

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 20 (60)
18 ИЮНЯ 2013

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

18 ИЮНЯ 2013 № 20 (59)



**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX – XX ВЕКОВ**

Аукцион № 20 (60)
18 июня 2013 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,
аукционно-выставочный зал, 1-й этаж

Преаукционная выставка
С 11 июня по 17 июня по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
e-mail: auktion@kabinet.com.ru



Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров
СНГ и России (МКААД)

член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOА)

Константин Журомский

т. (499) 238-29-30
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Составитель каталога:

Константин Журомский

Подготовка каталога:

Людмила Никитина, Ирина Сабурова,
Николай Баулин, Игнатий Стышнев, Сергей Сердюков

Менеджер по продажам:

Ирина Сабурова
т. (499) 238-14-69,
факс (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Ольга Кондратьева

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева, Татьяна Кузьмичева

Телефонные и заочные биды:

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ
Автор**

Автор	Лот
Арнштам А.М	32, 31
Безикович Б.Н.	92,108
Бенуа Александр Н.	14, 15, 51, 51-bis, 52, 66
Бенуа Альберт Н.	11, 13, 34
Биленкий И. М.	33
Боровской Д. Б.	117
Бочаров М. И.	1
Бродский И. И.	16
Бруни Л. А.	43
Бурлюк Д. Д	80, 81
Бурхард Ф. К.	19
Ванеев П. И .	71
Ведерников А. С.	94
Вишняков О.Н	93, 95
Вируч-Ковальский А.Ф.	23
Волков Е.Е.	3
Вучичевич Евг. В.	39
Герасимов С.В	84
Голиков В.В.	88
Граббе Р. А	68
Грабовский И.М.	21
Гриффэль	53
Данилевский Е. И	97
Дехтерева Т.А.	112
Добужинский М.В.	12
Дувидов В.А.	118, 119
Елисеев К. С.	49
Жаренов А. С.	65
Зверев А.Т.	98, 109, 110
Игошев В. А.	91
Капустин Г. И.	7, 10
Киселев А. А.	4
Козлинский В. И.	47, 55, 56
Кондратенко Г.П.	18
Кугач Ю. П.	89
Купреянов Н. Н.	46, 61
Куприн А. В.	63
Куриар П. П.	2
Лаврентьев Л.	26
Лансере Е. Е.	28
Лаховский А. Б.	25, 36
Лебедев В. В.	82
Ленивцев В. А.	87
Маврина Т.А.	75, 76, 77, 78, 79, 83, 101, 102, 103

Автор**Лот**

Мальцев П. Т.	90
Малютин И. А.	54
Малявин Ф. А.	62
Мессерер Б. А.	120, 121
Митрохин Д. И.	70, 99, 100
Моор (Орлов) Д. С.	48
Муравьев В. Л.	67
Нестеров М. В.	6
Остроумова-Лебедева А.П.	29, 30
Панин А.А. (?).	27
Пашков П. П.	42
Перельман В. Н.	50
Петровичев П. И.	20
Платунова А.Г.	58
Погребняк Н.С	86
Поленов В. Д.	9
Пурьгин Л. А.	122
Радаков А. А.	24
Редько Е. Д.	107, 114
Рерих Н. К.	37
Розен К. И.	22
Рудаков К. И.	69
Рыбченков Б. Ф.	96
Рылов А. А	5
Серебряков А. Б.	64
Серебрякова З. Е. .	17
Сахновская Е. Б.	72, 73, 74
Стожаров В. Ф.	85
Сычков Ф. В.	38
Титов Ю. А.	105
Трошин Н. С.	111
Туржанский Л. В.	41
Тырса Н. А	59, 60
Фролов С. К.	106
Фрумак Р. З.	113
Хороший Э. И.	115, 116
Храпак Г. В.	104
Чеботгарев К.К.	57
Чепцов Е. М.	40
Черемных М. М.	44
Честняков Е. В.	45
Шильдер А. Н.	35
Шишкин И.И.	8, 8-bis





1 **Бочаров Михаил Ильич (1831–1895)**
Итальянский пейзаж. Девушки у фонтана.
1859 г.

Бумага на картоне, гуашь, белила.
28 x 46 см

Справа внизу подпись и дата: «М.И. Бочаровъ 1859 г.»
Оформлена в старинную золоченую раму.

690 000 – 800 000 руб.



Бочаров Михаил Ильич (1831–1895) – живописец, театральный декоратор. Академик декоративной живописи (с 1863), декоратор Императорских театров (с 1864). С 1848 г. учился в МУЖВЗ, с 1852 г. – в ИАХ у М.Н. Воробьева. В 1859 г. для усовершенствования отправлен ИАХ в заграничную командировку.

Работы хранятся в ГРМ, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина, художественных музеях Казани, Пензы, Перми и др.



Бочаров М.И. Морской пейзаж. 1861.
Холст, масло. Государственный музей изобразительных искусств Кыргызстана



**2 Куриар Пелагея Петровна (1848–1898)
Летний пейзаж**

1884 г.

Холст, масло

33,5х53 см

Экспертное заключение С.В Римской-Корсаковой,
Е.В. Нестеровой, А.Ю. Богданова.

Оформлена в старинную золоченую раму.

700 000 – 850 000 руб.



Куриар Пелагея Петровна (урождена Вохина) (1848–1898) – живописец-пейзажист. Ученица Л.Ф. Лагорио. Почетный вольный общник ИАХ. Участник выставок ИАХ с 1876 г. В 1882 г. организовала в Санкт-Петербурге Первый дамский художественный кружок. Издала альбом хромолитографий «С наших полей».



3 **Волков Ефим Ефимович (1844–1920)**
Облака

Конец XIX – начало XX вв.
Холст на картоне, масло
22,7х33,5 см

Слева внизу подпись:
«Е.Волковъ».

Экспертное заключение ГРМ
(эксперты С.В. Римская-Корсакова, Е.В. Нестерова, А.Ю. Богданов).

400 000 – 520 000 руб.



Волков Ефим Ефимович (1844–1920) – живописец, график, пейзажист. С 1866 г. учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1867–1870 гг. вольнослушатель ИАХ. В 1870 г. удостоен звания некласного художника. С 1874 г. участник ежегодных выставок ОПХ. С 1879 г. член ТПХВ, участвовал в выставках ТПХВ. С 1895 г. – действительный член ИАХ. В 1899 г. был удостоен звания академика. Участник всемирных выставок: Париж (1878), Чикаго (1883), Мюнхен (1895, 1909 и 1913), Берлин (1896), Рим (1911), США (1912) и др. Персональные выставки в 1902 и 1918 гг. в Санкт-Петербурге. Работы хранятся в крупнейших музеях России (ГТГ, ГРМ и др.).

4 **Киселев Александр Александрович (1838–1911)**
Перед грозой на море

1898 г.
Холст, масло
40х26,8 см

Слева внизу подпись и дата: «А. Киселевъ/1898 г.».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
№ 56 ЭК-28-13 от 13 марта 2013.

800 000 – 1 050 000 руб.

Киселев Александр Александрович (1838–1911) – живописец-пейзажист. С 1863 г. в пейзажном классе С.М. Воробьева. В 1875 г. – член-экспонент ТПХВ.

С 1893 г. – действительный член ИАХ, в 1897–1911 гг. – профессор, руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища. С 1899 г. – академик ИАХ. С 1876 г. – член (в 1880–1895 гг. – секретарь) МОЛХ. В 1893–1894 гг. заведовал художественным отделом журнала «Артист». Участник выставок ИАХ, ТПХВ, МОЛХ и др. В 1864–1900 гг. неоднократно совершал поездки на Кавказ. В 1902 г. построил дом в Туапсе (ныне – Дом-музей А.А. Киселева).

Произведения хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ, ХМ Воронежа, Омска, Тамбова, Ульяновска, Ярославля, Ставропольском краевом ХМ, Доме-музее А.А. Киселева в Туапсе.





5

**Рылов Аркадий
Александрович
(1870–1939)
Розовые облака
над рекой**

1901 г. (?)
Холст на картоне,
масло.
31 x 37 см
Справа внизу красной
краской: «А.РЫЛОВЪ.»

700 000 – 850 000 руб.

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939) – художник-пейзажист. В 1888–1891 гг. учился в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица у К. Я. Крыжицкого и Рисовальной школе ОПХ. В 1894 г. поступил в ВХУЖСА при ИАХ, занимался в мастерской А. И. Куинджи. С 1915 г. – академик, с 1918–1929 г. – профессор-руководитель пейзажной мастерской АХ. Участвовал в весенних выставках в АХ, «Мир искусства», Союза русских художников. Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ, Киевском национальном музее русского искусства и др.

6

**Нестеров Михаил
Васильевич (1862–1942)
Соловки. Анзерский остров**

1901 г.
Холст на картоне, масло
13,9 x 19,6 см
Слева внизу процарапано:
«анзерский о».

На обороте авторская под-
пись, дата и надписи: «остров
Анзерский/ (Соловки)/ Мих.
Нестеров// Внучкъ-Дьдь/
в день рождения/ 1924./ 22
Юля».

Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 28 февраля 2013

890 000 – 1 000 000 руб.



Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942) – живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1877–1886) у В.Г.Перова, А.К. Саврасова и др., в ИАХ (1881–1884). В 1886 г. получил звание классного художника. Удостоен премии ОПХ. Член ТПХВ. Член-учредитель СРХ. С 1898 г. академик ИАХ, с 1910 г. – действительный член ИАХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.



**7 Капустин Григорий Иванович (1865–1925)
Крымский берег у Балаклавы**

Начало XX в.

Холст на картоне, масло. 24 x 60 см

Справа внизу подпись: «Г.Капустинъ».

400 000 – 480 000 руб.

Капустин Григорий Иванович (1865–1925) – живописец, пейзажист. Работал в Феодосии, вероятно в мастерской И. К. Айвазовского, и в Одессе. Работы Г.Капустина неоднократно воспроизводились в дореволюционной печати, в частности, в открытых письмах. Картины художника находятся во многих частных коллекциях Украины, России.

**8 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Болото по Варшавской железной
дороге**

1886 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 40,7 x 29,5 см

Размер доски: 17,8 x 28,2 см

Под изображением на нижнем поле выгравированы подпись, дата и авторское название композиции: «И.Шишкинъ 86 Болото по ВЖД».

40 000 – 50 000 руб.



**8-bis Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Муравейник**

1885 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 16,7 x 23 см

Размер доски: 17,7 x 24,2 см

Слева внизу на изображении подпись и дата: «Шишкинъ 85».

Оформлен в современную раму с паспарту.

40 000 – 50 000 руб.

The background of the page is a textured, painterly landscape. It depicts a wide valley with a river or stream winding through it. The foreground shows a rocky, elevated position with a person standing on a ledge, looking out over the valley. The colors are rich and varied, with greens, blues, yellows, and purples, suggesting a dramatic or perhaps sunset/sunrise scene. The texture is visible, giving it the appearance of a canvas or a heavy paper with a fine grid.

Лот 9

Поленов Василий Дмитриевич
У Генисаретского озера



9 **Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)**
У Генисаретского озера

Конец 1890-х – начало 1900-х гг.

Холст на картоне, масло

36 x 71 см

Оформлена в старинную золоченую раму.

Экспертное заключение ГТГ от 28.08.2002 г.

Вариант картины находится в Ярославском художественном музее (Генисаретское озеро. 1880 г. Холст, масло), а также в частных собраниях.

Происхождение:

Собрание И.Т. Акопяна (Ленинград). Предположительно.

Частное собрание (Москва).

Выставки:

1969 – Василий Дмитриевич Поленов 1844–1927. Научно-исследовательский музей АХ СССР, Ленинград. (Предположительно),

Публикации:

Василий Дмитриевич Поленов 1844–1927. Каталог выставки в залах Научно-исследовательского музея АХ СССР. Л., 1969. С. 22.



9 000 000 – 14 000 000 руб.





Поленов В.Д. Тивериадское (Генисаретское) озеро. Палестина. 1880-е гг. – 1890-е гг. Холст, масло. 72 x 127,9 см. Ярославский художественный музей.

Работа относится к эпохальной серии картин «Из жизни Христа», над которыми В.Д. Поленов работал в конце 1890-х – начале 1900-х гг.

Значительный по размеру этюд «Генисаретское озеро» сделан, по всей видимости, на заказ. Популярность палестинских пейзажей Поленова стала после серии выставок чрезвычайно велика. Справа внизу художник поместил фигуру путника, в которой зритель, безусловно, хочет угадать фигуру Христа. Контраст масштабов пейзажа и фигуры заставляет проникнуться философской идеей – сам человек и есть часть вселенной.

«Трудная задача передо мной – непосильная, но я не в состоянии от нее отказаться, слишком я охвачен величием этого человека и красотой повествования о нем <...>. В евангельских сказаниях Христос есть настоящий живой человек, или сын человеческий, как он постоянно сам себя называл, а по величию духа Сын Божий, как его называли другие, поэтому дело в том, чтобы и в искусстве дать этот живой образ, каким он был в действительности» (Цит. по Сахарова Е.В. В.Д. Поленов, Е.Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964. С. 619).

Замысел палестинской серии возник гораздо раньше в 1868 г., когда художник увидел знаменитое полотно А. Иванова «Явление Христа народу». Идея связи между евангельским словом и живописью развилась в 1874 г., когда Поленов побывал в русской церкви в Париже, в оформлении интерьера которой был использован пейзаж А.П. Боголюбова. «<...> Не знаю, чья мысль, – писал он родным, – но оригинально и красиво в церкви видеть большие пейзажи, переносишься в природу и евангельские повествования и легенды» (Цит. по Сахарова Е.В. В.Д. Поленов, Е.Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964. С. 106, 107).

Стремясь «показать Христа в природе, привлечь природу к соучастию Его великой жизни», Поленов несколько раз сам прошел путь Христа пешком. Осенью 1881–весной 1882 гг. он сопровождал известного промышленника и мецената князя С.С. Абамелек-Лазарева и знаменитого искусствоведа и археолога А.В. Прахова в путешествии по Египту, Сирии и Палестине. Художник посетил Константинополь, Александрию, Каир. От Каира проплыл на пароходе вверх по Нилу до Асуана. Затем побывал в Бейруте и Иерусалиме. Второе путешествие на Восток было предпринято мастером в 1899 г. Он вновь посетил Константинополь, Афины, Смирну, Каир, Порт-Саид, Иерусалим. Из Иерусалима с караваном путешествовал в Тивериаду, Тиф, Сидон, Бейрут.

На протяжении тридцати лет Поленов создавал картины на евангельские сюжеты. Осмысливая впечатления от путешествий, Поленов постоянно перерабатывал эскизы, сделанные с натуры, неоднократно возвращаясь к одним и тем же сюжетам. Природа, бывшая свидетелем евангельских чудес, приобрела в глазах художника особую ценность и значимость, отодвинув на задний план фигуры людей. Живописец писал Л.Н. Толстому: «Мои картины служат главным образом изображением природы и обстановки, в которой совершались евангельские события».



Поленов В.Д. Генисаретское озеро. Начало XX в. Холст, картон, масло. 13 x 24 см. Частное собрание.



Поленов В.Д. На Тивериадском (Генисаретском) озере. 1888. Холст, масло. 79 x 158 см. ГТГ.



Поленов В.Д. У Генисаретского озера (фрагмент).



**10 Капустин Григорий Иванович (1865–1925)
Берег моря близ Алушты**

Начало XX в.
Холст, масло
36 x 53 см

Справа внизу авторское название: «Алушта (Крымъ)»,
слева – подпись «Г.Капустинъ».
Экспертное заключение В.А. Петрова от 29 апреля 2011 г.
Оформлена в старинную раму.

450 000 – 520 000 руб.



Лот 11

Бенуа Альберт Николаевич

Давос под снегом



ДАВОСЪ - АЛЬБЕРТЪ БЕНУА
1905.



**11 Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)
Давос под снегом**

1905 г.

Бумага, наклеенная на картон, акварель, белила, карандаш.
34,2 x 51,2 см

Справа внизу авторское название картины, подпись и дата: «Давосъ» Альбертъ Бенуа. /1905.»

На обороте этикетка с авторским названием и номером: « №9./ Давосъ подъ /снѣгомъ.» и номер «45».

Экспертное заключение Глебовой О.С. от 13.05.2013.



450 000 – 600 000 руб.

Швейцарский Давос со второй половины XIX в. имел репутацию одного из лучших европейских курортов, особенно рекомендованного для людей с больными легкими. Альберт Николаевич Бенуа посетил его в 1904–1905 гг. Во время отдыха художник создал обширную серию акварелей с видами швейцарских Альп. В 1907 г. на XXVII выставке Императорского общества русских акварелистов он экспонировал серию из восемнадцати работ, посвященных Давосу, среди них, в частности, «Этюд снега в Давосе», «Перед снежной бурей в Давосе», «Этюд с натуры в Давосе».



12 Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) Вильно

1914 г.
Бумага, карандаш, акварель,
14,2 x 11,3 см
В правом нижнем углу акварелью авторская подпись
и дата: «МД 1914».
Экспертное заключение В.С. Силаева от 18.05.2013 г.

Происхождение:
Собрание И.Л. Лившица (Москва).
Собрание Т.И. Лившиц (Москва).
Частное собрание (Москва).

65 000 – 100 000 руб.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) – русский художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объединения «Мир искусства», художественный критик, мемуарист.

13 Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) Улица старого города

Конец XIX– начало XX в.
Бумага на картоне, акварель, белила, графитный карандаш, лак
23,2 x 15,8 см
Справа снизу подпись: «А. Бенуа.»
Экспертное заключение Государственного Русского музея (эксперты М.В. Черкасова, С.В. Римская-Корсакова, В.Н. Петров).

180 000 – 250 000 руб.

Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871–1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении, по окончании которого получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. В 1880 г. стал одним из основателей Клуба русских акварелистов (с 1887 г. – Общество русских акварелистов). В 1884 г. получил звание академика, назначен преподавателем акварели в ИАХ. В 1894–1905 гг. – член Совета ИАХ, с 1894 г. – действительный член ИАХ. В 1895–1901 гг. был хранителем Русского музея. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, во многих ведущих музеях страны.





**14 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Вилла Альдобрандини. Фраскати.**

1903 г.

Бумага «верже», акварель, белила, тушь, кисть, графитный карандаш
32,1 x 47 см

Слева внизу пером подпись: «Alexandre Benois. Frascati 1903». Справа внизу графитным карандашом подпись: «Alexandre Benois. Mai 1903 Frascati». На обороте авторская надпись графитным карандашом: «Villa Aldobrandia . Frascati 1903».

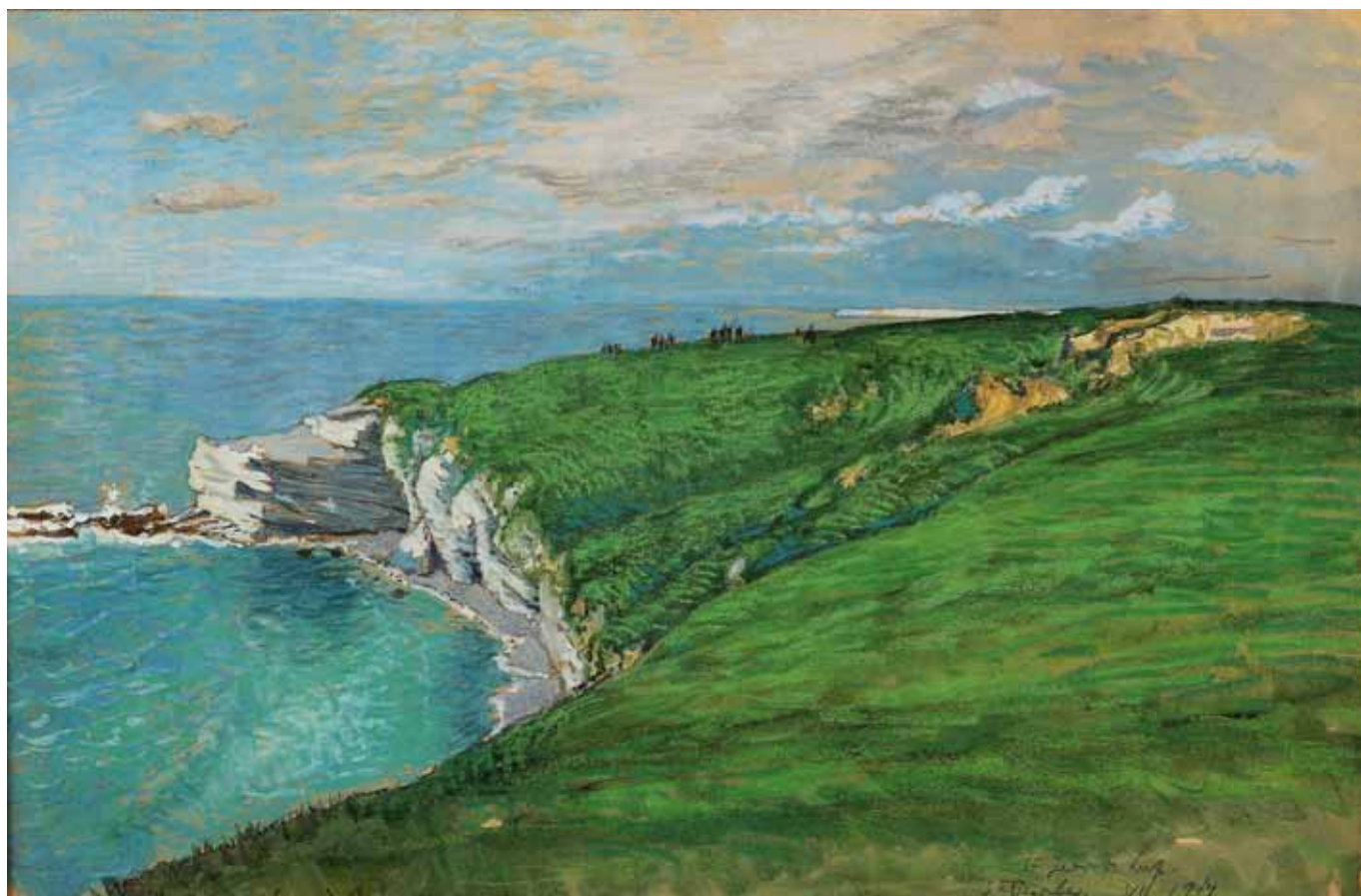
Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ГТГ от 30 мая 2005 г. (эксперт Жукова Е.М. и Шуманова И.В.).

950 000 – 1 190 000 руб.

Весной 1903 года Александр Бенуа жил и работал в Риме, где был главой маленькой «колонии» русских художников, в которую входили З. Серебрякова, А. Остроумова-Лебедева, Л. Бакст и др. Работа с изображением виллы Альдобрандини во Фраскати, исполненная похожими приемами и в той же цветовой гамме, есть также у А.П. Остроумовой-Лебедевой. Из дневниковых записей художницы известно, что вместе они были на пленэре в этом месте 17 мая 1903 года.

В своих воспоминаниях А. Бенуа писал: «Я особенно много поработал в Вилле д'Эсте и в вилле Монд-рагоне близ Фраскати, я изучил со всех сторон загадочную «Гробницу Горациев» под Арричией, но рассказ обо всем этом приходится отложить «до другого раза», ибо никак мне это не уложить в какие-то нормальные рамки. В качестве же резюме скажу, что эти загородные поездки имели особенное для меня значение, как художника; они явились как бы существенным дополнением к той школе, которую я прошел в Петергофе и других петербургских окрестностях и которую я закончил в Версале. Одна Вилла д'Эсте дала мне столько «уроков» (с восторгом воспринятых и усвоенных), что я одно время мечтал даже посвятить этим тиволийским впечатлениям отдельную книгу, но времени на это, увы, не нашлось...» (Цит. по Бенуа А.Н. Мои воспоминания. М., 1980. Ч. IV. с. 391).



