

Лоты № 420–426

Подборка фотографий из личной коллекции
Сержа Лифаря.



420

Подборка из 2-х фотографий из личной коллекции Сержа Лифаря.

Серж Лифарь и Иветт Шови́ре. Сцены из балета «Сильфида» на сцене de l'Opéra de Paris (Парижской оперы).

1947 г.

Размер: 20,5 x 18,3 см;

Размер: 18 x 19,6 см;

Бумага, фотография (винтаж). На оборотной стороне штамп «Serge Lifar», (Foundation Serge Lifar). И печать фотографа агентства «New York Times Photos Paris». На лицевой стороне фотографии - рельефная печать этого агентства. В современном паспорту и рамке со стеклом.

Серж Лифарь (Сергей Михайлович Лифарь (1904–1986) – танцовщик балета, хореограф и балетмейстер, большую часть жизни работавший во Франции. Основатель Парижского университета хореографии и Университета танца. Состоял в балетной труппе «Русский балет» Сергея Дягилева. После смерти Дягилева 24-летнему Лифарю предложили возглавить балетную труппу «Гранд-Опера». Он стал для французского балета тем, кем в XIX веке был для русского француз Мариус Петипа. Более 30 лет отдал этому театру, был его солистом, хореографом, педагогом. Фактически он возродил французский балет, его репертуар, труппу, его школу и славу, став основоположником нового направления в балете – «неоклассицизма».

Иветт Шови́ре (1917 г.р.) – одна из величайших балерин XX века, известная французская балерина, прима-балерина, получила титул Прима-балерина Assoluta «Опера Гарнье» (Гранд Опера), преподаватель балетного искусства. После того, как Серж Лифарь возглавил Paris Opera Ballet (1929), он перестроил балет и пригласил в труппу талантливых молодых балерин, в частности Иветт Шови́ре. С 1941 года была ведущей солисткой Парижской Оперы и Балета и партнершей Сержа Лифаря. Она, также выступала на сценах Les Ballets des Champs-Élysées, La Scala Opera Ballet, и Festival Ballet. Стала особенно известна в балетах с хореографией Лифаря. Награждена двумя орденами Почетного легиона. В 1960-х гг. возглавляла школу при театре «Гранд Опера».

Агентство «New York Times Photos» – представительство в Париже, готовило фотоматериалы значимых событий культурной и общественной жизни для публикаций в прессе и различных изданиях New York Times.

23 000 – 30 000 руб.



421

Фотография из личной коллекции Сержа Лифаря.

Серж Лифарь с примой балериной Парижской оперы Лисетт Дарсонваль, в балете «Oriane et le Prince d'Amour» (1938), хореография Сержа Лифаря.

**Фотограф Андре Гаримонд.
1938 г.**

Размер: 18 x 19,6 см.

Бумага, фотография (винтаж). На лицевой стороне фотографии фотоподпись: ANDRÉ GARIMOND.

Лисетт Дарсенваль (1912–1996) – известная французская балерина, прима-балерина, преподаватель балетного искусства. Училась у прославленных мастеров балета Альберта Авелин и Шарлоты Замбелли в Париже (начиная с 1925). Ученица и партнерша Сержа Лифаря. Солистка Парижской оперы. Стала особенно известна, в балетах с хореографией Лифаря. Ее репертуар включает в себя многочисленные балеты, созданные самыми известными хореографами той эпохи. В 1959 г. награждена орденом Почетного Лигиона (высшая награда Франции). В 1957–1960-х гг. руководитель балета l'Opéra de Paris в Ницце.

Андре Гаримонд (1912–1983) – известный парижский фотограф. Его фотографии были опубликованы в различных международных изданиях. Многочисленные снимки, звезд балета и балетных сцен Парижской оперы. Альбом: André GARIMOND “Paris, les ballets de Lifar”, издание Париж 1952.

13 000 – 20 000 руб.



422

Фотография из личной коллекции Сержа Лифаря.

Александра Данилова – балерина Русского балета Сергея Дягилева и Русского балета в Монте-Карло.

1935 г.

Фотограф: Maurice Seymour. Chicago.

Размер: 26 x 20,3 см.,

Бумага, фотография (винтаж). В нижней части фотографии расположен номер негатива № 22 и имя автора «Maurice Seymour. Chicago». На обратной стороне, печать – клише фотографа Maurice Seymour и печать «Serge Lifar» (Foundation Serge Lifar).

Данилова Александра Дионисиевна (1904–1997) – русская балерина, балетный педагог. Сергей Дягилев предложил ей в 1924 году вступить в состав его знаменитого Русского балета. После смерти Дягилева в 1929 году осталась в труппе «Русского балета Монте-Карло». В составе труппы Русского балета Монте-Карло прибыла в Америку в 1940 году, где ей сопутствовал феноменальный успех. В 1940–1950-х гг. танцевала во многих труппах как приглашенная артистка. Ее последнее балетное выступление было в 1957 году.

11 000 – 18 000 руб.



423

Фотография из личной коллекции Сержа Лифаря.

Прима-балерина Ирина Баронова, Русский Балет в Монте-Карло.

Вторая половина 1930-х гг.

Размер: 23,5 x 19,9 см;

Бумага, фотография (винтаж). На лицевой стороне фото расположен номер негатива № 65.

На оборотной стороне печать: «Col, W de Basil's Balets Russes. Irina Baronova».

Баронова Ирина Михайловна (1919–2008) – русская балерина, танцевала во Франции и США. Дебютировала в Опера де Пари в 1930 г.. В 1932 г. вместе с Тамарой Тумановой и Татьяной Рябушинской она составила трио бэби-балерин, которых Дж.Баланчин взял в труппу Русского балета Монте-Карло. Вместе с Антоном Долиным танцевала в Лебедином озере (1933). Выступала с труппой Балетного театра США под покровительством Сола Юрока.

11 000 – 18 000 руб.



424

Фотография из личной коллекции Сержа Лифаря.

Танцор балета Мануэль Парре. 1947 г.

Фотограф: Harcourt, Париж.

(Studio Harcourt).

Размер: 24 x 18,3 см.

Автограф Мануэля Парре.

Бумага, фотография. На лицевой стороне – автограф: «Manuel Parres». На оборотной стороне, печать Serge Lifar (Foundation Lifar) и автограф Мануэля Парре: [Эластичность танцора De l'Орега .. состоит из танца и фантазии даже в моем возрасте – 44].

Эта фотография (1947) была подарена Сержу Лифарю в 1971 году, тогда и сделана надпись. В 1971 в возрасте 44 лет, Manuel Parres выступал в международном концерте балета «Festival du Grand Rue». Анонс концерта: «5 Créations de Yvette Chauvire, Manuel Parres Ethery Pagava, Gilbert Mayer, Jean Guizerix, – 1971».

Manuel Parres (1927 г.р.) – был учеником Сержа Лифаря, который сам танцевал до 58 лет. (видимо, в связи с этим фактом, и сделана надпись на фотографии.) Танцевал в ведущих балетных партиях Théâtre des Champs-Élysées. Был известным хореографом, ставил балеты в разных театрах мира.

11 000 – 18 000 руб.



425

Подборка из 2-х фотографий из личной коллекции Сержа Лифаря:

1) Всемирно известные балерины Клод Бези и Нина Вырубова в балете «Белоснежка» на сцене Парижской оперы (l'Opéra de Paris). Постановка Сержа Лифаря.

Размер: 19,2 x 14,5 см.;

Фотограф: Андре Гаримонд.

1951 г.

Бумага, фотография (винтаж). На оборотной стороне этой фотографии, печать Université de la Dans Paris с аббревиатурой Serge Lifar и печать фотографа Андре Гаримонда.

Балет «Белоснежка», с балериной Claude Bessy, в постановке Сержа Лифаря, получил мировое признание. Фотоснимки сцен из этого балета, известных фотографов, публиковались в мировой прессе

2) Танцоры балета Парижской оперы Лисетт Дарсонваль и Мишель Рено, сцена из балете «Дафнис и Хлоя», хореография Сеожа Лафаря. 1951 г.

Фотограф: Gilberte Courmand
librairie Galerie La Danse.

Размер: 22,8 x 16,7 см.;

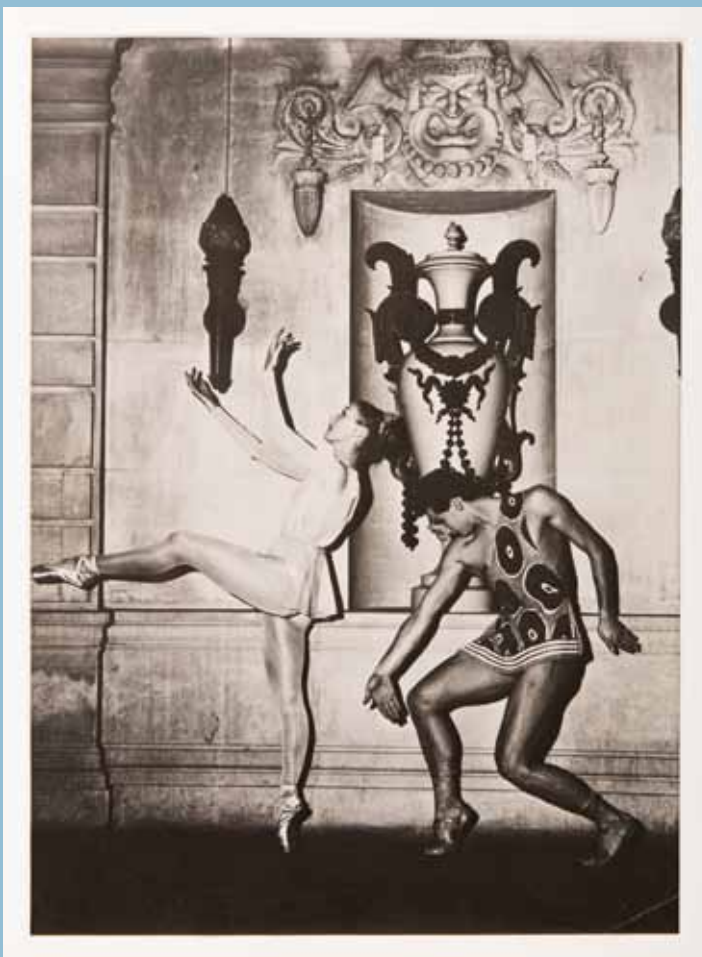
Бумага, фотография (винтаж). На обратной стороне фотографии печать – клише Université de la Dans Paris с аббревиатурой Serge Lifar. И стикер Gilberte Courmand.

Лисетт Дарсенваль (1912–1996) – известная французская балерина, «этуаль», преподаватель балетного искусства. Училась у прославленных мастеров балета Альберта Авелин и Шарлоты Замбели в Париже (начиная с 1925). Ученица и партнерша Сержа Лифаря. Солистка Парижской оперы.

Мишель Рено (Michel Renault) (1927–1993) – французский танцор и педагог. Учился в балетной школе Opéra de Paris у Альбера Авелин и Шарлоты Замбели. Серж Лифарь, пригласил его на ведущие роли в Opéra de Paris Ballet. В 1946 получил звание Звезды Балета (Этуаль). Танцевал во многих балетах, в том числе, созданных Лифарем; Ромео и Джульетта (1955), Ла Бель Элен (1955). В 1957 году, он с большим успехом гастролировал по России.

Gilberte Courmand – коллекционер, открыла галерею и книжный магазин в Париже в 1949 году. Она собрала огромную коллекцию книг, архивов и фотографий о танце, интересующую хореографов и танцоров балета. В 1996 Gilberte пожертвовала более 4000 томов, архивы, журналы и фотографии в Национальный центр танца.

23 000 – 28 000 руб.



426

Подборка из 2-х фотографий из личной коллекции Сержа Лифаря:

1) Серж Лифарь, Нина Вырубова в балете «Обманщики» на сцене l'Opéra de Paris (Парижская опера).

2) Серж Лифарь, Нина Вырубова и Лиана Даяд в балете «Обманщики» на сцене l'Opéra de Paris (Парижская опера).

1952 год.

Фотограф Борис Липницкий.

Размер: 23,3x17,5 см.

Бумага, фотография (винтаж). На оборотной стороне фотографии, печать Université de la Dans Paris с аббревиатурой Serge Lifar и печать Editions Olivier Perrin (Оливье Перрен), пометки издательства для публикации.

Вырубова Нина Владимировна (1921–2007) – балерина, педагог. Балетному искусству училась у О.О. Преображенской, В.А. Трефиловой, И.Л. Вырубовой. В 1940 выступала в театре «Летучая мышь» и Русском балете в Париже (дирекция Е.Н. Арцюка), в 1942 в Балете Бориса Князева. С 1944 танцевала в Театре Елисейских полей. В 1949 подписала контракт с Парижской оперой (1949–1956). В 1950 впервые исполнила главную роль в балете А. Адана «Жизель». В 1957–1960 танцевала в составе Балета маркиза де Куэваса. Участвовала в «иллюстрациях» на лекциях С.М. Лифаря, в работе Хореографического института и Общества «Танец и культура».

23 000 – 30 000 руб.



427

Автограф Владимира Романовского-Красинского на фотографии с его портретом.
Фотография.

1942 г.

Размер: 33 x 28 см.;

Бумага, фотография, старинная рамка.

На фотографии расположен автограф:

«Wladimir prince Romanovsky-Krasinsky
1942».

Владимир Сергеевич Красинский (1902 – 1974) – внебрачный сын балерины Матильды Кшесинской от одного из русских великих князей, вероятнее всего, Сергея Михайловича, был усыновлен великим князем Андреем Владимировичем. «Вова», с 1921 года – Владимир Андреевич Красинский, с 1935 самоназвание – светлейший князь Владимир Андреевич Романовский-Красинский, с начала 2-й Мировой Войны – Владимир Романов (фр. Wladimir Romanoff, prince Romanovsky-Krasinsky.

30 000 – 40 000 руб.



428

Ziedonis Ligers. Bogdanoff – Belsky. Leben und Werk des Russischen Malers. Riga, 1943.

[Богданов-Бельский. Жизнь и труды русского художника. Рига, 1943].

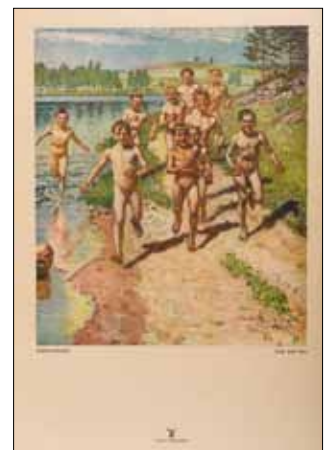
Формат издания: 50 x 36 см.;

24 с., 13 л. ил., 7 л ил вкладки, 2 с.

На немецком языке.

Экземпляр в издательском картонном переплете с литографией на верхней крышке, издательская суперобложка с литографией. Незначительный разлом внутри книги. На форзаце расположен владельческий экслибрис: «GirlsVigants» и дарственная надпись с подписью идентичной подписи на экслибрисе.

36 000 – 43 000 руб.





429

Ворошиловцы. История Ленинградских авиационно-технических курсов усовершенствования ВВС КА им. К.Е. Ворошилова. [Л.], 1944.

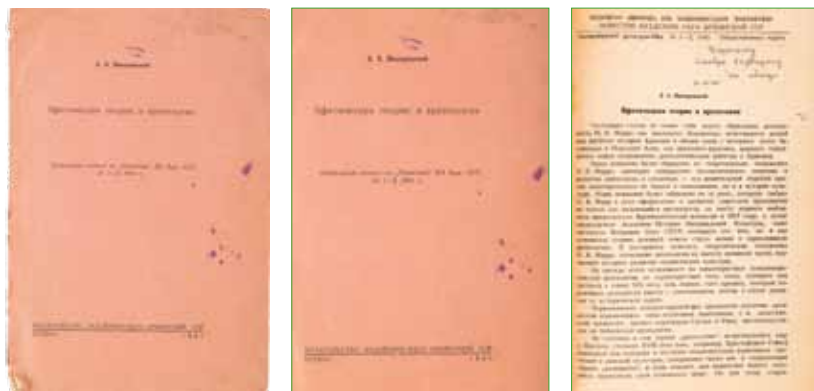
Формат издания: 32,5 x 24 см.; [42], 100, [2], 52, [2], 15, [2], 36, [2], 22

Редкость! Книга времен Великой Отечественной войны.

Тираж 350 экземпляров.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке, потертости и незначительные загрязнения переплета.

180 000 – 220 000 руб.



430

Пиотровский Б.Б. Яфетическая теория и археология. Ереван, издательство Академии наук Армянской ССР, 1945.

Формат издания: 24,5 x 16,5 см.; 13-33 с.

Автограф автора.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Нижняя обложка немного отходит, пятна на верхней обложке. На первой странице автограф: «Дорогому Сандро Сардаряну от автора 16-VI-45».

Отдельный оттиск из «Известий» АН Арм. ССР, №1-2 1945 г.

Пиотровский Борис Борисович (1908–1990) – советский учёный-археолог, востоковед; действительный член АН СССР. В течение многих лет возглавлял Государственный Эрмитаж.

Сардарян С.А. – армянский археолог.

5 000 – 6 000 руб.



431

Детский календарь на 1946 год. М., издание Полиграфической фабрики Москворецкого Райпромтреста, 1946.

Формат издания: 28 x 22 см.

[182] с. (включая вклейки), ил.

Многочисленные цветные вклейки.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заклеен коленкором, нижняя обложка отсутствует(?), утрачен уголок последней страницы.

13 000 – 16 000 руб.

432

Пастернак Б. Избранные стихи и поэмы. М., ОГИЗ, 1945.

Формат издания: 16,4 x 10,5 см.;

188, [4] с.

Оформление Н. Ильина.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 532.

4 000 – 6 000 руб.



433

Тверской Е. Этюды. Печатаются впервые.

Регенбург, Эхо, 1947.

Формат издания: 14 x 10,5 см.;

80 с.

Редкость! Лагерное издание Ди-Пи.

Обложка и Иллюстрации работы художника Шеломова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, подрезана.

3 600 – 4 000 руб.



434

Эренбург И. Буря. Роман. В 6 частях, в 3 книгах. Серия: Художественная литература. Рига, Латгосиздат, 1948.

Формат издания: 20, 8 x 14,5 см.;

Книга I – 199 с.

Книга II – 302 с.

Книга III – 314 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости, сохранность хорошая.

10 000 – 13 000 руб.



435

Бунин И.А. Петлистые уши и другие рассказы. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1954.

Формат издания: 21,4 x 14 см.;

382, [2] с.

Последняя книга Бунина!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность. Потемнение корешка и краев обложки.

Последняя книга рассказов, отобранных рукой Ивана Алексеевича Бунина (1870 – 1953).

9 000 – 11 000 руб.





436

Серов В.А. Рисунки к басням И.А. Крылова. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1951.
Формат издания: 32,5 x 44 см; 2л., 98 л. ил.

Содержит 98 литографированных репродукций с рисунков художника В. Серова.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с цветным тиснением по верхней крышке, в очень хорошей сохранности.

19 000 – 22 000 руб.



437

Шамиль – ставленник султанской Турции и английских колонизаторов. (Сборник документальных материалов). Под редакцией Ш.В. Цагарейшвили. Тбилиси, Госиздат Грузинской ССР, 1953.

Формат издания: 26 x 17 см.; IX, [3], 557, [7] с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Незначительные загрязнения.

19 000 – 22 000 руб.



438

Как погибла Царская Семья. Показания члена Уральского Областного Исполнительного Комитета бывшего австрийского военнопленного И.Л. Мейера. Перевод с немецкого графа П.А. Коновницына. [Лос-Анджелес], издательство журнала «Согласие», [1956?].
Формат издания: 27,7 x 21,7 см.; 32 л. машинописного текста., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

13 000 – 16 000 руб.



439

Яцевич А. Шумит тайга. Повесть. Рио – де- Жанейро, издание книжного магазина Александр Северинг, 1955.
Формат издания: 18,5 x 14,5 см.; 72 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, нижний уголок обложки утрачен.

6 000 – 8 000 руб.

440

Зеньковский А.В. Правда о Столыпине. Нью-Йорк, All Slavic Publishing House, 1956.

Формат издания: 21 x 14 см.; 302, [2] с., портр.

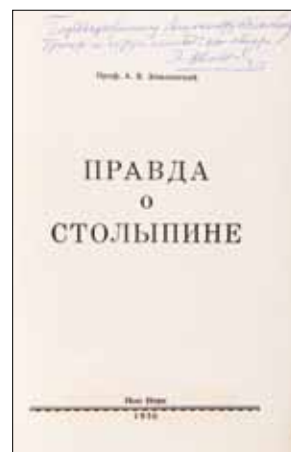
Тираж 750 экземпляров.

Первое издание. Редкость! Автограф автора.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости обложки, блок скошен, помятости корешка. След от наклейки на обороте титульного листа и на листе с портретом. Зарубежный штамп на нижней обложке. На титульном листе автограф А.В. Зеньковского: «Глубокоуважаемому Александру Евгеньевичу Грюнеру на добрую память от автора».

Смотри: Библиотека А. Савина. №00506318 (Номер записи OCLC).

16 000 – 18 000 руб.



441

Первые начавшие. Под редакцией Гл. Шт. Полковника С.Н. Ряснянского. Нью-Йорк, издание Главного правления Союза участников 1-го Кубанского похода, 1958.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см.; 112 с., ил.

Тираж 250 экземпляров.

Первое издание. Редчайшее малотиражное издание. Иллюстрировано впервые опубликованными фотографиями эпохи.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы подпоручика Г. Гольдшмидта. Хорошая сохранность.

Смотри: Библиотека А. Савина. №00321.

19 000 – 22 000 руб.



442

Гуль Р. Скиф в Европе. (Бакунин и Николай I). Нью-Йорк, изд-во «Мост», 1958.

Формат издания: 21,8 x 14 см.; 208 с.

Тираж 500 экземпляров.

Редкость! Первое издание. Автограф Н. Полторацкого.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность. Пожелтение корешка и верхней части обложки. На титульном листе автограф (подпись) Н. Полторацкого.

Смотри: Библиотека А. Савина. №01246574 (Номер записи OCLC).

Николай Петрович Полторацкий (1921–1990) – философ, литературовед, публицист.

6 000 – 8 000 руб.



443

Пастернак Б. Доктор Живаго. [Paris], Societe d' Edition et d' Impression Mondiale, 1959.

Формат издания: 13,8 x 9 см.;

Том I: – 1 – 295, [2] с. Том II: – [4], 299 – 634, [2] с.

Первое издание на русском языке, изданное в Париже.

Экземпляр в издательских бумажных обложках. В хорошей сохранности.

8 500 – 10 000 руб.





444

Архив эскизов военной амуниции Русской Армии (1858-1877 г.) Акварельные рисунки художника В.М. Вавра, выполненные им в 1958 году. Формат издания: 36,7 x 28 см; 31 л.

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи с художественным конгревным тиснением.

Вавра Вячеслав Михайлович (1920–1964) – художник театра и кино, преподаватель истории военного костюма. Один из крупнейших специалистов по истории военного костюма в 50-60-е годы XX века. Был приглашен С. Бондарчуком в качестве главного художника по военным костюмам в киноэпопее «Вой-

на и мир». В течение многих лет собирал, изучал и систематизировал материалы, планируя создание масштабной, подробно иллюстрированной книги, посвященной эволюции русского военного мундира, но его кончина помешала этому замыслу. В архиве Вавры сохранилось более 1500 графических рисунков обмундирования и вооружения русской армии 1700–1919 гг.

125 000 – 150 000 руб.



445

Ганусовский Б.К. 10 лет за железным занавесом. 1945 – 1955. Записки жертвы Ялты. Выдача XV Казачьего корпуса. Сан-Франциско, издательство «Глобус», 1983. Формат издания: 21,5 x 14 см; [10], 400, [4] с., ил., 10 л. ил. Первое издание. Редкость!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости и замятия обложки. Смотри: Библиотека А. Савина. № 10894638 (Номер записи OCLC).

5 000 – 6 000 руб.



446

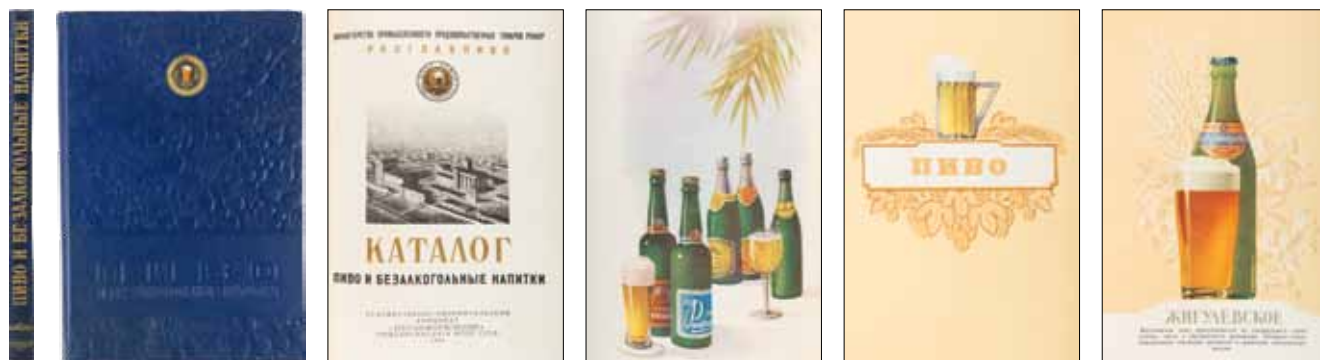
Каталог табачных изделий. М., художественно-оформительский комбинат Пищепромиздата МППТ СССР Продроформление, 1957.

Формат издания: 22 x 28 см.; 140, [2] с., ил.

Редкость!

Экземпляр в издательском коленкорovém переплетете и издательской бумажной суперобложке, на суперобложке надрывы.

36 000 – 40 000 руб.



447

Каталог. Пиво и безалкогольные напитки. М., художественно-оформительский комбинат «Продроформление» пищепромиздата МППТ СССР, 1957.

Формат издания: 28 x 19,5 см.; 120 с., ил.

Редкость!

Экземпляр в издательском коленкорovém переплетете с конгревным и цветным тиснение.

36 000 – 40 000 руб.



448

Каталог. Виноградные вина и коньяки Грузии. Тбилиси, Самгрест совета народного хозяйства Грузинской ССР, 1965.

Формат издания: 29 x 21 см.;

166 с., ил., 2 карты.

Редкость!

Экземпляр в издательском коленкорovém переплетете с конгревным и цветным тиснением по корешку и верхней крышке, в пластиковой издательской суперобложке.

5 000 – 7 000 руб.





449

Подборка из 2-х фотографий: Установка временного памятника А. Грибоедову на Новинском бульваре в Москве в 1929 году.

Оттиск – 1963 г.

Бумага, фотография, паспарту. На паспарту расположены владельческие записи синими чернилами.

Временный памятник А.С. Грибоедову был установлен в 1929 году на Новинском бульваре в Москве, простоял до 1935 года, был убран в связи с застройкой Новинского бульвара.

7 500 – 9 000 руб.



450

Воспоминания генерала А.П. Богаевского. 1918 год. «Ледяной поход». Нью-Йорк, издание «Музея белого движения» союза первопроходников, 1963.

Формат издания: 21,3 x 13,6 см.; 150 с., 12 л. ил., портр., карт.

Тираж 500 экземпляров.

Первое издание. Редкость!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. След от снятой наклейки на верхней и нижней обложках.

Смотри: Библиотека А. Савина. №07287380 (Номер записи OCLC): «Очень редко встречается».

Богаевский Африкан Петрович (1872–1934) – генерал-лейтенант Генерального штаба Русской императорской армии, донской атаман. Окончил Донской кадетский корпус, Николаевское кавалерийское училище и Николаевскую академию Генерального штаба. Участник Первой мировой войны. Воспоминания Богаевского посвящены зарождению Добровольческой русской армии генерала Л.Г. Корнилова и ее походу по Кубани в 1918 г. («Ледяной поход»).

13 000 – 18 000 руб.



451

Lyons M. The Russian Imperial Army. A Bibliography of Regimental Histories and Related Works.

[Лайонс М. Русская императорская армия. Библиография полковых историй]. Stanford, California, Stanford University, 1968.

Формат издания: 25,2 x 17,7 см.; XIV, 188 с.

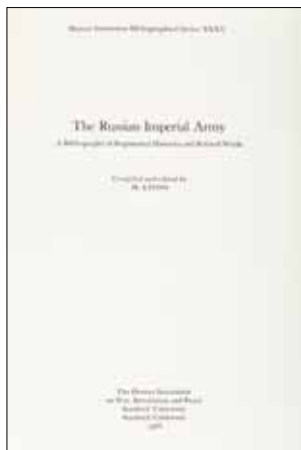
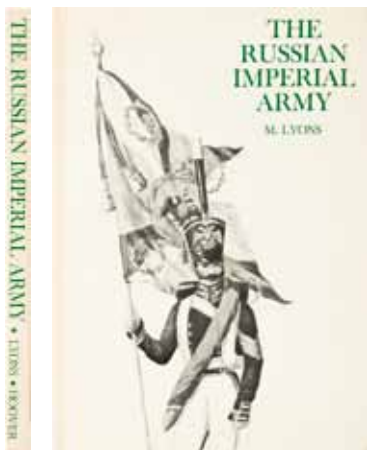
Предисловие Тихона Куликовского – внука императора Александра III.

Издание на английском языке.

Автограф автора.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Автограф автора на авантитуле.

10 000 – 13 000 руб.



452

Булгаков М. Иван Васильевич. Мертвые души. Мюнхен, Товарищество Зарубежных писателей, 1964.

Формат издания: 20,7 x 14,7 см.;

145, [4] с.

Первое издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность.

7 500 – 9 000 руб.



453

Булгаков М. Собачье сердце. Париж, YMCA-PRESS, 1969.

Формат издания: 18,4 x 13,6 см.;

160 с., портр.

Первое полное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке работы Ю.П. Анненкова.

6 000 – 8 000 руб.



454

Ахматова А. Реквием. 1935-1940. Мюнхен, Товарищество Зарубежных Писателей, 1969.

Формат издания: 19 x 14,2 см.;

24 с., портр.

Второе издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность. Стертая пометка на титульном листе.

6 000 – 7 000 руб.



455

Рождественский Р. Всерьез. Новые стихи и поэмы. М., Советский писатель, 1970.

Формат издания: 16,5 x 13 см.;

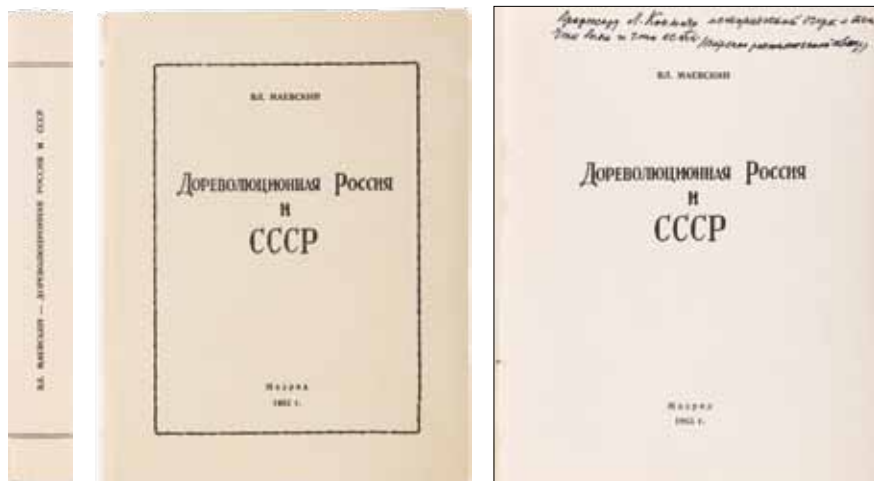
206 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрывчик и загиб на верхней обложке.

Рождественский Роберт Иванович (1932–1994) – известный советский поэт, переводчик, лауреат Премии Ленинского комсомола и Государственной Премии СССР.

7 500 – 9 000 руб.





456

Маевский В. Дореволюционная Россия и СССР. Мадрид, [издание автора], 1965.
Формат издания: 19,8 x 15,5 см.; 341, [2] с.
Автограф автора.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. На титульном листе автограф автора: *«Профессору Л. Костичу исторический очерк о том что было и что есть. Искренно расположенный автор».*

Маевский Владислав Альбинович (1893–1975) – русский прозаик, публицист, поэт. Участвовал добровольцем в Балканской войне 1912-1913 гг. В 1913 г. опубликовал дневник, описывающий военные события Балканской войны. С 1919 г. воевал в Белой армии (в чине капитана). В 1920 г. эвакуировался из Крыма в Константинополь, затем переехал в Сербию. Работал секретарем патриарха Сербского Варнавы (Росича), а также библиотекарем Патриаршей библиотеки Сербского Патриархата. Автор ряда книг и статей в русских эмигрантских периодических изданиях. В 1945 году, после Второй мировой войны, переехал в Америку.

17 000 – 20 000 руб.



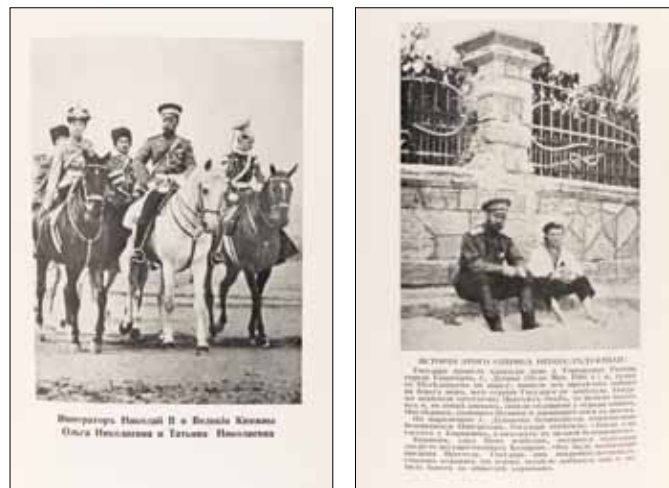
457

Помни правду. Париж, издание Союза ревнителей священной памяти императора Николая II, [1965].
Формат издания: 18,5 x 13,8 см;
68, [3] с., 2 л. ил.
Тираж 300 экземпляров.
Первое издание. Сборник посвящен памяти царской семьи. Редкость!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.
 Хорошая сохранность.

Смотри: Библиотека А. Савина. №00330.

15 000 – 18 000 руб.



Лоты № 458–475

Советские сатирические плакаты.
Киноплакаты.



458

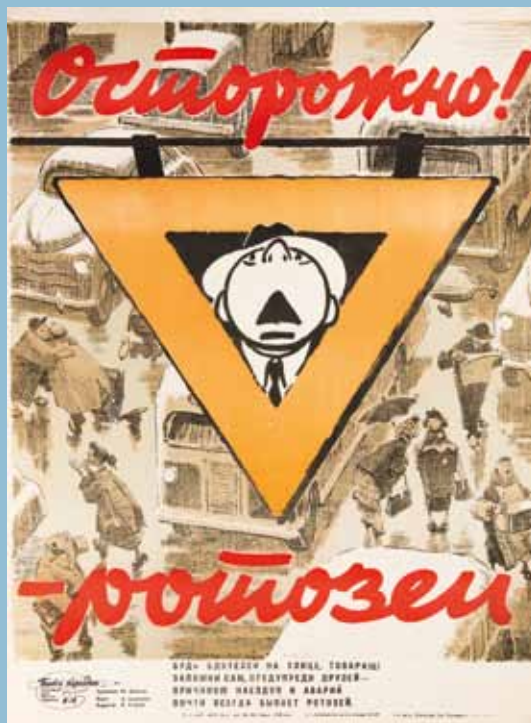


Сатирический плакат. Автор Мазрухо М. Любит – не любит. На штатах бюрократ гадает... Кто спорит с ним, кто угождает. Для самодура благодать, а дело может прогадать. Серия «Боевой карандаш». М., издательство «Художник РСФСР», 1957. Размер: 43 x 57 см.

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям.

5 000 – 7 000 руб.

459



Сатирический плакат. Осторожно – ротозеи. №18. Серия «Боевой карандаш». М., издательство «Художник РСФСР», 1956. Размер: 57 x 43 см.

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям.

5 000 – 7 000 руб.

460



Сатирический плакат. «Велика у нас тяга народа к книгам, тиражи громадные расходятся мигмом». Серия «Боевой карандаш». М., издательство «Художник РСФСР», 1977. Размер: 43 x 57 см.

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям.

4 000 – 5 000 руб.

461

Сатирический плакат. Автор В. Желобинский. «С любой трибуны он всерьез разводит критику пустую, не зная даже зачастую, а в чем же, собственно, вопрос». Серия «Боевой карандаш», М., издательство «Художник РСФСР», 1969. Размер: 43 x 57 см.

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям.

4 000 – 5 000 руб.



462

Сатирический плакат. Автор В. Желобинский. «Операция – «жалобная книга»». Серия «Боевой карандаш», М., издательство «Художник РСФСР», 1970. Размер: 43 x 57 см.

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям.

4 000 – 5 000 руб..

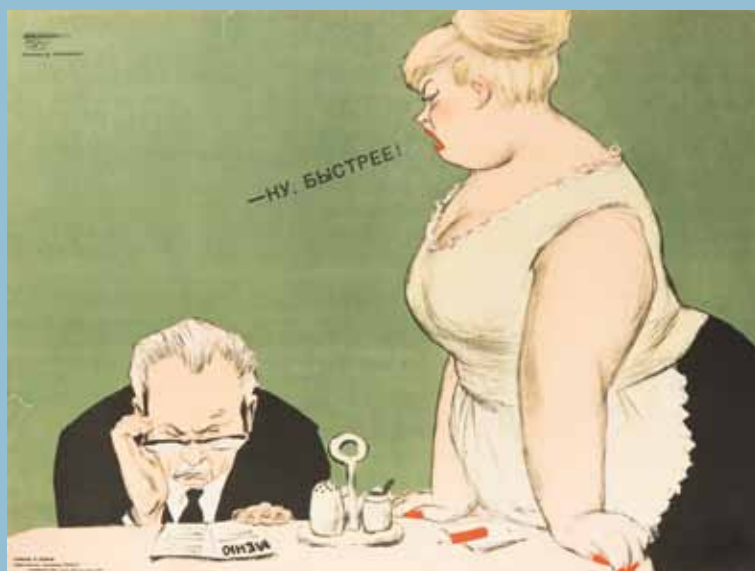


463

Сатирический плакат. Автор Д. Обозненко. «Меню. Ну, быстрее!» Серия: «Боевой карандаш», М., издательство «Художник РСФСР», 1965. Размер: 43 x 57 см.

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям.

6 000 – 8 000 руб.



464

Киноплакат. Художественный фильм «Ленин в октябре». 1939 г. В 1956 году вышла отредактированная версия, 1963– вторая редакция. Режиссёр Михаил Ромм. [1963 г.]
Размер: 90 x 69 см;
На английском языке.

Бумага, типографская печать.

В 1956 году вышла отредактированная версия фильма, 1963– вторая редакция.

2 500 – 4 000 руб.

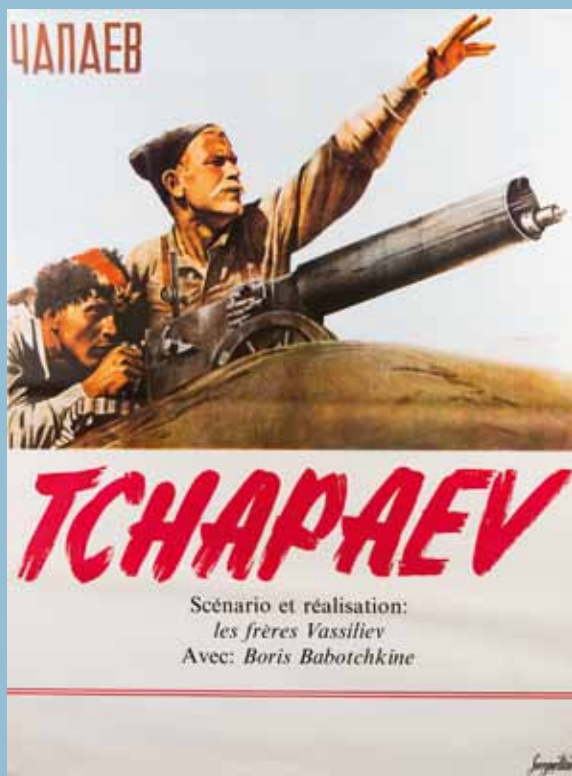


465

Киноплакат. Художественный фильм Сергея Бондарчука «Война и мир». [1967 г.]
Размер: 110 x 80 см;
На французском языке.

Бумага, типографская печать.

5 000 – 7 000 руб.



466

Киноплакат. Художественный фильм « Чапаев» 1934 г.
Режиссеры братья Васильевы. [1964].
Размер:106 x 85 см.;
На французском языке.

Бумага, типографская печать.

4 500 – 6 000 руб.

467

Плакат. Автор В. Курдов. Цирк. Тройка заслуженного артиста республики Александрова –Серж. [1950-е гг.]. Размер: 85 х 60 см.;

Бумага, типографская печать. В современной раме со стеклом.

Фамилия Александровы-Серж стоит в почетном ряду известных русских цирковых династий, таких как: Дуровы, Кантемировы, Запашные, Филатовы, Кио ... Родоначальник династии - Александров Сергей Алексеевич – «Серж» (1850-1921 г.). Наиболее плодотворную жизнь в цирке прожил второй сын Сергея Алексеевича – Александр Сергеевич Александров-Серж. В 1939 году Александр Сергеевич получил звание Заслуженного артиста РСФСР. В 1942 году в Иванове он организовал детскую конно-акробатическую студию, давшую путёвку в цирковую жизнь многим талантливым ребятам. В 1950 году под его руководством был создан номер «Русская тройка» (реж. Г. Венецианов), в котором демонстрировались элементы высшей школы верховой езды, жокейской работы и конной акробатики.

25 000 – 30 000 руб.



468

Киноплакат. Художественный фильм Георгия Данелии «Джентльмены удачи». [1971 г.]

Размер: 96 х 69 см.;

На испанском языке.

Бумага, типографская печать.

6 500 – 8 000 руб.



469

Киноплакат. Фильм-концерт. «Парад – Алле».

Режиссер Илья Гутман.[1969 г.]

Размер: 96 х 69 см.;

На английском языке.

Бумага, типографская печать.

2 000 – 3 000 руб.

470

Киноплакат. Художественный фильм Станислава Ростоцкого «А зори здесь тихие». [1972 г.]
Размер: 110 x 80 см.;
На испанском языке.

Бумага, типографская печать.

4 000 – 7 000 руб.



471

Киноплакат. Фильм – балет. «Спартак». Режиссеры Вадим Дербенева и Юрий Григорович. [1977 г.]
Размер: 106 x 85 см.;
На французском языке.

Бумага, типографская печать.

2 500 – 3 000 руб.



472

Киноплакат. Художественный фильм Владимира Меньшова «Москва слезам не верит». [1981 г.]
Размер: 100 x 70 см.;
На английском языке.

Бумага, типографская печать.

7 500 – 9 000 руб.

473

Киноплакат. Художественный фильм Бориса Дурова
«Пираты XX века». [1979 г.]
Размер: 96 х 69 см.;
На испанском языке.

Бумага, типографская печать.

6 000 – 8 000 руб.



474

Киноплакат. Художественный фильм Василия Пичула
«Маленькая Вера». [1988 г.]
Размер: 96 х 69 см.;

Бумага, типографская печать.

6 000 – 8 000 руб.



475

Киноплакат. Художественный фильм Владимира Мотыля
«Белое солнце пустыни». [1970 г.]
Размер: 90 х 60 см.;
На английском языке.

Бумага, типографская печать.

7 500 – 9 000 руб.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Березин-Ширяев. 1896. – Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб., 1896.

Библиохроника – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004–2010.

Битовт – Битовт Ю. Редкие русские книги и летучие издания 18-го века. М., 1989.

Боровков – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.

Бурцев – Бурцев. Описание редких российских книг в 5 частях. СПб., 1897.

Верещагин – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720–1870. СПб., 1898.

Верещагин–Синягин–Тевяшов – Верещагин В., Тевяшов Е., Синягин Н. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий / Составил В.А. Верещагин. Вып. 1. М., 2006.

Взорваль – Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М.Л. Либермана и И.Н. Розанова. Альбом-каталог. М., 2010.

Геннади – Геннади Г.Н. Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях и Список русских книг с 1725 по 1825 г. В 3 т. Берлин; [М.], 1876–[1906].

Геннади. Список книг о монастырях – Список книг о русских монастырях и церквях / сост. Г. Геннади // Вестник императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С.1-47.

Гизетти – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.

Григорович – Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПб., 1913.

Губерти – Губерти Н.В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII ст., напечатанных в России гражданским шрифтом 1725–1800. В 3 вып. М., 1878-1891.

Гусева – Гусева А.А. Украинские книги кирилловской печати XVI - XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина / сост. А.А. Гусева, А.А., Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981.

Зайончковский. Справочники – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.

Зернова – Зернова А.С. Книги кирилловской печати изданные в Москве в XVI-XVII веках: сводный каталог. М., 1958.

Карасик – Карасик М. Ударная книга советской детворы. – М., 2010.

Каталог Academia – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.

Каталог-прейскурант. Искусство – Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: каталоги-прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.

Каталог-прейскурант. Худ. лит. – Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., Книжная палата, 1989.

Козюренко – Козюренко К.Л. Полковые истории русской армии. Библиография.

Лесман – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.

Лидин. Друзья мои – книги. – Лидин В.Г. Друзья мои – книги. Заметки книголюбца. М., 1966.

Лисовский – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 гг. 2 т. СПб., 1915.

Марков – Собрание С.Л. Маркова. СПб., 2007.

Межд. кн. – Каталог антикварных книг Акционерного об-ва «Международная книга». СПб., Альфарет, 2006. 6 т.

Мезьер – Мезиер А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. СПб., 1899.

Миансаров – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874-1876 .

Минцлов – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород, 1911.

Муратова XVIII – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.

Муратова XIX – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.

Муратова XX – История русской литературы конца XIX-начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.

Мы – в обложке – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы – в обложке. М., 2000.

Н.Б. – Березин Н.И. Русские книжные редкости. Опыт библиографического описания редких книг с указанием их ценностей. М., 2004.

Обольянинов – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. 2т. 1914.

Остроглазов. – Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.

Охлопков. – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.

Периодич. печать. – Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.

Периодич. печать II – Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.

Плавильщиков – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. В 3 ч. СПб., 1820-1826.

Поздеева – Поздеева И.В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И.В. Поздеева. М., 1986.

- Полонский** – Полонский В. Русский революционный плакат. [М.], Государственное издательство, 1925.
- Пругавин** – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.
- Рац.** – Старая детская книжка 1900-1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.
- Ровинский.** – Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVIII-XIX вв: [в 2т.] СПб., 1895.
- Розанов** – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.
- Сеславинский.** – Сеславинский М.В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.
- Сеславинский. Гирлянда.** – Сеславинский М.В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России / Сост. Михаил Сеславинский: [в 2 т.]. М., 2011.
- Сеславинский. Рандеву** – Сеславинский М.В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
- Сеславинский–Тараканова. Книги для гурманов.** – Сеславинский М.В.,
- Тараканова О.Л., Книги для гурманов.** Библиофильские издания конца XIX – начала XX вв. М., 2010.
- СК XVIII** – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962–1967.
- СК XIX** – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000–2007.
- СК Запрещенной печати XIX** – Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.
- Смирдин** – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина, систематическим порядком расположенная. В 4 ч. СПб., 1828.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII-XIX вв. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библи.** – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Снопков.** – Снопков А.Е. Парадная книга страны советов. М., 2007.
- Соколов** – Соколов А.П. Русская морская библиотека 1701-1851. СПб., 1883.
- Соловьёв. № 100.** – Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог №100. Антикварная книжная торговля Соловьёва Н.В. СПб., Сириус, 1910.
- Соловьёв. № 105.** – Редкие книги. Каталог №105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. Санкт-Петербург, Литейный, 51, тел. 27-71. СПб., 1910.
- Сопиков** – Сопиков В.С. Опыт российской библиографии / Ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. В 5 ч. СПб., 1904-1906.
- Тамиздат** – Тамиздат. 100 избранных книг / Сост. М. Сеславинский. М., 2012.
- Тарасенков–Турчинский** – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.
- Тевяшов.** – Тевяшов Е.Н. Описание нескольких гравюр и литографий / составил по своему собранию Е.Н. Тевяшов. СПб., 1903.
- Ульянинский** – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912-1915.
- Шибанов. Desiderata.** – Шибанов П.П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.
- Шибанов. Каталог LXI.** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н.И. Новикова. М., 1894.
- Шибанов. Каталог XXXIV** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом

других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе

торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов
и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинетъ».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осущес-

стившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявки на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех

лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о

предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающую заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 25 (74)
10 ИЮНЯ 2014
18.00



Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Антикварных галерей «Кабинетъ» 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ,
КАРТЫ, ГРАВЮРЫ**

АУКЦИОН № 25 (75)

СЕНТЯБРЬ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 20 ИЮЛЯ



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 26 (76)

ОКТАБРЬ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 20 АВГУСТА

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Аукционного дома «Кабинетъ» 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

У нас работает более 50 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

**119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ:**

К.В. Журомский

**ЕВГЕНИЙ
ЛАНСЕРЕ**

**скульптура
и графика**

- БОЛЕЕ 200 МОДЕЛЕЙ
- БОЛЕЕ 500 ИЛЛЮСТРАЦИЙ
- КАТАЛОГ КЛЕЙМ
- АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

**Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru**



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325





Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM