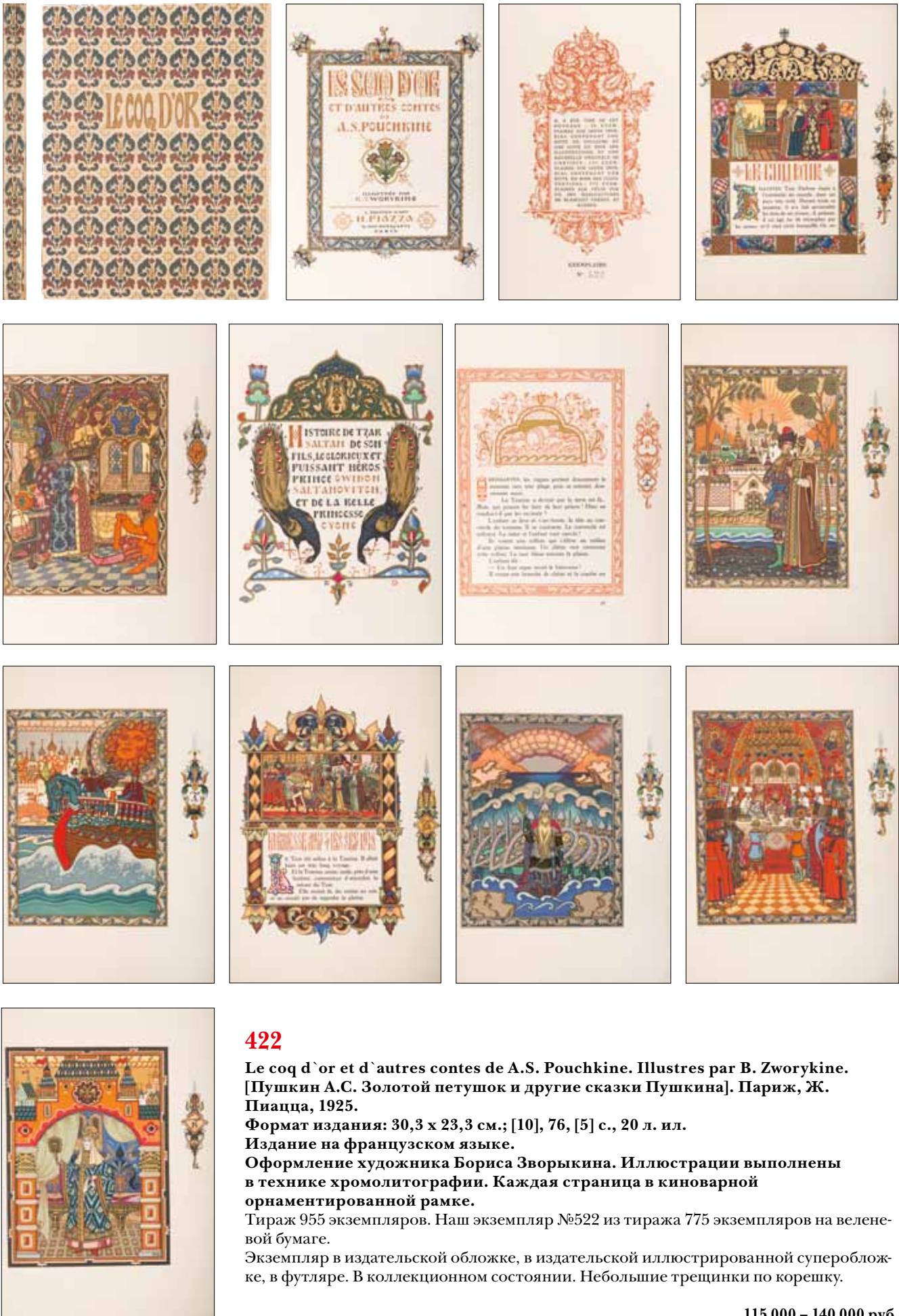




422

Le coq d'or et d'autres contes de A.S. Pouchkine. Illustres par B. Zworykine.
[Пушкин А.С. Золотой петушок и другие сказки Пушкина]. Париж, Ж. Пиацца, 1925.

Формат издания: 30,3 x 23,3 см.; [10], 76, [5] с., 20 л. ил.

Издание на французском языке.

Оформление художника Бориса Зворыкина. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Каждая страница в киноарной орнаментированной рамке.

Тираж 955 экземпляров. Наш экземпляр №522 из тиража 775 экземпляров на веленовой бумаге.

Экземпляр в издательской обложке, в издательской иллюстрированной суперобложке, в футляре. В коллекционном состоянии. Небольшие трещинки по корешку.

115 000 – 140 000 руб.

423

**Крученых А. Гибель
Есенина. (Как Есенин
пришел к самоубийству).
3-е дополненное издание.
М., издание автора, 1926.
Формат издания:
18 x 13,5 см.; 18 с.
Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской
бумажной обложке, незначи-
тельные утраты по краям об-
ложки, в центре, по корешку,
загрязнения.

9 000 – 11 000 руб.



424

**Крученых А. Лики Есенина от Херувима до
хулигана. Есенин в жизни и портретах. Продукция
№137. Портреты рисованы В. Кулагиной.
М., издание автора, 1926.
Формат издания: 19,5 x 13,5 см.; 24 с., 3 ил.
Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначи-
тельные утраты по краям обложки, в центре, по кореш-
ку, загрязнения.

9 000 – 11 000 руб.



425

**Бабель И. Конармия.
М.-Л., Государственное издательство, 1926.
Формат издания: 21 x 14,5 см.;
110 с.
Редкость! Первое издание. Прижизненное
издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначи-
тельные потерности, загрязнения.

50 000 – 60 000 руб.



426

**Блок А. Неизданные стихотворения 1897-1919.
Редакция и примечания П.Н. Медведева.
Л., Жизнь искусства, 1926.**

**Формат издания:
18 x 13 см.; 176 с.
Первое издание.**

Экземпляр в издатель-
ской бумажной обложке,
незначительные потер-
ности, мелкие утраты,
надрывчики. Блок не
разрезан.

Смотри: Тарасенков –
Турчинский. с. 121.

3 000 – 4 000 руб.





427

Когда пробуждаются мертвые. М.,–Л., Кинотеопечать, 1926.
Формат издания: 1726,5 см.; 8 л., ил. Фотомонтаж В. Комарденкова.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в очень хорошей сохранности.

Комарденков Василий Петрович (1897–1973) – живописец, сценограф. Учился у Д.А. Щербиновского, затем в Строгановском художественно-промышленном училище и в МУЖВЗ. С 1914–1917 гг. работал художником сцены в Опере Зимина в Москве, с 1918–1925 гг. – художником-декоратором в Московском Камерном театре А.Я. Таирова. Работал с Мейерхольдом. В 1919 г. стал одним из основателей «Общества молодых художников» (Обмолху). В 1932 г. вступил в члены Союза советских художников. С 1945 по 1973 годы преподавал в Строгановском училище. С 1971 г. – профессор кафедры живописи.

19 000 – 22 000 руб.



428

Мать. Тема заимствована у М. Горького. М., Кинопечать, [1926].
Формат издания: 17 x 26,5 см.; 8 л., ил. (фото-коллажи)

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в очень хорошей сохранности.

429

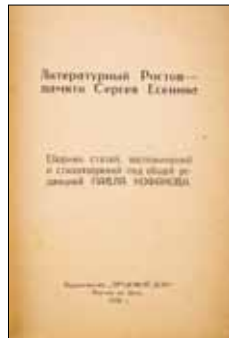
15 000 – 18 000 руб.

Литературный Ростов – памяти Сергея Есенина. Сборник статей, воспоминаний и стихотворений под общей редакцией Павла Кофанова. Ростов-на-Дону, издательство Трудовой Дон, 1926.

Формат издания: 17 x 12,5 см.; 68, [4] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, блок выпадает из переплета, мелкие утраты, загрязнения.

18 000 – 23 000 руб.



430

Гиларовский В. Москва и москвичи. М., Всероссийский союз поэтов, 1926.
Формат издания: 17 x 12,5 см.; 126, [2] с.

Заставки и концовки – гравюры на дереве И. Павлова.
Автограф М.В. Ямщиковой.

Экземпляр во владельческом глухом коленкорном переплете эпохи. Сохранена издательская иллюстрированная обложка работы Б. Титова. Обложка, титульный



лист, некоторые страницы подклеены к блоку, утрачен нижний уголок обложки. На верхней обложке автограф М.В. Ямщиковой: «Ал. Алтаев». Владельческий штамп на обороте титульного листа, с. 17 и последней странице.

А. Алтаев – псевдоним писательницы Маргариты Владимировны Ямщиковой (1872–1959).

4 300 – 5 000 руб.

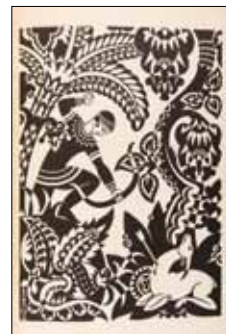
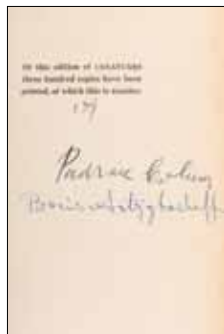
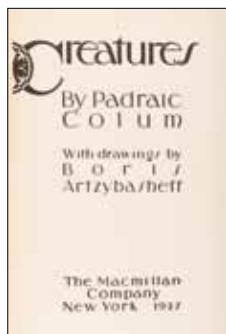
431

Маршак С. Как рубанок сделал рубанок. Сказка. М.; Л., Радуга, 1927.
Формат издания: 28 x 21,5 см.; [12] с., ил. Рисунки В. Лебедева.
Первое издание. Редкость!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Аккуратная реставрация корешка (бумага), незначительные загрязнения обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 420.

27 000 – 32 000 руб.



432

Colum P. Creatures. With drawings by Boris Artzybasheff. New York, The Macmillan company, 1927.

[Колум П. Творения. Иллюстрации Б. Арцыбашева. Нью-Йорк, 1927].

Формат издания: 23,5 x 16 см.; [2], 58 с., ил.

Оформление книги и ксилографии Б.Арцыбашева.

Тираж 300 экземпляров. Нумерованный экземпляр №139. Автографы автора и художника.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Наклейка зарубежного книжного магазина на нахзаце. Автографы П. Колума и Б. Арцыбашева на листе со сведениями о тираже книги.

Арцыбашев Борис Михайлович (1899–1965) – американский художник, дизайнер и иллюстратор русского происхождения. Сын писателя Михаила Арцыбашева.

18 000 – 20 000 руб.



433

Кто ты такой ??? М., Тео –Кино-печать,[1928].

Формат издания: 23,6 x 15,3 см.; 6 л., ил. (фото-коллажи М. Литван)

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в очень хорошей сохранности.

11 000 – 15 000 руб.

434

Каталог издательства объединений советских писателей «Федерация» июнь/ноябрь.

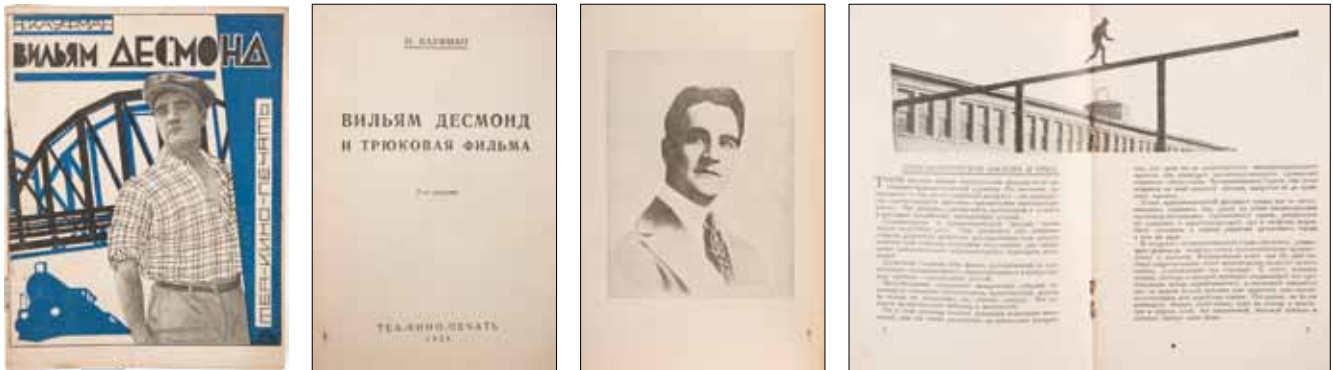
М., издательство «Федерация», 1928.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см.; 23, [1] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы и утраты по корешку, потертости, загрязнения.

2 000 – 3 000 руб.





435

Кауфман Н. Вильям Десмонд и трюковая фильма. 2-е издание. М., Теа-Кино-Печать, 1928.
Формат издания: 16,5 x 12,5 см.; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке.

3 000 – 4 000 руб.



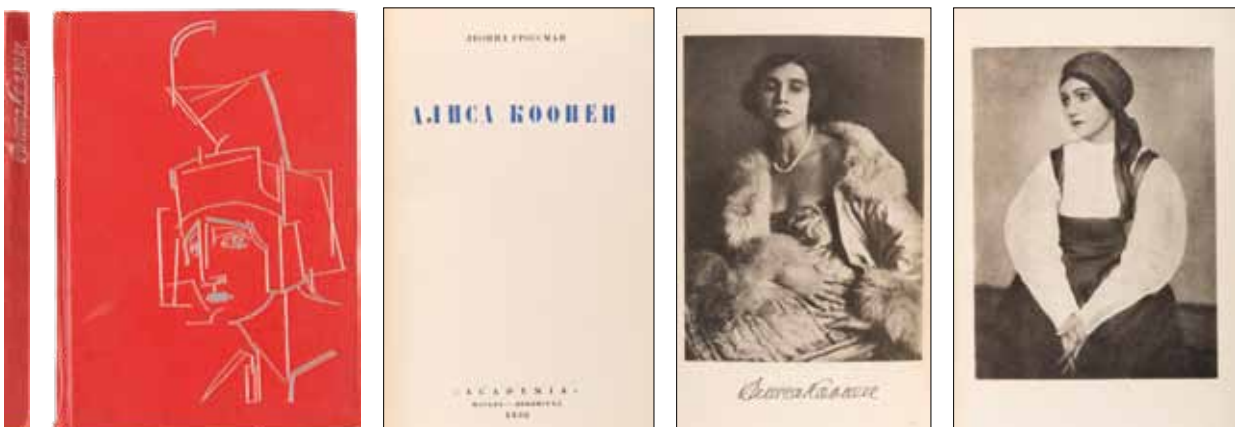
436

Моголи-Наги Л. Живопись или фотография. М., Акционерное издательство «Огонек», 1929.
Формат издания: 23,1 x 17,8 см.; 87 с., ил.

Книга теоретика мирового авангарда Ласло Моголи-Наги! Редкость!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты корешка. Владычельческие штампы.

20 000 – 30 000 руб.



437

Гроссман Л. Алиса Коонен. М.; Л., Academia, 1930.
Формат издания: 17,8 x 12,8 см.; 105, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. портр.
Оформление переплета художников 2 [В.А. и Г.А.] Стенберг 2.
Редкость.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с серебряным тиснением по верхней крышке и корешку. Без суперобложки.

