



210

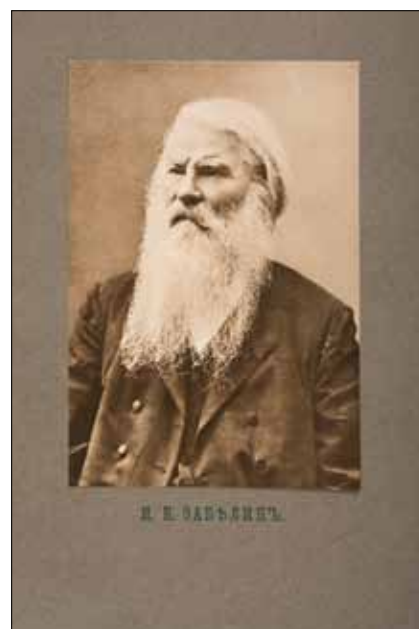
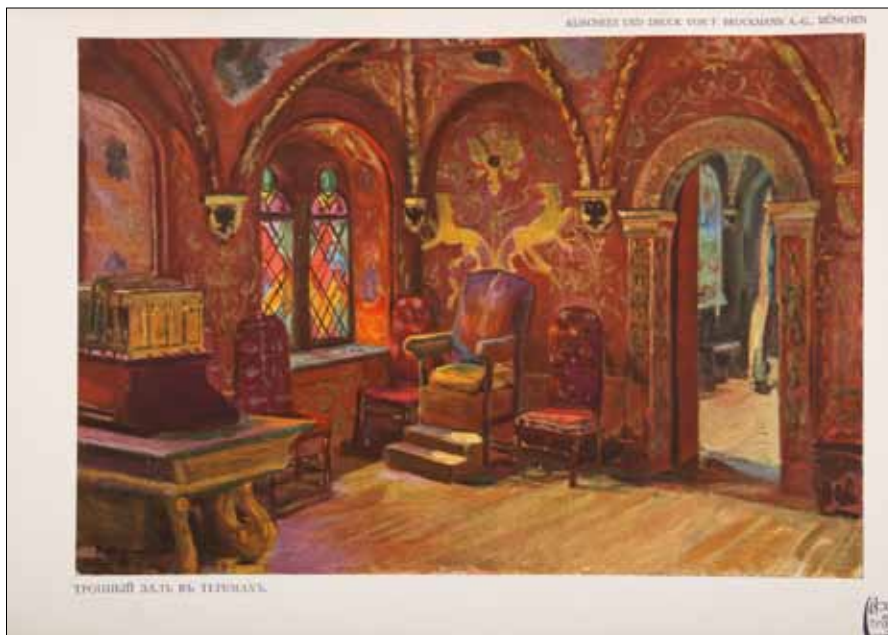
Москва в ее прошлом и настоящем. Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. В 12-ти выпусках. М., Московское книгоиздательское товарищество «Образование», [1909]–[1912]. Формат издания: 32,5 x 24,5 см.;

Выпуск I – 144 с., 30 л. ил.
 Выпуск II – 138 с., 26 л. ил.
 Выпуск III – 111 с., 26 л. ил.
 Выпуск IV – 128 с., 25 л. ил.
 Выпуск V – 129-249 с., 22 л. ил.
 Выпуск VI – 141 с., 25 л. ил.
 Выпуск VII – 116 с., 25 л. ил.
 Выпуск VIII – 126 с., 24 л. ил.
 Выпуск IX – 108 с., 22 л. ил.
 Выпуск X – 88 с., 27 л. ил.
 Выпуск XI – 128 с., 25 л. ил.
 Выпуск XII – 122 с., 24 л. ил.

Редкость! Комплектный экземпляр в коллекционном состоянии.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках работы П. Афанасьева и М. Демьянова. Небольшая реставрация обложки выпуска I по краям, незначительные пятна по краю верхней обложки выпуска II, реставрация уголка верхней обложки выпуска III, IV, корешки выпусков VII-XII заменены коленкором. С. 121-138 выпуска





II вплетены в начало блока выпуска III. Утрачена с. 97-98 выпуска XII.

Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. Содержит большое количество материала по истории Москвы. Всегда пользовалось большой популярностью у библиофилов и любителей истории Москвы. В подготовке изданий принимали участие известные писатели, поэты и художники: Д.Н. Анучин, В.Я. Брюсов, М. О. Гершензон, И.Э. Грабарь, В.В. Калаш, А.И. Успенский.

1 150 000 – 1 400 000 руб.





211

Халатьянц Г.А. Очерк истории Армении в связи с общим ходом событий в Передней Азии. Период I: Древняя история. М., типо-литография Ю. Венер, 1910. Формат издания: 25,8 x 17 см.; VIII, 360 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Выведенные печати на титульном листе, с. 17 (с подклейкой утраченного фрагмента), с. 360. Утрата последней страницы.

50 000 – 60 000 руб.



212

Линч Х.Ф.Б. Армения. Путевые очерки и этюды. В 2-х томах. Со 197 иллюстрациями, воспроизведенными с фотографических снимков и рисунков автора, с многочисленными картами и планами, библиографическим списком и картой Армении и пограничных с ней стран. Тифлис, издание торгового дома «И.Е. Питоев и К°», 1910.

Формат издания: 24 x 17 см.; Том I: Русские провинции. – [4], XXIV, 597, [1] с., 52 л. ил., 7 л. пл. Том II: Турецкие провинции. – [6], VIII, 675, [1] с., 1 л. фронт., 45 л. ил., 9 л. пл.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. В очень хорошем состоянии. Небольшие пятна от чернил на боковом обрезе тома I, редкие разводы от воды и «лисы» пятна в томе II. Сведенная печать на титульном листе и с. 17 в каждом томе и на авантитуле в томе II. Владельческие пометы.

Линч (Lynch) Генри Финис Блос (1862–1913) – ирландский географ и путешественник, общественно-политический деятель. На основе материалов, собранных во время двух путешествий в Армению (в 1893–94 и в 1898), Линч написал приобретший широкую известность труд «Армения» (1901), состоящий из двух томов – «Русская Армения» и «Турецкая Армения». Будучи членом парламента Англии (с 1906), он подверг критике политику министра иностранных дел Э. Грея в армянском вопросе, выступал в защиту прав армянского народа. Труд содержит ценные сведения об истории, этнографии, фольклоре армянского народа, географии и демографии Армении, статистические данные.

150 000 – 200 000 руб.



213

Божерянов И.Н. Война русского народа с Наполеоном 1812 г. Издание второе. СПб., Артистическое заведение Товарищества А.Ф. Маркс, 1911.

Формат издания: 42 x 31,5 см.; [4], IV, 132 с., 1 л. фронт. (портр.), 17 л. ил., карт., факс. Рисунки заглавных букв и концовок Л.Е. Дмитриева-Кавказского.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с хромофотографией по рисунку Л.Е. Дмитриева-Кавказского на верхней крышке. В коллекционном состоянии.

Божерянов Иван Николаевич (1852–1919) – русский искусствовед и автор популярных исторических работ. Писал статьи по истории русского искусства.

100 000 – 120 000 руб.

214

Старые усадьбы. Очерки русского искусства и быта. СПб., типография «Сириус», 1910.

Формат издания: 25,8 x 18 см.; 5-226, [2], VIII с., 95 л. ил.

Множество иллюстраций в тексте и на отдельных вкладышах.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Деформация и замятия обложки и первого листа с иллюстрацией, след от стертого номера на обложке, следы сведенных печатей на отдельных страницах. Утрата титульного листа и одного листа в начале блока(?)



50 000 – 60 000 руб.



215

Москва в ее прошлом и настоящем. Роскошно-иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. Выпуск I– 6[из 12] в 2-х книгах. М., Московское книгоиздательское товарищество «Образование», 1910-1911.

Формат издания: 33 x 25 см.

Выпуск I – 143 с., [1], 31 л. ил., Выпуск II – 137 с., [1], 24 л. ил., Выпуск III – 110 с., [1], 27 л. ил.

Выпуск IV и V – 247 с., [2], 49 л. ил., Выпуск VI – 140 с., [1], 25 л. ил.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Потертости корешков и уголков. Надрыв корешка в нижней части т. I. Загрязнение уголков отдельных страниц и форзацев. Пятна на некоторых страницах.

Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. Содержит большое количество материала по истории Москвы. Всегда пользовалось большой популярностью у библиофилов и любителей истории Москвы. В подготовке изданий принимали участие известные писатели, поэты и художники: Д.Н. Анучин, В.Я. Брюсов, М. О. Гершензон, И.Э. Грабарь, В.В. Каллаш, А.И. Успенский.

85 000 – 100 000 руб.



216

Сатирикон. Еженедельный сатирический журнал. 1911. №1-52. СПб.: М.Г. Корнфельд, 1911.

Формат издания: 37x28 см.;

Годовой комплект!

Многочисленные прижизненные публикации С. Черного, А. Аверченко, С. Городецкого, также присутствуют прижизненные публикации И. Эренбурга, А. Ремизова, В.В. Розанова, Ф. Сологуба, Тэффи, Н. Гумилева, Б. Садовского.

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете второй половины XX века. Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке. Блок подрезан под переплет. Надрывы и подклейка отдельных страниц, отдельные страницы подклеены к блоку, утрата фрагмента с. 3-4 в №1 (с небольшим ущербом для текста).

45 000 – 55 000 руб.



217

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений / Под редакцией В.В. Чуйко. С портретом Лермонтова, его биографией и 41 отдельными картинами художника В.А. Полякова. В 2-х томах, в одном переплете. Пятое издание. СПб.; М., издание товарищества М.О. Вольф, [1910].

Формат издания: 26,6 x 18,8 см.; [4], XIV, 304, VI, [2], 366, VIII, II, 1 л. фронт. (портр.), 41 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с конгревным и золотым тиснением. Тонированные узорные обрезы. В очень хорошем состоянии. Редкие мелкие «лисы» пятнышки. С. 89-92, 93-96, 249-252, 253-256 в томе I, с. 25-28, 29-32 333-336 в томе II не разрезаны.

25 000 – 30 000 руб.



218

Танеев С. [Сборник нот]. Четыре стихотворения Я. Полонского [Tanejew, S.IW. Vier Gedichte von J. Polonsky. Deutsch von Berthold Feiweil]. Берлин; Москва; С.-Петербург, Российское музыкальное издательство, 1911.

Формат издания: 34 x 27,4 см.; 28 с., нот.

Тексты стихотворений на русском и немецком языках.

Автограф автора!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы И. Билибина. Временные пятна по полям, небольшая реставрация обложки с оборотной стороны. Автограф автора на титульном листе – дарственная надпись: «Давиду Соломоновичу Шору на память от автора. С. Танеев Москва 12 февр. 1912».

Танеев Сергей Иванович (1856–1915) – русский композитор, пианист, педагог, учёный, музыкально-общественный деятель из дворянского рода Танеевых.

Шор Давид Соломонович (1867–1942) – российский и палестинский пианист, педагог, музыкально-общественный деятель, деятель сионистского движения.

60 000 – 70 000 руб.



219

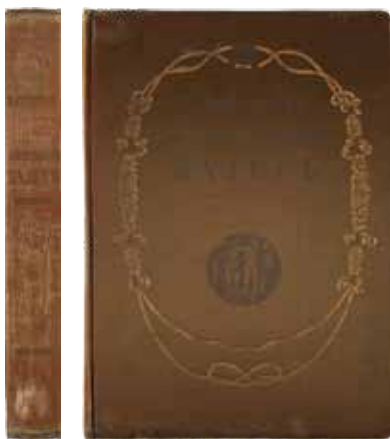
Опочинин Е. Из тьмы веков. Исторические рассказы. М., издание И. Кнебель, 1910.

Формат издания: 20,5 x 15 см.; 106 с., ил.

Оформление переплета, заставки и виньетки художника А. Ложкина.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. Форзацы из бумаги «геометрического» орнамента. Тонированный обрез. Владельческая дарственная надпись на титульном листе, часть иллюстраций раскрашена цветными карандашами.

19 000 – 22 000 руб.



220

Светлов В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л.С. Бакста. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911.
Формат издания: 30,5 x 20,8 см.; [6], VIII, 134 с., 68 л. ил.
Роскошное иллюстрированное издание. Заставки и концовки выполнены Л. Бакстом, фронтиспис выполнен в технике хромофотографии с акварели Л. Бакста.

Экземпляр в издательском тканевом переплете работы художника Е. Лансере. Золотое тиснение по верхней крышке и корешку. На верхней крышке выцветшие фамилия автора, название, иллюстрация. Форзацы из бумаги геометрического орнамента. Кальки преимущественно сохранены. Листы с иллюстрациями подклеены к блоку. Полустертая владельческая надпись на титульном листе, с. 65-80 вплетены не последовательно.

Валериан Яковлевич Светлов (Ивченко) (1860–1935) – балетный критик, коллекционер, журналист, эмигрант, муж балерины В.А. Трефиловой. Принимал участие в организации Русских Сезонов в Париже в 1909 г. С 1917 г. в эмиграции.

Леон Николаевич Бакст (1866–1924) – российский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С.П. Дягилева.

115 000 – 140 000 руб.



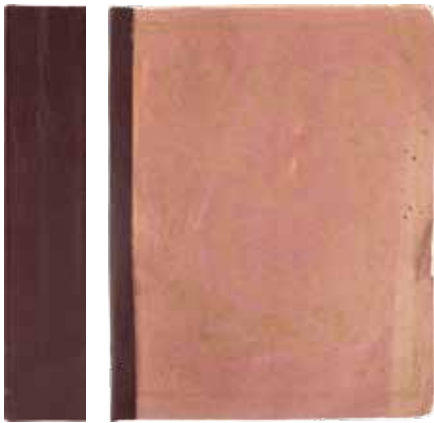
221

Лаговский А.М. О зависимости силы действия ядов от дозы. (Наблюдения на изолированном сердце). СПб., тип. Т-ва под фирмою «Электро-Типография Н.Я. Стойковой», 1911.
Формат издания: 23,8 x 16,5 см.; 87, [6] с., 2 л. граф.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок и верхний уголок восстановлены бумагой. Выведенная печать на титульном листе и последней странице.

13 000 – 18 000 руб.





222

Вильчковский С.Н. Царское Село. Второе издание. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911.

Формат издания: 19,8 x 15,5 см.; [8], 276, [2] с., 97 л. ил., 1 л. карт.

Юбилейное издание, выпущенное к 200-летию Царского Села. Фотографии выполнены фирмой Буассон и Эгглер. Многочисленные фототипии, три хромолитографии – два герба и план Царского Села.

Экземпляр в издательском мягком картонном переплете с золотым тиснением по крышкам. Современный кожаный корешок. В хорошем состоянии. Мелкие пятна и надрыв по правому краю верхней крышки, немного потрепан край нижней крышки.

Вильчковский Сергей Николаевич (1871–1934) – историк и знаток Царского Села и его памятников, коллекционер, действительный член Императорского Московского археологического института.

60 000 – 70 000 руб.



223

Розанов В.В. Люди лунного света. Метафизика христианства. СПб., [тип. Ф. Вайсберга и П. Гершунина], 1911.

Формат издания: 21,5 x 16 см.; IX, 199 с.

Первое издание.

Автограф В.Розанова!

Экземпляр в современном глухом полукожаном переплете. Шелковое ляссе. Незначительный развод от воды на первых страницах, «лисьи» пятна на отдельных страницах. Автограф автора на титульном листе: «Страшно и сладко быть ея лучом лунного света. Они не сожигают, а опаляют с краев. В. Розанов».

Василий Васильевич Розанов (1856–1919) – русский религиозный философ, литературный критик и публицист.

60 000 – 70 000 руб.



224

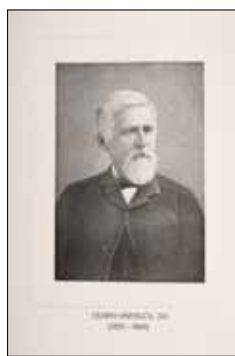
Сборник Казанского округа Путей сообщения. Выпуск VIII. Лоцманская карта реки Волги. Казань, Хромо-Литография. Правления Казанского округа путей сообщения, 1911.

Формат издания: 35 x 24 см.; [8] с., 20 л. карт.

Экземпляр в издательской картонажной папке, корешок и края реставрированы.

30 000 – 36 000 руб.





225

Ли Г.-Ч. История инквизиции в Средние века. В 3-х томах СПб., издание «Брокгауз-Ефрон», 1911–1914.

Формат издания: 26,2 x 17,5 см.;

Том I – [2], XVI, 559 с., 1 л. фронт., 15 из 24 л. ил.

Том II – [2], 598, [4] с., 18 из 51 л. ил.

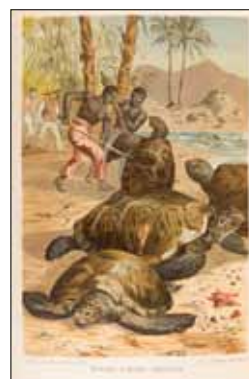
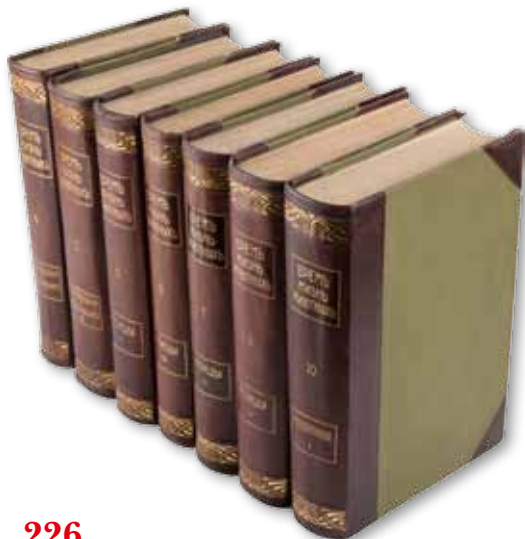
Том III – [2], III, 507 с., 30 л. ил.

Первое русское издание.

Экземпляр в издательских цельноколенкорových переплетах с золотым тиснением. Потертости переплетов, владельческая надпись на титульном листе тома I, III, надрыв нижнего поля титульного листа тома I и наклейка библиотеки Екатеринославского императора Александра III полка на его обороте. Фрагмент нижнего поля титульного листа тома II вырезан и заменен, утрата с. 117-118 в томе II. Владельческая надпись и след от печати (?) на титульном листе тома III, утрата уголка с. 17 в томе III (реставрация бумагой с небольшим ущербом для текста). Многочисленные утраты иллюстраций.

Генри-Чарльз Ли (1825–1909) – американский историк, протестант, один из крупнейших в XIX в. исследователей инквизиции. Первое издание книги вышло в Нью-Йорке в 1888 г. Перевод на русский язык осуществлен с французского издания (Париж, 1901–1902), поскольку в него вошли некоторые изменения и дополнения, отсутствующие в английском оригинале. Собственно «История инквизиции в Средние века» занимает в трехтомнике первые два тома, в третий том вошла «История инквизиции в Испании» – она представляет собой неполный перевод одноименной монографии Г.-Ч. Ли, вышедшей в 4-х томах в 1906–1907 г.г., дополненный материалами других существовавших на тот момент исследований.

150 000 – 165 000 руб.



226

Брэм. Жизнь животных. [Комплект]. Тома 4–10 [все вышедшие тома]. Четвертое издание. СПб., русское книжное товарищество «Деятель», [1911]–[1915].

Формат издания: 26 x 16 см.;

Том IV: XVIII, 718 с., 37 л. ил., Том V: XVIII, 762 с., 67 л. ил.,

Том VI: XVIII, 620 с., 50 л. ил.

Том VII: XIV, 636 с., 49 л. ил.

Том VIII: XII, 592 с., 40 л. ил.

Том IX: XVIII, 716 с., 53 л. ил.

Том X: XX, 750, [1] с., 48 л. ил.

Всего в этом издании вышло 7 томов, остальные тома: I–III, XI–XIII – не выходили.

Комплект.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Мармированные обрезы. В коллекционной сохранности.



150 000 – 170 000 руб.



227

Архимед, Гюйгенс, Лежандр, Ламберт. О квадратуре круга. Одесса, Mathesis, 1911.

Формат издания: 22 x 16 см.; VIII, 156, [8] с., черт.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Утрата маленького фрагмента в нижней части корешка, разлом в середине блока. Штамп книжного магазина на последней странице.

18 000 – 22 000 руб.



228

Сведения о гербах, государственных и национальных цветах и кокардах в западноевропейских государствах. В 4-х частях. СПб., Сенатская типография, 1911.

Формат издания: 28 x 20 см.;

Иллюстрации (изображения флагов и гербов) – литографии, раскрашенные от руки.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Блоки подрезаны. Реставрация корешка, «лисы» пятна на первых и последних страницах, приложение «Таблицы с изображением флагов» выпадают из блока, утрата титульного листа и пяти страниц заключения к части IV, с. 1-2 к Справке (№7), возможны другие утраты. Печать книжного фонда на свободном листе форзаца.

85 000 – 100 000 руб.



229

Ростан Э. Полное собрание сочинений Эдмонда Ростана в переводе Т.Л. Щепкиной-Куперник. В 2-х томах. СПб., издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1914.

Формат издания: 19 x 13 см.; Том I – 356 с., 1 л. портр., Том II – 474 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку и полихромным художественным тиснением по верхней крышке. Бинты на корешке. Форзацы из бумаги «под мрамор». Блок подрезан. Незначительные фрагментарные утраты на полях нескольких страниц.

13 000 – 16 000 руб.

230

Гете В. Рейнеке-Лис. С 27 рисунками в тексте и 7 отдельными картинами. Четвертое издание. (Серия «Золотая библиотека»). СПб.; М., издание Т-ва М.О. Вольф, [1912].

Формат издания: 18 x 12,8 см.; [4], IV, 282, [1] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением золотом и черной краской по верхней крышке и корешку, блинтовым тиснением по нижней крышке. Форзацы из бумаги геометрического орнамента. Верхняя крышка немного расшатана, корешок поблекший, отдельные пятна, небольшой надрыв в нижней части форзаца и нахзаца.

16 000 – 20 000 руб.



231

Надсон С.Я. Стихотворения С.Я. Надсона. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. Двадцать шестое издание. СПб., типография М.А. Александрова, 1912.

Формат издания: 21 x 14 см.;

III-LXXIV, 374 с., 1 л. фронт. (портр.)

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым и полихромным тиснением растительных мотивов по крышкам и корешку. Крапленые обрезы. Блок подрезан под переплет. Фронтиспис и первые листы подклеены к блоку, реставрация уголка титульного листа, незначительные загрязнения портрета, отдельные пятна, следы склейки с. 366 и 367. Утрата факсимиле.

25 000 – 30 000 руб.



232

Орлов И.Д. Заметки о некоторых гравированных портретах. Дополнение к Подробному словарю [русских гравированных портретов] Ровинского / Составил по своему собранию И. Орлов. [СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг], [1912].

Формат издания: 29 x 21 см.;

[4], 92, [8] с.: ил., 41 (из 42) л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешке. Блок подрезан под переплет. Титульный лист является современным воспроизведением с оригинала, реставрация с. 17, утрата 1 л. ил.

Смотри: Лесман. №2724.

13 000 – 17 000 руб.



233

Каразин Н.Н. Мои сказки. С иллюстрациями автора. 9 автотипий, 100 рисунков в тексте и портрет автора, гравированный на меди. Второе издание. СПб., издание А.Ф. Девриен, [1912].

Формат издания: 26,8 x 18,5 см.;

[6], 157 с., 1 л. фронт. (портр.), 8 л. ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным и золотым тиснением. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Небольшие потертости переплета, редкие загрязнения, отсутствует одна автотипия.

30 000 – 36 000 руб.





234

Савелов Л.М. Московское дворянство в 1812 году. [М.], издание московского дворянства, 1912.

Формат издания: 29,2 x 22,2 см.;

105, [5], 510, III с., 20 л. портр., 1 л. факс., 1 л. карт.

Великолепно иллюстрированное юбилейное издание!

Титульный лист в орнаментальной с позолотой рамке, составленной из гербов губерний и уездов, печатанных золотом и красками.

Тираж 800 экземпляров.

Экземпляр в современном дерматиновом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовым тиснением по нижней крышке, кожаной наклейкой на корешке. Тройной торшонируемый обрез. Золототисненая подвертка. Ляссе. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Обложка загрязнена, наращена по краям, титульный лист с потертостями, фрагмент титульного листа и с. 17 заменен (бумага), один лист с портретом наращен по краю.

Смотри: Ульяновский. №3347.



Савелов Леонид Михайлович (1868–1947) – государственный деятель, камергер, действительный статский советник, основатель научной генеалогии в России.

В издании помещены Высочайшие манифесты, документы по деятельности I и II Комитетов, списки помещиков, ставивших воинов в Московское ополчение, списки пожертвований, списки сожженных помещичьих сел и деревень, списки офицеров московского ополчения, наградные списки и др. Книга была отмечена благодарностью Николая II и серебряным знаком Военно-исторического общества.

125 000 – 150 000 руб.



235

Государственный банк. Данные по конторам и отделениям за 1901–1910 гг. Составлены под редакцией директора Государственного банка Е.Н. Сланского. СПб., [б.м.и.], 1912.

Формат издания: 35,5 x 21,5 см.;

LXV, 3 л. таблиц, 484 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, торшонируемый обрез, ляссе, футляр.

250 000 – 300 000 руб.



236

Эсадзе Б.С. Летопись Грузии. Юбилейный сборник к 300-летию Царствования Дома Романовых, – Державных Покровителей грузинского народа. 1613-1913. Вып. I [и единств.]. [Тифлис] издание кн. П.И. Туманова, [1913].
Формат издания: 28,8 x 21,5 см.; XVI, 367 с., 11 л. ил., карт.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Корешок в бинтах и с золотым тиснением. Тройной тонированный обрез. «Лисьи» пятна на отдельных листах (редко), след от печати и букинистический (?) штамп на титульном листе, некоторые листы мытые.

Книга состоит из пяти отделов (исторического, церковного, этнографического, военного, биографического), в которых размещены статьи, стихи, рассказы, песни, биографии знаменитых исторических деятелей Грузии.

Эсадзе Борис Спиридонович (1864–1914) – военный историк-кавказовед, член Русского военно-исторического общества, ротмистр (1900). Окончил Тверское кавалерийское училище (1885), служил в Кавказской кавалерийской дивизии. Редактор и издатель первой военной газеты на Кавказе «Кавказская армия» (1907-09, №№ 1-69) с приложением для солдат «Кавказский ветеран».

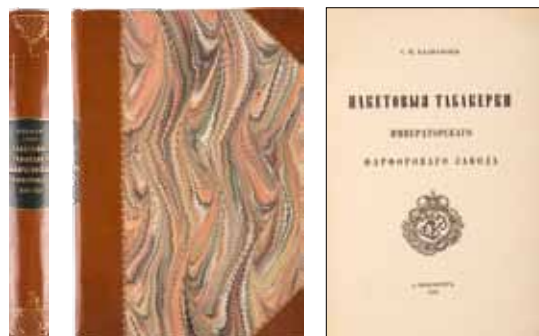
125 000 – 140 000 руб.

237

Казнаков С.Н. Пакетовые табакерки Императорского фарфорового завода. СПб., типография «Сириус», 1913.
Формат издания: 22,5 x 15,5 см.; 3-201 с., цв. ил., 1 л. цв. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Крапленые обрезы. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплет, незначительные загрязнения первых страниц от перелистывания, утрата авантюла.

19 000 – 23 000 руб.



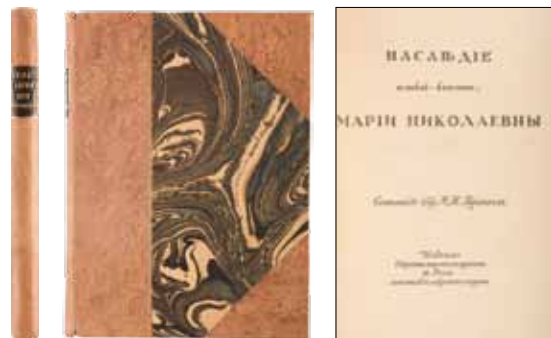
238

Врангель Н.Н. Наследие Великой Княгини Марии Николаевны. СПб., издание Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, [1913].
Формат издания: 20,2 x 15 см.; 80 с., 1 л. фронт. (портр.), ил.

Экземпляр в современном составном переплете. На корешке кожаная наклейка с золотым тиснением. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Отсутствуют с. 29-32.

Врангель Николай Николаевич (1880–1915) – барон, искусствовед, коллекционер, сотрудник Эрмитажа.

13 000 – 17 000 руб.



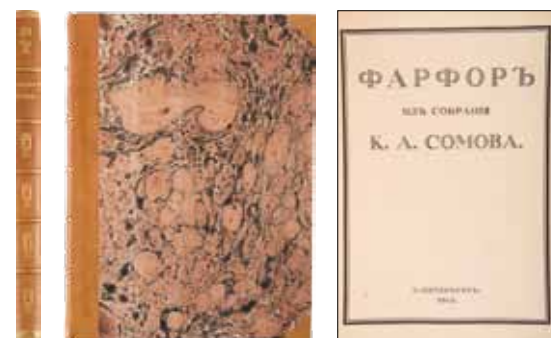
239

Фарфор из собрания К.А. Сомова. СПб., типография «Сириус», 1913.
Формат издания: 23,6 x 17,5 см.; 119, [1] с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Помятость верхней обложки, владельческая пометка на пустом листе перед титульным листом и небольшой надрыв на нем. Эклибрис на форзаце, букинистические штампы на последней странице.

В издании представлены описания предметов русского, восточного и европейского фарфора из собрания русского живописца, графика, коллекционера, одного из основателей объединения «Мир искусства» Константина Андреевича Сомова (1869-1939).

13 000 – 17 000 руб.



240

Афанасьев А.Н. Русские народные сказки / Под ред. А.Е. Грузинского. С картинками А. Комарова и М. Щеглова. Издание четвертое в пяти томах. М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1913-1914.

Формат издания: 24 x 17,5 см.;
Том I – LXII, [2], 224, II с., 1 л. ил.
Том II – 335, [1] с., 1 л. ил.
Том III – 292, [1] с., 1 л. ил.
Том IV – 288, II с., 1 л. ил.
Том V – 275, [1] с., 1 л. ил.

Экземпляр коллекционной сохранности в издательских коленкорových переплетах с полихромным тиснением по рисунку А. Комарова. Мраморированные обрезы. Форзацы из бумаги геометрического орнамента. Современный составной футляр.

Афанасьев Александр Николаевич (1826–1871) – выдающийся русский собиратель фольклора, исследователь духовной культуры славянских народов, историк.

150 000 – 195 000 руб.



241

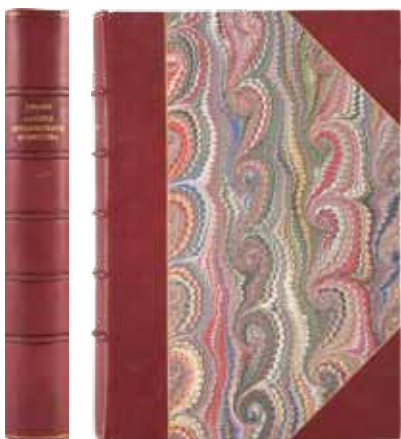
Васенко П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. СПб., издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых, 1913.

Формат издания: 30,5 x 23,5 см.; 224, XII, [1] с., ил., 23 л. ил., портр.
Богато иллюстрированное юбилейное издание на мелованной бумаге.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с литографированной верхней крышкой, в издательской суперобложке и картонном футляре. Форзацы из бумаги с повторяющимся изображением герба Романовых с позолотой. На форзац наклеен наградной лист ученику Ревельской Александровской гимназии. Потертости футляра, реставрация суперобложки. Книга в коллекционном состоянии.

Заставки, концовки, заглавные буквы академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского. Цветные рисунки – фотоцинкографии С.М. Прокудина-Горского. Текст и редакция книги – профессора русской истории Платона Григорьевича Васенко (1874–1929?).

165 000 – 195 000 руб.



242

Фукс Э. Иллюстрированная история эротического искусства. М., книгоиздательство «Современные проблемы», 1914. Формат издания: 24,5 x 17 см.; [4], 391 с., 37 (из 64) л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Бинты на корешке. Утрата с. 111-112, 141-142, 253-254, 351-352, 383-384, утраты иллюстраций.

45 000 – 55 000 руб.

243

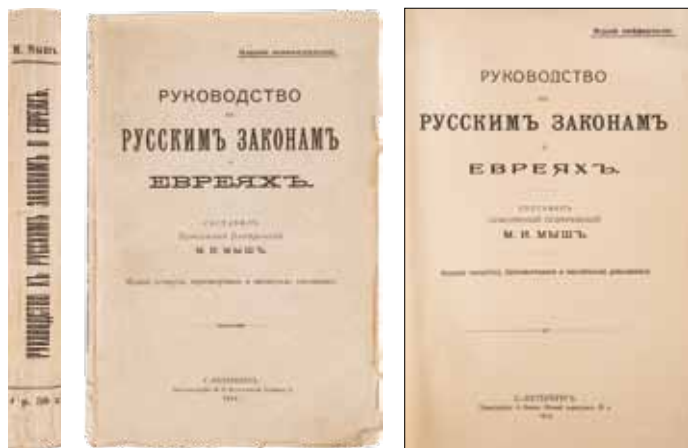
Меню и программа к празднованию 300-летия царствования Дома Романовых. Художник И. Билибин. СПб., Прокудин-Горский С.М., 1913. Размер: 43 x 16 см.;

Бумага, литография. В современной раме со стеклом.

Прокудин-Горский Сергей Михайлович (1863–1944) – русский фотограф, химик (ученик Менделеева), изобретатель, издатель, педагог и общественный деятель, член Императорского Русского географического, Императорского Русского технического и Русского фотографического обществ. Внёс значительный вклад в развитие фотографии и кинематографии. Пионер цветной фотографии в России, создатель «Коллекции достопримечательностей Российской империи».

35 000 – 50 000 руб.





244

Мыш М.И. Руководство к русским законам о евреях. Издание четвертое. Издание неофициальное. СПб., типография А. Бенке, 1914. Формат издания: 25 x 16,5 см.; XXI, [3], 652 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы по краям обложки. Неразрезанный экземпляр.

Ввиду огромного количества противоречий и разногласий в законах, касающихся юридического положения евреев в России того времени, автор представил данную книгу, служащую ценным пособием, в котором систематически рассмотрены вопросы еврейской жизни, исследуется законодательство о черте оседлости, условия существования еврейских обществ в границах этой черты, порядок их внутреннего управления и духовной организации. Особенно большое внимание уделено правам евреев и их ограничениям.

95 000 – 110 000 руб.

245

Старые годы. Алфавитный указатель. Составление. Главнейшие опечатки. Пг., типография «Сириус», 1915. Формат издания: 27 x 18,5 см.; 38 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, значительные потертости, надрывы по корешку и по краям обложки.

2 000 – 3 000 руб.



246

Из записной книжки А.П. Бахрушина. [Кто что собирает.] М., издал Л.Э. Бухгейм, 1916. Формат издания: 23 x 16,5 см.; [2], 168, [2] с., 35 л. портр.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Ф. Захарова. Реставрация обложки с оборотной стороны, фрагментарные утраты корешка и по краям обложки, небольшие надрывы обложки, трещины корешка. Наклейка Книжной лавки Литфонда С.С.С.Р. с внутренней стороны нижней обложки.

Бахрушин Алексей Петрович (1853–1904) – московский фабрикант, коллекционер, член-соревнователь Российского Исторического музея. Библиотека А.П. Бахрушина и основная часть коллекции древностей поступила в Российский Исторический музей в 1904 г. согласно его завещанию.

30 000 – 36 000 руб.



247

Государственная Дума. Четвертый созыв. Заседание 26 июля 1914 г. Стенографический отчет заседания Государственной Думы, созванной на основании Высочайшего Указа Правительствующему Сенату от 20 июля 1914 г. СПб., Государственная Типография, 1914. Формат издания: 29,8 x 22,2 см.; 4 с., 38 стб., [1] с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Реставрация верхнего поля титульного листа и последней страницы (бумага), обложка частично наращена по краям и вдоль корешка.

Издание посвящено экстренному заседанию Государственной Думы четвертого созыва в связи с началом Первой мировой войны. Через два дня Россия вступила в войну.

25 000 – 30 000 руб.





248

Феодоровский государев собор в Царском Селе. Выпуск I. Пещерный храм во имя преподобного Серафима Саровского Чудотворца, [1915]. М., издание Феодоровского государева собора, [1915].
Формат издания: 37 x 30,5 см.; 101, [1] с., ил.

Титульный лист, заставки, буквицы и концовки выполнены Б. Зворыкиным. Текст набран старославянским шрифтом. Каждая страница в декоративной рамке.

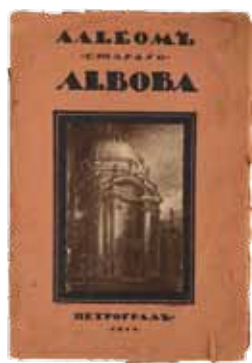
Экземпляр в цельнотканевом переплете эпохи. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента с позолотой. Широкое шелковое лямсе с сюжетной композицией. Незначительные надрывы по корешку и боковому краю крышек. Букинистический штамп на свободном листе нахзаца.

Борис Зворыкин (1872–1942) – русский художник, график-орнаменталист.

Феодоровский государев собор был построен в 1909-1912 гг. архитектором В.А. Покровским. Внизу собора расположена пещерная церковь Серафима Саровского (1912 г.), построенная архитектором В.Л. Максимовым. Феодоровский собор был разорен большевиками после 1917 года, а затем сильно пострадал в Великую Отечественную войну. Здание его было восстановлено в 1993 году.

180 000 – 210 000 руб.





249

Верещагин В.А. Альбом старого Львова.
Пг., типография «Сириус», 1917.
Формат издания: 24,5 x 17 см.; [9] с., 50 л. ил.
Рисунок обложки и заглавный лист работы
С. Грузенберга.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости и разрывы на обложке, незначительные надрывы по краям обложки, небольшие утраты корешка, бледные разводы от воды по боковому полю страниц. Эксиблис на обороте верхней обложки (с фрагментарными утратами).

3 600 – 4 000 руб.

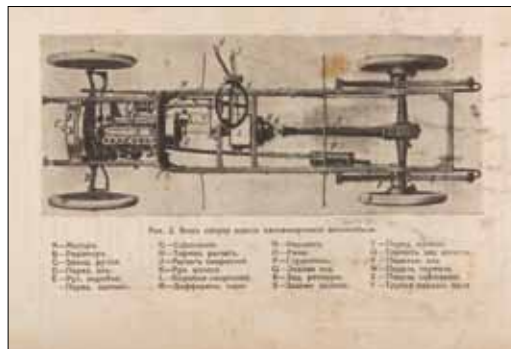
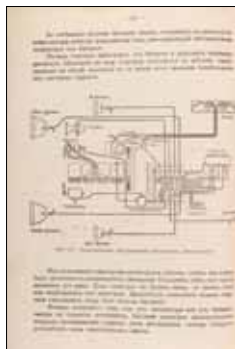


250

Всеобщий русский календарь. М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1917.
Формат издания: 29,2 x 22 см.; 74 с., 12 с. рекл., ил., 1 л. ил.
Прилагается иллюстрация к поэме Лермонтова «Демон» издания Т-ва И.Д. Сытина.
Редкость!

Экземпляр в издательской литографированной обложке. Надрывы по корешку, корешок частично утрачен, подклеен к последнему листу, верхняя обложка отделяется, утрачена нижняя обложка.

6 000 – 7 000 руб.



251

Грибов И.В. Современный автомобиль. Устройство. Работа. Управление. Уход. С описанием американских конструкций: «Форд», «Пакард», «Пирлис», «Студебекер», «Пирс-Ароу», «Оверланд», «Кейс» и др. М., типография Автомобилист, 1917.
Формат издания: 24,2 x 18,5 см.; [4], 146, [2] с., ил., черт.
Множество черно-белых чертежей.
Одно из первых отечественных руководств по автомобильному делу.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Реставрация титульного листа и отдельных страниц (наращивание бумагой), отдельные загрязнения, следы заливания в верхнем поле части листов, возможно, сведенные печати на титульном листе. Владычская надпись на титульном листе (орешковые чернила), листе с предисловием (карандаш).

Грибов Иван Васильевич – русский и советский ученый, профессор, доктор наук, специалист в области двигателей внутреннего сгорания, первый декан автотракторного факультета и заведующий кафедрой «Эксплуатация автомобиля» МАМИ.

13 000 – 15 000 руб.



Лоты №№ 252–345

**Первая мировая война.
Лубочные картинки, плакаты, открытки,
периодические издания.**





252

Великая Европейская война. Генеральная карта средне-европейского театра военных действий. (Россия, Франция, Англия, Бельгия, Австро-Венгрия и Германия). С подробным алфавитным указателем / Под редакцией проф. Ю.М.Шокальского. Пг., издание Т-ва А.Ф.Маркс, 1914.
Формат карты: 87 x 120 см.; **Формат указателя:** 30 x 21,7 см.; **XXI с.;** **Масштаб:** 1 : 2 100 000 (50 верст в дюйме).
Первая карта Первой мировой войны.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок заменен, поля наращены, «лисьи» пятна, владельческая надпись на титульном листе. Карта вложена в конце блока. Подклейка сгибов карты (с оборотной стороны) и двух уголков.

Редкость, карта активно использовалась и редко сохранялась в хорошем виде.

30 000 – 36 000 руб.



253

Великая война в образах и картинах. Под редакцией Ив. Лазаревского. В 14-ти выпусках. М., Издание Д.Я. Маковского, Тов. типографии А. И. Мамонтова, 1914-1917.
Формат издания: 32,5 x 33 см;
Том I (Выпуск 1-8). – 1914-1915. – 8, 11-148, 153-276, 279-298, 301-400, [2] с., ил.
Том II (Выпуск 9-14). – 1916-1917. – 86, 91-252, [2] с., ил.



Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Сохранена издательская иллюстрированная обложка выпуска IX в томе II. Подклеены надрывы по краям титульного листа в томе I. Утрата 10-ти вклеенных на страницы с текстом иллюстраций, небольшое загрязнение страниц, на нескольких страницах вытерты печати и инвентарные номера.

130 000 – 170 000 руб.



254

Лубочная картинка. «Европейская кухня. На полке буфетной лишь вечер настал, сосискою венской был поднят скандал...» Автор А. Аписит. М., типо-литография «Виктория», 1914–1915.

Размер листа: 39 x 49 см.; Размер в раме: 41 x 51,5 см.;

Бумага, литография. В современной раме со стеклом.

Аписит Александр Петрович (1880–1944) – художник, основоположник русского политического плаката. Обучался в студии Л. Дмитриева-Кавказского в Санкт-Петербурге. Делал иллюстрации для журналов «Родина», «Звезда» и «Нива», к сочинениям русских классиков, карикатуры для сатирических журналов («Дух времени» и другие); рекламные плакаты.

20 000 – 30 000 руб.



255

Лубочная картинка. Подвиг Его Высочества Олега Константиновича. М., издание журнала «Луч», 1914–1915.

Размер листа: 39,5 x 46,5 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям.

20 000 – 25 000 руб.



256

Лубочная картинка. Европейская война. Разгром немцев под Варшавой. №10. М., издание М.А. Стрельцова, 1914–1915.

Размер в зеркале паспорту: 48 x 54 см.;

Размер в раме: 56 x 70 см.;

Бумага, литография. Современное паспорту, рама со стеклом.

20 000 – 30 000 руб.



257

Лубочная картинка «Эх, вы!.. Мобилизованные!...». Художник ЮНАК, стихи М.Петрова.

М., книгоиздательство «Зарево», Товарищество типо-литографии И.М. Машистова, 1914.

Размер: 50,5x75 см

Бумага, хромо-литография.

Надрывы и лисьи пятна по краям, пятна от воды в левом верхнем углу.

ЮНАК – псевдоним группы украинских художников.

15 000 – 20 000 руб.



258

Лубочная картинка. 1914! Bravoure Allemande. [Немецкая храбрость]. Автор Морис Нёмон. № 2. Париж, A. Lasnier, Editeur, 1914. Размер листа: 50,5 x 32,5 см.;

Бумага, литография, мелкие надрывы, утраты и загибы по краям.

13 000 – 16 000 руб.



259

Лубочная картинка. 1914! Le Bataillon Sacre. [Священный батальон]. Автор Морис Нёмон. № 3. Париж, A. Lasnier, Editeur, 1914. Размер листа: 50,5 x 32,5 см.;

Бумага, литография, мелкие надрывы, утраты и загибы по краям.

13 000 – 16 000 руб.



260

Лубочная картинка. «Генерал-адъютант Н.В. Рузский, герой Львова». №84. М., Литография товарищества И. Д. Сытина, 1914 – 1915. Размер листа: 32,5 x 40,5 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.



261

Лубочная картинка «Разгром турецкой армии», М., хромо-литография И.А. Морозова, [1914] Размер: 62 x 84,5 см.;

Бумага, хромо-литография.

Заматия, надрывы и незначительные утраты по верхнему краю, надрывы по краям.

15 000 – 20 000 руб.



262

Лубочная картинка «Взятие Кепри-Кея», М., хромо-литография И.А. Морозова, [1914].

Размер: 42 x 60 см

Бумага, хромолитография.

Замятия, надрывы и незначительные утраты по верхнему краю, надрывы по краям.

15 000 – 20 000 руб.



263

Лубочная картинка «Бой под Ардаганом» (№ 90), М., литография Товарищества И.Д.Сытина, 1915.

Размер: 32,5 x 41 см.;

Бумага, хромолитография.

15 000 – 20 000 руб.



264

Лубочная картинка «Русско-турецкая война». «Взятие города Баязет», № 13. М., издание литографии М.А. Стрельцова, [1914].

Размер: 56 x 80,5 см.;

Бумага, хромолитография.

Надрывы и утраты по краям.

15 000 – 20 000 руб.



265

Лубочная картинка «Наступление на Эрзерум», М., издание К.А. Филатова, типо-литография И.С. Фуки, [1914]

Размер: 57 x 80,5 см.;

Бумага, хромолитография.

Надрывы и незначительные утраты по нижнему краю.

15 000 – 20 000 руб.

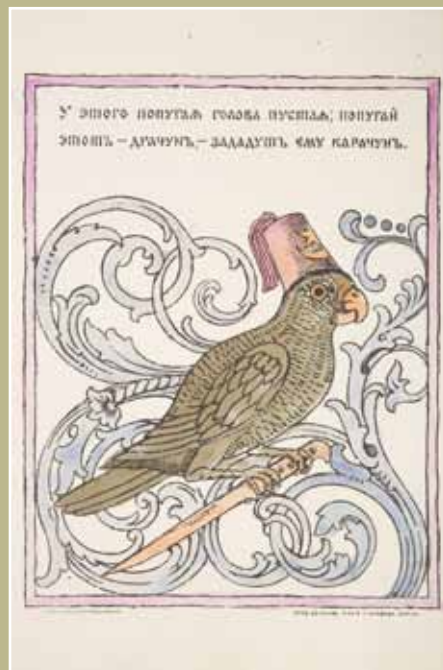


266

Лубочная картинка. «Хорошее утешение после поражения». Пг., Хромофотография В. Шмигельского, 1914–1915.
Размер: 31,5 x 23,7 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель, ручная раскраска.

6 000 – 9 000 руб.



267

Лубочная картинка. «У этого попугая голова пустая, попугай этот – драчун – зададут ему карачун». Пг., Хромофотография В. Шмигельского, 1914–1915.
Размер: 31,5 x 23,7 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель, ручная раскраска.

7 000 – 9 000 руб.



268

Лубочная картинка. «Индюк цесарской земли». Пг., Хромофотография В. Шмигельского, 1914–1915.
Размер: 31,5 x 23,7 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель, ручная раскраска.

7 000 – 9 000 руб.



269

Лубочная картинка. «Голодная свинья. Народ прусский ел хлеб русский! Все было ему мало, а теперь жрет, что попало». Пг., Хромофотография В. Шмигельского, 1914–1915.
Размер: 31,5 x 23,7 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель, ручная раскраска.

7 000 – 9 000 руб.



270

Сатирическая литография. «Первая мировая война. Что такое Was ist das?». [1914].

Размер паспарту: 43 x 33 см.;

Размер листа: 27 x 21 см.;

Бумага, литография, наклеена на паспарту.

6 500 – 8 000 руб.



271

Сатирическая литография. «Первая мировая война. Британское спокойствие». [1914].

Размер паспарту: 43 x 33 см.;

Размер листа: 27 x 21 см.;

Бумага, литография, наклеена на паспарту.

6 500 – 8 000 руб.



272

Сатирическая литография. «Первая мировая война. Германский Император Вильгельм II. Страшен только с виду». [1914].

Размер паспарту: 43 x 33 см.;

Размер листа: 27 x 21 см.;

Бумага, литография, наклеена на паспарту.

6 500 – 8 000 руб.



273

Сатирическая литография. «Первая мировая война. Немецкая дисциплина». [1914].

Размер паспарту: 43 x 33 см.;

Размер листа: 27 x 21 см.;

Бумага, литография, наклеена на паспарту.

6 500 – 8 000 руб.



274

Сатирическая литография. «Первая мировая война. Император Австро-Венгрии Франц-Иосиф. Даже с виду не страшен!» [1914].
Размер паспарту: 43 x 33 см.;
Размер листа: 27 x 21 см.;

Бумага, литография, наклеена на паспарту.

6 500 – 8 000 руб.



275

Сатирическая литография. «Первая мировая война. Тройственный союз». [1914].
Размер паспарту: 43 x 33 см.;
Размер листа: 27 x 21 см.;

Бумага, литография, наклеена на паспарту..

6 500 – 8 000 руб.



276

Сатирическая литография. «Первая мировая война. Царь – голод и германская промышленность. » [1914].
Размер паспарту: 43 x 33 см.;
Размер листа: 27 x 21 см.;

Бумага, литография, наклеена на паспарту.

6 500 – 8 000 руб.



277

Лубочная картинка. «Письмо императору Вильгельму Германской революции о свержении его с престола». [М.], типо-литография М. Соколова, [1914–1917].
Размер листа: 54 x 34,5 см.;

Бумага, типографская печать, незначительные надрывы по краям, надрывы по сгибам, реставрация бумагой.

36 000 – 45 000 руб.



278

Набор открыток [Первая Мировая война]. «Военный заем». 22 шт. Пг., Издание Управления по делам мелкого кредита, [1914–1917].
Размер: 14 x 9 см.;

Бумага, открытка. 2 открытки прошли почту.

60 000 – 70 000 руб.





279

Летопись войны 1914 года. №1-132. Утрачены №120, 131. Пг., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, редактор-издатель Дм. Дубенский, 1914-1917. Формат издания: 33 x 23,7 см.

Почти полный комплект без двух номеров. Большая редкость!

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Лео. В хорошем состоянии.

Богато иллюстрированное издание: номера иллюстрированы портретами, планами, картами, набросками и рисунками известных художников под руководством Скамони Бруно (Александра) Георгиевича – в 1915–1916 гг. директора-распорядителя Товарищества Р. Голике и А. Вильборг.

950 000 – 1 250 000 руб.



280

Лубочная картинка «Взятие Баязета (турецкой крепости)». Художник М. Самойлов. М., Товарищество типо-литографии И.М. Машистова, 1914.

Размер: 54 x 83,5 см.;

Бумага, хромолитография.
Надрывы по краям.

15 000 – 20 000 руб.



281

Лубочная картинка. «Русско-германская война. Первая стычка казаков с немецкими уланами». М., издание литографии М.А. Стрельцова, 1914–1915. Размер в зеркале паспарту: 54 x 77 см.;

Размер в раме: 74 x 95 см.;

Бумага, литография, современное паспарту и рамка со стеклом.

20 000 – 30 000 руб.



282

Лубочная картинка. «Гибель Германского крейсера «Магдебург»». [1914–1915].

Размер в зеркале паспарту: 54 x 77 см.;

Размер в раме: 71x 87 см.;

Бумага, литография, современное паспарту и рамка со стеклом.

20 000 – 30 000 руб.



283

Лубочная картинка. «Первая схватка казаков с прусскими драгунами 20 июля 1914 г.» №1. М., литография товарищества И.Д. Сытина, 1914–1915. Размер листа: 42 x 56 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы по корешку.

15 000 – 20 000 руб.



284

Лубочная картинка «Взятие Ардагана». М., типо-литогр. т/д Н.Н. Софронов, А.П. Прянишников, [1914].

Размер: 55 x 80,5 см.;

Бумага, хромофотография.

Надрывы по краям, небольшая (около 1 см) утрата в центре изображения, надрыв по сгибу в центре.

15 000 – 20 000 руб.



285

Лубочная картинка. «Взятие германских позиций нашим сибирским отрядом». Автор А. Восков. М., издательство И.М. Машистова, 1914–1915.

Размер в зеркале паспарту: 54 x 77 см.;

Размер в раме: 74 x 95 см.;

Бумага, литография, современное паспарту и рамка со стеклом.

20 000 – 30 000 руб.



286

Лубочная картинка. «Европейская война. Осада Перемышля». М., издание литографии М.А. Стрельцова, 1914–1915.

Размер в зеркале паспарту: 54 x 77 см.;

Размер в раме: 74 x 95 см.;

Бумага, литография, современное паспарту и рамка со стеклом

20 000 – 30 000 руб.



287

Лубочная картинка. «Отступление германцев от Вержболова и Лыка». М., издательство И.М. Машистова, 1914–1915.

Размер в зеркале паспарту: 54 x 77 см.;

Размер в раме: 74 x 95 см.;

Бумага, литография, современное паспарту и рамка со стеклом.

20 000 – 30 000 руб.



288

Лубочная картинка «Наступление на Эрзерум», М., издание К.А. Филатова, типо-литография И.С. Фуки, [1914].

Размер: 54,5 x 78 см.;

Бумага, хромолитография.

Надрывы и незначительные утраты по краям.

15 000 – 20 000 руб.



289

Лубочная картинка «Война России с турками. Потопление 4 турецких транспортов». Альбом Великой войны рис. № 20, М., типо-литография Торгового дома А.В. Крылов и Ко, [1914].

Размер: 40 x 53 см.;

Бумага, хромолитография.

15 000 – 20 000 руб.



290

Лубочная картинка «Переправа русских войск через Аракс 21 октября 1914 года, после чего нами было взято ряд турецких укреплений», М., изд. М. Ларсен, лит. И.Я. Виноградова, [1914].

Размер: 35,5 x 53 см.;

Бумага, хромолитография.

15 000 – 20 000 руб.



291

Лубочная картинка. «Благослови, отец, всех четверых». Художник А. Аписит. М., Соб. Изд. Типо-литография Челнокова, 1914–1915.

Размер: 29 x 41 см.;

Бумага, литография, современная рамка.

15 000 – 20 000 руб.



292

Лубочная картинка. «Как черт огород городил». Автор Д. Моор. М., Литография т\д А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, 1914–1915.
Размер: 40,5 x 55,5 см.;

Бумага, литография. Утрата угла, дублированы на современную бумагу.

15 000 – 20 000 руб.



293

Лубочная картинка «Штурм турками русских позиций на Кеприкейских высотах августа 1914 г. Причем все турецкие атаки были нами блестяще отбиты и мы перешли сами в наступление обратив турок в паническое бегство», [Б.М.И., 1914]
Размер: 32,5 x 41 см.;

Бумага, печать.

15 000 – 20 000 руб.



294

Лубочная картинка. «Трехэтажный фокус. №10. Вот пред нами случай важный, фокус вышел трехэтажный...» М., Типолитография Е. Коно... [не чит.], 1914–1915.
Размер: 59 x 41 см.;

Бумага, литография. Утрата угла, дублированы на современную бумагу.

15 000 – 20 000 руб.



295

Лубочная картинка. «Франц послушался Вильгельма, а Вильгельм подвел, – вот шельма! Глядь, медведь уж тут, как тут, И приятелям капут!» №43. М., литография товарищества И.Д. Сытина, 1914–1915.
Размер листа: 56,5 x 40,5 см.;

Бумага, литография, надрывы по краям, утраты фрагментов.

15 000 – 20 000 руб.

296

Плакат. «Русские войны в плену ждут от нас помощи». 31 окт. – 1 ноября 1915. Художник С. Виноградов. М., Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1915.
Размер: 58 x 45 см.;

Бумага, хромолитография. На обороте штамп «Собрание А. Заволокина». Аккуратная реставрация. Оформлен в современную раму со стеклом.

45 000 – 65 000 руб.



297

Плакат. «Бойцам передовых позиций и их детям. Сбор 26 марта». Отделение склада комитета ЕИВ Вел. Кн. Елизаветы Феодоровны и склада М.Н. Кристи. Художник И.К. Крайтор. М., Торговый дом Генегар и Ко., 1915.
Размер: 53 x 35,3 см.;

Бумага, хромолитография. Оформлен в современную раму со стеклом.

45 000 – 65 000 руб.



298

Плакат. Военный 5 1/2 % заем. «Посильное участие в займе – патриотический долг каждого». [1914–1915]
Размер в зеркале паспарту: 93 x 62 см.;

Бумага, литография. В современной раме со стеклом. Заломы, потертости, реставрация.

60 000 – 80 000 руб.



299

Лубочная картинка «Русско-турецкая война. Разгром турецкой армии под Сарыкамышем (№ 18), М., издание литографии М.А. Стрельцова. [1914]. Размер: 41,3 x 55 см.;

Бумага, печать.

15 000 – 20 000 руб.



300

Лубочная картинка. «Поражение немецко-австрийской армии в Великой Лодзинской битве». М., Типо-Литография торгового дома Е. Коновалова и Ко, 1914 – 1915. Размер листа: 43 x 58 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям.

15 000 – 20 000 руб.



301

Лубочная картинка. «Война в воздухе. Подвиг Пегу». М., литография И. Сытина, 1914. Размер: 43 x 58 см.;

Бумага, литография, дублировано на современную бумагу.

15 000 – 20 000 руб.



302

Лубочная картинка «Карта военных действий 1914 г.», М., издание журнала «Новое кривое зеркало» [1914]. Размер: 34,5 x 47 см.;

Бумага, хромолитография.

15 000 – 20 000 руб.



303

Лубочная картинка. «Героическая оборона бельгийцами крепости Льежа». №18. М., литография И. Сытина, 1914–1915.

Размер: 43 x 58 см.;

Бумага, литография, дублировано на современную бумагу.

15 000 – 20 000 руб.



304

Лубочная картинка. «Железные сердца». Художник А. Апсит. М., Соб. Изд. Типо-литография Челнокова, 1914–1915.

Размер: 29 x 41 см.;

Бумага, литография, современная рамка.

15 000 – 20 000 руб.



305

Лубочная картинка «Бой под Саракамышем», М., Товарищество типо-литографии И.М. Машистова, 1915.

Размер: 42,5 x 63 см.;

Бумага, хромо-литография.

Надрывы и незначительные утраты по правому краю.

15 000 – 20 000 руб.



306

Лубочная картинка «Бой у Сарыкамыш», М., издание Филатова, т-во типо-литографии В. Шушукина, [1915].

Размер: 55,5 x 80,5 см.;

Бумага, хромо-литография.

Незначительные надрывы по краям.

15 000 – 20 000 руб.



307

Лубочная картинка «Бой под Ардаганом» (№ 82), М., литография Товарищества И.Д.Сытина, 1915.
Размер: 41,3 x 56,6 см.;

Бумага, хромолитография.

Утрата нижнего правого угла, надрыв по сгибу в центре.

15 000 – 20 000 руб.



308

Лубочная картинка. «Великая европейская война. Морской бой в Северном море», Пг., Литография т\д А.П. Коркин, А.В. Бейдемве и Ко, 1914–1915.
Размер: 29 x 41 см.;

Бумага, литография. Надрыв в правой части.

15 000 – 20 000 руб.



309

Лубочная картинка. «Европейская война. Взрыв бельгийцами плотин и гибель немецких отрядов под Малином». М., издание литографий М.А. Стрельцова, 1914–1915.
Размер: 41 x 57 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.



310

Лубочная картинка. «Про трусость турецкую да про удаль молодецкую». М., товарищество типо-литографии И.М. Машистова, 1914–1915.
Размер: 41 x 57 см.;

Бумага, литография, современное паспарту.

15 000 – 20 000 руб.



311

Лубочная картинка. [Прусская лягушка]. Автор С. Иванов. М., издание Эстебе, литография И.Я. Виноградов, 1914–1915.
Размер: 35 x 26 см.;

Бумага, литография. Дублированы на современную бумагу.

15 000 – 20 000 руб.



312

Лубочная картинка. «Бой под Львовом. Стычка нашего авангарда под Львовом». М., литография Иванова 1914–1915.
Размер листа: 54 x 35,5 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.



313

Лубочная картинка. «Глядите здесь, смотрите там, Австриец весь полез по швам, его ж патрон, Вильгельм кровавый, утратил сразу вид свой бравый, когда врагов своих узрел, и сам от страха обомлел». М., фабрика плакатов А.Ф. Постнова, 1914–1915.
Размер листа: 51 x 32,8 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.



314

Лубочная картинка. «Он выступил с военным блеском, весь мир собою удивил. Но в пух и прах разбитый с треском, смотрите ка, куда вступил». Автор С. Иванов. М., издание Эстебе, литография И.Я. Виноградова, 1914–1915.
Размер: 53,5 x 35,5 см.;

Бумага, литография. Дублированы на современную бумагу, следы реставрации.

15 000 – 20 000 руб.



315

Плакат. «Помогаете ли вы доблестной армии сражаться с врагом? Приняли ли Вы участие в займе?». Военный 5 ½% заем. Художник С. Видберг. Пг., Хромо-Литография Т. Киббель, 1915. Размер: 62 x 90 см.;

Бумага, хромофотография. Реставрация правого верхнего угла и надрыва в центр. Дублирован. Оформлен в современную раму со стеклом.

60 000 – 80 000 руб.

316

Плакат. Военный заем 5 ½ %. «Наше доблестное воинство проливая кровь за родину, свято исполняет свой долг. Исполните и Вы свой – подпишитесь на заем». Художник Янковский. Петроград, 1915. Размер: 59,5 x 50 см.;

Бумага, хромофотография. Слева вверху печать, справа вверху печать с инвентарным номером. На обороте смывные три печати и смывный №80.

45 000 – 65 000 руб.



317

Плакат. Военный 5 ½ % заем. «Кто имеет близких в рядах войск, пусть окажет им помощь, покупая заем». Художник В. Верещагин.

Пг., [Товарищество] Гувелякин и Ко., 1915.

Размер в зеркале пастару: 96 x 64 см.;

Бумага, хромофотография. Заломы, реставрация надрывов. Оформлен в современную раму со стеклом.

60 000 – 80 000 руб.



318

Плакат. Военный 5 1/2 % заем. «Цель займа ускорить победу над врагом». Пг., хромофотография Киббель, 1916.

Размер: 64,5 x 98,5 см.;

Бумага, хромофотография. Замятия, незначительные надрывы. Оформлен в современную раму со стеклом.

60 000 – 80 000 руб.



319

Лубочная картинка. «Беседа под Царьградом №5». М., типо-фотография торг. Дома А.В. Крылов и Ко, [1914].

Размер: 43 x 56 см.;

Бумага, фотография. Дублированы на современную бумагу.

15 000 – 20 000 руб.



320

Лубочная картинка. «Как казак учил австрийцев работать пикой и шашкой». М., товарищество Типо-Литографии И.М. Машистова, 1914–1915.

Размер: 42 x 55 см.;

Бумага, фотография. Дублированы на современную бумагу, углы утрачены.

15 000 – 20 000 руб.



321

Лубочная картинка из серии «Великая европейская война». № 198 «Бой под Дильманом», М., фотография т\д А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко., [1916].

Размер: 54,5 x 80 см.;

Бумага, хромофотография. Надрыв по верхнему краю.

15 000 – 20 000 руб.



322

Плакат. Военный заем. «Отечество нуждается в Вашей помощи, подписывайтесь на заем. Художник М. Машков. Пг., товарищество Р. Вильборг и А. Голике, 1916 .
Размер: 38 x 64 см.;

Бумага, хромолитография. Оформлен в раму. Заломы, над-
рывы, незначительные повреждения на сгибах.

45 000 – 65 000 руб.



323

Плакат. «Покупайте военный 5 ½ % заем. Все для войны, все для победы». Художник М. Ольконе. [Пг., 1916].
Размер в зеркале паспарту: 62 x 46 см.;

Бумага, хромолитография. Заломы. Оформлен в современ-
ную раму со стеклом.

45 000 – 65 000 руб.

324

Плакат. Военный заем. «Вперед за Родину». Художник А.Ф. Максимов. Пг., художественное заведение Гр. Иск. «Унион», 1916.
Размер: 96 x 66 см.;

Бумага, хромолитография. Оформлен в раму. Заломы, под-
теки. Справа сверху владельческая пометка.

60 000 – 80 000 руб.

325

Плакат. Военный заем. «Посильное участие в займе – патриотический долг каждого. Все для победы». Художник И. Владимиров. [Пг., 1916]. Размер: 60 x 50 см.;

Бумага, хромофотография. Оформлен в современную раму со стеклом.

45 000 – 65 000 руб.



326

Плакат. Все для победы. Подписывайтесь на военный 5 ½ % заем.

Художник И. Владимиров. [Пг.], 1915.

Размер: 98,5 x 69 см.;

Бумага, хромофотография. Оформлен в современную раму со стеклом.

60 000 – 80 000 руб.

327

Плакат. Военный заем. «Цель 5 ½ % займа ускорить победу над врагом. Примите участие в подписке не теряя времени. Художник В. Басяев. [Пг., 1916]. Размер: 59 x 49,5 см.;

Бумага, хромофотография. Оформлен в современную раму со стеклом.

45 000 – 65 000 руб.





328

Лубочная картинка.
«Бой у Сарыкамыш». М.,
типо-литография И.С. Фуки,
1914–1915.

Размер: 55 x 79 см.;

Бумага, литография. Дублированы
на современную бумагу, утрачен
незначительный фрагмент в нижней
части.

20 000 – 30 000 руб.

329

Лубочная картинка. «Разгром
немцев под Варшавой». М., типо-
литография т\д Н.Н. Сафронова, А.П.
Прядильщикова и Ко, 1914–1915.
Размер в зеркале паспарту: 54 x 77 см.;

Размер в раме: 71x 87 см.;

Бумага, литография, современное паспарту
и рамка со стеклом.

20 000 – 30 000 руб.



330

Лубочная картинка. «Схватка
нашего отряда с германцами
под Иловым и Ловичем». М.,
издательство И.М. Машистова,
1914–1915.

Размер в зеркале паспарту: 54 x
77 см.;

Размер в раме: 74 x 95 см.;

Бумага, литография, современное
паспарту и рамка со стеклом.

20 000 – 30 000 руб.

331

Лубочная картинка. «Поражение и бегство германских войск за Вислой 11 ноября 1914 г. » [1914–1915].
Размер в зеркале паспарту: 54 x 77 см.;
Размер в раме: 71x 87 см.;

Бумага, литография, современное паспарту и рамка со стеклом.

20 000 – 30 000 руб.



Поражение турок на Эрзерумском фронте.



332

Лубочная картинка «Поражение турок на Эрзерумском фронте» (№ 43 б), М., Товарищество типо-литографии И.М. Машистова, 1915.
Размер: 60,5 x 84 см.;

Бумага, хромо-литография.
Надрывы и незначительные утраты по краям.

15 000 – 20 000 руб.

333

Лубочная картинка «Взятие Трапезунда», М., хромо-литография И.А. Морозова, [1916].
Размер: 63,5 x 84 см.;

Бумага, хромо-литография.
Заматия и незначительные надрывчики по верхнему и нижнему краю.

15 000 – 20 000 руб.



334

Лубочная картинка. «Сарептское огорчение». Автор Д. Моор. Серия «Летучие картинки» Выпуск №2. М., типо-литография А.П. Коркин, А.В Байдеман и Ко, 1915.

Размер: 70 x 50,5 см.;

Редкость! Ранняя работа Д. Моора.

Бумага, литография, дублированная на современную бумагу. Современная рама со стеклом.

36 000 – 45 000 руб.



335

Лубочная картинка. «Курляндский барон. Баллада». Автор Д. Моор. Серия «Летучие картинки» Выпуск №1. М., типо-литография А.П. Коркин, А.В Байдеман и Ко, 1915.

Размер: 70 x 50,5 см.;

Редкость! Ранняя работа Д. Моора.

Бумага, литография. Современная рама со стеклом.

Орлов Дмитрий Стахивич (работал под псевдонимом Д. Моор; 1883–1946) – русский художник, мастер графики, один из основоположников советского политического плаката, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932).

43 000 – 50 000 руб.



336

Лубочная картинка. «Великая Европейская война. Стражники – герои» №166. М., литография т\д А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, 1914 – 1915.

Размер: 56 x 39 см.;

Бумага, литография. Дублированы на современную бумагу.

15 000 – 20 000 руб.

337

Плакат. Военный 5 ½ % заем. [П., 1916].

Размер в зеркале паспарту: 67 x 97,5 см.;

Бумага, хромофотография. Замытия, заломы, незначительные надрывы. В правом верхнем углу пометка цветным карандашом. Оформлен в современное паспарту и раму со стеклом.

60 000 – 80 000 руб.



338

Плакат. «Все должны помогать нашим славным войскам и кто может должен подписаться на 5 ½ % военный заем». Художник И. Владимиров. П., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1916.

Размер в зеркале паспарту: 59 x 44 см.;

Бумага, хромофотография. Справа печать «Гонец». Заломы, реставрация небольших надрывов. Оформлен в современную раму со стеклом.

45 000 – 65 000 руб.



339

Плакат. Военный 5 ½ % заем. «Посильное участие в займе – патриотический долг каждого». [Пг., 1914–1916].

Размер: 60 x 49,5 см.;

Бумага, литография. Заломы. Смытая надпись красным карандашом, пометка простым карандашом. В современной раме.

45 000 – 65 000 руб.





340

Плакат. 5 ½ % военный заем. «Ваше участие в займе даст новые силы нашим доблестным войскам». Художник И. Владимиров. Пг., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1916. Размер: 96 x 66 см.;

Бумага, хромофотография. Справа сверху печать «Доставил «Гонец». Заломы, замятия, пятна. Оформлен в современную раму со стеклом.

60 000 – 80 000 руб.

341

Плакат. «Покупайте военный 5 ½ % заем. Обилие снарядов – залог победы». Художник Вл. Варманский. Пг., Товарищество Р.Голике и А. Вильборг, 1916. Размер: 99 x 65 см.;

Бумага, хромофотография. Подтеки от воды, реставрация, смывый штамп в правом верхнем углу. Оформлен в современную раму со стеклом.

60 000 – 80 000 руб.



342

Плакат. «Подпишитесь на военный 5 ½ % заем. Проложите путь к победе». Художник А.Р. Эберлинг. Пг., 1916. Размер: 85 x 74 см.;

Бумага, хромофотография. Утрата нижнего левого угла и нижнего края. Справа сверху печать «Доставил «Гонец». Оформлен в современную раму со стеклом.

«Гонец» – артель газетчиков и посыльных, существовавшая в начале XX в. в Москве была создана подростками Хитрова рынка. Часть средств отсылали в приюты Москвы, над которыми артельщики шефствовали.

60 000 – 80 000 руб.

343

Плакат. «Все для войны! Подписывайтесь 5 ½ % военный заем». Пг., хромофотография Соколова. [Пг., 1916].

Размер в зеркале паспарту: 92 x 67 см.;

Бумага, хромофотография. Замятия, реставрация углов. Оформлен в раму, без стекла.

60 000 – 80 000 руб.



344

Плакат. «Открыта подписка на 1917 второй год издания на литературно-художественный и политико-экономический журнал «1914 год» («Наше воскресенье»». Пг., Художественная хромофотография Ф.Злотников и Л. Волк, 1916.

Размер: 99 x 67 см.;

Бумага, хромофотография. Заломы, замятости. Оформлен в раму.

60 000 – 80 000 руб.



345

Плакат. «Подписывайтесь на военный 5 ½ % заем. Чем больше денег, тем больше снарядов».

Художник Е.Чепцов. Пг., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1916.

Размер: 96 x 62,2 см.;

Бумага, хромофотография. Замятости, подтеки. Оформлен в раму.

60 000 – 80 000 руб.