оторвана от переплета, сбитые углы, потертости, загрязнение страниц. На форзац наклеен экслибрис: «Из книг В. Ардова».

*Ардов Виктор Ефимович (1900-1976) – русский советский писатель-сатирик, драматург, сценарист, карикатурист.*

5 000 – 6 000 руб.



**250**

**Ивашенцов А.П. Бой и служба дробового ружья. Издание редакции журнала «Наша охота». СПб., Типография В.Я. Манштейна, 1910.**

**Формат издания: 24,8 x 17 см. [6], 228 с., ил.**

Экземпляр в коленкоровом переплете первой трети XX века с золотым тиснением на корешке и верхней крышке. Небольшая реставрация корешка.

**55 000 – 70 000 руб.**



**251**

**Фридрих Н.А. Бухара. Этнографический очерк. С 16 рисунками. СПб., издательство О.Н. Поповой, 1910.**

**Формат издания: 21,5 x 14,5 см. 79, [1] с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен, утрачен уголок, на верхней обложке плохо читаемый штамп, на задней обложке штамп в виде мыши.

**5 000 – 7 000 руб.**



**252**

**Усов М.Л. Евреи в Армии. СПб., Издательство «Разум», 1911.**

**Формат издания: 28,5 x 21,3 см. IV, 84, 179 с.**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи своего времени. Потертости, утраты по углам переплета, трещина на корешке, надрывы, утраты в верхней части корешка. На титульном листе и на нескольких страницах дорев. печать Тифлисской городской библиотеки, пометки и грузинская печать на титульном листе.

**18 000 – 25 000 руб.**

**253**

**Маяк. Ежемесячное издание для детей под редакцией И. Горбунова-Посадова. № 1 – 12 М., Типо-Литография Т-ва Кушнерев и Ко, 1910.**

**Формат издания: 23,5 x 16,5 см.**

**Годовой комплект за 1910 год. 12 номеров с раздельной пагинацией, с приложениями, с 3 л. схем.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке, корешок реставрирован, тройной золотой об-рез, незначительные загрязнения титульного листа, в конце издания 3 разворачивающихся листа схем.

*Горбунов-Посадов Иван Иванович (1864 –1940) – русский и советский писатель, просветитель, педагог, редактор и издатель книг и журналов для детей. Также известен как один из ближайших сподвижников Льва Толстого.*

**15 000 – 18 000 руб.**





## 254

**Грaбapь И.Э. Иcтopия pусcкoгo иcкyccтвa. В 22 выпyскax, в 10 кнйгax. М., И. Кнeбeль, [1910-1913]. Фopмaт издaния: 30 x 22,5 см.**

**Тoм I:**

**Вып. I – [6], 1 - 170 с., 1 л. ил.; Вып. II – 171–282 с., 1 л. ил.**

**Вып. III – 283 – 394 с., 1 л. ил.; Вып. IV – 395 – 508 с., 1 л. ил.**

**Тoм II:**

**Вып. V – 1 – 112 с., 1 л. ил.; Вып. VI – 113 – 224 с., 1 л. ил.**

**Вып. VII – 225 – 336 с., 1 л. ил.; Вып. VIII – 337 – 478 с., 1 л. ил.**

**Тoм III:**

**Вып. IX – 1 – 112 с., 1 л. ил.; Вып. X – 113 с., 224 с., 1 л. ил.**

**Вып. XI – 225 – 448 с.; Вып. XII – 449 с. – 583 с., 1 л. ил.**

**Тoм V:**

**Вып. XIII – 1 – 104 с., 1 л. ил.; Вып. XIV – 105 – 128 с., 1 л. ил.;**

**Вып. XV – 129 – 208 с., 1 л. ил.; Вып. XVI – 209 – 248 с., 1 л. ил.; Вып. XVII – 249 – 416 с., 1 л. ил.**

**Тoм VI:**

**Вып. XVIII – 1 – 104 с.; Вып. XIX – 105 – 207 с., 2 л. ил.; Вып. XX – 208 – 312 с., 1 л. ил.**

**Вып. XXI – 313 – 408 с., 1 л. ил.; Вып. XXII – 409 – 535 с., 1 л. ил.**

**Тoм IV – не выxoдил. Вып. XXIII – oтcyтcтвyeт.**

Экземпляр во владельческих глухих коленкорových переплетах, сохранены издательские иллюстрированные обложки работы художника Е. Лансере, утрачена задняя обложка у вып. XI. Несколько листов выпадают из переплета, у выпуска I обложка с мелкими утратами, все блоки подрезаны. Выпуск XXIII отсутствует.



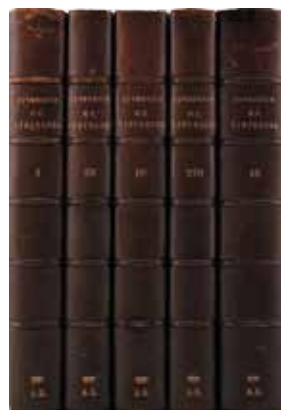
60 000 – 70 000 руб.

## 255

**Тургенев И.С. Полное собрание сочинений. Том I, III, IV, VIII, IX (из 10-ти). 5-е издание. СПб., Типография Глазунова, 1911. Формат издания: 22 x 14,8 см.**

**Экземпляр в заказных переплетах мастерской Э. Ро (Роу). Прекрасный образец русского переплетного искусства. Редкость!**

В пяти марокеновых переплетах мастерской Э. Ро (Роу) очень хорошей сохранности. Бинты, золотое тиснение на корешках. Круговые



золотые обрезы, золотое тиснение на поребрике переплетов, составные муаровые форзацы, дублюра с золотым орнаментом, шелковые ляссе. Потертости и незначительное выцветание корешков. На дублюре (в нижней части) штамп мастера «Е.Рау». На корешках тисненные золотом инициалы «А.Б.» под графской короной.

*Ро (Роу; E. Rau) Эдуард – один из лучших российских мастеров переплетного дела, работавших в конце XIX-начале XX веков. Его работы стоят в одном ряду с произведениями переплетного искусства А. Шнеля и А. Петцмана. О самом мастере почти ничего не известно. Прожил в Петербурге, там же находилась и его мастерская - на Малой Морской, дом 6, и на Моховой улице в доме 26.*

130 000 – 160 000 руб.







**256**

**Положение о срочных и внесрочных донесениях в войсках по инспекторской и строевой частям.** СПб., Военная типография, 1911. Формат издания: 28,5 x 20,7 см. VI, [2], 168 с.

Экземпляр из библиотеки Николая II.

Экземпляр в старинном коленкорovém переплете хорошей сохранности с золотым тиснением по корешку, золотым и блинтовым тиснением по крышкам переплета. Составные «муаровые» форзацы. Эскилибрис Собственной его величества Библиотеки Зимнего Дворца.

90 000 – 110 000 руб.



**257**

Подборка из 2-х книг:

1) Найденов В., Рындин Н. Русское воздухоплавание. История и успехи. Выпуск I. Исторический очерк Мирового воздухоплавания. СПб., типография товарищества «Общественная Польза», 1911.

Формат издания: 30 x 21,5 см.

96 с., 8 л. ил.

Обложка работы И. Билибина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок рассыпается, загрязнения обложки.

2) Найденов В., Рындин Н. Русское воздухоплавание. История и успехи. Проспект. СПб., типография товарищества «Общественная Польза», 1911.

Формат издания: 30 x 21,5 см.

30 с., [2], 18 л. ил.

Обложка работы И. Билибина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты и надрывы по корешку, загрязнения обложки.

36 000 – 45 000 руб.



**258**

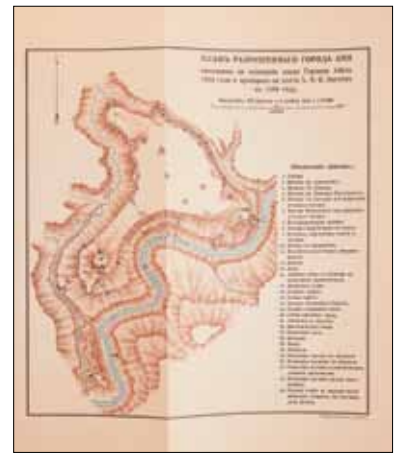
**Матвеев Н. Москва и жизнь в ней накануне нашествия 1812 г. М., Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1912.**

Формат издания: 23 x 17 см.

[4], 253, [2] с., илл.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, реставрирован бумагой, владельческие пометки орешковыми чернилами, пятна.

10 000 – 13 000 руб.



## 259

**Линч Х. Ф. Б. Армения. Путевые очерки и этюды.** Издание Торгового дома «И.Е. Питоев и Ко». В 2-х томах. Тифлис, типография М. Мартиросянца, 1910. Формат издания: 24 x 17 см.  
**Том I – Русская провинция.** XXIII, 597, [1] с., 50 л. ил., 2 л. разворота, 6 планов.  
**Том II – Турецкая провинция.** VII, 675, [1] с., 43 л. ил., 9 планов, карта.

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, торшонированный обрез, цветная головка, ляссе. В конце второго тома вложена раскладывающаяся карта.

*Линч (Lynch) Генри Финис Блос (1862–1913) – ирландский географ и путешественник, арменовед, общественно-политический деятель. На основе материалов, собранных во время двух путешествий в Армению (в 1893–94 и в 1898), Линч написал приобретший широкую известность труд «Армения» (1901), состоящий из двух томов – «Русская Армения» и «Турецкая Армения». Будучи членом парламента Англии (с 1906), он подверг критике политику министра иностранных дел Э. Грея в Армянском вопросе, выступал в защиту прав армянского народа*

*Труд содержит ценные сведения об истории, этнографии, фольклоре армянского народа, географии и демографии Армении, статистические данные. Автор показал, что царское и турецкое правительства осуществляли реакционную политику в обеих частях Армении, преследовали армянскую церковь и язык. Линч проявлял интерес к Армянскому вопросу.*

250 000 – 300 000 руб.





## 260

**Гоголь Н.В. Иллюстрированное собрание сочинений. Под редакцией А.Е. Грузинского со вступительной статьей Д.Н. Овсянникова-Куликовского. В 8 томах. М., издательство «Печатник», 1912-1913.**

**Формат издательства: 27,5 x 19,5 см.**

**Том I – XLII, LXXXI, 210, [2] с., ил., 1 л. портр., 8 л. ил.**

**Том II – 254 с., ил., 1 л. портр., 27 л. ил.**

**Том III – [4], 246 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил.**

**Том IV – [4], 428 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил.**

**Том V – 259, II с., ил., 1 л. портр., 22 л. ил.**

**Том VI – 257, [II] с., ил., 1 л. портр., 11 л. ил.**

**Том VII – 348 с., ил., 8 л. ил.**

**Том VIII – 301, [2] с., ил., 6 л. ил.**

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в одном томе утрачен маленький фрагмент верха корешка, в хорошей сохранности.

*К 200-летию писателя. Иллюстрированное полное собрание сочинений в 8 томах. В основу текстов этого собрания сочинений было положено образцовое издание Гоголя под редакцией академика Н.С. Тихонравова, оконченное В.И. Шенроком. Оно имеет все основания называться полным собранием сочинений, так как очень незначительное количество материала сюда не было включено составителями. Издание богато иллюстрировано, много рисунков в тексте (рисунки на отдельных листах Г. Боклевского, А. Венецианова, В. Маковского, И. Крамского, В. Замирайло, И. Прянишникова и др.) и великолепных гелиографур, которые были выполнены под заказ в Лондоне.*

110 000 – 140 000 руб.



## 261

**Жуковский В.А. Ундина. Старинная повесть из Ламотт-Фуке в стихах В.А. Жуковского. С 15-ю картинами в красках Артура Рэкгама. СПб., Издание А.Ф. Девриена, б.г. [1912]**

**Формат издания: 26 x 19,5 см. VIII, 96 с., 14 л. ил.**

**Одно из самых красивых изданий «Ундины» на русском языке.**

Экземпляр в индивидуальном составном переплете начала XX века хорошей сохранности. Кожаные углы и корешок, шелковое ляссе, крашенный круговой обрез.

*Поэма «Ундина» русского поэта Василия Андреевича Жуковского (1783–1852) представляет собою стихотворную переработку прозаической повести Фридриха Фуке де ла Мотт (1777–1843). Впервые отрывки из «Ундины» были напечатаны в «Библиотеке для чтения» в 1835 и 1837 годах. После этого она появилась целиком в виде отдельной книги в 1837 г. Неоднократно переиздавалась.*

*Рэксхем Артур (Arthur Rackham; 1867–1939) – английский иллюстратор, представитель стиля «модерн», проиллюстрировал практически всю классическую детскую литературу на английском языке: «Ветер в ивах», «Алиса в Стране чудес», «Питер Пэн» и др.*

37 000 – 45 000 руб.

**262**

**Шесть литографий Гончаровой к стихам Чурилина. [М.], литография Товарищества Кушнерова и Ко, 1912. Формат издания: 23 x 23,5 см. Размер листов варьируется: 21,6 x 18 см; 21,5x 22,3 см. Редкость! Одна из первых авангардных работ Натальи Гончаровой в технике литографии.**

Экземпляр в старинной владельческой папке, на верхней крышке наклеена издательская обложка.

7 листов литографий, нумерованных от 1 до 6а, датированных и подписанных художницей 1912 годом, и титульный лист-обложка.

1. Обложка [цветок], вверху 6 / литографий/Гончаровой/ к стихам Чурилина. Внизу справа: лит. Т-во Кушнерова и Ко.

2. Илл. К стихотворению «Послушница». Внизу слева: №1; справа Наталья Гончарова.

3. Илл. К стихотворению «Догадка». Внизу слева: №2; справа Наталья Гончарова 12

4. Илл. К стихотворению «Иней». Внизу слева: №3; справа Наталья Гончарова.

5. Илл. К стихотворению «Проводы» из цикла «Литургия». Внизу слева: №4; справа Наталья Гончарова.

6. Илл. К стихотворению «Ночь». Внизу слева: №5; справа Наталья Гончарова.

7. Илл. К стихотворению «Старинная мелодия». Внизу слева: №6; справа Наталья Гончарова 912.

8. Илл. К стихотворению «Старинная мелодия». Внизу слева: №6А; справа Н.Гончарова 1912.

Тираж данного издания составлял не более 300 экз., из которых, 240 экз. в 1915 году были подрезаны и вставлены в вышедшую книгу стихов Тихона Чурилина.

Гончарову привлекло творчество Тихона Чурилина. Сама книга «Весна после смерти» была опубликована только в 1915 г., но еще до ее появления художница издала небольшим тиражом отдельную папку с литографиями, вдохновленная образами поэта. Гончарова сумела расслышать трагические ноты поэзии Чурилина. Особенно нужно выделить «Послушницу», по драматизму работа не имеет себе равных в творчестве Гончаровой.

Смотри: Поляков В. Книги русского кубофутуризма №10 с. 388.

**125 000 – 160 000 руб.**



1.

2.



3.

4.



5.

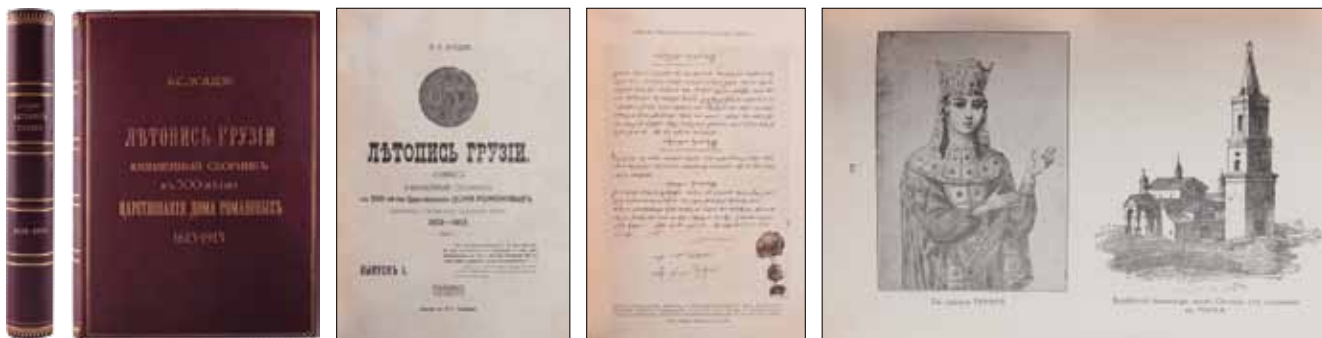
6.



7.



8.



**263**

**Эсадзе Б.С. Летопись Грузии. Юбилейный сборник к 300-летию Царствования Дома Романовых, Державных Покровителей грузинского народа. 1613-1913 гг. Выпуск I (единственный). [Тифлис], Издание кн. П.И. Туманова, 1913. Формат издания: 30 x 21 см. 366 с., 2 карты, 11 л. ил.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в тройном золотом обрезе. Титульный лист и первый лист мытые.

*Книга состоит из пяти отделов (исторического, церковного, этнографического, военного, биографического), в которых размещены статьи, стихи, рассказы, песни, биографии знаменитых исторических деятелей Грузии.*

*Эсадзе Борис Спиридонович (1864–1914) – военный историк-кавказовед, член Русского военно-исторического общества, ротмистр (1900). Окончил Тверское кавалерийское училище (1885), служил в Кавказской кавалерийской дивизии. Редактор и издатель первой военной газеты на Кавказе «Кавказская армия» (1907-09, №№ 1-69) с приложением для солдат - «Кавказский ветеран».*

80 000 – 110 000 руб.



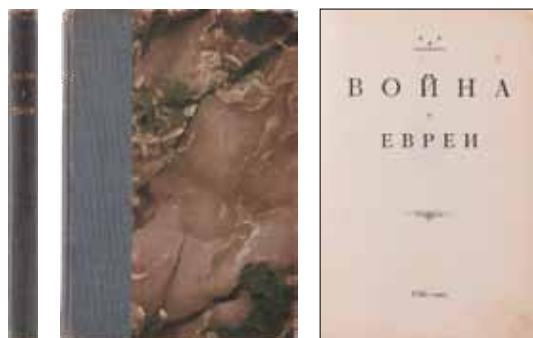
**264**

**Эсадзе Б.С. Памятка Гребенца. Очерк многовековой и доблестной службы престолу и отечеству 1-го Кизляро-Гребенского генерала Ермолова полка терского казачьего войска и участие 5-й сотни полка в юбилейных торжествах 300-летнего царствования Дома Романовых в г. Костроме. М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1913. Формат издания: 25 x 17 см. 224 с., илл.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Под переплетом сохранена издательская обложка, для переплета изготовлен футляр.

Смотри: Григорович. с. 84.

80 000 – 110 000 руб.



**265**

**Война и евреи. СПб., типография М. Стасюлевича, 1912. Формат издания: 22 x 15 см. VI, 285 с.**

Экземпляр в старинном коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

43 000 – 50 000 руб.

**266**

**Путеводитель Русского Общества Пароходства и Торговли на 1912 г. М., Т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1912.**

**Формат издания: 22,3 x 13 см.**

**[48], 472, [20] с., ил., 1 л. карта, 1 л. календарь.**

Экземпляр в издательской литографированной иллюстративной обложке. Потертости, надрывы на корешке, блок слабый.

*Путеводитель по Крыму, Черноморскому побережью Кавказа, Грузии, Турции, Греции, Египту, а также пассажирские правила, расписание рейсов, пассажирские и багажные тарифы*

**25 000 – 30 000 руб.**



**267**

**Соболевский С.А. Эпиграммы и экспромты. Под редакцией В.В. Каллаша. М., издание С.Г. Мамиконян, типография В.М. Саблина, 1912.**

**Формат издания: 23 x 16 см.**

**146, III с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, обложка реставрирована, владельческая пометка на титульном листе.

*Соболевский Сергей Александрович (1803–1870) – русский bibliофил и bibliограф, друг А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и многих других литераторов Золотого века русской литературы.*

**6 000 – 7 000 руб.**



**268**

**Временник Пушкинского дома. 1913. [Выпуск I] СПб., 1913.**

**Формат издания: 26 x 17,8 см.**

**XXI, [1], 77 с., ил., 6 л. ил. (листы с факсимиле входят в пагинацию)**

**Первый выпуск издания.**

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках. Коллекционная сохранность.

**10 000 – 12 000 руб.**

**269**

**Спасенная Россия по басням Крылова. Рисунки Егора Нарбута. СПб., в типографии «Сириус», 1913.**

**Формат издания: 32,5 x 24 см. 34 с., [2]**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок отделен от обложки, надрывы по корешку, обложка с оборотной стороны реставрирована по корешку скотчем, загрязнения обложки.

**18 000 – 23 000 руб.**





**270**

**Зарин А.Е. Любимые местопребывания русских государей. М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1913.**

**Формат издания: 23 x 15 см. 127 с., илл.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, утрачены уголки обложки.

**4 000 – 5 000 руб.**



**271**

**Карпович В.С. Особняки в городе и деревне. Введение Д.Д. Протопопова. СПб., Издание журнала «Городское дело», [1913].**

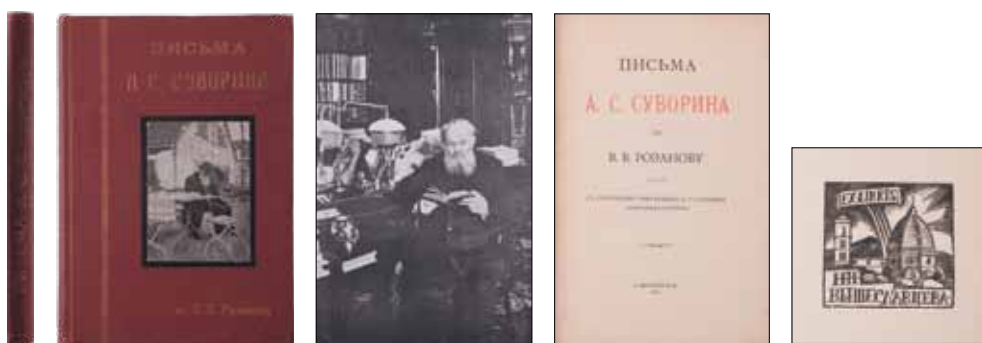
**Формат издания: 26,6 x 19,2 см. XXXI, [3], 165, [7], [4] с., ил., 16 л. ил.**

**Виньетка на верхней обложке и титуле работы С. Чехонина.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата нижней обложки, корешок заклеен бумагой.

*Карпович Владислав Станиславович – художник-архитектор, председатель совета Высших женских архитектурных курсов. Его единственная книга «Особняки в городе и деревне» – со множеством рисунков, планов, чертежей и фотографий.*

**32 000 – 37 000 руб.**



**272**

**Письма Суворина А.С. к Розанову В.В. с портретом умирающего А.С. Суворина. СПб., типография товарищества А.С. Суворина, 1913.**

**Формат издания: 21,5 x 14,5 см. 183 с.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, на верхней крышке фототипия с портретом А.С. Суворина, одна тетрадь выпадает из блока. На форзаце расположен экслибрис:

«Ex libris Н.Н. Вышеславцева».

*Вышеславцев Николай Николаевич (1890–1952) – график, много работавший в области книжной иллюстрации. Занимался в художественной студии И.И. Машкова (1906-1908) в Москве, затем в Италии и Франции. Исполнял портреты, пейзажи, оформлял и иллюстрировал книги.*

**7 500 – 9 000 руб.**



**273**

**Красавица и чудовище, и несколько других старофранцузских сказок. Иллюстрации Эдмонда Дюлака.** СПб., Книгоиздательство А.Ф. Девриена, 1913.

**Формат издания: 28,5 x 22,4 см.**

**XXIV, 198, [2] с., ил. (30 л. цветных ил. входят в пагинацию)**

Экземпляр в издательском коленкором переплете. Потухшее золотое тиснение на корешке, орнаментальное золотое тиснение на крышках переплета. Торшонированные обрезы, верхний золотой обрез. На страницах следы от перелистывания.

180 000 – 200 000 руб.



**274**

**Жуковский В.А. Роланд Оруженосец. Баллада В.А. Жуковского. Рисунки Д. Митрохина. М., Издание И.Н. Кнебель, [1913]**

**Формат издания: 30,7 x 22,8 см.**

**[8] с., ил.**

Экземпляр в иллюстрированной издательской обложке. Обложка и страницы книги реставрированы.

23 000 – 28 000 руб.







275

Лубочная картинка. Великая Европейская война. «Геройский подвиг казака Гумилова, спасшего раненого офицера» №178 М., Лит т/д А.П. Коркин, А.В. Бейдемман и Ко, [1914].  
Размер листа: 58,5 x 43 см.

Бумага, литография.

7 500 – 10 000 руб.

276

Лубочная картинка. «Франц послушался Вильгельма, а Вильгельм подвел, - вот шельма! Глядь, медведь уже тут как тут, И приятелям капут! №43. М., Титография товарищества И.Д. «Сытина», 1914.  
Размер листа: 56,5 x 42 см.

Бумага, литография.

7 500 – 10 000 руб.



277

Лубочная картинка. «Бред Вильгельма». М., товарищество Типо-Литографии И. М. Машистова, [1914].  
Размер листа: 56,5 x 42 см.

Бумага, литография.

7 500 – 10 000 руб.

278

Дорожная карта Кавказа.  
К XIII съезду русских естествоиспытателей и врачей в Тифлисе 16-24 июня 1913 года. Специальное издание распорядительного комитета. На карту нанесены 5 врезок:  
1) Гора Казбек и Девдаракий ледник  
2) Группа минеральных вод  
3) Караклис, Александрополь, Ани, Эчмиадзин и Эривань.  
4) Окрестности Боржома и Абас-Тумана.  
5) Апшеронский полуостров.  
Размер: 52 x 71 см.

Бумага, типографская печать, сгибы, потертости, пятна.  
7 500 – 10 000 руб.



279

Басни И.А. Крылова. С 105 рисунками в тексте и с 48 отдельными картинами в красках по оригиналам художника А.К. Жабя. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1914].

Формат издания: 30, 5 x 22 см. VIII, 216 с., ил., 48 ил.

В бумажной издательской обложке встречается крайне редко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, в коллекционном состоянии. Для издания изготовлен футляр и папка.

*Жабя Альфонс Константинович (1878–1942) – художник, живописец и график. Учился в Петербургской АХ (с 1899) у П. Ковалевского, Ф. Рубо. Получил в 1907 звание художника за картину «Пожар». Был членом объединения «Община художников».*

75 000 – 90 000 руб.





**280**

Ламперт К. Атлас бабочек и гусениц Европы и отчасти Русско-Азиатских владений. 100 таблиц в красках и одна черная. С руководством к собиранию и изучению чешуекрылых. Перевод с немецкого, с дополнениями относительно русской фауны, под редакцией Н.А. Холодковского. При участии Н.Я. Кузнецова. С 70 рисунками в тексте. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1913. Формат издания: 24,5 x 16 см. IX, [1], 486, VIII с., ил., 93 л. ил.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранены издательские обложки.

60 000 – 75 000 руб.



**281**

Муратов П. Древнерусская иконопись в собрании И.С. Остроухова. М., Книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1914. Формат издания: 36,7 x 29 см. [2], 40, [2] с., ил., 43 л. ил. Тираж 450 экз., экземпляр № 412.

Одна из основополагающих книг по русской иконе, вышедших до 1917 года.

Экземпляр в издательской обложке хорошей сохранности. Надрывы на корешке, надрывы на верхней обложке.

50 000 – 60 000 руб.



**282**

Бутурлин С.А. Стрельба пульей. Охотничье пульное оружие. Второе иллюстрированное и значительно дополненное издание в 2-х томах. Издание редакции журнала «Наша охота». СПб., типография В.Я. Мильштейна, 1913. Формат издания: 25,5 x 17,5 см. Том I – Крупнокалиберное оружие. XVI, 455 с.; Том II – Мелкокалиберное оружие. IV, 258 с. Автограф Бутурлина С.А.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности, края обложек аккуратно реставрированы. Для издания изготовлены два современных очень красивых подарочных футляра, полужокожа с множественным золотым тиснением. На авантитуле расположен автограф Бутурлина: «Глубокоуважаемому Ивану Фроловичу Огневу от искренно почитаемого автора. С. Бутурлин»

*Бутурлин Сергей Александрович (1872–1938) – русский орнитолог, путешественник и охотовед, автор работ по систематике птиц России и охотничьему хозяйству, внук генерала С. П. Бутурлина.*

*Огнев Иван Фролович (1855–1928) – заслуженный профессор медицины. Брат Дмитрия Фроловича Огнева – российского юриста, с 1912 – начальник Законодательного отдела Государственной думы, с 1917 – сенатора (назначен Временным правительством).*

125 000 – 140 000 руб.



**283**

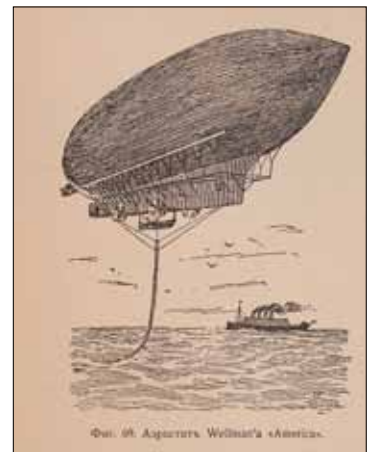
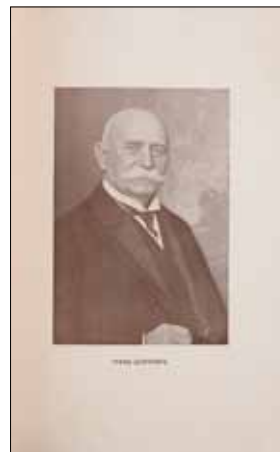
**Культурные сокровища России. В 10 томах. М., издание товарищества «Образование», 1913. Формат издания: 25,5 x 17,5 см.**

- Выпуск I – Шамурин Ю. Ярославль. Романов-Борисоглебск. Углич. 91 с., 30 л. ил.
- Выпуск II – Шамурин Ю. Киев. 83 с., 32 л. ил.
- Выпуск III – Шамурин Ю. Подмосковные. 95 с., 35 л. ил.
- Выпуск IV – Белов Е. Казань, Кострома, Нижний Новгород. 79, [5], с., 32 л. ил.
- Выпуск V – Шамурины Ю. и З. Москва в ее старине. 80 с., 31 л. ил.
- Выпуск VI – Шамурин Ю. Ростов Великий. 82 с., 31 л. ил.
- Выпуск VII – Шамурины Ю. и З. Калуга. Тверь. Тула. Торжок. 71, [4] с., 29 л. ил.
- Выпуск VIII – Горностаев Ф.Ф. Дворцы церкви. 92 с., 3 л. ил.
- Выпуск IX – Шамурин Ю. Подмосковные. 72 с., [4], 32 л. ил.
- Выпуск X – Шамурин Ю. Великий Новгород. 78 с., [2], 29 л. ил.



Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. В хорошем состоянии. Под переплетом сохранены издательские обложки. В некоторых выпусках выпадают страницы и иллюстрации.

125 000 – 160 000 руб.



**284**

**Ярковский В. И. Воздухоплавание. Том II. Часть 2. Теория и техника. Аэростаты. СПб., издательство «Воздухоплавание», 1913. Формат издания: 28 x 19 см. [4], 139, [1] с., ил., 1 портрет**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок не разрезан, утраты по корешку, пятна на обложке.



30 000 – 37 000 руб.



**285**

**Золотой юбилей. К пятидесятилетию со дня основания Т-ва Брокер и Ко. М., Товарищество Скоропечатни А.А. Левенсон, [1914].**

**Формат издания: 30,5 x 22,5 см. 125, [1] с., ил., 28 л. ил.**

**Со множеством рисунков и фототипий на вкладышах. Среди иллюстраций - дипломы, реклама и упаковка продукции фирмы.**

Экземпляр в издательском картонаже. Потертости, небольшие загрязнения обложки и страниц, надрывы на корешке, утрата нижнего уголка передней обложки.

*Товарищество «Брокер и Ко» – российская парфюмерно-косметическая фабрика, основанная Анри (Генрихом Афанасьевичем) Брокером в 1864 году в Москве. В 1913 года товариществу «Брокер и Ко» пожаловано звание Поставщика Его Императорского Величества. После Октябрьской революции фабрика была национализирована и переименована в Государственный мыловаренный завод № 5, ныне фабрика «Новая Заря».*

**55 000 – 65 000 руб.**



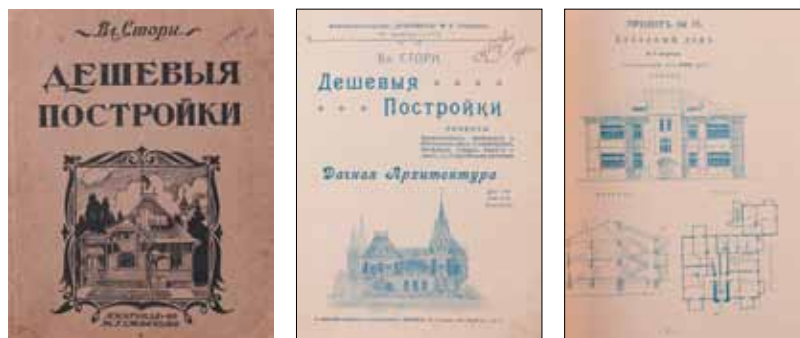
**286**

**Тилинский А. Современный стиль. 20 проектов загородных домов, вестибюлей, беседок и ворот. Второе издание. СПб., книгоиздательство М.Г. Стракуна, [1914].**

**Формат издания: 28 x 20,5 см. 87 с., ил.**

Экземпляр в издательской картонной шрифтовой обложке. Незначительная реставрация в верхней части корешка, сохранность хорошая.

**15 000 – 20 000 руб.**



**287**

**Стори В. Дешевые постройки. Дачная архитектура. Проекты бревенчатых, каменных и бетонных дач и особняков, беседок, оград, ворот и проч. с подробными сметами. Выпуск I. Издание 2-е дополненное. СПб., Книгоиздательство «Прогресс» М.Г. Стракуна, [1914].**

**Формат издания: 27 x 21 см. 131 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, пятна от воды на верхней обложке, владельческие пометки.

*Альбом содержит более 40 проектов построек. Большинство проектов – в стиле «модерн» и в неорусском стиле.*

**13 000 – 17 000 руб.**



**288**

**Божемянов И.Н. Детство, воспитание и лета юности русских императоров. Издано к десятилетию со дня рождения Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича и Великого Князя Алексея Николаевича. Составил И.Н. божемянов. СПб., Типография А. Бенке, [1914].**

**Формат издания: 38,8 x 28 см.**

**[4], IV, 1-102, [2], 103-128 с., ил., 2 л. ил. (фото), 4 л. факсимиле.**

В издательском художественном коленкоровом переплете с золотым и полихромным тиснением на верхней крышке. Золотое тиснение на корешке, круговой золотой обрез. Потертости по краям корешка и на углах переплета, на форзаце штамп книжного фонда.

Смотри: Библиохроника. т.1 № 159.

*Рисунок переплета, титул, заставки и концовки работы художника Н.И. Ткаченко.*

*Издание Общества попечения о бесприютных детях, на усиление средств по призрению в учреждениях Приюта имени Ее Императорского Величества Великой Княжны Марии Николаевны детей запасных воинов, призванных для защиты Родины.*

**185 000 – 210 000 руб.**

**289**

**Любовь к трем апельсинам. Журнал доктора Дапертутто. Книга двойная 6-7. Пг., тип. А. Лавров, 1914.**

**Формат издания: 18x13,4 см. 119, [7] с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника Ю. Бонди. Утрата фрагментов обложки по краям, владельческие пометки на титульном листе, штемсельный экслибрис: «Режиссер Николай Михайлович Цертелев».

«Любовь к трем апельсинам. Журнал доктора Дапертутто» – литературно-художественный журнал под редакцией Вс. Мейерхольда, издававшийся в 1914-1916 гг. В каждом номере Стихотворным отделом заведовал А. Блок. Всего вышло 17 номеров, многие из которых были сдвоены (всего 9 томов). Тираж составлял от 300 до 500 экземпляров.



**5 000 – 6 000 руб.**



**290**

**Московское купеческое собрание. Исторический очерк. М., Московское купеческое собрание, 1914.**

**Формат издания: 27 x 18,5 см. 243, [2] с., 34 л. ил.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, двойной торшонированный обрез с тонированной головкой, незначительные временные пятна. Сохранность очень хорошая.

*Юбилейное издание, посвященное столетию Московского купеческого собрания. Официальной датой создания Московского купеческого собрания был 1814 г. Оно стало играть заметную роль в коммерческой и культурной жизни Москвы. Большое значение имела благотворительная деятельность Собрания. В книге приводятся систематические сведения о повседневной жизни МКС, о его практической деятельности, финансовых отношениях, культурных мероприятиях. Представлены данные о пожертвованиях Собрания на цели образования, здравоохранения, в поддержку русской армии, об оказании содействия международным выставкам и конгрессам. Заметную роль в культурной жизни Москвы играл Купеческий клуб, созданный в 1785 г. В нем не только играли в карты на деньги, много ели и пили, устраивали веселые балы и маскарады, но и организовывали театральные представления, приглашали известных деятелей литературы и искусства. В Купеческом клубе сформировалась одна из лучших в Москве корпоративных библиотек. Книга проливает свет на традиции МКС и на нравы купечества в целом. В ней рассказывается об истории зданий, в которых размещался Купеческий клуб, о проведении их ремонтов и перестроек, о постройке в 1907 г. нового здания в стиле модерн архитектором Ивановым-Шицем, ставшего одной из архитектурных достопримечательностей Москвы.*

**60 000 – 70 000 руб.**



**291**

**Верещагин В.А. Русская и иностранная книга XV-XIX века. СПб., Кружок любителей русских изящных изданий, 1914.**

**Формат издания: 23 x 16 см.**

**[6], 24, [2], 25-132 с., ил., 1 л. фронт., 17 л. ил.**

**Тираж 600 экземпляров.**

Экземпляр в «немых» издательских обложках и издательской суперобложке. Суперобложка реставрирована. «Лисьи» пятна, незначительное загрязнение страниц.

*Издание является каталогом выставки «Русская и иностранная книга», устроенной Кружком любителей русских изящных изданий (КЛРИИ) в 1914 году. Эта выставка вызвала особый интерес библиофилов: в экспозиции было представлено немало раритетов, принадлежавших исключительно членам Кружка. В книге, кроме статьи В.А. Верещагина, помещены описания 306 русских и иностранных книг, а также фотографии отдельных иллюстраций, экслибрисов и переплетов.*

**25 000 – 30 000 руб.**



292

Лубочная картинка. Россия и Польша №42 с. М., Т-во Типо-Литографии И.М. Машистова, 1914. Размер листа: 60 x 42 см.

Бумага, литография, дублировано на современный материал.

12 000 – 16 000 руб.





**293**

Лубочная картинка. Первый Георгиевский кавалер Кузьма Крючков. М., Типо-Литография С. Мухарского, [1914].  
Размер рамы: 58,5 x 53 см.  
Размер в зеркале паспарту: 36 x 42 см.

Бумага, литография. В современном паспарту и раме.

13 000 – 16 000 руб.

**294**

Лубочная картинка. Захват казаками германского обоза. №40 с. Автор В. Симов. М., Т-во Типо-Литографии И.М. Машистова, [1914].  
Размер в зеркале паспарту: 54 x 42 см.  
Размер рамы: 62 x 61,5 см.

Бумага, литография, в современном паспарту и раме.

13 000 – 16 000 руб.



**295**

Лубочная картинка. Взятие Грманских окопов. № 30 м. М., Т-во Типо-Литографии И.М. Машистова, 1915.  
Размер листа: 29,5 x 43 см.

Бумага, литография, дублировано на современный материал.

12 000 – 16 000 руб.

**296**

Лубочная картинка. Бой на Восточно-Прусском фронте . № 38 м. М., Т-во Типо-Литографии И.М. Машистова, 1915.

Размер листа: 29,5 x 43 см.

Бумага, литография, дублировано на современный материал.

12 000 – 16 000 руб.



**297**

Лубочная картинка. Русские пословицы в лицах. «Пошел Вильгельм, не зная броду...» № 6 с. М., Т-во Типо-Литографии И.М. Машистова, 1914.

Размер листа: 43 x 58 см.

Бумага, литография, дублировано на современный материал.

12 000 – 16 000 руб.



**298**

Лубочная картинка. Немецкий Вильгельм по русским пословицам. «Парень босенький зовут Васенькой. За все берется, да все не удается». М., Т-во Типо-Литографии И.М. Машистова, 1914.

Размер листа: 56,5 x 42 см.

Бумага, литография, дублировано на современный материал.

12 000 – 16 000 руб.





**299**

**Дмитриев-Мамонов В.А., Евзлин З. Деньги.**  
**Под ред. проф. М.И. Боголепова. Пг., Тип.**  
**М.Пивоваровского и Ц.Типографа, 1915.**  
**Формат издания: 22,5 x 14,5 см.**  
**VIII, 308, [4] с., ил.**

Экземпляр в коленкором переплете начала XX века. Потертости переплета, небольшие надрывы на «слепом» корешке.

*Книга из серии «Банковское дело. Теория, практика и техника операций коммерческих банков».*

**75 000 – 90 000 руб.**



**300**

**Гессен Ю. История евреев в России. (С иллюстрациями и картами).** СПб., Типография Л.Я. Ганзбурга, 1914.  
**Формат издания: 22,8 x 15,7 см.**  
**IV, 345, [1], VII, [3] с., ил., 2 л. карт.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете хорошей сохранности. Книжный блок чистый.

**43 000 – 50 000 руб.**



**301**

**Веселовский Ю. Трагедия Турецкой Армении. М., Книгоиздательство «Звезда», 1915.**  
**Формат издания: 20,5 x 14 см.**  
**47 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок почти отделен от блока, надрывы, на титульном листе расположен экслибрис: «Л.Х.». В издание вложена фотография памятника генералу Андранику Озаянчу.

*Озаян Андраник Торосович (1865 – 31 августа 1927) – один из лидеров армянского национально-освободительного движения конца XIX – начала XX веков, национальный герой армянского народа. Генерал Русской Армии (1918).*

**5 000 – 7 000 руб.**



**302**

**Ашукин Н. Осенний цветник. Стихотворения. М., Книгоиздательство «Куранты», 1914.**  
**Формат издания: 15 x 11,4 см.**  
**53, [7] с.**  
**Первая книга стихов поэта.**  
**Автограф Н.Ашукина.**

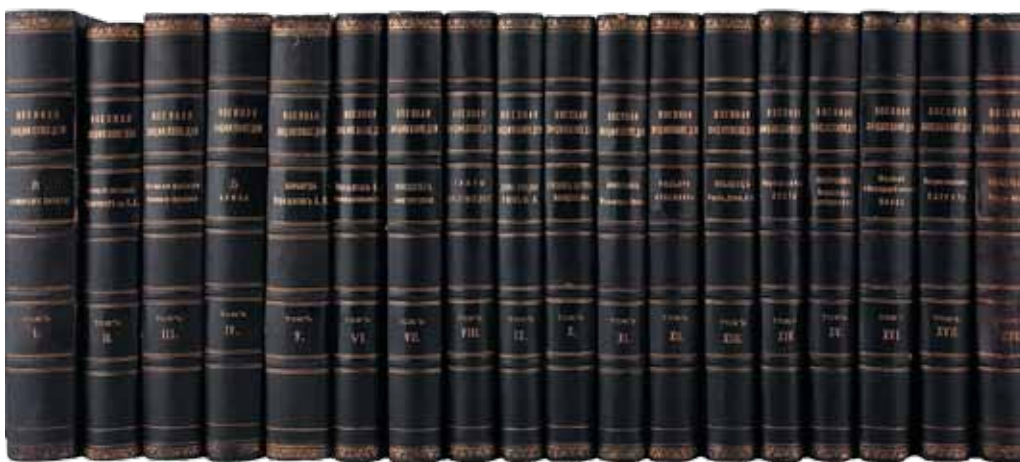
Экземпляр хорошей сохранности в издательской обложке. Незначительные загрязнения страниц и обложки. На последней странице пятна и пометки букинистических магазинов.

На с. [1] автограф: «Милому Аркадию Ивановичу /Гурьеву /дружески Николай Ашукин /Стонет старая гитара, /В звуках песни узнаю /Отголоски были старой, /Юность раннюю свою... /Пасха 1914 /Москва».

Смотри: Охлопков. с.20; Розанов. № 2068; Тарасенков-Турчинский. с.58;

*Ашукин Николай Сергеевич (1890–1972) – русский поэт и критик, историк литературы, москвовед.*

**19 000 – 24 000 руб.**



### 303

**Военная энциклопедия.** Под редакцией генерального штаба полковника В.Ф. Новицкого, преподавателя Николаевской Инженерной Академии, военного инженера полковника А.В. фон-Шварца, полковника В.А. Апушкина и капитана 2-го ранга Г.К. фон-Шульца. В 18 томах. Пб., товарищество И.Д. Сытина, 1911-1915. Формат издания: 27 x 18 см.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости верхней части некоторых корешков, незначительный разлом по корешку в т. 18.

*В издании планировалось выпустить 46 полутомов или 23 тома, однако события Первой мировой войны и последующей Октябрьской революции помешали дальнейшему выпуску данного издания, всего вышло 18 томов, издание заканчивается статьей «Порт-Артур». Энциклопедия состоит из четырех отделов: специальных военных знаний; военно-технических знаний и специальных родов войск; общих военных знаний; военно-морских знаний. Статьи иллюстрированы рисунками, портретами, картами, чертежами, схемами и диаграммами, множество иллюстраций на отдельных листах исполнены в красках. В работе над энциклопедией принимали участие военные инженеры, офицеры Генерального штаба, военные юристы, артиллеристы, кавалеристы, медики, корабельные инженеры, моряки, художники.*

900 000 – 1 150 000 руб.



**304**

**Князь Олег. СПб., Р. Голике и А. Вильборг, 1915.**

**Формат издания: 32 x 23,5 см. [4], IV, 204 с., ил., 1 л. фронтиспис (портрет), 2 л. ил.**

Экземпляр в комбинированном переплете. Кожаный корешок с бинтами и блинтовым тиснением - современный, коленкоровые крышки от старинного переплета. Потертости на бумаге титульного листа.

*Книга с большим количеством фотографий о жизни князя Олега Константиновича Романова (1892-1914), погибшего на фронтах Первой мировой войны.*

**19 000 – 22 000 руб.**



**305**

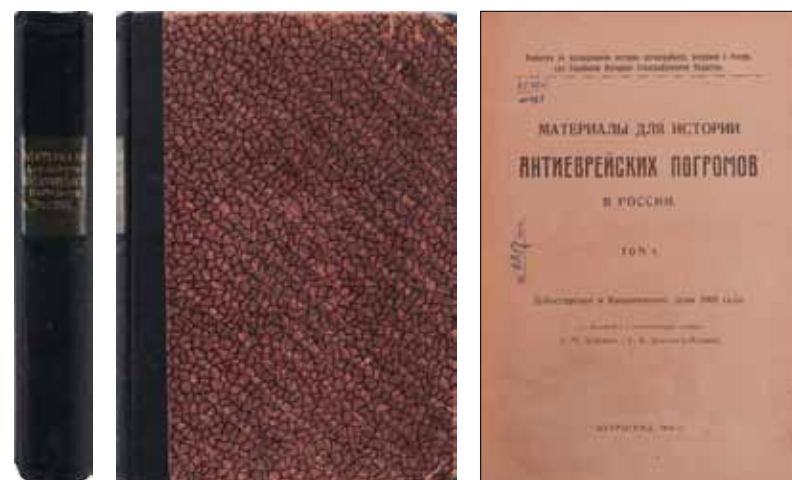
**Заря. Вторая Отечественная война. 1915. № 27. М., И.Д. Сытин, 1915.**

**Формат издания: 31,5 x 23 см. 14 с., ил.**

Экземпляр в иллюстрированных издательских обложках. Надрывы по краям страниц.

*«Заря» – еженедельный иллюстрированный журнал, посвященный Первой мировой войне. Со множеством фотографий.*

**3 600 – 5 000 руб.**



**306**

**Материалы для истории антиеврейских погромов в России. Том I (из 2-х). Дубосарское и Кишиневское дела 1903 года. Под редакцией и со вступительными**

**статьями С.М. Дубнова и Г.Я. Красного-Адмони. Пг., Типография «Кадима», 1919. Формат издания: 25,7 x 18 см. XXXII, 358, [2] с.**

Экземпляр в комбинированном переплете первой половины XX века с матерчатый корешком. Потертости на крышках переплета, надрывы на корешке, владельческие пометки на титульном листе.

*Первый том из двух вышедших. Включает вступительные статьи: Дубнов С.М. Погромные эпохи (1881-1916); Красный-Адмони Г.Я. Старый режим и погромы.*

*Второй том издания вышел в 1923 г. и был посвящен погромам в начале 80-х годов XIX в.*

**85 000 – 100 000 руб.**

**307**

**Киплинг Р. [Собрание сочинений]. В 14 книгах в 5 переплетах. Пг., Издание П.П. Сойкина, [1915].  
Формат издания: 20 x 13,5 см.  
С иллюстрациями.**

Экземпляр в пяти коленкорových переплетах первой четверти XX века хорошей сохранности. Золотое тиснение по крышкам и корешкам, форзацы из цветной бумаги.

50 000 – 60 000 руб.



**308**

**Бунин И.А. Полное собрание сочинений. Том I-VI. Пг., Издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1915.  
Формат издания: 19,8 x 13,4 см.  
Приложение к журналу «Нива» за 1915 год.  
Прижизненное издание.**

В трех издательских художественных коленкорových переплетах хорошей сохранности. Потертости по краям переплета. На титульном листе тома I штемпельный экслибрис агронома Е.М. Церковникова. Смотри: Муратова XX. № 3762.

*Третье по счету собрание сочинений Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953). Первые два вышли в 1902-1909 (издательство «Знание») и в 1907-1909 (издательство «Общественная польза»).*

15 000 – 20 000 руб.



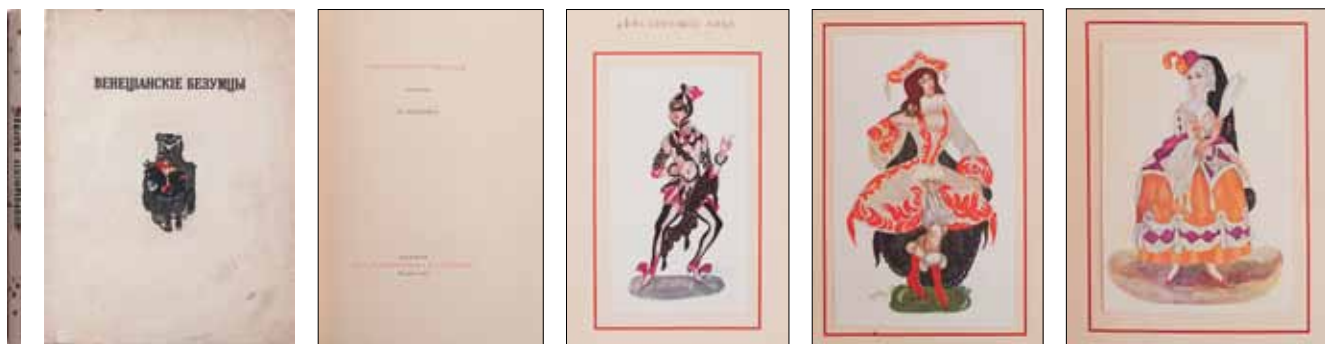
**309**

**Стрелец. Сборник первый. Под редакцией Александра Беленсона. Пг., издательство «Стрелец», типография А.Н. Лавров и Ко, 1915.  
Формат издания: 25,5 x 19,2 см. [4], 216 с., ил., 12 л. ил.**

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Корешок подклеен цветной бумагой.

*В 1915 году в течение месяца, в кабаре «Бродячая собака» в Петрограде проводились вечера поэзии, объединявшие символистов и футуристов: 25 февраля состоялся вечер, посвященный выходу их общего сборника «Стрелец». В сборник вошли произведения: А. Блока, Д. Бурлюка, З. Венгеровой, Л. Вилькиной, Н. Евреиновой, В. Каменского, А. Крученых, М. Кузмина, Н. Кульбина, Б. Лившица, А. Лурье, В. Маяковского, А. Ремизова, Ф. Сологуба, В. Хлебникова, А. Шемшурин, А. Беленсона; обложку выполнил Н. Кульбин, иллюстрации для сборника сделали художники: А. Лентулов, О. Розанова, Д. Бурлюк, Н. Кульбин, М. Синякова, В. Бурлюк.*

30 000 – 36 000 руб.



### 310

Кузмин М.А. Венецианские безумцы. Комедия М. Кузмина. М., Издание А.М. Кожебаткина и В.В. Блинова, 1915.

Формат издания: 33 x 24,5 см.

77 с., ил. (вклейки).

Тираж 555 пронумерованных экземпляров, экземпляр № 427.

Иллюстрации по рисункам С.А. Судейкина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Надрывы по корешку и по краям обложек, загрязнение обложек. Листы выпадают из блока. На первой странице владельческая запись 1921 года.

Смотри: Лесман. № 1214.

36 000 – 43 000 руб.



### 311

Потапов П.О. Из истории русского театра. Жизнь и деятельность В.А. Озерова. Одесса, Типография «Техник», 1915.

Формат издания: 24 x 15,5 см.  
959 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные утраты в верхней и нижней части корешка, потертости переплета. Наклейка переплетной мастерской А.П. Петцмана на переднем форзаце.

7 500 – 9 000 руб.



### 312

Ре-ми. Шаржи. Театр и все.... остальное. [Пг., Кн-во «Новый Сатириконт», 1916].

Формат издания: 24,6 x 17,6 см. [30] л.

Бесплатное приложение к журналу «Новый Сатириконт».

Экземпляр в бумажной издательской обложке с шаржем на Шаляпина на верхней крышке. Незначительные потертости переплета, на корешке надрывы, реставрация, на верхней обложке владельческая пометка.

*Ремизов Николай Владимирович (1887–1975) (псевдоним Ре-Ми, настоящая фамилия Васильев) – график, живописец, художник театра. С 1908 по 1918 годы – ведущий художник-карикатурист журналов «Сатириконт» и «Новый Сатириконт», автор сатирических рисунков на политические и бытовые темы, шаржей на деятелей российской культуры и искусства. С 1918 в эмиграции.*

3 000 – 4 000 руб.



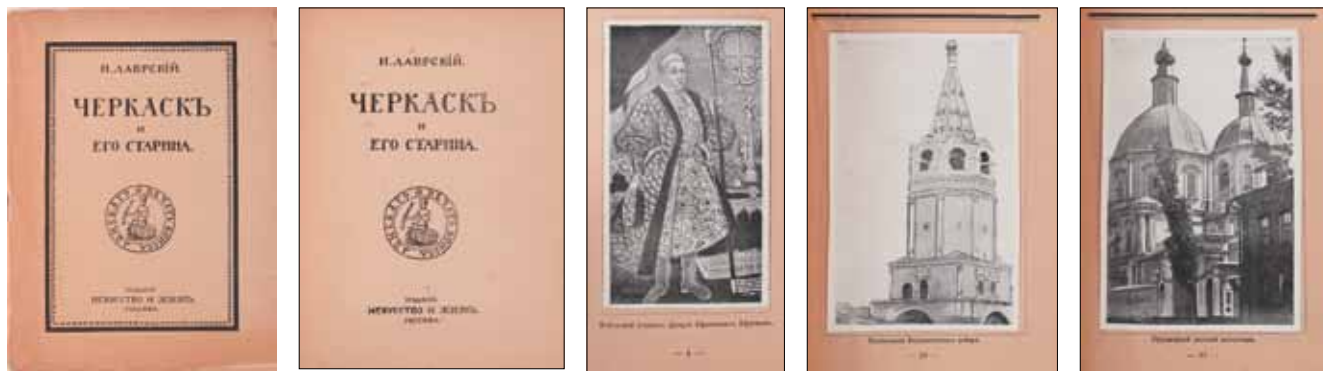
**313**

**Полвека для книги 1866 – 1916. Литературно – художественный сборник, посвященный пятидесятилетию издательской деятельности И.Д. Сытина. М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1916.**

**Формат издания: 30 x 22,5 см. 2 портрета, 610 с., 46 ил.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, в очень хорошей сохранности. На форзаце и титульном листе экслибрис: «Профессор Б. А. Егоров».

**55 000 – 65 000 руб.**



**314**

**Лаврский Н. Черкасск и его старина. М., издание «Искусство и жизнь», 1917.**

**Формат издания: 19 x 14,5 см. 36, [3] с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты по краям обложки, блок не разрезан.

**3 600 – 5 000 руб.**

**315**

**Бялик Х.Н. Песни и поэмы. Авторизованный перевод с еврейского и введение Вл. Жаботинского. Издание 4-е, с портретом автора. Пг., издательство С.Д. Зальцман, 1917.**

**Формат издания: 23,7 x 19,3 см.**

**224 с., 1 л. портрет.**



**Издание отпечатано на английской бумаге верже в типографии «Герольд», портрет изготовлен фирмой А.Ф. Дреслера, рисунок обложки переплета и надписи художника А. Анисфельда.**

В издательском картоннаже. Утрата корешка. Верхняя крышка переплета оторвана. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с.256.

*Бялик Хаим Нахман (1873-1934) - еврейский поэт, просветитель. Писал на иврите и на идиш. Один из основателей современной литературы на иврите.*

*Жаботинский Владимир Евгеньевич (1880-1940) – российский и еврейский писатель, поэт, публицист, журналист, переводчик. Лидер правого сионизма, основатель и идеолог движения сионистов-ревизионистов, создатель Еврейского легиона (совместно с И. Трумпельдором) и организаций Эцель и Бейтар. Писал на русском языке (художественная проза, фельетоны, стихи, стихотворные переводы) и на иврите (публицистика).*

**23 000 – 30 000 руб.**





### 316

**Маяковский В. Флейта-позвоночник. [Поэма]. Пг., «Взял», [февр.], 1916.**

**Формат издания: 24,5x16,7 см. 15 с. [1]**

**Редкость! Первое издание. Прижизненное издание. Тираж 600 экземпляров.**

**Четвертая по счету, прижизненная книга поэта.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована, дублирована на современный лист, края нарощены, загрязнения обложки.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского №4; Тарасенков –Турчинский. с. 440; ПоляковВ. Книги русского кубофутуризма).

**36 000 – 45 000 руб.**



### 317

**Белый Андрей. Рудольф Штейнер и Гете в мировоззрении современности. Ответ Эмилю Метнеру на его первый том «Размышлений о Гете». М., Издательство «Духовное знание», 1917.**

**Формат издания: 22,5 x 17 см. VIII, 344 с.**

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Края обложек укреплены (подклеены бумагой). На задней обложке пометки букинистических магазинов.

Смотри: Лесман. №246.

*Книга русского поэта, писателя и философа Андрея Белого (Борис Николаевич Бугаев; 1880–1934) посвящена изложению основных положений антропософии немецкого философа-мистика Р. Штайнера (1861–1925), в советский период не переиздавалась.*

**25 000 – 30 000 руб.**



### 318

**Иванов В. Младенчество. Пг., «Алконостъ», 1918.**

**Формат издания: 17,5 x 13 см. 57, [4] с.**

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы и потертости по краям.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 285.

**10 000 – 13 000 руб.**



### 319

**Герман Э. Растопленный полюс. Стихи о России и революции. Пг., «Парусъ», 1918.**

**Формат издания: 21,5x14,6 см. 80 с.**

**Автограф Эммануила Германа.**



Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен, блок распадается, на авантитуле расположен автограф Эммануила Германа: «Леониду Андреевичу Зильберштейну - Эммануил Герман. Петроград 3 июня 1918».

**13 000 – 15 000 руб.**

**320**

Старк Э. (Зигфрид). Царь русского смеха К.А. Варламов. Пг., А.А. Евдокимов и Ко, 1916.  
 Формат издания: 27,7 x 20,5 см.  
 120 с., ил.

Экземпляр в издательских обложках. Утраты на корешке, небольшие надрывы по краям обложек, следы от влаги на обложке и первых страницах.

10 000 – 13 000 руб.



**321**

Марки фарфора, фаянса и майолики русские и иностранные. Пособие для любителей и коллекционеров. Пг., издание И. Троцкого и Ф. Фогта, 1919.  
 Формат издания: 22 x 14 см.  
 [8], 216 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, потертости по краям обложки.

8 500 – 10 000 руб.



**322**

Подборка из 6 журналов: Бич. Сатирический еженедельник под редакцией Александра Амфитеатрова. 2-ой год издания. 1917. №№ 17, 22, 25, 35, 38, 40. Пг., Издатель И.И. Дабужский, 1917.  
 Формат издания: 35,5 x 27 см.  
 Каждый номер по 16 с. с ил.

В иллюстрированных издательских обложках. Надрывы по краям страниц. Смотри: Мы - в обложке. с. 47.

*Еженедельный сатирический журнал. Выходил в Петрограде в 1916–1918 гг. С июня 1917 года – антибольшевистский журнал. Почти в каждом номере печатались карикатуры на лидеров партии большевиков.*

13 000 – 16 000 руб.



**323**

Мусульманский Мир 1917. Издание Российской Академии Наук. Год I. Выпуск I. Пг., Восточная типография «Аманэт», 1917.  
 Формат издания: 27 x 19 см.  
 14 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 500 – 8 000 руб.





324

**Крученых А. Ожирение роз. О стихах Терентьева и других. Тифлис, «41 градус», 1918.**  
**Формат издания: 20,3 x 14,4 см. 32 с.**

**Редкость! Книга русского футуризма. Оформление К. Зданевича.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована, корешок нарощен, края, на уголках страниц пятна, незначительная утрата на 1-й странице, на верхней обложке коллаж К. Зданевича.

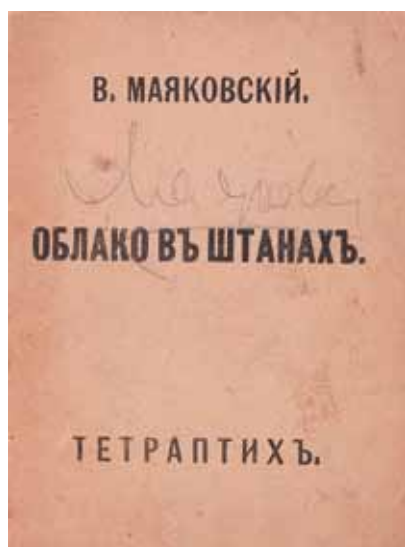
Одна из легендарных книг русского футуризма Тифлисского периода.

Редка, как все авангардные книги, оформленные коллажем.

*Во время Первой мировой войны А. Крученых жил в Грузии. В 1916–1918 гг. в Тифлисе он вместе с поэтом Ильей Зданевичем, его братом художником Кириллом Зданевичем, художниками Ладо Гудиашвили, Давидом Какабадзе, Сигизмундом Валишевским, поэтом-художником-драматургом Игорем Терентьевым принимал участие в деятельности художественно-поэтической группы «Синдикат футуристов». Издавал футуристические сборники. В 1918 г. из «Синдиката футуристов» выделилась группа «41 градус» (название было дано по географической широте Тифлиса). В это время Крученых разработывал теорию экономной поэзии («эко-эз»), занимался исследованием знака как самого экономного, универсального и конечного образа. Именно поэтому при издании произведений особое внимание уделялось положению знака на странице и приему коллажа. В январе 1917 г. вместе с К.Зданевичем и В. Каменским выпустил литографированный сборник «1918», в котором были помещены многочисленные коллажи, выполненные вручную. В оформлении следующей книги А.Крученых «Ожирение роз» также был использован коллаж. Печатную обложку часто дополняли рисунки Игоря Терентьева, в редких случаях на нее был наложен коллаж по рисунку Кирилла Зданевича, причем коллажи на экземплярах книги различны.*

Смотри: статья Н.Б. Игнатовой «Коллаж в книгах русского авангарда» журнал «Антиквариат и коллекционирование» № 6 за 2004 г.

180 000 – 250 000 руб.



325

**Маяковский В. Облако в штанах. Тетраптих. [Поэма. Второе издание, без цензуры. С предисловием автора. М., Издание АСИС, 1918].**

**Формат издания: 18 x 13,5 см.**

**61, [3] с.**

**Прижизненное издание.**

**Автограф В. Маяковского.**

Экземпляр без обложки, блок расходитя на четыре тетради, незначительные загрязнения. На титульном листе расположен автограф В. Маяковского: «*Маяковский*».

Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского №7; Тарасенков-Турчинский с. 440.

60 000 – 70 000 руб.



**326**

Гоффман Э.Т.А. Дон-Жуан. Кавалер Глюк. Два рассказа из очерков в манере Калло. Четыре рисунка, обложка, заглавные буквы и концовки работы В.Н. Масютина. М., Книгоиздательство «Геликон», 1918. Формат издания: 27 x 21 см. 36 с. Экземпляр № 420.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, блок рассыпается, загрязнения задней обложки.

10 000 – 13 000 руб.

**327**

Кусиков А. Зеркало Аллаха. Стихи. М., изд. Р.Р. Песслер, 1918. Формат издания: 25,5 x 16,5 см. [39] с. Обложка работы А. Зякина. Первая книга поэта и первое выступление в печати! Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. стр. 369; Охлопков. с. 102

Кусиков Александр Борисович (1896–1977) – русский поэт-имажинист, автор романсов.

19 000 – 24 000 руб.



**328**

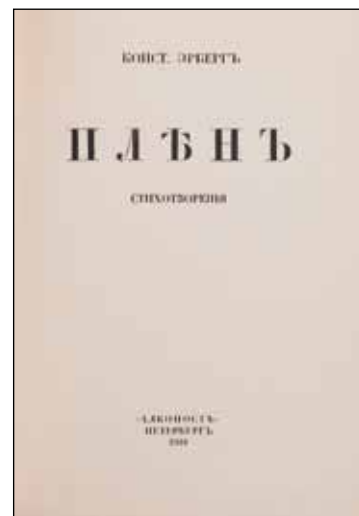
Эрберг К. Плен. Стихотворения. Пг., «Алконост», 1918. Формат издания: 17,5 x 12 см. 156 с., [3] Единственная книга поэта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника М. Добужинского, потертости по краям обложки, лисьи пятна, на авантагителе дарственная надпись, первые 2 листа подрезаны.

Смотри: Тарасенков – Турчинский стр. 769.

Константин Александрович Сюннерберг (псевдоним Эрберг; 1871–1942) – российский поэт-символист, философ-идеалист, символист и теоретик искусства. Основатель инормизма. Входил в группу «Мир искусства». Опубликовал сборник стихотворений «Плен» (Пг., Алконост, 1918; обложка М. Добужинского) и трактат «Цель творчества.

Опыты по теории творчества и эстетике» (М., 1913; переиздание Пг., Алконост, 1919). Один из руководителей Института живого слова (1918–1924). Активный участник Вольной философской ассоциации (1919–1924). Оставил также мемуары.



13 000 – 18 000 руб.



### 329

**Кандинский В.В. Текст художника. 25 репродукций с картин 1902-1917 гг. 4 виньетки. М., Издание Отдела Изобразительных Искусств Народного Комиссариата по Просвещению, 1918. Формат издания: 29,5 x 20,5 см. 56, [2] с., ил., [16] с. факсимиле. (1 цветная репродукция входит в пагинацию)**

**Прижизненное издание одного из крупнейших художников XX века Василия Васильевича Кандинского (1866-1944).**

Экземпляр в индивидуальном тканевом переплете середины XX века. Потертости по краям переплета. На нахзаце штампы букинистических магазинов.

30 000 – 36 000 руб.



### 330

**Маяковский В. Мистерия-Буфф: Героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи, сделанное Владимиром Маяковским. Пг., ИМО, [ноябрь] 1918. Формат издания: 20,5 x 27,5 см. 77 с.**

**Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы В. Маяковского.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка в ветхом состоянии, фрагментарные утраты обложки, загрязнения, загибы.

Смотри: Тараснков-Турчинский с. 440; Каталог Прижизненных изданий Маяковского № 10.

18 000 – 22 000 руб.

*Первое отдельное издание. Вышло в первых числах ноября 1918 года. Является первым крупным произведением Владимира Маяковского.*



### 331

**Васильева Н. Золотые ресницы. Стихи. Тифлис, 1919. Формат издания: 20 x 14,5 см. 22 с. Редкая, первая и единственная книга поэтессы!**

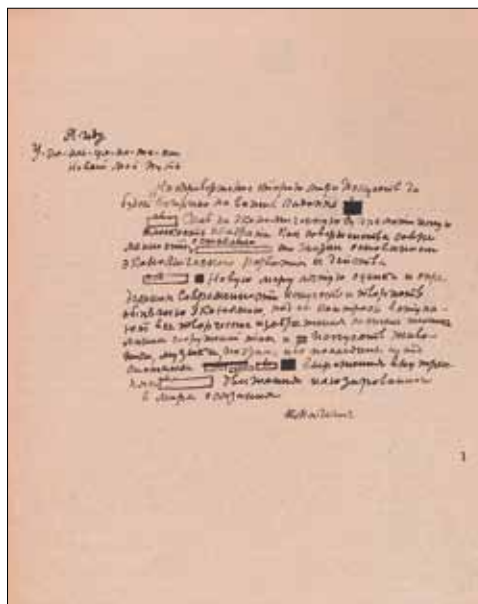
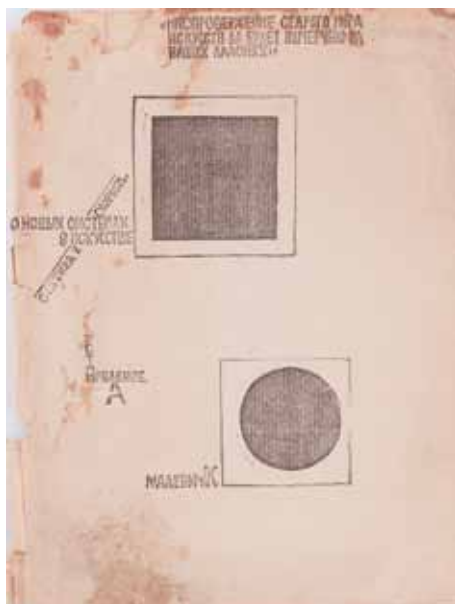
Экземпляр в издательской бумажной обложке. На передней обложке штамп-эклибрис: «Библиотека Михаила Ларионова». Незначительные загрязнения обложки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский стр.149.

*Васильева Нина – секретарь авангардного грузинского объединения «Фантастический кабачок», поэтесса работала совместно с такими поэтами и художниками как: О. Мандельштам, А. Крученых, И.Терентьев, Илья и Кирилл Зданевичи, Ладо Гудиашвили, Зига Валишевский и др.*

*Ларионов Михаил Фёдорович (1881 – 1964) – русский художник, один из основоположников русского авангарда.*

32 000 – 40 000 руб.



### 332

**Малевич К. О новых системах в искусстве. Витебск, Артель художественного труда Витсвомаса, 1919.**

**Формат издания: 26 x 19, 5 см.**

**29, [3] с., 3 л. ил. Тираж 1000 экз.**

**Большая редкость! Издание русского авангарда!**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты корешка, на обложках загрязнения, надрывы.

*Полностью литографированное издание. Данная книга была напечатана в рекордные сроки – тираж в 1000 экземпляров был готов к концу декабря 1919 года; исполнена она была подмастерьями витебского училища под руководством Эль Лисицкого.*

*Основной идеей книги является алогизм, призванный освободить художника от предрассудков традиционного искусства, разрушить его догмы и заменить их новыми принципами. Алогизм проявляется в совмещении двух противоположных форм – коровы и скрипки. Скрипка выступает возвышенным символом элитарности, корова – знаком обыденности и приземленности. Сопоставление и борьба двух форм – коровы и скрипки – представлены в кубистической постройке и сопровождаются развернутым пояснением художника-творца. Данная работа является еще одним шагом Малевича на пути к супрематизму, утвердившему самостоятельность живописи, переходящей в область чистой абстракции.*

**Малевич Казимир Северинович (1878–1935)** – художник-авангардист, теоретик искусства. Один из основоположников супрематизма – одного из направлений абстрактного искусства. Учился в Училище живописи, ваяния и зодчества (1904–1905) и студии Ф. И. Рерберга (1905–1910) в Москве. Участник объединений «Бубновый валет», «Синий всадник» и др.

**260 000 – 300 000 руб.**



**333**

**Явь. Стихи.** В сборнике: Андрей Белый, Галина Владычина, Сергей Есенин, Рюрик Ивлев, Василий Каменский, Анатолий Мариенгоф, А. Оленин, П. Орешин, Борис Пастернак, С. Рексин, С. Спасский, И. Старцев, Вадим Шершеневич. [М.], издательство «Явь», 1919. Формат издания: 25,3 x 16,8 см. 69 с. (с факсимиле). Обложка по рисунку А. Лентулова.

В реставрированных издательских обложках (профессиональная реставрация корешка и краев обложки). Для книги сделана современная папка с кожаным корешком и футляр.

Смотри: Розанов. № 5135.

15 000 – 19 000 руб.



**334**

**Стихи о России.** Блок А., Белый А., Волошин М., Гиппиус З., Городецкий С., Иванов Вяч., Ивнев Р., Мережковский Д., Рафалович С. (1914-1920). Тифлис, из-во «Кавказский Посредник», 1920.

Формат издания: 17,5 x 12 см.

32 с.

**Редкость! Прижизненные публикации поэтов.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, пятна от воды, обложка помыта, подрезана.

25 000 – 30 000 руб.



**335**

**Кузмин М. Александрийские песни.** [Пг.], Прометей, [1921].

Формат издания: 18,5 x 13,5 см.

71, [6] с.

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке, надрыв в нижней части корешка, корешок реставрирован – долит, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 362.

10 000 – 15 000 руб.



**336**

**Брюсов В. В такие дни. Стихи 1919-1920.** М., Государственное издательство, 1921.

Формат издания: 22,5 x 15 см.

96 с.

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отходит от блока.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 135.

3 600 – 4 000 руб.

### 337

Магазинер Я.М. Лекции по государственному праву (Общее государственное право). (Читаны во Втором Петроградском Университете и в Петроградском Кооперативном Институте). Пг., 18-я Государственная типография, 1919. Формат издания: 20,5 x 13,7 см. VIII, 224, [2], 225-234 с.

В современном «слепом» полукожаном переплете. Реставрация края и углов титула и страниц III-VIII. На с. IV штемпельный экслибрис Marcel Bekus.

18 000 – 22 000 руб.



### 338

Анисимов В.И. Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела, с рисунками на отдельных листах. Пг., Государственное издательство, 1921. Формат издания: 25,5 x 17,5 см. 91, [1] с., 20 л. ил.

Экземпляр в глухом владельческом коленкоровом переплете, под переплетом сохранена издательская обложка, незначительная потертость переплета по корешку.

6 000 – 7 000 руб.

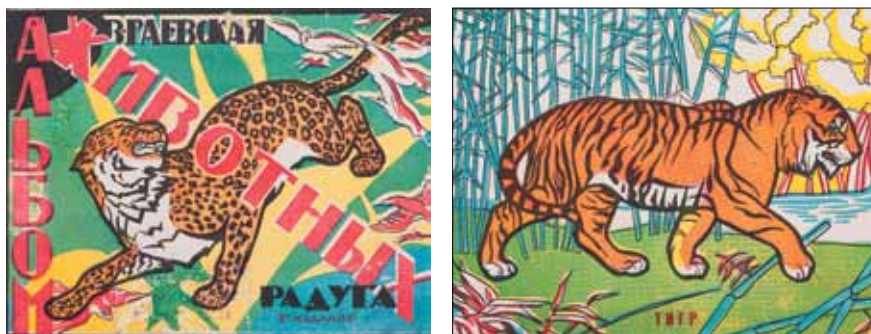


### 339

Раевская В. Альбом животных. Второе издание. Л., книгоиздательство «Радуга», [1920-е]. Формат издания: 14,5 x 17,7 см. 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрированный, края подрезаны, плохочитаемые штампы, места от выведенных штампов.

5 000 – 6 000 руб.



### 340

Деятели коммунистического интернационала 19 июля-7 август 1920 г. Второй конгресс коммунистического интернационала. Пг., 15 Государственная типография, 1920. Формат издания: 35 x 26 см.[8], 10 с., 57 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, мелкие утраты по корешку.

Обложка работы С. Чехонина. Портреты выполнены художником И. Бродским, иллюстрации К. Вещиловым, М. Добужинским, С.Чехониным, Б. Кустодиевым.

27 000 – 33 000 руб.





**341**

29 ноября – День советизации Армении!  
«Благословенна пыль под твоими ногами.  
Помоги, мы гибнем!»  
Революционный плакат.  
На армянском языке.  
1920-е  
Размер: 56 х 71 см.  
Редкость!

Бумага, литография.

120 000 – 140 000 руб.



**342**

«Один летишь ты в пропасть!»  
Революционный плакат. На армянском языке.  
1920-е  
Размер: 72 х 56 см.  
Редкость!

Бумага, литография.

110 000 – 140 000 руб.

### 343

**Мирный договор между Россией и Грузией. М., Типография «Продпуть», 1920.**

**Формат издания: 27,5 x 19 см.**

**8 с.**

Экземпляр без обложки, надрывы нескольких страниц, следы от сгибов.

*Договор между РСФСР и Грузией был подписан 7 мая 1920 г. и гарантировал Грузинской Демократической республике, возглавляемой социал-демократической меньшевистской партией, независимость в обмен на обещание разоружать, интернировать и выдавать Москве любые вооружённые формирования, враждебные советской власти. Но договор не разрешил противоречия. После крайне жестокого подавления меньшевистским правительством Грузии восстания в Южной Осетии, провозгласившего там Советскую власть, в феврале 1921 г. началась Советско-грузинская война, в результате которой Красная армия, не встречая сопротивления, вошла в Грузию. Внутри страны поднялись восстания. Вместо Демократической Республики Грузия была провозглашена Грузинская ССР.*

5 000 – 8 000 руб.



### 344

**Договор между Россией и Персией. (Официальный текст). Р.С.Ф.С.Р. Народный Комиссариат по Иностранным делам. М., 1-я Образцовая типография М.С.Н.Х., 1921.**

**Формат издания: 23,5 x 16 см.**

**10 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные пятна.

*Договор между Советской Россией и Персией был подписан 26 февраля 1921 г. и стал первым международным соглашением Советской республики со странами Востока. В 1920 г. к власти в Персии пришел национальный кабинет, выступавший против влияния Великобритании на политику страны. Советское правительство надеялось с помощью договора обезопасить свои границы от интервенции. Договор подтвердил отказ Советской России от дореволюционных договоров и соглашений с Ираном и режима капитуляций, а также передачу иранской стороне российского имущества в Иране (железная дорога, банк, порт на Каспийском море, пароходы, телеграфные линии). Ирану были также уступлены контролируемые Россией острова в Каспийском море. Особо оговаривалось, что Иран не будет допускать присутствия на своей территории иностранных войск. Советская Россия получила право вводить свои войска в Иран в случае возникновения опасности для ее собственных границ или территории ее союзников.*

5 000 – 7 000 руб.



### 345

**Договор между Россией и Турцией. (Перевод с французского официального текста). Р.С.Ф.С.Р. Народный Комиссариат по Иностранным делам. М., 1-я Образцовая типография М.С.Н.Х., 1921.**

**Формат издания: 23,5 x 16 см.**

**10 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные пятна.

*Договор между РСФСР и Турцией был подписан 16 марта 1921 г. Договор стал вторым международно-правовым актом, совершенным турецким правительством М. Кемалю. По договору отменялись все предыдущие договоры и соглашения, РСФСР признавала Турцию в границах, провозглашённых «Национальным Турецким Пактом», закрепив территориальные приобретения Турции по Александропольскому (Гюмфскому) договору и раздел Республики Армения между РСФСР, Азербайджанской ССР, Армянской ССР и Турцией. В 1945 г. СССР пытался пересмотреть договор, предъявив территориальные претензии к Турции, однако не был поддержан другими великими державами и в 1953 г. отказался от претензий.*

5 000 – 7 000 руб.





**346**

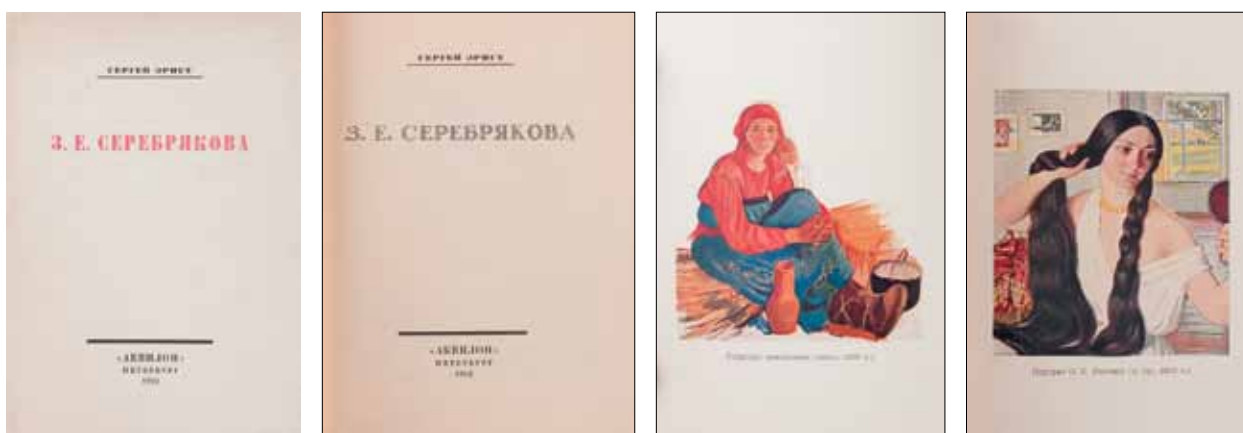
**Ренье А. Семь портретов** Перевод М. Кузмина. Рисунки Д. Митрохина. Пг., издательство «Петрополис», 1921. 35, [1] с., 8 л. ил. Экземпляр № 218. Тираж 327 экземпляров. Издание с эротическими иллюстрациями.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, издательская обложка реставрирована, нарощена и одета на книгу, как суперобложка.

*Вторая книга издательства «Petropolis» На обложке книги и ее авантитуле помещено лишь краткое название - «Семь портретов». Именно по этой причине, по воспоминаниям Лозинского, она легко получила цензурное разрешение, поскольку «... советский цензор, вероятно, предположил, что речь идет о портретах семи вождей революции...» Д.И. Митрохин выполнил для издания обложку, фронтиспис, титульный лист, семь иллюстраций, расположенных на оборотах шмуцтитулов (по количеству стихотворений, вошедших в сборник) и семь небольших концовок.*

Смотри: Сеславинский, Тараканова. Книги для гурманов. № 41.

**13 000 – 17 000 руб.**



**347**

**Эрнст С. Серебрякова З.Е.** Пг., Аквилон, 1922. Формат издания: 19,5 x 14 см. 31, [2] с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

**6 000 – 8 000 руб.**



**348**

**Винберг Ф. Крестный путь. Часть первая [и единственная]. Корни зла. Мюнхен, типография Р. Ольденбурга, 1921. Формат издания: 24,5 x 16,5 см. VIII, 375 с. Первое издание книги. Большая редкость!**

В издательском картоннаже со «слепым» матерчатým корешком. На форзац наклеена газетная вырезка «Памяти полковника Ф.В. Винберга», рядом – автограф автора: «Дорогому старому другу, верному рыцарю /наших Заветов и наших Святынь, /Графу Владимиру Эдуардовичу Шуленбургу /на добрую память от сердечно /его любящего и глубоко уважающего /автора. /Ф. Винберг. /10-го ноября 1921 г. /Мюнхен.»

*Редчайшее первое издание книги, тираж и само существование которого были до появления нашего экземпляра неизвестны (иногда в литературе упоминается издание 1920 г., которого, однако, также до сих пор никто не видел). Издания 1921 г. нет ни в одной российской библиотеке. В 1922 г. вышло второе русское и первое немецкое издание книги.*

**Винберг Федор Викторович (1868–1927)** – гвардии полковник в отставке, италмейстер Высочайшего Двора, один из лидеров российских монархистов в эмиграции. Оказал существенное влияние на формирование антибольшевистской и антисемитской национал-социалистической идеологии А. Розенберга. Участник Капповского путча. Вышедшая в 1922 г. книга Розенберга «Чума в России» считается лишь пересказом «Крестного пути» Винберга.

150 000 – 180 000 руб.



**349**

**Джек - покоритель великанов. Народная валлийская сказка в пересказе К. Чуковского. Рисунки В. Замирайло. Пг., «Эпоха», 1921. Формат издания: 29 x 22 см. 16 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, разлом внутри корешка, незначительные пятна. На обложке год издания указан 1922.

11 000 – 15 000 руб.



### 350

**Рождественский В. Лето. Деревенские ямбы. Стихи 1918 года. Пг., 26 государственная типография, [Книгоиздательство «Картонный домик»], 1921. Формат издания: 14,5 x 9,5 см.**

**26 с.**

**Тираж 550 экземпляров.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости по краям обложки, мелкие трещинки, следы от сгибов, следы от залистывания, пометки орешковыми чернилами, штампель «С.», блок подрезан. Марка и обложка работы художника А. Я. Головина.

**5 000 – 6 000 руб.**



### 351

**Мариенгоф А. Тучелет. Книга поэм. М., Имажинисты, 1921.**

**Формат издания: 16,5 x 13 см.**

**31, [1] с.**

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке, обложка по краям обрезана, незначительные загрязнения обложки. Обложка Г. Якулова.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 413.

**7 500 – 10 000 руб.**



### 352

**Бальмонт К.Д. Гамаюн. Избранные стихи. Стокгольм, Северные огни, 1921.**

**Формат издания: 15,5 x 12 см.**

**109, [1] с.**

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, задняя обложка утрачена, корешок утрачен, надорывы по краям обложки, загрязнения.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 64.

**2 500 – 3 000 руб.**



### 353

**Ган А. Конструктивизм. Тверь, Тверское издательство, [1922].**

**Формат издания: 24 x 20 см.**

**[2], 70 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты по корешку, незначительные загрязнения обложки.

*Ган Алексей Михайлович (1893 – 1942) - русский художник и теоретик искусства, один из ведущих деятелей конструктивизма, возглавлял наиболее радикальное крыло движения, стремясь полностью заменить традиционные виды творчества дизайном и кино. Особенно активно экспериментировал в области полиграфии и (вместе с женой Э.Шуб) кинематографа. Издавал журнал «Кино-фот» (1922-23), был членом «Общества современных архитекторов».*

**23 000 – 30 000 руб.**

**354**

**Цветаева М.**  
**Разлука. Книга стихов.** М. - Берлин, книгоиздательство «Геликон», 1922.  
**Формат издания:**  
 16 x 12,5 см.  
 38 с.  
**Первое издание.**  
**Прижизненное издание.**



Экземпляр в издательском картонажном перелете, корешок реставрирован, обложка загрязнена, на блоке пятна, на титульном листе и форзаце расположен владельческий фигурный штампель в виде жирафа.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 715.

**55 000 – 65 000 руб.**



**355**

**Глоба. А. Уот Тайлер. Поэма. Иллюстрации М. Соломонова.** Пг., Государственное издательство, 1922.  
**Формат издания:** 27 x 21 см.  
 74, [6] с., 11 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, загрязнения, мелкие надрывы.

**10 000 – 14 000 руб.**

**356**

**Рукавишников И. XIX. Триолеты. Вторая книга.** М., 7-я типография, 1922.  
**Формат издания:** 15 x 11 см.  
 191 с.

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края реставрированы, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 584.

**5 000 – 6 000 руб.**

**357**

**Жирмунский В.М. Валерий Брюсов и наследие Пушкина. Опыт сравнительно-стилистического исследования.** Пб., Издательство «Эльзевир», 1922.

**Формат издания:** 26 x 18 см.  
 104 с.

Экземпляр в издательских обложках. Края обложек укреплены картоном. Трещина в нижней части корешка.

**8 000 – 10 000 руб.**





**358**

Тугенхольд Я. Эдгар Дега и его искусство. С 50 репродукциями. М., издательство Гржебина З.И., 1922. Формат издания: 30 x 22 см. 89 с., ил. Обложка художника А. Экстер.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок фрагментарно утрачен, утраты на обложке, загрязнения.

19 000 – 23 000 руб.



**359**

Кузмин М. Лесок. Лирическая поэма для музыки с объяснительной прозой в трех частях. Пг., издательство «Неопалимая купина», [1922]. Формат издания: 25,6 x 18,5 см. 33, [2] с., ил. Первое издание. Прижизненное издание. Графические украшения работы художника А. Божерянова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и в суперобложке, по краям суперобложки надрывы, потертости по корешку, блок выпадает из обложки, на форзаце расположена дарственная надпись.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 362.

15 000 – 18 000 руб.



**360**

Ходасевич В. Загадки. Сказка Владислава Ходасевича. Рисунки В. Замирайло. Пг., «Эпоха», 1922. Формат издания: 28 x 23 см. 15 с., ил. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отходит от блока, мелкие надрывы, загрязнения.

*Замирайло Виктор Дмитриевич (1868–1939) – русский художник, работал в области книжной графики.*

11 000 – 15 000 руб.



**361**

Григорьев Б. Расея. Берлин-Потсдам, С.Ефрон, Мюллер и Ко, 1922. Формат издания: 26 x 20,3 см. [50] с., ил., 1 л. фронтиспис (ил.), 46 л.ил. На русском языке! Издание знаменитого цикла «Расея» русского художника Бориса Григорьева.

В издательском иллюстрированном тканевом переплете хорошей сохранности. На нахзаце и последних 3-х листах ил. небольшие следы от влаги. На форзаце экслибрис Vincent Barnett.

*Рисунки Бориса Дмитриевича Григорьева (1886–1939); статьи: А.Н. Толстого, Анатолия Шайкевича, Александра Бенуа и Бориса Григорьева.*

43 000 – 50 000 руб.



**362**

**Ремизов А. Пляс Иродиады. Шрифт и рисунки Н. Исцеленнова. Берлин, «Триема», 1922. Формат издания: 20,3х 15,0 см. [33] с., ил. Тираж 500 экземпляров. Большая редкость! Раскрашенный экземпляр № IV с подписью художника Н.И. Исцеленнова.**

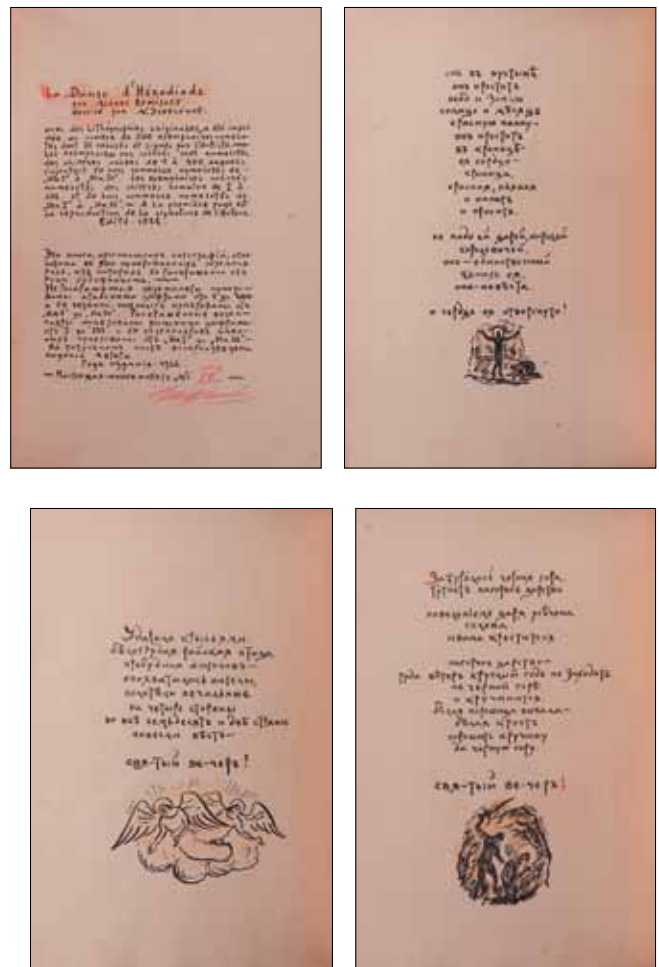
Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в очень хорошей сохранности, незначительные временные пятна, утрата нижнего уголка. Полностью литографированное издание, вышедшее тиражом 500 пронумерованных экземпляров, из которых: 50 – именных пронумерованных от «Им. I» до «Им. 50», а также раскрашенных от руки с номерами римской пагинации от I до XXX и 20 с римской пагинацией от «Им. I» до «Им. XX». Представленный нами экземпляр – раскрашенный, из числа тридцати, за № IV с подписью Н.И. Исцеленнова. Величайшая редкость! Отсутствует в собраниях у таких коллекционеров А.Ремизова как Аркадий Луценко и Ренэ Герра, у которых раскрашенного экземпляра никогда не было.

*«Пляс Иродиады» – повествование о событиях русской революции в форме фольклорной стилизации. Еще в 1910-х гг. Ремизов обращался к методу стилизации, создавая жития святых, апокрифы, назидательные притчи. Со временем, в эмиграции, все больше и больше уходя к религиозно окрашенному мифу, Ремизов создает свой вымышленный мир, в котором ищет убежище от хаоса бытовой повседневности. И в творчестве и в жизни он стремится субъективно преобразить быт в соответствии с идеальной нормой, которую видит в древнерусских канонизированных и апокрифических житиях. Это выражается не только в стилистике произведений, но даже в стилизации собственного почерка.*

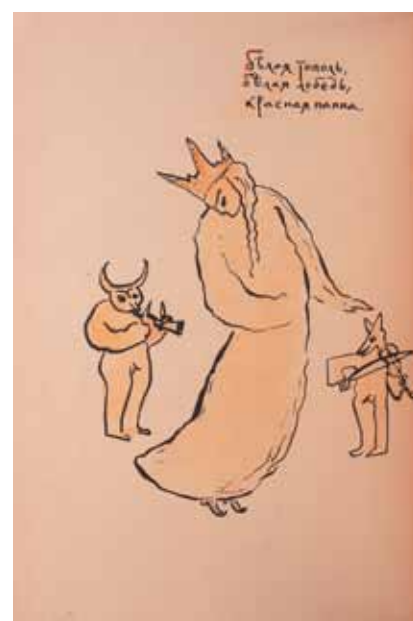
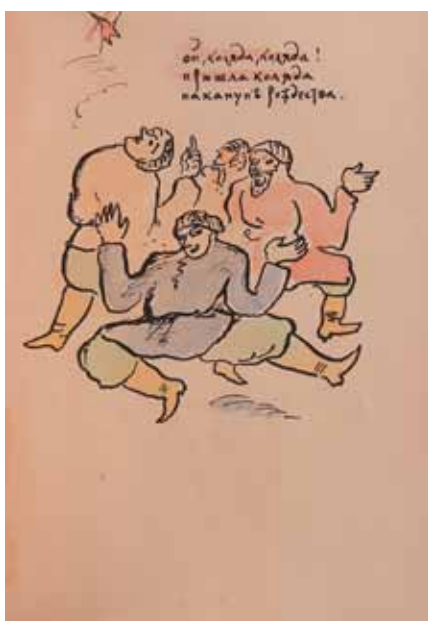
Смотри: Боровков А. «Заметки о русском авангарде» с. 65, 66.

**Исцеленнов Николай Иванович (1891–1981) – архитектор, график, книжный иллюстратор. В 1921–1924 жил в Берлине. Входил в совет Дома искусств. В семейном издательстве «Триема» иллюстрировал и оформил для книги: «Пляс Иродиады» А. М. Ремизова (1922) и «Экклезиаст» (1923); выпустил альбомы рисунков: «Московские типы» (1922) и «Берлинские уличные типы» (1923). Для издательства «Нева» исполнил иллюстрации к «Пиковой даме» А. С. Пушкина (1922).**

1 200 000 – 1 500 000 руб.











**363**

Мазрель Ф. Политические рисунки. М. – Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 18 x 13,5 см. 103 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края реставрированы.

3 600 – 5 000 руб.



**364**

Сидоров А.А. Современный танец. М., «Первина», 1922.

Формат издания: 28,5 x 20,5 см. 63 с., 1 л. фронтиспис, 10 л. ил. Тираж 3000 экземпляров.

Обложка работы художника Георгия Ечеистова (1897–1946).

Экземпляр в издательской обложке с небольшими надрывами по краям.

15 000 – 18 000 руб.



**365**

Диалектика сегодня. Поэмы. Фуисты Николай Лепок, Борис Перелешин. М., типография Г.П.У, апрель 1923.

Формат издания: 17 x 13 см. 20, [1] с.

Экземпляр №368. Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, пятна, загрязнения.

Смотри: Розанов. № 4769.

15 000 – 18 000 руб.



**366**

Добужинский М. Воспоминание об Италии. Рисунки автора. Второе издание. Пг., «Аквилон», 1923.

Формат издания: 14 x 10,5 см. 64, [1] с., 7 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, на задней обложке расположен штамп «50».

15 000 – 19 000 руб.



### 367

Индия. Литографии В. Ватагина. М., Государственное издательство, 1922. Формат издания: 51 x 40 см.

[4] с., 14 автолитографий.

Полный комплект. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной папке, надорывы по краям папки, корешок утрачен, с оборотной стороны реставрация бумагой, надорваны клапаны, надорывы замятости, пятна на листах с описаниями.

*Ватагин Василий Алексеевич (1883/1884 – 1969) – русский и советский график и скульптор-анималист. Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1952). Профессор Московского высшего художественно-промышленного училища (бывш. Строгановского).*

37 000 – 50 000 руб.

### 368

Да здравствует международная пролетарская революция. Плакат. Л., Государственное издательство, 1925.

Формат издания: 107, 5 x 72 см.

Бумага, литография, края реставрированы, замятости краев, надорывы. Плакат вставлен в современную раму со стеклом.

20 000 – 30 000 руб.





**369**

**Кузьмин М. Условности. Статьи об искусстве. Пг., Полярная звезда, 1923.**

**Формат издания: 21 x 15 см. 188, [2] с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, мелкие надрывы по краям обложки.

25 000 – 30 000 руб.



**370**

**Тургенев И. С. Первая любовь. Повесть. Рисунки В. Конашевича.**

**Берлин – Пг., издательство З.И. Гржебина, 1923.**

**Формат издания: 14,7 x 10 см. 130 с., ил.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по верхней крышке, с цветным тиснением по корешку.

10 000 – 13 000 руб.



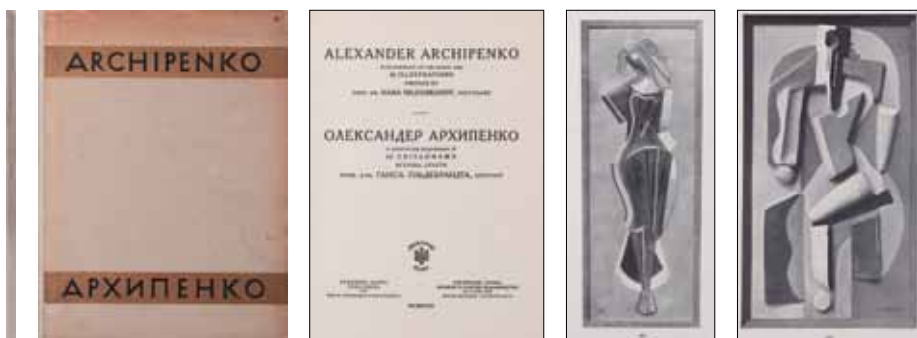
**371**

**Кузьминский К. Художник-иллюстратор А.А. Агин. Его жизнь и творчество. С 51 иллюстрацией. М.-Пг., Государственное издательство, 1923.**

**Формат издания: 21,8 x 17 см. 156 с., ил.**

Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете. Незначительные потертости переплета, пятна, следы от залистывания.

4 500 – 6 000 руб.



**372**

**Архипенко Александр з портретом художника й 66 світлинами. Вступна стаття проф. д-ра Ганса Гільдебранта, Штутгарт. Берлін-Шенеберг, «Українське слово», 1923.**

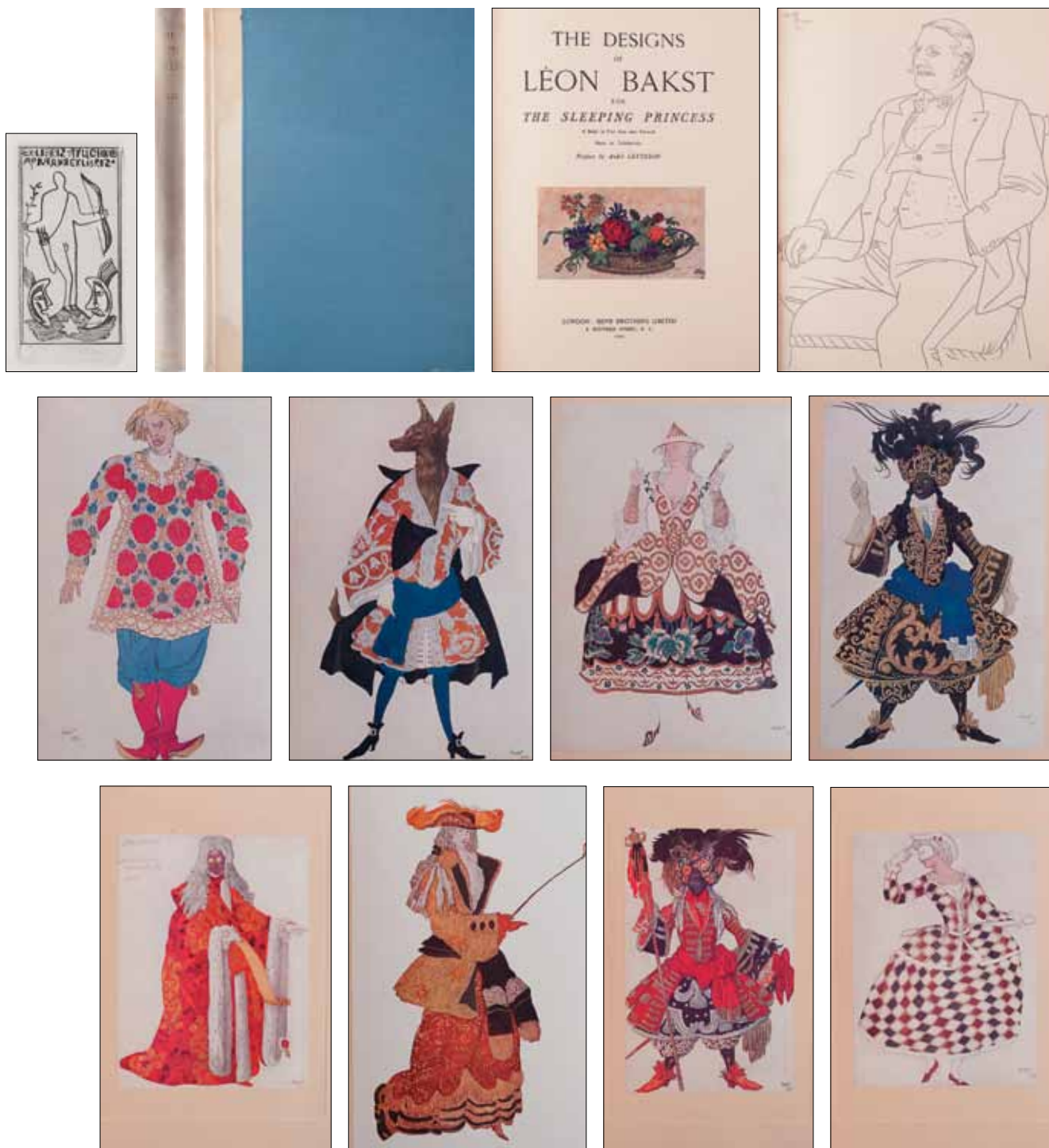
**Формат издания: 31,2 x 23,5 см. 28, [4] с., 26 л. ил.**

**На украинском и английском языках.**

Экземпляр в издательском картонаже. «Слепой» матерчатый корешок, потертости по углам и краям переплета.

*Архипенко Александр Порфирьевич (1887–1964) – украинский и американский художник и скульптор, один из основателей кубизма в скульптуре. Родился в Киеве.*

13 000 – 16 000 руб.



**373**

**Levinson A. The Designs of Leon Bakst for The Sleeping Princess. A Ballet in Five Acts after Perrault. Music by Tchaikovsky. Preface by Andre Levinson. [Левинсон А. Рисунки Леона Бакста к «Спящей красавице». Балет по сказке Перро. Музыка Чайковского. Текст Андре Левинсона.] London, Benn Brothers Limited, 1923. Формат издания: 39,7 x 29,3 см. [4], 18, [2] с., ил., фронтиспис, 54 л. ил. Тираж 1000 экземпляров; экземпляр № 132.**

В комбинированном переплете первой трети XX века. Корешок из пергамента с золотым тиснением, крышки оклеены тканью, верхний золотой обрез. Потертости на углах переплета, корешок подмочен, утрата 1 кальки перед иллюстрацией. На форзаце гравированный экслибрис Аркадия Луценко.

*«Лондонским издательством Братья Бен выпущены «Рисунки Л. Бакста» к «Спящей Красавице», в виде альбома в большой лист, в котором воспроизведены в красках 57 бакстовских рисунков для недавней новой постановки балета Чайковского в Лондоне. Введение к этому изданию написано Андреем Левинсоном, который является и автором новой исчерпывающей монографии о творчестве Л. С. Бакста, доведенной до 1922 г. ... Пока книга эта, отличающаяся небывало богатым иллюстрационным материалом – свыше 60 одних цветных репродукций, вышла лишь на английском языке, и издание целиком закуплено крупной нью-йоркской фирмой Брентано». (Среди коллекционеров. 1923 г. № 5)*

270 000 – 350 000 руб.



**374**

Маяковский. Солнце. Поэма. М., – Пг., «Круг», 1923. Формат издания: 16 x 12 см. [26] с., 6 л. ил. Обложка и рисунки М. Ларионова. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке хорошей сохранности, незначительные пятна, блок подрезан. На нахзаце расположена наклейка книжного магазина: «Старая книга»

Смотри: Тарасенков – Турчинский стр. 441, Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 30.

50 000 – 60 000 руб.



**375**

ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №3 июнь-июль. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М. – Пг., Издательство «ЛЕФ», 1923. Формат издания: 23,5 x 16 см. 186, [6] с., 1 цв. ил. Оформление и цветные вкладки А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, корешок утрачен и заклеен бумагой, загрязнения обложки.

13 000 – 17 000 руб.



**376**

Блок А.А. Отроческие стихи. Автобиография. М., «Первина», 1922 (на обложке - 1923). Формат издания: 28,7 x 20,7 см. 30 с., ил. Тираж 5000 экземпляров.

Экземпляр в издательских обложках. Небольшие надры-вы на корешке и по краям обложек.

Смотри: Розанов. № 2294; Тарасенков-Турчинский. с.121

5 000 – 6 000 руб.



**377**

Маяковский В. Война и мир. Л., Государственное издательство, [дек.] 1924. Формат издания: 17,5 x 13 см. 54, [1] с. Прижизненное издание. Обложка работы художника В. Изенберга.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, края обложки реставрированы, обложка подрезана, а задняя обложка заменена на новую.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского №46, Тарасенков-Турчинский с. 444.

15 000 – 20 000 руб.



**378**

**Маяковский В.В. Для голоса. [Стихотворения].**  
 Конструктор книги Эль Лисицкий. [Берлин,  
 государственное издание, 1923].  
 Формат издания: 19 x 13,5 см.[6], 61 с., ил., 1 л. ил.  
 Редкость! Оформление и иллюстрации Эль  
 Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы Эль Лисицкого, иллюстрации выполнены Эль Лисицким. На авантитуле наклеена бумага с дореволюционным штампом, и вклеена вырезка из газеты. Обложка загрязнена, утрата фрагмента верхней части корешка, блок отделен от обложки, некоторые страницы выпадают из блока.

Смотри: ( Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 23).

120 000 – 150 000 руб.







### 379

Подборка из 3-х каталогов А.И. Кравченко:

1) Гравюры А.И. Кравченко 1916-1924 гг. Каталог выставки. Казань, издание Каз. Центрального Музея Т.С.С. Р., 1924.

Формат издания: 15 x 10,5 см. 23 с., ил.

2) Кравченко О.И. Каталог выставки. Книжні окраси та ілюстрації у кталозі – дереворити О. І. Кравченка. Київ, Всеукраїнський історичний музей, 1930.

Формат издания: 17 x 13 см. 16 с., ил.

3) Выставка картин Н.И. Кравченко. СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1906.

Формат издания: 25 x 17 см. 14 с., ил.

В издательских бумажных обложках, незначительные потертости, на одном из каталогов экслибрис: «Из собрания О.Э. Вольценбурга».

6 500 – 8 000 руб.



### 380

Брюсов В. М.Е.А. Сборник стихов 1922-1924. М., Государственное издательство, [1924].

Формат издания: 20,5 x 14 см.

107 с., 1 л. портрет.

Первое издание. Посмертное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. В издание вложена траурная бандероль.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 134.

10 000 – 13 000 руб.



### 381

Ужгин С. Как Пахом поборол засуху. М., Государственное издательство, 1925.

Формат издания:

17,5 x 13 см. 28 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

2 500 – 3 000 руб.



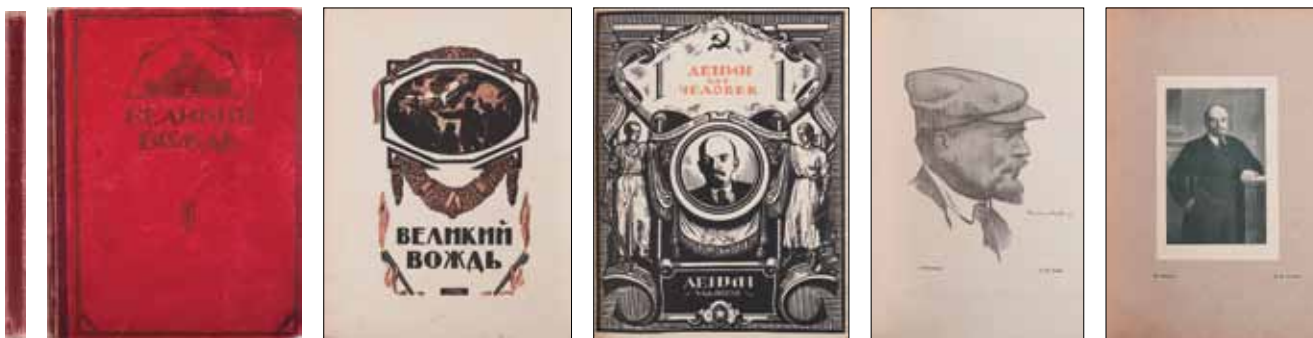
### 382

Князев В. Красная казарма. (Первомайская тальянка). С рисунками Петрова - Корельского. М., Государственное военное издательство, 1925.

Формат издания: 23 x 15,5 см. 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

3 000 – 3 500 руб.



**383**

**Великий вождь.** Художественно-литературный сборник под редакцией Н.А. Семашко. М., Издательство Комиссии Помощи Детям при Президиуме Моссовета, 1924.

**Формат издания:** 34,8 x 26,5 см. 228 с., ил., 5 л. ил. Тираж 10 000 экземпляров.

Экземпляр в издательском картонаже с коленкорovým корешком. Потертости корешка, потертости по краям переплета. Утрата нижнего уголка передней крышки.

Над изданием работали художники: В.Д. Фалилеев, И.П. Павлов, Н. Вышеславцев, А.Ф. Шпира, Л.А. Бруни, А.А. Рыбников, П.Д. Митурич и др.

6 000 – 8 000 руб.

**384**

**Фрейд З. Я и Оно.** Перевод с немецкого В.Ф. Полянского под редакцией А.А. Франковского. Оформление В.Б. [Белкина] Л., Academia, 1924.

**Формат издания:** 18 x 13,2 см. 62, [2] с. Редкость.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, утрачен уголок, владельческие пометки.

Смотри: Каталог Academia. №109

8 000 – 10 000 руб.



**385**

**Верейский Г. Деревня.** Рисунки на камне. Текст Ольги Форш. Л., Комитет популяризации художественных изданий при российской академии истории материальной культуры, 1924.

**Формат издания:** 43 x 34,5 см. 12, [1] с., 16 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, фрагментарные утраты обложки, надрывы, незначительные загрязнения обложки, утраты уголков, блок рассыпается.

15 000 – 18 000 руб.

**386**

**Вержбицкий Н. Труд и книга.** Популярный очерк, 2-е издание, 80 иллюстраций к тексту. М., издание автора, 1924.

**Формат издания:** 18,5 x 14 см. 231, [1] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку и краям обложки.

4 500 – 6 000 руб.





**387**

**Силаев А. Ирушина сказка. Рисунки художника А. Козьмина. Париж, Изд. кн. магазина «A la Joie du Bibliophile», [1925]. Формат издания: 24 x 19,5 см. 14 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной хромо-литографированной обложке с золотом, в хорошей сохранности.

Малотиражное детское эмигрантское издание, выполненное способом литографии с рукописного текста и силуэтных рисунков художников.

**7 500 – 10 000 руб.**



**388**

**Маяковский В. Песни крестьянам. [Стихотворения]. М., издательство «Долой неграмотность», 1925.**

**Формат издания: 18 x 13 см.**

**168 с., ил.**

**Первое издание. Прижизненное издание. Рисунки В. Маяковского и А. Левина.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, края обложки реставрированы, пятна на нижней обложке и на блоке, обложка подрезана.

Смотри: Каталог Прижизненных изданий В.В. Маяковского №55, Тарасенков – Турчинский с. 442.

**25 000 – 30 000 руб.**



**389**

**Федорченко С. Пять ветров. Сказка-поэма. М., издательство Узел, [1925].**

**Формат издания: 18 x 15,5 см.**

**30, [1] с.**

**Тираж 700 экз.**

**Издательская марка работы**

**В. Фаворского.**

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшой разрыв в нижней части корешка, замятости по краям обложки, блок подрезан.

*Федорченко Софья Захаровна (1888 – 1959) – детская писательница и романистка, автор романов: «Народ на войне», «Конец столетия», «Детство Семигорова», «Отрочество Семигорова», «Юность Семигорова».*

**15 000 – 20 000 руб.**



**390**

**Зощенко М. Обезьяний язык.**

**Юмористические рассказы. Библиотека «Огонька» №3. М., издательство «Огонек», 1925.**

**Формат издания: 15 x 12 см.**

**32 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

**3 000 – 4 000 руб.**



### 391

**Der Moskowitzische Eros. Eine Sammlung russischer dichterischer Erotik der Gegenwart. Mit sechs illustrationen von Boris Grigorjew. Munchen, Allgemeine Verlagsanstalt, [1924].**

[Борис Григорьев. Московский Эрос. Коллекция современной русской эротической поэзии и прозы. Мюнхен, 1924]

**Формат издания: 22,5 x 14,5 см. 132 с., 1 л. фронт., 5 л. ил.**

Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Переплет местами выцвел.

*Библиофильское издание на немецком языке, имеет коллекционную ценность, представляет собой сборник эротических произведений русских классиков конца XIX – начала XX веков: В. Брюсов, К. Бальмонт, С. Городецкий, А. Чехов, А. Поленов, В. Аратов, М. Кузмин. Издание украшено 6-ю эротическими литографиями известного русского художника Бориса Григорьева.*

7 500 – 9 000 руб.



### 392

**Графика. Вестник по вопросам графического искусства, бумажного производства и канцелярского оборудования. 1925. №№ 1-6. Берлин, «Книга», 1925.**

**Формат издания: 32,5 x 24 см.**

№ 1-2 - 62, [22] с., 10 л. ил.; № 3 - 63-106, [34] с., 8 л. ил.; № 4 - 107-146, [24] с., 7 л. ил.;

№ 5 - 147-196, [18] с., 7 л. ил.; № 6 - 197-246, [18] с., 6 л. ил.

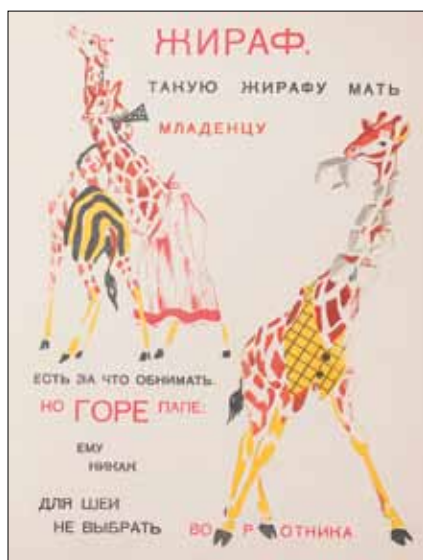
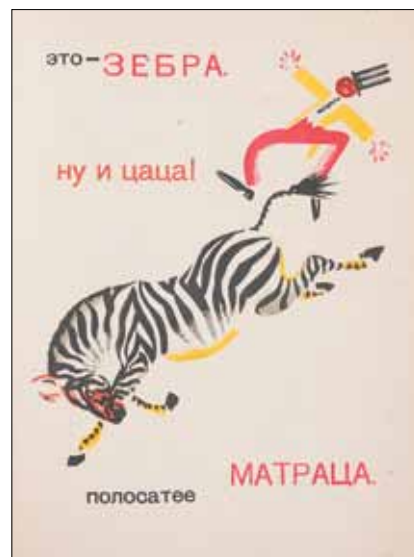
**Тираж 3500 экземпляров (№№ 1-3) и 3000 экземпляров (№№ 4-6). Полный комплект журнала. Редкость.**

В пяти издательских обложках. Утраты на корешках. В № 1-2 утраты по краям верхней обложки.

Обложка № 6 выполнена по рисунку Н. Гончаровой. Среди иллюстраций - воспроизведение работ С. Судейкина, К. Юона, Н. Гончаровой, Л. Пастернака, В. Шухаева и др.

*В журнале печатались подробные обзоры печатного оборудования тех времен, шрифтов и иллюстрационных техник, заметки о полиграфическом процессе, рекомендации для специалистов. Все это сопровождалось прекрасными фотоснимками и репродукциями.*

95 000 – 120 000 руб.



### 393

Маяковский В. Что ни страница, то слон, то львица. Рисунки К. Зданевича. Тифлис, издание акционерного общества «Заккнига», [1928].

Формат издания: 28 x 21,5 см. 14 с., ил.

Редкость! Первое издание.

Прижизненное издание.

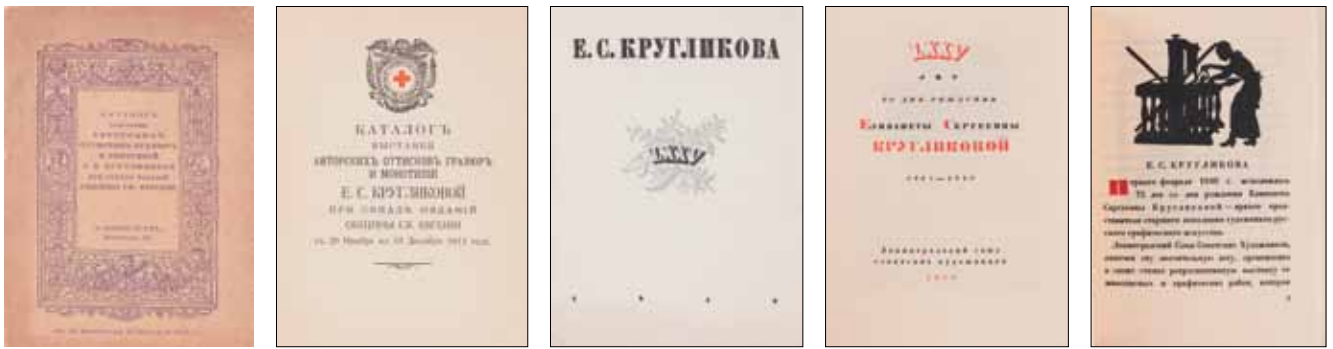
Обложка и иллюстрации работы художника К. Зданевича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована, корешок восстановлен, задняя обложка фрагментарно восстановлена, обложка подрезана.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 79, Тарасенков-Турчинский с. 445.

Зданевич Илья Михайлович (1894–1975) – русский и французский писатель, теоретик русского авангарда и дада, издатель, художник.

220 000 – 280 000 руб.



**394**

Подборка из 3-х каталогов Е.С. Кругликовой:  
 1) Гравюры и силуэты Кругликовой Е.С. 1902-1925 гг. Каталоги выставки. Казань, Издание Центрального Музея ТССР, 1925.

Формат издания: 15 x 11 см. 24 с.  
 2) Кругликова Е.С. LXXV лет со дня рождения Е.С. Кругликовой 1865-1940. Л., Ленинградский союз советских художников, 1940.

Формат издания: 15 x 11,5 см. 22, [2] с.

3) Каталог выставки авторских оттисков гравюр и монотипий Е.С. Кругликовой при складе изданий общины Св. Евгении с 20 ноября по 10 декабря 1913 г. Формат издания: 17,5 x 13 см. 7 с.



В издательских бумажных обложках, в очень хорошей сохранности. На 2-х каталогах на форзацах расположены экслибрисы: «Из собрания О.Э. Вольценбурга».

*Оскар Эдуардович Вольценбург (1886–1971) – русский библиограф, библиотековед, один из организаторов Ленинградского общества библиофилов.*

10 000 – 13 000 руб.

**395**

Голлербах Э., Боцяновски В. Русская сатира первой революции 1905-1906. Л., Государственное издательство, 1925.

Формат издания: 27 x 18 см. 221, [3] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка отделена от блока, мелкие надрывы по корешку и обложкам.

10 000 – 14 000 руб.



**396**

Московский Большой театр. 1825-1925. М., издание Управления Государственных Академических театров, [1925]. Формат издания: 30 x 23 см. 235, [2] с., ил.

Обложка, концовки и заглавные буквы работы художника С.В. Чехонина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, в хорошей сохранности, незначительное пятно, мелкий надрыв в нижней части корешка.

7 500 – 9 000 руб.





**397**

Луначарский А. Концерт. Поэма. М., Кооперативное Издательство Писателей «Никитские субботники», 1926.

**Формат издания:** 26 x 18 см. 52 с., ил.  
**Первое издание.**  
**Прижизненное издание.**  
**С иллюстрациями М.П. Гетманского.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, пятна, загрязнения, по краям портерости.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 400.

9 000 – 11 000 руб.



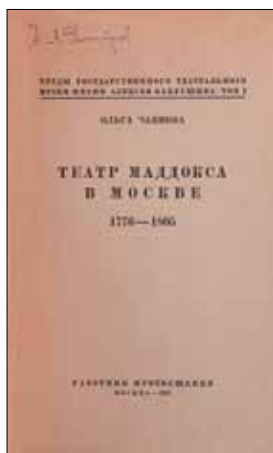
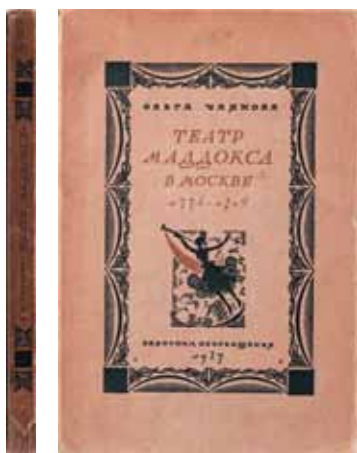
**398**

Шкловский В. Пять человек знакомых. (Андрей Белый, Евгений Замятин, Борис Пильняк, Константин Федин, Леонид Леонов). Тбилиси, Заккнига, 1927.

**Формат издания:** 22 x 15 см. 100 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края реставрированы, корешок восстановлен.

5 500 – 7 000 руб.



**399**

Чаянова О. Театр Маддокса в Москве 1776-1805. (Труды Государственного театрального музея им. Алексея Бахрушина; Т. 1). М., Работник просвещения, 1927.

**Формат издания:** 24x17 см. 263 с., ил., факсимиле, чертежи, диаграммы, ноты.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Л.Е. Незначительные надрывы обложки, бледные разводы на передней стороне, владельческие пометки, стертый штамп, карандашные пометы.

7 500 – 10 000 руб.



**400**

Крыжицкий Г. Экзотический театр. Ява, Индо-Китай, Турция, Персия, Корея. Л., «Academia», 1927.

**Формат издания:** 22 x 17,5 см. 77, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

Смотри: Каталог Academia №243.

6 000 – 8 000 руб.

**401**

**Ритм и культура танца. Сборник статей З. Пуниной и Ю. Харламова, Н. Фореггера, Коллектив Гептахора, Т. Глебовой и З. Вербовой. С предисловием А.А. Гвоздева. Л., Academia, 1926.**

**Формат издания: 18 x 13,5 см. 77, [1] с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные замятости и мелкие надрывчики обложки.

3 600 – 4 000 руб.



**402**

**Щекотов Н.М. Искусство СССР. Новая Россия в искусстве. М., Издательство Ассоциации художников революционной России АХРР, 1926.**

**Формат издания: 35,5 x 27 см. 84, [28] с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

13 000 – 16 000 руб.



**403**

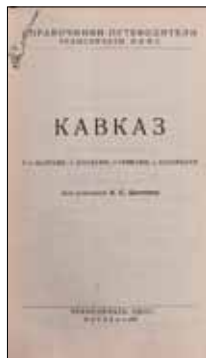
**Кавказ: [Путеводитель]. Под ред. Э. С. Батенина. М., Транспечать НКПС, 1927.**

**Формат издания: 17,1 x 10,8 см. XIV, 508 с., 19 л. ил. и карт (из 23-х).**

Экземпляр в коленкором издательском переплётё хорошей сохранности и суперобложке.

Незначительные потёртости переплётё, реставрация суперобложки, утрата 4 л. ил.

13 000 – 15 000 руб.



**404**

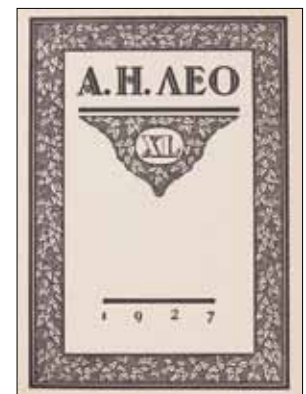
**Каталог Лео А.Н. XL. Л., издание Ленинградского Общества Библиофилов, 1927.**

**Формат издания: 18 x 13,5 см. 36, [3] с., ил.**

**Тираж 300 нумерованных экземпляров, экземпляр № 1.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в суперобложке, на форзаце расположен экслибрис: «Из собрания Оскара Эдуардовича Вольценбурга».

3 000 – 4 000 руб.







405

Куточка Ряба. Второе издание. Картинки А. Комарова. М., книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1926. Формат издания: 16,5 x 16,5 см. 12 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, края обложки подрезаны.

7 500 – 10 000 руб.



406

[Чуковский К.]. Домок. №1. Народные стишки. Выбирал Корней Чуковский. Рисовал С. Чехонин. Л., Издательство «Радуга», 1927.

Формат издания: 11,5 x 14,5 см. 12 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, след от сгиба, возможно подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 732.

7 000 – 10 000 руб.



407

[Чуковский К.]. Рыжий и красный. №1. Народные стишки. Выбирал Корней Чуковский. Рисовал С. Чехонин. Л., Издательство «Радуга», 1927.

Формат издания: 11,5 x 14,5 см. 12 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 733.

7 000 – 10 000 руб.

**408**

Агнивцев Н. Винтик - Шпунтик. Рисунки В. Твардовского. Второе издание. Л., книгоиздательство «Радуга», [1927] Формат издания: 22 x 19 см. 12 с. Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв по корешку, небольшие загрязнения.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 24.

*Агнивцев Николай Яковлевич (1888–1932) – русский поэт Серебряного века и драматург.*

30 000 – 37 000 руб.



**409**

Маяковский В. Сергею Есенину. [Стихотворения]. [Тифлис], Заккнига, 1926. 15 с.

Первое издание. Прижизненное издание. На обложке фотомонтаж А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, владельческие пометки, следы реставрации, на нахзаце наклейка, на титульном листе грузинские библиотечные штампы.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 64, Тарасенков-Турчинский с. 444.

19 000 – 23 000 руб.



**410**

Маяковский В. Испания, Океан, Гавана, Мексика, Америка. М. – Л., Государственное издательство, 1926.

Формат издания: 18,5 x 14 см. 89, [7] с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, обложка обрезана, некоторые страницы подрезаны, владельческие пометки.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 67, Тарасенков-Турчинский с. 444.

27 000 – 32 000 руб.



**411**

Маяковский В.В. Как делать стихи? [Статья]. Библиотека «Огонек» №273. М., Акц. Издательство «Огонек», [июль] 1927. Формат издания: 15 x 11,5 см. 54, [2] с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости, надписи графитным карандашом.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 74.

5 000 – 6 000 руб.





**412**

Новый Лес. №12, под ред. С.М. Третьякова. М., Госиздат, [1928].  
 Формат издания: 22,5 x 15 см.  
 48 с., 2 л. ил.

Два листа фототипий - фото «Цирк», «Стереотипы», «Памятник Тимирязеву», обложка - работы А.М. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А.М. Родченко. Корешок утрачен, незначительное загрязнение, мелкие утраты по краям обложки.

13 000 – 18 000 руб.



**413**

Новый Лес. №7, под ред. В.В. Маяковского. М., Госиздат, 1928.  
 Формат издания: 22,8 x 15 см.  
 48 с., 2 л. ил.

Четыре фототипии на двух листах – фото (снято аппаратом «Лейка» на кинопленке) А.М. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко. Незначительные потертости переплета, надрывы по корешку.

12 500 – 16 000 руб.



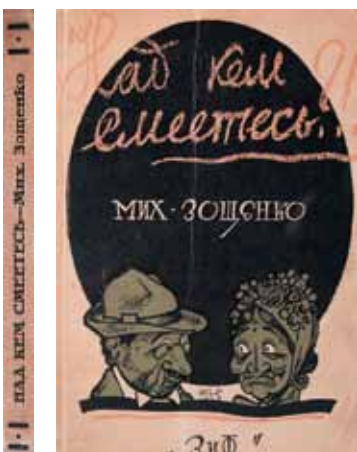
**414**

Новый Лес. №4, под ред. В.В. Маяковского. [М.-Л.], ГИЗ, 1928.  
 Формат издания: 22,5 x 15 см.  
 48 с., 2 л. ил.

Обложка А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата фрагмента обложки, надрыв на корешке, загрязнения, владельческие надписи.

13 000 – 16 000 руб.



**415**

Зощенко М. Над кем смеетесь?!  
 Библиотека сатиры и юмора. М. - Л., «Земля и фабрика», 1928.  
 Формат издания: 20 x 14 см.  
 269, III с.  
 Обложка работы художника К. Елисева.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке в хорошем состоянии.

3 000 – 4 000 руб.

**416**

**Как лиса у мужика рыбкой поживилась.**  
 Русская сказка. Детская библиотека. Париж,  
 русское книгоиздательство Я. Полоцкого,  
 [1928]  
 Формат издания: 20 x 15 см. 8 с., ил.  
 Сказка иллюстрирована Женей Коварской,  
 11 лет.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,  
 обложка подрезана.

15 000 – 20 000 руб.



**417**

**Трауберг И. Города в кино.** М. – Л., Теа-кино-  
 печать, 1928.  
 Формат издания: 17 x 11 см. 31 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в  
 хорошей сохранности.

3 600 – 4 000 руб.



**418**

**Верейская Е. Таня революционерка.** Обложка  
 и рисунки Т. Шишмаревой.  
 М. – Л., Государственное  
 издательство, 1928.  
 Формат издания: 17,5 x 13,5 см.  
 14 с.

Экземпляр в издательской бумажной  
 обложке, в хорошей сохранности, обложка подрезана, на  
 титульном листе владельческая  
 надпись.

5 000 – 7 000 руб.



**419**

**Солодовников А. Дети Китая.**  
 Картинки М. Езучевского  
 и В. Ватагина. М., издание  
 Г.Ф. Мириманова, 1928.  
 Формат издания: 19 x 15 см. 12 с.  
 Первое издание.  
 Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской  
 бумажной обложке, следы от  
 выведенных штампов на титуль-  
 ном листе и нахзаце, на обложке  
 потертости, обложка снизу  
 подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский  
 с. 635.

6 000 – 7 000 руб.





**420**

Маршак С. Приключения стола и стула. Рисунки М. Цехановского. 2-е издание. М. – Л., издательство «Радуга», 1928. Формат издания: 19 x 14,5 см. 12 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, место от выведенной печати, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 418.

6 000 – 8 000 руб.



**421**

Соловьева М. Братья да сестры кошечки нашей пестрой. Рисунки Н. Ушаковой. М., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 15 x 19,5 см. 12 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, небольшие загрязнения.

15 000 – 18 000 руб.



**422**

Шкловский В. Матвей Комаров житель города Москвы. Л., «Прибой» 1929. Формат издания: 20 x 13,5 см. 296 с., ил. Тираж 4000 экземпляров. Обложка работы В.А. Герасимова.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском картоннаже.

6 000 – 7 000 руб.



**423**

Маслеников Н.Н. Плакат. М., Теакинопечат, 1930. Формат издания: 17 x 12,5 см. 50, [6] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, уголок утрачен, пометки карандашом.

2 000 – 3 000 руб.



**424**

**Сидоров А.А. Alexys A. Sidorow. Moskau. Das Geschicht der Städte. Berlin, Albertus-Verlag, [1928]. [Москва. История города. Берлин, издательство Альбертус, 1928.]**

**Формат издания: 30 x 22 см. XXI, [1] с., 1 план, 200 ил.**

**На немецком языке. Подписи под иллюстрациями на немецком, русском, французском и английском языках.**

Экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкоровом переплете.

*Альбом с 200 фотогравюрами Москвы 1920-х годов. Это фотографии не только архитектурных памятников Москвы, но и бытовые зарисовки жизни столицы с парадами, майскими демонстрациями, рыболовами и прачками на Москва-реке, беспризорными детьми во время голода 1920–1921 гг., спортсменами, школьниками, рабочими и т.д. Фотографии, выполнены известными фотографами: Еремным, Грюнбергом, Клепиковым и др.*

*Сидоров Алексей Алексеевич (1891–1978) – русский учёный-искусствовед, специалист по искусству книги, библиофил и коллекционер.*

**23 000 – 28 000 руб.**

**425**

**Шахматы. Ежемесячный журнал. 8-й год издания. №5, М., типография Госиздата «Красный пролетарий», 1929.**

**Формат издания: 23 x 15 см. 104 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

**5 000 – 8 000 руб.**



**426**

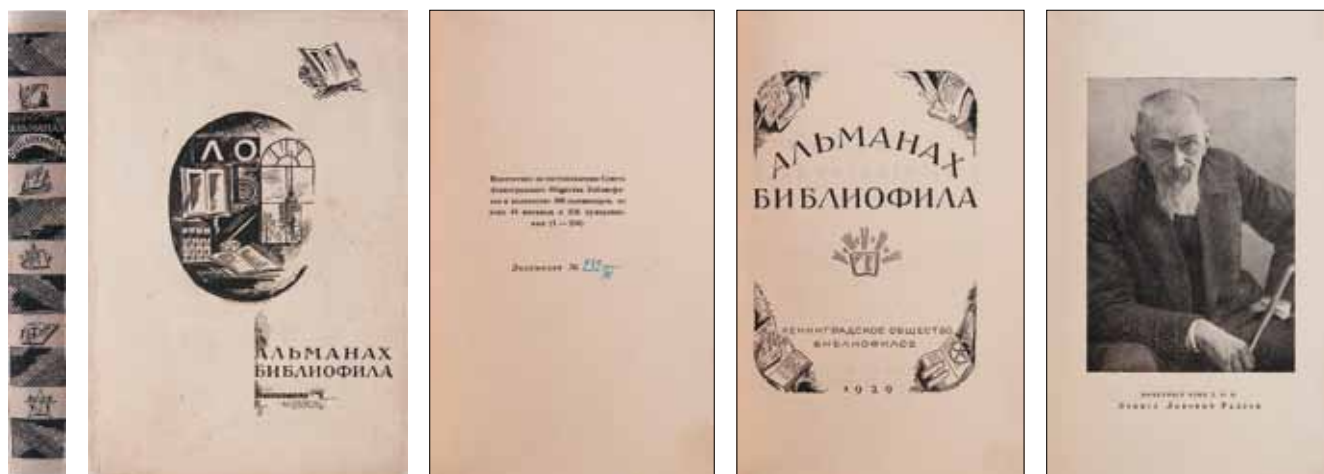
**Грид Т., Тренин В., Никитин М. Словесность и коммерция. (Книжная лавка А. Смирдина). Под редакцией Шкловского В.Б., и Эйхенбаума Б.М. М., издательство «Федерация», [1929].**

**Формат издания: 20 x 13,5 см. 373, [3] с.**

Экземпляр в издательской картонной обложке, утраты по корешку, потертости и загрязнение обложки.

**6 000 – 7 000 руб.**





**427**

**Альманах библиофила. Л., Ленинградское общество библиофилов, 1929.**

**Формат издания: 20 x 14 см. XXXII, 432, [2] с., 34 л. ил.**

**Экземпляр №232. Тираж 300 экземпляров.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии, незначительные загрязнения, обложка по краям реставрирована, для издания изготовлен футляр.

45 000 – 60 000 руб.



**428**

**Эрлих В. Профессор. Задача. Рисунки А. Федулова. Л., издательство «Радуга», 1929.**

**Формат издания: 19,5 x 14,5 см. 12 с., ил.**

**Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 770.

25 000 – 30 000 руб.



**429**

**Искусство в массы №4 (12) 1930. М., Художественное издательское акционерное общество АХРР, 1930.**

**Формат издания: 21,7 x 31,2 см. 33 с., ил.**

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, в хорошей сохранности, разлом в нижней части корешка.

2 000 – 3 000 руб.



### 430

Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Первая публикация романа. // «30 дней. Иллюстрированный ежемесячник». №1-12. (годовой комплект). М., О-во «ЗИФ», 1928.

Формат издания: 25 x 17 см.

Редкость! Первое выступление в печати. Первая публикация романа.

Рисунки художника М. Черемных.

№1 – стр. 34 - 57. Главы 1-8

№2 – стр. 38-61. Главы 9-15

№3 - стр. 20-36. Главы 16-21

№4 – стр. 40 – 63 Главы 22 - 27

№5 - стр. 32 -53. Главы 28 -32

№6 – стр. 34 -47. Главы 33-35

№7 – стр. 34-47. Главы 36-37 (окончание).

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку, и верхней крышке, под переплетом сохранены издательские обложки, сохранность очень хорошая.

Смотри: Охлопков с. 83.

Рисунки: В. Сварога, К. Ротова, С. Лодыгина, Г. Липскерова, А. Радакова, Б. Ефимова.

В издании так же печатались известные авторы: И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко, Ю. Олеша, Б. Пастернак, К. Паустовский, А.Новиков-Прибой и др.

43 000 – 50 000 руб.



### 431

Черников Я.Г. Основы современной архитектуры. Экспериментально-исследовательские работы.

Издание 2-е, дополненное. Л., издание Ленинградского Общества Архитекторов, 1931.

Формат издания: 31 x 22 см.

96, [6] с., ил., 46 л. ил. (из них 6 цветных)

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости по углам переплета. Надрывы в нижней и верхней частях корешка.

*Черников Яков Георгиевич (1889-1951) – советский архитектор, художник, график, живописец, теоретик архитектуры. На рубеже 1920–1930-х годов Черников издавал в Ленинграде книги архитектурных фантазий, принёсшие ему всемирную известность: «Основы современной архитектуры» (1-е изд. вышло в 1930 г.), «Конструкции архитектурных и машинных форм» (1931 г.), «Архитектурные фантазии. 101 композиция» (1933 г.).*

55 000 – 70 000 руб.





**432**

Маяковский В. 1905 год. («Москва горит»). Пантомима В. Маяковского. Экспедиция постановки С.Э. Радлова. Режиссер А.Г. Петровский, художник В.М. Ходасевич. Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931.

Формат издания: 16 x 10,5 см.  
15 с.

Обложка работы художника Ушина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краям обложки. На форзаце расположен экслибрис: «Из книг К.П. Авдеева».

10 000 – 13 000 руб.



**433**

Конашевич В.М. Ленинград. Новые пейзажи. 1917-1932. Вступительная статья Э.Ф. Голлербаха. Л., «Время», 1932. Формат издания: 24 x 29,5 см. [4] с., 16 л. хромолитографий Тираж 5000 экземпляров.

Экземпляр в издательском картонаже. Блок слабый, потертости по краям переплета.



Конашевич Владимир Михайлович (1888-1963) - советский график, иллюстратор детских книг, заслуженный деятель искусств России.

15 000 – 18 000 руб.



**434**

Бригада художников. Ежемесячный журнал Федерации объединений советских художников. №4-5. (11-12). М., Изогиз, 1932. Формат издания: 26 x 18 см.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения.

В редакционную коллегию журнала входили: П. Вильямс, Л. Ф. Богородский Л. Вязьменский, А. Дейнека, Д. Моор, В. Перельман, П. Соколов-Скала и др.

4 000 – 5 000 руб.



Рис. 10. За столом (№ 75, лев.)

**435**

**Филонов. Государственный русский музей художественный отдел. Л., издание государственного русского музея, 1930.**

**Формат издания: 18 x 13,5 см. 42, [1] с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, уголки реставрированы, корешок утрачен, блок подрезан, нахзац дублирован на современную бумагу, незначительные загрязнения обложки.

**25 000 – 30 000 руб.**



**436**

**Будет война. Текст Н. Радищева, рисунки Л. Канторовича, фото Н. и Ф. Штерцера. М., ОГИЗ Молодая гвардия, 1931.**

**Формат издания: 26 x 18,5 см. 87, [7] с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, незначительные утраты по краям обложки, с оборотной стороны реставрация, блок подрезан.

**36 000 – 43 000 руб.**

**437**

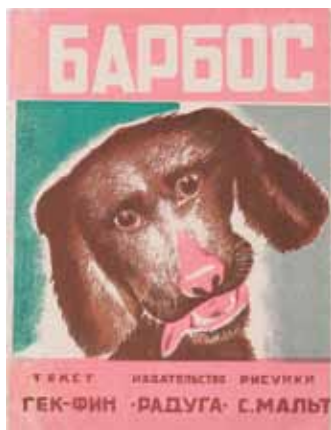
**Путеводитель по Московскому зоопарку. Под редакцией П.А. Мантейфель. Второе издание значительно дополненное. М., Мосрекламсправиздат, 1930.**

**Формат издания: 17 x 12,5 см. 88 с., 2 плана.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке, надрыв по корешку, незначительные загрязнения.

**5 000 – 6 000 руб.**





438

Барбос. Текст Гек-Фин. Рисунки С. Мальт. Л., издательство «Радуга», [1930-е]  
 Формат издания: 19 x 14,5 см. 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, обложка подрезана.

25 000 – 30 000 руб.



439

Громов А. Головоломка. Паровоз. Л., Государственное издательство, 1930.  
 Формат издания: 12 x 14,5 см. 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка подрезана.

18 000 – 25 000 руб.



440

Кто что вам дает? Библиотечка «Искорки». М., Рабочая Москва, 1930.  
 Формат издания: 9,5 x 12,5 см. 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка подрезана.

15 000 – 18 000 руб.



441

Берг В. Последние гардемарины. (Морской корпус). Трилогия. С 17 фотографиями на меловой бумаге. Париж, издание Военно-морского союза, 1931.

Формат издания: 19,5 x 14 см. 181, [1] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, неразрезанный экземпляр.

5 000 – 6 000 руб.

**442**

[Исаакян А. В. Абул Ала Маари. Семь заповедей хасида. Перевод Тициана Табидзе. Тифлис, Государственное издательство, 1931].

Формат издания: 17,5 x 12 см. 38 с.

Обложка работы Ладо Гудиашвили. Книга на грузинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок с надрывами, обложка подрезана, загрязнения.



Исаакян Аветик Саакович (1875–1957) – армянский поэт, академик АН Армянской ССР (1943). В ранней поэзии – певец народного горя (сборник «Песни и раны», 1897) и борьбы с деспотизмом (философская поэма «Абул Ала Маари», 1909–11). В 1911–36 жил в основном за рубежом.

13 000 – 16 000 руб.

**443**

Годин Я. Горшки и мешки. Рисунки – Татьяны Кршиновой. Л., ГИЗ, 1931.

Формат издания: 19,5 x 15 см. 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

15 000 – 18 000 руб.



**444**

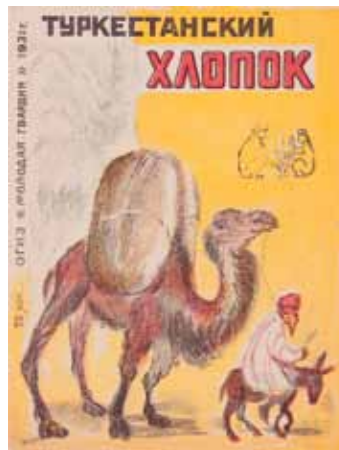
Туркестанский хлопок. М., ОГИЗ, «Молодая гвардия», 1931.

Формат издания: 19,5 x 15 см. 12 с., ил.

Рисунки М. Ранкова и Е. Родовой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв по краю обложки, обложка подрезана.

18 000 – 23 000 руб.



**445**

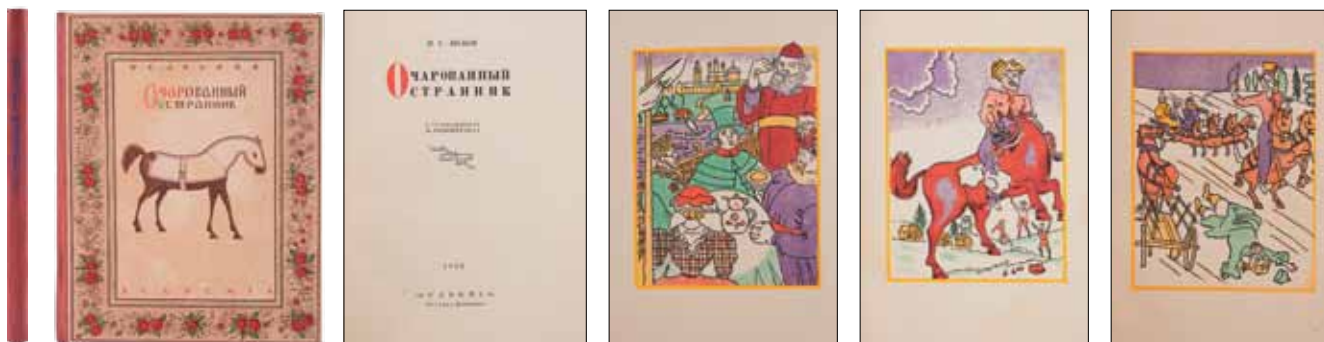
Шер Н. Джаник и Кирюша. Рисунки А. Гончарова. М., Государственное издательство, 1930.

Формат издания: 21,5 x 18 см. 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, небольшие заматости.

15 000 – 18 000 руб.





**446**

Лесков Н.С. Очарованный странник. С 14 литографиями Н. Розенфельда. Вступительная статья В.И. Невского. М. – Л., Academia, 1932.

Формат издания: 22 x 16,5 см. 141 с., 14 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и издательском футляре, у футляра разошся клей в нижней части.

Смотря: Каталог АСADEMIA №500.

15 000 – 18 000 руб.



**447**

Грибоедов А.С. Путевые записки. Кавказ-Персия. Предисловие и примечания к тексту И.К. Ениколопова. Тифлис, Заккнига, 1932. Формат издания: 21,5 x 15,5 см. 91, [1] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по краям обложки.

3 600 – 4 000 руб.



**448**

Харджиев Н. Янычар. Л., Издательство писателей в Ленинграде, 1933.

Формат издания: 17 x 12,5 см. 128 с., ил.

Иллюстрации В. Фаворского.

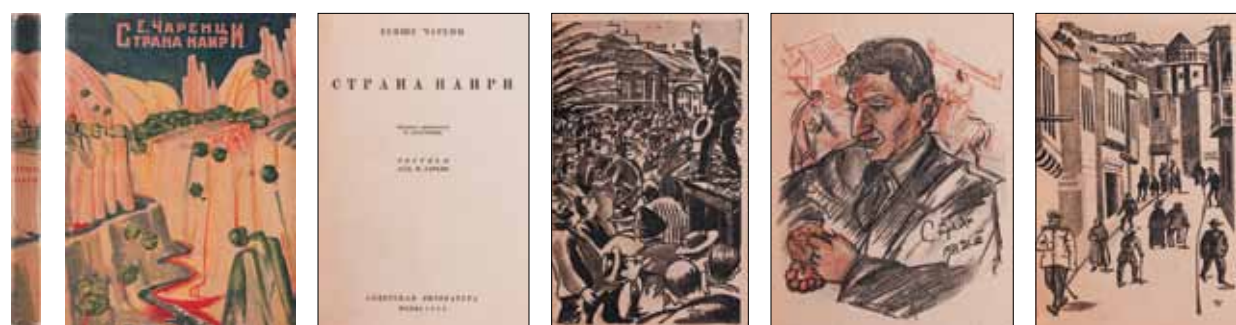
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие утраты по краям обложки, пятна, корешок восстановлен.

*Харджиев Николай Иванович (1903–1996) – русский писатель, историк новейшей литературы и искусства, текстолог, коллекционер. Харджиеву принадлежал уникальный частный архив. Он собрал богатейшую коллекцию русского авангардного искусства, книжных изданий и документов эпохи. Лауреат премии Алексея Кручёных.*

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие утраты по краям обложки, пятна, корешок восстановлен.

25 000 – 33 000 руб.



**449**

Чаренц Е. Страна Наири. Перевод с армянского Я. Хачатрянц. Рисунки художника М. Сарьяна. М., Советская литература, 1933.

Формат издания: 19,5 x 14 см. 227 с., ил., 1 л. портрет.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и издательской суперобложке, суперобложка подрезана.

*Сарьян Мартирос Сергеевич (1880 – 1972) – армянский и советский живописец-пейзажист, график и театральный художник. Творчество Сарьяна сыграло ведущую роль в становлении национальной школы армянской советской живописи.*

13 000 – 18 000 руб.



**450**

Пушкин А. Медный всадник. Петербургская повесть. Иллюстрации художника В. Малютина. Берлин, книгоиздательство Нева, 1932.

Формат издания: 31,5 x 24 см. 38 с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные загрязнения, пятна.

15 000 – 19 000 руб.

**451**

Ясенский Б. Галицийская жакерия. Слово о Якове Шеле. Драматическая поэма. Второе издание. М. – Л., Государственное издательство художественной литературы, 1932.

Формат издания: 20,2x13 см. 177, [3] с., портрет.

Оформление книги Николая Седельникова.

Экземпляр в издательском конструктивистском картонажном переплете, незначительные потертости переплета, загрязнения.



Ясенский Бруно [русское имя Виктор Яковлевич Ясенский] (1901-1941) – польский, еврейский и советский прозаик, поэт, публицист. В СССР приехал в 1929 г. Арестован в 1937 г., погиб в лагере.

9 000 – 11 000 руб.



**452**

Владимир Маяковский - [художник]. М., Гос. издат. изобразительных искусств, [1932].

Формат издания: 24,5 x 19,2 см. 287 с., ил.

Тираж 6500 экземпляров.

Экземпляр в издательских «слепых» обложках и иллюстрированной суперобложке. Реставрация суперобложки (надрывы и утраты подклеены бумагой), первая тетрадка выпадает из блока.

Под редакцией В. Катаняна, со вступительной статьей О.М. Брик.



30 000 – 37 000 руб.



**453**

**Строительство Москвы №2-3. 1933. М., Издание Моссовета, 1933.**

**Формат издания: 29,5 x 22,5 см. 40 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата мелкого фрагмента обложки, мелкие надрывы по корешку.

**3 500 – 5 000 руб.**



**454**

**Строительство Москвы №12. 1935. М., Издание Моссовета, 1935.**

**Формат издания: 29,5 x 22,5 см. 31 с., ил., 1 л. ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, иллюстрация выпадает, мелкие утраты в нижней части обложки.

**3 600 – 5 000 руб.**



**455**

**Строительство Москвы №1. 1935. М., Издание Моссовета, 1935.**

**Формат издания: 29,5 x 22,5 см. 36 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, иллюстрация выпадает, мелкие утраты в нижней и верхней частях обложки.

**3 600 – 5 000 руб.**



**456**

**Сю Эжен. Агасфер. Роман в 4-х томах. М.-Л., ACADEMIA, 1933-1936.**

**Формат издания: 17,5 x 12,8 см.**

**Т. I - 1933 - 828 с., ил., 1 л. портрет; Т. II - 1934. - 684 с., ил.;**

**Т. III - 1935. - 720 с., ил.; Т. IV - 1936. - 736 с., ил.**

**Тираж 5300 (Т. I) и 10300 (Т. II-IV) экземпляров.**

В издательских переплетах и суперобложках. Надрыв в районе корешка на супер 1-го тома.

**18 000 – 22 000 руб.**

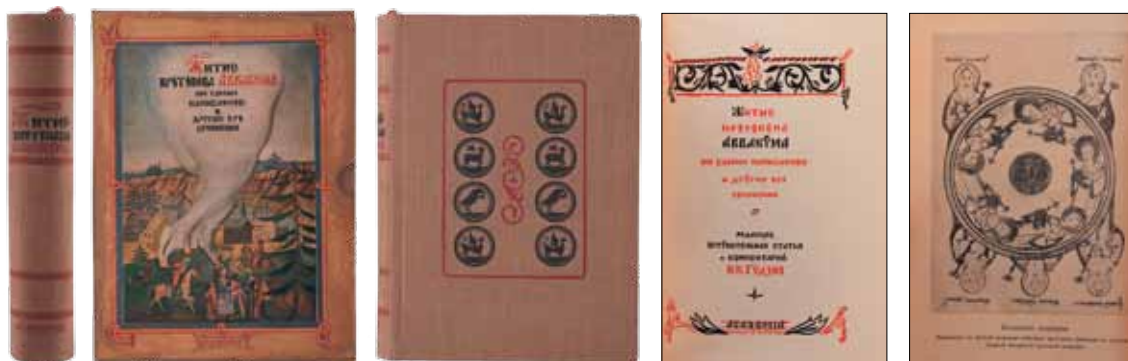


**457**

**Введенский А. Кто? Рисунки Л. Юдина. Третье издание. Л., ОГИЗ, Государственное Издание Детской Литературы, 1934.**  
**Формат издания: 19 x 15 см. 12 с., ил.**  
**Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, обложка подрезана.  
 Смотр: Тарасенков-Турчинский с.151.

30 000 – 37 000 руб.



**458**

**Житие протопопа Аввакума им самим написанное и другие его сочинения. Редакция, вступительная статья и комментарий Н.К. Гудзия. [М, Academia, 1934 ]**  
**Формат издания: 17,5 x 12,5 см. 498 с., 15 л. ил. Оформление Ф.И. Тихомирова.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам, в издательском футляре, футляр реставрирован.  
 Смотр: Каталог Academia №603.

10 000 – 13 000 руб.

**459**

**Соболев Н. Русская народная резьба по дереву. М.-Л., Academia, 1934.**  
**Формат издания: 25 x 17 см.**  
**480 с., 9 л. ил.**  
**Суперобложка и переплет Б.В. Шварца.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете и в издательской суперобложке, на суперобложке фрагментарные утраты.  
 Смотр: Каталог Academia №677.

15 000 – 18 000 руб.



**460**

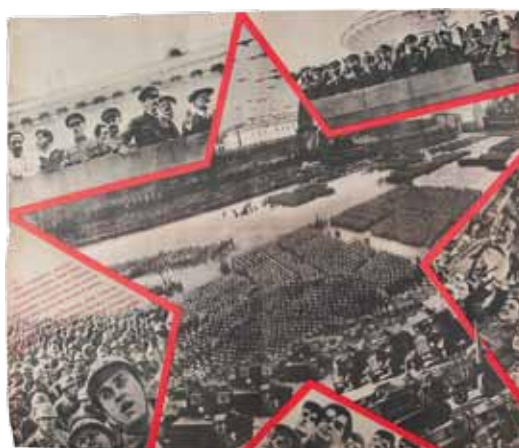
**Кажется смешно. Посвящается десятилетию Московского театра Сатиры. М., Издание Московского театра Сатиры, 1835.**  
**Формат издания: 25,8 x 18 см. 120 с., ил., 4 л. ил. Тираж 5000 экземпляров.**

В издательском тканевом переплете (коленкор) с золотым тиснением на верхней крышке и корешке. Хорошая сохранность экземпляра.

6 000 – 7 000 руб.







## 461

**Рабоче Крестьянская Красная Армия. [Альбом] М., Изогиз, 1934.**

**Формат издания: 30,5 x 36 см.**

**[194] с., ил. + вкладной лист (в 2 сгиба, 8 стр.)**

**Тираж 25000 экземпляров.**

**Художник альбома - Эль Лисицкий. Редкость, особенно с вкладным листом!**

Комплектный экземпляр хорошей сохранности! В издательском тканевом переплете и издательской папке. Небольшие потертости и загрязнения по краям переплета, выцветание корешка. Вырезаны портреты «врагов народа» на с. [32], [107], [132]. Утрата одного листа.

Смотри: Карасик М. Парадная книга страны Советов. с.163. М., 2007.

Редкое парадное издание советской эпохи с множеством фотографий. Фотографы: Г. Зельманович, Д. Дебабов, А. Шайхет, А. Поляков, П. Ласс, М. Хан, А. Скурихин, И. Шагин, В. Грюнталь.

*Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович; 1890–1941) – российский художник-конструктивист, график, фотограф, архитектор. Один из пионеров отечественного дизайна. В 1921–25 жил в Германии и Швейцарии. Член АСНОВА и голландской группы «Стиль». Разрабатывал проекты высотных домов, трансформируемой мебели, методы художественного конструирования кни-*



*Так выглядели фотографии в оригинале. Из книги были изъяты портреты деятелей коммунистической партии: Муклевича Р.А., Гамарника Я.Б., предположительно Роговского Н.М., Икрамова А.И.*



*ги. Один из самых известных деятелей русского авангарда. Его творчество неизменно вызывало огромный интерес за рубежом. На всем протяжении 1920-х годов и, в особенности, в 1970-1980-е годы выставки художника экспонировались в странах Европы и Америки, сопровождаясь многочисленными публикациями, статьями, книгами.*

**180 000 – 220 000 руб.**



## 462

**Подборка из 2-х предметов:**  
 1) Маяковский В. Грозный смех. Окна Сатиры Роста. М. – Л., Искусство, 1938. Формат издания: 30,5 x 23 см. XII, [4], 125 с., ил.

Комментарии – 12 с.

Тексты «Окон Роста» – 28 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в конце издания вложены брошюры с комментариями и текстами «Окон Роста». Незначительные потертости по крышкам.

2) Владимир Маяковский.

**Фотография. Размер: 23 x 14,5 см.**

Бумага, фотография, На оборотной стороне расположен штамп: «Федеральное Агентство Советского Союза при Совете Министров СССР (ТАСС). Фотохроника ТАСС» Управление по изданию фотоиллюстрации для печати Советского Союза».

4 000 – 5 000 руб.



## 463

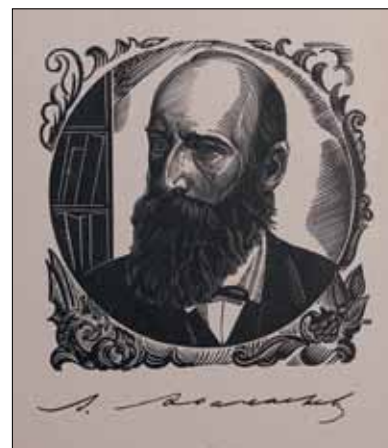
**Гумилев Н. Посмертные стихи. Книга первая. Шанхай, Гиппокрена, 1935.**

**Формат издания: 14,5 x 9,7 см.**

[2], 30 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку, пятна, владельческая пометка на титульном листе.

36 000 – 45 000 руб.



## 464

**Афанасьев А.Н. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева. Под редакцией М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, Ю.М. Соколова. Том I-III. М.-Л., АСАДЕМІА, 1936-1940.**

**Формат издания: 22,5 x 15 см.**

Том I - LVIII, 642 с., ил., 1 л. портрет; Том II - [2], 662 с., ил.; Том III - 564 с., ил.

Тираж 10300 экземпляров, тираж тома III - 10000 экземпляров.

Тома II-III выпущены Гослитиздатом в 1938-1940 гг.

Заставки, инициалы, концовки и переплет - гравюры на дереве В.И. Соколова. Портрет, титульный лист и суперобложка - гравюры М.В. Маторина.

В издательских художественных тканевых переплетах хорошей сохранности и в суперобложках. Супера подрезаны и продублированы на плотную бумагу. Супер к тому I - ксерокс.

Смотри: Каталог Academia. № 792.

36 000 – 45 000 руб.



### 465

Руставели Шота. Носящий барсову шкуру. Грузинская поэма XII века. Перевод К. Д. Бальмонта. [Рисунки М. Зичи]. – Париж, издание Д. Хеладзе, 1933.

Предисловие на русском, французском и английском языках.

Формат издания: 37,5 x 27,5 см.

LIV, [2], 236, [4] с., 29 л. ил.

Тираж 800 экземпляров.

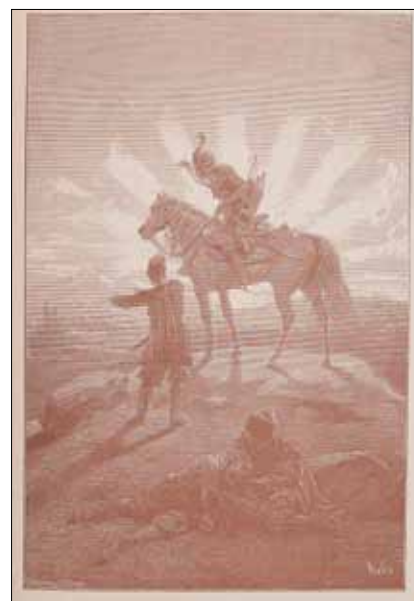
Первый полный перевод поэмы на русский язык.

Редкое малотиражное издание.

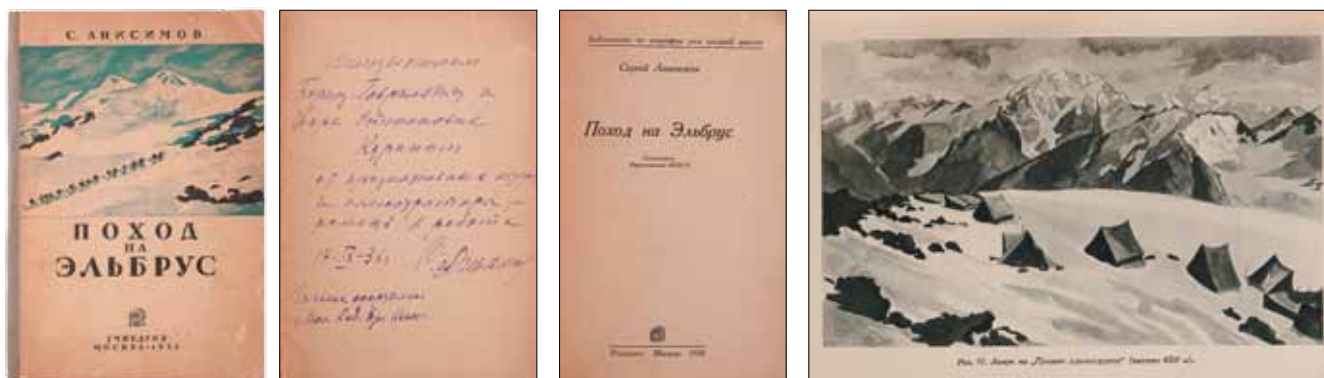
Неразрезанный экземпляр в издательских обложках. незначительное загрязнение обложек. Трещины на корешке. На обороте верхней обложки наклеен гравированный экслибрис Р.Г. Жордания.

Экземпляр из тиража в 750 экз. на бумаге Alfa.

Иллюстрации М. Зичи, а также бордюры, заглавные буквы и концовки взяты из самого роскошного грузинского издания поэмы – 1888 года.



200 000 – 250 000 руб.



**466**

**Анисимов С. Поход на Эльбрус. М., Учпедгиз, 1936.**  
**Формат издания: 22 x 14,5 см. 70, [2] с., ил.**  
**Автограф Сергея Анисимова.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете, уголок загнут, незначительные загрязнения, издание вложено в современный футляр. На авантитуле расположен автограф С. Анисимова: «Многоуважаемым /Борису Гавриловичу и /Доре Степановне /Куриным/ от признательных автора /и иллюстратора за/ помощь в работе/ 17-IX- 6 г. С. Анисимов. / Головное ..... Маг. Каб. Бр. Книга».

*Анисимов Сергей Сергеевич (1876–1948) – политический деятель, юрист, писатель. Участник создания Всероссийского союза адвокатов (1905). Организатор «Товарищества изучения и распространения творений Л. Н. Толстого» (1918), один из руководителей издательства «Задруга» (1918–1922). Написал очерки о событиях 1905–1907, работы по географии Кавказа, воспоминания о политических процессах начала XX в.*

6 000 – 7 000 руб.



**467**

**Изгоев Н. Рассказ о Кабарде. [М.], Молодая Гвардия, 1936.**  
**Формат издания: 20 x 12,5 см. 155, [3] с., ил**

Экземпляр в издательском коленчором переплете, пятна а верхней крышке, загрязнения, владельческие пометки на форзаце.

3 700 – 5 000 руб.



**468**

**Иванов Е.П. Русский народный лубок. С 90 одноцветными и 13 красочными репродукциями. М., ИЗОГИЗ, 1937.**  
**Формат издания: 31 x 24 см.**  
**145, [4] с., 15 л. ил.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете, крышки литографированы, по корешку цветное тиснение, блок рассыпается.

13 000 – 16 000 руб.





**469**

**Die Olympischen Spiele 1936 in Berlin und Garmisch-Partenkirchen. Band 1-2. Herausgegeben vom Cigaretten-Bilderdienst Altona-Bahrenfeld, [1936].**

**[Олимпийские игры 1936 года в Берлине и Гармиш -Партенкирхен. В 2-х томах. Берлин, [1936].**

**Формат издания: 31 x 23,5 см.**

**Том I - 128 с., ил., план Олимпийской деревни.**

**Том II – 165, [3] с., ил.**

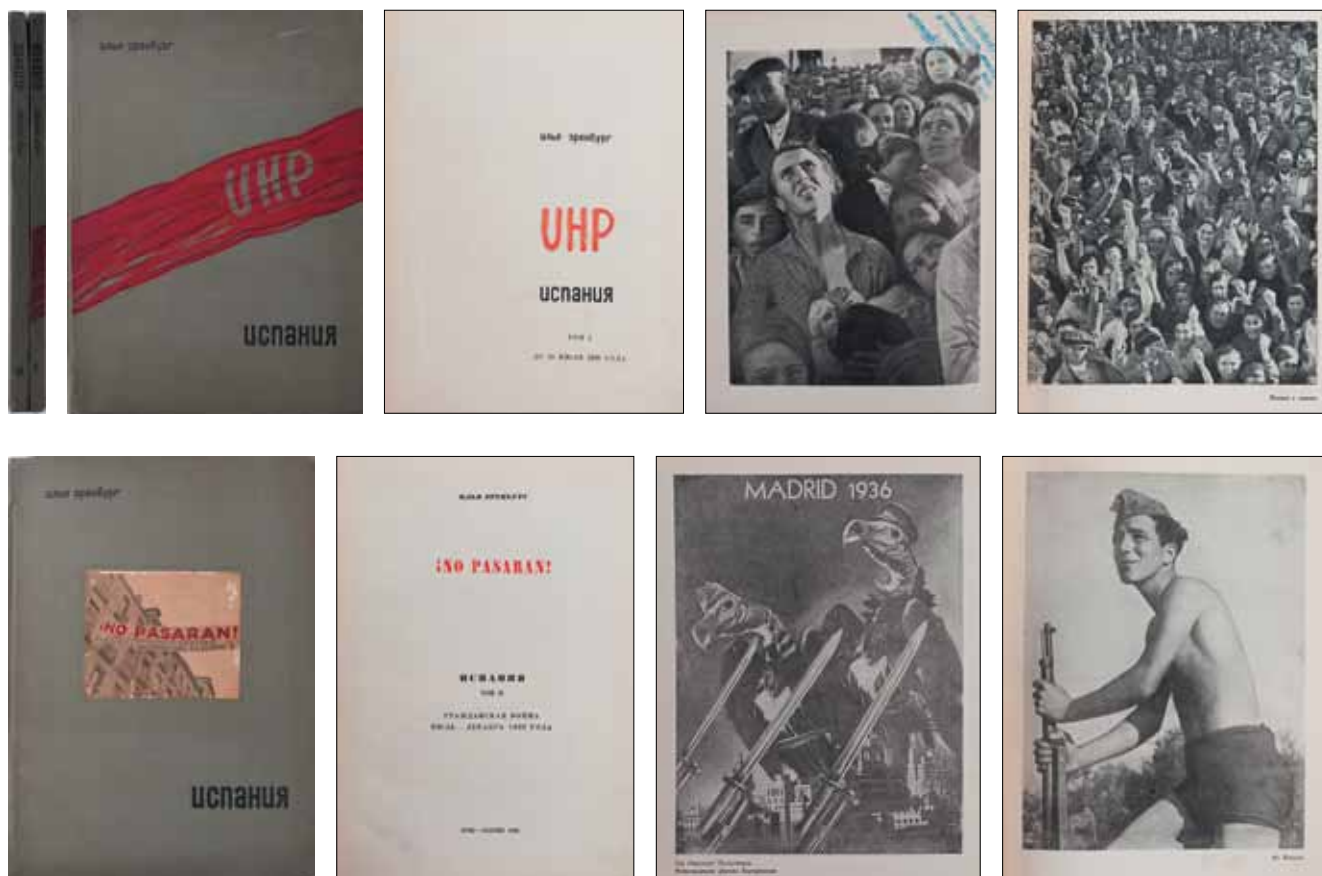
Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с цветным и золотым тиснением по верхним крышкам, и с цветным тиснением по корешкам.

Издание содержит огромное количество фотографий и цветных литографий.

*XI Летние Олимпийские игры проводились в Берлине с 1 по 16 августа 1936 года 49 странами и 3961 атлетами. Эти Игры поставили новый рекорд по количеству участников. Самым выдающимся спортсменом был американец Джесси Оуэнс с 4 золотыми медалями. На церемонии открытия Игр была продолжена существующая с 1928 года традиция зажжения Олимпийского огня, причем впервые огонь был доставлен из Олимпии бегунами, передающими факел, как эстафетную палочку. Этим было положено начало традиции Эстафеты Олимпийского Огня. Открытие Олимпиады впервые транслировалось по телевидению в прямом эфире, а олимпийские соревнования стали материалом для создания шедевра кинодокументалистики – фильма Лени Рифеншталь «Олимпия». Единственные Олимпийские игры, проводившиеся в стране с фашистским режимом, на играх присутствовал на тот момент канцлер Германии Адольф Гитлер. В конкурсе на проведение Олимпийских игр победил Берлин, и решение это было принято в 1932 году, то есть за год до прихода нацистов к власти в Германии. Но усиленная подготовка к Играм началась при нацистском режиме. Проведение Олимпиады в Берлине давало в руки фашистов такой козырь, которым они не могли не воспользоваться. Стараясь изо всех сил, нацистские пропагандисты из ведомства доктора Геббельса распространяли слухи о миролюбии фашистского государства, и в этом всемирный праздник молодежи, по их замыслу, должен был им очень помочь. Чтобы затмить все предыдущие Игры по размаху соревнований и числу их участников, на службу Олимпиаде были поставлены министерство иностранных дел и министерство пропаганды. Для привлечения иностранных туристов за границу была брошена целая армия специальных эмиссаров.*

*Гармиш-Партенкирхен – административный центр округа Гармиш-Партенкирхен в Баварии на юге Германии. Горнолыжный курорт.*

**22 500 – 30 000 руб.**



## 470

Эренбург И.Г. Испания. В 2-х томах. [Л.], Гос. Изд-во изобразительных искусств, 1937.

Том I - UHP.Испания до 18 июля 1936 года. Том II - No pasaran! Испания . Гражданская война июль-декабрь 1936 года.

Формат издания: 31 x 22,5 см.

Том I - 102, [2]с., ил.; Том II - 152 с., ил.

Тираж 15 000 экз.

Комплект из 2-х томов известного конструктивистского издания! Оформление тома I - Е. Голяховского; оформление тома II - Эс и Эль Лисицких.

В двух издательских коленкорových переплетах. Потертости и незначительное загрязнение переплетов. Том I - на с.1 зачеркнутая чернильная дарственная надпись. Том II - небольшая трещина на корешке и утрата нижнего уголка верхней крышки переплета.

Два фотоальбома с текстом И. Эренбурга и фотографиями испанских и советских репортеров: Гонсани, Лотара, Майо, Маковской, Намута, Райснера, Шима и самого Эренбурга. Комплекты этого издания неоднократно выставлялись на аукционах Сотбис и Кристи.

*Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович; 1890–1941) - российский художник-конструктивист, график, фотограф, архитектор.*

*Эс Лисицкая - Софья Христиановна Лисицкая-Кюпперс (1891-1978) - художница, искусствовед, возглавляла выставочный салон в Ганновере (Германия), жена Лазаря Лисицкого.*

*Голяховский Евгений Николаевич (1902-1971) - художник-график. Был дружен с Маяковским, Хлебниковым, Митуричем, Сняковой, но в творчестве тяготел к художникам «Мира искусств». Член Союза художников. Автор многочисленных экслибрисов.*

*Эренбург Илья Григорьевич (1891-1967) – русский советский прозаик, поэт, переводчик с французского и испанского языков, публицист, фотограф и общественный деятель.*

90 000 – 120 000 руб.



**471**

**Лахвари. Двухнедельная стенгазета Союза писателей Грузии. 21 сентября 1941. № 2. Тбилиси, типография научной академии, 1941.**

**Газета на грузинском языке.**

**Формат издания: 71,5 x 93 см.**

**Тираж 2500 экземпляров.**

**Первые публикации рисунков И. Тондзе и Д. Габашвили.**

Потертости в местах сгиба.

*Тондзе Ираклий Моисеевич (1902–1985) – грузинский советский живописец и график. Народный художник Грузинской ССР (1980). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1951).*

*Габашвили Давид Александрович (1914–1995) – грузинский художник, профессор Академии художеств Грузии, Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.*

**36 000 – 45 000 руб.**

**472**

**Грамота за 5 лет работы по восстановлению водного транспорта.**

**1923 г.**

**Размер листа: 45 x 65 см.**

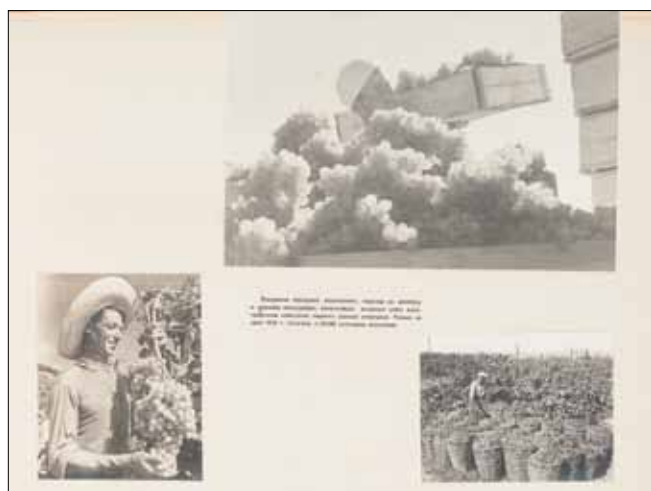
Бумага, хромолитография.

Фрагментарные утраты, реставрация, дублировано на бумагу.

**25 000 – 30 000 руб.**







**473**

**XX лет Армянской ССР. Фотоальбом. Составители: Овсепян Х.О., Озеровский И.А.; художники: Арутюнян М.А., Бершадский Г.С.; фоторепортеры: Данилов Л., Дебабов Д., Кефаян С. [Ереван], [1940]**

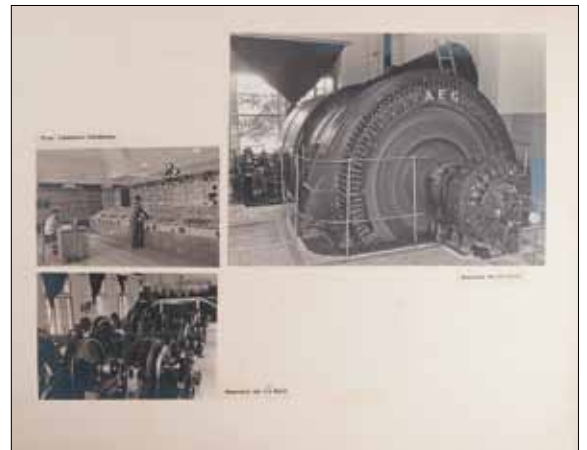
**Формат издания: 34 x 49,5 см.**

**29 л., 133 фотографии (из 134-х).**

**Юбилейное издание «не для продажи», выпущенное ограниченным тиражом (20-30 экз.). Каждый экземпляр - именной. Большая редкость.**

В подносном переплете из дерева с бронзовыми накладками на верхней крышке (название и чеканный медальон с гербом Армянской ССР, табличка для имени владельца - в нашем экземпляре пустая), форзацы обтянуты шелком. Утрата 1 фото на с.[2]. Хорошая сохранность экземпляра.

**420 000 – 500 000 руб.**





**474**

**Материалы по истории Абхазии. Сборник первый. Выпуск XV. Сухуми, издание АБНИИ АН СССР, 1939.**  
**Формат издания: 23 x 16 см.**  
**149, [4] с., 12 таблиц.**  
**Две статьи:**  
**Соловьев Л.Н. Энеолитическое селище у очемчирского порта в Абхазии.**  
**Фадеев А. Хозяйство и двор абхазского помещика накануне реформы 1870 года.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты корешка, на верхней обложке расположен владельческая записка.

5 000 – 6 000 руб.



**475**

**די הימצעונע לעפל**  
**גאלדאפֿעֿעֿנֿעֿלֿעֿבֿן**  
**Гофштейн Д.**  
**Дерев'яна ложка.**  
**Еврейською**  
**мовою.[б.м.и]**  
**Укрдержнаценвидав,**  
**1940.**  
**Формат издания:**  
**17 x 13 см. 16 с., ил.**

Книга на идише, с дублированным на нахзаце заголовком на украинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

*Гофштейн Давид Наумович (1889–1952) – еврейский поэт. В 1922–1924 гг. участник литературной группы «Шторм». Выступал в защиту иврита. В 1925 г. выехал в Берлин, где сотрудничал в еврейской прессе. В 1925 Гофштейн уехал в Палестину, работал в мэрии Тель-Авива, писал на иврите и идише. Участвовал в открытии Еврейского университета, но через год вернулся на Украину. Преподавал на режиссёрском отделении еврейского факультета в Театральном институте в Киеве.*



**476**

**Кровяков Н. Шамиль. Очерк из истории борьбы народов Кавказа за независимость. Грозный, Чичинггосиздат, 1941.**  
**Формат издательства: 22,5 x 15 см.**  
**83 с.**

10 000 – 15 000 руб.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные пятна, на титульном листе и последней странице довоенный библиотечный штамп.

10 000 – 13 000 руб.



**477**

**История Армении Фавстоса Бузанда. Серия: Памятники древнеармянской литературы. Ереван, Академия наук Армянской ССР, 1953.**  
**Формат издания: 22,5 x 15 см.**  
**XVI, 238, [2] с.**  
**Тираж 3000 экземпляров.**

В издательском коленкорovém переплете. Незначительные потертости на корешке и по углам переплета.

*Фавстос (Павстос) Бузанд - армянский историк V в., один из первых представителей армянской историографии. Его главное сочинение «История Армении» (сохранились книги III–VI, повествующие о событиях IV века) содержит материал по внешнеполитической и внутренней истории Армении до её раздела между Ираном и Римской империей.*

2 500 – 3 000 руб.



**478**

**Васильев С. Взирающая на лица. Сатирические стихи. Рис. Бор. Ефимова. М., Гос. изд. Художественной литературы, 1954.**

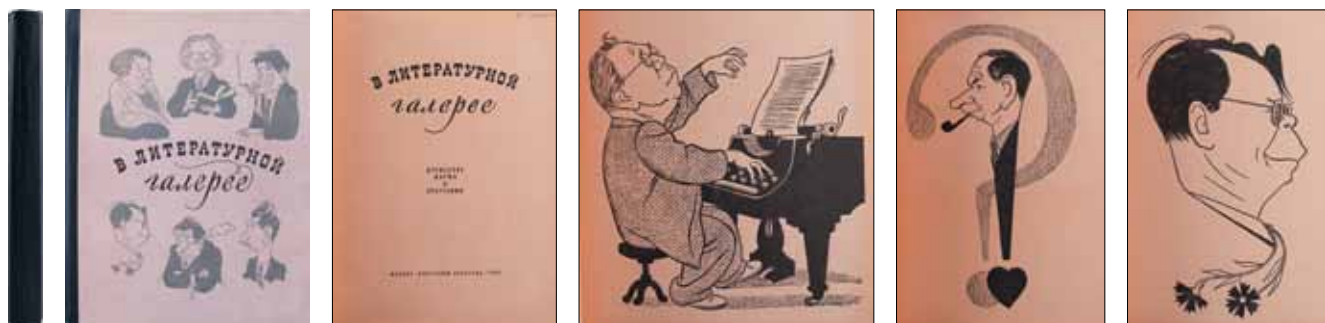
**Формат издания: 28,2 x 27,5 см. 176 с., ил.**

**Тираж 25000 экземпляров.**

В издательском художественном коленкоревом переплете. Потертости на корешке, незначительное загрязнение переплета. На авантитуле и титуле штампованный экслибрис А.Г. Комовского.

*Борис Ефимович Ефимов (Фридлянд; 1900–2008) – советский художник-график, мастер политической карикатуры, Народный художник СССР (1967). Герой Социалистического Труда (1990).*

**6 000 – 8 000 руб.**



**479**

**В литературной галерее. Дружеские шаржи и эпиграммы. М., «Советский писатель», 1956.**

**Формат издания: 29,8x23 см. [130] с., ил.**

**Тираж 20 000 экземпляров.**

В издательском иллюстрированном картонажном переплете с коленкоревым корешком. Потертости по краям переплета, загрязнение задней крышки переплета. На титульном листе штампованный экслибрис А.Г. Комовского. В книгу вложены многочисленные газетные вырезки с карикатурами и эпиграмами.

*Карикатуры Иосифа Ильича Игина (настоящая фамилия Гинзбург; 1910–1975); эпиграммы А. Безыменского, А. Жарова, М. Лисянского, Я. Сашина, М. Светлова, Д. Толмачева и др.*

**6 000 – 7 000 руб.**



**480**

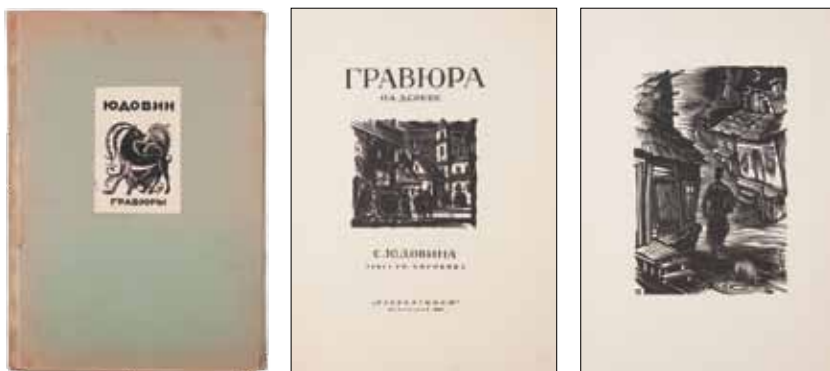
**Ефимов Б., Игин И. Театральная Москва в шаржах. М., «Московский рабочий», 1958.**

**Формат издания: 29 x 22,5 см. [164] с., ил. Тираж 40 000 экземпляров.**

В издательском иллюстрированном картонажном переплете с тканевым корешком. Потертости по краям переплета, загрязнение задней крышки переплета, нахзаца и с. [164]. На титульном листе штампованный экслибрис А.Г. Комовского.

*Шаржи известных советских художников-карикатуристов Бориса Ефимовича Ефимова (настоящая фамилия Фридлянд; 1900–2008) и Иосифа Ильича Игина (настоящая фамилия Гинзбург; 1910–1975); эпиграммы Д. Толмачева, А. Рейжевского, Ю. Благова и др.*

**6 000 – 7 000 руб.**



**481**

**Юдовин С. Гравюра на дереве. Текст Г. Сорокина. Л., Изокомбинат, 1941. Формат издания: 28,5 x 21 см. 14 с., 24 л. ил.**

Экземпляр в издательской картонажной папке, незначительные потертости, загрязнения.

*Юдовин Соломон Борисович (1892- 1954) – известный художник, мастер графики, представитель так называемого «Еврейского возрождения» и модерна. Работал в разных техниках, в печатной графике предпочитая гравюру на дереве. «Еврейский ренессанс» - движение, ставившее своей целью изучение и художественное осмысление еврейских древностей и традиционного быта. Свои историкохудожественные наблюдения обобщил в ксилографическом цикле “Еврейский народный орнамент” (1924-1941), плодотворно работал как книжный иллюстратор.*

15 000 – 18 000 руб.



**482**

**Высотные здания в Москве. Проекты. М., Гос. издат. литературы по строительству и архитектуре, 1951.**

**Формат издания: 39 x 29,5 см. 36 с., 123 л. ил. (в 8-ми папках)**

**Тираж 5000 экземпляров**

В издательской картонажной папке. Загрязнение и разводы от воды на крышках. На оборотной стороне крышки дарственная надпись.

*Статья Былинкина Н.П. и Стоянова Н.Н. «Новый этап в развитии социалистического зодчества» и 8 папок с чертежами и рисунками: Административное здание на Смоленской площади» (22 л.); Административное здание в Зарядье (12 л.); Жилой дом на Котельнической набережной (11 л.); Жилой дом на площади Восстания (11 л.); Административное здание и жилые корпуса у Красных Ворот (13 л.); Московский Государственный Университет (23 л.); Гостиница на Комсомольской площади (14 л.); Гостиница и жилые корпуса на Дорогомилловской набережной (17 л.).*

19 000 – 24 000 руб.



**483**

**Программа. Кубок СССР по футболу Динамо Москва, Динамо Ереван, 1/8 финала 24 октября 1950 г. Центральный стадион «Динамо». М., Государственное издательство «Физкультура и спорт», 1950.**

**Формат издания: 22,5 x 15 см. [2] л.**

Бумага, литография в 2 цвета, незначительные потертости и мелкие надрывчики по краям.

2 000 – 3 000 руб.



**484**

Пушкин А.С. Граф Нулин. Иллюстрации Н. Кузьмина. М., Государственное издательство художественной литературы, 1959.

Формат издания: 17,5 x 11,5 см. 39 с., ил.

Автограф Н. Кузьмина художнику Н.А. Мусатову.

Экземпляр в издательском картонном переплете и суперобложке, на форзаце расположен автограф: «Николаю Алексеевичу Мусатову с сердечным приветом Н. Кузьмин 19.XII. 1960».

*Николай Алексеевич Мусатов (1895 – 1993) – член Союза художников СССР, Московской ассоциации художников-декораторов (МАХД). Кузьмин Николай Васильевич (1890 – 1987) – российский график, народный художник России (1972), член-корреспондент АХ СССР (1967).*

6 000 – 7 000 руб.

**485**

Трубецкой Ю. Терновник. Стихи. Париж, Рифма издательство имени Ирины Яссен, 1962.

Формат издания: 18 x 13,5 см. 46 с., [2] с.

Автограф Ю. Трубецкого. Последний сборник стихов.

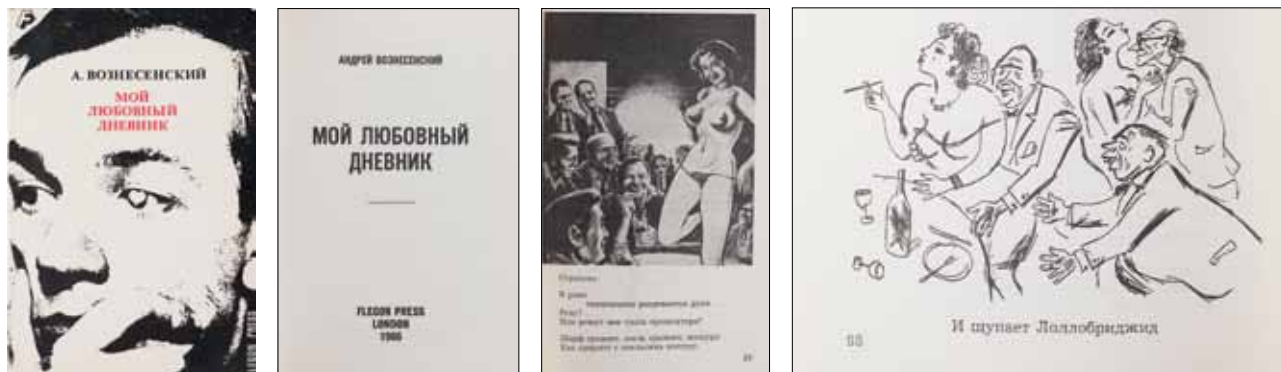
Экземпляр в издательской бумажной обложке, на титульном листе расположен автограф Ю. Трубецкого: «Дорогому Юлию Борисовичу Марголкину с сердечным приветом! (отзовитесь) 1962 г. Ю. Трубецкой».



*Трубецкой Юрий Павлович (1902-1974) – русский поэт. В двадцатые годы жил в Баку, где участвовал в Бакинском Цехе поэтов, которым руководил бывший тогда в Баку Вячеслав Иванов.*

*Юлий (Юлиус) Борисович Марголин (1900–1971) – русско-еврейский писатель, публицист, историк и философ, деятель сионизма.*

6 000 – 7 000 руб.



**486**

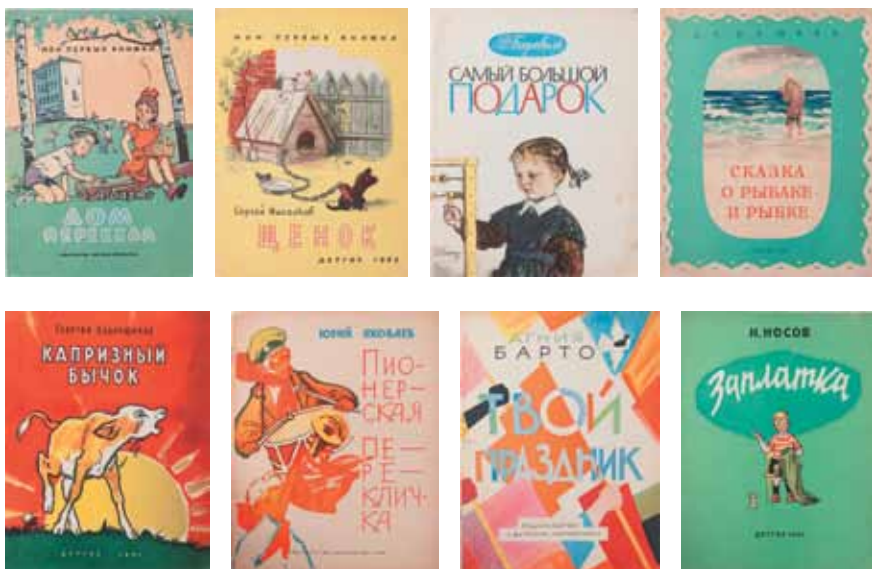
Вознесенский А. Мой любовный дневник. Лондон, Flegon Press, 1966.

Формат издания: 18,5 x 12,5 см. 132 с.

Пиратское издание с эротическими иллюстрациями. Напечатано без согласия автора.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потери переплета.

7 500 – 10 000 руб.



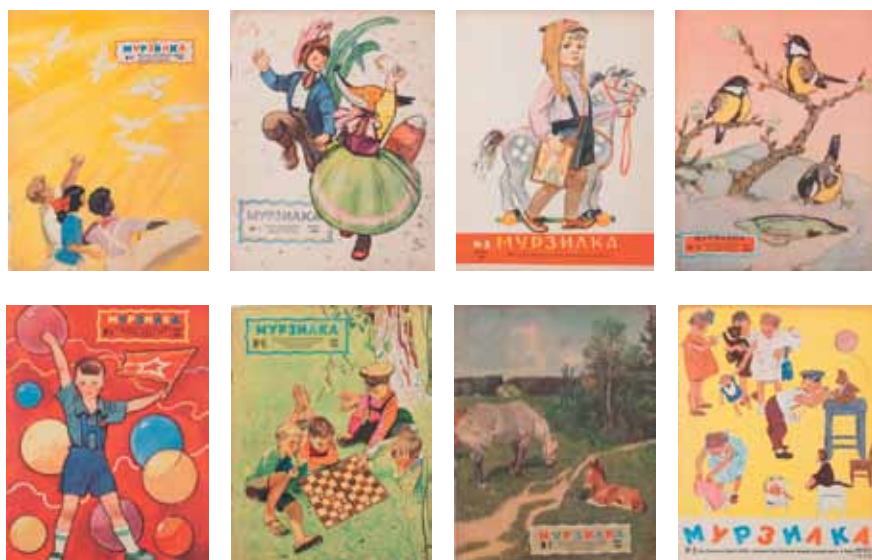
**487**

Подборка из 8 книг:  
 1) Михалков С. Щенок. Рисунки В. Сутеева. М., ДЕТГИЗ, 1962.  
 2) Барто А. Дом Переехал. Рисунки Ротова. М., ДЕТГИЗ, 1965.  
 3) Носов Н. Заплатка. Рисунки И Семенова. М., ДЕТГИЗ, 1961.  
 4) Яковлев Ю. Пионерская переключка. Рисунки И. Кононова. М., ДЕТГИЗ, 1962.  
 5) Барто А. Твой праздник. Рисунки Ю. Коровина. М., ДЕТГИЗ, 1966.  
 6) Ладонщиков Г. Капризный бычок. Рисунки В. Цигалья. М., ДЕТГИЗ, 1961.  
 7) Пушкин А. Сказка о рыбаке и рыбке. Рисунки А. Ермолаева-Л., ДЕТГИЗ, 1950.

8) Баумволь Р. Самый большой подарок. Рисунки А. Пахомова. М., ДЕТГИЗ, 1963.  
 Формат издания: 20 x 14 см. Формат издания: 27,5 x 21,5 см.

Книги в издательских бумажных обложках в хорошей сохранности, на некоторых незначительные потертости, незначительные загрязнения, владельческие пометки.

4 000 – 6 000 руб.



**488**

Мурзилка. Журнал ЦК ВЛКСМ для школьников младших классов. Подборка из 8 журналов: №8 1957, №1-3, №5-8 1958.  
 Формат издания: 28 x 21,5 см.  
 Каждый номер в 24 с.

Журналы в издательских бумажных обложках в хорошем состоянии, незначительные потертости, владельческие пометки.

*Мурзилка – популярный ежемесячный детский литературно-художественный журнал. Издаётся с 16 мая 1924 года. Адресован детям от 6 до 12 лет. Главный редактор – Татьяна Андроненко. В становлении журнала участвовали К.И.Чуковский, С.Я.Маршак, М.М.Пришвин, В.В.Лебедев, Е.М.Чарушин и др. В конце XIX века ка-*

*надский художник и писатель Палмер Кокс придумал цикл стихов со своими иллюстрациями про маленький народец «брауни». Чуть позже русская писательница Анна Хвольсон по мотивам рисунков Кокса написала рассказы про маленьких лесных человечков, где главным героем был Мурзилка – человек во фраке, с тросточкой и моноклем. 16 мая 1924 года в СССР вышел первый номер журнала «Мурзилка». Теперь Мурзилка был маленькой белой собачкой и появлялся вместе со своим хозяином – мальчиком Петей. В 1937 году художник А. Каневский создал ставший известным в СССР образ щенка-корреспондента Мурзилки – жёлтый пушистый персонаж в красном берете, с шарфом и фотоаппаратом через плечо.*

5 000 – 7 000 руб.

**489**

Некрасова К. Ночь на Баштане. Стихи. М., Советский писатель, 1955.  
 Формат издания: 17 x 13 см. 33 с.  
 Первое издание. Первая книга автора.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, по краям потертости. Иллюстрации И. Царевича.  
 Смотри: Охлопков. с. 126.

*Некрасова Ксения Александровна (1912 –1958) – русский, советский поэт. В 1950 году портрет Ксении Некрасовой нарисовал художник Роберт Фальк.*

13 000 – 16 000 руб.



### 490

**Толстой А. Золотой ключик или приключения Буратино. Рисунки А. Каневского. М.-Л., Государственное издательство детской литературы, 1948. Формат издания: 20,5 x 13,5 см. 126, [2] с., ил.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные загрязнения.

*Первое издание было оформлено художником Малаховским, другом Алексея Толстого. Иллюстрации были чёрно-белыми. На них с трудом можно узнать Буратино, настолько он отличается от его современного привычного облика. Классические изображения образа Буратино и других героев книги рождены воображением А. Каневского. Цветные иллюстрации А. Каневского появились лишь в книге изданной в 1950 году.*



400 – 500 руб.

### 491

Подборка из 2-х детских книг:

1) Чуковский К. Сказки. Иллюстрации художников С. Гинца, Губина А., Драгунова Н., Шендерова А. Ростов-на-Дону, Ростовское книжное издательство, 1953.

2) Толстой А. Золотой ключик или приключения Буратино. Рисунки Н. Муратова. Л., Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1950.

Формат издания: 27 x 21 см.  
Книга I – 63 с., ил.; Книга II – 125 с., ил.

Книги в издательских картонажных переплетах, незначительные потертости, загрязнения, у Книги II залом одного уголка, уголки утрачены.



1 000 – 2 000 руб.

### 492

**Квитко Л. Лемеле хозяйничает. Стихи. Перевод с еврейского. Рисунки Е. Мешкова. М., издательство «Детской литературы», 1967 Формат издания: 28,5 x 21,5 см. 20 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, сохранность хорошая.



400 – 500 руб.



### 493

**Чарушин Е. Зверята. Рисунки автора. М.-Л., Гос. изд. детской литературы, 1949. Формат издания: 28 x 40,5 см. 12 с., ил.**

В издательских обложках. Незначительные загрязнения обложек.

6 000 – 8 000 руб.





**494**

«Слава коммунистической партии Советского Союза, воспитавшей героев космонавтов!» Плакат. Фото А. Устинова. М., Государственное издательство изобразительного искусства, 1962. Размер: 55 x 83,5 см.

Бумага, типографская печать, реставрация, дублирован на бумагу, пятна.

13 000 – 16 000 руб.



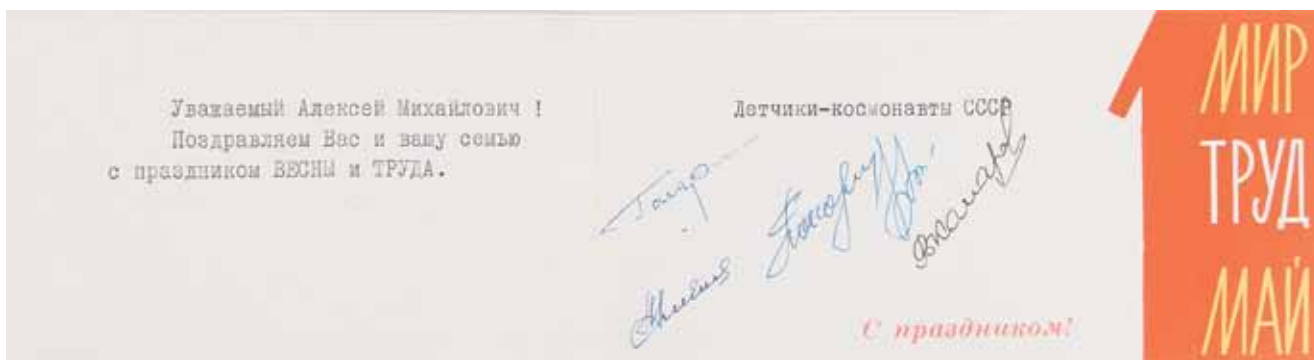
**495**

Огонек. 1961. № 16. Апрель М., 1961. Формат издания: 32,8 x 25,8 см. 32 с., ил., 4 л. ил. Легендарный, «гагаринский», номер «Огонька» с двумя издательскими обложками. Редкость!

Потертости по краям обложек, небольшие надрывы на корешке.

Апрельский номер «Огонька» уже был сверстан, когда пришла новость о первом полете человека в космос. В части тиража была добавлена вторая обложка с портретом Юрия Гагарина и изменены материалы на первых 8-ми страницах.

4 500 – 6 000 руб.



**496**

Открытка с поздравлением с праздником 1 Мая с автографами летчиков –космонавтов СССР Ю. Гагарина, А. Николаева, П. Поповича, В. Быковского, В. Комарова. [1961- 1967 гг.] Размер: 7,5 x 16 см.

*Гагарин Юрий Алексеевич (1934 – 1968) – советский космонавт № 1, первый человек в мире, совершивший полёт в космическое пространство.*

*Николаев Андриян Григорьевич (1929–2004) – советский космонавт № 3. Дважды Герой Советского Союза. Генерал-майор авиации. Попович Павел Романович(1930 – 2009) – советский космонавт. Дважды Герой Советского Союза (1962, 1974). Пилот космического корабля «Восток-4»; командир космического корабля «Союз-14», лётчик-космонавт СССР № 4.*

*Быковский Валерий Фёдорович ( род.1934) – лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, совершивший три полёта в космос общей продолжительностью 20 суток 17 часов 48 минут 21 секунды. На данный момент является космонавтом, совершившим космический полёт ранее всех других живущих россиян.*

*Комаров Владимир Михайлович (1927–1967) – лётчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, инженер-полковник. Командир первого в мире экипажа из трёх человек. Дважды летал на первых кораблях нового типа: Восход-1 и Союз-1.*

18 000 – 20 000 руб.

**497**

**Солженицын А.И. Раковый корпус. Повесть в двух частях. Париж, YMCA-PRESS, 1968.**  
Формат издания: 23 x 16 см.  
446, [2] с., 1 портрет (входит в пагинацию).

В издательской обложке работы художника Ю.П. Анненкова. Обложка оклеена пленкой.



*Солженицын Александр Исаевич (1918-2008) - русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970). «Раковый корпус» и «В круге первом» - книги, которые, попав в 1968 году на Запад, принесли Солженицыну мировую известность.*

10 000 – 14 000 руб.



**498**

**Солженицын А.И. В круге первом. Роман. Париж, YMCA-PRESS, 1969.**  
Формат издания: 23 x 16 см. 666, [2] с., 2 л. ил.

В издательской обложке работы художника Ю.П. Анненкова. Небольшие пятна на верхнем обрезе и последней странице.

*YMCA-Press – русское зарубежное издательство. Основано в 1921 году в Праге. Издательством впервые опубликованы многие книги, сыгравшие заметную роль в истории русской литературы, например, «Архипелаг ГУЛАГ» и «В круге первом» А. Солженицына, принесшие ему мировую известность.*

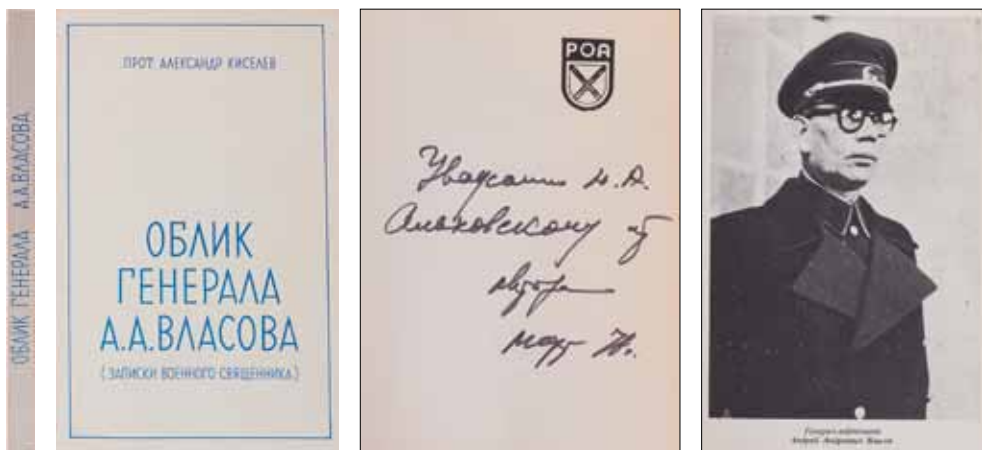
10 000 – 15 000 руб.

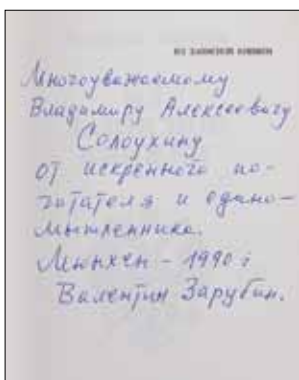
**499**

**Киселев А. Облик генерала А. А. Власова. (Записки военного священника). Нью-Йорк, Путь жизни, [1976].**  
Формат издания: 17x 11 см. 205, [2] с.  
Автограф Киселева А.

Экземпляр в издательском бумажном переплете, в хорошей сохранности. На авантитуле расположен автограф автора: «Уважаемому Н.А. Альковскому от автора март 78.».

15 000 – 18 000 руб.





**500**

**Зарубин Валентин. Автограф.**  
Из записной книжки. Мюнхен, 1988.  
Формат издания: 20,5 x 13,8 см. 293 с.

На авантитуле автограф автора: «Многоуважаемому /Владимиру Алексеевичу /Солоухину /от искреннего по-читателя и едино-мысленника. /Мюнхен - 1990 г. /Валентин Зарубин.»  
В издательской обложке.

Издание Русского литературно-исторического кружка «За веру и верность».

10 000 – 14 000 руб.

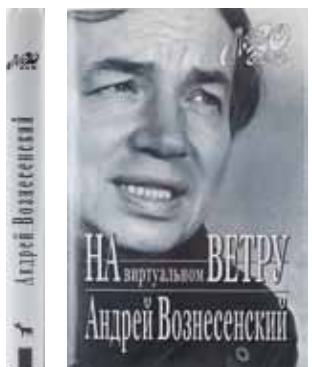


**501**

**Ахмадулина Белла. Озноб. Избранные произведения.**  
Франкфурт-на-Майне, «Посев», 1968.  
Формат издания: 21 x 14 см.  
271 с.

В издательском тканевом переплете и суперобложке. Хорошая сохранность экземпляра.

7 500 – 10 000 руб.

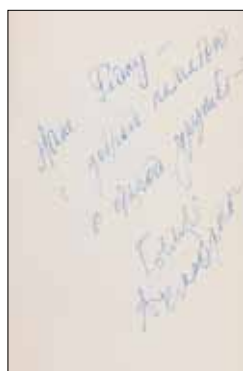


**502**

**Вознесенский А. Автограф.**  
На виртуальном ветру. М., Вагриус, 1998.  
Формат издания: 21,7 x 14,5 см. 478 с. Тираж 25000 экземпляров.  
На титульном листе дарственная надпись Андрея Вознесенского к Евгению Рейну.

В издательском переплете и суперобложке. Хорошая сохранность экземпляра.

10 000 – 12 000 руб.



**503**

**Ахмадулина Б. Автограф.**  
Уроки музыки. Стихи. М. Советский писатель, 1969.  
Формат издания: 16 x 10,5 см. 158, [1] с., портрет.  
Автограф Беллы Ахмадулиной Евгению Рейну.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на авантитуле расположен автограф Беллы Ахмадулиной: «Жене Рейну – с доброй памятью о старой дружбе Белла Ахмадулина».

**Рейн Евгений Борисович (род. 1935)** – русский поэт и прозаик. В 1960-е годы входил в круг так называемых «ахматовских сирот» (вместе с Иосифом Бродским, Дмитрием Бобышевым, Анатолием Найманом). В 1979 году – участник альманаха «Метрополь». Стихи Рейна распространялись в самиздате, часть их публиковалась в журнале «Синтаксис».

**Ахмадулина Белла (Изабелла) Ахатовна (1937–2010)** – советская и российская поэтесса, писательница, переводчица, один из крупнейших русских лирических поэтов второй половины XX века.

9 500 – 12 000 руб.

### 504

**Метрополь. Литературный альманах.**  
Ann Arbor, ARDIS, 1979.  
Формат издания: 18,5 x 12,5 см.  
763 с., ил.  
Автографы Б. Мессерера, Е. Рейна,  
Е. Попова.  
Редкость!

Легендарный сборник неподцензурных текстов известных советских литераторов и авторов, не допускавшихся к официальной печати, изданный в США. В роли составителей выступили А. Битов, В. Аксенов, Ф. Искандер, Вик. Ерофеев и Е. Попов.



В издательской обложке. Надрыв на корешке, верхняя обложка оторвана от блока. Блок развалился на несколько частей, несколько страниц выпадают из блока.

**Борис Асафович Мессерер (род.1933)** – российский театральный художник, сценограф. Член-корреспондент Академии Художеств СССР (1991), народный художник РФ (1994), лауреат Государственной премии РФ (1995). Президент Ассоциации художников театра, кино и телевидения Москвы, чл. Союза художников, Союза театральных деятелей, Союза дизайнеров и Союза кинематографистов РФ.

**Рейн Евгений Борисович (род.1935)** – поэт, эссеист, прозаик, сценарист. Лауреат Государственной премии России (1996), лауреат Пушкинской премии России, лауреат Царскосельской художественной премии (1997). В 1987 году поэт принят в Союз писателей. Лауреат премии «Поэт» (2012).

**Попов Евгений Анатольевич (род.1946)** – русский писатель. Является секретарём Союза московских писателей, одним из основателей Русского ПЕН-центра, ассоциированным членом Шведского ПЕН-центра. Отмечен премиями журналов «Волга» (1989), «Стрелец» (1995), «Знамя» (1998), «Октябрь» (2002), премией Союза писателей Москвы «Венец» (2003), памятным знаком венгерского Министерства культуры «Pro cultura Hungaria» (2005), премией «Триумф» (2009).

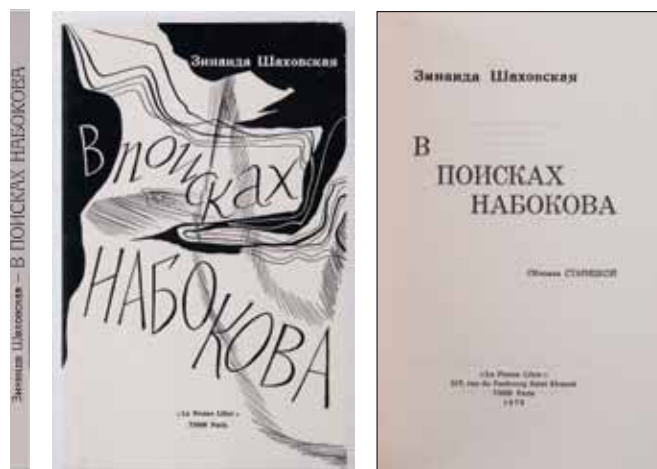
15 000 – 20 000 руб.

### 505

**Шаховская З. В поисках Набокова. Обложка Старичконой. Париж, La Press Libre, 1979.**  
Формат издания: 21 x 13,5 см. 167, [1] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости уголков.

4 000 – 5 000 руб.



### 506

**Гумилев Н.С. Неизданные стихи и письма.**  
Париж, YMCA-PRESS, 1980.  
Формат издания: 19 x 14 см. 225 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

4 000 – 5 000 руб.





**507**

[Ерофеев В. Москва –Петушки.]  
Альманах АМИ №3 лето 1973.  
Иерусалим, Naidat Press Ltd., 1973.  
Формат издания: 23,5 x 17,5 см.  
165 с.  
На стр. 95-165 опубликована поэма в прозе Виктора Ерофеева «Москва-Петушки».  
Редкость! Первая публикация произведения.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости переплета. Издание вложено в современную полукожаную папку с золотым тиснением по корешку и современный футляр.

В данном номере Альманаха АМИ опубликовано первое издание поэмы в прозе В. Ерофеева «Москва – Петушки». Поэма написана в 1969–1970 году и распространялась в самиздате. В СССР поэма впервые была напечатана в декабре 1988 года – марте 1989 года в журнале «Трезвость и культура» (все матерные слова в публикации были заменены отточиями), в цензурированном виде впервые вышла в альманахе «Весть» в 1989 году.

30 000 – 35 000 руб.

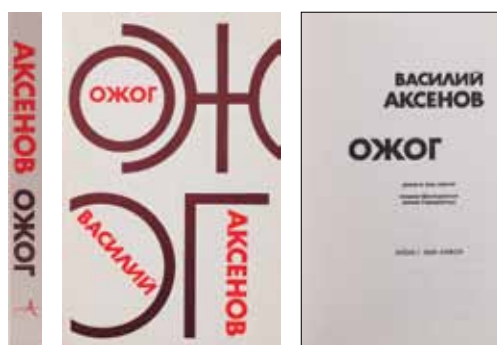


**508**

Ерофеев В. Глазами эксцентрика. Нью-Йорк, Серебряный век, 1982.  
Формат издания: 18,5 x 11,5 см. 63 с.  
Редкость! Первое издание, прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

9 000 – 11 000 руб.



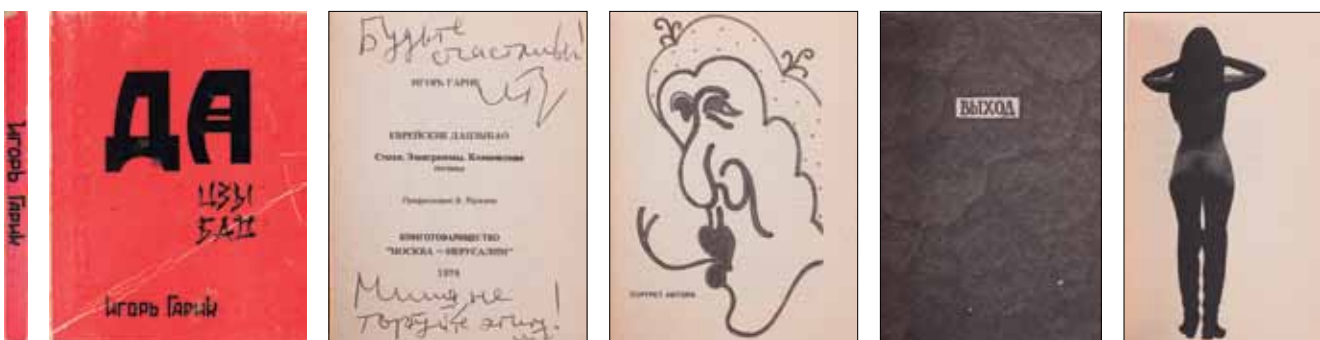
**509**

Аксенов В. Ожог. Роман в трех книгах. Поздние Шестидесятые, ранние Семидесятые. Ann Arbor, Ardis, 1981.  
Формат издания: 20,5 x 13,5 см. 442, [6] с.  
Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.  
Автобиографический роман, создававшийся Аксеновым без расчёта на публикацию.

Аксёнов Василий Павлович (1932–2009) – советский и российский писатель.

6 000 – 8 000 руб.



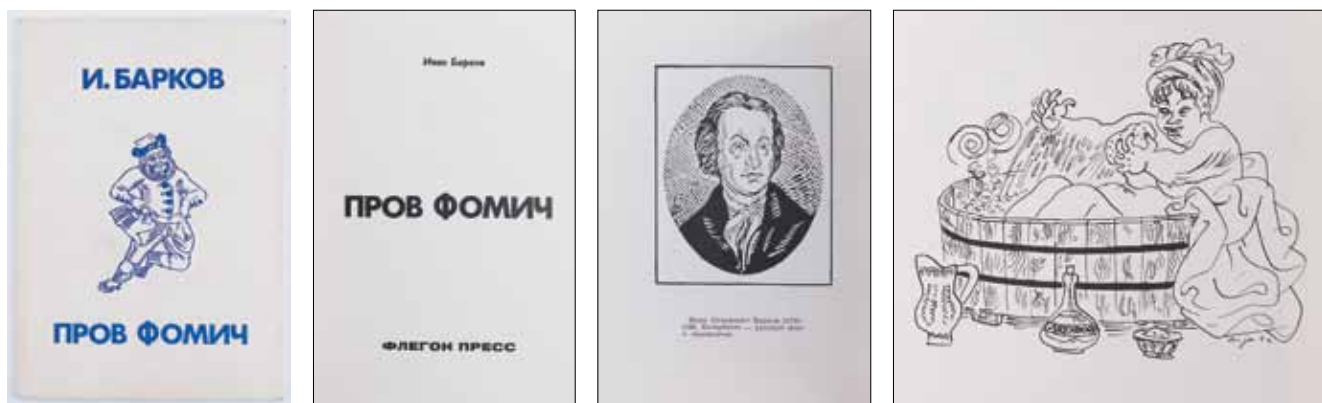
**510**

Гарик И. (Губерман). Еврейское дацзыбао. Стихи. Эпиграммы. Комические поэмы. Предисловие В. Раскина. Иерусалим, Книгоиздание «Москва-Иерусалим», 1978.  
Формат издания: 13 x 10 см. 192 с., ил.  
Первая книга стихов. Автограф Игоря Губермана.

Экземпляр в издательском бумажном переплете, на верхней обложке сгиб, загрязнения. На титульном листе расположен автограф Игоря Губермана: «Будьте счастливы! И.Г. Миша не торгуй этим И.Г.».

Смотри: Охлопков с. 63.

5 000 – 7 000 руб.



### 511

Барков И. Пров Фомич. Лондон, Флегон пресс, 1981.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см. 32 с., ил. Курьезная, эротическая поэма о похождениях ловеласа Прова Фомича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. Виньетки с рисунков К. Сомова.

*Барков Иван Семенович (1732–1768) – русский поэт, автор эротических, «срамных од», переводчик Академии наук, ученик Михаила Ломоносова, поэтические произведения которого пародировал. Литературное наследие Баркова делится на две части – печатную и непечатную. К первой относятся: «Житие князя А. Д. Кантемира», приложенное к изданию его «Сатиры» (1762), ода «На всерадостный день рождения» Петра III, «Сокращение универсальной истории Гольберга» (с 1766 года несколько изданий). Стихами Барков перевёл с итальянского «драму на музыку» «Мир Героев» (1762), «Квинта Горация Флакка Сатиры или Беседы» (1763) и «Федра, Августова отпущенника, нравоучительные басни», с приложением двустийший Дионисия Катона «О благонавии» (1764). Ко второй непечатной: «Срамные (шутливые) оды» Баркова и его современников, которые являются важной составляющей литературной жизни конца XVIII – начала XIX века. На произведения Баркова повлияла западноевропейская, прежде всего французская, фривольная поэзия, а также русский эротический фольклор.*

22 000 – 26 000 руб.



### 512

Барков И.С. Утехи императрицы. Тель-Авив, Издательство «Рассвет», [1981].

Формат издания: 11,6 x 8 см. 76 с., ил. Издание содержит курьезные, эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

10 000 – 12 000 руб.

### 513

Барков И.С.  
Девичья игрушка.  
СПб., издательство  
«Библиотека «Звезды»»,  
1992.

Формат издания:  
13 x 10 см., 208 с., ил.

Экземпляр в издательском  
коленкоровом переплете  
с золотым тиснением по  
крышке, в суперобложке.

15 000 – 20 000 руб.



## ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

### 1. Общие положения.

Устроителем аукциона является Аукционный дом «Кабинетъ».

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже явля-

ющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответ-

ственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предьявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона

должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru).

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником



Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 %

от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор аукциона взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинетъ».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или

погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

#### 4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра

лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного

года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

№ бидовой карточки

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 18 (62)**

Название аукциона Аукцион № 18. «Старинные и редкие книги, карты, гравюры.»  
 Дата аукциона 25 сентября 2013 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) \_\_\_\_\_  
**Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.**  
 Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:  
 Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона  
 \*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

**АУКЦИОН № 19**

**13 НОЯБРЯ 2013**

Центральный дом художника (ЦДХ)

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)**



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА  
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ  
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов  
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих  
исследований произведений живописи, графики,  
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов  
обеспечит надежность ваших инвестиций  
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах  
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12  
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: [info@art-expertise.ru](mailto:info@art-expertise.ru)

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВВ.  
Аукцион № 21 (63) 3 октября 2013

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878–1939)



## Орфей

1902 (1906-?) г. Холст, масло. 112,5 x 81 см.

Впервые на аукционные торги выставляется масштабное полотно классика советского искусства К.С. Петрова-Водкина «Орфей», относящееся к малоизвестному периоду его творчества – времени увлечения символизмом. Работы 1900-х годов скудно представлены в собраниях отечественных музеев. От мюнхенского и парижского периода его творчества сохранилось очень мало картин и эскизов. Однако античная тема впоследствии неоднократно возникала в его живописи последующих лет через элементы символистского классицизма. «Орфей» расширяет искусствоведческие представления о ранних сюжетных композициях художника и позволяет существенно дополнить наши представления о многообразии граней его творчества.

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВВ.**

**Аукцион № 21 (63)**

**3 ОКТЯБРЯ 2013**

**Кузнецов Павел Варфоломеевич  
(1878–1968)**



Натюрморт с полевыми цветами 1930-е гг. Холст, масло. 54 x 71,5 см.

Аукцион состоится по адресу:  
Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВВ.

Аукцион № 21 (63)

3 октября 2013

Коровин Константин Алексеевич  
(1861–1939)



Лето. У старого дома. 1919 г. Холст, масло. 66 x 87 см

Аукцион состоится по адресу:  
Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**



РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВВ.  
Аукцион № 21 (63) 3 октября 2013

«Казачи в Париже»

Уникальные акварели Георга Эммануэля Опица



«Сценка в борделе». Вторая половина 1810-х гг.  
Бумага, акварель. 37 x 28,5 см



«Кукольное представление в кафе». Вторая половина 1810-х гг. Бумага, акварель. 38,7 x 29 см



«Мардигра». Вторая половина 1810-х гг.  
Бумага, акварель. 46,5 x 36 см



«Игра в карты». Вторая половина 1810-х гг.  
Бумага, акварель. 37,3 x 29 см

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВВ.  
Аукцион № 21 (63) 3 октября 2013

«Униформа Российской Императорской армии»  
Акварели Павла Ивановича Балашова



«Офицеры и нижние чины Собственного Его Императорского Величества Конвоя». 1873 г.  
Бумага, акварель. 41,2 x 33,5 см



«Офицеры и нижние чины Второй гренадерской дивизии». 1874 г.  
Бумага, акварель. 41,2 x 33,5 см



«Офицеры и нижние чины 12-й Кавалерийской дивизии». 1875 г.  
Бумага, акварель. 41,2 x 33,5 см



«Офицеры и нижние чины Первой гренадерской дивизии». 1874 г.  
Бумага, акварель. 41,2 x 33,5 см

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВВ.  
Аукцион № 21 (63) 3 октября 2013

Александр Тышлер (1898–1980)



Эскизы костюмов к постановке спектакля по пьесе А. Н. Фурмановой и С. Лунина «Чапаев» (1930) в театре им. Моссовета.  
Бумага, акварель.



Эскизы костюмов к постановке спектакля по пьесе К. Давидовского «Солнечная сторона» (1931) в театре им. Моссовета.  
Картон, акварель.

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВВ.  
Аукцион № 21 (63) 3 октября 2013

Роберт Фальк (1886–1958)

Эскизы костюмов к спектаклю по пьесе К. Гольдони «Агун»  
в постановке театра им. Моссовета 1940 г.



Рисунки выполнены темперой на грунтованном картоне.  
Эскизы будут включены в каталог-резоне графических работ Р.Р. Фалька, составляемый Ю.В. Диденко.



# СЕЙФЫ

## ПРЕИМУЩЕСТВА

- Минимальный срок аренды сейфа – 1 день
- Сейф могут арендовать одновременно 2 человека для проведения сделок с недвижимостью
- Пересчет и проверка подлинности купюр
- Для аренды сейфа нужен только паспорт

## ВИДЫ СЕЙФОВ

Размер, см	Вместимость купюр, шт.	Стоимость аренды в год
12×12×61	до 3 000	4 900 руб.
7×26×61	до 4 500	6 300 руб.
12×26×61	до 9 000	7 800 руб.
25×26×61	до 18 000	9 900 руб.
38×26×61	до 27 000	12 100 руб.



Присоединяйтесь к нам в социальных сетях!



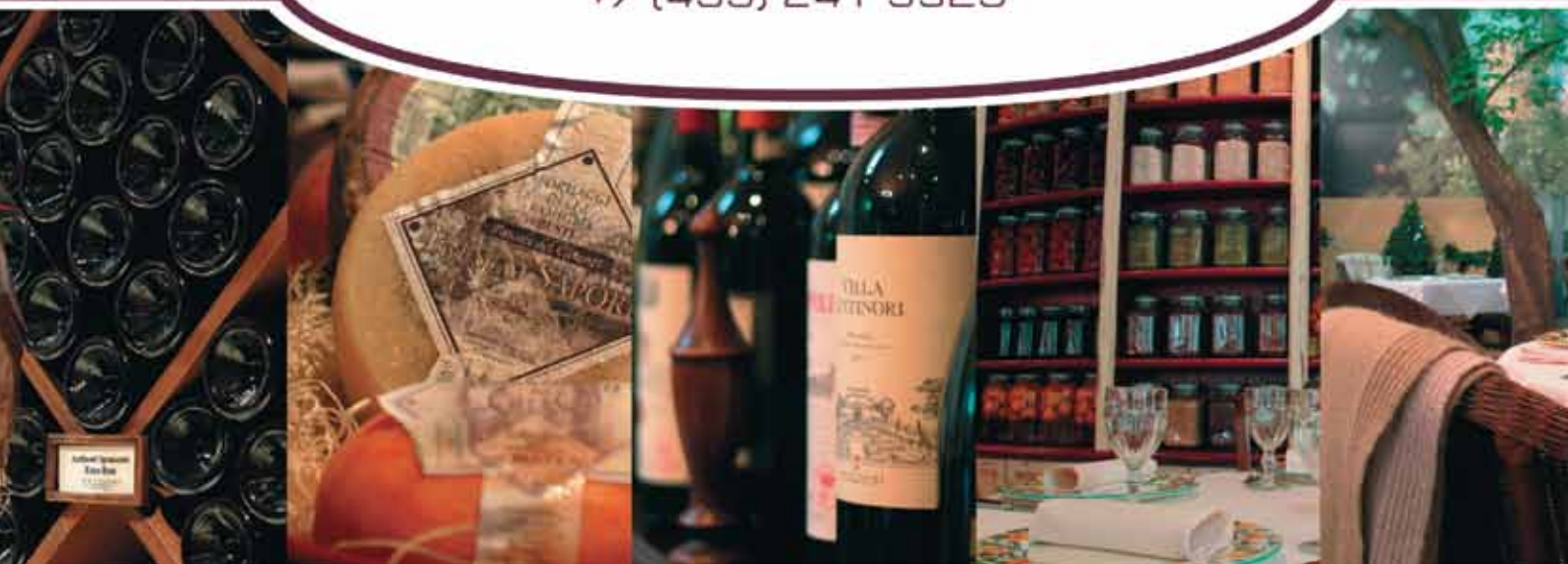
АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО). Информация на 07.07.13 г.  
Ген. лим. ЦБ РФ № 3137

8 (495) 777-1111  
8 (800) 777-1111  
[www.rosevrobank.ru](http://www.rosevrobank.ru)



**CANTINETTA  
ANTINORI**

Денежный переулоч, д. 20  
+7 (499) 241 3771  
+7 (499) 241 3325



**ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«НАШЕ ИСКУССТВО»  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**



А.Егоров, К.Журомский

**НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ**  
*скульптура и графика*

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

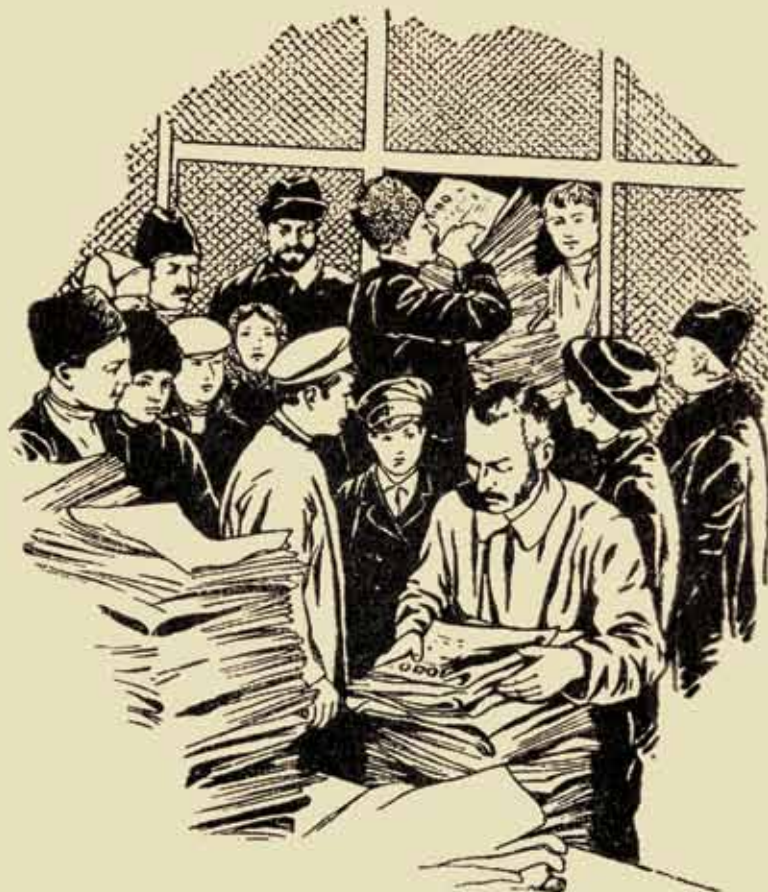
По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:  
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,  
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



Аукционный дом «Кабинетъ»  
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10  
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж  
Тел. (499) 238 14 69  
Факс (499) 238 29 30  
[auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)



# КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Аукционный дом «Кабинетъ»  
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10  
Центральный дом художника  
Тел. (499) 238 14 69  
Факс (499) 238 29 30  
[auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)