



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ КНИГИ,
ГРАВЮРЫ,
ФОТОГРАФИИ**

АУКЦИОН № 21 (69)
27 ФЕВРАЛЯ 2014



На обложке: библиотека дворца Марфа (Португалия).

Дворец Марфа – грандиозный дворцовый комплекс в 30 км от Лиссабона площадью более 40 000 кв. м., построенный по заказу короля Жуана V в 1710-х –1770-х гг. Кроме самого дворца в комплекс входят церковь, библиотека, францисканский монастырь, аптека, госпиталь, часовня и обширный парк. Библиотека дворца была создана в 1770-х гг. в стиле рококо по проекту архитектора Мануэля Каэтано де Суза. Длина огромного зала библиотеки составляет 88 м, ширина – 9,5 м, высота – 13 м. В библиотеке собраны более 35 000 томов XIV –XIX вв., среди них библиографические редкости – инкунабулы и иллюминированные рукописи. Для борьбы с насекомыми, угрожающими сохранности этой бесценной коллекции, в библиотеке обитают несколько летучих мышей.

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 21 (69)

27 февраля 2014 года в 17.30

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 20 по 25 февраля в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника 24 февраля

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Николай Баулин,
Анна Морозова, Елизавета Холодова
Людмила Никитина, Сергей Сердюков, Николай Завьялов

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева,
Алевтина Воробьева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 21 (69)

27 February 2014

17.30

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

February 20–25, Kabinet Auction House ,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday except February 24 11.00 am to 7 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

Cataloguers:

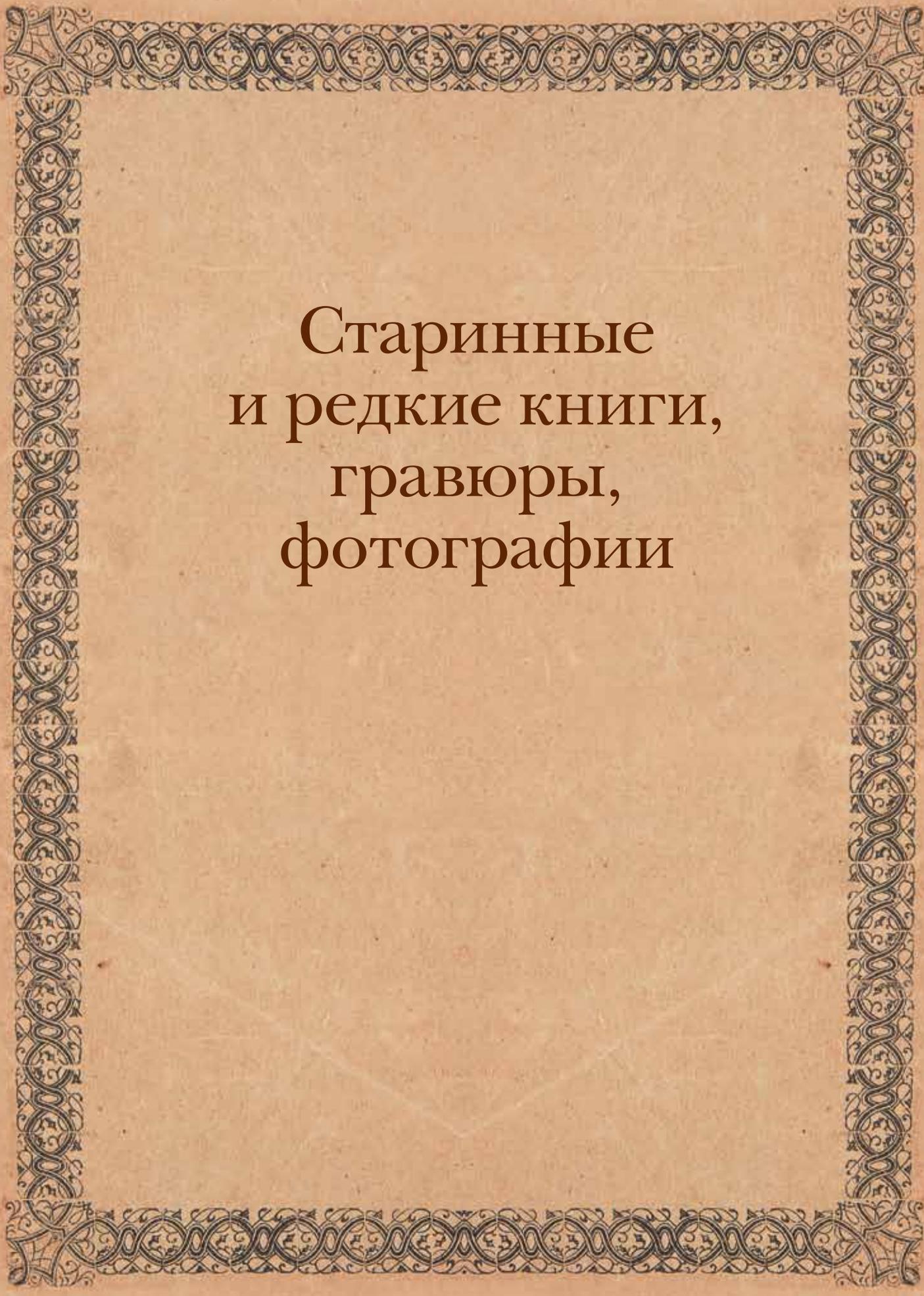
Anastasya Adamovich, Nikolay Baulin, Lyudmila Nikitina,
Sergey Serdyukov, Anna Morozova, Nikolay Zavyalov

Design:

Tatiana Kuzmicheva, Alevtina Vorobieva

Sale Administrator:

Anastasya Adamovich
Tel.: +7 (499) 238-14-69
Fax: +7 (499) 238-29-30



Старинные
и редкие книги,
гравюры,
фотографии

**СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Библиохроника** – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004–2010.
- Боровков** – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Верещагин** – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720–1870. СПб., 1898.
- Гизетти** – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.
- Григорович** – Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПб., 1913.
- Зайончковский. Справочники** – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.
- Каталог Academia** – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Лесман** – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.
- Лисовский** – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 гг. 2 т. СПб., 1915.
- Мезьер** – Меzier А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. СПб., 1899.
- Миансаров** – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874-1876 .
- Минцлов** – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород, 1911.
- Муратова XVIII** – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.
- Муратова XIX** – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.
- Муратова XX** – История русской литературы конца XIX-начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.
- Мы – в обложке** – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы - в обложке. М., 2000.
- Обольянинов** – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстр. изданий. 1725–1860 гг. 2т. 1914.
- Охлопков** – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.
- Периодич. печать** – Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать II** – Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Пругавин** – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.
- Розанов** – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.
- Сеславинский-Тараканова**. Книги для журналов. – Сеславинский М.В., Тараканова О.Л., Книги для гурманов. Библиофильские издания конца XIX – начала XX вв. М., 2010.
- СК XVIII** –Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962–1967.
- СК XIX** – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000–2007.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII- XIX вв. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библ.** – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков-Турчинский** – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.



1

Триодъ постная. Печатник Андроник Тимофеев Невежа. М., 1589. Формат издания: 30x19,5 см.; 470 л.

Печать в две краски (черная, красная). Украшения: заставки, инициалы, вязь, концовки, рамка на полях. Орнамент: инициалов 2 с 2 досок; заставок 16 с 9 досок; рамок на полях 8 с 1 доски.

Редчайшее издание! Произведение книгопечатного искусства XVI века. Первая датированная Триодъ, изданная в Московском государстве. Полный экземпляр. В библиографии известны 81 экземпляр и фрагмент.

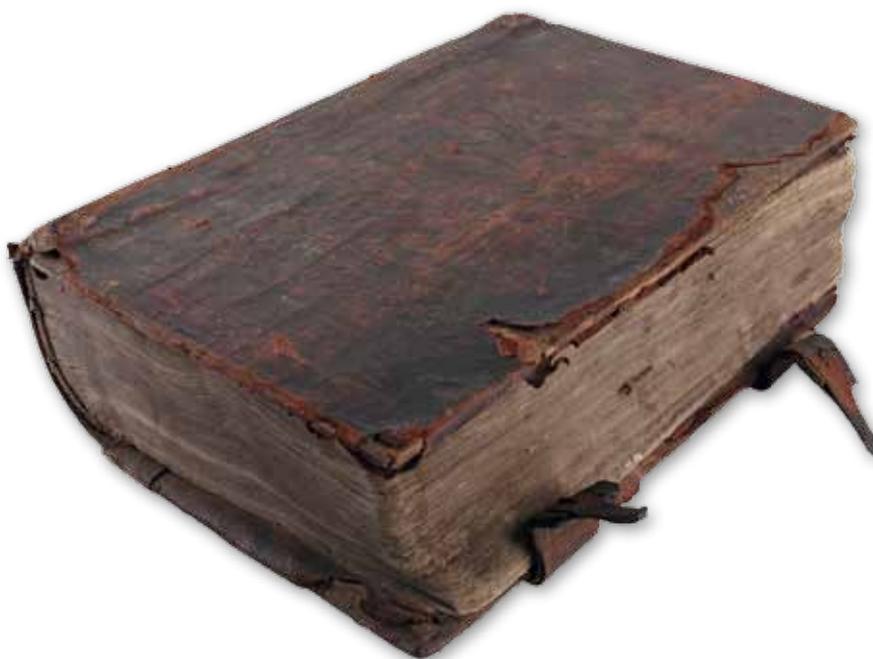
Экземпляр в переплете конца XVI – начала XVII веков: доски, кожа. Корешок и застежки поновлены в XVIII – XIX веке.

Застежки нерабочие, медные, со значительными следами окисления. Трещины и утраты кожи по уголкам переплета и на крышках, на нижней крышке кожа надорвана, общее загрязнение страниц, следы от перелистывания, следы церковного бытования, разводы от воды, небольшие надрывы некоторых страниц, незначительные утраты по полям, подклейка некоторых листов (бумага). Владельческие пометы XX века (синие чернила, карандаш).

Смотр: Зернова. №10. Н.Б. №623: «Редчайшая».

Андроник Тимофеев Невежа – московский типограф, искусный гравёр, ученик Ивана Федорова, автор послесловий к старопечатным книгам. Некоторые исследователи предполагают, что он принимал участие в создании Апостола Ивана Федорова 1564 года. С именем А.Т. Невежи связано возобновление книгопечатания в Москве после двадцатилетнего перерыва.

«Триодъ постная» 1589 года является собственно «первопечатной»: в печатном виде на Руси она появилась впервые, до этого были только рукописные.



600 000 – 750 000 руб.

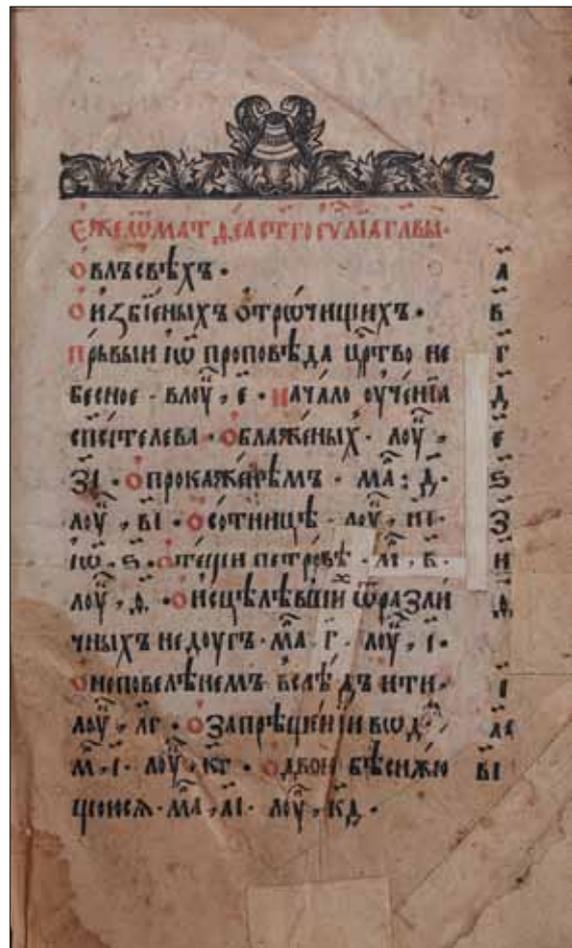
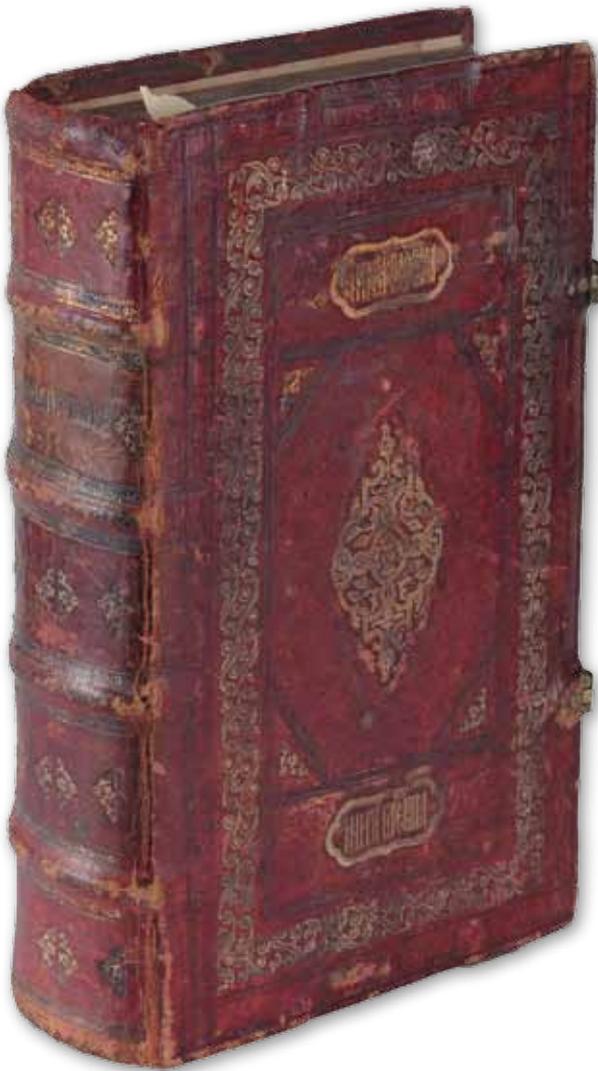
ЛУ

ВАША МНОГА, НЕЖДЕТЕ СМОВЕ
ВЫШНДО, ЯКО ТЪ БЛГЪ ЕСТЬ,
НАБЕЗБЛГТНЫА И СЛЫА. ВЖДЖ
ТЕ ОУБО МИЛОСРЪДИ, ЯКОЖЕ И
ЩЦЪ ВАШЪ МЛРДЪ ЕСТЬ. **КО. НЕ.**

31
КЗ

НЕЖДИТЕ, И НЕ СОУДАТЪ ВАМ,
И НЕ ОСУЖАЮТЪ, ДА НЕ ОСУЖЕНИ
БОУДЕТЕ. ШОПУЩАЮТЪ, И ШОПУ
СТАТЪ ВАМЪ. ДАЮТЪ, И ДАЮТЪ
СА ВАМЪ. МЪРЪ ДОБРА НАТКАЮ
И ПОТРОЖЕНОУ И ПРЕЛНЪ МОЩЕСА,
ДА ДОУТЪ НА ЛОНЪ ВЛШЕ. ТОЮ БО
МЪРОЮ, СЮЖЕ МЪРЮТЕ, ВЪЗМЕ
РИТЕСА ВАМЪ. РЕЧЕЖЕ ПРИТЧЮ
ИМЪ. ЕДА МОЖЕТЪ СЛЪПЕЦЪ СЛЪ
ПЦА ВОДИТИ; НЕ ОБАЛН ВЪ ДМЪ
ВПАДЕСТАСА; НЪ СТЬ ОУЧЕНИСЬ
ВТО. Г. НЕ. РЕЧЕ СЪ, НЕ СОУДИТЕ

на оучителемъ своимъ . съврѣ-
шенже великъ будетъ , якоже
оучитель его . чтоже видиши
сущице нже есть взочеси братъ
твоего , брѣвнаже еже есть взо-
чеси твоимъ нечюеши ; или ка-
ко можеша рещи братъ твоимъ
братъ остави , даиждоу соуче-
цъ нже есть взочеси твоимъ ,
самъ соущаго взочеси своимъ
брѣвна невиди ; лицемъ ре-
изми прѣвѣ брѣвно изчюесе
твоего , и тогда прозриши иза-
ти соуец изчюесе брата тво-
его . несть бо древо добро , тво-
ра плода зла . нже древо зло ,
творя плода добра . велико бо



2

[Евангелие с сигнатурами]. Вильна, типография Мамоничей, [июль-август 1600].

Формат издания: 30 x 18 см.;

2-9, [ил.]? 2-101, [п.], [ил.], 106-171, [ил.], 281-360, [п.], 361-391, [1]-[2] [=406]л., [4] л. ил.

Издание кириллической печати на церковно-славянском языке. Печатано в две краски в два прогона.

Издание является музейной и коллекционной редкостью!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с бинтами и золотым тиснением по корешку и крышкам, крышки деревянные обтянуты кожей, сохранены латунные застежки, тройной золотой обрез с чеканом; незначительные потертости переплета, надрыв на форзаце, многие листы реставрированы бумагой, последние два листа выпадают, загрязнения, пятна, владельческие пометки.

Экспертное заключение Российской государственной библиотеки.

Евангелие на престольное предназначалось для службы и душеполезной проповеди в церкви, являлось украшением престола в праздничные дни. К 1600 г. относятся два издания Евангелия на престольного, близко повторяющие издание Мстиславца 1575 г. Эти издания легко отличить друг от друга; в одном из них, как у Мстиславца – только счет листов; в другом – кроме колонцифр, есть сигнатуры. Гравюры евангелистов – точные копии гравюр Мстиславца 1575 г., но более грубой работы, иногда упрощенные. Заставки при начале первого евангелия в обоих изданиях с разных досок, обе до некоторой степени повторяют образцы Мстиславца, но в середине каждой из них дата – 1599. Выходные сведения даны в послесловиях, совпадающих в обоих изданиях: в послесловиях – 23 строки московским шрифтом с датой – 17 июля 1600 г. Просмотр всех экземпляров этих изданий точно указывает последовательность, в которой были напечатаны эти издания: несомненно, издание без сигнатур было напечатано раньше издания с сигнатурами.

Оба издания Евангелия на престольного, судя по надписям на экземплярах ГБЛ, разошлись по Украине; но и в Москве в этом издании нуждались. Так как не считая анонимного издания 1550-х годов, следующим было только издание 1606 года. Самому патриарху Иову пришлось купить издание «литовской печати», о чем свидетельствует запись на одном из экземпляров библиотеки РАН.

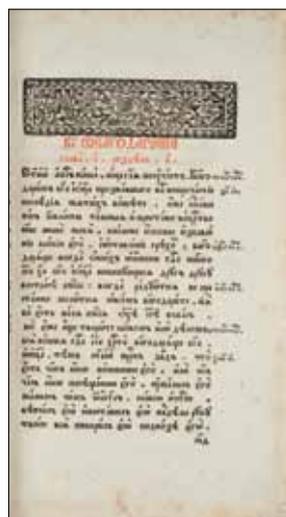
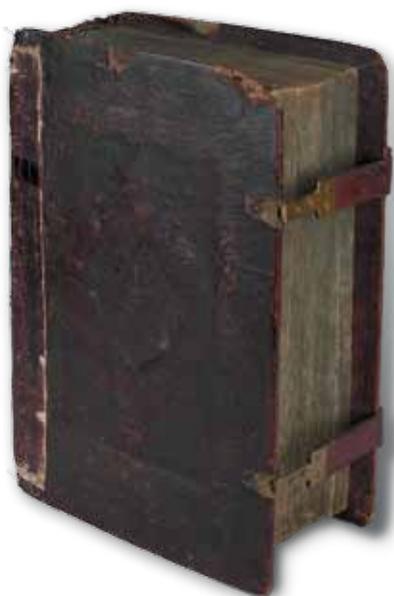
Виленское издание Евангелия представляет собой выдающийся памятник средневековой книжной культуры. Сегодня в разных странах мира зарегистрировано около 70 экземпляров данного издания.

Типография Мамоничей существовала в Вильне почти 50 лет с перерывами; работа ее началась в 1574 году, а её последние издания вышли в 1623 г. Типография за все время ее существования находилась в доме братьев Луки и Кузьмы Мамоничей, жителей виленских горожан, а позже – в доме их наследника Леона Мамонича, сына Кузьмы. Эта типография просуществовала намного дольше, чем другие частные типографии Западной Руси. Ее продукция была значительна и отличалась большим разнообразием по содержанию, религиозному направлению и даже по языку. Наиболее интересными были ее издания начального периода, 1574–1576 гг., когда там работал приезжий из Москвы печатник Петр Тимофеевич Мстиславец.

Смотри: Соп., № 276; Немировский, Е. Книги кирилловской печати 1551–1600, № 147; Поздеева – 67-69; Голенченко – 55; Грицевская – 14,15; Афанасьева – 141.

600 000 – 750 000 руб.





3

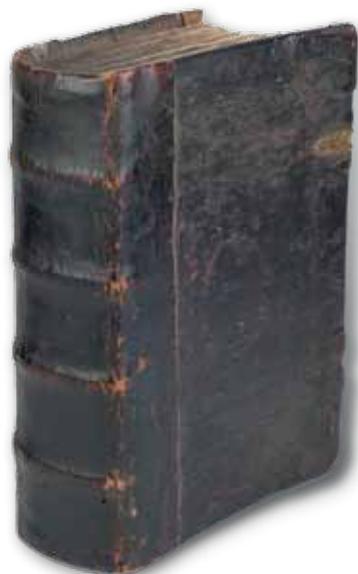
Альфа и Омега.
Супрасльская
типография, 1788.
Формат издания:
32,8 x 20 см.; 685 л.
Печать в две краски
(черная, красная).
Гравированные
украшения.
Редкость!

Экземпляр в переплете эпохи: доски, кожа. Застежки поновлены в XX веке. Потертости переплета, корешок подклеен полоской скотча, «лисы» пятна, л. 312-390 вплетены между л. 466 и 467, владельческая надпись

1800 г. на последнем листе. Встречаются ошибки пагинации. Некоторые заставки раскрашены вручную.

Данная книга представляет собой второе издание знаменитой энциклопедии XVII века «Альфа и Омега», напечатанной в Вильне, а потом в Супрасле в 1788 г. Наравне с «Кирилловой книгой» и «Книгой о вере» «Альфа и Омега» была одной из любимых книг древлеправославных христиан. Название книги указывает как на алфавитный способ построения ее, так и на то, что сам Христос-Спас наименовал себя началом и концом, альфой и омегой. Эта христианская энциклопедия содержит как чисто богословские, так и разделы молитвенного и практического содержания.

125 000 – 140 000 руб.



4

Трефологион. Вторая четверть. Декабрь, январь, февраль. [Часть II из 4-х.] М., Печатный двор, 1638.
Формат издания: 29 x 18,5 см.; 3, 727 л.
Печать в две краски (черная, красная). Орнамент: инициал 1, заставок 52 с 10 досок, рамок на полях 44 с 7 досок.
Тираж 1150 экземпляров.
Редкость! Первое издание Трефологиона на Московском печатном дворе. Наиболее редкая часть из четырех частей, вышедших в 1637-1638 гг.

Экземпляр в переплете XVIII века: доски, кожа. Сохранена одна застежка, укрепленная сверху кожей. Трещинки на переплете, разводы от воды, деформация листов от влаги, следы от перелистывания, следы церковного бытования, реставрация листов в середине блока (подклейка отдельных фрагментов), владельческие пометки, утрата нижнего поля л. 171 (без текста), уголков нескольких листов, утрата л. 539, 681-690, 723, 728. Смотри: Зернова. №138.

Трефологион – богослужебная книга, содержащая последования на праздники Господни, Богородицы и Святых, особенно чтимых Православной церковью. До этого издания русские службы в печатных богослужебных Минеях могли быть, но находились в конце книги. В Трефологионе службы русским святым были собраны все вместе и расположены в месяцесловном порядке. По выходе из печати он был преподнесен государю, царской семье и патриарху («великому господину Святейшему Иоасафу, Патриарху Московскому и всея Руси, подано по две книги в переплете, по обрезу золоченые»).

180 000 – 220 000 руб.

5

Московские ведомости. М., [в Университетской типографии], №53-70, 1767. Формат издания: 20 x 16,5 см.; [386] с. Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, следы жучка, утраты на верхней крышке, реставрация корешка, разводы от воды, отдельные загрязнения, реставрация фрагментов полей нескольких страниц (бумага). С прибавлениями к №55, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 66, 67, 68, 70. Смотри: СК XVII в. Т. 4. №15. Битовт. №1213. Геннади. I. С. 182-183. Губерти. III. 75.



«*Московские ведомости*» – самая старая газета Российской империи, принадлежавшая Московскому университету (формально до 1909 года). Издавалась в 1756–1917 в Москве. Газета была создана указом императрицы Елизаветы Петровны (1756 г.) при Московском университете. Первый номер вышел в пятницу 26 апреля 1756 года и был приурочен к первой годовщине открытия университета и 14-й годовщине коронации Елизаветы. «*Московские ведомости*» достаточно долго оставались единственной периодической газетой Москвы. В газете печатались сообщения о придворной жизни, сообщения из иностранных газет, правительственные распоряжения, сообщения о передвижении должностных лиц, о военных действиях русских войск, о культурной жизни. Если приготовленный для газеты материал выходил за пределы принятого для нее объема, то он печатался в виде особого прибавления к номеру. «*Московские ведомости*» встречаются значительно реже, чем «*Санкт-Петербургские ведомости*».

55 000 – 60 000 руб.

6

[Симон Симонович]. Описание Святого града Иерусалима, церковей Живоносного гроба Господня и прочих святых мест в них же по свидетельству Святых Евангелистов от Рождества до Вознесения Христова многая ко спасению человеческому содеяшася. М., 1771. Формат издания: 21,5 x 16,5 см.; 53 л., ил. Редкость! Целногравированное издание XVIII века. Иллюстрации раскрашены от руки акварелью. Первое издание на русском языке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, незначительные загрязнения и редкие потертости страниц, отрезана верхняя и нижняя часть л. 38 (сохранен фрагмент с иллюстрацией), подклеен уголок л. 44 (бумага), утрата в уголке л. 50, 52, владельческие надписи того времени. Утрачены л. 2, 3.

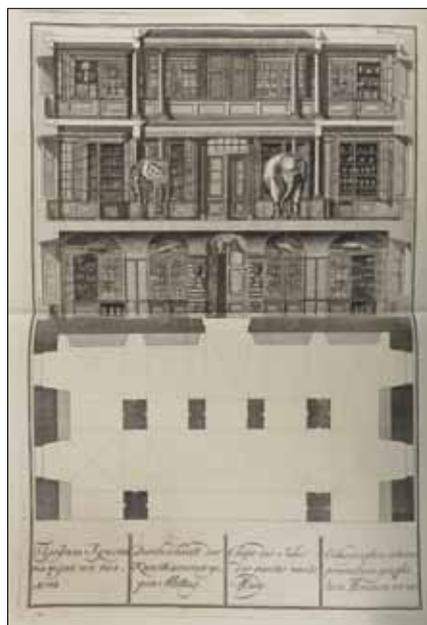
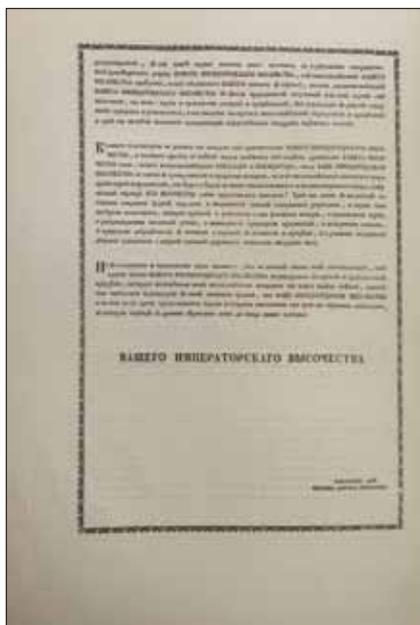
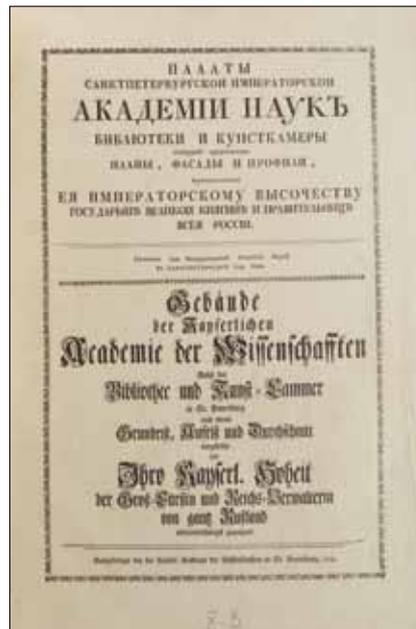
Смотри: Оболянинов. №1920. Ровинский. Русские народные картинки. Т. 3. С. 327-345 (№ 645).

Сочинение сербского просветителя Симона Симоновича впервые было издано в Вене в 1748 г., с гравюрами сербского художника и гравера Христофора Жефаровича. Книга предназначалась для сербов, живущих на территории Австрии. В 1771 г. в Москве была отпечатана копия с венского издания.

125 000 – 140 000 руб.







7

Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук Библиотеки и Кунсткамеры, которых представлены планы, фасады и профили, приписанные Ее Императорскому Высочеству Государыне Великой Княгине и Правительнице Всея России.

Gebäude der K. Akademie der Wissenschaften nebst der Bibliothec und Kunst-Cammer in St.-Perersburg nach ihrem Grundriss, Aufriss und Durchschnitt vorgestellt. СПб., печатано при Императорской Академии Наук, 1741.

Формат издания: 51,7 x 37 см.;

Гравированный фронтиспис, [6] с., [2] л., 12 гравированных листов.

Очень большая редкость! Уникальный экземпляр!

Предлагаемый нами экземпляр имеет лист с посвящением Анне Леопольдовне, не измененный титульный лист и фронтиспис.

Первое издание.

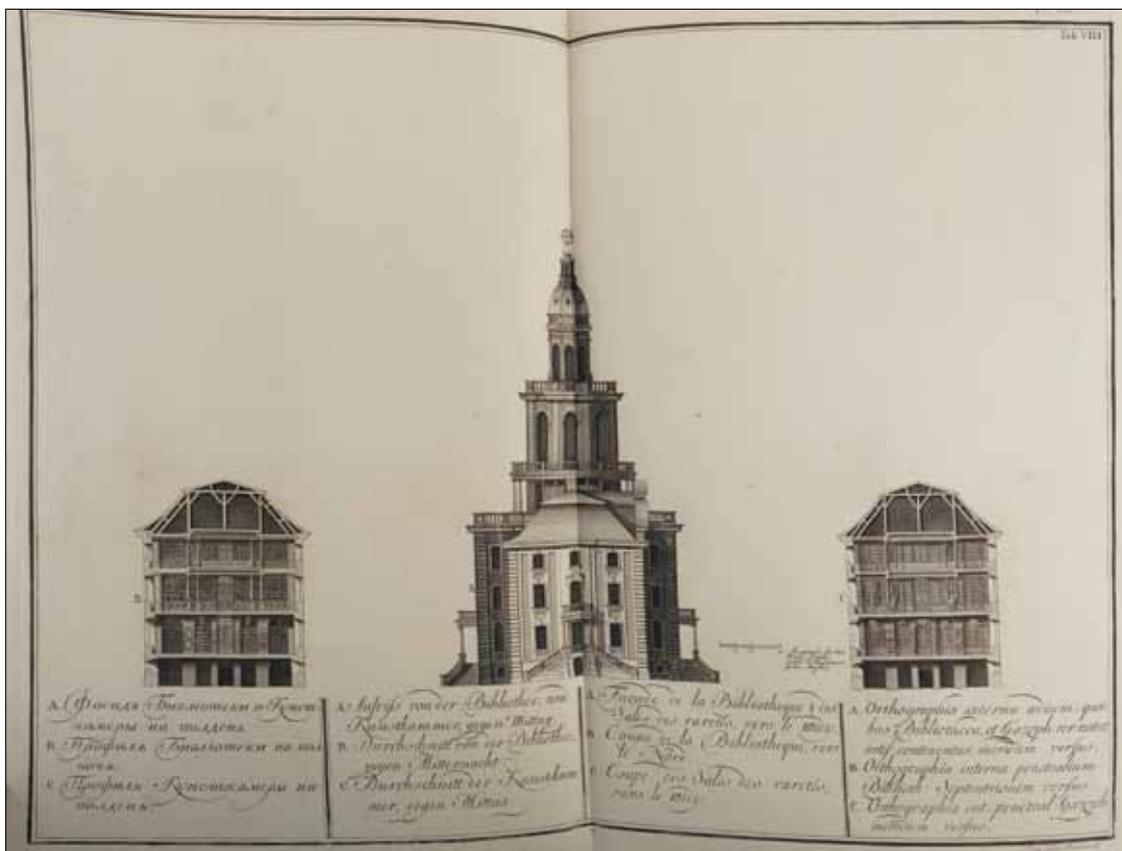
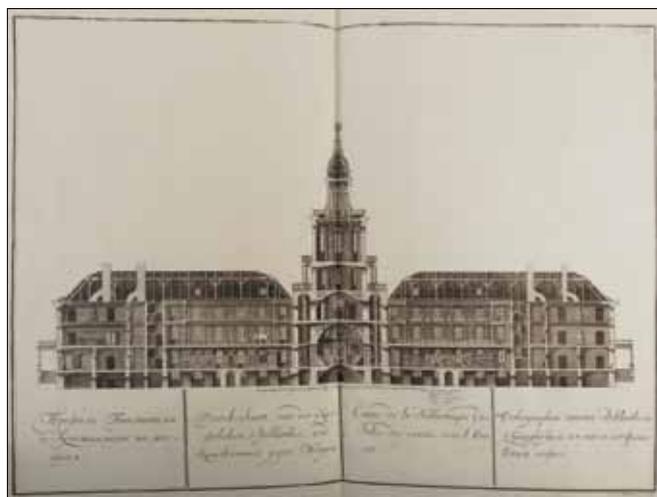
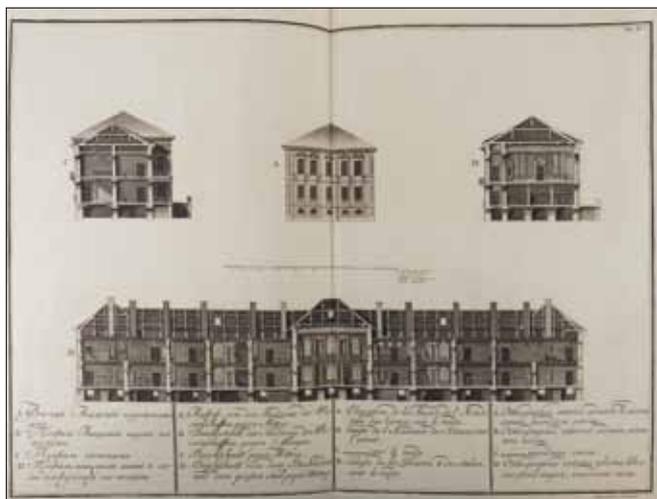
Заглавие и текст на русском и немецком языках.

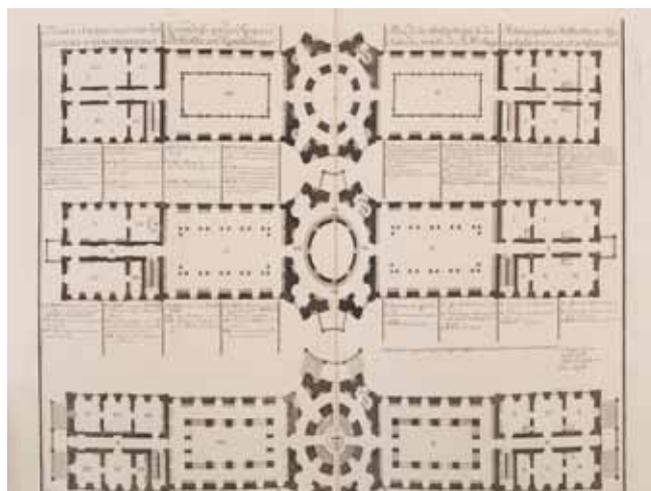
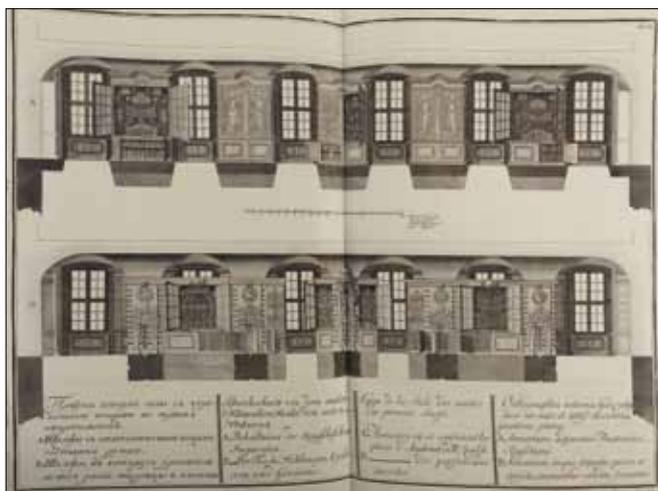
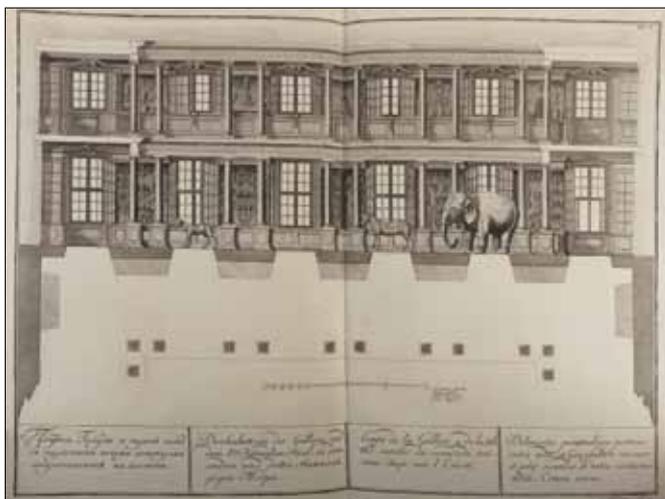
Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете, на верхнюю крышку наклеены две кожаные наклейки с золотым тиснением. На форзаце расположен великокняжеский экслибрис. Формат титульного листа, посвящения и фронтисписа – 2°, листов с описанием Академии наук и гравюрами на меди – in folio.

Смотри: СК XVIII № 5094; Битовт № 879; Оболянинов № 1981 (2-е и 3-е изд.).

Остроглазов, И. Книжные редкости, № 259; Геннади, Русские книжные редкости, № 13; Губерти III, № 41;







Памятник русского книжного искусства. Имеет коллекционное, историческое и музейное значение. Огромная редкость! За всю историю торговли русскими книгами до революции и в наши дни, ни в одном источнике не описано упоминание второго подобного экземпляра, известен только экземпляр предлагаемый нами.

В русском библиофильстве книги периода правления Анны Леопольдовны и Ивана Антоновича находятся на особом положении, и являются библиографическими редкостями. После свержения, по приказу Елизаветы Петровны, те не многочисленные книги, выпущенные при правлении Анны Леопольдовны и Ивана Антоновича, практически все были уничтожены, с целью стереть память о них.

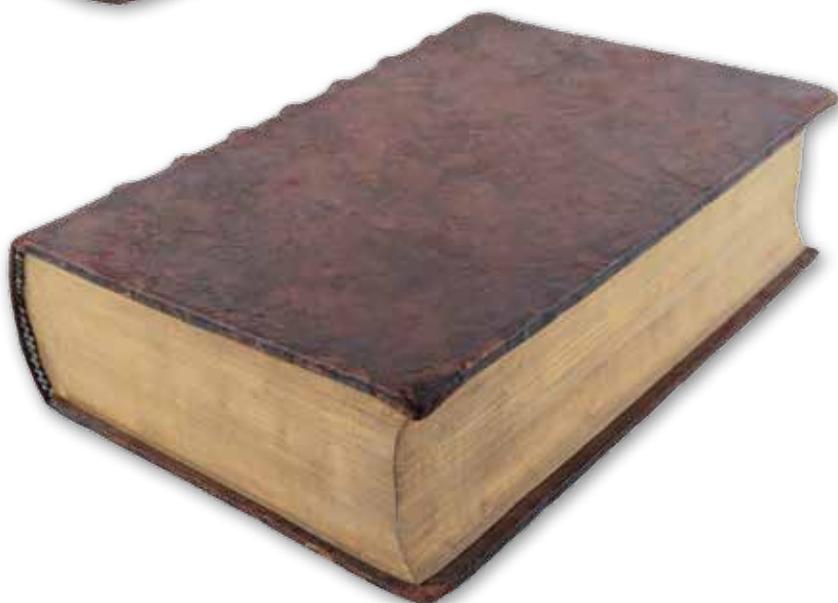
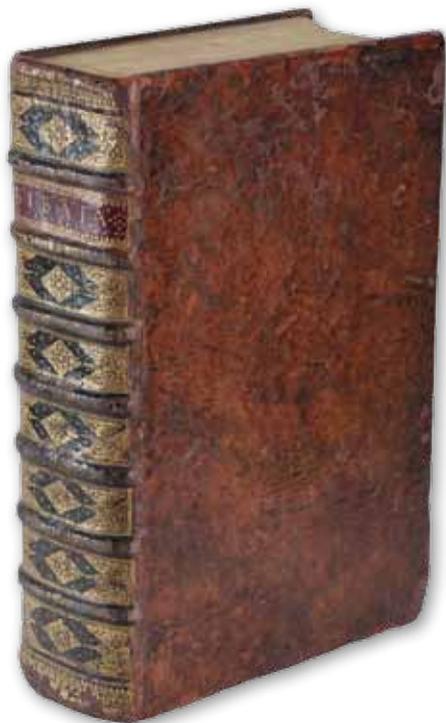
Книга вышла в свет за несколько недель до государственного переворота. В своем первоначальном виде книга имела титульный лист, приведенный выше, и четыре листа посвящения правительнице Анне Леопольдовне, подписанные И.Д. Шумахером. На фронтисписе на свитке в руке летящей Славы были выгравированы слова: «Петр I начал Анна совершила». В связи с приходом к власти Елизаветы Петровны, в издание был внесен ряд изменений: перепечатан титульный лист (из его текста удалены слова о посвящении книги «правительнице всей России»), изъято посвящение, изменен текст на свитке: «Петр I начал Елисавет I совершила».

В нашем экземпляре сохранено посвящение Анне Леопольдовне. Экземпляры этого издания с посвящением Анне Леопольдовне, как и комплект «Примечаний к Ведомостям» со статей в которой было приведено посвящение, представляют большую редкость! Геннадий писал: «...неизвестно, сохранились ли где-нибудь экземпляры с этим посвящением».

Гравюры этого издания являются единственным детальным воспроизведением внутреннего устройства помещений здания Академической конференции, Библиотеки и Кунсткамеры до пожара 1747 г.

Издание представляет собой альбом гравюр, выполненных по рисункам архитектора И.Я. Шумахера граверами А.И. Поляковым, Х.А. Вортманом, И.А. Соколовым, Г.А. Качаловым, Ф.Е. Маттарнови. «Перспективный вид Библиотеки второго и третьего апартаментов» (табл. XII) гравирован по рисунку Джироламо Бона, фронтиспис - по рисунку Бартоломео Тарсия. Перед гравюрами помещено составленное И.Д. Шумахером описание «Императорская Академия наук со всем, что до оныя принадлежит», которое состоит из «Краткого изъяснения о состоянии Академии наук, также и Библиотеки и Кунсткамеры» и списка президентов, советников, профессоров, почетных членов, адъюнктов, студентов Академии наук, сотрудников Библиотеки и Кунсткамеры, штата типографии, словолитни и т. д.

3 300 000 – 4 000 000 руб.



8

[Елизаветинская библия]. Библия, сиречь Книги священного писания Ветхого и Нового завета. Напечатана ныне, вторым по исправлению тиснением. М., Московская типография, 1756. Формат издания: 39,5 x 24 см.; 1744; 503, 34 с. в 2 столбца, ил. Большая редкость! Второе издание. Гравированная заставка с портретом Елизаветы Петровны. Издание является памятником русского книжного искусства. Издание кириллической печати на церковно-славянском языке.

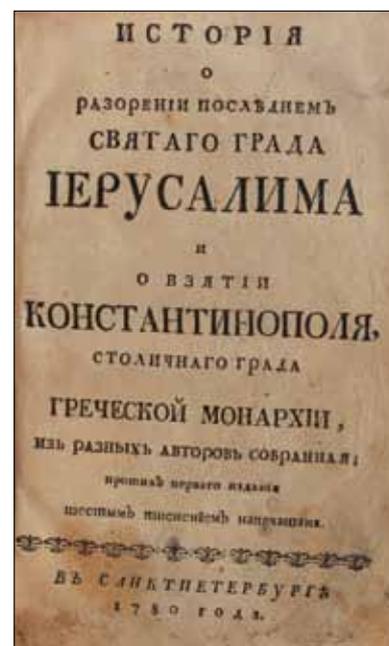
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с бинтами и с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, тройной золотой обрез.

Елизаветинская Библия – название перевода Библии на церковнославянском языке, изданного в 1751 году в правление императрицы Елизаветы Петровны (от её имени перевод и получил своё название). 18 декабря 1751 года Елизаветинская Библия вышла из печати. Все изменения, внесённые при исправлении перевода были оговорены, примечания к тексту составили отдельный том, практически равный по объёму тексту самой Библии. Первый тираж быстро разошёлся, и в 1756 году вышло его второе издание с дополнительными примечаниями на полях и гравюрами, в котором иеромонах Гедеон (Слонимский) исправил ошибки и опечатки первого издания. В дальнейшем Русская церковь продолжила использовать в богослужбной практике Елизаветинскую Библию, внося в неё лишь некоторые несущественные изменения.

900 000 – 1 200 000 руб.

9

**История о разорении последнем святого града Иерусалима и о взятии Константинополя столичного града Греческой монархии, из разных авторов собранная; против первого издания шестым тиснением напечатана. СПб., [Типография Академии наук], 1780.
Формат издания: 18 x 11,5 см.; [2], 171, [2] с.
Редкость!**



Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Небольшие утраты по краям крышек и корешку, общие загрязнения страниц, разводы от воды, верхняя крышка загибается вверх от блока.

Экслибрис рыбинских библиофилов К. и Р. Твильховских на обороте свободного форзаца и на с. 166. Пометы орешковыми чернилами на обороте с. 171 и обороте свободного листа нахзаца. Иллюстрации отсутствуют.
Смотри: СК XVIII в. №2718.

Твильховский Руслан Павлович (1930–2012) – музейный работник, известный коллекционер. Проживал в городе Рыбинске.

100 000 – 130 000 руб.

10

Конволют из двух изданий XVIII века:
1) **Артикул воинский с кратким толкованием и с процессами, напечатан повелением ея Императорского величества. [СПб.], печатан четвертым тиснением при Императорской Академии наук, 1780.
Формат издания: 24,3 x 16,7 см.; 142 с.**
2) **Устав воинский о должности генералов-фельдмаршалов, и всего генералитета, и протчих чинов, которые при войске надлежат быть, и оных воинских делах и поведениях, что каждому чинить должно. [5-м тиснением. СПб., при Императорской Академии наук, 1780].
Формат издания: 24,3 x 16,7 см.; 3-120 с.**



Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости, аккуратная реставрация переплета, реставрация в нижнем поле титульного листа (бумага), загрязнения титульного листа, бледные разводы от воды. Утрачены с. 103-104 (отдельный титульный лист: «Экзерциции... 4-м тиснением при Императорской Академии наук 1780 года»), с. 143-146 и титульный лист «Устава воинского».

Смотри: СК XVIII в. №323. («Артикул воинский») №7567. («Устав воинский»).

200 000 – 240 000 руб.



11

Макарий Египетский.
Преподобного отца нашего
Макария Египетскаго,
нареченнаго Великим,
Духовные прелезные беседы,
о совершенстве, христианам
приличном, и о снискании
которого им стараться надлежит;
в которых истинные христиане,
яко в некоем священном кладязе,
целение от недугов душевных
и самое спасение неоскудно
почерпать могут. Переведены
с еллиногреческаго языка в
Московской академии. В 2-х
частях, в одном переплете. М.,
Иждивением Н.Новикова и
Компании, в Университетской
типографии, у Н.Новикова, 1782.
Формат издания: 20,8 x 13 см.;
Часть I – [10], 272 с. Часть II – [10],
228 с.
Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости переплета, небольшие утраты вверху и внизу корешка и в уголках крышек, бледные разводы от воды в начале и в конце блока, утрата уголка с. 195-196 (часть I). Отсутствует последняя страница (опечатки) в части I. Дореволюционные номера на титульном листе части I.

Смотри: СК XVIII в. №3999. «В 1787 г. в московских книжных лавках конфисковано 598 экземпляров». Сопиков. №2210.

55 000 – 60 000 руб.



12

Церковная история, сочиненная
Евсевием Памфилом, епископом
Кесарии Палестинския /
Переведена с еллиногреческаго
языка. Часть I. [И единств.]
М., в Типографии Компании
ипографической, 1786.
Формат издания: 21,5 x 12,7 см.;
Часть I – 234 с.
Редкость! Первый перевод на
русский язык.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Корешок эпохи частично сохранен, дублирован, уголки поновлены, титульный лист аккуратно восстановлен по краям (бумага), «лисы» пятна, бледные разводы от воды. Наклейка Лавки Инихова и Базунова на форзаце. Владельческие надписи на форзаце, титульном листе и нахзаце. Букинистические штампы на нахзаце. Утрата последней страницы оглавления.

Смотри: СК XVIII в. №2128. «В 1787 г. в московских книжных лавках было конфисковано 2006 экз. этого издания».

Евсевий Кесарийский (Памфил; ок. 263 – 340) – епископ, христианский мыслитель и писатель. «Церковная история» – главный его труд, в котором он впервые попытался изложить историю христианской Церкви в хронологическом порядке, от Иисуса Христа до начала IV века. Почти весь тираж издания был конфискован, остальные части так и не вышли из печати.

85 000 – 110 000 руб.



13

Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений Михайла Васильевича Ломоносова, с приобщением жизни сочинителя и с прибавлением многих его нигде еще не напечатанных творений. Часть II [из 6-ти частей]. СПб., изданием Императорской Академии Наук, 1784.

Формат издания: 24,3 x 19,2 см.; 262, [1] с.

Том II из первого научного издания собрания сочинений М.В. Ломоносова. Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Тонированные обрезы. Корешок новый, уголки и края крышек реставрированы, бледные разводы от воды. Дореволюционная библиотечная печать на свободном листе форзаца.

В том вошли произведения: Петр Великий, Героическая поэма; Трагедия Тамира и Селим; Трагедия Демофонт; Письма о пользе стекла; Слово Похвальное Елизавете Петровне; Слово Похвальное Петру Великому.

Смотри: СК XVIII в. №3733. Сопиков. №6038.

43 000 – 48 000 руб.

14

Карамзин Н.М. Мои безделки. В 2-х частях, в одном переплете. М., в Университетской типографии, у Ридигера и Клаудия, 1794.

Формат издания: 14,4 x 9,2 см.;

Часть I – [2], 196, [1] с.

Часть II – [2], 216 с.

Прижизненное издание.

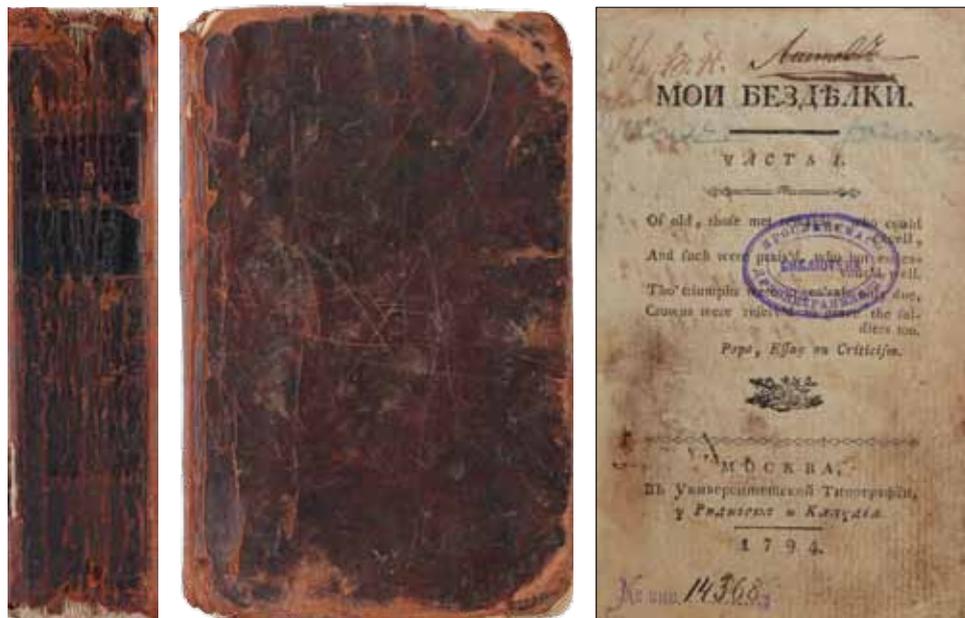
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете.

Потертости переплета, незначительные утраты кожи, следы от перелистывания, незначительные пятна, утрата уголка с. 179-180 (часть I), фрагмента поля с. 195-196 (часть II).

Утрачены одна страница после части I (опечатки?) и с. 217 в части II (окончание стихотворения «Смерть Орфеева»).

Владельческие пометы (орешковые чернила), дореволюционная библиотечная печать на титульном листе, с. 5, 17, 216, дореволюционный инвентарный номер на титульном листе.

Смотри: СК XVIII в. №2816. Сопиков. №5060.



Вторая публикация повести «Бедная Лиза» (впервые была напечатана в 1792 г. в «Московском журнале»). Первое отдельное издание повести вышло в 1796 г.

100 000 – 130 000 руб.

15

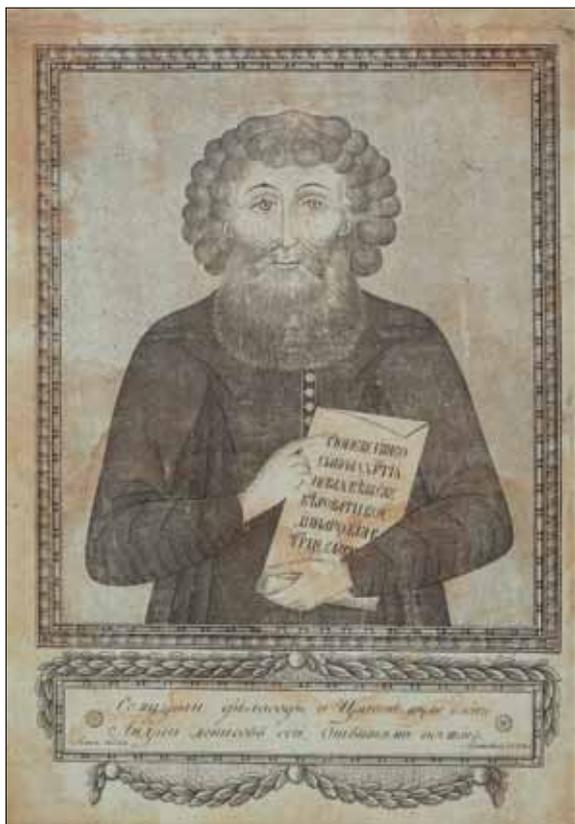
Лубочная картинка.
Се мудрый философ и правой веры член! Андрей Денисов сей, Ответами почтен. [Киновиарх Андрей Денисов Мышецкий]. Середина XIX века.
 Размер листа: 38 x 26,5 см.;

Бумага, гравюра пунктиром, в нижней части пятна от воды, незначительные загрязнения. В нижней части надпись: «Се мудрый философ и правой веры член! Андрей Денисов сей, Ответами почтен».

Смотри: Ровинский. Словарь гравированных портретов. Т. I с. 658; Ровинский. Русская народная картинка.

Андрей Дионисевич Мышецкий (1674–1730) – учитель староверов–безпоповцев, устроитель Выговского общецелительства – центра старообрядчества. Происходил из рода князей Мышецких, бывших помещиков Новгородских.

19 000 – 24 000 руб.



16

Полный немецко-русский лексикон, из большого грамматично-критического словаря господина Аделунга составленный, с присовокуплением всех для совершенного познания немецкого языка нужных словоизречений и объяснений. Издано Обществом ученых людей. В 2-х частях. СПб., печатан в Императорской типографии, у Ивана Вейтбрехта, 1798.

Формат издания: 22 x 13,5 см.;

Часть I: A-L. – X, 1048 с.

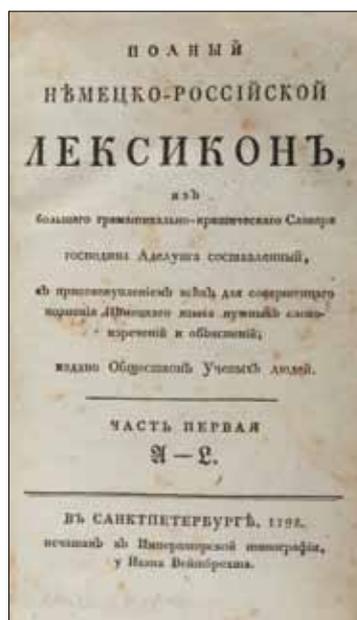
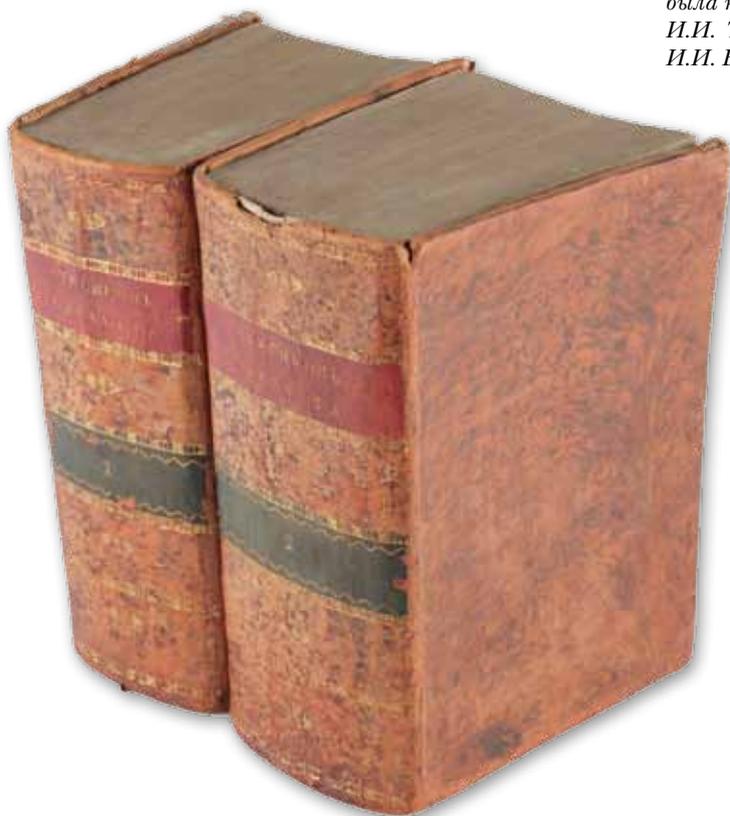
Часть II: M-Z. – [4], 1060, [4] с.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах. Потертости, «лисы пятна», общие загрязнения. Отсутствует авантитул части I.

Смотри: СК XVIII в. №5474. Сопиков. №5917.

В основу русского издания было положено лейпцигское издание И.К. Аделунга 1774-1786 гг. Работа по подготовке русского издания была начата в 1778 г. Первые пять букв словаря были переведены И.И. Татищевым. Весь словарь издан под его редакцией за счет И.И. Вейтбрехта.

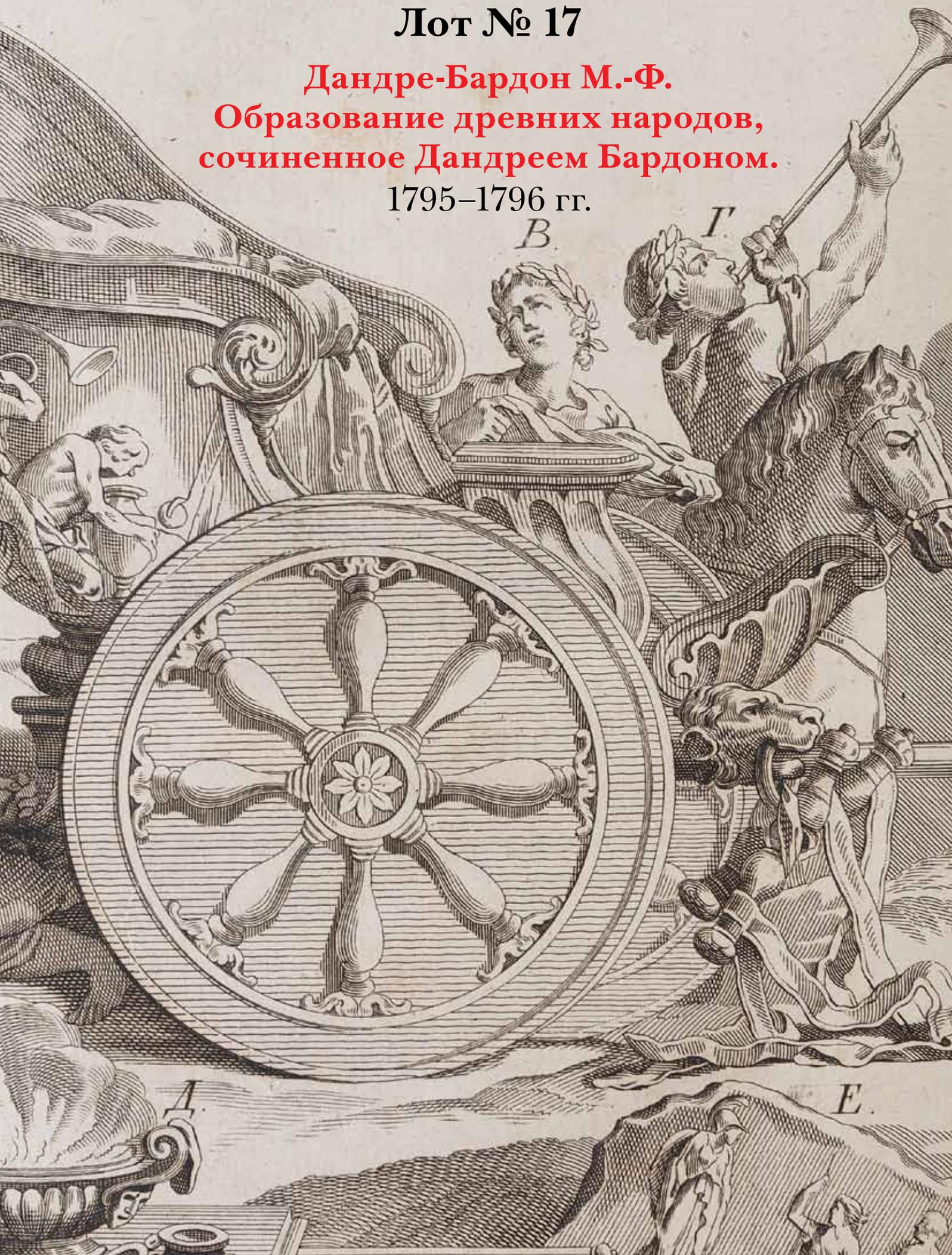
50 000 – 60 000 руб.

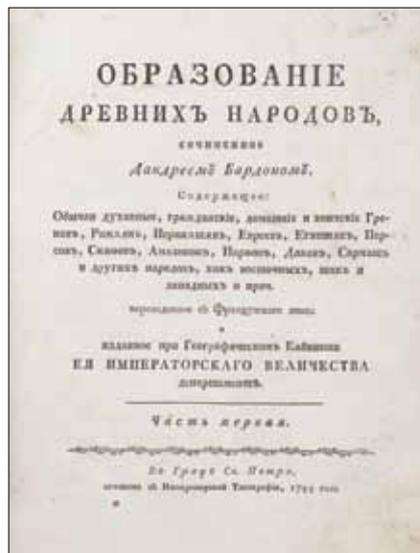
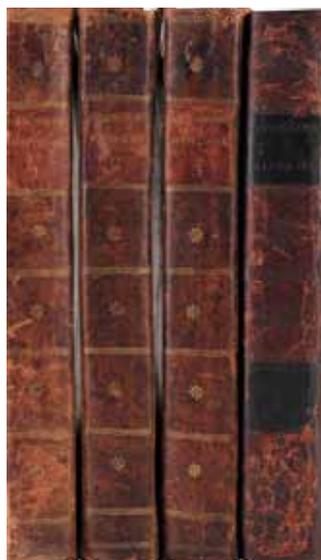


Лот № 17

Дандре-Бардон М.-Ф.
Образование древних народов,
сочиненное Дандреем Бардоном.

1795–1796 гг.





17

Дандре-Бардон М.- Ф. Образование древних народов, сочиненное Дандреем Бардоном. Содержащие: Обычай духовные, гражданские, домашние и воинские греков, римлян, израильтян, евреев, египтян, персов, скифов, амазонок, парфов, даков, сармат и других народов, как восточных, так и западных и проч. Переведенное с французского языка и изданное при Географическом Кабинете Ее Императорского Величества департамента. В 4-х томах. СПб., печатано в Императорской Типографии, 1795–1796. Формат издания: 26,5 x 21,5 см.; Часть I – [10], 138 с., 107 л. ил., грав. авантитул, грав. фронтиспис. Часть II – 154, [2] с., 96 л. ил., грав. авантитул, грав. фронтиспис. Часть III – 188, [2] с., 102 л. ил., грав. авантитул., грав. фронтиспис. Часть IV – 244, [2] с., 60 л. ил., грав. авантитул, грав. фронтиспис. Редкость!

Издание содержит множество иллюстраций, выполненных в технике резцовой гравюры на меди. Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах, части I–III в одинаковых переплетах, переплет части IV подобран – корешок реставрирован. В томе I на с. 43 утрачен фрагмент нижнего края листа. Незначительные потертости переплетов, следы от звлистывания, пятна, мелкие утраты по корешкам, незначительный разлом по корешку т. II.



Дандре-Бардон Мишель Франсуа (1700–1783) – известный французский художник, рисовальщик и гравёр, работы которого находятся во многих национальных галереях Европы и США. Один из самых ярких теоретиков искусства XVIII века, автор трактатов и эссе о живописи и скульптуре. Основатель Академии живописи, скульптуры и архитектуры в Марселе.

1 900 000 – 2 200 000 руб.





18

Эккартсгаузен К.Г. Отрывки из сочинений Г. Эккартсгаузена / [Пер. А.Ф. Лабзина]. СПб., б.и., 1803.

Формат издания: 20 x 12 см.;

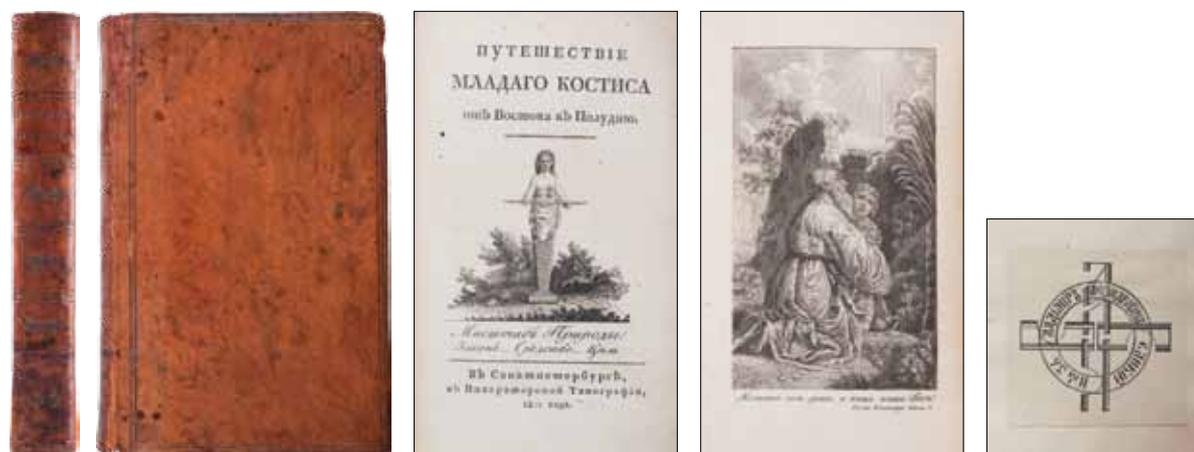
[2], 228 с., 1 л. фронт.

Гравированные С. Галактионовым фронтиспис и силуэт Карла Эккартсгаузена на титульном листе.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости, утрата фрагментов внизу и вверху корешка, верхняя крышка немного расшатана, незначительные «лисы» пятна. Затертый штамп на форзаце, букинистические пометки на нахзаце.

Смотри: Оболянинов. №3003. Верещагин. № 976. Сопиков. № 12706.

125 000 – 150 000 руб



19

[Эккартсгаузен К.]. Путешествие молодого Костиса от Востока к Полудню. СПб., в Императорской типографии, 1801.

Формат издания: 14,5 x 9 см. [2], 272 с., 1 л. фронт.

Фронтиспис и виньетка на титульном листе выполнены в технике гравюры на меди.

Первое издание популярной масонской книги. Издание из библиотеки Великого князя Владимира Александровича.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Крапленые обрезы. Ляссе. В очень хорошей сохранности, утрата маленького фрагмента титульного листа. Блок подрезан под переплет. Экслибрис Великого князя Владимира Александровича на свободном листе в начале блока.

Смотри: Оболянинов. № 3004. Сопиков. № 12708. Верещагин № 977.

Карл фон Эккартсгаузен (1752–1803) – немецкий философ, ученый и писатель, автор книг по масонству.

Великий князь Владимир Александрович (1847–1909) – третий сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны; сенатор, член Государственного совета (с 16 апреля 1872 года); генерал-адъютант, генерал от инфантерии (30 ноября 1880), младший брат Александра III.

85 000 – 95 000 руб.

20

Указы государя императора Александра Первого, Самодержца Всероссийского, состоявшиеся в 1801 году. М., в Сенатской типографии, [1801].

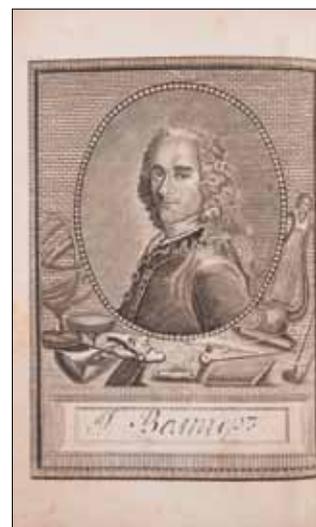
Формат издания: 32,2 x 20,5 см.; [10], IV, [52], 14, [10], 14, [2], 8, [72], 12, [16] с., XVII лл., [2], 48, [10], 6, [88], 12, [9], 7, [144], 8, [110] с., 1 л. ил.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Аккуратная реставрация переплета. Дореволюционная библиотечная наклейка и потертость на титуле. Несколько страниц вплетены непоследовательно, встречаются ошибки пагинации.

В книгу также вошли указы 1802 года.



300 000 – 360 000 руб.



21

Вольтер. Полное собрание всех донныне переведенных на российский язык и в печать изданных сочинений Г. Вольтера. С поправлением против прежних, и с присовокуплением жизни сего знаменитого писателя и многих вновь переведенных его сочинений, кои никогда еще изданы не были. Новое издание. Часть I-III [из 5-ти частей]. М., в Сенатской Типографии у Селивановского, 1802-1805.

Формат издания: 18,5 x 11,5 см.;

Часть I – [4], LXVIII, [4], 284 с., 1 л. портр.

Часть II – [4], 366, [2] с.

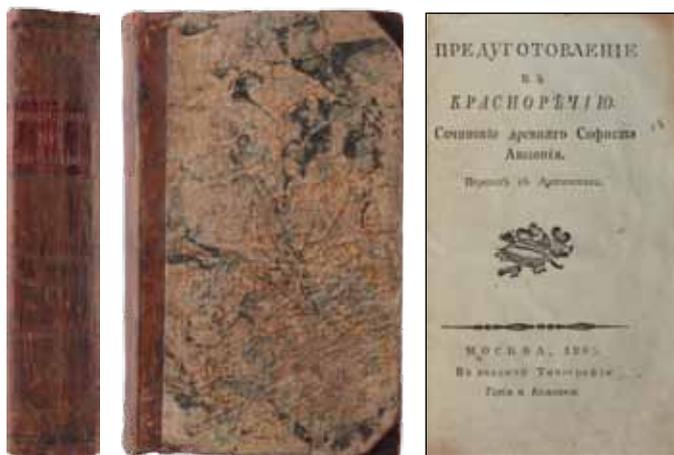
Часть III – [6], 396 с.

Редкость! Портрет встречается крайне редко (многими библиографами он даже не описан и не упоминается). Текст части I, II, III повторяет предыдущее издание И.Г. Рахманинова, тираж которого был опечатан в типографии по распоряжению властей и погиб во время пожара 1797 года, в отношении же первых трех частей Екатерина II распорядилась «все выкупить и конфисковать».

Экземпляр в старинных владельческих цельнокожаных переплетах. Потертости переплетов, надрыв в уголке верхней крышки части I, утраты кожи в уголках верхней крышки части II и с верхней и нижней части корешка части III, утрата фрагментов бумаги на обороте верхней крышки и разлом в начале блока части II, разводы от воды на страницах части I, общие загрязнения страниц, следы от перелистывания. В части I утрата с. LXIX-LXXX, 267-268, ошибка пагинации с. 283-284 (указана с. 293-294). В части III утрата одного нумерованного листа в начале блока(?), с. 81-86 вплетены непоследовательно. Владельческие надписи и пометы, штемпельные экслибрисы.

Смотри: СК XIX в. №1319. Сопиков. №2602. Смирдин. №6299.

250 000 – 300 000 руб.



22

Автоний Софист. Предуготовление к красноречию / Сочинение древнего софиста Автония. М., в вольной типографии Гария и Компании, 1805.

Формат издания: 18 x 11 см.; [8], 1-432, 453-538 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, незаметная подклейка уголка титульного листа, разводы от воды, редкие загрязнения, утрата в нижнем уголке с. 99-100, верхнем уголке с. 353-354, 355-356, 495-496. Владельческие пометки орешковыми чернилами на форзаце и свободном листе форзаца, букинистический штамп на нахзаце. Смотри: СК 1801-1825. №394. Сопиков. №8919.

Автоний-софист (III – IV вв.) – греческий оратор.

60 000 – 70 000 руб.



23

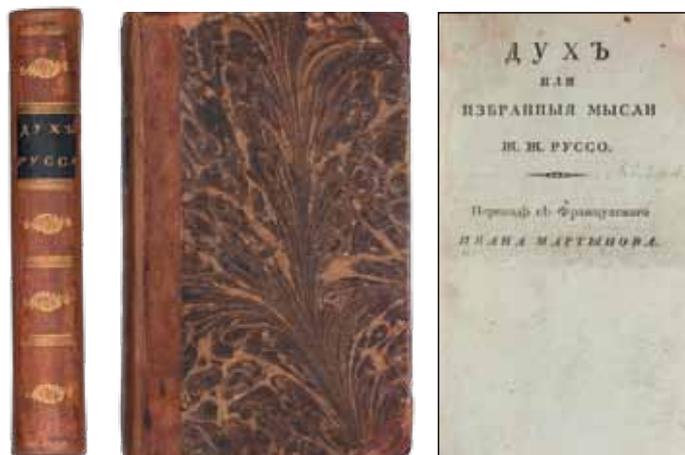
Труды Общества любителей российской словесности при императорском Московском университете. Том I, II, III. М., в Университетской Типографии, 1812.

Формат издания: 18 x 14 см.,

Том I – [4], VIII, 147, 60 с. Том II – [4], 120, 91 с. Том III – [4], 112, 80 с.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, на форзацах расположен экслибрис графа А.А. Аракчеева; и экслибрис: «Фундаментальная Библиотека Нижегородской Графа Аракчеева Военной Гимназии». На титульных листах штемпельный экслибрис «Нижегородский графа Аракчеева Кадетский корпус». Том I – крышка поедена мышью.

110 000 – 140 000 руб.



24

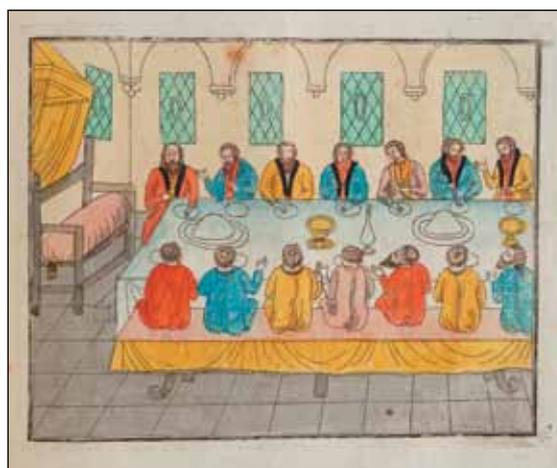
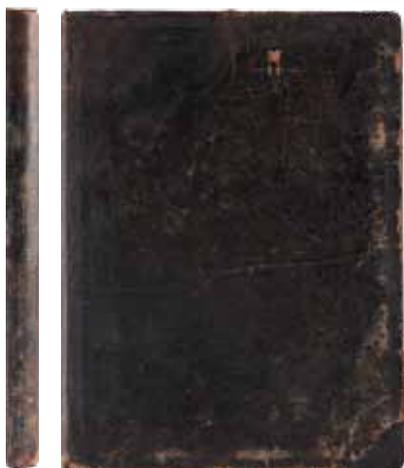
Руссо Ж.Ж. Дух, или Избранные мысли Ж.Ж. Руссо / Пер. с фр. Ивана Мартынова. 2-е издание. М., в типографии С. Селивановского, 1822.

Формат издания: 14 x 8,5 см.; [2], 322 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Крапленые обрезы. Корешок дублирован, половина титульного листа утеряна и заменена бумагой того времени, бледные разводы от воды. Владельческие надписи (орешковые чернила) на форзаце и свободном листе форзаца.

Перевод Ивана Мартынова – известного ученого, переводчика и автора Устава цензуры – документа, легшего в основу деятельности всех российских цензоров вплоть до 1917 года.

30 000 – 37 000 руб.



25

[Описание в лицах торжества, происходившего в 1626 году февраля 5, при бракосочетании государя Царя и Великого Князя Михаила Федоровича, с Государыней Царицею Евдокией Лукьяновной из рода Стрешневых. М., печатано с одобрения Цензурного комитета учрежденного для Округа Императорского Московского Университета в типографии Платона Бекетова, 1810].

Формат издания: 30 x 22 см.; 137 с., ил.

Редкость!

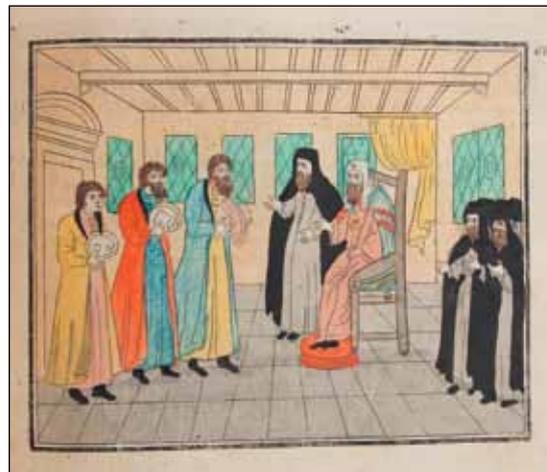
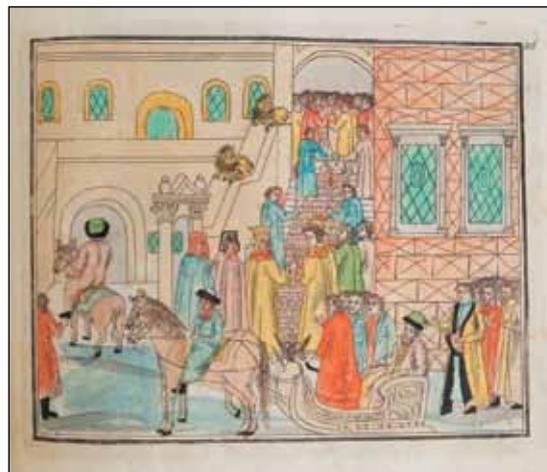
62 гравюры [из 63], раскрашенные от руки акварелью, расположены напротив текста.

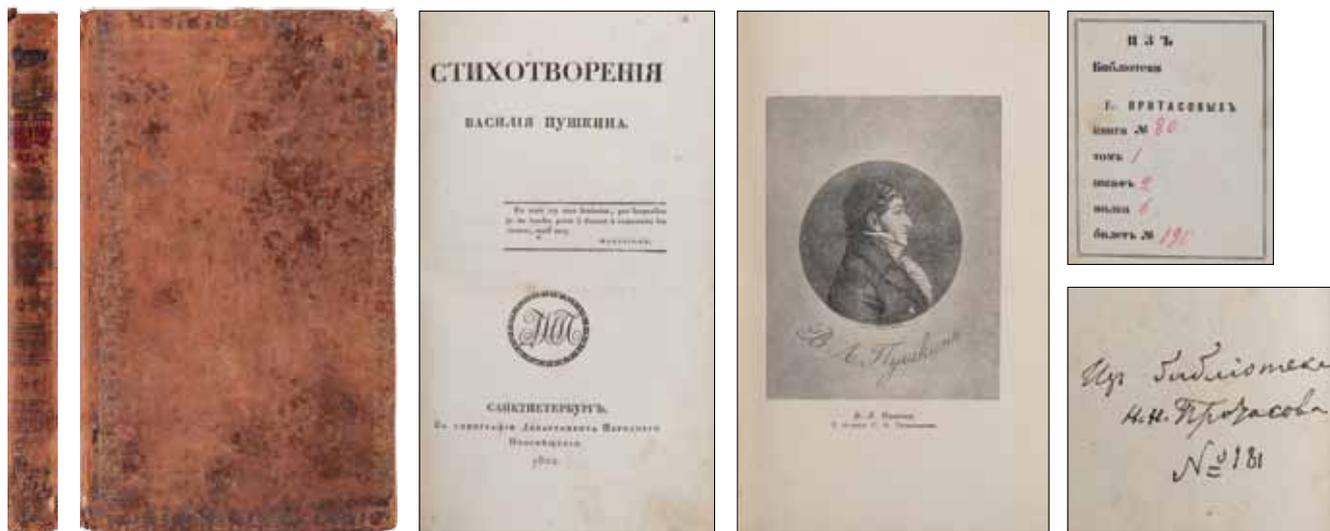
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потери переплета, утрачены с. 3-4 (титульный лист), 5-6 (текст), 79-80 (иллюстрация). Незначительные загрязнения, владельческие пометки, форзацы из современной бумаги, реставрация страниц возле корешка.

Смотри: Н.Б. «Русские книжные редкости». ч. I, № 410; Обольянинов. т. II, № 1885; Остроглазов. № 218.

Издателем книги был известный любитель старины, председатель Общества Истории и Древностей Российских **Платон Петрович Бекетов (1761–1836)**. Она была издана с древней лицевой рукописи, находящейся в Архиве Министерства Иностранных Дел, в который она поступила от А.Ф. Малиновского. После избрания на царство Михаил Федорович долго не решался на брак. В 1624 году он, наконец, женился, но почти сразу овдовел. Царь был еще молод, и, естественно, встал вопрос о новой женитьбе. В назначенный день к царскому двору было привезено более полусотни невест самых именитых и знатных фамилий. Каждая из них имела при себе так называемую «подругу для собеседования». «Подругой для собеседования» при дочери окольного Григория Волконского была его племянница **Евдокия Лукьяновна Стрешнева**. Дочь мелкопоместного мещовского дворянина Лукьяна Степановича Стрешнева и княжны Анны Волконской, дочери князя Константина Романовича Волконского. Смотрины невест огорчили царя - ни одна из них не пришла к нему по нраву, но, уступая желанию матери, он вновь отправился выбирать будущую царицу. На сей раз выбор его остановился на неизвестной девице Стрешневой, покоровившей сердце государя своей красотой, обходительностью и кротким нравом. Выбор Михаила Федоровича вызвал в царской семье разочарование, но он оставался непреклонен. Получив благословение родителей - Святейшего Патриарха Филарета и инокینی Марфы, - Михаил Федорович объявил о своей женитьбе на Евдокии Стрешневой. Будучи матерью детей первого царя из рода Романовых, Евдокия Лукьяновна является родоначальницей династии Романовых.

330 000 – 380 000 руб.





26

Пушкин В.Л. Стихотворения. В 3-х книгах в одном переплете. СПб., в типографии Департамента Народного Просвещения, 1822.

Формат издания: 20,6 x 12 см.; 194, [1] с.

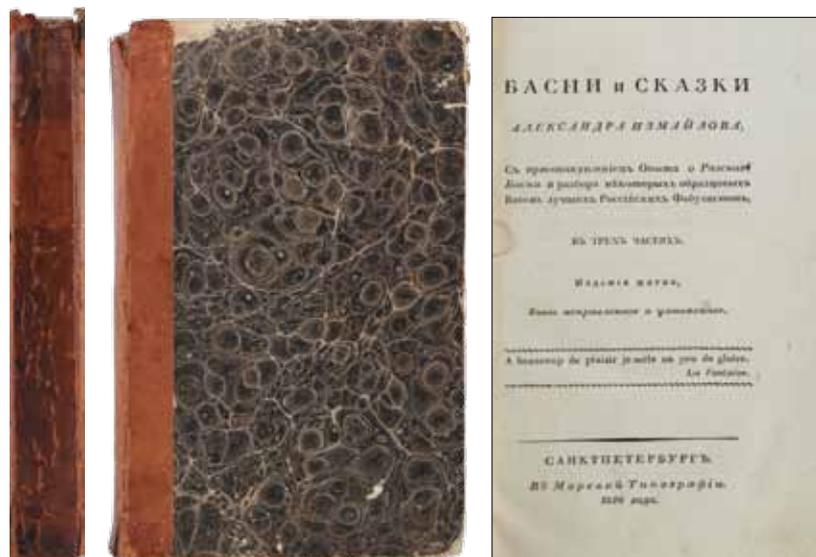
Редкость! Прижизненное издание. Первое и единственное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На форзаце расположен экслибрис: «Из библиотеки Гр. Протасовых». После титульного листа вплетен лист с портретом более позднего происхождения.

Смотри: Смирнов–Сокольский. Моя библиотека, т.I №1057

Пушкин Василий Львович (1766–1830) – русский поэт, автор подражаний древним и французским поэтам, фривольных сатирических стихов, альбомных мадригалов и шуток, дядя Александра Сергеевича Пушкина.

240 000 – 280 000 руб.



27

Измайлов А.Е. Басни и сказки Александра Измайлова, с присовокуплением Опыта о Рассказе Басни и разбора некоторых образцовых Басен лучших Российских Фабулистов. В 3-х частях, в одном переплете. Пятое издание. СПб., в Морской типографии, 1826.

Формат издания: 22,5 x 14,2 см.; [Часть I] – [2], 96 с. Часть II – [4], IV, 86 с. [Часть III] – [2], 110 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном глухом составном переплете: кожаный корешок, крышки оклеены бумагой «под мрамор». Потертости переплета, верхняя крышка расшатана, незначительные «лисы» пятна. Блок подрезан под переплет. Часть III вплетена в начале блока. Отсутствует гравированный титульный лист части I. Букинистический штамп на свободном листе нахзаца.

Александра Ефимовича Измайлова (1779–1831) – русский бюрократ и романист.

100 000 – 130 000 руб.

28

Русский инвалид, или Военные ведомости. СПб., 1824. №2-9, 11-61, 63-72, 79-83, 87, 89, 93-100, 102. [Всего 85 номеров].

Формат издания: 24,5 x 19,5 см.; 3-36, 41-120, 4, 121-244, 249-288, 313-332, 345-348, 353-356, 369-400, 405-408 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, разломы по корешку, следы от каталожных наклеек на корешке, редкие загрязнения, редкие следы жучка. Некоторые нижние поля подрезаны. От №1 сохранена только с. 3-4.



«Русский инвалид, или Военные ведомости» – русская военная газета, издававшаяся в Петербурге с 1813 по 1917 г. Создана благотворителем и масоном П.П. Пезаровиусом (1776–1847) с целью оказания помощи участникам Отечественной войны 1812 г.: весь доход, за вычетом издержек по изданию, должен был направляться инвалидам, солдатским вдовам и сиротам. Газета сразу же стала пользоваться успехом, так как ей дали возможность первой помещать военные новости. Большую часть каждого номера составляли высочайшие приказы.

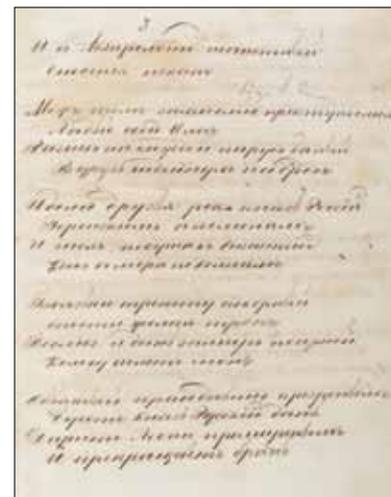
55 000 – 65 000 руб.

29

Рылеев К. Думы. [Рукописный список XIX века, орешковые чернила]. СПб., 1825. **Формат издания:** 20,5 x 15,1 см.; 63 с.

Рукописный экземпляр первой книги К. Рылеева. После казни декабристов книга была запрещена к продаже в России, почти весь печатный тираж уничтожен.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости, утраты фрагментов бумаги с верхней крышки. Дореволюционная наклейка с номером на форзаце. В нижнем поле титульного листа надпись карандашом: «куплено (зачеркнуто) подарено от Графа Бобринского писал Рудаков Л.[ейб] Гв.[арди] Гус.[арского] полка». На первой странице текста внизу надпись карандашом: «Цензор Рудаков».



25 000 – 30 000 руб.

30

Рылеев К. Войнаровский. М., в Типографии С. Селивановского, 1825.

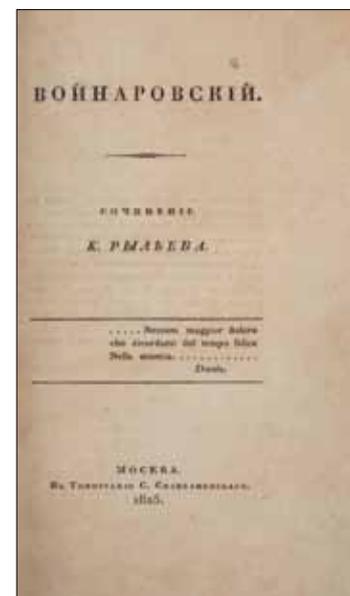
Формат издания: 18,5 x 11,5 см.; XXIV, 64 с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен – восстановлен бумагой, небольшая реставрация бумагой обложки, незначительные загрязнения.

Рылеев Кондратий Фёдорович (1795–1826) – русский поэт, общественный деятель, декабрист, один из пяти казнённых руководителей декабрьского восстания 1825 года.

240 000 – 300 000 руб.





31

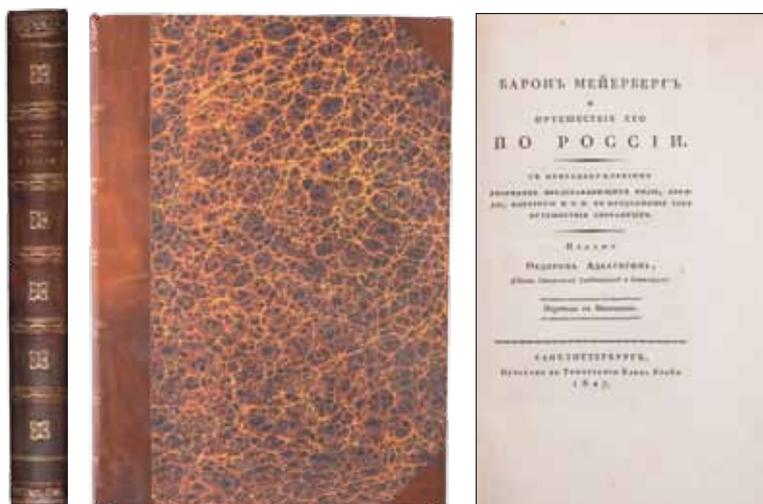
Гуляев П. Российское уголовное право, составленное из российских государственных указаний титулярным советником Петром Гуляевым. М., в типографии Кузнецова, 1826.

Формат издания: 21,5 x 12,8 см.; [4], IV, 194, IV, [2], 4 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленые обрезы. Небольшие потери переплета, незначительные загрязнения корешка, след от перелистывания в уголке титульного листа, блок подрезан под переплет.

Одна из первых книг по российскому уголовному праву. Является одной из ключевых работ в области юриспруденции, описывающей законодательство Российской империи первой четверти XIX века.

50 000 – 60 000 руб.



32

Барон Мейерберг и путешествие его по России. С присовокуплением рисунков, представляющих виды, обряды, портреты и т.п. в продолжение сего путешествия собранных. Издано Федором Аделунгом. СПб., печатано в типографии Карла Крайя, 1827.

Формат издания: 26 x 18 см.; VIII, 374 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. С. VII и VIII не разрезаны, поля некоторых страниц подрезаны, страницы потрепаны по краю, редкие пятна, сведенная печать на титульном листе.

Смотри: Н.Б. №350.

Барон Августин фон Мейерберг – посланник императора Священной Римской империи Леопольда I Габсбурга к царю Алексею Михайловичу в 1661–1663 гг. Ему предстояло выступить посредником между воевавшими Россией и Польшей. Вскоре по возвращении в Вену, Мейерберг издал описание своего путешествия. В 1827 году вышло отдельное исследование Ф. Аделунга одновременно на русском и немецком языках под заглавием «Барон Мейерберг и путешествие его по России». В своем сочинении Аделунг называет описание путешествия Мейерберга «любопытнейшим известием о состоянии нашего отечества» и приравнивает его по значимости к сочинениям Сигизмунда Герберштейна.

100 000 – 120 000 руб.



33

Последняя война с Турцией, заключающая в себе компанию 1828–1829 годов в Европейской и Азиатской Турции и на Кавказе. В 2-х частях в одной книге. СПб., в типографии Департамента Народного просвещения, 1830.

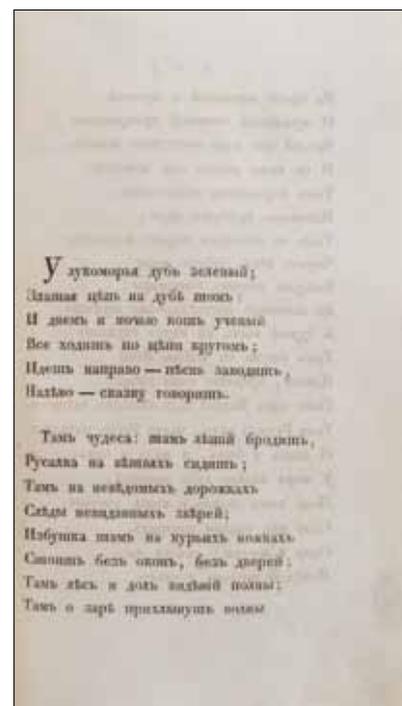
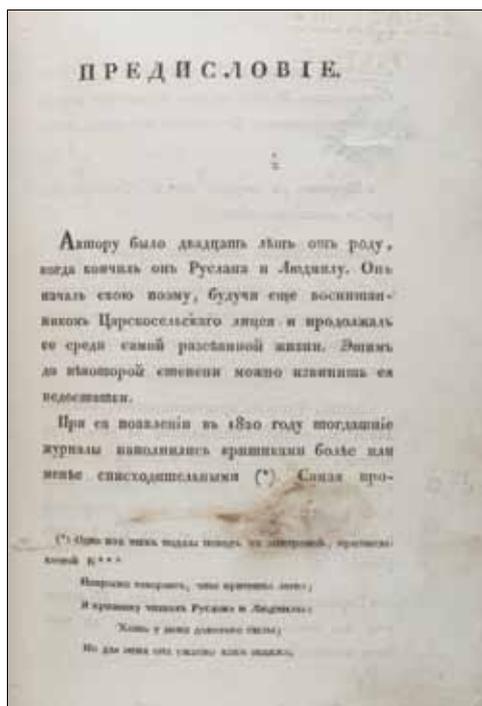
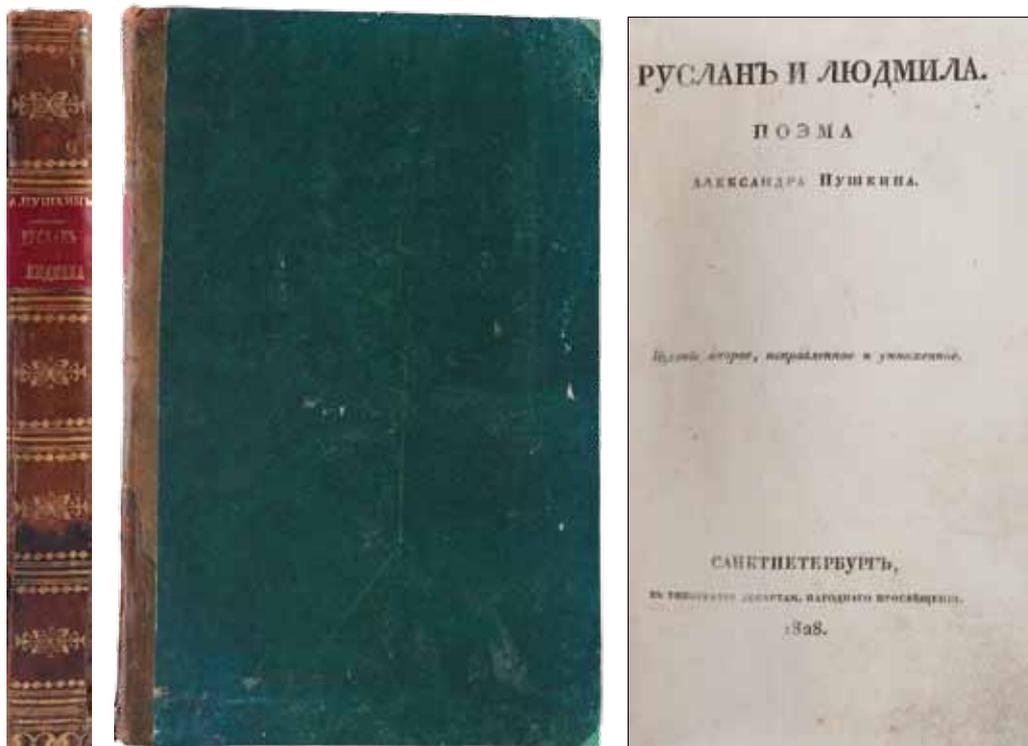
Формат издания: 16,5 x 10,5 см.;

Часть I – [4], X, 140 с.

Часть II – 184, [2] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потери переплета.

50 000 – 60 000 руб.



34

Пушкин А. Руслан и Людмила. Поэма. Издание второе, исправленное и умноженное. СПб., в типографии Департамента народного просвещения, 1828.

Формат издания: 19 x 12 см.;

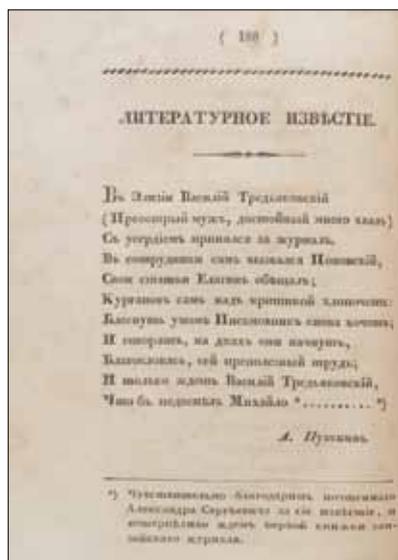
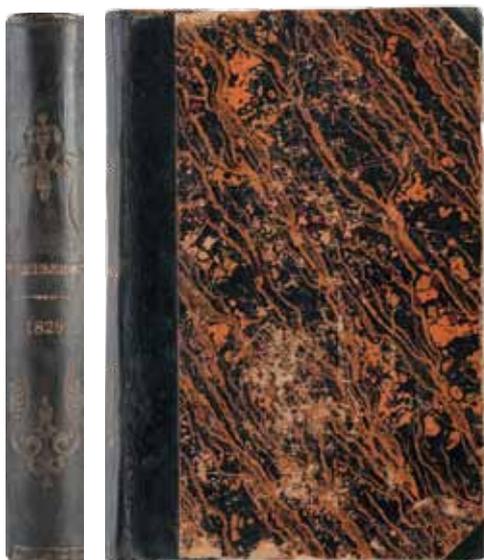
XIV (включая гравированный фронтиспис– портрет А.С. Пушкина), 158 с., [утрачена с.159]

Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, крышки поновлены, форзацы современные, на корешке современная кожаная наклейка с названием. Нет последней страницы. Титульный лист дублирован на современную бумагу, несколько листов помыты. Следы от залистывания, незначительные потертости корешка, издательская обложка утрачена.

Смотри: Смирнов –Сокольский. Моя библиотека т. I. №999; Смирнов –Сокольский. Прижизненные издания А.С. Пушкина. с. 164

1 150 000 – 1 400 000 руб.



35

Подснежник. [Альманах]. СПб., в типографии Департамента Внешней Торговли, 1829. Формат издания: 14 x 9,2 см.; Грав. тит. л., [2], IV, 251 с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. нот. Большая редкость. Первая книга альманаха. Первые и прижизненные публикации стихотворений А.С. Пушкина «Приметы» (с. 138), «Литературное известие» (с. 188). Гравированный титульный лист работы И. Ческого, портрет А.С. Пушкина (О.А. Кипренского), два листка гравированных нот.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Первые листы аккуратно подклеены к блоку, небольшое пятно по нижнему уголку страниц в начале блока, некоторые страницы подрезаны по нижнему полю, «лисы» пятна. Эклибрис Л.Я. Белобородова на форзаце. Владельческая подпись (орешковые чернила) на обороте титульного листа.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. №1498. Смирнов-Сокольский. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. С. 568.

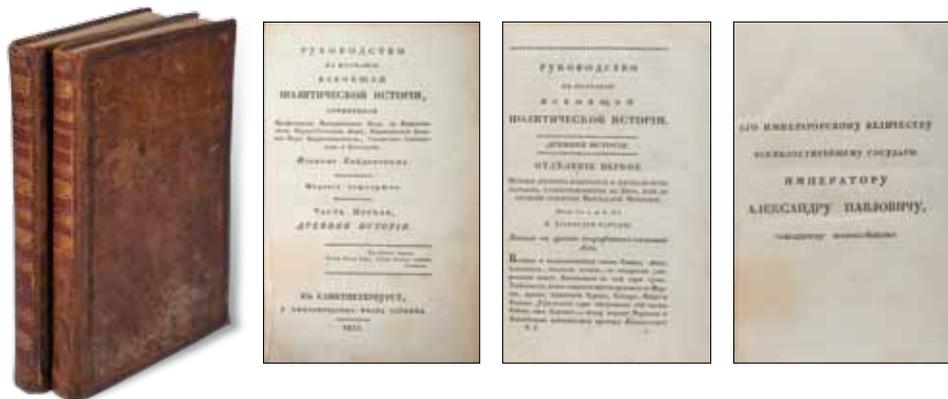
Подснежник. Альманах – начиная с 1824 года А. А. Дельви́г издавал литературный альманах «Северные цветы». Первая книжка вышла в конце декабря 1824 года. Затем несколько лет подряд альманах задерживался с выходом и поступал в продажу не к рождественскому сочельнику, а только весной, ближе к пасхе. Со временем Дельви́гу удалось сме-

стить альманашный цикл обратно к рождеству, но он поддержал традицию выпуска весеннего альманаха «к святой неделе». После выхода в декабре 1828 года очередных «Цветов», в редакционном портфеле задержались неиспользованные материалы: стихотворение П. Вяземского «Станция» и некоторые другие. Издатели начинают комплектовать «Подснежник» – небольшой альманах-спутник «Северных цветов». Идея внеочередного альманаха возникла своевременно, уже в феврале Вяземский ходатайствовал о своих стихах перед Пушкиным: «Мой сердечный поклон Дельви́гу. Правда ли, что он издаст к красным яйцам Подснежник? Если нет, то пускай возвратит он мне стихи оставшиеся мои». В «Подснежнике» на 1829 год напечатаны стихотворения А. С. Пушкина, А. Дельви́га, О. Сомова, П. Вяземского, Е. Баратынского, Н. Языкова, В. Л. Пушкина, отбывавшего карельскую ссылку декабриста Ф. Н. Глинки и находившегося в заключении декабриста В. Кюхельбекера, стихотворения Адама Мицкевича в переводах В. Н. Щастина и Ю. И. Познанского, перепечатана из «Северных Цветов» исправленная басня И. Крылова. Однако основу альманаха составили произведения молодых поэтов дельви́говского кружка: А. И. Дельви́га, А. И. Подолинского, А. П. Крюкова, А. Я. Римского-Корсака, С. П. Шевырёва, Е. Ф. Розена и других.

В отличие от «Северных цветов», в «Подснежнике» не было литературных обзоров. Кроме того, в нём отсутствовало разделения произведений на поэтический и прозаический разделы. Благодаря этому можно было печатать материалы по мере поступления, не дожидаясь полного укомплектования книжки, что было полезно, учитывая короткий срок работы над альманахом. Во второй половине сборника произведения напечатаны почти в том же порядке, в котором получали разрешения цензора Сербиновича. Сомов и Дельви́г выпустили «Подснежник» без указания имен издателей. Возможно, в издании 1829 года также принимал некоторое участие Аладын. Во всяком случае, именно через него попал в альманах «Эпилог» Языкова. Книжка вышла в свет 4 апреля 1829 года. На прибыль от издания внеочередного альманаха Дельви́г собирался устроить обед для всех его участников.

Ческий Иван Васильевич (1777–1848) – русский художник-гравёр. Академик Петербургской академии художеств (1807). Мастер резцовой гравюры на меди. По происхождению – крепостной крестьянин. Брат К. В. Ческого.

600 000 – 700 000 руб.



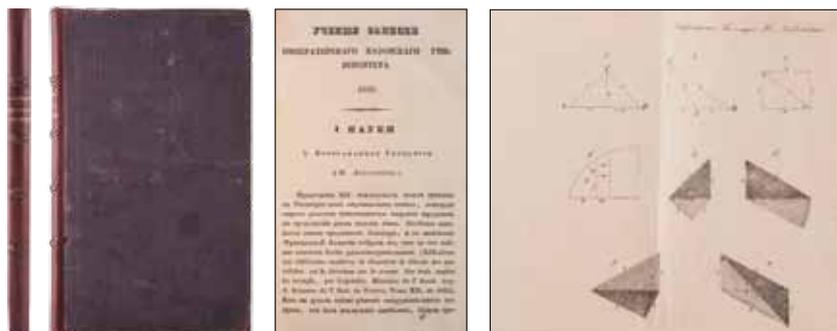
36

Кайданов И. Руководство к познанию всеобщей политической истории, сочиненное профессором исторических наук в Императорском Царскомелском лицее, Императорской Академии наук корреспондентом, статским советником и кавалером Иваном Кайдановым. 4-е издание. Часть I, II [из 3-х частей]. СПб., в типографии Департамента народного просвещения, 1831. Формат издания: 21 x 13,5 см.; Часть I – XXIV, 206 с., 1 л. табл. [Часть II] – VIII, 178 с., 1 л. табл. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по периметру крышек и по корешкам. Форзацы из бумаги «под мрамор». Кожа корешков с тиснением дублирована на переплет (на части II утрачена нижняя часть). Незначительные пятна, надрывы таблиц. Утрата авантитюла части I.

Иван Кузьмич Кайданов (1782–1843) – педагог, адъюнкт-профессор Царскомелского лицея, преподавал историю А. С. Пушкину. Читал курс истории, географии и статистики. Приобрел известность как автор исторических учебников.

120 000 – 140 000 руб.



37

Лобачевский Н. Воображаемая геометрия // Ученые записки Императорского Казанского университета. [Казань, Университетская типография, 1835]. Формат издания: 22 x 13,5 см.; 3-88 с., 1 л. табл. Редкость! Первое издание. Главная работа ученого. Одна из первых публикаций Лобачевского.

Экземпляр в старинном составном переплете. Корешок и форзацы поновлены. Аккуратная реставрация страниц вдоль корешка.

Николай Иванович Лобачевский (1792–1856) – русский математик, создатель неевклидовой геометрии, деятель университетского образования и народного просвещения.

310 000 – 360 000 руб.

38

Депинг Г.Б. Историческое обозрение нравов и обычаев всех народов, содержащее сравнительное описание обыкновений, обрядов, жилищ, пищи, одежды... и проч., у древних и новейших народов различных стран, предшествующее аналитическому оглавлению. СПб., в типографии Департамента внешней торговли, 1836. Формат издания: 17,2 x 10 см.; [2], 242, XI с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в современном футляре. Потертости, незначительные пятна, бледные разводы от воды в конце блока. Полустертый штамп на форзаце, букинистические пометки на нахзаце.

125 000 – 170 000 руб.



39

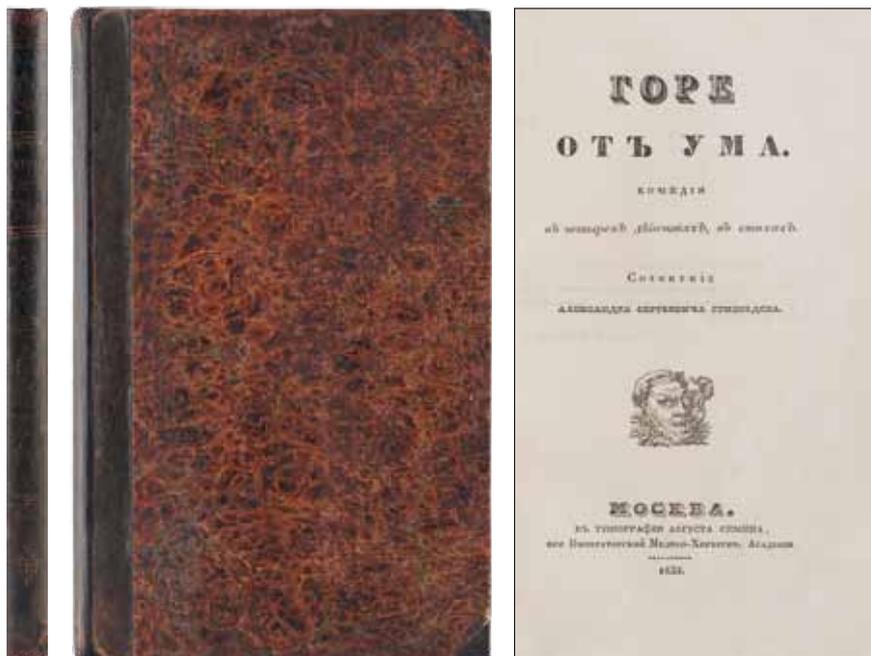
Грибоедов А. Горе от ума.
Комедия в четырех действиях, в стихах. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1833.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; 167 с.

Редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, крышки реставрированы, форзац заменены, нижние уголки на некоторых страницах долиты, страницы помыты, утрачен фронтиспис, издательские обложки не сохранились.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библиотека, т.I, №643.



С 1823 года Грибоедов читал отрывки из пьесы (первоначальное название – «Горе уму»), закончена первая редакция комедии была уже в Тифлисе в 1823 году, её отражает так называемый «Музейный автограф» Грибоедова. В 1825 году Грибоедов опубликовал фрагмент комедии (7, 8, 9, 10 явления I действия, с цензурными изъятиями и сокращениями) в альманахе «Русская Талия». «Комедия в целом была запрещена цензурой – и к изданию, и к представлению на сцене. «Отрывок комедии, напечатанный в «Русской Талии», - это все, что увидел А. Грибоедов при жизни...». (Смирнов-Сокольский) В 1828 году автор, отправляясь на Кавказ и далее в Персию, оставил в Петербурге у Ф. В. Булгарина так называемую Булгаринскую рукопись – авторизованный список с надписью: «Горе мое поручаю Булгарину. Верный друг Грибоедов». Данный текст является основным текстом комедии, отражающим последнюю известную авторскую волю: в январе 1829 года Грибоедов погиб в Тегеране. Авторская рукопись комедии не сохранилась; её поиски в Грузии в 1940-е – 1960-е годы носили характер сенсационной кампании и результатов не дали. В январе 1831 года состоялась первая профессиональная постановка, также первая публикация целиком (на немецком языке, перевод выполнен с не совсем исправного списка) в Ревеле. В 1833 году «Горе от ума» впервые было напечатано на русском языке, в московской типографии Августа Семена.

230 000 – 300 000 руб.



40

Крылов И. Басни Ивана Крылова. В восьми книгах. Тридцатая тысяча. СПб., в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1835.

Формат издания: 10,5 x 7 см.; 410 с., VI

[4], 1 л. фронтиспис, VI.

Редкость! Прижизненное издание.

По Смирнову – Сокольскому: очень редка с портретом.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете в стиле «шинуазри», с золотым тиснением по корешку, переплет профессионально реставрирован, титульный лист и нахзац реставрированы, незначительные загрязнения, пятна, владельческие пометки.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №794

95 000 – 130 000 руб.



41

Пушкин А. Евгений Онегин. Роман в стихах. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1833.

Формат издания: 20 x 12 см.; [4], 287 с.

Редкость! Прижизненное издание. Первое полное издание романа.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на форзаце расположен экслибрис «Mac Dougall», края некоторых листов нарощены, титульный лист, шмуцтитул и с. 1-6, 11-32, 57-64, 95-100, 103-110, 135-144, 167-170, 185-186, 199-204, 213-214, 221-224, 247-250, 273-274, 281-284 подвергались реставрации, с. 53-56, 87-90, 285-28 285-287 восстановлены на современной бумаге. Владельческие пометки орешковыми чернилами на с. 3 и титульном листе. Издательская обложка отсутствует, утрачен шмуцтитул.

Смотри: Смирнов – Сокольский. Моя библиотека т. I. №1016, Смирнов –Сокольский. Прижизненные издания А.С. Пушкина. с. 309.

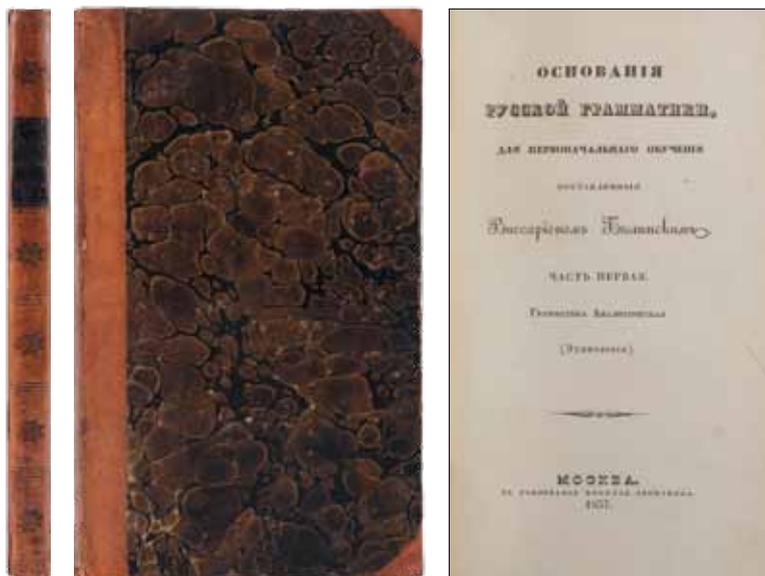
«Цена на полного «Онегина» была назначена не 15 рублей, как хотел Пушкин, а двенадцать; что же касается тиража, то он остался таким, каким проектировал его автор: две или две тысячи четыреста экземпляров. С одного «завода» в 1200 экземпляров Смирдин не смог бы уплатить автору двенадцать тысяч гонорара. Впрочем, контроль за тиражом издания на этот раз не принадлежал ни Пушкину, ни Плетневу. По условию, Смирдин являлся издателем полного «Евгения Онегина», а не покупателем готового тиража его. Именно поэтому Смирдин впервые на книге Пушкина поставил свою торговую марку – «Издание книгопродавца Смирдина» – и напечатал книгу в собственной типографии.

Издал «Евгения Онегина» Смирдин весьма изящно, хотя и просто. По-видимому, большую часть тиража он выпустил в издательских переплетах, так как крайне редко встречаются экземпляры в печатных обложках, причем последние выполнены грубо, без обычной наборной рамки и украшений. На передней стороне оттиснуто только «Евгений Онегин», а на задней – «Продается в книжном магазине А. Смирдина. Цена 12 рублей». В какой-то мере такая обложка почти равна «немой» цветной обертке, в которой в то время выходили некоторые книги.

Роман напечатан без посвящений, предисловия и без «Разговора книгопродавца с поэтом». В конце, после «Примечаний», напечатаны «Отрывки из путешествия Онегина».

Выход полного издания романа приветствовался такими словами «Московского телеграфа»: «До сих пор Онегин продавался ценою малослыханною в летописях книжной торговли: за восемь тетрадок надо было платить 40 рублей! Много ли тут было лишнего сбора можно судить потому, что теперь Онегин с дополнениями и примечаниями продается по 12 рублей. Хвала поэту, который сжался над тощими карманами читающих людей! Веселие Руси, в которой богатые покупают книги так мало, а небогатым купить Онегина было так неудобно!..»». (Смирнов –Сокольский)

1 400 000 – 1 800 000 руб.



42

Белинский В. Основания русской грамматики, для первоначального обучения, составленные Виссарионом Белинским. Грамматика аналитическая (этимология). Часть I. [И единств.] М., тип. Н. Степанова, 1837.

Формат издания: 22,3 x 13 см.; 163 с., [2] л. табл.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание .

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленый обрез. Уголки и корешок поновлены. Дореволюционный штамп библиотеки Николаевской торговой школы на форзацах, с. 21, 51, 75. Пометы карандашом и орешковыми чернилами. Владельческие надписи на нахзацах. Наклейка книжного магазина В.И. Ключкова на нахзаце.

Смотри: Смирнов-Сокольский. № 523.

Виссариона Григорьевича Белинского (1811–1848) – русский мыслитель, писатель, литературный критик, публицист. Автор рассчитывал выпустить книгу как учебник - за казенный счет, но она не была пропущена в печать, и тогда он напечатал ее за свой счет в количестве 2430 экземпляров. Книга слабо расходилась, но при этом не осталась незамеченной: О. И. Сенковский писал, что в труде Белинского «есть много дельного», а К. С. Аксаков назвал ее «книгой примечательной в нашей ученой литературе».

360 000 – 440 000 руб.



43

Богданович И.Ф. Душенька. Древняя повесть в вольных стихах. СПб., издание Ильи Глазунова, печатано в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1837.

Формат издания: 12 x 7,5 см.; [8], 180 с., 4 л. ил.

Иллюстрации, выполненные в технике литографии П. Ивановым по рисункам Б.А. Чорикова, отпечатаны на тонкой китайской бумаге: портрет Богдановича с аллегорическими фигурами и три рисунка к каждой части поэмы.

Малоформатное издание, наиболее редкое из всех иллюстрированных изданий «Душеньки». Особенно редки экземпляры с обложками.

Экземпляр в позднем картонажном переплете эпохи, на крышки наклеены издательские гравированные обложки, в современной цельнокоричневой коробке и футляре. Корешок и углы реставрированы, современное ляссе. «Лисьи» пятна. Иллюстрации продублированы на картон. Владельческие пометы орешковыми чернилами.

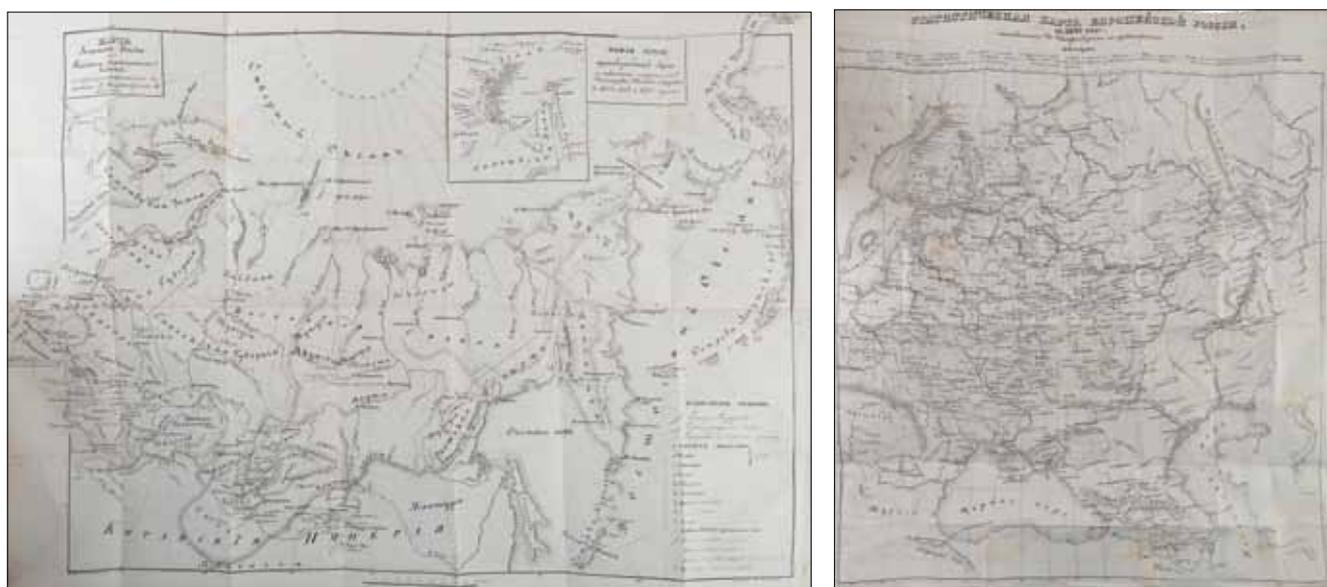
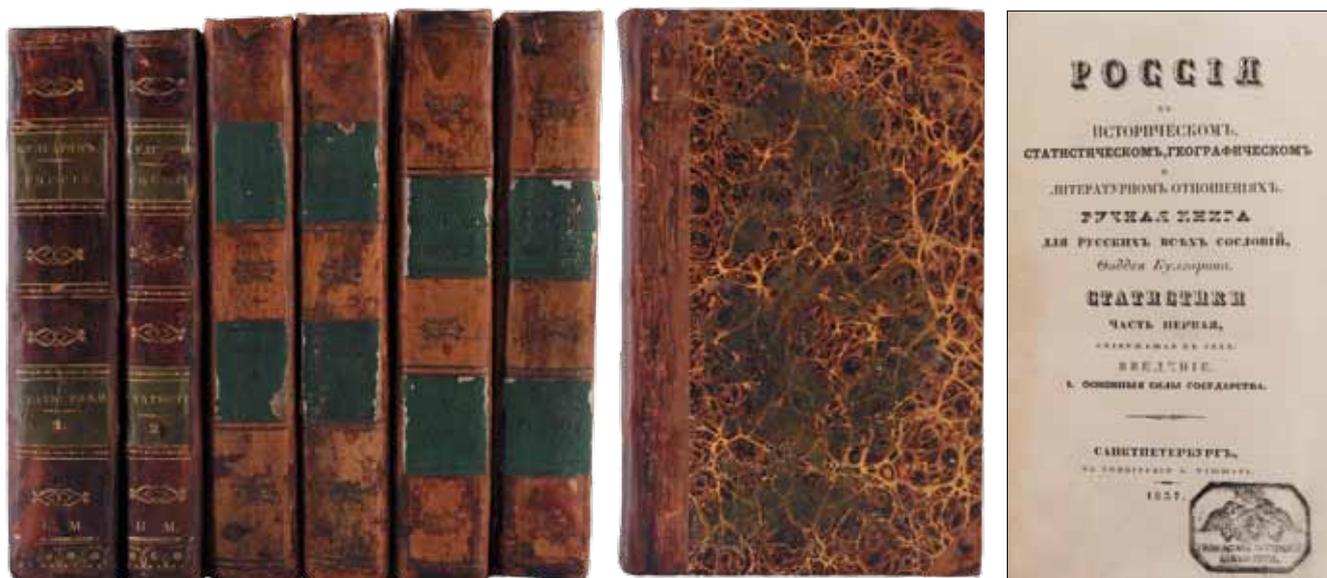
Смотри: Верещагин. №58. Марков. №273. Обольянинов. №230. Розанов. №45. См.-Сок. №68.

Богданович Ипполит Федорович (1743–1803) – русский поэт XVIII века. Учился в Московском университете, литературную деятельность начал под руководством М.М. Хераскова. Писал поэмы, басни, идиллии, стихи на разные случаи. Лучшим его произведением, вершиной его поэтического творчества считается поэма «Душенька».

Чориков Борис Артемьевич (1802–1866) – русский художник, известный своими жанровыми картинами и композициями, сценами из русской жизни и истории. Иллюстратор издания «Живописный Карамзин, или Русская история в картинах» (1836).

Иванов Петр – рисовальщик на камне и гравер в военной типографии при Николае I.

125 000 – 145 000 руб.



44

Лот из двух книг Ф. Булгарина:

1) Булгарин Ф. Россия в историческом и статистическом, географическом и литературном отношениях. Ручная книга для русских всех сословий. Статистики. В 2-х частях. СПб., в типографии А. Плюшара, 1837. Часть I – XI, [1], VI, 5-313, 92 с., 13 л. табл.

Часть II – [4], IV, 252, 24 с., 6 л. табл.

2) Булгарин Ф. Россия в историческом и статистическом, географическом и литературном отношениях. Ручная книга для русских всех сословий. В 4-х частях. СПб., в типографии А. Плюшара, 1837.

Формат издания: 18 x 11 см.;

Часть I – XXV, 287, [5], 29, [2] с., 2 л. ил. карт.

Часть II – [4], IV, 410 с.

Часть III – [4], VI, 335 с., 1 л. карт.

Часть IV – [4], 292, VI, III с., 3 л. ил.

Редкость!

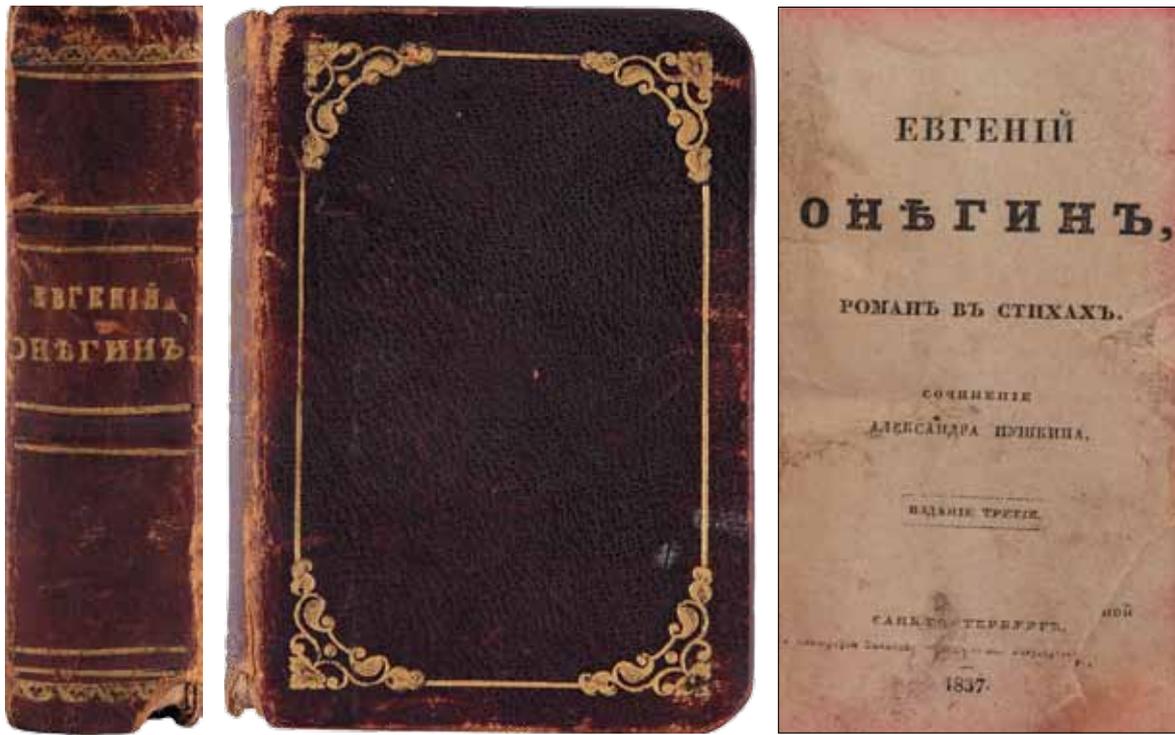
Действительный автор данных изданий Н.А. Иванов, произведения которого Ф.В. Булгарин издал под своим именем. Экземпляр в старинных владельческих составных переплетах. Крапленые обрезы. Аккуратная реставрация корешков.

Первая книга: редкие загрязнения, некоторые страницы подрезаны по нижнему полю (редко), загрязнение верхнего поля титула части I и II, титул части II подклеен по правому краю, фрагмент титула части II заменен (бумага), утрата в уголке с. 73-74 части III, титул части IV дублирован по полям, нижнее поле с. 17 части IV заменено (бумага), сведенные штампы. Утрата последней страницы (опечатки?), одной карты в части II и карт в части IV.

Вторая книга: тифлиссские штампы на титулах, титулы и первые страницы подклеены к блоку, подклейка надрыва титула части II, редкие загрязнения, некоторые страницы части II не разрезаны по правому полю.

Смотри: Обольянинов. №268.

550 000 – 650 000 руб.



Изображение дано в масштабе 1:1

45

Пушкин А. Евгений Онегин. Роман в стихах. Издание третье. СПб., типография Заготовления Государственных бумаг, 1837.

Формат издания: 9,5 x 6,5 см.; (Миниатюрное издание)

[4], 293 с., (не хватает страниц 295-310, шмуцтитула и 1 н. с.)

Большая редкость! Последнее прижизненное издание. Единственное прижизненное издание, вышедшее в миниатюрном формате. Издание представляет библиофильскую и историческую ценность.

Тираж 5000 экземпляров. Самый большой тираж среди всех прижизненных изданий поэта. Как любимое и, следовательно, «зачитанное» издание, оно очень редко попадает в хорошем виде и совсем не встречается в печатных обложках! Цензурное разрешение: 27 ноября 1836 г.; цензор П. Корсаков. Дата выхода – не позднее 19 января 1837 года – определяется на основании объявления в «С.-Петербургских ведомостях» от того же числа, №14, где говорится: «В книжном магазине Лисенкова, в доме Пажеского корпуса продается новая книга Евгений Онегин, соч. А. Пушкина. 1837. Цена 5 рублей».

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной цветной обрез. Незначительный разлом по корешку в верхней части, утрата маленького фрагмента в нижней части корешка. Обложки отсутствуют, незначительные мелкие утраты на титульном листе в нижней части, надрыв на с. 3, потерто-сти страниц, незначительные загрязнения, незначительные подтеки от краски с обзоров, блок немного подрезан, владельческие пометки на форзаце.

Смотри: Остроглазов И.М. «Книжные редкости», №70.; Смирнов–Сокольский Н. П. «Моя библиотека», Т.1, №1021; Смирнов–Сокольский Н. П. «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина» №36, стр. 387-401.; Мезиер А.В. «Русская словесность», №15065.

«Остается рассказать, как продавалось это издание, для чего придется еще, уже в последний раз, вернуться к «Краткому обзору деятельности Глазуновых». Там сказано следующее: «Издание покупалось публикой довольно хорошо, так что можно было рассчитывать, что в течение года разойдутся все пять тысяч экземпляров, но когда случилась несчастная катастрофа с Пушкиным в январе 1837 года, публика с такой жадностью бросилась покупать миниатюрное издание Онегина, что в одну неделю оно все было распродано».

«Жадность публики» к сочинениям Пушкина после его трагической гибели была проявлена не только именно к этому изданию «Онегина», а вообще ко всем книгам великого поэта.

А. И. Тургенев в письме к А. И. Нефедьевой 1 февраля 1837 года сообщал: «Смирдин сказывал, что он продал, после дуэли П. [Пушкина] на 40 т[ысяч] его сочинений, особливо Онегина».

Так русские люди отдавали последнюю дань великому национальному поэту, погибшему в расцвете своего гения». (Смирнов-Сокольский)

480 000 – 600 000 руб.



46

Гермбштедт. Начертание технологии. В 2-х частях, в одном переплете. СПб., в типографии Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1838-1839.

Формат издания: 23 x 13,3 см.; [8], 389, [1], [10], 612 с., 5 л. черт.

Одно из первых изданий на русском языке по вопросам технологий.

Экземпляр в современном составном переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением и бинтами. Форзацы из бумаги «под мрамор». Крапленые обрезы. Наклейка Русского книгоиздательства на авантитуле. Блок подрезан под переплет. Разводы от воды в конце блока.

Из содержания книги: Делание бумаги – Делание шляп – Пивоварение – Выкурка вина – Выварка соли – Делание пороха – Гончарное искусство – Делание трубок – Делание стекла – Монетное искусство и др.

60 000 – 70 000 руб.



47

Норов А. Путешествие по Святой земле в 1853 году. В 2-х томах в одном переплете. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1838.

Формат издания: 27 x 18 см.,

Том I – [2], гр. авантитул, 334, [8] с., 4 л. ил., план, карта.

Том II – [2], гр. авантитул, 309, 28 с., 5 л. ил., карта.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На титульном листе и нескольких страницах дореволюционные штампы.

Гравированный фронтиспис в каждой части, иллюстрации на отдельных листах, раскладная карта в конце. В издании собран ценный материал по географии, экономике и культуре населяющих эти страны народов.

Смотри: Обольянинов. №1820.

Норов Авраам Сергеевич (1795–1869) – российский государственный деятель, учёный, путешественник и писатель.

240 000 – 280 000 руб.

48

Курс чистой математики, составленный, по поручению Белявена, профессорами математики: Аллезом, Билли, Пюиссаном и Будро. [Алгебра] / С французского перевел, значительно изменил и пополнил П. Погорельский. 4-е издание. М., в Университетской типографии, 1839.

Формат издания: 21 x 13,5 см.; [2], 180 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Небольшие потертости переплета, пятна на отдельных страницах, утрата фрагмента нижнего поля с. 155-156, владельческие пометы.

30 000 – 40 000 руб.





49

Топографическая карта С.-Петербургской губернии. Составлена в 1/210,000 долю настоящей величины со съемки генерал-лейтенанта Шуберта и гравирована при Военно-Топографическом Депо. МДСССXXXIV. Исправлено по 1 Января 1840 года. СПб., [1840].

8 л., 1 сборный лист.

Гравюра на меди. Гравировали Филион, Поляков 1-й и Северов.

Экземпляр из библиотеки Николая II.

Карта из 8 частей размером 52,5 x 67,5 см.;

Лист 9 – сборный лист Топографической карты. Все части наклеены на холст.

На «Сборный лист» наклеен экслибрис Николая II и библиотеки князя А.Б. Лобанова-Ростовского, приобретенной императором Николаем II.

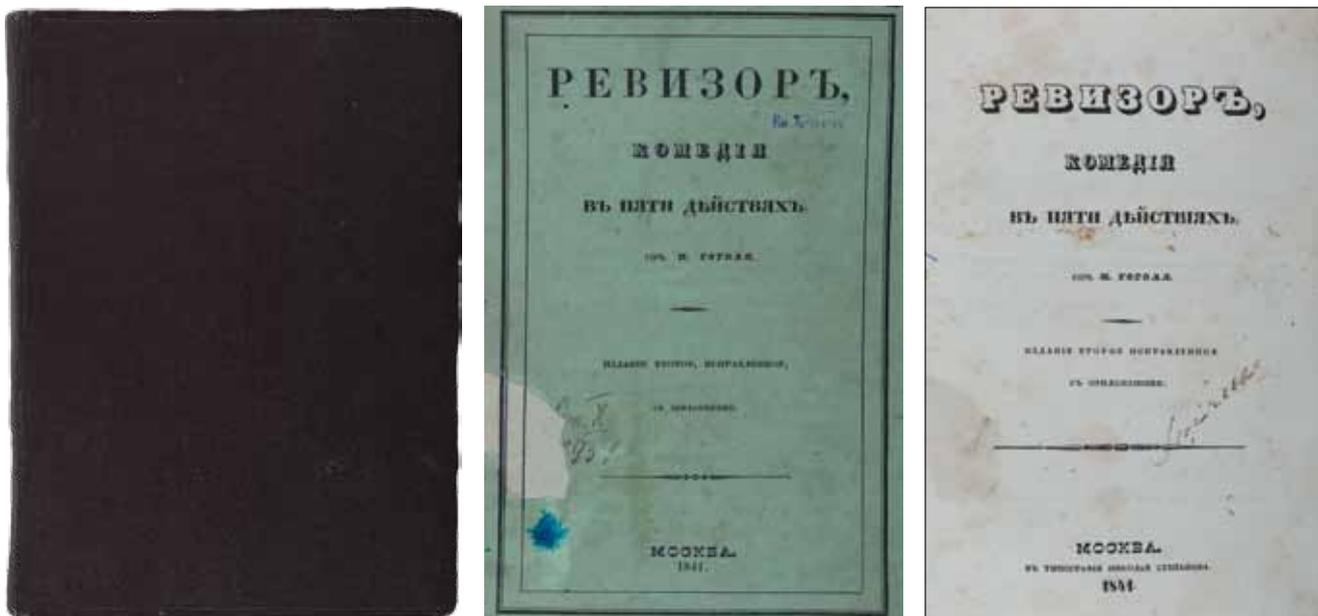
В папке и футляре середины XIX столетия (27 x 17 см). На футляре кожаный «корешок» с золотым тиснением (орнамент и название). Коллекционная сохранность экземпляра.

Карта составлена картографами Военно-топографического депо под руководством Федора Федоровича Шуберта и является одной из наиболее точных карт Санкт-Петербургской губернии того времени.

На карте показаны границы уездов, населенные пункты (до отдельных дворов включительно), указано число дворов в деревнях. Показаны дороги (до малых проселочных и зимних включительно), железные дороги со станциями, почтовые станции, монастыри, заводы и фабрики, три вида мельниц, телеграфы, маяки, леса и кустарники, болота.

Шуберт Федор Федорович (1789–1865) – известный русский геодезист и картограф, директор Военно-топографического депо Главного штаба, создатель Корпуса Военных топографов, почетный член Петербургской Академии наук. Руководил обширными тригонометрическими и топографическими работами в целом ряде губерний, составил и издал «Руководство для исчисления тригонометрической съемки и работ Военно-топографического депо» (1858).

600 000 – 700 000 руб.



50

Гоголь Н.В. Ревизор, комедия в пяти действиях. Издание второе, исправленное, с приложениями. М., в типографии Николая Степанова, 1841.

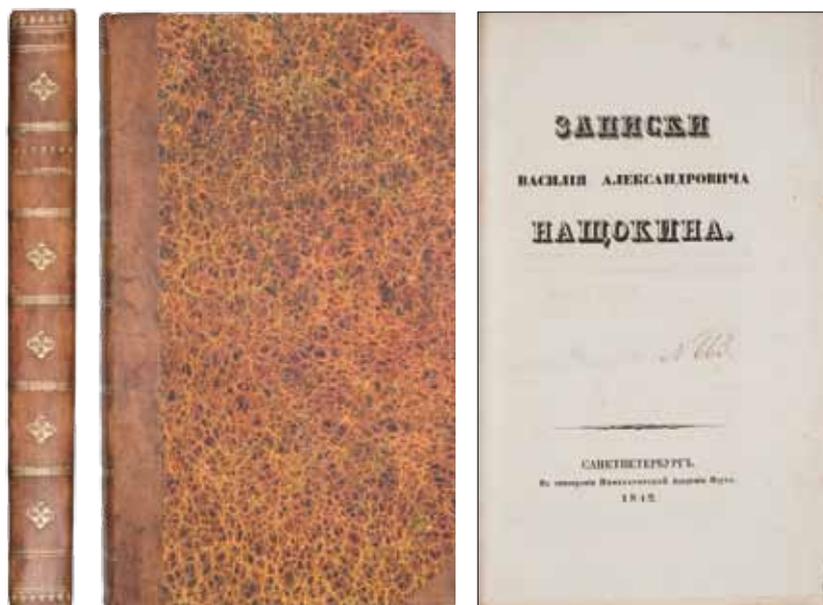
Формат издания: 19,2 x 14 см.; 230 с.

Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете первой половины XX века, под переплетом сохранена верхняя издательская обложка, на обложке фрагментарные утраты, с оборотной стороны фрагментарно дублирована бумагой, следы от приклеенной газетной вырезки, плохо читаемый владельческий штамп, незначительные загрязнения, фоксинг. Блок немного подрезан. Разлом по корешку на нахзаце. Владельческие пометки на форзаце.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Т. I с. 263.

125 000 – 180 000 руб.



51

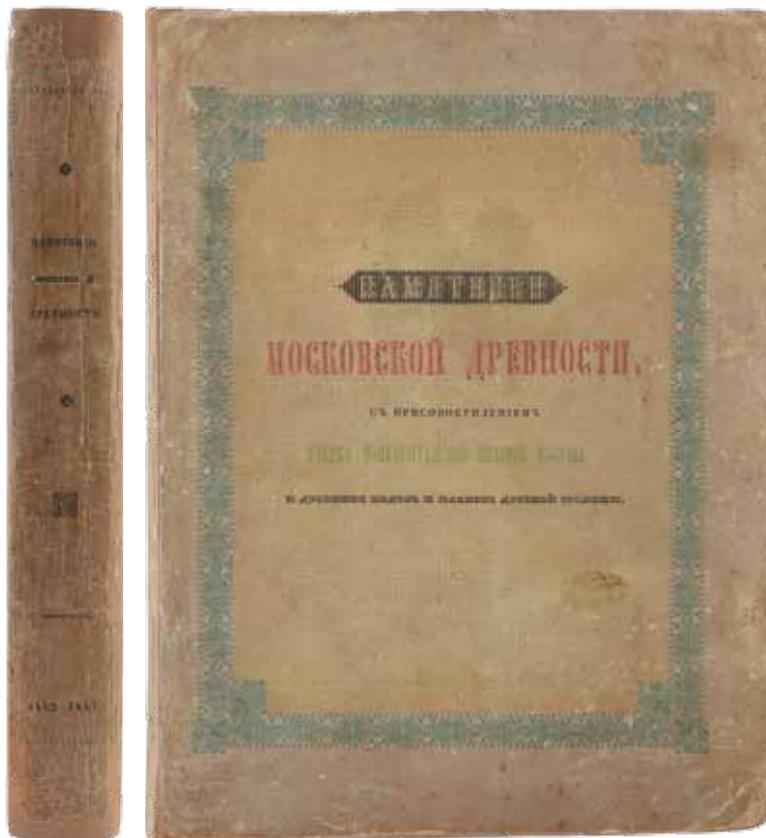
Нащокин В.А. Записки Василия Александровича Нащокина. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1842.

Формат издания: 25,7 x 15 см.; [2], VI, [2], 384, [1] с.: 1 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Сведенная печать и номер орешковыми чернилами на титульном листе, реставрация правого поля авантитла и титульного листа (бумага), «лисьи» пятна, поля неровные, страницы потрепаны по правому краю.

Записки генерал-лейтенанта Василия Александровича Нащокина (1707–1760), пользовавшегося особым расположением императрицы Елизаветы Петровны, представляют хронику наиболее важных исторических событий, рассказывают о придворной жизни и придворном быте, о походах русской армии, о взятии Очакова и Хотинском сражении, в которых участвовал автор.

90 000 – 110 000 руб.



52

Снегирев И. Памятники Московской древности, с присовокуплением очерка монументальной истории Москвы и древних видов и планов древней столицы. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1842 – 1845.

Формат издания: 30 x 21,5 см. СХП, 358 с., 28 с., IV с., II с., [2] с., II с., 2 с., [2] с., 3 карты, 23 ц. ил., 17 ч/б л.ил., 1 литография.

В издательском переплете встречается крайне редко!

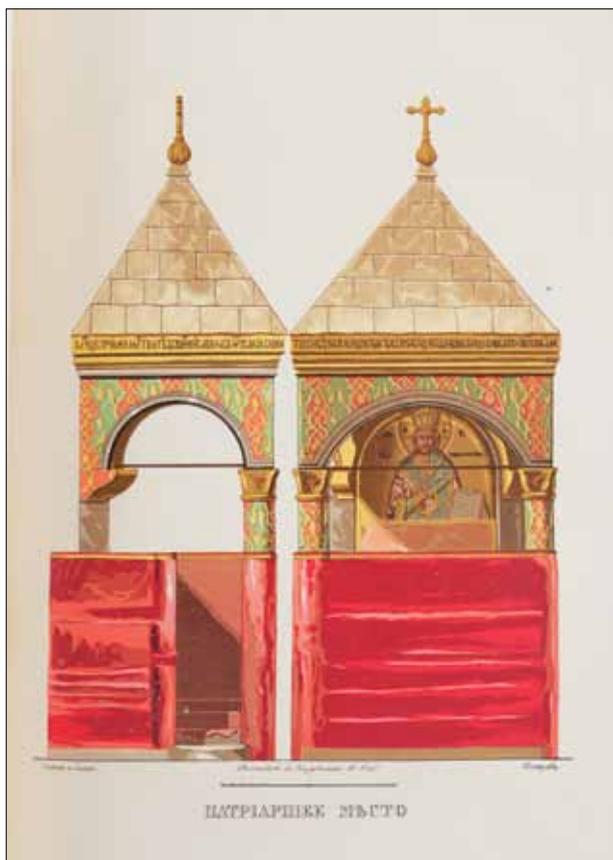
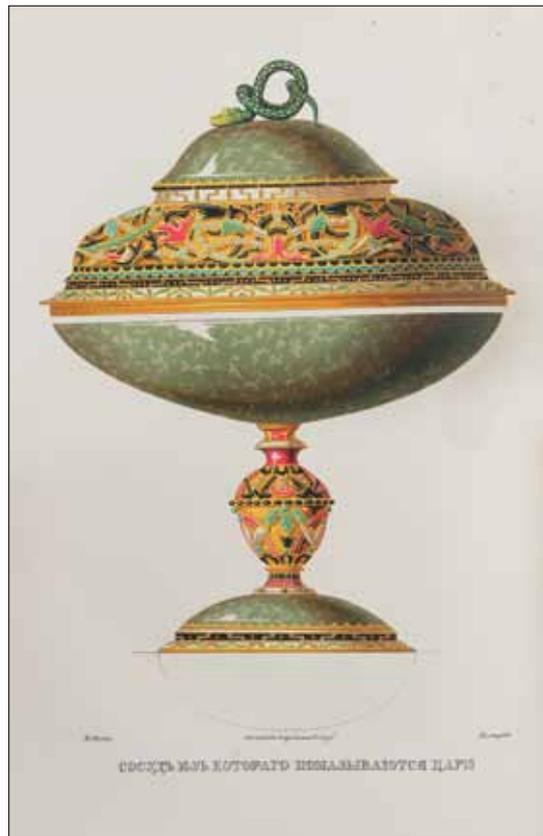
Экземпляр в издательском литографированном переплете, корешок реставрирован, незначительные загрязнения верхний крышки.

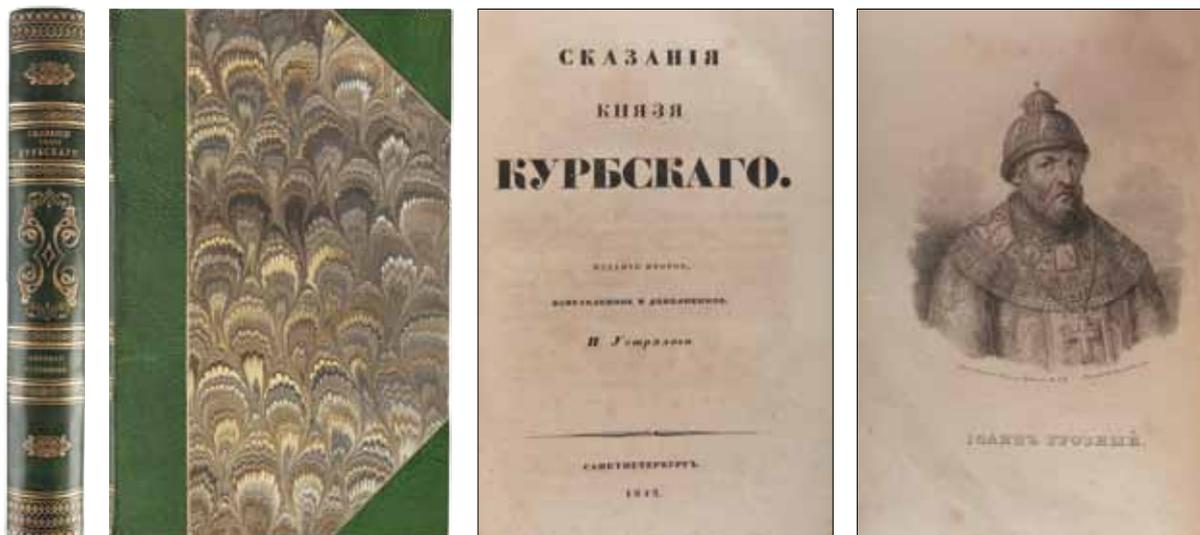
Смотри: Н.Б. «Книжные редкости» № 561.

Фундаментальный труд о памятниках московской древности. Содержит очерк монументальной истории города и уникальные описания памятников Кремля, Китайя, Белого и Земляного городов Москвы. Среди них – Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, Чудов и Воскресенский девичий монастыри, Оружейная, Грановитая и Золотая палаты, царские терема и многое другое, очень точно подмечена связь историко-архитектурных памятников с культурой быта, формой правления и уровнем образования. Издание иллюстрировано планами Москвы, чертежами архитектурных памятников и рисунками известного художника, академика Петербургской академии художеств Ф. Солнцева. Книга была посвящена Николаю I, и за нее автор получил в награду от императора бриллиантовый перстень.

Снегирев Иван Михайлович (1793–1868) – профессор Московского университета по кафедре римской словесности, известный исследователь московских памятников.

350 000 – 450 000 руб.





53

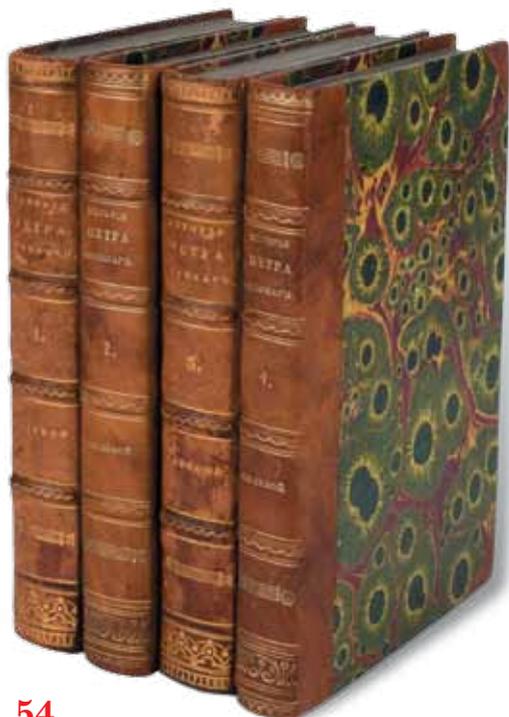
Устрялов Н. Сказания князя Курбского. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1842.

Формат издания: 25,6 x 16 см.;

[2], гр. фронтиспис, XLIV, 1 ил., 506, [2] с., таблица, план.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительный фоксинг.

100 000 – 140 000 руб.



54

Полевой Н. История Петра Великого. В 4-х частях. СПб., в типографии К. Жернакова, 1843.

Формат издания: 18,5 x 11 см.;

Часть I – [6], 352, V с. Часть II – [2], V, 374 с. Часть III – [2], 356, IV с. Часть IV – [2], V, 344 с.

Экземпляр из библиотеки Великого князя Константина Николаевича (?).

Экземпляр в четырех полукожаных переплетах: части I и III в старинных переплетах эпохи, части II и IV в современных переплетах, удачно стилизованных под переплет эпохи. Золотое тиснение и бинты по корешкам. Крапленые обрезы. Эскиз великого князя Константина Николаевича на форзаце части I, III. Мытые титульные листы в части I, III, утрата авантитюлов (кроме части I).

Николай Алексеевич Полевой (1796–1846) – литератор и историк, автор ряда фундаментальных исторических сочинений – шеститомной «Истории русского народа» (1828–1833), «Обозрения русской истории до единодержавия Петра Великого» (1846), четырёхтомной «Русской истории для первоначального чтения» (1835–1841), пятитомной «Истории Наполеона» (1844–1848) и др.

Великий князь Константин Николаевич (1827–1892) – генерал-адмирал, второй сын императора Николая I.

220 000 – 240 000 руб.

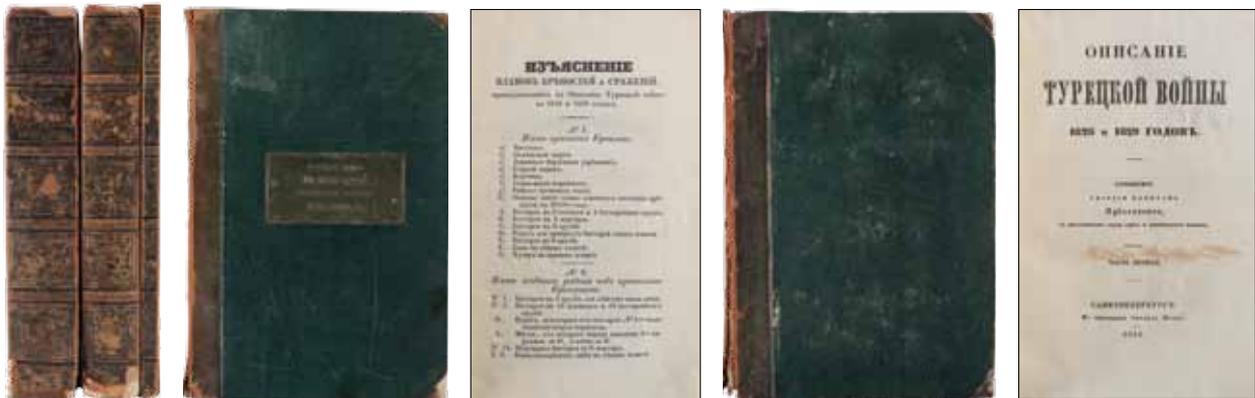
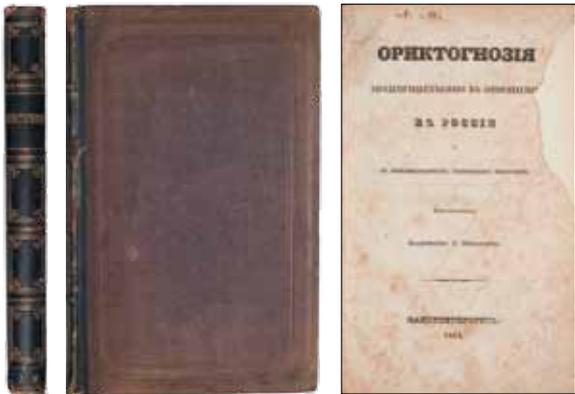
55

Эйхвальд Э. Полный курс геологических наук преимущественно в отношении к России. Том I [из 2-х томов]. СПб., тип. К. Вингебера, 1844.
Формат издания: 23 x 14,4 см.
Том I: Ориктогнозия преимущественно в отношении к России и с присовокуплением употребления минералов. – X, 377 с., ил.

Экземпляр в старинном составном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Потертости корешка, «лисьи» пятна, незначительные загрязнения, фрагмент титульного листа и последнего листа заменен бумагой. Наклейка переплетчика Е. Герасимова на форзаце, владельческие пометки на свободном листе форзаца, букинистические пометки на нахзаце. Утрата авантитула.

Эйхвальд Эдуард Иванович (Карл Эдуард) (1795–1876) – выдающийся русский зоолог, минералог и палеонтолог. Научная деятельность его касалась медицины, зоологии, ботаники, палеонтологии, геологии, минералогии, антропологии, этнографии и археологии. Данная работа является уникальным определителем минералов, преимущественно находимых на территории Российской империи.

30 000 – 35 000 руб.



56

Лукьянович Н. Описание Турецкой войны 1828 и 1829 годов. С приложением двух карт и девятнадцати планов. В 4-х томах и атлас, в 3-х переплетах. СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1844–1847.
Формат издания: 21,5 x 14 см.;
Том I–XIV, [2], 360 с. Том II – [4], 362, [2] с. Том III – VIII, [2], 237, [5] с., 7 планов. Том IV – [4], 268 с., 10 планов. Приложение – 8 с., 19 планов, 2 карты.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, потертости переплетов, мелкие разломы в нижней части корешков, крышка тома I отделена от блока, владельческие пометки, на форзацах перечеркнутый штамповый дореволюционный экслибрис: «Библиотека Ловейко в Твери».

95 000 – 110 000 руб.

57

История Фридриха Великого. Текст Федора Кони, рисунки Адольфа Менцеля. СПб., издание М.К. Липса, 1844.
Формат издания: 25,5 x 16,5 см.; [6], 751 с., 2 л. фронт. (ил.), ил.
Гравированные иллюстрации, виньетки, заглавные буквы и концовки.
Прекрасное иллюстрированное издание, яркий образец русской книжной культуры XIX века.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Крапленые обрезы. Зарубежный штамповый экслибрис на свободном листе форзаца. Потертости переплета, «лисьи» пятна.
Смотри: Обольянинов. №1300.

Прижизненное издание русского драматурга, театрального критика, мемуариста, историка театра Федора Алексеевича Кони (1809–1879).



110 000 – 140 000 руб.



58
 [Агин А., Афанасьев К.] Ветхий завет в картинах. СПб., издание Ф. Прянишникова и А. Сапожникова, 1846. Формат издания: 28,5 x 21,5 см.; 12 с., 1 загл. л., 82 л. ил. Заглавный лист и иллюстрации исполнены художником А. Агиным и резаны на меди гравером К. Афанасьевым.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением. Бинты. Незначительные «лисы» пятна, редкие загрязнения. Пометка орешковыми чернилами на заглавном листе. Сведенные печати(?) на титульном листе. Смотри: Обольянинов. №352. Верещагин. №1. Н.Б. №104: «Посвящена герцогу Лейхтенбергскому; по выходе в свет продавалась по 4 рубля, но теперь полные экземпляры этой книги редки».

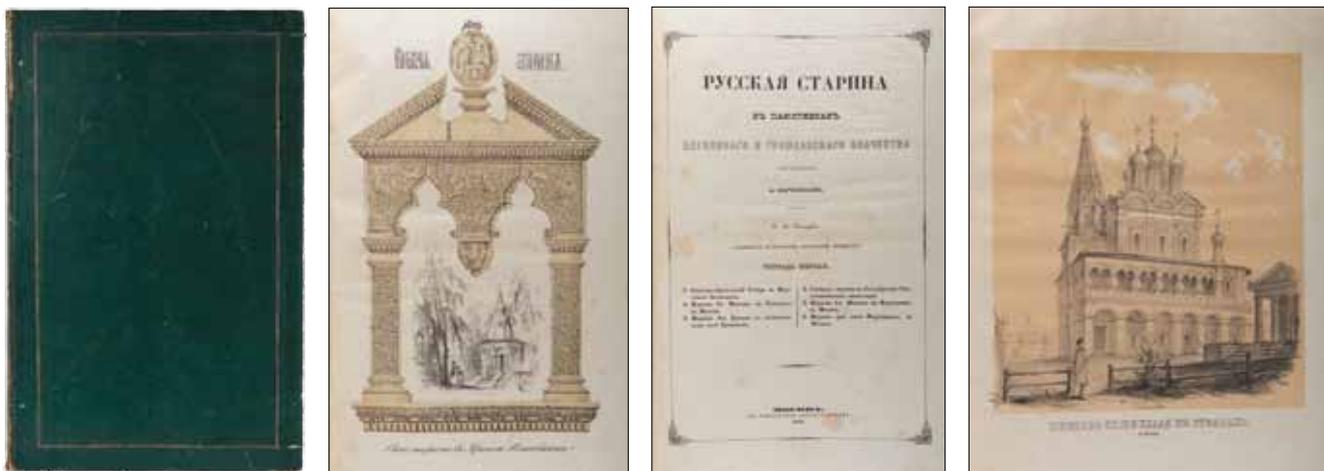
50 000 – 60 000 руб.

59
 Поляков В.П. Священная география, показывающая: происхождение народов, состояние Палестины в разные времена от Авраама до покорения римлянами, с историческими и географическими замечаниями обо всех важных местах, приводимых в Ветхом и Новом завете, с полным алфавитным указателем, картами и планом Иерусалима. СПб., в типографии К. Жернакова, 1846. Формат издания: 22 x 13 см.; [2], IV, 125 с.



Экземпляр в старинном составном переплете. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской шрифтовой обложки. Утрата фрагмента кожи в верхней части корешка и бумаги в уголке верхней крышки, потертости, разводы от воды на форзацах и нахзацах и по верхнему полю блока, следы от перелистывания, отдельные загрязнения. Штемпельный экслибрис Ф.Т. Куминского и пометы орешковыми чернилами на свободном листе форзаца. Блок подрезан под переплет. Авантитул утрачен.

11 000 – 14 000 руб.



60

Снегирев И.М. Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества / Составлена А. Мартыновым; текст И.М. Снегирева (сочинителя Памятников московской древности). Тетрадь I, II [из 18-ти тетрадей]. М., в типографии Августа Семена, 1846-1859.

Формат издания: 50 x 33 51,5 x 35

Тетрадь I – 1846. – 12 с., 1 л. фронт.(ил.), 6 л. ил.

Тетрадь II – 1847. – [4], 14 с., 6 л. ил.

Редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по периметру крышек (Первая тетрадь), в старинном составном переплете (Вторая тетрадь). Потертости переплетов, «лисьи» пятна, надрывы корешка Второй тетради. В Первой тетради отсутствуют с. [1-4], I-XX. Потертость на форзаце и вытертый фрагмент в верхнем уголке всех страниц и листов с иллюстрациями во Второй тетради.

Смотри: Н.Б. Ч.1. №566 (В полном виде большая редкость.). Обольянинов. № 2365 (18 тетр. по 6 рис.).

«Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества» с рисунками московского археолога А.А. Мартынова и текстами знатока русских древностей И.М. Снегирева – первое в России издание, специально посвященное памятникам древнерусской архитектуры.

Снегирев Иван Михайлович (1793–1868) – профессор Московского университета, известный историк, этнограф и археолог.

Мартынов Алексей Александрович (1820–1895) – историк, археолог, архитектор. Учился в архитектурной школе Московской дворцовой конторы. Служил архитектурным помощником в Москве по ведомству Министерства двора, во 2-м кадетском корпусе, в Архиве Министерства иностранных дел, Московском городском управлении (с 1874). Участвовал в строительстве Большого Кремлёвского дворца, реставрации кремлевских церквей и дворцов. Совместно с И.М. Снегиревым издал несколько книг по истории Москвы.

150 000 – 180 000 руб.

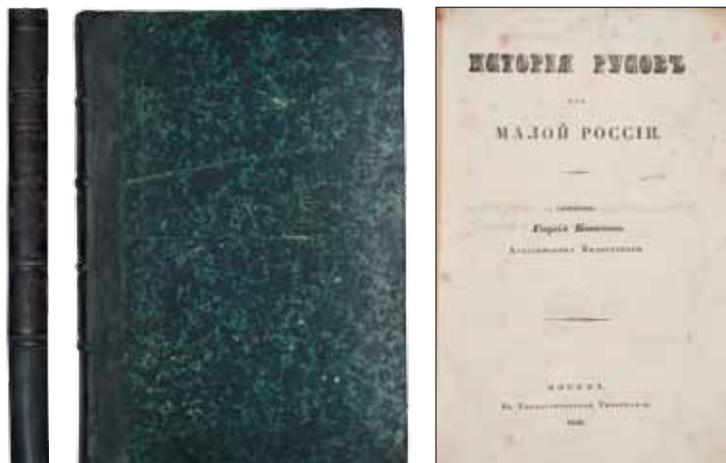
61

Конисский Г. История руссов или Малой России. М., в Университетской типографии, 1846.

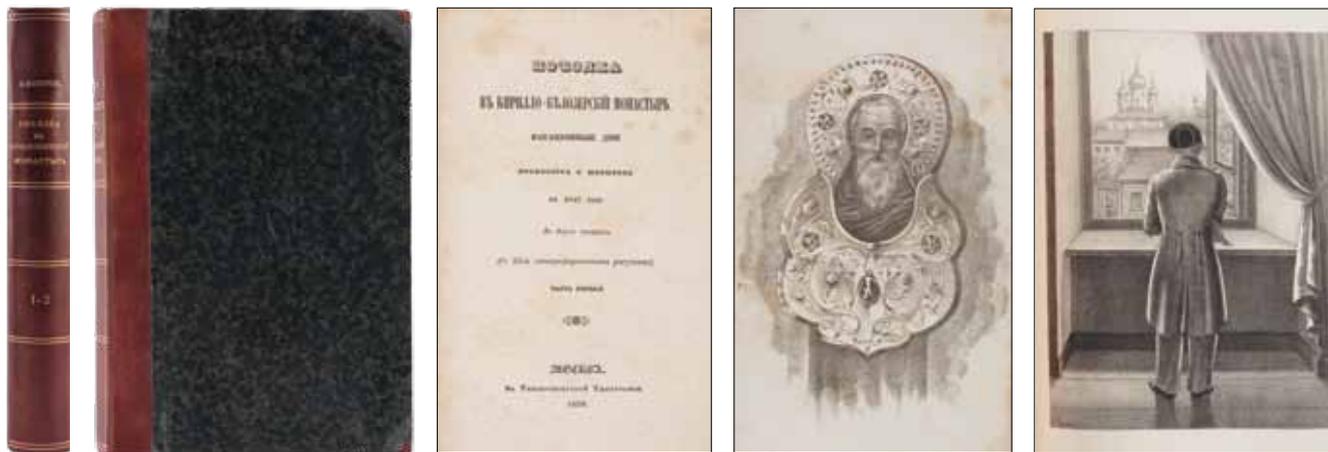
Формат издания: 23,7 x 16 см.; [4], IV, 262, IV с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Корешок с бинтами. Крапленые обрезы. Разлом между верхней крышкой и корешком, «лисьи» пятна, загрязнение с. 27-28, фрагменты полей с. 103-104 заменены бумагой, сведенные печати на титульном листе и с. 17, утрата с. 97-98 и с. 1-46 в конце блока (после первого счета).

Автором издания указан архиепископ Могилевский, Мстиславский и Оршанский Георгий Конисский, однако впоследствии его авторство не подтвердилось. Сочинение написано в виде политического памфлета в конце XVIII – начале XIX веков на территории Малороссии. В основе этого произведения лежит мысль об утверждении права каждого народа на самостоятельное государственно-политическое развитие.



100 000 – 120 000 руб.



62

Шевырев С.П. Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь. Вакационные дни профессора С. Шевырева в 1847 г. В 2-х частях, в одном переплете. С 25-ю литографированными рисунками. М., в Университетской типографии, 1850.

Формат издания: 23,5 x 16 см.; Ч. I – [2], 156, III с., 10 л. ил. Ч. II – [2], II, 134, 2 с., 15 л. ил.

Множество литографий на отдельных листах.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Корешок и уголки – новые. Сохранены обе сторонки издательской шрифтовой обложки каждой части. Потертости крышек, «лисы» пятна. Стертые надписи на верхней обложке каждой части, владельческие пометки на обороте свободного листа нахзаца и нахзаце. Ярлык фабрики Н.В. Гаевского на нахзаце.

Смотри: Обольянинов. №2927.

Шевырёв Степан Петрович (1806–1864) – русский литературный критик, историк литературы, поэт славянофильских убеждений. Летом 1847 года совершил поездку в Кирилло-Белозерский монастырь, по итогам которой и написал данную книгу, сообщив в том числе о нескольких неизвестных ранее памятниках литературы.

75 000 – 90 000 руб.



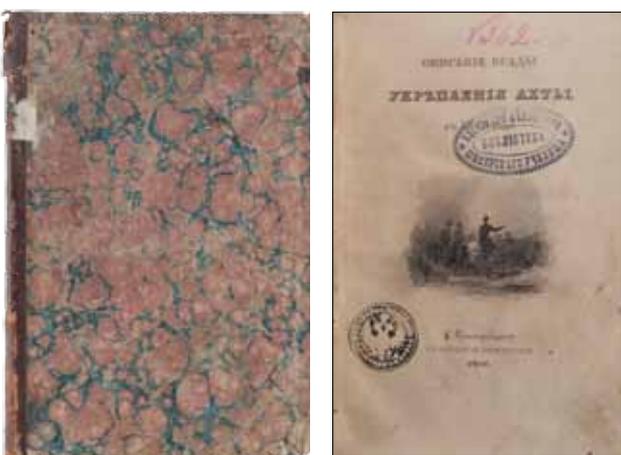
63

Никитин П. История города Смоленска 1847. М., типография С. Селиванского, 1848.

Формат издания: 23,4 x 15 см.; [2], VI, 316, LXVI, XI, [4] с., 1 карта.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, небольшие надрывчики в верхней части корешка, реставрация авантитюла по корешку, следы от залистывания. На форзаце расположен штамповый экслибрис: «Библиотека Василия Васильевича Шангина».

50 000 – 60 000 руб.



64

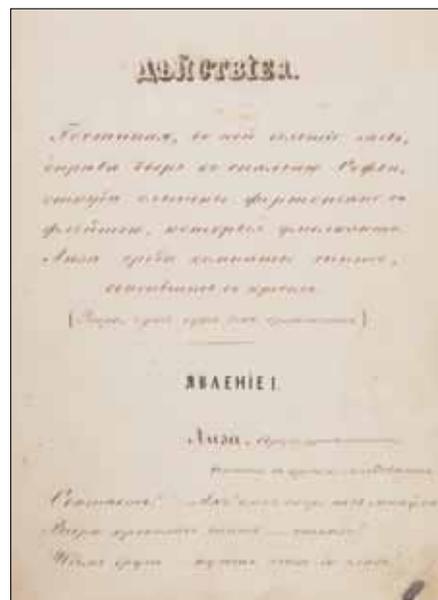
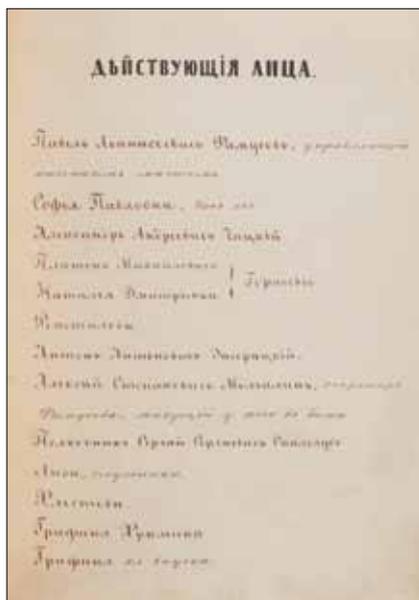
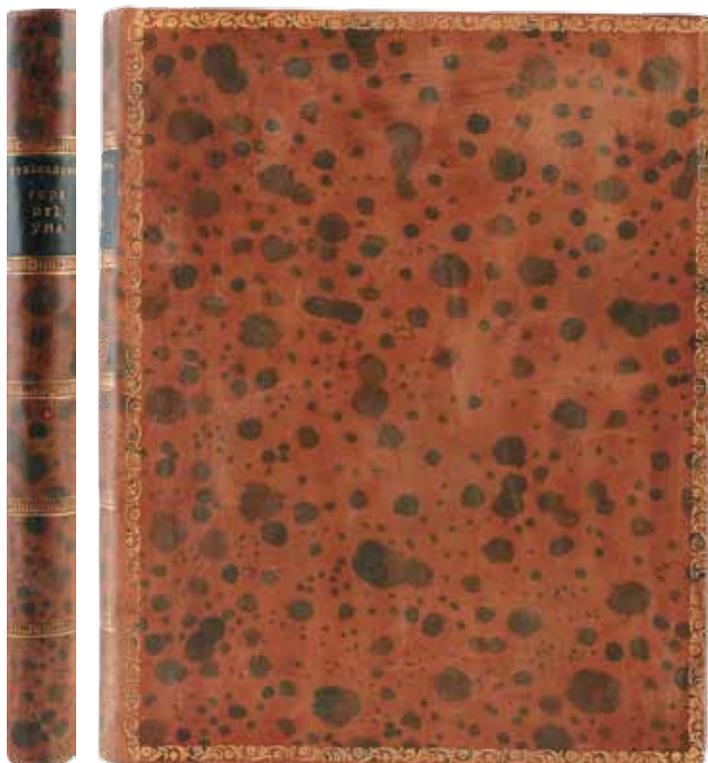
Описание осады укрепления Ахты в 1848 году. СПб., Военная тип., 1850.

Формат издания: 19 x 13 см.; 35 с., 1 л. фронт. Гравированный титульный лист и фронтиспис.

Экземпляр в старинном составном переплете, кожаный корешок и картонажные крышки, на титульном листе дореволюционные печати. Незначительные потертости переплета, следы от залистывания.

Смотри: Обольянинов. № 1909; Верещагин. № 620.

18 000 – 22 000 руб.



65

Грибоедов А. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. [Рукописный список, вторая половина XIX века].

Формат издания: 22 x17,5 см.;

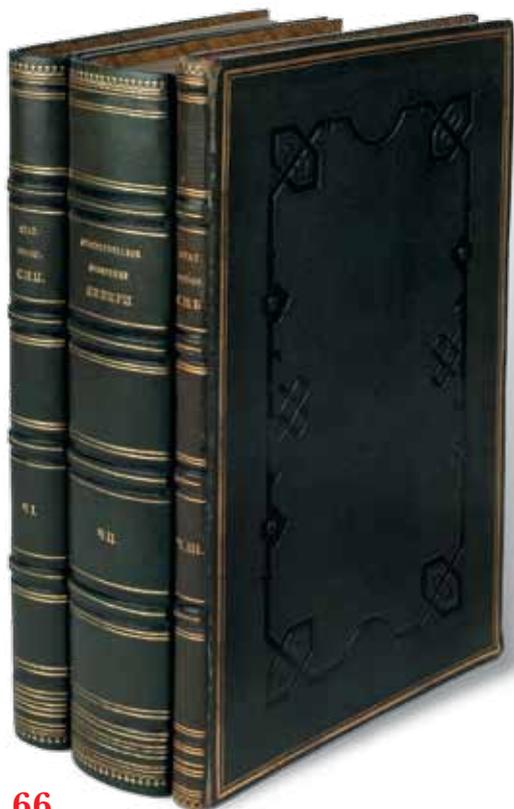
[160] с.

Редкость!

Бумага, рукопись, орешковые чернила.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На титульном листе место от сведенного штампа. На бумаге выдавленные экслибрисы «Фабрики Аристархова», незначительные загрязнения от залистывания.

350 000 – 400 000 руб.



66

Гагемейстер Ю. Статистическое обозрение Сибири, составленное по высочайшему его императорского величества повелению, при Сибирском комитете, действительным статским советником Гагемейстером. В 3-х частях. СПб., в типографии II Отделения Собственной Е.И.В. канцелярии, 1854.

Формат издания: 25,7 x 15,8 см.;

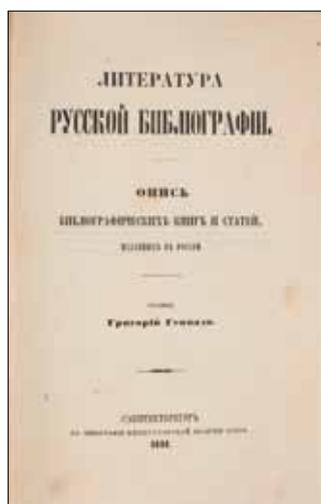
Часть I – 360, IV с., 1 л. табл. Часть II – 698, VI, II, [2] с., 25 л. табл. Часть III – 110, II с.

Экземпляр в трех цельнокожаных переплетах: часть III в старинном переплете эпохи, часть I и II в современных переплетах, удачно стилизованных под переплет эпохи. Золотое тиснение и блинтовое тиснение по крышкам, золотое тиснение и бинты на корешках. Дублюра из муара. Золототисненная подвертка. Золотые обрезы. Бинты. Ляссе. Редкие загрязнения страниц, редкие пометы карандашом, стертые номера на титульном листе в части I и II, уголок титульного листа и с. 17 части I и II заменен бумагой, бледные разводы от воды в уголках страниц в начале блока части I, титульный лист в части II и III подклеен к блоку, потертости на сгибе корешка части III.

Смотри: Геннади № 194. Н.Б. № 135.

Гагемейстер Юлий Андреевич (1806–1878) – русский финансист и экономист, член-корреспондент Императорской академии наук, тайный советник, сенатор, директор канцелярии Министерства финансов в период 1847–1858 годов. В настоящем издании он подробнейшим образом рассматривает состояние Сибирского края, включая природно-климатические условия региона, народонаселение и его занятия, промышленность и различные промыслы, управление Сибирью. Книга предназначалась для раздачи официальным лицам.

340 000 – 370 000 руб.



67

Геннади Г. Литература русской библиографии. Опись библиографических книг и статей, изданных в России. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1858.

Формат издания: 23,5 x 15,5 см.; [2], 196 с.

Экземпляр в старинном составном переплете: корешок и уголки из колленкора, крышки оклеены бумагой. Кожаная наклейка с золотым тиснением на корешке. Незначительные потертости и загрязнения переплета, пятно на с. 193-194. Мытый(?) титульный лист.

Смотри: Ульянинский. №1315. Смирнов-Соколовский. №4690. Лесман. №2685. Н.Б. №139.

18 000 – 20 000 руб.



68

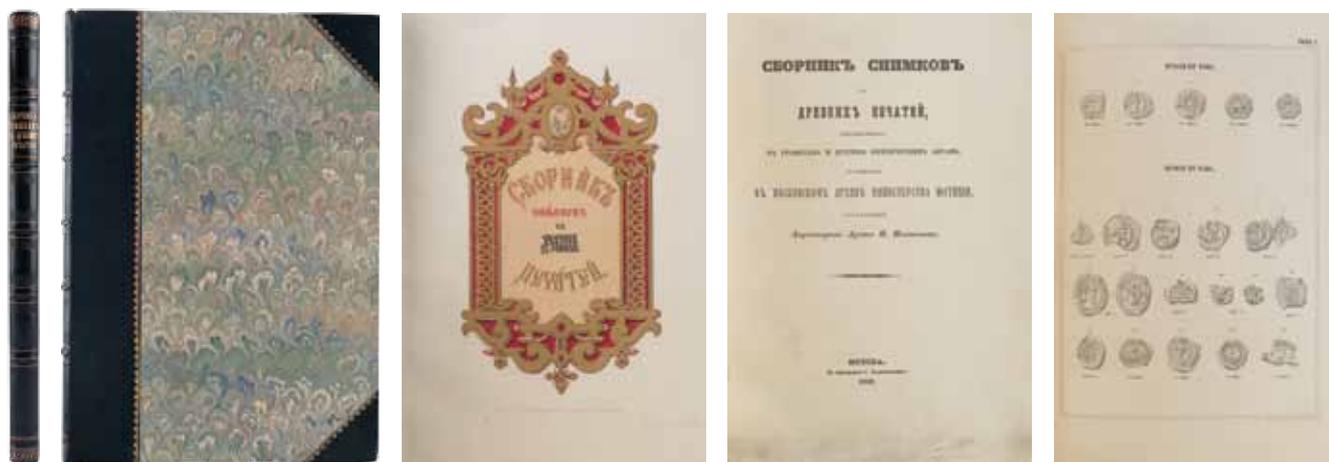
Собрание писем царя Алексея Михайловича. С приложением Уложения сокольничья пути, с объяснительною к нему заметкой С.Т. Аксакова, с портретом царя и снимками его почерка. М., изданием К.Т. Солдатенкова издал Петр Бартенов, 1856.

Формат издания: 21,5 x 14,5 см.; [2], VI, 3-248, [3] с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс. Литографированный фронтиспис.

Экземпляр во владельческом старинном полукожаном переплете. Кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением. Мраморированные обрезы. Потертости корешка и краев крышек, разлом между форзацами, «лисы» пятна, подклейка с. VI у корешка. Владельческие штампы на титульном листе.

В книгу вошли 25 писем Алексея Михайловича к его другу, главному начальнику царской охоты А.И. Матюшкину, 4 письма к патриарху Никону, 2 письма к князю Одоевскому и письма к своему семейству.

50 000 – 60 000 руб.



69

Иванов П. Сборник снимков с древних печатей, приложенных к грамотам и другим юридическим актам, хранящимся в Московском архиве министерства юстиции, составленный директором архива П. Ивановым. М., в типографии С. Селивановского, 1858. Формат издания: 31,5 x 22 см.; [2], IV, 43 с., 21 л. ил. Заглавный лист и 20 иллюстраций выполнены в технике хромолитографии и литографии И. Шелковниковым.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением. Крапленые обрезы. Бинты. Ляссе. Мытые титульный лист и с. 43, разводы от воды и реставрация верхнего уголка (дублирован) на с. 43.

50 000 – 60 000 руб.



70

Сатирическая литография. Французы! Империя есть мир, а подтверждение этой истины позади вас. До свидания! (Да здравствует Наполеон!). СПб., издание А. Беггова, 1855. Размер листа: 31 x 44,5 см.; По рисунку И. Степанова, рисовал на камне В. Романов.

Бумага, литография, потертости, загрязнения, пятна от воды, фоксинг.

5 000 – 6 000 руб.



71

Сатирическая литография. Ге!...ге!...ге!.. Как тут крепко... пожива плохая!... Видно завтрак в этих портах придется уступить французам. СПб., издание А. Беггова, 1855.

Размер листа: 31 x 44,5 см.;

По рисунку И. Степанова, рисовал на камне В. Романов.

Бумага, литография, потертости, загрязнения, пятна от воды, фоксинг.

5 000 – 6 000 руб.



72

Сатирическая литография. Послеобеденная логика и мужество представителей Европейской цивилизации пред отправлением Немира на пиратство в Балтийское море. СПб., издание А. Беггова, 1855. Размер листа: 31 x 44,5 см.; По рисунку И. Степанова, рисовал на камне В. Романов.

Бумага, литография, потертости, загрязнения, пятна от воды, фоксинг.

5 000 – 6 000 руб.





73

Сатирическая литография.
 Наполеон III, за неимением II, не выдавшего
 другого неприятеля кроме своих заимодавцев,
 одерживает в театре блистательные победы над
 казаками. СПб., издание А. Беггрова, 1855.
 Размер листа: 31 x 44,5 см.;
 По рисунку И. Степанова, рисовал на камне В.
 Романов.

Бумага, литография, потертости, загрязнения, пятна от
 воды, фоксинг.

5 000 – 6 000 руб.

74

Сатирическая литография. Что за варварская
 земля!... Вчера мы обратили в пепел целый город
 с флотом и крепостью, а сегодня в этом городе
 гремит музыка и народ веселится. СПб., издание А.
 Беггрова, 1855.
 Размер листа: 31 x 44,5 см.;
 По рисунку И. Степанова, рисовал на камне В.
 Романов.

Бумага, литография, потертости, загрязнения, пятна от
 воды, фоксинг.

5 000 – 6 000 руб.

