



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ**

**АУКЦИОН № 26
8 ОКТЯБРЯ 2014**



РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион № 26 (76)

8 октября 2014 года в 18.30

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 1 по 7 октября в офисе Аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:
Константин Журомский, Алина Соловьева

Подготовка каталога:
Алина Соловьева, Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Ольга Попова, Николай Баулин

Дизайн и верстка:
Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:
Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84

RUSSIAN PAINTINGS AND DRAWINGS XIX–XX CENT.

Auction № 26 (76)

8 October 2014

18.30

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

1–7 October, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday 11.00 am to 7.00 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Konstantin Zhuromskiy, Alina Solovyova

Cataloguers:

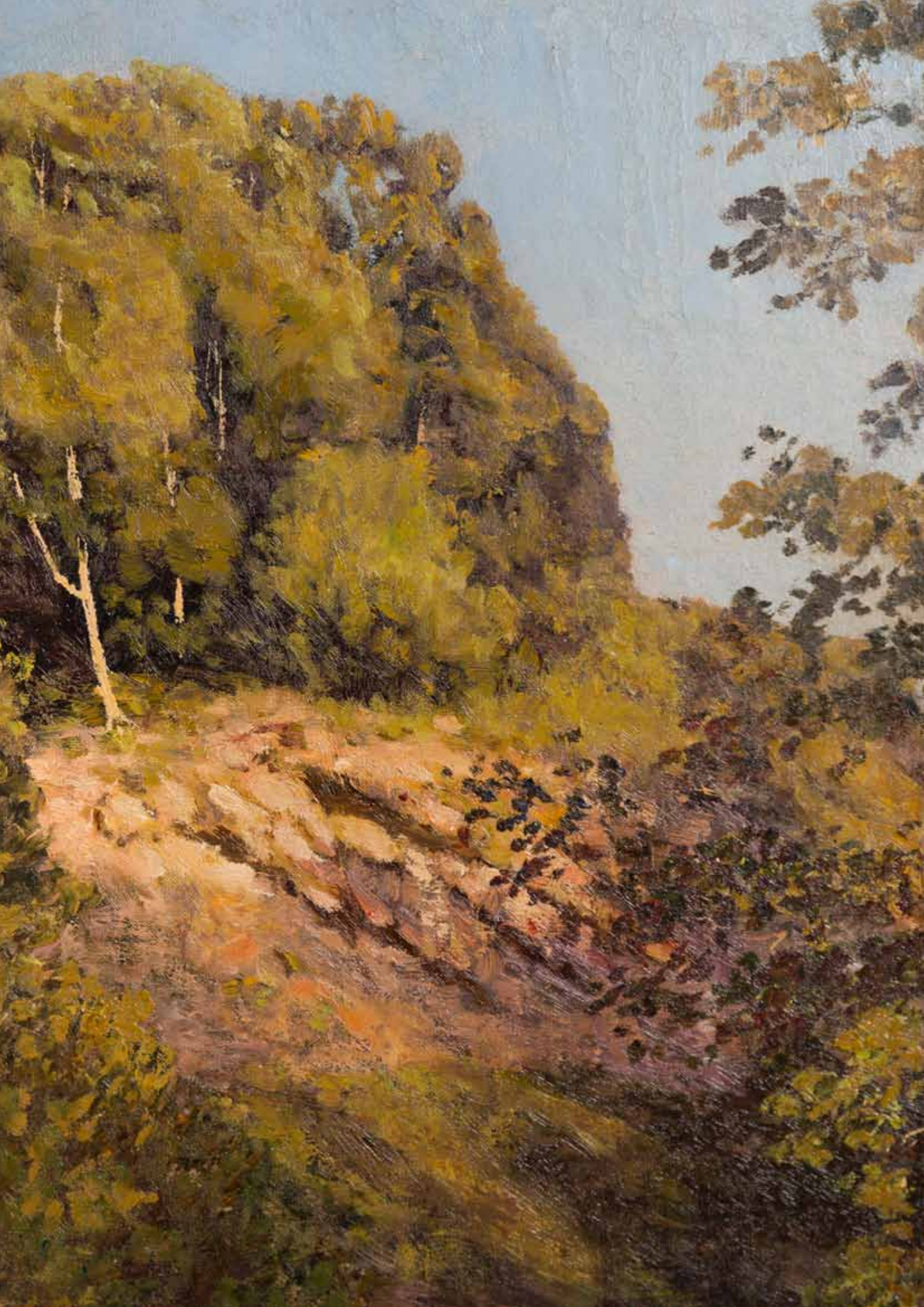
Alina Solovyova, Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov,
Olga Popova, Nikolay Baulin

Design:

Alevtina Vorobieva,
Tatiana Kuzmicheva

Sale Administrator:

Anastasiya Adamovich
Tel.: +7 (499) 238-14-69
Fax: +7 (499) 238-07-84





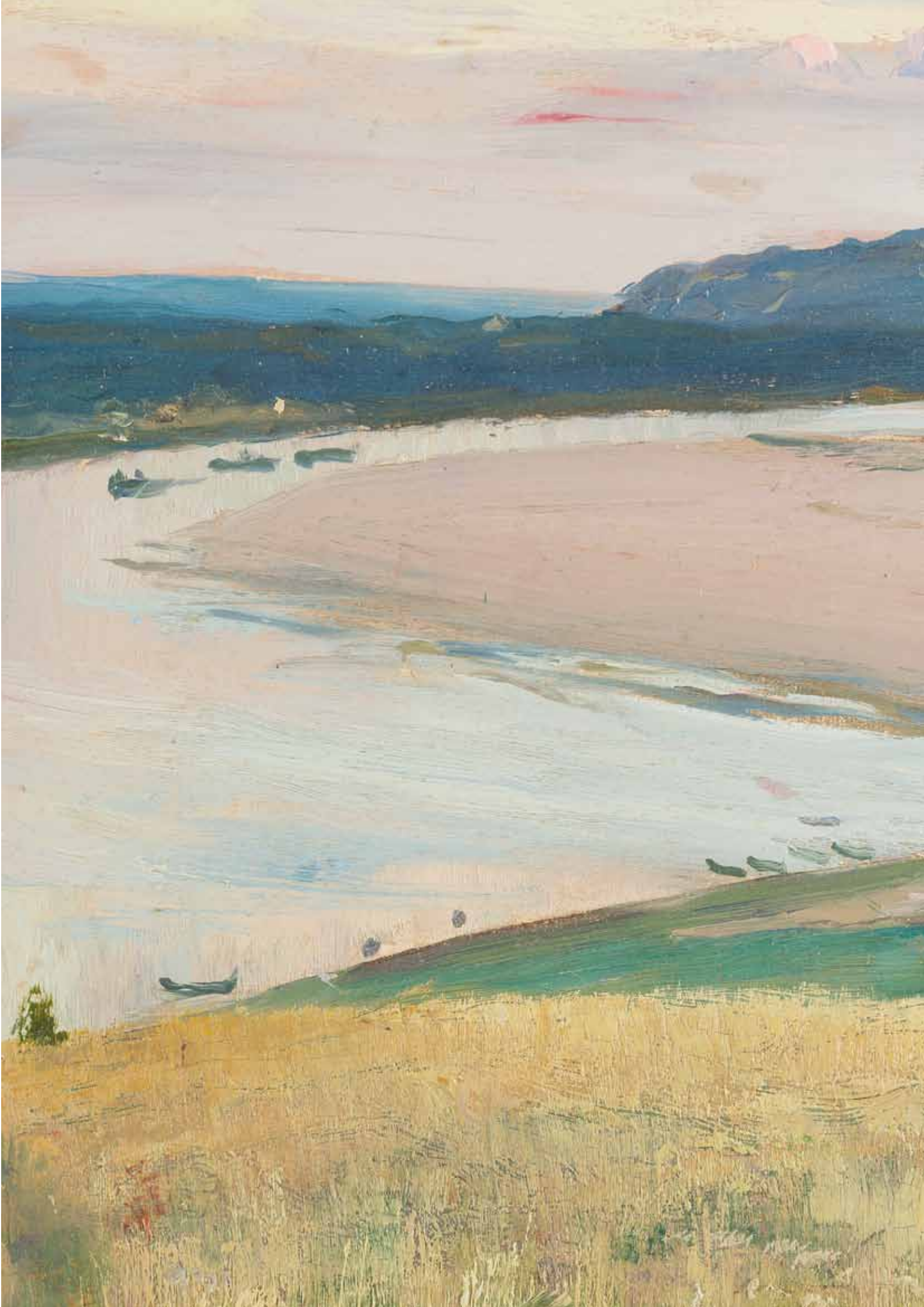


**УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ
Автор****Лот**

Аксельрод М.М.	83, 138
Арапов А.А.	109
Балашов П.И.	4, 5
Батурин В.П.	53, 95
Безикович Б.Н.	144, 145
Бенуа А.Н.	61, 62, 63, 64, 65
Богуславская К.Л.	128
Боим С.С.	112
Бочаров М.И.	17
Васнецов А.М.	52
Вещилов К.А.	82, 96
Ганф Ю.А.	60
Герасимов С.В.	106, 107
Глаголев В.	55
Гольц Н.Г.	113, 114, 115, 116, 117, 118, 119
Горбатов К.И.	57, 58
Григорьев Б.Д.	50
Григорян Г.С.	81
Гриценко Н.Н.	34
Даран Д.Б.	78
Дейнека А.А.	70
Дмитриевский В.К.	149
Дубовской Н.Н.	22, 23, 24, 26, 26, 35, 36, 37
Дулькина Г.Б.	146
Дюван Ш.Ж.	38
Дюран А.	2, 3, 78
Жуков Н.	44
Загреков Н.А.	148
Занковский И.Н.	43
Зингер О.	165
Зичи М.А.	5bis
Зоммер Р.-К. К.	32, 33
Иванов А.	108
Каплан А.Л.	59, 59bis
Каразин Н.Н.	46
Касторская Г.С.	125, 134, 135
Клевер Ю.Ю.	39
Комар В.А.	164
Кондратенко Г.П.	20
Крыжицкий К.Я.	30
Крымов Н.П.	41, 42
Кузнецов К.П.	89
Купецио К.К.	137
Курицын А.П.	91
Лагорио Л.Ф.	27
Лансере Е.Е.	40
Лаховский А.Б.	56
Лившиц Т.И.	120, 121
Лорис-Меликов Р.И.	86, 110, 111
Мазанов В.М.	104, 105

Автор**Лот**

Маковский К.Е.	31
Максимов К.М.	132
Масютин В.Н.	73, 74
Мельников Д.А.	124
Мещерский А.И.	19, 29
Могилевский А.П.	150
Мордань А.А.	123
Нестеров М.В.	51
Нисский Г.Г.	126
Нишаньян Ш.	28
Опиц Г.Э.	1
Павлинов П.Я.	75
Первухин А.Н.	131
Петров-Водкин К.С.	49
Платунова А.Г.	68, 69
Поленов В.Д.	47
Радимов П.А.	94
Репин И.Е.	21
Русаков С.К.	155, 156, 157, 158, 159, 160
Русецкий Ф.П.	93
Рыбченков Б.Ф.	133, 139
Рябушин Б.	140, 141
Саврасов А.К.	8
Соколов М.К.	79, 80
Соколов Н.А.	142
Соцков А.Н.	161
Стожаров В.Ф.	122
Терешкович К.А.	129, 130
Титов Я.В.	92
Трошина-Дейнеко Е.Н.	136
Турунов А.Н.	77
Уфимцев В.И.	85, 143
Ушин Н.А.	87
Фальк Р.Р.	98, 99, 100, 101
Федер А.	88
Ходасевич В.М.	102, 103
Хренов А.С.	54
Чеботарев К.К.	66, 67
Челищев П.Ф.	84
Черемных М.М.	71, 72
Чистов Е.А.	162
Шапиро Ж.	127
Шарлемань И.А.	76
Шарлемань И.И.	18
Шелоумов А.И.	90
Шемякин М.М.	147
Шишкин И.И.	6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Шугрин А.И.	152, 153, 154
Шультце И.Ф.	48





1

**Опиц Георг Эмануэль (1775–1841)
Кавказские офицеры в Париже**

Вторая половина 1810-х – 1820-е гг.

Бумага, акварель

37,4 x 28,9 см

Оформлена в современную раму с паспортом.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 02.06.2004 г.

Публикации:

Отечественная война и русское общество. 1812–1912.

Юбилейное издание. Т. VI. М., 1912. С. 144.

750 000 – 1 000 000 руб.



Опиц Георг Эмануэль (1775–1841) – живописец, график-жанрист. Мастер офорта. Яркий представитель стиля бидермайер. Художественное образование получил в Дрездене под руководством Ф. Казановы. Начинал как портретист, занимался живописью и миниатюрой. В 1801 г. переехал в Вену, где стал известен благодаря серии сцен народной жизни. В 1814 г. сопровождал герцогиню Курляндскую в Париж. Затем жил в Германии. С 1820 г. в Лейпциге. Произведения находятся в ГИМ, Городском музее истории Лейпцига и др.

Находясь в Париже в 1814 г. в свите одной из дочерей Петра Бирона, Г.Э. Опиц создал обширную серию акварелей, посвященных пребыванию русских войск в Париже. Рисунки пользовались огромным успехом и художник возвращался к этой теме до начала 1820-х гг. Кроме авторских повторений Г.Э. Опиц выполнил серию литографий по собственным рисункам. Серия акварелей, изображающих русских казаков в Париже, насчитывает более 45 листов. 25 из них хранятся в Государственном историческом музее в Москве, 10 – в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге, 6 – в парижском музее Карнавале, 4 – в Национальной библиотеке в Париже, листы из коллекций П.Я. Дашкова, П.А. Толстого и П.М. Волконского хранятся в частных собраниях. Опиц изображает казаков в ироническом ключе, добродушно подшучивая над «добрыми дикарями». Именно так относились к казакам французы. Акварели Опица были чрезвычайно популярны их охотно покупали не только парижане, но и сами изображенные лица. Не случайно на одной из акварелей Опиц изобразил казаков, разглядывающих карикатуры на самих себя.

Русскую армию, совершившую дальний поход, в Париже пленили прелестные француженки, став частью грандиозного праздника, каким воспринимали русские столицу Франции. Ф.Н. Глинка в «Письмах русского офицера» рассказывал: «<...> Французы раскинули все сети, расставили все приманки и не щадили никаких уловок, никаких средств, чтоб только наших заманить, очаровать и обратить!...». Все отмечали благожелательное отношение парижан к русским войскам: «Как нам, так и солдатам хорошее житье было в Париже, – писал прапорщик лейб-гвардии Семеновского полка Иван Михайлович Казаков, – нам и в голову не приходила мысль, что мы в неприятельском городе. С нами искали случая познакомиться даже из le faubourg St-Germain. Офицеры гвардии были люди образованные и лучшего петербургского общества. Французские дамы явно оказывали предпочтение русским офицерам перед наполеоновскими и про последних говорили вслух, *qu'ils sentent la caserne*; и действительно мне случалось видеть, как большая часть из них входят в кивере или в каске в комнату, где сидят дамы, говорят, прикладывая руку к козырьку: «*Bonjour la compagnie; j'ai l'honneur de vous saluer*» и начинают отстегивать свою саблю».

Общее ощущение от двухмесячного пребывания войск в Париже выразил Ф.Н. Глинка: «Прощайте, милые, прелестные очаровательницы, которыми так славится Париж: вы, блестящие в опере, разгуливающие по бульварам и порхающие в галереях и садах Пале-Рояля!.. Забудем ли ваши прелести, ласки, ваше постоянство! Нет! С берегов Невы и Дона будем мы посылать к вам страстные вздохи свои. Вы смотрели не на лицо, но на достоинство... Брадатый казак и плосколицый башкир становились любимцами сердец ваших – за деньги! Вы всегда уважали звенящие добродетели! Прощайте, Софии, Эмилии, Темиры и Аглаи! Прощайте, резвые пламенные смуглянки, томные белянки, прощайте, черные и голубые глаза; мы не имели ни средств, ни времени списывать портреты ваши, но мы имеем другие памятники: ваши стрелы у нас в сердцах и полученные от вас раны долго будут напоминать нам о вас».



Отечественная война и русское общество. 1812-1912. Юбилейное издание. Т. VI. М., 1912. С. 144. «Казаки в Париже».



Казаки офицеры в Париже



Приволжское село, в Тверской губернии // Памятная книжка на 1853 год. СПб., В Военной типографии, 1853. С. 40.

- 2** **Дюран Андре (1807–1867)**
River du Volga. № 36. Village entre Novgorod et Tver. (12 aout 1839) [Река Волга. №36. Деревня между Новгородом и Тверью (12 августа 1839)]

1839 г.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размер изображения: 23,7 x 35,7 см

Слева внизу авторские инициалы тушью: «АД». Работа наклеена на старинное паспарту с надписями орешковыми чернилами: «River du Volga/ №36/ Village entre Novgorod et Tver/ (12 aout 1839).

Публикации:

Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Dessins faits d'après nature et lithographies par Andre Durand. Paris, 1839.

Памятная книжка на 1853 год. СПб., В Военной типографии, 1853. С. 40.

50 000 – 70 000 руб.

- 3** **Дюран Андре (1807–1867)**
Борисовская башня Московского Кремля

1839 г.

Бумага «верже», тушь, перо, акварель

35,5 x 23,9 см

Слева внизу авторские инициалы: «АД».

Работа наклеена на старинное паспарту с надписями орешковыми чернилами пером: в верхней части – «Moscow № 52», в нижней – «Tour de Borisoff/ Entree Nord-ouest du Kremlin./ Cote de la Moskowa».

Публикации:

Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Dessins faits d'après nature et lithographies par Andre Durand. Paris, 1839.

70 000 – 90 000 руб.



Дюран Андре (Durand André) (1807–1867) – французский художник, литограф и путешественник. В конце 1830-х гг. на средства мецената князя Анатолия Николаевича Демидова (1812–1870) совершил путешествие по России, во время которого создал множество рисунков и зарисовок российских городов, в том числе и Москвы, по которым в 1839 г. составил и издал в Париже альбом гравюр «Voyage pittoresque et archéologique en Russie».



**4 Балашов Петр Иванович (?–1888)
Офицеры и нижние чины 12-й
кавалерийской дивизии**

1875 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш.

41,2 x 33,5 см (в зеркале паспарту)

Справа внизу подпись и дата: «П. Балашовъ 1875».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 01.10.2003 г.

530 000 – 700 000 руб.

На переднем плане изображен начальник 12-й Кавалерийской дивизии Александр Федорович Дризен (1824–1893).

***Балашов Петр Иванович (?–1888)** – живописец-пейзажист, гравёр, ученик М.Н. Воробьева. Выставлял свои произведения на академических выставках в 1850-х и 1860-х гг. В 1858 г. награжден серебряной медалью ИАХ. В 1859 г. удостоен звания неклассного художника, а в 1867 г. – художника 1-й степени.*

Представленные на аукцион акварели относятся к серии работ, выполненных П.И.Балашовым для издания «Перемены в обмундировании и вооружении войск Российской Императорской армии

с восшествия на престол Государя Императора Александра Николаевича» – дополнения к знаменитому труду Висковатова А.В. «Историческое описание одежды и вооружения российских войск с рисунками». Иллюстрации готовились под руководством К.К. Пиотского в редакции Военной хроники Военного министерства. После смерти К.К. Пиотского в 1871 г. работу по созданию иллюстраций возглавил П.И. Балашов.

**5 Балашов Петр Иванович (?–1888)
Офицеры и нижние чины Второй
гренадерской дивизии**

1874 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш.

41,2 x 33,5 см (в зеркале паспарту)

Справа внизу подпись и дата:

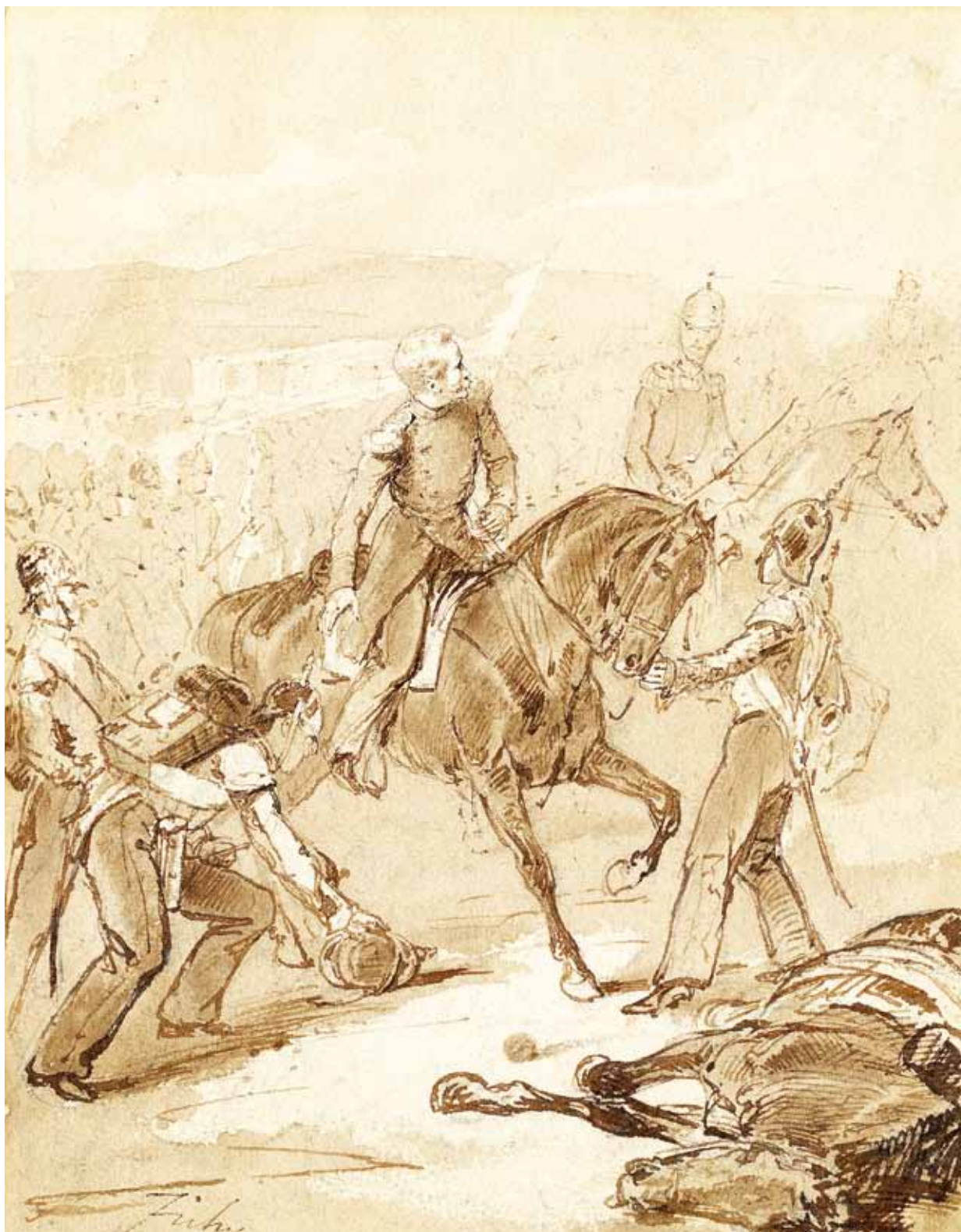
«П. Балашовъ 1874».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 01.10.2003 г.

430 000 – 650 000 руб.





5bis **Зичи Михаил (Михай) Александрович (1827–1906)**
Генерального штаба капитан Батезатул в битве при Ольтенице

1853–1854 гг.

Бумага, графитный карандаш, сепия

29,9 x 23 см

В левом нижнем углу пером и сепией подпись: «Zichy».

На обороте графитным карандашом авторская надпись:

«Генерального Штаба Капитанъ // Батезатулъ».

Экспертное заключение Глебовой О.С. от 20.08.2014.

440 000 – 600 000 руб.



Зичи М. А.

На рисунке представлен эпизод битвы при Ольтенице, состоявшейся в самом начале Крымской войны 23 октября 1853 г. Во время сражения Николай Михайлович Батезатул был контужен ядром в голову и опрокинут вместе с лошадью. Несмотря на контузию, он оставался во время всего боя на коне в авангарде атаки. Этот случай был широко описан в периодической печати того времени, и Михай Зичи, сам не принимавший участия в военных действиях, создал по описаниям очевидцев серию рисунков, посвященных Ольтеницкой битве, предназначенных для литографирования. Упоминание об этой сюжете есть в авторском списке произведений художника, хранящемся в Государственном Эрмитаже. Несколько рисунков со сценами Ольтеницкой битвы, близких по технике и размеру к представленному на аукционе, хранятся в Государственном Русском музее.

Зичи Михаил (Михай) Александрович (1827–1906) – венгерский рисовальщик и живописец. Учился у Я. Марафони в Будапеште и Ф.-Г. Вальдмюллера в Вене (1843–1847). Был приглашен в преподаватели рисования и живописи к великой княжне Екатерине Михайловне. В Санкт-Петербурге прибыл в 1847 г. и давал уроки рисования не только членам императорской семьи, но и другим представителям высшего света. Через два года ему пришлось отказаться от учительства. В 1859 г. Зичи был назначен придворным живописцем и в этом звании оставался до 1873 г. В 1858 г. удостоен звания академика ИАХ. В 1869 г. была устроена выставка его произведений. В 1874 г. уехал в Париж, где писал по заказу венгерского правительства и публиковал свои рисунки в иллюстрированных изданиях. С 1880 г. Зичи опять жил в России, занимал прежнюю должность придворного живописца, был рисовальщиком-хроникером церемоний, развлечений и семейных событий высочайшего двора.

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГЭ и других отечественных и зарубежных музейных собраниях.

Батезатул Николай Михайлович (1824–1872). Генерально-го штаба генерал-лейтенант, из дворян Харьковской губернии. Окончил Дворянский полк в 1842 г. и был зачислен прапорщиком в лейб-гвардии Литовский полк. В 1845 г. окончил Академию Генерального штаба. В 1849 г. в чине штабс-капитана был переведен в Генеральный штаб и, состоя при штабе 7-й пехотной дивизии, а затем 1-го армейского корпуса, принял участие в походе в Австрию. Во время Крымской войны 1853–1856 гг. отличился в сражении под Ольтеницей, в котором был контужен ядром в голову. Участвовал в операциях на левом берегу Дуная, в переправе через Дунай у Браилова, в занятии Мачина и Гирсова, в оборонах Силистрии и Севастополя, в действиях



Зичи М. А. Секрет. 1853 г. Литография.



Зичи. М.А. Первая рана. 1853 г. Литография.

в окрестностях Евпатории. За эту кампанию он получил золотую полусаблю с надписью «За храбрость», ордена: Святого Владимира 4-й ст. с бантом и Святой Анны 2-й ст. с мечами, чин полковника, с утверждением в должности обер-квартирмейстера 2-го резервного кавалерийского корпуса. В 1856 г. переведен на ту же должность в 4-й армейский корпус. В 1858 г. назначен начальником штаба 2-го армейского корпуса, а в 1861 г. в чине генерал-майора стал генерал-квартирмейстером 1-й армии. В 1863 г. был переведен на Кавказ, где в 1864 г. принял участие в экспедициях против горцев и за отличия, оказанные при покорении Западного Кавказа, был награжден орденом Святого Станислава 1-й ст. с мечами. С учреждением военных округов, в 1864 г. назначен начальником штаба Казанского военного округа и оставался в этой должности до конца 1867 г., когда, «по расстроенному здоровью, был уволен в годовой отпуск за границу». За время отпуска написал масштабный труд «Стратегические очерки настоящего положения европейских государств». По возвращении стал командиром 7-й пехотной дивизии и вскоре произведен в чин генерал-лейтенанта. В 1869 г. вышел в отставку.



6

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Сосны

1885 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 34,9 x 20,9 см

Размер изображения: 32,2 x 19,8 см

Лист обрезан

Слева внизу на изображении выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1885-92».

Один из самых больших офортов И.И. Шишкина.

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Сосны» (№27).

50 000 – 60 000 руб.

7

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Кама близ Елабуги

1885 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 24,4 x 12,4 см

Размер изображения: 21,5 x 10,8 см

Лист обрезан

Слева внизу под изображением выгравировано название: «На Камъ близъ Елабуги»

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Кама близ Елабуги» (№24).

30 000 – 40 000 руб.



Лот 8

Саврасов Алексей Кондратьевич
Летний день

Последняя четверть XIX в.





8 Саврасов Алексей Кондратьевич (1830–1897)
Летний день

Последняя четверть XIX в. (вероятнее всего 1870–1880-е гг.)

Холст, масло

45,7 x 64,6 см

Слева внизу подпись и дата: «А. Саврасовъ 1869».

Кромки холста подведены.

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 20.06.2014 г.

14 000 000 – 17 000 000 руб.





А.К. Саврасов



Саврасов А.К. Летний пейзаж. Сосны. Ярославский художественный музей.

Саврасов Алексей Кондратьевич (1830–1897) – живописец. Учился в МУЖВиЗ (с перерывами) у К. И. Рабуса. В 1850 г. получил от ИАХ звание некласного художника и звания академика. Экспонировал свои работы на выставках МУЖВиЗ (1851–1866, с перерывами) и ИАХ (1854–1878, с перерывами). Принимал активное участие в деятельности Московского общества любителей художеств и Общества поощрения художников. В 1870 г. стал одним из основателей и экспонентов ТПХВ. С 1872 г. – член Правления Товарищества, в 1873 г. – кассир и распорядитель московского отделения. В 1857–1882 гг. руководил пейзажным классом в МУЖВиЗ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГИМе, Киевском музее русского искусства, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



Саврасов А.К. Рожь. 1881 г. ГТГ.

Трепетное отношение А.К. Саврасова к природе, чувство природной красоты, присущее художнику отмечал А.К. Коровин в своих воспоминаниях об учителе: «Ступайте в природу, – говорит он нам, – Там – красота неизъяснимая. Весна. Надо у природы учиться. Видеть надо красоту, понять, любить. Если нет любви к природе, то не надо быть художником, не надо. <...> Природа вечно дышит, всегда поет, и песнь ее торжественна. Нет выше наслаждения созерцания природы. Земля ведь рай – и жизнь тайна, прекрасная тайна. Да, тайна. Прославляйте жизнь. Художник – тот же поэт... Свободно подумайте, почувствуйте и пишите... возвышайтесь чувством... Искусство и ландшафты не нужны, где нет чувства... Нет души, значит ничего не будет и в живописи – только холод и машина, одна ненужная теория. <...> В России природа поет, разнообразие, весна какая, и осень, и зима. Поет, все поет». (Цит. по: Коровин К.А. Воспоминания, рассказы, письма. Кн. I. М., 2013. С. 560)



Саврасов А.К. Пейзаж. Берег Волги. 1874. Калужский областной художественный музей.



9 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Крымский вид

1882 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 24 x 16 см

Размер изображения: 20,9 x 13,6 см

Лист обрезан

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1882.».

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина. 1870–1892» (СПб., 1894) под названием «Крымский вид» (№ 18).

30 000 – 40 000 руб.

10 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Затишье

1885 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 26,5 x 18,2 см

Размер изображения: 20,3 x 14,3 см

Лист обрезан

Справа внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1885.».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Затишье» (№23).

30 000 – 40 000 руб.



11 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Тихий вечер

1876 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 17,5 x 13,3 см

Размер изображения: 16,4 x 12,2 см

Лист обрезан

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1876»

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Тихий вечер» (№12).

30 000 – 40 000 руб.



12 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Обрыв

1878 г.

Бумага, офорт.

Размер доски: 29,5 x 22,3 см

Размер изображения: 26 x 18,8 см

Лист обрезан

Слева внизу выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1878».

Офорт вошел в альбом «60 офортов

И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Обрыв» (№17).

50 000 – 60 000 руб.

13 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Ночь

1886 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 22,9 x 16,1 см

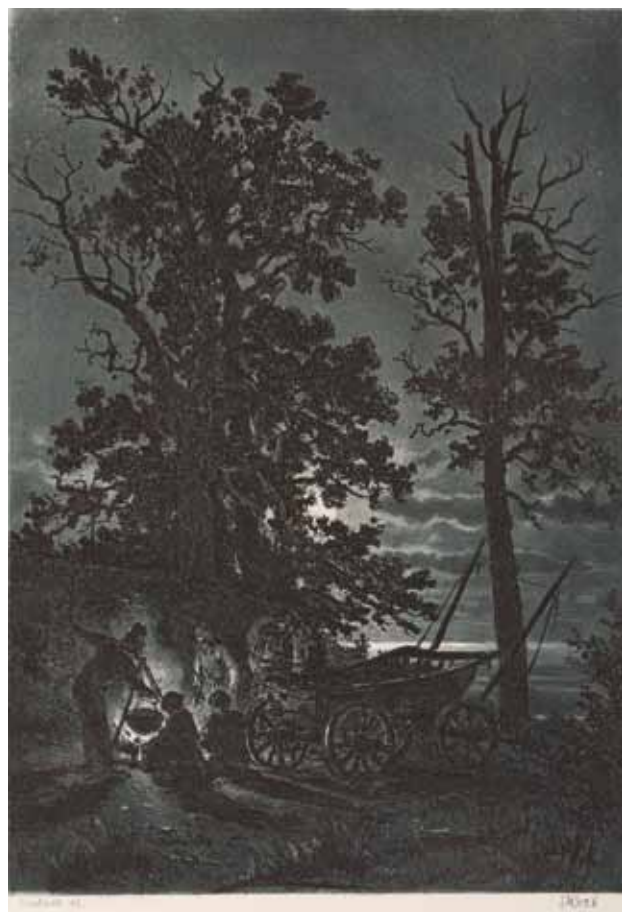
Размер доски: 24,4 x 17,4 см

Лист обрезан

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 86», справа – название: «Ночь».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Ночь» (№29).

30 000 – 40 000 руб.





14 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Ручей в лесу

1870 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 21,8 x 15,5 см

Размер изображения: 20,8 x 14,4 см

Лист обрезан

В нижней части на изображении по центру выгравированы подпись и дата: «1870 Шишкинъ.»

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Ручей в лесу» (№ 2).

30 000 – 40 000 руб.

15 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Сухие березки

1888 г.

Бумага, офорт. Размер Доски: 24,3 x 14,7 см.

Размер изображения: 20,8 x 13 см

Лист обрезан

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «И.Шишкинъ 88.».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Сухие березки» (№34).

30 000 – 40 000 руб.



16 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Опушка

1885 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 24,3 x 17,8 см

Размер изображения: 22,7 x 16,1 см

Лист обрезан

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 85», справа – название: «опушка».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Опушка» (№21).

30 000 – 40 000 руб.



17

Бочаров Михаил Ильич (1831–1895)

Деревня у реки

1889 г.

Холст на картоне, масло
13,2 x 19 см

Слева внизу подпись
и дата: «М. Бочаровъ
1889 г.».

Оформлена в старинную
деревянную золоченую
раму.

390 000 – 400 000 руб.

Бочаров Михаил Ильич (1831–1895) – живописец, театральный декоратор. С 1848 г. учился в МУЖВЗ. В 1852–1859 гг. – в ИАХ у М.Н. Воробьева. В 1863 г. стал академиком пейзажной живописи. С 1864 г. – декоратор, а затем заведующий декорационной мастерской дирекции Санкт-Петербургских театров. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1879–1885). Участник выставок в ИАХ с 1852 г. Академик декоративной живописи (с 1863). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Пермской ХГ, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, ХМ Казани, Пензы, Перми и др.



18 **Шарлемань Иосиф Иосифович (1824–1870)**

Вид Зимнего дворца и Исаакиевского собора в Петербурге

1854 г.

Бумага папье-пилле, графитный карандаш, акварель, процарапывание
17,8 x 15,6 см

Слева внизу дата на французском языке: «Juillet 1854» и остатки подписи: «Шарлемань».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им.

И.Э. Грабаря от 28.04.2004 г.

150 000 – 200 000 руб.

Шарлемань Иосиф Иосифович (1824–1870) – архитектор, рисовальщик, академик архитектуры (1857), брат Адольфа Иосифовича Шарлеманя. Учился в ИАХ в архитектурном классе А.П. Брюллова. В 1846 г. получил звание свободного художника. С 1848 г. неклассный архитектурский помощник Н.Е. Ефимова при постройке Нового Эрмитажа. Затем был помощником у О. Монферрана и Н.Л. Бенуа. В 1857 г. получил звание академика архитектуры. С 1867 г. – профессор. С 1873 г. – придворный живописец. Спроектировал дачу великого князя Михаила Николаевича. Выполнял акварелью серию видов Германии для великой княгини Ольги Фёдоровны и великого князя Михаила Николаевича и множество видов архитектурных достопримечательностей для императорской семьи и высшей знати. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.





19 Мещерский Арсений Иванович (1834–1902)
Лодки на берегу. Этюд.

1885 г.
Картон, масло
32,4 x 25,2 см
Слева внизу авторская датировка: «1885.». На оборотной стороне слева вверху графитным карандашом номер: «№2452».

420 000 – 550 000 руб.

Мещерский Арсений Иванович (1834–1902) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1854–1857) в классах Ф.А. Бруни и С.М. Воробьева. В 1859 г. получил звание классного художника. С 1864 г. – академик. С 1876 г. – профессор ИАХ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, Пензенской областной картинной галерее им. К.А.Савицкого, Херсонском областном художественном музее им. А.А.Шовкуненко, Ставропольском краевом музее изобразительных искусств и др.



Мещерский А.И.
Берег моря.
1885. Частное собрание.

20

Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)
Южный вид

1910-е гг.
Картон, масло
15,5 x 24 см
Справа внизу авторская подпись: «Г. Кондратенко.». Оформлена в современную раму. Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 15.11.2013 г.

350 000 – 430 000 руб.



Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924) – живописец-пейзажист. В 1873–1883 гг. учился в ИАХ у К.Ф. Гуна и М.К. Клодта. В 1884 г. состоялась его персональная выставка. Участник выставок в ИАХ. Член и экспонент выставок Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ХМ Алулки, Баку, Вологды, Днепрпетровска, Иркутска, Одессы, Омска, Пензы, Хабаровска и др.



21 Репин Илья Ефимович (1844–1930)
На балконе (Дети художника на даче в Мартышкино)

1884 г.

Бумага (лист из альбома), графитный карандаш. 12,7 x 21,9 см

Справа внизу графитным карандашом авторские инициалы «И.Р.» и красным карандашом номер «9.». На оборотной стороне слева внизу графитным карандашом надпись: «Мартышкино 1884 г. Юра, Вьра уходит».

В левой части по центру незначительная утрата основы.

Оформлена в современную раму с паспорту.

Письменная экспертная консультация ГТГ от 19.06.2006 г.

90 000 – 120 000 руб.

Репин Илья Ефимович (1844–1930) – живописец, мастер портретов, исторических и бытовых сцен. В 1863–1872 гг. обучался в ИАХ. В 1874–1887 гг. – экспонент и член ТПХВ. Действительный член ИАХ (с 1893). Профессор, руководитель мастерской (1894–1907), ректор (1898–1899) ИАХ. Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Национальной галереи Финляндии, ГМБ, ХМ Саратова, Нижнего Новгорода, Принстона и др.

22 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Белая корова

1905 г.

Холст, масло. 11 x 17,5 см

На оборотной стороне по центру авторская подпись и дата: «Н. Дубовск...

1905.», ниже продублирована дата: «1905». Слева внизу белым мелом буква «В».

Оформлена в современную раму с паспорту.

100 000 – 150 000 руб.





23 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Горная речка

1889 г.

Холст, масло

10,1 x 17,7 см

На оборотной стороне слева сверху красным карандашом номер «74», далее авторские номер «№ 352», дата «89» и надпись: «Н. Дубовск...». В нижней части белым мелом буква «В».

Оформлена в современную раму с паспарту.

195 000 – 240 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П. Клодта. С 1886 г. – член ТПХВ (с 1885 – член правления), член Клуба донских художников, с 1894 г. член Товарищества Южно-русских художников, а с 1910 г. – Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской ВХУ при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже. В 1913 г. на Всемирной выставке в Мюнхене был удостоен золотой медали. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

24 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Облака

1888 г.

Холст, масло

10,3 x 20,4 см

На оборотной стороне авторские номер «№325», подпись «Дубовской» и дата «1888». Справа внизу графитным карандашом буква «Ф».

Оформлена в современную раму с паспарту.

195 000 – 240 000 руб.





25 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Горы и луг

1914 г.

Холст, масло

11,5 x 17,7 см

На оборотной стороне по центру авторские подпись, номер «14/172» и дата «1914».

Оформлена в современную раму с паспарту.

195 000 – 240 000 руб.

26 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Пейзаж с Большим кавказским хребтом

1889 г.

Холст, масло. 9,9 x 17,8 см

На оборотной стороне авторские номер «№376», подпись «Н. Дубовской» и дата «89». Справа внизу буква «Ф».

Оформлена в современную раму с паспарту.

195 000 – 240 000 руб.





**27 Лагорио Лев Феликсович (1827–1905)
По горной тропе**

1892 г.

Бумага, акварель

36 x 29,6 см

Справа внизу авторская подпись и дата:
«ЛАГОРИО 1892».

Экспертное заключение НИНЭ

им. П.М. Третьякова от 11.07.2014 г.

435 000 – 450 000 руб.

Лагорио Лев Феликсович (1827–1905) – живописец-пейзажист, маринист, баталист. Учился в ИАХ у М.Н. Воробьева и Б.П. Виллевалде (1843–1850). В 1850 г. получил звание классного художника. Пенсционер ИАХ (1853–1860) во Франции и Италии. В 1852 г. вступил в русское подданство. Жил в Петербурге. Много путешествовал по Кавказу, Крыму, Украине, Балканам, участвовал в морских экспедициях. Член Общества русских акварелистов. С 1860 г. профессор, а с 1900 г. – почетный член ИАХ.

**28 Нишаньян Шарль (?–?)
(Charles Nishanian)
Разговор в чайной**

1897 г.

Холст, масло

46 x 36,2 см

Справа внизу подпись и дата:

«Ch. Nishanian 1897».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

250 000 – 350 000 руб.



Лот 29

Мещерский Арсений Иванович
Морской прибой. Токлинский маяк
на берегу Керченского пролива
1892 г.





- 29** **Мещерский Арсений Иванович (1834–1902)**
Морской прибой. Токлинский маяк на берегу Керченского пролива.
1892 г.
Холст, масло
91 x 132 см
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.
Слева внизу авторские подпись и дата: «А. Мещерский 1892».
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 30.03.2005 г.



8 150 000 – 10 000 000 руб.

Токлинский маяк – маяк на мысе Токли (Такиль, Такыл) был построен в 1832 г. и разрушен после Октябрьской революции, вероятно во время Второй мировой войны.



А.И. Мещерский

Мещерский Арсений Иванович (1834–1902) – живописец-пейзажист. В 1854–1857 гг. был вольноприходящим учеником в ИАХ. Занимался под руководством Ф. А. Бруни, С. М. Воробьева, Т. А. Неффа. В 1857 г., получив Первую серебряную медаль за полотно «Утро в окрестностях города Фридрихсгамена», художник отправился за свой счет за границу для совершенствования мастерства. Поселившись в Женеве, он учился у знаменитого швейцарского пейзажиста А. Калама. Эпические, в основном альпийские пейзажи Калама сделали его чрезвычайно популярным в XIX в. и оказали значительное влияние на дальнейшее развитие пейзажного жанра. У него учились В. Д. Орловский, П. А. Суходольский. Его творчество оказало огромное влияние на знаменитых русских пейзажистов А.К. Саврасова и И.И. Шишкина. Но, пожалуй, только А.И. Мещерский наиболее полно перенял метод швейцарского живописца – соединение романтического мотива естественной, не облагороженной человеком природы и «картинности», эффект живописи с натуры и построение композиции по «законам искусства». Особая «драматургия» картины достигалась игрой световых контрастов. Не ограничиваясь этими приемами, Мещерский развил собственную манеру живописи, резко отличающую его пейзажи.

В поисках «драматических» национальных пейзажных мотивов посетил Крым. В 1864 г. художник вернулся в Санкт-Петербург и получил признание отечественной публики. За картины «Утро на южном берегу Крыма» и «Вид в окрестностях Луги» Мещерский был признан академиком «пейзажных видов». В 1867 г. ему было поручено сопровождать великого князя Алексея Александровича в кругосветном путешествии. В 1876 г. за полотно «Вид у истоков Риона» Мещерский был удостоен звания профессора. Его произведения экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1867, 1878), Вене (1873) и на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1882). В конце 1870 – начале 1880-х гг. мастер регулярно участвовал в Академических выставках в созданном при Академии Обществе выставок художественных произведений. За «особые труды на художественном поприще» он был удостоен ордена Святой Анны третьей степени.

Последнее большое путешествие А.И. Мещерский совершил в 1898 г. – побывал в Турции, на Афоне и на некоторых островах Греческого архипелага, вновь посетил Италию и Швейцарию. По состоянию здоровья художник много времени проводил в Крыму, создавая масштабные виды Крымского побережья.



Мыс Токли (Такыл) в Керченском заливе. 1856 г.
Литография К. Боссоли (1815–1884).



Мещерский А.И. Морской пейзаж. 1899. ГТГ.



Мещерский А.И. Морской пейзаж. 1871. ГМО «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск).



30 Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911)
Облачный день. Речная заводь.

1892 г.

Холст (дублированный), масло

41,5 x 59,8 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «К.Крыжицкий. 92.».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 26.06.2014 г.



1 900 000 – 2 500 000 руб.

***Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911)** – живописец-пейзажист. Учился в Киеве, в Рисовальной школе Н.И. Мурашко, в ИАХ (1877–1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1876–1883), Общества русских акварелистов (1880). Академик ИАХ с 1889 г. Член-учредитель Санкт-Петербургского Общества художников, действительный член и экспонент ТПХВ. Один из организаторов (с 1908 – председатель) Общества художников им. А.И. Куинджи. Член общества «Мюссаровские понедельники» (1909–1910). В память художника в 1912 г. было организовано Общество имени К.Я. Крыжицкого, существовавшее до 1917 г. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ХМ Иванова, Рязани, Казани, Ульяновска, Киева, Одессы.*



31 **Маковский Константин Егорович (1839–1915)**
Головка (Портрет жены, Ю.П. Маковской)

Конец XIX в.

Дерево, масло. 35,1 x 26,2 см

Слева сверху авторская подпись: «С. Makowsky». На оборотной стороне оттиск штампа с номером «5».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 06.11.2003 г.

Экспертное заключение ГРМ от 28.04.2003 г.

Публикации:

Нестерова Е.В. Константин Егорович Маковский. СПб., 2003. С. 87.



2 700 000 – 3 300 000 руб.

Маковский Константин Егорович (1839–1915) – живописец, портретист. Сын художника Е.И. Маковского. Учился в МУЖВЗ (1851–1857), затем в ИАХ (1858–1863). Окончил ИАХ со званием классного художника. Член Артели художников, ТПЗВ, Санкт-Петербургского общества художников. В 1867 г. был удостоен звания академика, а в 1869 г. – профессора ИАХ. С 1898 г. действительный член ИАХ.

Маковская Юлия Павловна (урожденная Леткова) (1859–1954). С 1875 г. вторая жена К.Е. Маковского. После революции эмигрировала вместе с семьей сына Сергея во Францию.



**32 Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866–1939)
Кавказские типы. Семья гурийцев.**

1910-е гг.

Бумага на картоне, графитный карандаш,
акварель, белила

22,6 x 30,7 см

Справа внизу авторская подпись:

«Р. Зоммеръ».

Экспертное заключение ВХНРЦ
им. И.Э. Грабаря от 15.05.2014 г.

190 000 – 220 000 руб.

**33 Зоммер Рихард-Карл
Карлович (1866–1939)
Кавказские типы.
Гурийцы.**

1910-е гг.

Бумага на картоне,
графитный карандаш,
акварель, белила
30,5 x 21,5 см

Справа внизу авторская
подпись: «Р. Зоммеръ».
Ниже графитным ка-
рандашом дарственная
надпись: «Моей доро-
гой дочурке/ от Папан
12/1 35 г».

Экспертное заклю-
чение ВХНРЦ им. И.Э.
Грабаря от 15.05.2014 г.

190 000 – 220 000 руб.



Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866–1939) – живописец, акварелист. В 1884–1893 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском музее изобразительных искусств, Тульском областном художественном музее и др.



34 Гриценко Николай Николаевич (1856–1900)
Московский Кремль

1890-е гг.

Бумага, акварель, белила

38 x 69 см

Слева внизу авторская подпись: «N.Gritsenko».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 18.03.2014 г.

Выставка:

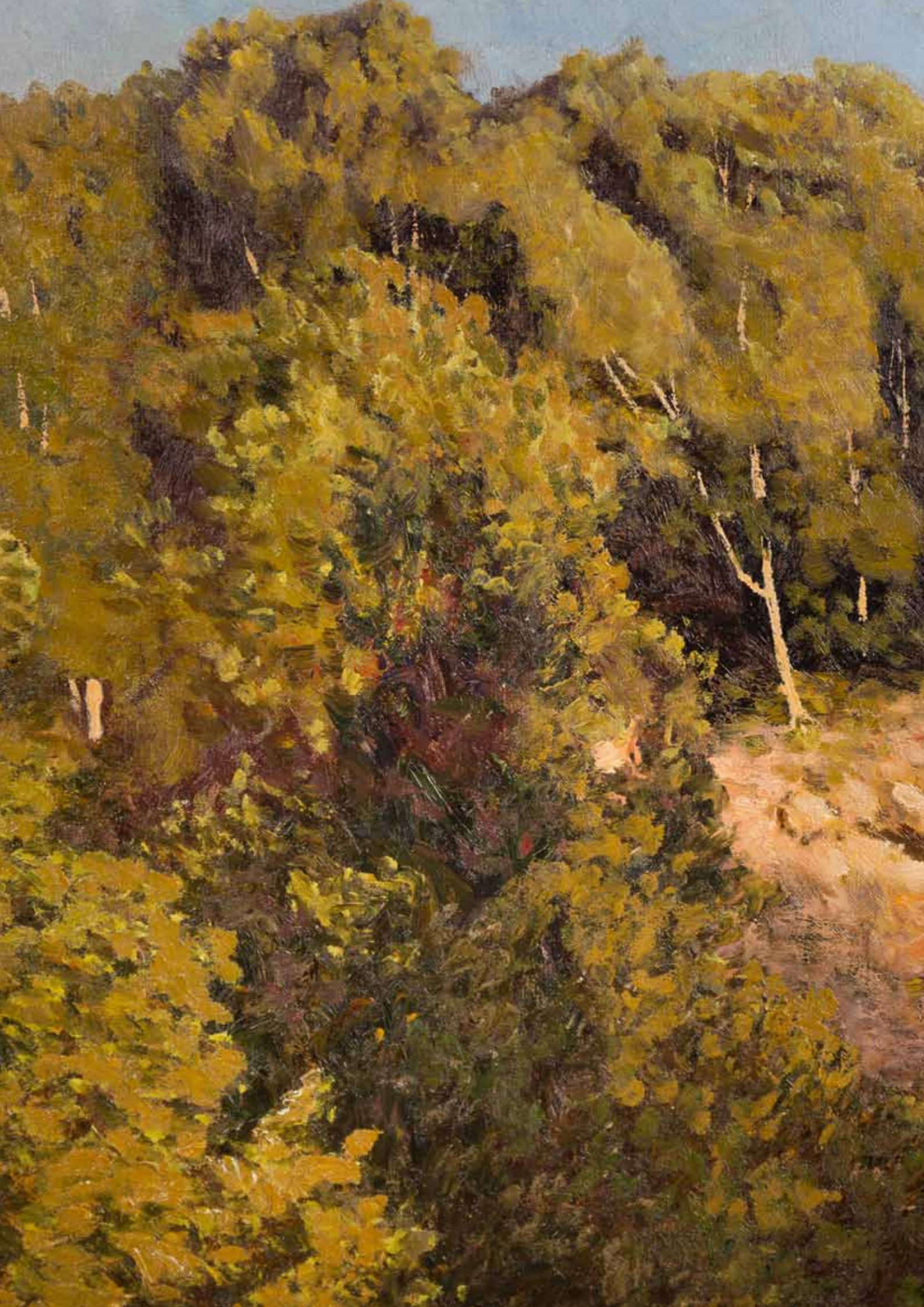
Посмертная выставка картин, этюдов и акварелей Николая Николаевича Гриценко в пользу состоявшего под августейшим покровительством Государыни Императрицы Марии Федоровны Общества спасения на водах. СПб., 1902 г.

Публикации:

Посмертная выставка картин, этюдов и акварелей Николая Николаевича Гриценко в пользу состоявшего под августейшим покровительством Государыни Императрицы Марии Федоровны Общества спасения на водах. Каталог выставки. СПб., 1902.

800 000 – 1 000 000 руб.

Гриценко Николай Николаевич (1856–1900) – живописец, график. Учился в Инженерном училище императора Николая I в Кронштадте (1875–1880). В 1880–1894 гг. состоял на службе в военно-морском флоте. В 1885–1887 гг. посещал ИАХ в качестве вольнослушателя. В 1887–1889 и 1891–1894 гг. занимался в мастерской А.П. Боголюбова и в Академии Ф. Кормона в Париже. В 1890–1891 гг. сопровождал цесаревича Николая Александровича во время его путешествия на Восток на фрегате «Память Азова». В 1894 г. назначен художником Морского министерства. С 1886 г. принимал участие в выставках ИАХ (1886–1894), в Парижском Салоне (1888–1899), выставках Санкт-Петербургского общества художников (1894–1896), Общества русских акварелистов (1895–1899), МОЛХ (1887–1900), ТПХВ (1897–1900). Участвовал во Всемирных выставках в Париже (1889, 1900). Участвовал во Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде (1896). Персональная выставка состоялась в Париже (1896). Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ХМ Саратова, Омска, Перми, Днепропетровска, Львова, Ташкента и др.





35 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
У оврага. Пейзаж с рощей.

1905 г.

Холст, масло

50 x 74,4 см

На оборотной стороне в правой части по центру авторская подпись и дата: «Н. Дубовской/ 1905». Ниже номер: «№5/121».

Кромки холста подведены.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение В.А. Петрова от 29.04.1996 г.

Выставки:

Выставка произведений художника Н.Н. Дубовского.

ГРМ, Ленинград, 1938 г.

Публикации:

Выставка произведений художника-академика Н.Н. Дубовского (1859–1918). Каталог ГРМ. Л., 1938. С. 30: № 216. У оврага.

Собрания:

Собрание жены художника Ф.Н. Дубовской, Ленинград;

Частное собрание, Москва.



№	Наименование	Примечание
126. У оврага	м. в. 50 x 74,4 см	Примечание: Подпись по центру
127. С. Дубовской	м. в. 50 x 74,4 см	Примечание: Подпись по центру
128. Вокзал	м. в. 50 x 74,4 см	Примечание: Подпись по центру
129. На Елизаветинском мосту	м. в. 50 x 74,4 см	Примечание: Подпись по центру
130. Роща	м. в. 50 x 74,4 см	Примечание: Подпись по центру
131. Стрелка	м. в. 50 x 74,4 см	Примечание: Подпись по центру
132. Вокзал	м. в. 50 x 74,4 см	Примечание: Подпись по центру
133. Мост	м. в. 50 x 74,4 см	Примечание: Подпись по центру
134. Вокзал	м. в. 50 x 74,4 см	Примечание: Подпись по центру

3 300 000 – 3 800 000 руб.



36

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Два буйвола, запряженные в арбу.
Этюд из путешествия по Кавказу.

1910 г.
 Холст, масло
 26,8 x 34,8 см
 На обороте надпись:
 «10/29»./«1910 годъ»
 Экспертиза ВХНРЦ
 им. И. Э. Грабаря

150 000 – 170 000 руб.



37

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)

Провал в Пятигорске. Этюд.

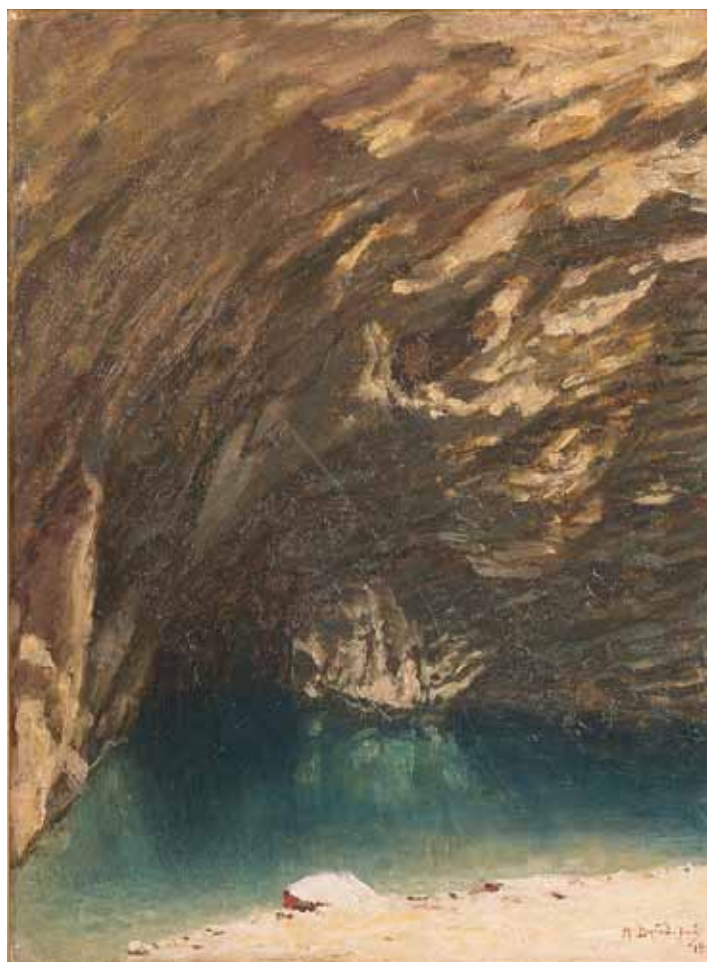
1899 г.
 Холст, масло
 36,2 x 27,3 см
 Справа внизу авторские подпись и дата:
 «Н. Дубовской 1900». На оборотной стороне
 нанесенная рукой Ф.Н. Дубовской надпись,
 дата и номер: «Провал в Пятигорске/ 1899/
 № 993». Также практически полностью
 угасшая авторская подпись, надпись и дата:
 «Проваль въ Пятигорскъ/ Н. Дубовс (далее -
 росчерк)/ 190(?)».
 Этюд был доработан и дописан автором в
 1900 году.
 Оформлена в современную раму.
 Экспертное заключение ВХНРЦ им.
 И.Э.Грабаря от 25.06.2009 г.

Этюд «Провал в Пятигорске» был создан
 Н.Н. Дубовским во время летней поездки
 автора в Пятигорск и Кисловодск в 1899 г.

Происхождение:

Коллекция Ф.Н. Дубовской, Санкт-Петербург;
 Коллекция С.Н. Дубовского, Санкт-
 Петербург;
 Частная коллекция, Москва.

480 000 – 550 000 руб.





38 Дюван Шарль Жюль (1867–1940)
Зима. Красная площадь.

1900–1910-е гг.

Франция.

Холст, масло

61 x 50,5 см

Слева внизу авторская подпись: «С. Duvent». На оборотной стороне на верхней планке подрамника остатки этикетки с указанием номера и названия картины: «Place Rouge».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 16.09.2013 г.



480 000 – 550 000 руб.

Дюван Шарль Жюль (Duvent Carl Jules, 1867–1940) – французский живописец, мастер урбанистического пейзажа и жанровых сцен. Учился у Лефевра, Буланже и де Жерома. С 1884 г. участвовал в выставках Парижского салона. Экспонент Всемирной выставки в Париже (1900). Произведения художника находятся в музеях Парижа (Орсе, Музей Армии), Лилля, Нанси и др.





39 Клевер Юлий Юльевич (1850–1924)
Ночь на реке Аа

1902 г.

Холст, масло. 104,4 x 139 см

Слева внизу авторская подпись и дата: «Юлий Клеверъ. 1902».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму. Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 14.07.2014 г.

Картина «Ночь на реке Аа» представляет собой авторский вариант картины Ю.Ю. Клевера «Ночь на реке», опубликованной в журнале «Север» (СПб., 1906. С. 639–640).

3 150 000 – 4 000 000 руб.



Фототипия с картины Ю.Ю. Клевера «Ночь на реке». Журнал «Север» (СПб, 1906 г. С. 640).



Клевер Ю.Ю. Ночь на реке. Открытка начала XX в.

Клевер Юлий Юльевич (1850–1924) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1867–1870). В 1876 г. получил звание классного художника 1-й степени. С 1878 г. академик ИАХ. Преподавал в ИАХ. С 1881 г. профессор. Член-учредитель Общества выставок художественных произведений в Петербурге (1874–1885). Работы художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и др.

Аа (Курляндская Аа, ныне Лиелупе, Лелупе) – река в Латвии, вторая по значению. Длина 119 км, площадь бассейна 17,6 тыс. км². Впадает в Рижский залив (один рукав в Западную Двину). В низовье, между левым берегом и побережьем Рижского залива расположен город Юрмала. Река имеет более 250 притоков, поэтому в весеннее половодье широко разливается, затопляя прибрежные луга, поля и селения.



**40 Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946)
Дровяной склад на станции Карымская
Забайкальской железной дороги**

1902 г.

Бумага «верже» дублированная на картон, акварель, белила, гуашь
33,7 x 47,5 см

Справа внизу авторские подпись, надпись и дата:

«Евг.Лансере./ соп. «Карымская»/ Июль 1902.».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Письменное экспертное заключение Е.М. Жуковой от 16.04.2007 г.



400 000 – 450 000 руб.

С 4 июня по 11 августа 1902 года Е.Е. Лансере вместе с Л.Н. Бенуа совершил поездку через Сибирь на Дальний Восток, а затем в Японию и Маньчжурию. Во время поездки художник создал большое количество бытовых и пейзажных зарисовок и этюдов. Некоторые были впоследствии переработаны в законченные произведения и представлены на 18-й выставке Товарищества Южнорусских художников. Под № 110 на выставке экспонировался рисунок «На станции Карымская Забайкальской железной дороги» (выполнен во время путешествия в июне-августе 1902 г. в Маньчжурию и Японию). Восемнадцать из представленных на выставке работ в 1904–1906 гг. были изданы Общиной Святой Евгении в виде открыток, среди которых есть и «Станция Карымская Забайкальской ж. д.».

Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) – художник, книжный график. Академик живописи (1912) и действительный член (1916) ИАХ. Народный художник РСФСР (1945). Учился в Рисовальной школе ОПХ (1892–1895) и в академиях Ф. Коларосси и Р. Жюлиана в Париже (1895–1898). Член объединений «Мир искусства» (с 1900; с 1910 – член-учредитель; в 1915–1916 – председатель Комитета), СРХ (1903–1910), Общества архитекторов (с 1906), АХРР (с 1927), Общества живописцев (1929–1930).



Е.Е. Лансере. Станция «Карымская» (Забайкальская ж/д). Открытка начала XX в.



41 **Крымов Николай Петрович (1884–1958)**
Пейзаж с женщиной, собирающей ягоды

Вторая половина 1900-х гг.

Грунтованный картон, восковые мелки

48 x 52,5 см

Справа внизу авторская подпись и частично утраченная дата: «Ник. Крымов 190...».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 20.06.2001 г.

930 000 – 980 000 руб.

Крымов Николай Петрович (1884–1958) – живописец, пейзажист, театральный художник. В 1904–1911 гг. учился в МУЖВЗ у В.А. Серова и др. Член СРХ (1910–1923), ОМХ (1923–1931), объединений «Мир искусства» (1921–1922), «Маковец» (1925), АХРР. Участник выставок «Голубая роза» (1907), «Венок» (1908), «Золотое руно» (1909). В 1919–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и Московском училище памяти 1905 года. Народный художник РСФСР (1956). Член-корреспондент АХ СССР (с 1949). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.

42 **Крымов Николай Петрович (1884–1958)**
Деревья на холме

Вторая половина 1900-х гг.

Грунтованный картон, восковые мелки

43,4 x 48,8 см

Справа внизу частично утраченная авторская подпись: «Ник. Кры...».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.

Грабаря от 20.06.2001 г.

930 000 – 980 000 руб.





**43 Занковский Илья Николаевич (1832–1919)
Валуны на берегу.**

Конец XIX – начало XX вв.
Бумага на картоне,
акварель
9,5 x 16 см
На оборотной стороне
по центру графитным
карандашом цифра «7».
Оформлена в современную
раму с паспорту.
Экспертное заключение
ГосНИИР от 18.04.2007 г.

50 000 – 70 000 руб.

Занковский Илья Николаевич (1832–1919) – живописец. Учился в ИАХ в 1862–1863 гг. Служил при Военно-топографическом отделе Кавказского военного округа. Входил в различные художественные объединения Тифлиса. Экспонировал картины на выставках и состоял членом Кавказского общества поощрения изящных искусств, а также Общества взаимопомощи кавказских художников, Общества русских акварелистов и др. Произведения художника хранятся в собраниях ГРМ, ХМ Нижнего Новгорода, Омска, Одессы, Баку, Махачкалы и др.

**44 Жуков Н.
Крым. Пейзаж с кипарисами.**

1903 г.
Бумага на картоне, акварель, графитный карандаш
24 x 33,4 см (в свету)
Справа внизу подпись и дата: «Н. Жуковъ/ 1903 г».
На оборотной стороне картона в верхней части графитным карандашом надпись: «Н. Жуков/ Крым 1903 г».
Оформлена в современную раму с паспорту.

150 000 – 350 000 руб.



**45 Неизвестный русский художник (Конец XIX – Начало XX в.)
Прибрежный пейзаж**

Начало XX в.
Бумага с водяными
знаками, акварель,
графитный карандаш
31,7 x 47,5 см
Справа внизу авторская
подпись: «Пархоменко».
Оформлена в старинную
деревянную раму.

45 000 – 55 000 руб.





46 Каразин Николай Николаевич (1842–1908)
Караван

1906 г.

Бумага на картоне, смешанная техника

23 x 36 см

Справа внизу авторские подпись и дата: «Н.Каразинъ/ 1906».

Оформлена в современную раму.

550 000 – 650 000 руб.



Каразин Николай Николаевич (1842–1908) – живописец, график, иллюстратор. В 1861 г. окончил 2-ой Московский кадетский корпус. Служил в Казанском драгунском ЕИВ эригерцога Австрийского Леопольда полку. В 1865 г. вышел в отставку. Посещал вольнослушателем ИАХ (1865–1867). Занимался у Г. Доре в Париже. В 1867 г. вернулся на военную службу, участвовал в Бухарском и Хивинском походах (1868). Принимал участие в экспедициях Русского географического общества в Среднюю Азию (1874–1875, 1877). Был военным корреспондентом во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1882–1883). С 1885 г. – почетный вольный общник ИАХ, с 1907 г. – академик. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ВИМАиВС, областных художественных музеях и др.





47 **Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)**
Излучина реки Оки у Бехова

1900-е гг.

Холст на картоне, масло

32,2 x 48,8 см

Справа внизу авторская подпись: «В.Поленовъ».

Оформлена в старинную золоченую раму.

Письменная консультация ГТГ от 05.03.2001 г.

3 700 000 – 4 500 000 руб.

В 1890 г. Василий Дмитриевич Поленов приобрел у помещицы Саблуковой заброшенную усадьбу Бёхово. К дому прилагалась 81 десятина лесной, луговой и пахотной земли. Художник решил построить новый дом по соседству на высоком песчаном бугре под названием Борок, с которого открывался великолепный вид на Оку. Выбранный для строительства участок располагался на неплодородной земле, принадлежавшей крестьянам из Бёхово. Поленов предложил крестьянам выгодный обмен: за каждую десятину песчаного бугра он давал две десятины принадлежавшей ему пахотной земли.

«Обычно Поленов приезжал в усадьбу Борок со всей семьей летом. Но с 1917 по 1927 гг. он живет здесь безвыездно, много работает и открывает для себя все новые и новые пейзажные мотивы. В апреле 1918 г. дочь художника вносит в дневник такую запись: «Эта зима заставила нас полюбить это место еще сильнее и глубже. Сейчас весна, разлив Оки, и мы все в упоении от него. В первый раз, что отец попал на разлив Оки и целыми днями пишет его из всех окон, ходит на все места, где виден разлив и отовсюду делает этюды, он в восторге». (Цит по: Пастон Э.В. Василий Дмитриевич Поленов. СПб., 1991. С. 104).



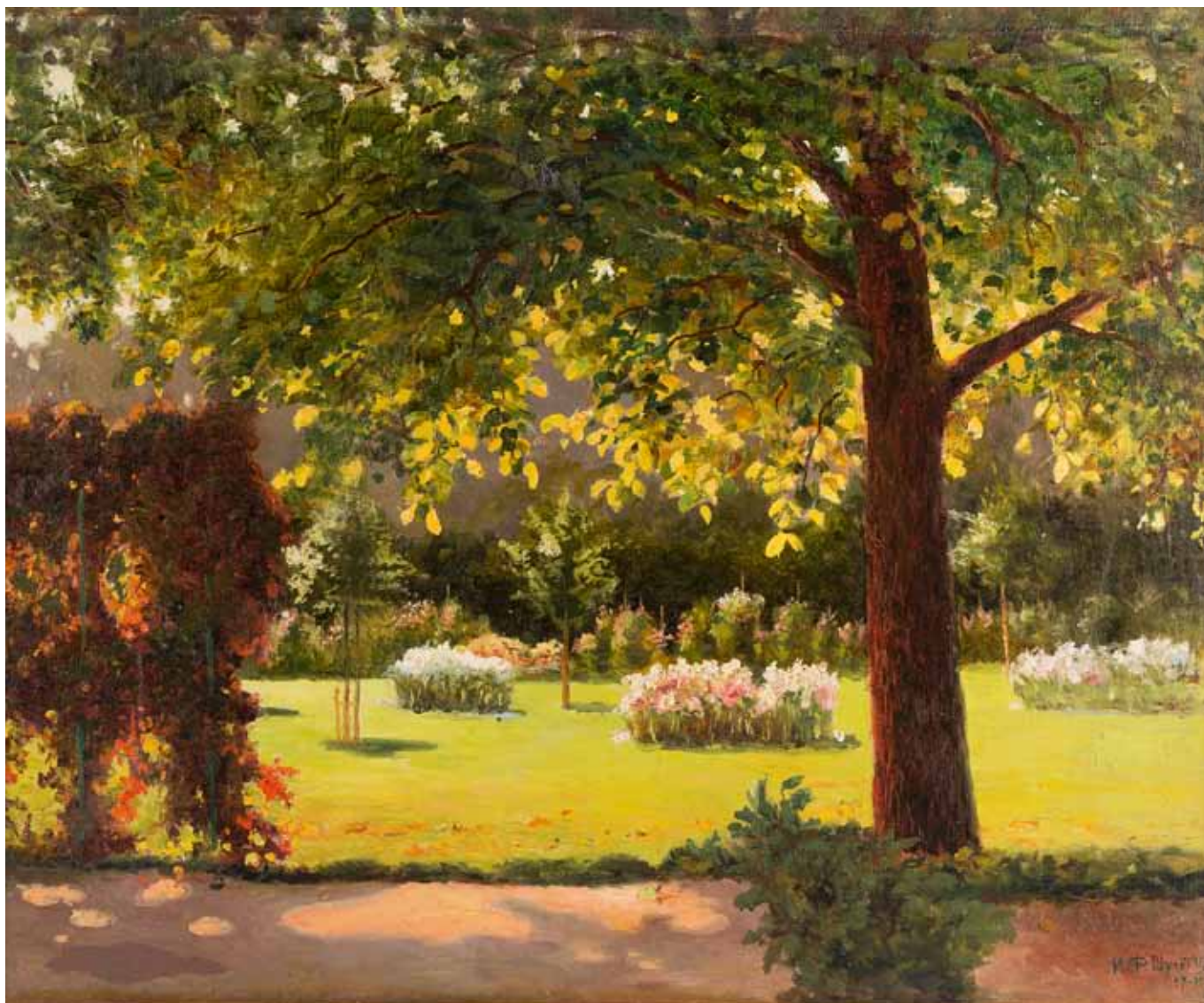
Поленов В.Д. Ока у Бехова. Первая четверть XX в. Частное собрание.



Поленов В.Д. Долина Оки. 1902. Музей-заповедник В.Д. Поленова.



Поленов В.Д. Золотая осень. 1893 г. Музей-заповедник В.Д. Поленова.



48 Шультце Иван Федорович (1874–1939)

Солнечный день

1917 г.

Холст, масло

55 x 66 см

Справа внизу подпись и дата: «И.Ф. Шультце./ 17-й».

Оформлена в современную раму.

Письменная консультация ГТГ от 22.02.1999 г.

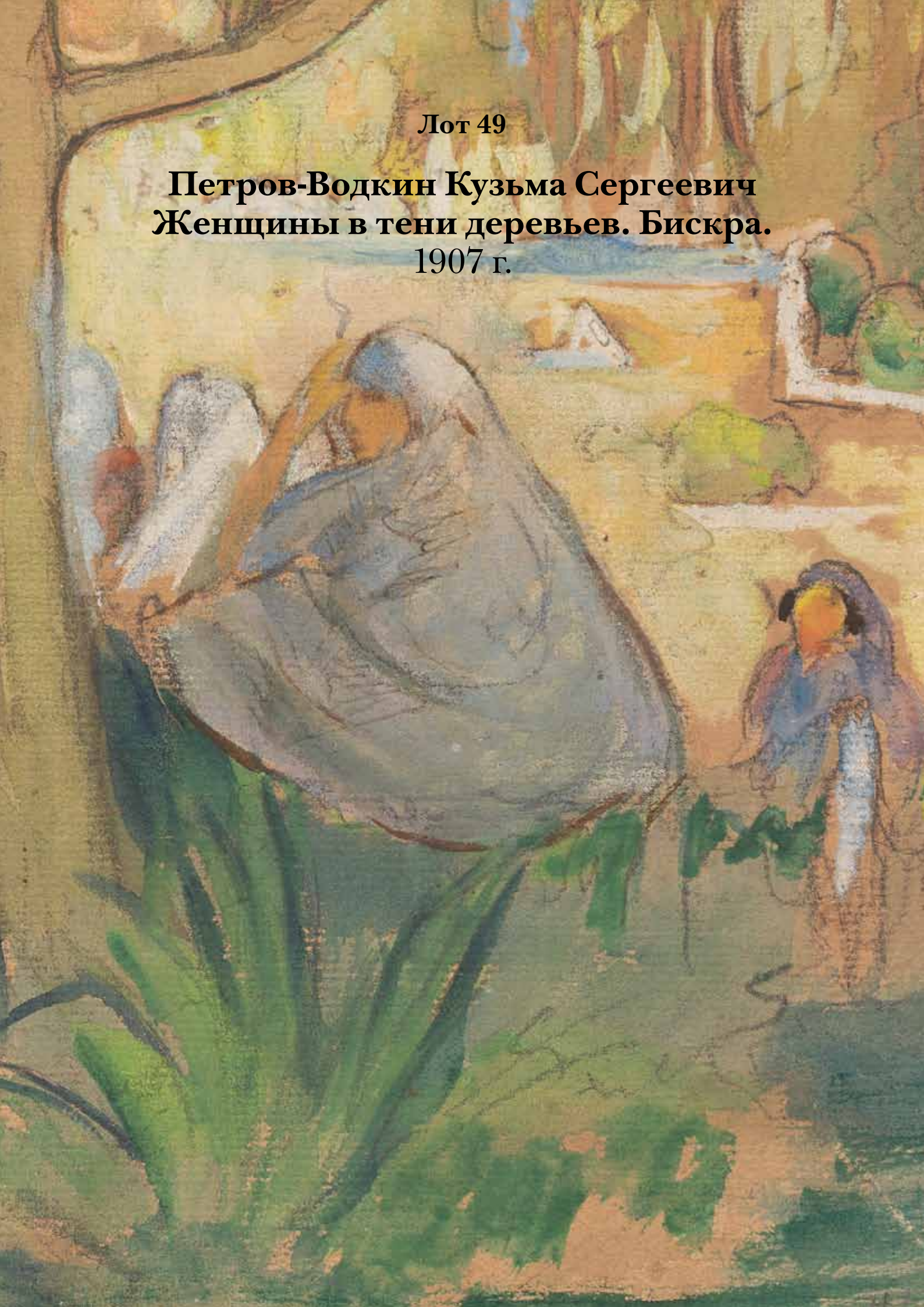


2 500 000 – 3 000 000 руб.

Шультце Иван Федорович (1874–1939) – живописец, пейзажист. Образование получил в Петербурге под руководством К. Я. Крыжицкого. В 1890-е – 1910-е гг. принимал участие в выставках петербургской АХ, Общества им. К.Я. Крыжицкого, Товарищества художников, в начале 1920-х гг. – в первой и второй выставках Общества художников-индивидуалистов (1921). Выставлял свои работы в салоне Французских художников (1923–1924). В 1923 в Париже (галерея «Жерар»), 1927–1928 – в Лондоне (галереи А. Тус и Э. Джонас), в 1931 – в Нью-Йорке (галерея Ж. Леви), в 1933 – в Чикаго (галерея М. Филд) были организованы персональные выставки художника. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

Лот 49

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич
Женщины в тени деревьев. Бискра.
1907 г.





49 Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878–1939)
Женщины в тени деревьев. Бискра.

1907 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, гуашь
23,5 x 31,3 см

Справа внизу графитным карандашом авторские подпись и дата: «КРВ// 20 mai 07».
Экспертное заключение Глебовой О.С. от 08.08.2014 г.

2 200 000 – 2 800 000 руб.



Петров-Водкин К.С.

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878–1939) – живописец, график, теоретик искусства, писатель и педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1930). В 1893–1895 гг. учился в Классах живописи и рисования Ф. Е. Бурова в Самаре. Увидев его работы, известный архитектор Р.Ф. Мельцер предложил художнику продолжить образование в Санкт-Петербурге в ЦУТР барона Штиглица. В 1897–1905 гг. учился в МУЖВЗ у В.А. Серова. В 1900 г. работал на керамическом заводе в селе Всехсвятском. В 1905–1908 гг. занимался в частных студиях в Париже. В этот период посетил Италию (1905) и Северную Африку (1907). В 1911 г. стал членом объединения «Мир искусства», в 1924 г. – объединения «Четыре искусства». После 1917 г. много работал как график и театальный художник. Писал рассказы, повести, пьесы, очерки, теоретические статьи. Был одним из реорганизаторов системы художественного образования. В 1918–1933 гг. преподавал последовательно в Петроградских Государственных свободных художественных учебных мастерских (ПГСХУМ), ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, Институте пролетарского изобразительного искусства (ИНПИИ), ИЖСА. В августе 1932 г. был избран первым председателем Ленинградского отделения Союза советских художников (ЛОССХ). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Саратовском художественном музее им. А.Н. Радищева, Доме-музее М.Волошина в Коктебеле и др.

В начале 1900-х г. К.С. Петров-Водкин длительное время провел в странствии по Европе и Северной Африке. Этот период времени он оценивал для себя как ключевой. Это время формирования его собственного живописного почерка, обретения творческой самоидентификации. С апреля по июнь 1907 года художник путешествовал по Алжиру и Тунису. 20 мая 1907 года художник находился в Бискре – городе-оазисе на северной границе Сахары, откуда писал жене: «...я действительно получил здесь уйму впечатлений. Впечатления более величественные, чем прекрасные. так как что-то очень про-никновенное указывает мне на сущность земного существования». (Петрова-Водкина М.Ф. Мой великий русский муж... Саратов: СГХМ им. А.Н. Радищева, 2008. С. 10).

При съемке в ИК-диапазоне излучения был выявлен ряд авторских изменений в композиции. Первоначально на рисунке рядом с группой сидящих женщин располагались еще две фигуры слева, на заднем плане просматриваются силуэты отдыхающих верблюдов. Рисунок сопровождается большим количеством авторских технических пометок на французском языке. Наличие этих изменений и надписей позволяют предположить, что данный набросок был выполнен художником по живым впечатлениям и позднее доработан в мастерской. В переписке К.С. Петров-Водкин неоднократно упоминал о проблемах при работе с натуры. Многие мусульмане находили неподобающим и греховным изображение людей и иногда на этой почве у живописца происходили стычки с местным населением. Этим можно объяснить некоторую небрежность и беглость рисунка, художник очевидно торопился запомнить впечатление, зафиксировать композицию с контрастными сочетаниями тенистых зафослей с залиты солнцем пастбищем.

Глебова О.С.

Благодарим за предоставленные материалы к описанию лота О.С. Глебову.



Петров-Водкин К.С. Женщины в тени деревьев. Бискра. 1907 г. Съемка в ИК-диапазоне излучения.



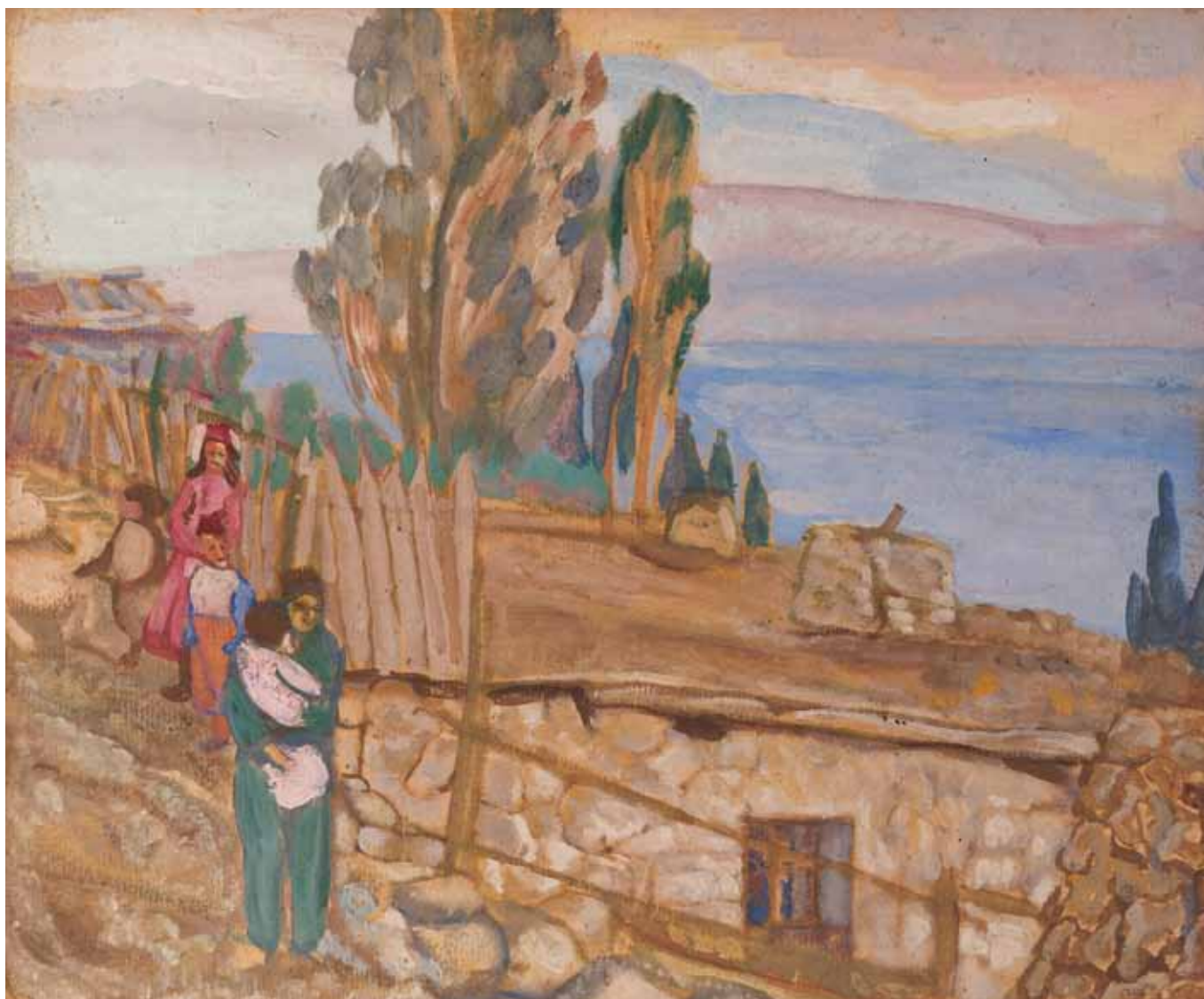
Петров-Водкин К.С. Сад Беневента. Сахара. 1907 г. ГРМ.



Петров-Водкин К.С. Негритянская деревня (Мечеть оазиса Бискра). 1907 г. ГРМ.



Петров-Водкин К.С. Бискра. 1907 г. Собрание И. М. Эзраха.



50 Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939)
Татарская деревня

1915 г.

Картон, графитный карандаш, темпера

34,5 x 41,6 см

На оборотной стороне авторская надпись с указанием названия композиции, датой и подписью: «Татарская деревня 915 // Б.Григорьев». В нижней части надпись: «Собственность С.И. Богомолова».

Экспертное заключение Глебовой О.С. от 08.08.2014 г.

Происхождение:

Собрание С.И.Богомолова, Москва;

Частное собрание, Москва.

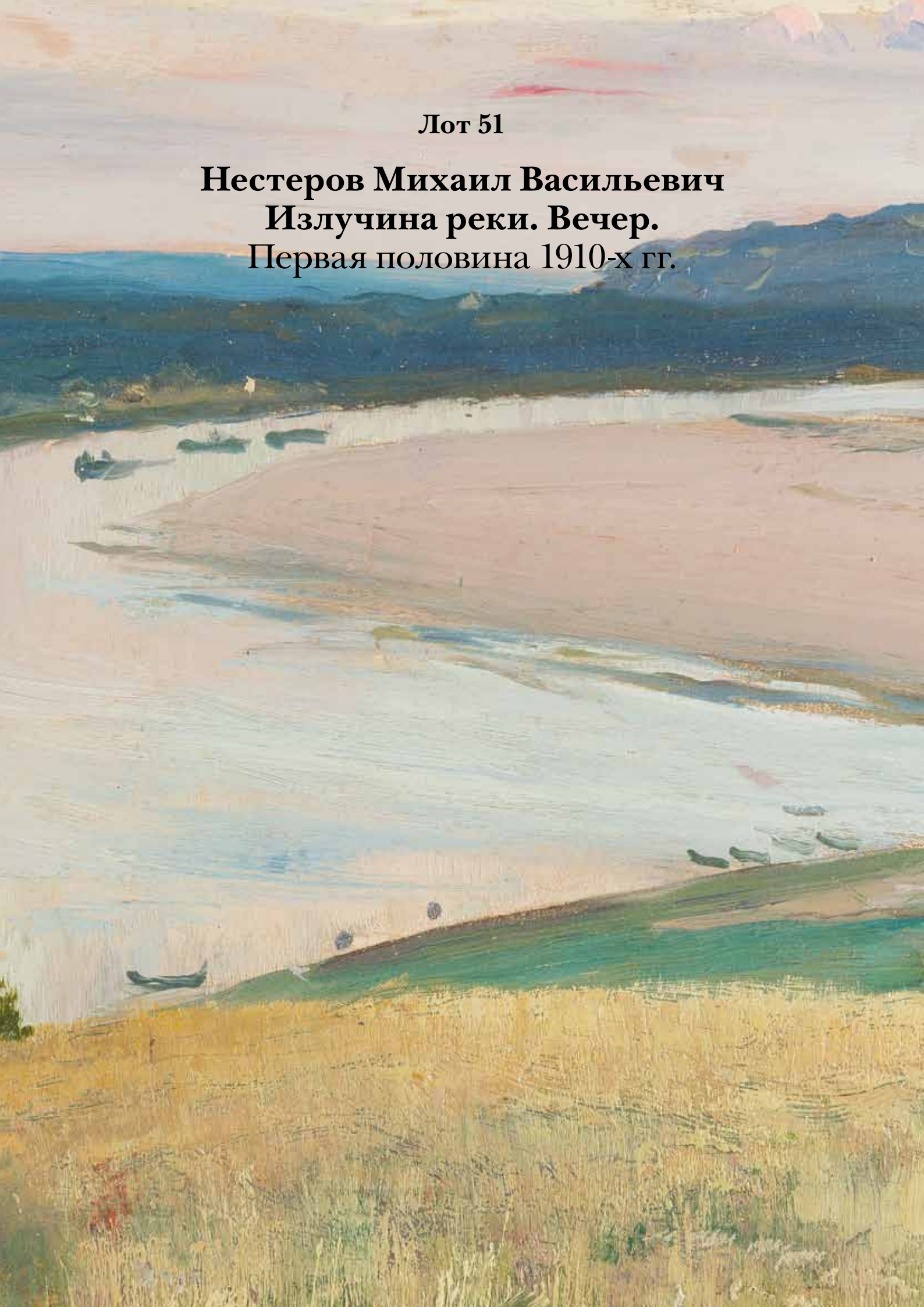
700 000 – 950 000 руб.

Богомолов Сергей Иванович (1917–2010) – московский библиофил, коллекционер и исследователь.

Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) – график, живописец. В 1903 г. учился в Строгановском училище у А.А.Киселева. С 1909 г. участвовал в выставках «Товарищества независимых», «Мира искусства». Член «Мира искусства». Сотрудничал в журнале «Сатирикон», «Новый Сатирикон» и др. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и др.

Лот 51

Нестеров Михаил Васильевич
Излучина реки. Вечер.
Первая половина 1910-х гг.





51 **Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942)**
Излучина реки. Вечер.

Первая половина 1910-х гг.

Холст на картоне, масло

26,1 x 35,4 см

Справа внизу тушью пером авторская дарственная надпись: «Александру Александровичу/ Мурашко М. Нестеровъ/ 1905.». На оборотной стороне картона по центру номер «65».

Письменная консультация ГТГ от 12.10.1998 г.

Работа М.В. Нестерова «Излучина реки. Вечер.» является эскизом к картине 1905 года «За Волгой» (Холст, масло 132 x 134 см), находящейся в собрании Астраханской государственной картинной галереи.



3 300 000 – 3 800 000 руб.



А.А. Мурашко



М.И. Нестеров

Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942) – живописец, график. Учился в МУЖВЗ у В.Г. Перова, А.К. Саврасова, И. М. Прянишникова, затем – в ИАХ у П.П. Чистякова. В 1886 г. получил большую серебряную медаль и звание классного художника. В 1887 г. был удостоен премии ОПХ. Член ТПХВ с 1896 г. Член-учредитель СРХ. Принимал участие в росписи Владимирского собора в Киеве. С 1898 г. – академик, с 1910 г. – действительный член АХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Саратовском ХМ, Киевском музее русского искусства и др.

Будучи студентом Московского училища живописи, ваяния и зодчества, Нестеров увлекся романами П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах». Под влиянием этих романов Нестеров решил, «написать красками роман, роман в картинах о русской женщине...». В основу был положен последовательный рассказ о судьбе девушки, смотрящей на мир огромными, тревожными глазами, о страстно тоскующей женщине, терпящей поражение в борьбе за счастье. Художник написал три из пяти задуманных «глав» этого романа – картины «На горах» (1896), «Великий постриг» (1897–1898) и «За Волгой» (1905). И каждая из них стала значимой для каждого периода творчества мастера.

В 1905 г. М.В. Нестеров подарил этюд «Излучина реки. Вечер.» А.А. Мурашко.

Мурашко Александр Александрович (1875–1919) – украинский художник, педагог и общественный деятель. Учился в Киевской рисовальной школе у своего дяди Н.И. Мурашко. В 1900 г. окончил ИАХ. Учился у И.Е. Репина и А. Ажбе. В 1913 г. открыл собственную студию в Киеве на чердаке 12-этажного дома Гинзбурга на улице Институтской.



Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942)
Излучина реки. Вечер. (Фрагмент)



Нестеров М.В. За Волгой. 1905 г. Астраханская государственная картинная галерея.



52 Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933)
На склоне. Чатыр-даг.

1914 г.

Холст на картоне, масло

19,8 x 28,6 см

Справа внизу авторская подпись тушью пером: «Ап.Васнецовъ». На оборотной стороне справа сверху остатки этикетки с надписью: «С ЭКСПЕРТИЗ...» и номера: «4629// 230». По центру в верхней части авторская надпись орешковыми чернилами: «На склонахъ Чатырдага». Справа сверху этикетка с номером «72». Слева внизу этикетка: «Листок эксперта № 8...4// Картина № 4269// Школа русская// Автор Аполл. Васнецов// Название На склонахъ Чатырдага// Подпись Ап. Васнецовъ// Состояние хорош// Материал Холст// Техника Масло// Размер 61/2 x 4 1/2 в. // Подпись эксперта ...// «26» апр 1923 г.// М. Аладжаловъ». Справа внизу этикетка выставки: «Выставка картин «Союза русских художников»// А.М. Васнецовъ// «На склонахъ Чатырдага».

Оформлена в современную раму.

Письменная консультация ГТГ от 4.10.1999 г.

Выставки:

ХII выставка картин Союза русских художников.

Москва, Большая Дмитровка, 11, «Художественный салон». 1914–1915 гг.

Публикации:

ХII выставка картин Союза русских художников в Москве: каталог.

М., 1914–1915. С. 5-6: №56 «На склонах Чатырдага».



1 800 000 – 2 300 000 руб.

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933) – пейзажист, исторический живописец, театральный художник. Учился у своего брата В.М. Васнецова, В.Д. Поленова, И.Е. Репина. Член ТПВХ (с 1888). Был один из организаторов СРХ (с 1903). С 1900 г. – академик. С 1903 г. действительный член ИАХ. В 1901–1918 гг. преподавал в МУЖВЗ. С 1906 г. действительный член Московского археологического общества. Член-учредитель объединения «36 художников» (1901–1902) и СХР (с 1903). В 1918–1929 гг. был председателем Комиссии по изучению старой Москвы. Член ОХР (1927–1932). Картины художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее истории и реконструкции Москвы, Государственном Кировском областном ХМ им. В. М. и А. М. Васнецовых, Мемориальном музее-квартире А. М. Васнецова и др.

В «Автобиографии» Аполлинарий Васнецов писал: «Крымские горы я знаю от Чатырдага до Байдарских ворот и писал в них этюды. Подымался на Чатырдаг к его знаменитым «зубьям» с носящимися над ним грифонами. Лазил на Аю-Даг; дважды поднимался на Ай-Петри. Жил у Байдарских ворот; бывал и писал этюды в Космодемьянском и Георгиевском монастырях».



53 Батурин Виктор Павлович (1863–1938)
Цветник. В усадьбе.

1900-е – 1910-е гг.

Холст, масло

45 x 71 см

Справа внизу подпись: «В. Батуринъ».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение В.А. Петрова от 01.03.1999 г.



1 800 000 – 2 200 000 руб.

Батурин Виктор Павлович (1863–1938) – русский художник. Учился в МУЖВЗ. Участвовал в ТПВХ (в 1891, 1892 и 1907). Участвовал в выставках Петербургского общества художников, член общества с 1910 г. С выставки картин Петербургского общества его картина «Сад цветет» была куплена для Зимнего дворца. В 1888–1890 гг. работал художником-декоратором Большого театра в Москве. Картины экспонировались на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде (1896), на Всемирной выставке в Сан-Луи (1904), на выставке в Берлине. Работы хранятся в ГТГ, Самарском ХМ и др.



54 Хренов Александр Сергеевич (1860–1926)
Маршрут на Байкал (Станция на Забайкальской железной дороге)

1918–1919 гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш/ 35,3 x 53 см

Справа внизу авторская подпись: «А. Хрѣновъ». На оборотной стороне слева
вверху графитным карандашом надпись: «Маршрут на Байкаль».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Письменная консультация ГТГ от 25.10.2007 г.

200 000 – 250 000 руб.

Хренов Александр Сергеевич (1860–1926) – архитектор, художник-акварелист. С 1880 г. учился в ИАХ. В 1887 г. был удостоен звания классного художника первой степени. По его проектам в Санкт-Петербурге было построено и перестроено свыше 30 зданий. В 1888 г. был назначен архитектором Исаакиевского собора. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (с 1888). По заказу императора Николая II выполнил серию акварелей со сценами царской охоты. До 1918 г. участвовал в выставках Общества русских акварелистов и Общества архитекторов-художников, состоял членом правления обществ. Был учредителем Общества им. А.И. Куинджи (1909). В 1910-е гг. – гласный городской Думы. После революции 1917 г. уехал на Дальний Восток. В 1919 г. провел персональную выставку во Владивостоке. Затем эмигрировал сначала в Харбин, Шанхай и США. С 1925 г. жил во Франции.

55 Глаголев В. (конец XIX в. – середина XX в.)
У Гусева пруда Тульской губернии

1910 г.

Бумага на картоне, смешанная техника

14,2 x 22,6 см (в свету)

Слева внизу дата и подпись:

«1910 г/ В. Глаголевъ». На паспорту надпись и дата: «У Гусева/ пруда/ Тульской губ./ 1910».

Оформлена в старинное паспорту и современную раму.

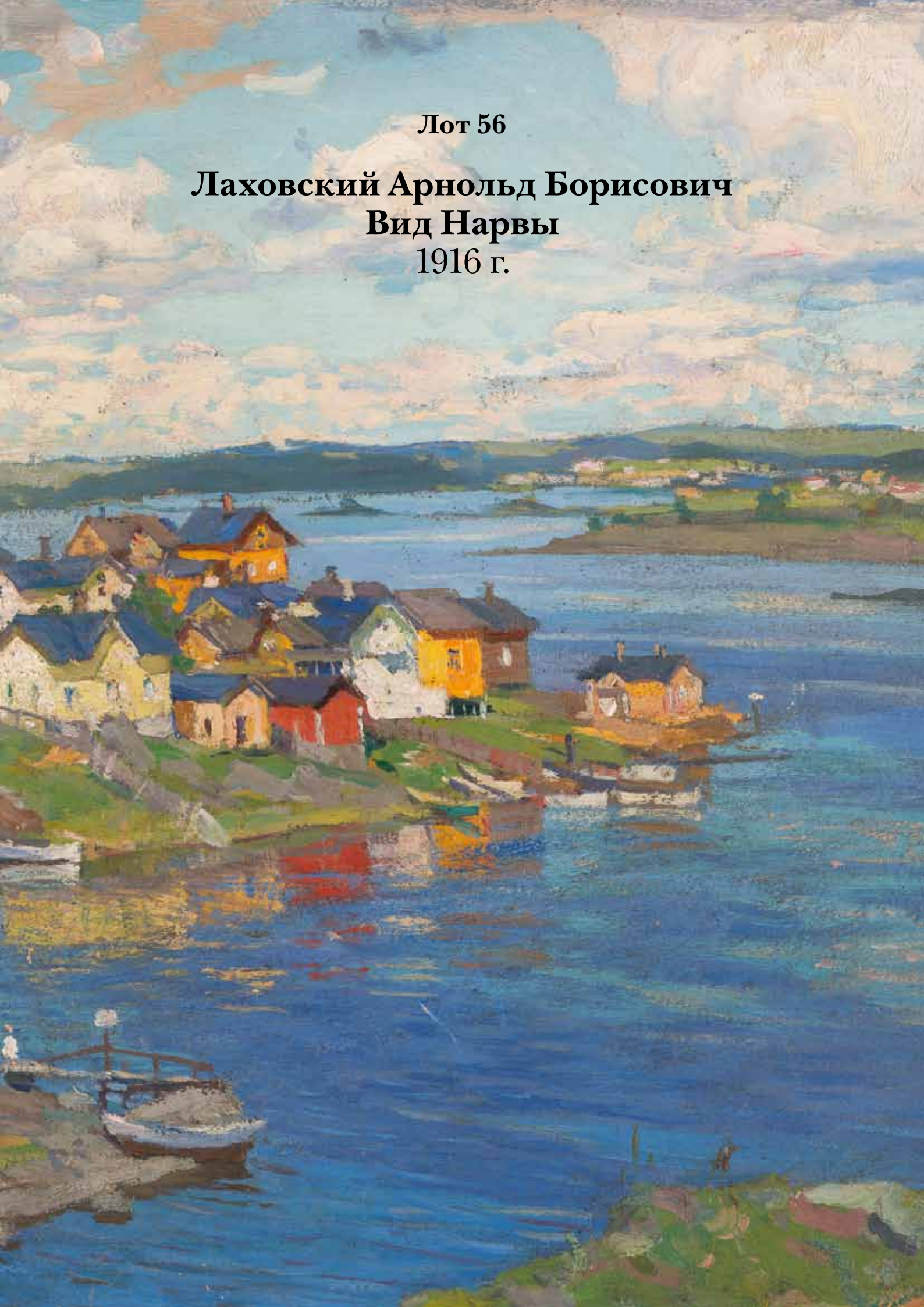
30 000 – 45 000 руб.



Глаголев В. (конец XIX в. – середина XX в.) – график, театральный художник. Иллюстрировал книги для издательств «Скорпион», «Сифин», «Путь», «Шиповник». Сотрудничал с журналами «Солнце России», «Художественные сокровища России».

Лот 56

Лаховский Арнольд Борисович
Вид Нарвы
1916 г.





56

Лаховский Арнольд Борисович (1880–1937)
Картина родной природы

1916 г.

Картон, масло

48,2 x 67 см

Справа внизу подпись и дата: «Арнольд Лаховский/ 1916».

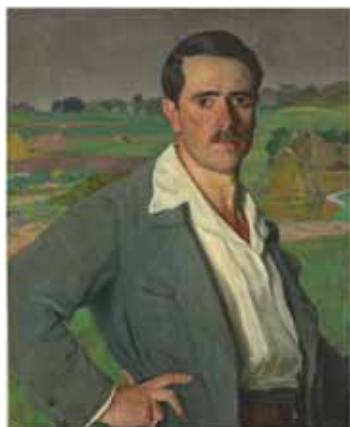
Оформлена в современную раму с паспарту.

Письменная консультация ГТГ от 22.02.1999 г.

Работа будет опубликована в книге Т. Гармаш «Лаховский». 2014.



1 550 000 – 1 750 000 руб.



Лаховский А.Б.

Лаховский Арнольд Борисович (Аарон Беркович) (1880–1937) – живописец, пейзажист, книжный график. В 1902 г. окончил Одесское художественное училище, занимался в Мюнхенской АХ. В 1904 г. поступил в ИАХ, обучался в мастерских И.Е. Репина, П.П. Чистякова и А.А. Киселева. В 1912 г. получил звание художника. Член Общества имени А.И. Куинджи (с 1915), ТПХВ (с 1916). В 1915 г. учредил Еврейское общество поощрения художеств. Преподавал на Высших женских курсах. Экспонент выставок ИАХ, ТПХВ (ежегодно в 1912–1918 гг.), Нового общества художников (1913, 1915), Товарищества независимых (1916), «Мира искусства» (1922, 1924), 16-ти художников (1922–1924), Общины художников (1921–1925), АХРР (1924, 1925) и др. В 1921 г. – персональная выставка. В 1925 г. эмигрировал во Францию. Экспонировал работы на персональных и коллективных выставках, парижских Салонах. С 1933 г. в Нью-Йорке. В 1937 г. состоялась мемориальная выставка его работ в галерее Шарпантье. Работы представлены в собраниях ГРМ, ГТГ, музеев Парижа и Люксембурга.

1911–1916 гг. – период творческого взлета Лаховского. Свободно владея кистью, используя разнообразную палитру, художник позволял себе эксперименты с поиском новой техники письма, а тяга к перемене места привносила в творчество Лаховского многообразие сюжетов.

В 1910-х гг. Лаховский увлекся мотивами неба. На выставках экспонировались его пейзажи, запечатлевшие солнечные, серые, дождливые, хмурые, пасмурные дни. Художник считал, что музыка ветра, облака, путь солнечного луча, таинственные переливы капель дождя на траве, мягкий свет – все это создает настроение пейзажей, и поэтому много работал над осуществлением задуманного.

Вс. Воинов писал: «Лаховский разрабатывал сопоставление затененных частей с освещенными ...художник преимущественно разрабатывал способы передачи серых облачных дней» (Отдел рукописей ГРМ, Ф. 70, ед. хр. 423). Но наиболее удавались художнику солнечные пейзажи, голубое небо с легкими кучевыми облаками, игра теней. Критики отмечали и воздушное, полное настроения «Облачко набегает», и картину «Облачный день». Многие его картины были премированы и заслужили признание прессы и критики.

Благодарим за предоставленную информацию о картине и дополнительные материалы.



Лаховский А.Б. Деревня. Радуга. 1917. Частное собрание.



Лаховский А.Б. Деревня зимой. Частное собрание.



Лаховский А.Б. Деревня летом (Родимый уголок). 1916 г. ГРМ.



**57 Горбатов Константин Иванович (1876–1945)
В купальне**

1917 г.

Фанера, масло. 21,6 x 29 см

Слева внизу авторские подпись и дата: «К. Горбатовъ/ 1917». На оборотной стороне слева сверху остатки этикетки с номером «31». В верхней части по центру графитным карандашом авторская надпись: «№2 «Въ Купальнѣ.» / ц 1000 руб. / №8».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 21.01.1999 г.



1 200 000 – 1 400 000 руб.

Горбатов Константин Иванович (1876–1945) – живописец, график, профессор ИАХ. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица (1895), на строительном отделении Рижского политехникума (1896–1903), в ИАХ у Н.Н. Дубовского и А.А. Киселёва (1904–1911). В 1911 г. получил звание художника. В 1905–1906 гг. сотрудничал с Санкт-Петербургскими сатирическими журналами. Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ с 1905 г. Член объединений и участник выставок Общества им. А.И. Куинджи, Общины художников, ТПХВ. Персональные выставки в Берлине, Гамбурге, Мюнхене, Кёльне, Дрездене, Риме, Копенгагене, Гааге, Лондоне. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее АХ, Московском областном ХМ в Новом Иерусалиме, Екатеринбургской картинной галерее, Самарском областном ХМ и др.



**58 Горбатов Константин Иванович (1876–1945)
Гурзуф. Этюд.**

1922 г.

Картон, масло

15 x 22,8 см

На оборотной стороне авторская подпись: «К. Горбатов» и владельческая надпись шариковой ручкой: «К. Горбатов «Гурзуф» (1922 г)/ Из собрания младшего брата художника - Николая Горбатова» с подписью.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 21.01.1999 г.

Происхождение:

Собрание брата художника Н.И. Горбатова, Санкт-Петербург;

Частное собрание, Москва.



850 000 – 900 000 руб.



**59 Каплан Анатолий Львович (1902–1980)
Еврейская народная песня «Колыбельная»**

1962 г.
Бумага, автолитография
Размер изображения: 51,7 x 36,8 см
Размер основы: 61,4 x 46,5 см
Справа внизу под изображением графитным карандашом подпись и дата: «АКаплан-62».

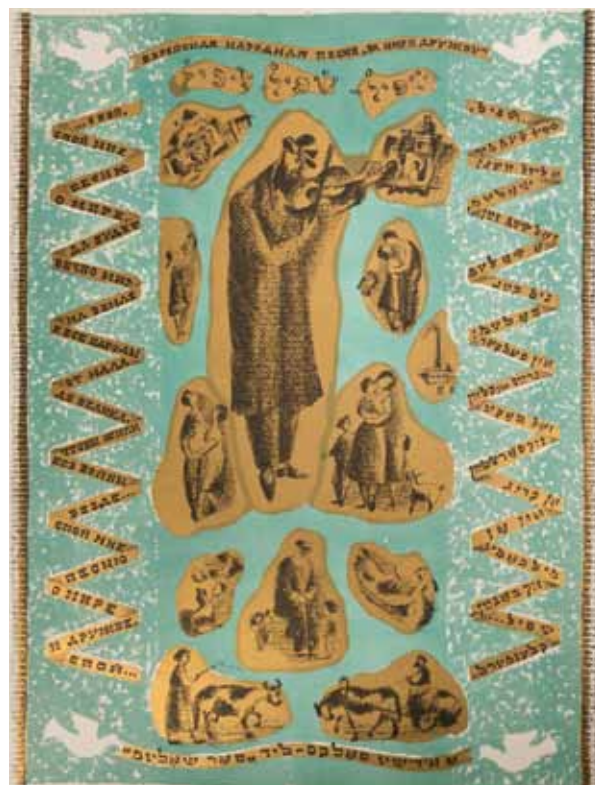
38 000 – 55 000 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум Левикович) (1902–1980) – график, живописец, книжный график. Учился в ВХУТЕИНе в Петрограде-Ленинграде (1921–1927) у А.А. Рылов, К.С. Петров-Водкин и др. В 1937–1940 г. работал в экспериментальной литографической мастерской Ленинградского отделения СХ. С 1939 г. участвовал в коллективных выставках. После войны занимал должность главного художника Ленинградского завода художественного стекла (1948–1950). Персональная выставка прошла в Лондоне (1961), Тель-Авива (1962) и Музее изобразительных искусств в Лейпциге (1967). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЭ и др.

**59bis Каплан Анатолий Львович (1902–1980)
Еврейская народная песня «За мир и дружбу»**

1962 г.
Бумага, автолитография
Размер изображения: 51,4 x 39,5 см
Размер основы: 61,4 x 46,5 см
Справа внизу под изображением графитным карандашом подпись и дата: «АКаплан-62».

38 000 – 55 000 руб.



**60 Ганф Юлий Абрамович (1898–1973)
Эскиз иллюстрации**

1920-е гг.
Бумага, тушь, перо, кисть, графитный карандаш
31 x 28,5 см
Справа внизу графитным карандашом авторская подпись.

25 000 – 35 000 руб.

Ганф Юлий Абрамович (1898–1973) – художник-карикатурист, график, сотрудник газеты «Правда» (с 1924), журнала «Крокодил». С 1964 г. народный художник РСФСР.

Лоты 61 – 65

Бенуа Александр Николаевич
Пять эскизов костюмов
1921 г.





61	Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) Эскиз костюма для исполнителей партий гусар (Т. Славинского и др.) к постановке балета «Вальс» в парижском театре Гранд Опера 1928 г. Бумага «верже», смешанная техника 32 x 23,6 см На полях листа и оборотной стороне пометки графитным карандашом.	160 000 – 180 000 руб.
----	--	------------------------



Бенуа Александр Николаевич
(1870–1960)

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – художник, искусствовед, театральный деятель. Сын архитектора Н.Л. Бенуа. Учился в ИАХ, у А.Н. Бенуа. Основатель журнала «Мир искусства». С 1907 г. работал как художник сцены для М.М. Фокина (Мариинский театр), С.П. Дягилева. В 1909–1911 гг. был художественным директором «Русских сезонов». В 1913–1915 гг. – главный художник МХТ. В 1918 г. Бенуа возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал ее новый каталог. Работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1919 г. стал членом дирекции Петрозградского Академического театра оперы и балета (бывшего Мариинского театра). В 1926 г. эмигрировал во Францию. Как сценограф работал в Парижской опере (1927–1934) и «Ла Скала» (1947–1956).

А.Н. Бенуа неоднократно работал с образами «Пиковой дамы» А.С. Пушкина. Впервые художник обратился к сюжету повести в 1898 г., сделав заставку и набросок сцены в спальне графини. В 1905 г., находясь в Париже, он выполнил сюиту из 7 рисунков чёрной акварелью с небольшой подцветкой, которая была воспроизведена в собрании сочинений Пушкина, выпущенном издательством «Брокгауз–Ефрон» в 1916 г. В 1910 г. Бенуа создал новую серию из 28 листов. Наконец в 1911 г. он создал иллюстрации к знаменитому изданию «Пиковой дамы» товарищества Р. Голике и А. Вильборг. Эта книга была названа не только лучшим дореволюционным изданием повести, но и «значительным событием русской художественной жизни». Через десять лет как режиссер и художник-постановщик Бенуа работал над постановкой оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» в Петрозградском Академическом театре оперы и балета (бывшем Мариинском театре). Премьера спектакля состоялась 3 мая 1921 г. Режиссерский талант А.Н. Бенуа, который отметил сам К.С. Станиславский, назвав художника «прекрасным режиссером-психологом» позволил воплотить принципы «Мира искусства» – создать целостный художественный ансамбль спектакля.

La valse («Вальс») – хореографическая поэма М. Равеля для оркестра. В «Краткой автобиографии» композитор писал: «Я задумал этот Вальс как нечто вроде апофеоза венского вальса, который вовлекается во все нарастающий фантастический и фатальный вихрь. Этот Вальс представляется мне в обстановке императорского дворца примерно в 50-х годах прошлого столетия». Окончательный вариант был закончен после Первой мировой войны в 1920 г. «Хореографическая поэма» предназначалась для постановки труппой С. Дягилева.

Только в 1928 г. идея балетной постановки «Вальса» нашла свое воплощение. В 1928 г. Ида Рубинштейн решила основать собственную балетную труппу. В качестве балетмейстера она пригласила Брониславу Нежинскую – сестру знаменитого танцовщика, а в качестве художника-постановщика – Александра Николаевича Бенуа, многие артисты ранее участвовали в спектаклях С. Дягилева. Она заказала Морису Равелю балет на испанские темы, ставший знаменитым «Болеро» и на протяжении 1928 г. вела подготовку к постановке «Вальса». Худож-



Бенуа А.Н. Графиня и Лиза.
Илл. к повести А.С. Пушкина
«Пиковая дама». 1905.



Бенуа А.Н. Германн. Илл.
к повести А.С. Пушкина
«Пиковая дама». 1911.



Бенуа А.Н. Германн и Лиза. Илл. к повести А.С. Пушкина
«Пиковая дама». 1905.

ником-постановщиком стал А.Н. Бенуа. Партии исполняли знаменитые танцовщики, работавшие раньше с С. Дягилевым – П. Владимиров, С. Унгер, Т. Славинский, Ю. Лазовский. 23 мая 1929 г. состоялась премьера этого балета в Парижской опере.

Равель Жозеф Морис (1875–1937) – французский композитор-импрессионист, дирижер. Специально для «Русских сезонов» С. Дягилева создал музыку для балета «Дафнис и Хлоя» (1912). По заказу русского дирижера С. Кусевицкого Равель выполнил оркестровку «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. По предложению Иды Рубинштейн создал «Болеро» (1928) – музыку для балета на испанские темы, исполнявшемся артистами труппы Иды Рубинштейн и Анной Павловой. В 1925 г. завершил оперу-балет «Дитя и волшебство» (1925). Последним его произведением стали «Три песни» к первому звуковому фильму «Дон Кихот» Ф. И. Шаляпина.

Славинский Тадеуш (1901–1945) – польский артист балета. Участник труппы «Русский балет С. Дягилева». Дягилев назначил Славинского постановщиком футуристических балетов во время отсутствия Л. Мясина. Помогал ему в этом М. Ларионов. Вместе они поставили балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», сдержанно принятый публикой (1921 г.). Славинский был участником Австралийского балета Борованского.

Владимиров (Николаев) Петр Николаевич (1893–1970) – русский артист балета. Ученик М. Фокина. Последний партнер М. Ксешинской. В 1912, 1914, 1921, 1925 гг. выступал в Париже в труппе Русского балета С. Дягилева (1912, 1914). Танцевал в Мариинском театре до 1919. В 1928–1931 гг. партнер А. Павловой. С 1934 по 1967 гг. преподавал в США.



62 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Эскиз женского костюма к постановке
балета «Вальс» в парижском театре Гранд
Опера

1928 г.

Бумага «верже», смешанная техника

31,6 x 23,7 см

Справа внизу авторские инициалы и дата:
«AB 1928».

160 000 – 180 000 руб.

63 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Эскиз костюма для исполнителей партий
драгун (П. Владимирова и др.) к постановке
балета «Вальс» в парижском театре Гранд
Опера

1928 г.

Бумага «верже», смешанная техника

32 x 23,8 см

Слева внизу авторская подпись и дата:
«Alexandre Benois 1928».

На полях и обороте пометы графитным
карандашом.

160 000 – 180 000 руб.





64 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Эскиз костюма Германна для постановки
оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» в
Петроградском Академическом театре оперы
и балета

1921 г.

Бумага дублированная, смешанная техника.

27,9 x 19,6 см

Справа внизу авторская подпись – инициалы
«АБ».

На полях пометки графитным карандашом.

195 000 – 220 000 руб.

65 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Эскиз костюма Лизы для постановки
оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама»
в Петроградском Академическом театре
оперы и балета

1921 г.

Бумага дублированная, смешанная техника.

28 x 19,8 см

Справа внизу авторские инициалы: «АБ».

На полях пометы графитным карандашом.

195 000 – 220 000 руб.





**66 Чеботарев Константин Константинович (1892 - 1974)
Автопортрет с ангелом**

1918 г.

Бумага, смешанная техника

32,4 x 12 см

На аукционе «Русская живопись и графика» №16(50) Аукционного дома «Кабинетъ» 20 ноября 2012 года был продан «Автопортрет» К.К. Чеботарева 1918 г. (лот 40) за рекордную по тем временам сумму в 260 000 р.

140 000 – 160 000 руб.

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). Сотрудничал в журналах «Прожектор», «Красное студенчество». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930). Член МОСХ. Произведения художника находятся ГТГ, ГМИИ республики Татарстан и др.



Чеботарев К.К. Автопортрет.
1918 г. Бумага, гр. кар., акв.
15,5 x 16 см.

**67 Чеботарев Константин Константинович (1892–1974)
Рабочие**

1923 г.

Бумага, линогравюра.

22, 2 x 15 см

Под изображение слева дата: «1923», справа подпись: «К. Чеботарев».

На обороте надпись: «К. Чеботарев. Линогравюра. 1923 г. (авторский оттиск).



45 000 – 70 000 руб.



68 Платунова Александра Георгиевна (1896–1966)
«Сон на 2 ноября 1917 г.» из серии «Сны»

1917 г.

Бумага, акварель, белила, графитный карандаш
22,1 x 16,2 см

Под изображением слева внизу подпись: «А. Платунова»,
справа внизу название и дата: «Сонъ на 2 ноября/ 1917 г.».

Собрания:

Собрание С.Я. Фельдштейна, Москва.

Публикации: Графика советских художников 1917–1942 гг. из собрания С.Я. Фельдштейна г. Москва. Тамбов, 1981. С. 38.

45 000 – 70 000 руб.

Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) – художник. Училась у Н.И. Фешина. Участвовала в союзе «Подсолнечник» (1917–1918), в объединении «Всадник» (1920–1922), в экспериментальном молодежном театре (КЭМСТ, 1923–1926), в Там-ЛЕФе. Супруга художника К. К. Чеботарева.

69 Платунова Александра Георгиевна (1896–1966)
«Сон на 3 декабря 1917 г.» из серии «Сны»

1917 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш
17,6 x 17,6 см

Под изображением слева внизу подпись:
«Ал. Платунова», справа внизу название и дата:
«Сонъ на 3 декабря/ 1917 г.».

Собрания:

Собрание С.Я. Фельдштейна, Москва.

Публикации: Графика советских художников
1917–1942 гг. из собрания С.Я. Фельдштейна г. Москва.
Тамбов, 1981. С. 38.

45 000 – 70 000 руб.



70 Дейнека Александр Александрович (1899–1969)
Женский портрет

Начало 1920-х гг.

Бумага, офорт

Размер листа: 40,8 см x 35,2 см

Размер изображения: 28,4 x 24,5 см

Публикации:

«Дейнека. Графика.» М., 2009. С. 322.

70 000 – 90 000 руб.

Дейнека Александр Александрович (1899–1969) – живописец, график, монументалист, скульптор. Учился в Харьковском художественном училище (1915–1917) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1925). Член учредитель ОСТ (1925–1928), экспонент выставок обществ «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932). С 1940 г. профессор. Народный художник СССР (1936). Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ (1962–1966). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



71 Черемных Михаил Михайлович (1890–1962)
Эскиз плаката «Голод косит подряд – не разбирая партий»

1920-е гг.

Бумага (дублированная), смешанная техника

49,5 x 110 см

750 000 – 900 000 руб.

Черемных Михаил Михайлович (1890–1962) – график, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1911–1917) у К. А. Коровина. В 1919 г. создал первое «Окно РОСТА». Сотрудничал в «окнах» Главполитпросвета, журналах «Крокодил» (с 1922), «Безбожник у станка», «Смеяч» и др. Участвовал в выставках группы художников профессионального союза (1919), 1-й выставке графики (1926), художественных произведений в 10-летнему юбилею Октябрьской революции (1928), «Окна сатиры РОСТА» (1929). Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова (1949–1962), профессор (с 1950). С 1952 г. народный художник СССР. С 1958 г. действительный член АХ СССР. Произведения художника хранятся в ГТГ, Государственном литературном музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



72 Черемных Михаил Михайлович (1890–1962)
Эскиз плаката «Вместе-ж с нами по голоду беспартийные шпарьте»

1920-е гг.

Бумага (дублированная), смешанная техника

49,8 x 109 см

750 000 – 900 000 руб.



73 Масютин Василий Николаевич (1884–1955)

Автопортрет

1919 г.

Бумага, ксилография

Размер листа: 34,2 x 26,6 см. Размер изображения: 17,8 x 11,9 см

Под изображением графитным карандашом авторские подписи и дата: «919.III». Ниже – дарственная надпись: «Александр Мелентьевичу/ Кожебаткину 4кн/кн 920.».

Происхождение:

Собрание Кожебаткина А.М., Москва;

Частное собрание, Москва.

35 000 – 45 000 руб.

Кожебаткин Александр Мелентьевич (1884–1942) – издатель и библиофил. В 1919 г. совместно с С.А. Есениным и А.Б. Мариенгофом организовал книжную лавку Московской трудовой артели художников слова. В 1920 г. был одним из соучредителей председателя Русского общества друзей книги.

74 Масютин Василий Николаевич (1884–1955)

«Скупость. Проповедь» из серии «Семь смертных грехов»

1923 г.

Бумага, офорт. Размер листа: 37,4 x 27,6 см

Размер доски: 23,9 x 17,8 см. Размер изображения: 21,4 x 16,7 см

Справа внизу графитным карандашом надпись: «В. Масютин».

22 000 – 30 000 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) – график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВиЗ. Участвовал в выставках «Венок» (1908, Петербург), на выставках МТХ (1908–1918), СРХ (1910–1917), в Международной выставке печатного дела в Лейпциге (1914). В 1918 году был приглашен профессором в ГСХМ. В 1921–1923 гг. сотрудничал в немецких издательствах, в это же время создал иллюстрации к книгам А.С. Пушкина. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы художника находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.



75 Павлинов Павел Яковлевич (1881–1966)

Подготовительный рисунок для ксилографического портрета А.С. Пушкина 1924 г.

1924 г.

Бумага, перо, тушь. 30,9 x 24,7 см

Портрет А.С. Пушкина работы П.Я. Павлинова (1924), представленный на аукционе, – оригинальный подготовительный рисунок для гравюры, экспонировавшейся на выставке русской графики в Дрездене в 1964 г. и признанной лучшим ксилографическим портретом XX века.

Публикации:

Мастера современной гравюры и графики. М., ГИЗ, 1928. С. 387 (Ксилография).

27 000 – 35 000 руб.

Павлинов Павел Яковлевич (1881–1966) – график, мастер ксилографии, педагог. В 1903–1906 годах учился в Императорской Академии художеств у Д.Н. Кардовского. С 1914 г. член МТХ (с 1918 г. – его председатель). С 1924 г. – член объединения «Четыре искусства». В 1921–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (в 1921–1924 г. был деканом графического факультета). В 1930–1950 гг. преподавал в полиграфическом и художественном институте.



76 Шарлемань Иосиф (Осип) Адольфович (1880–1957)
Эскиз костюма Аполлона

1924 г.

Бумага с водяными знаками, смешанная техника.

24,7 x 15,8 см

Справа внизу авторская подпись-монограмма «ОШ» и дата: «1924».

Справа сверху стертая надпись с названием «Аполлон/ эскиз».

Оформлена в современную раму с паспорту.

45 000 – 55 000 руб.

***Шарлемань Иосиф (Осип) Адольфович (1880–1957)** – живописец, баталист, художник театра, график. Сын академика батальной живописи А.И. Шарлеманя. Учился в ИАХ у Ф.А. Рубо. Сотрудничал с журналами «Мир искусства», «Аполлон», «Лукоморье», «Сатирикон». Был близок «Миру искусства». Занимался оформлением спектаклей, исполнял заказы для Императорского фарфорового завода. С 1918 г. работал в Грузии, один из основателей Академии художеств Грузинской ССР. В 1922–1957 гг. преподавал в Тбилисской АХ, профессор. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР*

Произведения хранятся в ГМИГ, Тбилисском музее театра, кино, музыки и хореографии, музее театра им. К.Марджанишвили.



77 Турунов Анатолий Николаевич (1893–1954)
Одалиска

1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

17,7 x 15 см

На оборотной стороне пометы графитным карандашом: «№ 10/ №2/ №2А».

45 000 – 50 000 руб.

***Турунов Анатолий Николаевич (1893–1954)** – художник-график, историк, этнограф-фольклорист. Образование получил в Санкт-Петербургском и Томском университетах. Учился у Н.К. Рериха и И.Я. Билибина в Рисовальной школе при ОПХ в Санкт-Петербурге. Автор «Советской Сибирской Энциклопедии» и других работ по истории Сибирского края. До 1930 г. являлся сотрудником ЦентрАрхива Сибири. С 1936 г. работал в Центральном Архиве и Всесоюзной Книжной Палате.*



78 Даран Даниил Борисович (1894–1964)
За кулисами цирка

1939 г.

Бумага «верже» с водяными знаками, офорт. 28,3 x 22,5 см

Слева внизу на паспорту название: «За кулисами цирка»,

справа – подпись и дата: «ДДаран/1939г.».

Оформлена в паспорту.

Происхождение:

Коллекция А.А. Сидорова, Москва;

Частная коллекция, Москва.

28 000 – 35 000 руб.

***Райхман (Даран – псевдоним) Даниил Борисович (1894–1964)** – график, иллюстратор, сценограф. Учился в Боголюбовском художественном училище в Саратове (1909–1916). Член группы «13». Сотрудничал с Гослитиздат, издательством «Советский писатель» и др. Участник 1-й, 2-й и 3-ей графических выставок (1926, 1927, 1928), Выставка рисунка группы «13», Советской иллюстрации и др. Работы представлены в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении, в Музее А.М.Горького и др.*



79 Соколов Михаил Ксенофонтович (1885–1947)
Дама с детьми
 1924 г.
 Бумага дублированная, акварель, тушь, перо
 21,4 x 15,4 см
 Слева внизу подпись и дата: «М Sokolov 24 г.».

44 000 – 50 000 руб.



80 Соколов Михаил Ксенофонтович (1885–1947)
Битва
 1920-е гг.
 Бумага, тушь, перо.
 25,5 x 20,9 см

65 000 – 75 000 руб.

Соколов Михаил Ксенофонтович (1885–1947) – график, живописец. В 1903 г. поступил в Строгановское художественно-промышленное училище. В 1912 г. участвовал в выставке МТХ. В 1916–1917 гг. принимал участие в выставках «Мифа искусства» в Петрограде. Участвовал в организации Государственных Ярославских свободных художественных мастерских. С 1925 г. преподавал в МГТИИ памяти 1905 года и Ярославском художественно-педагогическом техникуме. В 1929 г. в Москве прошла персональная выставка. В 1933 г. участвовал в выставке «Художники РСФСР за XV лет. Графика» в Москве, а в 1936 г. – в выставке живописи, скульптуры, графики (Всекохудожник). В 1934 г. вступил в МОСХ. Работы хранятся в ГТГ, Ярославском ХМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина.



81 Григорян Геворг Степанович (1897–1976)
Кинто

1920-е гг.
 Бумага, гуашь. 34 x 19,3 см
 На оборотной стороне по центру надпись графитным карандашом:
 «Бор».

Оформлена в сраму с паспарту.
Собрания:
 Собрание Б.Л. Гасса, Израиль;
 Частное собрание, Москва.

35 000 – 55 000 руб.

Григорян (Джотто) Геворг Степанович (1897–1976) – живописец. Учился в Школе живописи и скульптуры при Кавказском обществе поощрения изящных искусств в Тифлисе (1916–1919), затем во ВХУТЕМАСе в Москве (1921–1922). Участник тифлисских выставок с 1918 г. Был членом секции художников «Айартуна», САРМА (1930–1932). Персональная выставка прошла в СХ Армении в Ереване в 1965 г. Работы хранятся в Музее-мастерской Джотто (Ереван), Музее современного искусства (Ереван) и др.

Гасс Борис Львович (род. 1930) – русский писатель, переводчик. Коллекционер произведений живописи и графики XX в. Окончил филологический факультет Тбилисского университета. Учился в аспирантуре МГУ им. Ломоносова. С 1959 г. сотрудничал в журнале «Литературная Грузия». Член Союза писателей СССР и Союза журналистов СССР.



**82 Вещилов Константин Александрович (1877 – после 1937)
Капри. Цветы бугенвиллии.**

Около 1928 г.

Бумага, темпера, графитный карандаш

43,5 x 57,9 см

Слева внизу авторская подпись: «С. Westchiloff», справа внизу авторское название: «Capri». На оборотной стороне слева вверху графитным карандашом надпись: «Roses de Bouganville».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение О.С. Глебовой от 23.11.2013 г.



580 000 – 750 000 руб.

Вещилов К.А. Бугенвиллии на Капри. Около 1928 г. Х., м. 71,1 x 92,7 см. Из собр. музея Метрополитен в Нью-Йорке (США).

С начала 1910-х гг. К.А. Вещилов регулярно бывал на Капри и экспонировал на разных выставках виды острова. В 1928 г. в Париже в галерее Шарпентье была организована персональная выставка художника, на которой были представлены более сотни работ по итальянским мотивам. Вероятнее всего, представленная на аукционе работа «Капри. Цветы бугенвиллии.» была создана в этот период.

Вещилов Константин Александрович (1877 – после 1937) – живописец, пейзажист, сценограф. Учился в ИАХ (1898–1904) в мастерской И.Е. Репина. Получил звание художника. В 1908 г. окончил Археологический институт. С 1905 г. состоял живописцем Морского министерства. Участник выставок в залах ИАХ, Общества русских акварелистов, ТПХВ и др. Работы художника представлены в ГРМ и др.



Оборот

83

Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970)

**Двусторонний рисунок:
«Сидящий мужчина»
и «Портрет старушки»**

1928 г.

Бумага, акварель, цветные карандаши

38,7 x 31 (в зеркале паспарту)

Справа внизу подпись и дата: «М Аксельрод 28.», на оборотной стороне слева внизу графитным карандашом надпись: «М. Аксельрод/ сидящий мужчина/ акв./1928/ 40/32» и шариковой ручкой дата «1928». Оформлена в современное паспарту.

Происхождение:

Из семьи художника.

58 000 – 75 000 руб.

Аксельрод Меер (Марк) Моисеевич (1902–1970) – живописец, график, сценограф. В 1916–1917 гг. брал уроки рисования у В.Н.Перельмана в Тамбове. Учился в изостудии Пролеткульта в Смоленске (1919–1920), ГСХМ – ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне в Москве (1921–1928) у В.А. Фаворского и др. Член и экспонент объединения «4 искусства» (1926–1929). С 1929 г. – член ОСТА. В 1932–1944 гг. сотрудничал в театрах Москвы, Минска, Киева. Участвовал в выставках (1925–1932): 1–5 Всебелорусские художественные выставки (1925, 1927, 1929, 1931, 1932, Минск); Всесоюзная полиграфическая выставка (1927) и др. Персональные выставки: 1968, 1971 (обе – Ростов-на-Дону), 1972 (Москва), 1973 (Смоленск), 1973 (Ленинград), 1982, 2002, 2004, 2008 (все – Москва) и др.

84

Челищев Павел Федорович (1898–1957)

Спящая. На обороте набросок головы спящей

1928 г.

Бумага, перо, чернила

55,6 x 44 см

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение

Глебовой О.С. от 30.04.2014 г.

130 000 – 150 000 руб.



Оборот

Челищев Павел Федорович (1898–1957) – живописец, график, сценарист. Первоначальное образование получил монастырской иконописной мастерской. В 1918–1919 гг. в Киеве брал уроки у А.А. Экстер. Выполнял заказы для театров К.А. Марджанашвили, для театральных постановок Б. А. Князева, а также Н. А. Римского-Корсакова для Берлинской оперы. В 1923 г. работал художником-декоратором у С.П. Дягилева в Париже. С 1926 г. член объединения «неоромантиков». Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, Музеях современного искусства в Нью-Йорке и Париже и др.



Челищев П.Ф. Лежащая обнаженная. Отдых. 1928. Частное собрание.



**85 Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964)
Осень**

1928 г.
Бумага на картоне, масло
17,4 x 31 см (в свету)
Слева внизу авторская подпись
и дата: «28 г».
Оформлена в современную раму.

50 000 – 60 000 руб.

Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964) – живописец, график, театральный художник, педагог. Один из организаторов омского объединения художников-футуристов «Червоная тройка». В 1923–1925 гг. преподавал в Ташкентском художественном училище. В 1925–1927 гг. работал главным художником Омского городского театра. С 1933 г. главный художник театра им. Хамзы в Ташкенте. Член объединения «Новое искусство Востока». Народный художник Узбекистана. Произведения хранятся в собраниях Каракалтакском государственном музее искусств, Государственном музее народов Востока, Музее искусств Ташкента, Омском музее изобразительных искусств и др.

**86 Лорис-Меликов Рубен Иосифович (1903–1948)
Агудзеры. Сухуми.**

1930 г.
Фанера, масло
24,7 x 34,5 см
Справа внизу процарапана подпись: «Р. Лорис М». На оборотной стороне в верхней части надпись: «РУБЕН Лорис-Меликов/ АГУДЗЕРЫ (Сухум)/ 30 г».
Экспертное заключение ГосНИИР от 10.07.2007 г.

45 000 – 50 000 руб.



Лорис-Меликов (Меликян) Рубен Иосифович (1903–1948) – грузинский художник, книжный график. Учился в Тбилисской Академии художеств до 1930 г. Участвовал в выставках с 1927 г. Принимал участие в деятельности художественной секции «Айартун» (Тбилиси). Был одним из инициаторов создания Ассоциации революционных художников Грузии. Работы хранятся в музеях Грузии и Армении.



**87 Ушин Николай Алексеевич (1898–1942)
Симеиз**

1929 г.
Бумага, смешанная техника
27,1 x 20,4 см
Слева внизу под изображением графитным карандашом авторские дата и надпись: «1929/6 июня. 12 ч. вечера Симеиз.».
На оборотной стороне слева внизу графитным карандашом надпись: «Ушин Н.А.».

18 000 – 20 000 руб.

Ушин Николай Алексеевич (1898–1942) – театральный художник, книжный график. Учился в АХУ П. Шиллинговского (1923–1928) В 1920-е – 1930-е гг. работал театральным оформителем. Работы художника находятся в ГРМ.



88 Федер Адольф (Айзик) (1886–1943)
Французская деревня

1930-е гг.

Холст, масло

46,2 x 54,8 см

Слева внизу подпись: «Feder». На оборотной стороне в правой части и на центральной планке подрамника подписи: «Feder».

55 000 – 80 000 руб.

Федер Адольф (Айзик) (1886–1943) – французский художник, живописец и график. Один из крупнейших художников русской эмиграции, фовист. Учился в художественной школе и художественном училище в Одессе. В 1906 г. уехал из России. Учился у А.Матисса. С 1912 г. Член Салона Независимых, участник Осеннего салона. Персональная выставка прошла в Москве (1928).

89 Кузнецов Константин Павлович (1863–1936)
Нормандия

1930-е гг.

Холст, масло. 65 x 81,2 см

Слева и справа внизу неразборчивые надписи и подпись.

Оформлена в старинную раму.

60 000 – 90 000 руб.

Кузнецов Константин Павлович (1863–1936) – живописец, график, сценограф. В 1892 г. поступил в рисовальную школу в Саратове. В 1897 и 1900 занимался в мастерской Ф. Кормона в Париже. Выставлялся в парижских салонах: Национального общества изящных искусств (1902–1936), Осеннем (1903–1936, член салона) и Независимых (1905–1932), а также в Брюсселе (1902), Мюнхене (1903), Лондоне (1904) и др. Участвовал в выставках МТХ в Москве и Петербурге (1903–1910, с 1905 – член товарищества). Произведения находятся в ГТГ, музее Карнавала, Музее современного искусства в Париже и др.



90 Шелоумов Афанасий Иванович (1892–1983)
Лошади у забора

1930-е гг.

Холст на картоне, масло

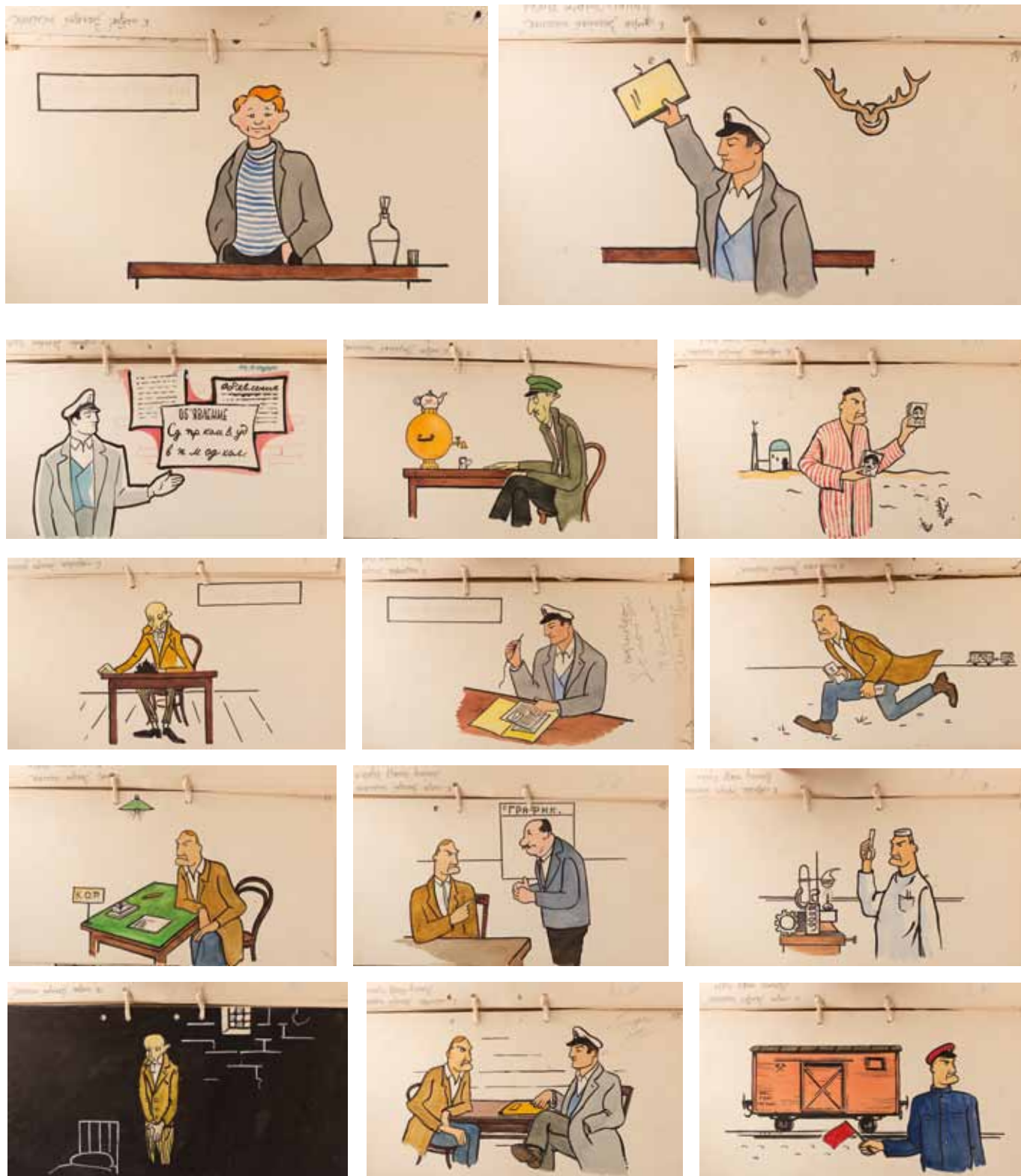
25 x 34,5 см (в свету)

Справа внизу подпись: «А. Шелоумов».

Оформлена в старинную раму.

80 000 – 90 000 руб.

Шелоумов Афанасий Иванович (1892–1983) – украинский и российский живописец. В 1904 г. брал частные уроки рисования. В 1908 г. поступил в ОХУ, затем учился в классе батальной живописи ИАХ у Н.С. Самокиша. В 1914 г. пошел добровольцем на фронт. В 1920 г. с частями Белой армии эвакуировался в Галлиполи (Турция), оттуда – в Королевство СХС (Сербов, Хорватов и Словенцев). Получил популярность как художник-баталист. В 1930 г. принимал участие в Большой выставке русского искусства в Белграде. С 1945 г. жил в Германии. В 1962 г. провел в Мюнхене выставку, посвященную 150-летию Отечественной войны 1812 года, а также ряд персональных выставок (1972, 1978, 1979).



91 Курицын Анатолий Петрович (1929–1993)
21 эскиз для постановки спектакля «Золотой теленок» в Ленинградском театре кукол

1961 г.

Бумага, смешанная техника

Размер папки: 43 x 31 см

Размер листов: от 19 x 27 см до 29,7 x 61,2 см

29 000 – 40 000 руб.

Курицын Анатолий Петрович (1929–1993) – художник-постановщик мультипликационных фильмов, график. В 1944–1949 гг. учился в Свердловском художественном училище, в 1949–1955 гг. во ВГИКе. С 1955 г. – художник-постановщик на киностудии «Союзмультфильм», на студиях «Волгоградтелефильм» и «Куйбышевтелефильм».



Футбольная команда ДСО «Локомотив» на матче Кубка СССР по футболу 1936 г.

92 Лот из двух коллажей:

1. Титов Ярослав Викторович (1906–2000)

Эскиз формы «ДСО Локомотив»

1936 г.

Картон, коллаж, графитный карандаш. 17 x 23 см

Вдоль нижней кромки шариковой ручкой надпись:

«Форма «ДСО Локомотив» 1936 г. Ярослав Титов 1936 г.».

2. Титов Ярослав Викторович (1906–2000)

Эскиз знамени «ДСО Локомотив»

1936 г.

Картон, коллаж, смешанная техника. 27,2 x 34 см

Вдоль нижней кромки шариковой ручкой надпись:

«Ярослав Титов. 1-ая эмблема, знамя и форма «ДСО Локомотив» 1936 г.».

Происхождение:

Коллекция А.А. Сидорова, Москва;

Частная коллекция, Москва.

40 000 – 50 000 руб.

Титов Ярослав Викторович (1906–2000) – живописец. Учился во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе у Н.Н. Купреянова, в Московском институте изобразительных искусств при АХ на отделении повышения квалификации живописцев у В.Н. Бакшеева. Участник объединения АХРР (1929–1932). В 1941 г. организовал «Окна ТАСС» (Бригада ДИТС). Член СХ СССР. Народный художник России. Заслуженный работник культуры РСФСР. Персональные выставки художника прошли в Москве. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.

12 января 1936 г. при Наркомате путей сообщения СССР было организовано добровольное спортивное общество «Локомотив», объединяющее всех работников железнодорожного транспорта, транспортных заводов, транспортного строительства и членов их семей, а также всех учащихся транспортных учебных заведений. В том же году «Локомотив» завоевал Кубок СССР по футболу. С июня 1946 г. «ДСО Локомотив» стало именоваться Всесоюзным добровольным спортивным обществом «Локомотив».



93 Русецкий Федор Петрович (1905–1966)

Не пушу в детсад!

1932 г.

Бумага, тушь, перо, кисть

37,5 x 24 см

Слева внизу графитным карандашом название:

«Не пушу в детсад!», справа внизу – подпись и дата:

«Федор Русецкий/32».

Происхождение:

Коллекция А.А. Сидорова, Москва;

Частная коллекция, Москва.

28 000 – 35 000 руб.

Русецкий Федор Петрович (1905–1966) – художник-график, иллюстратор.



94 Радимов Павел Александрович (1887–1967)
Аул. Ашхабад.

1936 г.

Бумага, темпера

30,8 x 43,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «П.Радимов 1936.». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом надпись: «46. Аул. Ашхабад./ Радимов/ б.м./ 31 x 43/ 1936», ниже шариковой ручкой: «48-46/93» и оттиск штампа.

Справа сверху красным карандашом номер «61».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Выставки:

Выставка произведений Павла Александровича Радимова. 75 лет со дня рождения и 55 лет творческой деятельности. Москва, 1962 г.

Публикации:

Павел Александрович Радимов. 75 лет со дня рождения и 55 лет творческой деятельности. М., 1962. С. 22 (Аул Ашхабад).

140 000 – 200 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887–1967) – художник и поэт. Последний председатель ТПХВ (с 1918) и первый председатель АХРР в 1922, 1927–1932 гг., последний председатель ВСП (Всероссийский союз поэтов). С 1911 г. – экспонент ТПХВ. В 1914 г. по рекомендации В.Д. Поленова и И.Е. Ретина стал членом ТПХВ. В 1917 г. в Казани заведовал отделом искусств Наркомпроса Татарии. В 1921 г. состоялась его первая персональная выставка в Москве. В 1957 г. открыл в Абрамцево народную выставку «для свободного и бесплатного посещения всех, кто любит искусство». Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее современной истории России, Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств, Художественном музее Республики Татарстан.



**95 Батурин Виктор Павлович (1863–1938)
Натюрморт с фруктами**

1936 г.

Фанера, масло

71 x 53 см

Справа внизу авторская подпись и дата:
«В. Батурин/ 1936.». На оборотной стороне
остатки владельческих надписей и
сургучной печати.

Оформлена в современную раму.
Письменная консультация ВХНРЦ
им. И.Э. Грабаря от 14.02.2013 г.

230 000 – 350 000 руб.

**96 Вещилов Константин Александрович
(1877 – после 1937)**

Море на закате

Конец 1930-х гг.

Холст на картоне, масло

35,5 x 27,8 см

Справа внизу авторская подпись:

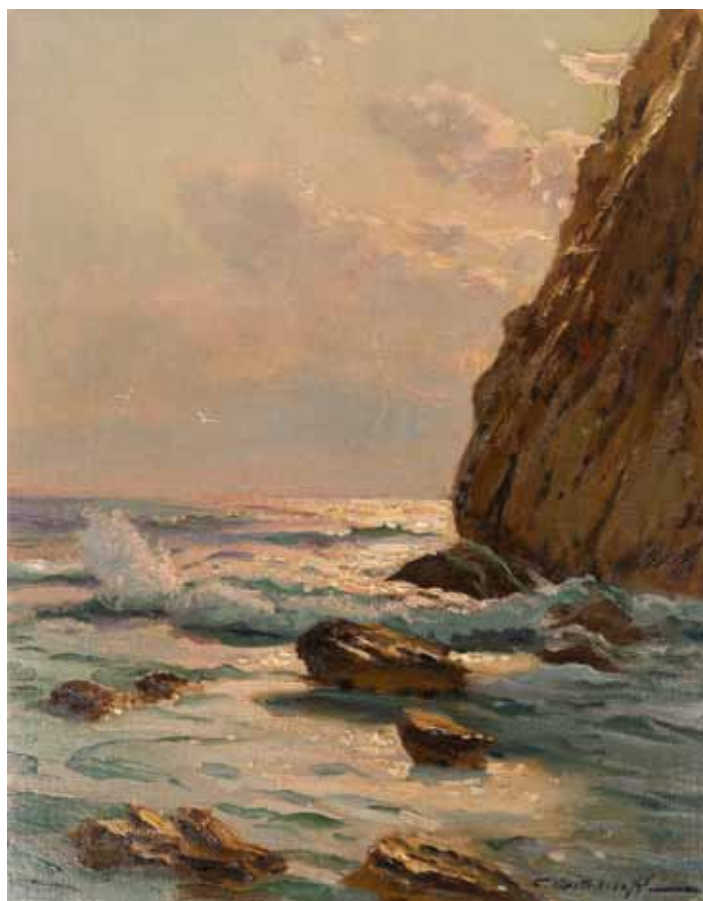
«С. Westchiloff». На оборотной стороне слева
вверху оттиск штампа с надписью: «Lee's Art
Shop // 209 WEST /// STREET // ... // NEW
YORK CITY // ARTIATS MATERIALS...»,
справа внизу - этикетка: «FAV-O-RITE //
Canvas Sketching Panels // Size 1217 //
FAVOR, RUHL & COMPANY // NEW YORK
CHICAGO».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение НИИЭ

им. П.М. Третьякова от 29.07.2014 г.

420 000 – 500 000 руб.



97 – нет лота