



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ КНИГИ,
ГРАВЮРЫ,
ФОТОГРАФИИ**

АУКЦИОН № 22 (70)
18 МАРТА 2014

Уважаемые господа!

Коллекция аукциона №22(70) была составлена из изданий, отобранных нами для аукциона №21(69). Этот материал несколько превысил объем нашего обычного аукциона, поэтому часть материалы мы решили выставить на внеочередные “книжные” торги. От обычных аукционов “Кабинета” этот отличается только объемом и количеством иллюстраций в каталоге, но не качеством и ценностью представленных в нем изданий. Все лоты аукциона представлены в электронной версии каталога на сайте www.kabinet-auktion.com.

Каталоги следующих аукционов “Кабинета” будут изданы в обычном формате.

Желаем Вам удачных приобретений на наших торгах!

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,

Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)

Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Константин Журомский

konstantin@kabinet.com.ru

На обложке: Национальная библиотека (Чехия).

Национальная библиотека Чехии расположена в Праге в бывшем монастыре Святого Клементя (Клементинуме) – комплексе зданий площадью более 20 000 кв. м, построенном в стиле барокко в первой половине XVIII века. Здание библиотеки было создано в 1722 году. В 1787 году сюда было помещено богатейшее книжное собрание Карлова Университета. Оформление и устройство библиотеки сохранилось с XVIII века, поэтому в центре главного зала расположен ряд глобусов, стены и потолок украшены фресками Джозефа Дибела, а над стеллажами в картушах помещены названия наук.

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 22 (70)

18 марта 2014 года в 17.30

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 11 по 18 марта в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника 17 марта

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды, заказ каталогов:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Составители каталога:
Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:
Анастасия Адамович, Анна Морозова,
Николай Баулин, Людмила Никитина,
Сергей Сердюков, Николай Завьялов

Дизайн и верстка:
Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

Менеджер по продажам:
Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69; факс: +7 (499) 238-29-30

1*
Образ Святого Евангелиста Марка. Гравюра, лист из издания Евангелия [напрестольного]. М., 1784. Рисовал ученик Петр Попов 1766 г. Гравировал ученик Семен Назаров 1784 г. Размер листа: 42 x 29,5 см.; Размер оттиска: 39 x 25 см.; Бумага, резцовая гравюра на меди.

13 000 – 15 000 руб.

2*
Образ Святого Евангелиста – Иоанна Богослова. Гравюра, лист из издания Евангелия [напрестольного]. М., 1784. Рисовал Семен Второв 1766 г. Гравировал ученик Степан Юфимов 1784 г. Размер листа: 42 x 29,5 см.; Размер оттиска: 39 x 25 см.; Бумага, резцовая гравюра на меди.

13 000 – 15 000 руб.

3
Образ Святого Апостола Луки. Гравюра лист из Евангелия, Киево-Печерская Лавра, 1786. Гравировал Яков Кончаковский, 1786 г. Размер листа: 32,3 x 20,5 см.
 Бумага, гравюра на меди, с оборотной стороны кириллический текст, дублирована на современный лист. Поля подрезаны.

6 000 – 7 000 руб.

4*
Образ Святого Апостола Петра. Гравюра, лист из Евангелия, Киево-Печерская Лавра, 1786. Гравировал Яков Кончаковский. Ноябрь 1786 г. Размер листа: 32 x 20 см.
 Бумага, гравюра на меди, с оборотной стороны кириллический текст, дублирована на современный лист. Поля подрезаны.

6 000 – 7 000 руб.

5*
Гравюра. Меркурий усыпляет Аргуса. Рисовал П. И. Соколов. Награвировал Ф.И. Иордан. 1824 г. Размер в зеркале паспарту: 40 x 30 см.; Размер в раме: 59 x 47 см.;
 Бумага, резцовая гравюра на меди, незначительные надрывчики по краям, пятно от воды. В современном паспарту, в современной раме со стеклом.

70 000 – 75 000 руб.

Иордан Фёдор Иванович (1800–1883) – русский гравёр. Был воспитанником Императорской Академии художеств и, после десятилетней общей артистической подготовки, определён (в 1819 г.) в гравировальный класс, в ученики к Н. И. Уткину. Получив от академии малую и большую серебряные медали за успехи в рисовании, в 1824 г. окончил академическое образование с малой золотой медалью, за гравюру с картины Соколова П. И. «Меркурий усыпляет Аргуса».

6*
Adam Albert. Voyage Pittoresque et Militaire de Willenberg en Prusse jusqu a Moscou, fait en 1812, pris sur le terrain meme et lithographie par Albert Adam. Munic, chez Hermann et Barth, 1827.
 [Живописное и военное путешествие Вилленберга в Пруссию и Россию в 1812 году. Литографии Альберта Адама. Мюнхен, типография Эрман и Барт, 1827].
 Формат издания: 57,5 x 39,5 см.; [48] с., 79 л. ил. [из 100]. Литографии Альберта Адама. 20 издательских папок, 79 гравюр из 100. Издание на французском языке.

К лотам, отмеченным «*», см. иллюстрации на стр. 19–30.

Экземпляр в издательских бумажных папках, незначительные потертости и мелкие надрывчики, для издания изготовлена современная коробка.

Альбрехт Адам (1786–1862) – немецкий художник-баталист. После участия в 1809 г. в австрийском походе познакомился с настоящей войной и обратил на себя внимание своими батальными сценами. Во время похода Наполеона I в Россию художник зарисовывал все, что проходило перед его глазами, начиная с пожара Москвы и кончая бегством великой армии, это доставило ему еще много материала, которым он воспользовался для картины «Бородинская битва» и для издания литографического альбома «Voyage pittoresque militaire». Участвовал в походах против Австрии и служил в войсках вице-короля Италии – Евгения. По окончании войны нарисовал альбом в 85 листов, сцены из перешитой войны и большие картины битвы, в которой участвовал, между прочим, битву под Москвой.

575 000 – 650 000 руб.

7
Кайданов И. Начертание истории государства Российского. Второе издание. СПб., в типографии Департамента народного просвещения, 1830. Формат издания: 14 x 21 см.; [6], X, 447 с., 1 л. табл. «Родословная самодержцев от Рюрика до наших времен» на отдельном раскладном листе.

Экземпляр в старинном полукожаном владельческом переплете эпохи. Потертости переплета, редкие пятна, утрата уголка последней страницы (без ущерба для текста), титульный лист подклеен к блоку, реставрация листа с родословной (подклейка бумагой). Бумажная наклейка с полустертым названием на корешке. Владельческая надпись (орешковыми чернилами) на форзаце и титульном листе.

24 000 – 27 000 руб.

8
Гартлауб К. Краткое начертание способа омеопатического лечения болезней. СПб., в типографии Главного Управления П.С., 1832. Формат издания: 22,5 x 14,6 см. IV, 104, [1] с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Небольшая деформация блока. Неразрезанный экземпляр.

13 000 – 15 000 руб.

9*
Аделунг Ф. Корсунские врата, находящиеся в Новгородском Софийском соборе. М., в Университетская типографии, 1834. Формат издания: 25 x 20 см.; [8], 225, [2] с., 9 л. ил. 9 иллюстраций на отдельных листах: изображение врат, надписи на латинском и греческом языках, буквы из русских надписей, находящихся на Корсунских вратах (грав. А. Осипов).

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку, в составном современном футляре. Бинты. Тонированная «головка». Золототисненнная подвертка. Муаровые форзацы. Сохранена издательская иллюстрированная обложка (обе сторонки). Незначительные загрязнения обложки, «лисы» пятна. Мытый титульный лист. Смотри: Обольянинов. №11.

Фундаментальный труд по церковной археологии историка Федора Павловича Аделунга (1768 – 1843).

60 000 – 65 000 руб.

10
Ламе-Флери. Римская история для юношества. Перевод с французского. В 2-х частях в одном переплете. СПб., в Типографии Императорской Российской Академии, 1838.

Формат издания: 17 x 10 см.;

Часть I – [4], 170, [4] с. Часть II – [4], 226, [3] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, на титульном листе расположены штампы, дореволюционный и на грузинском языке, библиотечные пометки.

25 000 – 30 000 руб.

11

Устрялов Н.Г. Именитые люди Строгановы. СПб., в типографии штаба военно-учебных заведений, 1842. Формат издания: 26,5 x 17 см.; [4], 120, [7] с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. ил., 1 л. карт., 1 л. факс.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Фронтиспис дублирован, фрагмент верхнего уголка страниц заменен бумагой (по всему блоку), «лисьи» пятна, с. [3-4] и 1-2 склеены в уголке.

Смотри: Оболянинов. № 2748. Ульянинский. № 3654. Верецагин. № 889.

Исследование «Именитые люди Строгановы» было написано по заказу графини С.В. Строгановой, владелицы крупнейшего майората на Урале. Она же предоставила историку материалы из личного архива.

36 000 – 43 000 руб.

12*

The book of sports, British and Foreign; devoted to the pictorial Illustration of the Pursuits of the Sportsman in every Quarter of the Globe. London, 1843.

[Книга об охоте в Британии и в других частях земного шара. В 2-х томах. Лондон, 1843].

Формат издания: 27,2 x 21,5 см.;

Том I – [6], 93 с., 49 л. ил. Том II – 92, 48 л. ил.

Офорты со сценами охоты на отдельных листах.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. Защитные кальки сохранены.

17 000 – 20 000 руб.

13

Муравьев А.Н. Грузия и Армения. Часть I [из 3-х частей]. СПб., в тип. III отдел. собств. Е. И. В. канцелярии, 1848.

Формат издания: 20 x 14 см.; Часть II – [4], 333 с. Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческой глухой обложке эпохи. Надорывы и загрязнения обложки, фрагментарные утраты корешка, разводы от воды, пятна, следы плесени, страницы потрепаны по краям, листы разного формата, блок распатан, встречаются мытые листы, заломы уголков. Потертость на титульном листе (стершийся номер части). Штемпельный экслибрис на обороте титульного листа.

Муравьев Андрей Николаевич (1806–1874) – камергер российского императорского двора, православный духовный писатель и историк Церкви, паломник и путешественник, драматург и поэт.

18 000 – 20 000 руб.

14

Соловьев И. Настольная хронология замечательных происшествий, полезных открытий, рождения и смерти знаменитых людей от сотворения мира по настоящее время. В 2-х частях. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1852.

Формат издания: 24,7 x 16,2 см.; [2], 180, 67 с.

Экземпляр в старинном полукожаном владельческом переплете. Потертости, надорывы бумаги на верхней крышке, утрата фрагмента бумаги с нижней крышки,

бледные разводы от воды, «лисьи» пятна. Букинистические пометы на нахзаце.

30 000 – 35 000 руб.

15*

Указатель святынь и священных достопамятностей Киева, как в самом городе, так и в его окрестностях, для поклонников, посещающих святые места Киевские. Второе издание. Киев, в типографии Киево-Печерской лавры, 1853.

Формат издания: 20,2 x 13 см.; [8], 216, [2] с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Загрязнения в уголках первых страниц. Мытые листы.

Издание выпущено с двумя титульными листами. Указатель предназначался для приезжающих в город богомольцев и паломников, всячески с чем содержит детальные описания священных достопамятностей Киево-Печерской лавры, Старого Киева, Киево-Подолы и окрестностей Киева.

36 000 – 40 000 руб.

16

Записки Императорского Русского географического общества. Книжка VIII. Под ред. К.А. Неволлина. СПб., в Типографии Императорской Академии Наук, 1853.

Формат издания: 23,5 x 15 см. XII, 414, [1] с., 1 карта.

Экземпляр в старинном картонажном переплете с золотым тиснением по корешку. Надорывы вдоль корешка, утрачены тканевые уголки. Следы от перелистывания на уголках страниц, след от воды на страницах. Карта надорвана.

15 000 – 19 000 руб.

17

Большман А.Н.К. Руководство к изучению устройства и употреблению привилегированных беспрерывно-действующих обжигательных печей с устройством над ними сушилен. С 13 чертежами. СПб., в типографии министерства государственных имуществ, 1854.

Формат издания: 24 x 16 см.; [8], 137, [7], VI, [1] с., 5 л. черт.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок утрачен, загрязнения обложки, замятия нижнего листа обложки, заломы уголков обложки и страниц, следы от бумажной наклейки и номер (орешковыми чернилами) на верхней обложке, блок распадается, отдельные загрязнения. Первые листы не разрезаны. Дореволюционная библиотечная печать на титульном листе, с. 105, обороте одного чертежа, инвентарный номер на титульном листе, стершаяся печать на с. 17.

6 000 – 7 000 руб.

18*

Гербель Н. Игорь, князь Северский. Поэма. Второе издание. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1855.

Формат издания: 25,5 x 17 см.;

151, [1] с., 4 л. ил.

Литографии по рисункам М.А. Зичи на отдельных листах.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Незначительные загрязнения переплета, бледные разводы от воды, редкие загрязнения, титульный лист частично наращен по боковому полю. Титульный лист и некоторые листы – мытые.

Смотри: Оболянинов. №1035.

24 000 – 27 000 руб.

19

Грубе А.В. Очерки из истории и народных сказаний. (Древняя история) / Пер. с нем. М., издание Криницкого и С. Славутинского, 1861. Формат издания: 17,5 x 11,5 см.; [4], XXIV, 428 с. Первое издание.

Экземпляр в старинном составном переплете эпохи. . Блок подрезан. Потертости, разлом между крышками и блоком, корешок подклеен скотчем в нижней части, общие загрязнения страниц, залом уголка с. 353-354, владельческие пометы на авантитуле и титульном листе, дореволюционная печать Военного ведомства на титульном листе и отдельных страницах

Грубе Август Вильгельм (1816–1884) – немецкий педагог, автор популярных общеобразовательных книг для юношества.

15 000 – 18 000 руб.

20*

Всочайше утвержденные его императорским величеством 19 февраля 1861 года положения о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости. СПб., 1861.

Формат издания: 34 x 22 см.; [2], 8, 4, 34, [2], 6, 32, 22, 18, 48, XX, 40, [2], 38, [6], 40, [2], 6, 8, 4, 4, 4, 4, 4, [2] с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Утрачены фрагменты корешка, нижний лист обложки отсутствует, бледные разводы от воды, загрязнение в уголках с. 16 и 17, верхняя обложка и первый лист отделены от блока, несколько последних страниц почти полностью отделяются.

60 000 – 65 000 руб.

21*

Рассказы о темных предметах, о волшебстве, натуральной магии, обманах чувств, суевериях, фокусничестве, колдунах, ведьмах и т.д. Изданные М.С. Хотинским. С полнотипажными рисунками. СПб., в типографии И. Шумахера, 1861. Формат издания: 17 x 11 см.; [8], 579, [1] с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости, мелкие надрывы по корешку, пятна от воды на блоке.

25 000 – 28 000 руб.

22

Менделеев Д. Органическая химия. Второе издание. СПб., издание Товарищества «Общественная польза», 1863.

Формат издания: 21,5 x 15 см.; [2], VI, XXXII, 536, IV с.

Прижизненное издание. Второе издание первого русского учебника по органической химии.

Экземпляр в современном составном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе типографским способом отпечатано «№155». Бледные разводы от воды в начале блока, незначительные «лисы» пятна. Дореволюционный штамп книжного магазина на титульном листе.

18 000 – 20 000 руб.

23*

Головин А. Историческое обозрение Грузии. [Тифлис], 1864. Формат издания: 20 x 13,7 см.; [2], 184 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Надрывы корешка, потертости, блок вынимается из переплета, распадение блока, титульный лист отделен, «лисы» пятна, утрата последней страницы. Дореволюционная бумажная наклейка на верхней (фрагмент) и нижней

крышке. Библиотечные печати, инвентарные номера и пометки на титульном листе, печати на отдельных страницах, библиотечная наклейка и след от наклейки на нахзаце.

25 000 – 30 000 руб.

24

Головнин В.М. Сочинения и переводы Василия Михайловича Головнина. Том V (из 5-ти). СПб., в типографии Морского Министерства, 1864. Формат издания: 23,5 x 15,5 см.; 204 с.

Необрезанный экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках. Небольшие надрывы по краям корешка и обложек, временные пятна на страницах, небольшое пятно на верхней обложке.

В том входят: Замечания о Камчатке и Русской Америке в 1809, 1810 и 1811 годах; Записки о состоянии Российско-Американской компании в 1818 году; Сведения о дворянском роде Головниных.

Головнин Василий Михайлович (1776–1831) – один из наиболее прославленных российских мореплавателей, прошедший путь от кадета Морского корпуса до вице-адмирала, директора департамента кораблестроения. Совершил кругосветные плавания на шлюпе «Диана» и на фрегате «Камчатка». Наиболее известная его книга – «Записки флота капитана Головнина о приключениях его в плену у японцев» (1816).

13 000 – 18 000 руб.

25

Городские поселения в Российской Империи. Том пятый. Часть I. СПб., в типографии К. Вульфа, 1865. Формат издания: 25 x 17 см.; [8], 418, [1] с.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, с ляссе. Потертости переплета, царапина с утратой верхнего бумажного слоя на верхней крышке, следы частого перелистывания в нижнем правом углу страниц, на форзаце и первых страницах книги пятна (залито) от чернил бирюзового цвета, следы воды на страницах книги, разлом по корешку внутри переплета, лисьи пятна.

15 000 – 19 000 руб.

26*

Аристов Н. Промышленность древней Руси. СПб., в типографии Королева и комп., 1866. Формат издания: 23 x 15,5 см.; [2], VI, 321, [3] с. Автограф автора.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением. Бинты. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Крапленые обрезы. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Бледные разводы от воды, небольшая деформация части листов от влаги, пятно на последних страницах. Стертый номер на обложке. Автограф автора на обложке: «Николаю Алексеевичу г. Фирсову от автора. 1868 г. Апреля 14.».

Магистерская диссертация русского историка и публициста Николая Яковлевича Аристова (1834–1882).

Фирсов Николай Алексеевич (1831–1896) – профессор русской истории, педагог, историк, этнограф, писатель, заслуженный профессор Казанского университета.

48 000 – 53 000 руб.

27

Дмитриев И.И. Взгляд на мою жизнь. Записки действительного тайного советника Ивана Ивановича Дмитриева. В 3-х частях в одном переплете. М., издание М.А. Дмитриева, 1866. Формат издания: 22,8 x 15 см. 313, [2] с. Первое издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Корешок с бинтами и золотым тиснением. Потертости

переплета, «лисы» пятна, блок подрезан под переплет. Пометка чернилами в уголке титульного листа, букинистические пометки на нахзаце.

15 000 – 18 000 руб.

28*

Беляев И.Д. Рассказы из русской истории. [В 4-х книгах]. [Кн. 3]. История города Пскова и Псковской земли. М., в Синодальной типографии, 1867. Формат издания: 18,5 x 13 см.; [2], 443, VI с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Крапленые обрезы. Стертый номер на титульном листе, утрачен авантитул. Блок подрезан. Владельческий штамп на с. VI.

Прижизненная работа историка, профессора Императорского Московского университета Ивана Дмитриевича Беляева (1810–1873). Книга задумывалась как многотомное издание, но из-за смерти автора выпуск прекратился на четвертом томе.

47 000 – 53 000 руб.

29

Минаев Д.Д. В сумерках. Сатиры и песни. СПб., в типографии А. Граншеля, 1868.

Формат издания: 26,5 x 18 см.; [2], 334, [1] с.

Прижизненное издание. Очень редкое раннее издание.

Экземпляр в составном владельческом переплете эпохи. Сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Корешок утрачен, нижняя крышка отделена от блока, загрязнения верхней крышки, редкие «лисы» пятна, незначительные следы жучка, редкие разводы от воды в уголках.

Минаев Дмитрий Дмитриев (1835–1889) – поэт-юморист и переводчик.

6 000 – 7 000 руб.

30

Мор Ф. История земли. Геология на новых основаниях / Пер. с нем. И.И. Шульгин. М., издание книгопродавца А.И. Глазунова, 1868. Формат издания: 23,3 x 15,5 см.; XVI, 511 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости корешка, утраты кожи в уголках, разводы от воды, «лисы» пятна. Букинистические пометы на нахзаце.

Мор Карл Фридрих (1806–1879) – немецкий химик-аналитик и фармацевт. Основные исследования, а также изобретения Мора относятся к аналитической химии. В данном издании Мор выдвинул множество новых идей по строению земной коры, геохимии, происхождению и материаловедению пород, которые более или менее соответствуют принципам современной науки.

18 000 – 20 000 руб.

31*

Языков А. Батальон ея Императорского величества великой княгини Екатерины Павловны, герцогини Ольденбургской 1812 года. СПб., в типографии Эдуарда Метцига, 1868.

Формат издания: 22,8 x 15 см.;

64 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. ил.

Экземпляр во владельческой глухой обложке эпохи. Владельческая надпись на обложке (имя и фамилия автора). Мытые листы, сведенные печати.

22 000 – 25 000 руб.

32*

Иллюстрированный календарь.

СПб., издание А. Баумана, 1868.

Формат издания: 27,5 x 19,8 см.; IV, 208 с., 8 л. ил.

Экземпляр в старинном коленкором переплете с

золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке, потухшим золотым тиснением по корешку, блинтовым тиснением по нижней крышке. Золотые обрезы. Потертости и загрязнения переплета, три листа с иллюстрациями подклеены к блоку, некоторые страницы склеиваются в уголке, сведенные печати на титульном листе, с. IV, 208.

30 000 – 35 000 руб.

33

Ундольский В.М. Очерк славяно-русской библиографии / С дополнениями А.Ф. Бычкова и А. Викторова. М., издание Московского публичного и Румянцевского музеев, 1871.

Формат издания: 24 x 17 см.; [4], IV с., 388 стб.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, свободный лист форзаца отделен, надрывы бумаги у корешка с внутренней стороны нижней крышки, редкие бледные «лисы» пятна.

Данный каталог является основным трудом ученого, в котором описано 4705 изданий кирилловской печати 1491–1864 гг., в том числе четыре издания Ивана Федорова: московский и львовский Апостолы, Новый Завет и Псалтырь 1580 года, Острожская Библия. Не утратил актуальности до настоящего времени.

18 000 – 21 000 руб.

34*

Риттер К. Иран / Перевел и дополнил Н.В. Ханьков. Часть I. [И единств.] СПб., издание Императорского Русского Географического Общества на счет капитала, пожертвованного П.В. Голубковым, 1874.

Формат издания: 24,5 x 15,5 см.;

XVI, LXVI, 656 с., 2 л. карт.

