

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕШЬ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА  
XIX-XX ВЕКОВ**

**АУКЦИОН № 23  
26 ФЕВРАЛЯ 2014**



## РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион № 23 (68)

26 февраля 2014 года в 18.00

**Аукцион состоится по адресу:**  
Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

**Преаукционная выставка**  
С 18 по 26 февраля в офисе Аукционного дома «Кабинетъ»  
в Центральном доме художника (ЦДХ)  
**по адресу:**  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1  
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,  
телефонные и заочные биды:**  
Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30  
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Заказ каталогов:**  
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Организаторы аукциона:**

Аукционный дом «Кабинетъ»,  
Член Международной конфедерации антикваров  
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)  
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

**Константин Журомский**  
konstantin@kabinet.com.ru

**Ксения Цанн-кай-си**  
ksenia@kabinet.com.ru

**Составители каталога:**

Константин Журомский, Алина Соловьева

**Подготовка каталога:**

Алина Соловьева, Людмила Никитина, Николай Завьялов  
Сергей Сердюков, Ольга Попова, Николай Баулин

**Дизайн и верстка:**

Татьяна Кузьмичева,  
Алевтина Воробьева

**Менеджер по продажам:**

Анастасия Адамович  
Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Факс: +7 (499) 238-29-30

RUSSIAN PAINTINGS AND DRAWINGS  
XIX-XX CENT.

Auction № 23 (68)  
26 February 2014

**Auction:**

Central House of Artists  
10, Krymskiy Val, Moscow,

**Exhibition**

18-26 February, Kabinet Auction House,  
Central House of Artists  
10, Krymskiy Val, Moscow,  
Everyday 11.00 am to 7.00 pm

**Telephone bidding and absentee bids:**

Tel.+7 (499) 238-14-69  
Tel./fax +7 (499) 238-29-30  
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Order of catalogues:**

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Auction administration and specialists**

**KABINET AUCTION HOUSE**

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)  
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

**KONSTANTIN ZHUROMSKIY**

konstantin@kabinet.com.ru

**KSENIA TSANN-KAY-SI**

ksenia@kabinet.com.ru

**Auction experts:**

Konstantin Zhuromskiy, Alina Solovyova

**Cataloguers:**

Alina Solovyova, Lyudmila Nikitina, Nikolay Zavyalov,  
Sergey Serdyukov, Olga Popova, Nikolay Baulin

**Design:**

Tatiana Kuzmicheva, Alevtina Vorobieva

**Sale Administrator:**

Anastasiya Adamovich  
Tel.: +7 (499) 238-14-69  
Fax: +7 (499) 238-29-30











**УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ**

<b>Автор</b>	<b>Лот</b>
Аксельрод М.М.	79
Ахмадеев И.К.	162, 165
Безикович Б.Н.	146
Белякова Е.М.	57
Бенуа А.Н.	38
Бенуа Альберт Н.	30, 31
Боголюбов А.П.	6, 18
Брискин В.М.	83
Бровар Я.И.	55
Бруни Т.Г.	81, 111
Вирсаладзе С.Б.	131
Вишняков О.Н.	157
Высотский К.С.	50
Гельмс Э.Б.	163, 164
Герасимов С.В.	122
Гершаник Р.В.	120
Гольц Г.П.	52, 53
Гончарова Н.С.	75, 76
Грачев М.П.	108
Гужавин М.М.	89
Доброковский М.В.	61
Дроздов И.Г.	54
Дубовской Н.Н.	37, 47
Егоров Е.В.	63
Елисеев К.С.	71, 74
Еремина Т.А.	103
Загреков Н.А.	101
Зверьков Е.И.	141
Зубченко Е.М.	148
Измайлович В.М.	73
Калинычева К.И.	114, 115, 116
Кац И.Л.	107, 113
Кашеев К.Г.	121
Клевер Ю.Ю.	23
Клодт М.К.	27
Кобуладзе С.С.	106
Козлинский В.И.	68
Кокорекин А.А.	82
Кондратенко Г.П.	28, 32, 42
Кончаловский П.П.	49
Коровин К.А.	46
Краснушкина Е.З.	17, 26, 34
Крылов Б.П.	70
Крымов Н.П.	56, 62, 66
Кукрыниксы	90, 91
Купецио К.К.	133, 144
Лансере Н.Е.	72
Левитан И.И.	22
Лизак И.Л.	161
Маврина Т.А.	123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130
Мазанов В.М.	117, 118
Мещерский А.И.	20
Мисс (Ремизова А.В.)	44
Моор (Орлов) Д.С.	93, 94

<b>Автор</b>	<b>Лот</b>
Морозов К.Ф.	65
Муравьев В.Л.	33
Мясоедов И.Г.	43
Налбандян Д.А.	99
Нестеров М.В.	45
Паульсон А.В.	24
Перельгин Н.И.	16
Петровичев П.И.	36
Платунова А.Г.	58
Плюшар А.И.	2, 3, 4, 5
Премацци Л.О.	21
Прокофьев Н.Д.	35
Пуни И.А.	60
Радаков А.А.	64
Радимов П.А.	87, 88, 102
Раскина Е.В.	149, 150
Рачев Е.М.	95
Рачков Н.Е.	7
Редько Е.Д.	159
Ремизов (Ре-Ми) Н.В.	92
Рерих Н.К.	51
Рождественский А.И.	69
Ройтер М.Г.	119, 132
Ротов К.П.	67, 78
Рябушин Б.	152, 153
Сардаров Н.	25
Севастьянов И.В.	109, 110
Седрак С.И.	112
Синезубов Н.В.	77
Соколов А.К.	154, 155
Соколов Н.А.	151
Соломко С.С.	29
Софронова А.Ф.	39, 40, 41
Сретенский Г.А.	147
Стожаров В.Ф.	139, 140
Телингатер С.Б.	84, 85, 86
Титов Я.В.	160
Удальцова Н.А.	48
Фальк Р.Р.	96
Федотов И.С.	104, 105
Хвостенко-Хвостов А.В.	59
Цесевич А.П.	142, 143
Чебаков Н.Н.	134
Чеботарев К.К.	100
Шапиро Ж.	145
Шишкин И.И.	1, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Шпак М.В.	19
Штоффер Я.З.	80
Шукаев Е.А.	156
Эрте (Тыртов Р.П.)	135, 136, 137, 138
Юон К.Ф.	98
Яковлев А.Е.	97
Яковлев В.И.	158



1

**Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Рождь**

1892 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 30,5 x 40,7 см

Размер доски: 22,4 x 30,8 см

Размер изображения: 19 x 29 см

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1892».

Слева внизу напечатан номер и надпись: «№ 59./ Собственность А.Ф. Маркса.», справа – «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб.».

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина. 1870–1892» (СПб., 1894) под названием «Рождь».



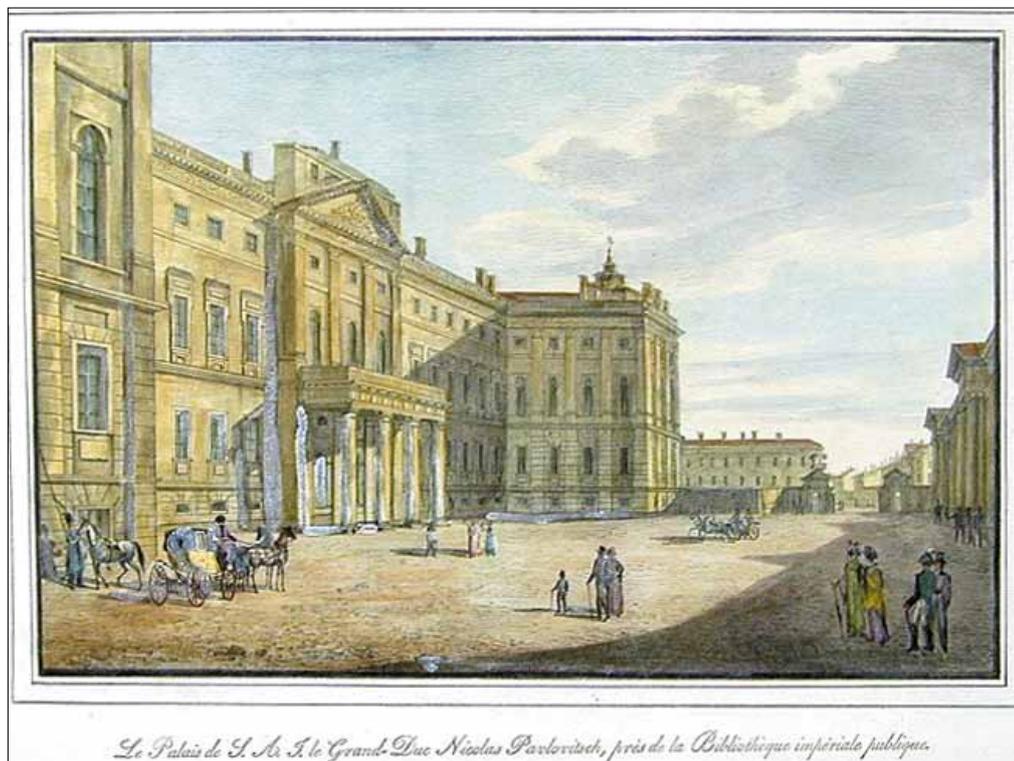
**60 000 – 85 000 руб.**

*Один из самых значительных по размеру офортов И.И. Шишкина.*

*Больших успехов Шишкин добился в искусстве литографии и офорта, которыми увлекался еще в период обучения в МУЖВиЗ. В 1869 году он создал литографии «Этюды с натуры пером на камне». В 1870–1880-х гг. выпустил три альбома офортов: «Гравюры на меди крепкой водкой И.И. Шишкина» (СПб, 1873), «25 гравюр на меди И. И. Шишкина» (СПб, 1878), «Офорты И. И. Шишкина 1885–1886» (СПб, издание А.Е. Пальчикова, 1886), которые художник рассматривал как средство пропаганды русского реалистического искусства в самых отдаленных местах России и формирования эстетического вкуса широкой публики. Для каждого сюжета художник искал особую технику офорта, иногда сочетал различные технические приемы, умело применял различные подкладки кроме бумаги – батист, бархат, шелк, достигая тем самым большого разнообразия и глубины тонов.*

**Шишкин Иван Иванович (1832–1898)** – академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894–1995) ИАХ. Член-учредитель ТПХВ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

2



Плюшар Александр Иванович (1777–1827)  
Дворец Великого князя Николая Павловича  
рядом с Императорской публичной библиотекой.  
Из альбома «Виды Санкт-Петербурга».

1820-е гг.  
Бумага, литография,  
акварель  
Размер изображения:  
22 x 33,5 см  
Размер основы: 35 x 55 см

55 000 – 80 000 руб.

3

Плюшар Александр Иванович (1777–1827)  
Первый дом Петра I  
напротив Летнего сада  
на правом берегу Невы.  
Из альбома «Виды Санкт-Петербурга».

1820-е гг.  
Бумага, литография,  
акварель  
Размер основы:  
39,5 x 50,5 см  
Размер изображения:  
22 x 32,7 см

55 000 – 80 000 руб.



Гравюры созданы в издательстве Александра Ивановича и Адольфа Александровича Плюшаров. Альбомы с литографированными видами Санкт-Петербурга переиздавались указанным издательством с 1821 по 1827 гг. Всего известно пять выпусков альбома с разным набором композиций и в разных оформлениях.



4

**Плюшар Александр Иванович (1777–1827)**  
**Вид на Адмиралтейство и бульвар около императорского дворца. Из альбома «Виды Санкт-Петербурга».**

1820-е гг.  
Бумага, литография, акварель  
Размер основы: 33,5 x 50 см  
Размер изображения: 22 x 33,5 см

55 000 – 80 000 руб.

5

**Плюшар Александр Иванович (1777–1827)**  
**Зимний дворец на большой площади рядом с Адмиралтейством. Из альбома «Виды Санкт-Петербурга».**

1820-е гг.  
Бумага, литография, акварель  
Размер основы: 33 x 55 см  
Размер изображения: 22 x 33,5 см

55 000 – 80 000 руб.



**Плюшар Александр Иванович (1777–1827) (Plushart)** – типографщик, литограф и художник, родился в 1777 г. и в 1805 г. приехал из Брауншвейга в Россию, куда был вызван для управления типографией, основанной при Министерстве Иностранных Дел, которое предприняло тогда издание «Journal du Nord», преобразованного впоследствии «Journal de St.-Petersbourg». За выполненные заказы в 1810 и 1812 гг. получил по бриллиантовому перстню.

Будучи знатоком типографского дела и хорошим рисовальщиком и литографом, А.И. Плюшар открыл в Петербурге и свою типографию (1813), в которой печатались книги на русском и европейских языках, и которая вскоре сделалась одной из лучших. Он также имел книжную лавку. После его смерти типографией заведовала его вдова с сыном Адольфом.





**6 Боголюбов Алексей Петрович (1824–1896)  
Амстердам**

1870 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш  
28 x 44 см

Справа внизу подпись: «БОГОЛЮБОВЪ» и графитным карандашом номер «13», слева надпись «AMSTERDAM. Montelban. Tourg.».

Оформлена в современную раму с паспарту.

**950 000 – 1 200 000 руб.**



**Башня Монтелбансторен. Амстердам.  
Начало XX в.**

*Изображенная на картине сторожевая башня Монтелбансторен (Montelbaanstoren) была сооружена в 1512 г. на канале Аудесханс (Oudeschans). Ныне в башне располагается жизненно важное для Амстердама учреждение – центр контроля за уровнем воды в столичных каналах и шлюзах.*



**7 Рачков Николай Ефимович (1825–1895)  
Крестьянская девочка в красном платке**

1872 г.

Картон, масло

24,5 x 20 см

На оборотной стороне в верхней части надпись чернилами пером: «Н. Рачковъ».

На поверхности красочного слоя имеется царапина.

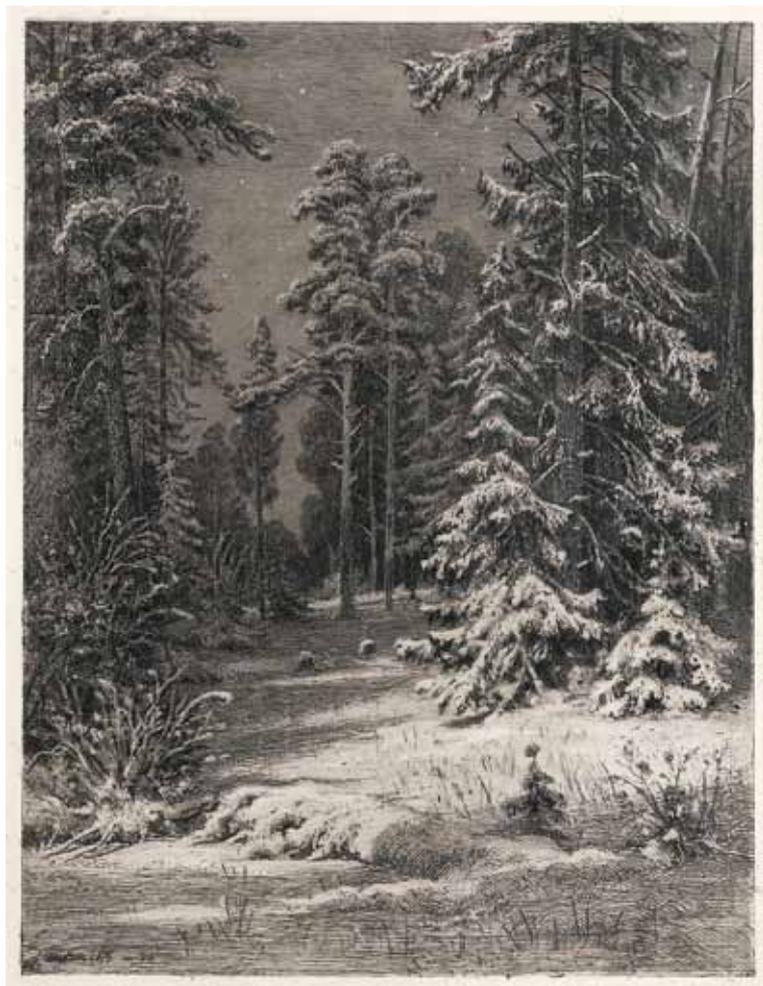
Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 3.10.2013 г.



**450 000 – 550 000 руб.**

*Рачков Николай Ефимович (1825–1895) – живописец-портретист. Учился в Арзамасской художественной школе, основанной академиком живописи А.В. Ступинным, затем в ИАХ, в которой в 1844 г. был удостоен малой серебряной медали. В 1845 г. получил звание неклассного художника портретной живописи. В 1878 г. участвовал в академической выставке, а также во Всемирной Парижской выставке. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*



**8 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Зимняя лунная ночь**

1876–1892 гг.

Бумага, офорт

Размер основы: 36,7 x 30 см

Размер доски: 30,7 x 23,6 см

Размер изображения: 28,4 x 22,2 см

Слева внизу на изображении подпись и дата: «И. Шишкинъ 76-92».

Оформлена в современную раму с паспарту.

**50 000 – 60 000 руб.**

*Гравюра «Зимняя ночь» впервые была опубликована в альбоме «25 гравюр на меди И. Шишкина, СПб, 1878 г и описана у А.Е. Пальчикова в его «Перечне печатных листов И.И. Шишкина» (СПб., 1995, № 33) как гравюра известная в четырех состояниях, также ее описывает Д.А. Ровинский в «Подробном словаре русских гравюров XVI–XIX вв.» (СПб., 1885, № 36). Позднее доска была переработана автором и включена в альбом «60 офортов И.И. Шишкина».*

*Один из самых значительных по размеру офортов И.И. Шишкина.*

**9**

**Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**На реке после дождя**

1887 г.

Бумага, офорт.

Размер основы: 40,7 x 30,5 см

Размер доски: 22 x 15,4 см

Размер изображения: 20,3 x 13,9 см

Слева внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1887».

Слева внизу напечатан номер и надпись: «№ 28./ Собственность А.Ф. Маркса.», справа – «Печат. вь Артист. зав. А.Ф. Маркса вь СПб.».

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина. 1870-1892» (СПб., 1894) под названием «На реке после дождя».

**48 000 – 75 000 руб.**





**10 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)  
Первый снег**

1885–1892 гг.

Бумага, офорт

Размер изображения:

13,5 x 20,7 см

Вдоль нижнего края по изображению выгравированы подпись и дата: «И. Шишкинъ 85-92».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885–1886 гг.» (СПб., издание А.Е. Пальчикова, 1886) под названием «Первый снег».

Оформлена в современную раму с паспорту.

**50 000 – 75 000 руб.**

**11 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)  
Крестьянка, сходящая с лестницы**

1875 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 43,1 x 30,9 см

Размер доски: 20,5 x 13,2

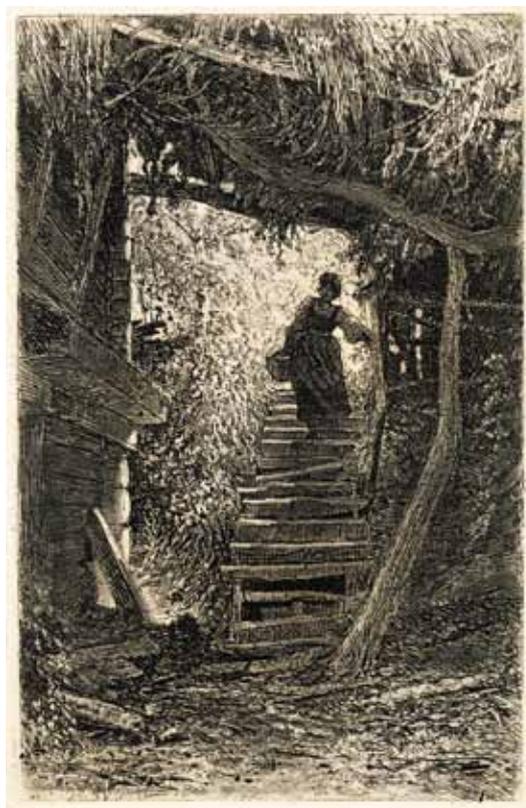
Размер изображения: 20 x 13 см

В левом нижнем углу на изображении выгравирована подпись: «Шишкинъ».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И. Шишкина 1885–1886 гг.» под название «Крестьянка, сходящая с лестницы».

**30 000 – 45 000 руб.**



**12 Шишкин Иван Иванович  
(1832–1898)  
Ульи**

1885–1892 гг.

Бумага, офорт.

Размер доски: 12,7 x 21,2 см

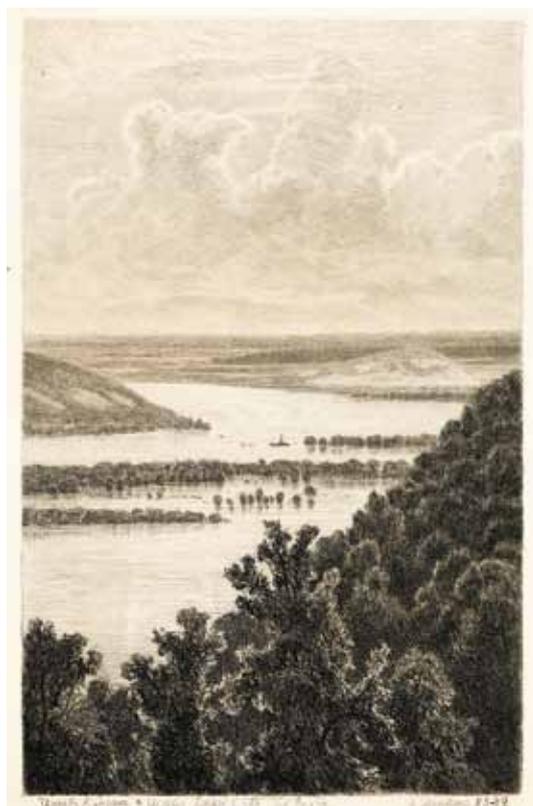
Размер изображения:

11,8 x 20,6 см

Слева внизу на изображении выгравирована подпись и дата: «И. Шишкинъ 1892».

Оформлена в современную раму с паспорту.

**30 000 – 40 000 руб.**



**13 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)  
Царев курган и устье реки Сок на Волге**

1885–1892 гг.

Бумага, офорт

Размер основы: 40,7 x 30,5 см

Размер доски: 23,5 x 15,5 см

Размер изображения: 21 x 13,4 см

Слева внизу под изображением выгравировано название: «Царёвъ Курганъ и Устье рѣки Сокъ на Волгѣ.», справа – подпись и дата: «И. Шишкинъ 85-92».

Слева внизу напечатан номер и надпись: «№ 28./ Собственность А.Ф. Маркса.», справа – «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПБ.».

50 000 – 75 000 руб.

**14**

**Шишкин Иван Иванович (1832–1898)  
Болото по Варшавской железной дороге**

1886 г.

Бумага, офорт. Размер основы: 30,5 x 40,7 см

Размер доски: 18 x 27,9 см

Размер изображения: 15,7 x 16,2 см

Слева внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «И. Шишкинъ 86», справа – название: «Болото по ВЖД».

Слева внизу напечатан номер и надпись: «№ 52./ Собственность А.Ф. Маркса.», справа – «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПБ.».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И. Шишкина 1885–1886» (СПб., 1886) под название «Болото».



45 000 – 75 000 руб.



**15**

**Шишкин Иван Иванович (1832–1898)  
Чатырдаг**

1880-е гг.

Бумага, офорт.

Размер основы: 30,5 x 40,7 см

Размер доски: 18,2 x 24,3 см

Размер изображения: 15,4 x 22,2 см

Справа внизу на изображении надпись в зеркальном отображении. Слева внизу выгравирована подпись: «И. Шишкинъ» и дата, а также напечатан номер и надпись: «№ 47./ Собственность А.Ф. Маркса.», справа – «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПБ.».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885–1886 гг.» (СПб., издание А.Е. Пальчикова, 1886) под названием «Чатырдаг».

30 000 – 55 000 руб.





**16 Перельгин Николай Иванович (1835–?)**  
**Упавшее дерево**

1882 г.

Бумага, акварель, белила

77 x 134 см

Справа внизу подпись и дата: «Н. Перельгинъ./ М. 1882 г.».

Оформлена в старинную деревянную раму.

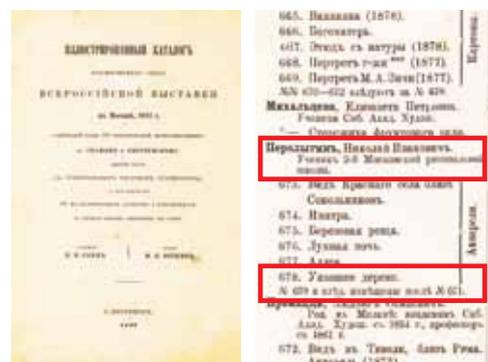
Заметны следы реставрации красочного слоя.

**Выставки:**

XV Всероссийская художественно-промышленная выставка,  
Москва, 1882 г.

**Публикации:**

25 лет Русского Искусства (1855–1880). Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г. СПб., 1882. С. 44 (№ 678. Упавшее дерево).

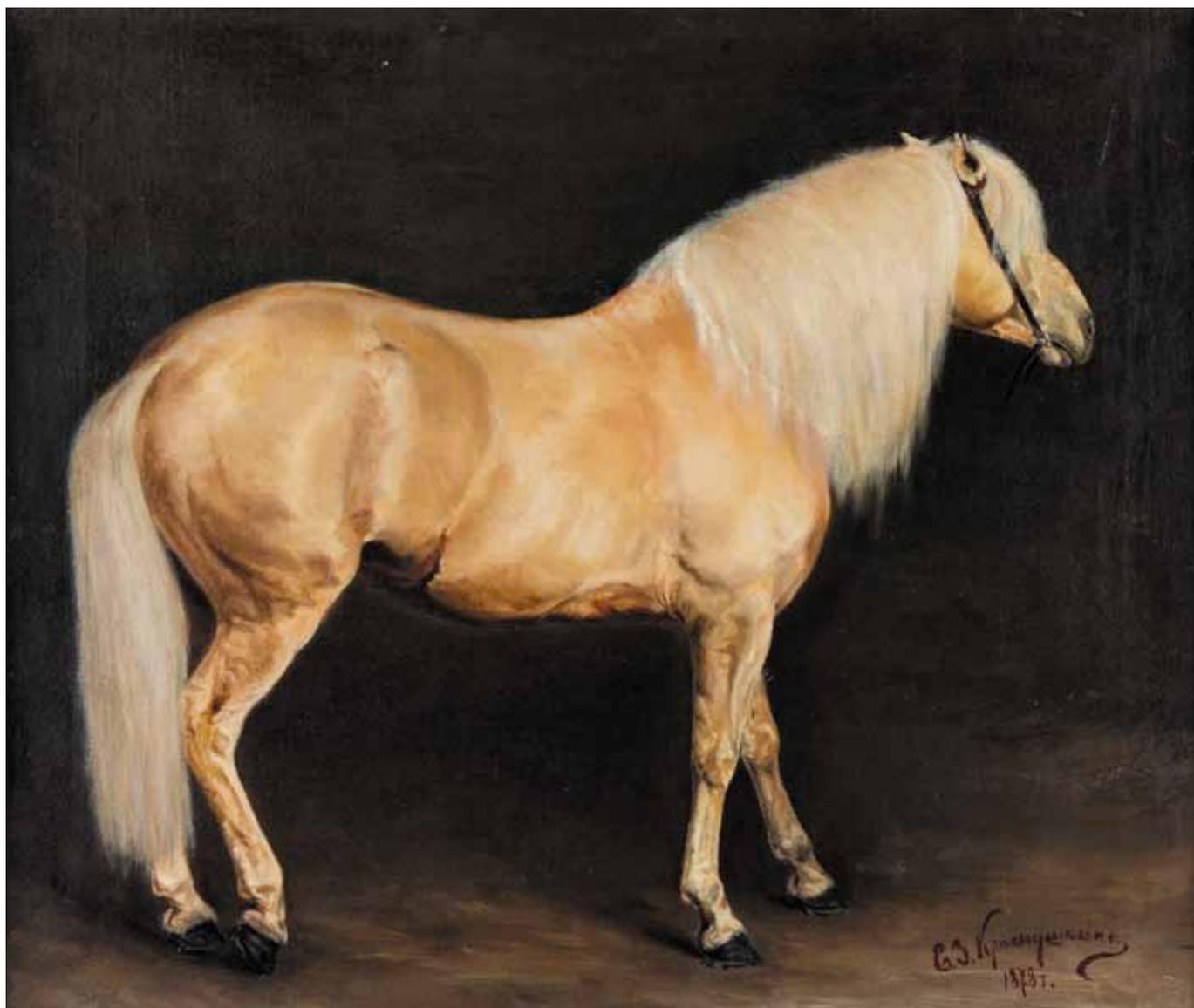


**460 000 – 700 000 руб.**

*Вплоть до сегодняшнего дня создание акварельной работы такого значительного размера доступно лишь самым опытным акварелистам. Для своего времени картина была уникальным произведением и по праву заняла место на одной из самых значительных выставок в истории русского искусства.*

*Перельгин Николай Иванович (1835–?) – акварелист. Учился во Второй Московской рисовальной школе. В 1858 г. получил от ИАХ звание неклассного художника пейзажной живописи.*

*XV Всероссийская художественно-промышленная выставка состоялась в 1882 г. в Москве и стала одним из самых масштабных культурных событий в Российской империи конца XIX в. Экспозиция была размещена в 48 отдельных павильонах на площади в 30 га на Ходынском поле. Общее количество участников составило 5813. Впервые представленный на выставке Художественный отдел насчитывал около 950 произведений, в том числе М.М. Антакольского, К.П. Брюллова, В.В. Верещагина, Н.И. Ге, А.А. Иванова, И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.Д. Поленова и др. Масштаб, количество посетителей и общественное значение приравняли московскую выставку к международным выставкам в Париже, Лондоне и Филадельфии.*



**17 Краснушкина Елизавета Захаровна (1858–не ранее 1914)  
Портрет соловой лошади**

1878 г.

Холст, масло. 45,2 x 53,3 см

Справа внизу подпись и дата: «Е.З. Краснушкина/ 1878 г.». На оборотной стороне в верхней части авторская дарственная надпись частично скрытая подрамником: «Милой и дорогой (моей?) Мамъ отъ Елизаветы Краснушкиной».

Кромки холста подведены.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 23.01.2014 г.

**420 000 – 550 000 руб.**

*В собрании Государственного Русского музея хранится еще одна картина Е.З. Краснушкиной того же периода – «Серая лошадь» 1879 г. (х., м.; 102-107 см), приобретенная у автора Советом Академии художеств.*

*Произведение выполнено в традициях русского коннозаводского портрета второй половины XIX в., и сочетает в себе абсолютную достоверность изображения всех индивидуальных статей конкретной лошади с образностью художественного решения. Мастерством изображения лошадей Краснушкина обязана своим педагогам по батальному классу ИАХ, и прежде всего – профессору Б.П. Виллевальде.*

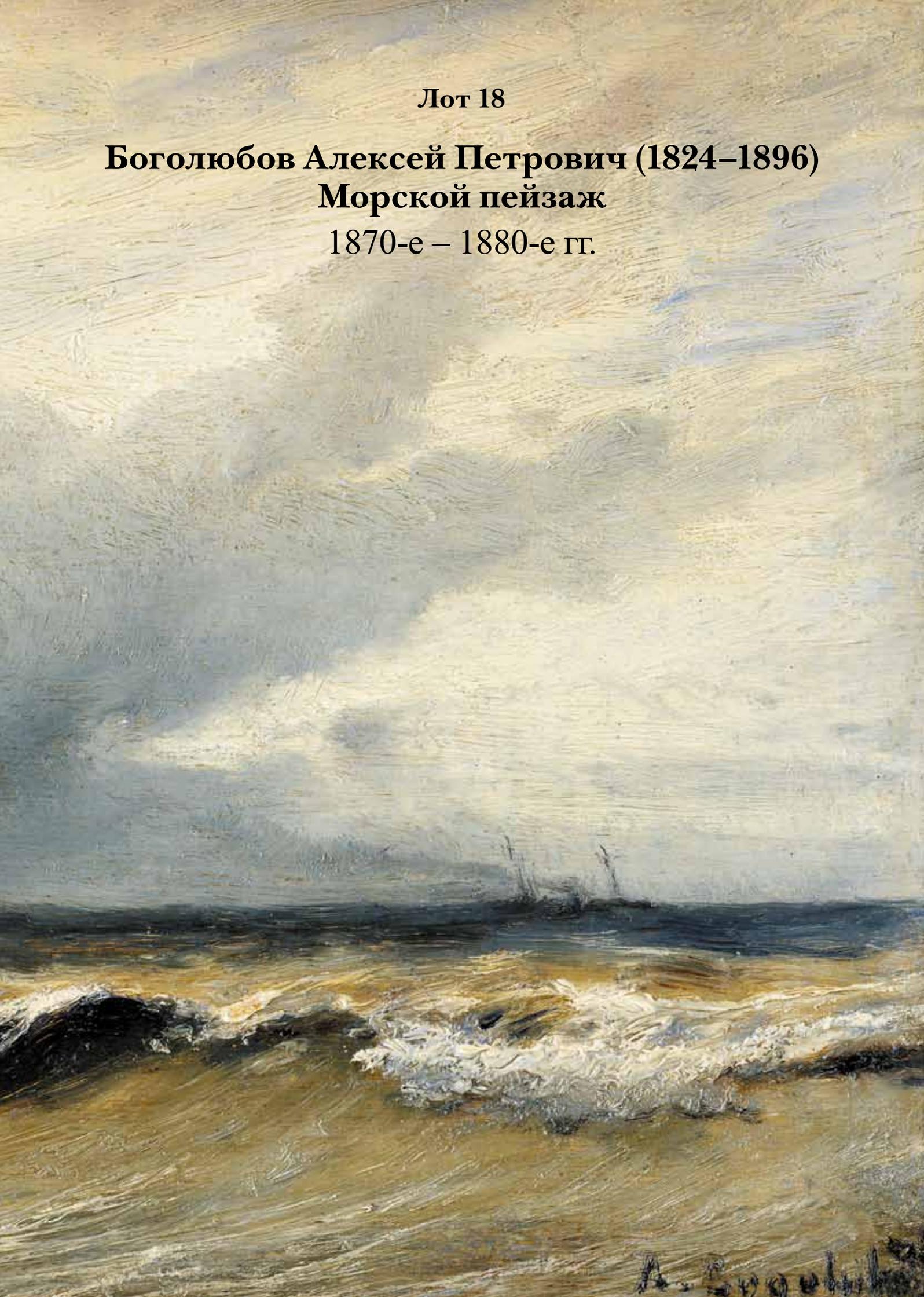
***Краснушкина Елизавета Захаровна (1858–после 1912)** – живописец, жанрист, мастер военно-жанровых композиций, график (офортист). С 1877 г. училась в ИАХ у профессора Б. П. Виллевальде. Под руководством В.А. Боброва и Л.Е. Дмитриева-Кавказского занималась гравюрами и офортами. Альбом гравюр своих работ она подарила императору Александру III, за что получила высочайший подарок. Другой ее альбом был куплен Императорским Эрмитажем. С 1894 г. была постоянным экспонентом выставок «Санкт-Петербургского общества художников».*

Лот 18

**Боголюбов Алексей Петрович (1824–1896)**

**Морской пейзаж**

1870-е – 1880-е гг.





**18** **Боголюбов Алексей Петрович (1824–1896)**  
**Морской пейзаж**

1870-е – 1880-е гг.

Дерево, масло

17,5 x 27 см

Справа внизу подпись: «А. Bogoluboff.» и процарапана надпись: «Въ Рад. Музей». На оборотной стороне надпись: «А.Н. Карцову/ какъ ска-/ заль Боголюбовъ».

Оформлена в оригинальную старинную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение ГРМ от 24.08.2012 г.

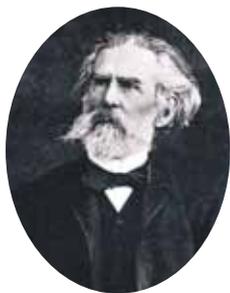
Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова.

Представленная на аукцион картина знаменитого русского мариниста профессора А.П.Боголюбова, благодаря своим художественным достоинствам и установленным фактам ее бытования, может занять достойное место в любом значительном собрании отечественной живописи.

**1 900 000 – 2 500 000 руб.**



*Оборот*



**А.П. Боголюбов**

**Боголюбов Алексей Петрович (1824–1896)** – живописец-маринист, профессор живописи морских видов (1860), академик Императорской академии художеств (1858), живописец Морского министерства. Внук А.Н. Радищева. Учился в Пажеском корпусе (1830–1832), Александровском Царскосельском малолетнем корпусе (1832–1835), затем в Морском кадетском корпусе (1835–1840). В 1841 г. получил чин мичмана, в 1846 г. – лейтенанта флота. В 1839–1864 гг. служил на различных кораблях Балтийского флота. С 1846 г. получал официальные заказы императора. В 1849–1853 гг. посещал ИАХ, класы В.П. Виллевалде и М.Н. Воробьева. В 1854–1860 гг. жил за границей. В 1860-х гг. обучал студентов-пейзажистов. Среди его учеников были И.И. Шишкин и В.Д. Орловский. В 1867–1872 гг. учил живописи великого князя Алексея Александровича и цесаревну Марию Федоровну. Был постоянным участником выставок ИАХ (с 1852), ТПХВ (с 1871), Общества русских акварелистов (с 1882). С 1874 г. жил в Париже. В 1878 г. был назначен комиссаром русского художественного отдела Всемирной выставки в Париже. По инициативе Боголюбова было создано Общество взаимного вспомоществования русских художников в Париже (1877–1918), Кружок русских художников в Париже (1878).

В 1885 г. Боголюбов основал в Саратове Художественный музей имени А.Н. Радищева – первый провинциальный общедоступный музей, передав в его фонды свою коллекцию живописи и собственные работы.

Одной из таких работ, предназначенных для передачи во вновь образованный музей им. А.Н. Радищева, стал представленный на аукцион пейзаж. На это указывает надпись посередине нижнего края: «Въ Радѣицевскій] Музейѣ». Такие же надписи встречаются на других его работах, хранящихся в основном им. музее. 12 октября 1896 г. Боголюбов составил свое окончательное завещание, в котором указано, что «все художественное имущество» с метками С.Р.М. должно отойти в музей». В настоящее время в коллекции Саратовского художественного музея имеется несколько работ с пометками «С.Р.музей». Однако, в том же завещании указано: «консулу и его помощнику – выбрать по одному этюду и два рисунка». Видимо, выбор А.Н. Карцова – российского консула в Париже – пал на эту работу и вместо музея она попала к нему, что подтверждается надписью на обороте картины: «А.Н. Карцову какъ сказалъ Боголюбовъ».

**Карцов Андрей Николаевич (1835–1907)** – российский дипломат. В 1856 г. окончил Императорский Александровский лицей. Служил в Азиатском Департаменте Министерства иностранных дел. В 1858 г. – секретарь генерального консульства в Белграде, затем служил консулом в Иерусалиме, дипломатическим агентом в Сербии. В 1879 г. назначен генеральным консулом в Неаполь, в 1880 г. – в Париж.



**Боголюбов А.П. «Ментона. Буря.» 1881 г. (Дерево, масло; 48,5 x 73,2 см).** Саратовский государственный ХМ им. А.Н. Радищева.



**Боголюбов А.П. «Трепф. Буря.» 1883 г. (Холст на картоне, масло; 32 x 40,8 см).** Саратовский государственный ХМ им. А.Н. Радищева.



**Боголюбов А.П. «Вель.» 1887 г. (Дерево, масло; 26,8 x 40,8 см).** Саратовский государственный ХМ им. А.Н. Радищева



**19 Шпак Мария Викторовна (1870—1891)  
Натюрморт с цветами**

1885 г.  
Холст (дублирован), масло  
40 x 30,5 см  
Справа внизу подпись и дата: «М.Шпакъ 1885 г.  
10 Ию...».  
Оформлена в современную раму.

**180 000 – 200 000 руб.**

*Шпак Мария Викторовна (1870—1891) – художник, акварелист. Жена Альберта Николаевича Бенуа. Училась в рисовальном училище ОПХ у И.Е. Репина. Оставшись сиротой М.В. Шпак была взята на воспитание семьей писателя и педагога Александра Николаевича Канаева (1844–1907). Работы художницы хранятся в ГТГ и ГРМ.*



**20 Мещерский Арсений Иванович (1834—1902)  
Берег моря**

1889 г.  
Картон, масло. 14,5 x 32 см  
Справа внизу дата: «1889». На оборотной стороне по центру наклеена этикетка с номером «118», правее – тушью пером надпись: «1 шт 108» и «1469» и графитным карандашом надпись: «№ 7118».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.  
Письменная консультация ГТГ от 26.03.2007 г.  
Экспертное заключение Петрова В.А. от 12.04.2007 г.



**250 000 – 300 000 руб.**

*Мещерский Арсений Иванович (1834—1902) – живописец, пейзажист. Учился в ИАХ(1854–1857) в классах Ф.А. Бруни и С.М. Воробьева. В 1859 г. получил звание классного художника. С 1864 г. – академик. С 1876 г. – профессор ИАХ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.*



**21 Премацци Людвиг Осипович (1814–1891)  
На морском берегу**

1889 г.

Бумага, акварель

25,3 x 37 см

Справа внизу подпись и дата: «L. Premazzi 89».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова  
от 24.07.2013 г.



**450 000 – 600 000 руб.**

*Л.О. Премацци*

*Премацци Людвиг Осипович (Luigi Premazzi) (1814–1891) – живописец-акварелист. Учился в Академии художеств в Милане у Г. Мильяра и Э. Корроди. В 1839 г. приехал в Россию, где служил учителем рисования у князей Гагариных. Своими работами обратил на себя внимание императора Николая I. По заказам Императорского двора выполнил акварели с видами павильонов «Озерки» в Александрии (1850), Кронштадтских военных сооружений (1850), залов Нового Эрмитажа (1851). В 1854 г. был избран академиком. В 1861 г. был удостоен звания профессора перспективной и акварельной живописи. В течение многих лет художник получал заказы от всех членов императорской фамилии и представителей высшего света. С 1860-х гг. Премацци ежегодно летом приезжал в Крым и писал акварельные виды Ливадии, Орианды, Алушки, Массандры, Бахчисарая, Алушты, Балаклавы и Севастополя. В 1865–1867 гг. преподавал в Павловском институте, в 1870–1873 гг. – в ИАХ в Петербурге, в 1870-х гг. – в Училище технического рисования барона А.Л. Штиглица. В 1877–1879 гг. провел персональные выставки в Петербурге и Лондоне. В 1880 г. был одним из инициаторов создания Клуба русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГЭ, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина.*



**22 Левитан Исаак Ильич (1860–1900)  
Пейзаж с рекой**

Конец XIX в.

Холст, масло

18 x 29,8 см

Справа внизу подпись: «И. Левитанъ».

Кромки холста подведены.

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 25.06.2008 г.

Экспертное заключение Петрова В.А. от 05.10.2008 г.



**2 350 000 – 2 900 000 руб.**

*Левитан Исаак Ильич (1860–1900) – крупнейший русский живописец-пейзажист. Учился в МУЖВиЗ (1873–1885) у А.К. Саврасова и В.Д. Поленова. В 1886 г. получил диплом на звание неклассического художника. Преподавал в МУЖВиЗ с 1898. Член ТПХВ с 1891 г. С 1887 г. был постоянным экспонентом выставок МОЛХ. В 1898 г. был удостоен звания академика пейзажной живописи. Работы художника представлены ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Киевском музее русского искусства, Нижегородском государственном ХМ, Саратовском государственном ХМ им. А. Н. Радищева и др.*



**23 Клевер Юлий Юльевич (1850–1924)**  
**Зимний закат у пристани**

1892 г.

Холст, масло

48,3 x 79,7 см

Справа внизу подпись и дата: «Юлий Клеверъ. 92».

Незначительная реставрация красочного слоя.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 17.12.2012 г.

**1 400 000 – 2 000 000 руб.**

*Клевер Юлий Юльевич (1850–1924) – живописец, пейзажист. Учился в ИАХ (1867–1870). В 1876 г. получил звание классного художника 1-й степени. С 1878 г. академик ИАХ. Преподавал в ИАХ. С 1881 г. профессор. Член-учредитель Общества выставок художественных произведений в Петербурге (1874–1885). Работы художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и др.*



**24 Паульсон Александра Васильевна (?-?)  
После жатвы**

1892 г.

Холст, масло. 40,5 x 67,5 см

Справа внизу подпись и дата: «А. Паульсонъ. 1892».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение ГРМ.

**700 000 – 900 000 руб.**

*Паульсон Александра Васильевна (?-?) – живописец-пейзажист. Ученица А.И. Мещерского. В 1886–1887 гг. выставляла свои работы на Передвижных выставках, В 1880-х – начале 1890-х гг. - на академических выставках, в 1881–1882 гг. – на Всероссийской выставке в Москве и др.*

**25**

**Сардаров Н.  
Среднеазиатский мотив**

1895 г.

Холст, масло

31,5 x 44,4 см

Подпись и дата справа внизу: «Н. Сардаровъ 1895».

**180 000 – 200 000 руб.**



*Художник Сардаров Н. работал в конце XIX – начале XX вв.*



**26 Краснушкина Елизавета Захаровна (1858–не ранее 1914)  
У ограды. Казак-атаманец на свидании.**

1893 г.

Холст на картоне, масло

31,3 x 25,5 см

Справа внизу подпись и дата: «Е.Краснушкина 1893 г.». Слева внизу – аббревиатура места создания: «СПБ».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Искусствоведческое заключение Подстаницкого С.А.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 18.01.2006 г.

На картине изображен казак лейб-гвардии Атаманского полка.

**980 000 – 1 200 000 руб.**

*Лейб-гвардии Атаманский полк – полк, образованный в составе Войска Донского 20 апреля 1775 г. С 1827 г. традиционно шефом полка был наследник-цесаревич. В 1829 г. полк причислен к гвардейскому корпусу. В 1859 г. стал гвардейским полком. Считался образцовым среди казачьих полков. Участвовал в русско-турецких войнах 1787–1791 гг., 1806–1812 гг., 1828–1829 гг., 1877–1878 гг., русско-прусской войне 1806–1807 гг., Отечественной войне 1812 г., в подавлении польских восстаний в 1830–1831 гг., 1863–1864 гг., в Первой мировой войне, Гражданской войне. В 1920 г. последние чины полка эвакуировались из Крыма на остров Лемнос.*



**27** **Клодт фон Юргенсбург Михаил Константинович (1832–1902)**

**Облачный день. Берег Финского залива.**

1890-е гг.

Дерево, масло. 34 x 44,3 см

Справа внизу подпись: «МК. Клодтъ.».

Картина нуждается в реставрации.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 19.12.2013 г.

Исключительно редкий образец позднего творчества знаменитого пейзажиста. Работ, созданных М.К. Клодтом в 1890-е гг., сохранилось крайне мало.

**1 450 000 – 1 800 000 руб.**



*М.К. Клодт фон Юргенсбург*



*Клодт М.К. Камни в воде. Берег Финского залива. Этод. Конец 1870-х – начало 1890-х гг. Картон, масло. 30,5 x 21,5 см. Частное собрание (Москва).*

*Клодт фон Юргенсбург Михаил Константинович (1832–1902) – живописец, график. Учился в Институте горных инженеров в Петербурге, где рисование преподавал И.Ф. Хруцкий. С 1851 г. Учился в ИАХ у М.Н. и С.М. Воробьевых. В 1853 г. был удостоен малой серебряной медали, в 1855 г. – большой серебряной медали, в 1857 г. – малой золотой медали, в 1858 г. – большой золотой медали. Был удостоен звания классного художника 1-й степени. В 1862 г. был удостоен звания академика, а в 1864 г. – звания профессора. В 1870 г. стал одним из основателей и экспонентом ТПХВ. С 1873 г. руководил пейзажным классом ИАХ. Произведения художника находятся в ТГТ, ГРМ, Национальном ХМ Республики Беларусь в Минске и др.*



28

**Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)**  
**Вид Рима**

1897 г.  
Дерево, масло  
23,6 x 27,8 см  
Справа внизу подпись и дата: «Г.Кондратенко 97».  
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.  
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 14.09.2007 г.

960 000 – 1 200 000 руб.



*Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924) – живописец, пейзажист. В 1873–1883 гг. учился в ИАХ у К.Ф. Гюна и М.К. Клодта. В 1884 г. состоялась его персональная выставка. Участник выставок в ИАХ. Член и экспонент выставок Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ХМ Алупки, Баку, Вологды, Днепрпетровска, Иркутска, Одессы, Омска, Пензы, Хабаровска и др.*

29 **Соломко Сергей Сергеевич (1867–1928)**  
**Юноша-римлянин в лавровом венке**

1897 г.  
Картон, масло  
19,3 x 13,4 см  
Слева внизу подпись и дата:  
«ССоломко (инициалы - переплетены)/ Римъ./ 97».  
Оформлена в старинную деревянную раму.  
Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 18.05.2013 г.

250 000 – 300 000 руб.

*Как и многие авторы Серебряного века, С.С.Соломко черпал вдохновение в идеализированной эстетике прошедших эпох; его работы уносят зрителя в мир царственной Византии, роскошный боярский быт XVII столетия, восемнадцатый век с его изящными, лукаво – изысканными образами. Художественному мировоззрению мастера были абсолютно чужды каноны традиционного описательного реализма. Характеризуя эстетические принципы С.Соломко, И.Э. Грабарь назвал его «генералом декадентства».*



*Соломко Сергей Сергеевич (1867–1928) – график, акварелист. В 1883–1887 гг. учился в МУЖВЗ, затем в ИАХ в качестве вольнослушателя. Работал в области книжной и журнальной графики. Принимал участие в выставках Общества русских акварелистов, Санкт-Петербургского товарищества художников.*



**30 Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)  
Вечер. Море. Яхта.**

1890-е гг.

Бумага, акварель, сахарная вода

31,5 x 46,5 см

Справа внизу подпись: «А.Н.БЕНУА».

Оформлена в старинную деревянную раму.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 22.01.2014 г.

**470 000 – 550 000 руб.**

*Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871–1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении, по окончании которого получил звание классного художника-архитектора I-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. Участвовал в академических выставках с 1874 г. В 1880 г. стал одним из основателей Клуба русских акварелистов (с 1887 г. – Общество русских акварелистов). В 1884 г. получил звание академика, назначен преподавателем акварели в ИАХ. В 1894–1905 гг. – член Совета ИАХ, с 1894 г. – действительный член ИАХ. В 1895–1901 гг. был хранителем Русского музея. Работы представлены во всех центральных художественных музеях страны, в том числе в ГРМ, ГТГ.*



**31 Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)  
Давос под снегом**

1905 г.

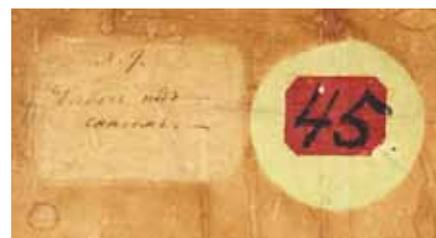
Бумага на картоне, акварель, белила, графитный карандаш  
34,2 x 51,2 см

Справа внизу название, подпись и дата: «Давось. Альберть Бенуа/1905».

На обороте этикетка с авторским названием и номером: « №9./ Давось подь / снѣгом».

Оформлена в современную раму с паспарту.

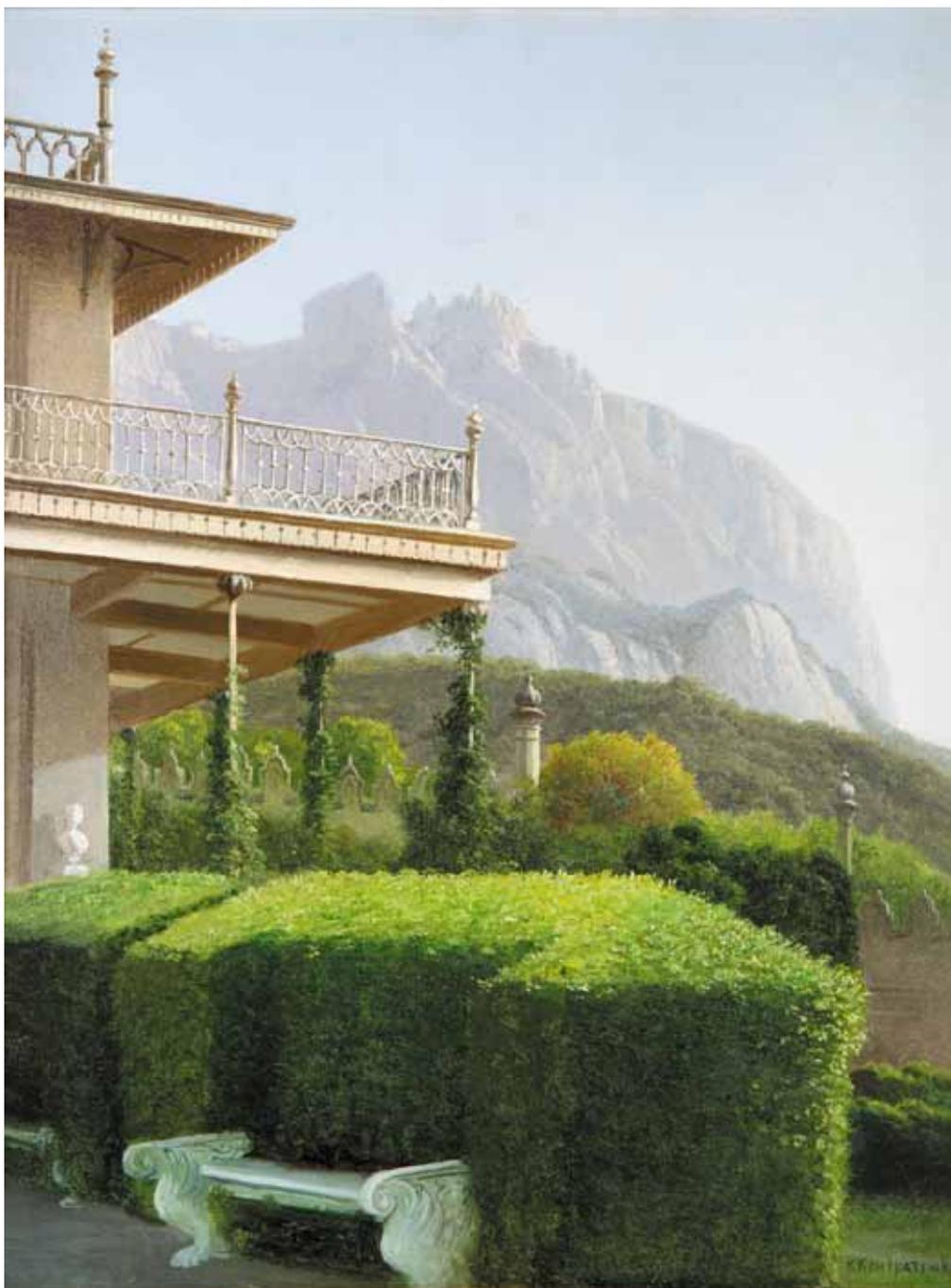
Экспертное заключение Глебовой О.С. от 13.05.2013 г.



**380 000 – 500 000 руб.**

*Швейцарский Давос со второй половины XIX в. имел репутацию одного из лучших европейских курортов, особенно рекомендованного для людей с больными легкими. Альберт Николаевич Бенуа посетил его в 1904–1905 гг. Во время отдыха художник создал обширную серию акварелей с видами швейцарских Альп. В 1907 г. на XXVII выставке Императорского общества русских акварелистов он экспонировал серию из восемнадцати работ, посвященных Давосу, среди них, в частности, «Этюд снега в Давосе», «Перед снежной бурей в Давосе», «Этюд с натуры в Давосе».*





**32 Кондратенко Гавриил Павлович (1854-1924)**  
**Алупка. Воронцовский дворец.**

Конец XIX – начало XX вв.

Фанера, масло

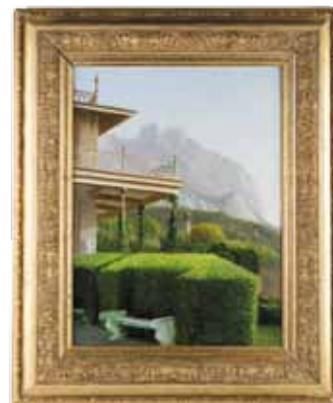
46,8 x 34,4 см

Справа внизу подпись: «Г. КОНДРАТЕНКО».

Оформлена в старинную деревянную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 30.03.2011 г.

Представленная на аукцион работа Г.П. Кондратенко – авторский вариант картины «Алупка. Дворец» из собрания Алупкинского государственного дворцово-паркового музея заповедника (х., м.; 67 x 50 см).



1 480 000 – 1 900 000 руб.



**33 Муравьев Владимир Леонидович (1861–1940)**  
**Зимний пейзаж с лосем**

1905 г.  
Бумага на картоне, темпера  
34,5 x 51 см  
Справа внизу подпись и дата: «Графъ Муравьевъ. 1905.».  
Экспертное заключение Силаева В.С. от 22.01.2014 г.

**450 000 – 490 000 руб.**

*Муравьев Владимир Леонидович, граф (1861–1940) – живописец, пейзажист, график. Мастер охотничьих сцен. Общее образование получил в Пажеском корпусе. С 1881 г. вольноприходящий ученик ИАХ, учился у М.К. Клодта. Пользовался советами К.Я.Крыжицкого, Ю.Ю. Клевера. Член Санкт-Петербургского общества художников, Общества русских акварелистов. Работы представлены в ХМ Иркутска, Днепрпетровска, Козьмодемьянска, Сыктывкара и др.*

**34 Краснушкина**  
**Елизавета Захаровна**  
**(1858–не ранее 1914)**  
**Вилла Бельведер**

1906 г.  
Дерево, масло. 13,3 x 24,7 см  
Справа внизу название и дата: «Villa Belvedere 1906».  
На оборотной стороне плохо читаемые надписи карандашом: «Krasnuschkina/ Villa Belvedere de P... / 1907».  
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.



**105 000 – 125 000 руб.**



**35** Прокофьев Николай Дмитриевич (1866–1913)  
**Парусник**

1910-е гг.

Манжет (хлопковая ткань, крахмал), тушь, перо, акварель. 11,7 x 28 см

Справа внизу подпись: «Н. Прокофьевъ». На оборотной стороне манжета по центру оттиск штампа производителя: «F.V. Grunfeld/ Landeshut 1/Sch. Berlin. W./ В 7688 № 720 26».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Сохранность превосходная.

Тонкий акварельный рисунок на манжете – уникальный образец мастерства знаменитого русского акварелиста Н.Д. Прокофьева.

**190 000 – 250 000 руб.**

*Прокофьев Николай Дмитриевич (1866–1913) – архитектор, живописец и график. Учился в ИАХ (1885–1894). В 1894 г. получил звание классного художника 1-й степени. В 1902 г. был удостоен звания академика. Служил в хозяйственном управлении при Синоде, а также в Первом Российском страховом обществе и на Балтийском судостроительном заводе, где занимался отделкой и украшением кораблей, в том числе броненосца «Александр III», крейсера «Алмаз» и императорской яхты «Александрия». Участвовал в выставках ОПХ (с 1891). Член и экспонент Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств и др.*

**36**

**Петровичев Петр Иванович (1874–1947)**  
**Осенний пейзаж**

1916 г.

Картон на фанере, масло

16,4 x 32 см

Слева внизу остатки авторской подписи и дата.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 21.11.2013 г.



**165 000 – 200 000 руб.**

*Петровичев Петр Иванович (1874–1947) – живописец, пейзажист. В 1892–1903 гг. учился в МУЖВиЗу у И. И. Левитана и А.М. Васнецова. Окончил училище с большой серебряной медалью и званием «классного художника». Экспонировал работы на выставках объединения «Мир искусства». Член ТПХВ и СРХ (с 1911; экспонент с 1905). В 1911 г. пейзажи Петровичева были приобретены в галерею П. М. и С. М. Третьяковых, музей Александра III и музей ИАХ. В 1917 г. состоялась его персональная выставка. В 1922–1927 гг. член АРРХ. В 1927–1928 гг. – ОХР. В 1937–1943 гг. преподавал живопись и рисунок в МОХУ памяти 1905 года. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и областных ХМ.*



**37** Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)  
**Вечер на берегу залива. Рыбачьи лодки.**

1906 г.

Холст, масло

51 x 70 см

На оборотной стороне по центру надпись и дата: «Н. Дубовской 1906 г.».

Кромки холст подведены.

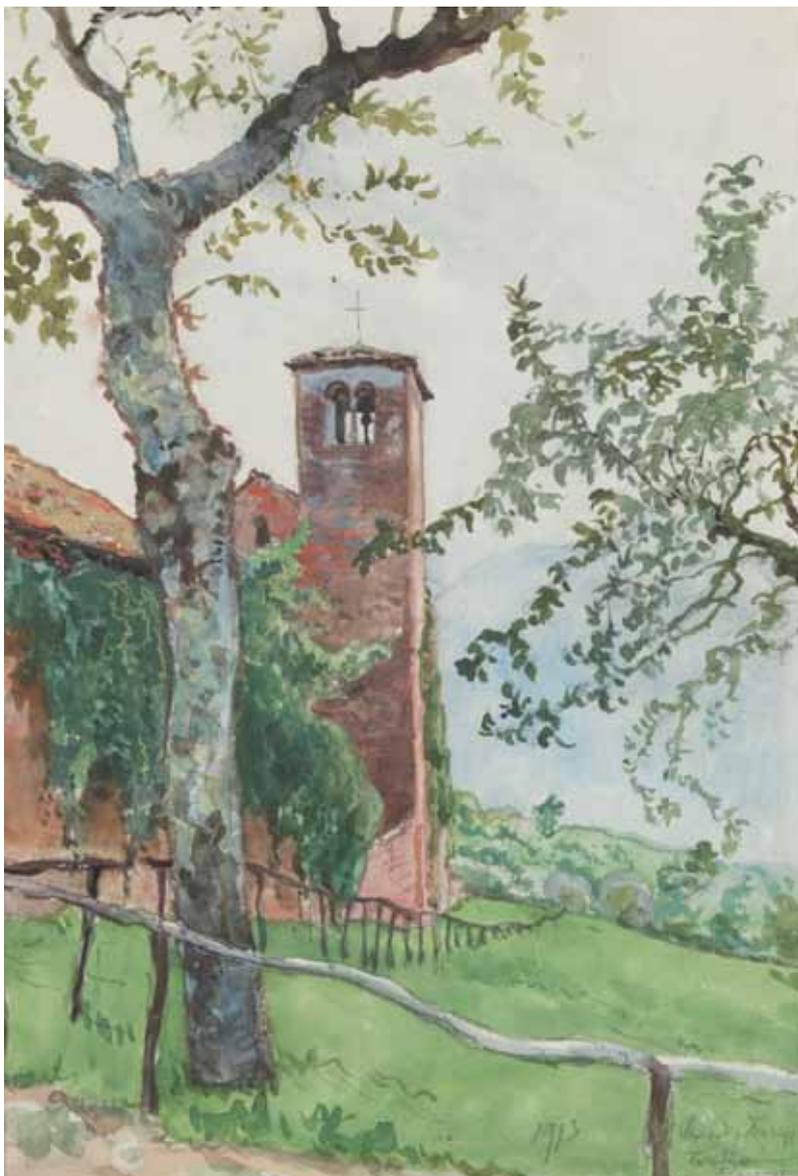
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 20.06.2011 г.



**1 750 000 – 2 300 000 руб.**

*Характер изобразительного мотива сближает картину с рядом эталонных произведений, созданных Н.Н. Дубовским в конце 1890-х-1900-х годах в дачном местечке Силламяги близ Нарвы, на берегу Финского залива.*



**38 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)  
Церковь Санта Мария Ассунта в Торелло**

1913 г.

Бумага, акварель. 39,5 x 27 см

В нижней части по центру графитным карандашом дата: «1913» и авторское название: «Togello/ (Lugano)». На оборотной стороне справа внизу графитным карандашом надпись: «Из собр. С.П. Яремича».

Оформлена в современную раму с паспарту.

**Собрания:**

Собрание С.П. Яремича (Ленинград);

Частное собрание (Москва).

**640 000 – 750 000 руб.**

*Церковь Санта Мария Ассунта в Торелло (кантон Тичино, диоцез Лугано, Швейцария) была построена в XII в. в позднероманском стиле, перестроена в XIV.*

*Яремич Степан Петрович (1869–1939) – искусствовед и художник. Учился живописи в живописной школе Киево-Печерской лавры (1882–1887) и в Рисовальной школе Н.И. Мурашко (1887–1894) в Киеве. Участник выставок «Мир искусства», член СРХ. С 1900 г. публиковал статьи по вопросам русского и западноевропейского искусства, был большим знатоком и коллекционером западноевропейского рисунка. С 1918 г. заведующий отделением рисунков (с 1930 г. заведующий реставрационной мастерской) Эрмитажа.*

*На протяжении более 30 лет С.П. Яремича и А.Н. Бенуа связывала дружба. С 1926 г. Яремич был хранителем библиотеки и архива А.Н. Бенуа.*

*Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – художник, искусствовед, театральный деятель. Сын архитектора Н.Л. Бенуа. Учился в ИАХ, у А.Н. Бенуа. Основатель журнала «Мир искусства». С 1907 г. работал как художник сцены для М.М. Фокина (Мариинский театр), С.П. Дягилева. В 1909–1911 гг. был художественным директором «Русских сезонов». В 1913–1915 гг. – главный художник МХТ. В 1918 г. Бенуа возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал ее новый каталог. Работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1926 г. эмигрировал во Францию. Как сценограф работал в Парижской опере (1927–1934) и «Ла Скала» (1947–1956).*



**39** Софронова Антонина Федоровна (1892–1966)  
Сидящая обнаженная. Лист из альбома рисунков в студии  
И. Машкова

1913–1914 гг.  
Бумага, графитный карандаш  
42,5 x 25,8 см

**Собрания:**  
Собрание семьи художника.

44 000 – 50 000 руб.



**40** Софронова Антонина Федоровна (1892–1966)  
Мужская фигура. Лист из альбома рисунков в студии  
И. Машкова

1913–1914 гг.  
Бумага, графитный карандаш  
42,5 x 25,8 см

**Собрания:**  
Собрание семьи художника.

44 000 – 50 000 руб.



**41** Софронова Антонина Федоровна (1892–1966)  
Сидящая обнаженная. Лист из альбома рисунков в  
студии И. Машкова.

1913–1914 гг.  
Бумага, графитный карандаш  
26,7 x 20 см

**Собрания:**  
Собрание семьи художника.

**Выставки:**  
Выставка «Альбомы нынче редки...». ГМ им. А.С.Пушкина.  
Москва, 2013.

**Публикации:**  
«Альбомы нынче редки...». ГМ им. А.С.Пушкина. М., 2013.  
С. 54 (Кат. № 45).

44 000 – 60 000 руб.

*Софронова Антонина Федоровна (1892–1966) – живописец, график, иллюстратор. В 1910–1913 гг. училась в Москве в художественной школе Ф.И. Рерберга. В 1913–1917гг. посещала студию И.И. Машкова. С 1914 г. Участвовала в выставках. Член и экспонент объединений: «Бубновый валет» (1914), Московское товарищество художников (1917), «Мир искусства», Общество московских художников (1929), группа «Тринадцать» (1931). Персональная выставка прошла в Москве (1962). Произведения художницы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.*



**42 Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)  
Пикола Марина. На острове Капри.**

Первая четверть XX в.

Холст, масло

24,5 x 37,5 см

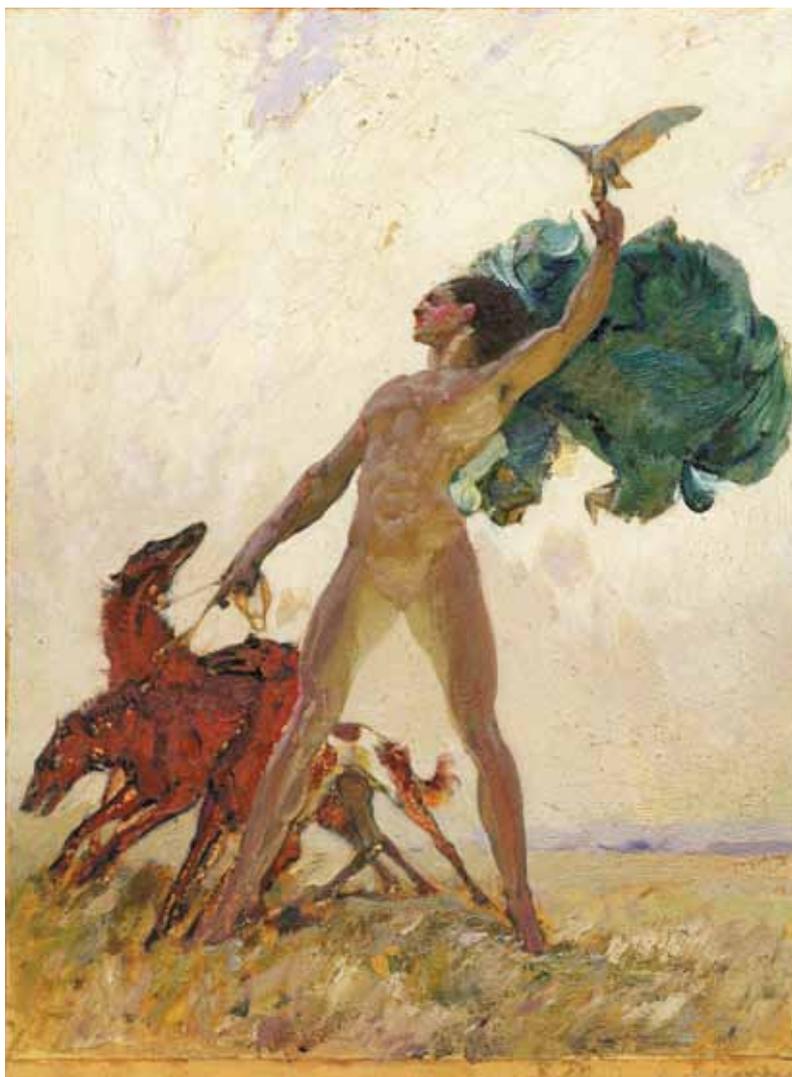
На оборотной стороне удостоверяющая надпись заведующего выставками Петроградского Общества художников Г.А. Мазуркевича: «Симъ удостовѣряю, что означенное художественное/ произведение дѣйствительно работа художника Академика/ Гавріила Павловича Кондратенко 5/VII 1918/ бывший Заведав Выставками Петрогр. Ова/ Художниковъ/ Генрихъ Альбертовичъ Мазуркевичъ». На подрамнике графитным карандашом надпись: «Пикола Марина «На острове Капри»».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.



**850 000 – 1 200 000 руб.**

*Бухта Пикола Марина (Marina Piccola) – в переводе «маленькая», на которой находится один из лучших пляжей острова Капри. Главная достопримечательность этой бухты – скала Сифен, описанная Гомером в «Одиссее».*



**43 Мясоедов Иван Григорьевич (1881–1953)  
Аталанта. Начало Калидонской охоты на вепря. Античный миф.**

1910-е – 1920-е гг.

Бумага на картоне, масло

26,7 x 20,5 см

Справа внизу на картоне под изображением графитным карандашом подпись:

«И.Мясоедов».

**75 000 – 110 000 руб.**

*Аталанта – героиня древнегреческой мифологии. По одной из версий мифа, ее отец, желая иметь детей мужского пола, выбросил девочку на горе Парфений, где ее вскормила медведица. Искусная в стрельбе из лука охотница. Во время знаменитой охоты на калидонского вепря, Аталанта первая поразила зверя стрелой, за что получила голову и шкуру вепря. Испытанием для женихов сделала соревнования в беге, в которых неизменно побеждала до встречи с Меланионом (Гиппоменом), который победил в состязании и стал ее мужем. Платон в диалоге «Государство», рассказывая миф о выборе душами следующих воплощений, пишет, что душа Аталанты выбрала следующую жизнь в теле мужчины-атлета.*

*Мясоедов Иван Григорьевич (1881–1953) – живописец, график. Сын живописца, академика ИАХ Г. Г. Мясоедова. Учился в полтавском Александровском реальном училище (1891–1895), занимался живописью под руководством отца и пейзажиста А. А. Киселева. Учился в МУЖВЗ (1896–1901), в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ (1907–1909) в мастерской батальной живописи у Ф. А. Рубо. Одновременно занимался гравюрой у В. В. Матэ.*

*В 1912–1913 гг. организовал посмертные выставки отца. Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ (1900-е – 1910-е), выставках ТПХВ (1903), Союза русских художников (1910). С 1919 г. служил художественным корреспондентом в армии А. И. Деникина. С 1921 г. в эмиграции. Произведения художника находятся в ГРМ, Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств и др.*

*С 1900-х гг. занимался силовым спортом в атлетическом обществе графа Г. И. Рибоьера. На Всероссийском чемпионате по тяжёлой атлетике в 1909 г. выиграл II приз в средней весовой категории. Выступал в цирке как профессиональный борец и гиревик.*

*Участвовал в издании спортивного журнала «Геркулес». Сторонник культа античности, пропагандировал красоту нагого тела. В 1911 г. в сборнике «Нагота на сцене» опубликовал манифест и свою фотографию в образе античного героя. Пропагандировал натурализм. Создал серию фотографических автопортретов в виде Бахуса, Меркурия, античных богов и героев.*



**44 Мисс [Ремизова (Васильева) Анна Владимировна] (?–1928)  
Пара. Пьеро и Коломбина.**

1906 г.

Картон, акварель, тушь

24 x 17,5 см (овал)

Слева внизу на изображении подпись и дата: «Мисс 1906».

Оформлена в старинную деревянную раму.

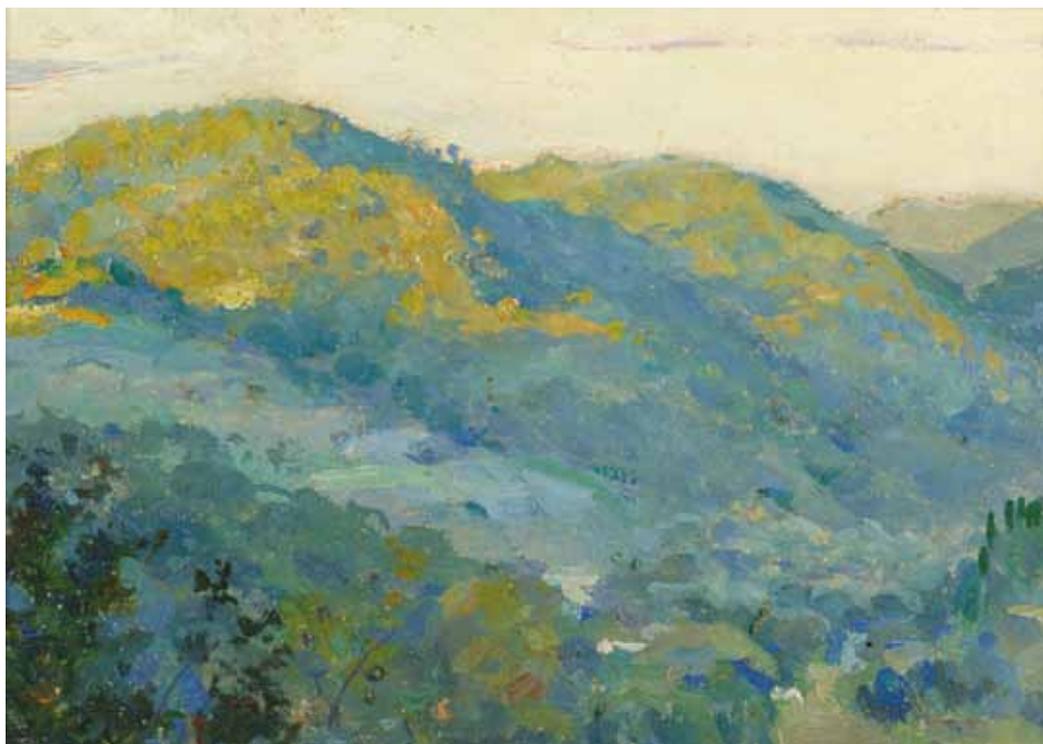
**110 000 – 130 000 руб.**

*Ремизова (Васильева) Анна Владимировна (псевдоним Мисс) (?–1928) – график, иллюстратор. Сестра художника Н.В. Ремизова (Ре-Ми). Сотрудничала с сатирическими журналами «Сатирикон» (1908–1914), «Новый Сатирикон», «Солнце России». Член общества «Мир искусства». Испытала большое влияние К.А. Сомова.*

45

**Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942)**  
**Горный пейзаж**

1910-е гг.  
Картон, масло  
16 x 21,7 см  
На оборотной стороне авторская дарственная надпись: «Марии Иван. т. Васильевой / на добрую память / Мих. Нестеров / декабрь 1919». Оформлена в старинную деревянную раму.



**Выставки:**

Выставка к 100-летию со дня рождения художника М.В. Нестерова. АХ, Ленинград, ГТГ, Москва, 1962.  
Выставка произведений М.В. Нестерова. Киевский музей русского искусства, Киев, 1963.

**Публикации:**

Михаил Васильевич Нестеров. 1862–1942. К столетию со дня рождения. Каталог выставки. Академия художеств СССР, Ленинград, Москва, 1962.  
Выставка произведений М.В. Нестерова. 1862–1942. Каталог. Киев, 1963.

950 000 – 1 100 000 руб.

*Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942) – живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1877–1886) у В.Г.Перова, А.К.Саврасова и др. А также в ИАХ (1881–1884). В 1886 г. получил звание классного художника. Удостоен премии ОПХ. Член ТПХВ. Член-учредитель СРХ. С 1898 г. академик ИАХ, с 1910 г. – действительный член ИАХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.*

46

**Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)**  
**Сосны на берегу моря**

Конец 1910-х гг.  
Картон, смешанная техника  
8,8 x 17,7 см  
Слева внизу подпись: «Конст. Коровин».  
Оформлена в современную раму и старинное паспарту.  
Экспертное заключение ГТГ от 22.01.2001 г.



550 000 – 700 000 руб.

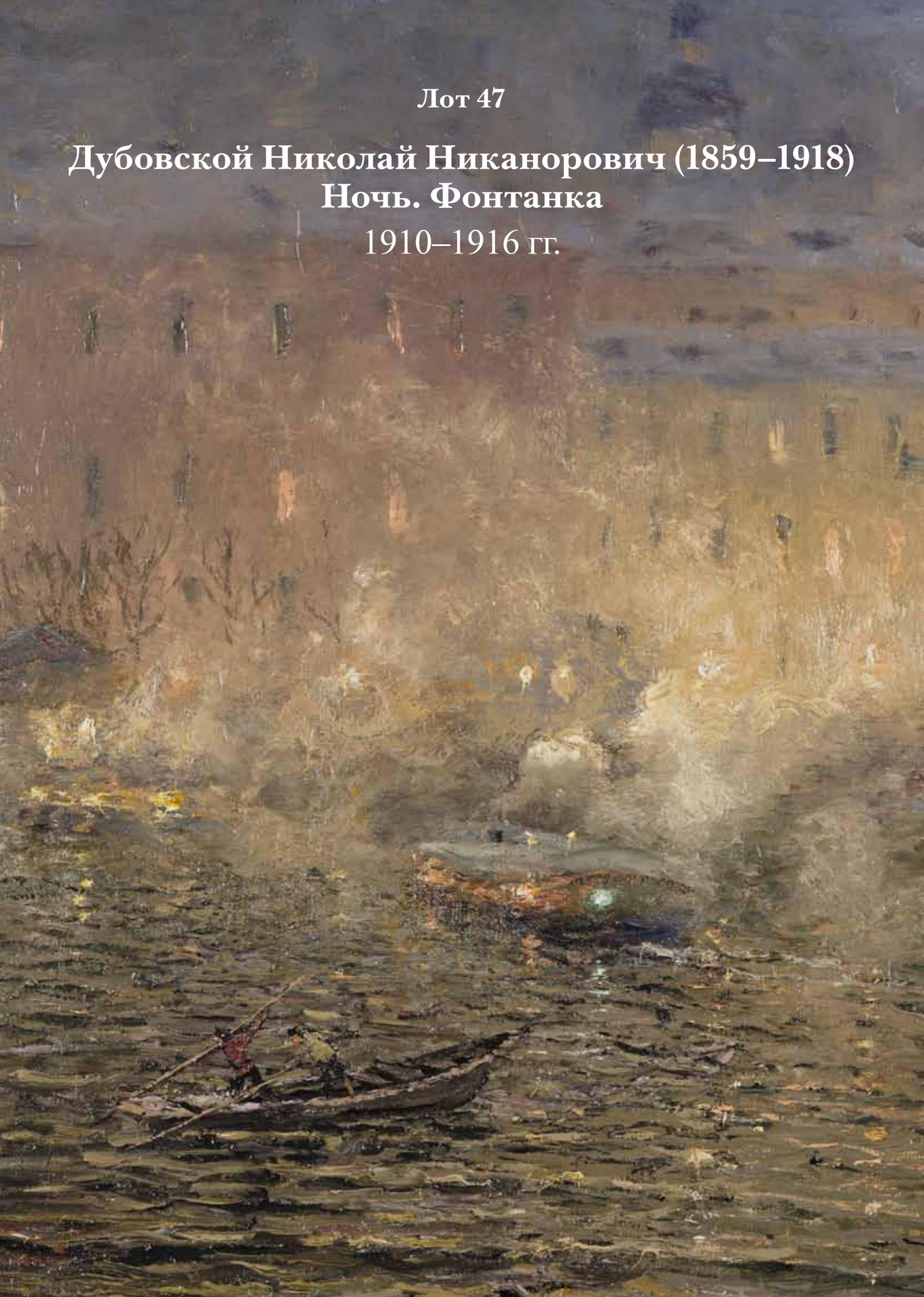
*Коровин Константин Алексеевич (1861–1939) – русский живописец и театральный художник. Учился в МУЖВЗ у А.К. Саврасова. С 1901 г. преподавал в МУЖВЗ. Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ и др.*

Лот 47

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)

Ночь. Фонтанка

1910–1916 гг.





**47 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)  
Ночь. Фонтанка.**

1910–1916 гг.

Холст, масло. 53 x 71 см

Слева внизу авторская подпись: «Н.Дубовской». На оборотной стороне в правой части авторская надпись, подпись и дата: «Ночь – Фонтанка/ Н. Дубовской /1910–16», и номер: «№ 16/125».

Оформлена в современную раму.

В списке произведений, составленном вдовой художника Ф.Н. Дубовской, за 1916 г. значится картина «Ночь. Фонтанка» под № 16/125 (№ 36 по генеральному каталогу).

Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 19.01.2014 г.

**Выставки:**

III выставка этюдов, эскизов, рисунков Товарищества передвижных художественных выставок (Петроград, зима 1916–1917 гг.).

**Происхождение:**

Собрание Ф.Н. Дубовской (Петроград-Ленинград);

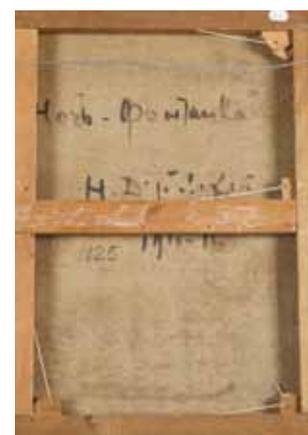
Собрание С.Н. Дубовского (Ленинград);

Частное собрание (Ленинград);

Частное собрание (Москва).

**Публикации:**

Каталог III выставки этюдов, эскизов, рисунков Товарищества передвижных художественных выставок. Петроград. 1916–1917 гг. (Ночь. Фонтанка).



4 450 000 – 6 000 000 руб.



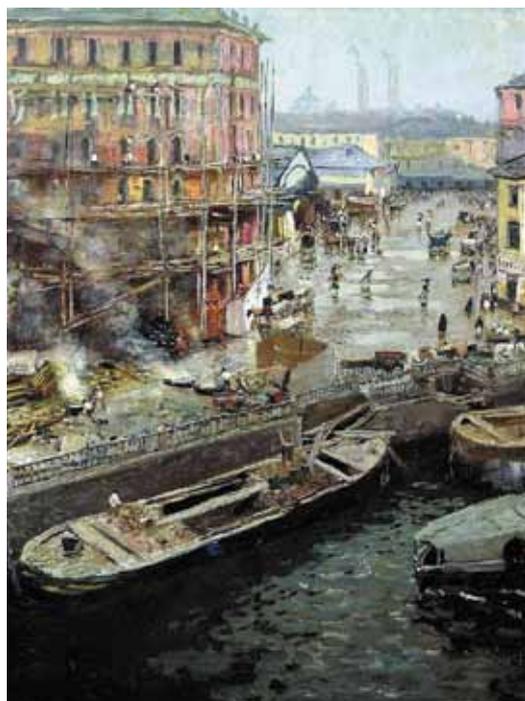
Н.Н. Дубовской

**Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)** – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П. Клодта. С 1886 г. – член ТПХВ (с 1885 – член правления), член Клуба донских художников, с 1894 г. член Товарищества Южно-русских художников, а с 1910 г. – Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской ВХУ при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже. В 1913 г. на Всемирной выставке в Мюнхене был удостоен золотой медали. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

«**Ночь. Фонтанка**» – одно из лучших импрессионистических произведений академика Николая Никаноровича Дубовского, посвященное Петербургу-Петрограду.

На картине изображена набережная реки Фонтанки с видом на биржу извозчиков на противоположном берегу. В туманном воздухе, испарениях от воды, в дыме из паровых труб маневрирующих судов корабельные кормовые огни, освещение домов и свет фонарей сливаются в фантастическую иллюминацию.

Картина Н.Н. Дубовского «Ночь. Фонтанка.» по праву может стать украшением любого значительного собрания русской живописи. Картину отличает не только великолепный художественный уровень исполнения и исключительная сохранность, но и сохранившееся оригинальное авторское название, документально зафиксированная дата создания, история бытования и участие в выставке.



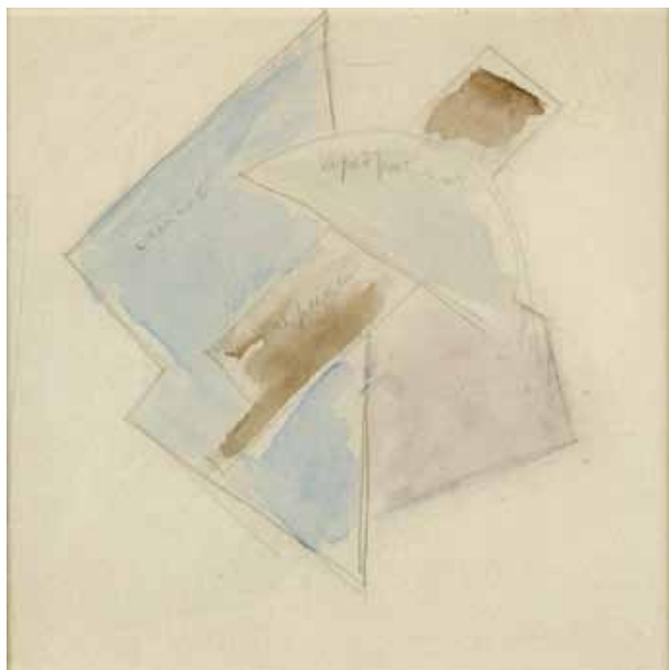
Дубовской Н.Н. На Екатерининском канале летом. 1905. Холст, масло.



Дубовской Н.Н. Наводнение на Екатерининском канале. 1900. Холст, масло.



Дубовской Н.Н. Набережная Невы вечером. 1898. Холст, масло. ГРМ.



**48** **Удальцова Надежда Андреевна (1886–1961)**  
**Набросок супрематической композиции.**  
**Двусторонний рисунок.**

Вторая половина 1910-х гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель  
 23,2 x 17,8 см

По рисунку графитным карандашом авторские пометы.

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 22. 03.2006 г.

**Выставки:**

«Индпошив», Галерея Проун, Москва, 2010.

«Международный женский день. Феминизм: от авангарда до наших дней», Музейно-выставочное объединение «Манеж», Москва, 2013.

**Публикации:**

«Индпошив», Галерея Проун, Москва. Каталог выставки. М., 2010. С. 30.

«Международный женский день. Феминизм: от авангарда до наших дней», Музейно-выставочное объединение «Манеж», Москва. Каталог выставки. М., 2013. С. 49.

**660 000 – 800 000 руб.**



*Удальцова Надежда Андреевна (1886–1961) – живописец, график, сценограф. В 1905 г. поступила в частную студию К.Ф. Юона, училась у И.О. Дудина и Н.П. Ульянова, а также в Школе Кароля Киша в Москве. С 1911 г. работала в мастерской В.Е. Татлина. В 1912–1913 гг. занималась в Париже в мастерской Ла Палетт у А. Ле Фоконье и Ж. Метценже. Принимала участие в выставках «Бубнового валета», «Трамвай В» и «0, 10». В 1916–1917 гг. являлась членом общества «Супремус». С 1928 г. член Общества московских художников. Произведения хранятся в коллекциях ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ.*

**49** **Кончаловский Петр Петрович (1876–1956)**  
**Натюрморт. Цветы в горшке.**

1918 г.

Бумага, графитный карандаш  
 23,5 x 18,2 см

Справа внизу подпись-монограмма: «ПК».

На оборотной стороне справа верху дата: «1918».

Оформлен в современную раму с паспарту.

Сертификат подлинности Фонда им. П.П. Кончаловского от 19.04.2013 г.

Искусствоведческое заключение лаборатории технологической экспертизы «Арт Консалтинг» от 18.03.2013 г.

Письменное подтверждение внука художника Лаврентия Михайловича Кончаловского от 17.08.2003 г.

**220 000 – 280 000 руб.**

*Кончаловский Петр Петрович (1876–1956) – живописец, художник театра. Учился в Харьковской рисовальной школе, затем в СХПУ, в академии Р. Жюльена в Париже (1897–1898), в Высшем художественном училище при Петербургской АХ (1898–1905). Действительный член АХ СССР (1947). Один из основателей объединения «Бубновый валет». Преподавал в московских Свободных художественных мастерских (1918–1921) и ВХУТЕИНе (1926–1929). Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, художественных музеях Рыбинска, Витебска, Кургана, Киева и др.*



Лот 50

**Высотский Константин Семенович**  
**Былая потеха. (Охота зырянина-олончака**  
**на медведя). Авторский вариант.**

Середина 1910-х - 1920-е гг.





**50** **Высотский Константин Семенович (1864–1938)**  
**Былая потеха. (Охота зырянина-олончака на медведя). Авторский вариант.**

Середина 1910-х – 1920-е гг.

Холст, масло

86,2 x 114,6 см

Справа внизу подпись: «К.Высотский».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 23.01.2014 г.

**1 500 000 – 2 200 000 руб.**

**Высотский Константин Семенович (1864–1938)** – живописец, график. Анималист и мастер охотничьего жанра. Рисовал для журнала «Охота». В 1885–1891 гг. учился в МУЖВиЗ у В.Е. Маяковского и Е.С. Сорокина. С 1892 г. экспонировал работы на Ученических выставках МУЖВиЗ, СОЛХ, Московского Товарищества художников, Товарищества передвижников и др. Был членом Общества охоты им. Александра II и Московского Общества любителей правильной охоты. Персональные выставки прошли в Риге (1925, 1938) и Каунасе (1933). Принимал участие в выставках русских художников-эмигрантов в Копенгагене (1927, 1929), Праге (1928), Берлине (1930), Лос-Анджелесе (1932) и др. Работы художника представлены в Тверской областной КГ, Латвийском Национальном ХМ (Рига) и др.



К.С. Высотский

В числе излюбленных сюжетов К.С. Высотского были изображения медведей в зимнем лесу и сцены охоты на них. Картины «Медведица», «Мишки», «Медведь-шатун», «Убитый медведь», «Белая потеха», «Охота на медведей» экспонировались на выставках Товарищества передвижных художественных выставок, Московского Общества любителей художеств и Московского товарищества художников.

Представленное на торги произведение является одним из авторских вариантов полотна Константина Семеновича Высотского «Белая потеха. (Охота зырянина – олончака на медведя)».

Первый вариант картины, датированный 1912 г., был приобретен для своего собрания известным российским коллекционером и меценатом Н.П. Рябушинским. (Нынешнее местонахождение картины неизвестно).

Еще одно полотно с изображением медведя и вооруженного охотника-зырянина экспонировалось на персональной выставке К.С. Высотского, состоявшейся в Рижском городском художественном музее в 1925 году. Картина была приобретена у автора Рижским охотничьим клубом и до 1960-х гг. находилась в Рижском обществе охотников; впоследствии продана на нью-йоркских торгах Аукционного дома Christie's (18.04.2007).



Высотский К.С. Кабаны. 1934. Холст, масло. 50x61,5 см.

Третье полотно с аналогичной композицией – «Белая охота. (Охота зырянина – олончака на медведя)», датированное 1929 г., было подарено автором Русскому культурно-историческому музею в Праге. Картина опубликована (без воспроизведения) в издании «Русское искусство за рубежом. Каталог художественных собраний Русского культурно-исторического музея при Русском Свободном университете в Праге». (Прага, Рига, 1939. С. 27, №50). Значительная часть коллекции музея погибла при бомбёжках Праги. Сохранившиеся картины после закрытия музея были переданы в собрания центральных советских музеев и Министерство иностранных дел СССР. Судьба полотна Высотского «Белая потеха» не установлена.

Представленная на торги картина Константина Семеновича Высотского «Белая потеха. (Охота зырянина-олончака на медведя)» имеет несомненное художественное и музейное значение.

**Зыряне (Коми-зыряне)** – финно-угорский народ, коренное население Республики Коми.

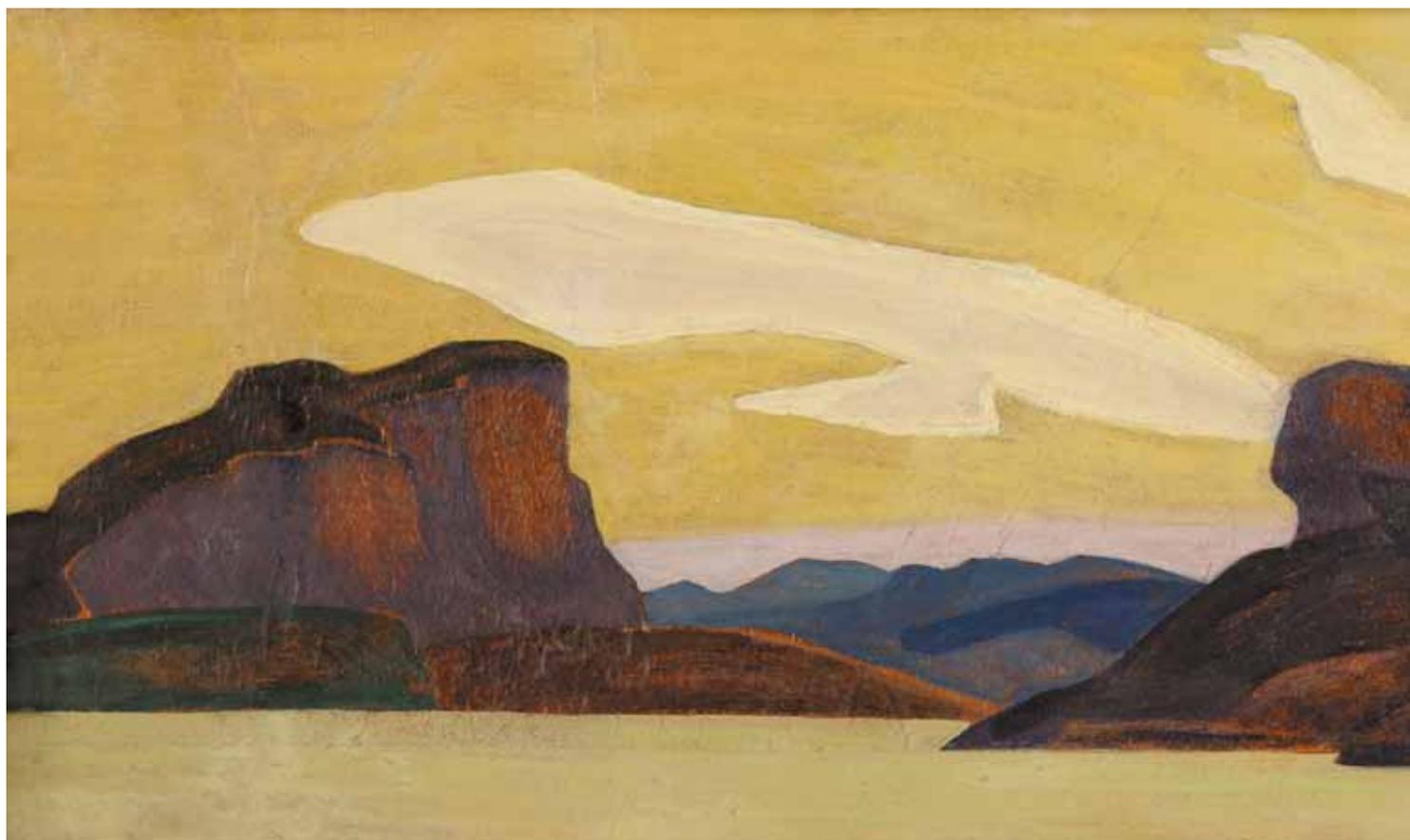
«... По врожденному бесстрашию, они не любят скрываться от зверя, а идут прямо на него, надеясь на ловкость свою и силу, которые и выказывают действительно в рукопашной борьбе с медведем, когда находят его в берлоге: выманив его оттуда поддразниванием рогатинами, которыми впрочем никогда не колот зверя, чтобы не испортить шкуры, они убивают его потом, наповал, длинным острым ножом, метко воткнутым в пах зверю...». (Цит. по: М.И. Михайлов. Промыслы зырян Устьсысольского и Яренского уездов Вологодской губернии. Известия Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Том XIII, вып. 2-й. Труды Этнографического отдела. – Кн. 3. – Вып. 2.)



Высотский К.С. Охота на медведя. 1920. Холст, масло. 17,80 x 27,70 см



Высотский К.С. Белая потеха. (Охота зырянина-олончака на медведя). Авторский вариант. Середина 1910-х - 1920-е гг. Холст, масло. 86,2 x 114,6 см



**51 Рерих Николай Константинович (1874–1947)**  
**Этюд. Из серии «Ладога».**

1918 г.

Картон, масло

21 x 70 см

На оборотной стороне надпись пером и чернилами с указанием названия композиции и подписью-монограммой: «Ladoga series. N.R.» («Ладожские серии. Н.Р.»), частично утраченная этикетка в центре, а также несколько раз повторяется номер «436».

Оформлена в оригинальную раму.

Экспертное заключение Международного центра Рерихов от 21.10.2010 г.

**Собрания:**

Музей Н.К. Рериха в Нью-Йорке;

Собрание Луи Хорша (Нью-Йорк);

Собрание Джозефа Бродбека (Нью-Йорк);

Частное собрание (Москва).

**Выставки:**

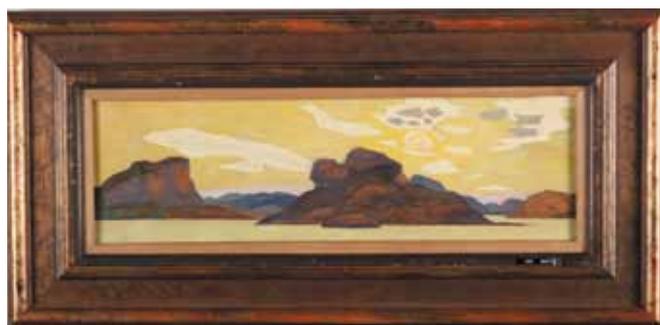
1918 г. – Персональная выставка (Стокгольм, Швеция) (Предположительно) 1919 г. – Персональная выставка в «Зале с верхним освещением» (Копенгаген, Дания) (Предположительно)

1919 г. Персональная выставка в галерее Стриндберга Гельсингфорсе (Хельсинки, Финляндия) (Предположительно).

**Публикации:**

Roerich Museum Catalogue. New York. 1930. p. 20, №№ 425–439 «Sketches for Ladoga series 1918 F [inland]».

6 000 000 – 7 500 000 руб.



**Рерих Николай Константинович (1874–1947)** – живописец, археолог. В 1891–1893 гг. брал уроки рисования у художника М.О. Микешина. Учился в ВХУ при ИАХ (1893–1897) у А.И. Куинджи, а также в студии Ф. Кормона в Париже (1900–1901). В 1909 г. получил звание академика. Был секретарем ОПХ (1906–1918). В 1898–1900 гг. читал лекции в Археологическом институте в Петербурге. Был членом объединения «Мир искусства» (с 1910). Произведения художника находятся в ГРМ, ГТГ, Музее Н. Рериха в Москве и Петербурге, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина и др.

**Музей имени Н.К. Рериха в Нью-Йорке (Roerich Museum)** – центр по сохранению и изучению творчества Н.К. Рериха, существовавший в Нью-Йорке в 1924–1935 гг. и координировавший работу музеев работ Н.К. Рериха в Париже, Белграде, Риге и Бенаресе. В 1949 г. Музей был воссоздан, действует и в настоящее время. В коллекции музея было собрано более тысячи картин Рериха, которые он привозил или присылал из Сиккима, Ладака, Монголии и Кулу до 1934 г. В ноябре 1924 г. был открыт «зал Елены Рерих» – собрание картин из личной коллекции Елены Ивановны Рерих. В 1929 г. музей был объявлен даром американскому народу. Под эгидой музея работали театр, библиотеки, залы для проведения лекций и концертов, духовные общества и научные центры.



**52 Гольц Георгий Павлович (1893—1946)  
Перикл у статуи Афины. Этюд.**

1918 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш. 11,5 x 17,2 см

Справа внизу на изображении графитным карандашом подпись и дата: «Г.Гольц 1918».

Оформлена в старинную раму с паспарту.

**35 000 – 40 000 руб.**

*Гольц Георгий Павлович (1893—1946) – архитектор, художник-декоратор, график. Действительный член Академии архитектуры СССР (1939). В 1913 г. поступил на живописное отделение МУЖВЗ, в 1914 г. перешёл на архитектурное отделение. Учился в московском ВХУТЕМАСе в 1919–1922 гг. Участвовал в выставках футуристов. В 1924 г. совершил поездку в Италию. Член Московского архитектурного общества (МАО) (1926). С 1934 г. преподаватель и руководитель кафедры проектирования Института аспирантуры Академии архитектуры СССР. С 1935 г. руководитель мастерской Моссовета. Как театральный художник оформлял спектакли в Московском театре для детей и театрах Белоруссии.*

**53**

**Гольц Георгий Павлович (1893—1946)  
Перикл у статуи Афины.  
Эскиз.**

1918 г.

Бумага, акварель, графитный

карандаш

11,4 x 17 см

Справа внизу на изображении графитным карандашом подпись и дата: «Г.Гольц 1918».

Оформлена в старую раму с паспарту.

**35 000 – 40 000 руб.**





**54 Дроздов Иван Георгиевич (1880–1939)**  
**Вид на Академию художеств. 1922 г.**

Картон, дублированный на дерево, масло. 50,5 x 69 см. Слева внизу подпись и дата: «И. Дроздовъ 1922». Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.  
Экспертное заключение Е.В. Нестеровой, А.Ю. Богданова и С.В. Сирро.

**950 000 – 1 100 000 руб.**

*Дроздов Иван Георгиевич (1880–1939) – живописец, пейзажист. Учился в Пензенском художественном училище им. Н.Д. Селиверстова (1900–1904) у К.А. Савицкого, а также в ВХУ при АХ (1904–1910) у В.Е. Маковского, И.Е. Репина. Участник выставок с 1908 г. Член ТПХВ (1908–1918), «Общества им. А.И. Куинджи» (1917–1927), АХРР–АХР (1923–1929). Персональные выставки прошли в Ленинграде (1935, 1940). Работы художника находятся в ГРМ, Музее АХ, Театральном музее Петербурга, Екатеринбургской КГ и др.*

**55**

**Бровар Яков Иванович (1864–1941)**  
**Осень. Луч солнечного света.**

Первая треть XX в.  
Холст (дублирован), масло  
33,5 x 48,8 см  
Справа внизу подпись: «Бро-варъ».  
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

**150 000 – 200 000 руб.**



*Бровар Яков Иванович (1864–1941) – живописец, пейзажист. 1885–1892 гг. учился в ИАХ у М.К. Клодта, А.И. Куинджи и И.И. Шишкина. В 1889–1892 гг. неоднократно награждался серебряными медалями. В 1894 г. получил звание классного художника 2-й степени, в 1896 г. – классного художника 1-й степени. В 1908 и 1912 гг. в Петербурге состоялись персональные выставки живописца.*





**56** **Крымов Николай Петрович (1884–1958)**  
**Мостик**

1918–1920 гг.

Картон на фанере, масло. 18,2 x 22 см (овал)

В нижней части по центру слабо заметная подпись и дата: «Н. Крымов 19...». На оборотной стороне авторская надпись: «Мостикъ/ Ник. Крымовъ 1918.».

Оформлена в старинную оригинальную деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 15.02.2012 г.

Вариант картины «Мостик» хранится в собрании Смоленского государственного объединенного исторического и архитектурно-художественного музея-заповедника (холст, масло, 75x85). Подготовительный рисунок – в частной коллекции (Москва).

**1 850 000 – 2 200 000 руб.**

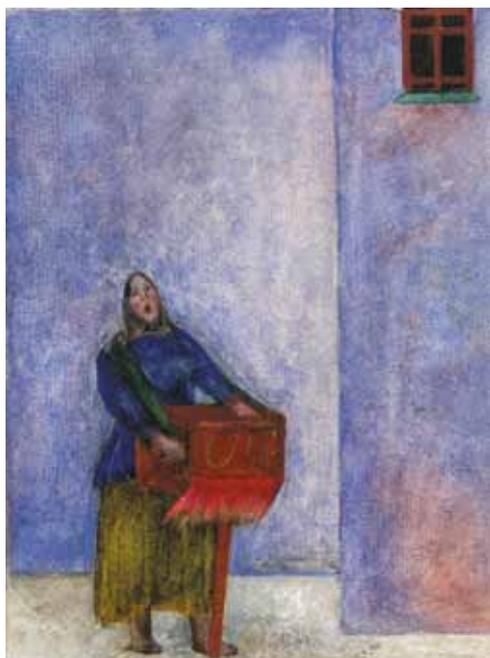
*Крымов Николай Петрович (1884–1958) – русский живописец и педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Родился в Москве в семье художника П. А. Крымова. В 1904 г. поступил в МУЖВЗ, занимался сначала на архитектурном отделении, а в 1907–1911 гг. – в пейзажной мастерской А. М. Васнецова. Участник выставки «Голубая роза» (1907), выставок «Союза русских художников». В 1906–1909 гг. был графикам-оформителем журнала «Золотое руно». Внес значительный вклад в сценографию, оформив во МХАТе спектакли «Горячее сердце» (1926) и «Таланты и поклонники» (1933). В 1919–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и Московском училище памяти 1905 года. Жил в Москве, с 1928 г. проводил значительную часть года в Тарусе. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.*



*Крымов Н.П. Мостик. (Холст, масло; 75 x 85 см). Смоленский ХМ.*



*Порто И.Б. Николай Крымов. Живопись, графика, театр. Каталог-резюме. М., Искусство - XXI век, 2009, Кат. 975, с. 159.*



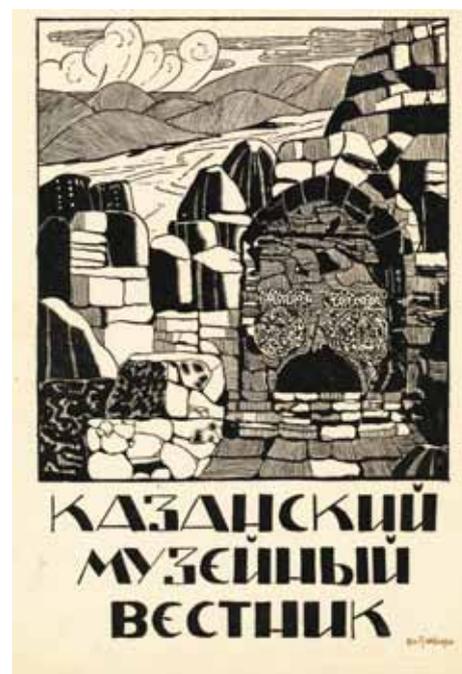
**57** **Белякова Екатерина Михайловна (1892–1980)**  
**Шарманщица на дворе на Новослободской**

1920-е гг.  
Бумага, акварель, бронзовый карандаш  
17 x 12 см  
На оборотной стороне акварельный пейзаж.

12 000 – 15 000 руб.



*Белякова Екатерина Михайловна (1892–1980) – живописец, график. Дочь художника М.Г. Белякова. С 1909 г. училась в Строгановском ЦХПУ в Москве. В 1913–1917 гг. училась в МУЖВС у Н.А. Касаткина, А.М. Корина и др. В 1921–1924 гг. брала уроки у П.В. Кузнецова. С 1924 г. участница объединения «Маковец». Работы находятся в собраниях ГРМ, ГТГ, ГИМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.*



**58** **Платунова Александра Георгиевна (1896–1966)**  
**Эскиз обложки журнала «Казанский музейный вестник»**  
**№ 2 за 1922 г.**

1922 г.  
Бумага, тушь. 25,5 x 17,3 см  
Справа внизу подпись: «Ал. Платунова».

27 000 – 35 000 руб.

*Казанский музейный вестник – первый в России научно-художественный журнал по вопросам музееведения и музейного дела. Создан по решению Предварительного съезда музейных деятелей (1912) и Первой Всероссийской конференции по делам музеев (1919). Издавался в Казани в 1920–1922, 1924 гг.*

*Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) – художник. Училась у Н.И. Фешина. Участвовала в союзе «Подсолнечник» (1917–1918), в объединении «Всадник» (1920–1922), в экспериментальном молодежном театре (КЭМСТ, 1923–1926), в ТатЛЕФе. Супруга художника К. К. Чеботарева.*



**59** **Хвостенко-Хвостов Александр Вениаминович (1895–1968)**  
**«Эх! Потрясем буржуя!» Эскиз иллюстрации для журнала.**

1920-е гг.  
Бумага, тушь, перо, белила, графитный карандаш  
35,6 x 26,7 см  
Слева вверху над изображением графитным карандашом подпись, там же на изображении тушью пером подпись.

36 000 – 40 000 руб.

*Хвостенко-Хвостов (Хвостов-Хвостенко) Александр (Олександр) Вениаминович (1895–1968) – сценограф, график, оформитель, живописец. Учился в МУЖВЗ (1907–1917) в мастерской К. А. Коровина. В 1918–1919 гг. занимался в студии А.А. Экстер в Киеве. Сотрудничал с журналом «Будильник». С 1925 г. – главный художник Украинской государственной столичной оперы. Принимал участие в выставках: 1-й художественной выставке сектора искусств Главполитпросвета УССР (1921), «Художник сегодня» (1927), 1-й Всеукраинской выставке Ассоциации революционного искусства Украины (1927), украинской книжной графики (1929) и др. Народный художник УССР (1945). Работы художника находятся в Национальном ХМ Украины, Харьковском ХМ, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина в Москве и др.*



**60 Пуни Иван Альбертович (1894–1956)**  
**Абстрактная композиция**

1920-е гг.

Бумага, трафарет, тушь, цветной карандаш.  
44,7 x 30,5 см

Справа внизу штамп с факсимильной подписью  
автора: «Pougnu».

Оформлена в паспорту.

**65 000 – 90 000 руб.**

*Пуни Иван Альбертович (1894–1956) – живописец. Начальное художественное образование получил дома, брал уроки у И.Е. Ретина. В 1900–1908 гг. учился в Николаевской военной академии. В 1910–1912 гг. занимался в академии Р. Жюлиана в Париже. Участвовал в выставке «Союза молодежи». В 1913 г. выставлял свои работы в Салоне Независимых. В 1915–1916 гг. входил в творческое объединение «Супремус». Был инициатором выставок «Трамвай „Б“» и «0,10». В 1919 г. преподавал в Художественном институте в Витебске под началом Марка Шагала.*

**61 Доброковский Мечислав Васильевич (1895–1937)**  
**Пневматическая ковка на заводе КМЗ. Эскиз иллюстрации к журналу «Безбожник у станка».**

Начало 1920-х гг.

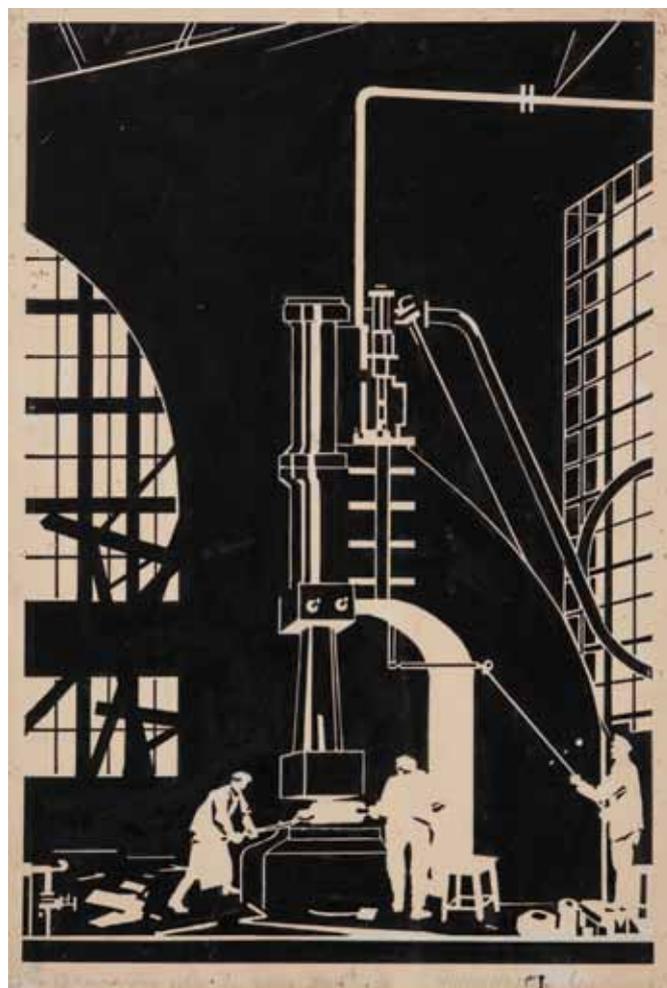
Бумага, тушь, белила  
34,2 x 23,2 см

Вдоль нижнего края под изображением графитным карандашом надпись: «Пневматическая ковка на заводе «КМЗ». Натуральная величина». На оборотной стороне Табель-календарь на 1921 год.

**90 000 – 110 000 руб.**

*Доброковский Мечислав Васильевич (1895–1937) – график, книжный и журнальный иллюстратор, плакатист. Учился в Санкт-Петербурге в гимназии и школе прапорщиков, затем в Военно-медицинской академии (до 1915 г.). В 1917–1918 гг. был участником «ледового похода» Балтийского флота. Учился в московском ВХУТЕМАСе (1923–1924), а в начале 1930-х гг. – в ленинградском ИНПИИ.*

*Член Общества станковистов (1925–1927), участник 1-й и 3-й выставок ОСТа. Член-учредитель объединения «Октябрь» (1928–1930). Занимал должность Главфрекома «Октябрь». Делал обложки для журналов «Даешь» (№ 3, 1929), «Бригада художников» (№ 5–6, 1931). С 1923 г. был постоянным сотрудником журнала «Безбожник у станка» («Безбожник»). Участник всероссийских и международных выставок. В середине 1930-х гг. сотрудничал с журналом «Крокодил». Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.*





**62** **Крымов Николай Петрович (1884–1958)**  
**Пейзаж с луной**

1923 г.

Холст на картоне, масло

19,8 x 22,7 см

Слева внизу подпись и дата: «Ник. Крымовъ. 1923». На оборотной стороне  
слева сверху остатки полустертой надписи.

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 20.05.2013 г.

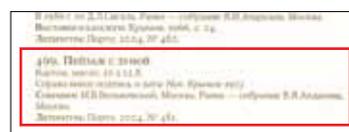
**Публикации:**

Порто И.Б. Николай Крымов: живопись, графика, театр. Каталог-резюме.

К 125-летию со дня рождения художника. М.: Искусство-XXI век, 2009. С.

106. (№ 499 «Пейзаж с луной»).

550 000 – 750 000 руб.





63

**Егоров Евгений Васильевич (1901–1942)**  
**Гробовщики играют в карты. Двухсторонний рисунок из серии «Из прошлого».**

1924 г.

Серая бумага, тушь, акварель, графитный карандаш  
20,2 x 24 см

На оборотной стороне удостоверяющая надпись жены художника: «Удостоверяю работу моего мужа/ Егорова Е.В. 1924 года. Муза Егорова (Троицкая)» и надпись: «Е.И. Егоров. Гробовщики игр. в карты 24x20 Серия «Из прошлого».

Рисунки «Шарманщик», «Игроки», «Лавочник» из серии «Из прошлого» хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина.

24 000 – 30 000 руб.

*Егоров Евгений Васильевич (1901–1942) – живописец, график, педагог. В 1920–1923 гг. учился в Саратовском художественно-промышленном училище у В.М.Юстицкого и П.С.Уткина. Участник выставок с 1922 г. В 1923 г. состоялась его персональная выставка. До 1934 г. преподавал в Саратовском художественном техникуме. С 1934 г. член МОСХ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Каракалтакском ГМИ им.И.В.Савицкого и др.*

64

**Радаков Алексей Александрович (1879–1942)**  
**«Бог говорит Аврааму об обрезании». Эскиз иллюстрации для 26-го выпуска журнала Крокодил.**

1924 г.

Бумага на картоне, тушь, кисть, перо  
28,7 x 21,4 см

По листу типографские пометы. В нижней части графитным карандашом надпись: «Бог говорит Аврааму об обрезании».

36 000 – 40 000 руб.

*Радаков Алексей Александрович (1879–1942) – художник-карикатурист, плакатист, живописец, иллюстратор, поэт. В 1900 г. окончил МУЖВиЗ, в 1905 г. – ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Петербурге. С 1908 г. один из основателей, главный редактор первых восьми номеров журнала «Сатирикон». С 1919 г. был редактором детского журнала «Галчонок». В 1920-х сотрудничал с журналами «Лапоть», «Бегемот», «Бич», «Смехач», «Безбожник», «Крокодил». С 1933 г. занимался кино и мультипликацией.*



65

**Морозов Константин Феофанович (1894–1990)**

**Нефтепромысел**

1920-е гг.

Бумага, тушь, перо, кисть. 30,3 x 42,3 см

Справа внизу графитным карандашом подпись.

Оформлена в современную раму с паспарту.

50 000 – 60 000 руб.

*Морозов Константин Феофанович (1894–1990) – живописец-пейзажист. Учился в московском ВХУТЕМАСЕ (1921–1926) у А.Е. Архипова. Член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И.Е. Ретина (1928), «Цех живописцев» (1930); член-учредитель и председатель группы «Искусство – трудя-*

*щимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Преподавал в Московском училище памяти 1905 года. В 1935–1938 гг. – ректор этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКЕ вместе с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ, во многих областных музеях и художественных галереях.*





**66** **Крымов Николай Петрович (1884-1958)**  
**Деревенский вид. Звенигород.**

1924 г.

Холст, масло. 41 x 48 см

Справа внизу тушью пером подпись: «Ник. Крымовъ». На оборотной стороне на подрамнике авторская надпись: «Деревенский вид. Ник.Крымов 1924 г.».

Оформлена в старинную деревянную раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 20.09.2013 г.

**Публикации:**

Порто И.Б. Николай Крымов: живопись, графика, театр. Каталог-резюме.

К 125-летию со дня рождения художника. М.: Искусство-XXI век, 2009. С. 107 (№ 505. Деревенский вид. Звенигород.).

**Собрания:**

Собрание А.А. Гарина (Москва);

Частное собрание (Москва).

**3 500 000 – 4 500 000 руб.**



*Представленная на аукцион работа является этюдом к картине «Русская деревня» (холст, масло. 35,5 x 55,5 см), хранящейся в собрании ГРМ.*

*Картина «Деревенский вид. Звенигород.» относится к звенигородскому периоду творчества мастера, который охватывает период с 1920 по 1927 год. В летние месяцы Н.П. Крымов жил в трех километрах от подмосковного старинного города Звенигорода в Саввинской Слободе.*



**67 Ротов Константин Павлович (1902–1959)  
Машинист. Харьков.**

1920–1930 гг.  
Бумага (дублированная), смешанная техника  
48,1 x 30,4 см

**80 000 – 100 000 руб.**

*Ротов Константин Павлович (1902–1959) – художник-график, карикатурист, книжный иллюстратор. Окончил Ростовское художественное училище. Сотрудничал в журнале «Донская волна» и газете «Ростовская речь». С 1922–1940 гг. работал в журнале «Крокодил». В те же годы печатался в журналах и газетах: «Правда», «Рабочая газета», «Комсомольская правда», «Гудок», «Прожектор», «Огонёк», «Смехач», «30 дней», «Лапоть» и др.*

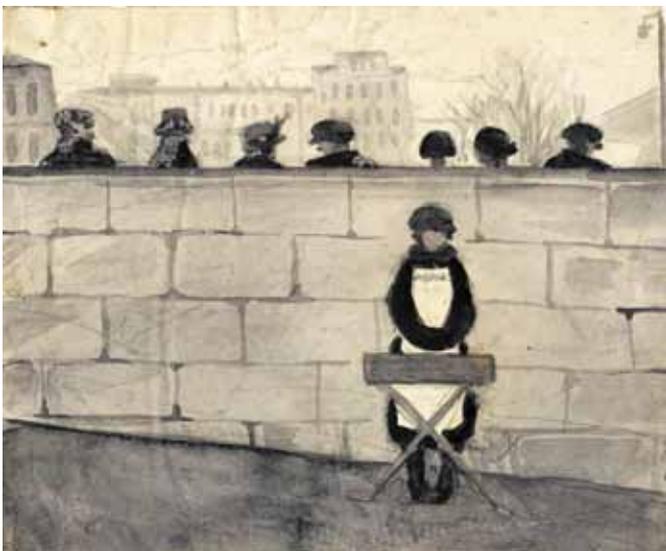


**68 Козлинский Владимир Иванович (1891–1967)  
Эскиз иллюстрации**

1925 г.  
Бумага, тушь, кисть, белила. 25 x 24,5 см  
Лист составлен из двух частей. В нижней части по центру подпись и дата: «В Козлинский 1925».

**39 000 – 45 000 руб.**

*Козлинский Владимир Иванович (1891–1967) – график, сценограф, иллюстратор. С 1907 г. учился в Рисовальной школе ОПХ, в школе живописи Е. Н. Званцевой у Л.С. Бакста и М.В. Добужинского. С 1911 г. – в ВХУЖСИА при ИАХ в мастерской В.В. Матэ. С 1908 г. участник выставок группы «Треугольник» в Санкт-Петербурге. В 1920 г. возглавил петроградские «Окна РОСТА». Создавал плакаты, журнальную и книжную графику, сотрудничал с журналами «Бузотер», «Крокодил» и др. Произведения художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.*



**69 Рождественский Александр Илларионович (1901–1998)  
Торговка-лотошница**

1926 г.  
Бумага, акварель. 18,3 x 22,5 см  
На оборотной стороне дата и подпись: «1926 А.Рожд».

**24 000 – 30 000 руб.**

*Рождественский Александр Илларионович (1901–1998) – график. В 1918 г. занимался в художественной студии А.И. Харламова, с 1923 г. – во ВХУТЕМАСе у А.А. Осмеркина. Работал в московских издательствах, выполнял иллюстрации к литературно-художественным журналам. Член СХ СССР.*



70

**Крылов Борис Петрович (1891–1977)**

**Песни-пляски**

1931 г.

Картон, акварель, графитный карандаш

25,7 x 34 см

Справа внизу подпись и дата: «KRYLOFF 1931.».

Оформлена в современное паспарту.

**28 000 – 35 000 руб.**

*Крылов Борис Петрович (1891–1977) – сценограф, живописец. Учился в Москве у А.Н. Михайловского и А. С. Голубкиной. Работал заведующим плакатно-рекламными бюро «Ю» и «Мотто-Реклама» в Югославии. В 1920-х гг. переехал в Париж, где организовал группу художников-декораторов. Работал исполнителем*

*декораций в театрах, занимался росписью кафе и ресторанов Монмартра. В 1930-е гг. вместе с художником О.Клейном организовал Салон картин и скульптуры. Экспонировал работы в салонах Независимых (1939), Юмористов; участвовал в выставке Федерации художников чистого и прикладного искусства в галерее «Soleil» (1935) и др. Персональные выставки прошли в Париже (1931, 1935).*

71

**Елисеев Константин Степанович (1890–1968)**

**Проклятые вопросы. Эскиз иллюстрации для журнала «Крокодил».**

1932 г.

Бумага (дублированная), тушь, кисть, коллаж. 31,5 x 39 см

В нижней части по центру на изображении инициалы автора и дата: «КЕ/32». Слева вверху над изображением графитным карандашом надпись: «рис. К. Елисеев/ «Проклятые вопросы»». Под изображением надпись: «Н. Акимов: – А что, если я подам Гамлета, как ударника? А Мачерет – А что, Если я подам ударника, как Гамлета?». На оборотной стороне типографские пометы и надпись: «Кино». На оборотной стороне типографские пометы.

**48 000 – 55 000 руб.**



*Елисеев Константин Степанович (1890–1968) – график, театральный художник. В 1910–1914 гг. учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у И. И. Творожникова, Ф. Ф. Бухгольца, А. А. Рылова, И. Я. Билибина и др. Рисовал карикатуры для газет и журналов: «Речь», «Петербургский журнал». В 1911–1917 гг. работал актером и оформителем фойе в петроградских театрах «Троцкий» и «Литейный». В 1918, 1922–1923 гг. занимался во ВХУТЕМАСе. Автор карикатур для изданий: «Гудок» (1922–1968), «Прожектор» (1923–1935), «Бегемот» (1924–1928), «Крокодил» (1924–1968), «Фронтальной юмор» (1941–1945). В 1959–1961 гг. – руководитель студии карикатуристов при журнале «Крокодил». В 1938 г. был художником по костюмам на съемках фильма «Александр Невский» С. М. Эйзенштейна. Персональные выставки проходили в Москве (1948, 1951, 1968), Минске (1952), Ярославле (1954). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). Работы художника находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях.*



**72 Лансере Николай Евгеньевич (1879–1942)  
Петергоф. Верхний сад.**

1929 г.

Бумага «верже» с водяными знаками на картоне, графитный карандаш, акварель, белила  
32 x 48,5 см

Справа внизу графитным карандашом подпись: «Н. Лансере». Слева внизу графитным карандашом дата: «19-20/VIII-1929». На оборотной стороне по центру графитным карандашом надпись: «Петергоф. Верхний сад./ 19/20 VII 1912 г.», справа внизу – надпись: «Юбил. в-ка/ 566».

Экспертное заключение Силаева В.С. от 31.07.2013 г.

Акварель «Петергоф. Верхний сад» написана с натуры, в два сеанса. Пейзаж исполнен в изысканной эстетике мирикуснической традиции, с удачной передачей настроения и состояния пейзажного мотива.

**Выставки:**

Юбилейная выставка к 50-летию Николая Лансере. Ленинград, 1929. (№ 566. Петергоф. Верхний сад).

**690 000 – 750 000 руб.**

*Лансере Николай Евгеньевич (1879–1942) – архитектор, художник, историк архитектуры. Сын скульптора Лансере Е.А. В 1898–1904 гг. учился на архитектурном отделении Высшего художественного училища ИАХ (с декабря 1901 – в мастерской дяди Л.Н. Бенуа). Работал над интерьерами и оформлением художественных выставок в Петербурге. Проектировал памятники, промышленные здания. С 1922 г. жил в Петрограде, где работал в стиле неоклассицизма и конструктивизма. Автор конкурсного проекта памятника-маяка Х. Колумбу в Санто-Доминго (1928–1929). Мастер книжной графики, графики «малых форм». Преподавал с 1908 г.: возглавлял архитектурное отделение Высшего художественного училища декоративных искусств, кафедру акварельной живописи на графическом факультете ленинградского ВХУТЕИНа (профессор живописи с 1927). В 1931 г. был арестован. В 1931–1935 гг. работал в «Особом конструкторско-техническом бюро». Погиб на пересылке во время войны.*



73

**Измайлович Владислав Матвеевич (1872–1959)  
Осетры. Промысел.**

1927 г.

Бумага тонированная,  
пастель, белила  
35,5 x 47,5 см

Справа внизу подпись и  
дата: «В. Измайлович/  
3/VIII 1927 Астрахань».

На оборотной стороне  
графитным карандашом  
в верхней части надпись:  
«11). «На садке Сельсо...»  
Астрахань/ цветной каран-  
даш и белила 1927».

Оформлена в современную  
раму.

120 000 – 150 000 руб.

**Измайлович Владислав Матвеевич (1872–1959)** – живописец-портретист, график. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица (1889–1895) у Н.А. Кошелева, Г.М. Манизера. Занимался реставрацией росписей в Екатерининском дворце в Царском Селе (1901–1902), Инженерном замке в Петербурге (1901, 1906, 1910). После 1917 г. выполнил один из первых портретов В.И. Ленина с натуры (1918, пастель). Экспонировал работы на выставках объединений: «Общество русских акварелистов» (1900–1908, 1913–1918), «Санкт-Петербургское (Петроградское) общество художников» (1913, 1914, 1917), «Товарищество художников» (1916), «Общество художников им. А.И. Куинджи» (1928) в Петербурге (Ленинграде). Участник Осенних выставок картин (1907, 1909, 1911), выставок рисунков и эстампов (1908, 1912), 1-й Государственной свободной выставки произведений искусств (1919), выставке петроградских художников всех направлений (1923), 1-й выставки ленинградских художников (1935), живописи и скульптуры ленинградского Горкома художников (1941), произведений ленинградских художников (1952, 1953, 1954, 1956, 1958) и др. Провел персональные выставки в Ленинграде (1944, 1948). Преподавал в Санкт-Петербургском коммерческом училище (1898–1925), педагогическом институте (1918–1925), Фотокинематографическом институте (1919–1930), Горном институте (1923–1930), Лесотехнической академии (1930–1936). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ЦМАИВиВС и др.

74

**Елисеев Константин Степанович  
(1890–1968)**

**«Спыхватился». Эскиз карикатуры для  
журнала «Крокодил» № 15 за 1933 г.**

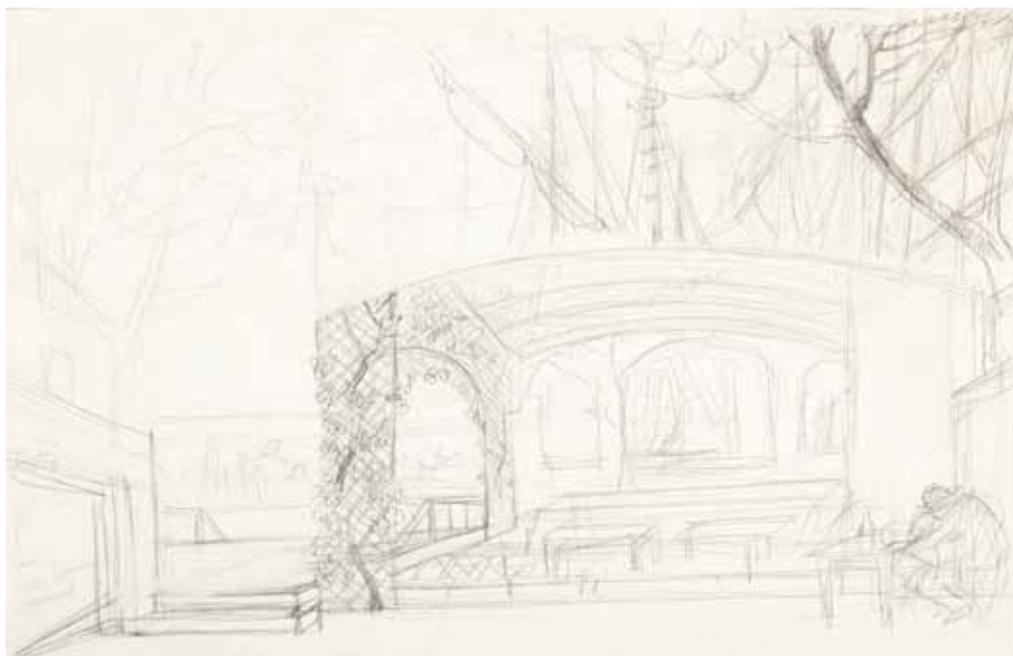
1933 г.

Картон, акварель, графитный карандаш  
36 x 28,5 см

Справа внизу на изображении подпись-  
монограмма и дата: «КЕ/33». Вдоль нижнего  
края под изображением номер «99» и на-  
дпись графитным карандашом: «Спыхватился.  
Нужно прочесть за одну ночь/ подготовить к ...  
партии», типографские пометки. На обо-  
роте красным и графитным карандашами  
надписи: «Крокодил №15/ 8 кв./ 4 краск/  
Спыхватился».

55 000 – 65 000 руб.





75

**Гончарова Наталья Сергеевна (1881–1962)**  
**Остерия. Эскиз-вариант**  
**декорации к опере Д.Чимарозы «Джанина и**  
**Бернардоне» в постановке «Оперы-Балета**  
**Мишеля Бенуа» в Театре Пигаль**

1931 г.

Бумага, графитный карандаш

38,5 x 56,5

Экспертное заключение  
 Илюхиной Е.А. от  
 22.01.2014 г.

85 000 – 100 000 руб.

*Эскиз является вариантом эскиза к III картине, описанным в записях Гончаровой: «Остерия (оберж) с 2 окна. Мост канал - задник: Венеция - лесенка с боку дома Массино и Лауреты на мост. Мост продолжается за домами... Лагуна».*

**Гончарова Наталья Сергеевна (1881-1962)** – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В 1901–1904 гг. училась в МУЖВЗ, сначала у С.М. Волнухина и П.П. Трубецкого, затем - у К.А. Коровина. В МУЖВЗ познакомилась с М.Ф. Ларионовым, за которого вскоре вышла замуж. Акварели экспонировала на выставках МУЖВЗ, Московского литературного кружка (1904), Московского товарищества художников (1905), в русском отделе парижского Осеннего салона (1906). В 1910-х гг. иллюстрировала сборники футуристов, произведения А.Е. Крученых и В.В. Хлебникова и др. В 1914 г. издала литографированный альбом «Мистические образы войны». Вместе с Ларионовым занималась разработкой программы лучизма. Была одним из организаторов выставок «Бубновый валет» (1910/1911), «Ослиный хвост» (1912), «Мишень» (1913), «№ 4. Футуристы. Лучисты. Примитив» (1914). Принимала участие в групповых авангардных выставках: «Стефанос» в Москве (1907–1908), «Звено» в Киеве (1908), «Салон В. А. Издебского» (1909/1910, 1911), «Союз молодежи» (1910) в Петербурге, «Голубой всадник» в Мюнхене (1912), «Буря» в Берлине (1912). Экспонировала свои произведения на выставках «Мира искусства» (1911–1913), (с 1916 – член объединения). Провела персональные выставки в Москве (1911, 1913), Петербурге (1914). С 1909 г. работала как художник. Провела персональные выставки в Риме (1918), Париже (1918–1920, 1926, 1931, 1939, 1948, 1952, 1956, 1958), Нью-Йорке (1923), Лондоне (1926), Милане и Бале (1961). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

76

**Гончарова Наталья Сергеевна (1881–1962)**  
**Эскиз-вариант декорации**  
**к постановке антрепризы**  
**«Оперы-Балета Мишеля**  
**Бенуа»**

1931 г.

Бумага, графитный карандаш

38,5 x 56,5 см

Экспертное заключение Илюхиной Е.А. от 22.01.2014 г.

85 000 – 100 000 руб.



*С антрепризой «Опера-Балет Мишеля Бенуа», организованной родственником А.Н.Бенуа – Михаилом Альбертовичем Бенуа – Н.Гончарова и М.Ларионов сотрудничали в конце 1920-х - начале 1930-х гг., оформив для нее целый*

*ряд оперных и балетных спектаклей. В 1931 г. Гончарова создала оформление трех опер – «Джанина и Бернардоне» Д. Чимарозы, «Исправленный пьяница К.-В. Глюка и «Всего не предусмотришь» П.-А. Монсиньи. Вероятнее всего, эскиз декорации относится к опере «Всего не предусмотришь». В сезоне 1933 г. опера с декорациями Н. Гончаровой была поставлена на сцене Опера Гарнье. Критики особо отмечали мастерство Гончаровой в исполнении декораций к пьесе «Всего не предусмотришь».*



**77 Синезубов Николай Васильевич (1891–1956)  
Натюрморт с георгинами**

1930-е гг.

Холст, масло

61 x 45,8 см

На оборотной стороне на подрамнике надпись тушью пером: «S 1610» и «Nicolas Sinezuboff/ «Dahlas».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Ю.В. Рыбаковой.

**850 000 – 950 000 руб.**

*Синезубов Николай Васильевич (1891–1956) – художник, декоратор, общественный деятель. Учился в МУЖВЗ (1912–1917). Экспонировал работы на выставках «Московского товарищества художников» (1918, 1922), «Мифа искусства» (1921, 1922), «Выставке четырех» (1920), объединения «Маковец» (1924, 1926). В 1922 г. – первая персональная выставка в Москве. С 1919 г. руководил мастерской Пролеткульта. Экспонент выставок советского искусства (Париж, 1929; Берлин, 1930). В 1928 г. эмигрировал сначала в Германию, затем во Францию. С 1939 г. участвовал в салоне Независимых, салоне Национального общества изящных искусств. В 1948 г. был избран членом Весеннего салона. Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др.*



78

**Ротов Константин Павлович (1902–1959)**  
Эскиз плаката «Вооружайтесь фототехникой»  
1931 г.

Бумага, смешанная техника. 48,1 x 30,4 см  
Справа внизу авторские инициалы и дата: «К.Р./31». На изображении надпись: «Вооружайтесь фототехникой/ поставленной на службу соц. строительству и /классовой борьбе/ в этом вам помогут/ ежемесячный творческо-методический и научно-технический журнал/ «Пролетарское фото» / и/ еженедельная массовая газета/ «Фотокор». На оборотной стороне типографские пометы.

90 000 – 100 000 руб.

79

**Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970)**  
Эскиз декорации к спектаклю «Хлопчик»  
(Зямка Копач) в постановке театра им. МОСПС  
1933 г.

Бумага, гуашь  
31 x 43,5 см

Справа внизу подпись и дата: «М. Аксельрод 33 г.». На оборотной стороне пометы графитным карандашом и оттиск штампа Государственного академического театра им. Моссовета с номером: «268».



40 000 – 50 000 руб.

*Аксельрод Меер (Марк) Моисеевич (1902 –1970) – живописец, график, сценограф. В 1916–1917 гг. брал уроки рисования у В.Н. Перельмана в Тамбове. Учился в изостудии Пролеткульта в Смоленске (1919–1920), ГСХМ – ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне в Москве (1921–1928) у В.А. Фаворского и др. Член и экспонент объединения «4 искусства» (1926–1929). С 1929 г. – член ОСТА. В 1932–1944 гг. сотрудничал в театрах Москвы, Минска, Киева. Участвовал в выставках (1925–1932): 1–5 Всебелорусские художественные выставки (1925, 1927, 1929, 1931, 1932, Минск); Всесоюзная полиграфическая выставка (1927) и др. Персональные выставки: 1968, 1971 (обе – Ростов-на-Дону), 1972 (Москва), 1973 (Смоленск), 1973 (Ленинград), 1982, 2002, 2004, 2008 (все – Москва) и др.*



80 **Штоффер Яков Зиновьевич (1906–1951)**  
Эскиз декорации к спектаклю

1930-е гг.

Бумага, гуашь  
27 x 36 см

На обороте надпись карандашом «Я.З. Штоффер» и штамп «Собрание А. и А. Заволокиных».

50 000 – 65 000 руб.

*Штоффер Яков Зиновьевич (1906–1951) – театральный художник. В 1928 г. окончил Художественный институт в Киеве. Один из основателей театрально-декорационного искусства в Киргизии. Один из создателей первого национального киргизского балета «Анар». Оформлял спектакли в Реалистическом театре (1931–*

*1933), театре Сатиры (1934–1937), театре им. Вахтангова, Малом театре. Одновременно ставил спектакли в Малом оперном театре в Ленинграде. В годы ВОВ работал в Киргизском театре оперы и балета во Фрунзе (1942) и в Малом театре (1943). Персональная выставка состоялась в 1952 г. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.*



**81 Бруни Татьяна Георгиевна (1902–2001)  
За сценой**

1930-е гг.  
Бумага на картоне, тушь, кисть  
38,2 x 29,5 см

**60 000 – 75 000 руб.**

*Бруни Татьяна Георгиевна (1902–2001) – график, сценограф. В 1918–1920 гг. училась в Рисовальной школе ОПХ, затем в Петроградских свободных художественных мастерских – ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе (1920–1926) у К.С. Петрова-Водкина и др.*

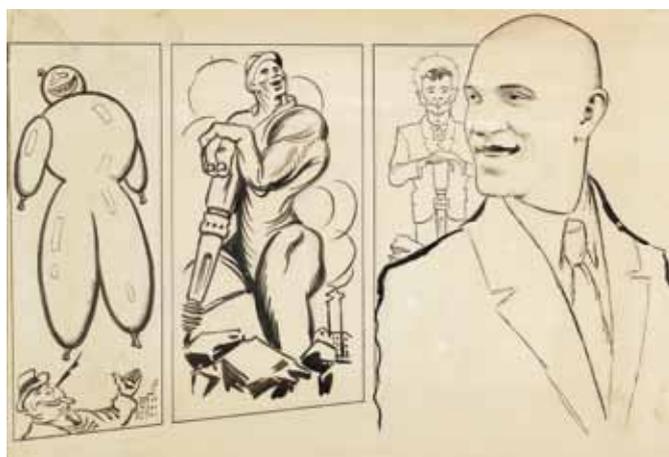
**82 Кокорекин Алексей Алексеевич (1906–1959)  
Эскиз иллюстрации к рассказу А. Мусатова «Молчание»**

1934 г.  
Бумага, тушь, перо, кисть, белила. 39,7x 31,5 см  
Слева сверху на изображении надпись: «молчание»,  
ниже авторские инициалы и дата: «а.к. 34.» На оборотной стороне в верхней части надпись тушью пером: «А.А. Кокорекин 1934./ из рис. А. Усыкина»; в нижней части графитным карандашом надпись: «Илл. к стр. 8/ Рассказ А. Мусатова «Молчание» (1934)/ № 19.» и типографские пометы.

**40 000 – 48 000 руб.**



*Кокорекин Алексей Алексеевич (1906–1959) – художник-график, плакатист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1956). Лауреат двух Сталинских премий (1946, 1949). В 1927–1929 гг. учился в Кубанском художественно-педагогическом техникуме. С 1929 г. сотрудничал с московскими издательствами. В 1941–1943 гг. – художник Военного издательства при ПУ РККА, с 1943 г. – Студии военных художников имени М. Б. Грекова. Участвовал в выпуске «Окон ТАСС».*



**83**

**Брискин Вениамин Маркович (1906–1982)  
Маяковский в окнах РОСТА. Эскиз иллюстрации для газеты «Комсомольская правда».**

1935 г.  
Бумага, смешанная техника  
32 x 43 см

На оборотной стороне надпись: «Рис. В. Брискина»,  
оттиск штампа типографии газеты «Комсомольская правда» и редакторские пометы.

**20 000 – 30 000 руб.**

*Брискин Вениамин Маркович (1906–1982) – график. Учился в Харьковском художественном институте (1921–1925). Рисовал для журналов «Уж» (1920-е), «Крокодил» (1932–1933), газет – «Комсомольская правда» (с 1934), «Правда» (с 1956). Сотрудничал в Воениздате. Работал художественным руководителем плакатной редакции издательства «Изобразительное искусство». С 1926 г. экспонировался на выставках: «Украинская книжная графика в Харькове» (1929), Всесоюзные художественные выставки (1949, 1952, 1954, 1955, 1957, 1961, 1965, 1967), и др. С 1967 г. Заслуженный художник РСФСР.*



**84 Телингатер Соломон Бенедиктович (1903–1969)**  
**Эскиз для программки к пьесе**  
**Б.С. Ромашова «Бойцы» для Центрального**  
**театра Красной армии**

1934 г.  
 Бумага, гуашь, тушь, кисть  
 25,2 x 21,5 см  
 По листу пометы цветным карандашом.  
 На оборотной стороне в верхней части надпись:  
 «Москва/ ЦТКА/ «Бойцы».

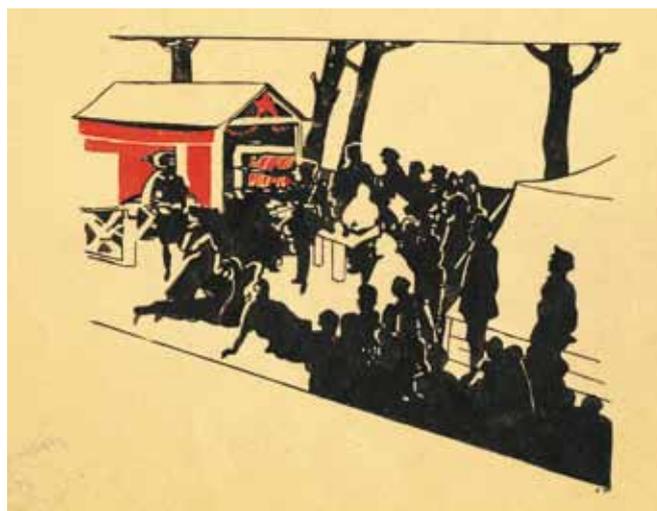
**35 000 – 70 000 руб.**

*Телингатер Соломон Бенедиктович (1903–1969) – живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства. Конструктивист. Учился в художественных мастерских Наркомпроса в Баку (1919–1920), затем в московском ВХУТЕМАСе (1920–1921). С 1922 г. работал иллюстратором, сотрудничал в различных издательствах сначала в Баку, затем в Москве. Выполняя проекты совместно с Эль Лисицким и кукрыниксами, активно использовал приемы монтажа. Участвовал в выставках с 1927 г. Во время Великой Отечественной войны работал во фронтовых газетах. В 1963 г. стал первым советским художником, получившим немецкую премию имени И. Гуттенберга «за лучшее достижение в искусстве оформления книг и шрифтов».*

**85 Телингатер Соломон Бенедиктович (1903–1969)**  
**Эскиз для программки к пьесе Б.С. Ромашова**  
**«Бойцы» для Центрального театра Красной**  
**армии**

1934 г.  
 Бумага, гуашь, тушь, кисть  
 21,5 x 25,2 см  
 Слева внизу цветным карандашом надпись: «Тов. Телингатеру/ Уменьшить полу .../ Красный убрать», подпись и дата. На оборотной стороне в верхней части цветным карандашом надпись: «Москва. ЦТКА. «Бойцы».

**35 000 – 70 000 руб.**



**86 Телингатер Соломон Бенедиктович (1903–1969)**  
**Эскиз для программки к пьесе И.Л. Прута**  
**«Бронепоезд «Князь Мстислав Удалой» для**  
**Центрального театра Красной армии**

1932 г.  
 Бумага, гуашь, тушь, кисть  
 21,5 x 25,4 см  
 Справа внизу под изображением инициалы автора: «С.Т.». По листу пометы цветным карандашом. На оборотной стороне в верхней части надпись цветным карандашом: «Москва. ЦТКА. И. Прут «Князь Мстислав/ Удалой»».

**35 000 – 70 000 руб.**





87

**Радимов Павел Александрович  
(1887–1967)**

**Ранняя весна**

1934 г.

Бумага, масло

22 x 30 см

Справа внизу подпись и дата: «П. Радимов/  
1934 г.».

Оформлена в современную раму.

**70 000 – 90 000 руб.**

*Радимов Павел Александрович (1887–1967) – художник и поэт. Последний председатель ТПХВ (с 1918) и первый председатель АХРР в 1922, 1927–1932 гг., последний председатель ВСП (Всеобщий союз поэтов). С 1911 г. – экспонент ТПХВ. В*

*1914 г. по рекомендации В.Д. Поленова и И.Е. Репина стал членом ТПХВ. В 1917 г. в Казани заведовал отделом искусств Наркомпроса Татарии. В 1921 г. состоялась его первая персональная выставка в Москве. В 1957 г. открыл в Абрамцево народную выставку «для свободного и бесплатного посещения всех, кто любит искусство». Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее современной истории России, Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств и др.*

**88 Радимов  
Павел Александрович  
(1887–1967)  
Пейзаж с мостиком**

1934 г.

Бумага, масло

13,2 x 27,2 см

Слева внизу подпись и дата: «П.  
Радимов 1934 г.». Оформлена в  
современную раму.

**70 000 – 90 000 руб.**



89

**Гужавин Михаил Маркелович (1888–1929)  
Вид на реку Вятку сквозь заросли Иван-  
Чая**

1930 г.

Фанера, масло

35,5 x 47,2 см

Слева внизу подпись и дата: «М.Гужавин. 1930  
г.».

На оборотной стороне в верхней части выставочный номер и надпись: «№9. – М.Гужавин-/  
1930 г./ Вид на реку Вятку сквозь/ заросли  
Иван Чая.».

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 18.10.2013 г.

**300 000 – 400 000 руб.**



*Гужавин Михаил Маркелович (1888–1929) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (ВХУ при ИАХ) (1911–1917) у Н.Н. Дубовского. В 1917 г. получил звание художника. С 1911 г. участник выставок ИАХ, ТПХВ, «Общины художников», Общества им. А.И. Куинджи и др. Работы художника хранятся в ГРМ, ХМ Краснодара, Днепрпетровска, и др.*

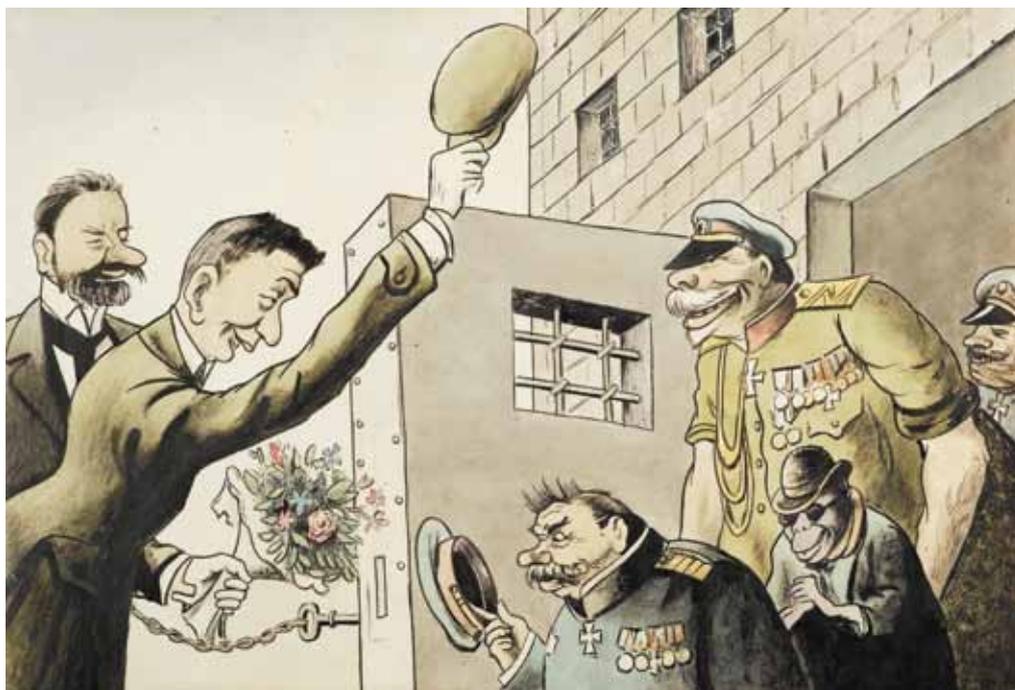
90

**Кукрыниксы**  
Первым актом Временного правительства по Туркестану было постановление от 18 марта 1917 г. об амнистии палачей Киргизского восстания 1916 г. Карикатура для издания «История гражданской войны в СССР».

1935 г.  
Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш  
39,5 x 58,9 см  
На оборотной стороне графитным карандашом надпись: «Первым актом временного /вр-ва по Туркестану было постановление/ от 18 марта 1917 г. об амнистии палачей /Киргизского восстания 1916 г. / Худ. Кукрыниксы/ Ист. Гр. войны т. I стр. 130», а также наклейка Ассоциации московских авторов.

**Публикация:**  
История гражданской войны в СССР. Т. I. М., ОГИЗ, 1936. С. 130.

36 000 – 40 000 руб.



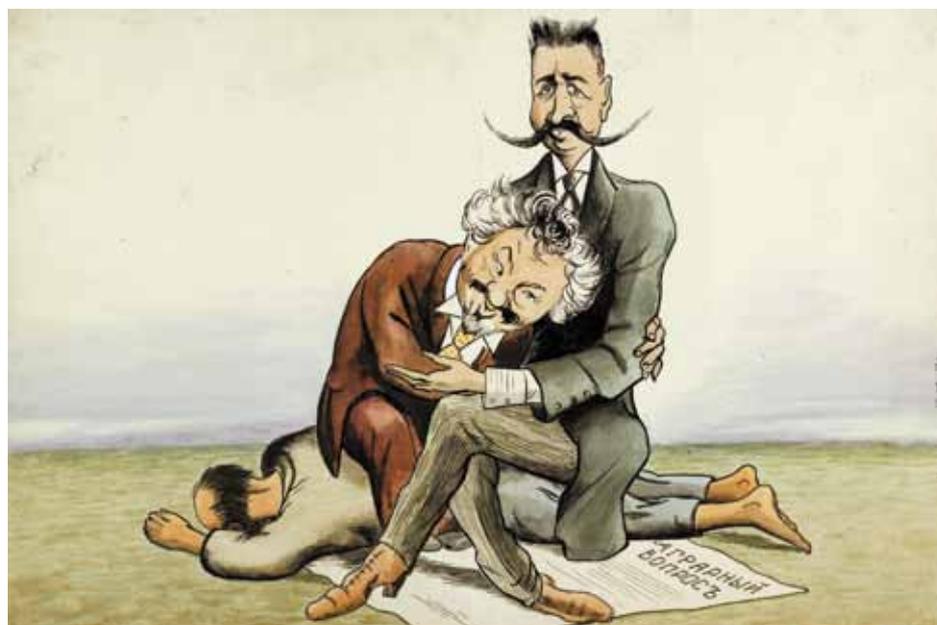
91

**Кукрыниксы**  
Аграрный вопрос. Как мужицкий министр Чернов защищал [крестьян] от князей Волконских. Карикатура для издания «История гражданской войны в СССР».

1935 г.  
Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш  
39,4 x 59,4 см  
На оборотной стороне графитным карандашом надпись: «Как мужицкий министр/ Чернов защищал от князей /Волконских. Кукрыниксы/ Ист. Гр. войны т. I стр. 123»; надпись шариковой ручкой: «КП № 1816 Инв № – нет». Сверху затертая надпись.

**Публикация:**  
История гражданской войны в СССР. Т. I. М., ОГИЗ, 1936. С. 123.

36 000 – 40 000 руб.



*Кукрыниксы – творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР (1958) Михаил Куприянов (1903–1991), Порфирий Крылов (1902–1990) и Николай Соколов (1903–2000). Псевдоним «Кукрыниксы» составлен из первых слогов фамилий Куприянова и Крылова, а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии Николая Соколова. Три художника работали методом коллективного творчества. Наибольшую известность им принесли карикатуры и шаржи, а также плакаты и книжные иллюстрации. В 1935 г. создали серию карикатур для издания «История гражданской войны в СССР».*



**92 Ремизов (Ре-Ми) Николай Владимирович (1887–1975)**  
**«Прожигатель жизни». Эскиз иллюстрации для журна-**  
**нала «Новый Сатирикон»**

1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

29,9 x 22,2 см

В нижней части типографские пометы тушью пером. На оборотной стороне графитным карандашом надпись: «Ре-ми».

**30 000 – 36 000 руб.**

*Ремизов Николай Владимирович (1887–1975) (Васильев, псевдоним Ре-Ми) – график, живописец, художник театра. В 1908–1917 гг. учился в Санкт-Петербургской Академии художеств. В 1908–1918 гг. – ведущий художник-карикатурист журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон», автор сатирических рисунков на политические и бытовые темы, шаржей на деятелей российской культуры и искусства. Один из совладельцев «Нового Сатирикона» (наряду с Аверченко и художником Алексеем Радаковым). С 1918 г. в эмиграции, с 1920 г. жил в Париже, работая в ателье художественной рекламы «Лубок», сотрудничал с театром Н. Ф. Балиева «Летучая мышь», с 1922 г. в США, с 1939 г. художник-постановщик в Голливуде.*

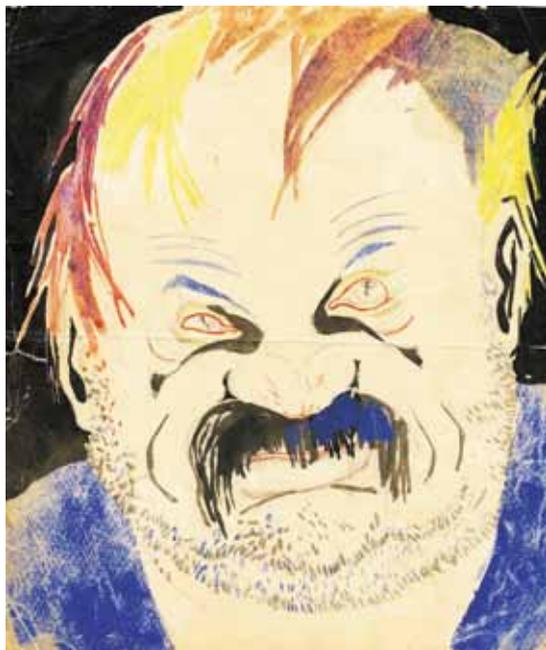
**93 Моор (Орлов) Дмитрий Стахиевич (1883–1946)**  
**«Наш кормилец» («Биржевой спекулянт»). Эскиз иллю-**  
**страции для журнала «Крокодил».**

1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

35,5 x 22,9 см

По листу типографские пометы.



**68 000 – 75 000 руб.**



**94 Моор (Орлов) Дмитрий Стахиевич (1883–1946)**  
**Пьяница. Карикатура для сатирического журнала.**

1930-е гг.

Бумага, смешанная техника. 27,2 x 24 см

На оборотной стороне карандашный рисунок.

**50 000 – 60 000 руб.**

*Моор (Орлов) Дмитрий Стахиевич (1883–1946) – художник, график, один из основателей школы советского политического плаката. В 1910 г. посещал школу-студию П.И. Келина. С 1907 г. публиковал в печати свои карикатуры. Работал в московском журнале «Будильник», газете «Правда» (с 1920), журналах «Крокодил» (с 1922), «Безбожник у станка» (1923–1928), «У станка» (1924–1925). Иллюстрировал книги. Член объединения «Октябрь» (с 1928). Преподавал во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕМНе (1922–1930), Московском полиграфическом институте (1930–1932) и Московском художественном институте (1939–1943). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932). Работы находятся в ГТГ, музее В.В. Маяковского и др.*