**15 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Скалистый берег океана. Сен-Жан-де-Люз – Сент-Барб.**

1914 г.

Бумага, акварель, пастель, графитный карандаш

32,3 x 50 см

Слева внизу пером тушью подпись: «Александръ Бенуа». Справа внизу графитным карандашом авторские надписи: «St Jean de Luz / Ste Barthe VII 1914». На обороте сверху: «Скалы».

Контурный набросок графитным карандашом.

Экспертное заключение ГТГ от 23.12.2002 г. (эксперты Жукова Е.М. и Силаев В.С.).

Оформлена в современную раму с паспарту.



920 000 – 1 200 000 руб.

Этюд создан во время последнего предвоенного лета 1914 года, которое семья Бенуа провела во Франции. Городок Сен-Жан-де-Люз находится вблизи курорта Биарриц, во французской части страны басков. Это было новое место летнего отдыха и рисования Бенуа - до этого он селился летом в Бретани или в Альпах вблизи Лугано.



16

Бродский Исаак Израилевич (1883/1884–1939)
Мальвы

1910-е гг.

Бумага на картоне, итальянский карандаш, акварель, белила
16 x 24,5 см

На обороте фрагмент бумажной наклейки с остатками надписи, таможенный штамп и надпись красным карандашом: «Бродский Мальвы».

Экспертное заключение Силаева В.С. от 22.02. 2013.

Рисунок «Мальвы» И.И. Бродского – исключительно редкая ранняя работа художника 1910-х гг., характерная для эстетики стиля модерн, связана с созданием испанских картин. В картине «Дворец Хенералиф» 1909 г. на переднем плане видны клумбы с такими же цветами.



290 000 – 400 000 руб.

Бродский И.И. Дворец Хенералиф. 1909.
Музей-квартира И.И. Бродского, Санкт-Петербург

Бродский Исаак Израилевич (1883–1939) – живописец, график, педагог и организатор художественного образования. В 1896–1902 гг. учился в Одесском художественном училище у Л. Д. Йорини, К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского. Продолжил обучение в ИАХ (1902–1908) у И. Е. Репина. Участвовал в выставках ИАХ, Товарищества южнорусских художников, ТПХВ, Общества им. А. И. Куинджи (председатель общества с 1930), «Общины художников», АХРР (с 1924). С 1932 г. был профессором, а с 1934 – директором Всероссийской АХ. Возглавлял Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932).



**17 Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884 –1967)
Царское село. Павильон Грот.**

1913 г.

Бумага «верже» с водяными знаками «Ingres», графитный карандаш,
темпера

41 x 46 см

Экспертное заключение ГТГ от 8 июля 2004 г. (эксперт Силаев В.С.).

Оформлена в современную раму с паспарту.

1 000 000 – 1 300 000 руб.



Серебрякова З.Е. Озеро в Царском Селе. 1912. Бумага, темпера. 44,6 x 53,3 см. Частное собрание.

Рисунок архитектурного фрагмента Царскосельского павильона Грот относится к самому лучшему периоду творчества Зинаиды Серебряковой. В 1910-е годы художница приобрела широкую известность благодаря своим пейзажам Нескучного, Царского Села и портретам.





18 **Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)**
Осень

1905 г.

Холст, масло

50,5 x 75,7 см

Слева внизу подпись и дата: «Г.Кондратенко 1905».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. Грабаря от 25 января 2012 г.

Оформлена в старинную золоченую раму.



2 400 000 – 2 800 000 руб.

Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924) – живописец, пейзажист. В 1873–1883 гг. учился в ИАХ у К. Ф. Гуна и М. К. Клодта. В 1884 г. состоялась его персональная выставка. Участник выставок в ИАХ. Член и экспонент выставок Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ХМ Алупки, Баку, Вологды, Днепропетровска, Иркутска, Одессы, Омска, Пензы, Хабаровска и др.



19 **Бурхард Федор Карлович (1854–?)**
Ландыши

1907 г.
Холст, масло
32,4 x 22,7 см
Справа вверху подпись: «Ф Бурхардъ/
1907».

250 000 – 350 000 руб.

Бурхард Федор Карлович (1854–?) – русский живописец -пейзажист. Участвовал на выставках: Московского общества любителей художеств (1889-1913), Санкт-Петербургского общества художников (1894-1912), «Группы художников» (1909) и др. Работы хранятся в государственных и частных коллекциях.

20

Петровичев Петр Иванович (1874–1947)
Сельский пейзаж с домиками

1907 г.
Фанера, масло. 24,5 x 34,7 см
Посередине внизу
подпись и дата:
«П.Петровичевъ 07 г.»

70 000 – 84 000 руб.



Петровичев Петр Иванович (1874–1947) – живописец, пейзажист. В 1892–1903 гг. учился в МУЖВиЗ у И. И. Левитана и А.М. Васнецова. Окончил училище с большой серебряной медалью и званием «классного художника». Экспонировал работы на выставках объединения «Мир искусства». Член ТПХВ и СРХ (с 1911; экспонент с 1905). В 1911 г. пейзажи Петровичева были приобретены в галерею П. М. и С. М. Третьяковых, музей Александра III и музей ИАХ. В 1917 г. состоялась его персональная выставка. В 1922–1927 гг. член АРРХ. В 1927–1928 гг. – ОХР. В 1937–1943 гг. преподавал живопись и рисунок в МОХУ памяти 1905 года. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и областных ХМ.



**21 Грабовский Иван Михайлович (1878–1922)
Троицкая Лавра (Троице-Сергиева Лавра)**

1910-е гг.

Картон, масло

57,5 x 46 см

Слева внизу подпись: «И. Грабовский».

Экспертное заключение ГРМ (эксперты С.В. Римская-Корсакова, Е.В.нестерова, А.Ю. Богданов).

Оформлена в современную раму.

445 000 – 520 000 руб.

Грабовский Иван Михайлович (1878–1922) – живописец, пейзажист, маринист, жанрист, график. С 1902 г. учился в ИАХ у И. Е. Репина и П. П. Чистякова. В 1909 г. получил звание художника. Принимал участие в выставках Товарищества независимых, Общества им. А.И. Куинджи. Сотрудничал в журналах «Пулемет», «Нива», «Лукоморье», «Солнце России». Картины часто воспроизводились в дореволюционной печати и на открытках. Произведения находятся ГРМ и др.

Троице-Сергиева Лавра (Свято-Троицкая Сергиева Лавра) – крупнейший православный мужской ставропигиальный монастырь России, расположенный в центре города Сергиев Посад Московской области. Основан в 1337 г. преподобным Сергием Радонежским. 8 июля 1742 г. указом императрицы Елизаветы Петровны монастырю был присвоен статус и наименование лавры. Закрыта в апреле 1920 г. декретом Совета Народных Комиссаров «Об обращении в музей историко-художественных ценностей Троице-Сергиевой Лавры», возобновлена весной 1946 г.



**22 Розен Карл Иоганнович (1894–1934)
Закат над рекой. Вечерняя тяга.**

Начало XX в.

Холст, масло

140 x 325 см

Слева внизу подпись «K. Rosen».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 7 ноября 2005 г.

Карл Розен – признанный мастер русского лирического пейзажа. Представленная на аукцион работа, отличается эпитетическими размерами и прекрасной сохранностью. Такого размера работу столь именитый художник, как К.И. Розен, мог сделать исключительно по заказу для одного из дворцов Санкт-Петербурга.

2 000 000 – 2 800 000 руб.

Розен Карл Иоганнович (1894–1934) – живописец, мастер лирического пейзажа. По окончании реального училища в Митаве (Латвия) учился в ИАХ Ф. Булова, И. Шишкина и Ю. Клевера по классу пейзажной живописи. Участвовал в ежегодных осенних выставках в залах ИАХ в 1906–1915 гг. В 1918 г. вернулся в Латвию. Участвовал в Выставке работ русских художников в 1921 г. в 1927 г. состоялась его персональная в рижском Клубе офицеров. В 1937 г. в Елгаве вдова художника устроила его посмертную выставку.

Произведения хранятся в Государственном историческом музее Латвии, Государственном художественном музее Латвии, в частных коллекциях в России, Дании, Швеции, Великобритании, Франции и др.





23 Лот из двух предметов:
1. Шкатулка «Казачий аванпост»

Начало XX в.

Бумага и картон, гумми-копал и гумми-асфальт, скипидар, льняное и конопляное масло, краски, лак.
6 x 9,8 x 4 см

2. Веруш-Ковальский А.Ф. Казачий аванпост.

Открытое письмо.

Петроград, издание «Ришарь», типография «Р. Голике и А. Вильборг 1916 г.

18 000 – 21 000 руб.

24

Радаков Алексей Александрович (1879–1942)
Политическая сатира.

1900 гг.

Бумага, акварель, тушь
22, 2 x 33, 8 см

Лева внизу тушью монограмма: «А.Р.»

18 000 – 21 000 руб.



Радаков Алексей Александрович (1879–1942) – художник-карикатурист, плакатист, живописец, иллюстратор, поэт. В 1900 г. окончил МУЖВиЗ, в 1905 г. – ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Петербурге. С 1908 г. один из основателей, главный редактор первых восьми номеров журнала «Сатирикон». С 1919 г. был редактором детского журнала «Галчонок». В 1920-х сотрудничал с журналами «Лапоть», «Бегемот», «Бич», «Смехач», «Безбожник», «Крокодил». С 1933 г. занимался кино и мультипликацией.



25

Лаховский Арнольд Борисович (1880–1937)

Пейзаж с козами

1911 г.

Бумага, итальянский карандаш, гуашь.

30 x 50 см

Справа внизу подпись и дата: «Арнольд Лаховский/ 1911 г.»

Экспертное заключение Глебовой О.С. от 21 марта 2011 г.

Картина будет опубликована в книге Т. Гармаш «Лаховский». «Астрейя-Центр», Москва, 2013 г.

430 000 – 500 000 руб.

Лаховский Арнольд Борисович (Аарон Беркович) (1880–1937) – живописец, пейзажист, книжный график. В 1902 г. окончил Одесское художественное училище, занимался в Мюнхенской АХ. В 1904 г. поступил в ИАХ, обучался в мастерских И.Е. Репина, П.П. Чистякова и А.А. Киселева. В 1912 г. получил звание художника. Член Общества имени А.И. Куинджи (с 1915), ТПХВ (с 1916). В 1915 г. учредил Еврейское общество поощрения художеств.

Преподавал на Высших женских курсах. Экспонент выставок ИАХ, ТПХВ (ежегодно в 1912–1918 гг.), Нового общества художников (1913, 1915), Товарищества независимых (1916), «Мира искусства» (1922, 1924), 16-ти художников (1922–1924), Общины художников (1921–1925), АХРР (1924, 1925) и др. В 1921 г. – персональная выставка.

В 1925 г. эмигрировал во Францию. Экспонировал работы на персональных и коллективных выставках, парижских Салонах. С 1933 г. в Нью-Йорке.

В 1937 г. состоялась мемориальная выставка его работ в галерее Шарпантье.

Работы представлены в собраниях ГРМ, ГТГ, музеев Парижа и Люксембурга.





26 Лаврентьев Леонид (?)
40 рисунков-карикатур периода Первой мировой войны

1914 г.

Бумага, акварель, тушь, перо. 26 x 37 см

Многочисленные надписи, большинство рисунков датированы и подписаны.

100 000 – 120 000 руб.



27 Панин А.А. (?)
4 рисунка-карикатуры периода Первой мировой войны

1914–1915 гг.

Бумага, картон, акварель, белила, тушь, перо, лак.

На одном из рисунков монограмма зеленой акварелью в виде переплетенных букв АП, на двух – монограмма в виде пикового туза черной тушью. Многочисленные надписи и подписи.

К лоту прилагаются 5 рисунков неизвестных художников периода Первой мировой войны и 6 детских рисунков того же времени.

32 000 – 35 000 руб.





