



323

Есенин С. Избранные стихи. М., издательство «Огонек», 1925.
Формат издания: 15 x 11,5 см.; 45, [2] с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные загрязнения, пятна, залом от сгиба. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 254.

6 500 – 8 000 руб.



324

Федорченко С. Про диких зверей. Рисунки А. Самохвалова. Л., Государственное издательство, 1925.
Формат издания: 26 x 19,5 см.; 14 с., ил.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка дублирована на современные лисы, загрязнения, следы от перелистывания.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 694.

Самохвалов Александр Николаевич (1894 – 1971) – крупнейший советский художник, живописец, график, прикладник, монументалист, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Ленинградской организации Союза художников РСФСР.

18 000 – 24 000 руб.



325

Вильямс А. Народные массы в русской революции (очерки русской революции). С предисловием. У.Синклера. М.-Л., Государственное издательство, 1925.

Формат издания: 20,5 x 13,5 см.; 11, 188 с., 11 л. ил.

Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка. На оборотной стороне первого листа штамп: «Книгохранилище УСОГУТ НКВД». Небольшой надрыв верхнего края верхней обложки. Следы от затертых владельческих пометок в верхнем правом углу верхней обложки.

19 000 – 25 000 руб.

326

Маяковский В.В.

Летающий пролетарий. М.,
Авиониздательство и Авиохим,
[октябрь] 1925.

Формат издания: 23 x 15,5 см. 64 с.
Прижизненное издание. Первое
издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку, утрата верхнего левого уголка обложки, верхняя часть корешка реставрирована, нижняя часть корешка – утрачен фрагмент. На верхней обложке небольшой надрывчик вверху. Обложка работы художника Г.С. Баршедского.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.Маяковского № 57.

25 000 – 35 000 руб.



327

Скосырев П. Бедный Хасан. Стихи
(1921–1925). М. – Л., издательство
Всероссийского Союза поэтов, 1926.
Формат издания: 17,5 x 13 см.; 64 с.
Обложка работы художника
В. Рейдмейстера.

Первое издание.

Автограф Петра Скосырева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; разлом по корешку внутри книги, незначительные загрязнения обложки, обложка сверху подрезана. На титульном листе расположен автограф: «Николаю Калиникову со всегдашнем расположением и приязню. Автор. 15/V 26».

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 620.

Скосырев Петр Георгиевич (1900–1960)
– писатель, прозаик, поэт, переводчик, литературовед, редактор журнала «Дружба народов» (1947–1948).

19 000 – 25 000 руб.



328

Васильева М. Записки
крепостной девки. М.–Л., «Земля
– фабрика», 1926.

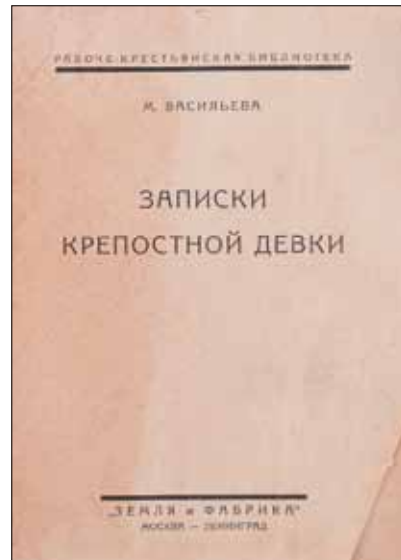
Формат издания: 18 x 13,5 см.;
30 с.

Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; надрывы по корешку и краям обложки, следы от загибов, обложка отделена от блока, блок рассыпается.

Смотри: Хачатуров С. Искусство книги в России 1910–1930. с. 111.

4 500 – 7 000 руб.





329

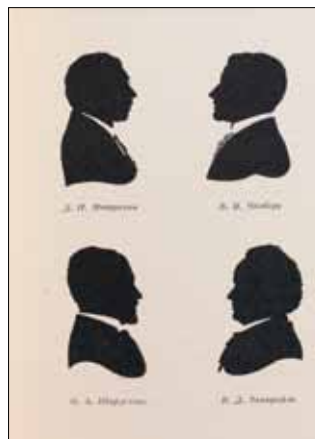
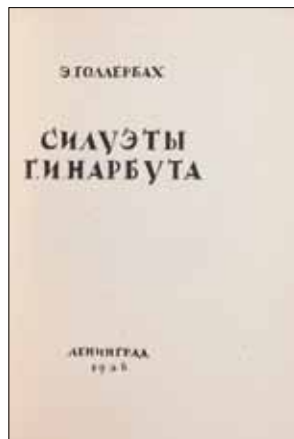
Маршак С. Семь чудес. Рисовал М. Цехановский М. – Л., Издательство «Радуга», 1926.

Формат издания: 21,5 x 17,5 см.; 12 с., ил.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; потертости по корешку, затертые места на обложках, обложки подрезаны. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 731.

19 000 – 23 000 руб.



330

Голлербах Э. Силуэты Г.И. Нарбута. Л., Издание Ленинградского Общества Библиофилов, 1926. Формат издания: 17,5 x 13 см.; 56 с., ил. Тираж 300 экз. Обложка и титульный лист работы М. Кирнарского. Марка работы С.Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные надрывы в нижней части корешка.

10 000 – 14 000 руб.

331

Подборка из 8 книг о киноактерах начала XX века:

- 1) Королевич В. Рудольф Валентино. Обложка работы К. Вялова. М., Кинопечать, 1926.
- 2) Бестер Китон. Издание второе. Обложка работы К. Вялова. М., Кинопечать, 1926.
- 3) Абрамов А. Конрад Вейдт. Обложка работы К. Вялова. М., Кинопечать, 1927.
- 4) Шолок. Лиана Гайд. Обложка работы К. Вялова. М., Текинопечать, 1928.
- 5) Жаткин П. Ричард Толмедж. 2-е издание. Обложка работы К. Вялова. М., Текинопечать, 1928.
- 6) Уразов И. Гарри Лидтке. Издание третье. М., Текинопечать, 1928.
- 7) Татарова А. Ли де Путти. М., Текинопечать, 1928.
- 8) Мазинг Б. Эмиль Яннингс. 2-е издание. М.-Л., Текинопечать, 1928.

Формат варьируется: от 14,5 x 11 см до 18 x 13 см

Книги в издательских бумажных обложках; незначительные потертости обложек, сохранность хорошая.

10 000 – 14 000 руб.



332

Берковичи К. Цыганские рассказы.
Авторизованный перевод с английского
П. Похоменко. М., Акционерное
издательство «Огонек», 1926.
Формат издания: 14,5 x 11,5 см.; 64 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке;
незначительные потертости и загрязнения,
владельческие пометки на обложке и внутри
книги, недрыв по корешку.

*Берковичи Конрад (1882-?) – американский новел-
лист, по происхождению еврей, родом из Румынии.
Мастерски описывал быт цыган.*

3 000 – 4 000 руб.



333

Берковичи К. Поющий ветер.
Цыганские рассказы. Перевод с
английского А.В. Кривцовой. М.,
Артель писателей «Круг», 1927.
Формат издания: 17,5 x 13 см.; 239 с.

Экземпляр в издательском картонном переплете.
Потертости по краям переплета и на корешке.

3 000 – 4 000 руб.



334

Подборка из 2-х изданий:

1) Блок А., Белый А., Гофман В., Северянин И., Маяковский В., Есенин С., Брюсов В. и др. Парнас дыбом. [Сборник]. Про козлов, собак и веверлеев. Второе дополненное издание. [Харьков], «Космос», 1926.
Формат издания: 15 x 11 см.; 82, [2] с.
Обложка работы Ст. Ржевского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, утраты на корешке, обложка подрезана.

2) Блок А., Белый А., Гофман В., Северянин И., Маяковский В., Есенин С., Брюсов В. и др. Парнас дыбом. [Сборник]. Про: козлов, собак и веверлеев. Третье издание. [Харьков], «Космос», 1926.
Формат издания: 14,7 x 11 см.; 82, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, владельческая пометка карандашом.

30 000 – 40 000 руб.



335

Власть Советов за 10 лет. 1917–1927. Л., Издание «Красной газеты», 1927.

Формат издания: 30,5 x 23,5 см.; XXXVI, 188 с., ил., 21 л. портретов, 3 л. ил.

Тираж 70 000 экземпляров.

Обложка, фронтиспис, орнаментация всей книги, заставки, концовки, заглавные буквы и надпись на корешке книги работы С. В. Чехонина.

Экземпляр очень хорошей сохранности в издательской художественной обложке. Края обложки укреплены.

15 000 – 20 000 руб.



336

Кржеминский К. Стінні розписи на Уманщині. Мотиви орнаменту. 50 окремих таблиць. Каменец-Подольський, издание Каменецкой художественно-промышленной профшколы, [1927]. (Серия: Українське мистецтво).

Формат издания: 35 x 26 см.; 20 с., ил., 50 л. ил. Тираж 200 экземпляров.

Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. На украинском языке.

Редчайшее малотиражное провинциальное издание с образцами настенной росписи в селах Западной Украины.

Альбом в издательской бумажной папке. Надрывы по краям папки, корешок надорван, с утратами.

60 000 – 75 000 руб.



337

Павлущкий Г. Історія українського орнаменту. З передмовою Миколи Макаренка. У Києві, 3 друкарні Української Академії Наук, 1927.

[Павлущкий Г. История украинского орнамента. Киев, типография Украинской Академии Наук, 1927].

На украинском языке. 26, [1] с., 11 л. ил. (из 12-ти).

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные утраты по краям обложки, надрывы, потертости, загрязнения, частичная утрата корешка. Утрачена таблица №1. Владельческие пометки карандашом.

18 000 – 25 000 руб.



338

Пунин Н. Владимир Васильевич Лебедев. Л., Комитет популяризации художественных изделий при Государственной Академии истории материальной культуры, 1928.

Формат издания: 24,5 x 18,5 см.;

32 с., 9 ил. в тексте, 12 л. автотипии, 16 л. фототипии.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости по краям обложки, мелкие утраты по корешку, небольшой надрыв на автотипии с обложки, владельческие пометки карандашом.

25 000 – 35 000 руб.

339

Асеев Н. Время лучших. М., Московский рабочий, 1927.

Формат издания: 16 x 25 см.; 46, [2] с.

Обложка работы С. Телингатера.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с.54

10 000 – 15 000 руб.



340

Окунев Я. Долг. Приложение к «Голосу Текстилей». М., издание ЦК Союза Текстильщиков, 1927.

Формат издания: 16 x 12 см.; 32 с.

Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; надрывы по корешку и краям обложки, обложка отделена от блока, блок рассыпается, утраты уголков.

Смотри: Хачатуров С. Искусство книги в России 1910-1930. с. 117.

4 500 – 6 000 руб.



341

Голлербах Э. Графика Б.М. Кустодиева. Предисловие Ив. Лазаревского. М.-Л., Государственное издательство, 1929.

Формат издания: 22 x 17,5 см.; 66, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен – восстановлен бумагой; потертости и надрывы по краям обложки, реставрация, верхний правый уголок утрачен, на задней обложке надрыв. На форзаце расположен экслибрис: «Ex libris Я.Б. Левковского».

3 000 – 5 000 руб.





342

Владимирова А. Стихотворения. Предисловие И.Н. Розанова. М., Издательство «Никитинские субботники», 1927.

Формат издания: 14 x 9,5 см.; 31 с.

Тираж 400 экземпляров. Экземпляр № IX.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные загрязнения, мелкие надрывы, потертости, по корешку реставрация. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 163; Розанов №2460.

Ада Владимировна (настоящее имя Козырева Олимпиада Владимировна; (1890–1985) – русская поэтесса, переводчик.

11 000 – 14 000 руб.



343

Жбанков Н. Собаки на работе. Рисунки Н. Ушаковой. М.-Л., Государственное издательство, 1928.

Формат издания: 23 x 19,5 см.; 20 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; пятна, загрязнения, мелкие утраты по корешку и нижней части обложки.

12 500 – 16 000 руб.



344

Бабель И. Закат. Пьеса. [М.-Пг.], Артель писателей «Круг», 1928.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см.; 96 с.

Обложка работы Ильи Рерберга.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете работы художника Ильи Рерберга; незначительные утраты в нижней и верхней частях корешка, сохранность хорошая. Владельческая пометка карандашом.

6 500 – 8 000 руб.



345

Иоффе И., Голлербах Э. Юдовин С. Гравюры на дереве. Л., типография Академии Художеств, 1928.

Формат издания: 25 x 18 см.; 47 с., ил.

Экземпляр в издательском бумажном переплете; корешок реставрирован, замятости, потертости.

9 000 – 12 000 руб.



346

Alexys A. Sidorow. *Moskau. Das Geschicht der Städte*. Berlin, Albertus-Verlag, [1928].

[Сидоров А.А. Москва. История города. Берлин, издательство Альбертус, 1928.]

Формат издания: 30 x 22 см.; XXI, [1] с., 1 план, 200 ил.

На немецком языке. Подписи под иллюстрациями на немецком, русском, французском и английском языках.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкоревом переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке. Владельческая пометка на авантителе.

Альбом с 200 фотогравюрами Москвы 1920-х годов. Это фотографии не только архитектурных памятников Москвы, но и бытовые зарисовки жизни столицы с парадами, майскими демонстрациями, рыболовами и прачками на Москва-реке, беспризорными детьми во время голода 1920–1921 гг., спортсменами, школьниками, рабочими и т.д. Фотографии, выполнены известными фотографами: Ереминым, Грюнбергом, Клепиковым и др.

24 000 – 30 000 руб.



347

Подборка из 5 лотерейных билетов Всесоюзной ОЗЕТ-лотереи (Общество Земельного устройства трудящихся евреев в СССР). М., ГОЗНАК, 1928 – 1933.

Размеры варьируются: 12 x 19,3 см.; 10,3 x 15 см.; 7,5 x 10,5 см.; 7,5 x 10,5 см.; 10,6 x 14,6 см.;

Бумага, типографская печать.

Лотереи ОЗЕТа проводились в 1928, 1929, 1931, 1932 и 1933 годах. Нами представлены билеты за весь период существования лотереи.

ОЗЕТ (Общество землеустройства еврейских трудящихся) – общественная организация, существовавшая в СССР с 1925 по 1938 год и ставившая первоначально целью обустройство советских евреев посредством «агариизации». ОЗЕТ собирал и распределял средства для помощи переселенцам, занимался мобилизацией общественного мнения, пропагандой, организацией общего и профессионального образования, культурной жизни, медицины для переселенцев, взаимодействием с международными еврейскими организациями.

50 000 – 60 000 руб.



348

Степова Україна. Орнамент. Одесса, Одеський політехнікум образотворчих мистецтв, 1929.

Формат издания: 26,5 x 35,3 см.; [6] с., 30 л. ил.

Тираж 700 экземпляров.

Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.

На украинском языке.

Редчайшее малотиражное провинциальное издание с образцами настенной росписи в селах Одесской области. Альбом в издательской картонной папке достаточно хорошей сохранности. Именной экземпляр профессора В.Н. Мюллера.

60 000 – 75 000 руб.



349

Моголи-Наги Л. Живопись или фотография. М., Акционерное издательство «Огонек», 1929.

Формат издания: 23,1 x 17,8 см.; 87 с., с ил.

Книга теоретика мирового авангарда Ласло Моголи-Наги!

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные загрязнения, потертости, мелкие утраты по корешку.

19 000 – 25 000 руб.

350

Барто А. Песенки. Рисунки М. Генке. М., Государственное издательство, 1929.
Формат издания: 19,5 x 15 см.; 12 с., ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, пятна, обложка с торца немного подрезана, на первом листе след от сведенного штампа. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 69.



6 500 – 13 000 руб.



351

Книга тысячи и одной ночи. В 8 томах. М.-Л., Academia, 1929-1939.
Формат издания: 17,5 x 12,5 см.
 Том 1. – 1929. – LXIV, 574 с., ил., фронтиспис;
 Том 2. – 1932. – 640 с., ил., фронтиспис;
 Том 3. – 1932. – 624 с., ил., фронтиспис;
 Том 4. – 1933. – 640 с., ил., фронтиспис;
 Том 5. – 1933. – 640 с., ил., фронтиспис;
 Том 6. – 1934. – 600 с., ил., фронтиспис;
 Том 7. – 1936. – 748 с., ил., фронтиспис;
 Том 8. – Гослитиздат, 1939. – 776 с., ил., фронтиспис.

Иллюстрации Николая Ушина.

Комплект в издательских тканевых переплетах и суперобложках. Суперобложки заламинированы, суперобложки томов 1, 4, 5, 6, 7, 8 – продублированы и заламинированы.

Смотри: Каталог Academia. №№365, 494, 495, 549, 550, 641, 826.



40 000 – 50 000 руб.

352

Ворисгофер С. Из Лондона в Австралию. Путешествие на корабле. Перевод и обработка под редакцией Н.И. Игнатовой. М.-Л., Государственное издательство, 1929.
Формат издания: 24 x 16 см.; 256 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку.

Ворисгофер Софья (или Верисгофер) (Wörischoffer; 1839-1890) – известная немецкая писательница конца XIX века. Своими остро-сюжетными, до предела насыщенными описаниями путешествий и приключений, она сразу завоевала сердца молодых читателей.

В Германии и России, Франции и Англии. На русский язык были переведены ее романы: «Образовательное путешествие» (1885), «Через дебри и пустыни» (1887), «Сказочная страна» (1888), «Сокровища Перу» (1901), «Из Лондона в Австралию» (1902) и др. Некоторые из ее романов переиздавались в 1920-х годах.



10 000 – 17 000 руб.



353

Красная панорама. № 17-18.
Иллюстрированный литературно-художественный журнал. Л., издательство «Красная газета», 26 апреля 1929. Формат издания: 30 x 23 см.; 28 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; незначительные потертости и загрязнения, мелкие надрывы. Смотри: Венгеров. Мы – в обложке. с.61.

Популярный журнал с очень хорошими литографированными обложками. Выходил с 1923 по апрель 1930 года.

2 000 – 3 000 руб.



354

Маршак С. Лебедев В. Багаж.
5-е издание. Л., ГИЗ, 1930. Формат издания: 19,7 x 14,5 см.; 8 с., ил. Тираж 50 000 экз.

Издательские обложки экземпляра реставрированы. Нижние уголки страниц долиты. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 419.

Первое издание книги было выпущено издательством «Радуга» в 1926 году.

10 000 – 12 000 руб.



355

Леви А. Женщины в жизни Наполеона. Рига, издательство «Orient», 6.г Формат издания: 20 x 14 см.; 191 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; потертости по корешку, незначительный надрыв в верхней части обложки.

12 500 – 20 000 руб.



356

Горбачев (Посадский) Н.Н. От разрухи к новой стройке. Устав артели в стихах и рисунках. Рисунки и обложка художника А. Рудакова. М., РИО ВСЕКОПРОМСОЮЗА, 1930. Формат издания: 17,5 x 13 см.; 46, [2] с. Первое издание. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с.196.

4 300 – 6 000 руб.

357

Федорченко С. Слова без конца.
Рисунки М. Генке. М., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 20 x 15 см.;
8 с., ил.
Первое издание. Прижизненное издание.
Экземпляр в издательской бумажной обложке; обложка подрезана, сохранность хорошая. На форзаце расположен экслибрис: «Собрание А. Заволокина».

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 696.

19 000 – 25 000 руб.

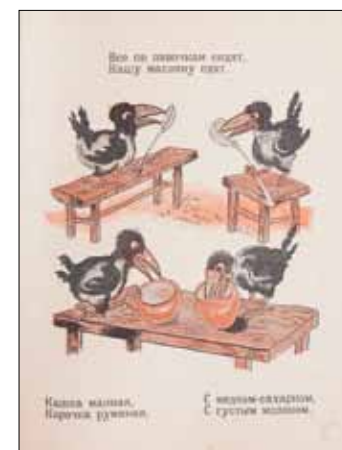


358

Сорока-ворона. Текст Е. Ильиной.
Рисунки Пашкевич. [Второе издание]. М. – Л., издательство «Радуга», 1930.
Формат издания: 19 x 15 см.;
12 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, корешок восстановлен, обложка подрезана.

4 500 – 7 000 руб.



359

Маршак С. Как рубанок сделал рубанок. [Сказка]. Рисунки В. Лебедева. Четвертое издание. М. – Л., ОГИЗ – Молодая гвардия, 1931.
Формат издания: 17,5 x 13 см.;
18 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и загрязнения, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 420.

13 000 – 18 000 руб.



360

Яковлев А. Сказки моей жизни. Рассказы. Рисунки К. Кузнецова. Обложка Ф. Антонова. Издание второе дополненное. М., ОГИЗ – Молодая гвардия, 1931.
Формат издания: 21,5 x 17,5 см.; 96 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; фрагментарные утраты корешка, реставрация скотчем. На форзацах следы от переводных картинок, на авантитуле владельческие пометки синими чернилами.

4 000 – 5 000 руб.





361

Ежегодник московского архитектурного общества. МАО. №5. 1928 (юбилейный выпуск). М., издание московского архитектурного общества, 1928.

Формат издания: 33,5 x 26,5 см.; [8], 135, [4] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

45 000 – 65 000 руб.



362

Ежегодник общества архитекторов-художников. №13. Л., издание общества архитекторов-художников, 1930.

Формат издания: 35 x 26 см.; [10], 163, [8] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости, трещинки и мелкие утраты по краям обложки, один лист выпадает из блока.

30 000 – 35 000 руб.



363

Типовые проекты и конструкции жилищного строительства. Рекомендуемые на 1930 г. М., Государственное техническое издательство, 1930.
Формат издания: 35 x 26,5 см.; 155, [1] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты по корешку, мелкие фрагментарные утраты по краям обложки, надрыв по корешку.

36 000 – 45 000 руб.

364

Бригада художников. Ежемесячный журнал Федерации объединения советских художников № 2–3. 1931. М., Изогиз, 1931.

Формат издания: 30,5 x 21,5 см.; [32] с., ил.

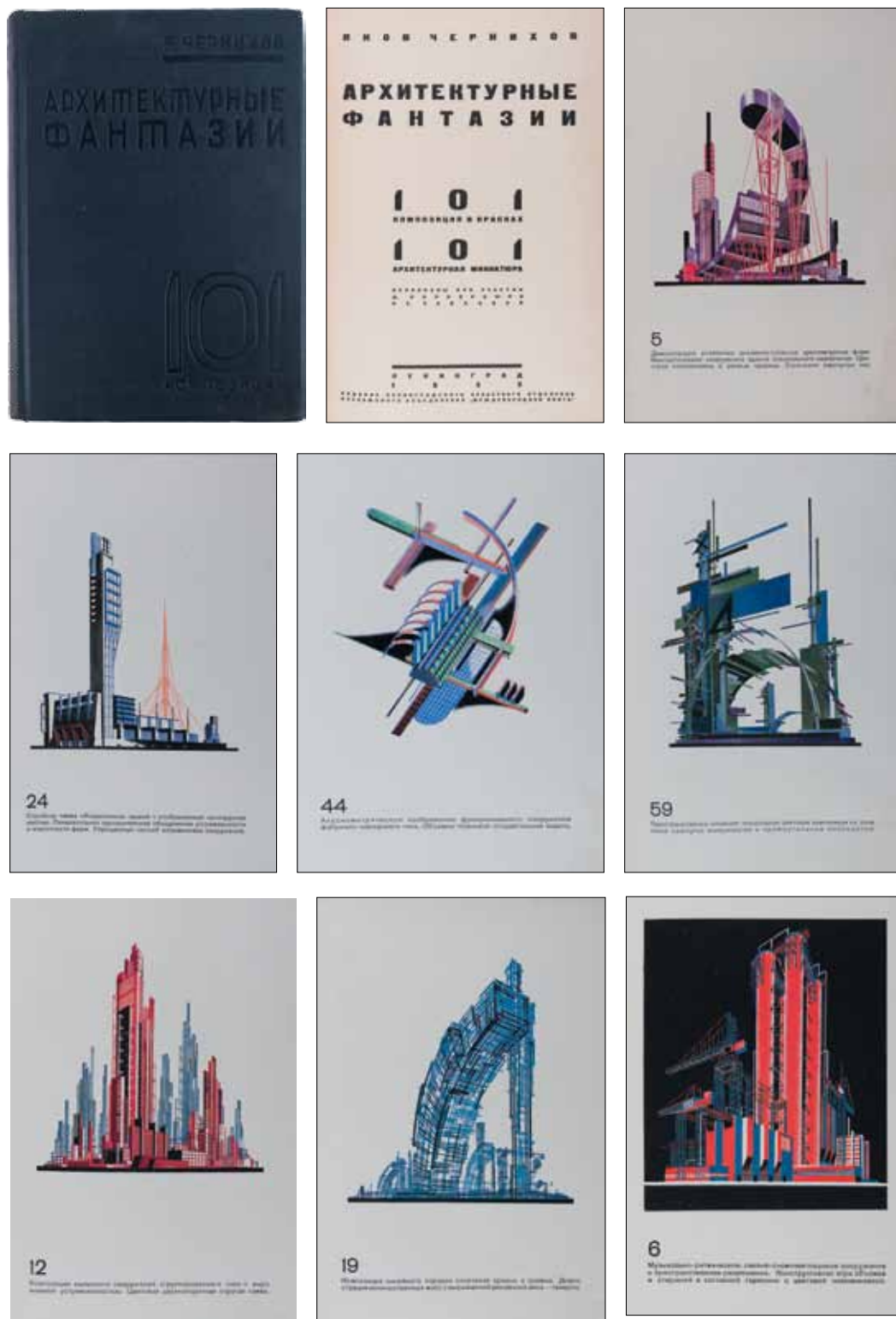
Обложка работы Н. Седельникова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные загрязнения и потертости обложки.

В редакционную коллегию журнала входили: П. Вильямс, Л. Вязьменский, А. Дейнека, Д. Моор, В. Перельман, П. Соколов-Скаля.

19 000 – 25 000 руб.





365

Черников Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция в красках. 101 архитектурная миниатюра. Л., «Международная книга», 1933.

Формат издания: 30 x 22 см.

102 с., 101 л. ил.

Букинистическая редкость! Одно из самых лучших и удачных изданий в архитектурной утопии 1930-х годов. 101 великолепная цветная иллюстрация.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с конгревным тиснением по корешку и крышкам.

«Архитектурные фантазии. 101 композиция» – это лучшая работа Якова Черникова, советского «мечтателя от геометрии», в которой с наибольшей яркостью проявился его талант архитектурного композитора. Великолепно оформленная и изданная, эта книга впоследствии послужила источником вдохновения для многих поколений архитекторов.

150 000 – 250 000 руб.



366

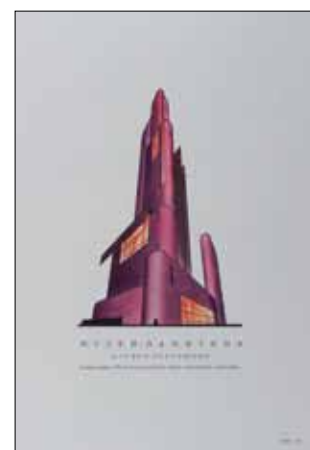
Черников Я.Г. Основы современной архитектуры. Экспериментально-исследовательские работы. Издание 2-е, дополненное. Л., издание Ленинградского Общества Архитекторов, 1931.

Формат издания: 31 x 22 см.; 96, [6] с., ил., 46 л. ил. (из них 6 цветных)

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости по углам переплета. Надрывы в нижней и верхней частях корешка.

Черников Яков Георгиевич (1889–1951) – советский архитектор, художник, график, живописец, теоретик архитектуры. На рубеже 1920–1930-х годов Черников издаёт в Ленинграде книги архитектурных фантазий, принёсшие ему всемирную известность: «Основы современной архитектуры» (1-е изд. вышло в 1930 г.), «Конструкции архитектурных и машинных форм» (1931 г.), «Архитектурные фантазии. 101 композиция» (1933 г.).

90 000 – 125 000 руб.



367

Черников Я. Конструкция архитектурных и машинных форм. Л., издание Ленинградского Общества Архитекторов, 1931.

Формат издания: 30 x 22 см.; 232 с., ил., 40 л. ил.

Редкость!

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости, загрязнения, утраты на уголках бумаги.

Конструкция архитектурных и машинных форм – удачная попытка систематизировать конструкцию, вывести ее законы. Написанная скорее для архитектора, инженера-конструктора, театрального оформителя, эта работа полезна и дизайнеру-графику, желающему постигнуть теорию конструктивизма для осознанного применения в своих работах. Книга предназначена для профессиональных архитекторов, дизайнеров-графиков, промышленных дизайнеров, студентов и преподавателей профильных учебных заведений.

95 000 – 120 000 руб.





368

Федорченко С. Живет, растет, движется. Рассказы и стихи из жизни животных. Рисунки В. Ватагина и Д. Горлова. Издание 2-е. М.-Л., ОГИЗ - Молодая гвардия, 1931.
Формат издания: 29,5 x 23 см.; 72 с., ил.

Экземпляр в издательском картонном переплете, тканевый корешок. Потертости переплета, битые углы, загрязнения от перелистывания.

13 000 – 20 000 руб.



369

Багрицкий Э. Последняя ночь. М., Федерация, 1932.
Формат издания: 15,5 x 11 см.; 44 с.
Обложка работы художника Р. Барто.
Прижизненное издание.
Первое издание.

Экземпляр в издательском картонном переплете; незначительные потертости, владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 60.

6 500 – 8 000 руб.



370

Лавин Б. Разрушение Кентаи. Рисунки и обложка Т. Мавриной. [М.], ОГИЗ, «Молодая гвардия», 1932.
Формат издания: 17,5 x 13 см.; 80 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонном переплете; в хорошей сохранности, незначительные потертости.

Художественно-документальная повесть, посвященная Японии. Ранние рисунки Т. Мавриной.

Лавин Борис Матвеевич (1905–1941) – русский советский поэт, прозаик (с 1932 часто в соавторстве с Захаром Хацревичем). В начале войны Лавин и Хацревич погибли в окружении под Киевом.

6 000 – 8 000 руб.



371

Пастернак Б. Второе рождение. М., Федерация, 1932.
Формат издания: 15,4 x 11 см.; 96 с.
Первое издание книги.

Экземпляр в издательском картонном переплете. Трещины, утраты на корешке.

Смотри: Тарасенков-Турчинский, с.532.

10 000 – 14 000 руб.



372

Кукрыниксы, Архангельский А. Почти портреты. Дружеские шаржи и эпиграммы. М., Издательство Федерация, 1932.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см.; 91 с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и издательской суперобложке; суперобложка реставрирована, надрывы по краям, утраты, потертости.

Смотри: Блюм А. Запрещенные книги русских писателей и литературоведов 1917-1991. №35.

Архангельский Александр Григорьевич (1889–1938) – советский пародист, поэт, сатирик 1920-х–1930-х годы. Обладал исключительным литературным талантом имитировать стили поэтов и писателей. Был широко известен, печатался в «Крокодиле», «Вечерней Москве» и других изданиях. Часто сопровождал эпиграммами или пародиями карикатуры Кукрыниксов, став «четвертым в тройке». Вышло несколько книг с его произведениями.

19 000 – 25 000 руб.



373

Черняк Р. Альбом рисунков. Статьи В. Вельмина, Д. Заславского и Гр. Розе. М., Государственное издательство изобразительных искусств, 1932.

Формат издания: 30 x 22 см.; 2 л. портреты, [15] с., 84 л. ил., [5] л. шмуцтитолов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные надрывы и мелкие утраты по корешку и краям обложки.

Черняк Роберт Михайлович (1900–1932) – художник-карикатурист. Его карикатуры публиковались в «Пролетарской правде» и «Комсомольской правде».

25 000 – 30 000 руб.



374

Кравцов Н., Морозов А. Сатира 60-х годов. Редакция и предисловие Н. Бельчикова. Оформление В. Милашевского. С 39 иллюстрациями в тексте. М.–Л., «Academia», 1932.

Формат издания: 17,5 x 12 см.; 386, [2] с., 6 л. ил., ил.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете и издательской суперобложке. Суперобложка с незначительными надрывчиками в верхней части корешка и на уголках. Сохранность хорошая.

Смотри: Каталог Academia. №510.

5 000 – 6 000 руб.



375

Уткин И. Повесть о рыжем Мотеле, господине инспекторе, раввине Исайте и комиссаре Блох. М., ОГИЗ, «Молодая гвардия», 1933.

Формат издания: 27 x 20 см.; 42 с., ил. Рисунки художника М. Горшмана. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с цветным тиснением по верхней крышке. Незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 684.

Уткин Иосиф Павлович (1903 – 1944) – русский поэт и журналист. Участник Гражданской и Великой Отечественной войн.

6 500 – 9 000 руб.



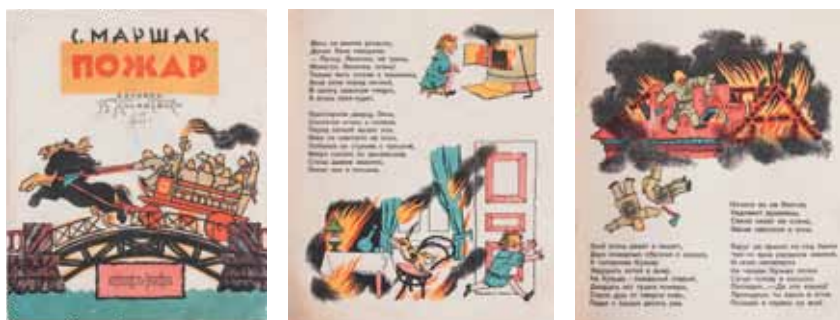
376

Забил Н. Сколько нас? Рисунки Котляревской. Перевела с украинского М. Забелло. М., Молодой большевик, 1933.

Формат издания: 17 x 17 см.; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения, след от сведенного штампа на верхней обложке, обложка подрезана.

15 000 – 20 000 руб.



377

Маршак С. Пожар. Рисунки В. Конашевича. 10-ое издание. Л., Государственное издательство детской литературы. Ленинградское отделение, 1934. Формат издания: 22,5 x 18,5 см.; [10] с. (вместе с обложкой), ил. Тираж 100 325 экз.

Издательские обложки экземпляра реставрированы. Нижние уголки страниц долиты. Небольшие пятна на двух последних листах.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 417.

Первое издание книги было выпущено издательством «Радуга» в 1923 году с рисунками В. Конашевича и обложкой Б. Кустодиева.

13 000 – 17 000 руб.



378

Маршак С. Почта. Рисунки М. Цехановского. 10 – е издание. Л., ОГИЗ – ДЕТГИЗ, 1934. Формат издания: 22,5 x 19,3 см.; 12 с., ил. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; потертости, заматости, мелкие утраты по краям обложки, владельческие пометки, загрязнения, реставрация бумагой внутри книги.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 420.

8 000 – 12 000 руб.

379

**Автограф Анны Ахматовой Софии Андреевне
Есениной на фото-открытке.**

1933 г.

Размер: 16,5 x 11 см

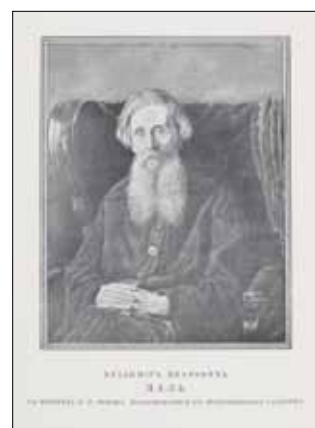
Бумага, фото-открытка, чернила.

Незначительные загрязнения, пятна, в верхней части прокол от кнопки. В нижней части фото-открытки расположен автограф А. Ахматовой: «Милой Софии Андреевне/ Есениной на память о наших / встречах/ дружески/Ахматова/ 13 октября/ 1933».

Ахматова Анна Андреевна (1889–1966) – одна из крупнейших русских поэтесс XX века, писательница, литературовед, литературный критик, переводчик.

Толстая-Есенина Софья Андреевна (1900–1957) – внучка Льва Толстого, последняя жена Сергея Есенина, директор Государственного музея Л. Н. Толстого в Москве.

90 000 – 120 000 руб.



380

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля. 4 тома. Токио, Тачибана Шотен, 1934.

Формат издания: 22,5 x 15,3 см.;

Том I. – [4], IV, XVI, XVI с., 1744 стб., VIII с., фронт.;

Том II. – [4] с., 2030 стб.;

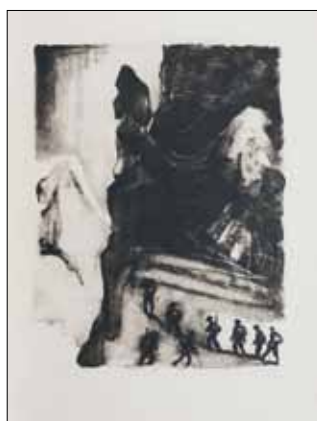
Том III. – [4] с., 1782 стб.;

Том IV. – [4] с., 1592 стб., с. 1593-1619.

Японское издание, перепечатанное без изменений с 4-го исправленного и значительно дополненного издания под редакцией проф. И.А. Бодуэна де Куртенэ.

Комплект хорошей сохранности в четырех составных переплетах первой трети XX в. Кожаные корешки с богатым золотым тиснением, тканевые крышки переплетов. В первом томе – портрет В. Даля.

80 000 – 110 000 руб.

**381**

Рудерман М. Путешествие за облака. Рисунки П. Староносова. М., Государственное издательство детской литературы, 1934.

Формат издания: 22 x 17,5 см.; 24 с.

Прижизненное издание. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности; незначительный надрыв в нижней части корешка, загрязнения, пятна.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 583.

6 500 – 8 000 руб.

**382**

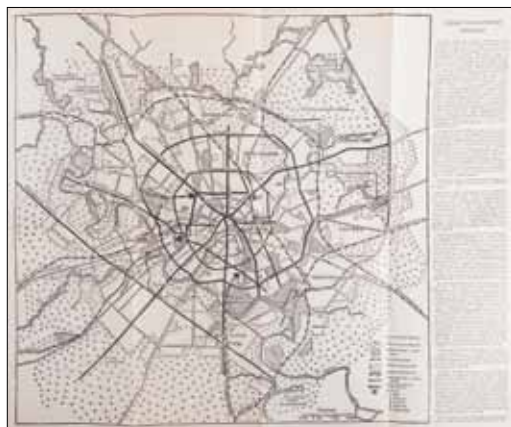
Эль-Регистан, Бротман Л. Москва – Кара-Кум – Москва. Художник М. Милославский. М., Советская литература, 1934.

Формат издания: 25,5 x 19 см.; 226, [2] с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете; незначительные потертости переплета.

В 1932 году был разработан план грандиозного автопробега по маршруту Москва – Кара-Кумы – Москва. Главным в автопробеге был именно протяженный маршрут, длиной более 9 тыс. км, проходящий по самым различным дорогам и климатическим зонам: Москва-Горький-Чебоксары-Казань-Са-мара-Оренбург-Актюбинск-Кзыл-Орда-Чимкент-Ташкент. Затем от Чарджоу через пустыню Каракумы на Красноводск. После переправы через Каспийское море: Баку-Тифлис-Армавир-Ростов-на-Дону-Харьков (в то время столица Украины)-Воронеж-Тула-Москва.

36 000 – 45 000 руб.

**383**

О генеральном плане реконструкции города Москвы. Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б). М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1935.

Формат издания: 19,5 x 13 см.; 22 с., план.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; обложка подрезана.

6 000 – 10 000 руб.

384

29 ноября 1934 года состоится празднование 125-летия хореографического техникума государственного академического Большого театра Союза ССР. [М., ГОЗНАК, 1934].

Формат издания: 29 x 20,5 см.

[12] с.

Тираж 700 экземпляров. Гравюры на дереве А. Суворова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости, незначительный надрыв в нижней части корешка.

6 500 – 8 000 руб.



385

Государственный Академический Большой театр Союза ССР. 29 ноября 1934 года. Программа вечера в ознаменование 125-летия хореографического техникума ГАБТ Союза ССР. [М., ГОЗНАК, 1934].
Формат издания: 29 x 20,5 см.; [12] с.

Гравюры на дереве А. Суворова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

6 500 – 8 000 руб.



386

Подруги. Звуковой кинофильм производства Ордена Ленина кинофабрики «Ленфильм». Работа 1-й кино-мастерской под художественным руководством заслуж. деят. иск. С. Юткевича. Режиссер Л. Ариштам. Л., издание Ленинградского Ордена Ленина кинофабрики «Ленфильм», 1936.
Формат издания: 29,4 x 22 см.; 39, [5] с., ил., 19 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке работы Ю.И. Пименова. Потертости обложки, утрата верхней и нижней части корешка, реставрация уголков, незначительные загрязнения страниц.

13 000 – 18 000 руб.



387

Громов Б. Гибель Челюскина. Переплет, титул, форзац и заставки худ. Э. Гутнова и Г. Гладышевой. Концовки и рисунки в тексте Ф. Решетникова. [М.], Гослитиздат, 1936.
Формат издания: 21,5 x 15,5 см.; 378, [5] с., ил., карта.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением, в издательской суперобложке.

15 000 – 25 000 руб.





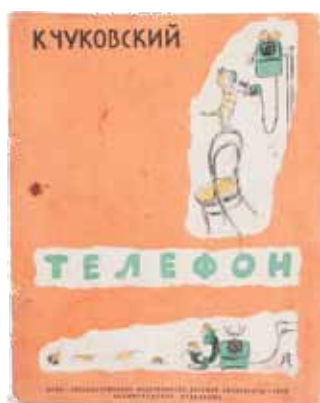
388

Маршак С. Вот , какой рассеянный. Рисунки В. Лебедева. 10 издание. Л., ОГИЗ – Государственное издательство Детской литературы ленинградское отделение, 1935.

Формат издания: 19,5 x 15 см.; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки.

4 500 – 7 000 руб.



389

Чуковский К. Телефон. Рисунки Конашевича. Л., ОГИЗ – Государственное издательство детской литературы ленинградское отделение, 1935. Формат издания: 19,5 x 15 см.; 12 с., ил. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, пятна.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с.731.

4 500 – 5 000 руб.



390

Басни Ивана Крылова. Рисунки А. Сапожникова. М., Государственное издательство Детской литературы, 1935. Формат издания: 27 x 20 см.; 48 с., ил.

В издательском иллюстрированном картонном переплете. Пятно от влаги на задней крышке; на титуле штамп «Внешний технический брак».

4 000 – 5 000 руб.

391

Благинина Е. Сорока – белобока. Рисунки Н.И. Коган. М., ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1937.

Формат издания: 22 x 18 см.; 16 с., ил.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; края обложки и корешок восстановлены, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 114.

4 000 – 5 000 руб.



392

Бабель И. Рассказы.
М., Государственное издательство
«Художественная литература», 1935.
Формат издания: 18 x 12,5 см.;
196, [2] с.
Прижизненное издание.
Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, загибы, утраты на корешке в верхней и в нижней части.

6 500 – 8 000 руб.



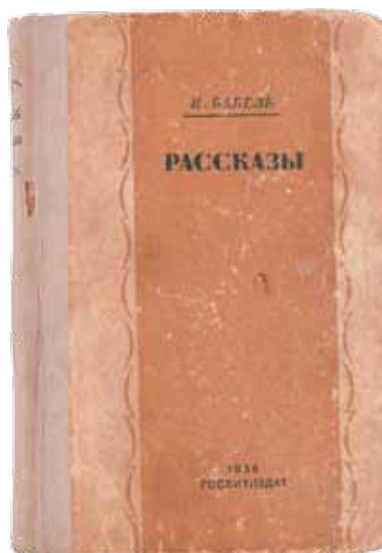
393

Бабель И. Рассказы.
М., Государственное издательство
«Художественная литература», 1936.
Формат издания: 17 x 11 см.;
320 с.

Экземпляр в издательском картонаже с матерчатым корешком. Потертости переплета по краям, небольшие надры- вы на корешке. На нахзаце наклейка магазина Союза писателей 1946 г.

В книгу входят циклы: «Конармия», «Одесские рассказы» и др.

6 500 – 8 000 руб.



394

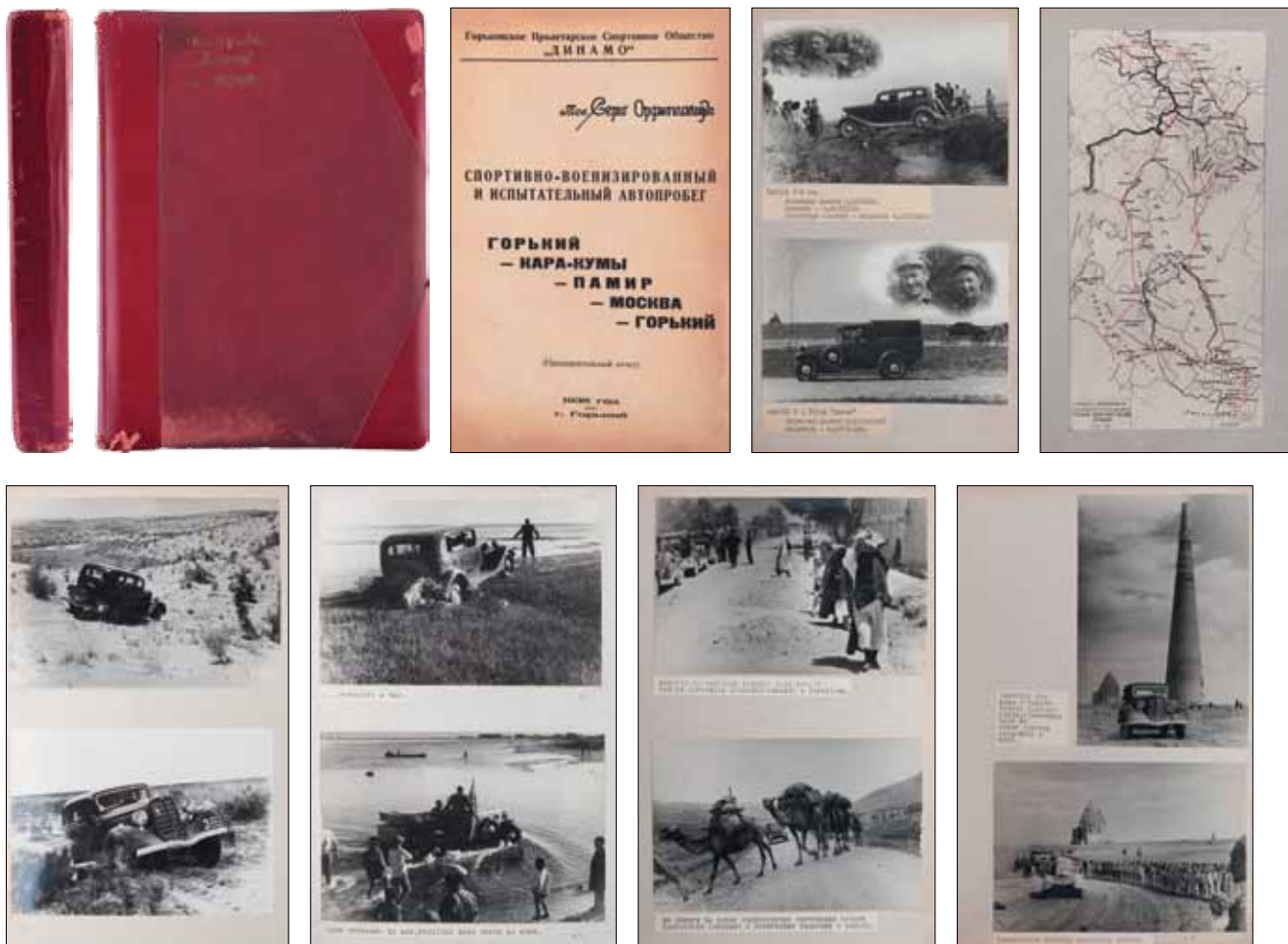
Маяковский В. Хорошо. Октябрьская поэма. Поэма иллюстрирована рисунками В. Маяковского из «Окон сатиры РОСТА».
М., Государственное издательство
«Художественная литература», 1937.
Формат издания: 23 x 15 см.; 107 с., ил.
Автографы матери и сестер В.В. Маяковского.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по верхней крышке. На форзаце расположен автограф сестер и матери Владимира Маяковского – Людмилы Владимировны Маяковской, Ольги Владимировны Маяковской и Александры Алексеевны Маяковской: *«Дорогому Александру Ивановичу, / организатору музея в Багдаде / от род- ных В. Маяковского, / в знак сердечного и дружеского /отношения. /21-го апреля 1947 г. в день /восьми- десятилетия матери поэта. /А. Маяковская /Л. Маяковская. /О Маяковская».*

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 445.

30 000 – 38 000 руб.





395

Горьковское Пролетарское Спортивное Общество «Динамо». Спортивно-военнизированный и испытательный автопробег Горький–Кара-Кумы–Памир–Москва–Горький. (Предварительный отчет). [Альбом фотографий] Горький, 1936.

Формат альбома: 33 x 24 см.; [1], 7 л. текста, 18 л. с фотографиями.

В альбоме – карта с маршрутом пробега и 68 фотографий, сделанных участником автопробега фотографом Николаем Добровольским. Текст с описанием задач и итогов автопробега отпечатан на пишущей машинке.

Альбом выпущен минимальным тиражом. Каждый экземпляр именной. Наш экземпляр принадлежал Серге Орджоникидзе.

Большая редкость!

В комбинированном переплете своего времени с кожаными углами и корешком, крышки оклеены коленкором. На верхней крышке переплета тисненое золотом название: «Автопробег «Динамо» на Памир». На печатном титульном листе тушью от руки написано: «Серго Орджоникидзе».

Организатором автопробега «Горький–Кара-Кумы–Памир–Москва–Горький» была автомотосекция Горьковского пролетарского спортивного общества «Динамо». Среди участников пробега не было ни одного профессионального шофера. В пробега принимали участие инженер-конструктор ГАЗа В. Грачев и легендарный фотограф Н. Добровольский, а также корреспондент газеты «Известия» Л. Розачевский и кинооператор «Союзкинохроники» Роман Кармен (в 1936 г. вышел на экраны его документальный фильм «Автопробег Горький – Кара-Кумы – Памир – Москва»). За два месяца колонна из семи автомобилей, стартовавшая 2 июня 1936 года, прошла 12 291 километр, из которых 2292 представляли собой полное бездорожье. 728 километров машины преодолели по пескам, лишь 526 километров приходилось на «улучшенные профилированные шоссе».

На всем протяжении пробега не было серьезных неисправностей, если не считать массового выхода из строя рессор, а также покрышек и камер – их заменили в общей сложности 38 и 109 соответственно. А поскольку часть путешествия носила «военнизированный характер», состояние машин скрупулезно проверялось комиссией, созданной по приказу С. Орджоникидзе.

Добровольский Николай Николаевич (?–1982) – выдающийся автомобильный фотограф. В 1936 году приглашен на должность заводского фотографа директором завода «ГАЗ» Сергеем Сергеевичем Дьяконовым. О Добровольском ходило немало легенд. Говорили, что его, совсем еще молодого фотографа горьковского спортивного общества «Торпедо», привел на завод сам Чкалов. Или, к примеру, рассказывали, что перед фотографированием помощники Добровольского припудривали автомобиль, чтобы подавить ненужные блики.

220 000 – 300 000 руб.



396

Лот из 9 предметов из архива Заслуженного артиста РСФСР Николая Петровича Баталова (1897–1937):

1 Фотоальбом. 25,5 x 17 см.; 22 л.

Альбом включает 55 фотографий артиста, его родственников и друзей; 1 фотооткрытку; выписку из метрической книги о рождении, 2 служебные записки из МХТ; выписку из ЗАГСА о браке; письмо к вдове от А.С. Цуккера; рукопись стихотворения; выписку из истории болезни; 6 вырезок газетных статей на смерть Баталова; письмо из издательства «Искусство»; рукопись воспоминаний о Баталове его жены О.Н. Андровской для книги об артисте, вышедшей в изд. «Искусство» в 1971 г.; машинопись воспоминаний О.Н. Андровской.

2. Альбом фотографий похорон Н.П. Баталова. 17 x 23,5 см.; 15 фотографий.

3. Трудовая книжка Н.П. Баталова.

4. Записная книжка артиста с заметками о работе над ролями, начатая в 1927 г. 14 x 9,5 см.

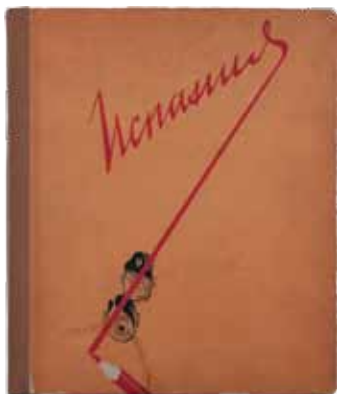
5-6. Две тетради с заметками о работе над ролями.

7. Тетрадь без обложки с заметками Баталова о спектаклях «Ревизор», «Горе от ума» и др. (1924, 1925 г.).

8. Рукопись Н.П. Баталова 1927-1928 г. на 14 листах. Записи сделаны на репетициях спектакля «Фигаро».

9. Николай Петрович Баталов. Статьи, воспоминания, письма. М., «Искусство», 1971. 208 с., ил.

65 000 – 100 000 руб.



397

Гражданская война в Испании. Политические карикатуры и рисунки советских художников. М.-Л., Искусство, 1937.

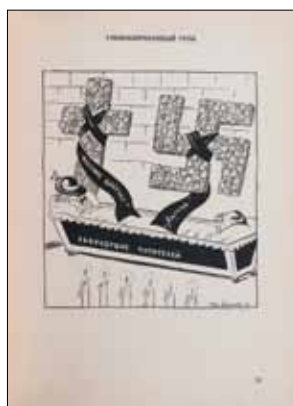
Формат издания: 32 x 27 см.;

[7] с., [51] л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете работы художника Б.Г. Клинча. Потертости переплета, реставрация крышки, незначительные загрязнения.

В издании приняли участие Б. Ефимов, Л. Бродаты, Кукрыниксы, К. Ротов и другие известные карикатуристы. Представляет коллекционную ценность.

65 000 – 85 000 руб.



398

Ефимов Борис. Фашизм – враг народов. [Альбом карикатур]. Под редакцией Б.Ф. Малкина. [Л.], ИЗОГИЗ, 1937.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см.; [8], 140, [4] с., ил.

Экземпляр в издательском картонаже. Потертости переплета, трещины по краям корешка, следы от перелистывания страниц.

5 000 – 7 000 руб.

399

Маршак С. Акула, гиена и волк. Сказка для маленьких и больших. Рисунки Кукрыниксов. М., ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1938.

Формат издания: 28,5 x 22 см.; 12 с., ил.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, пятна. Корешок и края обложке реставрированы, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 424.

18 500 – 25 000 руб.



400

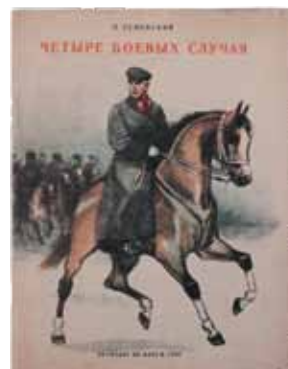
Успенский Л. Четыре боевых случая. [Л.], ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1939.

Формат издания: 29 x 22,5 см.; [24] с., ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости, корешок и края обложки реставрированы, подрезаны.

18 500 – 25 000 руб.



401

Чуковский К. Путаница. М., ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1939.

Формат издания: 22 x 17 см.; 16 с., ил.

Рисунки И. Бекетова. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; потертости по корешку.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 731.

10 000 – 13 000 руб.



402

Барто А. Над морем звезды. Стихи о детях Испании. Фото Б. Макасева. М.-Л., Издательство детской литературы, 1938.

Формат издания: 26 x 20 см.; 32 с., ил.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости по краям обложки.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 72.

5 000 – 7 000 руб.



403

Подборка из 2-х предметов:

1) Футбольный кубок СССР. М., Государственное издательство «Физкультура и спорт», 1939. Формат издания: 26 x 17 см.; 48 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и надрывы по корешку и краям обложки.

2) Дунаевский Н. Марш из фильма «Вратарь». Ноты. Л. МУЗГИЗ Ленинградское отделение, 1937. Формат издания: 24 x 17 см.; [2] л.

Бумага, литография, типографская печать. Небольшие замятости.

6 500 – 9 000 руб.



404

Краснофлотец. №23-24. Литературно-художественный журнал главного политического управления РКВМФ. М., Военмориздат, типография «Красное знамя», 1943.

Формат издания: 25 x 17 см.; 56 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; утраты по краям обложки, потертости, небольшие загрязнения.

1 500 – 2 000 руб.



405

Гиляровская Н. Русский исторический костюм для сцены. М.-Л., Государственное Издательство Искусство, 1945.

Формат издания: 34 x 26,5 см.; 138, [2] с., ил., [1] л. ил.

Экземпляр в издательском картонном переплете хорошей сохранности. Владельческие пометки карандашом.

В книге приводится 287 черно-белых иллюстраций в тексте, 45 выкроек и чертежей костюмов в тексте, образцы тканей на цветной таблице.

12 500 – 15 000 руб.





406

Альбом с 12 фотографиями Патриарха Алексия I. Первое в истории Русской Православной Церкви посещение Первосвятителем Святых мест Палестины и Египта.

27 мая – 26 июня, 1945.

Размер фотографий: 13 x 9 см.;

Бумага, фотография. Редкость!

Фотографии наклеены на паспарту и помещены в старинный фотоальбом в переплете, обтянутом бархатом, с серебряной накладкой на верхней крышке, серебряными углами, застёжкой и «ножками», с тройным золотым обрезаем. Незначительные потёртости переплета.

С 27 мая по 26 июня 1945 года Патриарх Алексий совершил паломничество в Святую землю, которое было одновременно и ответным визитом на пребывание Глав и представителей Восточных Патриархатов на Поместном Соборе в Москве в январе – феврале 1945 г. Это было первым в истории РПЦ посещением ее Первосвятителем святых мест Палестины и Египта. В ходе путешествия преследовалась политическая цель вовлечь неславянские православные Церкви в орбиту Московского Патриархата, что удалось в некоторой степени в отношении Антиохийского Патриарха Александра III.

Патриарх Алексий I (в миру Сергей Владимирович Симанский, 1877–1970) – епископ Русской православной церкви; Патриарх Московский и всея Руси с 4 февраля 1945 года. Занимал Московский Патриарший престол более 25 лет – дольше всех в истории Русской Церкви.

30 000 – 45 000 руб.



407

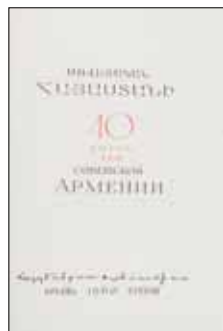
Затейник. №4. [М.], Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1952.

Формат издания: 26 x 17 см.; 64 с.

Обложка работы К. Кашеева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости.

2 000 – 3 000 руб.



408

40 лет Советской Армении. [Юбилейный альбом]. Ереван, Айпетрат, 1960.

Формат издания: 33,5 x 26 см.; [8] с., 172 л. ил.

На армянском и русском языках.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и суперобложке. Суперобложка подмочена, с надрывами по краям, с небольшими утратами в нижней части верхней обложки.

13 000 – 20 000 руб.



409

Подборка из 2-х предметов:

1) Автограф Олега Попова на фотографии с его портретом.

1966 г.

Размер: 17,5 x 11,5 см.

Бумага, фотография, фломастер.

2) Программа. Цирк. Лауреаты 1-го международного фестиваля цирков 1956 г. и участники гастролей Советского цирка в Бельгии, Франции, Англии, Венгрии, Германии, Польши. М., 1957.

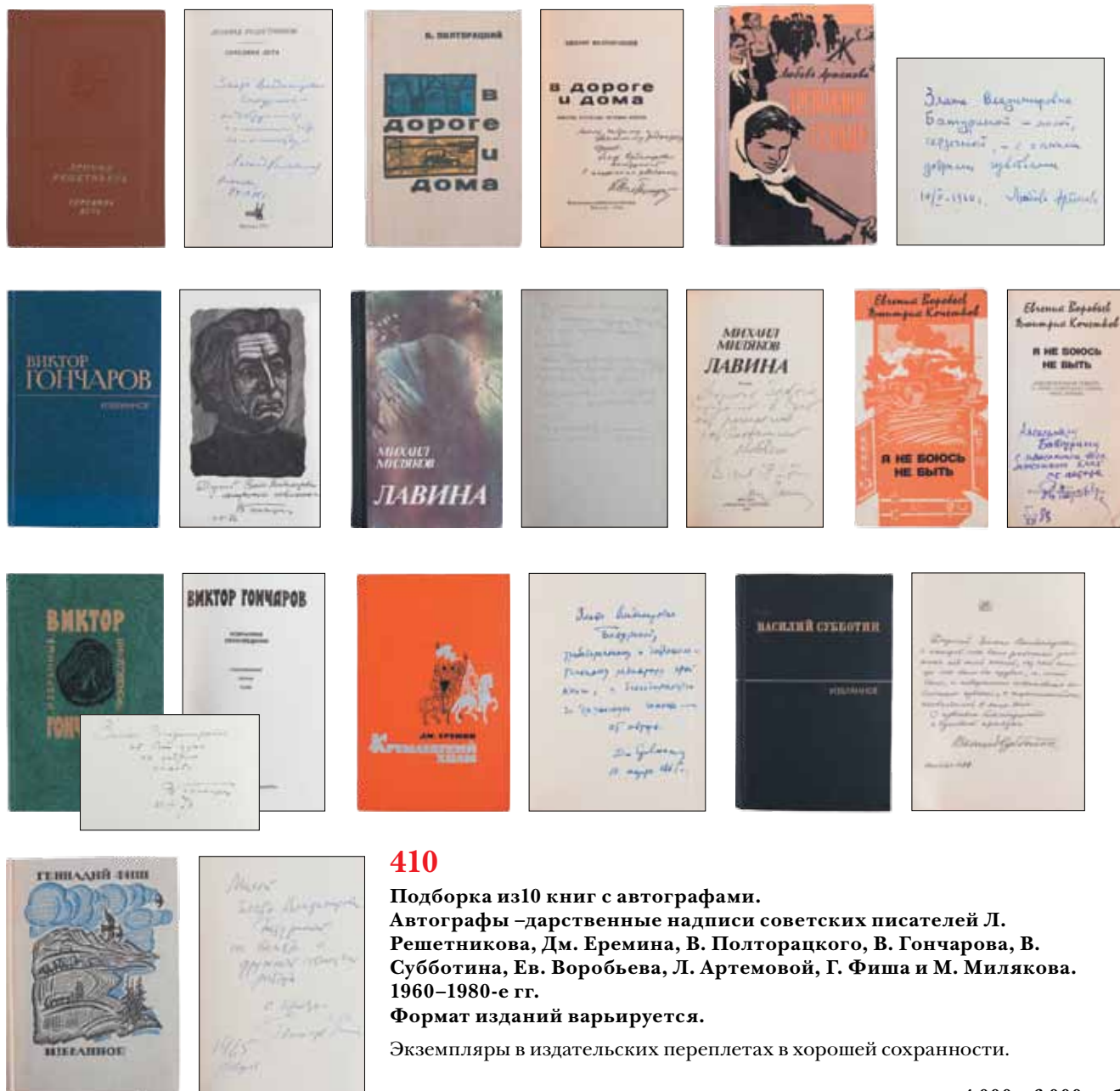
Формат издания: 22 x 14,5 см.;

38, [10]с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Попов Олег Константинович (род. 31 июля 1930 года) – советский артист цирка (клоун), актёр. Народный артист СССР (1969).

7 500 – 9 000 руб.



410

Подборка из 10 книг с автографами.

Автографы – дарственные надписи советских писателей Л. Решетникова, Дм. Еремина, В. Полторацкого, В. Гончарова, В. Субботина, Ев. Воробьева, Л. Артемовой, Г. Фиша и М. Милякова. 1960–1980-е гг.

Формат изданий варьируется.

Экземпляры в издательских переплетах в хорошей сохранности.

4 000 – 6 000 руб.

411

Алексей Сурков. Автограф. Дарственная надпись А.А. Суркова на книге:

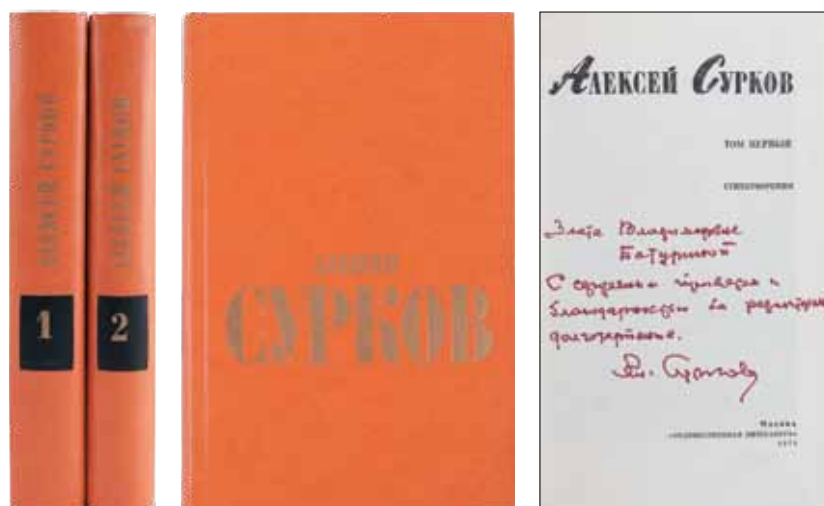
Сурков А. Избранные стихи. В 2-х томах. М., Художественная литература, 1974.

Формат издания: 20,5 x 13 см.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете.

Сурков Алексей Александрович (1899-1983) – русский советский поэт, журналист, общественный деятель. Герой Социалистического Труда (1969), дважды лауреат Сталинской премии (1946, 1951).

1 000 – 2 000 руб.





412

Автографы советских поэтов: Агнии Барто, Евгения Евтушенко, Давида Самойлова, Константина Симонова, Булата Окуджавы и многих других поэтов, предоставивших материалы для книги «100 шедевров на съветската лирика. София, Народна култура, 1977».
Данный архив принадлежал Николаю Антонову – редактору и составителю книги: «100 шедевров на съветската лирика. София, Народна култура, 1977. Архив имеет музейное значение.

Материалы архива собраны в несколько папок:

Папка I,

содержащая письма (записки) и стихотворения (рукописные и машинописные) советских поэтов:
 Барто Агния: записка (11 строк) и машинопись стихотворения;

Евтушенко Евгений: записка (16 строк);

Окуджава Булат: записка (машинопись) с подписью и рукопись стихотворения (23 строки);

Самойлов Давид: машинописная записка с подписью поэта;

Абашидзе Ираклий: записка (11 строк) и машинопись стихотворения с его подписью;

Боков Виктор: записка (10 строк) и рукопись стихотворения (11 строк);

Бровка Петрусь: записка (12 строк) и 2 рукописи стихотворений (26 и 25 строк);

Буков Емилиан: 2 записки (7 и 17 строк) и рукопись стихотворения (14 строк);

Ваншенкин Константин: рукопись стихотворения (12 строк);

Винокуров Евгений: рукопись стихотворения (15 строк);

Грибачев Николай: записка (11 строк) и 4 машинописных листа;

Долматовский Евгений: записка и машинопись стихотворения с пометками поэта на полях;

Жаров Александр: 1 лист машинописи с подписью поэта;

Кулиев Кайсын: записка в (18 строк);

Лисянский Марк: 2 листа машинописи с подписью поэта;

Матусовский Михаил: 2 записки (10 и 8 строк);

Межелайтис Эдуард: записка на открытке (15 строк);

Озеров Лев: машинописная записка с подписью и написанными от руки 4 строками, рукопись стихотворения (5 строк);

Ошанин Лев: 2 листа машинописи с подписью поэта;

Решетов Алексей: записка (6 строк) и машинопись стихотворения;

Рождественский Всеволод: записка (13 строк) и рукопись стихотворения (14 строк);

Рустам Сулейман: 3 записки (14, 15 и 15 строк), 12 листов машинописи;

Слущкий Борис: записка (11 строк);

Старшинов Николай: машинописный лист с подписью и припиской от руки в 5 строк;

Субботин Василий: 2 рукописи стихотворений (18 и 13 строк);

Танк Максим: записка (11 строк) и 3 рукописи стихотворения (18, 16 и 23 строки), 1 лист машинописи;

Тихонов Николай: 2 листа машинописи с подписью поэта;

Щипачев Степан: 2 записки (6 и 20 строк), 5 листов машинописи с подписью поэта;

и еще 91 лист рукописей и машинописи советских поэтов.

Папка II,

содержащая рукописные записки поэтов: Агния Барто, Константин Симонов, Давид Самойлов, Всеволод Рождественский, Николай Тихонов, Павел Антокольский, Василий Казин, Степан Щипачев, Александр Жаров, Микола Бажан, Петрусь Бровка, Сулейман Рустем, Виктор Полторацкий, Алексей Решетов, Ираклий Абашидзе, Николай Грибачев, Расул Рза, Любомир Дмистерко, Алексей Сафронов, Мирзо Турсун-заде, Максим Танк, Михаил Стельмах, Лев Ошанин, В. Лифшиц, Марк Лисянский, Яков Хелемский, Лев Озеров, Маргарита Алигер, Михаил Матусовский, Людмила Татьяничева, Евгений Долматовский, Михаил Дудин, Марк Соболев, Василий Федоров, Борис Слущкий, Эдуардас Межелайтис, Геворг Эмин, Сергей Орлов, Василий Субботин, Николай Старшинов, Юлия Друнина, Владимир Солоухин, Евгений Винокуров, Константин Ваншенкин, Олег Шестинский, Алексей Сурков, Иосиф Нонешвили, Григорий Поженян и др.
 Всего 98 листов автографов и 4 листа машинописного списка поэтов из 100 фамилий.

Папка III,

содержащая в себе конверты от писем советских поэтов к Н. Антонову (33 шт.), машинописные записки от М. Алигер, А. Софронова, Эдуарда Асадова; рукописный перевод стихотворения И. Нонешвили (1 лист без подписи), рукописный перевод стихотворения И. Нонешвили за подписью А. Межирова (2 листа), 1 лист рукописи в 6 строк с подписью Е. Евтушенко, конверт от бандероли, подписанный Е. Евтушенко; еще 5 машинописных и рукописных листов.

95 000 – 130 000 руб.

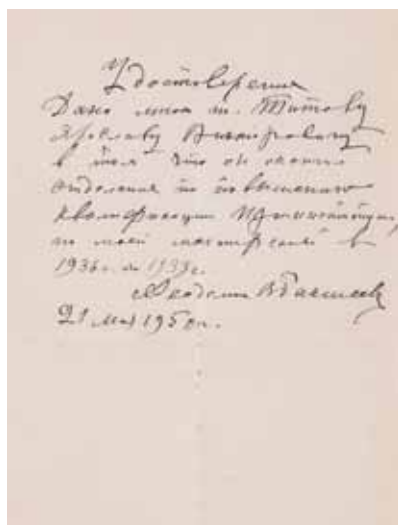
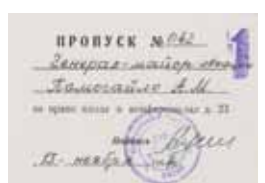
413

Подборка из архива генерала-майора авиации Помогайло Алексея Михайловича.

41 предмет :

- 1) 4 пропуска на Красную площадь.
 - 2) 37 пригласительных билетов в Большой Кремлевский дворец и в Центральный Дом Советской Армии
- Формат издания варьируется:
7 x 12 см.; 8 x 13 см.; 7 x 11 см.
Бумага, типографский бланк, чернила.

10 000 – 14 000 руб.



414

Лот из 2-х предметов:

- 1) Автограф художника В.Н. Бакшеева на сложенном пополам тетрадном листе: «Удостоверение /Дано мною т. Титову /Ярославу Викторовичу /в том что он окончил /Отделение живописной /Квалификации Изо-института, /по моей мастерской в /1936г. по 1939 г./Академик ВБакшеев /21 мая 1950 г.»

Формат: 22,2 x 13,5 см; [2] л.

- 2) Групповая фотография правления и ревизионной комиссии Московского Союза Художников МОСХ. [1940-1950-е г.]

Формат изображений: 20 x 30,2 см.; Формат крышки альбома: 29,5 x 38,5 см. 10-й в первом ряду – В. Бакшеев, 9-й в последнем ряду – Я. Титов.

Фотография наклеена на крышку альбома, под фото приклеен список сфотографированных.

Бакшеев Василий Николаевич (1862–1958) – русский советский живописец. Народный художник СССР, Лауреат Сталинской премии второй степени (1943). Входил в «Товарищество передвижников», был одним из организаторов «Союза русских художников» (1903). После Октябрьской революции принимал участие в организации московских районных музеев.

Титов Ярослав Викторович (1906–2000) – советский художник и спортсмен (баскетбол, хоккей с мячом, футбол). Учился в школе художественного воспитания детей в Москве в 1918–1920 у В. Д. Фалилеева, во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе у Н.Н. Куприянова, а также в Московском институте изобразительных искусств при Академии Художеств на отделении повышения квалификации живописцев у В.Н. Бакшеева. Участник объединения АХРР (1929-1932). В 1941 г. организовал «Окна ТАСС» (Бригада ДИТС). Мастер спорта, член Союза художников СССР, Народный художник России, Заслуженный работник культуры РСФСР.

7 000 – 10 000 руб.

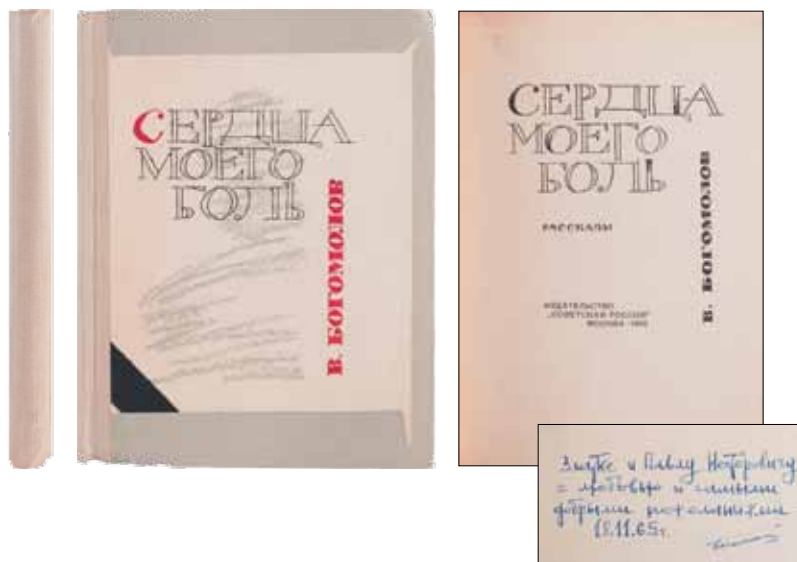
415

Владимир Богомолов. Автограф.
Дарственная надпись В.О. Богомолова на книге: Богомолов В. Сердца моего боль. М., Советская Россия, 1965. Формат издания: 17,5 x 13 см.; 168 с.

Экземпляр в издательском коленковом переплете.

Богомолов Владимир Осипович (до 1953 г. Войтинский; 1924–2003) – советский писатель, участник Великой Отечественной войны, автор романа «В августе сорок четвертого (Момент истины)».

1 000 – 2 000 руб.



416

Виктор Боков. Автограф.
Дарственная надпись В.Ф. Бокова на книге: Боков В. Избранное. М., Художественная литература, 1970. Формат издания: 20,5 x 13,5 см 480 с.

Боков Виктор Фёдорович (1914–2009) – русский поэт, прозаик, собиратель фольклора.

1 000 – 2 000 руб.



417

Александр Межиров. Автограф.
Дарственная надпись А.П. Межирова на книге: Межиров А. Стихотворения. М., Художественная литература, 1973. Формат издания: 20,5 x 13 см 352 с.

Межиров Александр Петрович (1923–2009) – русский советский поэт и переводчик, лауреат Государственной премии СССР (1986).

1 000 – 2 000 руб.



418

Леонид Соболев. Автограф.
Дарственная надпись Л.С. Соболева на книге: Соболев Л. На главном курсе. М., Советский писатель, 1969. Формат издания: 20,5 x 13 см. 604 с

Соболев Леонид Сергеевич (1898–1971) – русский советский писатель, военный моряк, Герой Социалистического Труда (1968). Автор романов о морях.

1 000 – 2 000 руб.



419

Алигер М. Железная дорога. Стихи.
М., Художественная литература, 1939.
Формат издания: 17 x 11 см.; 108, [4] с.
Тираж 5000 экземпляров.
Автограф М. Алигера.

Экземпляр в коленкоровом издательском переплете. На титульном листе автограф М. Алигер: «Александр /Ромму, /моему доверенному /лицу, в знак /искреннего доверия. / 28/ XII 39г. М.Алигер».

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 34.

Алигер Маргарита Иосифовна (наст. фамилия Зейлигер; 1915–1992) – русская советская поэтесса, член правления Союза писателей СССР.

Ромм Александр Ильич (1898–1943) – советский филолог, поэт, переводчик, старший брат кинорежиссера Михаила Ромма.

6 500 – 9 000 руб.



420

Борис Заходер. Сказка про всех на свете. Рисунок Г. Валька.
М., «Детская литература», 1976.
Формат издания: 27,5 x 21,5 см.; 16 с., ил.
Тираж 300 000 экземпляров.
Автограф Б. Заходера

На с.2 обложки автограф: «Милой Верочке - /попрежнему милой - /попрежнему Верочке - /от старого поклонника / (Бориса Заходера) / май 1976 г».



Экземпляр очень хорошей сохранности, в издательских обложках.

Заходер Борис Владимирович (1918–2000) – русский советский поэт, детский писатель, переводчик, популяризатор мировой детской классики.

19 000 – 28 000 руб.

421

Агния Барто. Автограф.
Дарственная надпись А. Барто на книге:
Барто А. Про больших и про маленьких. М., Советский писатель, 1958.
Формат издания: 17,5 x 13,5 см. 136 с.;

Экземпляр в издательском картонном переплете.

Барто Агния Львовна (настоящая фамилия Волова; 1906–1981) – русская поэтесса, детская писательница.

3 200 – 4 000 руб.



422

Василий Ян. Автограф.
Дарственная надпись В.Г. Яна на книге: Ян. В. Огни на курганах. Историческая повесть. М., Детская литература, 1959.
Формат издания: 20,5 x 13 см. 328 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете.

Ян Василий Григорьевич (настоящая фамилия Янчевецкий; 1875–1854) – русский советский писатель, автор исторических романов.

3 200 – 4 000 руб.



423

– Меня нету!.. Иной приходит точно к сроку в кабинет. Но... то ли есть он на работе, то ли нет? Плакат. Художник Л. Худяков. Стихи В. Суслова. «Боевой карандаш» № 1821. Л., Издательство «Художник РСФСР», 1969. Размер: 56 x 42 см.; Бумага, литография.

Аккуратная реставрация с оборотной стороны скотчем.

3 000 – 4 000 руб.

424

– Коллектив бросаешь? Порой и коллективу грош цена, коль создан для распития вина. Плакат. Художник Б. Иванов. Стихи В. Алексеева. «Боевой карандаш» № 1847. Л., Издательство «Художник РСФСР», 1970. Размер: 41,5 x 56 см.; Бумага, литография.

Аккуратная реставрация с оборотной стороны, утрачен нижний уголок.

3 000 – 4 000 руб.





425

«С кукурузой враждовать – значит зла себе желать! Неспроста боксер побитый запросил прощения. Чемпионке знаменитой наши поздравления!» «Боевой карандаш» №75 (356). Л., Издательство «Художник РСФСР», 1959.

Плакат.

Размер: 41 x 56 см.; Бумага, литография.

Аккуратная реставрация с оборотной стороны скотчем.

3 000 – 4 000 руб.

426

«Волки». – Как ты думаешь, Вася, справится волк с такой свиньей? – Один – нет, а два справятся. Плакат. Художник Д. Обозненко. Боевой карандаш № 820. Л., Издательство «Художник РСФСР», 1962.

Плакат.

Размер: 42,5 x 56 см.; Бумага, литография.

Аккуратная реставрация с оборотной стороны, утрачен нижний уголок.

3 000 – 4 000 руб.





427

Épices. Reflexions sur quelques à-côtés de l'amour destinées à des personnes expérimentées. Illustrées de vingt-quatre planches hors-texte colorées à la main. Édité pour un groupe de bibliophiles, [1955].

[Специи. Размышления о некоторых сторонах любви, адресованные опытным людям. Двадцать четыре офорта, раскрашенных акварелью, б. м. и., б. и., 1955].

Формат издания: 27 x 20,5 см.; 102 с., 24 л. ил.

Издание на французском языке. Тираж 480 экземпляров. Экземпляр № 163.

Экземпляр из 110 копий с комментариями (RIVES B.F.K.). Редкость! Библиофильское издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, суперобложке, картонажной папке и футляре, в очень хорошей сохранности. Незначительные потертости корешка папки. Листы в блоке не скреплены, экземпляр на плотной бумаге.

Эротические иллюстрации с курьезными юмористическими комментариями.

Отредактировано для группы библиофилов. Отсутствуют выходные данные, датируется приблизительно 1955 годом, иллюстрации приписываются художнику Андре Колло.

17 000 – 25 000 руб.



428

Барков И.С. Утехи императрицы. Тель-Авив, Издательство «Рассвет», [1981].

Формат издания: 11,6 x 8 см.;

76 с., ил.

Издание содержит курьезные, эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Барков Иван Семенович (1732–1768) – русский поэт, автор эротических, «срамных од», переводчик Академии наук, ученик Михаила Ломоносова, поэтические произведения которого пародировал. Литературное наследие Баркова делится на две части – печатную и непечатную. К первой относятся: «Житие князя А. Д. Кантемира», приложенное к изданию его «Сатиры» (1762), ода «На всерадостный день рождения» Петра III, «Сокращение универсальной истории Гольберга» (с 1766 года несколько изданий). Стихами Барков перевёл с итальянского «драму на музыку» «Мир Героев» (1762), «Квинта Горация Флакка Сатиры или Беседы» (1763) и «Федра, Августова отпущенника, нравоучительные басни», с приложением двустихий Дионисия Катона «О благонадежности» (1764). Ко второй непечатной относятся: «Срамные (шутливые) оды» Баркова и его современников, которые являются важной составляющей литературной жизни конца XVIII – начала XIX века. На произведения Баркова повлияла западноевропейская, прежде всего французская, фривольная поэзия, а также русский эротический фольклор.

12 500 – 18 000 руб.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 19 (64)

Название аукциона Аукцион № 19. «Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии»
 Дата аукциона 13 ноября 2013 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению запрашивать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже явля-

ющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответ-

ственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона

должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником

Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов
и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 %

от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор аукциона взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неплатежа или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7 % за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинетъ».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или

погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства

Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра

готов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного

года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ,
ФОТОГРАФИИ**

АУКЦИОН № 20 (66)



8 ДЕКАБРЯ 2013

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

АУКЦИОН № 21 (65)

8 ДЕКАБРЯ 2013



НА АУКЦИОНЕ
БУДУТ ВЫСТАВЛЕНЫ:

- Ордена, медали, знаки и жетоны Российской Империи
- Автографы Российских Императоров и Великих Князей
- Редкие наградные и послужные документы и грамоты
- Фотографии Российских Императоров, Великих князей и княжен, редкие фотографии офицеров Российской императорской армии и флота
- Предметы истории

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 22 (67)

11 ДЕКАБРЯ 2013

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00

кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69

Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

Г.Э. Опиц
«Казачи, развлекающие
парижанок».
1810–1820-е гг.
Бумага, акварель.





**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru



РосЕвроБанк



СЕЙФЫ

ПРЕИМУЩЕСТВА

- Минимальный срок аренды сейфа — 1 день
- Сейф могут арендовать одновременно 2 человека для проведения сделок с недвижимостью
- Пересчет и проверка подлинности купюр
- Для аренды сейфа нужен только паспорт

ВИДЫ СЕЙФОВ

Размер, см	Вместимость купюр, шт.	Стоимость аренды в год
12×12×61	до 3 000	4 900 руб.
7×26×61	до 4 500	6 300 руб.
12×26×61	до 9 000	7 800 руб.
25×26×61	до 18 000	9 900 руб.
38×26×61	до 27 000	12 100 руб.



Присоединяйтесь к нам
в социальных сетях!

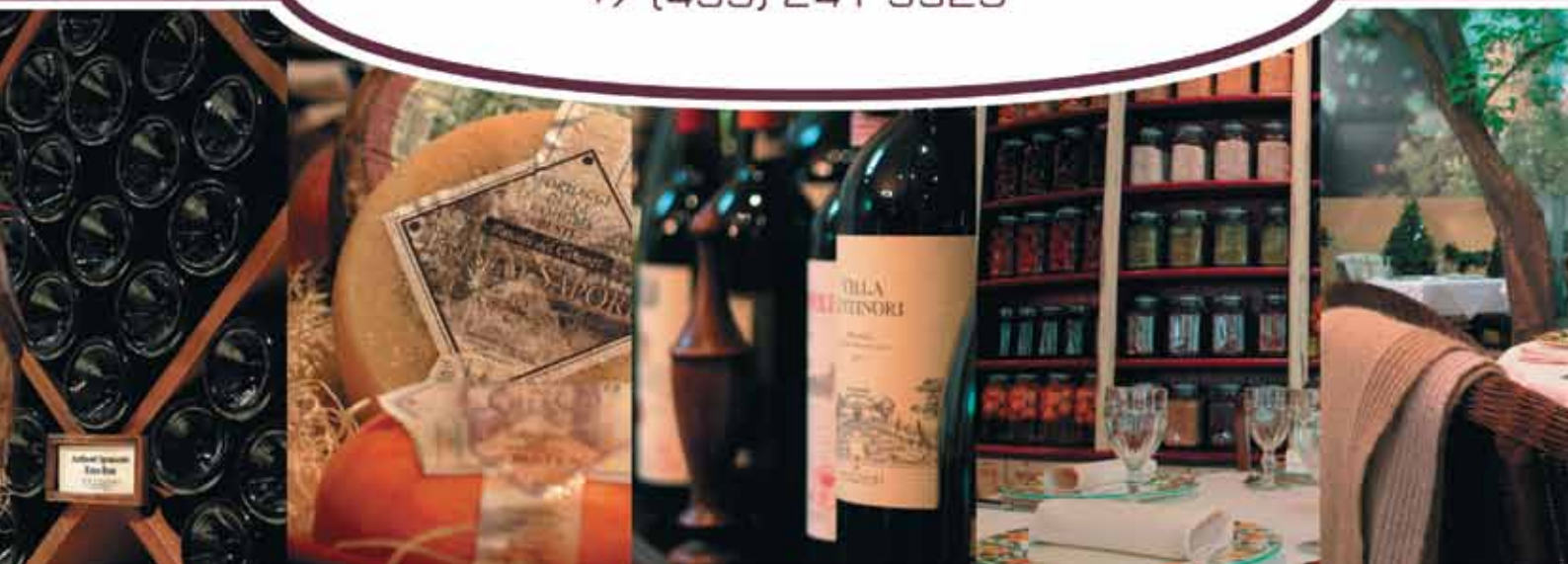
АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО). Информация на 07.07.13 г.
Ген. лиц. ЦБ РФ № 3137

8 (495) 777-1111
8 (800) 777-1111
www.rosevrobank.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
 +7 (499) 241 3771
 +7 (499) 241 3325



**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**



А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM