



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРИННЫЕ  
И РЕДКИЕ КНИГИ,  
ГРАВЮРЫ,  
ФОТОГРАФИИ**

АУКЦИОН № 25 (75)  
25 СЕНТЯБРЯ 2014



**На обложке:** Готическая зала, или Кабинет Фауста, Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург) создан и меблирован в средневековом стиле в 1857 г. по проекту архитекторов И.И.Горностаева и В.И.Собольщикова. Он напоминает европейскую монастырскую келью XV века. В центре стоит статуя И. Гутенберга. Над капителями колонн надписи, которые гласят, что «здесь стоят первенцы типографского искусства». В «Кабинете Фауста» находится Отдел редких книг РНБ. Здесь собраны книги, изданные до 1501 г., – инкунабулы. В Средние века книги были столь дороги, что их приковывали к полке цепями, чтобы защитить от похищения.

# Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 25 (75)

25 сентября 2014 года в 17.30

**Аукцион состоится по адресу:**  
Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

**Предаукционная выставка**  
С 16 по 24 сентября в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»  
в Центральном доме художника (ЦДХ)  
**по адресу:**  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1  
Ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника 22 сентября

**Заявки на участие в аукционе,  
телефонные и заочные биды:**  
Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84  
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Заказ каталогов:**  
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Организаторы аукциона:**

Антикварные галереи «Кабинетъ»,  
Член Международной конфедерации антикваров  
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)  
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

**Константин Журомский**  
konstantin@kabinet.com.ru

**Ксения Цанн-кай-си**  
ksenia@kabinet.com.ru

**Составители каталога:**

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

**Подготовка каталога:**

Анастасия Адамович, Анна Морозова,  
Людмила Никитина, Сергей Сердюков,  
Николай Баулин

**Дизайн и верстка:**

Алевтина Воробьева,  
Татьяна Кузьмичева

**Менеджер по продажам:**

Анастасия Адамович  
Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Факс: +7 (499) 238-07-84

# Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 25 (75)  
25 September 2014  
17.30

**Auction:**

Central House of Artists  
10, Krymskiy Val, Moscow,

**Exhibition**

September 16–24, Kabinet Auction House,  
Central House of Artists  
10, Krymskiy Val, Moscow,  
Everyday except September 22, 11.00 am to 7 pm

**Telephone bidding and absentee bids:**

Tel.+7 (499) 238-14-69  
Tel./fax +7 (499) 238-07-84  
E-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**Order of catalogues:**

E-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**Auction administration and specialists**

**KABINET AUCTION HOUSE**

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)  
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

**KONSTANTIN ZHUROMSKIY**

konstantin@kabinet.com.ru

**KSENIA TSANN-KAY-SI**

ksenia@kabinet.com.ru

**Auction experts:**

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

**Cataloguers:**

Anastasya Adamovich, Anna Morozova, Nikolay Baulin,  
Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov

**Design:**

Alevtina Vorobieva, Tatiana Kuzmicheva

**Sale Administrator:**

Anastasya Adamovich  
Tel.: +7 (499) 238-14-69  
Fax: +7 (499) 238-07-84

# Лоты № 1–89

## Русские книги XVI – XIX веков





**1**

**Евангелие. М., Печатный двор, 1633.**

**Формат издания: 32 x 20 см.;**

**[1],[2],[3]-[17],[18], [19] –[27], [28], [29]–[44],[45], [46], –[62] л. 1 –14, 1 л. ил., 16 –136, [1], 137–142, 1 л., ил., 143 –224, 1 л. ил., 225 –351, [1], 352 –356, 1 л. ил., 357 – 495 л.**

**Третье издание Евангелия Московского печатного двора. Кирилловская печать в 2 краски. На церковно-славянском языке. 5 гравюр на дереве по рисункам Прокопия Чирина: 4 гравюры евангелистов и эмблема распятия.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете конца XIX начала XX века, доски обтянуты кожей, латунные замки, профессиональная реставрация страниц, разлом по корешку внутри книги реставрирован тканью.

Книга напечатана во время правления первого русского царя из династии Романовых Михаила Федоровича Романова и патриаршества Филарета.

Смотри: Зернова №99.

*Прокопий Чирин (конец XVI в. – первая половина XVII в.) – русский иконописец, один из наиболее известных мастеров Строгановской школы, «государев иконописец». Большинство работ Прокопия Чиринна связаны с заказами семейства Строгановых. Его творческая манера отличается тяготением к миниатюрным формам и каллиграфической тонкости письма. Поэтичность религиозного чувства выделяет его среди остальных художников Строгановской школы.*

**210 000 – 270 000 руб.**



**2**

**Морской пошлинный регламент или устав, повелением Ее Императорского Величества в Москве напечатан. А в Санкт – Петербурге при Академии Наук с Российского оригинала на немецкий язык переведен, которому присовокуплен реестр и придаток о заключенном в вечные времена между Российской и Датской короною трактат о салютации на море. СПб., 1731.**

**Издание 4-е издано не ранее 1816 года.**

**Формат издания: 26,5 x 20,5 см.; [12], 89 с.**

**На русском и немецком языках.**

Экземпляр в старинном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе и нескольких страницах расположен владельческий экслибрис: «Борисов Игорь Владимирович».

Смотри: СК XVIII №4358; Битовт №607.

*Борисов Игорь Владимирович (1937–2011) – русский историк. Действительный член Историко-Родословного Общества в Москве, Почетный член Всероссийского геральдического общества. Автор многочисленных статей (около 200) по геральдике, символике и эмблематике в газете «Вестник геральдиста», журнале «Гербовед», многих других изданиях.*

**85 000 – 100 000 руб.**



### 3

#### Конволют:

1) Уложение, по которому суд и расправа во всяких делах в Российском государстве производится сочиненное и напечатанное при владении Его Величества государя царя и великого князя Алексея Михайловича. СПб., издано вторым тиснением при Императорской Академии Наук, 1737 [1748].  
Формат издания: 25,5 x 18 см.; [2], 248, [2], 42 с., 1 л. портр.

Смотри: СК XVIII в. №7520. Битовт. №763.

2) Его Императорского Величества Регламент или устав. По которому государственные коллегии, також и все оные принадлежające к ним канцелярии, и контор служители, не токмо во внешних и внутренних учреждениях, но и во отправлении своего чина, подданнейше поступать имеют. СПб., печатан повелением Ея Императорского Величества в Санктпетербурге при Императорской Академии наук, 1735.  
Формат издания: 25,5 x 18 см.; 41, [3] с.

Смотри: СК XVIII в. №1349. Сошиков. №9700.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости, утраты в верхней и нижней части корешка и в уголке верхней крышки, редкая подклейка фрагментов страниц, бледные разводы от воды, следы от перелистывания страниц. В издании I реставрирован титульный лист и с. 1-2, след от выведенного штампа на титульном листе и с. 17, подклейка в нижнем поле с. 33, утрата части листа с портретом Алексея Михайловича.

125 000 – 160 000 руб.



### 4

[Символы и Эмблемата. Харлем, Йоханнес Маршхорн, продавец книг, 1743].

Verzameling van uitgekorene zin-spreuken, en zinnebeeldige print-vercieringen, eertyds, op bevel van den aller doorlugften Keizer der ruffen, peter alexis, of de Grote, getekent en gefneden; en nu op nieuw verrtig Byfchriften in verzen, door hermanus van den burg. Te Haarlem: By Johannes Marshoorn, boekverkooper, 1743.

Формат издания: 26 x 21,5 см.; [10], 282, [6] с., ил., фронтиспис. Голландский язык. Третье издание. Редкость! Портрет Петра I с оригинала англичанина Готфрида Кнеллера и иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди. Всего 840 изображений.

Экземпляр в современном глухом картонажном переплете. Незначительные загрязнения страниц, пятна от воды.

«Символы и эмблемата» – сборник изображений символов и эмблем, составленный Яном Тесингом и Ильей Копицким по указу российского царя Петра I на основе западноевропейских книг аналогичного содержания и напечатанный в 1705 г. в Амстердаме; включает в себя 840 гравированных рисунков эмблем с поясняющими надписями на девяти языках, включая русский. В 1718 г. царь Петр распорядился продавать её всем желающим. Издание повторяли в 1719, 1743, 1788 и 1811 гг. Оно «имело самое широкое хождение» и во многом определило постоянный набор эмблем и символов в русском изобразительном искусстве XVIII – XIX веках. Материалы сборника использовались для создания многих российских гербов. Исходным материалом для издания «Символы и эмблемата» послужили две книги француза Даниэля де ла Фей, вышедшие в Амстердаме в 1691 и 1696 годах.

90 000 – 120 000 руб.



**5**  
[Острожская Библия]. Острог, типография князя Константина Острожского, типограф Иван Федоров, 1581.

Формат издания: 28 x 18,5 см.; [628] л.

I счет: I–III – утрачены.

II счет: 51-276 л.; [1-50 л. утрачены].

III счет: 1–89, 91 –180 л.

IV счет: 1–30 л.

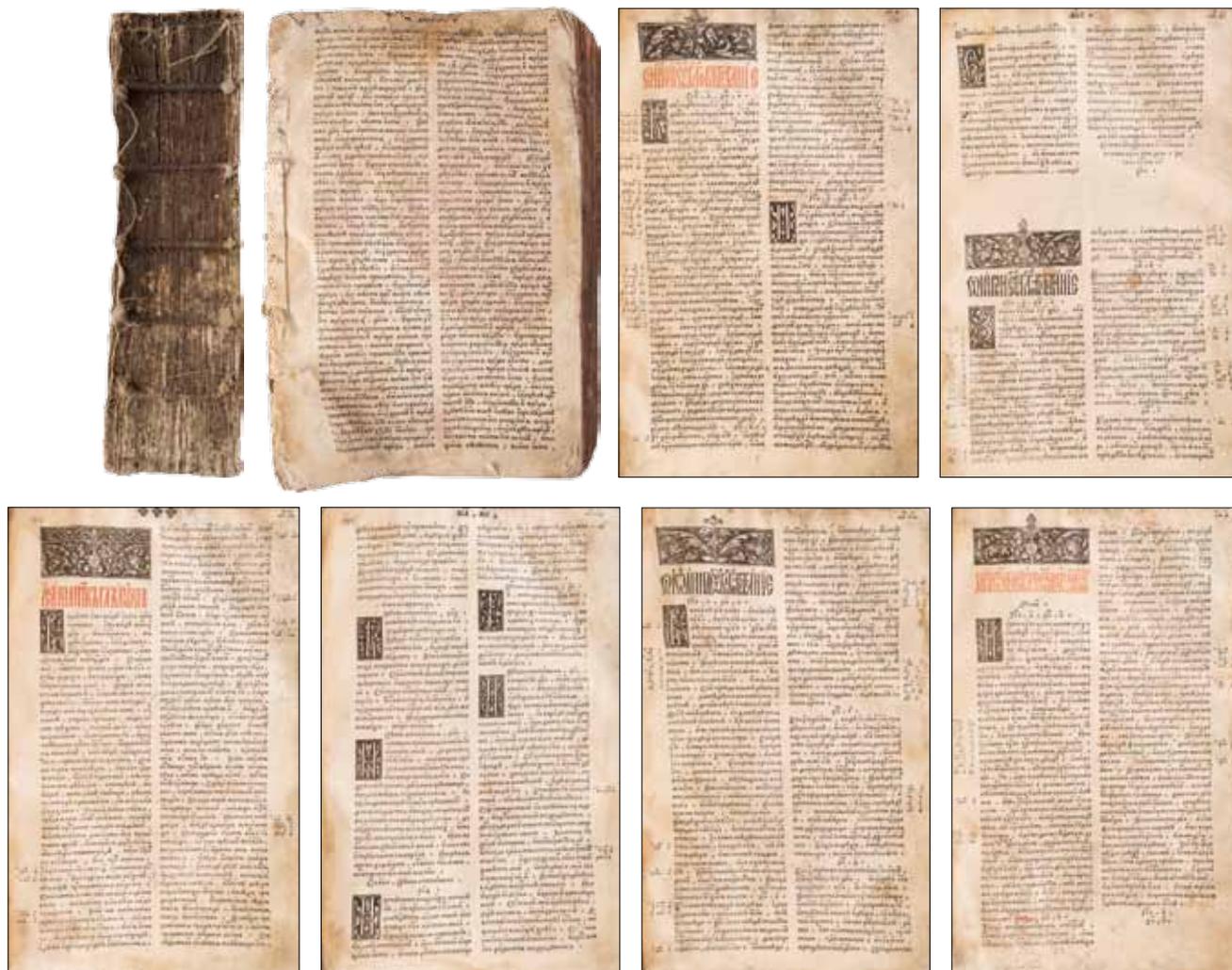
V счет: 1–56 л.

VI счет: 1–49 л.; [50 –78] – утрачены.

**Огромная редкость! Первое завершенное издание Библии на церковнославянском языке. Имеет музейное и коллекционное значение.**

Экземпляр без переплета, утраты листов в начале и в конце книги: первый счет – с I–III, второй счет – 1–50 л.; шестой счет –50–78 л., иллюстрации утрачены. Загрязнения, плесень, надрывы некоторых страниц. Тираж от 1000 до 1500 экземпляров. Кириллическая печать в 2 краски в два прогона, текст набран в 2 столбца. На церковно-славянском языке. Орнамент: инициалы, заставки, концовки, рамка, вязь, наборные украшения. Книги Библии разделены заставками, вязью, концовками; главы – инициалами, Евангелия – заставками большего размера. Нумерация в издании: фолиация, кирилловскими цифрами; колонцифры над наборной полосой справа. Перед колонцифрой отпечатано «лист». Колонтитулы: постраничные; над наборной полосой в середине.

Смотри: Немировский Е. Книги кирилловской печати 1551–1600. №96; Гусева. Издания Кирилловского шрифта второй половины XVI века. Сводный каталог. № 83.



**Острожская Библия** – первое завершённое издание Библии на церковнославянском языке, опубликованное в Остроге русским первопечатником Иваном Фёдоровым в 1581 году с помощью православного князя Константина Острожского, по благословению дубенского игумена Иова. Издание подготовлено совместными усилиями кружка ученых, собранного вокруг Острожской школы (академии). «Острожская Библия» состоит из 76 книг Ветхого и Нового завета (в отличие от современных изданий, «Послание Иеремии» не выделено в отдельную книгу, а является 6-й главой «Книги пророка Варуха»). Некоторые её части основывались на переводах Франциска Скорины. Среди источников указывают также «Геннадиевскую Библию» – рукопись конца XV века. Предисловие написано Г. Д. Смотрицким.

Имеются экземпляры с различными выходными сведениями, помещенными в конце книги. Небольшая часть экземпляров имеет на последнем листе текст выходных данных (колофон) в виде треугольника с датой «12 июля 1580», ниже помещена типографская марка Ивана Федорова. В других экземплярах текст оканчивается в два столбца, ниже типографской марки и выходных данных (на греческом и ц.-сл.) с датой «12 августа 1581» помещена концовка. В связи с этим часто говорят о двух различных изданиях книги. Однако на титульном листе всех известных экземпляров стоит 1581 год; по наблюдениям А. С. Зёрновой, опирающейся на 29 экземпляров, издание было одно, хотя по какой-то причине затянулось и некоторые листы были перепечатаны (в частности, исправлялись ошибки); разных комбинаций из перепечатанных и неперепечатанных листов достаточно много. Как и все издания Ивана Федорова, «Острожская Библия» набрана и сверстана безупречно. В ней для основного текста применён мелкий, но удобочитаемый «острожский» шрифт, полууставный с элементами скорописных начертаний, и набор в две колонки. Объём текста оценивают в 3 240 000 печатных знаков. Острожская Библия практически без изменений была перепечатана в Москве в 1663 г., так, что по сути являлась официальной редакцией славянской Библии до 1740-х годов, когда была подготовлена исправленная так называемая Елисаветинская Библия, используемая и поныне в Русской Православной Церкви.

**Иван Фёдоров (ок. 1520 –1583)** – один из первых русских типографов. По традиции часто называется «первым русским книгопечатником». Иван Фёдоров издатель первой точно датированной печатной книги («Апостол») в Русском царстве, а также основатель типографии в Русском воеводстве Польского королевства.

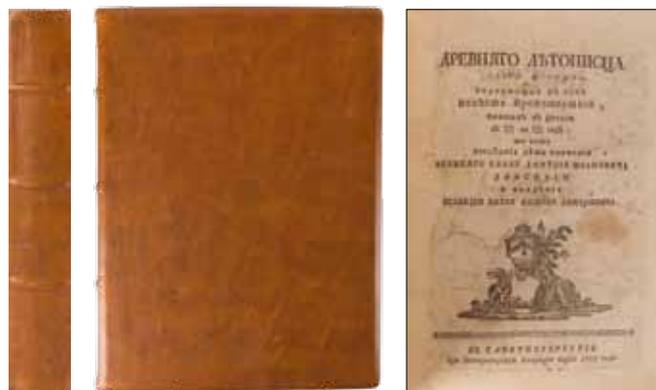
1 200 000 – 3 500 000 руб.



**6**  
**История о разорении последнем святого града Иерусалима и о взятии Константинополя столичного града Греческой монархии из разных авторов собранная, против первого издания третьим тиснением напечатана. СПб., [тип. Акад. наук], 1745.**  
**Формат издания: 18,5 x 12 см.; [2], 173 с., 5 л. ил. Редкость!**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, надрыв в нижней части корешка, утрата фрагмента верхней части корешка, редкие надрывы страниц, корешок отходит внутри блока, одна иллюстрация на половину отрезана и подкрашена, фрагмент одной иллюстрации оторван и вложен внутрь. Владычские надписи.  
 Смотри: СК XVIII в. №2712.

20 000 – 25 000 руб.



**7**  
**Древнего летописца Содержащая в себе повесть происшествий, бывших в России с 6887/1379 по 6932/1424 год, то есть последняя лета Великого князя Дмитрия Ивановича Донского и владение Великого Князя Василия Дмитриевича. Часть вторая. [из 2-х]. СПб., при Императорской Академии наук, 1775.**  
**Формат издания: 24,5 x 17,5 см.; [2], 454 с.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, титульный лист реставрирован – нарощена бумага по краям, листы мытые, 3 последних листа восстановлены на современной бумаге.

Смотри: СК. XVIII. № 2023, Битовт. №1803, Смирдин. №2597, Сопииков. №6062.

30 000 – 36 000 руб.



**8**  
**Эмин Ф. Любовный вертоград или непреоборимое постоянство Камбера и Арисены. Второе издание. Перевёл с Португальского на Российский язык Государственной Коллегии иностранных дел переводчик, г. Фёдор Эмин. [Б.м.], 1780.**  
**Формат издания: 18 x 10,5 см.; 340 с. Редкость!**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

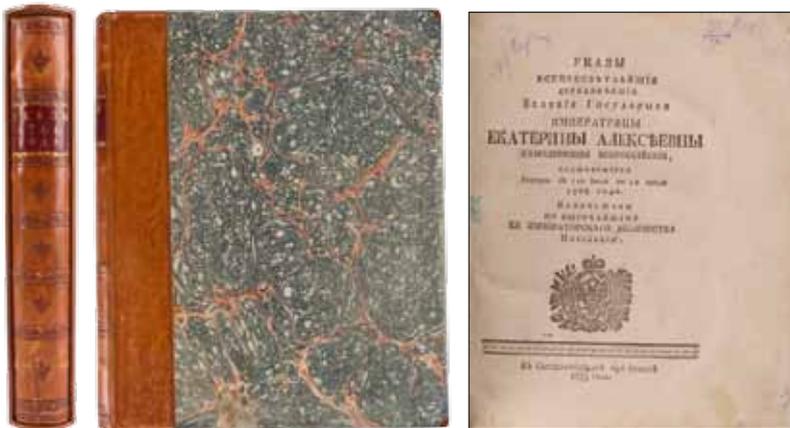
*Эмин Фёдор Александрович (ок.1735–1770) –романист и переводчик, издатель сатирического журнала «Адская почта».*

60 000 – 70 000 руб.

**9**

**Указы Всепресветлейшей Державнейшей Великой Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны Самодержицы Всероссийской, состоявшиеся генваря с 1-го июля по 1-е число 1766 года. Напечатаны по высочайшему Ея Императорского величества повелению. СПб., при Сенате, 1779. Формат издания: 26,5 x 21 см.; [6], 379 с.**

Экземпляр в полукожаном переплете: старинные крышки, корешок и уголки новые. В современном футляре. В хорошем состоянии: небольшая реставрация страниц, некоторые страницы неровно обрезаны по нижнему полю, разводы от воды в середине блока. Чернильные номера на титульном листе. Смотри: СК XVIII в. № 7486. Плавильщиков. № 2154.



**10**

125 000 – 180 000 руб.

**Всемирный путешественник, или Познание Старого и Нового света, то есть: описание всех по сие время известных земель в четырех частях света, содержащее, каждые страны краткую историю, положение, города, реки, горы; правление, законы, военную силу, доходы; веру ее жителей, нравы, обычаи, обряды, науки, художества, рукоделия, торговлю, одежду, обхождение, народные увеселения, доможитие, произрастения, отменных животных, зверей, птиц, и рыб; древности, знатные здания, всякие особливости примечания достойные и пр., изданное господином аббатом де ла Порт, а на российский язык переведенное с французского [Я.И.Булгаковым]. Том V [Из 27 томов]. Второе издание. СПб., печатано в вольной Типографии Вейтбрехта и Шнора, 1780. Формат издания: 19,5 x 12 см.; [4], 359, 349-359 с.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Красный тонированный обрез. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Потертости, надрыв в верхней части корешка, бледные разводы от воды. Согласно СК XVIII в., пагинация страниц совпадает с первым изданием.

Смотри: СК XVIII в. №3463. Битовт. №1950. Сопиков. №9263.

*Жозеф де Ла Порт (1713–1779) – аббат, французский литературный критик, поэт и драматург. «Всемирный путешественник...» – главный его труд; несколько раз переиздавался в России.*

36 000 – 43 000 руб.



**11**

**Масон И. Познание самого себя, в котором естество и польза сея важные Науки, равно и средства к достижению оные показаны; с присовокуплением примечаний, о естестве человеческом. В 3-х частях (в одном переплете). Иждивением Н. Новикова и Компании. М., В Университетской Типографии у Н. Новикова, 1783. Формат издания: 21,5 x 13 см.; Часть I - [12], 188 с.; Часть II - [4], 52 с.; Часть III - [4], 88 с.**

**Первое издание. Редкость! Одна из известных масонских книг.**

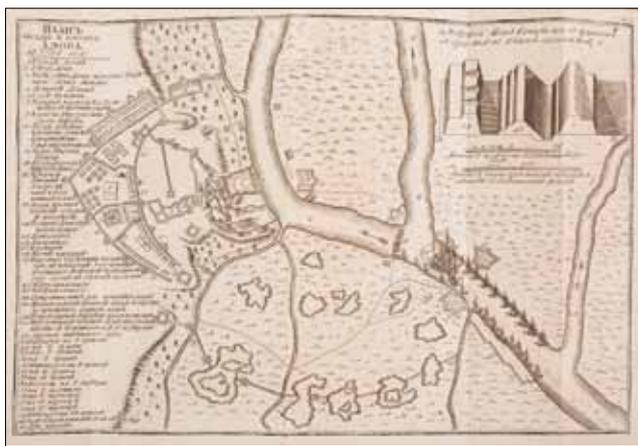
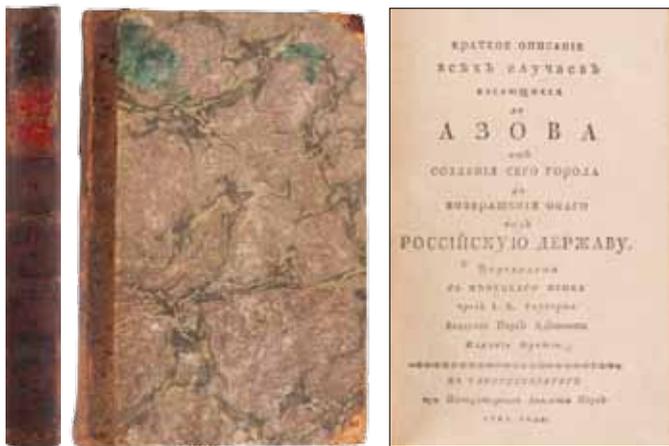
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Свободные листы переднего и последнего форзацев приклеены к крышкам. Красный тонированный обрез. Гравированные заставки. На титульном листе с обеих сторон владельческие пометки орешковыми чернилами.

Смотри: СК XVIII № 4133; Сопиков № 4962, Битовт. № 2026.

*Одна из самых известных масонских книг XVIII в. Первое издание было напечатано Н. Новиковым в 1783 г., второе издание было напечатано им же спустя три года, но большинство книг из этих тиражей было уничтожено. Несмотря на преследования, было напечатано еще два издания в 1800 и 1820 гг.*



170 000 – 220 000 руб.



## 12

[Байер, Г.-З.] Краткое описание всех случаев, касающихся до Азова, от создания сего города до возвращения оного под Российскую державу. Переведено с немецкого чрез И.К. Тауберта, Академии наук адъюнкта. Издание третье. СПб., при Императорской Академии наук, 1782. Формат издания: 20 x 13 см.; [4], 244 с., 2 л. ил. Две гравюры – изображение медали «Молниями и волнами победитель» и портрет Петра I; «План осады и взятия Азова в 1696 году». Гравюры отпечатаны с тех же досок, что и в первом издании. Редкость!

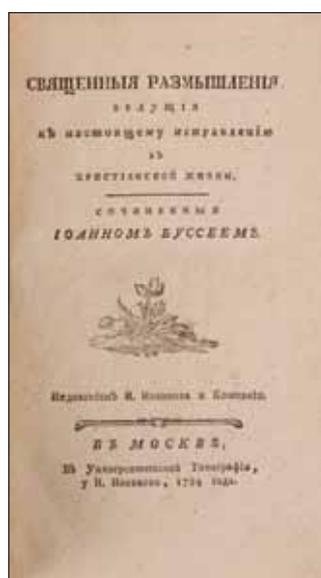


Экземпляр в полукожаном переплете XIX века. Потертости, стертые надписи на авантителе, титульном листе, с. 17 подклеена. На форзаце экслибрис библиотеки Преображенского Полка со штампом «Погашено».

Смотри: СК XVIII в. №367. Битовт. №3095. Обольянинов. №1367. Сопиков. №7608.

Издание немецкого историка, профессора Готлиба Зигфрида Байера, в котором рассказывается о географическом положении реки Дона, в ту пору – Танаиса, и о месте, где находился древний город, впоследствии названный Азовом.

125 000 – 150 000 руб.



## 13

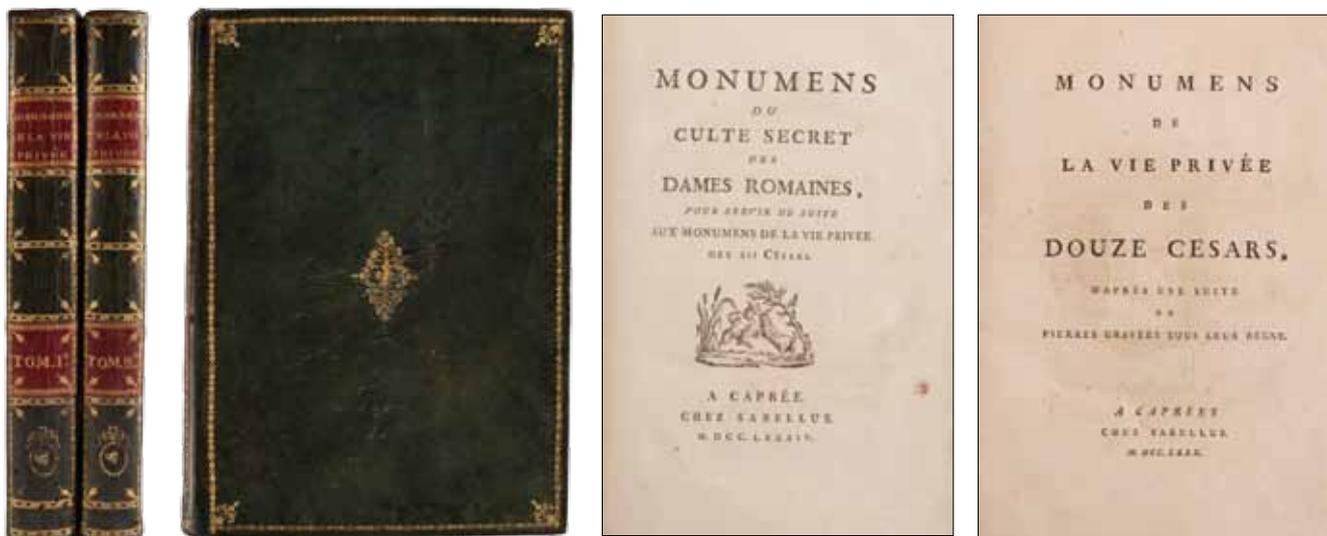
Буссе И. Священные размышления, ведущие к настоящему исправлению в христианской жизни. Иждивением Н. Новикова и Компании. М., В Университетской Типографии у Н. Новикова, 1784. Формат издания: 20,9 x 13 см.; [6], 194 с. Редкость! В 1787 г. в московских книжных лавках было конфисковано 889 экз. этого издания.

Экземпляр в старинном полукожанном переплете, с золотым тиснением по корешку. Незначительная реставрация. Фрагментарные утраты в нижней части корешка. На форзаце расположен экслибрис библиотеки Оптиной Пустыни.

Смотри: СК XVIII № 786.; Сопиков № 9520.

Буссе Иван Фомич (1763–1835) – священнослужитель, библиотекарь, адъюнк по истории Академии наук с 1795 г. С 1800 г. почетный член Академии наук.

250 000 – 320 000 руб.



## 14

[Памятники уединения двенадцати цезарей. Памятники культовых секретов римлянок. Капри, 1780-1784]. В 2-х томах.  
**Monumens de la vie privée des douze Césars.**  
**Monumens du culte secret des dames romaines.** A Caprie, Chez Sabellus, 1780-1784.  
Формат издания: 24,8 x 17,8 см.;  
Том I – XII, 196 с., 1 л. фронт., 50 л. грав.  
Том II – XXVII, 98 с., 1 грав. тит. л., 50 л. грав.  
**Полный комплект! Эротические иллюстрации!**



Экземпляр в двух старинных марокеновых переплетах с золотым тиснением в центре и по периметру крышек и по корешкам. Тонированные обрезы. Ляссе. Хорошая сохранность. Надрыв в верхнем поле форзаца у корешка в томе II, редкие пятна. В томе I вырезан и подклеен фрагмент титульного листа. Зарубежная бумажная наклейка и зарубежный экслибрис на форзаце каждого тома.

*Классические тексты, посвященные эротической жизни римских императоров и знатных римлянок, иллюстрированные 100 откровенными гравюрами на отдельных листах.*

100 000 – 130 000 руб.

**15**

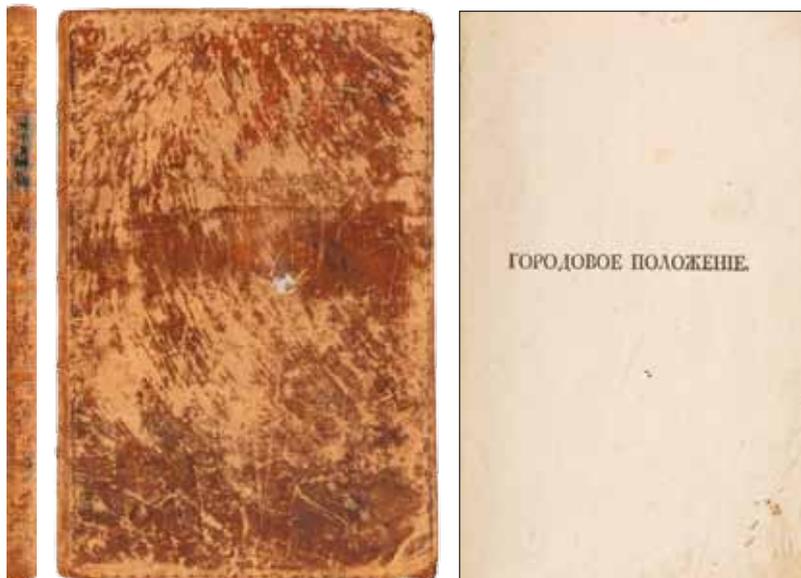
**Городовое положение.** [СПб.,  
печатано в Сенате], апреля 24 дня  
1785.

**Формат издания:** 30,2 x 19 см.;  
[2], 51, XIV с.

**Большая редкость! Первое издание.**

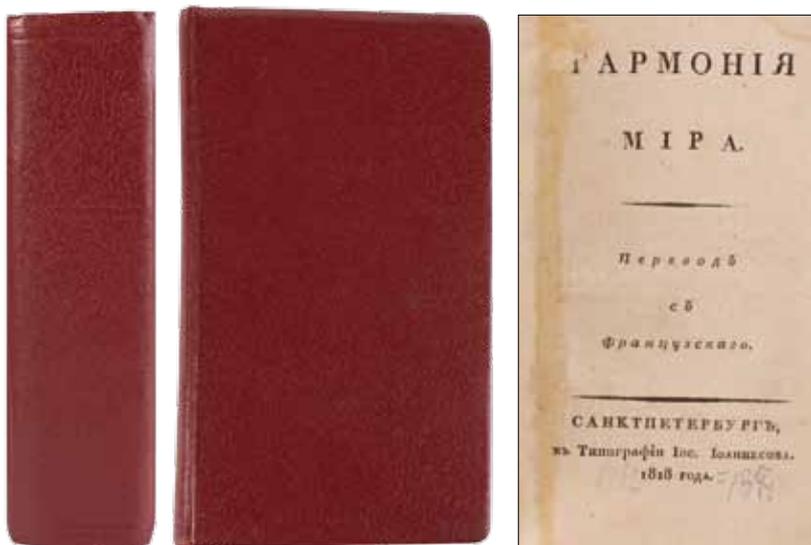
Экземпляр в старинном цельнокожаном  
переплете с остатками золотого тисне-  
ния по корешку и крышке, потертости  
переплета, следы от залистывания.

Смотри: СК XVIII № 1565.



*Первое Городовое положение – закон о городском самоуправлении в Российской империи, принятый на основании Жалованной грамоты городам – законодательного акта, изданного Екатериной II 21 апреля 1785 г. и регламентирующего правовой статус «городских обывателей». Грамота определила новые выборные городские учреждения, несколько расширив круг избирателей. Горожане были поделены на шесть разрядов по имущественным и социальным признакам: «настоящие городские обыватели» – владельцы недвижимости из дворян, чиновников, духовенства; купцы трёх гильдий; ремесленники, записанные в цехи; иностранцы и иногородние; именитые граждане; посадские люди – все прочие граждане, кормящиеся в городе промыслами или рукоделием. Фактически Жалованная грамота городам зафиксировала два сословия – купечество и мещанство. В соответствии с Грамотой в городах раз в три года созывалось собрание «градского общества», в которое входили лишь наиболее состоятельные горожане. Постоянно действующим городским органом была «общая градская дума», состоящая из городского головы и шести гласных. Судебными выборными учреждениями в городах являлись магистраты – органы сословного городского самоуправления, отдельно избирались суды для дворян и для городского населения.*

**430 000 – 550 000 руб.**



**16**

**Видаль-Комнен Ф. Гармония мира. Перевод с французского.** СПб., в типографии Иос. Иоаннесова, 1818.

**Формат издания:** 14,5 x 8,5 см.;  
[2], X, 455, [3] с.

**Прижизненное издание.**

Экземпляр во владельческом коленкоровом глухом переплете второй половины XX века. Реставрация титульного листа, с. X, 1-2, 433-434 и последней страницы, пометки в нижнем поле титульного листа, разводы от воды в уголках в начале и в конце блока, блок сильно подрезан. Имеется заключение РГБ.

Смотри: СК 1801-1825. №1136.

**13 000 – 17 000 руб.**

## 17

**Помей Ф.А. Храм всеобщего баснословия, или баснословная история о богах египетских, еллинских, латинских и других, заключающая в себе: 1) каждого бога изображение, родословие, дела, различные названия, вещи посвященные, жертвоприношения, обряды, бывающие при оных, празднества и проч. 2) смысл каждой басни, какой подразумевали баснословы. С латинского перевел И[ван] В[иноградов]. В 3-х частях. М., в Вольной типографии И. Лопухина, 1785.**  
**Формат издания: 20,7 x 12 см.;**  
**Часть I – XII, 144 с.**  
**Часть II – 107 с.**  
**Часть III – 132 с.**



Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Надрыв корешка в нижней части, утрата маленьких фрагментов корешка в верхней части и фрагментов кожаной наклейки на корешке, потертости по краям крышек, незначительные загрязнения страниц, утрата нижнего уголка с. 131-132 (часть I), фрагмента нижнего поля с. 55-56, надрыв нижнего поля с. 95-96 (часть III). Владычельский штамп на форзаце. Букинистический штамп на нахзаце. Владычельские пометы. Смотри: СК XVIII в. №5489. Сопиков. №12475.

*Один из лучших мифологических словарей своего времени. Построен в форме диалога. При цитировании Помеем стихотворений древних классиков Виноградов дает, помимо оригинала, свой прозаический перевод, а в ряде случаев приводит стихотворный перевод В.П. Петрова. Книга переведена по заказу масонской ложи.*

*Помей Франсуа-Антуан (1619–1673) – французский гуманист, член Ордена иезуитов.*

*Виноградов Иван Иванович (1765–1801) – русский писатель и переводчик. Переводил Сафо, Анакреона, Петrarку, Вольтера, Гете и других древних и современных ему авторов. Пользовался известностью в литературном мире: был знаком с И.И. Дмитриевым, И.М. Долгоруковым, Н.Н. Карамзиным, Д.И. Хвостовым, А.С. Шишковым.*

210 000 – 230 000 руб.

## 18

**Федра, Августова отпущеника, Нравоучительные басни, с Езопова образца сочиненные, а с латинских российскими стихами предложенные, с приобщением подлинника, Академии наук переводчиком Иваном Барковым. Вторым тиснением. СПб., при Императорской Академии наук, 1787.**  
**Формат издания: 19,5 x 12,5 см.;**  
**[6], 211 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, утрата фрагмента в верхней части корешка, следы от наклеек на верхней крышке, подклейка в верхнем поле титульного листа, «листья» пятна, разводы от воды, загрязнения в конце блока. Дореволюционная библиотечная печать на титульном листе, с. 125 и последней странице, след от штампа на титульном листе. Эклибрис библиотеки казака А.В. Леонтьева на форзаце.

Смотри: СК XVIII в. №7690. Сопиков. №2154.



*Переводчик книги – Барков Иван Семенович (1732–1768) – русский поэт, автор эротических «срамных од», переводчик Академии наук, ученик Михаила Ломоносова, поэтические произведения которого пародировал. Литературное наследие Баркова делится на две части – печатную и непечатную. К первой относятся: «Житие князя А. Д. Кантемира», приложенное к изданию его «Сатиры» (1762), ода «На всерадостный день рождения» Петра III, «Сокращение универсальной истории Гольберга» (с 1766 года несколько изданий). Стихами Барков перевел с итальянского «драму на музыку» «Мир Героев» (1762), «Квинта Горация Флакка Сатиры или Беседы» (1763) и «Федра, Августова отпущеника, нравоучительные басни», с приложением двустиший Дионисия Катона «О благонаравии» (1764). Ко второй непечатной: «Срамные (шутливые) оды» Баркова и его современников, которые являются важной составляющей литературной жизни конца XVIII – начала XIX века. На произведения Баркова повлияла западно-европейская, прежде всего французская, фривольная поэзия, а также русский эротический фольклор.*

25 000 – 30 000 руб.



**19**

**Краткое начертание физики. О физике вообще, о всеобщих свойствах естественных тел, о свойствах воздуха, воды, огня, света, магнита и электрической силы. Перевел с французской рукописи Г. Профессора Крафта Гав. Широкой. СПб., печатано при Императорском сухопутном шляхетном кадетском корпусе, 1787.**

**Формат издания: 19 x 12 см.; [10], 224, [2] с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Тройной тонированный обрез. Потертости переплета, разводы от воды, владельческая надпись на свободном листе форзаца (орешковые чернила).

Смотри: СК XVIII в. №3280. Смирдин. №4357.

25 000 – 30 000 руб.



**20**

**[Фенелон Франсуа де Салиньяк де Ла Мот]. О воспитании девиц, сочинение господина Фенелона архиепископа Дюка Камбрийского. С французского языка перевел Иван Туманский. Издание третье. М., в Университетской типографии у Н. Новикова, 1788.**

**Формат издания: 17 x 10 см.; [8], 240 с.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, кожа на верхней крышке отошла от уголка, надрыв на корешке.

Смотри: СК XVIII №7704.

43 000 – 55 000 руб.



**21**

**Хозяин и хозяйка, или Должности господина и госпожи во всех видах и всех частях, до домоводства относящихся. Сочинение в систематическом порядке и XII частях, а каждая часть в двух отделениях состоящее, Христиана Фридриха Гермесгаузена, проповедника Шлалахского и члена Экономического Лейпцигского общества. С немецкого языка переведено Василием Левшиным. Часть I, IV, VI [Из 12-ти частей]. М., в Университетской типографии, у Н.Новикова, 1789.**

**Формат издания: 21 x 13 см.;**

**Часть I. Отделение второе. – 480 с. Часть IV. Отделение первое. – 375 с. Часть VI. Отделение первое. – 439 с.**

В старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Потертости, бледные разводы от воды, редкие мелкие утраты по нижнему полю страниц. В части I утрата фрагмента с. 231-232 (задет текст), утрата по краю бокового поля с. 467-468. Часть IV: трещины между корешком и верхней крышкой, утрата фрагмента в верхнем поле с. 211-212, 213-214, 229-230 (задет текст). В части VI с. 351-352 загнута пополам, надрыв с. 369-370.

Смотри: СК XVIII в. №1400.

30 000 – 40 000 руб.

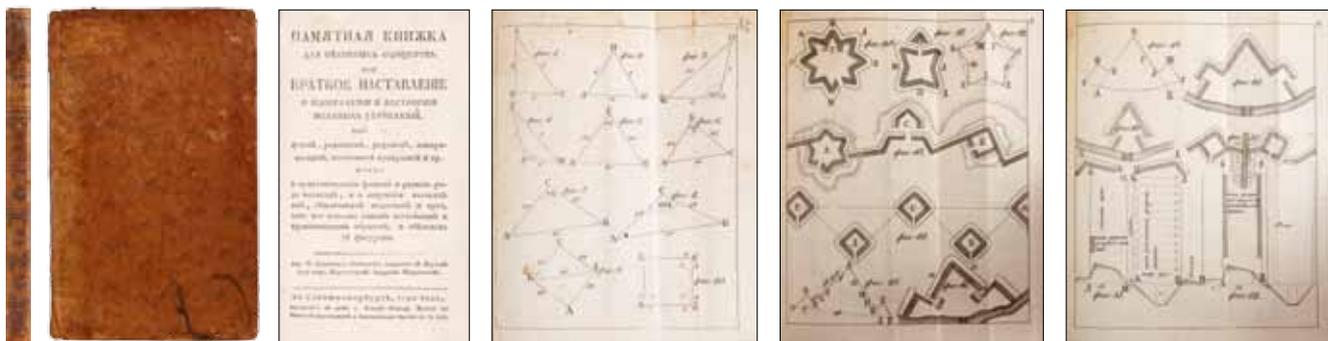
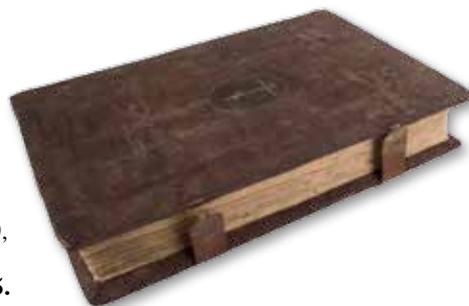


**22**

Деяния святых апостолов. М., 1789.  
 Формат издания: 30,3 x 20 см.; [1], 10, 263 л.  
 Печать в две краски (черная, красная). Гравированные заставки, концовки, инициалы, рамки, наборные украшения.  
 Текст на церковнославянском языке.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Рабочие застёжки. Потертости переплета, следы от перелистывания, пятна от воска, редкая подклейка маленьких фрагментов страниц, л. 257 вылетен между л. 258 и 259, утрата листов в конце блока.

13 000 – 17 000 руб.



**23**

Памятная книжка для пехотных офицеров или краткое наставление о изображении и построении полевых укреплений, как то: флеш, редантов, редутов, штернштанцов, мостовых прикрытий и пр. также о приготовлении фашин и разного рода полисад, и о строении волчьих ям, обманчивых подкопов и проч., что все описано самым легчайшим образом и объяснено 78 фигурами. Пер. с подлинника немецкого, изданного в Берлине 1789 года, поручиком Андреем Маркевичем. СПб., [Типография Богдановича], 1790.  
 Формат издания: 19,5 x 12,5 см.; 78 с., 9 л. ил.  
 Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с цветным тиснением по корешку. Незначительные потертости, пятна, реставрация фрагмента корешка, незначительная трещинка верхней части корешка. На форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Сибирской военной гимназии». На форзаце владельческие пометки орешковыми чернилами, реставрация бумагой фрагмента на титульном листе и листе с посвящением.

Смотри: СК XVIII №5118; Сопиков №8047.

85 000 – 100 000 руб.

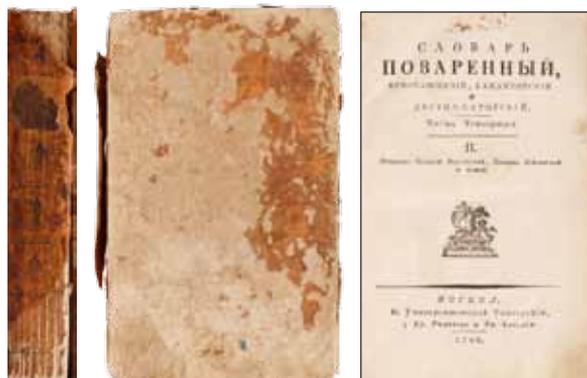
**24**

[Левшин В.А.]. Словарь поваренный, приспешничий, кондитерский и дистилляторский. Часть IV. [Из 6-ти]. М., в Университетской типографии у Хр. Ридигера и Хр. Клаудия, 1796.  
 Формат издания: 23 x 14 см.;  
 XX, 448 с., 1 л. ил.

Экземпляр в старинном переплете, кожа на корешке фрагментарно утрачена, верхняя крышка отделена от блока, потертости, следы от залистывания.

Смотри: СК XVIII № 3544.

43 000 – 50 000 руб.





**25**

[Екатерина II]. Записки касательно Российской истории. Сочинение Государыни Императрицы Екатерины II. В 6 частях, 4 томах. СПб., печатано в Императорской Типографии, 1801.

Формат издания: 21,6 x 14 см.;

Том I – [2], 416 с. Том II – [2], 375 с. Том III – [2], 397 с.

Том IV – [2], 424 с. Том V – [4], 293 с.

Том VI – [2], 277 с., таблица с. 269-277.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, корешки по разломам и по краям профессионально реставрированы, наклейки на томах I, II, V, VI современные. Комплект сборный. Перепутаны местами тома V и VI и перепутаны титульные листы у томов V и VI (ошибка переплетчика).

Смотри: СК XIX №2613.

530 000 – 600 000 руб.



**26**

Циммерман И.Г. О уединении относительно к разуму и сердцу. Сокращенное творение Г. Циммермана надворного советника и первого врача его величества короля английского. Преложенное Н. Анненским. СПб., При Императорской Академии художеств, 1796. Формат издания: 19,8 x 12,5 см.; VIII, 384 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Форзацы из бумаги «под мрамор». Потертости, фрагментарные утраты в верхней и нижней части корешка. Следы снятой бумаги на форзаце, на титульном листе карандашный номер и потертость в верхнем уголке, разводы по верхним полям у корешка.

Смотри: СК XVIII в. №8108. Сопиков. №12075.

Перевод данного сочинения принес известность писателю и переводчику **Николаю Ильичу Анненскому (1773–1845)**; впоследствии книга дважды переиздавалась: в 1801 году и 1822 году.

43 000 – 50 000 руб.



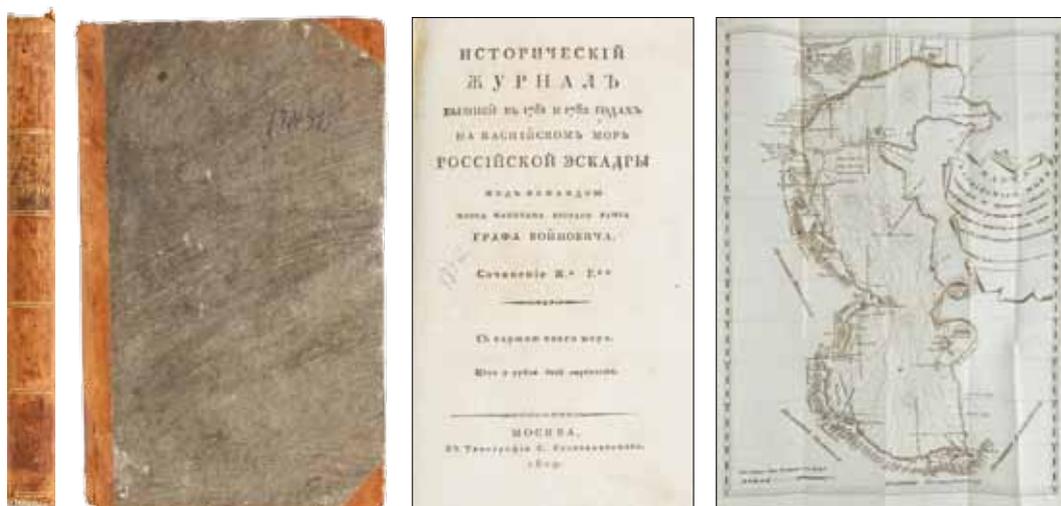
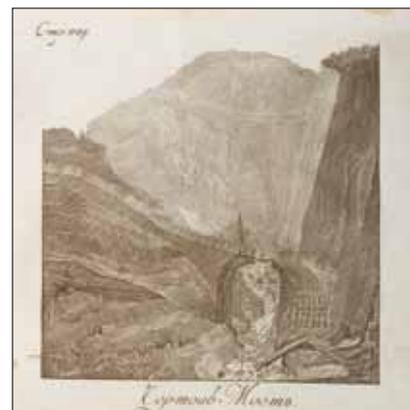
**27**

**Росс в Италии или победы Российско-Императорских войск над французами, под главным предводительством Генералиссимуса, Князя Итальянского, Графа Суворова-Рымникского. Перевод с немецкого. Издал А.Д. М., в Университетской типографии у Хр. Клаудия, 1801.**

**Формат издания: 20,5 x 12,5 см.; 284 с., 3 л. ил.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, разлом по корешку в верхней и нижней части.

**160 000 – 230 000 руб.**



**28**

**[Габлиц К.]. Исторический журнал бывшей в 1718 и 1782 годах на Каспийском море Российской эскадры под командою флота капитана второго ранга графа Войновича. Сочинение К.Г. С картою оною моря. М., в типографии С. Селиванского, 1809.**

**Формат издания: 21,5 x 13 см.; XXVIII, 120 с., карта.**

**Библиографическая редкость! Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные утраты в верхней и нижней частях корешка, потертости.

Смотри: СК. XIX № 1448.

*Габлиц Карл-Людвиг Иванович (1752–1821) – российский естествоиспытатель, ботаник, путешественник, член-корреспондент Петербургской АН (1776). Участник экспедиций Петербургской Академии Наук, с 1769 в экспедиции С. Г. Гмелина по бассейну Дона, низовьям Волги, Кавказу, в 1781 в экспедиции по Каспийскому морю. Описал ряд новых для науки видов растений и животных. В 1783– 1802 – вице-губернатор Крыма. Автор первых сводок по природе Крыма. Основал первые в России лесные школы в Царском Селе (1803) и Козельске (1805).*

**220 000 – 280 000 руб.**



**29**

**Жизнь знаменитых мужей, описанных Плутархом. Часть II.** СПб., типография Иос. Иоаннесова, 1816.

**Формат издания:** 18,8 x 11,8 см.;

**Часть II – [2], 402, [8] с., 12 л. ил.**

**Двенадцать гравюр на отдельных листах.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости, загрязнения переплета, «лисы» пятна.

**30 000 – 37 000 руб.**



**30**

**Калайдович К.Ф. Исторический и хронологический опыт о посадниках Новгородских. Из Древних Русских Летописей.** М., Типография С. Селивановского, 1821.

**Формат издания:** 27 x 23 см.;

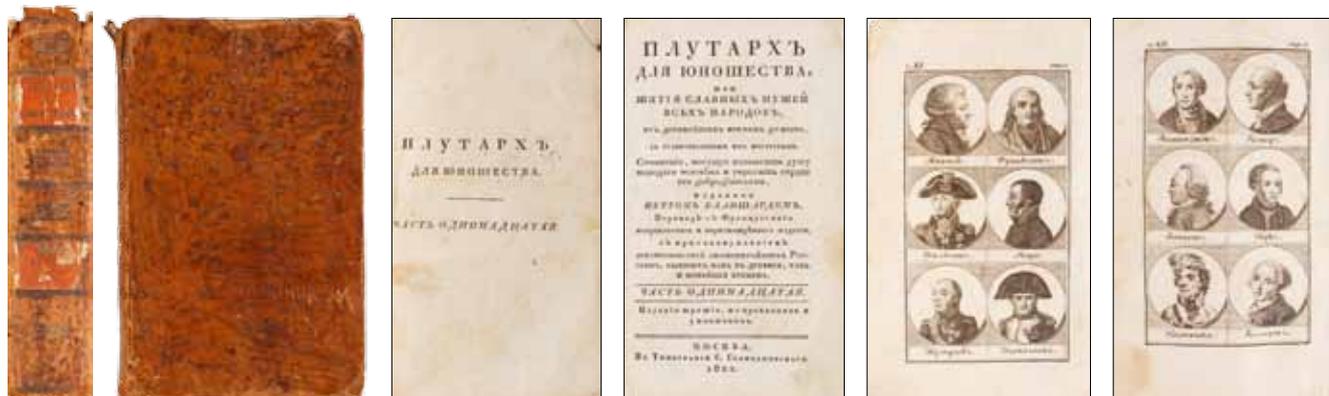
**[2], X, 310 с.**

Экземпляр в отреставрированном старинном полукожаном переплете. На корешок наклеены фрагменты старого корешка с тисненым названием и следами золочения. Фоксинг. Стр. 17 мытая. На титульном листе гравированная заставка.

*Константин Фёдорович Калайдович (1792–1832) – археолог и филолог. Еще в 1814 начались его сношения с канцлером графом Румянцевым, который поручил ему для издания II-IV тома предпринятого им «Собрания*

*государственных грамот» и печатал на свой счет его труды. Его статьи находятся в «Вестнике Европы», «Северном архиве» (1823) и «Сыне Отечества» и в Трудах обществ: истории древностей и любителей словесности.*

**175 000 – 220 000 руб.**



**31**

**[Бланшар П.]. Плутарх для юношества, или Житие славных мужей всех народов, от древнейших времен до ныне, с гравированными их портретами.** Изданное Петром Бланшаром, перевод с французского. Издание третье, исправленное и умноженное. Части XI и XII в одной книге [из 12-ти]. М., в типографии С. Селивановского, 1822.

**Формат издания:** 17,5 x 10,5 см.;

**Часть XI – [4], 224 с., 1 л. ил. Часть XII – [2], 272 с., 2 л. ил.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку, мелкие утраты и надрывы в верхней части корешка. Разлом по корешку, корешок отходит от блока, потертости, форзацы подклеены бумагой.

Смотри: СК XIX № 673.

*«Плутарх для юношества» – книга знаменитого детского писателя начала девятнадцатого столетия Пьера Бланшара. В издании печатались биографии известных людей: великих полководцев, ученых, путешественников, первооткрывателей, политических деятелей, писателей.*

*Сочинение имело потрясающий успех среди юных российских читателей и за 15 лет переиздавалось четырежды. Третье издание выходило с 1821 по 1823 год, всего вышло 12 частей.*

**36 000 – 45 000 руб.**





**33**

**История Села Царского, составлена И. Яковкиным. Часть III. [Из 3-х]. СПб., в типографии департамента народного просвещения, 1831. Формат издания: 22 x 15 см.; 528, VII с., 2 таблицы. Редкость! Первое историческое описание Санкт-Петербурга.**

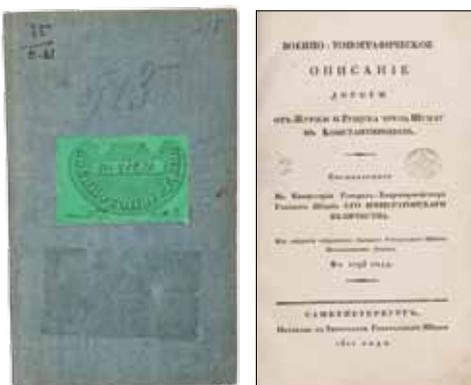
Экземпляр без переплета, издательская обложка утрачена, незначительные загрязнения. Страницы не обрезаны.

*Часть III, содержащая Царствование Императрицы Екатерины II, Государей Императоров Павла I и Александра I. с 1762 по 1825 год. Первое историческое описание Царского Села (на него во мно-*

*гом впоследствии опирался С.Н. Вильчковский), к тому же Яковкин имел доступ к архиву Царскосельского дворцового правления, поэтому его труд отличала научная точность и достоверность.*

**Яковкин Илья Фёдорович (1764–1836)** – профессор российской истории, географии и статистики в Казанском университете, педагог и писатель, автор ряда трудов по истории Императорской Царскосельской резиденции.

50 000 – 60 000 руб.



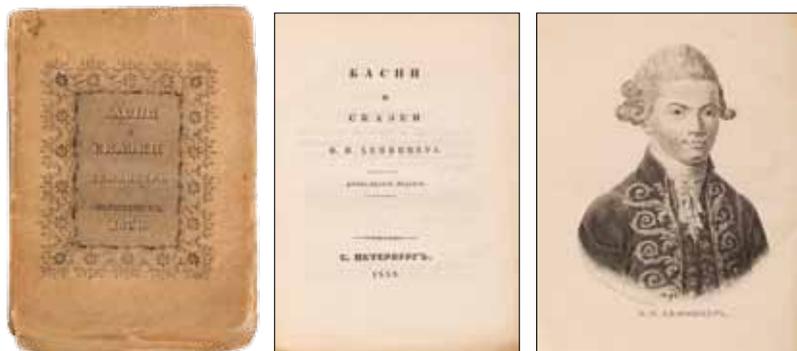
**34**

**Военно-топографическое описание дороги от Журжи и Рушук через Шумлу в Константинополь. Составленное в канцелярии генерал-квартирмейстера Главного штаба его Императорского величества. Из сведений собранных бывшего Генерального штаба полковником Леном в 1793 году. СПб., печатано в Типографии Генерального Штаба, 1821. Формат издания: 20 x 12,5 см.; 42 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, на верхней обложке наклейка от дореволюционной библиотеки.

Смотри: СК XIX №1211.

19 000 – 23 000 руб.



**35**

**Басни и сказки Хемницера. Двадцатое издание. СПб., в типографии Сахарова, 1838. Формат издания: 11,5 x 8 см.; XX, 155 с., 1 ил., 1 портрет.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, не обрезан, разломы по корешку, мелкие утраты по краям, незначительные пятна.

65 000 – 80 000 руб.



**36**

**Язвинский А. Хронографическое обозрение Русской истории по методе А. Язвинского. С портретами, рисованными В. Тиммом и гравированными Нетельгорстом. СПб., в типографии М.Д. Ольхина, 1845. Формат издания: 20 x 12,8 см.; 48 с., ил., 2 таблицы. Большая редкость!**

Экземпляр в издательской бумажной обложке (мраморная бумага), незначительные утраты по корешку, утрата уголков, замятости, загрязнения, пятна от воды.

Издание с картой, в которой как исторический факт отражена смерть Пушкина и других литераторов. Множество портретов, выполненных художником В. Тиммом. Все «тиммовские» издания являются библиографическими редкостями.

**Тимм Василий Фёдорович (1820 – 1895)** – русский живописец и график из остзейских немцев; создатель батальных и жанровых сцен, академик Академии художеств (с 1855 года), издатель «Русского художественного листка».

85 000 – 100 000 руб.



**37**

**Грибоедов А. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1833.**

**Формат издания: 23 x 14,5 см.; 167 с.**

**Редкость! Первое издание.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, разлом по корешку, утрата фрагментов в верхней и нижней части корешка, форзац выпадает, на титульном листе вырезаны фрагменты, заклеены бумагой. Портрет и факсимиле отсутствуют.

Смотри: Смирнов – Сокольский. № 643.

*Первое русское издание «Горя от ума» вышло в Москве в 1833 году (впервые комедия была напечатана на немецком языке в Ревеле в 1831 году). Написанная в 1824 году комедия, как мы уже писали, частично была опубликована в болгаринском театральном альманахе «Русская талия» за 1825 год. Попытки полностью напечатать текст ее, предпринятые при жизни автора и в первые годы после его смерти, оказались безуспешными. В 1833 году цензура также не хотела выпустить комедию. Ее судьбу решила неожиданная резолюция Императора Николая I: «Печатать слово от слова, как играетя, можно, для чего взять манускрипт из здешнего театра». Этим царь, по словам А.И. Герцена, попытался лишить комедию привлекательности запрещенного плода и противодействовать распространению ее в многочисленных списках. Текст комедии в издании 1833 года сильно сокращен и значительно изменен театральной цензурой. Так появилась на свет «театральная» редакция комедии. Впервые без цензурных купюр «Горе от ума» напечатали за границей в 1858 году и лишь в 1862 году – в России.*

**200 000 – 250 000 руб.**



**38**

**Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близь Диканьки. Повести, изданные пасечником Рудым Паньком. Часть I. [из двух]. Издание второе. СПб., типография Департамента Внешней торговли, 1836.**

**Формат издания: 18 x 12 см.; XIV, [4], 203, [3] с.**

**Редкость! Прижизненное издание.**

Экземпляр во владельческом тканевом старинном переплете, утрачены листы: I-IV, 1-2. Реставрирован титульный лист и с. V-VI. Блок сильно подрезан.

Смотри: Смирнов-Сокольский. № 605.

**100 000 – 150 000 руб.**



**39**

**Чижев Д.С.** Записки о приложении начал механики к исчислению действия некоторых из машин наиболее употребительных, служащие дополнением к Курсу механики, преподаваемому в Главном инженерном училище, составленные профессором Чижевым. СПб., в типографии Императорского Воспитательного дома, 1823.

Формат издания: 24 x 20 см.; VIII, 178 с., 15 л. черт.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, следы жучка на корешке, надрыв и утрата в нижней части корешка, разводы от воды, последний чертеж надорван по сгибу.

*Чижев Дмитрий Семенович (1785–1853) – математик, корреспондент Императорской российской академии (1826), ординарный профессор математики при Санкт-Петербургском университете (1838). Известно, что Чижев, будучи товарищем отца Д. И. Менделеева по Педагогическому институту, помог юному Менделееву поступить в 1850 г. в Главный Педагогический институт, несмотря на то, что год этот был неприемным.*

50 000 – 60 000 руб.



**40**

**Стойкович А.И.** Систематическое изложение способов обезводнения мокрой, болотистой почвы и обсушения топей. С XXIV таблицами чертежей. Иждивением Императорского

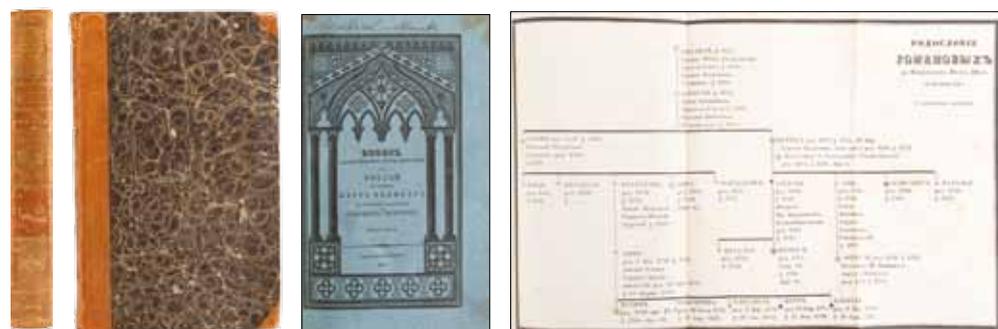
Вольного Экономического Общества. СПб., Печатано при Императорской Академии Наук, 1827.

Формат издания: 21 x 13 см.; [2], IV,VI, 195, [3], с., 24 л. таблиц.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, мелкие утраты бумаги на верхней крышке. Владельческая пометка на форзаце.

Комплектность проверена по каталогам РНБ.

25 000 – 30 000 руб.



**41**

**Вейдемейер А.** Обзор главнейших происшествий в России с кончины Петра Великого до вступления на престол Елизаветы Петровны. Второе издание. В 3-х частях в одной книге. СПб.,

печатано в Типографии А Плюшар, 1832.

Формат издания: 23 x 14,5 см.; Часть I – [4], 153, [3] с., 1 л. табл. Часть II – [2], 152, [2] с.

Часть III – [2], 111 с., 1 л. портр. Прижизненное издание.

Таблица родословия Романовых до императора Петра III-го включительно на отдельном раскладном листе.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены издательские обложки к каждой части. Тройной крапленый обрез. Потертости корешка и уголков, «лисий» пятна. Два штемпельных эклибриса на свободном листе форзаца. Владельческая надпись на верхней стороне каждой обложки.

*Прижизненное издание русского историка Александра Ивановича Вейдемейера (ум. 1852).*

50 000 – 60 000 руб.



42

**Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск. Часть III. Рисунки к историческому описанию одежды и вооружения российских войск, составленному по высочайшему повелению. СПб., литографировано в Департаменте военных поселений, 1842. Формат издания: 37,5 x 25 см.; 1 шмуц., 2 л. портр., табл. 294-387, 388-389, 390-408, 409а, 409-493 л. = [200 л.] Редкость! Экспертное заключение Российской государственной библиотеки.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Золотое тиснение по корешку. Тройной крапленый обрез. Потертости переплета, повреждения корешка в нижней и верхней частях, блок частично отделяется от переплета, шмуцитул и последний лист отделены от блока, утраты фрагментов и пятна на части страниц (преимущественно в начале блока), в остальном блок чистый. Пометы (номера) на шмуцитуле. Нет титульного листа.

*Многотомный труд А.В. Висковатова включает более 30 томов. Издание выходило с 1841 по 1862 год в виде тетрадей с приложенными иллюстрациями в двух вариантах: в дорогом – текст на ватманской, а рисунки на китайской бумаге, с частично раскрашенными иллюстрациями, и в более дешевом – текст на веленовой, рисунки на французской бумаге, с черно-белыми иллюстрациями. Текст печатался в Военной типографии при Главном штабе, рисунки до 1842 года – в литографии департамента Военных Поселений, а после – в литографии Главного управления Путей сообщения и Публичных зданий.*

*Издание 1841–1862 годов составляло собственность Военного министерства и широкого распространения не получило. Отпечатанное незначительным тиражом, уже к концу XIX века оно стало большой библиографической редкостью. Полным комплектом тетрадей, сброшюрованных в так называемые «фолиантные» или вовсе единичными «раскрашенными» экземплярами, обладали лишь крупнейшие столичные или императорские собрания.*

400 000 – 450 000 руб.



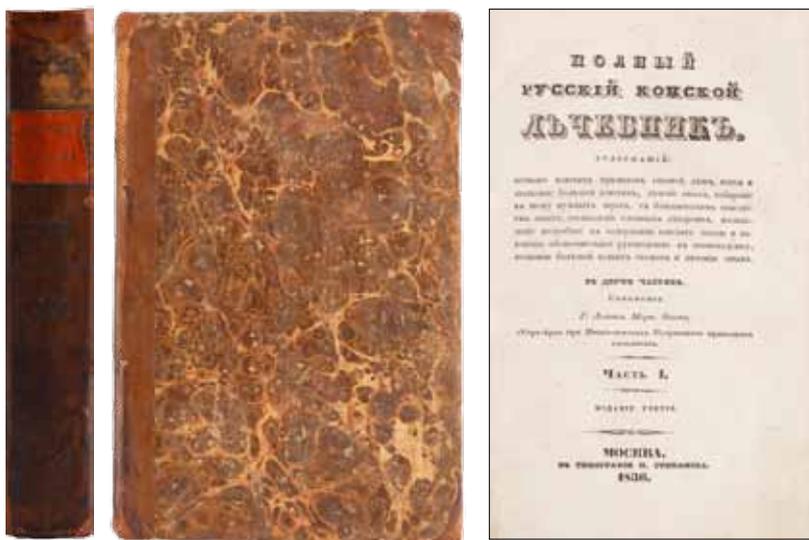
**43**  
 [Востоков А.] Остромирово евангелие 1056 –1057 года. С приложением греческого текста Евангелий и с грамматическими объяснениями, изданное А. Востоковым. СПб., Типография Императорской Академии Наук, 1843. Формат издания: 32 x 24 см.; VIII, [4], 320, [2] с. 3 л. ил. Издание на русском, церковно-славянском и греческом языках.

Экземпляр в реставрированном кожаном переплете с наклеенным фрагментом аутентичного кожаного переплета с золотым тиснением на верхней крышке. Обрез золоченый, с тиснением. Латунные застежки. Затеки от воды. Некоторые страницы реставрированы. На титульном листе штамповые экслибрисы. Сохранены зас



**Остромирово евангелие** – первое воспроизведение самой древней русской рукописи Евангелия (XI век), хранящейся в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге. Воспроизведение наборное. Специально для этого переиздания был изготовлен славянский шрифт, по возможности точно воспроизводящий почерк оригинала. Остромирово евангелие было написано по заказу новгородского посадника Остромира. Писец – диакон Григорий – в пространной приписке на последнем листе книги сообщает, что трудился над ней с 21 октября 1056 года по 12 мая 1057 года. Запись на первом листе – «Евангелие софзейское афракос» – говорит о том, что рукопись была вкладом Остромира в Новгородский Софийский собор. Остромирово евангелие – памятник, имеющий огромное значение для истории русского и славянского языкознания, для истории книжного дела, искусства и культуры Руси середины XI века.

1 000 000 – 1 300 000 руб.



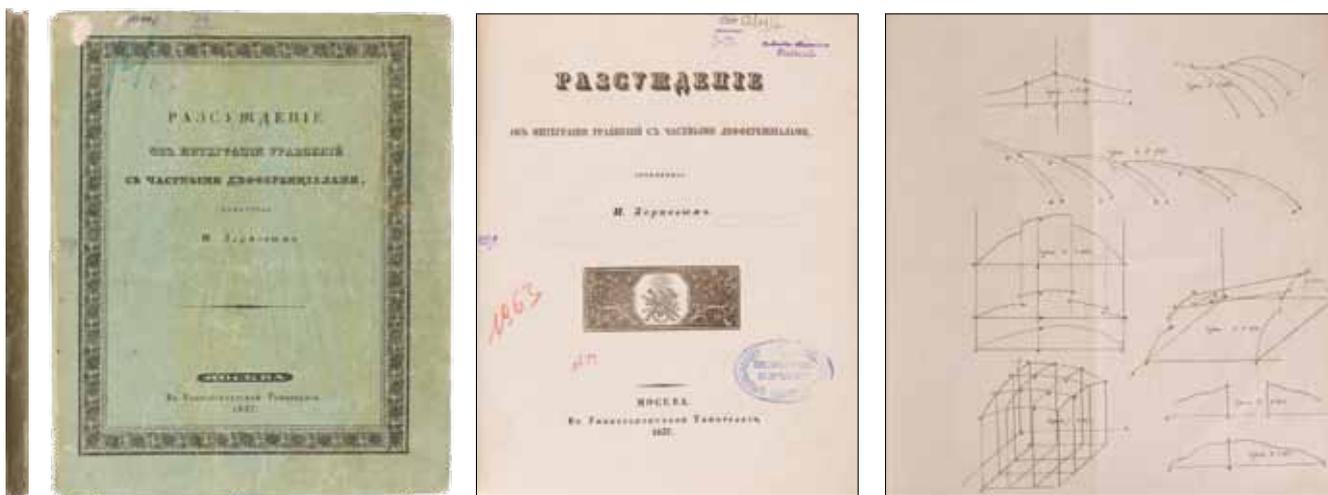
**44**

Эвест Л.М. Полный русский конский лечебник. Издание третье. Часть I. [Из 2-х]. М., в типографии Н. Степанова, 1836.

Формат издания: 21 x 13 см.; XVI, 466 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, реставрация по корешку и уголкам, потертости, следы от залистывания.

30 000 – 40 000 руб.



**45**

Зернов Н.Е. Рассуждение об интеграции уравнений с частными дифференциалами, сочиненное Н. Зерновым. М., в Университетской типографии, 1837.

Формат издания: 26,5 x 21,5 см.; 127, [3] с., 1 л. черт.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости переплета, номера на верхней крышке и титульном листе, владельческий штамп и штамп Энгельгардтовской обсерватории Императорского Казанского университета на титульном листе и с. 37

*Зернов Николай Ефимович (1804–1862) – русский математик, профессор чистой математики Московского университета. За данный труд, который является его диссертацией, был удостоен степени доктора.*

27 000 – 33 000 руб.



**46**

Рождественский Н.Ф. Историческое изложение русского законодательства о наследстве. СПб., в типографии Н. Греча, 1839.

Формат издания: 21 x 14 см.; [2], 90 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Незначительные потертости переплета, следы от клея в уголках последних страниц.

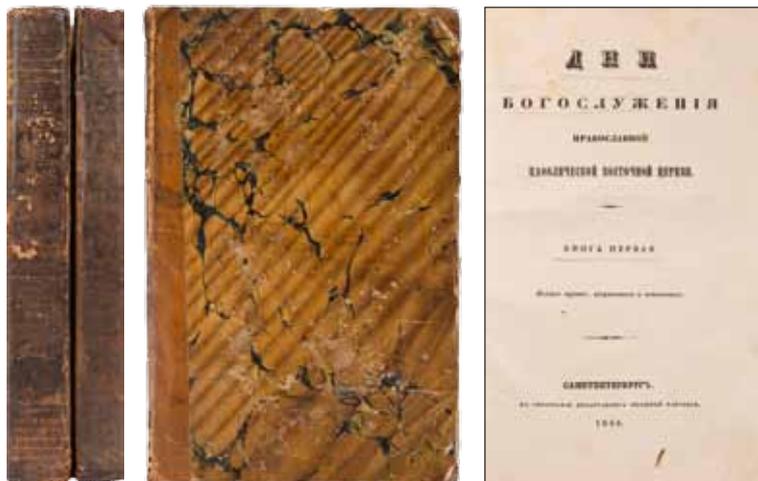
*Рождественский Николай Фёдорович (1802–1872) – российский юрист, профессор Петербургского университета, действительный статский советник. Настоящая работа является его докторской диссертацией, которую он успешно защитил в 1838 году.*

30 000 – 36 000 руб.

**47**

**Дебольский Г.С. Дни богослужения православной кафолической Восточной церкви. Издание третье, исправленное и дополненное. В 2-х томах. М., Типография Департамента Внешней торговли, 1846. Формат издания: 24 x 15,5 см.; Том I – XIV, 482 с. Том II – VIII, 298, XI с.**

Экземпляры в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам. Незначительные утраты и расслоения по краям крышек, основаниям корешков, фоксинг, следы жучка. На форзацах владельческие пометки. Во втором томе блок отходит от корешка.



В книге рассматриваются дни богослужений Православной Церкви в течении всего года. Описываются непреходящие и преходящие праздники, история их возникновения, а также порядок богослужения.

*Дебольский Григорий Сергеевич (1808–1872) – выдающийся русский литургист, магистр Санкт-Петербургской духовной академии, протоиерей-настоятель Казанского собора в Санкт-Петербурге и помощник наблюдателя за преподаванием Закона Божия в столице.*

**110 000 – 140 000 руб.**

**48**

**Квитка И.И. Краткое историческое описание о Малой России до 1765 года, с дополнением о запорожских козаках и приложениями, касающимися до сего описания, собранное из летописей, польского и малороссийского журнала или записок генерала Гордон, Страленберга, шведского историка, из жизнеописания о государе Петре Великом архиепископом Феофаном Прокоповичем и греком Антонием Катифором, фамильных записок и публичных указов. 1789. М., издание Императорского общества истории и древностей российских, 1848. Формат издания: 23,5 x 16 см.; [3], 56 с.**



Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, утраты кожи в уголках, «лисий» пятна. Владельческая роспись орешковыми чернилами и владельческий штемпельный экслибрис на свободном листе форзаца. Утрата с. 17-24.

*Квитка Илья Иванович (1745 – после 1814) – харьковский писатель, близкий к духовенству.*

**190 000 – 230 000 руб.**

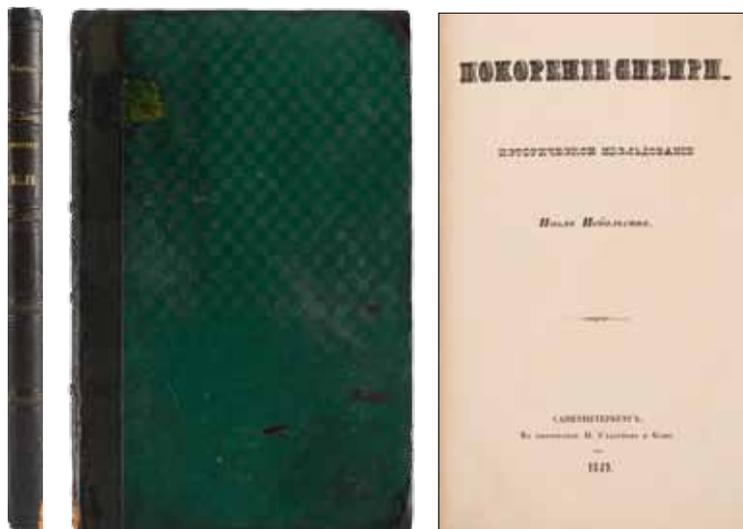
**49**

**Небольсин П. Покорение Сибири. Историческое исследование. СПб., в типографии И. Глазунова и Комп., 1849. Формат издания: 24 x 15,5 см.; [8], 146, 112 с. Редкость!**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Золотое тиснение и бинты на корешке. Незначительные потертости и загрязнения. След от снятой наклейки на верхней крышке. «Слепой» дореволюционный штамп «Из библиотеки интендантства» на титульном листе, с. [5], [7], дореволюционный штамп библиотеки Интендантского управления на с. 1, сведенная печать на с. 17(?)

Смотри: Н.Б. №374:

**115 000 – 130 000 руб.**





*Решимость Душеньки подчиниться воле Оракула.*



*Место, назначенное Душеньке Оракулом, на которое ее ведут.*

## 50

[Богданович И.Ф., Толстой Ф.П.]. Душинька. [Душенька]. Рисовал и гравировал граф Федор Толстой. [СПб.], Типография Императорской Академии Наук, [1850].

Формат издания: 55,5 x 78 см.

[1] грав. титульный лист, [1] л., 62 л. ил.

Огромная редкость! Альбом большого формата.

Гравированный заглавный лист и 62 листа гравюр, исполненных контуром. Фрагменты поэмы «Душенька» на русском языке, служащие пояснением к рисункам.

Полный цикл из 62 иллюстраций Ф.П. Толстой выполнил в 1820 – 1840-е гг. В 1850 г. иллюстрации были изданы отдельным альбомом, который пользовался огромной популярностью.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, блок перешит, укреплен, незначительные потертости переплета, небольшие надрывчики в верхней части корешка, лист с оглавлением дублирован на современную бумагу, кальки современные, незначительный фоксинг на страницах. Утрачен лист с перечнем на французском языке.

Смотря: Верещагин № 863; Н.Б. № 312; Ровинский Д. с. 1015 –1016.

*Толстой Фёдор Петрович граф (1783–1873) – замечательный русский живописец, рисовальщик, медальер и скульптор, представитель классицизма, вице-президент Академии художеств. Его иллюстрации к поэме «Душенька» Ипполита Богдановича стали шедевром русской очерковой графики.*

*«Душенька» – поэма И.Ф. Богдановича (вольное переложение романа Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона»), написанная около 1775 г. Впервые «Душенька» была напечатана в 1783 г. в Санкт-Петербурге и до 1841 г. выдержала 15 изданий (последнее в 1887 г.), став самым известным произведением поэта. По заказу Екатерины II в 1786 г. Богданович написал для Эрмитажного театра пьесу «Радость Душеньки» (1786 г.). Ф.П. Толстой неоднократно обращался к сюжету поэмы, создавая отдельные рисунки с 1808 г.*

1 000 000 – 1 500 000 руб.



*Венера, едущая к Амуру для козней против Душеньки.*



*Венера, требующая у Амура защиты против Душеньки.*



*Амуры и Нимфы, увеселяющие Душеньку.*



*Вечеринка у доброго царя во дворце.*



*Возвращение Венеры от Амура.*



*Нимфы приводят Душеньку к купальни.*



## 51

Подборка из 2 литографий Croquis Russes. [Русские зарисовки]:

1) Городские типы. Лист №17. Литография. Художник М. Микешин. М. – СПб., издание Дациаро. Печатник J. Chevalier, 1853.

2) Городские типы. Лист № 18. Литография. Художник М. Микешин. М. – СПб., издание Дациаро. Печатник J. Chevalier, 1853.

Размер листа: 39 x 30 см.;

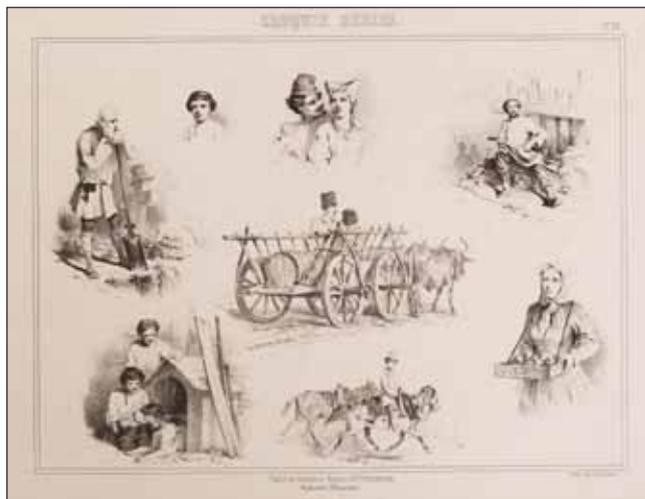
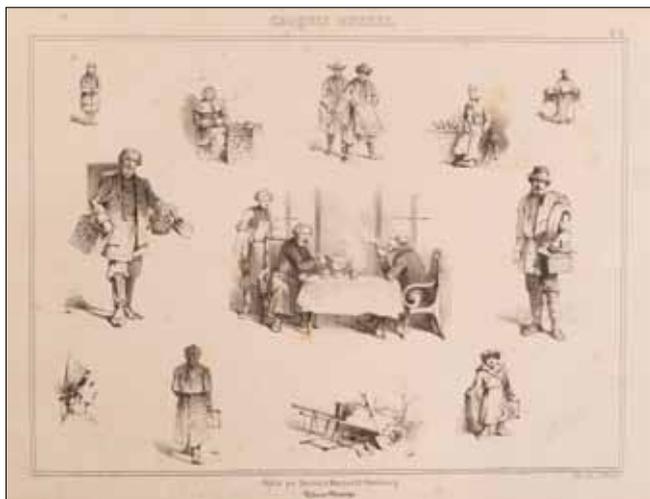
Размер изображения: 30 x 22 см.;

Бумага, литография на камне. В современных паспорту.

Смотри: Ровинский Д. с. 655–656.

*Микешин Михаил Осипович (1835–1896) – русский художник и скульптор, автор ряда выдающихся памятников в крупных городах Российской империи. Ученик Императорской Академии Художеств. Получил 1-ю золотую медаль в 1858. Академик с 1869 г.*

10 000 – 20 000 руб.



## 52

Подборка из 2 литографий Croquis Russes. [Русские зарисовки]:

1) Городские типы. Лист №19. Литография. Художник М. Микешин. М. – СПб., издание Дациаро. Печатник J. Chevalier, 1853.

2) Городские типы. Лист № 20. Литография. Художник М. Микешин. М. – СПб., издание Дациаро. Печатник J. Chevalier, 1853.

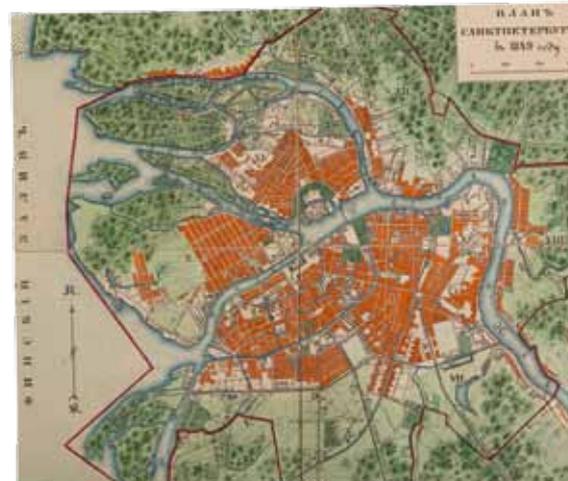
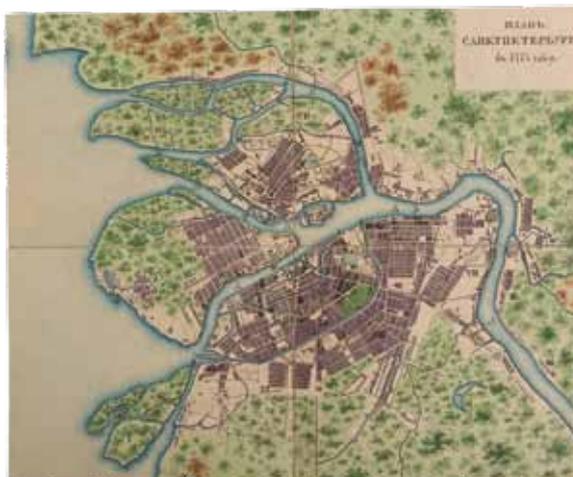
Размер листа: 39 x 30 см.;

Размер изображения: 30 x 22 см.;

Бумага, литография на камне. В современных паспорту.

Смотри: Ровинский Д. с. 655–656.

10 000 – 20 000 руб.



### 53

9 планов Санкт-Петербурга 1700–1849 к изданию «Планы Санкт-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840, 1849 годах, с приложением планов 13 частей столицы 1853 года. Составлен Н. Цыловым. СПб., типография Штаба отдельного корпуса внутренней стражи, 1853». Размер: 17,5 x 20,5 см.;

Бумага, дублирована на материю, гравюра, акварель. Планы вложены в издательскую старинную коробку, незначительные потертости по краям коробки.

36 000 – 50 000 руб.

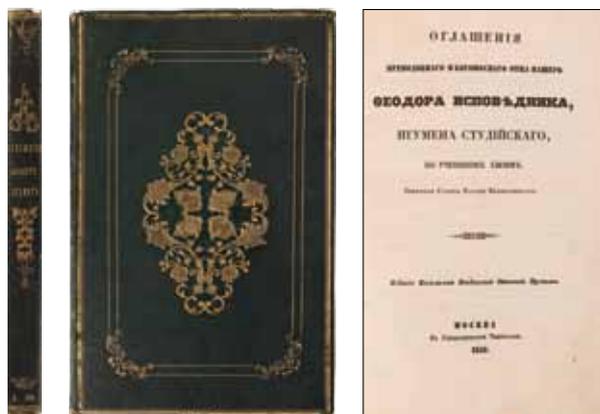


**54**

[Кирилл, еп. Мелитопольский]. Жизнь святого благоверного великого князя Александра Невского, в иночестве Алексия. СПб., в типографии Опекунского совета, 1853. Формат издания: 25 x 16,5 см.; 103, IV с., 1 л. ил. Хромолитографированное изображение князя на отдельном листе.

Экземпляр в старинном составном переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением, крышки оклеены бумагой с геометрическим и растительным орнаментом. Необрезанный экземпляр. Потертости и загрязнения переплета, временные пятна. Владельческая подпись (орешковые чернила) на с. 3.

100 000 – 130 000 руб.



**55**

Оглашения преподобного и богоносного отца нашего Феодора исповедника, игумена Студийского, к ученикам своим. Перевод старца Паисия Величковского. М., издание Козельской Введенской Оптиной Пустыни, 1853. Формат издания: 26 x 16,5 см.; [2], 286, VI с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Золототисненый дворянский суперэкслибрис на корешке. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Тройной золоченный обрез. Ляссе. Незначительные потертости переплета (в основном нижняя и верхняя части корешка и уголки), утрата фрагментика верхней части корешка, редкие «лисьи» пятна, загрязнения форзацев и нахзацев.

*Феодор Студит (759 – 826) – византийский монах, преподобный, аскет, деятель и писатель.*

*Архимандрит Паисий (Паисий Нямецкий, в миру Пётр Величковский; 1722–1794) – православный монах; клирик Константинопольского Патриархата; переводчик, святой.*

*Переводы Паисия с греческого на «славенский» язык долгое время были единственными в России и читались повсюду. Таковы: сборник «Добротолубие», сочинения преподобного Исаака Сирина, Феодора Студита, преподобного Варсонофия, святителя Григория Паламы, преподобного Максима Исповедника, Иоанна Златоуста и многое другое. По словам историка Г. П. Федотова, «Паисий Величковский становится отцом русского старчества. Непосредственно связанная с ним Оптина пустынь и Свято-Успенская Саровская пустынь делаютя двумя центрами духовной жизни: два костра, у которых отогревается замёрзшая Россия».*

40 000 – 50 000 руб.



**56**

Иоанн Златоуст. Поучения. Вильна, 1857. Формат издания: 27,8 x 18 см.; 8, 334 л. Печать в две краски (черная, красная). Гравированные заставка, инициалы. Текст на церковнославянском языке.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку и крышкам и бинтами. Сохранены крепления застежек. Небольшие

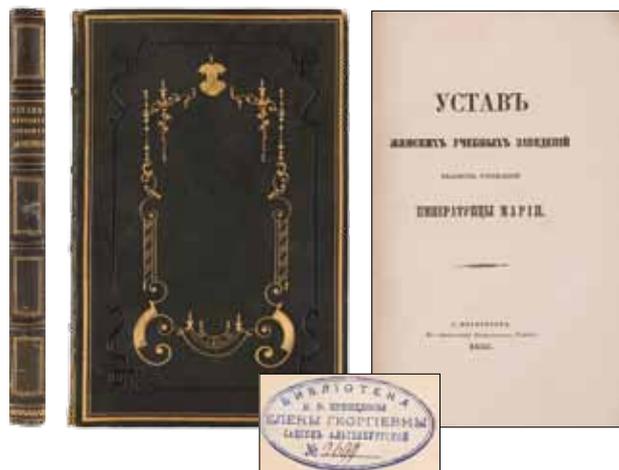
надрывы и трещины по краям корешка, временные пятна, следы от перелистывания, первые страницы немного потрепаны по боковому краю, редкая реставрация маленьких фрагментов, блок подрезан.

60 000 – 70 000 руб.

**57**

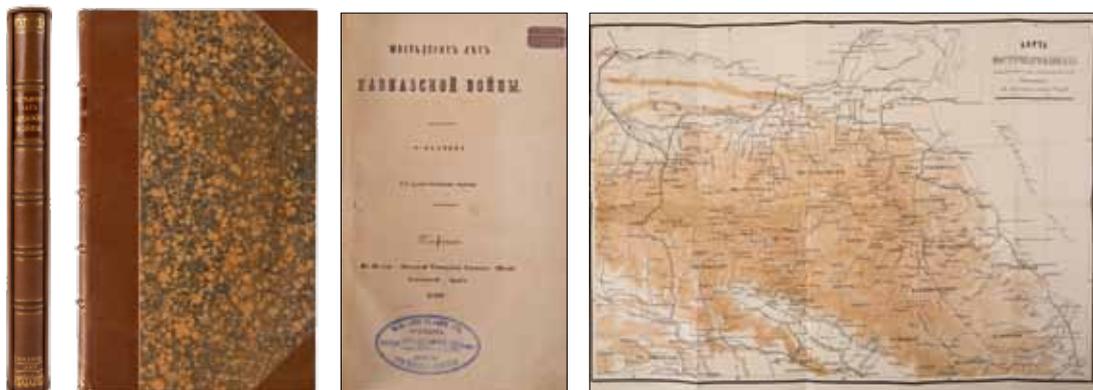
**Устав женских учебных заведений Ведомства учреждений Императрицы Марии. СПб., в типографии Опекунского совета, 1855. Формат издания: 25 x 16,3 см.; 61, [134] с.**

Экземпляр в старинном марокеновом переплете с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Тройной золотой обрез. Золототисненная подвертка, дублюра из муара. В очень хорошем состоянии. Потертости по корешку, незначительные «лисы» пятна на боковом поле нескольких страниц. Эскиз принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской на обороте свободного листа форзаца.



*Саксен-Альтенбургская Елена Георгиевна (1857–1936) – благотворительница. Старшая дочь генерала-адъютанта и генерала от артиллерии русской службы герцога Г.-А. Мекленбург-Стрелицкого (1823–1876) и великой княгини Екатерины Михайловны (1827–1894), представительница русской ветви Мекленбург-Стрелицкого великогерцогского дома (единственной славянской владетельной династии в Германии).*

**125 000 – 160 000 руб.**



**58**

**Фадеева Р. Шестьдесят лет Кавказской войны. С приложением карты. Тифлис, В Военно-Походной Типографии Главного Штаба Кавказской Армии, 1860. Формат издания: 24 x 14,5 см.; [6], 147 с., карта.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, футляр, на титульном листе дореволюционный штамп и наклейка «Антикварная книжная торговля В. Клочкова». Страница 3-4 и 5-6 при переплете перепутаны местами.

**60 000 – 70 000 руб.**



**59**

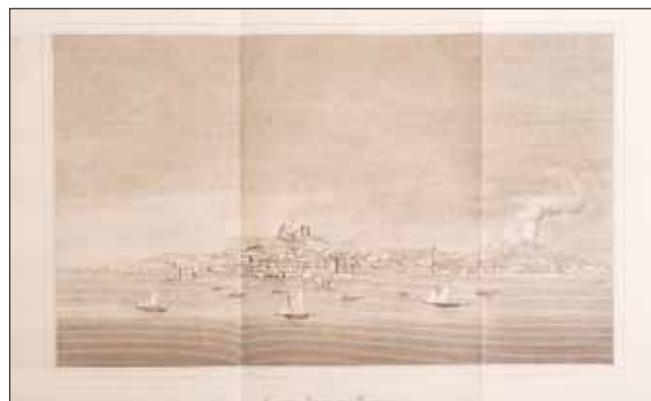
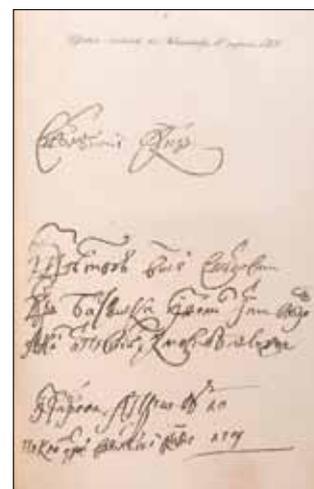
**Литухин М. Русские в Азиатской Турции в 1854 и 1855 годах. Из записок о военных действиях Эриванского отряда. СПб., в типографии Т-ва «Общественная польза», 1863. Формат издания: 23 x 15 см.; [2], 446, [3] с., 1 л. карт.**

**Карта пограничного пространства между Закавказским краем, Азиатскою Турциею и Персиею на отдельном раскладном листе большого формата в конце блока.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Ляссе. Мытый титульный лист, номер на с. 17, «лисы» пятна на страницах, владельческие пометы простым карандашом.

Смотри: Гизетти. №567.

**30 000 – 36 000 руб.**



**60**

Устрялов Н. История царствования Петра Великого. В 6-ти томах. СПб., в типографии II –го Отделения Собственной Ея Императорского Величества Канцелярии, 1858.

Формат издания: 26,5 x 17 см;

Том I: Господство царевны Софии. 1858. LXXXVIII, 399, [7] с., 1 л. фронт. (портр.)

Том II: Потешные и Азовские походы. 1858. 582, [8] с. Том III: Путешествие и разрыв с Швецией. 1858. 652, [10] с.

Том IV. Ч.1: Битва под Нарвою и начало побед. 1863. [6], 611, VIII с., 1 л. фронт. (портр.)

Том IV. Ч.2: Приложения. 1863. [4], 672, XXVIII, [2] с. Том V: [не вышел из печати.]

Том VI: Царевич Алексей Петрович. 1859. VIII-628, XII, [6] с., 1 л. фронт. (портр.), 8 л.ил., факс.

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетях с золотым тиснением по корешкам, золотой дублурой, муаровыми форзацами.

*Устрялов Николай Герасимович (1805 – 1870) – российский историк, археолог, педагог, профессор русской истории Санкт-Петербургского университета. Адъюнкт (1837), ординарный академик (1844) Петербургской академии наук. Декан историко-филологического факультета Петербургского университета (1839–1855).*

420 000 – 500 000 руб.

**61**

Достоевский Ф. Сочинения. Том I [из 2-х]. М., издание Н.А. Основского, типография Лазаревского института восточных языков, 1860.

Формат издания: 22,5 x 15 см.; 544 с.

Большая редкость!

Прижизненное издание. Первое издание собраний сочинений.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, крышки подновлены, титульный лист реставрирован возле корешка, фоксинг.

Смотри: Смирнов – Сокольский. № 689.

150 000 – 180 000 руб.



**62**

Гончаров И. Обыкновенная история. Роман. Издание четвертое, вновь исправленное. В 2-х частях в одной книге. СПб., в типографии Морского Министерства, 1868.

Формат издания: 20 x 13 см.;

Часть I – 229 с. Часть II – 261 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в верхней части корешка надрывы и мелкие утраты, потертости переплета, стр. 1 утрата фрагмента. Владельческий штамп.

65 000 – 80 000 руб.

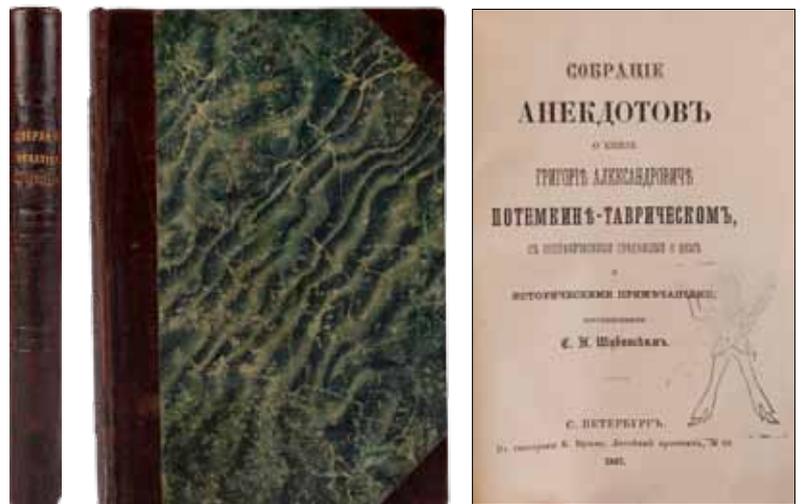
**63**

Шубинский С.Н. Собрание анекдотов о князе Григории Александровиче Потемкине-Таврическом, с биографическими сведениями о нём и историческими примечаниями. СПб., Типография К. Вульфа, 1867.

Формат издания: 17,7 x 12,5 см.; [3], 193 с.

Экземпляр в старинном полукожанном переплете. Корешок восстановлен, на него наклеены остатки старинного корешка с золотым тиснением. На титульном листе владельческий штамповый экслибрис, на страницах незначительный фоксинг.

100 000 – 120 000 руб.





**64**

**Киев. Вид Подола с Царского сада. Фотография.**

Фотограф Д. Биркин. 1869 г.

Размер фото: 25,2 x 34 см.;

Размер паспарту: 36 x 48 см.;

Бумага, фотография, наклеена на паспарту, утрата двух нижних уголков на паспарту.

*Биркин Дмитрий Гаврилович (1819 –1886) – генерал-лейтенант, инженер-строитель, владелец фотографической мастерской в Киеве. Один из основателей первого общественного объединения русских фотографов – Пятого светописного отдела Императорского Русского технического общества.*

25 000 – 30 000 руб.



**65**

**Священные книги Ветхого Завета в переводе с еврейского текста. Новый завет Господа нашего Иисуса Христа в русском переводе. В 4-х переплетах. СПб., Синодальной типографии, 1881–1882.**

Формат издания: 23,5 x15,5 см.;

928 с.

Экземпляр в старинных коленкорových переплетах и в футляре, потертости, незначительные следы реставрации.

65 000 – 80 000 руб.

**66**

**Маньян В. Алкоголизм. Различные формы алкоголического бреда и их лечение. СПб., тип. М. Стасюлевича, 1877.**

**Формат издания: 23 x 15 см.; [4], 178, VIII с.**

**Первое подробное исследование подобного рода, вышедшее на русском языке.**

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, фрагменты бумажных наклеек на корешке, разлом в начале блока. Владельческий(?) штамп, номер карандашом на титульном листе.

*Жак-Жозеф-Валантен Маньян (1835–1916) – французский психиатр. Книга основана на реальных наблюдениях и опытах и сразу приобрела большую известность на Западе.*

15 000 – 20 000 руб.



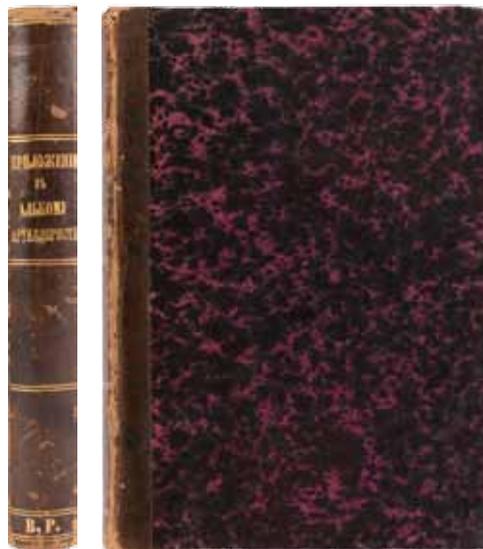
**67**

**Приложение к альбому артиллериста. Береговая артиллерия. Орудия, снаряды, лафеты, платформы, инструменты и проч. Принадлежности. Издается с разрешения Товарища Его Императорского Высочества генерал-фельдцейхмейстера Н. Мураковым. СПб., Тип. Э. Арнгольда, 1875.**

**Формат издания: 18,5 x 13 см.; [4], 12, 48, 16, 108, 72 с.**

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Крапленые обрезы. Потертости переплета, утрата свободного листа форзаца.

10 000 – 14 000 руб.



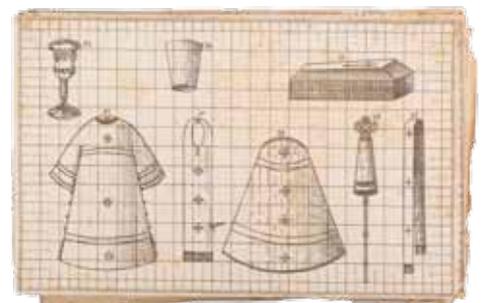
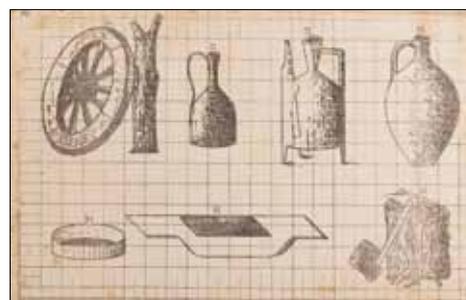
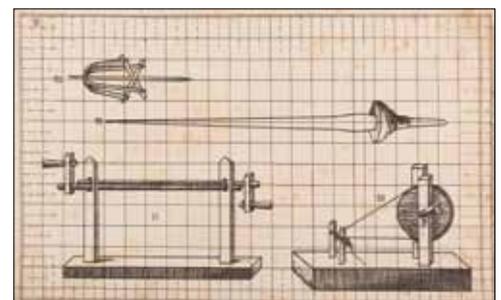
**68**

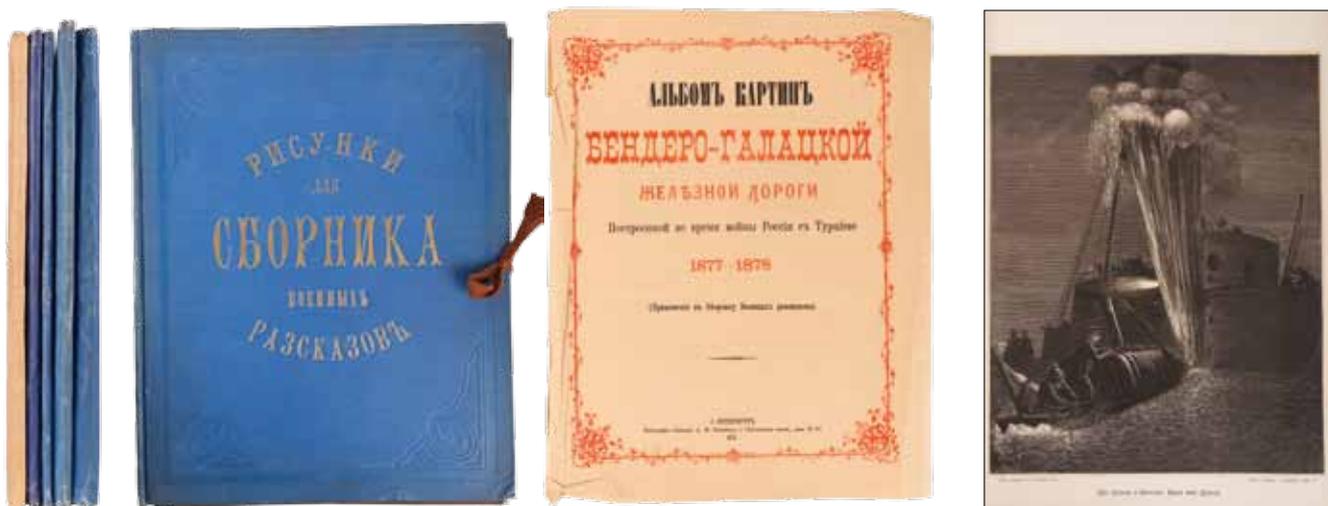
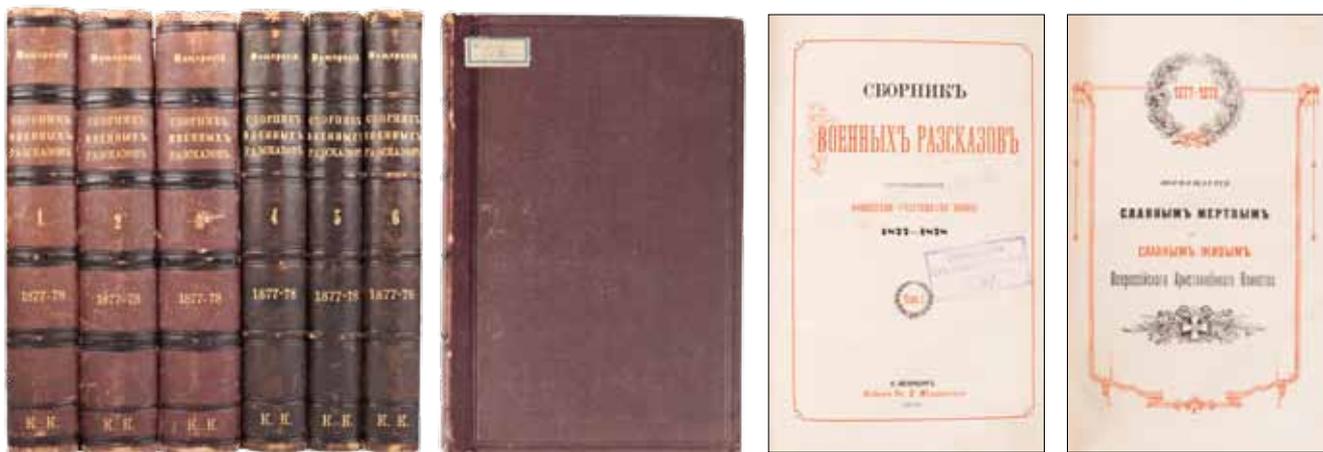
**Джугели А. Маленький рисовальщик для кавказских школ или образцы рисования. Год II. Тифлис, 1883.**

**Формат издания: 15,5 x 23,5 см.; 2 с., 11 л. ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по краям.

25 000 – 30 000 руб.





**69**

**Сборник военных рассказов и рисунки к ним:**

1) Сборник военных рассказов, составленных офицерами-участниками войны. 1877-1878. СПб., Издание Кн. В. Мещерского, Типография и хромолитография А. Траншеля, 1878 -1979.

Формат издания: 25,6 x 18 см.;

Том I – VII, 448, 161, XXX, [2] с. Том II – III, [4] 564, [2], 160 с., 11 л. ил.

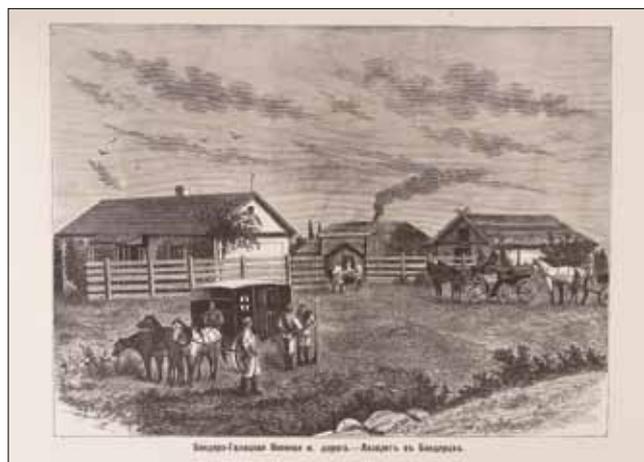
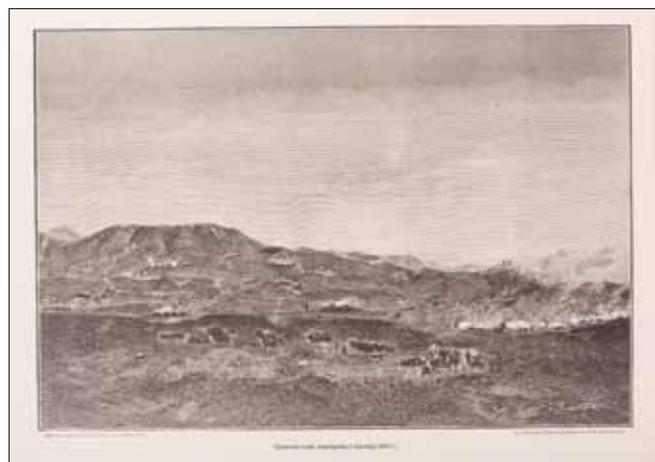
Том III – [2], 651, 152, [2] с., 9 л. ил. Том IV – [2], 714, [2] с. Том V – 518, 37, [2] с. Том VI – 588, [2] с.

Экземпляры в издательских полукожаных переплетах с тиснением по крышке и корешку. Незначительные потери, фоксинг. Во всех томах штамповый владельческий экслибрис библиотеки П.П. Овчиникова.

2) Рисунки для сборника военных рассказов.

СПб., Издание Кн. В. Мещерского, Типография А.М. Котомина, 1879.

Формат издания: 36 x 27 см.;



Папка «Оглавление картин I тома Сборника Военных Рассказов» – 4 с., 36 л. ил.

Папка «Оглавление картин II тома Сборника Военных Рассказов» – 2 с., 26 л. ил.

Папка «Альбом портретов деятелей войны 1877–1878» – 48 с., 25 л. ил.

Папка «Альбом Бендеро-Галацкой железной дороги. Построенной во время войны России с Турцией 1877 – 1878» – 2 с., 57 л. ил. [из 58].

Папка «Оглавление картин V и VI тома» – 2 с., 36 л. ил.

Экземпляры в издательских коленкорových папках на завязках. Издание содержит 180 литографированных иллюстраций, изображающих события Русско-Турецкой войны 1877–1878 гг.

*Сборник военных рассказов* имел целью, чтобы «каждая минута и каждое действие войны могли иметь свое описание, составленное участниками». Составители позиционировали издание как неоценимый исторический источник для будущих поколений историков.

**Мецкерский Владимир Петрович (1839–1914)** – князь, известный черносотенец. В 60-х гг. написал несколько романов и сотрудничал в «Московских Ведомостях», «Русском Вестнике» и других консервативных изданиях. С 1872 г. – издатель, затем редактор ультрамонархической газеты «Гражданин», которую впоследствии регулярно читал Николай II. Основал газету «Дружеские Речи». Резко критиковал реформаторский курс П.А. Столыпина. Являлся противником участия России в большой европейской войне.

310 000 – 480 000 руб.



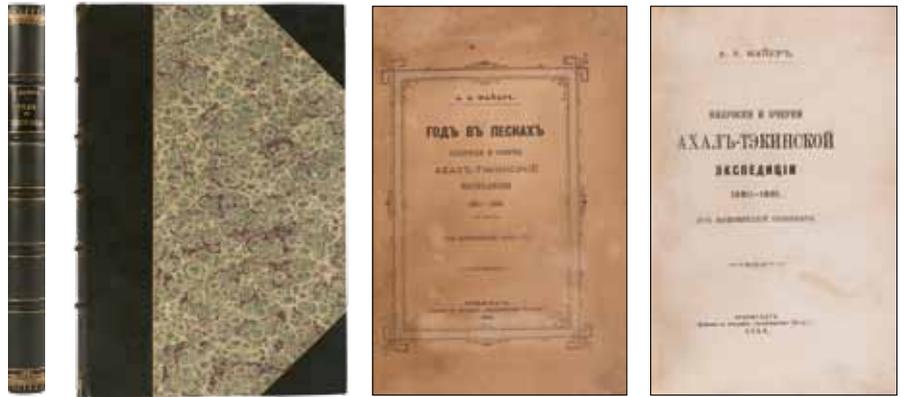
**70**

**Майер А.А. Год в песках. Наброски и очерки Ахал-Тэкинской экспедиции 1880–1881. (Из воспоминаний раненого). Кронштадт, печатано в типографии «Кронштадтского вестника», 1886. Формат издания: 25,5 x 16,5 см.; [4], 4, 261 с.**

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Крапленые обрезы. Ярлык переплетной компании «Парагон» на форзаце. Издательская обложка сохранена под переплетом, реставрирована по краям. Потертости на обложке, мытый титульный лист, сведенный номер на с. 17, «лисы» пятна.

*Ахал-Текинская экспедиция – военная операция российской армии по покорению племен текинцев, живших в Туркмении, проведенная в 1880–1881 гг. под командованием генерала М. Скобелева.*

**30 000 – 36 000 руб.**

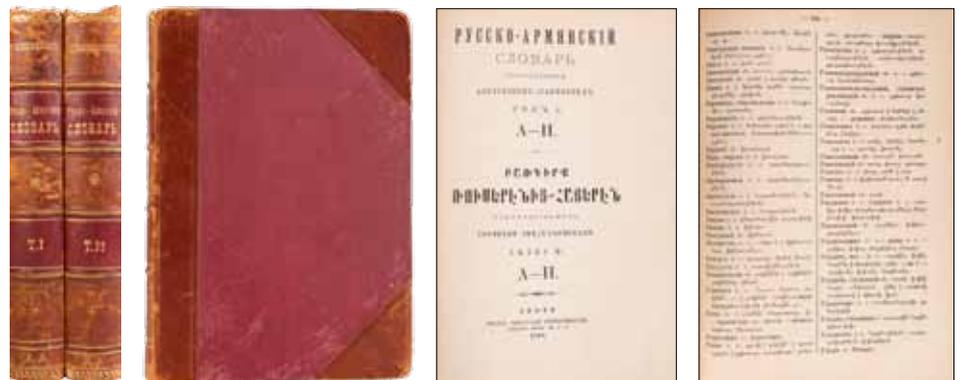


**71**

**Иоаннисянц А. Русско-армянский словарь, составленный Абисоломом Иоаннисянцем. В 2-х томах. Тифлис, типография И. Мартirosианца, 1888-1893. Формат издания: 23,5 x 16 см.; Том I: А–Н. – 1888. – [8], 591 с. Том II: О–V. – 1893. – [8], III, 667, XXX с.**

Экземпляр в двух старинных полужокожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Потертости переплетов, мелкая утрата в верхней части корешка тома I, II и нижней части корешка тома II, отрезан фрагмент свободного листа форзаца тома I, редкие незначительные пятна.

**60 000 – 70 000 руб.**



**72**

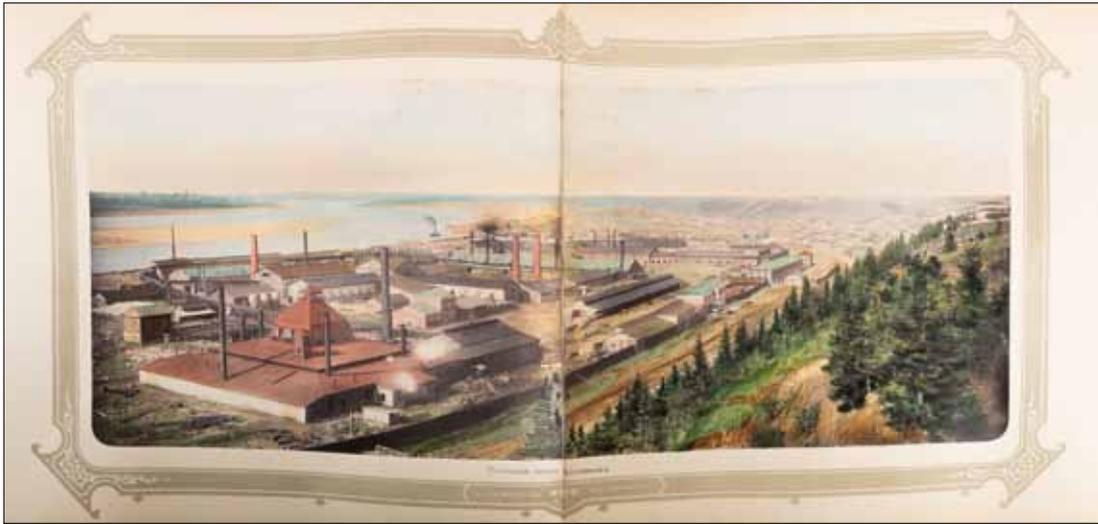
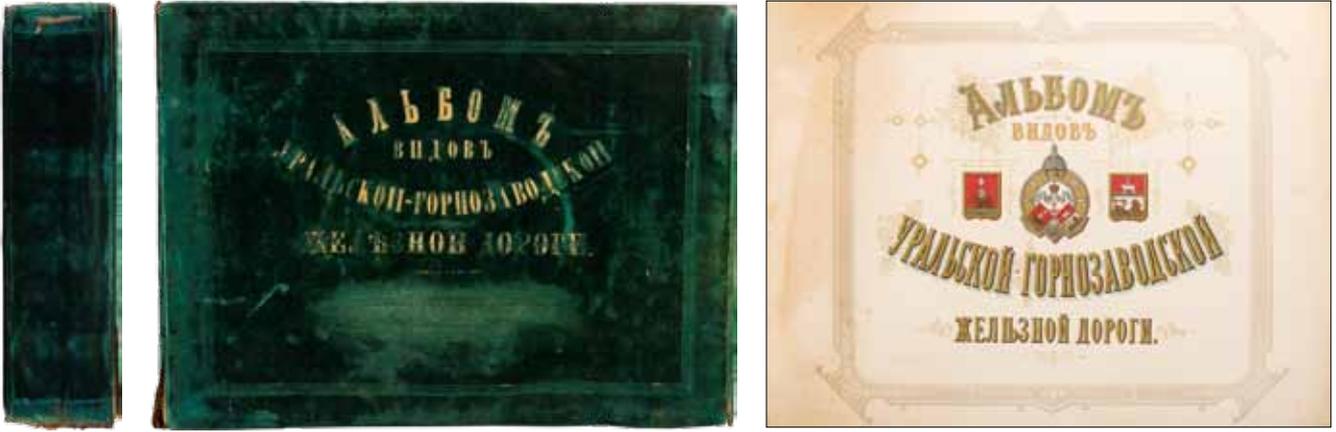
**Робертсон Д.К. История христианской церкви от апостольского века до наших дней. СПб., Издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1890–1916. Формат издания: 25 x 16,5 см; Том I – XXXV, 1083 с. Том II – XXII, 1-16, XIII–XXII; 17 – 1291 с.**

Экземпляры в современных полужокожаных переплетах, фоксинг, на титуле и начальной странице первого тома владельческие печати. Некоторые страницы подклеены. Во втором томе при переплете перепутана нумерация страниц в начале книги, утрата с. I – XII.

*Джеймс Креджи Робертсон – каноник Кентерберийский, профессор церковной истории в Королевской коллегии в Лондоне. Перевод с 6 английского издания А.П. Лопухина.*

**100 000 – 130 000 руб.**

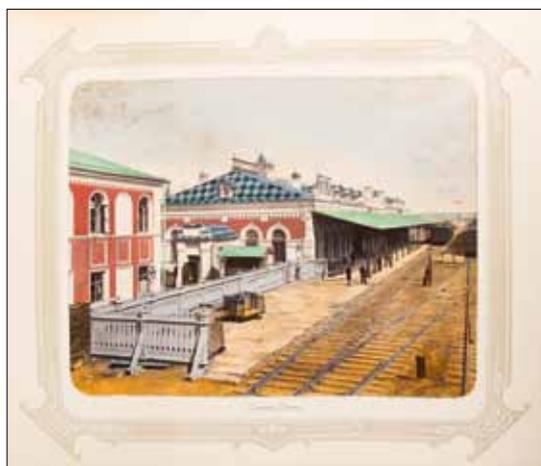
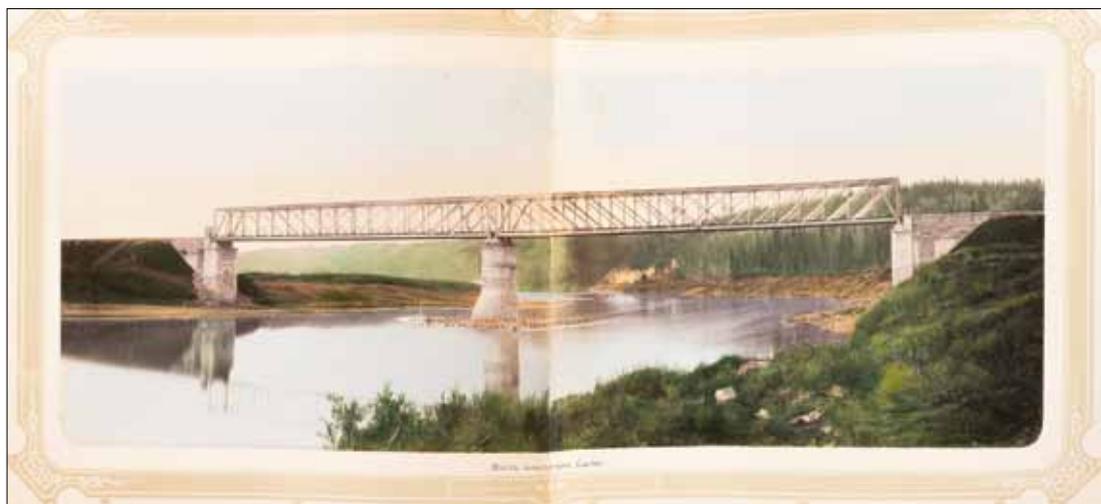
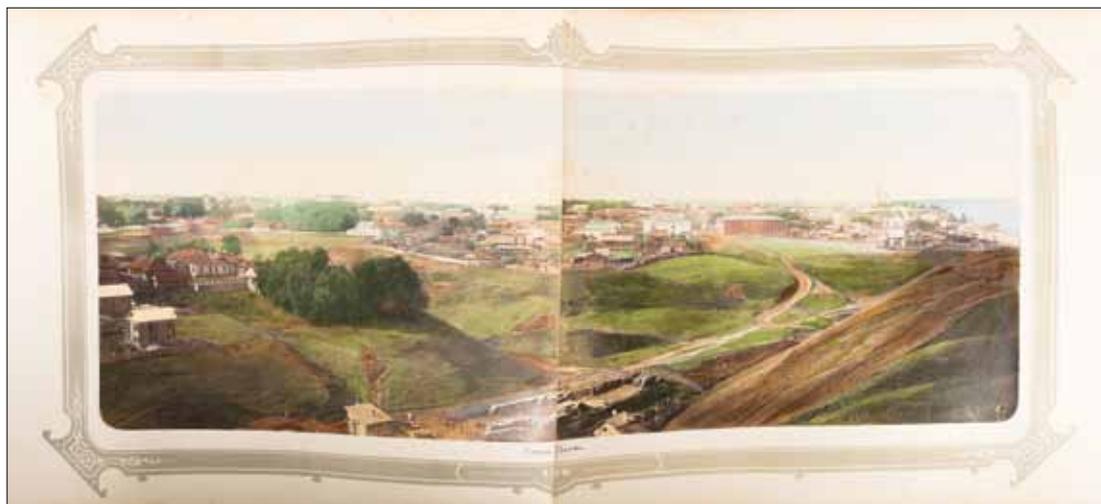




**73**  
Альбом видов Уральской–Горнозаводской железной дороги. М., Фотограф его императорского Величества Шерер, Набгольц и Ко, 1883–1885.  
Формат издания: 42 x 53 см.; [2] с., 100 л. фотографий.  
Редкость!  
100 фотографий, раскрашенных акварелью, ручная раскраска.

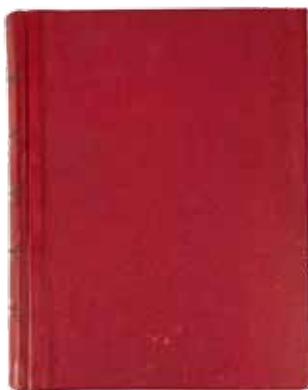
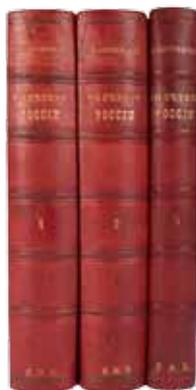
Экземпляр в бархатном издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке, незначительный разлом по корешку, потертости, бархат в нескольких местах отходит от крышек, на крышке след от стертого тиснения.

*Шерер, Набгольц и Ко* – знаменитая фотографическая и издательская фирма, которая до революции являлась одной из лучших в России и имела высший коммерческий статус поставщиков Императорского двора.



**Уральская Горнозаводская железная дорога** – одна из железных дорог Российской империи, первая железная дорога на Урале (до 1896 г. - островная). В настоящее время линии исторической дороги относятся к Свердловской ж. д. Направлялась из Перми на Левшино, Камасино, Бисер, Кушву, Нижний Тагил, Невьянск, Верх-Нейвинский завод и далее до Екатеринбурга. Ветви на Соликамск («Луньевская»), Верхотурье и др. Начало строительства датируется 1874 годом, завершение 1878 годом: первый рабочий поезд прошел 27 февраля, а 1 (13) октября по ней открылось правильное (регулярное) движение от Перми до Екатеринбурга. Строительство велось на деньги частного консорциума с участием местных промышленников, «Общество УГЖД» под управлением В. Кокорева и П.И. Губонина. Главный инженер строительства В.Ф. Голубев. В сентябре 1879 г. введена в строй Луньевская ветка. Протяженность составила 670 верст (715 километров). В 1883–1885 гг. за счёт государственной казны построена железная дорога от Екатеринбурга до Тюмени (длиною 325 км, присоединенная в 1888 г. к Уральской ж. д. В 1896 г. к дороге присоединена только что построенная ветвь Екатеринбург - Челябинск. В 1897 г. Уральская горнозаводская ж. д. переименована в Пермь-Тюменскую железную дорогу. В 1900 г. Пермь-Тюменская ж. д. объединена с Пермь-Котласской ж. д. в единую Пермскую железную дорогу с управлением в г. Пермь.

850 000 – 1 200 000 руб.



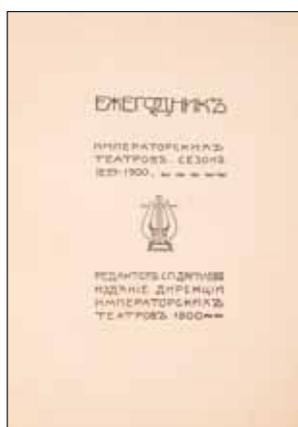
**74**

**Случевский К. По Северу России. Путешествие их Императорских Высочеств Великого Князя Владимира Александровича и Великой Княгини Марии Павловны в 1884 и 1885 годах. СПб., Типография Эдуарда Гоппе, 1886. Формат издания: 28 x 22 см.; Том I – 260, IV, [2] с., 64 л.ил. Том II – 244, IV, [2] с., 67 л. ил. Том III – 488, IV с., 1 л. ил.**

Том I-II в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Том III в современном кожаном переплете с золотым тиснением, и несколько страниц выпадают из блоков.

*Случевский Константин Константинович (1837–1904) – русский писатель. Изучал философию и естественные науки в Сорбонне, в университетах Берлина, Лейпцига, Гейдельберга. Печатался с 1857. Особое место в его творчестве занимают путевые очерки «По Северу России» (1886-1888), появившиеся после поездки в свите великого князя Владимира Александровича по северо-западным и северным губерниям европейской России. Написанные по горячим следам, очерки отразили динамичную и разнообразную жизнь русского Севера в царствование Александра III. «По Северу России» - уникальная по материалу и широте охвата картина северного региона пореформенной России.*

330 000 – 380 000 руб.



## 75

**Ежегодник Императорских театров. В 78 томах за 1891 – 1915, 1922 гг. СПб., Типография Императорских С.-Петербургских Театров, 1891 – 1922.**

**Формат издания варьируется; 24, 5 x 20,5 см.; 29 x 24 см.; Комплект без 1895 – 1896 года.**

**Большая редкость! Полный комплект практически не встречается!**

Экземпляры в издательских обложках, а так же в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением на крышках и корешке, с мраморным обрезом и издательских обложках. Отсутствуют тома за 1895 – 1896 гг. Некоторые обложки перепутаны. В одном из томов отсутствует приложение.

*Ежегодник Императорских театров – периодическое издание, выпускалось в Санкт-Петербурге в 1892–1915 годах Дирекцией императорских театров. В Ежегоднике публиковались сведения о репертуаре императорских театров Петербурга и Москвы, содержание и сценическая история пьес, даты их исполнения, данные об актёрах, размещалась информация о деятельности Театрально-литературного комитета, хроника. С сезона 1893/94 до сезона 1905/06 к ежегоднику выходили приложения - от 1 до 6 в год. С 1909 года ежегодник выходил выпусками: в 1909 году – 7 выпусков, в 1910 году – 8, в 1911 – 1914 годах – по 6–7. Редакторами издания были Анатолий Молчанов, Сергей Дягилев, Пётр Гнедич, Николай Дризен и др. Среди авторов: Н.Н. Евреинов, Е.М. Браудо, Э.А. Старк (Зигфрид), В.Я. Светлов, А.Я. Левинсон, В.П. Лачинов, и др.*

**600 000 – 750 000 руб.**



**76**

[Руставели Ш. Витязь в тигровой шкуре. Иллюстрации М. Зичи. Тифлис, типография И. А. Мартиросянца, 1888].  
 Формат издания: 33,7 x 25 см.;  
 358 с., 1 цв. ил., 26 л. ил.  
 На грузинском языке.  
 Редкость! Первое иллюстрированное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости, аккуратная реставрация по корешку.

135 000 – 160 000 руб.



**77**

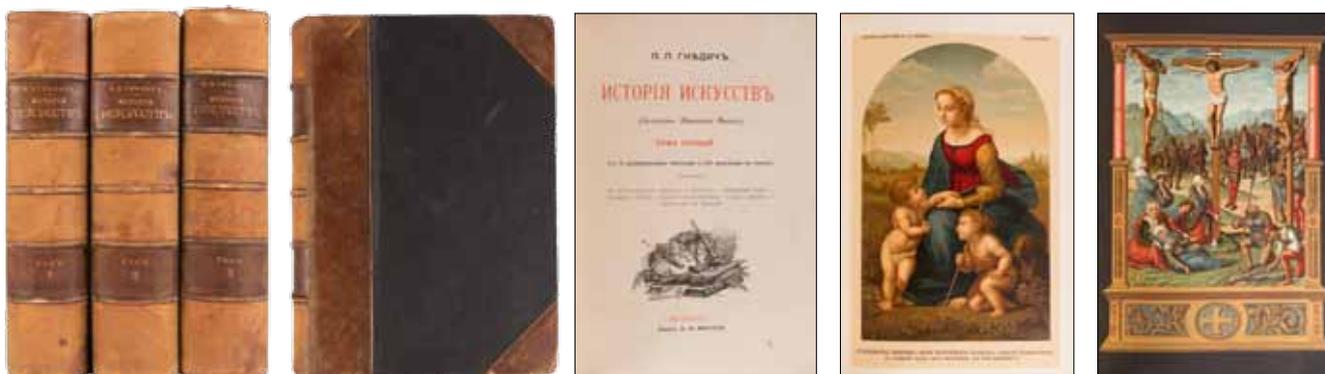
Пушкин, А.С. Руслан и Людмила. Сказка в силуэтах К. Изенберга. СПб., фототипия Н. Индутного, 1890.  
 Формат издания: 41,5x 30,5 см.;  
 12 л., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонной папке. Корешок утрачен, потертости и надрывы папки, верхняя и нижняя сторона папки отделены. Листы не сброшюрованы.

*Изенберг Константин Васильевич (1859–1911) – русский художник-аквалерист, график, скульптор.*

65 000 – 80 000 руб.





**78**

**Гнедич П. История искусств. В 3-х томах.**  
 СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.  
 Формат издания: 28 x 19,5 см.;  
 Том I – [4], LVI, 579, [3] с., 15 л. ил.  
 Том II – [4], 680, [3] с., 20 л. ил.  
 Том III – [4], IV, 720, [2] с., 14 л. ил.

Экземпляр в трех полукожаных владельческих переплетах эпохи с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Бинты. В хорошем состоянии. Потертости, отдельные страницы подклеены к блоку. В томе I небольшие бледные разводы в верхнем поле части страниц, надрыв с. 305-306. В томе II незначительные загрязнения некоторых страниц, разводы и пятна в верхнем уголке нескольких страниц в конце блока. В томе III загрязнения в нижних уголках первых страниц, с. 1-6 выпадают.



85 000 – 100 000 руб.



**79**

**Кремер Г. Вселенная и человечество. История исследования природы и приложения ее сил на службу человечеству. В 5-ти томах.**  
 СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1896].  
 Формат издания: 28,5 x 20 см.; Том I – XII, 516, [2] с., 36 ил. л. Том II – XIII, 554 с., 42 ил. л.  
 Том III – X, 446, [2] с., 40 ил. Том IV – XII, 494 с., 35 ил. л., 1 л. факс. Том V – X, 466 с., 33 ил. л.



Экземпляр в издательских полукожаных переплетах в стиле «модерн» с золотым тиснением по корешкам и крышкам, с латунными накладками. Незначительные потертости корешков, редкие временные пятна. Незначительные пятна на верхней крышке и маленькая утрата коленкора с нижней крышки тома I, «лисьи» пятна на свободных листах форзаца и нахзаца, на свободных листах в начале и в конце блока, надрывы на сгибах вклеек, бук пометы на обороте свободного листа нахзаца тома I. В томе II склеены страницы в начале блока, разводы по верхнему полю в начале блока, одна иллюстрация вырезана и вложена в блок. В томе III загрязнение в нижнем уголке обеих крышек, встречаются повреждения и надрывы в уголках вклеек, незначительные разводы. В томе IV с. 91-94 вплетены после с. 97-98, надрыв одной вклейки в томе IV, V. Возможны утраты иллюстраций в томе I, V.

*Подарочное издание, содержащее в себе энциклопедические сведения по естественным наукам и антропологии, содержит более 200 цветных и множество черно-белых иллюстраций в тексте и на отдельных листах.*

85 000 – 130 000 руб.



**80**

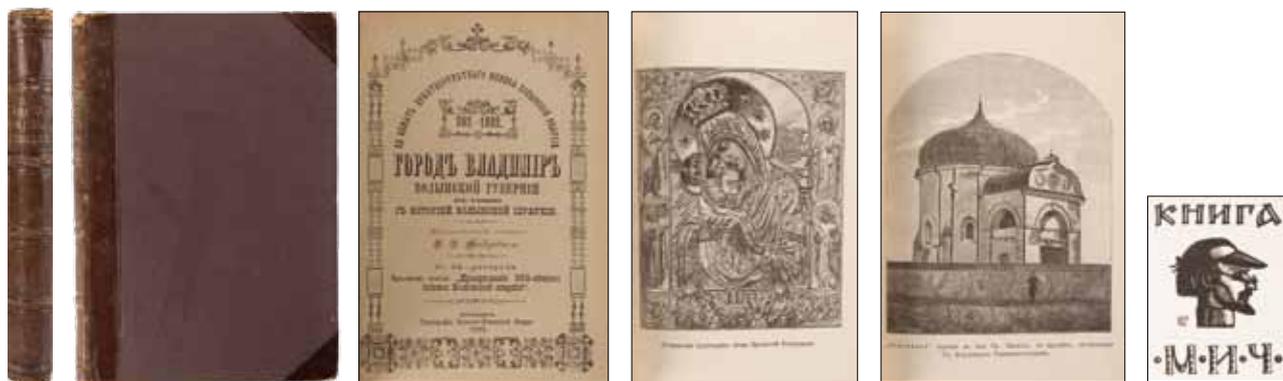
**Русский флот. Издание Великого князя Александра Михайловича. Рисовал лейтенант В. Игнациус. СПб., Хромо-Литография Штадлера и Паттинот, 1892. Формат издания: 24 x 33,5 см.; [6] с., 54 л. ил.[из 56]**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Незначительные потертости переплета, мелкие надрывчики по краям корешка, уголки протерты, внутри книги присутствует реставрация скотчем, разломы, утрачено 2 иллюстрации: «Чародейка» и «Адлер».

*Альбом, содержащий 54 хромолитографии с видами боевых кораблей. Литографии выполнены русским художником В. Игнациусом. На оборотной стороне иллюстраций помещены краткие характеристики кораблей на русском и французском языках.*

*Игнациус Василий Васильевич (1854–1905) – русский морской офицер, капитан 1-го ранга, герой Цусимского сражения, известный художник-маринист.*

100 000 – 130 000 руб.



**81**

**Теодорович Н.И. Город Владимир Волынской губернии в связи с историей Волынской иерархии. Исторический очерк. С 9 гравюрами. Приложена статья: «Празднование 900-летнего юбилея Волынской епархии». Почаев, типография Почаево-Успенской лавры, 1893. Формат издания: 22,8 x 15,5 см.; 234, 270, XIII с., 9 л. ил. Редкое областное издание. Из собрания Михаила Ивановича Чуванова.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Золотое тиснение на корешке. Бинты. Сохранены обе стороны издательской обложки. Потертости, трещина в верхней части корешка, лист с посвящением помят в уголке, утрата фрагмента в нижнем поле с. 17-18, потертость внизу нижней обложки. Издание вышло без титульного листа. На форзаце экслибрис Михаила Ивановича Чуванова. На оборотной стороне издательской обложки автограф автора: «В Канцелярию Министерства Народного Просвещения от автора-преподавателя Волынской духовной Семинарии Николая Теодоровича. 11 июля 1893 г. г. Кременец».

*Теодорович Николай Иванович (1856–1920-е) – русский писатель, историк, краевед, преподаватель Волынской духовной семинарии, автор нескольких книг по истории Волынской епархии.*

*Чуванов Михаил Иванович (1894–1988) – библиофил, коллекционер, деятель книги.*

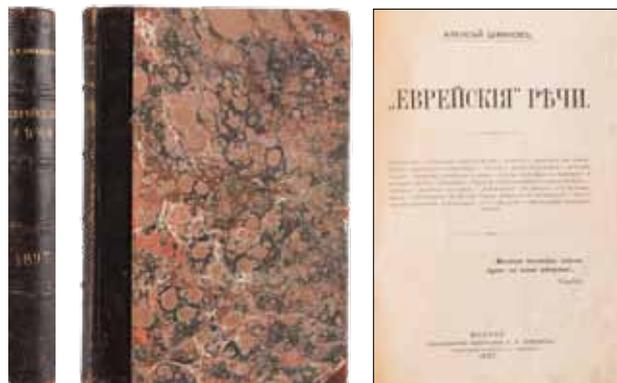
30 000 – 40 000 руб.

## 82

**Шмаков А. «Еврейские речи».**  
М., т-во типографии А.И. Мамонтова, 1897.  
Формат издания: 24 x 16,5 см.;  
ХСVI, 580 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. В хорошем состоянии. Потертости по сгибам корешка, незначительные временные пятна.

*Шмаков Алексей Семенович (1852–1916) – присяжный поверенный, ученый, публицист и общественный деятель. Особую ценность имели его труды по еврейскому вопросу.*



В предлагаемом издании рассматривается дело Соньки-Золотой Ручки и других евреев, приводится перевод научного исследования д-ра Карла Эккера «Еврейское Зерцало» при свете истины» и библиография еврейского вопроса и др.

50 000 – 70 000 руб.

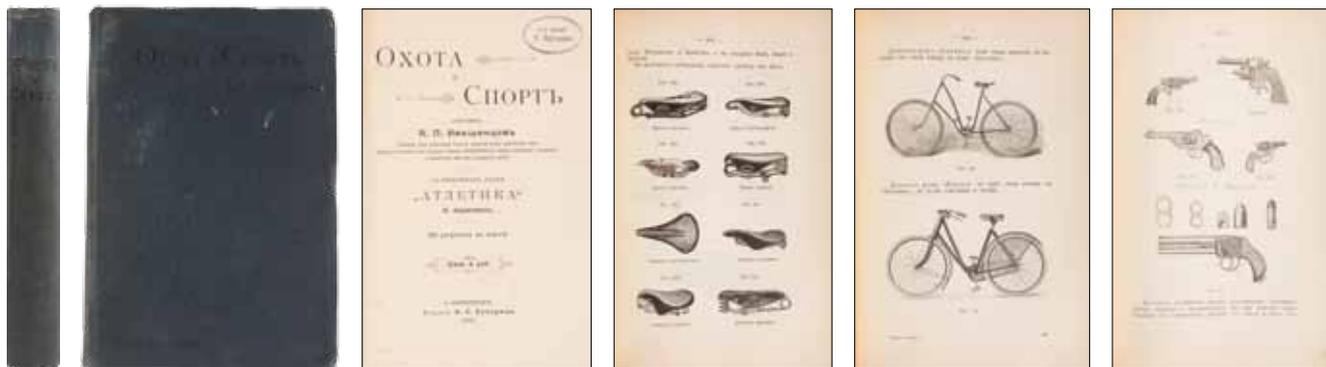


## 83

**Вильком М. Ботанический атлас.** Текст под редакцией Н. Раевского. СПб., издание Ф.А. Битепажа, 1898.  
Формат издания: 24,7 x 18 см.; [2], XII, 181 с., 62 л. ил.  
124 хромолитографированные таблицы на отдельных вкладышах.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением черной краской по крышкам и корешку, и золотом по корешку и иллюстрацией на верхней крышке. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Мраморированные обрезы. Для книги изготовлен современный подарочный футляр. «Лисьи» пятна в начале блока и на некоторых страницах, номер и владельческий штамп на свободном листе форзаца, владельческий штамп на титульном листе, владельческие пометы пометы на свободном листе нахзаца. Утрачена с. III-IV (возможно, шмуцтитул).

50 000 – 60 000 руб.



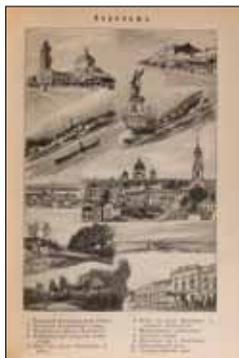
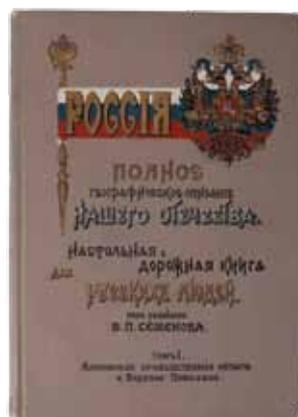
## 84

**Ивашенцов А.П. Охота и спорт. С приложением статьи «Атлетика» Н. Кравченко.**  
СПб., издание А.С. Суворина, 1898.  
Формат издания: 24,7 x 17 см.; [4], IV, [2], 528, IV с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Тройной тонированный обрез. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Блок в очень хорошем состоянии. Незначительные загрязнения переплета. Дореволюционная каталожная наклейка и номера, цензорский штамп 1935 г. на форзаце, владельческая подпись на свободном листе форзаца, штемпельный экслибрис на титульном листе.

*Ивашенцов Александр Петрович (1876–1913) – почетный член Эстляндского Общества любителей охоты, непременный член Киевского и почетный член Рязанского отделов Императорского Общества размножения охотничьих и промысловых животных и правильной охоты.*

200 000 – 270 000 руб.



**85**

**Семенов-Тянь-Шанский В. П.** Россия. Полное географическое описание нашего Отечества, настольная и дорожная книга для русских людей. Под редакцией В.П. Семенова. В 11 томах [Комплект]. СПб., Издание А.Ф. Девриена. 1899-1914. Формат издания: 23 x 16,5 см;

Том I – Московская промышленная область и Верхнее Поволжье (Московская, Калужская, Тверская, Ярославская, Владимирская, Костромская и Нижегородская губернии). [XV], 484 с., 1 л. карт.

Том II – Среднерусская черноземная область (Курская, Орловская, Тульская, Рязанская, Тамбовская, Воронежская и Пензенская губернии). [VIII], 717 с., 1 л. карт.

Том III – Озерная область (Псковская, Новгородская, Санкт-Петербургская и Олонецкая губернии). [IX], 456 с., 1 л. карт. Том V – Урал и Приуралье (Вятская, Пермская, Уфимская и Оренбургская губернии). [VIII], 669 с., 1 л. карт. Том VI – Среднее и Нижнее Поволжье и Заволжье (Казанская, Симбирская, Самарская, Саратовская и Астраханская губернии). [VII], 599 с., 1 л. карт.

Том VII – Малороссия. [IX], 517 с., 1 л. карт. Том IX – Верхнее Поднепровье и Белоруссия. [IV], [4], 619 с., 1 л. карт.

Том XIV – Новороссия и Крым. [VIII], 983 с., 1 л. карт. Том XVI – Западная Сибирь. [VIII], 591 с., 1 л. карт.

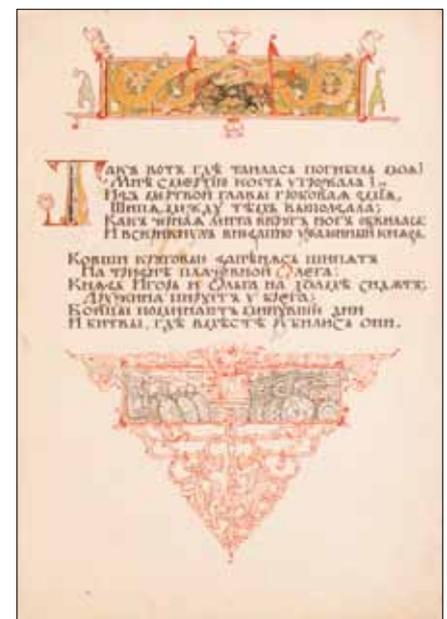
Том XVIII – Киргизский край. [VIII], 478 с., 1 л. карт. Том XIX – Туркестанский край. [X], 861 с., 1 л. карт.

Полный комплект. Все тома, что успели выйти.

Экземпляры в издательских коленкорových переплетах. Незначительные потертости переплетов. Мраморный обрез. В томе VII штамповый владельческий экслибрис «Ермолаев». В томе IX правый верхний угол титула утрачен. На нем печать правления московского духовного училища. В томе XIV штамповые владельческие экслибрисы «Из книг Ф.Н. Соколова». В томе XVIII на титуле и начальной странице владельческие инициалы и подпись.

Книги этого издания выходили под редакцией Вениамина Петровича Семёнова Тянь-Шанского (сына знаменитого путешественника и географа Петра Петровича Семёнова Тянь-Шанского) с 1899 по 1915 годы. Из запланированных 22 томов до 1917 года вышло 11 томов. Тома 4, 8, 10-13 не выходили. Издание вышло с 1339 полтитпажами, 386 диаграммами, картограммами, схематическими профилями, 11 большими справочными картами и 100 малыми картами.

430 000 – 480 000 руб.



86

Пушкин А.С. Песнь о вешем Олеге. [СПб.], Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1899].

Формат издания: 33,2 x 22,8 см.; [6] с., ил.

Рисунки, заставки и заглавные буквы В.М. Васнецова. Текст песни и заглавного листа писан В.Д. Замирайло. Тираж 100 экземпляров.

Хромотографированное издание, выпущенное к 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Редкость!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения. Листы не скреплены.

60 000 – 70 000 руб.

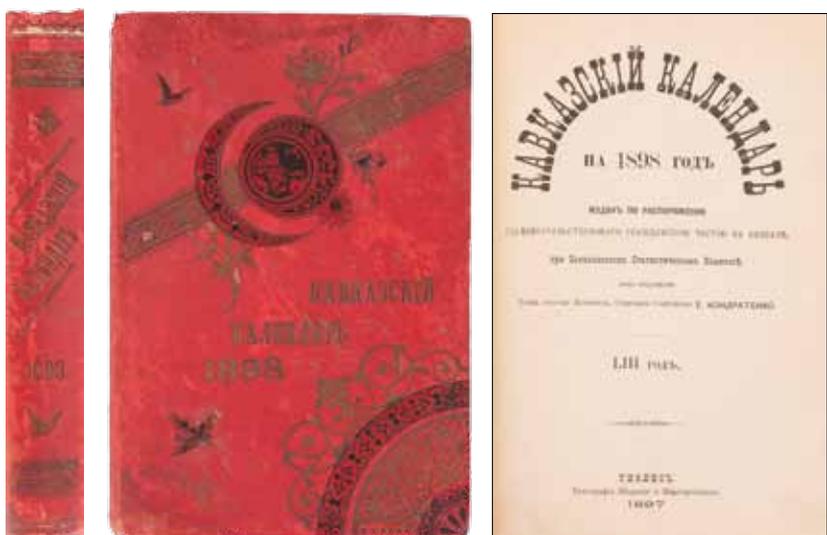


**87**

Кавказский календарь на 1904 год. Издан по распоряжению Главного начальствующего гражданского частию на Кавказе. Тифлис, типография А.В. Кутателадзе, 1903. Формат издания: 22 x 14,5 см.; [9], VII, 5-160, 69, 128 с., 590 стлб., 591-731, 12 с., 5 л. карт.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка, разлом между форзацами, утеряны две карты. Эклибрис с вытертыми данными о владельце на форзаце.

23 000 – 30 000 руб.

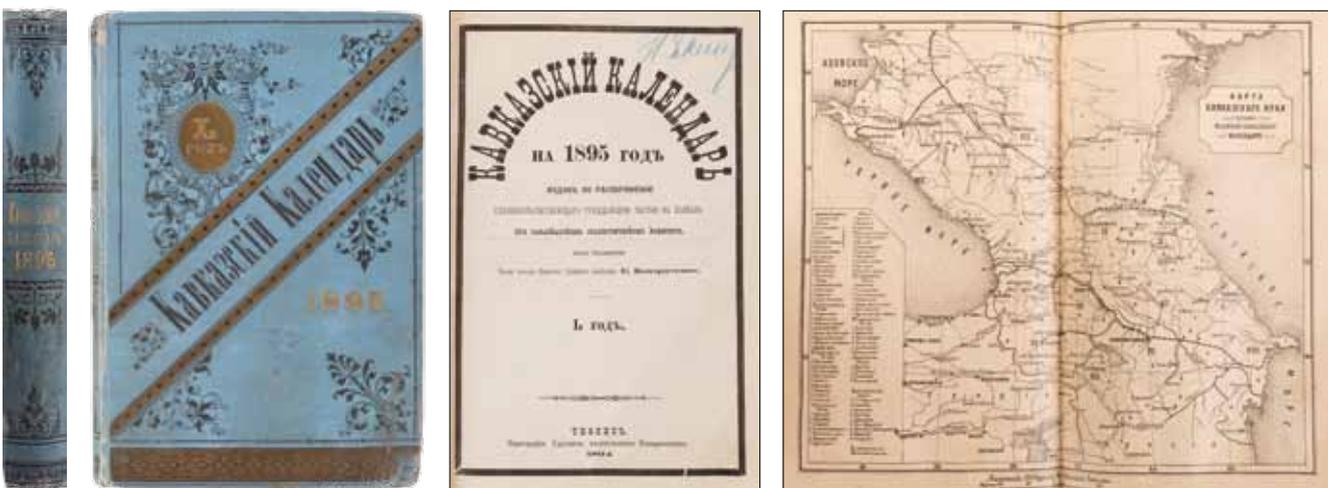


**88**

Кавказский календарь на 1898 год. Издан по распоряжению Главного начальствующего гражданского частию на Кавказе. Тифлис, типография Шарадзе и Мартиросьянца, 1897. Формат издания: 22 x 14,5 см.; [2], XII, 184, [2], 130, 100, [2], V, X с., 488 стлб., 489-600 с., 4 л. карт., 1 л. портр.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Потертости переплета, надрыв одной страницы, типографская ошибка на с. 586 (частично не напечатан текст). Эклибрис с вытертыми данными о владельце на форзаце.

23 000 – 30 000 руб.



**89**

Кавказский календарь на 1895 год. Издан по распоряжению Главного начальствующего гражданского частию на Кавказе. Тифлис, типография Грузинского издательского Товарищества, 1894. Формат издания: 22 x 14,5 см.; [2], X, 46, 28, 70, 112, 108, VI с., 412 стлб., 413-508 с., 3 л. карт.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением и черной краской по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка и краев крышек, разводы в нижнем уголке части страниц, загрязнения на нижней крышке, нахзацах, боковом обрезе. Эклибрис с вытертыми данными о владельце на форзаце.

23 000 – 30 000 руб.