28 **Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946)**
Горный пейзаж

1915 г. Холст, масло. 32 x 44,7 см
Справа внизу подпись и дата: «Е.Е. Лансере. 1915».
На обороте надпись: «Е. Лансере/ 1915», наклейка выставки в научно-исследовательском музее Академии Художеств СССР.

Происхождение:
Собрание И. М. Эзраха (Ленинград). Частное собрание.

Выставки: Евгений Евгеньевич Лансере (1875–1946). К 100-летию со дня рождения. Выставка в залах Научно-исследовательского музея Академии художеств СССР. 1946.

Публикации: Евгений Евгеньевич Лансере (1875–1946). К 100-летию со дня рождения. Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР. Каталог выставки. Л., 1946. С. 25.



1 000 000 – 1 400 000 руб.



Эзрах Иосиф Моисеевич (1897–?) – петербургский коллекционер, собиратель фарфора и русской живописи конца XIX – начала XX вв.

Картина выполнена Е.Е. Лансере во время командировки в качестве военного художника-корреспондента на Кавказский фронт в конце 1914 – начале 1915 гг. Ее характеризует эскизность, характерная для работ мастера, выполненных в этой поездке. В своих дневниках художник отмечал 23 марта 1915 г.: « Мне осталось, вспоминая приятности этих месяцев, сказать, что и сама работа художественная – наиболее приятна: непосредственное наблюдение природы без возможности добиваться совершенства; а ведь это добивание и есть тяжелая сторона искусства!.. которая не оставляет после себя надежды на достижение целей». В декабре 1914 – январе-марте 1915 гг. Лансере писал: «Здесь [в Карсе] я впервые стал угадывать ужас положения «вольных» людей без военной формы на войне – эти люди почти вне закона. Каждый в форме плотно сидит в назначенной ему ячейке <...>. Ему есть всегда место, а упади – мимо не пройдут равнодушно так, как пройдут мимо вольного». <...> Признаться, мне ужасно хочется каких-нибудь приключений. Хочется, попросту, попасть «на минутку» под огонь. <...> Для альбома мало того, что раньше мне казалось достаточным – типы, виды и так называемые «ужасы войны»: пожарища, трупы, тяготы войны. Хотя, конечно, я по-прежнему далек от «батальных картин» (Лансере Е. Е. Дневники. Книга первая. Воспитание чувств. М., 2008. С. 599).



29

**Остроумова-Лебедева
Анна Петровна
(1871–1955)
Колоннада**

1918 г.
Бумага, акварель
31 x 40,5 см (в свету)
В правом нижнем углу дата
и авторская подпись гра-
фитным карандашом:
«27 августа 1918 г./
А. Остроумова».
На оборотной стороне в
левом верхнем углу каран-
дашом надпись:
«А. Остроумова/
Галерея Камерона».

Происхождение:
Собрание Г.С. Блоха
(Ленинград).

Экспертное заключение
Силаева В.С. от 28. апреля
2012 г.

360 000 – 450 000 руб.

30

**Остроумова-Лебедева
Анна Петровна
(1871–1955)
Исаакиевский собор**

Начало 1920-х гг.
Бумага, акварель
20,3 x 23,5 см
В правом нижнем углу
авторская подпись «А.
Остроумова».
На оборотной стороне
справа внизу карандашом
надпись: «№ 45».

Экспертное заключение
Силаева В.С. от 5. 10. 2012 г.

420 000 – 500 000 руб.





31 **Арнштам Александр Мартынович (1880–1969)**
Больной Арлекин

1915 г.

Бумага; акварель, графитный карандаш

36 x 52,8 см

Под рекамье подпись: «А. Арнштамъ. 915»

На обороте слева сверху надпись карандашом: «А.А. Больной Арлекинъ 1915 г.», карандашные наброски женских фигур, печать в виде изображения скачущего всадника – оттиск владельческого знака И.Л. Лившица.

Заломы листа.

Экспертное заключение В.С. Силаева от 18.05.2013 г.

Происхождение:

Собрание И.Л. Лившица (Москва).

Собрание Т.И. Лившиц (Москва).

Частное собрание (Москва).

135 000 – 170 000 руб.

Лившиц Исаак Леопольдович (1892–1978) – редактор в издательствах, в том числе, в издательстве «Искусство». Коллекционировал графику художников «Мира искусства» и художников – книжных графиков. Близкий друг И.Бабея. Его коллекцию унаследовала его дочь Лившиц Татьяна Исааковна, живописец, график, которая пополнила коллекцию отца живописными и графическими работами своих однокурсников и друзей.



**32 Арнштам Александр Мартынович (1880–1969)
Арлекин и Смерть**

1915 г.

Бумага, акварель

24,5 x 29 см

Справа внизу подпись и дата: «А. Арнштамъ/915»

На обороте печать в виде изображения скачущего всадника –
оттиск владельческого знака И.Л. Лившица.

Экспертное заключение В.С. Силаева от 18.05.2013 г.

Происхождение:

Собрание И.Л. Лившица (Москва).

Собрание Т.И. Лившиц (Москва).

Частное собрание (Москва).



**Арнштам А.М.
Автопортрет**

90 000 – 120 000 руб.

Арнштам Александр Мартынович (1880–1969) – иллюстратор и живописец, один из первых профессиональных русских художников кино. С 1896 г. занимался живописью в мастерской К. Юона. В 1905 г. его рисунки были впервые опубликованы в выходившем под редакцией К. Чуковского сатирическом журнале «Сигнал». С 1905 г. работал в Швейцарии, Франции. В 1907 г. вернулся в Петербург. В издательстве «Гриф» оформлял и иллюстрировал книги М. Волошина, И. Анненского, В. Набокова; монографии А. Чехова, В. Комиссаржевской. Экспонировал работы в салоне «Графическое искусство», на постоянной выставке современного искусства, в салоне Н.Е. Добычиной, в 1915–1917 гг. – на всех выставках «Мир искусства». После Октябрьской революции работал в Государственном издательстве. В 1919 г. арестован. В конце 1921 г. с семьей выехал в Берлин. В эмиграции в 1928 г. впервые обратился к кинематографу как художник-постановщик, декоратор, художник по костюмам. После прихода к власти нацистов в 1933 г. переехал в Париж, где работал до конца жизни.



33

**Биленкий
Исаак Моисеевич
(1889–1950)
Пляж
в Евпатории
1917 г.
Картон, масло
27 x 35,7 см**

В левом нижнем углу подпись: «И. Биленкий». На обороте надпись «Исаак Моисеевич Биленкий. Пляж в Евпатории. Цена: сто рублей. Петроградъ. АкадеміяХудож.»
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря от 27 июня 2005 г.

Выставки:

1917 г. – Весенняя выставка в залах ИАХ.

100 000 – 150 000 руб.

Биленкий Исаак Моисеевич (1889–1950) – живописец, график. Окончил в 1912 г. Киевское художественное училище (преподаватели А. Мурашко, И. Селезнев), в 1923 г. – ВХУТЕМАС в Петрограде (преподаватели Д. Кардовский, И. Творожников). Участник выставок с 1916 г. Персональная выставка состоялась в 1954 г. в Кишиневе. Произведения художника находятся в собраниях Вологодской картинной галереи, Молдавского художественного музея.

34

**Бенуа Альберт
Николаевич (1852–1936)
Пейзаж с речкой
и изгородью**

1920 г.

Бумага, акварель
12 x 17 см

В правом нижнем углу автор-
ская подпись:

«Альберт Бенуа».
На обороте плохо
читаемая надпись:
«19 июня 1920 ...»

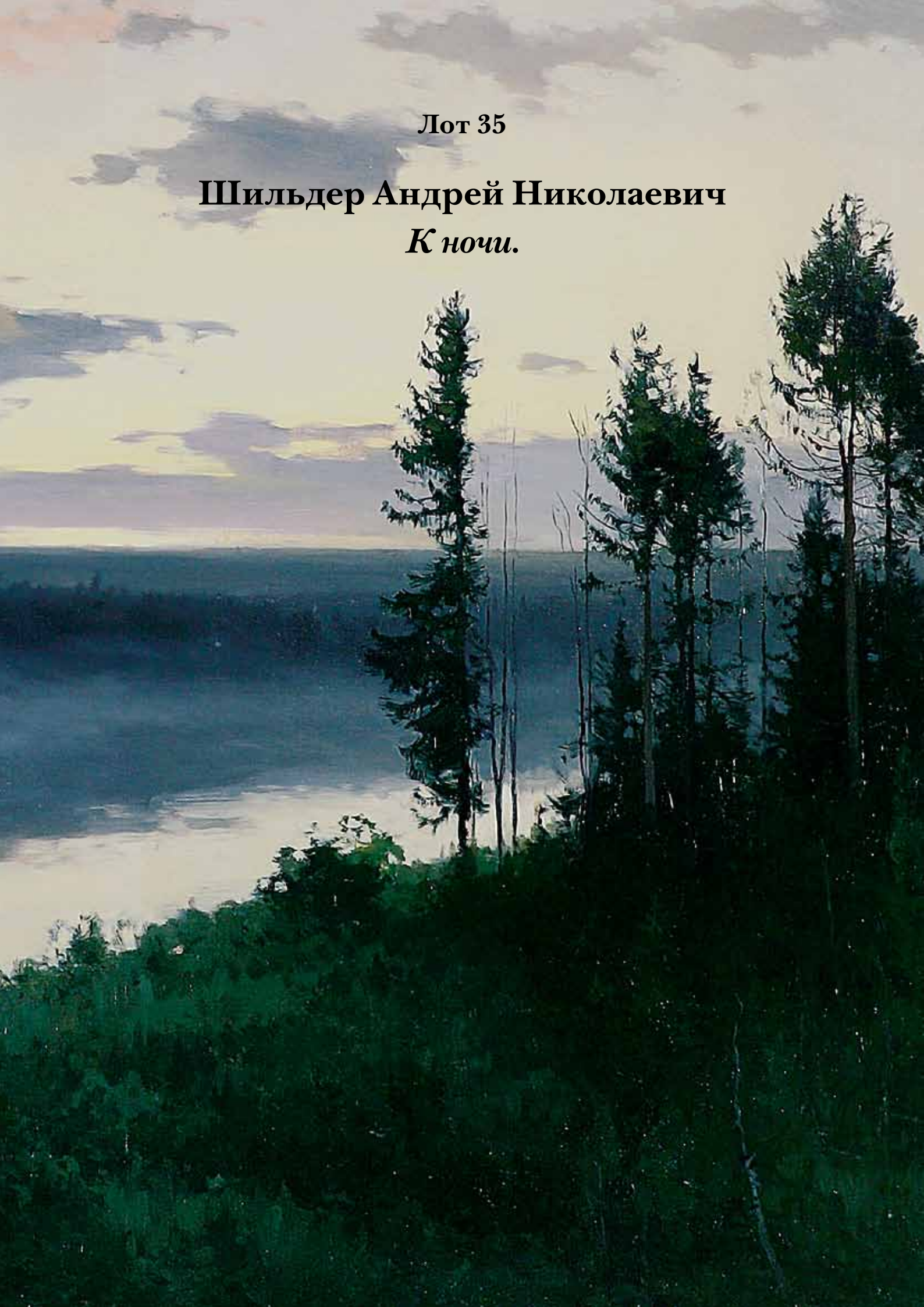
58 000 – 70 000 руб.



Лот 35

Шильдер Андрей Николаевич

К ночи.





35 Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919)
К ночи
1917 г.
Холст, масло. 90 x 104 см
Справа внизу: «Андрей Шильдеръ 1917».
Экспертное заключение НИИЭ им. П.А. Третьякова от 20 июня 2012 г.
Экспертное заключение В.А. Петрова от 6 марта 2001 г.

Выставки:
1917 – XIV выставка Товарищества передвижных художественных выставок (Москва, Петроград).

Публикации:
XIV выставка Товарищества передвижных художественных выставок. Каталог. 1917.
Нива № 44, 1917.
Товарищество передвижных художественных выставок. 1871–1923 гг. Энциклопедия. СПб., 2003. С. 447.

5 500 000 – 9 000 000 руб.



Иллюстрированный еженедельник «Нива». 1917. №44.

Левитан И.И. На Севере. 1896. Холст, масло. ГТГ.

Андрей Николаевич Шильдер – один из самых знаменитых русских пейзажистов конца XIX – начала XX вв. В его творчестве соединились лучшие черты классического пейзажа И.И. Шишкина, чьим любимым учеником он был, и тонкий лиризм и импрессионизм, присущий картинам И.И. Левитана, которым Шильдер открыто восхищался. Картина «Къ ночи» относится к позднему и лучшему периоду творчества художника. Современники Шильдера отмечали, что эпический лиризм его картин, выставявшихся в 1910-х гг. на Передвижных Выставках в Москве и Санкт-Петербурге, несет в себе очевидные левитановские черты и при этом отличается тончайшим знанием природы и высочайшим мастерством в передаче нюансов света.

Представленный на торги пейзаж «Къ ночи» относится к вершине творчества А.Н. Шильдера.



Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919) – русский художник-пейзажист. Писал также театральные декорации. Сын художника Н. Г. Шильдера (1828–1898). Посещал мастерскую И.И. Шишкина. В 1879 г. ездил с ним в Крым, в 1893 г. – в Беловежскую пущу. Участвовал в передвижных выставках в 1884–1918 гг. Член ТПХВ с 1891 г. С 1885 г. сотрудничал в иллюстрированных журналах: «Север», «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Ласточка», «Новъ» и «Артист».

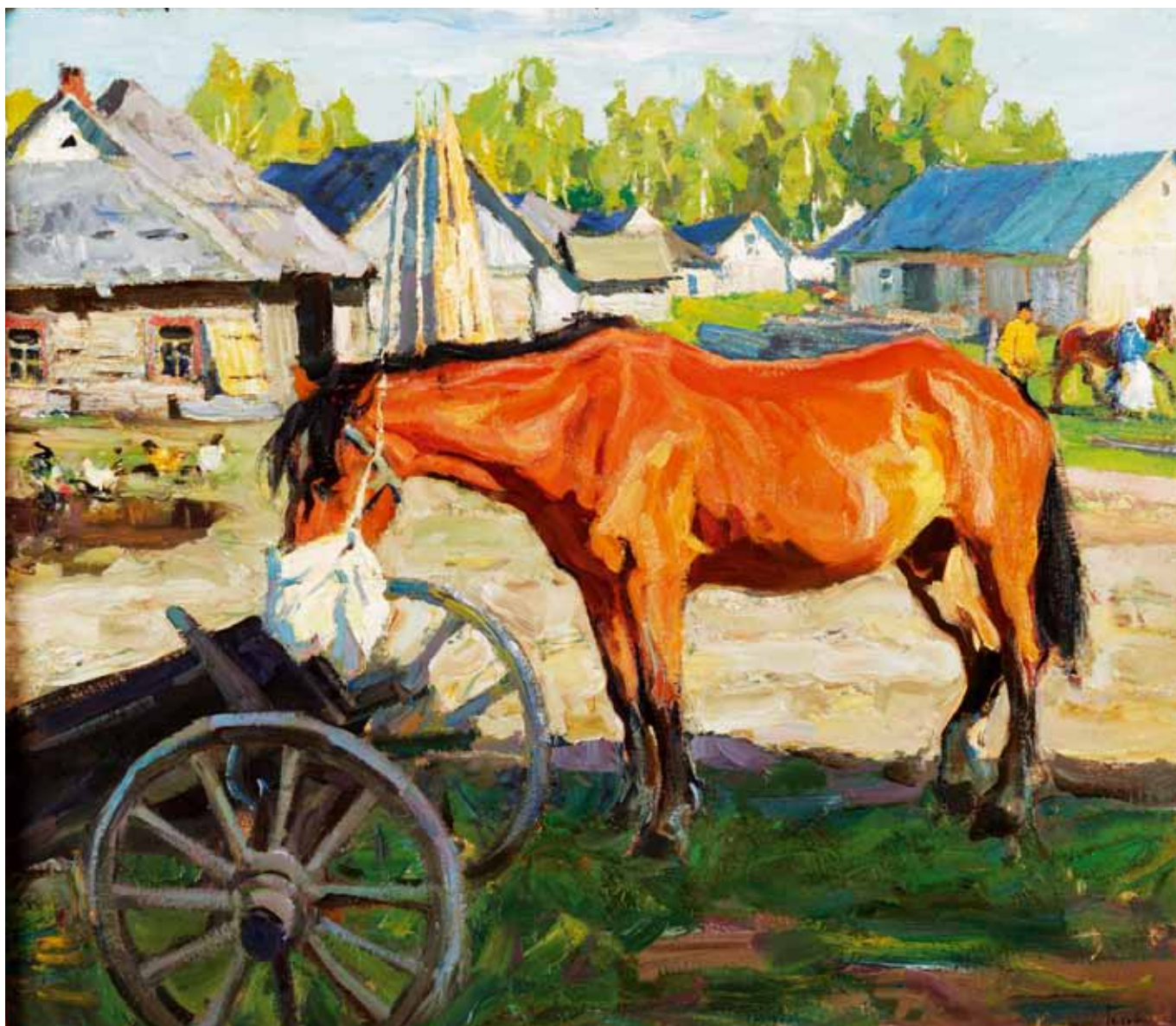
В 1903 г. удостоен звания академика. В 1880 г. получил Первую премию Общества Поощрения Художников за картину «Туман в горах». В 1883 г. – малую поощрительную медаль Академии Художеств. Автор больших панорам «Город» (заводы Нобеля) для Нижегородской Всероссийской выставки 1896 г. и «Сбор каучука на р. Амазонке» по заказу Российско-Американской резиновой мануфактуры в 1900 г.



Шильдер А.Н. Вечерняя тишина. 1916. Холст, масло. XLIV выставка Товарищества передвижников (?). Частное собрание.



Левитан И.И. Вечерний звон. 1892. Холст, масло. ГТГ.



36 Лаховский Арнольд Борисович (1880–1937)
Лошадь с торбой у телеги.

1918 г.

Картон, масло

51 x 58.5 см

Справа внизу: «Арнольд Лаховский // 1918».

Справа вверху незначительные осыпи красочного слоя.

Оформлена в оригинальную раму.

Картина будет опубликована в книге Т. Гармаш «Лаховский».

«Астрея-Центр», Москва, 2013 г.

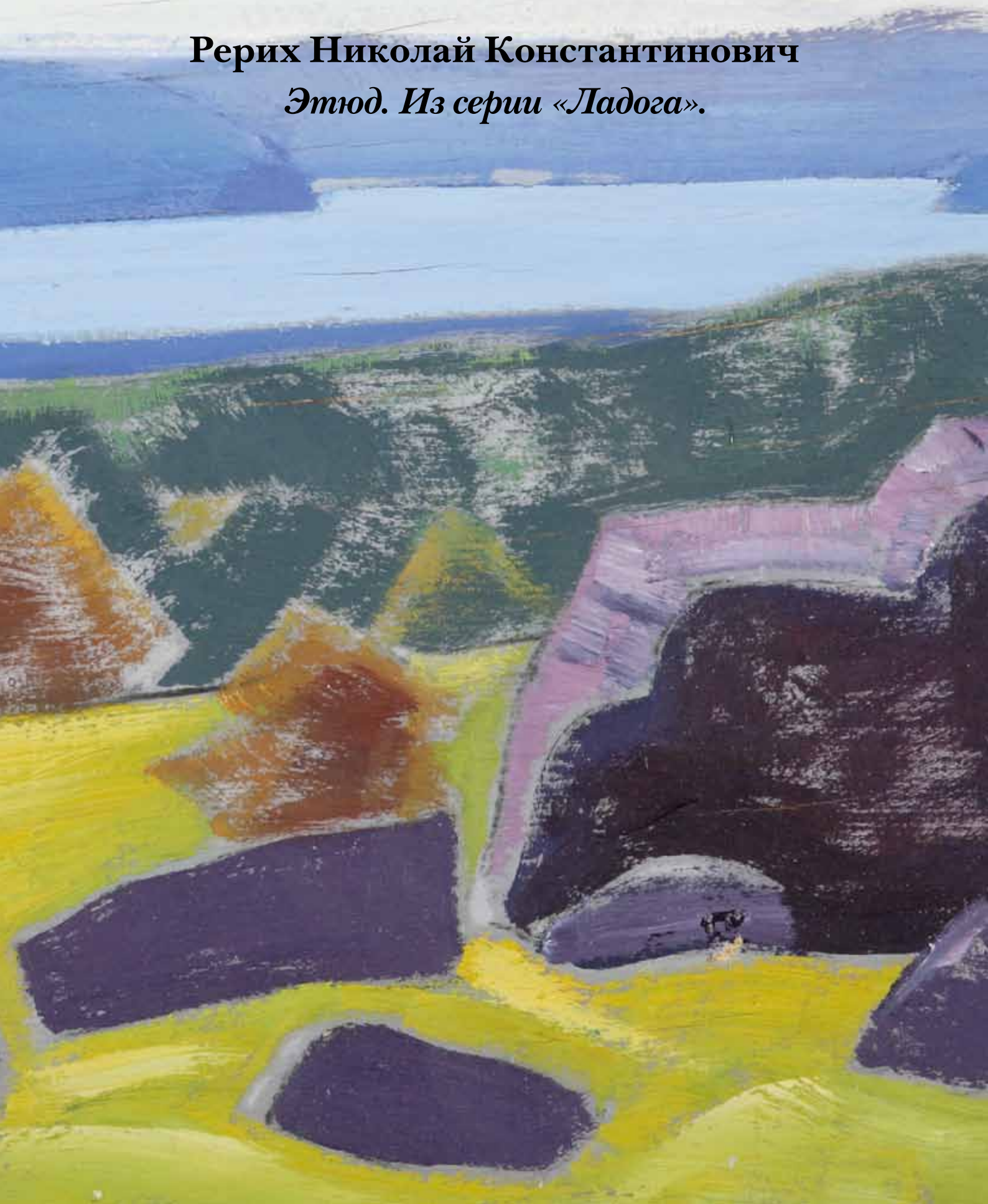
700 000 – 850 000 руб.

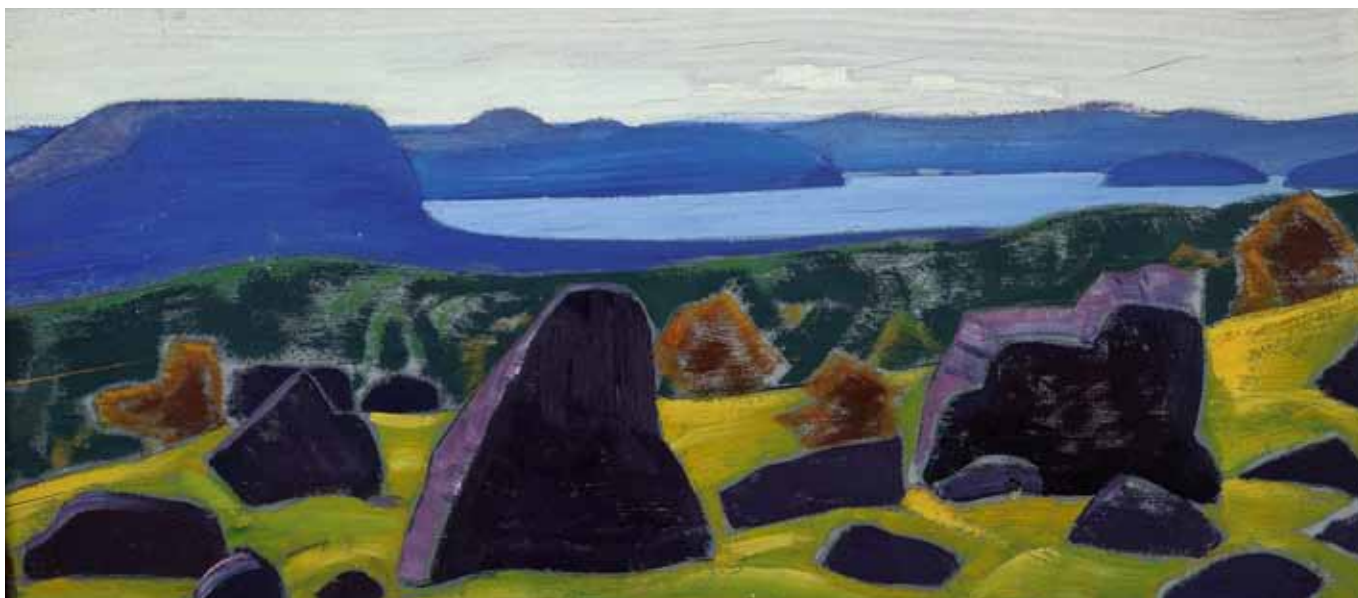


Арнольд Борисович Лаховский в своей мастерской. Петербург. 1913. Фотография К. Буллы. ЦГАКФФД Спб.

Лот 37

Рерих Николай Константинович
Этюд. Из серии «Ладога».





37 Рерих Николай Константинович (1874–1947)
Этюд. Из серии «Ладога».

1918 г.

Фанера, масло

22 x 49,5 см

На обороте на фанере наклейка «RIVERSIDE MUSEUM COLLECTION» с надписью на пишущей машинке «428. Nikolas Roerich/Sketch to «Ladoga» Series 1918», надпись пером и чернилами: «Ladoga series. N.R.», а также несколько раз повторяется номер «428».

Оформлена в оригинальную раму.

Экспертное заключение Международного центра Рерихов от 21 октября 2010 г.

Рерих.

Собрания:

Музей Н.К. Рериха в Нью-Йорке.

Луи Хорша (Нью-Йорк)

Джозефа Бродбека (Нью-Йорк)

Частное собрание (Москва).

Выставки:

1918 г. – Персональная выставка (Стокгольм, Швеция) (Предположительно)

1919 г. – Персональная выставка в «Зале с верхним освещением» (Копенгаген, Дания) (Предположительно)

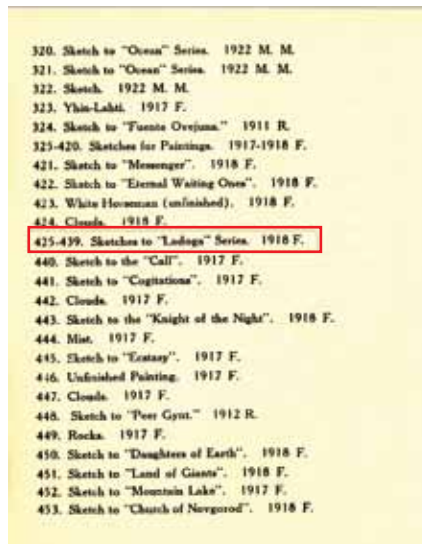
1919 г. Персональная выставка в галерее Стриндберга Гельсингфорсе (Хельсинки, Финляндия) (Предположительно).

Публикации:

Roerich Museum Catalogue. New York. 1930. p. 20, №№ 425–439
«Sketches for Ladoga series 1918 F [inland]».

Выставленная на аукцион картина Н.К. Рериха из серии «Ладога» 1918 г., относится к одному из самых важных моментов жизни художника. Оказавшись в вынужденной эмиграции в Финляндии в 1918 г., Рерих создает серию работ, которые сам он считал последними русскими картинами. С этими работами он уехал в Швецию, где организовал свои первые заграничные выставки и начал художественную жизнь в эмиграции. С работами серии «Ладога» 1917–1918 гг. к Рериху пришло мировое признание.

5 500 000 – 7 000 000 руб.



О карельском периоде творчества Н.К. Рериха писал исследователь Б. Смирнов-Русецкий: «<...> Заболевание легких, начавшееся в 1915 г., вынудило Н. К. Рериха покинуть Петроград. В декабре 1916 г. он поселился вместе с семьёй в окрестностях карельского города Сердоболь (Сортавала). Изредка он наезжал в Петроград по делам Школы поощрения художеств, однако болезнь заставила его отказаться в августе 1917 г. от руководства Школой. В январе 1918 г. он в последний раз приехал в Петроград. <...> В мае 1918 г. в Финляндии пришло к власти буржуазное правительство, и связь с Советской Россией была прервана. Рерих оказался в вынужденной изоляции.

<...> Два с небольшим года жизни в Карелии с декабря 1916 по март 1919 г. были очень важным этапом в творчестве Рериха. Впервые за много лет он имел возможность видеть окружающую природу во все времена года, днём и ночью, в одеянии весны и осени, в сумраке зимы и в свете белых ночей. Количество пейзажей – в этюдах и картинах, – созданных за эти два года, чрезвычайно велико. В 1917 году он пишет пейзажную серию «Карелия» (23 работы), а также отдельные пейзажи. <...> Каждая картина полна широкого обобщения, выражает вечную древнюю, непреходящую основу земли. Большая часть картин и этюдов выполнена темперой, некоторые – маслом или пастелью. В них более широкий, экспрессивный мазок, нет прежней округлой мягкости линий, стремление к максимальной простоте, подчас геометричности.

<...> В карельских пейзажах мощно и лаконично выражена каменная основа земли, – в островах, горах, скалах – её вечность и несокрушимость. Формы приобретают большую простоту и лапидарность, подчёркивается кристалличность камня, его разнообразная структура. Деревья и цветы почти полностью отсутствуют.

<...> Период неопределенности и надежды вернуться в Россию закончился осенью 1918 г., когда Рерих получил приглашение приехать в Швецию и организовать там выставку. В марте 1919 г. вместе с семьёй он покинул Сердоболь и уехал в Швецию, где с большим успехом прошла его выставка. Позже он переехал в Данию, затем в Великобританию и США, и, наконец, в Индию. (Цит. по Б. Смирнов-Русецкий. «Приладожские» годы Рериха. // Красное знамя. 17 октября 1984.)

Отзыв о серии северных пейзажей Н.К. Рериха оставил и его близкий друг, писатель Леонид Андреев: «<...> Богатство его красок беспредельно, а с ним беспредельна и щедрость, всегда неожиданная, всегда радующая глаза и душу; видеть картину Рериха – это всегда видеть новое, то, чего вы не видели никогда и нигде, даже у самого Рериха. <...> Рерих не слуга земли, он создатель и повелитель целого огромного мира, необыкновенного государства, <...> Колумб открыл Америку, еще один кусочек все той же знакомой земли, продолжил уже начертанную линию, но его до сих пор славят за это. Что же сказать о человеке, который среди видимого открывает невидимое и дарит людям не продолжение старого, а совсем новый, прекраснейший мир? <...> Не занесенная на карты держава Рериха лежит на Севере. Рерих – единственный поэт Севера, единственный певец и толкователь его мистически-таинственной души, глубокой и мудрой, как его черные скалы, созерцательной и нежной, как бледная зелень северной весны, бессонной и светлой, как его белые и мерцающие ночи. <> Так ярко зеленеть, как у Рериха, может только та трава, которой ведом за ее коротким летом приход зимы...» (Цит по Л. Андреев Держава Рериха. // Андреев Л. Повести и рассказы в 2-х томах. М., 1971) .

Музей имени Н.К. Рериха в Нью-Йорке (Roerich Museum) – центр по сохранению и изучению творчества Н.К. Рериха, существовавший в Нью-Йорке в 1924–1935 гг. и координировавший работу музеев работ Н.К. Рериха в Париже, Белграде, Риге и Бенаресе. В 1949 г. Музей был воссоздан, действует и в настоящее время. В коллекции музея было собрано более тысячи картин Рериха, которые он привозил или присылал из Сиккима, Ладака, Монголии и Куму до 1934 г. В ноябре 1924 г. был открыт «зал Елены Рерих» – картин из личной коллекции Елены Ивановны Рерих. В 1929 г. музей был объявлен даром американскому народу. Под эгидой музея работали театр, библиотеки, залы для проведения лекций и концертов, духовные общества и научные центры.



Рерих Н.К. Горное озеро. Этюд. 1917. Фанера, масло. 31 x 39,5 см. Государственный музей искусств народов Востока.



Рерих Н.К. Острова. Ладога. 1918. Доска, темпера. 47 x 84 см. Частное собрание.



Рерих Н.К. Долина Тулола. 1918. Фанера, масло. 25,8 x 56 см. Частное собрание.





**38 Сычков Федот Васильевич (1876–1945)
Крестьянка**

1920 г.

Холст, масло

67,4x46,4 см

Справа внизу дата и подпись: «1920 г. /Ф. Сычковъ»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 3 ноября 2010 г.

2 100 000 – 2 500 000 руб.



Сычков Федот Васильевич (1870-1958) – живописец-пейзажист, жанрист. С 1892 г. учился в Рисовальной школе ОПХ в Санкт-Петербурге, В 1885–1900 гг. – вольнослушатель ИАХ. В 1900 г. получил звание художника. С 1905 г. – ежегодно принимал участие в выставках ИАХ, Санкт-Петербургского Общества художников и др. Работы художника неоднократно воспроизводились в дореволюционной печати. Произведения хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Мордовской картинной галереи, Вятского художественного музея и др.



- 39**
Вучичевич Евгений Дмитриевич
Натюрморт с грибами
Холст, масло. 45,5 x 71,5 см
Справа внизу подпись: «Евг. Вучичевич». Оформлена в старинную раму. **170 000 – 190 000 руб.**

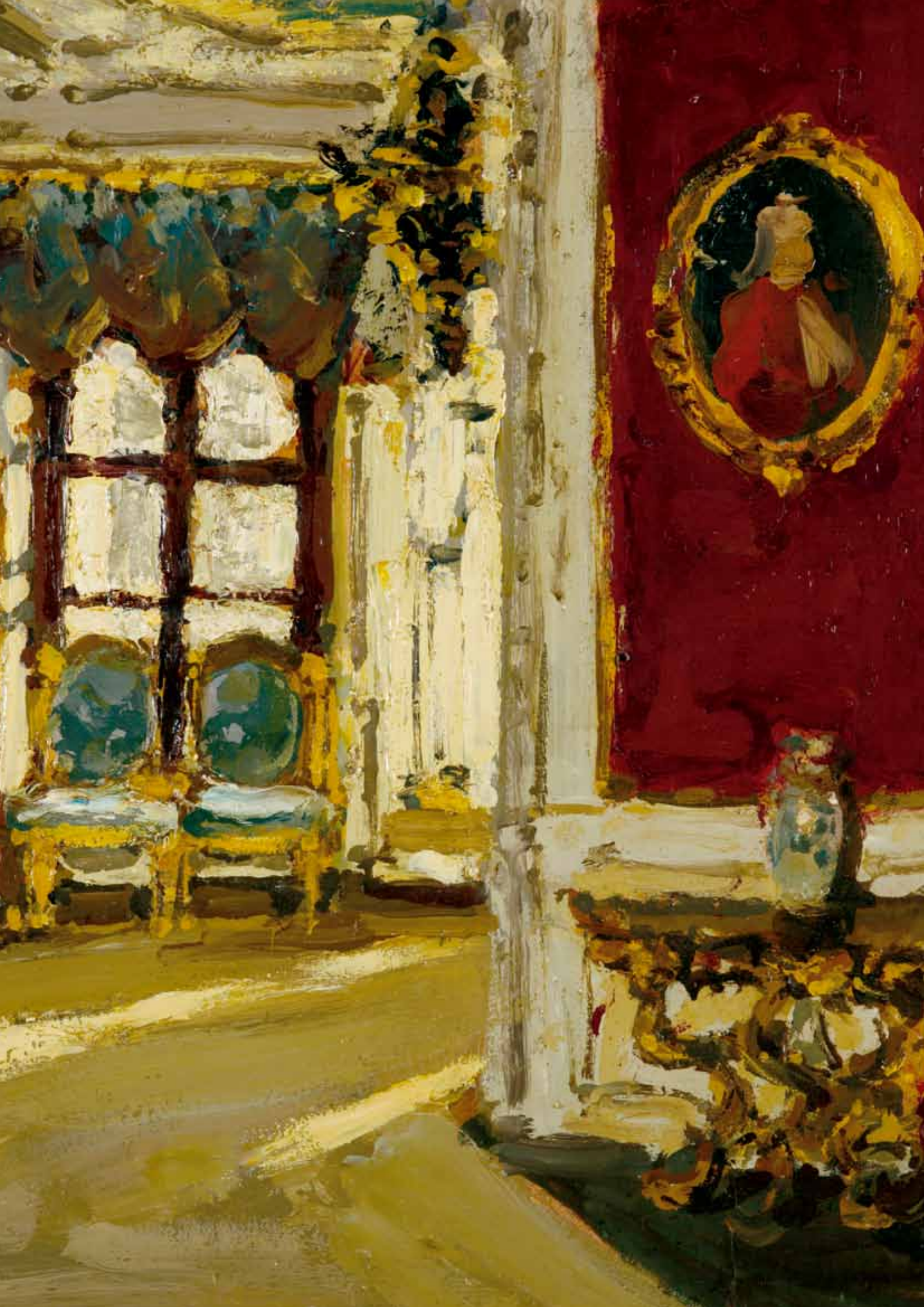
Вучичевич Евгений Дмитриевич (вторая половина XIX в – первая половина XX в) – брат художника В.Д. Вучичевича-Сибирского. Писал пейзажи средней полосы России, марины, жанровые сцены, изображающие жизнь казачества. В 1909 г. совместно с братом провел выставку в Томске.

- 40**
Чепцов Ефим Михайлович (1874–1950)
Девушки на лугу
1923 г.
Картон, масло
29 x 39 см
Справа внизу подпись и дата: «Чепцов 1923 г.»
145 000 – 173 600 руб.



Чепцов Ефим Михайлович (1874–1950) – живописец, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946), член Ленинградского Союза советских художников.

Окончил рисовальную школу при Киево-Печерской Лавре. В 1901–1905 гг. занимался в Тенишевском училище у профессора Преображенского. В 1905–1911 гг. учился в ИАХ у В. Савинского, Я. Ционглинского, В. Маковского. В 1911 г. получил звание художника и право на заграничную командировку. Участвовал в выставках Общества им. А. И. Куинджи (1925–1930), и АХРРАХР (1922–1932). Преподавал в студии АХР (1926–1929), в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры ВАХ (1933–1941), в Московском городском педагогическом институте им. В. П. Потёмкина (1945–1949). Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, Ростовском областном музее изобразительных искусств и др.





**41 Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875–1945)
Дворец искусств**

1921 г.

Картон, масло. 50,8x68,7 см

Справа внизу подпись и дата: «Л. Туржанск... (росчерк) 1921 г.».

На обороте дублировочного картоне подробная авторская надпись:

«Л.Туржанский 1921 г./ «Дворец Искусствъ»/ Москва. Поварская»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 2 июля 2008 г.



*Туржанский Л.В. Интерьер
(Красный ковер). 1921.
Картон, масло. 49 x 67,5 см.*

1 200 000 – 1 519 000 руб.

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875–1945) – живописец, пейзажист. Учился в Центральном училище технического рисования в Санкт-Петербурге (1895), Школе искусств Строганова (1896–1897) и в МУЖВЗ (1898–1909) у В.А. Серова и К.А. Коровина. Член ТПХВ (1911–1912, экспонент с 1904), СРХ (1912–1913), АХРР (с 1924).

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском художественном музее, Чувашском государственном художественном музее, Екатеринбургском музее изобразительных искусств Художественном музее Республики Беларусь и др.

Дворец искусств с 1919 г. располагался в городской усадьбе по адресу Поварская, 52/Большая Никитская, 55. С 1770-х гг. усадьбой владели князь Долгорукие, в начале XIX в. она переходит к баронам Боден-Кольчёмым. В конце XIX в. усадьба стала собственностью художника Ф.К. Соллогуба, женатого на дочери М.Л. Боден-Кольчевой. В 1917–1918 гг. в доме располагалась ВЧК, другие государственные учреждения – Комитет по делам национальностей, Литкомиссия ВЦИК. Некоторое время в помещениях усадьбы проживал нарком просвещения А.В. Луначарский, многие художники, литераторы, композиторы. Во дворце выступали А. А. Блок, С. А. Есенин, Б. Л. Пастернак, А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, М. И. Цветаева и др. В 1921 г. в усадьбе начал работу Высший литературно-художественный институт, основателем и ректором которого был поэт В. Я. Брюсов. В 1922–1923 гг. здесь размещался Музей живописной культуры. С 1932 г. – Союз писателей СССР.



42

Пашков Павел Петрович
(1872–1952)

Ялта

1924 г.
Бумага, акварель,
карандаш
24 x 33,5 см

Слева внизу авторское
название, подпись и дата:
«Ялта»/ П. Пашков/VII
1924».

30 000 – 35 000 руб.

Пашков Павел Петрович (1872–1952) – график и живописец. Учился в ИАХ. В 1930-е гг. работал художником-декоратором в Академическом Малом театре. В 1927 г. в библиотеке московского Малого Театра прошла «Выставка оригинальных зарисовок» П.П. Пашкова. Преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище. Заслуженный художник СССР. Член Московского Товарищества художников. Работы находятся в Радищевском государственном художественном музее в Саратове, в музее Малого театра в Москве.

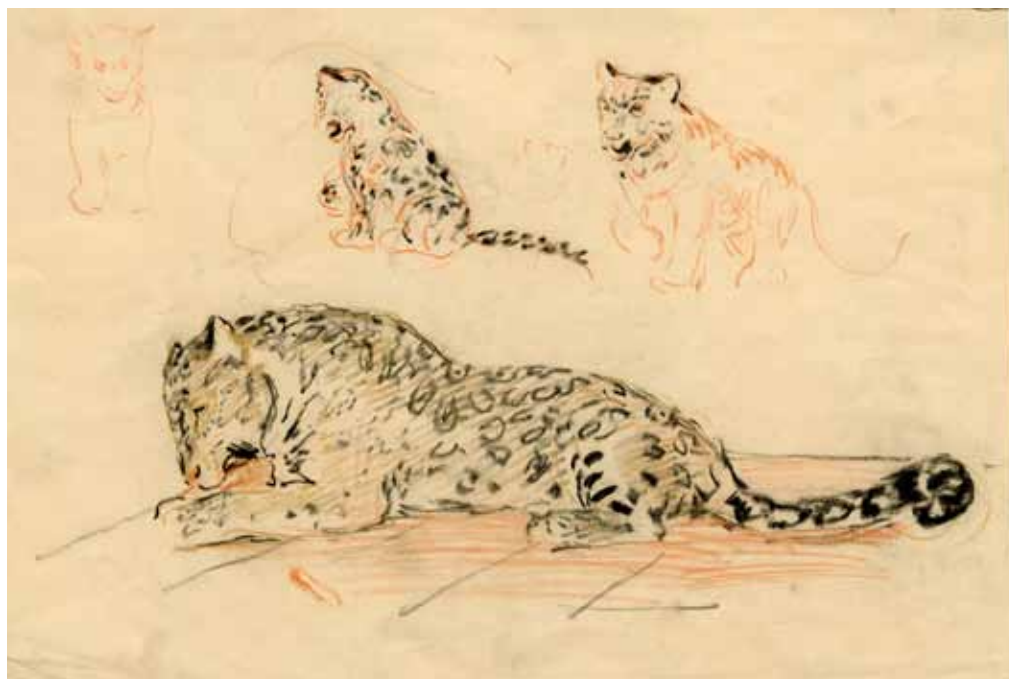
43

Бруни Лев
Александрович
(1894–1948)
Леопард

1930-е гг.
Бумага, цветные
карандаши
36x54,5 см

Происхождение:
приобретена владельцем
из собрания семьи худож-
ника.

24 000 – 28 000 руб.



Бруни Лев Александрович (1894–1948) – художник-авангардист, иллюстратор и военный корреспондент. Художественное образование получал в Петербурге в частной мастерской А.И. Титова и В.М. Шульца (1904–1909), затем в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при АХ у Ф.А. Рубо, Н.С. Самокиша и Я.Ф. Ционглинского (1909–1912). С 1923 г. преподает в художественных институтах. С 1935 г. руководил мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР.



44 Черемных Михаил Михайлович (1890–1962)
«Идиллия»

1919 г.
Бумага, тушь, перо. 27,5 x 25,2 см
Справа внизу подпись и дата: МЧеремных 19.
На обороте карандашом: «МЧеремных»; пером: «К.
Елисеев»; штамп синими чернилами «2945».

54 000 – 63 000 руб.

Черемных Михаил Михайлович (1890–1962) – график, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1911–1917) у К. А. Коровина. В 1919 г. создал первое «Окно РОСТА». Сотрудничал в «окнах» Главлитпросвета, журналах «Крокодил» (с 1922), «Безбожник у станка», «Смехач» и др. Участвовал в выставках группы художников профессионального союза (1919), 1-й выставке графики (1926), художественных произведений в 10-летнему юбилею Октябрьской революции (1928), «Окна сатиры РОСТА» (1929). Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова (1949–1962), профессор (с 1950). С 1952 г. народный художник СССР. С 1958 действительный член АХ СССР. Произведения художника хранятся в ГТГ, Государственном литературном музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

45 Честняков Ефим Васильевич (1874–1961)
Крестьянка в красном платке

1920-е–1930-е гг.
Бумага, цветные карандаши. 20,3x14,6 см
Экспертное заключение Силаева В.С. от 6.08.12.

36 000 – 42 000 руб.

Честняков Ефим Васильевич (Евфимий Самойлов) (1874–1961) – художник-портретист, иллюстратор, скульптор, писатель. В 1889 г. окончил Кологривское уездное училище, в 1894 г. – Новинскую учительскую семинарию. В 1894–1899 гг. преподавал в сельских школах. В 1899 г. его рисунки были отправлены в Санкт-Петербург и получили высокую оценку И.Е. Репина, Честняков уволился и на средства, собранные по подписке, отправился учиться живописи в Санкт-Петербург. Занимался в школе-мастерской М.К. Тенишевой у И.Е. Репина, затем у Д.А. Щербинского (1900), в ИАХ, Казанской художественной школе, в мастерской Д.Н. Кардовского при ИАХ. В 1914 г. навсегда покинул Санкт-Петербург, возвратился в родную деревню Шаблово, где продолжал заниматься литературным и художественным творчеством.



46 Куприянов Николай Николаевич (1894–1933)
«Волисполком».

Рисунок для журнала «Крокодил»

1920-е гг.
Бумага, акварель. Карандаш. 23,5 x 29 см
Внизу справа карандашом монограмма «НК».
На обороте штамп: «4500».

145 000 – 165 000 руб.

Куприянов Николай Николаевич (1894–1933) – график, живописец, карикатурист, книжный график. Внучатый племянник М.Ю. Лермонтова и племянник М.А. Кузьмина. В 1912 г. окончил училище княгини М. К. Тенишевой. Учился у Д.Н. Кардовского (1912–1914) и К.С. Петрова-Водкина (1915–1916). Учился гравюре под руководством А.П. Остроумовой-Лебедевой (1912–1917). С 1922 г. преподавал во ВХУ-ТЕМАСе (доцент), затем в 1925–1930 гг. – во ВХУТЕИНе. С 1924 г. член и экспонент ОСТА, с 1925 г. – объединения «4 искусства». Работы художника находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.



47

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967)
Служивцы.
Карикатура для журнала «Крокодил»

1926 г.

Бумага, тушь, акварель

34,8 x 25,8 см

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 28 за 1926 год, где на стр. 5 опубликована данная карикатура.

39 000 – 45 000 руб.



Козлинский Владимир Иванович (1891–1967) – график, сценограф, иллюстратор. С 1907 г. учился в Рисовальной школе ОПХ, в школе живописи Е. Н. Званцевой у Л.С. Бакста и М.В. Добужинского. С 1911 г. – в ВХУЖСИА при ИАХ в мастерской В.В. Матэ. С 1908 г. участник выставок группы «Треугольник» в Санкт-Петербурге. В 1920 г. возглавил петроградские «Окна РОСТА». Создавал плакаты, журнальную и книжную графику, сотрудничал с журналами «Бузотер», «Крокодил» и др. Произведения художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

48 **Моор Д. (Орлов Дмитрий Стахиевич) (1883–1946)**
Незаметные герои войны.

1920-е гг.

Бумага, тушь, акварель

33 x 27 см

На обороте карандашом: «Крокодил №20 – 21» и синими чернилами «Рис. Д. Моора// незаметные герои войны»; внизу фиолетовым карандашом: «45».

84 000 – 98 000 руб.





49 **Елисеев Константин Сергеевич (1890–1968)**
«- А ведь хорошо еще, что облагают нас по доходам, а не по расходам!...»

1924 г.

Бумага, тушь, акварель, белила
32,3 x 18,7 см

Слева внизу на изображении черной тушью монограмма и дата «КЕ//1924».

Акварель наклеена на бумагу. На листе на отдельной наклейке надпись чернилами: «- А ведь хорошо еще, что облагают нас по доходам, а не по расходам!...»; в левом нижнем углу красным карандашом: «35».

30 000 – 35 000 руб.

50 **Перельман Виктор Николаевич (1892–1967)**
Девушка из Моссельпрома.

1924 г.

Бумага, акварель
25 x 18,5 см

Внизу синими чернилами: «В.Н. 1924 г. Девушка из Моссельпрома. б/акварель. Размер 25 x 18 см»

12 000 – 14 000 руб.

Перельман Виктор Николаевич (1892-1967) - окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Участник выставок Общества художников московской школы (1917-1925). В 1920-х гг. входил в Ассоциацию художников революционной России. Писал жанровые картины и портреты. Его работы имеются в Липецком областном краеведческом музее. Там же находится акварельный портрет В.Н. Перельмана (1924), исполненный Е.А. Кауцманом.





**51 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Часовня в предгорьях Альп**

1938 г.

Бумага, акварель, карандаш. 31 x 49 см

Справа внизу тушью пером дата и подпись: «I.VIII. 1938. Alexander Benois» [1 августа 1938 г. Александр Бенуа]. Ниже надпись на французском языке: «Tollach» (Tollach – деревушка в Австрийских Альпах).

Оформлена в современную раму с паспарту.

565 000 – 650 000 руб.



**51-bis Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
На задворках альпийской деревни**

1938 г.

Бумага, акварель, карандаш, тушь. 30 x 47 см

В левом нижнем углу кистью скорописью подпись и дата: «Alexander Benois 28/ VIII 1928 / Tollach» [Александр Бенуа, 28 августа 1928 г.]. Справа внизу графитным карандашом дата: «28/ VIII 1938» .

Оформлена в современную раму с паспарту.

465 000 – 550 000 руб.



- 52** **Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)**
Элинкур-Сен-Маргерит
1933 г.
Бумага, графитный карандаш, гуашь
37,5 x 58 см (в зеркале паспарту)
Справа внизу подпись и дата: «Alexandre Benois/ 3 IX 1933»
Экспертное заключение О.С. Глебовой.

850 000 – 1 000 000 руб.

В акварели А.Н. Бенуа изображена небольшая деревня Элинкур-Сен-Маргерит на севере Франции в Пикардии, в ста километрах от Парижа.





53 Гриффэль
«От зари до зари». Карикатура для журнала
«Крокодил»

1926 г.
 Бумага, акварель
 38 x 28.6 см

Внизу редакторские надписи чернилами плохо читаемый штамп «Крокодил №33».

На обороте многочисленные редакторские надписи карандашом и штамп типографии «Рабочей газеты» с номером заказа от 11/VIII 26 г.

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 33 за 1926 год, где на обложке опубликована данная карикатура.



48 000 – 56 000 руб.

54 Малютин Иван Андреевич (1891–1932)
«Законное недоумение»

1926 г.
 Бумага, акварель, белила, карандаш
 35.4 x 27.2 см
 На обороте типографский штамп: «Типогр. «Рабочей газеты», заказ № 710» и надпись и роспись красным карандашом: «8/ XI 26»
 Слева внизу надрыв бумаги около 7 см.

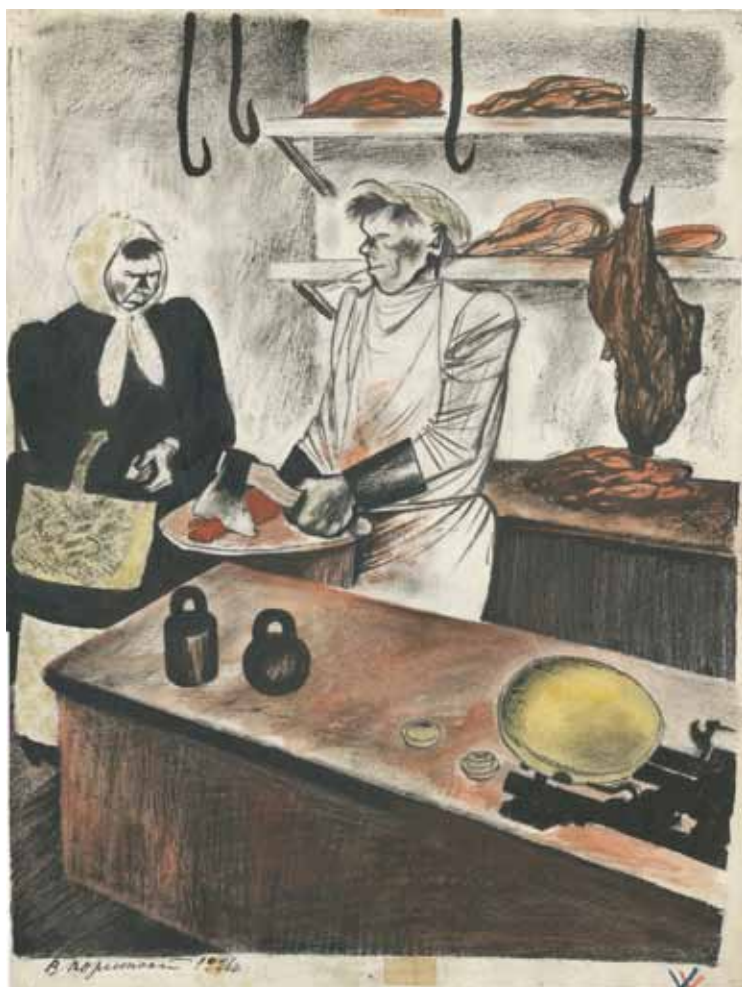
К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 44 за 1926 год, где на обложке опубликована данная карикатура.



38 000 – 45 000 руб.



Малютин Иван Андреевич (1891–1932) – русский художник-график. Работал в области сценографии, плаката, художественной графики. Входил в группировку московских футуристов «Бриллиантовый Джек», основанную в 1910 г. Д. Бурлюком и М. Ларионовым. Участвовал в выставках «Общества независимых» (1910 – е гг.). Окончил Строгановское художественно-промышленное училище. Работал художником в журнале «Рампа и жизнь». С 1911 г. оформлял спектакли в Оперном театре С. Зимина (Театре Совета Рабочих депутатов). С 1918 г. преподавал в Государственных свободных художественных мастерских (ВХУТЕН). В 1919-1921 гг. один из ведущих художников «Окон сатиры РОСТА» в Москве. В 1919–1932 гг. – художник-карикатурист в сатирических журналах «Смехач», «Заноза», «Безбожник у станка», «Бегемот» и др. Графические работы И. Малютина хранятся в фондах Российской государственной Библиотеки (РГБ) в Москве.



55

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967)

Уклончивая политика

Карикатура для журнала «Крокодил».

1926 г.

Бумага, акварель, карандаш

34.4 x 25.5 см

Слева внизу пером: «ВКозлинский 1926 г».

На обороте многочисленные редакторские надписи карандашом, штамп «Крокодил № 22», номер заказа от 17/I 26 г. для типографии «Рабочей газеты».

Карикатура публиковалась дважды в журнале «Крокодил» (№№ 22, 32).

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 32 за 1926 год, где на стр. 4 опубликована данная карикатура.

38 000 – 45 000 руб.



56

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967)
Преображение. К вечеру.
Карикатура для журнала «Крокодил».

1926 г.

Бумага, акварель, карандаш

25.5 x 34.4 см

Справа от изображения многочисленные редакторские надписи карандашом и штамп «Крокодил № 33».

На обороте надписи карандашом и штамп типографии «Рабочей газеты» с номером заказа от 10/VIII 26 г.

38 000 – 45 000 руб.





57

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974)
«За социал-демократической ширмой»

1928 г.
 Бумага, тушь, белила
 31,2 x 27 см
 На изображении справа внизу белилами
 подпись: «К. Чеботарев».

На обороте: сверху черными чернилами:
 «За социал-демократической ширмой»; по
 центру синим карандашом: «5 3/4 кв. кв. //
 Пртж // В. Срочно!»; ниже надписи разными
 почерками: «выставки А.Г. Платунова, К.К.
 Чеботарев, Казань, 1964 // К.К. Чеботарев
 Москва 1974.»; «К. Чеботарев // 1928 г. //
 Рисунок помещен в журн. «Прожектор» №41
 – 1928 г.»; «1892-1974, Демонстр. на выставке
 МОСХ'а на Беговой с 2 по 21/XII 1978 г.»; «
 №68. Разм. 29,3 x 24,9 Бум, тушь, белила»;
 красными чернилами «2359».

96 000 – 112 000 руб.

58

Платунова Александра Георгиевна (1896–1966)
Собрание текстильщиц

1928 г.
 Бумага, тушь, перо, кисть.
 40.5 x 31 см
 Слева внизу тушью частично смазано:
 «А. Платунова 1928 г.»

На обороте справа внизу тушью пером:
 «А. Платунова // «Собрание текстильщиц» // рис.
 1928 г. // Вариант этого рисунка репродуци-
 рован в журнале «Красная панорама» // № 15 1928 .
 г. Ленинград.»

48 000 – 56 000 руб.



Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) – советский художник. Училась у Н. И. Фешина. Участвовала в союзе «Подсолнечник» (1917-18), в коллективе «Всадник» (1920-22), в экспериментальном молодежном театре (КЭМСТ - 1923-26), в ТатЛЕФе. В 1926 г. переехала в Москву. Вся жизнь художницы неразрывно связана с художником К. К. Чеботаревым. Последние годы он работал над посвященным жене циклом «Подсолнечник».



**59 Тырса Николай Андреевич (1887–1942)
Дама с веером. Эскиз платья.**

1930-е гг.
Бумага, графитный карандаш; акварель
30x17,5 см
На обороте удостоверяющая надпись рукой дочери художника.
Экспертное заключение Силаева В.С. от 30.03. 2013 г.

36 000 – 42 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) – живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира №5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член Общества поощрения художников, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член-учредитель Общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и др.

**60 Тырса Николай Андреевич (1887–1942)
Дама в черном платье. Эскиз платья.**

1930-е гг.
Бумага, графитный карандаш; акварель. 29x13 см
На обороте удостоверяющая надпись рукой дочери художника:
«Работа выполнена художником Н.А. Тырса – заверяю А. Тырса».
Экспертное заключение Силаева В.С. от 30.03. 2013 г.



36 000 – 42 000 руб.



**61 Купреянов Николай Николаевич (1894–1933)
Турчанка. Мать, кормящая ребенка.**

1930 г.
Бумага серая, акварель
45 x 33 см.
Справа сверху справа карандашом, рукой художника – «Баку 24/XI 30», внизу - подпись акварелью по-тюркски.
Рисунок из серии «Рыбные промыслы Каспия».

120 000 – 140 000 руб.