



311

Плакат.

Добролет. 1 рубль я сегодня внесу в Добролет, Промбанк, Госбанк и стану акционером Добролета. М., Московский Гублит, типо-литография «Свой труд». [1920-е.].

Размер: 108 x 70 см.;

Бумага, литография. В современной раме со стеклом.

36 000 – 45 000 руб.

312

[Егише Чаренц. Всем, всем, всем. Радио-поэма. Ереван, б.м.и., 1920].

Формат издания: 22,5 x 16,2 см.; 14 с.

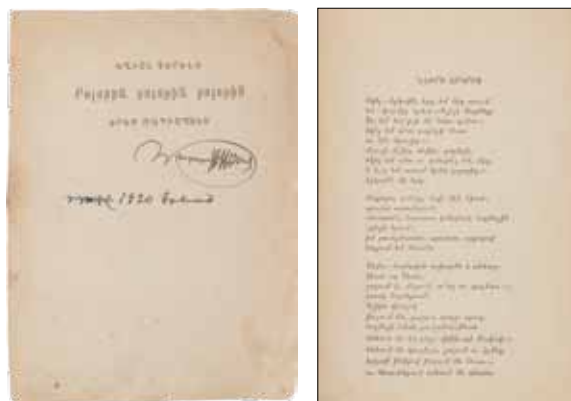
Прижизненное издание.

Издание на армянском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости и загрязнения обложки, надрывы по корешку, владельческие пометки.

Егише Чаренц (Егише Абгарович Согомонян; 1897–1937) – армянский поэт, прозаик и переводчик. Классик армянской литературы.

13 000 – 17 000 руб.



313

Вирганский Б. Талый снег. Стихи. Пенза, печатано в типографии Пензенского Совета Народного хозяйства, Пензенское отделение «Центропечати», 1920.

Формат издания: 17,2 x 13 см.; 31 с.

Первая книга поэта. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, мелкие надрывы, следы реставрации, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 161.

5 000 – 6 000 руб.



314

Таиров А. Записки режиссера. [М.], издание Камерного театра, 1921.

Формат издания: 22 x 14,8 см.;

189, [4] с., ил.

Буквы, рисунки и обложка

А.А. Экстер.

Тираж 3000 экземпляров.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Трещина между корешком и верхней обложкой, реставрация левого края верхней обложки, авантитул надорван, частично отделяется, с. 15 подклеена к блоку. Владельческий штамп на авантитule и титульном листе, владельческая надпись на авантитule.

Таиров Александр Яковлевич (1885–1950) – российский и советский актёр и режиссер, создатель и художественный руководитель Камерного театра (1914–1949).

Экстер Александра Александровна (1882–1949) – русско-французская художница, известнейшая представительница русского авангарда. Отдала дань разным направлениям авангарда: занималась графикой, оформляла книги, конструировала одежду (сотрудничала с Московским ателье мод), работала художником в кино («Аэлита» И.Я. Протазанова). Была одним из основоположников стиля ар-деко.

15 000 – 18 000 руб.



315

Дракон. Альманах стихов. I-ый Выпуск. Пг., 15-я

Государственная типография, 1921.

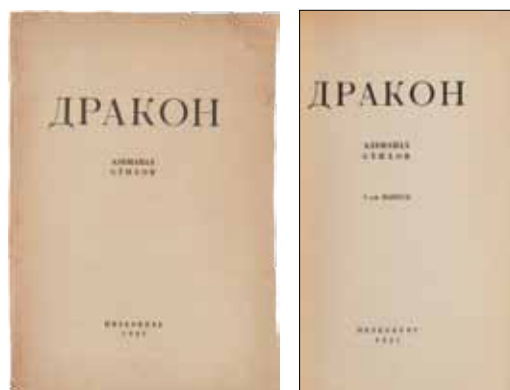
Формат издания: 23,5 x 15,5 см.; 80 с.

Издание Цеха Поэтов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрирован корешок, края обложки нарощены.

Альманах «Цеха Поэтов» «Дракон» был организован Н. Гумилевым в 1921 г. В сборник вошли стихи самых известных поэтов-акмеистов: А. Блока, Н. Гумилева, М. Кузмина, О. Мандельштама, Ф. Сологуба и др.

11 000 – 15 000 руб.





316

Маяковский В. 13 лет работы. В 2-х книгах (комплект). Том I Часть I. М., ВХУТЕМАС, [январь.]1923. Том II Часть I. М., ВХУТЕМАС [октябрь.]1922. Том I – 304 с.; Том II – 464 с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы А. Лавинского.

Экземпляр в издательских бумажных конструктивистских обложках, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики, потертости, в томе II трещина по корешку внутри книги, нарощена обложка по краям; в томе I - нарощена обложка по краям.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №22, №26; Тарасенков –Турчинский. с. 441

60 000 – 75 000 руб.



317

Крученых А. Сдвигология русского стиха. МАФ. Московская – в будущем международная – ассоциация футуристов; Серия теории №2. Трактат обижальный (трактат обижальный и поучительный). Книга 121-ая. М., Скоропечатня ЦИТ, 1922.

Формат издания: 18,5 x 14 см.; 46, [2] с., ил. Прижизненное издание. Оформление заставок И. Ключа.

Экземпляр в бумажной издательской конструктивистской обложке, незначительные надрывчики по корешку и краям обложки, потертости, пятна.

25 000 – 30 000 руб.



318

Цветаева М. Версты. Стихи. Выпуск I. М., Государственное издательство, 1922.

Формат издания: 17,5 x 13 см.; 122 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом тканевом переплете XX века с бумажной наклейкой на верхней крышке. Под переплетом сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Незначительные загрязнения обложки, подклейка уголков первых листов. Владельческий штамп на пустом листе перед авантитолом.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 715.

15 000 – 19 000 руб.



319

Лирический круг. Страницы поэзии и критики I. М., Северные дни, 1922.

Формат издания: 21,5 x 15,5 см.;

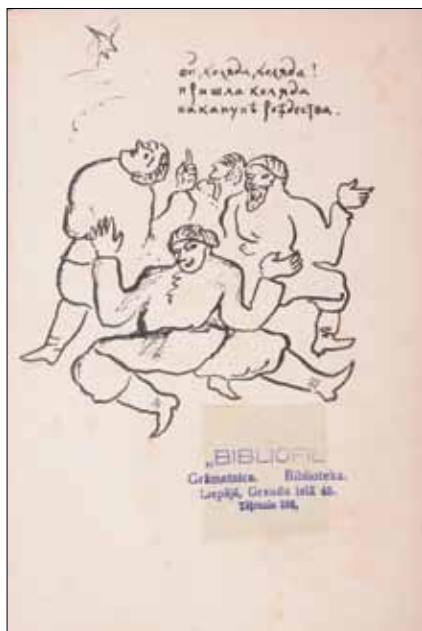
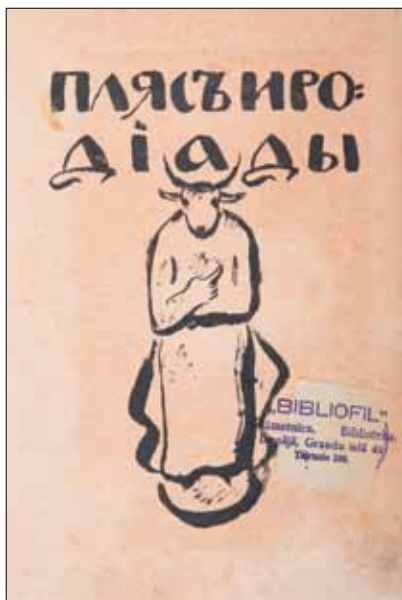
93, [3] с.

Обложка и марка издательства резаны по дереву Н. Купреяновым.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и края обложки реставрированы, долиты бумагой.

В сборник вошли: А. Ахматова, Ю. Верховский, Л. Гроссман, К. Липскеров, О. Мандельштам, С. Парнок, С. Соловьев, В. Ходасевич, С. Шервинский, А. Эфрос и др.

6 000 – 7 000 руб.



320

Ремизов А. Пляс Иродиады.

Шрифт и рисунки Н. Исцеленнова. Берлин, «Триема», 1922.

Формат издания: 20,3x 15,0 см.[33] л., ил.

Экземпляр № 173, тираж 400 экземпляров в арабской нумерации.

Экземпляр в старинном владельческом переплете, под переплетом сохранена издательская обложка, авантитул вплетен перед издательской обложкой, на форзаце, обложке и титульном листе и многих листах штампы рижской библиотеки поверх дореволюционного штампа. Экземпляр немного подрезан, незначительные загрязнения, фоксинг.

Исцеленнов Николай Иванович (1891 – 1981) – архитектор, график, книжный иллюстратор. В 1921–1924 жил в Берлине. Входил в совет Дома искусств. В семейном издательстве «Триема» иллюстрировал и оформил книги: «Пляс Иродиады» А. М. Ремизова (1922) и «Экклезиаст» (1923); выпустил альбомы рисунков: «Московские типы» (1922) и «Берлинские уличные типы» (1923). Для издательства «Нева» исполнил иллюстрации к «Пиковой даме» А. С. Пушкина (1922).

125 000 – 165 000 руб.



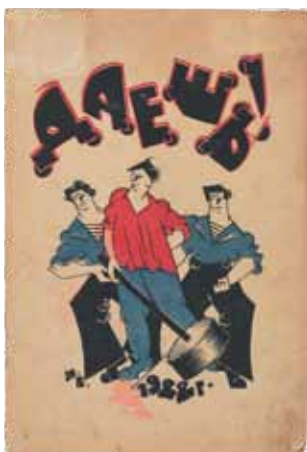
321

Иванов Ф. Красный Парнас. Литературно-критические очерки. Берлин, Русское Универсальное издательство, 1922.

Формат издания: 24,3 x 16,3 см.; 130, [1] с., ил.
Обложка работы М. Меерсона. Портреты: А. Блока, А. Белого, И. Эренбурга, А. Мариенгофа, С. Есенина и А. Кусикова работы художника С. Залшупина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости обложки, владельческие пометки в тексте, на с. 71-72 утрата нижней части страницы, на нахзаце наклеена вырезка из газеты, на форзаце и с. 79 расположен экслибрис: «К и Р. Твильховских».

20 000 – 26 000 руб.



322

Богородский Ф. Даешь! Как будто стихи. Послесловия Василия Каменского, Велимира Хлебникова, Сергея Спасского, рабочего Родова. Обложка и стихи художника Федора Богородского. Нижний Новгород, Государственное издательство, 1922.

Формат издания: 26 x 17 см.; 32 с.
Редкость! Первая книга автора. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты корешка, загрязнения, на титульном листе расположены владельческие пометки, след от вытертого штампа.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 125; Розанов. № 2312; Лесман. № 380.

Богородский Фёдор Семёнович (1895–1959) – советский живописец, большинство известных картин которого посвящено революционным матросам. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Лауреат Сталинской премии второй степени (1946).

30 000 – 35 000 руб.



323

Глоба А. Корабли издалека. М. Пг., книгоиздательство «Творчество», 1922.

Формат издательства: 17,7 x 15 см.; 46, [2] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, незначительные потертости, фоксинг.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 188.

7 500 – 9 000 руб.



324

Ахматова А. Белая стая. Стихотворения. Третье издание. Пг., Алконост, 1922.

Формат издательства: 14,5 x 11,3 см.; 118, [10] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по краям, корешок восстановлен наращен бумагой.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 57.

13 000 – 17 000 руб.



325

Тургенев И. Помещик. [Поэма]. Редакция и послесловие Б. Модзалевского. Рисунки Конашевича. Пг., АСК, 15-я Государственная типография, 1922.

Формат издания: 22,5 x 17,5 см.;

63 с., ил.

Раскрашенный экземпляр встречается крайне редко! Экземпляр № IV М.К.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, незначительные потертости, очень хорошая сохранность. На авантитуле расположен штамповый экслибрис: «Из собрания П.Е. Корнилова».

Смотри: Сеславинский-Тараканова, Книги для гурманов, № 48 (описан нераскрашенный экземпляр).

180 000 – 230 000 руб.



326

Конволют из двух изданий Я. Вассермана:

1) Вассерман Я. Мой путь как немца и еврея / Пер. с нем. М.М. Гутмана. Пг.-М., Петроград, 1923. 123, [3] с. Тираж 2000 экземпляров.

2) Вассерман Я. Человек с гусями. Роман / Пер. с нем. И.Б. Мандельштама. Л.-М., Петроград, 1925. 3-512 с. Тираж 5000 экземпляров.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см.

Экземпляр во владельческом ледериновом переплете эпохи. Авантитул первого издания и последняя страница второго издания подклеены к блоку. Номер (краской) на титульном листе второго издания. Утрачен авантитул второго издания.

Прижизненные издания немецко-еврейского писателя Якова Вассермана (1873–1934).

15 000 – 17 000 руб.



327

Асеев Н. Избрань. Стихи 1912–1922. М – Пг., Круг, 1923.

Формат издания: 20,5 x 14,5 см.; 128, [4] с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, корешок утрачен – восстановлен бумагой, обложка продублирована на современную бумагу, мелкие утраты на верхней обложке, мелкие надрывы в верхней части авантитула, блок не разрезан.

Смотри: Тарасенков –Гурчинский. с. 53.

18 000 – 22 000 руб.



328

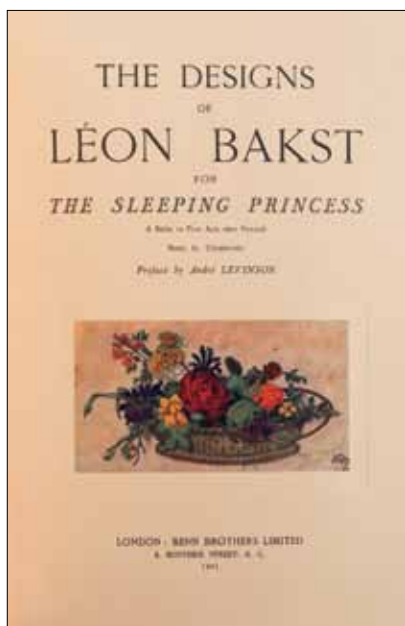
Маршак С. Дом, который построил Джек. Английские детские песенки. Пересказал С. Маршак. Картинки нарисовал В. Конашевич. Серия: «Всемирная литература». Пг. – М., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 26 x 17,5 см.; 30 с., ил.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, незначительные потертости, загрязнения, мелкие надрывчики, блок распадается.

36 000 – 43 000 руб.



329

Levinson A. The Designs of Leon Bakst for The Sleeping Princess. A Ballet in Five Acts after Perrault. Music by Tchaikovsky. Preface by Andre Levinson. London, Benn Brothers Limited, 1923.

[Левинсон А. Рисунки Леона Бакста к балету «Спящая красавица», по сказке Ш. Перро. Музыка П. Чайковского. Лондон, Братья Бен, 1923].

Формат издания: 39,7 x 29,3 см.;

[4], 18, [2] с., ил., фронтиспис, 54 л. ил.

Экземпляр № 132. Тираж 1000 экз.

Экземпляр из библиотеки Аркадия Луценко.

Экземпляр в старинном комбинированном переплете, пергаментный корешок с золотым тиснением, тканевые крышки, золотая головка. Потертости на углах переплета, корешок подмочен, утрата 1 кальки перед иллюстрацией. На форзаце расположен гравированный экслибрис: «Ex libris Аркадий Луценко».

Луценко Аркадий Михайлович (1940–2008) – библиофил, коллекционер книг и автографов Серебряного века.

«Лондонским издательством Братья Бен выпущены „Рисунки Л. Бакста» к «Спящей Красавице», в виде альбома в большой лист, в котором воспроизведены в красках 57 бакстовских рисунков для недавней новой постановки балета Чайковского в Лондоне. Введение к этому изданию написано Андреем Левинсоном, который является и автором новой исчерпывающей монографии о творчестве Л. С. Бакста, доведенной до 1922 г. ... Пока книга эта, отличающаяся небывало богатым иллюстрационным материалом – свыше 60 одних цветных репродукций, вышла лишь на английском языке, и издание целиком закуплено крупной нью-йоркской фирмой Брентано». (Среди коллекционеров. 1923 г. № 5)

300 000 – 380 000 руб.



330

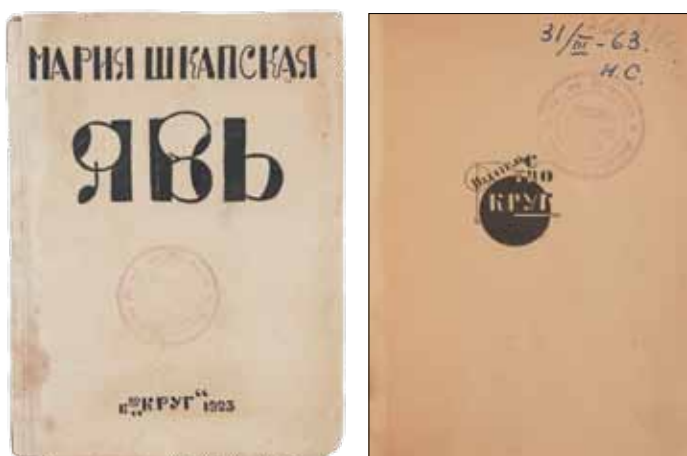
Белый Андрей. Стихотворения. Берлин-Пг.-М., Издательство З.И. Гржебина, 1923. Формат издания: 19,7 x 13 см.; 506, [2] с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости обложки, мелкие утраты по корешку, и верхней обложке, необрезанный экземпляр.

Смотри: Лесман. №264; Розанов. №2219; Тарасенков -Турчинский. с. 104.

Наиболее полное прижизненное издание собрания стихов автора, составленное им самим во время пребывания в Германии. В издание включены стихи из шести сборников: «Золото в Лазури», «Пепел», «Урна», «Христос Воскрес», «Королевна и рыцари», «Звезда», а также многие новые стихи, нигде еще к тому времени не опубликованные.

5 000 – 7 000 руб.



331

Шкабская М. Явь. Поэма. М. -Л., «Круг», 1923. Формат издания: 15 x 11 см.; 26, [6] с. Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка, заставки и концовки работы Л. Бруни, издательская марка работы Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, пятна, надрыв на корешке, на обложке, авантитуле и титульном листе расположен штамп «Жилищное правление. Москва, дом №13 на Знаменке», владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков -Турчинский. с. 754.

3 600 – 4 000 руб.



332

Радлов Н. О футуризме и пр. Пг., Аквилон, 1923. Формат издания: 18 x 14 см.; 69 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости, загрязнения, владельческие пометки.

10 000 – 12 000 руб.



333

Веселый А. Дикое сердце. М -Л., Земля и фабрика, [1924]. Формат издания: 19 x 14 см.; 47, [1] с. Первое издание. Прижизненное издание. Автограф Артема Веселого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, пятна от воды, мелкие надрывы по краям. На титульном листе расположен автограф А. Веселого: «Павло Максимуму с лучшими пожеланиями|поскорее перейти с газет|ной страницы на книж|ную |1926 Артем».

6 500 – 8 000 руб.

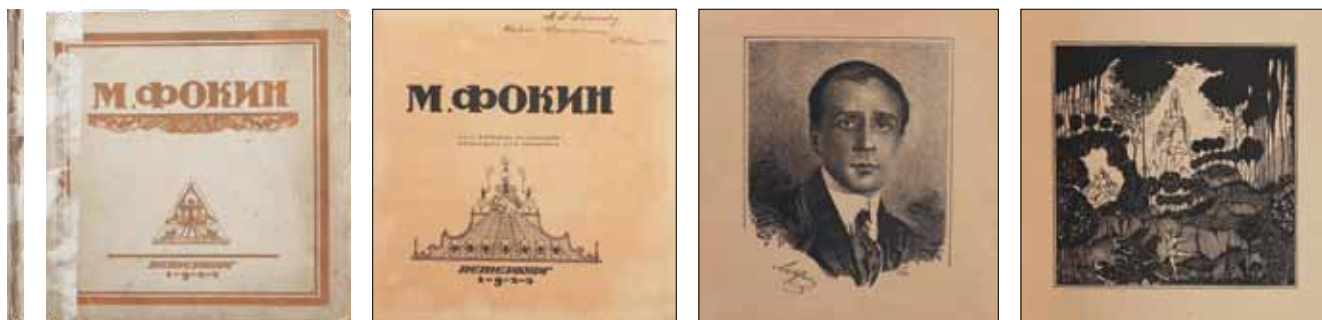
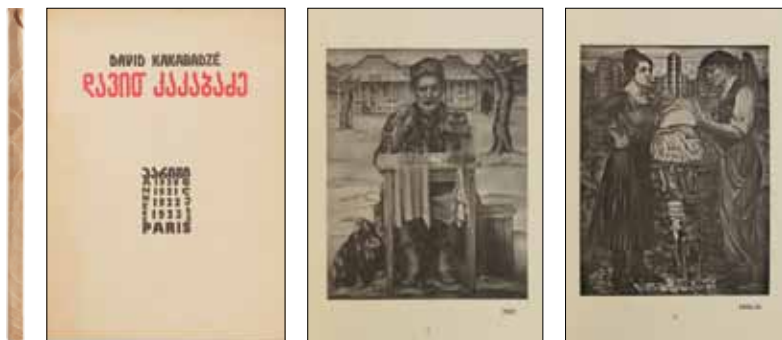
334

Какабадзе Д. О конструктивной картине. Париж, 1920-1923. Париж, б.м., 1924. Формат издания: 25 x 20 см.; 63 с., 16 л. ил. Тираж 510 экземпляров, из которых 10 на японской бумаге, 500 на обычной. Наш экземпляр №443.

Издание на грузинском языке. Редкость.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы вверху и внизу корешка.

25 000 – 30 000 руб.



335

М. Фокин / Текст И.Н. Иванова. Автолитографии П.И. Гончарова и Г.П. Любарского. Пг., издание Петроградского государственного академического балета, 1923.

Формат издания: 22,2 x 22,2 см.; 44, [6] с., ил., портр. Портрет М. Фокина выполнен в технике литографии Г.П. Любарским. Тираж 500 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр без номера.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. На титульном листе дарственная надпись: «А.А. Алексееву. Совет корпорации. 6-го мая 1923 г.». Следы бумаги от подклейки корешка, фрагментарные утраты корешка, следы клея у корешка внутри блока, загрязнения крышек, незначительные разводы от воды. Утрачен один лист в начале блока.

25 000 – 30 000 руб.

336

М. Фокин / Текст И.Н. Иванова. Автолитографии П.И. Гончарова и Г.П. Любарского. Пб., издание Петроградского государственного академического балета, 1923.

Формат издания: 22,2 x 22,2 см.; 44, [6] с., ил., портр. Портрет М. Фокина выполнен в технике литографии Г.П. Любарским. Тираж 500 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр №129.

Дарственная надпись художника книги П. Гончарова.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. На титульном листе дарственная надпись П.

Гончарова: «Глубокоуважаемой Татьяне Александровне на доброе воспоминание от преданного П. Гончарова. 2V-1928». Утрата корешка (подклейка скотчем), свободный лист форзаца отделен от блока и частично утрачен, верхняя крышка отделяется от блока, букинистические пометы и загрязнения на нижней крышке. Утрачен один лист в начале блока.

25 000 – 30 000 руб.



337

Эренбург И. Лик войны. М., Книгоиздательство Пучина, 1924.

Формат издания: 18 x 12,7 см.; 145 с.

Прижизненное издание. Обложка работы Л. Воронова.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, на обложке штамп «казачное», обложка подрезана снизу, блок не разрезан. Незначительные потери.

13 000 – 15 000 руб.





338

Пушкин А.С. Дубровский. М.–Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см.; 119 с., ил.

Редкость! Раскрашенный экземпляр. Обложка и иллюстрации Б. Кустодиева. Раскрашено А.К. Пожарским.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, в очень хорошей сохранности. На форзаце расположен экслибрис: «Из собрания А.К. Пожарского». На нахзаце расположена надпись: «Иллюминировано в 1929 году Март. Москва. Александром Константиновичем Пожарским».

Пожарский Александр Константинович (1882 – 1945) – полковник царской армии, художник-любитель, коллекционер.

125 000 – 140 000 руб.



339

Маяковский В.В. Для голоса. [Стихотворения]. Конструктор книги Эль Лисицкий. [Берлин, государственное издание, 1923].

Формат издания: 19 x 13,5 см.;[6], 61 с., ил., 1 л. ил.

Редкость! Оформление и иллюстрации Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы Эль Лисицкого, иллюстрации выполнены Эль Лисицким. Незначительное загрязнение обложки, потертости, очень хорошая сохранность.

Смотрите: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 23.

145 000 – 180 000 руб.

340

Эренбург И. Трубка. Красная новь, 1924.
Формат издания: 15 x 11 см.; 36 с., ил.
Прижизненное издание.
Обложки и рисунки работы художника
Р. Мазеля.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, потертости, надрыв в нижней части корешка, владельческая пометка на авантитуле.

Рувим Моисеевич Мазель (1890 – 1967) – советский художник. Учился в школе Иегуды Пэна (там же учился М. Шагал), затем совершенствовался в школе Общества поощрения художеств в Петербурге, руководимой Н.Рерихом, и в Мюнхенской Академии художеств.

18 000 – 22 000 руб.



341

Ходасевич В. Поэтическое хозяйство Пушкина.
Книга первая. [И единств.]. Л., издательство
«Мысль», 1924.

Формат издания: 23,2 x 15,8 см.;
160 с.

Тираж 2000 экземпляров.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Верхняя обложка отделена от блока, первая тетрадь отделяется, фрагментарные утраты и надрывы корешка.

4 300 – 5 000 руб.



342

Маяковский В. Война и мир. Л., Государственное
издательство, [дек.] 1924.

Формат издания: 17,5 x 13 см.
54 с., [1]

Прижизненное издание.

Обложка работы художника В. Изенберга.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, края обложки реставрированы, обложка подрезан, задняя обложка заменена на новую.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского №46, Тарасенков-Турчинский с. 444.

7 500 – 9 000 руб.



343

Бальмонт К. Где мой дом. Очерки (1920-1923). Прага,
издательство «Пламя», 1924.

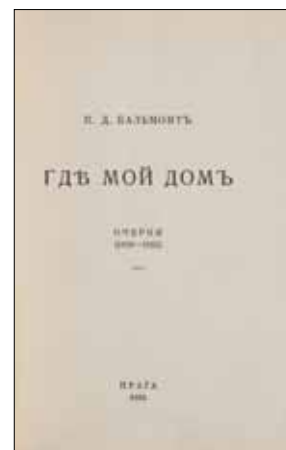
Формат издания: 18 x 13 см.;
182, [3] с.

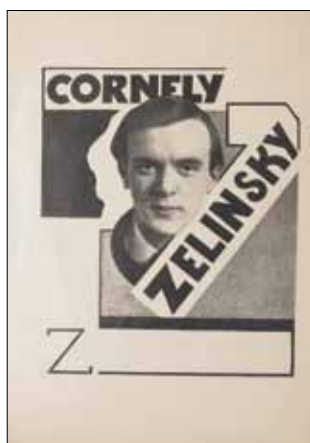
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, надрыв по корешку, мелкие утраты.

Сборник состоит из воспоминаний эмигрантского периода творчества знаменитого русского писателя.

13 000 – 16 000 руб.





344

Зелинский К., Чичерин А., Сельвинский Э.-К.
Мена всех. Конструктивисты. Поэты. М., 1924.
Формат издания: 24 x 17,5 см.; 83, [1] с., ил.
Конструктор – А.Н. Чичерин.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, фрагментарные утраты корешка, незначительные надрывчики по краям обложки и корешку, обложка подрезана.

Чичерин Алексей Николаевич (1889–1960) – русский поэт и теоретик науки о стихосложении, автор редчайших поэтических сборников, один из зачинателей конструктивизма. Являлся представителем так называемого «формального конструктивизма».

25 000 – 30 000 руб.



345

Баясный С. Букварь красноармейца. Переработан автором и И. Кузнецовым. Издание 4-е. М., издательство «Красная новь» при Главполитпросвете, 1924.
Формат издания: 25 x 16,5 см.; 52 с., ил., 2 л. карта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости, загрязнения, надрывы по корешку. На верхней обложке штамп «Грамотный, передай неграмотному. Общество «Долой неграмотность»».

25 000 – 30 000 руб.



346

Эренбург И. Бубновый валет и Ко. Рассказы. М –Л., издательство «Петроград», 1925.
Формат издания: 19,8 x 13,7 см.; 62, [4] с.
Прижизненное издание.
Обложка работы Д. Митрохина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

Смотри: Лесман. №2600.

7 500 – 10 000 руб.



347

Маяковский В. Песни крестьянам. [Стихотворения]. М., издательство «Долой неграмотность», 1925.
Формат издания: 18 x 13 см.; 168 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Рисунки В. Маяковского и А. Левина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, края обложки реставрированы, пятна на нижней обложке и на блоке, обложка подрезана.

Смотри: Каталог Прижизненных изданий В.В. Маяковского №55, Тарасенков – Турчинский с. 442.

13 000 – 19 000 руб.



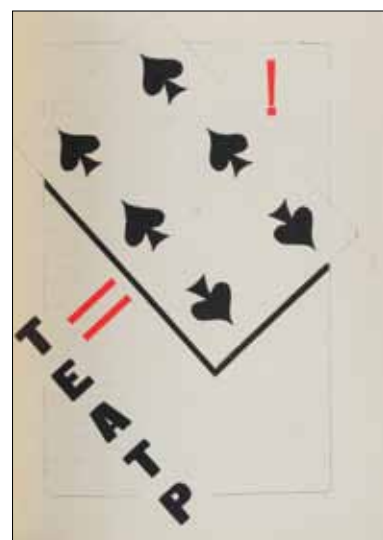
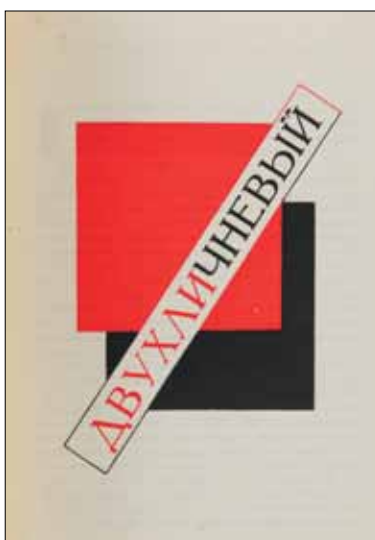
348

Полюянов П., Ильин Н. Гибель театра и торжество кино. [Памфлет]. Нижний Новгород, издание автора, Нижполиграф, 1925. Формат издания: 18 x 13,5 см.; 48 с., 5 л. ил.

Редкость! Обложка с фотомонтажом и цветные конструктивистские заставки (5 цветных литографий в красно-черных тонах) работы художника-конструктивиста Н. Ильина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, незначительные потертости и загрязнения обложки, незначительные надрывчики, фоксинг.

43 000 – 50 000 руб.



349

Какабадзе Д. Искусство и пространство. Париж, 1924-1925. Париж, б.м., 1925. Формат издания: 25 x 20 см.; 31 с., 8 л. ил.

Тираж 510 экземпляров, из которых 10 на японской бумаге, 500 на обычной. Набрана книга студентом Александром Хачидзе.

Издание на грузинском языке. Редкость.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Небольшая утрата вверху корешка, «лисьи» пятна, владельческая надпись (орешковые чернила) на с. 9. Обложка и листы мытые.

25 000 – 30 000 руб.



350

Кладиашвили Давид. Рассказы. Том II. Тбилиси, Сахэлгами, Государственное издательство, 1926.

Формат издания: 17,5 x 13,2 см.; 260 с.

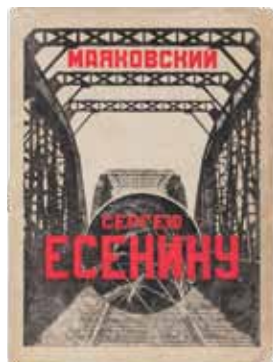
Обложка художника

К. Зданевича.

Тираж 3000 экземпляров. На грузинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована по корешку, мелкие утраты по корешку и краям обложки, на форзаце расположен библиотечный карман, следы от выведенных штампов. На задней обложке библиотечный штамп на грузинском языке.

7 500 – 9 000 руб.



351

Маяковский В. Сергею Есенину. [Стихотворения]. [Тифлис], Закнига, 1926.

Формат издания: 18 x 13 см.; 15 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка и фотомонтаж А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, владельческие пометки, следы реставрации, на нахзаце наклейка, на титульном листе грузинские библиотечные штампы.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского №64, Тарасенков-Турчинский с. 444.

10 000 – 13 000 руб.



352

Каталог выставки Общества художников «Цех живописцев».

М., тип. «Чистая Печать», 1926.

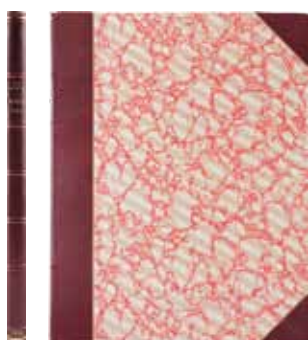
Формат издания: 14,7 x 10,7 см.;

[30] с., ил.

Тираж 500 экз.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная мелкая утрата в верхней части обложки.

10 000 – 13 000 руб.



353

Щекотов Н.М. Искусство СССР. Новая Россия в искусстве. М., издательство Ассоциации художников революционной России АХРР, 1926.

Формат издания: 35,5 x 27 см.; 84 с., 9 л. ил.

Обложка и титульный лист работы художника Б. Титова, концовка С. Грузенберга.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Крапленые обрезы. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской обложки. Загрязнения обложки, обложка и некоторые листы подклеены к блоку, пометки на обороте нижней обложки.

15 000 – 18 000 руб.



354

Рыбак. Виды Украины. [Альбом]. Париж, А. Simon & Cie, 1926.

Формат издания: 38 x 28 см.; 16, [1] с., 25 л. ил.

Издание на иврите. Редкость!

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета. Иллюстрации проложены нумерованными кальками.

Рыбак Иссахар Бер (1897 – 1935) – российский и еврейский художник, график и керамист. До революции окончил Художественную академию в Киеве. В 1915-1916 гг. на средства Историко-этнографического общества вместе с Эль Лисицким путешествовал по Украине, Подолии и Волыни, где изучал народное искусство. Был одним из создателей еврейской театральной студии (позднее превратившейся в Национальный театр). После 1926 г. жил и работал в Париже. В 1930 и 1932 гг. выставки его работ прошли в Голландии и Бельгии, позже – в Америке. Незадолго до смерти обратился к керамике, создав в 1934 г. по заказу Национального архива танца серию раскрашенных терракотовых статуэток, изображающих народные еврейские типы. Впоследствии они были переведены в фарфор на Севрской фарфоровой мануфактуре и включены в постоянную экспозицию Музея Севра.



85 000 – 100 000 руб.

355

Шагинян М., Авербах Л. Писатель болен? М. - Л., ГИЗ, 1927.

Формат издания: 12x18 см.; 72 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертость, незначительные загрязнения, страниц, владельческие пометы, владельческая пометка: «Сергей Громбах».

Шагинян Мариэтта Сергеевна (1888 –1982) – русская советская писательница, поэтесса, историк и журналист.

Авербах Леопольд Леонидович (1903 –1937) – советский литературный критик, член Союза писателей СССР, главный редактор (по другим сведениям – ответственный редактор) журнала «На литературном посту», комсомольский деятель. В годы «большого террора» арестован по ложному обвинению и расстрелян.



5 000 – 6 000 руб.



356

Уткин И., Жаров А., Безыменский А. Красивой девушке. Стихи. М., Молодая гвардия, 1927. Формат издания: 17,5 x 13 см.; 63 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты на корешке, мелкие надрывчики по краям обложки, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 686.

5 000 – 6 000 руб.



357

Пунин Н. Новейшие течения в русском искусстве. Традиции новейшего русского искусства. Л., издание Государственного Русского музея, 1927. Формат издания: 18 x 13,5 см.; 14 с.

Обложка работы В. Татлина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, пятна, мелкие надрывы по краям обложки.

7 500 – 10 000 руб.



358

[Чуковский К.]. Домок. №1. Народные стишки. Выбирал Корней Чуковский. Рисовал С. Чехонин. Л., Издательство «Радуга», 1927.

Формат издания: 11,5 x 14,5 см. 12 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, след от сгиба, возможно подрезана.

Смотри: (Тарасенков-Турчинский с.732)

3 000 – 5 000 руб.



359

[Чуковский К.]. Рыжий и красный. №1. Народные стишки. Выбирал Корней Чуковский. Рисовал С. Чехонин. Л., Издательство «Радуга», 1927.

Формат издания: 11,5 x 14,5 см. 12 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с.733

7 000 – 10 000 руб.

360

Строительство Москвы. №1-8, 11, 12. 1927. М., издание Моск. совета раб., кр. и кр. депутатов, 1927. Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 24, 28, 28, 28, 28, 28, 28, 28 с., ил. Первый год издания!

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Утраты по корешкам, потертости. Незначительные надрывы по краю обложки и блока №1. Обложка №5 отделяется в нижней части.

25 000 – 30 000 руб.



361

Производительные силы. Искусство, промышленность и торговля СССР. К десятилетию Советской власти. В 3-х частях. Л., издание Академии художеств, 1927. Формат издания: 33,3 x 23,6 см.; [8], 208, [2], 84, 308 с., ил., 3 л. карт. Книжные украшения художника Е.Д. Белухи. Портрет В.И. Ленина художника Л. Овсянникова. Тираж 1500 экземпляров. Юбилейный сборник, посвященный индустриализации СССР.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Иллюстрированные форзацы. Незначительные загрязнения переплета, «лисьи» пятна. В книгу вложен аттестат, выданный в 1889 г. Александру Семеновичу Новикову в том, что он служил в качестве начальника участка при постройке Энзели-Тегеранской дороги (с подписями управляющего дорогой и правителя дел орешковыми чернилами, гербовой маркой, печатью Управления Энзели-Тегеранской дороги).

25 000 – 30 000 руб.



362

Ежегодник Московского архитектурного общества. МАО. №5. 1928. Юбилейный выпуск. М., издание Московского архитектурного общества, 1928. Формат издания: 33,5 x 26,5 см.; [8], 135, [5] с., ил., черт. Многочисленные чертежи и иллюстрации.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация в нижней и верхней части корешка и по краям обложки (бумага), небольшие загрязнения нижней обложки.

20 000 – 25 000 руб.



363

Сидоров А.А. Alexys A. Sidorow. Moskau. Das Geschichte der St dte. Berlin, Albertus-Verlag, [1928]. [Москва. История города. Берлин, издательство Альбертус, 1928.]
Формат издания: 30 x 22 см.
XXI, [1] с., 1 л. пл., 200 с., ил.
Издание на немецком языке. Подписи под иллюстрациями на немецком, русском, французском и английском языках. Редкость!

Экземпляр хорошей сохранности в издательском колленковом переплете, в иллюстрированной суперобложке.

Утрата маленьких фрагментов в верхней и нижней части корешка и в уголках суперобложки, незначительная помятость в нижнем поле нескольких страниц в конце блока.

Альбом с 200 гелиографюрами Москвы 1920-х годов. Это фотографии не только архитектурных памятников Москвы, но и бытовые зарисовки жизни столицы с парадами, майскими демонстрациями, рыболовами и прачками на Москва-реке, беспризорными детьми во время голода 1920-1921 гг., спортсменами, школьниками, рабочими и т.д. Фотографии, выполнены известными фотографами: Ереминым, Грюнбергом, Клепиковым и др.

Сидоров Алексей Алексеевич (1891 – 1978) – русский ученый-искусствовед, специалист по искусству книги, библиофил и коллекционер.

50 000 – 60 000 руб.



364

Аристова П. Октябрьская революция. Рисунки А. Боровской. М. –Л., Государственное издательство, 1927.
Формат издания: 23 x 15 см.;
147 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, фоксинг, загрязнения. На форзаце расположен штамповый экслибрис: «Marcel Bekus».

5 000 – 6 000 руб.



365

Гамсахурдия К. Табу. Тбилиси, [издание К. Гамсахурдия], 1928.
Формат издания: 17,5 x 13 см.;
74 с., ил.
Иллюстрации Ладо Гудиашвили. Автограф Константина Гамсахурдия.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, утрата фрагмента задней обложки. На титульном листе расположен автограф К. Гамсахурдия: «Редакции грузинских писателей на рецензию от автора».

7 500 – 9 000 руб.



366

Свифт Дж. Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей / Пер. под ред. А. Франковского; с вступ. статьей Э.Л. Радлова; с пред. П.С. Когана; 402 ил. Ж. Гранвилля. (Сокровища мировой литературы). Л., Academia, 1928. Формат издания: 17 x 12 см.; XXXIX, 660 с., 1 л. портр., ил. Переплет, суперобложка и форзац работы Н. Ушина. Титул работы В. Белкина.

Экземпляр в издательском сатиновом переплете с золотым тиснением и суперобложке. В хорошей сохранности, незначительные надрывы по краям суперобложки и фрагментарная подклейка с оборотной стороны.

7 500 – 10 000 руб.



367

Киплинг Р. Маугли. Из книги джунглей / Пер. с англ. С.Г. Займовского. 2-е издание. М.-Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 29,8 x 22 см.; 162, [2] с., 8 л. ил. Рисунки В. Ватагина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагмента издательского корешка, реставрация обложки (подклейка с оборотной стороны), загрязнения обложки, встречаются разломы блока, общие загрязнения страниц.

Василий Алексеевич Ватагин (1883/1884 – 1969) – русский и советский график и скульптор-анималист. Народный художник РСФСР (1964).

25 000 – 30 000 руб.

368

1905. Еврейское рабочее движение. Обзор, материалы и документы / Составил А.Д. Киржниц; редакция и вступ. статья М. Рафеса. М.-Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 23,5 x 15,7 см.; XII, 407 с., 1 л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр. Пожелтение и небольшая помятость по краям обложки, страницы потрепаны по краю.



15 000 – 20 000 руб.



369

Автограф Константина Станиславского Ольге Андровской на его фотографии с его портретом.

Размер: 44 x 29,5 см (размер в раме). 1929 г.

Бумага, фотография, в современной рамке со стеклом и паспорту. На фотографии расположен автограф: «Дорогой Ольге Николаевне 1929-2-5 Москва. Вы начали понимать разницу между изучением самого искусства и [не чит] мою, как «играется» роль». Да благо вас будет блестящим результатом не замедляйте скорость. К. Станиславский».

Фотография и автограф из семейного архива Ольги Андровской и Николая Баталова, опубликованы в книге: Ольга Андровская. Исповедь актрисы. Дневники, письма, воспоминания. Составители С. Н. Баталова, В.А. Халиф. М., Издательство ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2006. Фото Станиславского К.С. во вкладке фотографий стр.192.

50 000 – 60 000 руб.



370

Плакат. Спешите подписаться. Алло! Алло! Пролетарий связи в 1929 году будет выходить 3 раза в месяц! М., издание Ц.К. Связи, «Геокартпром» Типо-литография им. т. Дунаева, 1929.

Размер: 57 x 72 см.

Бумага, литография.

50 000 – 60 000 руб.

371

Ирландские саги / Перевод и комментарии А.А. Смирнова. (Сокровища мировой литературы). [Л.], Academia, 1929. Формат издания: 17 x 12 см.; 377 с., ил.

Суперобложка и тиснение на переплете О.Г. Костенко, иллюстрации А.А. Ушина.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением и суперобложке. В очень хорошей сохранности, незначительные потертости обложки, небольшая утрата в верхней части корешка.

5 000 – 6 000 руб.



372

Апулей Л. Апулея Платоника из Мадавры. Золотой осел. (Превращения). В одиннадцати книгах / Перевод М. Кузмина, статья и комментарии Адр. Пиотровского. (Сокровища мировой литературы). Л., Academia, [1929]. Формат издания: 17 x 12 см.; XLVIII, 342, [1] с.

Орнаментация книги С.М. Пожарского.

Экземпляр в издательском коленкором переплете и суперобложке. Тонированная «головка». Надрывы и утраты фрагментов суперобложки.

4 500 – 5 000 руб.



373

Санд Ж. Деревенские повести. (Классики мировой литературы). Л., Academia, 1931. Формат издания: 17 x 12 см.; 571, [2] с.

Иллюстрации в тексте, рисунок обложки и суперобложки художника Н. Алексева.

Экземпляр в издательском коленкором переплете и суперобложке. Надрывы и утраты фрагментов суперобложки.

4 500 – 5 000 руб.



374

Гофман Э. Т.А. Повелитель блох. Сказка в семи приключениях двух друзей / Перевод М. Петровского; гравюры на дереве А. Кравченко. Л., Academia, 1929. Формат издания: 17 x 12 см.; XVIII, 262 с., 1 л. ил.

Суперобложка и тиснение для переплета работы П.А. Шиллинговского.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением и суперобложке. Тонированная «головка». Утраты фрагментов суперобложки. Полустершийся букинистический штамп на нижней обложке.

4 500 – 5 000 руб.





375

Ситковский А. Избранник. Стихи. Тифлис, «Закннига», 1929.

Формат издания: 19,7 x 14 см.; 96 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, фрагментарные утраты по корешку, незначительные потертости, загрязнения, загибы, владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 619.

Ситковский Аркадий Ильич (1901–1964) – русский поэт и переводчик.

6 000 – 7 000 руб.



376

Кузмин М. Форель разбивает лед. Стихи 1925 –1928. Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1929.

Формат издания: 17,5 x 13,5 см.;

96 с.

Обложка работы В.М. Ходачевича.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные потертости, загрязнения. На авантитуле владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 362.

10 000 – 12 000 руб.



377

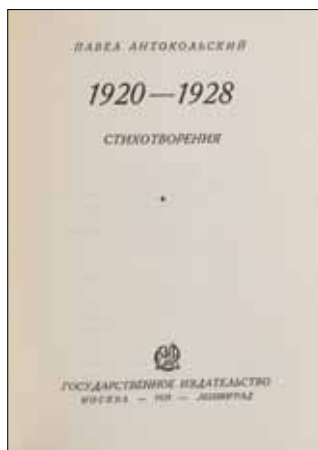
Выставка рисунков «13». Комитет выставки В.А. Милашевский, Н.В. Кузмин, Д.Б. Даран. М., Ассоциация художников графиков при доме печати, 1929.

Формат издания: 17,4 x 13 см.;

16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие утраты.

15 000 – 18 000 руб.



378

Антокольский П. Стихотворения 1920 –1928. М.–Л., Государственное издательство, 1929. 153, [6] с.

Экземпляр в издательском коленкоромом переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке, в издательской бумажной суперобложке, незначительные потертости и мелкие надрывчики на суперобложке. На форзаце расположен экслибрис «Из книг Сидорова».

6 000 – 7 000 руб.



379

Гринберг, А.Ф. Рассказы о смерти Ленина. Фотомонтаж С. Сенькина. Издание третье. М. – Л., Государственное издательство, 1930.

Формат издания: 17,4 x 12,5 см.; 16 с., ил. Издание русского авангарда!

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы С. Сенькина, незначительные потертости, надрыв по корешку.

Сенькин Сергей Яковлевич (1894–1963) – живописец, график, дизайнер, конструктивист, яркий представитель русского авангарда. В 1914–1915 гг. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), в 1918–1919 – в мастерской Малевича московского СВОМАСа. Вместе с Клуцисом добивался учреждения экспериментальной студии агитпропа (Студии революции) во ВХУТЕМАСе. С 1923 г. занимался гравюрой, оформлением книг и плакатом. В 1923–1925 был членом группы «ЛЕФ», в 1928 – членом группы «Октябрь». Заместитель художественного руководителя оформления выставки «Pressa» в Кельне.

380

Лот из трех изданий Г.К. Лукомского на французском языке:

1. Loukomski G.K. Le Kremlin de Moscou. Les palais et le musee des arts decoratifs. [Лукомский Г.К. Московский Кремль. Дворцы и музей декоративного искусства]. Paris, Nilsson, б.г. 10 с., 46 л. ил.

2. Loukomski G.K. Le Kremlin de Moscou. Architecture mobilier. [Лукомский Г.К. Московский Кремль. Архитектура и обстановка]. Paris, Nilsson, б.г. 6 с., 33 л. ил.

3. Loukomski G.K. Le Kremlin de Moscou. L Art decoratif religieux. [Лукомский Г.К. Московский Кремль. Декоративное и религиозное искусство]. Paris, Nilsson, б.г. 8 с., 42 л. ил. Формат издания: 32 x 24,5 см.

В издательских картонажных папках. Фототипии на отдельных листах. Листы не скреплены. Иностраннный экслибрис на обороте верхней крышки каждой папки. «Лисьи» пятна на авантахуле первого издания.

55 000 – 70 000 руб.

25 000 – 30 000 руб.





381

Иванов Владислав. Концы и начала. Попытка эпоса. Париж, издание книжного магазина Я. Поволоцкий и Ко., 1930. Формат издания: 19,5 x 14,5 см.; 29 с. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения. Блок не разрезан.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 285.

7 500 – 10 000 руб.



382

Фиш Г. Собаки. Рисунки М. Пашкевич. М. – Л., издательство «Радуга», 1930. Формат издания: 19 x 14,5 см.; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, скрепки утрачены, прошито нитками, края обложки и уголки с одной стороны укреплены бумагой (нарощены), обложка подрезана.

7 500 – 10 000 руб.



383

Протопопов В. Елочка. Картинки М. Генке 2-е издание. М. –Л., издательство «Радуга», [1930-е]. Формат издания: 19 x 15 см.; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

10 000 – 12 000 руб.



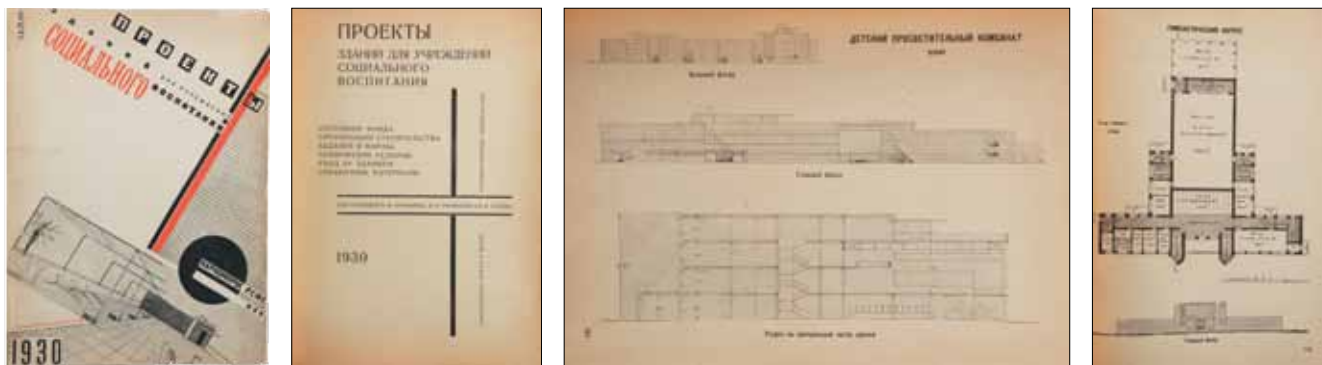
384

Маяковский В. 1905 год. («Москва горит»). Пантомима В. Маяковского. Экспедиция постановки С.Э. Радлова. Режиссер А.Г. Петровский, художник В.М. Ходасевич. Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. Формат издания: 16 x 10,5 см.; 15 с.

Обложка работы художника Ушина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краям обложки. На форзаце расположен экслибрис: «Из книг К.П. Авдеева».

5 000 – 6 000 руб.



385

Проекты зданий для учреждений социального воспитания. Состояние фонда. Организация строительства. Задания и нормы. Технические условия. Уход за зданием. Справочные материалы. М., Государственное издательство, 1930.

Формат издания: 35 x 26 см.; 126, [1] с., черт.

Множество чертежей: проекты школ I ступени и школ-семилеток, национальных школ, спортивных площадок и др.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы инж. П.В. Помазанова. Незначительные надрывы по краям верхней обложки, корешок заменен (бумага), реставрация в уголке верхней обложке (бумага)

20 000 – 25 000 руб.



386

Дома-коммуны. Материалы конкурсов: Всесоюзного межвузовского конкурса на студенческий дом-коммуну, конкурса Ленинградского совета на дома-коммуны для рабочих / НТО Ленинградского института коммунального строительства. [Л.], Кубуч, 1931.

Формат издания: 35 x 25,5 см.; 84 с., ил., черт.

Многочисленные чертежи и иллюстрации.

Экземпляр в издательском картоняже. Потертости, утраты бумаги с нижней крышки.

13 000 – 15 000 руб.



387

Сборник студенческих работ выпуска 1929 г.

/ Ленинградский институт коммунального строительства бывш. ЛИГИ. Л., Кубуч; Редакционно-издательская комиссия Л.И.К.С., 1931.

Формат издания: 36 x 26 см.; 64, [2] с., черт.

Множество чертежей: проекты домов-коммун, коллективных жилищ и прочих гражданских зданий (рабочий клуб, кинофабрика, универсальный магазин и т.д.). Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости, утраты в верхней и нижней части корешка, небольшие разводы от воды.

13 000 – 15 000 руб.