5 000 – 7 000 руб.

438

Городецкий С. Грань. Лирика 1918 –1928.
М., кооперативное издательство писателей
Никитские субботники, 1929.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потер-
 тости, загрязнения.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 200.

4 300 – 5 000 руб.



439

Пастернак Б. Поверх барьеров. Стихи разных лет.
М.-Л., Государственное издательство, 1929.
Формат издания: 19,4 x 13,5 см.; 163 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете.
 Владельческая надпись на титульном листе, букини-
 стические пометы на свободном листе нахзаца.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 532.

3 000 – 4 000 руб.



440

Белый А. Ритм как диалектика и «Медный всадник». Исследование. М., издательство
«Федерация», 1929.
Формат издания: 19 x 13 см.; 280 с., 2 л. граф.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете
 по рисунку Б. Титова. Незначительные потертости
 переплета, надрывы по сгибам корешка, утрата
 половины корешка (утраченный фрагмент заменен
 бумагой), реставрация нижних уголков переплета.
 Владельческий экслибрис на форзаце.

Теорико-литературное исследование русского писателя,
поэта, критика, мемуариста Андрея Белого (1880 –
1934), одна из последних его работ.

9 000 – 10 000 руб.



441

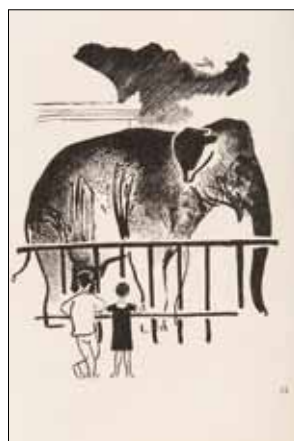
Исаковский М. Провинция. Стихи.
М.–Смоленск, Государственное издательство,
1930.
Формат издания: 17 x 12,5 см.; 78, [2] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
 незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 298.

3 000 – 4 000 руб.





442

Пастернак Б. Зверинец. М., государственное издательство, 1929.

Формат издания: 21,7 x 17,5 см.; 16 с., ил.

Первое издание. Прижизненное издание.

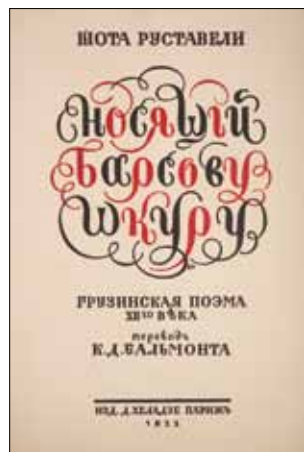
Рисунки художника Н. Купреянова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, незначительные загрязнения. На страницах 2, 7, 16 расположен экслибрис «Библиотека главного врача Бориса Кохно».

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 532.

Кохно Борис Евгеньевич (1904–1990) – русский и французский театральный деятель, писатель и либреттист русского происхождения. В 1920 году уехал в Париж. Там художником Сергеем Судейкиным Кохно был представлен Сергею Дягилеву. Кохно до самой смерти Дягилева был его секретарем и помощником. Он написал либретто для балетов Мавра (1921), Докучные (1924), Кошка (1927) и Блудный сын (1929). Борис Кохно и Серж Лифарь были при Дягилеве в последние часы его жизни. Именно они унаследовали часть его архивов и коллекций. Желая увековечить и продолжить работу Дягилева, Кохно содействовал созданию Русского балета Монте-Карло под руководством полковника де Базиля и Рене Блюма. После Второй мировой войны Кохно вместе с Роланом Пети участвовал в создании Балетов Елисейских полей.

240 000 – 280 000 руб.



443

Руставели Шота. Носащий барсову шкуру. Грузинская поэма XII-го века. Перевод К. Д. Бальмонта. Париж, издание Д. Хеладзе, 1933.

Формат издания: 37,5 x 27,5 см. LIV, [2], 236 с., 28 л. ил.

Тираж 800 экземпляров. Экземпляр из тиража 750 экземпляров на бумаге Alfa.

Предисловие на русском, французском и английском языках.

Первый полный перевод поэмы на русский язык.

Иллюстрации М. Зичи. Редкое малотиражное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы в верхней и нижней части корешка, утрата маленького фрагмента верхней обложки. Владычествующая дарственная надпись на титульном листе. Частично неразрезанный экземпляр.

Иллюстрации М. Зичи, а также бордюры, заглавные буквы и концовки взяты из самого роскошного грузинского издания поэмы – 1888 года.

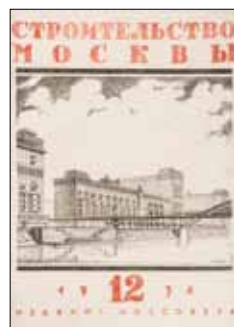
125 000 – 170 000 руб.

444

Строительство Москвы. №1. 1930.
М., издание Моссовета, 1935.
Формат издания: 30 x 21,5 см.; 40 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости корешка, след бумаги в верхнем уголке обложки.

9 000 – 12 000 руб.



445

Строительство Москвы. №1-12. 1934. М., издание Моссовета, 1934.
Формат издания: 29,5 x 21,5 см.;
32; 32, 2 л. ил.; 32; 32; 32, 2 л. ил.; 34; 48, 1 л. пл., 1 л. ил.; 36; 1 л. ил.; 36; 40; 32, 2 л. ил.; 40 с. Годовой комплект!

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках, во владельческой папке. Нижняя обложка №7 отделена от блока и надорвана, обложка №12 выцвела.

16 000 – 22 000 руб.

446

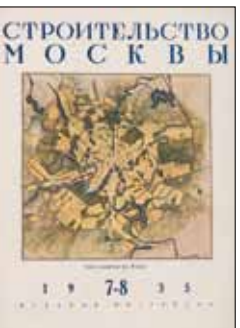
Архитектура СССР. №2. 1934. М., журнально-газетное объединение, 1934.
Формат издания: 30,5 x 23 см.; 76 с., ил., черт, пл.
Макет художника Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости,



надрывы, загрязнения обложки. Разводы от воды, потертости, фрагментарные утраты в нижнем поле части страниц.

3 600 – 4 000 руб.



447

Строительство Москвы. №1, 2-3, 4, 6, 7-8, 9-10, 11 за 1935 г. [Всего 7 номеров]. М., издание Моссовета, 1935.
Формат издания: 29,5 x 21,5 см.;
36; 80, 1 л. схем., 1 л. черт., 2 л. ил.; 40; 32; 60, 1 л. пл., 4 л. ил.; 56, 1 л. черт., 1 л. схем.; 32 с.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Потертости корешков, частично отходит верхняя обложка №2-3, надрыв верхней обложки №9-10.

19 000 – 22 000 руб.



448

Гершензон М. Грибоедовская Москва. Издание третье. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1928. Формат издания: 16 x 12,5 см.; 173 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики, утрата уголка, утрата по корешку.

2 500 – 4 000 руб.



449

Светлов М. Избранные стихи. М., издательство Федерация, 1932. Формат издания: 17,5 x 12,5 см.; 66 с., 1 л. портрет. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете, потертости, загрязнения.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 598.

3 600 – 4 500 руб.



450

Перекличка. Сборник стихов Творческого объединения МАПП «Напостовская смена». М.-Л., Государственное Издательство Художественной литературы, 1932. Формат издания: 15 x 11,5 см.; 108, [4] с.

Стихи авторов: Гидаш А., Сурков А., Сидоров В., Сухарев А., Полетов Н., Гусев В., Щипачев С., Черкасский Ю., Резчиков В., Вартанов В., Болотников В., Шугаев П., Бессонов Г., Благоев А., Шестериков М., Томашевская Г., Титов В., Поделков С., Швецов С.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости, владельческие пометки на нахзаце.

3 000 – 4 000 руб.



451

Полетаев Н. О соловьях, которых не слышал. Избранные стихотворения. М., Московское товарищество писателей, 1932. Формат издания: 14,5 x 10 см.; 87, [1] с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и бумажной суперобложке, на суперобложке мелкие надрывчики и пятнышки.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 548.

3 000 – 4 000 руб.

452

Ван-де-Вельде Т. Эротика в браке. Рига, книгоиздательство «Общедоступная библиотека», [1930].
Формат издания: 19,2 x 13,7 см.; 140, 16 с.

Экземпляр в современном полужоковом переплете. Реставрация страниц (подклейка полей). Иностранная печать книжных магазинов и библиотек на титульном листе и отдельных страницах. Утрачен авантитул.

Работа голландского ученого, сексолога и гинеколога Теодора Ван-де-Вельде (1873–1937), в которой он проповедует исключительную важность эротика в семейных отношениях.

19 000 – 24 000 руб.



453

Ильин М. Рассказ о великом плане. Третье издание. М.; Л., Молодая гвардия, 1931.

Формат издания: 21,5 x 17 см.; 213, [3] с., ил.

Оформление переплета и фотомонтажи М. Разулевича.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Потертости переплета. Издательский корешок заменен (кожа).

13 000 – 20 000 руб.



454

Завод ВТУЗ имени Сталина в рисунках художников. Л.; М., ИЗОГИЗ, 1932.

Формат издания: 35 x 25,5 см.; 115, [2] с., ил, 1 л. ил., 1 л. схем.

Обложка и титульный лист работы художника С.А. Павлова.

Экземпляр в иллюстрированной издательской обложке. В хорошем состоянии. Загрязнения и потертости обложки.

455

Московский театр революции 1922–1932. Сборник статей / Под ред. Я.О.Боярского, И.С.Зубцова, А.Д.Попова и [др.]. М., Издательство Мособлисполкома, [1933].

Формат издания: 25,6 x 18 см.; [4], 221, [3] с., 10 л. ил.



25 000 – 30 000 руб.

Иллюстрации В.А. Фаворского, А.Д. Гончарова, П.Я. Павлинова, Б.В. Грозевского и М.И. Пикова – гравюры на дереве на отдельных листах. Форзац работы художника Б.В. Грозевского, фронтиспис и титульный лист – М.И. Пиков. Оформление переплета М.М. Тарханова.

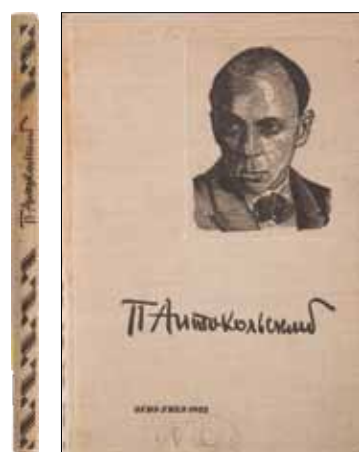
Экземпляр в картонажном издательском переплете. Потертости переплета, истончение бумаги на с. 16 (протерт фрагмент концовки). Без суперобложки.

10 000 – 13 000 руб.



456

Каменский В.
Путь энтузиаста.
М., издательство
«Федерация», 1931.
Формат издания: 17,5 x
12 см.; 269 с.
Первое издание.
Прижизненное издание.
Обложка Борис Титов.
Портрет В. Каменского
работы В. Маяковского.
Экземпляр в издательском
картонажном переплете,
потертости, загрязнения.



457

4 000 – 5 000 руб.

Антокольский П. Избранные стихи. Библиотека
современных поэтов. М., ОГИЗ Государственное
издательство художественной литературы, 1933.
Формат издания: 19,5 x 13,5 см.; 152 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкорном переплете
с цветным тиснением по корешку и крышке. Незначи-
тельные загрязнения.

Смотри: Тарасенков Турчинский. с. 44.

*Антокольский Павел Григорьевич (1896–1978) – русский
советский поэт, переводчик. Лауреат Сталинской премии
второй степени (1946). Внучатый племянник скульптора
М. Антокольского.*

3 000 – 4 000 руб.



458

Сельвинский И. Улялаевщина. Эпопея.
М., Государственное издательство
художественная литература, 1935.
Формат издания: 17 x 12,5 см.; 128 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
незначительные потертости, мелкие утраты,
пятна от воды.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 696.

*Сельвинский Илья Львович (1899–1968) – русский со-
ветский поэт. Также выступал как прозаик и драма-
тург. Основатель и председатель Литературного цен-
тра конструктивистов.*

3 000 – 4 000 руб.



459

Багрицкий Э. Победители. Стихи. Серия:
РАПП. Новинки Пролетарской Литературы.
М.–Л., Государственное Издательство
Художественной литературы, 1932.
Формат издания: 15 x 10,5 см.; 48 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонном перепле-
те, незначительные потертости, владельческие
пометки на нахзаце.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 60.

3 000 – 4 000 руб.



460

Маяковский. Грозный смех. М.; Л., ГИХЛ, 1932.

Формат издания: 24,5 x 21 см.; 79, [1] с. Обложка и оформление книги Варвары Степановой.

В суперобложке встречается редко.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в суперобложке. Фрагмент верхней обложки, корешок и нижняя обложка воспроизведены с оригинала. Незначительные загрязнения и потертости, надрывы и фрагментарные утраты в верхней и нижней части корешка переплета, страницы немного помяты. Владельческие надписи простым карандашом.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 448. Розанов. № 3372.

15 000 – 20 000 руб.

461

Пастернак Б. Стихотворения в одном томе. Издание второе.

Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1935.

Формат издания: 19 x 13 см;

440 с., 1 л. фронт. (портр.)

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете. Незначительные загрязнения переплета, владельческая надпись на свободном листе форзаца, с. 3, 5, затертая владельческая надпись на титульном листе.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 532.



3 600 – 4 000 руб.

462

Марциновский Ф. Душевные струны. [Стихи]. Вильно, типография С. Бекера, 1937.

Формат издания: 19,2 x 14,5 см.; 78, [2] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка работы художника В. Отрищенко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, страницы не разрезаны, сохранность очень хорошая.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 415.

7 500 – 10 000 руб.



463

Новиков И. Пушкин в Михайловском. Роман.

М., государственное издательство «Художественная литература», 1937.

Формат издания: 16,5 x 11 см.; 461, [2] с., ил. Автограф автора!

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с серебряным тиснением по верхней крышке и корешку. Следы посеребрения на переплете, надрывы форзаца и нахзаца. Автограф автора на титульном листе: «Дорогому Арию Давыдовичу Ротницкому давнее издание моего романа с неизменными чувствами дружбы и уважения от автора Иван Новиков 19 февр. 1952 г. М.»

Новиков Иван Алексеевич (1877–1959) – русский советский писатель.

В 1930-е годы обратился к жанру исторического романа. Большую популярность получили его романы «Пушкин в Михайловском» (1936) и «Пушкин на юге» (1943).

Ротницкий Александр (Арий) Давидович (1885–1982) – общественный деятель, педагог, член тульского отдела Русского общества охранения народного здоровья, один из первых организаторов детского дошкольного воспитания в Тульской губернии, инициатор создания первой детской библиотеки в Туле. В 1920-е годы переехал в Москву, работал в Литературном фонде СССР.

6 500 – 8 000 руб.





464

Героический поход «Челюскина». Фото-дневник. Авторы и художественное оформление: Л.Ф. Муханов, М.А. Трояновский, А.Д. Загорянский, К.А. Гертель, И.Е. Юштин. Редактор – Г.А. Ушаков. М., Мособллит, 1934.

Формат издания: 29,5 x 23 см.;

24 л. фотомонтажей в стилистике конструктивизма.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с серебряным тиснением по верхней крышке и вклеенной фотографией. Небольшая деформация папки и листов, незначительные надрывчики и помятости по краям некоторых листов, загрязнение фрагмента л. №2 (чернилами), утрачены верхние уголки л. №3.

Альбом представляет собой фотохронику знаменитого похода парохода «Челюскин» под руководством О.Ю. Шмидта, жизни членов экипажа на дрейфующей льдине и их спасения; отражены все этапы экспедиции и ее окончания.

43 000 – 50 000 руб.



465

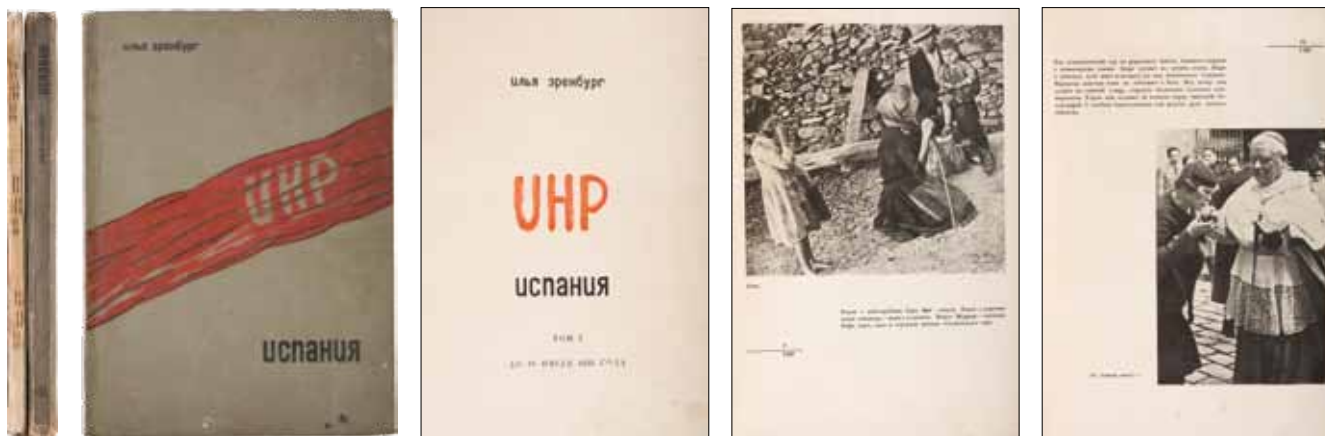
Замчалов Г., Перовская О. Остров в степи. Второе издание. М., Детгиз, 1935.

Формат издания: 25,5 x 19,5 см.; 132, [3] с.

Иллюстрации – фотографии авторов.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением серебром и черной краской. Иллюстрированные форзацы. Номер (чернилами) на титульном листе.

10 000 – 13 000 руб



466

Эренбург И.Г. Испания. В 2-х томах. [Л.], Государственное издательство изобразительных искусств, 1937.

Формат издания: 31 x 22,5 см.

Том I: U.N.R. Испания до 18 июля 1936 года. – 102, [2] с., ил.

Том II: No pasaran! Испания. Гражданская война июль-декабрь 1936 года. – 152 с., ил.

Формат издания: 31 x 22,5 см.

Том I - 102, [2] с., ил. Том II - 152 с., ил.

Комплект из 2-х томов известного конструктивистского издания! Оформление тома I – Е. Голяховского, оформление тома II – Эс и Эль Лисицких.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах. Потертости, незначительные загрязнения переплетов. Утрата корешка тома I, отдельные загрязнения страниц, надрыв с. 47-48 в томе I, утрата свободного листа нахзаца тома II, разлом и надрывы между форзацами и у нахзаца тома II.

Два фотоальбома с текстом И. Эренбурга и фотографиями испанских и советских репортеров: Гонсани, Лотара, Майо, Маковской, Намута, Райснера, Шима и самого Эренбурга.

Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович, 1890–1941) – российский художник-конструктивист, график, фотограф, архитектор.

Эс Лисицкая (Софья Христиановна Лисицкая-Кюпперс, 1891–1978) – художница, искусствовед, возглавляла выставочный салон в Ганновере (Германия), жена Лазаря Лисицкого.

Голяховский Евгений Николаевич (1902–1971) – художник-график. Был дружен с Маяковским, Хлебниковым, Митуричем, Синяковой, но в творчестве тяготел к художникам «Мира искусств». Член Союза художников. Автор многочисленных экслибрисов.

Эренбург Илья Григорьевич (1891–1967) – русский советский прозаик, поэт, переводчик с французского и испанского языков, публицист, фотограф и общественный деятель.

80 000 – 95 000 руб.



467

Лунц Л.Б. Парки культуры и отдыха. М.; Л., ОНТИ Госстройиздат, 1934.

Формат издания: 27 x 20 см.; 519 с., 11 л. пл., ил.

Множество планов и фотографий в тексте и на отдельных листах.

Экземпляр в издательском картонажном переплете работы Б. Титова. Надрывы и утрата фрагмента в нижней части корешка, незначительные загрязнения, помятости и утрата уголка переплета, помяты уголки последних страниц. Некоторые страницы не разрезаны. Без суперобложки.

18 000 – 22 000 руб.



468

Известия Азербайджанского краснознаменного индустриального института им. Азизбекова. Выпуск 9 (16). Баку, издание АКИИ, 1936.

Формат издания: 26,8 x 20 см.;

218, 201, [3] с., 39 л. портр., 6 л. черт., табл.

Юбилейный выпуск.

Издание выполнено на стеклографе, содержит таблицы, чертежи, фотографии на отдельных листах.

Тираж до 70 экземпляров.

Редкость!

Экземпляр в издательской иллюстрированной конструктивистской обложке. Аккуратная реставрация корешка и титульного листа, бледные разводы от воды в начале блока, оторван уголок с. 59-60 (второй счет).

Выпуск, посвященный 15-летию институту. Рассказывается об истории института и Азербайджана в период 1921 – 1936 гг.

170 000 – 200 000 руб.



469

Raymond Radiguet. Vers libres. [Верлибры]. Париж, [1937].
Формат издания: 28,5 x 19,5 см.; [22] л.

32 эротические иллюстрации Ф. Рожанковского с ручной раскраской акварелью.

Издание на французском языке.

Второе издание, дополненное 4 картинками.

Тираж 250 экземпляров. Наш экземпляр №116, несброшюванный, на веленовой бумаге Vidalon.

Скандальное издание художника Федора Рожанковского.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошей сохранности. Временные пятнышки, корешок немного помят и надорван внизу.



Рожанковский Федор Степанович (1891–1970) – русский художник, график, мастер детских книг и тонких эротических иллюстраций.

160 000 – 200 000 руб.



470

Col. W. de Basil's ballets russes (de Monte-Carlo). Coronation season royal opera house covent garden. June-october. 4th season. [Программа труппы Русского Балета Монте-Карло под руководством полковника В.Г. Воскресенского (Colonel W. Basil). 4-й сезон, гастроль 1937 г. Выступление в Royal Opera House в Лондоне]. London, 1937.

Формат издания: 31,5 x 24 см.; [60] с., ил.

Множество иллюстраций на отдельных листах: фотографии, изображения костюмов, декораций и пр.

Издание на английском языке.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки.

Полковник Василий Григорьевич Воскресенский (Колонель де Базиль, 1888–1951) – основатель и руководитель труппы «Русский балет из Монте-Карло» (Les Ballets Russes de Monte Carlo), сотрудниками Василия Григорьевича были такие признанные мастера сцены, как С.Л. Григорьев, Л.Ф. Мясин, Б.Ф. Нижинская, Г.М. Баланчин, М.М. Фокин и многие другие.

30 000 – 36 000 руб.





471

Родченко А. Степанова В. Москва реконструируется. Альбом диаграмм, топосхем и фотографий по реконструкции города Москвы. М., Институт изобразительной статистики советского строительства и хозяйства ЦУНХУ Госплана СССР ИЗОСТАТ, 1938.

Формат издания: 34 x 34 см.;

[256] с. в том числе: 4 л. в два сложения, 3 л. в четыре сложения, 2 л. в три сложения, 9 л. узких вклеек.

Авторы макета А. Родченко, В. Степанова.

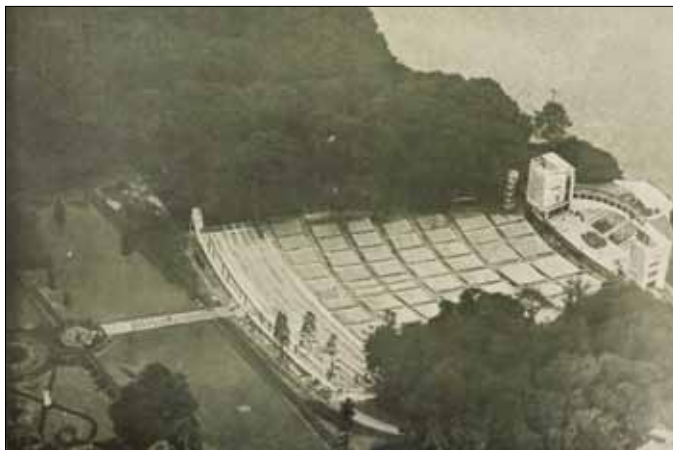
Текст: В. Шкловский. Фото: Болдырев, Е. Лангман, Г. Петрусов, Я. Халип, Г. Зельма. Переплет и форзацы работы Н. Жукова и С. Кованько.

Уникальное издание. Альбом выполнен в стиле конструктивизма.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете, с конгревным тиснением на верхней крышке, незначительные потертости переплета, загрязнения.

Смотри: электронный каталог РГБ.

360 000 – 500 000 руб.





472

**Родченко А., Степанова В. Первая Конная.
М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1938.
Формат издания: 35,5 x 30 см.; 278 с., ил.
Второе издание.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным и конгревным тиснением по корешку и верхней крышке. Верхняя часть корешка – незначительные надрывчики, мелкие утраты; незначительные загрязнения крышек переплета. Утрачен лист форзаца, утрачен портрет В.Ленина

Самая известная работа дизайнеров парадной книги Страны Советов – Александра Родченко и Варвары Степановой. В альбоме использованы фотоматериалы и исторические документы Центрального музея РККА. В печать подписано в 1936 г.

500 000 – 550 000 руб.



473

Родченко А., Степанова В.
Красная Армия. Л., Изогиз,
1938.

Формат издания: 34,6 x 27,8 см.,
240 с., ил.

Редкость! Юбилейное издание.
Оформление - А.М. Родченко,
В.Ф.Степановой.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Иллюстрированные форзацы. Отличная сохранность.

«Красная Армия» завершила череду книг, в которых отчетливо и ярко прослеживаются многие приемы конструктивизма, особенно – фотомонтажа. Впоследствии парадные издания периода «культа личности» упрощаются и становятся менее сложными в плане «архитектуры» книги. Настоящий альбом в полном смысле стал произведением сложного книжного и полиграфического искусства. В нем помещены десятки художественных фоторабот, запечатлевших моменты из жизни Красной Армии: постановочные снимки, репродукции графики и плакатов, документальные кадры. Кроме Родченко, над книгой работал еще целый ряд крупнейших фотографов своего времени: Б.И.Дорофеев, Я.Н.Халип, В.Д.Шаховской, Д.Н.Шулькин, Варвара Федоровна Степанова.

300 000 – 360 000 руб.



474

Рабоче-крестьянская Красная Армия и Военно-морской флот СССР. Фотовыставка в 57 листах. Оформление художников А. Родченко, В. Степановой. М., Союзфото-фотохудожник, 1938. Формат издания: 30 x 23 см.; 46 л. фотографий.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с полихромным тиснением на верхней крышке. Потертости, загрязнения папки. Утрата 11 фотографий.

100 000 – 150 000 руб.



475

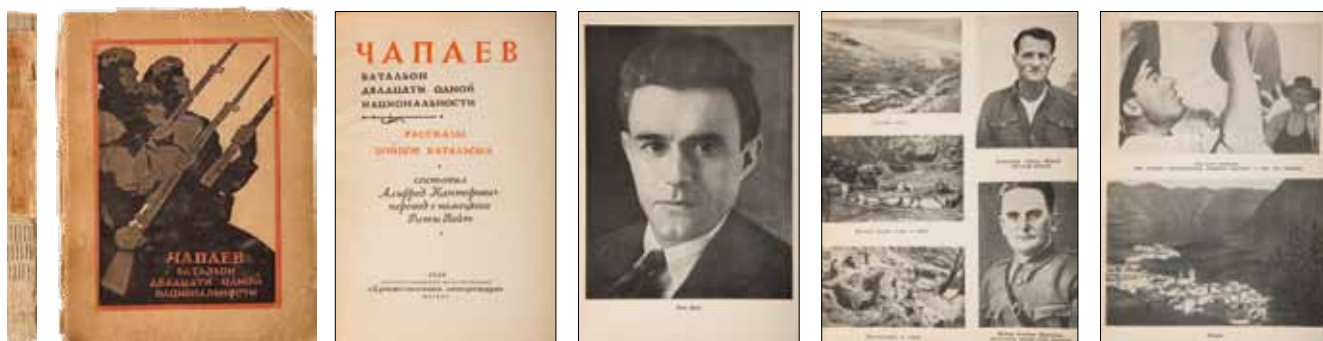
Александр Пушкин 1799–1837. Даты творчества А.С. Пушкина. Редактор Е. М. Петрейкова, оформление Е.Н. Голяховского. [М.], ИЗОГИЗ, 1937.

Формат издания: 16,2 x 12 см.; 43, [3] с., ил.

Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке, ляссе.

2 500 – 3 000 руб.



476

Чапаев. Батальон двадцати одной национальности. Рассказы бойцов батальона / Составил Альфред Канторович, перевод с немецкого Риты Райт. М., «Художественная литература», 1939.

Формат издания: 22,5 x 17 см.; 295 с., 16 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонной обложке. Утрата фрагментов корешка, незначительные надрывы по краям обложки. Утрачен фронтиспис.

3 600 – 40 000 руб.

477

Пастернак Б. Избранные переводы. М., Советский писатель, 1940.

Формат издания: 19 x 13 см.;

200 с., 1 л. фронт. (портр.)

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Владычская надпись на титульном листе.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 533.



3 600 – 4 000 руб.

478

Олеша Ю. Три толстяка. М.-Л., издательство детской литературы, 1940.

Формат издания: 19,2 x 13 см.;

112 с., 8 л. ил.

Рисунки В. Конашевича.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете. Потертость в уголке верхней крышки, пятна на отдельных страницах.

3 600 – 4 000 руб.





479

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1939 года. [Альбом фотографий]. М., издание Иллюстрационно-издательского бюро ВСХВ, 1939. Формат издания: 25 x 19 см.; 49 л. фотомонтажей, 7 л. с текстом. В альбоме всесторонне представлен архитектурный ансамбль Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.



Экземпляр в издательской коленкоровой папке с блинтовым и потухшим золотым тиснением на верхней крышке. Небольшая деформация листов. Отсутствует л. 20.

Выставка открылась 1 августа 1939 года. Посетителей встречала установленная перед Главным входом всемирно известная статуя «Рабочий и Колхозница» – копия скульптуры Веры Мухоморовой, украшавшей советский павильон на Всемирной выставке 1937 года в Париже. Согласно информационной справке, подготовленной к открытию, выставка «раскинулась на территории 136 га. На этой площади расположено свыше 230 строений и павильонов... На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке участвуют 15 059 колхозов, 11 004 колхозных ферм, 268 МТС, 795 совхозов. Кроме того, на выставке представлено 155 821 передовиков и знатных людей сельского хозяйства...». За 85 дней работы ВСХВ в 1939 году ее посетило более 3 миллионов человек.

60 000 – 70 000 руб.



480

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Л., Иллюстративно-издательское бюро ВСХВ, 1940. Формат издания: 13,5 x 19,5 см.; Формат панорамы: 18 x 41,5 см.; 24 фотографии с видами павильонов, скульптур, архитектурных ансамблей ВСХВ. Прилагается цветная раскладная панорама (план) Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

В издательской коленкоровой папке с блинтовым и золотым потухшим тиснением и вклеенной фотографией на верхней крышке, в конверте. Фотографии немного загибаются внутрь.

3 000 – 5 000 руб.





481

Якобсон А.Н. Автолитография. Иллюстрация к стихотворению К. Родичевой «Подарок».

«Дядя Сталин курит трубку

А кисета, может, нет.

Я сошью ему на память

Замечательный кисет!

Дорогой товарищ Сталин

Как закуришь, вспоминай.

От Анюты Ивановой

Из колхоза «Красный Май».

1939 г.

Размер в зеркале паспарту: 47 x 37 см.;

Размер в раме: 64 x 52,5 см.

Бумага, цветная литография. Современное паспарту, рама со стеклом.

Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) – рисовальщик, литограф, живописец, художник детской книги. Училась в Иркутской государственной мастерской-студии (1919–1924) у И. Л. Копылова; во ВХУТЕИНе (1925–1929) у К. С. Петрова-Водкина и А. И. Савинова; занималась у П. Н. Филонова (в 1925 и 1926). Участница художественных выставок с 1934 года. Работала в экспериментальной графической мастерской ЛОСХа (1938). В книжных иллюстрациях преобладают фольклорные и сказочные темы, которые художница использует также в эстампах.

30 000 – 35 000 руб.

482

Криммер Э.М. Цветная литография.

Иллюстрация к детскому стихотворению.

«Ой, дуду! Ай, дуду! Сидит ворон на дубу!

Он трубит во трубу! Труба точеная – позолоченная».

1939 г.

Размер в зеркале паспарту: 27x 37 см.;

Размер в раме: 42 x 54 см.;

Бумага, цветная литография. На оборотной стороне расположен штамп «ЭПМ ЛОССХ». Современное паспарту, рама со стеклом.

19 000 – 22 000 руб.



483

Криммер Э.М. Цветная литография.

Иллюстрация к детскому стихотворению.

«Таракан дрова рубил – себе ус срубил!

Комар воду носил – в тине ноги увязил».

1939 г.

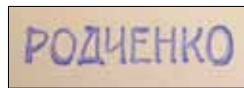
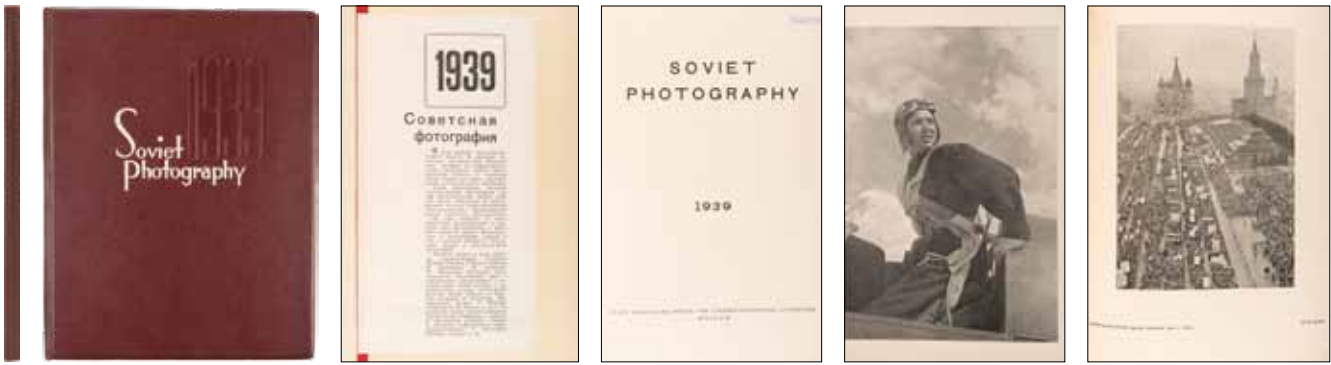
Размер в зеркале паспарту: 26,5 x 38 см.;

Размер в раме: 42 x 54 см.;

Бумага, цветная литография. На оборотной стороне расположен штамп «ЭПМ ЛОССХ». Современное паспарту, рама со стеклом.

19 000 – 22 000 руб.





484

Soviet photography. Editors: M. Borodin, N. Harvey, V. Mikulin. Moscow, State publishing house for cinematographical literature, 1939. [Советская фотография. 1939 / Под редакцией М. Бородина, Н. Харви, В. Микулина. М., 1939]. Формат издания: 28,5 x 22 см.; [82] с., ил. Первое издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. На титульном листе расположен экслибрис Родченко.

В альбоме представлены лучшие работы 36 мастеров советского фотоискусства: П. Новицкого, М. Альперта, М. Маркова, Ф. Кислова, Н. Петрова, С. Лоскутова, Я. Халипа, А. Родченко и др.

25 000 – 30 000 руб.



485

Архангельский А. Избранное. Пародии, эпиграммы, сатира. М., государственное издательство художественной литературы, 1946. Формат издания: 25,8 x 19 см.; 218, [2] с. Рисунки Кукрыниксов.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением черной краской.

2 500 – 4 000 руб.



486

Шварц Е. Первоклассница. М.-Л., Детгиз, 1949. Формат издания: 29 x 20,5 см.; 106, [2] с. Фотоиллюстрации из фильма «Первоклассница».

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Незначительные потертости переплета.

7 500 – 10 000 руб.

487

Кодрянская Н. Глобусный человечек. Иллюстрации Федора Рожанковского. Париж, 1954.
Формат издания: 27 x 21,2 см.; 70 с., ил.

Первое издание. Автограф Натальи Кодрянской!

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. Мелкие надрывы вверху и внизу корешка. Автограф Н. Кодрянской на свободном листе в начале

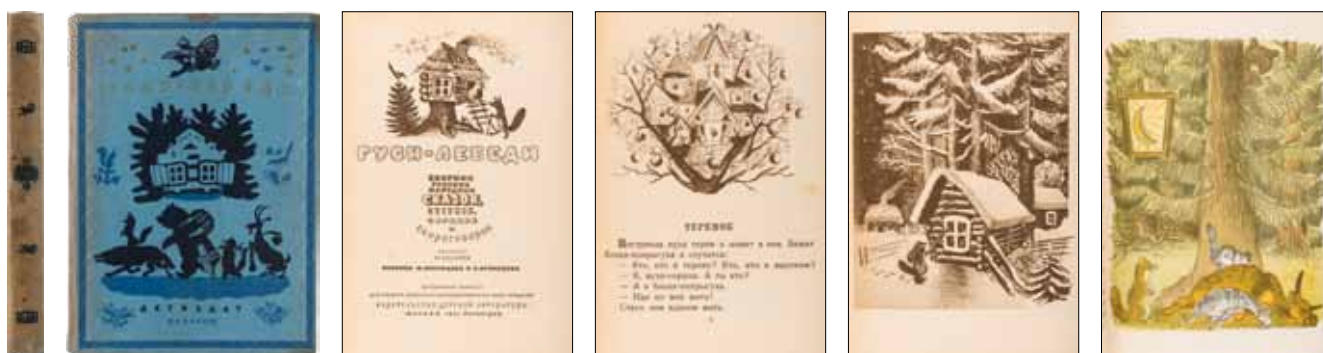


блока – дарственная надпись: «Дорогому Мурику с нежностью и любовью. Наталья Кодрянская. 5 окт. 1955. Париж».

Кодрянская Наталья Владимировна (1906–1983) – детская писательница, литературовед, биограф писателя А.М. Ремизова.

Рожанковский Федор Степанович (1891–1970) – русский художник, график, мастер детских книг и тонких эротических иллюстраций.

55 000 – 65 000 руб.



488

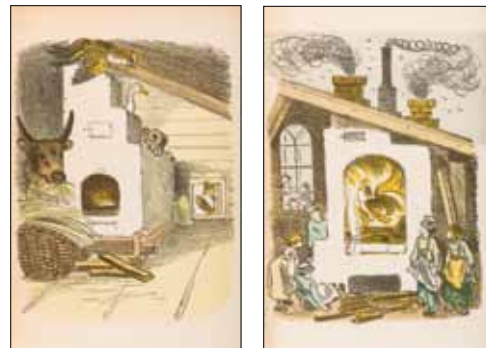
Булатов М. Гуси-лебеди. Сборник русских народных сказок, песенок, загадок и скороговорок. [Второе издание]. М.; Л., издательство детской литературы ЦК ВЛКСМ, 1941.

Формат издания: 26 x 18,2 см.; 216 с., 16 л. ил.

Цветные автолитографии на отдельных листах и черно-белые рисунки в тексте. Оформление Ю. Васнецова и К. Кузнецова. Редкость.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете. Иллюстрированные форзацы. Небольшие потертости и загрязнения переплета, заливки по уголку страниц.

25 000 – 30 000 руб.



489

Маршак С. Теремок. [М.], издательство детской литературы ЦК ВЛКСМ, 1941.

Формат издания: 26,5 x 21,5 см.; [32] с., ил.

Автолитографии Ю. Васнецова.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка и полей обложки, встречаются мелкие «лисы» пятнышки. Владельческая дарственная надпись и следы штампа на верхней обложке.

13 000 – 16 000 руб.



490

Плакат. «Смерть детоубийцам!». Художник В. Иванов, О. Бурова. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1942.

Размер: 28 x 42 см;

Бумага, литография, современная рамка.

15 000 – 20 000 руб.

491

Плакат. «Москва древняя!. Москва дореволюционная! Москва советская! Да здравствует Москва!» Автор В. Иванов. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1947. Размер: 74 x 56 см.;

Бумага, литография. Дублирован на современную бумагу.

43 000 – 50 000 руб.



492

Фотография. Писатель И. Эренбург на фронте у французских летчиков эскадрильи «Нормандия-Неман». 1943.

Размер: 37,5 x 26 см.;

Бумага, фотография. На оборотной стороне надпись графитным карандашом.

10 000 – 13 000 руб.





493

Большой театр СССР. Опера. Балет / Составитель И.П. Абрамский. М., Государственное музыкальное издательство, 1958.

Формат издания: 34,5 x 27,5 см.; 565, [3] с., ил., 46 л. ил.

Художники А.И. Евменов, С.Б. Телингатер.

Богато иллюстрированное юбилейное издание.

Экземпляр в издательском тканевом переплете. Ляссе. Частично сохранены издательский футляр и суперобложка (нуждаются в реставрации).

36 000 – 40 000 руб.

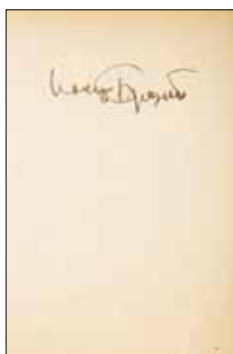
494

Бродский И. Неизданное. Л., СП «Смарт», 1990.

Формат издания: 12,5 x 10 см.; 256 с.

Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.



6 000 – 7 000 руб.

495

Бродский И. Осенний крик ястреба. Стихотворения 1962-1989 годов. Л., Таллиннская книжная типография, 1990.

Формат издания: 20,6 x 13,6 см.; 126 с.

Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

6 000 – 7 000 руб.





496

Vatsyayana. Kama Sutra. Nouvelle édition intégrale établie par Michel Dibussy. Illustrations de Génia Minache. Lyon, aux éditions du Fleuve, 1960. [Кама Сутра. Иллюстрации Жени Минаш. Лион, 1960]. Формат издания: 26 x 16 см.; [240] с., 17 л. ил. Тираж 917 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр № 6 из числа 100 экземпляров на бумаге pur fil vélin d'Arches, сопровождаемых двумя дополнительными сюитами – в черно-белом и красочном вариантах. Каждая сюита включает 17 листов литографий, в том числе – один разворотный.

Роскошное подарочное библиофильское издание, иллюстрированное русской художницей Евгенией Минаш. Редкость!

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с полихромным оформлением по обеим крышкам и корешку. Золотая «голова». Шелковое ляссе. Сюита в составной издательской папке из зеленого бархата. Составной издательский футляр из зеленого бархата. В коллекционной сохранности.

Одна из лучших работ Евгении Семеновны Минаш (1907 – 1972) в области книжной иллюстрации.

Минаш Женя (Минаш Евгения Семеновна) – живописец, график и скульптор. По происхождению – крымская караимка. После революции вместе с семьей попала через Константинополь в Прагу, затем в Париж. Писала преимущественно гуашью и акварелью, считала себя продолгательницей линии петербургского модерна. В 1931 г. участвовала в выставке Художественной секции Объединения русских, окончивших высшие учебные заведения за рубежом (ОРОВУЗ), получила 1-ю премию за скульптуру «Черный мыслитель»; в 1935 участвовала в выставке общества «Femmes artistes modernes», в 1936 – в Выставке русских художников в галерее Zak, организованной журналом «Наш Союз». В 1942–1945 гг. провела ряд персональных выставок в Тулузе, Лионе, По и Этьенне. В 1958 г. получила Гран-при на выставке в Виши, в 1963 – Гран-при города Парижа и золотую медаль за работы, показанные в салоне Независимых. В 1950 г. исполнила иллюстрации к сборнику эротической поэзии «Песни Билитис» Пьера Луи, в 1957–1960 гг. оформила библиофильское издание «Кама Сутры»; иллюстрировала книги Д. Дидро и Ома Хайяма.

55 000 – 65 000 руб.

497

Плакат. «Новосибирские животноводы. В ближайшие годы догоним США по производству мяса, молока и масла на душу населения!» Новосибирск, Отпечатано Новосибирской картографической фабрикой, 1958. Размер: 85 x 61 см.;

Бумага, литография. Незначительные потери следы от сгибов.

19 000 – 22 000 руб.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом

других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношения к оплате предъявляются доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставленные на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;
- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;
- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лотыставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе

торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7 % за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осущес-

стившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства

Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех

лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о

предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 23 (72)

Название аукциона Аукцион № 23. «Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии»

Дата аукциона 17 апреля 2014 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 24 (71)
16 АПРЕЛЯ 2014
18:00

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Аукционного дома «Кабинетъ» 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 24 (73)

22 МАЯ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 20 МАРТА



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 25 (74)

10 ИЮНЯ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 28 АПРЕЛЯ

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Аукционного дома «Кабинетъ» 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

**Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи**

**У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства**

**Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства**

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

**119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru**



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
 +7 (499) 241 3771
 +7 (499) 241 3325





Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM