



372

Сологуб Ф. Пламенный круг. Стихи. Берлин – Пг.-М., изд. З.И. Гржебина, 1922. Формат издания: 19 x 13 см.; 204 с., 1 портрет. Прижизненное издание. Фронтиспис – цветной портрет Сологуба работы Юрия Анненкова.

Экземпляр в старинном владельческом переплете, коленкорный корешок с золотым

тиснением, картонажные крышки, под переплетом сохранены издательские обложки, печати на болгарском языке 1920-х годов.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 634.

9 000 – 11 000 руб.



373

Ремизов А., Замятин Е., Соколова-Макитова, Ирецкий В., Шишков В. Собачья доля. Петербургский сборник рассказов. Берлин, книгоиздательство «Слово», 1922. Формат издания: 20 x 14 см.; 70 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты в нижней части корешка, верхняя часть корешка реставрирована.

4 000 – 5 000 руб.



374

Крученых А. Зудесник. Задутные зудеса. Книга 119- ая. М., типография ЦИТ, 1922. Формат издания: 19 x 14 см.; [19] с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный разлом по корешку, подрезана обложка.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 358.

15 000 – 20 000 руб.

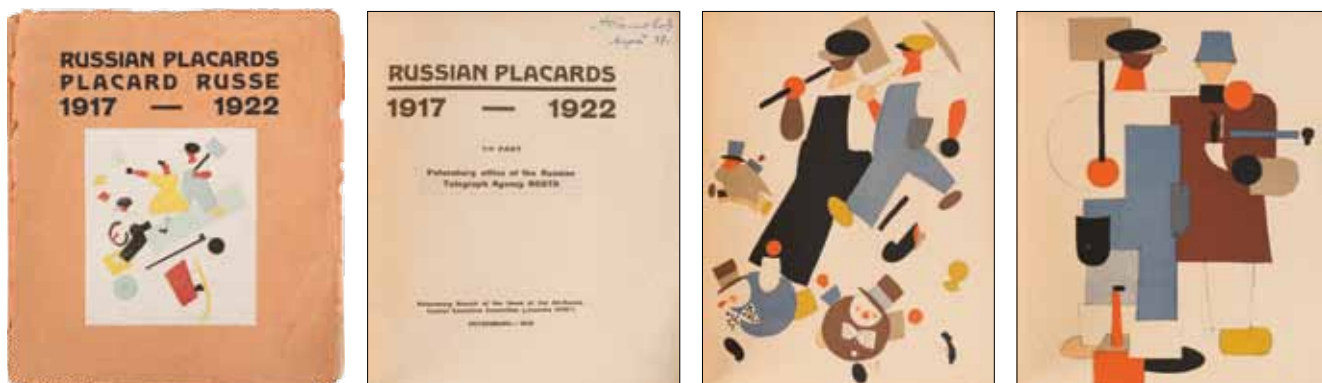


375

Бюа. Германская армия в период войны 1914 –1918. Расцвет и упадок, маневры по внутренним операционным линиям. Париж, издательство Берже – Левро, 1922. Формат издания: 23 x 14,3 см.; 82 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на обложке и титульном листе расположена наклейка «Издательство «Orient» Рига».

4 000 – 5 000 руб.



376

Russian Placards. Placard russe 1917 –1922.

[Русский плакат 1917– 1922.

Выпуск первый. В.В. Лебедев. Пг., издательство «Стрелец», 1922].

Формат издания: 21,5 x 19 см. 12 с. [23] л. ил.

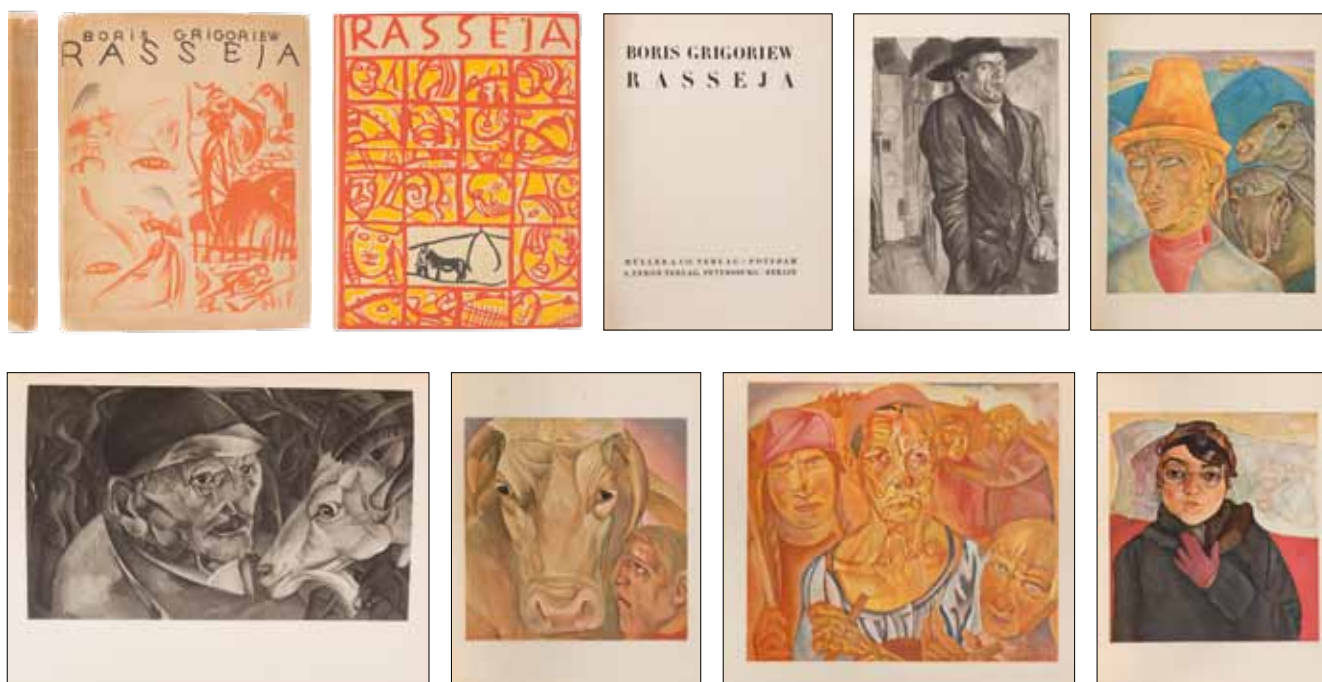
Редкость! 23 литографии В. Лебедева.

В иностранном издании статья Пунина не предусматривалась.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты и надрывы на корешке и по краям обложки, владельческая пометка. Дополнительно вложен титульный лист и лист с перечнем иллюстраций на русском языке.



100 000 – 130 000 руб.



377

Grigoriev B. Rasseja. Potsdam, Petersburg-Berlin, Muller & Co Verlag, S. Efron Verlag, [1922].

[Григорьев Б. Расея. Постдам, Петербург-Берлин, Мюллер и Ко, С. Эфрон, 1922].

Формат издания: 25,5 x 20 см.; [50] с., 1 л. фронт. (ил.), 45 л. ил.

Издание на немецком языке.

Издание знаменитого цикла «Расея» русского художника Бориса Григорьева.

Экземпляр в издательском иллюстрированном коленкорovém переплете, в иллюстрированной суперобложке. В хорошем состоянии. Реставрация корешка суперобложки.

Кроме рисунков Бориса Дмитриевича Григорьева (1886–1939), в книгу вошли статьи: А.Н. Толстого, А. Шайкевича, А. Бенуа, Б. Григорьева.

15 000 – 19 000 руб.



378

Лопухов Ф. Величие мироздания. Танцевальная симфония Федора Лопухова. Муз. Л. Бетховена 4-я симфония. С автолитосилуэтами Павла Гончарова. Пг., издание Г.П. Любарского, 1922.

Формат издания: 26 x 19,5 см.; [6], 20 с. ил., [4].

Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, сохранность хорошая.

6 000 – 7 000 руб.



379

Жуковский В.А. Спящая царевна. М., Государственное издательство, 1922.

Формат издания: 27,5 x 21 см.;

16 с., ил.

Худ. Курдюмов В.Н.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Мелкие утраты по корешку, обложка дублирована и частично восстановлена (стилизация издательской обложки), титульный лист восстановлен по краям, листы реставрированы, небольшие загрязнения.

5 000 – 6 000 руб.



380

Гумилев Н. Костер. Пг., издание З. И. Гржебина, 1922.

Формат издания: 15 x 12 см.; 58 с.

Второе издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, задняя обложка утрачен, частично корешок утрачен.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с.212-213.

3 600 – 4 000 руб.



381

Фет А. Стихотворения. Рисунки В. Конашевича. Пг., Аквилон, 1922.

45, [3] с., 14 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частичная утрата корешка, мелкие утраты и надрывчики по краям обложки.

5 000 – 6 000 руб.

382

Гумилев Н. Фарфоровый павильон. Пг, Мысль, 1922.

Формат издания: 15,5 x 12 см.;

28 с.

Второе издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывчики по краям обложки.

25 000 – 32 000 руб.



383

Гумилев Н. Огненный столп. Второе издание. Пг.-Берлин, Петрополис, типография Зинабург и Ко, 1922.

Формат издания: 15,5 x 12 см.

71 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывчики по краям обложки.

19 000 – 23 000 руб.



384

Брик О. Не попутчица. М.– Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 23 x 15 см.;

36 с.

Обложка - Антон Лавинский.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости, владельческие пометки.

15 000 – 20 000 руб.



385

Пастернак Б. Сестра моя жизнь. Лето 1917 года. Берлин –Пг.– М., издательство З. И. Гржебина, 1923.

Формат издания:

20 x 13 см.; 115 с.

Первое издание.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, нижний уголок утрачен, надрыв в нижней части корешка.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 531.

5 000 – 7 000 руб.





386

Маяковский В.В. Для голоса. [Стихотворения]. Конструктор книги Эль Лисицкий. [Берлин, государственное издание, 1923].

Формат издания: 19 x 13,5 см.; [6], 61 с., ил., 1 л. ил.

Редкость! Оформление и иллюстрации Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы Эль Лисицкого, иллюстрации выполнены Эль Лисицким. Незначительные загрязнения обложки, потертости, незначительный надрыв по корешку внутри книги, владельческая пометка карандашом, хорошая сохранность.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 23.

110 000 – 160 000 руб.



387

Тугендхольд Я. Жизнь и творчество Поля Гогена. Поль Гоген. «Ноа-Ноа». Путешествие на Таити. Второе издание. М., Т-во Д.Я.Маковский и Сын, 1918.

Формат издания: 30,2 x 21,7 см.; 169 с., 2 л. ил.

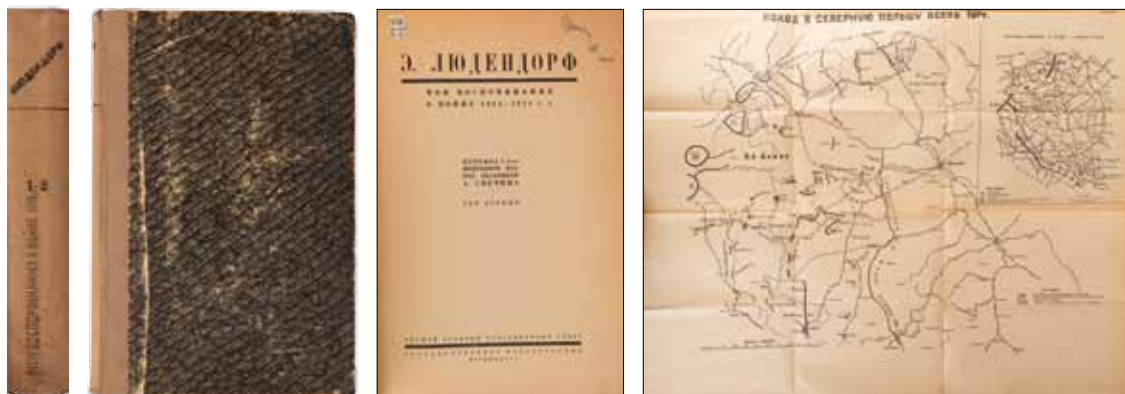
Тираж 1000 экземпляров.

20 автолитографий, наклеенных на листы, 2 цветные иллюстрации на отдельных листах.

Титульный лист работы Эль Лисицкого. Обложка работы В.И. Мухиной.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок и края обложки восстановлены со стилизацией под издательскую обложку.

15 000 – 19 000 руб.



388

Людендорф Э. Мои воспоминания о войне 1914 – 1918 гг. Перевод с 5-го немецкого издания под ред А. Свечина. В 2-х томах в одном переплете. М., ГИЗ, 1923–1924.

Формат издания: 26,5 x 18,5 см.;

Том I – 322, [4] с., 8 л. ил. Том II – IV, 316, 8 с., 2 л. ил.

Экземпляр в старинном переплёте. Корешок выполнен из ткани. Потертости, загрязнения. На титульном листе владельческая подпись.

Эрих Людендорф (1856–1937) – один из виднейших деятелей германского генерального штаба, в Первую мировую войну, являясь помощником генерала П. Генденбурга, фактически руководил военными действиями на Восточном фронте в 1914–1916 гг., а в 1916–1918 – всеми вооруженными силами Германии. Проявлял высокий профессионализм в организации и ведении военных операций; был признан своими современниками прекрасным военным теоретиком.

13 000 – 17 000 руб.

389

Тит Петроний Арбитр. Матрона из Эфеса. Перевод с латинского, послесловие и примечание Г. Гидони, с предисловием Н. Гумилева. С 12 гравюрами Г. Гидони. Пг., 1923.

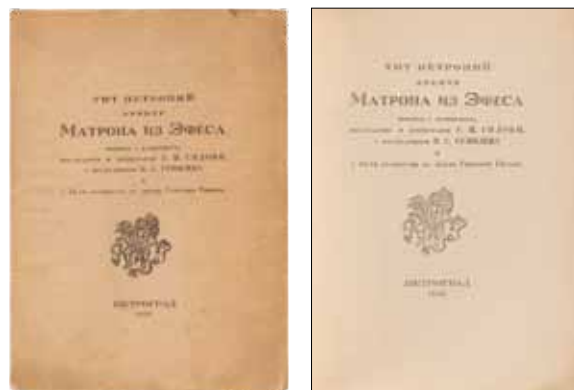
Формат издания: 19 x 14 см.; 20 с., ил., 2 л. ил.

Автограф Г. Гидони. Экземпляр № XI.

Тираж 550 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по краям. На оборотной стороне авантюла расположен автограф Г. Гидони.

19 000 – 23 000 руб.



390

Русское искусство. Художественный журнал по вопросам живописи, графики, гравюры, зодчества, скульптуры, литературы, театра, музыки, танца, народного творчества (крестьянского искусства) и художественной промышленности. Редактор С.Абрамов. В 3-х выпусках. [Полный комплект]. М.– Пг., издательство Творчество, 1923.

Формат издания: 30 x 24 см.;

Выпуск I – 112 с., ил., 10 л. ил.

Выпуск II – III – 120 с., ил., 16 л. ил.

Обложка работы С.Чехонина; на верхних обложках расположены литографии с картин П. Кончаловского.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные утраты по корешкам.

Журнал «Русское искусство» был основан в 1923 г. по инициативе И.Э.Грабаря, А.Н.Бенуа и О.Э.Мандельштама. Увидели свет только три выпуска, после чего журнал прекратил свое существование. журнал печатался на нескольких языках (русском, немецком, французском и английском).

25 000 – 30 000 руб.





391

Анненский И. Кипарисовый ларец. Вторая книга стихов (посмертная). Издание второе. Под редакцией В. Кривича. Пг., Картонный домик, 1923.

Формат издания: 17,5 x 13 см.; 160 с.

Обложка С. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные мелкие надрывы, пятна.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с.43.

3 600 – 5 000 руб.



392

Анненский И. Тихие песни. С приложением сборника стихотворных переводов «Парнасцы и проклятые». Издание второе (посмертное). Пг., «Academia», 1923.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см.; 143 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с.43.

3 600 – 4 000 руб.



393

Гумилев Н. К синей звезде. Неизданные стихи 1918 г. Пг., Петрополис, 1923.

Формат издания: 12,5 x 10 см. 75 с.

Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна на обложке.

25 000 – 32 000 руб.

394

Крученых А. На борьбу с хулиганством в литературе. М., издание автора, 1926.

Формат издания: 17 x 13 см.; 32 с.

Прижизненное издание.

Обложка Г. Клущиса.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные загрязнения.

15 000 – 19 000 руб.





395

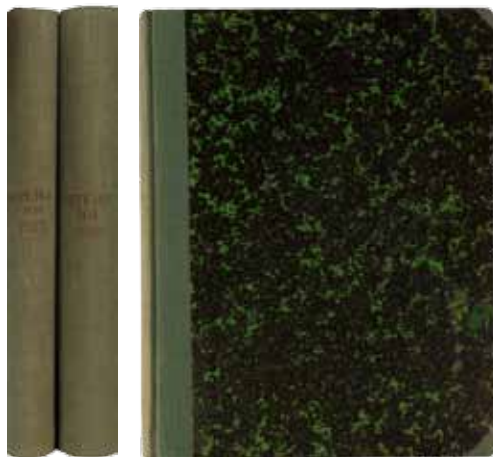
H2SO4. [Журнал-альманах группы «H2SO4» – грузинских футуристов. Выпуск I (единственный). Тифлис, [типография Красный Воин], 1924. Формат издания: 28,7 x 20,3 см.; 48 с., ил. Редкость! Издание является шедевром «дадаизма», практически не известного в то время в России. Вышел единственный номер. Издавал Симон Чиковани. Выходил только на грузинском языке. Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в современном цельнокожаном художественном переплете с инкрустацией кожей, работы М. Рузайкиной, с сохранением издательских картонажных обложек. На передней обложке надпись орешковыми чернилами: «*Сей журнал принадлежит Георгию Абашидзе. 21.7.24 г. Исправдом №1*», а также надпись на грузинском языке.

Смотри: Боровков. Заметки о русском авангарде. Desiderata русского авангарда. №30, стр. 143.

Группа «H2SO4» – группировка «дадаистов» – Бено Гордзиани, Симон Чиковани и др. В 1918 году Кручёных жил в Тифлисе, где основал группу футуристов «41°» («Сорок первый градус» – название было дано по географической широте Тифлиса), в которую вошли Игорь Терентьев, Илья Зданевич, Николай Чернавский. Группа «41°» объединила в себе группировки дадаистов и футуристов, после ее распада образовалась новая группа «H2SO4», новая группа не включала никого из знаменитых авангардистов «41°», но они создали свой единственный шедевр «дадаизма». Это издание высоко ценится западными специалистами.

400 000 – 460 000 руб.



396

Перезвоны. Еженедельный литературно-художественный журнал. Годовые подшивки за 1925 и 1926 годы. №№ 1 – 26. Рига, Издание акционерного общества печатного дела «Саламандра», 1925 – 1926. Формат издания: 29 x 23 см.; 836 с., 80 л. ил.

Экземпляры в старинных картонажных переплетах, отсутствуют издательские обложки журналов.

Литературно-художественный журнал «Перезвоны» издавался в Риге под редакцией С.А. Белоцветова в 1925 – 1929 (№ 1 – 43). Был задуман как еженедельник для семейного чтения в традициях дореволюционного иллюстрированного журнала. Первый номер вышел 8 ноября 1925 г. До февраля 1926 г. издание оставалось еженедельным. Начиная с № 14 журнал выходил дважды в месяц, а в течение 1927 г. – ежемесячно. В 1928 и 1929 гг. вышло только по два номера. Особое значение редакция придавала художественному облику журнала. Среди постоянных сотрудников были художники – М. Добужинский, С. Виноградов, Н. Богданов-Бельский и другие.

75 000 – 100 000 руб.

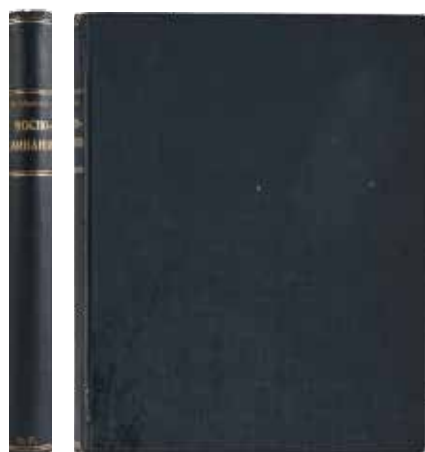


397

Левит. Аренс. Клиорин. Трое. Стихи, проза. Непериодическое издание. Под редакцией Е.В. Левит. Обложка Художника Г.Топоркова. Иркутск, , 1-я Гостипография, 1922. Формат издания: 18 x 13 см.; 18 с. Из библиотеки поэта Владимира Силова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края и корешок нарощены, реставрация титульного листа вдоль корешка, дарственная надпись на титульном листе: «Моему другу В Силлову 7/III 23». На форзаце владельческая пометка: «В. Силлов».

10 000 – 13 000 руб.



398

Барон Н. Врангель. Воспоминания. (от крепостного права до большевиков). [Берлин], книгоиздательство «Слово» 1924. Формат издания: 20,2 x 16,1 см.; 260 с. Запрещенное в России эмигрантское издание!

Экземпляр в старинном коленкоревом переплете с золотым тиснением по корешку, владельческие пометки.

13 000 – 20 000 руб.



399

Подборка из 11 книг с обложками художника М. Маторина. М. –Л., Государственное издательство, 1926 –1930:

Формат издания варьируется:

17,5 x12 см.; 20 x 14 см.;

В издательских бумажных обложках в хорошей сохранности, в некоторых книгах не разрезаны страницы.

1) Опочихина Л. Салтычиха.

2) Семенов С. Сельхозналог в 1930-м году.

3) Гремяцкий М. Как произошел род человеческий.

4) Френкель М. Водка – наш враг.

5) Роги М. Памятка рядового члена кооператива.

6) Семенов А. Лес. Что он дает человеку.

7) Семенов А. Глина и что из нее делают.

8) Лукашевич К. Граммофон и как его сделать самому.

9) Кораблев И. Как водить пчел.

10) И. Павлов. Гравер самоучка.

11) Филипповский А. Как устроить крестьянское хозяйство на Украине.

Маторин Михаил Владимирович (1901– 1976) – русский советский художник, график, акварелист, мастер книжного оформления, эстампа, работал в технике ксилографии и линогравюры. Педагог, профессор МГХИ им. В. И. Сурикова.

19 000 – 25 000 руб.

400

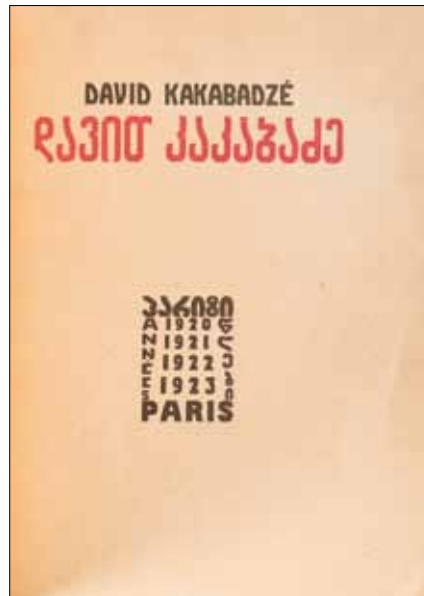
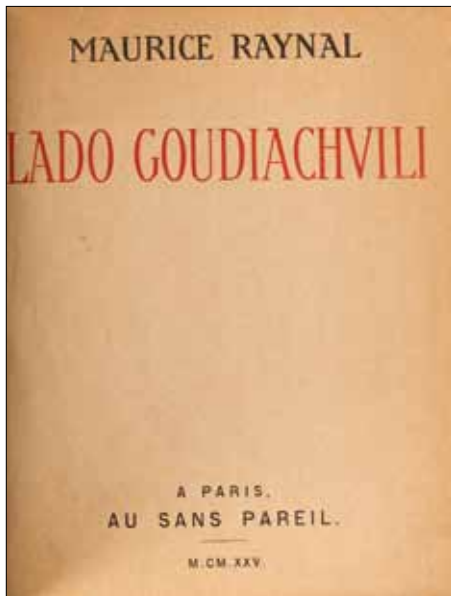
Архитектура. Работы архитектурного факультета ВХУТЕМАСА 1920–1927. М., Издание ВХУТЕМАСА, 1927.

Формат издания: 24,2 x17,3 см.; XIV, 46 с., ил.

Экземпляр в издательской обложке и конструктивистской суперобложке работы Эль Лисицкого. Правый верхний угол со следами залития до стр. XIV.

43 000 – 50 000 руб.





401

Конволют:

1) Maurice Raynal. Lado Goudiachvili. Paris, Sans Pareil. 1925. [Морис Райнал. Ладó Гудиашвили. Париж, 1925].

Формат издания: 25 x 20 см. 22, [6] с., 30 л. ил. Издание на французском языке.

2) David Kakabadze. Paris 1920-1923. [Давид Какабадзе. Париж 1920-1923 годы]. Париж, 1924.

Формат издания: 25 x 20 см.; 63 с., 16 л. ил.

Тираж 510 нумерованных экземпляров.

Экземпляр № 438. Издание на грузинском языке.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Каждая книга в издательской бумажной обложке и в суперобложке. Хорошая сохранность.

Монографии посвящены творчеству крупнейших грузинских художников XX века Ладó Давидовича Гудиашвили и Давида Несторовича Какабадзе (1889-1952).

13 000 – 16 000 руб.

402

Маяковский В. Владимир Ильич Ленин. Поэма. Серия: Универсальная библиотека №366–367. М. –Л., Государственное издательство, [окт.] 1927. Формат издания: 13,5 x 10 см.; 124, [4] с. Прижизненное издание. Второе издание. Редкость! В музее В. Маяковского всего 6 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения. На титульном листе дарственная надпись графитным карандашом.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского. № 75; Тарасенков – Турчинский. с.442.

13 000 – 18 000 руб.



403

Маяковский В. Мы и прадеды. Стихи. Молодая гвардия, 1927. Формат издания: 21 x 14,5 см. 35 с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка Н. Ильина.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 444, Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 70.

15 000 – 18 000 руб.



404

Подборка из 2-х предметов:

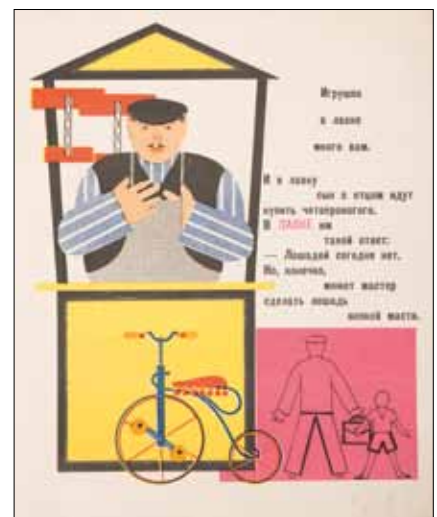
1) **Замятин Е. Блоха. Игра в 4 д. Сборник статей: Е. Замятина, Б. Эйхенбаума, Н. Монахова, Б. Кустодиева, А. Лейферта. Обложка и рисунки работы Б. Кустодиева. Л., типо-литография Воен.-Техн. Академии РККА, 1927. Формат издания: 17 x 14 см.; 28, [4] с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

2) **Программа к спектаклю Е. Замятина «Блоха». Московский Художественный Академический Театр второй. М., типография М. Вольпе, [1927]. Формат издания: 22,5 x 15 см.; 8 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, листы выпадают.

20 000 – 25 000 руб.



405

Маяковский В. Конь-огонь. Рисунки Л. Поповой. М.–Л.,
Государственное издательство, 1928.
Формат издания: 23 x 19,3 см.; 12 с., ил.
Огромная редкость! Прижизненное издание. Первое издание.
Издана без титульного листа.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости. На последнем листе штамповый экслибрис «Библиотека Главного врача Бориса Кохно».

Смотри: Каталог Прижизненных изданий В.В. Маяковского. № 80; Тарасенков –Турчинов. с.445.

12 апреля 1927 г. В. Маяковский заключил договор с отделом детской литературы Госиздата и в тот же день сдал в издательство рукописи двух детских книг «Прочти и катай в Париж и в Китай» и «Конь-огонь». Во время пребывания Маяковского в Праге в апреле 1927 г. газетой «Прагер прессе» от 22 апреля было напечатано интервью с Маяковским, который сообщал: «Новейшее мое увлечение – детская литература. Нужно ознакомить детей с новыми понятиями, с новым подходом к вещам. Результатом этого увлечения являются две книжки: «О коллективной

работе» и «Путешествие вокруг земли» (Имеются в виду «Конь-огонь» и «Прочти и катай в Париж и в Китай»). По поводу этих книжек Маяковский во время своей поездки в Варшаву в мае того же года сказал в беседе с корреспондентом газеты «Эпоха» (напечатана в номере от 14 мая 1927 г.): «Я ставлю себе целью внушить детям некоторые элементарнейшие представления об обществе, делая это, разумеется, в самой осторожной форме».

Попова Лидия Владимировна (1903–1951) – советский художник книги, станковой графики.

250 000 – 330 000 руб.



406

Alexys A. Sidorow. Moskau. Das Geschicht der Städte. Berlin, Albertus-Verlag, [1928]. [Сидоров А.А. Москва. История города. Берлин, издательство Альбертус, 1928.]

Формат издания: 30 x 22 см.; XXI, [1] с., 1 план, 200 ил.

На немецком языке. Подписи под иллюстрациями на немецком, русском, французском и английском языках.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке. Владельческая пометка на авантитуле.

Альбом с 200 фотогравюрами Москвы 1920-х годов. Это фотографии не только архитектурных памятников Москвы, но и бытовые зарисовки жизни столицы с парадами, майскими демонстрациями, рыболовами и прачками на Москва-реке, беспризорными детьми во время голода 1920–1921 гг., спортсменами, школьниками, рабочими и т.д. Фотографии, выполнены известными фотогравюрами: Ереминым, Грюнбергом, Клепиковым и др.

25 000 – 35 000 руб.

407

Opera prive de Paris. Premiere saison. [Программа. Первый сезон]. Париж, 1928.

Формат издания: 31,5x 24,8 см.; [36] с., 2 л. ил., ил.

Обложка и 8 цветных моделей костюмов работы И. Билибина!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости корешка и мелкие надрывы в его верхней части, небольшие загрязнения обложки, разводы от воды на боковом поле двух листов. Зарубежный экслибрис на обороте обложки.

7 500 – 10 000 руб.



408

Подборка из 6-ти книг серия «Пионерский театр».

М. – Л., Молодая гвардия, 1927.

Формат изданий: 17,5 x 12,5 см.;

В издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности.

- 1) Карин В. Первый полет.
- 2) Карин В. Чи-Лан.
- 3) Карин В. Лампочка Ильича.
- 4) Карин В. За лампочкой.
- 5) Карин В. Жизнь книги.
- 6) Бойко С., Резник О. Лицом к деревне.

11 000 – 15 000 руб.





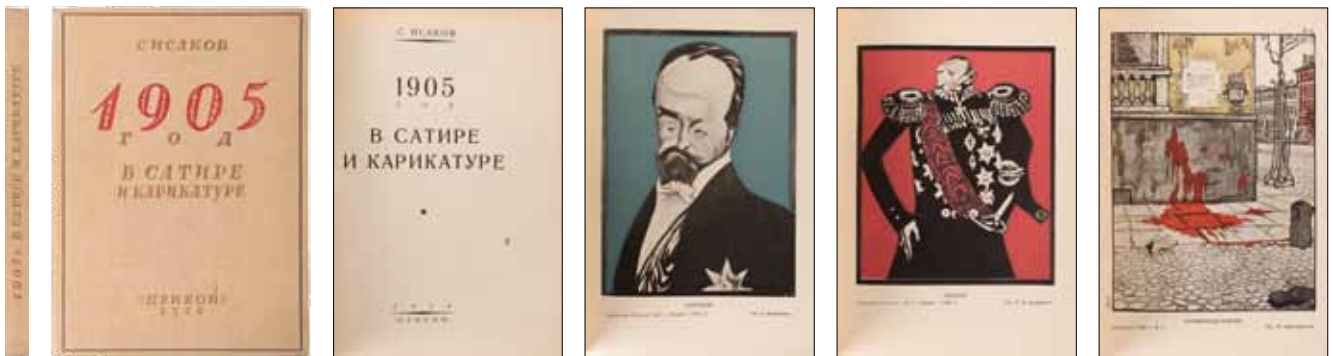
409

Пунин Н. Владимир Васильевич Лебедев. Л., Комитет популяризации художественных изданий при государственной Академии истории материальной культуры, 1928.

Формат издания: 26 x 19 см.; 32,[4] с., ил., 10, 16 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, литография на обложке утрачена, блок выпадает из обложки, сверху надета владельческая суперобложка.

19 000 – 23 000 руб.



410

Исаков С. 1905 год в сатире и карикатуре. Л., Прибой, 1928.

Формат издания: 26,5 x 19,5 см.; 279 с., 20 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с тиснением в две краски по верхней крышке и корешку. В хорошем состоянии. Мелкие трещины в блоке после титульного листа, маленький надрыв в нижнем поле с. 3-4, 5-6.

10 000 – 14 000 руб.



411

Старина и искусство. Сборник статей. Выпуск I. Л., издание общества «Старый Петербург», 1928.

Формат издания: 17,5 x 13,5 см.; 80 с., ил.

Тираж 500 экземпляров, из них 100 нумерованных.

Экземпляр №56. Н. А. Митурича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку внутри книги. На форзаце расположена владельческая надпись синими чернилами: «Н. Митурич 1938».

Митурич Николай Александрович (1891–1973) – архитектор, в середине 1920-х гг. сотрудник мастерской А.С. Никольского. В середине 1930-х гг. – руководитель проектно-строительной секции Ленинградского отделения Союза советских архитекторов.

13 000 – 16 000 руб.



412

Шолом Аш. Дядя Мозес. Перевод с еврейского под редакцией С. Гехта. М.–Л., Земля и Фабрика, 1929.

Формат издания: 20 x 14 см.; 176 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Шолом Аш (1880–1957) – еврейский писатель.

5 000 – 6 000 руб.



413

Первая Всесоюзная спартакиада, Москва – 1928 г. и Зимняя рабочая спартакиада, Осло. [М., Акц. О-во «Физкультура и спорт», б.г.].
Формат издания: 22,5 x 30 см.; [138] с., [10] л. рекл., 4 л. вкл. ил., ил., портр.

Обложка Авенира Черномордика. Титульная страница Вс. Филиппова. Монтажи Филиппова, Черномордика и Шебуева. Конструктивистское издание.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. На крышки наклеены издательские иллюстрированные обложки. Потертости и загрязнения переплета, цензорский штамп 1944 г. на титульном листе, сведенные и заклеенные бумагой штампы на обороте титульного листа, небольшие загрязнения, листы в конце блока немного помяты.

Фотоальбом посвящен первой Всесоюзной Спартакиаде и участию команды СССР в зимней рабочей спартакиаде в Норвегии. В издании представлены фотоиллюстрации и фотомонтажи, демонстрирующие достижения советских физкультурников. В оформлении печатной продукции для Спартакиады участвовали лучшие художники-графики того времени, в частности, Густавом Клуцисом была создана серия почтовых открыток, каждая из которых была посвящена одному или нескольким видам спорта.



30 000 – 40 000 руб.



414

Советский спорт. Л., издание «Красной газеты», 1928.

Формат издания: 28,8 x 22,5 см.; 256 с., ил.

Обложка, титульный лист, заставки, концовки и фотомонтаж всей книги работы художника Г. Фитингофа.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонной обложке. Утрата фрагментов в верхней и нижней части корешка, потертости и загрязнения обложки, почти все страницы чистые. Цензорский советский штамп на титульном листе и его обороте, заклеенные бумагой штампы на обороте титульного листа.

25 000 – 30 000 руб.



415

Подборка из 9 детских малоформатных книг. Серия «Библиотека Мурзилки» М., издательство «Рабочая газета», 1929; издательство «Правда», 1930.

- 1) Киплинг Р. Слон – друг. Рисунки В. Ватагина.
- 2) Робертс Ч. Кот – Робинзон. Рисунки А. Комарова.
- 3) Лесной П. Галчата-приемыш. Рисунки К. Кузнецова.
- 4) Федэ А. Медвежонок – озорник. Рисунки А. Топикова.
- 5) Кутрюе В. Первый топор. Рисунки Адливанкина.
- 6) Лесной П. Васька – звездочет. Рисунки А. Комарова.
- 7) Обезьянка – трусишка. Рисунки В. Ватагина.
- 8) Клокова М. Золотушка. Рисунки К. Зотова.
- 9) Томпсон С. Лисенок. Рисунки А. С.

Формат изданий: 13 x 9,5 см.;

Бумажные издательские обложки, незначительные потертости, мелкие надрывчики.

10 000 – 13 000 руб.



416

СССР на стройке. №2, 1933. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., Изогиз, 1933.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см.; [28] с., ил. Художник Эль Лисицкий.

Номер посвящен 15-летию Красной армии.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы и утраты по корешку, обложка отходит в нижней части, небольшие разводы и загрязнения, надрыв на боковом крае первых страниц. Возможны утраты листов.

7 500 – 10 000 руб.

417

Незнамов П. Хорошо на улице. Стихи. М., издательство «Федерация», 1929.

Формат издания: 18 x 13 см.; 95 с.

Обложка работы А. Родченко.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывики по краям.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 493.

Незнамов Петр Васильевич (1889 – 1941) – русский советский поэт-футурист, представитель русского авангарда. Литературный критик.

15 000 – 20 000 руб.





418

Детская книжка на иврите [Азбука, 1930-е].

Формат издания: 23 x 16,5 см.; 30 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

30 000 – 40 000 руб.

419

Революционное движение среди евреев. Сборник I. М., издательство Всесоюзного Общества Политкаторжан и ссыльно-поселенцев, 1930.

Формат издания: 21,5 x 15 см.; 299 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные мелкие утраты по краям обложки и в нижней части корешка.

27 000 – 30 000 руб.



420

На рубеже Востока. Литературно-художественный и общественно-политический ежемесячный журнал.

Орган Закавказской ассоциации пролетарских писателей. № 2-8 за 1931 г. № 3-4 за 1932 г.

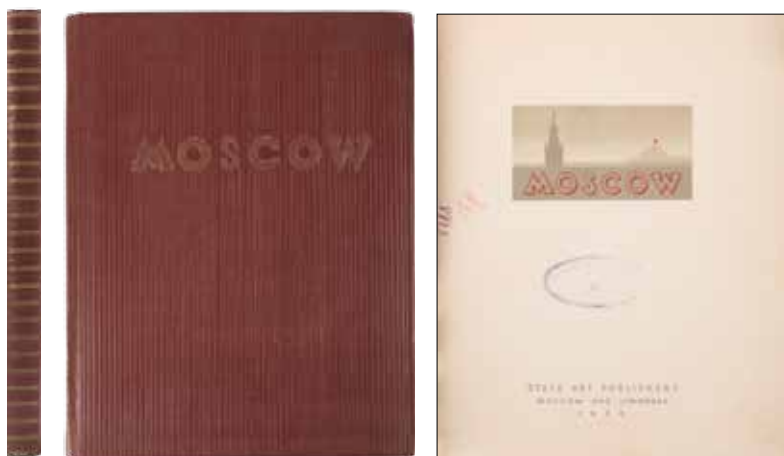
Формат издания: 24,5 x 18 см.

56, 120, 118, 128, 71 с., ил.

Журнал содержит литературоведческие статьи, стихи и прозу еврейских и кавказских писателей и поэтов.

Экземпляр в современном владельческом коленкоровом переплете. Фрагмент издательской шрифтовой обложки наклеен на верхнюю крышку. Блок подрезан. Утрата верхней издательской обложки № 2 за 1931 г. и нижней издательской обложки № 3-4 за 1932 г.

6 500 – 10 000 руб.



421

Moscow. [Москва. Фотоальбом]. М.; Л., State art publishers, 1939.

Формат издания: 25,7 x 20,6 см.;

[128] с., ил., 2 л. вкл. ил.

Оформление книги А. Родченко и В. Степановой.

Текст на английском языке.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с конгревным тиснением. Иллюстрированные форзацы. Незначительные разводы от воды в нижнем поле первых и последних страниц, номер на титульном листе и одной странице, полустертые и сведенные библиотечные штампы.

30 000 – 36 000 руб.



422

Черников Я. Орнамент. Композиционно-классические построения. 57 штриховых рисунков, 56 тоновых чертежей, 658 штриховых чертежей, 8 красочных чертежей. Л., Издание автора, 1930.

Формат издания: 30 x 27,5 см.; 222, [6] с., ил., 8 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В современной папке с воспроизведенной издательской обложкой. В очень хорошей сохранности. Незначительные потертости обложки по краям, «лисы» пятна на титульном листе, незначительные загрязнения бокового края первых страниц. На с. 3 дарственная наградная наклейка 1933 г. Владельческие рисунки простым карандашом на обороте трех иллюстраций (на лицевой стороне видны следы от нажима), следы типографского брака на одной иллюстрации.

Черников Яков Георгиевич (1889–1951) – советский архитектор, художник, график, живописец, теоретик архитектуры. На рубеже 1920-1930-х годов издавал в Ленинграде книги архитектурных фантазий, принёсшие ему всемирную известность: «Основы современной архитектуры» (1-е изд. вышло в 1930 г.), «Конструкции архитектурных и машинных форм» (1931), «Архитектурные фантазии. 101 композиция» (193.).

60 000 – 80 000 руб.



423

Черников Я. Конструкция архитектурных и машинных форм. Л., издание Ленинградского общества архитекторов, 1931.
Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 232, [2] с., ил., 40 л. ил.
Редкость!

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Торшонированный обрез. Незначительные потертости и загрязнения переплета, аккуратная реставрация переплета, бумажная наклейка с позолотой и дарственной надписью 1936 г. на с. 1.

85 000 – 100 000 руб.



424

Черников Я.Г. Архитектурные фантазии. 101 композиция в красках. 101 архитектурная миниатюра. Л., «Международная книга», 1933.
Формат издания: 30 x 22 см.; 102 с., 101 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете. Потертости по углам переплета. Нет суперобложки.

«Архитектурные фантазии. 101 композиция» – лучшая работа Якова Черникова, советского «мечтателя от геометрии», в которой с наибольшей яркостью проявился его талант архитектурного композитора. Великолепно оформленная и изданная, эта книга впоследствии послужила источником вдохновения для многих поколений архитекторов.

180 000 – 220 000 руб.





425

Альбом. 10 лет Мариинской автономной области 1921–1931.
[Б.м.и., 1931]
Формат издания: 33 x 49 см.; [48] с., ил. Редкость! На русском и марийском языках.

Экземпляр в издательском картонажном конструктивистском переплете, задняя крышка современная, загрязнения, потертости, реставрация по краям верхней крышки.

Марийская автономная область – административно-территориальная единица РСФСР в 1920–1936. Марийская АО образована 4 ноября 1920 года как автономное территориальное образование для горных и луговых марийцев. В 1929 АО вошла в состав Нижегородской области (позже – Нижегородский край, затем – Горьковский край). По конституции 1936 года преобразована в Марийскую АССР.

36 000 – 43 000 руб.



426

Небит К. Общий курс фотографии. В 3-х книгах. Перевод с английского М.М. Бармина, И.С. Любского, А.М. Рыбакова и А.А. Хомякова. Переработан и дополнен Б.В. Недзвецким и К.В. Чибисовым. [Выпуски в подборе]. М., Акционерное издательское о-во «Огонек», Журнально-газетное объединение, 1930-1932.

Формат издания: 24,7 x 17,5 см.;

Книга I: История фотографии. Фотографическая оптика. Фотографические эмульсии. 195 иллюстраций, 13 номограмм, 2 цветные таблицы. – Издание 2-е. – 218 с., 1 л. табл., ил.

Книга II: Сенситометрия. Экспозиция. Негативный процесс. 78 иллюстраций. – [2], 219-408 с., ил.

Книга III: Позитивные процессы. 61 иллюстрация. 1 цветная таблица. – 409-583 с., 1 л. табл., ил.

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Потертости по корешкам и краям обложек и на нижней обложке книги II, надрывы корешков. Владельческая роспись на авантитуле книги I, титульном листе книги II, в книге III с. 417-424 не разрезаны, в книге I утрачена одна таблица.

7 500 – 10 000 руб.

427

Дандре В. Анна Павлова. Берлин, Петрополис, 1933.

Формат издания: 23 x 16,5 см.;

[4], 413 с., 1 л. портр., 1 л. ил., ил.

Тираж 600 экземпляров.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Ляссе.

Монография, посвященная творчеству одной из величайших балерин XX века Анны Павловой, была издана после ее смерти мужем и импресарио Виктором Эмилевичем Дандре (1870–1944).

65 000 – 80 000 руб.



428

Плакаты, листовки и лозунги, выпущенные Политсектором МТС Северо-Кавказского края за март–сентябрь 1933 г.

Формат издания: 40 x 30 см.

Размер листов варьируется 20 x 13 см., 52 x 58 см.;

26 л., ил.

Редкость! Шрифтовые лозунги в стиле русского конструктивизма.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с золотым тиснением по верхней крышке.

60 000 – 70 000 руб.



429

[Эль Лисицкий]. Рабоче-Крестьянская Красная Армия. [Альбом]. М., Изогиз, 1934.

Формат издания: 30,5 x 36 см.;

205 с., ил. (из них 1 л. раскладной);

Редкость, экземпляр с подставкой!

Художник альбома - Эль Лисицкий.

Редкое парадное издание советской эпохи с множеством фотографий.

Фотографы: Г. Зельманович, Д.

Дебабов, А. Шайхет, А. Поляков, П.

Ласс, М. Хан, А. Скурихин, И. Шагин,

В. Грюнталь.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете и издательской конструктивистской папке-подставке. Небольшие потертости и загрязнения по краям переплета, выцветание корешка. Вырезаны портреты «врагов народа» на с. [32], [107], [132]. Экземпляр с подставкой, утрачены 4 листа в начале издания и 1 в середине – восстановлены на современной бумаге.

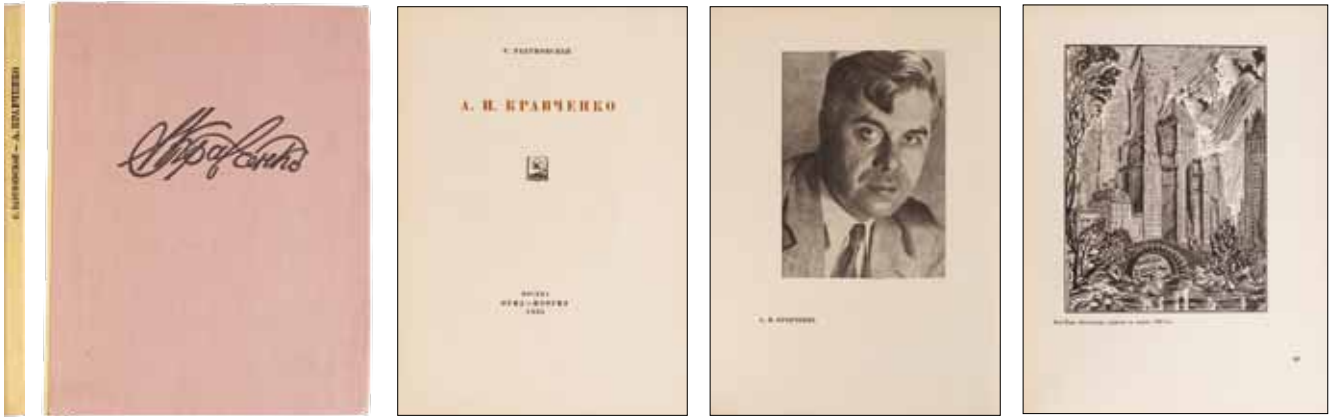
Смотри: Карасик М. Парадная книга страны Советов. с.163.

Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович; 1890–1941) – российский художник-конструктивист, график, фотограф, архитектор. Один из пионеров отечественного дизайна. В 1921–25 жил в Германии и Швейцарии. Член АСНОВА и голландской группы «Стиль». Разрабатывал проекты высотных домов, трансформируемой мебели, методы художественного конструирования книги. Один из самых известных деятелей русского авангарда. Его творчество неизменно вызывало огромный интерес за рубежом. На всем протяжении 1920-х годов и, в особенности, в 1970-1980-е годы выставки художника экспонировались в странах Европы и Америки, сопровождаясь многочисленными публикациями, статьями, книгами.

200 000 – 350 000 руб.







430

Разумовская С.В. А. И. Кравченко. М., Изогиз, 1935.

Формат издания: 30 x 23,5 см; 92 с., портр., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. В хорошей сохранности.

Издание посвящено творчеству выдающегося советского графика, художника, иллюстратора Алексея Ильича Кравченко (1889–1940).

13 000 – 18 000 руб.



431

Басов-Верхойянцева С.А. Конек-скакунок. Рисунки И. Зиновьева. М., Советский писатель, 1935.

Формат издания: 19,5 x 14,5 см.; 226, [2] с.

Экземпляр в издательском художественно оформленном переплете. Потертости переплета, незначительные загрязнения страниц, несколько страниц подрезаны по нижнему полю.

Басов-Верхойянцева Сергей Александрович (1869–1952) – поэт-революционер, коммунист, деятельный участник революционного движения. Неоднократно подвергался арестам. Создатель революционного лубка в литературе.

6 000 – 8 000 руб.



432

Джамбул. Песни и поэмы. М., Гослитиздат, 1938.

Формат издания: 23 x 17 см.; 176 с., 1 л. фронт. (портр.)

Редкость. Сохранена «Поэма о наркome Ежове»:

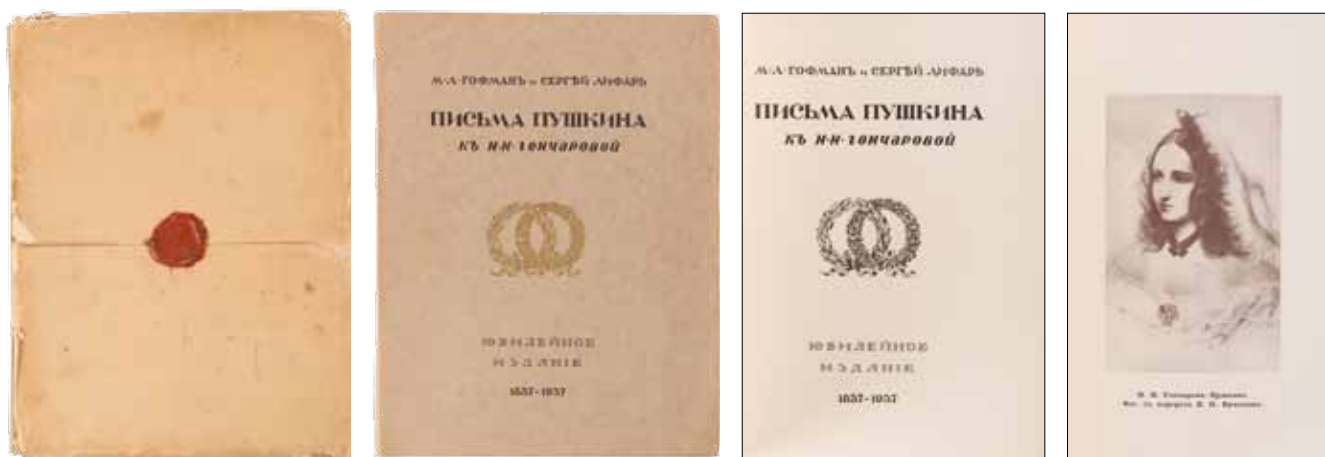
Ежов в 1939 году был арестован, статьи о нем изымались из книг.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с конгревным и цветным тиснением и «погашшим» золотым тиснением по корешку. Иллюстрированные форзацы. Ляссе. Незначительное замятие титульного листа. Приложены две фотографии: «Акын Балабек Ержанов в гостях у Джамбула» и «Джамбул с невесткой и внуком».

Джамбул Джабаев (1846–1945) – казахский советский поэт-акын, лауреат Сталинской премии второй степени (1941).

5 000 – 6 000 руб.





433

Гофман М.Л., Лифарь С. Письма Пушкина к Н.Н. Гончаровой. Юбилейное издание 1837–1937. [Париж, Типография Cooperative Etoile, 1936].

Формат издания: 27,5 x 21 см.; 158, [2] с.,

Библиофильская редкость!

Экземпляр №195. Тираж 210 экземпляров.

1 лист цветного фронтисписа, 3 листа цветных иллюстраций, 1 лист – портрет Н. Н. Гончаровой, иллюстрации и факсимиле в тексте; к изданию приложено 11 факсимильно воспроизведенных писем поэта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, незначительные потертости по корешку, сохранена суперобложка с факсимиле А.С. Пушкина и сургучной печатью. В издание вложен лист с рекламой шампанского. Суперобложка с надрывами, фрагментарными утратами, пятна от воды.

Тираж 210 нумерованных экземпляров, из них 10 (№№ 1-10) на японской бумаге и 200 (№№ 11-210) на бумаге по особому заказу Императорской Академии Живописи, Скульптуры и Архитектуры.

Отпечатано на плотной французской бумаге верже с филигранями Академии. Иллюстрации вне текста - на меловой бумаге. Факсимильные приложения - на бумаге, имитирующей подлинную.

70 000 – 100 000 руб.

434

А.С. Пушкин. 1799–1837. Жизнь и творчество. М., Союзфото – Фотохудожник, 1937.

Формат издания: 25,2 x 19,5 см (формат футляра);

22,7 x 17 см. (формат листа); 45 л. фотомонтажей.

Футляр работы художников А. Родченко и В. Степановой.

В издательском коленкорovém футляре с блинтовым тиснением и вклеенной иллюстрацией. Утрата уголка л. 11, нет л. 42.

20 000 – 40 000 руб.



Футляр работы художников А. Родченко и В. Степановой



435

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. 1939. Под редакцией П.Н. Пospelова, А.В. Гриценко, Н.В. Цицина. М., ОГИЗ, Государственное издательство колхозной и совхозной литературы, 1939.

Формат издания: 19 x 13 см.; 616 с., 25 л. ил., портр., 1 л. пл.

Переплет работы художников Б.М. Фридкина и Е.И. Мея.

Множество иллюстраций. В конце блока вложена цветная панорама ВСХВ.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением по верхней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. Незначительные загрязнения переплета, следы от перфорации на первых страницах. На последней странице и обороте свободного листа нахзаца стершийся номер.

23 000 – 30 000 руб.



436

Военные самолеты СССР. М., Военное Издательство Народного Комиссариата обороны Союза ССР, 1941. Формат издания: 14,5 x 21 см.; 80 с., ил. Из библиотеки капитана парохода «Челюскин» В.И. Воронина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и мелкие утраты по корешку, следы от перелистывания. На форзаце расположена надпись: «Капитан 3-го ранга В. Воронин 19/XI 42 г. [не чит.] Лоу Вахта».

Воронин Владимир Иванович (1890 – 1952) – капитан советского ледокольного флота, полярный исследователь, участник многих советских экспедиций в Арктике. Капитан парохода «Челюскин», участник экспедиции О. Шмидта.

9 000 – 13 000 руб.



437

Ленинград дважды орденоносный. Л., ОГИЗ Гослитиздат, 1945. Формат издания: 27,5 x 18 см.; 127, [4] с., 9 л. вкл. Парадное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с «погасшим» золотым и полихромным тиснением по верхней крышке и корешку и конгревным тиснением красноармейской звезды на верхней крышке, в издательской суперобложке с конгревным тиснением изображения памятника Ленину на верхней сторонке. В издательском картонном футляре с бумажной наклейкой на верхней крышке. На внутренней стороне футляра дарственная наклейка участнику юбилейной сессии Академии наук СССР, посвященной 220-летию Академии. Ляссе. В хорошей сохранности. Небольшие потертости и загрязнения по краю верхней крышки футляра.

36 000 – 43 000 руб



438

Сверчок. Журнал для юношества. №№ 1-15. Париж, 1937-1939.

Формат издания: 23,5 x 15,5 см.; Полный комплект! Редкость.

Автографы руководителей журнала, писателей и поэтов И.И. Новгород-Северского и Б. Кострова известному деятелю Белого движения Ф.Ф. Позднякову.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Корешок новый, на крышках сохранена кожа эпохи (дублирована). Сохранены издательские иллюстрированные обложки. На свободном листе в начале блока автографы: «Дорогому Федору Федоровичу Позднякову – в надежде возродить «Сверчок» в новой великой России – любящие его сотрудники. Из. Новгород-Северский. Борис Костров.».

170 000 – 200 000 руб.

439

Подборка из малоформатных изданий 19 шт. (из 31 в комплекте) серия «Книжка – малышка». М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937 – 1938.

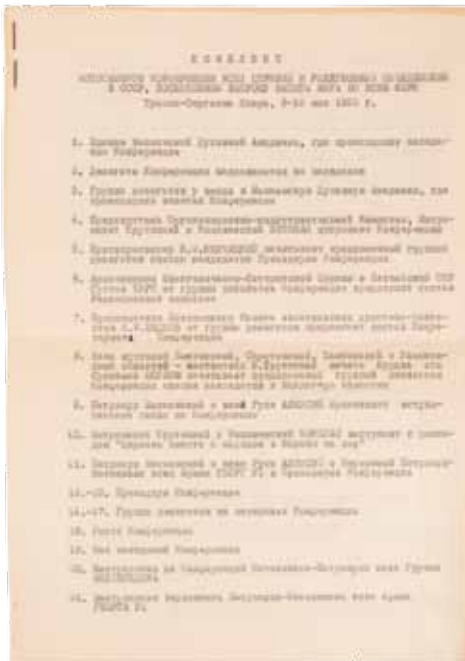
Формат издания: 7,5 x 5,7 см.;

В издательских бумажных обложках в хорошей сохранности, на нескольких книжках потертости.

- 1) Кошкин дом. Рисунки А. Поррэт.
- 2) Железная дорога. Рисунки Е. Сафоновой.
- 3) Красная шапочка. Рисунки Г. Доре.
- 4) Три медведя. Художник Ю. Васнецов.
- 5) Квитко Л. В гости. Рисунки В. Конашевича.
- 6) Рыбаки.
- 7) Барто А и П. Девочка – Рёвушка. Рисунки А. Коневского.
- 8) Крылов И. Стрекоза и муравей. Рисунки Е. Репникова.
- 9) Гримм Бр. Соломинка, уголь, боб. Рисунки Е. Ребиковой.
- 10) Толстой А. Акула. Рисунки Е. Рачова.
- 11) Три поросенка.
- 12) Квитко Л. Письмо Ворошилову. Рисунки В. Конашевича.
- 13) Александрова З. Октябрьская песенка. Рисунки Е. Сафоновой.
- 14) Забила Н. Ясочкин садик. Рисунки Н. Ушакова.
- 15) Загадки. Рисунки Н. Ушакова.
- 16) Когда это бывает. Рисунки Г. Ечеистова.
- 17) Квитко Л. Кисанька.
- 18) Валов В. Чернушка. Рисунки Э. Будогоского.
- 19) Котик серый. Рисунки И. Кузнецова.



19 000 – 25 000 руб.



440

Подборка из 63 фотографий конференции всех церквей и религиозных объединений в СССР, посвященной вопросу защиты мира во всем мире. Троице-Сергиева Лавра, 9-12 мая 1952 г.

Формат папки: 25,5 x 18,5 см.; Формат фотографий: 24,5 x 15,5 см.; 63 фотографии, 4 л. машинописи.

Прилагается нумерованный список фотографий с пояснениями к снимкам.

Фотографии вложены во владельческую картонную папку. Потертость на верхней крышке, загрязнения папки.

9-12 мая 1952 г. в г. Загорске, в Троице-Сергиевой Лавре, в актовом зале Московской Духовной Академии происходила, по инициативе Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия, Конференция всех Церквей и религиозных объединений в СССР в защиту мира. В работе Конференции приняли участие 27 делегаций от всех Церквей и религиозных объединений на территории СССР. На заключительном заседании Конференции были единогласно приняты: Обращение к Церквам, религиозным объединениям, духовенству и верующим всех религий всего мира, Обращение к Всемирному Совету Мира и приветственное письмо И. В. Сталину.

50 000 – 60 000 руб.



441

Ахматова А. Избранное. Стихи. Ташкент, советский писатель, 1943.

Формат издания: 14 x 11 см.; 114 с.

Первое издание книги. Прижизненное издание.

Редкость! Издание военных лет.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывчики по краям обложки.

25 000 – 35 000 руб.



442

Пастернак Б. Земной простор. Стихи. М., Советский писатель, 1945.

Формат издания: 16 x 10,5 см.; 46, [2] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка отделена от блока, нижний уголок утрачен.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 532.

3 600 – 5 000 руб.



443

Зайцев Б. Москва. Мюнхен, издательство ЦОПЭ, 1960.

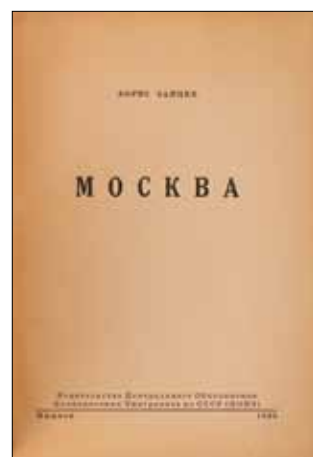
Формат издания: 24 x 17 см.; 164 с.

Прижизненное издание. Автограф автора!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости корешка, развод от воды в верхней части корешка, небольшой надрыв бумаги на нижней обложке. На пустом свободном листе перед титульным автограф автора: «Алексею Евгеньевичу Соловьеву с приветом. Бор. Зацев. 1.I.1961».

Зайцев Борис Константинович (1881–1972) – русский писатель и переводчик, одна из последних крупных фигур Серебряного века.

22 000 – 26 000 руб.



444

Галич А. Поэмы и баллады. № 2. Кадиш. [Б.м.и., 1968].

Формат издания: 19,5 x 14 см.; 56 с., ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

3 600 – 4 300 руб.





445

Le Ballet par Boris Kochno avec la collaboration de Maria Luz. Lithographie originale de Picasso. Paris, Arts du Monde, 1954. [Кохно Б. Балет. Борис Кохно в сотрудничестве с Мари Луз. Оригинальная литография Пикассо. Париж, издательство Мир искусства, 1954].

Формат издания: 31 x 21,8 см.; 383 с., ил.

Фронтиспис – литография Пикассо. Иллюстрации Матисса, Тулуз-Лотрека, Бакста и др. Издание на французском языке.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с цветным тиснением по корешку и крышке.

Кохно Борис Евгеньевич (1904–1990) – русский и французский театральный деятель, писатель и либреттист. Кохно до самой смерти Дягилева был его секретарем и помощником. Именно он унаследовал часть его архивов и коллекций.

36 000 – 43 000 руб.

224

Лот снят с аукциона



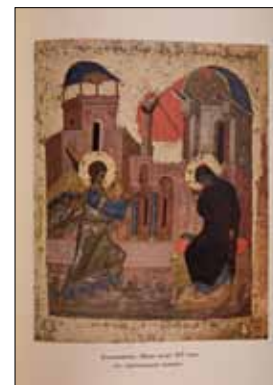
447

Грабарь И., Лазарев В., Сидоров А., Швидковский О. История русского искусства. В 13 томах 16 книгах. М., Издательство Академии Наук СССР, 1953–1969.

Формат издания: 29 x 23 см.;

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, издательских бумажных суперобложках и издательских коробках. В идеальном коллекционном состоянии.

«История русского искусства» в 13 томах – много-томное научное издание, выпускавшееся под редакцией И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева и В. С. Кеменова. Основная задача исследования – дать всестороннюю картину развития русского искусства на протяжении всей истории его развития: с древнейших времен до современной выводу издания советской эпохи. Необходимость выхода такой работы заключалась не только в стремлении показать ход развития русского искусства в свете советской идеологии, но и в стремлении историков искусства, в первую очередь, И. Грабаря, восполнить пробелы выпущенного ещё до революции, в 1908–1915 годах, одноимённого издания, ввиду начавшейся Первой мировой войны так и оставшегося незавершённым. Издание было подготовлено коллективом исследователей Института истории искусств АН СССР и выпускалось в Москве в 1953–1969 годах.



50 000 – 65 000 руб.



448

Советский союз. Ежемесячный общественно-политический иллюстрированный журнал. №1(83), №2(84), №3(85), №4(86), №5(87), №6(88), №7(89), №8(90), №9(91), №10(92), №11(93), №12(94) за 1957 год. М., тип. «Правда», 1957.

Формат издания: 40 x 30 см.

Оформление журнала - А.А. Житомирский, А.А. Чернышева. Годовой комплект.

Экземпляр в составном владельческом переплете эпохи. На верхнюю крышку наклеена обложка №1(83) 1957 г. Сохранены издательские иллюстрированные обложки. Потертости переплета.

20 000 – 25 000 руб.



449

Футбол. Воскресное приложение к газете «Советский спорт». №№1(32)-52(83) за 1961 год. №53(84) за 1962 год. М., типография изд-ва «Московская правда», 1961-1962.

Формат издания: 28 x 19,5 см. Годовой комплект за 1961 год.

В №16(47) – сообщение о полете Юрия Гагарина в космос.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете, в иллюстрированных издательских обложках. Потертости по стигам корешка. Блок в хорошем состоянии.

18 000 – 22 000 руб.



450

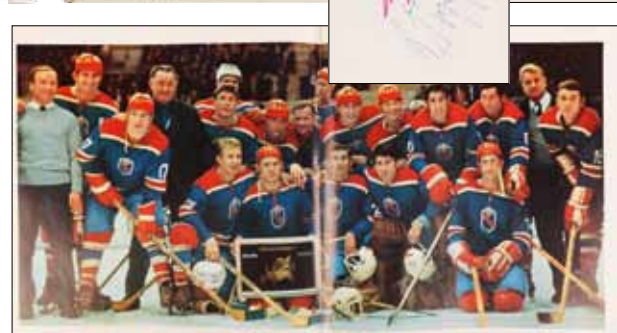
Фотоальбом. Горьковский автомобильный завод. Горький, ГАЗ, 1966.

Формат издания: 11,5 x 20 см.; 20 ч/б фотографий.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке.

Подарочный альбом предназначался для руководителей предприятия ГАЗ и высокопоставленных гостей.

23 000 – 27 000 руб.



451

Наш хоккей. М., «Физкультура и спорт», 1972.

Формат издания: 22,5 x 22,5 см.; 256 с., ил.

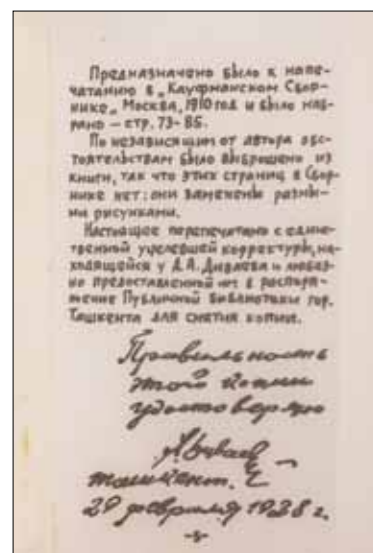
Текст параллельно на русском и английском языках.

Автографы знаменитых хоккеистов – Николая Пучкова (1930–2005), Николая Сологубова (1924–1988), Ивана Трегубова (1930–1992).

Все трое принесли славу отечественному хоккею: «Вратарем №1 называли Николая Пучкова. Титулы первых защитников мира носили Николай Сологубов, Иван Трегубов...» (с. 5).

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Иллюстрированные форзацы. Незаметные надрывы между корешком и верхней крышкой. На внутренней стороне свободного листа нахзаца автографы хоккеистов Николая Пучкова, Николая Сологубова, Ивана Трегубова.

6 500 – 10 000 руб.



452

Диваев А. Киргизские интимные пословицы. Ташкент, Самиздат, 1968.

Формат издания: 10,5 x 7 см.; 62 с.

Огромная редкость! Фривольные эротические пословицы! Ранее нигде не изданные.

Крайне редкий, если не единственный экземпляр! Имеет музейное и коллекционное значение.

Экземпляр во владельческом глухом коленкоровом переплете. Незначительные потертости, небольшой разлом по корешку внутри книги.

Эти пословицы, присланные автору в Ташкент из Чимкентского уезда Халы Даулбаевым, Юнусом Тайчиковым и др., были выделены автором из общего количества как нецензурные. Киргизский текст этих пословиц был напечатан в Ташкенте в 1900-м году на правах рукописи в количестве 50-ти экземпляров. К 1910 году Диваев дал подстрочный перевод этих пословиц на русский язык, и они были предназначены для печати в известном «Кауфманском сборнике» (М. 1910 г.) и должны были быть помещены на страницах 73-85. По независимым от автора обстоятельствам явно цензурного характера, пословицы были выброшены из книги и заменены разными рисунками. Настоящее издание было скопировано с единственной (!) уцелевшей копии, находящейся у А.А. Диваева и предоставленной им в распоряжение Ташкентской Публичной библиотеки для снятия копии 29 февраля 1928 г. Издатель адаптировал это издание в 1968-м году для узбекского и русского читателя, в связи с чем текст пословиц даётся на современном узбекском языке в существовавшей тогда орфографии. Русский перевод сделан построчно, почти дословно с узбекского текста, который, в свою очередь, сделан с подлинника, хотя в отдельных случаях допускается незначительное искажение русского перевода в целях правильного понимания пословиц русским читателем.

Диваев Абубакир (Абубекр) Ахметжанович (1855–1933) – российский и советский учёный-этнограф, лингвист-тюрколог и фольклорист. Член археологического и этнографического общества Казанского университета, член общества любителей естествознания, антропологии и этнографии Московского университета.

500 000 – 700 000 руб.

453

[Афанасьев А.]. Русские заветные сказки. Второе издание. Валаам, Типарским художеством монашеской братии. 1975.

Формат издания: 15 x 11 см.; 232 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна на корешке.

Русские заветные сказки Афанасьева известны своим эротическим содержанием, содержат ненормативную лексику и остроты сатирические тексты антибарской и антиклерикальной направленности.

10 000 – 16 000 руб.



СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Березин-Ширяев. 1896. – Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб., 1896.

Библиохроника – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004–2010.

Битовт – Битовт Ю. Редкие русские книги и летучие издания 18-го века. М., 1989.

Боровков – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.

Бурцев – Бурцев. Описание редких российских книг в 5 частях. СПб., 1897.

Бутник – Сиверский – Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 г. М., 1960.

Верещагин – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720–1870. СПб., 1898.

Верещагин–Синягин–Тевяшов – Верещагин В., Тевяшов Е., Синягин Н. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий / Составил В.А. Верещагин. Вып. 1. М., 2006.

Взорваль – Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М.Л. Либермана и И.Н. Розанова. Альбом-каталог. М., 2010.

Геннади – Геннади Г.Н. Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях и Список русских книг с 1725 по 1825 г. В 3 т. Берлин; [М.], 1876–[1906].

Геннади. Список книг о монастырях – Список книг о русских монастырях и церквях / сост. Г. Геннади // Вестник императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С.1–47.

Гизетти – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.

Григорович – Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПб., 1913.

Губерти – Губерти Н.В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII ст., напечатанных в России гражданским шрифтом 1725–1800. В 3 вып. М., 1878–1891.

Гусева – Гусева А.А. Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина / сост. А.А. Гусева, А.А., Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981.

Гусева – Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века. Сводный каталог.

Зайончковский. Справочники – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.

Зернова – Зернова А.С. Книги кирилловской печати изданные в Москве в XVI–XVII веках: сводный каталог. М., 1958.

Карасик – Карасик М. Ударная книга советской детворы. – М., 2010.

Каталог Academia – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.

Каталог-прейскурант. Искусство – Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: каталоги-прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.

Каталог-прейскурант. Худ. лит. – Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., Книжная палата, 1989.

Козюренко – Козюренко К.Л. Полковые истории русской армии. Библиография.

Карасик Парадная книга – Карасик М. Парадная книга страны советов.

Лесман – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.

Лидин. Друзья мои – книги. – Лидин В.Г. Друзья мои – книги. Заметки книголюбца. М., 1966.

Лисовский – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 гг. 2 т. СПб., 1915.

Лубочная картинка и плакат 1914–1918 – Лубочная картинка и плакат периода Первой Мировой войны 1914–1918 гг. Из собрания Государственного Центрального музея Современной Истории России.

Марков – Собрание С.Л. Маркова. СПб., 2007.

Межд. кн. – Каталог антикварных книг Акционерного об-ва «Международная книга». СПб., Альфарет, 2006. 6 т.

Мезьер – Мезиер А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. СПб., 1899.

Миансаров – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874–1876.

Минцлов – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород, 1911.

Муратова XVIII – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.

Муратова XIX – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.

Муратова XX – История русской литературы конца XIX–начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.

Мы – в обложке – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы – в обложке. М., 2000.

Н.Б. – Березин Н.И. Русские книжные редкости. Опыт библиографического описания редких книг с указанием их ценностей. М., 2004.

Немировский – Немировский Е. Книги кирилловской печати 1551–1600.

Обольянинов – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. 2т. 1914.

Остроглазов. – Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.

Охлопков. – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.

Периодич. печать. – Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.

Периодич. печать II – Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.

Плавильщиков – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. В 3 ч. СПб., 1820-1826.

Поздеева – Поздеева И.В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И.В. Поздеева. М., 1986.

Полонский – Полонский В. Русский революционный плакат. [М.], Государственное издательство, 1925.

Пругавин – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.

Рац. – Старая детская книжка 1900-1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.

Ровинский. – Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравиров XVIII-XIX вв: [в 2т.] СПб., 1895.

Розанов – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.

Сеславинский. – Сеславинский М.В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.

Сеславинский. Гирлянда. – Сеславинский М.В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России / Сост. Михаил Сеславинский: [в 2 т.]. М., 2011.

Сеславинский. Рандеву – Сеславинский М.В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.

Сеславинский–Тараканова. Книги для гурманов. – Сеславинский М.В.,

Тараканова О.Л., Книги для гурманов. Библиофильские издания конца XIX – начала XX вв. М., 2010.

СК XVIII – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962–1967.

СК XIX – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000–2007.

СК Запрещенной печати XIX – Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.

Смирдин – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина, систематическим

порядком расположенная. В 4 ч. СПб., 1828.

Смирнов-Сокольский. Альманахи – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII- XIX вв. М., 1965.

Смирнов-Сокольский. Моя библ. – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.

Смирнов-Сокольский. Пушкин – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.

Снопков. – Снопков А.Е. Парадная книга страны советов. М., 2007.

Соколов – Соколов А.П. Русская морская библиотека 1701-1851. СПб., 1883.

Соловьёв. № 100. – Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог №100. Антикварная книжная торговля Соловьёва Н.В. СПб., Сириус, 1910.

Соловьёв. № 105. – Редкие книги. Каталог №105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. Санкт-Петербург, Литейный, 51, тел. 27-71. СПб., 1910.

Сопиков – Сопиков В.С. Опыт российской библиографии / Ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. В 5 ч. СПб., 1904-1906.

Тамиздат – Тамиздат. 100 избранных книг / Сост. М. Сеславинский. М., 2012.

Тарасенков–Турчинский – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

Тевяшов. – Тевяшов Е.Н. Описание нескольких гравюр и литографий / составил по своему собранию Е.Н. Тевяшов. СПб., 1903.

Ульянинский – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912-1915.

Шибанов. Desiderata. – Шибанов П.П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.

Шибанов. Каталог LXI. – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н.И. Новикова. М., 1894.

Шибанов. Каталог XXXIV – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом

других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставяемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставяются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставяя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе

торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осущес-

стившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех

лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о

предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителю в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 25 (75)

Название аукциона Аукцион № 25. «Старинные и редкие книги, карты, гравюры»
 Дата аукциона 25 сентября 2014 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

• Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона.

**Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.*

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 26 (76)

8 ОКТЯБРЯ 2014

18.00

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Аукционного дома «Кабинетъ» 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 26 (77)

12 НОЯБРЯ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 15 СЕНТЯБРЯ



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 27
ДЕКАБРЬ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ
ДО 10 ОКТЯБРЯ

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Аукционного дома «Кабинетъ» 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

**Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи**

**У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства**

**Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства**

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

**119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ:

К.В. Журомский

ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ

скульптура
и графика

- БОЛЕЕ 200 МОДЕЛЕЙ
- БОЛЕЕ 500 ИЛЛЮСТРАЦИЙ
- КАТАЛОГ КЛЕЙМ
- АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
 +7 (499) 241 3771
 +7 (499) 241 3325





Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auction@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM