****

**Аукционный дом «Кабинетъ» проведет 16 и 17 апреля 2014г. живописный и букинистический аукционы:**

**«Русская живопись и графика XIX-XX веков»**

**Аукцион №24 (71) 16 апреля 18.00**

**«Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии»**

**Аукцион №23 (72) 17 апреля17.30**

**Предаукционная выставка проходит с 8 по 15 апреляв ЦДХ (зал № 1).**

**Пресс-показ состоится 10 апреля с 17.00 до 19.00.**

Аукционный дом «Кабинетъ» проведёт 16-17 апреля живописные и книжные торги. Всего будет выставлено около 700 лотов. Абсолютным топ-лотом всей аукционной апрельской серии «Кабинета» является картина Николая Рериха «Долина Тулола», одно из последних произведений художника, написанных им в 1918 году, незадолго до отъезда из Европы. Именно работы из этой серии и стали основой знаменитой выставки 1918года в Стокгольме и передвижной персональной выставки по 28-ми городам США (1920-22 гг.). В книжном аукционе выставляется огромная редкость – журнал «Вестник Европы» за 1814 год, где состоялось первое выступление Александра Сергеевича Пушкина в печати.

А также – привлекающие сейчас особое внимание собирателей редкие издания по истории и этнографии Украины и Крыма.

**Аукцион «Русская живопись и графика XIX-XX веков»**, который пройдёт **16 апреля**, включает на этот раз 183 лота. Здесь и работы классиковXIX века – от А.А. Риццони до Н.П. Богданова-Бельского, от В.Е. Маковского до И.И. Шишкина, А.П. Боголюбова и И.К. Айвазовского, и работы живописцев и графиковXXстолетия – Н.П. Крымова, Ю.И. Пименова, К.А. Сомова, Н.К. Рериха, В.И. Шухаева, А.Е. Яковлева и других.

Аукционные собрания «Кабинета» всегда отличает особое подчёркнутое внимание к русской классике. Вот и сейчас, один из самых интересных лотов живописно-графического аукциона, вынесенный даже на обложку апрельского каталога, – небольшая картина, написанная маслом на дереве в 1867 году в Риме прекрасным российским портретистом и жанристом, академиком Александром Риццони. Сценка, в которой монах пытается получить пожертвование от пожилой зеленщицы, названная «Зеленная лавка во Фраскати», поражает почти фотографической выписанностью деталей.

Любое появление работ Ивана Айвазовского на внутрироссийских аукционах привлекает внимание покупателей, – этот художник высоко ценится на мировом арт-рынке, являясь отечественным «конкурентным экспортным товаром». Миниатюрный «Парусник на закате» типичен для позднего творчества великого мариниста.

Самым дорогим лотом аукциона по предварительной оценке станет картина Николая Рериха. Пейзаж «Долина Тулола» получила эстимейт 9-12 миллионов рублей. Изображение природы финского местечка входит в серию работ 1918 года, ставшую основой триумфальных выставок Рериха в Стокгольме и 28-ми городах Америки. Ранее работа входила в собрание Музея Н.К. Рериха в Нью-Йорке.

Традиционно, зарисовки Александра Яковлева, выполненными им во время экспедиций «Ситроена» по странам Азии и Африки, ценятся очень высоко.Лот апрельского аукциона – рисунок углём и сангиной, иллюстрация к детскому романа «Фели и слонёнок М`Бала». Блестящее изображение рыжих бабуинов оценивается почти в миллион рублей.

Несомненным топ-лотом следует признать картину признанного мастера детского портрета Николая Богданова-Бельского «Три сестры».

Давно на торгах дома «Кабинетъ» не появлялись предметы декоративно-прикладного искусства. В апреле вниманию ценителей будет предложена «фарфоровая серия», включающая десяток лотов самого редкого и популярного у коллекционеров агитфарфора. Сейчас, когда русский агитфарфор практически не встречается на рынке, особенно интересны работы скульптора Надежды Данько и художников Бориса Кустодиева и Василия Ватагина.

И напоследок нельзя не упомянуть о настоящем подарке для собирателей эротики в искусстве: иллюстрации Константина Сомова к знаменитой «Книге Маркизы». Откровенный рисунок «Свидание» представляет собой типографский оттиск, подкрашенный «от руки» и подписанный самим Сомовым, незадолго до официального выхода издания в свет в 1918 году.

\*\*\*

Среди главных тем аукциона**«Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии»,** который Аукционный дом «Кабинетъ» проведет **17 апреля**, можно снова назвать историю Первой Мировой, – весь 2014-й год будет проходить под знаком 100-летия с начала «Великой войны», как её называли в Европе, или «Первой Отечественной», как было принято в России.

В апрельской коллекции «Кабинета» также очень полно и последовательно представлены русские периодические издания – как ранние, начала XIXвека так и начала ХХ века. Несомненное внимание знатоков и любителей привлечёт уникальная подборка видовых и этнографических открыток, посвящённых Кавказу, выпущенных в началеXX века в Тифлисе (в одном из трёх, наряду с Санкт-Петербургом и Москвой, центров типографского дела в Императорской России).

Стоит обратить внимание на лот 159, представляющий уникальную подборку из 853-х открыток начала ХХ столетия. Она вся посвящена Кавказу: виды Военно-Грузинской дороги, Осетии, Абхазии и Сванетии, Тбилиси, Батуми, Боржоми и Баку; разнообразные кавказские типы и народности. В те годы Тифлис, наравне с обеими столицами, был признанным типографски-издательским центром (недаром здесь родилась целая школа футуристов). Кроме того, это было модное в России место отдыха, поэтому здесь печаталась и отсюда отправлялась масса почтовых открыток.

Стринг «Лубочные картинки, плакаты, открытки, периодические издания» времён I Мировой состоит почти из сотни лотов. Карты, картинки-карикатуры как совсем неизвестных художников, так и признанных мастеров: Апсита, Верещагина, Владимирова, Моора, Чепцова.

Раздел «Истории полков и военно-учебных заведений» должен привлечь внимание собирателей «милитарии», как на Западе принято называть сегмент рынка предметов военной истории. Здесь есть настоящие уники, например, "Собственный Его Императорского Величества Конвой" 1899 года – роскошно иллюстрированное подносное издание о первом специальном воинском подразделении, предназначенном для охраны императора и членов его семьи. Лот оценен в 1 100 000 – 1 400 000 рублей.

**На аукцион также выставлены редкие издания по истории и этнографии Украины.** «Малороссийские» редкости представлены конволютом из пяти «Южных русских сборников» А.Метлинского, изданных в Харькове в 1848 году (лот 60, эстимейт 30-37 тыс. руб). В малороссийской литературе, где не было журналов на украинском языке, видную роль играли именно литературные альманахи и сборники. Любителей украинских древностей привлечёт роскошное подарочное издание М.Захарченко «Киев теперь и прежде» (1888; лот 128) с оценкой 130-170 тыс. руб. Это одна из самых известных книг, посвященных Киеву.

Наиболее интересен в этом разделе крайне редкий комплект иллюстраций к изданию «Летописное повествование о Малой России, и ее народе и казаках вообще. Собрано и составлено через труды А. Ригельмана 1785-86 года» (1847 года, 27 литографий на камне к изданию военного инженера, генерал-майора Александра Ивановича Ригельмана). Иллюстрации из этого издания до сих пор считаются хрестоматийными изображениями народных малороссийских костюмов. (Лот 59 , эстимейт 320-370 тысяч).

И, конечно, в наши дни не обойти вниманием крымскую тему. «Кабинетъ» предлагает первое в России исследование античного Крыма – это работа русского ученого-географа и этнографа академика П.И. Кеппена «О древностях Южного берега Крыма и гор таврических» (СПб., 1837). Лот 40, эстимейт 75 000 - 90 000 руб.

А вразделе революционных плакатов – три редких плаката 1920 года – периода войны с Врангелем на Украине, на украинском языке: «Три роки соцiальноï революцiï», «Вступайте до червоноï кiнноти!» художника Б. Силкина, «Про що мриє Врангель, Хан Кримський i Самодержец Всеросiйський». (Лоты 376, 377, 388).

Апрельский книжныйаукцион «Кабинета» представляет тщательно подобранную коллекцию первых русских периодических изданий. Это первый в России журнал, посвящённый театру – «Драматический вестник», выходивший в 1808 году (лот 24). Полный комплект всех трёх лет издания (1823, 1824, 1825) знаменитого альманаха «Полярная звезда» с многочисленными прижизненными изданиями стихотворений и поэм А.С. Пушкина (лот 36). И топ-лот, получивший наивысший эстимейт, лот 27; это «Вестник Европы», один из первых русских литературных журналов, издававшийся в Москве в 1802-1830 гг. Основал журнал Н.М. Карамзин, руководителем журнала в 1814 году был В.Измайлов. Именно в этом году в номере 13 впервые было опубликовано в печати стихотворение Пушкина; оно называлось «К другу стихотворцу». Любопытно, что уже в номере 14 издатели просили анонима-автора стихотворения «*объявить своё имя, ибо поставили себе законом: не печатать тех сочинений, которых авторы не сообщили нам своего имени и адреса*». И, кстати, в том же номере, состоялось второе выступление в печати молодого поэта Пушкина: стихотворение «Кольна».За лот с пометой «Огромная редкость!» организаторы ожидают получить 2,4-2,8 миллионов рублей.

\*\*\*

**ТОП-ЛОТЫ И ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ОЦЕНКИ**

**Топ-лоты аукциона «Русская живопись и графика XIX-XX веков» 16 апреля.**

Лот 53. Рерих Н.К. Долина Тулола. Фанера, м. 25,8х56. 1918. 9-12 млн. руб.

Лот 121. Богданов-Бельский Н.П. Три сестры. Х, м. 70х89. 1920-30-е гг. 3,3-4 млн. руб.

Лот 20. Айвазовский И.К. Парусник на закате. К, м. 11,2х8,4. Посл. четв. XIX в. 1,7-2,1 млн. руб.

Лот 49. Граф Муравьев В.Л. Зимняя охота. Бумага на картоне, темпера. 18х29,8. 1914. 1,4-2 млн. руб.

Лот 120. Яковлев А.Е. Хамам Эль Кашашин. Тунис. Х, темпера. 68х47. 1930. 1,35-2 млн. руб.

Лот 6. Риццони А.А. Зеленная лавочка во Фраскати. Д., м. 29х25. 1867. 1, 45-1,7 млн. руб.

Лот 98. Блюдо «Сказочная птица среди цветов». Роспись Т.С. Зайденберг. ЛФЗ. Фарфор, надглазурная роспись. Диаметр 34,5 см. 1,3-1,5 млн. руб.

Лот 88. Сомов К.А. Свидание. (Иллюстрация к «Книге маркизы»). Типографский оттиск, авторская подкраска тушью, кистью, пером. 16,1х11,5. 1907-17 гг. 760-850 тыс. руб.

Лот 64. Чернильница «Игра в шахматы». Скульптор Н.Я. Данько. ЛФЗ. Фарфор, надглазурная роспись. Высота 14 см. 1939. 290-330 тыс. руб.

**Топ-лоты аукциона «Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии» апреля.**

Лот 17. Вестник Европы, издаваемый Владимиром Измайловым. №13, 14, 15. М., 1814.2,4-2,8 млн. руб.

Лот 36. Полярная звезда. Альманах. Комплект 1823, 1824, 1825 год. СПб. 1,8-2,3 млн. руб.

Лот 159. Подборка из 853 открыток по Кавказу. [1900-е гг.]. 1,2-1,5 млн. руб.

Лот 197. Старые годы. 90 выпусков в 40 переплётах. СПб., 1907-1916. 1,1-1,5 млн. руб.

Лот 210. Москва в её прошлом и настоящем. М., [1909-1912]. В 12-ти выпусках. 1,15-1,4 млн. руб.

Лот 196bis. Золотое руно. №№ 1-34 в 8 переплётах. М., 1906-1909. 1,15-1,4 млн. руб.

Лот 12. Экзерциция конной артиллерии с маневрами. СПб., 1796. 950 тыс.-1,2 млн. руб.

Лот 137. Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток ЕИВ государя Наследника Цесаревича. 1890-1891. СПб-Лейпциг. 1893-1897. 850 тыс.-1 млн. руб.

Лот 24. Драматический вестник.Часть I. №1, 6, 10, 11, 15, 17, 24. Часть II. № 34, 45, 63. [Всего вышло 4 части]. СПб. Формат издания: 20х12 см. 570-650 тыс. руб.

Лот 471. Родченко А. Степанова В. Москва реконструируется. М., 1938. Формат издания: 34х34 см. 360-500 тыс. руб.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Более подробная информация и каталоги аукционов на сайте АД «Кабинетъ»

<http://www.kabinet-auktion.com/>

Адрес: Центральный дом художника (Крымский вал, д.10) Зал № 1. **Тел.8 499 238 14 69**

**Контакты для СМИ, аккредитация, иллюстрации: cultureartpr@gmail.com, 8-916-674-11-69**