Две карты на раскладных листах в конце блока – «Карта Сеистана, Херата и окрестных областей» и «Карта Сеистана по съемкам Майора Ловетта».

Экземпляр во владельческом старинном составном переплете: кожаный корешок, крышки обтянуты ледерином. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Потертости корешка, подклейка надрыва с оборотной стороны обложки, утрата левого нижнего уголка обложки, незначительные «лисы» пятна, следы заливки в верхнем поле страниц. Некоторые листы не разрезаны. Дореволюционные пометки (инвентарные номера) чернилами на обложке и титульном листе. Мытые листы.

Риттер Карл (1779–1859) – немецкий географ, один из основоположников современной географии.

Ханьков Николай Владимирович (1822–1878) – известный ученый-востоковед и путешественник.

25 000 – 30 000 руб.

35*

Первобытный Брюсов календарь с начала первого его выхода при жизни Брюса, с портретом и биографией графа Брюса.

Харьков, издание Т. Росинского, 1875.

Формат издания: 20,5 x 31,5 см.; 26 с., [1], 42 л.

Редкость!

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Потертости переплета, верхняя крышка расшата на, корешок отделяется от блока с внутренней стороны, «лисы» пятна, фрагментарные утраты свободного листа нахзаца. Утрачены титульный лист, лист с биографией графа Брюса, содержание таблиц и 5 листов таблиц.

Смотри: Н.Б. № 126: «Календарь издавался несколько раз, причем последнее издание было напечатано в Харькове в 1875 г., но почти все сгорело во время пожара»

55 000 – 65 000 руб.

36

Бутурлин М.Д. О месте погребения князя Дмитрия Михайловича Пожарского и о том, где лечился от ран осенью 1611 года. М., издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском университете, 1876.

Формат издания: 28 x 18,5 см.; [2], 47 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. В хорошей сохранности. Неразрезанный экземпляр. Незначительные загрязнения верхней обложки, утрата фрагмента в ее верхнем уголке и загиб правого края, поля подрезаны неравномерно. Номер (чернилами) на титульном листе.

12 000 – 14 000 руб.

37*

[Хорошихин А.П.] Сборник статей, касающихся до Туркестанского края / С предисл. Н.А. Маева. СПб., издание Туркестанского статистического комитета, 1876.

Формат издания: 21,5 x 15 см.; [4], 531, [2] с.

Экземпляр в старинном составном владельческом переплете. Незначительные потертости переплета, пятна от заливки на страницах в середине блока. Букинистические пометы на нахзаце. Утрачен титульный лист (вставлен другой лист с неверно указанным названием книги).

Хорошихин Александр Павлович (1841–1875) – подполковник Уральского казачьего войска, участник Среднеазиатских походов, этнограф и военный писатель. В книгу вошли сведения, собранные им в течение 10-летней службы в Туркестане.

25 000 – 27 000 руб.

38*

Русское богатство. Журнал торговли, промышленности, земледелия и естествознания. 1876 год. № 1–36. Издаваемый Н.Ф. Савичем. СПб., Типография Р. Голике 1877.

Формат издания: 33 x 24 см.;

46,46,46,46,46,46,46,46,30,30,30,30,30,30,30,46,30,48,48,32,32,16,24,32,32,32,16,32,48,48,32,47.

Экземпляр в старинном издательском переплете, с золотым тиснением по корешку, разломы по корешку в нижней и верхней части, утраты по корешку, потертости переплета. Под переплетом сохранена издательская обложка. В № 25 перепутана пагинация страниц.

«Русское богатство» – ежемесячный литературный и научный журнал, издававшийся в Санкт-Петербурге с 1876 по 1918 год. Первоначально назывался «Журнал торговли, промышленности, земледелия и естествознания» и выходил в Санкт-Петербурге в 1876 год–1878 годах три раза в месяц. Издателем-редактором был Н. Ф. Савич.

36 000 – 40 000 руб.

39*

Петрова М.Ю. Петербургский новейший самоучитель всех общественных танцев. Искусство в самое короткое время выучиться всем общественным, т.е. бальным и характерным или костюмированным танцам, без помощи учителя / Сост. М.Ю. Петрова, преподаватель танцев во многих женских учебных заведениях. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1878.

Формат издания: 18,7 x 13,5 см.; [4], 181 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, черным тиснением по верхней крышке. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Незначительные потертости переплета.

36 000 – 40 000 руб.

40

Конволют из двух книг К. Ушинского:

1) Ушинский К. Родное слово для детей младшего возраста. Год первый. Азбука и первая после азбуки книга для чтения, с прописями, образцами для первоначальной рисовки и картинками в тексте. Сорок второе издание. СПб., тип. Н.А. Лебедева, В.С. Балашева, 1879.

2) Ушинский К. Родное слово для детей младшего возраста. Год второй. Вторая после азбуки книга для чтения, с картинками в тексте. Тридцать пятое издание. СПб., тип. Н.А. Лебедева, В.С. Балашева, 1879. Формат издания: 20 x 13 см; Книга I – IV, 100 с., ил. Книга II – 164, IV с., ил.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Реставрация корешка (трещины, разлом), небольшая утрата в нижнем уголке верхней крышки, «лисьи» пятна, с. 73-74 и 75-76 склеены внизу (издание I). Блок подрезан. В издании II между с. 15-16 и 17-18 вклеены с. 35-46 из другой книги. Дореволюционный штамп на титульном листе каждого издания.

6 000 – 7 000 руб.

41

Арцруни Г. Экономическое положение турецких армян. Публичная лекция, читанная на армянском языке, в Тифлисском ремесленном клубе д-м Григорием Арцруни 11-го мая 1879 года / Пер. А. Аракелянца. М., тип. А. Гатцука, 1880. Формат издания: 21,2 x 13,5 см.; 36 с.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Приплет на армянском языке [СПб., типография М. Бархударова, 1893]. Утрата фрагмента бумаги с форзаца, «лисьи» пятна, в приплете отрезано верхнее поле первого листа с текстом. Утрачен авантитул.

7 500 – 9 000 руб.

42*

Рагозин В. Волга. В 3-х томах. СПб., типография К. Ретгер, 1880.

Формат издания: 23,3 x 16 см.;

Том I – [4], IV, 388, IX с., 9 л. ил.

Том II – [9], 434 с., 3 л. ил. Том III – [8], 495 с., 10 л. ил.

Экземпляр в старинных владельческих переплетах, различных по оформлению: том I в глухом коленкором переплете, тома II и III в составных переплетах (кожаные корешки, коленкоровые крышки) с блинтовым тиснением. Потертости, надрывы корешка тома I, фрагмент корешка тома II оторван (сохранен), загрязнения и утраты на верхней крышке тома III, надрывы авантитула и нескольких страниц в конце блока тома I, свободный лист нахзаца тома I отделен, «лисьи» пятна и утрата с. 237-254, 425-428, 435-440, 4 л. ил. в томе II, пятно на нескольких страницах в середине блока тома III. Дореволюционная печать магазина на форзаце тома II, III. Букинистические пометы на обороте последней страницы в томе I.

Автор книги – инженер, предприниматель, нефтепромышленник, писатель Виктор Иванович Рагозин (1833–1901). Издание планировалось в девяти томах и должно было стать всесторонним описанием реки, но автор успел выпустить только три первых тома, в которых с фундаментальной полнотой представлено историко-географическое и естественнонаучное описание Волги от истоков до устья.

60 000 – 65 000 руб.

43

Копии с писем государя Петра Великого 1700 по 1725 год. М., издание Императорского Общества

Истории и Древностей Российских при Московском университете, 1882.

Формат издания: 28 x 18,5 см.; [2], 28 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. В хорошей сохранности. Неразрезанный экземпляр. Незначительные надрывы и загиб правого края верхней обложки, страницы немного помяты. Владельческие штампы.

13 000 – 15 000 руб.

44

Костомаров Н.И. Мазепа. Историческая монография. М., типо-литография И.Н. Кушнерева и К°, 1882. Формат издания: 24,5 x 20 см.; VIII, 446 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Дореволюционная бумажная наклейка с номером на верхней крышке. Потертости переплета, «лисы» пятна. Штамп переплетчика М. Буймистрова в Киеве на форзаце. Зарубежная библиотечная печать на свободном листе форзаца, дореволюционный книготорговый штамп и зарубежная печать на титульном листе. Некоторые листы – мытые.

Прижизненное издание выдающегося историка, публициста, поэта, общественного деятеля Николая Ивановича Костомарова (1817–1885).

13 000 – 16 000 руб.

45

Клеванов А. Повесть о славном царствовании и плачевной кончине государя императора Александра II / Сост. Александр Клеванов, переводчик римских классиков (учитель Немировской гимназии в Подольской губернии). Киев, в типографии Киево-Печерской лавры, 1882. Формат издания: 20,6 x 13,5 см.; [4], 125, V с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Незначительные потертости крышек и загибы уголков переплета, утраты бумаги в уголках. Блок подрезан. Инвентарные номера (чернила) и погашенный грузинский штамп на титульном листе.

Клеванов Александр Семенович (1826–1889) – русский переводчик древних классиков.

9 000 – 11 000 руб.

46*

Скальковский К. А. Балет, его история и место в ряду изящных искусств / Балетомана. СПб., типография А.С. Суворина, 1882. Формат издания: 21,2 x 14,5 см.; [6], IV, 280 с. Первое издание.

Экземпляр в издательском коленкором художественном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги «растительного орнамента». Потертости, карандашные пометы и печать Русского театрального общества на титульном листе, незначительные пятна, с. 17 загрязнена по краям, с. 135-136, 137-138 реставрированы по боковому полю, пометы в тексте.

Скальковский Константин Аполлонович (1843–1906) – известный государственный и общественный деятель, горный инженер, талантливый публицист, искусствовед, специалист в области балета.

Издание является первым отечественным исследованием истории русского и европейского балета.

36 000 – 40 000 руб.

47

Вессели И.Э. О распознавании и собирании гравюр. Пособие для любителей. Перевод С.С. Шайкевича. С двумя таблицами монограмм. М., Типография М.Н. Лаврова и Ко, 1882.

13 000 – 15 000 руб.

Формат издания: 22 x 14,5 см. XII, 368, [6] с., ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, верхняя обложка и корешок – утрачены. Блок распадается на тетради. Утрачены несколько фрагментов нижней обложки. Желтые разводы на титульном листе.

19 000 – 23 000 руб.

48

Федоров Б. Князь Курбский. Исторический роман времен Иоанна Грозного. Второе издание. СПб., издание книгопродавца В.И. Губинского, 1883. Формат издания: 21,2 x 15 см.; 420, III с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Дореволюционная бумажная наклейка с номером на верхней крышке. Потертости переплета, с. 42 и 43 частично склеены. Штамп переплетчика М. Буймистрова в Киеве на форзаце. Зарубежные библиотечные печати на свободном листе форзаца и титульном листе.

10 000 – 12 000 руб.

49*

Якрин М.Н. Путеводитель по Москве и окрестностям. В 2-х частях. М., издание редакции «Указателя путешествия по России «Фрум» и «Русской типо-литографии» в Москве, 1884. Приплет: Путеводитель по Троицко-Сергиевой лавре, Гефсиманскому скиту и Вифании. М., типография быв. Миллера, 1882. Формат издания: 16,5 x 12,5 см.; VIII, 88 с., [20] с. рекл., 48 с., ил.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Незначительные потертости переплета, «лисы» пятна. Отсутствует план Москвы. Библиотечный(?) полустертый штамп на титульном листе обоих изданий, на с. 51 издания I, на с. 41 издания II, пометка орешковыми чернилами на титульном листе издания II.

12 500 – 14 500 руб.

50

Лангельшельд Н.Ф. Многоствольные скорострельные пушки. СПб., типография «Артиллерийского журнала», 1884. Формат издания: 25,5 x 17 см.; 40 с., 4 л. черт.

Экземпляр в старинном владельческом коленкором переплете с золотым тиснением на верхней крышке. Фрагмент бумажной наклейки на корешке. Корешок выщел. Полустертая печать Книжного бюро на свободном листе форзаца, титульном листе и с. 37, инвентарные номера и штампы на титульном листе. Мытый(?) титульный лист.

Лангеншельд Николай Федорович (1865 – 1907) – артиллерийский генерал-майор, член артиллерийского комитета, один из выдающихся теоретиков артиллерийской техники, военный писатель.

25 000 – 30 000 руб.

51

Гельвальд Фр. В области вечного льда. История путешествий к Северному полюсу с Древнейших времен до настоящего. С 152 рисунками и 2 картами. Издание второе. СПб., издание А.С. Суворина, 1884. Формат издания: 23,5 x 16,5 см.; [4], VI, 880 с., ил., 34 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку и крышке. Реставрация по корешку внутри переплета. Потертости корешка и крышек. Пожелтение края страниц, надрывы карт на сгибах, пятна на некоторых листах.

52*

Горецкий В. и Вильком, под редакцией доктора В. Второва. Русский народный лечебный травник и цветочник. С рисунками всех трав и цветов, отпечатанных красками в их натуральном виде. В 2-х частях. М., издание книгопродавца С. И. Леухина, 1885.

Формат издания: 24 x 16 см.; LXXX, VIII, XV, VI, 550, LXI, III с., 76 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

55 000 – 60 000 руб.

53*

Ковалевский М. Первобытное право. Выпуск I-II, в одной книге. М., Типография А.И. Мамонтова и Ко, 1886.

Формат издания: 22 x 14,5 см.;

Том I: Род. – 167, [2] с.

Том II: Семья. – 169, [3] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета.

36 000 – 40 000 руб.

54

Бакрадзе Д.З. Статьи по истории и древностям Грузии. (Читано в заседании Историко-Филологического Отделения 20 мая 1886 г.). СПб., типография Императорской Академии наук, 1887.

Формат издания: 24,5 x 16,8 см.; [2], 38 с.

Экземпляр без обложки. Надрывы корешка, блок распадается, «лисы» пятна, загрязнения и надрывы по краям отдельных страниц. Дореволюционный библиотечный штамп на с. 17.

Дмитрий Захарович Бакрадзе (1826–1890) – российский и грузинский историк, археолог, этнограф, член-корреспондент Петербургской академии наук.

55*

Минский Н.М. Стихотворения. Издание 2-е. СПб., Типография В.С. Балашова, 1888.

Формат издания: 24,5 x 16,2 см.; [4], 246, [2] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в комбинированном переплете: кожаный корешок современный, крышки, обтянутые тканью, от старинного переплета. Небольшое загрязнение страниц от перелистывания.

Смотри: Розанов. №1039.

Минский Николай Максимович (наст. фам. Виленкин; 1855–1937) – русский писатель, поэт, теоретик искусства, переводчик. Один из зачинателей русского символизма.

85 000 – 95 000 руб.

56

Конволют из двух книг проф. И.В. Заблудовского:

1) Заблудовский И.В. Лечение массажем в хирургии, на основании наблюдений в Берлинской хирургической клинике. Второе издание. СПб., издание Главного Военно-Медицинского управления, 1899.

Формат издания: 23 x 16 см.; [2], 45 с.

2) Заблудовский И.З. Техника массажа. Лекции, читанные в 1901 г. русским врачам в Институте для массажа при Берлинском университете. СПб., издание Главного Военно-Медицинского управления, 1902. [2], IV, 169 с., ил.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Редкие «лисы» пятна, надрыв с. 21-22, утрата одной страницы с рисунком. Букинистические пометы на нахзаце.

Заблудовский Исидор Вениаминович (1850 – 1906) – врач, основатель современного классического массажа.

15 000 – 17 000 руб.

57

Бутурлин П. Сибилла и другие стихотворения. СПб., типография А.С. Суворина, 1890.

Формат издания: 18,2 x 13,5 см.; XII, 138 с.

Первая книга поэта! Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом составном глухом переплете второй половины XX века. Блок подрезан. Утрачен авантитул. Букинистические пометы на нахзаце.

Смотри: Лесман. №448.

7 500 – 9 000 руб.

58*

[Скальковский К.А.] Наши государственные и общественные деятели. Сочинение автора «Современной России». СПб., типография А.С. Суворина, 1890.

Формат издания: 20,5 x 14 см.; X, 586 с.

Первое издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Обложка восстановлена по краям, корешок дублирован, утрата левого верхнего уголка верхней обложки и титульного листа (заменены бумагой), незначительные загрязнения обложки, реставрация уголков последних страниц, незначительные пятна, страницы потрепаны по краю, с. VI (предисловие) вpletена после с. VIII (оглавление).

25 000 – 30 000 руб.

59*

Библиографические записки. Ежемесячное иллюстрированное издание / Редактор А.Н. Соловьев, издатель П.П. Шибанов. №1-12. М., Антикварная книжная торговля П. Шибанова, 1892.

Формат издания: 24 x 16,5 см.; №1 – 12, [44] с., №2 – 26, 14-24, [2], 24 с., №3 – 34, 25-38, 14 с., №4 – 40, [2], 41-52 с., №5 – 32, 53-68 с., №6 – 36 с., №7 – 40, 8, [2] с., №8 – 40 с., №9 – 38, [2], 69-82 с., №10 – 32, 83-98 с., №11 – 32, 99-110, [16] с., №12 – 38, [4], 111-126, [32] с.

Годовой комплект!

Экземпляр во владельческом коленкором переплете второй половины XX века с потухшим золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги «под мрамор». Тонированные обрезы. Под переплетом сохранена издательская шрифтовая обложка №1 за 1892 г., на которую наклеен фрагмент первой страницы из каталога Антикварной книжной торговли П. Шибанова. Редкие «лисы» пятна, утрата с. 119-120 в №12. Букинистические пометы на нижней обложке и свободном листе нахзаца. Смотри: Смирнов-Сокольский. №1985; Ульяновский. №1653.

Журнал издавался московским антикваром и букинистом Павлом Петровичем Шибановым (1864–1935) и содержал библиографические материалы, биографии писателей, обзоры общественных и частных книгохранилищ, извещения и др. В каждом номере печатался указатель новых книг.

24 000 – 27 000 руб.

60*

Наполеон и Лаврушка на переходе из Вязьмы к Цареву-Займищу. Автор Л.О. Пастернак. Литография. СПб., издание Е. Евдокимова, 1893.

Нарисовал – Пастернак Л.О.

Гравировал – Dr. Porthheim.

Размер в зеркале паспарту: 29,5 x 39,5 см.;
Размер в раме: 45 x 50 см.;

Лист из издания «Альбом акварелей к роману графа Л.Н. Толстого «Война и мир», бесплатное приложение к еженедельному журналу «Север» на 1893 г. На данной фотографии изображен марш Наполеона.

Бумага, хромолитография. Современное паспарту и рама со стеклом.

Пастернак Леонид Осипович (1862–1945) – российский живописец и график, мастер жанровых композиций и книжной иллюстрации; педагог. Отец писателя и поэта Бориса Пастернака.

13 000 – 16 000 руб.

61

Церковь Святых равноапостольных царей Константина и Елены. В Московском Кремле, под горою. Краткое историческое описание. М., типография А.И. Снегиревой, 1894. Формат издания: 16,5 x 12 см.; 20 с., ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Букинистические штампы на нижней обложке.

2 000 – 2 500 руб.

62

Дрожжин С.Д. Стихотворения. (1866–1888 г.). С записками автора о своей жизни и поэзии. Второе издание. СПб., М.В. Клюкин, 1894. Формат издания: 21 x 14,2 см.; 352 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым и черным тиснением по верхней крышке и корешку. Мраморированные обрезы. Фрагмент кожаной наклейки с золототисненным номером на корешке. Потертости переплета, верхняя крышка и корешок отходят с внутренней стороны, надрывы форзаца, подрезано боковое поле с. 39-40, незначительные «лисы» пятна, утрачен свободный лист нахзаца, букинистические пометы на нахзаце.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 240.; Лесман. №828.; Розанов. №2687.

Дрожжин Спиридон Дмитриевич (1848–1930) – русский поэт.

12 000 – 14 000 руб.

63*

Зайончковский А. Самостоятельность частных начальников. Увлечения и границы. СПб., издал В. Березовский, 1894. Формат издания: 21,5 x 14,5 см.; [2], IV, 7-91, [5] с., ил., карт.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, надрыв корешка. Дореволюционная каталожная наклейка на корешке и форзаце. Дореволюционные библиотечные печати на титульном листе и отдельных страницах.

Зайончковский Андрей Медардович (1862–1926) – известный русский военный историк, генерал от инфантерии (1917). Во время русско-японской войны 1904–1905 гг. командовал пехотным полком и бригадой, во время Первой мировой войны – пехотной дивизией, корпусом и Добруджинской армией. В 1919 г. вступил в Красную Армию, служил во Всероссийском штабе. С августа 1919 г. по март 1920 г. начальник штаба 13-й армии, сражавшейся с денкинскими войсками в составе Южного и Юго-Западного фронтов, затем состоял при начальнике Полевого штаба РВС Республики. В 1922–1926 гг. профессор Военной академии РККА. Автор фундаментальных трудов по истории Крымской войны 1853–1856 гг. и Первой мировой войны.

15 000 – 18 000 руб.

64*

Император Александр III с семьей. Фотография. Санкт-Петербург, фотоателье С.Л. Левицкого и сына. 1895 г.

Размер изображения: 13 x 8,8 см.;

Размер паспарту: 15,9 x 10,5 см.;

Бумага, фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье С.Л. Левицкого.

20 000 – 25 000 руб.

65*

Император Александр III. Фотография. Санкт-Петербург, фотоателье С.Л. Левицкого и сына. 1895 г.

Размер изображения: 11,2 x 8,2 см. (овал);

Размер паспарту: 16 x 10,3 см.;

Бумага, фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье С.Л. Левицкого.

20 000 – 25 000 руб.

66*

Императрица Мария Федоровна с детьми. Фотография.

Санкт-Петербург, фотоателье С.Л. Левицкого и сына. 1895 г.

Размер изображения: 14,4 x 9,4 см.;

Размер паспарту: 15,9 x 10,3 см.;

Бумага, фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье С.Л. Левицкого.

20 000 – 25 000 руб.

67

Нижний Новгород и Нижегородский край. С картинкою. СПб., т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1896. Формат издания: 18 x 12,5 см.; 32 с., 1 л. фронт. (ил.)

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения верхней обложки, стершиеся букинистические штампы на нижней обложке.

2 500 – 3 000 руб.

68

Хойновский И. Краткие археологические сведения о предках славян и Руси, и описи древностей, собранных мною, с объяснениями и XX таблицами рисунков. Выпуск I. [И единств.]. Киев, типография Императорского Университета Св. Владимира, 1896. Формат издания: 25,8 x 17,5 см.; VIII, 223 с., 18 л. ил., 1 л. пл.

Экземпляр во владельческом старинном коленкором переплете с золотым и черным тиснением по верхней крышке и серебряным тиснением по корешку. Мраморированные обрезы. С. 1 и листы с иллюстрациями подклеены к блоку, владельческие пометы на некоторых страницах. Штамп переплетчика на форзаце. Утрачены ил. №15 и 20. Вложены неразрезанные страницы Дополнения к каталогу музея Иосифа Адамовича Хойновского.

25 000 – 27 000 руб.

69*

Нормальный крытый вагон русских железных дорог. Второе издание. Киев, типография С.В. Кульженко, 1896.

Формат издания: 43 x 31,3 см.; 6, [1], 20 л. черт.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Инвентарные номера на титульном листе, цензорские штампы, дореволюционные библиотечные печати, титульный лист подклеен к блоку.

36 000 – 40 000 руб.

70

St.-Petersbourg. Plan-guide, dresse par le Conseil Municipal de Saint-Petersbourg en 1897. [Санкт-Петербург. План, утвержденный Городским советом Санкт-Петербурга в 1897 году]. Saint-Petersbourg, Imprimerie P. Jablonsky, 1897.

Формат издания: 18 x 12,3 см.;

70, 39 с., 1 л. фронт. (ил.), 14 л. ил., карт., пл.

Издание на французском языке.

Черно-белые иллюстрации и карты на отдельных листах. В конце блока вложен цветной план Санкт-Петербурга большого формата.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Форзацы из бумаги растительного орнамента с позолотой. В хорошем состоянии.

71*

Шнейдер И. Самоучитель кройки мужского платья по новейшей системе (без масштаба) с 62-мя рисунками в тексте, состоящими из 182-х фигур, и с приложением 3-х пропорциональных таблиц. М., Типо-литография В.Ф. Кудинова, 1897.

Формат издания: 31,5 x 24,5 см.;

[2], III, 133 с., 1 л. фронт. (портр.)

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку, в составном современном футляре. Бинты. Тонированная «головка». Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Незначительные загрязнения обложки, последние листы подклеены по боковому полю, утрата одной иллюстрации(?).

72*

Никитин С. Новейшая школа высшей верховой езды. Подробное руководство для дам и кавалеров к самообучению верховой езде без помощи берейтора. Выбор верховой лошади и уход за нею. С рисунками в тексте. М., типо-лит. К.Ф. Александрова, 1898.

Формат издания: 17 x 13 см.; 90, II, [32] с., ил.

Экземпляр в старинном коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета, крышки расшатаны, разлом в начале блока, утрата фрагментов коленкора по корешку и краям крышек, владельческие пометки и штампы на свободном листе форзаца и нахзаца.

73

Нижегородский край: памятная книжка Нижегородской губернии на 1900 г. Нижний Новгород, типография Губернского правления, 1899.

Формат издания: 18,5 x 13,5 см.;

[6], LXIV, [6], 346, [17] с., 18 л. ил.

Таблицы, планы, иллюстрации на отдельных листах, цветная карта Нижегородской губернии.

Экземпляр в современном владельческом составном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку, в современном составном футляре. Бинты. Тонированная «головка». Сведенные печати на авантителе, титульном листе, первой странице с текстом, дореволюционный библиотечный штамп на титульном листе и отпечаток от него на авантителе.

74

Михневич А.Ф. и Товстоногов Н. Н. Практическое руководство к составлению и совершению договоров. Вильна, типография А. Минскера, 1899.

Формат издания: 21,5 x 15 см.; [2], IV, 250 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, титульный лист реставрирован возле корешка, на титульном листе расположены штампы, дореволюционный и штамп на грузинском языке.

75*

Билли Э. Производство чугуна. Краткое руководство доменной плавки. С 3 таблицами чертежей. Второе издание. М., типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерев и К°, 1900.

Формат издания: 22,2 x 14 см.; IV, 143 с., 3 л. черт.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку, в современном составном футляре. Бинты. Тонированная «головка». Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Блок подрезан под переплет. Следы выведенных печатей на титульном листе, отдельных страницах и листах с чертежами.

76

Путеводитель по Соловецким островам. СПб., Типография СПб. акц. Печ. Дела Е. Евдокимов, 1900.

Формат издания: 13 x 10 см.; [2], 108, II с. Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке; хорошая сохранность. В верхнем левом углу нескольких последних страниц и на нахзаце чернильные пятна.

77*

Подборка открыток «Виды Кавказа» 36 шт.

Военно-Грузинская Дорога – 5шт.; Пятигорск – 13 шт.; Кисловодск – 15 шт.; Сочи – 1 шт.; Виды и типы Кавказа – 2 шт.

Издания: Писчебумажного магазина и типографий И.А. Кореневича; фотографии Г. И. Раева в Пятигорске и Кисловодске; Г.М. Мойстлик, Пятигорск; А.И.К.; Изд. И.П. Грекова и Сына, Ессентуки; Ф. Александрович и Н. Квятковский Кисловодск; Изд. К.-Ва Х.Т. Пветкова Москва; Акц. О-во Грапберг в Стокгольме. 1900-е гг.

Размер: 13,5 x 8,5 см.;

Бумага, фото-открытка, 4 фото-открытки прошли почту.

78*

Подборка из 13 открыток «Виды Кавказа»: 2 шт. – Сухум, 1 шт. – Боржом, 8 шт. – Тифлис, 1 шт. – Военно-Грузинская дорога; 1 шт. – Вид на гору Эльбрус.

Издания: Акц. О-во Гранберг в Стокгольме;

Издание Северного Издательства; Всемирная Почта Союза России. Начало XX века.

Размер: 13,5 x 8,5 см.;

Бумага, фото-открытка, 4 фото-открытки прошли почту.

79*

Подборка открыток «Типы Кавказа» 13 шт.

Издания: Контрагентство Печати; Софии Ал.

Шаановой Батум; Р.К.З.; Ф. Александрович Кисловодск; Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, Москва. 1900-е гг.

Размер: 13,5 x 8,5 см.;

Бумага, фото-открытка, 1 фото-открытка прошла почту.

13 000 – 16 000 руб.

15 000 – 17 000 руб.

6 000 – 7 000 руб.

18 000 – 21 000 руб.

13 000 – 15 000 руб.

23 000 – 26 000 руб.

12 000 – 14 000 руб.

18 000 – 20 000 руб.

10 000 – 13 000 руб.

80

Souvenir. Альбом выдающихся артистов. СПб., тип. «Грамотность», [1900-е].

Формат издания: 20,2 x 14 см.; [154] с., портр.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым и полихромным тиснением по верхней крышке. Тонированные обрезы. Незначительные потертости вверху и внизу корешка, следы плесени в уголках страниц. Букинистические пометки на нахзаце.

В альбоме собраны 73 портрета артистов Александрійского, Мариинского и частных театров. На оборотной стороне каждого портрета – рекламные объявления.

18 000 – 20 000 руб.

81*

Подборка из 2-х фотографий. Виды Крыма. Ялта.

Автор И. Семенов. Конец XIX–начало XX века.

Размер: 23, 5 x 30 см.; Бумага, фотография, паспарту.

15 000 – 18 000 руб.

82

Каузлер Ф. Правила, мысли и мнения Наполеона о военном искусстве, военной истории и военном деле. Перевел поручик Генерального штаба Я.

Леонтьев. [Б.м.и., б.г.]

Формат издания: 21,5 x 14,5 см.;

497 с., утрачен титульный лист.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Авнтитул реставрирован, на нем расположен штамповый экслибрис: «Л.М. Корсаков». Загрязнения, пятна, последняя страница дублирована на бумагу, на ней расположен штамп книжного магазина.

40 000 – 50 000 руб.

83*

Подборка из 2-х фотографий Д. Ермакова «Виды

Кавказа» (стереофото), конец XIX–начало XX века:

1) Тифлис. Лавка папахов. №1850.

2) Тифлис. Духан внутри. Бурдюки с вином. № 2391.

Размер: 8,7 x 17,5 см.; Бумага, фотография, паспарту.

2 500 – 4 000 руб.

85

Кавказ. Военно-Осетинская дорога. Кисловодск, изд. фот. Раева, [1900-е].

Формат издания: 17,5 x 26,3 см.; 45 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым и конгревным художественным тиснением по верхней крышке. Незначительные общие загрязнения, следы бумаги по краям нахзаца и свободного листа нахзаца. Владельческая надпись на свободном листе форзаца.

10 000 – 14 000 руб.

85

Souvenir du Caucase. Кавказ. Пятигорск;

Кисловодск, изд. фот. Раева, [1900-е].

Формат издания: 17,5 x 26 см.; 138 л. ил.

Экземпляр в издательском художественно оформленном коленкором переплете. Потертости переплета, надрывы коленкора на корешке, свободный лист форзаца и нахзаца отделены, общие загрязнения, утраты фрагментов по полям свободного листа форзаца.

10 000 – 13 000 руб.

86

Джаншиев Гр. Перл Кавказа. (Боржом-Абастуман).

Впечатления и мысли туриста. 4-ое дополненное

издание, иллюстрированное 135 цинкографиями,

10 оригинальными заставками художника Э.С.

Бенделя и двумя планами. М., типо-литография т-ва

И.Н. Кушнерев и К°, 1900.

Формат издания: 25 x 17 см.; XVI, 216, XX с., 2 плана, ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете со следами золотого тиснения по корешку и крышке. Сильные потертости корешка и кожаных уголков. Загиб уголков нескольких страниц. Загрязнение нижнего правого угла титульного листа.

19 000 – 22 000 руб.

87*

Le Caucase illustre. [Иллюстрированный Кавказ]. №№1-12. Тифлис, скоропечатня М. Мартиросянца, 1901-1902.

Формат издания: 32,5 x 24,5 см.

№1-12: 8, 8, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 с., ил.; 15

приложений: 9-16, 9-16, 5-8, 5-12, 5-8, 5-12, 5-8, 9-12,

9-12, 9-12, 5-12, 5-12, 5-12, 5-8, 9-12.

Издание на французском языке. Редкость!

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. В хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.

88*

Паренсов П. Из прошлого. Воспоминания офицера

генерального штаба. Часть I [из 5 частей в 3-х

томах]. Издание исправленное, дополненное,

с картами, планами, портретами и рисунками.

СПб., издал В. Березовский, комиссионер военно-

учебных заведений, 1901.

Формат издания: 22,5 x 15 см.;

Часть I – VIII, [2], 444 с., 22 ил., портр., 2 л. карт.

Экземпляр во владельческом старинном составном переплете. Небольшие потертости крышек, на верхней крышке частично отходит картон, редкие загрязнения страниц. Титульный лист и с. 17 мытые, сведенные печати. Утрата двух карт.

Паренсов Петр Дмитриевич (1843–1914) – генерал от инфантерии, военный министр Болгарии, писатель.

36 000 – 40 000 руб.

89

Фогт Ф., Кох М. История немецкой литературы от древнейших времен до настоящего времени. СПб., Просвещение, 1901.

Формат издания: 25,5 x 17,3 см.; XII, 802 с., 26 л. ил.

Иллюстрированное издание.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете в стиле модерн. Золотое и конгревное тиснение по корешку. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Мраморированные обрезы. Незначительные потертости переплета, утрата маленького фрагмента поля с. 259-260. Экслибрис К. и Р. Твильховских на с. VI.

36 000 – 40 000 руб.

90

Марков Е. Россия в Средней Азии. Очерки

путешествия по Закавказью, Туркмении, Бухаре,

Самаркандской, Ташкентской и Ферганской

областям, Каспийскому морю и Волге. В 2 томах

в одном переплете. СПб., типография М.М.

Стасюлевича, 1901.

Формат издания: 22,5 x 16 см.;

Том I – XI, 541 с. Том II – IV, 516 с.

Экземпляр в полукожаном старинном переплете. На форзаце штамповый экслибрис: «Потомственный почетный гражданин Николай Андреевич Анучев». Лисьи пятна на форзаце и нахзаце, сильные потертости корешка и уголков, утрата фрагмента нижней части корешка, надрывы по корешку.

19 000 – 22 000 руб.

91*

Горностаев И.Ф., Богуславский Я.М. Путеводитель по Москве и ее окрестностям. Путеводитель-справочник для туриста и москвича. С 50 иллюстрациями достопримечательностей, планом Кремля, картой окрестностей Москвы и планом г. Москвы. М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1903. Формат издания: 16 x 11 см.; [6], XX, 437, [3] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с серебряным тиснением по верхней крышке. Утрата двух карт. Букинистические пометы на нахзаце, штамп книжного магазина Т-ва М.О. Вольф на свободном листе нахзаца.

10 000 – 12 000 руб.

92

Орлов В.М. Настольная книга для механиков и машинистов русского торгового флота, а также для инженер-механиков, кондукторов флота, воспитанников училищ торгового мореплавания, механических курсов, судовладельцев, студентом высших учебных заведений и вообще для лиц, интересующихся паровой механикой. В 3-х частях с 510-ю рисунками и чертежами в тексте. Одесса, издание штурмана Е.П. Сильванского, 1903. Формат издания: 25 x 17 см.; [10], 622, XVII с., 1 л. табл., 8 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением. Бинты. Под переплетом сохранены обе стороны издательской шрифтовой обложки. Иностраный штамп на с. [1]. Реставрация отдельных страниц (восстановлены поля и уголки, подклейка надрывов), редкие загрязнения, незначительные разводы от воды по полям нескольких страниц.

25 000 – 28 000 руб.

93*

Краткий очерк современного состояния и деятельности Привислинских железных дорог. Варшава, издание службы пути и сооружений Привислинских ж.д., 1904.

Формат издания: 24 x 11,5 см.; 63 с., 21 л. ил., 1 л. карт., 2 л. пл.

Множество иллюстраций на отдельных листах, карта Привислинских казенных железных дорог и два плана на раскладных листах в конце блока.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с серебряным тиснением по верхней крышке. Незначительные потертости по краям переплета и корешка, мелкие пятна на свободном листе форзаца. Пометка в уголке верхней крышки. Штемпельные экслибрисы. В кармашек в конце блока вложен листок с расписанием прибытия и отправления поездов на станции Варшавского узла.

19 000 – 22 000 руб.

94*

Отчет о деятельности Центрального полицейского приемного покоя для душевнобольных в Москве за 1889–1902 гг. М., т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1904. Формат издания: 20,7 x 15,7 см.; 111 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок и уголки верхней обложки дублированы, незначительные разводы в верхнем уголке страниц.

15 000 – 19 000 руб.

95*

Известия Кавказского отделения Императорского Московского археологического общества. Выпуск I [из 4-х выпусков]. Тифлис, типография К.П. Козловского, 1904-1915.

Формат издания: 22 x 15 см.;

Выпуск I – 1904. – [2], IV, 91, [3], 36 с., 8 л. ил.

Черно-белые иллюстрации с видами архитектурных памятников и древних надписей на отдельных листах.

Экземпляр во владельческом коленкором переплете эпохи с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные загрязнения нижней крышки. Блок подрезан под переплет. Владельческая надпись на титульном листе. Мытый титульный лист.

25 000 – 30 000 руб.

96*

Крымский А. История мусульманства. Самостоятельные очерки, обработки и дополненные переводы из Дози и Гольдциэра. Издание второе, значительно измененное и дополненное. Часть I и II. М., типография Варвары Гатцук, 1904.

Формат издания: 24,5 x 17,5 см. [4], XXXVI, [2], 166, [2], 161, 16 с.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете. Кожаные уголки утрачены. Потертости крышек и корешка. Издательская обложка сохранена. Дореволюционные штампы. Загрязнение издательской обложки.

Крымский Агафангел Ефимович (1871–1941) – выдающийся востоковед, профессор кафедры арабской словесности Лазаревского Института Восточных языков, автор около 200 статей в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона.

36 000 – 40 000 руб.

97*

Лубочная картинка. Гибель японского крейсера «Читозо» во время ночной атаки Порт-Артура с 26 на 27 января 1904 г. М., Типо-Литография А.П. Коркина, 1904 – 1905. Размер: 42 x 55,5 см.;

Бумага, литография, дублирован на бумагу.

15 000 – 18 000 руб.

98

Веревкин Н. Странички из дневника. Очерки из жизни осажденного Артура. СПб., издание П.А. Артемьева, 1905.

Формат издания: 25,5 x 16 см.; VIII, 167 с., 16 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утраты фрагментов бумаги с корешка, блок распадается пополам в середине. Авантитул и титульный лист не разрезаны. Букинистические штампы на нижней обложке.

10 000 – 13 000 руб.

99

Маслов Н.Н. Кондитер. Практическое руководство к приготовлению всевозможных кондитерских изделий. Второе издание. СПб., В.И. Губинский, 1905. Формат издания: 20,5 x 14,5 см.; 356, VI с., ил.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Утрата фрагмента верхней части корешка, загрязнения крышек, надрывы коленкора в уголках, следы жучка на крышках и листах в начале и в конце блока, отдельные загрязнения. Владельческая надпись на титульном листе. Букинистические пометы на нахзаце.

13 000 – 15 000 руб.

100

Подборка из 3-х предметов:

1) Посмертная выставка картин В.Э. Борисова-Мусатова 1870-1905. М., В типографии о-ва Р.П. книг Ардуемая В.И. Вороновым, 1905.

Формат издания: 19,5 x 15 см.; 8 с.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке.

Описано 155 работ художника.

2) Вторая выставка Общества Друзей Румянцовского Музея. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Галерея Лемерсье. М., типография Н. Е. Романова, 1917. Формат издания: 15,5 x 11,4 см.; 14 с. Экземпляр в издательской бумажной обложке.

Описана 241 работа художника.

3) Пригласительный билет на 248 заседание Р.О.Д.К. 15 января 1926 года. Доклад А.Г. Миронова «Памяти В.Э. Борисова-Мусатова к двадцатилетию со дня смерти». Формат издания: 23,5x18,0 см.; 2 л. Тираж как и всех изданий РОДКа, не более 150 экз. Бумага, автолитография А.А. Суворова.

101

36 000 – 42 000 руб.

Мятлев И.П. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границей, дан л'этранже. В 2-х томах. Второе издание. СПб., издание А.С. Суворина, 1907.

Формат издания: 24 x 16,5 см.

Том I: Германия, Швейцария. – [4], XXIV, 392, II с., 21 л. ил. Том II: Италия. – 357 с., 13 л. ил.

Иллюстрации художника В.Ф. Тимма.

Экземпляр в двух владельческих полукожаных переплетках эпохи. Золотое тиснение по корешкам. Золотые «головки», торшонированные нижний и боковой обрезы. Потертости переплетов, в томе I три тетради выпадают. Экслибрис К. и Р. Твильховских на обороте авантитула тома I.

102*

60 000 – 70 000 руб.

Prachoff A. Album de l'exposition retrospective d'art, de 1904, a St-Petersbourg. [Альбом Исторической выставки предметов искусства в 1904 г. в Санкт-Петербурге]. St-Petersbourg, S-te R. Golicke & A. Willborg, 1907.

Формат издания: 33,5 x 28 см.;

[6], II, IV, 273, XXXIII, [2] с., 19 л. ил.

19 цветных и черно-белых изображений экспонатов выставки на отдельных листах.

Текст параллельно на русском и французском языках.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете. Кожаная наклейка с золототисненным названием и бинты на корешке. Незначительные загрязнения верхней крышки, незначительные разводы от воды и пятна на титульном листе и нескольких листах в начале блока.

Альбом посвящен одной из самых помпезных российских выставок начала XX века, которая проходила в 1904 г. в Большом выставочном зале музея Училища барона Штиглица в Санкт-Петербурге. На ней были представлены экспонаты из частных собраний России и Западной Европы: предметы из глины, фарфор, предметы из благородных металлов, предметы из камня, деревянная мебель, веера из слоновой кости, оловянное и железное оружие, тканые, шитые и плетеные предметы.

103

60 000 – 65 000 руб.

История русско-японской войны / Редакторы-издатели: М.Е. Бархатов и В.В. Функе. Том II [из 6-ти томов]. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1907-1909. Формат издания: 33,8 x 26 см.;

Том II – 1907. – [4], 263-501, [1] с., 1 л. карт.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку. Незначительные потертости переплета, крышки немного расшатаны, надрывы форзаца и нахзаца вдоль корешка.

Один том из фундаментального издания, основанного на официальных документах, как опубликованных, так и рукопи-

сных, воспоминаниях участников, русских и зарубежных офицеров, военных журналистов. Все тома проиллюстрированы боевыми и бытовыми снимками войны, картами, планами.

36 000 – 40 000 руб.

104

Общество ревнителей военных знаний. Книга Первая. 2-я Маньчжурская армия в январской операции 1905 года. Русские стремления в Монголии. Незнамов А. Тактическая задача, предложенная на вступительном экзамене в Берлинскую военную академию в 1907 г. 1908 г., СПб., Экономическая Типо-Литография, 1908. Формат издания: 25 x 18,5 см.; 184, VIII, [4] с., 7 карт.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, верхняя обложка отделена от блока, мелкие надрывы по краям.

10 000 – 13 000 руб.

105

Воскресенская С. Друг хозяйки. Полная повременная книга с многочисленными отделами скоромного, постного, вегетарианского и диетического стола, а также заготовки припасов впрок. С многочисленными иллюстрациями. Выпуски I – III. СПб., А.А. Каспари, [1908–1909]. Формат издания: 21 x 15 см.; Выпуск I – XVI, 64 с. Выпуск II – 161-224 с. Выпуск III – 385-440, XXIV с. Редкое издание по кулинарии.

В издательских шрифтовых обложках. Надрывы, загрязнения, фрагментарные утраты некоторых страниц. Корешок выпуска I подклеен скотчем.

6 000 – 7 000 руб.

106

Цареубийство 11 марта 1801 года. Записки участников и современников (Саблукова, Вельяминова-Зернова, графа Бенигсена, графа Ланжерона, Фонвизина, княгини Ливен, князя Чарторыйского, барона Гейкинга, Коцебу). 2-е издание. СПб., издание А.С. Суворина, 1908. Формат издания: 22,2 x 15,5 см.;

[4], XLVIII, 458 с., 15 л. ил., портр., 2 л. пл.

Экземпляр в старинном составном переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением и бинтами. Потертости корешка, отдельные страницы подклеены к блоку, блок расшатан, редкие загрязнения страниц (в целом блок чистый), редкие надрывы, подклейка надрыва с. 169-170, 447-448, пометки на титульном листе.

19 000 – 22 000 руб.

107

Гершуни Г. Из недавнего прошлого. Париж, издание центрального комитета партии социалистов-революционеров, 1908.

Формат издания: 18 x 12 см.; [2], 247 с., 1 л. портр.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Надрывы и заломы по боковому полю нескольких страниц в середине блока. Дореволюционные печати Русской публичной библиотеки в Белграде на свободном листе форзаца, титульном листе, отдельных страницах, печать и номер библиотеки «Земгора» 1935 г. на титульном листе.

Григорий Андреевич Гершуни (1870–1908) – один из основателей и лидеров партии социалистов-революционеров, организатор и руководитель ее «боевой организации». В начале 1902 г. под его руководством были совершены убийства министра внутренних дел Сипягина, уфимского губернатора Богдановича и покушение на убийство харьковского губернатора Оболенского. Осенью 1906 г. покинул Россию, умер в Европе в 1908 г.

25 000 – 30 000 руб.

108*

Андриевский Д.И. Военно-географическое и статистическое описание Кавказского военного округа. Военно-статистический очерк. Административное устройство и население. Кавказско-Персидский район. Тифлис, типография Штаба Кавказского военного округа, 1908. Формат издания: 24 x 16,5 см.; [2], 2, [2], 92, 59 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Тонированная «головка». Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Обложка наращена по краям, стертый номер и карандашные росчерки(?) на обложке, дореволюционная библиотечная печать и советские печати на титульном листе. Мытые титульный лист и с. 17.

Андриевский Дмитрий Иванович (1875–1951) – генерал-майор Русской императорской армии, герой Первой мировой войны. Состоял при Кавказском военном округе. Данная работа написана в бытность его подполковником Генерального штаба.

109*

Коновалов Д. Г. Религиозный экстаз в русском мистическом сектантстве. Часть I, Выпуск I. Физические явления в картине сектантского экстаза. Сергиев Посад, Типография Св. Троице-Сергиевой Лавры, 1908. Формат издания: 23,5 x 16 см.; XI, 256 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на титульном листе и первом листе владельческие записи, на титульном листе экслибрис: «Библиотека Митрополита С.–П.–Б. Антония при Тамбов. Дух. Семинарии № 1193».

110

Добронравов В. Историческое описание Введенской пустыни. Владимир, Скоропеч. И. Коиль, 1909. Формат издания: 26 x 17 см.; 63 с., 1 л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок и уголки верхней обложки заменены (бумага), «лисы» пятна, бледные разводы от воды в верхних уголках.

Описание монастыря, который расположен на острове посреди Введенского озера во Владимирской области, и в настоящее время носит название Покровская Свято-Введенская Островная пустынь.

111

С.-Петербург. Историко-статистический очерк с планом и указателем. СПб., издание С.-Петербургского Городского Общественного Управления, 1909.

Формат издания: 18,5 x 13 см.; 92 с., 10 л. ил., 2 л. пл., 1 л. карт. 10 фототипий с видами Санкт-Петербурга, черно-белые план и карта, цветной план города.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости корешка, следы от сведенного номера(?) на титульном листе.

112

Юбилейный сборник рисунков известных художников к произведениям Н.В. Гоголя. 1809-1909. СПб., издание С.-Петербургского общества грамотности, [1909]. Формат издания: 23,5 x 16 см.; 72 с., ил., 1 л. портр.

В издании представлены рисунки художников: Н.Н. Герардова, Б.М. Кустодиева, А.И. Романа, Д.М. Гаврильцева.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Сохранена издательская иллюстрированная обложка работы Е.Е. Лансере. Незначительные надрывчики и потертости верхней обложки, листы обложки подклеены к блоку, титульный лист отделен, мелкие «лисы» пятна. Блок подрезан. Букинистический штамп на нижней обложке.

7 500 – 9 000 руб.

113

Ницше Ф. Полное собрание сочинений / Пер. под общ. ред. проф. Ф. Зелинского, С. Франка [и др.] при сотрудничестве: Андрея Белого, В.Я. Брюсова, М.О. Гершензона ... и др. [М.], Московское книгоиздательство, 1909-1912.

Формат издания: 25 x 17,5 см.;

Том I: Рождение трагедии. Из посмертных произведений (1869-1873). – LVI, 412 с.; 1 л. портр., 1 л. факс.

Том II: Несвоевременные размышления. Из посмертных произведений (1873-1875): Мы

филологи. – XXXVIII, 426 с., 1 л. портр.

Том III: Человеческое, слишком человеческое. Из посмертных произведений (1874-1877): Отдельные замечания о культуре, государстве и воспитании. – XXXIV, 349 с.; 1 л. портр.

Том IV: Воля к власти: опыт переоценки всех ценностей (1884-1888). – XXXIV, 362 с.; 1 л. портр.

Экземпляр в издательских обложках работы И. Билибина. Частично неразрезанные экземпляры. Незначительные надрывы обложек, букинистические пометы на нахзацах.

Верхняя обложка тома I подклеена к блоку с внутренней стороны, нижняя обложка тома I частично отделяется, утрата двух уголков нижней обложки тома I, небольшие следы заливки на части страниц тома II, незначительные загрязнения верхней обложки тома III, реставрация верхней обложки тома IV (у корешка).

Экземпляр в издательских обложках работы И. Билибина. Частично неразрезанные экземпляры. Незначительные надрывы обложек, букинистические пометы на нахзацах.

Верхняя обложка тома I подклеена к блоку с внутренней стороны, нижняя обложка тома I частично отделяется, утрата двух уголков нижней обложки тома I, небольшие следы заливки на части страниц тома II, незначительные загрязнения верхней обложки тома III, реставрация верхней обложки тома IV (у корешка).

20 000 – 25 000 руб.

114*

На крайнем севере. (По тропинкам и дорожкам). Вильяма Лонга. Очерки из жизни животных на крайнем севере / Пер. М.Г. Языковой; рисунки Чарльза Копленда. М., издание В.М. Саблина, 1909. Формат издания: 21 x 15,5 см.; [6], 357 с., ил.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости и загрязнения переплета, реставрация страниц в начале и в конце блока (восстановлены поля), общие загрязнения страниц.

30 000 – 35 000 руб.

115

Краткий путеводитель по Кавказскому военно-историческому музею. Второе издание. Тифлис, издание Военно-Исторического отдела при Штабе Кавказского военного округа, 1909. Формат издания: 20,5 x 14 см.; [2], 133 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Дореволюционная каталожная наклейка на верхней обложке, дореволюционная библиотечная печать на верхней обложке и титульном листе, заломы уголков, титульный лист, возможно, мытый.

19 000 – 22 000 руб.

116

Из жизни Л.Н. Толстого. [Альбом] / Снимки работы исключительно гр. С.А. Толстой.

Исполнены фототипией Шерер, Набгольц и К°, в Москве. [М., 1910-е].

Формат издания: 20,5 x 24 см.; [2], с., 120 л. фотогр. Тираж 600 экземпляров. Редкость.

Альбом издан супругой Л.Н. Толстого Софьей Андреевной к 50-летию их свадьбы.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Потертости по сгибам корешка и уголкам переплета, затертая владельческая надпись на свободном листе форзаца, букинистические пометки на свободном листе нахзаца.

18 000 – 22 000 руб.

117*

Список казенных винных складов. СПб., Типо-Литография К.Л. Пентковского, 1910.

Формат издания: 26,5 x 18 см.; XVI, 1029, [3] с.

Экземпляр в современном дорогом марокеновом переплете с золотым тиснением на верхней крышке; корешок в бинтах, с кожаной наклейкой и с золотым тиснением; форзацы цветной «мраморной» бумаги.

85 000 – 95 000 руб.

118

Автограф Веры Каралли на фото-открытке с ее портретом.

Размер: 14 x 8,7 см. 1911 г. Издано К. Фишером. Фото-открытка, черные чернила. В нижней части расположен автограф: «На добрую память \ Н. Вельяминовой \ В. Каралли 1911 г.».

Каралли Вера Алексеевна (1889–1972) – русская балерина, актриса немого кино, балетный педагог. Эмигрировала из России, работала в Европе.

5 000 – 6 000 руб.

119

Папюс. Первоначальные сведения по оккультизму. Третье издание. СПб., Типография «Печатный Труд», 1911.

Формат издания: 20,5 x 13 см.; [4], XXXI, 297 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости корешка и крышек, владельческие пометки.

36 000 – 40 000 руб.

120

Дневник Елизаветы Ивановны Поповой [1847–1852]. Из московской жизни сороковых годов. Под редакцией кн. Н.В. Голицына. СПб., издательство т-ва «Огни», 1911.

Формат издания: 23,5 x 18 см.; [2], XV, [1], 284 с., 3 л. ил.

Экземпляр в издательской обложке, необрезанный экземпляр, незначительные надрывы по корешку и краям обложки.

13 000 – 17 000 руб.

121*

Курбатов В. Павловск. Художественно-исторический очерк и путеводитель. Второе издание. [СПб.], издание Общины Св. Евгении Красного Креста, [1912].

Формат издания: 14,5 x 10,5 см.;

VIII, 244 с., [16] с., 5 л. ил., ил.

Книжные украшения А.П. Остроумовой-Лебедевой.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. Тонированные обрезы.

10 000 – 12 000 руб.

122

Муратов П. Образы Италии. В 2-х томах. Второе издание. М., Научное слово, 1912-1913.

Формат издания: 23,3 x 17,3 см.;

Том I – [10], 265 с., 16 л. ил. Том II – [10], 197 с., 15 л. ил.

Экземпляр в «английских» цельнокожаных переплетах эпохи. Кожаная наклейка с золотым тиснением на корешке каждого тома. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Корешки и края переплетов потертые, края крышек загибаются вверх, надрыв нахзаца тома I, форзаца и нахзаца тома II. Экслибрис К. и Р. Твильховских на обороте титульного листа каждого тома, с. 59 тома I, с. 137 тома II. Владельческая надпись на с. 99 каждого тома. Отсутствует одна иллюстрация в томе I.

Наиболее известная книга русского писателя и искусствоведа Павла Павловича Муратова (1881–1950), содержание которой составляют тонкие и наблюдательные, отмеченные меланхолией очерки об Италии.

Твильховский Руслан Павлович (1930–2012) – музейный работник, известный коллекционер. Проживал в городе Рыбинске.

50 000 – 60 000 руб.

123*

Потанина А. Рассказы о бурятах, их вере и обычаях. 2-е издание. М., типография К.Л. Меньшова, 1912.

Формат издания: 20 x 13,5 см.; 64 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке.

13 000 – 15 000 руб.

124*

Мир чудес. Географическая хрестоматия / Сост. М. Круковский. 2-е издание. М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1912.

Формат издания: 25 x 17,5 см.; 367 с., ил.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости переплета, утраты бумаги по краям крышек, первые листы подклеены к блоку, верхнее поле титульного листа заменено (бумага), с. 15-16 реставрирована по полям, незначительные пятна.

Автором-составителем данного издания был известный русский писатель, переводчик, географ и этнограф Михаил Антонович Круковский (1865 – 1956).

25 000 – 30 000 руб.

125

Захаров Н.Н. Неспособность к службе и смертность нижних чинов армии, призыва 1905 г. Диссертация на степень доктора медицины Н.Н. Захарова.

(Серия докторских диссертаций, допущенных к защите в Императорской Военно-медицинской академии в 1911-1912 учебном году.)

СПб., типография А.В. Орлова, 1912.

Формат издания: 22 x 15,3 см.; [2], 149 с., 2 л. диагр.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Следы от пометок орешковыми чернилами на верхней обложке, сведенная печать и стертый номер на титульном листе.

13 000 – 15 000 руб.

126

Гальперин М. Мерцания. Сборник стихов. Книга первая. М., Книгоиздательство «Графика», 1912.

Формат издания: 21,5 x 16 см.; 125 с.

Первая книга автора. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков–Гурчинский. с. 177; Охлопков. с. 50.

13 000 – 15 000 руб.

127

Маски. Ежемесячник искусства театра / [Ред.-изд. Ал. Н. Вознесенский]. [М., М.В. Орлов, 1912-1913]. № 5, 6, 7-8. Формат издания: 24 x 18,5 см.;

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке в стиле модерн. В №5 и №6 листы не разрезаны. Надрывы и частичная утрата корешка, незначительный развод от воды в верхнем поле страниц (№5), утрата корешка, листы обложки отделены, блок распадается (№6), след сгиба верхней обложки, небольшие надрывы корешка, букинистический штамп на нижней обложке (№7-8).

18 000 – 22 000 руб.

128*

Джанашвили М.Г. К материалам по истории и древностям Грузии и России. Заметки, переводы и комментарии М.Г. Джанашвили, заведующего Церк. муз. Груз. Духовенства. Тифлис, Типография Канцелярии Наместника Е. И. В. на Кавказе, 1912. Формат издания: 24 x 16 см.; [2], 146 с., ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Обложка покрыта пленкой, корешок заменен, листы обложки дублированы по краям, небольшие разводы в верхнем поле обложки, «лисы» пятна.

Джанашвили Моисей Георгиевич (1855–1934) – грузинский историк, филолог, педагог. Автор «Истории Грузинской Церкви» (1886), «Истории Грузии» (1894), а также многочисленных статей и очерков по этнографии, истории и культуре кавказских народов.

25 000 – 30 000 руб.

129

Всеобщий календарь на 1912 год. С планами императорских театров и цирков в Санкт-Петербурге и в Москве. СПб., издание П.П. Сойкина, 1912. Формат издания: 22,5 x 15,5 см.; 36, 556, 16 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, незначительные потертости переплета.

15 000 – 18 000 руб.

130

Лукомский В.К. Кострома. Исторический очерк В.К. Лукомского и описание памятников художественной старины Г.К. Лукомского. СПб., издание Общины Св. Евгении Красного креста, 1913. Формат издания: 14,7 x 10,5 см.; X, 402, [12] с., 1 л. портр., 1 л. карт., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Тонированные обрезы. Верхняя крышка загибается вверх.

10 000 – 12 000 руб.

131

Курбатов В. Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. С 315 иллюстрациями. СПб., издание Общины Св. Евгении, 1913. Формат издания: 14,5 x 11 см.; VIII, 658, [6], 32 с., 1 л. фронт. (ил.), 1 л. ил., ил. Книжные украшения А.П. Остроумовой-Лебедевой.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Иллюстрированные форзацы. Тонированные обрезы. Маленькое пятно на верхней крышке.

12 000 – 14 000 руб.

132

Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по С.-Петербургу и его окрестностям.

С приложением: плана С.-Петербурга, исполненного в 6 красках, планов Императорского Эрмитажа, Музея Имп. Александра III, Петропавловского собора, Маринского, Александровского и Михайловского театров, цирка Чинизелли, карты окрестностей С.-Петербурга, алфавита и 32 иллюстраций. Девятое издание. СПб., редакция «Путеводителей», [1913]. Формат издания: 16 x 10 см.; XVI, [14], 216, XLVIII с., 22 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с потухшим золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Потертости по сгибам корешка, верхняя крышка распатана, титульный лист отделен, блок немного распатан, одна тетрадь выпадает, разломы блока, редкие пятна. Букинистический штамп на свободном листе нахзаца, потертость на нахзаце.

6 300 – 7 000 руб.

133

Торжественный акт Московского института инженеров путей сообщения императора Николая II. 2 февраля 1914 года. 1896–1913. М., типо-лит. Кушнерова и Ко, 1914.

Формат издания: 25,3 x 17,8 см.; 42 с., 7 л. ил., портр.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости, загрязнения обложки, дореволюционный инвентарный номер на верхней обложке и титульном листе. Штемпельный экслибрис на оборотной стороне верхней обложки.

12 000 – 14 000 руб.

134

Григорянц Л. Чайка. Стихотворения. СПб., издание доктора В. А. Хачатрянца, 1913.

Формат издания: 20,7 x 14,5 см.; [1] портрет, 30, [1] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, незначительные надрывчики по корешку, потертости, пятна.

7 500 – 9 000 руб.

135

Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. [Исследование о сущности и происхождении стиля барокко в Италии. 16 таблиц на отдельных листах и 19 рисунков в тексте] / Пер. с нем. Е. Лундберга; ред. А.Л. Вольтский. СПб., «Грядущий день», 1913. Формат издания: 27 x 19,5 см.; X, [2], XI-XII, 164 с., 16 л. ил. Черно-белые иллюстрации на отдельных листах.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с черным тиснением по верхней крышке. Незначительные потертости переплета, с. 103-106 с двумя вклейками выпадают, встречаются «лисы» пятна.

13 000 – 15 000 руб.

136*

Гефер Г. Справочная книга по горному делу. Пособие для горных инженеров, студентов, штейгеров и, вообще, лиц, причастных к горному делу. СПб., издание Э.К.Саблинского, 1913. Формат издания: 21 x 13,5 см.; [2], X, 879 с., 4 л. черт.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На верхнюю крышку дублирован фрагмент издательского переплета с золотым тиснением. Владельческий штамп на титульном листе, с. 1. Утрата одного чертежа.

60 000 – 65 000 руб.

137*

Великий князь Николай Михайлович. Письма высочайших особ к графине А.С. Протасовой. СПб., Экспедиция заготовления государственных

бумага, 1913.

Формат издания: 26,6 x 21 см.;

XXIV, 312 с., 1 л. фронт. (портр.), 15 л. портр., факс.

Издание на русском и французском языках.

Тираж 600 экземпляров. Наш экземпляр №88.

Прижизненное издание. Множество иллюстраций на отдельных листах – портреты высочайших особ.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Следы пометок чернилами на верхней обложке, фрагментарные утраты бумаги в нижней и верхней части корешка, обложка и отдельные листы подклеены к блоку, помятость авантитула и последней страницы, загиб уголков страниц в начале блока, надрыв края одной вклейки, повреждение уголка нижней обложки.

Протасова Анна Степановна (1745 – 1826) – фрейлина и близкий друг императрицы Екатерины II.

24 000 – 30 000 руб.

138

Лукомский Г.К. Вологда в ее старине. Описание памятников художественной и архитектурной старины, составленное и изданное при участии членов Северного кружка любителей изящных искусств. СПб., Северный кружок любителей изящных искусств, 1914.

Формат издания: 18,5 x 13,5 см.; 362, [3] с., ил.

Оформление обложки и титульного листа работы С. Чехонина.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки, надрывы в нижней и верхней части корешка, блок чистый. Владельческая надпись на авантитуле и титульном листе. Букинистические пометы на внутренней стороне нижней обложки.

10 000 – 12 000 руб.

139

Жемчужников А., Жадовская Ю., Суриков И., Фофанов К., Трефолева Л., и др. Из недалекого прошлого. Сборник стихов. С биографиями и портретами. М., типография К.Л. Меншова, 1914. Формат издания: 18 x 12 см.; 72 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, реставрация уголков.

2 500 – 3 000 руб.

140

Альбом с фотографиями 92 шт. Первая мировая война, госпиталь – врачи, санитарки и раненые военные стран Антанты. London, Kodak, Ltd, 1914–1915.

Формат издания: 37 x 24 см.;

11 л., 92 фотографии.

Экземпляр в издательском коленкором переплете, незначительные потертости переплета, фотографии наклеены в фотоальбом.

175 000 – 220 000 руб.

141*

Лубочная картинка. Артиллерийский бой. Военные картины №7. Пг., издание Акционерного Общества Биохром, 1914–1915.

Размер: 51,5 x 38,8 см.;

Бумага, литография. Дублирован на современный лист, фрагментарные утраты по краям, утрата угла.

142*

Правила службы в лагере под Красным селом. [СПб.], б.и., 1914.

Формат издания: 16,8 x 12,5 см.; 107 с., 7 л. табл.

13 000 – 15 000 руб.

Редкость.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке.

Красное село было основано в 1714 году при бумажной фабрике, а с 1765 года по повелению Екатерины II в нем начали проводиться регулярные большие военные маневры, смотры, учения, в которых она сама принимала непосредственное участие, и здесь же были расквартированы гвардейские части Петербургского гарнизона. С середины XIX века Красное Село достигло наибольшей известности, превратившись в летнюю воинскую столицу Российской Империи. Настоящее издание, в котором определяется внутренний распорядок лагеря, утверждено Августейшим Главнокомандующим войсками гвардии и Петербургского военного округа.

50 000 – 55 000 руб.

143*

Три века царствования Дома Романовых. Из речей, рефератов и других произведений, прочтенных в дни празднования юбилея в учебных заведениях Кавказского учебного округа. Тифлис, Типо-литография и Переплетная Т-ва «Либерман и К°», 1914. Формат издания: 23,5 x 18,5 см.; VI, 220 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка покрыта пленкой, корешок заменен, незначительные загрязнения обложки, следы заливки в нижнем уголке страниц. Стертый дореволюционный номер на верхней обложке. Владельческий штамп на титульном листе, с. 186 и последней странице.

25 000 – 30 000 руб.

144

Беме Я. Аугога, или утренняя заря в восхождении / Перевод Алексея Петровского. М., издательство «Мусагет», 1914.

Формат издания: 23,2 x 18 см.; XVI, 406, [8] с.

Первое русское издание!

Тираж 2012 экземпляров, из них 337 нумерованных, с портретом Якова Беме.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, в современной составной коробке, обтянутой муаром внутри. Аккуратная реставрация корешка и полей обложки, небольшое пятно на верхней обложке.

Яков Беме (1575–1624) – немецкий философ-пантеист, христианский мистик. Оказал большое влияние на немецкий романтизм.

25 000 – 30 000 руб.

145*

Лубочная картинка. Война России с немцами. Действие наших бризантных снарядов. М., Типо-литография торгового дома А.В. Крылов и Ко, 1914–1915.

Размер: 40,5 x 56 см.;

Бумага, литография, мелкие надрывчики по краям, мелкие утраты.

15 000 – 18 000 руб.

146*

Лубочная картинка. Россия и ее воин. М., соб. Изд. Типо-Литография Е.Ф. Чеснокова, 1914 – 1915.

Размер: 53,5 x 34,5 см.;

Бумага, литография. Незначительный надрыв в нижней части.

13 000 – 16 000 руб.

147*

Лубочная картинка. Бой по Саракамышем. М., товарищество Типо-Литографии И.М. Машистова, 1914 – 1915.

Размер: 29,5 x 40,5 см.;

Бумага, литография.

13 000 – 16 000 руб.

148*

Лубочная картинка. Война России с Германией и Австрией. От Штаба Верховного Главнокомандующего. №51. Киев, издание И.Т. Губанова, хромо-литография И.И. Чоколова, 1914 – 1915.

Размер: 45 x 58,5 см.;

Бумага, литография, дублировано на современную бумагу.

15 000 – 18 000 руб.

149*

Лубочная картинка. Великая Европейская война. Стражники – герои. №166. М., Литография торгового дома А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, 1914 – 1915.

Размер: 56,5 x 39,5 см.;

Бумага, литография.

13 000 – 16 000 руб.

150*

Лубочная картинка. Война России с немцами. Действие наших бризантных снарядов. М., Типо-литография торгового дома А.В. Крылов и Ко, 1914–1915.

Размер: 41 x 56,5 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям, утрачен верхний правый уголок.

15 000 – 19 000 руб.

151*

Лубочная картинка. Великая Европейская война взятие Львова. М., Типо-Литография т\д Н.Н. Сафронов, А.П. Прядильщиков и Ко, 1914 – 1915.

Размер: 40 x 54 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 19 000 руб.

152*

Лубочная картинка. Морской бой у Синопа. М., Хромо-Литография И.А. Морозова, 1914 – 1915.

Размер: 41 x 56,5 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывчики по краю, пятно от воды.

13 000 – 16 000 руб.

153*

Лубочная картинка. Наступление на Эрзерум. №25. М., издание и склад Н. Д. Алексеева, 1914 – 1915.

Размер: 32,3 x 44,5 см.;

Бумага, литография. Незначительные надрывчики по краям.

13 000 – 16 000 руб.

154*

Лубочная картинка. Расстрел русскими судами германского крейсера «Магдебург». Одесса, литография Ф. Шауэр и В. Смирковский, Книгоиздательство М.С. Казмана, 1914 – 1915.

Размер: 38,5 x 51 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывчики по краям, пятно от воды.

15 000 – 18 000 руб.

155*

Лубочная картинка. Атака в Адриатическом море. Французской эскадрой- австрийской эскадры. Два австрийских броненосца потоплены третий горит четвертый спасся бегством. М., литография И.Я. Виноградова, 1914 – 1915.

Размер: 42 x 55,5 см.;

Бумага, литография, дублирован на бумагу.

15 000 – 18 000 руб.

156*

Лубочная картинка. Великая Европейская война. Морской бой в Северном море №162. М., Литография т\д А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, 1914 – 1915.

Размер: 41 x 57 см.;

Бумага, литография, дублирована на бумагу.

15 000 – 18 000 руб.

157*

Лубочная картинка. Черно книжник. Объявляю войну всей Европе. СПб., хромо-литография В. Шмигельского, 1914–1915.

Размер: 25 x 19,3 см.;

Бумага, литография. Сильно обрезана, продублирована на лист бумаги.

4 000 – 6 000 руб.

158*

Плакат. Военный заем. Отечество нуждается в вашей помощи. Подписывайтесь на заем. Автор – «М.М.» Пг., Голике и Вильборг, 1916.

Размер: 99 x 65,5 см.;

Бумага, литография, незначительный надрыв с правого края.

19 000 – 22 000 руб.

159

Справочный указатель художественных изданий состоящего под покровительством ее императорского величества принцессы Евгении Михайловны Ольденбургской Петроградского попечительного комитета о сестрах Красного Креста. Шестое издание. Пг., Государственная типография, 1915.

Формат издания: 18,8 x 13,5 см.;

[4], XXVIII, 391 с., ил., портр.

Обложка работы художника С. Чехонина.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.

Незначительные утраты в верхней и нижней части корешка и по сгибам, заломы верхнего уголка обложки и первых страниц, утрата нижнего уголка обложки, редкие «лисы» пятна. Букинистические штампы на нижней обложке.

18 500 – 22 000 руб.

160

Тернавцев В. Наша школа. Год первый. Букварь и первое чтение. Одиннадцатое издание. Пг., Училищный Совет при Святейшем Синоде, 1915.

Формат издания: 23 x 16 см.;

[2], VI, 70, 112 с., ил. Экземпляр в издательском составном иллюстрированном переплете. Потертости переплета, утраты в уголках и по краям верхней крышки, бумага на нижней крышке заменена на владельческую, верхняя крышка расшатана, нижняя крышка и корешок отходят от блока. Владельческие пометы на форзаце и нахзаце.

1 500 – 2 000 руб.

161

Жуков М.Д. Поход эскадры адмирала Чухнина. Вокруг Азии и Европы / Удостоено премии имени графа Строганова. Пг., издание Комиссии по заведыванию капиталом имени графа С.А. Строганова, 1915.

Формат издания: 24 x 17 см.;

153 с., 1 л. карт., ил. Экземпляр в издательском художественном картонном переплете. Незначительные «лисы» пятнышки. Владельческая надпись на форзаце, номер карандашом на титульном листе и с. 9.

8 500 – 10 000 руб.



Лот 1



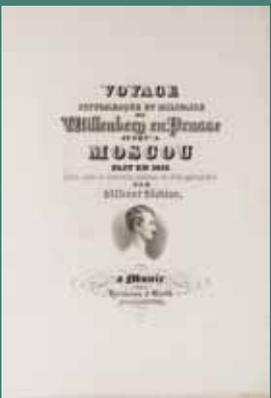
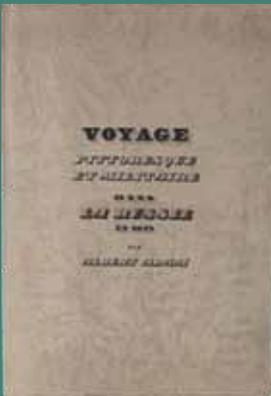
Лот 2



Лот 4



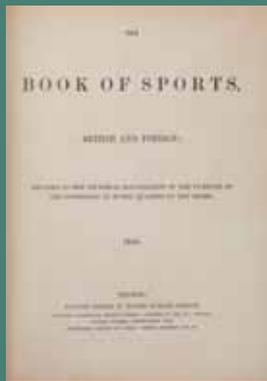
Лот 5



Лот 6



Лот 9



Лот 12



Лот 15



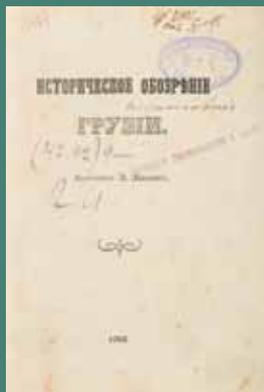
Лот 18



Лот 20



Лот 21



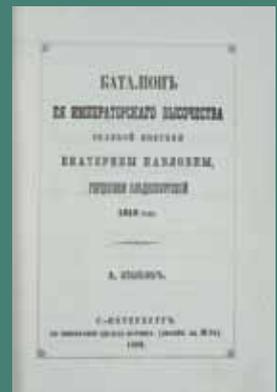
Лот 23



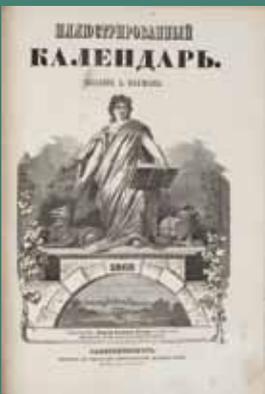
Лот 26



Лот 28



Лот 31



Лот 32



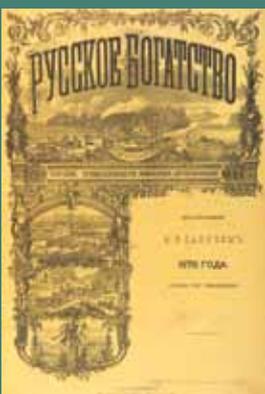
Лот 34



Лот 35



Лот 37



Лот 38



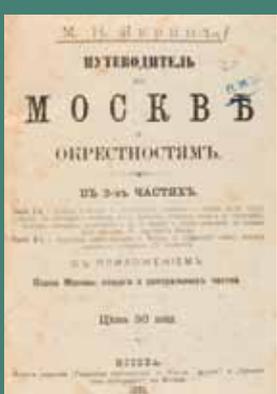
Лот 39



Лот 42



Лот 46



Лот 49



Лот 52



Лот 53



Лот 55



Лот 58



Лот 59



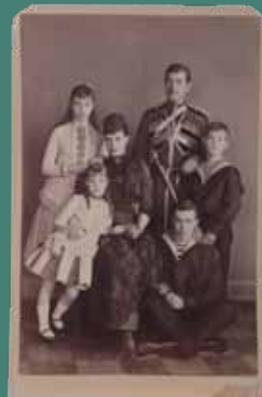
Лот 63



Лот 64



Лот 65



Лот 66



Лот 69



Лот 71



Лот 72



Лот 75



Лот 77



Лот 78



Лот 79





Лот 81



Лот 83



Лот 87



Лот 88



Лот 91



Лот 93



Лот 94



Лот 95



Лот 96



Лот 102



Лот 108



Лот 109



Лот 114



Лот 117



Лот 121



Лот 123



Лот 124



Лот 128



Лот 136



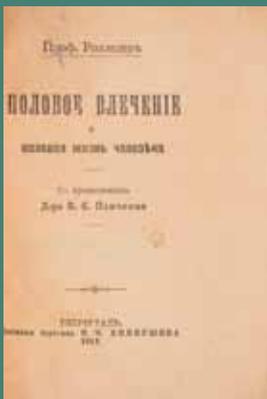
Лот 137



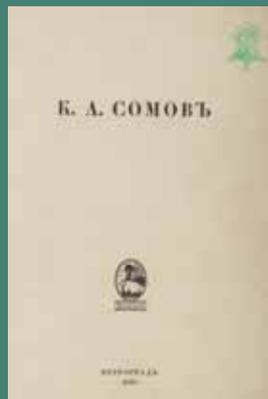
Лот 142



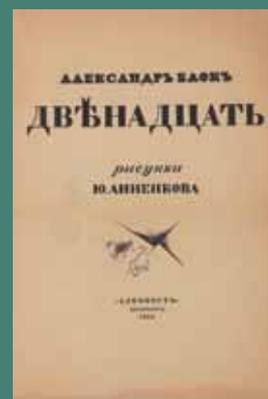
Лот 143



Лот 164



Лот 168



Лот 173



Лот 174



Лот 187



Лот 190



Лот 205



Лот 207



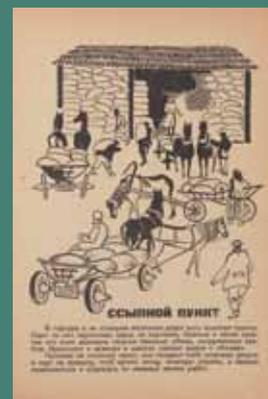
Лот 211



Лот 214



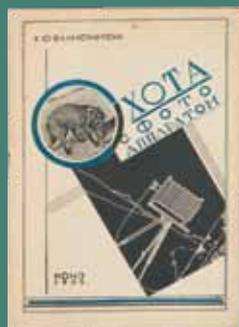
Лот 216



Лот 220



Лот 238



Лот 233



Лот 239



Лот 246



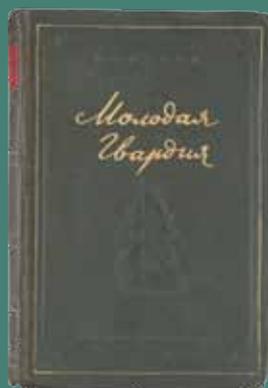
Лот 248



Лот 254



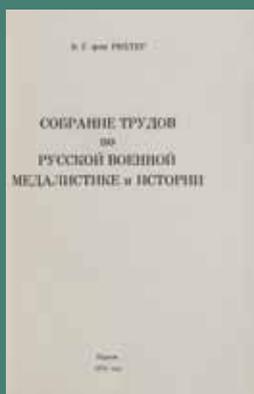
Лот 256



Лот 260



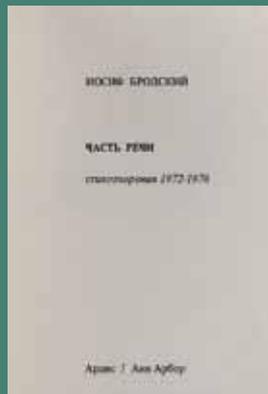
Лот 261



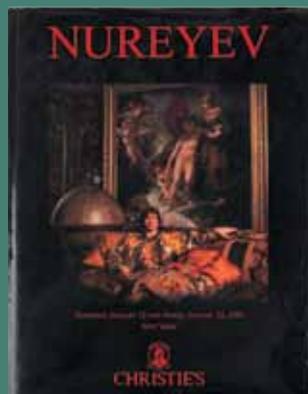
Лот 289



Лот 304



Лот 310



Лот 311



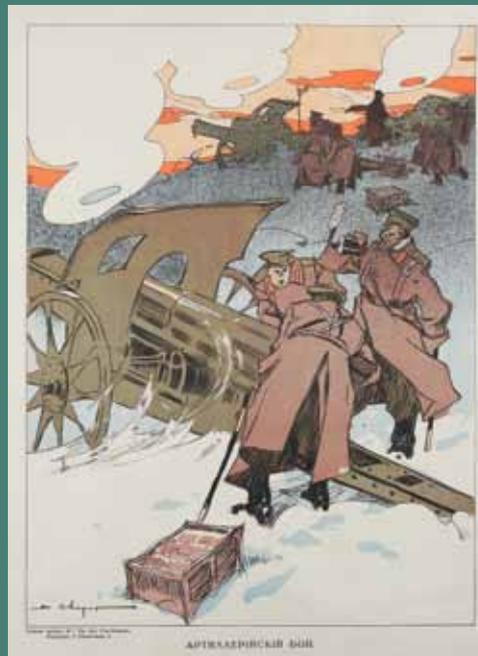
Лот 60



Лот 97



Лот 149



Лот 141



Лот 146



Лот 145



Лот 147



Лот 148



Лот 150



Лот 151



Лот 152



Лот 153



Лот 154



Лот 155



Лот 156



Лот 157



Лот 158



Лот 258



Лот 225



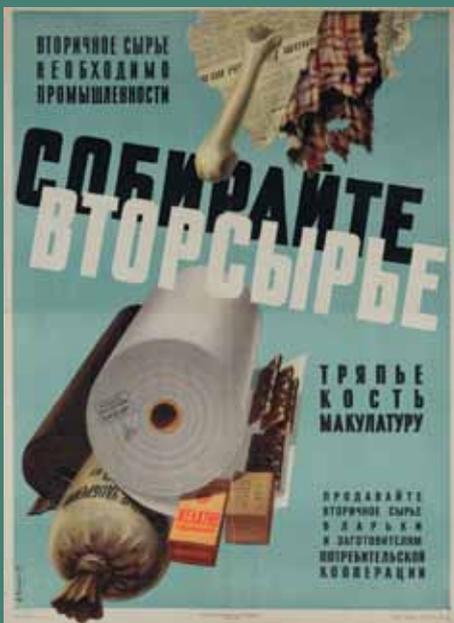
Лот 264



Лот 262



Лот 270



Лот 269



Лот 296



Лот 271



Лот 273



Лот 274



Лот 276



Лот 272



Лот 275



Лот 277



Лот 278



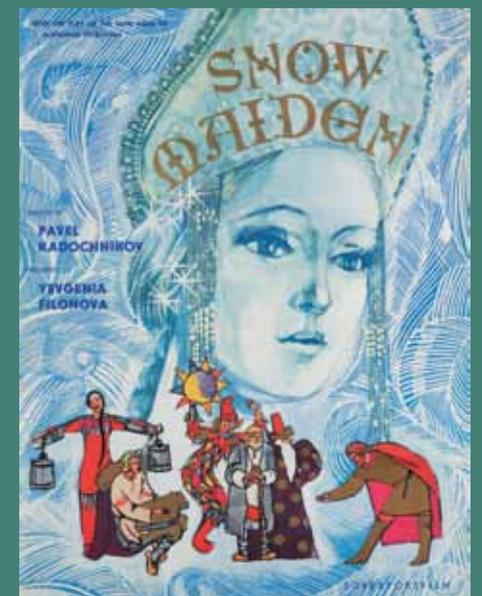
Лот 279



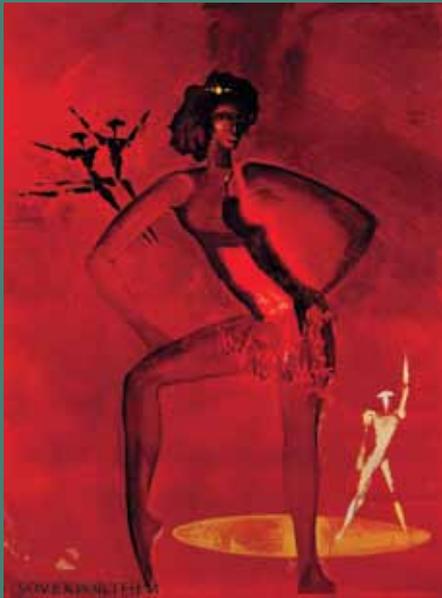
Лот 280



Лот 283



Лот 285



Лот 286



Лот 288



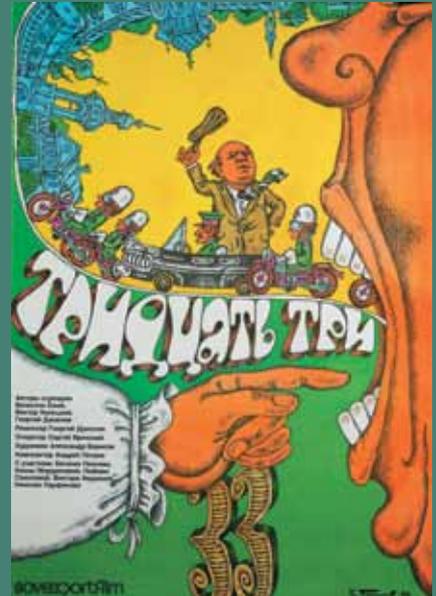
Лот 293



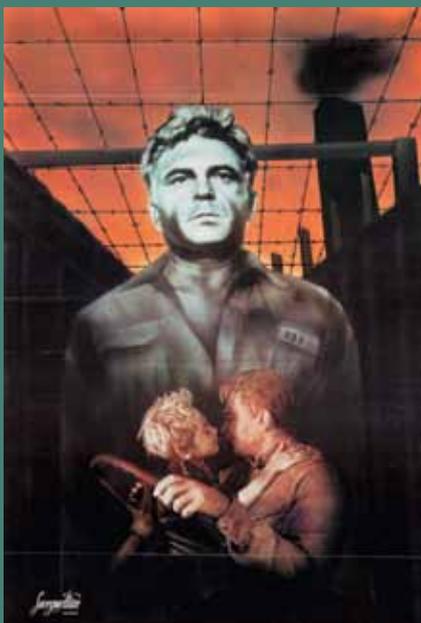
Лот 294



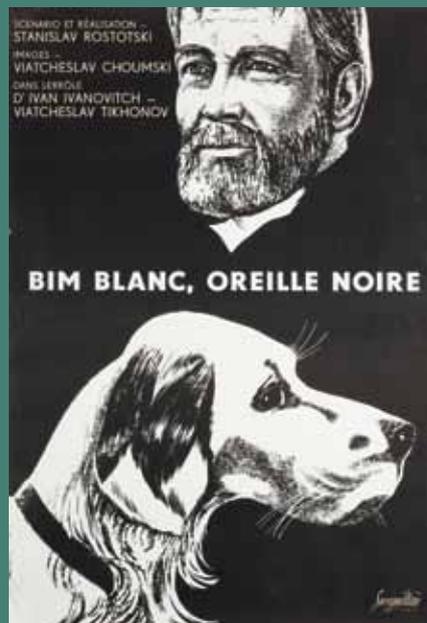
Лот 295



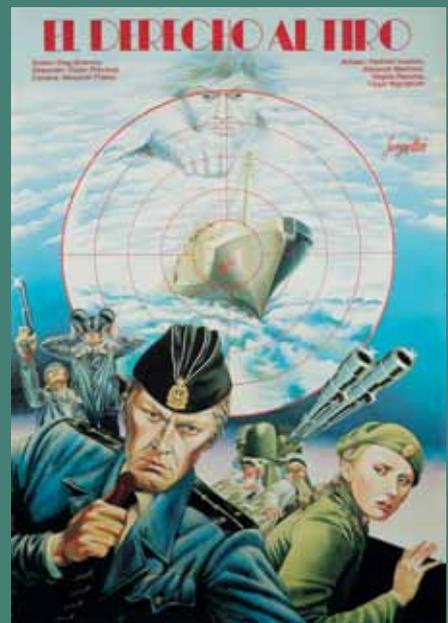
Лот 299



Лот 300



Лот 301



Лот 303

162

Выставка картин старых западных мастеров (из московских частных собраний), устроенная Обществом Друзей Румянцева музея в пользу сербов и черногорцев пострадавших в войне. М., типография Т.Д. И.С. Коломиец и Ко, 1915. Формат издания: 15,5 x 11,5 см.; 32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

6 000 – 8 000 руб.

163

Дневник на 1915 год. Tagebuch. XXVII год издания. СПб., издание фабрики Отто Кирхер, 1915. Формат издания: 34,5 x 11 см.; 308 с.

Экземпляр в составном издательском переплете. Потертости переплета, общие загрязнения страниц. Владельческие записи Аркадия Григорьевича Комовского.

3 600 – 4 000 руб.

164*

Ролледер. Половое влечение и половая жизнь человека / Пер. с нем. с предисл. д-ра В.К. Панченко. 6-е изд. Пг., Н.И. Холмушин, 1915. Формат издания: 20,7 x 13,6 см.; 295 с.

Экземпляр в глухой обложке эпохи. Верхняя издательская шрифтовая обложка дублирована. Загрязнения обложки, отдельные страницы восстановлены по полям или уголку, разводы от воды в уголках последних страниц, утрата с. 79-82, 99-100, 125-126, с. 173-180 вплетены непоследовательно.

25 000 – 30 000 руб.

165

Башкирцева М. Дневник Марии Башкирцевой / Пер. под ред. Л.Я. Гуревич. С портретами и картинами. Третье издание. М.-Пг., издание т-ва М.О. Вольф, 1916.

Формат издания: 18,4 x 13 см.; [2], XX, 534 с., 1 л. фронт. (портр.), 6 л. ил., портр.

Экземпляр в современном составном переплете: кожаный корешок, картонажные крышки. Фрагмент верхней издательской шрифтовой обложки наклеен на верхнюю крышку. Заломя на сгибах корешка, разлом в начале блока (укрепление скотчем), незначительные разводы от воды, «лисы» пятна на отдельных страницах, реставрация по полям, затертые букинистические пометы на с. 534, утрата с. 1-7, 535-543.

10 000 – 13 000 руб.

166

Учебник для рядовых кавалерии. Пг., издание Т-ва В.А. Березовского, 1916.

Формат издания: 22,5 x 15,2 см.; [8], 112 с., ил.

Редкость.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывчики обложки, утрата с. 3-7.

36 000 – 42 000 руб.

167

Ан.К. Лядов. I. Жизнь. Биографический очерк В.Г. Вальтера. II. Портрет. По личным воспоминаниям С.М. Городецкого. III. Творчество. Критический очерк И.В. Витоля. IV. Из писем 1901-1909 гг. Пг., издание Попечительного совета для поощрения русских композиторов и музыкантов, 1916. Формат издания: 21,7 x 16 см.; [8], 221, 30 л. ил., портр., нот.

Экземпляр в современном полужоаном переплете с

золотым тиснением и бинтами по корешку. Тонированные обрезы. Под переплетом сохранены обе стороны издательской шрифтовой обложки работы Е. Нарбута. Реставрация обложки (подклеена к блоку), уголков и фрагментов отдельных страниц.

Лядов Анатолий Константинович (1855–1914) – русский композитор, дирижер и педагог, профессор Петербургской консерватории.

30 000 – 35 000 руб.

168*

Кузмин М. Сомов К.А. [Альбом]. Пг., издательство «Камена», 1916.

Формат издания: 25,5 x 20,7 см.; [8] с., 33 л. ил.

Экземпляр во владельческой старинной коленкоровой папке, незначительные потертости папки, загрязнения, незначительный надрыв клапана. На титульном листе расположен владельческий штамповый экслибрис.

В издании представлены репродукции картин Сомова из ряда частных собраний: А.П.Боткиной, В.О.Гиршмана, А.А.Коровина, И.А.Морозова, И.И.Трояновского, Е.Е.Лансере, а также Русского музея. Здесь помещены работы художника 1896-1916 г.г.

75 000 – 85 000 руб.

169

Гершензон М. Грибоедовская Москва. Издание 2-е дополненное. М., издание М. и С. Сабашникова, 1916.

Формат издания: 21,5 x 15 см.; 152 с.

Автограф Гершензона М.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, у титульного листа отрезан верхний фрагмент с частью автографа: «...в знак уважения \ автор».

2 000 – 2 500 руб.

170

Яковлев А. Засечная черта Московского государства в XVII веке. Очерк из истории обороны южной окраины Московского государства. М., типография И. Лисснера и Д. Совко, 1916.

Формат издания: 28,5 x 19 см.; IX, 312 с., 1 карта

Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку. Утрата фрагмента титульного листа. Незначительные потертости переплета. Редкие владельческие пометки серым карандашом в тексте.

22 000 – 25 000 руб.

171

[Фалеев Н.И.] Чуж-Чуженин. Песенник революционного солдата. I-й сборник [и единств]. [Пг.], Кооперативное издательское товарищество «Революционная мысль», [1917].

Формат издания: 18 x 14 см.; 30, [1] с.

Экземпляр без обложки. Поля неровно подрезаны.

2 500 – 3 000 руб.

172

Добиащ-Рождественская О.А. Эпоха крестовых походов. (Запад в крестоносном движении). Пг., Огни, 1918.

Формат издания: 23 x 16 см.; [4], 118 с., ил.

Рисунок обложки и титульного листа Д.И. Митрохина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные разводы от воды по краю переднего листа обложки. Последняя страница и свободный лист в конце блока не разрезаны.

3 600 – 4 000 руб.

173*

Блок А. Двенадцать. Рисунки Ю. Анненкова. 3-е издание. Пг., Алконост, 1918.
Формат издания: 33,5 x 24,5 см.; 62 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки и страниц, утрата корешка и нижней обложки, верхняя обложка и авантитул отделены, блок распадается, разводы от воды в верхнем поле авантитула.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 120.

8 000 – 10 000 руб.

174*

Гумилев Н. Жемчуга. Стихи. 1907–1910 г. Издание второе. СПб., книгоиздательство «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918.
Формат издания: 22 x 16 см.; 90, [5] с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, углы и часть верхней обложки нарощены бумагой, потертости, мелкие надрывы по краям обложки, загрязнения, надрыв в низу корешка.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 212.

13 000 – 15 000 руб.

175

Ростовско-Нахичеванское на Дону Общество Изыщных Искусство и Ростово-Нахичеванский на Дону Союз Художников. 8-я Весенняя Выставка 1918. Ростов на Дону, типография Б.И. Лев, 1918.
Формат издания: 17 x 14 см.; 24 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

6 000 – 7 000 руб.

176

Брюсов В. Летопись исторических судеб армянского народа. (От VI в. до Р. Хр. по наше время). М., издание Московского армянского комитета, 1918.

Формат издания: 24,2 x 17 см.; 120 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полужошаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Сведенные печати, утрата с. 121-124.

Историческая монография русского поэта Валерия Яковлевича Брюсова (1873–1924).

9 000 – 11 000 руб.

177

Туган-Барановский М.И. Бумажные деньги и металл. Посмертное издание с изменениями и дополнениями автора. Одесса, издательство «Русская культура», 1919.

Формат издания: 22 x 17,5 см.; 132 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка отделяется от блока в нижней части, корешок отходит, надрыв по краю верхней обложки. С. 73-76, 77-80 не разрезаны.

Труд известного экономиста Михаила Ивановича Туган-Барановского (1865–1919), в котором автор выдвигает теорию денежной реформы, взятую на вооружение и проведенную в жизнь правительством СССР в 1922 году.

7 500 – 9 000 руб.

178

Князев В. Первая книга стихов 1905–1916. Пг., Государственное издательство, 1919.
Формат издания: 17 x 13 см.; 416 с.

Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка работы Д. Митрохина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости и загрязнения обложки, незначительная реставрация, владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский с. 325.

13 000 – 16 000 руб.

179

Плакат. На борьбу за топливо – на борьбу за революцию! М., Государственное издательство, Государственная типография, 1920.
Размер: 70,5 x 53 см.;

Бумага, литография, дублировано на бумагу.

15 000 – 18 000 руб.

180

Подборка открыток «Виды Кавказа» 49 шт.: Сочи – 18 шт.; Кисловодск – 9 шт.; Пятигорск – 5 шт.; Кисловодск – 2 шт.; Железноводск – 2 шт.; Военно – Грузинская дорога – 2 шт.; Военно – Сухумская дорога – 1 шт.; Гагры – 1 шт.; Геленджик – 1 шт.; Гагры – 1 шт.; Анапа – 1 шт.; Виды Кавказа – 7 шт.
Издания: Изд. Контрагентства Печати; Тип. Изд. ЦИК и ВЦИК; Изд. «Союзфото Пятигорск», Изд. Аз.Чер. отделение Союзфото; типография «Правда», изд. Сев. Кав. о. д. Союзфото, издание Сочинского горпромкомбинат, изд. «Гознак» Серия «Кавказ».
Размер: 13,5 x 8,5 см.; 1920–1930 гг.

Бумага, фото-открытка. На одной из открыток владельческая надпись.

15 000 – 19 000 руб.

181

Анисимов В.И. Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела, с рисунками на отдельных листах. Пб., Государственное издательство, 1921.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см.; 90, [4] с., 20 л. ил.
Тираж 2000 экземпляров на слоновой бумаге, 50 экземпляров на меловой. Обложка и страничные украшения работы А.Н. Лео.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в издательской иллюстрированной суперобложке. Издание на слоновой бумаге. Надрыв в верхней части суперобложки и незначительные надрывы по ее краям, отдельные листы подклеены к блоку, владельческая надпись на свободном листе форзаца.

12 000 – 14 000 руб.

182

Газета «Бахтриони». Ежедневная, литературная и информационная газета. №8. Тифлис, 1922.

Формат издания: 62 x 42 см. 4 с., ил.

На грузинском языке.

Бумага, типографская печать, края реставрированы.

В номере напечатана статья «Нико Пифосмани», с рисунком Кирилла Зданевича.

13 000 – 15 000 руб.

183

Michael Kouzmin and Vsevolod Voinoff. D.I. Mitrohin. Moscow; Petrograd, State editorship, 1922.

[Кузьмин М., Воинов В. Д.И. Митрохин. М.; Пг., Государственное издательство, 1922.]

Формат издания: 28,8 x 22,5 см.; 126 с., ил., 1 л. ил.

Издание на английском языке.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные пятна, разводы от воды в нижнем поле последних страниц. Букинистический штамп на нижней обложке.

13 000 – 15 000 руб.

184

Рочко Г. Ночью. Стихи. Пг.-М., Радуга, 1923.

Формат издания: 17,5 x 13 см.; 62, [2] с.

Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 582.

6 000 – 7 000 руб.

185

Шницер А. Казанова в СПА, или Сестры. Комедия в стихах в 3-х действиях. Перевод И. Мандельштама. М. – Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 16,5 x 11,5 см.; 163 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям обложке и на корешке, на передней обложке фрагментарная утрата.

Иосиф Емельянович Мандельштам (1846 –1911) – историк русской литературы, лингвист, профессор Гельсингфорского университета, писатель.

5 000 – 6 000 руб.

186

Камский. Русские белогвардейцы в Китае. М., издательство «Красная новь», 1923.

Формат: 22 x 14,5 см.; 66, [2] с.

Тираж 3000 экземпляров.

Экземпляр во владельческом ледериновом переплете эпохи. Незначительные загрязнения титула и первых страниц. Штемпельный экслибрис протоиерея В. Королева на свободном листе форзаца, владельческая подпись на титульном листе.

Василий Филиппович Королев (1891–1962) – протоиерей, старообрядец, настоятель Московского старообрядческого Покровского собора.

10 000 – 13 000 руб.

187*

Козлов П.К. Монголия и Амдо и мертвый город Хара-Хото. Экспедиция Русского географического общества в Нагорной Азии / П.К.Козлова, почетного члена Русского географического общества 1907-1909. М.; Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 26 x 18 см.; [8], 677, [2] с., 43 л. ил., карт. **Тираж 1500 экземпляров.**

Первое и единственное полное издание книги.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Незначительные потертости, загрязнения переплета, утраты бумаги с корешка.

Петр Кузьмич Козлов (1863–1935) – русский исследователь Монголии и Тибета. Ученик и последователь Н.М. Пржевальского. Прижизненное издание, описывающее самое значительное по открытиям путешествие П.К. Козлова по территории Монголии и Китая.

13 000 – 15 000 руб.

188

Каталог издательства «Нева». Классики. Современная литература. Книги по истории искусств, графика. Берлин, Нева, 1924.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см.; 36 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Букинистический штамп на с. 1, владельческие пометы (красные чернила).

1 500 – 2 000 руб.

189

Roerich. New York, International Art Center, 1924.

Формат издания: 17,2 x 12 см.; IX, [71] с., ил., портр.

Издание на английском языке.

Многочисленные черно-белые иллюстрации – картины Н. Рериха.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в суперобложке. Утраты фрагментов суперобложки в верхней и нижней части корешка.

5 000 – 6 000 руб.

190*

Вольтер Ф.М.А. Орлеанская девственница. Поэма в двадцати одной песни / Пер. Г. Адамовича, Н. Гумилева, Г. Иванова; под ред. М. Лозинского; вступ. ст. С. Мокульского. В 2-х томах. М.-Л., Всемирная литература, 1924.

Формат издания: 23,5 x 15,5 см.;

Том I – XLII, 183, [7] с., 11 л. ил. Том II – 207, [5] с., 10 л. ил.

Тираж 5150 экземпляров.

Богато иллюстрированное издание.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Загрязнения, надрывы и незначительные фрагментарные утраты корешков. Владельческая надпись на титульном листе каждого тома, след от наклейки на обороте верхней обложки тома I, букинистические пометы на нахзаце тома I.

25 000 – 30 000 руб.

191

Abram Ephros and Nikolai Punin. S. Chekhonin. Moscow; Leningrad, State press, 1924.

[Эфрос А., Пунин Н. С. Чехонин. М.; Л., Государственное издательство, 1924].

Формат издания: 28,5 x 22,5 см.; 104, [2] с., ил., 13 л. ил.

Издание на английском языке.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагмента нижней части корешка.

15 000 – 18 000 руб.

192

Выставка Акварелей и рисунков художников: А.В. Шевченко, Р.Р. Фалька, А.М. Нбренберга. Государственная Цветковская художественная галерея. М., типография ВХУТЕМАС, 1924.

Формат издания: 19 x 12,5 см.; 8 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

25 000 – 28 000 руб.

193

Книжные знаки Сергея Грузенберга.

Вступительная статья В.Я. Адарюкова. М., издательство Художественная печать, 1924.

Формат издания: 20 x 14,5 см.; X с., 21 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частично утрачен корешок, потертости, блок распатан.

3 600 – 4 000 руб.

194

Товарищ переменник! [Листовка о работе в Тифлисе III сессии ЦИК СССР]. Тула, 1-я типография Тулпечать, 1925.

Формат издания: 17,5 x 11 см.; 8 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, неразрезанный экземпляр.

18 000 – 20 000 руб.

195

Некрасов А.И. Забытая подмосковная «Пехра-Яковлевское». М., Российская ассоциация научно-исследов. институтов общественных наук, 1925.

Формат издания: 18 x 13,2 см.; 47 с., ил.

Тираж 700 экземпляров. Концовка на с. 8 – гравюра на дереве А.И. Кравченко.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы корешка, утрата нижней части корешка, верхняя обложка частично отходит от блока. Букинистические штампы на нижней обложке.

2 500 – 3 000 руб.

196

Ковалева О. Для деревни. Сборник песен и частушек. М., Госиздат-Музсектор, 1925.
Формат издания: 17,2 x 13 см.; 30 с., ноты.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Карандашные пометы, следы торгового штампа на верхней обложке, букинистические штампы на нижней обложке.

2 500 – 3 500 руб.

197

Хаин А. Пройденный путь. Союз мастеровых и рабочих железнодорожников петроградского узла в 1917–1919 г. По личным воспоминаниям и документам. М.–Л., ИСТПРОФТРАН издание ЦКЖД, 1925.

Формат издания: 23 x 15 см.; 74, [5] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв по корешку.

10 000 – 12 000 руб.

198

Графика. Вестник по вопросам графического искусства, бумажного производства и канцелярского оборудования. Берлин, Книга, 1925. №3.

Формат издания: 32,3 x 24 см.; 63-106, [24] с., 5 л. ил., 2 л. рекл.

Тираж 3500 экземпляров.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата нижнего уголка верхней обложки и большей части корешка, нижняя обложка отсутствует, разводы от воды. Возможны утраты иллюстраций.

10 000 – 12 000 руб.

199

Графика. Вестник по вопросам графического искусства, бумажного производства и канцелярского оборудования. Берлин, Книга, 1925. №1-2.

Формат издания: 32,3 x 24 см.; 62, [18] с., 6 л. ил., 1 л. рекл.

Тираж 3500 экземпляров.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утраты фрагментов по корешку и краям обложки, надрывы корешка, помятость на верхней обложке и первых листах, разводы от воды по правому полю, надрыв авантюла. Возможны утраты иллюстраций.

10 000 – 12 000 руб.

200

Поволжье. Природа, быт, хозяйство. Путеводитель по Волге, Оке, Каме, Вятке и Белой / Под ред. проф. В.П. Семенова-Тян-Шанского; при ближайшем участии проф. Д.А. Золотарева и при сотрудничестве инж. Н. Я. Горшеннова [и др.]. 154 иллюстрации, 18 карт и 8 планов городов. Л., издание Волжского государственного пароходства и Транспечати НКПС, 1925.

Формат издания: 18 x 13,2 см.;

VIII, 636, 22, 40 с.: ил., 17 л. ил., 18 л. карт., 8 л. пл.

Экземпляр в советском коленкором переплете. Сохранен фрагмент издательского картонажа работы Д.И. Митрохина (наклеен на верхнюю крышку) и фрагмент издательского корешка (наклеен поверх корешка). Ляссе. Потертости издательского картонажа и корешка, «лисы» пятна, небольшой надрыв одной карты. В начале и в конце блока – листы с рекламой.

10 000 – 12 000 руб.

201

Московские живописцы 1925г. Российское общество Красного креста. М., Мосполиграф, 1925.
Формат издания: 17 x 13 см.; 15 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

10 000 – 13 000 руб.

202

Григорьев С. Зуёк Койзмэн и кок Асей их приключения в Лапландской тундре. М., Новая Москва, 1925.

Формат издания: 20 x 14 см.; 128 с., ил.

Рисунки Е. Попова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок рассыпается, корешок утрачен, мелкие надрывчики и утраты по краям обложки.

3 600 – 5 000 руб.

203

Жаров А. Гармонь. Поэма. М., Молодая гвардия, 1926.

Формат издания: 17,3 x 13 см.; 30, [2] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Букинистические пометы на внутренней стороне нижней обложки.

3 600 – 4 000 руб.

204

Иллюстрированный путеводитель по окрестностям Москвы. С прил. карты окрестностей Москвы / Очерки Ю.С. Розенберга, М.И.

Гринберга, О. Колычева [и др.], под ред. Ю.С.

Розенберга, фот. Б.Л. Добровольского, И.Н.

Ярославцева и др. [М.], Молодой ленинец, 1926.

Формат издания: 17 x 9 см.; [12], 1-288, [12], 289-

320, [16] с., 1 л. карт., ил. Прилагается карта окрестностей Москвы большого формата.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости, замятия обложки, реставрация обложки и карты с оборотной стороны.

3 600 – 4 000 руб.

205*

Вся Москва в кармане. М.; Л., Государственное издательство, 1926.

Формат издания: 18 x 11 см.; 474, [8] с., 2 л. ил., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Тонированные обрезы. Потертости переплета, верхняя крышка немного расшатана, надрывы вдоль форзаца, свободный лист нахзаца частично отделяется, незначительные «лисы» пятна. Владельческие надписи орешковыми чернилами на авантитуле и титульном листе. Букинистические пометы на нахзаце.

6 000 – 7 000 руб.

206

Никулин Л. Противный случай. Юмористические рассказы. Библиотека «Огонек» №128. М., Акц.

Издат. О-во «Огонек», 1926.

Формат издания: 14,5 x 11 см.; 38 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения.

3 000 – 3 500 руб.

207*

Поволжье. Природа, быт и хозяйство.

Путеводитель по Волге, Оке, Каме, Вятке и Белой / Под ред. проф. В.П. Семенова-Тян-Шанского;

при ближайшем участии проф. Д.А. Золотарева и при сотрудничестве инж. Н.Я. Горшеннова [и др.]

177 иллюстраций, 16 карт и 8 планов городов. Л.,

издание Волжского государственного пароходства и Транспечати НКПС, [1926].

Формат издания: 16,7 x 13 см.; VIII, 591 с., 20 л.

ил., 16 л. карт., 7 л. пл. Множество цветных карт и планов на отдельных листах.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с серебряным тиснением по верхней крышке и корешку. С. 1-2 подклеена к блоку. В начале и в конце блока – листы с рекламой. Утрачен план города Казани.

15 000 – 17 000 руб.

208

Газета «Дроули». №2 от 17 января 1926 г. Тифлис, 1926.

Формат издания: 62 x 42 см.

6 с., ил., (утрачен 1 л.). На грузинском языке.

Бумага, типографская печать, края с надрывами, следы реставрации.

Вышло всего два номера. Данный номер посвящен памяти Сергея Есенина.

13 000 – 15 000 руб.

209

Бианки В. Пастух и кукушки. Рисунки Шаталовой –Рахманиной. М.–Л., издательство Радуга, 1926.

Формат издания: 19 x 14,5 см.; 12 с., ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация возле корешка и по краям обложки, незначительные потертости, немного подрезана, на верхней обложке владельческая пометка.

6 000 – 7 000 руб.

210

Юон К.Ф. Автобиография. Предисловие А.А. Сидорова. Современные художники. Выпуск I. Автобиография. М., Государственная академия художественных наук, 1926.

Формат издания: 27,5 x 17,5 см.; 56 с., ил., 12 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

2 500 – 3 000 руб.

211*

Max Taut. Bauten und Plane. [Здания и планы]. Berlin; Leipzig; Wien; Chikago, Friedrich Ernst H bsch Verlag, 1927.

Формат издания: 26 x 20 см.; 80, [16] с., ил.

Издание на немецком языке.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с серебряным и красным тиснением.

Макс Таут (1884 – 1967) – немецкий архитектор, младший брат архитектора Бруно Таута. Стал известен в 1920-х гг. как архитектор зданий для профсоюзов. Был членом группы «Стекло цепи», авангардистской ассоциации архитекторов «Десяти колец». После Второй мировой войны основал школу архитектуры на базе нынешнего университета искусств в Берлине.

13 000 – 15 000 руб.

212

Федорченко С. Разные птицы. Рисунки М. Генке. М, Государственное издательство, 1927.

Формат издания: 22,5 x 18,5 см.; 10 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, подрезана.

15 000 – 18 000 руб.

213

Сервантес М. Дон-Кихот Ламанчский. С 5 раскрашенными картинками и 28 рисунками в тексте Густава Дорэ. Одесса, книгоиздательство «Одесполиграф», [1927].

Формат издания: 21,5 x 17 см.; 183, 5 л. ил.

Многочисленные черно-белые иллюстрации в лист и цветные иллюстрации на отдельных вкладышах.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Иллюстрированные форзацы.

3 600 – 5 000 руб.

214*

Подборка из 22 брошюр серии «Труженица Востока»: узбечка, таджичка, чувашка, турчанка, кабардинка, вотячка, чеченка, татарка, казачка, афганка, китайка, монголка, туркменка, ойратка, калмычка, черкешенка, армянка, зырянка, башкирка, марийка, курдская женщина, камчадалка. М., издательство «Охрана материнства и младенчества», 1927–1928.

Формат издания: 17 x 13 см.

Черно-белые иллюстрации в тексте (фотографии, карты).

В издательских иллюстрированных обложках. Потертости обложек, надрывы корешков, встречаются пометы в тексте и на обложках.

25 000 – 30 000 руб.

215

Азадовский М. Затерянные фельетоны Тургенева. Иркутск, тип. Изд. «Власть Труда», 1927.

Формат издания: 22 x 15,5 см.; 28 с.

Прижизненное издание.

Автограф Марка Азадовского Николаю Бродскому.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На титульном листе расположен автограф М. Азадовского: «Милому Николаю Леонтьевичу Бродскому. \Жду трепешу суда\ М. Азад.».

Азадовский Марк Константинович (1888–1954) – российский фольклорист, литературовед и этнограф.

Бродский Николай Леонтьевич (1881–1951) – советский литературовед, исследователь творчества И.С. Тургенева.

7 000 – 8 000 руб.

216*

Фотография. НКВД Киргизской АССР. Х лет Милиции и Розыска, 12 \XI 1927.

Размер: 15,5 x 22,5 см.;

Бумага, фотография, паспарту. На оборотной стороне надпись: «Сидят слева направо: 1) Народный Комиссар Внутренних Дел Кирг. Республики тов. Жоламанов; 2) Начальник Милиции Киргизской Республики тов. Нерабоченко; 3) Председатель Ц.И.К. Таи-Хубайбернеков; 4) Ответственный Секретарь Парт. Ком. ВКП(б) Кирг. АССР тов. Шубриков; 5) Председатель С.Н.К. тов. Абдрахманов; 6) Зам НКВД т. Киселев; \Стоят слева направо: 1) Начальник Ц.У.Р. тов. Акимов; 2) Инспектор мест заключ. тов. Сабо; 3) Начальник Ц.А.У. тов. Стебник. |12\ XI- 27 года\ г. Фрунзе.».

43 000 – 47 000 руб.

217

Деникин А.И. Мятеж Корнилова. Из белых мемуаров. А. И. Деникин, А. Ф. Керенский, П. Н. Краснов [и др.] / Со вступ. статьями А. Ильина-Женевского и В. Лаврецкого. Л., издательство «Красная газета», 1928.

Формат издания: 21,5 x 13,7 см.; 268, [4] с.

Экземпляр во владельческом коленкором переплете эпохи. Титульный лист подклеен к блоку, «лисы» пятна на титульном листе. Эклибрис с инициалами «С.Ф.» на форзаце, штемпельный экслибрис протоиерея В. Королева на свободном листе форзаца.

Василий Филитович Королев (1891–1962) – протоиерей, старообрядец, настоятель Московского старообрядческого Покровского собора.

10 000 – 13 000 руб.

218

Подборка из двух номеров журнала «Русская опера» на французском языке, в обложках работы И. Билибина:

1) Opera prive de Paris. Premiere saison. Париж, 1928. Формат издания: 31,5x 24,8 см.; [48] с., 4 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы И. Билибина. Незначительные загрязнения обложки, одна иллюстрация отклеена (сохранена).

2) Opera Russe a Paris. Theatre des Champs Elysees. Париж, 1930.

Формат издания: 31,5x 24,8 см.; [44] с., 2 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы И. Билибина. Корешок утрачен, листы обложки отделены от блока, надорваны.

18 000 – 21 000 руб.

219

Выставка детской книги и детского творчества Японии. М., ВОКС и ГАХН, 1928.

Формат издания: 22x16 см.; 20 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости.

3 600 – 5 000 руб.

220*

Искорка №10. М., типография Госиздата «Красный пролетарий», 1928.

Формат издания: 27 x 19,5 см.; 24 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости обложки, мелкие надрывчики по корешку.

Искорка – многокрасочный ежесемесный журнал для маленьких детей. Выходил с 1924 по 1933 год.

10 000 – 12 000 руб.

221

Анисимов С. Кавказские Альпы. Путеводитель по Кабарде и Балкарии. М.-Л., Государственное издательство, 1929.

Формат издания: 19,5 x 15,2 см.; 192 с., 6 л. ил., карт.

Иллюстрации художницы Т. Анисимовой в тексте и на отдельных листах, карта Центрального Кавказа на отдельном раскладном листе.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. Нижняя крышка немного загрязнена.

3 000 – 3 500 руб.

222

Mendelsohn E. Russland. Europa. Amerika. Ein architektonischer Querschnitt. Berlin, Rudolf Mosse Buchverlag, 1929.

Формат издания: 33 x 23 см.; 214, [9] с. Издание на немецком языке.

Иллюстрированное издание: 100 черно-белых фотографий, представляющих срез русской, европейской и американской архитектуры.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Трещины в верхней части корешка.

Важнейший труд Эриха Мендельсона (1887–1953) – выдающегося немецко-еврейского архитектора, экспрессиониста в 1920-х гг.

7 500 – 10 000 руб.

223

Горбунова-Посадова Е. Наши друзья. Рисунки Е.С. Зерновой. М., Посредник, 1929.

Формат издания: 21,5 x 17 см.; 40 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хоро-

шей сохранности, незначительные потертости, загрязнения, обложка немного подрезана.

3 600 – 5 000 руб.

224

Ляффорж Л. Выставка акварельных рисунков. Каталог. М., издание Государственного Музея Нового Западного Искусства, 1929.

Формат издания: 18,3 x 13,5 см.; 16 с., 3 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

2 000 – 2 500 руб.

225*

Плакат. Физкультура на каждый день. Здоровая жизнь – счастливая жизнь. Индивидуальные упражнения для работников умственного труда. Издание третье. М.-Л., Госмедиздат, 1929. Размер: 67 x 1000 см.;

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям, утрата фрагмента посередине, надрывы по сгибам.

10 000 – 13 000 руб.

226

Гриц Т., Тренин В., Никитин М. Словесность и коммерция (Книжная лавка А.Ф. Смирдина). Под редакцией В.Б. Шкловского и Б.М. Эйхенбаума. М., «Федерация», 1929.

Формат издания: 19,7 x 14 см.; 376 с., ил., 12 л. ил. Тираж 4 000 экземпляров.

Экземпляр хорошей сохранности, в издательском картонаже. Небольшие потертости в нижней части корешка.

2 000 – 3 000 руб.

227

Раскраска №14. Волкова А. Л., издательство «Радуга», 1930.

Формат издания: 9,5 x 14,5 см.; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости.

5 000 – 6 000 руб.

228

Тынянов Ю. Подпоручик Кижэ. Рисунки Кибрика Е. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930. Формат издания: 17,5 x 12 см.; 79 с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с цветным тиснением по корешку, незначительные потертости.

6 000 – 7 000 руб.

229

Казароза. М., [издано Н.Д. Волковым на правах рукописи], 1930.

Формат издания: 22 x 15 см.;

112 с., нот., 1 л. фронт., 5 л. ил., портр.

Фронтиспис выполнен художником И. Нивинским в технике офорта. Тираж 400 пронумерованных экземпляров. Наш экземпляр №270, с дарственной надписью Н.П. Ренэ-Рославлевой.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с потухшим золотым тиснением по верхней крышке, в издательской тонкой суперобложке, в издательском картонажном футляре с обозначением номера экземпляра. Потертости и загрязнения в нижней части переплета, незначительные утраты фрагментов суперобложки, с. 7-10 выпадают.

Казароза-Волкова Бэла Георгиевна (1893–1929) – эстрадная певица, танцовщица. Выступала под псевдонимом Казароза, который ей придумал поэт Михаил Кузьмин. Вторым мужем и невольным виновником трагической гибели Бэлы Георгиевны

был театровед и либреттист Н.Д. Волков, издавший сборник в память о ней.

Ренэ-Рославлева Наталья Петровна (1907–1977) – балерина, критик, историк балета, переводчица.

230

Виноградов А. Потерянная перчатка. (Стендаль в Москве). Гравюры на дереве Л. Хижинского. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931.

Формат издания: 17 x 12 см.; 104 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете и в издательской суперобложке, фрагментарные утраты на суперобложке по корешку, потертости, владельческая пометка.

36 000 – 40 000 руб.

231

Ворошилов А. Первая победа. Поэма. Магнитогорск, издательство «Магнитострой», 1931.

Формат издания: 21,2 x 15 см.; 40 с., ил.

Первая книга поэта. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности.

5 000 – 6 000 руб.

232

Ефимов Б. Выход будет найден. Политические карикатуры. М.-Л., Изогиз, 1932.

Формат издания: 21,2 x 19 см.; 189, [3] с., ил.

Экземпляр в издательской глухой обложке, в иллюстрированной суперобложке. Небольшие потертости и надрывы суперобложки, редкие пятна, утрата с. 33-36.

5 000 – 6 000 руб.

233*

Подборка из 6 книг по фотографии:

1) Фалькенштейн Б. Охота с фото-аппаратом. М.-Л., Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1933.

Формат издания: 21 x 14 см.; 48 с., ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, незначительные потертости и загрязнения.

2) Дрибинович Н. Позитивный процесс. Часть I, книга 7–8. Июль–август. Библиотека «Пролетарское фото». М., Журнально-газетно объединение, 1932.

Формат издания: 22,5 x 15 см.; 70 с., ил.

Обложка 3. Дейнека.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

3) Автофотометр «Митгол». Издание XIII. Л., Союзунивермаг» Всесоюзная Государственная контора ленинградское отделение, 1938.

Формат издания: 11,5 x 8 см.; 42 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, издательском коленкором переплете. Переплет сильно потерт. На форзаце расположена таблица автофотометра.

4) Микулин В. Элементарный фото словарь.

Выпуск 2. М., типография «Красный печатник», 1947.

Формат издания: 13,5 x 11 см.; 23 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

5) Фотографическое обозрение. Ежемесячный журнал по фотографии и ее применениям. Орган русского фотографического общества в Москве. №8 – июнь 1899. М., типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1899.

Формат издания: 25 x 16,5 см.; 285–322, 8 с., таблица.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости и надрывчики по корешку.

6) Фотограф. Журнал практической фотографии. М., издание всероссийского общества фотографов. №11–12. М., издание Всероссийского общества фотографов, 1928.

Формат издания: 30 x 22,5 см.; 383 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, загрязнения, мелкие надрывы по краям обложки.

12 000 – 14 000 руб.

234

Прутков К. Полное собрание сочинений. Дополненное и сверенное по рукописи / Вступ. ст., ред. и прим. П.Н. Беркова. М.-Л., Academia, 1933.

Формат издания: 16,5 x 12,2 см;

630, [8] с., 5 л. портр., факс.

Суперобложка, переплет и орнаментация книги по рисункам Н.В. Кузьмина.

Экземпляр в издательском коленкором переплете, в иллюстрированной суперобложке. Незначительные потертости по краям суперобложки.

10 000 – 12 000 руб.

235

[Указатель улиц к плану Москвы]. План Москвы.

М., издание Моссовета, 1934.

Формат издания: 14,5 x 10,5 см.; 64 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертость и загрязнение на верхней обложке, блок вынимается из обложки. План и схемы движения транспорта утрачены.

3600 – 4 200 руб.

236

Фотография. Народная артистка республики О.Л. Книппер –Чехова в Колонном зале Дома Союзов в почетном карауле на похоронах С.М. Кирова. Фюзфото № 187066. Автор Марков-Гринберг. Декабрь 1934 г. Размер: 16 x 22 см.;

Бумага, фотография. На оборотной стороне расположен штамп «Союзфото», запись карандашом: « из архива И. Машикова»; и подклеена бумага с записью: « Фото Макарова | Союзфото | Тело тов. Кирова | в Колонном зале. | На снимке: Народная арти-|стка республики | Книппер –Чехова | в почетном карауле. | р.р. ТП 6|ФЮЗФОТО № 187066 |Москва| декабрь 34 г.». Незначительные трещинки по краям.

3 600 – 5 000 руб.

237

Врангель Л. Далекое прошлое. Отрывки из рассказов моей матери / С предисловием проф. Б. Вышеславцева. Париж, [YMCA-PRESS], 1934.

Формат издания: 17,6 x 12 см.; 124, [2] с.

Экземпляр во владельческом составном переплете: кожаный корешок с бинтами и золототисненными инициалами, крышки оклеены бумагой. Потертости корешка.

5 500 – 7 000 руб.

238*

Маршак С. Вот какой, рассеянный. Рисунки В. Лебедева. Восьмое издание. Л., ОГИЗ, Государственное издательство Детской литературы, 1934.

Формат издания: 19,5 x 15 см.; 12 с., ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 422.

10 000 – 13 000 руб.

239*

Мурзилка. Ежемесячный журнал для детей младшего школьного возраста. №2. Февраль 1934. М., издательство Детской литературы, 1934. Формат издания: 24,5 x 16,5 см.; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

5 000 – 6 000 руб.

240

Маршак С. Война с Днепром. Третье издание. Л., ОГИЗ. Государственное издательство детской литературы, Ленинградское отделение, 1935. Формат издания: 21 x 16,5 см.; 20 с., ил.

Прижизненное издание.

Рисунки художника Г. Шевякова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и нахзац реставрированы – нарощен, обложка подрезана, следы от цветного карандаша, загрязнения. Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 423.

8 500 – 10 000 руб.

241

Ван-Гог В. Письма. В 2-х томах / Пер., статьи и комментарии Н.М. Щекотова; предисл. и ред. Абрама Эфроса. М.-Л., Academia, 1935. Формат издания: 17 x 12 см.; Том I – 433, [2] с., 14 л. ил. Том II – 403, [2] с., 23 л. ил. Переплет и суперобложка А. Гончарова.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, в иллюстрированных суперобложках, в картонажном футляре. Потертости футляра и корешков суперобложек, реставрация в нижнем поле суперобложки тома II, потеряемость на авантитуле тома I. Владельческие штампы А.Г. Комовского. Букинистические пометы.

4 300 – 5 000 руб.

242

Алексей Юпатов. [Альбом] / Текст Николая Андабурского. Рига, б.и., 1935. Формат издания: 23,5 x 20,5 см.; [6] с., 5 л. ил. Тираж 85 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр №56, с подписью А. Юпатова.

Экземпляр в глухом коленкоровом переплете эпохи. На верхнюю крышку наклеена верхняя издательская шрифтовая обложка, нижняя обложка сохранена под переплетом. Иллюстрации проложены кальками. След от наклейки на форзаце, трещина в конце блока. На внутренней стороне нижней обложки владельческая надпись: «Получено от Л. Черткова Москва X. 2002 г».

Алексей Юпатов (1911–1975) – график, мастер экслибриса.

15 000 – 20 000 руб.

243

Барто А. Стихи. М.-Л., Детиздат, 1936. Формат издания: 22 x 14 см.; 66, [6] с., 3 л. ил. Рисунки В. Конашевича.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Иллюстрированные форзацы. Верхняя крышка расшатана, надрывы и потертости по краям крышек, утраты бумаги в уголках крышек. Отсутствует одна иллюстрация.

3 600 – 4 000 руб.

244

Grischa und Mischa die Beiden Pioniere. Text von H. Paul. Zeichnung von A. Schitomirski. Moskau, Verlagsgenossenschaft Ausländischer Arbeiter in Der UdSSR, 1936.

[Паул Г. Гриша и Миша. Приключения двух

пионеров. Рисунки А. Житомирского. М., издательство кооператив иностранных рабочих в СССР, 1936].

На немецком языке. Одна из немногих запрещенных и уцелевших в Германии русских книг после прихода фашистского режима. Формат издания: 26 x 17 см.; 40 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку и по краям, из блока выпадают листы.

2 500 – 3 000 руб.

245

Подборка из 8-ми детских книг:

1) Григорович Д. Гуттаперчевый мальчик. Рисунки М. Храповковского. М.; Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938. Формат издания: 22 x 16 см.; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке.

2) Островский Н. Гудок. Рисунки А. Пластова. М.; Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. Формат издания: 22 x 16 см.; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке.

3) Горький М. Дед Архип и Ленка. Рисунки Б. Дехтерева. М.; Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936. Формат издания: 22 x 16 см.; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения в уголках страниц.

4) Гаршин В. Лягушка-путешественница. Рисунки Г. Никольского. М.; Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. Формат издания: 22 x 16 см.; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке.

5) Афанасьев А. Царевна-лягушка. Сказка. Рисунки Р. Эппле. М.; Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. Формат издания: 22 x 16 см.; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки.

6) Али-баба и сорок разбойников. Арабская сказка / Перевел и обработал М. Салье. Рисунки Л. Фейнберга. М.; Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. Формат издания: 22 x 16 см.; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке.

7) Три брата. Узбекская сказка / Обработка Л. Лесной. Рисунки Н. Селиванова. М.; Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. Формат издания: 22 x 16 см.; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки.

8) Лесков Н. Человек на часах. Рисунки Б. Дехтерева. М.; Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. Формат издания: 22 x 16 см.; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке.

6 500 – 8 000 руб.

246*

Die Olympischen Spiele 1936 in Berlin und Garmisch-Partenkirchen. Band 1-2. Herausgegeben vom Cigaretten-Bilderdienst Altona-Bahrenfeld, [1936].

[Олимпийские игры 1936 года в Берлине и Гармиш-Партенкирхен. В 2-х томах. Берлин, 1936].

Формат издания: 31 x 23,5 см.;

Часть I – 128 с., ил., 5 л. ил., план Олимпийской деревни.

Часть II – 165, [3] с., ил. 8 л. ил.

Многочисленные цветные и черно-белые фотографии в тексте и на отдельных листах.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым и черным тиснением по верхним крышкам и с черным тиснением по корешкам.

XI Летние Олимпийские игры проводились в Берлине с 1 по 16 августа 1936 года 49 странами и 3961 атлетами. Эти Игры поставили новый рекорд по количеству участников. Самым выдающимся спортсменом был американец Джесси Оуэнс с 4 золотыми медалями.

22 000 – 24 000 руб.

247

Указатель к плану г. Москвы. М., издание Отдела городских земель Московского Совета, 1939.

Формат издания: 16 x 12 см.; 80 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, наращенной по краям и корешку.

3600 – 4 200 руб.

248*

Барто А. Наш сосед Иван Петрович. М., Детгиздат ЦК ВЛКСМ, 1939.

Формат издания: 21 x 16,5 см.; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные пятна на задней обложке.

7 500 – 9 000 руб.

249

Врангель Л. Крым. Париж, YMCA-PRESS, [1939].

Формат издания: 17,5 x 13,5 см.; 158, [1] с.

Экземпляр во владельческом составном переплете: кожаный корешок с бинтами и золототисненными инициалами, крышки оклеены бумагой. Потертости корешка.

Врангель (урожденная Елпатьевская, в первом браке Кулакова) Людмила Сергеевна (1881–1969) – писательница, журналистка, общественный деятель. Баронесса. Жена Н.А. Врангеля, мать С.Н. Врангеля.

7 500 – 10 000 руб.

250

Ефимов Б.Е. Гитлер и его свора. Карикатуры 1942–1943. М.-Л., Искусство, 1943.

Формат издания: 22,7 x 17,5 см.; 119 с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. Незначительные потертости переплета, «лисы» пятна на отдельных страницах. Букинистический штамп на нахзаце.

5 000 – 6 000 руб.

251

Солоневич Б. Рука адмирала. Авантюрный роман из жизни советской молодежи. 2-е издание. Берлин, Русское национальное издательство, [1943].

Формат издания: 20,5 x 13,5 см.; 250 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата корешка, фрагментарные утраты по краям обложки, обложки отделяются, блок распадается. Зарубежные печати на верхней обложке и отдельных страницах, номер (ручкой) на верхней обложке, свободном листе перед титульным листом и с. 5.

Солоневич Борис Лукьянович (1898–1989) – русский писатель и общественный деятель, участник скаутского движения, младший брат И. Л. Солоневича.

5 000 – 6 000 руб.

252

Испанский театр XVII века. В 4-х книгах. М.-Л., Искусство, 1946.

Формат издания: 14,5 x 11 см.;

Книга I – Лопе де Вега. Девушка с кувшином. 168 с.,

1 л. портр.

Книга II – Аларкон. Ткач из Сеговии. 172 с., 1 л.

портр.

Книга III – Кальдерон. Дама-невидимка. 160 с., 1 л.

портр.

Книга IV – Морето. За презрение презренье. 152 с.,

1 л. портр.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках, в издательской картонажной коробке. Незначительные потертости корешков и по краям коробки.

6 000 – 7 000 руб.

253

Шмелев И. Богомолье. 2-е издание. Париж, YMCA-PRESS, 1948.

Формат издания: 19 x 14 см.; 191 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Утрата небольшого фрагмента внизу корешка.

3 600 – 4 000 руб.

254*

Успенский Ф.И. История Византийской Империи.

Том III [из 3-х томов]. М.; Л., издательство Академии Наук СССР, 1948.

Формат издания: 25,5 x 19,5 см.;

860 с., 16 л. ил., 6 л. карт.

Редкость!

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Затертая владельческая надпись на свободном листе форзаца.

«История Византийской империи» – главный труд выдающегося русского ученого, академика Федора Ивановича Успенского (1845 – 1928). Из-за начала первой мировой войны издание не было завершено. После октябрьской революции Успенский смог лишь к 1927 году собрать средства для напечатания всего лишь 500 экз. начала второго тома, вторая половина второго тома, планировавшаяся к изданию одновременно, так и не была издана (известны корректурные экземпляры). Том из-за большого объема был искусственно разбит на две половины, и текст первой половины должен был продолжаться во второй безо всякого перехода. Третий том «Истории» увидел свет лишь в 1948 году и сразу стал библиографической редкостью.

15 000 – 18 000 руб.

255

Сокольников М. Маторин М. В. М, Гизлегпром, 1948.

Формат издания: 22,3 x 14,5 см.; 71 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

2 500 – 3 000 руб.

256*

Солоневич И. Диктатура импотентов. Социализм, его пророчества и их реализация. Ч. I. Буэнос-Айрес, тип. «Dogrego», 1949.

Формат издания: 17,8 x 13,5 см.; 239 с.

Экземпляр во владельческом составном коленкоровом переплете. На верхнюю крышку и корешок наклеены фрагменты бумаги с фамилией автора и названием книги (машинописью). Реставрация титульного листа (подклейка полей и фрагментов, название частично дописано от руки).

Солоневич Иван Лукьянович (1891–1953) – русский публицист, мыслитель, исторический писатель и общественный деятель; эмигрант. Известен как автор книг об СССР и теоретик монархизма.

10 000 – 12 000 руб.

257

Сидоров А.А. Графика. М.Л., Искусство, 1949.
Формат издания: 24,2 x 17 см.; 152 с., ил.
Многочисленные черно-белые иллюстрации.
Переплет и титулы работы художника И.Ф.
Рерберга.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости переплета. Букинистические пометки на нахзаце.

7 000 – 8 000 руб.

258*

Плакат. Александр Суворов 1800 – 1950. «Доброе имя должно быть у каждого честного человека; лично я видел это доброе имя в славе своего Отечества». Художник Н. Смоляк. М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1950.
Размер: 84 x 56 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 18 000 руб.

259

О журналах «Звезда» и «Ленинград». О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению. О кинофильме «Большая жизнь». Об опере «Великая дружба» В. Мурадели. М., Госполитиздат, 1951.
Формат издания: 19,8 x 13 см.; 32 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Букинистические пометы на нижней обложке.

6 000 – 7 500 руб.

260*

Подборка из 5 книг А. Фадеева с его автографами Ольге Андровской:

1) Фадеев А. Молодая гвардия. Роман. М., Молодая гвардия, 1951.

Формат издания: 19,5 x 13 см.; 692, [3] с.

Экземпляр в издательском составном переплете. Потертости.

2) Фадеев А. Молодая гвардия. Роман. М., Молодая гвардия, 1946.

Формат издания: 22 x 14,5 см.; 470 с., 1 л. фронт. (ил.)

Экземпляр в издательском коленкором переплете.

3) Фадеев А. Последний из Удэге. Роман. Том I. [И единств?]. М., Художественная литература, 1947.

Формат издания: 19 x 12,5 см.; 376, [3] с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете. Разлом в начале блока.

4) Фадеев А. Разгром. М., Художественная литература, 1937.

Формат издания: 19 x 13 см.; 236, [4] с., 1 л. фронт. (ил.)

Экземпляр в издательском коленкором переплете.

5) Фадеев А. Амгуньский полк. Рисунки В.Г. Бехтерева. М., Огиз; Детгиз, 1935.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см.; 64 с., ил.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Незначительные разводы от воды на верхней крышке.

Андровская Ольга Николаевна (1898 – 1975) – советская актриса театра и кино, педагог. Народная артистка СССР (1948). Лауреат Сталинской премии первой степени (1952). Тётя Алексея Баталова.

7 500 – 10 000 руб.

261*

Kosmos zigarettenbilder. Sieg uber Raum und Zeit. zigarettenbilder zentrale Kosmos. Memmingen, 1952.

[Альбом коллекции «Победа над пространством и временем» 250 сигарных вкладышей (сигареты «Космос») с изображением всех видов транспорта в истории человечества, 1952 год].

Формат издания: 31,5 x 23 см.; 80 с., 93 ил. [из 250]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости. Альбом заполнен не полностью, только 93 вкладыша.

Альбом рассчитан на коллекцию из 250 сигарных вкладышей с изображениями различных видов транспорта: водный, наземный, воздушный от первобытного общества до современности.

Некоторые изображения очень редкие.

13 000 – 20 000 руб.

262*

Плакат. Цирк. Медвежий аттракцион под руководством Ирины Сидоркиной. Художник М. Буланов. Л., Экспериментальная типография ВИНИЛПит, 1952.

Размер: 60 x 86 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.

263

Газданов Г. Ночные дороги. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1952.

Формат издания: 21,3 x 13,8 см.; 254, [2] с.

Первое издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости корешка.

Газданов Гайто Иванович (1903–1971) – писатель, литературный критик. В 1919 году присоединился к Добровольческому движению П. Н. Врангеля, а в 1923 году переехал в Париж, где прожил большую часть своей жизни.

Долгие годы (1928–1952), уже будучи известным писателем, был вынужден работать ночным таксистом, что нашло отражение в автобиографическом романе «Ночные дороги» (1941).

7 500 – 9 000 руб.

264*

Плакат. Растим для счастья и мира! Художники К. Иванов, В. Брискин. М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1953.

Размер: 74,5 x 55,4 см.;

Бумага, литография.

20 000 – 25 000 руб.

265

Цитланидзе Г. Курорт Цхалтубо. Научно-популярный очерк. Тбилиси, Грузмедгиз, 1955.

Формат издания: 21,5 x 14,5 см.; 85, [3] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения.

7 500 – 9 000 руб.

266

Гейнцельман А. Священные огни. Неаполь, книгоиздательство Пиронти и С-я, 1955.

Формат издания: 18,2 x 13 см.; 350 с., 1 л. фронт.

Автограф Розы Гейнцельман, вдовы поэта.

Экземпляр без обложки. Автограф Розы Гейнцельман на авантитуле: «Профессору Ernest J. Simmons на добрую память об ушедшем поэте. Р. Гейнцельман». Сохранена нижняя обложка и большая часть корешка (утрачены фрагменты), с. 14 подклеена к блоку, некоторые страницы не разрезаны.

3 600 – 4 000 руб.

267

Бердяев Н. Истоки и смысл русского коммунизма. Париж, YMCA-PRESS, 1955. Формат издания: 23,5 x 16 см.; 158 с. Первое издание на русском языке.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр. Незначительные утраты фрагментов по краям обложки.

2 500 – 3 000 руб.

268

Вейнбаум М.Е. На разные темы. Нью-Йорк, Новое русское слово, 1956. Формат издания: 21,2 x 13,2 см.; 396 с. Автограф автора.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Автограф автора на нумерованном листе в начале блока: «Александр Иванович Хренову. Автор. Нью Йорк 32 марта 1956 г.». Потертости корешка и надрывы в его нижней части. Зарубежная печать на нумерованном листе перед титульным листом и на титульном листе.

7 000 – 8 000 руб.

269*

Плакат. Собирайте вторсырье. Художник Е. Каждан. М., Коопторгреклама Центросоюза, 1958. Размер: 58 x 43 см.;

Бумага, литография.

20 000 – 25 000 руб.

270*

Плакат. Все умеют октябрят. Это дружные ребята! художник Низовая С. М., ИЗОГИЗ, 1959. Размер: 43 x 57 см.

Бумага, литография.

13 000 – 15 000 руб.

271*

Плакат. Единая Всесоюзная Спортивная Классификация. Лыжный спорт. Лыжные гонки, слалом «Гигант», слалом, скоростной спуск и горное двоеборье. Комитет по делам физической культуры и спорта при Совете Министров СССР. Размер: 91 x 64 см.; 1960-е гг.

Бумага, литография. Следы от сгибов. Плакат в современной раме со стеклом.

10 000 – 12 000 руб.

272*

Плакат. Пионер закаляет себя, каждый день делает физкультурную зарядку. Художник Качалаев Ф. М., ИЗОГИЗ, 1960. Размер: 38,5 x 56 см.;

Бумага, литография.

10 000 – 12 000 руб.

273*

Плакат. Пионер говорит правду, он дорожит честью своего отряда. Художник Р. Дементьев. М., ИЗОГИЗ, 1960. Размер: 57 x 38,5 см.;

Бумага, литография.

10 000 – 13 000 руб.

274*

Кино-плакат. Художественный фильм «Летят журавли» 1957 г. Режиссёр Михаил Калатозов, [1960-е гг.]. Размер: 106 x 85 см.; На испанском языке.

Бумага, типографская печать.

4 300 – 5 000 руб.

275*

Плакат. Дальше ехать некуда. И поделом ответственному мужу. В своем же деле сесть в такую лужу. Художник Д. Обозненко. Серия «Боевой карандаш». Л., издательство «Художник РСФСР», 1961.

Размер: 42 x 56,2 см.;

Бумага, литография, аккуратная реставрация скотчем с оборотной стороны.

3 000 – 4 000 руб.

276*

Плакат. Честь и звание советского солдата берегу свято! Художник В. Волков. М., Военное издательство Министерства обороны, 1961. Размер: 88 x 58,5 см.;

Бумага, литография.

10 000 – 13 000 руб.

277*

Плакат. Укладывая боезапас в штабели, будь осторожен. Художник С. Кандинский. М., Военное издательство Министерства обороны, 1962. Размер: 44,5 x 59 см.;

Бумага, литография, надорван край.

6 000 – 8 000 руб.

278*

Кино-плакат. Художественный фильм «Ленин в октябре». 1939 г. В 1956 году вышла отредактированная версия, 1963– вторая редакция. Режиссёра Михаил Ромм. [1963] Размер: 90 x 69 см.; На английском языке.

Бумага, типографская печать.

1 500 – 2 000 руб.

279*

Плакат. Перезимуй-ка с нами! Художник В. Желобинский. Серия «Боевой карандаш». Л., издательство «Художник РСФСР», 1964. Размер: 43 x 57 см.

Бумага, литография.

3 000 – 4 000 руб.

280*

Кино-плакат. Художественный фильм « Чапаев» 1934 г. Режиссеры братья Васильевы. [1964]. Размер: 106 x 85 см.; На французском языке.

Бумага, типографская печать.

1 500 – 2 000 руб.

281

Поплавский Б. Дирижабль неизвестного направления. Париж, типография Сергея Березняка, 1965. Формат издания: 18 x 13,5 см.; 55 с., 1 портрет.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, разлом внутри книги по корешку.

Поплавский Борис Юлианович (1903–1935) – поэт и прозаик русского зарубежья первой волны эмиграции.

3 000 – 4 000 руб.

282

Сатира. Кукрыниксы. М., Правда, 1966. Формат издания: 25,5 x 19,8 см.; [88] с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости и незначительные утраты фрагментов корешка, разводы от воды на верхней обложке, незначительные загрязнения нижней обложки. Владельческие пометки и рисунки карандашом на нескольких оборотах иллюстраций.

3 600 – 4 000 руб.

283*

Плакат. Частный случай. До чего же он живучий, этот самый «частный случай». Художник В. Желобинский. Серия Боевой карандаш Л., издательство «Художник РСФСР», 1966. Размер: 57 x 43 см.;

Бумага, литография.

3 000 – 4 000 руб.

284

Дивнич Е.И. НТС, нам пора объясниться! Нью-Йорк, Соотечественники, 1968. Формат издания: 21,5 x 14 см.; 208 с. Первое издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложки, надрыв уголка нижней обложки.

Евгений Дивнич – сын царского офицера, погибшего на фронте. С 1934 по 1940 год председатель правления НТСП, переименованного впоследствии в НТС – антисоветский Народно-Трудовой Союз.

2 500 – 3 000 руб.

285*

Кино-плакат. Художественный фильм «Снегурочка». 1968 г. Режиссер П. Кадочников. [1968]. Размер: 108 x 80 см.; На английском языке.

Бумага, типографская печать.

2 000 – 3 000 руб.

286*

Кино-плакат. Художественный фильм «Поэма о танце» 1969 г. Режиссер. Вадим Дербенев. [1969]. Размер: 106 x 85 см.;

Бумага, типографская печать.

4 300 – 5 000 руб.

287

Амальрик А. Нежеланное путешествие в Сибирь. Нью-Йорк, Harcourt Brace Jovanovich, 1970. Формат издания: 20,2 x 14 см.; 294 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете.

Амальрик Андрей Алексеевич (1938 – 1980) – диссидент, публицист, писатель. Амальрик первым среди московских диссидентов начал постоянно общаться с иностранными корреспондентами, выполняя роль «офицера связи» между диссидентскими кругами и зарубежными журналистами. В 1976 г. был вынужден покинуть СССР. В эмиграции продолжил общественную и литературную деятельность.

3 600 – 4 000 руб.

288*

Кино-плакат. Художественный фильм «Неуловимые мстители». 1966 г. Режиссёр Эдмонд Кеосаян. [1970-е гг.]. Размер: 106 x 85 см.;

Бумага, типографская печать.

3 600 – 4 000 руб.

289*

В.Г. фон Рихтер. Собрание трудов по русской военной медалистике и истории. В 2-х томах, в одном переплете. Париж. 1972. Формат издания: 25,3 x 17,3 см.; 628 с. Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Коллекционная сохранность.

10 000 – 13 000 руб.

290

Гуль Р. Одвуконь. Нью-Йорк, Мост, 1973. Формат издания: 18,5 x 13 см.; 323 с. Первое издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.

3 000 – 3 500 руб.

291

Филиппов Б. Память сердца. Рассказы. Вашингтон, 1974. Формат издания: 19 x 13 см.; 68 с. Автограф автора.

Экземпляр в издательской обложке работы Е. Жиглевич. Автограф автора на обороте верхней обложки: «Дорогому Дмитрию Сергеевичу фон Мореншильду с дружеским приветом от автора. Окт. 1974». Зарубежная наклейка на верхней обложке. Штамп библиотеки Калифорнийского университета Сан-Диего на обороте верхней обложки. Владельческие пометы на титульном листе, зарубежные пометки и наклейка на с. 3.

5 000 – 6 000 руб.

292

Тарсис В. Палата №7. 2-е издание. Франкфурт-на-Майне, Посев, 1974. Формат издания: 16,5 x 11 см.; 148 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка покрыта пленкой. Незначительные потертости, надрыв пленки у корешка.

Валерий Яковлевич Тарсис (1906–1983) – советский писатель и переводчик, диссидент.

2 500 – 3 000 руб.

293*

Афиша. Балет «Иван Грозный», на музыку С. Прокофьева в постановке Ю. Григоровича, 1975. Размер: 108 x 61 см.; На французском языке.

Бумага, типографская печать.

2 500 – 3 000 руб.

294*

Кино-плакат. Мультфильм «Конек-Горбунок». 1975 г. Режиссер-постановщик Иван Иванов-Вано, Режиссёр Борис Бутаков [1975]. Размер: 120 x 80 см.; На испанском языке.

Бумага, типографская печать.

3 600 – 5 000 руб.

295*

Кино-плакат. Художественный фильм «Большой аттракцион», 1975. Режиссер Виктор Георгиев, [1975]. Размер: 108 x 80 см.; На французском языке.

Бумага, типографская печать.

1 500 – 2 000 руб.

296*

Плакат. Всех бракоделов с дороги сметут рабочая совесть, ударный труд! Художник Нелюбин. Серия «Боевой карандаш». Л., «Художник РСФСР», 1977. Размер: 43 x 57 см.;

Бумага, литография.

3 000 – 4 000 руб.

297

Гессен И.В. Годы изгнания. Жизненный отчет. Париж, YMCA-PRESS, 1979. Формат издания: 18,5 x 13,5 см.; [4], III, 268 с., 1 л. портр.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки.

2 000 – 2 500 руб.

298

Максимов В. Семь дней творения. 3-е издание. Франкфурт-на-Майне, Посев, 1973. Формат издания: 20,5 x 13,5 см.; 509 с. Автограф автора.

Экземпляр в издательском коленкором переплете, в иллюстрированной суперобложке. Автограф автора на титульном листе: «От автора! В. Максимов 16.7.75.» Незначительные и надрывы потертости суперобложки.

Владимир Емельянович Максимов (настоящее имя Лев Алексеевич Самсонов; 1930–1995) – русский писатель, публицист, редактор. В 1974 г. был вынужден эмигрировать. Жил в Париже. В 1974 г. основал ежеквартальный литературный, политический и религиозный журнал «Континент», главным редактором которого оставался до 1992 г. Был исполнительным директором международной антикоммунистической организации «Интернационал сопротивления».

10 000 – 12 000 руб.

299*

Кино-плакат. Художественный фильм «Тридцать три». 1965 г. Режиссер Георгий Данелия, [1980-е гг.]. Размер: 108 x 80 см.;

Бумага, типографская печать.

2 000 – 3 000 руб.

300*

Кино-плакат. Художественный фильм. «Судьба человека». 1959 г. Режиссер Сергей Бондарчук. [1980-е г.]. Размер: 90 x 69 см.;

Бумага, типографская печать. Следы от сгиба в верхней части.

2 500 – 3 000 руб.

301*

Кино-плакат. Художественный фильм «Белый Бим-Черное Ухо». 1977 г. Режиссер Станислав Ростоцкий. [1980-е гг.]. Размер: 90 x 69 см.; На французском языке.

Бумага, типографская печать.

2 500 – 3 000 руб.

302

Кино-плакат. Художественный фильм «Полосатый рейс». 1961г. Режиссер В. Фетин. [1980-е гг.]. Размер: 90 x 69 см.; На испанском языке.

Бумага, типографская печать.

1 500 – 2 000 руб.

303*

Кино-плакат. Художественный фильм «Право на выстрел». 1981 г. Режиссёр Виктор Живолуб. [1981]. Размер: 90 x 69 см.; На испанском языке.

Бумага, типографская печать.

1 500 – 2 000 руб.

304*

Броня Бен-Яков. Словарь Арго-ГУЛага. Франкфурт-на-Майне, Посев, 1982. Формат издания: 20,5 x 14 см.; 152 с. Первое издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке.

Одна из первых попыток собрания арготической лексики. Словарь является частью докторской диссертации, защищенной автором в 1981 г. в Париже, в Сорбонне. Включает около 1150 слов и выражений.

3 600 – 4 300 руб.

305

Душкин В. Забытые. Париж, YMCA-PRESS, 1983. Формат издания: 18 x 12 см.; 148 с. Первое издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.

Воспоминания молодого офицера Белой армии, проделавшего боевой путь от Киева до Феодосии (1919–1920), затем эмигрировавшего.

2 000 – 3 000 руб.

306

Кино-плакат. Художественный фильм «Чучело», 1983 г. Режиссёр Ролана Быков. [1983] Размер: 90 x 69 см.; На испанском языке.

Бумага, типографская печать.

1 500 – 2 000 руб.

307

Кино-плакат. Художественный фильм «Мой друг Иван Лапшин». 1984 г. Режиссер Алексей Герман. [1984].

Размер: 108 x 61 см.;

Бумага, типографская печать.

2 500 – 3 000 руб.

308

Глезер А. Русские художники на Западе. Париж-Нью-Йорк, Третья волна, 1986. Формат издания: 21,5 x 14 см.; 278 с.

Многочисленные черно-белые иллюстрации.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости верхнего края обложки, мелкие пятнышки в нижнем поле обложки.

3 600 – 4 000 руб.

309

Кино-плакат. Художественный фильм «Покаяние», 1987 г. Режиссер Тенгиз Абуладзе, [1987]. Размер: 90 x 69 см.;

Бумага, типографская печать.

3 600 – 4 000 руб.

310

Бродский И. Часть речи. Стихотворения 1972-1976. 4-е издание. Анн Арбор, Ардис, 1989. Формат издания: 21,5 x 14 см.; 113 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости обложки.

6 000 – 7 000 руб.

311*

Nureyev. Christie's. [Аукционные каталоги Christie's, посвященные собранию артиста балета Рудольфа Нуреева]. [В 2-х частях]. London, White Bros. (Printers) Ltd, 1995. Формат издания: 26,6 x 20,6 см.;

Часть I: 315 с., ил., в издательском тканевом переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку, в издательской иллюстрированной суперобложке.

Часть II: 364 с., ил., в издательской иллюстрированной обложке.

11 000 – 13 000 руб.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроителем и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом

других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информации о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе

торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осущес-

стившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех

лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о

предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающую заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

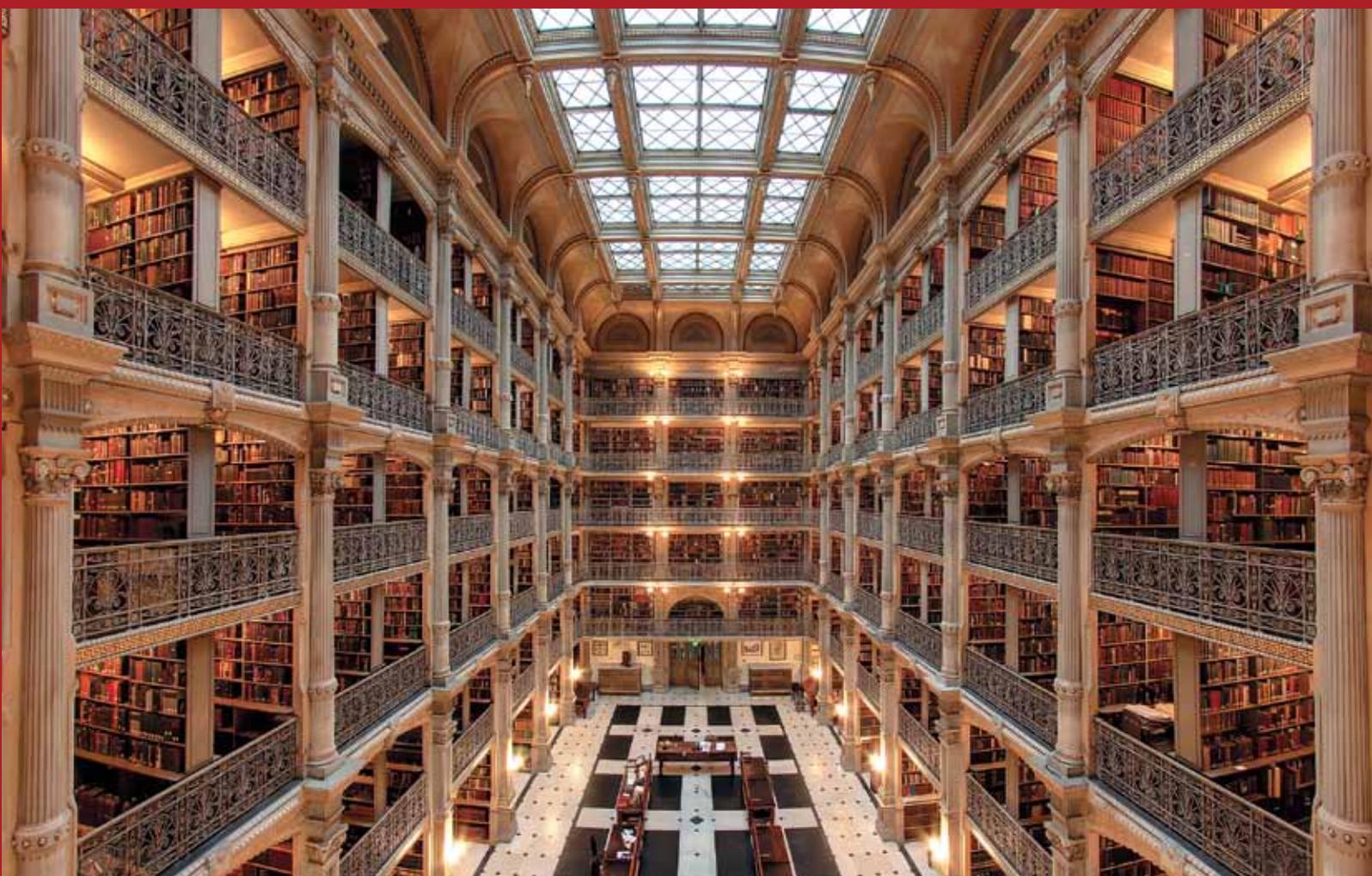
АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ,
КАРТЫ, ГРАВЮРЫ**

АУКЦИОН № 23 (72)

17 АПРЕЛЯ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 20 ФЕВРАЛЯ



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM