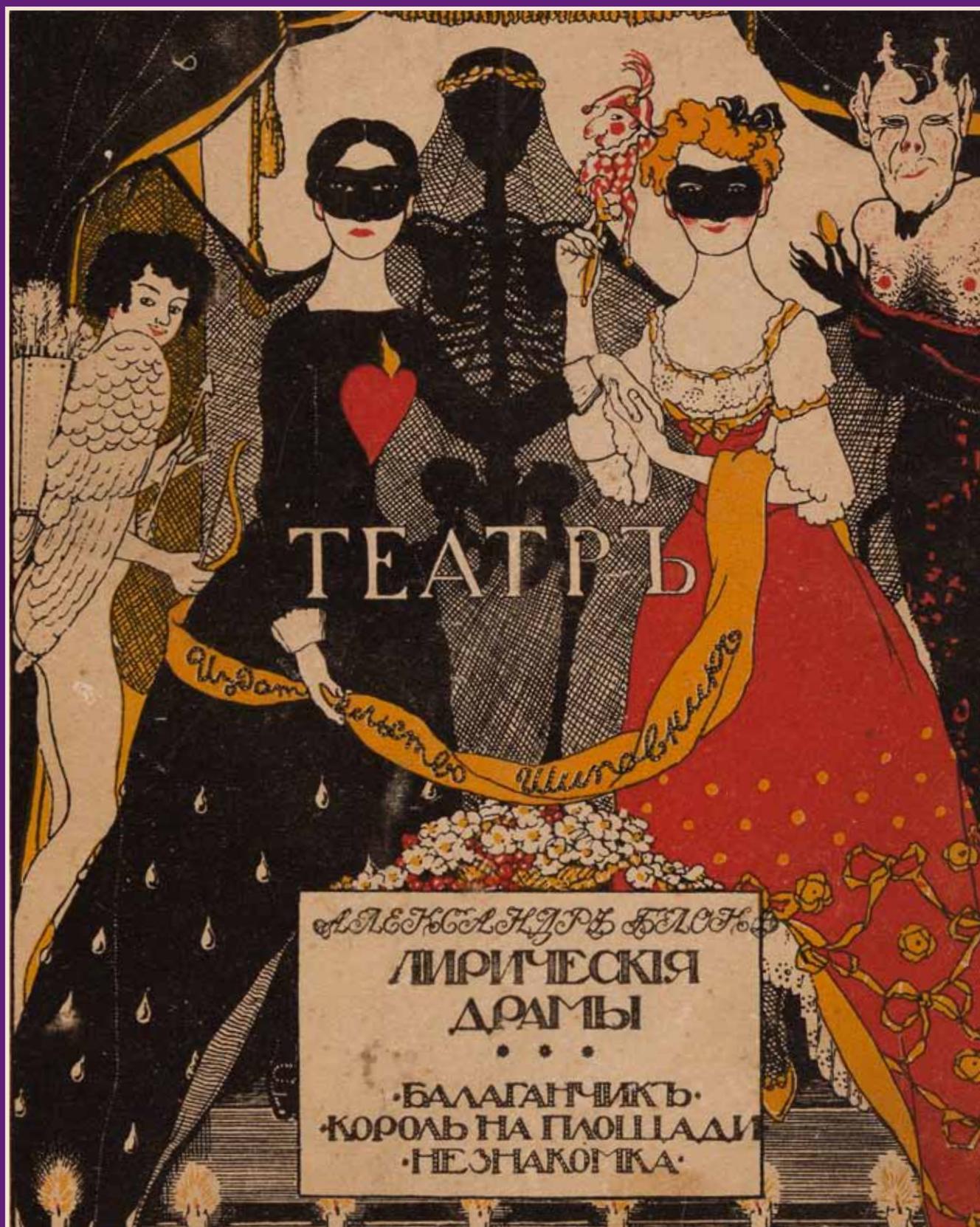


Лоты № 273–453

Русские и советские книги XX века





273

Натроев А. Мцхет и его собор Свэти-Цховели. Историко-археологическое описание. Тифлис, Типография К.П. Козловского, 1900.

Формат издания: 25 x 16 см.

[2], XII, 464 с., XX, II, [2], 21 л. ил.

Издание содержит фототипии и литографии с оригинальных фотографий Д.И. Ермакова.

Экземпляр во владельческом ледериновом переплете с цветным тиснением по верхней крышке. Потертости сгибов корешка, титульный лист слегка загрязнен, отдельные страницы подклеены к блоку, незначительные загрязнения страниц.

Представленный труд – первый опыт историко-археологического описания Мцхетского патриаршего собора. Значительная часть материалов заимствована из архивных дел и бумаг или добыта путем собственного изучения автором упомянутого собора. Книга разделена на две части, из которых первая посвящена Мцхету и его древностям, а вторая – Мцхетскому собору Свэти-Цховели, храму, возведенному на месте захоронения важной христианской святыни – хитона Господня. Книга содержит большое количество рисунков и фототипий, а также снимков с орнаментов и надписей, снятых с наружных и внутренних сторон храма, с могил царственных особ, с оград храма, со святых сосудов, лампад, подсвечников, плащаниц и пр.

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916) – тифлиссский фотограф 1870-х – 1910-х гг. Член-корреспондент Кавказского общества изящных искусств, действительный член Кавказского Археологического общества. Имел звание личного фотографа Шаха Персидского. Его фотографии были приобретены Музеем Императора Александра III для Кавказского этнографического отделения.

55 000 – 70 000 руб.



274

Альбом разных русских и иностранных пород лошадей. Составил В.Г. Бороздин. СПб., Издание К. Добролюбова, типо-литография В. Кане, [1900].

Формат издания: 14,7x19,1 см.; 211 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные надрывы по корешку, загрязнения.

15 000 – 20 000 руб.



275

Подписка на журнал «Мир искусства» III-й год издания 1901 год.

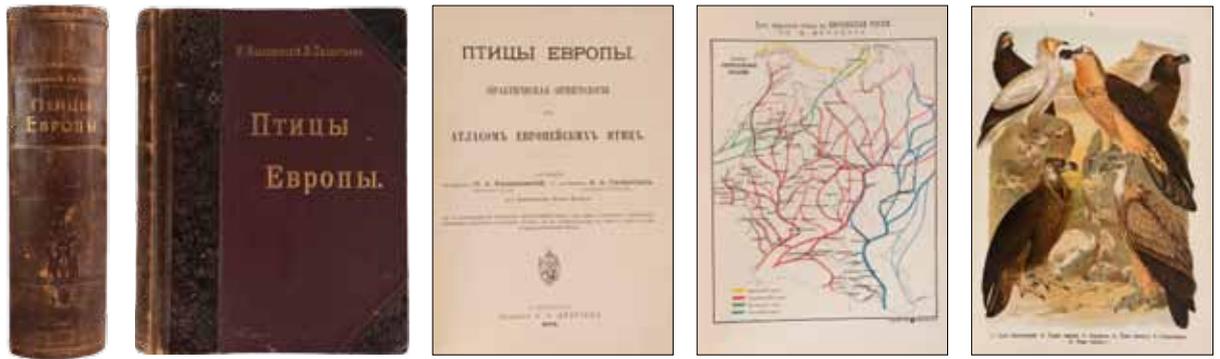
Формат издания: 26 x 16,5 см.;

4 с.

Обложка выполнена Е. Лансере.

Бумага, литография.

3 000 – 4 000 руб.



276

Холодковский Н., Силантьев А. Птицы Европы. Практическая орнитология с атласом европейских птиц. Составили профессор Н.А. Холодковский, преподаватель зоологии, и ассистент А.А. Силантьев, преподаватель охотоведения в С.-Петербургском Лесном Институте. С 60 таблицами в красках изображенной птиц, их яиц, способов препаровки птичьих шкурок и набивки чучел, с 237 полнотипажими в тексте, 4 картами и определителем птиц. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1901.

Формат издания: 28,5 x 21,5 см.; XIV, [2], CLVIII, 60, 636 с., 64 л. ил., карт.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым, конгревным и блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку. Обрезы тонированы под «павлинье перо». Блок в хорошей сохранности. Потертости и небольшие загрязнения переплета, потертость в верхнем поле титульного листа, таблицы подклеены к блоку.

65 000 – 80 000 руб



277

Дандевиль М.В. Столетие 5-го Лейб-драгунского Курляндского императора Александра III-го полка. История полка. Составил М. Дандевиль. Под редакцией командира Полка полковника князя К.С. Бегильдеева. СПб., типография «Бережливость», 1903.

Формат издания: 26,5 x 21,5 см.; XXIV, 390, II с., 10 л. ил., 12 л. карт.

Экземпляр в старинном коленкорovém переплете с темным тиснением на верхней крышке. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Заглавный лист с посеребрением и позолотой. Загрязнения переплета, небольшие надрывы на корешке, с. 387-390 выпадают. Владельческая надпись орешковыми чернилами на свободном листе форзаца: «Эрик Карлович Регель Поручик Лейб-Драгунского Курляндского Императора Александра III полка 1903».

50 000 – 70 000 руб.

278

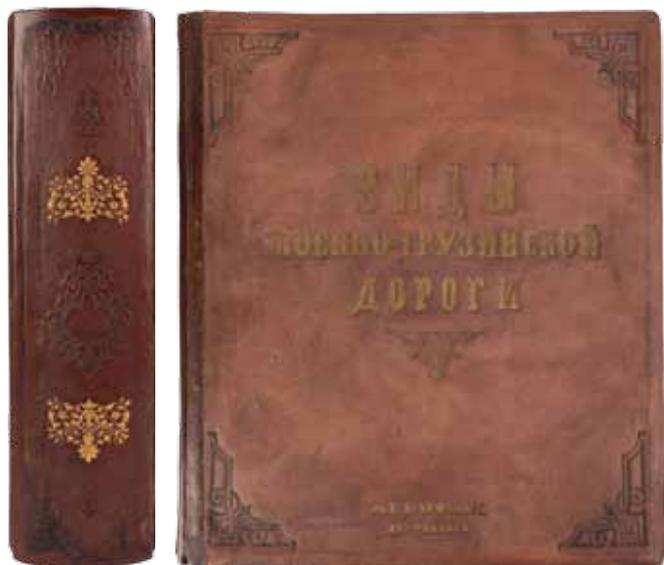
Маевский П. Флора средней России. Иллюстрированное руководство к определению среднерусских семенных и сосудистых споров растений. Третье издание. СПб., издание М. и С. Сабашниковых, 1902.

Формат издания: 23,5 x 16,5 см.; XXVIII, 54, 694 с., ил.

Экземпляр в старинном составном владельческом переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением. Потертости, утраты фрагментов коленкора с верхней крышки, повреждение внизу корешка, временные пятна, надрыв с. 667-668, букинистические пометы на нахзаце.

6 000 – 7 000 руб.





№ 5746. Военно-Грузинская дорога. Девдарьяльские глетчеры Казбека.



№ 2283. Военно-Грузинская дорога. Коби, почтовая станция.



№ 5832. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье у моста Гюлеты.

279

Альбом фотографий «Виды Военно-Грузинской дороги». Тифлис, фотомастерская Д. Ермакова, 1900-е гг.

Формат издания: 39 x 32,5 см.;

82 фотографии.

Редкость!

Экземпляр в издательском полукожаном переплете, коленкоровые крышки с золотым тиснением по верхней крышке, корешок современный кожаный на который наклеен старинный кожаный корешок с золотым тиснением, тройной золотой обрез.

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916) – русский фотограф, ориенталист, этнограф. Профессиональная деятельность Д. И. Ермакова как фотографа началась в Тифлисе в 1860-е годы. В 1870-е годы во время путешествия по Персии создал большое количество фотографий этнографического характера и получил звание «Фотографа его величества шаха Персидского». В его фотографиях отражены события русско-турецкой войны 1877–1878 гг. За свои работы Д. И. Ермаков был удостоен наград Французского фотографического общества (1874), Московской антропологической выставки (1878). Большое количество фотографий Д. И. Ермакова посвящено Тифлису, Кавказу, Турции, Персии. С многих из них позже были отпечатаны открытки (открытые письма).

В 1896 и 1901 гг. Д.И. Ермаков выпустил каталоги-прейскуранты своей продукции, в которых, в частности, указывал, что «коллекция состоит из 25 000 разных видов и типов Кавказа, Европейской и Азиатской Турции и Персии». Цены за «виды и типы, наклеенные» размера 24x30 см автор установил в 10 рублей за дюжину.

1 250 000 – 1 570 000 руб.



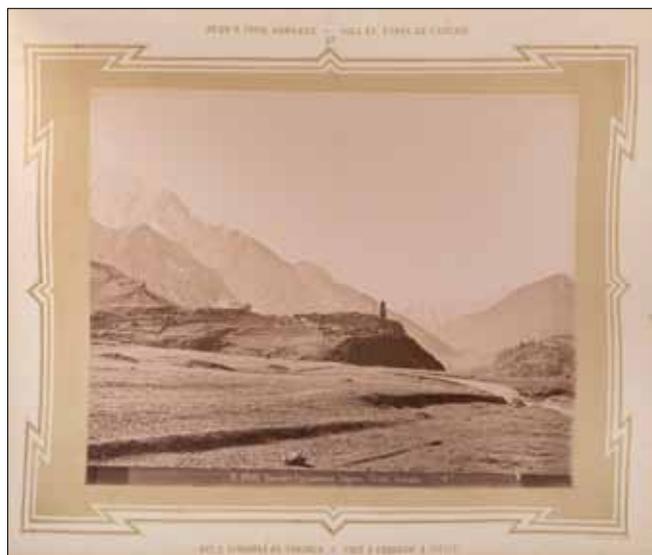
№ 5810. Военно-Грузинская дорога. Мцхет, станция и мост.



№ 5825. Военно-Грузинская дорога. Спуск с крестовой горы у Кислых вод.



№ 2351. Военно-Грузинская дорога. Тифлис. Крест на Вере.



№ 2343. Военно-Грузинская дорога. Сион, селение.



№ 5829. Военно-Грузинская дорога. Церковь Самеба, видимая со станции Казбека.



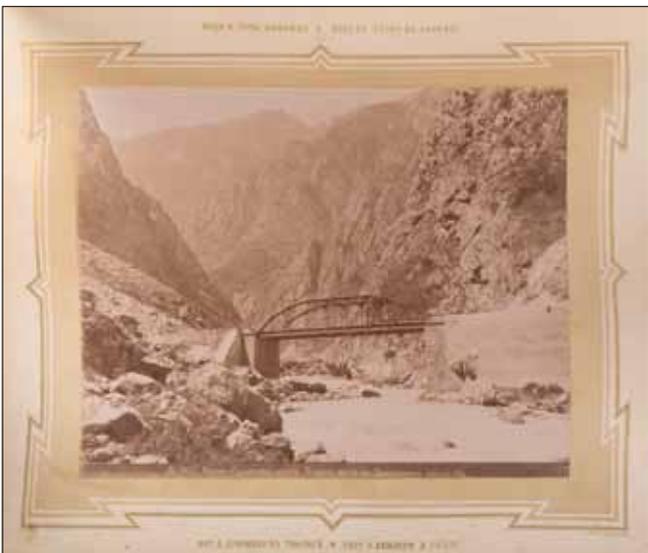
№ 2291. Военно-Грузинская дорога. Казбек. Церковь в Казбеке.



№ 2230. Военно-Грузинская дорога. Общий вид селения Мцхет.



№ 2321. Военно-Грузинская дорога. Ларс. Селение и башня старого Ларса.



№ 5837. Военно-Грузинская дорога. Чертов мост в Дарьяльском ущелье.



№ 5841. Военно-Грузинская дорога. Дорога с отвесными скалами близ станции Балты.



№ 2344. Военно-грузинская дорога. Джараховское укрепление.



№ 5809. Военно-Грузинская дорога. Мцхет, соединение р. Арагвы и Куры.



№ 5838. Военно-Грузинская дорога. Ущелье у старого Ларса.



№ 5834. Военно-Грузинская дорога. Дарьяловское укрепление и замок царицы Тамары.



№ 2300. Военно-Грузинская дорога. Дарьяловское ущелье.



№ 5831. Военно-Грузинская дорога. Гога Казбек.



№ 5826. Военно-Грузинская дорога. Галерея от снеговых завалов.



№ 2276. Военно-Грузинская дорога. Гудаур, почтовая станция.



280

Розанов В.В. Легенда о великом инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария с присоединением двух этюдов о Гоголе. Издание второе. СПб., типография М. Меркушева, 1902.

Формат издания: 22,3 x 15,2 см.; [8], V, 178 с.

Одно из главных произведений В.В. Розанова! Редкость! (в собрании Смирнова-Сокольского только 3-е издание).

Автограф Василия Розанова!

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Золотое тиснение и бинты на корешке. В конце блока сохранена нижняя обложка. Реставрация последнего листа и нижней обложки, некоторые листы подклеены к блоку, у авантитула надставлен нижний уголок и подклеены два маленьких надрыва (с оборотной стороны), незначительные «лисы» пятна. Росчерк карандашом на титульном листе. На авантитуле автограф автора: «Глубокоуважаемому Архимандриту Сергию, пылкому / стоятелю Православия, терпимому со товарищу по / «религиозно-философским собраниям», от искренне преданного / В. Розанова. СПб. 1902. – 2 февр.».

Василий Васильевич Розанов (1856–1919) – русский религиозный философ, литературный критик и публицист.

Патриарх Сергей (в миру Иван Николаевич Страгородский; 1867–1944) – епископ Русской Православной Церкви, 12-й Патриарх Московский и вся Руси. Богослов, автор богослужебных текстов и духовных стихов. С мая 1927 года стал на путь безусловной лояльности политическому режиму СССР, что вызвало весьма противоречивую реакцию в Церкви как в СССР, так и за границей. В 1901–1903 гг. молодой Сергей председательствовал на религиозно-философских собраниях, проходивших в Петербурге по инициативе Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, Д.В. Filosofova, В.В. Розанова и др. Розанов составил следующее впечатление о нем: «Очень любили и уважали епископа Сергея (Страгородского). Он был прост, мил, всем друг. Я думаю, с «хитрецей» очень тихих людей».

75 000 – 90 000 руб.



281

Иваненко В. Гражданское управление Закавказьем от присоединения Грузии до наместничества Великого Князя Михаила Николаевича. Исторический очерк. Тифлис, Типография Канцелярии Главноначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1901.

Формат издания: 30 x 21 см.; [8], 525 с., 2 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, футляр, несколько страниц реставрированы – нарощены края.

75 000 – 90 000 руб.

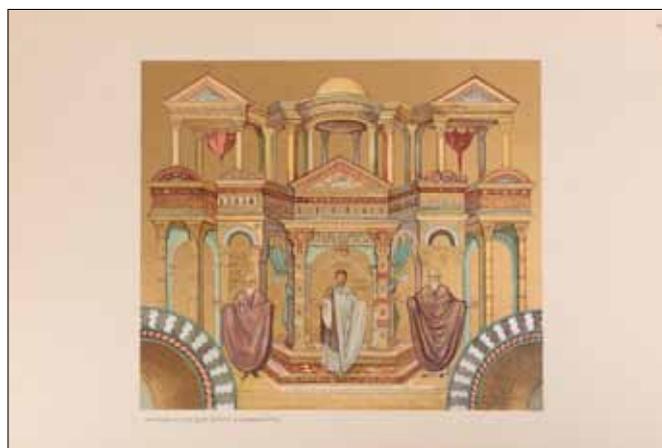
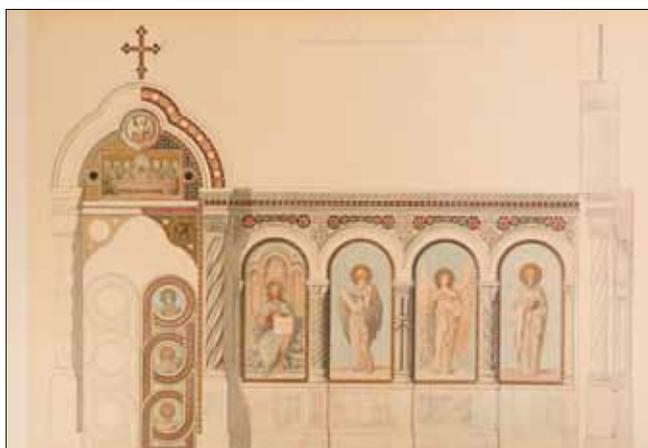


282

Священная книга Ветхого завета в переводе с еврейского текста. Пятикнижие Моисеево. Вена, Британское и иностранное библейское общество, 1903. Формат издания: 20,5 x 13 см.; 660 с. Параллельный текст на русском и иврите.

В глухом ледериновом переплете с наклеенным фрагментом коленкорового переплета эпохи на передней крышке. Потертости коленкора, небольшие загрязнения страниц.

20 000 – 40 000 руб.



283

Гагарин Г. Г. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. Серии 2-я и 3-я. [СПб., типография А. Бенке, 1900 – 1903]. Размер: 52 x 36 см.; Серия II – [8] с., 29 л. ил. Серия III – [8] с., 23 л. ил. На русском и французском языках.

Экземпляр в издательских коленкорových папках с золотым тиснением по верхним крышкам, незначительные потертости, в серии II – трещинка на клапане.

Смотри: Врангель № 1973.

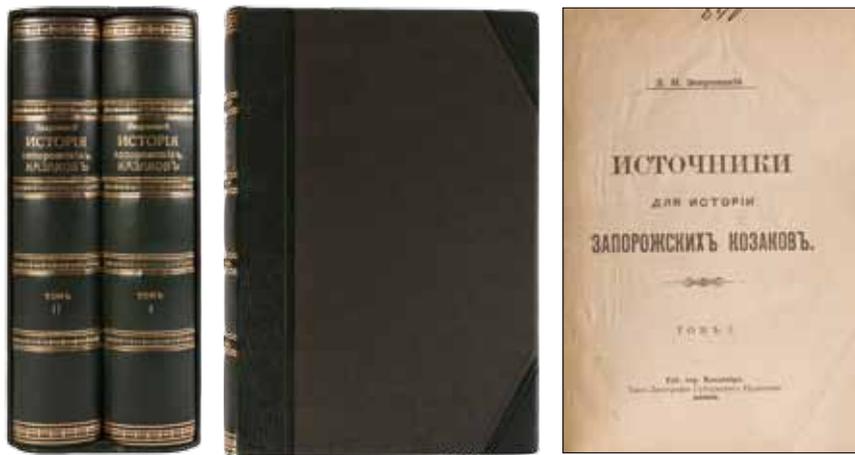
185 000 – 230 000 руб.



284

Эварницкий Д.И. Источники для истории запорожских казаков. В 2-х томах. Владимир, типо-литография Губернского правления, 1903. Формат издания: 23 x 15,5 см.; Том I – [2], II, 1072 с. Том II – [2], II, 1073-2107, 122 с.

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках. Крапленые обрезы. В современном картонажном футляре, обитом внутри бархатом. Дореволюционный номер на титульном листе каждого тома, помятия и реставрация титульного листа каждого тома



(с оборотной стороны). В томе I с. 17 подклеена к блоку, загрязнения, надрывы и подклейка надрывов в верхнем поле нескольких страниц (текст не задет), с. 869-876 подрезаны по нижнему полю, подклейка бумагой последней страницы в нижнем поле и вдоль корешка. В томе II с. 1087-1088, 1089-1090 подклеены к блоку, надрыв и утрата маленького фрагмента в верхнем поле с. 1549-1550, несколько страниц не разрезаны.

Яворницкий (Эварницкий) Дмитрий Иванович (1855-1940) – российский и советский историк, археолог, этнограф, фольклорист, лексикограф, писатель, знаток истории Запорожского казачества. Академик АН УССР (1929), член Московского археологического общества, один из крупнейших исследователей истории Запорожского казачества.

Представленные в книге источники, числом 900 отдельных документов, или 303 общих дел, были собраны автором в течение двадцати лет его занятий историей запорожских казаков и извлечены им из различных архивов – Архива Иностранных Дел, Архива Юстиции, Отделения Главного штаба в Москве. Также присоединены дела собственного собрания рукописей и собрания рукописей некоторых коллекционеров Екатеринославской губернии. Большинство – это подлинники и притом официального характера. Все эти документы охватывают период времени 1651-1788 гг. и представляют собой богатый материал для внешней и внутренней истории запорожского казачества.

125 000 – 160 000 руб.



285

Шильдер Н.К. Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. С 450 иллюстрациями. В 4-х томах. Издание второе. СПб., издание А.С. Суворина, 1904-1905.

Формат издания: 28,3 x 19,7 см.;

Том I: VI, 436 с., 23 л. ил. Том II: [2], 408 с., 22 л. ил. Том III: [2], 569 с., 35 л. ил. Том IV: [2], 651 с., 25 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. В каждом томе сохранены обе стороны издательской иллюстрированной обложки. Потертости и загрязнения переплетов, некоторые листы подклеены к блоку, незначительные загрязнения страниц, штемпельный экслибрис на свободном листе форзаца в томе I, потертость в верхнем уголке свободного листа форзаца, полустертый нечитабельный штамп на с. 401 в томе II, разломы блока в томе III, трещины вдоль корешка, утраты по краям верхней крышки, надрывы и утраты по краям верхней обложки, следы от штампа на обороте верхней обложки в томе IV. Дореволюционные штампы в томе II, III, IV.

Шильдер Николай Карлович (1842-1902) – выдающийся историк, член-корреспондент Академии наук, генерал-лейтенант. Учился в Пажеском корпусе и Николаевской инженерной академии. Участвовал в русско-турецкой войне 1877-1878 гг., в том числе при взятии Плевны. Литературную деятельность Н.К.Шильдер начал в 1872 г. в «Русской старине». Его основным интересом была русская история, которой он посвятил много своих сочинений. «Император Александр I, его жизнь и царствование» – одно из наиболее фундаментальных его сочинений. Обилие ранее неизвестных материалов по политической, военной, дипломатической истории, использованных им при написании, делают этот труд интересным и в настоящее время.

150 000 – 180 000 руб.

286

Третий всероссийский шахматный турнир. Сборник партий турнира (с примечаниями и диаграммами в тексте). С отчетом о турнире, группую и портретами участников и видами Киева. Примечания к партиям под редакцией М.И. Чигорина. М., издание «Шахматного обозрения», 1904.

Формат издания: 19,5 x 13 см.; XII, 152 с., ил., 1 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Издательский корешок сохранен фрагментарно, дублирован. Обложка и блок подрезаны. Разводы от воды на обложке, иллюстрация на отдельном листе подклеена по сгибу. Владычельский штемпельный экслибрис на титульном листе.

30 000 – 40 000 руб.



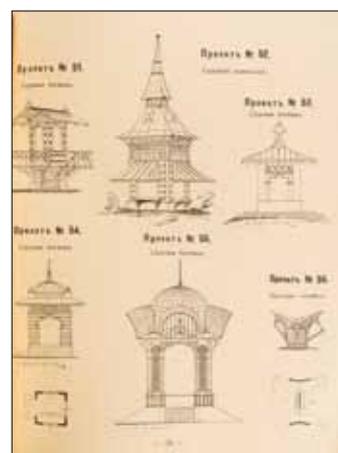
287

Сборник партий Международного турнира маэстро, под редакцией Э. Ласкера и Евг.А. Зноско-Боровского, и турнира русских любителей, под редакцией Б.Е. Малютина. СПб., издание С.-Петербургского шахматного собрания, 1910.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см.; [5], 367 с., 2 л. портр., ил.

Экземпляр в старинном составном владычельском переплете. Аккуратная реставрация листов в начале блока (подклейка надрывов).

25 000 – 30 000 руб.



288

Стори В. Дешевые постройки. Дачная архитектура. Выпуск II. Альбом проектов, домов, дач, служебных и других построек. Садовая архитектура. Издание 4-е дополненное. СПб., Книгоиздательство «Прогресс» М.Г. Стракуна, [1914].

Формат издания: 27 x 21 см.;

88, [2] с., ил.

Второй выпуск этого издания встречается значительно реже первого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, пятна на верхней обложке, внутри надрывы по корешку, обложка немного подрезана.

Альбом содержит большое число проектов построек. Большинство проектов – в стиле «модерн» и в «неорусском» стиле.

13 000 – 17 000 руб.





289

Келлер К. Жизнь моря. Животный и растительный мир моря, его жизнь и взаимоотношения. СПб., Издание А.Ф. Девриена, 1905. Формат издания: 26,5 x 19,5 см; XVI, 688, 13 л. ил.

Экземпляр в отреставрированном переплете. На верхней крышке наклеен фрагмент прежнего тканевого переплета с тиснеными названием и изображениями. Мраморный обрез. С 10 хромолитографированными таблицами. На последней странице штамповой экслибрис «К.Л. Риккер. С.-Петербург.» Перевод с немецкого языка П.Ю. Шмидта. 2-е издание с добавлением новой части «Жизнь русских морей».

Шмидт Петр Юльевич (1872–1949) – выдающийся русский зоолог и ихтиолог, руководитель зоологического отдела Камчатской экспедиции Ф.П. Рябушинского, внесший огромный вклад в изучение ихтиофауны северной части Тихого океана и дальневосточных морей России.

60 000 – 80 000 руб.



290

Большой всемирный настольный атлас Маркса. Под редакцией профессора Э.Ю. Петри и Ю.М. Шокальского. 62 главных и 148 дополнительных карт на 53 таблицах in folio. СПб., Издание А.Ф. Маркса, 1905. Формат издания: 45 x 30,5 см.; IV, 6, 134 с., 53 л. в разворот с картами.

Экземпляр в комбинированном переплете. Коленкоровые крышки от издательского переплета; кожаные углы и «слепой» кожаный корешок сделаны в последней четверти XX века. Загрязнение обзоров, небольшие надрывы по краям некоторых страниц.

42 000 – 65 000 руб.



291

Олеарий А. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно. Введение, перевод, примечания и указатель А.М. Ловягина. С 19 рисунками на особых листах и 66 рисунками в тексте. СПб., издание А.С. Суворина, 1906. Формат издания: 29,3 x 20 см.; [6], XXVIII, [1], 582 с., 19 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В очень хорошей сохранности. Незначительные потертости, трещина в верхней части корешка. Владычешский зарубежный экслибрис на форзаце.

Адам Олеарий (Adam Olearius) (1599–1671) – известный немецкий путешественник и учёный. В 1633 г. герцог Шлезвиг-Гольштейнии Фридрих III отправил посольство к русскому царю Михаилу Фёдоровичу и персидскому шаху Сефи I с целью завязать торговые сношения с Москвой и с Персией. Будучи секретарём этого посольства, Олеарий во время путешествия делал подробные записи, а затем опубликовал свои заметки. Это описание представляет собой одно из замечательнейших литературных памятников XVII в. и один из важнейших источников для изучения истории России того времени.

125 000 – 160 000 руб.

292

Мухоморы. Вездесущие и всеведущие. Юмористический альманах. Выпуск XXVI—60. СПб., издание Богельман, типография товарищества «Народная Польза», [1905].
Формат издания: 32,5 x 22,5 см.; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, мелкие надрывчики.

Мухоморы – юмористический альманах, политический и общественно-сатирический еженедельный журнал с карикатурами на злобу дня. Выходил в Санкт-Петербурге с 1905 по 1911 год.

3 000 – 4 000 руб.



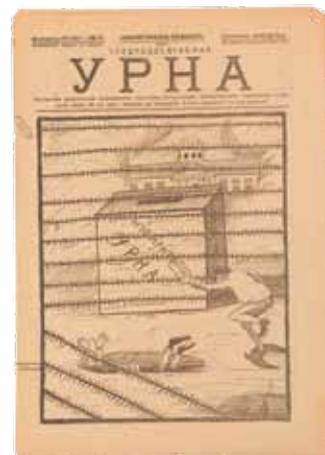
293

Урна. Труднодостижимая. Юмористический альманах. Выпуск 79. №10. СПб., издание Богельман, типография товарищества «Народная Польза», 1907.
Формат издания: 32,5 x 22,5 см.; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, мелкие надрывчики.

Урна – юмористический альманах, политический и общественно-сатирический еженедельный журнал с карикатурами на злобу дня. Выходил в Санкт-Петербурге в 1907г.

3 000 – 4 000 руб.



294

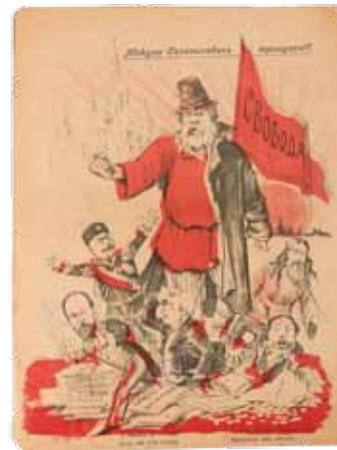
Ворон. Журнал. М., издание Н. Васина, 1906. №1 (единственный).

Формат издания: 34,5 x 25,2 см.; 8 с., ил.

Редкость! Весь тираж был конфискован по требованию цензуры.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. С. 3-6 вынимаются из блока, незначительные надрывы. Дореволюционные печати на обложке.

7 500 – 10 000 руб.



295

Золотое руно. Журнал. №7-9, №11-12 за 1906 год. М., типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерова и К°, 1906.
Формат издания: 33,5 x 29 см.; №7-9: [2], 186 с., 3 ил, ил. №11-12: 164, [2] с., 2 ил., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Надрывы и утраты по корешку и уголкам, редкие загрязнения и надрывы по полям страниц, надрывы калек. Букинистические пометы на нахзаце.

25 000 – 30 000 руб.





296

Ежегодник Общества архитекторов художников. В 12-ти выпусках. СПб., Общество архитекторов-художников, 1906–1927.

Формат издания: 19,5 x 21 см.;

Выпуск I – 1906. – [6], XXXVI с. рекл., 135 с., XXXVII-LXIII с. рекл., ил., 3 л. ил.

Выпуск II – 1907. – [6], XLIV с. рекл., 160 с., XLVI-LXXIII с. рекл., ил., 1 л. ил.

Выпуск III – 1908. – XLIV с. рекл., 165 с., XLV-LXXVII с. рекл., ил.

Выпуск IV – 1909. – XXXVIII с. рекл., 163 с., XXXIX-LXXV с. рекл., ил.

Выпуск V – 1910. – XLIV с. рекл., 170 с., XLV-LXXXVI с. рекл., ил.

Выпуск VI – 1911. – XLVIII с. рекл., 181 с., XLIX-XCV с. рекл., ил.

Выпуск VII – 1912. – I с. рекл., 186 с., LI-CII с. рекл., ил.

Выпуск VIII – 1913. – 56 с. рекл., 258, 57-106 с. рекл., ил.

Выпуск IX – 1914. – 52 с. рекл., 168 с., 53-100 с. рекл., ил.

Выпуск X – 1915. – 50 с. рекл., 170 с., 51-92 с. рекл., ил.

Выпуск XI – 1916. – 40 с. рекл., 154 с., 41-78 с., рекл., ил.

Выпуск XII – 1927. – [8] с. рекл., 212 с., ил.

Полный комплект выпусков дореволюционного периода издания! Редкость! Автограф Н.Бакланова.

Обложки и титульные листы работы Е. Лансере.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках с коленкоровыми корешками (кроме выпусков XI, XII – издательские корешки с незначительными дефектами). Комплект в очень хорошей сохранности. Потертость в левом верхнем уголке выпуска I, отрезан нижний уголок с. 133-134 выпуска V. Выпуск VII: утрата маленького фрагментика по краю верхней обложки, пометы цветными карандашами на нескольких страницах с рекламой, с. 53-54 отделяется, утрата с. 17-20 (возможно, вплетены далее), 37-44, 59-60 с., две нумерованные страницы вклеены между с. 131-132 и 137-138. Владычешский штамп «*Николай Николаевич Бушмарин*» и дата орешковыми чернилами на верхней обложке выпуска X. Иллюстрации на отдельных вклейках входят в пагинацию. Возможны утраты.

На с. 3 выпуска VI и на с. 3 выпуска IX – дарственная надпись Н.Б. Бакланову: «*Члену редакционной Комиссии Николаю Борисовичу Бакланову в знак признательности за понесенные труды. Председатель П. Сюзор*» (выпуск VI); «*Многоуважаемому Николаю Борисовичу Бакланову в знак признательности Общества за понесенные по сему изданию труды. Председатель П. Сюзор*» (выпуск IX).

Бакланов Николай Борисович (1881–1959) – член РОДК, библиофил, коллекционер, архитектор-художник.

Общество архитекторов-художников (ОАХ) основано в Санкт-Петербурге в декабре 1903 года. Упразднено в 1932 году в связи с образованием единого общества – Ленинградского отделения Союза советских архитекторов (ЛОССА). ОАХ издавало свой «Ежегодник» с 1906 по 1916 г., всего вышло 11 выпусков. В издании принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала XX века: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Шусев и многие другие. В Советском Союзе были изданы еще несколько номеров «Ежегодника общества архитекторов-художников»: вып. 12 (Л., 1927); вып. 13 (Л., 1930); вып. 14 (Л., 1935) и вып. 15-16 (Л., 1940).

250 000 – 320 000 руб.



297

Батум и его окрестности. К 25-летию присоединения гор. Батума к Российской Империи. Батум, издание Батумского городского общественного управления, 1906.

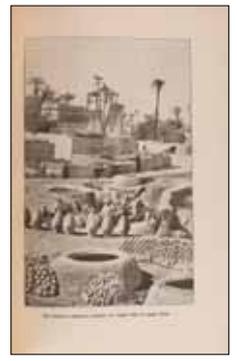
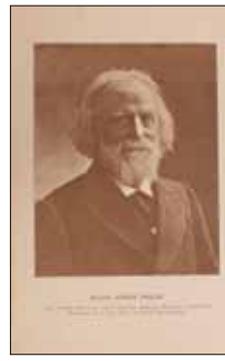
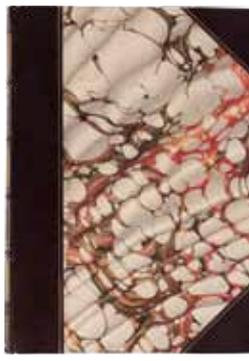
Формат издания: 26,7 x 18,5 см.; [4], IV, 646, IV с., 2 л. пл., 4 л. диагр., 6 л. табл., 2 л. карт.

Карта Батумской области, план

проектированного расположения портового города Батума и план Батумского порта на раскладных листах в конце блока.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги «под мрамор». Крапленый обрез. Бинты. Ляссе. Под переплетом сохранена издательская шрифтовая обложка с фрагментарными утратами (дублирована на современный лист). Реставрация титульного листа и первых листов, один план подклеен по сгибам.

60 000 – 70 000 руб.



298

Реклю Э. Человек и земля. Перевод с французского, с разрешения автора, приват-доцента Имп. СПб. Университета П.Ю. Шмидта. В 6-ти томах. СПб., Брокгауз-Ефрон, 1906-1909.

Формат издания: 27 x 18,5 см.;

Том I – [14], X, [1], 543 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. карт, 2 л. ил. ил.

Том II – Рим. – [14], 558 с., 3 л. карт., ил.

Том III – [14], 622 с., 1 л. карт., ил.

Том IV – [12], 640 с., 2 л. карт., ил.

Том V – [14], 559 с., ил.

Том VI – [14], 562 с., ил., утрачена карта.



Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Тройные тонированные обрезы. Утрачен шмуцтитул в начале блока в томах I, II, III, IV, V. В томе I подклеен надрыв авантитула на оборотной стороне, стертый номер на титульном листе и обороте с. 543. В томе II владельческий штемпельный экслибрис на авантитule, номера, пометки и сведенные штампы на титульном листе и с. 17, полустертый штамп Комсомольского ДК на с. 536, пятнышки на полях (следы от краски на обресе), загрязнения отдельных страниц (преимущественно в конце блока), помятость и реставрация последних страниц. В томе IV утрачен авантитул, встречаются мелкие «лисы» пятна. В томе V номера и пометки на титульном листе, номер на с. 17, редкие пятна. В томе VI утрачена цветная карта.

60 000 – 75 000 руб.



299

Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 томах. СПб., издание Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон, 1906–1913.

Формат издания: 27 x 18 см;

Комплект!

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности, незначительные потертости корешков.



Цель издания была дать наиболее полное представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековых культурных традициях. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-эллинский, талмудический и раввинский. Приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языкознание - библейская и иудео-эллинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм, и многое другое.

420 000 – 550 000 руб.



300

Денисов Л.И.
Православные монастыри Российской империи.
 Полный список всех 1105 ныне существующих в 75 губерниях и областях России (и 2 иностранных государствах) мужских и женских монастырей, архиерейских домов и женских общин. С кратким топографическим,

историко-статистическим и археологическим описанием, библиографическими примечаниями, статистической таблицей и 4 алфавитными указателями с указанием ближайших к монастырям почтовых и железнодорожных станций. М., издание А.Д. Ступина, 1908.

Формат издания: 23,3 x 16,2 см.; XII, 984 с., 1 л. карт., 1 л. ил., ил.

Карта православных монастырей Европейской России на отдельном раскладном листе большого формата в конце блока.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Подвертка с растительным орнаментом блинтовым тиснением. Крапленые обрезы. Ляссе. Титульный лист и несколько страниц подклеены к блоку, редкие пятна и разводы, подклейка карты по сгибам (с оборотной стороны), дореволюционные штампы на титульном листе, отдельных страницах и обороте карты, владельческая роспись на с. 1 и 17.

36 000 – 43 000 руб.



301

Колчак А.В. Научные результаты русской полярной экспедиции в 1900-1903 гг. под начальством барона Э.В. Толля. Отдел: География физическая и математическая. Вып. 1. Лёд Карского и Сибирского морей. С 11 таблицами и 60 рис. в тексте. Записки Императорской академии наук. Серия VIII, по Физико-Математическому отделению. Том XXVI, № 1. СПб., 1909. Формат издания: 33,5 x 25 см.; IV, VI, 170 с., 11 л. ил.

Экземпляр в мягкой обложке. Корешок и задняя обложка - восстановлены. Владельческие подписи на обложке и титуле.

Колчак Александр Васильевич (1874–1920) – русский военный и политический деятель, флотоводец, учёный-океанограф. Адмирал (1918). Участник Русско-японской войны. Во время Первой мировой войны командовал миной дивизией Балтийского флота (1915–1916), Черноморским флотом (1916–1917). Георгиевский кавалер. Вождь Белого движения во время Гражданской войны. Верховный правитель России (1918–1920). Верховный главнокомандующий Русской армией. Один из крупнейших полярных исследователей конца XIX – начала XX веков, участник ряда русских полярных экспедиций.

«**Лёд Карского и Сибирского морей**» – наиболее крупное исследование – монография, обобщившая гляциологические исследования А.В. Колчака в Арктике.

36 000 – 40 000 руб.



302

Исторический очерк деятельности С.-Петербургского общества поощрения рысистого коннозаводства. 1861-1911.
 Составлен Л.А. Велиховым и А.А. Красовским. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1914].
 Формат издания: 34,5 x 25,5 см.; 239, [142] с., 1 л. ил., 16 л. портр., ил.
 Титульный лист работы А. Лео.
 Оформление книги Н. Самокиша.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Бинты. Форзацы из бумаги с геометрическим и растительным орнаментом. Потертости в нижнем поле форзаца, реставрация уголка с. 7-8, незначительные загрязнения.

100 000 – 120 000 руб.

303

Блок А. Лирические драмы: Балаганчик, Король на площади, Незнакомка. Музыка к «Балаганчику» М. Кузмина. Обложка работы К. Сомова. СПб., издательство «Шиповник», 1908. Формат издания: 17 x 12,5 см.; 170, [2] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, с литографией на верхней крышке.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с 119.

5 000 – 7 000 руб.



304

[Черный С.]. Песенки А.Н. Вертинского. М., «Прогрессивные новости» Б.Л. Анджеевского, [1911].

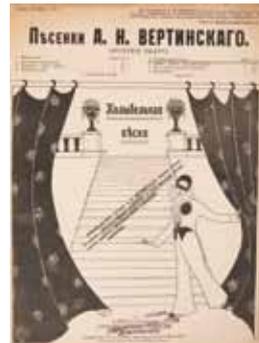
Формат издания: 34 x 25,5 см.; 4 с., нот.

Музыка А.Н. Вертинского на стихи Саши Черного.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошей сохранности. Мелкие надрывы в верхней части. Букинистический штамп на обложке.

10 000 – 13 000 руб.



305

Гумилев Н. Чужое небо. Третья книга стихов. СПб., издание «Аполлона», 1912.

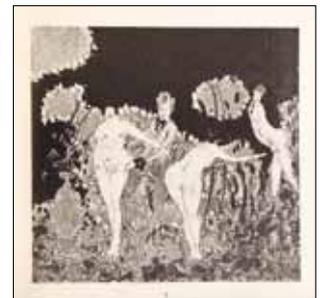
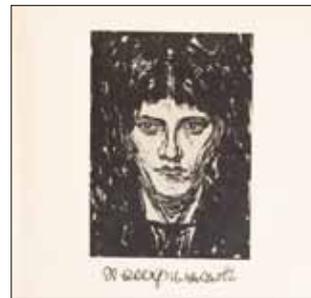
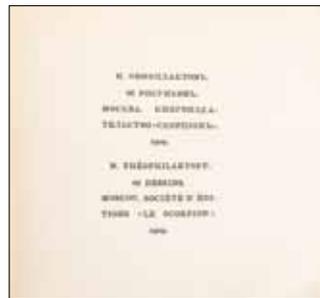
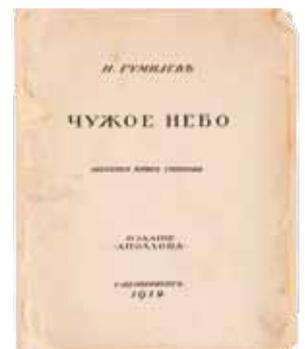
Формат издания: 23,7 x 18,5 см.; 122, [2] с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр без обложки. Титульный лист дублирован на современную бумагу. Надрывы и фрагментарные утраты по краям титульного листа, редкие загрязнения страниц. Владычешская подпись на шмуцтитуле. Без авантитула.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 212.

7 500 – 9 000 руб.



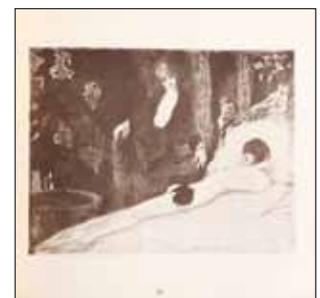
306

Феофилактов Н. 66 рисунков. [Альбом]. М., Книгоиздательство «Скорпион», 1909.

Формат издания: 22,5 x 25,5 см.; [6] с., 65 л., [6] с., ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Аккуратная реставрация обложки. Заголовок на 2-х языках: русском и английском.

43 000 – 48 000 руб.





307

Лермонтов М.Ю. Демон. Иллюстрации А. Эберлинга. СПб., издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1910. Формат издания: 24,5 x 24 см.; [4], 64, [2] с., 11 л. портр., ил., 9 л. факс.

11 иллюстраций работы художника А. Эберлинга, 9 факсимиле на отдельных листах.

Иллюстрированное библиофильское издание, один из лучших образцов русского полиграфического искусства.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете эпохи с наклеенными издательскими иллюстрированными обложками работы А. Эберлинга. Незначительные потертости и загрязнения переплета, редкие пятна, владельческая надпись на авантитуле.

Книга иллюстрирована Альфредом Рудольфовичем Эберлингом (1871–1950) – русским художником, иллюстратором, профессором Академии художеств. На последних страницах издания опубликовано факсимиле рукописи М.Ю. Лермонтова из Лермонтовского музея в Санкт-Петербурге (в настоящее время хранится в музее Пушкинского дома).

25 000 – 30 000 руб.



308

Крепостничество и воля. 1861-1911. Роскошно-иллюстрированное юбилейное издание в память 50-летия со дня освобождения крестьян. Под редакцией В.В. Функе, М., Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1911.

Формат издания: 35 x 26,5 см.; X, [2], 276 с. Авантитул.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Форзацы из бумаги с флоральным золоченым орнаментом. Мраморный обрез. Незначительные потертости переплета.

60 000 – 70 000 руб.



309

Природа и люди. Иллюстрированный журнал науки, искусства и литературы. №№1-9 за 1911 год, №№10-52 за 1912 год. Пг., издание П.П. Сойкина, 1911-1912. Формат издания: 29,8 x 22 см.; IV, 836 с., ил. Годовой комплект (подписной год с 1 ноября по 1 ноября).

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете работы переплетной М.Д. Улемана с золотым и полихромным тиснением. Небольшие потертости по сгибам корешка, букинистические пометки на последней странице и нахзаце.

25 000 – 30 000 руб



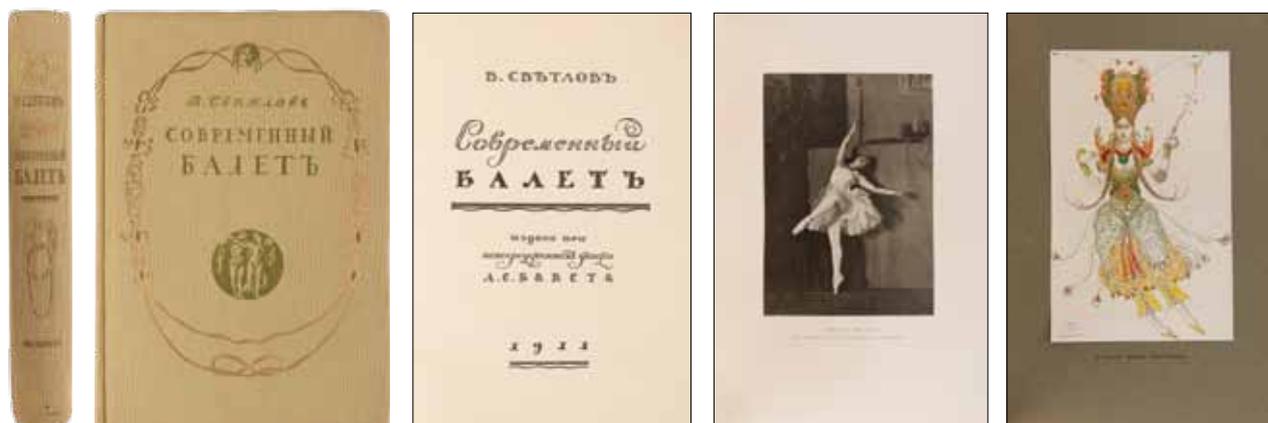
310

Отечественная война и русское общество 1812–1912. Юбилейное издание. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела О.Р.Т.З. В 7-ми томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1911–1912. Формат издания: 29 x 21 см.;
 Том I – VIII, 232, [3] с., ил., 38 л. ил.
 Том II – [4], 272 с., ил., 25 л. ил.
 Том III – [4], 227 с., ил., 30 л. ил.
 Том IV – [4], 268 с., ил., 41 л. ил.
 Том V – [2], 236 с., ил., 30 л. ил.
 Том VI – [2], 208 с., ил., 32 л. ил.
 Том VII – [4], 331 с., ил., 36 л. ил.



Экземпляр в издательских художественных ледериновых переплетах, с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам. Потертости и надрывы по краям корешков. В т. IV надорвана верхняя часть корешка.

180 000 – 230 000 руб.



311

Светлов В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л. Бакста. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911. Формат издания: 30 x 21 см.;
 [6], VIII, 134 с., ил., 68 л. ил.
 Роскошное иллюстрированное издание. Заставки и концовки выполнены Л. Бакстом, фронтиспис выполнен в технике хромолитографии с акварели Л. Бакста.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и верхней крышке, золотой обрез, в очень хорошей сохранности.

150 000 – 200 000 руб.





312

Michael von Zichy. Liebe. Vierzig Zeichnungen. Privatdruck Leipzig, 1911. [Зичи Михаил. Любовь. Сорок рисунков. Лейпциг, частное издание, 1911].

Формат издания: 32 x 39 см.; [7] с., 40 л. ил.

Экземпляр № 261.

Книга на немецком языке. Тираж 300 экземпляров.

Альбом с эротическими сюжетами из сорока гелиографюр, выполненных с рисунков художника М. Зичи. Альбом в продажу не поступал, распространялся только по подписке.

Экземпляр в издательском составном перелете, кожаный корешок с золотым тиснением и картонажные крышки. Незначительный разлом в нижней части корешка, загрязнения.



Михаил Александрович Зичи или Михай Зичи (1827 – 1906) – венгерский рисовальщик и живописец, работавший в России. В Санкт-Петербург прибыл в 1847 г. В 1856 г., запечатлел в акварелях коронацию императора Александра II. За эти работы Санкт-Петербургская академия художеств присудила ему звание академика. В 1859 г. Зичи был назначен придворным живописцем. Он исполнил множество рисунков, изображающих различные сцены придворной жизни, Императорской охоты, карикатуры на людей, близких ко двору. В творчестве Михаила Зичи имеется немало рисунков откровенного эротического содержания.

300 000 – 400 000 руб.



313

Бартенев С.П. Московский кремль в старину и теперь. В 2 томах. М., издание Министерства Императорского Двора, Синодальная типография, 1912.

Формат издания: 34,5 x 26,3 см.;

Том I – 259 с., 2 л. ил. (из 3-х), 6 планов. Том II – 343 с., 5 л. ил., 1 л. цв. ил.

Том 1. Ч. 1. Исторический очерк Кремлевских укреплений;

Часть 2. Стены и башни, ныне существующие. Содержит историческую схему в красках и 359 рисунков, из которых 3 в красках и 6 планов на отдельных листах.

Том 2. Государев двор в Московском Кремле. Дом Рюриковичей.

Содержит 347 цинкографий, один рисунок, раскрашенный от руки, и 5 фототипий. В начале и в конце изложения родословные таблицы на отдельных листах.

Экземпляр в составных переплетах, том I во владельческом тканевом переплете, том II в издательском коленкором переплете. Отсутствует одна цветная иллюстрация в томе I, выпадает авантитул, перепутаны 2 листа в пагинации, реставрация страниц по краям.

150 000 – 180 000 руб.



314

Государственный банк. Данные по конторам и отделениям за 1901–1910 гг. Составлены под редакцией директора Государственного банка Е.Н. Сланского. СПб., [б.м.и.], 1912.

Формат издания: 35,5 x 21,5 см.;

LXV, 3 л. таблиц, 484 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, торшонированный обрез, ляссе, футляр.

150 000 – 180 000 руб.



315

**Адарюков В.Я. Очерк по истории литографии в России. СПб., издание «Аполлона», [1912].
Формат издания: 26 x 20,5 см.;
75 с., 30 л. ил., портр.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы М. Добужинского. Утраты фрагментов по краям обложки, корешок реставрирован, частично утрачен, блок распадается, нижняя обложка с последним листом почти полностью отходят, два листа не разрезаны.

10 000 – 13 000 руб.

316

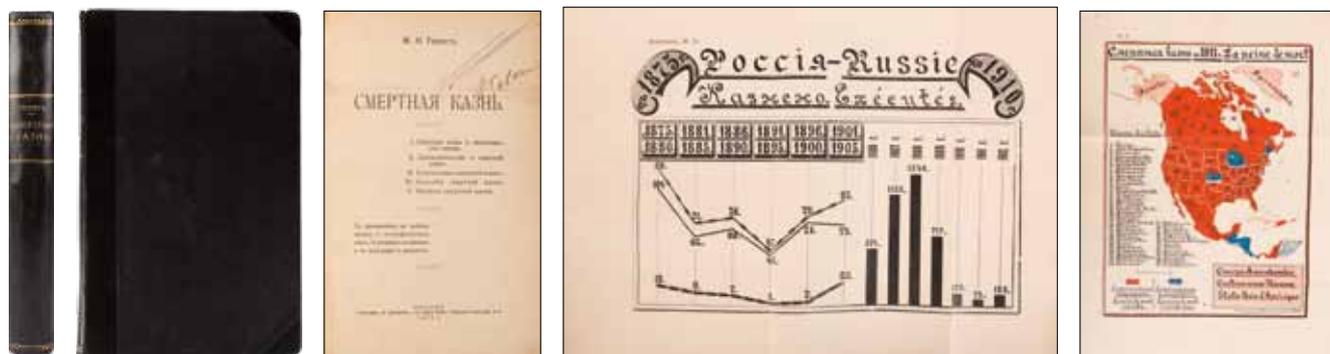
**Судейкин С., Евреинов Н., Городецкий С. Кульбин. СПб., издание «Общества интимного театра», 1912.
Формат издания: 17,5 x 12 см.; 69 с., [10] л. ил.
Редкость!**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, помятости, мелкие надрывы по краям.

Кульбин Николай Иванович (1868–1917) – русский художник и музыкант, теоретик авангарда и меценат, теоретик театра, философ; один из организаторов первых художественных объединений и выставок нового искусства в России, инициатор и деятельный участник диспутов, – больших коллективных изданий, альманахов.



36 000 – 43 000 руб.

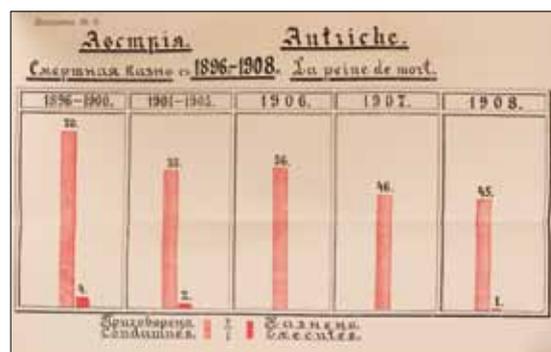


317

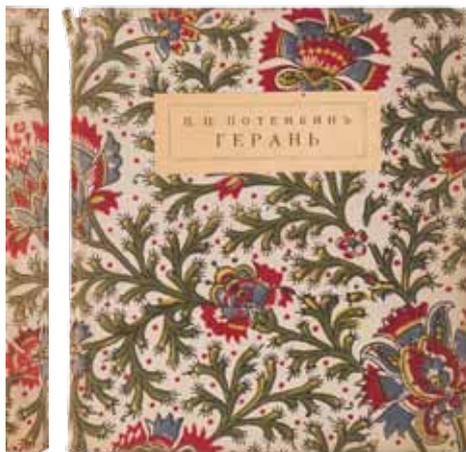
**Гернет М.Н. Смертная казнь. С приложением на особых листах 4 географических карт, 16 диаграмм в красках и 54 фотографий и рисунков. М., Типография Я. Данкин и Я. Хомутов, 1913.
Формат издания: 27,5 x 18 см.; VIII, 149 с., 45 л. ил.**

Экземпляр в старинном полукожанном переплете, с золотым тиснением по корешку. На титульном листе владельческая пометка. Титульный лист реставрирован. В тексте пометки карандашом.

Гернет Михаил Николаевич (1874–1953) – крупный российский юрист, заслуженный деятель науки. Является автором более 350 научных трудов в области криминологии, уголовного права, уголовной статистики, пенитенциарного права. Самая значительная его работа – «История царской тюрьмы» в пяти томах.



100 000 – 140 000 руб.



318

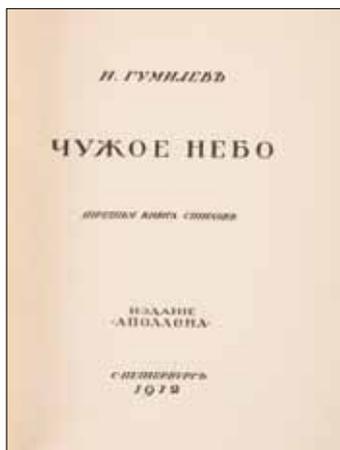
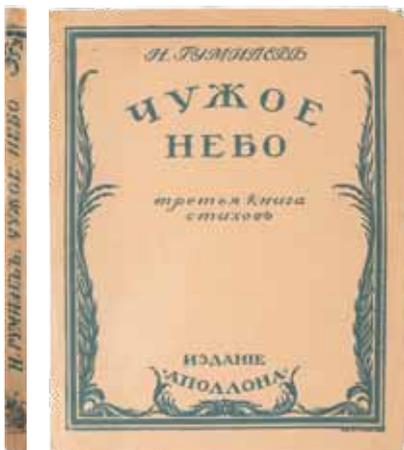
Потемкин П. Герань. Книга стихов. СПб., издание М. Г. Конфельда, 1912.
Формат издания: 19 x 17 см.; 204, [4] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском тканевом переплете, незначительный надрыв в верхней част корешка.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 555.

6 000 – 7 000 руб.



319

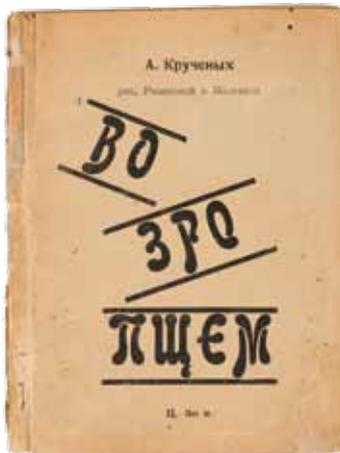
Гумилев Н. Чужое небо. Третья книга стихов. СПб., издание «Аполлона», 1912.
Формат издания: 23,7 x 18,5 см.; 122, [4] с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр издательской иллюстрированной обложке работы М. Добужинского. В очень хорошей сохранности. Потертости корешка, мелкие надрывчики по краям обложки, утрата верхнего уголка обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 212.

27 000 – 33 000 руб.



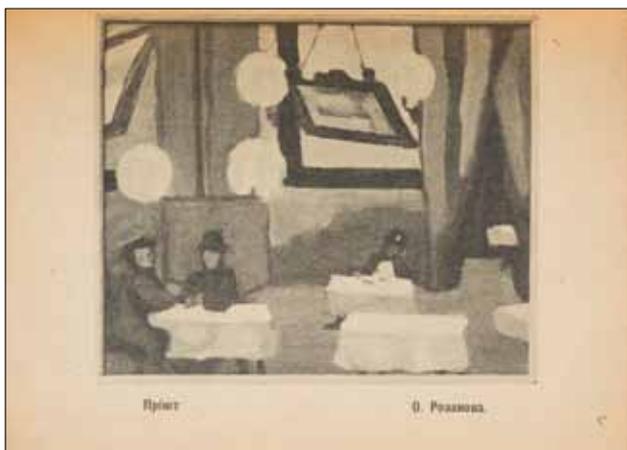
320

Крученых А. Возрощем. Рисунки О. Розановой и К. Малевича. [СПб.], издательство «ЕУЫ», Тип. Товарищества «Свет», [1913].

Формат издания: 19 x 14,5 см.; 12 с., 4 л. ил.
Обложка работы О. Розановой. Содержит: 2 литографии О. Розановой – «Лицо», «Приют»; 2 литографии К. Малевича – «Арифметика», «Крестьянка, идущая по воду».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв по корешку, потертости, реставрация, загрязнения. Литография К. Малевича «Арифметика» – возможно более позднее воспроизведение.

75 000 – 90 000 руб.



321

Крученых А. Возрощем. Рисунки О. Розановой и К. Малевича. [СПб.], издательство «ЕУЫ», Тип. Товарищества «Свет», [1913].

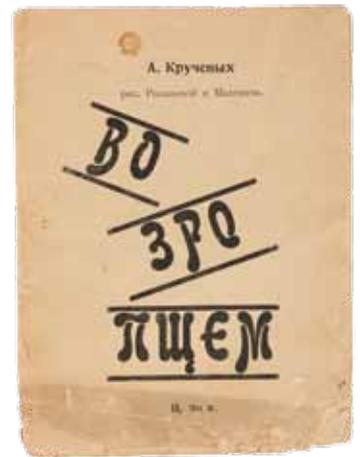
Формат издания: 19 x 14,5 см;

12 с., 1 ил.

Обложка работы О. Розановой. Содержит литографию О. Розановой «Приют».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок выпадает из обложки, нижние углы утрачены, потертости, загрязнения.

20 000 – 40 000 руб.



322

Маяковский В. Мистерия-Буфф: Героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи, сделанное Владимиром Маяковским. Пг., ИМО, [ноябрь] 1918.

Формат издания: 20,5 x 27,5 см.

78, [2] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр без издательской обложке, владельческие пометки, утраты по краям, утраты уголков, потертости, загрязнения, фоксинг.

Смотри: Тараснков-Турчинский с. 440; Каталог Прижизненных изданий Маяковского № 10.

Первое отдельное издание. Вышло в первых числах ноября 1918 года. Является первым крупным произведением Владимира Маяковского.

13 000 – 20 000 руб.



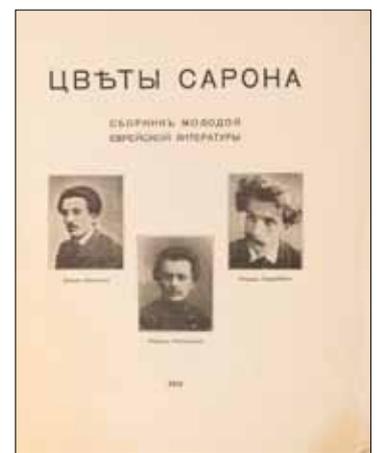
323

Цветы Сарона. Сборник молодой Еврейской литературы. Киев, типография киевской 2-й артели, 1914.

16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, разрыв по корешку, загрязнения, утрата фрагментов обложки.

6 500 – 8 000 руб.



324

Осенняя антология. Составитель Е. Николаева. В. Соловьев, И. Анненский. В. Брюсов, Ф. Сологуб, В. Иванов, К. Бальмонт, З. Гиппиус, А. Блок, М. Кузьмин, А. Белый, А. Ахматова, П. Соловьева, Ю. Верховский, А. Тамамшев, М. Волошин, Н. Клюев, К. Фофанов. Пг., 1916.

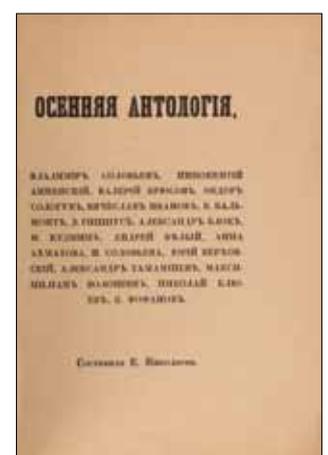
Формат издания: 16,5 x 12 см.;

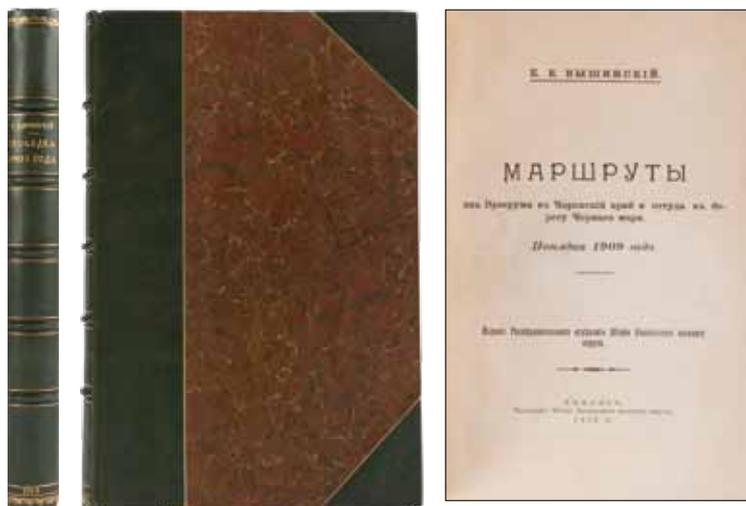
43, [4] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывчики по краям обложки.

Смотри: Розанов № 4925.

6 500 – 10 000 руб.





325

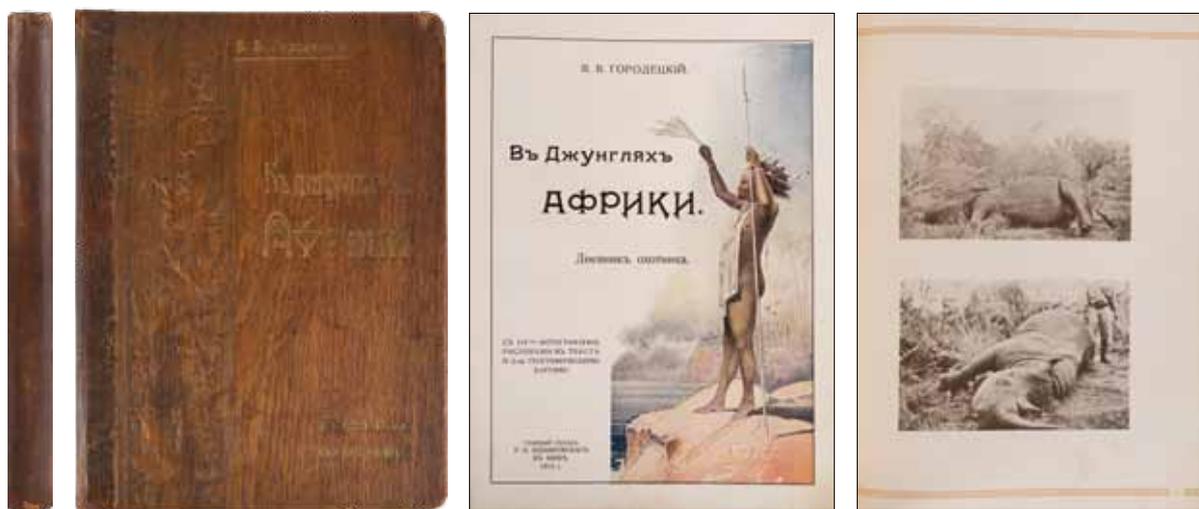
Вышинский Е.Е. Маршруты из Эрзерума в Чорохский край и оттуда к берегу Черного моря. Поездка 1909 года. Тифлис, издание Разведывательного отделения Штаба Кавказского военного округа, 1913. Формат издания: 24,5 x 16,3 см.; [4], 2, 300 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Крапленые обрезы. Ярлык переплетной компании «Парагон» на форзаце. Потертости и сведенные печати на титульном листе, мытая с. 17-18, блок сильно подрезан.

В конце 1908 года Штабом Кавказского военного округа было предписано исследовать дорогу вверх по Чороху, от Орджох, через Испир, до гор. Байбурта, и результатом этой поездки явилось приводимое в издании описание четырех маршрутов: №1 – Эрзе-

рум – Тортумское озеро – Орджох; №2 – Орджох – Испир – Байбурт; №3 – Эрзерум – Риза-кенд – Мюльк – Норках – Коджухтур – Кабахор – Кавкама – Кара-дере – Риза; №4 – Шоссе Трапезонд – Байбурт.

30 000 – 36 000 руб.



326

Городецкий В.В. В джунглях Африки. Дневник охотника. С 114 фотографиями, рисунками в тексте и 2-мя географическими картами. Киев, главный склад у Л. Идзиковского, 1914.

Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; [4], 182 с., ил., 2 карты.

Редкость!

Экземпляр в издательском переплете с деревянными крышками, кожаный корешок с потертостями, незначительные потертости и мелкие надрывчики на нескольких страницах по краям.

160 000 – 190 000 руб.



327

Юбилейное историческое и художественное издание в память 300-летия царствования дома Романовых. М., издание М. Гугеля, 1913. Формат издания: 34 x 24,5 см.; [6],128,11, [57],9,80,[20],12,[481] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и цветным тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, блок распатан. Несколько страниц выпадают из блока.

В книге дается жизнеописание членов династии Романовых от Михаила Федоровича до Цесаревича Алексея (сына Николая II), персоналии всех заметных и на благо России трудящихся государственных чиновников, администраторов, военачальников, архитекторов, строителей, врачей, педагогов, музыкантов, художников, промышленников и предпринимателей.

260 000 – 320 000 руб.



328

Русское народное искусство на Второй Всероссийской выставке в Петрограде в 1913 г. Пг., Главное управл. землеустройства и земледелия, 1914.

Формат издания: 33,5 x 27 см.;

[4], VI, [2], 85 с., 1 л. фронт. (портр.), 88 л. ил.

Литографированный заглавный титульный лист.

Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных вклейках.

Экземпляр в издательском составном переплете. Коленкоровый корешок с погасшим золотым тиснением, картонажные крышки с литографиями. Орнаментированные форзацы. Потертости нижней крышки и краев переплета, следы надписи на титульном листе, реставрация свободного листа нахзаца.

Книга вышла по распоряжению Главногоуправляющего Землеустройством и земледелием А.В.Кривошеина и составлена под редакцией профессора А.В.Прахова. На проходившей в Петрограде Второй Всероссийской кустарной выставке были представлены лучшие образцы русских художественных кустарных промыслов, таких как иконопись, игрушечное дело, ткачество, ковровое дело, кружевная промышленность, промысел соломоплетения, вышивальный, золотошвейный, набоечный и мебельный промыслы, камнеобрабатывающие промыслы.

125 000 – 150 000 руб.

329

Подборка из 4-х изданий Великого князя Николая Михайловича:

1) Великий князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования. Второе издание. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1914. Формат издания: 28,2 x 20,8 см.; XIII, 772 с., 1 л. фронт. (портр.), 11 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Торшонированный обрез, «золотая» головка. Золототисненнная дублюра. Муаровые форзацы. Ляссе. Под переплетом сохранена издательская шрифтовая обложка (дублирована на современный лист, аккуратно реставрирована).

2) Великий князь Николай Михайлович. Письма высочайших особ к графине А.С. Протасовой. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913. Формат издания: 26,5 x 21,5 см.; XXIV, 312 с., 1 л. фронт. (портр.), 15 л. портр., факсимиле.

Тираж 600 экземпляров. Наш экземпляр № 155.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете эпохи. Кожаная золототисненнная наклейка на корешке. В хорошем состоянии. Аккуратная реставрация верхней части корешка, утрата незначительного фрагмента корешка вверху.

3) Великий князь Николай Михайлович. Князь Долгорукие, сподвижники императора Александра I в первые годы его царствования. Биографические очерки. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1901. Формат издания: 25 x 17 см.; [8], 190 с., 12 л. портр.

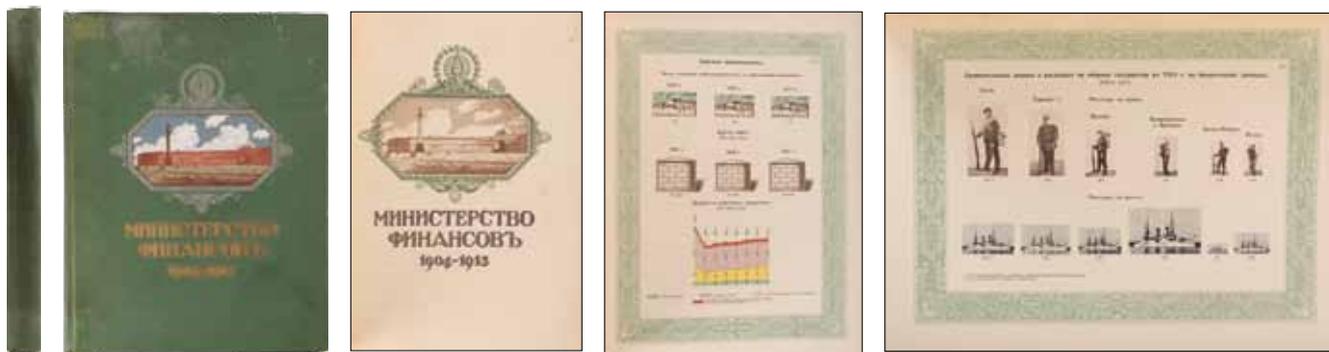
Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Торшонированный обрез, «золотая» головка. Золототисненнная дублюра. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Ляссе. Авантитул подклеен с оборотной стороны.

4) Великий князь Николай Михайлович. Генерал-адъютанты императора Александра I. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913. Формат издания: 28 x 20,8 см.; X, 188 с., 48 л. портр.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Торшонированный обрез, «золотая» головка. Золототисненнная дублюра. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Ляссе.

250 000 – 300 000 руб.

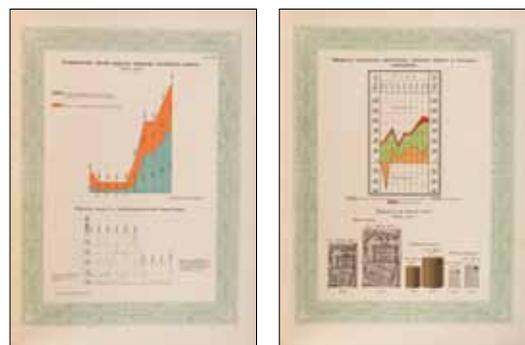




330

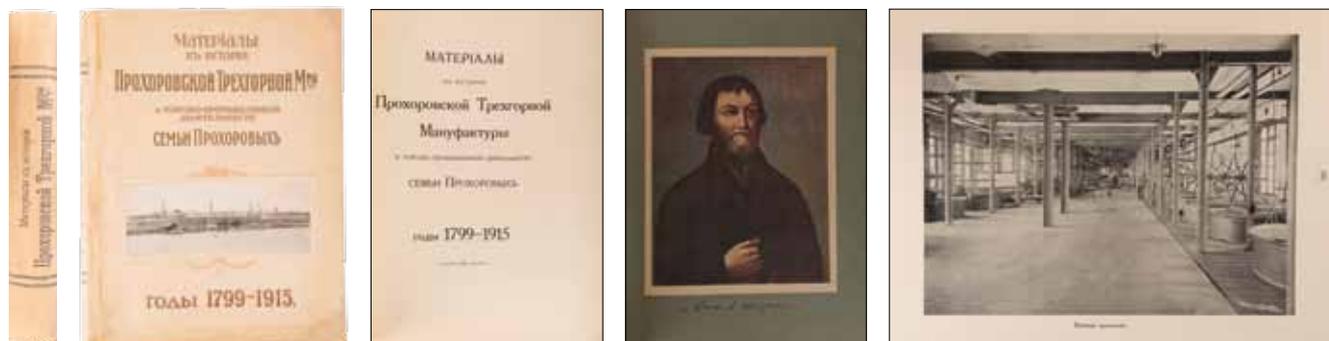
**Министерство финансов. 1904–1913. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1914].
Формат издания: 35,5 x 27 см.; XV, 121 с., 62 л. ил.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете работы художественного переплетного заведения А. Шнеля с золотым и полихромным тиснением на верхней крышке. Форзацы из позолоченной бумаги геометрического орнамента с повторяющимся изображением двухглавого орла. Загрязнения верхней крышки, два незначительных надрыва колленкора на корешке с мелкой утратой, след снятой наклейки на верхней крышке, встречаются незначительные «лисы» пятна, отдельные листы подклеены к блоку.



Издание содержит следующие статьи: Государственные доходы и расходы. Прирост денежных капиталов. Выпуск процентных бумаг и фондовая биржа. Денежное обращение, учетный процент и операции Государственного банка. Частные учреждения краткосрочного кредита. Ипотечный кредит. Кредит городов и земель. Внешняя торговля и таможенный доход. Железнодорожное строительство и хозяйство. Правительственное страхование жизни. Прямые налоги и пошлины. Косвенные налоги и винная монополия.

180 000 – 220 000 руб.



331

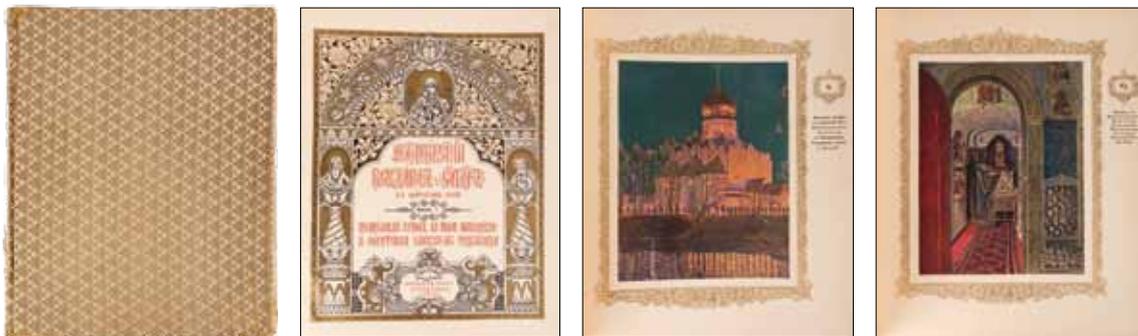
**Материалы к истории Прохоровской Трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых: Годы 1799–1915. М., Т-во типографии Мамонтова, [б.г.].
Формат издания: 30 x 23,5 см;
[6], 474 с., 24 л. ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке некоторые листы блока не разрезаны. Сохранность очень хорошая.



Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры – знаменитая по сей день фирма, владевшая одним из старейших и крупнейших в России текстильных предприятий. Настоящее издание подготовлено по материалам исторического очерка мануфактуры, составленного к Парижской выставке 1900 года, а также архива Прохоровых, включающего их переписку, отчеты, приходно-расходные книги. Книга освещает историю деятельности четырех поколений рода Прохоровых на благо отечественной мануфактурной промышленности.

360 000 – 420 000 руб.



332

Феодоровский государев собор в Царском Селе. Выпуск I. Пещерный храм во имя преподобного Серафима Саровского Чудотворца, [1915]. М., издание Феодоровского государева собора, [1915].

Формат издания: 37 x 30,5 см.; 101, [1] с., ил.

Титульный лист, заставки, буквицы и концовки выполнены Б. Зворыкиным.

Текст набран старославянским шрифтом. Каждая страница в декоративной рамке.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с незначительные потертости, ткань по краям переплета и корешку потерлась. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента с позолотой.

Борис Зворыкин (1872–1942) – русский художник, график-орнаменталист.

Феодоровский государев собор – был построен в 1909–1912 гг. архитектором В.А. Покровским. Внизу собора расположена пещерная церковь Серафима Саровского (1912 г.), построенная архитектором В.Л. Максимовым. Феодоровский собор был разорен большевиками после 1917 года, а затем сильно пострадал в Великую Отечественную войну. Здание его было восстановлено в 1993 году.

85 000 – 100 000 руб.



333

Война и наши трофеи. Выставка, устроенная с Высочайшего соизволения Императорским обществом любителей истории. Редакционный комитет: М. Соколовский, И. Божерянов, Л. Дмитриев-Кавказский, П. Белавенец и И. Норманов. Текст М.К. Соколовского и И.Н. Божерянова. Рисунки академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского.

Портрет в красках академика М.В. Рундальцева. Пг., Общество попечения о бесприютных детях, [1915].

Формат издания: 36,7 x 28,8 см.; [4], 73 с., 15 л. ил., ил., портр., карт.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым и полихромным тиснением по верхней крышке (изображение двухглавого орла и греческой богини победы Ники) и золотым тиснением по корешку. Тройной торшони рованный обрез. В хорошей сохранности. Некоторые листы (отдельные вклейки) подклеены к блоку.

Издание представляет собой каталог выставки «Война и наши трофеи», проходившей в Петрограде в 1915 году. В альбом вошли лучшие фрагменты с выставки, уникальные документы, редкие фотографии, иллюстрации русских художников (Лансере, Владимиrowa, Масловского и др.).

75 000 – 90 000 руб.



334

Божерянов И.Н. Детство, воспитание и лета юности Русских императоров. Издание к десятилетию со дня рождения Е.И.В. наследника Цесаревича и Великого князя Алексея Николаевича, Пг., типография А. Бенке, [1915]. Формат издания: 38,8 x 28 см.; [4], IV, 128 с., ил., 4 л. факс.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Хорошая сохранность. Рисунок переплета, титул, заставки и концовки работы художника Н.И. Ткаченко.

125 000 – 170 000 руб.

335

Ежегодник Императорского общества архитекторов-художников. Выпуск десятый. СПб., 1915.

Формат издания: 29,5 x 20,5 см.;

170 с., ил., 92 с. рекл.

Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен коленкором, загрязнения верхней обложки и маленькая утрата на ее верхнем крае, трещина перед титульным листом, утрата с. 129-130.



«Ежегодник общества архитекторов-художников» – издавался Обществом архитекторов-художников в 1906–1916 гг. В издании принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала XX века: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Щусев и многие другие. Издание выходило в виде альбома новейших проектов гражданских зданий и церквей, различных предметов искусства, интерьеров и т. д., также публиковались зарисовки и снимки памятников искусства и архитектуры прошлого, рекламная информация о мастерских и предприятиях в области художественной промышленности.

13 000 – 17 000 руб.

336

Ежегодник Общества архитекторов-художников. Выпуск одиннадцатый. СПб., 1916.

Формат издания: 29,5 x 20,5 см.;

154 с., ил., 78 с. рекл.

Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, два разлома в середине блока.



19 000 – 23 000 руб.

337

Новый сатирикон. №№ 27–30, №№ 39–42, №№ 44–52 за 1916 год. Пг., т-во «Н. Сатирикон», 1916.

Формат издания: 35 x 25,5 см.

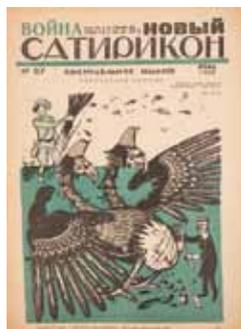
[17 выпусков]

Иллюстрации художников Б. Григорьева, С. Судейкина, Ре-Ми и др.

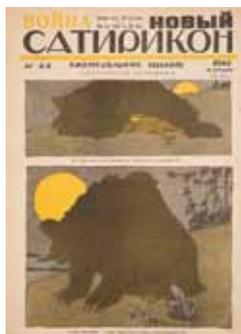
Прижизненные публикации В. Маяковского, О. Мандельштама, А. Аверченко.

№ 52 – рождественский номер.

В издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии. Обложка № 45 отделяется от блока, загрязнение верхней обложки № 40, отделены листы обложки № 52.



15 000 – 20 000 руб.



338

Новый сатирикон. №№ 8, 9, 22, 26, 30, 34, 35, 37-40, 42, 43, 44 за 1915 год.

Пг., т-во «Н. Сатирикон», 1915.

Формат издания: 35 x 25,5 см.

[14 выпусков]

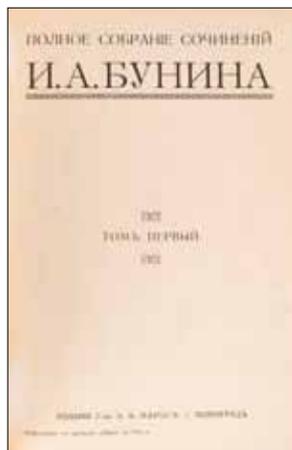
Иллюстрации художников Б. Григорьева, А. Юнгера, Ре-Ми и др.

Прижизненные публикации В. Маяковского, О. Мандельштама, А. Аверченко.

№ 35 – специальный номер «О взятке». № 26 – итальянский номер.

В издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии. Потертости корешков, «лисий» пятна на обложках, бледные разводы от воды в нескольких номерах, обложка № 26 отделяется в нижнем поле и утрачен уголок нижнего листа обложки, залом верхнего уголка обложки № 44.

15 000 – 18 000 руб.



339

[Автограф Ивана Бунина].

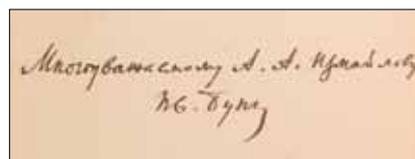
Бунин И. Полное собрание сочинений. В 6-ти томах в 3 переплетах. Пг., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1915.

Формат издания: 19 x 12,5 см.;

Том I – портрет, 258 с. Том II – 246, [2] с. Том III – 247 с. Том IV – 220, [2] с.

Том V – 342, [2] с. Том VI – 332, [4] с.

Редкость! Ранний автограф Ивана Алексеевича Бунина до его эмиграции, подписан для Александра Александровича Измайлова.

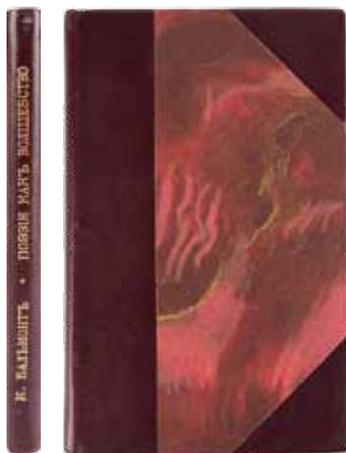


Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с цветным и золотым тиснением по корешкам и крышкам. На форзацах томов I-IV расположен экслибрис: «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева-Истомина». На томах V-VI следы от экслибриса. В томе I на форзаце расположен автограф И. Бунина: «Многоуважаемому А.А. Измайлову/ Ив. Буни[н]».

Бунин Иван Алексеевич (1870–1953) – русский писатель, поэт, почётный академик Петербургской академии наук (1909), первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе (1933). Эмигрировал в 1920 году.

Измайлов Александр Александрович (1873–1921) – русский петербургский беллетрист и один из видных литературных критиков своего времени. С 1895 г. (частью под псевдонимом Смоленский) напечатал множество рассказов, повестей и стихотворений в «Живописном Обозрении», «Сыне Отечества», «Новостях», «Севере». С 1898 г. постоянный критик-фельетонист «Биржевых ведомостей», где вел еженедельный критический фельетон, писал театральные рецензии и заведовал литературно-критическим отделом. Деятельное участие принимал также в «Театре и Искусстве». Блестящий пародист (сборники «Осиновый кол» и «Кривое зеркало»).

125 000 – 160 000 руб.



340

Бальмонт К. Поэзия как волшебство. М., Книгоиздательство Скорпион, 1915.

Формат издания: 18,5 x 11,5 см.; 93, [6] с.

Автограф К. Бальмонта.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка. Обложка фрагментарно нарощена, подрезана, блок подрезан, на нескольких страницах грибок. На титульном листе расположен автограф К.

Бальмонта: «Михаилу Кузьмичу/ Романову-Соловьеву./ 1916. Февраля./ Москва./ Все высокое создано –/ из народной глубины./ У народа, для мечтаний,/ вековые вняв преданья, / Взял я краски пелены, / Чтоб свои окутать сны. / И народу, в лике даны, я губ несу моей струны./ К. Бальмонт.

«Поэзия как волшебство» – трактат о сущности и назначении лирической поэзии. Поэт приписывает слову «заклинательно-магическую силу» и даже «физическое могущество». (До этого он неоднократно обращался к проблемам языка, творчества. Его литературно-критические статьи, эссе («Горные вершины» (1904), «Белые зарницы» (1908), «Морское свечение» (1910)) посвящены русским и западноевропейским поэтам.) В 1915-1916 гг. К. Бальмонт предпринимает поездки с тематическими лекциями по центральной и азиатской части России.

75 000 – 100 000 руб.



341

Максимов В.Л. Кирпичная изба. (С 90 политипажами в тексте и 12-ю красочными рисунками в приложении). Под редакцией проф. А.М. Соколова. Выпуск III. Пг. Издание Министерства Земледелия, 1916. Формат издания: 23,5 x 16,5 см.; 124 с.; ил., 12 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожанном переплете, с тиснением по корешку. На форзаце владельческая пометка. На обороте титульного листа наклеен экслибрис Карла Ульмана. Следы от сведенных штампов на стр. 17.

Третий выпуск из серии «Крестьянское огнестойкое строительство» представляет собой полное руководство по строительству каменного здания. Содержит такие разделы, как «Основания и фундаменты», «Проверка кирпича на качество», «Приготовление раствора», «Удешевление кирпичной стены» и т.д. В тексте 90 таблиц и 12 цветных иллюстраций, выполненных Товариществом А.Ф. Маркс.

19 000 – 23 000 руб.



342

Деньшин А. Вятская глиняная игрушка в рисунках. Раскраска рисунков ручная, яичными красками, точно скопированными с подлинников. М., издание собственности автора, 1917.

Формат издания: 21,7 x 22,2 см.; [3], 21 с., 51 л. ил.

Тираж 300 экземпляров, из них 50 пронумерованных на лучшей бумаге.

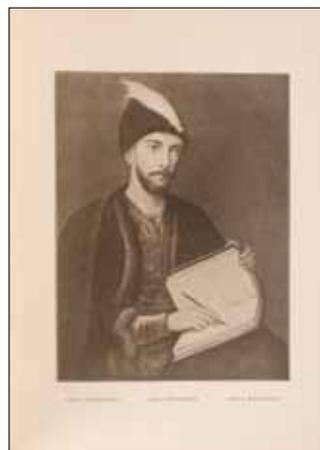
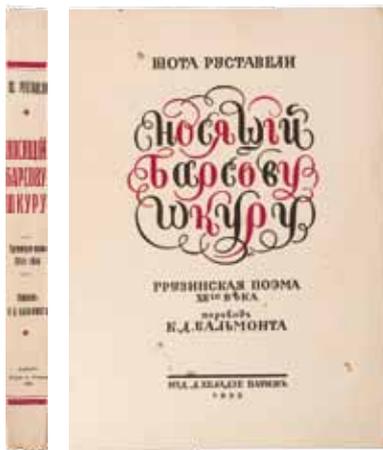
Редкость! Автограф А.Деньшин. Ручная раскраска акварелью.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Сохранившийся фрагмент иллюстрации №45 на верхней обложке. Утрата верхней и нижней части корешка, надрывы корешка, нижние уголки обложки и страниц немного загнуты, небольшая деформация листов, с. 2-3 вплетена дважды. Владельческая надпись карандашом на листе с ил. №1.

Уникальное авторское издание. В 1917 году Алексей Деньшин издал свою знаменитую и легендарную у русских библиофилов книжицу ручной раскраски о Вятской игрушке: 21 страница литографии золотом с рукописи автора; 50 листов с наклеенными иллюстрациями, раскрашенными акварелью автором. В цветной литографированной обложке по рисунку автора. На обложке наклеен раскрашенный акварелью рисунок А. Деньшина «Свистулька». Раскраска превосходного качества. Экземпляр на обычной бумаге, иллюстрации на «толстой» бумаге, под рисунком № 1 синим карандашом собственноручная роспись А. Деньшина. Книга имеет коллекционное и музейное значение!

Деньшин Алексей Иванович (1893–1948) – живописец-пейзажист, специалист по вятской или дымковской игрушке. В 1928 г. Деньшин организовал цех дымковской игрушки. Он стал первым человеком, кто обратил внимание художников, на удивительное искусство вятских мастериц глиняной игрушки и заговорил о возрождении этого промысла.

50 000 – 55 000 руб



343

Подборка из 3-х изданий:

1) Руставели Шота. Носящий барсову шкуру. Грузинская поэма XII века. Перевод К. Д. Бальмонта. Париж, издание Д. Хеладзе, 1933. Формат издания: 37,5 x 27,5 см.; LIV, [2], 236 с., 28 л. ил. Экземпляр из тиража 50 экземпляров. Предисловие на русском, французском и английском языках. Первый полный перевод поэмы на русский язык. Иллюстрации М. Зичи. Тираж 800 экземпляров. Экземпляр из тиража 750 экземпляров на бумаге Alfa.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Мелкие пятна на верхней обложке, бледные временные пятна на титульном листе и отдельных страницах, в целом блок чистый. Некоторые листы не разрезаны по верхнему полю. Иллюстрации М. Зичи, а также бордюры, заглавные буквы и концовки взяты из самого роскошного грузинского издания поэмы – 1888 года.



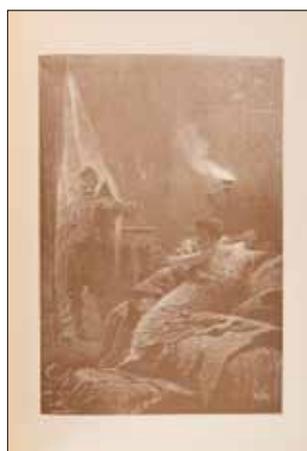
2) Руставели Шота. Носящий барсову шкуру. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1917. Формат издания: 18 x 13 см.; 113 с., 2 л. портр.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Утрата части корешка, небольшие загрязнения обложки, листы в начале блока частично отходят. На обороте верхней обложки экслибрис Р.Г. Жордания. Букинистические пометы на внутренней стороне нижней обложки.

3) Руставели Шота. Носящий барсову шкуру. Тифлис, издание Юбилейного Комитета при Совнаркомоме ССРГ, 1935. Формат издания: 26 x 20 см.; XXXII, 218 с., 1 л. портр. Тираж 1000 экземпляров. Экземпляр № 391.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки, утрата фрагмента левого верхнего уголка верхней обложки, утрата двух фрагментов нижней обложки, верхние уголки последних страниц загнуты, последняя страница надорвана в уголке. На обороте верхней обложки экслибрис Р.Г. Жордания.

150 000 – 200 000 руб.



344

Бурлюк Д., Каменский В., Маяковский В. Газета футуристов №1. М., издание АСИС, типография «Крестного календаря» А. Гатцука, 1918.
Размер: 72 x 52 см.;
Редкость!

Бумага, типографская печать. Реставрация по сгибам и краям.

15 марта 1918 года вышел первый номер «Газеты футуристов» под редакцией В. Маяковского, Д. Бурлюка и В. Каменского. В газете были напечатаны стихотворения Маяковского – «Наш марш», «Революция. Поэтохроника», две коллективные декларации – «Декрет № 1 о демократизации искусства», «Манифест летучей федерации футуристов», «Открытое письмо рабочим» Маяковского и его же заметка «Братская могила». «Товарищи и граждане, мы, вожди русского футуризма – революционного искусства молодости – объявляем:

1. Отныне вместе с уничтожением царского строя отменяется проживание искусства в кладовых, сараях человеческого гения – дворцах, галереях, салонах, библиотеках, театрах. ...

3. Пусть самоцветными радугами перекинутся картины (краски) на улицах и площадях от дома к дому, радуя, облагораживая глаз (вкус) прохожего.

Художники и писатели обязаны немедленно взять горшки с красками и кистями своего мастерства иллюминировать, разрисовать все бока, лбы и груди городов, вокзалов и вечно бегущих стай железнодорожных вагонов. Пусть отныне, проходя по улице, гражданин будет наслаждаться ежеминутно глубиной мысли великих современников, созерцать цветистую яркость красивой радости сегодня, слушать музыку – мелодии, грохот, шум – прекрасных композиторов всюду. Пусть улицы будут праздником искусства для всех. ... взамен теперешних улиц – железных книг (вывески), где страница за страницей начертали свои письмена лишь алчба; лобостяжание, корыстная подлость и низкая тупость – оскверняя душу и оскорбляя глаз. „Все искусство – всему народу!“ Первая расклейка стихов и вывеска картин произойдет Москве день выхода нашей газеты (Из „Декрета № 1 о демократизации искусств: заборная литература и площадная живопись“).



100 000 – 130 000 руб.

345

[Пушкин, А.С.]. Гаврилада. Полный текст. Вступительная статья и критические примечания В. Брюсова. [М.], издательство Альциона, [1918].
Формат издания: 16 x 12,5 см.;
Формат издания: 14,8 x 11,5 см.; 106, [6] с.
Первое издание полного текста «Гаврилады».

Тираж 555 экземпляров. Экземпляр № 284.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки, надрывы корешка.

Смотри: Розанов. №1428.

3 600 – 4 000 руб.



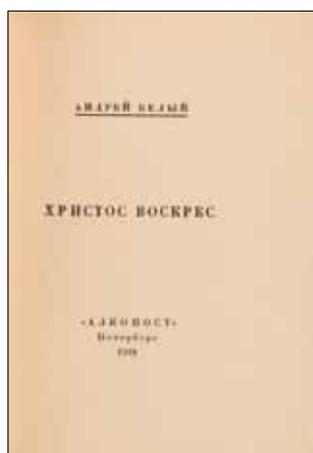
346

Сборник снимков с русского письма XI-XVIII вв. Под ред. И.Ф. Колесникова. Часть I [и единственная?]. Второе издание. М., издание Императорского Московского археологического института имени императора Николая II, 1913.
Формат издания: 33 x 25 см.; [8] с., 50 л. факс.

Экземпляр в издательской картонной папке с зажимами. Листы не сброшюрованы. Внутри папки надрывы бумаги по корешку. На титульном листе автограф редактора: «Многоуважаемому Михаилу Александровичу Маркову на добрую память. И. Колесников 26/ХІІ.921.».

10 000 – 15 000 руб.





347

Белый А. Христос воскрес. Пг., Алконост, 1918.

Формат издания: 15 x 12 см.;
61, [2] с.

Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка П. Алексеева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв в нижней части последней страницы в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 104.

3 600 – 5 000 руб.



348

Гумилев Н. Микъ. Африканская поэма. СПб., издательство Гиперборей, 1918.

Формат издания: 22 x 16 см.;
46 с.

Первое издание книги. Прижизненное издание.

Издательская бумажная обложка, незначительные пятна на обложке. На верхней обложке штамповый владельческий экслибрис: «Из книг П.С. Романова».

13 000 – 17 000 руб.



349

Гумилев Н. Гильгамеш. Перевод Н. Гумилева. Пг., издание З. И. Гржебина, 1919.

Формат издания: 20 x 14,5 см.
78 с.

Прижизненное издание. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывчики по краям обложки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 212-213.

3 600 – 4 000 руб.



350

[Маяковский В.В.] Все сочиненное Владимиром Маяковским. 1909 – 1919. [Стихотворения. Поэмы. Пьесы]. Пг., ИМО, [май 1919].

Формат издания: 22 x 17 см.;
283 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр без издательской обложки, пятна от воды, мелкие надрывчики по краям.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, № 13.

Одна из шести книг, изданных «ИМО» – «Издательством молодых», созданным В. Маяковским в октябре 1918 в Петрограде.

13 000 – 17 000 руб.



351

Павлов И. Уходящая Москва. Автогравюры на линолеуме. М., Типография товарищества И.Д.Сытина, 1919.
Формат издания: 50 x 37 см.; [10] с., 1 ил. портрет, 12 л. ил.
Серия состоит из 10 автолитографий на линолеуме. К серии прибавлена литография с автопортретом И. Павлова и 2 автолитографии из серии Уходящая Москва. Ворота.

Экземпляр в издательской бумажной папке, корешок и нижний клапан утрачены, незначительные потертости.

50 000 – 65 000 руб.

352

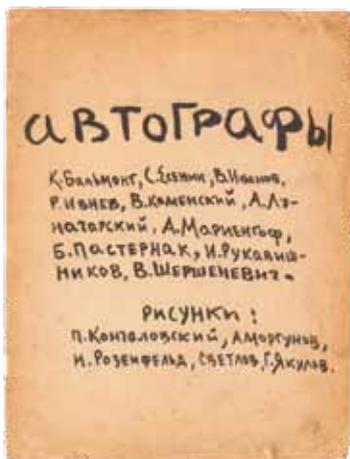
Руднев В. Правда о Царской семье и «темных силах» .С предисловием Б. Гаранина.
Тальберг Н. Кара Божия. Берлин, издательство Двуглавый орел, 1920.
Формат издания: 21,5 x 13,5 см.; 32 с.
Редкость! Запрещенная в Советской России книга.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости переплета, владельческая надпись орешковыми чернилами на верхней обложке, штамп.

15 000 – 20 000 руб.



353



Автографы. К. Бальмонт, С. Есенин, В. Иванов, Р. Ивнев, В. Каменский, А. Луначарский, А. Мариенгоф, Б. Пастернак, И. Рукавишников, В. Шершеневич. Рисунки: П. Кончаловский, А. Моргунов, Н. Розенфельд, Светлов, Г. Якулов. [М.], [1919].
Формат издания: 30,2 x 22,8 см.; [16] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Полностью литографированное издание. Издательская марка работы А. Моргунова. Потертости и мелкие надрывы по краям, пятна, загрязнения, надрывы по корешку.

Смотри: Розанов № 4686.

25 000 – 30 000 руб.

354

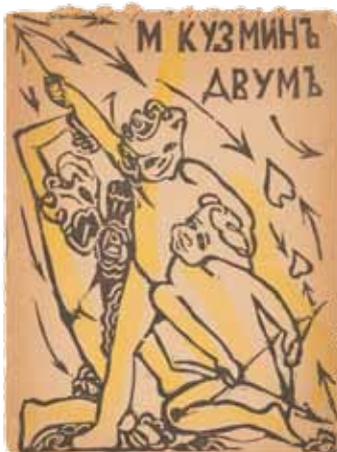


Брюсов В. Последние мечты. Лирика 1917–1919 года. М., Книгоиздательство «Творчество», 1920.
Формат издания: 16,5 x 12 см.; 64 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по краям и в нижней части корешка, загрязнения.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. 134.

5 000 – 6 000 руб.



355

Кузьмин М. Двум. Обложка и клише Е. Туровой. Пг., Сегодня, [1920].
Формат издания: 20,5 x 15 см.; 4 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка литографированная, раскрашена акварелью. Незначительные мелкие надрывчики в верхней части обложки, надрыв по корешку.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 362.

13 000 – 16 000 руб.



356

Евангулов Г. Белый духан. Париж, издание Палаты поэтов, 1921.
Формат издания: 21,5 x 16 см.; 43, [4] с.
Обложка Ладо Гудиашвили.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, разрывы по корешку, мелкие утраты по краям обложки, загрязнения.

7 500 – 10 000 руб.

357

Коллекция из 20 фотографий разных родов русских войск, участвовавших в Освободительной войне 1877–1878 г. в Болгарии. Альбом принадлежал «Союзу Русских Ветеранов в Болгарии». Размер фотографий: 17,5 x 12,5 см.; Формат альбома: 25,5 x 18,5 см.; Печать фотографий 1920-х годов.

Перечень фотографий:

- 1) Конвой Императорского Величества.
- 2) Морской Гвардейский экипаж.
- 3) Лейб-гвардии Козацкий полк.
- 4) Лейб-гвардии Атаманский полк.
- 5) Лейб-гвардии Гусарский Гренадерский полк.
- 6) Лейб-гвардии Гусарский Гренадерский полк.
- 7) Лейб-гвардии Гусарский Царскосельский полк.
- 8) Лейб-гвардии Конно-Кирасирский полк.
- 9) Лейб-гвардии Конно-Гренадерский полк.
- 10) Лейб-гвардии Уланский полк.
- 11) Лейб-гвардии Уланский полк.
- 12) Лейб-гвардии Резервный полк.
- 13) Лейб-гвардии Саперный полк.
- 14) Лейб-гвардии Финляндский полк.
- 15) Лейб-гвардии Измайловский полк.
- 16) Лейб-гвардии Семеновский полк.
- 17) Лейб-гвардии Семеновский полк.
- 18) Лейб-гвардии Егерский полк.
- 19) Лейб-гвардии Стрелецкий полк.
- 20) Лейб-гвардии Павловский полк.

Бумага, фотография, паспарту. В нижнем правом углу фотографий расположены штампы «Союза Русских Ветеранов Освободительной войны в Болгарии».

Альбом в подносном полукожаном переплете, крышки из дерева – карельская береза, латунный замок, латунные и серебряные накладки.

Союз русских ветеранов Освободительной войны в Болгарии 1877–1878 гг. – является одной из 100 русских эмигрантских организаций послереволюционного периода в Болгарии. Была создана в 1923г. и просуществовала до 1950г. С самого начала объединила около 50 участников войны, находящихся в Болгарии с 1921г. и прибывших, в основном, с частями армии генерала Врангеля. Союз русских ветеранов оказывал ветеранам Освободительной войны в Болгарии и вдовам ветеранов материальную и финансовую помощь, имела поддержку лично от Председателя Совета министров Болгарии – Александра Стамболийского.

75 000 – 100 000 руб.





358

Деда и дни. Исторический журнал. В 3-х книгах. Пг., Государственное издательство, 1920–1922.

Формат издания: 24 x 17 см.;

Книга первая – VII, 650 с. Книга вторая – [4], 240 с. Книга третья – [4], 240 с.

Комплект.

Экземпляр в трех современных глухих составных переплетах. Сохранены издательские шрифтовые обложки.

Загрязнения и реставрация обложки Книги первой, загрязнения обложки Книги второй, бумажная наклейка с номером на обложке Книги второй, утрата фрагмента титульного листа Книги третьей, владельческий штемпельный экслибрис на страницах в книге третьей. Букинистические пометы.

7 500 – 10 000 руб



359

Сольский В. Ленин. Серия Всеобщая библиотека. №12. Берлин, Русское Универсальное издательство, 1921.

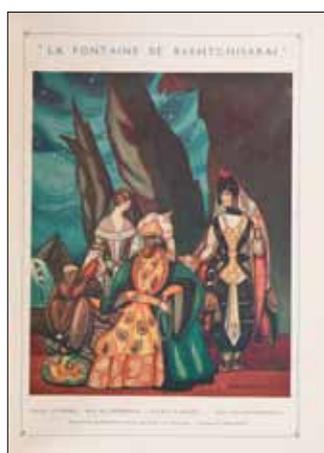
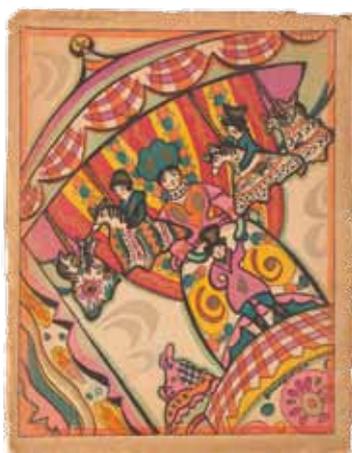
Формат издания: 16,4 x 11,4 см.;

86, [2] с.

Редкость! Запрещенное в Советском Союзе издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, подтеки от воды, потертости.

15 000 – 20 000 руб.



360

Théâtre de la Chauve-Souris à Moscou.

[Программа театр-кабаре Летучая мышь в Москве. Париж, 1921].

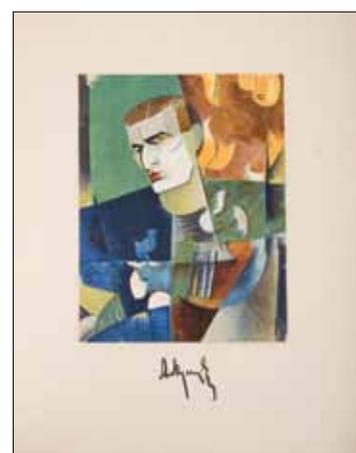
Формат издания: 31,5 x 24,8 см.;

[32] с., ил.

Обложка работы С. Судейкина!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка надорвана и немного загрязнена по краям, частично отходит от блока, «лисы» пятна. Зарубежный экслибрис на первой странице.

7 500 – 10 000 руб.



361

Кусиков А. Искандар Намэ. М., 7-я типография М.Г.С.Н.Х., 1921-1922.

Формат издания: 33 x 26,5 см.; 16 с., ил.

Первое издание. Редкость!

Портрет автора – цветная автотипия на отдельном листе, цветные автотипии и обложка работы художницы Веры Александрович.

Издание напечатано под личным наблюдением автора в количестве 500 нумерованных именных экземпляров. Номер экземпляра не указан. Сбор с издания был пожертвован автором в пользу голодающих.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен, незначительные пятна. Наклейка Ленкнигторга на внутренней стороне нижней обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 370. Лесман. №1266. Розанов. №3161.

65 000 – 80 000 руб.



362

Ахматова А. Подорожник. Стихотворения. Пг., Петрополис, 1921.

Формат издания: 13 x 9 см.;

59 с.

Первое издание.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывчики по краям обложки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 57-58

6 500 – 10 000 руб.



363

Блок А. Двенадцать. Четвертое издание. Пг., Алконост, 1921.

Формат издания: 14 x 11,5 см.;

34, [6] с.

Прижизненное издание.

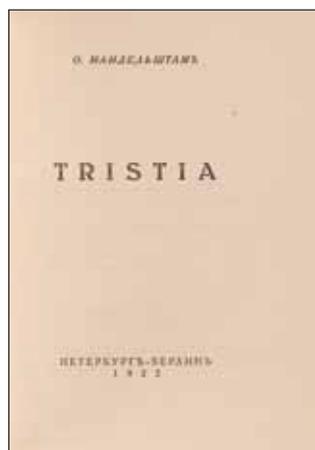
Обложка В. Замирайло, марка Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по краям обложки, утрачен нижний уголок, пятна от воды.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 120.

3 600 – 5 000 руб.





364

Мандельштам О. Tristia. Пг. – Берлин, Петрополис, 1921.

Формат издания: 16 x 12 см.;

75, [3] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный фоксинг.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 412.

7 500 – 9 000 руб.



365

Ахматова А. У самого моря. Пг., Алконост, 1921.

Формат издания: 20 x 14,5 см.;

78 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывчики по краям обложки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 57.

3 600 – 4 000 руб.



366

Кузьмин М. Эхо. Стихи. Пг., «Картонный домик», 1921.

Формат издания: 14,5 x 10 см.;

64 с.

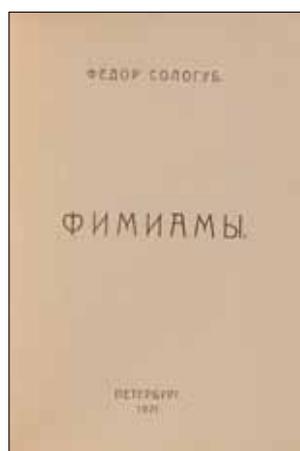
Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка и марка работы А. Головина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка подклеена к блоку, незначительные потери, загрязнения.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 362.

3 600 – 4 000 руб.



367

Сологуб Ф. Фимиами. Пг., издательство «Странствующий энтузиаст», 1921.

Формат издания: 14,5 x 10,5 см.;

105, [5] с., ил.

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка и рисунки В. Конашевича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация по корешку внутри книги.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 634.

6 000 – 7 000 руб.

368

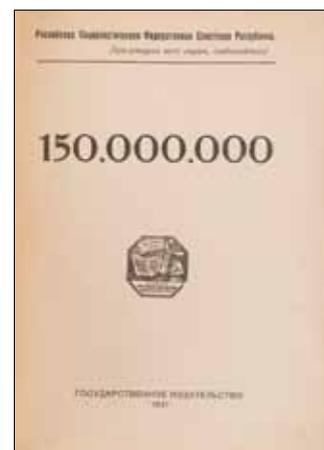
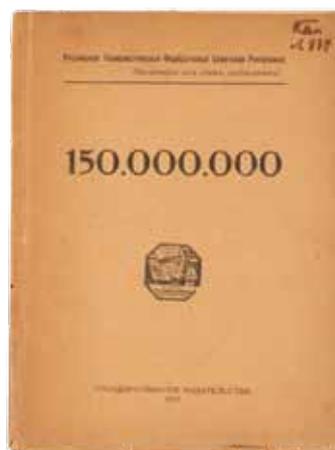
[Маяковский В.] 150. 000. 000 М.,
Государственное издательство, 1921.
Формат издания: 18,3 x 13,5 см.;
70 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
незначительные надрывчики по краям.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 440.; Каталог
Прижизненных изданий В. Маяковского №15.

13 000 – 16 000 руб.



369

Пунин Н. Татлин. (Против кубизма). Пг.,
Государственное издательство, 1921.
Формат издания: 30 x 24 см.;
25 с., 14 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
корешок реставрирован, загрязнения, фоксинг.

25 000 – 30 000 руб.



370

Гумилев Н. Огненный столп. Первое издание. Пг.-
Берлин, Петрополис, типография Зинабург и Ко,
1921.

Формат издания: 15,5 x 12 см.; 71 с.

**Редкость! Первое издание книги. Прижизненное
издание. Тираж 60 именных экземпляров.
Особенный именной экземпляр Стеллы Юльевны
Розенберг.**

Экземпляр в глухом коленкоровом владельческом
переплете, начала XX века. Под переплетом сохранена
издательская бумажная обложка, небольшой разлом
внутри книги по корешку, незначительная реставрация
форзаца бумагой.

50 000 – 70 000 руб.



371

Алов В. (М. А. Эйзлер). Метель лепестков.
Четвертая книга стихов. Вена, 1922.

Формат издания: 16,5 x 12 см.;
32 с.

Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хоро-
шей сохранности.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 767.

5 000 – 6 000 руб.

