



Лоты № 262–293

Советские агитационные плакаты.



262

Плакат. Работницы, берите винтовку! М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1917–1920 гг. Размер: 71 x 54 см; Бумага, литография, незначительные надрывчики по краям.

36 000 – 40 000 руб.



263

Плакат. Автор В. Дени. Манифест. Вся власть помещикам и капиталистам!!! Рабочим и крестьянам – плеть! [М., Государственное издательство, 1920]. Размер: 72 x 43 см;

Бумага, литография. В современном паспорту и раме со стеклом.

36 000 – 43 000 руб.



264

Плакат. [Книга – каждому]. [Баку], Гослит Азполиграфтреста В.С.Н.Х., [1920-е гг.]. Размер: 99 x 70 см; На азербайджанском языке. (Арабская графика). Бумага, литография, реставрация. Дублирован на современную бумагу.

15 000 – 18 000 руб.



265

Плакат. [Работницы и крестьянки Туркестана]. [Б.м.и.], Издание Отдела работниц и крестьянок ЦКВКП (б) и Главполитпросвета РСФСР, [1930-е гг.]. Размер: 99 x 70 см; На узбекском языке. (Арабская графика). Бумага, литография, реставрация. Дублирован на современную бумагу.

15 000 – 18 000 руб.



266

Плакат. Автор С. Чехонин.
6-я Всесоюзная Нижегородская ярмарка 1 августа – 15 сентября 1927. Нижний Новгород, издание международного ярмарочного комитета, 1927.

Размер: 70 x 99 см;

На русском языке, по краям в рамках расположен текст на разных восточных языках. Тираж 3000 экземпляров.

Бумага, литография, реставрация. Дублирована на современную бумагу.

15 000 – 18 000 руб.

267

Плакат. Автор К. Елисеев.
Что дал деревне октябрь?
Л., Государственное издательство, 1927.
Размер: 53 x 71 см;

Бумага, литография, надрывы по краям.

Елисеев Константин Степанович (1890–1968) – заслуженный деятель искусств РСФСР. Мастер сатирической графики, театрального и кино-декорационного искусства. Общественный деятель и актёр. Его первые политические карикатуры появились ещё до революции. С 1909 по 1914 гг. учился в «Обществе поощрения художеств». В эти годы «Обществом» руководил Н.К. Рерих. Здесь его учителями были А.И. Творожников, А.А. Рылов, И.Я. Билибин. Сотрудничал и дружил с С.М. Эйзенштейном. Учился литографии у И.Н. Павлова. Произведения К.С. Елисеева регулярно печатались в «Красном перце», «Рабочей газете», «Рабочей Москве», «Занозе», «Крокодиле», «Прожекторе».

15 000 – 18 000 руб.



268

Плакат. Автор Ревазешвили.
Сахелгами.
Двор колхозника. Тбилиси, НКПП,
1920.

Размер: 61 x 88 см;

Бумага, литография, следы от сгибов.

6 500 – 10 000 руб.



269

Плакат.
Неграмотный, ты – орудие попов, кулаков и всех приспешников буржуазии. Грамотность сорвет завесу обмана, лжи и приведет к восстановлению нашего хозяйства. Ташкент, Туркестанское Государственное издательство, литография №1, 1923.
Размер: 70 x 99 см;
На русском и узбекском языке (арабская графика).
Тираж 1000 экземпляров.

Бумага, литография, реставрация.
Дублирована на современную бумагу.

15 000 – 18 000 руб.



270

Агитационный плакат.
Товарищи рабочие, работницы и все трудящиеся! Идите на выборы Рабоче-Крестьянской Инспекции! Казань, типо-литография Рабочее Дело, 1921.
Размер: 38,5 x 62 см;
Тираж 2000 экземпляров.

Бумага, литография.

17 000 – 22 000 руб.



271

Афиша.
[Первая Показательная Государственная Узбекская Труппа при Н.К. Просвет.] [1920-е гг.]
Размер: 99 x 70 см;
На узбекском языке. (Арабская графика).

Бумага, литография, реставрация.
Дублирована на современную бумагу.

15 000 – 18 000 руб.





272

Плакат. Автор текста В. Маяковский. Художник Л. Смирнов.

С огнем не шути! Сгореть можно. С огнем обращайся страшно осторожно. [М., 1928].

Размер в зеркале паспарту: 43 x 31 см;

Картон, литография, утрачен угол, проколы от кнопок.

В 1920-е годы В.В.Маяковский написал огромное количество слоганов, агиток, рекламных стихов. В 1928 г. им была создана серия противопожарных лозунгов для города и деревни.

250 000 – 300 000 руб.



273

Плакат. Голодающему Поволжью – красный Туркестан. Ташкент, Литография №1, Туркестанское государственное издательство, 1921.

Размер: 86 x 53 см. Тираж 2500 экземпляров.

На русском и казахском языках(арабская графика).

Бумага, литография, утрата фрагментов по краям, штамп.

Смотри: Плакат востока 1918–1940. №094.

20 000 – 25 000 руб.



274

Плакат. Рабочий и работница! Все на отчетные доклады Советов. [1930-е гг.]

Размер: 110 x 72 см;

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям и на сгибах.

20 000 – 25 000 руб.



275

Плакат. Автор Н. Когоут. Оружием мы добились врага, трудом мы добудем хлеб, все за работу, товарищи! №87.[М., Государственное издательство, 1920]

Размер: 72 x 43 см;

Бумага, литография. В современном паспорту и раме со стеклом.

36 000 – 43 000 руб.



276

Агитационный плакат.
Да здравствует победа труда! [Издание
Политического отдела, 1920].
Размер: 35 x 47 см;

Бумага, литография, мелкие надрывы по краю,
реставрация бумагой с оборотной стороны.

15 000 – 18 000 руб.

277

Лубочная картинка. Опора
большевистского строя. Как они его
представляют. Как есть на самом
деле. Ростов-на-Дону, издательство
«Народная картинка», 1920.
Размер: 38 x 46 см;

Бумага, литография, незначительный
надрыв края.

25 000 – 30 000 руб.



278

Плакат. Автор Е. Лужковский.
Война капитала разрушает, труд –
восстанавливает! [1920]
Размер: 57 x 72 см;

Бумага, литография, мелкие надрывы по
краям.

20 000 – 30 000 руб.



279

Плакат. Освобождение политических заключенных в капиталистических тюрьмах Западной Европы – очередная задача пролетариата всего мира. Баку, издание Кооперативного издательства «Бакинский рабочий», 1920-е гг.
Размер: 78 x 53 см; На русском и азербайджанском языках.

Бумага, литография, надрывы по краям, с оборотной стороны штамп.

15 000 – 18 000 руб.



280

Лубочная картинка. В мухаррам [Б.м.и., 1920-е].
Размер: 86 x 53 см.;
На азербайджанском языке (арабская графика).

Бумага, литография.

Смотри: Плакат востока 1918–1940. №212.

Мухаррам – первый месяц мусульманского календаря, один из четырех священных запретных месяцев, о которых говорится в Коране.

15 000 – 18 000 руб.



281

Плакат. Автор Н. Нестерова
Восточный революционный плакат. Самарканд, типо-литография Соика, 1920-е.
Размер:
На узбекском языке (арабская графика).

Бумага, литография.

Нестерова (Нестерова-Берзина) Мария Александровна (1897– 1965) – художник, исполняла в основном политические плакаты.

15 000 – 18 000 руб.



282

Лубочная картинка.
Автор Е. Сварог.
Подпольная типография.
М.-Л., Огиз -Изогиз, 1931.
Размер: 36 x 53 см;

Бумага, литография, надрывы по краям.

5 000 – 7 000 руб.

283

Лубочная картинка.
Автор В. Лебедев.
Обыск в профсоюзе. М., Гознак, 1932.
Размер: 42 x 60 см;

Бумага, литография, надрывы по краям.

5 000 – 7 000 руб.



284

Плакат. Авторы: В. Николаев, В. Курдов.
Тыл и фронт. Серия «Боевой карандаш» №62.
Л., полиграфическая мастерская ЛССХ, 1940-е гг.
Размер: 43 x 57 см;

Бумага, литография.

5 000 – 7 000 руб.

285

Литография. Автор А.Ф. Пахомов. На Марсовом поле в затишье. [М.-Л.], Типолитография Госпланиздат, 1940-е гг.

Размер: 57 x 40 см;

Бумага, литография.

6 000 – 7 000 руб.



286

Литография. Автор А.Ф. Пахомов. В очаге поражения. [М.-Л.], Типолитография Госпланиздат, 1940-е.

Размер: 57 x 40 см;

Бумага, литография, следы от загибов.

6 000 – 7 000 руб.



287

Плакат. Авторы: В.Астапов, В. Курдов.

Изучайте санитарное дело, будьте всегда готовы ...
Серия «Боевой карандаш» №77.

Л., полиграфическая мастерская ЛССХ, 1940-е гг.

Размер: 43 x 57 см;

Бумага, литография.

5 000 – 7 000 руб.



288

Лубочная картинка.
Автор Горелов Г. Разгром крестьянского
восстания. М.– Л., Государственное
издательство, 1929.
Размер: 42 x 59 см;

Бумага, литография, мелкие надрывы по
краям.

5 000 – 7 000 руб.

289

Лубочная картинка. Автор
И. Дроздов Расстрел рабочих в 1905 г.
М., издание музея революции, 1931.
Размер: 42 x 59 см;

Бумага, литография, мелкие надрывы
по краям.

5 000 – 7 000 руб.



Защитникам любимым нашим
Мы теплую одежду сошьем.

Сошьем, пожертвуем, сделаем
Все, что зимой нужно им.



Пушки в морозные идеалы
Им будут не страшны метели,

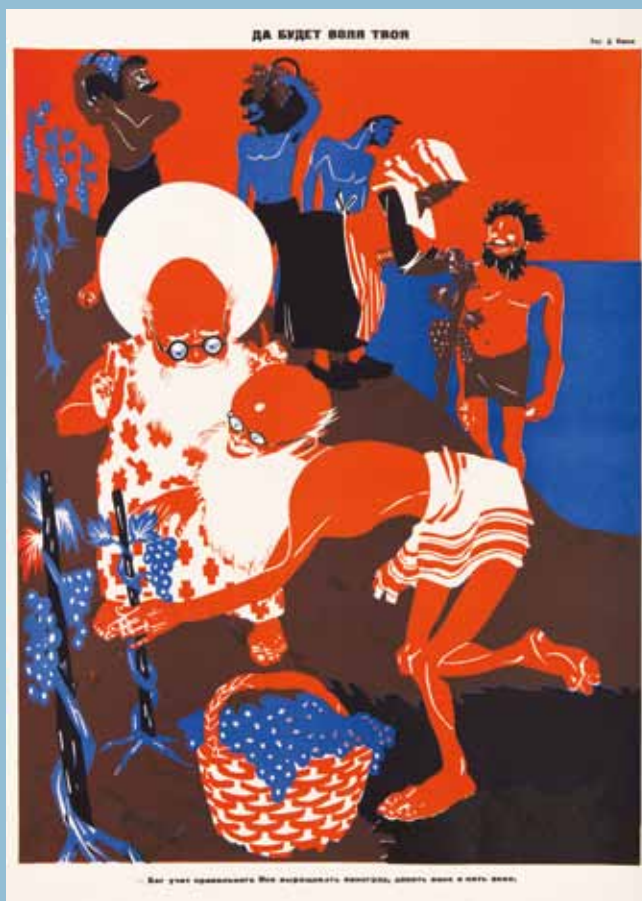
Пусть не мешают им снега
Гнать ненавистного врага.

290

Лубочная картинка. Автор Ю. Васнецов.
Защитникам любимым нашим мы теплую одежду
свяжем. [Б.м.и., 1940-е гг.].
Размер: 55 x 36 см.;

Бумага, литография.

5 000 – 7 000 руб.



291

Подборка из 3-х листовок журнала «Безбожник у станка» 1923 – 1931 год.

1) Моор Д. Сотворение женщины по Святому писанию.

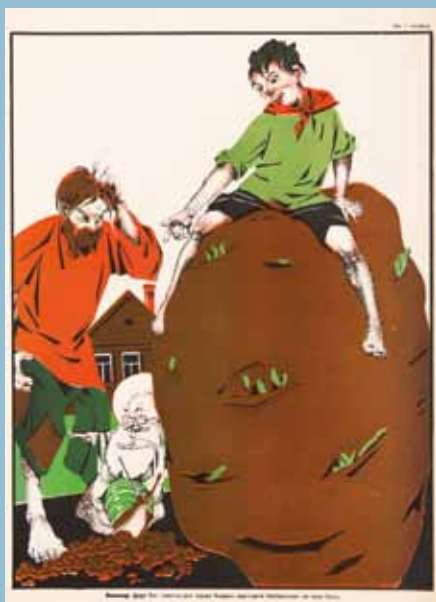
2) Моор Д. Да будет воля твоя. Бог учит праведного Ноя выращивать виноград, давить вино и пить оное.

3) Когоут Н. Религия – тормоз в развитии сельскохозяйственной техники.

Размер: 35,5 x 28 см.;

Бумага, литография.

12 000 – 18 000 руб.



292

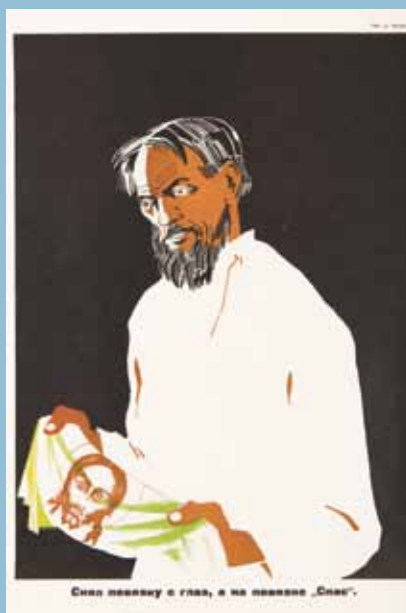
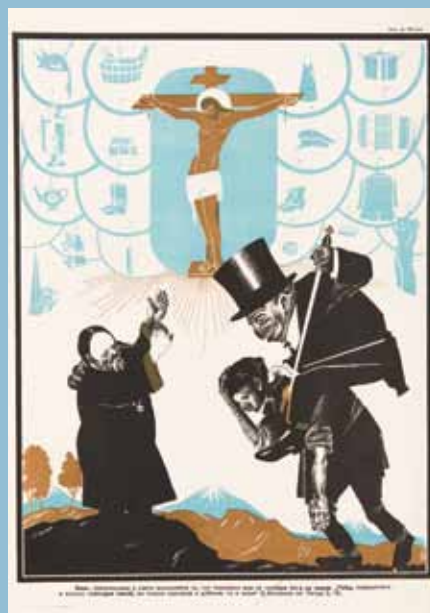
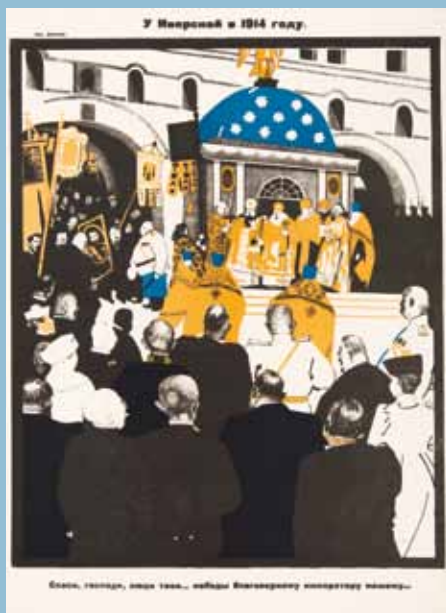
Подборка из 3-х листовок журнала «Безбожник у станка» 1923–1931 гг.

- 1) Голубев Г. Пионер: Дядя Бог, смотри, вот какая бывает картошка пионерская, не твои бусы.
- 2) Когоут Н. Белогордейский слет. На ю! На ю!
- 3) Моор Д. Октябрь Х. 17–27. Теперь и в Европе и в России всякая, даже самая утонченная, самая благонамеренная защита или оправдание идеи Бога есть оправдание реакции. Ленин.

Размер: 35,5 x 28 см;

Бумага, литография, на оборотной стороне листовки №2 расположен штамп «Безбожник у станка. 5 копеек».

12 000 – 18 000 руб.



293

Подборка из 3-х листовок журнала «Безбожник у станка» 1923–1931 год.

- 1) Дейнека А. У Иверской в 1914 году.
- 2) Моор Д. Поп: Непреложно и свято исполняйте то, что положено вам от Господа Бога на земле....
- 3) Моор Д. Снял повязку с глаз, а на повязке «Спас».

Размер: 35,5 x 28 см;

Бумага, литография.

Дейнека Александр Александрович (1899–1969) – советский живописец, график и скульптор, педагог. Действительный член АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1963).

12 000 – 18 000 руб.



294

Григорьев Б. Расея. Текст П.Е. Щеголева, Н.Э. Радлова, Бориса Григорьева. Пб., издательство В.М. Ясного, типографии Р. Голике и А. Вильборг, 1918. Формат издания: 33 x 24 см; 42, [1] с., 1 л. фронт. (ил.), [32] л. ил. Редкость! Первое издание. Прижизненное издание. Тираж 750 экземпляров. Экземпляр №439. Титульный лист на русском и французском языках. Иллюстрации наклеены с двух сторон на разноцветные обои фабрики Лихачева. Тираж 750 экземпляров, нумерованных от 1-700+I-L. Экземпляры римской нумерации в продажу не поступали.

Экземпляр в издательском картонажном цветном переплете, корешок утрачен, восстановлен тканью, реставрация бумагой по корешку на форзаце и нахзаце, утрата фрагмента бумаги на нахзаце.

Прижизненное издание русского художника *Бориса Дмитриевича Григорьева (1886–1939)*, одна из самых масштабных его работ.

100 000 – 130 000 руб.



295

Левинсон А. Старый и новый балет. Пг., издательство Свободное искусство, [1919]. Формат издания: 27 x 19 см; 29, [4] с., ил. Тираж 1000 нумерованных экземпляров. Экземпляр №141.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Владельческая дарственная надпись на обороте авантюла. В хорошем состоянии.

36 000 – 40 000 руб.



296

Дубнов С., Краснов-Адмони. Материалы для истории антиеврейских погромов в России. Том I. Дубоссарское и Каширское дела 1903 года. (единственный). Пг., типография Кадима, 1919.

Формат издания: 25 x 17 см; XXXII, 358, [1] с. Экземпляр в старинном владельческом переплете, матерчатый корешок, картонажные крышки. На титульном листе штамп на иврите.

90 000 – 110 000 руб.



297

Дом искусств. Литературно-художественный журнал. №1 за 1920 г., №2 за 1921 г.

Пб., [15-я государственная типография], 1920–1921.

Формат издания: 29,5 x 21,5 см; №1 – 83, [4] с., 4 л. ил. №2 – 136, [3] с., 3 л. ил. Полный комплект!

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках работы М. Добужинского. На титульном листе №1 указан 1921 г. В хорошей сохранности. Нижняя обложка, корешок №1 и корешок №2 заменены (бумага). Реставрация обложек (наращивание по краям), редкая реставрация страниц.

«Дом искусств» – издание организации работников литературы и искусства Дом искусств, существовавшей в Петрограде в 1919–1922 г. Выходил в конце 1920 – осенью 1921 гг. В редакционной коллегии журнала значились: Максим Горький, Мстислав Добужинский, Евгений Замятин, Николай Радлов, Корней Чуковский и Владимир Щербачев. В журнале напечатаны рассказы и стихотворения А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилёва, А. Блока, Е. Замятина, И. Одоевцевой, Г. Иванова, Б. Пильняка, Ю. Анненкова, Н. Радлова и др.

30 000 – 35 000 руб.

298

Кусиков А., Шершеневич В. Имажинисты.

Коробейники счастья. Киев, 1920.

Формат издания: 18 x 13 см;

[36] с.

Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, фрагментарные утраты на обложке, восстановлено бумагой, обложка подрезана, загрязнения, потертости, владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 370.

6 000 – 8 000 руб.



299

Блок А. О любви, поэзии и государственной службе.

Берлин, издательство «Скифы», 1920.

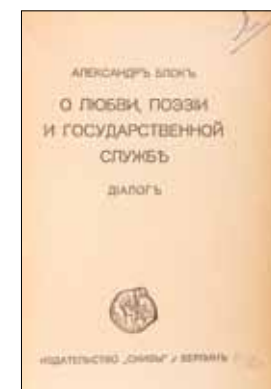
Формат издания: 20 x 14 см;

18 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

10 000 – 13 000 руб.



300

Гончарова Н.С.
Лист с 8 пробными
оттисками
иллюстраций к книге
В. Парнаха «Словодвиг».
Париж, издательство
«Мишень», 1919.
Размер листа:
44 x 55,5 см;

Бумага «верже», с во-
дяным знаком Arche,
литография. В современ-
ном паспарту и в раме со
стеклом.

Гончарова Наталья Сергеевна (1881–1962) – русская художница-авангардистка. Внесла значительный вклад в развитие авангардного искусства в России. В ее творчестве традиционно выделяют несколько периодов: импрессионистский (1903–1906), примитивистский (1906–1911), футуристический (1911–1912), лучистский (1912–1913). В



дальнейшем развивала различные направления, отдавая предпочтение неопримитивистской эстетике. В сценографии часто обращалась к различным формам народного искусства (костюма, орнамента). В годы эмиграции создавала эскизы декораций и костюмов для многих театров Европы и Америки. Произведения Гончаровой находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях в разных странах.

85 000 – 100 000 руб.



301

Макет книги «Кооператив». Художник **А. Шервашидзе, 1920–е гг.**
Формат издания: 18 x 19,5 см; 10 л. ил.

Бумага, графитный карандаш, акварель.

Шервашидзе Александр Константинович (1867–1968) – князь, правнук правителя Абхазского княжества Келешбея Чачба, местоблюститель Княжеского престола Абхазии (1918–1968), брат Владимира Шервашидзе. Первый профессиональный абхазский художник; график, живописец, сценограф, искусствовед и художественный критик.

15 000 – 18 000 руб.

302

Анненков Ю. 2 рисунка – макета иллюстрации и обложки к книге Ю. Анненкова «1/4 девятого». 1919 г.

Размер варьируется: 24,5 x 18,5 см; 19 x 20,5 см; 13,5 x 11,6 см; 11,2 x 11,8 см; 13,5 x 14 см; 8,5 x 14,4 см;

Редкость! Русский авангард.

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш.

Из собрания Натана Венгерова, нынешним владельцем приобретено у внука Павла Венгерова в 1988 г.

В 1919 году вышла экспериментальная авторская книга

Ю. Анненкова «1/4 девятого» со стихами и линогравюрами художника – дебютный сборник стихов, первая книга автора.

Смотри: Охлопков. с. 15; Тарасенков-Турчинский. с. 43

Анненков Юрий Павлович (1889–1974) – русский и французский живописец и график, художник театра и кино, заметная фигура русского авангарда, литератор. Литературный псевдоним – Борис Териазев.

150 000 – 200 000 руб.





303

Радлова А. Корабли. Вторая книга стихов. Пг., Алконост, 1920.
Формат издания: 17 x 12,5 см;
56, [8] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 567.

6 000 – 7 000 руб.



304

Искусство. №1, 1921. [Всего вышло два номера: №1, №2-3, 1921]. Баку, издание отдела искусств Наркомпроса А.С.С.Р., 1921.
Формат издания: 29 x 36 см; 48 стб., ил. Редкость!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен, края обложки загнуты, разводы, подклейка обложки и страниц.

Журнал выходил в Баку в 1921 г. под редакцией поэта Сергея Городецкого, который определял журнал как «художественно-беспартийный по своему назначению». Издавался Отделом искусств Наркомпроса Азербайджанской ССР и предполагалось, что он будет посвящен исследованию и популяризации искусства Востока. Однако благодаря усилиям С.Городецкого к участию в его литературном отделе были привлечены литераторы не только из Азербайджана: в журнале также публиковались Вяч. Иванов, А. Крученых и др.

10 000 – 14 000 руб.



305

Зелинский Ф.Ф. Иресиона. Аттические сказки. Пг., издательство С. и С. Сабашниковых, 1921.
Формат издания: 23 x 16 см; 36, [4] с., ил., 4 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку.

3 000 – 5 000 руб.



306

Тэффи. Сокровища земли. Серия: книга для всех №12. Берлин, издательство «Мысль», 1921.
Формат издания: 23 x 16 см; 60 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок выпадает из обложки.

5 000 – 7 000 руб.



307

Среди коллекционеров. Ежемесячник собирательства.
 №1, 4–12, 1921. №1–12, 1922. №1–12, 1923. №1–12, 1924. М., 1921–1924.

Формат издания: 20,8 x 16,5 см.

Почти полный комплект (нет №№2и 3 за 1921 г.) Большая редкость!

В четырех владельческих тканевых переплетах эпохи, в издательской обложке (№9-12, 1924). Сохранены все издательские иллюстрированные обложки работы И. Рерберга. Обложка №9-12 1924 г. надорвана, отделяется от блока, мелкие утраты края обложки №1 1921 г.

«Среди коллекционеров» – журнал (ежемесячник собирательства), издававшийся одноименным издательством под руководством Ивана Ивановича Лазаревского в 1921–1924 гг. в Москве. Это был практически единственный периодический журнал, посвященный искусству и коллекционированию. Всего за неполные четыре года существования выпущено 48 номеров в 29 оригинально оформленных обложках. Постоянные рубрики журнала освещали вопросы коллекционирования предметов искусства и художественной старины.

125 000 – 150 000 руб.

308

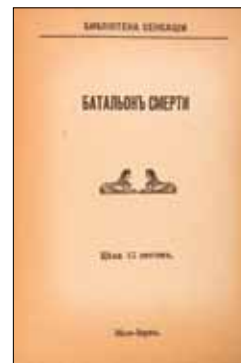
Батальон смерти. Библиотека сенсаций. Нью-Йорк, [1921].

Формат издания: 17 x 12,5 см;

32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, нижний уголок утрачен, потертости.

6 000 – 8 000 руб.



309

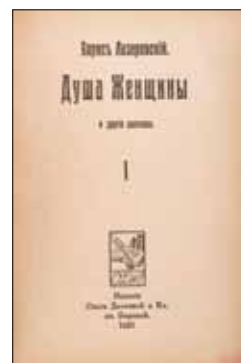
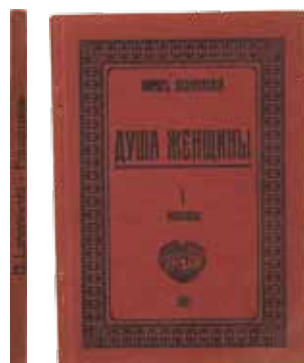
Лазаревский Б. Душа женщины. Рассказы I.
 Берлин, издательство Ольги Дьяковой и Ко, 1921.

Формат издания: 18,5 x 13,5 см;

158, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

7 500 – 9 000 руб.





310

Бальмонт К. Светлый час. Избранные стихи.
 Серия: «Миниатюрная библиотека» №2.
 Париж, издание Поволоцкий и Ко, 1921.
 Формат издания: 12 x 8 см;
 74 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация возле корешка, реставрация авантаитула, немного подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 64.

13 000 – 15 000 руб.



311

Ходасевич В. Путем зерна. Третья книга стихов.
 2-е дополненное издание. Пг., 1921.
 Формат издания: 17 x 11,5 см;
 64 с.

Тираж 800 экземпляров.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, надрывы по корешку, мелкие утраты, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 709.

3 600 – 5 000 руб.



312

Грошик. Рассказы. Книга вторая.
 Пг., Пролеткульт, 1921.
 Формат издания: 19,5 x 13 см;
 88 с.

Автограф Грошика!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости корешка, надрыв в нижнем поле обложки, утрата фрагмента нижней обложки, блок вынимается. Неразрезанный экземпляр. Автограф автора на титульном листе: «Тов. Евгенову, товарищу по работе на Тамбовском фронте просвещения и профработы от автора Грошик».

3 600 – 4 000 руб.



313

Алин А. Солнечный итог.
 Лирика. Константинополь, типография Л. Бабок и Сыновья, 1922.
 Формат издания: 16 x 11,5 см;
 78 с.

Редкость! Первое издание.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с золотым тиснением, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 36.

19 000 – 24 000 руб.

314

Письмо Ильи Эренбурга, адресованное поэту Амари – Цетлину Михаилу Осиповичу.

[1916 г.]

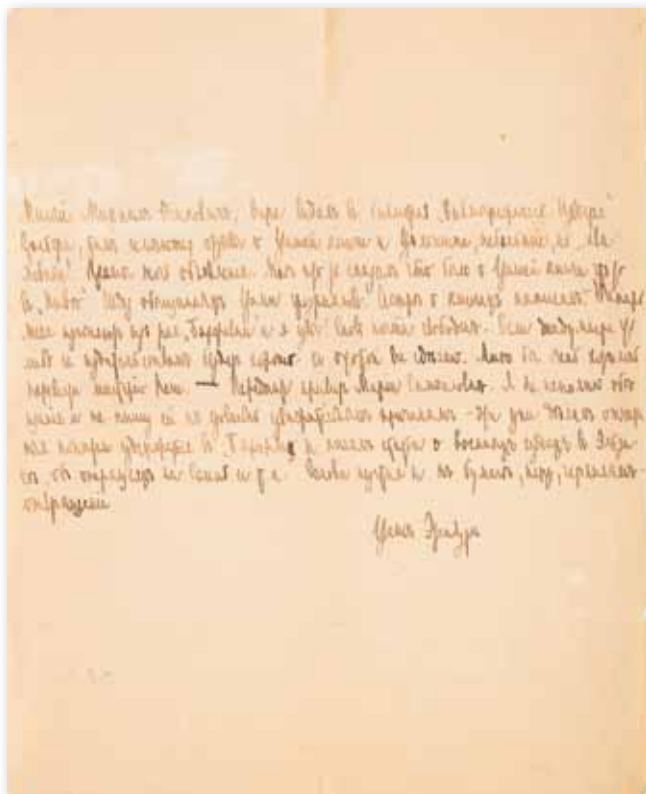
Размер: 25,5 x 20 см;

Бумага, орешковые чернила.

Эренбург Илья Григорьевич (1891–1967) – русский прозаик, поэт, переводчик с французского и испанского языков, публицист, фотограф и общественный деятель.

Цетлин Михаил Осипович (1882–1945) – поэт, беллетрист, редактор, меценат; известен под псевдонимом Амари.

75 000 – 90 000 руб.



315

Письмо Константина Бальмонта, адресованное Марии Самойловне Цетлин – супруге поэта Амари.

7 сентября 1921 г.

Размер: 17 x 11 см; 2 с.

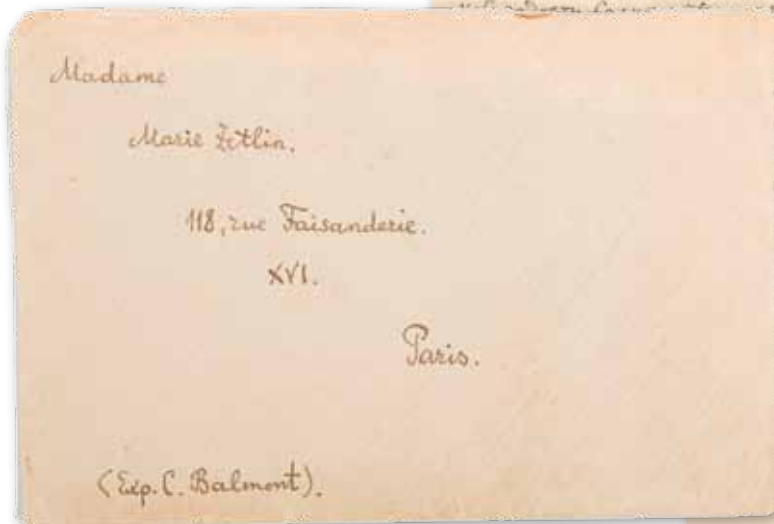
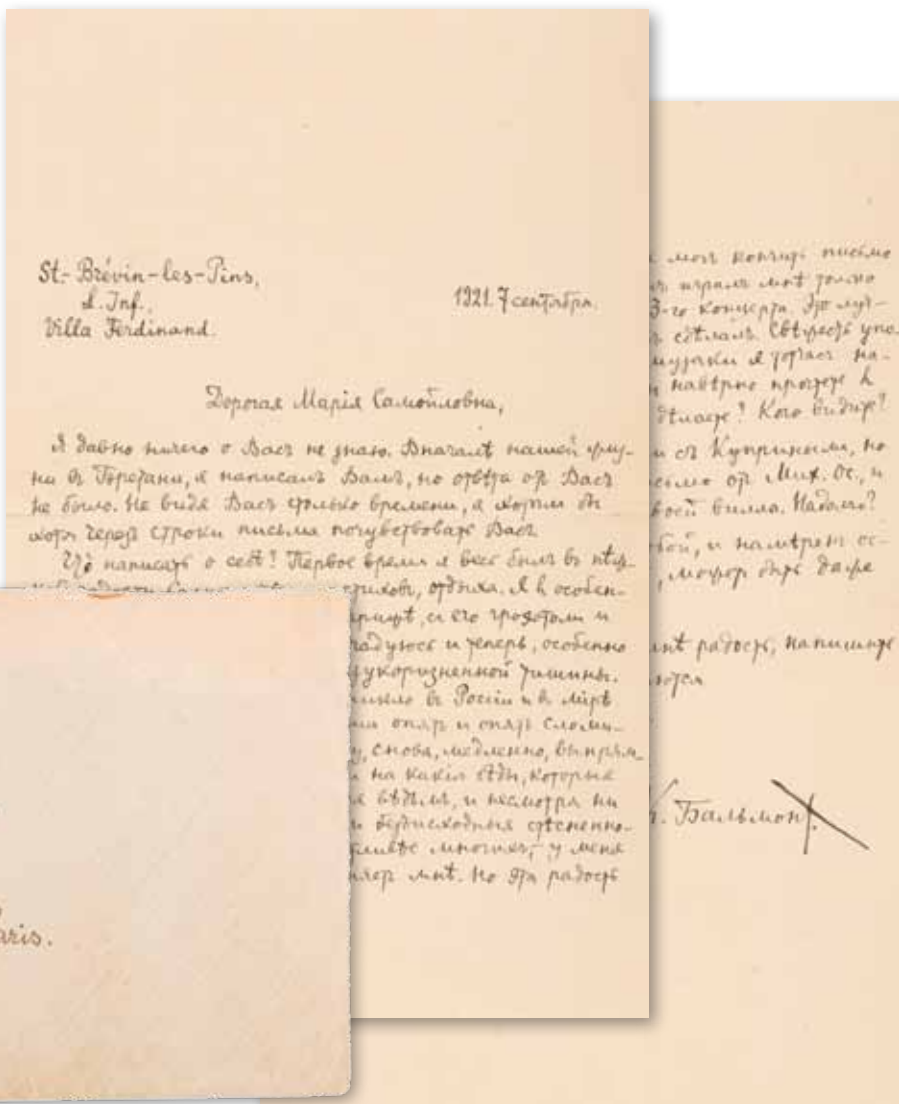
Редкость!

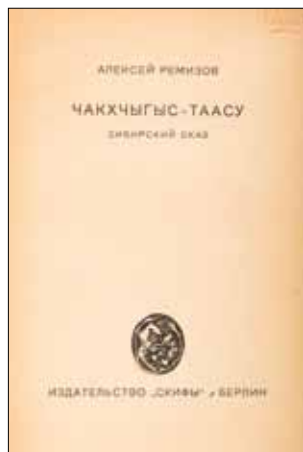
Бумага, черные чернила. В почтовом конверте.

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942) – поэт-символист, переводчик, эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Автор автобиографической прозы, мемуаров, филологических трактатов, историко-литературных исследований и критических эссе.

Цетлина (Тумаркина) Мария Самойловна (1882–1976) – российский общественный и политический деятель, издатель. Супруга поэта Амари.

220 000 – 280 000 руб.





316

Ремизов А. Чакхчыгыс–Таасу. Сибирский сказ. Берлин, издательство «Скифы», 1922.
Формат издания: 20 x 14 см;
40 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, блок выпадает из обложки, пометки цветным карандашом.

15 000 – 17 000 руб.



317

Парнок С. Розы пиерри. Антологические стихи. М.–Пг., издательство Творчество, 1922.

Формат издания: 18 x 15 см;
32 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, мелкие надрывчики по краям.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 530.

4 300 – 5 000 руб.



318

Радлова А. Крылатый гость. Пг., Петрополис, 1922.

Формат издания: 17 x 12,5 см;
56 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, фоксинг.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 567.

6 000 – 7 000 руб.



319

Эренбург И. Опустошающая любовь. [Берлин], издательство «Огоньки», 1922.

Формат издания: 14 x 11,5 см;
46, [2] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка художника Ал. Арнштама.

Экземпляр в бумажной издательской обложке.

Сохранность очень хорошая.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 769.

2 500 – 3 000 руб.



320

Голлербах Э. Дворцы-музеи. Собрание Палей в Детском Селе. [М.], Издательство Среди коллекционеров, 1922. Формат издания: 22,5 x 16,5 см; 70, [2]с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, загрязнения, потертости.

13 000 – 16 000 руб.

321

Шапирштейн-Лерс Я. Общественный смысл Русского литературного футуризма. (Нео-народничество русской литературы XX века). Предисловие А. Луначарского. М., издание А.Г. Миронов, 1922. Формат издания: 20, 5 x 15 см; 80 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, уголок утрачен, загрязнения, заломы, потертости.

5 000 – 7 000 руб.



322

Архив русской революции, издаваемый Г.В. Гессеном. Третье издание. 21 том. [Всего 22 тома]. Берлин, [Слово], 1921–1934. Формат издания: 23,5 x 18,3 см.;

Том I – 312, [2] с., 1 л. ил.; том II – 226, [2] с.; том III – 276, [4] с.; том IV – 288, [4] с.; том V – 360, [4] с.; том VI – 364, [4] с.; том VII – 334, [2], 1 л. ил.; том VIII – 200, [2] с., 36 л. ил.; том IX – 304, [4] с.; том X – 320, [4] с.; том XI – 310, [2] с.; том XII – 296, [4] с.; том XIII – 312, [4] с.; том XIV – 342, [2] с.; том XV – 344, [4] с.; том XVI – 294, [2] с.; том XVII – 316, [4] с.; том XVIII – 320, [4] с., том XIX – 284, [2] с., 1 л. ил.; том XX – 322, [6] с., 15 л. ил.; том XXI – 468, [4] с., 6 л. ил.

Большая редкость! Комплект (без 22 тома).

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с тисненой золотом кожаной наклейкой и бинтами на корешках. Ляссе. Владельческие росписи на титульных листах.

Архив русской революции – уникальное печатное издание, вышедшее в Берлине в 1920–1930-х гг. Представляет собой белоэмигрантские сборники в 22-х томах, издававшиеся в Берлине лидером кадетов И. В. Гессеном с 1921 по 1937 годы, в которых публиковались воспоминания белоэмигрантов, материалы и документы, освещающие период Октябрьской революции и Гражданской войны.

180 000 – 220 000 руб.



323

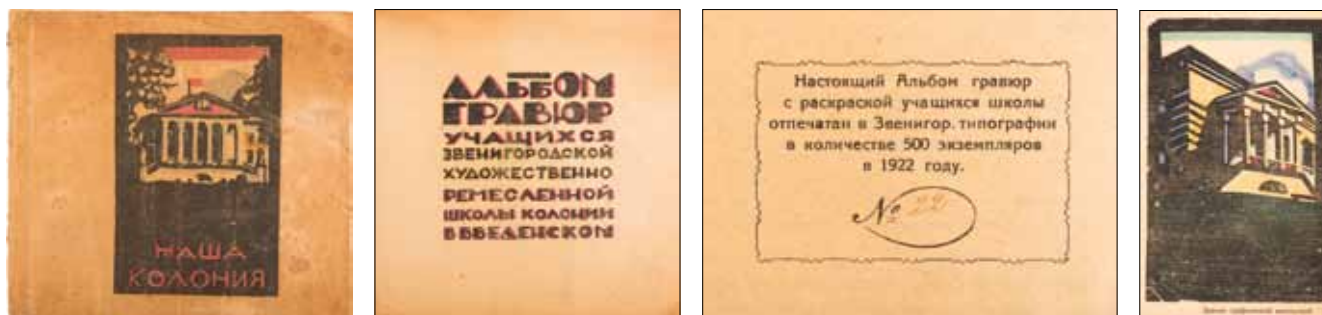
У лет власти Советов. М., ВЦИК, 1922.

Формат издания: 34 x 25,8 см; [8], 572 с., 1 л. фронт., 22 л. ил., табл.

Рисунки обложки и титульного листа – работы художника В.И. Фидмана. Фронтиспис и заставки – С.Н. Грузенберга.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке с золотым тиснением по верхней обложке и корешку. Потертости обложки, замятия корешка, надрывы в верхней и нижней части корешка.

50 000 – 60 000 руб.



324

**Альбом гравюр учащихся Звенигородской Художественно-Ремесленной школы-колонии в Введенском. [Б.м., 1922].
Формат издания: 21,5 x 24 см; бс., 25 л. ил.
Тираж 500 экземпляров.**

Экземпляр в издательской литографированной бумажной обложке, утрачены верхние уголки, незначительные загрязнения, потертости корешка.

Альбом, состоящий из 25 литографий на линолеуме, раскрашенных вручную акварелью. Передняя и задняя обложки также литографированы и раскрашены акварелью.

Усадьбу Введенское под Москвой в 1884 г. купил граф С.Д.Шереметев и отдал в приданое за дочь Марьей Сергеевной, муж которой, граф А.В. Гудович, владел усадьбой до 1917 г. В 1919–1920 гг. при участии художников-производственников В. П.Острова, С.В. Филиппова и других в усадьбе была создана Звенигородская художественно-ремесленная школа-колония. Были оборудованы деревоотделочные, граверные, живописные мастерские, работала типография, выпускавшая ежемесячную газету «Юный строитель». В школе были созданы театр и оркестр.

25 000 – 30 000 руб.

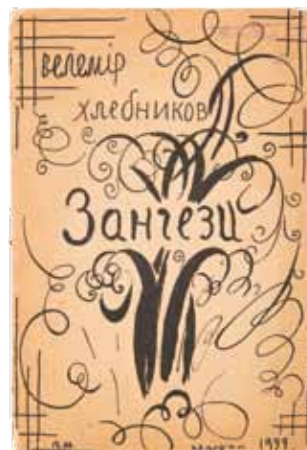
325

Хлебников В. Зангези. Обложка П. Митурича.
М., типография упр. ОГЭС, 1922.
Формат издания: 24,5 x 17 см.; 35 с.
Обложка работы П. Митурича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительные утраты по краям, надрывы по корешку, страницы неразрезаны. У 2 последних листов загнуты уголки, угол задней обложки утрачен.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с.708; Розанов № 4211.

25 000 – 30 000 руб.



326

Княжнин В. Александр Блок. Библиографическая библиотека. Пг., Колос, 1922.
Формат издания:
18 x 13 см.; 136 с., 1 таблица.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие утраты, надрывчики.

3 600 – 4 000 руб.



327

Савицкий А. Стихотворения. Константинополь, типография «Вечерней прессы», 1923.
Формат издания: 20 x 14 см.; 48 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, обложка немного подрезана, незначительные загрязнения.

10 000 – 15 000 руб.



328

Крученых А. Фактура слова. Декларация (Книга 120-ая). Серия теории №1. М., МАФ, 1923.
Формат издания: 17,5 x 13 см; [24] с.
Заставки И. Клюна.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости, обложка подрезана.

15 000 – 20 000 руб.





329

Обзор Бакинской нефтяной промышленности 1920–1922. Пг., Государственный трест «Петропечать», 1922. Формат издания: 29 x 21,5 см; [6], 280 с., ил., 26 диаграмм, 1 карта.

Экземпляр в современном полужокожном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

180 000 – 240 000 руб.



330

Прожектор. № 2 от 31 января 1924 года. М., издание газеты «Правда», 1931.

Формат издания: 35,8 x 27 см; 30 с.

Редкость! Номер посвящен смерти Ленина и содержит массу редких и несохранившихся фотографий.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы, разводы от воды по краям.

55 000 – 70 000 руб.



331

Маленький король. Сказка в двенадцати картинках Ганса Пеллара. Текст Фрица Остини. Перевод с немецкого Саши Черного. Берлин, Книгоиздательство Волга, 1923. Формат издания: 26,8 x 29 см; 24 с., 12 л. ил. 12 картин Ганса Пеллара на отдельных листах. Великолепно иллюстрированная детская книга. Редкость.



Экземпляр в издательском иллюстрированном картонном переплете. Небольшие загрязнения переплета. Очень хорошая сохранность.

Ганс Пеллар (1886–1971) – австрийский художник, учился в Венской академии искусств у Йозефа Хорвартера и Генриха Леффлера. В 1906 г. переехал в Мюнхен, занимался в студии Франца фон Штюка. В последующие годы работал в журнальной иллюстрации. Его первым большим успехом стала серия иллюстраций, изображающая сказочных персонажей в костюмах эпохи рококо, изданная в 1909 году в Мюнхене. Чуть позднее Фриц фон Остини написал к ней текст. Книга для детей, получившая название «Маленький король», получила большую известность.

180 000 – 200 000 руб.



332

Демель Р. Волшебный соловей. Перевел Саша Черный. Иллюстрации И. Глейтсмана. [Берлин], Книгоиздательство Волга, [1923].

Формат издания: 30,5 x 28,5 см;

16 с. с ил. и 7 хромолитографиями.

Редкая, искусно исполненная детская книга.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете, в суперобложке. В коллекционном состоянии. Аккуратная реставрация обложки (некоторые фрагменты восстановлены). Букинистические штампы на нижнем листе суперобложки.

Благодаря доброму сюжету, великолепным иллюстрациям и переводу книга имела потрясающий успех и была раскуплена во мгновение ока. В. Набоков отмечал в своей рецензии на книгу: «Молодые народы не имеют хорошей детской литературы, точно так же, как юноша редко умеет занимать ребёнка. Ещё недавно детские книги в России были пропитаны преступной пошлостью «задушевного слова», написаны были безграмотно, кое-как – какое дело ребёнку до формы! – и украшались рисунками аляповатыми, небрежными, не остающимися навсегда в памяти светлыми, слегка волнующими образами, как остаются краски детских книг, составленных истинными художниками. Книга для детей тогда хороша, когда привлекает и взрослого. За последние годы поняли, что ребёнок бессознательно требует от книги изысканную простоту слога – без сюсюканья и без поговорок, – тщательную изящность иллюстраций. Потому-то он полюбит и «Детский остров», и многие другие милые книги, любовно изданные за рубежом, – и среди них «Волшебного соловья». Стих Саши Чёрного лёгок, катится нежно-гуттаперчевой музыкой, – и сказка Демеля в его передаче вест свежей, чуть дымчатой мягкостью. Всё это лишний раз показывает, какой тонкий, своеобразный лирик живёт в желчном авторе «сатир». Иллюстрации И. Глейтсмана прелестно и мягко расцвечены и сливаются с текстом».

240 000 – 270 000 руб.



333

Принцесса Турандот. Театрально-трагическая китайская сказка в 5 актах. [В постановке Третьей студии Московского художественного академического театра им. Евг. Вахтангова]. М.; Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 32 x 24,2 см; 224 с., 1 л. портр., 25 из 27 л. ил. Обложка, виньетки, эскизы декораций и костюмов выполнены в стиле конструктивизма Игн. Нивинским.

Экземпляр в старинном тканевом переплете. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. След от наклейки на форзаце. Букинистические пометы на нахзаце. Утрата двух иллюстраций.

50 000 – 60 000 руб.



334

Леонов Леонид. Деревянная королева. Бубновый валет. Валина кукла.

Пг., издательство М. и С. Сбашниковых, 1923.

Формат издания: 15,5 x 11,5 см; 70 с., ил.

Первое издание. Прижизненное издание. Гравюры на дереве и обложка А. Кравченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, мелкие надрывы по краям обложки.

6 500 – 8 000 руб.



335

Анненский И. Посмертные стихи Иннокентия Анненского. С портретом и 2 факсимиле. Пг., «Картонный домик», 1923.

Формат издания: 18 x 13 см; 168 с., 2 факсимиле, 1 портрет. Обложка работы С. В. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, мелкие утраты по краям.

6 500 – 8 000 руб.



336

Подборка изданий с прижизненными публикациями В. Маяковского разных лет и статьями о нем:

- 1) Красная нива. Литературно-художественный еженедельный журнал под редакцией А.В. Луначарского и Ю.М. Стеклова. №1, 9, 12, 14, 23, 28, 1923. №3, 39, 44, 1924. №17, 30, 1925. №1, 4, 6, 10, 17, 24, 29, 30, 35, 1926. №13, 1928. №18, 1929. №13, 1930. М., Мосполиграф, 1923–1930. Формат издания: 30,8 x 23,2 см.
- 2) Архитектура СССР. Орган Союза советских архитекторов. №4, 1940. М., издательство Академии наук СССР, 1940. Формат издания: 30 x 22,5 см.
- 3) Стройка. Иллюстрированный десятидневник литературы, критики, публицистики. №7, 1930. Л., Изд-во «Красная газета», 1930. Формат издания: 30 x 21,8 см.
- 4) Красный журнал. Двухнедельный, иллюстрированный, литературно-художественный и научно-популярный журнал. №7, 1925. М., «Гудок», 1925. Формат издания: 30,5 x 23 см.

- 5) Радиослушатель. №1, 1928. М., издательство НкПиТ, 1928. Формат издания: 30,2 x 22,8 см.
- 6) Изобретатель. №10, 1929. М., издание Акц. издательского О-ва «Огонек», 1929. Формат издания: 25,5 x 18 см.
- 7) Искусство в массы. Журнал Ассоциации художников революции. №4, 1930. М., издательское акц. о-во АХР, 1930. Формат издания: 30 x 21,8 см.
- 8) Художественное слово. Временник Н.К.П. Книга I-ая. М., издание Народного комиссариата по просвещению, 1920. Формат издания: 31 x 23,5 см.
- 9) Белорусец И. Песни и романсы советских композиторов. Что ни страница – то слон, то львица. М., Советский композитор, 1970. Формат издания: 28,7 x 21,6 см.
- 10) Свиридов Г. История про бублики и про бабу, не признающую республики. Для низкого голоса с фортепьяно. Слова В. Маяковского. М., Советский композитор, 1958. Формат издания: 28,7 x 21,7 см.
- 11) Давиденко А. Советская эстрада. Гляди, товарищ, в оба. Средний голос и хор (по желанию) с фортепиано. Слова В. Маяковского. 2-е издание. М., Государственное музыкальное издательство, 1931. Формат издания: 31 x 22,5 см.
- 12) Красная панорама. №45, 1926. Л., изд-во «Красной газеты», 1926. Формат издания: 31 x 23,5 см.
- 13) Вестник искусств. Орган художественного отдела Главполитпросвета. №5, 1922. М., Главполитпросвет, 1922. Формат издания: 35,5 x 27 см.
- 14) Вестник театра. №75, 1920. №83–84, 1921. М., издание Теонаркомпроса, 1920–1921. Формат издания: 35 x 26 см.
- 15) Тугаринов Ю. Кем быть? Музыкальное представление для школьников. Стихи В. Маяковского. М., издательство «Музыка», 1986. Формат издания: 29 x 21,8 см.

В издательских обложках, во владельческой картонной папке. Незначительные надрывы и загрязнения. Отрезан фрагмент верхней обложки №3 (1924), утрачена нижняя обложка №3 и №39 (1924), утрата фрагмента верхней обложки №44 (1924) («Красная нива»).

9 000 – 13 000 руб.



337

Крученых А. Собственные рассказы детей. Собрал А. Крученых в 1921–1922 г. М., 1925. Формат издания: 18 x 14 см; 16 с. Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, края обложки в мелких утратах, обложка отделена от блока.

6 000 – 8 000 руб.



338

Подборка юмористических журналов первых лет советской власти, с публикациями И. Ильфа и Е. Петрова:

1) Чудак. №5, 23, 25, 28, 32, 37, 41, 42, 44, 46, 48 за 1929. №6 за 1930. М., «Огонек», 1929–1930. Формат издания: 31,5 x 23,8 см.

Иллюстрации В. Козлинского, К. Ротова, Кукрыниксов, И. Малютина, А. Радакова и др.

2) Смехач. №6, 7, 13, 19, 24, 30, 35, 36, 37, 41 за 1927. №42, 43, 45 и два журнала без номера за 1928. М., «Гудок», 1927–1928.

Формат издания: 36 x 27 см.

3) Крокодил. №27 за 1924. №11, 13, 18, 22, 23, 24 за 1932. №17, 22, 37 за 1933. №23, 24 за 1935. №19 за 1939. М., издание газеты «Правда», 1924–1939.

Формат издания: 33,5 x 26 см.

4) Огонек. №49 за 1927. №8, 10 за 1928. №44 за 1929. №10 за 1930. М., изд. «Огонек», 1927–1930. Формат издания: 29,5 x 23,5 см.

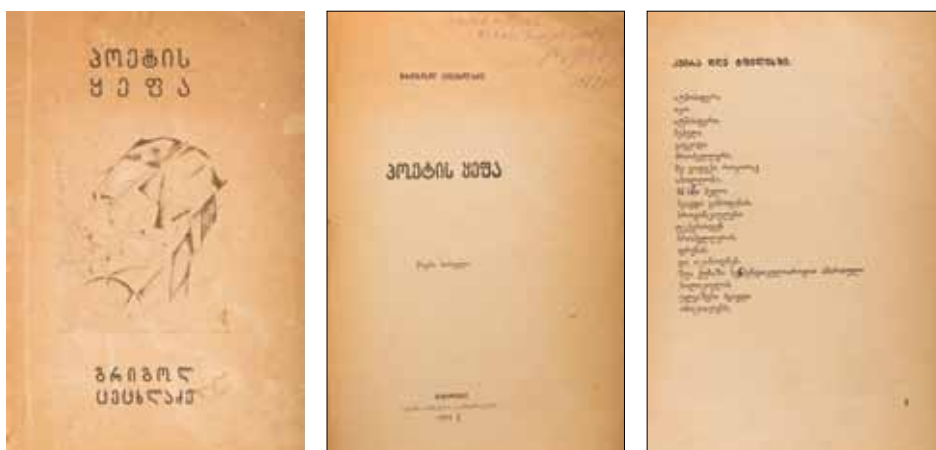
5) Женский журнал. №8 за 1929. М., «Огонек», 1929. Формат издания: 35 x 25,5 см.

6) Советское фото. №9 за 1930. М., «Огонек», 1930. Формат издания: 25 x 17 см.

7) Театр и драматургия. №1 за 1936. М., Журнально-газетное объединение, 1936. Формат издания: 29,5 x 22,5 см.

В издательских иллюстрированных обложках. Потертости и надрывы корешков, некоторые обложки отделяются от блоков.

15 000 – 20 000 руб.



339

[Цецхладзе Григор. Лай поэта. Стихотворения. Первая книга. Тбилиси, типография Военного комиссариата, 1924].

Формат издания: 22 x 15 см; 32 с.

Редкость! Издание грузинского авангарда! Выходило только на грузинском языке. Обложка Ираклия Гамрекели.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв на корешке в нижней части, загрязнения, пятна, владельческая пометка орешковыми чернилами.

19 000 – 23 000 руб.



340

Баратов. Санька – недолет. (Юные пионеры воздуха). Повесть. М., издательство Военный вестник, 1924.
 Формат издания: 23 x 15,2 см; 138 с., ил.
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

7 500 – 10 000 руб.



341

Алов В. Как мужик Пахом в столице в небеса летал на птице. М., издание Акционерного Общества «Добролет», 1924.
 Формат издания: 23,5 x 15,5 см; 20 с., ил.
 Редкость! Первая книга автора. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, пятна от воды.
 Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 36.

Никитин Василий Алексеевич (1900 – 1975) – поэт, член союза журналистов СССР, заведующий сельхозотделом районной газеты «Голос кольчугинца». (Псевдоним Василий Алексеевич Алов).

15 000 – 18 000 руб.



342

Голомб С. Хитрый карась. Л., Радуга, 1925.
 Формат издания: 27,5 x 22 см; [8] с., ил. Рисунки М. Пургольда. Редкость!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен, реставрация обложки, небольшие загрязнения обложки, пятна на страницах.

7 500 – 10 000 руб.

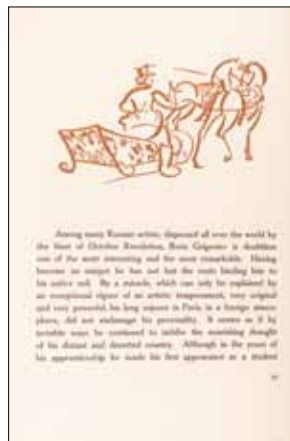
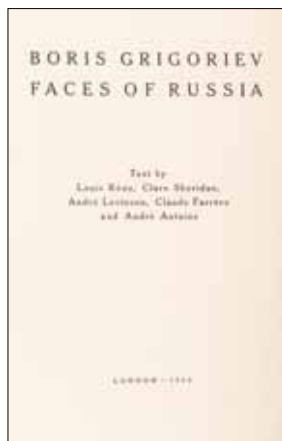
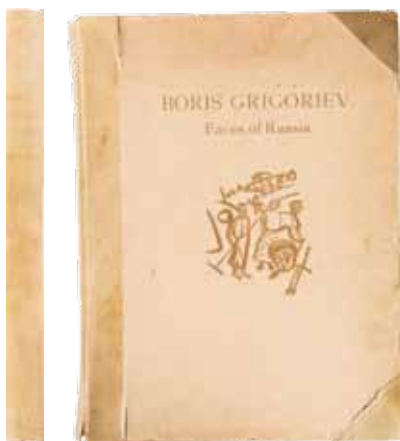


343

[Чуковский К.] Пятьдесят поросят. Детские народные песни. Выбрал К. Чуковский. Картинки нарисовал С. Чехонин. 2-е издание. Л., изд. А.Ф. Маркса, 1925.
 Формат издания: 30,3 x 25,5 см; 24 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Фрагмент верхней обложки, корешок и нижняя обложка восстановлены.

19 000 – 23 000 руб.

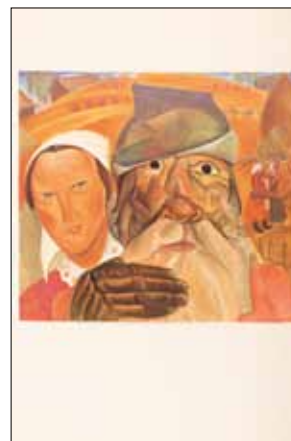
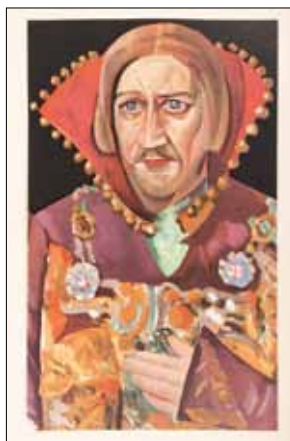


344

Grigoriev B. Faces of Russia.
Text by Louis Reau, Clare Sheridan, Andre Levinson, Claude Farrere and Andre Antoine. [Григорьев Б. Лики России]. London, 1924.
Формат издания: 36 x 27 см;
100, [6] с., ил., 24 л. ил.
Тираж 500 экземпляров.
Наш экземпляр №3.

Экземпляр в составном издательском переплете: картонажные крышки, уголки и корешок из пергамена. Золотое тиснение по верхней крышке и корешку.

Потертости переплета, надрыв корешка, отдельные загрязнения. Утрата двух листов иллюстраций.



18 000 – 22 000 руб.

345

Девдариани (Сан) С. Ответ Ною Жордания.
(К спору о независимости Грузии).
Тифлис, издательство «Советский Кавказ», 1924.
Формат издания: 23,2 x 15,5 см;
52 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Утрата фрагментов обложки.

Жордания Ной Николаевич (1869–1953) – грузинский политический деятель, Председатель Правительства Грузинской Демократической Республики (1918–1921).

3 600 – 4 000 руб.



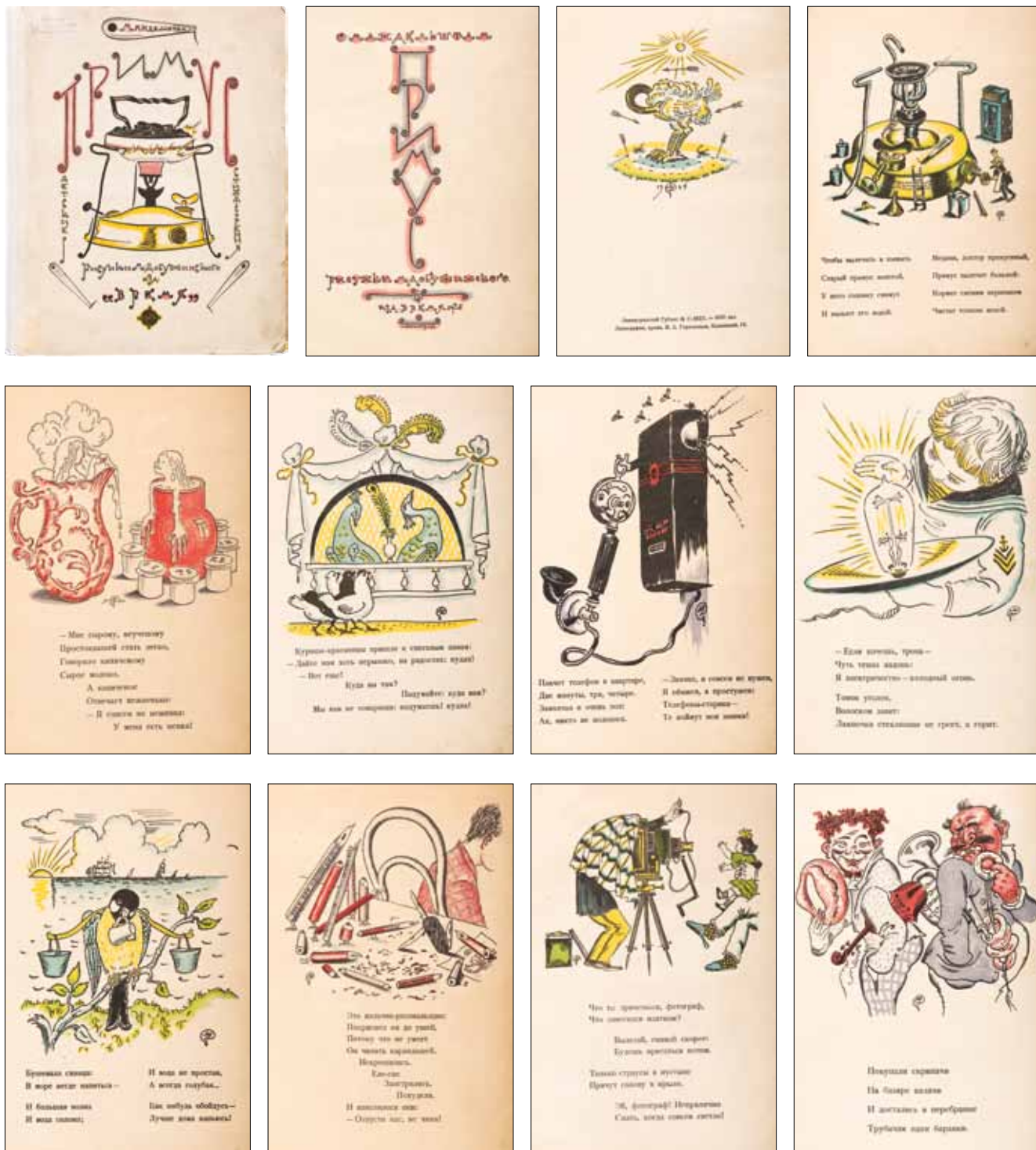
346

Эренбург И. Условные страдания навсегда кафе.
М.–Одесса, «Новая жизнь», 1926.
Формат издания: 18,0x13,2 см;
160 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке с элементами фотомонтажа, незначительные потертости, обложка подрезана.

10 000 – 13 000 руб.





347

Мандельштам О.Э. Примус. Детские стихотворения. Рисунки М. Добужинского. Л., издательство «Время», 1925. Формат издания: 29 x 23 см; 16 с., ил.

Чрезвычайная редкость!
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, страницы по краям возле корешка реставрированы, загрязнения, мелкие надрывчики по краям, мелкие утраты, подрезана, на верхней обложке расположен экслибрис: «Собрание А и А. Заволокиных».

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 412; Луценко. «45 любимых книг» №18.

Эта детская книжка объединила двух больших мастеров – известного поэта О. Мандельштама, и известного художника М. Добужинского. Ни один, ни другой детскими книгами особенно не занимались, однако книга получилась очень удачная: все стихи и рисунки стилистически связаны и призваны показать жизнь и быт двадцатых годов XX века. Данное издание является коллекционной и музейной редкостью, оно всегда было предметом коллекционирования поклонников «Мира искусств», акмеизма и детской книги 1920-х –1930-х годов.

300 000 – 350 000 руб.

348

Ширман Г. Созвездие змеи.
М., Всероссийский союз поэтов, 1926.
Формат издания: 17,7 x 13,5 см; 64 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка работы К. Юона.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, незначительные загрязнения, утрата фрагмента корешка в верхней части.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 752.

13 000 – 17 000 руб.



349

Красная нива. №11, 1927.
М., издание «Известия ЦИК СССР и ВЦИК», 1927.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см.; 22 с.
Обложка Дени.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок подклеен. Блок подрезан.

3 000 – 4 000 руб.

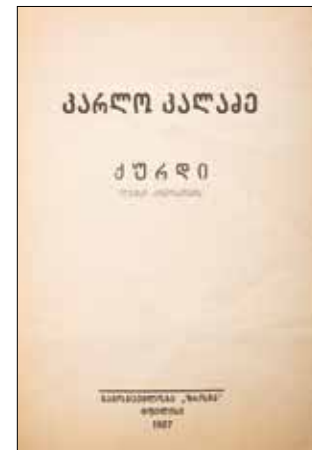


350

Каладзе К. Вор. Тбилиси, 1927.
Формат издания: 17,5 x 13 см; 6 с.
Обложка Ираклия Гамрекели.
На грузинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и загрязнения.

13 000 – 16 000 руб.



351

Подборка из двух прижизненных изданий М. Горького:

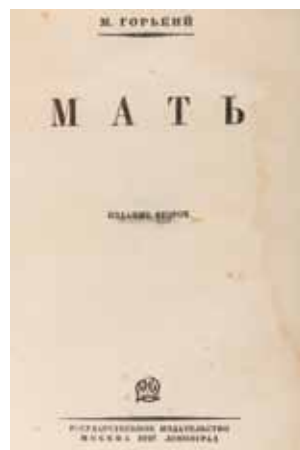
1) Горький М. Мать. Издание второе.
М.; Л., Государственное издательство, 1927.
Формат издания: 19,3 x 13 см; 313 с.

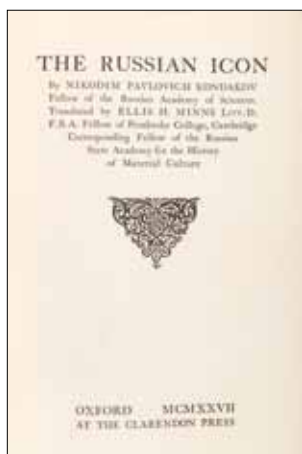
Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости переплета, надрыпы в верхней и нижней части корешка, разводы от воды.

2) Горький М. Жизнь ненужного человека.
М.; Л., Государственное издательство, 1928.
Формат издания: 20 x 14 см; 204 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы М.А. Кирнарского. Незначительные потертости обложки.

5 000 – 6 000 руб.





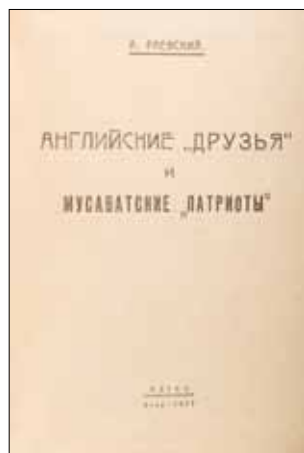
352

Kondakov N.P. The Russian icon. [Кондаков Н.П. Русская икона]. Oxford, at the Clarendon Press, 1927. Формат издания: 28,8 x 22,5 см; XXVI, 226, [1] с., 1 л. фронт. (ил.), 48 л. ил. Издание на английском языке. На русском языке не выходило.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовым тиснением по нижней крышке. В хорошем состоянии. У одной иллюстрации отрезано нижнее поле.

*Важное исследование по истории русской иконы **Никодима Павловича Кондакова (1844–1925)** – знаменитого русского историка византийского и древнерусского искусства.*

60 000 – 70 000 руб.



353

Раевский А. Английские «друзья» и мусаватские «пираты». Баку, Азгиз, 1927. Формат издания: 17,5 x 12,5 см; 72 с.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, незначительные загрязнения, внутри обложка отходит от блока.

2 000 – 3 000 руб.



354

Пунин Н.Н. Новейшие течения в русском искусстве. Традиции новейшего русского искусства. Л., издание Государственного Русского музея, 1927. Формат издания: 18 x 13,5 см; 14 с. Обложка работы В. Татлина.

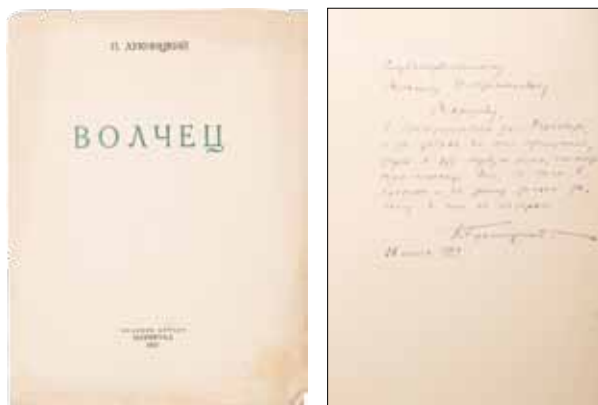
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, пятна.

3 600 – 4 000 руб.

355

Лукницкий П. Волчек. Л., издание автора, 1927.
Формат издания: 19 x 14,5 см; 46 с.
Автограф автора.
Первая книга поэта. Прижизненное издание.
Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, пятна, страницы неразрезаны. На титульном листе расположен автограф автора: «Глубокоуважаемому Михаилу Владимировичу Морозову в благодарность за «Пересветы» и за доброе ко мне отношение дарю я эту первую мою, неопытную книжку. Она не была в продаже – ее знают только те, кому я сам ее подарил. П. Лукницкий. 28 июня 1929 г.».
 Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 398;
 Охлопков с. 112.



Лукницкий Павел Николаевич (1900–1973) – русский советский поэт, прозаик, собиратель материалов об Анне Ахматовой и Николае Гумилёве.

3 600 – 4 000 руб.

356

Уткин И. Первая книга стихов. Издание второе переработанное. М.–Л., Государственное издательство, 1927.
Формат издания: 17,5 x 13,5 см; 126, [4] с.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с цветным тиснением по верхней крышке, в издательской бумажной суперобложке, мелкие надрывчики верхней части корешка.



6 000 – 8 000 руб.



357

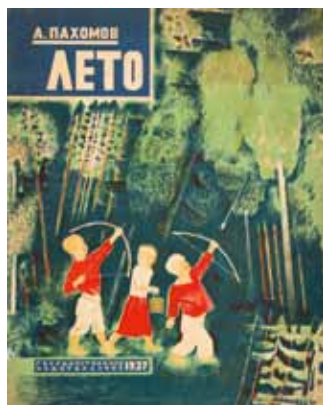
Чуковский К. Крокодил. Поэма для маленьких детей. С рисунками Ре-ми. М., издательство артели писателей «Круг», 1927.
Формат издания: 26,5 x 33 см; 32 с., ил. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные мелкие надрывы по краям, обложка подрезана, корешок восстановлен.
 Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 727.

43 000 – 50 000 руб.

358

Пахомов А. Лето. Рисунки А. Пахомова. Л., Государственное издательство, 1927.
Формат издания: 28 x 22,5 см; 8 с., ил.
Редкость! Рисунки известного художника А. Пахомова. Автограф – экслибрис художника В. Курдова.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывы по корешку. На форзаце расположен рукописный экслибрис: «Валентин Курдов 1929 год».

36 000 – 43 000 руб.



359

Неизданный Хлебников. Выпуск IX. 1916–1921 гг. Редакция А. Крученых. Обложка И. Ключа. На правах рукописи. Стеклография ред. Журн. «Красное Студенчество».

[Б.м.и.], Издание «Группы друзей Хлебникова» 1928.

Формат издания: 18,2 x 21,8 см.; 22 листа рукописного теста, ил.

Редкость!

Тираж 100 экземпляров. Экземпляр № 35.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, корешок и края обложек профессионально реставрированы – нарощены.

Смотри: Карпов Д. «Неизданный Хлебников и другие стеклографированные издания Алексея Крученых» Журнал «Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования» № 1–2 за 2005 г. с. 90–97.

100 000 – 120 000 руб.



360

Крейтан Г. Человек на крыше. Вторая книга стихов. Тифлис, Издательство «Закннига», 1928.

Формат издания: 20 x 14 см., 93 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по краям.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 354.

25 000 – 30 000 руб.



361

Маяковский В.В. Но. с. (Новые стихотворения). М., издательство «Федерация», [авг.], 1928.

Формат издания: 18 x 13 см; 107 с., [1]

Редкость! Прижизненное издание.

Обложка работы А.М. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы А. Родченко. Фрагментарная утрата корешка, потертости, загрязнения, заломы, трещины, владельческие пометки, оббиты уголки, надрывчики по корешку.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №81.

18 000 – 25 000 руб.



362

Самохвалов А. Водолазная база. Рисунки А. Самохвалова. Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 29 x 22,5 см; 12 с., ил. Редкость! Первое издания. Автограф – экслибрис художника В. Курдова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывы по корешку. На форзаце расположен рукописный экслибрис: «Валентин Курдов 1929 год».

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 594.



Валентин Иванович Курдов (1905–1989) – российский художник, плакатист, иллюстратор детской книги, мемуарист

36 000 – 40 000 руб.



363

Обложка ленинградских художников в 1927 году. Л., Институт книговедения, 1928. Формат издания: 22 x 17,5 см; 58, [2] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

15 000 – 20 000 руб.

364

Голос узников капитала. Однодневный журнал ЦК МОПР'а Грузии. 1928. [Выходные данные на грузинском языке]. Формат издания: 29 x 22 см; 16 с., ил. Издание на русском и грузинском языках.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки, мелкие надрывы, утрата маленького фрагмента нижней обложки.



3 600 – 4 000 руб.



365

Лебедев В. Верхом. Рисунки В. Лебедева. Л., Государственное издательство, [1928].

Формат издания: 23,5 x 28,5 см; 8 с., ил. Большая редкость!

Издание вышло без текста и без титла.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, утрата уголка и маленького фрагмента обложки, нижняя и верхняя части обложки в мелких надрывчиках.

Смотри: Собрания М. Раца, «Русские и советские художники книг для детей»; «Русская детская книга 1920-1930-х гг.» №3.

Малоизвестный альбом из восьми автолитографий на тему циркового искусства, работы прекрасного советского иллюстратора Владимира Лебедева. Не описано в каталогах МоМА и Британской библиотеки.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) – русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР.

60 000 – 70 000 руб.



366

Ежегодник Московского архитектурного общества. МАО. №5. 1928. Юбилейный выпуск.

М., издание Московского архитектурного общества, 1928.

Формат издания: 33,5 x 26,5 см; [8], 135, [5] с., ил., черт.

Многочисленные чертежи и иллюстрации.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация в нижней и верхней части корешка и по краям обложки (бумага), небольшие загрязнения нижней обложки.

20 000 – 25 000 руб.

367

Уткин И. Первая книга стихов.
Издание четвертое с портретом автора.
М.–Л., Государственное издательство, 1929.
Формат издания: 17 x 12 см; 128 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете и в бумажной суперобложке, утраты на суперобложке, потертости, мелкие надрывы.

10 000 – 13 000 руб.



367-bis

Фейхтвангер Л. Еврей Зюсс. Исторический роман. Перевод с немецкого В.С. Вальдман. Л., Изд-во «Красная газета», 1929.
Формат издания: 21,8 x 15 см; 372 с.
Первое издание на русском языке.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном коленкором переплете с бумажной наклейкой на корешке. Потертости переплета, небольшие надрывы коленкора, надрыв в нижнем поле титульного листа, разводы от воды в начале блока, с. 17–18 подклеена. Владельческая подпись на титульном листе.

Лион Фейхтвангер (1884–1958) – немецкий писатель еврейского происхождения. Один из наиболее читаемых в мире немецкоязычных авторов.

6 000 – 7 000 руб.



368

Мугуев Х-М. И на восточном фронте без перемен. (Врата Багдада). Роман. Серия: Библиотека «Литературных новинок» том XIII. Берлин, издательство Poliglote, типография «Глобус», 1929.
Формат издания: 20,5 x 14,5 см; 174, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

19 000 – 23 000 руб.



369

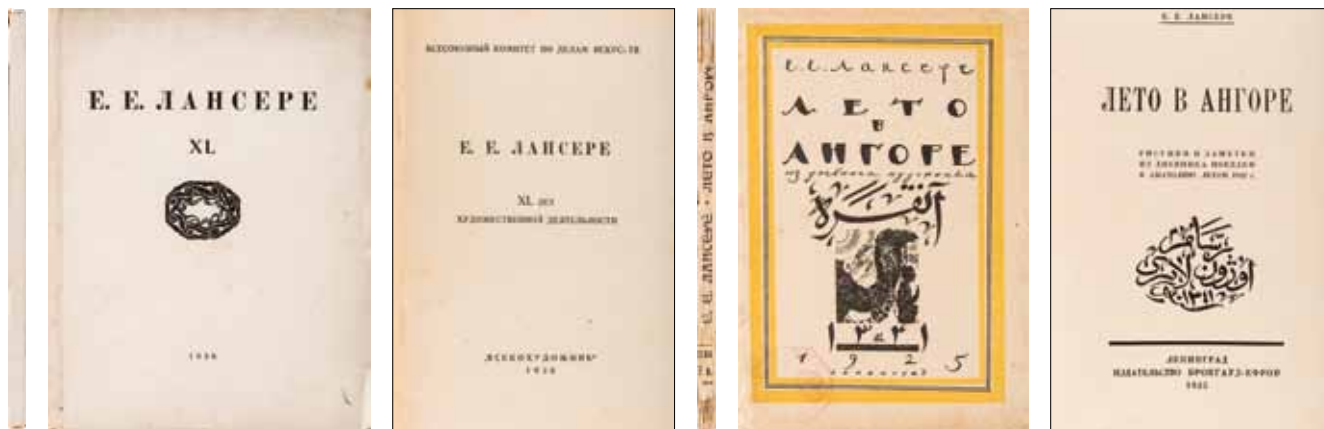
Тынянов Ю. Архаисты и новаторы. [Л.], Прибой, 1929.
Формат издания: 20,3 x 13,5 см; 596 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Л.С. Хижинского. Незначительные потертости обложки, надрыв в нижней части корешка, небольшое помятие страниц.

Тынянов Юрий Николаевич (Насонович) (1894–1943) – русский советский писатель, драматург, литературовед и критик. Данный сборник содержит его статьи о литературном процессе первой трети XIX века.

7 500 – 10 000 руб.





370

Подборка из 2-х книг и 2-х рисунков
Е.Е. Лансере:

1) Лансере Е.Е. XL лет художественной деятельности. [Каталог]. [М.], «Всекохудожник», 1936.

Формат издания: 17 x 13 см; 83, [2] с., 16 л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы по краям обложки.

2) Лансере Е.Е. Лето в Ангоре.

Рисунки и заметки из дневника поездки в Анатолию летом 1922 г.

Л., издательство Брокгауз-Ефрон, 1925.

Формат издания: 19 x 12,5 см; 86, [1] с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости корешка. Букинистический штамп на верхней и нижней обложке.

3) Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946)

Два листа из альбома набросков. Женские фигуры в средневековых костюмах. 1940 г.

Размер: 18,1 x 12,4 см.

Бумага, графитный карандаш.

На оборотной стороне владельческие надписи графитным карандашом.

Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) – русский и советский художник. Народный художник РСФСР (1945). Лауреат Сталинской премии второй степени (1943). Сын известного скульптора Е. А. Лансере, брат художницы З. Е. Серебряковой, племянник основателя и идеолога объединения «Мир Искусства» А.Н. Бенуа.

36 000 – 45 000 руб.



371

**Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946).
Отдых на пляже. Двухсторонний рисунок.
1942.**

**Формат: 31,6 x 21,5 см.
Автограф Е.Е. Лансере.**

Темпера, тушь, картон, черные чернила. Автограф художника: «Вечерок 14 апреля 1942. После долгой зимы первая встреча с милыми Метельскими, Владимиром Захаровичем и Ниной Захаровной... Е. Лансере».

19 000 – 22 000 руб.





372

Гумбель Е. История 354 политических убийств.
М., издательство Межрабпом, 1929.
Формат издания: 21,5 x 14,5 см; 108 с.
Обложка и концовка работы А. Лавинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, незначительные загрязнения.

15 000 – 20 000 руб.



373

Журнал «Техника и труд» №13–14.
Июль 1930 г.
Формат издания: 30,5 x 21,5 см; 25 с., ил.
Обложка Ираклия Гамрекели.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потери.

3 600 – 4 000 руб.

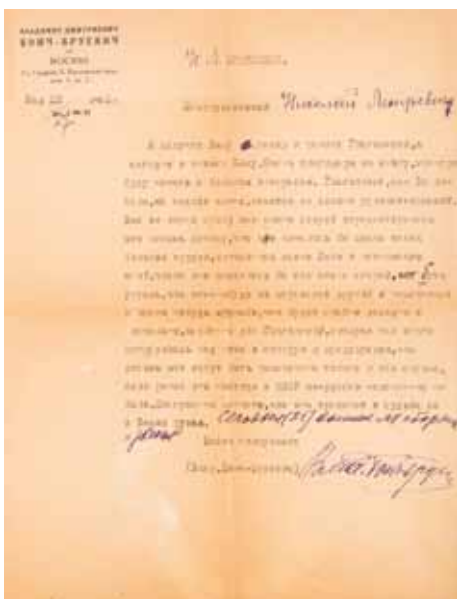


374

Филонов. Л., Издание Государственного Русского музея, 1930.
Формат издания: 17,5 x 13 см; 40, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потери.

15 000 – 17 000 руб.



375

Подборка из 10 писем В. Бонч-Бруевича, адресованных Н. Л. Бродскому. 1930-е гг. Размер: 11,5 x 14,5 см.;

Бумага, машинописный текст, синие, орешковые, черные чернила. Письма все в конвертах.

Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич (1873–1955) – революционер, большевик, советский партийный и государственный деятель, доктор исторических наук, этнограф, писатель. Один из ближайших соратников Ленина. Брат Михаила Дмитриевича Бонч-Бруевича.

Бродский Николай Леонтьевич (1881–1951) – советский литературовед.

9 000 – 11 000 руб.



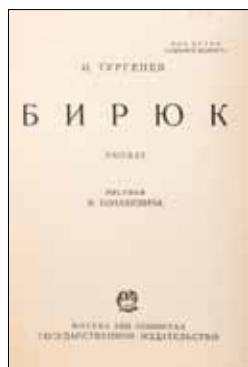
376

Асеев Н. Избранные стихи.
 М.–Л., Государственное издательство, 1930.
 Формат издания: 20 x 13 см; 235, [3] с.
 Оформление переплета А. Родченко.

Экземпляр в издательском картонажном переплете-папке работы А. Родченко. Потертости, мелкие утраты бумаги. Следы от печатей и номеров на титульном листе.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. С. 54.

10 000 – 12 000 руб.

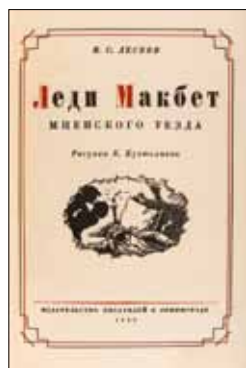


377

Тургенев И. Бирюк. Рассказ. Рисунки В. Конашевича. М.–Л., Государственное издательство, 1930.
 Формат издания: 17,3 x 13 см; 22 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

6 000 – 7 000 руб.



378

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930.
 Формат издания: 19,5 x 13,2 см; 78 с., ил.
 Рисунки Б. Кустодиева. Переплет и суперобложка работы М. Кирнарского.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с поблекшим золотым тиснением, в суперобложке. Владельческая дарственная надпись на обороте титульного листа. Незначительные заматия и потертости суперобложки.

8 000 – 10 000 руб.

379

Бедный Д. Главная улица. Серия: Дешевая библиотека Госиздата. М.–Л., Государственное издательство, 1930.
 Формат издания: 16,5 x 11,5 см; 252 с., ил.
 Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и крышке.

2 000 – 3 000 руб.





380

Крученых А. Ирониада. Лирика. Май-июнь 1930 г. Обложка И. Клюна. Портрет автора – рисунок И. Терентьева. Стеклопечать Шеф-Общ. НКПС. М., Издание автора, 1930. Формат издания: 18 x 21,7 см; 19 л. рукописного текста, ил. Редкость! Издание русского авангарда. Редкое малотиражное издание футуристов изготовленное стеклографом. Тираж 250 экземпляров.

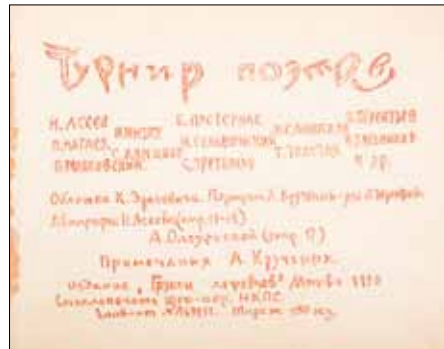
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, фоксинг, потертости, сохранность хорошая.

Редкое издание одной из последних лирических поэм Крученых, ставшей, по словам исследователя творчества и жизни автора С.М. Сухопарова, «заключительным аккордом авангардистской деятельности Крученых». Другой исследователь русского авангарда Н. Харджиев называет последние печатные поэмы Крученых «Ирониада» и «Рубиниада» – «шедеврами, рожденными в последний год существования русского поставангарда и лучшими образцами

любви лирики Крученых, перекликавшимися с поэмой Маяковского «Облако в штанах». Героиней настоящей поэмы стала возлюбленная Крученых Ирина Смирнова. Обложка к изданию исполненная последователем К.Малевица – И. Клюном, изображает, по словам М. Сухопарова «примитивистски играющий джаз-бэнд». Несмотря на то, что на титульном листе четко читается тираж 250 экз., многие исследователи в своих библиографических описаниях указывают тираж в 150 экз.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с.358; Сухопаров М. «Алексей Крученых. Судьба будетлянина» с. 120, с.155; Д. Карпов «Неизданный Хлебников и другие стеклографированные издания Алексея Крученых» с. 96; «The Russian avant-garde book 1910-1934» The Museum of Modern Art, New York с. 247, № 873.

100 000 – 130 000 руб.



381

Турнир поэтов. Н. Асеев, В. Инбер, Б. Пастернак, И. Терентьев, В. Катаев, С. Кирсанов, В. Маяковский, С. Третьяков, В. Хлебников, И. Сельвинский, Т. Толстая и др... Обложка Кирилла Зданевича, портрет А. Крученых – рис. И. Терентьева. Автографы Н. Асеева и А. Олсуфьевой. Примечания А. Крученых, Стеклопечать Шеф-Общ. НКПС. М., издание «Группы левых», 1930.

Формат издания: 17 x 22,3 см.; 18 л. рукописного текста, ил. Редкость! Издание русского авангарда. Редкое малотиражное издание футуристов изготовленное стеклографом. Тираж 150 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв по корешку, очень хорошая сохранность.

Смотри: статью Дм. Карпова, научного сотрудника музея Маяковского «Неизданный Хлебников и другие стеклографированные издания Алексея Крученых» в журнале «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования» № 1-2 за 2005 г.

100 000 – 130 000 руб.



382

Соловьева М. Матрешки. М., Государственное издательство, 1930.

Формат издания: 16 x 13 см; 16 с., ил.

Рисунки Л. Поповой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

13 000 – 17 000 руб.



383

Милютин Н.А. Проблема строительства социалистических городов. Основные вопросы рациональной планировки и строительства населенных мест СССР. М.; Л., Государственное издательство, 1930.

Формат издания: 23,2 x 27 см; 84 с., ил., черт., план., 1 л. ил.

Издание оформлено в стиле конструктивизма.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с серебряным тиснением по верхней крышке. Без суперобложки. В хорошей сохранности.

Милютин Николай Александрович (1889 – 1942) – советский архитектор-конструктивист.

19 000 – 24 000 руб.



384

One day at Dietskoe Selo. [Линогравюры Г. Гидони. Один день в Детском Селе.

Л., типография «Советский печатник, 1930]

Формат издания: 27 x 37 см; 10 л. ил.

Экземпляр № 22. Тираж – 250 экз., из которых 120 – раскрашенных акварелью вручную в 4 краски автором.

Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете, в хорошей сохранности, владельческая пометка графитным карандашом на форзаце.

Гидони Георгий Иосифович (1895–1942) – художник, экспериментировавший со светом в искусстве. В своих эстетических позициях был близок к ЛЕФу и Пролеткульту, сочетая это с увлечением новейшими течениями авангарда. Разработал макет гигантского «Светового Памятника Революции».

60 000 – 70 000 руб.



385

Лицо международного меньшевизма. Под редакцией А.А. Антонова. Художественно-техническое оформление Н.А. Пономарева, А.В. Свешникова, А.Д. Филиппова. М.;Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931.

Формат издания: 23 x 19,5 см.

[9] с., [4], 53 л. ил.

Карикатуры работы художника В. Дени.

Редкость! Автограф Виктора Дени!

Экземпляр в издательском картонном переплете. Незначительные загрязнения переплета. На обороте титульного листа автограф Дени А.Н. Поскребышеву: «Товарищу Поскребышеву с глубоким уважением и благодарностью от Дени. 31/VIII-31 г.».



Дени Виктор Николаевич (наст. фамилия Денисов; 1893–1946) – советский график, один из основоположников советского политического плаката, карикатурист, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Поскребышев Александр Николаевич (1891–1965) – видный государственный, политический и партийный деятель СССР. Заведующий особым сектором ЦК (Секретариат Сталина) в 1928–1952 гг.

36 000 – 40 000 руб.



386

Козлянинов В.Ф. Юбилейная памятка конногвардейца. 1730–1930. 1706–1931.

Париж, издание Е.И.В. Великого Князя Дмитрия Павловича, 1931.

Формат издания: 27 x 18,2 см; XXXVI, [2], 11-87, [3] с., ил., портр., 4 л. ил.

Экземпляр №447, на толстой веленовой бумаге. Книга напечатана тиражом 500 пронумерованных экземпляров и роздана 26 апреля 1931 года в день празднования юбилея полка всем членам Союза Конногвардейцев и чинам Добровольческого эскадрона конной гвардии.

Титульный лист и предисловие отпечатаны также на французском, английском и немецком языках.

Большая редкость!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, на верхнем листе – литографированный знак Конногвардейцев, раскрашенный вручную.

Смотри: Библиотека А. Савина. №06674.

43 000 – 46 000 руб.

387

Черников Я.Г. Основы современной архитектуры. Экспериментально-исследовательские работы.

Издание 2-е, дополненное. Л.,

издание Ленинградского Общества Архитекторов, 1931.

Формат издания: 31 x 22 см;

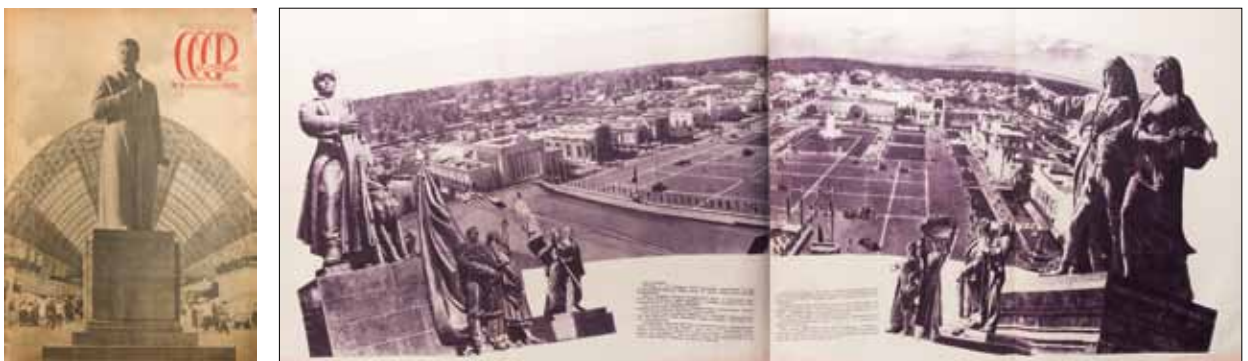
96, [6] с., ил., 46 л. ил.

(из них 6 цветных)

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости по углам переплета. Корешок реставрирован

Черников Яков Георгиевич (1889–1951) – советский архитектор, художник, график, живописец, теоретик архитектуры. На рубеже 1920–1930-х годов Черников издавал в Ленинграде книги архитектурных фантазий, принёсшие ему всемирную известность: «Основы современной архитектуры» (1-е изд. вышло в 1930 г.), «Конструкции архитектурных и машинных форм» (1931 г.), «Архитектурные фантазии. 101 композиция» (1933 г.).

36 000 – 50 000 руб.



388

СССР на стройке. № 9, 1939. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1939.

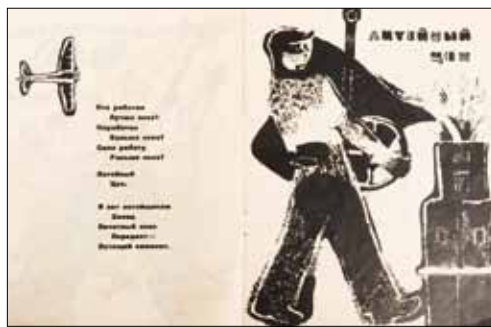
Формат издания: 42 x 30 см; [21] л., 4 л. вклеек.

Редкость! Оформление номера А. Родченко, В. Степанова.

Номер посвящен ВДНХ.

Экземпляр в издательской умягной иллюстрированной обложке, незначительный надрыв по корешку, очень хорошая сохранность.

35 000 – 50 000 руб.

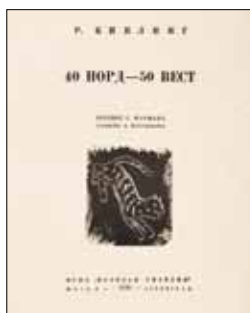


389

Маршак С. Доска соревнований. На ликвидацию прорыва. [Стихи]. Рисунки В. Лебедева. М.- Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. Формат издания: 22 x 17,5 см; 20 с., ил. Редкость! Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка подрезана, незначительная потертость. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 424.

36 000 – 45 000 руб.



390

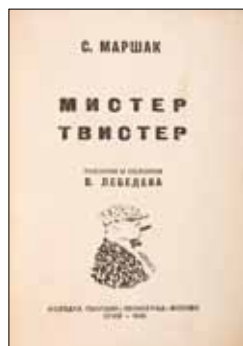
Киплинг Р. 40 норд – 50 вест. Перевод С. Маршака. Гравюры Д. Штеренберга. М.-Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. Формат издания: 22,7 x 19,5 см; 22 с., ил. Редкость! Первое издание. На русском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 432.

Самой удачной и выразительной работой Штеренберга в детской книге стали ксилографии к сборнику стихов Р. Киплинга «40 норд-50 вест» в переводе С. Маршака. В этих гравюрах «самым причудливым образом переплетаются фантазия и наблюдательность, знание материала и непосредственность (ориентированная на детскую психику) воспроизведения, конкретность предметных форм с абстрагированием пространственно-временных координат, общей плоскостной условностью изображения».

Штеренберг Давид Петрович (1881-1948) – русский советский живописец, график, художник книги, мастер театральной декорации.

36 000 – 50 000 руб.



391

Маршак С. Мистер Твистер. Л.; М., Молодая гвардия, ОГИЗ, 1933. Формат издания: 15 x 11,5 см; [34] с., ил. Рисунки и обложка В. Лебедева.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости и незначительные загрязнения обложки, отдельные загрязнения страниц. Владельческая надпись на верхней обложке.

7 500 – 10 000 руб.



392

Грошенко Г. Советская массовая картина.
М.–Л., ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1933.

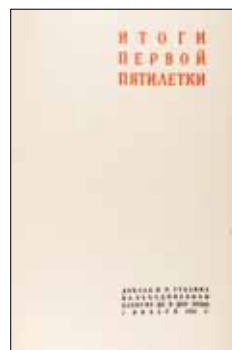
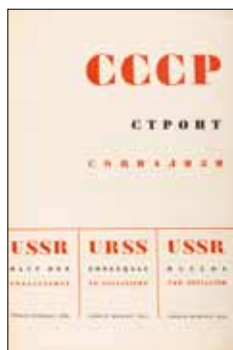
Формат издания: 18,5 x 13,5 см; 100 с., ил.

Автограф Г. Горошенко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости. На титульном листе расположен автограф: «Многоуважаемому Михаилу Владимировичу Морозову от автора 1933 г. 15/V Г. Горошенко».

Морозов Михаил Владимирович (1868–1938) – журналист и литературный критик, поэт – автор сборника «Пересветы», псевдоним Мруз. Председатель Союза революционных драматургов (1929–1930), вице-президент Всероссийской Академии художеств, наук (1930–1932).

3 500 – 4 000 руб.



393

СССР строит социализм. М., Изогиз, 1933.

Формат издания: 33,5 x 25 см;

XXVI, 284, [2] с., ил.

Редкость! Художник Эль Лисицкий.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости, небольшие загрязнения переплета.

Смотри: Карасик М. Парадная книга страны Советов. С. 48-51.

110 000 – 150 000 руб.





394

USSR in construction. № 7, 1932. Moscow, State publishing union of the RSFSR, 1932. [СССР на стройке. № 7, 1932. М., ОГИЗ, 1932].

Формат издания: 42 x 30 см; [32] с. Издание на английском языке.

Номер посвящен Уральскому и Краматорскому машиностроительным заводам.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы корешка, в нижней части обложка отходит.

6 500 – 10 000 руб.



395

СССР на стройке. № 10, 1934. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1934.

Формат издания: 42 x 30 см; [21] л., 4 л. вклеек. Редкость!

План и художественное построение номера Эль и Эс Лисицкие. Карта З. Дейнеки. Номер посвящен экспедиции на «Челюскине».

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен, небольшая потертость на верхней обложке и одном листе, загрязнения от перелистывания.

6 500 – 10 000 руб.



396

Архитектура СССР. №2–12. 1934.

М.; Л., Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1934.

Формат издания: 30,5 x 23 см; 76, 76, 76. 80, 72, 72, 80, 72, 72, 64 с., ил., черт, пл. Макет Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Незначительные загрязнения, надрывчики и мелкие утраты по краям обложек. Утрата фрагментов и вертикальные заломы верхней обложки №2, в середине блока №3 вплетен №2 журнала «Строительство Москвы» за 1934 г., разводы от воды и следы повреждений в уголках №6, в №10 блок отделен от обложки, несколько последних страниц склеены в уголке, верхняя обложка и корешок №11 отходят с внутренней стороны. Владельческие надписи карандашом в верхнем поле обложек.

43 000 – 50 000 руб.



397

Индустрия социализма. Тяжелая промышленность к VII всесоюзному съезду Советов. Худ. Эль Лисицкий. М., СТРОИМ (газета «За индустриализацию») и ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 33,4 x 25,6 см; Большая редкость!

Вып. 1: Новое лицо СССР. – 18 л. ил., 41 с., 2 л. вклейки.

Вып. 2: Большевики разбудили естественные богатства страны. – 88 л. ил, 4 вставки на кальке, 5 диаграмм, 14 вклеек.

Вып. 3: Машиностроение – ключ реконструкции. – 88 л. ил., 4 вклейки, 1 вставка с текстом, 1 диаграмма.

Вып. 4: Вперед и выше! 24 л. ил., вклейки.

Вып. 5: Мужика – на трактор, СССР – на автомобиль! – 24 л. ил., 8 вклеек.

Вып. 6: ...Это живые люди, это мы с вами... – 43 л. ил., 1 л. вклейка с текстом.

Вып. 7: Тяжелая индустрия СССР. – 39 с., 2 карты.

Конструктор книги Эль Лисицкий!

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с цветным тиснением на крышках. 7 отдельных книг в папке и 2 отдельных листа. Все выпуски в издательских бумажных конструктивистских обложках в четыре краски с барельефом, заключены в издательскую папку. Экземпляр немного подмочен, речь Орджоникидзе – утрачена. Потертости переплета.

Смотри: Карасик М. Парадная книга Страны Советов. стр. 14-15. Аукцион Кристис. 10 апреля 2008 года.

Fine photobooks from an important private collection. Нью-Йорк. Лот № 43. Цена реализации \$79,000

Индустрия социализма. Тяжёлая промышленность (1935) – один из шедевров Эль Лисицкого. Издание посвящено VII Всесоюзному съезду Советов. Книга о триумфе советской промышленности. Помпезное подарочное издание большого формата, не предназначенное для продажи и отпечатанное в ограниченном количестве экземпляров. Сложная полиграфическая конструкция фотоальбома сталинского времени: большое количество разворотов, гармошек, вырубок в листах в форме окружности и силуэтов, приклеек и фотомонтажей, соединение разных материалов и форматов, подтверждают, что эта книга, бесспорно, относится к жанру конструктивизма, в самых ярких его проявлениях – пропаганде. Самая знаменитая «парадная» фотокнига из сталинского периода российской истории. Изобразительный материал – фотографии, фотомонтажи, графика-литографии, схемы, карты, репродукции живописи. Каждая тема и раздел в тетрадах выделен цветом: сетя, синий, зелёный, чёрный; некоторые развороты полностью поверх изображения запечатаны прозрачной охрой, что придаёт страницам ощущение лакированной, твёрдой, небумажной поверхности. Книга имеет коллекционное и музейное значение.

800 000 – 1 100 000 руб.



398

Архитектура СССР. №10-11. 1935.

М.; Л., Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1935.

Формат издания: 30 x 23 см.; 108 с., 1 л. портр., 6 л. разворотных ил., 3 л. ил., 1 л. схем.

Номер посвящен реконструкции Москвы. Множество фотографий, планов, схем, иллюстрирующих развитие города. В конце блока вложена цветная Схема планировки Москвы на отдельном листе большого формата. Один из самых интересных и значимых номеров журнала за всю историю выхода в свет.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки по краям, потертости корешка, незначительные загрязнения.

22 000 – 26 000 руб.



399

USSR in construction. № 2, 1939.

Moscow-Leningrad, State publishing house «Iskusstvo», 1939. [СССР на

стройке. М.-Л., Государственное

издательство «Искусство», 1939].

Формат издания: 42 x 30 см.; [32] с.

Издание на английском языке.

Номер посвящен отдыху

и увлечениям советских

трудящихся.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости страниц, пятна от чернил в нижнем уголке первых страниц. Вырезана одна иллюстрация (футбольный матч). Стершийся библиотечный штамп на первой полосе.

6 500 – 10 000 руб.



400

USSR in construction. № 9, 1939.

Moscow-Leningrad, State publishing house «Iskusstvo», 1939. [СССР на

стройке. М.-Л., Государственное

издательство «Искусство», 1939].

Формат издания: 42 x 30 см.; [32] с.

Издание на английском языке.

Номер посвящен сельскому

хозяйству СССР.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки, пятна от чернил по краю некоторых страниц. Стершийся библиотечный штамп на первой полосе и одном листе.

6 500 – 10 000 руб.



401

USSR in construction. № 7, 1939.

Moscow-Leningrad, State publishing house «Iskusstvo», 1939. [СССР на

стройке. М.-Л., Государственное

издательство «Искусство», 1939].

Формат издания: 42 x 30 см.; [32] с.

Издание на английском языке.

Номер посвящен третьему

пятилетнему плану.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки, надрыв в нижней части обложки.

6 500 – 10 000 руб.



402

Рабоче-Крестьянская Красная Армия. М., ИЗОГИЗ, 1934.

Формат издания: 30 x 35 см; 205 с., ил. (из них 1 л. раскладной); стр. 5–8, 51–52, 109–110 – восстановленные. Художник альбома Эль Лисицкий. Комплект, с сохраненными портретами «врагов народа».

Экземпляр в издательском коленкором переплете с конгревном и цветным – бронзовым тиснением по верхней крышке. Вариант переплета без клапана.

Смотри: М. Карасик «Парадные книги Страны Советов». с. 163-164.

Лисицкий Эль (Лазарь Маркович) (1890–1941) – советский художник, архитектор, художник-конструктор, график, один из выдающихся представителей русского и еврейского авангарда. Совместно с Казимиром Малевичем разрабатывал основы супрематизма. Разрабатывал проекты высотных домов, трансформируемой мебели, методы художественного конструирования книги.

280 000 – 340 000 руб.



403

Генеральный план реконструкции города Москвы. М., «Московский рабочий», 1936.
 Формат издания: 26 x 19,5 см; [8], 160, [4] с., ил., 1 л. фронт. (портр.), 38 л. портр., ил., схем., план., 2 л. пл.
 2 раскладных цветных плана-схемы Москвы: «Схема планировки Москвы» и «Схема основных магистралей, обводнения и озеленения г. Москвы» в специальном приложении (папке-вкладыше) в конце книги. Иллюстрированные форзацы – «Вид реконструированной Москвы с высоты птичьего полета». Переплет, форзац, титул, спусковые полосы и общий макет издания выполнены по эскизам художника С.Б. Телингатера.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с иллюстрацией на верхней крышке. Без футляра. Ляссе. Незначительные загрязнения переплета, дефект (помятие) на крае нижней крышки.

Великолепно иллюстрированное парадное издание. Представлены портреты государственных деятелей, карты и схемы старой и новой Москвы, «Схема линий метро», фотографии и рисунки проектов.

75 000 – 85 000 руб.



404

Руставели Шота. Носящий барсову шкуру. Грузинская поэма XII века. Перевод К. Д. Бальмонта. Париж, издание Д. Хеладзе, 1933. Формат издания: 37,5 x 27,5 см. LIV, [2], 236 с., 28 л. ил. Экземпляр из тиража 50 экземпляров. Предисловие на русском, французском и английском языках. Первый полный перевод поэмы на русский язык. Иллюстрации М. Зичи. Редкое малотиражное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Утрата фрагмента в нижней части корешка и левом нижнем уголке обложки, потертость в левом верхнем уголке обложки, незначительные загрязнения обложки, аккуратная реставрация надрывов верхней обложки и титульного листа, редкие загрязнения, владельческий штамп на свободном листе в начале блока.

Иллюстрации М. Зичи, а также бордюры, заглавные буквы и концовки взяты из самого роскошного грузинского издания поэмы – 1888 года.



180 000 – 220 000 руб.



405

Луковский И. Маски сорваны. М., ОГИЗ, Государственное антирелигиозное издательство, 1933. Формат издания: 19,8 x 13,2 см; 40 с., ил. Обложка и рисунки В. Козлинского.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошей сохранности.

7 500 – 9 000 руб.

406

Белый А. Начало века. М.–Л., ОГИЗ–ГИХЛ, 1933. Формат издания: 20,5 x 13,5 см; 504 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок отходит от блока, надрывы по корешку, мелкие надрывы по краям обложки, незначительные загрязнения.

Вторая часть мемуарной трилогии А.Белого, написанной в сороковых годах: На рубеже двух столетий (1930), Начало века (1933), Между двух революций (1934).

3 600 – 5 000 руб.





407

Фотосерия «Героический поход». Составил Я.О. Збиневич. Художник Н. Никитин. Редактор Т. Сорокина. М., Союзфото, 1934.

Размер: 19 x 14 см; 21 л. фотографий.

Фотомонтажи, посвященные экспедиции на пароходе «Челюскин» под руководством О.Ю. Шмидта.

Фотографии вложены в издательский конверт с наклеенной фотографией. Следы штампа на конверте.

30 000 – 35 000 руб.



408

Фейнберг И. 1914-й. Документальный памфлет. Художник С. Телингатер. М., МТП, 1934.

Формат издания: 25 x 17,5 см; 92 с., 14 л. вкл., 2 раскладных листа.

Первая книга автора! Автограф автора.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным и серебряным тиснением. Надрыв сгибов одного раскладного листа. Автограф на титульном листе: «Леве Рубинштейну. 30.VIII.34. Илюша».

Фейнберг Илья Львович (1905–1979) – литературовед, публицист, исследователь творчества А.С. Пушкина. Окончил правовое отделение факультета общественных наук МГУ (1924). Работал юристом до 1927 г. Печататься начал с 1928 г.

Рубинштейн Лев Владимирович (1905–1995) – советский историк, писатель, переводчик, военный корреспондент, специалист по Дальнему Востоку.

36 000 – 40 000 руб.

409

Сельвинский И. Тихоокеанские стихи.
[М.], Московское товарищество писателей, 1934.
Формат издания: 15 x 10,8 см; 123, [4] с. Автограф автора!

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете, в шрифтовой суперобложке. Потертости суперобложки, утрата небольших фрагментов суперобложки по корешку, верхнее поле титульного листа срезано. Автограф автора на шмуцтитуле: «Милым моим читателям-энтузиастам поэзии Евгению Рейну и Геннадью Штейнбергу с глубокой симпатией Илья Сельвинский 1953 Лндгд».

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 606.

5 000 – 7 000 руб.



410

Бианки В. Лесные домишки. Рисунки Н. Тырсы. Издание 4-е. Л., ОГИЗ Государственное Издательство Детской литературы Ленинградское отделение, 1935.
Формат здания: 28,5 x 22,5 см; 8 с., ил. Редкость! Рисунки художника Н. Тырсы.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывы по корешку, пятна от воды, заматости.

36 000 – 40 000 руб.



411

Маршак С. Лодыри и кот. Рисунки А. Пахомова. Л., ОГИЗ – Государственное издательство детской литературы Ленинградское отделение, 1935.
Формат издания: 22,5 x 29,5 см; 8 с., ил. Редкость! Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, незначительные загрязнения, потертости, реставрация бумагой, мелкие надрывчики.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 424.

36 000 – 43 000 руб.

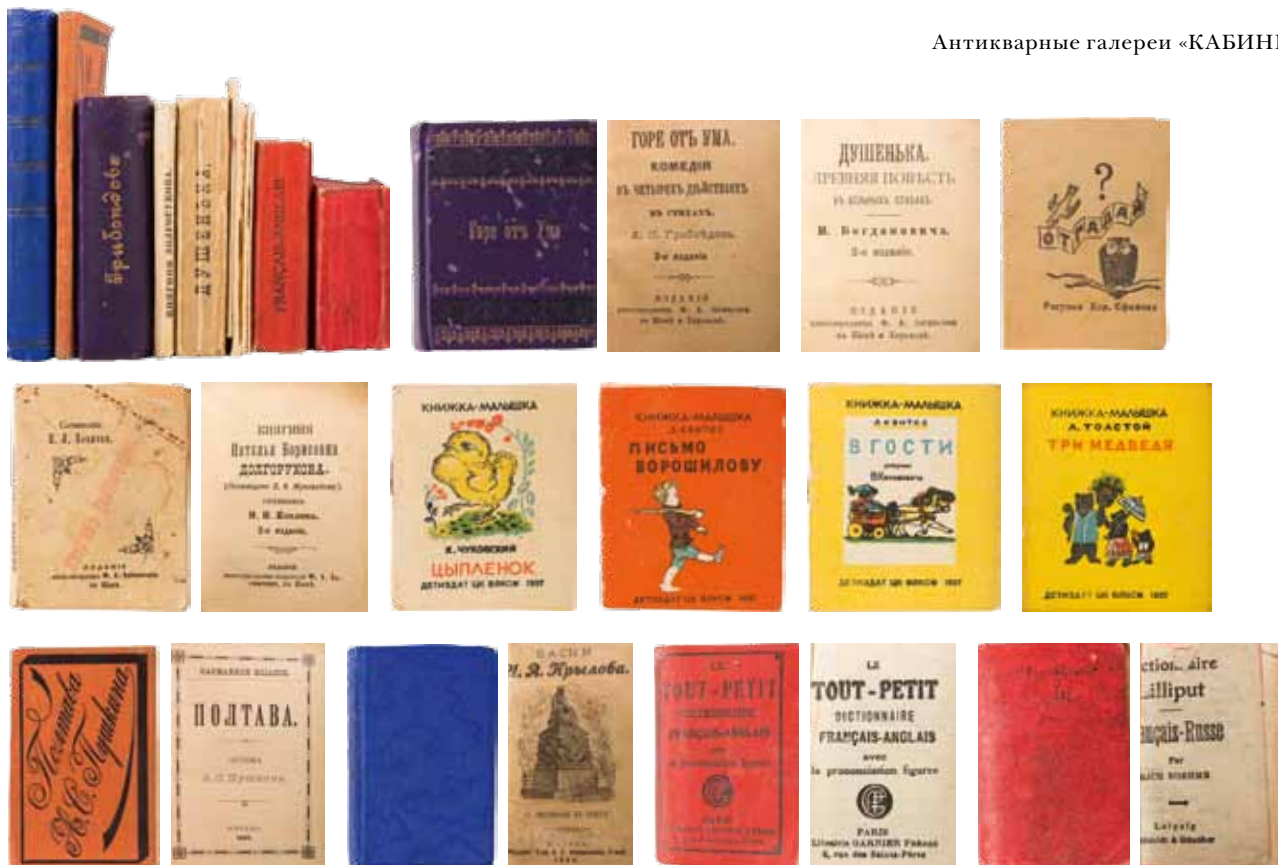
412

Байков Н.А. По белу свету.
Харбин, издательство М.В. Зайцева, 1937.
Формат издания: 18,2 x 13 см; 176 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Загрязнения форзацев и первых листов, некоторые страницы обветшали в нижних уголках, либо уголки утеряны, один лист выпадает, пятна. Листы мытые. Латвийские штампы. Утрачены авантитул, с. 131-144, 161-162.

13 000 – 16 000 руб.





413

Подборка из 12 миниатюрных изданий. В подборке представлены три книжки, выпущенные издательством Ф.А.Иогансона в Киеве – организацией, первой в России начавшей выпуск серийных миниатюрных книг, и также детские книжки с рисунками художников В. Конашевича, Е. Чарушина, Б. Ефимова и др.:

- 1) Грибоедов А.С. *Горе от ума*. Третье издание. Киев, издание книгопродавца Ф.А. Иогансона, 1894. 373, IX с.
- 2) Богданович И. *Душенька*. Древняя повесть в вольных стихах. Второе издание. Киев, издание книгопродавца Ф.А. Иогансона, 1893. 362, II с.
- 3) *Отгадай*. Рисунки Бор. Ефимова. [М.], Всекохудожник, б.г. [10] с., ил.
- 4) Козлов И.И. *Княгиня Наталья Борисовна Долгорукова*. Второе издание. Киев, издание книгопродавца Ф.А. Иогансона, 1893. 118, II с.
- 5) Чуковский К. *Цыпленок*. Рисунки Е. Чарушина. М., Детгиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. [12] с., ил.
- 6) Квитко Л.К. *Письмо Ворошилову*. Перевел с евр.С. Маршак. Рис. В. Конашевича.

- М., Детгиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. [12] с., ил.
- 7) Квитко Л. *В гости*. Рисунками В. Конашевича. М., Детгиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. [12] с., ил.
- 8) Толстой Л. *Три медведя*. Худ. Ю. Васнецов. М., Детгиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. [12] с., ил.
- 9) Пушкин А.С. *Полтава*. М., типография Э. Лисснера и Ю. Романа, 1890. 84 с.
- 10) Крылов И.А. *Басни И.А. Крылова*. М., издание Т-ва А.И. Абрикосова С-вей, 1894. 262, VII с., ил.
- 11) *Le tout-petit dictionnaire francais-anglais*. Paris, Librairie Garnier Freres, б.г. [Французско-английский словарь]. 714 с.
- 12) *Dictionnaire Lilliput francais-russe*. Leipzig, Schmidt & Gunther, б.г. [Французско-русский словарь]. 960 с.

Формат издания: от 4,8 x 3,5 см до 10 x 6,5 см.
 В издательских иллюстрированных и шрифтовых обложках, в издательских коленкорových переплетках. В картонной коробке с золотым тиснением на верхней крышке. Незначительные потертости.

18 000 – 22 000 руб.



414

Академия художеств, архитектурный факультет. Сборник композиционных работ студентов 2. Л., типография Лен. Правда, 1936. Формат издания: 21 x 18 см.; 154 с., ил. Тираж 1000 экз. Редкость!

Издание архитектурного авангарда. Монтаж книги и обложки М.А. Минкуса.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости, следы реставрации на корешке.

25 000 – 30 000 руб.



415

Кауфман Р. Дмитрий Моор. [М.], ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1937.
 Формат издания: 35 x 26,5 см; 98, [2] с., 13 л. ил., 1 портрет.

Экземпляр в современном тканевом переплете с коленкорovým корешком.

Орлов Дмитрий Стахивич (работал под псевдонимом Д. Моор; 1883–1946) – русский художник, мастер графики, один из основоположников советского политического плаката, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932).

36 000 – 40 000 руб.



416

Перцов В. Наш современник. (О В.В. Маяковском).
 М., Государственное издательство «Художественная литература», 1940.
 Формат издания: 16,3 x 10,6 см; 154, [2], 7 л. ил., портр.

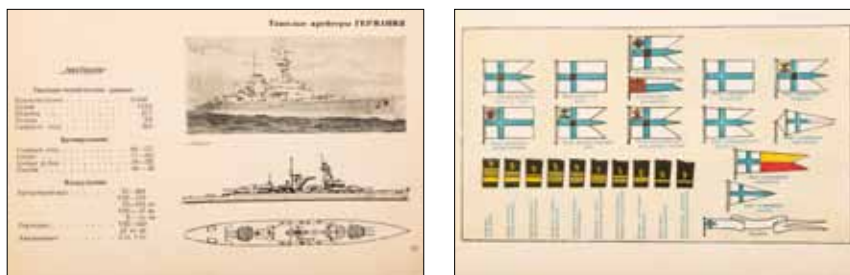
Экземпляр в издательском коленкорovém переплете. В хорошем состоянии.

2 500 – 3 000 руб.



417

Справочник корабельного состава военных флотов Германии, Финляндии и Швеции.
 М., Разведывательный отдел штаба КБФ, 1942.
 Формат издания: 14,5 x 22,2 см;
 196 с., ил., черт., 2 л. ил., 1 л. карт.
 Редкость. Издание предназначалось для служебного пользования. Экземпляр №4142.



Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с блинтовым тиснением. Потертости переплета, крышки слегка расшатаны, загиб и помятость одного края карты.

18 000 – 20 000 руб.



418

Механизация сельского хозяйства. [Альбом фотоснимков по материалам павильона ВСХВ]. Составители М. Н. Портнов и А. И. Ицков. М., Государственное издательство колхозной и совхозной литературы, 1940.
 Формат издания: 25 x18 см; [230] с., ил., схем., диагр., портр., в том числе на отдельных вклейках и разворотах.
 Художник книги С.Б. Телингатер. Редкость!

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонном переплете с коленкоровым корешком и краями крышек. Иллюстрированные форзацы.

Альбом «Механизация сельского хозяйства», оформленный С.Б. Телингатером развивает «стальную тему» знаменитых Сталинских фотоальбомов. «Механизация» – центральный павильон главной народной выставки страны ВСХВ (Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, ныне ВДНХ), ему посвящено издание. На верхней крышке воспроизведена цветная фотография – пропилеи пьедесталов, на которые взгромоздились трактора с гордым названием «Сталинец», символ отрасли и свидетельство ее побед. По краям фотографии и на корешке книги тиснение – рисунки стальных полос с крупными заклепками по типу металлических конструкций.

100 000 – 130 000 руб.



419

Юбилейный сборник. Летопись временных 1642–1942 лет Бутырского Царя Михаила Федоровича 13-го лейб-гренадерского Эриванского Его Величества полка. Париж – Сараево, Издание Исторического Кружка, 1942.
 Формат издания: 28 x 19 см; 32, 4 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, для издания изготовлена цельнокожаная папка с золотым тиснением по верхней крышке.

13 000 – 18 000 руб.