

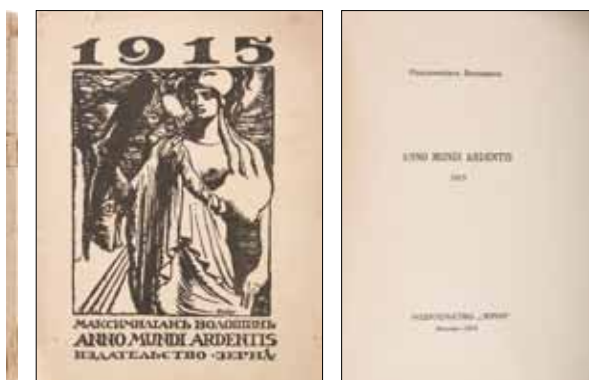
346

Есенин С. Радунца. Пг., издание М.В. Аверьянова, 1916.
 Формат издания: 19,5 x 14 см.;
 62, [2] с.
 Большая редкость! Первая книга поэта.
 Прижизненное издание.
 Тираж 930 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата незначительного фрагмента в нижней части корешка, корешок реставрирован, пятно от воды на верхней обложке, владельческая пометка орешковыми чернилами.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 253; Охлопков. с. 73.

360 000 – 420 000 руб.



347

Волошин М. Anno mundi ardentis. 1915. М., издательство «Зерна», 1916.
 Формат издания: 19 x 14,5 см.;
 65, [7] с.
 Первое издание. Прижизненное издание.
 Обложка работы Л. Бакста.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку и краям, мелкие утраты на корешке.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 168 с.

12 500 – 15 000 руб.



348

Альманах «Творчество». [Сборник] 1 [из 2-х]. М.; Пг., кн-во «Творчество», 1917.

Формат издания: 26 x 20 см.;
 158, [2] с., ил., 1 л. ил.
 Иллюстрации и рисунки художников Б. Зворыкина, Л. Бакста, А. Васнецова, Д. Моора, В. Замирайло, С. Чехонина, Д. Митрохина и др.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы

Б. Зворыкина. Нижняя обложка и корешок утрачены, восстановлены бумагой, верхняя обложка фрагментарно восстановлена в нижнем поле. Незначительные загрязнения и потертости обложки, редкие «лисы» пятна на страницах.

В сборник вошли прижизненные публикации А. Kupрина, А. Ремизова, И. Бунина, В. Брюсова, Н. Гумилева, С. Есенина, С. Маковского, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, А. Блока и др.

9 000 – 11 000 руб.



349

Das Lesebuch Der Marquise. Ein Rokokobuch von Franz Blei und Constantin Somoff. [Книга Маркизы. Текст Ф. Блая, иллюстрации К. Сомова]. Berlin, Hyperionverlag, 1917.
 Формат издания: 21,5 x 15,2 см.;
 [4], 141, [3] с., 1 л. фронт., 7 л. ил.
 Украшения в тексте и иллюстрации работы К. Сомова.

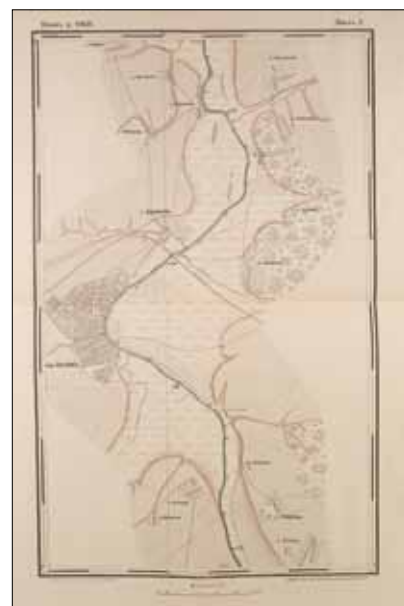
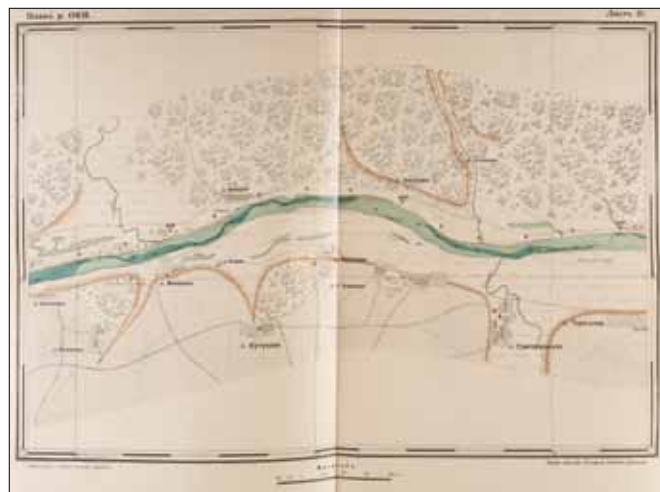
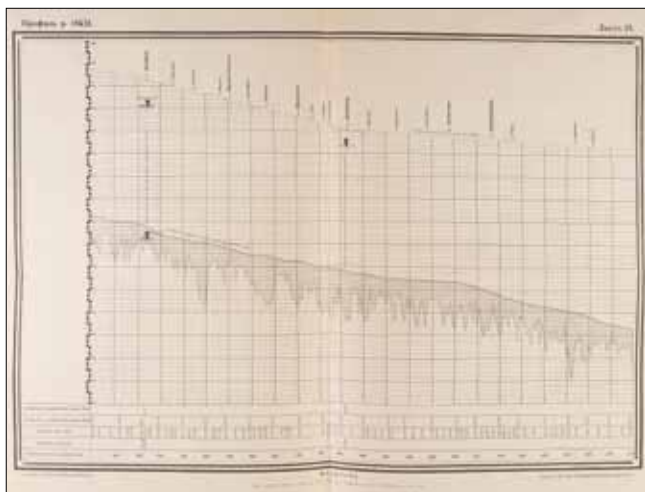
Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением на вер-

хней крышке. Ляссе. В очень хорошем состоянии. Незначительные потертости переплета, корешок выцвел. Владельческий зарубежный штамп на форзаце и нахзаце.

Настоящий экземпляр относится к т.н. «Малой книге Маркизы», выдержавшей шесть переизданий, с 1908 по 1923 гг.

«Книга маркизы» – уникальное издание, воссоздающее дух эротической литературы Франции XVIII века. В книгу вошли произведения Вольтера, Казановы, Шенье, Парни и многих других авторов. Идея создания антологии принадлежит австрийскому литературному критику Францу Блею и первоначально она была напечатана в 1907 и 1908 гг. в Мюнхене на немецком языке под названием «Das Lesebuch der Marquise». Исключительный интерес в книге представляют иллюстрации выдающегося русского художника К. Сомова.

13 000 – 18 000 руб.

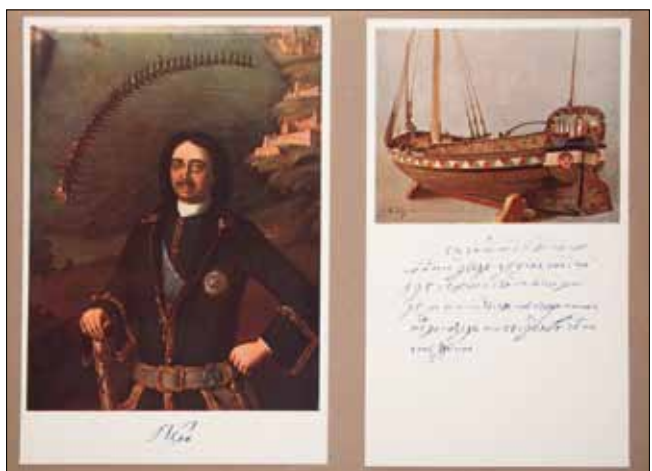


350

Река Ока. Участок от г. Орла до г. Каширы. План реки и продольный профиль, по исследованиям, произведенным в 1909 и 1910-х гг. Пг., издание правления Московского Округа Путей сообщения, Авто-литография Г.П. Эйхгорн, 1915. Формат издания: 56 x 41 см.; 2 с., 25 л. карт.

Экземпляр в современной коленкоровой папке, на верхнюю крышку наклеена издательская бумажная обложка.

150 000 – 200 000 руб.



351

Житков К. Российский императорский флот.
Картины художника А.В. Ганзена.
Текст К.Г. Житкова. Пг., [Тип. Акц. общ. типогр.
в Петрограде], 1916.
Формат издания: 33,5 x 48,5 см.; 24 с., 24 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке, незначительные потертости переплетов, углы протерлись.

Ганзен Алексей Васильевич (1876–1937) – художник-маринист, профессор, коллекционер, Почетный член Одесского городского, Шлиссельбургского уездного и Петроградского городского обществ, Попечитель детских приютов, Надворный Советник, художник Морского Министерства России, один из трех ставших художниками внуков И.К. Айвазовского, сын его второй дочери Марии Ивановны Айвазовской (в замужестве Ганзен).

150 000 – 170 000 руб.

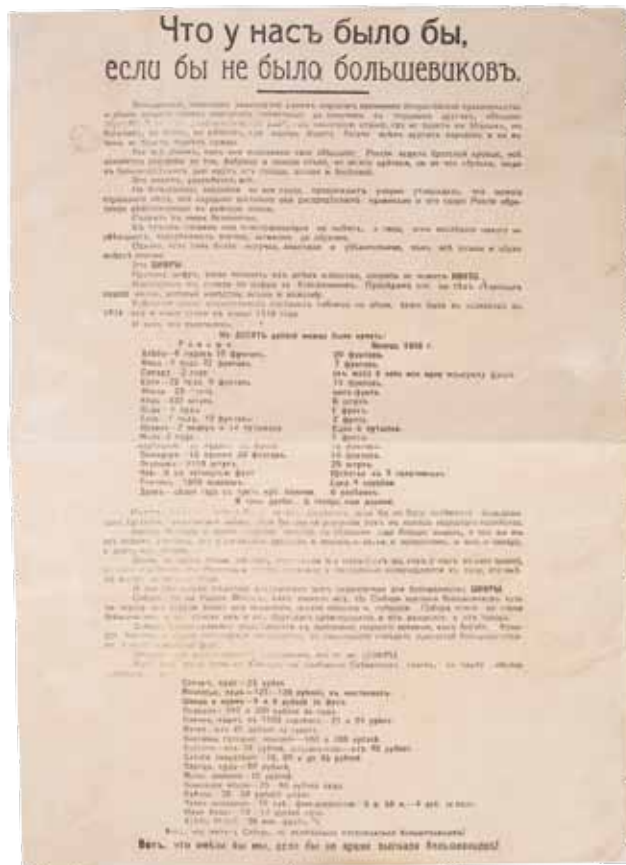


352

Плакат. Московская Футбольная лига. На поле Замоскворецкого Клуба Спорта. Междугородние футбол – матчи. Петроград – Москва: Петроград (сборная) – З.К.С. (лучшая команда М.Ф.Л.); Петроград (сборная) – Москва (сборная), [М., 1918].
Размер: 83 x 56 см.;

Бумага, цветная литография, реставрация с оборотной стороны.

19 000 – 24 000 руб.



353

Листовка. «Что у насъ было бы, если бы не было большевиковъ».[1918]
Размер: 42 x 29,5 см.;

Бумага, типографская печать, потертости, сгибы.

6 000 – 7 000 руб.



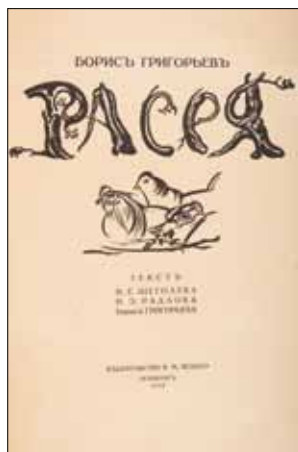
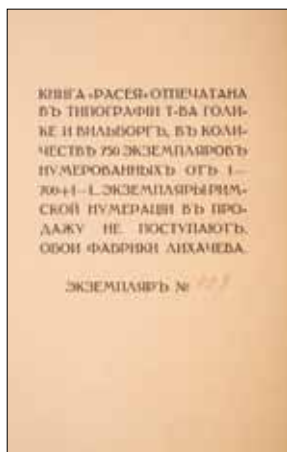
354

Арцыбушев Ю.К. «Диктатура пролетариата» в России. Наброски с натуры Ю.К. Арцыбушева. Политические деятели на заседаниях советов рабочих, солдат и крестьян депутатов, учредительного собрания, крестьянских съездов и проч. в декабре 1917 и в январе 1918 гг. М., изд. Т-ва Кнебель, [1918].
Формат издания: 30,2 x 23 см.; 32 с.

Альбом автолитографий Ю.К. Арцыбушева.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагментов верхней обложки.

43 000 – 50 000 руб.



355

Григорьев Б. Расея. Текст П.Е. Щеголева, Н.Э. Радлова, Бориса Григорьева. Пг., издательство В.М. Ясного, 1918.
 Формат издания: 33 x 24 см.; 42, [1] с., 1 л. фронт. (ил.), [32] л. ил.
 Титульный лист на русском и французском языках. Иллюстрации наклеены с двух сторон на разноцветные обои фабрики Лихачева. Первое издание, отпечатанное в типографии Р. Голике и А. Вильборг в количестве 750 экземпляров, пронумерованных от 1-700+1-1. Экземпляры римской нумерации в продажу не поступали. Наш экземпляр №403.
 Редкость!

Экземпляр в издательском картонажном переплете, имитирующем рогожку. Корешок заменен, с. 1-2 отходит, владельческая надпись орешковыми чернилами на с. 4.

Прижизненное издание русского художника *Бориса Дмитриевича Григорьева (1886–1939)*, одна из самых масштабных его работ.

150 000 – 190 000 руб.



356

Блок А. Соловьиный сад. Пг., издательство Алконост, 1918.

Формат издания: 14 x 9,5 см.; 30 с., ил.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие утраты, надрывчики. Блок не разрезан.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 120.

3 600 – 4 000 руб.

357

[Пушкин, А.С.] Гаврилада. Полный текст. Вступительная статья и критические примечания

В. Брюсова. [М.], Альциона, [1918].

Формат издания: 14,8 x 11,5 см.; 106, [6] с.

Тираж 555 экземпляров. Экземпляр №75.

Первое издание полного текста «Гаврилады» в России.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки, надрывы корешка.

Смотри: Розанов. №1428.



5 000 – 6 000 руб.



358

Ильин А. Русские монеты. Медная монета с 1700–1725 г. Петра I. Историческое руководство для собирателей с тремя фототипическими таблицами. Пг., издание Картографического Заведения А.Ильина, 1918.

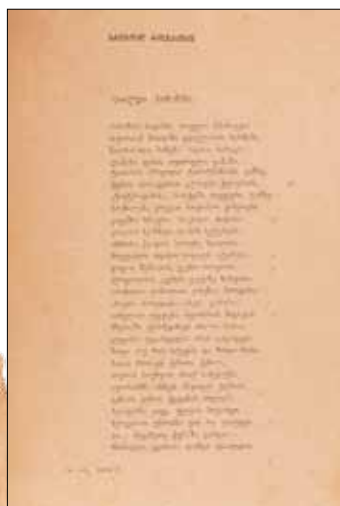
Формат издания: 23 x 18 см.;

62, [1] с., 3 л. табл.

Литографированное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии. Незначительные заматия и надрывы обложки, мелкая утрата внизу корешка. Букинистические пометы на нижней обложке.

18 000 – 22 000 руб.



359

Меоцнебе ниамореби.
[Мечтающие газели.
Журнал грузинских
символистов, под ред.
поэта В. Гаприндашвили.
№ 1 – 1919, №4 – 1920, №5
– 1921; №6 – 1921, №7 – 1922;
№ 8 – 1922; №9 – 1923, № 10
– 1923, №11 – 1924. Кутаиси,
1919–1924].
Формат издания:
25 x 18,5 см.;
144 с. (по 16 с. в книге)
Огромная редкость!
Отсутствуют № 2, №3.

Экземпляры в издательских бумажных обложках, незначительные потертости, загрязнения, мелкие надрывчики, мелкие утраты.

Несмотря на гонения со стороны царской цензуры в годы реакции после революции 1905–07 издавались литературные журналы: «Цховреба да Хеловнеба» («Жизнь и искусство», 1910–11), «Фаскунджи» («Жар-птица», 1910), «Окрос вердзи» («Золотое руно», 1913), «Сухи» («Мороз», 1913–14) и др. В 1916 под редакцией поэта П. Яшвили в Кутаиси выходил орган грузинских символистов – журнал «Циспериканцеби» («Голубые роги»). Грузинским символистам принадлежал также журнал «Меоцнебе ниамореби» («Мечтающие газели», 1919–24) под редакцией поэта В. Гаприндашвили.

100 000 – 120 000 руб.



360

Бальмонт К. Перстень.
М., книгоиздательство «Творчество», 1920.
Формат издания: 16 x 12 см.;
64 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 64.

6 000 – 7 000 руб.



361

Троцкий Л., Зиновьев Г. Бой за Петербург.
Две речи. Пг., Государственное
издательство, 1920.

Формат издания: 17 x 12,5 см.;

53, [3] с.

Редкость.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Реставрация корешка (заменен).

6 500 – 8 000 руб.

362

Шершеневич В. Вечный жид. Трагедия великого отчаяния. Издание третье. М., издательство «Чихи-Пихи», [1919].

Формат издания: 21 x 15,5 см.; 32 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения, потертости.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с.749.

19 000 – 23 000 руб.



363

Шершеневич В. Крематорий. Поэма имажиниста. М., издательство «Чихи-Пихи», [1919].

Формат издания: 21 x 15,5 см.; 32 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения, потертости.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с.749.

19 000 – 23 000 руб.



364

Поэты Пушкинской поры. Сборник стихов. Под редакцией и со вступительной статьей Ю.Н. Верховского.

М., издание М. и С. Сабашниковых, 1919.

Формат издания: 19 x 13 см.;

[5], 57, 362, [2] с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы в верхней и нижней части корешка и по краям обложки, потертости корешка. Частично неразрезанный экземпляр.

3 000 – 4 000 руб.



365

Явь. Стихи. В сборнике: Андрей Белый, Галина Владычина, Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Василий Каменский, Анатолий Мариенгоф, А. Оленин, П. Орешин, Борис Пастернак, С. Рескин, С. Спасский, И. Старцев, Вадим Шершеневич.

М., издательство «Явь», 1919.

Формат издания: 27 x 17,5 см. 69 с.

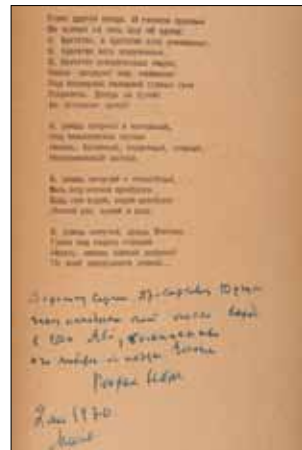
Автограф Рюрика Ивнева.

Обложка работы А. Лентулова.

Экземпляр в художественной издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, мелкие утраты, надрывчики. На стр. 39 расположен автограф Рюрика Ивнева: «Дорогому Сергею Прокотьевичу Юрчук| через пятьдесят лет после выхода| в свет Яви, восхищен|его любовью| к поэзии Есенина. |Рюрик Ивнев.| 2 мая 1970.| Москва».

Рюрик Ивнев (1891–1981) – русский поэт, прозаик, переводчик.

36 000 – 40 000 руб.





366

Подборка из 15 изданий биографий актеров американского кино, 1920-е гг.
 Формат изданий: 15 x 11,4 см.;

Экземпляры в издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности, незначительные потери.

8 000 – 10 000 руб.



367

Козлов П.К. Тибет и Далай-Лама. Пг., 15-ая Государственная типография, 1920.

Формат издания: 29,2 x 22 см.; 100 с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Обложка нарощена по краям, аккуратная реставрация надрывов обложки.

Козлов Петр Кузьмич (1863–1935) – российский географ, путешественник,

исследователь Центральной Азии. Почетный член Русского географического общества. Издание посвящено описанию природы, населения, административного деления Тибета в конце XIX – начале XX века, также описаны встречи автора с Далай-Ламой в 1905 и 1909 годах.

18 000 – 22 000 руб.



368

Вержицкий Н. О книге. Пермь, издана Пермским Губернским Отделением «Центропечати», 1920.

Формат издания: 22,3 x 17,5 см.; 104, [2] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок новый, обложка дублирована, уголки верхней обложки надставлены, нижний уголок титульного листа и с. 33 заменен бумагой, надрыв в верхнем поле титульного листа подклеен с оборотной стороны, последняя страница подклеена.

13 000 – 17 000 руб.



369

Альбом фотографий по охотничьей тематике.

Формат издания: 20 x 30 см.;

20 л. с наклеенными фотографиями: 70 фотографий 1920-1960-х гг.

В альбом вошли групповые постановочные фотографии охотников, фотографии охотничьих собак, съемки с трофеями, охотники на привале.

Фотографии сопровождаются владельческими подписями о месте или времени съемки.

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете эпохи. Незначительные загрязнения переплета.

85 000 – 110 000 руб.



370

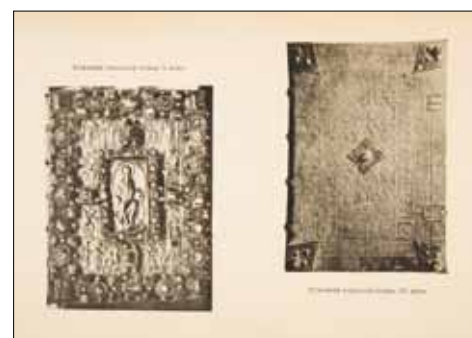
Анисимов В.И. Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела, с рисунками на отдельных листах. Пг., Государственное издательство, 1921.

Формат издания: 26 x 17,5 см.;

90, [4] с., 20 л. ил.

Тираж 2000 экземпляров на слоновой бумаге, 50 экземпляров на меловой. Обложка и страничные украшения работы А.Н. Лео.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в издательской иллюстрированной суперобложке. Для книги изготовлены современная цельнокожаная папка с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, современный составной футляр. Бинты на корешке. Золототисненая подвѣртка, муаровая дублѳюра. Издание на слоновой бумаге. Небольшая реставрация в верхней части суперобложки и по сгибам клапанов. Букинистические пометы на свободном листе в конце блока.



25 000 – 30 000 руб.



371

Мариенгоф А. Тучелет. Книга поэм. М., Имажинисты, 1921. Формат издания: 18 x 13,5 см.; [31] с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Г. Якулова. Незначительные загрязнения обложки, надрывы корешка, верхняя обложка частично отходит, надрыв последней страницы. Владычельческие надписи орешковыми чернилами на титульном листе. Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 413.

19 000 – 22 000 руб.



372

Кузмин М. Александрійские песни. [Пг.], Прометей, [1921]. Формат издания: 18,5 x 13,5 см.; 71, [6] с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости корешка, небольшие пятна на обложке, надрыв и утрата фрагмента в нижней части корешка.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 362.

8 000 – 10 000 руб.



373

Рерих Н. К. Цветы Морю. [Сборник стихотворений]. Берлин, издательство «Слово», 1921. Формат издания: 19 x 13,5 см.; 128 с. Редкость! Первый и единственный сборник стихов автора. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, корешок реставрирован, загрязнения, мелкие надрывы по корешку, владычельческие пометки. На форзаце расположен экслибрис: «Veras upites Gramata».

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 573.

13 000 – 18 000 руб.



374

Гиляровский В. Петербург. М., издательство Берендеи, 14 типография, [январь] 1922. Формат издания: 17,5 x 11 см.; 30 с. Автограф В. Гиляровского. Обложка работы Г. Гольц, марка Н. Лобанова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, незначительные загрязнения, потертости, владычельческие пометки,

штамповый экслибрис: «Из книг Тюрина», штамповый экслибрис на французском языке. На авантитуле расположен автограф: «Борису Владимировичу Кочухову на добрую память о печати книги этой в январе 1922 от всей души автор В.Г.».



6 000 – 7 000 руб.

Р. С. Ф. С. Р.

СПЕШИ
ПАНА
ПОКРЕПЧЕ!
ВЗДУТЬ!



Лоты №№ 375–395

Русский революционный плакат





375

Плакат. «Дезертир труда является пособником контрреволюции». М., Агитотдел Главкомтруда и Наркомтруда, [1920].

Размер: 89 x 70 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывчики по краям.

55 000 – 70 000 руб.

376

Плакат. «Три роки соціальної революції». Київ, 2-а Радянська фото-літо-друкарня, [1920]. [Три года социальной революции. Киев, 1920].

Размер: 75 x 56 см.;

На украинском языке.

Бумага, литография.

75 000 – 90 000 руб.



377

Плакат. Автор Силкин Б.В. «Вступайте до червоної кінноти!» Київ, 2-а Радянська фото-літо-друкарня, [1920].

[Вступайте в красную конницу. Красная конница уничтожила Мамонтова, Шкуро, Деникина. Она была панов и Петлюру, теперь необходимо уничтожить надобитого Врангеля. Рабочие и колхозники – вступайте в Красную конницу. Киев, 1920]

Размер: 75 x 56 см.;

На украинском языке.

Бумага, литография. Незначительный надрыв по краю.

85 000 – 95 000 руб.



378

Плакат. Автор Апсит А.П.. «1 Мая. Рабочим нечего терять, кроме своих цепей, а приобретут они целый мир!» [Б.м., издательство Всероссийского центрального Исполнительного Комитета, 1919]. Размер: 94 x 71 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы, следы реставрации на сгибах.

55 000 – 80 000 руб.



379

Плакат. «Царь, поп и богач на плечах у трудового народа». М., вторая государственная типография, 1918. Размер: 106 x 71 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы, следы реставрации на сгибах.

43 000 – 50 000 руб.



380

Плакат. Автор Д. Моор. «Ты льешь кровь за рабоче-крестьянскую революцию. Рабочие и крестьяне лишают себя необходимого, из последних средств дают тебе одежду и обувь. Береги!» №116. М., 1-я Государственная типо-литография, [1919]. Размер: 54 x 70 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям.

55 000 – 70 000 руб.



381

Плакат. Художник Б. Кустодиев. «Заем свободы». Пг., Товарищество Р.Голике и А. Вильборг, 1917. Размер 93 x 63 см (в зеркале паспарту).

Бумага, хромофотография. Реставрация верхнего правого угла, заломы. Оформлен в раму.

18 000 – 25 000 руб.



382

Агитационный плакат. Художник Д. Моор. «Чортова кукла». М., 2-я типо-литография М.С.Н.Х. бывш. И.Машистова, 1920.

Тираж 40 000 экз.
Размер: 70 x 44 см.;

Бумага, хромофотография.
Утрачен верхний левый уголок, надрыв по нижнему краю.

15 000 – 20 000 руб.



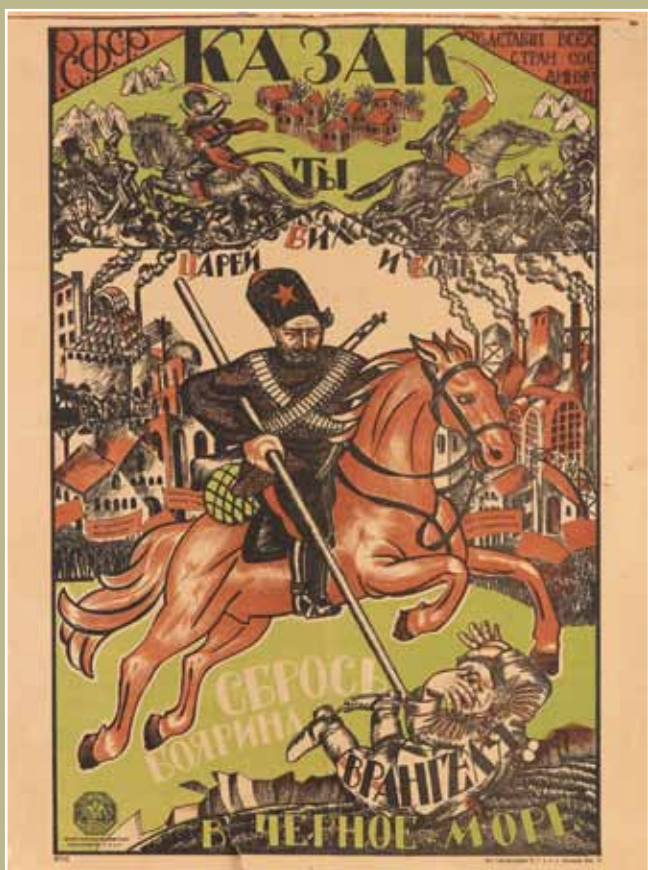
383

Агитационный плакат. Художник В.Н. Дени (Денисов). «Спешите пана покрепче вздуть, барона тоже не забудьте!», № 108. М., Типо-литография М.Г.С.Н.Х. бывш. И.Машистова, 1920. Размер: 53 x 68,5 см.;

Бумага, хромофотография.
Небольшие надрывы и утраты по краям.

Смотри: Полонский. Русский плакат с. 149, №373

15 000 – 20 000 руб.



384

Агитационный плакат. Художник Д. Моор. «Казак, ты бил царей и бояр, сбрось боярина Врангеля в Черное море», № 112. М., 26-я типо-литография М.Г.С.Н. Х., [1920]. Размер: 71 x 53,5 см.;

Бумага, хромолитография.
Небольшие надрывы по краям.
Смотри: Полонский. Русский плакат с. 148, №352

15 000 – 20 000 руб.

385

Агитационный плакат. Художник В.Н. Дени (Денисов). «Манифест. Вся власть помещикам и капиталистам!!! Рабочим и крестьянам – плеть!!!». М., 5-я Государственная типо-литография (бывш. Русское Т-во), 1920. Размер: 68,5 x 52 см.;

Бумага, хромолитография. Тираж 50 000 экз.
Смотри: Полонский. Русский плакат с. 124, №24

15 000 – 20 000 руб.



386

Агитационный плакат «Куда девает хлеб Врангель», М., 5-я Государственная типо-литография (бывш. Русское Т-во), 1920. Размер: 46,5 x 69,5 см.;

Бумага, хромолитография.
Тираж 30 000 экз.

Смотри: Полонский.
Русский плакат с. 148, №354

15 000 – 20 000 руб.



387

Агитационный плакат.
Художник Н. Кочергин.
«Врангель идет!!
К оружию, пролетарии!!».
М., Государственное
издательство, 2-я
Государственная
типография, 1920.
Размер: 53 x 71,5 см.;

Бумага, хромофотография.
Смотри: Полонский. Русский плакат
с. 147, №349

15 000 – 20 000 руб.



388

Агитационный плакат «Про що мріє Врангель.
Хан Кримський і Самодержець Всеросійський»,
Київ, 2-я Радянська фото-лито-друкарня, 1920.
Размер: 77,5 x 58 см.;

На украинском языке.

Бумага, хромофотография.

На обороте напечатаны бланки чеков Государственного
банка Украины.

Надрыв по нижнему краю.

15 000 – 20 000 руб.



389

Агитационный плакат.
Художник Н.Н. Ког. (Когоут).
«С новым годом. Ты – верный страж
России новой...».

[б.м.и. 1920-е гг.]

Размер: 79 x 58,5 см.;

Бумага, хромофотография.

15 000 – 20 000 руб.





390

Лубочная картинка. «Сказ про казака, попавшего в плен к большевикам». [Б.м., Литературный отдел Издательств управа реввоенсовета республики, 1920].

Размер: 53,5 x 69,5 см.;

Бумага, литография, дублирована на современную бумагу.

15 000 – 20 000 руб.

391

Лубочная картинка. «Кто в тереме живет?». М., Государственное издательство, 1920. Размер: 72,5 x 54 см.;

Бумага, литография, дублировано на современную бумагу.

15 000 – 20 000 руб.



392

Плакат. Автор Д. Моор. Советская репка. «Смотрит на репку мусье Капитал: «Выдерну так, чтоб никто не видел». С красною репкою прямо беда. Дергает он и туда и сюда. Тянет, потянет - вытянуть не может. Дед-Капитал злобно мечет и рвёт. Контрреволюционную бабку зовёт. Репке дадим мы хорошую взбучку. Кликала бабка помощницу-внучку. Дед надрывается, бабка и внучка. Сзади старается верная сучка. Все полетели, ударились крепко. Всех наказала советская репка.

Вот тебе и вытянули». №83. М., 3-я государственная типо-литография (бывшая Кушнерева), [1921].

Размер: 71 x 54 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывчики по краям.

75 000 – 90 000 руб.

393

Плакат. Автор А. Лео. «Родословное дерево современного коммунизма». Редакция А.В. Луначарского. М., издательство «Красная новь», 1923. Размер: 107 x 70,5 см.;

Бумага, литография, дублировано на современную бумагу.

Лео Александр Николаевич (1868–1943) – художник книги, каллиграф, шрифтовик.

23 000 – 29 000 руб.



394

Агитационный плакат «Царь и вера 9 января года 1905», М., издание Комиссии Президиума ЦИК'а Союза ССР по организации празднования 20-летней годовщины революции 1905 года. Фабрика «ГОЗНАК», 1925.

Размер: 92 x 62,5 см.;

Бумага, литография. Тираж 20 000 экз.

Надрывы по краям.

15 000 – 20 000 руб.



395

Агитационный плакат. «Первые ярмарки в Аму-Дарьинском оазисе» № 1919. Ташкент, Ташоблит.

Литография «Сакомта». Вторая половина 1920-х гг.

Размер: 52,5 x 72 см.;

Тираж 1000 экз.

Реставрирован. Небольшие утраты по сгибу слева.

Бумага, хромолитография.

15 000 – 20 000 руб.





396

Ремизов А. Царь Додон. Рисунки Л. Бакста. [Пг.], Обезьянья Великая Вольная палата [Алконост], [Без обозначения типографии], 1921.

Формат издания: 17 x 12,5 см.; 32 с.

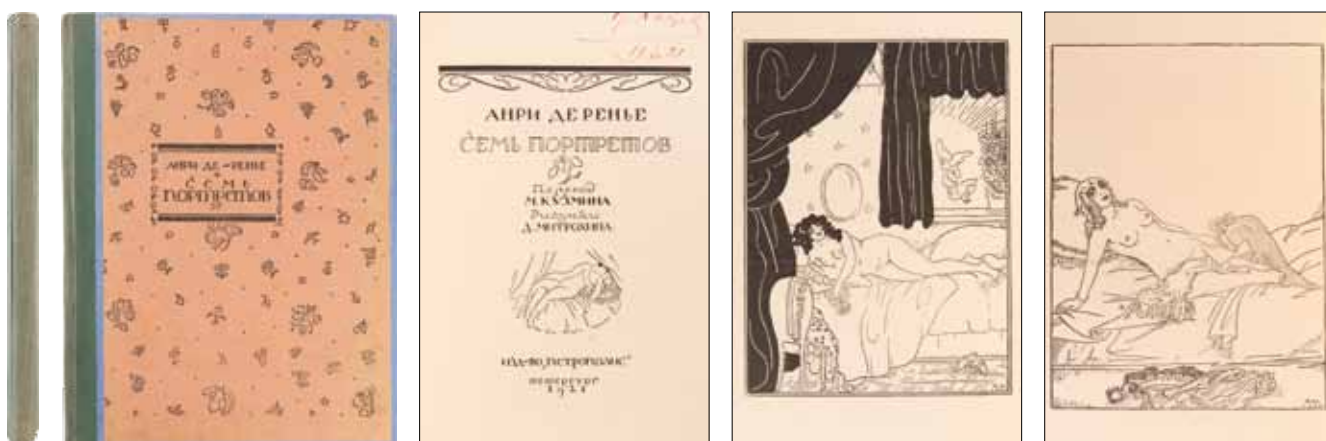
Редкость! Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр №131. Тираж 333 экземпляра.

Эротические иллюстрации работы Л. Бакста. Марка издательства работы Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, необрезанный. На верхней и задней обложке подтеки от воды.

145 000 – 180 000 руб.



397

Ренне А. Семь портретов Перевод М. Кузмина. Рисунки Д. Митрохина.

Пг., издательство «Петрополис», 1921.

35, [1] с., 8 л. ил.

Экземпляр № 221.

Тираж 327 экземпляров.

Издание с эротическими иллюстрациями.

Экземпляр в современной картонажном переплете с коленкорovým корешком; издательская бумажная обложка наклеена на верхнюю крышку; блок подрезан, владельческие пометки.

Вторая книга издательства «Petropolis» На обложке книги и ее авантитуле помещено лишь краткое название - «Семь портретов». Именно по этой причине, по воспоминаниям Лозинского, она легко получила цензурное разрешение, поскольку «... советский цензор, вероятно, предположил, что речь идет о портретах семи вождей революции...» Д.И. Митрохин выполнил для издания обложку, фронтиспис, титульный лист, семь иллюстраций, расположенных на оборотах шмуцтитулов (по количеству стихотворений, вошедших в сборник) и семь небольших концовок.

Смотри: Сеславинский, Тараканова. Книги для гурманов. № 41. На аукционе Bloomsbury в Нью-Йорке 21.05.2008 г. подобное издание (лот №75) было продано за 9500 \$.

7 000 – 10 000 руб.



398

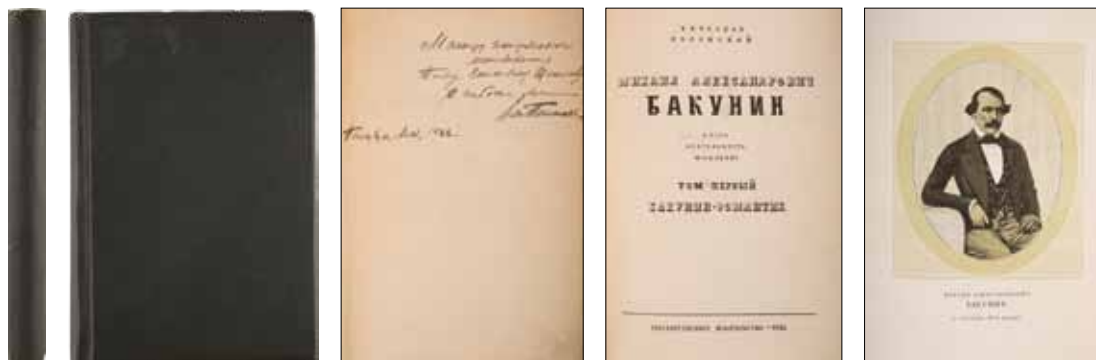
Тургенев И.С. Казнь Тропмана. Из литературных и житейских воспоминаний. М.; Берлин, книгоиздательство «Геликон», 1922. Формат издания: 22 x 15 см.; 58 с., ил. Рисунки М. Слodkaго. Редкость!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Обложка реставрирована по краям. Букинистические пометы на нижней обложке.

Издание присутствует в каталоге собрания А. Савина.

Слodkaй Марсель (1892–1944?) – художник и гравер украинского происхождения. В начале своего творческого пути примыкал к «дадаистам». Был учеником Академии художеств в Мюнхене. Работы художника находятся в Национальном музее Варшавы.

10 000 – 14 000 руб.



399

Полонский В. Михаил Александрович Бакунин. Жизнь. Деятельность. Мышление. Том I [и единственный]. М., Государственное издательство, 1922.

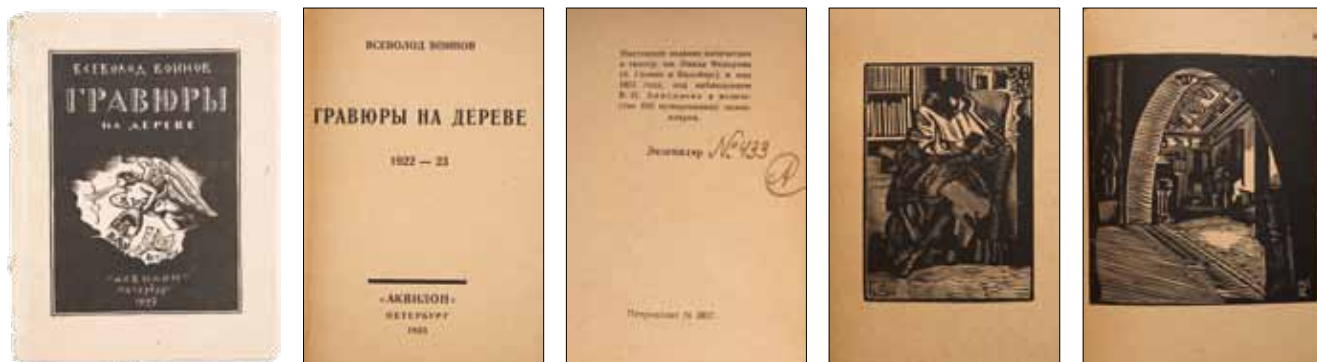
Формат издания: 22 x 14,5 см.; Том I: Бакунин-романтик – [8], 418 с., 1 л. фронт. (портр.) Автограф автора!

Экземпляр во владельческом глухом коленкоровом переплете. Отдельные загрязнения нескольких страниц. Автограф автора на обороте контртитула: «Мастеру исторического / исследования / Павлу Елисеевичу Щеголеву / с глубоким уважением / Вяч Полонский / Петербург, Май, 1922». Штемпельный экслибрис на обороте титульного листа.

Полонский Вячеслав Павлович (1886–1932) – российский, советский критик, редактор, журналист, историк. Был редактором журналов «Красная новь» и «Прожектор», главный редактор журналов «Новый мир» (1926–1931), «Печать и революция» (1921–1929). Автор исследования «Русский революционный плакат» (М., ГИЗ, 1925).

Щеголев Павел Елисеевич (1877–1931) – историк литературы и общественного движения, один из крупнейших пушкинистов начала XX века.

19 000 – 23 000 руб.



400

Воинов В. Гравюры на дереве 1922–23. Пг., Аквилон, 1923.

Формат издания: 14 x 11 см.; [8] с., 19 л. ил.

Экземпляр № 433. Тираж 600 нумерованных экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Обложка и иллюстрации выполнены в технике ксилографии. Незначительные потертости, мелкие утраты по корешку, мелкие надрывчики.

Издание историка искусства, художника-графика Воинова Всеволода Владимировича (1880–1945).

10 000 – 14 000 руб.

401

Бюллетень политического управления РВССССР. Приказы и циркуляры. №2. М., ПУР, 1923.
Формат издания: 22 x 17,2 см.; 12 с. Редкость.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. След от бумаги в уголке верхней обложки, следы перфорации, загрязнения нижней обложки.

Издание выходило под грифом «Совершенно секретно».

«Настоящий бюллетень №2 с.с. выходит не в порядке номеров приказов и циркуляров ПУР'а, а в порядке срочности помещаемых в нем материалов, касающихся территориальных дивизий РККА».

13 000 – 16 000 руб.



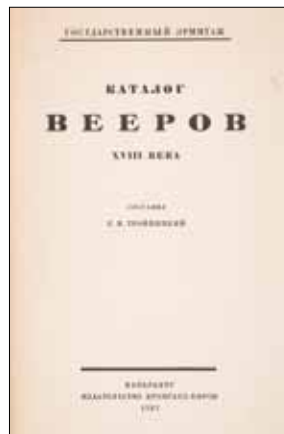
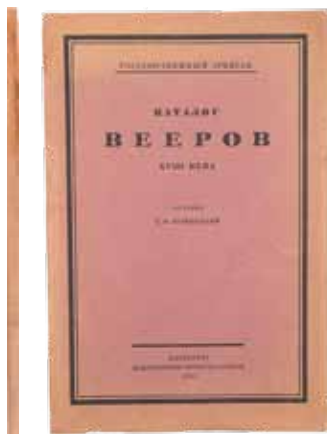
402

Тройницкий С.Н. Каталог Вееров XVIII века. Государственный Эрмитаж, Пг., издательство Брокгауз–Ефрон, 1923.

Формат издания: 27 x 18 см.; 34 с., 22 л. ил. Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, край обложки нарощен. Сохранности хорошая.

19 000 – 23 000 руб.



403

Адарюков В.Я. Русский книжный знак.

2-е дополненное и исправленное издание. М., издательство «Среди коллекционеров», 1922.

Формат издания: 29 x 20,2 см.; 92 с., ил. Обложка, титульный лист и украшения – гравюры на дереве А. Кравченко. Тираж 600 экземпляров.



Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Реставрация корешка и уголков обложки. В хорошем состоянии. Владычская надпись на с. 1. Букинистические пометы на нижней обложке.

25 000 – 30 000 руб.

404

Орбели И.А. Мусульманские изразцы. Государственный Эрмитаж. Пг., Российская Государственная Академическая типография, 1923.
Формат издания: 22 x 15,5 см.; 27 с. Тираж 600 экземпляров. Автограф И. Орбели.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, хорошая сохранность. На титульном листе расположен автограф И. Орбели: «Глубокоуважаемому [Михаилу Евгеньевичу] Макову от Орбели [на добрую память] о начале знакомства [27. XII. 1927.]».

26 000 – 30 000 руб.





405

Маяковский В. Солнце. Поэма. М.–Пг., издательство «Круг», 1923.
 Формат издания: 17 x 12,5 см.; [31] с., ил. Первое издание. Прижизненное издание.
 Обложка и рисунки работы художника М. Ларионова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, сохранность хорошая.
 Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 441; Каталог прижизненных изданий В. Маяковского. №30.

13 000 – 17 000 руб.



406

Блок А. Собрание сочинений Александра Блока. Том I, II, III [из 7-ми томов]. Берлин, Алконост, 1923.
 Формат издания: 19 x 13 см.;
 Том I – 249, [1], 1 л. фронт. (портр.)
 Том II – 283, [1], 1 л. фронт. (портр.), 2 л. факс.
 Том III – 271, [1], 1 л. фронт. (портр.)

Экземпляр во владельческих картонных обложках, на которые наклеены верхние издательские бумажные обложки. Пятна на издательских обложках, разводы на обложке тома III, разводы в уголках последних страниц в томе I, «ли-сьи» пятна, владельческая надпись на авантаитуле тома I.

6 000 – 7 000 руб.



407

Маяковский В.В. Маяковский улыбается. Маяковский смеется. Маяковский издевается. [Стихотворения]. [С предисловием автора]. М. – Пб., Круг, [апр.] 1923.
 Формат издания: 17,5 x 13 см.; 110, [2] с.
 Редкость! Прижизненное издание. Первое издание.
 Обложка работы А. Родченко. Издательская марка работы Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №28; Тарасенков –Турчинский. с. 441.

60 000 – 75 000 руб.



408

Эренбург И. Четыре повести о легких концах. М., Земля и фабрика, 1923.
 Формат издания: 18 x 13,5 см.; 96 с.
 Редкость! Прижизненное издание, первое в Советской России. (Эренбург тогда находился в эмиграции).

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы А. Могилевской, задняя обложка утрачена, корешок подклеен скотчем, потертости, загрязнения, мелкие надрывы, мелкие утраты.

7 500 – 9 000 руб.

409

**Цех поэтов II – III. Берлин, издательство С. Ефрон, [1923].
Формат издания: 17,5 x 12,5 см.; 114, [4] с.**

Экземпляр во владельческом глухом картонажном переплете.

Смотри: Розанова №4775,4697,5116.

Цех поэтов – название нескольких поэтических объединений, существовавших в начале XX века в Санкт-Петербурге, Москве, Тбилиси, Баку, Берлине и Париже. Первый «Цех поэтов» был основан Гумилёвым и Городецким в 1911 году и просуществовал до 1914 года. Кроме основателей, в «Цехе» состояли Ахматова (была секретарём), Мандельштам, Зенкевич, Нарбут, Кузьмина-Караваева, Лозинский, Василий Гиппиус, Мария Моравская, Вера Гедройц, а также на первых порах Кузмин, Пяст, Алексей Толстой, Виктор Третьяков и другие. Второй «Цех поэтов» действовал в 1916 и 1917 годах под руководством Иванова и Адамовича и уже не был сконцентрирован на акмеизме. Третий «Цех поэтов» начал действовать в 1920 году под руководством сначала Гумилева, а затем Адамовича и просуществовал два года. За время своего существования объединение выпустило четыре альманаха.

27 000 – 32 000 руб.



410

**Мальшев С. Нижний – Лион. Путевые заметки. Второе издание. М., издательство «Красная новь», 1924.
Формат издания: 17,5 x 13 см.; 58 с., ил.
Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника С. Чехонина. Блок выпадает из обложки, мелкие надрывчики.

Мальшев Сергей Васильевич (1874–1938) – российский революционный и советский государственный деятель, русский журналист и писатель.

3 000 – 4 000 руб.



411

**Русская женщина. Литературно-художественный альманах. Под ред. Н.Г. Бережанского. Берлин, издательство Ольги Дьякова и К°, 1924.
Формат издания: 27,8 x 21,5 см.; 118 с., 12 л. ил.**

Экземпляр во владельческом глухом коленкоровом переплете эпохи. «Лисьи» пятна, пожелтение страниц. Утрата последней страницы.

Альманах содержит цветные репродукции с картин К. Лебедева, К. Венига, Е.Самокиш-Судковской, К. Коровина, Л.Бакста, М. Добужинского, Б. Кустодиева, А. Архипова, Ф.Малявина, К. Маковского, С. Сорина, Н. Богданова-Бельского.

18 000 – 22 000 руб.



412

Симаков И.В. Макет обложки и иллюстрации к книге Замысловской Е. «1871 год. Парижская Коммуна». Издательство «Путь к знанию», 1924 г. Художник И. В. Симаков. 1924 г. Размер: 22,5 x 17 см.; 13 л. ил.

Бумага, тушь, темпера. На бумаге выдавлен логотип «Монопол».

Симаков Иван Васильевич (1877–1925) – художник-график. Окончил Пермское реальное училище и Санкт-Петербургскую Академию художеств (1903-1912 гг.) со званием архитектора-художника. Дипломной работой Симакова был проект здания драматического театра для столичного города, который, как и многие другие учебные работы художника, хранится в фондах Пермской государственной художественной галереи (ПГХГ). Жил и работал в Петербурге-Петрограде-Ленинграде. Занимался книжной иллюстрацией, плакатом, политическим плакатом, экслибрисом, карикатурой.

36 000 – 43 000 руб.

413

Плакат. Художник И.К. Лебедев. «Георгий Победоносец убивает змея». [Париж, 1920].

Размер в зеркале паспарту: 44 x 37 см.;

Бумага, ксилография. По нижнему краю надпись простым карандашом. Оформлен в современную раму со стеклом.

18 000 – 25 000 руб.



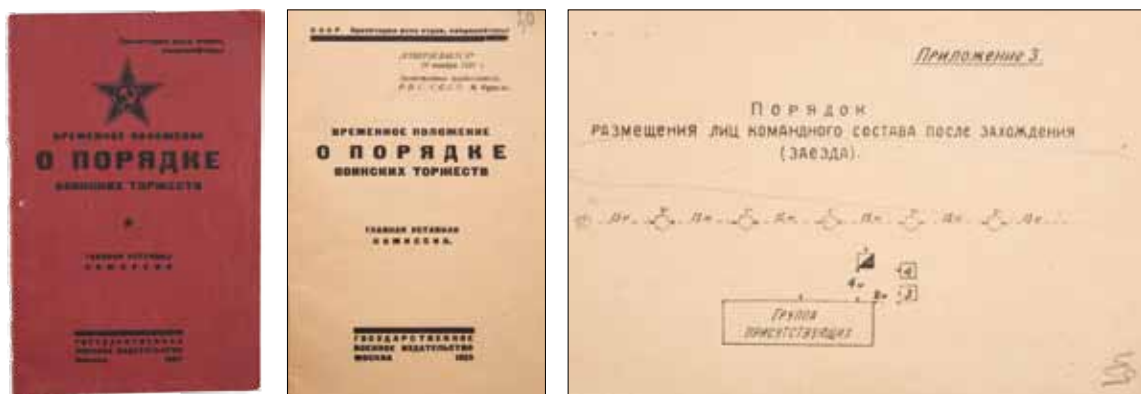


414

Красный спорт. [Журнал]. №№ 1-14 за январь – июнь 1924 года.
 М., издание Центр. Упр. по Воен. Подгот. Труд., 1924.
 Формат издания: 25 x 17 см.; 3-44, 36, 36, 36, 44, 36, 44, 44, 60, 32, 32 с., ил.
 Полугодовой комплект. Редкость!

Экземпляр во владельческом составном глухом переплете эпохи. Сохранены издательские иллюстрированные обложки. Бледные разводы от воды в верхнем поле страниц в начале и в конце блока, утрата маленького фрагмента в нижнем поле последних страниц. Отсутствует обложка №1. Печати и инвентарные номера Туркестанской государственной библиотеки.

60 000 – 70 000 руб.



415

Временное положение о порядке военных торжеств. Главная уставная комиссия.
 М., Государственное издательство, 1925.
 Формат издания: 16,5 x 10,5 см.; 50 с.

Экземпляр в издательской коленкоровой обложке, незначительные потертости.

5 000 – 7 000 руб.



416

Кустэ Э. Кино. Современный кинематограф, его достижения и техника. С 49 рисунками.
 Л., Научное издание Ленинград, 1925.
 Формат издания: 17,5 x 13 см.; 157, [3] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы и мелкие утраты по корешку, загрязнения.

3 000 – 4 000 руб.



417

Лансере Е.Е. Лето в Ангоре. Рисунки и заметки из дневника поездки в Анатолию летом 1922 г. Л., издательство Брокгауз–Ефрон, 1925. Формат издания: 19 x 13 см.; 86, [2] с., ил. Прижизненное издание. Экземпляр в старинном владельческом картонажном переплете, корешок тканевый.

3 600 – 4 000 руб.



418

Маршак С. Вчера и сегодня. М.–Л., Радуга, 1925. Формат издания: 28 x 21,5 см.; [12] с., ил. Рисунки В. Лебедева. Первое издание. Редкость!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Аккуратная реставрация обложки (подклейка полей с оборотной стороны, корешок восстановлен бумагой) и надрыва по всему блоку (бумага).

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 418.

27 000 – 32 000 руб.



419

Крученых А. Прodelки Есенистов. Оттиск из книги А. Крученых «На борьбу с хулиганством в литературе». На обложке портрет Есенина работы В. Кулагиной. Продукция №140/а. М., 1926.

Формат издания: 19 x 13,5 см.; 16 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по краям обложки, загрязнения, обложка подрезана.

13 000 – 16 000 руб.



420

Крученых А. Новый Есенин. О первом томе «Собрания стихотворений». Продукция №138. Портрет Есенина рисован В. Кулагиной. М, издание автора, 1926. Формат издания: 19 x 13,5 см.; 24 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрачен уголок.

13 000 – 16 000 руб.



421

U.R.S.S. Bois ceramique bijoux cuir. [СССР. Дерево, керамика, украшения, кожа. Экспонаты павильона СССР на Международной выставке современных декоративных искусств и ремесел 1925 года в Париже]. Париж, 1925.

Формат издания: 38,5 x 29 см.;

[6] с., 27 цветных таблиц.

Издание на французском языке (на русском не выходило).

Экземпляр в издательской картонной папке.

Первая выставка, в которой принял участие Советский Союз. Советский павильон на выставке был сооружен из дерева по проекту архитектора К. С. Мельникова поблизости с Домом Инвалидов и стал одним из самых популярных на выставке. Павильон СССР являлся одним из первых осуществлённых новаторских произведений как в советской, так и в мировой архитектуре XX века. Главным художником павильона СССР на выставке был А.М. Родченко.

120 000 – 150 000 руб.

