



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРИННЫЕ  
И РЕДКИЕ КНИГИ,  
ГРАВЮРЫ,  
ФОТОГРАФИИ**

АУКЦИОН № 21 (69)  
27 ФЕВРАЛЯ 2014



**На обложке: библиотека дворца Марфа (Португалия).**

Дворец Марфа – грандиозный дворцовый комплекс в 30 км от Лиссабона площадью более 40 000 кв. м., построенный по заказу короля Жуана V в 1710-х –1770-х гг. Кроме самого дворца в комплекс входят церковь, библиотека, францисканский монастырь, аптека, госпиталь, часовня и обширный парк. Библиотека дворца была создана в 1770-х гг. в стиле рококо по проекту архитектора Мануэля Каэтано де Суза. Длина огромного зала библиотеки составляет 88 м, ширина – 9,5 м, высота – 13 м. В библиотеке собраны более 35 000 томов XIV –XIX вв., среди них библиографические редкости – инкунабулы и иллюминированные рукописи. Для борьбы с насекомыми, угрожающими сохранности этой бесценной коллекции, в библиотеке обитают несколько летучих мышей.



# Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 21 (69)

27 февраля 2014 года в 17.30

**Аукцион состоится по адресу:**  
Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

**Предаукционная выставка**  
С 20 по 25 февраля в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»  
в Центральном доме художника (ЦДХ)  
**по адресу:**  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1  
Ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника 24 февраля

**Заявки на участие в аукционе,  
телефонные и заочные биды:**  
Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30  
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Заказ каталогов:**  
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Организаторы аукциона:**

Антикварные галереи «Кабинетъ»,  
Член Международной конфедерации антикваров  
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)  
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

**Константин Журомский**  
konstantin@kabinet.com.ru

**Ксения Цанн-кай-си**  
ksenia@kabinet.com.ru

**Составители каталога:**

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

**Подготовка каталога:**

Анастасия Адамович, Николай Баулин,  
Анна Морозова, Елизавета Холодова  
Людмила Никитина, Сергей Сердюков, Николай Завьялов

**Дизайн и верстка:**

Татьяна Кузьмичева,  
Алевтина Воробьева

**Менеджер по продажам:**

Анастасия Адамович  
Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Факс: +7 (499) 238-29-30



# Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 21 (69)

27 February 2014

17.30

**Auction:**

Central House of Artists  
10, Krymskiy Val, Moscow,

**Exhibition**

February 20–25, Kabinet Auction House ,  
Central House of Artists  
10, Krymskiy Val, Moscow,  
Everyday except February 24 11.00 am to 7 pm

**Telephone bidding and absentee bids:**

Tel.+7 (499) 238-14-69  
Tel./fax +7 (499) 238-29-30  
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Order of catalogues:**

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Auction administration and specialists**

**KABINET AUCTION HOUSE**

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)  
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

**KONSTANTIN ZHUROMSKIY**

konstantin@kabinet.com.ru

**KSENIA TSANN-KAY-SI**

ksenia@kabinet.com.ru

**Auction experts:**

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

**Cataloguers:**

Anastasya Adamovich, Nikolay Baulin, Lyudmila Nikitina,  
Sergey Serdyukov, Anna Morozova, Nikolay Zavyalov

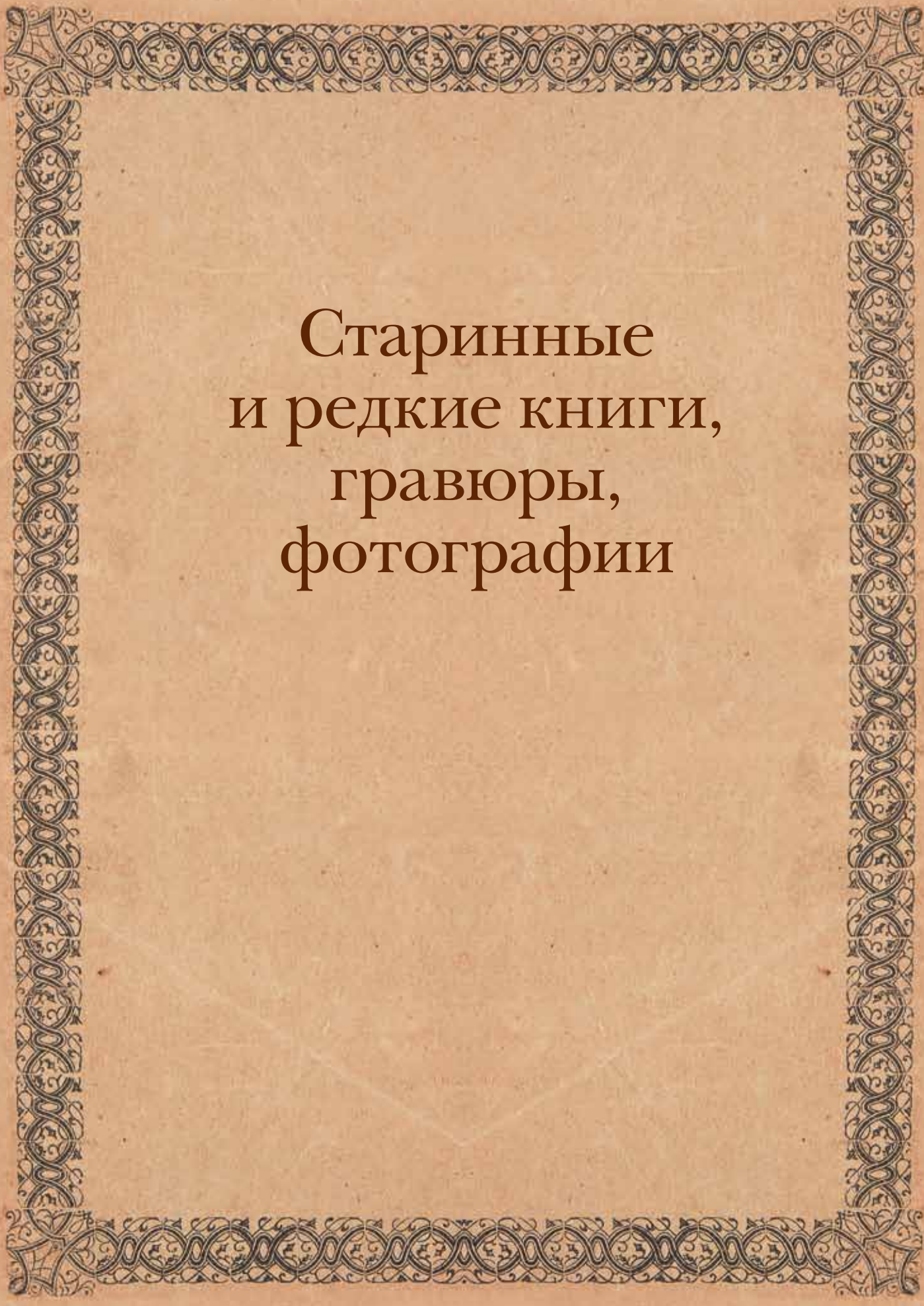
**Design:**

Tatiana Kuzmicheva, Alevtina Vorobieva

**Sale Administrator:**

Anastasya Adamovich  
Tel.: +7 (499) 238-14-69  
Fax: +7 (499) 238-29-30



A decorative border with a repeating geometric and floral pattern in dark ink, framing the central text.

Старинные  
и редкие книги,  
гравюры,  
фотографии

**СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ  
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Библиохроника** – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004–2010.

**Боровков** – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.

**Верещагин** – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720–1870. СПб., 1898.

**Гизетти** – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.

**Григорович** – Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПб., 1913.

**Зайончковский. Справочники** – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.

**Каталог Academia** – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.

**Лесман** – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.

**Лисовский** – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 гг. 2 т. СПб., 1915.

**Мезьер** – Меzier А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. СПб., 1899.

**Миансаров** – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874-1876.

**Минцлов** – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород, 1911.

**Муратова XVIII** – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.

**Муратова XIX** – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.

**Муратова XX** – История русской литературы конца XIX-начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.

**Мы – в обложке** – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы - в обложке. М., 2000.

**Обольянинов** – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстр. изданий. 1725–1860 гг. 2т. 1914.

**Охлопков** – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.

**Периодич. печать** – Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.

**Периодич. печать II** – Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.

**Пругавин** – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.

**Розанов** – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.

**Сеславинский-Тараканова**. Книги для журналов. – Сеславинский М.В., Тараканова О.Л., Книги для гурманов. Библиофильские издания конца XIX – начала XX вв. М., 2010.

**СК XVIII** – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962–1967.

**СК XIX** – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000–2007.

**Смирнов-Сокольский. Альманахи** – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII- XIX вв. М., 1965.

**Смирнов-Сокольский. Моя библ.** – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.

**Смирнов-Сокольский. Пушкин** – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.

**Тарасенков-Турчинский** – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.





**1**

**Триодь постная. Печатник Андроник Тимофеев Невежа. М., 1589.  
Формат издания: 30x19,5 см.;  
470 л.**

**Печать в две краски (черная, красная). Украшения: заставки, инициалы, вязь, концовки, рамка на полях. Орнамент: инициалов 2 с 2 досок; заставок 16 с 9 досок; рамок на полях 8 с 1 доски.**

**Редчайшее издание! Произведение книгопечатного искусства XVI века. Первая датированная Триодь, изданная в Московском государстве. Полный экземпляр. В библиографии известны 81 экземпляр и фрагмент.**

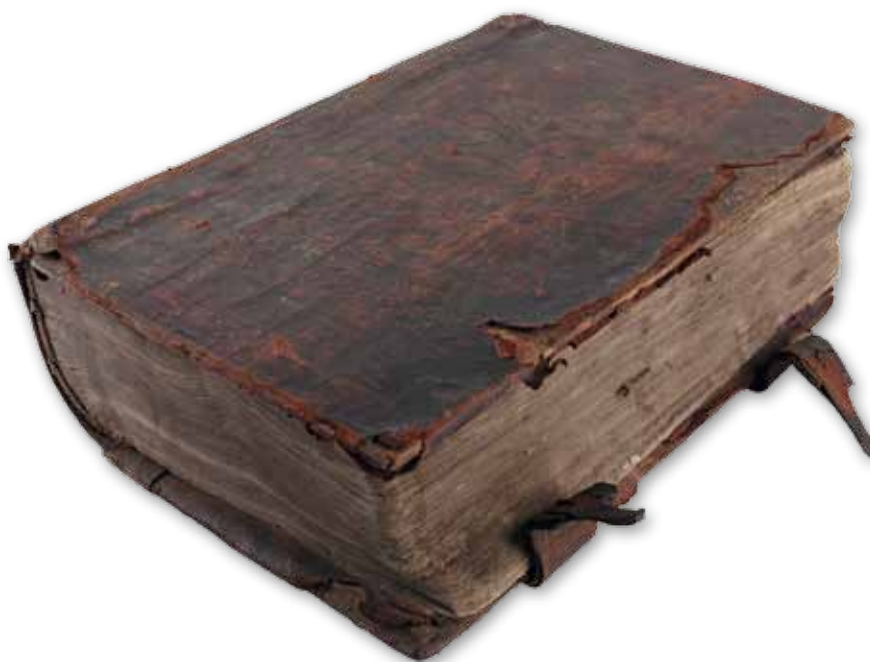
Экземпляр в переплете конца XVI – начала XVII веков: доски, кожа. Корешок и застежки поновлены в XVIII – XIX веке.

Застежки нерабочие, медные, со значительными следами окисления. Трещины и утраты кожи по уголкам переплета и на крышках, на нижней крышке кожа надорвана, общее загрязнение страниц, следы от перелистывания, следы церковного бытования, разводы от воды, небольшие надрывы некоторых страниц, незначительные утраты по полям, подклейка некоторых листов (бумага). Владельческие пометы XX века (синие чернила, карандаш).

Смотр: Зернова. №10. Н.Б. №623: «Редчайшая».

*Андроник Тимофеев Невежа – московский типограф, искусный гравёр, ученик Ивана Федорова, автор послесловий к старопечатным книгам. Некоторые исследователи предполагают, что он принимал участие в создании Апостола Ивана Федорова 1564 года. С именем А.Т. Невежи связано возобновление книгопечатания в Москве после двадцатилетнего перерыва.*

*«Триодь постная» 1589 года является собственно «первопечатной»: в печатном виде на Руси она появилась впервые, до этого были только рукописные.*



**600 000 – 750 000 руб.**

ЛУ

ВАША МНОГА, НЕЖДЕТЕ СМЪВЕ  
ВЫШНДО, ЯКО ТЪ БЛГЪ ЕСТЬ,  
НАБЕЗБЛГТНЫА И СЛЫА. ВЖДЖ  
ТЕ ОУБО МИЛОСРЪДИ, ЯКОЖЕ И  
ЩЪ ВАШЪ МЛРДЪ ЕСТЬ. КО. НЕ.

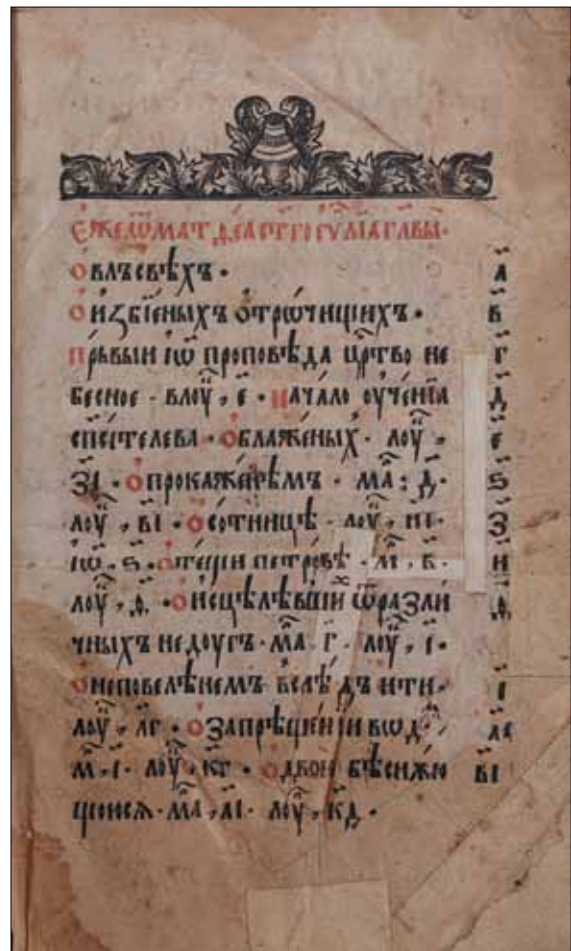
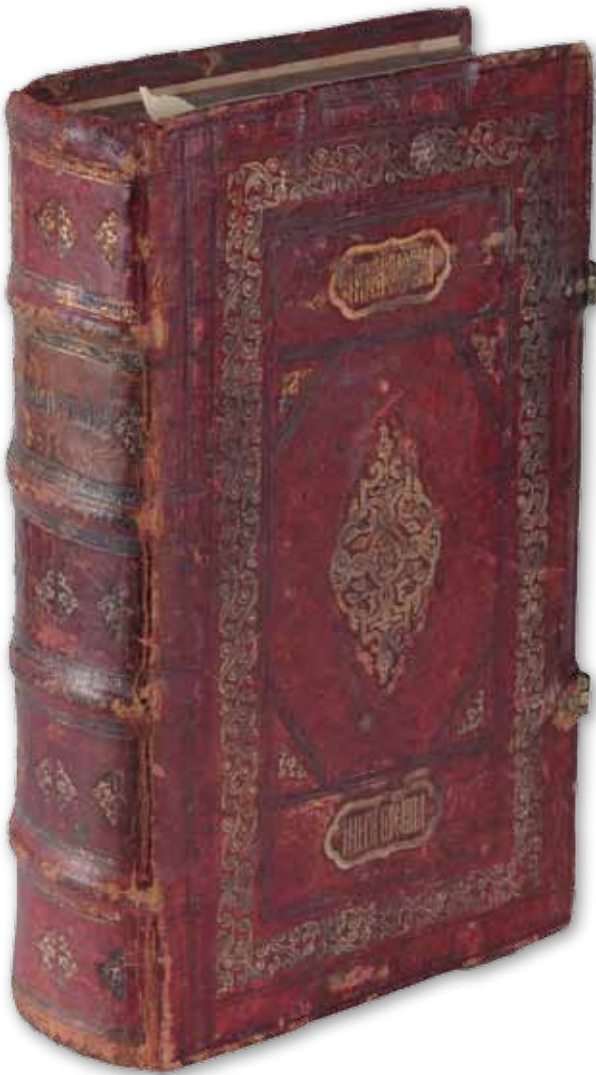
31  
КЗ

НЕЖДИТЕ, И НЕ СОУДАТЪ ВАМ,  
И НЕ ОСУЖАЮТЪ, ДА НЕ ОСУЖЕНИ  
БЕУДЕТЕ. ШОПУЩАЮТЪ, И ШОПУ  
СТАТЪ ВАМЪ. ДАЮТЪ, И ДАЮТЪ  
СА ВАМЪ. МЪРОУ ДОБРОЖ НАТКАНОУ  
И ПОТРОЖЕНОУ И ПРЕЛНЪ МОЩЖСА,  
ДА ДОУТЪ И ЛОНЪ ВЛШЕ. ТОЮ БО  
МЪРОЮ, СЮЖЕ МЪРОТЕ, ВЪЗМЕ  
РИТЕСА ВАМЪ. РЕЧЕЖЕ ПРИТЧЮ  
ИМЪ. ЕДА МОЖЕТЪ СЛЪПЕЦЪ СЛЪ  
ПЦА ВОДИТИ; НЕ ОБЛН ВЪ ДМЪ  
ВПАДЕСТАСА; НЪ СТЬ ОУЧЕНИСЬ  
ВТО, Г. НЕ. РЕЧЕ СЪ, НЕ СОУДИТЕ



на оучителемъ своимъ . съврѣ-  
шенже великъ будетъ , якоже  
оучитель его . чтоже видиши  
сущице нже есть възочеси братъ  
твоего , брѣвнаже еже есть възо-  
чеси твоимъ нечюеши ; или ка-  
ко можеши рещи братъ твоимъ  
брате остави , даиждмоу соуче-  
цъ нже есть възочеси твоимъ ,  
самъ соущаго възочеси своимъ  
брѣвна невиди ; лицемъ ре-  
изми прѣвѣ брѣвно изъочесе  
твоего , и тогда прозриши иза-  
ти соуец изъочесе брата тво-  
его . несть бо древо добро , тво-  
ра плода зла . нже древо зло ,  
творя плода добра . велико бо





## 2

[Евангелие с сигнатурами]. Вильна, типография Мамоничей, [июль-август 1600].

Формат издания: 30 x 18 см.;

2-9, [ил.]? 2-101, [п.], [ил.], 106-171, [ил.], 281-360, [п.], 361-391, [1]-[2] [=406]л., [4] л. ил.

Издание кириллической печати на церковно-славянском языке. Печатано в две краски в два прогона.

Издание является музейной и коллекционной редкостью!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с бинтами и золотым тиснением по корешку и крышкам, крышки деревянные обтянуты кожей, сохранены латунные застежки, тройной золотой обрез с чеканом; незначительные потертости переплета, надрыв на форзаце, многие листы реставрированы бумагой, последние два листа выпадают, загрязнения, пятна, владельческие пометки.

Экспертное заключение Российской государственной библиотеки.

*Евангелие на престольное* предназначалось для службы и душеполезной проповеди в церкви, являлось украшением престола в праздничные дни. К 1600 г. относятся два издания Евангелия на престольного, близко повторяющие издание Мстиславца 1575 г. Эти издания легко отличить друг от друга; в одном из них, как у Мстиславца – только счет листов; в другом – кроме колонцифр, есть сигнатуры. Гравюры евангелистов – точные копии гравюр Мстиславца 1575 г., но более грубой работы, иногда упрощенные. Заставки при начале первого евангелия в обоих изданиях с разных досок, обе до некоторой степени повторяют образцы Мстиславца, но в середине каждой из них дата – 1599. Выходные сведения даны в послесловиях, совпадающих в обоих изданиях: в послесловиях – 23 строки московским шрифтом с датой – 17 июля 1600 г. Просмотр всех экземпляров этих изданий точно указывает последовательность, в которой были напечатаны эти издания: несомненно, издание без сигнатур было напечатано раньше издания с сигнатурами.

Оба издания Евангелия на престольного, судя по надписям на экземплярах ГБЛ, разошлись по Украине; но и в Москве в этом издании нуждались. Так как не считая анонимного издания 1550-х годов, следующим было только издание 1606 года. Самому патриарху Иову пришлось купить издание «литовской печати», о чем свидетельствует запись на одном из экземпляров библиотеки РАН.

Виленское издание Евангелия представляет собой выдающийся памятник средневековой книжной культуры. Сегодня в разных странах мира зарегистрировано около 70 экземпляров данного издания.

Типография Мамоничей существовала в Вильне почти 50 лет с перерывами; работа ее началась в 1574 году, а её последние издания вышли в 1623 г. Типография за все время ее существования находилась в доме братьев Луки и Кузьмы Мамоничей, зажиточных виленских горожан, а позже – в доме их наследника Леона Мамонича, сына Кузьмы. Эта типография просуществовала намного дольше, чем другие частные типографии Западной Руси. Ее продукция была значительна и отличалась большим разнообразием по содержанию, религиозному направлению и даже по языку. Наиболее интересными были ее издания начального периода, 1574–1576 гг., когда там работал приезжий из Москвы печатник Петр Тимофеевич Мстиславец.

Смотри: Соп., № 276; Немировский, Е. Книги кирилловской печати 1551–1600, № 147; Поздеева – 67-69; Голенченко – 55; Грицевская – 14,15; Афанасьева – 141.

600 000 – 750 000 руб.







**3**

**Альфа и Омега.**  
**Супрасльская**  
**типография, 1788.**  
**Формат издания:**  
**32,8 x 20 см.; 685 л.**  
**Печать в две краски**  
**(черная, красная).**  
**Гравированные**  
**украшения.**  
**Редкость!**

Экземпляр в переплете эпохи: доски, кожа. Застежки поновлены в XX веке. Потертости переплета, корешок подклеен полоской скотча, «лисы» пятна, л. 312-390 вплетены между л. 466 и 467, владельческая надпись

1800 г. на последнем листе. Встречаются ошибки пагинации. Некоторые заставки раскрашены вручную.

*Данная книга представляет собой второе издание знаменитой энциклопедии XVII века «Альфа и Омега», напечатанной в Вильне, а потом в Супрасле в 1788 г. Наравне с «Кирилловой книгой» и «Книгой о вере» «Альфа и Омега» была одной из любимых книг древлеправославных христиан. Название книги указывает как на алфавитный способ построения ее, так и на то, что сам Христос-Спас наименовал себя началом и концом, альфой и омегой. Эта христианская энциклопедия содержит как чисто богословские, так и разделы молитвенного и практического содержания.*

**125 000 – 140 000 руб.**



**4**

**Трефологион. Вторая четверть. Декабрь, январь, февраль. [Часть II из 4-х.] М., Печатный двор, 1638.**  
**Формат издания: 29 x 18,5 см.; 3, 727 л.**  
**Печать в две краски (черная, красная). Орнамент: инициал 1, заставок 52 с 10 досок, рамок на полях 44 с 7 досок.**  
**Тираж 1150 экземпляров.**  
**Редкость! Первое издание Трефологиона на Московском печатном дворе. Наиболее редкая часть из четырех частей, вышедших в 1637-1638 гг.**

Экземпляр в переплете XVIII века: доски, кожа. Сохранена одна застежка, укрепленная сверху кожей. Трещинки на переплете, разводы от воды, деформация листов от влаги, следы от перелистывания, следы церковного бытования, реставрация листов в середине блока (подклейка отдельных фрагментов), владельческие пометки, утрата нижнего поля л. 171 (без текста), уголков нескольких листов, утрата л. 539, 681-690, 723, 728.  
 Смотр: Зернова. №138.

*Трефологион – богослужебная книга, содержащая последования на праздники Господни, Богородицы и Святых, особенно чтимых Православной церковью. До этого издания русские службы в печатных богослужебных Минеях могли быть, но находились в конце книги. В Трефологионе службы русским святым были собраны все вместе и расположены в месяцесловном порядке. По выходе из печати он был преподнесен государю, царской семье и патриарху («великому господину Святейшему Иоасафу, Патриарху Московскому и всея Руси, подано по две книги в переплете, по обрезу золоченые»).*

**180 000 – 220 000 руб.**



**5**

**Московские ведомости. М., [в Университетской типографии], №53-70, 1767. Формат издания: 20 x 16,5 см.; [386] с. Редкость!**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, следы жучка, утраты на верхней крышке, реставрация корешка, разводы от воды, отдельные загрязнения, реставрация фрагментов полей нескольких страниц (бумага). С прибавлениями к №55, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 66, 67, 68, 70. Смотри: СК XVII в. Т. 4. №15. Битовт. №1213. Геннади. I. С. 182-183. Губерти. III. 75.



*«Московские ведомости» – самая старая газета Российской империи, принадлежавшая Московскому университету (формально до 1909 года). Издавалась в 1756–1917 в Москве. Газета была создана указом императрицы Елизаветы Петровны (1756 г.) при Московском университете. Первый номер вышел в пятницу 26 апреля 1756 года и был приурочен к первой годовщине открытия университета и 14-й годовщине коронации Елизаветы. «Московские ведомости» достаточно долго оставались единственной периодической газетой Москвы. В газете печатались сообщения о придворной жизни, сообщения из иностранных газет, правительственные распоряжения, сообщения о передвижении должностных лиц, о военных действиях русских войск, о культурной жизни. Если приготовленный для газеты материал выходил за пределы принятого для нее объема, то он печатался в виде особого прибавления к номеру. «Московские ведомости» встречаются значительно реже, чем «Санкт-Петербургские ведомости».*

**55 000 – 60 000 руб.**

**6**

**[Симон Симонович]. Описание Святого града Иерусалима, церковей Живоносного гроба Господня и прочих святых мест в них же по свидетельству Святых Евангелистов от Рождества до Вознесения Христова многая ко спасению человеческому содеяшася. М., 1771. Формат издания: 21,5 x 16,5 см.; 53 л., ил. Редкость! Целногравированное издание XVIII века. Иллюстрации раскрашены от руки акварелью. Первое издание на русском языке.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, незначительные загрязнения и редкие потертости страниц, отрезана верхняя и нижняя часть л. 38 (сохранен фрагмент с иллюстрацией), подклеен уголок л. 44 (бумага), утрата в уголке л. 50, 52, владельческие надписи того времени. Утрачены л. 2, 3. Смотри: Обольянинов. №1920. Ровинский. Русские народные картинки. Т. 3. С. 327-345 (№ 645).

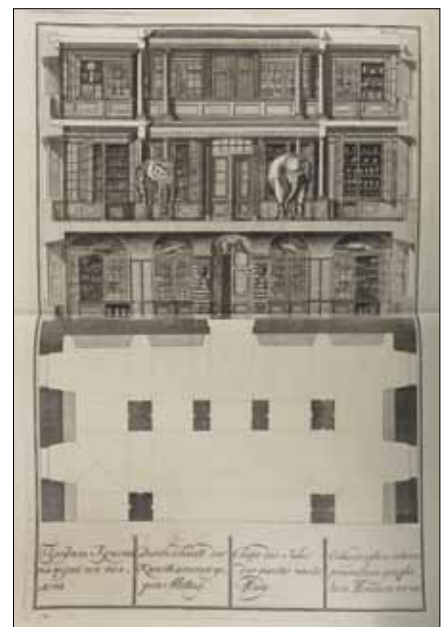
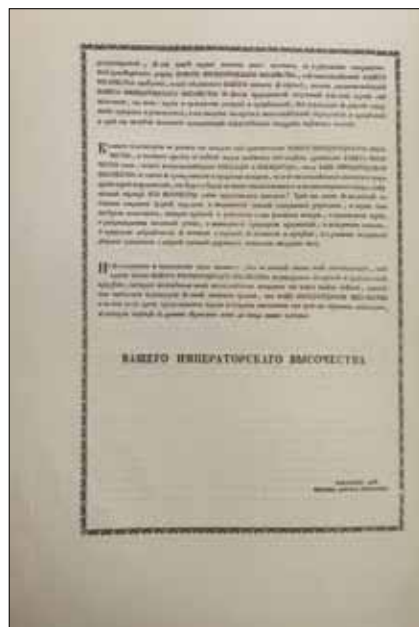
*Сочинение сербского просветителя Симона Симоновича впервые было издано в Вене в 1748 г., с гравюрами сербского художника и гравера Христофора Жефаровича. Книга предназначалась для сербов, живущих на территории Австрии. В 1771 г. в Москве была отпечатана копия с венского издания.*

**125 000 – 140 000 руб.**









**7**

**Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук Библиотеки и Кунсткамеры, которых представлены планы, фасады и профили, приписанные Ее Императорскому Высочеству Государыне Великой Княгине и Правительнице Всея России.**

**Gebäude der K. Akademie der Wissenschaften nebst der Bibliothec und Kunst-Cammer in St.-Perersburg nach ihrem Grundriss, Aufriss und Durchschnitt vorgestellt. СПб., печатано при Императорской Академии Наук, 1741.**

**Формат издания: 51,7 x 37 см.;**

**Гравированный фронтиспис, [6] с., [2] л., 12 гравированных листов.**

**Очень большая редкость! Уникальный экземпляр!**

**Предлагаемый нами экземпляр имеет лист с посвящением Анне Леопольдовне, не измененный титульный лист и фронтиспис.**

**Первое издание.**

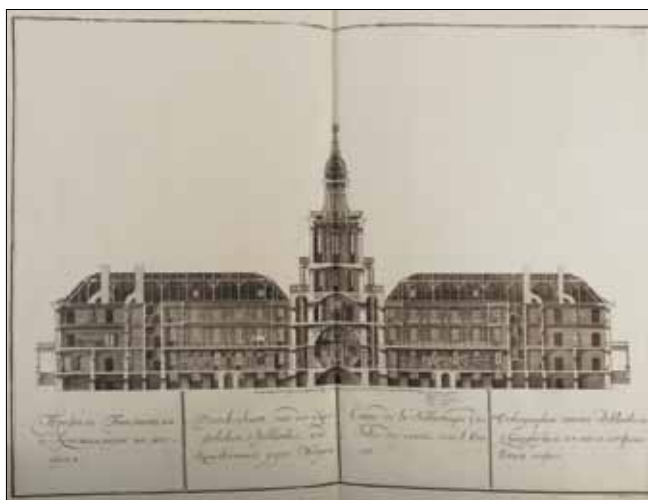
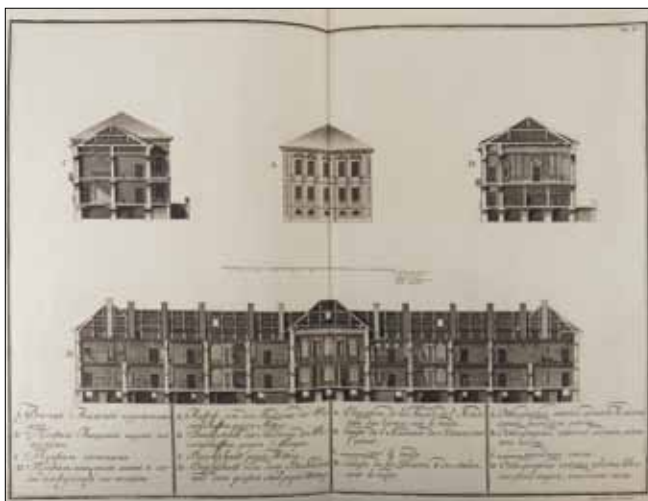
**Заглавие и текст на русском и немецком языках.**

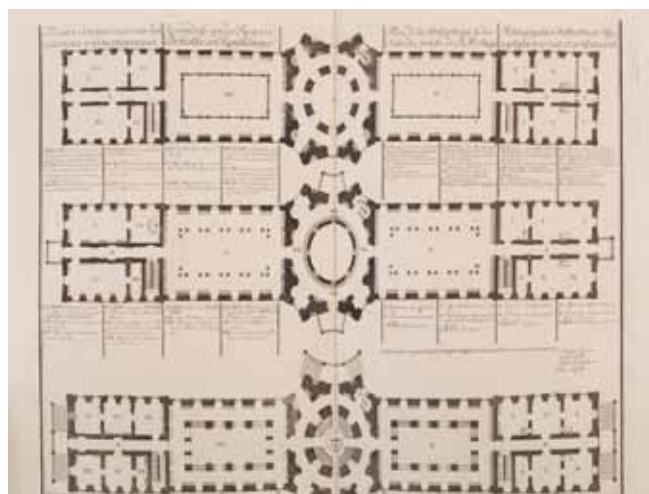
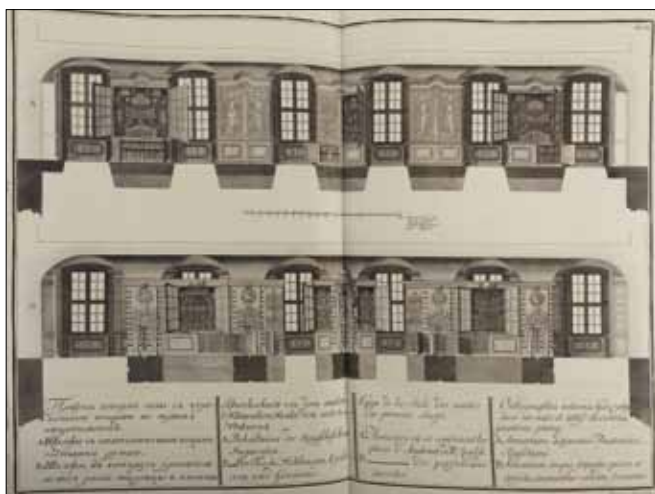
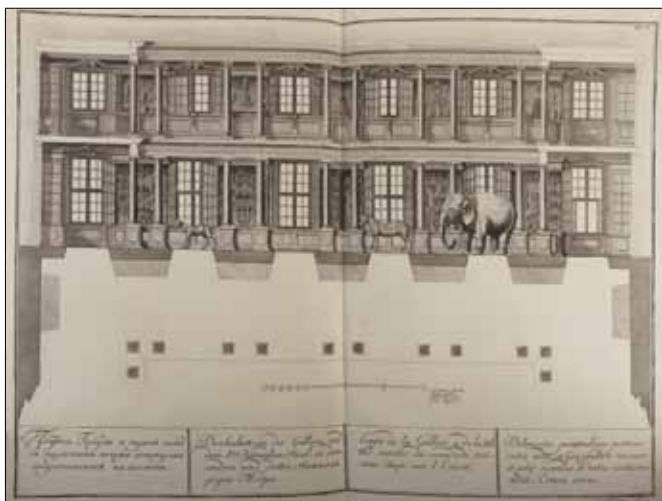
Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете, на верхнюю крышку наклеены две кожаные наклейки с золотым тиснением. На форзаце расположен великокняжеский экслибрис. Формат титульного листа, посвящения и фронтисписа – 2°, листов с описанием Академии наук и гравюрами на меди – in folio.

Смотри: СК XVIII № 5094; Битовт № 879; Оболянинов № 1981 (2-е и 3-е изд.).

Остроглазов, И. Книжные редкости, № 259; Геннади, Русские книжные редкости, № 13; Губерти III, № 41;







*Памятник русского книжного искусства. Имеет коллекционное, историческое и музейное значение. Огромная редкость! За всю историю торговли русскими книгами до революции и в наши дни, ни в одном источнике не описано упоминание второго подобного экземпляра, известен только экземпляр предлагаемый нами.*

*В русском библиофильстве книги периода правления Анны Леопольдовны и Ивана Антоновича находятся на особом положении, и являются библиографическими редкостями. После свержения, по приказу Елизаветы Петровны, те не многочисленные книги, выпущенные при правлении Анны Леопольдовны и Ивана Антоновича, практически все были уничтожены, с целью стереть память о них.*

*Книга вышла в свет за несколько недель до государственного переворота. В своем первоначальном виде книга имела титульный лист, приведенный выше, и четыре листа посвящения правительнице Анне Леопольдовне, подписанные И.Д. Шумахером. На фронтисписе на свитке в руке летящей Славы были выгравированы слова: «Петр I начал Анна совершила». В связи с приходом к власти Елизаветы Петровны, в издание был внесен ряд изменений: перепечатан титульный лист (из его текста удалены слова о посвящении книги «правительнице всея России»), изъято посвящение, изменен текст на свитке: «Петр I начал Елисавет I совершила».*

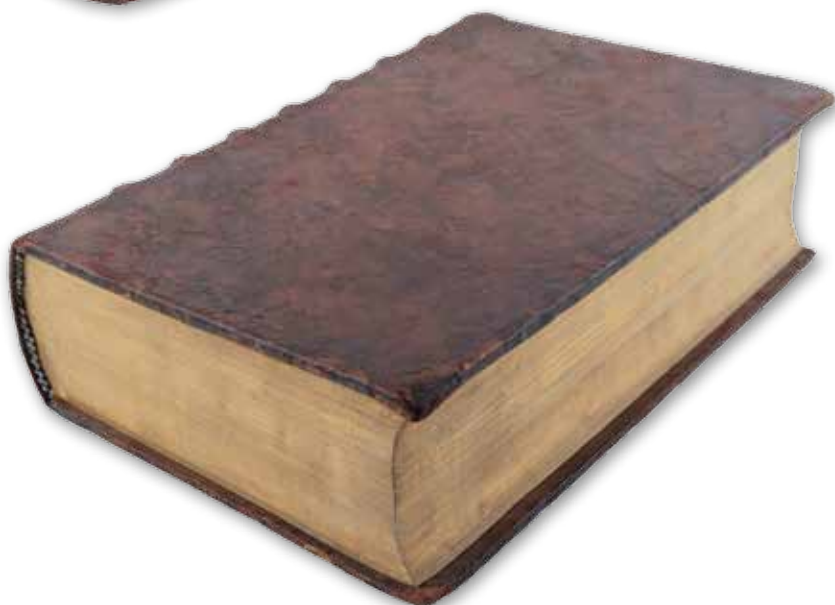
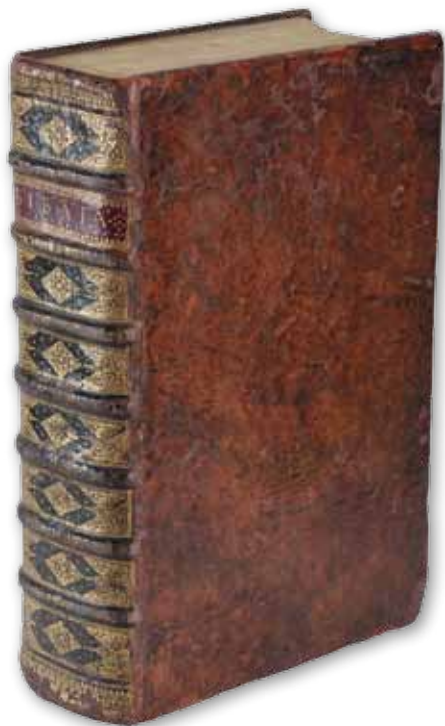
*В нашем экземпляре сохранено посвящение Анне Леопольдовне. Экземпляры этого издания с посвящением Анне Леопольдовне, как и комплект «Примечаний к Ведомостям» со статей в которой было приведено посвящение, представляют большую редкость! Геннадий писал: «...неизвестно, сохранились ли где-нибудь экземпляры с этим посвящением».*

*Гравюры этого издания являются единственным детальным воспроизведением внутреннего устройства помещений здания Академической конференции, Библиотеки и Кунсткамеры до пожара 1747 г.*

*Издание представляет собой альбом гравюр, выполненных по рисункам архитектора И.Я. Шумахера граверами А.И. Поляковым, Х.А. Вортманом, И.А. Соколовым, Г.А. Качаловым, Ф.Е. Маттарнови. «Перспективный вид Библиотеки второго и третьего апартаментов» (табл. XII) гравирован по рисунку Джироламо Бона, фронтиспис - по рисунку Бартоломео Тарсия. Перед гравюрами помещено составленное И.Д. Шумахером описание «Императорская Академия наук со всем, что до оныя принадлежит», которое состоит из «Краткого изъяснения о состоянии Академии наук, также и Библиотеки и Кунсткамеры» и списка президентов, советников, профессоров, почетных членов, адъюнктов, студентов Академии наук, сотрудников Библиотеки и Кунсткамеры, штата типографии, словолитни и т. д.*

**3 300 000 – 4 000 000 руб.**





**8**

[Елизаветинская библия]. Библия, сиречь Книги священного писания Ветхого и Нового завета.

Напечатана ныне, вторым по исправлению тиснением. М., Московская типография, 1756.

Формат издания: 39,5 x 24 см.;

1744; 503, 34 с. в 2 столбца, ил.

**Большая редкость! Второе издание.**

**Гравированная заставка с портретом Елизаветы Петровны.**

**Издание является памятником русского книжного искусства.**

**Издание кириллической печати на церковно-славянском языке.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с бинтами и с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, тройной золотой обрез.

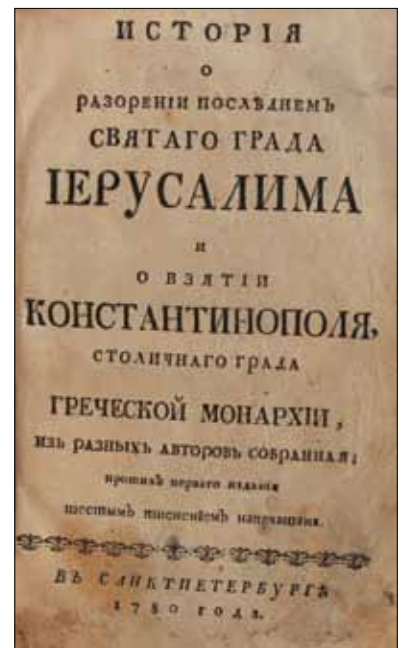
*Елизаветинская Библия – название перевода Библии на церковнославянском языке, изданного в 1751 году в правление императрицы Елизаветы Петровны (от её имени перевод и получил своё название). 18 декабря 1751 года Елизаветинская Библия вышла из печати. Все изменения, внесённые при исправлении перевода были оговорены, примечания к тексту составили отдельный том, практически равный по объёму тексту самой Библии. Первый тираж быстро разошёлся, и в 1756 году вышло его второе издание с дополнительными примечаниями на полях и гравюрами, в котором иеромонах Гедеон (Слонимский) исправил ошибки и опечатки первого издания. В дальнейшем Русская церковь продолжила использовать в богослужбной практике Елизаветинскую Библию, внося в неё лишь некоторые незначительные изменения.*

**900 000 – 1 200 000 руб.**



**9**

**История о разорении последнем святого града Иерусалима и о взятии Константинополя столичного града Греческой монархии, из разных авторов собранная; против первого издания шестым тиснением напечатана. СПб., [Типография Академии наук], 1780.  
Формат издания: 18 x 11,5 см.; [2], 171, [2] с.  
Редкость!**



Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Небольшие утраты по краям крышек и корешку, общие загрязнения страниц, разводы от воды, верхняя крышка загибается вверх от блока.

Экслибрис рыбинских библиофилов К. и Р. Твильховских на обороте свободного форзаца и на с. 166. Пометы орешковыми чернилами на обороте с. 171 и обороте свободного листа нахзаца. Иллюстрации отсутствуют.  
Смотри: СК XVIII в. №2718.

*Твильховский Руслан Павлович (1930–2012) – музейный работник, известный коллекционер. Проживал в городе Рыбинске.*

**100 000 – 130 000 руб.**

**10**

**Конволют из двух изданий XVIII века:  
1) Артикул воинский с кратким толкованием и с процессами, напечатан повелением ея Императорского величества. [СПб.], печатан четвертым тиснением при Императорской Академии наук, 1780.  
Формат издания: 24,3 x 16,7 см.; 142 с.  
2) Устав воинский о должности генералов-фельдмаршалов, и всего генералитета, и протчих чинов, которые при войске надлежат быть, и оных воинских делах и поведениях, что каждому чинить должно. [5-м тиснением. СПб., при Императорской Академии наук, 1780].  
Формат издания: 24,3 x 16,7 см.; 3-120 с.**



Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости, аккуратная реставрация переплета, реставрация в нижнем поле титульного листа (бумага), загрязнения титульного листа, бледные разводы от воды. Утрачены с. 103-104 (отдельный титульный лист: «Экзерциции... 4-м тиснением при Императорской Академии наук 1780 года»), с. 143-146 и титульный лист «Устава воинского».

Смотри: СК XVIII в. №323. («Артикул воинский») №7567. («Устав воинский»).

**200 000 – 240 000 руб.**







### 13

**Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений Михайла Васильевича Ломоносова, с приобщением жизни сочинителя и с прибавлением многих его нигде еще не напечатанных творений. Часть II [из 6-ти частей]. СПб., изданием Императорской Академии Наук, 1784.**

**Формат издания: 24,3 x 19,2 см.; 262, [1] с.**

**Том II из первого научного издания собрания сочинений М.В. Ломоносова. Редкость!**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Тонированные обрезы. Корешок новый, уголки и края крышек реставрированы, бледные разводы от воды. Дореволюционная библиотечная печать на свободном листе форзаца.

В том вошли произведения: Петр Великий, Героическая поэма; Трагедия Тамира и Селим; Трагедия Демофонт; Письма о пользе стекла; Слово Похвальное Елизавете Петровне; Слово Похвальное Петру Великому.

Смотри: СК XVIII в. №3733. Сопиков. №6038.

43 000 – 48 000 руб.

### 14

**Карамзин Н.М. Мои безделки. В 2-х частях, в одном переплете. М., в Университетской типографии, у Ридигера и Клаудия, 1794.**

**Формат издания: 14,4 x 9,2 см.;**

**Часть I – [2], 196, [1] с.**

**Часть II – [2], 216 с.**

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете.

Потертости переплета, незначительные утраты кожи, следы от перелистывания, незначительные пятна, утрата уголка с. 179-180 (часть I), фрагмента поля с. 195-196 (часть II).

Утрачены одна страница после части I (опечатки?) и с. 217 в части II (окончание стихотворения «Смерть Орфеева»).

Владельческие пометы (орешковые чернила), дореволюционная библиотечная печать на титульном листе, с. 5, 17, 216, дореволюционный инвентарный номер на титульном листе.

Смотри: СК XVIII в. №2816. Сопиков. №5060.



*Вторая публикация повести «Бедная Лиза» (впервые была напечатана в 1792 г. в «Московском журнале»). Первое отдельное издание повести вышло в 1796 г.*

100 000 – 130 000 руб.

## 15

Лубочная картинка.

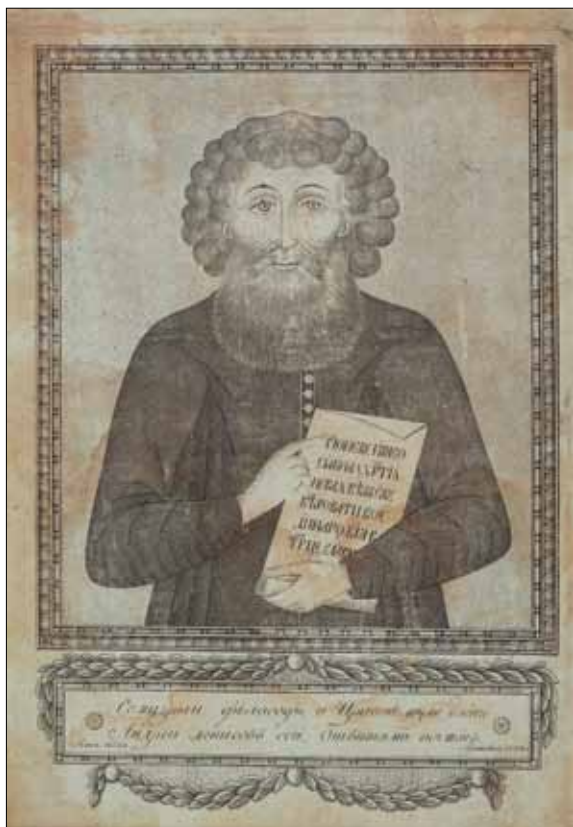
Се мудрый философ и правой веры член! Андрей Денисов сей, Ответами почтен. [Киновиарх Андрей Денисов Мышецкий]. Середина XIX века. Размер листа: 38 x 26,5 см.;

Бумага, гравюра пунктиром, в нижней части пятна от воды, незначительные загрязнения. В нижней части надпись: «Се мудрый философ и правой веры член! Андрей Денисов сей, Ответами почтен».

Смотри: Ровинский. Словарь гравированных портретов. Т. I с. 658; Ровинский. Русская народная картинка.

*Андрей Дионисевич Мышецкий (1674–1730) – учитель староверов–безпоповцев, устроитель Выговского общецелительства – центра старообрядчества. Происходил из рода князей Мышецких, бывших помещиков Новгородских.*

19 000 – 24 000 руб.



## 16

Полный немецко-русский лексикон, из большого грамматично-критического словаря господина Аделунга составленный, с присовокуплением всех для совершенного познания немецкого языка нужных словоизречений и объяснений. Издано Обществом ученых людей. В 2-х частях. СПб., печатан в Императорской типографии, у Ивана Вейтбрехта, 1798.

Формат издания: 22 x 13,5 см.;

Часть I: A-L. – X, 1048 с.

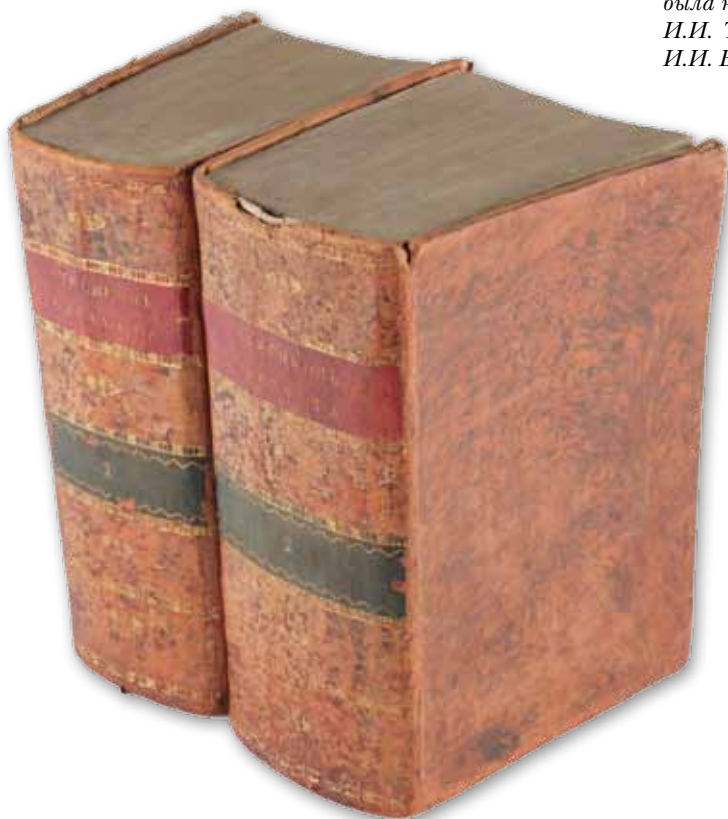
Часть II: M-Z. – [4], 1060, [4] с.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах. Потертости, «лисы пятна», общие загрязнения. Отсутствует авантитул части I.

Смотри: СК XVIII в. №5474. Сопиков. №5917.

*В основу русского издания было положено лейпцигское издание И.К. Аделунга 1774-1786 гг. Работа по подготовке русского издания была начата в 1778 г. Первые пять букв словаря были переведены И.И. Татищевым. Весь словарь издан под его редакцией за счет И.И. Вейтбрехта.*

50 000 – 60 000 руб.

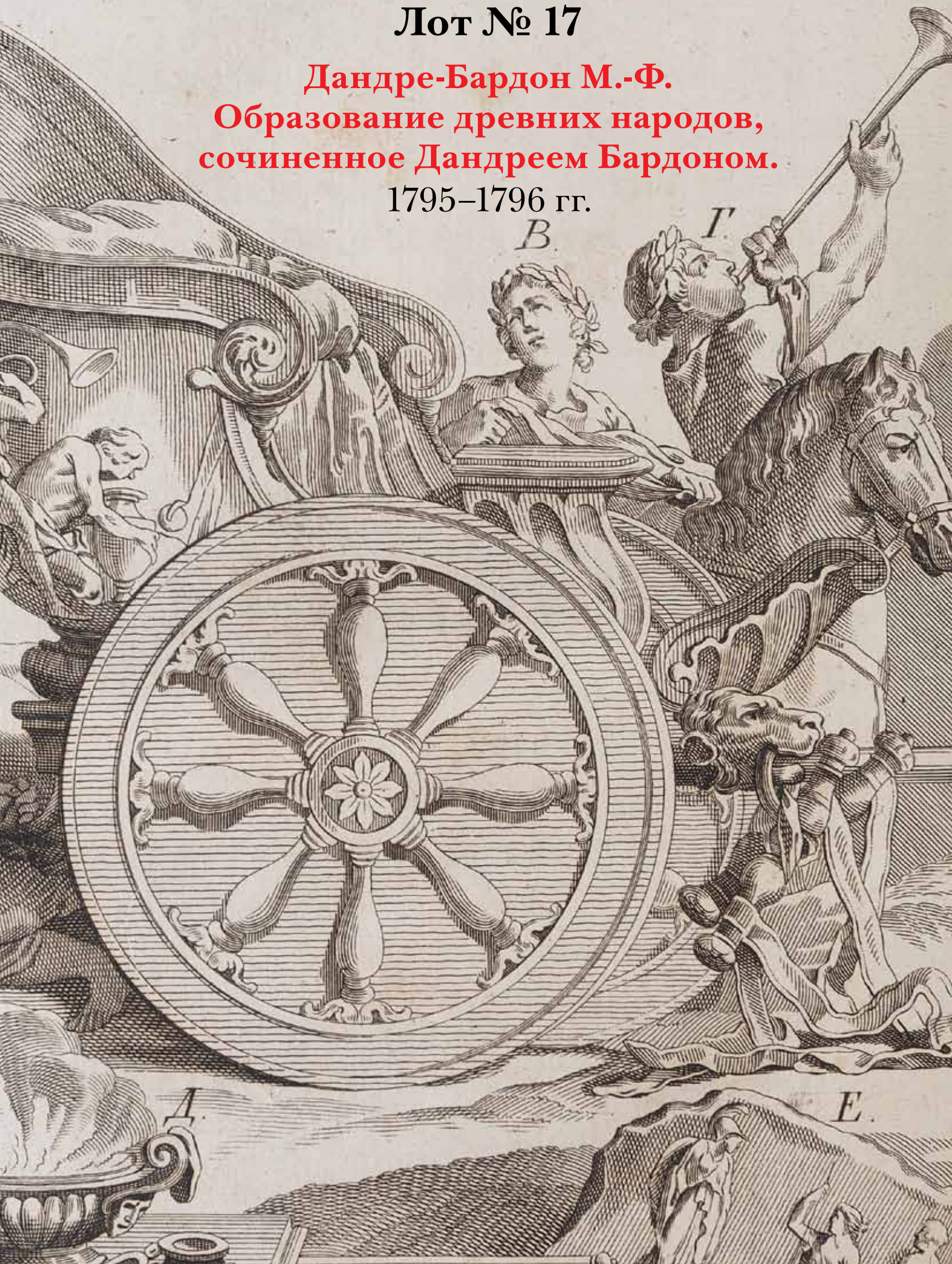




Лот № 17

Дандре-Бардон М.-Ф.  
Образование древних народов,  
сочиненное Дандреем Бардоном.

1795–1796 гг.







## 17

Дандре-Бардон М.- Ф. Образование древних народов, сочиненное Дандреем Бардоном. Содержащие: Обычаи духовные, гражданские, домашние и воинские греков, римлян, израильтян, евреев, египтян, персов, скифов, амазонок, парфов, даков, сармат и других народов, как восточных, так и западных и проч. Переведенное с французского языка и изданное при Географическом Кабинете Ее Императорского Величества департамента. В 4-х томах. СПб., печатано в Императорской Типографии, 1795–1796. Формат издания: 26,5 x 21,5 см.; Часть I – [10], 138 с., 107 л. ил., грав. авантитул, грав. фронтиспис. Часть II – 154, [2] с., 96 л. ил., грав. авантитул, грав. фронтиспис. Часть III – 188, [2] с., 102 л. ил., грав. авантитул., грав. фронтиспис. Часть IV – 244, [2] с., 60 л. ил., грав. авантитул, грав. фронтиспис. Редкость!

Издание содержит множество иллюстраций, выполненных в технике резцовой гравюры на меди. Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах, части I–III в одинаковых переплетах, переплет части IV подобран – корешок реставрирован. В томе I на с. 43 утрачен фрагмент нижнего края листа. Незначительные потертости переплетов, следы от звлистывания, пятна, мелкие утраты по корешкам, незначительный разлом по корешку т. II.

*Дандре-Бардон Мишель Франсуа (1700–1783) – известный французский художник, рисовальщик и гравёр, работы которого находятся во многих национальных галереях Европы и США. Один из самых ярких теоретиков искусства XVIII века, автор трактатов и эссе о живописи и скульптуре. Основатель Академии живописи, скульптуры и архитектуры в Марселе.*

1 900 000 – 2 200 000 руб.







**18**

**Эккертсгаузен К.Г. Отрывки из сочинений Г. Эккертсгаузена / [Пер. А.Ф. Лабзина]. СПб., б.и., 1803.**

**Формат издания: 20 x 12 см.;**

**[2], 228 с., 1 л. фронт.**

**Гравированные С. Галактионовым фронтиспис и силуэт Карла Эккертсгаузена на титульном листе.**

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости, утрата фрагментов внизу и вверху корешка, верхняя крышка немного расшатана, незначительные «лисы» пятна. Затертый штамп на форзаце, букинистические пометки на нахзаце.

Смотри: Оболянинов. №3003. Верещагин. № 976. Сопиков. № 12706.

**125 000 – 150 000 руб**



**19**

**[Эккертсгаузен К.]. Путешествие молодого Костиса от Востока к Полудню. СПб., в Императорской типографии, 1801.**

**Формат издания: 14,5 x 9 см. [2], 272 с., 1 л. фронт.**

**Фронтиспис и виньетка на титульном листе выполнены в технике гравюры на меди.**

**Первое издание популярной масонской книги. Издание из библиотеки Великого князя Владимира Александровича.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Крапленые обрезы. Ляссе. В очень хорошей сохранности, утрата маленького фрагмента титульного листа. Блок подрезан под переплет. Экслибрис Великого князя Владимира Александровича на свободном листе в начале блока.

Смотри: Оболянинов. № 3004. Сопиков. № 12708. Верещагин № 977.

*Карл фон Эккертсгаузен (1752–1803) – немецкий философ, ученый и писатель, автор книг по масонству.*

*Великий князь Владимир Александрович (1847–1909) – третий сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны; сенатор, член Государственного совета (с 16 апреля 1872 года); генерал-адъютант, генерал от инфантерии (30 ноября 1880), младший брат Александра III.*

**85 000 – 95 000 руб.**



## 20

Указы государя императора Александра Первого, Самодержца Всероссийского, состоявшиеся в 1801 году. М., в Сенатской типографии, [1801].

Формат издания: 32,2 x 20,5 см.; [10], IV, [52], 14, [10], 14, [2], 8, [72], 12, [16] с., XVII лл., [2], 48, [10], 6, [88], 12, [9], 7, [144], 8, [110] с., 1 л. ил.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Аккуратная реставрация переплета. Дореволюционная библиотечная наклейка и потертость на титуле. Несколько страниц вплетены непоследовательно, встречаются ошибки пагинации.

В книгу также вошли указы 1802 года.



300 000 – 360 000 руб.



## 21

Вольтер. Полное собрание всех донныне переведенных на российский язык и в печать изданных сочинений Г. Вольтера. С поправлением против прежних, и с присовокуплением жизни сего знаменитого писателя и многих вновь переведенных его сочинений, кои никогда еще изданы не были. Новое издание. Часть I-III [из 5-ти частей]. М., в Сенатской Типографии у Селивановского, 1802-1805.

Формат издания: 18,5 x 11,5 см.;

Часть I – [4], LXVIII, [4], 284 с., 1 л. портр.

Часть II – [4], 366, [2] с.

Часть III – [6], 396 с.

Редкость! Портрет встречается крайне редко (многими библиографами он даже не описан и не упоминается). Текст части I, II, III повторяет предыдущее издание И.Г. Рахманинова, тираж которого был опечатан в типографии по распоряжению властей и погиб во время пожара 1797 года, в отношении же первых трех частей Екатерина II распорядилась «все выкупить и конфисковать».

Экземпляр в старинных владельческих цельнокожаных переплетах. Потертости переплетов, надрыв в уголке верхней крышки части I, утраты кожи в уголках верхней крышки части II и с верхней и нижней части корешка части III, утрата фрагментов бумаги на обороте верхней крышки и разлом в начале блока части II, разводы от воды на страницах части I, общие загрязнения страниц, следы от перелистывания. В части I утрата с. LXIX-LXXX, 267-268, ошибка пагинации с. 283-284 (указана с. 293-294). В части III утрата одного нумерованного листа в начале блока(?), с. 81-86 вплетены непоследовательно. Владельческие надписи и пометы, штемпельные экслибрисы.

Смотри: СК XIX в. №1319. Сопиков. №2602. Смирдин. №6299.

250 000 – 300 000 руб.



**22**

**Автоний Софист. Предуготовление к красноречию / Сочинение древнего софиста Автония. М., в вольной типографии Гария и Компании, 1805.**

**Формат издания: 18 x 11 см.; [8], 1-432, 453-538 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, незаметная подклейка уголка титульного листа, разводы от воды, редкие загрязнения, утрата в нижнем уголке с. 99-100, верхнем уголке с. 353-354, 355-356, 495-496. Владельческие пометки орешковыми чернилами на форзаце и свободном листе форзаца, букинистический штамп на нахзаце. Смотри: СК 1801-1825. №394. Сопиков. №8919.

*Автоний-софист (III – IV вв.) – греческий оратор.*

**60 000 – 70 000 руб.**



**23**

**Труды Общества любителей российской словесности при императорском Московском университете. Том I, II, III. М., в Университетской Типографии, 1812.**

**Формат издания: 18 x 14 см.,**

**Том I – [4], VIII, 147, 60 с. Том II – [4], 120, 91 с. Том III – [4], 112, 80 с.**

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, на форзацах расположен экслибрис графа А.А. Аракчеева; и экслибрис: «Фундаментальная Библиотека Нижегородской Графа Аракчеева Военной Гимназии». На титульных листах штемпельный экслибрис «Нижегородский графа Аракчеева Кадетский корпус». Том I – крышка поедена мышью.

**110 000 – 140 000 руб.**



**24**

**Руссо Ж.Ж. Дух, или Избранные мысли Ж.Ж. Руссо / Пер. с фр. Ивана Мартынова. 2-е издание. М., в типографии С. Селивановского, 1822.**

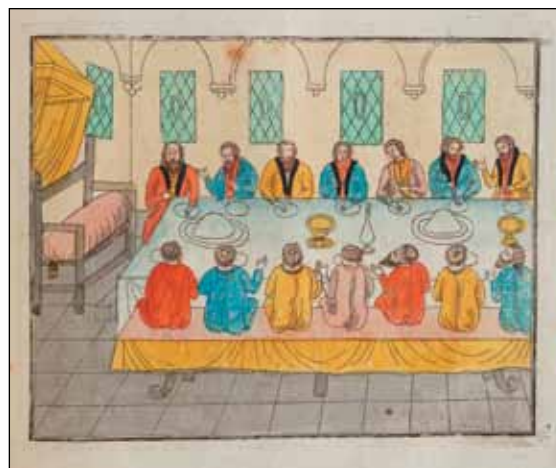
**Формат издания: 14 x 8,5 см.; [2], 322 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Крапленые обрезы. Корешок дублирован, половина титульного листа утеряна и заменена бумагой того времени, бледные разводы от воды. Владельческие надписи (орешковые чернила) на форзаце и свободном листе форзаца.

*Перевод Ивана Мартынова – известного ученого, переводчика и автора Устава цензуры – документа, легшего в основу деятельности всех российских цензоров вплоть до 1917 года.*

**30 000 – 37 000 руб.**





## 25

[Описание в лицах торжества, происходившего в 1626 году февраля 5, при бракосочетании государя Царя и Великого Князя Михаила Федоровича, с Государыней Царицею Евдокией Лукьяновной из рода Стрешневых. М., печатано с одобрения Цензурного комитета учрежденного для Округа Императорского Московского Университета в типографии Платона Бекетова, 1810].

Формат издания: 30 x 22 см.; 137 с., ил.

Редкость!

62 гравюры [из 63], раскрашенные от руки акварелью, расположены напротив текста.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потертости переплета, утрачены с. 3-4 (титульный лист), 5-6 (текст), 79-80 (иллюстрация). Незначительные загрязнения, владельческие пометки, форзацы из современной бумаги, реставрация страниц возле корешка.

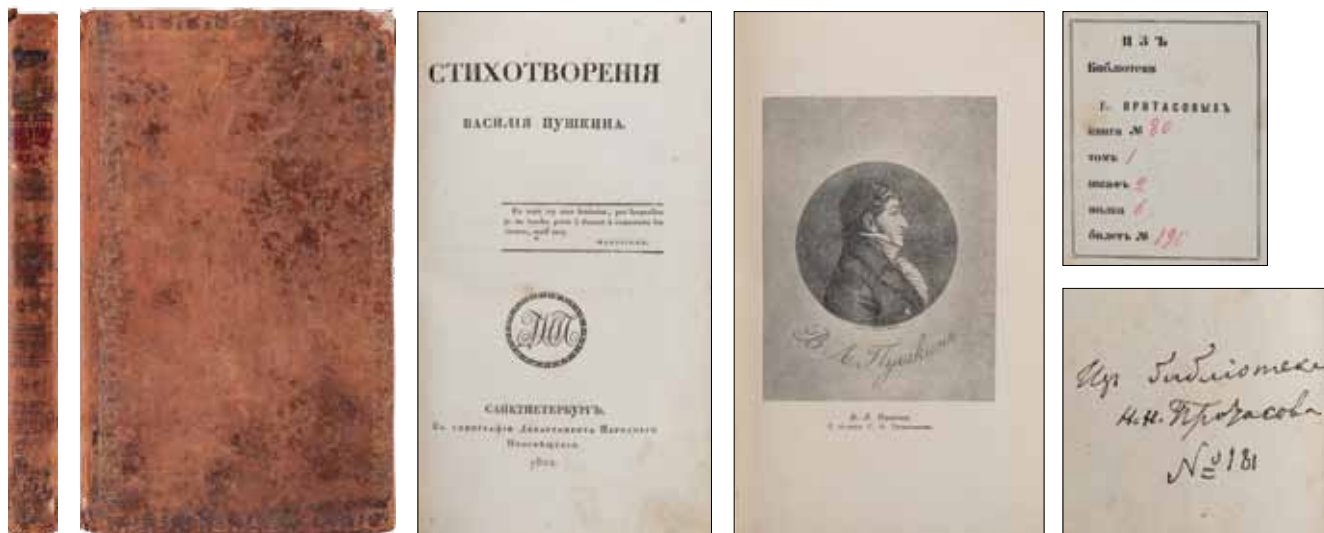
Смотри: Н.Б. «Русские книжные редкости». ч. I, № 410; Обольянинов. т. II, № 1885; Остроглазов. № 218.

Издателем книги был известный любитель старины, председатель Общества Истории и Древностей Российских **Платон Петрович Бекетов (1761–1836)**. Она была издана с древней лицевой рукописи, находящейся в Архиве Министерства Иностранных Дел, в который она поступила от А.Ф. Малиновского. После избрания на царство Михаил Федорович долго не решался на брак. В 1624 году он, наконец, женился, но почти сразу овдовел. Царь был еще молод, и, естественно, встал вопрос о новой женитьбе. В назначенный день к царскому двору было привезено более полусотни невест самых именитых и знатных фамилий. Каждая из них имела при себе так называемую «подругу для собеседования». «Подругой для собеседования» при дочери окольного Григория Волконского была его племянница **Евдокия Лукьяновна Стрешнева**. Дочь мелкопоместного мещовского дворянина Лукьяна Степановича Стрешнева и княжны Анны Волконской, дочери князя Константина Романовича Волконского. Смотрины невест огорчили царя - ни одна из них не пришлась ему по нраву, но, уступая желанию матери, он вновь отправился выбирать будущую царицу. На сей раз выбор его остановился на неизвестной девице Стрешневой, покоровившей сердце государя своей красотой, обходительностью и кротким нравом. Выбор Михаила Федоровича вызвал в царской семье разочарование, но он оставался непреклонен. Получив благословение родителей - Святейшего Патриарха Филарета и инокینی Марфы, - Михаил Федорович объявил о своей женитьбе на Евдокии Стрешневой. Будучи матерью детей первого царя из рода Романовых, Евдокия Лукьяновна является родоначальницей династии Романовых.

330 000 – 380 000 руб.







**26**

**Пушкин В.Л. Стихотворения. В 3-х книгах в одном переплете. СПб., в типографии Департамента Народного Просвещения, 1822.**

**Формат издания: 20,6 x 12 см.; 194, [1] с.**

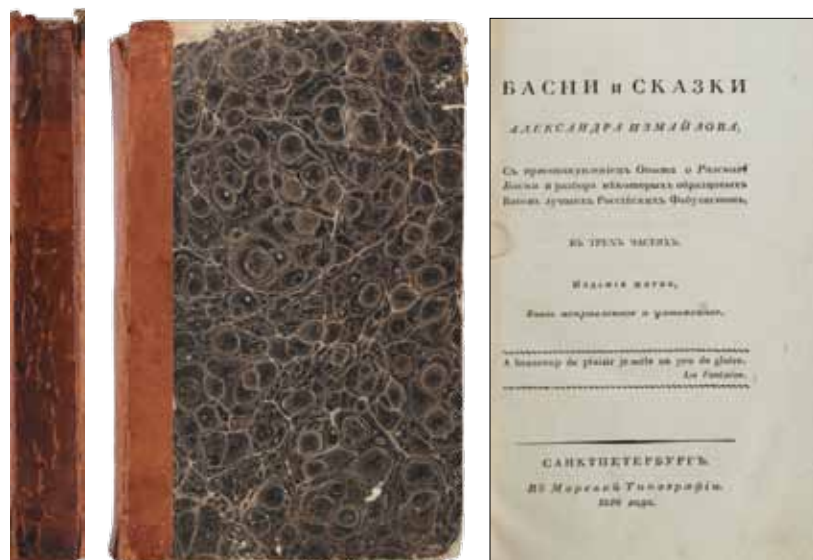
**Редкость! Прижизненное издание. Первое и единственное издание.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На форзаце расположен экслибрис: «Из библиотеки Гр. Протасовых». После титульного листа вплетен лист с портретом более позднего происхождения.

Смотри: Смирнов–Сокольский. Моя библиотека, т.I №1057

*Пушкин Василий Львович (1766–1830) – русский поэт, автор подражаний древним и французским поэтам, фривольных сатирических стихов, альбомных мадригалов и шуток, дядя Александра Сергеевича Пушкина.*

**240 000 – 280 000 руб.**



**27**

**Измайлов А.Е. Басни и сказки Александра Измайлова, с присовокуплением Опыта о Рассказе Басни и разбора некоторых образцовых Басен лучших Российских Фабулистов. В 3-х частях, в одном переплете. Пятое издание. СПб., в Морской типографии, 1826.**

**Формат издания: 22,5 x 14,2 см.; [Часть I] – [2], 96 с. Часть II – [4], IV, 86 с. [Часть III] – [2], 110 с.**

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в старинном глухом составном переплете: кожаный корешок, крышки оклеены бумагой «под мрамор». Потертости переплета, верхняя крышка расшатана, незначительные «лисы» пятна. Блок подрезан под переплет. Часть III вплетена в начале блока. Отсутствует гравированный титульный лист части I. Букинистический штамп на свободном листе нахзаца.

*Александр Ефимовича Измайлова (1779–1831) – русский бюрократ и романист.*

**100 000 – 130 000 руб.**

**28**

**Русский инвалид, или Военные ведомости.** СПб., 1824. №2-9, 11-61, 63-72, 79-83, 87, 89, 93-100, 102. [Всего 85 номеров].

**Формат издания:** 24,5 x 19,5 см.; 3-36, 41-120, 4, 121-244, 249-288, 313-332, 345-348, 353-356, 369-400, 405-408 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, разломы по корешку, следы от каталожных наклеек на корешке, редкие загрязнения, редкие следы жучка. Некоторые нижние поля подрезаны. От №1 сохранена только с. 3-4.



*«Русский инвалид, или Военные ведомости» – русская военная газета, издававшаяся в Петербурге с 1813 по 1917 г. Создана благотворителем и масоном П.П. Пезаровиусом (1776–1847) с целью оказания помощи участникам Отечественной войны 1812 г.: весь доход, за вычетом издержек по изданию, должен был направляться инвалидам, солдатским вдовам и сиротам. Газета сразу же стала пользоваться успехом, так как ей дали возможность первой помещать военные новости. Большую часть каждого номера составляли высочайшие приказы.*

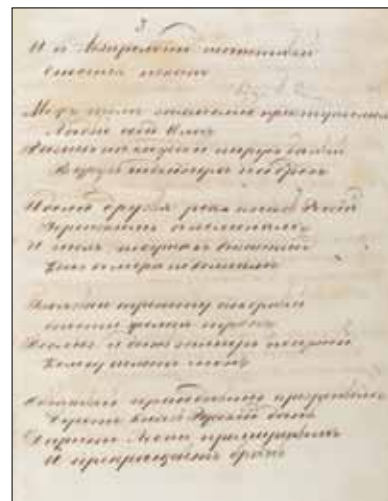
55 000 – 65 000 руб.

**29**

**Рылеев К. Думы.** [Рукописный список XIX века, орешковые чернила]. СПб., 1825. **Формат издания:** 20,5 x 15,1 см.; 63 с.

**Рукописный экземпляр первой книги К. Рылеева. После казни декабристов книга была запрещена к продаже в России, почти весь печатный тираж уничтожен.**

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости, утраты фрагментов бумаги с верхней крышки. Дореволюционная наклейка с номером на форзаце. В нижнем поле титульного листа надпись карандашом: «куплено (зачеркнуто) подарено от Графа Бобринского писал Рудаков Л.[ейб] Гв.[арди] Гус.[арского] полка». На первой странице текста внизу надпись карандашом: «Цензор Рудаков».



25 000 – 30 000 руб.

**30**

**Рылеев К. Войнаровский. М., в Типографии С. Селивановского, 1825.**

**Формат издания:** 18,5 x 11,5 см.; XXIV, 64 с.

**Прижизненное издание. Первое издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен – восстановлен бумагой, небольшая реставрация бумагой обложки, незначительные загрязнения.

*Рылеев Кондратий Фёдорович (1795–1826) – русский поэт, общественный деятель, декабрист, один из пяти казнённых руководителей декабрьского восстания 1825 года.*

240 000 – 300 000 руб.







**31**

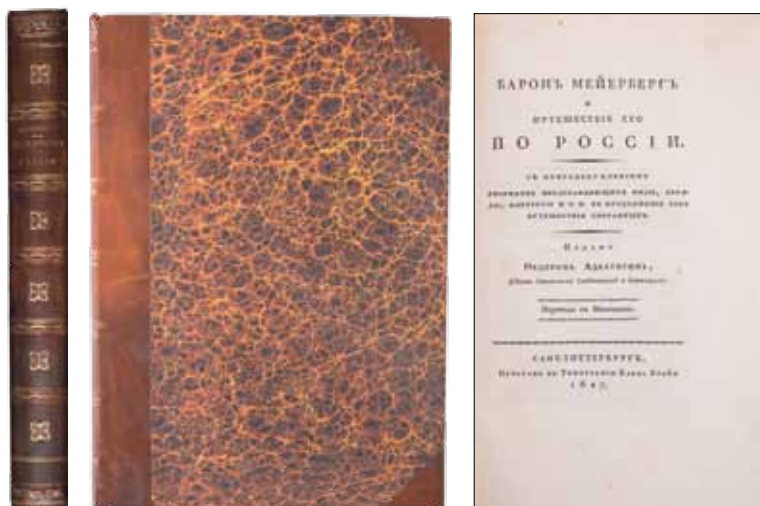
**Гуляев П. Российское уголовное право, составленное из российских государственных указаний титулярным советником Петром Гуляевым. М., в типографии Кузнецова, 1826.**

**Формат издания: 21,5 x 12,8 см.; [4], IV, 194, IV, [2], 4 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленые обрезы. Небольшие потертости переплета, незначительные загрязнения корешка, след от перелистывания в уголке титульного листа, блок подрезан под переплет.

*Одна из первых книг по российскому уголовному праву. Является одной из ключевых работ в области юриспруденции, описывающей законодательство Российской империи первой четверти XIX века.*

50 000 – 60 000 руб.



**32**

**Барон Мейерберг и путешествие его по России. С присовокуплением рисунков, представляющих виды, обряды, портреты и т.п. в продолжение сего путешествия собранных. Издано Федором Аделунгом. СПб., печатано в типографии Карла Крайя, 1827.**

**Формат издания: 26 x 18 см.; VIII, 374 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. С. VII и VIII не разрезаны, поля некоторых страниц подрезаны, страницы потрепаны по краю, редкие пятна, сведенная печать на титульном листе.

Смотри: Н.Б. №350.

*Барон Августин фон Мейерберг – посланник императора Священной Римской империи Леопольда I Габсбурга к царю Алексею Михайловичу в 1661–1663 гг. Ему предстояло выступить посредником между воевавшими Россией и Польшей. Вскоре по возвращении в Вену, Мейерберг издал описание своего путешествия. В 1827 году вышло отдельное исследование Ф. Аделунга одновременно на русском и немецком языках под заглавием «Барон Мейерберг и путешествие его по России». В своем сочинении Аделунг называет описание путешествия Мейерберга «любопытнейшим известием о состоянии нашего отечества» и приравнивает его по значимости к сочинениям Сигизмунда Герберштейна.*

100 000 – 120 000 руб.



**33**

**Последняя война с Турцией, заключающая в себе компанию 1828–1829 годов в Европейской и Азиатской Турции и на Кавказе. В 2-х частях в одной книге. СПб., в типографии Департамента Народного просвещения, 1830.**

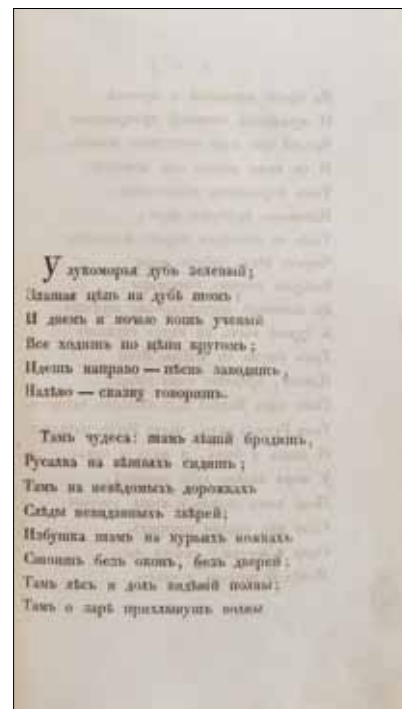
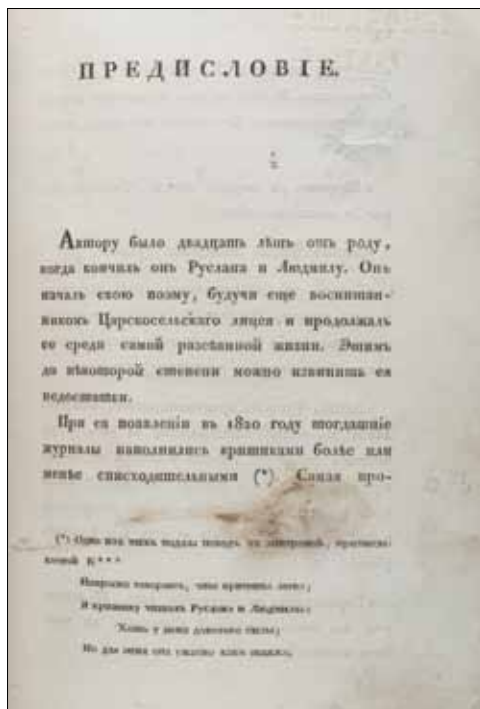
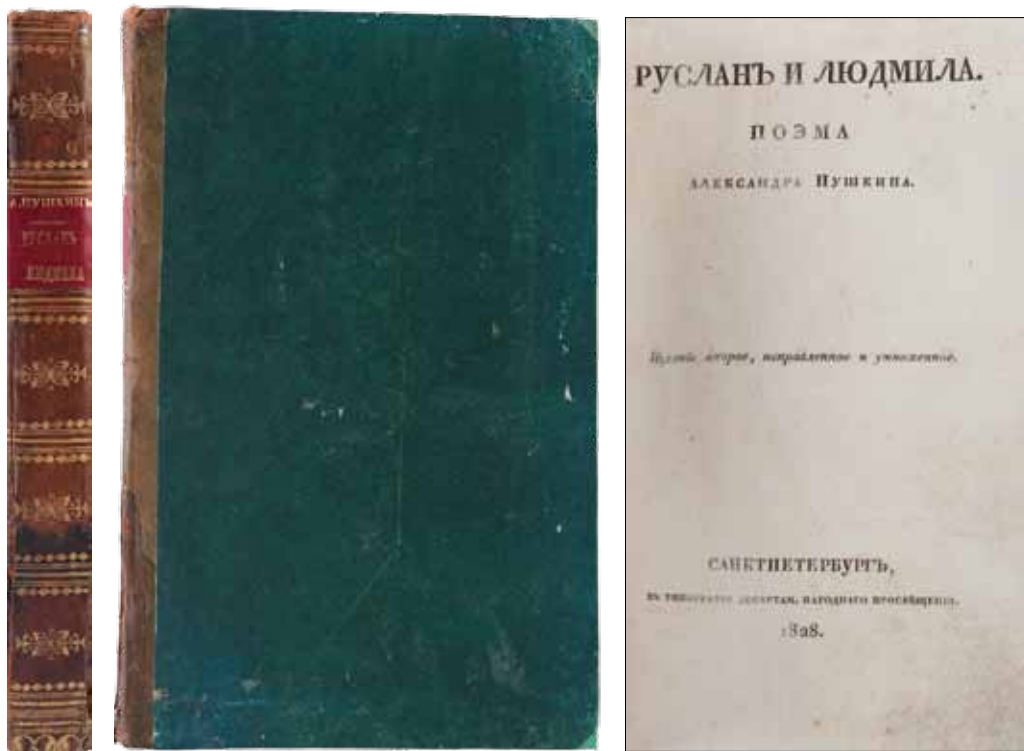
**Формат издания: 16,5 x 10,5 см.;**

**Часть I – [4], X, 140 с.**

**Часть II – 184, [2] с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета.

50 000 – 60 000 руб.



### 34

Пушкин А. Руслан и Людмила. Поэма. Издание второе, исправленное и умноженное. СПб., в типографии Департамента народного просвещения, 1828.

Формат издания: 19 x 12 см.;

XIV (включая гравированный фронтиспис– портрет А.С. Пушкина), 158 с., [утрачена с.159]

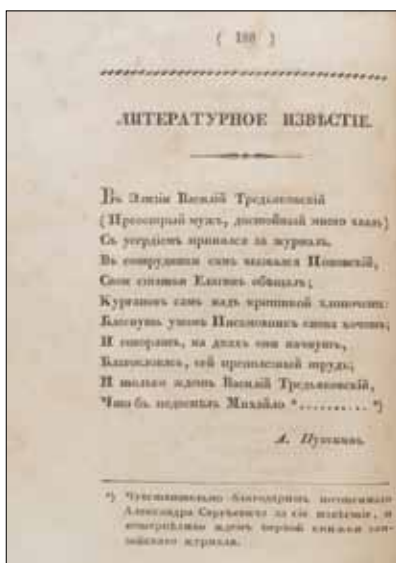
Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, крышки поновлены, форзацы современные, на корешке современная кожаная наклейка с названием. Нет последней страницы. Титульный лист дублирован на современную бумагу, несколько листов помыты. Следы от залистывания, незначительные потертости корешка, издательская обложка утрачена.

Смотри: Смирнов –Сокольский. Моя библиотека т. I. №999; Смирнов –Сокольский. Прижизненные издания А.С. Пушкина. с. 164

1 150 000 – 1 400 000 руб.





**35**

**Подснежник.** [Альманах]. СПб., в типографии Департамента Внешней Торговли, 1829. Формат издания: 14 x 9,2 см.; Грав. тит. л., [2], IV, 251 с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. нот. Большая редкость. Первая книга альманаха. Первые и прижизненные публикации стихотворений А.С. Пушкина «Приметы» (с. 138), «Литературное известие» (с. 188). Гравированный титульный лист работы И. Ческого, портрет А.С. Пушкина (О.А. Кипренского), два листка гравированных нот.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Первые листы аккуратно подклеены к блоку, небольшое пятно по нижнему уголку страниц в начале блока, некоторые страницы подрезаны по нижнему полю, «лисы» пятна. Эклибрис Л.Я. Белобородова на форзаце. Владельческая подпись (орешковые чернила) на обороте титульного листа.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. №1498. Смирнов-Сокольский. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. С. 568.

**Подснежник.** Альманах – начиная с 1824 года А. А. Дельви́г издавал литературный альманах «Северные цветы». Первая книжка вышла в конце декабря 1824 года. Затем несколько лет подряд альманах задерживался с выходом и поступал в продажу не к рождественскому сочельнику, а только весной, ближе к пасхе. Со временем Дельви́гу удалось сме-

стить альманашный цикл обратно к рождеству, но он поддержал традицию выпуска весеннего альманаха «к святой неделе». После выхода в декабре 1828 года очередных «Цветов», в редакционном портфеле задержались неиспользованные материалы: стихотворение П. Вяземского «Станция» и некоторые другие. Издатели начинают комплектовать «Подснежник» – небольшой альманах-спутник «Северных цветов». Идея внеочередного альманаха возникла своевременно, уже в феврале Вяземский ходатайствовал о своих стихах перед Пушкиным: «Мой сердечный поклон Дельви́гу. Правда ли, что он издаст к красным яйцам Подснежник? Если нет, то пускай возвратит он мне стихи оставшиеся мои». В «Подснежнике» на 1829 год напечатаны стихотворения А. С. Пушкина, А. Дельви́га, О. Сомова, П. Вяземского, Е. Баратынского, Н. Языкова, В. Л. Пушкина, отбывавшего карельскую ссылку декабриста Ф. Н. Глинки и находившегося в заключении декабриста В. Кюхельбекера, стихотворения Адама Мицкевича в переводах В. Н. Щастина и Ю. И. Познанского, перепечатана из «Северных Цветов» исправленная басня И. Крылова. Однако основу альманаха составили произведения молодых поэтов дельви́говского кружка: А. И. Дельви́га, А. И. Подолинского, А. П. Крюкова, А. Я. Римского-Корсака, С. П. Шевырёва, Е. Ф. Розена и других.

В отличие от «Северных цветов», в «Подснежнике» не было литературных обзоров. Кроме того, в нём отсутствовало разделения произведений на поэтический и прозаический разделы. Благодаря этому можно было печатать материалы по мере поступления, не дожидаясь полного укомплектования книжки, что было полезно, учитывая короткий срок работы над альманахом. Во второй половине сборника произведения напечатаны почти в том же порядке, в котором получали разрешения цензора Сербиновича. Сомов и Дельви́г выпустили «Подснежник» без указания имен издателей. Возможно, в издании 1829 года также принимал некоторое участие Алады́н. Во всяком случае, именно через него попал в альманах «Эпилог» Языкова. Книжка вышла в свет 4 апреля 1829 года. На прибыль от издания внеочередного альманаха Дельви́г собирался устроить обед для всех его участников.

**Ческий Иван Васильевич (1777–1848)** – русский художник-гравёр. Академик Петербургской академии художеств (1807). Мастер резцовой гравюры на меди. По происхождению – крепостной крестьянин. Брат К. В. Ческого.

600 000 – 700 000 руб.



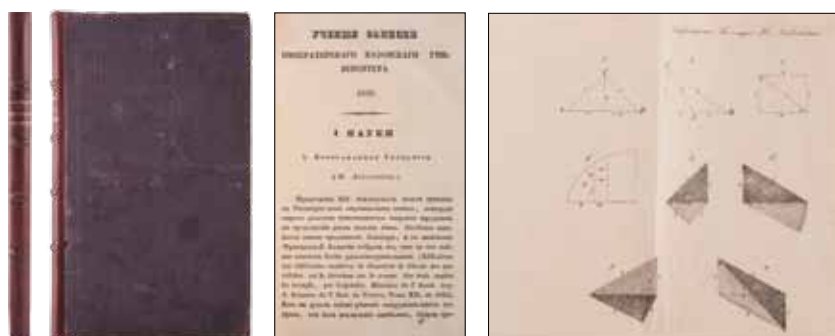
**36**

**Кайданов И. Руководство к познанию всеобщей политической истории, сочиненное профессором исторических наук в Императорском Царскомелеском лицее, Императорской Академии наук корреспондентом, статским советником и кавалером Иваном Кайдановым. 4-е издание. Часть I, II [из 3-х частей]. СПб., в типографии Департамента народного просвещения, 1831. Формат издания: 21 x 13,5 см.; Часть I – XXIV, 206 с., 1 л. табл. [Часть II] – VIII, 178 с., 1 л. табл. Прижизненное издание.**

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по периметру крышек и по корешкам. Форзацы из бумаги «под мрамор». Кожа корешков с тиснением дублирована на переплет (на части II утрачена нижняя часть). Незначительные пятна, надрывы таблиц. Утрата авантитюла части I.

*Иван Кузьмич Кайданов (1782–1843) – педагог, адъюнкт-профессор Царскомелеского лицея, преподавал историю А. С. Пушкину. Читал курс истории, географии и статистики. Приобрел известность как автор исторических учебников.*

120 000 – 140 000 руб.



**37**

**Лобачевский Н. Воображаемая геометрия // Ученые записки Императорского Казанского университета. [Казань, Университетская типография, 1835]. Формат издания: 22 x 13,5 см.; 3-88 с., 1 л. табл. Редкость! Первое издание. Главная работа ученого. Одна из первых публикаций Лобачевского.**

Экземпляр в старинном составном переплете. Корешок и форзацы поновлены. Аккуратная реставрация страниц вдоль корешка.

*Николай Иванович Лобачевский (1792–1856) – русский математик, создатель неевклидовой геометрии, деятель университетского образования и народного просвещения.*

310 000 – 360 000 руб.

**38**

**Депинг Г.Б. Историческое обозрение нравов и обычаев всех народов, содержащее сравнительное описание обыкновений, обрядов, жилищ, пищи, одежды... и проч., у древних и новейших народов различных стран, предшествующее аналитическому оглавлению. СПб., в типографии Департамента внешней торговли, 1836. Формат издания: 17,2 x 10 см.; [2], 242, XI с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в современном футляре. Потертости, незначительные пятна, бледные разводы от воды в конце блока. Полустертый штамп на форзаце, букинистические пометки на нахзаце.

125 000 – 170 000 руб.





**39**

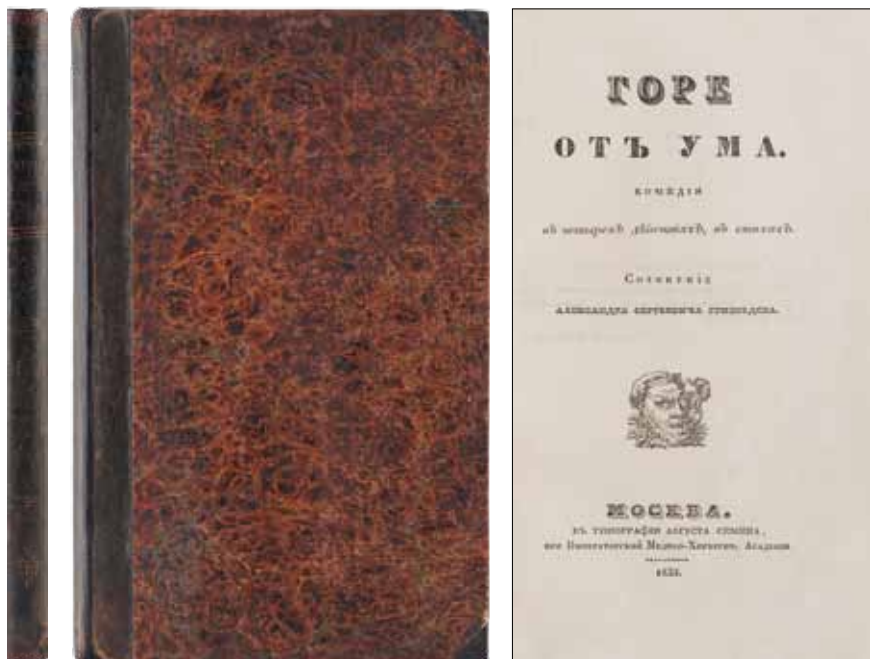
**Грибоедов А. Горе от ума.**  
**Комедия в четырех действиях, в стихах. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1833.**

**Формат издания: 22 x 13,5 см.; 167 с.**

**Редкость! Первое издание.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, крышки реставрированы, форзац заменены, нижние уголки на некоторых страницах долиты, страницы помыты, утрачен фронтиспис, издательские обложки не сохранились.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библиотека, т.I, №643.



С 1823 года Грибоедов читал отрывки из пьесы (первоначальное название – «Горе уму»), закончена первая редакция комедии была уже в Тифлисе в 1823 году, её отражает так называемый «Музейный автограф» Грибоедова. В 1825 году Грибоедов опубликовал фрагмент комедии (7, 8, 9, 10 явления I действия, с цензурными изъятиями и сокращениями) в альманахе «Русская Талия». «Комедия в целом была запрещена цензурой – и к изданию, и к представлению на сцене. «Отрывок комедии, напечатанный в «Русской Талии», - это все, что увидел А. Грибоедов при жизни...». (Смирнов-Сокольский ) В 1828 году автор, отправляясь на Кавказ и далее в Персию, оставил в Петербурге у Ф. В. Булгарина так называемую Булгаринскую рукопись – авторизованный список с надписью: «Горе мое поручаю Булгарину. Верный друг Грибоедов». Данный текст является основным текстом комедии, отражающим последнюю известную авторскую волю: в январе 1829 года Грибоедов погиб в Тегеране. Авторская рукопись комедии не сохранилась; её поиски в Грузии в 1940-е – 1960-е годы носили характер сенсационной кампании и результатов не дали. В январе 1831 года состоялась первая профессиональная постановка, также первая публикация целиком (на немецком языке, перевод выполнен с не совсем исправного списка) в Ревеле. В 1833 году «Горе от ума» впервые было напечатано на русском языке, в московской типографии Августа Семена.

**230 000 – 300 000 руб.**



**40**

**Крылов И. Басни Ивана Крылова. В восьми книгах. Тридцатая тысяча. СПб., в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1835.**

**Формат издания: 10,5 x 7 см.; 410 с., VI**

**[4], 1 л. фронтиспис, VI.**

**Редкость! Прижизненное издание.**

**По Смирнову – Сокольскому: очень редка с портретом.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете в стиле «шинуазри», с золотым тиснением по корешку, переплет профессионально реставрирован, титульный лист и нахзац реставрированы, незначительные загрязнения, пятна, владельческие пометки.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №794

**95 000 – 130 000 руб.**



## 41

**Пушкин А. Евгений Онегин. Роман в стихах. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1833.**

**Формат издания: 20 x 12 см.; [4], 287 с.**

**Редкость! Прижизненное издание. Первое полное издание романа.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на форзаце расположен экслибрис «Mac Dougall», края некоторых листов нарощены, титульный лист, шмуцтитул и с. 1-6, 11-32, 57-64, 95-100, 103-110, 135-144, 167-170, 185-186, 199-204, 213-214, 221-224, 247-250, 273-274, 281-284 подвергались реставрации, с. 53-56, 87-90, 285-28 285-287 восстановлены на современной бумаге. Владельческие пометки орешковыми чернилами на с. 3 и титульном листе. Издательская обложка отсутствует, утрачен шмуцтитул.

Смотри: Смирнов – Сокольский. Моя библиотека т. I. №1016, Смирнов –Сокольский. Прижизненные издания А.С. Пушкина. с. 309.

*«Цена на полного «Онегина» была назначена не 15 рублей, как хотел Пушкин, а двенадцать; что же касается тиража, то он остался таким, каким проектировал его автор: две или две тысячи четыреста экземпляров. С одного «завода» в 1200 экземпляров Смирдин не смог бы уплатить автору двенадцать тысяч гонорара. Впрочем, контроль за тиражом издания на этот раз не принадлежал ни Пушкину, ни Плетневу. По условию, Смирдин являлся издателем полного «Евгения Онегина», а не покупателем готового тиража его. Именно поэтому Смирдин впервые на книге Пушкина поставил свою торговую марку – «Издание книгопродавца Смирдина» – и напечатал книгу в собственной типографии.*

*Издан «Евгения Онегина» Смирдин весьма изящно, хотя и просто. По-видимому, большую часть тиража он выпустил в издательских переплетах, так как крайне редко встречаются экземпляры в печатных обложках, причем последние выполнены грубо, без обычной наборной рамки и украшений. На передней стороне оттиснуто только «Евгений Онегин», а на задней – «Продается в книжном магазине А. Смирдина. Цена 12 рублей». В какой-то мере такая обложка почти равна «немой» цветной обертке, в которой в то время выходили некоторые книги.*

*Роман напечатан без посвящений, предисловия и без «Разговора книгопродавца с поэтом». В конце, после «Примечаний», напечатаны «Отрывки из путешествия Онегина».*

*Выход полного издания романа приветствовался такими словами «Московского телеграфа»: «До сих пор Онегин продавался ценою малослыханною в летописях книжной торговли: за восемь тетрадок надо было платить 40 рублей! Много ли тут было лишнего сбора можно судить потому, что теперь Онегин с дополнениями и примечаниями продается по 12 рублей. Хвала поэту, который сжался над тощими карманами читающих людей! Веселие Руси, в которой богатые покупают книги так мало, а небогатым купить Онегина было так неудобно!..»». (Смирнов –Сокольский)*

**1 400 000 – 1 800 000 руб.**





**42**

**Белинский В. Основания русской грамматики, для первоначального обучения, составленные Виссарионом Белинским. Грамматика аналитическая (этимология). Часть I. [И единств.] М., тип. Н. Степанова, 1837.**

**Формат издания: 22,3 x 13 см.; 163 с., [2] л. табл.**

**Редкость! Первое издание. Прижизненное издание .**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленый обрез. Уголки и корешок поновлены. Дореволюционный штамп библиотеки Николаевской торговой школы на форзацах, с. 21, 51, 75. Пометы карандашом и орешковыми чернилами. Владельческие надписи на нахзацах. Наклейка книжного магазина В.И. Ключкова на нахзаце.

Смотри: Смирнов-Сокольский. № 523.

*Виссариона Григорьевича Белинского (1811–1848) – русский мыслитель, писатель, литературный критик, публицист. Автор рассчитывал выпустить книгу как учебник - за казенный счет, но она не была пропущена в печать, и тогда он напечатал ее за свой счет в количестве 2430 экземпляров. Книга слабо расходилась, но при этом не осталась незамеченной: О. И. Сенковский писал, что в труде Белинского «есть много дельного», а К. С. Аксаков назвал ее «книгой примечательной в нашей ученой литературе».*

**360 000 – 440 000 руб.**



**43**

**Богданович И.Ф. Душенька. Древняя повесть в вольных стихах. СПб., издание Ильи Глазунова, печатано в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1837.**

**Формат издания: 12 x 7,5 см.; [8], 180 с., 4 л. ил.**

**Иллюстрации, выполненные в технике литографии П. Ивановым по рисункам Б.А. Чорикова, отпечатаны на тонкой китайской бумаге: портрет Богдановича с аллегорическими фигурами и три рисунка к каждой части поэмы.**

**Малоформатное издание, наиболее редкое из всех иллюстрированных изданий «Душеньки». Особенно редки экземпляры с обложками.**

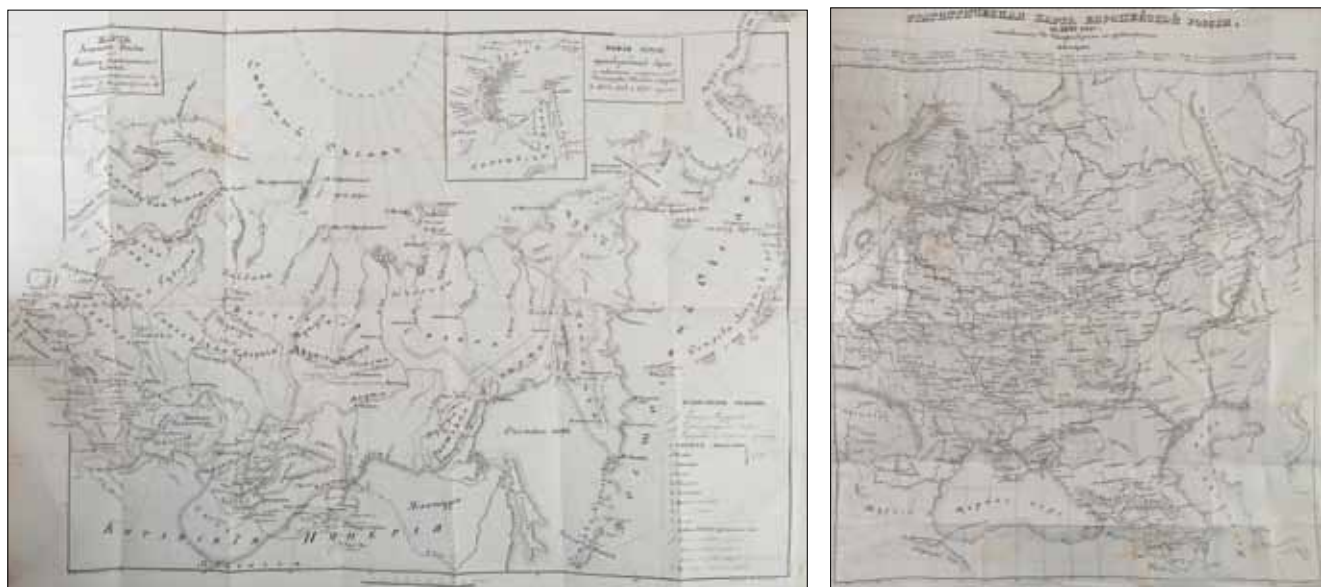
Экземпляр в позднем картонажном переплете эпохи, на крышки наклеены издательские гравированные обложки, в современной цельнокожаной коробке и футляре. Корешок и углы реставрированы, современное ляссе. «Лисьи» пятна. Иллюстрации продублированы на картон. Владельческие пометы орешковыми чернилами. Смотри: Верещагин. №58. Марков. №273. Обольянинов. №230. Розанов. №45. См.-Сок. №68.

*Богданович Ипполит Федорович (1743–1803) – русский поэт XVIII века. Учился в Московском университете, литературную деятельность начал под руководством М.М. Хераскова. Писал поэмы, басни, идиллии, стихи на разные случаи. Лучшим его произведением, вершиной его поэтического творчества считается поэма «Душенька».*

*Чориков Борис Артемьевич (1802–1866) – русский художник, известный своими жанровыми картинами и композициями, сценами из русской жизни и истории. Иллюстратор издания «Живописный Карамзин, или Русская история в картинах» (1836).*

*Иванов Петр – рисовальщик на камне и гравер в военной типографии при Николае I.*

**125 000 – 145 000 руб.**



## 44

Лот из двух книг Ф. Булгарина:

1) Булгарин Ф. Россия в историческом и статистическом, географическом и литературном отношениях. Ручная книга для русских всех сословий. Статистики. В 2-х частях. СПб., в типографии А. Плюшара, 1837. Часть I – XI, [1], VI, 5-313, 92 с., 13 л. табл.

Часть II – [4], IV, 252, 24 с., 6 л. табл.

2) Булгарин Ф. Россия в историческом и статистическом, географическом и литературном отношениях. Ручная книга для русских всех сословий. В 4-х частях. СПб., в типографии А. Плюшара, 1837.

Формат издания: 18 x 11 см.;

Часть I – XXV, 287, [5], 29, [2] с., 2 л. ил. карт.

Часть II – [4], IV, 410 с.

Часть III – [4], VI, 335 с., 1 л. карт.

Часть IV – [4], 292, VI, III с., 3 л. ил.

Редкость!

Действительный автор данных изданий Н.А. Иванов, произведения которого Ф.В. Булгарин издал под своим именем. Экземпляр в старинных владельческих составных переплетах. Крапленые обрезы. Аккуратная реставрация корешков.

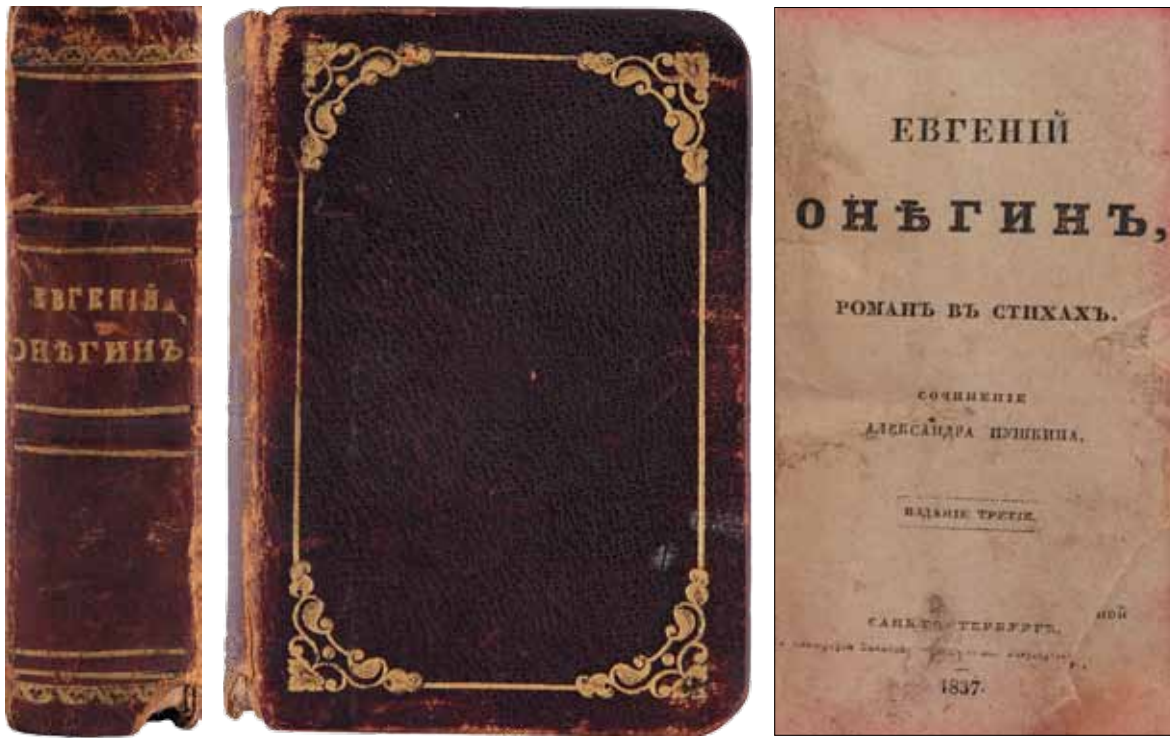
Первая книга: редкие загрязнения, некоторые страницы подрезаны по нижнему полю (редко), загрязнение верхнего поля титула части I и II, титул части II подклеен по правому краю, фрагмент титула части II заменен (бумага), утрата в уголке с. 73-74 части III, титул части IV дублирован по полям, нижнее поле с. 17 части IV заменено (бумага), сведенные штампы. Утрата последней страницы (опечатки?), одной карты в части II и карт в части IV.

Вторая книга: тифлиссские штампы на титулах, титулы и первые страницы подклеены к блоку, подклейка надрыва титула части II, редкие загрязнения, некоторые страницы части II не разрезаны по правому полю.

Смотри: Обольянинов. №268.

550 000 – 650 000 руб.





Изображение дано в масштабе 1:1

## 45

**Пушкин А. Евгений Онегин. Роман в стихах. Издание третье. СПб., типография Заготовления Государственных бумаг, 1837.**

**Формат издания: 9,5 x 6,5 см.; (Миниатюрное издание)**

**[4], 293 с., (не хватает страниц 295-310, шмуцтитула и 1 н. с.)**

**Большая редкость! Последнее прижизненное издание. Единственное прижизненное издание, вышедшее в миниатюрном формате. Издание представляет библиофильскую и историческую ценность.**

Тираж 5000 экземпляров. Самый большой тираж среди всех прижизненных изданий поэта. Как любимое и, следовательно, «зачитанное» издание, оно очень редко попадает в хорошем виде и совсем не встречается в печатных обложках! Цензурное разрешение: 27 ноября 1836 г.; цензор П. Корсаков. Дата выхода – не позднее 19 января 1837 года – определяется на основании объявления в «С.-Петербургских ведомостях» от того же числа, №14, где говорится: «В книжном магазине Лисенкова, в доме Пажеского корпуса продается новая книга Евгений Онегин, соч. А. Пушкина. 1837. Цена 5 рублей».

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной цветной обрез. Незначительный разлом по корешку в верхней части, утрата маленького фрагмента в нижней части корешка. Обложки отсутствуют, незначительные мелкие утраты на титульном листе в нижней части, надрыв на с. 3, потерто-сти страниц, незначительные загрязнения, незначительные подтеки от краски с обзоров, блок немного подрезан, владельческие пометки на форзаце.

Смотри: Остроглазов И.М. «Книжные редкости», №70.; Смирнов–Сокольский Н. П. «Моя библиотека», Т.1, №1021; Смирнов–Сокольский Н. П. «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина» №36, стр. 387-401.; Мезиер А.В. «Русская словесность», №15065.

*«Остается рассказать, как продавалось это издание, для чего придется еще, уже в последний раз, вернуться к «Краткому обзору деятельности Глазуновых». Там сказано следующее: «Издание покупалось публикой довольно хорошо, так что можно было рассчитывать, что в течение года разойдутся все пять тысяч экземпляров, но когда случилась несчастная катастрофа с Пушкиным в январе 1837 года, публика с такой жадностью бросилась покупать миниатюрное издание Онегина, что в одну неделю оно все было распродано».*

*«Жадность публики» к сочинениям Пушкина после его трагической гибели была проявлена не только именно к этому изданию «Онегина», а вообще ко всем книгам великого поэта.*

*А. И. Тургенев в письме к А. И. Нефедьевой 1 февраля 1837 года сообщал: «Смирдин сказывал, что он продал, после дуэли П. [Пушкина] на 40 т[ысяч] его сочинений, особливо Онегина».*

*Так русские люди отдавали последнюю дань великому национальному поэту, погибшему в расцвете своего гения». (Смирнов-Сокольский)*

**480 000 – 600 000 руб.**



**46**

Гермбштедт. Начертание технологии. В 2-х частях, в одном переплете. СПб., в типографии Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1838-1839.

Формат издания: 23 x 13,3 см.; [8], 389, [1], [10], 612 с., 5 л. черт.

Одно из первых изданий на русском языке по вопросам технологий.

Экземпляр в современном составном переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением и бинтами. Форзацы из бумаги «под мрамор». Крапленые обрезы. Наклейка Русского книгоиздательства на авантитule. Блок подрезан под переплет. Разводы от воды в конце блока.

Из содержания книги: Делание бумаги – Делание шляп – Пивоварение – Выкурка вина – Выварка соли – Делание пороха – Гончарное искусство – Делание трубок – Делание стекла – Монетное искусство и др.

60 000 – 70 000 руб.



**47**

Норов А. Путешествие по Святой земле в 1853 году. В 2-х томах в одном переплете. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1838.

Формат издания: 27 x 18 см.,

Том I – [2], гр. авантитул, 334, [8] с., 4 л. ил., план, карта.

Том II – [2], гр. авантитул, 309, 28 с., 5 л. ил., карта.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На титульном листе и нескольких страницах дореволюционные штампы.

Гравированный фронтиспис в каждой части, иллюстрации на отдельных листах, раскладная карта в конце. В издании собран ценный материал по географии, экономике и культуре населяющих эти страны народов.

Смотри: Обольянинов. №1820.

Норов Авраам Сергеевич (1795–1869) – российский государственный деятель, учёный, путешественник и писатель.

240 000 – 280 000 руб.

**48**

Курс чистой математики, составленный, по поручению Белявена, профессорами математики: Аллезом, Билли, Пюиссаном и Будро. [Алгебра] / С французского перевел, значительно изменил и пополнил П. Погорельский. 4-е издание. М., в Университетской типографии, 1839.

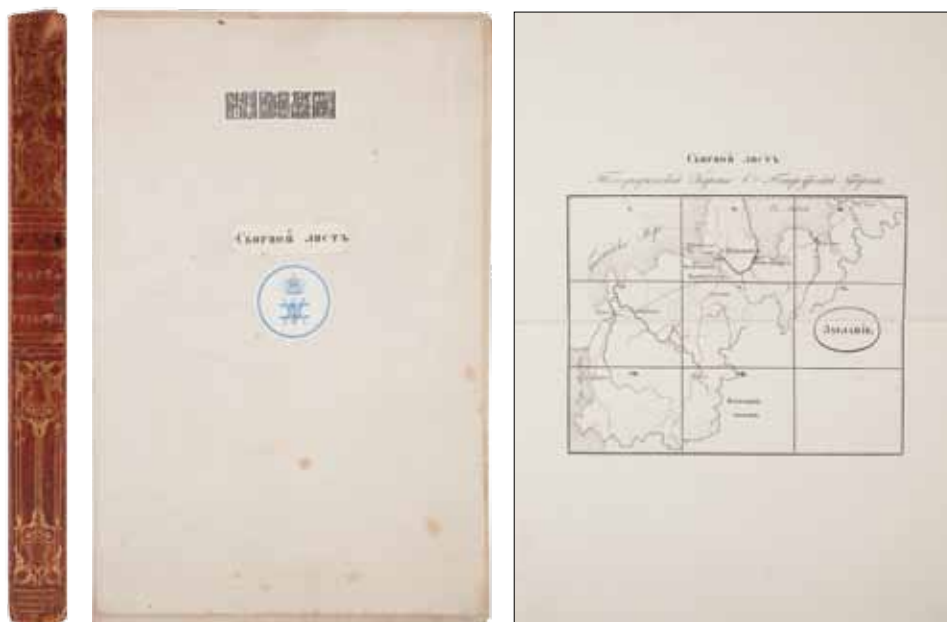
Формат издания: 21 x 13,5 см.; [2], 180 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Небольшие потертости переплета, пятна на отдельных страницах, утрата фрагмента нижнего поля с. 155-156, владельческие пометы.

30 000 – 40 000 руб.







**49**

Топографическая карта С.-Петербургской губернии. Составлена в 1/210,000 долю настоящей величины со съемки генерал-лейтенанта Шуберта и гравирована при Военно-Топографическом Депо. МДСССXXXIV. Исправлено по 1 Генваря 1840 года. СПб., [1840].

8 л., 1 сборный лист.

Гравюра на меди. Гравировали Филион, Поляков 1-й и Северов.

Экземпляр из библиотеки Николая II.

Карта из 8 частей размером 52,5 x 67,5 см.;

Лист 9 – сборный лист Топографической карты. Все части наклеены на холст.

На «Сборный лист» наклеен экслибрис Николая II и библиотеки князя А.Б. Лобанова-Ростовского, приобретенной императором Николаем II.

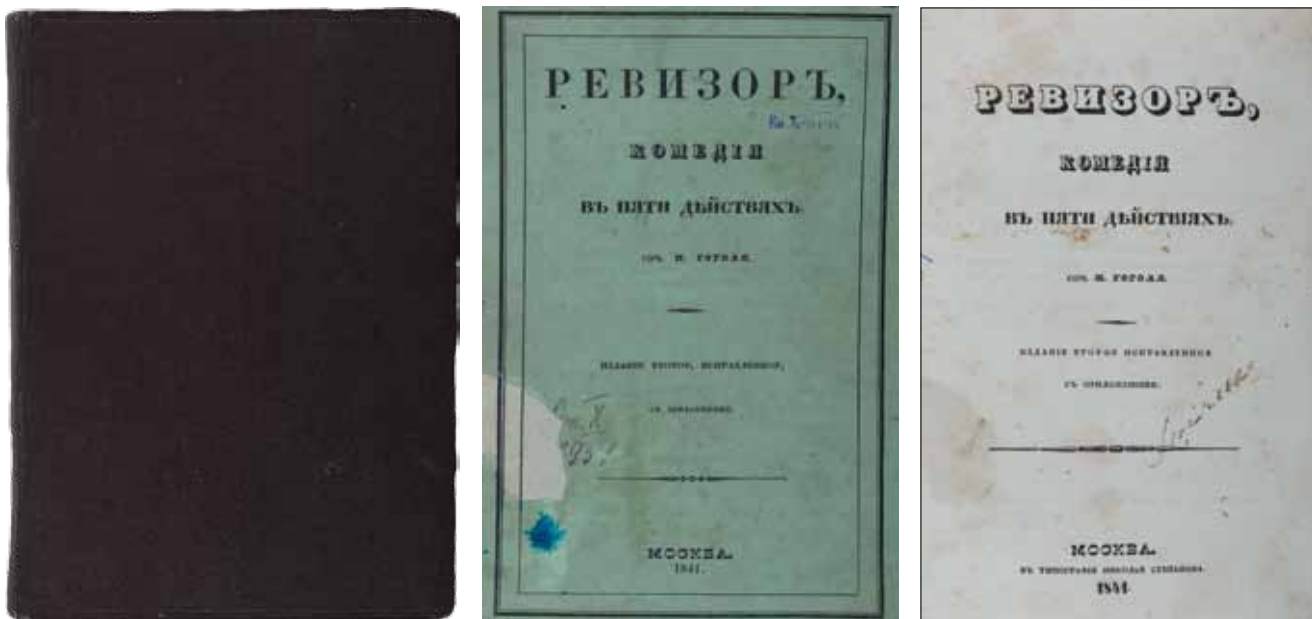
В папке и футляре середины XIX столетия (27 x 17 см). На футляре кожаный «корешок» с золотым тиснением (орнамент и название). Коллекционная сохранность экземпляра.

Карта составлена картографами Военно-топографического депо под руководством Федора Федоровича Шуберта и является одной из наиболее точных карт Санкт-Петербургской губернии того времени.

На карте показаны границы уездов, населенные пункты (до отдельных дворов включительно), указано число дворов в деревнях. Показаны дороги (до малых проселочных и зимних включительно), железные дороги со станциями, почтовые станции, монастыри, заводы и фабрики, три вида мельниц, телеграфы, маяки, леса и кустарники, болота.

*Шуберт Федор Федорович (1789–1865) – известный русский геодезист и картограф, директор Военно-топографического депо Главного штаба, создатель Корпуса Военных топографов, почетный член Петербургской Академии наук. Руководил обширными тригонометрическими и топографическими работами в целом ряде губерний, составил и издал «Руководство для исчисления тригонометрической съемки и работ Военно-топографического депо» (1858).*

600 000 – 700 000 руб.



**50**

**Гоголь Н.В. Ревизор, комедия в пяти действиях. Издание второе, исправленное, с приложениями. М., в типографии Николая Степанова, 1841.**

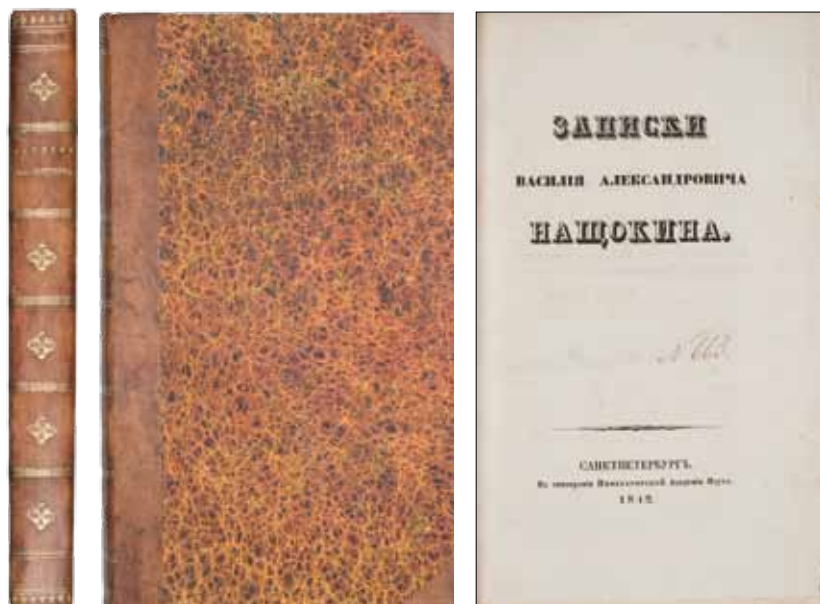
**Формат издания: 19,2 x 14 см.; 230 с.**

**Редкость! Прижизненное издание.**

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете первой половины XX века, под переплетом сохранена верхняя издательская обложка, на обложке фрагментарные утраты, с оборотной стороны фрагментарно дублирована бумагой, следы от приклеенной газетной вырезки, плохо читаемый владельческий штамп, незначительные загрязнения, фоксинг. Блок немного подрезан. Разлом по корешку на нахзаце. Владельческие пометки на форзаце.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Т. I с. 263.

**125 000 – 180 000 руб.**



**51**

**Нащокин В.А. Записки Василия Александровича Нащокина. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1842.**

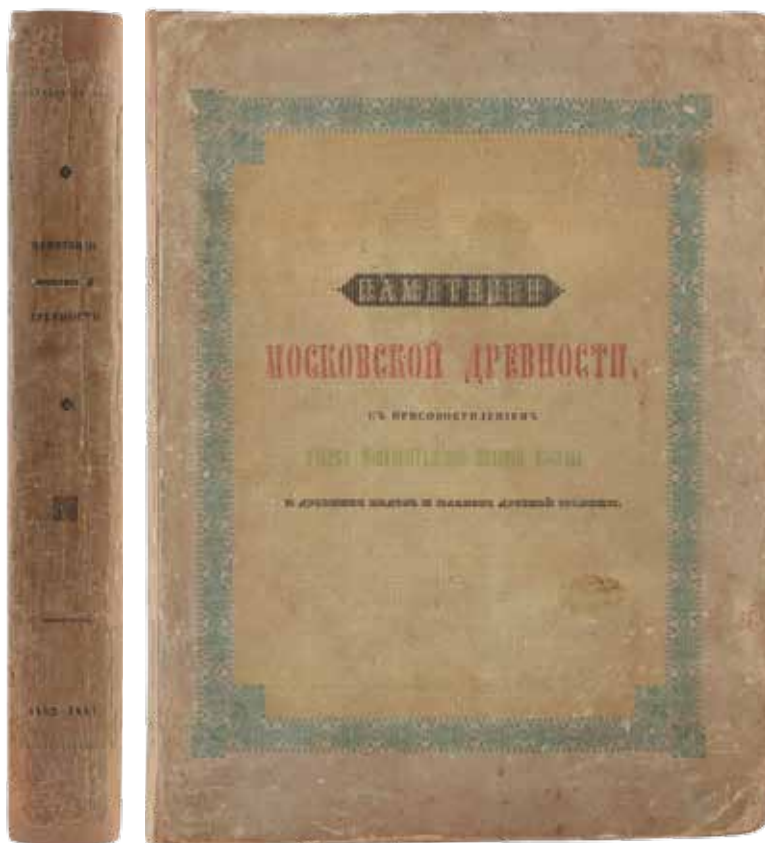
**Формат издания: 25,7 x 15 см.; [2], VI, [2], 384, [1] с.: 1 л. ил.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Сведенная печать и номер орешковыми чернилами на титульном листе, реставрация правого поля авантитла и титульного листа (бумага), «лисий» пятна, поля неровные, страницы потрепаны по правому краю.

*Записки генерал-лейтенанта Василия Александровича Нащокина (1707–1760), пользовавшегося особым расположением императрицы Елизаветы Петровны, представляют хронику наиболее важных исторических событий, рассказывают о придворной жизни и придворном быте, о походах русской армии, о взятии Очакова и Хотинском сражении, в которых участвовал автор.*

**90 000 – 110 000 руб.**





## 52

**Снегирев И. Памятники Московской древности, с присовокуплением очерка монументальной истории Москвы и древних видов и планов древней столицы. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1842 – 1845.**

**Формат издания: 30 x 21,5 см. СХП, 358 с., 28 с., IV с., II с., [2] с., II с., 2 с., [2] с., 3 карты, 23 ц. ил., 17 ч/б л.ил., 1 литография.**

**В издательском переплете встречается крайне редко!**

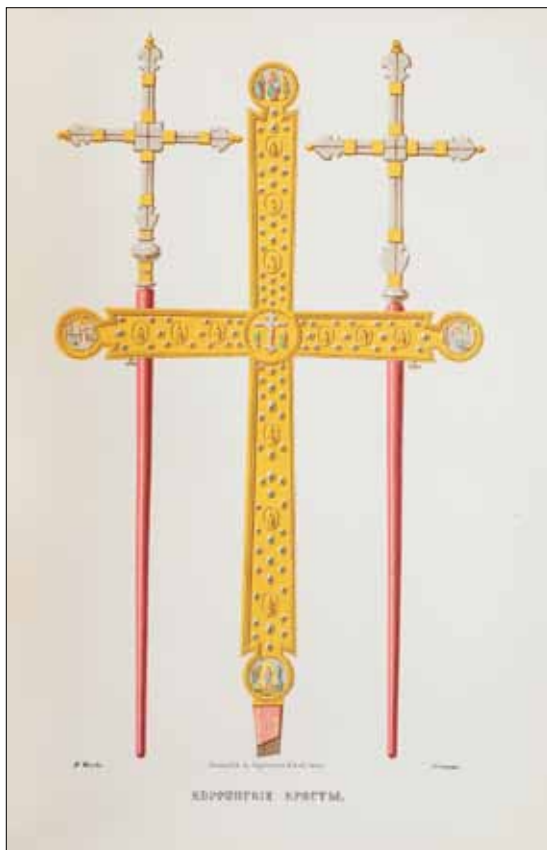
Экземпляр в издательском литографированном переплете, корешок реставрирован, незначительные загрязнения верхний крышки.

Смотри: Н.Б. «Книжные редкости» № 561.

*Фундаментальный труд о памятниках московской древности. Содержит очерк монументальной истории города и уникальные описания памятников Кремля, Китайя, Белого и Земляного городов Москвы. Среди них – Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, Чудов и Воскресенский девичий монастыри, Оружейная, Грановитая и Золотая палаты, царские терема и многое другое, очень точно подмечена связь историко-архитектурных памятников с культурой быта, формой правления и уровнем образования. Издание иллюстрировано планами Москвы, чертежами архитектурных памятников и рисунками известного художника, академика Петербургской академии художеств Ф. Солнцева. Книга была посвящена Николаю I, и за нее автор получил в награду от императора бриллиантовый перстень.*

**Снегирев Иван Михайлович (1793–1868)** – профессор Московского университета по кафедре римской словесности, известный исследователь московских памятников.

350 000 – 450 000 руб.







53

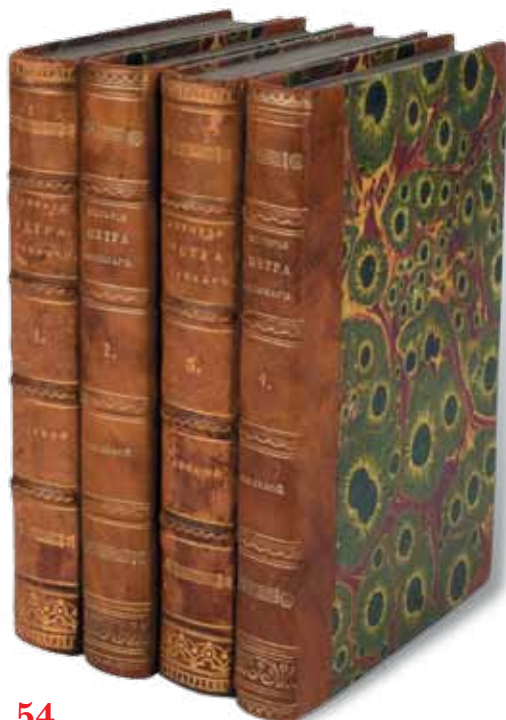
Устрялов Н. Сказания князя Курбского. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1842.

Формат издания: 25,6 x 16 см.;

[2], гр. фронтиспис, XLIV, 1 ил., 506, [2] с., таблица, план.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительный фоксинг.

100 000 – 140 000 руб.



54

Полевой Н. История Петра Великого. В 4-х частях. СПб., в типографии К. Жернакова, 1843.

Формат издания: 18,5 x 11 см.;

Часть I – [6], 352, V с. Часть II – [2], V, 374 с. Часть III – [2], 356, IV с. Часть IV – [2], V, 344 с.

Экземпляр из библиотеки Великого князя Константина Николаевича (?).

Экземпляр в четырех полукожаных переплетах: части I и III в старинных переплетах эпохи, части II и IV в современных переплетах, удачно стилизованных под переплет эпохи. Золотое тиснение и бинты по корешкам. Крапленые обрезы. Эскиз великого князя Константина Николаевича на форзаце части I, III. Мытые титульные листы в части I, III, утрата авантитюлов (кроме части I).

*Николай Алексеевич Полевой (1796–1846) – литератор и историк, автор ряда фундаментальных исторических сочинений – шеститомной «Истории русского народа» (1828–1833), «Обозрения русской истории до единодержавия Петра Великого» (1846), четырёхтомной «Русской истории для первоначального чтения» (1835–1841), пятитомной «Истории Наполеона» (1844–1848) и др.*

*Великий князь Константин Николаевич (1827–1892) – генерал-адмирал, второй сын императора Николая I.*

220 000 – 240 000 руб.

## 55

Эйхвальд Э. Полный курс геологических наук преимущественно в отношении к России. Том I [из 2-х томов]. СПб., тип. К. Вингебера, 1844.

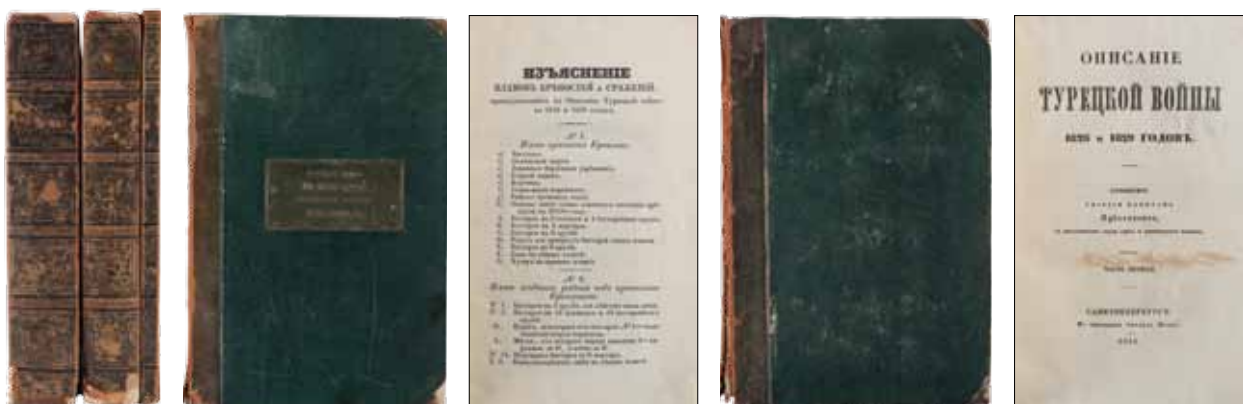
Формат издания: 23 x 14,4 см.

Том I: Ориктогнозия преимущественно в отношении к России и с присовокуплением употребления минералов. – X, 377 с., ил.

Экземпляр в старинном составном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Потертости корешка, «лисьи» пятна, незначительные загрязнения, фрагмент титульного листа и последнего листа заменен бумагой. Наклейка переплетчика Е. Герасимова на форзаце, владельческие пометки на свободном листе форзаца, букинистические пометки на нахзаце. Утрата авантитула.

*Эйхвальд Эдуард Иванович (Карл Эдуард) (1795–1876) – выдающийся русский зоолог, минералог и палеонтолог. Научная деятельность его касалась медицины, зоологии, ботаники, палеонтологии, геологии, минералогии, антропологии, этнографии и археологии. Данная работа является уникальным определителем минералов, преимущественно находимых на территории Российской империи.*

30 000 – 35 000 руб.



## 56

Лукьянович Н. Описание Турецкой войны 1828 и 1829 годов. С приложением двух карт и девятнадцати планов. В 4-х томах и атлас, в 3-х переплетах. СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1844–1847.

Формат издания: 21,5 x 14 см.;

Том I – XIV, [2], 360 с. Том II – [4], 362, [2] с. Том III – VIII, [2], 237, [5] с., 7 планов. Том IV – [4], 268 с., 10 планов. Приложение – 8 с., 19 планов, 2 карты.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, потертости переплетов, мелкие разломы в нижней части корешков, крышка тома I отделена от блока, владельческие пометки, на форзацах перечеркнутый штамповый дореволюционный экслибрис: «Библиотека Ловейко в Твери».

95 000 – 110 000 руб.

## 57

История Фридриха Великого. Текст Федора Кони, рисунки Адольфа Менцеля. СПб., издание М.К. Липса, 1844.

Формат издания: 25,5 x 16,5 см.; [6], 751 с., 2 л. фронт. (ил.), ил.

Гравированные иллюстрации, виньетки, заглавные буквы и концовки.

Прекрасное иллюстрированное издание, яркий образец русской книжной культуры XIX века.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Крапленые обрезы. Зарубежный штамповый экслибрис на свободном листе форзаца. Потертости переплета, «лисьи» пятна. Смотри: Обольянинов. №1300.

*Прижизненное издание русского драматурга, театрального критика, мемуариста, историка театра Федора Алексеевича Кони (1809–1879).*

110 000 – 140 000 руб.





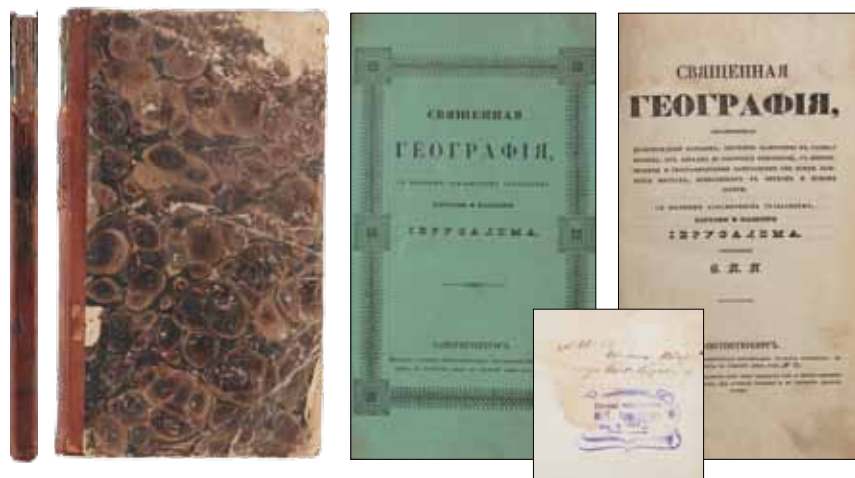


**58**  
 [Агин А., Афанасьев К.] Ветхий завет в картинах. СПб., издание Ф. Прянишникова и А. Сапожникова, 1846. Формат издания: 28,5 x 21,5 см.; 12 с., 1 загл. л., 82 л. ил. Заглавный лист и иллюстрации исполнены художником А. Агиным и резаны на меди гравером К. Афанасьевым.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением. Бинты. Незначительные «лисы» пятна, редкие загрязнения. Пометка орешковыми чернилами на заглавном листе. Сведенные печати(?) на титульном листе. Смотри: Обольянинов. №352. Верещагин. №1. Н.Б. №104: «Посвящена герцогу Лейхтенбергскому; по выходе в свет продавалась по 4 рубля, но теперь полные экземпляры этой книги редки».

50 000 – 60 000 руб.

**59**  
 Поляков В.П. Священная география, показывающая: происхождение народов, состояние Палестины в разные времена от Авраама до покорения римлянами, с историческими и географическими замечаниями обо всех важных местах, приводимых в Ветхом и Новом завете, с полным алфавитным указателем, картами и планом Иерусалима. СПб., в типографии К. Жернакова, 1846. Формат издания: 22 x 13 см.; [2], IV, 125 с.



Экземпляр в старинном составном переплете. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской шрифтовой обложки. Утрата фрагмента кожи в верхней части корешка и бумаги в уголке верхней крышки, потертости, разводы от воды на форзацах и нахзацах и по верхнему полю блока, следы от перелистывания, отдельные загрязнения. Штемпельный экслибрис Ф.Т. Куминского и пометы орешковыми чернилами на свободном листе форзаца. Блок подрезан под переплет. Авантитул утрачен.

11 000 – 14 000 руб.



**60**

**Снегирев И.М. Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества / Составлена А. Мартыновым; текст И.М. Снегирева (сочинителя Памятников московской древности). Тетрадь I, II [из 18-ти тетрадей]. М., в типографии Августа Семена, 1846-1859.**

**Формат издания: 50 x 33 51,5 x 35**

**Тетрадь I – 1846. – 12 с., 1 л. фронт.(ил.), 6 л. ил.**

**Тетрадь II – 1847. – [4], 14 с., 6 л. ил.**

**Редкость! Первое издание.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по периметру крышек (Первая тетрадь), в старинном составном переплете (Вторая тетрадь). Потертости переплетов, «лисы» пятна, надрывы корешка Второй тетради. В Первой тетради отсутствуют с. [1-4], I-XX. Потертость на форзаце и вытертый фрагмент в верхнем уголке всех страниц и листов с иллюстрациями во Второй тетради.

Смотри: Н.Б. Ч.1. №566 (В полном виде большая редкость.). Обольянинов. № 2365 (18 тетр. по 6 рис.).

