

Лоты № 90–137

Исторические документы Российской империи. Памятные книжки и придворные календари



90

Статут Императорского Ордена Святой Анны. [1830-е гг.].
Формат издания: 36 x 23 см.;
22 с., ил.

Экземпляр без обложки, незначительные потертости, загрязнения, замятости.



Звезда и знак ордена Святой Анны

Императорский Орден Святой Анны – орден, учреждённый в 1735 году как династическая награда и в 1797 году введённый императором Павлом I в наградную систему Российской империи для отличия широкого круга государственных чиновников и военных. При этом орден, сопоставимый к государственным наградам Российской Империи, никогда не переставал иметь особый статус династической награды дома Романовых.

Статут ордена утверждён в 1829 году. Имел 4 степени, низшая 4-я степень предназначалась для награждения только за боевые заслуги (самый младший офицерский орден). По старшинству орден стоял на ступень ниже ордена Святого Владимира и был самым младшим в иерархии орденов Российской империи до 1831 года. С 1831 года в иерархию государственных наград был введён орден Святого Станислава, ставший на ступень ниже по старшинству ордена Святой Анны. Со времени основания Ордена Святой Анны им награждены сотни тысяч человек.

30 000 – 40 000 руб.

91

Статут ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия. 1833 г.
Формат издания: 36 x 23 см.;
49, [12] с., ил.

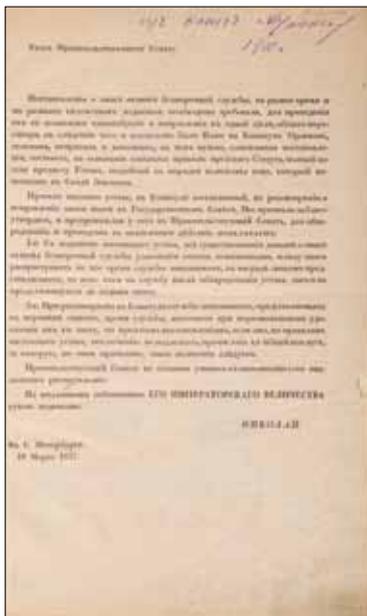
Экземпляр без обложки, незначительные потертости, сохранность хорошая.



Звезда и знак ордена Святого Георгия

Императорский Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия (Орден Святого Георгия) – высшая военная награда Российской империи. В расширенном смысле – всеохватывающий комплекс отличий офицеров, нижних чинов и воинских подразделений. Учреждён императрицей Екатериной II 26 ноября (7 декабря) 1769 года в честь Святого Георгия для отличия офицеров за заслуги на поле боя и выслугу в воинских чинах. Имел четыре степени отличия.

100 000 – 140 000 руб.



92

Устав о знаке отличия безпорочной службы для военных и гражданских чиновников.
СПб., [Б.м.и., 1837].

Формат издания: 33,4 x 21 см.; [36] с.

Экземпляр проклеен по корешку черно-желтой бумажной полоской. Листы выпадают из блока. Документ в коленкоровой папке с золотым тиснением на крышках. Папка имеет затеки и разрывы по корешку.

Знак отличия безпорочной службы для военных и гражданских чиновников – серебряный, вызолоченный, имеет форму квадратной сквозной пряжки, на которой изображен дубовый венок; в середине венка обозначено римскими цифрами число лет службы, за которую выдается, начиная с 15-летней действительной выслуги, за 20, 25, 30 и т. д., Знак отличия жаловался военным на Георгиевской ленте, а гражданским – на Владимирской.



Знак отличия безпорочной службы в военных чинах

18 000 – 23 000 руб.

93

Статут Императорского ордена Святого Равноапостольного Князя Владимира.
[1850-е гг.]

Формат издания: 34,5 x 23 см.;
10, [4] с.

Экземпляр без обложки, незначительные потертости, загрязнения.



Звезда и знак ордена Святого Владимира



Императорский орден Святого Равноапостольного Князя Владимира (орден Святого Владимира) – орден Российской империи в 4-х степенях за военные отличия и гражданские заслуги. Учреждён в честь князя Владимира Крестителя в 1782 году и являлся до 1917 года наградой для широкого круга военных в чине от подполковника и чиновников среднего ранга. Орден в 4 степенях был учреждён Екатериной II 22 сентября (3 октября) 1782 года в 20-летний юбилей своего царствования для награждения как военных чинов, так и гражданских служащих. Количество кавалеров не ограничивалось.

35 000 – 45 000 руб.

94

Высочайше утвержденный церемониал Обручения Его Императорского Высочества, Государя Великого Князя Михаила Николаевича с Ее Высочеством, благоверною Княжною Ольгою Федоровной. Высочайшие утвержденный церемониал миропомазания Ее Великогерцогского Высочества принцессы Цецилии Баденской. [СПб., Типография Тренке и Фосно, 1850 – е гг].

Формат издания: 31 x 20,4 см.; [4], [4] с.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках. Блок выпадает из переплета.

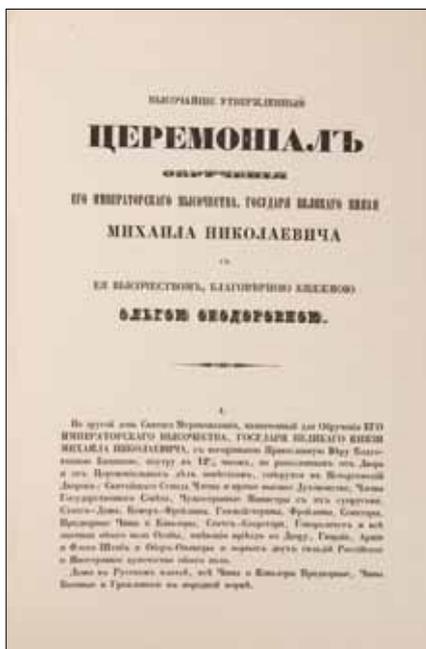
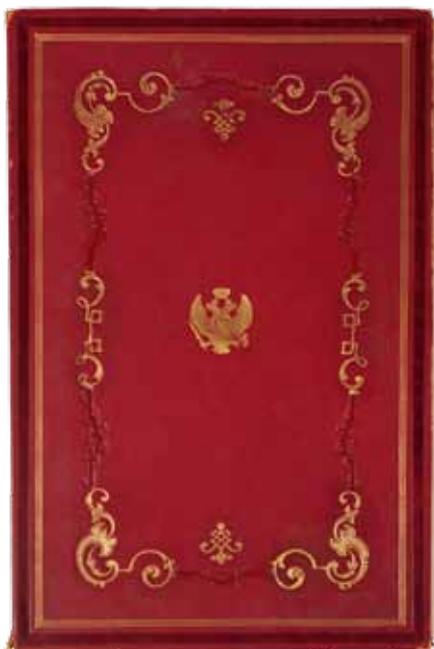
Великий Князь Михаил Николаевич (1832 – 1909) – четвертый и последний сын императора Николая I и его супруги Александры Федоровны; военачальник и государственный деятель; генерал-фельдмаршал (16 апреля 1878), генерал-фельдцейхмейстер (1852). Председатель Государственного совета (1881–1905).

Княжна Ольга Федоровна (урожденная Цецилия Августа, принцесса и маркграфиня Баденская; 1839 – 1891) – российская великая княгиня, супруга великого князя Михаила Николаевича. Младшая дочь великого герцога Леопольда Баденского и Софии Вильгельмины Шведской, племянница императрицы Елизаветы Алексеевны.

18 000 – 23 000 руб.



Герцогиня Елена Георгиевна Мекленбург-Стрелицкая (1857–1936)



Великий князь Михаил Николаевич



Великая княгиня Ольга Федоровна



95

Высочайше утвержденный церемониал торжественного празднования столетнего юбилея со дня учреждения ордена Св. Великомученика и Победоносца Георгия, 26-го ноября 1869 года. СПб., Типография Journal de St-Petersbourg, [1869] **Формат издания: 29,5 x 20 см.; [6] с.**

Экземпляр в бумажной обложке. Штамповый экслибрис Библиотеки Е.В. принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской. Затеки и расслоения по корешку. Мелкие утраты.

Герцогиня Елена Мария Александра Елизавета Августа Катерина Мекленбург-Стрелицкая (1857–1936) – дочь Георга Мекленбург-Стрелицкого и великой княгини Екатерины Михайловны, правнучка императора Павла I, в замужестве принцесса Саксен-Альтенбургская.

18 000 – 23 000 руб.

96

Высочайше утвержденный церемониал Торжественного выхода в Зимнем Дворце, 26 ноября 1883 года по случаю Орденского праздника Св. Великомученика и Победоносца Георгия и присяги Государей Великих Князей Петра Николаевича и Георгия Михайловича, приносимой при торжественном объявлении совершеннолетия. СПб., Типография Тренке и Фосно, 1883.

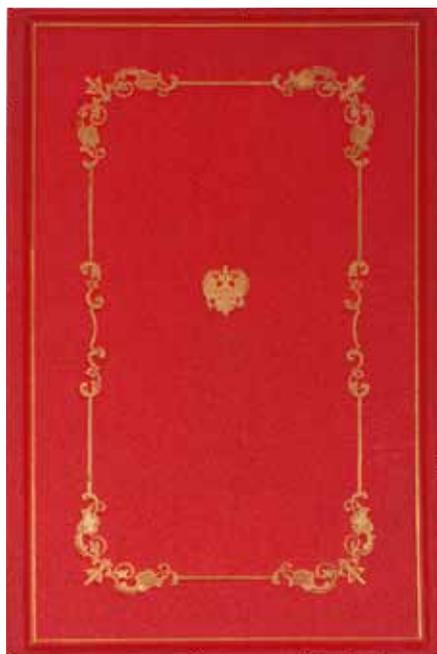
Формат издания: 29,5 x 20 см.; 8 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением на крышках.

Великий князь Пётр Николаевич (1864–1931) – второй сын великого князя Николая Николаевича (старшего), внук Николая I. Генерал-лейтенант и генерал-адъютант русской армии.

Великий Князь Георгий Михайлович (1863–1919) – третий сын великого князя Михаила Николаевича и Ольги Фёдоровны, внук Николая I.

18 000 – 23 000 руб.



Великий князь Георгий Михайлович



Великий князь Пётр Николаевич



Княжна императорской крови Татьяна Константиновна



97

Высочайше утвержденный церемониал о святом крещении Ее Высочества Княжны Татьяны Константиновны. СПб., Типография Тренке и Фосно, [1890].

Формат издания: 29,5 x 19,5 см.; 4 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением на крышках. Блок выпадает из переплета.

Княжна Татьяна Константиновна (1890 – 1979) – русская княжна императорской крови, дочь Великого князя Константина Константиновича и Великой княгини Елизаветы Маврикиевны, правнучка императора Николая I.

18 000 – 23 000 руб.

98

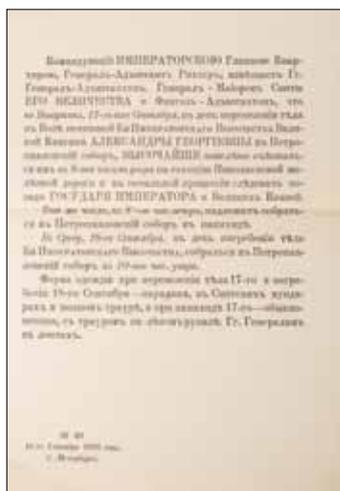
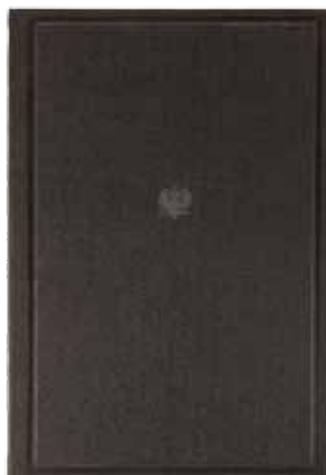
Высочайше утвержденный церемониал перенесения тела в Бозе почившей Государыни Императрицы Марии Александровны из Большого придворного Собора Зимнего Дворца в Петропавловский собор. СПб., Типография Тренке и Фосно, [1891].

Формат издания: 29,6 x 20 см.; [18], 20 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с тиснением на крышках. Эклибрис - наклейка библиотеки Ново-Михайловского Дворца.

Императрица Мария Александровна (1824–1880) – принцесса Гессенского дома, супруга российского императора Александра II и мать императора Александра III. Урождённая принцесса Максимилиана Вильгельмина Августа София Мария Гессенская 1824–1841), после замужества получила титул Великой княгини (1841–1855), после вступления супруга на российский престол стала императрицей (1855– 1880).

18 000 – 23 000 руб.



Императрица Мария Александровна



99

Высочайше утвержденный церемониал о святом крещении князя императорской крови Олега Константиновича. СПб., Типография Тренке и Фосно, [1892].

Формат издания: 29,5 x 20 см.; [4] с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением на крышках.



Князь императорской крови Олег Константинович

Князь императорской крови Олег Константинович (1892–1914) – правнук Николая I. Отец – великий князь Константин Константинович, известный также как поэт «К.Р». Мать - Елизавета Августа Мария Агнесса, вторая дочь Морица Саксен-Альтенбургского (в России - великая княгиня Елизавета Мавриковна). Князь Олег был пятым ребёнком (четвёртым сыном). Был награждён орденом святого Георгия IV степени. Умер от раны, полученной в одном из сражений Первой мировой войны.

18 000 – 23 000 руб.

100

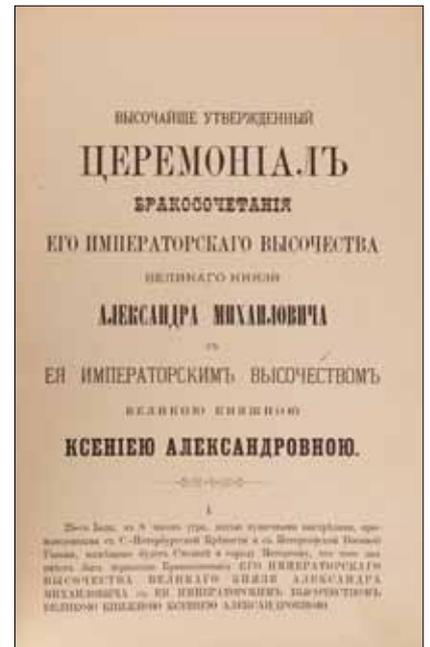
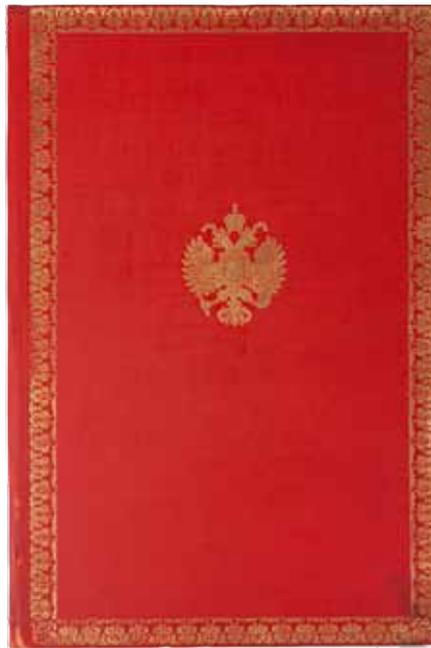
Высочайше утвержденный церемониал бракосочетания Его Императорского Высочества Великого князя Александра Михайловича с Ее Императорским Высочеством Великой княжной Ксенией Александровной. СПб., Типография Тренке и Фосно, [1894].
Формат издания: 29,3 x 19,5 см.; 9, 9 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением на крышках. Текст на русском и французском языках.

Великий князь Александр Михайлович (Сандро 1866–1933) – российский государственный и военный деятель, четвертый сын великого князя Михаила Николаевича и Ольги Фёдоровны, внук Николая I.

Великая княжна Ксения Александровна (1875–1960) – великая княгиня, дочь императора Александра III, сестра российского императора Николая II. Она была четвертым ребенком и старшей дочерью императора Александра III и императрицы Марии Фёдоровны.

18 000 – 23 000 руб.



Великий князь Александр Михайлович и Великая княгиня Ксения Александровна



Великий князь Алексей Михайлович

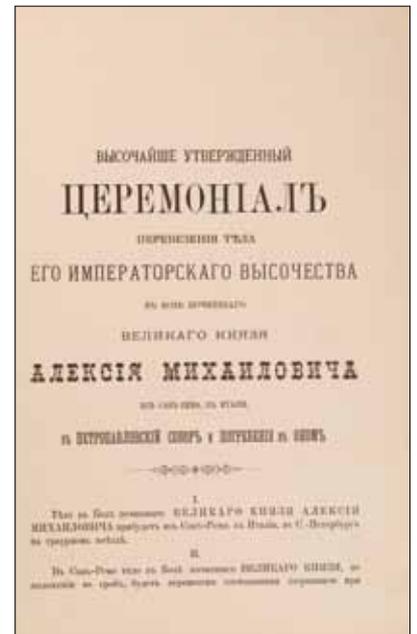
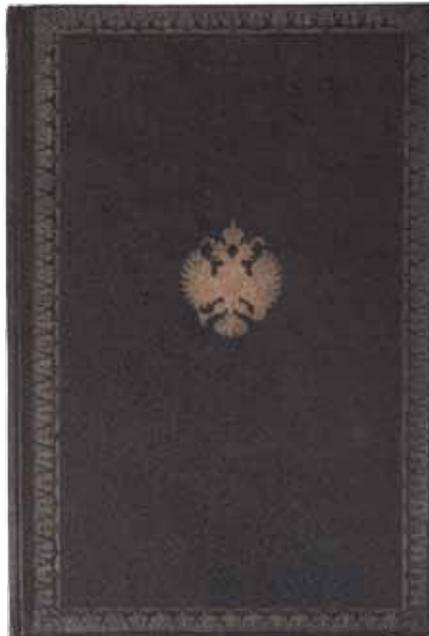
101

Высочайше утвержденный церемониал перевезения тела Его Императорского Высочества в Бозе почившего Великого князя Алексея Михайловича из Сан-Ремо в Италию в Петропавловский собор и погребения в оном. СПб., Типография Тренке и Фосно, [1895].
Формат издания: 29,5 x 19,5 см.; 10, 10 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с тиснением на крышках. Текст на русском и французском языках.

Великий князь Алексей Михайлович (1875–1895) – член Российского императорского Дома Романовых, шестой сын Великого князя Михаила Николаевича и Великой княгини Ольги Фёдоровны, внук императора Николая I. При рождении был назначен шефом 161-го пехотного Александропольского полка.

18 000 – 23 000 руб.





Великая княжна
Ольга Николаевна

102

Папка с документами:
Объявление Николая II о рождении дочери,
Великой княжны Ольги;
План расположения войск в день погребения
тела Его Императорского Высочества в
Бозе почившего Великого князя Алексея
Михайловича Февраля 28-го дня 1895 г. СПб.,
[Б.м.и.,1895].
Формат издания: 34,3 x 22,3 см.; [4],[4],[4] с.

Экземпляры в издательском картонажном переплете с золотым тиснением на крышках. Блок выпадает из переплета. На форзаце круглая наклейка - экслибрис Николая II: в центр круга заключены наложенные друг на друга литеры «Н.А.», в самом центре которых образуется крест, над знаком – императорская корона. Экслибрис был разработан для библиотеки императора Николая II художником А.Е. Фелькерзамом (ок. 1910 г.)

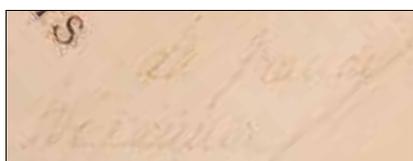
18 000 – 23 000 руб.



103

Автограф Великого Князя Владимира Александровича на грамоте «Son altesse imp riale La Grande Duchesse Wladimir de Russie accorde a Monsieur Georges Gillet coiffeur parfumeur a Paris. Le titre de fournisseur brevete de S.A. Imperi». [Грамота - патент Поставщика Императорского двора. Его Императорское Высочество Великий Князь Владимир предоставлено г-ну Жоржу Жилле парикмахеру и парфюмеру Париж]. 1900-е гг.
Размер: 38 x 54 см.;

Бумага, литографии, акварель, орешковые чернила, реставрация, нарощены фрагменты, дублирован на современную бумагу. В нижнем правом углу расположен автограф Великого князя Владимира Александровича: «La Grandu... Wladimir».



Великий князь Владимир Александрович (1847 – 1909) – 3-й сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны; сенатор, член Государственного совета (с 16 апреля 1872 года); генерал-адъютант, генерал от инфантерии (30 ноября 1880). Был известным меценатом, покровительствовал многим художникам, собрал ценную коллекцию живописи. С 1869 товарищ (заместитель) президента (великая княгиня Мария Николаевна), с 1876 президент Императорской Академии Художеств, был почетелем Румянцевского музея.

30 000 – 40 000 руб.

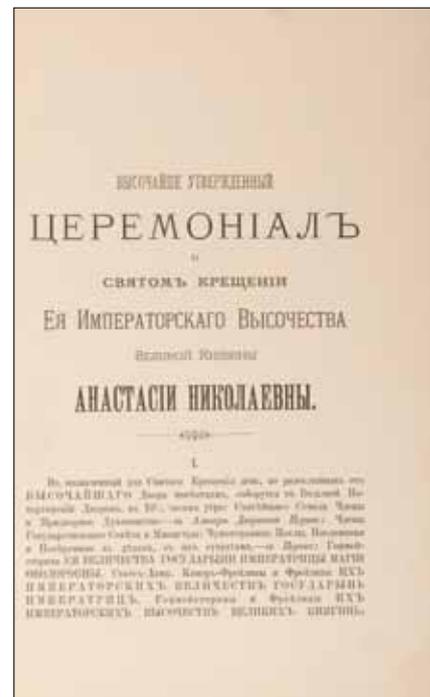
104

**Высочайше утвержденный церемониал о святом крещении Ее Императорского Высочества Великой Княжны Анастасии Николаевны. СПб., Типография Тренке и Фосно, [1901].
Формат издания: 31,5 x 20,5 см.; 8, 8 с.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением на крышках. Текст на русском и французском языках.



Великая княжна Анастасия Николаевна



Великая Княжна Анастасия Николаевна (1901–1918) – четвёртая дочь императора Николая II и Александры Фёдоровны. Расстреляна вместе с семьёй в доме Ипатьева. Прославлена вместе с родителями, сёстрами и братом в соборе новомучеников Российских как страстотерпица на юбилейном Архиерейском соборе Русской православной церкви в августе 2000 года.

18 000 – 23 000 руб.



Князь императорской крови Георгий Константинович



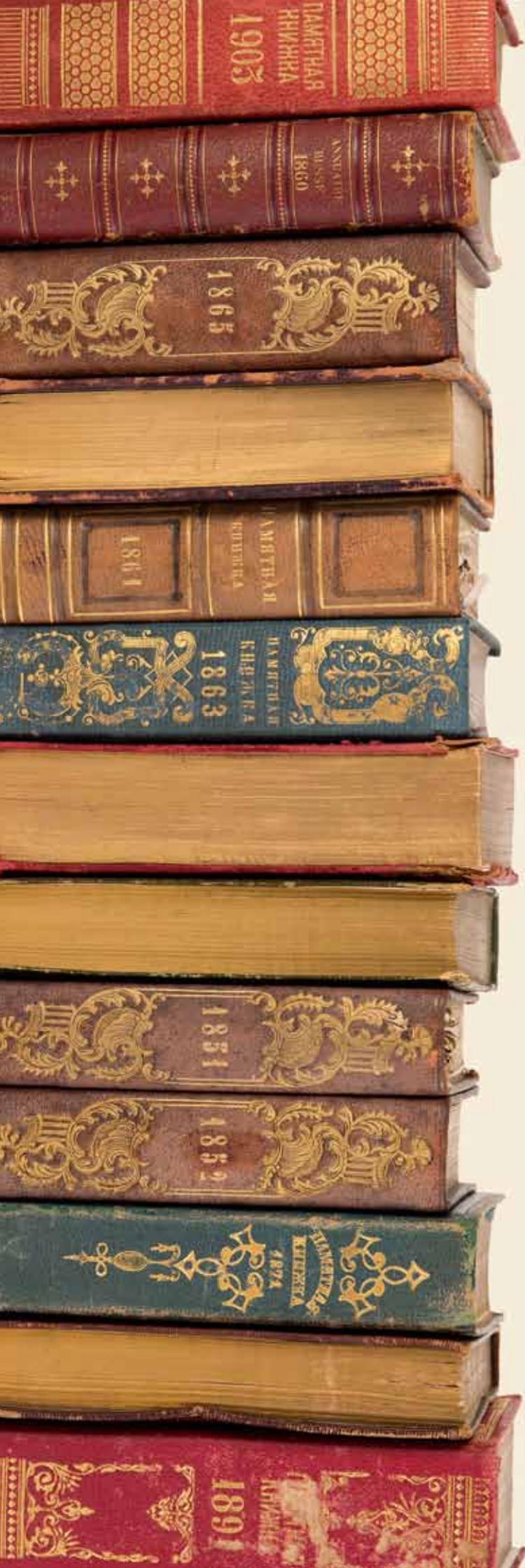
105

**Высочайше утвержденный церемониал Святого крещения Его Высочества Князя Георгия Константиновича. СПб., Типография Тренке и Фосно, [1903].
Формат издания: 31,5 x 20,5 см.; 4 с.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением на крышках.

Князь Георгий Константинович (1903–1938) – русский князь императорской крови, сын Великого князя Константина Константиновича и Великой княгини Елизаветы Маврикиевны, правнук императора Николая I.

18 000 – 23 000 руб.



ПАМЯТНЫЕ КНИЖКИ

Памятные книжки начали издаваться Военным ведомством с 1829 года. Издание продолжалось до 1917 года. Книжки содержали разнообразные полезные сведения: Месяцеслов, списки чиновников Военного, Морского, Гражданского ведомства и Придворного штата, в том числе чинов Свиты, Дипломатического корпуса, членов разнообразных комиссий и обществ. С 1850-х годов в Книжки включались сведения, необходимые офицерам, командируемым в различные области Российской империи – расписание и тарифы почтовых отправок, порядок следования и цены на места в почтовых экипажах, перечень необходимых документов и порядок приема проезжающих станционными смотрителями и чиновниками Почтового ведомства. Там же печатались правила ношения мундира практически на все случаи жизни, этикетные правила представления высшему начальству и даже адреса высших чиновников. Кроме того, в Книжках можно было найти правила действия при наводнении и пожаре.

Кроме практической пользы, Памятные книжки обладали высокими художественными достоинствами. Книжки небольшого, карманного формата украшались гравюрами на стали, в 1880-х годах замененными фототипиями. Гравюры делались с рисунков и картин знаменитых русских художников-академиков И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова, Г.Г. Гагарина, Т. Горшельта, А.И. Зауервейда, Н.Е. Сверчкова, В.Ф. Тимма, И.П. Трутнева, А.И. Шарлеманя, Г.Г. Чернецова и др. До 1835 года гравюр было не больше четырех. Позднее печатались гравюры вне текста.

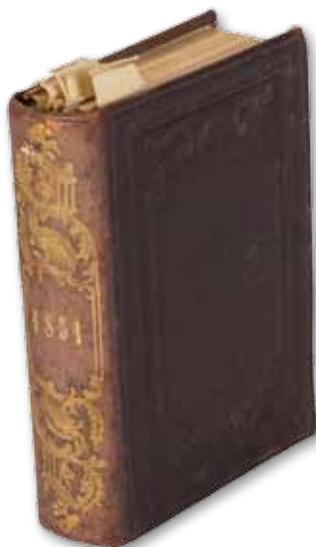


ПРИДВОРНЫЕ КАЛЕНДАРИ

Придворные календари издавались в Типографии Императорской Академии Наук и в типографии Р. Голике и А. Вильборг в Санкт-Петербурге с середины XIX века до 1911 года. Календарь состоял из нескольких разделов. Кроме обычной информации о господских и светских праздниках, астрономического календаря и месяцеслова, придворный календарь содержал биографические сведения о членах Российского императорского дома и изменения в их статусе, расписание полных придворных штатов императора и императрицы, а также придворных чинов, находящихся на службе у членов императорской фамилии. Списки придворного календаря были показателем статуса человека, его положения в обществе, на них основывались нормы светского этикета и церемониала. В кратких биографических справках о придворных чиновниках указывались не только чин и занимаемая должность, но и перечислялись награды и все почетные звания.

С 1860 года в Придворных календарях печатались статуты, история, перечни кавалеров и кавалерственных дам высших наград империи - императорского ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, императорского ордена Святой Великомученицы Екатерины, императорского ордена Святого Александра Невского и др. Кроме того, в Календаре помещались все законодательные акты, касающиеся изменений в системе придворного церемониала, как то изменение формы придворных чиновников, правил ношения государственных наград и знаков отличия, очередности шествий при официальных выходах.





106

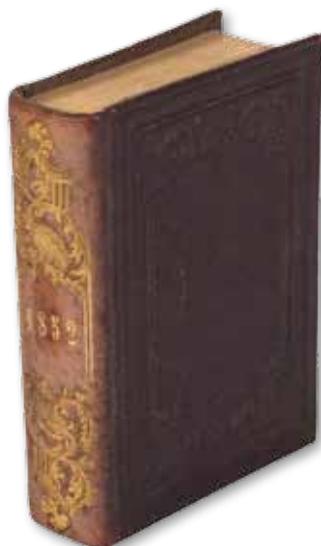
Памятная книжка на 1851 год. СПб., в Военной типографии, 1850.

Формат издания: 11,5 x 8,5 см.; [6], 486, [4] с., 17 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с тиснением на крышках и корешке, золоченым обрезом.

Смотри: Верещагин № 665.

35 000 – 50 000 руб.



107

Памятная книжка на 1852 год. СПб., в Военной типографии, 1851.

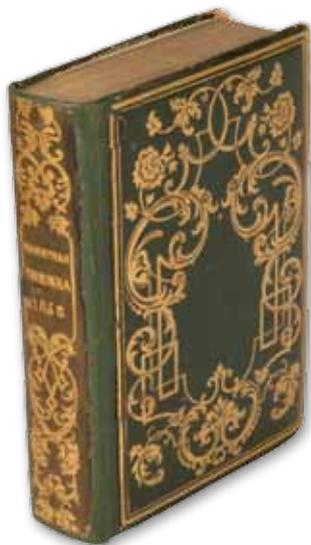
Формат издания: 11,5 x 8 см.; [4], 515, [4] с., 17 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с тиснением на крышках и корешке, золоченым обрезом.

Смотри: Верещагин № 666.

25 000 – 40 000 руб.





108

Памятная книжка на 1858 год. СПб., в Военной типографии, 1857.

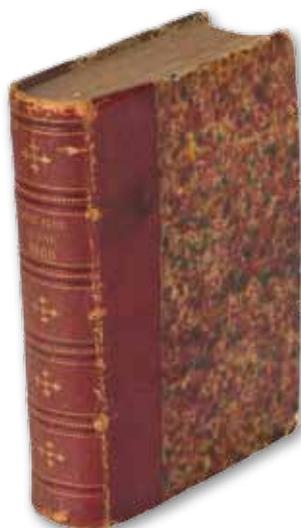
Формат издания: 12 x 8,4 см.;

XVI, 589, [5] с., 10 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Потертости переплета. Обрез с золочением.

Смотри: Верещагин № 671.

30 000 – 45 000 руб.



109

Памятная книжка на 1860 год. СПб., в Военной типографии, 1859.

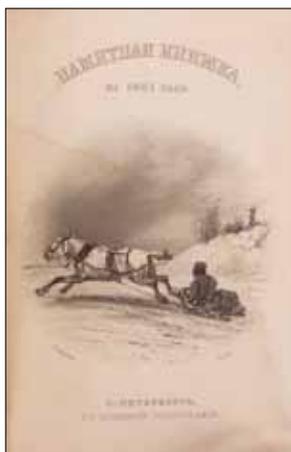
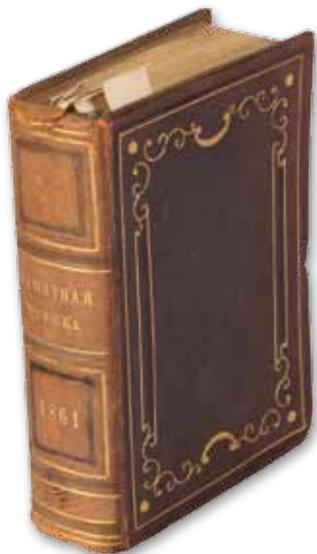
Формат издания: 13 x 8,8 см.;

XIV, 619, [5] с., 9 л. ил.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете с тиснением на корешке.

23 000 – 35 000 руб.





110

Памятная книжка на 1861 год. СПб., в Военной типографии, 1860.

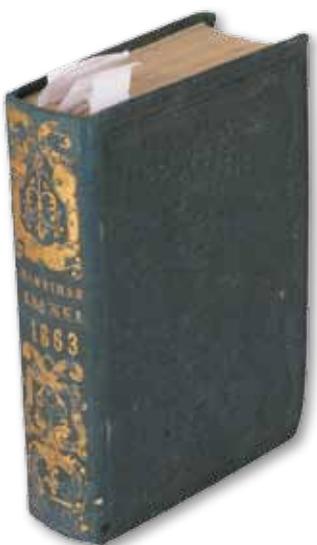
Формат издания: 11,8 x 8,5 см.;

XIV, 610, [5] с., 9 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Потертости переплета. Обрез с золочением. Затеки от воды.

Смотри: Верещагин № 674.

30 000 – 45 000 руб.



111

Памятная книжка на 1863 год. СПб., в Военной типографии, 1862.

Формат издания: 12 x 8,5 см.;

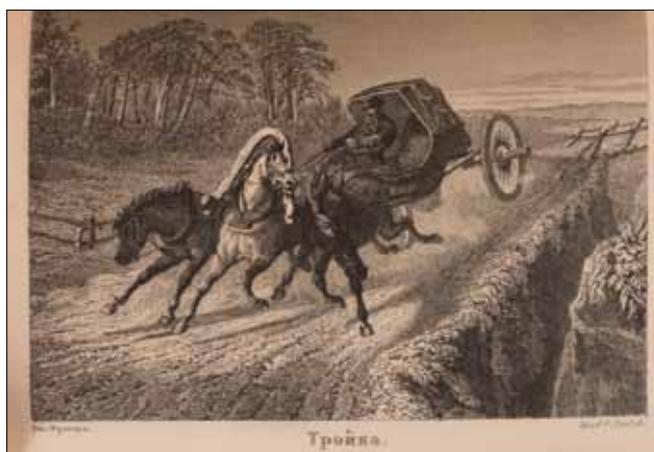
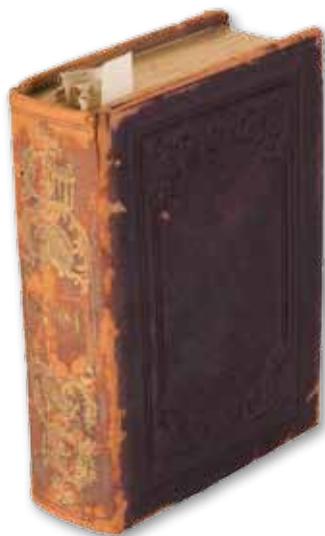
XIV, 643, [5] с., 9 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке.

Смотри: Верещагин № 676

25 000 – 40 000 руб.





112

Памятная книжка на 1864 год. СПб., в Военной типографии, 1863.

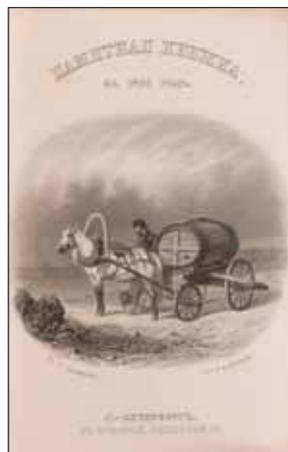
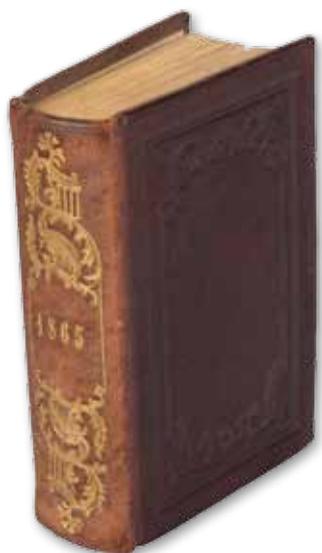
Формат издания: 12 x 8,5 см.;

XIV, 633, [6] с., 11 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с тиснением на крышках и корешке. Потертости переплета. Обрез с золочением.

Смотри: Верещагин № 677.

25 000 – 40 000 руб.



113

Памятная книжка на 1865 год. СПб., в Военной типографии, 1864.

Формат издания: 12 x 8,5 см.;

XIV, 632, [4] с., 9 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с тиснением на крышках и корешке. Обрез с золочением.

Смотри: Верещагин № 678

30 000 – 45 000 руб.





114

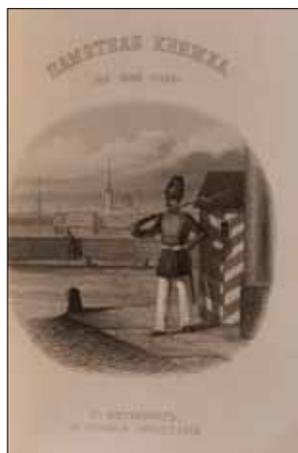
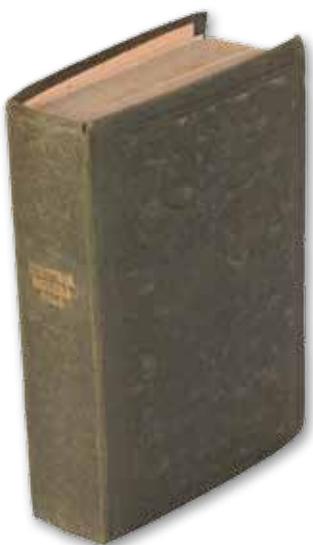
Памятная книжка на 1868 год. СПб., в Военной типографии, 1867.

Формат издания: 13 x 8,8 см.; XIV, 675, [6] с., 6 л. ил.

Экземпляр во владельческом переплете второй половины XX века. Фоксинг, некоторые листы выпадают из блока.

Смотри: Верещагин № 681.

18 000 – 23 000 руб.



115

Памятная книжка на 1869 год. СПб., в Военной типографии, 1868.

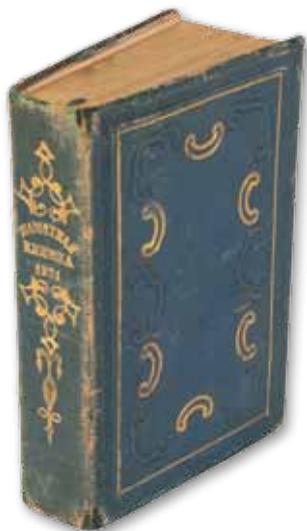
Формат издания: 12,5 x 8,5 см.; XV, 660, [5] с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке. На форзаце владельческая подпись.

Смотри: Верещагин № 682.

25 000 – 40 000 руб.





116

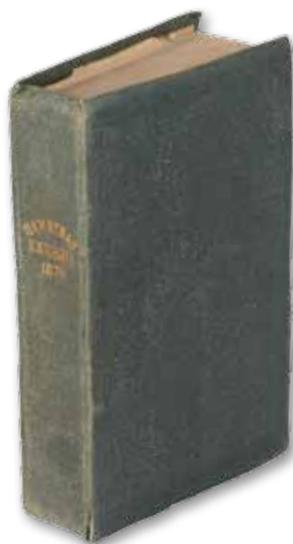
Памятная книжка на 1871 год. СПб., в Военной типографии, 1870.

Формат издания: 12,2 x 8 см.;

XV, 722, [5] с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с тиснением на крышках и корешке, золоченым обрезаем.

25 000 – 40 000 руб.



117

Памятная книжка на 1872 год. СПб., в Военной типографии, [1871].

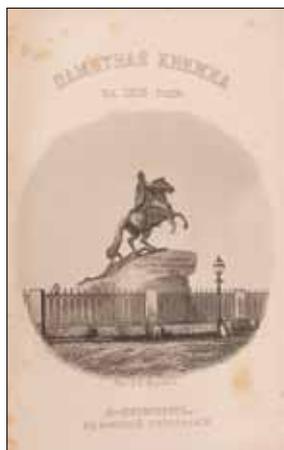
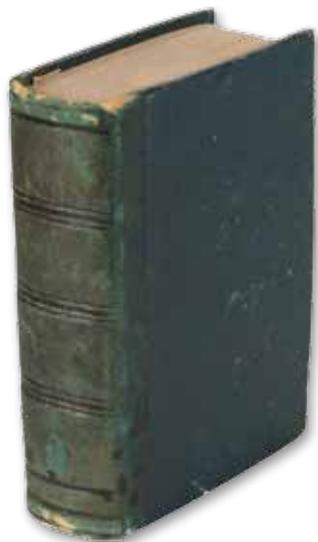
Формат издания: 12,5 x 8 см.;

XV, 755, [5] с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с тиснением на крышках и корешке. Блок выпадает из переплета. На форзаце штамповый экслибрис Статс-секретариата Великого княжества Финляндского.

20 000 – 35 000 руб.



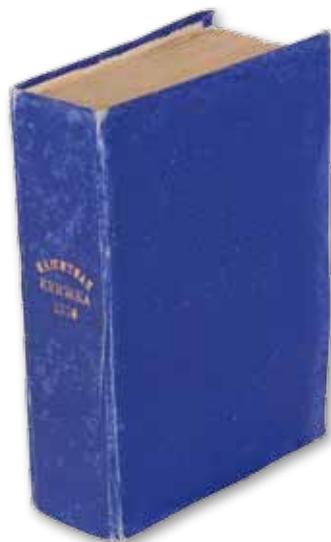


118

Памятная книжка на 1873 год. СПб., в Военной типографии, 1872.

Формат издания: 12 x 8,5 см.;
XV, 786, [5] с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете.
25 000 – 49 000 руб.



119

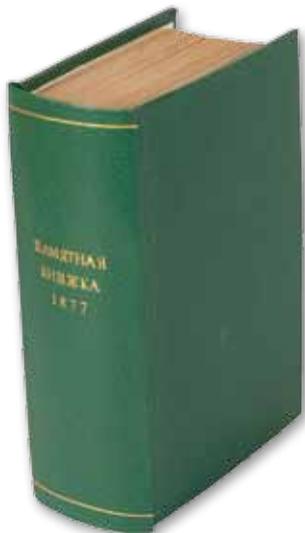
Памятная книжка на 1876 год. СПб., в Военной типографии, 1875.

Формат издания: 12,2 x 8,2 см.;
XV, 828, [5] с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с тиснением на крышках и корешке. Листы выпадают из блока.

18 000 – 23 000 руб.





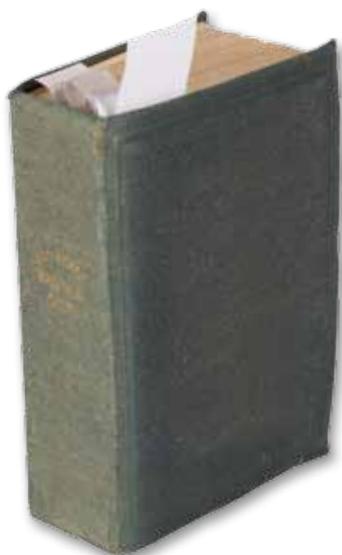
120

Памятная книжка на 1877 год. СПб., в Военной типографии, 1876.

Формат издания: 12,5 x 9 см.;
XV, 816, [5] с., 6 л. ил.

Экземпляр во владельческом переплете середины XX века с тиснением на корешке.

18 000 – 23 000 руб.



121

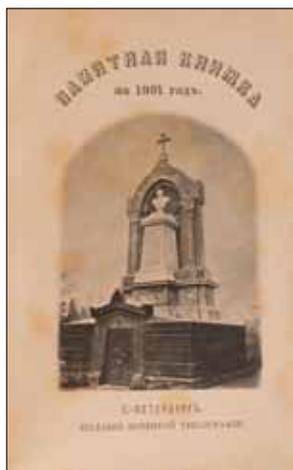
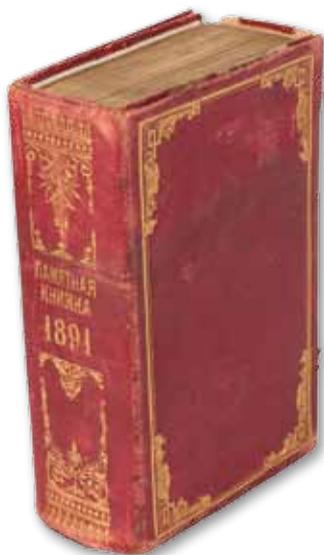
Памятная книжка на 1879 год. СПб., в Военной типографии, 1878.

Формат издания: 13 x 8,8 см.;
XV, 862, [5] с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке.

18 000 – 23 000 руб.





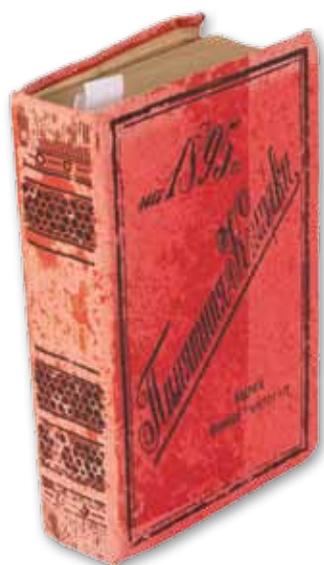
122

Памятная книжка на 1891 год. СПб., Издание Военной Типографии, 1890.

Формат издания: 12,7 x 8 см.; XV, 1052, [8] с., 7 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с тиснением на крышках и корешке, золоченым обрезом. Имеется издательский кожаный футляр с тиснением.

18 000 – 23 000 руб.



123

Памятная книжка на 1895 год. СПб., Издание Военной типографии, [1894].

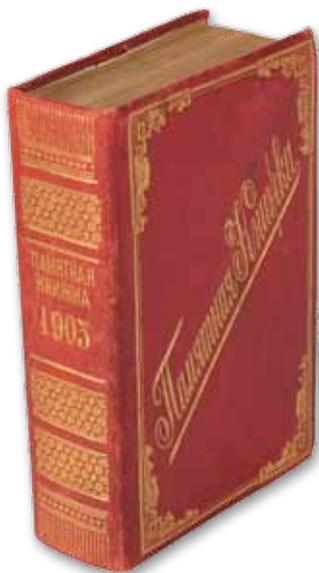
Формат издания: 12,7 x 8 см.;

XIII, 769 с., 11 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке. Потертости переплета.

22 000 – 35 000 руб.



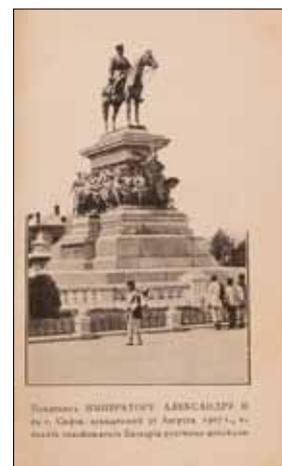
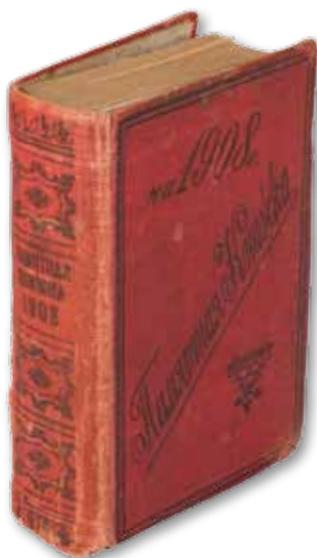


124

Памятная книжка на 1903 год. СПб., Издание Военной типографии, [1902].
 Формат издания: 12,7 x 8,5 см.; XVI, 895, [2] с., 9 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с тиснением на крышках и корешке. золочение по обрезу. Потертости переплета. Утрачена карта.

18 000 – 23 000 руб.



125

Памятная книжка на 1908 год. СПб., Издание Военной типографии, [1907].
 Формат издания: 12,5 x 8 см.; XV, 908 с., 5 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с тиснением на крышках и корешке. Потертости переплета. На форзаце штамповый владельческий экслибрис «Vladimir Kurksu». Выпадение листов из блока. Карта вложена в книжку.

18 000 – 23 000 руб.



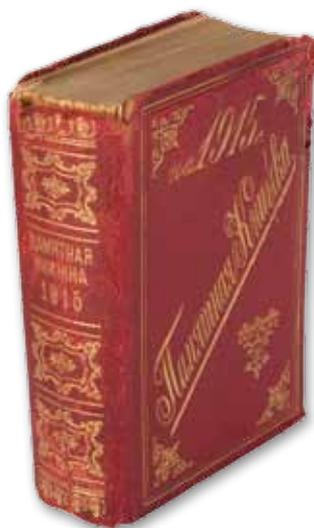


126

Памятная книжка на 1909 год. СПб., Издание Военной типографии, [1908].
 Формат издания: 12,5 x 8,5 см.;
 XVI, 854 с., 9 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке. Блок выпадает из переплета. Корешок оторван от крышек. На форзаце владельческая подпись. Владельческие записи в книжке.

18 000 – 23 000 руб.



127

Памятная книжка на 1915 год. Пг., Издание Военной типографии императрицы Екатерины Великой, 1914.
 Формат издания: 12,5 x 8,5 см.;
 XVI, 873, [2] с., 10 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Потертости переплета. Обрез с золочением. Утрачены карта железных дорог и пароходных сообщений в России, с показанием и районов военных округов.

18 000 – 23 000 руб.

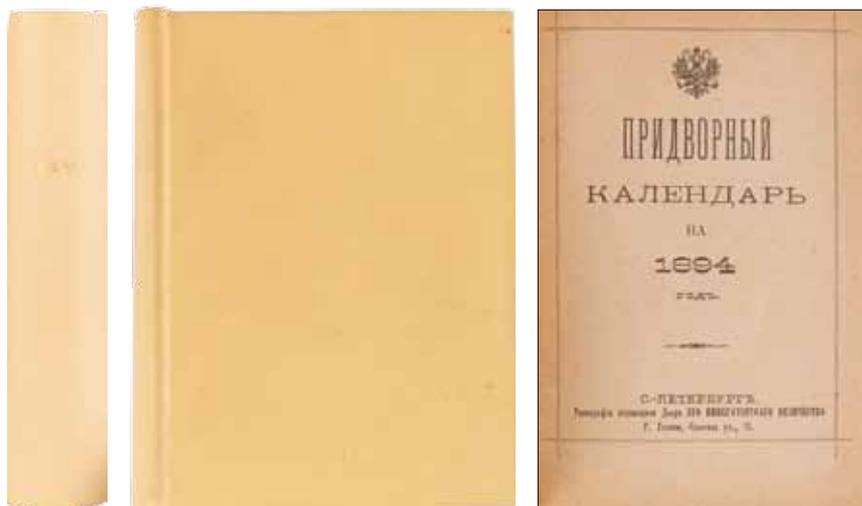


128

**Придворный календарь на 1894 год. СПб., товарищество Р. Голике, [1893].
Формат издания: 14,4 x 11 см.;
VIII, 506, [2] с.**

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете с золотым тиснением на корешке. На форзаце наклеен владельческий экслибрис: в овале под треуголкой перекрещенные шпага и рапира, и надпись «Ex Collectio Mollo» («Из коллекции Молло»).

18 000 – 23 000 руб.



129

**Придворный календарь на 1896 год. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1895].
Формат издания: 14,7 x 11 см.;
VIII, 512, [3] с.**

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Золоченый обрез. Ободранности и трещины переплета.

22 000 – 30 000 руб.



130

**Придворный месяцеслов на лето от Рождества Христова 1790, которое есть простое, содержащее в себе 365 дней в Санкт-Петербурге При Императ. Академии Наук. Репринт 1900-х годов.
Формат издания: 16,5 x 12 см.; 284, II с.**

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете с золотым тиснением на корешке. На форзаце наклеен владельческий экслибрис: в овале под треуголкой перекрещенные шпага и рапира, и надпись «Ex Collectio Mollo» («Из коллекции Молло»).

18 000 – 23 000 руб.



131

**Придворный календарь на 1902 год. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1901].
Формат издания: 14,8 x 11,5 см.; VIII, 601 с.**

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Золоченый обрез. Разрывы по основанию блока, выпадение листов. Отсутствуют страницы: 1-2.

23 000 – 30 000 руб.



132

**Придворный календарь на 1904 год. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1903].
Формат издания: 14,7 x 11,5 см.; VIII, 621 с.**

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Золоченый обрез. Разрывы по основанию блока, выпадение листов.

22 000 – 30 000 руб.



133

**Придворный календарь на 1906 год. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1905].
Формат издания: 14,7 x 11,5 см.; VIII, 631 с.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Мраморный обрез.

18 000 – 23 000 руб.

134

Придворный календарь на 1907 год.
СПб., Товарищество Р. Голике и А.
Вильборг, [1906].
Формат издания: 14,5 x 11,5 см.;
VIII, 628 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке. Мраморный обрез. Трещины по основанию форзацев.

18 000 – 23 000 руб.



135

Придворный календарь на 1911 год.
СПб., товарищество Р. Голике и А.
Вильборг, [1910].
Формат издания: 14,7 x 11,5 см.;
VIII, 683, [2] с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке. мраморный обрез.

18 000 – 23 000 руб.



136

Придворный календарь на 1912 год.
СПб., товарищество Р. Голике и А.
Вильборг, 1911.
Формат издания: 14,7 x 11,5 см.;
VIII, 621 с.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Золоченый обрез. Разрывы по основанию блока, выпадение листов.

22 000 – 30 000 руб.



137

Придворный календарь на 1917 год.
Пг., Товарищество Р. Голике и А.
Вильборг, [1916].
Формат издания: 15 x 11 см.;
VIII, 480, 267 с.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Золоченый обрез. На титуле штамповый экслибрис В.Н. Воейкова. Ободранности и трещины переплета.

22 000 – 30 000 руб.



Лоты № 138–192

Русские лубочные картинки XIX века.
Карикатуры и плакаты
Первой мировой войны





138

Лубочная картинка.
Битва русских с кабардинцами.
М., печатано в Металлографии
Г. Чуксина,
1851.
Размер: 27,5 x 35 см.;

Бумага, гравюра, акварель.

18 000 – 23 000 руб.

139

Лубочная картинка.
Роспись приданого.
М., печатано литографией
А. Абрамова, 1874.
Размер: 35 x 44 см.;

Бумага, гравюра, акварель. Надрывы по
краям, мелкие утраты.

18 000 – 23 000 руб.



140

Плакат.
«Рабочее правление».
М., товарищество типография
А. И. Мамонтова, 1900.

Размер: 68 x 104 см.;

Бумага, цветная литография, дубли-
рован на современную бумагу.

55 000 – 70 000 руб.



141

Лубочная картинка.
Славный, сильный и храбрый Бова-Королевич поражает Полкана-Богатыря.
[М., 1894].

Размер в зеркале паспарту: 31,5 x 40, см.;

Бумага, гравюра, в современном паспарту и рамке со стеклом.

25 000 – 30 000 руб.



142

Лубочная картинка.
Сдача города и крепости Карса 16 ноября 1855 года. [М., 1894].

Размер в зеркале паспарту: 30 x 37 см.;

Бумага, гравюра, в современном паспарту и рамке со стеклом.

25 000 – 35 000 руб.



143

Лубочная картинка.
Взятие турецкой крепости Карса в Азии 16 ноября 1855 года. [М., 1894].

Размер в зеркале паспарту: 33 x 45 см.;

Бумага, гравюра, в современном паспарту и рамке со стеклом.

25 000 – 35 000 руб.





144

Sur la route de Kharbin. Reconnaissance de cavalerie japonaise. № 144. Supplement illustre du Petit Journal. [Лубочная картинка. Русско-японская война. На пути в Харбин. Встреча с японской кавалерией. № 144. Иллюстрация к «Маленькому журналу», 1904–1905].

Размер: 44 x 31 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.

145

Pendant la bataille. L'envoyé special du Petit Journal en Mandchourie suit les peripeties du combat. №16. Supplement illustre du Petit Journal.

[Лубочная картинка. Русско-японская война. Во время боя. Специальный корреспондент газеты «Petit Journal» в Манчжурии следит за ходом боя. № 16. Иллюстрация к «Маленькому журналу», 1904–1905].

Размер: 44 x 31 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.



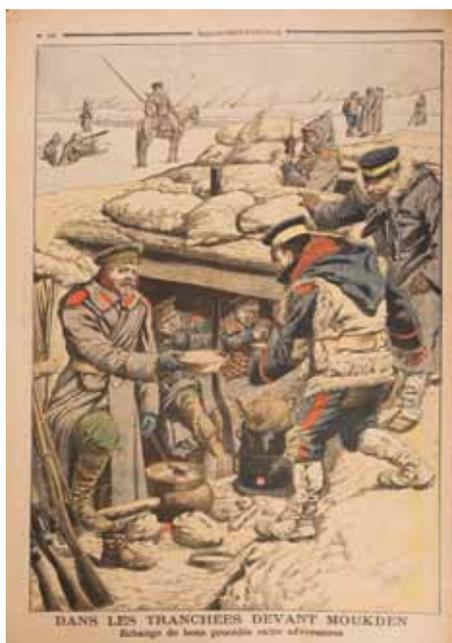
146

Dans les tranchées devant Moukden. Echange de bons procédés entre adversaires. № 32. Supplement illustre du Petit Journal. [Лубочная картинка. Русско-японская война. В окопах под Мукденом. Обмен передовым опытом между противниками. № 32. Иллюстрация к газете «Маленький журнал», 1904–1905].

Размер: 44 x 31 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.



147

Les Russes en Mandchourie. L'Amiral Alexeieff visitant les Travaux de defense de Port-Arthur. № 40. Supplement illustre du Petit Parisien.

[Лубочная картинка. Русско-японская война. Русские в Манчжурии. Посещение Адмиралом Алексеевым оборонительных сооружений в Порт-Артуре. № 40. Иллюстрация к газете «Маленький парижанин», 1904–1905].

Размер: 44 x 31 см.;

Бумага, цветная литография.

Le Petit Parisien – «Маленький парижанин» – известнейшая французская газета времен третьей Республики. Выходила с 1876 по 1944 год.

5 000 – 7 000 руб.





148

Autour de Moukden. Les Japonais donnent L'assaut aux retranchements russen. № 320. Supplement illustre du Petit Journal.

[Лубочная картинка. Русско-японская война. Осада Мукдена. Японский штурм русских окопов. Иллюстрация к газете «Маленький журнал», 1904–1905].

Размер: 31 x 44 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.

149

Dans les tranchées de Port-Arthur. Mort héroïque du lieutenant russe Alexander. № 8. Supplement illustre du Petit Journal.

[Лубочная картинка. Русско-японская война. В окопах Порт-Артура. Гибель русского поручика Александра. № 8. Иллюстрация к газете «Маленький журнал», 1904–1905].

Размер: 31 x 44 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.



150

La fin d'un cauchemar. Les chirurgiens japonais soignent les blessés du dernier combat. № 296. Supplement illustre du Petit Journal.

[Лубочная картинка. Русско-японская война. Конец кошмара. Японские хирурги оказывают помощь раненым после последнего боя. №296. Иллюстрация к газете «Маленький журнал», 1904–1905].

Размер: 31 x 44 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.



151

Les loisirs de la paix. La pêche à la ligne et le bain des soldats japonais. № 304. Supplement illustre du Petit Journal.

[Лубочная картинка. Русско-японская война. Свободное время между сражениями. Купание и рыбалка японских солдат. № 304. Иллюстрация к газете «Маленький журнал», 1904–1905].

Размер: 31 x 44 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.





152

Лубочная картинка.
Японский Император и его лукавые
доброжелатели. [Джон Буль (Англия)
и Дядя Сэм (США) толкают конного японского
микадо в пропасть]. М., Хромо-литография
В. Кудинова,
1904–1905.
Размер: 65 x 36 см.;

Бумага, цветная литография. Незначительная реставрация по краям.

19 000 – 23 000 руб.

153

Афиша. Народные торжества по случаю
Столетия Отечественной войны 1812–1912 гг.
Казань типо-литография В. Вараксина, 1912.
Размер: 33,5 x 23 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

13 000 – 20 000 руб.



154

Плакат.
Александр Бенуа. История живописи всех
времен и народов. СПб., товарищество
Р. Голике и А. Вильборг, [1912].
Размер: 112 x 80 см.;

Бумага, литография, дублирован на современную бумагу.

20 000 – 26 000 руб.





156

Лубочная картинка. За смерть одного казака – тысяча сгибнет немца-врага. М., типо-литография П.А. Прокуронова, Н.И. Горюнова, 1914. Размер: 36 x 51 см.;

Бумага, цветная литография, реставрация с оборотной стороны.

15 000 – 30 000 руб.

155

Лубочная картинка. Разгром австрийской армии под Львовом. М., товарищество типо-литографии И.М. Машистова, 1914. Размер: 40 x 53 см.

Бумага, цветная литография, аккуратная реставрация с оборотной стороны.

18 000 – 40 000 руб.



158

Лубочная картинка. Первая схватка казаков с прусскими драгунами 20 июля 1914 г. № 1. М., литография товарищества И.Д. Сытина, 1914. Размер: 40 x 53 см.

Бумага, цветная литография.

18 000 – 40 000 руб.

157

Лубочная картинка. Война России с немцами. День объявления войны. Альбом Великой войны. Рис. № 1. М., типо-литография Торгового дома А.В. Крылов и Ко, 1914. Размер: 40 x 53 см.

Бумага, цветная литография, аккуратная реставрация с оборотной стороны.

Смотри: Лубочная картинка и плакат 1918–1921 гг. № 162.

25 000 – 40 000 руб.





159

Лубочная картинка. Европейская война. Английская кавалерийская атака у горящего леса близ Реймса. М., издание литографии М.А. Стрельцова, 1914–1915. Размер: 54 x 78 см.;

Бумага, цветная литография, аккуратная реставрация с оборотной стороны.

20 000 – 40 000 руб.

160

Лубочная картинка. «Неудача Германского наступления на Ковно». М., хромо-литография И.А. Морозова, 1914. Размер: 43 x 59,5 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

17 000 – 25 000 руб.



161

Лубочная картинка. «Удаль русская молодецкая со незванными расправляется... наша силушка не немецкая - над постылыми потешается». [М.], Издание Эстебе, 1914. Размер: 36,2 x 27 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Лубочная картинка и плакат периода I Мировой войны. № 465.

15 000 – 20 000 руб.

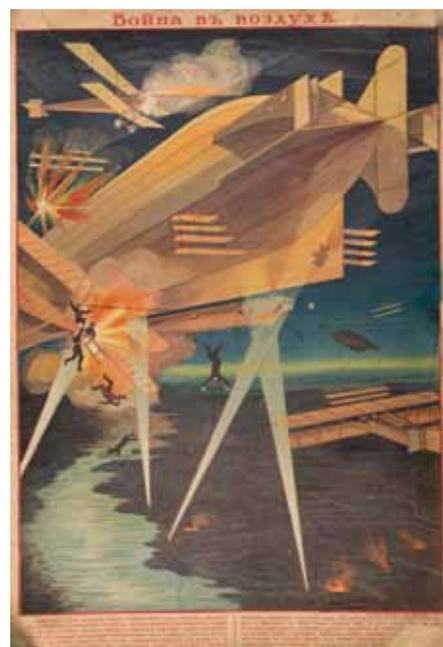
162

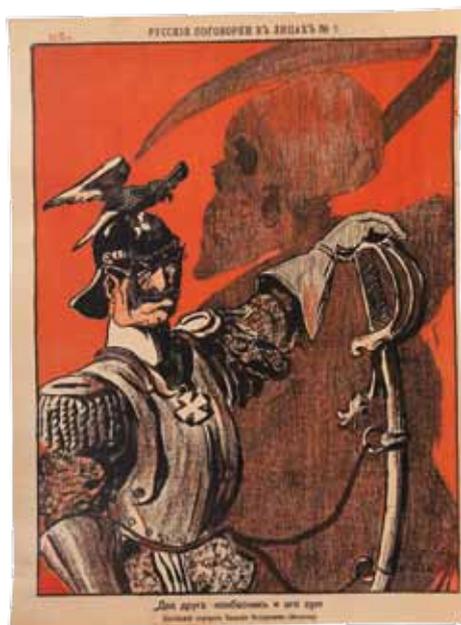
Лубочная картинка. Война в воздухе. № 45. М., литография товарищества И.Д. Сытина, 1914. Размер: 57 x 39 см.;

Бумага, цветная литография, аккуратная реставрация с оборотной стороны, утрачен уголок.

Смотри: Лубочная картинка и плакат периода I Мировой войны. № 132.

15 000 – 30 000 руб.





163

Лубочная картинка. [Художник Ю. Арцыбушев]. Русские поговорки в лицах. № 1. «Два друга – колбасник и его супруга. Последний портрет Василия Федоровича (Вильгельма II)». [М., типо-литография В. Рихтер, 1914].
Размер: 43 x 31 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям.

15 000 – 20 000 руб.



164

Un corps d'amazons sibériennes. La "sotnia" des femmes cosaques s'exerçant dans la plaine de Nikolsk – Oussourisk. № 352. Supplément illustre du Petit Journal.

[Лубочная картинка. Первая мировая война. Корпус Сибирских «Амазонок». Казачья женская «Сотня» в Никольск-Уссурийске. № 352. Иллюстрация к «Маленькому журналу», 1914–1916].

Размер: 44 x 31 см.;

Бумага, цветная литография.

«Le Petit Journal» – ежедневная парижская газета, выходившая с 1863 по 1944 год.

5 000 – 7 000 руб.



165

Un raid des autos blindées belges en Galicie. № 700. Supplément illustre du Petit Journal.

[Лубочная картинка. Первая мировая война. Бельгийские броневики в Галиции. № 700. Иллюстрация к «Маленькому журналу», 1914–1916].

Размер: 44 x 31 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.



166

Un crime allemande qui a indigné la conscience humaine. L'assassinat de Miss Edith Cavell. № 292. Supplément illustre du Petit Journal.

[Лубочная картинка. Первая мировая война. Немецкое преступление, невероятное для человеческого понимания. Убийство Мисс Эдит Каваль. № 292. Иллюстрация к «Маленькому журналу», 1914–1916].

Размер: 44 x 31 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.



168

Лубочная картинка.
Отступление германцев от Вержолова и Лыка.
№18 м. М., товарищество типо-литографии
И.М. Машистова, 1914.
Размер: 29 x 40 см.;

Бумага, цветная литография.

15 000 – 23 000 руб.

167

Лубочная картинка.
Великая Европейская война. Морской бой в
Северном море. № 163. М., литография торгового
дома А.П. Коркин, А.Б. Бейдеман и Ко, 1914 –1915.
Размер: 29 x 40 см.;

Бумага, цветная литография.

15 000 – 23 000 руб.



170

Лубочная картинка.
Бой на австрийской границе.
М., типо-литография С. Мухарского, 1914.
Размер: 37,5 x 47,5 см.;

Бумага, цветная литография.

19 000 – 23 000 руб.

169

Лубочная картинка. Поражение германцев у
Бакаларжева близ Варшавы. М., товарищество
типо-литографии И.М. Машистова, 1914.
Размер: 29 x 40 см.;

Бумага, цветная литография.

15 000 – 23 000 руб.





171

Лубочная картинка.
«Штурм турками русских позиций на Кеприкейских высотах августа 1914 г. Причем все турецкие атаки были нами блестяще отбиты и мы перешли сами в наступление, обратив турок в паническое бегство», [Б.м.и.,1914].
Размер: 32,5 x 41 см.;

Бумага, цветная литография.

19 000 – 23 000 руб.

172

Лубочная картинка.
Война России с немцами. Засада нашего отряда на реке Висле. Альбом Великой войны. Рисунок № 8. М., Типо-Литография торгового дома А.В. Крылов и Ко, 1914–1916.
Размер: 40 x 54 см.;

Бумага, цветная литография.

19 000 – 23 000 руб.



173

Лубочная картинка.
Взятие русскими города Стрыя в Галиции. № 42. М., литография И.Д. Сытина, 1914.
Размер: 32 x 41,8 см.

Бумага, цветная литография.

43 000 – 55 000 руб.

174

Лубочная картинка.
Немецкие зверства. М., типо-литография т/д бр. Евдокимовы, 1914–1916.
Размер: 46,5 x 62 см.;

Бумага, цветная литография, дублировано на современный лист.

25 000 – 35 000 руб.





175

Лубочная картинка.
Героический подвиг польских крестьян. № 7. [б.м.],
типо-литография [не разборчиво], [1914].
Размер: 43 x 64,3 см.;

Бумага, цветная литография, дублировано на современный лист.

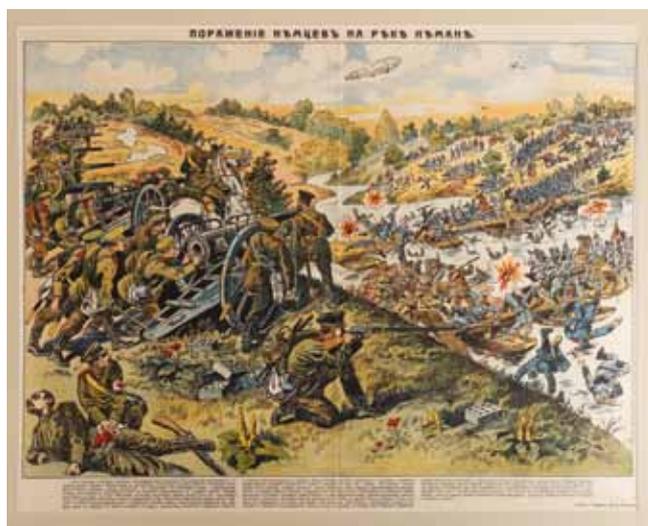
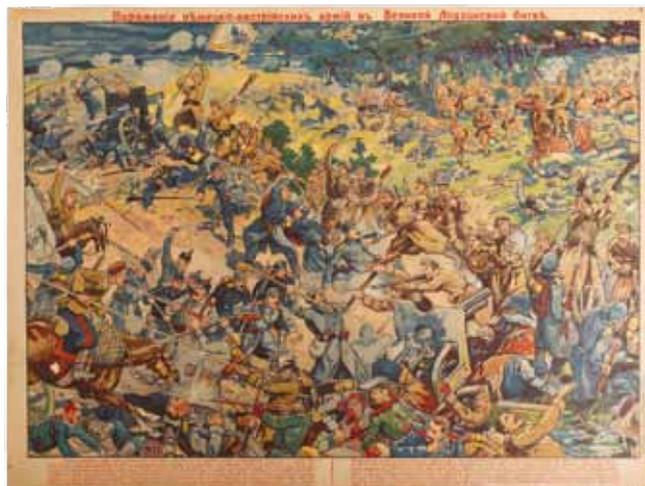
43 000 – 50 000 руб.

176

Лубочная картинка.
«Поражение немецко-австрийских армий в Великой
Лодзинской битве». № 17. М., типо-литография
торгового дома Е. Коновалова, 1914–1916.
Размер: 42,9 x 56,8 см.;

Бумага, цветная литография, реставрация с оборотной
стороны.

36 000 – 43 000 руб.



177

Лубочная картинка.
«Поражение немцев на реке Неман».
М., Типо-литография С. Мухарского, 1914–1916.
Размер: 54 x 71,5 см.;

Бумага, цветная литография, в современном паспорту.

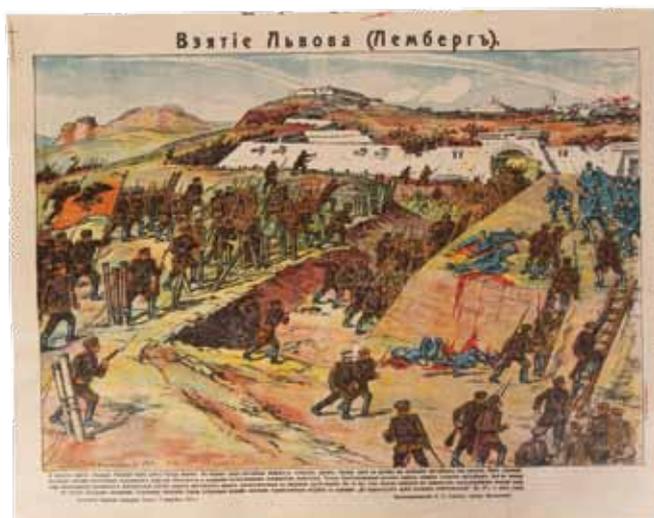
43 000 – 50 000 руб.

178

Лубочная картинка. Художник С. Фиалковский.
«Взятие Львова (Лемберг)». Одесса,
Книгоиздательство М.С. Кохмана, 1914.
Размер: 40,8 x 51,4 см.;

Бумага, цветная литография. Утрата уголка и фрагмен-
та в нижней части, дублирован на современную бумагу.

25 000 – 35 000 руб.



179

Лубочная картинка.
Художник Юнак. «Оно понятно, что погреться каждому хочется, только зачем же... таё... гурьбой-то» 1914 г.
М., товарищество типо-литографии И.М. Машистова, 1914.
Размер: 51,5 x 37,3 см.

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, утрачен уголок.

Смотри: Лубочная картинка и плакат периода I Мировой войны 1914–1918 гг. № 442.

25 000 – 35 000 руб.



180

Лубочная картинка.
Русские поговорки в лицах № 2. «Грозен враг, да милостив Бог». Владыка Австрии и Венгрии.
М., типо-литография В. Рихтер, [1914].
Размер: 43 x 31 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

20 000 – 35 000 руб.



181

Лубочная картинка.
«Генеральное сражение в Галиции.
Бой у Подгайцев».
М., литография товарищества И. Д. Сытина, 1914.
Размер: 42,4 x 58,5 см.;

Бумага, цветная литография, дублирована на современную бумагу.

25 000 – 35 000 руб.

182

Лубочная картинка.
«Генерал-адъютант Н.В. Рузский, герой Львова».
№ 84. М., Литография товарищества И. Д. Сытина,
1914 – 1915.
Размер: 39,5 x 57,5 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

25 000 – 35 000 руб.





183

Лубочная картинка.
«Взятие германских окопов».
М., товарищество типо-
литография И.М. Машистова,
1914–1915.

Размер: 28 x 39,5 см.;

Бумага, цветная литография, ду-
блирован на современную бумагу,
подрезан.

25 000 – 35 000 руб.

184

Лубочная картинка.
Блестящий набег сибирских
казаков на германский батальон.
М., товарищество типо-
литография И.М. Машистова,
1914.

Размер: 59 x 83 см.

Бумага, цветная литография, незна-
чительный надрыв в верхней части,
надрывы по уголкам.

25 000 – 30 000 руб.



185

Лубочная картинка.
Разгром Австро-Германской
армии под Ярославом. № 1.
М., типо-литография торгового
дома Е. Коновалова, 1914–1916.
Размер: 43,2 x 54,5 см.;

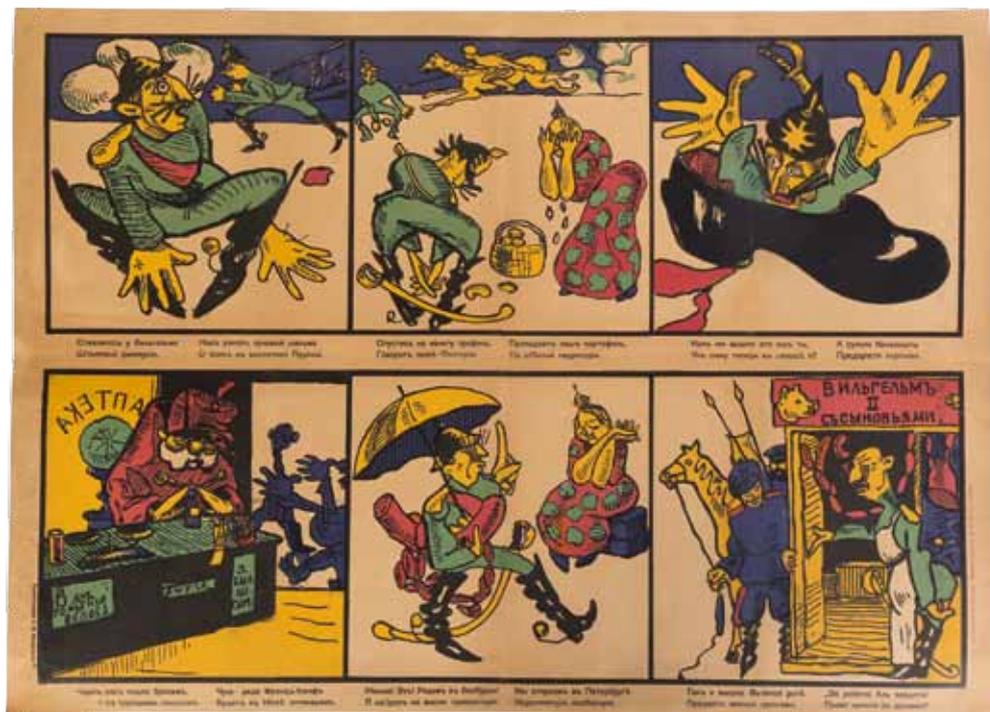
Бумага, цветная литография, ре-
ставрирован, дублирован на совре-
менную бумагу.

43 000 – 50 000 руб.



186

Лубочная картинка.
«Отвалилось у
Вильгельма штыковое
рыжеусье...».
Текст [В. Маяковского].
М., издательство
«Сегодняшний лубок»,
Типо-литография
С. Мухарского, [1914].
Размер: 51,6 x 70,7 см.;
Бумага, цветная лито-
графия, дублирован на
современную бумагу.
Смотри: ГПИБ. № 219.



«Сегодняшний лубок» – в первые месяцы Первой мировой войны, в августе – сентябре 1914 художники – авангардисты К. Малевич, М. Ларионов, А. Лентулов, В. Маяковский, Д. Бурлюк, И. Машков, В. Чекрыгин во главе с Г. Городецким создали группу «Сегодняшний лубок», возродившую старинные традиции батального лубка XIX века. Эта группа выпустила, используя традицию лубочного примитива, серию, на сегодняшний день по разным данным не менее 23 листов, 22 из них были снабжены стихами В. Маяковского, лишь один из известных на сегодняшний день лубков «Взятие русскими немецкого города Лык» не содержит стихов В. Маяковского.

В лубках группы «Сегодняшний лубок» патриотический подъем начала Первой мировой войны соединил специфику наивно-примитивного художественного языка с индивидуальной манерой каждого художника, созданные лубки отличались коллективным стилем не смотря на разное авторство, благодаря чему очень легко узнаваемы. Стихотворные тексты к листам писались Маяковским, искавшим вдохновение в старинных традициях рифмовки, он же является и художником нескольких лубочных листов. Помимо издательства «Сегодняшний лубок», лубки издавались центральными и местными издательствами.

200 000 – 250 000 руб.

187

Лубочная картинка.
Художник К. Малевич.
Текст В. Маяковского.
«Вильгельмова
карусель. Под Парижем
на краю лупят армию
мою, а я кругом бегаю,
да ничего не сделаю».
М., издательство
«Сегодняшний лубок»,
типо- литография С.М.
Мухарского, 1914.
Размер: 38 x 56 см.;
Редкость!
Бумага, литография.
Смотри: Лубок. ГПИБ.
С. 13, № 77.

200 000 – 260 000 руб.





Въ славномъ лѣсу Августовомъ
Битыхъ немцевъ тысячъ сто вамъ.
Врагъ изрубленъ, а затѣмъ оный
Пушечъ плавать въ синей Неманъ.

188

Лубочная картинка. Неизвестный художник.
Текст В. Маяковского.

«В славном лесе Августовом битых немцев
тысяч сто вам. Враг изрублен, а затем он
пушеч плавать в синий Неман».

М., издательство «Сегодняшний лубок»,
типо-литография С.М. Мухарского, 1914.

Размер: 38 x 56 см.;

Редкость!

Бумага, литография.

Смотри: Лубок. ГПИБ. С. 23, № 51.

200 000 – 260 000 руб.



189

Плакат. Художник Г. Алексеев.

«Москва–Румыния сбор 19-20 ноября 1916 г.
Давним и верным братьям по оружию,
льющим кровь за общее дело свободы
народов». М., типо-литография «Общее
дело», 1916.

Размер: 101,5 x 67 см.

Бумага, литография, дублирован на современную
бумагу.

85 000 – 100 000 руб.

190

Лубочная картинка.
Роль женщины в войне. Подвиг
сестры Е.П. Коркиной. № 86.
М., литография товарищества
И. Сытина, 1915.
Размер: 33 x 40,5 см.;

Бумага, цветная литография, реставрация.

Смотри: Лубочная картинка и плакат периода I Мировой войны 1914–1918 гг. № 358.

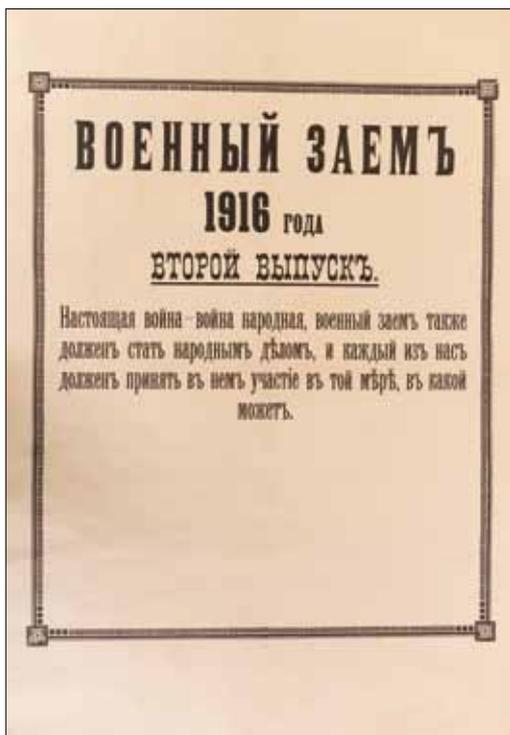
30 000 – 40 000 руб.



191

Плакат.
Военный 5,5% заем. Цель займа –
ускорить победу над врагом.
Пг., Хромо-Литография Т. Киббель,
1914–1916.
Размер: 66,8 x 100,5 см.;

Бумага, цветная литография. В современном паспарту и раме со стеклом.
75 000 – 100 000 руб.



192

Плакат.
Военный заем 1916 года. Второй выпуск. Настоящая война –
война народа, военный заем так же должен стать народным
делом, и каждый из нас должен принять в нем участие в той
мере, в какой может. [Б. м. и., 1916].
Размер: 65,8 x 45,8 см.;

Бумага, литография. Дублирован на современную бумагу.

43 000 – 50 000 руб.

Лоты № 193–272

Плакаты Революции и Гражданской войны.
Агитплакаты. Киноплакаты.



193

Плакат.
Художник И. Симаков.
«Скажи мне, какие книги ты читаешь, и я скажу, кто ты. Книга, это сосуд, который нас наполняет, но сам не становится пустым». Пг., Государственное издательство, Артистическое заведение товарищества А.Ф. Маркс, [1917].
Размер: 38 x 69 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по краям.

23 000 – 30 000 руб.



194

Плакат.
Художник И. Симаков.
«Книга есть жизнь нашего времени. Книга, это ковер-самолет, который подхватывает вас и облетает с вами весь мир». Пг., Государственное издательство, Артистическое заведение товарищества А.Ф. Маркс, [1917].
Размер: 38 x 69 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по краям.

23 000 – 35 000 руб.



195

Плакат.
«Вся земля крестьянам. У Деникина. У нас». [Б.м.], издание Полит отд. № [IX] Армия, [1919].
Размер: 60 x 73,5 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник – Сиверский. № 994.

30 000 – 38 000 руб.



196

Плакат.

«Народы всего мира приветствуют Красную армию труда». М., издательство ВЦИК, лит. Т-ва И.Д.Сытина, 1919.

Размер: 61 x 48 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник-Сиверский. №1431.

85 000 – 110 000 руб.



197

Плакат.

«Для Красной Армии нет преград!» Киев, Редиздата. Наркомвоен.[УССР] типография № 2, [II-V 1919].

Размер: 80 x 59 см.;

Бумага, трехцветная литография. Дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник – Сиверский №1090.

36 000 – 45 000 руб.



198

Плакат. Автор Я. Бельский.

«Вооруженный пролетариат завоюет весь мир для коммунизма. Для последнего страшного боя все трудовые смыкайте ряды». Одесса, издание отдела агитации и пропаганды при исполкоме Одесского С.Р.Д., 1919.

Размер: 71,2 x 50,5 см.;

Бумага, цветная литография, реставрация с оборотной стороны.

Смотри: Бутник-Сиверский. № 58.

85 000 – 100 000 руб.





199

Плакат. Автор Д. Моор.
«Царские полки и Красная армия. За что сражались прежде. За что сражаются теперь». №35.
[М.], лит. Издат. Отд. Полит. Упр. РВСР, 1919.

Размер: 49 x 75 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник-Сиверский. № 1853.

105 000 – 125 000 руб.

200

Плакат.

«Да здравствует Красная 3-х миллионная армия!». М., Скиф, типо-литография «Печатник», издание Агитационно-просветительного отдела Всероссийского бюро военных комиссаров, [1919].
Размер: 71 x 103 см.;

Бумага, цветная литография, дублирована на современный лист. В верхней части расположен плохочитаемый штамп.

Смотри: Бутник –Сиверский. № 10 39.

47 000 – 60 000 руб.



201

Лубочная картинка. Художник А. Куликов. Текст Д. Бедный.

«Проводы. Как родная меня мать провожала, как тут вся моя семья набежала. «Ай, куда ты, паренек? А куда ты? Не ходил бы ты, Ванек, во солдаты!.....». [М.], издание Центросоюза. Типография и офсет-печатня, «Рабочее дело», [1920-е].
Размер: 54,2 x 71 см.;

Бумага, офсетная печать, дублирован на современную бумагу, утрачен уголок.

60 000 – 75 000 руб.





202

Плакат. Художник М. Черемных.
«Чаю воскресение мертвых.
Торговля, промышленность и
общественная жизнь в царствии
небесном». [Б.м.и., 1920-е гг].
Размер: 35 x 51,4 см.;

Бумага, цветная литография, потер-
тости.

Предположительно из журнала
«Безбожник».

25 000 – 35 000 руб.

203

Плакат. Автор Ревазешвили Р.
Сахелгами. Двор колхозника.
Тбилиси, НКПЗ, 1920.
Размер: 61 x 88 см.;

Бумага, литография, следы от сги-
бов.

7 000 – 10 000 руб.



204

Плакат. Автор Д. Моор.
«Ты льешь кровь за рабоче-
крестьянскую революцию.
Рабочие и крестьяне лишают
себя необходимого, из последних
средств дают тебе одежду
и обувь. Береги!» № 116. М.,
1-я Государственная типо-
литография, [1920].
Размер: 54 x 71 см.;

Бумага, цветная литография, дубли-
рован на современную бумагу.

Смотри: Бутник-Сиверский. №1800.

85 000 – 100 000 руб.





205

Лубочная картинка.
«Новые песни про бывшего царя и царицу и их опричников». М., типография «Просвещение», 1920-е.
Размер: 45 x 35 см.;
Бумага, типографская печать.

23 000 – 30 000 руб.



206

Плакат. Художник П. Киселис
«Товарищи, все на Урал! Смерть Колчаку и прочим приспешникам царя и капитализма». [М.], изд. Агит – просвет. Отд. Всерос. Бюро воен. Комиссаров [н.п. IV] 1919.
Размер: 106 x 71 см.;
Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.
Смотри: Бутник –Сиверский. №1755.

36 000 – 45 000 руб.



207

Плакат. Художник В. Спасский.
«К маяку коммунистического интернационала». [М.], издательство ВЦИК, [II 1919].
Размер: 106 x 71 см.;
Плакат издан к 1-му Конгрессу Коминтерна (2-6 III 1919).
Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.
Смотри: Бутник –Сиверский. №227.

43 000 – 55 000 руб.



208

Плакат. Художник В. Спасский.
«Грядет великая битва. Надвигается решающее сражение. Вся Европа полна гула от голосов негодующих и рвущихся к борьбе пролетариев...» [М.], издательство ВЦИК, [I –IV 1919].
Размер: 71 x 54 см.;
Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.
Смотри: Бутник –Сиверский. № 95.

43 000 – 55 000 руб.



209

Плакат. Шрифты краски, машины.
Государственный трест ВСХ. Полиграф. М., 5
типо-литография, 1920-е.
Размер: 74,5 x 54 см.;

Картон, цветная литография.

85 000 – 100 000 руб.



210

Киноплакат. Художественный фильм Едварда
Йогансона «Життя повною ходюю». [Украина, 1920-е гг.]
Размер: 89 x 62 см.

Бумага, литография, дублирован на современную бумагу.

75 000 – 95 000 руб.



211

Плакат. Руки прочь от Китая. [Б.м.и., 1920-е].
Размер: 39,8 x 31 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, реставрация углов.

13 000 – 20 000 руб.



212

Плакат.
«Крестьянин, пока ты держишь в руках красную винтовку, никто не посмеет дерзнуть на твою свободу». Барнаул, Политпросвет
Алтгубвоенкомата, электро-типо-лит. Совнархоза
№ 1, [1920].
Размер: 61 x 44,5 см.;

Бумага, цветная литография, потертости.

Смотри: Бутник-Сиверский. № 1312.

85 000 – 100 000 руб.

213

Лубочная картинка.
Вручение перначи Атаману А.М. Каледину. Художник
 А. Кручеров. Новочеркасск, Донской отдел осведомления
 (Донотоса), 1919.
 Размер: 58 x 40 см.;

Бумага, литография, реставрация.

Донской отдел осведомления (Донотос) – орган пропаганды при Донском Атамане и правительстве Всевеликого войска Донского. Создан в марте 1919 года и просуществовал до разгрома Донской армии.

Кручеров Александр Никитич (1881 – ?) – на 1909 – поручик 60-го пехотного Замосецкого полка. В Первую мировую войну командир 270-го Гатчинского полка, полковник. Награжден Георгиевским оружием. В Гражданскую войну – участник похода Яссы-Дон. В эмиграции преподаватель Кадетского корпуса.

20 000 – 40 000 руб.

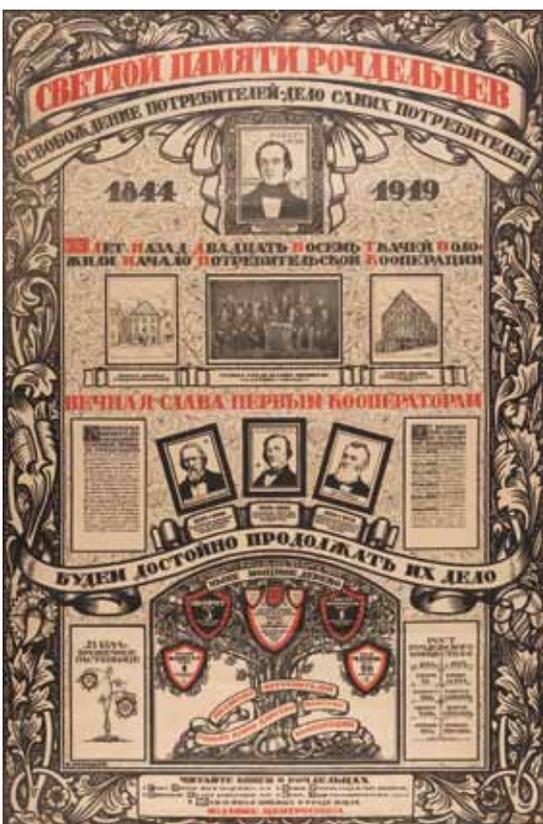


214

Плакат.
Большой театр им. А.В. Луначарского. Русская драма и комедия под управлением Г.К. Розанова. Зимний сезон 1926–1927. Казань, 1-я гостинография «Красный печатник», 1926.
 Размер: 108 x 73 см.;

Тираж 500 экз.
 Бумага, литография, незначительные надрывы по краям.

30 000 – 45 000 руб.



215

Плакат. Художники И. Рерберг, П. Я. Павлинов.
«Светлой памяти Рочдельцев. Освобождение потребителей – дело самих потребителей 1844 –1919. 75 лет назад двадцать восемь ткачей положили начало потребительской кооперации. Вечная слава первым кооператорам. Читайте книги о Рочдельцах». [М.], издание Центросоюза, № 37, 2-я типо-литография МГСНХ, [X 1919].
 Размер: 107 x 72 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы по краям, реставрация бумагой с оборотной стороны.

Смотри: Бутник-Сиверский. № 2637.

13 000 – 15 000 руб.



216

Агитационный платок. Индустриализация. М., Красно-Пресненская Трехгорная мануфактура, 1920 – 1930-е гг.

Размер: 74 x 74 см.;

Редкость! Русский конструктивизм.

Ситец, набивной рисунок.

Агитационные ткани 1920-х – 1930-х годов – редкие образцы советского текстильного производства, которые производили предприятия Москвы, Ленинграда, Иваново, Серпухова, Шлиссельбурга наряду с традиционными цветочными мотивами. В производстве ситцев и сатинов с агитационными орнаментами, тканей с геометрическими узорами принимали участие такие известные художники как В. Степанова, Л. Попова, А. Родченко. Были популярны ткани с рисунками, изображающими первые советские эмблемы – пятиконечные звёзды, серп и молот (так называемый малый герб РСФСР), а также ткань с тематическими узорами - «индустриализация», «электрификация», «коллективизация» и др. Рисовальщиками активно используются лозунги «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Крепи оборону СССР», «Вся власть советам!». Агитационным тканям посвящено огромное количество публикаций, ежегодно проводятся выставки, особый раздел - памятные набивные платки, а также декоративные текстильные панно – своеобразные «картины» для украшения интерьеров, изготовленные в 1920-е – 1960-е годы.

125 000 – 150 000 руб.

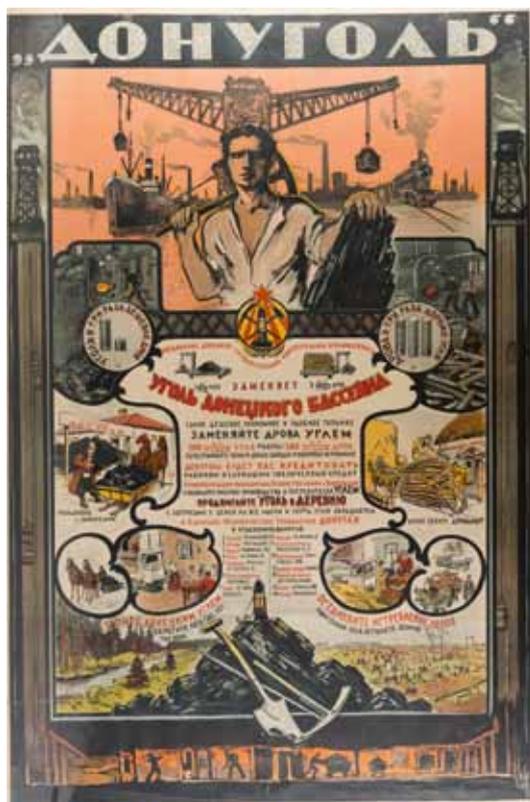
217

Плакат.

Донуголь. Объединение Донецкой Государственной каменноугольной промышленности. Уголь донецкого бассейна. М., 3-я типо-литография «Транспечати», [1920-е].
Размер: 108 x 72 см.;

Бумага, цветная литография, незначительная реставрация в верхней части, мелкие надрывы. В современной раме со стеклом.

85 000 – 110 000 руб.



218

Плакат.

«Все на помощь красному и трудовому инвалиду!» Ташкент, литография № 1. Туркестанское Государственное Издательство, 1920-е.

Размер: 23 x 70 см.;

Тираж 1000 экз.

На русском и узбекском языках (арабская графика).

Бумага, литография. Дублирован на современную бумагу.

25 000 – 35 000 руб.



219

Плакат. Художник Малютин И., текст Маяковского В.

«На польский фронт. Свободы заслуживает только тот, кто ее с винтовкой отстаивать идет». М., Роста, Государственное издательство, 17-я типо-литография МГСНХ, 1920 .

Размер: 51 x 55 см.;

Бумага, цветная литография, незначительная реставрация с оборотной стороны.

Смотри: Бутник –Сиверский. №1675.

105 000 – 160 000 руб.



220

Плакат.

«Разрушители транспорта враги республики. Разгильдяйство и лень разрушают транспорт. Шкурники и саботажники губят людей, уничтожают народное хозяйство». [М.], Литературно-издательский отдел НКПС Главполитпуть, 17-я типо-лит. М.Г.С.Н.Х, [н.п. 16 X 1920].

Размер: 53 x 73 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывы по краям и по сгибам, потертость в нижней части, возможно, место от сведенного штампа.

Смотри: Бутник – Сиверский. № 2360.

19 000 – 25 000 руб.



221

Плакат.

«1917г. – 1920 г. Пролетарии всех стран, соединяйтесь! Да здравствует власть советов! Смерть Врангелю». Гомель, Роста, Государственное издательство Гомельское отделение, 1-я Советская литография, 1920.

Размер: 60 x 76 см.; [2].

Бумага, цветная литография, реставрация, дублирован на современную бумагу, плохочитаемый штамп, подрезан.

Смотри: Бутник – Сиверский. № 686.

180 000 – 220 000 руб.

222

Плакат.

«Стройте кредитные отделы при сельских П.О./ Беда у кулака брать в долг: придешь отдавать – он волком волк...» М., издание Центросоюза, типо-литография В.Т.У. им. товарища Дунаева, [1920-е гг.].

Размер: 50 x 70 см.;

Бумага, цветная литография, угол утрачен, дублирован на современную бумагу.

30 000 – 36 000 руб.





223

Плакат.

«От 1905 –1917. [М.], [нечит.] Президиум ЦИКа по организации празднично –[не чит.] годовщины революции 1905 г.», [1920-е гг.].

Размер: 65 x 96 см.;

Бумага, цветная литография, угол утрачен, дублирован на современную бумагу.

36 000 – 45 000 руб.

224

Плакат. Художник Д. Моор.

«Руку, дезертир. Ты такой же разрушитель рабоче-крестьянского государства, как и я, капиталист! Только на тебя теперь моя надежда.» [М.], лит. –изд. Отд. Политупр. РВСР, № 82, [IV–V 1920].

Размер: 51,5 x 68 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, подрезан по высоте.

Смотри: Бутник –Сиверский. № 1666.

43 000 – 55 000 руб.



225

Плакат.

«Только поддержкой братской друг другу скуете вы счастье свободному луду!» № 12. Екатеринбург, Государственное издательство Уральское обл. отделение, Уфимский губполитпросвет, 1921.

Размер: 84 x 51 см.;

Бумага, цветная литография, мытый, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник –Сиверский. № 2429.

30 000 – 42 000 руб.

226

Плакат. Автор А. М[аренков].
«Голод угрожает радянським республикам. Доки не пізно – всі на боротьбу з голодом». Киев, Держ. Вид-во, 1-а рад. хромофотография, 1921.
Размер: 71 x 54 см.;

Бумага, цветная литография, уголок залит водой, незначительный надрывчики по краям, утрачен уголок.

Смотри: Бутник-Сиверский. № 2696.

90 000 – 110 000 руб.

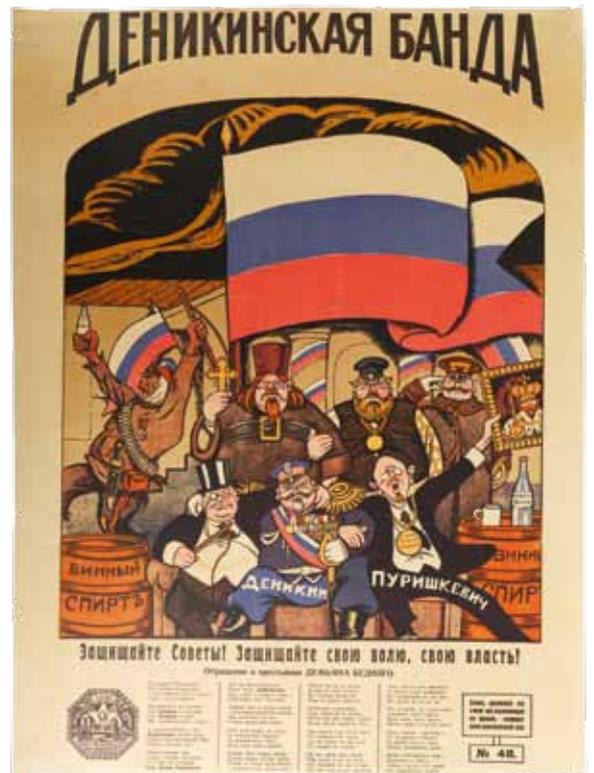


227

Плакат.
«Круль» и бандит. Художник Дени (Денисов) В.Н.
Стихи Демьяна Бедного. М., Государственное издательство, 1922.
Размер: 60 x 42,5 см.;

Бумага, цветная литография, надрыв по правому краю.

95 000 – 125 000 руб.



228

Плакат.
«Деникинская банда. Защищайте Советы! Защищайте свою волю, свою власть! Подходите! Подходите! На картину посмотрите: – «Эх, картина. Просто шик» – Чешет голову мужик...» № 48. Текст Бедный Д. Художник Дени. [М.], лит.-изд. Отд. по литуправления РВСР,[1919].
Размер: 71 x 51,5 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, сильно подрезан (оригинальный размер: 100 x 68 см.).

Смотри: Бутник-Сиверский. № 1081.

105 000 – 125 000 руб.

229

Плакат. Художник М. Черемных, текст В. Маяковского. «В Р.С.Ф.С.Р. 130 миллионов населения. Голодает десятая часть 13 миллионов человек. Каждый обеспеченные десять должны дать одному есть. Кто и как может проявить о голодающих заботу?» М., издание Главполитпросвета № 7/пл. Главполитпросвет, Гос издательство, 5-я тип. МСНХ, [1922]. Размер: 69 x 107 см.; Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

125 000 – 160 000 руб.



230

Плакат. Художник М. Черемных, текст В. Маяковского. «Граждане! Поймите же наконец, голод дошел до ужаса. Надо дать есть. Хлеба нет. Надо на золото его из-за границы привезть. Мы нищи. А в церквах и соборах – драгоценностей ворох. Не христиане, а звери те, кто скажут – «не дадим золота – пусть мрут». М., издание Главполитпросвета № 9/пл. Главполитпросвет, Гос издательство, 5-я тип. МСНХ, [1922]. Размер: 69 x 107 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник – Сиверский. № 2704.

95 000 – 120 000 руб.



231

Плакат. «День леса – поворот к восстановлению лесного хозяйства. Что имеем – не храним, не считаем, сплошь валим. Потерявши – плачем, а потом от горя плачем». М., издание центр. Ком. по проведению «Дня леса», литография «Новая деревня», [1923]. Размер: 53 x 68 см.;

Бумага, цветная литография, надрывы по краям и по сгибам, с оборотной стороны реставрация бумагой.

14 000 – 20 000 руб.



232

Плакат.

«Неграмотный, ты – орудие попов, кулаков и всех приспешников буржуазии. Грамотность сорвет завесу обмана, лжи и приведет к восстановлению нашего хозяйства». Ташкент, Туркестанское Государственное издательство, литография № 1, 1923.

Размер: 70 x 99 см.;

На русском и узбекском языках (арабская графика).

Бумага, литография, реставрация. Дублирована на современную бумагу.

18 000 – 25 000 руб.



233

Плакат.

«Новая деревня. [На смерть Ленина]. Владимир Ильич Ульянов-Ленин 1870–1924 год». М., издательство «Новая деревня», [1924].

Размер: 70 x 54 см.;

Бумага, цветная литография, угол утрачен, дублирован на современную бумагу.

25 000 – 30 000 руб.



234

Плакат.

Государственная сберегательная касса. Художник Н. Поманский. М., Издание Главгострудсберкасы РСФСР, [1926–1930].

Размер: 53 x 72,5 см.

Редкость!

На русском и казахском языках (арабская графика).

Бумага, литография, реставрация, незначительные надрывы.

Поманский Николай Николаевич (1887 – 1935) – художественное образование получил в Московском Строгановском училище в мастерских К. А. Коровина и С. В. Иванова, которое окончил в 1904 г., учился в Школе изящных искусств в Париже, в частных академиях Колоросси, Сименса. В 1908 г. вернулся в Россию и четыре года преподавал в Ветлуге и Казани. В 1918 г. принимал участие в росписи агитпоездов. Участник выставок «Современная живопись», Московского товарищества художников и др. В 1933 г. принял участие в выставке «15 лет РККА».

36 000 – 43 000 руб.



235



Киноплакат. Художник М. Длугач.
Художественный фильм А. Бек-Назарова
«Намус». М., Типо-хромолитография «Искра
революции» Мосполиграф, издательство
Госкинопром Грузии, 1926.
Размер: 107,5 x 72,5 см.;
Плакат первого армянского художественного
фильма.

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Длугач Михаил Оскарович (1893–1988) – художник, график, плакатист, работал в области рекламы для кинотеатров. Один из ведущих киноплакатистов, наряду с В. и Г. Стенбергами, Я. Руклевским, А. Наумовым, Н. Прусаковым. Работал в акционерном обществе «Совкино». В 1925 году сделал свой первый киноплакат к фильму «Разбойник Арсен». С 1926 года член Ассоциации художников Революции. В 1931–1932 году член Объединения работников революционного плаката.

170 000 – 220 000 руб.

236

Киноплакат. Художник М. Длугач.
Художественный фильм Амо Бек-Назарова
«У позорного столба» 1923 г. М., типо-
литография издательства ЦК ПСТР «Мотор»,
1924.

Размер: 95 x 71 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы по краям, реставрация с оборотной стороны.

75 000 – 95 000 руб.



239



Цирковая афиша. Сыны гор – братья Тугановы. М., Типо-литография Рабочий путь, 1927.

Размер: 108 x 72 см.;

Тираж 1000 экземпляров.

Редкий плакат!

Бумага, цветная литография, надрывы по краям и по сгибам.

Братья Тугановы (Михаил и Абрек) – легенды советского цирка, занимались джигитовкой на лошадях. В дуэте братья выступали всего 2 года (с 1925-1927), во время выступления по трагической случайности Абрек погиб. Михаил Туганов – создатель конного аттракциона «Джигиты Северной Осетии», основатель славной цирковой династии. Эстафету отца подхватила его дочь – Дзерасса Туганова, которая с 1962 года на протяжении многих лет возглавляла аттракцион джигитов «Иристон».

35 000 – 45 000 руб.



240

Плакат.

Гастроли. Первый Московский театр импровизации. М., 1927.

Размер: 108 x 74 см.;

Тираж 1000 экземпляров.

Бумага, литография, дублирован на современную бумагу.

36 000 – 43 000 руб.



241

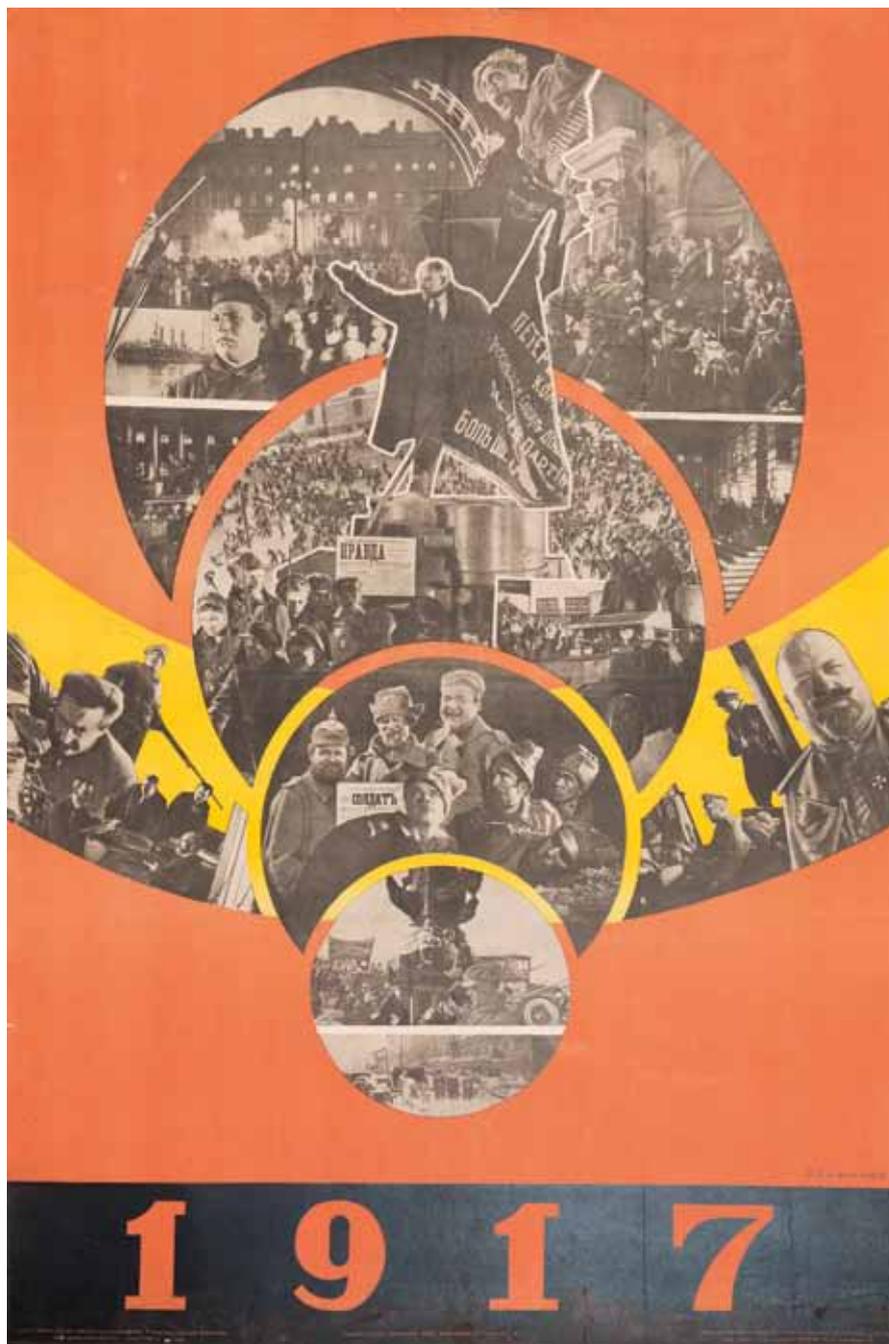
Плакат. Художник С. Малют.

«Красная звезда». Открыт прием подписки по всем абонеентам на 1930 год. [Б.м.и.], типо-литография «Правда Востока», [1929].

Размер: 104 x 74,2 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы по краям.

90 000 – 110 000 руб.



242

Плакат. Художник Яков Гуминер.

«1917». Л., издание Ленинградской комиссии по празднованию X-летия Октябрьской Революции, издательство Ленинградского Совета, 1927.

Размер: 104 x 68 см.;

**Большая редкость! Плакат в стиле конструктивизма, исполнен техникой фотомонтажа!
Музейная и коллекционная ценность!**

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Гуминер Яков Моисеевич (1896 –1942) – советский художник-живописец и график, плакатист, работал в стиле конструктивизма. С 1918 года работал в книжной графике, в журнальной иллюстрации и в плакате, сотрудничал со многими издательствами Ленинграда. Оформил свыше 200 книг и около 100 плакатов. В 1920-е гг. работал по методу конструктивизма. До 1929 года был профессором ВХУТЕИНа. Известен, как деятель Пролеткульта в Петрограде и как театральный художник, оформитель спектаклей театра Пролеткульта в Ленинграде. Занимался праздничным оформлением Петрограда к празднованию 1 мая 1918 года. В 1923 г. принимал участие в Выставке картин художников Петрограда всех направлений. Принимал участие в конкурсе на создание проекта «Герб СССР». В 1927 году на юбилейную выставку театрально-декорационного искусства СССР за 1917-1927 гг. представил проект украшения площади Восстания в Ленинграде к 10-й годовщине Октября. В 1932 г. принимал участие в выставке «Плакат на службе пятилетки», и в ряде конкурсов политического плаката, его работы неоднократно отмечались премиями.

550 000 – 700 000 руб.

243

Киноплакат. Художественный фильм Ивана Правова, Ольги Преображенской. «Светлый город». 1928 г.
Размер: 158 x 71 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современный лист, в верхней части разорван пополам и профессионально реставрирован, надрывы в верхней части, следы от сгибов.

65 000 – 75 000 руб.



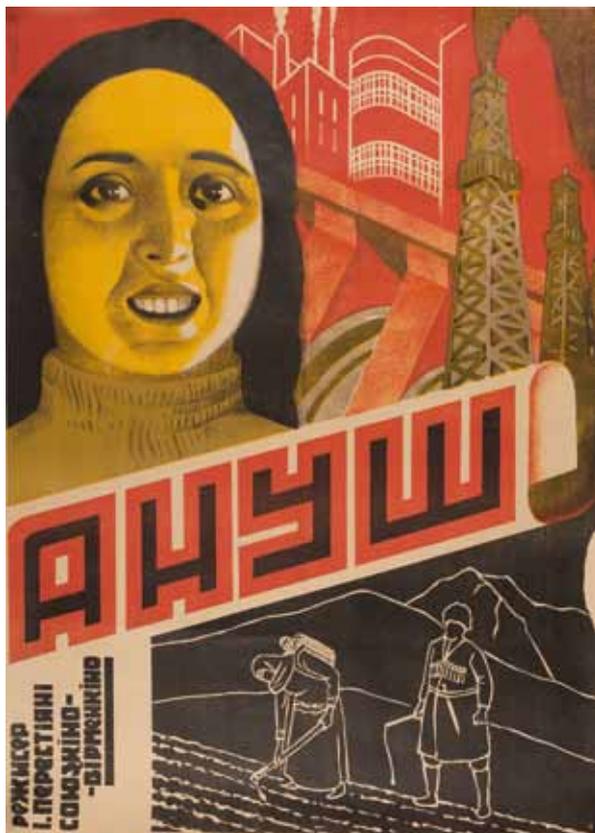
244

Киноплакат. Художественный фильм И. Мутанова «Запомните их лица». Художник М. Длугач. М., издание «Союзкино», 1931.

Размер: 63,6 x 47,8 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

60 000 – 75 000 руб.



245

Киноплакат. Художник Кремерман. Художественный фильм И. Перестияни. «Ануш». Киев, Видання «Українфільм», литография ДВОУ, 1931.

Размер: 88 x 62 см.;

Бумага, литография, дублирован на современную бумагу.

60 000 – 70 000 руб.

246

Плакат. Художник С. Христофоров.

«Да здравствует день урожая и коллективизации – праздник новой социалистической деревни.

Первый сноп на индустриализацию СССР». М., Художественное издательское Акционерное общество (АХР), Типография и офсет-печатня, «Рабочее дело», [1928–1932].

Размер: 107 x 67 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, незначительные надрывчики.

52 000 – 60 000 руб.



247

Плакат.

«Долой головотяпов и вредителей рабочего снабжения». М. –Л., Бригада монументалистов АХР, Государственное издательство и художественное Акц. Общество АХР, 1930.

Размер: 108 x 73 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

125 000 – 170 000 руб.

248

Плакат.

«За колхозы!». М., Центральное издательство народов СССР, 1930.

Размер: 73 x 103 см.;

На армянском языке.

Бумага, литография, дублирован на тканевую основу.

40 000 – 45 000 руб.





249

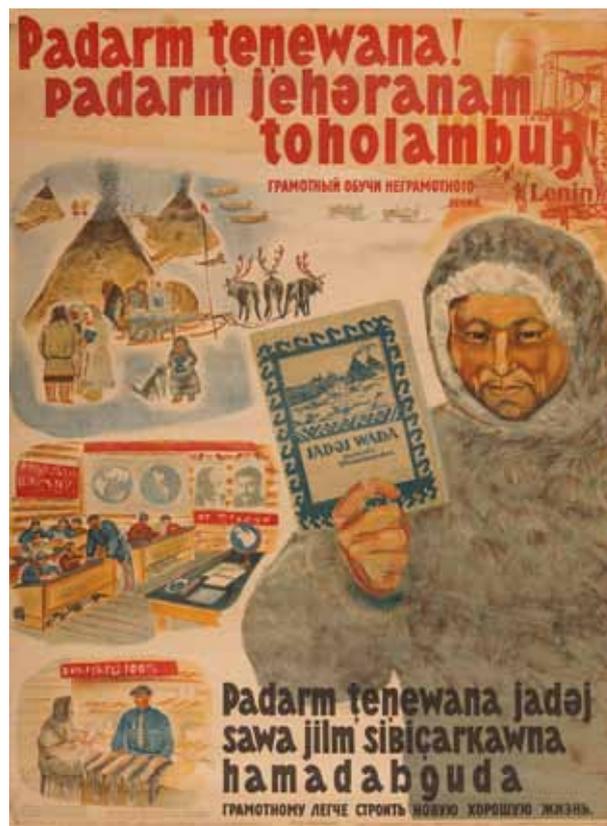
Плакат.

«Открыта подписка на уральскую советскую энциклопедию». Свердловск, Издание Уралкогизд, [1933].

Размер: 72,5 x 55,5 см.;

Бумага, офсетная печать, незначительные надрывы по краям, утрачен незначительный фрагмент с левого края.

19 000 – 27 000 руб.



250

Плакат.

«Грамотный, обучи неграмотного. Грамотному легче строить новую хорошую жизнь». Л., ОГИЗ-ЛЕНИЗОГИЗ, 1932.

Размер: 51 x 55 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные мелкие надрывчики по краям, следы от сгибов.

45 000 – 60 000 руб.



251

Афиша. Крепость на Волге.

Куйбышевский государственный драматический театр им. А. М. Горького. Куйбышев, литография Картпредприятия, 1936.

Размер: 80 x 58 см.;

Бумага, литография, реставрация с оборотной стороны.

20 000 – 40 000 руб.

252

Плакат. Художники
Кукрыниксы.
«Резолюция Лиги наций.
Разоружение». М.-Л., ОГИЗ –
ИЗОГИЗ, 1932.
Размер: 74 x 102 см.;

Бумага, цветная литография, надры-
вы по краям, незначительная рестав-
рация с оборотной стороны.

65 000 – 80 000 руб.



253

Лубочная картинка.
Разгон рабочих-забастовщиков. М.,
издание Музея революции СССР, 1935.
Размер: 42 x 59 см.;

Бумага, литография, незначительные
надрывы и мелкие утраты по краям.

5 000 – 7 000 руб.



254

Лубочная картинка.
Художник Г. Савицкий.
Всеобщая железнодорожная
забастовка 1905 г. М., издание
Музея революции СССР, 1931.
Размер: 42 x 59 см.;

Бумага, литография, незначитель-
ные надрывы по краям.

5 000 – 7 000 руб.



255

Плакат. Художник Бондарович А.М.
«Теперь главный упор должен быть сделан на задачу поднятия урожайности. Все силы на борьбу за высокое качество работы! За большевистскую трудовую дисциплину, за поднятие урожайности!» М. -Л., ОГИЗ -ИЗОГИЗ, 1933.

Размер: 101 x 74 см.;

Бумага, цветная литография, надрывы по краям.

50 000 – 70 000 руб.



256

Плакат. Художник Н. Яковлев.
«Советскому дошкольнику – организованный день».
М.-Л., ОГИЗ -ИЗОГИЗ, 1935.

Размер: 103 x 70 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы по краям.

20 000 – 30 000 руб.



257

Плакат. Художники Жуков Н., Кованько С.
«Всесоюзная перепись населения 1939 года. Долг каждого гражданина пройти перепись и дать правильные ответы на все вопросы переписного листа».
М., издание Всесоюзного института изобразительной статистики (ИЗОСТАТ) ЦУНХУ при ГОСПЛАНЕ СССР, 1938.

Размер: 95 x 62 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы по краям.

20 000 – 30 000 руб.



258

Рекламный плакат. Художник А. Зеленский.
 «Tours to USSR» [Реклама Интурист]. U.S.A. Intourist inc., 261 Fifth avenue, New York 1932. [1931].
 Размер: 21 x 60 см.;
 Редкость! Русский конструктивизм.

Бумага, литография. Незначительные замятости и мелкие надрывчики по краям.

Зеленский Александр Николаевич (1882–1942) – график. С 1901 по 1904 учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище. До 1917 разрабатывал рекламные плакаты табачных изделий. В 1922 г. становится Главным художником Ленинградского табачного треста. Исполнял торговые рекламы, этикетки к коробкам для табачных изделий, эскизы типового оформления фирменных магазинов. С 1922 года участник российских и международных выставок. До 1929 г. жил в Ленинграде, затем в Москве. В 1920–1930-е гг. работал в политическом плакате и киноплакате. Среди его произведений есть серии пейзажной живописи и графика. Работы художника хранятся в лучших музеях страны и частных коллекциях в России и за рубежом.

110 000 – 160 000 руб.



259

Афиша. Владимир Владимирович Маяковский. Кино-документы о Маяковском. Московский областной совет Профессиональных союзов, лекторий: В. Мейерхольд, Н. Асеев, О. Брик, Л. Кассиль, С. Кирсанов, Б. Малкин, Л. Маяковская. Колонный зал Дома Союзов. Сцены из пьес: Баня, Клоп, Мистерия-Буфф. [М.], 23 типография Мособлполиграф, 1936.
 Размер: 70 x 104 см.;

Бумага, цветная литография. Незначительный надрывчик в верхней части, следы от сгибов.

110 000 – 135 000 руб.

260

Двусторонняя афиша.
 1) Бокс. Московский Городской комитет по делам физкультуры и спорта.
 2) Ленинградский фронтовой джаз-ансамбль Клавдии Шульженко, Владимира Коралли.
 М., типография Советского Райпромтреста, [1942]. Размер: 85 x 51 см.;
 Тираж 300 экземпляров.
 Редкость! Афиша времен Великой Отечественной войны.

Бумага, двуцветная литография, надрывы по сгибам и краям.



5 000 – 6 000 руб.

261

Киноплакат. Художник Н. Хомов. «Оборона Петрограда». Производство Ленинградской ордена Ленина киностудии «Ленфильм». М., типо-литография Центросоюза, Госкиноиздат, 1940. Размер: 61 x 86 см.;

Бумага, цветная литография.

75 000 – 95 000 руб.



262

Киноплакат. Художник М. Длугач. Художественный фильм Владимира Брауна «Моряки». М., типо-литография МХТИ им. Менделеева, Госкиноиздат, 1940.

Размер: 94,3 x 63,9 см.

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы.

75 000 – 95 000 руб.



263

Киноплакат. Художник Е. Яковлев. Художественный фильм М. Ромма «Тринадцать». Производство Московского ордена Ленина киностудии «Мосфильм». М., типо-литография Центросоюза, Госкиноиздат, 1941.

Размер: 90,5 x 59 см.

Бумага, цветная литография, реставрация по краям.

75 000 – 95 000 руб.



264

Киноплакат. Художник Я. Руклевский.
Художественный фильм Эдуарда Пенцлина,
2-й режиссер В. Кучвальский, «Истребители». М.,
типо-литография Центросоюза, Госкиноиздат, 1941.
Размер: 91 x 59,5 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы
по краям, реставрация с оборотной стороны.

75 000 – 95 000 руб.



265

Киноплакт. Художник Е. Гребенщиков.
Художественный фильм Владимира Басова,
Мстислава Корчагина. «Школа мужества». М.,
Рекламфильм, 1954.
Размер: 100,5 x 74,5 см.;

Бумага, цветная литография.

43 000 – 55 000 руб.



266

Плакат. Художник Р. Халыгов.
«Гызыл орду үчүн исти палтар топланмасы». Баку,
1942.

Размер: 64 x 53 см.;

Азербайджанский язык (кириллическими
буквами).

Бумага, офсетная печать, незначительные надрывы по
краям.

15 000 – 20 000 руб.

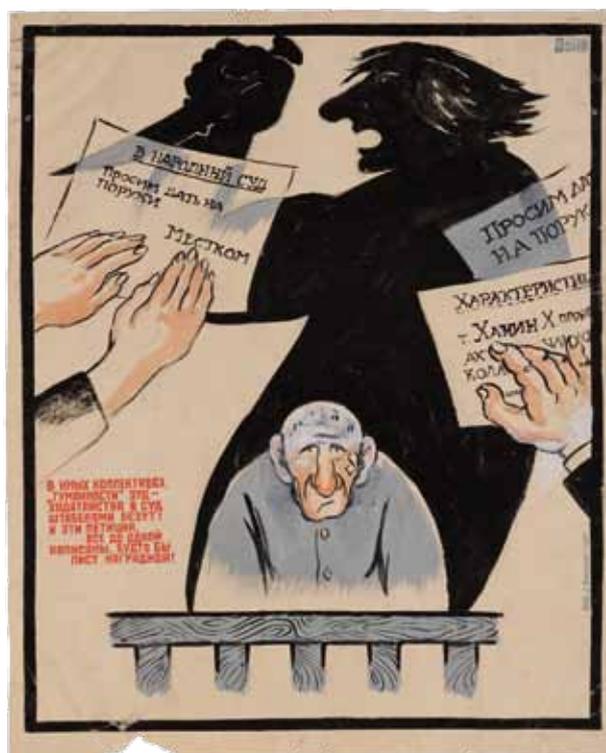


267

Плакат. Художники Корецкий В., Славасток О., Успенский Б.
 «Слава Великому Советскому народу – Строителю коммунизма!» М., Государственное издательство изобразительного искусства ИЗОГИЗ, 1955.
 Размер: 67 x 168 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, на обороте штамп киргизской библиотеки.

60 000 – 70 000 руб.



268

Эскиз плаката. Художник С. Зисман. Агитплакат Дона.
 «В иных коллективах «гуманности» зуд – штабелями везут! И эти петиции, все до одной написаны будто бы лист наградной!».
 [1950-е гг.]
 Размер: 70 x 54,5 см.;

Бумага, смешанная техника, наклеен на картон.

25 000 – 30 000 руб.

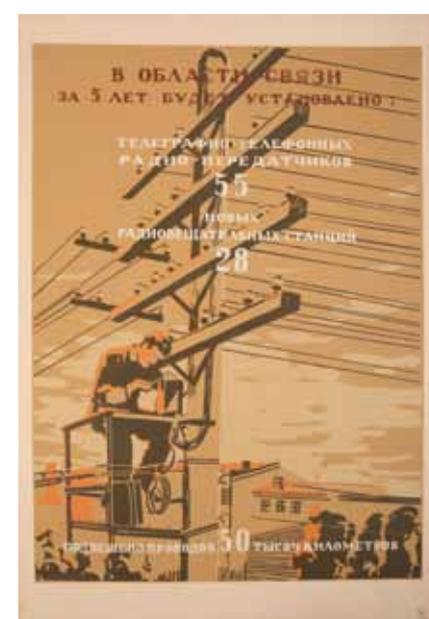
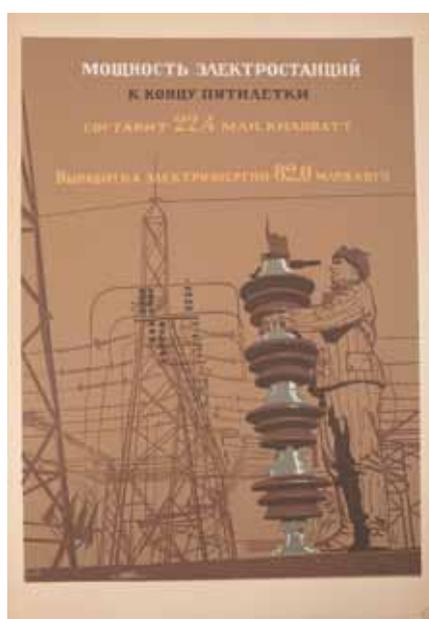
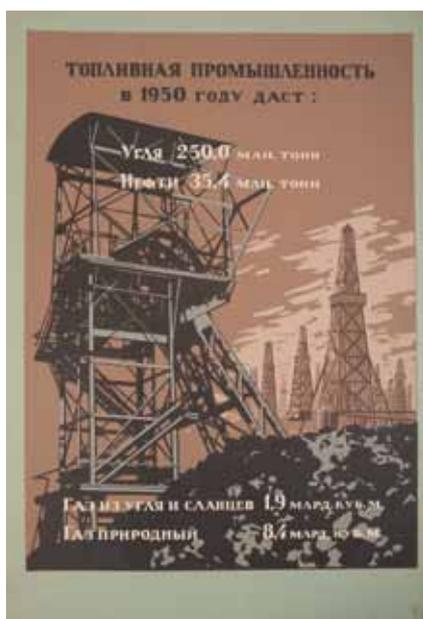


269

Плакат. Художник В. Корецкий.
 «Завоеем победу». М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1943.
 Размер: 32 x 38,5 см.;

Бумага, цветная литография.

20 000 – 25 000 руб.



270

Папка плакатов наглядной агитации «Новая сталинская пятилетка 1946–1950». [1946].

Формат издания: 49 x 34 см.;

25 л.

Редкость! Литографии на картонном фоне выполнены методом шелкографии в несколько красок.

Экземпляр в немой папке своего времени. На форзаце и оборотной стороне каждого листа наклеен гравированный экслибрис «Из книг Л.Я. Белобородова».

Темы плакатов: топливная промышленность – нефтяная, угледобывающая, газовая; электрификация; индустриализация; воздушный, железнодорожный и водный транспорт; машиностроительная промышленность; область связи – телеграфно-телефонная, радиовещательные станции; сельское хозяйство; химическая промышленность; строительство, металлургическая отрасль и др.

150 000 – 180 000 руб.



271

Плакат.
«Цирк. Перекрестный полет п/р В.М. Галагана». [Б.м.и., Экспериментальная типография ВНИИППиТ, 1950-е гг.]
Размер: 84 x 59 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, на обороте штамп киргизской библиотеки.

Галаган Владимир Михайлович (1902 –1964) – советский цирковой артист; воздушный гимнаст. Много и успешно занимался разными видами спорта. Работу в цирке начал в 1927 как воздушный гимнаст. В 1948 году воссоздал «Перекрестный полёт», и в этом варианте номер существовал до 1963 г.

25 000 – 32 000 руб.

272

Плакат. Художник В. Иванов.
«Моя милиция меня бережет». В. Маяковский. М., Государственное издательство изобразительного искусства ИЗОГИЗ, 1957.
Размер: 57 x 81 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

30 000 – 38 000 руб.

