

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ  
И РЕДКИЕ КНИГИ,  
ГРАВЮРЫ,  
ФОТОГРАФИИ

АУКЦИОН № 23 (72)  
17 АПРЕЛЯ 2014



**На обложке: библиотека Джорджа Пибоди (США).**

Библиотека Джорджа Пибоди расположена в одном из кампусов университета Джона Хопкинса в Балтиморе, штат Мэриленд (США). Задуманная как «храм книги», библиотека выполнена в неогреческом стиле по проекту архитектора Эдмунда Линда на средства мецената Джорджа Пибоди. Она была открыта для всех желающих в 1878 г. Ее фонды насчитывают более 300 тысяч книг XVIII – XX вв., а также старопечатные издания и клинописные таблички. Главный зал высотой 20 метров украшают пять ярусов чугунных балконов и колонны с позолоченными капителями.

# Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 23 (72)

17 апреля 2014 года в 17.30

**Аукцион состоится по адресу:**  
Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

**Предаукционная выставка**  
С 10 по 16 апреля в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»  
в Центральном доме художника (ЦДХ)  
**по адресу:**  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1  
Ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника 14 апреля

**Заявки на участие в аукционе,  
телефонные и заочные биды:**  
Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30  
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Заказ каталогов:**  
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Организаторы аукциона:**

Антикварные галереи «Кабинетъ»,  
Член Международной конфедерации антикваров  
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)  
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

**Константин Журомский**  
konstantin@kabinet.com.ru

**Ксения Цанн-кай-си**  
ksenia@kabinet.com.ru

**Составители каталога:**

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

**Подготовка каталога:**

Анастасия Адамович, Анна Морозова,  
Людмила Никитина, Сергей Сердюков,  
Николай Завьялов, Николай Баулин

**Дизайн и верстка:**

Татьяна Кузьмичева,  
Алевтина Воробьева

**Менеджер по продажам:**

Анастасия Адамович  
Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Факс: +7 (499) 238-29-30

# Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 23 (72)

17 April 2014

17.30

**Auction:**

Central House of Artists  
10, Krymskiy Val, Moscow,

**Exhibition**

April 10–16, Kabinet Auction House ,  
Central House of Artists  
10, Krymskiy Val, Moscow,  
Everyday except April 14 11.00 am to 7 pm

**Telephone bidding and absentee bids:**

Tel.+7 (499) 238-14-69  
Tel./fax +7 (499) 238-29-30  
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Order of catalogues:**

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Auction administration and specialists**

**KABINET AUCTION HOUSE**

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)  
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

**KONSTANTIN ZHUROMSKIY**

konstantin@kabinet.com.ru

**KSENIA TSANN-KAY-SI**

ksenia@kabinet.com.ru

**Auction experts:**

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

**Cataloguers:**

Anastasya Adamovich, Nikolay Baulin, Lyudmila Nikitina,  
Sergey Serdyukov, Anna Morozova, Nikolay Zavyalov

**Design:**

Tatiana Kuzmicheva, Alevtina Vorobieva

**Sale Administrator:**

Anastasya Adamovich  
Tel.: +7 (499) 238-14-69  
Fax: +7 (499) 238-29-30



1812

1912

СТАРИННЫЕ  
И РЕДКИЕ  
КНИГИ,  
ГРАВЮРЫ,  
ФОТОГРАФИИ

The decorative border features a repeating pattern of circular medallions and ornate scrollwork. The top and bottom horizontal sections contain larger medallions with the dates '1812' and '1912' flanking a central emblem of a winged figure. The vertical sections contain various symbols, including a lamp, a horse, a landscape, a building, and a dog.

**СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ  
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Библиохроника** – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004–2010.

**Боровков** – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.

**Верещагин** – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720–1870. СПб., 1898.

**Гизетти** – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.

**Григорович** – Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПб., 1913.

**Зайончковский. Справочники** – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.

**Каталог Academia** – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.

**Лесман** – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.

**Лисовский** – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 гг. 2 т. СПб., 1915.

**Мезьер** – Меzier А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. СПб., 1899.

**Миансаров** – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874-1876.

**Минцлов** – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород, 1911.

**Муратова XVIII** – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.

**Муратова XIX** – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.

**Муратова XX** – История русской литературы конца XIX-начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.

**Мы – в обложке** – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы - в обложке. М., 2000.

**Обольянинов** – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстр. изданий. 1725–1860 гг. 2т. 1914.

**Охлопков** – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.

**Периодич. печать** – Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.

**Периодич. печать II** – Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.

**Пругавин** – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.

**Розанов** – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.

**Сеславинский-Тараканова**. Книги для журналов. – Сеславинский М.В., Тараканова О.Л., Книги для гурманов. Библиофильские издания конца XIX – начала XX вв. М., 2010.

**СК XVIII** – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962–1967.

**СК XIX** – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000–2007.

**Смирнов-Сокольский. Альманахи** – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII- XIX вв. М., 1965.

**Смирнов-Сокольский. Моя библ.** – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.

**Смирнов-Сокольский. Пушкин** – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.

**Тарасенков-Турчинский** – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

**1**

**Гравюра. Изображение фейерверка и иллюминации, которая в новый 1749 год перед Летним Ее Императорского Величества домом в Москве представлены были.** [СПб., печатано при Императорской Академии наук, 1749].

**Гравюра И.А. Соколова.  
С рисунка Э. Гриммеля  
По проекту Я.Я. Штелина.  
Размер листа: 52 x 40,1 см.;  
Редкость!**

Лист из издания: «Штелин Я. Описание и изъяснения фейерверка и иллюминации при благополучном и всерадостнейшем прибытии в Москву Ее Величества Елизаветы Петровны. В новом 1749 году перед императорским Летним дворцом представленных. СПб., печатано при Императорской Академии наук, [1749]». [6], 1 л. илл.

Бумага, резцовая гравюра. На оборотной стороне штамп «Majorats Bibliothek zu Pappenheim». В современном паспорту.

Смотри: СК XVIII, № 8483, Соп. 7766, Губерти, III, № 61, Битовт, № 1088.

**Штелин Яков (Яков Яковлевич) (1709–1785)** – выдающийся деятель российской Академии наук на раннем этапе её существования; действительный статский советник (после 1768); гравёр, медальер, «мастер фейерверков»; меценатист.

380 000 – 430 000 руб.



**2**

**Fête donnée a St.Petersbourg. Paris, cher Basset, [1834–1840 гг.].**

**[Фейерверк в Санкт-Петербурге, Париж, ок. 1834–1840 гг.].**

**Размер листа: 32 x 47,5 см.;**

Бумага, гравюра на меди, акварель. В современном паспорту.

125 000 – 140 000 руб.





**3**

**Поп А. Опыт о человеке. Господина Попе. Переведено с французского языка Академии Наук Конректором Николаем Поповским 1754 года. М., печатано при Императорском Московском Университете, 1757.**

**Формат издания: 19,5 x 12,5 см.; 78 с.**

**Второе издание с вклеенным титульным листом первого издания. Редкость!**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, трещинки, отрезано верхнее поле титульного листа, утрата фрагмента с. 75-76, 77-78. Владельческие пометы на титульном листе. Без 5 иллюстраций.

Смотри: СК XVIII в. №5495.Сопиков. №7897. Битовт. №1473.

Русский перевод сделан с французского прозаического перевода «Essai sur l'homme» (Амстердам, 1736).

*Переводчик книги – Николай Никитич Поповский (1730 –1760) – профессор красноречия и магистр философии, воспитанник Духовной семинарии и Академического университета, ученик М.В. Ломоносова. Из переводов его особенно ценится современниками сделанный с французского языка перевод в стихах «Опыта о человеке».*

*Первоначально духовная цензура не одобрила к изданию перевод Н.Н. Поповского. Разрешение на печатание поэмы А. Попа было получено лишь после того, как архиепископ Амвросий (Зертис-Каменский) заменил ряд стихов Н. Н.Поповского своими, не оставив, по его словам, в переводе «ничего о множестве миров, коперниканской системе и натурализму склонного». Н.Н.Поповский отказался исправить вставки цензора, очень слабые в литературном и метрическом отношении, и при печатании книги выделил их более крупным шрифтом по сравнению с тем, которым был напечатан его собственный перевод. Последующие издания XVIII в. «Опыта о человеке» вышли в свет после смерти Н.Н. Поповского с теми же цензурными искажениями.*

**55 000 – 65 000 руб.**



**4**

**[Ле Живр де Ришбур]. Селим и Дамасина. Африканская повесть. Переведена с французского [И.И.Акимовым]. СПб., [Типография Академии наук], 1761. [1791]. Формат издания: 20 x 12,5 см.; [2], 248 с. Тираж 312 экземпляров. Редкость!**

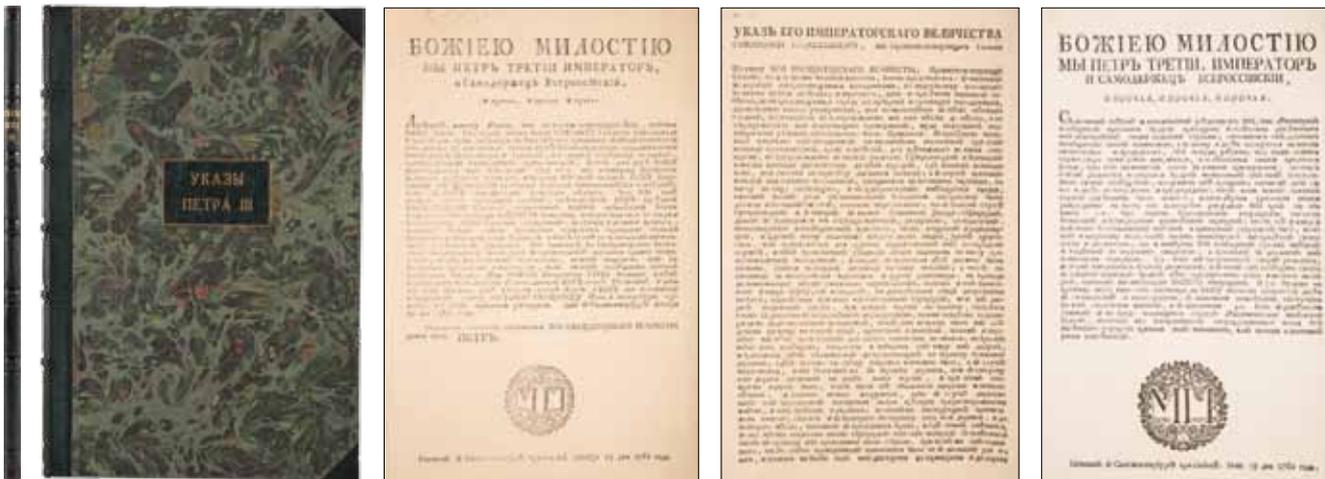
Экземпляр в глухой издательской обложке. Сохранены листы форзацев, тонированные «под павлинье перо». Загибы и небольшие надрывы по краям страниц, бледные разводы от воды в начале блока, некоторые листы подрезаны по нижнему или боковому полю, с. 37-40 не разрезаны.

Смотри: СК XVIII в. №3564: «Издано на счет Академии наук в 1791 г. Тираж – 312 экз. – напечатан на бумаге с водяным знаком 1786 г.»

*Акимов Иван Иванович (1724–1805) – русский переводчик и государственный деятель.*

*Любовно-авантюрная повесть французской писательницы Ле Живр де Ришбур имела большой успех в России, о чем свидетельствовали многочисленные рукописные списки с нее.*

**125 000 – 150 000 руб.**



**5**

**Указы Петра III. СПб., 1761-1762.**

**Формат: 34 x 22 см.; 11 л.**

**Огромная редкость! После смерти Петра III все его указы уничтожались.**

Бумага, типографская печать.

Подборка состоит из 11 указов периода царствования императора Петра III, в том числе имеется указ о его восшествии на престол.

Указы вложены в современную полукожаную папку и футляр. Листы незначительно отличаются по формату.

*Петр III (1728–1762) – российский император в 1761-1762 гг. Правил всего 6 месяцев. Был свергнут в результате дворцового переворота, возведшего на престол Екатерину II, и убит по ее приказу. Впоследствии его указы уничтожались.*

**270 000 – 320 000 руб.**

**6**

**[Радишевский О.М.] Устав ратных, пушечных и других дел, касающихся до воинской науки, состоящий в 663 указах, или статьях, в государственное Царей и Великих Князей, Василия Иоанновича Шуйского и Михаила Феодоровича, всея Руси Самодержавцев, в 1607 и 1621 годах. Выбран из иностранных военных книг Онисимом Михайловым. Напечатан с рукописи, найденной в 1775 году, в Мастерской и Оружейной палате в Москве. Часть I [из 2-х частей]. СПб., при Государственной Военной Коллегии, 1777-1781. Формат издания: 24,5 x 19 см.;**



**Часть I: Содержащая 210 указов, или статей. Издана под смотрением Ассессора Рубана. – 1777. – [4], 236 с. Ксилографированная виньетка на титульном листе, заставка, букваца и концовка. Редкость!**

Экземпляр в старинном владельческом полукожаном переплете. Потертости переплета, утрата фрагмента верхней части корешка и уголков, верхняя крышка частично отходит от блока. Слепой штемпельный экслибрис на титульном листе. Букинистические пометы на нахзаце.

Смотри: Смирдин №1659. СК XVIII в. №5797. Сопиков. №12248.

*«Устав ратных, пушечных и других дел, касающихся до воинской науки» – воинский устав Московского государства, подготовленный при царе Василии Шуйском в 1607 году. Пришедший к власти после разгрома царской армии сторонниками Лжедмитрия I, новый царь Василий Шуйский видел свою приоритетную задачу в реформировании и модернизации ратного дела на Руси. В связи с развитием огнестрельного оружия произошло резкое изменение методов ведения войны. Именно теоретическое знание и умение использовать новые приёмы на практике могли во многом определить исход боя.*

**36 000 – 40 000 руб.**



7

**Аполлос [Байбаков А.Д.]. Евгеонит, или Созерцание в натуре божиих видимых дел. Сочинил Троицкия семинарии ректор и богословии учитель иеромонах Аполлос. М., в Университетской типографии, у Н. Новикова, 1782.**

**Формат издания: 19,5 x 12 см.; 112, [1] с. Редкость.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Аккуратная реставрация переплета, небольшая утрата верхней части корешка и фрагмента на верхней крышке, утрата свободного листа форзаца, загрязнения страниц от перелистывания, следы владельческой надписи на первых страницах (карандаш).

Смотри: СК XVIII в. №213: «В 1787 г. в московских книжных лавках конфискован 661 экз.». Сопиков. №3672.

19 000 – 23 000 руб.



8

**Львов П.Ю. Российская Памела или История Марии, добродетельной поселанки. В 2-х частях, в одном переплете. Во граде С. Петра, печатано в Императорской типографии, 1789.**

**Формат издания: 19,8 x 13,5 см.; [12], 155, [2], 142, [1] с.**

**Первое издание. Редкость!**

Экземпляр в современном полукожаном переплете, в современном футляре. Загрязнения титульного листа и страниц от перелистывания, подклейка надрывов и реставрация полей и уголков отдельных страниц (бумага), следы стертых владельческих надписей на титульном листе и его обороте, потертость на с. 102 и 103, титульный лист части II и последняя страница (список погрешностей) незначительно подрезаны по правому краю. В начале части I ошибочно вплетены три нумерованные страницы из части II (списки подписавшихся на издание).

Смотри: СК XVIII в. №3835. Сопиков. №8045.

*Львов Павел Юрьевич (1770–1825) – русский прозаик, член Российской Академии (1804), яркий представитель сентиментализма. Сюжетной основой для данного сочинения послужил утопический роман «Памела» английского писателя Сэмюэля Ричардсона, в котором повествуется о благоденствующем обществе, существующем на принципах народовластия и всеобщего равенства.*

36 000 – 40 000 руб.



**9**

**Витрувий. Марка Витрувия Поллиона об архитектуре, книга I-IV (из 10-ти) в одном переплете. С примечаниями доктора медицины и Французской академии члена г. Перо. С французского на русский язык, с прибавлением новых примечаний переведены при Модельном доме, в пользу обучающегося архитектуре юношества, иждивением... г. коллежского советника Василья Баженова. СПб., при Императорской Академии наук, 1790–1797.**

**Формат издания: 26 x 20,5 см;**

**Книга I-II. – 1790. – [2], 230 с., 12 л. ил., 1 л. таблиц;**

**Книга III. – 1792. – [2], 136 с., 20 л. ил. и чертежей (1 л. ил. восстановлен);**

**Книга IV. – 1793. – [2], 122 с., 14 л. ил. и чертежей (из 18-ти);**

**Книга V. – 1794. – [2], 157, [3] с., 16 л. ил. и чертежей;**

**Книга VI. – 1794. – [2], 94 с., 7 л. ил. и чертежей.**

**Редкость! Первое полное издание на русском языке!**

**Первые шесть книг из десяти.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, продублированном на новую кожу. Круговой обрез. Реставрированный титульный лист к книге I-II, реставрация уголков некоторых страниц, «лисы» пятна, загрязнение от перелистывания. Ошибки в пагинации (кн.I стр. 88-97); утрата 5 л. ил. (1 л. ил. в кн.III после с.18 восстановлен); утрата части листа иллюстраций (утраченные части восстановлены: 1 ил. в кн.III после с.72; 3 ил. в кн.V после с.19, 54, 92).

Смотри: СК XVIII. №1001; Обольянинов. №380.

*Первая попытка издать монументальный труд по архитектуре древнеримского автора была в России предпринята в 1785 году. Но были выпущены только первые две книги. Полное издание в десять книг было осуществлено в 1790-1797 годах. Причем для книг I-II был использован тираж 1785 года. Перевод полного издания книги Витрувия был выполнен известным российским архитектором В.И. Баженовым и Ф.В. Каржавиным. Характеризуя заслуги Баженова, Е.А. Болховитинов писал: «В российской словесности архитектор сей известен исправным и прекрасным переводом Витрувиевой Архитектуры..., к которому присовокупил он многие и свои важные замечания».*

**Витрувий (Vitruvius)** – римский архитектор и инженер 2-й половины I в. до н. э. Известен как автор «Десяти книг об архитектуре» – единственного полностью дошедшего до нас античного архитектурного трактата.

**Баженов Василий Иванович (1738–1799)** – русский архитектор, художник, теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма, зачинатель русской псевдоготики, первый вице-президент Императорской Академии Художеств.

**Каржавин Фёдор Васильевич (1745–1812)** – российский просветитель, путешественник, литератор. Сын петербургского купца. Незадолго до смерти получил чин надворного советника. До 1773 г. был помощником архитектора в Экспедиции кремлёвского строения, возглавляемой В.И. Баженовым. Известен как переводчик более десятка книг, автор нескольких книг: «Вожак, показывающий путь к лучшему выговору букв и речений французских» (СПб., 1794); «Новоявленный ведун, поведающий гадание духов» (СПб., 1795) и др. Также является автором редчайшей русской книги – «Описание вши, виденной в микроскоп» (Каруж, 1789).

**350 000 – 420 000 руб.**



**10**

Иоаннов А. [Журавлев А.И.]. Полное историческое известие о древних стригольниках, и новых раскольниках, так называемых, старообрядцах, о их учении, делах и разгласиях, собранное из потаенных старообрядческих преданий, записок и писем, церкви Сошествия святого духа, что на Большой Охте, протоиереем Андреем Иоанновым. [В 4-х частях]. Второе издание. СПб., при Императорской Академии наук, 1795.

Формат издания: 19,7 x 12 см.;

[Часть I] – [2], III, 107 с., 1 л. фронт. (портр.). [Часть II] – 103 с., 4 л. ил.

[Часть III] – 63 с., 2 л. ил. [Часть IV] – 148 с., 5 л. ил.

Иллюстрации на отдельных листах выполнены в технике гравюры на меди, заставка и концовка – гравюры на дереве. Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, фронтиспис дублирован, утрата уголка и реставрация надрыва иллюстрации в части IV, пятна на отдельных страницах, незначительные загрязнения от перелистывания, бледные разводы от воды в верхнем поле страниц. Штамп Лавки писателей на свободном листе нахзаца. Вкладная запись на первых страницах: «Кладбищенского что за Покровскою заставой священника Федора Иванова».

Смотри: СК XVIII в. №2278. Сопиков. №4408. Обольянинов. №1096.

*Прижизненное издание протоиерея Русской православной церкви, историка старообрядчества Андрея Ивановича Журавлева (1751–1813). Книга является первым подробным исследованием по истории старообрядчества, в котором представлены разные типы раскольников. Книга выдержала шесть изданий.*

160 000 – 190 000 руб.



**11**

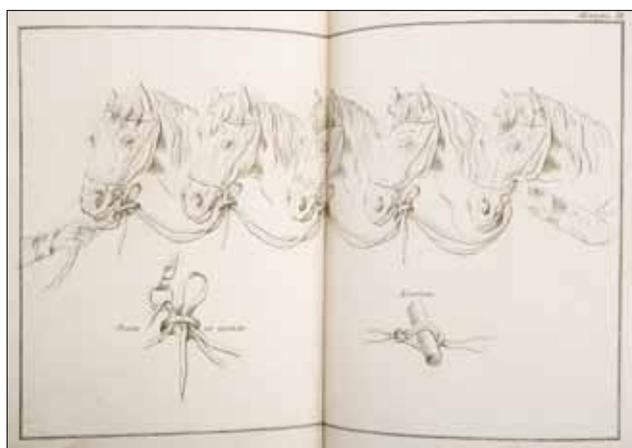
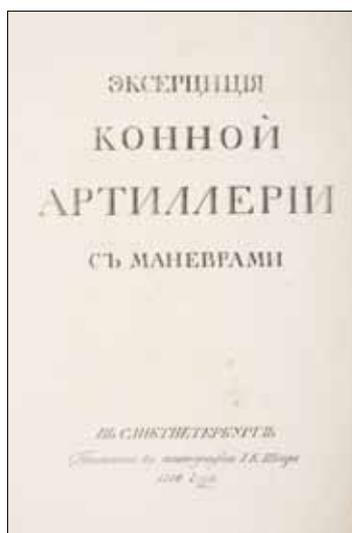
Изображения разных памятников древности, найденных на берегах Черного моря, принадлежащих Российской империи. Снятые с подлинников в 1797-м и 1798-м годах, с приложением географической карты тех мест, где оные памятники обретены с древними наименованиями. Изданные Н. С. Л. Вакселем. СПб., печатано у И.К. Шнора, 1801.

Формат издания: 34 x 24,5 см.; 8 с., 1 л. карт., 14 л. ил. Редкость.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по периметру крышек. Золототисненная подвертка, форзацы из бумаги «под мрамор». Корешок новый. Потертости переплета, надрывы кожи в уголках, «лисьи» пятна. На титульном листе штамп библиотеки известного московского библиофила Павла Васильевича Щапова (1848–1888).

Смотри: Н.Б. №90. СК 1801-1825. №933. Обольянинов. №310. Смирдин. №2395. Сопиков. 4475.

185 000 – 220 000 руб.



## 12

**Экзерциция конной артиллерии с маневрами. СПб., печатано в типографии И.К. Шнора, 1796. Формат издания: 31 x 24,5 см.; [2], 24 с., 12 л. пл., ил. Редкость!**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Форзацы из бумаги «под мрамор». Потертости переплета, редкие незначительные пятна, отдельные листы подклеены к блоку. Экслибрис на форзаце.

950 000 – 1 200 000 руб.





**13**

Крекшин П.Н. [Рукописный список, состоящий из 4-х частей в одной книге].  
 1) Часть I-II. Историческое разыскание о величестве дел Государя Императора Петра Великого и кому Его Императорское величество и кто Его Императорскому Величеству, величеством дел и в чем подобный. Собранное последним рабом новгородским дворянином Петром Никифоровым Крекшиным, жившим в граде [СПб.], 1752.  
 2) Часть III. О пресветлых делах великого Государя Императора Петра Великого Самодержца всероссийского. Собранное последним рабом новгородским дворянином Петром Никифоровым Крекшиным, жившим в граде [СПб.], 1752.

3) Часть IV. Портрет Петра Великого. Кто Петр Великий Император... Кто Родивый его.. Всея России Самодержавный Великий Государь Царь и Великий князь Алексей Михайлович. Собранное последним рабом новгородским дворянином Петром Никифоровым Крекшиным, жившим в граде [СПб.], 1752.  
 Формат издания: 19 x 15 см.; [39] с.

**Редкость! Рукопись музейного и коллекционного значения.**

Рукописный список с книги Крекшена П.Ф., на титульных листах проставлена дата 1752 год, орешковые чернила, киноварь, рамка выполнена акварелью, тряпичная бумага. Написана одним почерком, орешковыми чернилами, заголовки частей и буквицы выполнены киноварью, заключены в двойную рамку зеленой и желтой акварелью. Листы прошиты и вшиты в обложку. Обложка соответствует времени написания рукописи.

Экземпляр в старинной бумажной обложке, на задней обложке владельческая пометка орешковыми чернилами: «1826 году 5-го января родился младенец Иоанн в ночь 2 часа». Потертости, загрязнения, следы от перелистывания, мелкие утраты по краям обложки, один лист выпадает, утрата на форзаце фрагмента, пятна от воды на форзаце.

Описание жизни Петра Великого являлось одной из самых популярных тем рукописной книжности этого периода, так называемая светская рукописная книга.

*Крекшин Петр Никифорович (1684–1763) – родом из новгородских дворян Крекшиных, чиновник петровских времён и историк, один из первых русских учёных в области генеалогии. Собрал значительные рукописные материалы по русской истории X–XVIII вв., считал достоверными сведения многих устных народных сказаний, которые записывались в XVII–XVIII вв.*

80 000 – 120 000 руб.



**14**

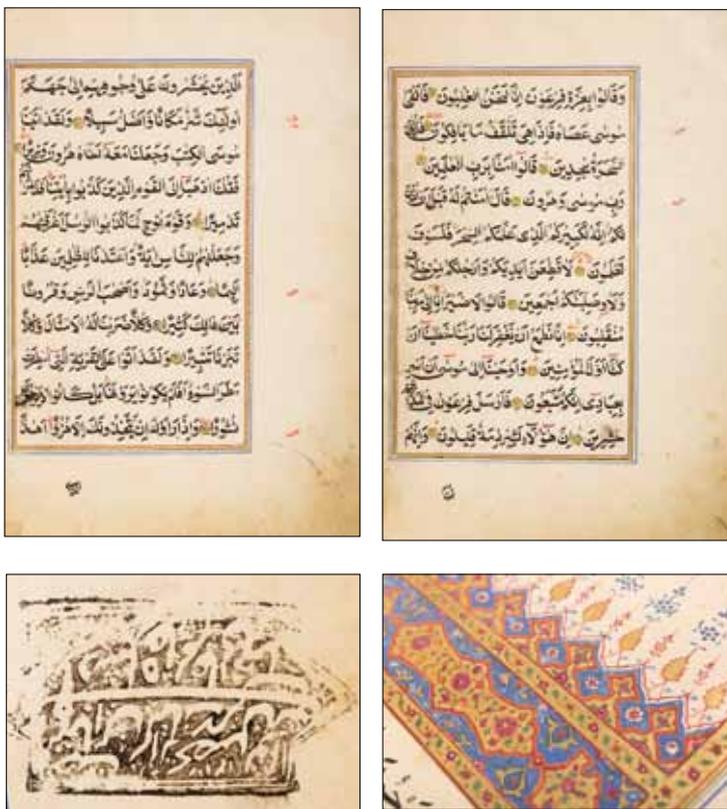
[Коран. Часть XIX (из XXX). Рукопись].  
 Бухара, 1802–1803 г.].  
 Формат издания: 27 x 10,3 см., [17] л. Редкость!  
 Подобные рукописи, созданные в Бухарском эмирате для дворцовых библиотек и отличающиеся высочайшим качеством, встречаются редко. Историческая ценность рукописи обусловлена наличием на ней редчайшего вакуфного штампа эмира Хайдара. Рукопись имеет историко-культурную и музейную ценность!

Экземпляр в старинном составном кожаном переплете с золотым тиснением, изображающим восточный орнамент по крышкам. Переплет выполнен в мастерской Мухаммад-Алима Мулла во время, соответствующее времени создания рукописи. Рукопись исполнена на восточной, хорошо лощенной светло-желтой бумаге высокого качества черной тушью. Орнамент выполнен золотым тоном, синим тоном, киноварью. При золочении использовалось золото высокого качества, со временем не потускневшее. Эксилибрис бухарского эмира Хайдара (1775–1826). Незначительные потери переплета, загрязнения от залистывания и пятна на нескольких страницах, на последней странице следы реставрации, реставрация бумагой по корешку на нахзаце.

Экспертное заключение экспертов Министерства культуры РФ Н.В. Сазоновой и Р.М. Шукурова.

*Рукопись представляет собой девятнадцатую часть из традиционных тридцати частей Корана, содержит XXV суру «ал-Фуркан» с 21 аята и до конца, полностью XXVI суру «ал-Шуара», XXVII суру «ал-Намл» с 1 до 59 аята. Написана почерком насх, рукою одного переписчика. Почерк каллиграфический, очень хорошего качества, по начертанию типичный для Бухары. На первом листе рукописи 7 строк, на остальных по 11. Размер текста 19,5 x 11,8 см. Пагинация традиционная – кустоды. Первый лист украшен цветным орнаментом увяном занимающим треть листа и включающим картуши, трилистники, мелкие цветочные розетки. Композиция ограничена с трех сторон рамкой с цветочным орнаментом. Все декоративные элементы выполнены в традиционной цветовой гамме – золотой тон, синий, киноварь. Текст ограничен сложной линейной рамой, включающей в себя линии золотого, красного и синего тона. Линейные картуши между сурами выполнены золотом, разделители между аятами – золотые кружки. Все листы проштампованы идентичной печатью-эксилибрисом – вакфом эмира Хайдара, датированной 1802–1803 гг. по христианскому летоисчислению. Рукопись была создана на средства эмира и передана в качестве благотворительного пожертвования в библиотеку при медресе в Бухаре.*

**Хайдар (1775–1826, годы правления 1800–1826)** – четвёртый правитель узбекской династии мангытов Бухарского эмирата, старший сын эмира Шахмурада. Изучал богословие. При дворцовой мечети он открыл школу-медресе и сам был одним из преподавателей.



250 000 – 330 000 руб.

**15**

**Грамота о принятии в Почетные Члены Санкт-Петербургского Вольного Общества Любителей Российской словесности Василия Андреевича Жуковского. СПб., 20 апреля 1818.**

**Размер в зеркале паспарту: 54 x 63 см.;  
Размер рамы: 77 x 85 см.;**

Бумага, литография на камне, орешковые чернила. Лист дублирован на бумагу, вставлен в современное паспарту и раму со стеклом.

**Жуковский Василий Андреевич (1783–1852)** – русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, переводчик, критик. Действительный член Императорской Российской академии (1818); почётный член Императорской Академии наук (1827–1841) и впоследствии ординарный академик (1841) по Отделению русского языка и словесности, тайный советник (1841).

**Вольное общество любителей российской словесности** – литературно-общественная организация в Санкт-Петербурге. Существовала между 1816–1825 годами, была связана с деятельностью декабристов и прекратила свою работу после подавления восстания декабристов.

600 000 – 800 000 руб.

**16**

**Giovanni Battista Piranesi. Veduta interna della villa Mecenate in Tivoli.**

[Пиранези Дж. Внутренний вид виллы Мecenата в Тиволи].

**Награвировал и опубликовал Франческа Пиранези. Париж, 1800–1807 гг.**

**Нарисовал Дж. Пиранези. Лист из альбома «Виды Рима». Рим, 1764 г**

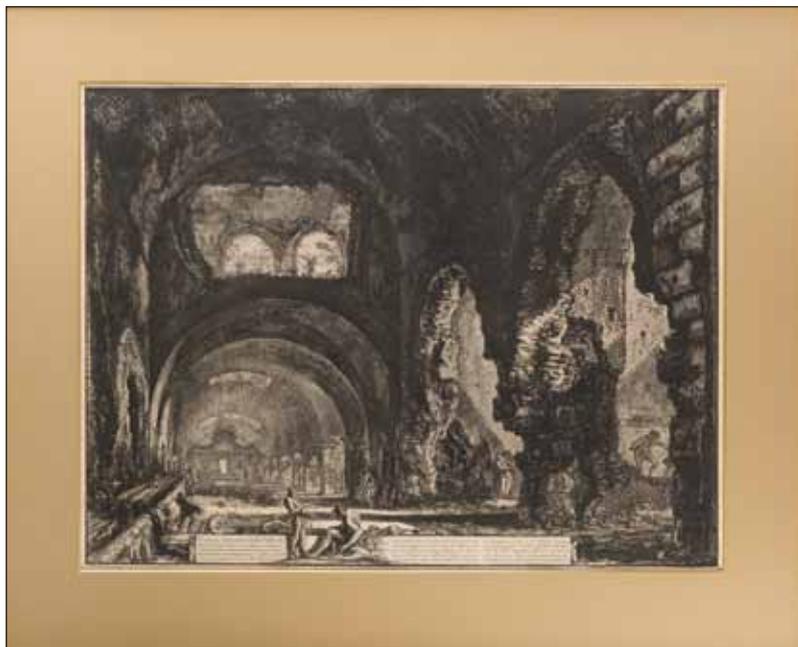
**Размер листа: 47,3 x 62,4 см.;**

Бумага, офорт. В современном паспарту и современной раме со стеклом.

**Пиранези Джованни Баттиста (1720–1778)** – итальянский археолог, архитектор и художник-график, мастер архитектурных пейзажей. Сделал большое количество рисунков и чертежей, но возвел мало зданий, поэтому с его именем связывают понятие «бумажная архитектура». После смерти художника его семья (сыновья Франческо, Пьетро) переехала в Париж, где в их гравюрной лавке продавались среди прочего и работы Джованни Баттиста Пиранези. В Париж были перевезены и гравированные медные доски. Впоследствии, сменив нескольких владельцев, они были приобретены Папой Римским и в настоящее время находятся в Риме, в государственной Калькографии.

**Франческо Пиранези (1756–1810)** – сын и ученик Джованни Пиранези, вместе со своим братом Пьетро содержал в Париже художественную школу и фабрику терракоты, а также лавку гравюр.

60 000 – 70 000 руб.





## 17

Конволют книг по церковной тематике:

1) **Рассуждение о книге, именуемой Православное исповедание веры соборныя и апостольския церкви восточныя, сочиненной Киевским митрополитом Петром Могилою, читанное в публичном собрании Санктпетербургской Александроневской академии 1804 года генваря 25 дня кандидатом богословия Алексеем Болховским при отпуске его из академии в Воронежскую семинарию, для коей образован он был к Учительской должности.** [СПб.], Печатано при Святейшем Синоде, 1804.  
**Формат издания: 26,8 x 20 см.; [4], 32, [8] с.**

Смотри: СК 1801-1825. №739. Смирдин. №930. Сопиков. №3664.

2) **Рассуждение о начале, важности и знаменовании церковных облачений, читанное 1803 года сентября 29 дня в публичном собрании Санктпетербургской Александроневской академии кандидатом богословия Константином Китовичем, при отправлении его в Белорусскую семинарию, из коей он был прислан для образования к Учительной должности.** [СПб.], Печатано при Святейшем Синоде, 1804. [4], 36, [12] с.

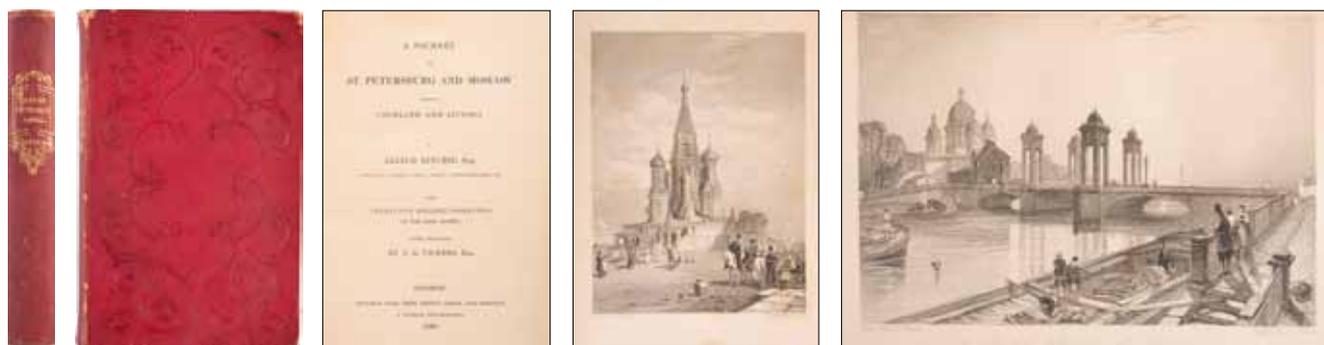
Смотри: СК 1801-1825. №3521. Смирдин. №132. Сопиков. №3662.

3) **Разсуждение о соборном деянии, бывшем в Киеве 1157 года на еретика Мартина, читанное в публичном собрании Санктпетербургской Александроневской академии 1804 года, генваря 21 дня кандидатом богословия Иваном Лавровым, при отпуске его из Академии во Псковскую семинарию, из коей прислан он был для образования к учительской должности.** [СПб.], Печатано при Святейшем Синоде, 1804. 43, [9] с.

Смотри: СК 1801-1825. №4258. Смирдин. №315. Сопиков. №3663.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Бумага на крышках и уголки поновлены, реставрация нижнего поля титульного листа издания I, незначительная утрата по нижнему краю нескольких листов в середине блока, следы жучка на части листов, владельческая надпись орешковыми чернилами на титульном листе издания II, III.

75 000 – 90 000 руб.



## 18

**Ritchie Leitch, Esq. A journey to St. Petersburg and Moscow through Courland and Livonia.** [Ричи Лейч, эсквайр. Путешествие в Москву и Санкт-Петербург через Курляндию и Ливонию]. London, Longman, Rees, Orme, Brown, Green, and Longman; T. Wardle, Philadelphia, 1836.

**Формат издания: 19,5 x 12,5 см.; IV, [4], 256 с., 1 л. фронт. (ил.), 1 грав. тит. л., 23 л. ил.**

**Книга содержит 25 гравюр на стали, включая фронтиспис и гравированный титульный лист, с видами Москвы и Санкт-Петербурга. Издание на английском языке.**

**Первое издание. Редкость! Подарочное подносное издание.**

Экземпляр в старинном сафьяновом переплете с блинтовым тиснением по крышкам и золотым тиснением по решку. Тройной золотой обрез. В очень хорошем состоянии. Незначительные потертости корешка и краев крышек, разводы от воды на двух страницах в начале блока, бледные пятна, владельческие пометы на форзаце.

50 000 – 60 000 руб.



**19**

Эккертсгаузен Г. Ночи, или беседы мудрого с другом, из сочинений Г. Эккертсгаузена. М., печатано у Селивановского, 1804.

[6], 360 с., 1 л. фронт. (ил.)

Первое издание популярной масонской книги. Редкость!

Фронтиспис и титульный лист выполнены в технике гравюры на меди.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, утрата кожи в верхней части корешка, загрязнения в верхнем поле отдельных страниц, разводы от воды. На форзаце расположен штамп библиотеки известного букиниста Л.А. Глезера.

Смотри: Сопиков. №12701. Обольянинов. №3001.

125 000 – 140 000 руб.



**20**

Стройновский И. Наука права природного, политического, государственного хозяйства и права народов. Классическое сочинение г. Виленского епископа Иеронима Стрешень-Стройновского, коадьютора епископа Луцкого... Перевел с польского по четвертому варшавскому изданию 1805 года и по отношению личному с г. сочинителем В. Анастасевич. В 4-х частях, в одном переплете. СПб., в Медицинской типографии, 1809.

Формат издания: 21 x 13 см.; [4], VI, 50, 68, 66, 96, [6] с., 1 л. фронт. (портр.)

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Тройной золотой обрез. Потертости, трещинки переплета, разводы на страницах, портрет на фронтисписе дублирован.

Анастасевич Василий Григорьевич (1775 – 1845) – русский поэт, учёный, переводчик, издатель, один из первых российских библиографов; перевел с нескольких языков, особенно много – с польского.

50 000 – 60 000 руб.



**21**

Эккертсгаузен Г. Наставление мудрого испытанному другу, из сочинений Г. Эккертсгаузена. СПб., в Императорской типографии, 1803.

Формат издания: 15 x 8,8 см.;

[4], 166 с.

Первый перевод на русский язык. Масонское издание. Редкость! Из библиотеки Л. Глезера.

Экземпляр в старинном владельческом полукожаном переплете. В хорошем состоянии. На с. 36 стерта фамилия в тексте, восстановлена от руки орешковыми чернилами. Владычельская надпись (орешковые чернила) на титульном листе. Штамп библиотеки известного букиниста Л.А. Глезера на обороте свободного листа форзаца. Дореволюционная бумажная наклейка на корешке. Отсутствует фронтиспис.

Смотри: Бурцев. Описание редких российских книг в 5 частях. СПб., 1897. №476.

125 000 – 140 000 руб.



## 22

**Минерва. Журнал российской и иностранной словесности. В 6 томах. М., В Университетской Типографии, 1806 – 1807.**

Формат издания: 19,7 x 12 см.

Часть I: №1–17, январь – апрель 1806 года – 269, [2] с.

Часть II: №18–35, май – август 1806 года – 286, [2] с.

Часть III: №36–52, сентябрь – декабрь 1806 года – 272 с.

Часть IV: №1–17, январь – апрель 1807 года – 272 с.

Часть V: №18–35, май – август 1807 года – 287, [1] с.

Часть VI: №36–52, сентябрь – декабрь 1807 года – 272 с.

Полный комплект! Большая редкость!

Книга из библиотеки графа А.А.Аракчеева!

Всего было издано 6 частей журнала (по 3 в год).

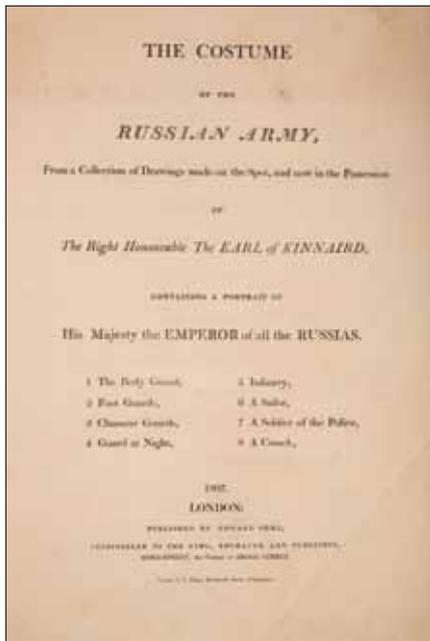
Редкий коллекционный экземпляр!

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым теснением по корешку и крышкам. Незначительные потертости переплетов, переплеты в томах 5 и 6 отличаются от переплетов томов 1-4. На форзаце экслибрис А.Аракчеева с текстом «*Без лести предан*», «Хронологического каталога №336. Систематического каталога № 95. Фундаментальная Библиотека Нижегородской Графа Аракчеева Военной Гимназии», и печать графа Аракчеева на титульном листе «Н. Новгород графа Аракчеева Кадетский корпус».

«*Минерва*» – ежемесячный журнал «*российской и иностранной словесности*», издавался в Москве в 1806–1807 годах профессорами московского университета Победоносцевым и Сохацким. Определенного характера не имел, печатались обличительные статьи о Наполеоне и французских революционерах, а так же переводы статей энциклопедистов. В журнале помещались стихотворения И. М. Аристова, В. И. Левшина, князя Н. М. Кугушева, М. И. Невзорова, Е. Смагина, сибирские повести и этнографические заметки Н. Мамышева, отрывки из произведений Плавильщикова, переводы княгини Н. Шаховской, Н. Лажечникова и других авторов.

**Аракчеев Алексей Андреевич (1769–1834)** – граф, государственный деятель, генерал артиллерии, начальник военных поселений. В 1815–1825 годах – наиболее доверенное лицо императора Александра I; осуществлял его внутреннюю политику.

650 000 – 800 000 руб.



## 23

The costume of the Russian army, from a Collection of drawings made on the spot, and now in the Possession of the right honourable the earl of Kinnaird. London, published by Edward Orme, 1807.

[Костюм Русской армии. Из собрания рисунков графа Кинерда. Лондон, изданная Эдвардом Ормом, 1807].

Формат издания: 24 x 15 см.;

[4] с., 8 л. ил.

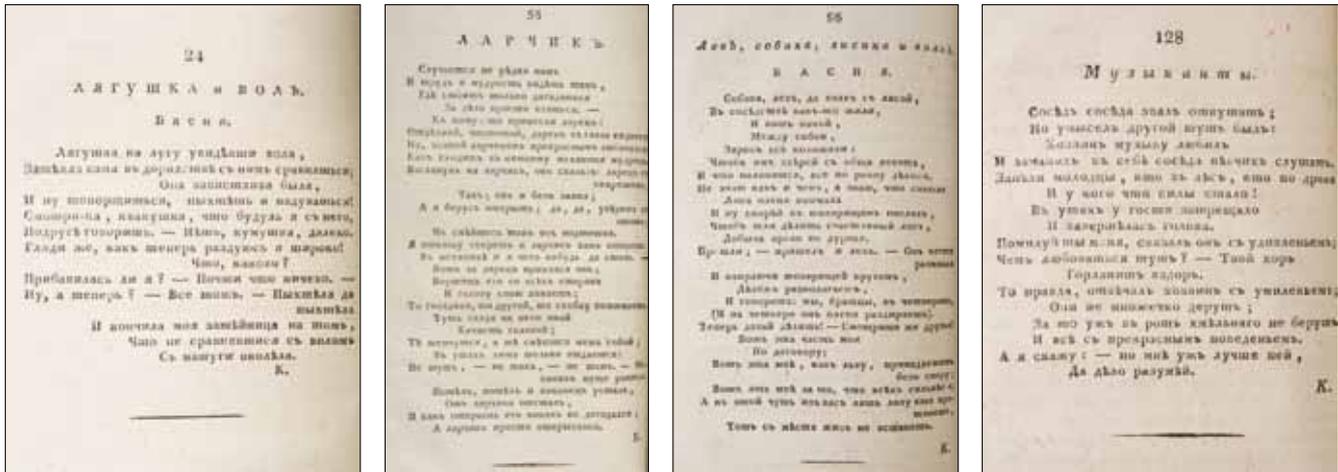
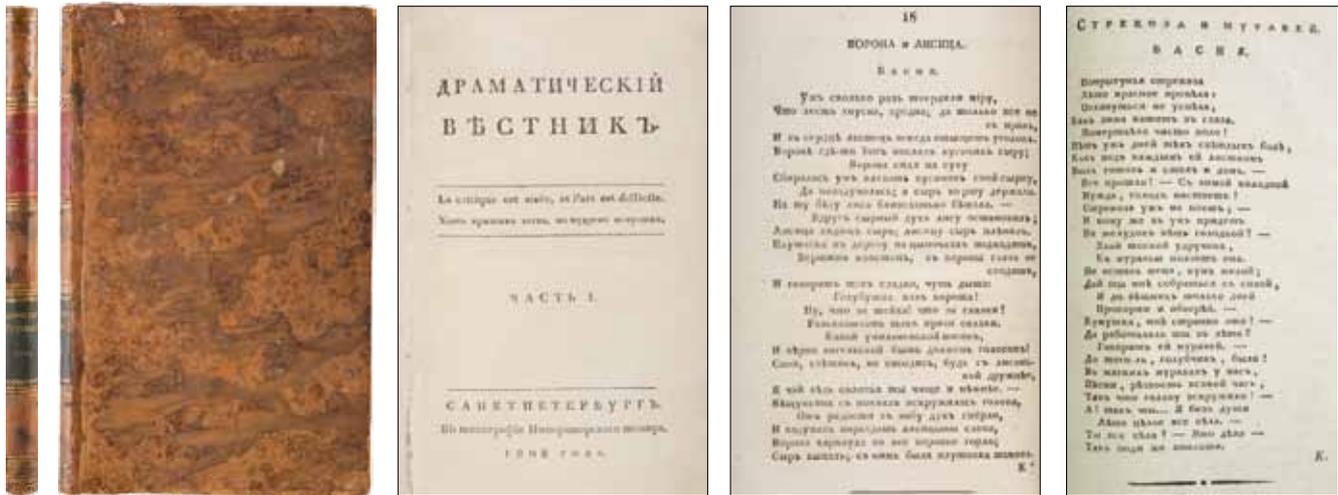
Гравюра на меди пунктиром, акватинта, акварель.

Титульный лист и подписи под рисунками на английском языке. Альбом включает в себя 8 листов изображений обмундирования солдат различных родов войск русской армии.

Перечень гравюр: 1)The Body Guard; 2) Foot Guard; 3) Chasseur Guards; 4) Guard at Night; 5) Infantry; 6) A Sailor; 7) A Soldier of the Police; 8) A Cossack

Экземпляр без переплета, незначительные загрязнения титульного листа.

520 000 – 600 000 руб.



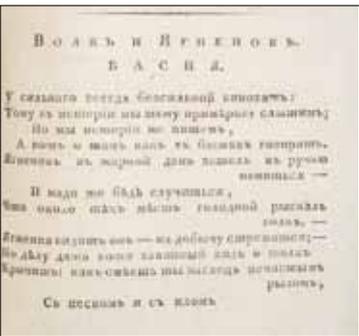
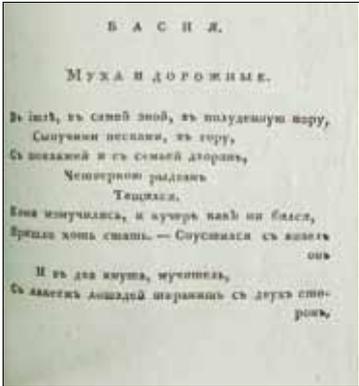
**24**

Драматический вестник. Часть I. №1, 6, 10, 11, 15, 17, 24. Часть II. №34, 45, 63. [Всего вышло 4 части]. СПб., в типографии Императорского театра. Формат издания: 20 x 12 см.; 7-24, 49-56, 81-96, 121-128, 137-144, 193-200, 57-64, 145-152, 81-88 с. Первая публикация басни И. Крылова «Ворона и лисица» (№1, с. 16). Прижизненные публикации басен И. Крылова «Дуб и трость» (№1, с. 22-23), «Лягушка и волк» (№1, с. 24), «Ларчик» (№6, с. 56), «Лев, собака, лисица и волк», «Старик и трое молодых» (№10, с. 87-88), (№11, с. 96), «Музыканты» (№15, с. 128), «Пустынник и медведь» (№17, с. 142-144), «Волк и ягненок» (№24, с. 199-200), «Стрекоза и муравей» (№34, с. 61), «Орел и кури» (№45, с. 150-151), «Муха и дорожные» (№63, с. 85-87).

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Реставрация переплета (кожа на крышках дублирована), потертость в верхнем поле титульного листа, незначительная утрата в уголке с. 11-12.

Смотри: Охлопков. С. 99.

«Драматический вестник» – первый в России журнал, посвященный специально театру. Выходил в Петербурге в 1808 г., 2 раза в неделю. Вышло 93 номера (4 части). Издавался по инициативе А. Шаховского. Издатели и основные сотрудники – И. Крылов, А. Писарев, С. Марин, Д. Языков. Издатели последовательно защищали каноны классицизма в области драматургии и театрального искусства. Почти в каждом номере печатались статьи, содержащие обоснование этих канонов (главным образом переводы из французских авторов). Особое внимание уделялось Вольтеру как защитнику классического направления в драматургии. Наряду с теоретическими статьями печатались рецензии на новые пьесы и спектакли. Значительное место занимают биографии выдающихся актеров, среди них статьи о Гаррикe, Ф. Волкове и др. В издании участвовали также Г. Державин, И. Дмитриев, А. Шишков, Шихматов и др. Все статьи помещались без подписей.



570 000 – 650 000 руб.



**25**

[Бранкевич М.С.] Дух Эккартсгаузена или сущность учения сего знаменитого писателя. В 2-х частях, в одном переплете. М., в типографии у А. Решетникова, 1810. Формат издания: 16,5 x 10 см.;

[Часть I] – [10], 95, [1] с., 1 л. фронт. (ил.)

[Часть II] – [4], 176, II с.

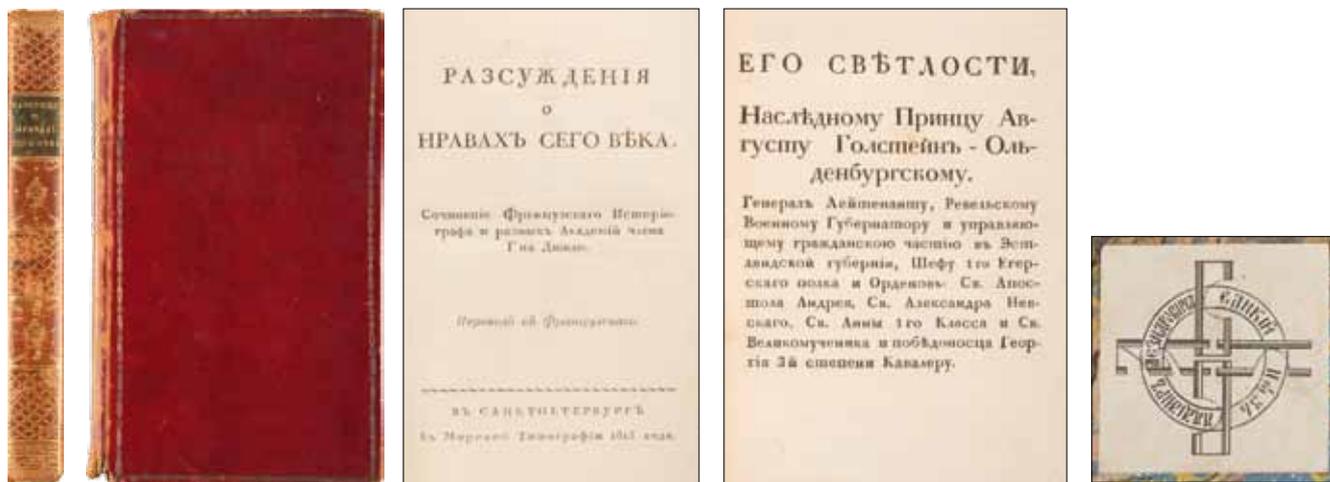
Фронтиспис и авантитул выполнены в технике гравюры на меди. Масонское издание. Большая редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, утрата кожи с уголков. На форзаце расположен штамп библиотеки известного букиниста Л.А. Глезера.

Смотри: СК 1801-1825. №775. Геннади. I, с. 107. Плавильщиков. №1551. Смирдин. №10806. Сопиков. №12695. Обольянинов. №2996.

*Бранкевич Михаил Степанович (ок. 1778/80–1812) – писатель, магистр математики. Был близок к московским масонам: поддерживал знакомство с М. И. Невзоровым, И. В. Лопухина считал своим покровителем, ему же и посвятил настоящее издание.*

150 000 – 180 000 руб.



**26**

Дюкло Ш.П. Рассуждения о нравах сего века. Сочинение Французского Историкографа и разных Академий члена Г-на Дюкло. СПб., в Морской Типографии, 1813.

Формат издания: 20 x 12 см.;

[8], 282 с.

Экземпляр из библиотеки Великого князя Владимира Александровича.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и периметру крышек. Золотые обрезы. Форзацы из бумаги «под мрамор». Потертости переплета. На форзаце и свободном листе нахзаца расположены экслибрисы Великого князя Владимира Александровича. Утрата трех листов до текста (?).

Смотри: СК 1801-1825. №2510. Сопиков. №9673. Смирдин. №1394.

*Шарль Пино Дюкло (1704–1772) – французский историк и моралист, королевский историкограф.*

95 000 – 120 000 руб.



**27**

**Вестник Европы, издаваемый Владимиром Измайловым. № 13,14,15. В 3-х переплетах. М., В Университетской типографии, 1814.**

**Формат издания: 20,8 x 13 см.;**

**№ 13: – 1 – 84, [2] с.**

**№14: – 87 – 170 с.**

**№15: – 171 – 336, [2] с.**

**Огромная редкость! Первое выступление в печати Пушкина – стихотворение «К другу стихотворцу» (№13. с. 9–12).**

**Первая публикация стихотворения «Кольна» («Источник быстрой**

**Каломоны...») (№14. с. 102 – 106).**

**Второе выступление в печати.**



Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах, форзацы заменены на современные. Незначительные потертости переплетов.

Смотри: Смирнов – Сокольский. Прижизненные издания А. Пушкина с. №45; Охлопков, с.149.

*«Вестник Европы» – один из первых русских литературных журналов, издаваемый в Москве в 1802-1830 гг. Выходил дважды в месяц. Всего вышло 696 номеров, или 174 части. Основателем журнала был Н. М. Карамзин, издателями – арендаторы университетской типографии: книгопродавец И. В. Попов, Ф. Гарий и Е. Любий. Руководители журнала: Н. М. Карамзин [1802–1805], М. Т. Каченовский [1805–1807], В. А. Жуковский [1808–1809], Каченовский [1810–1811], Каченовский [1811–1813], В. В. Измайлов [1814]. В 1814 году в этом журнале было первое выступление в печати А. С. Пушкина – стихотворение «К другу стихотворцу» (№13. с. 9–12). Любопытно, что в № 8 журнала «Вестник Европы» за 1814 год на странице 324 было напечатано следующее извещение: «Просим сочинителя присланной в «Вестник Европы» пьесы под названием «К другу стихотворцу», как всех других сочинителей, объявить нам свое имя, ибо мы поставили себе законом: не печатать тех сочинений, которых авторы не сообщили нам своего имени и адреса. Но смеем уверить, что мы не употребим во зло право издателя и не откроем тайны имени, когда автору угодно скрыть его от публики».*

**2 400 000 – 2 800 000 руб.**



**28**

Месяцослов на лето от рождества Христова 1818, которое есть простое, содержащее в себе 365 дней, сочиненный на знатнейшие места Российской империи. В СанктПетербурге, при Императорской Академии Наук, [1817].

Формат издания: 18,5 x 12 см.; 172 с.

Ксилографированная виньетка, изображающая герб Российской империи, на титульном листе.

Экземпляр в старинной владельческой обертке. Потертости, надрывы корешка, утрата фрагмента в нижней части корешка, «лисьи» пятна, редкие загрязнения, в начале блока загнуты уголки. Пометка орешковыми чернилами на титульном листе, с. 47.

25 000 – 30 000 руб.



**29**

Бибиков А.А. Записки о жизни и службе Александра Ильича Бибикова / Сыном его сенатором Бибиковым. СПб., в Морской типографии, 1817.

Формат издания: 20 x 12,5 см.; 325, [1], XXVII с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости переплета, надрывы корешка, «лисьи» пятна, с. 181-188 и 325-VI отделяются от блока, утрата с. 251-252 (вместо нее вклеена с.

281-282), владельческие записки и штемпельный экслибрис на пустом листе перед титульным листом, утрата портрета (владельцем вклеен воспроизведенный с оригинала портрет на свободный лист в начале блока).

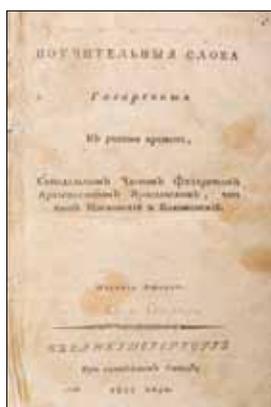
Смотри: СК 1801-1825. №591. Смирдин. №2865. Плавильщиков. №3417.

Имеется 2 варианта полиграфического оформления. Вариант 1: с авантитолом, цензорское разрешение на обороте авантитюла. Вариант 2: без авантитюла, пагинация 325, [1], XXVII, [1] с., [1] л. портр., цензорское разрешение на обороте титульного листа. Наш экземпляр относится ко второму варианту.

*Бибиков Александр Александрович (1765–1822) – тайный советник, сенатор. Основной исторический труд, рассказывающий о жизни и государственной деятельности отца Александра Ильича Бибикова. В книге приведены выдержки из переписки А.И. Бибикова с императрицей Екатериной II, П.Н. Паниным, А.В. Суворовым П.А. Румянцевым и другими государственными деятелями.*

*Бибиков Александр Ильич (1729–1774) – генерал-аншеф, подполковник гвардии Измайловского полка, сенатор, маршал депутатской комиссии для составления уложения новых законов, кавалер орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Александра Невского, Св. Анны и Ордена Белого орла.*

36 000 – 43 000 руб.



**30**

Поучительные слова, говоренные в разные времена, синодальным членом Филаретом, архиепископом Ярославским, что ныне Московский и Коломенский. Второе издание. СПб., при Святейшем Синоде, 1821. Формат издания: 20,2 x 12,5 см.; [4], 447, [2] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, надрывы в верхней части корешка, пятна на титульном листе, временные пятна, титульный лист и первые два листа выпадают из блока, надрыв с. 115-116, утрата маленького фрагмента в верхнем поле с. 117-118. Владельческие надписи орешковыми чернилами.

20 000 – 25 000 руб.



### 31

**Известия о распространении христианства между языческими народами и магометанами во всех частях света.** СПб., в типографии Н. Греча, 1817.

**Формат издания:** 19 x 12,5 см.; [14], VIII, 331 с., 1 л. фронт. (табл.)

**Гравированная раскладная таблица «Хронологическая таблица, показывающая начало и успехи христианства и магометанства во всем мире от рождения Христова до конца XVIII столетия».** Редкость.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, утраты бумаги с верхней крышки, «лисьи» пятна, загрязнения отдельных страниц. Блок подрезан под переплет. Бумажная наклейка с номером на свободном листе форзаца, фрагмент бумажной наклейки на корешке. Штемпельный экслибрис на титульном листе. На форзаце расположен штамп библиотеки известного букиниста Л.А. Глезера.

Смотри: СК 1801-1825. №3045. Геннади. 2, с. 48, 315. Плавильщиков. №1145. Смирдин. №918.

*Издание содержит подборку документов о деятельности христианских миссий на Таити, в Африке, Новой Зеландии, Азии и др.*

### 32

110 000 – 135 000 руб.

**Цигра И.Г. Северный цветник, или Цветный садовник, Содержащий подробное руководство к заведению цветов для нашего северного климата. Сочиненный на немецком И.Г. Цигрою, членом Российско-императорского Вольного экономического общества в Санктпетербурге и Литературо-практического общества в Риге. М., в типографии С. Селивановского, 1817.**

**Формат издания:** 21 x 12,5 см.; [2], VIII, 157 с.

Экземпляр в старинном владельческом цельнокожаном переплете. Потертости переплета, незначительные утраты сверху и внизу корешка, реставрация уголка титульного листа, утрата нескольких уголков страниц. Дореволюционный библиотечный штамп на титульном листе. Утрата последней страницы (видимо, с опечатками).



15 000 – 20 000 руб.

### 33

**Мартос А. Письма о Восточной Сибири. М., в Университетской типографии, 1827.**

**Формат издания:** 19,5 x 12 см.; 291 с., 1 л. фронт. (портр.), 5 л. ил., карт.

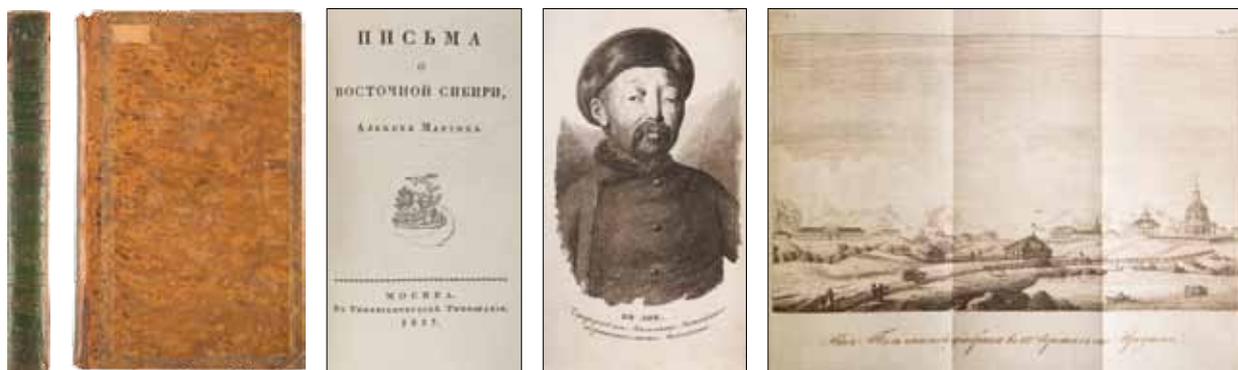
**Редкость!** Одно из ранних изданий о Сибири.

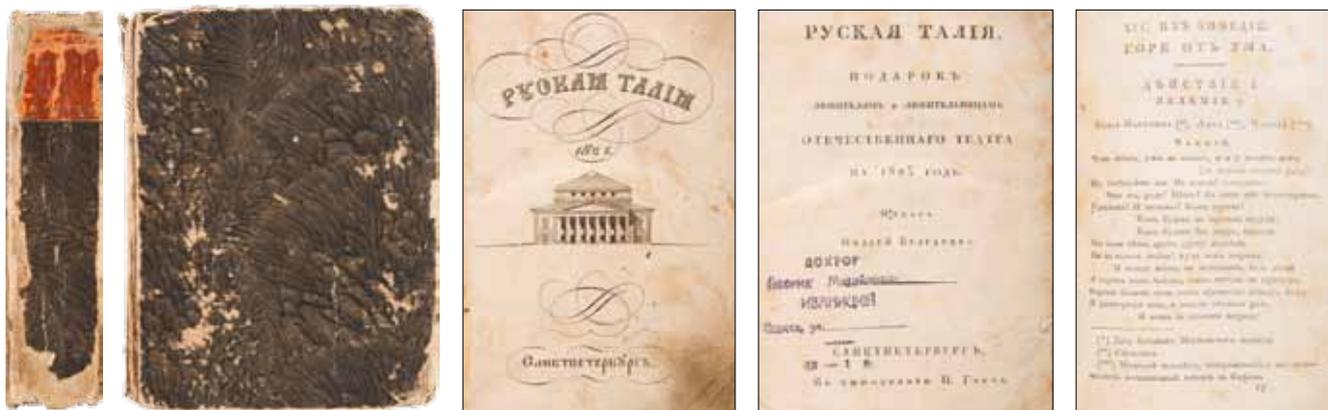
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Форзацы из бумаги «под мрамор». Крапленые обрезы. Потертости переплета, незначительная утрата в верхней части корешка, след от снятой наклейки на верхней крышке.

Смотри: Обольянинов. № 1577.

*Мартос Алексей Иванович (1790–1842) – действительный статский советник, писатель, историк, сын скульптора Ивана Петровича Мартоса.*

150 000 – 175 000 руб.





**34**

**Русская Талия, подарок любителям и любительницам отечественного театра на 1825 год. Издал Фаддей Булгарин. СПб., в Типографии Н. Греча, 1825.**

**Формат: 14,5 x 11 см.; X, 443 с., [3], 5 л. ил.**

**Редкость! Первая публикация поэмы Грибоедова А. Горе от ума. (с. 257). Единственная прижизненная публикация поэмы. Первая публикация драматургии Грибоедова.**

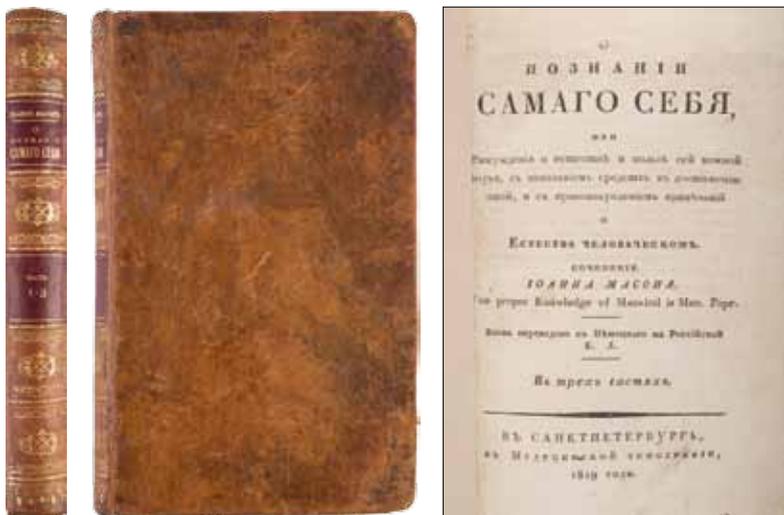
**Гравированный заглавный лист. Пять гравированных портретов на отдельных листах: драматург А. Шаховской, артисты К.С. Семенова, В.А. Каратыгин, А.И. Истомина (грав. Ф. Иордан) и К.А. Телешова (грав. Е. Гейтман). В данном экземпляре – отсутствует гравюра с портретом Семеновой.**

Экземпляр в старинном картонажном переплете, незначительные трещины по корешку, потертости переплета, форзацы реставрированы более поздней бумагой, загрязнения, фоксинг, на титульном листе расположен экслибрис: «*Доктор Леонид Михайлович Иваницкий*». Мелкие утраты по краям некоторых страниц.

Смотри: Охлопков. №61; Обольянинов. №2366; Верещагин. №761; Смирнов – Сокольский; №1683; Смирнов – Сокольский. Альманахи и сборники. №271.

*Один из лучших литературно-театральных русских альманахов. Издавался Ф.В. Булгариным. В нем впервые опубликован отрывок комедии А. Грибоедова «Горе от ума» – единственная прижизненная его публикация стр. 257. «Комедия в целом была запрещена цензурой – и к изданию, и к представлению на сцене. «Отрывок комедии, напечатанный в «Русской Талии», - это все, что увидел А. Грибоедов при жизни...». (Смирнов-Сокольский)*

**200 000 – 250 000 руб.**



**35**

**Масон И. О познании самого себя, или Рассуждения о естестве и пользе сей важной науки, с показанием средств к достижению оной, и с присовокуплением примечаний о естестве человеческом. В 3-х частях, в одном переплете. СПб., в Медицинской типографии, 1819.**

**Формат издания: 20,8 x 13 см.; [2], V, 274 с.**

**Редкость!**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги «под мрамор». Верхнее поле титульного листа восстановлено бумагой, «лисьи» пятна, бледные разводы от воды. Отсутствует фронтиспис.

*Одна из самых известных масонских книг XVIII века. Первое издание было выпущено Н. Новиковым в 1783 году, в дальнейшем было еще несколько изданий этой книги.*

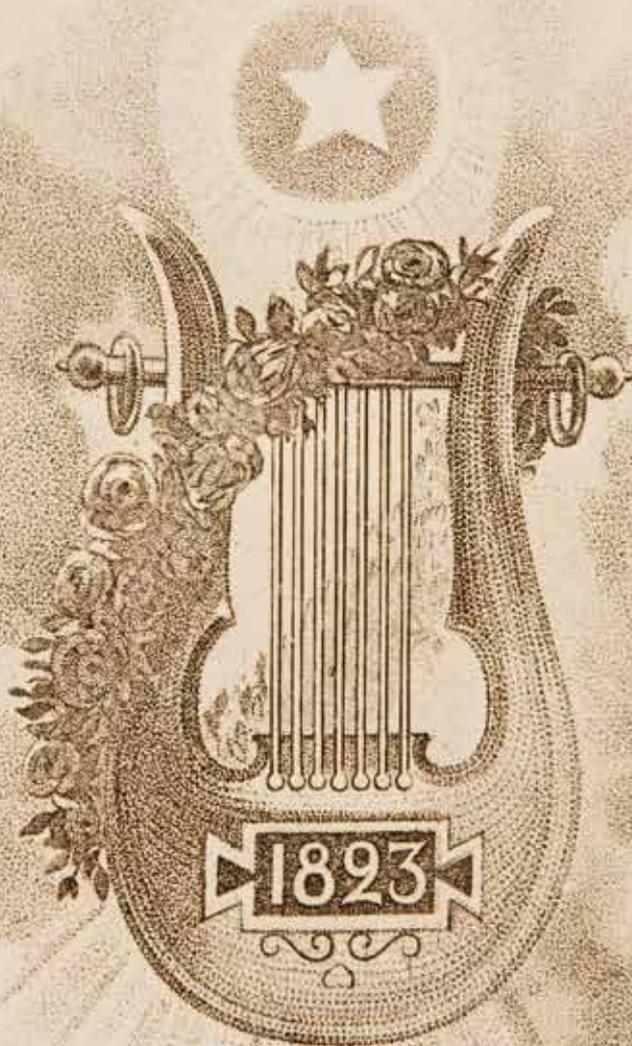
**180 000 – 200 000 руб.**

Лот № 36

Полярная звезда.

Альманах.

1823, 1824, 1825 годы.



*Изд. А. Бестужевымъ и К. Рытьевымъ*

ВЪ С ПЕТЕРБУРГѢ



### 36

**Полярная звезда. Альманах. Комплект 1823, 1824, 1825 год:**

**Большая редкость! Прижизненные публикации А.С. Пушкина.**

1) Полярная звезда. Карманная книжка для любителей и любителей русской словесности на 1823 год, изданная Бестужевым и К. Рылевым. СПб., в типографии Н. Греча, 1823.

Формат издания: 15 x 11 см.;

Гравированный титульный лист, [2], 390, [4] с.

Прижизненная публикация стихов А.С. Пушкина: Овидию (с. 81); Гречанке (с. 107); Элегия (с. 335); Мечта воина (с. 388).

Гравированный авантитул. Тираж 600 экземпляров.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок реставрирован – укреплен современной кожей, уголки современные, форзацы современные.

2) Полярная звезда. Карманная книжка для любителей и любителей русской словесности на 1824 год, изданная Бестужевым и К. Рылевым. СПб., в Военной Типографии Главного Штаба Его Императорского Величества, 1824.

Формат издания: 12,5 x 8,5 см.;

[2], XVIII, 322 с., 5 л. ил., гравированный авантитул,

1 л. нот.

Тираж 1600 экземпляров.

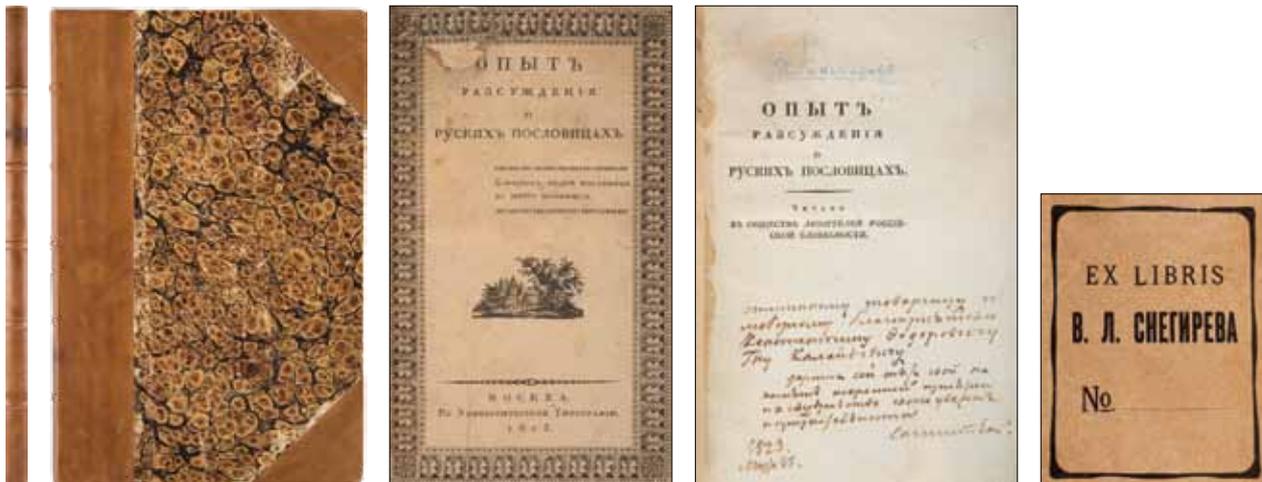
Прижизненная публикация произведений А.С. Пушкина: Отрывок из поэмы «Кавказский пленник» (с. V);

Первые публикации стихотворений: К друзьям (с. 24); Нереида (с. 29); В альбом малютке (с. 60); К Морфею (с. 91); Элегия (с. 198); отрывок из послания к В. Л. П. (с. 234); Домовому (с. 318); Элегия (с. 314); Надпись к портрету (с. 319).

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потертости, загрязнения, фоксинг, утрачена половинка листа с нотами.

Текст иллюстрирован 5 гравюрами И.В. Чесского, С.Ф. Галактионова и др.





**37**

**Снегирев И.М. Опыт рассуждения о русских пословицах. Читано в обществе любителей российской словесности. М., в Университетской типографии, 1823.**

**Формат издания: 24,2 x 15,7 см.; [4], 49 с.**

**Автограф автора!**

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Сохранены обе сторонки издательской гравированной обложки. Титульный лист и последняя страница подклеены к блоку, бледные разводы от воды, загрязнение в верхнем поле титульного листа. Экслибрис В.Л. Снегирева на обороте верхней обложки. Автограф автора К.Ф. Калайдовичу на титульном листе: «Старинному товарищу и любезному благоприятелю Константину Федоровичу Г-ну Калайдовичу дарит сей опыт свой на память искренней прязни и на свидетельство своего уважения /не чит./ Сочинитель. 1823. Март 25.»

Смотри: Смирнов-Сокольский. №1136.

*Снегирев Иван Михайлович (1793–1868) – историк, археолог, этнограф, профессор Московского университета, автор работ по истории Москвы, древнерусскому народному творчеству и др. Настоящее издание печаталось по докладу, сделанному им в Обществе любителей русской словесности в 1823 г. Именно этот доклад «Опыт рассуждения о русских пословицах» определил в дальнейшем творческую судьбу И.М. Снегирева, как самого известного русского этнографа, автора знаменитых трудов «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» (М., 1837-1839) и «Русские в своих пословицах» (М., 1831-1834).*

*Калайдович Константин Фёдорович (1792–1832) – русский археолог и филолог. Вместе с И.М. Снегиревым принимал участие в заседаниях Общества любителей русской словесности.*

720 000 – 800 000 руб.



**38**

**Рылеев К. Думы, стихотворения К. Рылеева. М., в типографии С. Селивановского, 1825.**

**Формат издания: 19,5 x 12 см.; [2], VIII, [2], 172 с.**

**Гравированный заглавный лист с виньеткой Ал. Фролова.**

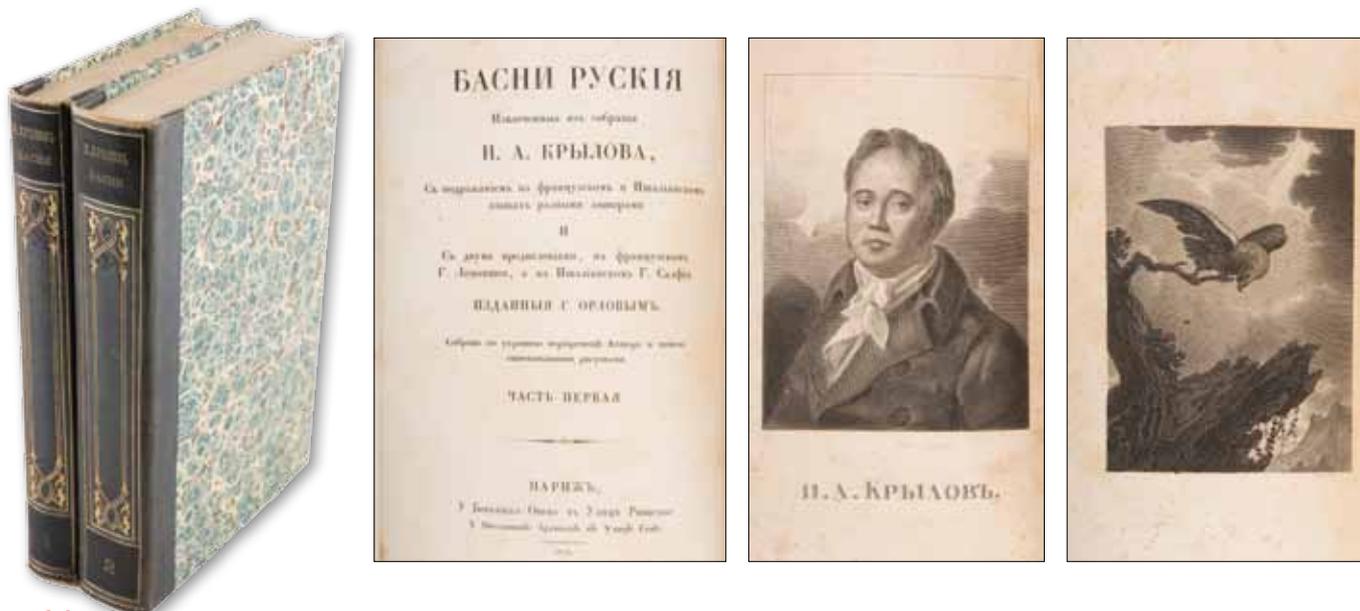
**Прижизненное издание. Первая книга поэта! Редкость!**

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости переплета, редкие пятна, загрязнения заглавного листа, титульный лист подклеен к блоку, потерт вдоль корешка. На форзаце расположен экслибрис М. Цветкова.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №1081. Бурцев. №168. Верещагин. №772. Охлопков. С. 157. Геннад. №144: «Довольно редкими можно считать первые издания сочинений Рылеева, которые таились, как запрещенные, хотя о них, кажется, никаких запретительных мер принято не было». Н.Б. №515: «Книга Рылеева по выходе в свет обратила на себя особенное внимание, как лучшее произведение в русской литературе и имела большой успех. Книгу Рылеева, сделавшуюся большой редкостью лет через пять по ее выходе уже, нельзя было приобрести за 25 рус. ассигн., по цене какая была означена в Росписи Смирдина 1828 года, и любители платили за нее больше ста рублей. В настоящее время хотя и изданы все сочинения Рылеева, но его Думы в первом издании приобретаются любителями редких книг за дорогую цену».

*Рылеев Кондратий Федорович (1795 – 1826) – поэт-декабрист, член Северного Общества, один из наиболее активных участников декабрьского восстания. Как поэт, он был известен своими «Думами» и историческими поэмами «Войнаровский», «Наливайко» и др. Его лирические стихотворения представляют собой в русской литературе первые образцы так называемой «гражданской поэзии». Рылеев был казнен вместе с Пестелем, Каховским, Бестужевым-Рюминым и С. Муравьевым-Апостолом 13 июля 1826 г.*

110 000 – 140 000 руб.



**39**

**Крылов И.А. Басни русские, извлеченные из собрания И.А. Крылова, с подражанием на французском и итальянском языках разными авторами и с двумя предисловиями, на французском Г. Лемонтея, а на итальянском Г. Салфия. Изданные Г. Орловым. Собрание сие украшено портретом автора и пятью отпечатанными рисунками. В 2 томах. 5 частях. Париж, у Боссанжа-отца в улице Ришелье, у Боссанжев-братьев, в улице Сене, 1825.**

**Формат издания: 19,5 x 13 см.;**

**Прижизненное издание. Редкость! Выходило в Париже, в России не переиздавалось.**

**Том I – [6], LXI, 242, [6] с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. ил., Том II – [6], 378, [4] с., 1 л. фронт. (ил.), 2 л. ил.**

Титульный лист параллельно на русском, французском и итальянском языках. Текст параллельно на русском, французском и итальянском языках. Фронтиспис и иллюстрации на отдельных листах выполнены гравером К. Бауэром в технике гравюры на меди.

Экземпляр в современных составных переплетах. Дермагиновые корешки с двумя кожаными наклейками и золотым тиснением в стиле модерн. Форзацы из «мраморной» бумаги. «Лисьи» пятна. Французские дореволюционные штампы. Утрата одной иллюстрации в томе I.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №790. Розанов. №808. Верещагин. №414.

**425 000 – 500 000 руб.**



**40**

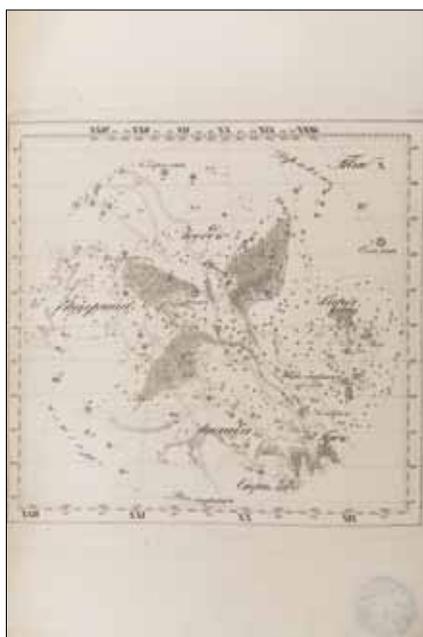
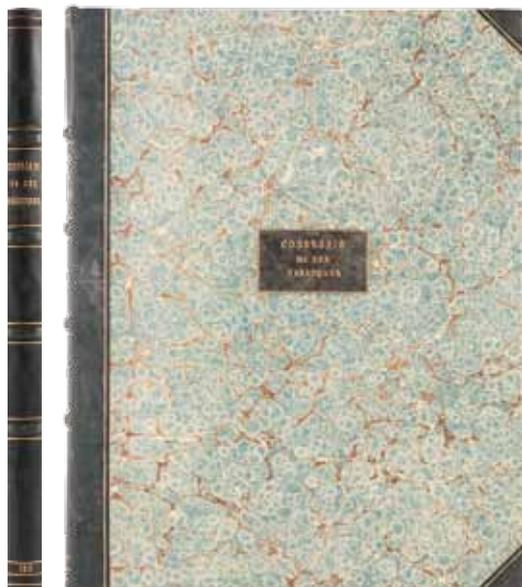
**Кеппен П. О древностях Южного берега Крыма и гор таврических. СПб., печатано при Императорской Академии Наук, 1837.**

**Формат издания: 21,5 x 13,5 см.; [14], 412 с., ил.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Крапленые обрезы. Стершаяся дореволюционная библиотечная печать на титульном листе, польские библиотечные печати (вероятно XIX в.) на обороте титульного листа, с. 10, 412. Смотри: Н.Б. № 247.

*Кеппен Петр Иванович (1793–1864) – русский ученый - статистик, географ и этнограф, академик (с 1843). В 1829–1834 гг. исследовал Крым и степные пространства между Днестром и Волгой, собрал большой географический и этнографический материал. Один из учредителей Русского Географического общества, в котором возглавлял отделение статистики. В настоящем исследовании представлено первое в историографии систематическое описание древностей Крыма. Автор дает сведения о многих памятниках, которые еще не были разрушены или находились в лучшей сохранности, чем теперь, детально рассказывает о местоположении и окружении каждого объекта.*

**75 000 – 90 000 руб.**



**41**

**Рейссиг К.Х. Созвѣздія, представленныя на XXX таблицахъ, с описаніемъ оныхъ и руководствомъ къ удобному ихъ отысканію на небѣ, составленныя для учебныхъ заведеній и любителей астрогнозіи, изданныя К. Рейссигомъ. СПб., в типографіи Х. Гинца, 1829.**

**Формат издания: 34,2 x 26,6 см.;**

**[8], 40, [8] с.: 30 л. карт.**

**Первый русский атлас небесной сферы, изданный на русском языкѣ.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Корешок в бинтах и с золотым тиснением, кожаная золототисненая наклейка на верхней крышке. Титульный лист и с. [3-4] в начале книги вклеены, загрязненныя страницы от перелистыванія, пятно по верхнему углу и потертости в верхнем поле страниц, реставрація последней карты (бумага). Дореволюціонныя штампы на отдельных страницах и оборотах карт.

*Составитель атласа Корнелій Христианович Рейссиг (1781–1860) – механик, писатель, директор механическаго отдѣленія Военно-топографическаго депо Главнаго штаба, профессор астрономіи механической мастерской и ее директор.*

**240 000 – 280 000 руб.**

## 42

**Норов А. Путешествие по Сицилии в 1822 году. В 2-х частях, в одном переплете. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1828.**  
**Формат издания: 23,5 x 14,5 см.;**  
**Часть I – [10], III-VI, 245, [2] с., 1 грав. тит. л., 2 л. ил.; Часть II – [14], 247 с., 1 грав. тит. л., 1 л. карт., 2 л. ил.**  
**Редкость. Первая книга автора.**

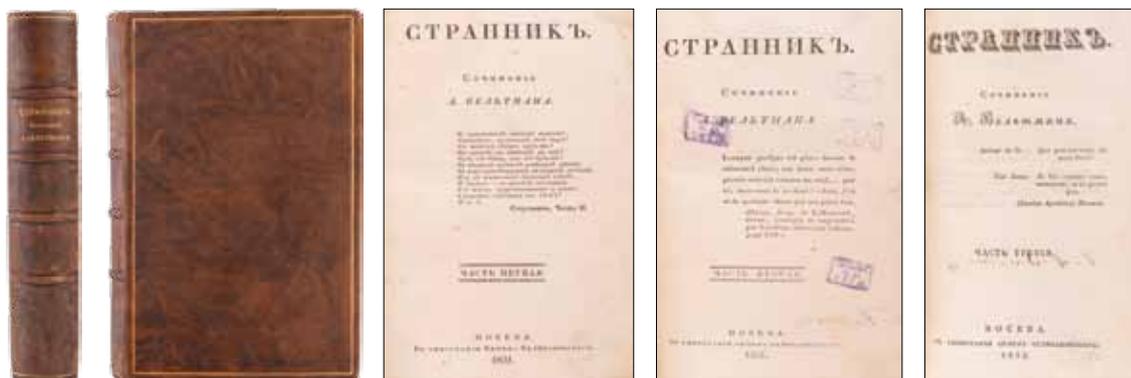


Экземпляр в старинном составном переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением. Потертости переплета, «лисьи» пятна, разводы от воды, утрата фрагмента верхнего поля с. 101-102 (без ущерба для текста), реставрация нескольких верхних уголков страниц в начале части II, подклейка карты с оборотной стороны, утрата с. 229-230. Эклибрис на форзаце, зарубежный штемпельный экслибрис на свободном листе в начале блока, заглавном листе части I и с. [1], стерты карандашные надписи на титульном листе части I.

Смотри: Оболянинов. №1821. (В каталоге Оболянинова описано 13 л. ил., в нашем экземпляре – 7 л. ил.)

**Норов Авраам Сергеевич (1795–1869)** – русский ученый, путешественник и государственный деятель, участник Отечественной войны 1812 г. В 1821-1822 гг. Норов совершил первое заграничное путешествие, посетив Германию, Францию, Италию и Сицилию, по итогам которого вышла книга.

200 000 – 240 000 руб.



## 43

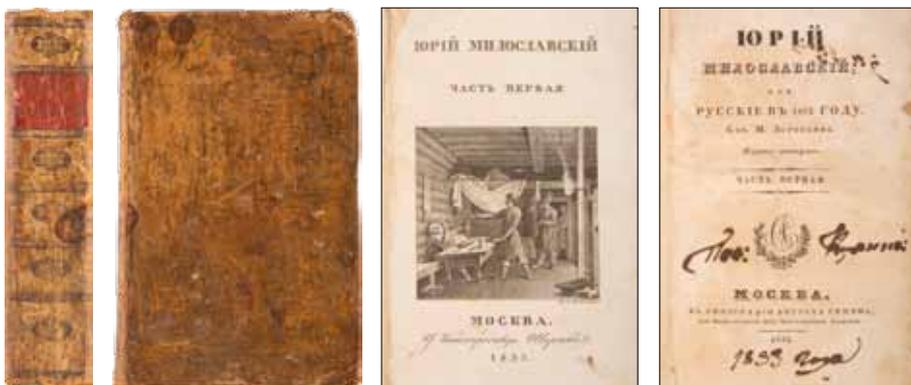
**Вельтман А. Странник. В 3-х частях. М., в типографии Семена Селивановского, 1831-1832.**  
**Формат издания: 18 x 11,6 см.; Часть I – VIII, 141 с. Часть II – X, 154 с. Часть III – [2], IV, 156 с.**  
**Большая редкость! Первое издание! Первая книга прозы А. Вельтмана. В собрании Смирнова-Сокольского было только 2-е издание (1840 г.), в собрании М. Лесмана – комплект 1-го издания, но часть I из 2-го издания.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по периметру крышек и корешку. В хорошем состоянии. Незначительные временные пятна, разводы от воды, владельческие пометы. Погашенные штампы «М.К. С.Р.Г.П.» на с. 27 части I, титульном листе части II, отдельных страницах в части II и III. Утрачены с. 69-70, 71-72 в части III.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №559 (2-е издание); Лесман. №486. Охлопков. С. 42.

**Вельтман Александр Фомич (1800–1874)** – писатель-романист 30-40-х гг. XIX столетия, поэт и археолог. «Было время, – говорит исследователь его творчества, – когда без имени Вельтмана не обходился ни один журнальный разбор крупнейших явлений отечественной словесности». «Один из замечательнейших наших романистов», «Один из любимых повествователей нашей публики», «Знаменитый московский романист» и т.п. – так писали о Вельтмане. После двух повестей в стихах – «Беглец» и «Муромские леса» – в 1831-1832 гг. появилось первое произведение Вельтмана в прозе – роман «Странник», сразу сделавший его имя широко популярным». Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. I. С. 241-242.

70 000 – 100 000 руб.



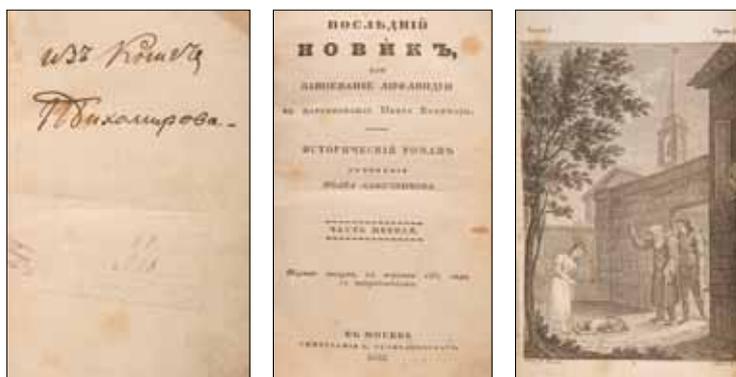
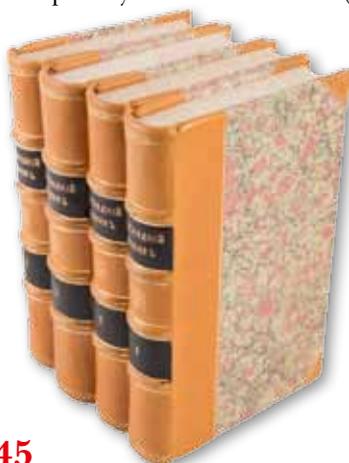
**44**

**Загоскин М.Н. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году. В 3-х частях. Четвертое издание. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Мед.-Хирургической Академии, 1832. Формат издания: 18,8 x 11 см.; Часть I – 240 с. Часть II – 156 с. Часть III – 244, VII с. Гравированный заглавный лист (гр. Е. Скотников) к каждой части.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Наклейка из красной кожи на корешке. Крапленый обрез. Мраморированные форзацы. Потертости, незначительные загрязнения переплета, «лисьи» пятна, пометки орешковыми чернилами на титульном листе части I и его обороте. Букинистические пометы на свободном листе нахзаца.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №726 (2-е издание): «Первое издание этого романа, вышедшее в 1829 г., удостоилось благожелательного отзыва А.С. Пушкина, отметившего только «два-три легких анахронизма и некоторые погрешности противу языка и костюма» («Литературная газета», 1830, № 5, стр. 37-38)».

125 000 – 170 000 руб.



**45**

**Лажечников И. Последний новик, или Завоевание Лифляндии в царствование Петра Великого. В 4-х частях. Издание второе, с первого 1832 года, с исправлениями. М., типография С. Селивановского, 1833. Формат издания: 16,5 x 10,2 см.; Часть I – [4], 341, [2] с., 1 л. фронт. (ил.). Часть II – [4], 372, [1] с., 1 л. фронт. (ил.) Часть III – [4], 314, [1] с., 1 л. фронт. (ил.). Часть IV – [2], 301 с. Гравированные фронтисписы работы И. Ческого, Е. Скотникова. Прижизненное издание лучшего романа И.И. Лажечникова.**

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением на крышках и корешках. Бинты. Крапленые обрезы. «Лисьи» пятна, отдельные загрязнения страниц, первые листы в каждой части подклеены к блоку, реставрация уголков отдельных страниц. В части II с. 97-98 вплетена между с. 112 и 113, в части III с. 241-242 вплетена между с. 256 и 257, в части IV утрачен авантитул и страница с опечатками, левое поле титульного листа заменено бумагой. Дореволюционные владельческие и библиотечные печати, дореволюционные инвентарные номера.

125 000 – 160 000 руб.



**46**

**Собрание высочайших указов и актов, относящихся до Московского Армянского Лазаревых Института Восточных языков, с обзором основания, состава и цели Института. СПб., в отделении Типографии Московского Лазаревых Института Восточных языков, 1839. Формат издания: 21,5 x 13 см.; XI, 259 с. Текст издания параллельно на русском и армянском языках.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Уголки новые, старинный корешок дублирован на современный, блок вставлен в переплет, незначительные пятна, утрата маленького фрагмента нижнего поля с. 113-114, надрывы по нижнему краю двух листов. Владельческая подпись на титульном листе.

50 000 – 60 000 руб.



**47**

**Жуковский В.А. Ундина, старинная повесть, рассказанная на немецком языке в прозе бароном Ф. Ламотт Фуке. На русском, в стихах, В. Жуковским. СПб., издание Книгопродавца Александра Смирдина, 1837.**

**Формат издания: 23,8 x 17 см.; [2], 243, [2] с.: 1 загл. лист, 19 л. ил.**

**Заглавный лист и девятнадцать рисунков (по одному в каждой главе) на отдельных листах, рисованные и резанные контуром Л. Майделем.**

**Первое издание.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Сохранен корешок эпохи. Форзацы поновлены. Надрыв и реставрация надрыва авантитула (бумага), «лисьи» пятна, с. 239-240 подклеена к блоку, утрата с. 241-242.

Смотри: Смирнов-Сокольский. № 721. Ульянинский. №420. Верещагин. №276. Обольянинов № 936. Розанов. №640.

*«Современниками произведение это было встречено восторженно. «Чудо, что за прелесть!», – писал Н.В. Гоголь; «Ундина» одно из самых романтических его произведений» (В.Г. Белинский. Полн. собр. соч., VII, 1955, стр. 199).*

*«В стихах В. Жуковского повесть эта действительно полна живого очарования» (Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. I. С. 301-302).*

**125 000 – 150 000 руб.**

**48**

**Бутурлин Д. История Смутного времени в России в начале XVII века. Часть I, II [из 3-х]. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1839–1841.**

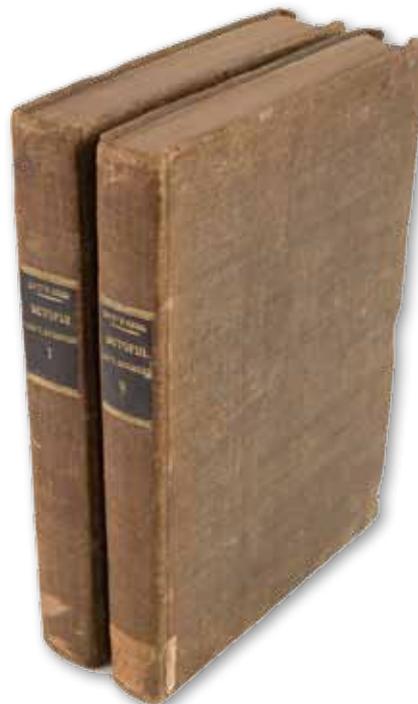
**Формат издания: 22,2 x 14,5 см.;**

**Часть I – В типографии Александра Смирдина, 1839. – [8], 278, [2], 128 с.**

**Часть II – В типографии А. Бородина и Ко, 1841. – [4], 296, 126 с., 1 л. пл.**

**Раскладной план осады Троицко-Сергиева монастыря от 23 сентября 1608 года до 12 января 1610.**

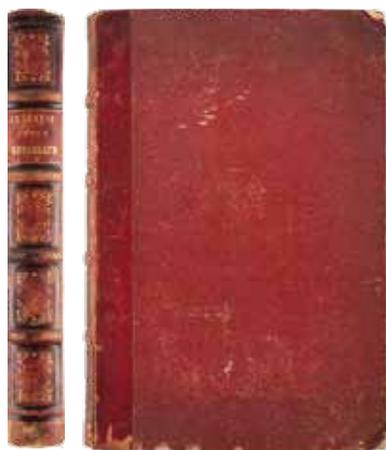
**Редкость. Первая в русской исторической литературе подробная история смуты от смерти Иоанна Грозного в 1584 г. до 1610 г.**



Экземпляр в старинных коленкоровых переплетах с золототисненными кожаными наклейками на корешках. В нижней части корешка каждого тома фрагменты дореволюционной бумажной каталожной наклейки. «Лисьи» пятна.

*Бутурлин Дмитрий Петрович (1790–1849) – русский государственный деятель, военачальник, военный историк; генерал-майор (1824), сенатор (1833), член Государственного совета (1840); участник Отечественной войны 1812 года. С 1842 года Д.П. Бутурлин был директором Императорской публичной библиотеки, с 1848 – председателем Особого комитета для надзора за печатью (Бутурлинский комитет). Автор многих военно-исторических трудов, большинство из которых были написаны на французском языке и потом переводились на русский.*

**220 000 – 260 000 руб.**

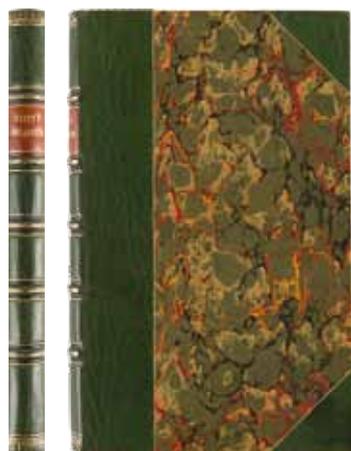


**49**

Устрялов Н. Сказания князя Курбского. Второе издание. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1842. Формат издания: 25 x 16,2 см.; [2], XLIV, 508 с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. ил. Фронтиспис – портрет Иоанна Грозного, грав. Н. Уткин; герб князя Курбского, грав. Н. Ческий; родословная таблица князей Курбских; план осады и взятия Казани.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Потертости переплета, след от снятой наклейки на форзаце, «лисы» пятна.

110 000 – 130 000 руб.



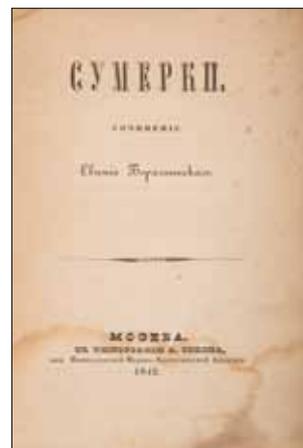
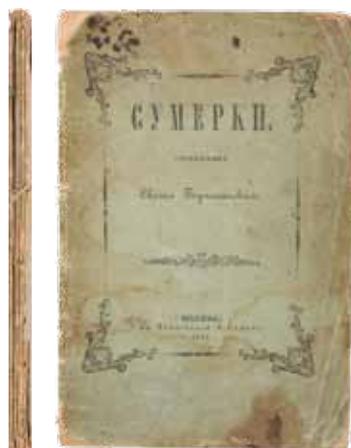
**50**

[Рейн Г.] Статистический очерк Великого Княжества Финляндии. Гельсингфорс, в типографии Г.О. Васениуса, 1840. Формат издания: 20 x 12,5 см.; [6], 200 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Корешок в бинтах и с золотым тиснением. Мягкие страницы, утрата с. 95-96, 111-112, 201. Следы от надписей и штампа и штамп библиотеки Петровского реального училища в Ростове Н/Д на титульном листе.

*Рейн Габриэль (1800–1867) – писатель, профессор истории и статистики в гельсингфорском университете.*

36 000 – 40 000 руб.



**51**

Баратынский Е. Сумерки. М., в типографии А. Семена, при Императорской Медико – Хирургической академии, 1842. Формат издания: 20 x 13,5 см.; 88, II с.

**Редкость! Прижизненное издание. Последняя книга поэта.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, загрязнения, потертости, мелкие утраты, надрывчики; корешок утрачен, блок распадается на тетради.

Смотри: Смирнов – Сокольский. Моя библиотека. Т. I № 505.

*Баратынский Евгений Абрамович (1800–1844) – один из самых значительных русских поэтов. В 1842 Баратынский издал свой последний, самый сильный сборник стихов – «Сумерки», посвященный князю Вяземскому. «Сумерки» называют первой в русской литературе «книгой стихов» или «авторским циклом» в новом понимании, что будет характерно уже для поэзии начала XX века.*

50 000 – 60 000 руб.



## 52

**Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, дан л'этранже. Тамбов, 1840.**

**Формат издания: 24 x 16,5 см.;**

**[Часть I]. 180, [1] с., 1 фронт. (портр.), 12 л. ил.**

**Редкость! Первое издание.**

**Единственное прижизненное издание книги.**

**Гравюры на отдельных листах, заглавные буквы, виньетки В. Тимма.**

Экземпляр в старинном марокеновом художественном переплете с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Тройной золотой обрез. В хорошем состоянии. Сохранены все иллюстрации и калки. Незначительные временные пятна, небольшой надрыв в нижнем поле с. 7-8 утрата уголка с. 11-12. На форзаце расположен экслибрис императрицы Александры Федоровны.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №877: «Это первая часть все того же описанного выше издания, отпечатанная на лучшей бумаге и переплетенная в замечательный марокен. Таких экземпляров было изготовлено, по-видимому, очень немного». Обольянинов. №1677. Верещагин. №563: «В хорошем виде встречается редко».

*«Сенсации» – бесспорно самое талантливое произведение Мятлева. Но не менее талантливы и иллюстрации к ним, принадлежащие молодому, только начинавшему тогда свой путь художнику Василию Тимму. ... Указанный на книгах город Тамбов, где они якобы напечатаны, конечно, выдумка автора. Для полноты иллюзии захотелось и книгу пометить названием города, откуда начала свое путешествие мадам Курдюкова. В действительности все три части поэмы были напечатаны в Петербурге, в одной из лучших типографий того времени». (Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. I. С. 356).*

**250 000 – 280 000 руб.**



## 53

**[Надеждин Н.И.] Род Княжевичей. Одесса, в Городской типографии, 1842.**

**Формат издания: 20 x 13 см.; [8], 102 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. табл., 1 л. карт.**

**Портрет М.Д. Княжевича, гравированный заглавный лист с изображением родового герба, родословное древо Княжевичей, карта Карльштадской военной границы, раскрашенная акварелью вручную.**

**Редкость!**

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. «Лисьи» пятна на нескольких страницах в конце блока. Следы от выведенных печатей и надписей. Ярлык Антикварной книжной торговли В.И. Ключкова на нахзаце.

Смотри: Н.Б. №371: «Напечатано очень малое количество экземпляров для раздачи родным и знакомым. Редка». Ульянинский. №3521: «В антикварной продаже встречается довольно редко и ценится не дешевле 15 р».

*Княжевичи – русский дворянский род, происходящий из австрийской Сербии. Род Княжевичей внесен в родословную книгу Таврической губернии. Среди представителей рода – уфимский губернский прокурор Максим Дмитриевич Княжевич (1758–1813), писатель Дмитрий Максимович Княжевич (1788–1844), сенатор, действительный тайный советник, министр финансов России в 1858–1862 гг. Александр Максимович Княжевич (1792–1872).*

**135 000 – 160 000 руб.**



**54**

[Муравьев А.Н.] История российской церкви. Третье издание. СПб., в типографии III Отд. Соб. Е. И. В. Канцелярии, 1845.  
 Формат издания: 20,5 x 13 см.; 444 с.  
 Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Тонированный обрез. Потертости переплета, утрата фрагмента в нижней и верхней части корешка, с. 17-18 укреплена у корешка, утрата уголка с. 19-20.

*Муравьев Андрей Николаевич (1806–1874) – русский духовный писатель и историк Церкви, паломник и путешественник, поэт, драматург.*

36 000 – 43 000 руб.



**55**

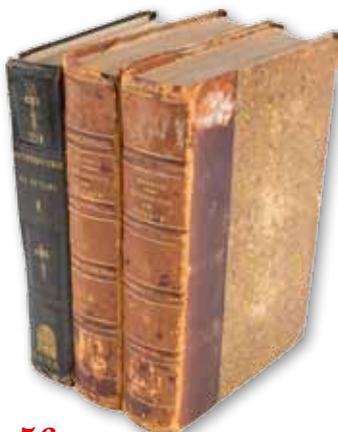
Снегирев И.М. Русские народные пословицы и притчи, изданные И. Снегиревым. С предисловием и дополнениями. М., в Университетской типографии, 1848. Приплет: Снегирев И.М. Новый сборник русских пословиц и притчей, служащий дополнением к Собранию русских народных пословиц и притчей, изданных в 1848 году, И. Снегиревым. М., в Университетской типографии, 1857.  
 Формат издания: 22 x 14,5 см.; [2], XLV, 503, [1]; [4], 24, 11-90, [1] с.  
 Первое издание. Редкость.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, утрата небольшого фрагмента нижней части корешка, «лисий» пятна», владельческие пометы, с. 37-40 не разрезаны (приплет).

Смотри: Н.Б. №560: «Редкость». Бурцев. Т. VI. №1821.

*Прижизненное издание историка, этнографа, фольклориста, искусствоведа Ивана Михайловича Снегирева (1793–1868).*

110 000 – 130 000 руб.



**56**

Борнс А. Путешествие в Бухару: рассказ о плавании по Инду от моря до Лагора с подарками Великобританского короля и отчет о путешествии из Индии в Кабул, Татарию и Персию, предпринятом по предписанию высшего правительства Индии в 1831, 1832 и 1833 годах лейтенантом Ост-Индской компанейской службы, Александром Борнсом, членом Королевского общества. Издание П.В. Голубкова, действительного члена Русского географического общества. В 3-х частях. М., в Университетской типографии, 1848–1849.

Формат издания: 19,8 x 13 см.;

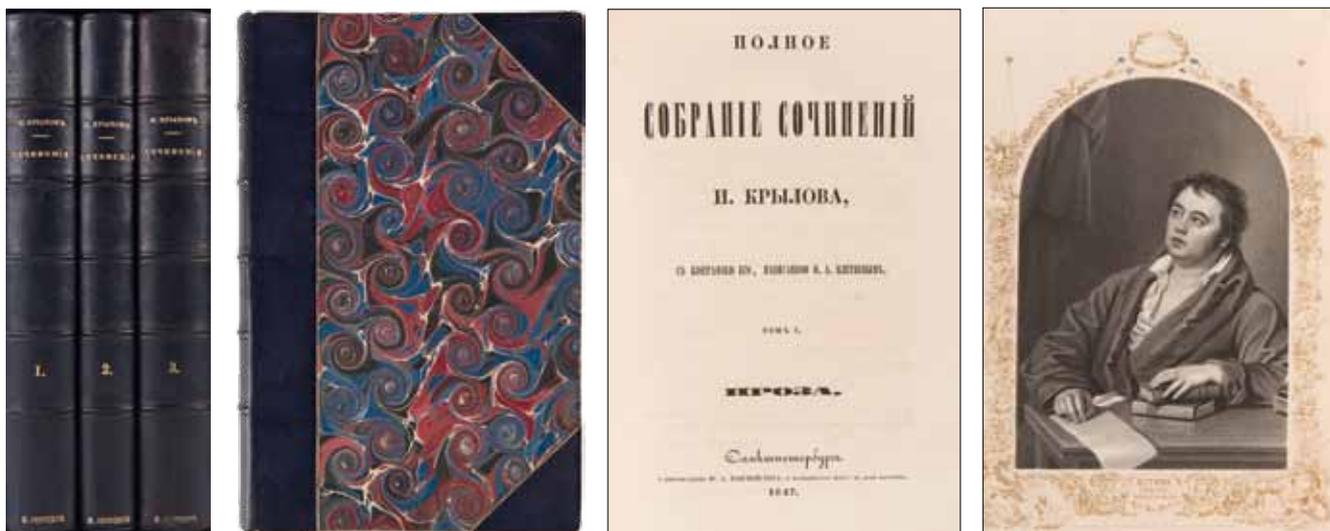
Часть I – XXXII, 528 с., 5 л. ил. Часть II – [2], VI, 502 с., 2 л. ил., 1 л. карт. Часть III – [2], X, 628 с., 5 л. ил.

Литографии на отдельных листах.

Экземпляр в трех старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешках. Золототисненный суперэклибрис на корешке части I. Наклейка библиотеки 2-го Московского кадетского Императора Николая I корпуса на форзаце части I. Потертости переплетов, бледные разводы от воды на некоторых листах, редкие пятна, надрыв верхней части корешка части II, надрыв с. 1-2 в части II, с. 459-460 в части III, отрезан фрагмент свободного листа форзаца в части II и III. Титульный лист и отдельные страницы в каждой части подклеены к блоку. След от снятой наклейки на верхней крышке, корешке и форзаце в части II и III, следы от сведенных номеров, либо штампов на титульном листе и отдельных страницах в каждой части. В части I утрата нижнего поля титульного листа (восстановлено современной бумагой), замазанные печати на с. XVII. В части II полустертая печать библиотеки им. Тимирязева Ср.-Аз. Коммун. Университета на с. 135, 281.

Смотри: Обольянинов. № 248.

90 000 – 110 000 руб.



**57**

**Крылов И.А. Полное собрание сочинений И. Крылова, с биографией его, написанною П. А. Плетневым. [в 3 т.] Том I-III. СПб., Ю.А. Юнгмейстер, 1847.**

**Формат издания: 23x15 см.;**

**Том I: Проза. – [6], II, LXLIX, [3], 341 с., 1 л. фронт. (портрет); Том II: Поэзия. – [4], VI, 330 с., 1 л. фронт. (ил.); Том III: Театр. – [6], 480 с., 1 л. фронт. (факсимиле).**

**Редкое издание!**

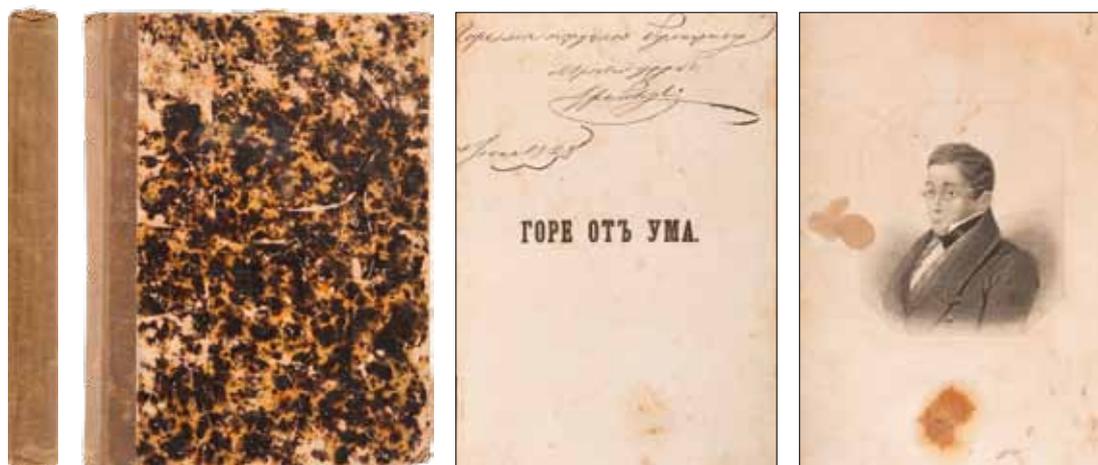
Экземпляр очень хорошей сохранности в трех владельческих полукожаных переплетах 1890-х годов. Корешки в бинтах и с золотым тиснением (название, автор и фамилия владельца); крышки оклеены «мраморной» бумагой; форзацы из бумаги с растительным орнаментом, торшонированные обрезы. Для комплекта изготовлен современный футляр. На корешках расположен суперэкслибрис «М. Синицын».

Смотри: Верещагин. №418; Верещагин-Синягин-Тевяшов. №747; Марков. №507; Обольянинов. №1395.

*Первое собрание сочинений Ивана Андреевича Крылова (1769–1844). Вышло под редакцией известного историка литературы П.А. Плетнева. Плетнев же написал и его биографию, которая много раз перепечатывалась в последующие годы. При жизни Крылова собрания всех его сочинений не издавалось. Многие прозаические произведения, пьесы и стихотворения Крылова оставались затерянными в периодических изданиях конца XVIII и начала XIX века, а частью были известны только в рукописных списках и копиях. Многократно печатались лишь сборники его басен, последнее издание которых было подготовлено Крыловым незадолго до смерти и вышло в конце 1844 года.*

*Синицын Максим Екимович (1864–1934) – библиофил, собиратель русского искусства. Купец-старообрядец. С 1892 г. собирал редкие книги. Был действительным членом Клуба любителей русских изящных изданий. Его уникальное книжное собрание частично сгорело, частично погибло во время наводнения в Ленинграде в 1924 г.; остатки были проданы через «Международную книгу» в 1928 г.*

**220 000 – 260 000 руб.**

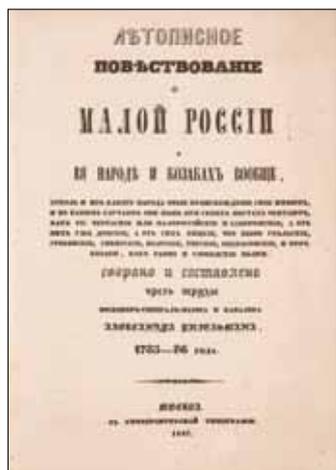


**58**

**Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. С портретом и факсимиле автора и биографией его, написанною Ф. Булгариным. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1854. Формат издания: 15,3 x 11 см.; [2], XLVI, 154 с., 1 л. фронт. (портр.), факс.**

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета, пятна на фронтисписе, «лисьи» пятна, загрязнения оборота титульного листа и последних страниц, разводы от воды в конце блока.

**30 000 – 40 000 руб.**



## 59

**Ригельман А.** Комплект иллюстраций к изданию «Летописное повествование о Малой России, и ее народе и казаках вообще. Собрано и составлено через труды А. Ригельмана 1785-86 года». [В 4 частях]. М., в Университетской типографии, 1847». Формат издания: 25 x 16.5 см.; [4] с., 27 л. ил., 2 карты.

27 литографий на камне, из них: 2 разворачивающиеся литографии, 26 раскрашенных акварелью, 1 черно-белая; 2 карты. Титульный лист и лист с содержанием части IV. Редкость!

Экземпляр без переплета, листы распадаются, сохранена задняя издательская обложка. Карты с надрывами на сгибах. Блок подрезан.

Смотри: Обольянинов. Т. II №2314.

Иллюстрации из этого издания до сих пор считаются хрестоматийными изображениями народных малороссийских костюмов.

*Ригельман Александр Иванович (1720–1789) – русский военный инженер, генерал-майор, историк; обучался в шляхетском кадетском инженерном корпусе, долго жил в Малороссии, снимая карты и составляя планы малороссийских городов, позже занимался исправлением и постройкой крепостей по северо-восточной линии, по днепровской линии и в других местах. Его труд, предлагаемый в раздаче, «Летописное повествование о Малой России и её народе и казаках вообще...» (полное название в примечании к раздаче) долгое время служил и продолжает служить источником ценного фактического материала по казачеству, его возникновению и истории.*

320 000 – 370 000 руб.

**60**

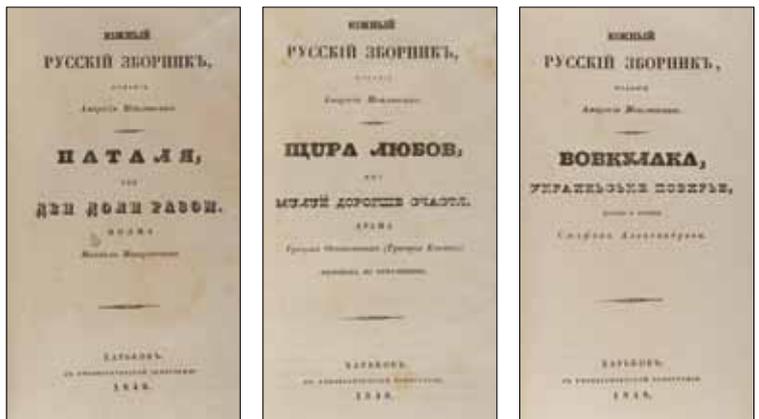
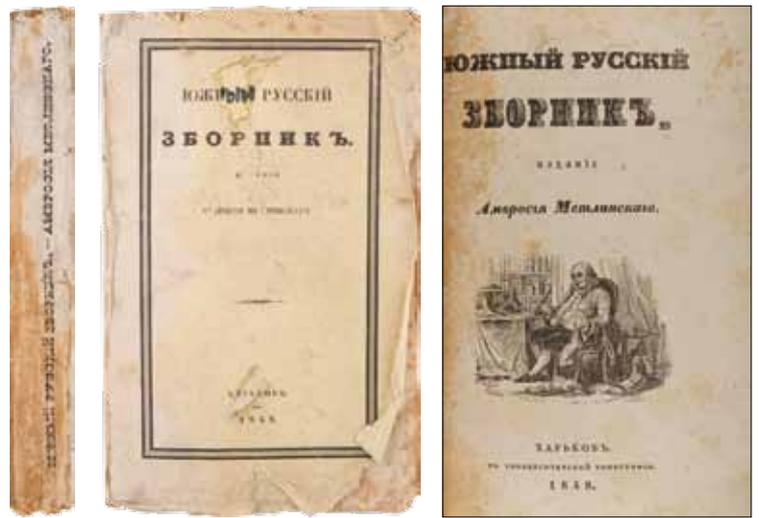
**Конволют:**

- 1) Южный русский сборник. Издание Амбросия Метлинского. Думки и писни. А.М.; Думки и писни. Михайло Петренка. Харьков, в Университетской типографии, 1848.
  - 2) Южный русский сборник. Издание Амбросия Метлинского. Вовкулака, украинське повірье, розказ в стихах Стефана Александрова. Харьков, в Университетской типографии, 1848.
  - 3) Южный русский сборник. Издание Амбросия Метлинского. Наталя, або дви доли разом. Поэма Михаила Макарского. Харьков, в Университетской типографии, 1848.
  - 4) Южный русский сборник. Издание Амбросия Метлинского. Гарасько, або талан и в неволи. Повість в стихах Михаила Макарского. Харьков, в Университетской типографии, 1848.
  - 5) Южный русский сборник. Издание Амбросия Метлинского. Щира любов, або милий дорожке счастья. Драма Грицька Основьяненка (Григорія Квитки). Виложена из бувальщини. Харьков, в Университетской типографии, 1848.
- Формат издания: 20 x 12 см.;  
 Книга I – 60 с., ил. Книга II – 108 с., ил.  
 Книга III – 44 с. Книга IV – 70, [2] с., ил.  
 Книга V – 88, [8] с., ил.  
**Редкость!**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, мелкие утраты, фрагментарная реставрация, корешок реставрированный, мелкие утраты по корешку. Блок не разрезан.

*Метлинский Амвросий Лукьянович (1814–1870) – украинский поэт и профессор этнографии. Иногда подписывал свои труды псевдонимами Амвросий Мотва, Амвросий Могила, Земляк, Мохyla и др.*

*В малорусской литературе видную роль играют Литературные альманахи и сборники, особенно в России, где нет журналов на малороссийском языке. Первый опыт в этой области принадлежит Ив. Ив. Срезневскому, который вместе с И. В. Росковшенковым изд. «Украинский альманах» (Харьк., 1831); а потом две книжки «Украинского сборника». Позже появились: «Ласт і вка» (СПб., 1841, изд. Е. П. Гребенка); «Сніп» (А. Корсуна, Харьк., 1811); «Молодик» (И. Бецкого, Харьк., 1843-44); «Барвинок Украйны» (СПб., 1844); «Южный Русский сборник» (А. Метлинского, Киев, 1848); и др. Все эти альманахи почти всецело посвящены изящной словесности.*



30 000 – 37 000 руб.

**61**

- Современник.**  
 Литературный журнал,  
 издаваемый с 1847  
 года И. Панаевым и Н.  
 Некрасовым. Том XXXV.  
 №9, сентябрь. СПб., в  
 типографии Эдуарда  
 Праца, 1852.  
 Формат издания:  
 23,5 x 15,5 см.;  
 136, 124, 32, 16, 38, 124 с.  
 Первое выступление в  
 печати Л.Н. Толстого  
 – публикация повести  
 «Детство» («История  
 моего детства», с. 5-104).



Экземпляр в составном переплете эпохи. Корешок реставрирован (дублирован современной кожей). Сохранены обе стороны издательской шрифтовой обложки. Потертости переплета, мытый титульный лист, дореволюционные штампы. Смотри: Охлопков. С. 176.

85 000 – 100 000 руб.



### 61bis

**Carl Ritter von Ghega. Atlas zu der Übersicht der Hauptfortschritte des Eisenbahnwesens in dem Jahrzehende 1840–1850, und die Ergebnisse der Probefahrten auf einer Strecke der Staatsbahn über den Semmering in Oesterreich. Wien, Sollinger, 1853. [Карл Риттер фон Гега. Атлас к изданию «Обзор главных преимуществ железных дорог в 1840–1850, а также результаты испытаний государственной железной дороги Земмеринг в Австрии». Вена, 1853].**

**Формат издания: 30 x 41 см.; [2] с., 1 л. карт., 1 л. диагр., 3 л. черт., 4 л. ил.**

**Редкость! Экземпляр из библиотеки болгарского царя Фердинанда I.**

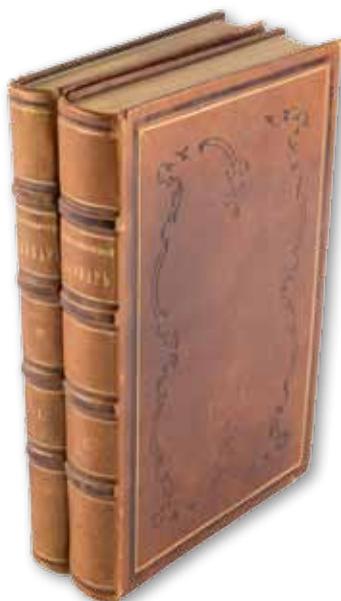
Издание на немецком языке. В атласе представлены карта Земмерингской железной дороги, чертежи моделей паровозов и литографии с изображениями паровозов.

Экземпляр в старинном составном переплете. Утрата кожи с уголков крышек и фрагмента в верхней части корешка, трещина вдоль корешка, бледные «лисьи» пятна, листы подклеены к блоку. Бумажная наклейка с номером на верхней крышке. На форзаце расположен экслибрис болгарского царя Фердинанда I.

*Карл Риттер фон Гега (1802–1860) – выдающийся архитектор и инженер, создавший проект Земмерингской железной дороги – старейшей в мире высокогорной железной дороги. Отрезок протяженностью чуть более 40 км, проходящий по Земмерингскому перевалу на высоте 985 м над уровнем моря, внесенный в 1998 году в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, функционирует и сейчас, являясь частью австрийской Южной железной дороги.*

*Фердинанд I Максимилиан Карл Мария Саксен-Кобург-Готский (1861–1948) – великий князь Болгарии с 14 августа 1887 по 5 октября 1908 и царь Болгарии с 5 октября 1908 по 3 октября 1918 года, из немецкой Саксен-Кобург-Готской династии.*

60 000 – 75 000 руб.



### 62

**Биографический словарь профессоров и преподавателей Императорского Московского университета, за истекающее столетие, со дня учреждения января 12-го 1755 года, по день столетнего юбилея января 12-го 1855 года, составленный трудами профессоров и преподавателей, занимавших кафедры в 1854 году, и расположенный по азбучному порядку. В 2-х частях. М., в Университетской типографии, 1855.**

**Формат издания: 25,5 x 16,5 см.; Часть I – XX, [6], 487 с., 2 л. факс. Часть II – [12], 673 с.**

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым и блинтовым тиснением по крышкам. Корешки в бинтах и с золотым тиснением. Тройные золотые обрезы. Незначительные потери переплетов.

Издание содержит 511 биографических статей о преподавателях с обозначением периода или первого года их служения в Московском университете.

250 000 – 300 000 руб.

**63**

Лубочная картинка. [Крымская война 1853-1856 гг.: Англия, Франция и Турция против России]. Великие монархи: Император Николай I, Султан Абдул Медсхит, Королева Виктория, Император Луи-Наполеон. №2466. Б.м., 1853–1856. Размер листа: 32,5 x 40,5 см.; Размер в раме: 40,5 x 51 см.; На немецком языке.

Бумага, литография, подкраска акварелью, в современной раме со стеклом.

25 000 – 30 000 руб.



**64**

Лубочная картинка. [Крымская война 1853–1856]. «О, хо-хо! Тяжел руська мужик и кулаком и весом». М., издание П.Н. Шерапова, литография С. Стрельцова, 1855. Размер листа: 29 x 38,5 см.; Размер рамы: 31 x 41 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель. В современной раме со стеклом.

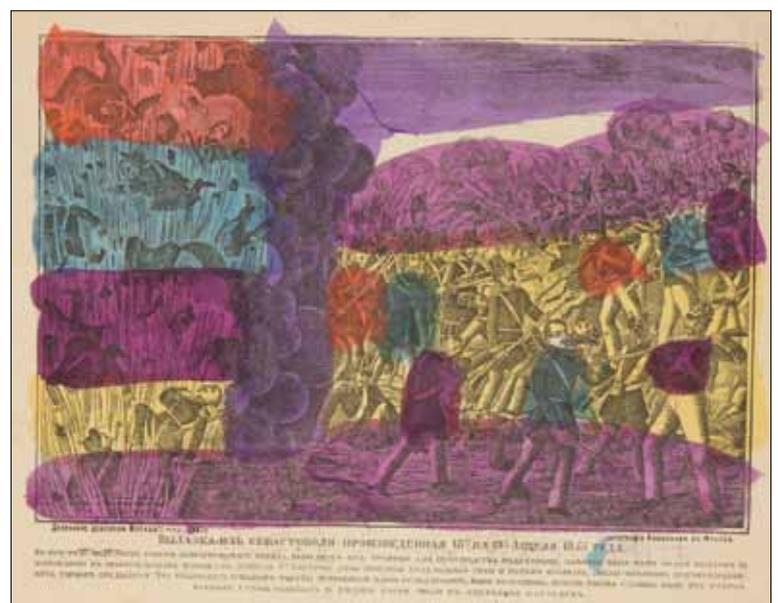
30 000 – 36 000 руб.

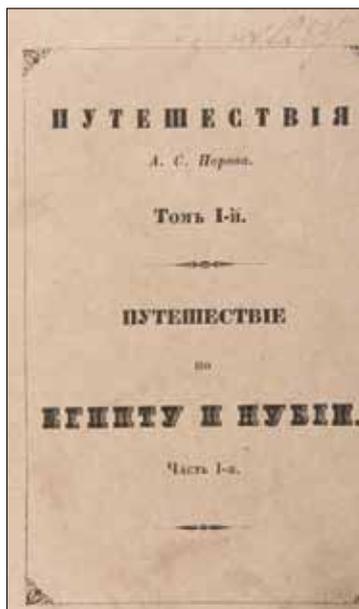
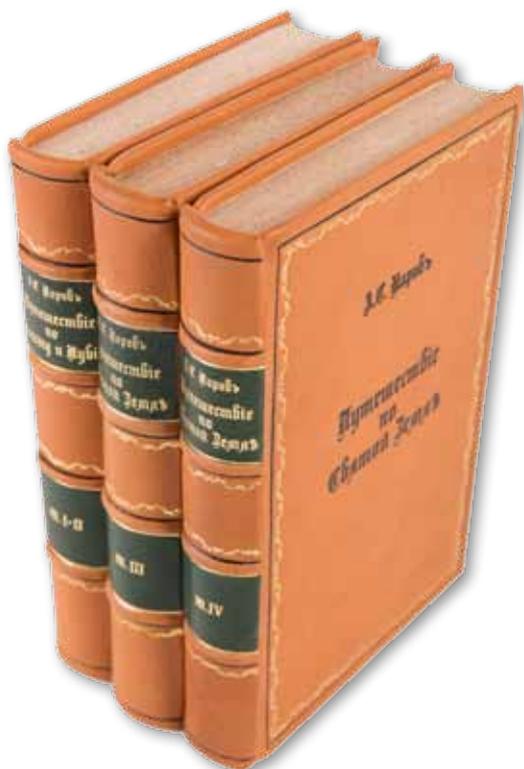
**65**

Лубочная картинка. [Крымская война 1853-1856 гг.: Англия, Франция и Турция против России]. Великие монархи: Император Николай I, Султан Абдул Медсхит, Королева Виктория, Император Луи-Наполеон. №2466. Б.м., 1853–1856. Размер листа: 32,5 x 40,5 см.; Размер в раме: 40,5 x 51 см.; На немецком языке.

Бумага, литография, подкраска акварелью, в современной раме со стеклом.

25 000 – 30 000 руб.





**66**

**Норов А. Путешествия.** [В 5-ти частях.] Части I-IV, в трех переплетах. СПб., в типогр. III Отд. Собств. Е. И. В. канцелярии, 1853-1854.

Формат издания: 16,5 x 11 см.;

Часть I: Путешествие по Египту и Нубии, в 1834-1835 г., служащее введением к Путешествию по Святой земле – [2-е издание]. – 178 с.

Часть II: Путешествие по Египту и Нубии, в 1834-1835 г., служащее введением к Путешествию по Святой земле – 2-е издание. – [2], 206 с.

Часть III: Путешествие по Святой земле в 1835 году. – 3-е издание. – XII, 405 с., 6 л. ил.

Часть IV: Путешествие по Святой земле в 1835 году. – 3-е издание. – [6], 351, 45 с.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым и черным тиснением. Крапленые обрезы. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка части I. След от сведенных печати и номера на с. 1 и 17 в части I, инвентарные номера и следы от стертых номеров на титульном листе части II, разводы от воды на отдельных страницах, в части III пятно на вклейках и некоторых листах, две вклейки подрезаны. Утрачен титульный лист части I, карта в части IV, возможны утраты текста в части I и II. Отсутствует часть V (Путешествие к семи церквам, упоминаемым в Апокалипсисе).

*Норов Авраам Сергеевич (1795–1869) – государственный деятель и писатель. Участвовал в Бородинской битве, потерял ногу. В 1850 году назначен товарищем министра народного просвещения, в 1854-58 годах был министром народного просвещения. Хороший лингвист, крупный библиофил. Кроме четырех современных языков, владел классическими языками и древнееврейским. За литературные заслуги избран членом Академии наук.*

125 000 – 140 000 руб.





**67**

**Псалтырь. Девятым тиснением. М., Синодальная типография, 1856.**

**Формат издания: 15,5 x 11,2 см.; [1], 6, 147 л., 1 л. ил.**

**Экземпляр из библиотеки Принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Золотые обрезы. Суперэклибрис на обеих крышках – золото-тисненый герб Российской империи. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Потертости переплета, небольшое пятно по верхнему полю нескольких страниц в середине блока, загрязнения от влаги в конце блока. Пометы карандашом. На форзаце расположен эклибрис Принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской.

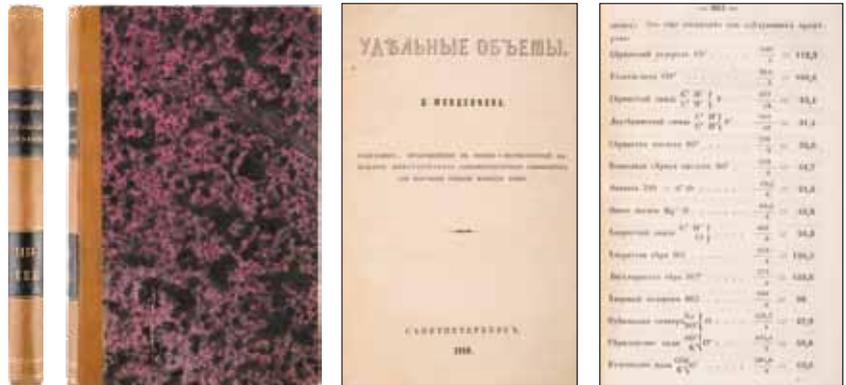
*Елена Георгиевна Саксен-Альтенбургская (1857–1936) – дочь великой княгини Екатерины Михайловны и герцога Мекленбург-Стрелицкого Георга. В 1878 г. Елена Георгиевна поступила в Санкт-Петербургское женское патриотическое общество. 1 декабря 1891 г. вышла замуж за принца Альберта Саксен-Альтенбургского. Была президентом Императорского русского музыкального общества. Много занималась благотворительностью, коллекционировала произведения искусства, владела обширной библиотекой.*

**65 000 – 85 000 руб.**

**68**

**Менделеев Д.И. Удельные объемы Д. Менделеева. Рассуждение, представленное в Физико-математический факультет Императорского Санктпетербургского университета для получения степени магистра химии. СПб., в типографии департамента внешней торговли, 1856. Формат издания: 21,5 x 13,5 см.; [2], 224, С с.**

**Редкость! Прижизненное издание. Первое издание. Одно из главных работ Менделеева.**



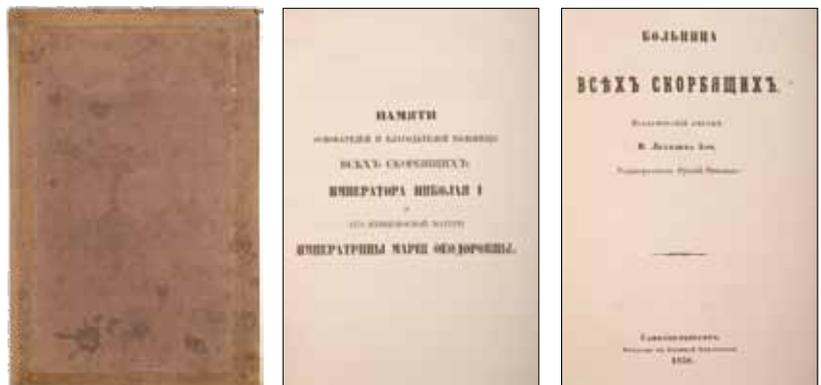
Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Незначительные потертости корешка, блок подрезан под переплет, титульный лист мытый и подклеен к блоку, следы стертых надписей на титульном листе.

**110 000 – 130 000 руб.**

**69**

**Лебедев П. Больница всех скорбящих. Исторический очерк П. Лебедева 3-го, редактора-газеты «Русский Инвалид». СПб., печатано в Военной типографии, 1858. Формат издания: 23,4 x 14,8 см.; [4], 25 с.**

Экземпляр во владельческом коленковом переплете эпохи. Потертости и загрязнения переплета. На свободном листе форзаца расположена дарственная надпись того времени.



*Издание посвящено памяти основателей и благодетелей больницы всех скорбящих для умалишенных в Петербурге императора Николая I и его матери императрицы Марии Федоровны.*

**19 000 – 22 000 руб.**



**70**

**Некрасов Н.А. Стихотворения. М., издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина; в типографии А. Семена, 1856.**  
**Формат издания: 21,5 x 13 см.; XVI, 206, III с.**  
**Первая книга поэта! Прижизненное издание.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости переплета, реставрация верхней части корешка, утраты фрагментов кожи корешка в нижней части корешка, утрата авантитула, с. 55-56 являются современным воспроизведением с оригинала, загрязнения отдельных страниц, разводы на страницах в конце блока, владельческие пометы. На форзаце расположен экслибрис «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева».

Смотри: Охлопков. С. 126. Смирнов-Сокольский. №892. Розанов. №1106. Лесман. №1606.

*«Некрасов долго и тщательно подготавливал это издание. Воспользовавшись некоторым ослаблением цензурного гнета, он включил в свою книгу ряд таких произведений, о публикации которых еще совсем недавно невозможно было и думать: «Поэт и гражданин», «Забывтая деревня», «Замолчки, Муза мести и печали», «Внимая ужасам войны» и др. Не приходится удивляться, что сборник (3000 экз.) был немедленно раскуплен. Спыхватившись вскоре, цензура подняла шум: о книге запрещено было писать, запрещено было делать из неё какие-либо перепечатки.» (Смирнов-Сокольский. Т. 1. С. 363).*

**60 000 – 80 000 руб.**

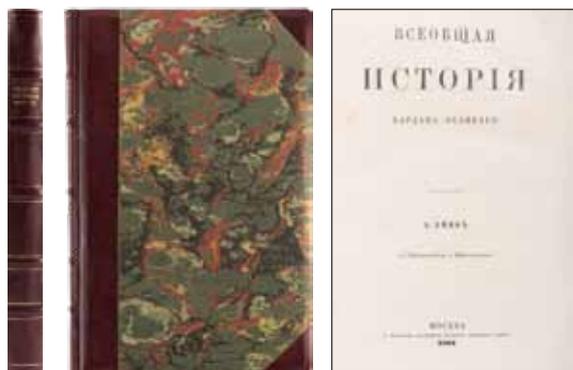


**71**

**Полевой Н.А. История князя италийского, графа Суворова-Рымнического, генералиссимуса российских войск. С портретом Суворова и 100 картинами, рисованными г.г. Коцебу, Жуковским, Шевченко, и гравированными на дереве в Париже г. Andrews, Best, Le Loire и в С.-Петербурге г. Дерикером и др. Второе издание. СПб., издание А.Ф. Панькова, 1858.**  
**Формат издания: 24 x 16 см.; XII, 346, [2] с., 1 л. фронт. (портр.)**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с полихромным тиснением по верхней крышке, золотым тиснением по крышкам и корешкам. Бинты. Золототисненнная подвѣртка, муаровая дублюра. Тройной золотой обрез. Сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Обложка дублирована на современный лист, фрагментарно утрачена (замена бумагой), авантитул нарощен по левому краю и в уголке, «лисьи» пятна, загрязнения от перелистывания страниц, разводы от воды, стертые пометки на титульном листе.

**125 000 – 140 000 руб.**



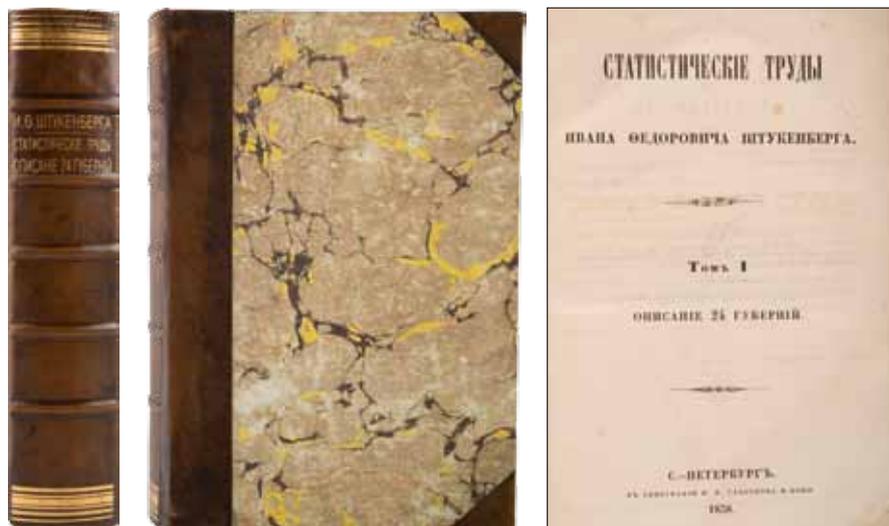
**72**

**Всеобщая история Вардана Великого. Перевел Н. Эмин. М., в типографии Лазаревского института восточных языков, 1861.**  
**Формат издания: 23,5 x 15,2 см.; XXIV, 202, 218 с.**  
**Первый перевод армянского текста «Истории Вардана» на русский язык (первый перевод на иностранный язык).**

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Корешок в бинтах и с золотым тиснением. «Лисьи» пятна, отдельные загрязнения. Выведенные печати и номера, мытые листы. Владельческая подпись орешковыми чернилами на авантитуде.

*Эмин Никита Осипович (1815–1890) – бывший профессор Лазаревского института восточных языков, известный ученый-ориенталист.*

**50 000 – 60 000 руб.**



**73**

**Штукенберг И.Ф. Статистические труды Ивана Федоровича Штукенберга. Том I [из 2-х томов]. СПб., в типографии И.И. Глазунова и комп., 1858.**

**Формат издания: 23 x 15 см.;**

**Том I: Описание 24 губерний. – VIII, [4], IV, 67, [9], 43, [9], 41, [9], 50, [8], 22, [8], 18, [8], 23, [5], 24, [4], 24, [4], 18, [6], 35, [3], 16, [4], 16, [2], 22, [2], 15, [1], 25, [1], 32, II, 47, [1], 31, [1], 31, [1], 35, [1], 48, [2], 56, [2], 51, [1] с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Бледные разводы от воды, «лисьи» пятна. Сведенные номера на авантитуле, сведенные печати на отдельных листах. Утрачен портрет.

*Штукенберг Иван Федорович (1788–1856) – русский географ немецкого происхождения, отец инженера А.И. Штукенберга. Служил в Министерстве государственных имуществ и был действительным членом русского географического общества. Написал ряд статей гидрографического, географического и исторического содержания в «Энциклопедическом Лексиконе» Плюшара и в «Военном энциклопедическом лексиконе», а также ряд оригинальных, важных для географии России трудов на немецком языке, один из которых был удостоен половинной Демидовской премии.*

*Из предисловия автора: «Предлагаемое сочинение о России предпринято мной с целью познакомить читателя с постепенным развитием Государства в отношении к земледелию, промышленности и торговле... труд мой не будет простым сборником материалов, а представит более в систематическом порядке все известное нам по этим предметам со времени царствования Петра I».*

**125 000 – 150 000 руб.**



**74**

**Полезное чтение для детей первого возраста, состоящее в баснях, стихотворениях и рассказах известных писателей на русском, французском и немецком языках. С 7 картинками. М., в типографии В. Готье, 1858.**

**Формат издания: 16 x 10,5 см.; 146 с., 1 л. фронт., 6 л. ил.**

**Иллюстрации на отдельных листах – литографии с ручной раскраской акварелью. Комплектный экземпляр.**

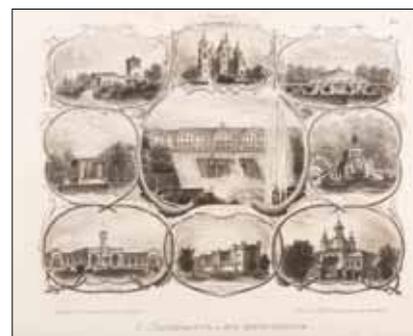
**Присутствуют прижизненные публикации авторов.**

Экземпляр во владельческом тканевом переплете. Незначительные загрязнения переплета. Слепой штамп переплетчика(?) на форзаце. Фронтиспис и одна вклейка частично отделяются.

Смотри: Обольянинов. №2125.

*Книга представляет собой сборник текстов, специально отобранных для детского чтения, в том числе помещены произведения А.С. Пушкина, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского (опубликовано стихотворение «Песнь русскому царю» – фрагмент гимна Российской империи), И.А. Крылова, Ф.А. Туманского, К.А. Петерсона и др.*

**60 000 – 70 000 руб.**



**75**

Санкт-Петербург и его окрестности. 12 гравюр с 108 видами и планом. СПб., W. Henckel, типография В. Головина, [1860].

Формат листов: 21,5 x 28 см.;

[2] с., 12 л. ил., план утрачен.

Титульный лист на французском и немецком языке.

Гравюры на стали с видами Санкт-Петербурга и пригорода.

Экземпляр современной папке, на верхнюю крышку наклеена издательская бумажная обложка.

60 000 – 70 000 руб.



**76**

Дубровин Н. Закавказье от 1803–1806 года. СПб., печатано в типографии Департамента уделов, 1866.

Формат издания: 25,8 x 17 см.;

[4], IV, 542 с., [1], 1 л. карт., 1 л. схем., 7 л. пл.

Экземпляр в современном владельческом полукожаном переплете. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Корешок с бинтами и золотым тиснением. Разводы от воды на листах и планах, заломы уголков отдельных страниц, утрата фрагментов уголков с. 291-294, надрыв титульного листа у корешка. Титульный лист и авантитул мытые. Аккуратная реставрация надрыва карты.

Дубровин Николай Федорович (1837–1904) – русский военный историк, академик Петербургской Академии Наук, генерал от артиллерии.

50 000 – 60 000 руб.



**77**

**Скребицкий А. Крестьянское дело в царствование императора Александра II. Материалы для истории освобождения крестьян. Губернские комитеты, их депутаты и редакционные комиссии в крестьянском деле. Том I, II [их 4-х томов].** Бонн на Рейне, печатано в типографии Фридриха Крюгера, 1862-1868.

**Формат издания: 20,3 x 14 см.;**

**Том I. – 1862. – [18], CLX, 968 с. Том II: Часть I. – 1863. – [4], VIII 715 с. Том II: часть II. – 1865. – [4], XII, 717-1624 с. Прижизненное издание, посвященное крестьянской реформе 1861 года.**

Экземпляр в старинных переплетах: том I и часть I тома II в составных переплетах с кожаными корешками, часть II тома II в полукожаном переплете. Суперэклибрис Виленского женского училища на корешке тома I и части I тома II, суперэклибрис Рижского реального училища императора Петра I на корешке части II тома II. Наклейка библиотеки Виленского Мариинского высшего женского училища на форзаце тома I и части I тома II и ее печать на титульном листе и с. 15, 966 в томе I и с. 15, 715 в части I тома II. Наклейка библиотеки Рижского реального училища императора Петра I на форзаце части II тома II и ее печать и инвентарный номер на обороте контртитла и титульном листе. Наклейка того времени на обороте контртитла в томе I: «Удостоено Академией Наук 25-го сентября 1871 г. Уваровской премии» (орешковые чернила). Разводы от воды на полях некоторых листов, редкие пятна, в томе I трещина у форзаца и нахзаца.

*Скребицкий Александр Ильич (1827–1915) – писатель, врач-окулист, общественный деятель и историк.*

**180 000 – 220 000 руб.**

**78**

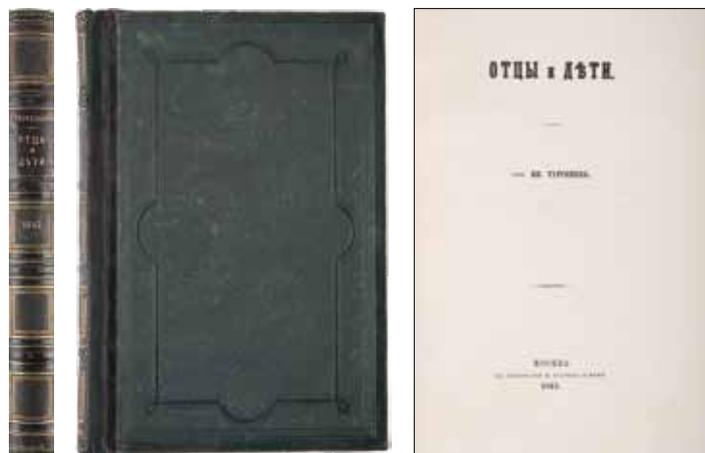
**Тургенев И.С. Отцы и дети. М., в типографии В. Грачева и комп., 1862.**

**Формат издания: 23 x 15,5 см.; 304 с.**

**Первое отдельное издание.**

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Реставрация корешка, наклейка на корешке и форзацы поновлены. Блок вставлен в переплет. Потертости на титульном листе, с. 17 и 304 подклеены к блоку, подклейка краев отдельных страниц.

**110 000 – 130 000 руб.**



**79**

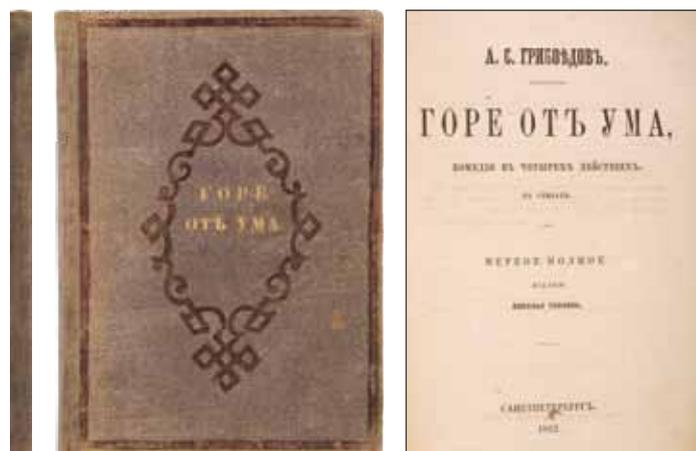
**Грибоедов А.С. Горе от ума, комедия в четырех действиях, в стихах. Первое полное издание Николая Тиблена. СПб., в типографии Н. Тиблена и Комп., 1862.**

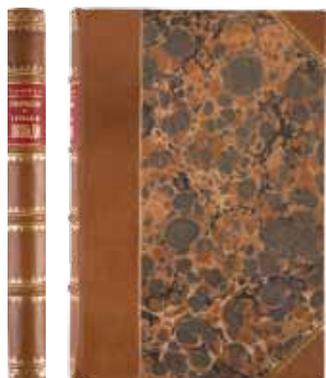
**Формат издания: 17,5 x 12,5 см.;**

**109 с.**

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с блинтовым тиснением по крышкам, золотым тиснением по верхней крышке. Незначительные потертости переплета, временные пятна, бледные разводы на последних страницах.

**19 000 – 25 000 руб.**





**80**

**Руководство к познанию лошади по наружному ее осмотру, составленное артиллерии полковником Рутенбергом. Издание третье. С 171 пояснительными политипажамы в тексте. СПб., у издателя книгопродавца Ю.А. Юнгмейстера, 1863.**

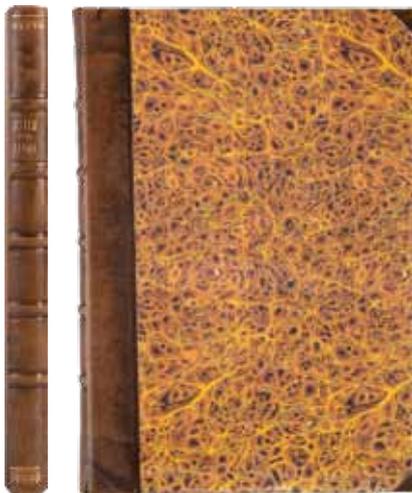
**Формат издания: 20,7 x 13,5 см.; [8], 255 с., ил.**

**Редкость!**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Разводы от воды в начале и в конце блока, временные пятна.

*Рутенберг Александр Иванович – полковник артиллерии, большой знаток и ценитель лошадей, имевший опыт работы с лошадьми в течение многих десятилетий. Первое издание книги вышло в 1847 г. и уже в скором времени стало библиографической редкостью. Долгое время книга была лучшим и практически единственным русским справочником о лошади, ее экстерьере, правилах выбора при покупке и уходе за ней. В книге кратко рассмотрена история лошади и ее основных пород, представлены правила наружного осмотра и критерии, по которым оценивается внешний вид животного, рассматриваются различные части тела породистой лошади, проводится сравнение и даются образцы качественного экстерьера.*

**90 000 – 110 000 руб.**



**81**

**Мосолов Н. Отрывки из путешествий по восточным областям Европейской Турции. СПб., типография товарищества «Общественная польза», 1868.**

**Формат издания: 22,5 x 15 см.;**

**[2], II, [2], 238 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Мытые титульный лист, с. I, сведенные печати на с. 1, 17, 101, 238. Блок подрезан.

Редкие пятна.

**18 000 – 24 000 руб.**



**82**

**Бакрадзе Д., Берzenov Н. Тифлисъ из историческомъ и этнографическомъ отношеніяхъ. Тифлисъ, издание Густава Беренштама, 1870.**

**Формат издания: 21,8 x 15 см.;**

**[8], 153, [2] с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Загрязнения отдельных страниц, разводы от воды, подклейка надрывов двух последних листов, мытый титульный лист, следы штампа на титульном листе, с. 17.

**19 000 – 25 000 руб.**

**83**

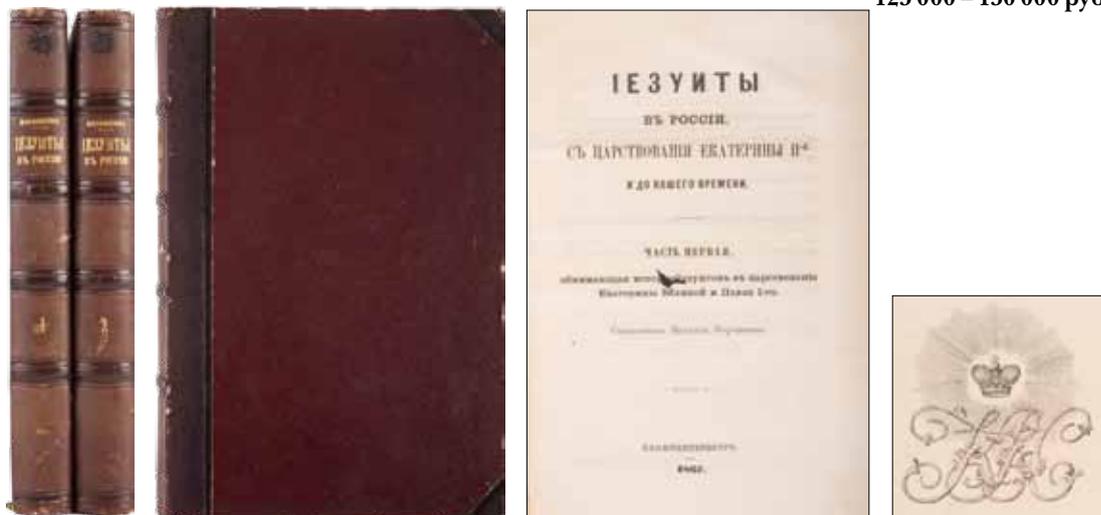
**Олеарий А. Подробное описание путешествия Голштинского посольства в Московию и Персию в 1633, 1636 и 1639 годах, составленное секретарем Посольства Адамом Олеарием. Перевел с немецкого Павел Барсов. М., Императорское Общество Истории и Древностей Российских при Московском Университете, 1870. Формат издания: 24,5 x 16,5 см.; [2], XIV, 76, 1038, 2, 32, X с. Первое отдельное издание на русском языке.**



Экземпляр в позднем составном владельческом переплете. Верхняя издательская шрифтовая обложка наклеена на верхнюю крышку, нижняя обложка сохранена под переплетом. Потертости и загрязнения переплета и верхней обложки, с. IX-X подклеены к блоку, пятна на с. 1011-1012, следы от выведенных штампов и номеров на обложке, титульном листе, с. 15, 17, штампы Казанского реального училища и печати библиотеки им. Тимирязева Ср.-Аз. Коммун. Университета на отдельных страницах.

*Адам Олеарий (1599–1671) – известный немецкий путешественник и ученый. В 1633 г. герцог Шлезвиг-Голштинии Фридрих III отправил посольство к русскому царю Михаилу Фёдоровичу и персидскому шаху Сефи I с целью завязать торговые сношения с Москвой и с Персией. Будучи секретарем этого посольства, Олеарий во время путешествия делал подробные записки, а затем опубликовал свои заметки. Это описание представляет собой один из замечательнейших литературных памятников XVII в. и один из важнейших источников для изучения истории России того времени. Сочинение Олеария было впервые опубликовано на русском языке в «Чтениях Общества истории и древностей российских при Московском университете» в 1868-1870 гг., а первое отдельное издание вышло в 1870 г.*

125 000 – 150 000 руб.



**84**

**Морошкин М. Иезуиты в России с царствования Екатерины II-й и до нашего времени. СПб., в типографии Второго Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1867-1870.**

**Формат издания: 23 x 14,7 см;**

**Часть I: Обнимающая историю иезуитов в царствование Екатерины Великой и Павла I-го. – 1867. – XV, [1], 501, [1], XII, II с.;**

**Часть II: Обнимающая историю иезуитов в царствование Александра I-го. – 1870. – [2], 528, VIII с.**

**Экземпляр из библиотеки Великого князя Константина Николаевича.**

Экземпляр в двух полукожаных переплетах конца XIX в. Корешки в бинтах и с золотым тиснением. Шелковые ляссе. Незначительные потертости переплетов, небольшое пятно на титульном листе части I, следы от сведенных печатей и номера на свободном листе форзаца каждой части, мытые листы. На форзаце каждой части наклеен экслибрис Великого князя Константина Николаевича.

*Константин Николаевич (1827–1892) – русский Великий князь, второй сын императора Николая I. Генерал-адмирал, наместник Царства Польского (1862–1863), председатель Государственного Совета (1865–1881), Шеф Морского кадетского корпуса, командующий Лейб-гвардии Финляндским полком (с 1848). В 1850 г. возглавил Комитет для пересмотра и дополнения Общего свода Морских уставов. Как управляющий флотом и Морским ведомством на правах министра провел реформу российского флота. В 1857 г. был избран председателем комитета по освобождению крестьян.*

60 000 – 70 000 руб.



**85**

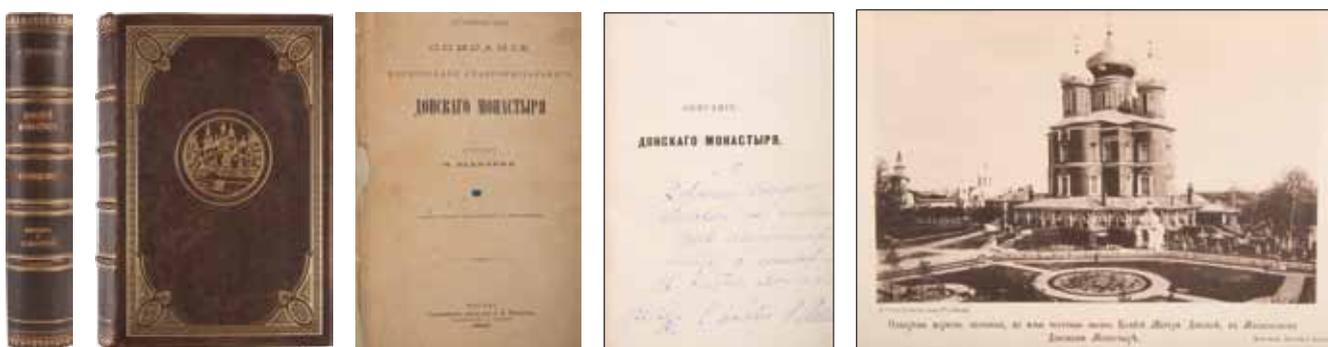
**Маркс К. Капитал. Критика политической экономии. Том I. Книга I. Процесс производства капитала. СПб., издание Н.П. Полякова, 1872. Формат издания: 23,5 x 16 см.; XIII, [3], 678, [2] с. Первый перевод на иностранный язык. Первое русское издание. Редкость!**

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете эпохи. Форзацы новые. Незначительные потертости по краям переплета, след снятой наклейки на верхней крышке, помятия авантитиула и титульного листа, титульный лист и первая страница мытые.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №1340.

*Русский перевод «Капитала» был выполнен известным русским революционером Г.А. Лопатиным, одним из идеологов народничества Н.Ф. Даниельсоном и участником студенческого движения 60-х годов XIX века Н.Н. Любавиным. «Перевод сделан мастерски», – отмечал позднее Маркс в письме к Даниельсону от 28 мая 1872 года.*

**115 000 – 160 000 руб.**



**86**

**Конволют из книг историка И.Е. Забелина:**

**1) Забелин И.Е. Историческое описание Московского ставропигиального Донского монастыря. Второе издание. М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1893.**

**Формат издания: 23 x 15 см.; [4], 192, [1] с., 5 л. ил.**

**2) Забелин И.Е. Кунцово и древний Сетунский стан. Исторические воспоминания.**

**М., издание К. Солдатенкова, 1873. [4], 256, [2] с.**

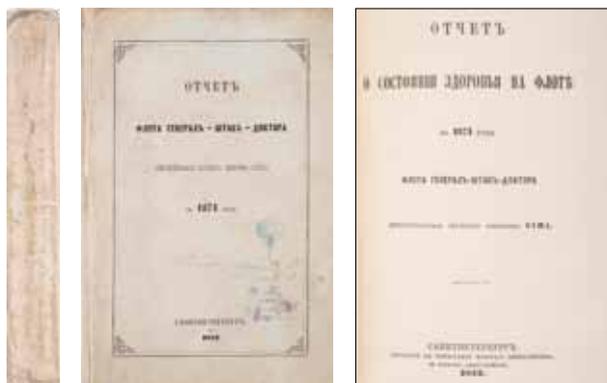
**3) Забелин, И.Е. Минин и Пожарский. Прямые и кривые в Смутное время. Четвертое издание.**

**М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1901. IV, 306 с.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Крапленый обрез. Золототисненная подвертка. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Шелковое ляссе. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка книги I. Реставрация обложки (бумага), блок подрезан, дарственная надпись на авантитиуле книги I.

*Прижизненные издания русского историка и археолога, председателя Общества истории и древностей, почетного члена Петербургской Академии наук Ивана Егоровича Забелина (1820–1908).*

**43 000 – 52 000 руб.**



**87**

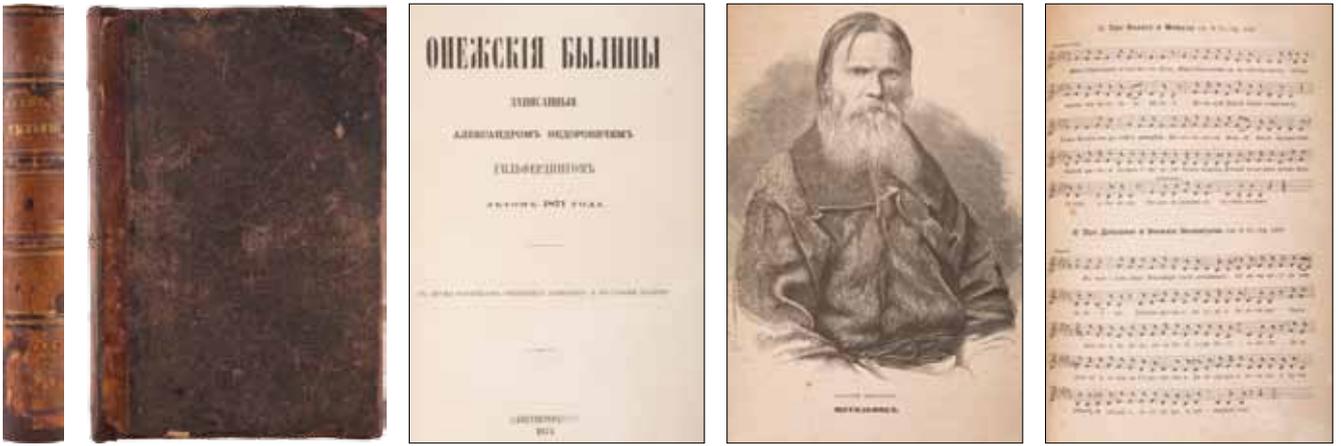
**Отчет о состоянии здоровья на флоте за 1871 год. Флота генерал-штаб-доктора, действительного статского советника Буша. СПб., печатано в типографии Морского Министерства, 1873. Формат издания: 23,5 x 15,6 см.; V, 292, 302 с.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости переплета, следы дореволюционного библиотечного штампа на верхней крышке.

*Отчет о состоянии здоровья на флоте выпускался ежегодно в 1868–1914 гг. Содержит сведения о санитарных условиях Архангельского порта, Черноморского флота, Каспийской флотилии и*

*др., о болезнях, преимущественно поражающих моряков и лиц, относящихся к морскому ведомству, включает статистические материалы (ведомости).*

**55 000 – 65 000 руб.**



**88**

**Гильфердинг А. Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 года. С двумя портретами онежских рапсодов и напевами былин. СПб., [типография Императорской Академии наук], 1873.**

**Формат издания: 27 x 17,8 см.; LVI с., 1336 стб., 3 л. портр., нот. Редкость!**

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, корешок дублирован, потертости в нижнем поле титульного листа, «лисьи» пятна. Букинистический штамп на форзаце.

Смотри: Н.Б. №152: «Редка».

*Гильфердинг Александр Федорович (1831–1872) – русский славяновед, фольклорист, собиратель и исследователь былин, член-корреспондент Петербургской Академии наук (1856).*

**50 000 – 60 000 руб.**

**89**

**Овидий. Сочинения П. Овидия Назона все, какие до нас дошли / Перевел с латинского Александр Клеванов. В 3-х томах. М., издание братьев Салаевых, 1874.**

**Формат издания: 20,2 x 13,8 см.;**

**Том I: Послания героев и героинь. – Любовные Стихотворения. – Искусство любить. – Лекарство от Любви. – Косметики. – О рыбах. – XXXVI, 264 с.**

**Том II: Метаморфозы или изменения видов. - XL, 345 с.**

**Том III: Фасты. – Печальные стихи. – Письма с берегов Понта. – Орывки. – XL, 344 с.**



Экземпляр во владельческих составных переплетах эпохи. Блоки подрезаны. Временные пятна, с. XVII-XVIII в каждом томе укреплена у корешка. В томе III после предисловия вклеен владельческий машинописный лист.

**25 000 – 32 000 руб.**

**90**

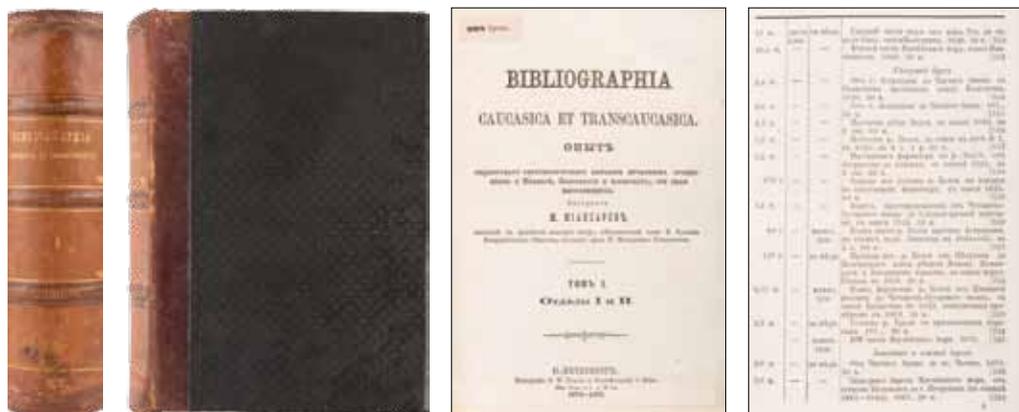
**Вагнер Г. Путешествия по комнате. Рассказы для молодых друзей. Второе издание. СПб.; М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1874. Формат издания: 20,6 x 14 см.; [2], 176, [3] с., 5 л. ил. Редкость!**

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Незначительные загрязнения переплета, утрата в верхней и нижней части корешка, трещина вдоль верхней крышки, «лисьи» пятна. Дореволюционная библиотечная печать на свободном листе форзаца.



*Данное издание, уникальное по своему характеру, представляет собой своего рода энциклопедию детской комнаты.*

**25 000 – 30 000 руб.**



**91**

**Миансаров М. Bibliographia Caucasica et Transcaucasica. Опыт справочного систематического каталога печатным сочинениям о Кавказе, Закавказье и племенах, эти края населяющих. Том I, отделы I и II [единственный]. СПб., типография О.И. Бакста и Гогенфельден и Комп., 1874-1876. Формат издания: 22 x 15,2 см.; Том I – [6], XLII, 804 с.**

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости корешка, аккуратная реставрация корешка, дореволюционный штамп на свободном листе форзаца, с. [1], [5], редкие «лисы» пятна, нижнее поле титульного листа отрезано и восстановлено (бумага).

*Миансаров Михаил Михайлович (1830–1880) – библиограф литературы о Кавказе и Закавказье, основоположник армянской научной библиографии. В настоящем издании представлен итог многолетнего исследования и систематизации литературы о Кавказе. Каталог отражает литературу практически по всем областям истории, географии, геологии, биологии и этнографии как на русском, так и на иностранных языках – всего более 6 000 произведений печати. Второй том не вышел в свет.*

240 000 – 270 000 руб.



**92**

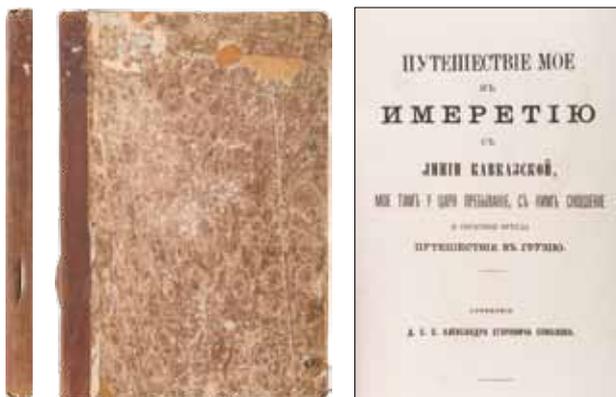
**Аксаков И.С. Федор Иванович Тютчев. (Биографический очерк). М., типография В. Готье, 1874. Формат издания: 26,5 x 18,5 см.; 406 стб., 1 л. фронт. (портр.) Редкость! Особенно редок гравированный портрет Тютчева. Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в позднем владельческом составном переплете. Потертости корешка, «лисы» пятна на некоторых страницах, редкие загрязнения, утрата верхних уголков нескольких страниц (без ущерба для текста). Частично необрезанный экземпляр. На оборотной стороне портрета штемпельный экслибрис «Из собрания Н.Н. Вышеславцева».

*Литературно-исторический труд поэта, публициста, славянофила Ивана Сергеевича Аксакова (1823–1886) был издан журналом «Русский архив» в виде отдельного оттиска с титульным листом в 1874 году, но отдельным изданием выпустить книгу тогда не удалось: власти назвали ее «опасной». Второе издание вышло отдельной книгой лишь в 1886 году.*

*Вышеславцев Николай Николаевич (1890–1952) – русский и советский художник, график; известен как адресат стихов М. Цветаевой.*

30 000 – 35 000 руб.



**93**

**Соколов А.Е. Путешествие мое в Имеретию с линии кавказской, мое там у царя пребывание, с ним сношение и обратное оттуда путешествие в Грузию. М., Общество истории и древностей российских при Московском университете, 1874. Формат издания: 26 x 17,5 см.; [2], VI, 204 с.**

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, разлом в конце блока, блок отделяется от корешка.

50 000 – 60 000 руб.

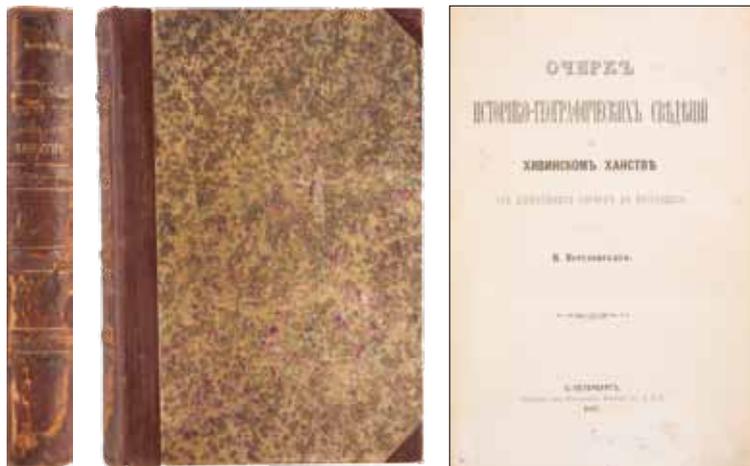
**94**

**Веселовский Н.** Очерк историко-географических сведений о Хивинском ханстве от древнейших времен до настоящего. СПб., типография брат. Пантелеевых, 1877.

Формат издания: 22,5 x 15 см.; [2], II, VIII, 364, [2] с., 1 л. табл.

Родословная таблица Кунградской династии на отдельном раскладном листе.

Экземпляр в современном полукожаном переплете, старинный корешок с золотым тиснением и бинтами сохранен фрагментарно и дублирован на новый. В хорошем состоянии. Редкие загрязнения, «лысьи» пятна. Следы от сведенных печатей на титульном листе, с. 17, 364, стертая надпись на с. 161, 185, владельческие надписи (карандаш).



*Веселовский Николай Иванович (1848–1918) – выдающийся русский археолог, востоковед, исследователь истории и археологии Средней Азии. «Очерк...» – первое крупное научное исследование ученого, работа, которая была защищена им в качестве магистерской диссертации. Книга является первым обобщающим русскоязычным исследованием по истории Хорезма и Хивы.*

95 000 – 110 000 руб.

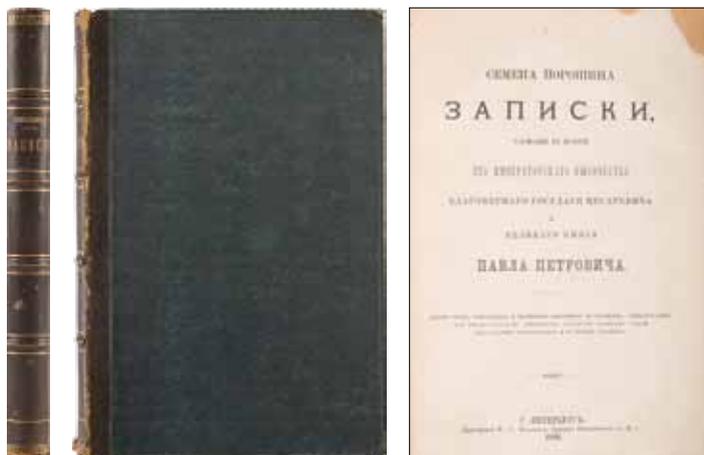
**95**

**Порошин С.А.** Записки, служащие к истории Его Императорского Высочества Благоверного Государя Цесаревича и Великого Князя Павла Петровича. Второе издание. СПб., типография В.С. Балашева, 1881. Приплет: Барсуков

Н. Алфавитный указатель лиц и разных предметов, упоминаемых в записках Семена Порошина. СПб., типография В.С. Балашева, 1882.

Формат издания: 23 x 15 см.; [2], IV с., 636, 100 стб.

Экземпляр в старинном составном переплете. Корешок в бинтах и с золотым тиснением. Потертости корешка, пятно в верхнем уголке страниц. Ярлык книжного магазина В.И. Ключкова, дореволюционная каталожная наклейка и букинистические пометы на нахзаце.



*Порошин Семен Андреевич (1741–1769) – русский мемуарист. Издатель и сотрудник журналов «Праздное время, в пользу употребленное», «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие». В 1762-1766 гг. – воспитатель цесаревича Павла (будущего императора Павла I).*

35 000 – 40 000 руб.

**96**

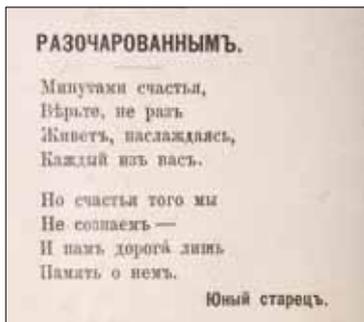
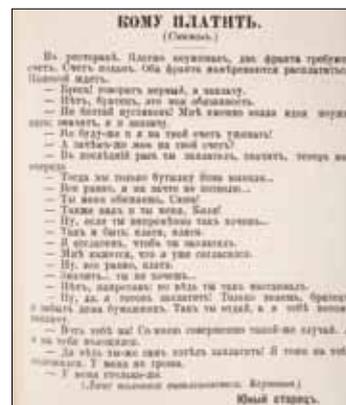
**Кавказский календарь на 1883 год.** Тифлис, типография Главн. Упр. Главнонач. Гражданскою частью на Кавказе, 1882.

Формат издания: 21,5 x 14 см.; [10], IV, 3-253, 204 с., 1 портр.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Крапленые обрезы. Мытый титульный лист и с. 17 (первый счет). Затертая чернилами печать и номера на титульном листе.



20 000 – 24 000 руб.



**97**

**Стрекоза.** Художественно-юмористический журнал. №№2-29, 31-52 за 1878 год. СПб., Г. Корнфельд, 1878. Формат издания: 43 x 31 см.; Первое выступление в печати А.П. Чехова! («Актерам ремесленникам. (Экспромт)», подпись «Юный старец», №29, с. 6). Ранние публикации А.П. Чехова («Разочарованным», №37, с. 6; «Кому платить. (Снимок)», подпись «Юный старец», №45, с. 3).

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Верхняя крышка и свободный лист отделены, нижняя крышка и несколько последних листов отделены, корешок частично сохранен, потертости, утраты колленкора с верхней крышки, редкие надрывы страниц, в №2 первый лист надорван и утрачен по краям, в №17 и 18 с. 3-4 влетена между с. 5-6 и 7-8.

Смотри: Охлопков. С. 188.

180 000 – 220 000 руб.



**98**

[Салтыков-Щедрин М.Е.] Щедрин Н. **Невинные рассказы.** Издание второе. СПб., в типографии А.А. Краевского, 1881. Формат издания: 21 x 14,5 см.; 274, [1] с. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Потертости и загрязнения переплета, утрата фрагмента в нижней части корешка, отдельные пятна, следы жучка на нескольких страницах, следы от перелистывания страниц в начале блока. Дореволюционный штамп книжного магазина на титульном листе.

25 000 – 30 000 руб.



**99**

Салтыков-Щедрин М.Е. **Письма к тетеньке.** СПб., в типографии А.А. Краевского, 1882. Формат издания: 21,5 x 14,7 см.; 334, [1] с. Первое отдельное прижизненное издание. Последующих при жизни автора не было.

Экземпляр в старинном составном владельческом переплете. Потертости переплета, небольшая утрата в нижней части корешка, реставрация в верхней части корешка, подклейка фрагментов нескольких страниц, незначительные пятна, титульный лист дублирован, следы от печати на титульном листе, стертая нечитаемая печать на с. 17, с. 17-18 выпадает из блока, повторяется дважды (в блок также влетена ее современная копия), с. 333-334 воспроизведена с оригинала, владельческие надписи и росчерки, букинистический штамп на форзаце.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №1094.

15 000 – 19 000 руб.



## 100

**Портреты собак I, II, III, IV** очередных выставок Императорского общества правильной охоты. М., лит. К. Эргот, 1879. Формат издания: 29,5 x 40 см.; 57 л. ил. Альбом литографий по рисункам художника Н.А. Мартынова.



Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, крышки оклеены коленкором. Золотое тиснение по крышкам и корешку. Форзацы из бумаги «растительного орнамента». Незначительные потертости переплета, надрыв внизу верхней крышки, реставрация свободного листа форзаца (с оборотной стороны), подклейка нижнего уголка титульного листа, «лисий» пятна, загрязнения в уголках, чернильные пометки на одном листе.

220 000 – 250 000 руб.



### 101

Собко Н.П. Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г., содержащий более 250 фотолитографий, воспроизведенных гг. Скамони и Честермэнном большою частью с оригинальных рисунков художников, с приложением 160 биографических заметок о художниках на основании сведений, сообщенных ими самими / Составил Н.П. Собко. СПб., М.П. Боткин, 1882.

Формат издания: 25,7 x 17 см.;

[8], XVI, 75, [3], XI, [2], 160 с., ил.

Текст параллельно на русском и французском языках.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы вверху и внизу корешка, загибы уголков в начале блока, потемнение корешка и верхней обложки по краям.

25 000 – 30 000 руб.



### 102

В память священного коронования Государя Императора Александра III и Государыни Императрицы Марии Федоровны. СПб., типография В.В. Комарова, 1883.

Формат издания:

23 x 15,5 см.;

[6], IV, 469 с., 1 л. фронт. (портр.), 12 л. ил.

Иллюстрированное коронационное издание.

Экземпляр в современном составном переплете. Кожаный корешок с бинтами, крышки обтянуты муаром. Золотое тиснение по крышкам и корешку: изображение государственного герба Российской империи. Фронтиспис, титульный лист, первые и последние страницы подклеены к блоку, разводы от воды в начале и в конце блока, реставрация отдельных страниц, редкие надрывы, следы печати на с. 1, печать библиотеки центрального антирелигиозного музея на с. 17, мытый титульный лист и первые листы.

30 000 – 40 000 руб.



### 103

Карнович Е.П. Замечательные богатства частных лиц в России. [Второе издание]. СПб., издание А.С. Суворина, 1885.

Формат издания: 23,6 x 15,5 см.;

VI, 330 с.

Экземпляр в старинном владельческом переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением и бинтами. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Потертости переплета, разводы от воды на первых листах, выведенная печать на с. 330. Нет титульного листа.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №3889.

Издание русского писателя, историка, журналиста *Евгения Петровича Карновича* (1823 или 1824 – 1885). Автор собрал обширный материал об истории возникновения богатств и владений именитых людей России: графов Румянцевых, Воронцовых, Разумовских, Стrogановых и др.

25 000 – 30 000 руб.



**104**

Рассказы для детей И.С. Тургенева и гр. Л.Н. Толстого. С картинками акад.: В.М. Васнецова, В.Е. Маковского, И.Е. Репина и В.И. Сурикова. М., издание П.А. Берс и Л.Д. Оболенского, 1883.  
Формат издания: 20,8 x 16 см.;  
125 с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости переплета, незначительные загрязнения страниц от перелистывания, отдельные загрязнения, утрата двух иллюстраций.

85 000 – 100 000 руб.

**105**

Ольденбург Г. Будда, его жизнь, учение и община. М., издание К.Т. Солдатенкова, 1884.

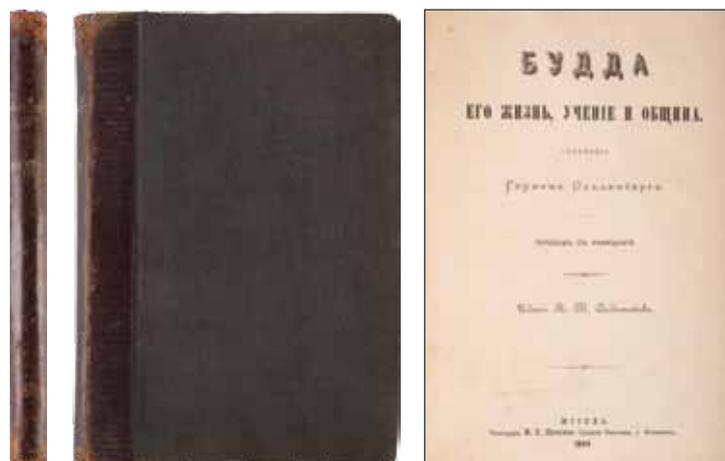
Формат издания: 21,2 x 14,8 см.;  
[2], 318, XLII с.

Первое издание на русском языке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Мраморированный обрез. Потертости корешка, бледные разводы в верхнем поле последних страниц, титульный лист и с. 17 подклеены к блоку.

*Герман Ольденбург (1854–1920) – немецкий филолог, выдающийся исследователь санскрита и текстов на его диалектах, крупнейший европейский ученый-буддолог и историк индийской культуры, профессор Геттингенского университета.*

43 000 – 50 000 руб.



**106**

Маркс К. Капитал. Критика политической экономии. Том II. СПб., типография Министерства путей сообщения (А. Бенке), 1885.

Формат издания: 23,5 x 15,2 см.;

Том II: Книга II. Процесс обращения капитала – XXI, 403 с.

Первое русское издание второго тома «Капитала» К. Маркса, подготовленного Ф. Энгельсом при жизни.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости и загрязнения переплета.

20 000 – 25 000 руб.