*«Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества» с рисунками московского археолога А.А. Мартынова и текстами знатока русских древностей И.М. Снегирева – первое в России издание, специально посвященное памятникам древнерусской архитектуры.*

*Снегирев Иван Михайлович (1793–1868) – профессор Московского университета, известный историк, этнограф и археолог.*

*Мартынов Алексей Александрович (1820–1895) – историк, археолог, архитектор. Учился в архитектурной школе Московской дворцовой конторы. Служил архитектурным помощником в Москве по ведомству Министерства двора, во 2-м кадетском корпусе, в Архиве Министерства иностранных дел, Московском городском управлении (с 1874). Участвовал в строительстве Большого Кремлёвского дворца, реставрации кремлевских церквей и дворцов. Совместно с И.М. Снегиревым издал несколько книг по истории Москвы.*

**150 000 – 180 000 руб.**

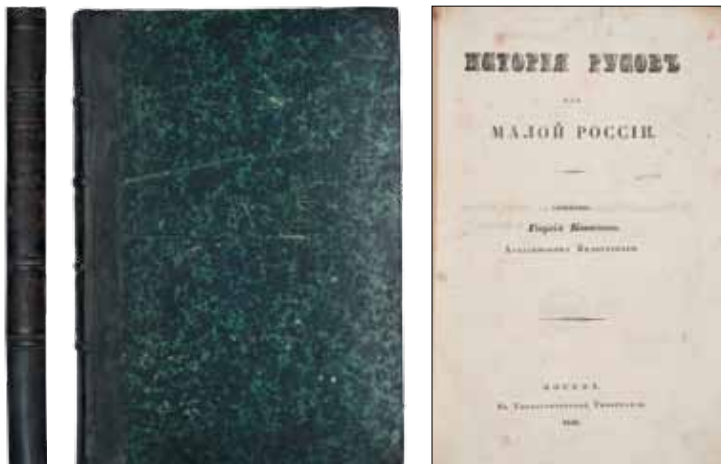
**61**

**Конисский Г. История руссов или Малой России. М., в Университетской типографии, 1846.**

**Формат издания: 23,7 x 16 см.; [4], IV, 262, IV с.**

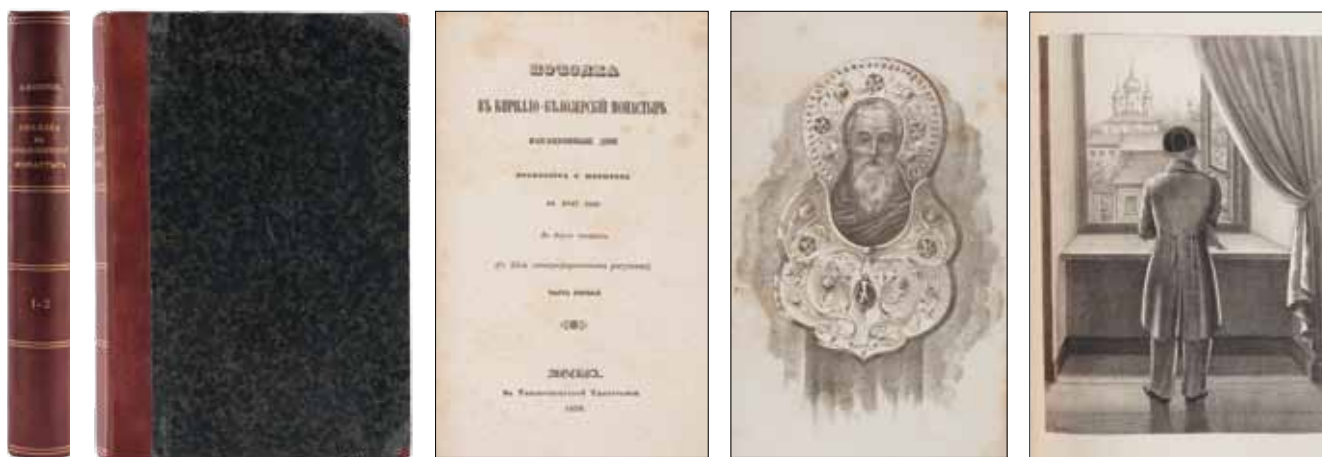
Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Корешок с бинтами. Крапленые обрезы. Разлом между верхней крышкой и корешком, «лисы» пятна, загрязнение с. 27-28, фрагменты полей с. 103-104 заменены бумагой, сведенные печати на титульном листе и с. 17, утрата с. 97-98 и с. 1-46 в конце блока (после первого счета).

*Автором издания указан архиепископ Могилевский, Мстиславский и Оршанский Георгий Конисский, однако впоследствии его авторство не подтвердилось. Сочинение написано в виде политического памфлета в конце XVIII – начале XIX веков на территории Малороссии. В основе этого произведения лежит мысль об утверждении права каждого народа на самостоятельное государственно-политическое развитие.*



**100 000 – 120 000 руб.**





**62**

**Шевырев С.П. Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь. Вакационные дни профессора С. Шевырева в 1847 г. В 2-х частях, в одном переплете. С 25-ю литографированными рисунками. М., в Университетской типографии, 1850.**

**Формат издания: 23,5 x 16 см.; Ч. I – [2], 156, III с., 10 л. ил. Ч. II – [2], II, 134, 2 с., 15 л. ил.**

**Множество литографий на отдельных листах.**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Корешок и уголки – новые. Сохранены обе сторонки издательской шрифтовой обложки каждой части. Потертости крышек, «лисы» пятна. Стертые надписи на верхней обложке каждой части, владельческие пометки на обороте свободного листа нахзаца и нахзаце. Ярлык фабрики Н.В. Гаевского на нахзаце.

Смотри: Обольянинов. №2927.

*Шевырёв Степан Петрович (1806–1864) – русский литературный критик, историк литературы, поэт славянофильских убеждений. Летом 1847 года совершил поездку в Кирилло-Белозерский монастырь, по итогам которой и написал данную книгу, сообщив в том числе о нескольких неизвестных ранее памятниках литературы.*

**75 000 – 90 000 руб.**



**63**

**Никитин П. История города Смоленска 1847. М., типография С. Селиванского, 1848.**

**Формат издания: 23,4 x 15 см.; [2], VI, 316, LXVI, XI, [4] с., 1 карта.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, небольшие надрывчики в верхней части корешка, реставрация авантитюла по корешку, следы от залистывания. На форзаце расположен штамповый экслибрис: «Библиотека Василия Васильевича Шангина».

**50 000 – 60 000 руб.**



**64**

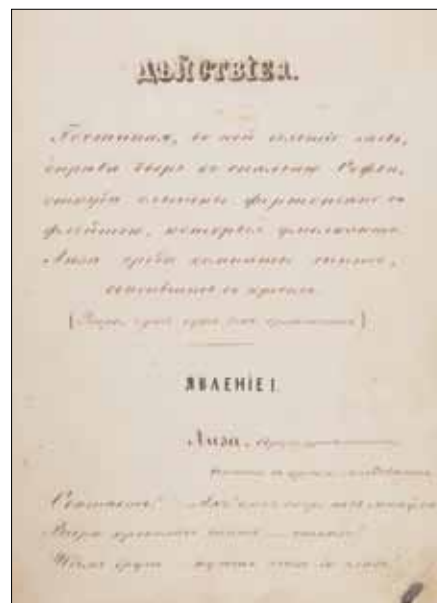
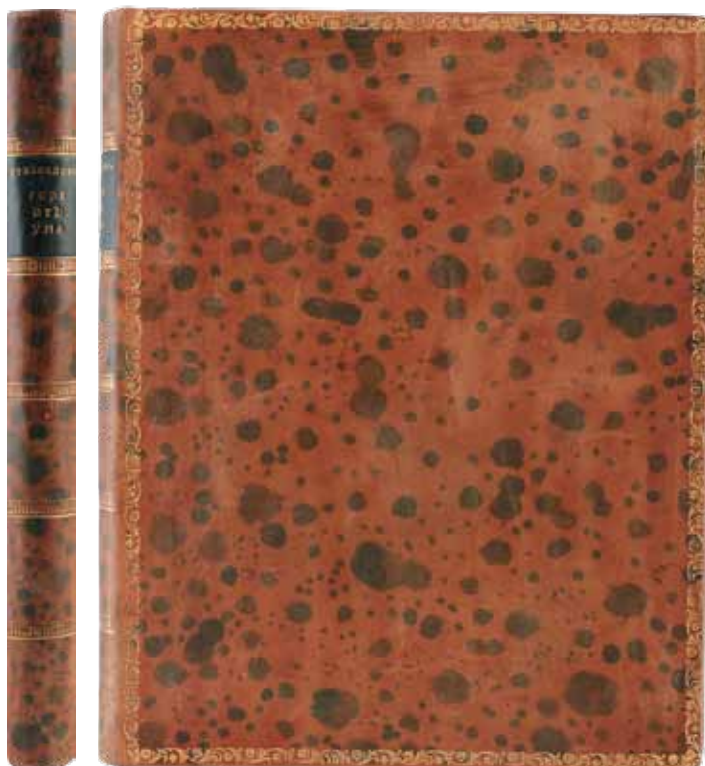
**Описание осады укрепления Ахты в 1848 году. СПб., Военная тип., 1850.**

**Формат издания: 19 x 13 см.; 35 с., 1 л. фронт. Гравированный титульный лист и фронтиспис.**

Экземпляр в старинном составном переплете, кожаный корешок и картонажные крышки, на титульном листе дореволюционные печати. Незначительные потертости переплета, следы от залистывания.

Смотри: Обольянинов. № 1909; Верещагин. № 620.

**18 000 – 22 000 руб.**



**65**

**Грибоедов А. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. [Рукописный список, вторая половина XIX века].**

**Формат издания: 22 x17,5 см.;**

**[160] с.**

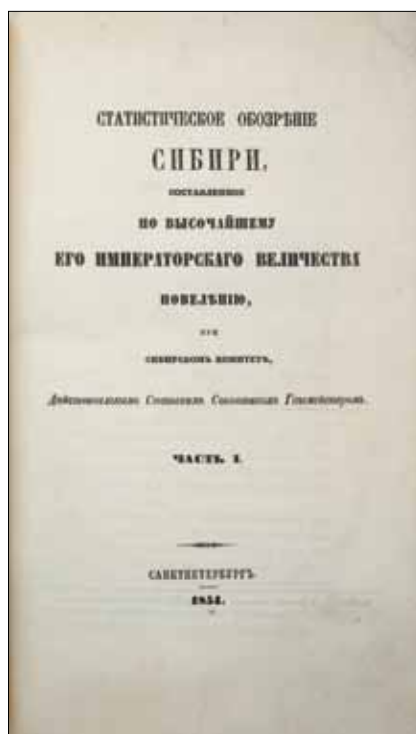
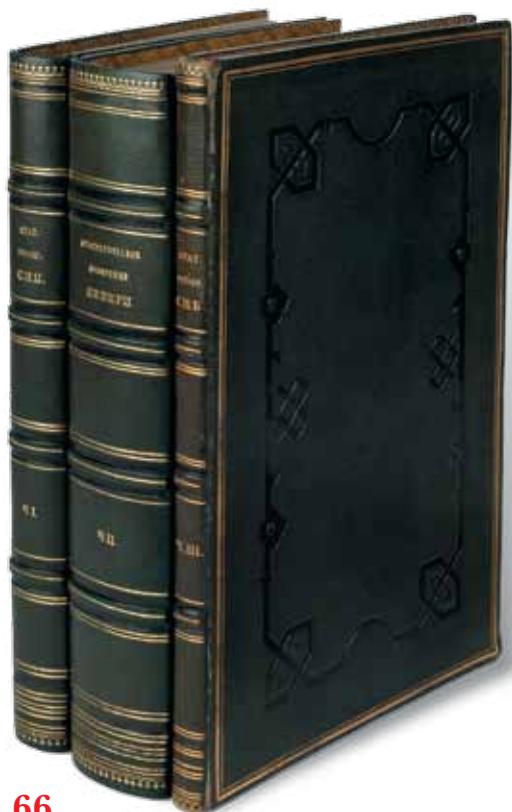
**Редкость!**

Бумага, рукопись, орешковые чернила.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На титульном листе место от сведенного штампа. На бумаге выдавленные экслибрисы «Фабрики Аристархова», незначительные загрязнения от залистывания.

**350 000 – 400 000 руб.**





**66**

**Гагемейстер Ю.** Статистическое обозрение Сибири, составленное по высочайшему его императорского величества повелению, при Сибирском комитете, действительным статским советником Гагемейстером. В 3-х частях. СПб., в типографии II Отделения Собственной Е.И.В. канцелярии, 1854.

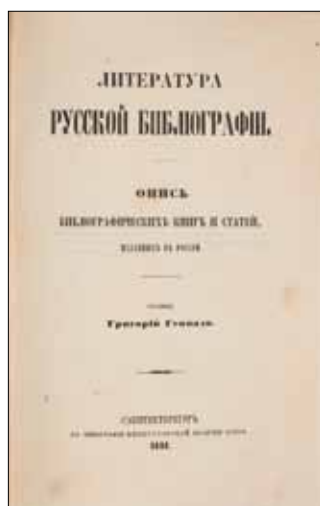
Формат издания: 25,7 x 15,8 см.;

Часть I – 360, IV с., 1 л. табл. Часть II – 698, VI, II, [2] с., 25 л. табл. Часть III – 110, II с.

Экземпляр в трех цельнокожаных переплетах: часть III в старинном переплете эпохи, часть I и II в современных переплетах, удачно стилизованных под переплет эпохи. Золотое тиснение и блинтовое тиснение по крышкам, золотое тиснение и бинты на корешках. Дублюра из муара. Золототисненная подвертка. Золотые обрезы. Бинты. Ляссе. Редкие загрязнения страниц, редкие пометы карандашом, стертые номера на титульном листе в части I и II, уголок титульного листа и с. 17 части I и II заменен бумагой, бледные разводы от воды в уголках страниц в начале блока части I, титульный лист в части II и III подклеен к блоку, потертости на сгибе корешка части III. Смотри: Геннади № 194. Н.Б. № 135.

*Гагемейстер Юлий Андреевич (1806–1878) – русский финансист и экономист, член-корреспондент Императорской академии наук, тайный советник, сенатор, директор канцелярии Министерства финансов в период 1847–1858 годов. В настоящем издании он подробнейшим образом рассматривает состояние Сибирского края, включая природно-климатические условия региона, народонаселение и его занятия, промышленность и различные промыслы, управление Сибирью. Книга предназначалась для раздачи официальным лицам.*

340 000 – 370 000 руб.



**67**

**Геннади Г.** Литература русской библиографии. Опись библиографических книг и статей, изданных в России. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1858. Формат издания: 23,5 x 15,5 см.; [2], 196 с.

Экземпляр в старинном составном переплете: корешок и уголки из колленкора, крышки оклеены бумагой. Кожаная наклейка с золотым тиснением на корешке. Незначительные потертости и загрязнения переплета, пятно на с. 193-194. Мытый(?) титульный лист.

Смотри: Ульянинский. №1315. Смирнов-Соколовский. №4690. Лесман. №2685. Н.Б. №139.

18 000 – 20 000 руб.



**68**

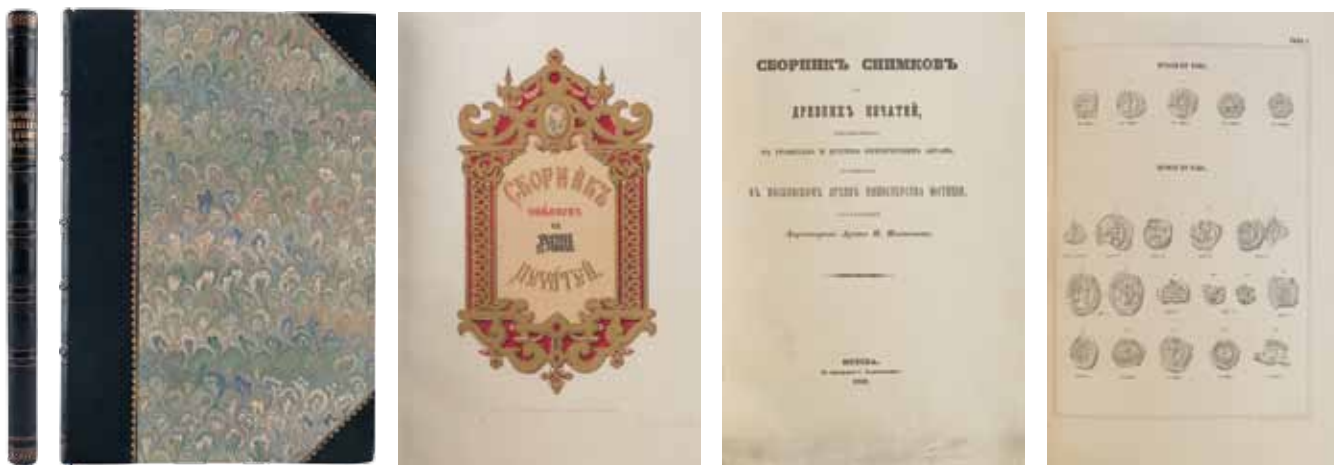
**Собрание писем царя Алексея Михайловича. С приложением Уложения сокольничья пути, с объяснительною к нему заметкой С.Т. Аксакова, с портретом царя и снимками его почерка. М., изданием К.Т. Солдатенкова издал Петр Бартеуев, 1856.**

**Формат издания: 21,5 x 14,5 см.; [2], VI, 3-248, [3] с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс. Литографированный фронтиспис.**

Экземпляр во владельческом старинном полукожаном переплете. Кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением. Мраморированные обрезы. Потертости корешка и краев крышек, разлом между форзацами, «лисы» пятна, подклейка с. VI у корешка. Владельческие штампы на титульном листе.

*В книгу вошли 25 писем Алексея Михайловича к его другу, главному начальнику царской охоты А.И. Матюшкину, 4 письма к патриарху Никону, 2 письма к князю Одоевскому и письма к своему семейству.*

**50 000 – 60 000 руб.**

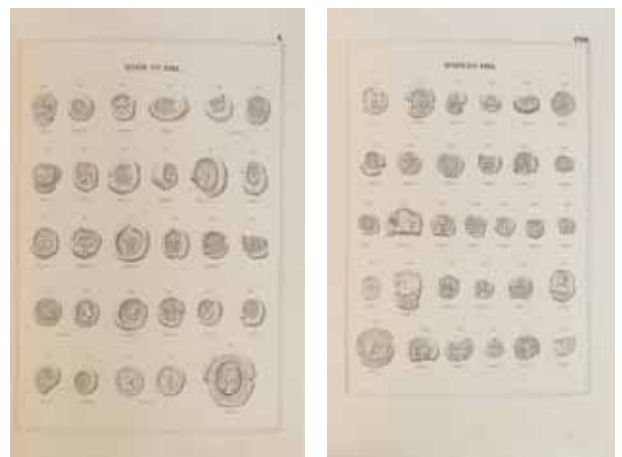


**69**

**Иванов П. Сборник снимков с древних печатей, приложенных к грамотам и другим юридическим актам, хранящимся в Московском архиве министерства юстиции, составленный директором архива П. Ивановым. М., в типографии С. Селивановского, 1858. Формат издания: 31,5 x 22 см.; [2], IV, 43 с., 21 л. ил. Заглавный лист и 20 иллюстраций выполнены в технике хромолитографии и литографии И. Шелковниковым.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением. Крапленые обрезы. Бинты. Ляссе. Мытые титульный лист и с. 43, разводы от воды и реставрация верхнего уголка (дублирован) на с. 43.

**50 000 – 60 000 руб.**





**70**

Сатирическая литография. Французы! Империя есть мир, а подтверждение этой истины позади вас. До свидания! (Да здравствует Наполеон!). СПб., издание А. Беггова, 1855. Размер листа: 31 x 44,5 см.; По рисунку И. Степанова, рисовал на камне В. Романов.

Бумага, литография, потертости, загрязнения, пятна от воды, фоксинг.

5 000 – 6 000 руб.



**71**

Сатирическая литография. Ге!...ге!...ге!.. Как тут крепко... пожива плохая!... Видно завтрак в этих портах придется уступить французам. СПб., издание А. Беггова, 1855.

Размер листа: 31 x 44,5 см.;

По рисунку И. Степанова, рисовал на камне В. Романов.

Бумага, литография, потертости, загрязнения, пятна от воды, фоксинг.

5 000 – 6 000 руб.



**72**

Сатирическая литография. Послеобеденная логика и мужество представителей Европейской цивилизации пред отправлением Немира на пиратство в Балтийское море. СПб., издание А. Беггова, 1855. Размер листа: 31 x 44,5 см.; По рисунку И. Степанова, рисовал на камне В. Романов.

Бумага, литография, потертости, загрязнения, пятна от воды, фоксинг.

5 000 – 6 000 руб.





**73**

Сатирическая литография.  
 Наполеон III, за неимением II, не выдавшего  
 другого неприятеля кроме своих заимодавцев,  
 одерживает в театре блистательные победы над  
 казаками. СПб., издание А. Беггрова, 1855.  
 Размер листа: 31 x 44,5 см.;  
 По рисунку И. Степанова, рисовал на камне В.  
 Романов.

Бумага, литография, потертости, загрязнения, пятна от  
 воды, фоксинг.

5 000 – 6 000 руб.

**74**

Сатирическая литография. Что за варварская  
 земля!... Вчера мы обратили в пепел целый город  
 с флотом и крепостью, а сегодня в этом городе  
 гремит музыка и народ веселится. СПб., издание А.  
 Беггрова, 1855.  
 Размер листа: 31 x 44,5 см.;  
 По рисунку И. Степанова, рисовал на камне В.  
 Романов.

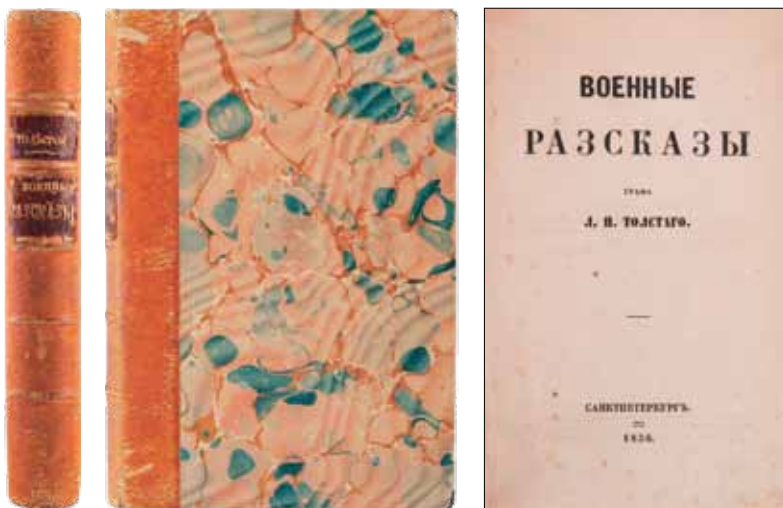
Бумага, литография, потертости, загрязнения, пятна от  
 воды, фоксинг.

5 000 – 6 000 руб.



*ДЖЕЛАН.* — Что за варварская земля! Вчера мы обратили в пепел целый город с флотом и крепостью, а сегодня в этом городе гремит музыка и народ веселится.  
*ДЖЕЛАН.* — Да не глумиться ли над нами?  
*ДЖЕЛАН.* — Ну, зачем Адмирала! Это Шаттлворт убит.  
*ДЖЕЛАН.* — Ты же, что ж ты, Адмирал! Кого и проклятия музыки слышишь.  
*ДЖЕЛАН.* — Кого? А знаете, не ушли ли наши Лунин из Севастополя.  
*ДЖЕЛАН.* — Чужа, — ундже, Адмирала!





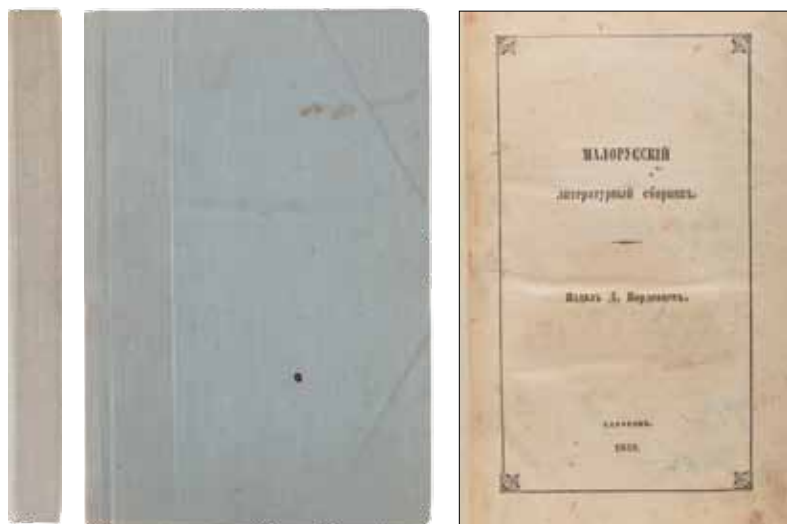
**75**

Толстой Л.Н. Военные рассказы. СПб., в типографии Главного Штаба Его Императорского Величества по Военно-Учебным заведениям, 1856. Формат издания: 18,5 x 12,5 см.; [2], 382, [1] с. Редкость! Первая книга автора. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости; незначительные загрязнения. Утрачен авантитул.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. т. I. № 1190; Охлопков. с. 176.

300 000 – 330 000 руб.



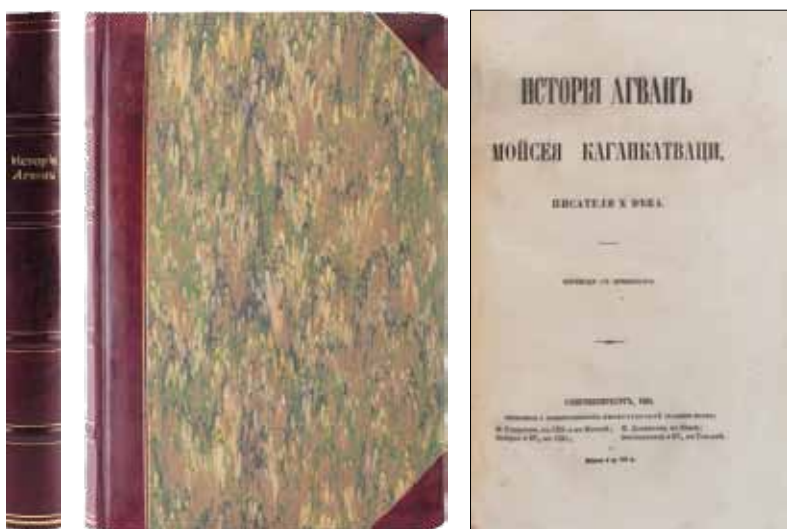
**76**

Малорусский литературный сборник. Издал Д. Мордовцев. Саратов, в типографии губернского правления, 1859. Формат издания: 20,5 x 13,5 см.; 376 с.

Экземпляр в глухом коленкоровом переплете XX века. Тонированные обрезы. Загрязнения авантитула, редкие «лисы» пятна, разводы от воды в конце блока, последний лист восстановлен с оригинала.

Прижизненное издание Мордовцева Даниила Лукича (1830–1905) – известного писателя украинского происхождения, автора исторических романов на темы из русской и украинской истории XVII-XVIII веков.

18 000 – 23 000 руб.



**77**

Каганкатвацци М. История агван. [Соч.] Моисея Каганкатвацци, писателя X в.; перевод с армянского. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1861. Формат издания: 23,5 x 15,5 см.; XVI, 376 с. Первый перевод на русский язык.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Ляссе. Мытые титульный лист, с. 17 и последняя страница.

Книга является важным памятником армянской средневековой историографии. Перевод выполнен известным армянским филологом, специалистом по армянским историческим источникам Керопэ Паткянцям.

55 000 – 60 000 руб.

**78**

Лубочная картинка.  
Петух – Курица. М., Печатано  
в Металлогр. А. Лаврентьевой,  
1858.

Размер листа: 34 x 37 см.;

Бумага, гравюра на дереве, аква-  
рель. Реставрация краев, загрязне-  
ния, пятна.

16 000 – 20 000 руб.



**79**

Лубочная картинка.  
Его Императорское Величество  
Александр II, Николай  
Александрович – Наследник и  
Цесаревич, Ее Императорское  
Величество Мария  
Александровна. М., Печатано  
в Металлогр. А. Лаврентьевой,  
1858.

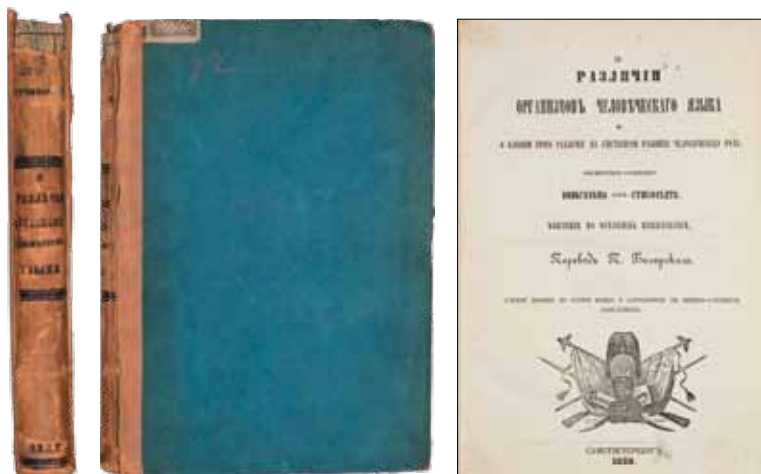
Размер листа: 35,5 x 44 см.;

Бумага, гравюра на дереве, реставра-  
ция краев, загрязнения, пятна.

16 000 – 20 000 руб.







**80**

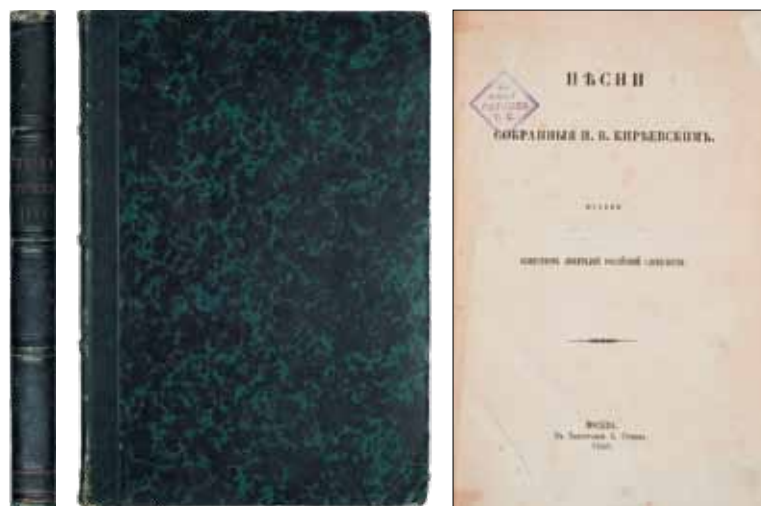
**О различии организмов человеческого языка и о влиянии этого различия на умственное развитие человеческого рода. Посмертное сочинение Вильгельма фон-Гумбольдта. Введение во всеобщее языкознание / Пер. П. Билярского. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1859.**

**Формат издания: 21 x 15 см.; VI, [2], 366 с.**

Экземпляр во владельческом старинном составном переплете. Утрата фрагмента корешка, верхняя крышка частично отделяется, нижняя крышка почти полностью отделена, фрагмент дореволюционной бумажной наклейки на корешке и верхней крышке, потертости корешка. Владельческая надпись на свободном листе форзаца.

*Одна из основных фундаментальных работ Вильгельма фон Гумбольдта (1767–1835), в которой он заложил теоретические основы науки о языке и, в частности, ввел понятие внутренней формы языка как проявления самобытного сознания и мышления разных народов. Из предисловия: «настоящее сочинение, столь могущественно расширяющее круг существующих понятий и учающее открывать умственную судьбу народов в организме их языков, должно внушать читателю какое-то отрадное, ободряющее чувство высшего человеческого достоинства». В советское время книга не издавалась, а имеющиеся экземпляры этого первого (и до недавнего времени единственного) издания находились в спецхранах.*

85 000 – 100 000 руб.



**81**

**Киреевский П.В. Песни, собранные П.В. Киреевским. Изданы Обществом любителей российской словесности. Выпуски I-III [из 10-ти выпусков.] М., в типографии А. Семена, 1860-1861.**

**Формат издания: 24 x 16,5 см.;**

**Выпуск I – [2], II, [2], VI, 94, [2], XXXIV, [2] с.**

**Выпуск II – [4], 96, [2], XXVI, [2] с.**

**Выпуск III – [4], 124, [2], XXXVI, [1] с.**

**Первое издание.**

Экземпляр в старинном составном переплете. Кожаный корешок с бинтами. Крапленые обрезы. Потертости переплета, штемпельный экслибрис и сведенная печать на титульном листе выпуска I, библиотечная (?) печать на с. I выпуска I.

*Песни, собранные русским фольклористом Петром Васильевичем Киреевским (1808–1856), впервые в полном объеме были изданы уже после его смерти Обществом любителей российской словесности в 1860–1874 гг. в 10 выпусках, под наблюдением Безсонова и комиссии из И.С. Аксакова и В.И. Даля, при участии брата покойного собирателя В.А. Елагина. До этого издания были только журнальные публикации небольших частей: в «Чтениях в Императорском Обществе истории и древностей российских» за 1847г., «Московском Сборнике» 1852 г. и «Русской Беседе» 1856 года.*

60 000 – 70 000 руб.



**82**

**Иосселиани П. Описание города Душета, Тифлисской губернии. Тифлис, в типографии главного управления наместника Кавказа, 1860.**

**Формат здания: 25,5 x 16,5 см.;**

**74 с.**

Экземпляр без обложки, корешок утрачен, обложка утрачена, загрязнения, пометки орешковыми чернилами.

50 000 – 60 000 руб.



**83**

Санкт-Петербург и его окрестности. 12 гравюр с 108 видами и планом. СПб., W. Henckel, [1860].

Формат листов: 21,2 x 27,2 см.;

Формат плана: 70,5 x 27,5 см.; 12 л. ил.

Гравюры на стали с видами Санкт-Петербурга и пригорода, выполненные Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге, на двенадцати отдельных листах.

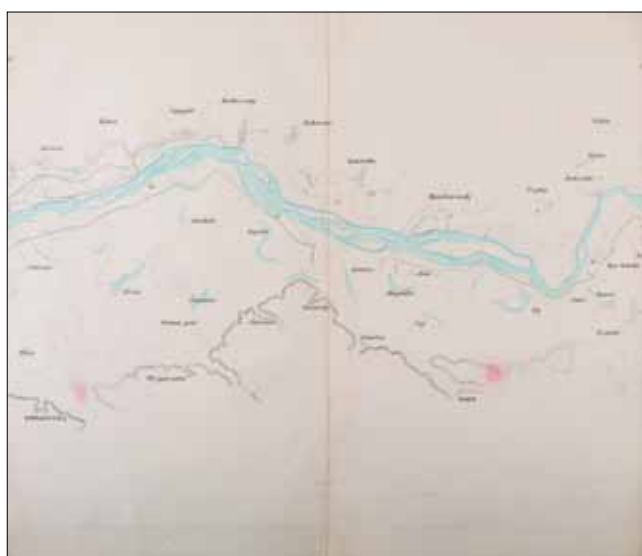
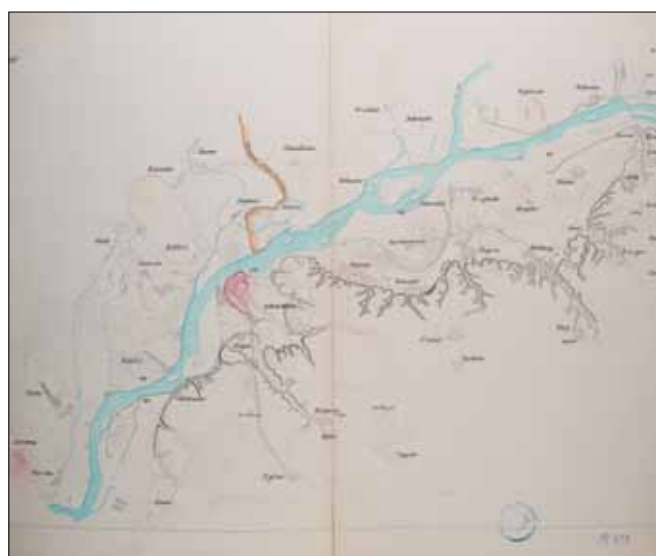
Редкость, особенно в комплектном состоянии.

Издание сопровождается план города – литография Роберта Гиллиса, датированная 1860 годом, что позволяет догадываться о приблизительной дате выхода в свет всего листового издания.

Экземпляр в издательской иллюстрированной папке, в современной цельнокожаной коробке. Потертости папки, «лисьи» пятна.

200 000 – 240 000 руб.





## 84

**План реки Вислы. В 3-х частях. Kolberg Jnsp, 1860.**

**Формат в сложенном виде: 45 x 26 см.;**

**Формат карт: 45 x 416 см.;**

**Формат схемы: 30 x 21,5 см.**

**Общая длина карт более 10 м.**

**Часть I – от Австрийской границы до Сана. 0–175 верст.**

**Часть II – от Сана до Нарева. 175–419 верст.**

**Часть III – от Нарева до Прусской границы. 419–567 верст.**

**Уникальное издание. Три литографированные карты, вручную раскрашенные акварелью. Прилагается схема реки Вислы.**

Карты сложены в коленкоровые крышки с золотым и блинтовым тиснением, схема в паспарту из коленкора с блинтовым тиснением. Иностраннный дореволюционный штамп на каждой карте, иностранная бумажная наклейка и стершийся штамп на схеме.

Издание осуществлено в 1860–1867 гг. в рамках подробного географического исследования бассейнов рек Российской империи.

**220 000 – 270 000 руб.**

**85**

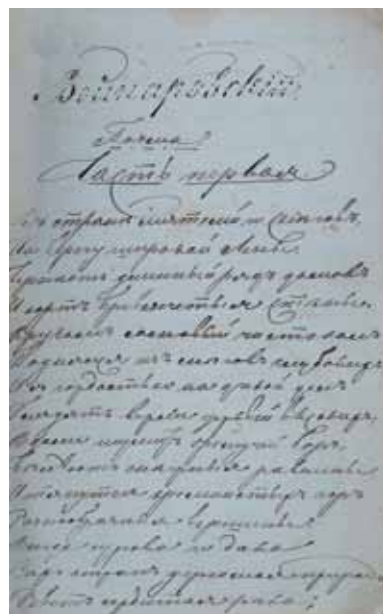
**Рылеев К. Войнаровский. Поэма.**  
 [Рукописный список], 25 марта 1862.  
 Формат издания: 13,5 x 21,5 см.;  
 [54] с.

Экземпляр в бумажной владельческой обложке, утрачен нижний уголок обложки, пятна, корешок утрачен, блок рассыпается. 54 страницы рукописного текста, светло-серая вощеная бумага, орешковые чернила.

*Рукописный экземпляр второй книги, казенного декабриста К.Ф. Рылеева. После казни Рылеева экземпляры книги были запрещены и уничтожены.*

Смотри: Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. Т. I с. 417–418.

25 000 – 30 000 руб.



**86**

**Ушаков А.С. Очерки Москвы.**  
 Н. Скавронского. Выпуск I [из 3-х выпусков.] М., издание А. Черенина и К°, 1862.  
 Формат издания: 15,8 x 10,3 см.;  
 Выпуск I – 288 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Бинты. Форзацы из бумаги «под мрамор». Мытые листы.

*Ушаков Александр Сергеевич (псевдоним Н.Скавронский; 1836–1902) – русский экономист, драматург, мемуарист, беллетрист, а также владелец известного в Москве книжного магазина. Прекрасный знаток купеческого быта. В очерках смешались различные жанры: путеводитель по Москве – по Городской и Рогожской частям, Замоскворечью, Лефортову, рассказ о гуляниях в Петровском парке и Сокольниках, размышления о нравах и быте москвичей, описание курьезных историй и беллетристика.*

30 000 – 35 000 руб.



**87**

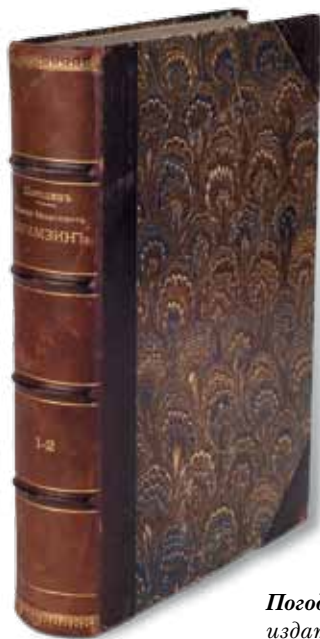
**Толстой Л.Н. Казаки. Кавказская повесть 1852 года // Русский вестник. 1863. №1.**  
 Формат издания: 20 x 13,3 см.; С. 5-154.  
 Первая публикация повести Л.Н. Толстого на страницах журнала «Русский вестник».  
 Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплёт, утраты фрагментов с. 5-6, 23-24, 153-154 (с небольшим ущербом для текста, на с. 5 текст восстановлен от руки в начале XX века), разлом в середине блока, одна тетрадь отделяется от блока, надрывы и отдельные загрязнения страниц, «лисы» пятна, следы от перелистывания. Дореволюционные владельческие штампы на форзаце и с. 5.

6 000 – 7 000 руб.







**88**

**Погодин М. Николай Михайлович Карамзин, по его сочинениям, письмам и отзывам современников. Материалы для биографии с примечаниями и объяснениями М. Погодина. В 2-х частях, в одном переплете. М., типография А.И. Мамонтова, 1866. Формат издания: 23,8 x 15,5 см.; Часть I – [8], II, 398, II с. Часть II – [4], 506, II с., 3 л. факс. Прижизненное издание.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Мраморированные обрезы. Незначительные потертости переплета, «лисы» пятна, владельческая надпись на свободном листе форзаца, свободный лист нахзаца подклеен к блоку, букинистические пометы на нахзаце.

*Погодин Михаил Петрович (1800 –1875) – русский историк, коллекционер, писатель, публицист, издатель, профессор Московского университета. Член Российской академии (1836). Издание представляет собой наиболее точное и полное жизнеописание великого русского историка Н.М. Карамзина (1766–1826).*

**70 000 – 80 000 руб.**



**89**

**Гартвиг Г. Чудеса подземного мира / Сочинение Гартвига, автора «Море и его жизнь», «Тропический мир» и «Природа и человек на крайнем Севере». Перевел с немецкого А.Корсак. С политипажными и тремя хромолитографированными картинками. СПб., издание книгопродавца А.И.Глазунова, 1863. Формат издания: 23,5 x 15,5 см.; XVI, 432 с., 1 л. фронт. (ил.), 2 л. ил. Прижизненное издание.**

Экземпляр в старинном составном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, разводы от воды, «лисы» пятна, пятна от заливания, владельческая надпись на авантитуле.

**25 000 – 30 000 руб.**



**90**

**Баратов С. История Грузии. Тетрадь I. Древняя история Грузии. СПб., в типографии Ф. С. Сущинского, 1865. Формат издания: 20 x 13,5 см.; [10], 91 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты обложки, на шмуцтитуле расположена владельческая пометка и выдавлен экслибрис под дворянской короной «Петр Александрович Иванов».

**15 000 – 18 000 руб.**

**91**

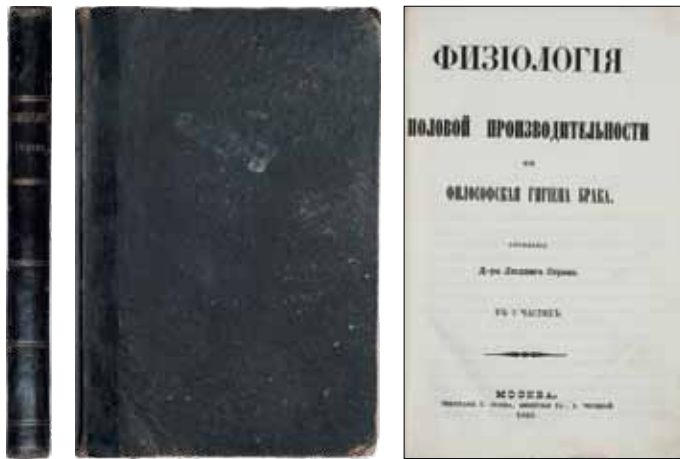
**Серен Л. Физиология половой производительности или философская гигиена брака. В 3-х частях. М., тип. С. Орлова, 1866.**

**Формат издания: 20,5 x 13,5 см.; [4], IV, 308, IV с.**

**Первое издание. Редкость.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, утрата кожи нижнего уголка верхней крышки, редкие загрязнения, бледные разводы от воды, ошибка пагинации с. IV (в начале блока). Мытые листы.

*Одна из ранних работ по физиологии брака. Пользовалась большой популярностью из-за доходчивости, внятности и толковости содержания. В предисловии автор сожалеет, что до сих пор не было подобной работы «где бы женатые люди могли, не краснея, изучить то, что их сильно интересует в их личности и потомстве».*



60 000 – 70 000 руб.



**92**

**Д'Оне Л. Путешествие женщины на Шпицберген. С тридцатью тремя рисунками / Пер. с франц. П.М. Ольхина. СПб.; М., т-во М.О. Вольф, 1869.**

**Формат издания: 17,2 x 11,5 см.; [4], 388, IV с., 26 л. ил.**

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости корешка, «лисьи» пятна, владельческие пометы на свободном листе форзаца, владельческие штампы. Букинистический штамп на нахзаце. Фронтиспис утрачен.

*Богато иллюстрированное описание необычного для своего времени путешествия по северной окраине Европы.*

36 000 – 40 000 руб.



**93**

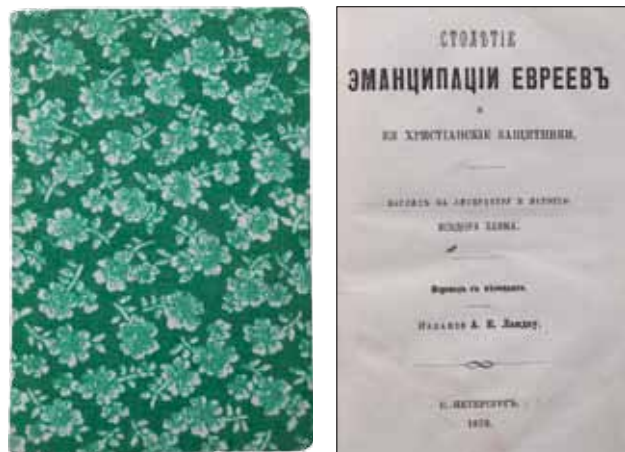
**Каим И. Столетие эмансипации евреев и ее христианские защитники. Взгляд на литературу и историю Исидора Каима. СПб., издание А.Е. Ландау, 1870.**

**Формат издания: 16,5 x 11,5 см.; [6], 140 с.**

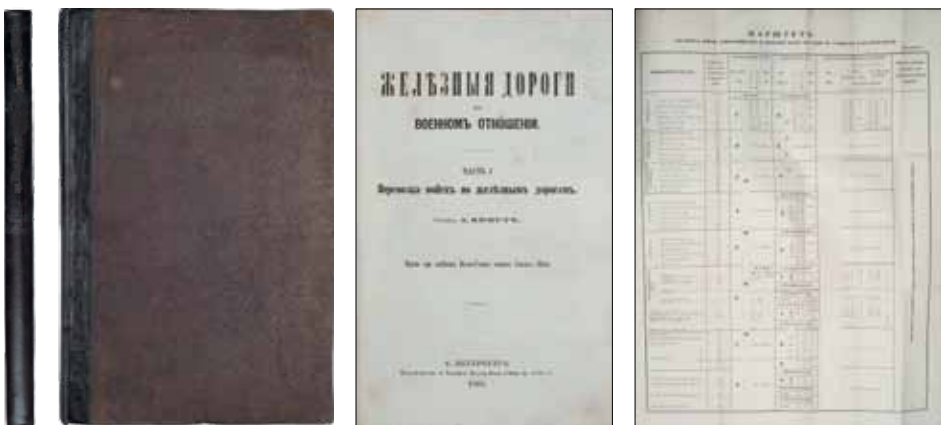
Экземпляр во владельческом тканевом глухом переплете XX века. Бледные разводы от воды, загрязнения отдельных страниц, блок подрезан. Владельческие надпись и штамп на с. 139.

*Каим Исидор – немецкий юрист, первый еврейский адвокат в Саксонии. Его перу принадлежат многочисленные сочинения по истории евреев и особенно по их правовому положению. Данное издание – приложение к книге А. Иеллинека «Еврейское племя. Этнографические этюды» (1870).*

36 000 – 45 000 руб.







**94**

**Квист А. Железные дороги в военном отношении. Издано при содействии Военно-Ученого комитета Главного Штаба. Часть I. [И единств.] Перевозка войск по железным дорогам. СПб., печатано в тип. А. Траншеля, 1868. Формат издания: 23 x 15 см.; Часть I – [2], IV, [2], VI, 171 с., 11 л. табл.**

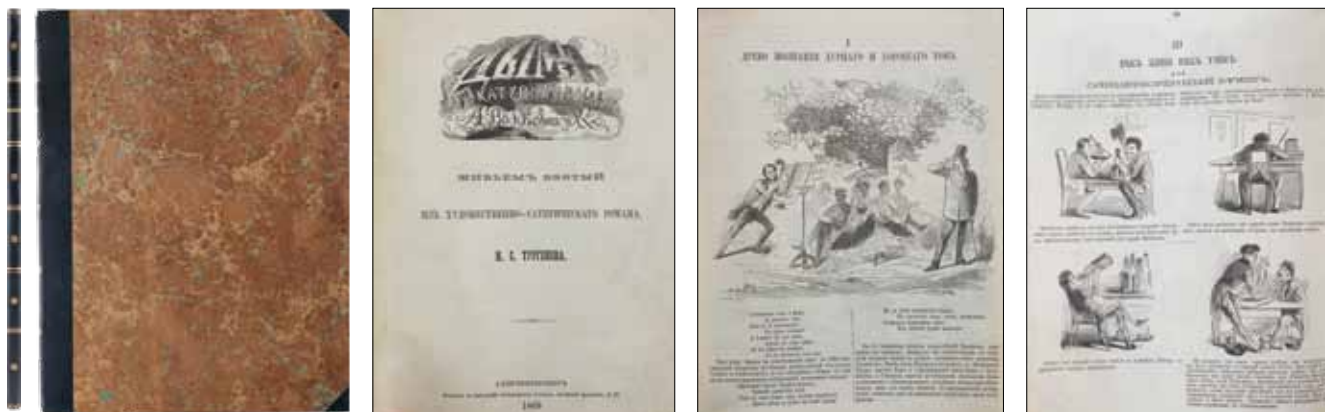
Таблицы, показывающие протяжение железных дорог, расчет времени перевозок и т.п., на раскладных листах.

Одно из первых русских изданий, посвященных значению железных дорог с точки зрения военной обороны.

Экземпляр в старинном составном переплете. Реставрация корешка, бледные разводы от воды, стертые номера (карандашом) на титульном листе. Мытые листы. Штамп библиотеки 10-го Гренадерского Малороссийского полка на с. 1, 91.

*Наиболее выдающийся труд русского военного инженера, генерал-майора, ученого фортификатора и заслуженного профессора Александра Ильича Квиста (1820–1878).*

95 000 – 110 000 руб

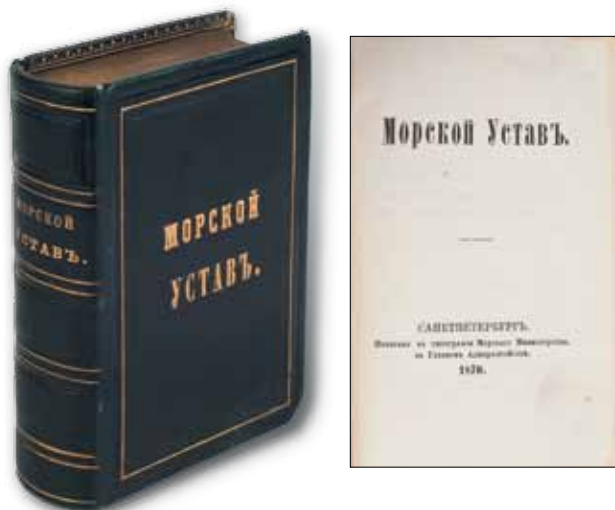


**95**

**Дым. Карикатурный роман А. Волкова и К. Живым взятый из художественно – сатирического романа И.С. Тургенева. СПб., Печатано в типографии Уделов, 1869. Формат издания: 26,5 x 20 см.; 40 с., ил.**

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

36 000 – 43 000 руб.

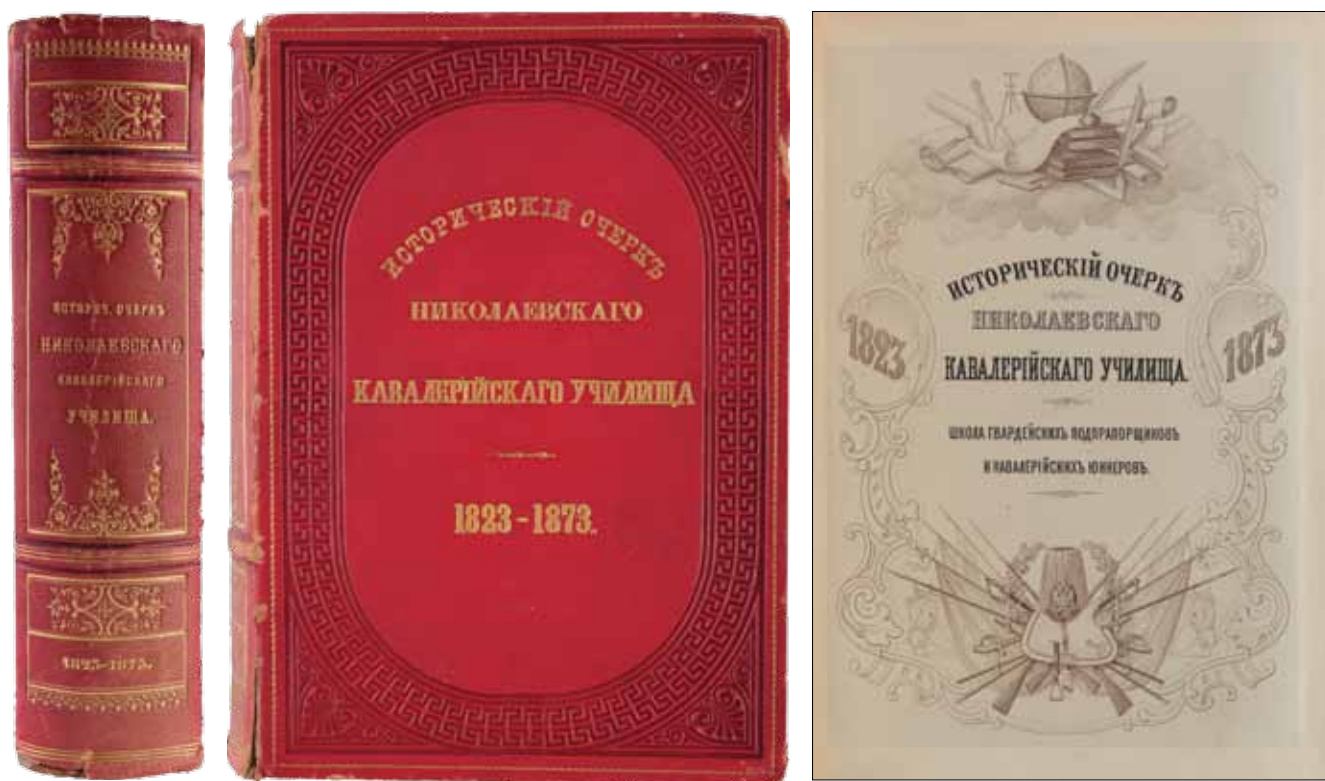


**96**

**Морской устав. СПб., печатано в типографии Морского Министерства, в Главном Адмиралтействе, 1870. Формат издания: 12 x 8 см.; 616, IX с., 1 л. ил. Редкость. Малоформатное издание.**

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам. Золотые обрезы. Золототисненная подвертка. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Стертая карандашная надпись и след от перелистывания на титульном листе.

60 000 – 70 000 руб.



97

**Потто В.А. Исторический очерк Николаевского кавалерийского училища. Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. 1823-1873. СПб., [тип. Второго отделения Собств. Е.И.В. канцелярии], 1873.**

**Формат издания: 24,2 x 17,5 см.; [2], VIII, 344, [4], 326 с., 6 л. портр., 1 л. табл.**

**Гравированный титульный лист. Иллюстрированное юбилейное издание.**

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым и конгревным тиснением по крышкам, бинтам и конгревным тиснением по корешку. Трехсторонний золотой обрез. Муаровая дублюра. Золототисненная подвертка. Потертости переплета, незначительные надрывы и утраты вверху и внизу корешка, редкие загрязнения страниц. Эскиз князя А.А. Гуриели-Чкония на обороте свободного листа форзаца, иностранный штамп на пустом листе в начале блока. Утрата нумерованных страниц в начале блока, утрата одного портрета(?).

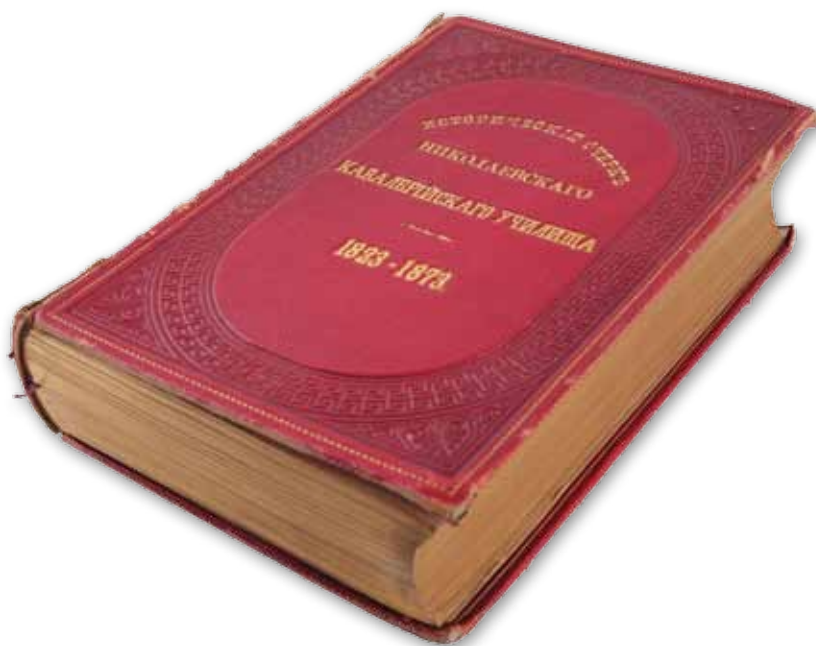
Смотри: Международная книга. М., 1933. Антикварный каталог №22. Военное дело. №518.

*Николаевское кавалерийское училище – привилегированное военное училище Российской империи. Основано 9 мая 1823 года. Выпускниками училища были многие видные представители военной и культурной элиты России XX – начала XX веков. Среди выпускников училища – русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841).*

*Василий Александрович Потто (1836–1911) – генерал-лейтенант, выдающийся военный историк. Получил известность благодаря своим трудам по истории Кавказских войн и по истории полков.*

*Гуриели-Чкония Арчил Александрович, князь (1895–1955) – общественный деятель, участник мировой войны. Учился в Николаевском кавалерийском училище. В 1921 г. эмигрировал во Францию. Участвовал в работе грузинских общественных организаций. В 1937 г. переехал в США. Председатель Грузинского общества в Америке.*

95 000 – 125 000 руб.





**98**

**Неустроев А.Н. Историческое розыскание о русских повременных изданиях и сборниках за 1703-1802 гг., библиографически и в хронологическом порядке описанных А.Н. Неустроевым. СПб., типография товарищества «Общественная польза», 1874. Формат издания: 25,3 x 16 см.; LXXII, 878 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золототисненной наклейкой на корешке. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Страницы потрепаны по краю, поля неровные. Пометы карандашом. Титульный лист и некоторые листы – мытые.



Смотри: Ульяновский. №1723.

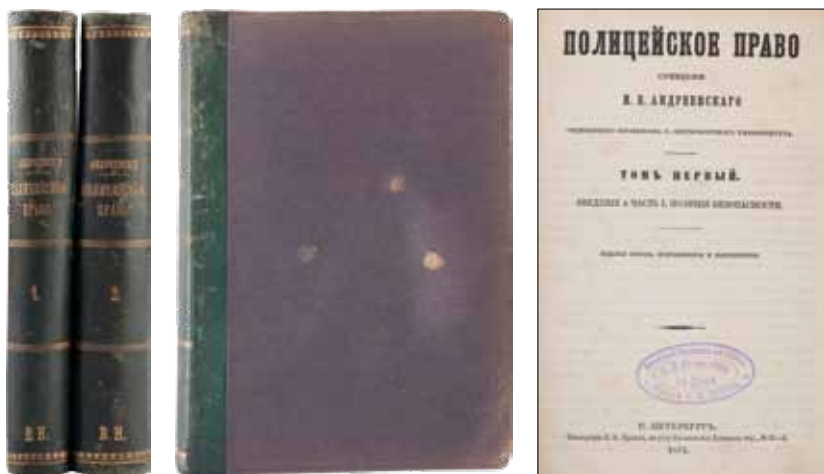
*Капитальный труд русского библиографа и коллекционера Александра Николаевича Неустроева (1825–1902), за который ему была присуждена Уваровская премия.*

85 000 – 100 000 руб.

**99**

**Андреевский И.Е. Полицейское право. 2-е издание. В 2-х томах. СПб., типография В.В. Пратц, 1874-1876. Формат издания: 21,8 x 14 см.; Том I: Введение и часть I, полиция безопасности. 1874. – XVIII, 648 с. Том II: Часть II, полиция благосостояния. – СПб., типография и литография А.Е. Ландау, 1876. – [2], 727 с.**

Экземпляр во владельческих старинных составных переплетах: коленкорные крышки, кожаные корешки с золотым тиснением. Мраморированные обрезы. Потертости корешков и уголков, небольшие загрязнения верхней крышки. Ярлык переплетной фабрики Г.Т. Корчак-Новицкого в Киеве на форзаце и владельческий экслибрис на свободном листе форзаца каждого тома, штамп книжного магазина Н.Я. Оглоблина в Киеве на титульном листе тома I, букинистические пометы на нахзацах.



крышки тома I, бледные разводы от воды в конце блока тома I. Ярлык переплетной фабрики Г.Т. Корчак-Новицкого в Киеве на форзаце и владельческий экслибрис на свободном листе форзаца каждого тома, штамп книжного магазина Н.Я. Оглоблина в Киеве на титульном листе тома I, букинистические пометы на нахзацах.

*Важнейший труд известного историка права и педагога Ивана Ефимовича Андреевского (1831–1891).*

125 000 – 130 000 руб.

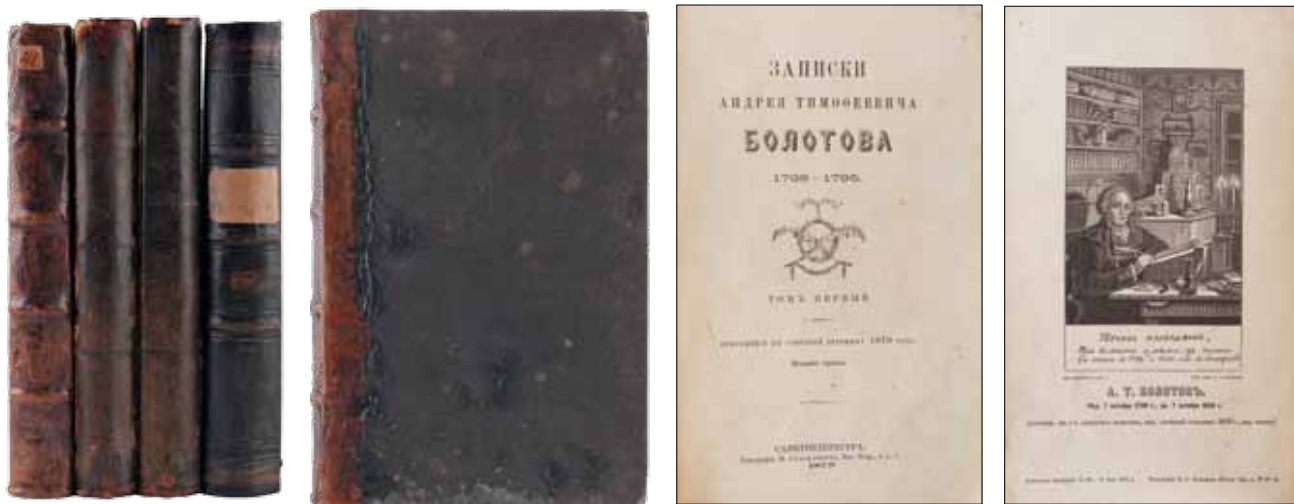
**100**

**Достоевский Ф.М. Записки из мертвого дома. Издание четвертое. В двух частях в одной книге. СПб., типография братьев Пантелеевых, 1875. Формат издания: 21,5 x 14 см.; Часть I – [4], 244 с. Часть II – [4], 180 с. Прижизненное издание.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, незначительный фоксинг, на последней странице расположен штамп «Министерство культуры СССР. Разрешено к вывозу из СССР».



60 000 – 70 000 руб.



### 101

**Болотов А. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков. В 4-х томах. [Тома в подборе]. СПб., печатня Головина, 1871-1875.**

**Формат издания: 23,3 x 15 см.;**

**Том I – 3-е издание. СПб., тип. М. Стасюлевича, 1875. XX, 1016 стб., 1 л. фронт. (портр.), ил.**

**Том II – 1120 стб., ил. Том III – 1244 стб., ил.**

**Том IV – 1330, 84 стб., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс.**

Экземпляр в старинных полукожаных и составных переплетях. В томе II сохранена издательская шрифтовая обложка. Потертости, загрязнения, реставрация переплетов. Стершийся дореволюционный владельческий штамп на первой странице с текстом в томах II, III и на титульном листе тома III. Потертые букинистические штампы на нахзацах в томах I, II, III, на последней странице в томе IV. Подклеены разломы корешка внутри блока и утрата фрагмента бумаги с нахзаца в томе I, подклейка надрывов (редко) в томе II, подрезано правое поле стб. 1225-1232, стб. 370-376 склеены внизу, утрата уголка стб. 585-588 в томе III, реставрация фронтисписа, титульного листа и первой страницы с текстом в томе IV, следы клея на форзацах и нахзацах, встречаются разводы от воды, «лисьи» пятна, загрязнения, памяти страниц.

Смотри: Н.Б. № 60.

*Болотов Андрей Тимофеевич (1738–1833) – русский писатель, мемуарист, философ-моралист, учёный. Стал знаменит благодаря «Запискам» – многотомному труду, который он писал около тридцати лет, с 1789 до 1816 года. Это ценнейший из материалов по истории русского быта, содержащий подробные сведения о домашнем и общественном воспитании русских дворян, сведения об их провинциальной и столичной, домашней и общественной жизни, об их военной и домашней службе.*

**85 000 – 100 000 руб.**



### 102

**Первобытний Брюсов календарь с начала первого его выхода при жизни Брюса, с портретом и биографией графа Брюса. Харьков, издание Т. Росинского, 1875.**

**Формат издания: 20,5 x 31,5 см.; [8], 47 л., [2], 26 с.**

**Редкость!**

Экземпляр в коленкоровом переплете XX века, на верхнюю крышку наклеена издательская иллюстрированная обложка. Разводы от воды, реставрация последней страницы. Издательская печать на титульном листе.

Смотри: Н.Б. № 126: «Календарь издавался несколько раз, причем последнее издание было напечатано в Харькове в 1875 г., но почти все сторело во время пожара»

**27 000 – 32 000 руб.**





**103**

**Сабинин Г. История Грузинской церкви до конца VI века. Составил из древних подлинников ивериец Гоброн (Михаил) Сабинин. Издание автора. СПб., типография и литография Д. И. Шеметкина, 1877. Формат издания: 22,3 x 15 см.; 184 с. Автограф Г. Сабинина.**

Экземпляр в старинном владельческом коленковом переплете, под переплетом сохранена издательская обложка, блок подрезан. На титульном листе расположен автограф Г. Сабинина: «[не чит] незабвенному, [не чит.] автор, Его Превосходительству М. Н. Толстому. СПб. 21.[ не чит.] 1877».

55 000 – 60 000 руб.



**104**

**Немирович-Данченко В.И. Страна холода. Виденное и слышанное. Белое море. – Мурман и северная Норвегия. – Лапландия. – Новая Земля. – Вайгач. – Племена глухого угла. С 25 рисунками Н. Каразина. СПб.; М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1877. Формат издания: 27,2 x 18 см.; [4], 526, II с., 24 л. ил. Черно-белые иллюстрации на отдельных листах.**

Экземпляр в издательском художественно оформленном коленковом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Золотые обрезы. «Лисьи» пятна.

*Василий Иванович Немирович-Данченко (1848 – 1936) – популярный русский публицист и писатель, брат известного русского театрального деятеля Владимира Ивановича Немировича-Данченко. В начале 1870-х гг. много путешествовал по побережью Белого моря и Ледовитого океана. В книге собрано достаточно большое количество уникального на тот момент статистического и этнографического материала о русском Севере. Книга также содержит красочные рисунки, созданные Н.Н. Каразиным.*

60 000 – 70 000 руб.

**105**

Достоевский Ф. Преступление и наказание. Роман в шести частях с эпилогом. Издание четвертое. В 2-х томах. СПб., типография бр. Пантелеевых, 1877.

Формат издания: 21,5 x 15 см.;  
Том I – [6], 314 с.  
Том II – 318 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с тиснением по корешку, потертости корешков, у т. I небольшой разлом по корешку. Незначительный фоксинг, на последней странице расположен штамп «Министерство культуры СССР. Разрешено к вывозу из СССР».

125 000 – 150 000 руб.



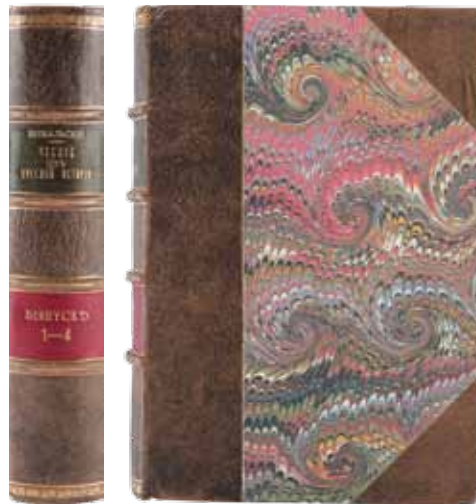
**106**

Щебальский П. Чтение из русской истории (с исхода XVII века). Издание третье, четвертое. Варшава, в типографии Осипа Сикорского, 1869–1877.

Формат издания:  
Выпуск I: 1877 г. – 100, III с.  
Выпуск II: 1869 г. – 158, IV с.  
Выпуск III: 1868 г. – 128, III с.  
Выпуск IV: 1874 г. – 273, V с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, владельческие пометки, блок подрезан.

50 000 – 60 000 руб.



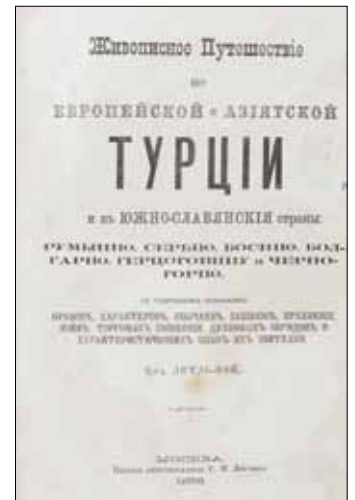
**107**

Литль-Бой. Живописное путешествие по европейской и азиатской Турции и в южнославянские страны: Румынию, Сербию, Боснию, Болгарию, Герцеговину и Черногорию, с подробным описанием: нравов, характеров, обычаев, законов, правления, войн, торговых сношений, духовных обрядов и характеристических сцен их жителей М., издание книгопродавца С.И. Леухина, 1878.

Формат издания: 23,5 x 16,8 см.;  
[2], 432, VII с.

Экземпляр во владельческом старинном полукожаном переплете. Корешок с бинтами. Потертости корешка и уголков, следы от кармашка на форзаце, «лисьи» пятна, общие загрязнения страниц. Блок подрезан. Ярлык переплетной мастерской «Арор» в Баку. Мытые листы, сведенные печати на титульном листе и с. 17 и последней странице.

36 000 – 40 000 руб.







## 108

**Древняя и новая Россия. Иллюстрированный ежемесячный исторический сборник. СПб., В. Грацианский, 1875-1881. Тома в одной книге: II, III за 1878 год [из 3-х томов].**

**Формат издания: 29 x 21 см.;**

**Том II. №7-8, отсутствуют №5, 6. 173-346, II с., 4 л. ил., утрачены 2 л. ил.**

**Том III. №9-12. 3-354, II, 15 с., 11 л. ил.**

**Множество литографий на отдельных листах.**

Экземпляр во владельческом старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранены издательские иллюстрированные обложки (кроме №9). Потертости переплета, подклеено нижнее поле с. 187-188, незначительные пятна, бледные разводы от воды, в томе III вместо некоторых вклеек вплетены вклейки из других выпусков.

*Журнал «Древняя и новая Россия. Иллюстрированный ежемесячный исторический сборник» издавался в Петербурге в 1875–1881 ежемесячно. Журнал был посвящен истории и этнографии России. Помещал главным образом статьи, основанные на изучении и обработке документов. В журнале принимали участие крупные ученые: К. Н. Бестужев-Рюмин, Н. И. Костомаров, М. И. Сухомлинов, Я. К. Грот, И. Е. Забелин, О. Ф. Миллер, А. Н. Веселовский и др.*

19 000 – 23 000 руб.



## 109

**Брызги. Карикатурный альбом.**

**Лубочные картинки. Русско-Турецкая война. 1878 год. М., типо-литография П.И. Орехова, 1878.**

**Формат издания: 28,5 x 22,4 см.; 6 л., ил.**

Экземпляр в издательской литографированной обложке, листы между собой не скреплены. Незначительная реставрация, помывты.

18 000 – 22 000 руб.

### 110

**Путешествие по Славянским областям Европейской Турции. Мекензи и Эрби. С предисловием Гладстона. В двух томах. СПб., Славянская печатня, 1878.**

**Формат издания: 21,2 x 14 см.;**

**Том I – 328 с.**

**Том II – 314, [2] с.**

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. На титульном листе расположен дореволюционный штамповый экслибрис: «Лодзинская Женская гимназия. Библиотек». Незначительные пятна, владельческий пометки.

**80 000 – 95 000 руб.**



### 111

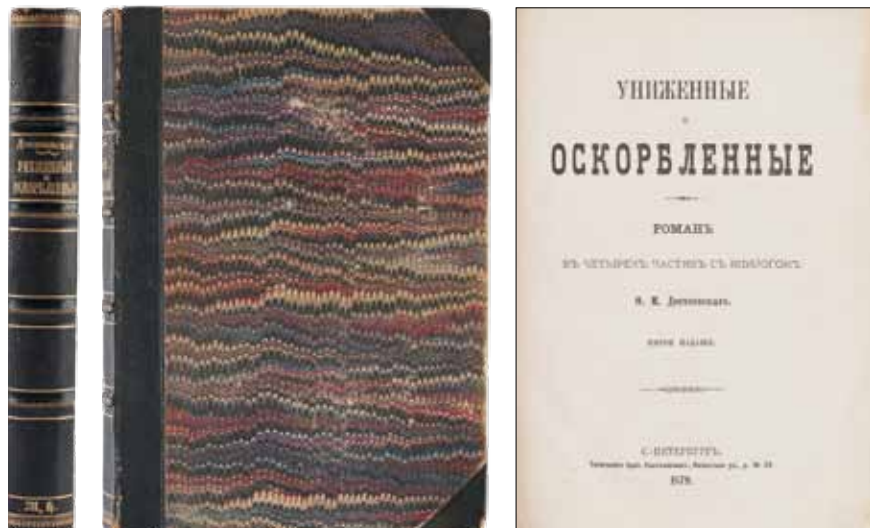
**Достоевский Ф. Униженные и оскорбленные. Роман в четырех частях с эпилогом. Пятое издание. СПб., типография бр. Пантелеевых, 1879.**

**Формат издания: 21,5 x 14,5 см.;**  
**476 с.**

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, на последней странице расположен штамп «Министерство культуры СССР. Разрешено к вывозу из СССР».

**75 000 – 90 000 руб.**



### 112

**Салтыков-Щедрин М.Е. За рубежом. СПб., в типографии А.А. Краевского, 1881.**

**Формат издания: 20,3 x 14 см.;**  
**360 с.**

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в старинном составном переплете. Форзацы поновлены. Пятна на боковом обрезе, редкие пятна на страницах. Титульный лист мытый.

**36 000 – 42 000 руб.**







**113**

**Березин В. Описание рукописей Почаевской Лавры. Хранящихся в библиотеке музея при Киевской Духовной академии. Киев, Типография Г. Т. Корчак-Новицкого, 1881. Формат издания: 21 x 14 см.; [2], V, 81, [2] с. Редкость!**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности. На задней обложке расположена владельческая пометка орешковыми чернилами.

19 000 – 24 000 руб.



**114**

**Пурцеладзе Д. Грузинская дворянские грамоты (Материалы для пятого Археологического съезда). Тифлис, типография Главного Управления Наместника Кавказского, 1881. Формат издания: 21 x 14 см.; [2], 62 с.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке, владельческие пометки, на титульном листе след от сведенной надписи.

25 000 – 30 000 руб.



**115**

**Иванюков И. Падение крепостного права в России. СПб., издание Николая Ивановича Мамонтова, 1882. Формат издания: 22,5 x 15 см.; [2], 404, 3 с. Первое издание.**

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, незначительные пятна. Владельческий штамп на титульном листе, с. 1.

Одно из первых серьезных научных исследований о крестьянской реформе.

*Иванюков Иван Иванович (1844 – 1912) – экономист, доктор права, профессор кафедры политической экономии Варшавского университета и Петербургского политехнического института.*

19 000 – 23 000 руб.

**116**

**Святые древности Великого града Киева. С четырнадцатью рисунками. Издание третье. Исправленное и дополненное. СПб., Издание редакции журнала «Мирской Вестник», 1882. Формат издания: 21 x 14 см.; 66, [2] с., ил., 1 л. фронтиспис. Редкость!**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности. На нахзаце расположена владельческая пометка орешковыми чернилами.



19 000 – 24 000 руб.

### 117

**Маслова А. Завоевание Ахаль-Теке. Очерки из последней экспедиции Скобелева (1880–1881). СПб., издание А. С. Суворина, 1882.**  
**Формат издания: 17,5 x 11 см.; [4], 205 с.**



Экземпляр в современном полужокожном переплете с золотым тиснением по корешку и крышка, футляр; титульный лист реставрированный. Авантитул и верхняя обложка – современные восстановленные.

25 000 – 30 000 руб.

### 118

**Белоконский И.П. По тюрьмам и этапам. Очерки тюремной жизни и путевые заметки от Москвы до Красноярска. Орел, издание Н.А. Семенова, 1887.**  
**Формат издания: 19 x 12,5 см.; [4], V, [1], 240 с.**  
**Редкое провинциальное издание по тюремной тематике.**



Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Потертости и загрязнения переплета, разлом в начале блока, загрязнения отдельных страниц, разводы от воды, следы плесени, номер орешковыми чернилами на свободном листе форзаца и авантитуле, дореволюционный библиотечный штамп на титульном листе и отдельных страницах. Без шмуцтитула перед началом текста.

10 000 – 13 000 руб.

### 119

**Походы Надир-Шаха в Герат, Кандагар, Индию и события в Персии после его смерти / Сост. генерал-лейтенант С.О. Кишмишев. Тифлис, издано Военно-историческим отделом при Штабе Кавказского военного округа, 1889.**  
**Формат издания: 25,2 x 17 см.; [4], II, 305 с., 1 л. карт. (из 4-х).**



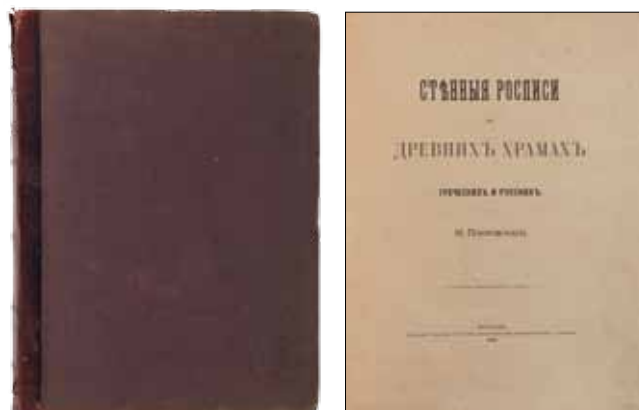
Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительная деформация края верхней крышки, владельческая надпись на титульном листе. Нет четырех карт.

*Кишмишев Степан Осипович (1833 – 1897) – генерал-лейтенант, участник боевых событий на Кавказе и Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Автор книг «Последние годы Грузинского царства», «Война в Турецкой Армении 1877–1878 гг.» и др.*

30 000 – 35 000 руб.

### 120

**Покровский Н.В. Стенные росписи в древних храмах греческих и русских. М., типография Э. Лиснера и Ю. Романа, 1890.**  
**Формат издания: 34,5 x 26 см.; IV, 172 с., 25 (из 27) л. ил.**  
**Изображения росписей на отдельных листах.**



Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Надрывы и потертости корешка, вытертый фрагмент на свободном листе форзаца.

*Издание археолога и историка искусства, доктора церковной истории Николая Васильевича Покровского (1848 – 1917).*

20 000 – 24 000 руб.





**121**

**История царствования Александра II. (В картинах). СПб., типография Товарищества «Общественная Польза», 1882.**

**Формат издания: 34,5 x 25 см.; [4], 102 с., [3] л. ил., 81 ил. (утрачены ил. №1, №68).**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, корешок современный с золотым тиснением, современное ляссе, форзацы, под переплетом сохранена издательская обложка, край обложки нарощен, фоксинг. Отсутствуют 2 иллюстрации.

125 000 – 140 000 руб.



**122**

**Симаков Н.Е. Искусство Средней Азии. Сборник среднеазиатской орнаментации, исполненный с натуры. Удостоенный серебряной медали на Московской Художественно-Промышленной выставке в 1882 г. СПб., издание Императорского Общества Поощрения Художеств, исполнен в картографическом заведении А. Ильина, 1883.**

**Формат издания: 56,5 x 42 см.; 12 с., 50 л. ил.**

**Издание на русском и немецком языках.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете, незначительные потертости.

Издание содержит 50 иллюстраций, выполненных в технике хромолитографии. Напечатан в картографическом заведении Ильина, ведущего учреждения в области картографии. В 1880 гг. деятельность «заведения» достигла зенита. Книга Симакова является образцом отечественного полиграфического искусства.

100 000 – 120 000 руб.





## 123

Мишо Ж.Ф. История крестовых походов. С 32 отдельными рисунками на дереве Густава Доре и многими политипажами в тексте. СПб.; М., издание Т-ва М.О. Вольф, 1884.

Формат издания: 31,5 x 25 см.;

[4], 230, II с., 1 л. фронт. (ил.), 31 л. ил.

Роскошное подарочное издание, иллюстрированное гравюрами на дереве Густава Доре. Одно из лучших изданий Товарищества М.О. Вольфа.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым и черным художественным тиснением, в современном футляре с золотым тиснением. Узорные обрезы. В коллекционном состоянии. Затертая надпись на оборотной (пустой) стороне фронтисписа. Букинистические пометы на свободном листе нахзаца.

180 000 – 210 000 руб.



## 124

Кобеко Д. Цесаревич Павел Петрович (1754 – 1796). Историческое исследование. Издание третье, дополненное. СПб., издание Карла Риккера, типография М.М. Стасюлевича, 1887.

Формат издания: 24,5 x 16 см.;

Грав. фронтиспис, [6], 474, [2], 16 с.

Книга из библиотеки писателя Всеволода Гаршина. Автограф Д. Кобеко писателю Всеволоду Михайловичу Гаршину.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, золотая дублюра, форзацы «павлинье перо». Под переплетом сохранена издательская обложка. Обложка реставрирована возле корешка, фрагмент – нарощен, в верхнем углу частично сохранился автограф: «Всеволоду Михайловичу Гаршину» на память от автора [не читаемо]. На титульном листе штамповый экслибрис: «Всеволод Михайлович Гаршин».

Гаршин Всеволод Михайлович (1855–1888) – русский писатель, поэт, художественный критик.

125 000 – 140 000 руб.





**125**

**Шут. Художественный журнал с карикатурами. СПб., типо-литография Р. Голике. №№1-52 за 1888 г.; №10 за 1881 г. Формат издания: 31 x 22 см. Редкость! Полный (годовой) комплект журнала за 1888 год.**

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете эпохи. Сохранены издательские иллюстрированные обложки. Реставрация по краям страниц (калька), обложка №9 вплетена наоборот, обложка №33 отсутствует, с. 3-8 №10 за 1881 г. вплетены между с. 5-6 и 7-8 №52 за 1888 г. Блок подрезан. В конце блока вплетены «Стрекоза» – №10 за 1880 г. и «Осколки» – №10 за 1881 г.

«Шут» – юмористический журнал, выходивший в Петербурге еженедельно с 1879 по 1914 г.

**60 000 – 70 000 руб.**



**126**

**[Рустваели Ш. Витязь в тигровой шкуре. Тифлис, типография И. А. Мартиросианца, 1888]. Формат издания: 34,7 x 26 см. 358, [1] с., 1 цв. ил., 26 л. ил. Редкость! Первое иллюстрированное издание. На грузинском языке. Иллюстрации М. Зичи.**

Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете с золотым художественным тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовым тиснением по нижней крышке. Незначительные загрязнения отдельных страниц. Владельческая надпись на грузинском языке и пометка (номер) на титульном листе. Ярлык переплетной фабрики Абр. Акопова в Тифлисе на форзаце.

**110 000 – 130 000 руб.**



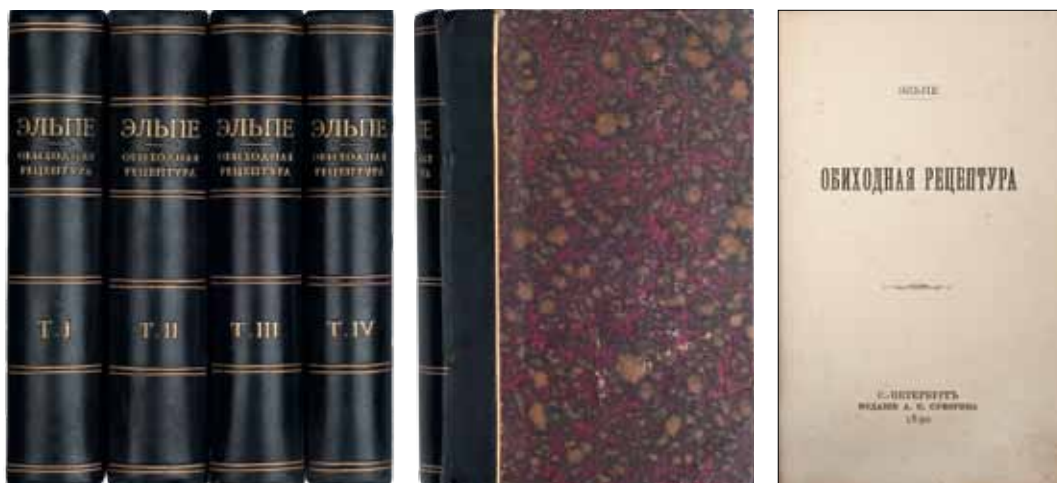
**127**

**Чичагова М.Н. Шамиль на Кавказе и в России. Биографический очерк. СПб., типография и литография С. Муллер и И. Богельман, 1889. Формат издания: 23,7 x 15,5 см.; 202 с., 7 л. портр.**

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, корешок дублирован, редкие загрязнения страниц, разводы на последней странице. Чернильные номера и полустертый штамп 1947 г. на титульном листе, грузинские(?) штампы на титульном листе и отдельных страницах, «слепой» экслибрис на с. III.

*Чичагова Мария Николаевна (1819 – 1894), урожденная Зварковская – жена генерал-майора, бывшего воинского начальника в Калуге – писательница и музыкант. Кроме статей и корреспонденций в разных изданиях 1850-х-1860-х годов, написала, со слов Шамиля, его жен и детей, биографию и характеристику этого героя Кавказа, под заглавием «Шамиль на Кавказе и в России», единственное по полноте и верности фактов сочинение.*

**180 000 – 230 000 руб.**



**128**

**Попов Л.К. Обиходная рецептура / Эльпе. В 4-х сериях. [из 6-ти серий]. СПб., издание А.С. Суворина, 1890-1902. Формат издания: 14,8 x 10 см; [Сер. I] – 1890. – XVI, 372 с. Сер. II – 1892. – XIV, 506 с. Сер. III – 1893. – XVI, 463 с. Сер. IV – 1899. – XIV, 398 с. Малоформатное издание.**

Экземпляр во владельческих составных переплетах: новые кожаные корешки, крышки эпохи. Золотое тиснение по корешкам. Блоки подрезаны. Некоторые страницы реставрированы по краю (вдоль корешка), в томе I фрагменты авантитула заменены бумагой, с. 199-200 вплетена после с. 201-202, в томе II один нумерованный лист вплетен после с. XIII-XIV.

*Попов Лазарь Константинович (1851 – ?) – русский писатель, известный под псевдонимом Эльпе. Издал ряд популярных очерков: «Из первобытной жизни человека», «О происхождении домашних животных», «Жизнь, как движение», «В чем сила жизни», иллюстрированный «Словарь общепользных сведений». Под редакцией Попова вышел перевод «Жизнь животных» Брэма.*

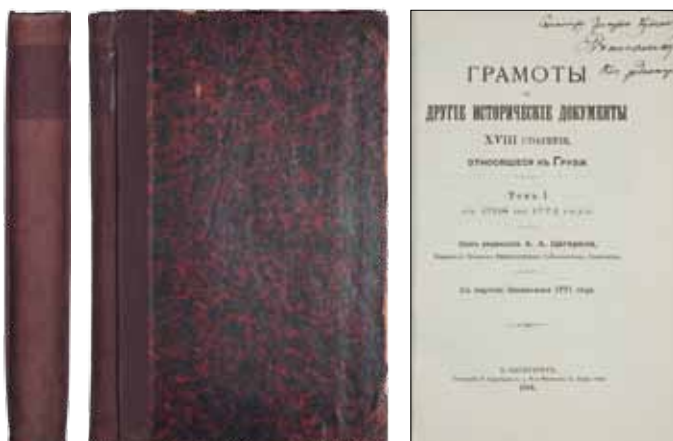
**129**

**Грамоты и другие исторические документы XVIII столетия, относящиеся к Грузии / Под ред. А.А. Цагарели, ординарного профессора Императорского С.-Петербургского университета. Том I [из 2-х томов]. СПб., типография Б. Киришаума, 1891. Формат издания: 26 x 17,5 см.; Том I: с 1768 по 1774 год. – LXXII, 518 с. Автограф редактора А.Цагарели. Карта Закавказья на отдельном раскладном листе.**

Экземпляр в старинном составном переплете. Под переплетом сохранена верхняя издательская обложка. Автограф А.А. Цагарели на титульном листе: «Сенатору Григорию Кузьмичу Ростовчинскому от редактора». Стертые пометки в верхнем поле верхней обложки, следы заливки в уголках страниц в середине блока, надрывы форзаца и нахзаца, сведенная печать на с. XVII. Листы мытые. Ярлык антикварной книжной торговли Клочкова на нахзаце.

*Репинский Григорий Кузьмич (1832–1906) –судебный деятель, литератор, сенатор (с 1875 г.)*

125 000 – 140 000 руб.



36 000 – 43 000 руб.

**130**

**Леруа-Болье А. Евреи и антисемитизм / Пер. Э.К. Ватсона и Р.И. Сементковского. СПб., типо-литография А.Е. Ландау, 1894. Формат издания: 21,5 x 14,5 см.; [2], VIII, 3-328 с.**

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок, крышки оклеены бумагой, на корешке кожаная наклейка с золототисненным названием. Потертости и небольшая деформация корешка, аккуратная реставрация надрыва на с. 79-92. Дореволюционные и советские печати.

25 000 – 35 000 руб.







**131**

**Эш Г. В. Руководство для любителей парусного спорта. СПб., типография Исидора Гольдберга, 1895.**  
**Формат издания: 28,5 x 21,5 см.; 95, 176, 212 с., ил.**  
**Первая книга по истории парусного спорта в России.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, ляссе. Аккуратная реставрация страниц возле корешка.

*Издание по истории и культуре парусного спорта в России и в Европе конца XIX века. В конце XIX – начале XX века активно развивался парусный спорт, появлялись новые яхт-клубы, яхтенные верфи, увеличивалось число владельцев некоммерческих судов. Книга содержит практические советы для яхтсменов по управлению яхтами и их обслуживанию, так на свет появилась эта книга.*

160 000 – 190 000 руб.



**132**

**Русский флот. Издание Великого князя Александра Михайловича. Рисовал лейтенант В. Игнациус. СПб., Хромо-Литография Шгадлера и Паттинот, 1892.**  
**Формат издания: 24 x 33,5 см.; [7] с., 56 л. ил.**  
**Альбом, содержащий 56 хромо-литографий с видами боевых кораблей. Литографии выполнены русским художником В. Игнациусом. На оборотной стороне иллюстраций помещены краткие характеристики кораблей на русском и французском языках.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Корешок надорван и частично отходит от блока, утрата фрагмента корешка, незначительные потертости и загрязнения переплета, верхняя крышка расшатана, листы подклеены к блоку, следы от перелистывания, «лисьи» пятна, надрыв свободного листа нахзаца.

*Игнациус Василий Васильевич (1854–1905) – русский морской офицер, капитан 1-го ранга, герой Цусимского сражения, известный художник-маринист.*

60 000 – 65 000 руб.

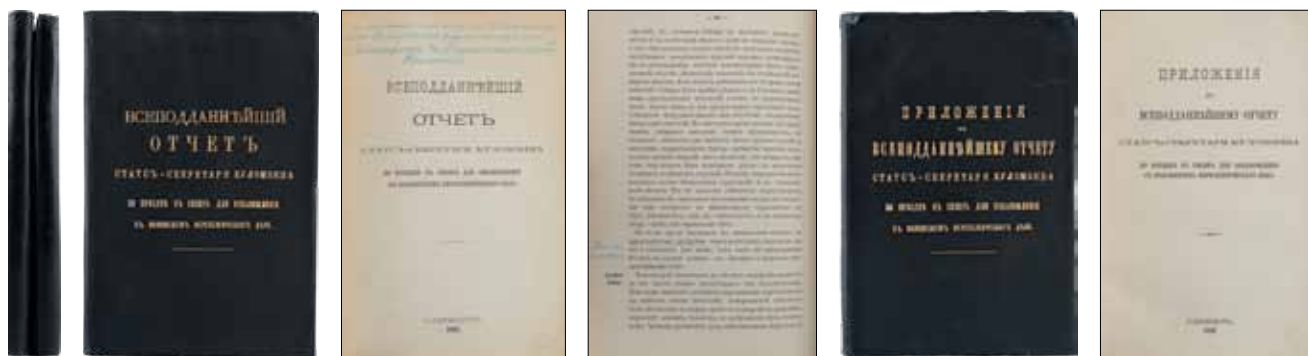


**133**

**Крючков В. 95-й Пехотный Красноярский полк. История полка 1797–1897 гг. СПб., Паровая Скоропечатня Я. И. Либермана, 1897.**  
**Формат издания: 22 x 14,5 см.; XIV, 478 с.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, очень хорошая сохранность.

110 000 – 130 000 руб.



### 134

**Всеподданнейший отчет Статс-секретаря Куломзина по поездке в Сибирь для ознакомления с положением переселенческого дела. Приложения к Всеподданнейшему отчету Статс-секретаря Куломзина по поездке в Сибирь для ознакомления с положением переселенческого дела. СПб.: Государственная типография, 1896. Формат издания: 25,4 x 17 см.; [2], 2, IV, 187, [4], 251 с.**

Экземпляр в двух мягких сафьяновых переплетах работы мастерской М. Ломковского (гербовая печать золотого тиснения на нахзаце каждого тома). Золотое тиснение по верхним крышкам. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Ляссе. Незначительные потертости переплетов. На титульном листе карандашная запись: «На подлинном Собственной Его Императорского Величества рукою начертано «Рассмотреть в Подготовительной комиссии»». В тексте множество комментариев и помет синим карандашом. Вложен лист с записью орешковыми чернилами: «С нанесенными Высочайшими отметками». Скорее всего, комментарии и пометы сделаны рукой Николая II.

125 000 – 160 000 руб.

### 135

**Великий Князь Александр Михайлович. Соображения о необходимости усилить состав русского флота в Тихом океане. СПб., Государственная типография, 1896. Формат издания: 29,2 x 21,5 см.; [2], 93 с.**

Экземпляр №95, с вклеенным в начале блока листом, на котором автор сообщает неизвестному лицу, что посылает экземпляр с надеждой «на строго беспристрастную оценку» материалов и «только для личного Вашего пользования».

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные повреждения корешка, разводы от воды, загрязнения нижней обложки, небольшая деформация последних страниц от влаги. Дореволюционная каталожная наклейка на верхней обложке.



*Александр Михайлович (1866–1933) – Великий князь, государственный и военный деятель, 4-й сын Великого князя Михаила Николаевича, внук Николая I. В данной работе представил программу усиления Российского флота на Тихом океане, в которой предсказывал, что в 1903–1904 годах, после завершения японской судостроительной программы, начнется война с Японией. Программа и связанные с ней вопросы были подвергнуты обсуждению, но не приняты, что привело к его временной отставке. Впоследствии вернулся на службу на флот, был первым и единственным руководителем Главного управления торгового мореплавания и портов, созданного по его инициативе. Стал одним из первых руководителей русской авиации, инициатором создания офицерской авиационной школы под Севастополем, шефом Императорского военно-воздушного флота. В 1918 г. эмигрировал во Францию.*

50 000 – 60 000 руб.

### 136

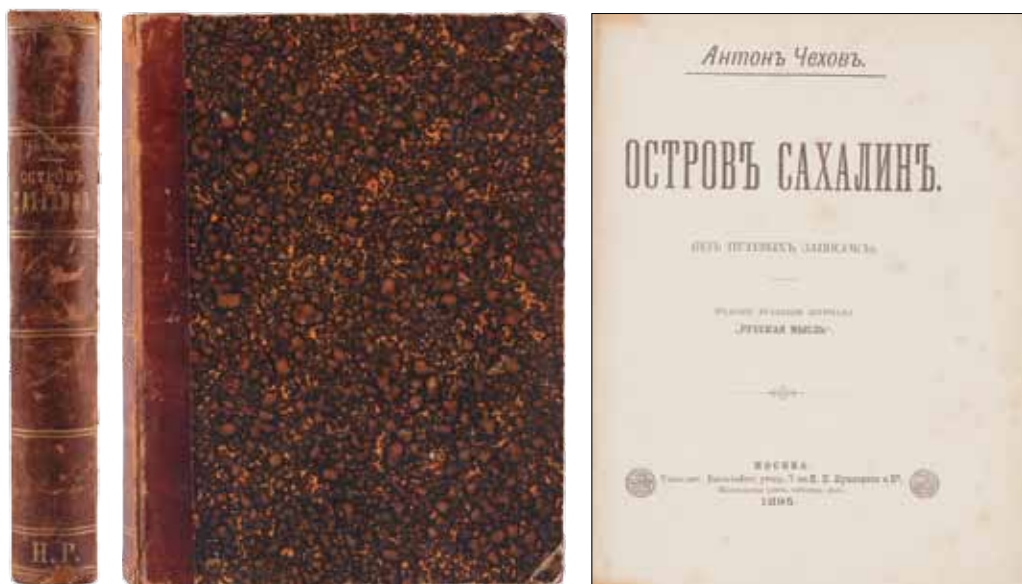
**Михневич Н.П. История военного искусства с древнейших времен до начала девятнадцатого столетия. С помещенными в тексте картами, планами, рисунками форм обмундирования и вооружения войск и современными картинами некоторых сражений. Второе издание. СПб., паровая скоропечатня П.О. Яблонского, 1896. Формат издания: 25,2 x 17 см.; XVIII, 521 с., ил., карт.**

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Потертости корешка и уголков крышек, пожелтение по краям страниц, замятия свободных листов форзаца и нахзаца, надрыв свободного листа нахзаца. Выведенные печати на титульном листе, номер чернилами на обороте титульного листа, букинистический штамп на свободном листе нахзаца.

25 000 – 30 000 руб.







**137**

**Чехов А. Остров Сахалин. (Из путевых записок). Издание редакции журнала «Русская мысль». М., типо-литография товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1895.**

**Формат издания: 0000000 см.; [4], III, [1], 520 с.**

**Прижизненное издание. Первое издание книги.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым теснением по корешку, незначительные потертости переплета.

*В 1869 году остров Сахалин являлся официальным местом царской ссылки, где большинством жителей острова были каторжане. В центре внимания у Чехова в его книге лежит проблема каторжанина, как человеческой личности. Чехов общался с людьми, узнавал истории их жизни, причины ссылки и набирал материал для своих заметок. Главы I – XIII – это путевые очерки с описанием Северного и Южного Сахалина. Главы XIV – XXIII – это очерки, посвященные отдельным сторонам жизни на острове, например условиям жизни каторжан и поселенцев, их нравственности, беглым каторжникам, видам принудительного труда и наказаний, состоянию тюрем, больницы, школ, женщинам, детям, сельскохозяйственной колонизации. Книгой «Остров Сахалин» А. П. Чехову удалось заинтересовать официальные власти проблемами ссылных и каторжников.*

**150 000 – 180 000 руб.**



**138**

**Гофман Э. Атлас бабочек Европы и отчасти русско-азиатских владений / Обработал и дополнил применительно к русской фауне Н.А. Холодковский, профессор Военно-медицинской академии и доцент С.-Петербургского лесного института. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1897.**

**Формат издания: 28,3 x 22 см.; [2], XLII с., 356 стб., [2] с., 72 л. ил.**

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Мраморированный обрез. Листы с иллюстрациями подклеены к блоку, мелкие «лисы» пятна на некоторых листах с иллюстрациями. Пометы чернилами на титульном листе и свободном листе форзаца.

**75 000 – 90 000 руб.**





**139**

**Скотт В. Собрание сочинений. В 18-ти томах. [Без тома I, II, VII]. СПб., Г.Ф. Пантелеев, 1896–1899.**

**Формат издания: 20 x 13,5 см.**

**Том III – 392 с., Том IV – 260 с., Том V – 366 с., Том VI – 426 с., Том VIII – 424 с., Том IX – 480 с., Том X – 350 с., Том XI – 452 с., Том XII – 460 с., Том XIII – 426 с., Том XIV – 408 с., Том XV – 456 с., Том XVI – 388 с., Том XVII – 341 с., Том XVIII – 393 с.**

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с бинтами и золотым тиснением по корешкам. Сохранены верхние издательские иллюстрированные обложки. Ляссе. Незначительные потертости бинтов, «лисы» пятна и разводы на обложках, редкие загрязнения страниц, небольшой дефект по краю нижней крышки тома VI, замятия первых страниц в томе IX.

**55 000 – 60 000 руб.**



**140**

**Библия в картинах знаменитых мастеров. Ветхий завет и Новый завет. Издание второе. В 2-х частях в одном переплете. СПб., издание А.С. Суворина, 1901–1902.**

**Формат издания: 44,5 x 31 см.;**

**Часть I – [14]с., 49 л. ил. Часть II – [12]с., 50 л. ил.**

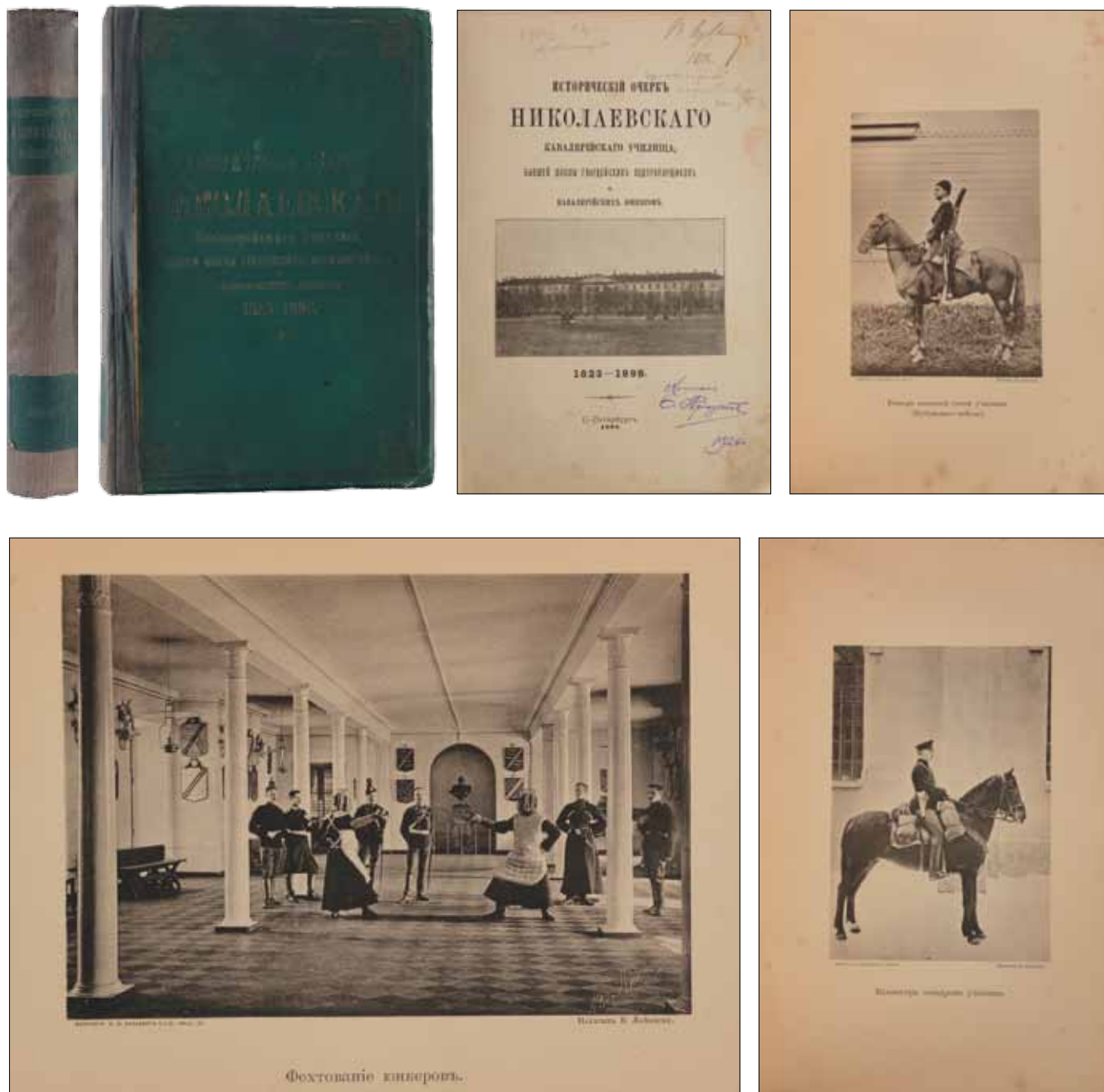
Экземпляр издательском полукожаном переплете, кожаный корешок с золотым тиснением по корешку и коленкоровые крышки с золотым тиснением. Блок отделен от переплета, уголки реставрированы современной кожей, несколько защитных калек порваны. Незначительные потертости переплета.



*Подарочное издание. Иллюстрации к Библии всегда являлись одной из главных задач художников всех времен и народов. Главной целью было проиллюстрировать важнейшие моменты библейской истории, дать наглядное представление. Библия воспроизводится в картинах знаменитых итальянских, французских, голландских художников: Рафаэль Санцо, Ян Брейгель, Антони Ван-Дейк, Антуан-Александр Морель, Николай Мосолов, Рембрант Герменс ванн-Рейн, Петр-Пауль Рубенс, Леонардо да-Винчи, Тициано Вечеллио и многих других.*

**55 000 – 65 000 руб.**





**141**

**Шкот П.П. Исторический очерк Николаевского кавалерийского училища, бывшей Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. 1823–1898. СПб., тип. М. Стасюлевича, 1898.**

**Формат издания: 30 x 20 см.;**

**VIII, 134, IV, 120 с., 24 л. портр., ил.**

**Иллюстрированное юбилейное издание.**

Экземпляр в издательском составном коленкоровом переплете с потухшим золотым тиснением по верхней крышке. Мраморированные обрезы. Потертости, на верхней крышке коленкор отделяется вдоль корешка, отдельные листы подклеены к блоку, редкие пятна. Владельческие надписи на титульном листе. Владельческие пометы.

Смотри: Международная книга. М., 1933. Антикварный каталог №22. Военное дело. №722.

*Очерк составлен штабс-ротмистром лейб-гвардии уланского полка Ее Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны П.П. Шкотом, приложения разработаны офицером училища, штабс-ротмистром Лейб-гвардии конно-гренадерского полка Вилламовым, иллюстрации исполнены в технике фототипии по негативам В. Лобачева и С. Кусакова в «Фототипии А.И. Вильборг. СПб.».*

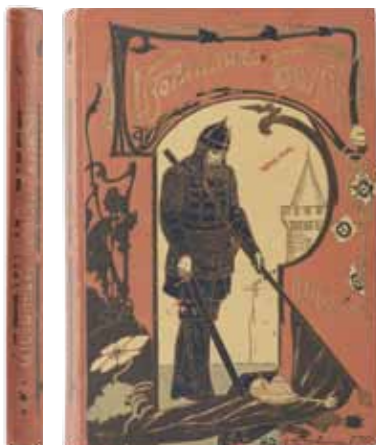
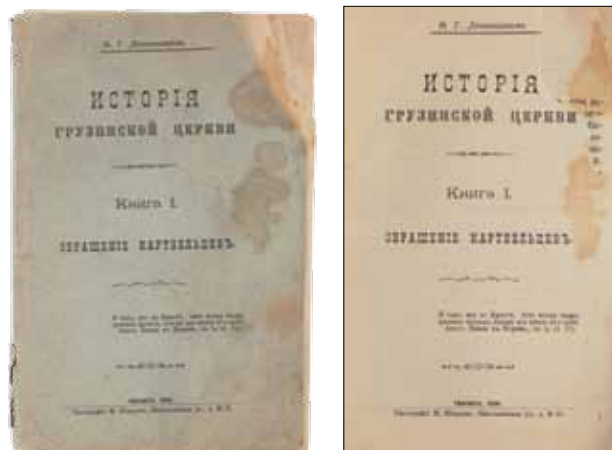
**90 000 – 120 000 руб.**

**142**

Джанашвили М. История грузинской церкви. Книга I. Обращение картвельцев. Тифлис, типография М. Шарадзе, 1898. Формат издания: 21 x 13,5 см.; XIV, 95 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, утрачен угол обложке и нескольких страницах, загрязнения обложки, пятна. Выпадает из блока тетрадь.

13 000 – 16 000 руб.



**143**

Полевой П.Н. Избранник божий. Историческая повесть начала XVII века. С 12-ю автотипиями по оригинальным рисункам художника К.В. Лебедева. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1899. Формат издания: 24,5 x 17 см.; [8], 161 с., 12 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по крышкам и корешку. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Потертости корешка, авантитул и фронтиспис подклеены к блоку, надрыв нахзаца у корешка.

6 000 – 7 000 руб.



**144**

Лубочная картинка. Балакирев. М., хромолитография Е.И. Коновой, 1903. Размер листа: 32 x 43,5 см.; Бумага, литография.

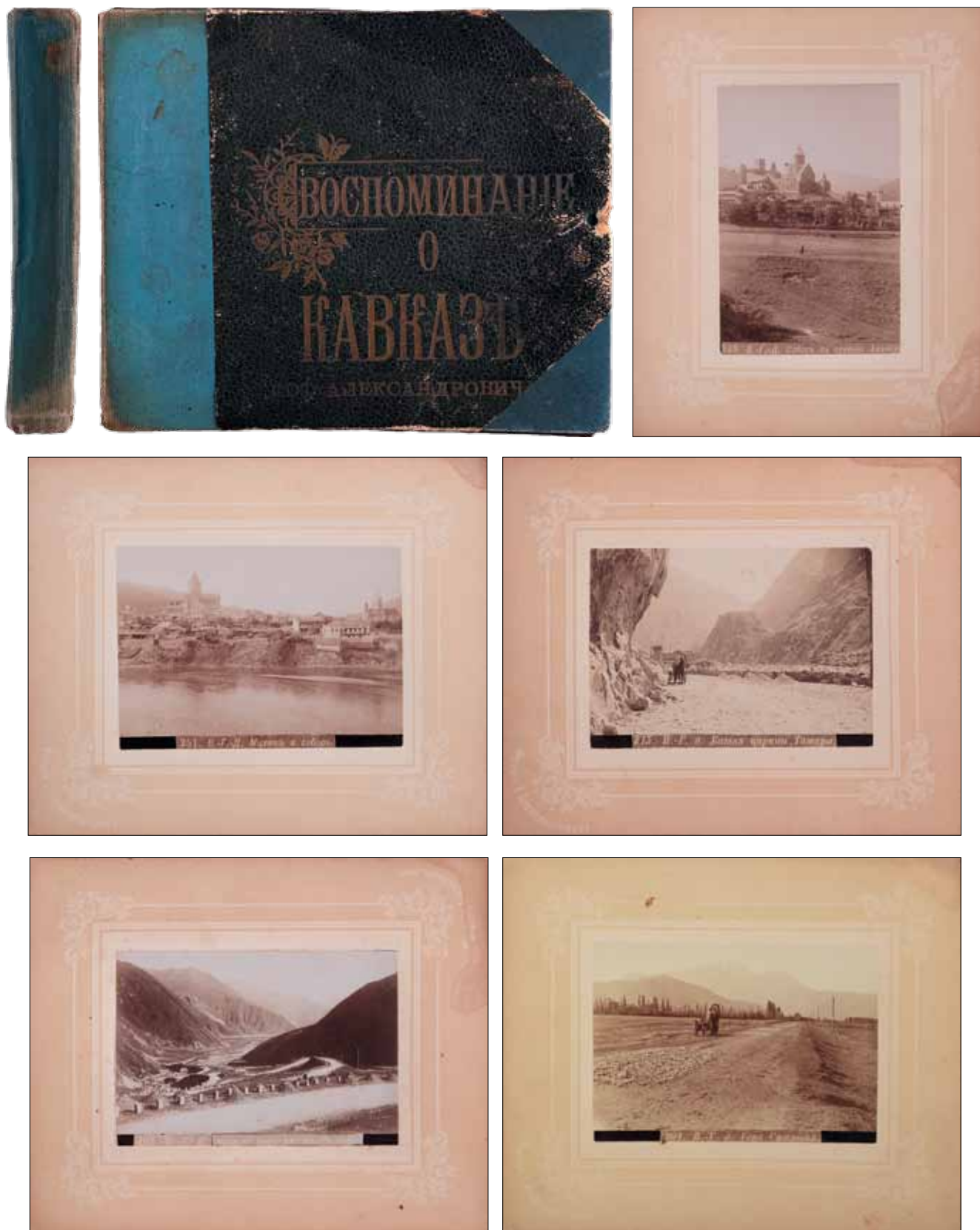
6 000 – 8 000 руб.

**145**

Лубочная картинка. Балакирев. М., издание Е.И. Коновой, Печат. В хромо-литографии И.М. Мешкова, 1897. Размер листа: 32 x 43,5 см.; Бумага, литография.

6 000 – 8 000 руб.





**146**

**Воспоминания о Кавказе. Фотографии Александровича. Б.м., б.и., [1900-е].  
Формат издания: 19 x 15,5 см.; 20 фотографий с видами Кавказа.**

Фотографии наклеены на паспарту, вложены в составную коленкоровую папку. Обратная сторона крышки и клапаны оклеены бумагой, имитирующей муар. Потертости папки, следы заливки на внутренней стороне и по уголкам листов с фотографиями.

*Фотографии выполнены известным в свое время кисловодским фотографом И.Ф. Александровичем.*

**100 000 – 130 000 руб.**



**147**

Подборка из 11 фотографий с видами Кавказа: 7 фотографий Ф.Н. Гадаева, 4 фотографии Г. Раева.  
Формат: 21,8 x 27 см.

Представлены виды Военно-Грузинской дороги.

Бумага, фотография, паспарту. Небольшая деформация паспарту.

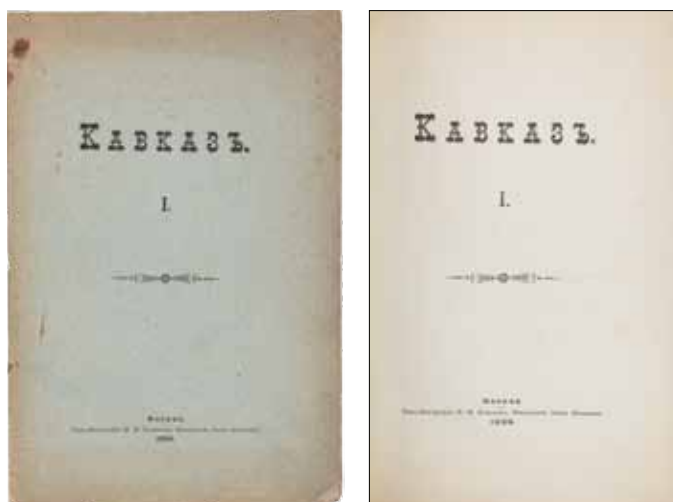
43 000 – 55 000 руб.

**148**

[Шереметев С.Д.]. Кавказ. Часть I. [Путевые записки: Военно – Грузинская дорога; Сурамский перевал]. М., Типо – Литография Н.И. Куманина, 1899.  
Формат издания: 25 x 17 см.; 12 с.

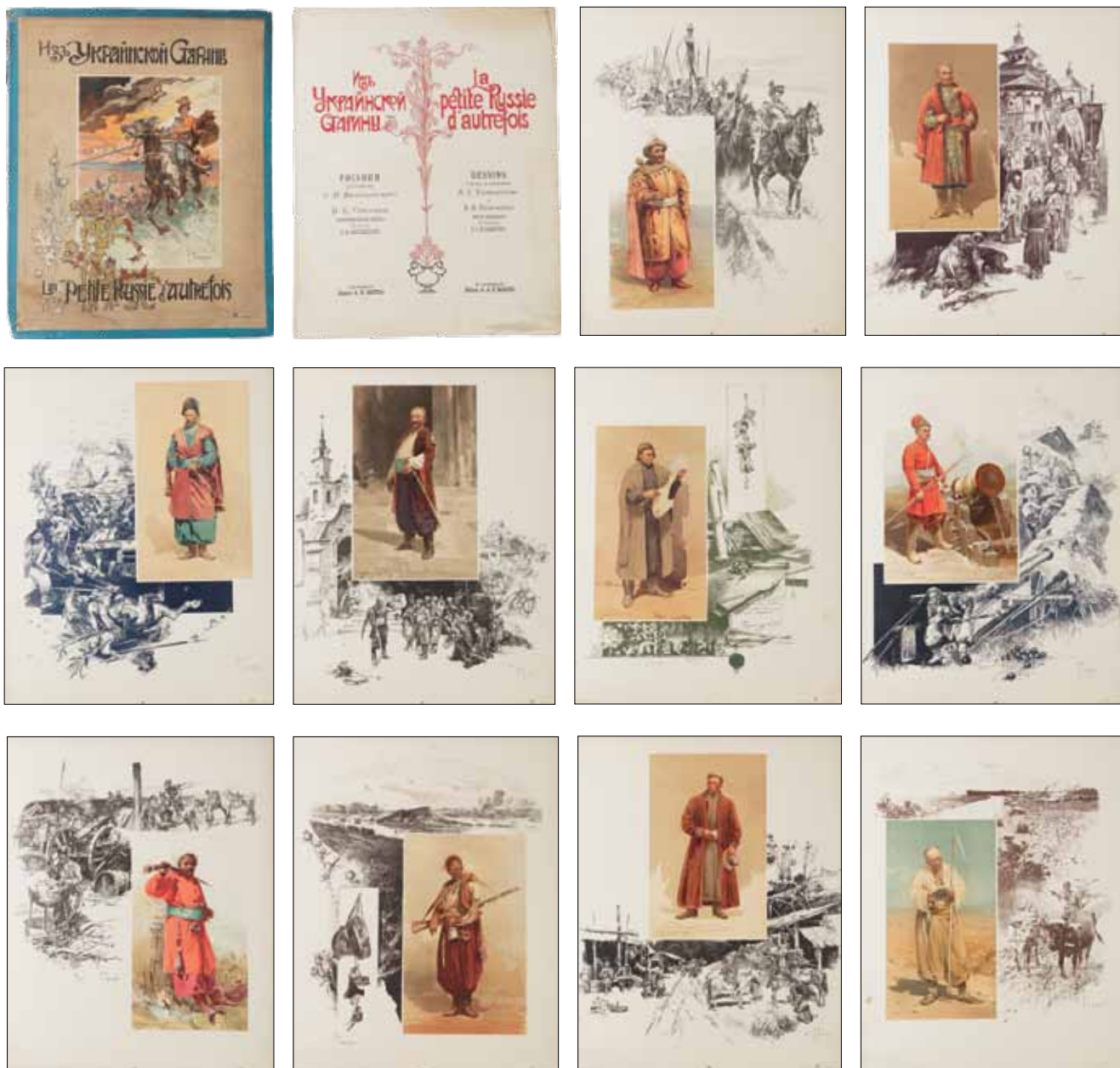
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, потертости.

6 000 – 7 000 руб.









## 150

Из украинской старины. Рисунки Академиков С.И. Васильковского и Н.С. Самокиша. Пояснительный текст профессора Д.И. Эварницкого. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1900-е гг.]. La Petite Russie d'autrefois. Dessins har les academiciens S.J. Vassilkovsky et N.S. Samokisch. Texte explicatif du professeur D.I. Evarnitsky. St. Petersburg, edition de A.F. Marcks, [1900].

Формат издания: 41 x 33 см.;  
VIII, 98, [2], 21 л. ил.

Экземпляр в издательской картонажной папке, с коленкорovým корешком, надрыв по корешку, надрыв по клапану.

Роскошное издание, посвященное истории Украины. Текст параллельно на русском и французском языках.

110 000 – 130 000 руб.







**151**

**Фотография «Вид улицы Гагаринской в г. Кутаиси». Фот. Вонецкого, [1900-е].  
Формат: 21 x 26 см.**

Фотография наклеена на паспарту.

**36 000 – 40 000 руб.**



**152**

**Фотография «Вид католической церкви в г. Кутаиси». Фот. Вонецкого, [1900-е].  
Формат: 21 x 26 см.**

Фотография наклеена на паспарту.

**36 000 – 40 000 руб.**



**153**

**Фотография. Армянская женщина.  
Конец XIX начало XX века.  
Размер: 21 x 27,8 см.;**

Бумага, фотография, паспарту. В правом нижнем углу: «№ 943 Femme Armenienne».

**13 000 – 15 000 руб.**



## 154

Подборка из 5-ти фотографий Кавказа:

1) Военно-грузинская дорога. Чортвов мост в Дарьяльском ущелье. Кисловодск, Г. Раев, [1900-е].  
Формат: 27 x 34 см.

2) Кисловодск. Липовая аллея в парке. Кисловодск, Г. Раев, [1900-е].  
Формат: 27 x 34 см.

3) Кавказ. Окр. Кисловодска. Замок коварства и любви. Кавказские Минеральные воды, фотография Ф.Н. Гадаева, [1900-е].  
Формат: 26 x 33,5 см.

Цветная фотография.

4) Пятигорск. Кафе-цветник. Б.м., фотограф Ф.Н. Гадаев, [1900-е].  
Формат: 21,8 x 28 см.

5) Окр. Пятигорска. Перкальская караулка. Б.м., фотограф Ф.Н. Гадаев, [1900-е].  
Формат: 21,8 x 28 см.

Все фотографии в паспорту. Потертости в уголках.



30 000 – 35 000 руб.





**155**

**Виды и типы Кавказа. [Подборка из 23 фотографий с видами Кавказа].**

**Тифлис, фотография Д. Ермакова, [1900-е].**

**Формат издания: 32,8 x 25 см.**

- 1) № 8816. Кисловодск. Здание Кур-сзал. 565.
- 2) №11791 Тифлис, Колючая балка. Николаевский мост. Чугуреты и Куки 289.
- 3) №1375. В-Г-Д. Пятигорская карейта на Млецком подъеме у Конических и Пятигорских гор.
- 4) №2223. Военно-Грузинская дорога. Мцхет селение.
- 5) №7726. Военно-Грузинская дорога. Гудаур. Сарай на 1-й версте от осовов 293.
- 6) №3406. Военно-Грузинская дорога. Замок царицы Тамары.
- 7) №1564. Военно-Грузинская дорога. Станция Ларс. 146.
- 8) №3549 Военно-Грузинская дорога. Под висячими скалами близь станции Балта и р. Терек.
- 9) №2322 Военно-Грузинская дорога. Селение и башня старого Ларса. 135
- 10) №5878. Военно-Грузинская доро-га. Дарьяловского ущелье. 132.
- 11) №8648. Военно-Грузинская до-рога. Дарьяловского ущелье вход в Дарьялы со стороны Ларс. 340.
- 12) №7498. Военно-Грузинская дорога. Девдоракский ледник и гора Казбек. 279.

- 13) №7796 Военно-Грузинская дорога. Общий вид Млетского подъема. (а) 306.
- 14) №2323. Военно-Грузинская дорога. Владикавказ. Ольгинский мост и Столовая гора. 128.
- 15) №3553. Военно-Грузинская дорога. Кавказские ворота близь станции Балта и реки Терек.
- 16) №1825. Военно-Грузинская дорога. Станция Млеты. Станция и начало Млет. 53.
- 17) №4649. Военно-Грузинская дорога. Дарьяловское ущелье между Казбеком и Гюлет. (в). №194
- 18) №7800. Военно-Грузинская дорога. Дарьяловское ущелье, скалы, дорога и река Терек.
- 19) №3194. Закавказская железная дорога. Берега Черного моря у Цихис -дзири.
- 20) №3232. Закавказская железная дорога. Мост через реку Рион близь станции. 26
- 21) №3210. Закавказская железная дорога. Тоннель Бежетубани со стороны Тифлиса. 43.
- 22) №5981. Пятигорск. Грот Лермонтова. 129 к.
- 23) №8693. Тифлис. Армянский собор, Медатовский остров, Михайловский мост р. Кура и пески. 203.

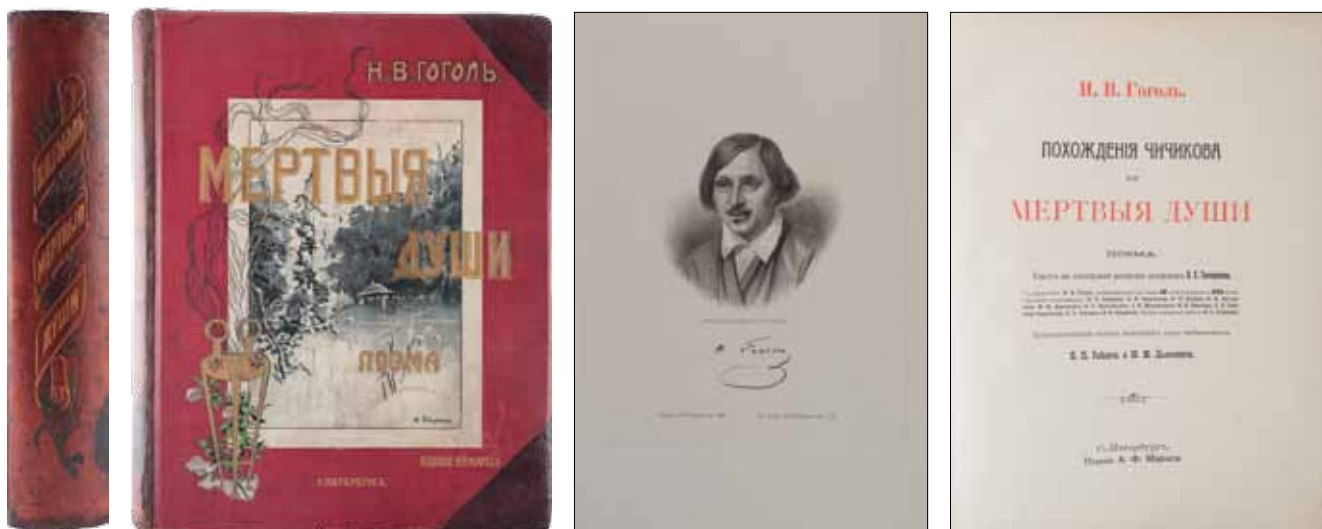
Все фотографии сверены с каталогом работ Д. Ермакова.

Смотри: Фотографии Д.И. Ермакова. Каталог фотографических видов и типов Кавказа, Персии, Европейской и Азиатской Турции. Тифлис, 1896.

Бумага, фотография, паспарту. Фотографии имеют золотой обрез со всех сторон.

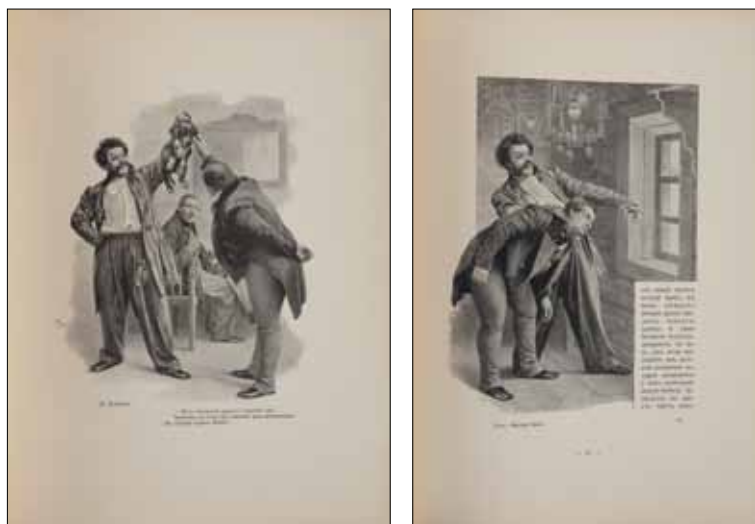
Экземпляр в издательской коленкоровой папке с золотым и черным тиснением по верхней крышке. Потертости папки, на верхней крышке надрыв вдоль корешка, «лисы» пятна. Несколько фотографий отличаются по формату.

**150 000 – 180 000 руб.**



**156**

Гоголь Н.В. Похождения Чичикова или Мертвые души. Поэма. Текст по последней редакции академика Н.С. Тихонравова с портретом Н.В. Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиографюрами и 355 иллюстрациями художников: В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстренина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинского, И.К. Маньковского, Н.В. Пирогова, Е.П. Самокиш-Судковской, С.С. Соломки и Н.Н. Хохрякова. Буквы и виньетки работы Н.С. Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П.П. Гнедича и М.М. Далькевича. СПб., издание А.Ф. Маркс, [1900].  
 Формат издания: 35,7 x 27,3 см.;  
 VIII, 572 с., 1 л. фронт., 10 л. ил.



Экземпляр в издательском художественном переплете: кожаный корешок с золотым тиснением, коленкоровые крышки с полихромным тиснением. Обрезы тонированы «под павлинье перо». В отличной сохранности. Незначительная утрата в нижнем поле трех листов в середине блока, редкие загрязнения. Бумажная дореволюционная наклейка библиотеки Стрельнинского дворца на форзаце.

**360 000 – 420 000 руб.**





**157**

Подборка из 15 выпусков «Шерлок Холмс» издательства «Развлечение». СПб., [1900-1910-е.]

Формат издания: 19,5 x 13,8 см.;

Выпуск III: 2-е изд. Пираты на Темзе. – 48 с.

Выпуск VI: Выходец с того света. – 48 с.

Выпуск X: Любовь злодея. – 48 с.

Вып [XII]: 2-е изд. Китайские идолопоклонники. – 48 с.

Выпуск [XIII]: 2-е изд. Убийство из ревности. – 48 с.

Выпуск [XVI]: 2-е изд. Парижский тряпичник. – 48 с.

Выпуск [XXII]: 2-е изд. Гвоздь кинематографа. – 48 с.

Выпуск [XXV]. 2-е изд. Шерлок Холмс в Турции. – 48 с.

Выпуск [XXXIX]. 2-е изд. Душителъ Праги. – 48 с.

Выпуск XLI. 2-е изд. Подвиги беглого каторжника. – 48 с.

Выпуск XLV: 2-е изд. Темное дело. – 48 с.

Выпуск [XLVIII]: 2-е изд. Блуждающие огни «Красного болота». – [48] с.

Выпуск LXV. 2-е изд. Аптекарь-преступник. – 48 с.

Выпуск LVI: 2-е изд. Человек-зверь. – 48 с.

Выпуск [LVIII]: 2-е изд. Страшный жених. – 48 с.

Редкость!

В издательских иллюстрированных обложках. Корешки подклеены бумагой (выпуски III, VI, XVI, XIII, LVI, X, XLV), обложки некоторых выпусков отделяются, надрывы корешков, незначительные потертости, загрязнения страниц, сильно подрезан блок выпуска XLVIII, выпадение одной тетради в вып XII, дореволюционный торговый штамп на с. 1 выпуска LXV.

Одна из знаменитых дореволюционных «грошовых» серий, которыми зачитывались в то время. В наше время является редкостью, т.к. сохранилось очень ограниченное число экземпляров. Является предметом коллекционирования.

95 000 – 110 000 руб.



**158**

Юнг М. Наследник имения Редклиф. Перевод Е. Сысоевой. Серия: Зеленая библиотека. В 3-х томах в 2-х книгах. СПб.-М., Издание Товарищества М.О. Вольф, [1900].

Формат издания: 18 x 12 см.; Том I – [2], 352 с.; Том II – [2], 311 с.; Том III – [2], 169 с.

Экземпляр в издательских тканевых переплетах с тиснением золотом и черной краской по крышкам и корешку; крашенные круговые обрезы. Выцветание корешков, потертости переплетов, небольшие надрывы на корешках, владельческие пометки.

8 500 – 11 000 руб.

### 159

**XXXV Виленское пехотное юнкерское училище 1864–1899 г. Краткий исторический очерк / Сост. А. Антонов. Вильна, типография Штаба Виленского военного округа, 1900.**

**Формат издания: 21,5 x 17 см.;**

**[2], IV, 78, 116 с., 1 л. пл.**

**Тираж 300 экземпляров.**

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением по верхней крышке. Крапленые обрезы. Форзацы из бумаги, имитирующей муар.

*Виленское пехотное юнкерское училище – одно из первых юнкерских военно-учебных заведений Российской императорской армии, готовившее в основном офицеров пехоты. Создано в 1864 году одновременно с Московским пехотным юнкерским училищем в ходе военных реформ, проводимых Д.А. Милютиным в царствование Александра II.*



70 000 – 80 000 руб.

### 160

**Вейденбаум Е.Г. Кавказские этюды. Исследования и заметки Е.Г. Вейденбаума. Тифлис, издание Центральной Книжной Торговли в Тифлисе, 1901.**

**Формат издания: 22,5 x 15 см.;**

**[8], 320,7 с.**

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в старинном составном переплете. Кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением. Потертости корешка и нижней крышки, редкие надрывы страниц, заломы уголков нескольких страниц, один надрыв грубо подклеен бумагой. Мытый титульный лист, сведенная печать на с.17.

*Вейденбаум Евгений Густавович (1845–1918) – российский историк, библиограф, этнограф. Автор первого путеводителя по Кавказу («Путеводитель по Кавказу», 1888).*



75 000 – 90 000 руб.

### 161

**Мутер Р. История живописи / Перевод с немецкого под редакцией К. Бальмонта. В 3-х частях. СПб., т-во «Знание», 1901-1904.**

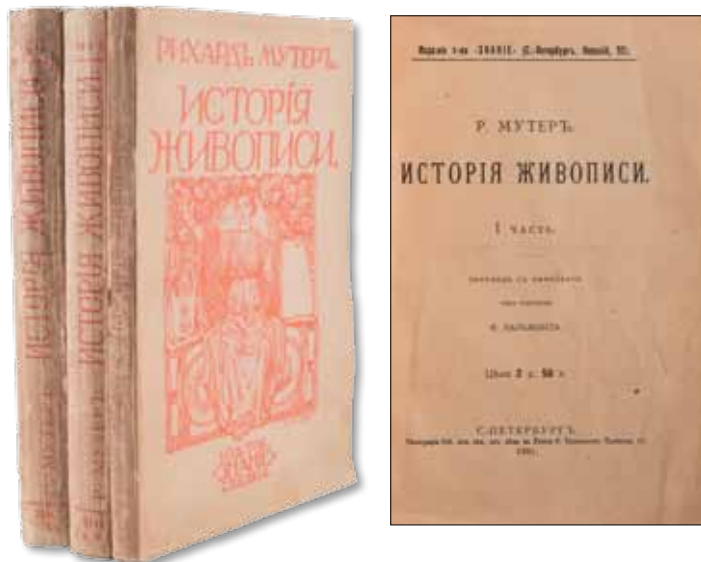
**Формат издания: 21,5 x 14,5 см.;**

**Часть I – [4], 282 с., 52 л. ил.**

**Часть II – [6], II, 241 с., 40 л. ил.**

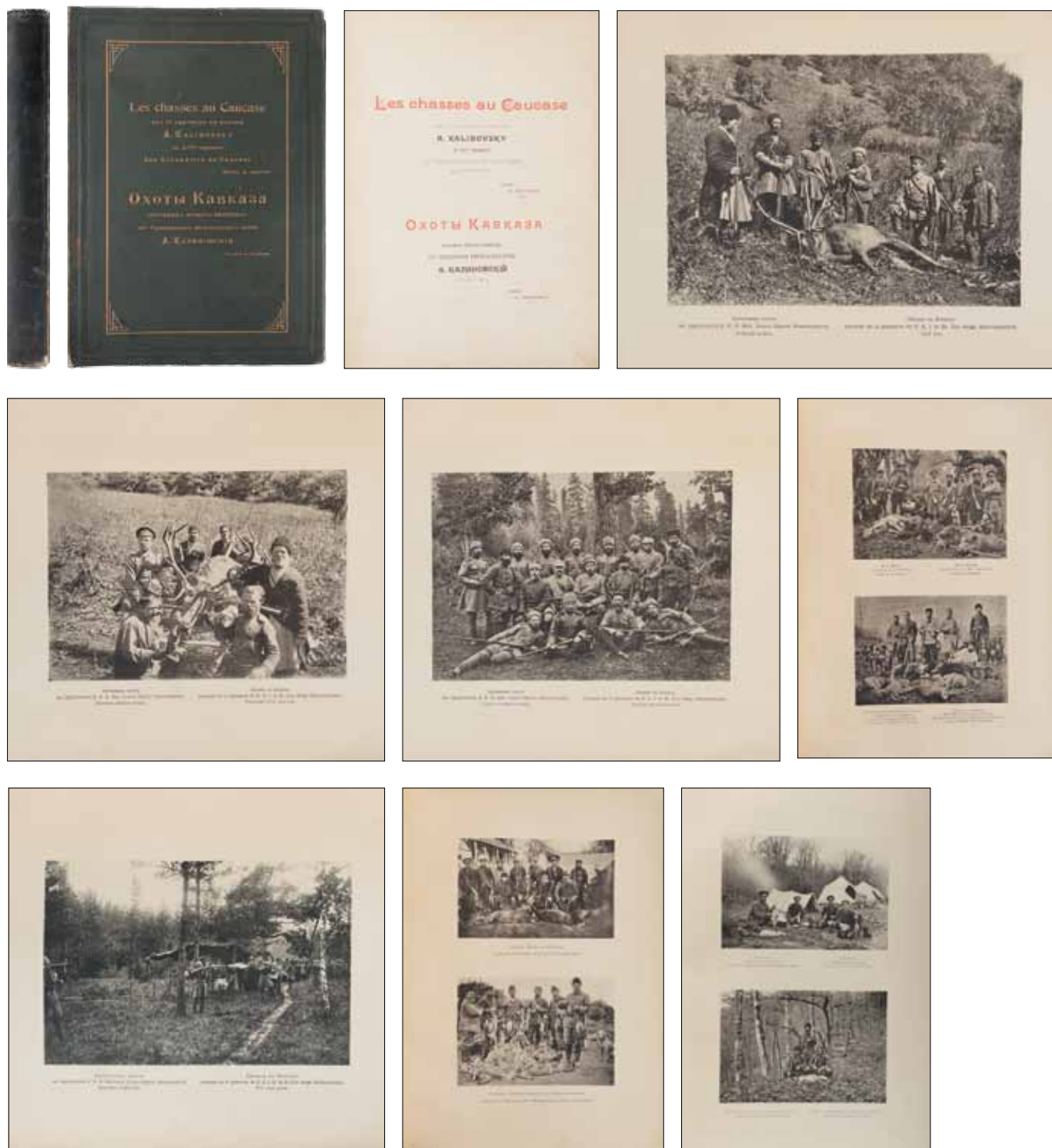
**Часть III – VIII, 157 с., 22 л. ил.**

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках работы Е. Лансере. Отдельные страницы подрезаны по нижнему или боковому полю. В части I утрата в нижней части корешка, надрыв в нижнем поле верхней обложки, несколько страниц реставрированы (боковое поле), букинистические пометы на нижней обложке. В части II бледные разводы от воды на первых страницах, небольшая деформация блока внутрь. В части III утрата одного листа в начале блока (?), с. 149-152 не разрезаны.



15 000 – 19 000 руб.





**162**

[Калиновский А.А.] *Le chasses au Caucase. Par le capitaine en second A. Kalinovsky de grenadiers du Caucase. Охоты Кавказа. Составил штабс-капитан 16 Гренадерского Мингрельского полка А. Калиновский. СПб., издание А. Яковлева, 1900.*

Формат издания: 41 x 29,5 см.;

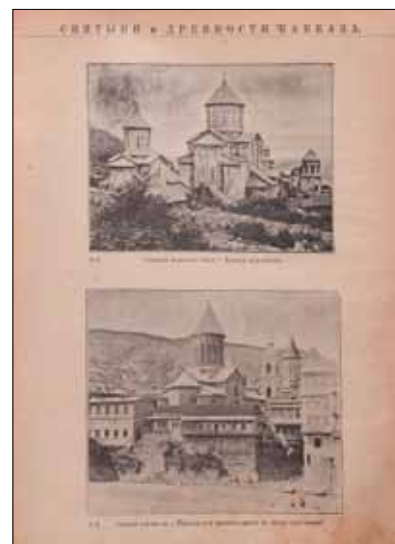
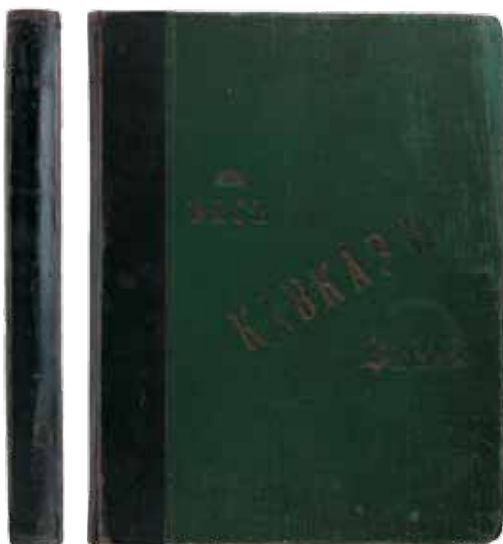
[2], 53 с., 100 л. ил.

Издание на русском и французском языках.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Незначительные разломы и мелкие утраты по корешку, потертости. Незначительные загрязнения от залистывания.

*Роскошное иллюстрированное издание, приуроченное к Парижской выставке 1900 года. В книге содержится множество фотографий охоты с участием Великих князей и российского и кавказского дворянства, дается краткий очерк фауны Кавказа. Иллюстрации выполнены в технике фототипии.*

470 000 – 600 000 руб.



### 163

**Весь Кавказ. Иллюстрированный справочно-литературный сборник. №1. [И единств.]. Тифлис, электропечатня «Грузинского издательского товарищества», 1903. Формат издания: 32,6 x 25,5 см.; XII, [124], 24, 40, 64, 24, 112, 112, 16, 16, 16, 28, 28, 20 с., 2 л. карт., ил. Две карты на отдельных раскладных листах и 150 иллюстраций: фототипии древних сооружений, достопримечательностей, типов населения и выдающихся деятелей Кавказа.**

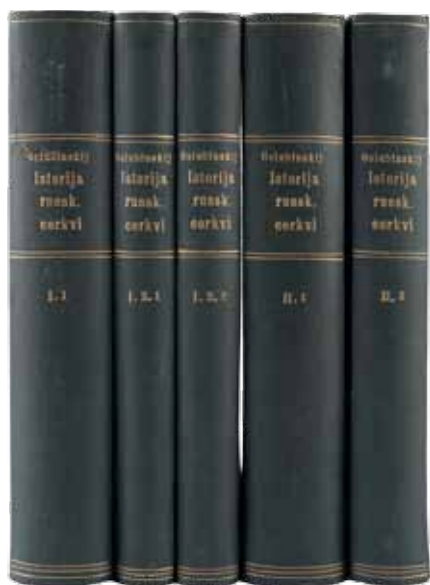
Экземпляр во владельческом старинном составном коленкоровом переплете с потухшим золотым тиснением по верхней крышке. Потертости по сгибам корешка и краям крышек, реставрация страниц в начале блока и одной карты (подклейка калькой), следы заливки, загрязнения и надрывы отдельных страниц, с. 89-90 и 91-92 разорваны пополам, заломы уголков, пометки на титульном листе, блок подрезан. В конце блока вплетены листы с рекламными объявлениями. Утрачен портрет императора Николая II.

*Сборник был задуман как ежегодник, который предоставлял бы читателю наиболее интересные сведения о Кавказском крае, сопровождаемые разнообразным иллюстративным рядом. Основной задачей издания было распространение знаний о Кавказе для сохранения и развития духовной и материальной национальной культуры края. К сожалению, первый выпуск так и остался единственным.*

**360 000 – 420 000 руб.**







**164**

**Голубинский Е. История русской церкви. Издание второе, исправленное и дополненное. В 2 томах в 5 книгах. М., Университетская типография, 1901 – 1911.**  
**Формат издания: 27 x 17,5 см.;**  
**Том I (часть I) – [4], XXIV, 968 с.**  
**Том I (часть II) – [10], 480 с.**  
**Том I (часть III) – [4], 481 - 926, XVII с.**  
**Том II (часть I) – VIII, 919 с.**  
**Том II (часть II) – 616 с.**  
**(без атласа)**

Экземпляр в старинных владельческих переплетах – коленкоровые корешки, картонажные крышки; золотое тиснение по корешкам. На форзаце расположены экслибрисы: «Ex libris Martin Winkler».

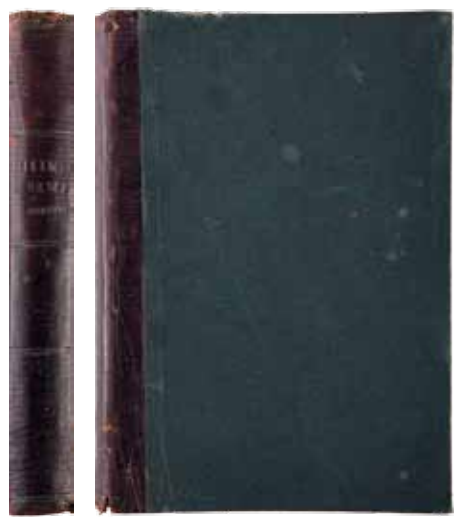
250 000 – 320 000 руб.

**165**

**Брикнер А.Г. Иллюстрированная история Петра Великого. В 2-х томах. СПб., издание П.П. Сойкина, 1902-1903. Приплет: Миллер И. Половая жизнь человечества. В 3-х частях. СПб., книгоиздательство «ЕОС», 1909.**  
**Формат издания: 23 x 16 см.;**  
**Том I – [4], 387 с., ил. Том II – [4], 294 с., ил.**  
**Приплет – 384 с.**

Экземпляр в старинных владельческих составных переплетах. Незначительные потертости, загрязнения переплетов, редкие «лисьи» пятна. Блок подрезан по верхнему краю.

50 000 – 55 000 руб.





**166**

**Бальмонт К. Д. Горящие здания. Лирика современной души. М., типолитография Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1900. Формат издания: 21 x 14 см.; [4], 213 с. Редкость!**

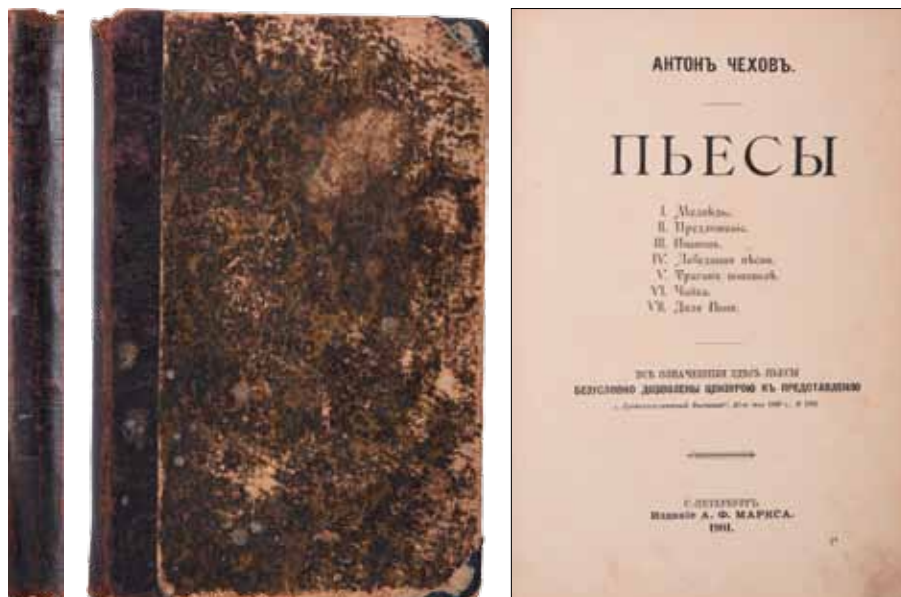
**Первое издание. Прижизненное издание. Автограф Константина Бальмонта.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка. На титульном листе расположен автограф К. Бальмонта: «1901. Сентябрь./ Многоуважаемому/ Николаю Авериновичу/ Мартынову/ на память о Никольском/ К. Бальмонт».

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 63.

*Книга ознаменовала резкий отход Бальмонта от декадентских, упаднических настроений его ранних работ и стала одним из центральных произведений русского символизма.*

**480 000 – 550 000 руб.**



**167**

**Чехов А. Пьесы. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1901.**

**Формат издания: 20,5 x 13,5 см.; 3-258, [1] с.**

**Прижизненное издание, в которое вошли все пьесы, написанные к тому моменту А.П. Чеховым.**

Экземпляр в старинном составном переплете. Небольшие потертости переплета, незначительные загрязнения страниц, надрыв с. 151-154 у корешка, отдельные страницы в конце блока потрепаны по краю. Владельческая надпись на свободном листе форзаца и шмуцтитуле, букинистические пометы на нахзаце.

**25 000 – 30 000 руб.**





**168**

**Весь Петербург на 1902 год, адресная и справочная книга города Санкт Петербурга. СПб., Издание А.С. Суворина, 1901.**

**Формат издания: 26,5 x 17 см.; LXXI, 1346, 745, 628, 68 с., 2 плана, 1 карта.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета.

25 000 – 30 000 руб.



**169**

**Весь Петербург на 1910 год, адресная и справочная книга города Санкт Петербурга. СПб., Издание А.С. Суворина, 1909.**

**Формат издания: 26,5 x 17 см.; LXIX, 23, 1514, 1000, 798, 38 с., 4 плана.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, незначительные потертости переплета, незначительные надрывы по корешку.

25 000 – 30 000 руб.



**170**

**Семенов А.А. Этнографические очерки Зарафшанских гор, Каратегина и Дарваза. Фототипии и цинкографии – работы Павлова, с фотографиями Н.В. Богоявленского и набросков и калек автора. М., Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1903.**

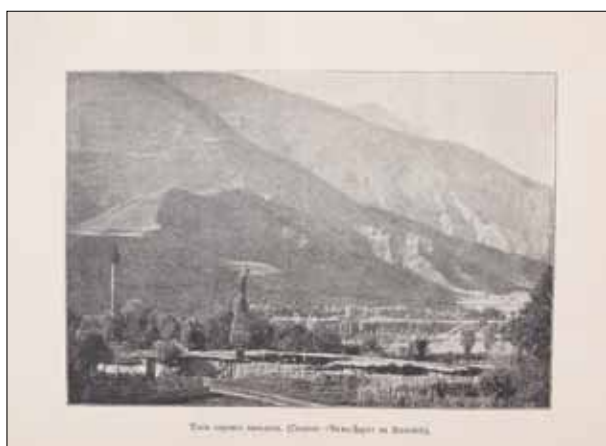
**Формат издания: 30,2 x 22,5 см.; [6], 112 с., 1 л. фронт., 9 л. ил.**

Неразрезанный экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные следы загрязнения на верхней обложке, фронтиспис аккуратно подклеен к блоку с оборотной стороны.

*Семенов Александр Александрович (1873–1958) – выдающийся ученый-востоковед, профессор, академик АН Таджикской ССР; выпускник Лазаревского института. Внес огромный вклад в изучение Средней Азии и в подготовку научных специалистов на местах.*

*Данный труд написан на материале двухмесячных полевых исследований в обозначенном районе, выполненных по программе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете, совместно с гр. А.А. Бобринским и Н.В. Богоявленским. В книге дается обзор быта и занятий горных таджиков, их семейных обычаев и нравов, религиозных верований; также издание содержит памятники литературного народного творчества. За этот труд автор был удостоен золотой медали Общества.*

15 000 – 20 000 руб.





### 171

**Сказка о лисичке-сестричке и волке. С рисунками Э. Лиснера. М., Г. Лиснер, [1902].**

**Формат издания: 32,5 x 25,5 см.;**

**12 с., ил.**

**Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.**

В издательской иллюстрированной обложке работы Э. Лиснера. В очень хорошем состоянии. Букинистические пометки и маленький наклеенный фрагментик бумаги на нижней обложке. Редкие пятнышки. Потертости (следы от скотча) на бумаге вдоль корешка.

25 000 – 33 000 руб.



### 172

**Теремок. Сказка. Рисунки А.В. Неручева. М., издание В.М. Саблина, [1909].**

**Формат издания: 16 x 25,5 см.;**

**12 с., ил.**

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. Потертости, загрязнения переплета. Утрачен титульный лист.

7 500 – 9 000 руб.



### 173

**Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический. Подборка из 6-ти номеров журнала за 1906-1907 гг. М., ред.-изд. Н. Рябушинский, 1906-1907.**

**Формат издания: 33 x 30 см.;**

**№10. 1906. [2], 100 с., 2 л. ил. №11-12 1907. 3-118 с., 6 л. ил. №6. 1907 68 с., 2 ил.**

**№5. 1907 3-80 с., 2 ил. №10 1907. 3-86 с., 4 ил. №2. 1907. 3-90, [4] с.**

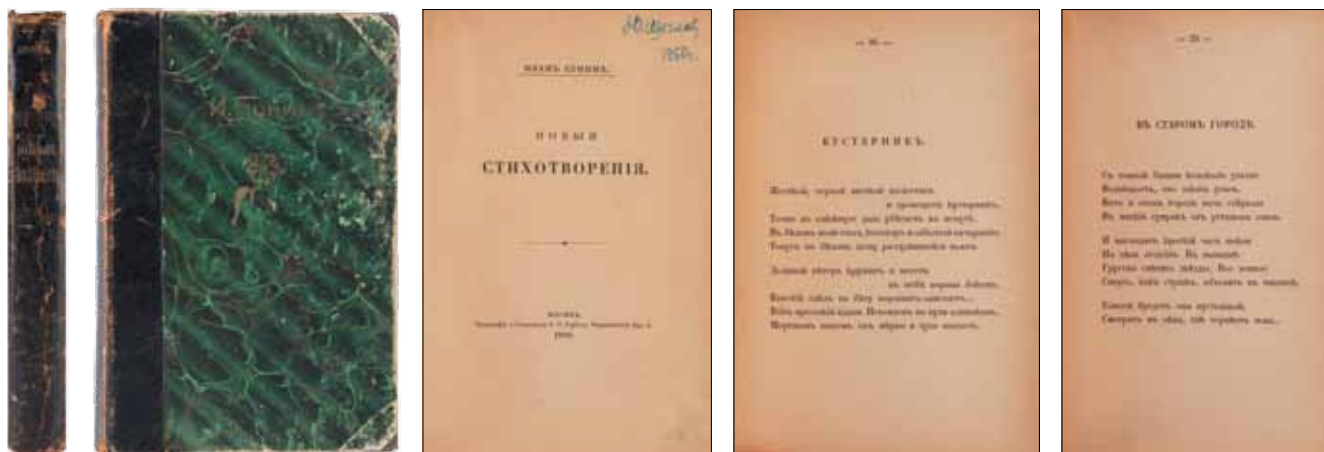
Экземпляр во владельческом полукожаном переплете эпохи. Бинты и золотое тиснение по корешку. Потертости переплета. В №10 за 1906 г. сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка работы Е. Лансере. В №10 за 1907 г. с. 7-8 перевернута и вклеена перед с. 3-4. Утрата портрета А. Бенуа с вклейки в №10 за 1906 г., двух рисунков В.М. Нестерова в №2 за 1907 г., возможны другие утраты.

**Смотри: Смирнов-Соколовский. №2157.**



25 000 – 30 000 руб.





**174**

**Бунин И. Новые стихотворения. М., типография и словолитня О.О. Гербека, 1902.**  
**Формат издания: 20,7 x 14 см.; 106, II с.**  
**Первое издание. Прижизненное издание.**  
**Тираж 600 экземпляров.**

Экземпляр в старинном составном переплете с потухшим золотым тиснением по корешку. Издание на плотной бумаге. Потертости переплета, утрата уголка шмуцтитула и последней страницы, отдельные страницы подклеены к блоку, разлом в середине блока, владельческая надпись золотой краской на верхней крышке (фамилия автора и рисунок), владельческая надпись на титульном листе. Утрачен авантитул.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 139. Розанов. №2394.

15 000 – 18 000 руб.



**175**

**История России в портретах по столетиям. [Альбом. В пользу трудового убежища для увечных воинов]. [СПб., Покровская община сестер милосердия, 1904].**  
**Формат издания: 20,5 x 28,8 см.; [154] с., ил., портр., 10 л. карт.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с потухшим золотым и черным тиснением по верхней крышке и блинтовым тиснением по нижней крышке. Золотые обрезы. Форзацы из бумаги «растительного орнамента». Потертости в уголках переплета, надрыв форзаца, незначительные заломы на титульном листе. Возможны утраты.

*Представленный в альбоме иллюстративный материал позволяет проследить всю историю России от прихода на княжеский престол Рюрика до эпохи Николая II, от событий Смуты – до важнейших этапов царствования Романовых.*

25 000 – 30 000 руб.

### 176

**Хохлов Г.Т. Путешествие уральских казаков в «Беловодское царство». С предисловием В.Г. Короленко. (Записки Императорского Русского Географического Общества по отделению Этнографии). СПб., типо-литография «Герольд», 1903.**

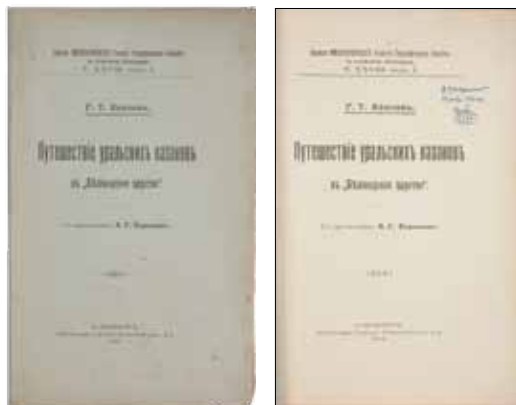
**Формат издания: 27,5 x 18,2 см.; 112 с.**

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.

Аккуратная реставрация по краям обложки с оборотной стороны, владельческая надпись на титуле, букинистические пометы на нижней обложке.

*Книга представляет собой путевые записки уральского казака Григория Тимофеевича Хохлова. В 1898 г. съездом уральских казаков-староверов было принято решение отправить экспедицию на поиски мифического*

*«Беловодского царства». Экспедиция продлилась почти год, и по ее результатам участником Г.Т. Хохловым на основе воспоминаний и путевых записей была написана книга. Инициатором издания был русский писатель, журналист и публицист Владимир Галактионович Короленко, летом 1900 г. гостивший в области Уральского войска и услышавший историю об этой экспедиции. Книга была издана в 1903 г. в Записках Императорского русского географического общества.*



36 000 – 40 000 руб.

### 177

**Халатьянц Г. Армянские аршакиды в «Истории Армении» Моисея Хоренского. Опыт критики источников. (Труды по востоковедению, издаваемые Лазаревским институтом восточных языков; выпуск XIV). В 2-х частях, в одном переплете. М., типография Варвары Гатцук, 1903.**

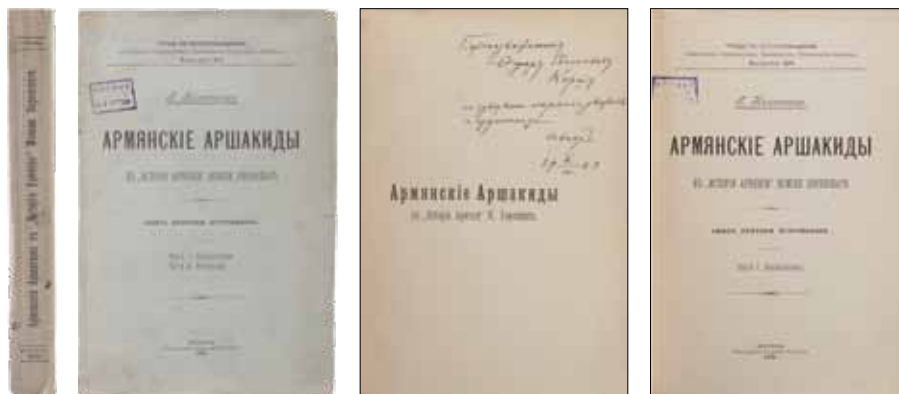
**Формат издания: 26,8 x 18 см.; XVI, 400, [4], 143 с.**

**Автограф автора на авантитуле.**

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. На авантитуле автограф автора: «Глубокоуважаемому Федору Евгеньевичу Коршу с чувством искреннего уважения и преданности автор. 19 X/10 03». Стертый номер на верхней обложке, штемпельный экслибрис Ф.Е. Корша на верхней обложке и титульном листе (на титульном листе частично стерся), надрыв верхней обложки, незначительные пятна на обложке и корешке, фрагментарные утраты в нижней и верхней части корешка.

*Халатьянц Григорий Абрамович – профессор армянской словесности в Лазаревском институте восточных языков, историк.*

*Федор Евгеньевич Корш (1843–1915) – русский филолог-классик, славист, востоковед, стиховед, поэт-переводчик. Академик Петербургской Академии наук (1900).*



16 000 – 20 000 руб.



### 178

**Московские святыни и памятники. Краткие исторические сведения о московских соборах, монастырях, древних церквях, памятниках и замечательных зданиях. М., Синодальная типография, 1903.**

**Формат издания: 31 x 22,5 см.; [4], 135 с., 26 л. ил.**

Экземпляр в старинном коленкорovém переплете, незначительные потертости, мелкие утраты в нижней и верхней частях корешка. На форзаце владельческая пометка.

19 000 – 22 000 руб.





179

Бантыш-Каменский Д. История Малой России от водворения славян в сей стране до уничтожения Гетманства. В 3-х частях. Издание четвертое. СПб. – Киев-Харьков, Южно-Русское книгоиздательство, 1903.

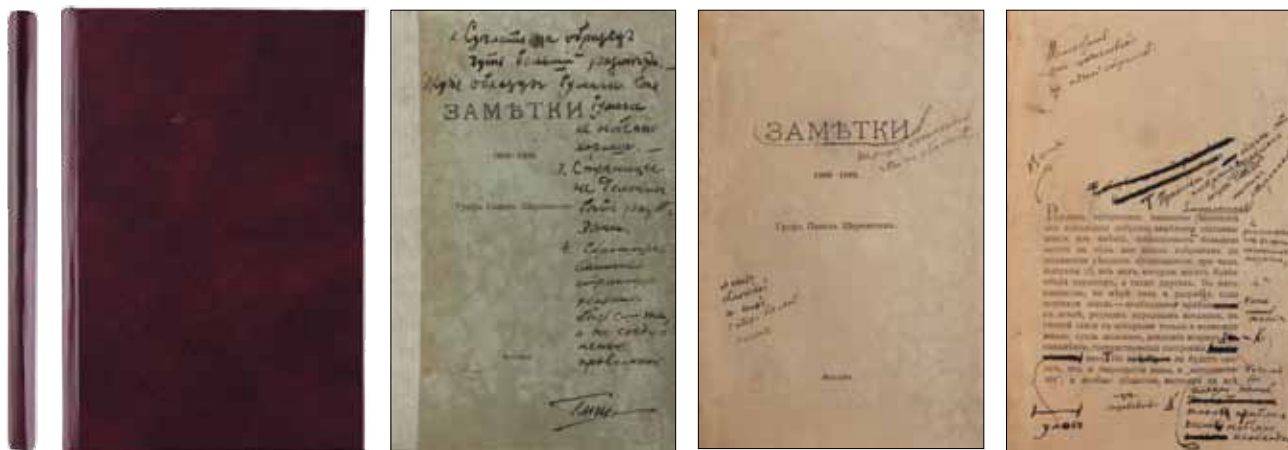
Формат издания: 22 x 14,5 см.;

[8], IX, 609, [4] с., 7 ч/б ил., 3 л. ц. ил., 2 карты.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка, края нескольких листов реставрированы.

190 000 – 220 000 руб.





**180**

**Шереметев П.С. [Автограф]. Заметки 1900-1905. М., [Т-во скоропечатни А.А. Левенсон], 1905. Формат издания: 19,4 x 13 см.; 117 с. Корректурный экземпляр с многочисленными правками графа П.С. Шереметева.**

Экземпляр в глухом современном ледериновом переплете. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Блок подрезан под переплет, реставрация обложки и отдельных страниц (бумага), следы плесени на отдельных страницах. На обложке запись гр. П.С. Шереметева: «1. Сделать на образец чуть больший размер. 2. Другие образцы бумаги. Эта бумага не особенно хороша. 3. Страницы не должны быть разрезаны. 4. Сброшюрованные страницы должны быть сшиты, а не соединены проволокой. Г.П.Ш.».

*Шереметев Павел Сергеевич (1871 – 1943) – граф, русский государственный деятель, историк, художник, звенигородский уездный предводитель дворянства, участник русско-японской войны, член различных научных обществ. После Октябрьской революции до 1927 года был заведующим музеем-усадьбой Остафьево, затем был отстранен от работы как лицо дворянского происхождения.*

25 000 – 30 000 руб.

**181**

**Батум и его окрестности. К 25-летию присоединения гор. Батума к Российской Империи. Батум, издание Батумского городского общественного управления, 1906.**

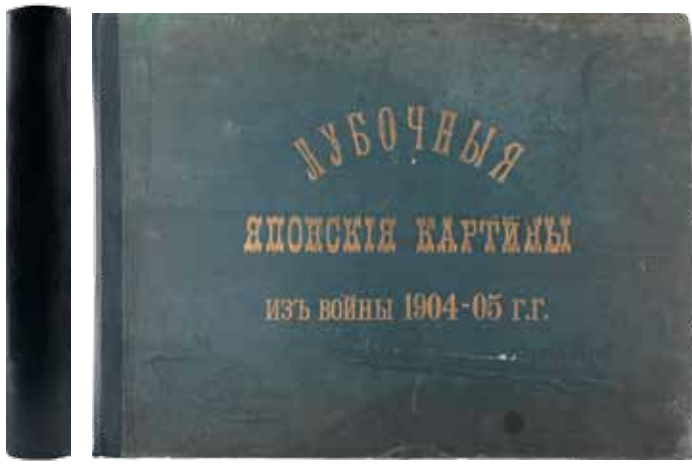
**Формат издания: 25,5 x 18 см.; [4], IV, 646, IV с., 1 л. пл., 4 л. диагр., 6 л. табл., 2 л. карт., утрата 1 плана. Две цветные карты на раскладных листах в конце блока: карта Батумской области и план проектированного расположения портового города Батума.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Бинты. Ляссе. Сведенные печати на титульном листе, утрата маленьких фрагментов на карте Батума.

55 000 – 65 000 руб.











## 182

Альбом из 72 японских лубочных картинок Русско-Японской войны. [Япония, 1904 –1905 гг.]  
 Формат издания: 37 x 51,5 см.;  
 [72] л. ил.

Надписи на картинках на японском и английском языке.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, корешок современный кожаный, для издания изготовлен футляр. Бумага, литография, листы дублированы на холст. На некоторых листах подтеки от воды.



*Русско-Японская война (27 января 1904 – 23 августа 1905) – война между Российской и Японской империями за контроль над Маньчжурией и Кореей. Стала – после перерыва в несколько десятков лет – первой большой войной с применением новейшего оружия: дальнобойной артиллерии, броненосцев, миноносцев. На первом месте во всей русской политике первой половины царствования Императора Николая II стояли вопросы Дальнего Востока. Основным препятствием к русскому преобладанию на Дальнем Востоке была Япония. Война завершилась Портсмутским миром, подписанным 23 августа 1905 года и зафиксировавшим уступку Россией Японии южной части Сахалина и своих арендных прав на Ляодунский полуостров и Южно-Маньчжурскую железную дорогу.*

350 000 – 420 000 руб.

## 183

Лубочная картинка.  
 Война России с Японией  
 1904 г. М., литография  
 товарищества И.Д. Сытина,  
 1904.  
 Размер: 43 x 59 см.;  
 Бумага, литография.

13 000 – 19 000 руб.





## 184

[Веселовский Н.И.] Мечети Самарканда. Выпуск I (единственный). Гур-Эмир. Издание Императорской Археологической Комиссии. Посвящается Ее Императорскому Величеству Государыне Александре Федоровне. СПб., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1905. Les Mosquées de Samarcande. Fascicule I. Gour-Emir. Publié par la Commission imperial Archeologique. St-Petersbourg, Expédition pour la confection des papiers d`etat, 1905.]

Формат издания: 80 x 60 см.; [4], IX с., 18 л. ил. (комплект).

Первое издание.

Заглавие на русском, французском и арабском языках. Текст на русском и французском языках.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, незначительные надрывы по краям обложки. Издание вложено во владельческую картонажную папку.

В книге «Мечети Самарканда» в цветных таблицах показаны орнаменты, обмеры, профилировки планов, разрезов, декоративных элементов гробницы Тимура (Тамерлана) в Самарканде. Издание требовало больших средств, ими не располагала Императорская Археологическая Комиссия, поэтому вышел только один выпуск. Тем не менее, именно это издание принесло мировую известность «величественным и изысканным исламским сооружениям эпохи Тимура - Тамерлана».

Гур-Эмир – мавзолей азиатского завоевателя Тамерлана (Тимура) в Самарканде, воздвигнут в юго-западной части города в 1404 г.

Веселовский Николай Иванович (1848–1918) – археолог, востоковед-арабист. Его большая исследовательская работа по Средней Азии была завершена в 1905 году изданием первого выпуска атласа архитектурных материалов «Мечети Самарканда».

100 000 – 130 000 руб.



## 185

Никитин Н.В. Уголовный «сверхчеловек». Уголовно-бытовой очерк. С портретами. Издание второе. СПб., типография Новицкого, 1907.

Формат издания: 21 x 14,5 см.;

208 с., 2 л. ил.

Экземпляр в старинном владельческом коленкором переплете, трещина по корешку, дореволюционный штамп библиотеки «Русская публичная библиотека в Белграде».

10 000 – 13 000 руб.



## 186

Светлов В. Терпсихора. Статьи. Очерки. Заметки. СПб., Арт. зав. А.Ф. Маркса, 1906. Формат издания: 19,5 x 13,5 см.; VIII, 351 с., ил.

Рисунок на переплете – работы художника А.Р. Эберлинга. Портрет А.П. Павловой на переплете – по фотографии Буассона и Эгглер. Изящное малотиражное издание по балету.



Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Торшонированные обрезы. Потертости по сгибам и краям корешка, редкие загрязнения. На авантителе дарственная надпись: «От благодарного пациента Штабс капитана Добровольского. 19 2-20 III 09». Дореволюционная наклейка библиотеки Благовещенского лазарета на форзаце, стершийся дореволюционный штамп библиотеки лазарета на титульном листе, букинистические пометы на обороте свободного листа нахзаца.

**Валериян Яковлевич Светлов (1860–1934)** – русский литератор, историк балета, театральный критик, драматург-либреттист. Принимал участие в организации Русских Сезонов в Париже в 1909 г. Автор многочисленных статей и рецензий по балету, исторических исследований, творческих портретов артистов и балетмейстеров.

30 000 – 36 000 руб.

## 187

Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов с иллюстрациями. Выпуск I. М., издание И. Кнебель, 1908. Формат издания: 23,5 x 17 см.; 79 с., ил.

Автограф Вашкевича Н. для артиста балета Императорских театров А. Горского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и края обложки реставрированы бумагой с бортовой стороны, загрязнения, пятна, надрывы по корешку. На титульном листе расположен автограф Н. Вашкевича: «Вдохновенному борцу за новые формы...! Как радостно, что есть у лучшего из искусств такие жрецы, как глубокоува| жаемый [не чит.]| Александр |Александрович| Горский.| Москва, 1908| 1-го января| Ник Вашкевич».



**Горский Александр Алексеевич (1871–1924)** – русский артист балета, балетмейстер, заслуженный артист Императорских театров (1915).

19 000 – 23 000 руб.



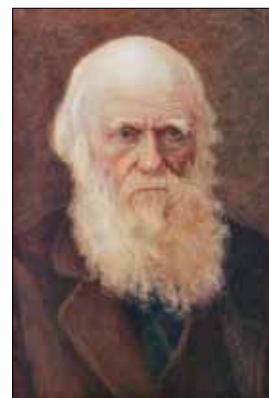
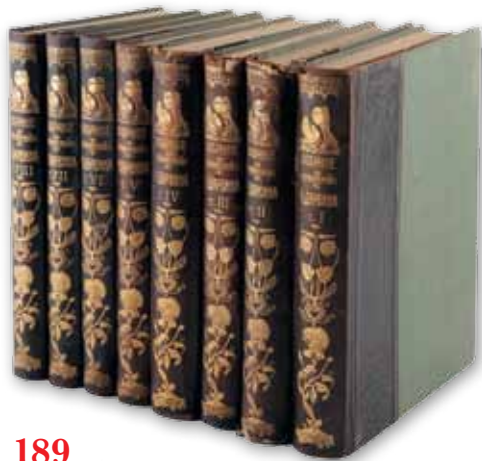
## 188

Золотой петушок. Небылица в лицах в постановке оперы С. И. Зимина. Слова А.С. Пушкина. Эскизы декораций и костюмов И. Билибина. [М., издание С.И. Зимина, т-во Скоропечатни А.А. Левенсон, 1909]. Формат издания: 22,5 x 18 см.; [58] с., ил., 1 хромолитография, 24 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, потертости и загрязнения обложки, блок распадается, корешок частично утрачен, утрата маленького фрагмента в нижней части обложки, владельческие пометки.

14 сентября 1909 года в Москве, в театре С. И. Зимина состоялась премьера оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Издание открывается краткими биографическими очерками жизни и творчества А.С.Пушкина и композитора Н.А. Римского-Корсакова. Каждая страница текста сопровождается страницей иллюстрации, причем черно-белый рисунок художника дополнен клеинным цветным рисунком эскиза костюма. Завершается издание портретами актеров Оперы Зимина.

43 000 – 50 000 руб.



## 189

Дарвин Ч. Иллюстрированное собрание сочинений. В 8-ми томах. М., издание Ю. Лепковского, типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1907.

Формат издания: 23,5 x 16 см.;

Том I – XVI, 430, [4] с., 6 л. портр., факс., табл.

Том II – [4], 370, [4] с., 5 л. ил. одна лишняя

Том III – [4], 211, [2], 114 с., 8 л. портр., ил.

Том IV – [4], VII, 168, [4], 259, [4] с., 4 л. ил.

Том V – VIII, 320 с., 1 л. табл.

Том VI – IV, 321-492, [4], 140 с., 2 л. ил.

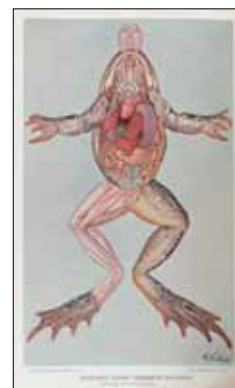
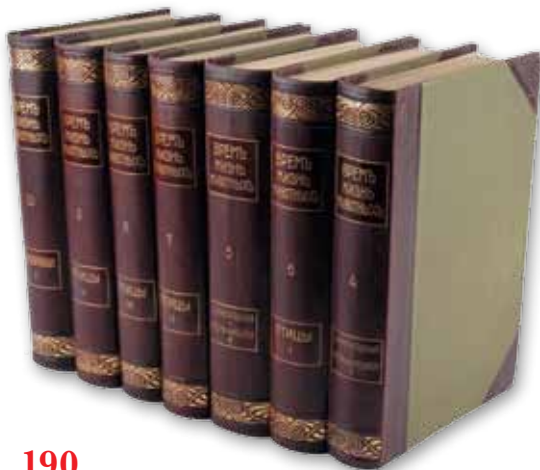
Том VII – [2], с. 141-424, 7 л. ил.

Том VIII – 427-622, IV, 173, [2] с.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и конгревным тиснением по верхним крышкам. Незначительные фрагментарные утраты по корешкам в нескольких томах, незначительные дефекты на нижних крышках двух томов, потертости. Владельческий штамп на титульном листе каждого тома. В томе I выпадает одна вклейка, в томе VII форзац и свободный лист форзаца склеены внизу у корешка. Утрачены с. I-VI в конце блока в томе III, 1 л. портр. в томе V, титульный лист, 2 л. ил. и с. I-XLVIII в конце блока в томе VIII.

*Собрание сочинений Чарльза Дарвина (1809–1882) было выпущено к 100-летию со дня рождения ученого.*

60 000 – 75 000 руб.



## 190

Брэм. Жизнь животных. Комплект. Тома 4-10 [из 13-ти томов]. Четвертое издание. СПб., русское книжное товарищество «Деятель», [1911]-[1915].

Формат издания: 26 x 16 см.;

Том IV: XVIII, 718 с., 37 л. ил.

Том V: XVIII, 762 с., 62 (из 67) л. ил.

Том VI: XVIII, 620 с., 50 л. ил.

Том VII: XIV, 636 с., 49 л. ил.

Том VIII: XII, 592 с., 40 л. ил.

Том IX: XVIII, 716 с., 53 л. ил.

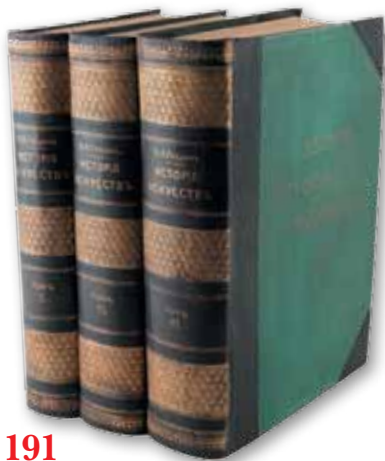
Том X: XX, 750, [1] с., 48 л. ил.

Всего в этом издании вышло 7 томов, остальные тома: I-III, XI-XIII – не выходили. Комплект.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Мраморированные обрезы. В коллекционной сохранности. Наклейка книжного магазина товарищества М.О. Вольф на пустом листе перед авантитолом и владельческая пометка на авантитule в томе IV. В томах V-X владельческий штамп врача Н.А. Сухотеплова из г. Городец на авантитule, титульном листе и отдельных страницах (в томе VIII штамп не на титульном листе, а на шмуцтитule).

180 000 – 220 000 руб.





**191**

**Гнедич П.П. История искусств. (Зодчество. Живопись. Ваяние). Третье издание. В 3-х томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1907.**

**Формат издания: 28 x 19,5 см.;**

**Том I – [4], II, 594 с., 22 л. ил.**

**Том II – 620 с., 36 л.**

**Том III – 786, [3] с., 39 л.**

Экземпляр в трех издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Золотые «головки». Немного потерта верхняя крышка томов I, III, некоторые кальки отсутствуют. В томе I утрата с. 595 (последняя страница), редкие надрывы, одна иллюстрация с мелкими утратами. В томе II встречаются владельческие подписи (чернилами) к иллюстрациям, разводы от воды, фрагментарные утраты калек, некоторые листы потрепаны. В томе III немного потерта верхняя крышка, некоторые листы восстановлены по краям. Возможно, в том III вклеены три иллюстрации из других тома II.

*Фундаментальный труд русского искусствоведа Петра Петровича Гнедича (1855 – 1925), неоднократно переиздававшийся.*

**150 000 – 180 000 руб.**



**192**

**Бенуа А. История живописи всех времен и народов. В 22-х выпусках, в 4-х томах. СПб., Шиповник, 1912-1916.**

**Формат издания: 29 x 22,5 см.;**

**Том I – 542, [14] с., 5 л. ил.**

**Том II – 502, [14] с., [7] л. ил.**

**Том III – 518, [8] с., 7 л. ил.**

**Том IV – 424 с., 6 л. ил.**

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах, стилизованных под издательские. Тонированные «головки». Золототисненнная подвѣртка. Ляссе. Под переплетами сохранены издательские иллюстрированные обложки всех выпусков. Аккуратная реставрация листов обложек, в большинстве выпусков – с оборотной стороны. В томе II с. 49-56 вплетены непоследовательно. Некоторые листы, не относящиеся к тексту, вплетены в конце блоков (лист с посвящением в томе I, предисловие в томах I и II, шмуцтитул в томах II, III, содержание томов).

*Издание не было закончено. Последний его выпуск обрывается на середине предложения (на слове «радость»). Но и в таком виде книга до сегодняшнего дня не утратила своего значения, как один из самых полных справочников по истории европейской живописи в период от средних веков и до XVIII века включительно.*

**240 000 – 280 000 руб.**



**193**

**Осколки. Ежедневный художественно-юмористический журнал с карикатурами. СПб., В.В. Билибин; К. Михайлов. №1, 5, 7, 9, 10, 19, 21-27, 30, 35, 37-40, 42-51 за 1908 год.**

В издательских иллюстрированных обложках. В удовлетворительном состоянии: обложки отделяются, либо отделены, обложки нескольких номеров полностью или частично разорваны пополам, фрагментарные утраты, надрывы, встречаются «лисьи»

пятна, разводы от воды, рисунок обложки №5 подведен карандашом. Букинистические пометы на нижних обложках.

*«Осколки» – юмористический литературно-художественный еженедельный журнал, издававшийся в Петербурге с 1881 по 1916 год. В 80-е гг. XIX века «Осколки» – самый либеральный из российских юмористических журналов. В нем активно сотрудничал в ранние годы своего творчества А.П. Чехов: в 1882–1887 гг. в «Осколках» было опубликовано более 270 его произведений.*

15 000 – 20 000 руб.

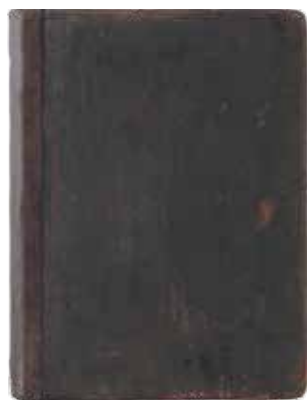


**194**

**Москва в ее прошлом и настоящем. Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина / В издании принимают участие: проф. Д.Н. Анучин, Ю.И. Айхенвальд, С.К. Богоявленский [и др.]. [Том 5-й из 12-ти томов]. М., московское книгоиздательство «Образование», [1909]-[1912]. Формат издания: 32 x 24,5 см.; [Том V]. – [1910]. – 129 с., 4 (из 29) л. ил.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением. Под переплетом сохранена издательская иллюстрированная обложка работы П. Афанасьева. Незначительные потертости переплета, загрязнения в нижних уголках первых страниц, отдельные листы подклеены к блоку, следы ржавчины на скрепках, с. 129 выпадает, мелкие надрывы последних страниц, утрачены почти все иллюстрации.

15 000 – 18 000 руб.



**195**

**Тэффи Н.А. Юмористические рассказы. Книга первая [из 2-х книг]. СПб., Шиповник, [1910-е]. Формат издания: 19,8 x 15 см.; 220 с.**

Экземпляр в глухом составном переплете эпохи. Под переплетом сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка работы художника Ре-Ми. «Лисьи» пятна, загрязнения страниц. Штемпельные экслибрисы и торговые штампы.

3 000 – 4 000 руб.



**196**

**Кюринская азбука и первая книга для чтения. Тифлис, издание Кавказского Учебного Округа, 1911. Формат издания: 22,5 x 17 см.; [6], 67 с.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости коленкора в верхней и нижней части корешка, значительные разводы от воды по краям крышек, небольшие пятна на нижней крышке, подклеены фрагменты свободного листа форзаца и нахзаца, залом свободного листа форзаца. Фрагмент дореволюционной наклейки и пометки на верхней крышке, грузинские (?) печати на свободном листе в начале блока и титульном листе.

*Кюринская азбука – лезгинская азбука, кюринское наречие принято отождествлять с лезгинским (Кюринский округ Дагестанская область).*

6 000 – 7 000 руб.



### 197

**Брюсов В. Пути и перепутья. Собрание стихов. В 3-х томах. М., книгоиздательство «Скорпион», 1908-1909.**

**Формат издания: 22 x 14,5 см.;**

**Том I – VIII, 213, [3] с. Том II – VIII, 246, [2] с.**

**Том III – VIII, 184 с.**

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в поздних коленкорových переплетках. В каждом томе стершийся штамп на авантитуле, инвентарный номер карандашом на титульном листе, букинистические пометы на нахзаце, отсутствует свободный лист форзаца. Смотри: Розанов. №2349. Тарасенков, Турчинский. С. 135.



15 000 – 18 000 руб.

### 198

**Брюсов В. Пути и перепутья. Собрание стихов. В 3-х томах. М., книгоиздательство «Скорпион», 1908-1909.**

**Формат издания: 22 x 14,5 см.;**

**Том I – VIII, 213, [3] с. Том II – VIII, 246, [2] с.**

**Том III – VIII, 184 с.**

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Незначительные надрывы по краям обложек, поля неровные. Утрата корешка и левого верхнего уголка верхней обложки тома I, утрата фрагментов корешка и разлом блока тома II, первые два листа в томе II не разрезаны, дореволюционный штамп книжного магазина М.А. Ясного на нахзаце тома III. Смотри: Розанов. №2349. Тарасенков, Турчинский. С. 135.



25 000 – 30 000 руб.

### 199

**Пушкин А.С. Пиковая дама. Иллюстрации А.Н. Бенуа. Вступительная статья Н.О. Лернера. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911.**

**Формат издания: 29,5 x 23,2 см.;**

**[2], XXII, 65, [3] с., 1 л. фронт. (ил.), 7 л. ил.**

**Первое издание. Лучшее дореволюционное издание повести с иллюстрациями Александра Бенуа.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением. Торшонированные обрезы. В коллекционной сохранности.

36 000 – 43 000 руб.



### 200

**Аверченко А. Круги по воде. Рассказы.**

**Иллюстрации художников: Н. Герардова, В. Лебедева, А. Радакова, Ре-Ми, А. Юнгера и А. Яковлева. Пятое издание. СПб., издание М.Г. Корнфельда, 1912.**

**Формат издания: 22,5 x 19 см.; 205, [1] с., 1 л. портр.**

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете работы художника Ре-Ми. Потертости и загрязнения переплета, «лисий» пятна, отдельные загрязнения страниц.

*Один из лучших сборников рассказов русского писателя, сатирика, театрального критика Аркадия Тимофеевича Аверченко (1880 – 1925).*

3 000 – 4 000 руб.





## 201

**Ковровые изделия Средней Азии из собрания, составленного А.А. Боголюбовым. Выпуски I–II. СПб., Изд. Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1908.**

**Формат издания: 70 x 52,5 см.;**

**Выпуск I – [4], 1-24 л. ил.**

**Выпуск II – XXIV, XXIV, 25-43 л. ил., 2 карты.**

**Редкость!**

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в выпуске I корешок надорван, в выпуске II – корешок утрачен, мелкие надрывы по краям. Издание вложено во владельческую картонажную папку.

*Основополагающий дореволюционный труд по коврам Средней Азии, состоит из 2-х выпусков включающих в себя 36 хромо-литографированных таблиц, 7 фототипий и 2 карт. Коллекция была подарена А. Боголюбовым музею Александра III.*

*Боголюбов Андрей Андреевич (1841–1909) – генерал от инфантерии, участник русско-турецкой войны 1877–1878 гг., губернатор Закаспийской области.*

**150 000 – 180 000 руб.**



## 202

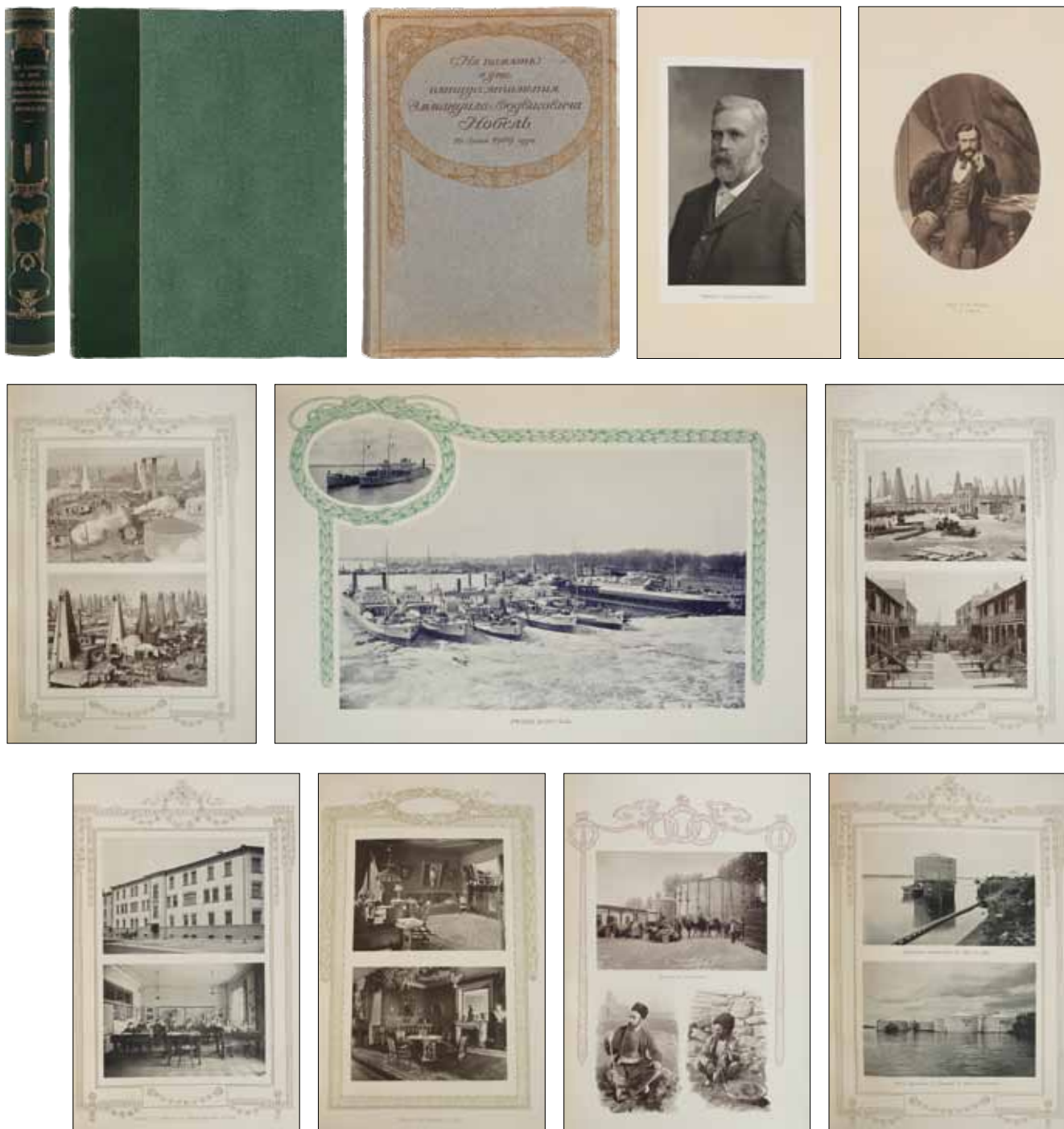
**Русское общество для выделки и продажи пороха 1884–1909. Издано под руководством художника – архитектора И.Ф. Безпалова. СПб., издательство Р. Голике и А. Вильборг, 1909.**

**Формат издания: 31,5 x 36,5 см.; 58 с., ил, 6 л. ил.**

Экземпляр в издательском колекторовом переплете, с цветным тиснением по верхней крышке, незначительные потертости, сохранность очень хорошая.

**120 000 – 150 000 руб.**





## 203

**На память о дне пятидесятилетия Эммануила Людвиговича Нобеля. 10 июня 1909 года. [Альбом]. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1909].**

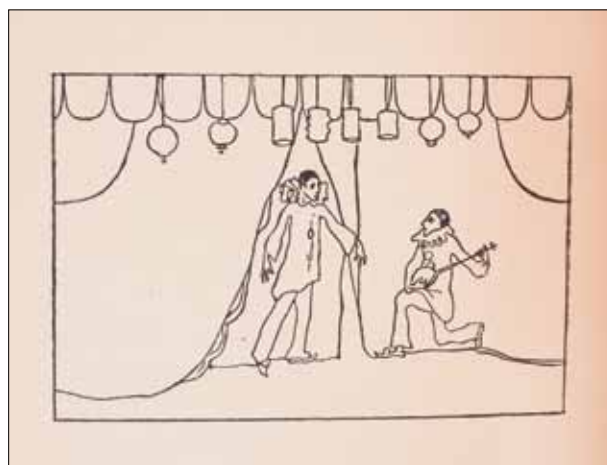
**Формат издания: 35,5 x 26 см.; 44 л. ил.**

Экземпляр в издательском картонном переплете, в современной цельнокожаной коробке. В очень хорошей сохранности. Потертости переплета. Отсутствует титульный лист (на форзац наклеен его фрагмент с указанием об издании альбома комиссией служащих Товарищества нефтяного производства братьев Нобель).

*Нобель Эммануил Людвигович (1859–1932) – нефтепромышленник, фабрикант и инженер, сын Людвига Эммануиловича Нобеля и племянник Альфреда Нобеля, изобретателя динамита и учредителя знаменитой международной премии. С 1893 года, после смерти своего брата Карла, и до революции в России Эммануил Нобель возглавлял механический завод «Людвиг Нобель», впоследствии известный как «Русский дизель», и другие предприятия товарищества нефтяного производства «Братья Нобель» в России. С 1909 Эммануил Людвигович Нобель был в чине Действительного Статского Советника, а до этого в 1907 г. был удостоен почётного звания «Инженер-Технолог». В 1889 г. Эммануил Нобель был принят в российское подданство, но после революции в России, в 1921 г., навсегда уехал в Швецию.*

*Альбом, изданный к юбилею комиссией служащих Товарищества нефтяного производства братьев Нобель, содержит фотографии нефтяных промыслов в Баку, речного пароходства на Волге и предприятий в Петербурге.*

**450 000 – 500 000 руб.**



## 204

Гуро Е. Шарманка. Пьесы, стихи, проза. СПб., тип. «Сириус», 1909.

Формат издания: 19 x 14 см.; 218, [7], 3 л. нот.

Обложка и рисунки работы Е. Гуро, 3 рисунка на стр. 146, 162, 184 работы Н. Любовиной, музыка к пьесе «Арлекин» – М.В. Матюшина.

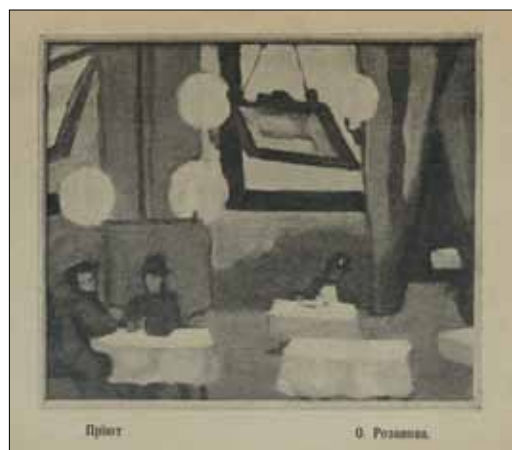
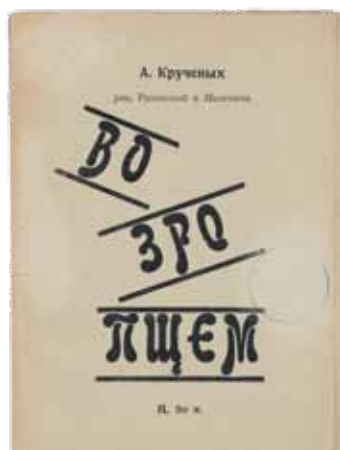
Редкость! Прижизненное издание.

Первая книга Елены Гуро! Одно из первых изданий русского авангарда!

Экземпляр во владельческой иллюстрированной обложке, стилизованной под издательскую, в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация издательской обложки (подклеены надрывы, верхний лист дублирован), подклейка корешка с внутренней стороны, следы от перелистывания на первых страницах, следы заливки в уголках последних страниц. Титульный лист утрачен.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 214. Охлопков. С. 64.

75 000 – 90 000 руб.



## 205

Крученых А. Возрощем. Рисунки О. Розановой и К. Малевича. [СПб.], издательство «ЕУЫ», Тип. Товарищества «Свет», [1913].

Формат издания: 19 x 14,5 см.; 12 с., 4 л. ил. Обложка работы О. Розановой.

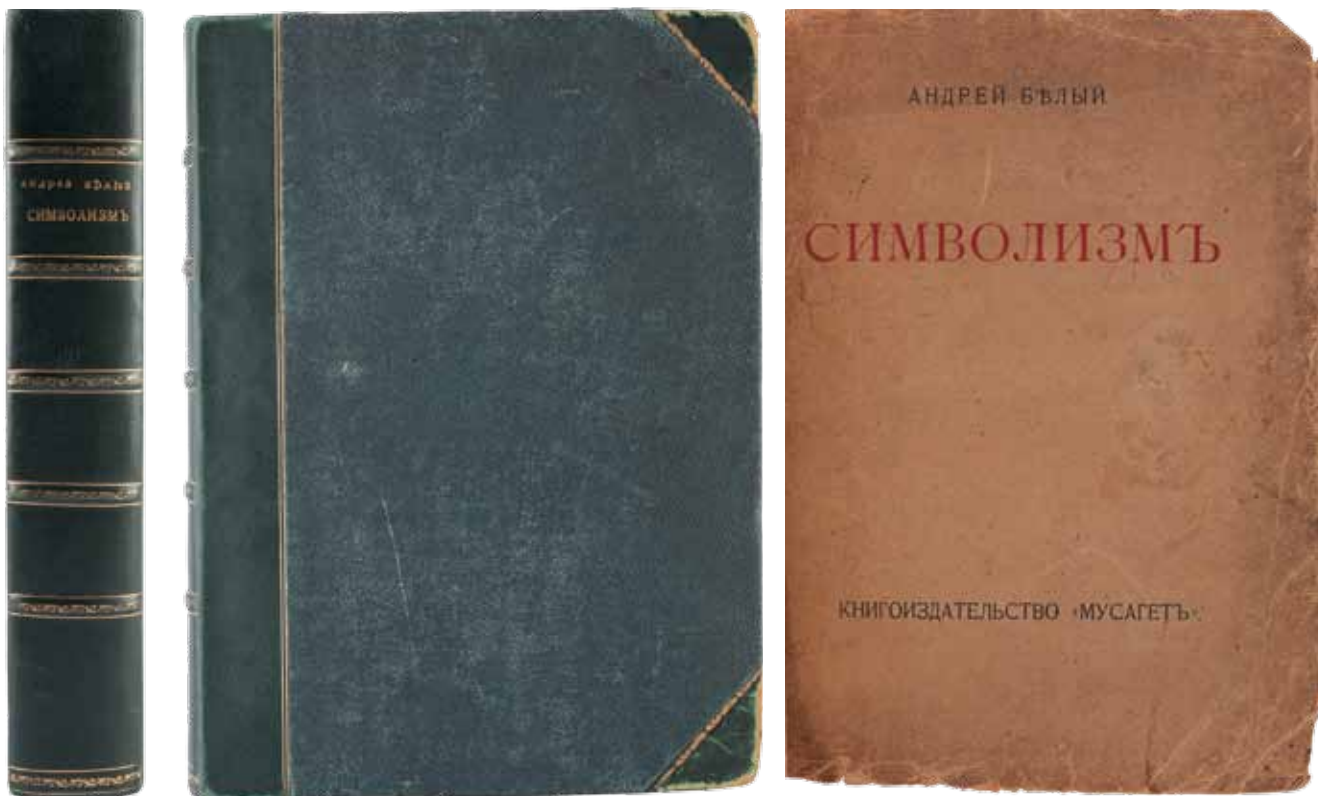
Содержит: 2 литографии О. Розановой – «Лицо», «Приют»; 2 литографии К. Малевича – «Арифметика», «Крестьянка, идущая по воду».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, надрыв в верхней части корешка, обложка подрезана, незначительный надрыв на задней обложке, на верхней обложке и на литографии К. Малевича место от сведенных штампов.

Смотри: Поляков В. Книга русского футуризма №31. с.430-431

125 000 – 180 000 руб.





## 206

Белый А. Символизм. Книга статей. М., книгоиздательство «Мусагет», 1910.

Формат издания: 27,5 x 19,5 см.;

[4], III, [3], 633, [5] с.

Прижизненное издание.

Редкость! Автограф Андрея Белого.

Экземпляр в составном переплете старинные кожаные крышки с уголками и золотым тиснением и современный кожаный корешок с золотым тиснением, под переплетом сохранена издательская обложка, у обложки утрачены уголки, загрязнения. На авантитуле расположен автограф А. Белого: «От почитателя многоуважаемому Николаю Ивановичу Новосадскому Андрей Белый 1910 года 15 сентября».

*Андрей Белый (настоящее имя Борис Николаевич Бугаев; 1880–1934) – русский писатель, поэт, критик, мемуарист, стиховед; один из ведущих деятелей русского символизма и модернизма в целом.*

*Новосадский Николай Иванович (1859–1941) – российский и советский филолог-классик, доктор греческой словесности (1901), член-корреспондент Российской академии наук (1917; с 1925 года АН СССР) и Германского археологического института (1886), Заслуженный деятель науки РСФСР (1939).*

350 000 – 500 000 руб.



**207**

**Афанасьев Н.И. Современники. Альбом биографий. Том I [из 2-х томов]. СПб., типография А.С. Суворина, 1909. Формат издания: 22,3 x 14,8 см.; Том I – VI, 352 с. Автограф автора философу В.В. Розанову.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с черным тиснением по верхней крышке и корешку. На свободном листе форзаца автограф автора: «На добрую память божественному философу дорогому Василию Васильевичу Розанову от составителя. Н. Афанасьев. 4 февраля 1909 г.». Незначительные потертости по сгибам корешка, помятия коленкора, надрыв в верхней части корешка, с. 1-2 подклеена к блоку.

*В издании представлены биографии известных людей эпохи: министров, членов Государственного совета, членов Государственной думы, высших военных и административных деятелей, ученых, педагогов, присяжных поверенных, духовных лиц, писателей, композиторов, артистов, художников.*

*Розанов Василий Васильевич (1856–1919) – русский религиозный философ, литературный критик, публицист.*

55 000 – 70 000 руб.



**208**

**Караулов М.А. Очерки Казачьей старины. Выпуск I. Труды Терского Общества Любителей Казачьей Старины. Владикавказ, типография Терского Областного Правления, 1910. Формат издания: 24 x 16,5 см.; 60 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частично утрачен корешок, мелкие надрывы по краям обложки, подтеки от воды.

10 000 – 14 000 руб.



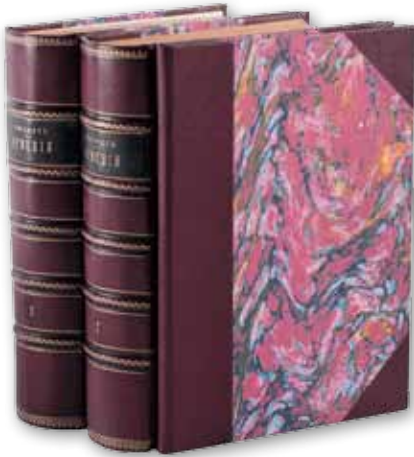
**209**

**Ткачев Г.А. Казаки и туземцы в Терской области. По поводу толков о казачьем многоземелье и забижении туземцев. Владикавказ, Электротпечатня Терского Областного Правления, 1910. Формат издания: 26 x 17 см.; 37 с.**

Экземпляр без обложки, потертости, мелкие надрывы по краям, загибы на титульном листе, скрепки проржавели, титульный лист отделен от блока.

10 000 – 14 000 руб.





## 210

**Линч Х.Ф.Б. Армения. Путевые очерки и этюды. В 2-х томах. Со 197 иллюстрациями, воспроизведенными с фотографических снимков и рисунков автора, с многочисленными картами и планами, библиографическим списком и картой Армении и пограничных с ней стран. Тифлис, издание торгового дома «И.Е. Питоев и К°», 1910. Формат издания: 23,8 x 17 см., размер карты – 100 x 60 см.;**

**Том I – Русские провинции. [4], XXIV, 599 с., 52 л. ил., 7 л. пл.**

**Том II – Турецкие провинции. [6], VIII, 676 с., 1 л. фронт., 45 л. ил., 9 л. пл.**

**Раскладная карта, раскладная вклейка и 7 ил. в т. I – восстановлены, современные копии.**

Экземпляр в современных подарочных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Раскладная карта вложена в отдельный переплет. Стертые штампы на титуле тома I, с. 17.

*Линч (Lynch) Генри Финис Блос (1862–1913) – ирландский географ и путешественник, общественно-политический деятель. На основе материалов, собранных во время двух путешествий в Армению (в 1893 – 94 и в 1898), Линч написал приобретший широкую известность труд «Армения» (1901), состоящий из двух томов – «Русская Армения» и «Турецкая Армения». Будучи членом парламента Англии (с 1906), он подверг критике политику министра иностранных дел Э. Грея в Армянском вопросе, выступал в защиту прав армянского народа. Труд содержит ценные сведения об истории, этнографии, фольклоре армянского народа, географии и демографии Армении, статистические данные.*

180 000 – 220 000 руб.



## 211

**Ренан Э. История израильского народа. В 2-х томах [в одной книге]. СПб., Брокгауз и Ефрон, 1912.**

**Формат издания: 24,5 x 15,8 см.;**

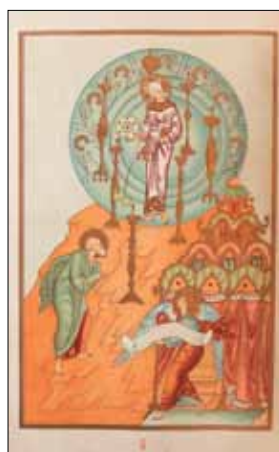
**[4], VIII, 436, [4], 648 с.**

**Первое издание на русском языке.**

Экземпляр во владельческом старинном составном колленкорovém переплете с поблекшим золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости и загрязнения переплета, мелкие «лиси» пятна на общем титульном листе и титульном листе тома II, надрывы возле корешка на переднем форзаце, надрыв общего титульного листа. Наклейка книжного магазина т-ва М.О. Вольф на обороте свободного листа форзаца.

100 000 – 140 000 руб.





**212**

**Андрей Кесарийский. Апокалипсис трехтолкавый. М., Христианская типография при Преображенском богадельном доме, 1913.**  
**Формат издания: 35 x 25 см.; [2], 3, 1, [1], 2-5, 330 л.**  
**Хромолитографированные миниатюры, заставки, буквицы.**

Экземпляр в составном переплете эпохи: кожаные корешок и уголки, крышки из досок, покрытых тканью. Рабочие застежки. Потертости переплета, владельческие надписи на форзаце, незначительные пятна, надрыв последнего листа.

*Переиздание Толкования на Апокалипсис Андрея, архиепископа Кесарийского, вышедшего из типографии Киево-Печерской лавры в 1625 г. с дополнением иных толкований «из древнеписменных апокалипсисов, хранящихся в библиотеке Исторического музея в Москве и 72-мя изображениями письма 16 века».*

*Андрей Кесарийский – архиепископ Кесарии Каппадокийской, автор первого сохранившегося толкования на Откровение Иоанна Богослова (между 563 и 614 гг.).*

**120 000 – 140 000 руб.**



**213**

**Ежегодник общества архитекторов-художников. Выпуск шестой. СПб., типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1911.**  
**Формат издания: 29,5 x 21 см.;**  
**182 с., ил., ХСV с. рекл.**  
**Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен коленкором, залом уголка с. XV-XVI. Владельческая подпись на верхней обложке. Очень хорошая сохранность.

**13 000 – 15 000 руб.**

**214**

**Ежегодник Императорского общества архитекторов-художников. Выпуск шестой. СПб., типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1911.**  
**Формат издания: 29,5 x 21 см.;**  
**168 с., ил., 100 с. рекл.**  
**Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен коленкором. Владельческая подпись на верхней обложке. Очень хорошая сохранность.

*«Ежегодник общества архитекторов-художников» издавался Обществом архитекторов-художников в 1906-1916 гг. В изданиях принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала XX века: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Щусев и многие другие.*

**13 000 – 15 000 руб.**







## 215

**Отечественная война и русское общество 1812-1912. Юбилейное издание / Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела О.Р.Т.З. В 7-ми томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1911-1912.**

**Формат издания: 28,3 x 21 см.;**

**Том I – VIII, 235 с., 35 (из 38) л. ил.**

**Том II – [4], 272 с., 25 (из 26) л. ил.**

**Том III – [4], 227 с., 30 л. ил.**

**Том IV – [4], 268 с., 39 (из 41) л. ил.**

**Том V – [2], 236 с., 30 л. ил.**

**Том VI – [2], 208 с., 31 л. ил., 1 л. карт.**

**Том VII – [4], 331 с., 33 л. ил.**

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Потертости, следы реставрации, незначительные загрязнения, следы ржавчины от скрепок.

В томе I с. 31-32 вплетена между с. 45-46 и 47-48, склеены с. 62 и 63, в томе II утрата одной иллюстрации с вклейки.

150 000 – 170 000 руб.



## 216

**Житков К.Г. История русского флота. Период Петровский. 1672–1725 / Удостоено премии имени Графа С.А. Строганова. СПб., издание Комиссии по заведыванию капиталом имени Графа С.А. Строганова, 1912.**

**Формат издания: 25 x 17,5 см.; X, 215, 5 л. портр., 1 л. карт.**

**Черно-белые иллюстрации на отдельных листах: портреты членов семьи императора Николая II; цветная карта на раскладном листе.**

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Незначительные потертости по краям крышек.

36 000 – 40 000 руб.



## 217

Шесть литографий Гончаровой к стихам Чурилина. [М.], литография товарищества Кушнерева и Ко, 1912.

Формат издания: 23 x 23,5 см.

Размер листов варьируется: 21,6 x 18 см; 21,5 x 22,3 см.

Редкость! Одна из первых авангардных работ Натальи Гончаровой в технике литографии.

Экземпляр в современной владельческой папке, на верхней крышке наклеена издательская обложка.

7 листов литографий нумерованных от 1 до 6а, датированных и подписанных художницей 1912 годом, и титульный лист-обложка.

1. Обложка [цветок], вверху 6 /литографий/ Гончаровой/ к стихам Чурилина. Внизу справа: лит. Т-во Кушнерева и Ко.

2. Илл. К стихотворению «Послушница». Внизу слева: №1; справа Наталья Гончарова.

3. Илл. К стихотворению «Догадка». Внизу слева: №2; справа Наталья Гончарова 12

4. Илл. К стихотворению «Иней». Внизу слева: №3; справа Наталья Гончарова.

5. Илл. К стихотворению «Проводы» из цикла «Литаргия». Внизу слева: №4; справа Наталья Гончарова.

6. Илл. К стихотворению «Ночь». Внизу слева: №5; справа Наталья Гончарова.

7. Илл. К стихотворению «Старинная мелодия». Внизу слева: №6; справа Наталья Гончарова 912.

8. Илл. К стихотворению «Старинная мелодия». Внизу слева: №6А; справа Н.Гончарова 1912.

*Тираж данного издания составлял не более 300 экз., из которых 240 экз. в 1915 году были подрезаны и вставлены в вышеуказанную книгу стихов Тихона Чурилина. Сама книга «Весна после смерти» была опубликована только в 1915 г., но еще до ее появления художница издала небольшим тиражом отдельную папку с литографиями, вдохновленная образами поэта.*

Смотри: Поляков В. Книги русского кубофутуризма №10 с. 388.

125 000 – 160 000 руб.





## 218

**Гоголь Н.В. Иллюстрированное собрание сочинений. Под редакцией А.Е. Грузинского со вступительной статьей Д.Н. Овсянникова-Куликовского. В 8 томах. М., издательство «Печатник», 1912–1913.**

**Формат издательства: 27,5 x 19,5 см.**

**Том I – XLII, LXXXI, 210, [2] с., ил., 1 л. портр., 8 л. ил.**

**Том II – 254 с., ил., 1 л. портр., 27 л. ил.**

**Том III – [4], 246 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил.**

**Том IV – [4], 428 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил.**

**Том V – 259, II с., ил., 1 л. портр., 22 л. ил.**

**Том VI – 257, [II] с., ил., 1 л. портр., 11 л. ил.**

**Том VII – 348 с., ил., 8 л. ил.**

**Том VIII – 301, [2] с., ил., 6 л. ил.**



Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в одном томе утрачен маленький фрагмент верха корешка, в хорошей сохранности.

*К 200-летию писателя. Иллюстрированное полное собрание сочинений в 8 томах. В основу текстов этого собрания сочинений было положено образцовое издание Гоголя под редакцией академика Н.С. Тихонравова, оконченное В.И. Шенфром. Оно имеет все основания называться единственным полным собранием сочинением, так как очень незначительное количество материала сюда не было включено составителями. Издание богато иллюстрировано, много рисунков в тексте (рисунки на отдельных листах Г. Боклевского, А. Венецианова, В.Маковского, И.Крамского, В. Замирайло, И.Прянишникова и др.) великолепных гелиографюр, которые были выполнены под заказ в Лондоне.*

**110 000 – 140 000 руб.**



## 219

**Лермонтов М.Ю. Казначейша / худ. М.В. Добужинский. СПб., Кружок любителей русских изящных изданий, 1913.**

**Формат издания: 31,5 x 24,5 см.; 40 с., 1 л. фронт. (ил.), ил.**

**Фронтиспис раскрашен от руки акварелью.**

**Тираж 500 экземпляров.**

**Редкость! Изящное библиофильское издание.**

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. В очень хорошей сохранности. Аккуратная подклейка надрыва верхней обложки (с оборотной стороны), редкие незначительные «лисы» пятна, незначительные надрывы по краям обложки, аккуратная реставрация корешка с оборота. Сохранена художественно оформленная калька перед фронтисписом. Экслибрис В. Лаврова на обороте верхней обложки. Ярлык букинистического магазина П. Губара и Н. Волкова на обороте нижней обложки. Штамп Книжной лавки писателей на нижней обложке.

*Губар Павел Викентьевич (1885–1976) – коллекционер, библиофил, владелец уникального книжного собрания. В годы НЭПа был владельцем, основанного им совместно с Н.М. Волковым, букинистического магазина «Антиквариат».*

**50 000 – 60 000 руб.**



**220**

Джанашвили М. К материалам по истории и древностям Грузии и России. Заметки, переводы и комментарии. Тифлис, типография Канцелярии Наместника Е.И.В. на Кавказе, 1912. Формат издания: 24 x 15,5 см.; [2], 146 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, для издания изготовлен футляр; под переплетом сохранена издательская обложка, на титульном листе расположен штамповый экслибрис: «Из книг И. Ткешелашвили», рядом дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Ивану Сергеевичу Ткешелашвили [не разборчиво] 1919 г.»

36 000 – 40 000 руб.



**221**

Вся Москва, адресная и справочная книга на 1913 год. М., издание товарищества А.С. Суворина «Новое время», Городская типография, 1913. Формат издания: 28,5 x 21 см.; LIV, 1057,676, 642,53,25,3,18 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, незначительные потертости переплета.

25 000 – 30 000 руб.

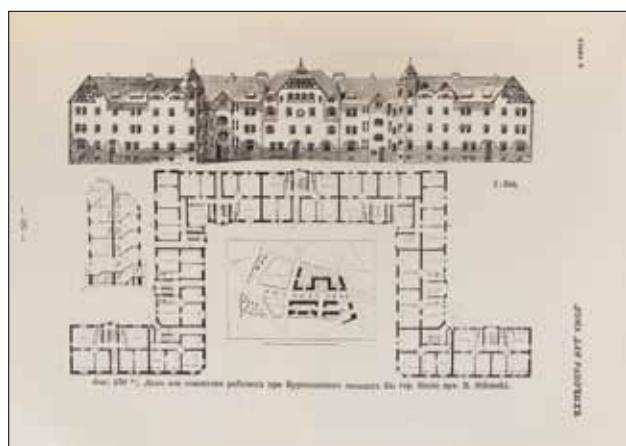


**222**

Купффер Э.Ю. Жилой дом. Руководство для проектирования и возведения современных жилищ. Более 600 чертежей и снимков с природы, 3 фототипии и 3 цветных табл. СПб.; М., т-во М.О. Вольф, 1914. Формат издания: 25 x 20,3 см.; [4], II, 446, IV с., ил., 1 л. фронт., 4 л. ил. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с клеей на верхней крышке. Потертости переплета по корешку, блок расшатан.

60 000 – 70 000 руб.



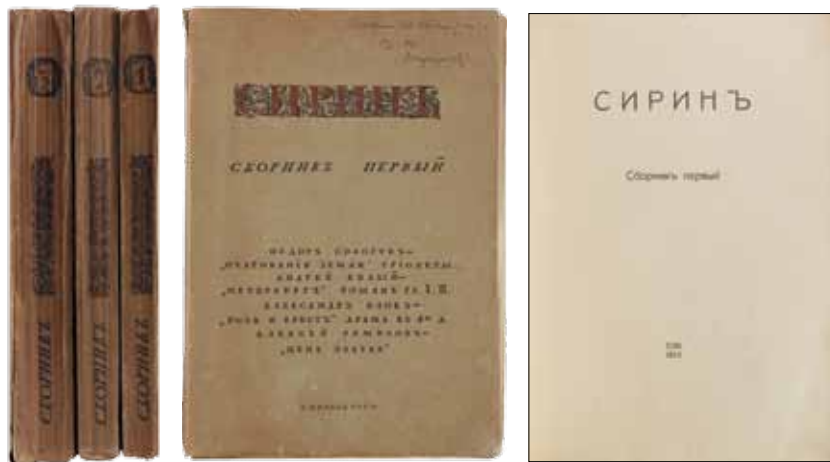


**223**

Сири́н. [Альманах]. В 3-х сборниках. СПб., тип. М.М. Стасюлевича, 1913-1914.

Формат издания: 23 x 16,5 см.;  
Сборник I – [18], 264, [8] с.  
Сборник II – [34], 264, [8] с.  
Сборник III – [50], 409, [8] с.

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Незначительные потертости, пятна, небольшие надрывы корешков сборников I, III, отдельные загрязнения страниц (в целом блоки чистые), утрата маленьких фрагментов в нижнем поле с. [9-10] сборника I. В сборнике II не разрезаны первые два листа и листы в конце блока. Владельческая надпись (орешковые чернила) на верхней обложке сборника I, букинистические пометы на нахзаце сборника I, нижней обложке сборника III.



В сборниках помещена первая публикация романа А. Белого «Петербург», а также произведения А. Блока, В. Брюсова, А. Ремизова, З. Гиппиус, В. Иванова, В. Пяста и Ф. Солоуба.

35 000 – 40 000 руб.



**224**

Крученых А., Хлебников В.

Игра в аду. Обложка и 3 рисунка К. Малевича, остальные рисунки О. Розановой. Второе дополненное издание. СПб., ЕУЫ, Литография «Свет», [янв. 1914].

Формат издания: 18 x 14 см.; 40 л., ил., 7 л. ил.

Редкость! Полностью литографированное издание. Обложка и 3 рисунка К. Малевича, 4 рисунка О. Розановой, рисунки в тексте и текст выполнены рукой О. Розановой.

Тираж 800 экземпляров.

Экземпляр на плотной бумаге.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка ветхая, корешок утрачен, с множественными фрагментарными утратами и загрязнениями. На форзаце следы от приклеенной бумаги. Страницы блока разрезаны не все. Задняя обложка отходит от блока. Для издание изготовлены современная полужокожаная папка с золотым тиснением по корешку и футляр.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 359.

125 000 – 180 000 руб.





## 225

Крученых А., Хлебников В. Бух лесинный. Обложка и рисунки О. Розановой. Портрет А. Крученых – рисунок Н. Кульбина. Заставки и концовки А. Крученых. Пг., Издательство «ЕУБ», [1913].

Формат издания: 15 x 10,2 см.

18 л., ил., 4 л. ил.

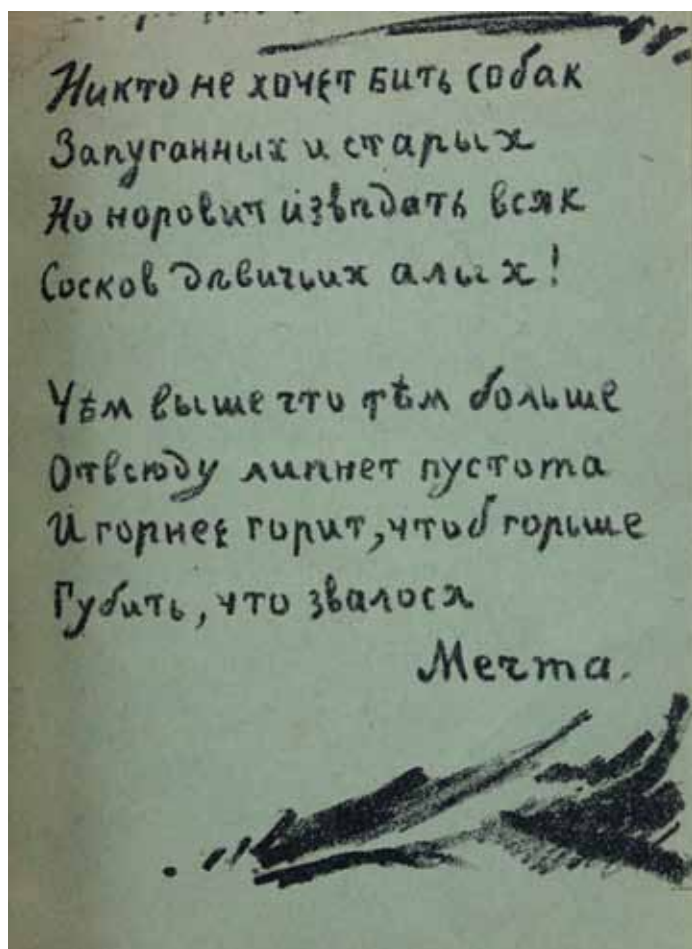
Огромная редкость! Текст исполнен О. Розановой. Первый опыт Ольги Розановой в книжной графике! Издание русского авангарда.

Тираж 400 экз.

Литографии напечатаны на бумаге бледно-зеленого цвета:

1. Обложка. О. Розанова [звери в лесу]. Под изобр.: Бух лесинный / А. Крученых / В. Хлбников
2. О. Розанова [композиция]. Внизу слева: О.Р.
3. Текст: I Ты богиня молодости...
4. Текст: Подобенъ / Алексея Крученых / рис. Н. Кульбин
5. Н. Кульбин [портрет А. Крученых]. Внизу слева в треугольнике монограмма: Ж
6. А. Крученых, заставка – [лежащий]. Под изобр.: Если хочешь быть несчастным...
7. Текст: Как трусишка, раб, колодник...
8. Текст: И тогда в года отрады...; А. Крученых, концовка – [согнувшийся].
9. Текст: Всего милей ты в шляпке старой...
10. Текст: Мы руки жмем в тиши невольной...
11. О. Розанова [влюбленная пара]. Внизу справа: О. / Розанова
12. Текст: Никто не хочет бить собак...; А. Крученых, концовка.
13. Текст: Раскричались девушки: / в пшеницу...; А. Крученых, заставка и концовка.
14. Текст: Из писем Наташи к Герцену...
15. Текст: II / Ни смерть ни небо не разлучат...





16. Текст: III/ Гремит музыка... зной...  
17. О. Розанова [беспредметный рис.]. Внизу справа: О.Р.  
18. Текст: В небо мрачное гляжу,..  
19. Текст: Нога протянута худая...; А. Крученых. Рис. на полях [нога].  
20. Текст: Зашелестело покрывало...  
21. Текст: Открой глаза, шепни...  
22. Текст: Дать поцелуй последний...; А. Крученых, концовка – [падающий].  
23. Текст: Оставив царскія заботы...; внизу справа: Лит. Свет...  
24. Спинка обложки. О. Розанова [лес]. Внизу слева: О. Розанова; под изобр.: Бух лесинный ц. 30 к. /Обложки и 2 рис. О. Розановой / Портрет А. Крученых – рис. Н. Кульбина / Заставки и концовки – /А. Крученых/ Издательство "еуы"/ склад: / СПб. Максимилиан. п. 16, кв. 6

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрачен фрагмент верхнего правого уголка, мелкие надрывы и утраты по краям обложки.

Смотри: Поляков В. Книги русского кубофутуризма . №30. С. 426-427.

400 000 – 500 000 руб.

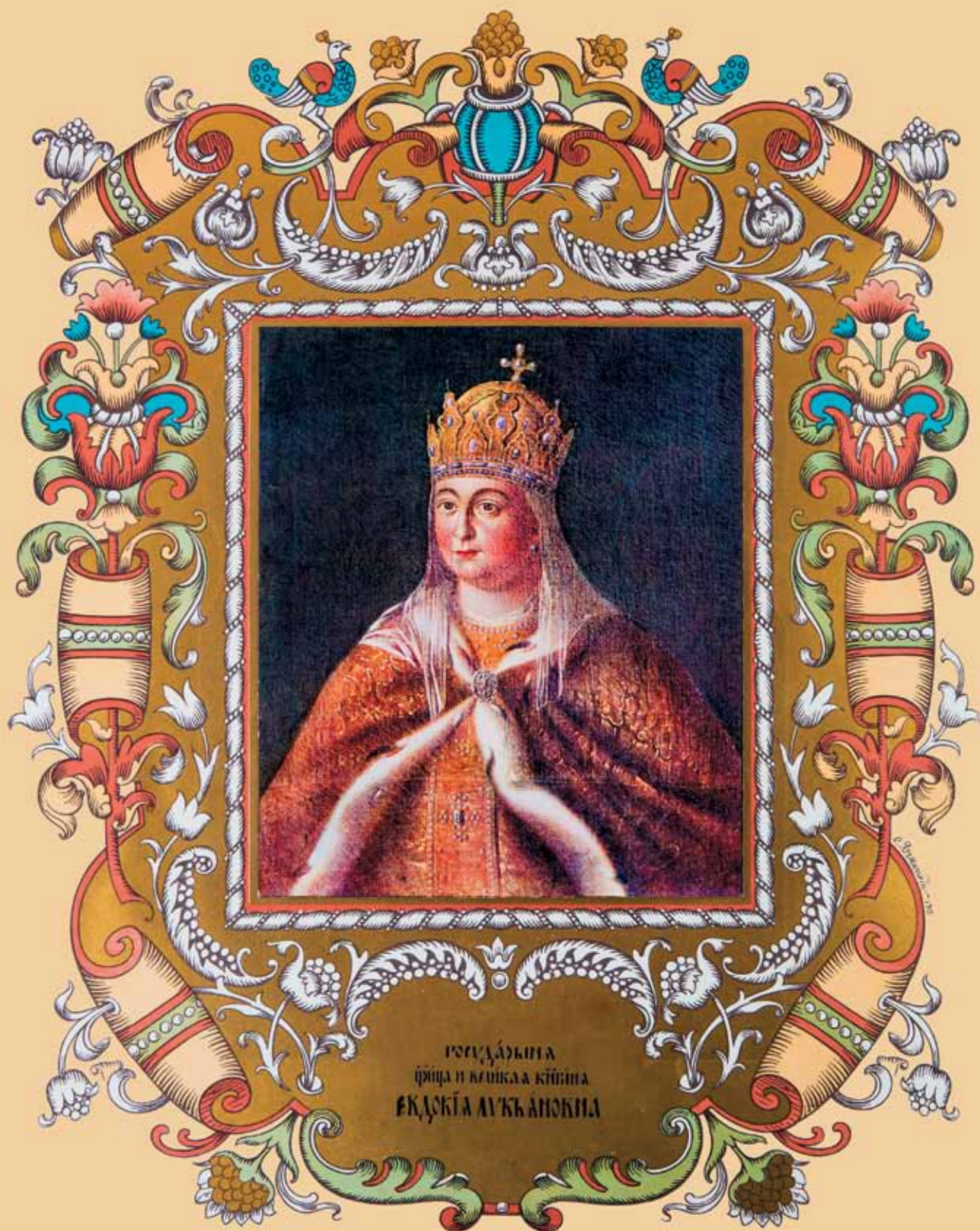






ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ  
НИКОЛАЙ ПЕРВОУРОБИТЬ  
ВСЕЯ ВЕЛИКАЯ РУССІЯ  
САМОВЛАДЦЕУ.





РОСУДАРИНА  
ЦИЦА И ВЕЛИКАА КИШИНА  
ВЕДУЦИА ЛУКЪ АНОКИА





**226**

Летописный и лицевой изборник дома Романовых. 1613–1913. Юбилейное издание в ознаменование 300-летия царствования 1613–1913 гг. Выпуск I [из 2-х выпусков]. М., С. Ермолаев, [1913].

Формат издания: 45 x 32,8 см.;

Выпуск I – 118 с., 4 л. ил., ил.

Роскошное юбилейное издание!

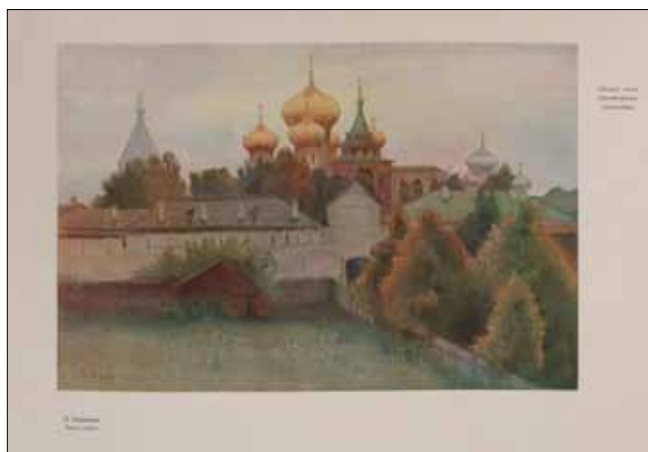
Многочисленные иллюстрации, в том числе цветные, 2 роскошных листа с приклеенными цветными фотоцинкографиями — портретами царя и великого князя Михаила Федоровича и императора Николая II Александровича, в хромофотографированных с золотом рамках, одна из которых оформлена в виде отдельного накладного листа.

Хромофотографированный титульный лист работы художника С.И. Вашкова с изображением первого в Романовской династии царя и великого князя Михаила Федоровича. Заставки и буквы — Б.В. Зворыкина. Рамки к портретам царя Михаила Федоровича и Императора Николая II — С.И. Ягужинского.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с кожаной золототисненной наклейкой в центре верхней крышки. Потертости переплета, надрыв ткани на верхней крышке. Дореволюционная печать библиотеки Л.-Г. Преображенского полка и след от кармашка на форзаце, затертые печати и номера на титульном листе и шмуцтитуле, на оборотах листов с портретами, отдельных листах, следы от перелистывания, надрыв с. 17-18, утрата фрагмента одной кальки.

Великолепно оформленное юбилейное издание к 300-летию царствования дома Романовых было подготовлено князем Михаилом Сергеевичем Путягиным (1861–1938). Всего предполагалось подготовить двенадцать выпусков «Изборника», но вышло только два.

270 000 – 320 000 руб.







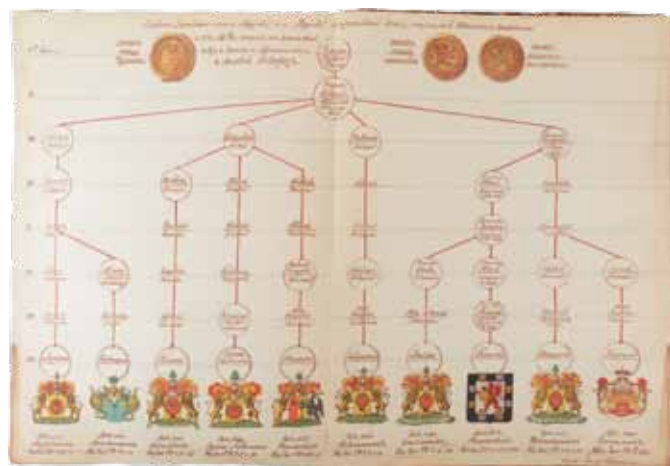
**227**

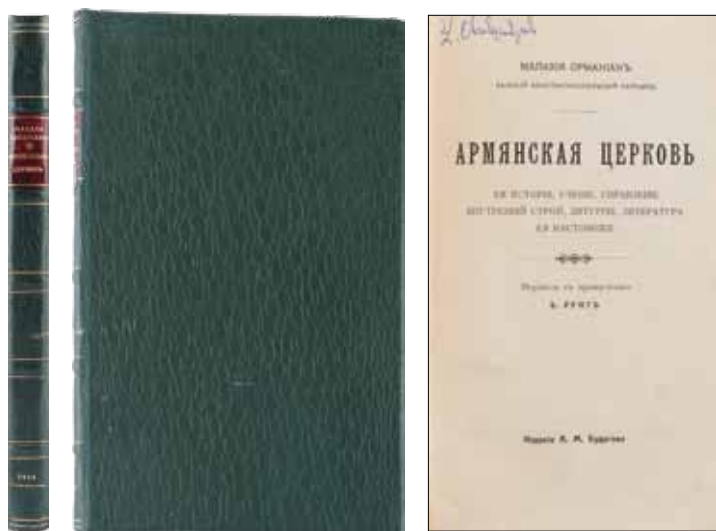
**Летописный и лицевой избороник дома Романовых. 1613-1913. Юбилейное издание в ознаменованье 300-летия царствования 1613-1913 гг. В 2-х выпусках. М., С. Ермолаев, [1913]. Формат издания: 45 x 32,8 см.; Выпуск I – 118 с., 4 л. ил., ил. Выпуск II – 123, XXIII с., 6 л. ил., ил. Роскошное юбилейное издание! Многочисленные иллюстрации, в том числе цветные, в каждом выпуске 2 роскошно оформленных листа с приклеенными цветными фотоцинкографиями, в хромофотографированных с золотом рамках, одна из которых оформлена в виде отдельного накладного листа. Хромофотографированный титульный лист работы художника С.И. Васькова с изображением первого в Романовской династии царя и великого князя Михаила Феодоровича. Заставки и буквицы – Б.В. Зворыкина. Рамки к портретам – С.И. Ягужинского.**

Экземпляр в издательских иллюстрированных картонажных переплетах: серебротисненнная рамка по центру верхней крышки (выпуск I), полихромное художественное тиснение по центру верхней крышки, повторяющийся рисунок золотом и серебром по крышкам (выпуск II). Торшонированный обрез (выпуск II). Состояние ветхое, утрачены корешки, потертости. Выпуск I: отделена верхняя крышка, разводы от воды в начале блока, фрагментарные утраты по краям верхней крышки. Выпуск II: подгорел край (в нижнем уголке), надрыв с. 51-52, разводы от воды, иллюстрации отпадают от вклеек.

*Великолепно оформленное юбилейное издание к 300-летию царствования дома Романовых было подготовлено князем Михаилом Сергеевичем Путятиным (1861–1938). Всего предполагалось подготовить двенадцать выпусков «Изборника», но вышло только два.*

**300 000 – 350 000 руб.**





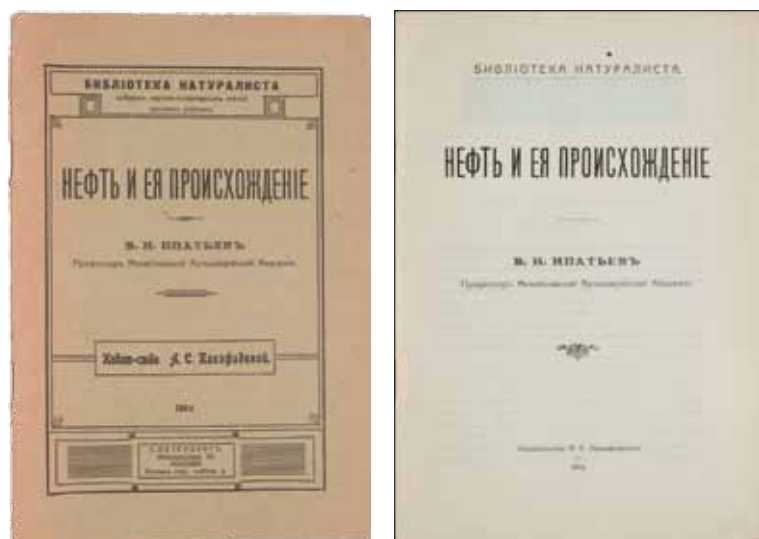
**228**

**Орманян М. Армянская церковь. Ее история, учение, управление, внутренний строй, литургия, литература, ее настоящее** / Пер. с фр. Б. Рунт. М., издание А.М. Будагова, 1913.  
**Формат издания: 23,7 x 15 см.; 219 с.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением и кожаной наклейкой на корешке. Владычешская надпись на титульном листе, редкие пометки (ручка и карандаш) на полях, букинистические пометы на с. 219, след от ярлыка на нахзаце, авантитул утрачен.

*Автор книги – Магакя (в миру Погос) Орманян; 1841 – 1918) – армянский религиозный и общественно-политический деятель, историк, теолог и философ. Патриарх армян Константинополя (1896–1908). Его перу принадлежит большое число трудов по истории армянской церкви, проблемам теологии, истории и культуры армянского народа.*

**60 000 – 70 000 руб.**



**229**

**Ипатьев В.Н. Нефть и ее происхождение.** СПб., издательство А.С. Панафидиной, 1914.  
**Формат издания: 21,8 x 15 см.; 46 с., ил.**

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.

*Ипатьев Владимир Николаевич (1867–1952) – русско-американский химик, генерал-лейтенант, доктор химических наук, профессор, академик Санкт-Петербургской академии наук (1916). В конце 1920-х гг. уехал в США, опасаясь за свою жизнь из-за начавшихся чисток. На новой родине стал основателем нефтехимии.*

**15 000 – 18 000 руб.**



**230**

**Ежегодник. Баку и его район. 1914.** Адресная и справочная книга. Баку, издание М.С. Шапсовича, 1914.  
**Формат издания: 26,8 x 17,5 см.; XXXVI, IV, [4], 474, 304 стб., 16 с., 64 стб., 4 л. карт., пл.**  
 Карта Апшеронского полуострова, план города Баку и два плана нефтяных земель Апшеронского полуострова на отдельных раскладных листах.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Незначительные потертости переплета.

*В издании содержится актуальная на то время информация о торгово-промышленных предприятиях, правительственных учреждениях, различных городских обществах Баку.*

**50 000 – 60 000 руб.**



# Лоты № 231–272

## Лубочные картинки Первой мировой войны







**231**

Лубочная картинка.

Европейская война. Осада Перемышля. №4. М., издание литографии М.А. Стрельцова, 1914 – 1915. Размер листа: 56 x 81 см.;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист, фрагментарные утраты по краям, края нарощены.

12 500 – 18 000 руб.



**232**

Лубочная картинка.

Русская армия на отдыхе. Письмо на родину. №93. М., Литография товарищества И.Д. Сытина, 1915. Размер листа: 32,5 x 41 см.;

Бумага, литография. Утрата маленького фрагмента в верхней части надписи; мелкие надрывчики по краям.

15 000 – 20 000 руб.



**233**

Лубочная картинка.

Война России с Германией и Австрией. На австрийском фронте. [Б.м.и., 1914–1915]. Размер: 42,5 x 59 см.;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист.

12 500 – 18 000 руб.



**234**

Лубочная картинка.

Богатырское дело Козьмы Крючкова. Автор Д. Моор. (2-е состояние – с георгиевским крестом). М., литография товарищества И.Д. Сытина, 1914 – 1915. Размер: 41 x 58 см.;

Бумага, литография, реставрация с оборотной стороны бумагой, мелкие надрывчики по краям.

15 000 – 20 000 руб.





**235**

Лубочная картинка.

Беседа под Царьградом №5. М., М., типо-  
литография торг. дома «А.В. Крылов и Ко», [1914]  
Размер: 43 x 56 см.

Бумага, литография. Дублирована на современный лист,  
фрагментарные утраты по краям, утрата угла.

12 500 – 18 000 руб.



**236**

Лубочная картинка.

Подвиг донского казака Козьмы Крючкова. [Б.м.и.,  
1914–1915].  
Размер: 43,5 x 63 см.;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист,  
фрагментарные утраты по краям, края нарощены.

12 500 – 18 000 руб.



**237**

Лубочная картинка.

Взятие Ярославля. М., Хромо-литография И.А.  
Морозова, 1914–1915.  
Размер: 43,5 x 58,5 см.;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист,  
фрагментарные утраты по краям, края нарощены.

12 500 – 18 000 руб.



**238**

Лубочная картинка.

Истребление австрийского отряда шрапнельным  
огнем при взятии перевала Кирли-Баба в  
Карпатах. М., товарищество Типо-литографии И.М.  
Машистова, 1914–1915.  
Размер листа: 29 x 41 см.;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист,  
фрагментарные утраты по краям, края нарощены.

12 500 – 18 000 руб.

**239**



Немцы! Сильны хоша вы,  
А не видать вамъ Варшавы.  
Лучше бы въ Берлинъ поперли  
Всѣ пока не перемерли.

Лубочная картинка. Немцы! Сильны хоша вы, а не видеть вам Варшавы. Лучше бы в Берлин поперли все пока не перемерли. Художник Малевич К., текст Маяковский В. М., издательство «Сегодняшний лубок», типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 37,6 x 55,6 см.; Большая редкость!

Бумага, хромофотография. Незначительный мелкий надрыв уголка.

50 000 – 75 000 руб.

**240**



Масса немцевъ пешех., конныхъ,  
Да казаки по опушке  
И подъ — ляхъ казачий гомонъ —  
Тянуть съ пушками въ вагоны,  
Раскидали немцамъ пушки  
Вражий поездъ былъ изломанъ!

Лубочная картинка. Масса немцев пешех, конных, едут с пушками в вагонах, да казаки по опушке раскидали немцам пушки. И под — лих казачий гомон — вражий поезд был изломан! Художник Лентулов А., текст Маяковский В. М., издательство «Сегодняшний лубок», типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 37,6 x 55,6 см.; Редкость!

Бумага, хромофотография. Незначительные мелкие надрывы по краям, краешек подклеен с обратной стороны.

50 000 – 75 000 руб.

«Сегодняшний лубок». В первые месяцы Первой мировой войны, в августе – сентябре 1914 художники – авангардисты К. Малевич, М. Ларионов, А. Лентулов, В. Маяковский, Д. Бурлюк, И. Машков, В. Чекрыгин во главе с Г. Городецким создали группу «Сегодняшний лубок», возродившую старинные традиции батального лубка XIX века. Эта группа выпустила, используя традицию лубочного примитива, серию, на сегодняшний день по разным данным не менее 23 листов, 22 из них были снабжены стихами В. Маяковского, лишь один из известных на сегодняшний день лубков «Взятие русскими немецкого города Лык» не содержит стихов В. Маяковского. В лубках группы «Сегодняшний лубок» патриотический подъём начала Первой мировой войны соединил специфику наивно-примитивного художественного языка с индивидуальной манерой каждого художника, созданные лубки отличались коллективным стилем не смотря на разное авторство, благодаря чему очень легко узнаваемы. Стихотворные тексты к листам писались Маяковским, искавшим вдохновение в старинных традициях рифмовки, он же является и художником нескольких лубочных листов. Помимо издательства «Сегодняшний лубок», лубки издавались центральными и местными издательствами, в том числе издательством



**241**

Лубочная картинка.  
Взятие русскими немецкого города Лык.  
Автор Машков И. М., издательство «Сегодняшний лубок», типо-литография С. Мухарского, 1914.  
Размер: 37,6 x 55,6 см.;  
Редкость!

Бумага, хромофотография.

50 000 – 75 000 руб.



**242**

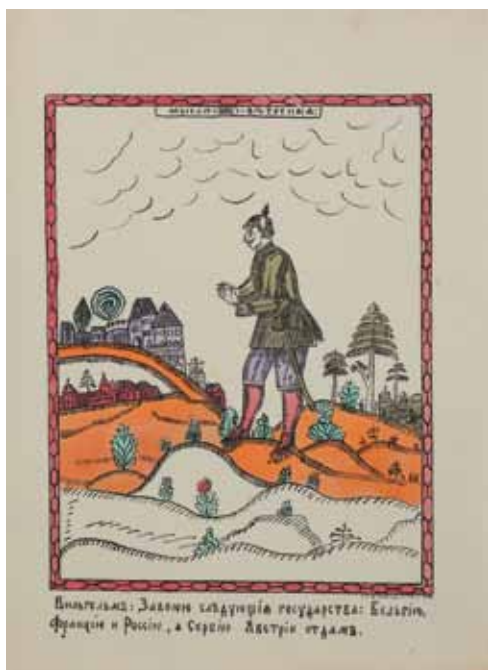
Лубочная картинка.  
Выезжал казак за Прут,  
видит немцы прут да прут.  
Только в битве при Сокале немцы в Серет ускакали.  
Художник Маяковский В., текст Маяковский В. М., издательство «Сегодняшний лубок», типо-литография С. Мухарского, 1914.  
Размер: 55,6 x 37,6 см.;  
Большая редкость!

Бумага, хромофотография. Незначительные мелкие надрывы и утраты по краям.

50 000 – 75 000 руб.



*И.Д. Сытина в Москве. Лубочные листы как самостоятельные графические произведения перестали выпускаться в России в 1918, когда все печатное дело стало государственным и попало под единый идеологический контроль. Однако жанр лубка, то есть понятных простому народу листов с картинками, повлиял на творчество множества советских художников. Его влияние можно найти в вошедших в историю мирового изобразительного искусства плакатах 1920-х «Окна РОСТА».*



**243**

Лубочная картинка.  
Вильгельм: Завоюю следующие государства: Бельгию, Францию, Россию, а Сербию и Австрию отдаю. Пг., хромолитография В. Шмигельского, 1914–1915.  
Размер листа: 31,5 x 24 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель.

6 000 – 9 000 руб.



**244**

Лубочная картинка.  
Черт нянчит своего сына из Берлина. Пг., хромолитография В. Шмигельского, 1914–1915.  
Размер листа: 31,5 x 24 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель.

6 000 – 9 000 руб.

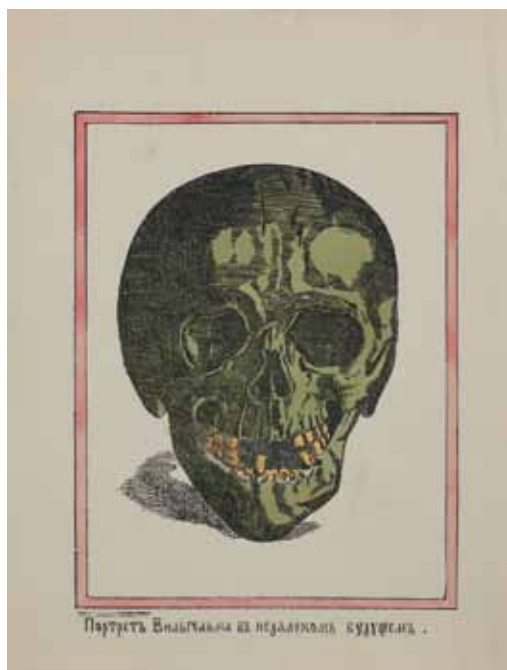


**245**

Лубочная картинка.  
Вильгельму никогда не снилось и во сне, что его будут возить на слоне. Пг., хромолитография В. Шмигельского, 1914–1915.  
Размер листа: 31,5 x 24 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель.

6 000 – 9 000 руб.



**246**

Лубочная картинка.  
Портрет Вильгельма в недалеком будущем. Пг., хромолитография В. Шмигельского, 1914–1915.  
Размер листа: 31,5 x 24 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель.

6 000 – 9 000 руб.





**247**

Лубочная картинка.  
Калиш. М., собственное издательство типо-  
литография «Виктория», 1914–1915.  
Размер: 34,5 x 28 см.;

Бумага, литография.

13 000 – 18 000 руб.



**248**

Лубочная картинка.  
Чернокнижник. Объявляю войну всей Европе. Пг.,  
хромолитография В. Шмигельского, 1914–1915.  
Размер листа: 31,5 x 24 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель.

6 000 – 9 000 руб.



**249**

Лубочная картинка.  
Песня немецкого кронпринца: «Я и пьяница, и  
вор, корзинку вина упер» Пг., хромолитография В.  
Шмигельского, 1914–1915.  
Размер листа: 31,5 x 24 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель.

6 000 – 9 000 руб.



**250**

Лубочная картинка.  
Черт нянчит своего сына из Берлина. Пг.,  
хромолитография В. Шмигельского, 1914–1915.  
Размер листа: 31,5 x 24 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель.

6 000 – 9 000 руб.



**251**

Лубочная картинка.  
Бой под Лодзью. [М.], хромо-литография  
Морозова, 1914 –1915.  
Размер: 43 x 58 см.;

Бумага, литография, незначительные мелкие  
надрывчики по краям.

15 000 – 18 000 руб.



**252**

Лубочная картинка.  
Бой нашего отряда с германцами на  
еврейском кладбище. М., товарищество  
литографии И.М. Машистова, 1914 –1915.  
Размер: 43 x 61 см.;

Бумага, литография, незначительные мелкие  
надрывчики по краям.

15 000 – 18 000 руб.



**253**

Лубочная картинка.  
Поражение немецко-австрийской армии  
в Великой Лодзинской битве. М., типо-  
литография торгового дома Коновалова,  
1914–1915.  
Размер: 42,5 x 57 см.;

Бумага, литография, незначительные утраты  
по нижнему краю.

15 000 – 18 000 руб.



## 254

Лубочная картинка.  
Европейская война. Осада русскими войсками крепости Перемышля. М., типо-  
литография Корпусной Мучной, 1914  
–1915.

Размер: 41 x 56 см. ;

Бумага, литография, незначительные мелкие  
надрывчики по краям.

15 000 – 18 000 руб.



## 255

Лубочная картинка.  
Европейская война. Лодзинская битва. М.,  
издание Фуки, 1914–1915.

Размер: 40 x 56 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 18 000 руб.



## 256

Лубочная картинка.  
Европейская война. Второе вступление  
германцев в Царство Польское. М.,  
издание Фуки, 1914–1915.

Размер: 40 x 56 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 18 000 руб.





**257**

Лубочная картинка.  
Зверства в Калише. М., собственное издательство  
типо-литография «Виктория», 1914–1915.  
Размер: 34,5 x 28 см.;  
Бумага, литография, незначительные надрывчики по  
краям.

13 000 – 18 000 руб.



**258**

Лубочная картинка.  
Великая европейская война. №178. Геройский  
подвиг казака Гумилова. М., литография  
А. П. Коркин и А.В. Бейдеман, 1914–1915.  
Размер в зеркале паспарту: 58 x 39 см.;  
Размер рамы: 75 x 57,5 см.;  
Бумага, литография, следы реставрации в современной  
раме со стеклом.

15 000 – 20 000 руб.



**259**

Лубочная картинка.  
В полевом госпитале... М., издание и склад Н.Д.  
Алексеева, типо-литография Челкова, 1914–1915.  
Размер листа: 56 x 40,5 см.;  
Бумага, литография, мелкие надрывы и утраты.

15 000 – 20 000 руб.



**260**

Лубочная картинка.  
Великая европейская война. Воздушный бой,  
геройский подвиг французского летчика Гарроса.  
№177. М., литография т\д А.П. Коркин. А. В.  
Бендеман и Ко., 1914–1915.  
Размер листа: 40,5 x 27,5 см.;  
Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.



## 261

Лубочная картинка.

«Лягушка». Всколыхнулись болота... Немец пушку увязил. «Будет гроссише работа», – он тот час сообразил... А пока тонула пушка, показалась лягушка. Рядом кочку заняла, разговоры повела. М., соб. Изд. Типо-литография Е. Ф. Челнокова, 1914–1915. Размер: 52 x 67 см.;

Бумага, литография, с оборотной стороны карта Европы. Литография продублирована на современную бумагу.

15 000 – 20 000 руб.



## 262

Лубочная картинка.

Русские пословицы в лицах. М., товарищество типо-литография Машистова 1914–1915. Размер: 42,5 x 55 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывчики и утраты по краям, в современной раме со стеклом.

15 000 – 20 000 руб.



## 263

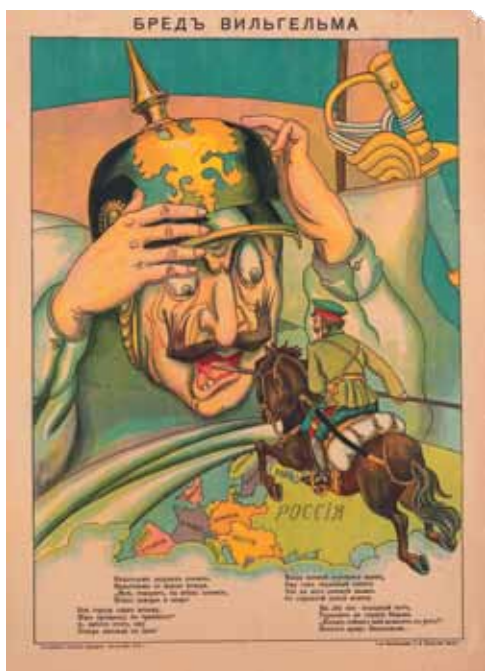
Лубочная картинка.

Истребление австрийского отряда шрапнельным огнем при взятии перевала Кирли-Баба в Карпатах. М., товарищество Типо-литографии И.М. Машистова, 1914–1915. Размер листа: 29 x 41 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.





**264**

Лубочная картинка.  
 Бред Вильгельма. М., товарищество Типо-  
 литография И.М. Мышистова, 1914 –1915.  
 Размер: 59,5 x 42,5 см.;

Бумага, литография, мелкие надрывчики по краям.

15 000 – 19 000 руб.



**265**

Лубочная картинка.  
 Азартные игроки. М., собственное издательство  
 Типо-Литография Е.Ф. Челнокова, 1914 –1915.  
 Размер: 48 x 36,5 см.;

Бумага, литография.  
 13 000 – 19 000 руб.



**266**

Лубочная картинка.  
 Удаль казака. Вызов бросил нам австриец, вызов  
 бросил нам пруссака... М., товарищество типо-  
 литография Машистова 1914 –1915.  
 Размер: 60,5 x 42 см.;

Бумага, литография, дублирован на современный лист,  
 углы долиты.

13 000 – 20 000 руб.



**267**

Лубочная картинка.  
 Вильгельм – враг рода человеческого. Множество  
 народа яростью погубил, многие города воровски  
 порушил. М., литография товарищества И. Д.  
 Сытина, 1915.

Размер: 61 x 42,5 см.;

Редкость! Сохранилось очень маленькое  
 количество экземпляров.  
 Картон, литография.

15 000 – 20 000 руб.



**268**

Лубочная картинка.

Покупайте военный 5 1/2 % заем. Все для войны.

Все для победы. [Б. м., 1914–1915].

Размер: 66 x 50 см.;

Бумага, литография, мелкие надрывчики по краям,  
мелкие утраты.

15 000 – 18 000 руб.



**269**

Плакат.

Военный заем 5 1/2%. Кто имеет близких в рядах войск, пусть окажет им помощь, покупая заем. Художник В. Верещагин. Пг., Гувеликен и Ко, 1916.

Размер: 99 x 65,5 см.;

Бумага, литография.

19 000 – 22 000 руб.



**270**

Лубочная картинка.

Наши дружки держат шельму, ходу нет  
теперь Вильгельму, а избрав такую позу,  
примет русскую пусть дозу, руки чешутся  
казачьи, и трещат штаны прусачьи... М.,  
А.Ф. Постнова, 1914–1915.

Размер: 33 x 51 см.;

Бумага, литография, незначительные надрыв-  
чики по краям; в современном паспорту.

15 000 – 20 000 руб.



**271**

Лубочная картинка.

А нашего то полку прибыло. А нашего то  
полку убыло. №3 Пг., Хромо-литография  
А.Ф. Александр, издание В.Т. Литейный  
пр. 58, 1914-1915.

Размер: 36 x 54,5 см.;

Редкость! Подражание «Сегодняшнему  
лубку».

Бумага, хромо-литография.

15 000 – 20 000 руб.



**272**

Лубочная картинка.

Великая Европейская война. Геройский  
подвиг и гибель знаменитого летчика  
Шт.-Капитана П.Н. Нестерова. №173.  
[Б.м.и., 1914–1915].

Размер: 41,5 x 55,5 см.;

Бумага, литография. Дублирована на сов-  
ременный лист, фрагментарные утраты по  
краям, утрата угла.

12 500 – 18 000 руб.







**273**

Летопись войны 1914 года. Пг., издание Дм. Дубенского. №19 за 1914 г.  
Формат издания: 33 x 23,7 см.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Лео. «Лисьи» пятна по краям обложки. Нет первой полосы.

7 500 – 9 000 руб.



**274**

Летопись войны 1914-15-16 гг. Пг., издание Дм. Дубенского. №17, 18 за 1914 г.; 21, 22, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 54, 59, 68 за 1915 г.; 75, 76, 81, 88, 93, 109, 110, 113, 115, 117, 118, 120 за 1916 г.  
Формат издания: 33 x 23,7 см.

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Лео. Надрывы корешков, редкие надрывы листов обложек, редкие разводы от воды, небольшое загрязнение верхней обложки и отдельных листов №68, отделена нижняя обложка №93.

*Богато иллюстрированное издание: номера иллюстрированы портретами, планами, картами, набросками и рисунками известных художников под руководством Скамони Бруно (Александра) Георгиевича – в 1915–1916 гг. директора-распорядителя Товарищества Р. Голике и А. Вильборг.*

125 000 – 140 000 руб.







275

Гончарова Н. Мистические образы войны. М., издание В.Н. Кашина, 1914.

Формат издания: 32 x 24,5 см.; 14 листов автолитографий с монограммой художницы.

Большая редкость! Издание русского авангарда. Последняя работа созданная перед эмиграцией.

На обложке заглавие: Война; Альбом литографий в папке. Обложка папки – рис. Н. Гончаровой [Ангел с мечом в руке] цинкография.





Автолитографии (карандаш) Н.Гончаровой:

1. Св. Георгий Победоносец
2. Белый Орел.
3. Британский Лев.
4. Французский Петух.
5. Дева на Звере.
6. Пересвет и Ослябя.
7. Архистратиг Михаил.
8. Видение.
9. Христолюбивое воинство.
10. Ангелы и аэропланы.
11. Град обреченный.
12. Конь Блед.
13. Братская могила.
14. Александр Невский.

Экземпляр во владельческой ледериновой папке эпохи. Часть литографий носят следы пожара на кромке правой стороны листов, изображение не затронуто. Смотри: Поляков. Книги русского кубофутуризма. №69.

*Одна из последних и самая знаменитая работа, созданная Гончаровой перед ее отъездом из России. В этой работе она становится особенно заметна. Созданию цикла предшествовала работа над несколькими живописными сериями, прежде всего «Жатвой», так же пронизанной апокалипсической тематикой. Образы некоторых картин данной серии нашли отражение в этом цикле. Созданный цикл воспринимается как изображение некоего героического вселенского действия, в котором наряду с людьми принимают участие и небесные силы. Реальные участники Первой мировой войны представ-*



*лены в нем в виде аллегорических персонажей – русского двуглавого Орла, британского Льва и галльского Петуха. Лишь 4 листа из цикла непосредственно посвящены ужасам и жертвам войны. Эскизы ко всему циклу находятся в Русском музее и частных собраниях в Петербурге. Точный тираж альбома точно не установлен. Известно, что несколько именных экземпляров содержали по одной литографии, раскрашенной художницей. Экземпляр А. Бенуа, в котором Гончарова красным, желтым и синим раскрасила лист № 7, принадлежит Русскому музею. Два экземпляра из ГТГ происходят из коллекции И.Э. Грабаря и А. П. Лангового. В них раскрашены листы №1-15. Известен также экземпляр, принадлежавший А.Я. Таурову, хранится в РГАЛИ.*

250 000 – 300 000 руб.



**276**

**Северянин И. Собрание поэм. Том I. Громокипящий кубок. Поэзы. М., издание В.В. Пашуканиса, 1916.**

**Формат издания: 17,2 x 11,5 см.; 207 с., 1 л. портр.**  
**Тираж 3500 экземпляров, из них 500 пронумерованных экземпляров на александрийской бумаге в переплетках из парчи синего или темно-красного цвета, с портретом с автографом автора (с 1 по 100 экзemplяр).**  
**Наш экземпляр №48.**

**Первое издание. Прижизненное издание. Автограф И.Северянина.**

Экземпляр в издательском тканевом (парчовом) переплете. Автограф И. Северянина на листе с портретом: «Игорь Северянин». Незначительные потертости по краям крышек, надрывы и загрязнения форзаца и нахзаца, боковое поле листа с портретом немного подрезано. Букинистические пометы на свободном листе нахзаца.

Смотри: Тарасенков-Гурчинский. с.601.

36 000 – 45 000 руб.



**277**

**Беленсон А. Забавные стишки. [Рисунки Н. И. Кульбина]. СПб., типография журнала «Сатирикон», 1914.**

**Формат издания: 17,4 x 12,7 см.; 44 с., ил.**

**Автограф А. Беленсона.**

**Первая книга автора. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка подрезана, мелкие утраты по краям, пятна, на верхней обложке расположен автограф А. Беленсона: «С.А. Ковалевскому| вечера 26|XI 1915 г.| и чай с конфетами».

Смотри: Тарасенков-Гурчинский. с.100.

*Беленсон Александр Эммануилович (1895–1949) – подражатель и вульгаризатор М. Кузмина (как в раннем, «легком», так и в позднем, «гностическом» его стиле), издатель альманахов «Стрелец», объединявших символистов, В. Розанова, Кузмина и «гилейцев»-футуристов.*

15 000 – 17 000 руб.



**278**

**Кони А.Ф. Отцы и дети судебной реформы. (К пятидесятилетию Судебных Уставов). 1864 – 20 ноября – 1914. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1914.**

**Формат издания: 28,2 x 20,7 см.;**

**[4], IV, [4], 296, 22, [1] с., 27 л. ил., портр.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением. Мраморированные обрезы. Дореволюционные печати. Потертости переплета, деформация от влаги в нижнем поле титульного листа.

*Юбилейное издание известного русского юриста и общественного деятеля Анатолия Федоровича Кони (1844–1927).*

40 000 – 50 000 руб.



**279**

**Записки Терского общества Любителей Казачьей старины. №11. Владикавказ, типография Терского Областного Правления, ноябрь 1914.**

**Формат издания: 22 x 15,5 см.; 112 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частично утрачен корешок, потертости, надрыв в нижней части корешка, загиб обложки.

**10 000 – 14 000 руб.**



**280**

**Положение о ремесленных амкарах (цехах) в гор. Тифлисе и об их управлении. Тифлис, [1914?].**

**Формат издания: 22,3 x 15 см.; 24 с.**

**Неофициальное издание.**

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. На верхней обложке незначительные пятна, потертость в уголке, утрата маленького фрагмента.

**4 500 – 6 000 руб.**



**281**

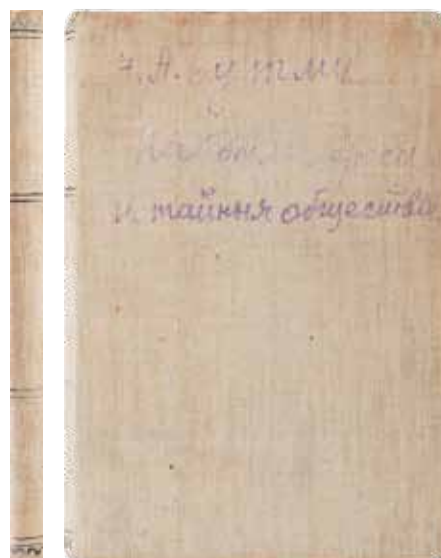
**Бутми Н.А. Каббала, ереси и тайные общества / Под ред. Г.В. Бутми. СПб., тип. т-ва А.С. Суворина – «Новое время», 1914.**

**Формат издания: 19,3 x 13,5 см.; VI, 283 с.**

Экземпляр во владельческом тканевом переплете эпохи. Тонированные обрезы. Владельческая, частично затертая надпись (автор и название книги) на верхней крышке, владельческие подписи (карандаш) на титульном листе.

*Книга написана Надеждой Бутми под редакцией ее супруга – общественного деятеля и экономиста Г.В. Бутми (1856 – 1917).*

**25 000 – 30 000 руб.**





282

**Международный свод сигналов. Издание Министерства торговли и промышленности. Пг., типография В.Ф. Киршбаума, 1914.**

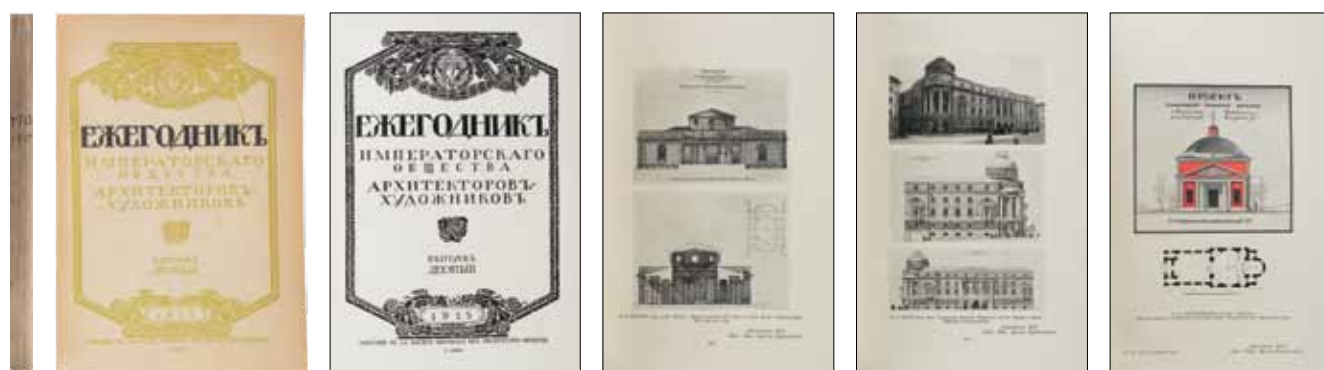
**Формат издания: 30,5 x 22 см.; XXII, 700 с., XXII таблицы.**

**Редкое ведомственное издание.**

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с коленкоровыми крышками, конгревное тиснение по верхней крышке. Очень хорошая сохранность.

*Международный свод сигналов* был создан в середине XIX в. (1855 г.) сотрудниками Министерства торговли Великобритании для связи между кораблями и их командами с целью безопасного мореплавания и охраны человеческой жизни на море, особенно в тех случаях, когда возникают языковые барьеры. В этом своде насчитывалось 70 тысяч сигналов, 18 флагов и использовались общепринятые и международные сигналы. Он был издан в 1857 г. Этот свод применялся большинством морских государств. В нем была разработана иерархия сигналов по значимости: наиболее срочные, важные или часто употребляемые сообщения строились на однобуквенных сигналах. Общий раздел составляли двухбуквенные сигналы, а медицинский - из трехбуквенных. Каждый сигнал свода имеет завершенное смысловое значение. С целью расширения значения основного сигнала использовались цифровые дополнения. Представленный в издании *Международный свод сигналов* включал в себя три части. Две первые отведены сигналам, подаваемым с помощью флагов. В цветных хромо-литографированных таблицах приводятся морские флаги всех государств, имевших собственный флот, а также флаги, формирующие международный сигнальный алфавит, в котором флаг определенной формы и рисунка обозначал, с одной стороны, одну букву, а с другой - сообщение или команду. В тематически разделенных таблицах приводятся команды и сообщения, обозначавшиеся сочетанием определенных букв. В третьей части опубликованы семафорные сигналы, сигналы, передаваемые при помощи света, звука и флажков, азбуки Морзе. Рассмотрены правила подачи сигналов, особенно тех, которые использовались во избежание столкновения судов. Помимо английских систем сигнализации, изучены русская, французская и немецкая системы сигналов при помощи рук и флажков. Книга имела большое практическое значение, она должна была находиться на каждом судне, отправляющемся в международное плавание. А, следовательно, ее экземпляры зачитывались и гибли. В коллекционной сохранности издание встречается редко.

195 000 – 230 000 руб.



283

**Ежегодник Императорского общества архитекторов-художников. Выпуск десятый. СПб., 1915.**

**Формат издания: 29,5 x 21 см.; 170 с., ил., 92 с. рекл.**

**Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен коленкором.

*«Ежегодник общества архитекторов-художников»* издавался Обществом архитекторов-художников в 1906–1916 гг. В издании принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала XX века: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Щусев и многие другие. Издание выходило в виде альбома новейших проектов гражданских зданий и церквей, различных предметов искусства, интерьеров и т. д., также публиковались зарисовки и снимки памятников искусства и архитектуры прошлого, рекламная информация о мастерских и предприятиях в области художественной промышленности.

15 000 – 18 000 руб.



## 284

Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Пг., издание Императорского общества поощрения художеств, 1915. Формат издания: 31 x 24 см.; [8], 51 с., 27 л. ил. Обложка и некоторые иллюстрации работы И. Билибина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка дублирована на картон (утрачен издательский корешок, мелкие утраты по периметру листов обложки). В коллекционном состоянии. Нет нескольких листов в начале блока(?)

Издание «Русской Геральдики» находилось в ведении особой комиссии, под председательством академика Н.К. Рериха.



60 000 – 65 000 руб.



## 285

Божемянов И.Н. Детство, воспитание и лета юности Русских императоров. Издание к десятилетию со дня рождения Е.И.В. наследника Цесаревича и Великого князя Алексея Николаевича, Пг., типография А. Бенке, [1915].

Формат издания: 38,8 x 28 см.; [4], IV, 128 с., 3 л. портр., ил., 4 л. факс.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Форзацы из бумаги растительного орнамента с позолочением. Коллекционная сохранность.

Рисунок переплета, титул, заставки и концовки работы художника Н.И. Ткаченко.

Издание Общества попечения о бесприютных детях, на усиление средств по призрению в учреждениях Приюта имени Ее Императорского Величества Великой Княжны Марии Николаевны детей запасных воинов, призванных для защиты Родины. Книга искусствоведа, писателя, биографа, публициста **Ивана Николаевича Божемянова (1852–1919)**, вышедшая к 10-тилетию со дня рождения его Императорского Высочества Наследника Цесаревича и Великого Князя Алексея Николаевича.

110 000 – 130 000 руб.

## 286

Баян. Художественно-исторический журнал. №1–10. М., товарищество «Образование», 1914.

Формат издания:

№ I – 75, [2] с., ил., 17 л. ил.

№ II – 77, [2] с., ил., 18 л. ил.

№ III – 70, [4] с., ил., 14 л. ил.

№ IV–V–VI – 92, [4] с., 46 л. ил.

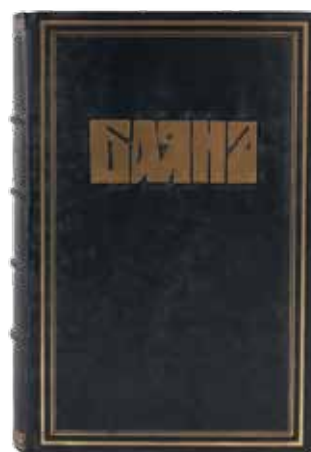
№ VII–VIII – 68, [2] с., 14 л. ил.

№ IX–X – 78, [2] с., 8 л. ил.

Комплект.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранены издательские обложки.

110 000 – 140 000 руб.





**287**

**Аверченко А. О хороших, в сущности, людях. Восьмое издание. Пг., издание «Нового Сатирикона», типография «Виктория», 1915. Формат издания: 21,7 x 15,5 см.; 190, [2] с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы Н. Реми. Обложка реставрирована, дублирована с оборотной стороны бумагой, корешок реставрирован, фрагментарные утраты восстановлены бумагой.

7 500 – 10 000 руб.



**288**

**Гумилев Н. Колчан. Стихи. М – Пг., Альциона, 1916. Формат издания: 21 x 14,5 см.; 103 с.**

**Прижизненное издание. Первое издание. Именной экземпляр Татьяны Викторовны Адамович.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, реставрация обложки, реставрация титульного листа.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 212.

15 000 – 18 000 руб.



**289**

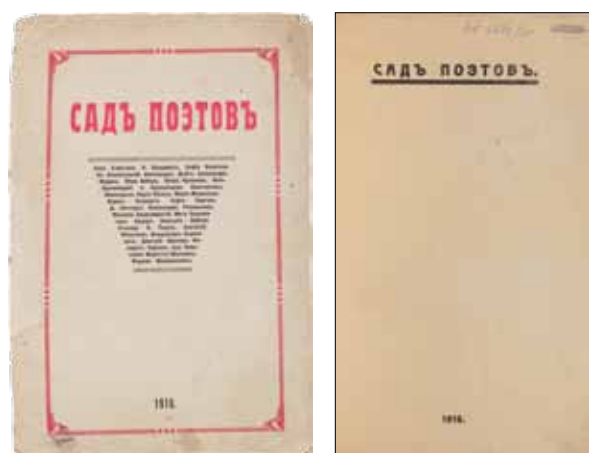
**Предрасветное. Литературный сборник студентов – слушателей Московского Коммерческого Института. Типо-литография Русского Товарищества Печатного и Издательского дела, 1916.**

**Формат издания: 17,5 x 23 см.; 84 с.**

**Обложка В. Белкина.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшой надрыв по корешку, мелкие надрывы по краям обложки, утрата уголка.

10 000 – 13 000 руб.



**290**

**Сад поэтов: Ахматова А., Бальмонт К., Бекетова С., Вознесенский А., Дейч А., Инбер В., Липскеров К., Сологуб Ф., Ходасевич В., Шагинян М., Шершеневич В. и др. Полтава, типография Г. И. Маркевича, 1916. Формат издания: 25 x 16,5 см.; 64 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, пятна, надрывы по корешку, фрагментарные утраты корешка.

6 000 – 8 000 руб.



**291**

Пушкин А.С. Пиковая дама. Пг., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1917.  
Формат издания: 28,5 x 23,5 см.;  
[4], XXII, 65, [3] с., 1 л. фронт. (ил.), 7 л. ил.  
Иллюстрации А. Бенуа.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. В хорошей сохранности. Незначительные потертости в нижней и верхней части корешка, маленькие дефекты по краям крышек. Эклибрис А.А. Сидорова на форзаце. Номер (карандашом) на титульном листе.

*Второе издание. Первое издание вышло в 1911 году.*

20 000 – 25 000 руб.



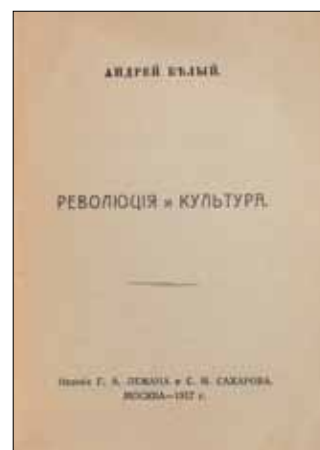
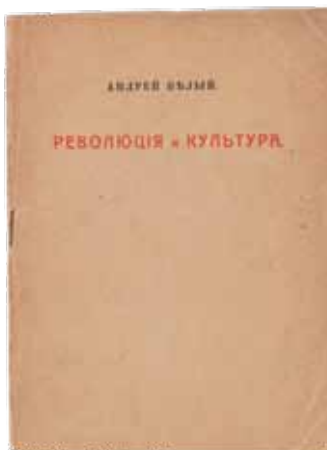
**292**

Белый А. Революция и культура. М., издание Г. А. Лесмана и С. И. Сахарова, 1917.  
Формат издания: 18 x 13,5 см.; 30 с.  
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные потертости, загрязнения.

*Знаменитый культурологический труд А.Белого.*

11 000 – 14 000 руб.



**293**

Лазаревский И. Среди коллекционеров. Второе издание. Пг., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1917.  
Формат издания: 22,2 x 14,5 см.; [2], 221, [2] с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Золототисненная подвертка. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Незначительные пятна.

36 000 – 43 000 руб.



**294**

Андреев Л. Гибель. (Что ждет Россию). [М., Воля, 1917].  
Формат издания: 19,3x10,3 см.; 16 с.  
Редкость! Прижизненное издание.  
Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, незначительные загрязнения.

5 000 – 6 000 руб.





**295**

**Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий 1725 –1860 гг. В 2-х томах М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1914 –1915.**

**Формат издания: 28,5 x 21 см.; Том I –XII, 1–336 с. Том II – [4], 337–686 с.**

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в футляре. В томе I следы реставрации на страницах.

150 000 – 200 000 руб.



**296**

**Мурманская железная дорога. Краткий очерк постройки железной дороги на Мурманск с описанием ее района. Пг., издание Управления по постройке Мурманской жел. дор., 1916.**

**Формат издания: 22 x 15,5 см.; 5-204 с., 35 л. ил., 1 л. пл.**

**Многочисленные иллюстрации на отдельных листах.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в современной составной папке. Фрагментарные утраты внизу корешка, незначительные загрязнения обложки, потертости корешка, следы бумаги на внутренней стороне нижней обложки.

Издание выпущено на правах рукописи №1709.

50 000 – 60 000 руб.



**297**

**Мельникова А.П. Столетие Нижегородской ярмарки 1817 –1917. Очерки бытовой истории Нижегородской ярмарки. Н. Новгород, Издание нижегородского ярмарочного купечества, 1917. Формат издания: 27 x 20 см.; XV, 288 с., 12 л. ил.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Титульный лист утрачен.

*В книге излагается бытовая история Нижегородской ярмарки: Ярмарки на Руси и их общий характер, Макарьевская ярмарка, Описание Макарьевской ярмарки в 1804 г., Разбои и грабежи на путях к ярмарке, Пожар ярмарки в 1816 году, Открытие ярмарки под Нижним Новгородом в 1817 году, Описание поездки купцов на ярмарку, Ярмарка и старообрядцы, Цирк и театр, Покушение на генерала Баранова, Беспаспортные и бродяги на ярмарке, Нищие и калеки, Ночлежные приюты, Холерная эпидемия на ярмарке 1893 года, Полицейский обход по ярмарке, Ярмарочные старьевщики-антиквары, Воспреиствие продажи спиртных напитков на ярмарке 1914 года и доходы полиции, и др.*

150 000 – 180 000 руб.





## 298

Сомов К.А. [Альбом]. Пг., Камена, 1916.

Формат издания: 27 x 21,5 см.; Формат листов: 26 x 20,5 см.; [8] с., 33 л. ил.

Цветные иллюстрации, наклеенные на розовый картон (картины из собрания Коровина, Боткиной, Морозова и др.).

Экземпляр в издательской картонажной папке. Два клапана оторваны, нижний клапан частично отделяется, утраты фрагментов бумаги с корешка. Владельческая надпись на обороте верхней крышки.

36 000 – 43 000 руб.



## 299

Библия или книги священного писания Ветхого и Нового Завета в русском переводе с параллельными местами. Двенадцатое издание. СПб., Синодальная типография, 1916.

Формат издания: 24 x 16,2 см.; IV, 1548 с., 208 л. ил.

208 иллюстраций Густава Доре на отдельных листах.

В издательском составном переплете: кожаный корешок и коленкорые крышки. Золотое тиснение по верхней крышке и корешку. Узорные обрезы. В издательской картонажной коробке, обтянутой коленкором. Потертости и утраты по краям крышек, трещинки корешка, надрыв в верхней и нижней части корешка, потертости и загрязнения коробки, вздутие коленкора от влаги на одной стороне коробки, редкие загрязнения страниц, владельческие пометы. Владельческая надпись на титульном листе.



43 000 – 50 000 руб.



**300**

**Коза-дереза / Рис. М.Н. Яковлев. М., И. Кнебель, 1917.**

**Формат издания: 29 x 22 см.; [10] с.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утраты в нижней и верхней части корешка, листы обложки немного отходят внизу.

14 000 – 17 000 руб.



**301**

**Ахматова А. Белая стая. Избранные стихотворения. Тифлис, издательство «Кавказский Посредник», 1919.**

**Формат издания: 15,3 x 12 см.; 34 с.**

**Прижизненное издание.**

**Первое издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и уголок – нарощены новой бумагой, незначительные загрязнения, потертости, пятна, обложка подрезана, владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 57.

13 000 – 16 000 руб.



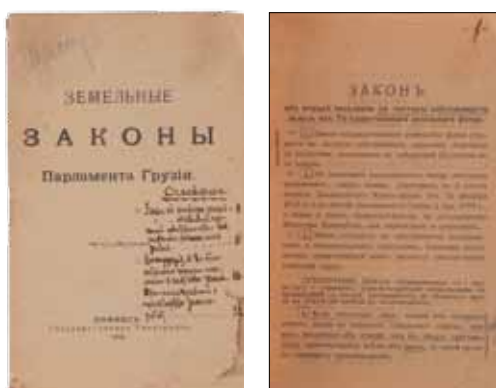
**302**

**Земельные законы закавказского правительства. Тифлис, типография В. Кидадзе, 1918.**

**Формат издания: 18,5 x 11,5 см.; 20 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывы по краям, владельческие пометки орешковыми чернилами.

25 000 – 30 000 руб.



**303**

**Земельные законы парламента Грузии. Тифлис, Государственная типография, 1919.**

**Формат издания: 17,3 x 11 см.; 24 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывы по краям, владельческие пометки орешковыми чернилами.

25 000 – 30 000 руб.





### 304

**Жар-птица.** Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство». Выпуск I [из 14-ти]. Париж–Берлин, А.Э. Коган «Русское искусство», 1921.

Формат издания: 31x23,5 см.; 42, 8, [20] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной цветной иллюстрированной обложке. Незначительные потертости и загрязнения обложки, мелкие надрывчики в нижней и верхней части корешка.

*Издание отпечатано на мелованной бумаге. Марка издательства выполнена художником Борисом Гросбергом. Обложка и книжные украшения воспроизведены с рисунков С. Чехонина, выставленных в 1914 г. на Международной выставке книги и гравюры в Лейпциге.*

7 500 – 9 000 руб.



### 305

**Жар-птица.** Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство». Выпуск II [из 14-ти]. Париж–Берлин, А.Э. Коган «Русское искусство», 1921.

Формат издания: 31x23,5 см.; [4], 40, 8, [26] с., ил., 4 л. ил.;

Экземпляр в издательской бумажной цветной иллюстрированной обложке. Корешок утрачен, потертости обложки, блок рассыпается.

*Издание отпечатано на мелованной бумаге. Марка издательства выполнена художником Борисом Гросбергом. Обложка и книжные украшения воспроизведены с рисунков И. Билибина, выставленных в 1914 г. на Международной выставке книги и гравюры в Лейпциге.*

7 500 – 9 000 руб.

### 306

**Каменский В. Звучаль Веснеянки. Стихи.** Москва–Китоврас, типография Т. Дортман, 1918.

Формат издания: 26 x 17 см.; 160 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Автограф В. Каменского солисту балета Большого театра В.Н. Кузнецову.

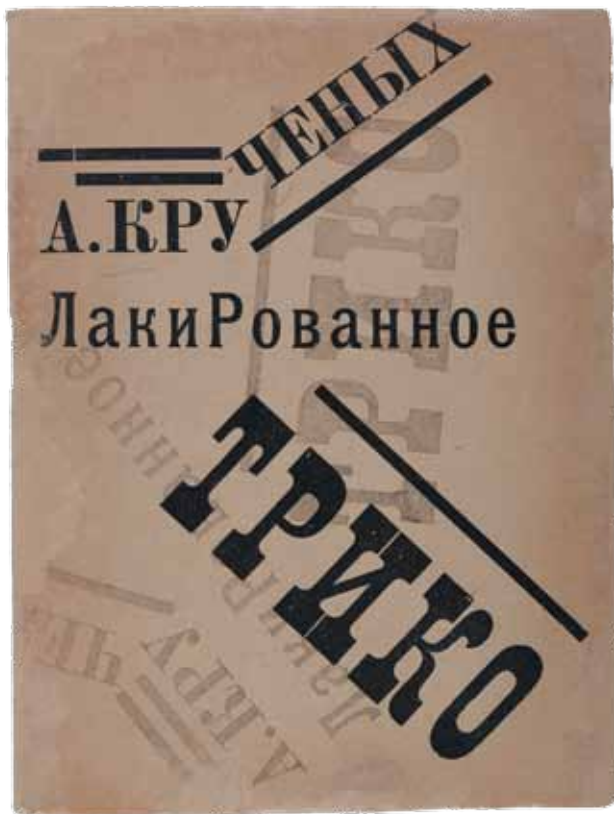
Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок фрагментарно утрачен, обложка обрезана по краям, утрачен большой фрагмент верхней обложки в нижней части, утрачен фрагмент нижней обложки в верхней части. Мелкие надрывы по краям. На первом листе расположен автограф В. Крученых: «Владимиру Николаевичу славному .... Нашему. Кафе поэтов - всегда благодарный за таланты Ваш А. Крученых от сердца...»



Смотри: Тарасенков –Турчинский. с.306.

43 000 – 50 000 руб.

307



Крученых А. Лакированное трико. Тифлис, «41 градус», в типографии Союза Городов Республики Грузия, 1919. Формат издания: 20,1 x 15,1 см.; 32 с., ил. Редкость! Издание русского авангарда. Первое издание. Прижизненное издание. Тираж издания, как и большинство изданий футуристов из группы «41 градус» не превышал 250 экземпляров

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с надпечаткой работы Ильи Зданевича. Корешок, фрагменты и края обложки нарощены, на последней странице плохо читаемый штамп на иностранном языке.

*Крученых Алексей Елисеевич (1886–1968) – русский поэт-футурист. Ввел в поэзию заумь, то есть абстрактный, беспредметный язык, очищенный от житейской грязи, утверждая право поэта пользоваться «разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями». С 1912 активно выступает как один из основных авторов и теоретиков русского футуризма, участвует в альманахах футуристов («Садок Судей», «Пощечина общественному вкусу», «Трое», «Дохлая луна»), выпускает теоретические брошюры («Слово как таковое», «Тайные пороки академиков») и авторские сборники («Помада», «Поросята», «Взорваль», «Тэ ли лэ»), которые целиком (включая шрифт) рисовал сам.*

В «Лакированном трико» воплощены характерные признаки творчества Крученых тифлиского периода, центральный из которых – экспериментальное использование типографского шрифта (а не рукописного, как в начале 1910-х).

Издание известно в двух вариантах: с двойной надпечаткой текста обложки светло-серым тоном и без такового. Представленный экземпляр принадлежит к первому типу. В музее MOMA – экземпляр без надпечатки.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с.358. Каталог «The Russian Avant-garde Book 1910–1934», The Museum of Modern Art, New York. с. 125.



Экземпляр из музея MOMA, Нью-Йорк, Кат. 267

125 000 – 180 000 руб.



308

Записки мечтателей. Пг., Алконост, 1919-1922. №1-6.

Формат издания: 24,2 x 16,5 см.;

№1 – 1919 – 144, [4] с.

№2-3 – 1921 – 178, [6] с.

№4. 1921. 164, [4] с.

№5. 1922. 139, [5] с., факс.

№6. 1922. 183 с.: 1 л. фронт.

Тираж 1000 экземпляров, 5000 экземпляров (№6).

Фронтиспис работы В.Г. Гельфрейха.

Марка издательства Ю.П. Анненкова.

Полный комплект!

Журнал символистов.

Экземпляр во владельческом коленкором переплете эпохи. Издательская иллюстрированная обложка работы А.Я. Головина наклеена на крышки. Крышки расшатаны, трещины по краям корешка, следы от перфорации в нижнем уголке первых страниц, разводы от воды в уголках. Владельческий штамп на титульном листе каждого номера, владельческая надпись на авантитуле №4.

*«Записки мечтателей» – литературно-художественный журнал, издаваемый группой символистов в Петрограде во главе с А. Белым. Всего вышло 6 номеров. Главное место в журнале заняла проза А. Белого (эпопея «Я» – «Записки чудака», «Преступление Николая Летаева», «Дневник писателя» и др.), а также произведения Евг. Замятина, А. Ремизова, Ф. Сологуба, Вяч. Иванова, А. Ахматовой и др. В «Записках» опубликованы циклы стихов А. Блока (1919), 3-я гл. поэмы «Возмездие» с предисловием автора (1921), черновые наброски к этой поэме и статья А. Блока «Памяти Леонида Андреева» (1922). №6 полностью посвящен памяти А. Блока (воспоминания К. Чуковского, А. Белого, В. Зоргенфрея).*

15 000 – 18 000 руб.





### 309

Блок А. Ямбы. (Современные стихи). (1907—1914). Пг., Алканост, 1919.

Формат издания: 19 x 11,5 см.; 33, [6] с.

Редкость! Прижизненное издание. Первое издание.

Автограф Александра Блока Валерию Брюсову.

Обложка работы художника Н. Куприянова, марка работы Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, уголок обложки надломлен, потертости, корешок фрагментарно утрачен, утрата мелких фрагментов верхней части обложки, обложка повреждена. На титульном листе расположен автограф А. Блока: «Дорогому и глубокоуважаемому Валерию Яковлевичу Брюсову — запоздалая книга от преданного ученика Александра Блока 29.XI. 19.»

Смотри: Тарасенков — Турчинский с.121.

530 000 – 650 000 руб.

### 310

Конеев Б. Солнце. Поэма. Тифлис,

«Куранты», 1920.

Формат издания: 12,7 x 10 см.; 12 с.

Тираж 500 экз.

Прижизненное издание. Первое издание.

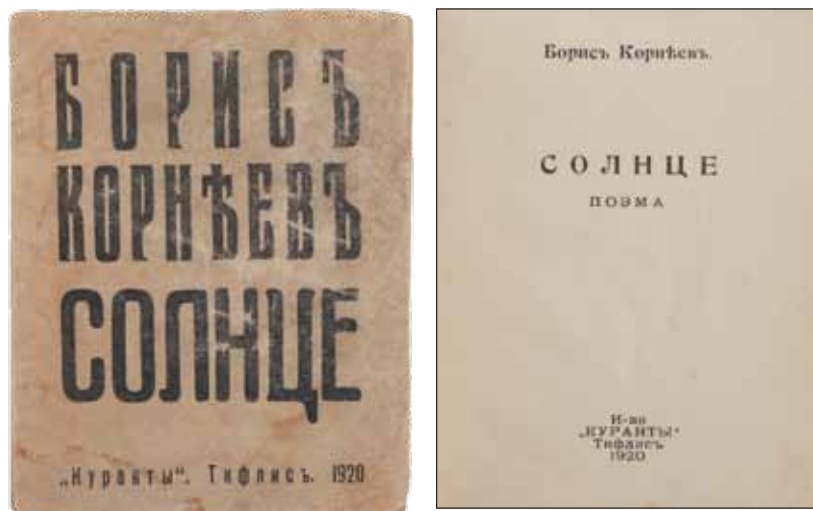
Издание русского авангарда! Редкое малотиражное издание.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, незначительные потертости по корешку, пятна от воды.

Последний поэтический сборник одного из представителей Тифлисского авангарда, неоднократно участвовавшего в различных сборниках и альманахах грузинских футуристов.

Смотри: Тарасенков — Турчинский. с.341.

36 000 – 50 000 руб.





311

Плакат.

Добролет. 1 рубль я сегодня внесу в Добролет, Промбанк, Госбанк и стану акционером Добролета. М., Московский Гублит, типо-литография «Свой труд». [1920-е.].

Размер: 108 x 70 см.;

Бумага, литография. В современной раме со стеклом.

36 000 – 45 000 руб.



### 312

**[Егише Чаренц. Всем, всем, всем. Радио-поэма. Ереван, б.м.и., 1920].**

**Формат издания: 22,5 x 16,2 см.; 14 с.**

**Прижизненное издание.**

**Издание на армянском языке.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости и загрязнения обложки, надрывы по корешку, владельческие пометки.

*Егише Чаренц (Егише Абгарович Согомонян; 1897–1937) – армянский поэт, прозаик и переводчик. Классик армянской литературы.*

13 000 – 17 000 руб.



### 313

**Вирганский Б. Талый снег. Стихи. Пенза, печатано в типографии Пензенского Совета Народного хозяйства, Пензенское отделение «Центропечати», 1920.**

**Формат издания: 17,2 x 13 см.; 31 с.**

**Первая книга поэта. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, мелкие надрывы, следы реставрации, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 161.

5 000 – 6 000 руб.



### 314

**Таиров А. Записки режиссера. [М.], издание Камерного театра, 1921.**

**Формат издания: 22 x 14,8 см.;**

**189, [4] с., ил.**

**Буквы, рисунки и обложка**

**А.А. Экстер.**

**Тираж 3000 экземпляров.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Трещина между корешком и верхней обложкой, реставрация левого края верхней обложки, авантитул надорван, частично отделяется, с. 15 подклеена к блоку. Владельческий штамп на авантитule и титульном листе, владельческая надпись на авантитule.

*Таиров Александр Яковлевич (1885–1950) – российский и советский актёр и режиссер, создатель и художественный руководитель Камерного театра (1914–1949).*

*Экстер Александра Александровна (1882–1949) – русско-французская художница, известнейшая представительница русского авангарда. Отдала дань разным направлениям авангарда: занималась графикой, оформляла книги, конструировала одежду (сотрудничала с Московским ателье мод), работала художником в кино («Аэлита» И.Я. Протазанова). Была одним из основоположников стиля ар-деко.*

15 000 – 18 000 руб.



### 315

**Дракон. Альманах стихов. I-ый Выпуск. Пг., 15-я**

**Государственная типография, 1921.**

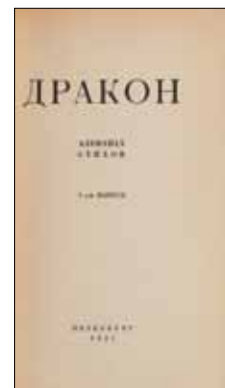
**Формат издания: 23,5 x 15,5 см.; 80 с.**

**Издание Цеха Поэтов.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрирован корешок, края обложки нарощены.

*Альманах «Цеха Поэтов» «Дракон» был организован Н. Гумилевым в 1921 г. В сборник вошли стихи самых известных поэтов-акмеистов: А. Блока, Н. Гумилева, М. Кузмина, О. Мандельштама, Ф. Сологуба и др.*

11 000 – 15 000 руб.





**316**

**Маяковский В. 13 лет работы. В 2-х книгах (комплект). Том I Часть I. М., ВХУТЕМАС, [январь.]1923. Том II Часть I. М., ВХУТЕМАС [октябрь.]1922. Том I – 304 с.; Том II – 464 с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы А. Лавинского.**

Экземпляр в издательских бумажных конструктивистских обложках, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики, потертости, в томе II трещина по корешку внутри книги, нарощена обложка по краям; в томе I - нарощена обложка по краям.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №22, №26; Тарасенков –Турчинский. с. 441

60 000 – 75 000 руб.



**317**

**Крученых А. Сдвигология русского стиха. МАФ. Московская — в будущем международная — ассоциация футуристов; Серия теории №2. Трактат обижальный (трактат обижальный и поучительный). Книга 121-ая. М., Скоропечатня ЦИТ, 1922.**

**Формат издания: 18,5 x 14 см.; 46, [2] с., ил. Прижизненное издание. Оформление заставок И. Клюна.**

Экземпляр в бумажной издательской конструктивистской обложке, незначительные надрывчики по корешку и краям обложки, потертости, пятна.



**318**

**Цветаева М. Версты. Стихи. Выпуск I. М., Государственное издательство, 1922.**

**Формат издания: 17,5 x 13 см.; 122 с.**

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр во владельческом тканевом переплете XX века с бумажной наклейкой на верхней крышке. Под переплетом сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Незначительные загрязнения обложки, подклейка уголков первых листов. Владельческий штамп на пустом листе перед авантитолом.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 715.

25 000 – 30 000 руб.



**319**

**Лирический круг. Страницы поэзии и критики I. М., Северные дни, 1922.**

**Формат издания: 21,5 x 15,5 см.;**

**93, [3] с.**

**Обложка и марка издательства резаны по дереву Н. Купреяновым.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и края обложки реставрированы, долиты бумагой.

В сборник вошли: А. Ахматова, Ю. Верховский, Л. Гроссман, К. Липскеров, О. Мандельштам, С. Парнок, С. Соловьев, В. Ходасевич, С. Шервинский, А. Эфрос и др.

6 000 – 7 000 руб.





### 320

**Ремизов А. Пляс Иродиады.**

**Шрифт и рисунки Н. Исцеленнова. Берлин, «Триема», 1922.**

**Формат издания: 20,3x 15,0 см.[33] л., ил.**

**Экземпляр № 173, тираж 400 экземпляров в арабской нумерации.**

Экземпляр в старинном владельческом переплете, под переплетом сохранена издательская обложка, авантитул вплетен перед издательской обложкой, на форзаце, обложке и титульном листе и многих листах штампы рижской библиотеки поверх дореволюционного штампа. Экземпляр немного подрезан, незначительные загрязнения, фоксинг.

*Исцеленнов Николай Иванович (1891 – 1981) – архитектор, график, книжный иллюстратор. В 1921–1924 жил в Берлине. Входил в совет Дома искусств. В семейном издательстве «Триема» иллюстрировал и оформил книги: «Пляс Иродиады» А. М. Ремизова (1922) и «Экклезиаст» (1923); выпустил альбомы рисунков: «Московские типы» (1922) и «Берлинские уличные типы» (1923). Для издательства «Нева» исполнил иллюстрации к «Пиковой даме» А. С. Пушкина (1922).*

125 000 – 165 000 руб.



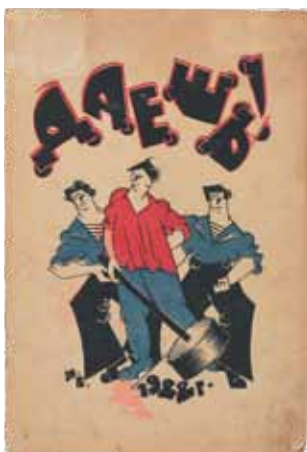
### 321

**Иванов Ф. Красный Парнас. Литературно-критические очерки.** Берлин, Русское Универсальное издательство, 1922.

**Формат издания:** 24,3 x 16,3 см.; 130, [1] с., ил.  
**Обложка работы М. Меерсона. Портреты: А. Блока, А. Белого, И. Эренбурга, А. Мариенгофа, С. Есенина и А. Кусикова работы художника С. Залшупина.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости обложки, владельческие пометки в тексте, на с. 71-72 утрата нижней части страницы, на нахзаце наклеена вырезка из газеты, на форзаце и с. 79 расположен экслибрис: «К и Р. Твильховских».

20 000 – 26 000 руб.



### 322

**Богородский Ф. Даешь! Как будто стихи. Послесловия Василия Каменского, Велимира Хлебникова, Сергея Спасского, рабочего Родова.** Обложка и стихи художника Федора Богородского. Нижний Новгород, Государственное издательство, 1922.

**Формат издания:** 26 x 17 см.; 32 с.  
**Редкость! Первая книга автора. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты корешка, загрязнения, на титульном листе расположены владельческие пометки, след от вытертого штампа.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 125; Розанов. № 2312; Лесман. № 380.

*Богородский Фёдор Семёнович (1895–1959) – советский живописец, большинство известных картин которого посвящено революционным матросам. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Лауреат Сталинской премии второй степени (1946).*

30 000 – 35 000 руб.



### 323

**Глоба А. Корабли издалека.** М. Пг., книгоиздательство «Творчество», 1922.

**Формат издательства:** 17,7 x 15 см.; 46, [2] с.

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, незначительные потертости, фоксинг.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 188.

7 500 – 9 000 руб.



### 324

**Ахматова А. Белая стая. Стихотворения.** Третье издание. Пг., Алконост, 1922.

**Формат издательства:** 14,5 x 11,3 см.; 118, [10] с.

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по краям, корешок восстановлен наращен бумагой.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 57.

13 000 – 17 000 руб.





### 325

Тургенев И. Помещик. [Поэма]. Редакция и послесловие Б. Модзалевского. Рисунки Конашевича. Пг., АСК, 15-я Государственная типография, 1922.

Формат издания: 22,5 x 17,5 см.;

63 с., ил.

Раскрашенный экземпляр встречается крайне редко! Экземпляр № IV М.К.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, незначительные потертости, очень хорошая сохранность. На авантитуле расположен штамповый экслибрис: «Из собрания П.Е. Корнилова».

Смотри: Сеславинский-Тараканова, Книги для гурманов, № 48 (описан нераскрашенный экземпляр).

180 000 – 230 000 руб.



**326**

Конволют из двух изданий Я. Вассермана:

1) Вассерман Я. Мой путь как немца и еврея / Пер. с нем. М.М. Гутмана. Пг.-М., Петроград, 1923. 123, [3] с. Тираж 2000 экземпляров.

2) Вассерман Я. Человек с гусями. Роман / Пер. с нем. И.Б. Мандельштама. Л.-М., Петроград, 1925. 3-512 с. Тираж 5000 экземпляров.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см.

Экземпляр во владельческом ледериновом переплете эпохи. Авантитул первого издания и последняя страница второго издания подклеены к блоку. Номер (краской) на титульном листе второго издания. Утрачен авантитул второго издания.

Прижизненные издания немецко-еврейского писателя Якова Вассермана (1873–1934).

15 000 – 17 000 руб.



**327**

Асеев Н. Избрань. Стихи 1912–1922. М – Пг., Круг, 1923.

Формат издания: 20,5 x 14,5 см.; 128, [4] с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, корешок утрачен – восстановлен бумагой, обложка продублирована на современную бумагу, мелкие утраты на верхней обложке, мелкие надрывы в верхней части авантитула, блок не разрезан.

Смотри: Тарасенков –Гурчинский. с. 53.

18 000 – 22 000 руб.



**328**

Маршак С. Дом, который построил Джек. Английские детские песенки. Пересказал С. Маршак. Картинки нарисовал В. Конашевич. Серия: «Всемирная литература». Пг. – М., Государственное издательство, 1923.

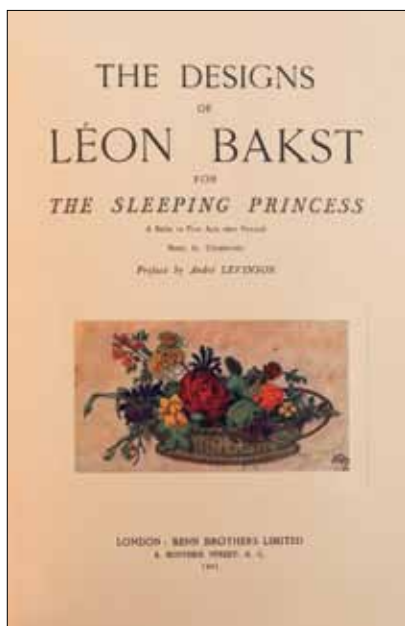
Формат издания: 26 x 17,5 см.; 30 с., ил.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, незначительные потертости, загрязнения, мелкие надрывчики, блок распадается.

36 000 – 43 000 руб.





**329**

**Levinson A. The Designs of Leon Bakst for The Sleeping Princess. A Ballet in Five Acts after Perrault. Music by Tchaikovsky. Preface by Andre Levinson. London, Benn Brothers Limited, 1923.**

[Левинсон А. Рисунки Леона Бакста к балету «Спящая красавица», по сказке Ш. Перро. Музыка П. Чайковского. Лондон, Братья Бен, 1923].

Формат издания: 39,7 x 29,3 см.;

[4], 18, [2] с., ил., фронтиспис, 54 л. ил.

Экземпляр № 132. Тираж 1000 экз.

Экземпляр из библиотеки Аркадия Луценко.

Экземпляр в старинном комбинированном переплете, пергаментный корешок с золотым тиснением, тканевые крышки, золотая головка. Потертости на углах переплета, корешок подмочен, утрата 1 кальки перед иллюстрацией. На форзаце расположен гравированный экслибрис: «Ex libris Аркадий Луценко».

*Луценко Аркадий Михайлович (1940–2008) – библиофил, коллекционер книг и автографов Серебряного века.*

*«Лондонским издательством Братья Бен выпущены „Рисунки Л. Бакста» к «Спящей Красавице», в виде альбома в большой лист, в котором воспроизведены в красках 57 бакстовских рисунков для недавней новой постановки балета Чайковского в Лондоне. Введение к этому изданию написано Андреем Левинсоном, который является и автором новой исчерпывающей монографии о творчестве Л. С. Бакста, доведенной до 1922 г. ... Пока книга эта, отличающаяся небывало богатым иллюстрационным материалом – свыше 60 одних цветных репродукций, вышла лишь на английском языке, и издание целиком закуплено крупной нью-йоркской фирмой Брентано». (Среди коллекционеров. 1923 г. № 5)*

**300 000 – 380 000 руб.**



**330**

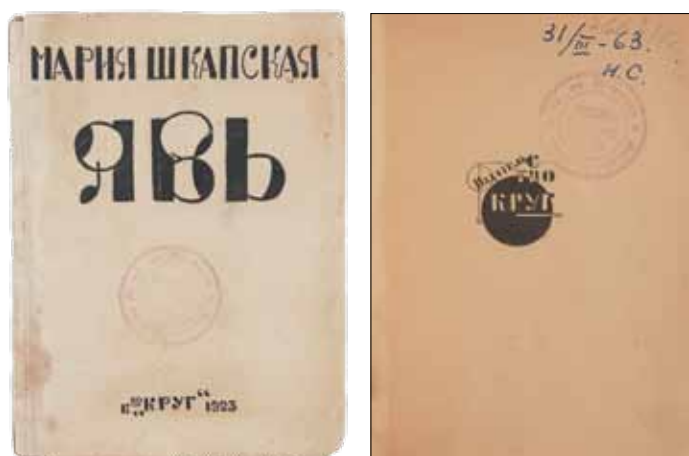
**Белый Андрей. Стихотворения. Берлин-Пг.-М., Издательство З.И. Гржебина, 1923. Формат издания: 19,7 x 13 см.; 506, [2] с. Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости обложки, мелкие утраты по корешку, и верхней обложке, необрезанный экземпляр.

Смотри: Лесман. №264; Розанов. №2219; Тарасенков –Турчинский. с. 104.

*Наиболее полное прижизненное издание собрания стихов автора, составленное им самим во время пребывания в Германии. В издание включены стихи из шести сборников: «Золото в Лазури», «Пепел», «Урна», «Христос Воскрес», «Королевна и рыцари», «Звезда», а также многие новые стихи, нигде еще к тому времени не опубликованные.*

5 000 – 7 000 руб.



**331**

**Шкабская М. Явь. Поэма. М. –Л., «Круг», 1923. Формат издания: 15 x 11 см.; 26, [6] с. Первое издание. Прижизненное издание.**

Обложка, заставки и концовки работы Л. Бруни, издательская марка работы Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, пятна, надрыв на корешке, на обложке, авантитуле и титульном листе расположен штамп «Жилищное правление. Москва, дом №13 на Знаменке», владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 754.

3 600 – 4 000 руб.



**332**

**Радлов Н. О футуризме и пр. Пг., Аквилон, 1923. Формат издания: 18 x 14 см.; 69 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости, загрязнения, владельческие пометки.

10 000 – 12 000 руб.



**333**

**Веселый А. Дикое сердце. М –Л., Земля и фабрика, [1924]. Формат издания: 19 x 14 см.; 47, [1] с. Первое издание. Прижизненное издание. Автограф Артема Веселого.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, пятна от воды, мелкие надрывы по краям. На титульном листе расположен автограф А. Веселого: «Павло Максимуму с лучшими пожеланиями|поскорее перейти с газет|ной страницы на книж|ную |1926 Артем».

6 500 – 8 000 руб.



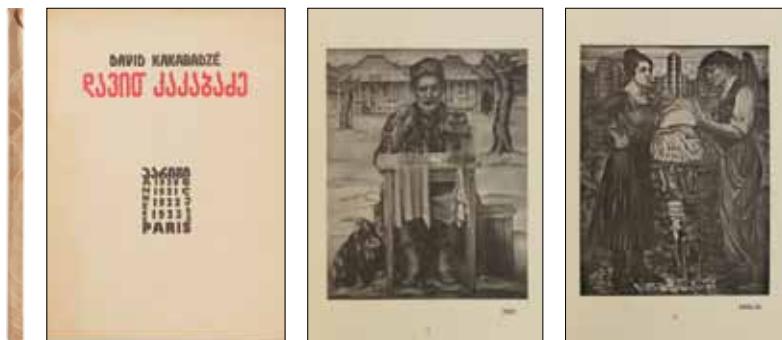
### 334

Какабадзе Д. О конструктивной картине. Париж, 1920-1923. Париж, б.м., 1924. Формат издания: 25 x 20 см.; 63 с., 16 л. ил. Тираж 510 экземпляров, из которых 10 на японской бумаге, 500 на обычной. Наш экземпляр №443.

Издание на грузинском языке. Редкость.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы вверху и внизу корешка.

25 000 – 30 000 руб.



### 335

М. Фокин / Текст И.Н. Иванова. Автолитографии П.И. Гончарова и Г.П. Любарского. Пг., издание Петроградского государственного академического балета, 1923.

Формат издания: 22,2 x 22,2 см.; 44, [6] с., ил., портр. Портрет М. Фокина выполнен в технике литографии Г.П. Любарским. Тираж 500 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр без номера.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. На титульном листе дарственная надпись: «А.А. Алексеєву. Совет корпорации. 6-го мая 1923 г.». Следы бумаги от подклейки корешка, фрагментарные утраты корешка, следы клея у корешка внутри блока, загрязнения крышек, незначительные разводы от воды. Утрачен один лист в начале блока.

25 000 – 30 000 руб.

### 336

М. Фокин / Текст И.Н. Иванова. Автолитографии П.И. Гончарова и Г.П. Любарского. Пб., издание Петроградского государственного академического балета, 1923.

Формат издания: 22,2 x 22,2 см.; 44, [6] с., ил., портр. Портрет М. Фокина выполнен в технике литографии Г.П. Любарским. Тираж 500 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр №129.

Дарственная надпись художника книги П. Гончарова.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. На титульном листе дарственная надпись П.

Гончарова: «Глубокоуважаемой Татьяне Александровне на доброе воспоминание от преданного П. Гончарова. 2-V-1928». Утрата корешка (подклейка скотчем), свободный лист форзаца отделен от блока и частично утрачен, верхняя крышка отделяется от блока, букинистические пометы и загрязнения на нижней крышке. Утрачен один лист в начале блока.

25 000 – 30 000 руб.



### 337

Эренбург И. Лик войны. М., Книгоиздательство Пучина, 1924.

Формат издания: 18 x 12,7 см.; 145 с.

Прижизненное издание. Обложка работы Л. Воронова.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, на обложке штамп «казачное», обложка подрезана снизу, блок не разрезан. Незначительные потери.

13 000 – 15 000 руб.





**338**

Пушкин А.С. Дубровский. М.–Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см.; 119 с., ил.

Редкость! Раскрашенный экземпляр. Обложка и иллюстрации Б. Кустодиева. Раскрашено А.К. Пожарским.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, в очень хорошей сохранности. На форзаце расположен экслибрис: «Из собрания А.К. Пожарского». На нахзаце расположена надпись: «Иллюминировано в 1929 году Март. Москва. Александром Константиновичем Пожарским».

*Пожарский Александр Константинович (1882 – 1945) – полковник царской армии, художник-любитель, коллекционер.*

125 000 – 140 000 руб.



**339**

Маяковский В.В. Для голоса. [Стихотворения]. Конструктор книги Эль Лисицкий. [Берлин, государственное издание, 1923].

Формат издания: 19 x 13,5 см.;[6], 61 с., ил., 1 л. ил.

Редкость! Оформление и иллюстрации Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы Эль Лисицкого, иллюстрации выполнены Эль Лисицким. Незначительное загрязнение обложки, потертости, очень хорошая сохранность.

Смотрите: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 23.

145 000 – 180 000 руб.



### 340

Эренбург И. Трубка. Красная новь, 1924.  
Формат издания: 15 x 11 см.; 36 с., ил.  
Прижизненное издание.  
Обложки и рисунки работы художника  
Р. Мазеля.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, потертости, надрыв в нижней части корешка, владельческая пометка на авантитуле.

*Рувим Моисеевич Мазель (1890 – 1967) – советский художник. Учился в школе Иегуды Пэна (там же учился М. Шагал), затем совершенствовался в школе Общества поощрения художеств в Петербурге, руководимой Н.Рерихом, и в Мюнхенской Академии художеств.*

18 000 – 22 000 руб.



### 341

Ходасевич В. Поэтическое хозяйство Пушкина.  
Книга первая. [И единств.]. Л., издательство  
«Мысль», 1924.  
Формат издания: 23,2 x 15,8 см.;  
160 с.  
Тираж 2000 экземпляров.  
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Верхняя обложка отделена от блока, первая тетрадь отделяется, фрагментарные утраты и надрывы корешка.

4 300 – 5 000 руб.



### 342

Маяковский В. Война и мир. Л., Государственное  
издательство, [дек.] 1924.  
Формат издания: 17,5 x 13 см.  
54 с., [1]  
Прижизненное издание.  
Обложка работы художника В. Изенберга.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, края обложки реставрированы, обложка подрезан, задняя обложка заменена на новую.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского №46, Тарасенков-Турчинский с. 444.

7 500 – 9 000 руб.



### 343

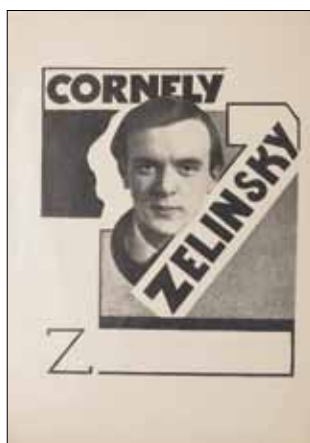
Бальмонт К. Где мой дом. Очерки (1920-1923). Прага,  
издательство «Пламя», 1924.  
Формат издания: 18 x 13 см.;  
182, [3] с.  
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, надрыв по корешку, мелкие утраты.

*Сборник состоит из воспоминаний эмигрантского периода творчества знаменитого русского писателя.*

13 000 – 16 000 руб.





**344**

**Зелинский К., Чичерин А., Сельвинский Э.-К.**  
**Мена всех. Конструктивисты. Поэты. М., 1924.**  
 Формат издания: 24 x 17,5 см.; 83, [1] с., ил.  
 Конструктор – А.Н. Чичерин.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, фрагментарные утраты корешка, незначительные надрывчики по краям обложки и корешку, обложка подрезана.

*Чичерин Алексей Николаевич (1889–1960) – русский поэт и теоретик науки о стихосложении, автор редчайших поэтических сборников, один из зачинателей конструктивизма. Являлся представителем так называемого «формального конструктивизма».*

25 000 – 30 000 руб.



**345**

**Баясный С. Букварь красноармейца. Переработан автором и И. Кузнецовым. Издание 4-е. М., издательство «Красная новь» при Главполитпросвете, 1924.**  
 Формат издания: 25 x 16,5 см.; 52 с., ил., 2 л. карта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости, загрязнения, надрывы по корешку. На верхней обложке штамп «Грамотный, передай неграмотному. Общество «Долой неграмотность»».

25 000 – 30 000 руб.



**346**

**Эренбург И. Бубновый валет и Ко. Рассказы. М-Л., издательство «Петроград», 1925.**  
 Формат издания: 19,8 x 13,7 см.; 62, [4] с.  
 Прижизненное издание.  
 Обложка работы Д. Митрохина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

Смотри: Лесман. №2600.

7 500 – 10 000 руб.



**347**

**Маяковский В. Песни крестьянам. [Стихотворения]. М., издательство «Долой неграмотность», 1925.**  
 Формат издания: 18 x 13 см.; 168 с.  
 Первое издание. Прижизненное издание.  
 Рисунки В. Маяковского и А. Левина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, края обложки реставрированы, пятна на нижней обложке и на блоке, обложка подрезана.

Смотри: Каталог Прижизненных изданий В.В. Маяковского №55, Тарасенков – Турчинский с. 442.

13 000 – 19 000 руб.





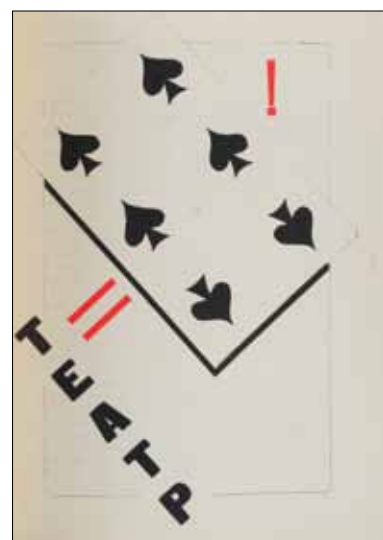
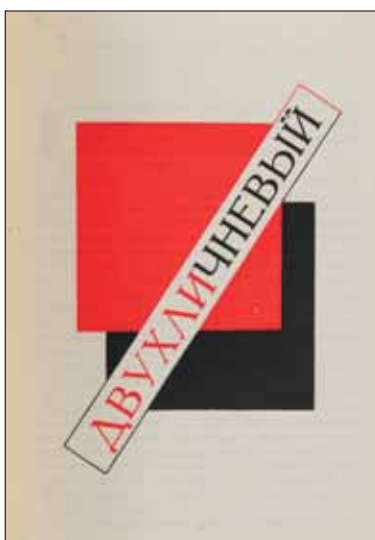
### 348

Полюянов П., Ильин Н. Гибель театра и торжество кино. [Памфлет]. Нижний Новгород, издание автора, Нижполиграф, 1925. Формат издания: 18 x 13,5 см.; 48 с., 5 л. ил.

Редкость! Обложка с фотомонтажом и цветные конструктивистские заставки (5 цветных литографий в красно-черных тонах) работы художника-конструктивиста Н. Ильина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, незначительные потертости и загрязнения обложки, незначительные надрывчики, фоксинг.

43 000 – 50 000 руб.



### 349

Какабадзе Д. Искусство и пространство. Париж, 1924-1925. Париж, б.м., 1925. Формат издания: 25 x 20 см.; 31 с., 8 л. ил.

Тираж 510 экземпляров, из которых 10 на японской бумаге, 500 на обычной. Набрана книга студентом Александром Хачидзе.

Издание на грузинском языке. Редкость.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Небольшая утрата вверху корешка, «лисьи» пятна, владельческая надпись (орешковые чернила) на с. 9. Обложка и листы мытые.

25 000 – 30 000 руб.



**350**

Кладиашвили Давид. Рассказы. Том II. Тбилиси, Сахэлгами, Государственное издательство, 1926.

Формат издания: 17,5 x 13,2 см.; 260 с.

Обложка художника

К. Зданевича.

Тираж 3000 экземпляров. На грузинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована по корешку, мелкие утраты по корешку и краям обложки, на форзаце расположен библиотечный карман, следы от выведенных штампов. На задней обложке библиотечный штамп на грузинском языке.

7 500 – 9 000 руб.



**351**

Маяковский В. Сергею Есенину. [Стихотворения]. [Тифлис], Закнига, 1926.

Формат издания: 18 x 13 см.; 15 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка и фотомонтаж А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, владельческие пометки, следы реставрации, на нахзаце наклейка, на титульном листе грузинские библиотечные штампы.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского №64, Тарасенков-Турчинский с. 444.

10 000 – 13 000 руб.



**352**

Каталог выставки Общества художников «Цех живописцев».

М., тип. «Чистая Печать», 1926.

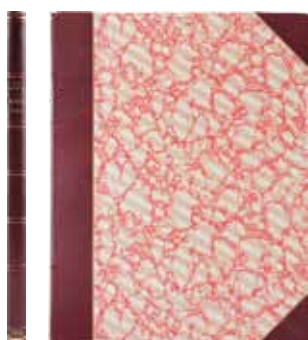
Формат издания: 14,7 x 10,7 см.;

[30] с., ил.

Тираж 500 экз.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная мелкая утрата в верхней части обложки.

10 000 – 13 000 руб.



**353**

Щекотов Н.М. Искусство СССР. Новая Россия в искусстве. М., издательство Ассоциации художников революционной России АХРР, 1926.

Формат издания: 35,5 x 27 см.; 84 с., 9 л. ил.

Обложка и титульный лист работы художника Б. Титова, концовка С. Грузенберга.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Крапленые обрезы. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской обложки. Загрязнения обложки, обложка и некоторые листы подклеены к блоку, пометки на обороте нижней обложки.

15 000 – 18 000 руб.





### 354

**Рыбак. Виды Украины. [Альбом]. Париж, А. Simon & Cie, 1926.**

**Формат издания: 38 x 28 см.; 16, [1] с., 25 л. ил.**

**Издание на иврите. Редкость!**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета. Иллюстрации проложены нумерованными кальками.

*Рыбак Иссахар Бер (1897 – 1935) – российский и еврейский художник, график и керамист. До революции окончил Художественную академию в Киеве. В 1915-1916 гг. на средства Историко-этнографического общества вместе с Эль Лисицким путешествовал по Украине, Подолии и Волыни, где изучал народное искусство. Был одним из создателей еврейской театральной студии (позднее превратившейся в Национальный театр). После 1926 г. жил и работал в Париже. В 1930 и 1932 гг. выставки его работ прошли в Голландии и Бельгии, позже – в Америке. Незадолго до смерти обратился к керамике, создав в 1934 г. по заказу Национального архива танца серию раскрашенных терракотовых статуэток, изображающих народные еврейские типы. Впоследствии они были переведены в фарфор на Севрской фарфоровой мануфактуре и включены в постоянную экспозицию Музея Севра.*



85 000 – 100 000 руб.

### 355

**Шагинян М., Авербах Л. Писатель болен? М. - Л., ГИЗ, 1927.**

**Формат издания: 12x18 см.; 72 с.**

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертость, незначительные загрязнения, страниц, владельческие пометы, владельческая пометка: «Сергей Громбах».

*Шагинян Мариэтта Сергеевна (1888 – 1982) – русская советская писательница, поэтесса, историк и журналист.*

*Авербах Леопольд Леонидович (1903 – 1937) – советский литературный критик, член Союза писателей СССР, главный редактор (по другим сведениям – ответственный редактор) журнала «На литературном посту», комсомольский деятель. В годы «большого террора» арестован по ложному обвинению и расстрелян.*



5 000 – 6 000 руб.



**356**

Уткин И., Жаров А., Безыменский А. Красивой девушке. Стихи. М., Молодая гвардия, 1927. Формат издания: 17,5 x 13 см.; 63 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты на корешке, мелкие надрывчики по краям обложки, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 686.

5 000 – 6 000 руб.



**357**

Пунин Н. Новейшие течения в русском искусстве. Традиции новейшего русского искусства. Л., издание Государственного Русского музея, 1927. Формат издания: 18 x 13,5 см.; 14 с.

Обложка работы В. Татлина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, пятна, мелкие надрывы по краям обложки.

7 500 – 10 000 руб.



**358**

[Чуковский К.]. Домок. №1. Народные стишки. Выбирал Корней Чуковский. Рисовал С. Чехонин. Л., Издательство «Радуга», 1927.

Формат издания: 11,5 x 14,5 см. 12 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, след от сгиба, возможно подрезана.

Смотри: ( Тарасенков-Турчинский с.732)

3 000 – 5 000 руб.



**359**

[Чуковский К.]. Рыжий и красный. №1. Народные стишки. Выбирал Корней Чуковский. Рисовал С. Чехонин. Л., Издательство «Радуга», 1927.

Формат издания: 11,5 x 14,5 см. 12 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с.733

7 000 – 10 000 руб.



### 360

**Строительство Москвы. №1-8, 11, 12. 1927. М., издание Моск. совета раб., кр. и кр. депутатов, 1927.**  
Формат издания: 29,5 x 21,5 см.;  
24, 28, 28, 28, 28, 28, 28, 28 с., ил.  
Первый год издания!

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Утраты по корешкам, потертости. Незначительные надрывы по краю обложки и блока №1. Обложка №5 отделяется в нижней части.

25 000 – 30 000 руб.



### 361

**Производительные силы. Искусство, промышленность и торговля СССР. К десятилетию Советской власти. В 3-х частях. Л., издание Академии художеств, 1927.**  
Формат издания: 33,3 x 23,6 см.; [8], 208, [2], 84, 308 с., ил., 3 л. карт.  
Книжные украшения художника Е.Д. Белухи. Портрет В.И. Ленина художника Л. Овсянникова.  
Тираж 1500 экземпляров.  
Юбилейный сборник, посвященный индустриализации СССР.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Иллюстрированные форзацы. Незначительные загрязнения переплета, «лисьи» пятна. В книгу вложен аттестат, выданный в 1889 г. Александру Семеновичу Новикову в том, что он служил в качестве начальника участка при постройке Энзели-Тегеранской дороги (с подписями управляющего дорогой и правителя дел орешковыми чернилами, гербовой маркой, печатью Управления Энзели-Тегеранской дороги).

25 000 – 30 000 руб.



### 362

**Ежегодник Московского архитектурного общества. МАО. №5. 1928. Юбилейный выпуск. М., издание Московского архитектурного общества, 1928.**  
Формат издания: 33,5 x 26,5 см.; [8], 135, [5] с., ил., черт.  
Многочисленные чертежи и иллюстрации.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация в нижней и верхней части корешка и по краям обложки (бумага), небольшие загрязнения нижней обложки.

20 000 – 25 000 руб.



**363**

**Сидоров А.А. Alexys A. Sidorow. Moskau. Das Geschichte der St dte. Berlin, Albertus-Verlag, [1928]. [Москва. История города. Берлин, издательство Альбертус, 1928.]**  
**Формат издания: 30 x 22 см.**  
**XXI, [1] с., 1 л. пл., 200 с., ил.**  
**Издание на немецком языке. Подписи под иллюстрациями на немецком, русском, французском и английском языках. Редкость!**

Экземпляр хорошей сохранности в издательском колленковом переплете, в иллюстрированной суперобложке.

Утрата маленьких фрагментов в верхней и нижней части корешка и в уголках суперобложки, незначительная помятость в нижнем поле нескольких страниц в конце блока.

Альбом с 200 гелиографюрами Москвы 1920-х годов. Это фотографии не только архитектурных памятников Москвы, но и бытовые зарисовки жизни столицы с парадами, майскими демонстрациями, рыболовами и прачками на Москва-реке, беспризорными детьми во время голода 1920-1921 гг., спортсменами, школьниками, рабочими и т.д. Фотографии, выполнены известными фотографами: Ереминым, Грюнбергом, Клепиковым и др.

**Сидоров Алексей Алексеевич (1891 – 1978) – русский ученый-искусствовед, специалист по искусству книги, библиофил и коллекционер.**

50 000 – 60 000 руб.



**364**

**Аристов П. Октябрьская революция. Рисунки А. Боровской. М. –Л., Государственное издательство, 1927.**  
**Формат издания: 23 x 15 см.;**  
**147 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, фоксинг, загрязнения. На форзаце расположен штамповый экслибрис: «Marcel Bekus».

5 000 – 6 000 руб.



**365**

**Гамсахурдия К. Табу. Тбилиси, [ издание К. Гамсахурдия], 1928.**  
**Формат издания: 17,5 x 13 см.;**  
**74 с., ил.**  
**Иллюстрации Ладо Гудиашвили. Автограф Константина Гамсахурдия.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, утрата фрагмента задней обложки. На титульном листе расположен автограф К. Гамсахурдии: «Редакции грузинских писателей на рецензию от автора».

7 500 – 9 000 руб.





**366**

Свифт Дж. Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей / Пер. под ред. А. Франковского; с вступ. статьей Э.Л. Радлова; с пред. П.С. Когана; 402 ил. Ж. Гранвилля. (Сокровища мировой литературы). Л., Academia, 1928.  
 Формат издания: 17 x 12 см.; XXXIX, 660 с., 1 л. портр., ил.  
 Переплет, суперобложка и форзац работы Н. Ушина. Титул работы В. Белкина.

Экземпляр в издательском сатиновом переплете с золотым тиснением и суперобложке. В хорошей сохранности, незначительные надрывы по краям суперобложки и фрагментарная подклейка с оборотной стороны.

7 500 – 10 000 руб.



**367**

Киплинг Р. Маугли. Из книги джунглей / Пер. с англ. С.Г. Займовского. 2-е издание. М.-Л., Государственное издательство, 1928.  
 Формат издания: 29,8 x 22 см.; 162, [2] с., 8 л. ил. Рисунки В. Ватагина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагмента издательского корешка, реставрация обложки (подклейка с оборотной стороны), загрязнения обложки, встречаются разломы блока, общие загрязнения страниц.

Василий Алексеевич Ватагин (1883/1884 – 1969) – русский и советский график и скульптор-анималист. Народный художник РСФСР (1964).

25 000 – 30 000 руб.

**368**

1905. Еврейское рабочее движение. Обзор, материалы и документы / Составил А.Д. Киржниц; редакция и вступ. статья М. Рафеса. М.-Л., Государственное издательство, 1928.  
 Формат издания: 23,5 x 15,7 см.; XII, 407 с., 1 л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр. Пожелтение и небольшая помятость по краям обложки, страницы потрепаны по краю.



15 000 – 20 000 руб.



### 369

**Автограф Константина Станиславского Ольге Андровской на его фотографии с его портретом.**  
**Размер: 44 x 29,5 см (размер в раме).**  
**1929 г.**

Бумага, фотография, в современной рамке со стеклом и паспорту. На фотографии расположен автограф: «Дорогой Ольге Николаевне 1929-2-5 Москва. Вы начали понимать разницу между изучением самого искусства и [не чит] мою, как «играется роль». Да благо вас будет блестящим результатом не замедляйте скорость. К. Станиславский».

Фотография и автограф из семейного архива Ольги Андровской и Николая Баталова, опубликованы в книге: Ольга Андровская. Исповедь актрисы. Дневники, письма, воспоминания. Составители С. Н. Баталова, В.А. Халиф. М., Издательство ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2006. Фото Станиславского К.С. во вкладке фотографий стр.192.

50 000 – 60 000 руб.



### 370

**Плакат. Спешите подписаться. Алло! Алло!**  
**Пролетарий связи в 1929 году будет выходить 3 раза в месяц!.** М., издание Ц.К. Связи, «Геокартпром»  
**Типо-литография им. т. Дунаева, 1929.**  
**Размер: 57 x 72 см.**  
**Бумага, литография.**

50 000 – 60 000 руб.



**371**

Ирландские саги / Перевод и комментарии А.А. Смирнова. (Сокровища мировой литературы). [Л.], Academia, 1929. Формат издания: 17 x 12 см.; 377 с., ил.

Суперобложка и тиснение на переплете О.Г. Костенко, иллюстрации А.А. Ушина.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением и суперобложке. В очень хорошей сохранности, незначительные потертости обложки, небольшая утрата в верхней части корешка.

5 000 – 6 000 руб.



**372**

Апулей Л. Апулея Платоника из Мадавры. Золотой осел. (Превращения). В одиннадцати книгах / Перевод М. Кузмина, статья и комментарии Адр. Пиотровского. (Сокровища мировой литературы). Л., Academia, [1929]. Формат издания: 17 x 12 см.; XLVIII, 342, [1] с.

Орнаментация книги С.М. Пожарского.

Экземпляр в издательском коленкором переплете и суперобложке. Тонированная «головка». Надрывы и утраты фрагментов суперобложки.

4 500 – 5 000 руб.



**373**

Санд Ж. Деревенские повести. (Классики мировой литературы). Л., Academia, 1931. Формат издания: 17 x 12 см.; 571, [2] с.

Иллюстрации в тексте, рисунок обложки и суперобложки художника Н. Алексева.

Экземпляр в издательском коленкором переплете и суперобложке. Надрывы и утраты фрагментов суперобложки.

4 500 – 5 000 руб.



**374**

Гофман Э. Т.А. Повелитель блох. Сказка в семи приключениях двух друзей / Перевод М. Петровского; гравюры на дереве А. Кравченко. Л., Academia, 1929. Формат издания: 17 x 12 см.; XVIII, 262 с., 1 л. ил.

Суперобложка и тиснение для переплета работы П.А. Шиллинговского.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением и суперобложке. Тонированная «головка». Утраты фрагментов суперобложки. Полустершийся букинистический штамп на нижней обложке.

4 500 – 5 000 руб.





### 375

**Ситковский А. Избранник. Стихи.** Тифлис, «Закннига», 1929.

**Формат издания:** 19,7 x 14 см.; 96 с.

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, фрагментарные утраты по корешку, незначительные потертости, загрязнения, загибы, владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 619.

*Ситковский Аркадий Ильич (1901–1964) – русский поэт и переводчик.*

6 000 – 7 000 руб.



### 376

**Кузмин М. Форель разбивает лед. Стихи 1925 –1928.** Л., издательство Писателей в Ленинграде, 1929.

**Формат издания:** 17,5 x 13,5 см.;

96 с.

**Обложка работы В.М. Ходачевича.**

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные потертости, загрязнения. На авантитуле владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 362.

10 000 – 12 000 руб.



### 377

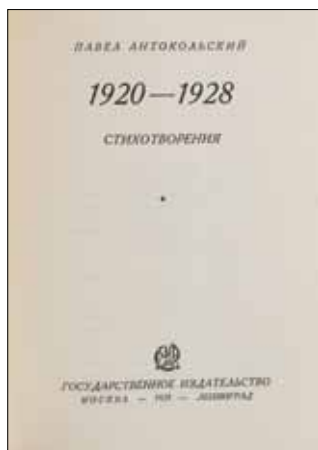
**Выставка рисунков «13». Комитет выставки В.А. Милашевский, Н.В. Кузьмин, Д.Б. Даран. М., Ассоциация художников графиков при доме печати, 1929.**

**Формат издания:** 17,4 x 13 см.;

16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие утраты.

15 000 – 18 000 руб.



### 378

**Антокольский П. Стихотворения 1920 –1928.** М.–Л., Государственное издательство, 1929. 153, [6] с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке, в издательской бумажной суперобложке, незначительные потертости и мелкие надрывчики на суперобложке. На форзаце расположен экслибрис «Из книг Сидорова».

6 000 – 7 000 руб.





### 379

Гринберг, А.Ф. Рассказы о смерти Ленина. Фотомонтаж С. Сенькина. Издание третье. М. – Л., Государственное издательство, 1930.

Формат издания: 17,4 x 12,5 см.; 16 с., ил. Издание русского авангарда!

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы С. Сенькина, незначительные потертости, надрыв по корешку.

*Сенькин Сергей Яковлевич (1894–1963) – живописец, график, дизайнер, конструктивист, яркий представитель русского авангарда. В 1914–1915 гг. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), в 1918–1919 – в мастерской Малевича московского СВОМАСа. Вместе с Клуцисом добивался учреждения экспериментальной студии агитпропа (Студии революции) во ВХУТЕМАСе. С 1923 г. занимался гравюрой, оформлением книг и плакатом. В 1923–1925 был членом группы «ЛЕФ», в 1928 – членом группы «Октябрь». Заместитель художественного руководителя оформления выставки «Pressa» в Кельне.*

### 380

Лот из трех изданий Г.К. Лукомского на французском языке:

1. Loukomski G.K. Le Kremlin de Moscou. Les palais et le musee des arts decoratifs. [Лукомский Г.К. Московский Кремль. Дворцы и музей декоративного искусства]. Paris, Nilsson, б.г. 10 с., 46 л. ил.

2. Loukomski G.K. Le Kremlin de Moscou. Architecture mobilier. [Лукомский Г.К. Московский Кремль. Архитектура и обстановка]. Paris, Nilsson, б.г. 6 с., 33 л. ил.

3. Loukomski G.K. Le Kremlin de Moscou. L'Art decoratif religieux. [Лукомский Г.К. Московский Кремль. Декоративное и религиозное искусство]. Paris, Nilsson, б.г. 8 с., 42 л. ил. Формат издания: 32 x 24,5 см.

В издательских картонажных папках. Фототипии на отдельных листах. Листы не скреплены. Иностраннный экслибрис на обороте верхней крышки каждой папки. «Лисьи» пятна на авантитуле первого издания.

55 000 – 70 000 руб.

25 000 – 30 000 руб.





**381**

**Иванов Владислав. Концы и начала. Попытка эпоса. Париж, издание книжного магазина Я. Поволоцкий и Ко., 1930. Формат издания: 19,5 x 14,5 см.; 29 с. Первое издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения. Блок не разрезан.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 285.

7 500 – 10 000 руб.



**382**

**Фиш Г. Собаки. Рисунки М. Пашкевич. М. – Л., издательство «Радуга», 1930. Формат издания: 19 x 14,5 см.; 12 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, скрепки утрачены, прошито нитками, края обложки и уголки с одной стороны укреплены бумагой (нарощены), обложка подрезана.

7 500 – 10 000 руб.

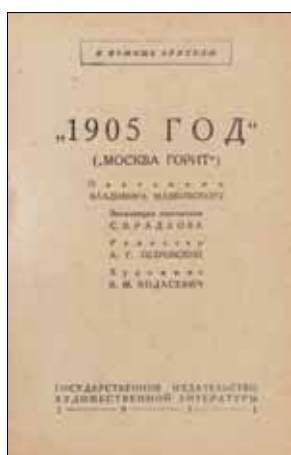


**383**

**Протопопов В. Елочка. Картинки М. Генке 2-е издание. М. –Л., издательство «Радуга», [1930-е]. Формат издания: 19 x 15 см.; 12 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

10 000 – 12 000 руб.



**384**

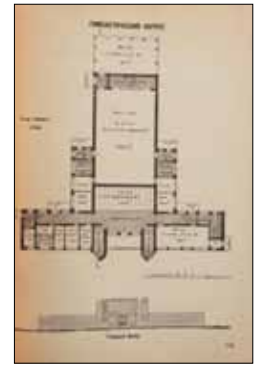
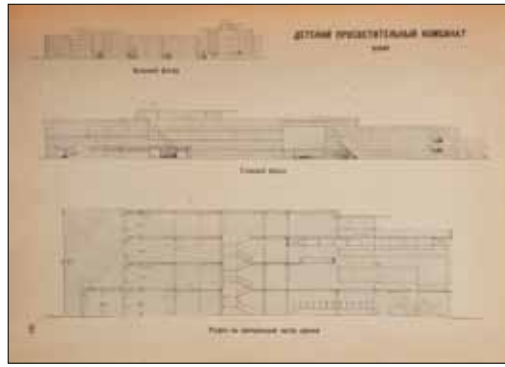
**Маяковский В. 1905 год. («Москва горит»). Пантомима В. Маяковского. Экспедиция постановки С.Э. Радлова. Режиссер А.Г. Петровский, художник В.М. Ходасевич. Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. Формат издания: 16 x 10,5 см.; 15 с.**

**Обложка работы художника Ушина.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краям обложки. На форзаце расположен экслибрис: «Из книг К.П. Авдеева».

5 000 – 6 000 руб.





### 385

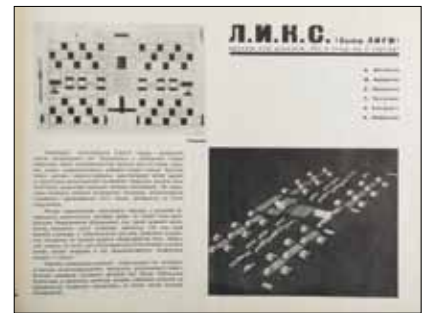
**Проекты зданий для учреждений социального воспитания. Состояние фонда. Организация строительства. Задания и нормы. Технические условия. Уход за зданием. Справочные материалы.** М., Государственное издательство, 1930.

Формат издания: 35 x 26 см.; 126, [1] с., черт.

Множество чертежей: проекты школ I ступени и школ-семилеток, национальных школ, спортивных площадок и др.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы инж. П.В. Помазанова. Незначительные надрывы по краям верхней обложки, корешок заменен (бумага), реставрация в уголке верхней обложке (бумага)

20 000 – 25 000 руб.



### 386

**Дома-коммуны. Материалы конкурсов: Всесоюзного межвузовского конкурса на студенческий дом-коммуну, конкурса Ленинградского совета на дома-коммуны для рабочих / НТО Ленинградского института коммунального строительства.** [Л.], Кубуч, 1931.

Формат издания: 35 x 25,5 см.; 84 с., ил., черт.

Многочисленные чертежи и иллюстрации.

Экземпляр в издательском картоняже. Потертости, утраты бумаги с нижней крышки.

13 000 – 15 000 руб.



### 387

**Сборник студенческих работ выпуска 1929 г.**

/ Ленинградский институт коммунального строительства бывш. ЛИГИ. Л., Кубуч; Редакционно-издательская комиссия Л.И.К.С., 1931.

Формат издания: 36 x 26 см.; 64, [2] с., черт.

Множество чертежей: проекты домов-коммун, коллективных жилищ и прочих гражданских зданий (рабочий клуб, кинофабрика, универсальный магазин и т.д.). Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости, утраты в верхней и нижней части корешка, небольшие разводы от воды.

13 000 – 15 000 руб.



**388**

**Рукодельный стихотворный конструктивистский альбом карикатур на сотрудников Полиграфтехникума. [М., 1930-е].**  
**Формат издания: 43,5 x 33 см.;**  
**9 листов карикатур с использованием коллажей, фотографий и акварели.**  
 Передняя обложка отсутствует. Надрыв в верхней части корешка.

36 000 – 53 000 руб.

**389**

**Ильязд. Восхищение. Роман. Париж, 41° («Сорок первый градус»), 1930.**  
**Формат издания: 19,4x14,2 см.; 231 с.**  
**Тираж 750 пронумерованных экземпляров. Экземпляр №658 на веленовой бумаге.**  
**Редкость! Прижизненное издание. Единственная прозаическая книга автора.**  
 Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, в современном полукожаном футляре-папке. Неразрезанный экземпляр. Небольшие загрязнения верхней обложки, «лисьи» пятна, в целом блок чистый.



*Зданевич Илья Михайлович (псевдоним Ильязд; 1894–1975) – известный деятель авангардного искусства, график, критик, поэт. Роман «Восхищение», единственное прозаическое произведение Зданевича, был написан в 1930 году. Публикация романа прошла незамеченной французской прессой (появилась только одна рецензия), но русские книготорговцы, возмущившись «неприличным» по тем временам содержанием романа, бойкотировали роман и отказались его продавать. Каждая книга выходила с надписью: «Русские книготорговцы отказались продавать эту книгу. Если вы столь же стыдливы, не читайте ее». Так как книга не поступала в продажу, весь тираж ее в конце концов в вихре событий (война, оккупация) исчез, остались считанные экземпляры.*

36 000 – 43 000 руб.



### 390

**Генерал Васильев А.А.**  
**Рукописный список**  
**двух произведений:**  
1) Краснов П.Н. **Белая свитка** 1930. 2) Марков. **Путешествие в Святую землю.** 1932 г.  
**Формат издания:**  
**23 x 16 см. [101] л.**

Бумага, орешковые чернила, синие чернила, красные чернила.



**Васильев Андрей Андреевич (1868 –1954)** – генерал-майор, в первую мировую войну преподаватель Николаевского кавалерийского училища, штаб-офицер для поручений при штабе 28-го армейского корпуса (с 21.7.1916), командир 34-го Донского казачьего полка (с 31.3.1917); после октябрьской революции служил в белой армии (Юг); эмигрировал в Египет.

13 000 – 19 000 руб.

### 391

**Луговской В.** Стихи 1923 – 1930. М. – Л.,  
Государственное издательство художественной литературы, 1931.

**Формат издания:** 14,5 x 11 см.;  
152 с.

**Обложка работы художника Л. Зусмана.**  
**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете, корешок коленкорový, незначительные потертости, загрязнения. Владельческая пометка.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 396.

**Луговской Владимир Александрович (1901–1957)** – русский советский поэт; был членом группы конструктивистов. В 1930 г. вступил в РАПП, стал членом редколлегии журнала «ЛОКАФ». В 1937 г. было опубликовано постановление правления СП СССР, в котором некоторые его стихи осуждались как политически вредные.



3 000 – 4 000 руб.

### 392

**Лавров Л.** Уплотнение жизни. Стихи 1927–1929. М.,  
издательство «Федерация», 1931.

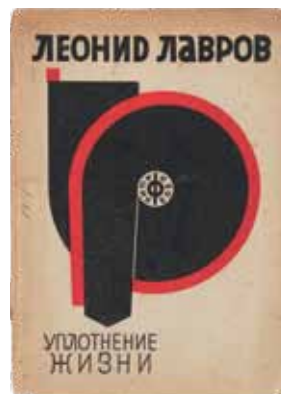
**Формат издания:** 17,5 x 12,5 см.; 96 с.

**Обложка работы Б. Титова.**  
**Первое выступление в печати и первая книга автора.**  
**Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты по корешку, потертости, загрязнения, обложка подрезана, владельческая пометка орешковыми чернилами.

Смотри: Охлопков. с.103; Тарасенков –Турчинский. с. 372.

**Лавров Леонид Алексеевич (1906–1943)** – русский поэт и переводчик. С 1928 примыкал к поэтической группе конструктивистов.



3 000 – 4 000 руб.

### 393

**Браун Н., Прокофьев А., Саянов В. Маяковскому. Л.,**  
издательство писателей в Ленинграде, [1931].

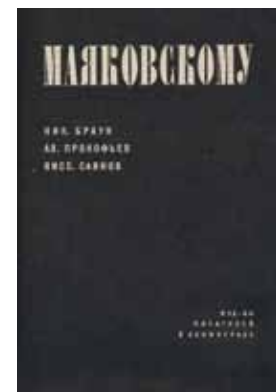
**Формат издания:** 18 x 12,5 см.; 51, [5] с.

**Первое издание.**  
**Рисунок переплета и макеты титульного листа и шмуц-титула работы Марка Кирнарского.**

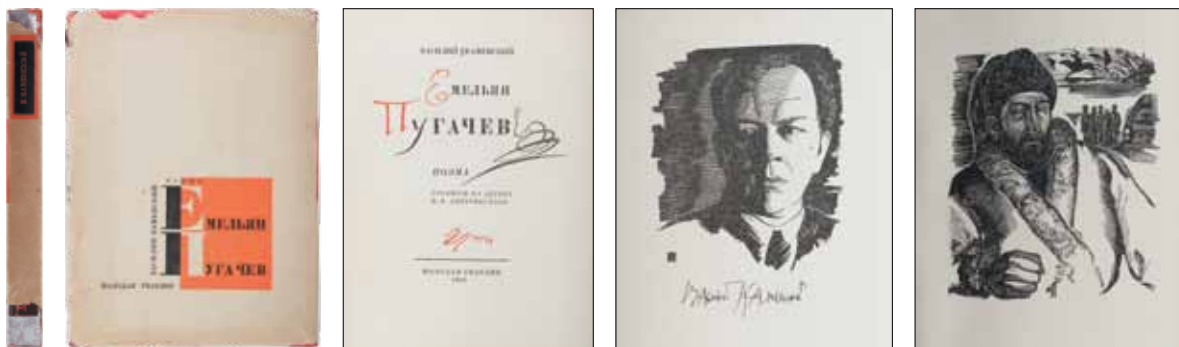
Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета. Незначительный разлом по корешку на нахзаце.

Поэтический некролог друзей В. Маяковского, изданный в год смерти поэта.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 130.



3 000 – 4 000 руб.



**394**

Каменский, В.В. Емелян Пугачев. Поэма. Гравюры на дереве Н.П. Дмитриевского. [М.]: Молодая гвардия, 1931. Формат издания: 17 x 12,5 см.; 198, [2] с., ил.,

Титульный лист, инициалы, переплет и суперобложка по рисункам художника Н.В. Ильина.

Прижизненное издание русского поэта-футуриста В.В. Каменского.

Первое издание.

В издательском коленкором художественно оформленном переплете, в иллюстрированной суперобложке. Утраты фрагментов корешка и листов обложки, надрыв коленкора в верхней части корешка.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 306.

7 500 – 9 000 руб.



**395**

Ильф И., Петров Е. Золотой теленок. Роман. Берлин, Книга и сцена, 1931.

Формат издания: 20 x 14,5 см.; 201 с.

Редкость! Первое полное издание романа отдельной книгой, вышедшее еще до того, как журнал «Тридцать дней» окончил печатать у себя этот роман.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация по корешку, часть корешка восстановлена бумагой, незначительные мелкие надрывчики, загрязнения.

36 000 – 43 000 руб.



**396**

Ильф И., Петров Е. Золотой теленок. 2-е издание. М., Советская литература, 1933.

Формат издания: 19 x 12,5 см.;

420, [2] с., 1 л. фронт.

Переплет, фронтиспис и титул работы К. Ротова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Сохранен фрагмент корешка. Потертости переплета, нижняя крышка отходит, разломы по корешку внутри книги подклеены бумагой. Владычская надпись на титульном листе.

Роман был написан в 1931 году и впервые опубликован в журнале «30 дней» (№№1-7, №№9-12 за 1931 год). Первое отдельное издание романа появилось в Берлине в издательстве «Книга и сцена» в 1931 году.

15 000 – 17 000 руб.



**397**

Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. 7-е издание. М., Советский писатель, 1934.

Формат издания: 18,5 x 13 см.; 328 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Сохранен фрагмент корешка. Утраты фрагментов бумаги по краям крышек, редкие загрязнения страниц.

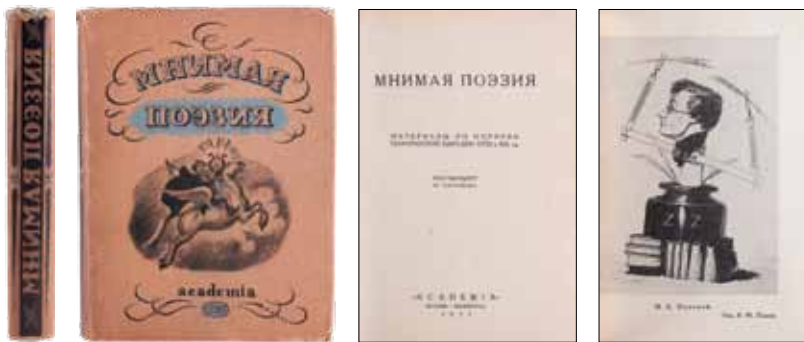
13 000 – 17 000 руб.



**398**

**Мнимая поэзия. Материалы по истории поэтической пародии XVIII и XIX в. /** Под ред. Ю. Тынянова. М.-Л., Academia, 1931. **Формат издания: 17 x 12 см.; 460 с., ил.** Рисунок переплета и суперобложки художника Н.Э. Радлова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и суперобложке. Тонированная «головка». В хорошей сохранности, незначительные надрывы в верхней части корешка и нижней обложки.



4 500 – 5 000 руб.

**399**

**Рыбникова М.А. Загадки. М.; Л., Academia, [1932].** **Формат издания: 17 x 12 см.; 486, [2], 1 л. фронт. (ил.)** Орнаментация книги Л.С. Хижинского.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением, в иллюстрированной суперобложке. Тонированная «головка». В хорошем состоянии.

7 500 – 10 000 руб.



**400**

**Гелиодор. Эфиопика / Вступ. ст., ред. перевода и примечания А. Егунова. М.; Л., Academia, 1932.** **Формат издания: 17 x 12 см.; 491, [1] с.** Орнаментация и обложка книги Д.И. Митрохина.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете, в иллюстрированной суперобложке. В хорошем состоянии, незначительные дефекты корешка сверху и внизу.

9 000 – 12 000 руб.



**401**

**Вересаев В. Пушкин в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников. С иллюстрациями на отдельных листах. Пятое издание. М.; Л., Academia, 1932.** **Формат издания: 25 x 17,5 см.; 292, 336, [3] с., 23 л. портр.**

Экземпляр в издательском составном переплете, в картонажном футляре. Незначительные потертости, надрывы в уголках футляра.

20 000 – 22 000 руб.



**402**

**Русская сказка. Избранные мастера /** Ред. и комментарии Марка Азадовского. В 2-х томах. М.; Л., Academia, [1932].  
**Формат издания:** 18 x 13 см.;  
**Том I – 422, [1] с., 1 л. ил., ил. Том II – 411, [4] с., ил.**  
**Суперобложка, переплет, титульный лист, заставки, концовки и инициалы П.А. Шиллинговского.**

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением, в иллюстрированных суперобложках, в картонажном футляре. Тонированные «головки». Незначительные потертости корешков, надрывчики в верхней и нижней части корешков.

18 000 – 22 000 руб.



**403**

**Вергилий. Энеида / Пер. В. Брюсова и С. Соловьева, ред., вступ. ст. и комментарии Н.Ф. Дератани.** М.; Л., Academia, 1933.  
**Формат издания:** 24,2 x 18 см.; 379, [4] с.  
**Суперобложка, орнаментация книги, переплет и форзац работы Л.С. Хижинского. Автограф Иоанны Брюсовой, жены В. Брюсова.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением, в иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы в верхней части суперобложки. На авантаитуле автограф Иоанны Брюсовой – дарственная надпись литературоведу Б.И. Пуришеву: «Дорогому Борису Ивановичу Пуришеву в ожидании от него получить в ближайшем будущем большую работу о Брюсовском Фаусте. Иоанна Брюсова Зима 1933 г.».

9 000 – 11 000 руб.



**404**

**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / Ред., вступ. ст. и комментарии Н.К. Гудзия.** [М.], Academia, [1934].  
**Формат издания:** 16,8 x 12,5 см.; 497 с., 15 л. ил.  
**Титульные листы, заставки, форзац, переплет и футляр по рисункам Ф.И. Тихомирова.**

Экземпляр в издательском цельнотканевом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам, в иллюстрированном картонажном футляре. Надрывы по краям футляра. Владельческая дарственная надпись на обороте авантаитула.

9 000 – 12 000 руб.



**405**

**Греческие эпиграммы / Пер., статья и примечания Л.В. Блуменау, ред. и дополнения Ф.А. Петровского.** М.;Л., Academia, 1935.  
**Формат издания:** 19 x 13 см.;  
**XXXII, 315 с., 1 л. фронт.**  
**Фронтиспис, заставки, концовки, переплет и суперобложка Г.А. Ечеистова.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы внизу и вверху корешка.

6 000 – 7 000 руб.





### 406

Художественное оформление массовых празднеств в Ленинграде 1918 –1931. М.–Л., «ОГИЗ –ИЗОГИЗ», 1932. Формат издания: 15 x 10,5 см.; 2 с., 47 ил.

Редкость! Издание русского авангарда.

48 таблиц в издательской папке, отсутствует таблица №2.

Экземпляр в издательской бумажной папке, незначительные потертости, надрывчики, загрязнения.

Изображенные на таблицах проекты созданы различными художественными мастерскими под руководством таких художников авангарда как К. Малевич, Н. Альтман, В. Лебедев, М. Матюшин.

Смотри: А. Боровков «Заметки о русском авангарде» с. 83,85.

110 000 – 130 000 руб.



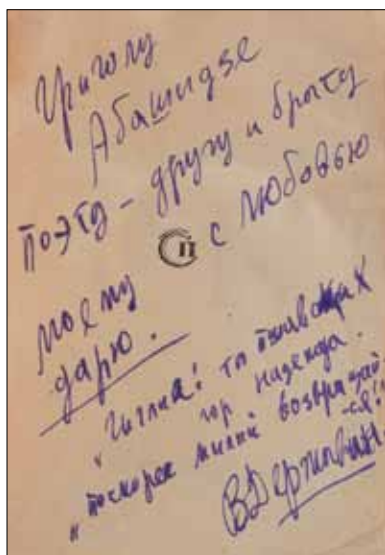
### 407

Корбюзье, Брюно Таут, В. Гропиус, И.П. Ауд, Франк Райт, П. Гильберсеймер и другие. Архитектура современного запада. Общая редакция и критические статьи Д. Аркина. Москва - Ленинград, Изогиз, 1932. Формат издания: 26 x 19 см.; 185, [2] с., ил.

Суперобложка, переплет и титульные листы в тексте Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с серебряным тиснением по верхней крышке, в издательской иллюстрированной суперобложке. Потертости суперобложки, разводы от воды в нижнем поле суперобложки (на верхнем листе малозаметные), пожелтение титульного листа.

25 000 – 30 000 руб.



**408**

Державин В. Стихотворения. М., «Советский писатель», 1934. Формат издания: 16,7x12,4 см. 103 с.

Первая книга стихов и единственная. Автограф Владимира Державина поэту Григолу Абашидзе.

Экземпляр в оригинальной, рисованной самим автором чернилами обложке и с рисунками в тексте, выполненными так же автором. На авантитуле расположен автограф автора: «Григолу|Абашидзе| Поэту- другу и брату| моему с любовью| дарю. | «[нечитаемо] : ты [нечитаемо] гор надежда. | «Поскорее милый возвращай-ся!»| В. Державин».

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 226.

Державин Владимир Васильевич (1908–1975) – русский советский поэт, переводчик, художник. Учился во ВХУТЕМАС у Р. Фалька и А. Древины. В 1928 г. впервые опубликовал стихи, в 1936 выпустил свой первый и единственный сборник стихов.

Абашидзе Григол Григорьевич (1914 –1994) – советский грузинский поэт и писатель. Соавтор текста Гимна Грузинской ССР (1944).

30 000 – 35 000 руб.



**409**

Митрохин Д.И. Гравюры на дереве / Вступ. статья Е.Г. Лисенкова. Л., издательство Ленинградского областного союза советских художников, 1934.

Формат издания: 27 x 20 см.; 64 с., ил.

Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской обложке. На верхний лист обложки наклеена бумажная наклейка с названием книги и именем и фамилией художника. Пожелтение авантитула и последней страницы.

13 000 – 17 000 руб.



**410**

Саянов В. Золотая Олёкма. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1934.

Формат издания: 14,5 x 11 см.;

62, 2 с.

Первое издание. Прижизненное издание. Автограф В. Саянова.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и крышке, на титульном листе расположен автограф В. Саянова: «Валерию Друзину| – большому, настоящему другу| В. Саянов| апрель 1934 г.».

Суперобложка утрачена. Владельческие пометки. Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 597.

Дружин Валерий Павлович (1903 – 1980) – русский советский литературовед, критик, литератор. Главный редактор журнала «Звезда» (1947–1957). Заместитель главного редактора «Литературной газеты» (1957–1959). Профессор, заведующий кафедрой в Литературном институте им. А. М. Горького.

Саянов Виссарион Михайлович (1903–1959) – русский советский писатель. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1949).

10 000 – 13 000 руб.



### 411

Архитектура СССР. №2-12.  
1934. М.; Л., Государственное  
издательство литературы  
по строительству и  
архитектуре, 1934.  
Формат издания: 30,5 x 23 см.;  
76, 76, 76, 80, 72, 72, 80, 72, 72,  
64 с., ил., черт, пл.  
Макет Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательских  
шрифтовых обложках. Незначи-  
тельные загрязнения, надрыв-  
чики и мелкие утраты по краям  
обложек. Утрата фрагментов  
и вертикальные заломы вер-  
хней обложки №2, в середине  
блока №3 вплетен №2 журнала  
«Строительство Москвы» за  
1934 г., разводы от воды и следы  
повреждений в уголках №6, в  
№10 блок отделен от обложки,  
несколько последних страниц  
склеены в уголке, верхняя обложка и корешок №11 отходят с внутренней стороны. Владельческие надписи карандашом в верхнем поле обложек.



43 000 – 50 000 руб.



### 412

На стройке МТС и совхозов. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. №1. 1934. М.,  
Изогиз, 1934.  
Формат издания: 36,5 x 26,3 см.; [36] с., ил.  
Проект оформления журнала художника Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен коленкором.

6 000 – 7 000 руб.



### 413

На стройке МТС и совхозов. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. №6. Декабрь 1934.  
М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1934.  
Формат издания: 36,5 x 26,3 см.; [36] с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Корешок заменен коленкором.

4 500 – 6 000 руб.



**414**

Подборка из двух предметов:

1) Кассиль Л. Швамбрения. Повесть о необычных приключениях двух рыцарей, в поисках справедливости открывших на материке Большого зуба великое государство Швамбранское. С описанием удивительных событий, происшедших на блуждающих островах, а также о многом ином, изложенном бывшим швамбранским адмиралом Ардегяром Кейсом, ныне живущим под именем Льва Кассиля, приложением множества тайных документов, мореходных карт, государственного герба и собственного флага. 4-е издание. [М.], б.и., [1935].

Формат издания: 17,2 x 12 см.; 352 с., 1 л. ил., 4 л. карт. вложены в конверт.

Рисунки работы художника Н. Ильина.

Экземпляр в издательском колленкоровом переплете с конгревным тиснением по верхней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. Сохранены оригинальное ляссе с прикрепленным к нему флагом и печатью и конверт с картами – «секретный пакет Адмирала Швамбранского со вложением Тайных государственных документов». Штамп Лавки писателей на свободном листе нахзаца. Без суперобложки и футляра. Вложены три газетные вырезки: карикатура на Л. Кассиля и две заметки с критикой литературной деятельности Л. Кассиля и его брата И. Кассиля.

2) Детская настольная игра «Путешествие в Швамбранию» [1982].

Бумага, литография, картон

15 000 – 19 000 руб.

**415**

Каталог выставки картин художника В.Ф.Илюшина. [Тифлисс, 1935]

Формат издания: 14 x 10 см.; 16 с.

Издание на грузинском и русском языках.

Автограф Илюшина В.Ф.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

2 500 – 3 000 руб.



**416**

Лентулов Аристарх Васильевич. Художник, живописец и декоратор. Выставка в клубе им. АВИАХИМА. М., «Всекохудожник», 1934.

Формат издания: 15 x 12 см.;

11, [1] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

2 500 – 3 000 руб.







**417**

**Калмыцкие сказки. Редакция, вступительная статья и примечания Кравченко И. Сталинград, Краевое книгоиздательство, 1936.**

**Формат издания: 15,5 x 12 см.;**

**232 с., ил.**

**Переплет, заставки и рисунки художника К. Дмитриева.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и издательской суперобложке, мелкие надрывчики и утраты по краю суперобложки. Надрывчики на последних страницах.

**4 300 – 5 500 руб.**



**418**

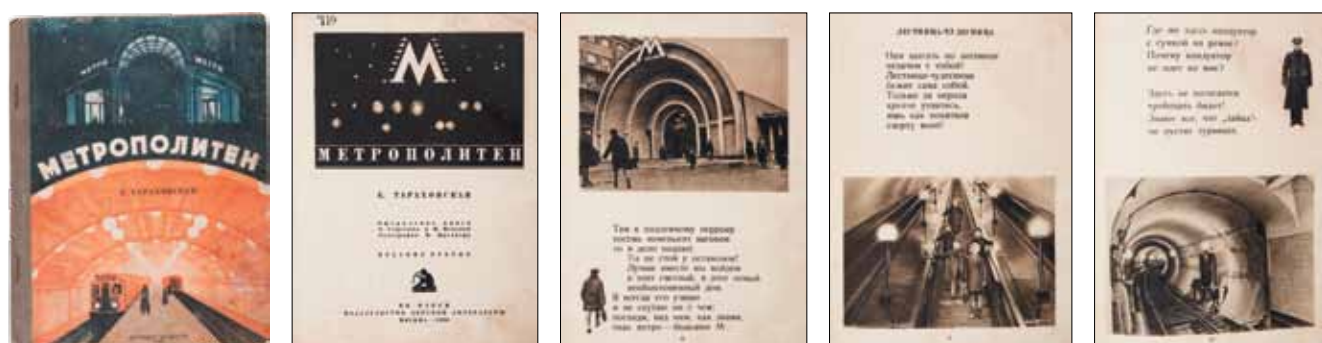
**Перро Ш. Волшебные сказки / Пересказал для детей М. Булатов. М.; Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936.**

**Формат издания: 25,7 x 19,5 см.; 158, [5] с.**

**Иллюстрации Густава Дорэ.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с блинтовым и потухшим золотым тиснением. Потертости переплета, надрыв коленкора в верхней части корешка, нижняя крышка расшатана, незначительные пятна.

**18 000 – 22 000 руб.**



**419**

**Тараховская Е. Метрополитен. Второе издание. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936.**

**Формат издания: 21,3 x 16,8 см.; 16 с., ил.**

**Оформление книги М. Серегина и Н. Исаевой. Фотографии М. Прехнера.**

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости, загрязнения переплета, разводы от воды, деформация страниц от влаги, загрязнения нижнего края страниц. Штамп (номер) на титульном листе.

**10 000 – 13 000 руб.**



### 420

**Архитектура СССР. №10-11. 1935. М.; Л., Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1935. Формат издания: 30 x 23 см.;**

**108 с., 1 л. портр. 5 л. разворотных ил., 4 л. ил. 3 л. схем.**

**Номер посвящен реконструкции Москвы. Множество фотографий, планов, схем, иллюстрирующих развитие города. В конце блока помещена цветная Схема планировки Москвы на отдельном листе большого формата.**

**Один из самых интересных и значимых номеров журнала за всю историю выхода в свет.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка немного потрепана по краям, потертости корешка, незначительные загрязнения, утрата по боковому краю нижней обложки.

22 000 – 24 000 руб.

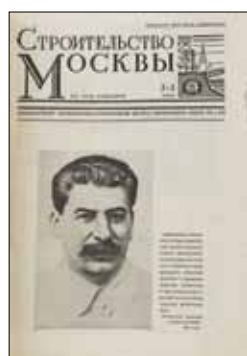


### 421

**Строительство Москвы. №4. 1935. М., издание Моссовета, 1935. Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 36 с., ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Верхняя обложка фрагментарно утрачена (замена бумагой) и подклеена к блоку в нижнем поле, бледные разводы от воды в начале и в конце блока, владельческая наклейка 1935 г. на нижней обложке.

3 000 – 4 000 руб.



### 422

**Строительство Москвы. №2-3. 1935. М., издание Моссовета, 1935. Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 80 с., 2 л. схем, 2 л. ил. Номер посвящен строительству и архитектуре 1-й очереди Московского метрополитена.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата небольших фрагментов обложки (замена бумагой, кроме уголка нижней обложки) и полей некоторых страниц (текст не затронут), обложка частично подклеена к блоку, незначительные разводы от воды на обложке и в конце блока, владельческая наклейка 1935 г. на нижней обложке.

10 000 – 12 000 руб.



### 423

**Строительство Москвы. №4. 1935. М., издание Моссовета, 1935. Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 40 с., ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости, незначительные загрязнения обложки, надрыв края верхней обложки, мелкие утраты в уголке верхней обложки, следы от владельческой наклейки 1935 г. на нижней обложке.

3 000 – 4 000 руб.



### 424

**Строительство Москвы. №5. 1935. М., издание Моссовета, 1935. Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 40 с., 1 л. ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения и замятия обложки, бледные разводы от воды в начале блока, владельческая наклейка 1935 г. на нижней обложке.

3 000 – 4 000 руб.



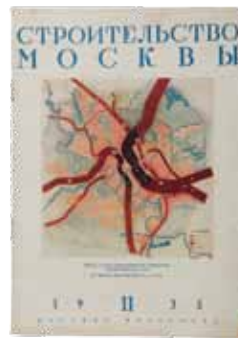
**425**

**Строительство Москвы. №11. 1935. М., издание Моссовета, 1935.**

**Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 32 с., ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Небольшой надрыв верхней обложки, загрязнения и мелкая утрата в уголке верхней обложки, бледные разводы от воды в конце блока, владельческая наклейка 1935 г. на нижней обложке.

3 000 – 4 000 руб.



**426**

**На стройке МТС и совхозов. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. №12. Декабрь 1935. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1935.**

**Формат издания: 36,5 x 26,3 см.; [34] с., ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке по рисунку Ольги Дейнеко. Корешок заменен коленкором. Небольшое пятно на последних листах, маленький надрыв нижней обложки.

4 500 – 6 000 руб.



**427**

**На стройке МТС и совхозов. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. №10. Октябрь 1935. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1935.**

**Формат издания: 36,5 x 26,3 см.; [36] с., ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Корешок заменен коленкором.

4 500 – 6 000 руб.



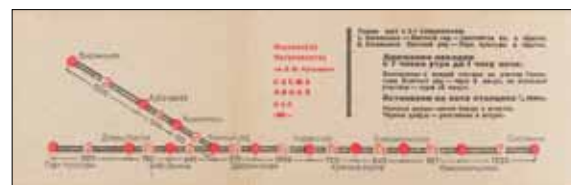
**428**

**На стройке МТС и совхозов. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. №3. Март 1935. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1935.**

**Формат издания: 36,5 x 26,3 см.; [36] с., ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Корешок заменен коленкором.

4 500 – 6 000 руб.



**429**

**Что должен знать пассажир Метрополитена. СССР НКПС Московский метрополитен им. Л. М. Кагановича. М., Московский рабочий, 1935.**

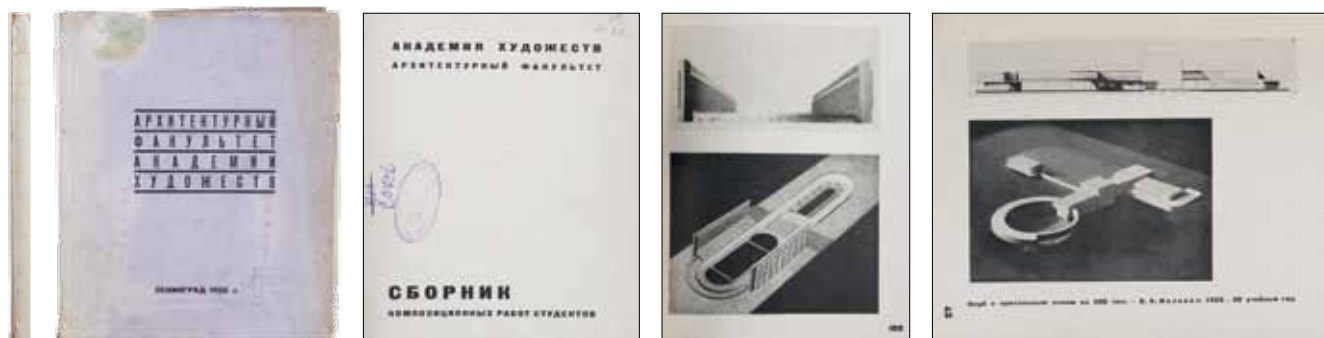
**Формат издания: 13,5 x 6,4 см. 25 с., [39]**

**Редкость! Первая публикация схемы метрополитена.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, незначительные потертости, следы графитного карандаша.

13 000 – 17 000 руб.





**430**

**Академия художеств архитектурный факультет. Сборник композиционных работ студентов 2. Л., типография Лен. Правда, 1936.**

**Формат издания: 21 x 18 см.; Тираж 1000 экз.**

**Редкость! Издание архитектурного авангарда.**

**Монтаж книги и обложки М.А. Минкуса.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, мелкие надрывчики по краям обложки, потертости, на форзаце след от библиотечного кармана, на титульном листе библиотечный штамп – в данный момент этой библиотеки не существует.

**38 000 – 45 000 руб.**



**431**

**Leni Riefenstahl. Schönheit im Olympischen Kampf. Berlin, im deutschen verlag, [1937].**

**[Лени Рифеншталь. Красота в Олимпийской борьбе. Берлин, 1937].**

**Формат издания: 31,5 x 23,5 см.; [8], 272 с. ил.**

**Редкость! Первое издание.**

Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, незначительные фрагментарные надрывчики по корешку, незначительные разломы по корешку внутри книги, утрачена суперобложка.

Книга представляет собой памятный альбом фотографий зимних XI Олимпийских игр 1936 года. Альбом создан известным немецким фотографом Лени Рифеншталь, фотографии с Олимпийских игр, а так же со съемок ее знаменитого фильма «Олимпия», который считается одним из самых красивых спортивных документальных фильмов, когда-либо созданных.

*Лени Рифеншталь (1902–2003) – немецкий кинорежиссёр и фотограф, а также актриса и танцовщица. Рифеншталь является одним из самых известных кинематографистов. В 1936 году в ходе подготовки к фильму «Олимпия» она посетила зимние Олимпийские игры в Гармиш-Партенкирхене. В 1948 году её фильм «Олимпия» задним числом получил Золотую медаль Международного олимпийского комитета. В 1956 году – голливудское жюри назвало «Олимпию» одним из десяти лучших фильмов мира. «Олимпия» явилась образцом для многих спортивных фильмов и репортажей.*

**30 000 – 38 000 руб.**

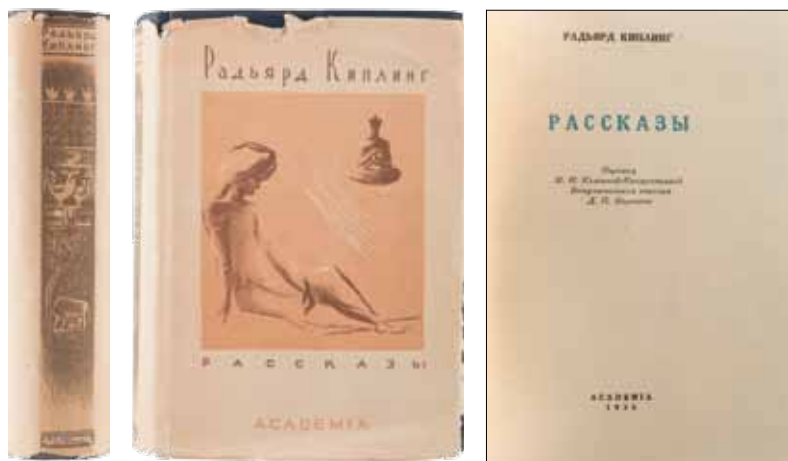


**432**

**Киплинг Р. Рассказы / Пер. М.И. Клягиной-Кондратьевой, вступ. ст. Д.И. Мирского. [М.]; [Л.], Academia, 1936.**  
**Формат издания: 19 x 13 см.;**  
**739, [2] с., 1 л. фронт. (портр.)**  
**Фронтиспис, суперобложка и переплет**  
**Г.А. Васильева.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете, в иллюстрированной суперобложке. Надрывы суперобложки, утрата фрагмента нижнего листа суперобложки. Владельческий штамп на авантитуле.

15 000 – 18 000 руб.



**433**

**Деперьё Б. Кимвал мира. Новые забавы / Вступ. ст. и ред. И.К. Луппола, пер., комментарии, примечания В.И. Пикова. М.;Л., Academia, 1936.**  
**Формат издания: 19 x 13 см.;**  
**L, 451 с., 12 л. ил.**  
**Переплет и суперобложка по рисункам**  
**Е.Я. Хигера.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке, в иллюстрированной суперобложке. Маленький надрыв в верхней части корешка. Номер чернилами на титульном листе.

13 000 – 15 000 руб.

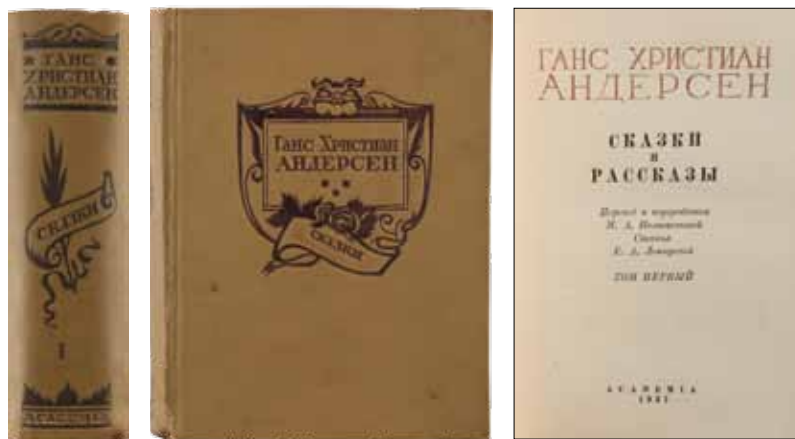


**434**

**Андерсен Г.Х. Сказки и рассказы / Пер. и переработка М.А. Полиевктовой, статья Е.А. Лопыревой. В 2-х томах. Том I [и единств!]. М.; Л., Academia, 1937.**  
**Формат издания: 17 x 13 см.;**  
**XXXV, 719 с., 1 л. ил.**  
**Переплет, форзац, фронтиспис**  
**Г.А. Васильева. Том издан без суперобложки.**  
**Редкость!**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете. Ляссе. Незначительные потертости по сгибам корешка.

20 000 – 24 000 руб.



**435**

**Пушкин А. Евгений Онегин. Роман в стихах. Иллюстрации М. В. Добужинского, редакция текста Ходасевича В.Ф. Брюссель, Петрополис, 1938.**  
**Формат издания: 25,5 x 19 см.;**  
**240, [2]с., ил. Тираж 600 экз.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости переплета, незначительные надрывчики в нижней части корешка.

25 000 – 30 000 руб.





**436**

На стройке МТС и совхозов. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. №4. Апрель 1936. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1936.

Формат издания: 36,5 x 26,3 см.; [34] с., ил. Тема номера – «В еврейских колхозах».

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Мелкие пятнышки на обложке, незначительные надрывы корешка.

4 500 – 6 000 руб.



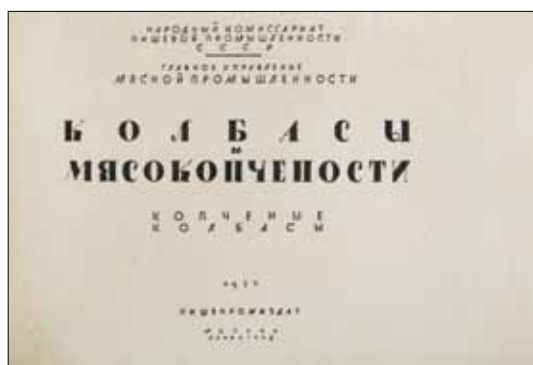
**437**

На стройке МТС и совхозов. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. №11. Ноябрь 1936. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1936.

Формат издания: 36,5 x 26,3 см.; [40] с., ил. Тема номера – «Советское шампанское».

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Следы владельческих пометок на верхней обложке, небольшое пятно на верхней обложке и первых листах, бледный развод от воды.

4 500 – 6 000 руб.



**438**

Колбасы и мяскопчености. Копченые колбасы. М., Л., Пищепромиздат, 1937.

Формат издания: 15 x 23,5 см.; 68 с., ил.

Экземпляр в издательской тисненой обложке, имитирующей кожу. Потертости обложки, надрывы по краям обложки, номер (чернилами) на авантагуде и последней странице.

В издании содержится рецептура и способы изготовления 20 сортов колбас, текст сопровождается цветными иллюстрациями. Настоящее издание не вошло в справочную книгу-альбом М. Карасика «Парадная книга страны советов» (2007), где описано более позднее издание 1938 года.

25 000 – 30 000 руб.





### 439

**Смотр социалистического сельского хозяйства. М., Государственное издательство колхозной и совхозной литературы «Сельхозгиз», 1940.**

**Формат издания: 28 x 23 см.;**

**[434] с. включая разворачивающиеся листы, ил., 1 карта.**

**Оформление художника-конструктивиста Н. Ильина.**

В издание включены фотографии известных фотографов: Альперта М., Наппельбаума М., Гаранина А., Гуария С., Евзирихина Э., Зельма Г., Ипатовича Е., Калашникова М., Маркова М., Микоша В., Озерского М.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете цветным и конгревным тиснением, незначительные потертости переплета.

Смотри: Карасик М. Парадная книга страны советов. с. 196.

60 000 – 75 000 руб.

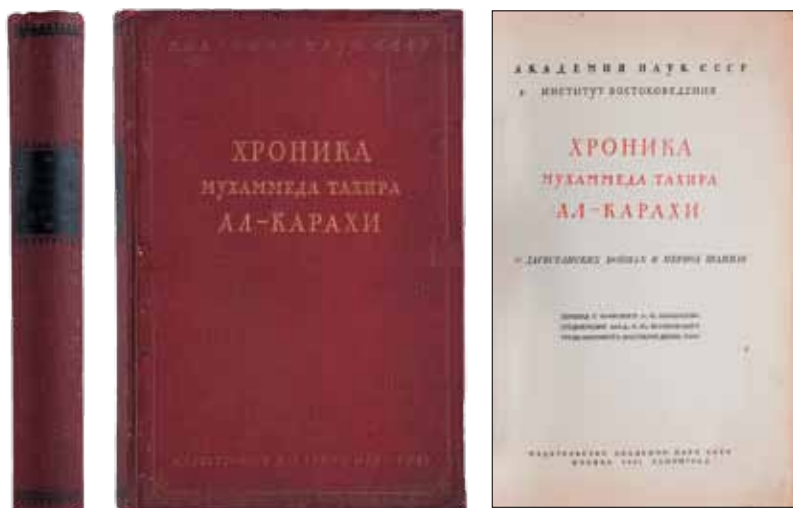
### 440

**Хроника Мухаммеда Тахира ал-Карахи. О дагестанских войнах в период Шамиля / Пер. с араб. А.М. Барабанова; предисл. акад. И.Ю. Крачковского. (Труды института востоковедения, XXXV). М.-Л., изд-во Академии наук СССР, 1941.**

**Формат издания: 21,2 x 14,5 см.; 336 с.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете. Незначительные загрязнения корешка и нижней крышки.

25 000 – 30 000 руб.



441

Лубочная картинка.  
Автор Г. К. Савицкий. Стихи бригады писателей. «Где сабля красная взвилась, куда наш конь вступил копытом, – там быть всегда фашисту битым, там будет гад затоптан в грязь». М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1941.  
Размер: 42 x 50 см.;

Бумага, литография, дублирован на современный лист.

13 000 – 20 000 руб.



442

Письмо – автограф  
Елены Гнесиной  
поэту Тихону Чурилину.  
Размер: 20,8 x 14,5 см.;

[1] л.

Бумага, чернила. Письмо написано на фирменном бланке Государственного музыкального училища и школы им. Гнесиных.

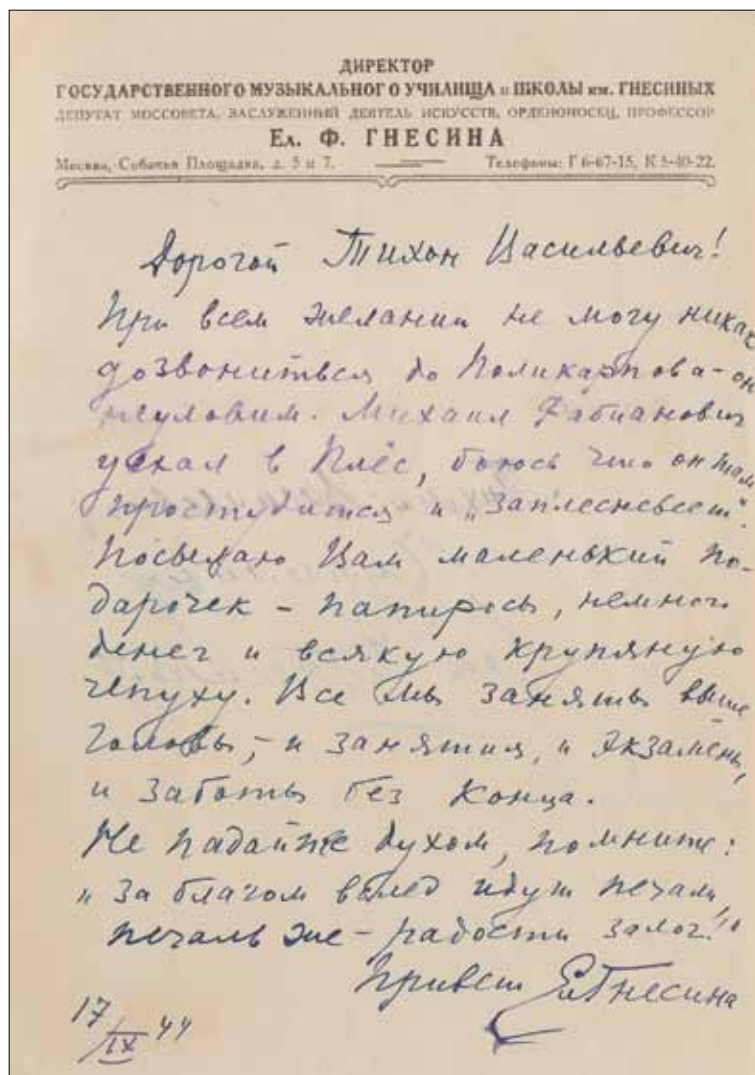
Письмо: «Дорогой Тихон Васильевич! При всем желании не могу никак дозвониться до Поликарпова – он/ неувим. Михаил Фабианович/ уехал в Плёс, боюсь что он там/ простудится и «заплесневевает»./ Посылаю Вам маленький по-/дарочек – папиросы, немного/ денег и всякую крупяную/ чепуху. Все мы заняты выше/ головы, и занятия, и экзамены,/ и заботы без конца./ Не падайте духом, помните:/ «за благом всего идут печали,/ печаль же – радости залог!»/ Привет Ел. Гнесина / 17/ IX44».

На обратной стороне лист: «Тихону Васильевичу/ Чурилину / от Ел. Гнесиной/».

Гнесина Елена Фабиановна (1874 – 1967) – советская пианистка – педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1935 год). Одна из сестёр Гнесиных, основавших музыкальное училище (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных).

Чурилин Тихон Васильевич (1885–1946) – русский поэт. Был тесно знаком с М. Ларионовым, Н. Гончаровой, В. Хлебниковым, А. Кручёных.

25 000 – 30 000 руб.





**443**

**Шолом-Алейхем. Записки коммивояжера. (В вагоне железной дороги) / Пер. с еврейского Б. Маршака. Киев, Государственное издательство национальных меньшинств УССР, 1939. Формат издания: 16,5 x 12,8 см.; 223 с., портр., ил.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с блинтовым и конгревным тиснением по верхней крышке. Следы клея на листе с портретом, немного помяты уголки страниц.

2 000 – 3 000 руб.



**444**

**Лунц Л.Б. Зеленое строительство. М., Гослемуиздат, 1952. Формат издания: 25,7 x 20 см.; 242, [2] с., 28 л. ил., пл., схем. Многочисленные иллюстрации с видами ландшафтных дизайнов парков, скверов, площадей в Москве, Одессе, Баку и других городах и схемы с проектами озеленения.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовым и конгревным тиснением по верхней крышке. Потертости переплета, крышки расшатаны, с. 19-20 с двумя вклейками выпадают. Букинистический штамп на нахзаце.

15 000 – 18 000 руб.



**445**

**Тэффи Н.А. Все о любви. Париж. La presse francaise et etrangere O. Zelick, Editeur. [1946] Формат издания: 18,8 x 12 см.; 270, [2] с. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

*Тэффи (настоящее имя Надежда Александровна Лохвицкая, 1872 – 1952) – русская писательница и поэтесса, мемуарист, переводчик. Сестра поэтессы Мирры Лохвицкой и военного деятеля Николая Александровича Лохвицкого.*

25 000 – 30 000 руб.



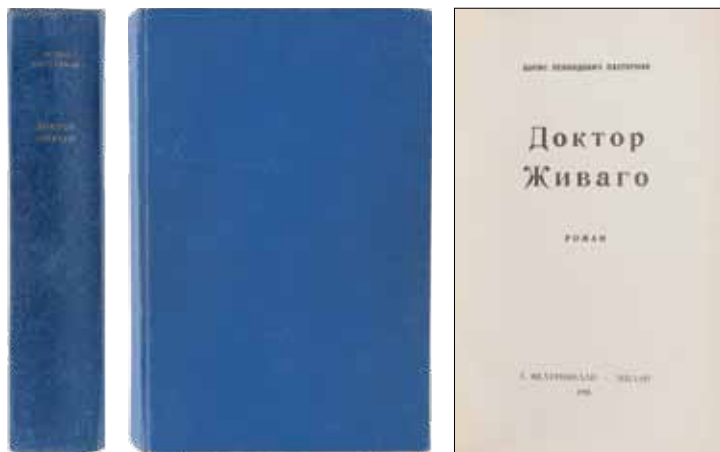
**446**

**Кармен Р. Год в Китае. Записки киножурналиста. Фото-иллюстрации автора. М., Советский писатель, 1941. Формат издания: 22 x 17 см.; 160 с., 17 л. ил., 1 л. карт. Автограф автора – дарственная надпись К. Симонову. Множество документальных фотографий.**

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Утрата корешка, потертости. На титульном листе автограф автора: «Дорогому другу Косте Симонову / я тебя, Костя, очень полюбил / за твои талантливые стихи, / за то, что ты ПРАВИЛЬНЫЙ настоящий (нрзб) / Москва июль 42 г.».

18 000 – 22 000 руб.





**447**

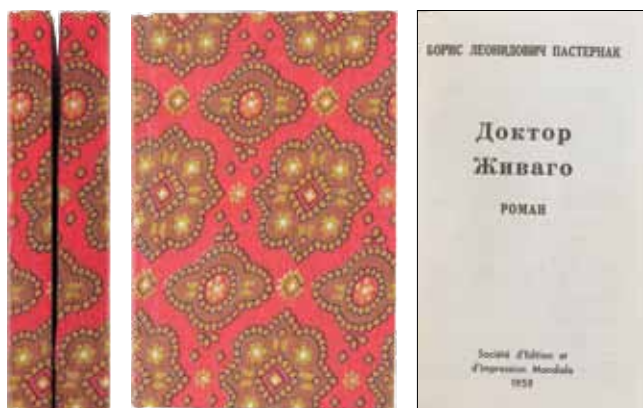
**Пастернак Б. Доктор Живаго. Роман. Милан, Фелтринелли Г. [Mouton], 1958. Формат издания: 22 x 14 см.; [2], 634 с. Первое неофициальное русское издание романа.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку. Блок распатан, разлом по корешку внутри книги, следы от реставрации скотчем, отрезан форзац, на первом листе расположен штамповый экслибрис «J. Pakarklis, 44 Rue Alphonse Asselbergs, Bruxelles 18 Belgique», рядом владельческая пометка синей ручкой.

*Первое неофициальное издание романа на русском языке. Текст автором не выверен. Текст набирался в Германии, печатался в Голландии, но обладатель прав на итальянское издание романа Фелтринелли, узнав о напечатанном без него русском тексте, успел настоять на вставке собственного титульного листа, на обороте которого, впрочем, нет значка копирайта. Издание не было зарегистрировано официально. Суперобложки у данного издания не было. Книга предназначалась не для продажи, а для бесплатной раздачи, в основном советским гражданам. В Европе или в Новом Свете купить ее было невозможно, несмотря на то, что издательство Фелтринелли объявило в какой-то момент о продаже книги за 6 долл.*

*В 1956 году экземпляры романа были переданы нескольким советским журналам, а один экземпляр, без последней авторской правки, попал для ознакомления к сотруднику итальянского радио в Москве Серджио Д'Анджело и от него к издателю Дж. Фелтринелли. Настойчивые попытки советских властей заставить Фелтринелли вернуть рукопись успеха не имели. Итальянский издатель выпустил роман на нескольких языках.*

15 000 – 18 000 руб.



**448**

**Пастернак Б. Доктор Живаго. [Paris], Societe d Edition et d Impression Mondiale, 1959. Формат издания: 13,8 x 9 см.; 634 с. Первое издание на русском языке, изданное в Париже.**

Экземпляр во владельческих тканевых переплетах, под переплетом сохранены издательские обложки.

10 000 – 14 000 руб.



**449**

**Мандельштам О. Собрание сочинений / Под ред. проф. Г.П. Струве и Б.А. Филиппова. В 4-х томах. [Тома в подборе: том I в переплете; том II – второе издание]. Вашингтон, Международное Литературное Содружество, 1964-1971.**

**Формат издания: 20,5 x 14,3 см.; Том I – CV, 553, [5] с., 4 л. ил. Том II – XVIII, 731, [7] с., 7 л. ил. Том III – XLIX, 545, [7] с., 10 л. ил. Том IV – 200, [4] с., 12 л. ил.**

Экземпляр в издательских обложках (тома II-IV) и составном издательском переплете (том I). Блок тома IV деформирован.

*Первое многотомное собрание сочинений русского поэта Осипа Эмилевича Мандельштама (1891–1938).*

13 000 – 18 000 руб.



### 450

Даниэль Ю. (Аржак Н). Человек из Минапа. [Первая советская сексуальная повесть]. 2-е издание. Лондон, Flegon press, 1966. Формат издания: 18,5 x 12,5 см.; 32 с.;

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, сохранность очень хорошая.

3 000 – 4 000 руб.



### 451

Набоков В. Лолита. Перевел с английского автор. Анн Арбор, Ардис, 1967. Формат издания: 21 x 13,5 см.; [8], 304 с.

Прижизненное издание. Второе издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости по сгибам корешка, небольшие разводы от воды на корешке.

10 000 – 13 000 руб.



### 452

Набоков В. Защита Лужина. Роман. Париж, Editions de la Seine, [1967]. Формат издания: 18 x 13,5 см.; [6], 268 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, надрыв вдоль корешка, верхняя обложка подклеена к блоку с внутренней стороны, редкие пятна.

Смотри: Тамиздат. №62.

6 000 – 7 000 руб.



### 453

Галич А. Песни. Франкфурт-на-Майне, Посев, 1969. Формат издания: 20 x 13,5 см.; 132 с. Первый сборник стихов поэта.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете, в иллюстрированной суперобложке. Незначительные потертости и надрывы в верхней и нижней части корешка, загрязнения от перелистывания на с. 67, 132.

Смотри: Охлопков. с.50.

7 500 – 9 000 руб.





**454**

Плакат. В письме своем, смотри, случайно не разболтай военной тайны! Художник К. Иванов. М., Военное издательство Министерства обороны, 1958.  
Размер: 44,5 x 59 см.;

Бумага, литография, на плакате штамп «Сигнальный экземпляр».

15 000 – 18 000 руб.



**455**

Плакат. Сверхштатные зарплаты. Сколько лишних затрат и сверхштатных опят! Все они – в аппарате, каждый гриб на зарплате! Художник Ю. Трутнев. Серия «Боевой карандаш». М., издательство «Художник РСФСР», 1959.

Размер: 43 x 57 см.; Бумага, литография.

3 600 – 5 000 руб.



**456**

Плакат. Проводи, дорогуся, начальничка! Художник Д. Обозненко. Серия «Боевой карандаш». Л., издательство «Художник РСФСР», 1963.

Размер: 43 x 57 см.;

Бумага, литография, пятна от воды.

3 600 – 5 000 руб.



**457**

Плакат.

На седьмом небе: мы покорили небеса,  
развев сказки вздорные. И если есть там  
чудеса, то только рукотворные. Художник  
М. Мазрухо. Серия «Боевой карандаш». Л.,  
издательство Художник РСФСР, 1959.

Размер: 57 x 38,5 см.;

Бумага, литография.

3 600 – 5 000 руб.



**458**

Плакат. Мне на дождик наплевать!  
Приказали поливать... Хорошо, что  
поливает, а не трестом управляет!  
Художник Д. Обозненко. Серия «Боевой  
карандаш». Л., издательство «Художник  
РСФСР», 1971.

Размер: 42 x 55 см.;

Бумага, литография, аккуратная реставрация  
скотчем с оборотной стороны.

3 600 – 5 000 руб.





**459**

**Солженицын А. В первом кругу. Лондон, Flegon Press, 1968.**  
**Формат издания: 21,5 x 13,5 см.; 644 с.**  
**Первое (неофициальное) издание.**  
**Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, корешок подклеен скотчем, небольшие надрывы корешка, незначительные пятна на последних страницах и нахзаце.

10 000 – 13 000 руб.

**460**

**Солженицын А. Раковый корпус. Повесть в двух частях. Париж, YMCA-PRESS, 1968.**  
**Формат издания: 23 x 16 см.; 446, [2] с., портр.**



Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Ю.П. Анненкова. Незначительные загрязнения корешка и листов обложки, надрыв в нижней части корешка, потертость на верхней обложке, первые тетради отделены от блока, блок распадается. Штамп издательства YMCA-PRESS на нахзаце.

7 500 – 9 000 руб.

**461**

**Солженицын А. Август четырнадцатого. Узел I. (10–21 августа ст. ст.). 2-е издание. Париж, YMCA-PRESS, 1971.**  
**Формат издания: 19,3 x 13,5 см.;**  
**573 с., [2] карт.**  
**Второе издание.**

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения верхней обложки.

5 000 – 6 000 руб.



**462**

**Солженицын А. В круге первом. Роман. Париж, YMCA-PRESS, 1969.**  
**Формат издания: 23 x 16 см.;**  
**666, [1] с., 1 л. портр., 1 л. ил.**  
**Первое (официальное) издание.**  
**Прижизненное издание.**



Экземпляр в издательской обложке работы художника Ю. Анненкова. Потертости корешка и уголков, надрывчики вверху и внизу корешка, заломы на корешке. Владельческие пометки, относящиеся к тексту романа, на обороте последней страницы.

6 000 – 7 000 руб.



### 463

**Солженицын А. Август четырнадцатого. Узел I. (10–21 августа ст. ст.) Париж, YMCA-PRESS, 1971.**  
Формат издания: 19 x 13,5 см.;  
573 с., [2] карт.  
Первое издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения и помятость обложки.

10 000 – 12 000 руб.



### 464

**Солженицын А. Прусские ночи. Поэма. Париж, YMCA-PRESS, 1974.**  
Формат издания: 16 x 10,5 см.; 64 с.  
Первое издание. Прижизненное издание.  
Единственное поэтическое произведение автора.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.

«*Прусские ночи*» – одна из глав поэмы (повести в стихах) А.И. Солженицына «Дороженька», написанной им в 1947–1952 годах во время пребывания в тюрьме и лагере. Поэма имеет автобиографический характер и охватывает период с 1930-х годов (студенческие годы автора) по 1945 (война и арест автора). Впервые поэма была опубликована в 1999 году издательством «Наш дом – L'Age d'Hotte» в сборнике «Неизвестный Солженицын» вместе с другими произведениями, написанными в тот же период и ранее не опубликованными.

1 500 – 2 000 руб.



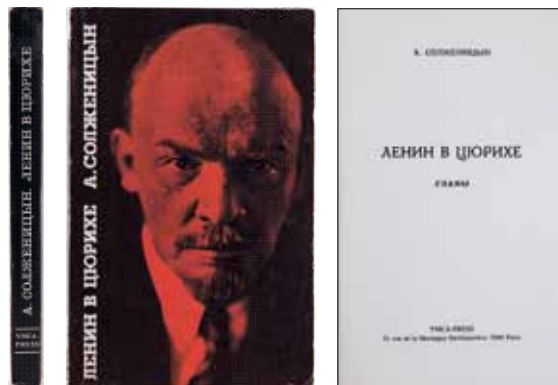
### 465

**Солженицын А. Ленин в Цюрихе. Главы. Париж, YMCA-PRESS, 1975.**  
Формат издания: 21 x 13,5 см.; 240 с.  
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки.

В издание вошли главы из исторической эпопеи А.И. Солженицына «Красное Колесо», описывающей Февральскую революцию 1917 года в России и ее предысторию.

3 600 – 5 000 руб.



### 466

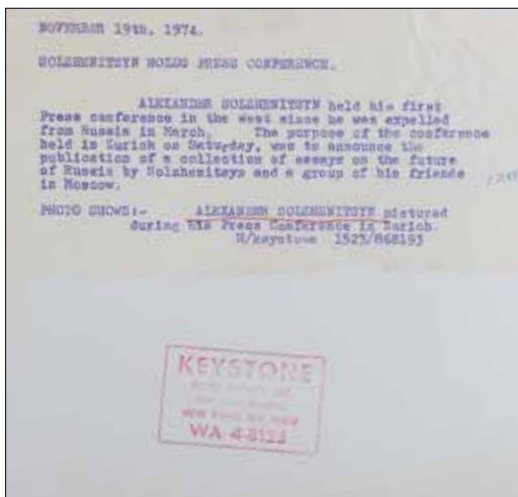
**Солженицын А. Бодался теленок с дубом. Очерки литературной жизни. Париж, YMCA-PRESS, 1975.**  
Формат издания: 19,7 x 13,5 см.; 629 с.  
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложки. Владельческая подпись на титульном листе.

«*Бодался теленок с дубом. Очерки литературной жизни*» – автобиографическое произведение А.И. Солженицына. В очерках описываются события с середины 1950-х по 1974 год включительно (высылка автора из СССР и начало жизни за границей). Значительную часть повествования занимает описание литературных встреч и событий, связанных с журналом «Новый мир» (в частности, подробно описана история публикации рассказа «Один день Ивана Денисовича») и его главным редактором А.Т. Твардовским.

5 000 – 6 000 руб.





**467**

Подборка из 2-х предметов:

1) Солженицын А. Нобелевская лекция по литературе 1970 года. Париж, YMCA-PRESS, 1972.

Формат издания: 19 x 13,5 см.; 32 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.

Перепечатка Нобелевской лекции А.И. Солженицына, которая впервые была опубликована в годовом бюллетене Нобелевского комитета в августе 1972 г. Автор предполагал прочесть лекцию в Москве 9 апреля 1972 г., где постоянный секретарь Шведской Академии доктор К.Р. Гиеров должен был вручить ему диплом и медаль. Церемония не состоялась, т.к. секретарю Академии было отказано в визе.

2) Фотография А.И. Солженицына на пресс-конференции в Цюрихе 19 ноября 1974 г.

Формат фотографии: 25,2 x 20,2 см.

Незначительная помятость в левом нижнем уголке фотографии. На обороте наклеен листок с пояснением к фотографии (машинопись).

3 600 – 4 300 руб.



**468**

Автограф Ю. Никулина на фотографии с его портретом в роли военного журналиста майора Лопатина в художественном фильме «Двадцать дней без войны». 1975 г. Размер: 14 x 9 см.;

Бумага, фотография.

На оборотной стороне фотографии расположен автограф Ю. Никулина: «Генералу Граченко от м-ра Лопатина на память, самую добрую! Ю. Никулин июнь - 75».

**Никулин Юрий Владимирович (1921–1997)** – советский и российский актёр, артист цирка (клоун), телеведущий. Народный артист СССР (1973). Участник Великой Отечественной войны.

«Двадцать дней без войны» – советский художественный фильм 1976 года режиссёра Алексея Германа по сценарию Константина Симонова.

3 000 – 5 000 руб.





**469**

[Чехов А. Дама с собачкой. 23 литографии К. Терешковича. В 2 томах. Париж, Центр культуры в Париже, 1980].

Формат издания: 36 x 29 см.; Том I – 41 с., ил.; Том II – 42 –116, [4] с., ил.

Издание на французском языке. Экз. №98. Тираж 135 экз.

Экземпляр во владельческих современных цельнокожаных переплетах, с золотым и конгревным тиснением по корешкам и крышкам, в футляре.

21 000 – 24 000 руб.

**470**

Кузнецов Э. Мордовский марафон. [Б.м.], книготоварищество «Москва – Иерусалим», 1979.

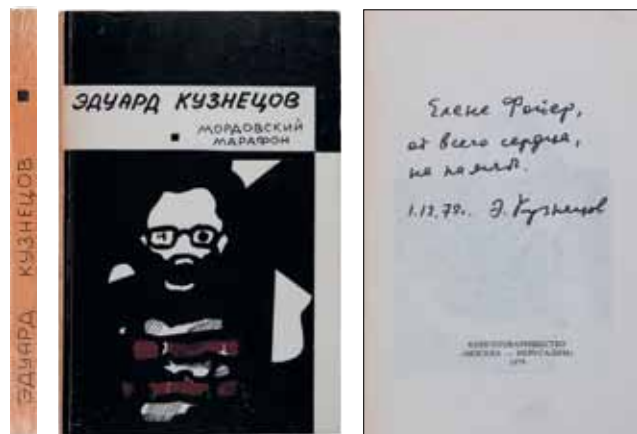
Формат издания:

19,8 x 13,5 см.; 256 с., портр., ил.

Автограф автора.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Автограф автора на авантитуле: «Елене Фойер, от всего сердца, на память. 1.12.79 г. Э. Кузнецов». Незначительные потертости обложки.

*Эдуард Кузнецов (род. 1939) – израильский общественный деятель, писатель, журналист. В СССР принимал участие в самиздате, дважды был в заключении, в 1979 г. эмигрировал в Израиль. С тех пор занимался главным образом редакторской деятельностью.*



6 000 – 8 000 руб.

**471**

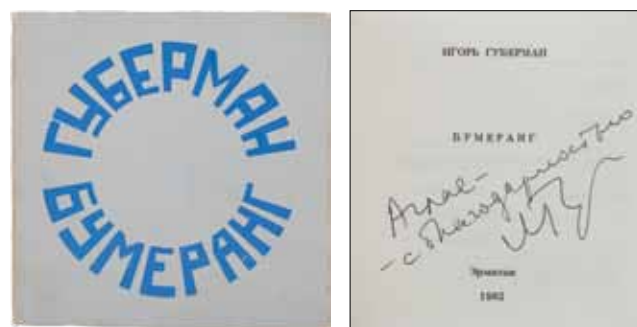
Губерман И. Бумеранг. An Agvor (США), Эрмитаж, 1982.

Формат издания: 11,5 x 11,5 см.; 128 с.

Первое издание. Автограф И. Губермана.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на титульном листе расположен автограф И. Губермана: «Аглае – с благодарностью И. Губ.»

*Губерман Игорь Миронович (род. 7 июля 1936) – советский и израильский писатель, поэт, получивший широкую известность благодаря своим афористичным и сатирическим четверостишиям, «гарикам».*



3 600 – 4 000 руб.

**472**

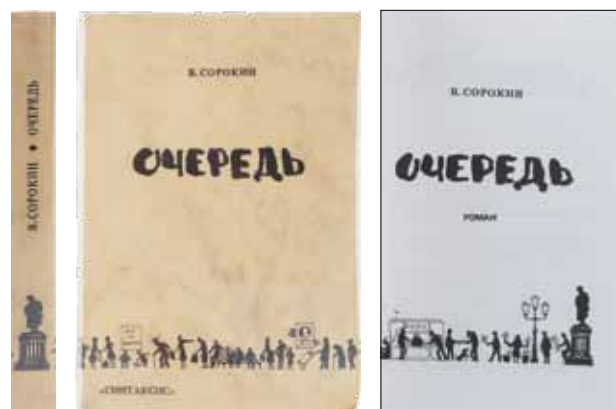
Сорокин В. Очередь. Роман. Париж, Синописис, 1985.

Формат издания: 15 x 10,5 см.; 239 с., ил.

Первая книга автора.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, в очень хорошей сохранности.

Смотри: Охлопков. с. 168.



4 300 – 6 000 руб.

## ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

### 1. Общие положения.

Устроителем и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом



других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

#### 1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

#### 1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

## 2. Процедура торгов

2.1. Информации о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

#### 2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru).

#### 2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе

торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осущес-



стившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявки на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

#### 4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех

лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о

предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающую заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.





АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

**АУКЦИОН № 22 (70)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ**

**18 МАРТА 2014**



Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)**



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 23 (68)

26 ФЕВРАЛЯ 2014

Москва, ул. Крымский вал д. 10  
Выставочный зал  
Антикварных галерей «Кабинетъ» 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00  
кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)



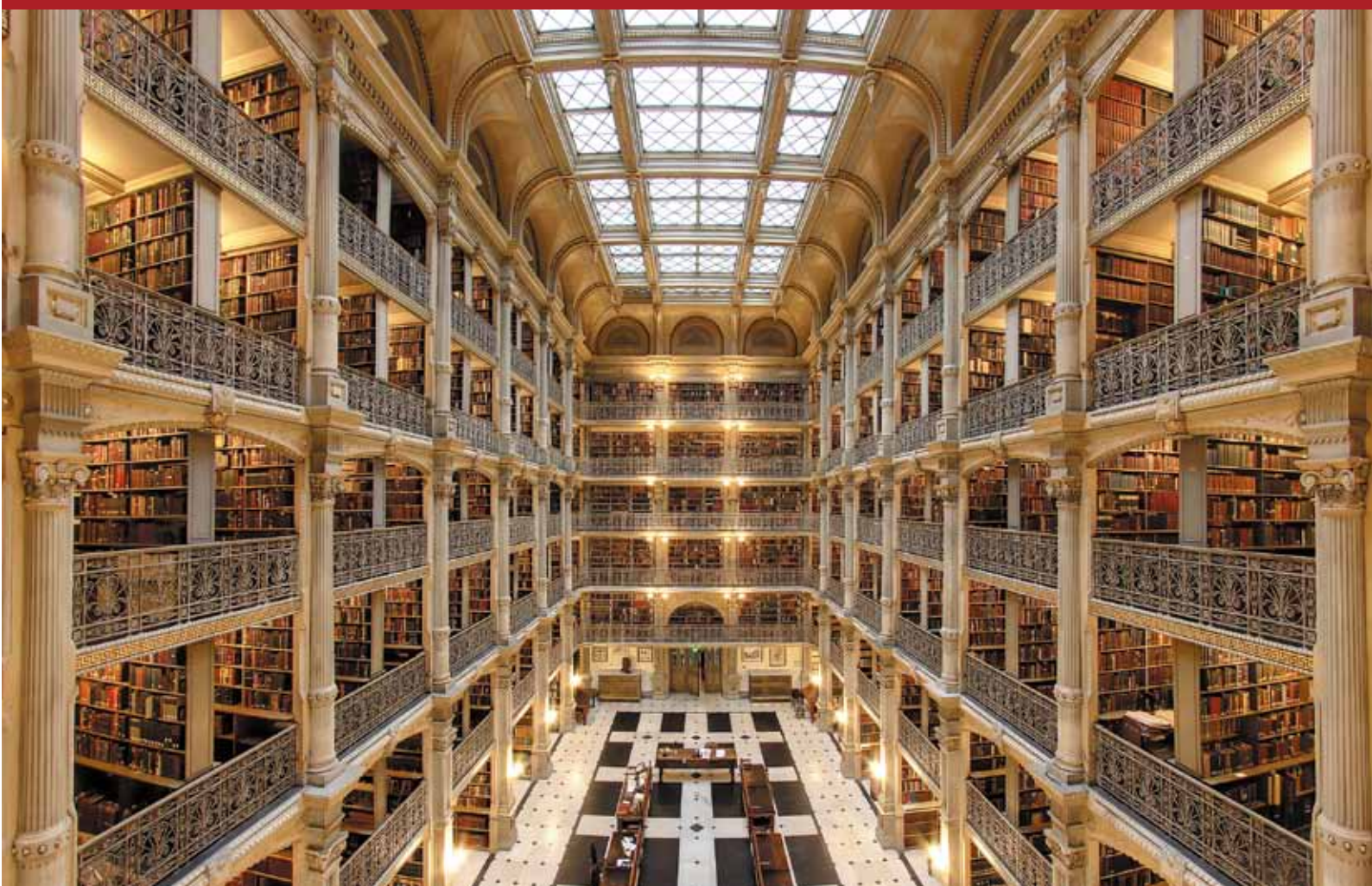
АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

**АУКЦИОН № 23 (72)**

**17 АПРЕЛЯ 2014**

**ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 20 ФЕВРАЛЯ**



Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**




АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 24 (71)

16 АПРЕЛЯ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 20 ФЕВРАЛЯ



Москва, ул. Крымский вал д. 10  
Выставочный зал  
Антикварных галерей «Кабинетъ» 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00  
кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)





**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА  
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ  
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

У нас работает более 50 известных специалистов  
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих  
исследований произведений живописи, графики,  
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов  
обеспечит надежность ваших инвестиций  
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах  
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12  
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru



**7-10 Марта**

**Выставка  
старинных автомобилей  
и антиквариата**

**КВЦ Сокольники**

**1959-2014**



Оргкомитет  
+7 495 505-53-30  
gallery@oldtimer.ru  
OLDTIMER.RU

Информационные партнеры



Генеральный спонсор



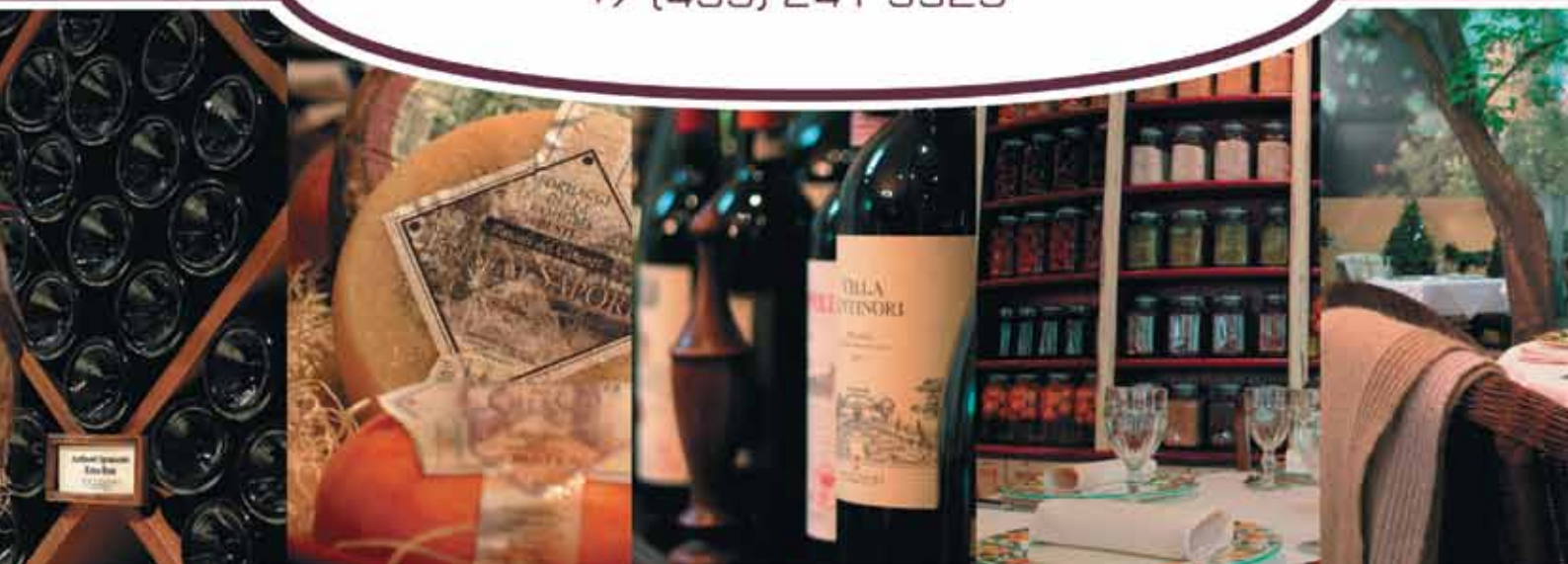
Разработано для жизни





## CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20  
+7 (499) 241 3771  
+7 (499) 241 3325





**ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«НАШЕ ИСКУССТВО»  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**

А.Егоров, К.Журомский

**НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ**  
*скульптура и графика*



- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:  
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,  
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru





Антикварные галереи «Кабинетъ»  
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10  
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж  
Тел. (499) 238 14 69  
Факс (499) 238 29 30  
[auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»  
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10  
Центральный дом художника  
Тел. (499) 238 14 69  
Факс (499) 238 29 30  
[auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**