









Савёлов Л.М. Московское дворянство в 1912 году. М., Издание Московского дворянства, типография Т-ва А.А. Левенсон, 1912.

Формат издания: 29,5 х 22,5 см; [2], 105 с., 20 л. ил., 1 л. карт, 1 л. факсимиле.

Экземпляр в издательских обложках. Незначительное загрязнение обложек, надрыв и утраты в нижней части корешка. Смотри: Библиохроника. т.2. \mathbb{N} 113.

Изданная в августе 1912 года книга Л.М. Савёлова была отмечена благодарностью Николая II и серебряным знаком Военно-исторического общества.

25 000 -40 000 руб.















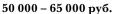


203

Историческая панорама Санктпетербурга и его окрестностей. Выпуск III, VI, VIII, IX, X. М., «Образование», 1912–1915. Формат издания: 30,5 х 22,5 см; Выпуск III: Шамурин Ю.И. Петербург эпохи Александра I и Николая I. 1801-1855 г. - 1913. - 30 с., ил., 37 л. ил.; Выпуск VI: Успенский А.И. Павловские дворцы и дворцовый парк. - 1912. - 32 с., ил., 36 л. ил.;

Выпуск VIII: Вокруг Петербурга. (Елагин дворец, Строганова дача, беседка на Пулковой горе, Пелла, Ропша, церкви в окрестностях Царского Села). - 1914. - 16 с., ил., 36 л. ил.; Выпуск [IX]: [Новый Петербург]. - [1915]. - 31 л. ил. (утрата 1 листа с титулом и оглавлением); Выпуск X: Зимний Дворец. - [4] с., 29 л. ил.

Каждый выпуск в картонной издательской папке. Потертости, надрывы на корешках. У папки выпуска VIII оторвана верхняя крышка.







204

Опера С.И. Зимина. Год 1912-13. [Рекламный буклет]. М., Т-во А.А. Левенсон, 1912.

Формат издания: 21,6 х 14,7 см; 76 с., ил.; [4] с., ил. В брошюру вложена обложка от выпуска рекламного буклета Оперного театра Зимина за 1908 год. Обложки с рисунками в стиле модерн работы И. Федотова.

Экземпляр в издательских художественных обложках. Небольшие загрязнения обложек, надрывы по корешку.

«Опера С.И. Зимина» — крупнейший частный театр России, работавший в Москве в 1904-1917 годах. Принадлежал С.И. Зимину. Развивал традиции Частной русской оперы С.И. Мамонтова.

13000 - 18 000 руб.









Дмитриевы-Мамоновы. [Родословная].

Составили и издали А.И. Дмитриев-Мамонов и В.А. Дмитриев-Мамонов. [СПб.], Типография Штаба Отдельного Корпуса Пограничной Стражи, [1912].

Формат издания: 25,5 x 22 см; [10], 67, [3], 4, 18 с., 10 л. ил., 9 л. воспроизведения диплома на граф. достоинство, 1 складной лист родословной табл.

Редкое, малотиражное издание. Автограф В.А. Дмитриева-Мамонова.

Экземпляр в глухом коленкоровом переплете середины ХХ в. Книжный блок обрезан по нижнему полю, на титуле, на обороте иллюстраций и нескольких страницах печать расформированной библиотеки.

На титульном листе автограф В.А. Дмитриева-Мамонова: «Пожертвование Омской мужской гимназии /составителем Вас. Алекс. Дмитриевым- /Мамоновым. /31 янв. 1912 года.»

На верхнюю крышку переплета наклеено машинописное письмо в Омскую гимназию за подписью одного из авторов книги – Василия Александровича Дмитриева-Мамонова.

10 000 - 18 000 руб.











206

Крылов И.А. 1812 год в баснях Крылова. Силуэты Егора Нарбута. [Вступ. ст. и примеч. Н.О. Лернера]. СПб., Издание Общины Св. Евгении, типография Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, [1912]. Формат издания: 31,7 х 23,5 см. 37 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости, загрязнения; внутри расклеена по корешку.

13 000 – 18 000 руб.

207

Забелин И.Е. История русской жизни с древнейших времен. Сочинение Ивана Забелина. 2-е издание под редакцией [и с предисловием] А.В. Орешникова. Издание М.И. Забелиной. Часть II (из 2-х): История Руси от начала до кончины Ярослава І. М., Синодальная типография, 1912. Формат издания: 26 х 17,3 см; [6], 503 с.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи с реставрированным корешком. Утрата основного титульного листа; последний лист приклеен к нижней крышке переплета.

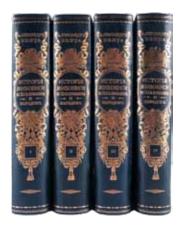
Комплектность экземпляра проверена по электронным каталогам РНБ.

Издание вышло в 2-х частях в 1908—1912 г. (Часть І: Доисторическое время Руси). Первое издание монографии было осуществлено в 1876—1879 г.

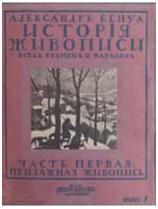




15 000 – 20 000 руб.









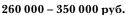


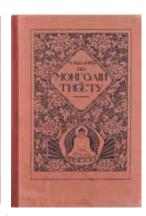
Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. 22 выпуска (4 тома). СПб., Издательство «Шиповник», 1912. Формат издания: 29,5 х 23 см; Том I (вып. 1-5): История пейзажной живописи (общая часть): Пейзаж в древности. Пейзаж в византийской живописи. Пейзаж в средневековой живописи. Пейзаж в итальянской живописи. Пейзаж в северной готике. Нидерланды. Французский и испанский пейзаж в XV в. Немецкий пейзаж в XV и XVI веках. Тосканский пейзаж в начале кватроченто. Живопись кватроченто на севере Италии. – 542 с., ил. Том II (вып. 6-10): История пейзажной живописи (общая часть): Пейзаж в тосканской и умбрийской живописи во 2-й половине XV века. Живопись золотого века в Средней Италии. Конец золотого века в Средней Италии. Венецианская живопись золотого века. – 502 с., ил.

Том III (вып. 11-16): История пейзажной живописи (общая часть): Живопись барокко в Венеции. Нидерландская живопись в эпоху ренессанса. Немецкая живопись в эпоху Ренессанса. Итальянская живопись XVII–XVIII веков. – 518 с., ил. Том IV (вып. 17-22): Общая часть: Испанская живопись XVI–XVIII веков. Французская живопись XVI–XVIII веков. – 423 с., ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах, повторяющих издательские. Издательские обложки всех выпусков сохранены.

Издание не было закончено. Последний его выпуск обрывается на середине предложения (на слове «радость»). Но и в таком виде книга до сегодняшнего дня не утратила своего значения, как один из самых полных справочников по истории европейской живописи в период от средних веков и до XVIII века включительно.











209

Козлов П.К. Трехлетнее путешествие (1899–1901) по Монголии и Тибету. Экспедиция Императорского Русского Географического Общества. С 18 таблицами рисунков и одною картою с маршрутом экспедиции. СПб., Типография Главного Управления Уделов, 1913.

Формат издания: 24,5 х 16,5 см; [2], VIII, 3-233 с., 18 л. ил., 1 складная карта. Книга проиллюстрирована фотографическими снимками.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском картонаже со «слепым» коленкоровым корешком. На форзаце автограф П.К. Козлова: «Многоуважаемому /Николаю Михайловичу /Рахманову /на память /от автора /Иркутск, /22 июля 1915 года».

Козлов Петр Кузьмич (1863—1935) — русский географ и путешественник, исследователь Центральной Азии, ученик и последователь Н.М. Пржевальского.

55 000 - 75 000 руб.









Васенко П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. Издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых. СПб., Государственная типография, 1913.

Формат издания: 31,5 x 23,5 см; 224, XII, [2] с., ил., 22 л. ил. Богато иллюстрированное юбилейное издание на мелованной бумаге.

Экземпляр в издательском картонаже. Потертости, небольшое загрязнение переплета, следы влаги на нижней крышке. Временные пятна на страницах. Утрата фронтисписа. Смотри: Библиохроника. т.1. №152.

Заставки, концовки, заглавные буквы — академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского, фотоцинкографии С.М. Прокудина-Горского. Текст и редакция книги — профессора русской истории Платона Григорьевича Васенко (1874—1929?).

36 000 - 45 000 руб.













211

Полонская Н.Д. Историко-культурный атлас по русской истории с объяснительным текстом, составленный Н.Д. Полонской, под редакцией профессора М.В. Довнар-Запольского. Издание

В.С. Кульженко. Выпуск I-III. Киев, Типография С.В. Кульженко, 1913–1914.

Формат издания: 35,5 х 26,5 см; [8], 58 с., XLII л. ил.; [4], 64 с., XL л. ил.; [4], 54, IV с., XXXVIII л. ил.

Полный комплект.

Три выпуска в издательских обложках. Необрезанный, частично неразрезанный (вып.ІІ), экземпляр. Корешки выпусков оборваны, надрывы по краям обложек, корешок выпуска ІІІ был подклеен тканью. На титуле выпуска І печать одесского книжного магазина «Труд».

Атлас освещает русскую историю от периода палеолита до конца XVIII столетия.

43 000 – 55 000 руб.













[Шамшин Г.] Царь-миротворец. Император Александр III. Открытие памятника в Москве русским народом Самодержавному Миротворцу. 30. V. 1912. Составил Гр. Шам-ъ. Часть І-ІІ. СПб.,

Тип. А.И. Белокопытова, 1914.

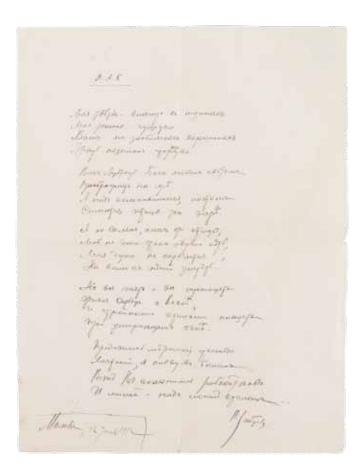
Формат издания: 30,5 х 23,5 см;

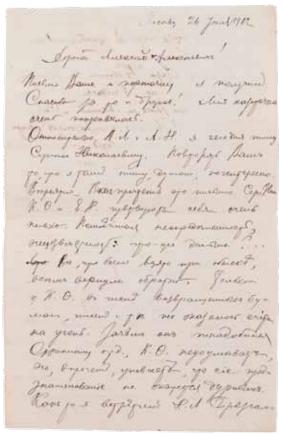
Часть I: Император Александр III, царь-миротворец. – 24 с., ил., 4 л. ил.;

Часть II: Московския торжества открытия памятника императору Александру III. – 98 с., ил., 5 л. ил. Каждая часть имеет свой титульный лист.

Экземпляр в коленкоровом переплете начала XX века с потухшим золотым тиснением на верхней крышке и круговым золотым обрезом. На авантитуле дореволюционная монастырская печать, пятна времени на страницах.

55 000 - 65 000 руб.





213

Зайцев Петр. Письмо-автограф и рукописное стихотворение, подаренное А.А. Сидорову. 1912 г. Размер стихотворения: 28 x 22 см; [1]. Размер письма: 21 x 13,5 см;[3 л.]. Размер конверта: 11 x 14 см;

Бумага, орешковые чернила, почтовый конверт.

Зайцев Петр Никанорович (1889–1970) – поэт, мемуарист, литературный работник; близкий друг Андрея Белого.

Сидоров Алексей Алексеевич (1891–1978) – русский учёный-искусствовед, библиофил и коллекционер. Историк искусства, специалист по искусству книги.

75 000 - 100 000 руб.







Мачавариани К.Д. Описательный путеводитель по городу Сухуму и Сухумскому округу. С историкоэтнографическим округом Абхазии. Сухум, Типография «Победа», 1913. Формат издания: 21,5 x 14 см; [2], 352, [24] с., 18 л. ил., карта.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, в конце издания вложена карта. Для издания изготовлен современный футляр.

85 000 - 115 000 руб.









215

Исторические сведения о кабардинском народе. К 300летию Дома Романовых. Издание Владимира Николаевича Кудашева. Киев, Типо-Литография С.В. Кульженко, 1913. Формат издания: 36 х 26,8 см; XVI, 283, [3] с., ил.

Экземпляр в современном заказном кожаном переплете с блинтовым и золотым тиснением на верхней крышке, блинтовым тиснением на задней; бинты, золотое и блинтовое тиснение на корешке; тисненная золотом дублюра; верхний обрез. Реставрированная передняя издательская обложка сохранена в переплете. Следы убитого грибка на страницах, профессиональная реставрация книжного блока.

125 000 - 170 000 руб.













216

Ламперт К., Холодовский Н. Атлас бабочек и гусениц Европы и отчасти Русско-Азиатских владений. 100 таблиц в красках и одна черная с руководством к собиранию и изучению чешуекрылых. С 70 рисунками в тексте. СПб., Издание А.Ф. Девриен, 1913.

Формат издания: 25 х 16 см; 486 с., ил., 100 л. цв. ил., 1 л. ч/б ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку; незначительные потертости, владельческие пометки, хорошая сохранность.

Холодовский Николай Александрович (1858–1921) — русский зоолог и поэт-переводчик, член-корреспондент Петербургской АН (1909). Автор научно-популярных работ по теории эволюции и общим вопросам биологии, способствовавших широкому распространению дарвинизма в России. В литературной деятельности Холодковского наиболее значительным трудом был перевод «Фауста» И. В. Гете, за который ему в 1917 была присуждена Академией наук премия им. А. С. Пушкина.

75 000 - 90 000 руб.







CEPTER FORSAELIRIA







217

Бальмонт К. Автограф. Бальмонт К. Звенья. Избранные стихи (1890–1912). М., Книгоиздательство «Скорпион», 1913. Формат издания: 19,5 х 12,5 см; 279, [17] с. Прижизненное издание. Первое издание книги.

Автограф К. Бальмонта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; обложка подрезана с торца, блок не обрезан, пятна. На авантитуле расположен автограф К. Бальмонта: «Многоуважаемому Александру/ Николаевичу/ Зевакину/ на память о встрече./ К. Бальмонт./ 1915.11.14./ Москва». Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 63.

70 000 - 95 000 руб.

218

Эго-футуристы. Всегдай VII. СПб., «Петербургский глашатай» И.В. Игнатьева,[1913].

Формат издания: 24 х16 см; 32 с. Редкость! Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв в нижней части корешка, незначительные загрязнения, страницы экземпляра не разрезаны.

25 000 – 35 000 руб.

219

Городецкий С. Ива. Пятая книга стихов. СПб., издательство Шиповник, 1913. Формат издания: 26 х 19 см; 255 с.

Прижизненное издание. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок и задняя обложка реставрированы, загрязнения на верхней обложке.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 198.

12 000 - 20 000 руб.

220

Три басни Крылова. Силуэты Егора Нарбута. М., издание И. Кнебель, [1913]. Формат издания: 30 х 23 см; 10 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок, край задней обложки и последнего листа восстановлены, незначительные загрязнения, потертости по уголкам.

15 000 - 18 000 руб.

















Крученых А., Хлебников В. Победа над солнцем. Опера А. Крученых музыка М. Матюшина. [СПб.], Типография товарищества «Свет»,[1913].

Формат издания: 25,5 х 18 см; 24 с.

Большая редкость! Книга русского авангарда! Обложка по рисункам К. Малевича и Д. Бурлюка. [Тираж 1000 экз.].

Издание вышло на бумаге двух типов: 1) тонкой с обложками из плотной бумаги; 2) на плотной серой бумаге с обложками розового цвета.

Данное издание на плотной серой бумаге с розовыми обложками.

На обложке воспроизведен эскиз декорации К. Малевича ко второй картине оперы (автотипия); Спинка обложки – рис. Д. Бурлюка [человек и лошадь] (цинкография).

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата трех уголков у верхней обложки, один из них реставрирован бумагой с оборотной стороны, след от сгиба; задняя обложка подрезана, утраты уголка и фрагмента в верхней части. Корешок частично утрачен, надрывы по корешку в верхней и в нижней частях; блок расходится на тетради. Смотри: В. Поляков "Книги русского кубофутуризма" с. 461–462. №46.

«Победа над Солнцем» — футуристическая опера Михаила Матюшина и Алексея Кручёных, целиком построенная на литературной, музыкальной и живописной алогичности. Стала примером совместной работы поэтов и художников, синтеза искусств — слова, музыки и формы. Опера повествует о том, как группа «будетлян» отправилась завоевывать Солнце. Либретто широко пользовалось заумью (оставаясь довольно понятным), музыка была хроматической и диссонансной, а оформление — карикатурным, преувеличивавшим характеристики того или иного персонажа. «Победа над Солнцем» создавалась как «произведение программно-футуристическое, как выражение алогизма в слове, изображении и музыке». Крученых при написании либретто руководствовался своей поэтической концепцией «заумного языка».

Осенью 1913 года кубофутуристы Объединенный комитет «Союза молодежи» решили организовать футуристический театр и поставить футуристическую оперу с характерным названием «Победа над Солнцем». Алексей Крученых написал либретто, Михаил Матюшин — музыку, а Казимир Малевич создал декорации и костюмы. Авторы «Победы над Солнцем» воспевали идею строительства нового будущего, которое может быть построено только после разрушения старого. И каждый из них достигал этого собственными средствами: Малевич — супрематическими построениями, Крученых — заумным языком, а Матюшин — диссонантностью музыки. В 1913 году опера была поставлена в Санкт-Петербурге. Вклад Малевича в тот спектакль является, пожалуй, главным художественным достоинством спектакля, благодаря которому он вошел в историю культуры. Работа над постановкой послужила толчком к рождению супрематизма. Впервые возник в декорациях знаменитый «Чёрный квадрат» как пластическое выражение победы активного человеческого творчества над пассивной формой природы — черный квадрат вместо солнечного круга. В 1920 году опера была поставлена вторично, на этот раз в Витебске.

150 000 - 250 000 руб.







Десятилетие ресторана «Вена». Литературно-художественный сборник. СПб., Клише и обложка – Прокудин-Горский С. М. и Ко, текст – типо-литография «Якорь» 1913. Формат издания: 28 х 24 см; 133 с., ил., 3 л. ил.

Формат издания. 20 х 24 см, 133 с., ил., 3 л

Редкое иллюстрированное издание!

Экземпляр в издательском художественном картонажном переплете работы художника А.М. Любимова; незначительные потертости по корешку, внутри книги по корешку на форзаце разошлась бумага, уголки потерты. На форзаце расположен экслибрис И.Г. Мямлина. На нахзаце наклеены вырезки из газет.

«Вена» – ресторан в Петербурге на ул. Гоголя № 13/8, популярный в среде «газетной» богемы, литераторов и художников.





223

Бальмонт К. Звенья. Избранные стихи 1890–1912. М., книгоиздательство «Скорпион», 1913. Формат издания: 19,5 х 12,5 см;

279, [4] c.

Прижизненное издание. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительный надрыв в нижней части корешка, потертости. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с.63.

6 000 - 7 000 руб.

30 000 – 37 000 руб.





224

Цольшан И. Расовая проблема (С теоретическим обоснованием еврейского вопроса). М., книгоиздательство «Современные проблемы», 1914. Формат издания: 22,5 х 15 см; [2], VII, 460 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, на титульном листе расположен владельческий штамп.

20 000 – 28 000 руб.





225

Блок А. Круглый год. Стихотворения для детей. Рисунки Г. Алексеева. М., типография товарищества И. Д. Сытина, 1913.

Формат издания: 20 х 14,5 см; 28, [4] с., ил. Прижизненное издание. Первое издание. Большая редкость!

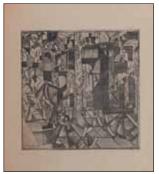
Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете с коленкоровой наклейкой на верхней крышке, под переплетом сохранены издательские обложки. Владельческие пометки карандашом на форзаце.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 119.

55 000 – 75 000 руб.















Хлебников В., Крученых А., Гуро Е. Трое. Обложка и рисунки посвящаются памяти Е. Гуро художником К.С. Малевичем. СПб., книгоиздательство «Журавль», типография «Наш век», 1913. Формат издания: 20 x18,5 см;

96 с., 4 л. ил.

Огромная редкость! Первое издание. Книга русского авангарда! Тираж 500 экз.

Передняя и задняя обложки литографии и 4 иллюстрации работы художника К. Малевича.

Книга отпечатана на плотной зеленоватой бумаге и посвящена памяти Елены Гуро. Сборник был задуман еще при жизни Е. Гуро. Творчество Е. Гуро представлено в сборнике впервые опубликованными стихами, остальную часть сборника занимают поэма В. Хлебникова «Хаджи-Тархан» и два рассказа «Николай» и «Охотник Уса-Гали», а также стихи и статьи А. Крученых и «Вступление» к опере «Победа над солнцем» Матюшина. Большая часть тиража отпечатана на плотной зеленоватой бумаге. В книгу включены репродукции К. Малевича: 1) [Точильщик], в части тиража — [Экипаж в движении] с. 9; 2)[Жница] с. 51; 3) [Голова девушки] с. 70; 4)[Граматика?] с. 83.

Экземпляр в издательской литографированной конструктивистской обложке, незначительные потертости, загрязнения, пятна на верхней обложке, мелкие надрывчики и утраты по краю обложки, фрагментарные утраты по корешку, блок распадается на тетради. Владельческая пометка орешковыми чернилами на верхней обложке.

Смотри: В. Поляков "Книги русского кубофутуризма" с. 451-453 №40.

180 000 – 250 000 руб.

227

Верещагин В.А. Русская и иностранная книга XV-XIX века. СПб., Кружок любителей русских изящных изданий, 1914. Формат издания: 23 х 16 см; [6], 24, [2], 25–132 с., ил., 1 л. фронт., 17 л. ил. Тираж 600 экземпляров.

Экземпляр в издательских обложках и издательской суперобложке. Суперобложка реставрирована.

Издание является каталогом выставки «Русская и иностранная книга», устроенной Кружком любителей русских изящных изданий (КЛРИИ) в 1914 году.







Эта выставка вызвала особый интерес библиофилов: в экспозиции было представлено немало раритетов, принадлежавших исключительно членам Кружка. В книге, кроме статьи В.А. Верещагина, помещены описания 306 русских и иностранных книг, а также фотографии отдельных иллюстраций, экслибрисов и переплетов.

36 000 - 45 000 руб.

















228

Союз молодежи при участии поэтов «Гилея» №3. Пг., типография И. Усова, март 1913. Формат издания: 24,5 х 24,5 см. 82 с., 11 литографий.

Редкость! Издание русского авангарда!

Литографии работы И. Школьника и О. Розановой.

Обложка работы И. Школьника.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника И. Школьника, незначительный разлом в верхней части корешка, незначительная фрагментарная утрата, потертости, следы выцветания. Титульный лист разорван пополам и отреставрирован скотчем.

Обложка выполнена по рис. И. Школьника (цинкография). В сборник включены 11 литографии (тушь) О. Розановой и И. Школьника

Всего вышло 3 номера журнала, первые два меньшего формата и имели печатные иллюстрации, 3-й номер наиболее ценный, так как в нем напечатаны 11 оригинальных литографий О. Розановой и И. Школьника. Тираж 1000 экземпляров.

Литографии О. Розановой – 1) [Композиция] с. 10–11; 2) [Композиция] с. 22–23; 3) [Портрет] с. 34–35; 4) [Город] с. 58–59; 5) [Портрет А.В. Розановой] с. 72–73; [Домик] с. 82–83.

Смотри: В. Поляков «Книги русского кубофутуризма». С. 414–416. № 23.

Общество художников «Союз молодёжи» — русское художественное объединение. Существовало с 1909 по 1917 в Петербурге. Основатели — Л. И. Жевержеев, И. С. Школьник, Э. К. Спандиков. Художники, входившие в общество, придерживались различных художественных направлений: символизма, сезаннизма, кубизма, футуризма, беспредметничества. Среди членов «Союза молодежи» — Ю. П. Анненков, Н. И. Альтман, Д. Д. Бурлюк, Н. И. Кульбин, И. А. Пуни, О. В. Розанова, В. Е. Татлин, П. Н. Филонов, Н. А. Удальцова, М. З. Шагал, А. А. Экстер и др. В выставках «Союза молодежи» участвовали члены группировок «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». «Союз молодежи» был тесно связан с литературным футуризмом (группой «Гилея» во главе с Бурлюком и В. В. Маяковским).

60 000 – 80 000 руб.







229

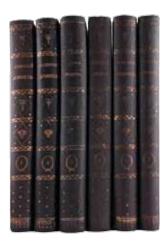
Мязговский Е.А. История Черноморского флота 1696-1912. Удостоено премии имени графа С.А. Строганова. СПб., Издание Комиссии по заведыванию капиталом им. гр. С.А. Строганова, 1914.

Формат издания: 25,5 х 18 см; 113 с., ил.

Экземпляр хорошей сохранности в художественном издательском картонажном переплете.

Мязговский Евгений Александрович (1890–1914) — мичман, лейтенант линкора «Святой Евстафий». Сын последнего градоначальника г. Николаева, вице-адмирала и командира Николаевского порта Мязговского Александра Ивановича (1857– 1918). Е. А. Мязговский героически погиб в самом начале Первой мировой войны в бою с крейсерами турецко-германского флота под Севастополем.

10 000 – 15 000 руб.

















Лермонтов М. Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений. Редакция В.В. Каллаша. В 6 томах. М., издательство «Печатник», 1914 – 1915. Формат издания: 26,8 х 18,6 см;

Том I – [Стихи, поэмы. 1824–1831]. [1914] – L, 302 с., 11 л. ил.

Том II – [Стихи, поэмы. 1831–1837, 1829]. [1914] – [2], XVI, 352 с., 11 л. ил.

Том III – [Стихи, поэмы. 1838–1841]. [1914] – XLVIII, 340 с., 14 л. ил.

Том IV – [Романы, повести, рассказы].[1915] – X, 330 с., 13 л. ил.

Том V - [Драмы]. [1915] - 386 с., 11 л. ил.

Том VI – [Воспоминания. Критические статьи].

[1915] – 261 с., 9 л. ил.





Сохранены все иллюстрации, в том числе 2 последние в томе IV (иллюстрации печатали в Праге и высылали отдельно, из–за войны их получили не все подписчики), эти иллюстрации присутствуют только в небольшом количестве изданий. Редкость!

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам и в издательских суперобложках. Суперобложки реставрированы с оборотной стороны. Сохранность очень хорошая.

Роскошное иллюстрированное Полное собрание сочинений М.Ю.Лермонтова начало выходить в год 100-летия со дня рождения поэта. Книга богато иллюстрирована рисунками выдающихся русских художников конца XIX – начала XX в., как в тексте, так и на отдельных листах. Среди них: М.А.Врубель, М.В.Васнецов, И.К.Айвазовский, И.Е.Репин, В.Серов, Д.И.Митрохин, В.Митрохин, С.Яремич, Л.О.Пастернак, К.А.Коровин, Е.Лансере, А.Якимченко, В.Замирайло, С.В.Иванов, К.А.Трутовский, князь Г.Г.Гагарин, М.Чемберс-Билибина, М.Зайцев, М.Сарьян и др. Значительное число иллюстраций на отдельных листах отпечатано в цвете. Титул, заставки, концовки гравированы по рисункам Н.В.Зарецкого, Д.Митрохина, М.Чемберс-Билибиной, Ф.Захарова и других мастеров книжной графики. В тексте представлены многочисленные иллюстрации, выполненные самим М.Ю.Лермонтовым: пейзажи Кавказа, портреты, бытовые зарисовки.

180 000 - 250 000 руб.



Лубочная картинка. Куды лезешь, куды прешь? На Россию. Дудки! Врешь!... №13. Художник И. Степанов. М., типография Акционерного Общества «Московское издательство», [1914]. Размер: 37,5 x 47 см;

Бумага, литография.

15 000 - 25 000 руб.

232

Лубочная картинка. Богатырское дело Козьмы Крючкова. Художник Д. Моор. М., Литография Т-ва И.Д. Сытина, 1914. Размер: 42 x 54 см;

Бумага, литография. Аккуратная реставрация с оборотной стороны скотчем.

15 000 – 25 000 руб.





233

Лубочная картинка.

«Пруссаки»

Лезут жирные пруссаки, задирают вверх носы... Но, постойте—же!... Казаки порастреплют вам усы. Уж для миленьких гостей наготовлено сластей!... М., соб. Изд. Типо-Лит. Е.Ф. Челнокова, [1914–1915]. Размер: 51,5 х 42 см;

Бумага, литография.

15 000 – 25 000 руб.

Лубочная картинка. Атака Лейб-гвардии конным полком прусской артиллерии. Рисовал О. Шарлемань. Военные картины. №5. Пг., Изд. Акц. Общ. Биохром, товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1914–1915]. Размер: 41,5 х 58 см; Бумага, литография.

Дублирована на современный лист.

13 000 – 19 000 руб.





235

Лубочная картинка. Взял в плен!!! Военные картины № 6. Пг., Изд. Акц. Общ. Биохром, товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1914–1915].

Размер: 39х 52 см;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист. Утрачены правые углы.

13 000 – 19 000 руб.

236

Лубочная картинка. Мания величия Вильгельма II. М., Фабрика произведений графического искусства литография, типография А.Ф. Постнова, [1914–1915]. Размер: 52 x 33,5 см;

Бумага, литография.

Дублирована на современный лист. Утрачены правые углы.

13 000 – 24 000 руб.





Лубочная картинка.

Было времечко, ели семечко, а тепереча погодишь. Голод в Германии.

Рисовал Ре-ми.№ 185. [Пг.], Литография т/д А.П. Коркин, [1914–1915].

Размер: 59 х 41 см;

Бумага, литография.

Дублирована на современный лист. Утрачены правые углы.

13 000 – 18 000 руб.



Лубочная картинка.

К современным событиям. Осел и всадник. Киев, издание И.Т. Губанова, Хромолитография И.И. Чоколова, 1914. Размер: 59 х 45,5 см;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист. Утрачены правые углы.

13 000 – 22 000 руб.





239

Лубочная картинка. Казаки и немцы. Военные картины №1. Рисовал Е. Нарбут. Пг., Изд. Акц. Общ. Биохром, товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1914–1915]. Размер: 45 x 58,5 см;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист. Утрачены правые углы.

13 000 – 20 000 руб.

Лубочная картинка. Вильгельмовы скоты. №40. М., Литография Т-ва И.Д. Сытин, [1914–1915]. Размер: 41 х 59см.;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист.

13 000 – 20 000 руб.





241

Лубочная картинка. Великая Европейская война. Вступление русских войск в Турцию. Взятие Баязета. №189. [1914–1915]. Размер: 41 х 59см.;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист. Утрачены правые углы.

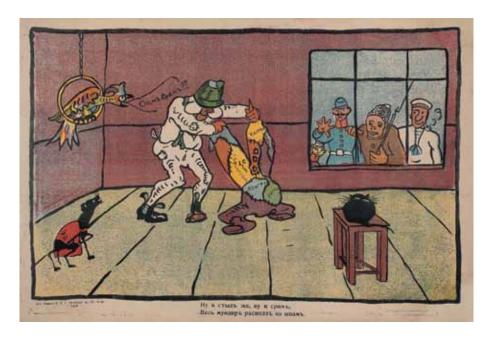
13 000 - 19 000 руб.

242

Лубочная картинка. Ну и стыд же, ну и срам, весь мундир располз по швам. №2. Пг., издание В.Ф. Т., [1914–1915]. Размер: 37 x 55 см;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист. Утрачены правые углы.

13 000 – 22 000 руб.





Лубочная картинка. Разгром турецких войск под Баязетом. №13. М., типография Торгового Дома Е. Коновалова, [1914–1915]. Размер: 43 х 62 см;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист. Утрачены правые углы.

13 000 – 24 000 руб.

244

Лубочная картинка. Разгром австрийской армии под Львовом. М., издание товарищества И.П. Сытин, 1914. Размер: 65 x 86 см;

Бумага, литография. Картинка дублирована на материю. Утрачены правые углы.

15 000 – 19 000 руб.



SECEDIA ПОДЪ ЦАРЫГРАДОМЪ.

245

Лубочная картинка. Беседа под Царьградом №5. М., типо-литография торг. Дома А.В. Крылов и Ко,[1914] Размер: 43 х 56 см.

Бумага, литография.

15 000 – 25 000 руб.













Великая война в образах и картинах. Под редакцией Ив. Лазаревского. В 14-ти выпусках. М., Издание Д.Я. Маковского, Тов. типографии А. И. Мамонтова, 1914-1917. Формат издания: 32,5 х 33 см; Том I (Выпуск 1-8). – 1914-1915. – 8, 11-148, 153-276, 279-298, 301-400, [2] с., ил. (входят в пагинацию); Том II (Выпуск 9-14). – 1916-1917. – 86, 91-252, [2] с., ил. (входят в пагинацию).

В двух современных составных переплетах. Надрывы по краям титульного листа подклеены (Том I). Издательская обложка выпуска 9 сохранена во втором томе. Утрата 10-ти вклеенных на





страницы с текстом иллюстраций, небольшое загрязнение страниц; на нескольких страницах вытертые печати и библиотечные шифры.

120 000 - 150 000 руб.









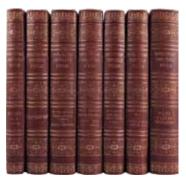
247

Пушкин А.С. Песнь о вещем Олеге А.С. Пушкина. Рисовал В. Васнецов. М., Скоропечатня А.А. Левенсон, [1914]. Формат издания: 47 х 33,5 см; Книга-раскладушка в 6 листов (12 с.). Рисунки, заставки и заглавные буквы В.М. Васнецова. Текст песни писан В.Д. Замирайло.

Загрязнение, пятна, надрывы по краям, следы от клея на страницах. Книжный блок сложен пополам. Книга-раскладушка распадается на 3 части (по 2 листа).

Переиздание юбилейного издания «Песни о Вещем Олеге» 1899 года, предпринятого по распоряжению Высочайше утвержденной при Императорской Академии наук комиссии для чествования памяти А. С. Пушкина к 100-летию со дня рождения поэта и напечатанного Экспедицией заготовления государственных бумаг.

19 000 - 24 000 руб.



















Культурные сокровища России. 13 выпусков (из 15-ти) в 7 переплетах. М., издание товарищества «Образование», 1913–1917.

Формат издания: 25,5 х 17,5 см;

Выпуск І: Шамурин Ю. Ярославль. Романов-Борисоглебск. Углич. – 91 с., 30 л. ил.

Выпуск ІІ: Шамурин Ю. Киев. - 83 с., 32 л. ил.

Выпуск III: Шамурин Ю. Подмосковныя .- 95 с., 35 л. ил.

Выпуск IV: Белов Е. Казань, Кострома, Нижний Новгород. – 79, [5], с., 32 л. ил.

Выпуск V: Шамурины Ю. и З. Москва в ее старине. - 80 с., 31. ил.

Выпуск VI: Шамурин Ю. Ростов Великий. Троице-Сергиева Лавра. - 82 с., 31 л. ил.

Выпуск VII: Шамурины Ю. и З. Калуга. Тверь. Тула. Торжок. – 71, [4] с., 29 с.

Выпуск VIII: Горностаев Ф.Ф. Дворцы церкви юга. - 92 с., 3 с.

Выпуск ІХ: Шамурин Ю. Подмосковныя. – 72 с., [4], 32 л. ил.

Выпуск Х: Шамурин Ю. Великий Новгород. – 78 с., [2], 29 л. ил.

Выпуск XI: Шамурин Ю. Старая Варшава и ее окрестности.-61 с., 59 л. ил.

Выпуск XII: Достоевский М. Старина и быт Средней Азии.— 63 с., 29 л. ил.

Выпуск XIV: Достоевский М. Суздаль. – 52 с., 26 л. ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Под переплетами сохранены издательские обложки.

280 000 - 350 000 руб.











249

Лукомский Г.К. Памятники старинной архитектуры России в типах художественного строительства. Часть І. [Единственная]. Наша провинция. Пг., издательство «Шиповник», Сенатская типография, [1916]. Формат издания: 30 х 23,5 см; 393, [7] с., ил.

Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете; незначительные потертости, незначительные загрязнения. Роскошное издание, выполненное со множеством черно-белых иллюстраций.

Рисунки обложки, фронтисписа, шмуцтитула, знака изд-ва «Шиповник» и некоторых заглавных букв - исполнены художником С. В. Чехониным. Рисунки остальных заглавных букв – принадлежат Г.И. Нарбуту и М.В. Добужинскому.

Лукомский Георгий Крескентьевич (1884–1952) – русский историк, теоретик архитектуры, художник.

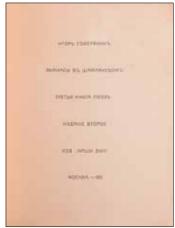
15 000 - 18 000 руб.

Северянин И. Ананасы в шампанском. Третья книга поэз. Издание второе. М., издание «Наши дни», 1915. Формат издания: 24 х 8,5 см; 127 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; надрывы в нижней и верхней части корешка, загрязнения, пятна, потертости, мелкие утраты. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 603.

13 000 - 20 000 руб.





251

Северянин И. Victoria Regia. Четвертая книга поэз. М., издание «Наши дни», 1915. Формат издания: 24 х 18,5 см; 144 с. На титульном листе: Wictoria Regia. Прижизненное издание. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок частично утрачен, восстановлен современными материалами, надрывы в нижней и верхней части корешка, загрязнения, пятна, потертости, мелкие утраты.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 603.

13 000 – 20 000 руб.





252

Городецкий С. Изборник. Стихи 1905-1915 гг. М., Акционерное общество «Универсальная библиотека», 1916.

Формат издания: 14 х 9,5 см; 56 с.

Прижизненное издание. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные надрывы по корешку, реставрация; обложка подрезана, на форзаце расположен экслибрис: «Из собрания Б.Н. Варавы».

Смотри: Розанов №2595; Тарасенков-Турчинский. с.199.

4 000 - 5 000 руб





253

Блок А. Стихи о России. Пг., Издание журнала «Отечество», 1915.

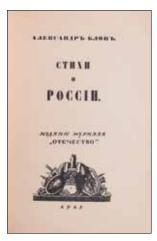
Формат издания:23,5 х 16 см; 44, [4] с. Прижизненное издание. Первое издание. Обложка работы Г. Нарбута.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики в верхней и нижней части корешка, страницы блока подрезаны, следы от сгибов на уголках. Владельческая пометка орешковыми чернилами.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 119.

25 000 - 35 000 руб.

















«Винтик». Альманах новых поэтов. Игорь Северянин. Алексей Масаинов. Андрей Виноградов. Александр Толмачев. Пг., Издательство «Венера», 1915. Формат издания: 26 х 19,5 см; 79 с. На обложке факсимиле автографов участников сборника.

Экземпляр в издательских обложках. Корешок и края обложек реставрированы. Смотри: Розанов. №4741.

Первый выпуск альманаха; во втором выпуске, вышедшем в Тифлисе в 1917 г., вместо А. Виноградова участвовал Г. Шенгели.

15 000 – 20 000 руб.

255

Либрович С.Ф. На книжном посту. Воспоминания, записки, документы. Пг.-М., Издание Т-ва М.О. Вольф, 1916.

Формат издания: 23 х 16,5 см; [6], 496, III, [1] с.

Экземпляр в современном заказном комбинированном переплете. Бинты и золотое тиснение на кожаном корешке, кожаные углы, издательские обложки сохранены в переплете.

30 000 – 37 000 руб.

256

Гумилев Н. Колчан. Стихи. Пг., Гиперборей, 1916. Формат издания: 21,5 х 14,5 см; 103 с. Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр без обложек, на корешке реставрация современной бумагой, уголки реставрированы, незначительные загрязнения, пятна, блок подрезан. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с 212.

10 000 – 15 000 руб.









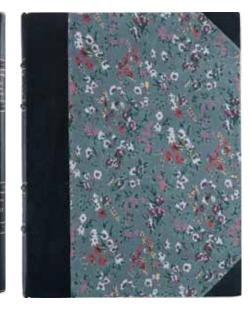


257

Сапунов Н. Стихи, воспоминания, характеристики В. Брюсова, М. Кузмина, П. Потемкина, С. Карамурза, Ф. Коммисаржевского, Я. Тугендхольда и А. Эфроса. М., издание Н.Н. Карышева, 1916. Формат издания: 31 х 23,5 см; 93, [2]с., ил., 6 л. ил., 1 портрет. Обложка С. Судейкина, фронтиспис К. Сомова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы С. Судейкина. Блок отделен от переплета, лист фронтисписа выпадает из блока, фрагментарные утраты в верхней и нижней частях корешка; потертости, загрязнения, пятна и мелкие утраты на обложке, в одном месте обложка прожжена.

12 500 - 15 000 руб.













Чурилин Т. Весна после смерти. Стихи. Автолитографии Наталии Гончаровой. М., «Альциона», 1915.

Формат издания: 32,5 х 23,5 см; 92 с., 7 л. ил.

Редкость! Первая книга поэта. Прижизненное издание.

Тираж 240 нумерованных экземпляров. Экземпляр №140.

Издание содержит 7 оригинальных литографий Наталии Гончаровой.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, крышки обтянуты тканью, под переплетом сохранена издательская обложка, обложка по краям реставрирована.

Смотри: Охлопков с. 191; Тарасенков -Турчинский. с. 737.

Чурилин Тихон Васильевич (1885–1946) — русский поэт. Был близко знаком с М. Ларионовым, Н. Гончаровой, В. Хлебниковым, А. Кручёных. В 1915 году выпустил первую книгу стихов «Весна после смерти» с литографиями Н. Гончаровой. В стихах книги отразились впечатления от пребывания в лечебнице и близких отношений с М. Цветаевой, считавшей Чурилина гением.

200 000 – 250 000 руб.













Пушкин А.С. Пиковая дама. Иллюстрации Александра Н. Бенуа. Пг., Издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1917.

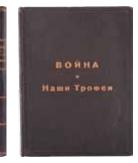
Формат издания: 31,5 х 24,5 см; [4], ХХІ, [1], 68 с., ил., 8 л. ил.

Второе издание. Первое издание книги вышло в 1911 г.

Экземпляр в издательских обложках. Загрязнение обложек; надрывы, утраты на корешке. Загрязнение страниц от перелистывания; книжный блок распадается на отдельные тетради.

Со вступительной статьей Н.О. Лернера.

13 000 – 18 000 руб.











260

Война и наши трофеи. Первое правительство свободной России и выставка войны. Текст М.К. Соколовского и И.Н. Божерянова, рисунки Л.Е. Дмитриева-Кавказского и А.Н. Лео. Пг., 1917. Формат издания: 37 х 27,5 см; [4], 74 с., ил., 10 л. ил.

Экземпляр в коленкоровом переплете начала XX века с золотым тиснением на верхней крышке и корешке; форзацы из бумаги под муар, круговой золотой обрез. Потертости переплета, загрязнение страниц, следы от влаги в верхней части книжного блока.

Переиздание альбома, выпущенного в 1915 году с другим подзаголовком – «Война и наши трофеи: Выставка, устроенная с Высочайшего соизволения Императорским обществом ревнителей истории».

25 000 - 35 000 руб.









261

Евреинов Н. История телесных наказаний в России. Дополненное статьями, запрещенными старым правительством. [СПб., б.и., 1917].

Формат издания: 31,2 х 21,5 см; [2], 234 с., ил., 8 л. цв. ил. и портретов (из 9-ти).

Второе, более полное и более редкое издание.

Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете; незначительная реставрация титульного листа, владельческая пометка карандашом.

Первое издание вышло в 1913 г. с купюрами.

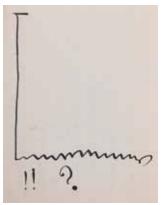
Евреинов Николай Николаевич (1879—1953) — русский и французский режиссёр, драматург, теоретик и преобразователь театра, историк театрального искусства, философ, музыкант, художник и психолог. Историческое исследование Н. Евреинова о телесных наказаниях в России, является рефератом его выпускного сочинения, написанным в 1901 году, при выпуске из Императорского училища правоведения. Издание было опубликовано в 1913 году.

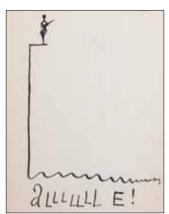
23 000 - 35 000 руб.

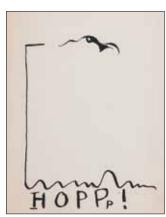


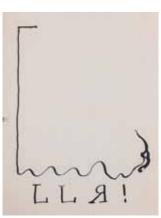
















Валишевский С. [Зига]. Грйііба. Melle Allissa. Плавец 44. [Тифлис], 1917.

Формат издания: 11,1 х 8,9 см;

16 с., ил., 1 коллаж.

Огромная редкость! Русский авангард! Дадаистская книга! Авторский экземпляр. Книга нарисована вручную, орешковыми чернилами. Никогда не была издана, известен только наш авторский экземпляр. Автограф Зиги Валишевского.

Рукописная книга. Книга написана и нарисована автором на бумаге в линейку орешковыми чернилами, на последнем листе расположен коллаж из цветной бумаги. В очень хорошей сохранности, на форзаце расположен автограф Зиги Валишнвского: «Дорогим Вале, Кире и Латю дарю Зига 917».

Содержание: 1 л. – заглавный лист «Грйіїба. Плавец 44»; 1 л. – Melle Allissa – обнаженная перед зеркалом; 1 л. – композиция «LLЯ»; 1 л. – композиция «Ндор!»; 1 л. – композиция «Перед зеркалом»; 1 л. – концовка.

Сигизмунд Валишевский (1897–1936) — один из лидеров грузинского авангарда, входил в объединение «41 градус». В 1916–1918 гг. в Тифлисе вместе с А. Крученых, поэтом Ильей Зданевичем, его братом художником Кириллом Зданевичем, художниками Ладо Гудиашвили, Давидом Какабадзе, поэтом-художником-драматургом Игорем Терентьевым принимал участие в деятельности художественно-поэтической группы авангардистов «Синдикат футуристов». В 1918 г. из «Синдиката футуристов» выделилась группа «41 градус» (название было дано по географической широте Тифлиса). В 1920-м году уехал в Польшу.

125 000 - 200 000 руб.





















Блок А. Двенадцать. Рисунки Ю. Анненкова. Третье издание. Пг., Алконост, 1918.

Формат издания: 34 х 25,5 см; 61, [3] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок утрачен, мелкие утраты и надрывы по краям обложки, незначительные загрязнения, пятна, штамп книжного магазина.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 120.

264

15 000 - 20 000 руб.

Блок А. Двенадцать. Скифы. Предисловие Иванова-Разумника «Испытание в грозе и буре». Пг., Революционный социализм, 1918. Формат издания: 23 х 16, 5 см; 48 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок и края обложки восстановлены, владельческие пометки. Смотри: Тарасенков-Турчинский с.120.

7 500 – 11 000 руб.

265

Волошин М. Иверни. (Избранные стихотворения). Художественная библиотека «Творчество». № 9–10. Москва, книгоиздательство «Творчество», 1918. Формат издания: 16,5 х 12 см; 136 с. Обложка работы художника С.Чехонина. Прижизненное издание. Первое издание книги. Издание на толстой бумаге. Малотиражное

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, обложка реставрирована, незначительные загрязнения, пятна от воды.

Смотри: Тарасенков - Турчинский с. 168.

библиофильское издание.

25 000 – 35 000 руб.

266

Есенин С. Радуница. М., Издание Московской Трудовой Артели Художников Слова. 2-й год I-го века. [1918].

Формат издания: 18,1 х 13,5 см; 75, [5] с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок выпадает, частичная утрата корешка, мелкие утраты по краям обложки, небольшие надрывчики по нижнему краю и корешку, незначительные загрязнения обложек. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 253.

15 000 - 19 000 руб









Коллекция из 32 фотографий разных родов войск, участвовавших в Освободительной войне 1877-1878 г. в Болгарии. Альбом принадлежал «Союзу Русских Ветеранов в Болгарии».

Печать фотографий – 1920-е гг. Размер фотографий: 13 х 22 см; Размер паспарту: 23 х 31,5 см;

Бумага, фотография, паспарту.

На обороте паспарту расположены штампы «Союза Русских Ветеранов Освободительной войны в Болгарии». Фотографии вложены в современную коленкоровую папку.

К фотографиям приложен бланк «Союза Русских Ветеранов» о принятии помощника Комитета Столичной общины Господина Христо Стоилова почетным членом «Союза Русских Ветеранов в Болгарии», 17 мая 1937 г. Перечень фотографий:

- 1) Адъютанты и ординарцы главнокомандующего.
- 2) Конвой Его Величества.
- 3) Штаб отряда генерала Скобелева.
- 4) Лейб-Гвардии Преображенский полк.
- 5) Лейб-Гвардии Преображенский полк.
- 6) Лейб-Гвардии Московский полк.
- 7) Лейб-Гвардии Гусарский Его Величества полк.
- 8) Штаб 2-й гвардейской дивизии под Араб-Конак
- 9) Гвардии и кавалерии Западного отряда.
- 10) Лейб-Гвардии Казачий Его Величества полк.
- 11) Кавказская Бригада на передовых постах.
- 12) Кавказская бригада.
- 13) Кавказская бригада.
- 14) Казачий №26 полк.

- 15) Лейб-Гвардии Уланский полк.
- 16) Штаб 3-й Гвардейской и Гренадерской дивизии.
- 17) Лейб-Гвардии гренадерский полк.
- 18) Лейб-Гвардии Конный гренадер
- 19) Лейб-Гвардии Гродненский Гусарский полк.
- 20) Лейб-Гвардии Драгунский полк.
- 21) Лейб-Гвардии Волынский полк.
- 22) Лейб-Гвардии Конноартиллерийская бригада.
- 23) Лейб-Гвардии Артиллерийская бригада.
- 24) Лейб-Гвардии Артиллерийская бригада.
- 25) Астраханский Драгунский полк.
- 26) Штаб 14 Дивизии (Тырново июль 1877 г.).
- 27) Штаб 14 Дивизии.
- 28) Минский пехотный полк.
- 29) Подольский пехотный полк.
- 30) Волынский пехотный полк.
- 31) Медики 8 корпуса.
- 32) Медики 8 корпуса.

Союз русских ветеранов освободительной войны в Болгарии 1877—1878 гг.— является одной из 100 русских эмигрантских организаций послереволюционного периода в Болгарии. Была создана в 1923г. и просуществовала до 1950г. С самого начала объединила около 50 участников войны, находящихся в Болгарии с 1921г. и прибывших, в основном, с частями армии генерала Врангеля. Союз русских ветеранов оказывал ветеранам Освободительной войны в Болгарии и вдовам ветеранов материальную и финансовую помощь, которая имела поддержку лично от Председателя Совета министров Болгарии — Александра Стамболийского.

150 000 – 250 000 руб.





Есенин С. Сельский часослов. М., Издание Московской Трудовой Артели Художников Слова. 2-й год I-го века. [1918]. Формат издания: 17,8 x13,3 см; 28, [4] с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Корешок утрачен, утраты уголков, мелкие утраты по краям обложки, обложка отходит от блока, незначительные загрязнения обложки, пятна. Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 253.

15 000 - 19 000 руб.





269

Ремизов А. Электрон. Пг., Алконост, 1919. Формат издания:16 x 12 см; 32, [4] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краям обложки. Смотри: Тарасенков -Турчинский с.573

Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957) – русский писатель, поэт. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе.

11 000 - 15 000 руб.





270

Иванов-Разумник. Россия и Инония. Белый А., Христос Воскресе. Есенин С. Товарищ. Инония. Берлин, издательство «Скифы»,1920. Формат издания:20 х 13,5 см; 80 с. Прижизненное издание. Первое зарубежное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости, загрязнения, фоксинги. Владельческие пометки карандашом.

19 000 – 23 000 руб.





271

Московский театр Сатиры. [Рекламный проспект]. М., «Мосполиграф», [1920-е]. Формат издания: 17 х 23 см; 14 с., ил.

В конце издания помещена реклама, выполненная А. Родченко: «Нигде кроме, как Моссельпроме».

Экземпляр в издательской бумажной обложке; потертости по корешку, владельческая пометка.

13 000 - 19 000 руб.

Подборка из 2-х книг:

1) Кузнецова О. Танюшкин календарь. М.-Л., издательство «Радуга», [1920-е].

Формат издания: 15 х 11,5 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; края реставрированы, потертости, владельческие пометки, вытертые места, обложка подрезана.

2) Щеглов Р. Каша. М-Л., издательство «Радуга», [1920-е].

Формат издания: 17,5 х 14 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок утрачен (восстановлен), края обрезаны, пометки синими чернилами– вытерты, места от выведенных печатей.

9 000 - 13 000 руб.





273

Голгофа строф. Стихи. В. Кисин, Н. Кугушева, Д. Майзельс, В. Кругов, А. Манаев, Д. Туманный, Я. Алушкин, Т. Мачтет, Н. Хориков, З. Явиц. Рязань, Издание Рязанского Отделения всероссийского Союза Поэтов, 1920. Формат издания: 21 х 16 см; 30 с., 1 ил. Обложка работы Г. Тиходеева. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; трещина по корешку, мелкие утраты по краям обложки, обложка подрезана, по корешку реставрация.

Смотри: Розанов №4759.

15 000 - 19 000 руб.















274

Подборка из 2-х изданий:

1) Кусиков А. В никуда. Вторая книга строк. М., «Имажинисты», 1920.

Формат издания:28 х 19 см; 79, [1] с., 1 ил.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные надрывы в нижней и верхней частях корешка, мелкие надрывы по краям обложки, края потрепаны.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 369; Розанов №3158.

2) Кусиков А. В никуда. Издание третье. Обложка работы С.А. Залшупина. Берлин, Эпоха, типография Е.А. Гутнова, 1922.

Формат издания:14,5 х 10,5 см; 78 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости, загрязнения, на верхней обложке след от бумажной наклейки; мелкие утраты по корешку; на титульном листе и авантитуле сведенные надписи. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 369.

22 000 – 28 000 руб.























275

Крым, Южная Украина.

Подборка открыток первой трети XX века (1920–1930-е гг.) с видами городов и местностей Крыма и южной Украины. 94 открытки.

Издатели: Е.И. Бакалейников и М.Г. Рашкин (Севастополь); Коммерческое Агентство «Связь» (Москва); Контрагентство Печати (Москва); КрымГиз; Кооп-фото (Одесса); Фото-производственная ученическая мастерская О-ва «Друг детей» (Севастополь); Союзфото (Москва; Крымсоюзпечать (Симферополь) и др.

35 000 – 50 000 руб.























276

Виды Северного Кавказа. Подборка открыток начала XX века (1920–1930-е гг.) с видами Северного Кавказа. 117 открыток.

Издатели: Государственное издательство (Москва); Контрагентство Печати (Москва); ИЗОГИЗ; ГИЗ; ГОЗНАК (Москва).

28 000 - 40 000 руб.

Масютин В. Н. Офорты. (1908–1918). Полный каталог всех офортов, составленный самим художником. Со вступительной статьей Н.И. Романова к выставке гравюр В.Н. Масютина в Гравюрном Кабинете Румянцовского Музея,









одной гравюрою на дереве и 13-ю воспроизведениями. М., 16-я типография М.С.Н.Х., 1920. Формат издания: 24 х 15 см; 50, [2] с., 11 л. ил.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете середины XX века, на переплет наклеена издательская обложка, иллюстрации выпадают из блока.

3 000 – 4 000 руб.

278

Карамзин. Бедная Лиза. Рисунки М. Добужинского. Пг., «Аквион», 1921. Формат издания: 14,5 х 11 см; 48 с., ил.

Тираж 1000 экз. Экземпляр №616.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, в хорошей сохранности.

12 500 – 17 000 руб.







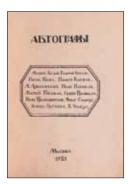
279

Автографы: А. Белый, В. Брюсов, Р. Ивнев, П. Карпов, А. Луначарский, И. Новиков, М. Ройзман, С. Рубанович, И. Рукавишников, Ф. Сологуб, М. Цветаева, И. Эренбург. М., 1921. Формат издания: 26 х 23 см; 16 с. Полностью литографированное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок частично







утрачен, загрязнения, потертости, надрыв на верхней обложке, обложка подрезана. На форзаце расположен экслибрис: «Из собрания Никифорова Н.А.», на задней обложке штамп − «уникальный экземпляр». Смотри: Розанов. № 4685.

В издании приводятся факсимиле автографов известных имажинистов.

25 000 - 35 000 руб.











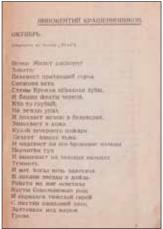
280

Эрнст С. В. Замирайло Пг., Аквилон 1921. Формат издания: 18,5 х 13,5 см; 44 с., 9 л. ил. Обложка, титульный лист и заставки работы В. Д. Замирайло.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

7 500 - 11 000 руб.





Вот: Крашенинников И., Березарк И., Рославлев К., Гольденберг М., Ювада Е., Авенирг М., Филов В., Грацианская Н., Левин Б., Вирганский Б., Шторм Г. [Сборник стихов]. Ростов-на-Дону, Всероссийский Союз поэтов Ростовское на Дону отделение, 1921.

Формат издания:16,5 х 12,5 см; 62 с.

Тираж 500 экземпляров.

Редкость, как и все периферийные издания этого периода.

Экземпляр с утраченной обложкой, утрачен нижний уголок титула, корешок реставрирован.

Илья Борисович Березарк (1897–1981) – российский литератор, журналист, театровед, участник литературной группы «Ничевоки».

19 000 - 25 000 руб.









282

Ленин В.И. Рисунки и обложка работы Натана Альтмана. Пб., издание отдела изобразительных искусств народного комиссариата по просвещению,1921.

Формат издания: 23,5 х 19 см; 11 с., 10 л. ил.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок утрачен, загрязнения, пятна, потертости, загибы и мелкие утраты по краям обложки.

Альтман Натан Исаевич (1889–1970) – русский советский живописец, художник-авангардист (кубист), скульптор и театральный художник, Заслуженный художник РСФСР (1968), мастер портрета.

30 000 - 40 000 руб.









283

Беленсон А. Искусственная жизнь. Вступительная статья Н.Н. Евреинова. Обложка и 13 рисунков в тексте Ю. Анненкова, марка работы Д. Бурлюка. Пг., 15 государственная типография, 1921. Формат издания: 20,2 х 16,5 см; 88 с., 13 ил. в тексте.

Автограф А. Беленсона.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок утрачен, следы скотча на корешке, реставрация бумагой внутри книги, утрата уголков, блок распадается, на авантитуле расположен автограф А. Беленсона: «Уважаемому Якову/ Борисовичу Цвилячны/ с искренней [нечит.] /наивностью/ от автора 1923 г. /С. Петербург».

Смотри: Лесман № 230.

Блок А. О современном состоянии русского символизма. Пг., Алконост, 1921.

Формат издания: 17 x 11 см; 28, [3] с.

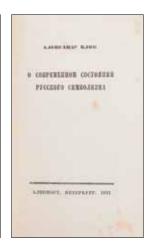
Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, пятна. На авантитуле и титульном листе владельческие пометки орешковыми чернилами.

6500 - 9000 руб.







285

Бунин И. А. Деревня. Суходол. Париж, книгоиздательство «Русская земля», 1921. Формат издания: 19 х 12 см; 368, [2] с. Первое зарубежное издание. Автограф И. Бунина (?). (На обложке датировка рукой Бунина).

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные утраты в нижней части корешка. На авантитуле владельческая пометка. На обложке автограф Бунина И.А.: «19 янв./1 февраля 1921 г.» (?).

25 000 - 35 000 руб.





286

Кузмин М. Эхо. Стихи. Пг., «Картонный домик», 1921.

Формат издания: 14,5 x 10 см; 64 с.

Марка и обложка работы А. Головина. Прижизненное издание. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости, края обложки реставрированы, обложка подрезана, блок вклеен в корешок заново.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 362; Розанов № 3134.

10 000 - 16 000 руб.





287

Хлебников В. Ночь в окопе. М., Имажинисты, 1921.

Формат издания: 22,5 х 17 см; [15] с.

Первое издание. Прижизненное издание. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, небольшая утрата в нижней части обложки, небольшие надрывы на задней обложке и страницах.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с.708.

60 000 - 75 000 руб.

























Нарбут Г. И. Четырнадцать рисунков украинской азбуки. Пг., [б.и.], 1921. Формат издания: 33,5 х 24,5 см; 14 л. ил. Большая редкость!

Экземпляр без издательской обложки, в двух местах листы проколоты и скреплены тесемками, незначительные потертости углов, мелкие незначительные утраты по краям листов. Для издания изготовлена коробка, обтянутая тканью, с полукожаной наклейкой по корешку, на наклейке золотое тиснение.

Смотри: Венгеров А., Венгеров С. Библиохроника Т. І. №169, Луценко А. 45 любимых книг. № 25.

Весь 1917 год Нарбут работал над созданием рисунков для украинской азбуки. Выпустить азбуку в украинском и русском вариантах согласилось Товарищество Р. Голике и А. Вильборга. Азбука так и не была опубликована. В оригиналах сохранилось 15 листов азбуки. Все они выполнены пером, чёрной тушью, со всех были сделаны пробные оттиски, некоторые из которых были иллюминированы автором. Работа осталась незавершённой: незадолго до октября 1917-го Нарбут уехал в Киев. Вскоре художник заболел брюшным тифом. Едва оправившись от болезни, он приступил к работе, вновь вернувшись к теме украинской азбуки, но не стал продолжать ту, что начал для Товарищества Р. Голике и А. Вильборга, а предпочёл делать всё заново, в иной технике, в ином стиле. Закончить удалось лишь несколько букв: Работу над «Азбукой» художник не завершил, создав композиции для букв «А», «Б», «В», «Г», «З», «І» («И»), «К», «Л», «М», «Н», «О», «С», «Ф» и «Ч». 23 мая 1920 года, перенеся тяжёлую операцию, Нарбут умер. Год спустя 14 рисунков Нарбута к украинской азбуке были изданы в Петрограде отдельным тиражом. О книге известно очень немного: ни издательство, ни тираж в выходных данных не указаны. Лист с буквой «А» и изображением летящего ангела в книгу не вошёл (хранится в Ивано-Франковском художественном музее), а другой вариант этой буквы воспроизведён в каталоге посмертной выставки Нарбута в Киеве в 1926 году - как и эскизы букв «Б» и «В», он датируется 1919 годом. Азбука является библиофильской редкостью, представляет коллекционную ценность, отсутствует даже во многих крупных библиотеках.

Нарбут Георгий Иванович (1886 — 1920) — русский и украинский художник-график и иллюстратор. Автор первых украинских государственных знаков (банкнот и почтовых марок) и проекта герба Украинской державы. Его графика отличается декоративностью и чёткостью контурного рисунка. Член художественного объединения «Мир искусства». С 1917 года работал в Киеве, ректор и один из основателей Украинской академии художеств.

300 000 - 400 000 руб.





















289

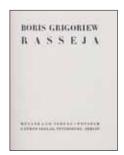
Кустодиев Б.М. Шестнадцать автолитографий. Пг., Комитет популяризации художественных изданий, 1921.

Формат издания: 41 х 32,5 см; [1] с., 16 л. ил. Экземпляр № 216.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные потертости. Для издания изготовлена полукожаная папка с золотым тиснением по корешку.

100 000 – 170 000 руб.











Grigoriew Boris. Rasseja. Petersburg-Berlin-Potsdam, S. Efron, Muller & Co Verlag, [1922]. [Григорьев Б. Расея. Петербург-Берлин-Потсдам, С.Ефрон, Мюллер и Ко, 1922.] Формат издания: 26 х 20,3 см; [50] с., ил., 1 л. фронтиспис (ил.), 46 л.ил. На немецком языке.

Издание знаменитого цикла «Расея» русского художника Бориса Григорьева.

В издательском иллюстрированном тканевом переплете и иллюстрированной суперобложке. В коллекционном состоянии.

Кроме рисунков **Бориса Дмитриевича Григорьева** (1886–1939) в книгу вошли статьи: А.Н. Толстого, Анатолия Шайкевича, Александра Бенуа и Бориса Григорьева.

36 000 – 45 000 руб.









291

Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке. С рисунками Вл. Конашевича. Пг.-Берлин, Издательство З.И. Гржебина, 1922.

Формат издания: 30,2 х 23,2 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательском картонаже. Корешок оборван и подклеен марлей.

7 500 – 10 000 руб.







292

Лесков Н. Штопальщик. Рисунки Б. Кустодиева. Пг., Аквилон, 1922. Формат издания:19,5 х 14,5 см; 44, [4] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; незначительные потертости обложки, владельческие пометки карандашом.

12 500 – 20 000 руб.







293

Ренье А. Три Рассказа. Сыновья герцога де Невр. Портрет любви. Личико. Рисунки Д. Бушена. Пг., Аквилон, 1922.
Формат издания: 22 х 18 см; 61 с., ил.

Формат издания: 22 х 18 см; 61 с., ил. Экземпляр № 209.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения.

25 000 - 35 000 руб.

Крученых А. Зудесник. Задутные зудеса. Книга 119ая. М., типография ЦИТ, 1922. Формат издания: 19 х 14 см;

[19] c.

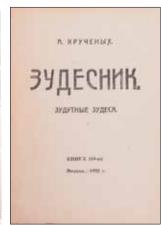
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков - Турчинский с. 358.

36 000 - 45 000 руб.





295

Одоевцева И. Двор Чудес. Стихи (1920-1921). Пг., «Мысль», 1922.

Формат издания: 18 х 11,5 см; 59, [1]с. Прижизненное издание. Первая книга стихов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости, корешок в мелких надрывах, мелкие утраты, реставрирован; обложка – незначительные загрязнения, возможно, подрезана.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 507; Охлопков. с. 130; Розанов №3509.

9 000 - 14 000 руб.





296

Мандельштам О. Камень. Первая книга стихов. М. – Пг., Госиздат, 1923.

Формат издания: 18 х 13,6 см; 93 с.

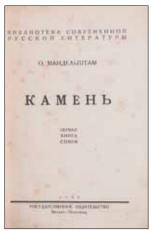
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке работы А. Родченко; корешок и уголки восстановлены, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 412.

19 000 – 25 000 руб.





297

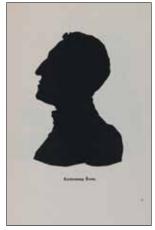
Кругликова Е. Силуэты современников. [Выпуск] І [Единственный]. Поэты. М., Альциона, 1922. Формат издания: 27х19,5 см; [2], 27, [1] с., ил.

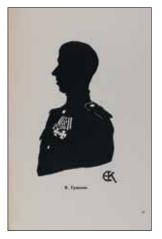
Экземпляр в издательской бумажной обложке работы Е. Кругликовой; надрыв по корешку, загрязнения обложки, пятна.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) — русская советская художница, график, мастер гравюры и силуэта.

8 000 - 11 000 руб.











Современный Запад. Журнал литературы, науки и искусства. Книга I – VI. Пб., Л.-М., Государственное издательство «Всемирная литература», 1922-1924.

Формат издания: 26,5 x 17,5 см; 25,5 x 16,5 см;

Книга I. - 1922. -192 с.;

Книга II. - 1923. - 252 с.;

Книга III. - 1923. - 248 с.;

Книга IV. - 1923. - 264 с., ил.;

Книга V (1). - 1924. - 236 с.;

Книга VI (2). - 1924. - 204 с.

Издательские «авангардистские» литографированные обложки работы художника Ю.П.Анненкова.

Полный комплект журнала.

Книги I, II и VI в издательских обложках с надрывами по краям и утраченными корешками. Книги III, IV и V в слепых коленкоровых переплетах середины XX в., издательские обложки сохранены в переплетах.

Журнал выходил с 1922 по 1924 год. Всего вышло 6 книжек тиражом от 4 000 до 6 000 экземпляров. Последний номер журнала появился в конце 1924 года. Вместе с закрытием издательства «Всемирная литература» прекратил свое существование и журнал «Современный Запад».

27 000 - 35 000 руб.





299

Литературная мысль. Альманах. [Выпуск І-ІІІ]. Пг., Л., Издательство «Мысль», 1922–1925.

Формат издания: 27 х 18 см; 20,5 х 14 см (вып.ІІІ);

Выпуск І. - 1922. - 256 с;

Выпуск II. - 1923. - 248 с.;

Выпуск III. - 1925. - 392 с.

Необрезанные, частично неразрезанные выпуски альманаха в издательских обложках. Потертости, надрывы на корешках и по краям обложек.

В альманахе печатались стихи А.Ахматовой, Н. Гумилева, Г. Иванова, М. Кузмина, И. Одоевцевой, Вс. Рождественского, В. Ходасевича, Н. Тихонова; проза А. Толстого, Б. Зайцева, Евг. Замятина, К. Федина, Л. Леонова, а также литературоведческие статьи.

23 000 - 28 000 руб.



300

Бунин И.А. Чаша жизни. Париж, книгоиздательство «Русская земля», 1922. Формат издания: 17,5 х 11,5 см; 280 с.

Автограф Ивана Бунина известному ученомуэкономисту М.В. Бернацкому.

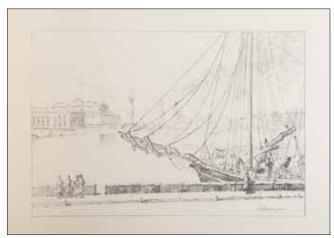
Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок и задняя обложка утрачены, восстановлены на современной бумаге. Верхняя обложка с утратами, загрязнения, пятна. На форзаце расположен экслибрис: «Из книг Дронникова». На авантитуле расположен автограф И.А. Бунина: «Дорогому Михаилу Владими-/ ровичу Бернацкому / от автора./ Париж, 1/4 марта/1922 г.».

Бернацкий Михаил Владимирович (1876—1943) — российский учёный-экономист. Министр финансов Временного правительства (1917). Автор ряда научных работ. Умер в эмиграции.

90 000 – 110 000 руб.













Бенуа А. Петербург. Автолитографии А.П. Остроумовой. Пг., Комитет популяризации художественных изданий, 1922. Формат издания: 31 х 42 см; [6], 13 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован коленкором, фрагментарные утраты по краям обложки, пятна от воды, незначительные загрязнения, владельческая надпись черными чернилами.

120 000 – 200 000 руб.







Киплинг Р. Маленький Тумай. Рассказ для детей. Рисунки В.А. Ватагина. М.–Пг., Государственное издательство, [1923].

Формат издания: 24,5 x 18,5 см; 30 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; мелкие надрывы по краям обложки, в верх-нем углу верхней обложки бумажная наклейка.

4 300 - 6 000 руб.







303

Гофман В. Собрание сочинений. В 2-х томах. Вступительная статья В. Брюсова и А. Г. Левинсона Берлин, «Огоньки», 1923.

Формат издания: 21,5 х 15 см;

Том I – 215 с., портрет.

Том II - 247 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках работы А. Арнштама. Незначительные надрывы по краю обложек, на обложках владельческие пометки карандашом.

25 000 - 35 000 руб.







304

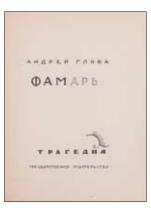
Сизеран Р. Маски и лица. Знаменитые портреты итальянского возрождения. Перевод Поляк Е.С. Часть I. М., издание С. И. Сахарова, 1923.

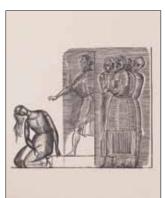
Формат издания:26 x 18,5 см; 99 с., [1], 8 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

10 000 - 15 000 руб.







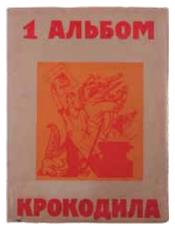
305

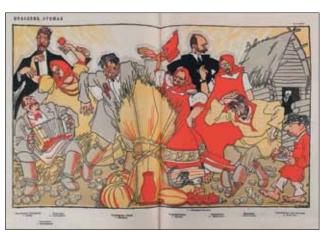
Глоба А. Фамарь.
Трагедия. [Иллюстрации В.Фаворского]. М.,
Государственное издательство, 1923.
Формат издания:24 х 18 см; 103 с., ил.
Прижизненное издание.
Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные загрязнения, потертости, несколько листов выпадают из блока, владельческие пометки карандашом и ручкой.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 188.

10 000 - 15 000 руб.







1 альбом «Крокодила». Под редакцией К.С. Еремеева. М., издательство «Крокодил», [1923]. Формат издания: 36,5 х 27,5 см; 24 с., ил.

Pucyнок на обложке работы М. Черемных. Заставка на обороте титульного листа И. Малютина. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке; в хорошем состоянии, незначительные надрывчики по краям обложки, незначительные загрязнения, на стр. 11–12 оторван нижний уголок.

Альбом содержит литографии художников работавших в «Крокодиле»: Черемных М. – 6 литографий; Малютин И. – 2 литографии; Моор Д. – 4 литографии; Мельников Д. – 1 литография.

43 000 - 55 000 руб.

307

Иванов Вс. Партизаны. Рассказ. Обложка и иллюстрации работы Ю.П. Анненкова. М., Издательство «Красная новь», 1923. Формат издания: 19,5 х 14 см; 94 с., 11 ил. в тексте.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошем состоянии; небольшие загрязнения, пятна, фрагментарные утраты на корешке.

18 000 – 25 000 руб.







308

Синклер Э. Американская кровь. (Сто процентов). Роман в сжатом пересказе И.И. Ясинского. Рисунки и обложка Ю.П. Анненкова. М., Издательство «Красная новь», 1923. Формат издания: 19,5 х 14 см; 110 с., 8 ил. в тексте.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости, мелкие надрывы по краям, загрязнения, владельческая пометка графитным карандашом.

18 000 - 25 000 руб.













309

Кисель. Байка Льва Зилова. Картинки Бориса Покровского. М.-Пг., Государственное издательство, 1923. Формат издания: 17 х 126 см; 20 с., ил. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; пятна, загрязнения. Смотри: Тарасенков-Турячинский. с. 278.

9 000 – 13 000 руб.





Волькенштейн Ф.А. В дореволюционных судах. Речи защитника. М.-Л., Издательство Л.Д. Френкель, 1924. Формат издания: 22,5 х 14,5 см; 308, [2] с. Тираж 2000 экземпляров.

Экземпляр в современном заказном кожаном переплете. Корешок с бинтами, золотое тиснение на верхней крышке и корешке, верхний золотой обрез. Для книги изготовлен футляр. Издательские обложки сохранены в переплете. Загрязнение верхней обложки, «мытый» титульный лист, на нижней обложке и последней странице штампы букинистических магазинов.

75 000 – 90 000 руб.







311

Комсомольская пасха. Сборник составлен и подготовлен Центральной комиссией по проведению «Комсомольской пасхи» при ЦК РКСМ, 1923.

Формат издания: 23 х 15,5 см; 75, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, незначительные надрывы по корешку.

4 000 – 5 000 руб.







312

Свионтковская—Воронова Л.И. Резная кость из собрания П.И. Щукина. М., Издание Российского Исторического Музея, 1923.

Формат издания: 32 х 25 см; 67 с., 48 л. ил. Тираж 150 нумерованных экземпляров. Экземпляр №29. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Обложка дублирована, у таблицы №1 утрачен фрагмент нижнего края листа. Корешок утрачен, восстановлен современной бумагой.

5 000 – 6 000 руб.







313

Сидоров А. Русская графика за годы революции 1917–1922. М., Дом печати 1923. Формат издания: 27 х18 см; 115 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; мелкие утраты по корешку и краям обложки, мелкие надрывы, загрязнения, пятна. В издание вложена Памятка Союза Писателей СССР.

3 000 – 4 000 руб.











Добужинский М. Петербург в двадцать первом году. Рисовал на камне М. Добужинский. Вступительная статья С. Яремича. Пб., Комитет популяризации художественных изданий, 1923.

Формат издания: 44,5 х 33 см; [10], 12 л. ил.

Тираж 1000 экземпляров. Экземпляр №765.

Рисунки отпечатаны в Картографическом заведении «Глобус» (бывш. А.А. Ильина), текст – в типографии им. Ивана Федорова (бывш. Голике и Вильборг).

Экземпляр в издательских обложках. Надрывы по краям обложек, корешок подклеен тканью.



43 000 – 50 000 руб.









315

Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха. Проблемы современной архитектуры. М., Государственное издательство, [1924]. Формат издания: 22,5 x 18,3 см; 238 с., ил.

Тираж 2000 экземпляров.

Книга одного из основоположников конструктивизма в архитектуре.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с бумажными наклейками на верхней крышке и корешке. Потертости и небольшое загрязнение переплета, корешок выцвел.

Гинзбург Моисей Яковлевич (1892—1946) — советский архитектор, представитель конструктивизма. Опираясь на достижения строительной техники, разрабатывал новые формы «социальной» архитектуры. Проектировал жилые дома с обобществлённым коммунально-бытовым обслуживанием в Москве (1926, 1930), санаторий имени Г.К. Орджоникидзе в Кисловодске (1935—1937, с соавторами). Наиболее известные его книги: «Ритм в архитектуре» (1923); «Стиль и эпоха» (1924); «Жилище» (1934) и др.

13 000 – 19 000 руб.

316

Безыменский А. Комсомолия. (Страницы эпопеи). Предисловие Л. Троцкого. М., Красная новь, 1924.

40 с., фотоколлажи, ноты.

Формат издания: 30,5 х 23 см;

Обложка работы Бориса Ефимова.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; края обложки, страниц и корешок восстановлены.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 96.

13 000 – 15 000 руб.









Зайцев П. Ночное солнце. Стихи. М., Государственное издательство, 1923. Формат издания: 18 х 14 см; 88 с., ил. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка и рисунки А. Рыбникова, резал на дереве И. Павлов. Автограф Петра Зайцева.

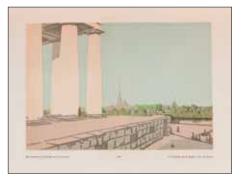
Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата нижнего уголка, на авантитуле расположен автограф П. Зайцева: «Дорогому Ивану Степановичу Ежову на память о [не чит.] встречах и о работе в Новой Москве».

Смотри: Тарасенков-Турчинский . с. 270.

43 000 – 55 000 руб.













318

Benois A. and Ernst S. Ostraoomova–Ljebedeva. M.–L., State Press,[1924] [Бенуа А., Эрнст С. Остроумова-Лебедева. М.– Л., State Press, 1924]. Формат издания: 30,5 x 24 см; 88, [2] с., ил., 23 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; надрывы по корешку, мелкие надрывы и незначительные утраты по краям обложки.

15 000 - 20 000 руб.



319

Рейснер Л. Гамбург на баррикадах. С предисловием Карла Радека и приложением «Берлин в октябре 1923». М., Издание И.К. МОПР, 1925. Формат издания: 23 х 15 см; 94, [2] с. Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке работы художника И. Мазеля; корешок частично реставрирован, загрязнения обложки.

Рейснер Лариса Михайловна (1895—1926) — революционерка, участница гражданской войны в России, журналистка, советская писательница. Стала прообразом женщины—комиссара в пьесе «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Б. Л. Пастернак в честь Л. М. Рейснер, которую он считал «воплощённым обаянием», назвал Ларисой главную героиню своего романа «Доктор Живаго».

3 600 - 5 000 руб.













Каплун А. Грузия. СССР. Десять литографий. Л., Прибой, [1925]. Формат издания: 37,5 х 51 см; [3] с., 10 л. ил. Титульный лист и оглавление на русском и французском языках.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края обложки восстановлены, обложка посередине реставрирована.

В издание входят литографии:

1. Старый Тифлис. У турецких бань. 2. Старый Тифлис. Переулочек. 3. Ацхур. Развалины крепости. 4. Старый Тифлис. У мельниц. 5. Старый Тифлис. Нагорная часть. 6. Старый Тифлис. У Ишачьего моста. 7. Ахалцих. Развалины старой мечети. 8. Ахалцих. Старинное гнездо. 9. Ахалцих. Крепость. 10. Млеты. Башни.

Каплун Андриан Владимирович (1887—1974) — русский советский график, живописец, педагог. Известность художнику принесли альбомы автолитографий: «Грузия», «Крым», «Бухара» (1920—1930—е годы), «Кавказ времён Лермонтова» (1941), «Петродворец. Пушкин. Павловск» (1944) и др. Персональные выставки А. Каплуна проходили в Ленинграде (1937, 1938, 1947, 1972), Перми (1960).

43 000 – 60 000 руб.

321

Ивнев Р., Мариенгоф А., Ройзман М., Шершеневич В. Имажинисты 1925. М., издание авторов, 1925. Формат издания: 22,5 х 18 см; 39 с. Обложка работы Г. Стенберга с фотографии М.С. Наппельбаума. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы художника Г. Стенберга; корешок восстановлен, края обложки восстановлены, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 289.

25 000 - 35 000 руб.





322

Гайдар А. Р.В.С. Рассказ. // Звезда. Литературнообщественный и научно-популярный журнал. 1925 г. №2 (8). Л., Государственное издательство, 1925. Формат издания: 23 х 16 см;

На с. 32-64 первая публикация повести Аркадия Гайдара «Р.В.С.», подписанная «Арк. Голиков». Второе опубликованное произведение Гайдара. Редкость!

17 000 - 23 000 руб.



