

Лоты № 197–243

**Первая мировая война.
Лубочные картинки, плакаты, открытки,
периодические издания.**



197

Лубочная картинка.
«Истребление австрийцев при переходе через Вислу нашей артиллерией». М., товарищество типо-литографии И.М. Машистова, 1914–1915.
Размер: 29 x 40 см.;

Бумага, литография, утрата фрагмента в нижней части листа, реставрация с оборотной стороны бумагой.

15 000 – 20 000 руб.



198

Лубочная картинка. «Гибель немецких отрядов под Малином. Взрыв бельгийцами своих платин». Казань, типо-литография торгового дома В. Еремеев и А. Шашабрин, 1914–1915.
Размер: 31 x 42 см.;

Бумага, литография, утрата уголка.

15 000 – 20 000 руб.

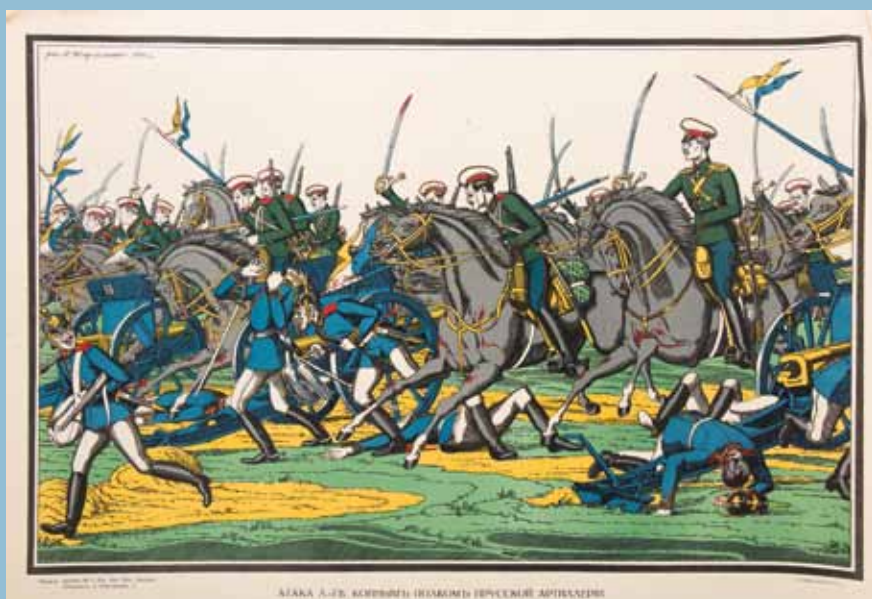


199

Лубочная картинка. Рисовал О. Шарлемань. Атака л-гв. Конным полком прусской артиллерии. Пг., Военные картины №5. Издание Акционерного Общества Общ. Биохим, [1914–1915].
Размер: 39,5 x 55,5 см.;

Бумага, литография, уголки замяты.

15 000 – 17 000 руб.





200

Лубочная картинка.
Автор Д. Моор. Богатырское дело
Козьмы Крючкова. №13. М.,
литография товарищества И.Д.
Сытина, 1914.
Размер: 42 x 47 см.;

Бумага, литография, утрата незначи-
тельного фрагмента нижнего края.

15 000 – 17 000 руб.

201

Лубочная картинка. Поражение
французами, англичанами и
бельгийцами немцев и австрийцев
во Фландрии. М., типо-литография
торгового дома Е. Коновалова и Ко,
[1914–1915].

Размер: 57 x 43 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 17 000 руб.



202

Лубочная картинка. Поражение
германских войск у Гумбинена.
№6. М., Литография
товарищества И.Д. Сытина, 1914.
Размер: 42,5 x 57 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 17 000 руб.





203
Лубочная картинка. «Германские шакалы». М., издание типо-литографии Челнокова, 1914.
Размер: 25 x 34 см.

Бумага, литография, утрата уголка.

15 000 – 20 000 руб.



204
Лубочная картинка. «Великая Европейская война. Стражники – герои». № 167. М., литография торгового дома А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, 1914–1915.
Размер: 29 x 40 см.

Бумага, литография, утрата уголка.

15 000 – 20 000 руб.



205
Лубочная картинка. «Священная Отечественная война». М., типо-литография Шарапова, 1914.
Размер: 38 x 27 см.

Бумага, литография, утрата уголка.

15 000 – 20 000 руб.



206
Лубочная картинка. Русские поговорки в лицах №2. «Грозен враг, да милостив Бог». Владыка Австрии и Венгрии. М., типо-литография В. Рихтер, [1914].
Размер: 43 x 31 см.

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям.

15 000 – 20 000 руб.



207

Лубочная картинка. Бой под Саракамышем. М., товарищество типо-литография И.М. Машистова, [1914 – 1917].

Размер: 39 x 56 см.

Бумага, литография, наклеена на картон.

15 000 – 20 000 руб.



208

Лубочная картинка. На русско-турецком фронте. №23. М., типо-литография тогового дома Е.

Коновалова и Ко, 1914 – 1915.

Размер: 63 x 80 см.

Бумага, литография, следы замятия.

19 000 – 22 000 руб.



209

Лубочная картинка. Россия и ее воин. М., соб. Изд. Типо-Литография Е.Ф. Чеснокова, 1914 – 1915.

Размер: 53,5 x 34,5 см.;

Бумага, литография. незначительный надрыв в нижней части.

19 000 – 25 000 руб.



210

Лубочная картинка. Артиллерийский бой. Военные картины №7. Пг., издание Акционерного Общества Биохром, 1914– 1915.

Размер: 51,5 x 38,8 см.;

Бумага, литография. Дублирован на современный лист, фрагментарные утраты по краям, утрата угла.

19 000 – 25 000 руб.

211

Лубочная картинка. Автор Фиалковский С. «Первый бой на Карпатах – Схватка наших уланов с венгерскими гусарами». Одесса, литография Ф. Шауэр и В. Смирковский, 1914. Размер: 40 x 52 см.

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям.

15 000 – 20 000 руб.

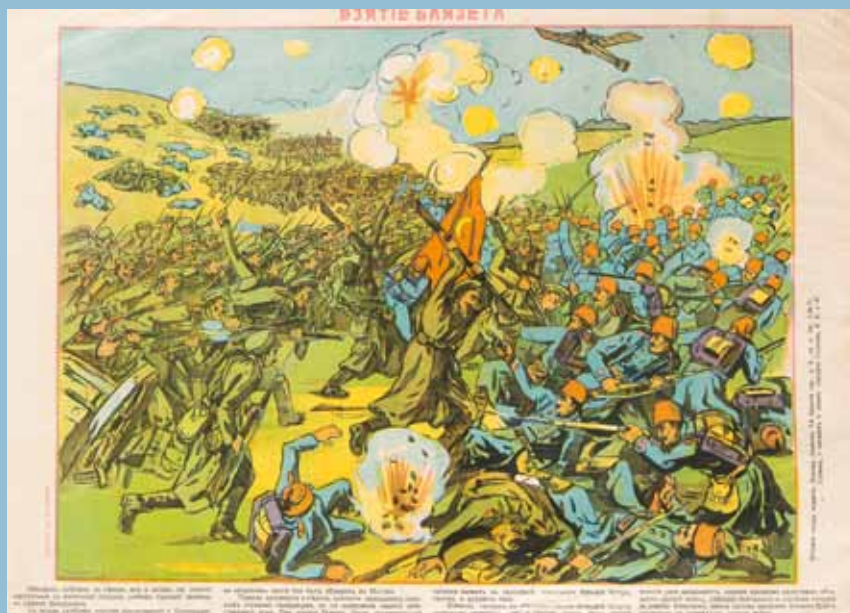


212

Лубочная картинка. Взятие Баязета. М., издание Б. В. Кудинова, типо-литография торгового дома братьев Евдокимовы, [1914–1917]. Размер: 39 x 56 см.

Бумага, литография, наклеена на картон.

15 000 – 18 000 руб.



213

Лубочная картинка. Казак и немцы. Автор Е. Нарбут. Военные картины №1. Издание Акционерного Общества Биохром, Пг., т-во Голике и А. Вильборг, 1914. Размер: 40 x 57 см.

Бумага, литография, утрачен угол, пятна, нижний край подклеен бумажным скотчем.

15 000 – 17 000 руб.





214

Лубочная картинка. Война России с немцами. Геройский подвиг казака Козьмы Крючкова. Альбом Великой Войны рисунок №4. М., Типо-Литография торгового дома А.В. Крылова, [1914–1915].

Размер: 40 x 54 см.

Бумага, литография.

15 000 – 17 000 руб.

215

Лубочная картинка. Война России с немцами. Геройский подвиг казака Родионова. Альбом Великой Войны рисунок №19. М., Типо-Литография торгового дома А.В. Крылова, [1914–1915].

Размер: 40 x 54 см;

Бумага, литография.

15 000 – 17 000 руб.



216

Лубочная картинка. Автор Н. Ре-ми. Взял в плен!!! Военные картины № 6. Пг., Изд. Акц. Общ. Биохром, товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1914–1915].

Размер: 39 x 52 см.

Бумага, литография.

15 000 – 17 000 руб.





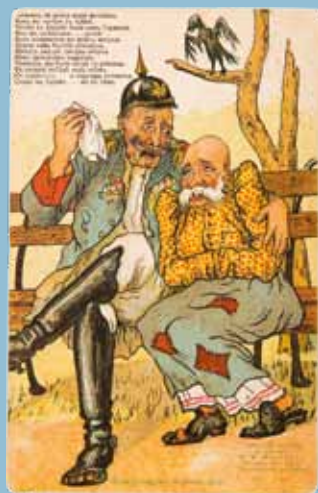
217

Лубочные картинки. Первая мировая война. Набор открыток 5 шт. Художник Н. Кланг. М., Издатель Фуки, 1914.

Размер: 14 x 9 см;

Бумага, открытка.

25 000 – 30 000 руб.



218

Лубочные картинки. Первая мировая война. Набор открыток 6 шт. М., Издатель А.Ф. Потнов, 1914.

Размер: 14 x 9 см;

Бумага, открытка.

23 000 – 27 000 руб.

219

Коллекция из 3 латунных жетонов и 60 бумажных марок благотворительных (кружечных) сборов периода Первой мировой войны.

Российская империя. 1914–1917 гг.

Размер жетонов варьируется: от 2,5 x 2,3 см до 4 x 3 см;

Размер марок варьируется: от 2,5 x 2,5 см до 8,1 x 6,3 см;

Размер рамы: 80 x 64 см;

Латунь, эмаль, бумага, типографская печать. Все предметы закреплены на паспорту, в современной рамке со стеклом.

90 000 – 120 000 руб.



220

Неизвестный художник. Эскиз лубочной картинки. Первая мировая война. Граница. [1914–1917].

Размер: 32 x 43,5 см;

Картон, смешанная техника.

19 000 – 23 000 руб.

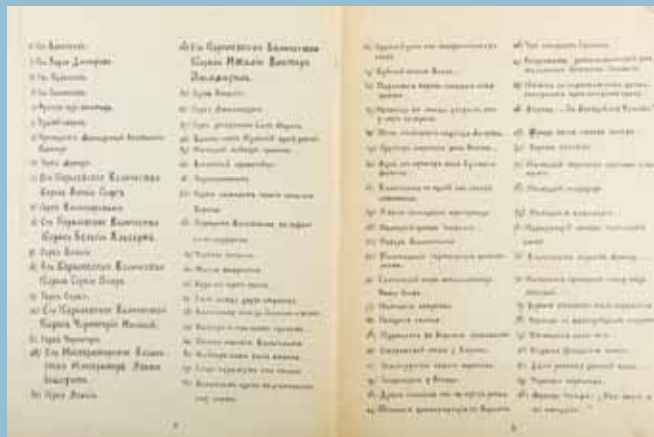


221

Титульный лист и оглавление к изданию «Картинки – Война русских с немцами». Пг., хромолитография Шмигельского, 1914–1915. [4] с.

Бумага, литография, акварель. Утрачен угол с.3-4.

6 000 – 8 000 руб.





222

Лубочная картинка. Война России с немцами. Действие наших бризантных снарядов. М., Типо-литография торгового дома А.В. Крылов и Ко, 1914–1915.

Размер: 41 x 56,5 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям, утрачен верхний правый уголок.

15 000 – 20 000 руб.



223

Лубочная картинка. Великая Европейская война взятие Львова. М., Типо-Литография т\д Н.Н. Сафронов, А.П. Прядильщиков и Ко, 1914–1915.

Размер: 40 x 54 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.



224

Лубочная картинка. Автор Ре-Ми. Союзник. Вильгельм (отбиваясь при помощи турка): – Не бойся, Махмудка, ни один волос не спадет с твоей головы! [№4]. Пг., типо-литография Акционерного общества «Самообразование», Издание журнала «Новый Сатирикон», 1914– 1917.

Размер: 38,5 x 29 см.;

Бумага, литография, надрывы по краям.

Ремизов Николай Владимирович (1887–1975) (псевдоним Ре-Ми, настоящая фамилия Ремизов-Васильев) – график, живописец, художник театра.

5 000 – 8 000 руб.



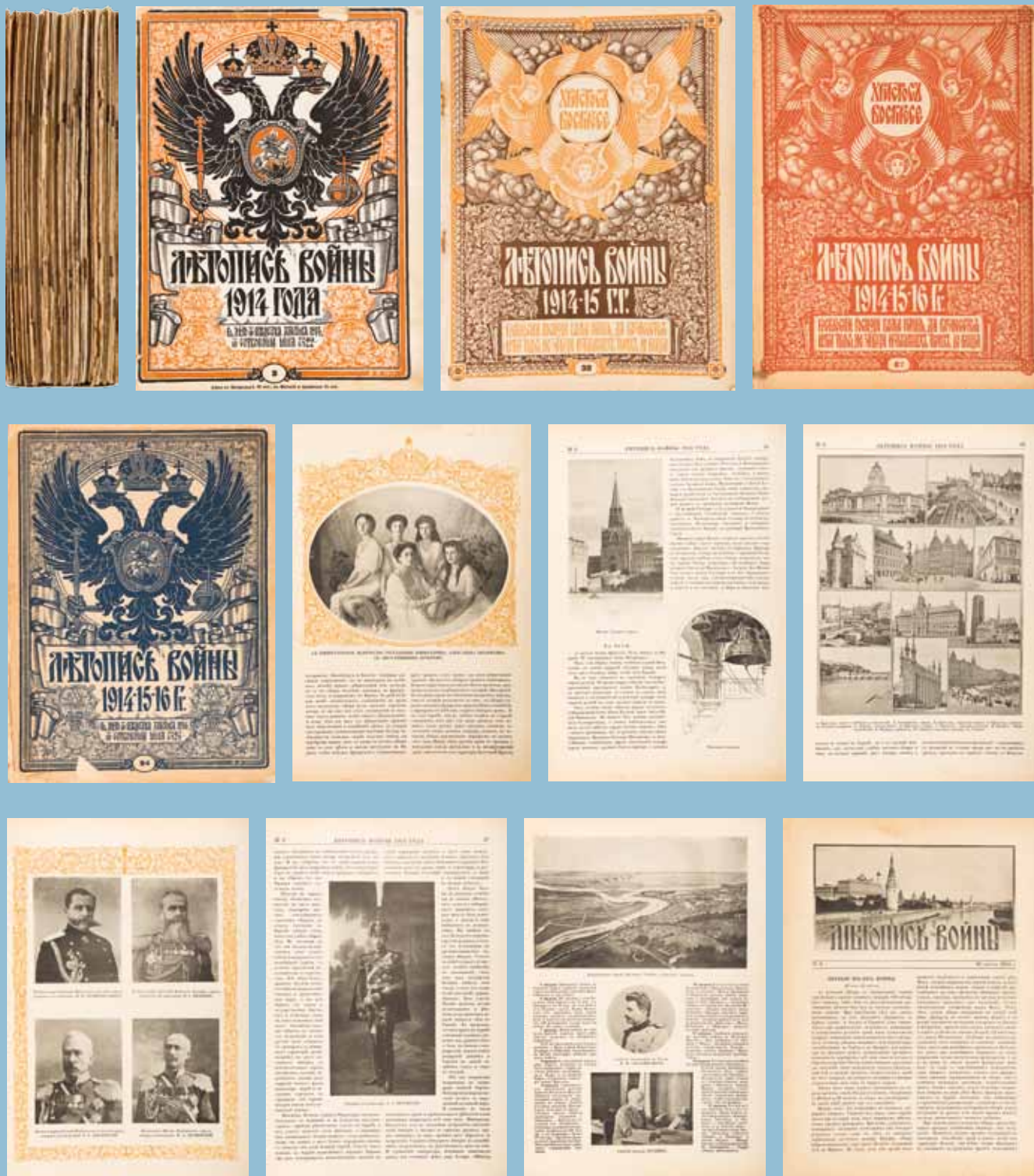
225

Лубочная картинка. Великая Европейская война. Стражники – герои. №166. М., Литография торгового дома А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, 1914–1915.

Размер: 56,5 x 39,5 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.



226

Подборка из 43 выпусков. Летопись войны 1914–15 гг. Пг., издание Дм. Дубенского. №№2,7,9,10,13,16,24,25, 27,28,,29,30,31,32,33,34,37,38,39,40, 46,48,49,50,51,52,53,56,57,61,62, 65,69,70,82,83,87,89,91, 94, 101,111, 121. Формат издания: 33 x 23,7 см.;

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Лео. Надрывы корешков, редкие надрывы листов обложек, редкие разводы от воды, небольшое загрязнение, у №51 отсутствует обложка.

Богато иллюстрированное издание: номера иллюстрированы портретами, планами, картами, набросками и рисунками известных художников под руководством Скамони Бруно (Александра) Георгиевича – в 1915–1916 гг. директора-распорядителя Товарищества Р. Голике и А. Вильборг. Всего вышло 132 выпуска альманаха.

200 000 – 240 000 руб.



227

[Лубочные картинки. Первая мировая война].
 Успенский В.И. Летописец в лицах о Тевтонской брани на Словене. В 3-х тетрадях. Пг., издательство в Петрограде, [1914].
 Формат издания: 23 x 19,5 см.;
 Тетрадь А – 16 с., ил.
 Тетрадь В – 16 с., ил.
 Тетрадь Г – 16 с., ил.
 Редкость! Полностью литографированное издание.

Экземпляр в издательских бумажных литографированных обложках раскрашенных вручную акварелью.

36 000 – 40 000 руб.

228

Плакат. Автор Аpsит. Заря. М., литография товарищества И.Д. Сытина, 1914.
 Размер: 103 x 75 см.;

Бумага, литография, мелкие утраты, дублирован на ткань.

19 000 – 25 000 руб.





229

Лубочная картинка. Атака в Адриатическом море французской эскадрой – австрийской эскадры. Два австрийских броненосца потоплены, третий горит, четвертый спасся бегством. М., литография И.Я. Виноградова, 1914–1915.

Размер: 42 x 55,5 см;

Бумага, литография, дублирован на бумагу.

15 000 – 20 000 руб.



230

Лубочная картинка. Европейская война. Осада Перемышля. М., издание литографии М.А. Стрельцова, 1914–1915.

Размер листа: 63 x 86 см;

Бумага, литография, чернильное пятно дублирована.

19 000 – 24 000 руб.



231

Лубочная картинка. Шаховский Н. Жена немецкого людоеда Августа – чтоб ей было пусто! Пг., хромолитография Шмигельского, 1914–1915.

Размер листа: 32,4 x 24 см;

Бумага, литография, акварель.

6 000 – 8 000 руб.



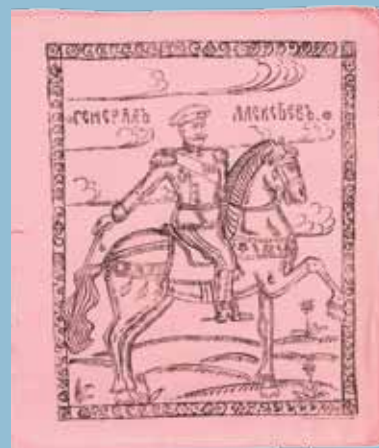
232

Лубочная картинка. Шаховский Н. Вильгельму никогда не снилось и во сне, что его будут возить на слоне. Пг., хромолитография Шмигельского, 1914–1915.

Размер листа: 32,4 x 24 см;

Бумага, литография, акварель.

6 000 – 8 000 руб.



233

Лубочные картинки. «Картинки – Война русских с немцами». [Папка 95 шт.]. Пг., хромолитография Шмигельского, 1914–1915.

Формат издания: 29 x 22,5 см.; 95 л. ил. (почти полный комплект – 95 из 100 гравюр)

Огромная редкость! 95 гравюр на дереве, отпечатанных на ткани. Гравюры Ш. Бусселя, В. Шмигельского, А. Павловой.

Гравюры хранятся в современной картонной папке.

Издание печаталось в гравюрах на дереве В. Шмигельского, Ш. Буссель, А. Павловой.

Нами предлагается 95 гравюр на дереве отпечатанных на ткани.

Вся серия насчитывала 100 картинок и была выпущена небольшим тиражом.

Шаховской Николай Павлович (1850–1923) – художник.

Успенский Василий Иванович (1870–1916) – автор текстов.

600 000 – 800 000 руб.





234

Лубочная картинка. Русско-австрийская война 1914. М., хромолитография, 1914 – 1915.

Размер листа: 43 x 60 см.;

Бумага, литография, дублирована.

19 000 – 24 000 руб.



235

Лубочная картинка. Разгром австрийской армии под Львовом. М., литография товарищества И. Д. Сытина, 1914.

Размер листа: 63 x 86 см.;

Бумага, литография, дублирована.

22 000 – 27 000 руб.



236

Лубочная картинка. Бой с немцами под Липско. М., литография товарищества И. Д. Сытина, 1914.

Размер листа: 63 x 86 см.;

Бумага, литография, дублирована.

22 000 – 27 000 руб.



237

Лубочная картинка. Великая Европейская война. М., литография Иванова, 1914 – 1917.

Размер: 29 x 41 см.;

Бумага, литография, фрагментарные утраты с левого края, реставрация

13 000 – 16 000 руб.



238

Лубочная картинка. Война России с немцами. День объявления войны. Альбом Великой войны №1. М., типо-литография торгового дома А.В. Крылов и Ко, 1914.

Размер: 42 x 52 см;

Редкость!

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям, в современной раме.

Смотри: Лубочные картинки и плакаты периода Первой Мировой войны т.1 №162.

25 000 – 30 000 руб.



239

Лубочная картинка. Великая Европейская война. Морской бой в Северном море №162. М., Литография т\д А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, 1914 – 1915.

Размер: 41 x 57 см.;

Бумага, литография, дублирована на бумагу.

15 000 – 20 000 руб.



240

Лубочная картинка. Храбрый наш казак Крючков. М., фабрика плакатов В.Ф. Постникова, [1914– 1915].
Размер: 33 x 52 см.;

Бумага, литография, край реставрирован бумагой с оборотной стороны.

15 000 – 17 000 руб.



241

Лубочная картинка. «Битва под Краковым». №85. М., литография товарищества И. Д. Сытина, 1915.
Размер: 32,5 x 40 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям.

15 000 – 20 000 руб.



242

Карманная карта Русско-Германского и Русско-Австрийского фронтов великой войны 1914–1915 годов в масштабе 25 верст в дюйме с алфавитным указателем. Составили: Г. Перлик, В. Вирницкий, М. Зенкович. [2-е издание]. Вильна, Типо-Литография Штаба Двинского военного округа, 1915.

Формат издания: 20 x 12 см.;
8, 70 с., 21 л. карт., 1 л. табл.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с потухшим золотым тиснением на верхней крышке. Потертости, загрязнения переплета, незначительные пятна.

25 000 – 30 000 руб.



243

Плакат. Военный заем 5 1/2%. Кто имеет близких в рядах войск, пусть окажет им помощь, покупая заем. Художник В. Верещагин. Пг., Гувеликен и Ко, 1916.

Размер: 99 x 65,5 см.;

Бумага, литография, множественные загибы, дублирован на ткань.

19 000 – 25 000 руб.



244

**Встреча советской делегации с немецкими офицерами штаба Гинденбурга по переговорам о подписании Брест-Литовского мирного договора о выходе России из Первой мировой войны. [Конец декабря 1917 г.].
Размер: 23 x 29 см;**

Бумага, фотография, паспарту, современная рама со стеклом.

На фотографии изображены:

Иоффе Адольф Абрамович (1883–1927) – председатель советской делегации. Участник революционного движения в России, советский дипломат и партийный деятель. Застрелен в 1927 г.

Биценко Анастасия Алексеевна (1875–1938) – деятель революционного движения России, видная эсерка. Расстреляна в 1938 г.

Каменев Лев Борисович (1883–1936) – советский партийный и государственный деятель, большевик, революционер. В 1936 осуждён по делу «Троцкистско-зиновьевского центра» и расстрелян.

Карахан Лев Михайлович (1889–1937) – революционер, советский дипломат. Расстрелян в 1937 г.

Брестский мир, Брест-Литовский (Брестский) мирный договор – сепаратный международный мирный договор, подписанный 3 марта 1918 года в Брест-Литовске представителями Советской России, с одной стороны, и Центральных держав (Германии, Австро-Венгрии, Турции и Болгарии) – с другой. Ознаменовал поражение и выход России из Первой мировой войны.

55 000 – 70 000 руб.

245

Париж накануне войны в монотипиях Е.С. Кругликовой. В литературном отделе участвуют: К. Бальмонт, Александр Бенуа, Макс Волошин, Вячеслав Иванов, В. Курбатов, А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, Федор Сологуб, гр. Ал. Н. Толстой, А.Н. Чеботаревская, Георгий Чулков. Художеств. редактор В.Н. Левитский. Заставки, концовки и виньетки работы Е.С. Кругликовой. Пг., Унион, 1916.

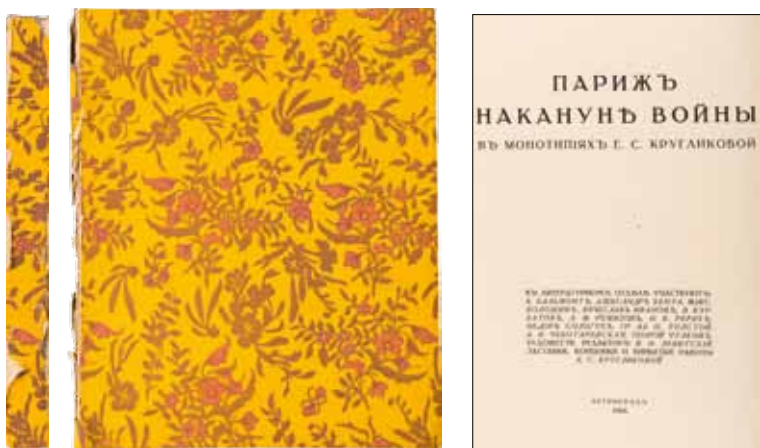
Формат издания: 33,8 x 27,5 см.; 130, [10] с., ил., 20 л. ил.

Тираж 500 нумерованных экземпляров, из которых №№1–30 именные. Наш экземпляр №13. Редкость!

Экземпляр во владельческой иллюстрированной обложке эпохи. Золотая «головка». Надрывы корешка, нижняя обложка частично отделяется.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) – русская советская художница, график, мастер гравюры и силуэта. В Париже снимала мастерскую на улице Буассонад, вскоре это место сделалось своеобразным русским культурным центром: здесь она не просто работала и жила, но и принимала несметное количество знакомых и незнакомых посетителей, причем не только художников. Начало Первой мировой войны, заставшее Кругликову в 1914 г. в Петербурге, навсегда оторвало ее от Парижа. Последней данью любимому городу стала ее книга «Париж накануне войны...», украшенная многочисленными монотипиями самой художницы.

85 000 – 100 000 руб.



246

Чемреки. Ответвление старого Израиля. Вступительная статья, заметки и примечания В. Бонч-Бруевича. Пг., тип. Л.Я. Ганзбурга, 1916.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см.; V-XXXVI, LIII-CCIV, [4], 705, [8] с., 14 л. ил., портр.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр. Надрывы по краям обложки, верхняя обложка частично отделена, некоторые страницы потрепаны по боковому полю, утрата титульного листа, с. I-IV, XXXVII-LII, 515-516 и одной иллюстрации (?) с вклейки.

Издание посвящено исследованию так называемых «чемреков» – секты, близкой к хлыстам.

Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич (1873–1955) – революционер, советский партийный и государственный деятель, доктор исторических наук, этнограф, писатель.

125 000 – 180 000 руб.

247

Подборка из 29 журналов первых лет советской власти с прижизненными публикациями Маяковского:

- 1) Чудак. №2, 5, 9, 46 за 1929. №3 за 1930. М., «Огонек», 1929-1930. Формат издания: 31,5 x 23,8 см. Иллюстрации В. Козлинского, К. Ротова, Кукрыниксов, И. Малютина, А. Радакова и др.
- 2) Огонек. №46 за 1924. №16, 19, 20, 28 за 1925. №1 за 1926. №40, 52 за 1928. №2, 10, 21, 25, 37, 42 за 1929. №1, 4, 12 за 1930. М., изд. «Огонек», 1929-1930. Формат издания: 29,5 x 23,5 см.
- 3) Женский журнал. №2, 7, 12 за 1929. №5 за 1930. М., «Огонек», 1929-1930. Формат издания: 35 x 25,5 см.
- 4) Стройка. №11, 1931. Л., Ленинградское областное издательство, 1931. Формат издания: 30 x 21,5 см.
- 5) Бегемот. №17, 1928. Л., издание «Красной газеты», 1928. Формат издания: 36 x 27 см.
- 6) Крокодил. №34, 39, 1929. М., издание «Рабочей газеты», 1929. Формат издания: 37 x 26,5 см.
- 7) Бузотер. №10, 1917. М., газета «Труд», 1917. Формат издания: 36 x 27,5 см. Редкость! Иллюстрации Н. Денисовского, В. Лебедева, В. Козлинского.

В издательских иллюстрированных обложках. Потертости и надрывы корешков, некоторые обложки отделяются.

30 000 – 35 000 руб.

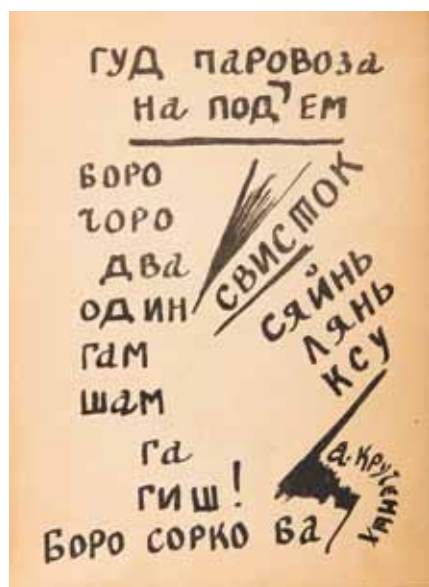
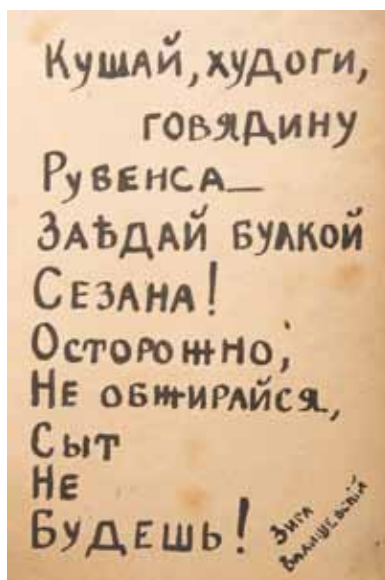


248

Барaban. Сатирический журнал. №11. Июнь 1917. Пг., издательство товарищество «Новый Сатирик», 1917. Формат издания: 26 x 18 см.; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

3 600 – 4 000 руб.



249

Крученых А. Учитесь худоги. Стихи А. Крученых. Картины К. Зданевича. Тифлис, 1917.

Формат издания: 23,5 x 18,5 см.;

26 л. ил.

Редкость! Полностью литографированное издание русского авангарда.

Первое издание. Прижизненное издание.

Лучшая книга К. Зданевича. В книгу также включены стихи Зиги Валишевского.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные потертости, загрязнения верхней обложки, мелкие надрывы по краям, корешок частично утрачен.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 358.

Крученых Алексей Елисеевич (1886–1968) – русский поэт-футурист. Ввёл в поэзию заумь, то есть абстрактный, беспредметный язык, очищенный от «житейской грязи», утверждая право поэта пользоваться «разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями».

Зданевич Кирилл Михайлович (1892–1969) – грузинский советский художник, старший брат Ильи Зданевича. Испытал влияние кубофутуризма, основатель «оркестровой живописи» и «всёчества», участник группы «41°». Работал в театре, выступал как график и художник книги. Был близок к М. Ларионову и Н.Гончаровой, входил в объединение «Ослиный Хвост» и «Мишень». Принимал участие в деятельности грузинских футуристов, оформлял спектакли в театре им. Шота Руставели.

Валишевский Сигизмунд (1897–1936) – один из лидеров грузинского авангарда, входил в объединение «41 градус». В 1916–1918 гг. в Тифлисе вместе с А. Крученых, поэтом Ильёй Зданевичем, его братом художником Кириллом Зданевичем, художниками Ладо Гудиашвили, Давидом Какабадзе, поэтом-художником-драматургом Игорем Терентьевым принимал участие в деятельности художественно-поэтической группы авангардистов «Синдикат футуристов». В 1918 г. из «Синдиката футуристов» выделилась группа «41 градус» (название было дано по географической широте Тифлиса). В 1920-м году уехал в Польшу.

180 000 – 220 000 руб.

250

Гумилев Н. Дитя Аллаха. Арабская сказка в трех картинах. С тремя рисунками Павла Кузнецова. Август-сентябрь №6-7.[Отдельный оттиск журнала «Аполлон»]. СПб., издание Сириус, 1917.

Формат издания: 26 x 20 см.; 17-57 с., 3 л. ил. (комплект)

Редкость! Прижизненное издание. Первая публикация пьесы.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, фрагментарные утраты по краям обложки. Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 212.

«Дитя Аллаха» – пьеса, созданная Н. Гумилевым для театра марионеток, постановка не была осуществлена.

6 000 – 8 000 руб.



251

Гумилев Н. Фарфоровый павильон. Китайские стихи. СПб., издательство Гиперборей, 1918.

Формат издания: 21,5 x 16,5 см. 28, [2] с.; Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы корешка и по краям обложки, верхняя обложка отходит от блока.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 213.

6 000 – 7 000 руб.

252

Волошин М. Иверни. (избранные стихотворения). М., книгоиздательство Творчество, 1918. Формат издания: 16,5 x 11,8 см.; 136 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка работы С. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты по корешку, мелкие надрывы по краям обложки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 168.



3 600 – 4 000 руб.

253

Маяковский В. Мистерия Буфф. [Пьеса]. Героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи, сделанное Владимиром Маяковским. Второе издание. Пг., ИОМ, тип. «Свобода», [апрель, 1919]. Формат издания: 21,8 x 17,8 см.; 71 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном тканевом переплете с кожаной золотистенной наклейкой на корешке. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Реставрация обложки по краям. Владычельская надпись на титульном листе.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. С. 440; Каталог прижизненных изданий В.Маяковского. №12.

15 000 – 20 000 руб.





254

Григорьев Б. Intimite. Текст Всеволода Дмитриева, Всеволода Воинова. Пб., изд. В.М. Ясного, 1918.
 Формат: 35 x 26 см.; 88 с., ил., 1 л. фронт.
 Два титульных листа – на русском и французском языках.
 Тираж 1000 экземпляров, из них 50 пронумерованных.

Экземпляр во владельческом тканевом переплете эпохи с цветным тиснением на верхней крышке. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. С. 11-12 подклеена к блоку, загрязнения страниц от перелистывания. Стертые надписи на верхней обложке, замазанный фрагмент на с. [1]. Эскиз на форзаце. Букинистический штамп на нахзаце и нижней крышке.



255

15 000 – 18 000 руб.

Каменский В. Его – моя биография великого футуриста. 7 дней предисловий, 3 портрета. М., книгоиздательство «Китоврас», 1918.
 Формат издания: 25 x 17 см;
 1 портрет, 228 с.
 Редкость! Автограф В. Каменского, адресованный Александру Шковскому.

Экземпляр с коллажем на обложке, основная часть тиража вышла без коллажа.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, задняя обложка подрезана, надрыв верхней части корешка, потертости. На верхней обложке расположен цветной коллаж, на стр. 5 развернутый автограф Василия Каменского - Александру Шковскому выполненный фиолетовым карандашом: «Александру Сергеевичу Шковскому с сердечным приветом автор В. Каменский. P.S. Спасибо за [не чит.] В.К.».

Издание вышло без титульного листа. Биографические эссе, со стихами известного футуриста и авиатора, участвовавшего с А. Крученых, и Д. Бурлюком в совместных с ними скандальных концертах во многих городах России.

125 000 – 150 000 руб.



256

В.В. Кандинский. Текст художника. 25 репродукций с картин 1902–1917 гг. 4 виньетки. М., издание Отдела изобразительных искусств народного комиссариата по просвещению, 1918.
 Формат издания: 30 x 21 см.; 56, [1] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Блок распадается, надрывы обложки, развод от воды на верхней обложки, небольшие загрязнения титульного листа.

22 000 – 26 000 руб.



257

Домашняя волшебная книжка. Открытие тайн черной и белой магии, спиритизм и разоблачение его явлений. М., издание книжного магазина П.К. Комисаренко, 1916.



Формат издания: 17 x 11,8 см.; 282, VI с., ил. Редкость.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Ляссе. Блок подрезан.

Издание содержит руководство к проведению фокусов: карточных, химических, иллюзионных и многих других.

25 000 – 30 000 руб.



258

Егоров В.Г. Краткая география Кубанской области. Родиноведение. Второе издание. Екатеринодар, книжный магазин «Дело» Д.К. Запорожца, 1916.

Формат издания: 21,3 x 14,5 см.;

88 с., ил., 1 л. карт.

Цветная карта Кубанской области на раскладном листе в конце блока.

Редкое провинциальное издание.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Небольшие загрязнения переплета, сведенные печати на титульном листе, с. 17 и последней странице, следы штампа на нижней крышке.

10 000 – 13 000 руб.

259

Обзор действий Чрезвычайной следственной комиссии с 29 апреля 1915 г. по 1 января 1916 г. Том I [из 2-х томов]. Пг., Сенатская типография, 1916.

Формат издания: 26,5 x 18,5 см.;

Том I – [5], IX, 503 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной издательской обложке. Фрагментарные утраты по краям обложки, небольшие надрывы обложки и некоторых листов по краю.

13 000 – 16 000 руб.



260

Парнок С. Стихотворения. Пг., издательство Р. Голике и А. Вильборг, 1916.

Формат издания: 21,5 x 15 см.; 77, [5] с.

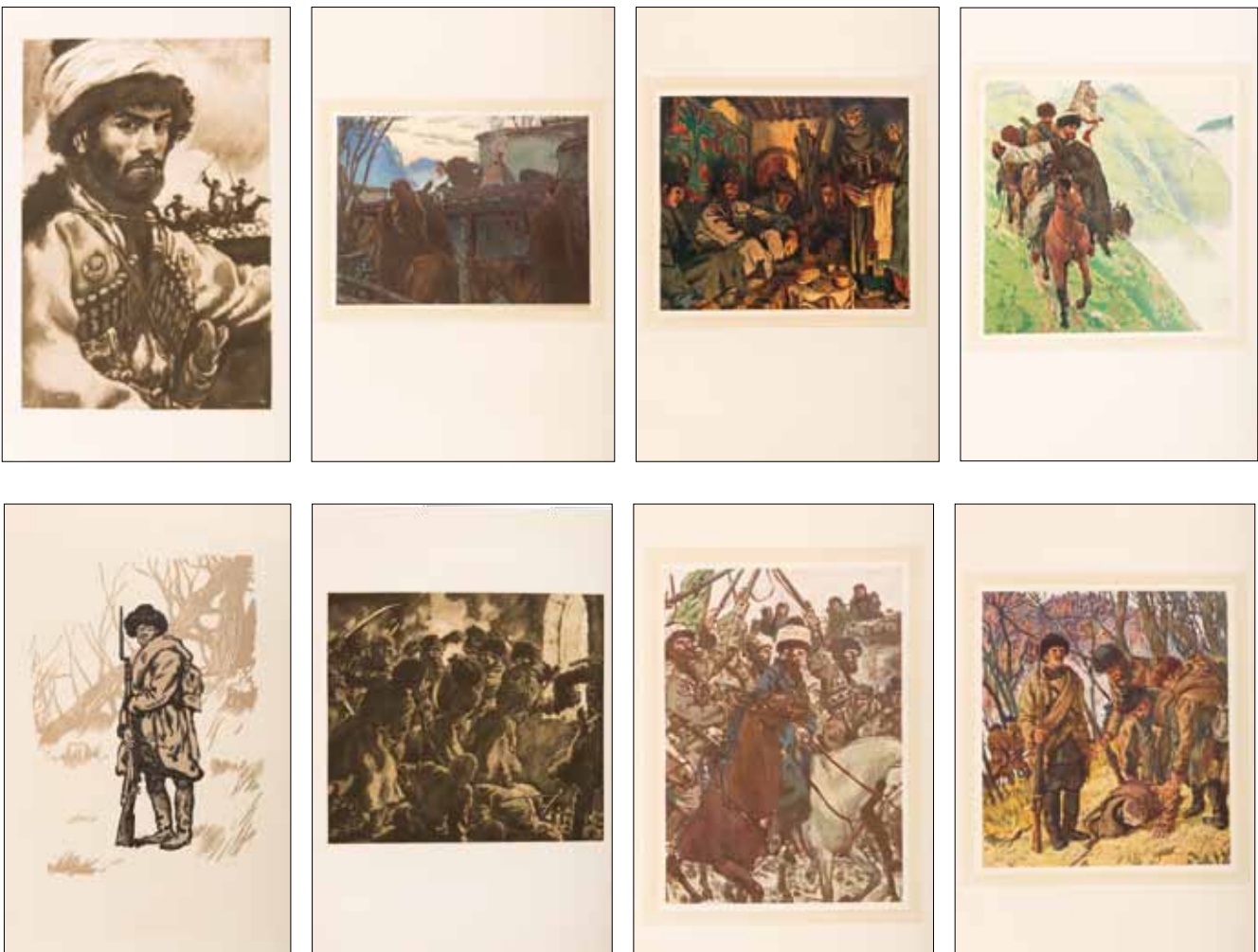
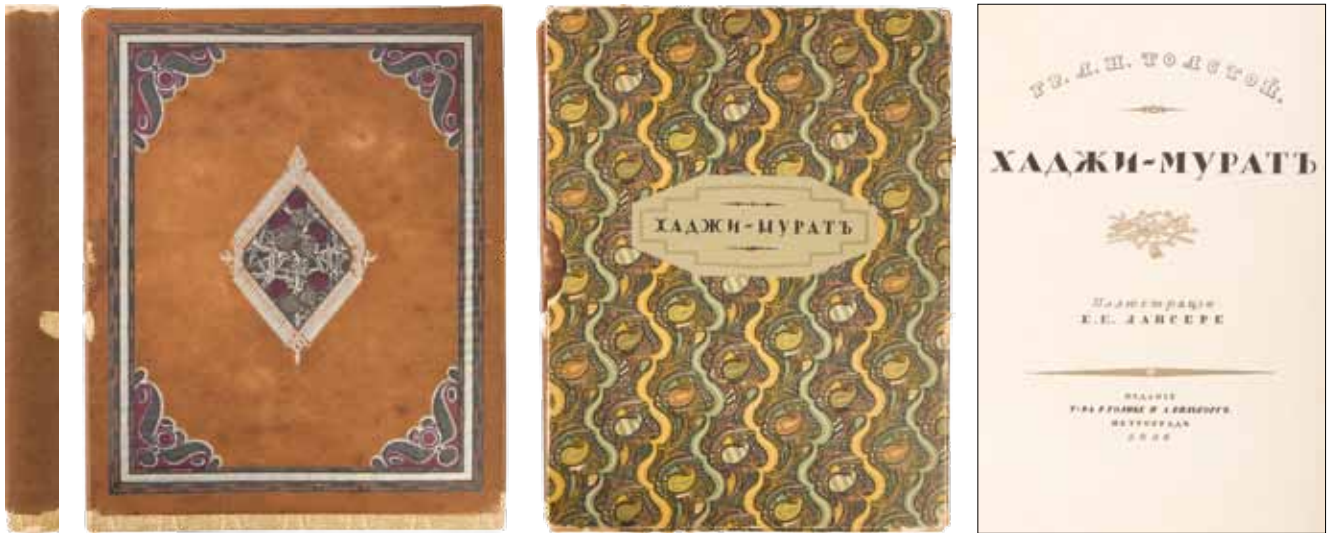
Первая книга автора. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, утрата маленького фрагмента в верхней части корешка.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с.530; Охлопков. с. 137.

6 500 – 8 000 руб.





261

Толстой Л. Хаджи-Мурат. Иллюстрации Е.Е. Лансере. Пг., издание

Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1916.

Формат издания: 29,5 x 23,5 см.;

[6], XXXI, [6], 178, [2], VI, [4] с., ил., 1 л. фронт., 2 л. ил.

В суперобложке встречается крайне редко.

Подарочное библиофильское издание в издательском иллюстрированном картонажном переплете, в пересылочной издательской иллюстрированной суперобложке и в картонажной иллюстрированной коробке. В очень хорошей сохранности. Утрата фрагмента с корешка суперобложки, мелкие «лисы» пятнышки на титульном листе и последней странице, потертости коробки.

100 000 – 120 000 руб.