АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ

АУКЦИОН № 25 (75)
25 СЕНТЯБРЯ 2014

На обложке: Готическая зала, или Кабинет Фауста, Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург) создан и меблирован в средневековом стиле в 1857 г. по проекту архитекторов И.И.Горностаева и В.И.Собольщикова. Он напоминает европейскую монастырскую келью XV века. В центре стоит статуя И. Гутенберга. Над капителями колонн надписи, которые гласят, что «здесь стоят первенцы типографского искусства». В «Кабинете Фауста» находится Отдел редких книг РНБ. Здесь собраны книги, изданные до 1501 г., – инкунабулы. В Средние века книги были столь дороги, что их приковывали к полке цепями, чтобы защитить от похищения.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 25 (75)

25 сентября 2014 года в 17.30

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 16 по 24 сентября в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника 22 сентября

Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:
Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:
Анастасия Адамович, Анна Морозова,
Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Николай Баулин

Дизайн и верстка:
Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:
Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84

Предназначено для лиц старше 18 лет.

© Антикварные галереи «Кабинетъ»
© ООО «Издательство «Наше искусство»

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 25 (75)
25 September 2014
17.30

Auction:
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition
September 16–24, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday except September 22, 11.00 am to 7 pm

Telephone bidding and absentee bids:
Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE
Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY
konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI
ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:
Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

Cataloguers:
Anastasya Adamovich, Anna Morozova, Nikolay Baulin,
Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov

Design:
Alevtina Vorobieva, Tatiana Kuzmicheva

Sale Administrator:
Anastasya Adamovich
Tel.: +7 (499) 238-14-69
Fax: +7 (499) 238-07-84

For person aged 18+

© KABINET ANTIQUE GALLERIES
© PUBLISHER HOUSE «NASHE ISKUSSTVO»

Лоты № 1–89

Русские книги XVI – XIX веков

1

Евангелие. М., Печатный двор, 1633.
Формат издания: 32 х 20 см.;
[1],[2], [3]-[17],[18], [19] –[27], [28], [29]–[44],[45], [46], –[62] л. 1 –14, 1 л. ил., 16 –136, [1], 137–142, 1 л., ил., 143 –224, 1 л. ил, 225 –351, [1], 352 –356, 1 л. ил, 357 – 495 л.
Третье издание Евангелия Московского печатного двора. Кирилловская печать в 2 краски. На церковно-славянском языке. 5 гравюр на дереве по рисункам Прокопия Чирина: 4 гравюры евангелистов и эмблема распятия.

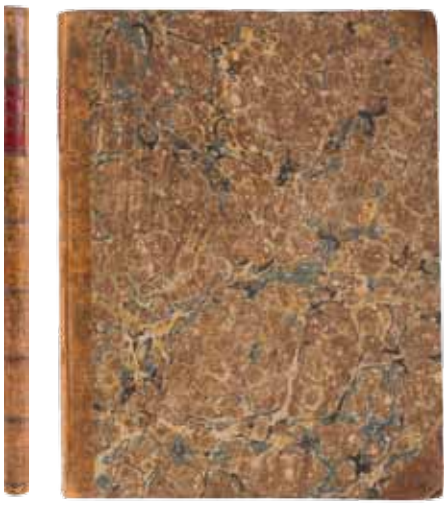
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете конца XIX начала XX века, доски обтянуты кожей, латунные замки, профессиональная реставрация страниц, разлом по корешку внутри книги реставрирован тканью.

Книга напечатана во время правления первого русского царя из династии Романовых Михаила Федоровича Романова и патриаршества Филарета.

Смотри: Зернова №99.

Прокопий Чирин (конец XVI в. – первая половина XVII в.) *– русский иконописец, один из наиболее известных мастеров строгановской школы, «государев иконописец». Большинство работ Прокопия Чирина связаны с заказами семейства Строгановых. Его творческая манера отличатся тяготением к миниатюрным формам и каллиграфической тонкости письма. Поэтичность религиозного чувства выделяет его среди остальных художников Строгановской школы.*

210 000 – 270 000 руб.



МОРСКОЙ ПОШЛИННЫЙ
РЕГЛАМЕНТЪ или УСТАВЪ,
ПОВЕЛЕНИЕМЪ
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО
ВЕЛИЧЕСТВА
See · Zoll · Reglement,
Ihro Kaiſerlichen Majeſtät,

2

Морской пошлинный регламент или устав, повелением Ее Императорского Величества в Москве напечатан. А в Санкт – Петербурге при Академии Наук с Российского оригинала на немецкий язык переведен, которому присовокуплен реестр и придаток о заключенном в вечные времена между Российской и Датской короною трактат о салютации на море. СПб., 1731.
Издание 4-е издано не ранее 1816 года.
Формат издания: 26,5 х 20,5 см.;
[12], 89 с.

На русском и немецком языках.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе и нескольких страницах расположен владельческий экслибрис: *«Борисов Игорь Владимирович».*

Смотри: СК XVIII №4358; Битовт №607.

Борисов Игорь Владимирович (1937–2011) *– русский историк. Действительный член Историко-Родословного Общества в Москве, Почетный член Всероссийского геральдического общества. Автор многочисленных статей (около 200) по геральдике, символике и эмблематике в газете «Вестник геральдиста», журнале «Гербовед», многих других изданиях.*

85 000 – 100 000 руб.

УЛОЖЕНІЕ
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО
РЕГЛАМЕНТЪ
ИЛИ УСТАВЪ

3

Конволют:
1) Уложение, по которому суд и расправа во всяких делах в Российском государстве производится сочиненное и напечатанное при владении Его Величества государя царя и великого князя Алексея Михайловича. СПб., издано вторым тиснением при Императорской Академии Наук, 1737 [1748].
Формат издания: 25,5 х 18 см.; [2], 248, [2], 42 с., 1 л. портр.

Смотри: СК XVIII в. №7520. Битовт. №763.

2) Его Императорского Величества Регламент или устав. По которому государственные коллегии, також и все оные приналежащие к ним канцелярии, и контор служители, не токмо во внешних и внутренних учреждениях, но и во отправлении своего чина, подданнейше поступать имеют.СПб., печатан повелением Ея Императорского Величества в Санктпетербурге при Императорской Академии наук, 1735.
Формат издания: 25,5 х 18 см.; 41, [3] с.

Смотри: СК XVIII в. №1349. Сопиков. №9700.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости, утраты в верхней и нижней части корешка и в уголке верхней крышки, редкая подклейка фрагментов страниц, бледные разводы от воды, следы от перелистывания страниц. В издании I реставрирован титульный лист и с. 1-2, след от выведенного штампа на титульном листе и с. 17, подклейка в нижнем поле с. 33, утрата части листа с портретом Алексея Михайловича.

125 000 – 160 000 руб.

VERZAMELING
ZIN-SPREUKEN,

4

[Символы и Эмблемата. Харлем, Йоханнес Маршхорн, продавец книг, 1743].
Verzameling van uitgekorene zin-spreuken, en zinnebeeldige print-vercieringen, eertyds, op bevel van den aller doorlugften Keizer der ruffen, peter alexis, of de Grote, getekent en gefneden; en nu op nieus verrtig Byfchriften in verzen, door hermanus van den burg. Te Haarlem: By Johannes Marshoorn, boekverkooper, 1743.
Формат издания: 26 х 21,5 см.; [10], 282, [6] с., ил., фронтиспис. Голландский язык. Третье издание. Редкость! Портрет Петра I с оригинала англичанина Готфрида Кнеллера и иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди. Всего 840 изображений.

Экземпляр в современном глухом картонажном переплете. Незначительные загрязнения страниц, пятна от воды.

*«**Символы и эмблемата**» – сборник изображений символов и эмблем, составленный Яном Тесингом и Ильей Копиевским по указу российского царя Петра I на основе западноевропейских книг аналогичного содержания и напечатанный в 1705 г. в Амстердаме; включает в себя 840 гравированных рисунков эмблем с поясняющими надписями на девяти языках, включая русский. В 1718 г. царь Петр распорядился продавать её всем желающим. Издание повторяли в 1719, 1743,1788 и 1811 гг. Оно «имело самое широкое хождение» и во многом определило постоянный набор эмблем и символов в русском изобразительном искусстве XVIII – XIX веках. Материалы сборника использовались для создания многих российских гербов. Исходным материалом для издания «Символы и емблемата» послужили две книги француза Даниэля де ла Фея, вышедшие в Амстердаме в 1691 и 1696 годах.*

90 000 – 120 000 руб.

5

[Острожская Библия]. Острог, типография князя Константина Острожского, типограф Иван Федоров, 1581.
Формат издания: 28 х 18,5 см.;
[628] л.
I счет: I–IIII – утрачены.
II счет: 51-276 л.; [1-50 л. утрачены].
III счет: 1–89, 91 –180 л.
IV счет: 1–30 л.
V счет: 1–56 л.
VI счет: 1–49 л.; [50 –78] –утрачены.
Огромная редкость! Первое завершенное издание Библии на церковнославянском языке. Имеет музейное и коллекционное значение.

Экземпляр без переплета, утраты листов в начале и в конце книги: первый счет – с I–IIII, второй счет – 1–50 л.; шестой счет –50 –78 л., иллюстрации утрачены. Загрязнения, плесень, надрывы некоторых страниц. Тираж от 1000 до 1500 экземпляров. Кириллическая печать в 2 краски в два прогона, текст набран в 2 столбца. На церковно-славянском языке. Орнамент: инициалы, заставки, концовки, рамка, вязь, наборные украшения. Книги Библии разделены заставками, вязью, концовками; главы – инициалами, Евангелия – заставками большего размера. Нумерация в издании: фолиация, кирилловскими цифрами; колонцифры над наборной полосой справа. Перед колонцифрой отпечатано «лист». Колонтитулы: постраничные; над наборной полосой в середине.

Смотри: Немировский Е. Книги кирилловской печати 1551–1600. №96; Гусева. Издания Кирилловского шрифта второй половины XVI века. Сводный каталог. № 83.

Острожская Библия *– первое завершённое издание Библии на церковнославянском языке, опубликованное в Остроге русским первопечатником Иваном Фёдоровым в 1581 году с помощью православного князя Константина Острожского, по благословению дубенского игумена Иова. Издание подготовлено совместными усилиями кружка ученых, собранного вокруг Острожской школы (академии). «Острожская Библия» состоит из 76 книг Ветхого и Нового завета (в отличие от современных изданий, «Послание Иеремии» не выделено в отдельную книгу, а является 6-й главой «Книги пророка Варуха»). Некоторые её части основывались на переводах Франциска Скорины. Среди источников указывают также «Геннадиевскую Библию» – рукопись конца XV века. Предисловие написано Г. Д. Смотрицким.*

Имеются экземпляры с различными выходными сведениями, помещенными в конце книги. Небольшая часть экземпляров имеет на последнем листе текст выходных данных (колофон) в виде треугольника с датой «12 июля 1580», ниже помещена типографская марка Ивана Федорова. В других экземплярах текст оканчивается в два столбца, ниже типографской марки и выходных данных (на греческом и ц.-сл.) с датой «12 августа 1581» помещена концовка. В связи с этим часто говорят о двух различных изданиях книги. Однако на титульном листе всех известных экземпляров стоит 1581 год; по наблюдениям А. С. Зёрновой, описавшей 29 экземпляров, издание было одно, хотя по какой-то причине затянулось и некоторые листы были перепечатаны (в частности, исправлялись ошибки); разных комбинаций из перепечатанных и неперепечатанных листов достаточно много. Как и все издания Ивана Федорова, «Острожская Библия» набрана и сверстана безупречно. В ней для основного текста применён мелкий, но удобочитаемый «острожский» шрифт, полууставный с элементами скорописных начертаний, и набор в две колонки. Объём текста оценивают в 3 240 000 печатных знаков. Острожская Библия практически без изменений была перепечатана в Москве в 1663 г., так, что по сути являлась официальной редакцией славянской Библии до 1740-х годов, когда была подготовлена исправленная так называемая Елисаветинская Библия, используемая и поныне в Русской Православной Церкви.

Иван Фёдоров (ок. 1520 –1583) *– один из первых русских типографов. По традиции часто называется «первым русским книгопечатником». Иван Фёдоров издатель первой точно датированной печатной книги («Апостол») в Русском царстве, а также основатель типографии в Русском воеводстве Польского королевства.*

1 200 000 – 3 500 000 руб.

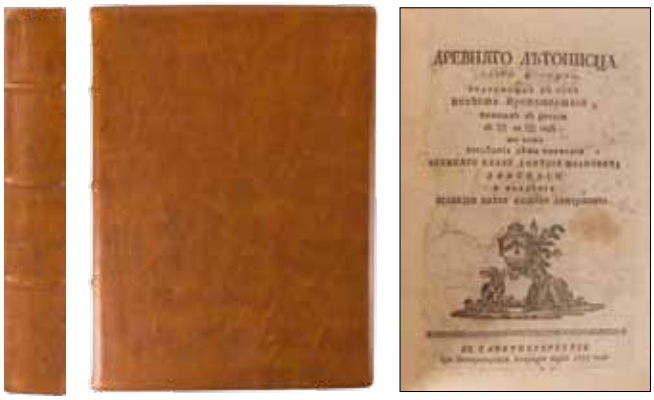
6

История о разорении последнем святого града Иерусалима и о взятии Константинополя столичного града Греческой монархии из разных авторов собранная, против первого издания третьим тиснением напечатана. СПб., [тип. Акад. наук], 1745.
Формат издания: 18,5 х 12 см.; [2], 173 с., 5 л. ил. Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, надрыв в нижней части корешка, утрата фрагмента верхней части корешка, редкие надрывы страниц, корешок отходит внутри блока, одна иллюстрация наполовину отрезана и подкрашена, фрагмент одной иллюстрации оторван и вложен внутрь. Владельческие надписи.

Смотри: СК XVIII в. №2712.

20 000 – 25 000 руб.



7

Древнего летописца Содержащая в себе повесть происшествий, бывших в России с 6887/1379 по 6932/1424 год, то есть последняя лета Великого князя Дмитрия Ивановича Донского и владение Великого Князя Василия Дмитриевича. Часть вторая. [из 2-х]. СПб., при Императорской Академии наук, 1775.
Формат издания: 24,5 х 17,5 см.; [2], 454 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, титульный лист реставрирован – нарощена бумага по краям, листы мытые, 3 последних листа восстановлены на современной бумаге.

Смотри: СК. XVIII. № 2023, Битовт. №1803, Смирдин. №2597, Сопиков. №6062.

30 000 – 36 000 руб.

8

Эмин Ф. Любовный вертоград или непреоборимое постоянство Камбера и Арисены. Второе издание. Перевёл с Португальского на Российский язык Государственной Коллегии иностранных дел переводчик, г. Фёдор Эмин. [Б.м.],1780.
Формат издания:18 х 10,5 см.; 340 с. Редкость!

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

Эмин Фёдор Александрович (ок.1735–1770) *–романист и переводчик, издатель сатирического журнала «Адская почта».*

60 000 – 70 000 руб.

9

Указы Всепресветлейшей Державнейшей Великой Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны Самодержицы Всероссийской, состоявшиеся генваря с 1-го июля по 1-е число 1766 года. Напечатаны по высочайшему Ея Императорского величества повелению. СПб., при Сенате, 1779.
Формат издания: 26,5 x 21 см.; [6], 379 с.

Экземпляр в полукожаном переплете: старинные крышки, корешок и уголки новые. В современном футляре. В хорошем состоянии: небольшая реставрация страниц, некоторые страницы неровно обрезаны по нижнему полю, разводы от воды в середине блока. Чернильные номера на титульном листе.
Смотри: СК XVIII в. № 7486. Плавильщиков. № 2154.

10

125 000 – 180 000 руб.

Всемирный путешествователь, или Познание Старого и Нового света, то есть: описание всех по сие время известных земель в четырех частях света, содержащее, каждые страны краткую историю, положение, города, реки, горы; правление, законы, военную силу, доходы; веру ее жителей, нравы, обычаи, обряды, науки, художествы, рукоделия, торговлю, одежду, обхождение, народные увеселения, доможитие, произрастения, отменных животных, зверей, птиц, и рыб; древности, знатные здания, всякие особливости примечания достойные и пр., изданное господином аббатом де ла Порт, а на российский язык переведенное с французского [Я.И.Булгаковым]. Том V [Из 27 томов]. Второе издание. СПб., печатано в вольной Типографии Вейтбрехта и Шнора, 1780.
Формат издания: 19,5 x 12 см.; [4], 359, 349-359 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Красный тонированный обрез. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Потертости, надрыв в верхней части корешка, бледные разводы от воды. Согласно СК XVIII в., пагинация страниц совпадает с первым изданием.

Смотри: СК XVIII в. №3463. Битовт. №1950. Сопиков. №9263.

Жозеф де Ла Порт (1713–1779) *– аббат, французский литературный критик, поэт и драматург. «Всемирный путешествователь...» – главный его труд; несколько раз переиздавался в России.*

36 000 – 43 000 руб.

11

Масон И. Познание самого себя, в котором естество и польза сея важные Науки, равно и средства к достижению оные показаны; с присовокуплением примечаний, о естестве человеческом. В 3-х частях (в одном переплете). Иждивением Н. Новикова и Компании. М., В Университетской Типографии у Н. Новикова, 1783.
Формат издания: 21,5 x 13 см.; Часть I - [12], 188 с.; Часть II - [4], 52 с.; Часть III - [4], 88 с.
Первое издание. Редкость! Одна из известных масонских книг.

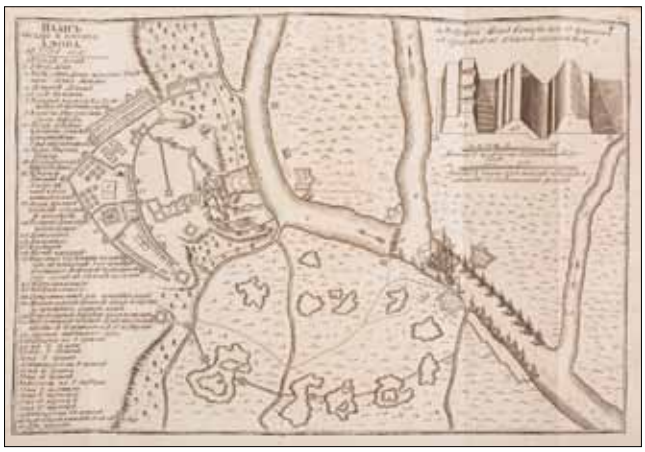
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплёте . Свободные листы переднего и последнего форзацев приклеены к крышкам. Красный тонированный обрез. Гравированные заставки. На титульном листе с обеих сторон владельческие пометки орешковыми чернилами.

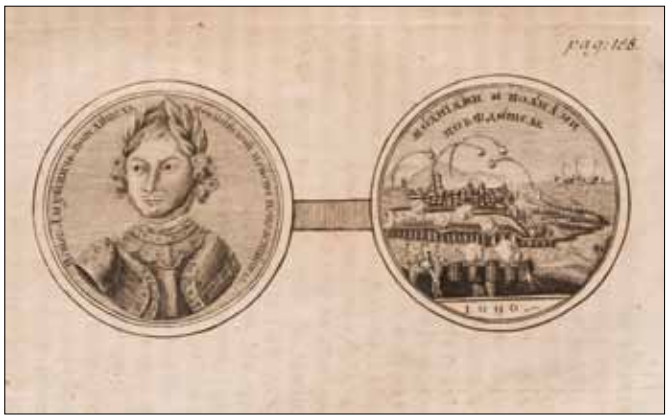
Смотри: СК XVIII № 4133; Сопиков № 4962, Битовт. № 2026.

Одна из самых известных масонских книг XVIII в. Первое издание было напечатано Н. Новиковым в 1783 г., второе издание было напечатано им же спустя три года, но большинство книг из этих тиражей было уничтожено. Несмотря на преследования, было напечатано еще два издания в 1800 и 1820 гг.

170 000 – 220 000 руб.

краткое описание
всѣхъ случаевъ
касающихся
до
АЗОВА
отъ
созданія сего города
до
возвращенія онаго
подъ
РОССІЙСКУЮ ДЕРЖАВУ.





12

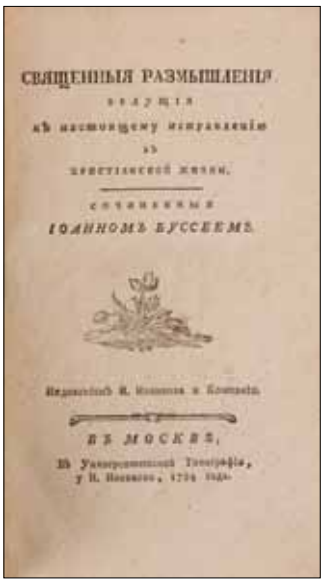
[Байер, Г.-З.] Краткое описание всех случаев, касающихся до Азова, от создания сего города до возвращения оного под Российскую державу. Переведено с немецкого чрез И.К. Тауберта, Академии наук адъюнкта. Издание третье. СПб., при Императорской Академии наук, 1782.
Формат издания: 20 х 13 см.;
[4], 244 с., 2 л. ил.
Две гравюры – изображение медали «Молниями и волнами победитель» и портрет Петра I; «План осады и взятия Азова в 1696 году». Гравюры отпечатаны с тех же досок, что и в первом издании. Редкость!

Экземпляр в полукожаном переплете XIX века. Потертости, стертые надписи на авантитуле, титульном листе, с. 17 подклеена. На форзаце экслибрис библиотеки Преображенского Полка со штампом «Погашено».

Смотри: СК XVIII в.№367. Битовт. №3095. Обольянинов. №1367. Сопиков. №7608.

Издание немецкого историка, профессора Готлиба Зигфрида Байера, в котором рассказывается о географическом положении реки Дона, в ту пору – Танаиса, и о месте, где находился древний город, впоследствии названный Азовом.

125 000 – 150 000 руб.


СВЯЩЕННЫЯ РАЗМЫШЛЕНІЯ
ВЕДУЩІЯ
КЪ НАСТОЯЩЕМУ ИСПРАВЛЕНІЮ
ВЪ
ХРИСТІАНСКОЙ ЖИЗНИ,
СОЧИНЕННЫЯ
ІОАННОМЪ БУССЕЕМЪ.
Издателемъ Н. Новиковымъ и Компаніею.
ВЪ МОСКВѢ,
Въ Университетской Типографіи,
у Н. Новикова, 1784 года.

13

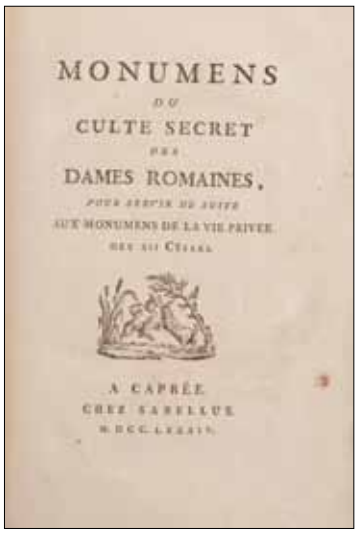
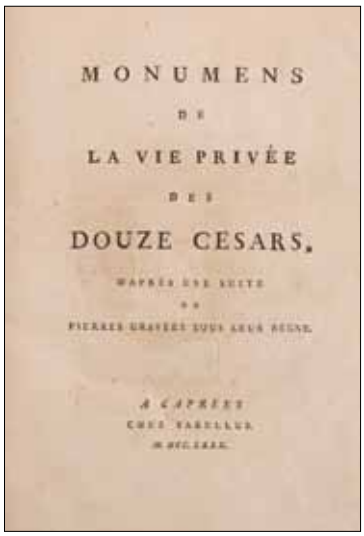
Буссе И. Священные размышления, ведущие к настоящему исправлению в христианской жизни. Иждивением Н. Новикова и Компании. М., В Университетской Типографии у Н. Новикова, 1784.
Формат издания: 20,9 х 13 см.; [6], 194 с.
Редкость!
В 1787 г. в московских книжных лавках было конфисковано 889 экз. этого издания.

Экземпляр в старинном полукожанном переплете, с золотым тиснением по корешку. Незначительная реставрация. Фрагментарные утраты в нижней части корешка. На форзаце расположен экслибрис библиотеки Оптиной Пустыни.

Смотри: СК XVIII № 786.; Сопиков № 9520.

Буссе Иван Фомич (1763–1835) *– священнослужитель, библиотекарь, адъюнкт по истории Академии наук с 1795 г. С 1800 г. почетный член Академии наук.*

250 000 – 320 000 руб.


MONUMENS
DU
CULTE SECRET
DES
DAMES ROMAINES,
POUR SERVIR DE SUITE
AUX MONUMENS DE LA VIE PRIVÉE
DES XII CÉSARS.
A CAPRÉE.
CHEZ SABELLUS.
M. DCC. LXXXIV.

MONUMENS
DE
LA VIE PRIVÉE
DES
DOUZE CESARS,
TIRÉS D'UNE SUITE
DE
PIERRES GRAVÉES TROUVÉES DANS CETTE ISLE.
A CAPRÉE
CHEZ SABELLUS.
M. DCC. LXXXIV.

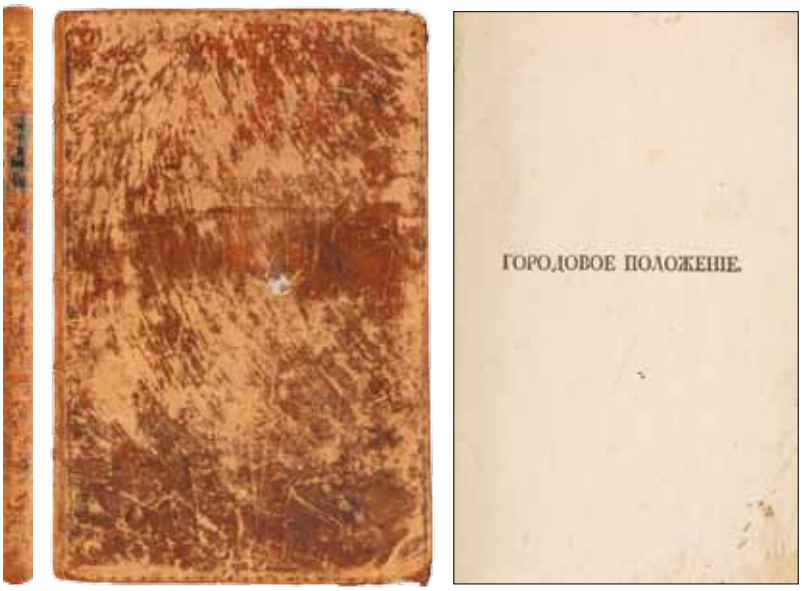
14

[Памятники уединения двенадцати цезарей. Памятники культовых секретов римлянок. Капри, 1780-1784]. В 2-х томах.
Monumens de la vie prive e des douze cesars. Monumens du culte secret des dames romaines. A Capre e, Chez Sabellus, 1780-1784.
Формат издания: 24,8 x 17,8 см.;
Том I – XII, 196 с., 1 л. фронт., 50 л. грав.
Том II – XXVII, 98 с., 1 грав. тит. л., 50 л. грав.
Полный комплект! Эротические иллюстрации!

Экземпляр в двух старинных марокеновых переплетах с золотым тиснением в центре и по периметру крышек и по корешкам. Тонированные обрезы. Ляссе. Хорошая сохранность. Надрыв в верхнем поле форзаца у корешка в томе II, редкие пятна. В томе I вырезан и подклеен фрагмент титульного листа. Зарубежная бумажная наклейка и зарубежный экслибрис на форзаце каждого тома.

Классические тексты, посвященные эротической жизни римских императоров и знатных римлянок, иллюстрированные 100 откровенными гравюрами на отдельных листах.

100 000 – 130 000 руб.



15

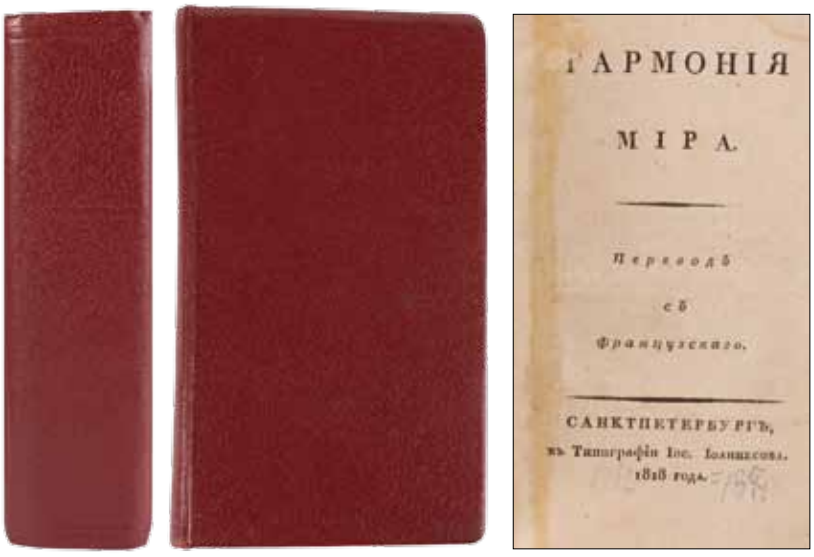
Городовое положение. [СПб., печатано в Сенате], апреля 24 дня 1785.
Формат издания: 30,2 х 19 см.;
[2], 51, XIV с.
Большая редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку и крышке, потертости переплета, следы от залистывания.

Смотри: СК XVIII № 1565.

Первое Городовое положение *– закон о городском самоуправлении в Российской империи, принятый на основании Жалованной грамоты городам – законодательного акта, изданного Екатериной II 21 апреля 1785 г. и регламентирующего правовой статус «городских обывателей». Грамота определила новые выборные городские учреждения, несколько расширив круг избирателей. Горожане были поделены на шесть разрядов по имущественным и социальным признакам: «настоящие городские обыватели» – владельцы недвижимости из дворян, чиновников, духовенства; купцы трёх гильдий; ремесленники, записанные в цехи; иностранцы и иногородние; именитые граждане; посадские люди – все прочие граждане, кормящиеся в городе промыслами или рукоделием. Фактически Жалованная грамота городам зафиксировала два сословия – купечество и мещанство. В соответствии с Грамотой в городах раз в три года созывалось собрание «градского общества», в которое входили лишь наиболее состоятельные горожане. Постоянно действующим городским органом была «общая градская дума», состоящая из городского головы и шести гласных. Судебными выборными учреждениями в городах являлись магистраты – органы сословного городского самоуправления, отдельно избирались суды для дворян и для городского населения.*

430 000 – 550 000 руб.



16

Видаль-Комнен Ф. Гармония мира. Перевод с французского. СПб., в типографии Иос. Иоаннесова, 1818.
Формат издания: 14,5 х 8,5 см.;
[2], X, 455, [3] с.
Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом коленкоровом глухом переплете второй половины XX века. Реставрация титульного листа, с. X, 1-2, 433-434 и последней страницы, пометки в нижнем поле титульного листа, разводы от воды в уголках в начале и в конце блока, блок сильно подрезан. Имеется заключение РГБ.

Смотри: СК 1801-1825. №1136.

13 000 – 17 000 руб.

17

Помей Ф.А. Храм всеобщего баснословия, или баснословная история о богах египетских, еллинских, латинских и других, заключающая в себе: 1) каждого бога изображение, родословие, дела, различные названия, вещи посвященные, жертвоприношения, обряды, бывающие при оных, празднества и проч. 2) смысл каждой басни, какой подразумевали баснословы. С латинского перевел И[ван] В[иноградов]. В 3-х частях. М., в Вольной типографии И. Лопухина, 1785.
Формат издания: 20,7 x 12 см.;
Часть I – XII, 144 с.
Часть II – 107 с.
Часть III – 132 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Надрыв корешка в нижней части, утрата маленьких фрагментов корешка в верхней части и фрагментов кожаной наклейки на корешке, потертости по краям крышек, незначительные загрязнения страниц, утрата нижнего уголка с. 131-132 (часть I), фрагмента нижнего поля с. 55-56, надрыв нижнего поля с. 95-96 (часть III). Владельческий штамп на форзаце. Букинистический штамп на нахзаце. Владельческие пометы.

Смотри: СК XVIII в. №5489. Сопиков. №12475.

Один из лучших мифологических словарей своего времени. Построен в форме диалога. При цитировании Помеем стихотворений древних классиков Виноградов дает, помимо оригинала, свой прозаический перевод, а в ряде случаев приводит стихотворный перевод В.П. Петрова. Книга переведена по заказу масонской ложи.

***Помей Франсуа-Антуан (1619–1673)** – французский гуманист, член Ордена иезуитов.*

***Виноградов Иван Иванович (1765–1801)** – русский писатель и переводчик. Переводил Сафо, Анакреона, Петрарку, Вольтера, Гете и других древних и современных ему авторов. Пользовался известностью в литературном мире: был знаком с И.И. Дмитриевым, И.М. Долгоруковым, Н.Н. Карамзиным, Д.И. Хвостовым, А.С. Шишковым.*

210 000 – 230 000 руб.

18

Федра, Августова отпущеника, Нравоучительные басни, с Езопова образца сочиненные, а с латинских российскими стихами преложенные, с приобщением подлинника, Академии наук переводчиком Иваном Барковым. Вторым тиснением. СПб., при Императорской Академии наук, 1787.
Формат издания: 19,5 x 12,5 см.;
[6], 211 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, утрата фрагмента в верхней части корешка, следы от наклеек на верхней крышке, подклейка в верхнем поле титульного листа, «лисьи» пятна, разводы от воды, загрязнения в конце блока. Дореволюционная библиотечная печать на титульном листе, с. 125 и последней странице, след от штампа на титульном листе. Экслибрис библиотеки казака А.В. Леонтьева на форзаце.

Смотри: СК XVIII в. №7690. Сопиков. №2154.

***Переводчик книги – Барков Иван Семенович (1732–1768)** – русский поэт, автор эротических «срамных од», переводчик Академии наук, ученик Михаила Ломоносова, поэтические произведения которого пародировал. Литературное наследие Баркова делится на две части – печатную и непечатную. К первой относятся: «Житие князя А. Д. Кантемира», приложенное к изданию его «Сатир» (1762), ода «На всерадостный день рождения» Петра III, «Сокращение универсальной истории Гольберга» (с 1766 года несколько изданий). Стихами Барков перевёл с итальянского «драму на музыке» «Мир Героев» (1762), «Квинта Горация Флакка Сатиры или Беседы» (1763) и «Федра, Августова отпущенника, нравоучительные басни», с приложением двустиший Дионисия Катона «О благонравии» (1764). Ко второй непечатной: «Срамные (шутливые) оды» Баркова и его современников, которые являются важной составляющей литературной жизни конца XVIII – начала XIX века. На произведения Баркова повлияла западноевропейская, прежде всего французская, фривольная поэзия, а также русский эротический фольклор.*

25 000 – 30 000 руб.

КРАТКОЕ
НАЧЕРТАНІЕ
ФИЗИКИ.

19

Краткое начертание физики. О физике вообще, о всеобщих свойствах естественных тел, о свойствах воздуха, воды, огня, света, магнита и электрической силы. Перевел с французской рукописи Г. Профессора Крафта Гав. Широкой. СПб., печатано при Императорском сухопутном шляхетном кадетском корпусе, 1787.
Формат издания: 19 х 12 см.;
[10], 224, [2] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Тройной тонированный обрез. Потертости переплета, разводы от воды, владельческая надпись на свободном листе форзаца (орешковые чернила).

Смотри: СК XVIII в. №3280. Смирдин. №4357.

25 000 – 30 000 руб.

О
ВОСПИТАНІИ
ДѢВИЦЪ,
сочиненіе
Господина Фенелона
АРХІЕПИСКОПА
ДЮКА КАМБРІЙСКАГО.
съ
Французскаго языка переведенъ
Иваномъ Туманскимъ.
Изданіе третіе.
МОСКВА,
1788.

20

[Фенелон Франсуа де Салиньяк де Ла Мот]. О воспитании девиц, сочинение господина Фенелона архиепископа Дюка Камбрийского. С французского языка перевел Иван Туманский. Издание третье.
М., в Университетской типографии у Н. Новикова, 1788.
Формат издания:17 х 10 см.;
[8], 240 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, кожа на верхней крышке отошла от уголка, надрыв на корешке.

Смотри: СК XVIII №7704.

43 000 – 55 000 руб.

ХОЗЯИНЪ
и
ХОЗЯЙКА,
или
ДОЛЖНОСТИ
ГОСПОДИНА и ГОСПОЖИ
Во всѣхъ видахъ и всѣхъ частяхъ, до домоводства относящихся.
Сочиненіе
ВЪ СИСТЕМАТИЧЕСКОМЪ ПОРЯДКѢ
и XII Частяхъ,
СОСТОЯЩЕЕ,
Христіана Фридриха Гермесгаузена,
Проповѣдника Шлалахскаго и члена Экономическаго Лейпцигскаго Общества.
Съ Нѣмецкаго языка переведено
Василіемъ Левшинымъ.
ЧАСТЬ VI.
МОСКВА,
1789.

21

Хозяин и хозяйка, или Должности господина и госпожи во всех видах и всех частях, до домоводства относящихся. Сочинение в систематическом порядке и XII частях, а каждая часть в двух отделениях состоящее, Християна Фридриха Гермесгаузена, проповедника Шлалахского и члена Экономического Лейпцигского общества. С немецкого языка переведено Василием Левшиным. Часть I, IV, VI [Из 12-ти частей]. М., в Университетской типографии, у Н.Новикова, 1789.

Формат издания: 21 х 13 см.;
Часть I. Отделение второе. – 480 с. Часть IV. Отделение первое. – 375 с. Часть VI. Отделение первое. – 439 с.

В старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Потертости, бледные разводы от воды, редкие мелкие утраты по нижнему полю страниц. В части I утрата фрагмента с. 231-232 (задет текст), утрата по краю бокового поля с. 467-468. Часть IV: трещины между корешком и верхней крышкой, утрата фрагмента в верхнем поле с. 211-212, 213-214, 229-230 (задет текст). В части VI с. 351-352 загнута пополам, надрыв с. 369-370.

Смотри: СК XVIII в. №1400.

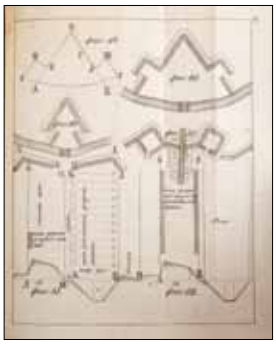
30 000 – 40 000 руб.

22

Деяния святых апостолов. М., 1789.
Формат издания: 30,3 х 20 см.; [1], 10, 263 л.
Печать в две краски (черная, красная). Гравированные заставки, концовки, инициалы, рамки, наборные украшения.
Текст на церковнославянском языке.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Рабочие застежки. Потертости переплета, следы от перелистывания, пятна от воска, редкая подклейка маленьких фрагментов страниц, л. 257 вплетен между л. 258 и 259, утрата листов в конце блока.

13 000 – 17 000 руб.



23

Памятная книжка для пехотных офицеров или краткое наставление о изображении и построении полевых укреплений, как то: флеш, редантов, редутов, штернштанцов, мостовых прикрытий и пр. также о приготовлении фашин и разного рода полисад, и о строении волчьих ям, обманчивых подкопов и проч., что все описано самым легчайшим образом и объяснено 78 фигурами. Пер. с подлинника немецкого, изданного в Берлине 1789 года, поручиком Андреем Маркевичем. СПб., [Типография Богдановича], 1790.
Формат издания: 19,5 х 12,5 см.; 78 с., 9 л. ил.
Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с цветным тиснением по корешку. Незначительные потертости, пятна, реставрация фрагмента корешка, незначительная трещинка верхней части корешка. На форзаце расположен экслибрис: *«Библиотека Сибирской военной гимназии»*. На форзаце владельческие пометки орешковыми чернилами, реставрация бумагой фрагмента на титульном листе и листе с посвящением.

Смотри: СК XVIII №5118; Сопиков №8047.

85 000 – 100 000 руб.

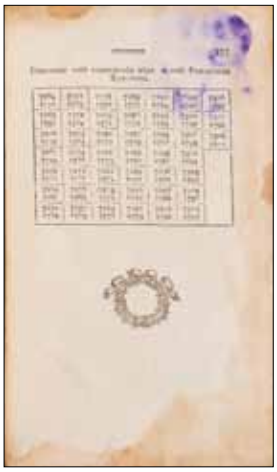
24

[Левшин В.А.]. Словарь поваренный, приспешничий, кондитерский и дистиллаторский. Часть IV. [Из 6-ти]. М., в Университетской типографии у Хр. Ридигера и Хр. Клаудия, 1796.
Формат издания: 23 х14 см.;
XX, 448 с., 1 л. ил.

Экземпляр в старинном переплете, кожа на корешке фрагментарно утрачена, верхняя крышка отделена от блока, потертости, следы от залистывания.

Смотри: СК XVIII № 3544.

43 000 – 50 000 руб.



25

[Екатерина II]. Записки касательно Российской истории. Сочинение Государыни Императрицы Екатерины II. В 6 частях, 4 томах. СПб., печатано в Императорской Типографии, 1801.
Формат издания: 21,6 х 14 см.;
Том I – [2], 416 с. Том II – [2], 375 с. Том III – [2], 397 с.
Том IV – [2], 424 с. Том V– [4], 293 с.
Том VI – [2], 277 с., таблица с. 269-277.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, корешки по разломам и по краям профессионально реставрированы, наклейки на томах I, II, V, VI современные. Комплект сборный. Перепутаны местами тома V и VI и перепутаны титульные листы у томов V и VI (ошибка переплетчика).

Смотри: СК XIX №2613.

530 000 – 600 000 руб.

26

Циммерман И.Г. О уединении относительно к разуму и сердцу. Сокращенное творение Г. Циммермана надворного советника и первого врача его величества короля англинского. Преложенное Н. Анненским. СПб., При Императорской Академии художеств, 1796.
Формат издания: 19,8 х 12,5 см.; VIII, 384 с.

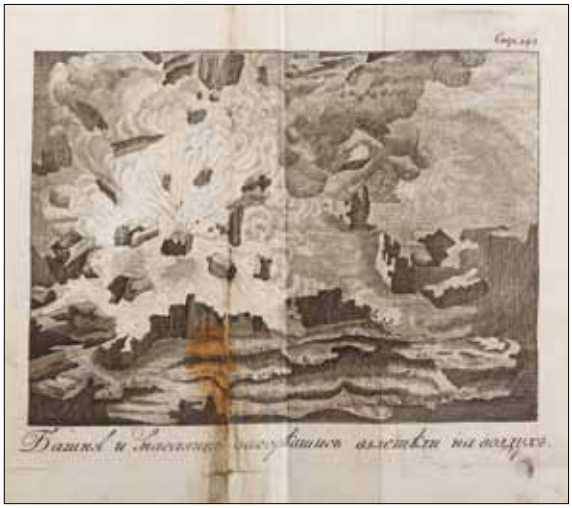
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Форзацы из бумаги «под мрамор». Потертости, фрагментарные утраты в верхней и нижней части корешка. Следы снятой бумаги на форзаце, на титульном листе карандашный номер и потертость в верхнем уголке, разводы по верхним полям у корешка.

Смотри: СК XVIII в. №8108. Сопиков. №12075.

*Перевод данного сочинения принес известность писателю и переводчику **Николаю Ильичу Анненскому (1773–1845)**; впоследствии книга дважды переиздавалась: в 1801 году и 1822 году.*

43 000 – 50 000 руб.

РОССЪ
ВЪ ИТАЛІИ,
МОСКВА,



27

Росс в Италии или победы Российско-Императорских войск над французами, под главным предводительством Генералиссимуса , Князя Итальянского, Графа Суворова–Рымникского. Перевод с немецкого. Издал А.Д. М., в Университетской типографии у Хр. Клаудия, 1801.
Формат издания: 20,5 х 12,5 см.;
284 с., 3 л. ил.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, разлом по корешку в верхней и нижней части.

160 000 – 230 000 руб.

ИСТОРИЧЕСКІЙ
ЖУРНАЛЪ
РОССІЙСКОЙ ЭСКАДРЫ
ГРАФА ВОЙНОВИЧА.
МОСКВА,

28

[Габлиц К.]. Исторический журнал бывшей в 1718 и 1782 годах на Каспийском море Российской эскадры под командою флота капитана второго ранга графа Войновича. Сочинение К.Г. С картою оного моря.
М., в типографии С. Селиванского, 1809.
Формат издания:21,5 х 13 см.;
XXVIII,120 с., карта.
Библиографическая редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные утраты в верхней и нижней частях корешка, потертости.

Смотри: СК. XIX № 1448.

Габлиц Карл-Людвиг Иванович (1752–1821) *– российский естествоиспытатель, ботаник, путешественник, член-корреспондент Петербургской АН (1776). Участник экспедиций Петербургской Академии Наук, с 1769 в экспедиции С. Г. Гмелина по бассейну Дона, низовьям Волги, Кавказу, в 1781 в экспедиции по Каспийскому морю. Описал ряд новых для науки видов растений и животных. В 1783– 1802 – вице-губернатор Крыма. Автор первых сводок по природе Крыма. Основал первые в России лесные школы в Царском Селе (1803) и Козельске (1805).*

220 000 – 280 000 руб.

29

Жизнь знаменитых мужей, описанных Плутархом. Часть II. СПб., типография Иос. Иоаннесова, 1816.
Формат издания: 18,8 х 11,8 см.;
Часть II – [2],402, [8] с., 12 л. ил.
Двенадцать гравюр на отдельных листах.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости, загрязнения переплета, «лисьи» пятна.

30 000 – 37 000 руб.

30

Калайдович К.Ф. Исторический и хронологический опыт о посадниках Новгородских. Из Древних Русских Летописей. М., Типография С. Селивановского, 1821.
Формат издания: 27 х 23 см.;
[2], X, 310 с.

Экземпляр в отреставрированном старинном полукожаном переплете. На корешок наклеены фрагменты старого корешка с тисненым названием и следами золочения. Фоксинг. Стр. 17 мытая. На титульном листе гравированная заставка.

Константин Фёдорович Калайдович (1792–1832) *– археолог и филолог. Еще в 1814 начались его сношения с канцлером графом Румянцевым, который поручил ему для издания II-IV тома предпринятого им «Собрания государственных грамот» и печатал на свой счет его труды. Его статьи находятся в «Вестнике Европы», «Северном архиве» (1823) и «Сыне Отечества» и в Трудах обществ: истории древностей и любителей словесности.*

175 000 – 220 000 руб.

31

[Бланшар П.]. Плутарх для юношества, или Житие славных мужей всех народов, от древнейших времен до ныне, с гравированными их портретами. Изданное Петром Бланшаром, перевод с французского. Издание третье, исправленное и умноженное. Части XI и XII в одной книге [из 12-ти]. М., в типографии С. Селивановского, 1822.
Формат издания:17,5 х 10,5 см.;
Часть XI – [4], 224 с., 1 л. ил. Часть XII – [2], 272 с., 2л. ил.

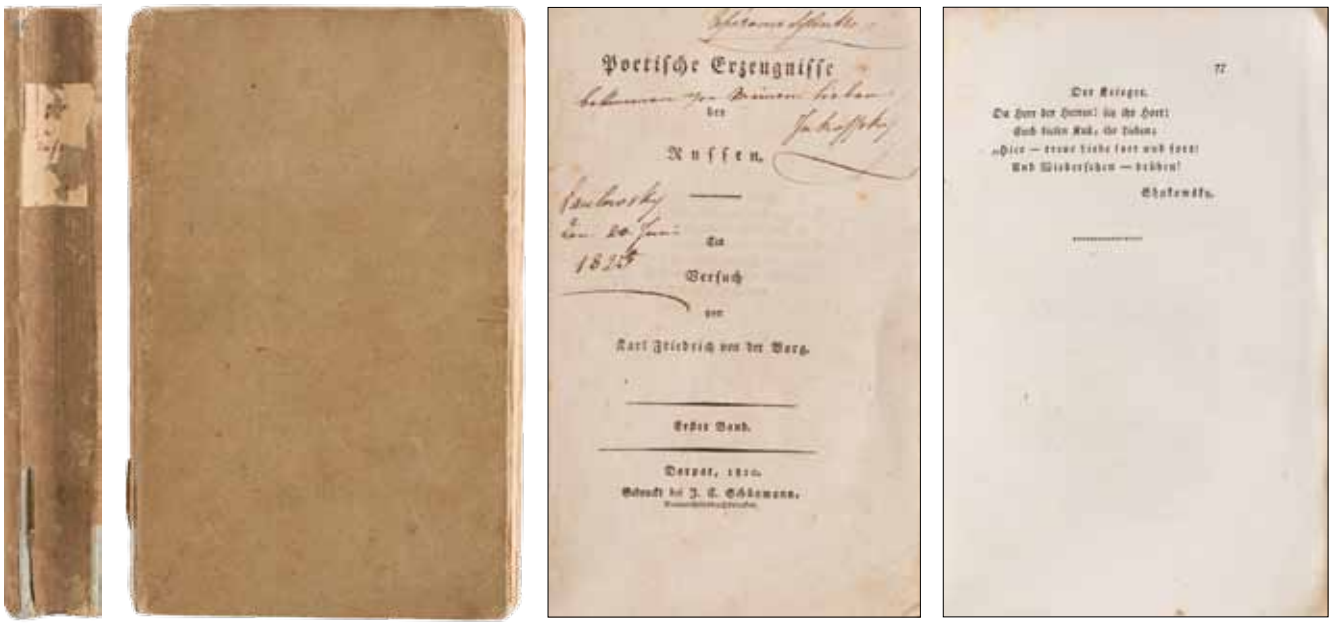
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку, мелкие утраты и надрывы в верхней части корешка. Разлом по корешку, корешок отходит от блока, потертости, форзацы подклеены бумагой.

Смотри: СК XIX № 673.

«Плутарх для юношества» *– книга знаменитого детского писателя начала девятнадцатого столетия Пьера Бланшара. В издании печатались биографии известных людей: великих полководцев, ученых, путешественников, первооткрывателей, политических деятелей, писателей.*

Сочинение имело потрясающий успех среди юных российских читателей и за 15 лет переиздавалось четырежды. Третье издание выходило с 1821 по 1823 год, всего вышло 12 частей.

36 000 – 45 000 руб.



32

[Поэтические творения русских. Составил Карл Фридрих фон дер Борг. Том I. [Из 2-х томов]. Дерпт, J.C. Schünmann, университет печати, 1820].
Poetische Erzeugnisse der Russen. Ein Versuch von Karl Friedrich von der Borg. Erster Band. Dorpat, Gedruckt bei J. C. Schünmann, Universitätsbuchdrucker, 1820.
Формат издания: 17 x 11 см.; [16], 354, [1] с.
Книга была подарена В. А. Жуковским Эсперансе Сильвестр – воспитательнице дочерей великой княгини Марии Павловны.

Первая антология русской поэзии на немецком языке. Включает произведения В.А. Жуковского, М. В. Ломоносова, К.Н. Батюшкова, Н.М. Карамзина, и др.

Экземпляр в старинной издательской обложке, необрезанный экземпляр. Фрагмент старинной бумажной наклейки на корешке. Владельческая надпись орешковыми чернилами на титульном листе: *«Espérance Sylvestre bekommen von meinem lieben Jukoffsky Paulovsky den 20. Juni 1825» [Эсперанса Сильвестр получила от моего дорогого Жуковского, Павловск, 20 июня 1825 г.].*

Эсперанса Сильвестр (1790 – после 1853)

*Экземпляр книги, принадлежавший великому русскому поэту **В. А. Жуковскому (1783–1852)** и (согласно владельческой записи) подаренный им воспитательнице дочерей великой княгини Марии Павловны (великой герцогини Саксен-Веймарской) Марии и Августы (будущей императрицы Германии), позже – по рекомендации А. И. Тургенева – воспитательнице дочери министра народного просвещения Уварова швейцарке **Эсперансе Сильвестр (1790 – после 1853)**. Автограф Э. Сильвестр точно указывает как имя дарителя («Жуковский»), так и дату и место, где ей был сделан этот подарок: «Павловск, 20 июня 1825 г.». Как известно, В. А. Жуковский был воспитателем престолонаследника, будущего царя Александра II, преподавал русский язык императрице Александре Федоровне и поэтому часто находился в Павловске. Хронология его жизни подтверждает, что в июне 1825 г. он действительно был в Павловске. Будучи доверенным лицом великой княгини Марии Павловны, Э. Сильвестр относилась к кружку ближайших друзей И. В. фон Гёте в Веймаре (И. П. Эккерман, К. Л. фон Кнебель, веймарский канцлер Ф. фон Мюллер, с которыми она состояла в многолетней переписке, известны также письма к ней самого Гёте). Она была гражданской женой швейцарского просветителя, писателя и политика Карла-Виктора Бонштеттена (1745–1832). Одним из наиболее известных писем Э. Сильвестр является ее письмо к канцлеру Ф. фон Мюллеру от 6 марта/23 февраля 1837 г. из Петербурга с объективным и сочувственным описанием обстоятельств дуэли и смерти А. С. Пушкина, позволяющим установить, что она была лично знакома и с самим Пушкиным, и с кругом его ближайших друзей: князем П. А. Вяземским, В. А. Жуковским и А. И. Тургеневым. По рекомендации того же А. И. Тургенева, она была вхожа в дом Ф. В. Й. Шеллинга. Э. Сильвестр была человеком редчайшей просвещенности и культуры, достойной собеседницей и корреспондентом своих великих друзей и современников как в Западной Европе, так и в России. Письма ее хранятся в архиве Гёте и Шиллера в Веймаре, а вся ее переписка вскоре выйдет в Швейцарии (Espérance Sylvestre: Briefwechsel mit Karl Ludwig von Knebel, Johann Peter Eckermann und Staatskanzler Friedrich von Müller. Hg. und kommentiert von Doris und Peter Walser-Wilhelm. Reihe: Bonstettiana. Historisch-kritische Ausgabe der Briefkorrespondenzen Karl Viktor von Bonstettens und seines Kreises (1753–1832), Ergänzungsband Sylvestriana. 2014). Российским историкам и литературоведам ее имя пока еще малоизвестно, а, следовательно, неизвестен и полный круг ее друзей, знакомых и корреспондентов из России. В этой области предстоят большие открытия, связанные с золотым веком русской поэзии. Публикатор ее письма о смерти Пушкина Р. Ю. Данилевский (Э. Сильвестр и ее письмо о Пушкине // Временник Пушкинской комиссии. 1975. Л.: Наука, 1977. С. 5–14), о ее встречах с В. А. Жуковским писал как о возможных и предположительных. Настоящий экземпляр антологии русских поэтов с сообщением Э. Сильвестр о том, что это подарок Жуковского, позволяет говорить об их знакомстве, по крайней мере с 1825 года, как об установленном факте биографии великого русского поэта.*

125 000 – 150 000 руб.

33

История Села Царского, составлена И. Яковкиным. Часть III. [Из 3-х]. СПб., в типографии департамента народного просвещения, 1831.
Формат издания: 22 х 15 см.;
528, VII с., 2 таблицы.
Редкость! Первое историческое описание Санкт-Петербурга.

Экземпляр без переплета, издательская обложка утрачена, незначительные загрязнения. Страницы не обрезаны.

Часть III, содержащая Царствование Императрицы Екатерины II, Государей Императоров Павла I и Александра I. с 1762 по 1825 год. Первое историческое описание Царского Села (на него во многом впоследствии опирался С.Н. Вильчковский), к тому же Яковкин имел доступ к архиву Царскосельского дворцового правления, поэтому его труд отличала научная точность и достоверность.

Яковкин Илья Фёдорович (1764–1836) *– профессор российской истории, географии и статистики в Казанском университете, педагог и писатель, автор ряда трудов по истории Императорской Царскосельской резиденции.*

50 000 – 60 000 руб.

34

Военно-топографическое описание дороги от Журжи и Рущука через Шумлу в Константинополь. Составленное в канцелярии генерал-квартирмейстера Главного штаба его Императорского величества. Из сведений собранных бывшего Генерального штаба полковником Леном в 1793 году. СПб., печатано в Типографии Генерального Штаба, 1821.
Формат издания: 20 х12,5 см.; 42 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, на верхней обложке наклейка от дореволюционной библиотеки.

Смотри: СК XIX №1211.

19 000 – 23 000 руб.

35

Басни и сказки Хемницера. Двадцатое издание. СПб., в типографии Сахарова,1838.
Формат издания: 11,5 х 8 см.;
XX,155 с., 1 ил., 1 портрет.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, не обрезан, разломы по корешку, мелкие утраты по краям, незначительные пятна.

65 000 – 80 000 руб.

36

Язвинский А.
Хронографическое обозрение Русской истории по методе А. Язвинского. С портретами, рисованными В. Тиммом и гравированными Нетельгорстом. СПб., в типографии М.Д. Ольхина, 1845.
Формат издания: 20 х 12,8 см.;
48 с., ил., 2 таблицы
Большая редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке (мраморная бумага), незначительные утраты по корешку, утрата уголков, замятости, загрязнения, пятна от воды.

Издание с картой, в которой как исторический факт отражена смерть Пушкина и других литераторов. Множество портретов, выполненных художником В. Тиммом. Все «тиммовские» издания являются библиографическими редкостями.

Тимм Василий Фёдорович (1820 – 1895) *– русский живописец и график из остзейских немцев; создатель батальных и жанровых сцен, академик Академии художеств (с 1855 года), издатель «Русского художественного листка».*

85 000 – 100 000 руб.

37

Грибоедов А. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1833.
Формат издания: 23 х 14,5 см.; 167 с.
Редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, разлом по корешку, утрата фрагментов в верхней и нижней части корешка, форзац выпадает, на титульном листе вырезаны фрагменты, заклеены бумагой. Портрет и факсимиле отсутствуют.

Смотри: Смирнов – Сокольский. № 643.

Первое русское издание «Горя от ума» *вышло в Москве в 1833 году (впервые комедия была напечатана на немецком языке в Ревеле в 1831 году). Написанная в 1824 году комедия, как мы уже писали, частично была опубликована в булгаринском театральном альманахе «Русская талия» за 1825 год. Попытки полностью напечатать текст ее, предпринятые при жизни автора и в первые годы после его смерти, оказались безуспешными. В 1833 году цензура также не хотела выпустить комедию. Ее судьбу решила неожиданная резолюция Императора Николая I: «Печатать слово от слова, как играется, можно, для чего взять манускрипт из здешнего театра». Этим царь, по словам А.И. Герцена, попытался лишить комедию привлекательности запрещенного плода и противодействовать распространению ее в многочисленных списках. Текст комедии в издании 1833 года сильно сокращен и значительно изменен театральной цензурой. Так появилась на свет «театральная» редакция комедии. Впервые без цензурных купюр «Горе от ума» напечатали за границей в 1858 году и лишь в 1862 году – в России.*

200 000 – 250 000 руб.

38

Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близь Диканьки. Повести, изданные пасечником Рудым Паньком. Часть I. [из двух]. Издание второе. СПб., типография Департамента Внешней торговли,1836.
Формат издания:18 х 12 см.; XIV, [4], 203, [3] с.
Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом тканевом старинном переплете, утрачены листы: I-IV,1-2. Реставрирован титульный лист и с. V-VI. Блок сильно подрезан.

Смотри: Смирнов-Сокольский. № 605.

100 000 – 150 000 руб.

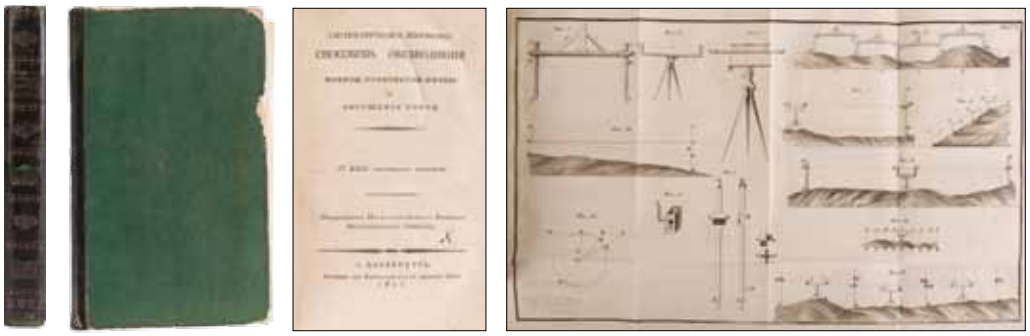
39

Чижов Д.С. Записки о приложении начал механики к исчислению действия некоторых из машин наиболее употребительных, служащие дополнением к Курсу механики, преподаваемому в Главном инженерном училище, составленные профессором Чижовым. СПб., в типографии Императорского Воспитательного дома, 1823.
Формат издания: 24 х 20 см.; VIII, 178 с., 15 л. черт.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, следы жучка на корешке, надрыв и утрата в нижней части корешка, разводы от воды, последний чертеж надорван по сгибу.

Чижов Дмитрий Семенович (1785–1853) *– математик, корреспондент Императорской российской академии (1826), ординарный профессор математики при Санкт-Петербургском университете (1838). Известно, что Чижов, будучи товарищем отца Д. И. Менделеева по Педагогическому институту, помог юному Менделееву поступить в 1850 г. в Главный Педагогический институт, несмотря на то, что год этот был неприемным.*

50 000 – 60 000 руб.



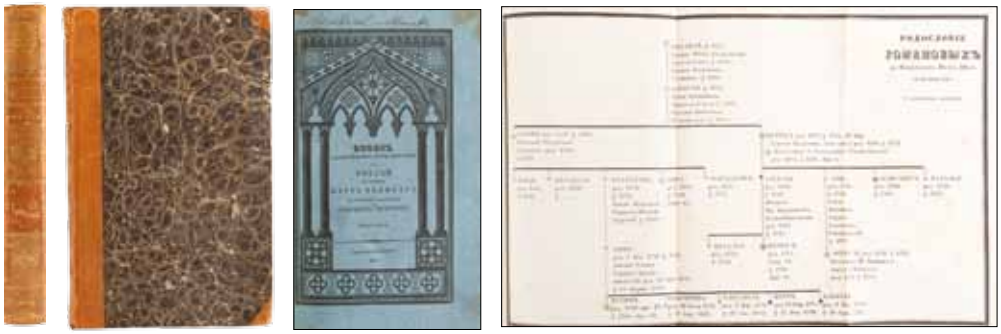
40

Стойкович А.И. Систематическое изложение способов обезводнения мокрой, болотистой почвы и обсушения топей. С XXIV таблицами чертежей. Иждивением Императорского Вольного Экономического Общества. СПб., Печатано при Императорской Академии Наук, 1827.
Формат издания: 21 х 13 см.; [2], IV,VI, 195, [3], с., 24 л. таблиц.

Экземпляр в старинном полукожаном преплете с золотым тиснением по корешку, мелкие утраты бумаги на верхней крышке. Владельческая пометка на форзаце.

Комплектность проверена по каталогам РНБ.

25 000 – 30 000 руб.



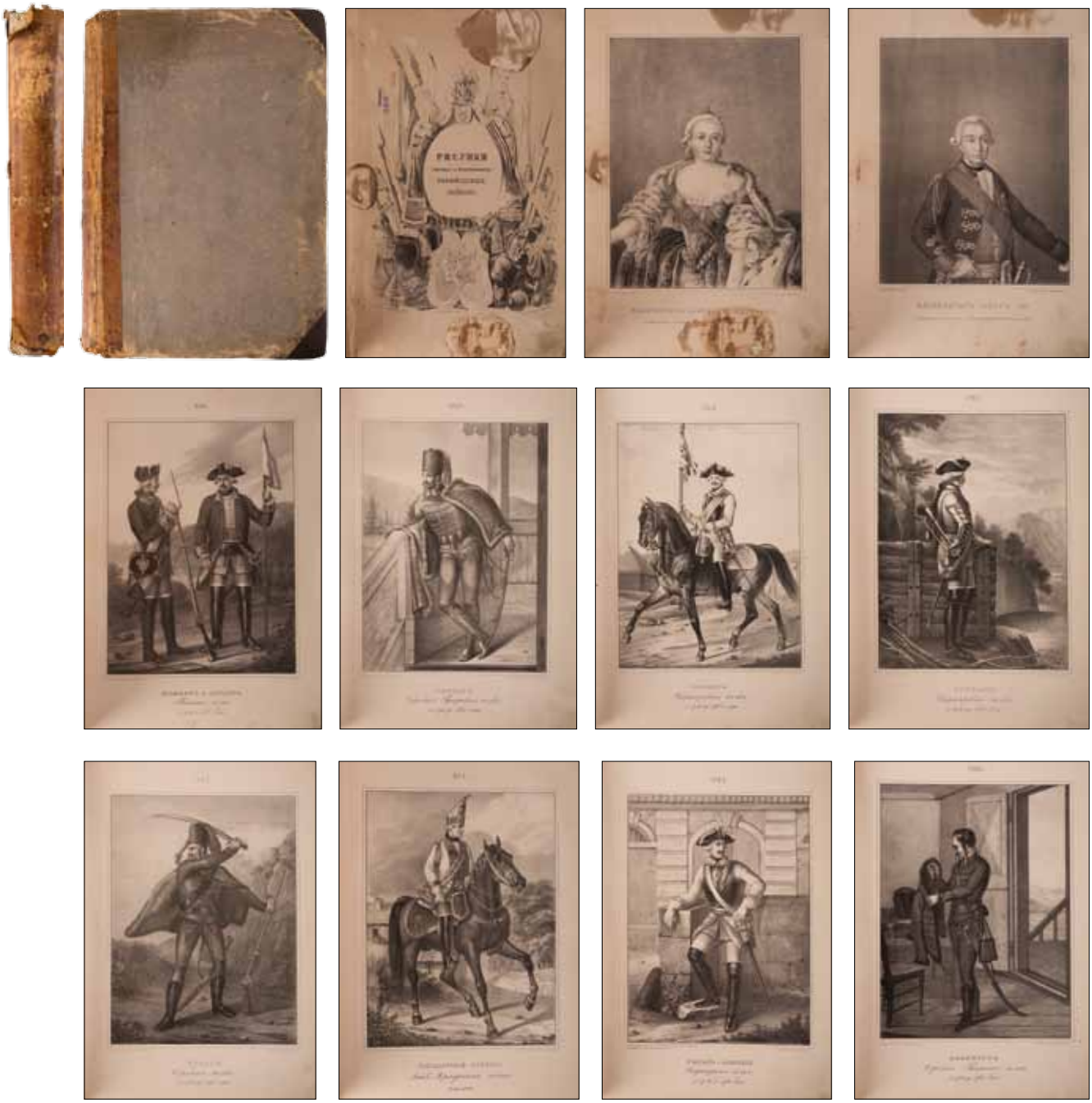
41

Вейдемейер А. Обзор главнейших происшествий в России с кончины Петра Великого до вступления на престол Елизаветы Петровны. Второе издание. В 3-х частях в одной книге. СПб., печатано в Типографии А Плюшар, 1832.
Формат издания: 23 х 14,5 см.; Часть I – [4], 153, [3] с., 1 л. табл. Часть II – [2], 152, [2] с. Часть III – [2], 111 с., 1 л. портр. Прижизненное издание.
Таблица родословия Романовых до императора Петра III-го включительно на отдельном раскладном листе.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены издательские обложки к каждой части. Тройной крапленый обрез. Потертости корешка и уголков, «лисьи» пятна. Два штемпельных экслибриса на свободном листе форзаца. Владельческая надпись на верхней сторонке каждой обложки.

Прижизненное издание русского историка Александра Ивановича Вейдемейера (ум. 1852).

50 000 – 60 000 руб.



42

Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск. Часть III. Рисунки к историческому описанию одежды и вооружения российских войск, составленному по высочайшему повелению. СПб., литографировано в Департаменте военных поселений, 1842.
Формат издания: 37,5 х 25 см.; 1 шмуц., 2 л. портр., табл. 294-387, 388-389, 390-408, 409а, 409-493 л. = [200 л.]
Редкость! Экспертное заключение Российской государственной библиотеки.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Золотое тиснение по корешку. Тройной крапленый обрез. Потертости переплета, повреждения корешка в нижней и верхней частях, блок частично отделяется от переплета, шмуцтитул и последний лист отделены от блока, утраты фрагментов и пятна на части страниц (преимущественно в начале блока), в остальном блок чистый. Пометы (номера) на шмуцтитуле. Нет титульного листа.

Многотомный труд А.В. Висковатова включает более 30 томов. Издание выходило с 1841 по 1862 год в виде тетрадей с приложенными иллюстрациями в двух вариантах: в дорогом – текст на ватманской, а рисунки на китайской бумаге, с частично раскрашенными иллюстрациями, и в более дешевом – текст на веленевой, рисунки на французской бумаге, с черно-белыми иллюстрациями. Текст печатался в Военной типографии при Главном штабе, рисунки до 1842 года – в литографии департамента Военных Поселений, а после – в литографии Главного управления Путей сообщения и Публичных зданий.

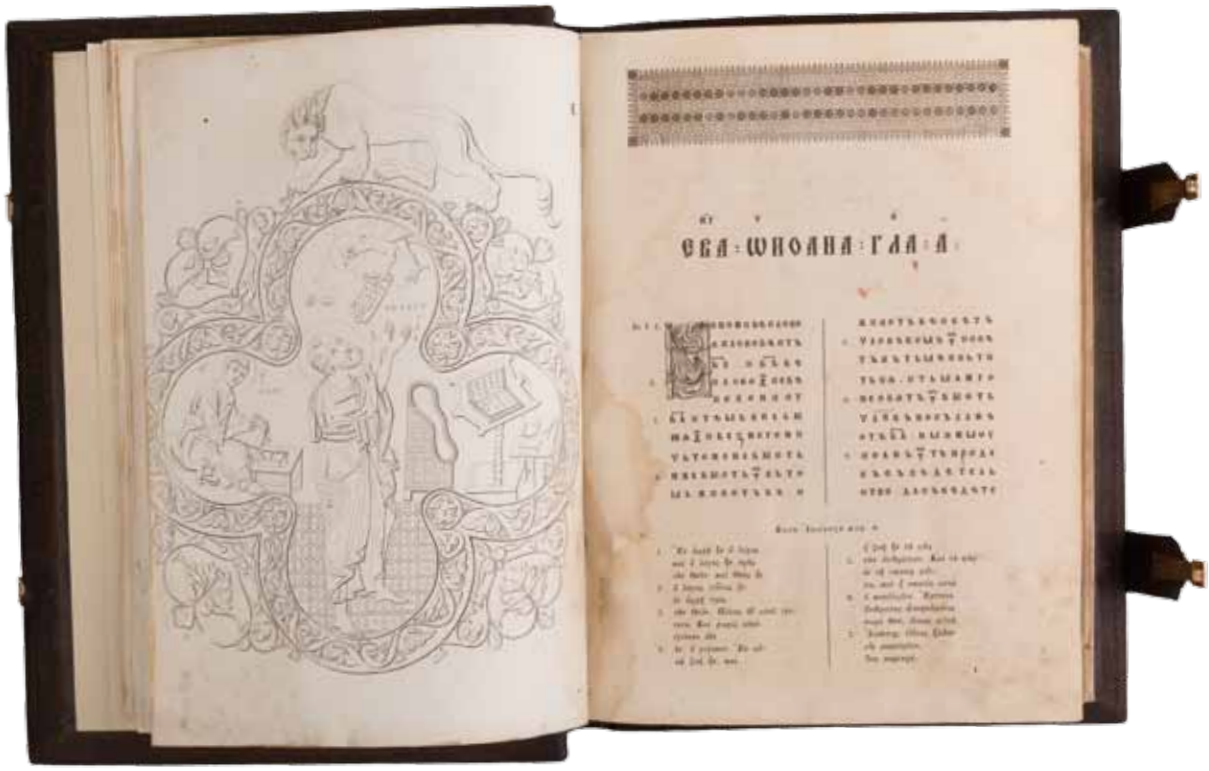
Издание 1841–1862 годов составляло собственность Военного министерства и широкого распространения не получило. Отпечатанное незначительным тиражом, уже к концу XIX века оно стало большой библиографическою редкостью. Полным комплектом тетрадей, сброшюрованных в так называемые «фолиантные» или вовсе единичными «раскрашенными» экземплярами, обладали лишь крупнейшие столичные или императорские собрания.

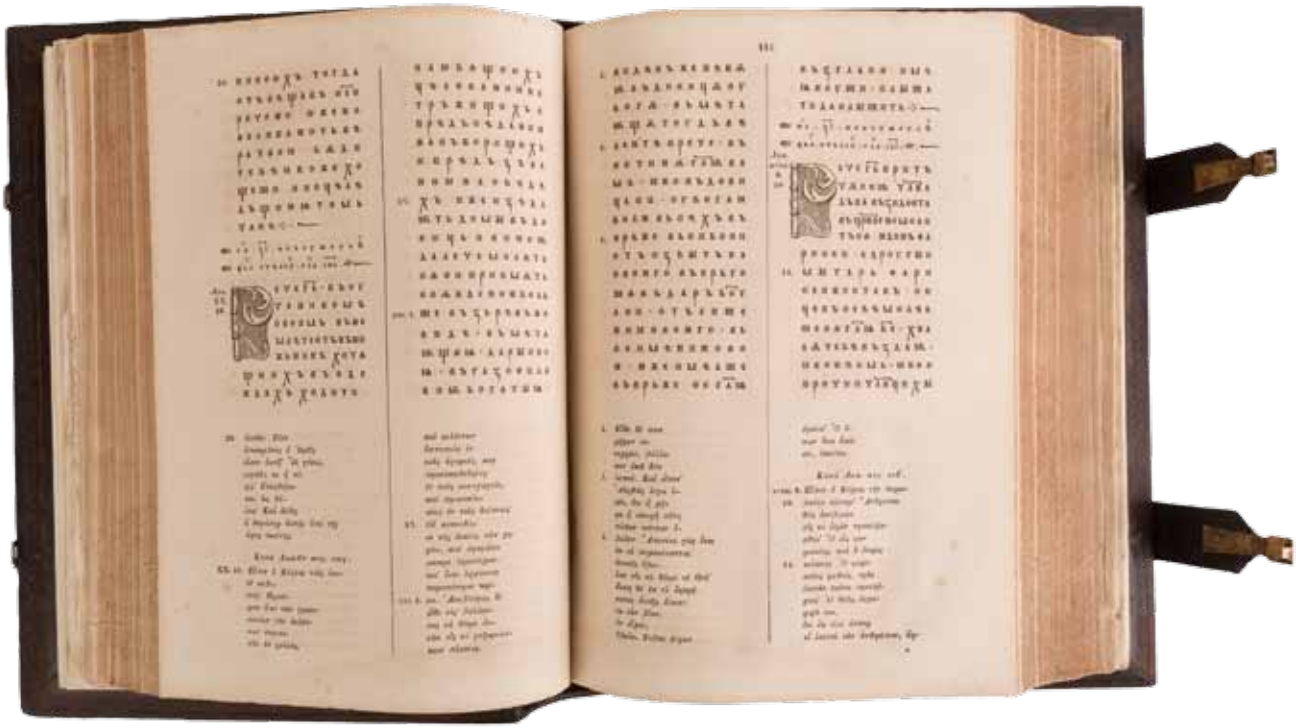
400 000 – 450 000 руб.

43

[Востоков А.] Остромирово евангелие 1056 –1057 года. С приложением греческого текста Евангелий и с грамматическими объяснениями, изданное А. Востоковым. СПб., Типография Императорской Академии Наук, 1843.
Формат издания: 32 x 24 см.;
VIII, [4], 320, [2] с. 3 л. ил.
Издание на русском, церковно-славянском и греческом языках.

Экземпляр в реставрированном кожаном переплете с наклеенным фрагментом аутентичного кожаного переплета с золотым тиснением на верхней крышке. Обрез золоченый, с тиснением. Латунные застежки. Затеки от воды. Некоторые страницы реставрированы. На титульном листе штамповые экслибрисы. Сохранены зас





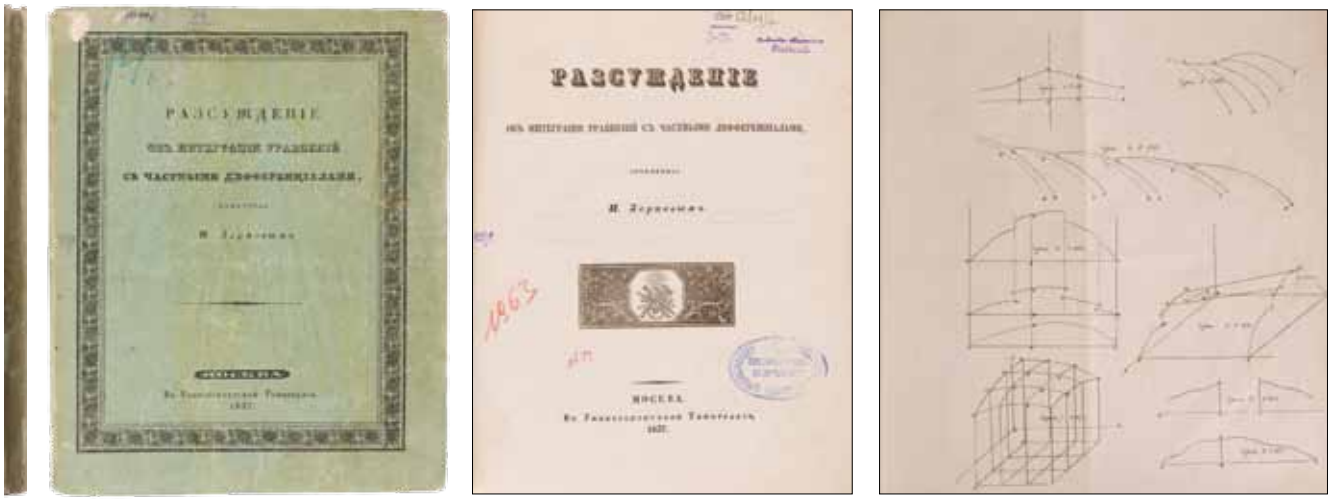
Остромирово евангелие *– первое воспроизведение самой древней русской рукописи Евангелия (XI век), хранящейся в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге. Воспроизведение наборное. Специально для этого переиздания был изготовлен славянский шрифт, по возможности точно воспроизводящий почерк оригинала. Остромирово евангелие было написано по заказу новгородского посадника Остромира. Писец – диакон Григорий – в пространной приписке на последнем листе книги сообщает, что трудился над ней с 21 октября 1056 года по 12 мая 1057 года. Запись на первом листе – «Евангелие софейское апракос» – говорит о том, что рукопись была вкладом Остромира в Новгородский Софийский собор. Остромирово евангелие – памятник, имеющий огромное значение для истории русского и славянского языкознания, для истории книжного дела, искусства и культуры Руси середины XI века.*

1 000 000 – 1 300 000 руб.

44

Эвест Л.М. Полный русский конский лечебник. Издание третье. Часть I. [Из 2-х]. М., в типографии Н. Степанова, 1836.
Формат издания: 21 х 13 см.;
XVI, 466 с.
Экземпляр в старинном полукожаном переплете, реставрация по корешку и уголкам, потертости, следы от залистывания.

30 000 – 40 000 руб.



45

Зернов Н.Е. Рассуждение об интеграции уравнений с частными дифференциалами, сочиненное Н. Зерновым. М., в Университетской типографии, 1837.
Формат издания: 26,5 х 21,5 см.; 127, [3] с., 1 л. черт.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости переплета, номера на верхней крышке и титульном листе, владельческий штамп и штамп Энгельгардтовской обсерватории Императорского Казанского университета на титульном листе и с. 37

Зернов Николай Ефимович (1804–1862) *– русский математик, профессор чистой математики Московского университета. За данный труд, который является его диссертацией, был удостоен степени доктора.*

27 000 – 33 000 руб.

46

Рождественский Н.Ф. Историческое изложение русского законодательства о наследстве. СПб., в типографии Н. Греча, 1839.
Формат издания: 21 х 14 см.;
[2], 90 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Незначительные потертости переплета, следы от клея в уголках последних страниц.

Рождественский Николай Фёдорович (1802–1872) *– российский юрист, профессор Петербургского университета, действительный статский советник. Настоящая работа является его докторской диссертацией, которую он успешно защитил в 1838 году.*

30 000 – 36 000 руб.

47

Дебольский Г.С. Дни богослужения православной кафолической Восточной церкви. Издание третье, исправленное и дополненное. В 2-х томах. М., Типография Департамента Внешней торговли, 1846. Формат издания: 24 х 15,5 см.; Том I – XIV, 482 с. Том II – VIII, 298, XI с.

Экземпляры в старинных полукожанных переплетах, с золотым тиснением по корешкам. Незначительные утраты и расслоения по краям крышек, основаниям корешков, фоксинг, следы жучка. На форзацах владельческие пометки. Во втором томе блок отходит от корешка.

В книге рассматриваются дни богослужений Православной Церкви в течении всего года. Описываются непреходящие и преходящие праздники, история их возникновения, а также порядок богослужения.

Дебольский Григорий Сергеевич (1808–1872) *– выдающийся русский литургист, магистр Санкт-Петербургской духовной академии, протоиерей-настоятель Казанского собора в Санкт-Петербурге и помощник наблюдателя за преподаванием Закона Божия в столице.*

110 000 – 140 000 руб.

48

Квитка И.И. Краткое историческое описание о Малой России до 1765 года, с дополнением о запорожских козаках и приложениями, касающимися до сего описания, собранное из летописей, польского и малороссийского журнала или записок генерала Гордон, Страленберга, шведского историка, из жизнеописания о государе Петре Великом архиепископом Феофаном Прокоповичем и греком Антонием Катифором, фамильных записок и публичных указов. 1789. М., издание Императорского общества истории и древностей российских, 1848. Формат издания: 23,5 х 16 см.; [3], 56 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, утраты кожи в уголках, «лисьи» пятна. Владельческая роспись орешковыми чернилами и владельческий штемпельный экслибрис на свободном листе форзаца. Утрата с. 17-24.

Квитка Илья Иванович (1745 – после 1814) *– харьковский писатель, близкий к духовенству.* **190 000 – 230 000 руб.**

49

Небольсин П. Покорение Сибири. Историческое исследование. СПб., в типографии И. Глазунова и Комп., 1849. Формат издания: 24 х 15,5 см.; [8], 146, 112 с. Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Золотое тиснение и бинты на корешке. Незначительные потертости и загрязнения. След от снятой наклейки на верхней крышке. «Слепой» дореволюционный штамп *«Из библиотеки интендантства»* на титульном листе, с. [5], [7], дореволюционный штамп библиотеки Интендантсткого управления на с. 1, сведенная печать на с. 17(?)

Смотри: Н.Б. №374:

115 000 – 130 000 руб.

Решимость Душеньки подчиниться воле Оракула.

Место, назначенное Душеньке Оракулом, на которое ее ведут.

50

[Богданович И.Ф., Толстой Ф.П.]. Душинька. [Душенька]. Рисовал и гравировал граф Федор Толстой. [СПб.], Типография Императорской Академии Наук, [1850].
Формат издания: 55,5 x 78 см.
[1] грав. титульный лист,[1] л., 62 л. ил.
Огромная редкость! Альбом большого формата.
Гравированный заглавный лист и 62 листа гравюр, исполненных контуром. Фрагменты поэмы «Душенька» на русском языке, служащие пояснением к рисункам.
Полный цикл из 62 иллюстраций Ф.П. Толстой выполнил в 1820 – 1840-е гг. В 1850 г. иллюстрации были изданы отдельным альбомом, который пользовался огромной популярностью.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, блок перешит, укреплен, незначительные потертости переплета, небольшие надрывчики в верхней части корешка, лист с оглавлением дублирован на современную бумагу, кальки современные, незначительный фоксинг на страницах. Утрачен лист с перечнем на французском языке.

Смотри: Верещагин № 863; Н.Б. № 312; Ровинский Д. с. 1015 –1016.

Толстой Фёдор Петрович граф (1783–1873) *– замечательный русский живописец, рисовальщик, медальер и скульптор, представитель классицизма, вице-президент Академии художеств. Его иллюстрации к поэме «Душенька» Ипполита Богдановича стали шедевром русской очерковой графики.*

«Душенька» *– поэма И.Ф. Богдановича (вольное переложение романа Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона»), написанная около 1775 г. Впервые «Душенька» была напечатана в 1783 г. в Санкт-Петербурге и до 1841 г. выдержала 15 изданий (последнее в 1887 г.), став самым известным произведением поэта. По заказу Екатерины II в 1786 г. Богданович написал для Эрмитажного театра пьесу «Радость Душеньки» (1786 г.). Ф.П. Толстой неоднократно обращался к сюжету поэмы, создавая отдельные рисунки с 1808 г.*

1 000 000 – 1 500 000 руб.

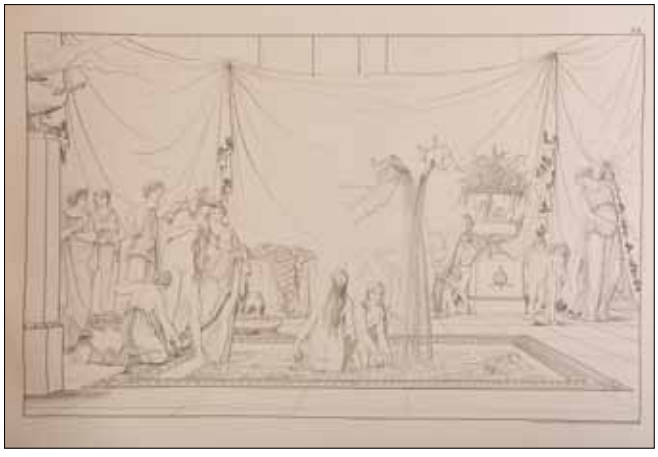
Венера, едущая к Амуру для козней против Душеньки.

Венера, требующая у Амура защиты против Душеньки.

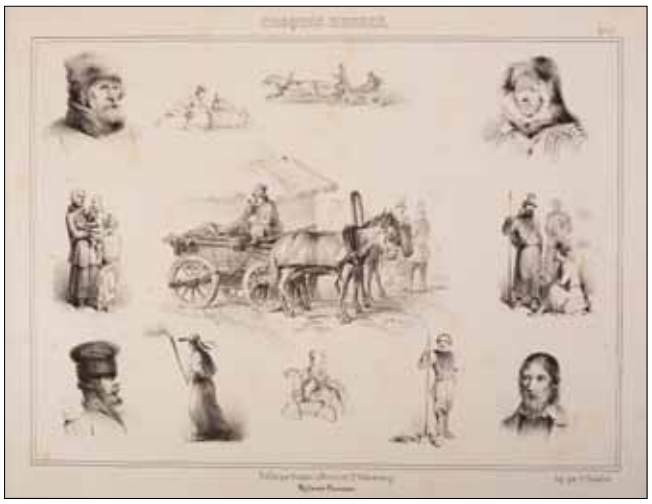
Амуры и Нимфы, увеселяющие Душеньку.

Вечеринка у доброго царя во дворце.

Возвращение Венеры от Амура.



Нимфы приводят Душеньку к купальни.



51

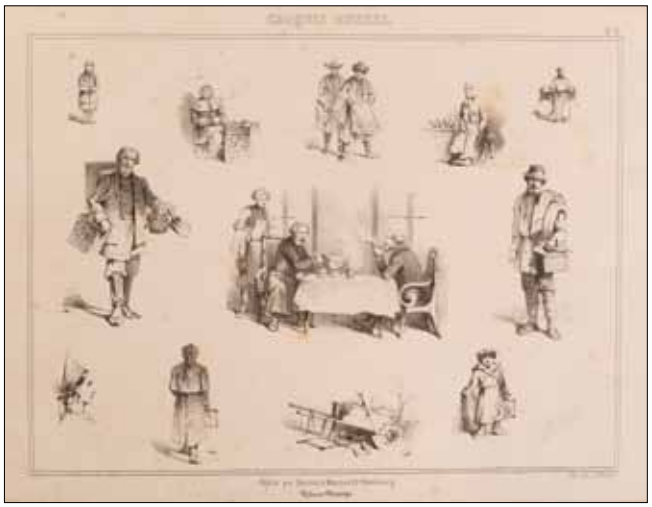
Подборка из 2 литографий Croquis Russes. [Русские зарисовки]:
1) Городские типажи. Лист №17. Литография. Художник М. Микешин. М. – СПб., издание Дациаро. Печатник J. Chevalier, 1853.
2) Городские типажи. Лист № 18. Литография. Художник М. Микешин. М. – СПб., издание Дациаро. Печатник J. Chevalier, 1853.
Размер листа: 39 х 30 см.;
Размер изображения: 30 х 22 см.;

Бумага, литография на камне. В современных паспарту.

Смотри: Ровинский Д. с. 655–656.

Микешин Михаил Осипович (1835–1896) *– русский художник и скульптор, автор ряда выдающихся памятников в крупных городах Российской империи. Ученик Императорской Академии Художеств. Получил 1-ю золотую медаль в 1858. Академик с 1869 г.*

10 000 – 20 000 руб.



52

Подборка из 2 литографий Croquis Russes. [Русские зарисовки]:
1)Городские типажи. Лист №19. Литография. Художник М. Микешин. М. – СПб., издание Дациаро. Печатник J. Chevalier, 1853.
2) Городские типажи. Лист № 20. Литография. Художник М. Микешин. М. – СПб., издание Дациаро. Печатник J. Chevalier, 1853.
Размер листа: 39 х 30 см.;
Размер изображения: 30 х 22 см.;

Бумага, литография на камне. В современных паспарту.

Смотри: Ровинский Д. с. 655–656.

10 000 – 20 000 руб.

53

9 планов Санкт-Петербурга 1700–1849 к изданию «Планы Санкт-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840, 1849 годах, с приложением планов13 частей столицы 1853 года. Составлен Н. Цыловым. СПб., типография Штаба отдельного корпуса внутренней стражи, 1853».
Размер: 17,5 x 20,5 см.;

Бумага, дублирована на материю, гравюра, акварель. Планы вложены в издательскую старинную коробку, незначительные потертости по краям коробки.

36 000 – 50 000 руб.

54

[Кирилл, еп. Мелитопольский]. Жизнь святого благоверного великого князя Александра Невского, в иночестве Алексия. СПб., в типографии Опекунского совета, 1853.
Формат издания: 25 х 16,5 см.; 103, IV с., 1 л. ил.
Хромолитографированное изображение князя на отдельном листе.

Экземпляр в старинном составном переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением, крышки оклеены бумагой с геометрическим и растительным орнаментом. Необрезанный экземпляр. Потертости и загрязнения переплета, временные пятна. Владельческая подпись (орешковые чернила) на с. 3.

100 000 – 130 000 руб.

55

Оглашения преподобного и богоносного отца нашего Феодора исповедника, игумена Студийского, к ученикам своим. Перевод старца Паисия Величковского. М., издание Козельской Введенской Оптиной Пустыни, 1853.
Формат издания: 26 х 16,5 см.; [2], 286, VI с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Золототисненный дворянский суперэкслибрис на корешке. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Тройной золоченный обрез. Ляссе. Незначительные потертости переплета (в основном нижняя и верхняя части корешка и уголки), утрата фрагментика верхней части корешка, редкие «лисьи» пятна, загрязнения форзацев и нахзацев.

Феодор Студит (759 – 826) *– византийский монах, преподобный, аскет, деятель и писатель.*

Архимандрит Паисий (Паисий Нямецкий, в миру Пётр Величковский; 1722–1794) *– православный монах; клирик Константинопольского Патриархата; переводчик, святой.*

Переводы Паисия с греческого на «славенский» язык долгое время были единственными в России и читались повсюду. Таковы: сборник «Добротолюбие», сочинения преподобного Исаака Сирина, Феодора Студита, преподобного Варсонофия, святителя Григория Паламы, преподобного Максима Исповедника, Иоанна Златоуста и многое другое. По словам историка Г. П. Федотова, «Паисий Величковский становится отцом русского старчества. Непосредственно связанная с ним Оптина пустынь и Свято-Успенская Саровская пустынь делаются двумя центрами духовной жизни: два костра, у которых отогревается замёрзшая Россия».

40 000 – 50 000 руб.

56

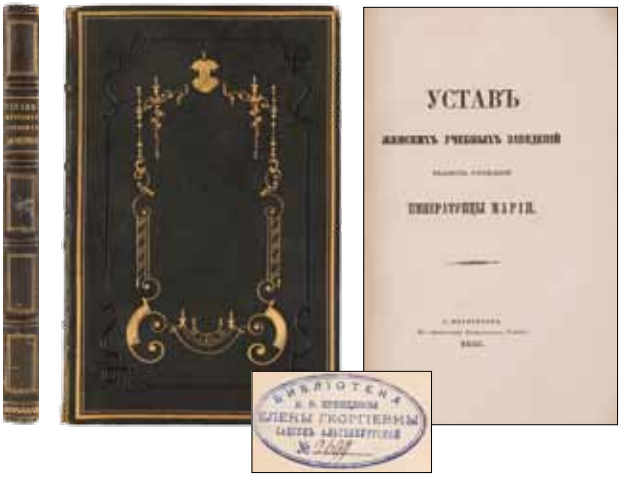
Иоанн Златоуст. Поучения. Вильна, 1857. Формат издания: 27,8 х 18 см.; 8, 334 л.
Печать в две краски (черная, красная). Гравированные заставка, инициалы.
Текст на церковнославянском языке.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку и крышкам и бинтами. Сохранены крепления застежек. Небольшие надрывы и трещины по краям корешка, временные пятна, следы от перелистывания, первые страницы немного потрепаны по боковому краю, редкая реставрация маленьких фрагментов, блок подрезан.

60 000 – 70 000 руб.

57

Устав женских учебных заведений Ведомства учреждений Императрицы Марии. СПб., в типографии Опекунского совета, 1855.
Формат издания: 25 х 16,3 см.;
61, [134] с.



Экземпляр в старинном марокеновом переплете с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Тройной золотой обрез. Золототисненная подвертка, дублюра из муара. В очень хорошем состоянии. Потертости по корешку, незначительные «лисьи» пятна на боковом поле нескольких страниц. Экслибрис принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской на обороте свободного листа форзаца.

Саксен-Альтенбургская Елена Георгиевна (1857–1936) *– благотворительница. Старшая дочь генерала-адъютанта и генерала от артиллерии русской службы герцога Г.-А. Мекленбург-Стрелицкого (1823–1876) и великой княгини Екатерины Михайловны (1827–1894), представительница русской ветви Мекленбург-Стрелицкого великогерцогского дома (единственной славянской владетельной династии в Германии).*

125 000 – 160 000 руб.

58

Фадеева Р. Шестьдесят лет Кавказской войны. С приложением карты. Тифлис, В Военно-Походной Типографии Главного Штаба Кавказской Армии, 1860.
Формат издания:24 х 14,5 см.; [6], 147 с., карта.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым иснением по корешку, футляр, на титульном листе дореволюционный штамп и наклейка *«Антикварная книжная торговля В. Клочкова»*. Страница 3-4 и 5-6 при переплете перепутаны местами.

60 000 – 70 000 руб.

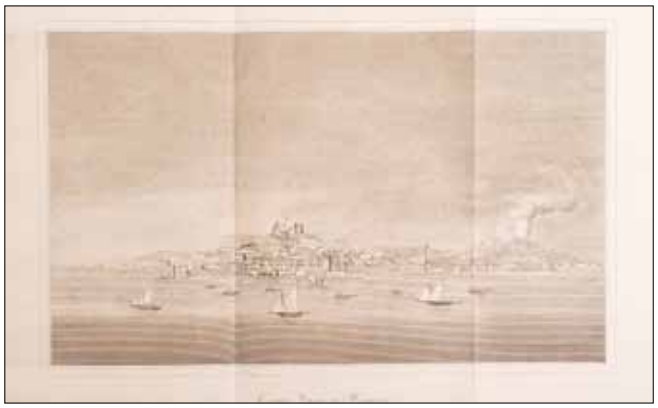
59

Литухин М. Русские в Азиатской Турции в 1854 и 1855 годах. Из записок о военных действиях Эриванского отряда. СПб., в типографии Т-ва «Общественная польза», 1863.
Формат издания: 23 х 15 см.;
[2], 446, [3] с., 1 л. карт.
Карта пограничного пространства между Закавказским краем, Азиатскою Турциею и Персиею на отдельном раскладном листе большого формата в конце блока.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Ляссе. Мытый титульный лист, номер на с. 17, «лисьи» пятна на страницах, владельческие пометы простым карандашом.

Смотри: Гизетти. №567.

30 000 – 36 000 руб.



60

Устрялов Н. История царствования Петра Великого. В 6-ти томах. СПб., в типографии II –го Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1858.
Формат издания: 26,5 х 17 см;
Том I: Господство царевны Софии. 1858. LXXXVIII, 399, [7] с., 1 л. фронт. (портр.)
Том II: Потешные и Азовские походы. 1858. 582, [8] с. Том III: Путешествие и разрыв с Швецией. 1858. 652, [10] с.
Том IV. Ч.1: Битва под Нарвою и начало побед. 1863. [6], 611, VIII с., 1 л.фронт. (портр.)
Том IV. Ч.2: Приложения. 1863. [4], 672, XXVIII, [2] с. Том V: [не вышел из печати.]
Том VI: Царевич Алексей Петрович. 1859. VIII-628, XII, [6] с., 1 л.фронт. (портр.), 8 л.ил., факс.

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, золотой дублюрой, муаровыми форзацами.

Устрялов Николай Герасимович (1805 – 1870) *– российский историк, археограф, педагог, профессор русской истории Санкт-Петербургского университета. Адъюнкт (1837), ординарный академик (1844) Петербургской академии наук. Декан историко-филологического факультета Петербургского университета (1839–1855).*

420 000 – 500 000 руб.

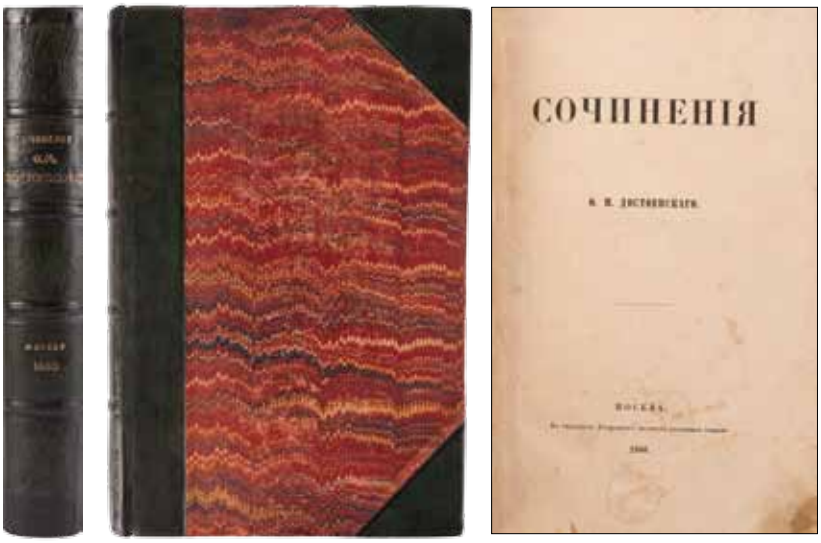
61

Достоевский Ф. Сочинения. Том I [из 2-х]. М., издание Н.А. Основского, типография Лазаревского института восточных языков, 1860.
Формат издания: 22,5 х 15 см.;
544 с.
Большая редкость!
Прижизненное издание. Первое издание собраний сочинений.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, крышки подновлены, титульный лист реставрирован возле корешка, фоксинг.

Смотри: Смирнов – Сокольский. № 689.

150 000 – 180 000 руб.



62

Гончаров И. Обыкновенная история. Роман. Издание четвертое, вновь исправленное. В 2-х частях в одной книге. СПб., в типографии Морского Министерства, 1868.
Формат издания: 20 х 13 см.;
Часть I –229 с. Часть II –261 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в верхней части корешка надрывы и мелкие утраты, потертости переплета, стр. 1 утрата фрагмента. Владельческий штамп.

65 000 – 80 000 руб.

63

Шубинский С.Н. Собрание анекдотов о князе Григории Александровиче Потемкине-Таврическом, с биографическими сведениями о нём и историческими примечаниями. СПб., Типография К. Вульфа, 1867.
Формат издания: 17,7 х 12,5 см.;
[3], 193 с.

Экземпляр в старинном полукожанном переплете. Корешок восстановлен, на него наклеены остатки старинного корешка с золотым тиснением. На титульном листе владельческий штамповый экслибрис, на страницах незначительный фоксинг.

100 000 – 120 000 руб.

64

Киев. Вид Подола с Царского сада. Фотография.
Фотограф Д. Биркин. 1869 г.
Размер фото: 25,2 х 34 см.;
Размер паспарту: 36 х 48 см.;

Бумага, фотография, наклеена на паспарту, утрата двух нижних уголков на паспарту.

Биркин Дмитрий Гаврилович (1819 –1886) *– генерал-лейтенант, инженер-строитель, владелец фотографической мастерской в Киеве. Один из основателей первого общественного объединения русских фотографов – Пятого светописного отдела Императорского Русского технического общества.*

25 000 – 30 000 руб.

65

Священные книги Ветхого Завета в переводе с еврейского текста. Новый завет Господа нашего Иисуса Христа в русском переводе. В 4-х переплетах. СПб., Синодальной типографии, 1881–1882.
Формат издания: 23,5 х15,5 см.;
928 с.

Экземпляр в старинных коленкоровых переплетах и в футляре, потертости, незначительные следы реставрации.

65 000 – 80 000 руб.

66

Маньян В. Алкоголизм. Различные формы алкоголического бреда и их лечение. СПб., тип. М. Стасюлевича, 1877.
Формат издания: 23 х 15 см.;
[4], 178, VIII с.
Первое подробное исследование подобного рода, вышедшее на русском языке.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, фрагменты бумажных наклеек на корешке, разлом в начале блока. Владельческий(?) штамп, номер карандашом на титульном листе.

Жак-Жозеф-Валантен Маньян (1835–1916) *– французский психиатр. Книга основана на реальных наблюдениях и опытах и сразу приобрела большую известность на Западе.*

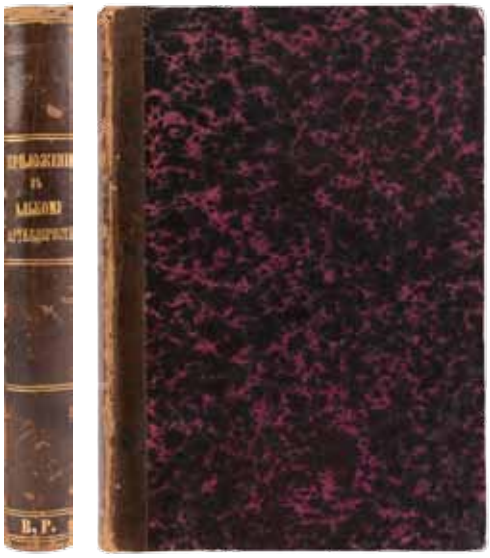
15 000 – 20 000 руб.

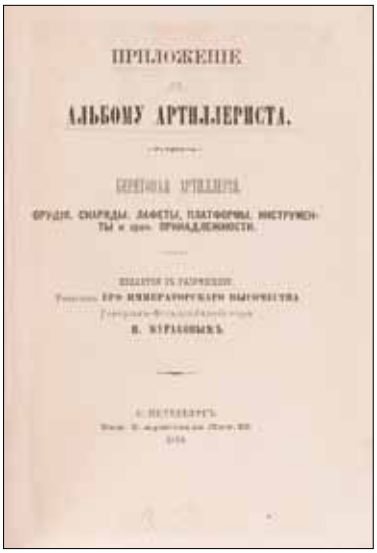
67

Приложение к альбому артиллериста. Береговая артиллерия. Орудия, снаряды, лафеты, платформы, инструменты и проч. Принадлежности. Издается с разрешения Товарища Его Императорского Высочества генерал-фельдцейхмейстера Н. Мураковым. СПб., Тип. Э. Арнгольда, 1875.
Формат издания: 18,5 х 13 см.;
[4], 12, 48, 16, 108, 72 с.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Крапленые обрезы. Потертости переплета, утрата свободного листа форзаца.

10 000 – 14 000 руб.



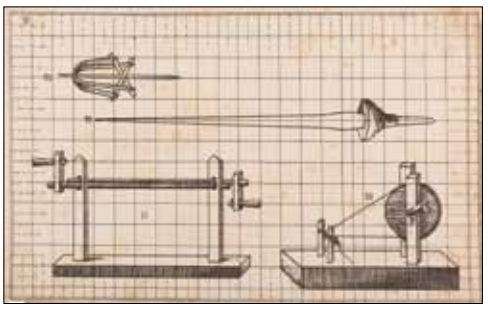


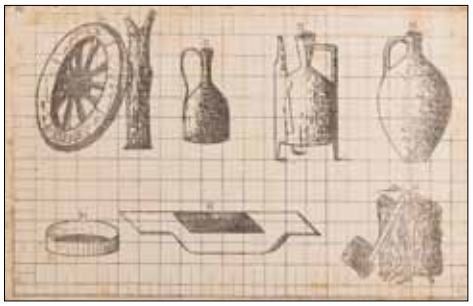
68

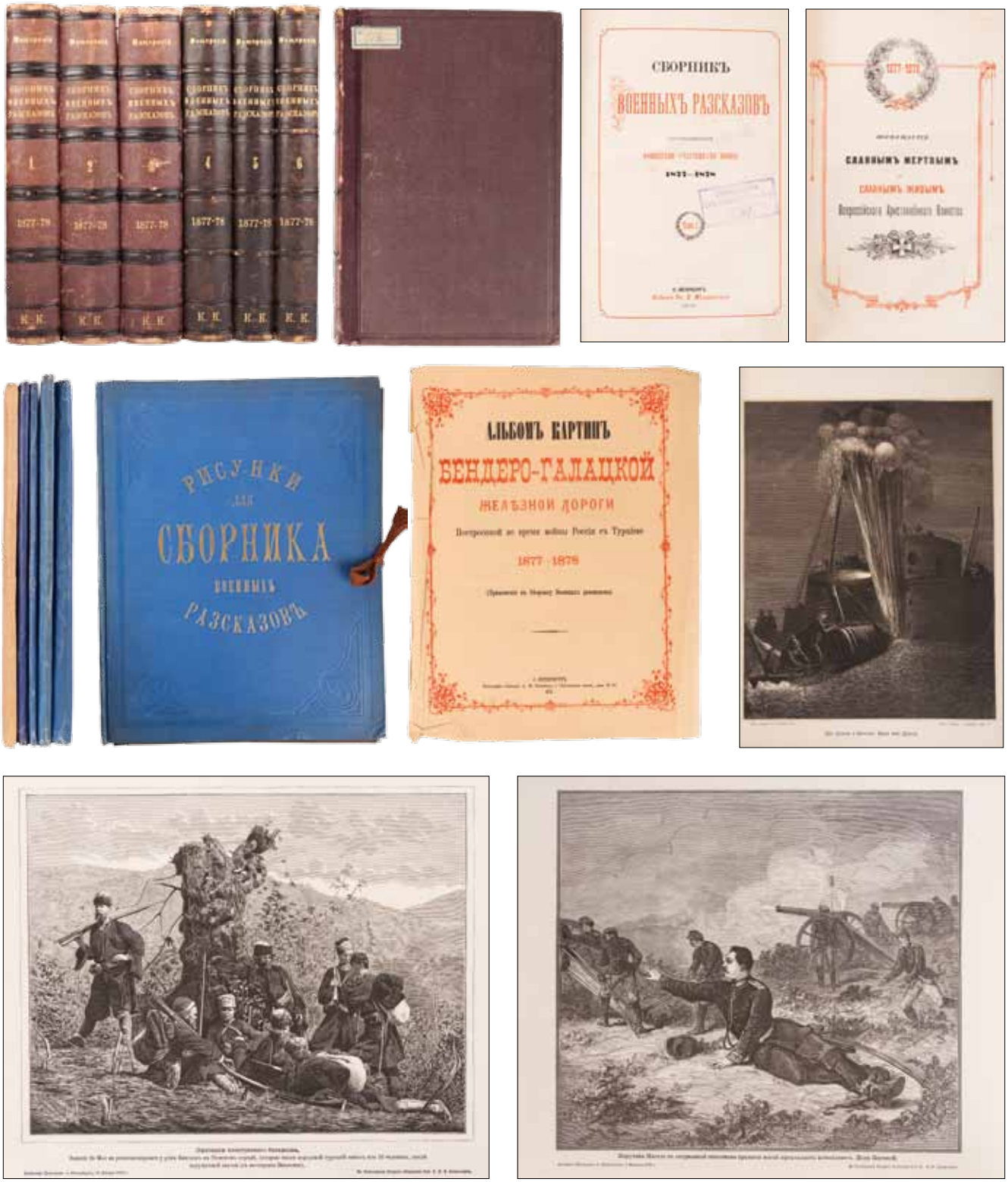
Джугели А. Маленький рисовальщик для кавказских школ или образцы рисования.
Год II. Тифлис, 1883.
Формат издания:
15,5 х 23,5 см.;
2 с., 11 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по краям.

25 000 – 30 000 руб.







69

Сборник военных рассказов и рисунки к ним:
1) Сборник военных рассказов, составленных офицерами-участниками войны. 1877–1878. СПб., Издание Кн. В. Мещерского, Типография и хромолитография А. Траншеля, 1878 –1979.
Формат издания: 25,6 х 18 см.;
Том I – VII, 448, 161, XXX, [2] с. Том II – III, [4] 564, [2], 160 с., 11 л. ил.
Том III – [2], 651, 152, [2] с., 9 л. ил. Том IV – [2], 714, [2] с. Том V – 518, 37, [2] с. Том VI – 588, [2] с.

Экземпляры в издательских полукожанных переплетах с тиснением по крышке и корешку. Незначительные потертости, фоксинг. Во всех томах штамповый владельческий экслибрис библиотеки П.П. Овчиникова.

2) Рисунки для сборника военных рассказов.
СПб., Издание Кн. В. Мещерского, Типография А.М. Котомина, 1879.
Формат издания: 36 х 27 см.;

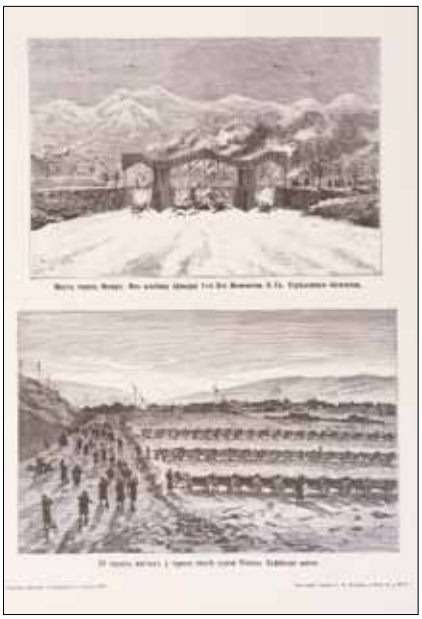
Папка «Оглавление картин I тома Сборника Военных Рассказов» – 4 с., 36 л. ил.
Папка «Оглавление картин II тома Сборника Военных Рассказов» – 2 с., 26 л. ил.
Папка «Альбом портретов деятелей войны 1877–1878» – 48 с., 25 л. ил.
Папка «Альбом Бендеро-Галацкой железной дороги. Построенной во время войны России с Турцией 1877 – 1878» – 2 с., 57 л. ил. [из 58].
Папка «Оглавление картин V и VI тома» – 2 с., 36 л. ил.

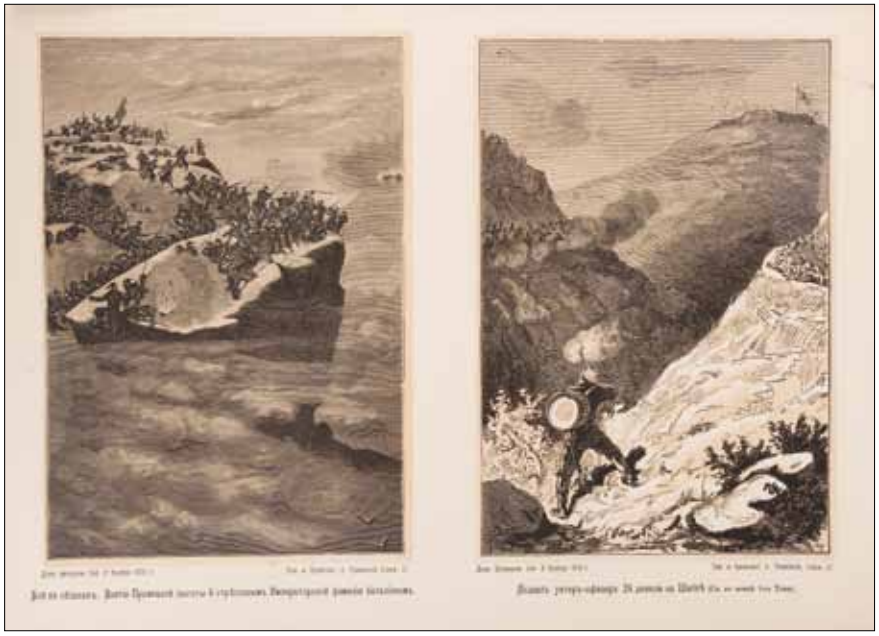
Экземпляры в издательских коленкоровых папках на завязках. Издание содержит 180 литографированных иллюстраций, изображающих события Русско-Турецкой войны 1877–1878 гг.

Сборник военных рассказов *имел целью, чтобы «каждая минута и каждое действие войны могли иметь свое описание, составленное участниками». Составители позиционировали издание как неоценимый исторический источник для будущих поколений историков.*

Мещерский Владимир Петрович (1839–1914) *– князь, известный черносотенец. В 60-х гг. написал несколько романов и сотрудничал в «Московских Ведомостях», «Русском Вестнике» и других консервативных изданиях. С 1872 г. – издатель, затем редактор ультрамонархической газеты «Гражданин», которую впоследствии регулярно читал Николай II. Основал газету «Дружеские Речи». Резко критиковал реформаторский курс П.А. Столыпина. Являлся противником участия России в большой европейской войне.*

310 000 – 480 000 руб.





70

Майер А.А. Год в песках. Наброски и очерки Ахал-Тэкинской экспедиции 1880–1881. (Из воспоминаний раненого). Кронштадт, печатано в типографии «Кронштадтского вестника», 1886.
Формат издания: 25,5 x 16,5 см.;
[4], 4, 261 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Крапленые обрезы. Ярлык переплетной компании «Парагон» на форзаце. Издательская обложка сохранена под переплетом, реставрирована по краям. Потертости на обложке, мытый титульный лист, сведенный номер на с. 17, «лисьи» пятна.

Ахал-Текинская экспедиция *– военная операция российской армии по покорению племен текинцев, живших в Туркмении, проведенная в 1880–1881 гг. под командованием генерала М. Скобелева.*

30 000 – 36 000 руб.

71

Иоаннисянц А. Русско-армянский словарь, составленный Абисоломом Иоаннисянцем. В 2-х томах. Тифлис, типография И. Мартиросианца, 1888-1893.
Формат издания: 23,5 x 16 см.;
Том I: А–Н. – 1888. – [8], 591 с.
Том II: О–V. – 1893. – [8], III, 667, XXX с.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Потертости переплетов, мелкая утрата в верхней части корешка тома I, II и нижней части корешка тома II, отрезан фрагмент свободного листа форзаца тома I, редкие незначительные пятна.

60 000 – 70 000 руб.

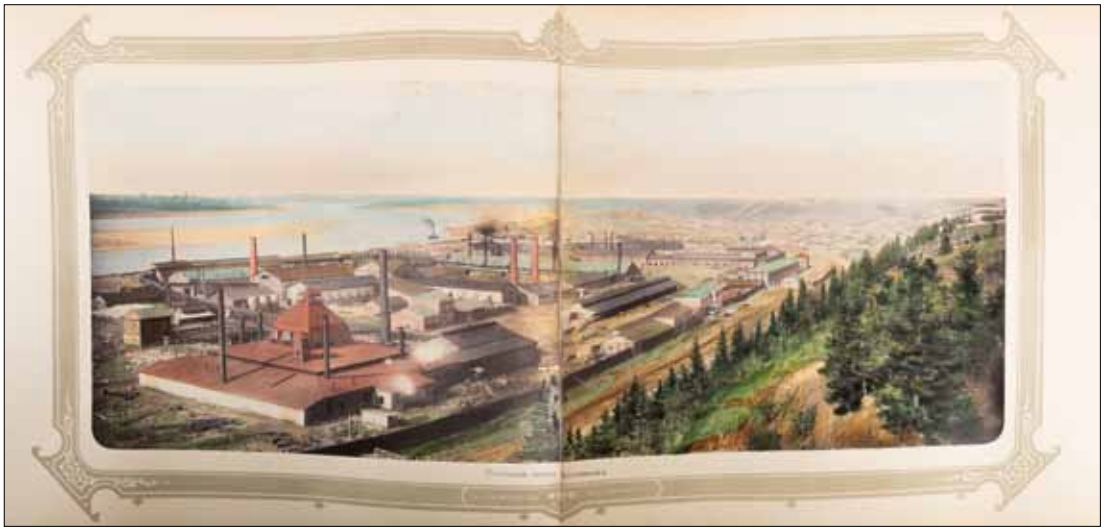
72

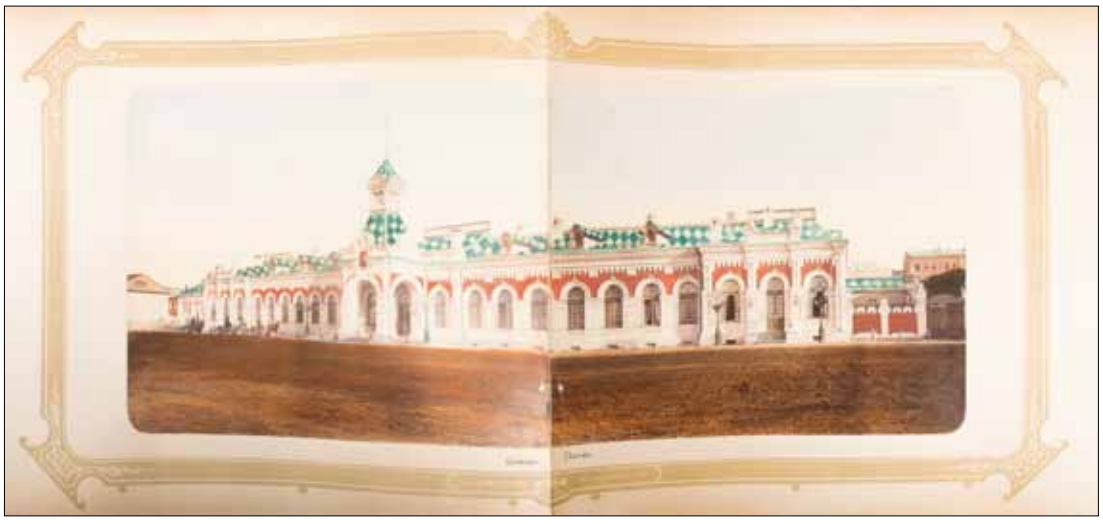
Робертсон Д.К. История христианской церкви от апостольского века до наших дней. СПб., Издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1890–1916.
Формат издания:
25 x 16,5 см;
Том I – XXXV, 1083 с.
Том II – XXII, 1-16, XIII–XXII; 17 – 1291 с.

Экземпляры в современных полукожанных переплетах, фоксинг, на титуле и начальной странице первого тома владельческие печати. Некоторые страницы подклеены. Во втором томе при переплете перепутана нумерация страниц в начале книги, утрата с. I – XII.

Джемс Креджи Робертсон *– каноник Кентерберийский, профессор церковной истории в Королевской коллегии в Лондоне. Перевод с 6 английского издания А.П. Лопухина.*

100 000 – 130 000 руб.



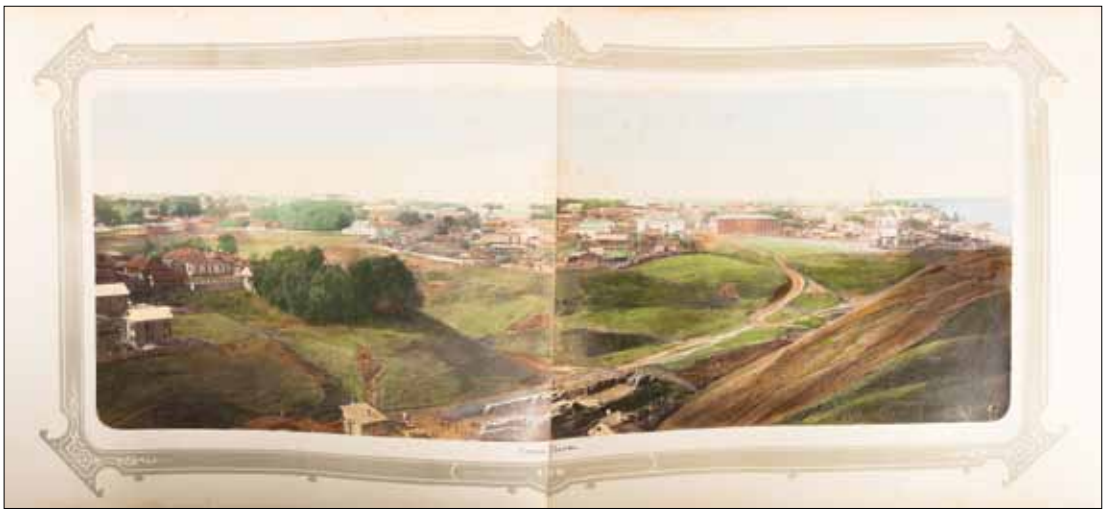


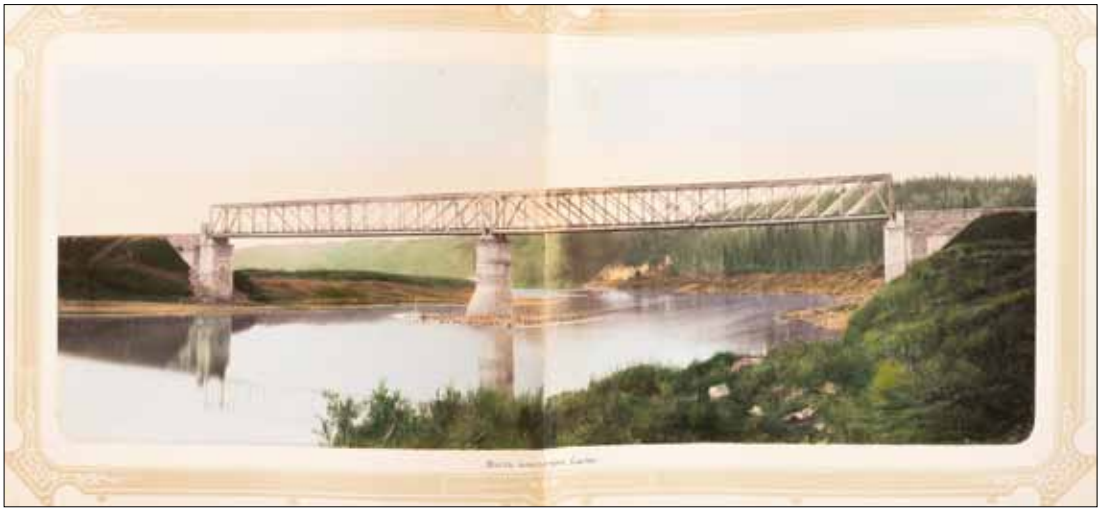
73

Альбом видов Уральской–Горнозаводской железной дороги. М., Фотограф его императорского Величества Шерер, Набгольц и Ко, 1883–1885.
Формат издания:42 х 53 см.; [2] с., 100 л. фотографий.
Редкость!
100 фотографий, раскрашенных акварелью, ручная раскраска.

Экземпляр в бархатном издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке, незначительный разлом по корешку, потертости, бархат в нескольких местах отходит от крышек, на крышке след от стертого тиснения.

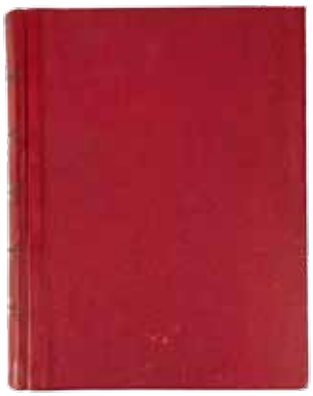
Шерер, Набгольц и Ко – *знаменитая фотографическая и издательская фирма, которая до революции являлась одной из лучших в России и имела высший коммерческий статус поставщиков Императорского двора.*





Уральская Горнозаводская железная дорога *– одна из железных дорог Российской империи, первая железная дорога на Урале (до 1896 г. - островная). В настоящее время линии исторической дороги относятся к Свердловской ж. д. Направлялась из Перми на Левшино, Камасино, Бисер, Кушву, Нижний Тагил, Невьянск, Верх-Нейвинский завод и далее до Екатеринбурга. Ветви на Соликамск («Луньевская»), Верхотурье и др. Начало строительства датируется 1874 годом, завершение 1878 годом: первый рабочий поезд прошел 27 февраля, а 1 (13) октября по ней открылось правильное (регулярное) движение от Перми до Екатеринбурга. Строительство велось на деньги частного консорциума с участием местных промышленников, «Общество УГЖД» под управлением В. Кокорева и П.И. Губонина. Главный инженер строительства В.Ф. Голубев. В сентябре 1879 г. введена в строй Луньевская ветка. Протяженность составила 670 верст (715 километров). В 1883–1885 гг. за счёт государственной казны построена железная дорога от Екатеринбурга до Тюмени (длиною 325 км), присоединенная в 1888 г. к Уральской ж. д. В 1896 г. к дороге присоединена только что построенная ветвь Екатеринбург - Челябинск. В 1897 г. Уральская горнозаводская ж. д. переименована в Пермь-Тюменскую железную дорогу. В 1900 г. Пермь-Тюменская ж. д. объединена с Пермь-Котласской ж. д в единую Пермскую железную дорогу с управлением в г. Пермь.*

850 000 – 1 200 000 руб.



74

Случевский К. По Северу России. Путешествие их Императорских Высочеств Великого Князя Владимира Александровича и Великой Княгини Марии Павловны в 1884 и 1885 годах. СПб., Типография Эдуарда Гоппе, 1886. Формат издания: 28 х 22 см.; Том I – 260, IV, [2] с., 64 л.ил. Том II – 244, IV, [2] с., 67 л. ил. Том III – 488, IV с., 1 л. ил.

Том I- II в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Том III в современном кожаном переплете с золотым тиснением, н есколько страниц выпадают из блоков.

Случевский Константин Константинович (1837–1904) *– русский писатель. Изучал философию и естественные науки в Сорбонне, в университетах Берлина, Лейпцига, Гейдельберга. Печатался с 1857. Особое место в его творчестве занимают путевые очерки «По Северу России» (1886-1888), появившиеся после поездки в свите великого князя Владимира Александровича по северо-западным и северным губерниям европейской России. Написанные по горячим следам, очерки отразили динамичную и разнообразную жизнь русского Севера в царствование Александра III. «По Северу России» - уникальная по материалу и широте охвата картина северного региона пореформенной России.*

330 000 – 380 000 руб.

75

Ежегодник Императорских театров. В 78 томах за 1891 – 1915, 1922 гг. СПб., Типография Императорских С.-Петербургских Театров, 1891 – 1922.
Формат издания варьируется; 24, 5 х 20,5 см.; 29 х 24 см.; Комплект без 1895 – 1986 года.
Большая редкость! Полный комплект практически не встречается!

Экземпляры в издательских обложках, а так же в издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением на крышках и корешке, с мраморным обрезом и издательских обложках. Отсутствуют тома за 1895 – 1896 гг. Некоторые обложки перепутаны. В одном из томов отсутствует приложение.

Ежегодник Императорских театров *–периодическое издание, выпускалось в Санкт-Петербурге в 1892–1915 годах Дирекцией императорских театров. В Ежегоднике публиковались сведения о репертуаре императорских театров Петербурга и Москвы, содержание и сценическая история пьес, даты их исполнения, данные об актерах, размещалась информация о деятельности Театрально-литературного комитета, хроника. С сезона 1893/94 до сезона 1905/06 к ежегоднику выходили приложения - от 1 до 6 в год. С 1909 года ежегодник выходил выпусками: в 1909 году – 7 выпусков, в 1910 году– 8, в 1911 – 1914 годах –по 6–7. Редакторами издания были Анатолий Молчанов, Сергей Дягилев, Пётр Гнедич, Николай Дризен и др. Среди авторов: Н.Н. Евреинов, Е.М. Браудо, Э.А. Старк (Зигфрид), В.Я. Светлов, А.Я. Левинсон, В.П. Лачинов, и др.*

600 000 – 750 000 руб.

76

[Руставели Ш. Витязь в тигровой шкуре. Иллюстрации М. Зичи. Тифлис, типография И. А. Мартиросянца, 1888].
Формат издания: 33,7 х 25 см.;
358 с., 1 цв. ил., 26 л. ил.
На грузинском языке.
Редкость! Первое иллюстрированное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости, аккуратная реставрация по корешку.

135 000 – 160 000 руб.

77

Пушкин, А.С. Руслан и Людмила. Сказка в силуэтах К. Изенберга. СПб., фототипия Н. Индутного, 1890.
Формат издания: 41,5х 30,5 см.;
12 л., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонажной папке. Корешок утрачен, потертости и надрывы папки, верхняя и нижняя сторона папки отделены. Листы не сброшюрованы.

Изенберг Константин Васильевич(1859–1911) *– русский художник-акварелист, график, скульптор.*

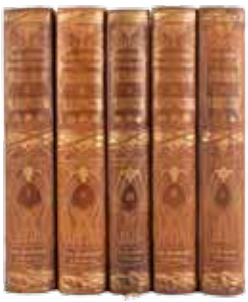
65 000 – 80 000 руб.

78

Гнедич П. История искусств. В 3-х томах.
СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.
Формат издания: 28 х 19,5 см.;
Том I – [4], LVI, 579, [3] с., 15 л. ил.
Том II – [4], 680, [3] с., 20 л. ил.
Том III – [4], IV, 720, [2] с., 14 л. ил.

Экземпляр в трех полукожаных владельческих переплетах эпохи с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Бинты. В хорошем состоянии. Потертости, отдельные страницы подклеены к блоку. В томе I небольшие бледные разводы в верхнем поле части страниц, надрыв с. 305-306. В томе II незначительные загрязнения некоторых страниц, разводы и пятна в верхнем уголке нескольких страниц в конце блока. В томе III загрязнения в нижних уголках первых страниц, с. 1-6 выпадают.

85 000 – 100 000 руб.



79

Кремер Г. Вселенная и человечество. История исследования природы и приложения ее сил на службу человечеству. В 5-ти томах.
СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1896].
Формат издания: 28,5 х 20 см.; Том I – XII, 516, [2] с., 36 ил. л. Том II – XIII, 554 с., 42 ил. л.
Том III – X, 446, [2] с., 40 ил. Том IV – XII, 494 с., 35 ил. л., 1 л. факс. Том V – X, 466 с., 33 ил. л.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах в стиле «модерн» с золотым тиснением по корешкам и крышкам, с латунными накладками. Незначительные потертости корешков, редкие временные пятна. Незначительные пятна на верхней крышке и маленькая утрата коленкора с нижней крышки тома I, «лисьи» пятна на свободных листах форзаца и нахзаца, на свободных листах в начале и в конце блока, надрывы на сгибах вклеек, бук пометы на обороте свободного листа нахзаца тома I. В томе II склеены страницы в начале блока, разводы по верхнему полю в начале блока, одна иллюстрация вырезана и вложена в блок. В томе III загрязнение в нижнем уголке обеих крышек, встречаются повреждения и надрывы в уголках вклеек, незначительные разводы. В томе IV с. 91-94 вплетены после с. 97-98, надрыв одной вклейки в томе IV, V. Возможны утраты иллюстраций в томе I, V.

Подарочное издание, содержащее в себе энциклопедические сведения по естественным наукам и антропологии, содержит более 200 цветных и множество черно-белых иллюстраций в тексте и на отдельных листах.

85 000 – 130 000 руб.

80

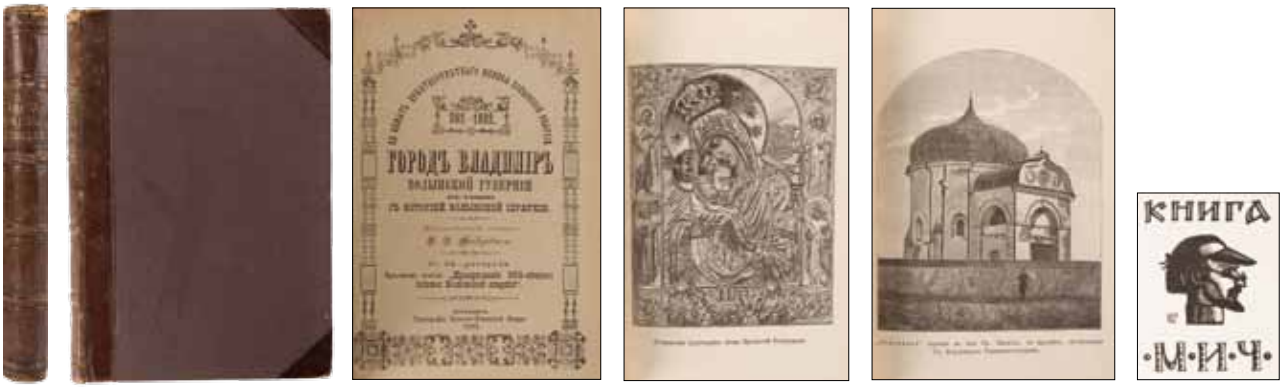
Русский флот. Издание Великого князя Александра Михайловича. Рисовал лейтенант В. Игнациус. СПб., Хромо-Литография Штадлера и Паттинот, 1892.
Формат издания: 24 х 33,5 см.; [6] с., 54 л. ил.[из 56]

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Незначительные потертости переплета, мелкие надрывчики по краям корешка, уголки протерты, внутри книги присутствует реставрация скотчем, разломы, утрачено 2 иллюстрации: «Чародейка» и «Адлер».

Альбом, содержащий 54 хромолитографии с видами боевых кораблей. Литографии выполнены русским художником В. Игнациусом. На оборотной стороне иллюстраций помещены краткие характеристики кораблей на русском и французском языках.

***Игнациус Василий Васильевич (1854–1905)** – русский морской офицер, капитан 1-го ранга, герой Цусимского сражения, известный художник-маринист.*

100 000 – 130 000 руб.



81

Теодорович Н.И. Город Владимир Волынской губернии в связи с историей Волынской иерархии. Исторический очерк. С 9 гравюрами. Приложена статья: «Празднование 900-летнего юбилея Волынской епархии». Почаев, типография Почаево-Успенской лавры, 1893.
Формат издания: 22,8 х 15,5 см.; 234, 270, XIII с., 9 л. ил.
Редкое областное издание. Из собрания Михиала Ивановича Чуванова.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Золотое тиснение на корешке. Бинты. Сохранены обе сторонки издательской обложки. Потертости, трещина в верхней части корешка, лист с посвящением помят в уголке, утрата фрагмента в нижнем поле с. 17-18, потертость внизу нижней обложки. Издание вышло без титульного листа. На форзаце экслибрис Михаила Ивановича Чуванова. На оборотной стороне издательской обложки автограф автора: *«В Канцелярию Министерства Народного Просвещения от автора-преподавателя Волынской духовной Семинарии Николая Теодоровича. 11 июля 1893 г. г. Кременец».*

***Теодорович Николай Иванович (1856–1920-е)** – русский писатель, историк, краевед, преподаватель Волынской духовной семинарии, автор нескольких книг по истории Волынской епархии.*

***Чуванов Михаил Иванович (1894–1988)** – библиофил, коллекционер, деятель книги.*

30 000 – 40 000 руб.

82

Шмаков А. «Еврейские речи».
М., т-во типографии А.И. Мамонтова, 1897.
Формат издания: 24 х 16,5 см.;
XCVI, 580 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. В хорошем состоянии. Потертости по сгибам корешка, незначительные временные пятна.

Шмаков Алексей Семенович (1852–1916) *– присяжный поверенный, ученый, публицист и общественный деятель. Особую ценность имели его труды по еврейскому вопросу.*

В предлагаемом издании рассматривается дело Соньки-Золотой Ручки и других евреев, приводится перевод научного исследования д-ра Карла Эккера «Еврейское Зерцало» при свете истины» и библиография еврейского вопроса и др.

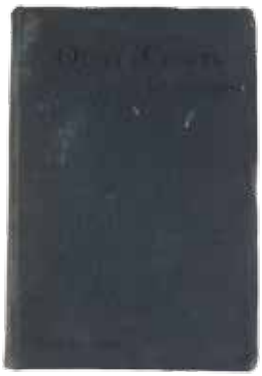
50 000 – 70 000 руб.

83

Вильком М. Ботанический атлас. Текст под редакцией Н. Раевского. СПб., издание Ф.А. Битепажа, 1898.
Формат издания: 24,7 х 18 см.; [2], XII, 181 с., 62 л. ил.
124 хромолитографированные таблицы на отдельных вклейках.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением черной краской по крышкам и корешку, и золотом по корешку и иллюстрацией на верхней крышке. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Мраморированные обрезы. Для книги изготовлен современный подарочный футляр. «Лисьи» пятна в начале блока и на некоторых страницах, номер и владельческий штамп на свободном листе форзаца, владельческий штамп на титульном листе, владельческие пометы пометы на свободном листе нахзаца. Утрачена с. III-IV (возможно, шмуцтитул).

50 000 – 60 000 руб.



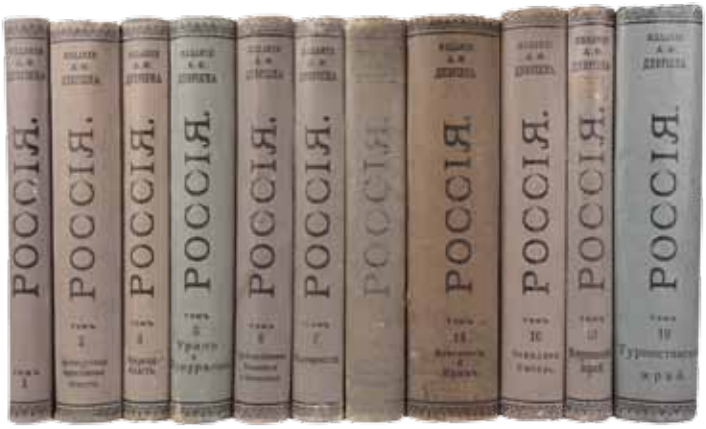
84

Ивашенцов А.П. Охота и спорт. С приложением статьи «Атлетика» Н. Кравченко.
СПб., издание А.С. Суворина, 1898.
Формат издания: 24,7 х 17 см.; [4], IV, [2], 528, IV с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Тройной тонированный обрез. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Блок в очень хорошем состоянии. Незначительные загрязнения переплета. Дореволюционная каталожная наклейка и номера, цензорский штамп 1935 г. на форзаце, владельческая подпись на свободном листе форзаца, штемпельный экслибрис на титульном листе.

Ивашенцов Александр Петрович (1876–1913) *– почетный член Эстляндского Общества любителей охоты, непременный член Киевского и почетный член Рязанского отделов Императорского Общества размножения охотничьих и промысловых животных и правильной охоты.*

200 000 – 270 000 руб.



85

Семенов-Тянь-Шанский В. П. Россия. Полное географическое описание нашего Отечества, настольная и дорожная книга для русских людей. Под редакцией В.П. Семенова. В 11 томах [Комплект].
СПб., Издание А.Ф. Девриена. 1899-1914.
Формат издания: 23 x 16,5 см;
Том I – Московская промышленная область и Верхнее Поволжье (Московская, Калужская, Тверская, Ярославская, Владимирская, Костромская и Нижегородская губернии). [XV], 484 с., 1 л. карт.
Том II – Среднерусская черноземная область (Курская, Орловская, Тульская, Рязанская, Тамбовская, Воронежская и Пензенская губернии). [VIII], 717 с., 1 л. карт.
Том III – Озерная область (Псковская, Новгородская, Санкт-Петербургская и Олонецкая губернии). [IX], 456 с., 1 л. карт. Том V – Урал и Приуралье (Вятская, Пермская, Уфимская и Оренбургская губернии). [VIII], 669 с., 1л. карт. Том VI – Среднее и Нижнее Поволжье и Заволжье (Казанская, Симбирская, Самарская, Саратовская и Астраханская губернии). [VII], 599 с., 1 л. карт.
Том VII – Малороссия. [IX], 517 с., 1 л. карт. Том IX – Верхнее Поднепровье и Белоруссия. [IV], [4], 619 с., 1 л. карт.
Том XIV – Новороссия и Крым. [VIII], 983 с., 1 л. карт. Том XVI – Западная Сибирь. [VIII], 591 с., 1л. карт.
Том XVIII – Киргизский край. [VIII], 478 с., 1л. карт. Том XIX – Туркестанский край. [X], 861 с., 1л. карт.
Полный комплект. Все тома, что успели выйти.

Экземпляры в издательских коленкоровых переплетах. Незначительные потертости переплетов. Мраморный обрез. В томе VII штамповый владельческий экслибрис «Ермолаев». В томе IX правый верхний угол титула утрачен. На нем печать правления московского духовного училища. В томе XIV штамповые владельческие экслибрисы «Из книг Ф.Н. Соколова». В томе XVIII на титуле и начальной странице владельческие инициалы и подпись.

Книги этого издания выходили под редакцией Вениамина Петровича Семёнова Тянь-Шанского (сына знаменитого путешественника и географа Петра Петровича Семёнова Тянь-Шанского) с 1899 по 1915 годы. Из запланированных 22 томов до 1917 года вышло 11 томов. Тома 4, 8, 10-13 не выходили. Издание вышло с 1339 политипажами, 386 диаграммами, картограммами, схематическими профилями, 11 большими справочными картами и 100 малыми картами.

430 000 – 480 000 руб.

86

Пушкин А.С. Песнь о вещем Олеге. [СПб.], Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1899].
Формат издания: 33,2 x 22,8 см.; [6] с., ил.
Рисунки, заставки и заглавные буквы В.М. Васнецова. Текст песни и заглавного листа писан В.Д. Замирайло. Тираж 100 экземпляров. Хромолитографированное издание, выпущенное к 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Редкость!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения. Листы не скреплены.

60 000 – 70 000 руб.

87

Кавказский календарь на 1904 год. Издан по распоряжению Главноначальствующего гражданскою частию на Кавказе. Тифлис, типография А.В. Кутателадзе, 1903.
Формат издания: 22 х 14,5 см.; [9], VII, 5-160, 69, 128 с., 590 стлб., 591-731, 12 с., 5 л. карт.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка, разлом между форзацами, утеряны две карты. Экслибрис с вытертыми данными о владельце на форзаце.

23 000 – 30 000 руб.

88

Кавказский календарь на 1898 год. Издан по распоряжению Главноначальствующего гражданскою частию на Кавказе. Тифлис, типография Шарадзе и Мартиросьянца, 1897.
Формат издания: 22 х 14,5 см.; [2], XII, 184, [2], 130, 100, [2], V, X с., 488 стлб., 489-600 с., 4 л. карт., 1 л. портр.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Потертости переплета, надрыв одной страницы, типографская ошибка на с. 586 (частично не напечатан текст). Экслибрис с вытертыми данными о владельце на форзаце.

23 000 – 30 000 руб.

89

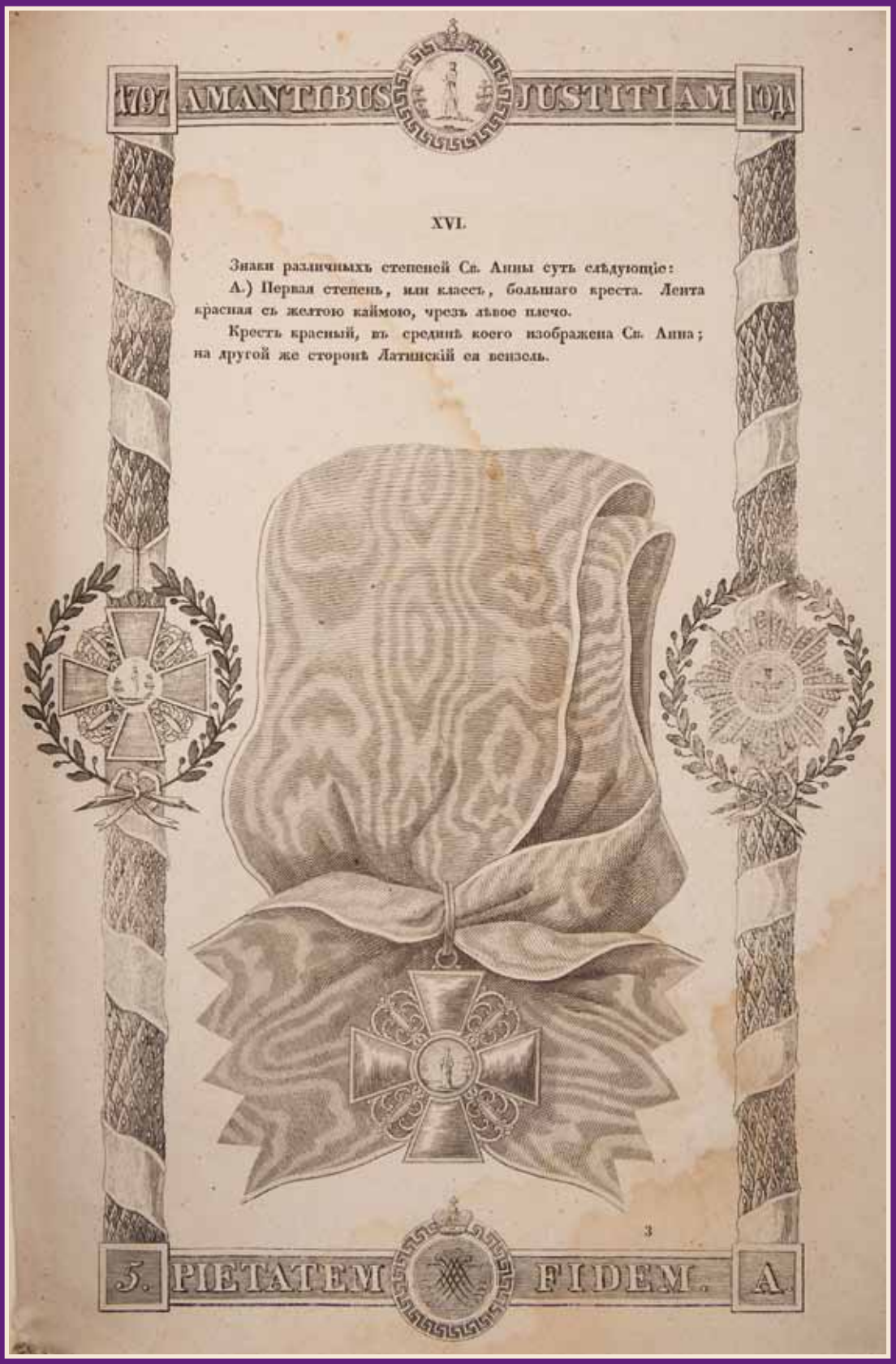
Кавказский календарь на 1895 год. Издан по распоряжению Главноначальствующего гражданскою частию на Кавказе. Тифлис, типография Грузинского издательского Товарищества, 1894.
Формат издания: 22 х 14,5 см.; [2], X, 46, 28, 70, 112, 108, VI с., 412 стлб., 413-508 с., 3 л. карт.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением и черной краской по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка и краев крышек, разводы в нижнем уголке части страниц, загрязнения на нижней крышке, нахзацах, боковом обрезе. Экслибрис с вытертыми данными о владельце на форзаце.

23 000 – 30 000 руб.

Лоты № 90–137

Исторические документы Российской империи. Памятные книжки и придворные календари



МЫ НИКОЛАЙ ПЕРВЫЙ,

90

Статут Императорского Ордена Святой Анны. [1830-е гг.].
Формат издания: 36 х 23 см.;
22 с., ил.

Экземпляр без обложки, незначительные потертости, загрязнения, замятости.

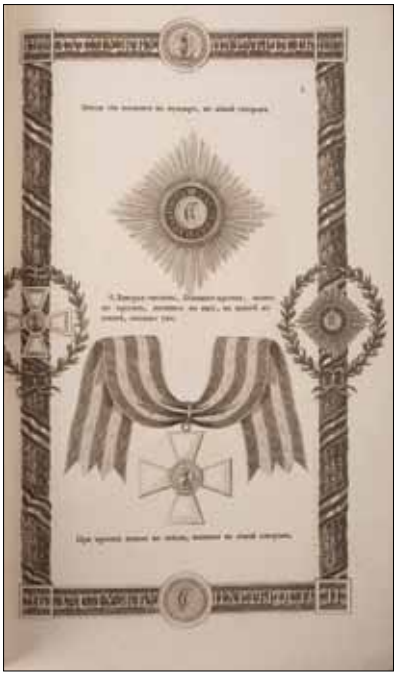
Звезда и знак ордена Святой Анны

Императорский Орден Святой Анны *– орден, учреждённый в 1735 году как династическая награда и в 1797 году введённый императором Павлом I в наградную систему Российской империи для отличия широкого круга государственных чиновников и военных. При этом орден, сопричисленный к государственным наградам Российской Империи, никогда не переставал иметь особый статус династической награды дома Романовых.*

Статут ордена *утверждён в 1829 году. Имел 4 степени, низшая 4-я степень предназначалась для награждения только за боевые заслуги (самый младший офицерский орден). По старшинству орден стоял на ступень ниже ордена Святого Владимира и был самым младшим в иерархии орденов Российской империи до 1831 года. С 1831 года в иерархию государственных наград был введён орден Святого Станислава, ставший на ступень ниже по старшинству ордена Святой Анны. Со времени основания Ордена Святой Анны им награждены сотни тысяч человек.*

30 000 – 40 000 руб.

МЫ НИКОЛАЙ ПЕРВЫЙ,
ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ
ВСЕРОССІЙСКІЙ



91

Статут ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия.
1833 г.
Формат издания: 36 х 23 см.;
49, [12] с., ил.

Экземпляр без обложки, незначительные потертости, сохранность хорошая.

Звезда и знак ордена Святого Георгия

Императорский Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия (Орден Святого Георгия) *– высшая военная награда Российской империи. В расширенном смысле – всеохватывающий комплекс отличий офицеров, нижних чинов и воинских подразделений. Учреждён императрицей Екатериной II 26 ноября (7 декабря) 1769 года в честь Святого Георгия для отличия офицеров за заслуги на поле боя и выслугу в воинских чинах. Имел четыре степени отличия.*

100 000 – 140 000 руб.

92

Устав о знаке отличия безпорочной службы для военных и гражданских чиновников.
СПб., [Б.м.и., 1837].
Формат издания: 33,4 x 21 см.; [36] с.

Знак отличия беспорочной службы в военных чинах

Экземпляр проклеен по корешку черно-желтой бумажной полоской. Листы выпадают из блока. Документ в коленкоровой папке с золотым тиснением на крышках. Папка имеет затеки и разрывы по корешку.

Знак отличия безпорочной службы для военных и гражданских чиновников *– серебряный, вызолоченный, имеет форму квадратной сквозной пряжки, на которой изображен дубовый венок; в середине венка обозначено римскими цифрами число лет службы, за которую выдается, начиная с 15-летней действительной выслуги, за 20, 25, 30 и т. д., Знак отличия жаловался военным на Георгиевской ленте, а гражданским – на Владимирской.*

18 000 – 23 000 руб.

93

Статут Императорского ордена Святого Равноапостольного Князя Владимира.
[1850-е гг.]
Формат издания: 34,5 x 23 см.;
10, [4] с.

Экземпляр без обложки, незначительные потертости, загрязнения.

Звезда и знак ордена Святого Владимира

Императорский орден Святого Равноапостольного Князя Владимира (орден Святого Владимира) *– орден Российской империи в 4-х степенях за военные отличия и гражданские заслуги. Учреждён в честь князя Владимира Крестителя в 1782 году и являлся до 1917 года наградой для широкого круга военных в чине от подполковника и чиновников среднего ранга. Орден в 4 степенях был учреждён Екатериной II 22 сентября (3 октября) 1782 года в 20-летний юбилей своего царствования для награждения как военных чинов, так и гражданских служащих. Количество кавалеров не ограничивалось.*

35 000 – 45 000 руб.

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ

ЦЕРЕМОНІАЛЪ

ОБРУЧЕНІЯ

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА, ГОСУДАРЯ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ

МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА

СЪ

ЕЯ ВЫСОЧЕСТВОМЪ, БЛАГОВѢРНОЮ КНЯЖНОЮ

ОЛЬГОЮ ѲЕОДОРОВНОЮ.

I.

По другой день Святаго Вознесенія, назначенный для Обрученія ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА, ГОСУДАРЯ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА, съ возвращеніи Православнаго Двора Благословенное Благовѣрное Княжны Ольги Ѳеодоровны, изъ 12-ти часовъ, по расположенію отъ Двора и отъ Церемоніальнаго Дѣла повѣстокъ, собрался въ Большой Дворцовой Святаго Отдыха Чины и прочіе высшіе Духовенства, Члены Государственнаго Совѣта, Чрезвычайные Министры съ ихъ супругами, Статсъ-Дамы, Камеръ-Фрейлины, Генералитетъ, Флигель-Адъютанты, Свитскіе Генералы, Флигель-Адъютанты, Свитскіе Офицеры, Придворные Чины и Кавалеры, Статсъ-Секретари, Гофмейстеръ и всѣ прочіе обоего пола Особы, имѣющіе выходъ во Дворъ, Гвардіи, Арміи и Флота Штабъ и Оберъ-Офицеры и первыхъ двухъ гильдій Россійскіе и Иностранные купеческіе обоего пола.

Домъ по Русскихъ нравамъ, всѣ Чины и Кавалеры Придворные, Чины Военные и Гражданскіе по порядку ихъ.

94

Высочайше утвержденный церемониал Обручения Его Императорского Высочества, Государя Великого Князя Михаила Николаевича с Ее Высочеством, благоверною Княжною Ольгою Федоровной. Высочайшие утвержденный церемониал миропомазания Ее Великогерцогского Высочества принцессы Цецилии Баденской. [СПб., Типография Тренке и Фосно, 1850 –е гг].
Формат издания: 31 х 20,4 см.; [4], [4] с.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках. Блок выпадает из переплета.

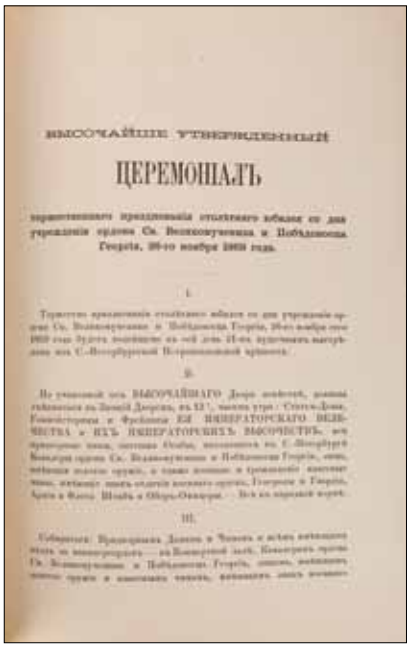
Великий Князь Михаил Николаевич(1832 –1909) *– четвёртый и последний сын императора Николая I и его супруги Александры Фёдоровны; военачальник и государственный деятель; генерал-фельдмаршал (16 апреля 1878), генерал-фельдцейхмейстер (1852). Председатель Государственного совета (1881–1905).*

Княжна Ольга Федоровна (урождённая Цецилия Августа, принцесса и маркграфиня Баденская; 1839 –1891) *– российская великая княгиня, супруга великого князя Михаила Николаевича. Младшая дочь великого герцога Леопольда Баденского и Софии Вильгельмины Шведской, племянница императрицы Елизаветы Алексеевны.*

18 000 – 23 000 руб.

Великий князь Михаил Николаевич

Великая княгиня Ольга Федоровна



ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ

ЦЕРЕМОНІАЛЪ

торжественнаго празднованія столѣтняго юбилея со дня учрежденія ордена Св. Великомученика и Побѣдоносца Георгія, 26-го ноября 1869 года.

I.

Торжество празднованія столѣтняго юбилея со дня учрежденія ордена Св. Великомученика и Побѣдоносца Георгія, 26-го ноября сего 1869 года будетъ совершено въ той день Изволеніемъ Августѣйшаго Государя Императора, въ С.-Петербургской Императорской крѣпости.

II.

По указанной чрезъ ВЫСОЧАЙШАГО Двора конюшей, комнаты гвардіи на Дворцовой площади, въ 12½ часовъ утра: Статсъ-Дамы, Гофмейстерины и Фрейлины ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЫСОЧЕСТВЪ, всѣ приглашенныя Особы, имѣющія выходъ во Дворецъ, имѣютъ быть въ С.-Петербургской Конторѣ ордена Св. Великомученика и Побѣдоносца Георгія, откуда, имѣющіе полное право, а также имѣющіе и грамоты изъ Конторы, отправятся въ Гвардіи, Арміи и Флотѣ Штабъ и Оберъ-Офицеры. . . . . Всѣ въ парадной формѣ.

III.

Собравшіеся Придворныя Дамы и Чины и всѣ имѣющіе выходъ во Дворецъ . . . . . во Дворцовой залѣ, Кавалеры ордена Св. Великомученика и Побѣдоносца Георгія, имѣющіе право ордена и имѣющіе чины, имѣющіе право ордена

Герцогиня Елена Георгиевна Мекленбург-Стрелицкая (1857–1936)

95

Высочайше утвержденный церемониал торжественного празднования столетнего юбилея со дня учреждения ордена Св. Великомученика и Победоносца Георгия, 26-го ноября 1869 года. СПб., Типография Journal de St-Petersbourg, [1869]
Формат издания: 29,5 х 20 см.; [6] с.

Экземпляр в бумажной обложке. Штамповый экслибрис Библиотеки Е.В. принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской. Затеки и расслоения по корешку. Мелкие утраты.

Герцогиня Елена Мария Александра Елизавета Августа Катерина Мекленбург-Стрелицкая (1857–1936) *– дочь Георга Мекленбург-Стрелицкого и великой княгини Екатерины Михайловны, правнучка императора Павла I, в замужестве принцесса Саксен-Альтенбургская.*

18 000 – 23 000 руб.

96

Высочайше утвержденный церемониал Торжественного выхода в Зимнем Дворце, 26 ноября 1883 года по случаю Орденского праздника Св. Великомученика и Победоносца Георгия и присяги Государей Великих Князей Петра Николаевича и Георгия Михайловича, приносимой при торжественном объявлении совершеннолетия. СПб., Типография Тренке и Фосно, 1883.
Формат издания: 29,5 x 20 см.;
8 с.

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ

ЦЕРЕМОНІАЛЪ

Торжественнаго выхода изъ Зимняго Дворца, 26 ноября 1883 года, по случаю **Орденскаго праздника Св. Великомученика и Побѣдоносца Георгія** и присяги **Государей Великихъ Князей Петра Николаевича и Георгія Михайловича**, приносимой при торжественномъ объявленіи совершеннолѣтія **Ихъ Императорскихъ Высочествъ.**

I.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением на крышках.

Великий князь Пётр Николаевич (1864–1931) *– второй сын великого князя Николая Николаевича (старшего), внук Николая I. Генерал-лейтенант и генерал-адъютант русской армии.*

Великий Князь Георгий Михайлович (1863–1919) *– третий сын великого князя Михаила Николаевича и Ольги Федоровны, внук Николая I.*

18 000 – 23 000 руб.

Великий князь Георгий Михайлович

Великий князь Пётр Николаевич

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ

ЦЕРЕМОНІАЛЪ

СВЯТОМЪ КРЕЩЕНІИ

ТАТІАНЫ КОНСТАНТИНОВНЫ.

I.

Княжна императорской крови Татьяна Константиновна

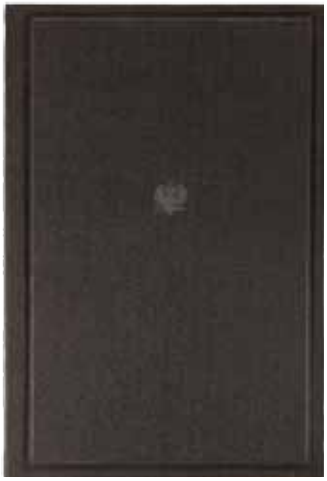
97

Высочайше утвержденный церемониал о святом крещении Ее Высочества Княжны Татьяны Константиновны. СПб., Типография Тренке и Фосно, [1890].
Формат издания: 29,5 x 19,5 см.;
4 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением на крышках. Блок выпадает из переплета.

Княжна Татьяна Константиновна (1890 – 1979) *– русская княжна императорской крови, дочь Великого князя Константина Константиновича и Великой княгини Елизаветы Маврикиевны, правнучка императора Николая I.*

18 000 – 23 000 руб.



ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ

ЦЕРЕМОНІАЛЪ

ПЕРЕНЕСЕНІЯ

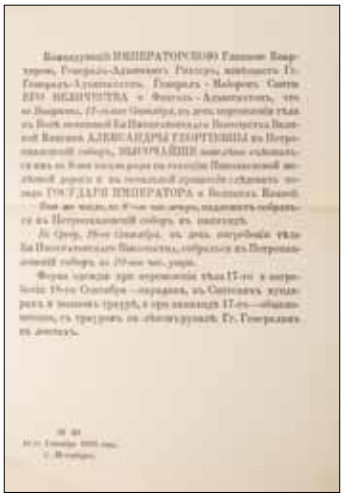
ТЕЛА ВЪ БОЗѢ ПОЧИВШЕЙ

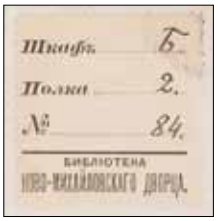
ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ

МАРІИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

ИЗЪ БОЛЬШАГО ПРИДВОРНАГО СОБОРА ЗИМНЯГО ДВОРЦА

ВЪ ПЕТРОПАВЛОВСКІЙ СОБОРЪ.




Шкафъ Б

Полка 2.

№ 84.

БИБЛІОТЕКА

НОВО-МИХАЙЛОВСКАГО ДВОРЦА.

Императрица Мария Александровна

98

Высочайше утвержденный церемониал перенесения тела в Бозе почившей Государыни Императрицы Марии Александровны из Большого придворного Собора Зимнего Дворца в Петропавловский собор. СПб., Типография Тренке и Фосно, [1891].
Формат издания: 29,6 x 20 см.;
[18], 20 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках. Экслибрис - наклейка библиотеки Ново-Михайловского Дворца.

Императрица Мария Александровна (1824–1880) *– принцесса Гессенского дома, супруга российского императора Александра II и мать императора Александра III. Урождённая принцесса Максимилиана Вильгельмина Августа София Мария Гессенская 1824–1841), после замужества получила титул Великой княгини (1841–1855), после восшествия супруга на российский престол стала императрицей (1855– 1880).*

18 000 – 23 000 руб.

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ

ЦЕРЕМОНІАЛЪ

СВЯТОМЪ КРЕЩЕНІИ

КНЯЗЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ КРОВИ

ОЛЕГА КОНСТАНТИНОВИЧА.

99

Высочайше утвержденный церемониал о святом крещении Его Высочества князя императорской крови Олега Константиновича. СПб., Типография Тренке и Фосно, [1892].
Формат издания: 29,5 x 20 см.;
[4] с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением на крышках.

Князь императорской крови Олег Константинович

Князь императорской крови Олег Константинович (1892–1914) *– правнук Николая I. Отец – великий князь Константин Константинович, известный также как поэт «К.Р». Мать - Елизавета Августа Мария Агнесса, вторая дочь Морица Саксен-Альтенбургского (в России - великая княгиня Елизавета Маврикиевна). Князь Олег был пятым ребёнком (четвёртым сыном). Был награждён орденом святого Георгия IV степени. Умер от раны, полученной в одном из сражений Первой мировой войны.*

18 000 – 23 000 руб.

100

Высочайше утвержденный церемониал бракосочетания Его Императорского Высочества Великого князя Александра Михайловича с Ее Императорским Высочеством Великой княжной Ксенией Александровной. СПб., Типография Тренке и Фосно, [1894].
Формат издания: 29,3 x 19,5 см.; 9, 9 с.

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ
ЦЕРЕМОНІАЛЪ
БРАКОСОЧЕТАНІЯ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА
ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ
АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА
СЪ
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЫСОЧЕСТВОМЪ
ВЕЛИКОЮ КНЯЖНОЮ
КСЕНІЕЮ АЛЕКСАНДРОВНОЮ.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением на крышках. Текст на русском и французском языках.

Великий князь Александр Михайлович (Сандро 1866–1933) *– российский государственный и военный деятель, четвёртый сын великого князя Михаила Николаевича и Ольги Фёдоровны, внук Николая I.*

Великая княжна Ксения Александровна (1875–1960) *– великая княгиня, дочь императора Александра III, сестра российского императора Николая II. Она была четвёртым ребёнком и старшей дочерью императора Александра III и императрицы Марии Фёдоровны.*

18 000 – 23 000 руб.

Великий князь Александр Михайлович и Великая княгиня Ксения Александровна

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ
ЦЕРЕМОНІАЛЪ
ПЕРЕВОЗЪ ТѢЛА
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА
ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ
АЛЕКСІЯ МИХАЙЛОВИЧА

Великий князь Алексей Михайлович

101

Высочайше утвержденный церемониал перевезения тела Его Императорского Высочества в Бозе почившего Великого князя Алексея Михайловича из Сан-Ремо в Италии в Петропавловский собор и погребения в оном. СПб., Типография Тренке и Фосно,
[1895].
Формат издания: 29,5 x 19,5 см.; 10, 10 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с тиснением на крышках. Текст на русском и французском языках.

Великий князь Алексей Михайлович (1875–1895) *– член Российского императорского Дома Романовых, шестой сын Великого князя Михаила Николаевича и Великой княгини Ольги Фёдоровны, внук императора Николая I. При рождении был назначен шефом 161-го пехотного Александропольского полка.*

18 000 – 23 000 руб.

Великая княжна Ольга Николаевна

102

Папка с документами:
Объявление Николая II о рождении дочери, Великой княжны Ольги;
План расположения войск в день погребения тела Его Императорского Высочества в Бозе почившего Великого князя Алексея Михайловича Февраля 28 -го дня 1895 г. СПб., [Б.м.и.,1895].
Формат издания: 34,3 х 22,3 см.; [4],[4],[4] с.

Экземпляры в издательском картонажном переплете с золотым тиснением на крышках. Блок выпадает из переплета. На форзаце круглая наклейка - экслибрис Николая II: в центр круга заключены наложенные друг на друга литеры «Н.А.», в самом центре которых образуется крест, над знаком – императорская корона. Экслибрис был разработан для библиотеки императора Николая II художником А.Е. Фелькерзамом (ок. 1910 г.)

18 000 – 23 000 руб.

103

Автограф Великого Князя Владимира Александровича на грамоте «Son altesse imp riale La Grande Duchesse Wladimir de Russie accorde a Monsieur Georges Gillet coiffeur parfumeur a Paris. Le titre de fournisseur brevete de S.A. Imperi». [Грамота - патент Поставщика Императорского двора. Его Императорское Высочество Великий Князь Владимир предоставлено г-ну Жоржу Жилле парикмахеру и парфюмеру Париж]. 1900-е гг.
Размер: 38 х 54 см.;

Бумага, литографии, акварель, орешковые чернила, реставрация, нарощены фрагменты, дублирован на современную бумагу. В нижнем правом углу расположен автограф Великого князя Владимира Александровича: *«La Grandu... Wladimir»*.

Великий князь Владимир Александрович (1847 – 1909) *– 3-й сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны; сенатор, член Государственного совета (с 16 апреля 1872 года); генерал-адъютант, генерал от инфантерии (30 ноября 1880). Был известным меценатом, покровительствовал многим художникам, собрал ценную коллекцию живописи. С 1869 товарищ (заместитель) президента (великая княгиня Мария Николаевна), с 1876 президент Императорской Академии Художеств, был попечителем Румянцевского музея.*

30 000 – 40 000 руб.

104

Высочайше утвержденный церемониал о святом крещении Ее Императорского Высочества Великой Княжны Анастасии Николаевны. СПб., Типография Тренке и Фосно, [1901].
Формат издания: 31,5 x 20,5 см.; 8, 8 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением на крышках. Текст на русском и французском языках.

Великая княжна Анастасия Николаевна

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ

ЦЕРЕМОНІАЛЪ

О

СВЯТОМЪ КРЕЩЕНІИ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА

ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ

АНАСТАСІИ НИКОЛАЕВНЫ.

I.

Великая Княжня Анастасия Николаевна (1901–1918) *– четвёртая дочь императора Николая II и Александры Фёдоровны. Расстреляна вместе с семьёй в доме Ипатьева. Прославлена вместе с родителями, сёстрами и братом в соборе новомучеников Российских как страстотерпица на юбилейном Архиерейском соборе Русской православной церкви в августе 2000 года.*

18 000 – 23 000 руб.

Князь императорской крови Георгий Константинович

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ

ЦЕРЕМОНІАЛЪ

СВЯТАГО КРЕЩЕНІЯ

ЕГО ВЫСОЧЕСТВА КНЯЗЯ

ГЕОРГІЯ КОНСТАНТИНОВИЧА.

I.

105

Высочайше утвержденный церемониал Святого крещения Его Высочества Князя Георгия Константиновича. СПб., Типография Тренке и Фосно, [1903].
Формат издания: 31,5 x 20,5 см.; 4 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением на крышках.

Князь Георгий Константинович (1903–1938) *– русский князь императорской крови, сын Великого князя Константина Константиновича и Великой княгини Елизаветы Маврикиевны, правнук императора Николая I.*

18 000 – 23 000 руб.

ПАМЯТНЫЕ КНИЖКИ

Памятные книжки начали издаваться Военным ведомством с 1829 года. Издание продолжалось до 1917 года. Книжки содержали разнообразные полезные сведения: Месяцеслов, списки чиновников Военного, Морского, Гражданского ведомства и Придворного штата, в том числе чинов Свиты, Дипломатического корпуса, членов разнообразных комиссий и обществ. С 1850-х годов в Книжки включались сведения, необходимые офицерам, командируемым в различные области Российской империи – расписание и тарифы почтовых отправлений, порядок следования и цены на места в почтовых экипажах, перечень необходимых документов и порядок приема проезжающих станционными смотрителями и чиновниками Почтового ведомства. Там же печатались правила ношения мундира практически на все случаи жизни, этикетные правила представления высшему начальству и даже адреса высших чиновников. Кроме того, в Книжках можно было найти правила действия при наводнении и пожаре.

Кроме практической пользы, Памятные книжки обладали высокими художественными достоинствами. Книжки небольшого, карманного формата украшались гравюрами на стали, в 1880-х годах замененными фототипиями. Гравюры делались с рисунков и картин знаменитых русских художников-академиков И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова, Г.Г. Гагарина, Т. Горшельта, А.И. Зауервейда, Н.Е. Сверчкова, В.Ф. Тимма, И.П. Трутнева, А.И. Шарлеманя, Г.Г. Чернецова и др. До 1835 года гравюр было не больше четырех. Позднее печатались гравюры вне текста.

ПРИДВОРНЫЕ КАЛЕНДАРИ

Придворные календари издавались в Типографии Императорской Академии Наук и в типографии Р. Голике и А. Вильборг в Санкт-Петербурге с середины XIX века до 1911 года. Календарь состоял из нескольких разделов. Кроме обычной информации о господских и светских праздниках, астрономического календаря и месяцеслова, придворный календарь содержал биографические сведения о членах Российского императорского дома и изменения в их статусе, расписание полных придворных штатов императора и императрицы, а также придворных чинов, находящихся на службе у членов императорской фамилии. Списки придворного календаря были показателем статуса человека, его положения в обществе, на них основывались нормы светского этикета и церемониала. В кратких биографических справках о придворных чиновниках указывались не только чин и занимаемая должность, но и перечислялись награды и все почетные звания.

С 1860 года в Придворных календарях печатались статуты, история, перечни кавалеров и кавалерственных дам высших наград империи – императорского ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, императорского ордена Святой Великомученицы Екатерины, императорского ордена Святого Александра Невского и др. Кроме того, в Календаре помещались все законодательные акты, касающиеся изменений в системе придворного церемониала, как то изменение формы придворных чиновников, правил ношения государственных наград и знаков отличия, очередности шествий при официальных выходах.

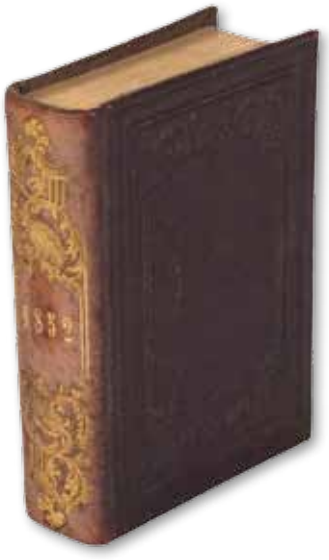
106

Памятная книжка на 1851 год. СПб., в Военной типографии, 1850.
Формат издания: 11,5 х 8,5 см.;
[6], 486, [4] с., 17 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с тиснением на крышках и корешке, золоченым обрезом.

Смотри: Верещагин № 665.

35 000 – 50 000 руб.



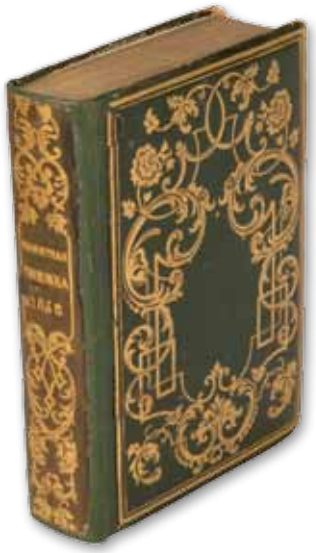
107

Памятная книжка на 1852 год. СПб., в Военной типографии, 1851.
Формат издания: 11,5 х 8 см.;
[4], 515, [4] с., 17 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с тиснением на крышках и корешке, золоченым обрезом.

Смотри: Верещагин № 666.

25 000 – 40 000 руб.



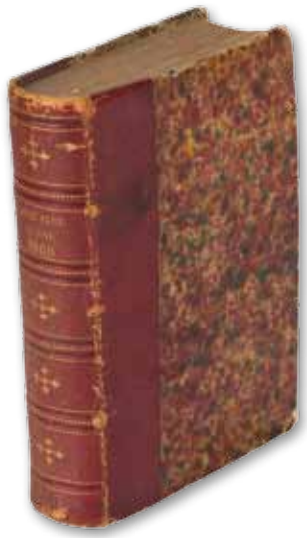
108

Памятная книжка на 1858 год. СПб., в Военной типографии, 1857.
Формат издания: 12 x 8,4 см.;
XVI, 589, [5] с., 10 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Потертости переплета. Обрез с золочением.

Смотри: Верещагин № 671.

30 000 – 45 000 руб.

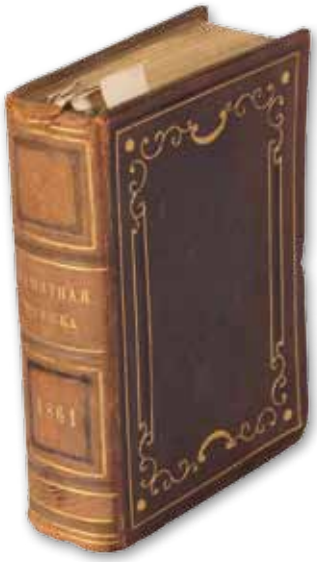


109

Памятная книжка на 1860 год. СПб., в Военной типографии, 1859.
Формат издания: 13 x 8,8 см.;
XIV, 619, [5] с., 9 л. ил.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете с тиснением на корешке.

23 000 – 35 000 руб.



110

Памятная книжка на 1861 год. СПб., в Военной типографии, 1860.
Формат издания: 11,8 x 8,5 см.;
XIV, 610, [5] с., 9 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Потертости переплета. Обрез с золочением. Затеки от воды.

Смотри: Верещагин № 674.

30 000 – 45 000 руб.

111

Памятная книжка на 1863 год. СПб., в Военной типографии, 1862.
Формат издания: 12 x 8,5 см.;
XIV, 643, [5] с., 9 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке.

Смотри: Верещагин № 676

25 000 – 40 000 руб.

Тройка.

Воскресенскій Соборъ въ Борисоглѣбскѣ, Ярославской губерніи.

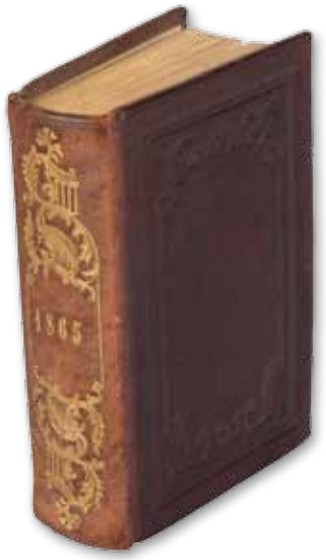
112

Памятная книжка на 1864 год. СПб., в Военной типографии, 1863.
Формат издания: 12 х 8,5 см.;
XIV, 633, [6] с., 11 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с тиснением на крышках и корешке. Потертости переплета. Обрез с золочением.

Смотри: Верещагин № 677.

25 000 – 40 000 руб.



113

Памятная книжка на 1865 год. СПб., в Военной типографии, 1864.
Формат издания: 12 х 8,5 см.;
XIV, 632, [4] с., 9 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с тиснением на крышках и корешке. Обрез с золочением.

Смотри: Верещагин № 678

30 000 – 45 000 руб.

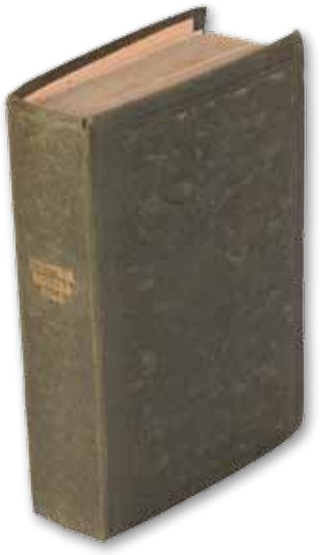
114

Памятная книжка на 1868 год. СПб., в Военной типографии, 1867.
Формат издания: 13 x 8,8 см.;
XIV, 675, [6] с., 6 л. ил.

Экземпляр во владельческом переплете второй половины XX века. Фоксинг, некоторые листы выпадают из блока.

Смотри: Верещагин № 681.

18 000 – 23 000 руб.



115

Памятная книжка на 1869 год. СПб., в Военной типографии, 1868.
Формат издания: 12,5 x 8,5 см.;
XV, 660, [5] с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке. На форзаце владельческая подпись.

Смотри: Верещагин № 682.

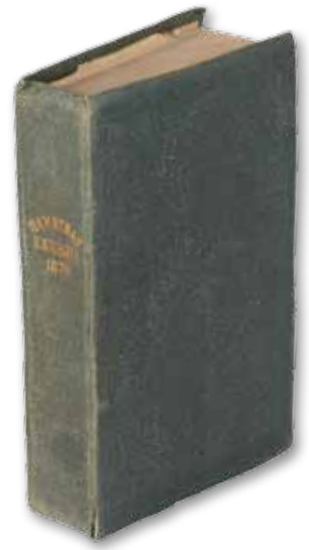
25 000 – 40 000 руб.

116

Памятная книжка на 1871 год. СПб., в Военной типографии, 1870.
Формат издания: 12,2 х 8 см.;
XV, 722, [5] с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с тиснением на крышках и корешке, золоченым обрезом.

25 000 – 40 000 руб.

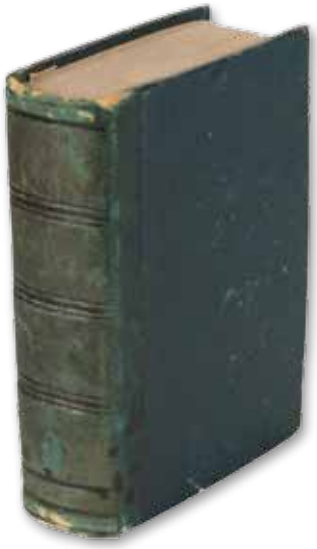


117

Памятная книжка на 1872 год. СПб., в Военной типографии, [1871].
Формат издания: 12,5 х 8 см.;
XV, 755, [5] с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке. Блок выпадает из переплета. На форзаце штамповый экслибрис Статс-секретариата Великого княжества Финляндского.

20 000 – 35 000 руб.

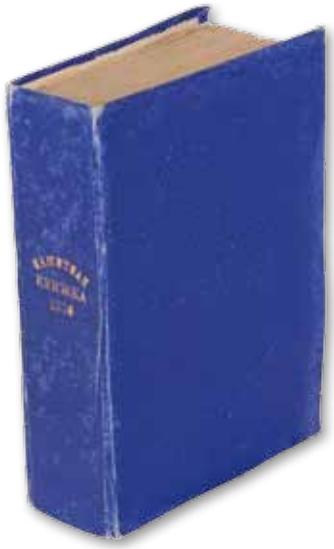


118

Памятная книжка на 1873 год. СПб., в Военной типографии, 1872.
Формат издания: 12 х 8,5 см.;
XV, 786, [5] с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете.

25 000 – 49 000 руб.

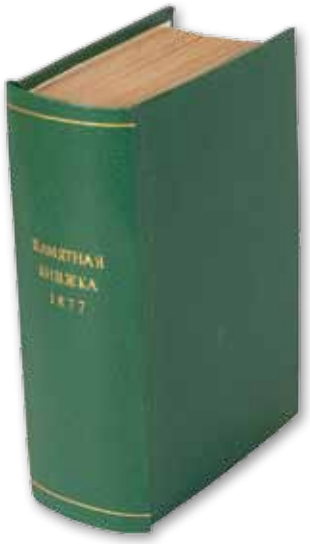


119

Памятная книжка на 1876 год. СПб., в Военной типографии, 1875.
Формат издания: 12,2 х 8,2 см.;
XV, 828, [5] с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке. Листы выпадают из блока.

18 000 – 23 000 руб.

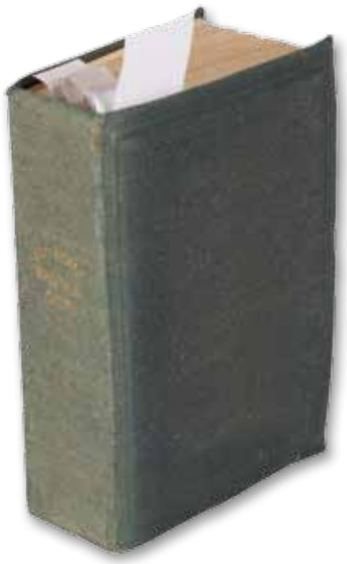


120

Памятная книжка на 1877 год. СПб., в Военной типографии, 1876.
Формат издания: 12,5 x 9 см.;
XV, 816, [5] с., 6 л. ил.

Экземпляр во владельческом переплете середины XX века с тиснением на корешке.

18 000 – 23 000 руб.

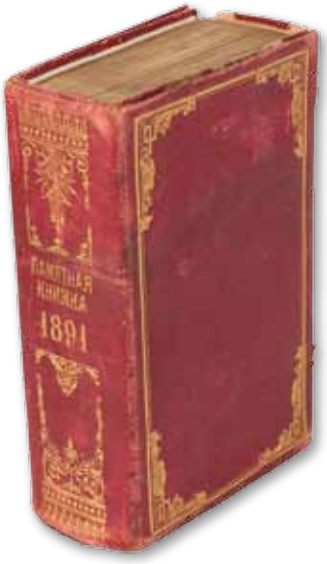


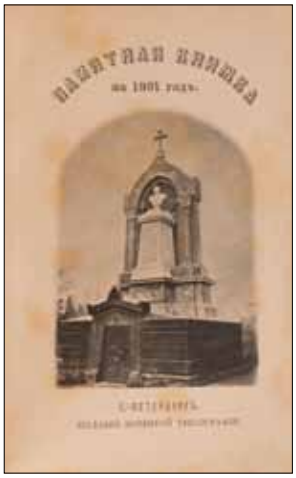
121

Памятная книжка на 1879 год. СПб., в Военной типографии, 1878.
Формат издания: 13 x 8,8 см.;
XV, 862, [5] с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке.

18 000 – 23 000 руб.





Изъ пребыванія Наслѣднаго Принца Итальянскаго въ Россіи.

Сотникъ Пѣшковъ

122

Памятная книжка на 1891 год. СПб., Издание Военной Типографии, 1890.
Формат издания: 12,7 х 8 см.; XV, 1052, [8] с., 7 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с тиснением на крышках и корешке, золоченым обрезом. Имеется издательский кожаный футляр с тиснением.

18 000 – 23 000 руб.

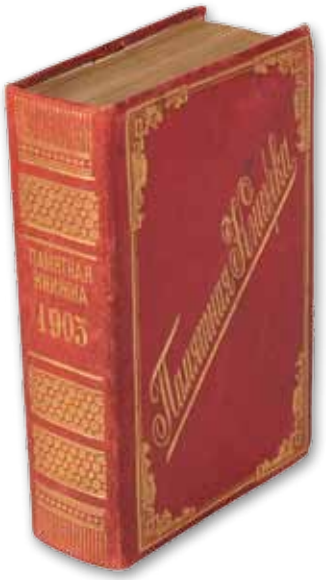
Красноводскъ

123

Памятная книжка на 1895 год. СПб., Издание Военной типографии, [1894].
Формат издания: 12,7 х 8 см.;
XIII, 769 с., 11 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке. Потертости переплета.

22 000 – 35 000 руб.

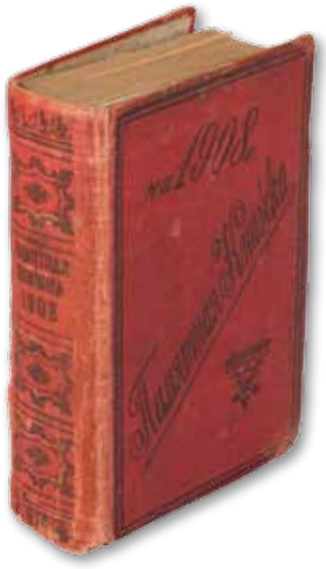


124

Памятная книжка на 1903 год. СПб., Издание Военной типографии, [1902].
Формат издания: 12,7 x 8,5 см.; XVI, 895, [2] с., 9 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с тиснением на крышках и корешке. золочение по обрезу. Потертости переплета. Утрачена карта.

18 000 – 23 000 руб.



125

Памятная книжка на 1908 год. СПб., Издание Военной типографии, [1907].
Формат издания: 12,5 x 8 см.;
XV, 908 с., 5 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке. Потертости переплета. На форзаце штамповый владельческий экслибрис «Vladimir Kurkcu». Выпадение листов из блока. Карта вложена в книжку.

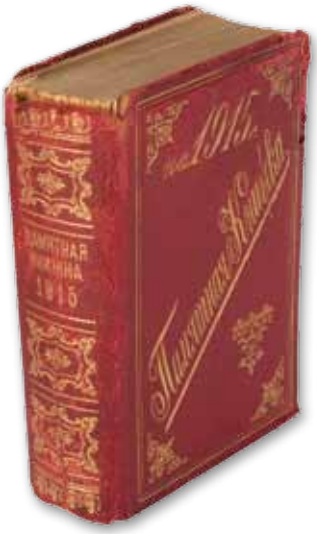
18 000 – 23 000 руб.

126

Памятная книжка на 1909 год. СПб., Издание Военной типографии, [1908].
Формат издания: 12,5 x 8,5 см.;
XVI, 854 с., 9 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке. Блок выпадает из переплета. Корешок оторван от крышек. На форзаце владельческая подпись. Владельческие записи в книжке.

18 000 – 23 000 руб.



127

Памятная книжка на 1915 год. Пг., Издание Военной типографии императрицы Екатерины Великой, 1914.
Формат издания: 12,5 x 8,5 см.;
XVI, 873, [2] с., 10 л. ил.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Потертости переплета. Обрез с золочением. Утрачены карта железных дорог и пароходных сообщений в России, с показанием и районов военных округов.

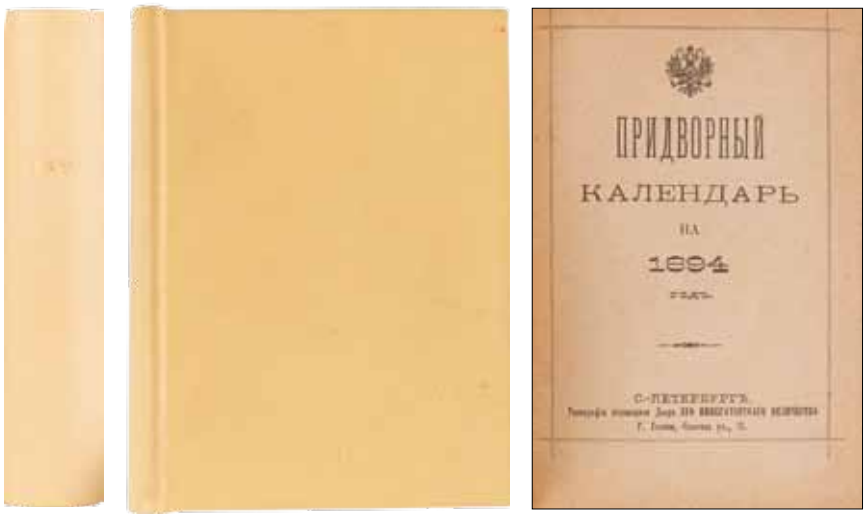
18 000 – 23 000 руб.

128

Придворный календарь на 1894 год. СПб., товарищество Р. Голике, [1893].
Формат издания: 14,4 x 11 см.;
VIII, 506, [2] с.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете с золотым тиснением на корешке. На форзаце наклеен владельческий экслибрис: в овале под треуголкой перекрещенные шпага и рапира, и надпись «Ex Collectio Mollo» («Из коллекции Молло»).

18 000 – 23 000 руб.

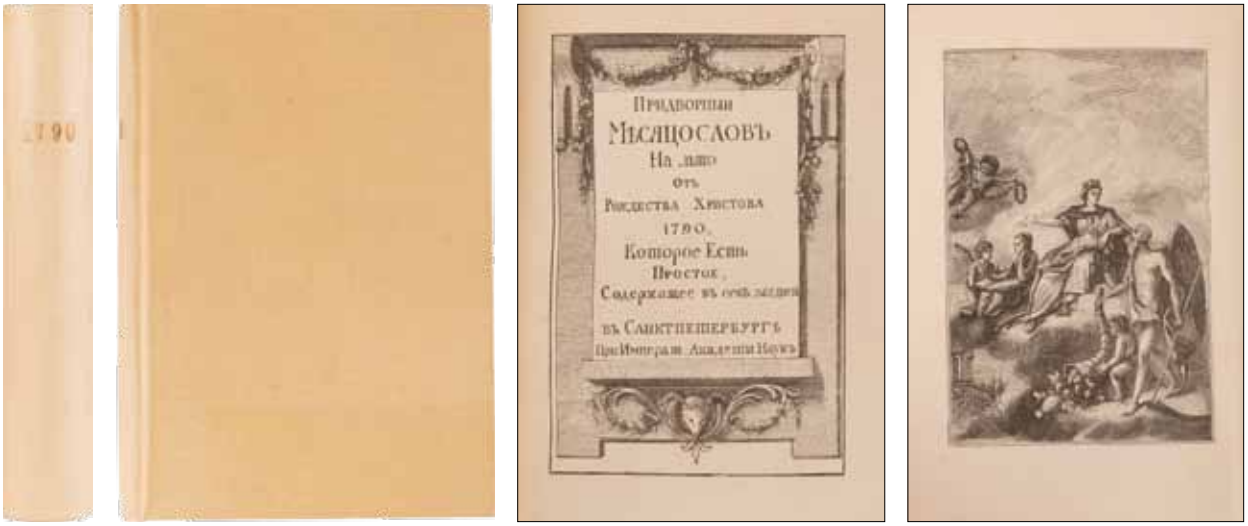


129

Придворный календарь на 1896 год. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1895].
Формат издания: 14,7 x 11 см.;
VIII, 512, [3] с.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Золоченый обрез. Ободранности и трещины переплета.

22 000 – 30 000 руб.

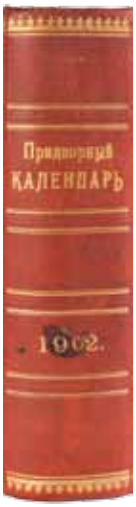


130

Придворный месяцеслов на лето от Рождества Христова 1790, которое есть простое, содержащее в себе 365 дней в Санкт-Петербурге При Императ. Академии Наук. Репринт 1900-х годов.
Формат издания: 16,5 x 12 см.; 284, II с.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете с золотым тиснением на корешке. На форзаце наклеен владельческий экслибрис: в овале под треуголкой перекрещенные шпага и рапира, и надпись «Ex Collectio Mollo» («Из коллекции Молло»).

18 000 – 23 000 руб.

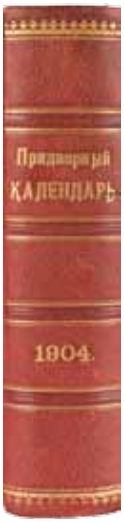


131

Придворный календарь на 1902 год. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1901]. Формат издания: 14,8 x 11,5 см.; VIII, 601 с.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Золоченый обрез. Разрывы по основанию блока, выпадение листов. Отсутствуют страницы: 1-2.

23 000 – 30 000 руб.



132

Придворный календарь на 1904 год. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1903]. Формат издания: 14,7 x 11,5 см.; VIII, 621 с.

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Золоченый обрез. Разрывы по основанию блока, выпадение листов.

22 000 – 30 000 руб.

133

Придворный календарь на 1906 год. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1905]. Формат издания: 14,7 x 11,5 см.; VIII, 631 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Мраморный обрез.

18 000 – 23 000 руб.

134

**Придворный календарь на 1907 год.
СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1906].
Формат издания: 14,5 x 11,5 см.;
VIII, 628 с.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке. Мраморный обрез. Трещины по основанию форзацев.

18 000 – 23 000 руб.

135

**Придворный календарь на 1911 год.
СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1910].
Формат издания: 14,7 x 11,5 см.;
VIII, 683, [2] с.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением на крышках и корешке. мраморный обрез.

18 000 – 23 000 руб.

136

**Придворный календарь на 1912 год.
СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1911.
Формат издания: 14,7 x 11,5 см.;
VIII, 621 с.**

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Золоченый обрез. Разрывы по основанию блока, выпадение листов.

22 000 – 30 000 руб.

137

**Придворный календарь на 1917 год.
Пг., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1916].
Формат издания: 15 x 11 см.;
VIII, 480, 267 с.**

Экземпляр в издательском кожаном переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Золоченый обрез. На титуле штамповый экслибрис В.Н. Воейкова. Ободранности и трещины переплета.

22 000 – 30 000 руб.

Лоты № 138–192

Русские лубочные картинки XIX века. Карикатуры и плакаты Первой мировой войны

138

Лубочная картинка.
Битва русских с кабардинцами.
М., печатано в Металлографии
Г. Чуксина,
1851.
Размер: 27,5 х 35 см.;

Бумага, гравюра, акварель.

18 000 – 23 000 руб.

139

Лубочная картинка.
Роспись приданого.
М., печатано литографией
А. Абрамова, 1874.
Размер: 35 х 44 см.;

Бумага, гравюра, акварель. Надрывы по краям, мелкие утраты.

18 000 – 23 000 руб.

140

Плакат.
«Рабочее правление».
М., товарищество типография
А. И. Мамонтова, 1900.

Размер: 68 х 104 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

55 000 – 70 000 руб.

141

Лубочная картинка.
Славный, сильный и храбрый Бова-Королевич поражает Полкана-Богатыря. [М., 1894].
Размер в зеркале паспарту: 31,5 х 40,см.;

Бумага, гравюра, в современном паспарту и рамке со стеклом.

25 000 – 30 000 руб.

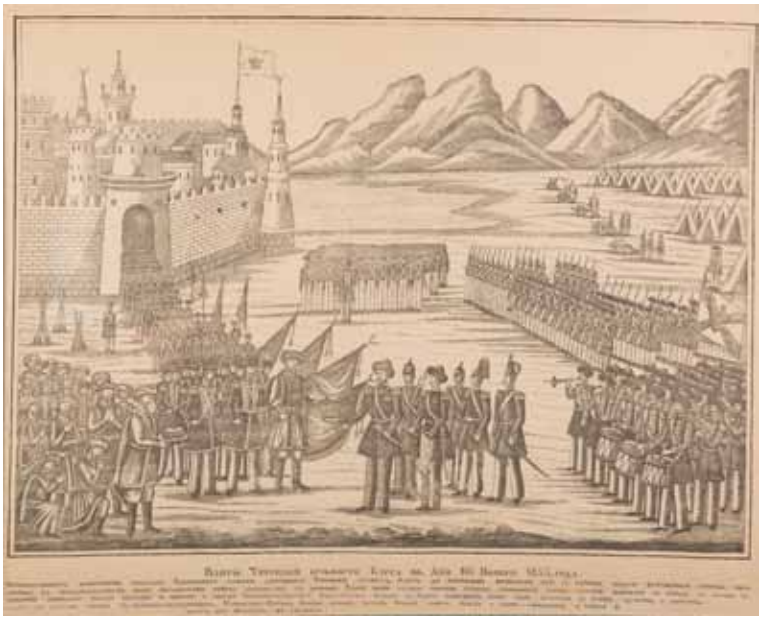
142

Лубочная картинка.
Сдача города и крепости Карса 16 ноября 1855 года. [М., 1894].

Размер в зеркале паспарту: 30 х 37 см.;

Бумага, гравюра, в современном паспарту и рамке со стеклом.

25 000 – 35 000 руб.



143

Лубочная картинка.
Взятие турецкой крепости Карса в Азии 16 ноября 1855 года. [М., 1894].

Размер в зеркале паспарту: 33 х 45 см.;

Бумага, гравюра, в современном паспарту и рамке со стеклом.

25 000 – 35 000 руб.

144

Sur la route de Kharbin. Reconnaissance de cavalerie japonaise. № 144. Supplement illustre du Petit Journal.
[Лубочная картинка. Русско-японская война. На пути в Харбин. Встреча с японской кавалерией. № 144. Иллюстрация к «Маленькому журналу», 1904–1905].
Размер: 44 x 31 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.

145

Pendant la bataille. L`envoyé special du Petit Journal en Mandchourie suit les peripeties du combat. №16. Supplement illustre du Petit Journal.
[Лубочная картинка. Русско-японская война. Во время боя. Специальный корреспондент газеты «Petit Journal» в Манчжурии следит за ходом боя. № 16. Иллюстрация к «Маленькому журналу», 1904–1905].
Размер: 44 x 31 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.

146

Dans les tranchees devant Moukden. Echange de bons procédés entre adversaries. № 32. Supplement illustre du Petit Journal.
[Лубочная картинка. Русско-японская война. В окопах под Мукденом. Обмен передовым опытом между противниками. № 32. Иллюстрация к газете «Маленький журнал», 1904–905].
Размер: 44 x 31 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.

147

Les Russes en Mandchourie. L`Amiral Alexeieff visitant les Travaux de defense de Port–Arthur. № 40. Supplement illustre du Petit Parisien.
[Лубочная картинка. Русско-японская война. Русские в Манчжурии. Посещение Адмиралом Алексеевым оборонительных сооружений в Порт–Артуре. № 40. Иллюстрация к газете «Маленький парижанин», 1904–1905].
Размер: 44 x 31 см.;

Бумага, цветная литография.

Le Petit Parisien *– «Маленький парижанин» – известнейшая французская газета времен третьей Республики. Выходила с 1876 по 1944 год.*

5 000 – 7 000 руб.

148

Autour de Moukden. Les Japonais donnent L`assaut aux retranchements russen. № 320. Supplement illustre du Petit Journal.
[Лубочная картинка. Русско-японская война. Осада Мукдена. Японский штурм русских окопов. Иллюстрация к газете «Маленький журнал», 1904–1905].
Размер: 31 x 44 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.

149

Dans les tranchées de Port–Arthur. Mort héroïque du lieutenant russe Alexander. № 8. Supplement illustre du Petit Journal.
[Лубочная картинка. Русско-японская война. В окопах Порт-Артура. Гибель русского поручика Александра. № 8. Иллюстрация к газете «Маленький журнал», 1904–1905].
Размер: 31 x 44 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.

150

La fin d`un cauchemar. Les chirurgiens japonais soignent les blessés du dernier combat. № 296. Supplement illustre du Petit Journal.
[Лубочная картинка. Русско-японская война. Конец кошмара. Японские хирурги оказывают помощь раненым после последнего боя. №296. Иллюстрация к газете «Маленький журнал», 1904–1905].
Размер: 31 x 44 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.

151

Les loisirs de la paix. La pêche à la ligne et le bain des soldats japonais. № 304. Supplement illustre du Petit Journal.
[Лубочная картинка. Русско-японская война. Свободное время между сражениями. Купание и рыбалка японских солдат. № 304. Иллюстрация к газете «Маленький журнал», 1904–1905].
Размер: 31 x 44 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.

153

Афиша. Народные торжества по случаю Столетия Отечественной войны 1812–1912 гг. Казань типо-литография В. Вараксина, 1912.
Размер: 33,5 x 23 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

13 000 – 20 000 руб.

152

Лубочная картинка.
Японский Император и его лукавые доброжелатели. [Джон Буль (Англия) и Дядя Сэм (США) толкают конного японского микадо в пропасть]. М., Хромо-литография В. Кудинова,
1904–1905.
Размер: 65 x 36 см.;

Бумага, цветная литография. Незначительная реставрация по краям.

19 000 – 23 000 руб.

154

Плакат.
Александр Бенуа. История живописи всех времен и народов. СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1912].
Размер: 112 x 80 см.;

Бумага, литография, дублирован на современную бумагу.

20 000 – 26 000 руб.

155

Лубочная картинка. Разгром австрийской армии под Львовом. М., товарищество типо-литографии И.М. Машистова, 1914.
Размер: 40 х 53 см.

Бумага, цветная литография, аккуратная реставрация с оборотной стороны.

18 000 – 40 000 руб.

156

Лубочная картинка. За смерть одного казака – тысяча сгибнет немца-врага. М., типо-литография П.А. Прокуронова, Н.И. Горюнова, 1914.
Размер:36 х 51 см.;

Бумага, цветная литография, реставрация с оборотной стороны.

15 000 – 30 000 руб.

157

Лубочная картинка. Война России с немцами. День объявления войны. Альбом Великой войны. Рис. № 1. М., типо-литография Торгового дома А.В. Крылов и Ко, 1914.
Размер: 40 х 53 см.

Бумага, цветная литография, аккуратная реставрация с оборотной стороны.

Смотри: Лубочная картинка и плакат 1918–1921 гг. № 162.

25 000 – 40 000 руб.

158

Лубочная картинка. Первая схватка казаков с прусскими драгунами 20 июля 1914 г. № 1. М., литография товарищества И.Д. Сытина, 1914.
Размер: 40 х 53 см.

Бумага, цветная литография.

18 000 – 40 000 руб.

159

Лубочная картинка. Европейская война. Английская кавалерийская атака у горящего леса близ Реймса. М., издание литографии М.А. Стрельцова, 1914 –1915.
Размер: 54 х 78 см.;

Бумага, цветная литография, аккуратная реставрация с оборотной стороны.

20 000 – 40 000 руб.

160

Лубочная картинка.
«Неудача Германского наступления на Ковно».
М., хромо-литография И.А. Морозова, 1914.
Размер: 43 х 59,5 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

17 000 – 25 000 руб.

161

Лубочная картинка.
«Удаль русская молодецкая со незваными расправляется... наша силушка не немецкая - над постылыми потешается».
[М.], Издание Эстебе, 1914.
Размер: 36,2 х 27 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Лубочная картинка и плакат периода I Мировой войны. № 465.

15 000 – 20 000 руб.

162

Лубочная картинка. Война в воздухе. № 45.
М., литография товарищества И.Д. Сытина, 1914.
Размер: 57 х 39 см.;

Бумага, цветная литография, аккуратная реставрация с оборотной стороны, утрачен уголок.

Смотри: Лубочная картинка и плакат периода I Мировой войны. № 132.

15 000 – 30 000 руб.

163

Лубочная картинка. [Художник Ю. Арцыбушев]. Русские поговорки в лицах. № 1.
«Два друга – колбасник и его супруга. Последний портрет Василия Федоровича (Вильгельма II)». [М., типо-литография В. Рихтер, 1914].
Размер: 43 х 31 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям.

15 000 – 20 000 руб.

164

Un corps d'amazons sibériennes. La "sotnia" des femmes cosaques s'exerçant dans la plaine de Nikolsk – Oussourisk. № 352. Supplement illustre du Petit Journal.
[Лубочная картинка. Первая мировая война. Корпус Сибирских «Амазонок». Казачья женская «Сотня» в Никольск-Уссурийске. № 352. Иллюстрация к «Маленькому журналу», 1914 –1916].
Размер: 44 х 31 см.;

Бумага, цветная литография.

*«**Le Petit Journal**» – ежедневная парижская газета, выходившая с 1863 по 1944 год.*

5 000 – 7 000 руб.

165

Un raid des autos blindées belges en Galicie. № 700. Supplement illustre du Petit Journal.
[Лубочная картинка. Первая мировая война. Бельгийские броневики в Галиции. № 700. Иллюстрация к «Маленькому журналу», 1914 –1916].
Размер: 44 х 31 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.

166

Un crime allemande qui a indigne la conscience humaine. L`assassinat de Miss Edith Cavell. № 292. Supplement illustre du Petit Journal.
[Лубочная картинка. Первая мировая война. Немецкое преступление, невероятное для человеческого понимания. Убийство Мисс Эдит Каваль. № 292. Иллюстрация к «Маленькому журналу», 1914–1916].
Размер: 44 х 31 см.;

Бумага, цветная литография.

5 000 – 7 000 руб.

167

Лубочная картинка.
Великая Европейская война. Морской бой в Северном Море. № 163. М., литография торгового дома А.П. Коркин, А.Б. Бейдеман и Ко, 1914 –1915.
Размер: 29 х 40 см.;

Бумага, цветная литография.

15 000 – 23 000 руб.

168

Лубочная картинка.
Отступление германцев от Вержболова и Лыка.
№18 м. М., товарищество типо-литографии И.М. Машистова, 1914.
Размер: 29 х 40 см.;

Бумага, цветная литография.

15 000 – 23 000 руб.

169

Лубочная картинка. Поражение германцев у Бакаларжева близ Варшавы. М., товарищество типо-литографии И.М. Машистова, 1914.
Размер: 29 х 40 см.;

Бумага, цветная литография.

15 000 – 23 000 руб.

170

Лубочная картинка.
Бой на австрийской границе.
М., типо-литография С. Мухарского, 1914.
Размер: 37,5 х 47,5 см.;

Бумага, цветная литография.

19 000 – 23 000 руб.

171

Лубочная картинка.
«Штурм турками русских позиций на Кеприкейских высотах августа 1914 г. Причем все турецкие атаки были нами блестяще отбиты и мы перешли сами в наступление, обратив турок в паническое бегство», [Б.м.и.,1914].
Размер: 32,5 х 41 см.;

Бумага, цветная литография.

19 000 – 23 000 руб.

172

Лубочная картинка.
Война России с немцами. Засада нашего отряда на реке Висле. Альбом Великой войны. Рисунок № 8. М., Типо-Литография торгового дома А.В. Крылов и Ко, 1914–1916.
Размер: 40 х 54 см.;

Бумага, цветная литография.

19 000 – 23 000 руб.

173

Лубочная картинка.
Взятие русскими города Стрыя в Галиции. № 42. М., литография И.Д. Сытина, 1914.
Размер: 32 х 41,8 см.

Бумага, цветная литография.

43 000 – 55 000 руб.

174

Лубочная картинка.
Немецкие зверства. М., типо-литография т/д бр. Евдокимовы, 1914–1916.
Размер: 46,5 х 62 см.;

Бумага, цветная литография, дублировано на современный лист.

25 000 – 35 000 руб.

175

Лубочная картинка.
Геройский подвиг польских крестьян. № 7. [б.м.], типо-литография [не разборчиво], [1914].
Размер: 43 x 64,3 см.;

Бумага, цветная литография, дублировано на современный лист.

43 000 – 50 000 руб.

176

Лубочная картинка.
«Поражение немецко-австрийских армий в Великой Лодзинской битве». № 17. М., типо-литография торгового дома Е. Коновалова, 1914–1916.
Размер: 42,9 x 56,8 см.;

Бумага, цветная литография, реставрация с оборотной стороны.

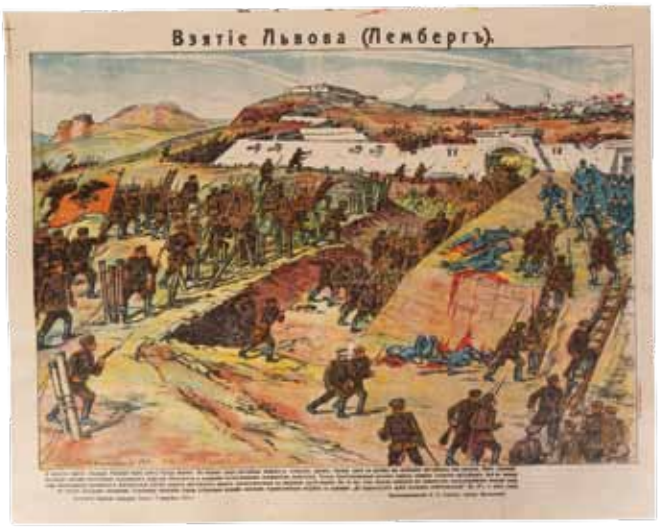
36 000 – 43 000 руб.

177

Лубочная картинка.
«Поражение немцев на реке Неман».
М., Типо-литография С. Мухарского, 1914–1916.
Размер: 54 x 71,5 см.;

Бумага, цветная литография, в современном паспарту.

43 000 – 50 000 руб.



178

Лубочная картинка. Художник С. Фиалковский.
«Взятие Львова (Лемберг)». Одесса, Книгоиздательство М.С. Кохмана,1914.
Размер: 40,8 x 51,4 см.;

Бумага, цветная литография. Утрата уголка и фрагмента в нижней части, дублирован на современную бумагу.

25 000 – 35 000 руб.

179

Лубочная картинка.
Художник Юнак. «Оно понятно, что погреться каждому хочется, только зачем же... таё... гурьбой-то» 1914 г.
М., товарищество типо-литографии И.М. Машистова, 1914.
Размер: 51,5 х 37,3 см.

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, утрачен уголок.

Смотри: Лубочная картинка и плакат периода I Мировой войны 1914–1918 гг. № 442.

25 000 – 35 000 руб.

180

Лубочная картинка.
Русские поговорки в лицах № 2. «Грозен враг, да милостив Бог». Владыка Австрии и Венгрии.
М., типо-литография В. Рихтер, [1914].
Размер: 43 х 31 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

20 000 – 35 000 руб.

181

Лубочная картинка.
«Генеральное сражение в Галиции.
Бой у Подгайцев».
М., литография товарищества И.Д. Сытина, 1914.
Размер: 42,4 х 58,5 см.;

Бумага, цветная литография, дублирована на современную бумагу.

25 000 – 35 000 руб.

182

Лубочная картинка.
«Генерал–адъютант Н.В. Рузский, герой Львова».
№ 84. М., Литография товарищества И. Д. Сытина, 1914 – 1915.
Размер: 39,5 х 57,5 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

25 000 – 35 000 руб.

183

Лубочная картинка.
«Взятие германских окопов».
М., товарищество типо-литография И.М. Машистова, 1914 –1915.
Размер: 28 х 39,5 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, подрезан.

25 000 – 35 000 руб.

184

Лубочная картинка.
Блестящий набег сибирских казаков на германский батальон.
М., товарищество типо-литография И.М. Машистова, 1914.
Размер: 59 х 83 см.

Бумага, цветная литография, незначительный надрыв в верхней части, надрывы по уголкам.

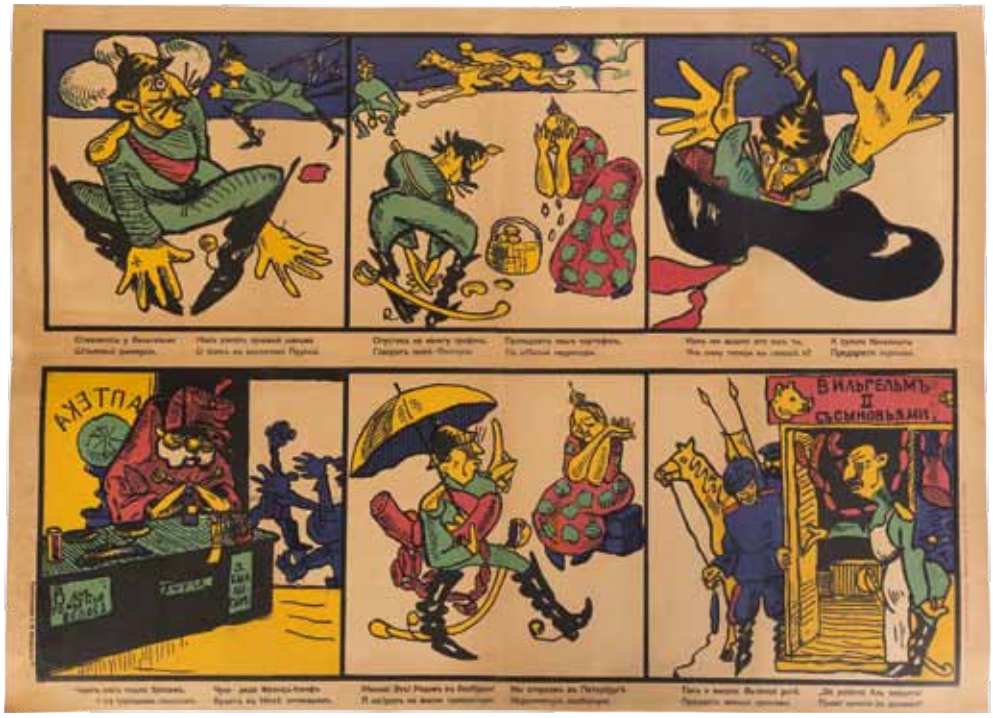
25 000 – 30 000 руб.

185

Лубочная картинка.
Разгром Австро-Германской армии под Ярославом. № 1.
М., типо-литография торгового дома Е. Коновалова, 1914–1916.
Размер: 43,2 х 54,5 см.;

Бумага, цветная литография, реставрирован, дублирован на современную бумагу.

43 000 – 50 000 руб.



186

Лубочная картинка. «Отвалилось у Вильгельма штыковое рыжеусье...». Текст [В. Маяковского]. М., издательство «Сегодняшний лубок», Типо-литография С. Мухарского, [1914]. Размер: 51,6 x 70,7 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: ГПИБ. № 219.

«Сегодняшний лубок» *– в первые месяцы Первой мировой войны, в августе – сентябре 1914 художники – авангардисты К. Малевич, М. Ларионов, А. Лентулов, В. Маяковский, Д. Бурлюк, И. Машков, В. Чекрыгин во главе с Г. Городецким создали группу «Сегодняшний лубок», возродившую старинные традиции батального лубка XIX века. Эта группа выпустила, используя традицию лубочного примитива, серию, на сегодняшний день по разным данным не менее 23 листов, 22 из них были снабжены стихами В. Маяковского, лишь один из известных на сегодняшний день лубков «Взятие русскими немецкого города Лык» не содержит стихов В. Маяковского.*

В лубках группы «Сегодняшний лубок» патриотический подъем начала Первой мировой войны соединил специфику наивно-примитивного художественного языка с индивидуальной манерой каждого художника, созданные лубки отличались коллективным стилем не смотря на разное авторство, благодаря чему очень легко узнаваемы. Стихотворные тексты к листам писались Маяковским, искавшим вдохновение в старинных традициях рифмовки, он же является и художником нескольких лубочных л истов. Помимо издательства «Сегодняшний лубок», лубки издавались центральными и местными издательствами.

200 000 – 250 000 руб.

187

Лубочная картинка. Художник К. Малевич. Текст В. Маяковского. «Вильгельмова карусель. Под Парижем на краю лупят армию мою, а я кругом бегаю, да ничего не сделаю». М., издательство «Сегодняшний лубок», типо- литография С.М. Мухарского, 1914. Размер: 38 x 56 см.; Редкость! Бумага, литография.

Смотри: Лубок. ГПИБ. С. 13, № 77.

200 000 – 260 000 руб.

188

Лубочная картинка. Неизвестный художник. Текст В. Маяковского.
«В славном лесе Августовом битых немцев тысяч сто вам. Враг изрублен, а затем он пущен плавать в синий Неман».
М., издательство «Сегодняшний лубок», типо-литография С.М. Мухарского, 1914.
Размер: 38 х 56 см.;
Редкость!

Бумага, литография.

Смотри: Лубок. ГПИБ. С. 23, № 51.

200 000 – 260 000 руб.

189

Плакат. Художник Г. Алексеев.
«Москва–Румыния сбор 19-20 ноября 1916 г. Давним и верным братьям по оружию, льющим кровь за общее дело свободы народов». М., типо-литография «Общее дело»,1916.
Размер: 101,5 х 67 см.

Бумага, литография, дублирован на современную бумагу.

85 000 – 100 000 руб.

190

Лубочная картинка.
Роль женщины в войне. Подвиг сестры Е.П. Коркиной. № 86.
М., литография товарищества И. Сытина, 1915.
Размер: 33 х 40,5 см.;

Бумага, цветная литография, реставрация.

Смотри: Лубочная картинка и плакат периода I Мировой войны 1914–1918 гг. № 358.

30 000 – 40 000 руб.

191

Плакат.
Военный 5,5% заем. Цель займа – ускорить победу над врагом.
Пг., Хромо-Литография Т. Киббель, 1914–1916.
Размер: 66,8 х 100,5 см.;

Бумага, цветная литография. В современном паспарту и раме со стеклом.

75 000 – 100 000 руб.

192

Плакат.
Военный заем 1916 года. Второй выпуск. Настоящая война – война народа, военный заем так же должен стать народным делом, и каждый из нас должен принять в нем участие в той мере, в какой может. [Б. м. и., 1916].
Размер: 65,8 х 45,8 см.;

Бумага, литография. Дублирован на современную бумагу.

43 000 – 50 000 руб.

Лоты № 193–272

Плакаты Революции и Гражданской войны. Агитплакаты. Киноплакаты.

193

Плакат.
Художник И. Симаков.
«Скажи мне, какие книги ты читаешь, и я скажу, кто ты. Книга, это сосуд, который нас наполняет, но сам не становится пустым».
Пг., Государственное издательство, Артистическое заведение товарищества А.Ф. Маркс, [1917].
Размер: 38 х 69 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по краям.

23 000 – 30 000 руб.

194

Плакат.
Художник И. Симаков.
«Книга есть жизнь нашего времени. Книга, это ковер-самолет, который подхватывает вас и облетает с вами весь мир».
Пг., Государственное издательство, Артистическое заведение товарищества А.Ф. Маркс, [1917].
Размер: 38 х 69 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по краям.

23 000 – 35 000 руб.

195

Плакат.
«Вся земля крестьянам. У Деникина. У нас». [Б.м.], издание Полит отд. № [IX] Армия, [1919].
Размер: 60 х 73,5 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник –Сиверский. № 994.

30 000 – 38 000 руб.

196

Плакат.
«Народы всего мира приветствуют Красную армию труда». М., издательство ВЦИК, лит. Т-ва И.Д.Сытина, 1919.
Размер: 61 х 48 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник-Сиверский. №1431.

85 000 – 110 000 руб.

197

Плакат.
«Для Красной Армии нет преград!» Киев, Редиздата. Наркомвоен.[УССР] типография № 2, [II–V 1919].
Размер: 80 х 59 см.;

Бумага, трехцветная литография. Дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник – Сиверский №1090.

36 000 – 45 000 руб.

198

Плакат. Автор Я. Бельский.
«Вооруженный пролетариат завоюет весь мир для коммунизма. Для последнего страшного боя все трудовые смыкайте ряды». Одесса, издание отдела агитации и пропаганды при исполкоме Одесского С.Р.Д., 1919.
Размер: 71,2 х 50,5 см.;

Бумага, цветная литография, реставрация с оборотной стороны.

Смотри: Бутник-Сиверский. № 58.

85 000 – 100 000 руб.

199

Плакат. Автор Д. Моор.
«Царские полки и Красная армия. За что сражались прежде. За что сражаются теперь». №35. [М.], лит. Издат. Отд. Полит. Упр. РВСР, 1919.
Размер: 49 х 75 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник-Сиверский. № 1853.

105 000 – 125 000 руб.

200

Плакат.
«Да здравствует Красная 3-х миллионная армия!». М., Скиф, типо-литография «Печатник», издание Агитационно-просветительного отдела Всероссийского бюро военных комиссаров, [1919].
Размер: 71 х 103 см.;

Бумага, цветная литография, дублирована на современный лист. В верхней части расположен плохочитаемый штамп.

Смотри: Бутник –Сивирский. № 10 39.

47 000 – 60 000 руб.

201

Лубочная картинка. Художник А. Куликов. Текст Д. Бедный.
«Проводы. Как родная меня мать провожала, как тут вся моя семья набежала. «Ай, куда ты, паренек? А куда ты? Не ходил бы ты, Ванек, во солдаты!.....». [М.], издание Центросоюза. Типография и офсет-печатня, «Рабочее дело», [1920-е].
Размер: 54,2 х 71 см.;

Бумага, офсетная печать, дублирован на современную бумагу, утрачен уголок.

60 000 – 75 000 руб.

202

Плакат. Художник М. Черемных. «Чаю воскресение мертвых. Торговля, промышленность и общественная жизнь в царствии небесном». [Б.м.и., 1920-е гг]. Размер: 35 х 51,4 см.;

Бумага, цветная литография, потертости.
Предположительно из журнала «Безбожник».

25 000 – 35 000 руб.

203

Плакат. Автор Ревазешвили Р. Сахелгами. Двор колхозника. Тбилиси, НКПП, 1920. Размер: 61 х 88 см.;

Бумага, литография, следы от сгибов.

7 000 – 10 000 руб.

204

Плакат. Автор Д. Моор. «Ты льешь кровь за рабоче-крестьянскую революцию. Рабочие и крестьяне лишают себя необходимого, из последних средств дают тебе одежду и обувь. Береги!» № 116. М., 1-я Государственная типо-литография, [1920]. Размер: 54 х 71см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник-Сиверский. №1800.

85 000 – 100 000 руб.

205

Лубочная картинка.
«Новые песни про бывшего царя и царицу и их опричников». М.,типография «Просвещение», 1920-е.
Размер: 45 х 35 см.;

Бумага, типографская печать.

23 000 – 30 000 руб.

206

Плакат. Художник П. Киселис
«Товарищи, все на Урал! Смерть Колчаку и прочим приспешникам царя и капитализма». [М.], изд. Агит – просвет. Отд. Всерос. Бюро воен. Комиссаров [н.п. IV] 1919.
Размер: 106 х 71 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.
Смотри: Бутник –Сиверский. №1755.

36 000 – 45 000 руб.

207

Плакат. Художник В. Спасский.
«К маяку коммунистического интернационала». [М.], издательство ВЦИК, [II 1919].
Размер: 106 х 71 см.;
Плакат издан к 1-му Конгрессу Коминтерна (2-6 III 1919).

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник –Сиверский. №227.

43 000 – 55 000 руб.

208

Плакат. Художник В. Спасский.
«Грядет великая битва. Надвигается решающее сражение. Вся Европа полна гула от голосов негодующих и рвущихся к борьбе пролетариев...» [М.], издательство ВЦИК, [I –IV 1919].
Размер: 71 х 54 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник –Сиверский. № 95.

43 000 – 55 000 руб.

209

Плакат. Шрифты краски, машины. Государственный трест ВСНХ. Полиграф. М., 5 типо-литография, 1920-е.
Размер: 74,5 х 54 см.;

Картон, цветная литография.

85 000 – 100 000 руб.

210

Киноплакат. Художественный фильм Едварда Йогансона «Життя повною ходою». [Украина, 1920-е гг.]
Размер: 89 х 62 см.

Бумага, литография, дублирован на современную бумагу.

75 000 – 95 000 руб.

211

Плакат. Руки прочь от Китая. [Б.м.и., 1920-е].
Размер: 39,8 х 31 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, реставрация углов.

13 000 – 20 000 руб.

212

Плакат.
«Крестьянин, пока ты держишь в руках красную винтовку, никто не посмеет дерзнуть на твою свободу». Барнаул, Политпросвет Алтгубвоенкомата, электро-типо-лит. Совнархоза № 1, [1920].
Размер: 61 х 44,5 см.;

Бумага, цветная литография, потертости.

Смотри: Бутник-Сиверский. № 1312.

85 000 – 100 000 руб.

213

Лубочная картинка.
Вручение пернача Атаману А.М. Каледину. Художник А. Кручеров. Новочеркасск, Донской отдел осведомления (Донотоса), 1919.
Размер: 58 х 40 см.;

Бумага, литография, реставрация.

Донской отдел осведомления (Донотос) *– орган пропаганды при Донском Атамане и правительстве Всевеликого войска Донского. Создан в марте 1919 года и просуществовал до разгрома Донской армии.*

Кручеров Александр Никитич (1881 – ?) – на 1909 *– поручик 60-го пехотного Замосцского полка. В Первую мировую войну командир 270-го Гатчинского полка, полковник. Награжден Георгиевским оружием. В Гражданскую войну – участник похода Яссы-Дон. В эмиграции преподаватель Кадетского корпуса.*

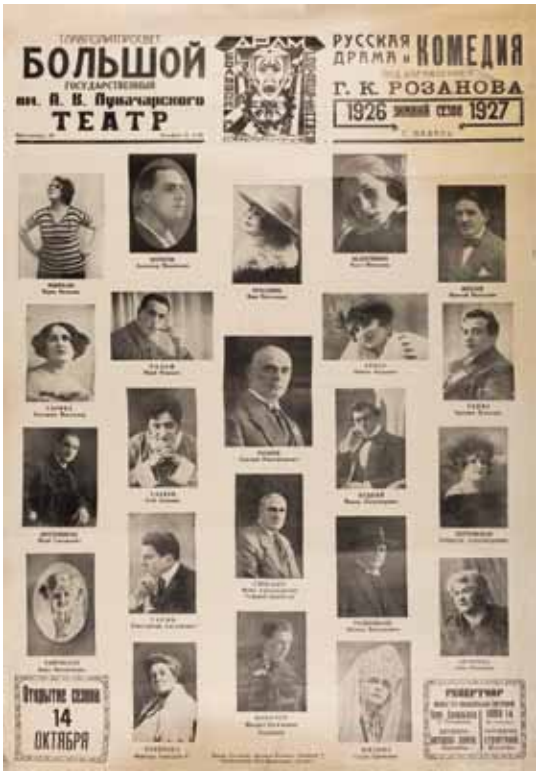
20 000 – 40 000 руб.

214

Плакат.
Большой театр им. А.В. Луначарского. Русская драма и комедия под управлением Г.К. Розанова. Зимний сезон 1926–1927. Казань, 1-я гостипография «Красный печатник», 1926.
Размер:108 х 73 см.;
Тираж 500 экз.

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям.

30 000 – 45 000 руб.



215

Плакат. Художники И. Рерберг, П. Я. Павлинов. «Светлой памяти Рочдельцев. Освобождение потребителей – дело самих потребителей 1844 –1919. 75 лет назад двадцать восемь ткачей положили начало потребительской кооперации. Вечная слава первым кооператорам. Читайте книги о Рочдельцах». [М.], издание Центросоюза,№ 37, 2-я типо-литография МГСНХ, [X 1919].
Размер: 107 х 72 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы по краям, реставрация бумагой с оборотной стороны.

Смотри: Бутник–Сиверский. № 2637.

13 000 – 15 000 руб.

216

Агитационный платок. Индустриализация. М., Красно-Пресненская Трехгорная мануфактура, 1920 – 1930-е гг.
Размер: 74 х 74 см.;
Редкость! Русский конструктивизм.
Ситец, набивной рисунок.

Агитационные ткани 1920-х – 1930-х годов *– редкие образцы совесткого текстильного производства, которые производили предприятия Москвы, Ленинграда, Иваново, Серпухова, Шлиссельбурга наряду с традиционными цветочными мотивами. В производстве ситцев и сатинов с агитационными орнаментами, тканей с геометрическими узорами принимали участие такие известные художники как В. Степанова, Л. Попова, А. Родченко. Были популярны ткани с рисунками, изображающими первые советские эмблемы – пятиконечные звёзды, серп и молот (так называемый малый герб РСФСР), а также ткань с тематическими узорами - «индустриализация», «электрификация», «коллективизация» и др. Рисовальщиками активно используются лозунги «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Крепи оборону СССР», «Вся власть советам!». Агитационным тканям посвящено огромное количество публикаций, ежегодно проводятся выставки, особый раздел - памятные набивные платки, а также декоративные текстильные панно – своеобразные «картины» для украшения интерьеров, изготовленные в 1920-е –1960-е годы.*

125 000 – 150 000 руб.

218

Плакат.
«Все на помощь красному и трудовому инвалиду!» Ташкент, литография № 1. Туркестанское Государственное Издательство, 1920-е.
Размер: 23 х 70 см.;
Тираж 1000 экз.
На русском и узбекском языках (арабская графика).

Бумага, литография. Дублирован на современную бумагу.

25 000 – 35 000 руб.

217

Плакат.
Донуголь. Объединение Донецкой Государственной каменноугольной промышленности. Уголь донецкого бассейна. М., 3-я типо-литография «Транспечати», [1920-е].
Размер: 108 х 72 см.;

Бумага, цветная литография, незначительная реставрация в верхней части, мелкие надрывы. В современной раме со стеклом.

85 000 – 110 000 руб.

219

Плакат. Художник Малютин И., текст Маяковского В.
«На польский фронт. Свободы заслуживает только тот, кто ее с винтовкой отстаивать идет». М., Роста, Государственное издательство, 17-я типо-литография МГСНХ, 1920 .
Размер: 51 х 55 см.;

Бумага, цветная литография, незначительная реставрация с оборотной стороны.

Смотри: Бутник –Сиверский. №1675.

105 000 – 160 000 руб.

220

Плакат.
«Разрушители транспорта враги республики. Разгильдяйство и лень разрушают транспорт. Шкурники и саботажники губят людей, уничтожают народное хозяйство». [М.], Литературно-издательский отдел НКПС Главполитпуть, 17-я типо-лит. М.Г.С.Н.Х, [н.п. 16 X 1920].
Размер: 53 х 73 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывы по краям и по сгибам, потертость в нижней части, возможно, место от сведенного штампа.

Смотри: Бутник –Сиверский. № 2360.

19 000 – 25 000 руб.

221

Плакат.
«1917г. – 1920 г. Пролетарии всех стран, соединяйтесь! Да здравствует власть советов! Смерть Врангелю». Гомель, Роста, Государственное издательство Гомельское отделение,1-я Советская литография, 1920.
Размер: 60 х 76 см.; [2].

Бумага, цветная литография, реставрация, дублирован на современную бумагу, плохочитаемый штамп, подрезан.

Смотри: Бутник – Сиверский. № 686.

180 000 – 220 000 руб.

222

Плакат.
«Стройте кредитные отделы при сельских П.О./ Беда у кулака брать в долг: придешь отдавать – он волком волк...» М., издание Центросоюза, типо-литография В.Т.У. им. товарища Дунаева, [1920-е гг.].
Размер: 50 х 70 см.;

Бумага, цветная литография, угол утрачен, дублирован на современную бумагу.

30 000 – 36 000 руб.

223

Плакат.
«От 1905 –1917. [М.], [нечит.] Президиум ЦИКа по организации празднично –[не чит.]годовщины революции 1905 г.», [1920-е гг.].
Размер: 65 х 96 см.;

Бумага, цветная литография, угол утрачен, дублирован на современную бумагу.

36 000 – 45 000 руб.

224

Плакат. Художник Д. Моор.
«Руку, дезертир. Ты такой же разрушитель рабочее-крестьянского государства, как и я, капиталист! Только на тебя теперь моя надежда.» [М.], лит. –изд. Отд. Политупр. РВСР, № 82, [IV–V 1920].
Размер: 51,5 х 68 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, подрезан по высоте.

Смотри: Бутник –Сиверский. № 1666.

43 000 – 55 000 руб.

225

Плакат.
«Только поддержкой братской друг другу скуете вы счастье свободному люду!» № 12. Екатеринбург, Государственное издательство Уральское обл. отделение, Уфимский губполитпросвет, 1921.
Размер: 84 х 51 см.;

Бумага, цветная литография, мытый, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник –Сиверский. № 2429.

30 000 – 42 000 руб.

226

Плакат. Автор А. М[аренков].
«Голод загрожуе радянським республикам. Доки не пізно – всі на боротьбу з голодом». Киев, Держ. Вид-во, 1-а рад. хромолитография, 1921.
Размер: 71 х 54 см.;

Бумага, цветная литография, уголок залит водой, незначительный надрывчики по краям, утрачен уголок.

Смотри: Бутник-Сиверский. № 2696.

90 000 – 110 000 руб.

227

Плакат.
«Круль» и бандит. Художник Дени (Денисов) В.Н. Стихи Демьяна Бедного. М., Государственное издательство, 1922.
Размер: 60 х 42,5 см.;

Бумага, цветная литография, надрыв по правому краю.

95 000 – 125 000 руб.

228

Плакат.
«Деникинская банда. Защищайте Советы! Защищайте свою волю, свою власть! Подходите! Подходите! На картину посмотрите: – «Эх, картина. Просто шик»– Чешет голову мужик...» № 48. Текст Бедный Д. Художник Дени. [М.], лит.-изд. Отд. поплитуправления РВСР,[1919].
Размер: 71 х 51,5 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, сильно подрезан (оригинальный размер: 100 х 68 см.).

Смотри: Бутник-Сиверский. № 1081.

105 000 – 125 000 руб.

229

Плакат. Художник М. Черемных, текст В. Маяковского.
«В Р.С.Ф.С.Р. 130 миллионов населения. Голодает десятая часть – 13 миллионов человек. Каждые обеспеченные десять должны дать одному есть. Кто и как может проявить о голодающих заботу?» М., издание Главполитпросвета № 7/пл. Главполитпросвет, Гос издательство, 5-я тип. МСНХ, [1922].
Размер: 69 х 107 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

125 000 – 160 000 руб.

230

Плакат. Художник М. Черемных, текст В. Маяковского.
«Граждане! Поймите же наконец, голод дошел до ужаса. Надо дать есть. Хлеба нет. Надо на золото его из-за границы привезть. Мы нищи. А в церквах и соборах – драгоценностей ворох. Не христиане, а звери те, кто скажут – «не дадим золота – пусть мрут»». М., издание Главполитпросвета № 9/пл. Главполитпросвет, Гос издательство, 5-я тип. МСНХ, [1922].
Размер: 69 х 107 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник – Сиверский. № 2704.

95 000 – 120 000 руб.

231

Плакат.
«День леса – поворот к восстановлению лесного хозяйства. Что имеем – не храним, не считаем, сплошь валим. Потерявши – плачем, а потом от горя плачем». М., издание центр. Ком. по проведению «Дня леса», литография «Новая деревня», [1923].
Размер: 53 х 68 см.;

Бумага, цветная литография, надрывы по краям и по сгибам, с оборотной стороны реставрация бумагой.

14 000 – 20 000 руб.

232

Плакат.
«Неграмотный, ты – орудие попов, кулаков и всех приспешников буржуазии. Грамотность сорвет завесу обмана, лжи и приведет к восстановлению нашего хозяйства». Ташкент, Туркестанское Государственное издательство, литография № 1, 1923.
Размер: 70 х 99 см.;
На русском и узбекском языках (арабская графика).

Бумага, литография, реставрация. Дублирована на современную бумагу.

18 000 – 25 000 руб.

233

Плакат.
«Новая деревня. [На смерть Ленина]. Владимир Ильич Ульянов–Ленин 1870–1924 год». М., издательство «Новая деревня», [1924].
Размер: 70 х 54 см.;

Бумага, цветная литография, угол утрачен, дублирован на современную бумагу.

25 000 – 30 000 руб.

234

Плакат.
Государственная сберегательная касса. Художник Н. Поманский. М., Издание Главгострудсберкассы РСФСР, [1926 –1930].
Размер: 53 х 72,5 см.
Редкость!

На русском и казахском языках (арабская графика).
Бумага, литография, реставрация, незначительные надрывы.

***Поманский Николай Николаевич** (1887 – 1935) – художественное образование получил в Московском Строгановском училище в мастерских К. А. Коровина и С. В. Иванова, которое окончил в 1904 г., учился в Школе изящных искусств в Париже, в частных академиях Колоросси, Сименса. В 1908 г. вернулся в Россию и четыре года преподавал в Ветлуге и Казани. В 1918 г. принимал участие в росписи агитпоездов.Участник выставок «Современная живопись», Московского товарищества художников и др. В 1933 г. принял участие в выставке «15 лет РККА».*

36 000 – 43 000 руб.

235

Киноплакат. Художник М. Длугач. Художественный фильм А. Бек-Назарова «Намус». М., Типо-хромолитография «Искра революции» Мосполиграф, издательство Госкинопром Грузии, 1926.
Размер: 107,5 х 72,5 см.;
Плакат первого армянского художественного фильма.

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Длугач Михаил Оскарович (1893–1988) *– художнак, график, плакатист, работал в области рекламы для кинотеатров. Один из ведущих киноплакатистов, наряду с В. и Г.Стенбергами, Я.Руклевским, А.Наумовым, Н.Прусаковым. Работал в акционерном обществе «Совкино». В 1925 году сделал свой первый киноплакат к фильму «Разбойник Арсен». С 1926 года член Ассоциации художников Революции. В 1931–1932 году член Объединения работников революционного плаката.*

170 000 – 220 000 руб.

236

Киноплакат. Художник М. Длугач. Художественный фильм Амо Бек-Назарова «У позорного столба» 1923 г. М., типо-литография издательства ЦК ПСТР «Мотор», 1924.
Размер: 95 х 71 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы по краям, реставрация с оборотной стороны.

75 000 – 95 000 руб.

237

Киноплакат. Художественный фильм Абрама Роома. Кино-драма из морской жизни. «Бухта смерти». М., издание Госкино, 1926.
Размер: 107,5 x 72,5 см.

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Ро́ом Абрам Матвеевич (1894–1976) *– советский кинорежиссёр, сценарист, актёр. Возглавлял Театр эксцентрических представлений С 1923 – режиссёр театра Революции в Москве (совместно с В. Э. Мейерхольдом поставил спектакль «Озеро Люль» А. М. Файко, премьера 8 ноября 1923), режиссёр и педагог Высшей педагогической школы ВЦИК в Москве. В 1925–1934 – педагог ВГИКа, доцент. С 1924 года – режиссёр киностудий «Госкино», «Совкино», «Союзкино». С 1954 года – режиссер киностудии «Мосфильм».*

85 000 – 100 000 руб.

238

Киноплакат. Авторы братья В. и Г. Стенберги. Художественный фильм А. Ивановского «Декабристы». Ташкент, Типо-литография № 1 Узполиграфтреста, 1927.
Размер: 106 x 72 см.; лист 1.
Одна часть плаката. Плакат состоял из 2-х частей. На русском и узбекском (арабская графика) языках. Редкость! Работа известных авангардистов братьев Стенбергов!

Первый советский фильм о восстании декабристов, был снят к столетию восстания.
Бумага, цветная литография, незначительные надрывы по краям, аккуратная реставрация с оборотной стороны.

Стенберги, братья Владимир Августович (1899–1982) и Георгий Августович (1900–1933) *– русские художники, представители русского авангарда первой половины 20 в., классики киноплаката. Учились в Строгановском художественно-промышленном училище (1912–1917) и Государственных свободных художественных мастерских (1917–1920). Были членами творческих объединений «Обмоху» («Общество молодых художников», 1919–1920) и «Октябрь» (с 1928). Уже в студенческие годы примкнули к конструктивизму, создавая беспредметные «цветоконструкции» из стекла, металла и лески, индустриальные модели. Активно участвовали в революционном агитпропе, оформляли массовые празднества. Внесли выдающийся вклад в авангардную сценографию, работая для Камерного театра А.Я. Таирова, однако вошли в историю прежде всего как основоположники киноплаката.*

75 000 – 95 000 руб.

239

Цирковая афиша. Сыны гор – братья Тугановы. М., Типолитография Рабочий путь, 1927.
Размер: 108 х 72 см.;
Тираж 1000 экземпляров.
Редкий плакат!

Бумага, цветная литография, надрывы по краям и по сгибам.

Братья Тугановы (Михаил и Абрек) *– легенды советского цирка, занимались джигитовкой на лошадях. В дуэте братья выступали всего 2 года (с 1925-1927), во время выступления по трагической случайности Абрек погиб. Михаил Туганов – создатель конного аттракциона «Джигиты Северной Осетии», основатель славной цирковой династии. Эстафету отца подхватила его дочь – Дзерасса Туганова, которая с 1962 года на протяжении многих лет возглавляла аттракцион джигитов «Иристон».*

35 000 – 45 000 руб.

240

Плакат.
Гастроли. Первый Московский театр импровизации. М., 1927.
Размер: 108 х 74 см.;
Тираж 1000 экземпляров.

Бумага, литография, дублирован на современную бумагу.

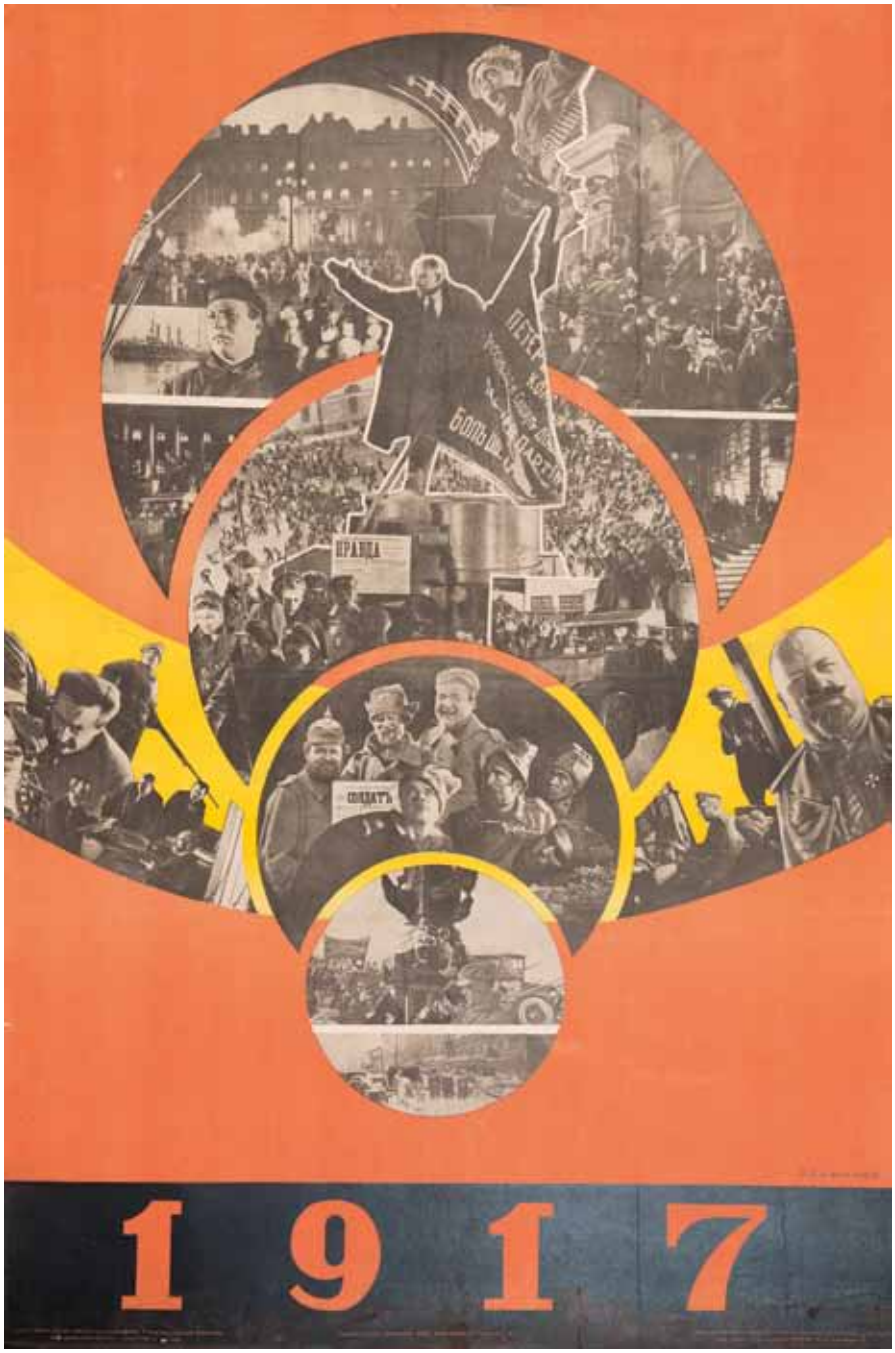
36 000 – 43 000 руб.

241

Плакат. Художник С. Мальт.
«Красная звезда». Открыт прием подписки по всем абонементам на 1930 год. [Б.м.и.], типо-литография «Правда Востока», [1929].
Размер: 104 х 74,2 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы по краям.

90 000 – 110 000 руб.



242

Плакат. Художник Яков Гуминер.
«1917». Л., издание Ленинградской комиссии по празднованию X-летия Октябрьской Революции, издательство Ленинградского Совета, 1927.
Размер: 104 х 68 см.;
Большая редкость! Плакат в стиле конструктивизма, исполнен техникой фотомонтажа!
Музейная и коллекционная ценность!

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Гуминер Яков Моисеевич (1896 –1942) *– советский художник-живописец и график, плакатист, работал в стиле конструктивизма. С 1918 года работал в книжной графике, в журнальной иллюстрации и в плакате, сотрудничал со многими издательствами Ленинграда. Оформил свыше 200 книг и около 100 плакатов. В 1920-е гг. работал по методу конструктивизма. До 1929 года был профессором ВХУТЕИНа. Известен, как деятель Пролеткульта в Петрограде и как театральный художник, оформитель спектаклей театра Пролеткульта в Ленинграде. Занимался праздничным оформлением Петрограда к празднованию 1 мая 1918 года. В 1923 г. принимал участие в Выставке картин художников Петрограда всех направлений. Принимал участие в конкурсе на создание проекта «Герб СССР». В 1927 году на юбилейную выставку театрально-декорационного искусства СССР за 1917-1927 гг. представил проект украшения площади Восстания в Ленинграде к 10-й годовщине Октября. В 1932 г. принимал участие в выставке «Плакат на службе пятилетки», и в ряде конкурсов политического плаката, его работы неоднократно отмечались премиями.*

550 000 – 700 000 руб.

243

Киноплакат. Художественный фильм Ивана Правова, Ольги Преображенской. «Светлый город». 1928 г.
Размер: 158 х 71 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современный лист, в верхней части разорван пополам и профессионально реставрирован, надрывы в верхней части, следы от сгибов.

65 000 – 75 000 руб.

244

Киноплакат. Художественный фильм И. Мутанова «Запомните их лица». Художник М. Длугач. М., издание «Союзкино», 1931.
Размер: 63,6 х 47,8 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

60 000 – 75 000 руб.

245

Киноплакат. Художник Кремерман.
Художественный фильм И. Перестияни. «Ануш».
Киев, Видання «Украінфільм», литография ДВОУ, 1931.
Размер: 88 х 62 см.;

Бумага, литография, дублирован на современную бумагу.

60 000 – 70 000 руб.

246

Плакат. Художник С. Христофоров.
«Да здравствует день урожая и коллективизации – праздник новой социалистической деревни. Первый сноп на индустриализацию СССР». М., Художественное издательское Акционерное общество (АХР), Типография и офсет-печатня, «Рабочее дело», [1928–1932].
Размер: 107 х 67 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, незначительные надрывчики.

52 000 – 60 000 руб.

247

Плакат.
«Долой головотяпов и вредителей рабочего снабжения». М. –Л., Бригада монументалистов АХР, Государственное издательство и художественное Акц. Общество АХР, 1930.
Размер: 108 х 73 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

125 000 – 170 000 руб.

248

Плакат.
«За колхозы!». М., Центральное издательство народов СССР, 1930.
Размер: 73 х 103 см.;
На армянском языке.

Бумага, литография, дублирован на тканевую основу.

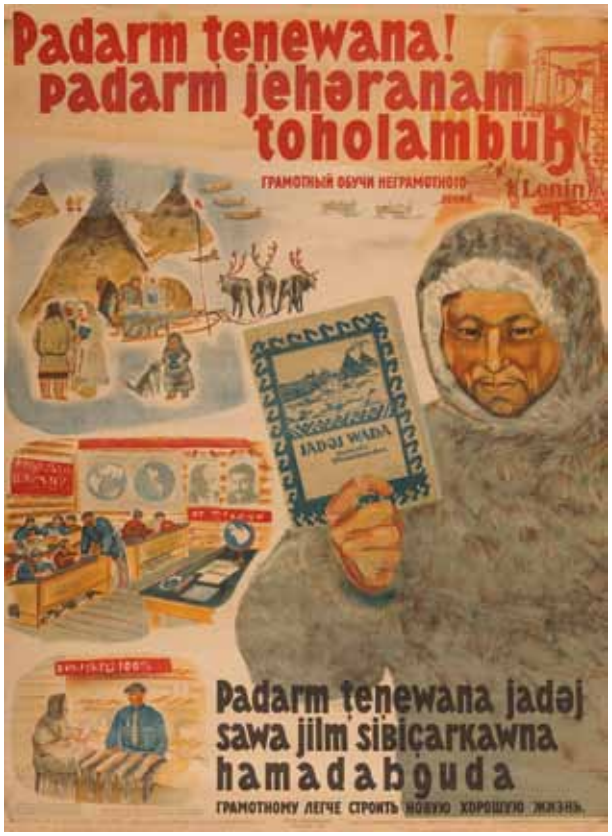
40 000 – 45 000 руб.

249

Плакат.
«Открыта подписка на уральскую советскую энциклопедию». Свердловск, Издание Уралкогизд, [1933].
Размер: 72,5 x 55,5 см.;

Бумага, офсетная печать, незначительные надрывы по краям, утрачен незначительный фрагмент с левого края.

19 000 – 27 000 руб.



250

Плакат.
«Грамотный, обучи неграмотного. Грамотному легче строить новую хорошую жизнь». Л., ОГИЗ–ЛЕНИЗОГИЗ, 1932.
Размер: 51 x 55 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные мелкие надрывчики по краям, следы от сгибов.

45 000 – 60 000 руб.

251

Афиша. Крепость на Волге.
Куйбышевский государственный драматический театр им. А. М. Горького. Куйбышев, литография Картпредприятия, 1936.
Размер: 80 x 58 см.;

Бумага, литография, реставрация с оборотной стороны.

20 000 – 40 000 руб.

252

Плакат. Художники Кукрыниксы.
«Резолюция Лиги наций. Разоружение». М.–Л., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1932.
Размер:74 х 102 см.;

Бумага, цветная литография, надрывы по краям, незначительная реставрация с оборотной стороны.

65 000 – 80 000 руб.

253

Лубочная картинка.
Разгон рабочих-забастовщиков. М., издание Музея революции СССР, 1935.
Размер: 42 х 59 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы и мелкие утраты по краям.

5 000 – 7 000 руб.

254

Лубочная картинка.
Художник Г. Савицкий.
Всеобщая железнодорожная забастовка 1905 г. М., издание Музея революции СССР, 1931.
Размер: 42 х 59 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям.

5 000 – 7 000 руб.

255

Плакат. Художник Бондарович А.М.
«Теперь главный упор должен быть сделан на задаче поднятия урожайности. Все силы на борьбу за высокое качество работы! За большевистскую трудовую дисциплину, за поднятие урожайности!» М. –Л., ОГИЗ –ИЗОГИЗ, 1933.
Размер: 101 х 74 см.;

Бумага, цветная литография, надрывы по краям.

50 000 – 70 000 руб.

256

Плакат. Художник Н. Яковлев.
«Советскому дошкольнику – организованный день». М.–Л., ОГИЗ –ИЗОГИЗ, 1935.
Размер: 103 х 70 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы по краям.

20 000 – 30 000 руб.

257

Плакат. Художники Жуков Н., Кованько С.
«Всесоюзная перепись населения 1939 года. Долг каждого гражданина пройти перепись и дать правильные ответы на все вопросы переписного листа». М., издание Всесоюзного института изобразительной статистики (ИЗОСТАТ) ЦУНХУ при ГОСПЛАНЕ СССР, 1938.
Размер: 95 х 62 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы по краям.

20 000 – 30 000 руб.

258

Рекламный плакат. Художник А. Зеленский.
«Tours to USSR» [Реклама Интурист].U.S.A. Intourist inc., 261 Fifth avenue, New York 1932. [1931].
Размер: 21 х 60 см.;
Редкость! Русский конструктивизм.

Бумага, литография. Незначительные замятости и мелкие надрывчики по краям.

Зеленский Александр Николаевич (1882–1942) *–график. С 1901 по 1904 учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище. До 1917 разрабатывал рекламные плакаты табачных изделий. В 1922 г. становится Главным художником Ленинградского табачного треста. Исполнял торговые рекламы, этикетки к коробкам для табачных изделий, эскизы типового оформления фирменных магазинов. С 1922 года участник российских и международных выставок. До 1929 г. жил в Ленинграде, затем в Москве. В 1920–1930-е гг. работал в политическом плакате и киноплакате. Среди его произведений есть серии пейзажной живописи и графика. Работы художника хранятся в лучших музеях страны и частных коллекциях в России и за рубежом.*

110 000 – 160 000 руб.

259

Афиша. Владимир Владимирович Маяковский. Кино-документы о Маяковском. Московский областной совет Профессиональных союзов, лекторий: В. Мейерхольд, Н. Асеев, О. Брик, Л. Кассиль, С. Кирсанов, Б. Малкин, Л. Маяковская. Колонный зал Дома Союзов. Сцены из пьес: Баня, Клоп, Мистерия-Буфф. [М.], 23 типография Мособлполиграфа, 1936.
Размер: 70 х 104 см.;

Бумага, цветная литография. Незначительный надрывчик в верхней части, следы от сгибов.

110 000 – 135 000 руб.

260

Двусторонняя афиша.
1) Бокс. Московский Городской комитет по делам физкультуры и спорта.
2) Ленинградский фронтовой джаз-ансамбль Клавдии Шульженко, Владимира Коралли.
М., типография Советского Райпромтреста, [1942]. Размер: 85 х 51 см.;
Тираж 300 экземпляров.
Редкость! Афиша времен Великой Отечественной войны.

Бумага, двуцветная литография, надрывы по сгибам и краям.

5 000 – 6 000 руб.

261

Киноплакат. Художник Н. Хомов. «Оборона Петрограда». Производство Ленинградской ордена Ленина киностудии «Ленфильм». М., типо-литография Центросоюза, Госкиноиздат, 1940.
Размер: 61 x 86 см.;

Бумага, цветная литография.

75 000 – 95 000 руб.

262

Киноплакат. Художник М. Длугач. Художественный фильм Владимира Брауна «Моряки». М., типо-литография МХТИ им. Менделеева, Госкиноиздат, 1940.
Размер: 94,3 x 63,9 см.

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы.

75 000 – 95 000 руб.

263

Киноплакат. Художник Е. Яковлев. Художественный фильм М. Ромма «Тринадцать». Производство Московского ордена Ленина киностудии «Мосфильм». М., типо-литография Центросоюза, Госкиноиздат,1941.
Размер: 90,5 x 59 см.

Бумага, цветная литография, реставрация по краям.

75 000 – 95 000 руб.

264

Киноплакат. Художник Я. Руклевский. Художественный фильм Эдуарда Пенцлина, 2-й режиссер В. Кучвальский, «Истребители». М., типо-литография Центросоюза, Госкиноиздат,1941.
Размер: 91 x 59,5 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы по краям, реставрация с оборотной стороны.

75 000 – 95 000 руб.

265

Киноплакт. Художник Е. Гребенщиков. Художественный фильм Владимира Басова, Мстислава Корчагина. «Школа мужества». М., Рекламфильм, 1954.
Размер: 100,5 x 74,5 см.;

Бумага, цветная литография.

43 000 – 55 000 руб.

266

Плакат. Художник Р. Халыгов. «Гызыл орду учун исти палтар топланмасы». Баку, 1942.
Размер: 64 x 53 см.;
Азербайджанский язык (кириллическими буквами).

Бумага, офсетная печать, незначительные надрывы по краям.

15 000 – 20 000 руб.

267

Плакат. Художники Корецкий В., Славасток О., Успенский Б.
«Слава Великому Советскому народу – Строителю коммунизма!» М., Государственное издательство изобразительного искусства ИЗОГИЗ, 1955.
Размер: 67 х 168 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, на обороте штамп киргизской библиотеки.

60 000 – 70 000 руб.

268

Эскиз плаката. Художник С. Зисман. Агитплакат Дона.
«В иных коллективах «гуманности» зуд – штабелями везут! И эти петиции, все до одной написаны будто бы лист наградной!».
[1950-е гг.]
Размер: 70 х 54,5 см.;

Бумага, смешанная техника, наклеен на картон.

25 000 – 30 000 руб.

269

Плакат. Художник В. Корецкий.
«Завоюем победу». М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1943.
Размер: 32 х 38,5 см.;

Бумага, цветная литография.

20 000 – 25 000 руб.

270

Папка плакатов наглядной агитации «Новая сталинская пятилетка 1946–1950». [1946].
Формат издания: 49 x 34 см.;
25 л.
Редкость! Литографии на картонаже выполнены методом шелкографии в несколько красок.

Экземпляр в немой папке своего времени. На форзаце и оборотной стороне каждого листа наклеен гравированный экслибрис *«Из книг Л.Я. Белобородова».*

Темы плакатов: топливная промышленность – нефтяная, угледобывающая, газовая; электрификация; индустриализация; воздушный, железнодорожный и водный транспорт; машиностроительная промышленность; область связи – телеграфно-телефонная, радиовещательные станции; сельское хозяйство; химическая промышленность; строительство, металлургическая отрасль и др.

150 000 – 180 000 руб.

271

Плакат.
«Цирк. Перекрестный полет п/р В.М. Галагана». [Б.м.и., Экспериментальная типография ВНИИППиТ, 1950-е гг.]
Размер: 84 х 59 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, на обороте штамп киргизской библиотеки.

Галаган Владимир Михайлович (1902 –1964) *– советский цирковой артист; воздушный гимнаст. Много и успешно занимался разными видами спорта. Работу в цирке начал в 1927 как воздушный гимнаст. В 1948 году воссоздал «Перекрёстный полёт», и в этом варианте номер существовал до 1963 г.*

25 000 – 32 000 руб.

272

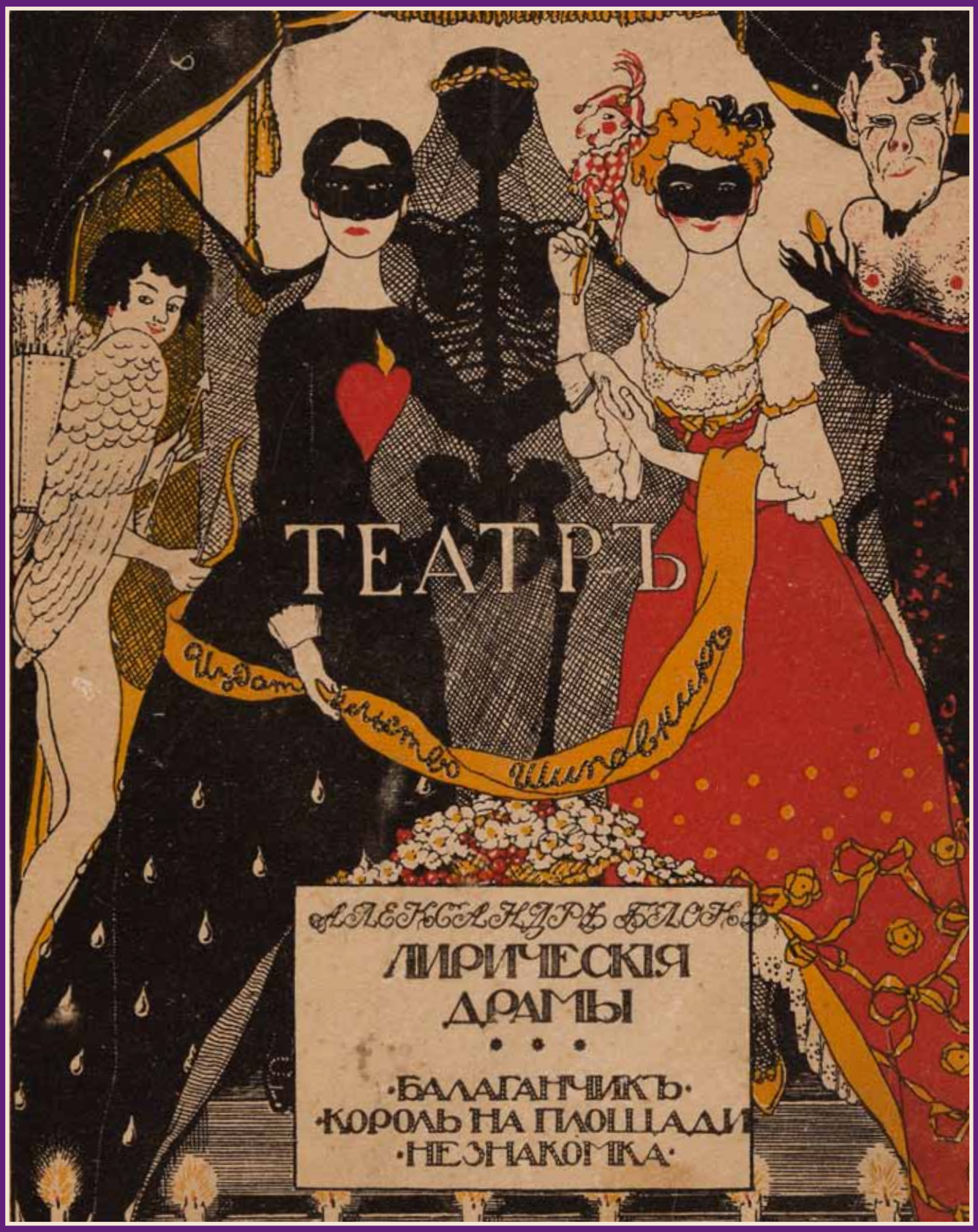
Плакат. Художник В. Иванов.
«Моя милиция меня бережет».
В. Маяковский. М., Государственное издательство изобразительного искусства ИЗОГИЗ, 1957.
Размер: 57 х 81 см.;

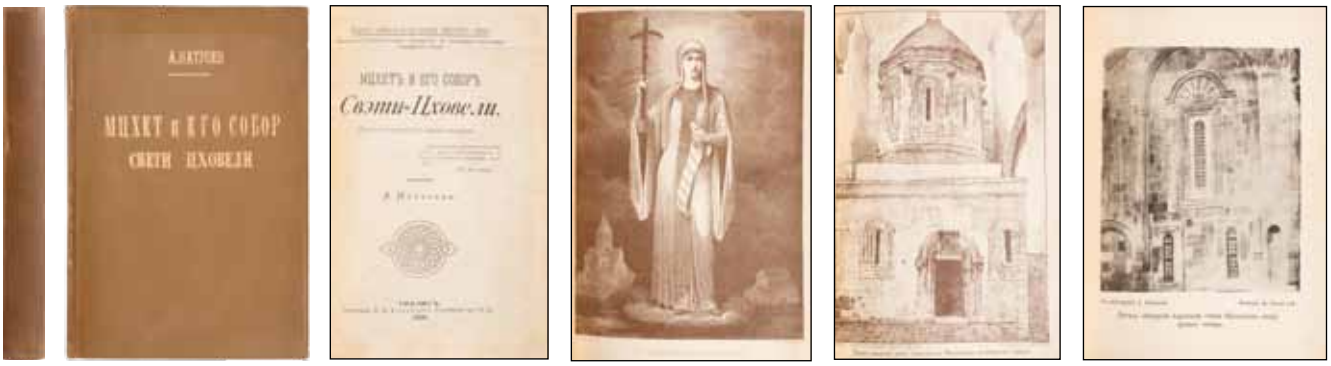
Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

30 000 – 38 000 руб.

Лоты № 273–453

Русские и советские книги XX века





273

Натроев А. Мцхет и его собор Свэти–Цховели. Историко-археологическое описание. Тифлис, Типография К.П. Козловского, 1900.
Формат издания: 25 х 16 см.
[2], XII, 464 с., XX, II, [2], 21 л. ил.
Издание содержит фототипии и литографии с оригинальных фотографий Д.И. Ермакова.

Экземпляр во владельческом ледериновом переплете с цветным тиснением по верхней крышке. Потертости сгибов корешка, титульный лист слегка загрязнен, отдельные страницы подклеены к блоку, незначительные загрязнения страниц.

Представленный труд – первый опыт историко-археологического описания Мцхетского патриаршего собора. Значительная часть материалов заимствована из архивных дел и бумаг или добыта путем собственного изучения автором упомянутого собора. Книга разделена на две части, из которых первая посвящена Мцхету и его древностям, а вторая – Мцхетскому собору Свэти-Цховели, храму, возведенному на месте захоронения важной христианской святыни – хитона Господня. Книга содержит большое количество рисунков и фототипий, а также снимков с орнаментов и надписей, снятых с наружных и внутренних сторон храма, с могил царственных особ, с оград храма, со святых сосудов, лампад, подсвечников, плащаниц и пр.

***Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)** – тифлисский фотограф 1870-х – 1910-х гг. Член-корреспондент Кавказского общества изящных искусств, действительный член Кавказского Археологического общества. Имел звание личного фотографа Шаха Персидского. Его фотографии были приобретены Музеем Императора Александра III для Кавказского этнографического отделения.*

55 000 – 70 000 руб.

274

Альбом разных русских и иностранных пород лошадей. Составил В.Г. Бороздин. СПб., Издание К. Добролюбова, типо-литография В. Кане , [1900].
Формат издания: 14,7х19,1 см.; 211 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные надрывы по корешку, загрязнения.

15 000 – 20 000 руб.

275

Подписка на журнал «Мир искусства» III-й год издания 1901 год.
Формат издания: 26 х 16,5 см.;
4 с.
Обложка выполнена Е. Лансере.

Бумага, литография.

3 000 – 4 000 руб.

276

Холодковский Н., Силантьев А. Птицы Европы. Практическая орнитология с атласом европейских птиц. Составили профессор Н.А. Холодковский, преподаватель зоологии, и ассистент А.А. Силантьев, преподаватель охотоведения в С.-Петербургском Лесном Институте. С 60 таблицами в красках изображений птиц, их яиц, способов препаровки птичьих шкурок и набивки чучел, с 237 политипажами в тексте, 4 картами и определителем птиц. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1901.
Формат издания: 28,5 x 21,5 см.; XIV, [2], CLVIII, 60, 636 с., 64 л. ил., карт.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым, конгревным и блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку. Обрезы тонированы под «павлинье перо». Блок в хорошей сохранности. Потертости и небольшие загрязнения переплета, потертость в верхнем поле титульного листа, таблицы подклеены к блоку.

65 000 – 80 000 руб

277

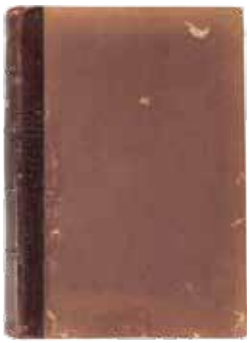
Дандевиль М.В. Столетие 5-го Лейб-драгунского Курляндского императора Александра III-го полка. История полка. Составил М. Дандевиль. Под редакцией командира Полка полковника князя К.С. Бегильдеева.СПб., типография «Бережливость», 1903.
Формат издания: 26,5 x 21,5 см.; XXIV, 390, II с., 10 л. ил., 12 л. карт.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с темным тиснением на верхней крышке. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Заглавный лист с посеребрением и позолотой. Загрязнения переплета, небольшие надрывы на корешке, с. 387-390 выпадают. Владельческая надпись орешковыми чернилами на свободном листе форзаца: *«Эрик Карлович Регнель Поручик Лейб-Драгунского Курляндского Императора Александра III полка 1903».*

50 000 – 70 000 руб.

278

Маевский П. Флора средней России. Иллюстрированное руководство к определению среднерусских семенных и сосудистых споров растений. Третье издание. СПб., издание М. и С. Сабашниковых, 1902.
Формат издания: 23,5 x 16,5 см.; XXVIII, 54, 694 с., ил.



Экземпляр в старинном составном владельческом переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением. Потертости, утраты фрагментов коленкора с верхней крышки, повреждение внизу корешка, временные пятна, надрыв с. 667-668, букинистические пометы на нахзаце.

6 000 – 7 000 руб.

№ 5746. Военно-Грузинская дорога. Девдарьяльские глетчеры Казбека.

№ 2283. Военно-Грузинская дорога. Коби, почтовая станция.

№ 5832. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье у моста Гюлеты.

279

Альбом фотографий «Виды Военно-Грузинской дороги». Тифлис, фотомастерская Д. Ермакова, 1900-е гг.
Формат издания: 39 х 32,5 см.;
82 фотографии.
Редкость!

Экземпляр в издательском полукожаном переплете, коленкоровые крышки с золотым тиснением по верхней крышке, корешок современный кожаный на который наклеен старинный кожаный корешок с золотым тиснением, тройной золотой обрез.

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916) *– русский фотограф, ориенталист, этнограф. Профессиональная деятельность Д. И. Ермакова как фотографа началась в Тифлисе в 1860-е годы. В 1870-е годы во время путешествия по Персии создал большое количество фотографий этнографического характера и получил звание «Фотографа его величества шаха Персидского». В его фотографиях отражены события русско-турецкой войны 1877–1878 гг. За свои работы Д. И. Ермаков был удостоен наград Французского фотографического общества (1874), Московской антропологической выставки (1878). Большое количество фотографий Д. И. Ермакова посвящено Тифлису, Кавказу, Турции, Персии. С многих из них позже были отпечатаны открытки (открытые письма).*

В 1896 и 1901 гг. Д.И. Ермаков выпустил каталоги-прейскуранты своей продукции, в которых, в частности, указывал, что «коллекция состоит из 25 000 разных видов и типов Кавказа, Европейской и Азиатской Турции и Персии». Цены за «виды и типы, наклеенные» размера 24х30 см автор установил в 10 рублей за дюжину.

1 250 000 – 1 570 000 руб.

№ 5810. Военно-Грузинская дорога. Мцхет, станция и мост.

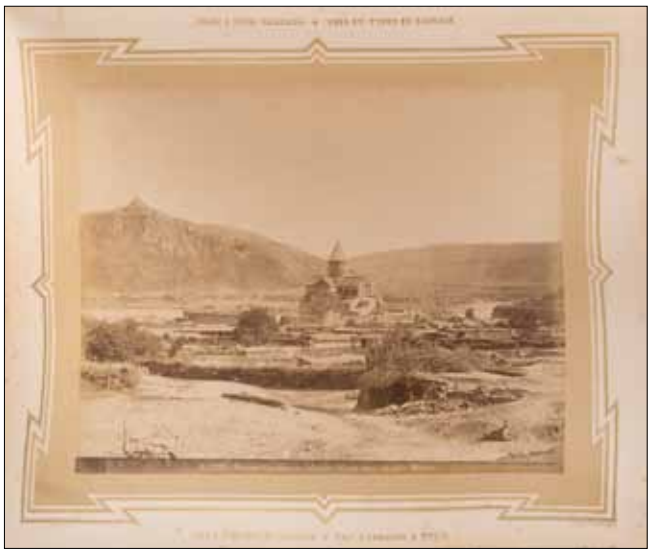
№ 5825. Военно-Грузинская дорога. Спуск с крестовой горы у Кислых вод.

№ 2351. Военно-Грузинская дорога. Тифлис. Крест на Вере.

№ 2343. Военно-Грузинская дорога. Сион, селение.

№ 5829. Военно-Грузинская дорога. Церковь Самеба, видимая со станции Казбека.

№ 2291. Военно-Грузинская дорога. Казбек. Церковь в Казбеке.



№ 2230. Военно-Грузинская дорога. Общий вид селения Мцхет.

№ 2321. Военно-Грузинская дорога. Ларс. Селение и башня старого Ларса.

№ 5837. Военно-Грузинская дорога. Чертов мост в Дарьяльском ущелье.

№ 5841. Военно-Грузинская дорога. Дорога с отвесными скалами близ станции Балты.

№ 2344. Военно-грузинская дорога. Джараховское укрепление.

№ 5809. Военно-Грузинская дорога. Мцхет, соединение р. Арагвы и Куры.

№ 5838. Военно-Грузинская дорога. Ущелье у старого Ларса.

№ 5834. Военно-Грузинская дорога. Дарьяловское укрепление и замок царицы Тамары.

№ 2300. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье.

№ 5831. Военно-Грузинская дорога. Гора Казбек.

№ 5826. Военно-Грузинская дорога. Галерея от снеговых завалов.

№ 2276. Военно-Грузинская дорога. Гудаур, почтовая станция.

280

Розанов В.В. Легенда о великом инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария с присоединением двух этюдов о Гоголе. Издание второе. СПб., типография М. Меркушева, 1902.
Формат издания: 22,3 х 15,2 см.; [8], V, 178 с.
Одно из главных произведений В.В. Розанова! Редкость! (в собрании Смирнова-Сокольского только 3-е издание).
Автограф Василия Розанова!

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Золотое тиснение и бинты на корешке. В конце блока сохранена нижняя обложка. Реставрация последнего листа и нижней обложки, некоторые листы подклеены к блоку, у авантитула надставлен нижний уголок и подклеены два маленьких надрыва (с оборотной стороны), незначительные «лисьи» пятна. Росчерк карандашом на титульном листе. На авантитуле автограф автора: *«Глубокоуважаемому Архимандриту Сергию, пылкому / стоятелю Православия, терпимому сотоварищу по / «религиозно-философским собраниям», от искренне преданного / В. Розанова. СПб. 1902. – 2 февр.».*

Василий Васильевич Розанов (1856–1919) *– русский религиозный философ, литературный критик и публицист.*

Патриарх Сергий (в миру Иван Николаевич Страгородский; 1867–1944) *– епископ Русской Православной Церкви, 12-й Патриарх Московский и всея Руси. Богослов, автор богослужебных текстов и духовных стихов. С мая 1927 года стал на путь безусловной лояльности политическому режиму СССР, что вызвало весьма противоречивую реакцию в Церкви как в СССР, так и за границей. В 1901-1903 гг. молодой Сергий председательствовал на религиозно-философских собраниях, проходивших в Петербурге по инициативе Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, Д.В. Философова, В.В. Розанова и др. Розанов составил следующее впечатление о нем: «Очень любили и уважали епископа Сергия (Страгородского). Он был прост, мил, всем друг. Я думаю, с «хитрецой» очень тихих людей».*

75 000 – 90 000 руб.

281

Иваненко В. Гражданское управление Закавказьем от присоединения Грузии до наместничества Великого Князя Михаила Николаевича. Исторический очерк. Тифлис, Типография Канцелярии Главноначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1901.
Формат издания: 30 х 21 см.; [8], 525 с., 2 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, футляр, несколько страниц реставрированы – нарощены края.

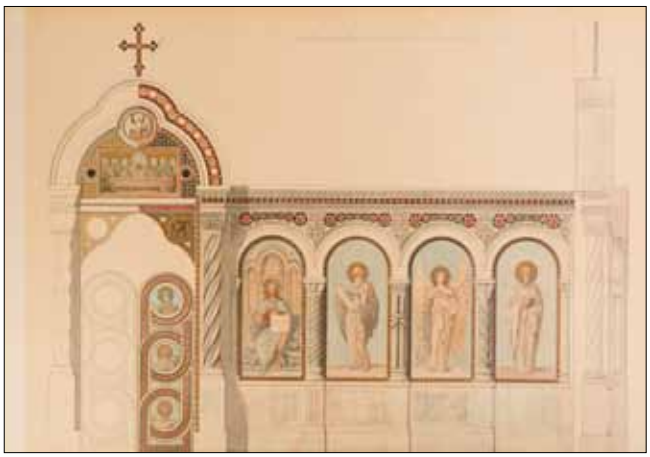
75 000 – 90 000 руб.

282

Священная книга Ветхого завета в переводе с еврейского текста. Пятикнижие Моисеево. Вена, Британское и иностранное библейское общество, 1903.
Формат издания: 20,5 х 13 см.; 660 с.
Параллельный текст на русском и иврите.

В глухом ледериновом переплете с наклеенным фрагментом коленкорового переплета эпохи на передней крышке. Потертости коленкора, небольшие загрязнения страниц.

20 000 – 40 000 руб.



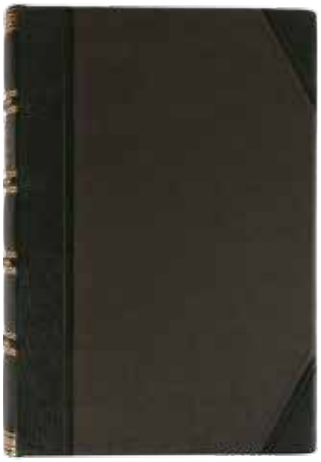
283

Гагарин Г. Г. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. Серии 2-я и 3-я. [СПб., типография А. Бенке, 1900 – 1903].
Размер: 52 х 36 см.;
Серия II – [8] с., 29 л. ил.
Серия III – [8] с., 23 л. ил.
На русском и французском языках.

Экземпляр в издательских коленкоровых папках с золотым тиснением по верхним крышкам, незначительные потертости, в серии II – трещинка на клапане.

Смотри: Врангель № 1973.

185 000 – 230 000 руб.



284

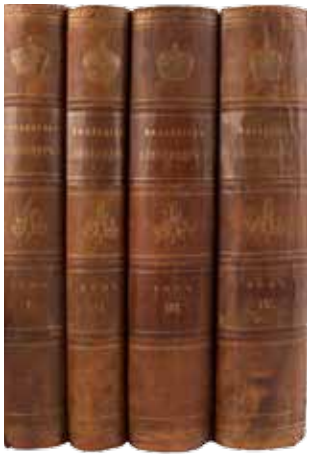
Эварницкий Д.И. Источники для истории запорожских козаков. В 2-х томах. Владимир, типо-литография Губернского правления, 1903.
Формат издания: 23 х 15,5 см.;
Том I – [2], II, 1072 с. Том II – [2], II, 1073-2107, 122 с.

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках. Крапленые обрезы. В современном картонажном футляре, обитом внутри бархатом. Дореволюционный номер на титульном листе каждого тома, помятия и реставрация титульного листа каждого тома (с оборотной стороны). В томе I с. 17 подклеена к блоку, загрязнения, надрывы и подклейка надрывов в верхнем поле нескольких страниц (текст не задет), с. 869-876 подрезаны по нижнему полю, подклейка бумагой последней страницы в нижнем поле и вдоль корешка. В томе II с. 1087-1088, 1089-1090 подклеены к блоку, надрыв и утрата маленького фрагмента в верхнем поле с. 1549–1550, несколько страниц не разрезаны.

Яворницкий (Эварницкий) Дмитрий Иванович (1855–1940) *– российский и советский историк, археолог, этнограф, фольклорист, лексикограф, писатель, знаток истории Запорожского казачества. Академик АН УССР (1929), член Московского археологического общества, один из крупнейших исследователей истории Запорожского казачества.*

Представленные в книге источники, числом 900 отдельных документов, или 303 общих дел, были собраны автором в течение двадцати лет его занятий историей запорожских казаков и извлечены им из различных архивов – Архива Иностранных Дел, Архива Юстиции, Отделения Главного штаба в Москве. Также присоединены дела собственного собрания рукописей и собрания рукописей некоторых коллекционеров Екатеринославской губернии. Большею частью – это подлинники и притом официального характера. Все эти документы охватывают период времени 1651–1788 гг. и представляют собой богатый материал для внешней и внутренней истории запорожского казачества.

125 000 – 160 000 руб.



285

Шильдер Н.К. Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. С 450 иллюстрациями. В 4-х томах. Издание второе. СПб., издание А.С. Суворина, 1904-1905.
Формат издания: 28,3 х 19,7 см.;
Том I: VI, 436 с., 23 л. ил. Том II: [2], 408 с., 22 л. ил. Том III: [2], 569 с., 35 л. ил. Том IV: [2], 651 с., 25 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. В каждом томе сохранены обе сторонки издательской иллюстрированной обложки. Потертости и загрязнения переплетов, некоторые листы подклеены к блоку, незначительные загрязнения страниц, штемпельный экслибрис на свободном листе форзаца в томе I, потертость в верхнем уголке свободного листа форзаца, полустертый нечитабельный штамп на с. 401 в томе II, разломы блока в томе III, трещины вдоль корешка, утраты по краям верхней крышки, надрывы и утраты по краям верхней обложки, следы от штампа на обороте верхней обложки в томе IV. Дореволюционные штампы в томе II, III, IV.

Шильдер Николай Карлович (1842–1902) *– выдающийся историк, член-корреспондент Академии наук, генерал-лейтенант. Учился в Пажеском корпусе и Николаевской инженерной академии. Участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг., в том числе при взятии Плевны. Литературную деятельность Н.К.Шильдер начал в 1872 г. в «Русской старине». Его основным интересом была русская история, которой он посвятил много своих сочинений. «Император Александр I, его жизнь и царствование» – одно из наиболее фундаментальных его сочинений. Обилие ранее неизвестных материалов по политической, военной, дипломатической истории, использованных им при написании, делают этот труд интересным и в настоящее время.*

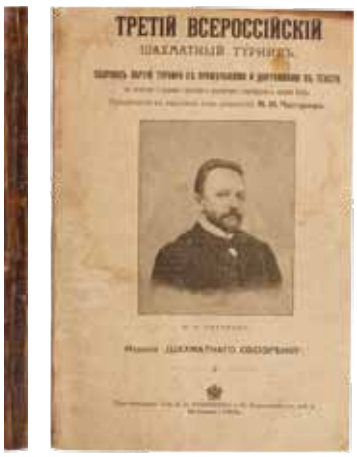
150 000 – 180 000 руб.

286

Третий всероссийский шахматный турнир. Сборник партий турнира (с примечаниями и диаграммами в тексте). С отчетом о турнире, группою и портретами участников и видами Киева. Примечания к партиям под редакцией М.И. Чигорина. М., издание «Шахматного обозрения», 1904.
Формат издания: 19,5 x 13 см.; XII, 152 с., ил., 1 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Издательский корешок сохранен фрагментарно, дублирован. Обложка и блок подрезаны. Разводы от воды на обложке, иллюстрация на отдельном листе подклеена по сгибу. Владельческий штемпельный экслибрис на титульном листе.

30 000 – 40 000 руб.

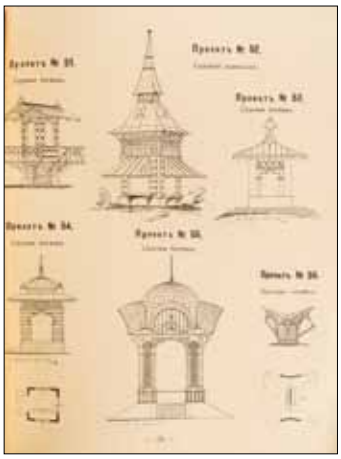


287

Сборник партий Международного турнира маэстро, под редакцией Э. Ласкера и Евг.А. Зноско-Боровского, и турнира русских любителей, под редакцией Б.Е. Малютина. СПб., издание С.-Петербургского шахматного собрания, 1910.
Формат издания: 25,5 x 17,5 см.; [5], 367 с., 2 л. портр., ил.

Экземпляр в старинном составном владельческом переплете. Аккуратная реставрация листов в начале блока (подклейка надрывов).

25 000 – 30 000 руб.



288

Стори В. Дешевые постройки. Дачная архитектура. Выпуск II. Альбом проектов, домов, дач, служебных и других построек. Садовая архитектура. Издание 4-е дополненное. СПб., Книгоиздательство «Прогресс» М.Г. Стракуна, [1914].
Формат издания: 27 x 21 см.;
88, [2] с., ил.
Второй выпуск этого издания встречается значительно реже первого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, пятна на верхней обложке, внутри надрыв по корешку, обложка немного подрезана.

Альбом содержит большое число проектов построек. Большинство проектов – в стиле «модерн» и в «неорусском» стиле.

13 000 – 17 000 руб.

289

Келлер К. Жизнь моря. Животный и растительный мир моря, его жизнь и взаимоотношения. СПб., Издание А.Ф. Девриена, 1905.
Формат издания: 26,5 x 19,5 см; XVI, 688, 13 л. ил.

Экземпляр в отреставрированном переплете. На верхней крышке наклеен фрагмент прежнего тканевого переплета с тиснеными названием и изображениями. Мраморный обрез. С 10 хромолитографированными таблицами. На последней странице штамповый экслибрис «К.Л. Риккер. С.-Петербрг.»
Перевод с немецкого языка П.Ю. Шмидта. 2-е издание с добавлением новой части «Жизнь русских морей».

Шмидт Петр Юльевич (1872–1949) *– выдающийся русский зоолог и ихтиолог, руководитель зоологического отдела Камчатской экспедиции Ф.П. Рябушинского, внесший огромный вклад в изучение ихтиофауны северной части Тихого океана и дальневосточных морей России.*

60 000 – 80 000 руб.

290

Большой всемирный настольный атлас Маркса. Под редакцией профессора Э.Ю. Петри и Ю.М. Шокальского. 62 главных и 148 дополнительных карт на 53 таблицах in folio. СПб., Издание А.Ф. Маркса, 1905.
Формат издания: 45 x 30,5 см.; IV, 6, 134 с., 53 л. в разворот с картами.

Экземпляр в комбинированном переплете. Коленкоровые крышки от издательского переплета; кожаные углы и «слепой» кожаный корешок сделаны в последней четверти XX века. Загрязнение обрезов, небольшие надрывы по краям некоторых страниц.

42 000 – 65 000 руб.

291

Олеарий А. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно. Введение, перевод, примечания и указатель А.М. Ловягина. С 19 рисунками на особых листах и 66 рисунками в тексте. СПб., издание А.С. Суворина, 1906.
Формат издания: 29,3 x 20 см.; [6], XXVIII, [1], 582 с., 19 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В очень хорошей сохранности. Незначительные потертости, трещина в верхней части корешка. Владельческий зарубежный экслибрис на форзаце.

Адам Олеарий (Adam Olearius) (1599–1671) *– известный немецкий путешественник и учёный. В 1633 г. герцог Шлезвиг-Голштинии Фридрих III отправил посольство к русскому царю Михаилу Фёдоровичу и персидскому шаху Сефи I с целью завязать торговые сношения с Москвой и с Персией. Будучи секретарём этого посольства, Олеарий во время путешествия делал подробные записи, а затем опубликовал свои заметки. Это описание представляет собой одно из замечательнейших литературных памятников XVII в. и один из важнейших источников для изучения истории России того времени.*

125 000 – 160 000 руб.

292

Мухоморы. Вездесущие и всеведущие. Юмористический альманах. Выпуск XXVI—60. СПб., издание Богельман, типография товарищества «Народная Польза», [1905].
Формат издания: 32,5 x 22,5 см.; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, мелкие надрывчики.

Мухоморы *– юмористический альманах, политический и общественно-сатирический еженедельный журнал с карикатурами на злобу дня. Выходил в Санкт-Петербурге с 1905 по 1911 год.*

3 000 – 4 000 руб.

293

Урна. Труднодосягаемая. Юмористический альманах. Выпуск 79. №10. СПб., издание Богельман, типография товарищества «Народная Польза», 1907.
Формат издания: 32,5 x 22,5 см.; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, мелкие надрывчики.

Урна *– юмористический альманах, политический и общественно-сатирический еженедельный журнал с карикатурами на злобу дня. Выходил в Санкт-Петербурге в 1907г.*

3 000 – 4 000 руб.

294

Ворон. Журнал. М., издание Н. Васина, 1906. №1 (единственный).
Формат издания: 34,5 x 25,2 см.;
8 с., ил.
Редкость! Весь тираж был конфискован по требованию цензуры.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. С. 3-6 вынимаются из блока, незначительные надрывы. Дореволюционные печати на обложке.

7 500 – 10 000 руб.

295

Золотое руно. Журнал. №7-9, №11-12 за 1906 год. М., типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерева и К°, 1906.
Формат издания: 33,5 x 29 см.;
№7-9: [2], 186 с., 3 ил, ил.
№11-12: 164, [2] с., 2 ил., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Надрывы и утраты по корешку и уголкам, редкие загрязнения и надрывы по полям страниц, надрывы калек. Букинистические пометы на нахзаце.

25 000 – 30 000 руб.

296

Ежегодник Общества архитекторов художников. В 12-ти выпусках. СПб., Общество архитекторов-художников, 1906–1927.
Формат издания: 19,5 х 21 см.;
Выпуск I – 1906. – [6], XXXVI с. рекл., 135 с., XXXVII-LXIII с. рекл., ил., 3 л. ил.
Выпуск II – 1907. – [6], XLIV с. рекл., 160 с., XLVI-LXXIII с. рекл., ил., 1 л. ил.
Выпуск III – 1908. – XLIV с. рекл., 165 с., XLV-LXXVII с. рекл., ил.
Выпуск IV – 1909. – XXXVIII с. рекл., 163 с., XXXIX-LXXV с. рекл., ил.
Выпуск V – 1910. – XLIV с. рекл., 170 с., XLV-LXXXVI с. рекл., ил.
Выпуск VI – 1911. – XLVIII с. рекл., 181 с., XLIX-XCV с. рекл., ил.
Выпуск VII – 1912. – L с. рекл., 186 с., LI-CII с. рекл., ил.
Выпуск VIII – 1913. – 56 с. рекл., 258, 57-106 с. рекл., ил.
Выпуск IX – 1914. – 52 с. рекл., 168 с., 53-100 с. рекл., ил.
Выпуск X – 1915. – 50 с. рекл., 170 с., 51-92 с. рекл., ил.
Выпуск XI – 1916. – 40 с. рекл., 154 с., 41-78 с., рекл., ил.
Выпуск XII – 1927. – [8] с. рекл., 212 с., ил.
Полный комплект выпусков дореволюционного периода издания! Редкость! Автограф Н.Бакланова. Обложки и титульные листы работы Е. Лансере.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках с коленкоровыми корешками (кроме выпусков XI, XII – издательские корешки с незначительными дефектами). Комплект в очень хорошей сохранности. Потертость в левом верхнем уголке выпуска I, отрезан нижний уголок с. 133-134 выпуска V. Выпуск VII: утрата маленького фрагментика по краю верхней обложки, пометы цветными карандашами на нескольких страницах с рекламой, с. 53-54 отделяется, утрата с. 17-20 (возможно, вплетены далее), 37-44, 59-60 с., две ненумерованные страницы вклеены между с. 131-132 и 137-138. Владельческий штамп *«Николай Николаевич Бушмарин»* и дата орешковыми чернилами на верхней обложке выпуска X. Иллюстрации на отдельных вклейках входят в пагинацию. Возможны утраты.
На с. 3 выпуска VI и на с. 3 выпуска IX – дарственная надпись Н.Б. Бакланову: *«Члену редакционной Комиссии Николаю Борисовичу Бакланову в знак признательности за понесенные труды. Председатель П. Сюзор» (выпуск VI); «Многоуважаемому Николаю Борисовичу Бакланову в знак признательности Общества за понесенные по сему изданию труды. Председатель П. Сюзор» (выпуск IX).*

Бакланов Николай Борисович (1881–1959) *– член РОДК, библиофил, коллекционер, архитектор-художник.*
Общество архитекторов-художников (ОАХ) *основано в Санкт-Петербурге в декабре 1903 года. Упразднено в 1932 году в связи с образованием единого общества – Ленинградского отделения Союза советских архитекторов (ЛОССА). ОАХ издавало свой «Ежегодник» с 1906 по 1916 г., всего вышло 11 выпусков. В издании принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала XX века: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Щусев и многие другие. В Советском Союзе были изданы еще несколько номеров «Ежегодника общества архитекторов-художников: вып. 12 (Л., 1927); вып. 13 (Л., 1930); вып. 14 (Л., 1935) и вып. 15-16 (Л., 1940).*

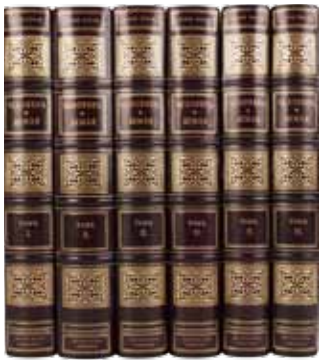
250 000 – 320 000 руб.

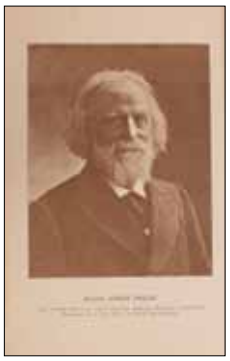
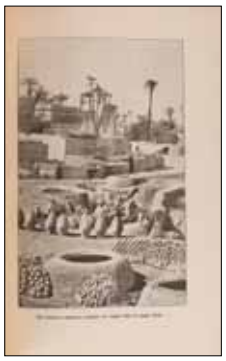
297

Батум и его окрестности. К 25-летию присоединения гор. Батума к Российской Империи. Батум, издание Батумского городского общественного управления, 1906.
Формат издания: 26,7 х 18,5 см.; [4], IV, 646, IV с., 2 л. пл., 4 л. диагр., 6 л. табл., 2 л. карт.
Карта Батумской области, план проектированного расположения портового города Батума и план Батумского порта на раскладных листах в конце блока.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги «под мрамор». Крапленый обрез. Бинты. Ляссе. Под переплетом сохранена издательская шрифтовая обложка с фрагментарными утратами (дублирована на современный лист). Реставрация титульного листа и первых листов, один план подклеен по сгибам.

60 000 – 70 000 руб.



298

Реклю Э. Человек и земля. Перевод с французского, с разрешения автора, приват-доцента Имп. СПб. Университета П.Ю. Шмидта. В 6-ти томах. СПб., Брокгауз-Ефрон, 1906-1909.
Формат издания: 27 х 18,5 см.;
Том I – [14], X, [1], 543 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. карт, 2 л. ил, ил.
Том II – Рим. – [14], 558 с., 3 л. карт., ил.
Том III – [14], 622 с., 1 л. карт., ил.
Том IV – [12], 640 с., 2 л. карт., ил.
Том V – [14], 559 с., ил.
Том VI – [14], 562 с., ил., утрачена карта.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Тройные тонированные обрезы. Утрачен шмуцтитул в начале блока в томах I, II, III, IV, V. В томе I подклеен надрыв авантитула на оборотной стороне, стертый номер на титульном листе и обороте с. 543. В томе II владельческий штемпельный экслибрис на авантитуле, номера, пометки и сведенные штампы на титульном листе и с. 17, полустертый штамп Комсомольского ДК на с. 536, пятнышки на полях (следы от краски на обрезе), загрязнения отдельных страниц (преимущественно в конце блока), помятость и реставрация последних страниц. В томе IV утрачен авантитул, встречаются мелкие «лисьи» пятна. В томе V номера и пометки на титульном листе, номер на с. 17, редкие пятна. В томе VI утрачена цветная карта.

60 000 – 75 000 руб.

299

Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 томах. СПб., издание Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон, 1906–1913.
Формат издания: 27 х 18 см;
Комплект!

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности, незначительные потертости корешков.

Цель издания была дать наиболее полное представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековых культурных традициях. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-эллинский, талмудический и раввинский. Приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языкознание - библейская и иудео-эллинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм, и многое другое.

420 000 – 550 000 руб.

300

Денисов Л.И. Православные монастыри Российской империи. Полный список всех 1105 ныне существующих в 75 губерниях и областях России (и 2 иностранных государствах) мужских и женских монастырей, архиерейских домов и женских общин. С кратким топографическим, историко-статистическим и археологическим описанием, библиографическими примечаниями, статистической таблицей и 4 алфавитными указателями С указанием ближайших к монастырям почтовых и железнодорожных станций. М., издание А.Д. Ступина, 1908.
Формат издания: 23,3 x 16,2 см.; XII, 984 с., 1 л. карт.,1 л. ил., ил.
Карта православных монастырей Европейской России на отдельном раскладном листе большого формата в конце блока.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Подвертка с растительным орнаментом блинтовым тиснением. Крапленые обрезы. Ляссе.
Титульный лист и несколько страниц подклеены к блоку, редкие пятна и разводы, подклейка карты по сгибам (с оборотной стороны), дореволюционные штампы на титульном листе, отдельных страницах и обороте карты, владельческая роспись на с. 1 и 17.

36 000 – 43 000 руб.

301

Колчак А.В. Научные результаты русской полярной экспедиции в 1900-1903 гг. под начальством барона Э.В. Толля. Отдел: География физическая и математическая. Вып. 1. Лёд Карского и Сибирского морей. С 11 таблицами и 60 рис. в тексте. Записки Императорской академии наук. Серия VIII, по Физико-Математическому отделению. Том XXVI, № 1. СПб., 1909.
Формат издания: 33,5 x 25 см.;
IV, VI, 170 с., 11 л. ил.

Экземпляр в мягкой обложке. Корешок и задняя обложка - восстановлены. Владельческие подписи на обложке и титуле.

Колчак Александр Васильевич (1874–1920) *– русский военный и политический деятель, флотоводец, учёный-океанограф. Адмирал (1918). Участник Русско-японской войны. Во время Первой мировой войны командовал минной дивизией Балтийского флота (1915–1916), Черноморским флотом (1916–1917). Георгиевский кавалер. Вождь Белого движения во время Гражданской войны. Верховный правитель России (1918–1920). Верховный главнокомандующий Русской армией. Один из крупнейших полярных исследователей конца XIX – начала XX веков, участник ряда русских полярных экспедиций.*
*«**Лёд Карского и Сибирского морей**» – наиболее крупное исследование –монография, обобщившая гляциологические исследования А.В. Колчака в Арктике.*

36 000 – 40 000 руб.

302

Исторический очерк деятельности С.-Петербургского общества поощрения рысистого коннозаводства. 1861-1911. Составлен Л.А. Велиховым и А.А. Красовским. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1914].
Формат издания: 34,5 x 25,5 см.;
239, [142] с., 1 л. ил., 16 л. портр., ил.
Титульный лист работы А. Лео.
Оформление книги Н. Самокиша.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Бинты. Форзацы из бумаги с геометрическим и растительным орнаментом. Потертости в нижнем поле форзаца, реставрация уголка с. 7-8, незначительные загрязнения.

100 000 – 120 000 руб.

303

Блок А. Лирические драмы: Балаганчик, Король на площади, Незнакомка. Музыка к «Балаганчику» М. Кузмина. Обложка работы К. Сомова. СПб., издательство «Шиповник», 1908.
Формат издания:17 х 12,5 см.; 170, [2] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, с литографией на верхней крышке.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с 119.

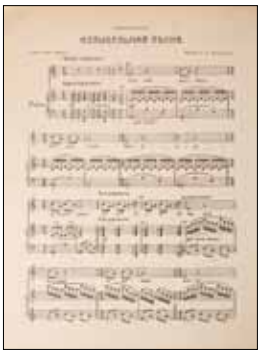
5 000 – 7 000 руб.

304

[Черный С.]. Песенки А.Н. Вертинского. М., «Прогрессивные новости» Б.Л. Анджеевского, [1911].
Формат издания: 34 х 25,5 см.; 4 с., нот.
Музыка А.Н. Вертинского на стихи Саши Черного.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошей сохранности. Мелкие надрывы в верхней части. Букинистический штамп на обложке.

10 000 – 13 000 руб.



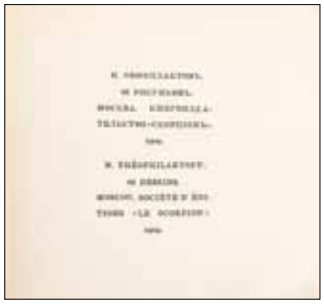
305

Гумилев Н. Чужое небо. Третья книга стихов. СПб., издание «Аполлона», 1912.
Формат издания: 23,7 х 18,5 см.; 122, [2] с.
Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр без обложки. Титульный лист дублирован на современную бумагу. Надрывы и фрагментарные утраты по краям титульного листа, редкие загрязнения страниц. Владельческая подпись на шмуцтитуле. Без авантитула.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 212.

7 500 – 9 000 руб.



306

Феофилактов Н. 66 рисунков. [Альбом]. М., Книгоиздательство «Скорпион», 1909.
Формат издания: 22,5 х 25,5 см.; [6] с., 65 л., [6] с., ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Аккуратная реставрация обложки. Заголовок на 2-х языках: русском и английском.

43 000 – 48 000 руб.

307

Лермонтов М.Ю. Демон. Иллюстрации А. Эберлинга. СПб., издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1910.
Формат издания: 24,5 х 24 см.; [4], 64, [2] с., 11 л. портр., ил., 9 л. факс.
11 иллюстраций работы художника А. Эберлинга, 9 факсимиле на отдельных листах.
Иллюстрированное библиофильское издание, один из лучших образцов русского полиграфического искусства.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете эпохи с наклеенными издательскими иллюстрированными обложками работы А. Эберлинга. Незначительные потертости и загрязнения переплета, редкие пятна, владельческая надпись на авантитуле.

*Книга иллюстрирована **Альфредом Рудольфовичем Эберлингом (1871–1950)** – русским художником, иллюстратором, профессором Академии художеств. На последних страницах издания опубликовано факсимиле рукописи М.Ю. Лермонтова из Лермонтовского музея в Санкт-Петербурге (в настоящее время хранится музее Пушкинского дома).*

25 000 – 30 000 руб.

308

Крепостничество и воля. 1861-1911. Роскошно-иллюстрированное юбилейное издание в память 50-летия со дня освобождения крестьян. Под редакцией В.В. Функе, М., Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1911.
Формат издания: 35 х 26,5 см.; X, [2], 276 с. Авантитул.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Форзацы из бумаги с флоральным золоченым орнаментом. Мраморный обрез. Незначительные потертости переплета.

60 000 – 70 000 руб.

309

Природа и люди. Иллюстрированный журнал науки, искусства и литературы. №№1-9 за 1911 год, №№10-52 за 1912 год. Пг., издание П.П. Сойкина, 1911-1912.
Формат издания: 29,8 х 22 см.; IV, 836 с., ил.
Годовой комплект (подписной год с 1 ноября по 1 ноября).

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете работы переплетной М.Д. Улемана с золотым и полихромным тиснением. Небольшие потертости по сгибам корешка, букинистические пометки на последней странице и нахзаце.

25 000 – 30 000 руб

310

Отечественная война и русское общество 1812–1912. Юбилейное издание. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела О.Р.Т.З. В 7-ми томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1911–1912.
Формат издания: 29 х 21 см.;
Том I – VIII, 232, [3] с., ил., 38 л. ил.
Том II – [4], 272 с., ил., 25 л. ил.
Том III – [4], 227 с., ил., 30 л. ил.
Том IV– [4], 268 с., ил., 41 л. ил.
Том V – [2], 236 с., ил., 30 л. ил.
Том VI – [2], 208 с., ил., 32 л. ил.
Том VII – [4], 331 с., ил., 36 л. ил.

Экземпляр в издательских художественных ледериновых переплетах, с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам. Потертости и надрывы по краям корешков. В т. IV надорвана верхняя часть корешка.

180 000 – 230 000 руб.

311

Светлов В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л. Бакста. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911.
Формат издания: 30 х 21 см.;
[6], VIII, 134 с., ил., 68 л. ил.
Роскошное иллюстрированное издание. Заставки и концовки выполнены Л. Бакстом, фронтиспис выполнен в технике хромолитографии с акварели Л. Бакста.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и верхней крышке, золотой обрез, в очень хорошей сохранности.

150 000 – 200 000 руб.

312

Michael von Zichy. Liebe. Vierzig Zeichnungen. Privatdruck Leipzig, 1911. [Зичи Михаил. Любовь. Сорок рисунков. Лейпциг, частное издание, 1911].
Формат издания: 32 x 39 см.; [7] с., 40 л. ил.
Экземпляр № 261.
Книга на немецком языке. Тираж 300 экземпляров.
Альбом с эротическими сюжетами из сорока гелиогравюр, выполненных с рисунков художника М. Зичи.
Альбом в продажу не поступал, распространялся только по подписке.

Экземпляр в издательском составном перелете, кожаный корешок с золотым тиснением и картонажные крышки. Незначительный разлом в нижней части корешка, загрязнения.

Михаил Александрович Зичи или Михай Зичи (1827 – 1906) *– венгерский рисовальщик и живописец, работавший в России. В Санкт-Петербург прибыл в 1847 г. В 1856 г., запечатлел в акварелях коронацию императора Александра II. За эти работы Санкт-Петербургская академия художеств присудила ему звание академика. В 1859 г. Зичи был назначен придворным живописцем. Он исполнил множество рисунков, изображающих различные сцены придворной жизни, Императорской охоты, карикатуры на людей, близких ко двору. В творчестве Михаила Зичи имеется немало рисунков откровенного эротического содержания.*

300 000 – 400 000 руб.

313

Бартенев С.П. Московский кремль в старину и теперь. В 2 томах. М., издание Министерства Императорского Двора, Синодальная типография, 1912.
Формат издания: 34,5 х 26,3 см.;
Том I – 259 с., 2 л. ил. (из 3-х), 6 планов. Том II – 343 с., 5 л. ил., 1 л. цв. ил.

Том 1. Ч. 1. Исторический очерк Кремлевских укреплений;
Часть 2. Стены и башни, ныне существующие. Содержит историческую схему в красках и 359 рисунков, из которых 3 в красках и 6 планов на отдельных листах.

Том 2. Государев двор в Московском Кремле. Дом Рюриковичей.
Содержит 347 цинкографий, один рисунок, раскрашенный от руки, и 5 фототипий. В начале и в конце изложения родословные таблицы на отдельных листах.

Экземпляр в составных переплетах, том I во владельческом тканевом переплете, том II в издательском коленкоровом переплете. Отсутствует одна цветная иллюстрация в томе I, выпадает авантитул, перепутаны 2 листа в пагинации, реставрация страниц по краям.

150 000 – 180 000 руб.

314

Государственный банк. Данные по конторам и отделениям за 1901–1910 гг. Составлены под редакцией директора Государственного банка Е.Н. Сланского. СПб.,[б.м.и.], 1912.
Формат издания: 35,5 х 21,5 см.;
LXV, 3 л. таблиц, 484 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, торшонированный обрез, лясе, футляр.

150 000 – 180 000 руб.

315

Адарюков В.Я. Очерк по истории литографии в России. СПб., издание «Аполлона», [1912].
Формат издания: 26 х 20,5 см.;
75 с., 30 л. ил., портр.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы М. Добужинского. Утраты фрагментов по краям обложки, корешок реставрирован, частично утрачен, блок распадается, нижняя обложка с последним листом почти полностью отходят, два листа не разрезаны.

10 000 – 13 000 руб.

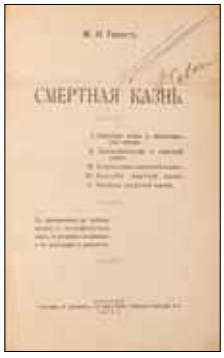
316

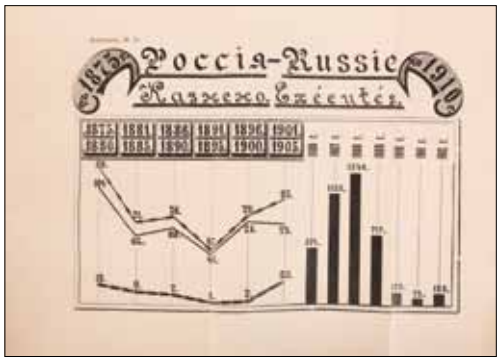
Судейкин С., Евреинов Н., Городецкий С. Кульбин. СПб., издание «Общества интимного театра», 1912.
Формат издания:17,5 х 12 см.; 69 с., [10] л. ил.
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, помятости, мелкие надрывы по краям.

Кульбин Николай Иванович (1868–1917) *– русский художник и музыкант, теоретик авангарда и меценат, теоретик театра, философ; один из организаторов первых художественных объединений и выставок нового искусства России, инициатор и деятельный участник диспутов, – больших коллективных изданий, альманахов.*

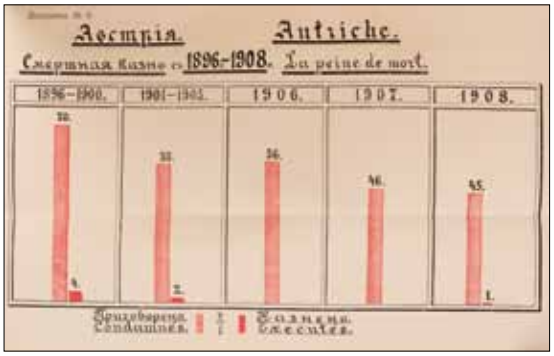
36 000 – 43 000 руб.





317

Гернет М.Н. Смертная казнь. С приложением на особых листах 4 географических карт, 16 диаграмм в красках и 54 фотографий и рисунков. М., Типография Я. Данкин и Я. Хомутов, 1913.
Формат издания: 27,5 х 18 см.; VIII, 149 с., 45 л. ил.



Экземпляр в старинном полукожанном переплете, с золотым тиснением по корешку. На титульном листе владельческая пометка. Титульный лист реставрирован. В тексте пометки карандашом.

Гернет Михаил Николаевич (1874–1953) *– крупный российский юрист, заслуженный деятель науки. Является автором более 350 научных трудов в области криминологии, уголовного права, уголовной статистики, пенитенциарного права. Самая значительная его работа – «История царской тюрьмы» в пяти томах.*

100 000 – 140 000 руб.

318

Потемкин П. Герань. Книга стихов. СПб., издание М. Г. Конфельда, 1912.
Формат издания: 19 х 17 см.;
204, [4] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском тканевом переплете, незначительный надрыв в верхней част корешка.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 555.

6 000 – 7 000 руб.

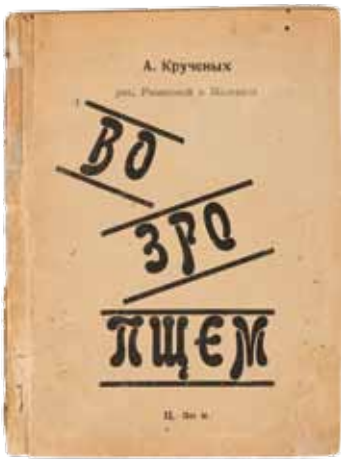
319

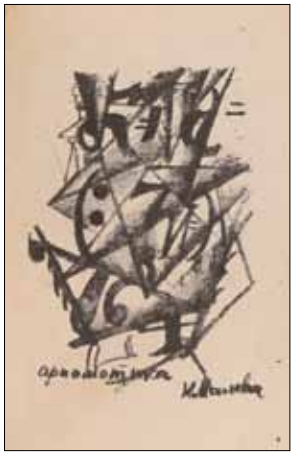
Гумилев Н. Чужое небо. Третья книга стихов. СПб., издание «Аполлона», 1912.
Формат издания: 23,7 х 18,5 см.;
122, [4] с.
Прижизненное издание. Первое издание.

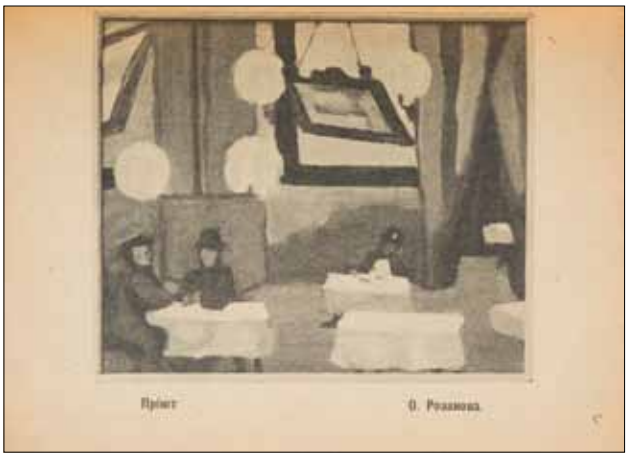
Экземпляр издательской иллюстрированной обложке работы М. Добужинского. В очень хорошей сохранности. Потертости корешка, мелкие надрывчики по краям обложки, утрата верхнего уголка обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 212.

27 000 – 33 000 руб.







320

Крученых А. Возропщем. Рисунки О. Розановой и К. Малевича. [СПб.], издательство «ЕУЫ», Тип. Товарищества «Свет», [1913].
Формат издания: 19 х 14,5 см.; 12 с., 4 л. ил.
Обложка работы О. Розановой. Содержит: 2 литографии О. Розановой – «Лицо», «Приют»; 2 литографии К. Малевича – «Арифметика», «Крестьянка, идущая по воду».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв по корешку, потертости, реставрация, загрязнения. Литография К. Малевича «Арифметика» – возможно более позднее воспроизведение.

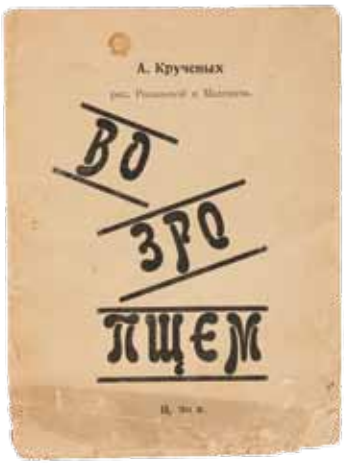
75 000 – 90 000 руб.

321

Крученых А. Возропщем. Рисунки О. Розановой и К. Малевича. [СПб.], издательство «ЕУЫ», Тип. Товарищества «Свет», [1913].
Формат издания: 19 x 14,5 см;
12 с., 1 ил.
Обложка работы О. Розановой. Содержит литографию О. Розановой «Приют».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок выпадает из обложки, нижние углы утрачены, потертости, загрязнения.

20 000 – 40 000 руб.



322

Маяковский В. Мистерия-Буфф: Героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи, сделанное Владимиром Маяковским. Пг., ИМО, [ноябрь] 1918.
Формат издания: 20,5 x 27,5 см.
78, [2] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр без издательской обложке, владельческие пометки, утраты по краям, утраты уголков, потертости, загрязнения, фоксинг.

Смотри: Тараснков -Турчинский с. 440; Каталог Прижизненных изданий Маяковского № 10.

Первое отдельное издание. Вышло в первых числах ноября 1918 года. Является первым крупным произведением Владимира Маяковского.

13 000 – 20 000 руб.

323

Цветы Сарона. Сборник молодой Еврейской литературы. Киев, типография киевской 2-й артели, 1914.
16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, разрыв по корешку, загрязнения, утрата фрагментов обложки.

6 500 – 8 000 руб.

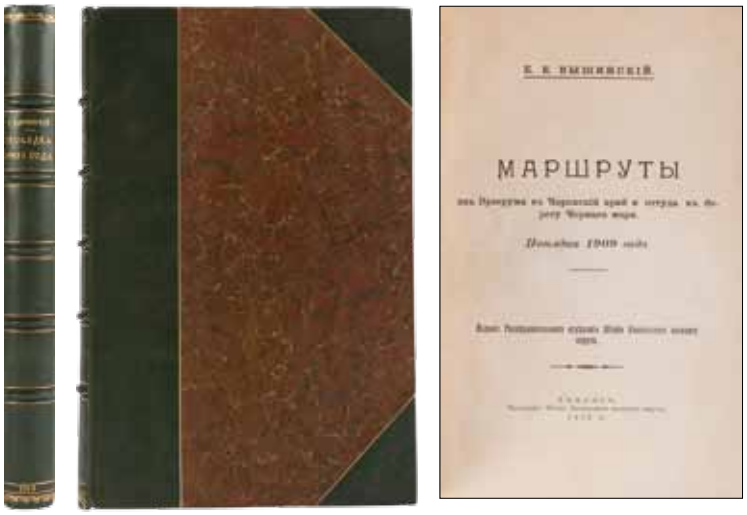
324

Осенняя антология. Составитель Е. Николаева. В. Соловьев, И. Анненский. В. Брюсов, Ф. Сологуб, В. Иванов, К. Бальмонт, З. Гиппиус, А. Блок, М. Кузьмин, А. Белый, А. Ахматова, П. Соловьева, Ю. Верховский, А. Тамамшев, М. Волошин, Н. Клюев, К. Фофанов. Пг., 1916.
Формат издания: 16,5 x 12 см.;
43, [4] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывчики по краям обложки.

Смотри: Розанов № 4925.

6 500 – 10 000 руб.



325

Вышинский Е.Е. Маршруты из Эрзерума в Чорохский край и оттуда к берегу Черного моря. Поездка 1909 года. Тифлис, издание Разведывательного отделения Штаба Кавказского военного округа, 1913.
Формат издания: 24,5 х 16,3 см.; [4], 2, 300 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Крапленые обрезы. Ярлык переплетной компании «Парагон» на форзаце. Потертости и сведенные печати на титульном листе, мытая с. 17-18, блок сильно подрезан.

В конце 1908 года Штабом Кавказского военного округа было предписано исследовать дорогу вверх по Чороху, от Орджоха, через Испир, до гор. Байбурта, и результатом этой поездки явилось приводимое в издании описание четырех маршрутов: №1 – Эрзерум – Тортумское озеро – Орджох; №2 – Орджох – Испир – Байбурт; №3 – Эрзерум – Риза-кенд – Мюльк – Норкях – Коджухтур – Кабахор – Кавкама – Кара-дере – Риза; №4 – Шоссе Трапезонд – Байбурт.

30 000 – 36 000 руб.

326

Городецкий В.В. В джунглях Африки. Дневник охотника. С 114 фотографиями, рисунками в тексте и 2-мя географическими картами. Киев, главный склад у Л. Идзиковского, 1914.
Формат издания:29,5 х 21,5 см.; [4], 182 с., ил., 2 карты.
Редкость!

Экземпляр в издательском переплете с деревянными крышками, кожаный корешок с потертостями, незначительные потертости и мелкие надрывчики на нескольких страницах по краям.

160 000 – 190 000 руб.

327

Юбилейное историческое и художественное издание в память 300-летия царствования дома Романовых. М., издание М. Гугеля, 1913.
Формат издания: 34 х 24,5 см.; [6],128,11, [57],9,80,[20],12,[481] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и цветным тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, блок расшатан. Несколько страниц выпадают из блока.

В книге дается жизнеописание членов династии Романовых от Михаила Федоровича до Цесаревича Алексея (сына Николая II), персоналии всех заметных и на благо России трудящихся государственных чиновников, администраторов, военачальников, архитекторов, строителей, врачей, педагогов, музыкантов, художников, промышленников и предпринимателей.

260 000 – 320 000 руб.

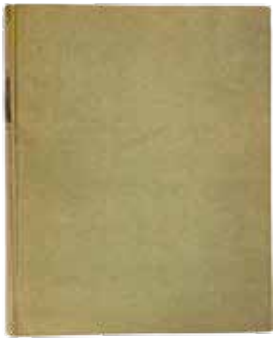
328

Русское народное искусство на Второй Всероссийской выставке в Петрограде в 1913 г. Пг., Главное управл. землеустройства и земледелия, 1914.
Формат издания: 33,5 х 27 см.;
[4], VI, [2], 85 с., 1 л. фронт. (портр.), 88 л. ил.
Литографированный заглавный титульный лист.
Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных вклейках.

Экземпляр в издательском составном переплете. Коленкоровый корешок с погасшим золотым тиснением, картонажные крышки с литографиями. Орнаментированные форзацы. Потертости нижней крышки и краев переплета, следы надписи на титульном листе, реставрация свободного листа нахзаца.

Книга вышла по распоряжению Главноуправляющего Землеустройством и земледелием А.В.Кривошеина и составлена под редакцией профессора А.В.Прахова. На проходившей в Петрограде Второй Всероссийской кустарной выставке были представлены лучшие образцы русских художественных кустарных промыслов, таких как иконопись, игрушечное дело, ткачество, ковровое дело, кружевная промышленность, промысел соломоплетения, вышивальный, золотошвейный, набоечный и мебельный промыслы, камнеобрабатывающие промыслы.

125 000 – 150 000 руб.



329

Подборка из 4-х изданий Великого князя Николая Михайловича:
1) Великий князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования. Второе издание. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1914.
Формат издания: 28,2 х 20,8 см.; XIII, 772 с., 1 л. фронт. (портр.), 11 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Торшонированный обрез, «золотая» головка. Золототисненная дублюра. Муаровые форзацы. Ляссе. Под переплетом сохранена издательская шрифтовая обложка (дублирована на современный лист, аккуратно реставрирована).

2) Великий князь Николай Михайлович. Письма высочайших особ к графине А.С. Протасовой. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913.
Формат издания: 26,5 х 21,5 см.; XXIV, 312 с., 1 л. фронт. (портр.), 15 л. портр., факсимиле.
Тираж 600 экземпляров. Наш экземпляр № 155.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете эпохи. Кожаная золототисненная наклейка на корешке. В хорошем состоянии. Аккуратная реставрация верхней части корешка, утрата незначительного фрагмента корешка вверху.

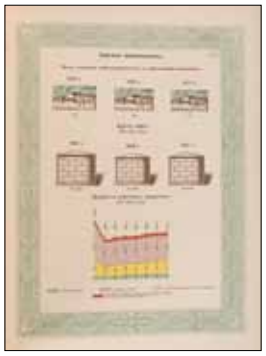
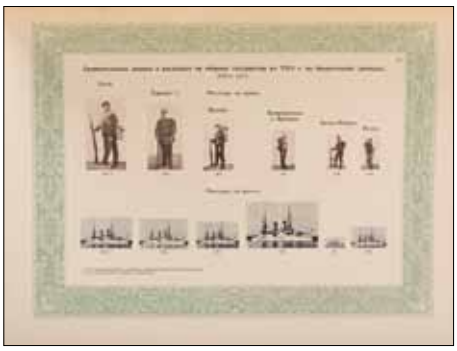
3) Великий князь Николай Михайлович. Князья Долгорукие, сподвижники императора Александра I в первые годы его царствования. Биографические очерки. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1901.
Формат издания: 25 х 17 см.; [8], 190 с., 12 л. портр.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Торшонированный обрез, «золотая» головка. Золототисненная дублюра. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Ляссе. Авантитул подклеен с оборотной стороны.

4) Великий князь Николай Михайлович. Генерал-адъютанты императора Александра I. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913.
Формат издания: 28 х 20,8 см.; X, 188 с., 48 л. портр.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Торшонированный обрез, «золотая» головка. Золототисненная дублюра. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Ляссе.

250 000 – 300 000 руб.

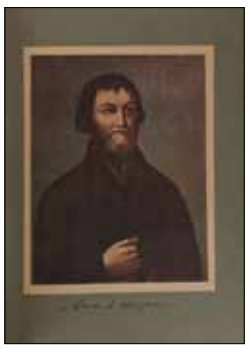
330

Министерство финансов. 1904–1913. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1914].
Формат издания: 35,5 x 27 см.; XV, 121 с., 62 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете работы художественного переплетного заведения А. Шнеля с золотым и полихромным тиснением на верхней крышке. Форзацы из позолоченной бумаги геометрического орнамента с повторяющимся изображением двухглавого орла. Загрязнения верхней крышки, два незначительных надрыва коленкора на корешке с мелкой утратой, след снятой наклейки на верхней крышке, встречаются незначительные «лисьи» пятна, отдельные листы подклеены к блоку.

Издание содержит следующие статьи: Государственные доходы и расходы. Прирост денежных капиталов. Выпуск процентных бумаг и фондовая биржа. Денежное обращение, учетный процент и операции Государственного банка. Частные учреждения краткосрочного кредита. Ипотечный кредит. Кредит городов и земель. Внешняя торговля и таможенный доход. Железнодорожное строительство и хозяйство. Правительственное страхование жизни. Прямые налоги и пошлины. Косвенные налоги и винная монополия.

180 000 – 220 000 руб.



331

Материалы к истории Прохоровской Трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых: Годы 1799–1915.
М., Т-во типографии Мамонтова, [б.г.].
Формат издания: 30 x 23,5 см;
[6], 474 с., 24 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке некоторые листы блока не разрезаны. Сохранность очень хорошая.

***Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры** – знаменитая по сей день фирма, владевшая одним из старейших и крупнейших в России текстильных предприятий. Настоящее издание подготовлено по материалам исторического очерка мануфактуры, составленного к Парижской выставке 1900 года, а также архива Прохоровых, включающего их переписку, отчеты, приходно-расходные книги. Книга освещает историю деятельности четырех поколений рода Прохоровых на благо отечественной мануфактурной промышленности.*

360 000 – 420 000 руб.

332

Феодоровский государев собор в Царском Селе. Выпуск I. Пещерный храм во имя преподобного Серафима Саровского Чудотворца, [1915]. М., издание Феодоровского государева собора, [1915].
Формат издания: 37 x 30,5 см.; 101, [1] с., ил.
Титульный лист, заставки, буквицы и концовки выполнены Б. Зворыкиным.
Текст набран старославянским шрифтом. Каждая страница в декоративной рамке.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с незначительные потертости, ткань по краям переплета и корешку протерлась. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента с позолотой.

Борис Зворыкин (1872–1942) *– русский художник, график-орнаменталист.*
Феодоровский государев собор *– был построен в 1909–1912 гг. архитектором В.А. Покровским. Внизу собора расположена пещерная церковь Серафима Саровского (1912 г.), построенная архитектором В.Л. Максимовым. Феодоровский собор был разорен большевиками после 1917 года, а затем сильно пострадал в Великую Отечественную войну. Здание его было восстановлено в 1993 году.*

85 000 – 100 000 руб.

333

Война и наши трофеи. Выставка, устроенная с Высочайшего соизволения Императорским обществом любителей истории. Редакционный комитет: М. Соколовский, И. Божерянов, Л. Дмитриев-Кавказский, П. Белавенец и И. Норманов. Текст М.К. Соколовского и И.Н. Божерянова. Рисунки академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского.

Портрет в красках академика М.В. Рундальцева. Пг., Общество попечения о бесприютных детях, [1915].
Формат издания: 36,7 x 28,8 см.; [4], 73 с., 15 л. ил., ил., портр., карт.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и полихромным тиснением по верхней крышке (изображение двухглавого орла и греческой богини победы Ники) и золотым тиснением по корешку. Тройной торшонированный обрез. В хорошей сохранности. Некоторые листы (отдельные вклейки) подклеены к блоку.

Издание представляет собой каталог выставки «Война и наши трофеи», проходившей в Петрограде в 1915 году. В альбом вошли лучшие фрагменты с выставки, уникальные документы, редкие фотографии, иллюстрации русских художников (Лансере, Владимирова, Масловского и др.).

75 000 – 90 000 руб.

334

Божерянов И.Н. Детство, воспитание и лета юности Русских императоров. Издание к десятилетию со дня рождения Е.И.В. наследника Цесаревича и Великого князя Алексея Николаевича, Пг., типография А. Бенке, [1915].
Формат издания: 38,8 x 28 см.; [4], IV, 128 с., ил., 4 л. факс.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Хорошая сохранность. Рисунок переплета, титул, заставки и концовки работы художника Н.И. Ткаченко.

125 000 – 170 000 руб.

335

Ежегодник Императорского общества архитекторов-художников. Выпуск десятый.
СПб., 1915.
Формат издания: 29,5 х 20,5 см.;
170 с., ил., 92 с. рекл.
Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен коленкором, загрязнения верхней обложки и маленькая утрата на ее верхнем крае, трещина перед титульным листом, утрата с. 129-130.

*«**Ежегодник общества архитекторов-художников**» – издавался Обществом архитекторов-художников в 1906–1916 гг. В издании принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала XX века: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Щусев и многие другие. Издание выходило в виде альбома новейших проектов гражданских зданий и церквей, различных предметов искусства, интерьеров и т. д., также публиковались зарисовки и снимки памятников искусства и архитектуры прошлого, рекламная информация о мастерских и предприятиях в области художественной промышленности.*

13 000 – 17 000 руб.

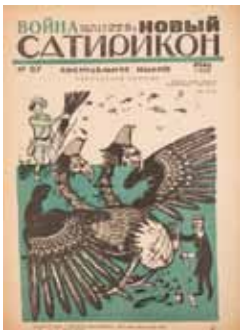
336

Ежегодник Общества архитекторов-художников. Выпуск одиннадцатый.
СПб., 1916.
Формат издания: 29,5 х 20,5 см.;
154 с., ил., 78 с. рекл.
Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, два разлома в середине блока.

19 000 – 23 000 руб.

337



Новый сатирикон. №№ 27–30,
№№ 39–42, №№44-52 за 1916 год. Пг.,
т-во «Н. Сатирикон», 1916.
Формат издания: 35 х 25,5 см.
[17 выпусков]
Иллюстрации художников Б. Григорьева,
С. Судейкина, Ре-Ми и др.
Прижизненные публикации
В. Маяковского, О. Мандельштама,
А. Аверченко.
№ 52 – рождественский номер.

В издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии. Обложка № 45 отделяется от блока, загрязнение верхней обложки № 40, отделены листы обложки № 52.

15 000 – 20 000 руб.

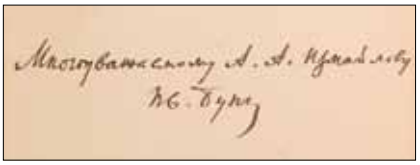
338

Новый сатирикон. №№8, 9, 22, 26, 30, 34,
35, 37-40, 42, 43, 44 за 1915 год.
Пг., т-во «Н. Сатирикон», 1915.
Формат издания: 35 х 25,5 см.
[14 выпусков]
Иллюстрации художников Б. Григорьева, А. Юнгера, Ре-Ми и др.
Прижизненные публикации В. Маяковского, О. Мандельштама, А. Аверченко.
№ 35 – специальный номер «О взятке». № 26 – итальянский номер.

В издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии. Потертости корешков, «лисьи» пятна на обложках, бледные разводы от воды в нескольких номерах, обложка№26 отделяется в нижнем поле и утрачен уголок нижнего листа обложки, залом верхнего уголка обложки № 44.

15 000 – 18 000 руб.

339



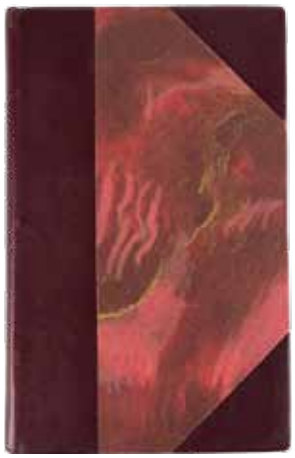
[Автограф Ивана Бунина].
Бунин И. Полное собрание сочинений. В 6-ти томах в 3 переплетах. Пг., издание товарищества А.Ф. Маркс,1915.
Формат издания:19 x12,5 см.;
Том I – портрет, 258 с. Том II– 246, [2] с. Том III – 247 с. Том IV – 220, [2] с.
Том V – 342, [2] с. Том VI – 332, [4] с.
Редкость! Ранний автограф Ивана Алексеевича Бунина до его эмиграции, подписан для Александра Александровича Измайлова.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с цветным и золотым тиснением по корешкам и крышкам. На форзацах томов I-IV расположен экслибрис: « Из библиотеки казака А.В. Леонтьева–Истомина». На томах V-VI следы от экслибриса. В томе I на форзаце расположен автограф И. Бунина: *«Многоуважаемому А.А. Измайлову/ Ив. Буни[н]».*

Бунин Иван Алексеевич (1870–1953) *– русский писатель, поэт, почётный академик Петербургской академии наук (1909), первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе (1933). Эмигрировал в 1920 году.*

Измайлов Александр Александрович (1873–1921) *– русский петербургский беллетрист и один из видных литературных критиков своего времени. С 1895 г. (частью под псевдонимом Смоленский) напечатал множество рассказов, повестей и стихотворений в «Живописном Обозрении», «Сыне Отечества», «Новостях», «Севере». С 1898 г. постоянный критик-фельетонист «Биржевых ведомостей», где вел еженедельный критический фельетон, писал театральные рецензии и заведовал литературно-критическим отделом. Деятельное участие принимал также в «Театре и Искусстве». Блестящий пародист (сборники «Осиновый кол» и «Кривое зеркало»).*

125 000 – 160 000 руб.



340

Бальмонт К. Поэзия как волшебство. М., Книгоиздательство Скорпион, 1915.
Формат издания:18,5 x11,5 см.; 93, [6] с.
Автограф К. Бальмонта.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка. Обложка фрагментарно нарощена, подрезана, блок подрезан, на нескольких страницах грибок. На титульном листе расположен автограф К. Бальмонта: *«Михаилу Кузьмичу/ Романову-Соловьеву./ 1916. Февраля./ Москва./ Все высокое создано –/ из народной глубины./ У народа, для мечтании,/вековые вняв преданья, / Взял я краски пелены, / Чтоб свои окутать сны. / И народу, в лике даны, я губ несу моей струны./ К. Бальмонт.*

«Поэзия как волшебство» *– трактат о сущности и назначении лирической поэзии. Поэт приписывает слову «заклинательно-магическую силу» и даже «физическое могущество». (До этого он неоднократно обращался к проблемам языка, творчества. Его литературно-критические статьи, эссе («Горные вершины» (1904), «Белые зарницы» (1908), «Морское свечение» (1910)) посвящены русским и западноевропейским поэтам.) В 1915-1916 гг. К. Бальмонт предпринимает поездки с тематическими лекциями по центральной и азиатской части России.*

75 000 – 100 000 руб.

341

Максимов В.Л. Кирпичная изба. (С 90 политипажами в тексте и 12-ю красочными рисунками в приложении). Под редакцией проф. А.М. Соколова. Выпуск III. Пг. Издание Министерства Земледелия, 1916.
Формат издания: 23,5 х 16,5 см.; 124 с.; ил., 12 л. ил.

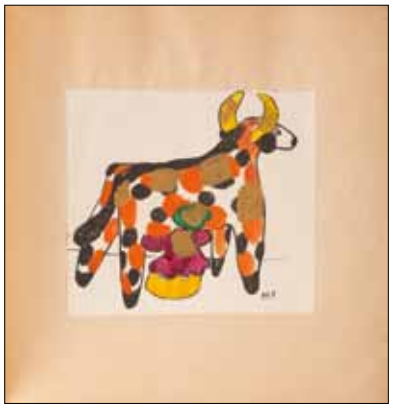
Экземпляр в старинном полукожанном переплете, с тиснением по корешку. На форзаце владельческая пометка. На обороте титульного листа наклеен экслибрис Карла Ульмана. Следы от сведенных штампов на стр. 17.

*Третий выпуск из серии «**Крестьянское огнестойкое строительство**» представляет собой полное руководство по строительству каменного здания. Содержит такие разделы, как «Основания и фундаменты», «Проверка кирпича на качество», «Приготовление раствора», «Удешевление кирпичной стены» и т.д. В тексте 90 таблиц и 12 цветных иллюстраций, выполненных Товариществом А.Ф. Маркс.*

19 000 – 23 000 руб.

342

Деньшин А. Вятская глиняная игрушка в рисунках. Раскраска рисунков ручная, яичными красками, точно скопированными с подлинников. М., издание собственность автора, 1917.
Формат издания: 21,7 х 22,2 см.; [3], 21 с., 51 л. ил.
Тираж 300 экземпляров, из них 50 нумерованных на лучшей бумаге.
Редкость! Автограф А.Деньшин. Ручная раскраска акварелью.

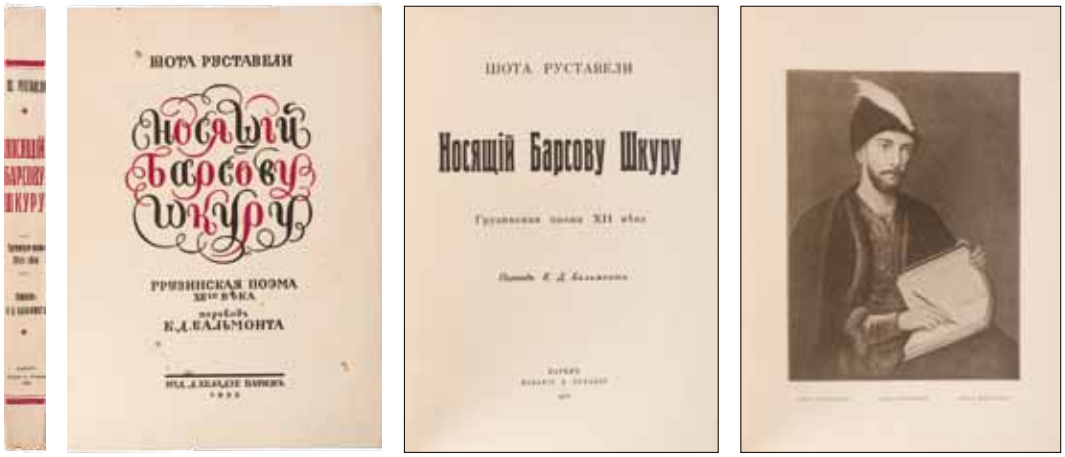


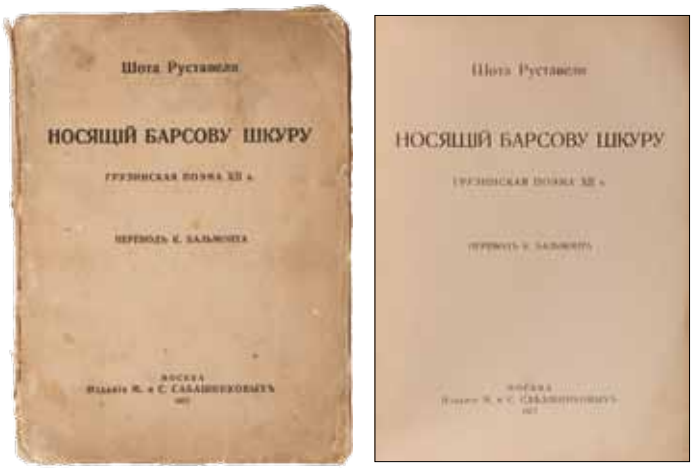
Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Сохраненный фрагмент иллюстрации №45 на верхней обложке. Утрата верхней и нижней части корешка, надрывы корешка, нижние уголки обложки и страниц немного загнуты, небольшая деформация листов, с. 2-3 вплетена дважды. Владельческая надпись карандашом на листе с ил. №1.

Уникальное авторское издание. В 1917 году Алексей Деньшин издал свою знаменитую и легендарную у русских библиофилов книжицу ручной раскраски о Вятской игрушке: 21 страница литографии золотом с рукописи автора; 50 листов с наклеенными иллюстрациями, раскрашенными акварелью автором. В цветной литографированной обложке по рисунку автора. На обложке наклеен раскрашенный акварелью рисунок А. Деньшина «Свистулька». Раскраска превосходного качества. Экземпляр на обычной бумаге, иллюстрации на «толстой» бумаге, под рисунком № 1 синим карандашом собственноручная роспись А. Деньшина. Книга имеет коллекционное и музейное значение!

***Деньшин Алексей Иванович (1893–1948)** – живописец-пейзажист, специалист по вятской или дымковской игрушке. В 1928 г. Деньшин организовал цех дымковской игрушки. Он стал первым человеком, кто обратил внимание художников, на удивительное искусство вятских мастериц глиняной игрушки и заговорил о возрождении этого промысла.*

50 000 – 55 000 руб





343

Подборка из 3-х изданий:
1) Руставели Шота. Носящий барсову шкуру. Грузинская поэма XII века. Перевод К. Д. Бальмонта. Париж, издание Д. Хеладзе, 1933.
Формат издания: 37,5 х 27,5 см.;
LIV, [2], 236 с., 28 л. ил.
Экземпляр из тиража 50 экземпляров.
Предисловие на русском, французском и английском языках.
Первый полный перевод поэмы на русский язык. Иллюстрации М. Зичи.
Тираж 800 экземпляров. Экземпляр из тиража 750 экземпляров на бумаге Alfa.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Мелкие пятна на верхней обложке, бледные временные пятна на титульном листе и отдельных страницах, в целом блок чистый. Некоторые листы не разрезаны по верхнему полю.
Иллюстрации М. Зичи, а также бордюры, заглавные буквы и концовки взяты из самого роскошного грузинского издания поэмы – 1888 года.

2) Руставели Шота. Носящий барсову шкуру. М., издание М. и С. Сабашниковых,1917.
Формат издания: 18 х 13 см.; 113 с., 2 л. портр.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Утрата части корешка, небольшие загрязнения обложки, листы в начале блока частично отходят. На обороте верхней обложки экслибрис Р.Г. Жордания. Букинистические пометы на внутренней стороне нижней обложки.

3) Руставели Шота. Носящий барсову шкуру. Тифлис, издание Юбилейного Комитета при Совнаркоме ССРГ, 1935.
Формат издания: 26 х 20 см.; XXXII, 218 с., 1 л. портр.
Тираж 1000 экземпляров. Экземпляр № 391.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки, утрата фрагмента левого верхнего уголка верхней обложки, утрата двух фрагментов нижней обложки, верхние уголки последних страниц загнуты, последняя страница надорвана в уголке. На обороте верхней обложки экслибрис Р.Г. Жордания.

150 000 – 200 000 руб.

344

Бурлюк Д., Каменский В., Маяковский В. Газета футуристов №1. М., издание АСИС, типография «Крестного календаря» А. Гатцука, 1918.
Размер: 72 х 52 см.;
Редкость!

Бумага, типографская печать. Реставрация по сгибам и краям.

15 марта 1918 года вышел первый номер «Газеты футуристов» под редакцией В. Маяковского, Д. Бурлюка и В. Каменского. В газете были напечатаны стихотворения Маяковского – «Наш марш», «Революция. Поэтохроника», две коллективные декларации – «Декрет № 1 о демократизации искусства», «Манифест летучей федерации футуристов», «Открытое письмо рабочим» Маяковского и его же заметка «Братская могила». «Товарищи и граждане, мы, вожди российского футуризма – революционного искусства молодости – объявляем:
1. Отныне вместе с уничтожением царского строя отменяется проживание искусства в кладовых, сараях человеческого гения – дворцах, галереях, салонах, библиотеках, театрах. ...
3. Пусть самоцветными радугами перекинутся картины (краски) на улицах и площадях от дома к дому, радуя, облагораживая глаз (вкус) прохожего.
Художники и писатели обязаны немедля взять горшки с красками и кистями своего мастерства иллюминовать, разрисовать все бока, лбы и груди городов, вокзалов и вечно бегущих стай железнодорожных вагонов. Пусть отныне, проходя по улице, гражданин будет наслаждаться ежеминутно глубиной мысли великих современников, созерцать цветистую яркость красивой радости сегодня, слушать музыку – мелодии, грохот, шум – прекрасных композиторов всюду. Пусть улицы будут праздником искусства для всех. ... взамен теперешних улиц – железных книг (вывески), где страница за страницей начертали свои письмена лишь алчба; любостяжание, корыстная подлость и низкая тупость – оскверняя душу и оскорбляя глаз. „Все искусство – всему народу!" Первая расклейка стихов и вывеска картин произойдет Москве день выхода нашей газеты (Из „Декрета № 1 о демократизации искусств: заборная литература и площадная живопись").

100 000 – 130 000 руб.

345

[Пушкин, А.С.]. Гаврилиада. Полный текст. Вступительная статья и критические примечания В. Брюсова. [М.], издательство Альциона, [1918].
Формат издания: 16 х 12,5 см.;
Формат издания: 14,8 х 11,5 см.; 106, [6] с.
Первое издание полного текста «Гаврилиады».
Тираж 555 экземпляров. Экземпляр № 284.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки, надрывы корешка.

Смотри: Розанов. №1428.

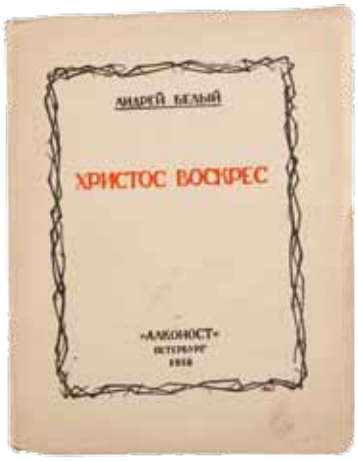
3 600 – 4 000 руб.

346

Сборник снимков с русского письма XI-XVIII вв. Под ред. И.Ф. Колесникова. Часть I [и единственная?]. Второе издание. М., издание Императорского Московского археологического института имени императора Николая II, 1913.
Формат издания: 33 х 25 см.; [8] с., 50 л. факс.

Экземпляр в издательской картонной папке с завязками. Листы не сброшюрованы. Внутри папки надрывы бумаги по корешку. На титульном листе автограф редактора: «Многоуважаемому Михаилу Александровичу Маркову на добрую память. И. Колесников 26/XII.921.».

10 000 –15 000 руб.



347

Белый А. Христос воскрес. Пг., Алконост, 1918.
Формат издания:15 х 12 см.;
61, [2] с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка П. Алексеева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв в нижней части последней страницы в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 104.

3 600 – 5 000 руб.

348

Гумилев Н. Микъ. Африканская поэма. СПб., издательство Гиперборей, 1918.
Формат издания: 22 х 16 см.;
46 с.
Первое издание книги. Прижизненное издание.

Издательская бумажная обложка, незначительные пятна на обложке. На верхней обложке штамповый владельческий экслибрис: «Из книг П.С. Романова».

13 000 – 17 000 руб.

349

Гумилев Н. Гильгамеш. Перевод Н. Гумилева. Пг., издание З. И. Гржебина, 1919.
Формат издания: 20 х 14,5 см.
78 с.
Прижизненное издание. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывчики по краям обложки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 212-213.

3 600 – 4 000 руб.

350

[Маяковский В.В.] Все сочиненное Владимиром Маяковским. 1909 – 1919. [Стихотворения. Поэмы. Пьесы]. Пг., ИМО, [май 1919].
Формат издания: 22 х 17 см.;
283 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр без издательской обложки, пятна от воды, мелкие надрывчики по краям.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, № 13.

Одна из шести книг, изданных «ИМО» – «Издательством молодых», созданным В. Маяковским в октябре 1918 в Петрограде.

13 000 – 17 000 руб.

351

Павлов И. Уходящая Москва. Автогравюры на линолеуме. М., Типография товарищества И.Д.Сытина, 1919.
Формат издания: 50 х 37 см.; [10] с., 1 ил. портрет, 12 л. ил.
Серия состоит из 10 автолитографий на линолеуме. К серии прибавлена литография с автопортретом И. Павлова и 2 автолитографии из серии Уходящая Москва. Ворота.

Экземпляр в издательской бумажной папке, корешок и нижний клапан утрачены, незначительные потертости.

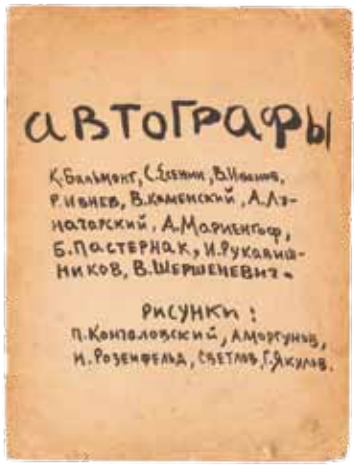
50 000 – 65 000 руб.

352

Руднев В. Правда о Царской семье и «темных силах» .С предисловием Б. Гаранина.
Тальберг Н. Кара Божия. Берлин, издательство Двуглавый орел, 1920.
Формат издания: 21,5 х 13,5 см.; 32 с.
Редкость! Запрещенная в Советской России книга.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости переплета, владельческая надпись орешковыми чернилами на верхней обложке, штамп.

15 000 – 20 000 руб.



353

Автографы. К. Бальмонт, С. Есенин, В. Иванов, Р. Ивнев, В. Каменский, А. Луначарский, А. Мариенгоф, Б. Пастернак, И. Рукавишников, В. Шершеневич. Рисунки: П. Кончаловский, А. Моргунов, Н. Розенфельд, Светлов, Г. Якулов. [М.], [1919].
Формат издания: 30,2 х 22,8 см.; [16] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Полностью литографированное издание. Издательская марка работы А. Моргунова. Потертости и мелкие надрывы по краям, пятна, загрязнения, надрывы по корешку.

Смотри: Розанов № 4686.

25 000 – 30 000 руб.

354

Брюсов В. Последние мечты. Лирика 1917 –1919 года. М., Книгоиздательство «Творчество», 1920.
Формат издания: 16,5 х 12 см.; 64 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по краям и в нижней части корешка, загрязнения.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. 134.

5 000 – 6 000 руб.

355

Кузьмин М. Двум. Обложка и клише Е. Туровой. Пг., Сегодня, [1920].
Формат издания: 20,5 х 15 см.; 4 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка литографированная, раскрашена акварелью. Незначительные мелкие надрывчики в верхней части обложки, надрыв по корешку.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 362.

13 000 – 16 000 руб.

356

Евангулов Г. Белый духан. Париж, издание Палаты поэтов, 1921.
Формат издания: 21,5 х 16 см.;43, [4] с.
Обложка Ладо Гудиашвили.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, разрывы по корешку, мелкие утраты по краям обложки, загрязнения.

7 500 – 10 000 руб.

357

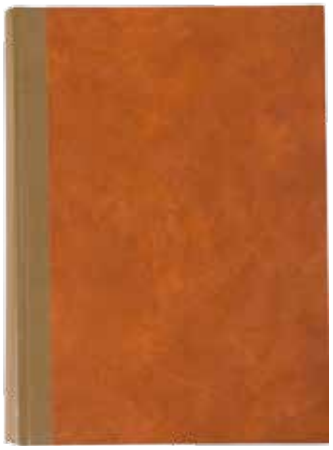
Коллекция из 20 фотографий разных родов русских войск, участвовавших в Освободительной войне 1877–1878 г. в Болгарии. Альбом принадлежал «Союзу Русских Ветеранов в Болгарии». Размер фотографий:17,5 х 12,5 см.; Формат альбома: 25,5 х 18,5 см.; Печать фотографий 1920-х годов.

Перечень фотографий:
1) Конвой Императорского Величества.
2) Морской Гвардейский экипаж.
3) Лейб-гвардии Казацкий полк.
4) Лейб-гвардии Атаманский полк.
5) Лейб-гвардии Гусарский Гренадерский полк.
6) Лейб-гвардии Гусарский Гренадерский полк.
7) Лейб-гвардии Гусарский Царскосельский полк.
8) Лейб-гвардии Конно-Кирасирский полк.
9) Лейб-гвардии Конно-Гренадерский полк.
10) Лейб-гвардии Уланский полк.
11) Лейб-гвардии Уланский полк.
12) Лейб-гвардии Резервный полк.
13) Лейб-гвардии Саперный полк.
14) Лейб-гвардии Финляндский полк.
15) Лейб-гвардии Измайловский полк.
16) Лейб-гвардии Семеновский полк.
17) Лейб-гвардии Семеновский полк.
18) Лейб-гвардии Егерский полк.
19) Лейб-гвардии Стрелецкий полк.
20) Лейб-гвардии Павловский полк.

Бумага, фотография, паспарту. В нижнем правом углу фотографий расположены штампы «Союза Русских Ветеранов Освободительной войны в Болгарии».
Альбом в подносном полукожаном переплете, крышки из дерева – карельская береза, латунный замок, латунные и серебряные накладки.

***Союз русских ветеранов Освободительной войны в Болгарии 1877–1878 гг.**– является одной из 100 русских эмигрантских организаций послереволюционного периода в Болгарии. Была создана в 1923г. и просуществовала до 1950г. С самого начала объединила около 50 участников войны, находящихся в Болгарии с 1921г. и прибывших, в основном, с частями армии генерала Врангеля. Союз русских ветеранов оказывал ветеранам Освободительной войны в Болгарии и вдовам ветеранов материальную и финансовую помощь, имела поддержку лично от Председателя Совета министров Болгарии – Александра Стамболийского.*

75 000 – 100 000 руб.



358

Дела и дни. Исторический журнал. В 3-х книгах. Пг., Государственное издательство, 1920–1922.
Формат издания: 24 х 17 см.;
Книга первая – VII, 650 с. Книга вторая – [4], 240 с. Книга третья – [4], 240 с. Комплект.

Экземпляр в трех современных глухих составных переплетах. Сохранены издательские шрифтовые обложки.
Загрязнения и реставрация обложки Книги первой,загрязнения обложки Книги второй, бумажная наклейка с номером на обложке Книги второй, утрата фрагмента титульного листа Книги третьей, владельческий штемпельный экслибрис на страницах в книге третьей. Букинистические пометы.

7 500 – 10 000 руб

359

Сольский В. Ленин. Серия Всеобщая библиотека. №12. Берлин, Русское Универсальное издательство, 1921.
Формат издания: 16,4 х 11,4 см.;
86, [2] с.
Редкость! Запрещенное в Советском Союзе издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, подтеки от воды, потертости.

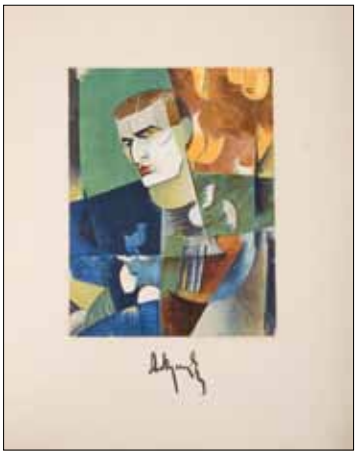
15 000 – 20 000 руб.

360

Théâtre de la Chauve-Souris à Moscou. [Программа театр-кабаре Летучая мышь в Москве. Париж, 1921].
Формат издания: 31,5х 24,8 см.;
[32] с., ил.
Обложка работы С. Судейкина!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка надорвана и немного загрязнена по краям, частично отходит от блока, «лисьи» пятна. Зарубежный экслибрис на первой странице.

7 500 – 10 000 руб.



361

Кусиков А. Искандар Намэ. М., 7-я типография М.Г.С.Н.Х., 1921-1922.
Формат издания: 33 х 26,5 см.; 16 с., ил.
Первое издание. Редкость!
Портрет автора – цветная автотипия на отдельном листе, цветные автотипии и обложка работы художницы Веры Александровой.
Издание напечатано под личным наблюдением автора в количестве 500 нумерованных именных экземпляров. Номер экземпляра не указан.
Сбор с издания был пожертвован автором в пользу голодающих.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен, незначительные пятна. Наклейка Ленкнигторга на внутренней стороне нижней обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 370. Лесман. №1266. Розанов. №3161.

65 000 – 80 000 руб.

362

Ахматова А. Подорожник. Стихотворения.
Пг., Петрополис,1921.
Формат издания: 13 х 9 см.;
59 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывчики по краям обложки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 57-58

6 500 – 10 000 руб.

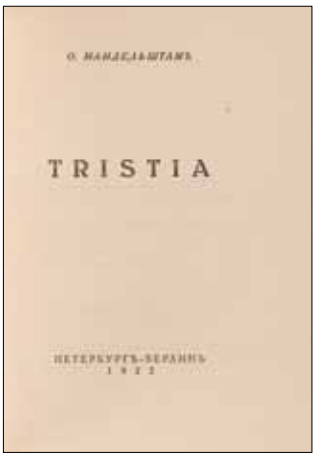
363

Блок А. Двенадцать. Четвертое издание. Пг., Алконост, 1921.
Формат издания:14 х 11,5 см.;
34, [6] с.
Прижизненное издание.
Обложка В. Замирайло, марка Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по краям обложки, утрачен нижний уголок, пятна от воды.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 120.

3 600 – 5 000 руб.



364

Мандельштам О. Tristia. Пг. –Берлин, Петрополис, 1921.
Формат издания:16 х 12 см.;
75, [3] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный фоксинг.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 412.

7 500 – 9 000 руб.

365

Ахматова А. У самого моря. Пг., Алконост, 1921.
Формат издания: 20 х 14,5 см.;
78 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывчики по краям обложки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 57.

3 600 – 4 000 руб.

366

Кузьмин М. Эхо. Стихи. Пг., «Картонный домик»,1921.
Формат издания: 14,5 х 10 см.;
64 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка и марка работы А. Головина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка подклеена к блоку, незначительные потертости, загрязнения.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 362.

3 600 – 4 000 руб.

367

Сологуб Ф. Фимиамы. Пг., издательство «Странствующий энтузиаст», 1921.
Формат издания: 14,5 х 10,5 см.;
105, [5] с., ил.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка и рисунки В. Конашевича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация по корешку внутри книги.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 634.

6 000 – 7 000 руб.

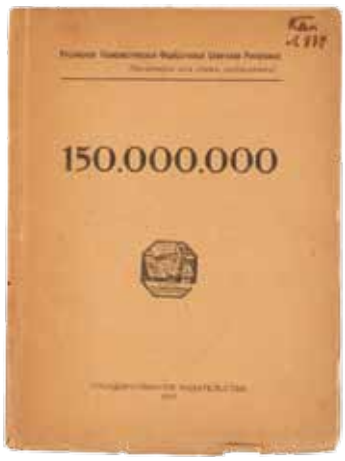
368

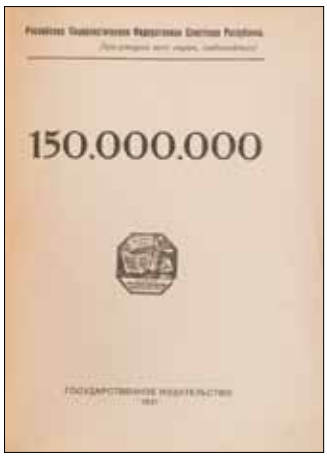
**[Маяковский В.] 150. 000. 000 М.,
Государственное издательство, 1921.
Формат издания: 18,3 х 13,5 см.;
70 с.
Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям.

Смотри: Тарасенков -Турчинский. с. 440.; Каталог Прижизненных изданий В. Маяковского №15.

13 000 – 16 000 руб.





369

**Пунин Н. Татлин. (Против кубизма). Пг.,
Государственное издательство, 1921.
Формат издания: 30 х 24 см.;
25 с., 14 л. ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, загрязнения, фоксинг.

25 000 – 30 000 руб.

370

**Гумилев Н. Огненный столп. Первое издание. Пг.-Берлин, Петрополис, типография Зинабург и Ко, 1921.
Формат издания: 15,5 х 12 см.; 71 с.
Редкость! Первое издание книги. Прижизненное издание. Тираж 60 именных экземпляров. Особенный именной экземпляр Стеллы Юльевны Розенберг.**

Экземпляр в глухом коленкоровом владельческом переплете, начала XX века. Под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, небольшой разлом внутри книги по корешку, незначительная реставрация форзаца бумагой.

50 000 – 70 000 руб.

371

**Алов В. (М. А. Эйзлер). Метель лепестков.
Четвертая книга стихов. Вена, 1922.
Формат издания: 16,5 х 12 см.;
32 с.
Первое издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 767.

5 000 – 6 000 руб.

372

Сологуб Ф. Пламенный круг. Стихи. Берлин – Пг.–М., изд. З.И. Гржебина, 1922.
Формат издания: 19 х13 см.; 204 с., 1 портрет.
Прижизненное издание.
Фронтиспис – цветной портрет Сологуба работы Юрия Анненкова.

Экземпляр в старинном владельческом переплете, коленкоровый корешок с золотым тиснением, картонажные крышки, под переплетом сохранены издательские обложки, печати на болгарском языке 1920-х годов.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 634.

9 000 – 11 000 руб.

373

Ремизов А., Замятин Е., Соколова-Макитова, Ирецкий В., Шишков В. Собачья доля. Петербургский сборник рассказов. Берлин, книгоиздательство «Слово»,1922.
Формат издания: 20 х 14 см.; 70 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты в нижней части корешка, верхняя часть корешка реставрирована.

4 000 – 5 000 руб.

374

Крученых А. Зудесник. Задутные зудеса. Книга 119- ая. М., типография ЦИТ, 1922.
Формат издания: 19 х 14 см.; [19] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный разлом по корешку, подрезана обложка.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 358.

15 000 – 20 000 руб.

375

Бюа. Германская армия в период войны 1914 –1918. Расцвет и упадок, маневры по внутренним операционным линиям. Париж, издательство Берже – Левро, 1922.
Формат издания: 23 х14,3 см.; 82 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на обложке и титульном листе расположена наклейка «Издательство «Orient» Рига».

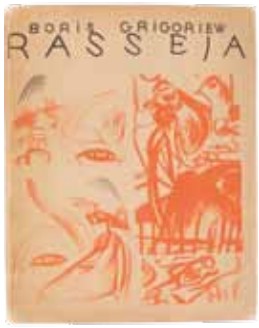
4 000 – 5 000 руб.

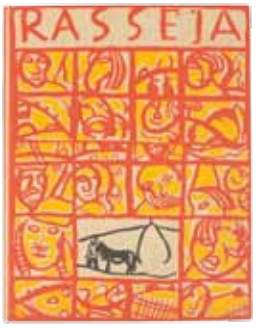
376

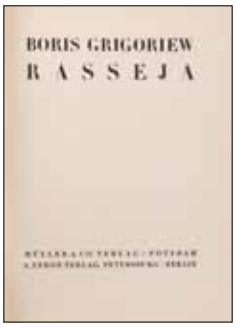
Russian Placards. Placard russe 1917 –1922.
[Русский плакат 1917– 1922.
Выпуск первый. В.В. Лебедев. Пг., издательство «Стрелец», 1922].
Формат издания: 21,5 x 19 см. 12 с. [23] л. ил.
Редкость! 23 литографии В. Лебедева.
В иностранном издании статья Пунина не предусматривалась.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты и надрывы на корешке и по краям обложки, владельческая пометка. Дополнительно вложен титульный лист и лист с перечнем иллюстраций на русском языке.

100 000 – 130 000 руб.







377

Grigoriew B. Rasseja. Potsdam, Petersburg-Berlin, Muller & Co Verlag, S. Efron Verlag, [1922].
[Григорьев Б. Расея. Постдам, Петербург-Берлин, Мюллер и Ко, С. Эфрон, 1922].
Формат издания: 25,5 x 20 см.; [50] с., 1 л. фронт. (ил.), 45 л. ил.
Издание на немецком языке.
Издание знаменитого цикла «Расея» русского художника Бориса Григорьева.

Экземпляр в издательском иллюстрированном коленкоровом переплете, в иллюстрированной суперобложке. В хорошем состоянии. Реставрация корешка суперобложки.

Кроме рисунков Бориса Дмитриевича Григорьева (1886–1939), в книгу вошли статьи: А.Н. Толстого, А. Шайкевича, А. Бенуа, Б. Григорьева.

15 000 – 19 000 руб.

378

Лопухов Ф. Величие мироздания. Танцевальная симфония Федора Лопухова. Муз. Л. Бетховена 4 -я симфония. С автолитосилуэтами Павла Гончарова. Пг., издание Г.П. Любарского, 1922.
Формат издания: 26 х 19,5 см.;
[6], 20 с. ил., [4].
Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, сохранность хорошая.

6 000 – 7 000 руб.

379

Жуковский В.А. Спящая царевна. М., Государственное издательство, 1922.
Формат издания: 27,5 х 21 см.;
16 с., ил.
Худ. Курдюмов В.Н.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Мелкие утраты по корешку, обложка дублирована и частично восстановлена (стилизация издательской обложки), титульный лист восстановлен по краям, листы реставрированы, небольшие загрязнения.

5 000 – 6 000 руб.

380

Гумилев Н. Костер. Пг., издание З. И. Гржебина, 1922.
Формат издания:15 х 12 см.; 58 с.
Второе издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, задняя обложка утрачен, частично корешок утрачена.
Смотри: Тарасенков –Турчинский. с.212-213.

3 600 – 4 000 руб.

381

Фет А. Стихотворения. Рисунки В. Конашевича. Пг., Аквилон, 1922.
45, [3] с., 14 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частичная утрата корешка, мелкие утраты и надрывчики по краям обложки.

5 000 – 6 000 руб.

382

Гумилев Н. Фарфоровый павильон. Пг, Мысль, 1922.
Формат издания:15,5 х 12 см.;
28 с.
Второе издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывчики по краям обложки.

25 000 – 32 000 руб.

383

Гумилев Н. Огненный столп. Второе издание. Пг.-Берлин, Петрополис, типография Зинабург и Ко, 1922.
Формат издания: 15,5 х 12 см.
71 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывчики по краям обложки.

19 000 – 23 000 руб.

384

Брик О. Не попутчица. М.– Пг., Государственное издательство, 1923.
Формат издания: 23 х 15 см.;
36 с.
Обложка - Антон Лавинский.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости, владельческие пометки.

15 000 – 20 000 руб.

385

Пастернак Б. Сестра моя жизнь. Лето 1917 года. Берлин –Пг.– М., издательство З. И. Гржебина, 1923.
Формат издания:
20 х 13 см.; 115 с.
Первое издание.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, нижний уголок утрачен, надрыв в нижней части корешка.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 531.

5 000 – 7 000 руб.

386

Маяковский В.В. Для голоса. [Стихотворения]. Конструктор книги Эль Лисицкий. [Берлин, государственное издание, 1923].
Формат издания: 19 х 13,5 см.; [6], 61 с., ил., 1 л. ил.
Редкость! Оформление и иллюстрации Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы Эль Лисицкого, иллюстрации выполнены Эль Лисицким. Незначительное загрязнения обложки, потертости, незначительный надрыв по корешку внутри книги, владельческая пометка карандашом, хорошая сохранность.

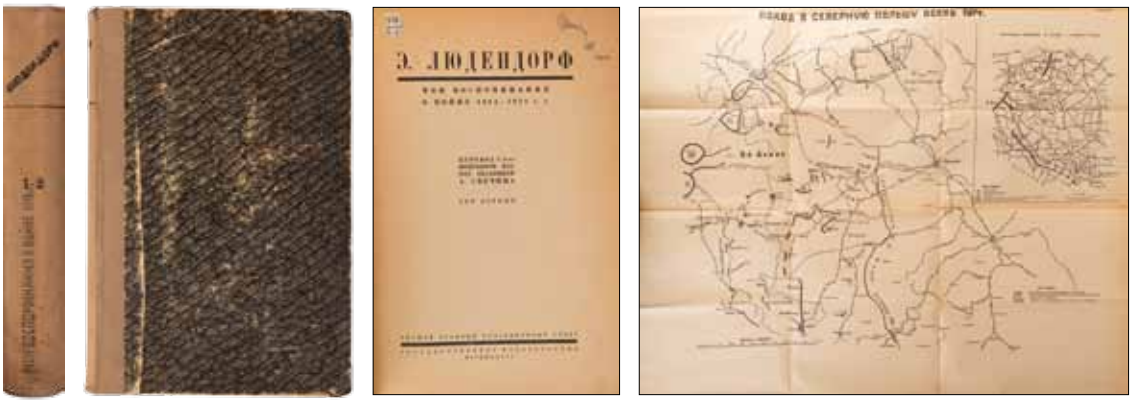
Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 23. **110 000 – 160 000 руб.**

387

Тугендхольд Я. Жизнь и творчество Поля Гогена. Поль Гоген. «Ноа-Ноа». Путешествие на Таити. Второе издание. М., Т-во Д.Я.Маковский и Сын, 1918.
Формат издания: 30,2 х 21,7 см.; 169 с., 2 л. ил.
Тираж 1000 экземпляров.
20 автотипий, наклеенных на листы, 2 цветные иллюстрации на отдельных листах.
Титульный лист работы Эль Лисицкого. Обложка работы В.И. Мухиной.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок и края обложки восстановлены со стилизацией под издательскую обложку.

15 000 – 19 000 руб.



388

Людендорф Э. Мои воспоминания о войне 1914 – 1918 гг. Перевод с 5-го немецкого издания под ред А. Свечина. В 2-х томах в одном переплете. М., ГИЗ, 1923–1924.
Формат издания: 26,5 х 18,5 см.;
Том I – 322, [4] с., 8 л. ил. Том II – IV, 316, 8 с., 2 л. ил.

Экземпляр в старинном переплёте. Корешок выполнен из ткани. Потертости, загрязнения. На титульном листе владельческая подпись.

Эрих Людендорф (1856–1937) *– один из виднейших деятелей германского генерального штаба, в Первую мировую войну, являясь помощником генерала П. Генденбурга, фактически руководил военными действиями на Восточном фронте в 1914–1916 гг., а в 1916–1918 – всеми вооруженными силами Германии. Продемонстрировал высокий профессионализм в организации и ведении военных операций; был признан своими современниками прекрасным военным теоретиком.*

13 000 – 17 000 руб.

389

Тит Петроний Арбитр. Матрона из Эфеса. Перевод с латинского, послесловие и примечание Г. Гидони, с предисловием Н. Гумилева. С 12 гравюрами Г. Гидони. Пг., 1923.
Формат издания: 19 х 14 см.; 20 с., ил., 2 л. ил.
Автограф Г. Гидони. Экземпляр № XI.
Тираж 550 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по краям. На оборотной стороне авантитула расположен автограф Г. Гидони.

19 000 – 23 000 руб.

390

Русское искусство. Художественный журнал по вопросам живописи, графики, гравюры, зодчества, скульптуры, литературы, театра, музыки, танца, народного творчества (крестьянского искусства) и художественной промышленности. Редактор С.Абрамов. В 3-х выпусках. [Полный комплект]. М.– Пг., издательство Творчество,1923.
Формат издания: 30 х 24 см.;
Выпуск I – 112 с., ил., 10 л. ил.
Выпуск II – III – 120 с., ил., 16 л. ил.
Обложка работы С.Чехонина; на верхних обложках расположены литографии с картин П. Кончаловского.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные утраты по корешкам.

Журнал «Русское искусство» *был основан в 1923 г. по инициативе И.Э.Грабаря, А.Н.Бенуа и О.Э.Мандельштама. Увидели свет только три выпуска, после чего журнал прекратил свое существование. журнал печатался на нескольких языках (русском, немецком, французском и английском).*

25 000 – 30 000 руб.

391

Анненский И. Кипарисовый ларец. Вторая книга стихов (посмертная). Издание второе. Под редакцией В. Кривича. Пг., Картонный домик, 1923.
Формат издания:17,5 х 13 см.; 160 с.
Обложка С. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные мелкие надрывы, пятна.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с.43.

3 600 – 5 000 руб.

392

Анненский И. Тихие песни. С приложением сборника стихотворных переводов «Парнассцы и проклятые». Издание второе (посмертное). Пг., «Academia», 1923.
Формат издания:17,5 х 12,5 см.; 143 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с.43.

3 600 – 4 000 руб.

393

Гумилев Н. К синей звезде. Неизданные стихи 1918 г. Пг., Петрополис, 1923.
Формат издания:12,5 х 10 см. 75 с.
Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна на обложке.

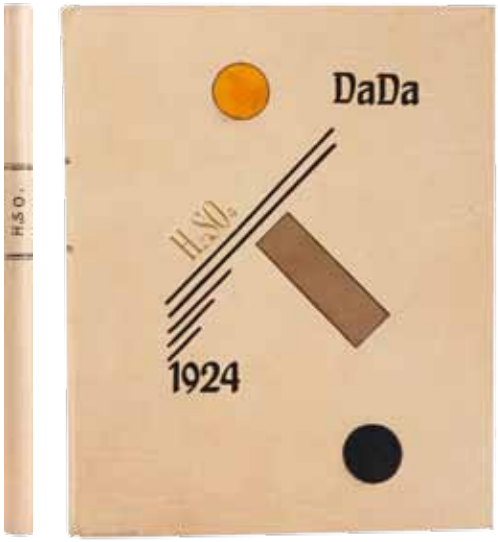
25 000 – 32 000 руб.

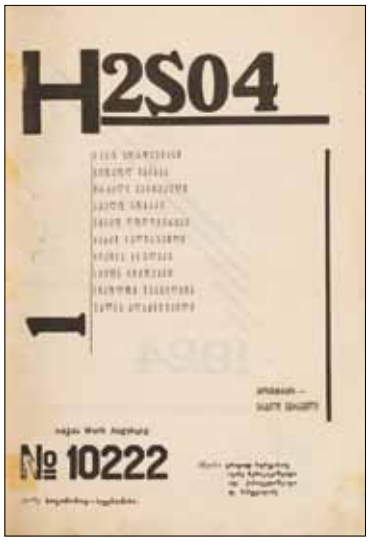
394

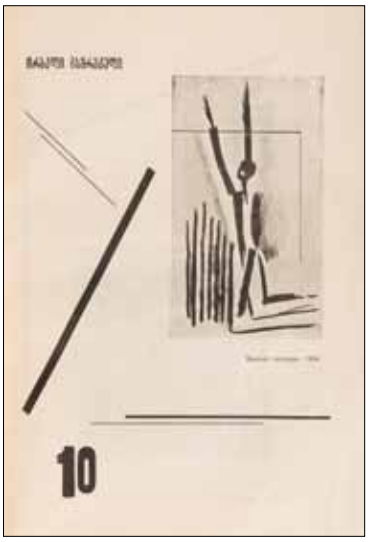
Крученых А. На борьбу с хулиганством в литературе. М., издание автора, 1926.
Формат издания:17 х 13 см.; 32 с.
Прижизненное издание.
Обложка Г. Клуциса.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные загрязнения.

15 000 – 19 000 руб.







395

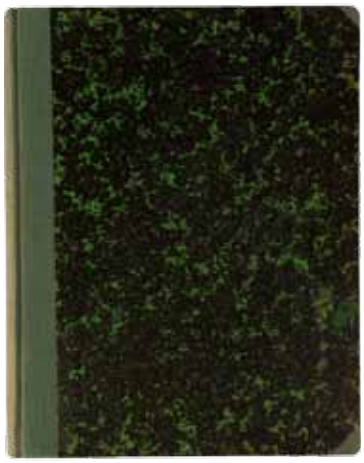
H2SO4. [Журнал–альманах группы «H2SO4» – грузинских футуристов. Выпуск I (единственный). Тифлис, [типография Красный Воин], 1924. Формат издания: 28,7 x 20,3 см.; 48 с., ил. Редкость! Издание является шедевром «дадаизма», практически не известного в то время в России. Вышел единственный номер. Издавал Симон Чиковани. Выходил только на грузинском языке. Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в современном цельнокожаном художественном переплете с инкрустацией кожей, работы М. Рузайкиной, с сохранением издательских картонажных обложек. На передней обложке надпись орешковыми чернилами: *«Сей журнал принадлежит Георгию Абашидзе. 21.7.24 г. Исправдом.№1»*, а также надпись на грузинском языке.

Смотри: Боровков. Заметки о русском авангарде. Desiderata русского авангарда. №30, стр. 143.

***Группа «H2SO4»** – группировка «дадаистов» – Бено Гордезиани, Симон Чиковани и др. В 1918 году Кручёных жил в Тифлисе, где основал группу футуристов «41°»(«Сорок первый градус» – название было дано по географической широте Тифлиса), в которую вошли Игорь Терентьев, Илья Зданевич, Николай Чернавский. Группа «41°» объединила в себе группировки дадаистов и футуристов, после ее распада образовалась новая группа «H2SO4», новая группа не включала никого из знаменитых авангардистов «41°», но они создали свой единственный шедевр «дадаизма». Это издание высоко ценится западными специалистами.*

400 000 – 460 000 руб.



396

Перезвоны. Еженедельный литературно-художественный журнал. Годовые подшивки за 1925 и 1926 годы. №№ 1 – 26. Рига, Издание акционерного общества печатного дела «Саламандра», 1925 – 1926. Формат издания: 29 х 23 см.; 836 с., 80 л. ил.

Экземпляры в старинных картонажных переплетах, отсутствуют издательские обложки журналов.

Литературно-художественный журнал «Перезвоны» *издавался в Риге под редакцией С.А. Белоцветова в 1925 –1929 (№ 1 – 43). Был задуман как еженедельник для семейного чтения в традициях дореволюционного иллюстрированного журнала. Первый номер вышел 8 ноября 1925 г. До февраля 1926 г. издание оставалось еженедельным. Начиная с № 14 журнал выходил дважды в месяц, а в течение 1927 г. – ежемесячно. В 1928 и 1929 гг. вышло только по два номера. Особое значение редакция придавала художественному облику журнала. Среди постоянных сотрудников были художники – М. Добужинский, С. Виноградов, Н. Богданов-Бельский и другие.*

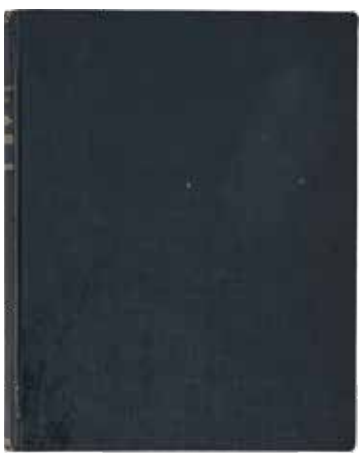
75 000 – 100 000 руб.

397

Левит. Аренс. Клиорин. Трое. Стихи, проза. Непериодическое издание. Под редакцией Е.В. Левит. Обложка Художника Г.Топоркова. Иркутск, , 1-я Гостипография, 1922.
Формат издания: 18 х 13 см.; 18 с.
Из библиотеки поэта Владимира Силлова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края и корешок нарощены, реставрация титульного листа вдоль корешка, дарственная надпись на титульном листе: *«Моему другу В Силлову 7/III 23». На форзаце владельческая пометка: « В. Силлов».*

10 000 – 13 000 руб.



398

Барон Н. Врангель. Воспоминания. (от крепостного права до большевиков). [Берлин], книгоиздательство «Слово» 1924.
Формат издания: 20,2 х16,1 см.; 260 с.
Запрещенное в России эмигрантское издание!

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, владельческие пометки.

13 000 – 20 000 руб.

399

Подборка из 11 книг с обложками художника М. Маторина. М. –Л., Государственное издательство,1926 –1930:
Формат издания варьируется:
17,5 x12 см.; 20 x 14 см.;
В издательских бумажных обложках в хорошей сохранности, в некоторых книгах не разрезаны страницы.
1) Опочихина Л. Салтычиха.
2) Семенов С. Сельхозналог в 1930-м году.
3) Гремяцкий М. Как произошел род человеческий.
4) Френкель М. Водка – наш враг.
5) Роги М. Памятка рядового члена кооператива.
6) Семенов А. Лес. Что он дает человеку.
7) Семенов А. Глина и что из нее делают.
8) Лукашевич К. Граммофон и как его сделать самому.
9) Кораблев И. Как водить пчел.
10) И. Павлов. Гравер самоучка.
11) Филипповский А. Как устроить крестьянское хозяйство на Украине.

Маторин Михаил Владимирович (1901– 1976) *– русский советский художник, график, акварелист, мастер книжного оформления, эстампа, работал в технике ксилографии и линогравюры. Педагог, профессор МГХИ им. В. И. Сурикова.*

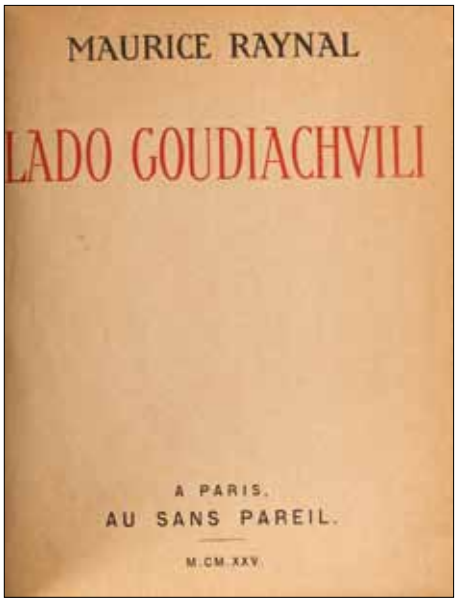
19 000 – 25 000 руб.

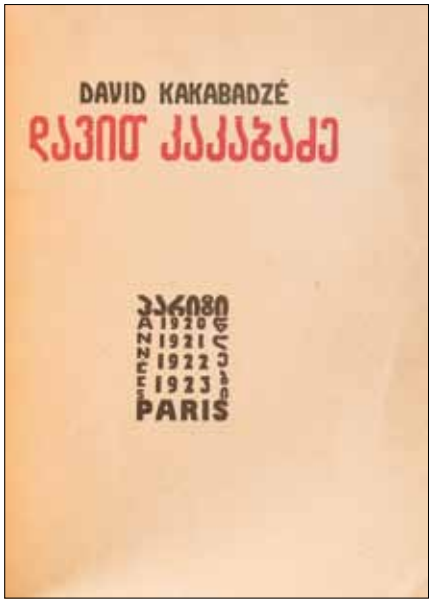
400

Архитектура. Работы архитектурного факультета ВХУТЕМАСА 1920–1927. М., Издание ВХУТЕМАСА, 1927.
Формат издания: 24,2 x17,3 см.; XIV, 46 с., ил.

Экземпляр в издательской обложке и конструктивистской суперобложке работы Эль Лисицкого. Правый верхний угол со следами залития до стр. XIV.

43 000 – 50 000 руб.





401

Конволют:
1) Maurice Raynal. Lado Goudiachvili. Paris, Sans Pareil. 1925. [Морис Райнал. Ладо Гудиашвили. Париж, 1925].
Формат издания: 25 x 20 см. 22, [6] с., 30 л. ил. Издание на французском языке.
2) David Kakabadze. Paris 1920-1923. [Давид Какабадзе. Париж 1920-1923 годы]. Париж, 1924.
Формат издания: 25 x 20 см.; 63 с., 16 л. ил. Тираж 510 нумерованных экземпляров. Экземпляр № 438. Издание на грузинском языке.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Каждая книга в издательской бумажной обложке и в суперобложке. Хорошая сохранность.

Монографии посвящены творчеству крупнейших грузинских художников XX века Ладо Давидовича Гудиашвили и Давида Несторовича Какабадзе (1889-1952).

13 000 – 16 000 руб.

402

Маяковский В. Владимир Ильич Ленин. Поэма. Серия: Универсальная библиотека №366–367. М. –Л., Государственное издательство, [окт.] 1927.
Формат издания:13,5 x 10 см.; 124, [4] с.
Прижизненное издание. Второе издание.
Редкость! В музее В. Маяковского всего 6 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения. На титульном листе дарственная надпись графитным карандашом.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского. № 75; Тарасенков – Турчинский. с.442.

13 000 – 18 000 руб.

403

Маяковский В. Мы и прадеды. Стихи. Молодая гвардия, 1927.
Формат издания: 21 x 14,5 см. 35 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка Н. Ильина.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 444, Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 70.

15 000 – 18 000 руб.

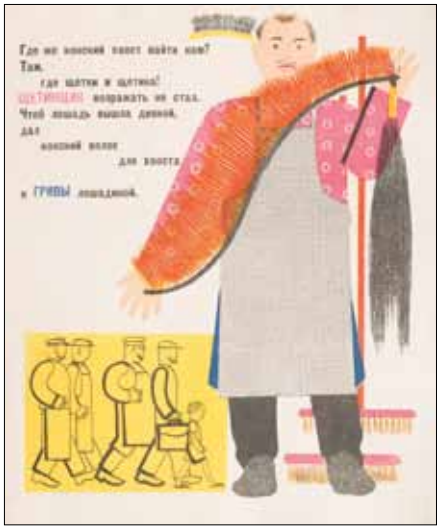
404

Подборка из 2-х предметов:
1) Замятин Е. Блоха. Игра в 4 д. Сборник статей: Е. Замятина, Б. Эйхенбаума, Н. Монахова, Б. Кустодиева, А. Лейферта. Обложка и рисунки работы Б. Кустодиева. Л., типо-литография Воен.-Техн. Академии РККА,1927.
Формат издания: 17 x 14 см.; 28, [4] с., ил.
Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

2) Программа к спектаклю Е. Замятина «Блоха». Московский Художественный Академический Театр второй. М., типография М. Вольпе, [1927].
Формат издания: 22,5 x 15 см.; 8 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, листы выпадают.

20 000 – 25 000 руб.



405

Маяковский В. Конь-огонь. Рисунки Л. Поповой. М.–Л., Государственное издательство,1928.
Формат издания: 23 х 19,3 см.; 12 с., ил.
Огромная редкость! Прижизненное издание. Первое издание.
Издана без титульного листа.

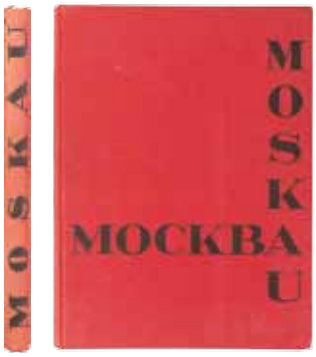
Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости. На последнем листе штамповый экслибрис «Библиотека Главного врача Бориса Кохно».

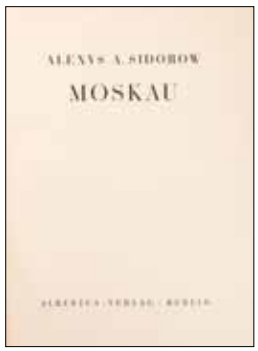
Смотри: Каталог Прижизненных изданий В.В. Маяковского. № 80; Тарасенков –Турчинов. с.445.

12 апреля 1927 г. В. Маяковский заключил договор с отделом детской литературы Госиздата и в тот же день сдал в издательство рукописи двух детских книг «Прочти и катай в Париж и в Китай» и «Конь-огонь». Во время пребывания Маяковского в Праге в апреле 1927 г. газетой «Прагер прессе» от 22 апреля было напечатано интервью с Маяковским, который сообщал: «Новейшее мое увлечение – детская литература. Нужно ознакомить детей с новыми понятиями, с новым подходом к вещам. Результатом этого увлечения являются две книжки: «О коллективной работе» и «Путешествие вокруг земли» (Имеются в виду «Конь-огонь» и «Прочти и катай в Париж и в Китай»). По поводу этих книжек Маяковский во время своей поездки в Варшаву в мае того же года сказал в беседе с корреспондентом газеты «Эпоха» (напечатана в номере от 14 мая 1927 г.): «Я ставлю себе целью внушить детям некоторые элементарнейшие представления об обществе, делая это, разумеется, в самой осторожной форме».

Попова Лидия Владимировна (1903–1951) *– советский художник книги, станковой графики.*

250 000 – 330 000 руб.





406

Alexys A. Sidorow. Moskau. Das Geschicht der Städte. Berlin, Albertus-Verlag, [1928]. [Сидоров А.А. Москва. История города. Берлин, издательство Альбертус, 1928.]
Формат издания: 30 х 22 см.; XXI, [1] с., 1 план, 200 ил.
На немецком языке. Подписи под иллюстрациями на немецком, русском, французском и английском языках.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке. Владельческая пометка на авантитуле.

Альбом с 200 фотогравюрами Москвы 1920-х годов. Это фотографии не только архитектурных памятников Москвы, но и бытовые зарисовки жизни столицы с парадами, майскими демонстрациями, рыболовами и прачками на Москва-реке, беспризорными детьми во время голода 1920 –1921 гг., спортсменами, школьниками, рабочими и т.д. Фотографии, выполнены известными фотографами: Ереминым, Грюнбергом, Клепиковым и др.

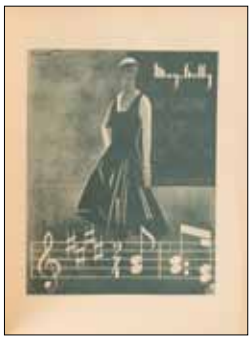
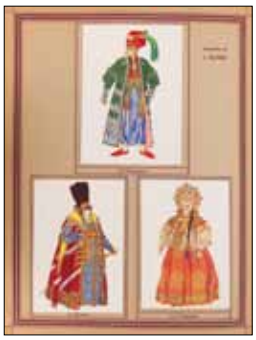
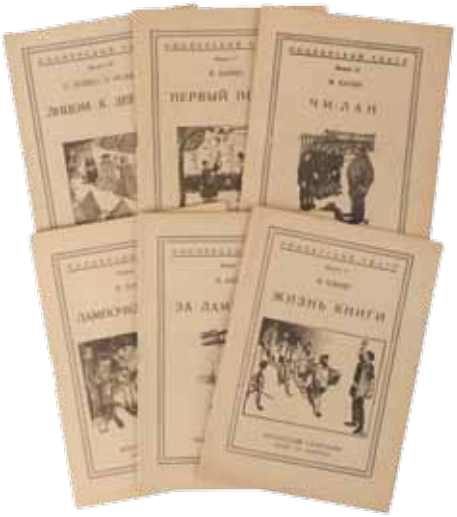
25 000 – 35 000 руб.

407

Opera prive de Paris. Premiere saison. [Программа. Первый сезон]. Париж, 1928.
Формат издания: 31,5х 24,8 см.; [36] с., 2 л. ил. , ил.
Обложка и 8 цветных моделей костюмов работы И. Билибина!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости корешка и мелкие надрывы в его верхней части, небольшие загрязнения обложки, разводы от воды на боковом поле двух листов. Зарубежный экслибрис на обороте обложки.

7 500 – 10 000 руб.

408

Подборка из 6-ти книг серия «Пионерский театр».
М. – Л., Молодая гвардия, 1927.
Формат изданий: 17,5 х 12,5 см.;
В издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности.
1) Карин В. Первый полет.
2) Карин В. Чи-Лан.
3) Карин В. Лампочка Ильича.
4) Карин В. За лампочкой.
5) Карин В. Жизнь книги.
6) Бойко С., Резник О. Лицом к деревне.

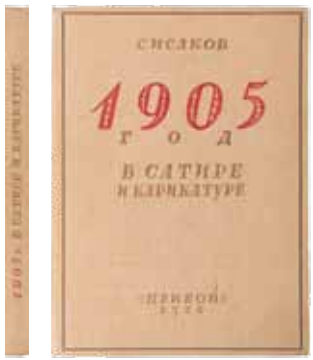
11 000 – 15 000 руб.

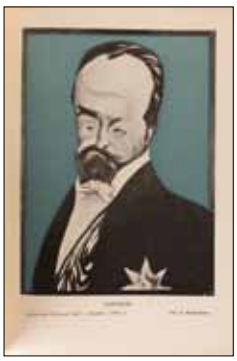
409

Пунин Н. Владимир Васильевич Лебедев. Л., Комитет популяризации художественных изданий при государственной Академии истории материальной культуры,1928.
Формат издания: 26 х 19 см.; 32,[4] с., ил., 10, 16 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, литография на обложке утрачена, блок выпадает из обложки, сверху надета владельческая суперобложка.

19 000 – 23 000 руб.





410

Исаков С. 1905 год в сатире и карикатуре. Л., Прибой, 1928.
Формат издания: 26,5 х 19,5 см.; 279 с., 20 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением в две краски по верхней крышке и корешку. В хорошем состоянии. Мелкие трещины в блоке после титульного листа, маленький надрыв в нижнем поле с. 3-4, 5-6.

10 000 – 14 000 руб.

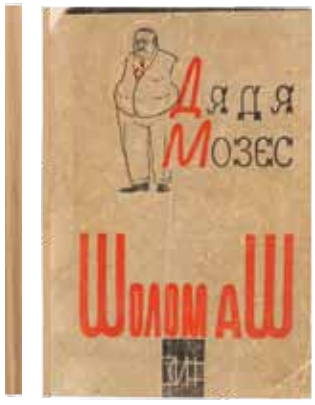
411

Старина и искусство. Сборник статей. Выпуск I. Л., издание общества «Старый Петербург», 1928.
Формат издания: 17,5 х 13,5 см.; 80 с., ил.
Тираж 500 экземпляров, из них 100 нумерованных.
Экземпляр №56. Н. А. Митурича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку внутри книги. На форзаце расположена владельческая надпись синими чернилами: «Н. Митурич 1938».

Митурич Николай Александрович (1891–1973) *– архитектор, в середине 1920-х гг. сотрудник мастерской А.С. Никольского. В середине 1930-х гг. - руководитель проектно-строительной секции Ленинградского отделения Союза советских архитекторов.*

13 000 – 16 000 руб.



412

Шолом Аш. Дядя Мозес. Перевод с еврейского под редакцией С. Гехта. М.–Л., Земля и Фабрика, 1929.
Формат издания:20 х 14 см.; 176 с.

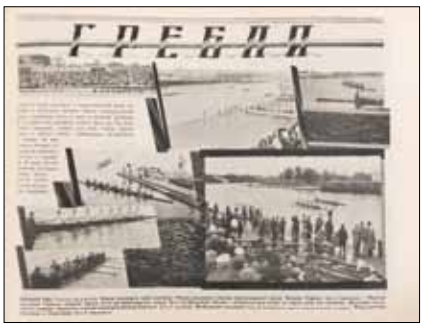
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Шолом Аш (1880–1957) *– еврейский писатель.*

5 000 – 6 000 руб.

413

Первая Всесоюзная спартакиада, Москва – 1928 г. и Зимняя рабочая спартакиада, Осло. [М., Акц. О-во «Физкультура и спорт», б.г.].
Формат издания: 22,5 х 30 см.; [138] с., [10] л. рекл., 4 л. вкл. ил., ил., портр.
Обложка Авенира Черномордика. Титульная страница Вс. Филиппова. Монтажи Филиппова, Черномордика и Шебуева. Конструктивистское издание.



Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. На крышки наклеены издательские иллюстрированные обложки. Потертости и загрязнения переплета, цензорский штамп 1944 г. на титульном листе, сведенные и заклеенные бумагой штампы на обороте титульного листа, небольшие загрязнения, листы в конце блока немного помяты.

Фотоальбом посвящен первой Всесоюзной Спартакиаде и участию команды СССР в зимней рабочей спартакиаде в Норвегии. В издании представлены фотоиллюстрации и фотомонтажи, демонстрирующие достижения советских физкультурников. В оформлении печатной продукции для Спартакиады участвовали лучшие художники-графики того времени, в частности, Густавом Клуцисом была создана серя почтовых открыток, каждая из которых была посвящена одному или нескольким видам спорта.

30 000 – 40 000 руб.

414

Советский спорт. Л., издание «Красной газеты», 1928.
Формат издания: 28,8 х 22,5 см.; 256 с., ил.
Обложка, титульный лист, заставки, концовки и фотомонтаж всей книги работы художника Г. Фитингофа.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонной обложке. Утрата фрагментов в верхней и нижней части корешка, потертости и загрязнения обложки, почти все страницы чистые. Цензорский советский штамп на титульном листе и его обороте, заклеенные бумагой штампы на обороте титульного листа.

25 000 – 30 000 руб.

415

Подборка из 9 детских малоформатных книг. Серия «Библиотека Мурзилки» М., издательство «Рабочая газета», 1929; издательство «Правда», 1930.
1) Киплинг Р. Слон – друг. Рисунки В. Ватагина.
2) Робертс Ч. Кот – Робинзон. Рисунки А. Комарова.
3) Лесной П. Галчата–приемыши. Рисунки К. Кузнецова.
4) Федэ А. Медвежонок – озорник. Рисунки А. Топикова.
5) Кутрюье В. Первый топор. Рисунки Адливанкина.
6) Лесной П. Васька – звездочет. Рисунки А. Комарова.
7) Обезьянка – трусишка. Рисунки В. Ватагина.
8) Клокова М. Золотушка. Рисунки К. Зотова.
9) Томпсон С. Лисенок. Рисунки А. С.
Формат изданий: 13 х 9,5 см.;

Бумажные издательские обложки, незначительные потертости, мелкие надрывчики.

10 000 – 13 000 руб.

416

СССР на стройке. №2, 1933. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., Изогиз, 1933.
Формат издания: 41,5 х 29,5 см.; [28] с., ил.
Художник Эль Лисицкий.
Номер посвящен 15-летию Красной армии.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы и утраты по корешку, обложка отходит в нижней части, небольшие разводы и загрязнения, надрыв на боковом крае первых страниц. Возможны утраты листов.

7 500 – 10 000 руб.

417

Незнамов П. Хорошо на улице. Стихи. М., издательство «Федерация», 1929.
Формат издания: 18 х 13 см.; 95 с.
Обложка работы А. Родченко.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывики по краям.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 493.

Незнамов Петр Васильевич (1889 – 1941) *– русский советский поэт-футурист, представитель русского авангарда. Литературный критик.*

15 000 – 20 000 руб.

418

Детская книжка на иврите [Азбука,1930-е].
Формат издания: 23 х 16,5 см.; 30 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

30 000 – 40 000 руб.

419

Революционное движение среди евреев. Сборник I. М., издательство Всесоюзного Общества Политкаторжан и ссыльно-поселенцев, 1930.
Формат издания:21,5 х 15 см.; 299 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные мелкие утраты по краям обложки и в нижней части корешка.

27 000 – 30 000 руб.

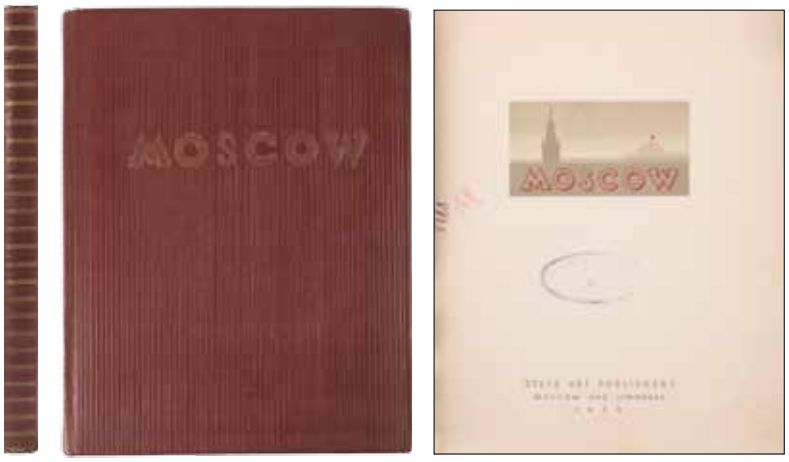
420

На рубеже Востока. Литературно-художественный и общественно-политический ежемесячный журнал. Орган Закавказской ассоциации пролетарских писателей. № 2-8 за 1931 г. № 3-4 за 1932 г.
Формат издания: 24,5 х 18 см.
56, 120, 118, 128, 71 с., ил.

Журнал содержит литературоведческие статьи, стихи и прозу еврейских и кавказских писателей и поэтов.

Экземпляр в современном владельческом коленкоровом переплете. Фрагмент издательской шрифтовой обложки наклеен на верхнюю крышку. Блок подрезан. Утрата верхней издательской обложки № 2 за 1931 г. и нижней издательской обложки №3-4 за 1932 г.

6 500 – 10 000 руб.



421

Moscow. [Москва. Фотоальбом]. М.; L., State art publishers, 1939.
Формат издания: 25,7 x 20,6 см.; [128] с., ил., 2 л. вкл. ил.
Оформление книги А. Родченко и В. Степановой.
Текст на английском языке.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с конгревным тиснением. Иллюстрированные форзацы. Незначительные разводы от воды в нижнем поле первых и последних страниц, номер на титульном листе и одной странице, полустертые и сведенные библиотечные штампы.

30 000 – 36 000 руб.

422

Чернихов Я. Орнамент. Композиционно-классические построения. 57 штриховых рисунков, 56 тоновых чертежей, 658 штриховых чертежей, 8 красочных чертежей. Л., Издание автора, 1930.
Формат издания: 30 x 27,5 см.; 222, [6] с., ил., 8 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В современной папке с воспроизведенной издательской обложкой. В очень хорошей сохранности. Незначительные потертости обложки по краям, «лисьи» пятна на титульном листе, незначительные загрязнения бокового края первых страниц. На с. 3 дарственная наградная наклейка1933 г. Владельческие рисунки простым карандашом на обороте трех иллюстраций (на лицевой стороне видны следы от нажима), следы типографского брака на одной иллюстрации.

Чернихов Яков Георгиевич (1889–1951) *– советский архитектор, художник, график, живописец, теоретик архитектуры. На рубеже 1920-1930-х годов издавал в Ленинграде книги архитектурных фантазий, принёсшие ему всемирную известность: «Основы современной архитектуры» (1-е изд. вышло в 1930 г.), «Конструкции архитектурных и машинных форм» (1931), «Архитектурные фантазии. 101 композиция» (193.).*

60 000 – 80 000 руб.

423

Чернихов Я. Конструкция архитектурных и машинных форм. Л., издание Ленинградского общества архитекторов, 1931.
Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 232, [2] с., ил., 40 л. ил.
Редкость!

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Торшонированный обрез. Незначительные потертости и загрязнения переплета, аккуратная реставрация переплета, бумажная наклейка с позолотой и дарственной надписью 1936 г. на с. 1.

85 000 – 100 000 руб.

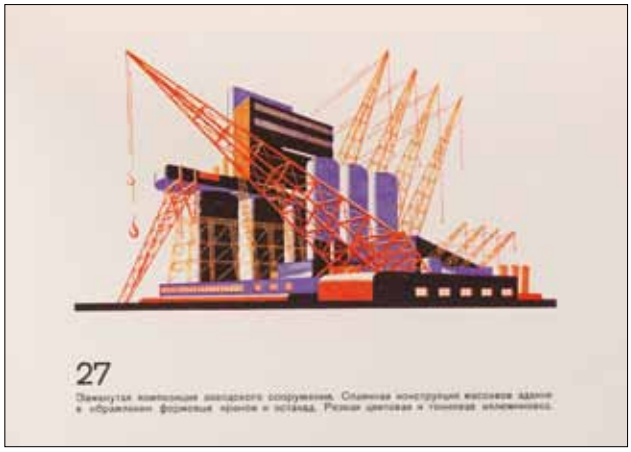
424

Чернихов Я.Г. Архитектурные фантазии. 101 композиция в красках. 101 архитектурная миниатюра. Л., «Международная книга», 1933.
Формат издания: 30 x 22 см.; 102 с., 101 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Потертости по углам переплета. Нет суперобложки.

*«**Архитектурные фантазии. 101 композиция**» – лучшая работа Якова Чернихова, советского «мечтателя от геометрии», в которой с наибольшей яркостью проявился его талант архитектурного композитора. Великолепно оформленная и изданная, эта книга впоследствии послужила источником вдохновения для многих поколений архитекторов.*

180 000 – 220 000 руб.



425

Альбом. 10 лет Марийской автономной области 1921 –1931. [Б.м.и., 1931]
Формат издания: 33 х 49 см.; [48] с., ил. Редкость! На русском и марийском языках.

Экземпляр в издательском картонажном конструктивистском переплете, задняя крышка современная, загрязнения, потертости, реставрация по краям верхней крышки.

Марийская автономная область *–административно-территориальная единица РСФСР в 1920–1936. Марийская АО образована 4 ноября 1920 года как автономное территориальное образование для горных и луговых марийцев. В 1929 АО вошла в состав Нижегородской области (позже – Нижегородский край, затем – Горьковский край). По конституции 1936 года преобразована в Марийскую АССР.*

36 000 – 43 000 руб.

426

Неблит К. Общий курс фотографии. В 3-х книгах. Перевод с английского М.М. Бармина, И.С. Любского, А.М. Рыбакова и А.А. Хомякова. Переработан и дополнен Б.В. Недзвецким и К.В. Чибисовым. [Выпуски в подборе]. М., Акционерное издательское о-во «Огонек», Журнально-газетное объединение, 1930-1932.
Формат издания: 24,7 х 17,5 см.;
Книга I: История фотографии. Фотографическая оптика. Фотографические эмульсии. 195 иллюстраций, 13 номограмм, 2 цветные таблицы. – Издание 2-е. – 218 с., 1 л. табл., ил.
Книга II: Сенситометрия. Экспозиция. Негативный процесс. 78 иллюстраций. – [2], 219-408 с., ил.
Книга III: Позитивные процессы. 61 иллюстрация. 1 цветная таблица. – 409-583 с., 1 л. табл., ил.

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Потертости по корешкам и краям обложек и на нижней обложке книги II, надрывы корешков. Владельческая роспись на авантитуле книги I, титульном листе книги II, в книге III с. 417-424 не разрезаны, в книге I утрачена одна таблица.

7 500 – 10 000 руб.

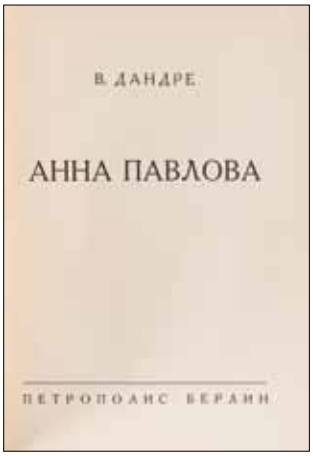
427

Дандре В. Анна Павлова. Берлин, Петрополис, 1933.
Формат издания: 23 х 16,5 см.;
[4], 413 с., 1 л. портр., 1 л. ил., ил.
Тираж 600 экземпляров.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Ляссе.

Монография, посвященная творчеству одной из величайших балерин XX века Анны Павловой, была издана после ее смерти мужем и импресарио ***Виктором Эмильевичем Дандре (1870–1944).***

65 000 – 80 000 руб.



428

Плакаты, листовки и лозунги, выпущенные Политсектором МТС Северо-Кавказского края за март–сентябрь 1933 г.
Формат издания: 40 х 30 см.
Размер листов варьируется 20 х 13 см., 52 х 58 см.;
26 л., ил.
Редкость! Шрифтовые лозунги в стиле русского конструктивизма.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке.

60 000 – 70 000 руб.

429

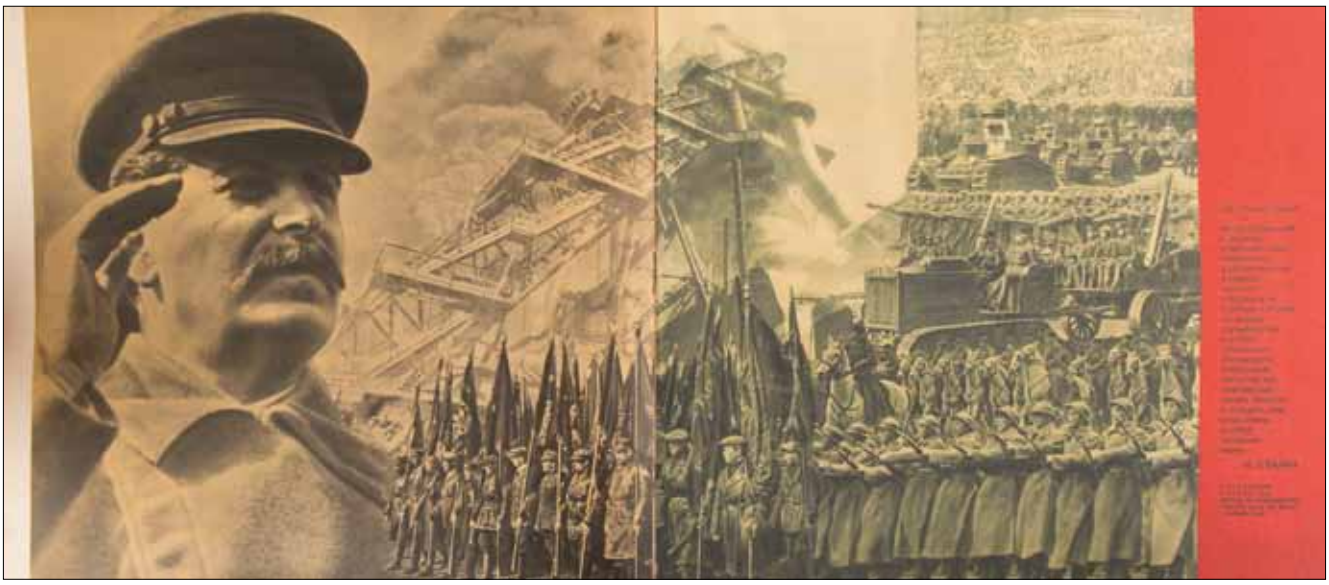
[Эль Лисицкий]. Рабоче-Крестьянская Красная Армия. [Альбом]. М., Изогиз, 1934.
Формат издания: 30,5 х 36 см.;
205 с., ил. (из них 1 л. раскладной);
Редкость, экземпляр с подставкой!
Художник альбома - Эль Лисицкий.
Редкое парадное издание советской эпохи с множеством фотографий.
Фотографы: Г. Зельманович, Д. Дебабов, А. Шайхет, А. Поляков, П. Ласс, М. Хан, А. Скурихин, И. Шагин, В. Грюнталь.

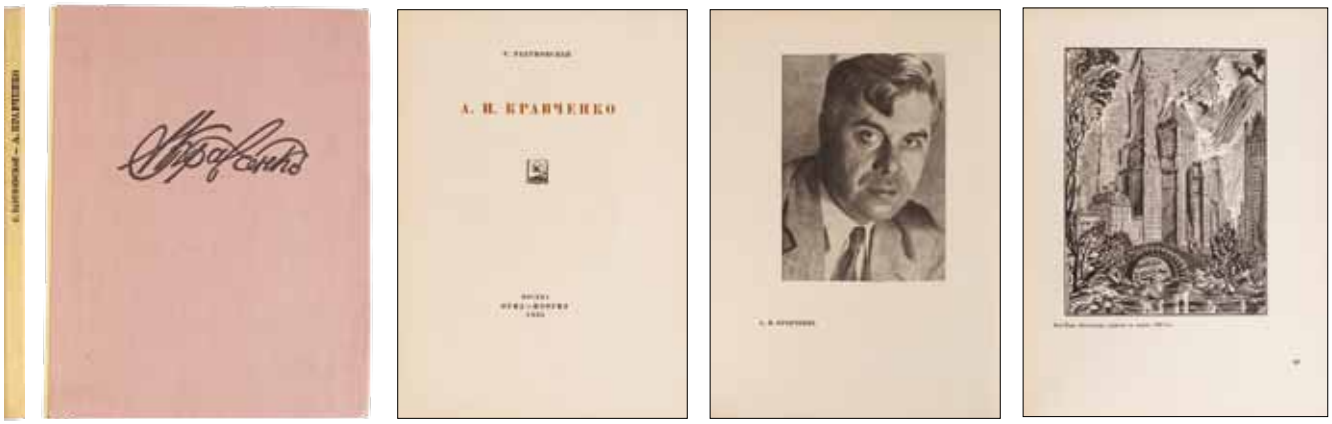
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете и издательской конструктивистской папке –подставке. Небольшие потертости и загрязнения по краям переплета, выцветание корешка. Вырезаны портреты «врагов народа» на с. [32], [107], [132]. Экземпляр с подставкой, утраченны 4 листа в начале издания и 1 в середине – восстановлены на современной бумаге.

Смотри: Карасик М. Парадная книга страны Советов. с.163.

Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович; 1890–1941) *– российский художник-конструктивист, график, фотограф, архитектор. Один из пионеров отечественного дизайна. В 1921–25 жил в Германии и Швейцарии. Член АСНОВА и голландской группы «Стиль». Разрабатывал проекты высотных домов, трансформируемой мебели, методы художественного конструирования книги. Один из самых известных деятелей русского авангарда. Его творчество неизменно вызывало огромный интерес за рубежом. На всем протяжении 1920-х годов и, в особенности, в 1970-1980-е годы выставки художника экспонировались в странах Европы и Америки, сопровождаясь многочисленными публикациями, статьями, книгами.*

200 000 – 350 000 руб.





430

Разумовская С.В. А. И. Кравченко. М., Изогиз, 1935.
Формат издания: 30 х 23,5 см; 92 с., портр., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. В хорошей сохранности.

Издание посвящено творчеству выдающегося советского графика, художника, иллюстратора Алексея Ильича Кравченко (1889–1940).

13 000 – 18 000 руб.

431

Басов-Верхоянцев С.А. Конек-скакунок. Рисунки И. Зиновьева. М., Советский писатель, 1935.
Формат издания: 19,5 х 14,5 см.; 226, [2] с.

Экземпляр в издательском художественно оформленном переплете. Потертости переплета, незначительные загрязнения страниц, несколько страниц подрезаны по нижнему полю.

Басов-Верхоянцев Сергей Александрович (1869–1952) *– поэт-революционер, коммунист, деятельный участник революционного движения. Неоднократно подвергался арестам. Создатель революционного лубка в литературе.*

6 000 – 8 000 руб.

432

Джамбул. Песни и поэмы. М., Гослитиздат, 1938.
Формат издания: 23 х 17 см.; 176 с., 1 л. фронт. (портр.)
Редкость. Сохранена «Поэма о наркоме Ежове»: Ежов в 1939 году был арестован, статьи о нем изымались из книг.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с конгревным и цветным тиснением и «погасшим» золотым тиснением по корешку. Иллюстрированные форзацы. Ляссе. Незначительное замятие титульного листа. Приложены две фотографии: «Акын Балабек Ержанов в гостях у Джамбула» и «Джамбул с невесткой и внуком».

Джамбул Джабаев (1846–1945) *–казахский советский поэт-акын, лауреат Сталинской премии второй степени (1941).*

5 000 – 6 000 руб.

433

Гофман М.Л., Лифарь С. Письма Пушкина к Н.Н. Гончаровой. Юбилейное издание 1837–1937. [Париж, Типография Cooperative Etoile, 1936].
Формат издания: 27,5 х 21 см.; 158, [2] с.,
Библиофильская редкость!
Экземпляр №195. Тираж 210 экземпляров.

1 лист цветного фронтисписа, 3 листа цветных иллюстраций, 1 лист – портрет Н. Н. Гончаровой, иллюстрации и факсимиле в тексте; к изданию приложено 11 факсимильно воспроизведенных писем поэта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, незначительные потертости по корешку, сохранена суперобложка с факсимиле А.С. Пушкина и сургучной печатью. В издание вложен лист с рекламой шампанского. Суперобложка с надрывами, фрагментарными утратами, пятна от воды.

Тираж 210 нумерованных экземпляров, из них 10 (№№ 1-10) на японской бумаге и 200 (№№ 11–210) на бумаге по особому заказу Императорской Академии Живописи, Скульптуры и Архитектуры.
Отпечатано на плотной французской бумаге верже с филигранями Академии. Иллюстрации вне текста - на меловой бумаге. Факсимильные приложения - на бумаге, имитирующей подлинную.

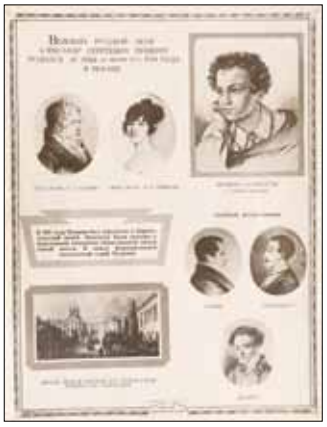
70 000 – 100 000 руб.

434

А.С. Пушкин. 1799–1837. Жизнь и творчество. М., Союзфото – Фотохудожник, 1937.
Формат издания: 25,2 х 19,5 см (формат футляра); 22,7 х 17 см. (формат листа); 45 л. фотомонтажей.
Футляр работы художников А. Родченко и В. Степановой.

В издательском коленкоровом футляре с блинтовым тиснением и вклеенной иллюстрацией. Утрата уголка л. 11, нет л. 42.

20 000 – 40 000 руб.



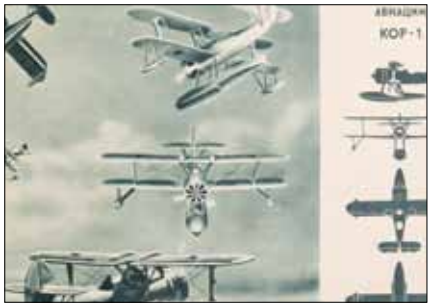
Футляр работы художников А. Родченко и В. Степановой

435

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. 1939. Под редакцией П.Н. Поспелова, А.В. Гриценко, Н.В. Цицина. М., ОГИЗ, Государственное издательство колхозной и совхозной литературы, 1939.
Формат издания: 19 х 13 см.; 616 с., 25 л. ил., портр., 1 л. пл.
Переплет работы художников Б.М. Фридкина и Е.И. Мея.
Множество иллюстраций. В конце блока вложена цветная панорама ВСХВ.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением по верхней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. Незначительные загрязнения переплета, следы от перфорации на первых страницах. На последней странице и обороте свободного листа нахзаца стершийся номер.

23 000 – 30 000 руб.



436

Военные самолеты СССР. М., Военное Издательство Народного Комиссариата обороны Союза ССР, 1941.
Формат издания:14,5 х 21 см.; 80 с., ил. Из библиотеки капитана парохода «Челюскин» В.И. Воронина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и мелкие утраты по корешку, следы от перелистывания. На форзаце расположена надпись: *«Капитан 3-го ранга В. Воронин 19/XI 42 г.[не чит.] Лоц Вахта».*

Воронин Владимир Иванович (1890 – 1952) *– капитан советского ледокольного флота, полярный исследователь, участник многих советских экспедиций в Арктике. Капитан парохода «Челюскин», участник экспедиции О. Шмидта.*

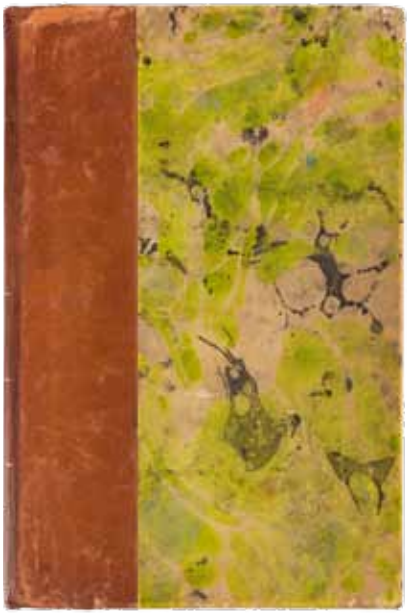
9 000 – 13 000 руб.

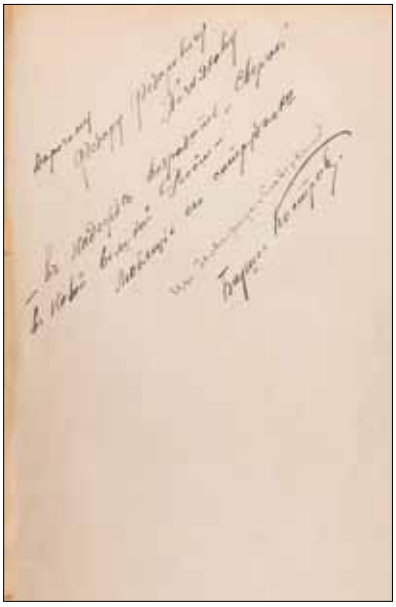
437

Ленинград дважды орденоносный. Л., ОГИЗ Гослитиздат, 1945.
Формат издания: 27,5 х 18 см.; 127, [4] с., 9 л. вкл. Парадное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с «погасшим» золотым и полихромным тиснением по верхней крышке и корешку и конгревным тиснением красноармейской звезды на верхней крышке, в издательской суперобложке с конгревным тиснением изображения памятника Ленину на верхней сторонке. В издательском картонажном футляре с бумажной наклейкой на верхней крышке. На внутренней стороне футляра дарственная наклейка участнику юбилейной сессии Академии наук СССР, посвященной 220-летию Академии. Ляссе. В хорошей сохранности. Небольшие потертости и загрязнения по краю верхней крышки футляра.

36 000 – 43 000 руб





438

Сверчок. Журнал для юношества. №№ 1-15. Париж, 1937-1939.
Формат издания: 23,5 х 15,5 см.; Полный комплект! Редкость.
Автографы руководителей журнала, писателей и поэтов И.И. Новгород-Северского и Б. Кострова известному деятелю Белого движения Ф.Ф. Позднякову.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Корешок новый, на крышках сохранена кожа эпохи (дублирована). Сохранены издательские иллюстрированные обложки. На свободном листе в начале блока автографы: *«Дорогому Федору Федоровичу Познякову – в надежде возродить «Сверчок» в новой великой России – любящие его сотрудники. Ив. Новгород-Северский. Борис Костров.»*.

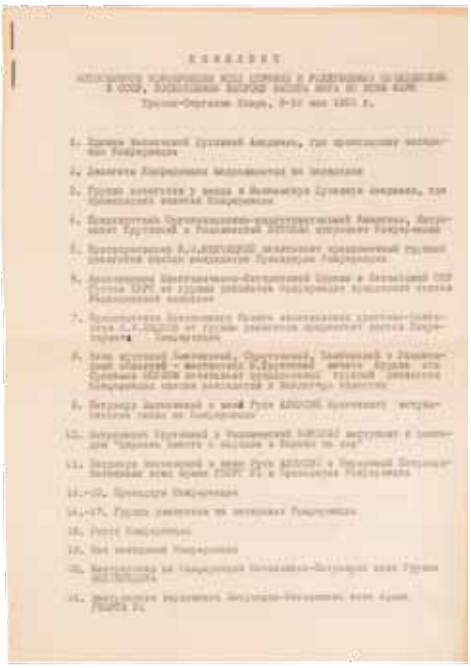
170 000 – 200 000 руб.

439

Подборка из малоформатных изданий 19 шт. (из 31 в комплекте) серия «Книжка – малышка». М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937 – 1938.
Формат издания: 7,5 х 5,7 см.;

В издательских бумажных обложках в хорошей сохранности, на нескольких книжках потертости.
1) Кошкин дом. Рисунки А. Поррэт.
2) Железная дорога. Рисунки Е. Сафоновой.
3) Красная шапочка. Рисунки Г. Доре.
4) Три медведя. Художник Ю. Васнецов.
5) Квитко Л. В гости. Рисунки В. Конашевича.
6) Рыбаки.
7) Барто А и П. Девочка – Рёвушка. Рисунки А. Коневского.
8) Крылов И. Стрекоза и муравей. Рисунки Е. Репникова.
9) Гримм Бр. Соломинка, уголь, боб. Рисунки Е. Ребиковой.
10) Толстой А. Акула. Рисунки Е. Рачова.
11) Три поросенка.
12) Квитко Л. Письмо Ворошилову. Рисунки В. Конашевича.
13) Александрова З. Октябрьская песенка. Рисунки Е. Сафоновой.
14) Забила Н. Ясочкин садик. Рисунки Н. Ушакова.
15) Загадки. Рисунки Н. Ушакова.
16) Когда это бывает. Рисунки Г. Ечеистова.
17) Квитко Л. Кисанька.
18)Валов В. Чернушка. Рисунки Э. Будогоского.
19)Котик серый. Рисунки И. Кузнецова.

19 000 – 25 000 руб.



440

Подборка из 63 фотографий конференции всех церквей и религиозных объединений в СССР, посвященной вопросу защиты мира во всем мире. Троице-Сергиева Лавра, 9-12 мая 1952 г.
Формат папки: 25,5 х 18,5 см.; Формат фотографий: 24,5 х 15,5 см.; 63 фотографии, 4 л. машинописи.
Прилагается нумерованный список фотографий с пояснениями к снимкам.

Фотографии вложены во владельческую картонную папку. Потертость на верхней крышке, загрязнения папки.

9-12 мая 1952 г. в г. Загорске, в Троице-Сергиевой Лавре, в актовом зале Московской Духовной Академии происходила, по инициативе Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия, Конференция всех Церквей и религиозных объединении в СССР в защиту мира. В работе Конференции приняли участие 27 делегаций от всех Церквей и религиозных объединений на территории СССР. На заключительном заседании Конференции были единогласно приняты: Обращение к Церквам, религиозным объединениям, духовенству и верующим всех религий всего мира, Обращение к Всемирному Совету Мира и приветственное письмо И. В. Сталину.

50 000 – 60 000 руб.

441

Ахматова А. Избранное. Стихи. Ташкент, советский писатель, 1943.
Формат издания:14 x11 см.; 114 с.
Первое издание книги. Прижизненное издание.
Редкость! Издание военных лет.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывчики по краям обложки.

25 000 – 35 000 руб.

442

Пастернак Б. Земной простор. Стихи. М., Советский писатель, 1945.
Формат издания:16 x 10,5 см.; 46, [2] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка отделена от блока, нижний уголок утрачен.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 532.

3 600 – 5 000 руб.

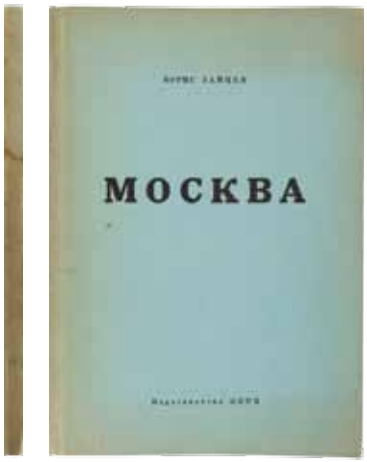
443

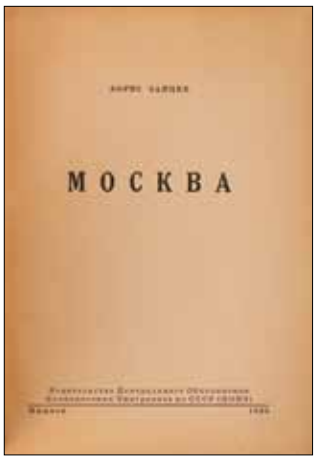
Зайцев Б. Москва. Мюнхен, издательство ЦОПЭ, 1960.
Формат издания: 24 x 17 см.; 164 с.
Прижизненное издание. Автограф автора!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости корешка, развод от воды в верхней части корешка, небольшой надрыв бумаги на нижней обложке. На пустом свободном листе перед титульным автограф автора: «Алексею Евгеньевичу Соловьеву с приветом. Бор. Зацев. 1.I.1961».

Зайцев Борис Константинович (1881–1972) *– русский писатель и переводчик, одна из последних крупных фигур Серебряного века.*

22 000 – 26 000 руб.



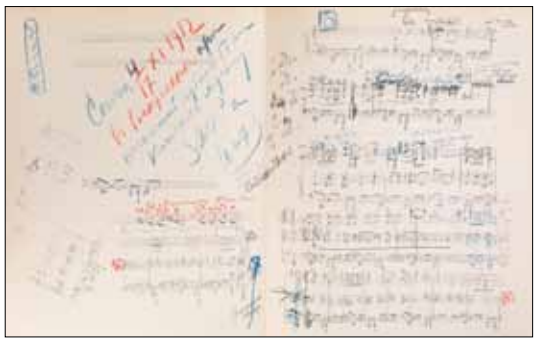


444

Галич А. Поэмы и баллады. № 2. Кадиш. [Б.м.и.,1968].
Формат издания:19,5 x 14 см.; 56 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

3 600 – 4 300 руб.



445

Le Ballet par Boris Kochno avec la collaboration de Maria Luz. Lithographie originale de Picasso. Paris, Arts du Monde, 1954. [Кохно Б. Балет. Борис Кохно в сотрудничестве с Мари Луз. Оригинальная литография Пикассо. Париж, издательство Мир искусства,1954].
Формат издания: 31 x 21,8 см.;383 с., ил.
Фронтиспис – литография Пикассо. Иллюстрации Матисса, Тулуз-Лотрека, Бакста и др. Издание на французском языке.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с цветным тиснением по корешку и крышке.

Кохно Борис Евгеньевич (1904–1990) *– русский и французский театральный деятель, писатель и либреттист. Кохно до самой смерти Дягилева был его секретарем и помощником. Именно он унаследовал часть его архивов и коллекций.*

36 000 – 43 000 руб.

224

Лот снят с аукциона

447

Грабарь И., Лазарев В., Сидоров А., Швидковский О. История русского искусства. В 13 томах 16 книгах. М., Издательство Академии Наук СССР, 1953–1969.
Формат издания: 29 х 23 см.;

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, издательских бумажных суперобложках и издательских коробках. В идеальном коллекционном состоянии.

*«**История русского искусства**» в 13 томах – многотомное научное издание, выпускавшееся под редакцией И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева и В. С. Кеменова. Основная задача исследования – дать всестороннюю картину развития русского искусства на протяжении всей истории его развития: с древнейших времен до современной выходу издания советской эпохи. Необходимость выхода такой работы заключалось не только в стремлении показать ход развития русского искусства в свете советской идеологии, но и в стремлении историков искусства, в первую очередь, И.Грабаря, восполнить пробелы выпущенного ещё до революции, в 1908–1915 годах, одноимённого издания, ввиду начавшейся Первой мировой войны так и оставшегося незавершенным. Издание было подготовлено коллективом исследователей Института истории искусств АН СССР и выпускалось в Москве в 1953–1969 годах.*

50 000 – 65 000 руб.

448

Советский союз. Ежемесячный общественно-политический иллюстрированный журнал. №1(83), №2(84), №3(85), №4(86), №5(87), №6(88), №7(89), №8(90), №9(91), №10(92), №11(93), №12(94) за 1957 год. М., тип. «Правда», 1957.
Формат издания: 40 х 30 см.
Оформление журнала - А.А. Житомирский, А.А. Чернышева.
Годовой комплект.

Экземпляр в составном владельческом переплете эпохи. На верхнюю крышку наклеена обложка №1(83) 1957 г. Сохранены издательские иллюстрированные обложки. Потертости переплета.

20 000 – 25 000 руб.

449

Футбол. Воскресное приложение к газете «Советский спорт». №№1(32)-52(83) за 1961 год. №53(84) за 1962 год. М., типография изд-ва «Московская правда», 1961-1962.
Формат издания: 28 х 19,5 см. Годовой комплект за 1961 год.
В №16(47) – сообщение о полете Юрия Гагарина в космос.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете, в иллюстрированных издательских обложках. Потертости по сгибам корешка. Блок в хорошем состоянии.

18 000 – 22 000 руб.

450

Фотоальбом. Горьковский автомобильный завод. Горький, ГАЗ, 1966.
Формат издания: 11,5 х 20 см.; 20 ч/б фотографий.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке.

Подарочный альбом предназначался для руководителей предприятия ГАЗ и высокопоставленный гостей.

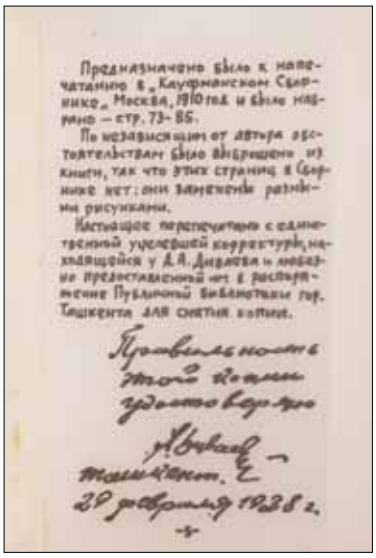
23 000 – 27 000 руб.

451

Наш хоккей. М., «Физкультура и спорт», 1972.
Формат издания: 22,5 х 22,5 см.; 256 с., ил.
Текст параллельно на русском и английском языках.
Автографы знаменитых хоккеистов – Николая Пучкова (1930–2005), Николая Сологубова (1924–1988), Ивана Трегубова (1930–1992).
Все трое принесли славу отечественному хоккею: «Вратарем №1 называли Николая Пучкова. Титулы первых защитников мира носили Николай Сологубов, Иван Трегубов...» (с. 5).

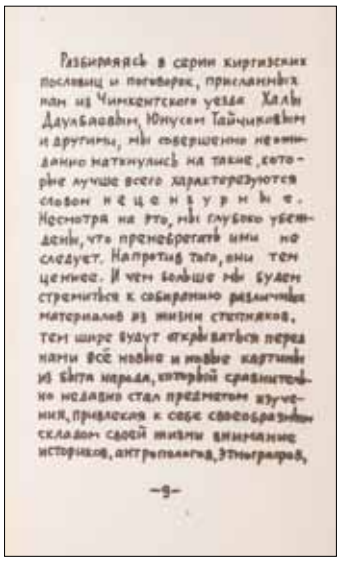
Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Иллюстрированные форзацы. Незаметные надрывы между корешком и верхней крышкой. На внутренней стороне свободного листа нахзаца автографы хоккеистов Николая Пучкова, Николая Сологубова, Ивана Трегубова.

6 500 – 10 000 руб.



452

Диваев А. Киргизские интимные пословицы. Ташкент, Самиздат, 1968.
Формат издания:10,5 х 7 см.; 62 с.
Огромная редкость! Фривольные эротические пословицы! Ранее нигде не изданные.
Крайне редкий, если не единственный экземпляр! Имеет музейное и коллекционное значение.



Экземпляр во владельческом глухом коленкоровом переплете. Незначительные потертости, небольшой разлом по корешку внутри книги.

Эти пословицы, присланные автору в Ташкент из Чимкентского уезда Халы Даулбаевым, Юнусом Тайчиковым и др., были выделены автором из общего количества как нецензурные. Киргизский текст этих пословиц был напечатан в Ташкенте в 1900-м году на правах рукописи в количестве 50-ти экземпляров. К 1910 году Диваев дал подстрочный перевод этих пословиц на русский язык, и они были предназначены для печати в известном «Кауфманском сборнике» (М. 1910 г.) и должны были быть помещены на страницах 73-85. По независящим от автора обстоятельствам явно цензурного характера, пословицы были выброшены из книги и заменены разными рисунками. Настоящее издание было скопировано с единственной (!) уцелевшей копии, находящейся у А.А. Диваева и предоставленной им в распоряжение Ташкентской Публичной библиотеки для снятия копии 29 февраля 1928 г. Издатель адаптировал это издание в 1968-м году для узбекского и русского читателя, всвязи с чем текст пословиц даётся на современном узбекском языке в существовавшей тогда орфографии. Русский перевод сделан построчно, почти дословно с узбекского текста, который, в свою очередь, сделан с подлинника, хотя в отдельных случаях допускается незначительное искажение русского перевода в целях правильного понимания пословиц русским читателем.

Диваев Абубакир (Абубекр) Ахметжанович (1855–1933) *– российский и советский учёный-этнограф, лингвист-тюрколог и фольклорист. Член археологического и этнографического общества Казанского университета, член общества любителей естествознания, антропологии и этнографии Московского университета.*

500 000 – 700 000 руб.

453

[Афанасьев А.]. Русские заветные сказки. Второе издание. Валаам, Типарским художеством монашеской братии. 1975.
Формат издания: 15 х 11 см.; 232 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна на корешке.

Русские заветные сказки Афанасьева известны своим эротическим содержанием, содержат ненормативную лексику и остросатирические тексты антибарской и антиклерикальной направленности.

10 000 – 16 000 руб.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Березин-Ширяев. 1896. – Березин-Ширяев, Я.Ф.Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб.,1896.

Библиохроника – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004–2010.

Битовт – Битовт Ю. Редкие русские книги и летучие издания 18-го века. М., 1989.

Боровков – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.

Бурцев – Бурцев. Описание редких российских книг в 5 частях. СПб., 1897.

Бутник – Сиверский – Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 г. М., 1960.

Верещагин – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720–1870. СПб., 1898.

Верещагин–Синягин–Тевяшов – Верещагин В., Тевяшов Е., Синягин Н. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий / Составил В.А. Верещагин. Вып. 1. М., 2006.

Взорваль – Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М.Л. Либермана и И.Н. Розанова. Альбом-каталог. М., 2010.

Геннади – Геннади Г.Н. Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях и Список русских книг с 1725 по 1825 г. В 3 т. Берлин; [М.], 1876-[1906].

Геннади. Список книг о монастырях – Список книг о русских монастырях и церквах / сост. Г. Геннади // Вестник императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С.1-47.

Гизетти – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.

Григорович – Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПБ, 1913.

Губерти – Губерти Н.В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII ст., напечатанных в России гражданским шрифтом 1725–1800. В 3 вып. М., 1878-1891.

Гусева – Гусева А.А. Украинские книги кирилловской печати XVI - XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина / сост. А.А. Гусева, А.А., Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981.

Гусева – Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века. Сводный каталог.

Зайончковский. Справочники – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.

Зернова – Зернова А.С. Книги кирилловской печати изданные в Москве в XVI-XVII веках: сводный каталог. М., 1958.

Карасик – Карасик М. Ударная книга советской детворы. – М., 2010.

Каталог Academia – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.

Каталог-прейскурант. Искусство – Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: каталоги-прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.

Каталог-прейскурант. Худ. лит. – Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., Книжная палата, 1989.

Козюренок – Козюренок К.Л. Полковые истории русской армии. Библиография.

Карасик Парадная книга – Карасик М. Парадная книга страны советов.

Лесман – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.

Лидин. Друзья мои – книги. – Лидин В.Г. Друзья мои – книги. Заметки книголюба. М., 1966.

Лисовский – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 гг. 2 т. СПб., 1915.

Лубочная картинка и плакат 1914–1918 – Лубочная картинка и плакат периода Первой Мировой войны 1914 –1918 гг. Из собрания Государственного Центрального музея Современной Истории России.

Марков – Собрание С.Л. Маркова. СПб., 2007.

Межд. кн. – Каталог антикварных книг Акционерного об-ва «Международная книга». СПб., Альфарет, 2006. 6 т.

Мезьер – Мезиер А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. Спб., 1899.

Миансаров – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874-1876 .

Минцлов – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород,1911.

Муратова XVIII – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.

Муратова XIX – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.

Муратова XX – История русской литературы конца XIX-начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.

Мы – в обложке – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы – в обложке. М., 2000.

Н.Б. – Березин Н.И. Русские книжные редкости. Опыт библиографического описания редких книг с указанием их ценностей. М., 2004.

Немировский – Немировский Е. Книги кирилловской печати 1551 –1600.

Обольянинов – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. 2т. 1914.

Остроглазов. – Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.

Охлопков. – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.

Периодич. печать. – Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.

Периодич. печать II – Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.

Плавильщиков – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. В 3 ч. СПб., 1820-1826.

Поздеева – Поздеева И.В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И.В. Поздеева. М., 1986.

Полонский – Полонский В. Русский революционный плакат. [М.], Государственное издательство, 1925.

Пругавин – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.

Рац. – Старая детская книжка 1900-1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.

Ровинский. – Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVIII-XIX вв: [в 2т.] СПб., 1895.

Розанов – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.

Сеславинский. – Сеславинский М.В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.

Сеславинский. Гирлянда. – Сеславинский М.В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России / Сост. Михаил Сеславинский: [в 2 т.]. М., 2011.

Сеславинский. Рандеву – Сеславинский М.В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.

Сеславинский–Тараканова. Книги для гурманов. – Сеславинский М.В.,

Тараканова О.Л., Книги для гурманов. Библиофильские издания канца XIX – начала XX вв. М., 2010.

СК XVIII – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962–1967.

СК XIX – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000–2007.

СК Запрещенной печати XIX – Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.

Смирдин – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина, систематическим порядком расположенная. В 4 ч. СПб., 1828.

Смирнов-Сокольский. Альманахи – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII- XIX вв. М., 1965.

Смирнов-Сокольский. Моя библ. – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.

Смирнов-Сокольский. Пушкин – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.

Снопков. – Снопков А.Е. Парадная книга страны советов. М., 2007.

Соколов – Соколов А.П. Русская морская библиотека 1701-1851. СПб., 1883.

Соловьёв. № 100. – Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог №100. Антикварная книжная торговля Соловьева Н.В. СПб., Сириус, 1910.

Соловьёв. № 105. – Редкие книги. Каталог №105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. Санкт-Петербург, Литейный, 51, тел. 27-71. СПб., 1910.

Сопиков – Сопиков В.С. Опыт российской библиографии / Ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. В 5 ч. СПб., 1904-1906.

Тамиздат – Тамиздат. 100 избранных книг / Сост. М. Сеславинский. М., 2012.

Тарасенков–Турчинский – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

Тевяшов. – Тевяшов Е.Н. Описание нескольких гравюр и литографий / составил по своему собранию Е.Н. Тевяшов. СПб., 1903.

Ульянинский – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912-1915.

Шибанов. Desiderata. – Шибанов П.П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.

Шибанов. Каталог LXI. – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н.И. Новикова. М., 1894.

Шибанов. Каталог XXXIV – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ».

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом

других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя устроителя аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

-по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе

торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3.С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».

2.4.2.. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5 Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении устроителей аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получение всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется устроителем аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами устроитель взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, устроитель аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинетъ».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуще-

ствившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства
Антикварных галерей «КАБИНЕТЪ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех
лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 25 (75)

Название аукциона **Аукцион № 25.** «Старинные и редкие книги, карты, гравюры»

Дата аукциона 25 сентября 2014 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____
Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.
Подпись _____ Дата _____

- **Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.**
- **В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.**
- **Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.**
- **Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона.**

**Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.*

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 26 (76)
8 ОКТЯБРЯ 2014
18.00

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Аукционного дома «Кабинетъ» 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 26 (77)
12 НОЯБРЯ 2014
ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 15 СЕНТЯБРЯ

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 27
ДЕКАБРЬ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ
ДО 10 ОКТЯБРЯ

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Аукционного дома «Кабинетъ» 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

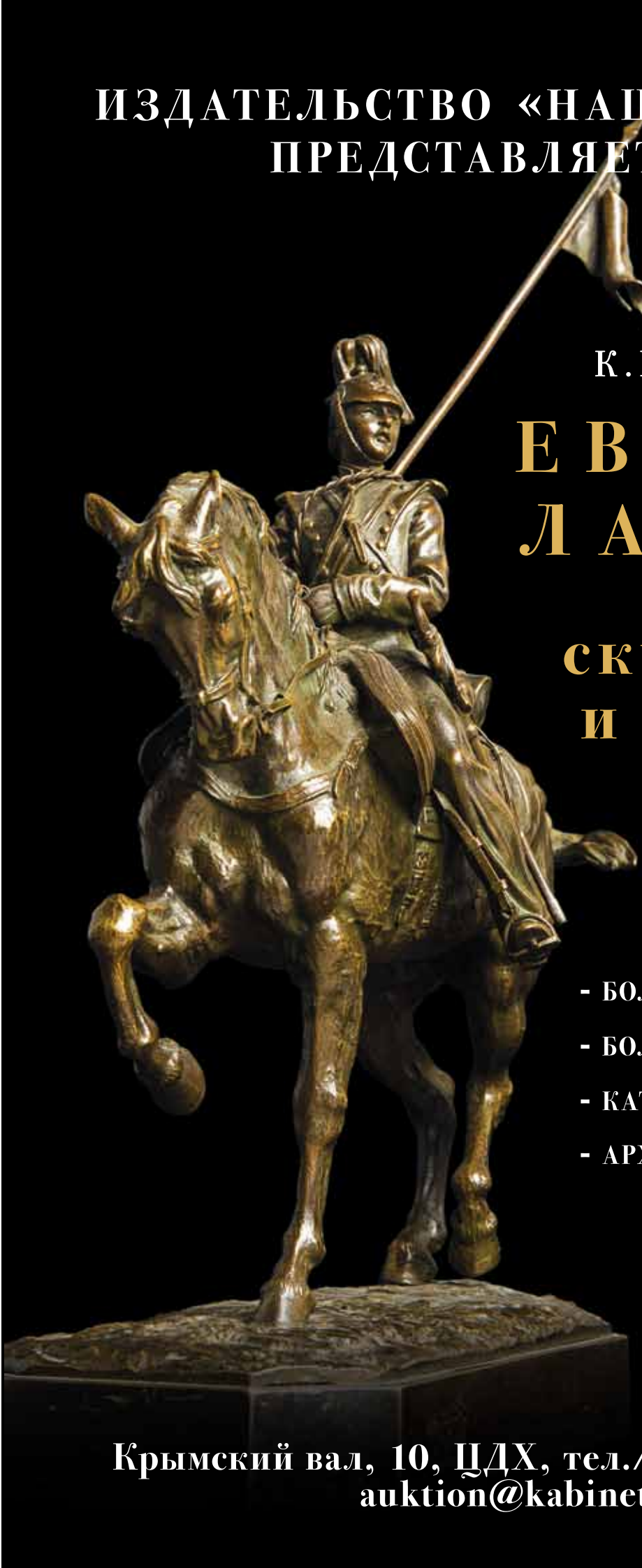
У нас работает более 50 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ:



К.В. Журомский

ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ

скульптура и графика

- БОЛЕЕ 200 МОДЕЛЕЙ
- БОЛЕЕ 500 ИЛЛЮСТРАЦИЙ
- КАТАЛОГ КЛЕЙМ
- АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru

Cantinetta Antinori

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325

Антикварные галереи «Кабинеть»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM