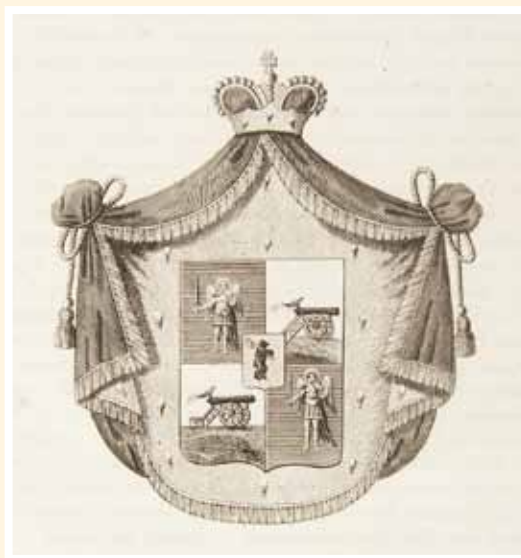


АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ КНИГИ,
ГРАВЮРЫ,
ФОТОГРАФИИ

АУКЦИОН № 26 (77)
12 НОЯБРЯ 2014



На обложке: Королевский португальский кабинет чтения (читальный зал) в Рио-де-Жанейро (Бразилия), основанный выходцами из Португалии в 1837 г. В 1880–1887 гг. для второго по величине (после Национальной библиотеки Бразилии) книжного собрания страны по проекту архитектора Рафаэля да Силва Кастро был построено новое здание в стиле неомануэлиты, одного из разновидностей неоготики. Впервые в Бразилии внутренние конструкции здания были выполнены не из дерева, а из стали. Официальное открытие состоялось 22 декабря 1888 г. Это крупнейшее собрание португальской литературы за пределами Португалии насчитывает более 350 000 томов.

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 26 (77)

12 ноября 2014 года в 17.30

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 5 по 11 ноября в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника 10 ноября

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Анна Морозова,
Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Николай Баулин

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 26 (77)

12 November 2014

17.30

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

November 5–11, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday except November 10, 11.00 am to 7 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

Cataloguers:

Anastasya Adamovich, Anna Morozova, Nikolay Baulin,
Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov

Design:

Alevtina Vorobieva, Tatiana Kuzmicheva

Sale Administrator:

Anastasya Adamovich
Tel.: +7 (499) 238-14-69
Fax: +7 (499) 238-29-30

Лоты № 1–145

Русские книги XVII – XIX веков





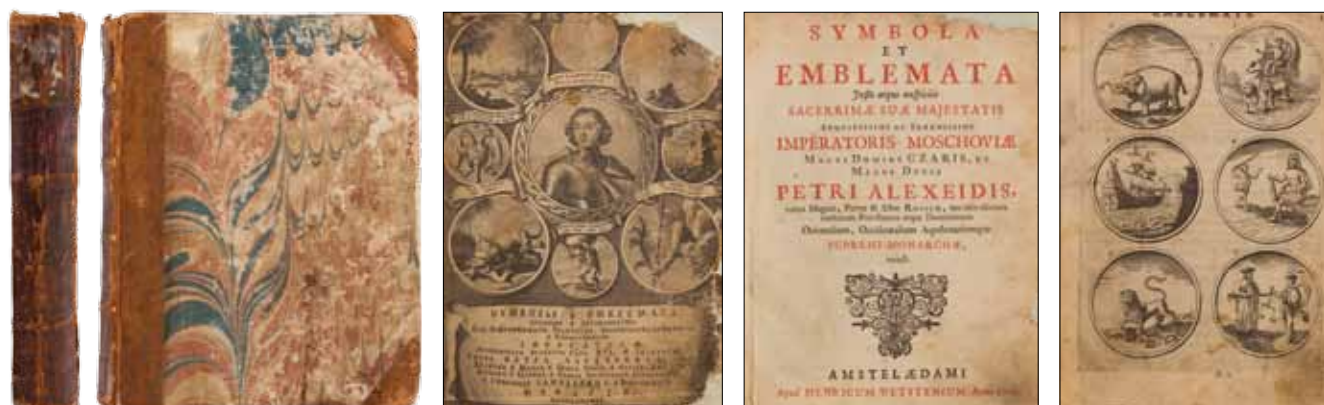
1

Лествица или Скрижали духовные преподобного отца нашего Иоанна, игумена Синайской горы. М., 1647. Формат: 33 x 21 см.; 346 л., 2 гравюры. Редкость! Первое издание. Издание кирилловской печати, в 2 краски. На церковнославянском языке.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с остатками латунных застежек на переплете. Потертости переплета, пятна от залистывания, пятна от воска, подтеки от воды. Незначительные утраты по корешку.

Лествица – (Лестница) духовная книга, представляет собой тридцать бесед о тридцати ступенях духовного восхождения к совершенству. Образ лестницы заимствован из Библии, где описано видение Лестницы Иакова, по которой восходят ангелы. Первые двадцать три ступени посвящены страстям и борьбе с ними, остальные добродетелям. Книга написана преподобным Иоанном игуменом Синайской обители (580 – 649 гг.). Издание относится к памятникам славянского кирилловского шрифта XVII века. Книга имеет коллекционное и музейное значение, учитывая чрезвычайную редкость и практическую недоступность, а также полную комплектность издания и хорошую сохранность. Уникальность изданию придают две ранние русские гравюры, нарисованные Третьяком Оверкеевым и гравированные Федором Ивановым Поповым.

330 000 – 400 000 руб.



2

[Символы и Эмблемата. Указом и благоповедения Его Освященнейшего Величества, Высокодержавнейшего и Пресветлейшего императора Московского, Великого града царя и Великого Князя Петра Алексеевича... и Высочайшего монарха напечатаны. Амстердам, 1705.]

Редкость! Первое издание. Книга издана при жизни Петра I.

Издание на русском, немецком, латинском, итальянском, французском, голландском языках.

Авантитул на русском языке, титул на латинском языке.

Портрет Петра I с оригинала рисунка Готфрида Кнеллера и иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди.

Всего 840 изображений.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости переплета, мелкие утраты по корешку, разлом внутри книги, владельческие пометки, авантитул, титульный лист реставрированы, нарощены с оборотной стороны. Шмудтитул и несколько страниц реставрация по краям бумагой. Страницы 121-122, 233-234, 239-240 – заменены на более поздние листы, текст переписан от руки, гравюры с этих листов утрачены, лист 207-208 – утрачена верхняя часть листа. На странице 16 и последнем листе следы от сведенных штампов.

«Символы и эмблемата» – сборник изображений символов и эмблем, составленный Яном Тесингом и Илльей Копиевским по указу российского царя Петра I на основе западноевропейских книг аналогичного содержания и напечатанный в 1705 г. в Амстердаме; включает в себя 840 гравированных рисунков эмблем с поясняющими надписями на девяти языках, включая русский. В 1718 г. царь Петр распорядился продавать её всем желающим. Издание повторяли в 1719, 1743, 1788 и 1811 гг. Оно «имело самое широкое хождение» и во многом определило постоянный набор эмблем и символов в русском изобразительном искусстве XVIII – XIX веках. Материалы сборника использовались для создания многих российских гербов. Исходным материалом для издания «Символы и эмблемата» послужили две книги француза Даниэля де ла Фей, вышедшие в Амстердаме в 1691 и 1696 годах.

360 000 – 400 000 руб.

3

Стефан Яворский.
Камень веры: православным
церкве святыне сыном на
утверждение и духовное
созидание. Претыкающимся
же о камень претыкания
соблазна на востание
и исправление. М., 1728.
Формат издания: 34 x 22 см;
[20], 1099 л., гравированный
титульный лист.
Большая редкость! Первое
издание.



В свое время книга была
запрещена и часть ее тиража уничтожена. На церковнославянском языке.

Книга кириллической печати, печать в 2 краски. Буквицы, виньетки, рамки, заставки, титульный лист
выполнены в технике гравюры на дереве.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, деревянные крышки, обтянутые кожей, на корешке остатки золотого тиснения, фрагментарные утраты кожи, сохранены латунные застёжки. Тисненный обрез. Следы от залистывания, пятна от воска.

Смотри: Лесман. №13.

«Камень веры» – полемическое произведение митрополита Стефана Яворского (1658–1722), направленное против протестантской проповеди в России. Автор окончил «Камень веры» в 1718 году, но при жизни Петра I книга не могла быть отпечатана и была издана только в 1728 году с разрешения Верховного тайного совета. Книга вызвала неудовольствие ориентирующихся на немецких протестантов придворных кругов. Издание книги многих задевало, в том числе, и Феофана Прокоповича в связи с тем, что он являлся поборником обновителя России Петра I, а С. Яворский «как бы славянофилом XVIII века» (В.Я. Адарюков «Книга гражданской печати в XVIII веке» в двухтомнике «Книга в России». Т. I. с. 208). В 1732 г., с восшествием на престол Анны Иоанновны, книга Стефана Яворского «Камень веры» была запрещена, а остатки тиража арестованы.

125 000 – 150 000 руб.



4

[Раймон Люлий, Андрей Денисов. Рукописный писарский список книги Раймона Люлия «Науки
кабалистичные. Часть пятая. О существах», 1750-е гг.]

Формат издания: 20 x 15,5 см.; 247 л., 4 ил. в тексте. Редкость!

Рукописная книга, написана разными почерками орешковыми чернилами, заголовки и буквицы
выполнены кинноварью. В четырех местах встречаются рисунки в виде кабалистических таблиц.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, на крышках следы от золотого тиснения, крышка отделена от блока, корешок фрагментарно утрачен, несколько страниц выпадают из блока, несколько страниц со следами реставрации, загрязнения, следы от залистывания.

Смотри: А. Х. Горфункель. «Великая наука Раймунда Люллия» и ее читатели. с. 336.

«Издание «Великая и предивная наука богом» прееосвященного учителя Раймунда Люллия занимает особое место в истории русского просвещения XVIII столетия. Посвященная изложению взглядов каталонского средневекового философа и богослова, она приобрела неожиданную на первый взгляд популярность среди русских читателей. В эпоху, когда печатный станок почти полностью вытеснил труд переписчика, стараниями многочисленных поклонников и ценителей создавались новые и новые списки этого объемистого сочинения. Великолепно украшенные фолианты в тисненых кожаных переплетах и более скромные, – всего 55 списков «Великой науки» учтено в настоящее время в хранилищах Москвы, Ленинграда, Киева и др. городах. Спрос на это сочинение оказался столь значительным, что в 1725 году известный старообрядческий деятель, настоятель Выговской пустыни Андрей Денисов составил сокращенный его вариант «Понеже Великая наука кабалистичная великую книгу, о ней поучающую...». «Малая книга» сохранилась в 7 списках, общее же количество рукописей «люллианских сочинений», включая русский перевод «Краткой науки» (Ars brevis) Люллия и руководство по риторике – так называемую «Риторику Раймунда Люллия», достигает 80».

180 000 – 210 000 руб.



5

Конволют:

1) **Указы блаженные и вечнодостоинныя памяти Великой государыни императрицы Екатерины Алексеевны и государя императора Петра Второго, состоявшиеся с 1725 г. января с 28 числа по 1730 год.** Напечатаны по указу Всепресветлейшей Державнейшей Великой государыни императрицы Елисаветы Петровны самодержицы Всероссийской. [Первое издание]. СПб., при Императорской Академии Наук, 1743.

Формат издания: 26 x 20,5 см.;

[2], 1-364, 357-530 [=538] с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. портр., 7 л. схем (поколенные росписи).

Первое издание! Редкость.

Смотри: СК XVIII в. № 7461. Сопиков № 12093. Битовт № 981. Бер-Шир. I. 37.

2) **Его Императорского Величества генеральный Регламент или устав, по которому государственные коллегии, також и все оныя принадлежащие к ним канцелярии, и контор служители, не токмо во внешних и внутренних**

учреждениях, но и во отправлении своего чина, подданнейше поступать имеют. СПб., печатан повелением Ея Императорского Величества третьим тиснением в Санктпетербурге при Императорской Академии наук, 1735.

Формат издания: 26 x 20,5 см.; 41, [3] с.

Смотри: СК XVIII в. №1349. Сопиков. №9700.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Тонированный обрез. Потертости переплета, надрыв и утрата небольшого верхнего фрагмента корешка, бледные разводы, незначительные пятна, реставрация с. 463, 530 (бумага), надрыв с. 411-412, утрата уголка с. 168-169.

270 000 – 300 000 руб.



6

Дильтей Ф.-Г. Первые основания универсальной истории с сокращенной хронологией, в пользу обучающегося российского дворянства. В 2 частях [из 3-х]. М., Университетская типография, 1762 – 1763. Формат издания Том I: 19,5 x 12 см.; Том II: 20 x 13 см.; Часть I – [24], 256, [2] с. Часть II – [12], 328 с.

Экземпляры в старинных цельнокожаных переплетах с тиснением по корешкам. Потертости, следы жучка, затеки, выпадение страниц, частичные утраты кожного переплета. Тонированные обрезы. В части I владельческий штамповый экслибрис: «Библиотека Квашинных-Самариных с. Суховарово». В части второй владельческий штамповый экслибрис: «Библиотека Кокорева».

Квашины-Самарины – русский дворянский род, одного происхождения с Квашинными. Село Суховарово (Щеколдинская вол. Зубцовский уезд.) принадлежало дворянам Квашинным-Самариным. Каталог библиотеки Квашинных-Самариных в селе Суховарово в конце XIX века насчитывал 2700 названий.

Кокорев Василий Александрович – известный русский меценат и художник.

100 000 – 130 000 руб.



7

Тюрпен де Криссе. Опыт военного искусства сочиненный графом Тюрпином де Криссе бригадиром королевской французской армии, и полковником гусарского полку. Переведен с французского языка на российской артиллерии капитаном Сергеем Козминым, 1757 года. В Санктпетербурге. Часть [I]–II. [М.], Печатано при Императорском Московском Университете, 1758–1759.

Формат издания: 25,6 x 20 см; Часть [I]. – 1758. – XXIII, [1], 1–216, 271–308 с. (=254 с.);

Часть II. – 1759. – 1–24, 26–49, 49–114, [8] с., 25 планов, 22 л. «Изъяснений чертежей».

Тираж 600 экземпляров.

Редкость! Комплектный экземпляр.

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением на корешке. Крашенный круговой обрез. На корешок сделана новая кожаная накладка с названием. Потертости переплета, надрыв в верхней части корешка, на титульном листе следы от владельческой надписи.

Смотри: СК XVIII. №7430; Битовт. №1274; Сопиков. № 7809; Геннади. Русские книжные редкости. №17; Губерти.

Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия. №87; Шибанов. Каталог редких и замечательных русских книг. №110.

Тюрпен де Криссе Лансело, граф (Turpin de Crisse Lancelot; 1716–1795) – французский военный, сделавший успешную карьеру (в конце жизни – генерал-лейтенант), один из самых авторитетных специалистов своего времени по вопросам стратегии и тактики, автор нескольких книг.

Козмин Сергей Матвеевич (иногда писался Кузмин; ? –1780) – статс-секретарь Екатерины II; с 1767 г. – член Таможенной Канцелярии с оставлением в Кабинете и при собственных Е. И. В. делах; сопровождал Екатерину II в ее поездках в 1762, 1767 и 1775 гг. В 1767 г. участвовал в кружке, предпринявшем в Москве, под редакцией Хераскова, издание «Переводов из Энциклопедии», и взял на себя перевод статей по юриспруденции. Тогда же, сопровождая Екатерину II в плавании по Волге, участвовал в переводе императрицей и ее свитой «Велисария» Мармонтеля.

1 000 000 – 1 300 000 руб.



8

Житие и дела Марка Аврелия Антонина Цесаря Римского, с собственными премудрыми его рассуждениями о себе самом; с Немецкого на Российский язык переведенные Сергеем Волочковым. Издание третье. СПб., При Императорской Академии наук, 1775. Формат издания: 19,5 x 13 см.; [2], 511, [1] с.

Экземпляр в цельнокожаном старинном переплете, на корешке следы потухшего золотого тиснения, тройной тонированный обрез. Потертости переплета, вставки по краям корешка. Пожелтение и загрязнение страниц. Современный футляр. На титуле владельческий подписной экслибрис «Ловчиков М.И.».
Смотри: СК XVIII, № 48, Сопиков № 4087, Битовт № 812.

Марк Аврелий (121–180) – римский император из династии Антонинов. Представитель позднего стоицизма. Позднее его называли «Философ на троне». Автор философского сочинения «Размышления». В России эта книга вышла под названием «Житие и дела Марка Аврелия Антонина цесаря римскаго...». Она состоит из двух частей: биография, составленная Капитолином, названа «Жизнеописание Марка Антонина Философа», и вторая часть – философские записки – 12 написанных на греческом языке «книг», которым обычно приписывают общее название «Рассуждения о самом себе».

125 000 – 150 000 руб.



9

Террасон Ж. Геройская добродетель, или жизнь Сифа, царя египетского, из таинственных свидетельств Древнего Египта взятая. Перевел Д. Фонвизин. В 2-х частях [из 4-х] в одном переплете. М., Печатано при Императорском Московском Университете, 1762 – 1768. Формат издания: 16,5 x 10 см.; Часть I – [2], 212 с. Часть II – 227 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку, тройной тонированный обрез. Потертости, мелкие фрагментарные утраты по корешку, владельческие пометки.

Смотри: СК VIII №7199.

30 000 – 40 000 руб.



10

Клостр А. История о персидском шахе Тахмас Кулыхане. С французского на российский язык переведенная ассессором Степаном Решетовым. СПб., при Шляхетном Кадетском Корпусе, 1762. Формат издания: 18,3 x 11,5 см.; [2], 1 – 256, 267 – 298, 399, 300 – 397, [3] с. Первое издание книги на русском языке.

Экземпляр в цельнокожаном переплете первой трети XIX века. Форзацы из бумаги под «павлинье перо». Трехсторонний тонированный обрез. Реставрация переплета – переплет продублирован новой кожей, сделана новая кожаная наклейка с названием на корешке. Титульный лист реставрирован, немного загрязнен. Редкие «лисьи» пятна. Утрата фронтисписа (портрет). Надписи орешковыми чернилами на оборотной стороне свободного листа форзаца.
Смотри: СК XVIII т. II № 2939.

Книга Андре де Клостра (Andre de Clause) впервые опубликована во Франции в 1741 году, переведена на 6 языков.

60 000 – 70 000 руб.



11

Духовный регламент. Благодатию и милосердием человеколюбца Бога, тщанием же и повелением Богом данного и Богом умудренного Всепресветлейшего, Державнейшего Государя Петра Первого... в Царствующем Санктпетербурге, в лето от рождества Христова 1721 месяца февруария 14, сочиненный. Ныне повелением... Императрицы Екатерины Алексеевны всея России, при наследнике ея... Великом Князе Павле Петровиче; Благословением же Правительствующего Синода, напечатанся осьмым тиснением в царствующем великом граде Москве в лето от сотворения мира 7284, от рождества же по плоти бога слова 1776, индикта 9, месяца иуния. СПб., при Сенате, 1779.
Формат издания: 25 x 20 см.; 112 с.



Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Тройной тонированный обрез. Форзацы из бумаги под «павлинье перо». Потертости, трещина в верхней части корешка, бледные разводы от воды по полям (кроме нижнего). Эклибрис на форзаце. Букинистические пометы на свободном листе нахзаца.

Смотри: СК XVIII в. №2069; Сопиков. №9701.

50 000 – 80 000 руб.



12

Полидора Виргилия Урбинского. О первых изобретателях всех вещей. [Перевел И.Н.Тредьяковский]. В 2-х частях. М., Изданием Н. Новикова и Компании, в Университетской типографии у Н. Новикова, 1782.
Формат издания: 20,5 x 12,8 см.; Часть I – [15], 406 с. Часть II – [11], 1-239, 204-347 [=383] с.
Редкость!

Экземпляр в двух старинных цельнокожаных переплетах. Тонированные обрезы. Форзацы из бумаги «геометрического» орнамента (том I). Форзацы из бумаги «под павлинье перо» (том II). Потертости, реставрация переплета тома I (покрыт лаком), маленький надрыв верхнего края титульного листа тома I, немного помяты и надорваны уголки последних страниц в томе I, пятна на титульном листе тома II. Владельческие штампы, владельческие надписи.

Смотри: СК XVIII в. №920. Сопиков. №8091. Битовт. №2011.

Одно из первых русских справочных изданий для домашнего чтения, содержащее сведения о причинах изобретения предметов, об их изобретателях, о пользе изобретений, собранные из самых разных областей наук, например: «Кто первый изобрел музыку, и сколько сильна она к облегчению трудов человеческой жизни»; «Кто первый установил год, и сколь различно оный считали...»; «Кто вымыслил первый делать золотья деньги, или кто серебряныя и медныя начал печатать деньги»; «Кто первый изобрел земледелие, и коликим изобилует оно добром».

Книга была переведена с латинского, и первое издание вышло в 1720 г. по велению Петра I, нашедшего труд полезным для русского читателя. Перевел книгу на русский язык Феофилакт Лопатинский – церковный деятель начала XVIII века. Второе издание книги было предпринято Н. Новиковым в 1782 г. в двух частях.

180 000 – 220 000 руб.



13

Гермесгаузен Х-Ф. Хозяин и хозяйка, или Должности господина и госпожи во всех видах и всех частях, до домоводства относящихся. Сочинение в систематическом порядке и XII частях, а каждая часть в двух отделениях состоящее, Христиана Фридриха Гермесгаузена, проповедника Шлалахского и члена Экономического Лейпцигского общества. С немецкого языка переведено Василием Левшиным. Часть II, отделение I. [Из 12-ти] М., В Университетской Типографии у Н. Новикова, 1789.
Формат издания: 21,3 x 14 см.; 320 с.

Экземпляр в старинном полукожанном переплете с золоченым тиснением на корешке.
 Смотри: СК XVIII в. №1400.

Гермесгаузен Христиан Фридрих (1725–1810) – проповедник Шлалахский и член Экономического Лейпцигского общества.

36 000 – 43 000 руб.



14

Гермесгаузен Х-Ф. Хозяин и хозяйка, или Должности господина и госпожи во всех видах и всех частях, до домоводства относящихся. Сочинение в систематическом порядке и XII частях, а каждая часть в двух отделениях состоящее, Христиана Фридриха Гермесгаузена, проповедника Шлалахского и члена Экономического Лейпцигского общества. С немецкого языка переведено Василием Левшиным. Часть VII, отделение I. [Из 12-ти] М., В Университетской Типографии у Н. Новикова, 1789.
Формат издания: 21,3 x 14 см.; 409 с.

Экземпляр в старинном полукожанном переплете с золоченым тиснением по корешку, потертости переплета, незначительная фрагментарная утрата на титульном листе, пятна от воды, загрязнения, незначительный фоксинг.
 Смотри: СК XVIII в. №1400.

36 000 – 43 000 руб.



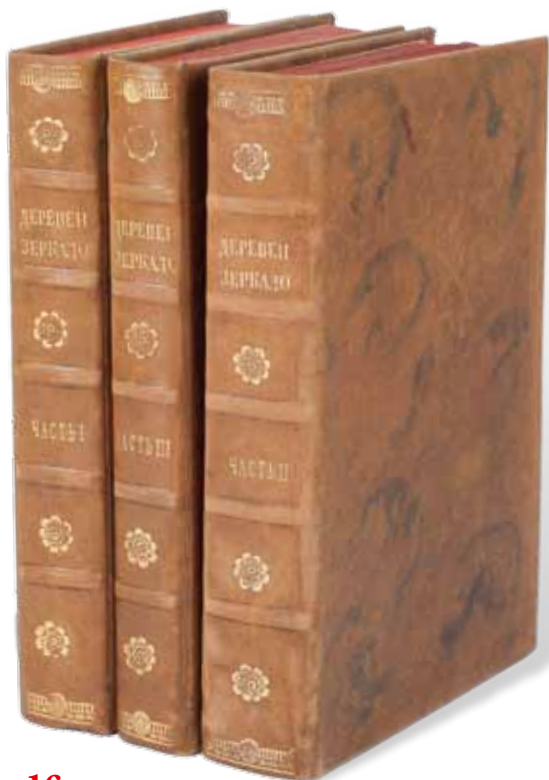
15

Львов П.Ю. Российская Памела или История Марии, добродетельной поселанки. В 2-х частях. Во граде С Петра, печатано в Императорской типографии, 1789.
Формат издания: 19,8 x 13,5 см.; Часть I – [12], 155 с. Часть II – [2], 142, [1] с.
Редкость! Первое издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете и футляре. Загрязнения титульного листа и страниц от перелистывания, следы стертых надписей на титульном листе, подклейка надрывов отдельных страниц, подклейка и незначительное наращивание фрагментов полей и уголков отдельных страниц, повреждение с. 102-103 в части II (утрата фрагментов текста), края титульного листа каждой части и последней страницы (спуск погрешностей) незначительно подрезаны, пятна на отдельных страницах. Три нумерованных листа части II (списки подписавшихся на издание) ошибочно вплетены в начале части I.
 Смотри: СК XVIII. №3835. Сопиков. №8045.

60 000 – 70 000 руб.

Львов Павел Юрьевич (1770–1825) – русский прозаик, член Российской Академии (1804), яркий представитель сентиментализма. Сюжетной основой для данного сочинения послужил утопический роман «Памела» английского писателя Сэмюэля Ричардсона, в котором повествуется о благоденствующем обществе, существующем на принципах народовластия и всеобщего равенства.



16

[Болотов А.Т.] Деревенское зеркало или общенародная книга. Сочинена не только чтоб ее читать, но чтоб по ней и исполнять. В 3-х частях. СПб., при Губернском Правлении, 1798-1799. Формат издания: 19,5 x 12 см.; Часть I – 312, [12] с., 2 л. табл. Часть II – [6], 296 с., утрачены ил. Часть III – [5], 220, [2], 14 л. ил. Большая редкость!

Экземпляр в трех современных цельнокожаных переплетах. Тонированные обрезы. В части I титульный лист подклеен к блоку, наращен уголок титульного листа и уголок с. 311-312, боковое поле с. 31-32, 305-306, реставрация с. 237-238, подклеен уголок нескольких страниц, выведенная печать на с. 312. В части II утрачен нижний уголок титульного листа, заломы и замятия уголков страниц, утрата верхнего поля последней страницы, нет трех иллюстраций. В части III утрачен уголок с. 75-76 (задет текст). Владельческая надпись «М. Мусин-Пушкин» на свободном листе форзаца части III и «Узкий Александра Мусина №525» на титульном листе, далее по нижнему полю всех страниц владельческая вкладная запись «Александра Мусина-Пушкина» (повторяется дважды в начале и в конце книги) и нумерация страниц.

Смотри: СК XVIII в. №1768. Сопиков. №4267. Смирдин. №5038. Обольянинов. №659. («Оч. ориг. и интересн. грав.») Битовт. №2557.

В каталоге Обольянинова описано 16 л. ил. в части III, в других каталогах по 2 л. ил., в нашем экземпляре присутствует 14 л. ил.

«Сочинение было представлено неизвестным автором по объявленному Вольным экономическим обществом в 1796 г. конкурсу на составление «Общенародной книги». Не сообщив своего имени, автор распорядился «определенное вознаграждение» отдать господину академику Севергину».

Книга иллюстрирована гравюрами на дереве в тексте с подписью Вогур и офортами на отдельных листах. (СК XVIII в. С. 278).

Сочинение представляет собой великолепный справочник по ведению хозяйства в деревенской усадьбе. Это своего рода «энциклопедия сельской жизни». Отличительной чертой данного произведения можно считать сугубо популярную форму изложения: большая часть материала передается в форме занимательных историй. Автор, следуя традициям классицизма, называет всех действующих лиц, место, где происходит действие, говорящими именами. Предполагается, что анонимным автором выступил Андрей Тимофеевич Болотов (1738–1833) – русский писатель, мемуарист, философ-моралист, учёный, ботаник и лесовод, один из основателей агрономии в России.

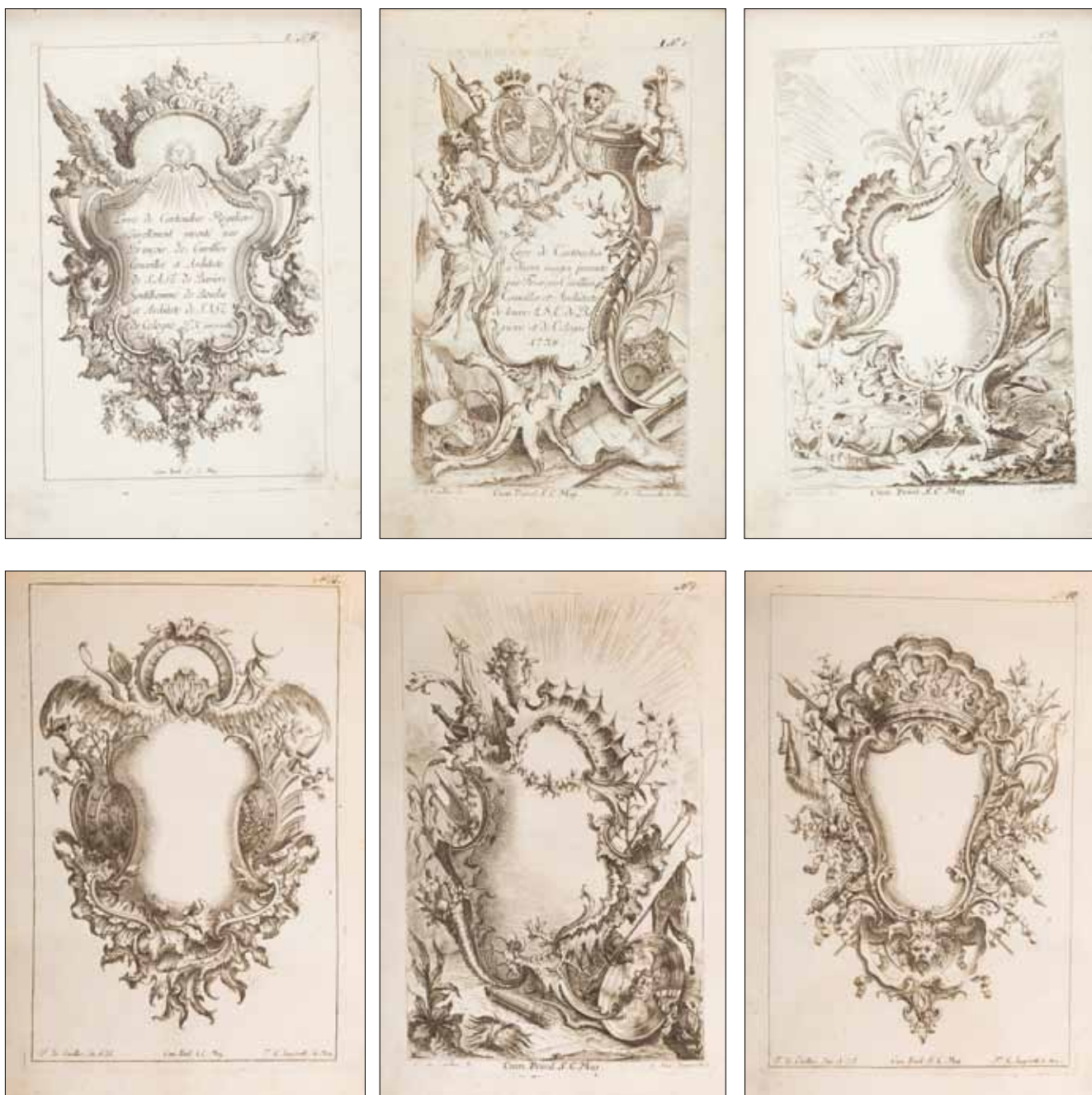
Граф Александр Алексеевич Мусин-Пушкин (1788–1813) – сын русского государственного деятеля, историка, собирателя рукописей и древностей Алексея Ивановича Мусина-Пушкина, убит в чине майора, в битве под Люнебургом. Его «Дневник», многочисленные его стихотворения, переводы и исторические исследования сгорели в Москве во время пожара 1812 г.; уцелел только напечатанный перевод «Речи Флавиана патриарха Антиохийского к греческому императору Феодосию» (М., 1804 и 1813, с биографией переводчика в предисловии) и сохранились известия об его похвальных словах царям Иоанну Алексеевичу и Алексею Михайловичу, о нескольких проповедях на русском и французском яз. и др.



350 000 – 420 000 руб.

Лот 17





17

Libre de Cartouches a divers usages invente par Francois Cuvillies. Conseiller et Architecte de leurs A.S.E. de Baviere et de Cologne 1738.

[Альбом с образцами картушей для различного применения, придуманные Франсуа Кувилье придворным советником и архитектором Баварии и Кельна в 1738].

Формат издания: 21,5 x 33 см.;

12 л. ил. [из 13].

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные утраты по корешку. Штемпельный дореволюционный экслибрис Строгановского училища.

Кювилье Франсуа старший (1695–1768) – бельгийского происхождения баварский архитектор и гравёр, разработал южно-германский вариант стиля рококо. Перед назначением (1725) архитектором двора герцога Максимилиана II Эммануила Баварского он получил образование в Париже. Среди его работ в Мюнхене и окрестностях: Амалиенбург, охотничий домик в Нимфенбурге (1734 – 1739); “Резиденцтеатр « (1750–1753); фасад церкви святого Кайетана (1765 – 1768). Его сын Франсуа Кювилье Младший (1731 – 1777) тоже был архитектором в стиле рококо.

70 000 – 85 000 руб.

Лоты 18, 19 – отсутствуют.



20

Мальгин Т.С. Зерцало российских государей от Рождества Христова с 862 по 1791 год, изображающее их родословие, союзы, потомство, царствование, кончину, место погребения и вкратце деяния с достопамятными происшествиями. По достоверным Российским бытописаниям в удовольствие любящих отечественную историю, в пользу же и удобнейшее руководство к познанию оной юношеству сочинил Тимофей Мальгин. [Второе издание]. СПб., при Императорской Академии наук иждивением трудившегося, 1791.

Формат издания: 20,8 x 12,7 см.; [8], XXVIII, 3, 145 с. Тираж 1012 экземпляров.

Гравированная заставка в виде герба Российской империи на титульном листе. Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости переплета, утрата фрагментов корешка, владельческие надписи на форзаце и нахзаце, бледные разводы на страницах.

Смотри: СК. XVIII. №4026. Сопиков. №4279.

Тимофей Семенович Мальгин (1747–1819) – писатель, историк, член Российской академии наук. Данное издание является его основным трудом и содержит описание жизни и родословной русских князей и царей с 862 по 1791 год.

125 000 – 140 000 руб.



21

Общий гербовник дворянских родов Всероссийския империи, начатый в 1797 году. Часть пятая [из 10-ти]. [СПб., Сенатская типография, 1799-1840].

Формат издания: 31,3 x 24,5 см.; [164] л., грав. тит. л., ил. Тираж 600 экземпляров.

150 гравированных в технике на меди изображений гербов; гравировка выполнена А.Г. Ухтомским. Комплектный экземпляр в очень хорошей сохранности.

Большая редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с двумя золототисненными кожаными наклейками на корешке и бинтами. Форзацы из бумаги «под павлинье перо».

Тонированная «головка». Корешок и уголки реставрированы (старинная кожа дублирована на новую). Незначительные временные пятна. Гравированный титульный лист подрезан по нижнему полю на 0,5-0,7 см. Букинистический штамп на внутренней стороне свободного листа нахзаца.

Смотри: СК XVIII в. №8837. Оболянинов. №1848. Сопиков. №2805. Битовт. №2567. Н.Б. №392.

Гербовник был составлен по повелению Павла I под наблюдением генерал-прокурора А.Б. Куракина. Составление было поручено О.П. Козодавлеву и М.Ф. Ваганову. Каждая часть содержит гравированные изображения гербов с их описанием и краткими справками о происхождении родов. В конце каждой части помещен алфавитный указатель родов и лиц, чьи гербы входили в данный том.

200 000 – 260 000 руб.

22

Патриот. Журнал воспитания, издаваемый Владимиром Измайловым. Апрель, май, июнь 1804. 3 части [из 12]. М., Университетская Типография, 1804. Формат издания: 18 x 11 см.; 388, [4] с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку, потертости переплета. Незначительные загрязнения. Оборван край последнего листа. На титульном листе расположен штамповый экслибрис: «Библиотека Нижегородского графа Аракчеева корпуса». На фронтиспise гравированный экслибрис графа А. Аракчеева. На форзаце экслибрис: «Библиотека Нижегородской Ученой Архивной Комиссии». На титульном листе владельческая пометка синим карандашом.



Патриот. Журнал воспитания, издаваемый Владимиром Измайловым – выходил в Москве в 1804, ежемесячно. Вышло 12 номеров (4 части). Журнал имел 3 отдела: Для воспитателей, Для детей, Для молодых людей (мораль, литература, философия). В первом отделе журнала Измайлов популяризировал педагогические идеи Руссо и учение Песталоцци. За исключением двух статей издателя, весь отдел состоит из переводов (Мармонтель, Морелли, Руссо, Сен-Ламбер, Б. де Сен-Пьер, Фенелон, Эджеворт и др.). Второй отдел заполнялся нравоучительными рассказами. В третьем отделе печатались отрывки из Вольтера, Жанлис, Лагарпа, Монтескье и других французских авторов, посвященные вопросам морали, принципам прекрасного, нормам поведения и пр. Художественная литература представлена переводами из Жанлис и Крюднер («Валерия»). Оригинальная проза носит оттенок жеманной чувствительности, характерной для эпигонов Карамзина. Из поэтов участвовали: В. Измайлов, В. Пушкин, М. Херасков, Д. Хвостов, И. Шаликов.

25 000 – 30 000 руб.

23

[Вешняков И.И., Вешняков В.И., Новиков М.Л.] Путевые записки во святой град Иерусалим и в окрестности оного Калужской губернии дворян Вешняковых и медынского купца Новикова в 1804 и 1805 годах. М., В университетской типографии, 1813. Формат издания: 20 x 12 см.; [8], 212 с., 4 л. ил.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с тиснением и наклейкой на корешке, потертости переплета.

Смотри: СК XIX № 1115.



Издание содержит: замечания о святом граде Иерусалиме, с рисунками храмов: живоносного гроба Господня и дома святого царя Давида, достопамятности о святых местах рождения, жизни и страдания Спасителя; наблюдения от города Одессы в Константинополе, по Архипелажским островам и в Палестине; описание нравов жителей, их обычаев, и происшествий, с самими путешественниками на морях и на суше приключившихся.

100 000 – 130 000 руб.

24

Гагарин Г.П. Забавы уединения моего в селе Богословском. СПб., Типография Военного Министерства. 1813. Формат издания: 19 x 12 см.; [10], 185 с. Первое издание.

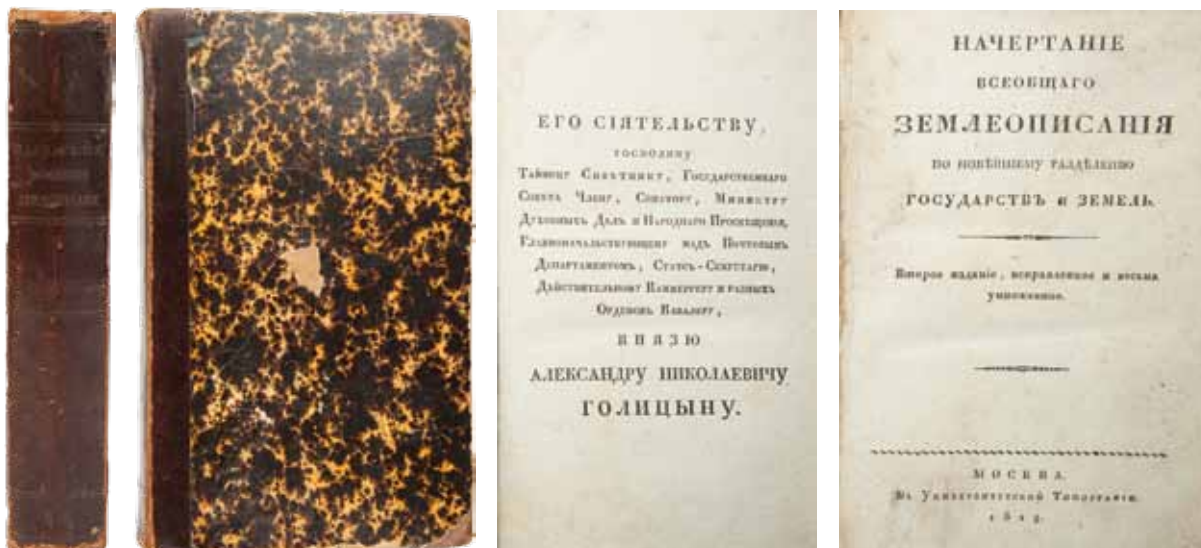
Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым обрезом по корешку, крапленый обрез. Потертости переплета, пятна от воды. Утрата авантитюла.

Смотри: СК XIX № 1458.



Гагарин Гавриил Петрович (1745–1808) – князь, литератор, действительный тайный советник, сенатор, президент коммерции-коллегии. Он всегда занимал руководящее положение среди петербургских и московских масонов, был гроссмейстером Великой Национальной масонской ложи в России до ее закрытия в 1781 г., затем возглавлял ложу «Сфинкса» в Москве и т. д.

19 000 – 24 000 руб.



25

Гейм И.А. Начертание всеобщего землеописания по новейшему разделению государств и земель. Второе издание. М., в Университетской типографии, 1819.

Формат издания: 21,5 x 12,7 см.; [4], 492, [2] с.

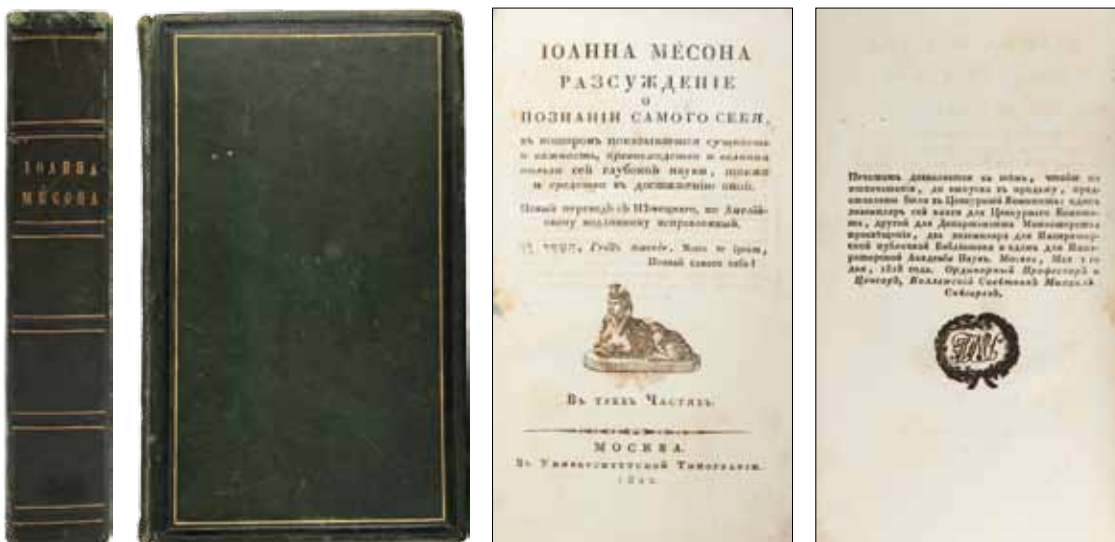
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, утрата маленького фрагмента бумаги с верхней крышки, титульный лист и лист с посвящением подрезаны по нижнему полю, незначительные пятна. Утрата текста посвящения автора А.Н. Голицыну на нескольких нумерованных листах в начале книги. На форзаце расположен дореволюционный штамп переплетного заведения М.Д. Ломковского и букинистический штамп.

Смотри: СК 1801-1825. №1529. Плавильщиков. №2870. Смирдин. №3513.

Гейм Иван Андреевич (1759 – 1821) – российский ученый, профессор словесности, истории и географии, библиотекарь, ректор Московского университета.

55 000 – 65 000 руб.



26

Иоанна Месона рассуждение о познании самого себя, в котором показывается сущность и важность, превосходство и великая польза сей глубокой науки, также и средства к достижению оной. Новый перевод с немецкого, по английскому подлиннику исправленный. В 3-х частях, в одной книге. М., в университетской типографии, 1820.

Формат издания: 19,7 x 11,8 см.; [16], XVI, 402, [5] с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Потертости переплета, бледные «лисы» пятна. Без фронтисписа.

Одна из самых известных масонских книг XVIII века. Первое издание было выпущено Н. Новиковым в 1783 году, в дальнейшем было еще несколько изданий этой книги.

60 000 – 75 000 руб.

27

Богданович И.Ф. Душенька, древняя повесть в вольных стихах. Издание седьмое, в точности напечатанное против первого издания. М., в типографии Н.С. Всеволожского, 1815. Формат издания: 21,7 x 13 см.; V, [1], 114 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил. Изящное иллюстрированное резцовыми гравюрами издание первой четверти XIX века. Портрет И. Ф. Богдановича и три гравированные картинки на отдельных листах.



Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости переплета, временные пятна, бледные разводы по внутреннему полю блока, загрязнения отдельных страниц, верхняя крышка и фронтиспис слегка отходят от блока, бумажный ярлык «Продается в книжных лавках Свешникова, в Москве» на форзаце, букинистический штамп на нахзаце.

Смотри: Смирнов-Сокольский. № 66, СК 1801-1825. № 716. Обольянинов. № 230. Верещагин. № 56. Смирдин. № 6759.

«Как все бекетовские издания, книга отличается изяществом шрифта, тщательностью печати и общей безукоризненностью оформления. Гравюры очаровательны» (Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. С. 53).

75 000 – 90 000 руб.

28

[Дютуа де Мабрини М.Ф.] Божественная философия в отношении к непреложным истинам, открытым в тройственном зеркале: Вселенной, Человека и Священного писания. Часть I, II [из 6-ти]. М., в Университетской типографии, 1818. Формат издания: 20,2 x 12,5 см.; Часть I – 388 с. Часть II – 251 с.



Редкость! Книга мистического содержания, изымалась из продажи.

Экземпляр в старинном владельческом полукожаном переплете. Потертости переплета, края корешка надставлены вверх и вниз, стертый номер на форзаце, незначительные пятна на страницах, авантитул части I подклеен к блоку, надрыв с. 277-278 в части I.

Смотри: СК 1801-1825. №2550. «По настоянию архиеп. Фотия (Спасского) книга была запрещена и изъята из продажи».

Дютуа-Мабрини (1721–1793) – писатель-мистик, идейный последователь Фенелона и мадам Гюйон, печатался также под псевдонимом Келеф бен Натан.

45 000 – 55 000 руб.

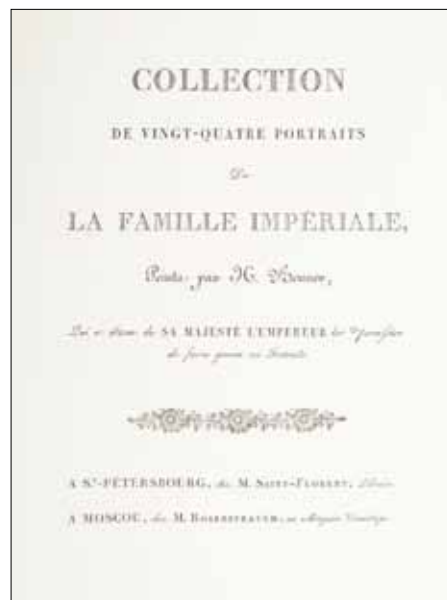
29

Полный христианский месяцеслов всех святых, празднуемых православной грековосточною церковью, с кратким историческим и хронологическим описанием их жизни и кончины, и с означением всех Господских и Богородичных праздников, торжественных и викториальных дней, крестных ходов и царских панихид. М., в Синодальной типографии, 1818. Формат издания: 22,7 x 14,5 см.; [4], 470, [2] с., табл.



Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости, временные пятна, бледные разводы в уголках в начале и в конце блока, владельческие надписи на титульном листе и форзацах.

43 000 – 50 000 руб.



30

Собрание двадцати четырех портретов императорской фамилии, писанных живописцем Беннером, который получил от Его Императорского Величества позволение выгравировать сии портреты. В Санкт-Петербурге у книгопродавца М. Сент-Флорана. В Москве в Косметическом магазине Розенштрауха.

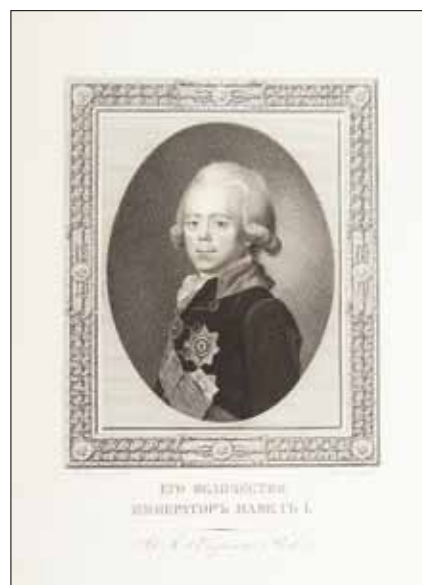
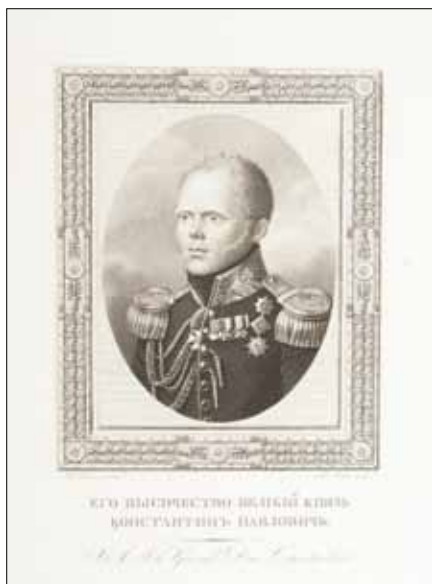
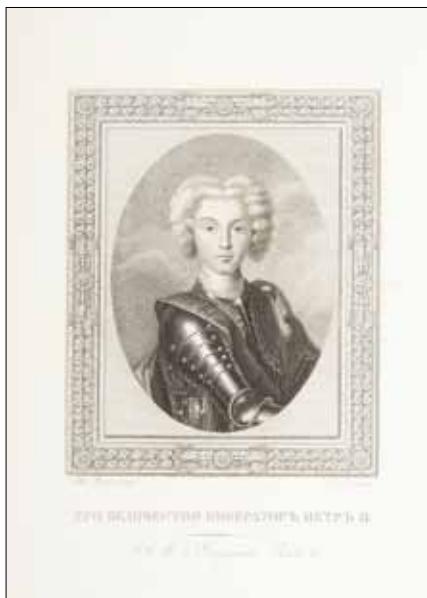
Collection de vingt-quatre portraits de la famille imperiale, peindra par H. Benner, Lui a obtenu sa majeste l'Empereur la permission de faire graver ces Portraits. A S-Petersbourg, cher M. Saint-Florent, A Moscou, cher M. Rosenstrauch. [Париж, 1817].

Размер гравюр: 33,5 x 25 см., Размер папки: 35,3 x 26 см. XII, 2 с., 24 л. ил.

Экземпляры в старинной владельческой кожаной папке с золотым тиснением на верхней крышке, муаровыми клапанами и льняными завязками. 1 титульный лист на французском языке и список подписчиков на французском языке. Под каждым портретом стоят подписи: писал Н. Benner, гравировали J. Meson, или F. John, или C. Johannot. Бумага фабрики Джеймса Ватмана.

В 1817 году от князя А.Б. Лобанова-Ростовского Жану Беннеру поступило предложение создать «Романовскую сюиту». Художник написал серию миниатюр на эмали с оригиналов портретов из романовской галереи Эрмитажа. Затем в Париже с этих эмалей издали гравюры. Над портретами данной «сюиты» в технике гравюры пунктиром работали мастера-граверы Ж. Меку, Ш. Жоанно, Ф. Йон, А. Купе.

Жан Анри Беннер (1770–1836) – живописец и миниатюрист. В 1815–1816 годах работал в Варшаве, в 1817 году – в Петербурге и в Москве.



Смотри:

1. Оболянинов Н. «Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 г.г.», № 159.
2. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, № 621.
3. Верещагин В.А. «Русские иллюстрированные издания XVIII XIX столетий. 1720-1870», № 801.
4. «Дар Губара». Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. Москва, 2006, № 511 – для Истории государства Российского Н.М. Карамзина.
5. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» № 54. Книги по искусству и иллюстрированные издания. Books on art and illustrated books. Москва, 1934, № 55-изящное и редкое иллюстрированное издание!
6. Антикварная книжная торговля П.П. Шибанова в Москве. Каталог № XCV. Ценные книги и автографы замечательных лиц, Москва, 1899, № 30.
7. Антикварная книжная торговля П.П. Шибанова в Москве. Каталог № 105. Ценные и редкие книги, Москва, 1901, № 32.
8. Готье В.Г. Каталог большей частью редких и замечательных русских книг, Москва, 1887, № 384.

400 000 – 450 000 руб.



31

Конволют из 2-х книг:

1) Историческое описание находящихся в России епархий, монастырей и церквей, с показанием: начала и построения оных; крестных ходов; храмовых праздников в Санкт-Петербурге и Москве; Пасхалии на 50 лет; и достопамятнейших в России происшествий хронологическим порядком. Издание второе. СПб., Типография Ивана Глазунова, 1825.

2) Священная лира, переложения в стихах избранных мест из Святого Писания известными Российскими Стихотворцами. Посвящается Российскому юношеству. М., В Университетской Типографии, 1819. Формат издания: 20 x 13 см.; Книга I – XVIII, 228, с. Книга II – 94, [2], 64 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с кожаными углами и корешком с бинтами и тиснением. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. В тексте владельческие записи орешковыми чернилами. Загрязнение и пожелтение страниц, пятна. На титульном листе второй книги «Священной лиры» бурые пятна с прорывами.

20 000 – 30 000 руб.



32

Макарий Египетский. Преподобного отца нашего Макария Египетского, нареченного Великим, Духовные преподобные беседы, о совершенстве, христианам приличном, и о снискании которого им стараться надлежит; в которых истинные христиане, яко в некоем священном кладязе, цделение от недугов душевных и самое спасение неоскудно почерпать могут. Переведены с еллиногреческого языка в Московской Академии. В 2-х частях. М., в типографии С. Селивановского, 1820.

Формат издания: 18,5 x 11,5 см.; Часть I – [2], IV, VI, 332 с. Часть II – VII, 275 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Смотри: СК XIX №4717.

50 000 – 60 000 руб.



33

Тассо Т. Освобожденный Иерусалим. Перевод Мерзлякова А. В 2-х частях. М., в Университетской типографии, 1828.

Формат издания: 22 x 14 см.; Часть I – XLIV, 290 с., 10 л. ил. Часть II – 340 с., 8 л. ил.

Экземпляр в современном полукожанном переплете с золотым тиснением по корешку, фоксинг.

Произведение известного итальянского поэта Торквато Тассо (1544–1595).

75 000 – 100 000 руб.



34

Броневский С. Новейшие географические и исторические известия о Кавказе. В 2-х частях.

М., в типографии

С. Селиванского, 1823.

Формат издания: 20,5 x 12,5 см.; Часть I – [2], XXXI, 352 с., [10]. Часть II – [4], IX, [3], 465 с.

Утрачены – [6]с. в конце, 1 таблица.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, на форзаце расположен экслибрис: «*ex libris Mich. Comitis Vandalini Mnischech*». В современном футляре, углы переплетов реставрированы кожей.

В основу издания легли архивные материалы Коллегии иностранных дел. Первая часть книги содержит материалы географического и этнографического характера; вторая рассказывает о политических взаимоотношениях России с Кавказом, Ираном и Турцией с середины XVI до начала XIX века.

280 000 – 340 000 руб.

35

Пушкин А.С. Братья разбойники. (Писано в 1822 году.) Второе издание. М., В Тип. Августа Семена, 1827.

Формат издания: 23 x 14,5 см.

16 с.

Прижизненное издание.

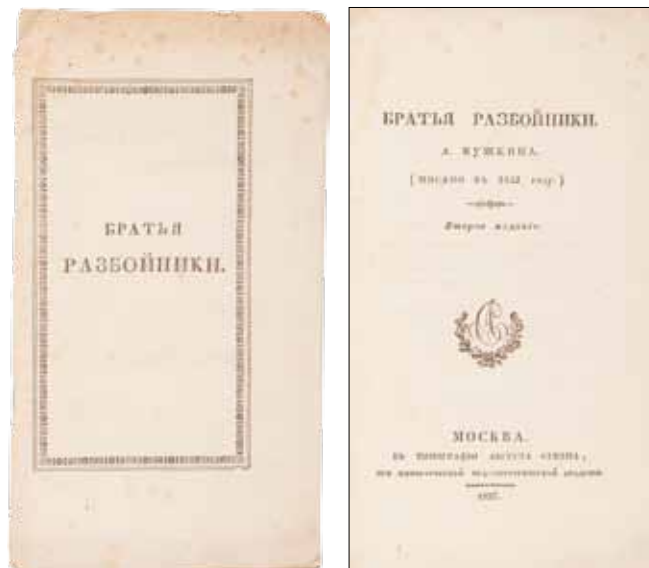
Экземпляр в издательской гравированной обложке. Небольшие надрывы и загрязнение страниц по краям, на задней обложке расположен штамп: «Издательство «Новая Москва»».

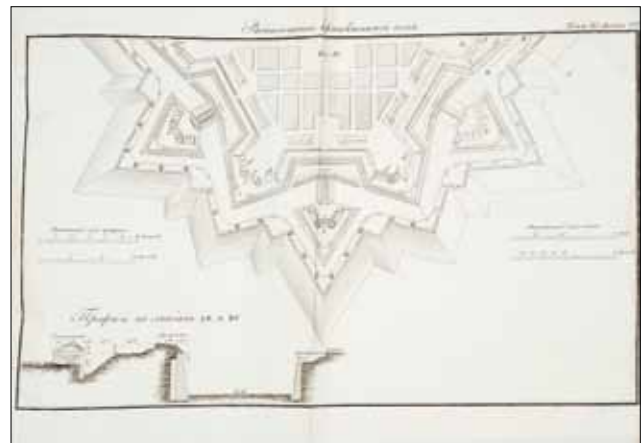
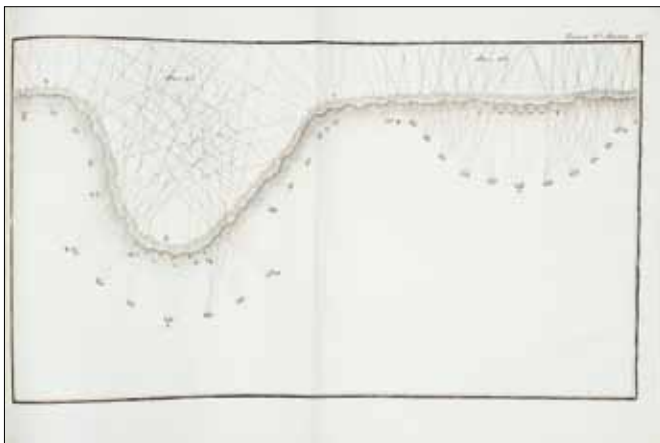
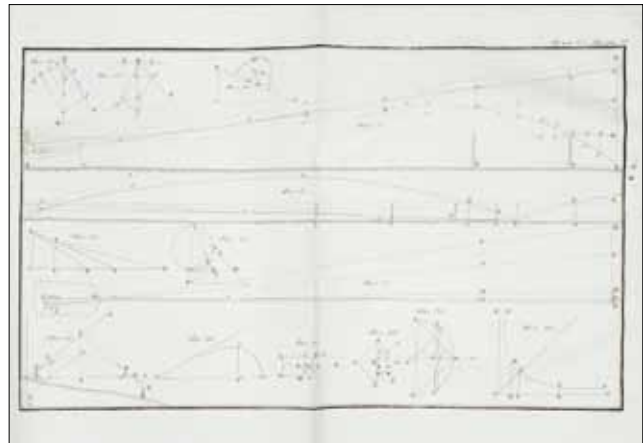
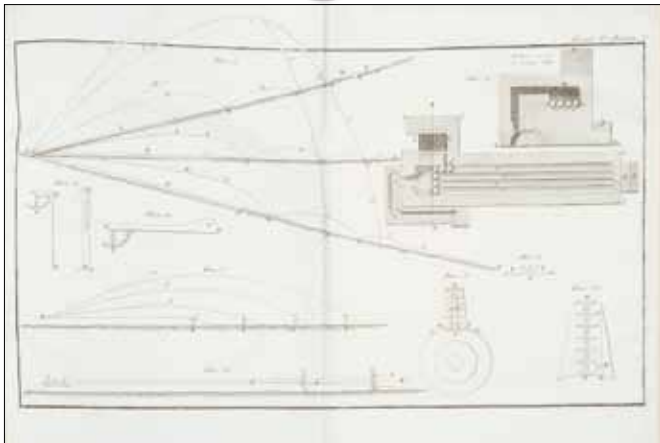
Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библиотека №996; Смирнов-Сокольский. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. с.148-156; Марков. №16; Розанов. №1362.

Вся брошюра – сложенный лист бумаги из 16 страниц, первая и последняя из которых служат обложками; на передней стороне в наборной рамке напечатано: «Братья разбойники» и добавлено – «Второе издание»; на последней странице, в такой же рамке, - «Цена 42 копейки». Цензурное разрешение дано 9 июня 1827 года, цензор – Иван Снегирев.

Дата выхода второго издания – 22 июня 1827 года, но в продажу оно не поступило, кроме незначительного количества экземпляров. По всей видимости, тираж второго издания Пушкин и Соболевский законсервировали. На букинистическом рынке XIX века крайне редко попадавшиеся экземпляры этого издания считались библиографической редкостью. Но в 1915 году были обнаружены 900 экземпляров, почти весь «завод», второго издания «Братьев разбойников». И слышнее ранее «библиографической диковинкой», издание это стало встречаться чаще всех других книг Пушкина, изданных при жизни поэта.

43000 – 50000 руб.





36

Маркевич А. Руководство к артиллерийскому искусству для употребления их Императорских Высочеств Государей Великих Князей Николая Павловича и Михаила Павловича. В 2 томах. Том I. СПб., в Медицинской типографии, 1820. Том II. СПб., в типографии Крайя, 1824.

Формат издания: 24 x 20 см. Том I – [8], XVI, 900 с., 6 (из 25) л. ил. Том II – [2], X, 835 с., 25 (из 30) л. ил.

Комплект в разных переплетах: Том I – в современном цельнокожаном переплете. Тиснение золотом на верхней крышке (изображение герба Российской империи) и корешке. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Золототисненая подвертка. Крапленый обрез. Бинты. Ляссе. Следы от выведенных штампов и дореволюционных штампов на титуле, следы от чернил и следы от жучка на листе с посвящением. Редкие пометы карандашом. Том II – в старинном цельнокожаном переплете эпохи. Золотое тиснение по крышкам и корешкам. Золототисненная подвертка. Золотой обрез. Бинты. Следы от выведенных штампов на титуле, свободные листы форзаца и нахзаца деформированы от влажности, незначительные разводы от воды, многие страницы склеены по краю.

Маркевич Андрей Иванович (1771–1832) – генерал-лейтенант, техник-артиллерист, военный педагог. В 1810 году ему было поручено преподавать «артиллерийскую науку» великим князьям Николаю и Михаилу Павловичам. Настоящее издание являлось для артиллеристов того времени своего рода энциклопедией и долгое время служило единственным руководством по артиллерии на русском языке.

600 000 – 700 000 руб.



37

Конволют:

1) Мильтон Дж. Потерянный рай, поэма героическая, творение Мольтона. Перевод с иностранного языка. Издание шестое. М., В Типографии Императорского Московского театра У содержателя А. Прохорского, 1827.

2) Мильтон Дж. Возвращенный рай, поэма. В 4-х книгах. Перевод с иностранного языка. Издание шестое. М., В Типографии Николая Степанова, 1828.

Формат издания: 21,5 x 13,5 см.; Книга I – XVI, 504 с., 1 портрет, 12 л. ил. Книга II – 125 с.

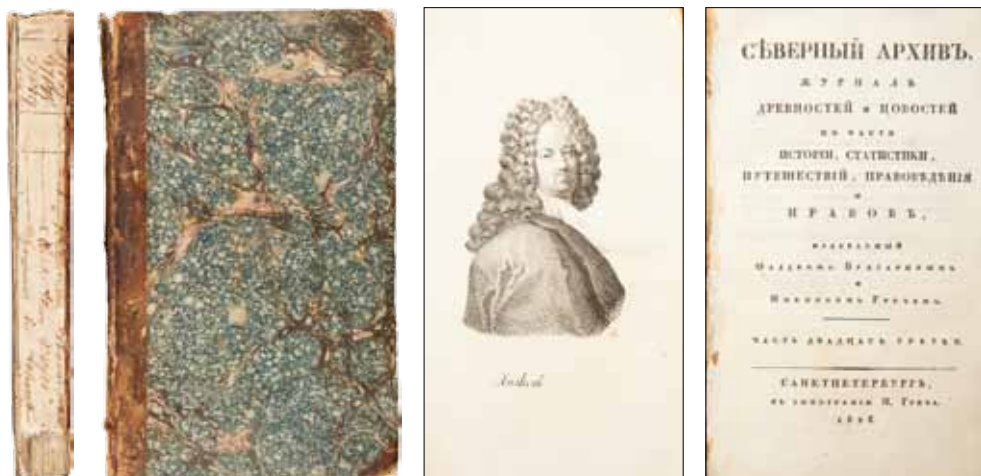
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку, корешок укреплен по краям современной кожей, уголки из современной кожи. Титульный лист мытый, уголок нарощен, с. 1-2 реставрация бумаги. Потертости переплета, загрязнения страниц, пятна от воды.

Смотри: Обольянинов, 1611.

Поэма «Потерянный рай» была написана и увидела свет в 1667 г. Она стала венцом творчества поэта. Первый тираж издания составлял 1300 экземпляров, второй был отпечатан уже в 1669 г. в размере 1500 экземпляров, что означало большой успех у аудитории. С тех пор поэма регулярно переиздавалась, а вскоре была переведена на основные европейские языки.

Мильтон Джон (1608–1674) – выдающийся деятель британской литературы и истории XVII в. Он был не только великим поэтом, главными произведениями которого стали поэмы «Потерянный рай» и «Возвращенный рай» и трагедия «Самсон-борец», но и непосредственным участником политических событий Англии XVII века. В его творчестве отразились и получили переосмысление события английской буржуазной революции и реставрации монархии.

85 000 – 110 000 руб.



38

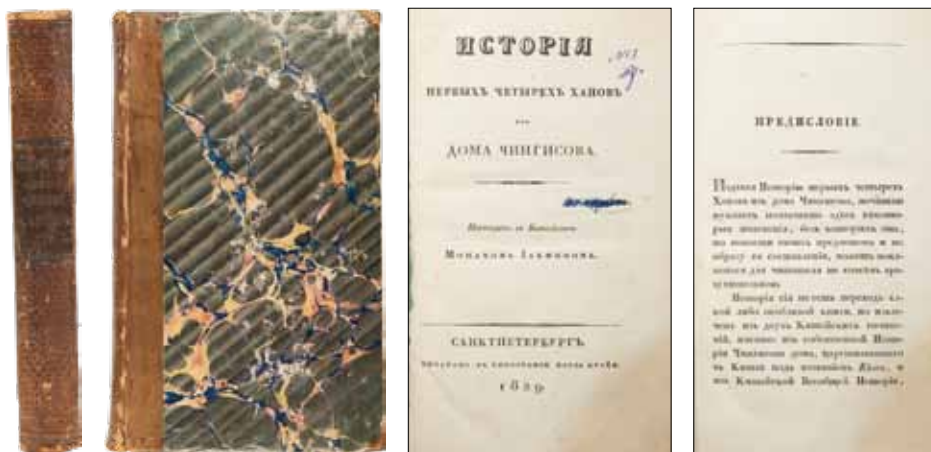
Северный архив. Журнал древностей и новостей по части истории, статистики, путешествий, правопедения и нравов, издаваемый Фаддеем Булгариным и Николаем Гречем. Часть XIII [Всего вышло 36 частей]. СПб., в типографии Н. Греча, 1826.

Формат издания: 20,5 x 12,5 см.; 317 с., 1 л. фронт. (портр.)

Фронтиспис (портрет князя А.Я. Хилкова) выполнен в технике литографии.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Утрата корешка, потертости, разлом и следы от клея между портретом и титульным листом, встречаются разводы от воды, утрата уголка 167-168, 315-316.

15 000 – 19 000 руб.



39

История первых четырех ханов из дома Чингисова. Переведено с китайского монахом Иакинфом. СПб., Типография Карла Крайя, 1829. Формат издания: 21,8 x 14 см.; XVI, 440, [1] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленый обрез. Карта отсутствует. Потертости переплета. На титуле владельческая подпись и номер, зачеркнутые записи. Деформации листов.

История первых четырех ханов из дома Чингисова составлена из двух китайских сочинений: истории Чингисова дома, царствовавшего в Китае под названием Юань, и из Китайской всеобщей истории, называемой «Тхун-цзянь-ган-му».

30 000 – 40 000 руб.



40

[Ламе-Флери Ж.-Р.] Римская история, рассказанная маленьким детям. Перевод с французского. СПб., в типографии Х. Гинца, 1831. Формат издания: 16,5 x 10,5 см.; 175 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. На верхней крышке фрагмент старинной бумажной наклейки «За прилежание». Крапленые обрезы. В хорошем состоянии. Авантитул подклеен к блоку, незначительные разводы от воды в уголках страниц в начале и в конце блока. Букинистический штамп на форзаце.

45 000 – 55 000 руб.



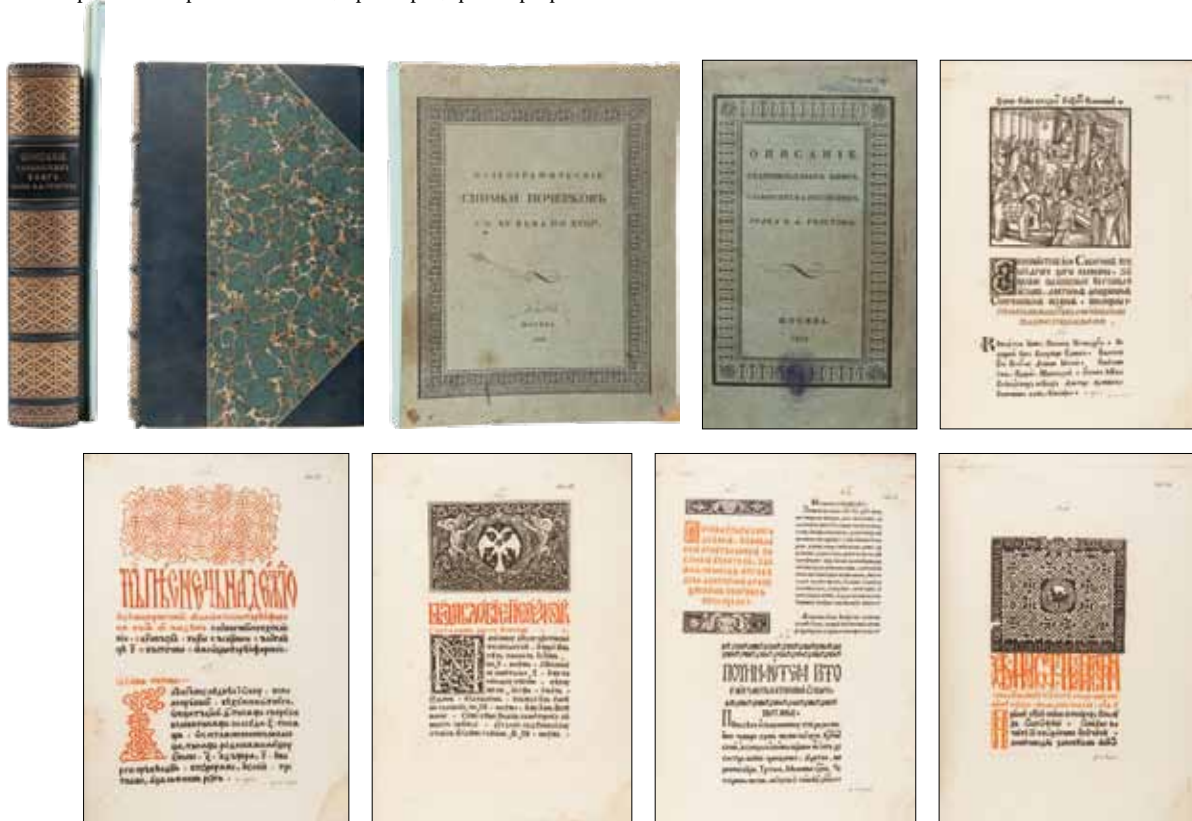
41

Петрушевский Ф. Петрология или Описание мер, весов, монет и времечисления нынешних и древних народов. СПб., в типографии Департамента народного просвещения, 1831. Формат издания: 22,5 x 14,5 см.; [4], 360, [2] с., грав. тит. л. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, реставрация верхней части корешка, утраты в уголках верхней крышки, «лисьи» пятна, разводы от воды по нижнему уголку страниц. Букинистический штамп на нахзаце.

Петрушевский Фома Иванович (1785–1848) – русский метролог, переводчик Эвклида и Архимеда, статский советник, автор ряда трудов по метрологии. Труд «Общая метрология», изданный в 1849 году после его смерти, является первым полным для своего времени сборником по метрологии на русском языке.

50 000 – 60 000 руб.



42

Строев П.М. Обстоятельное описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке тайного советника, сенатора, Двора Его Императорского Величества действительного камергера и кавалера, графа Федора Андреевича Толстого. М., типография С. Селивановского, 1829. Формат издания: 22 x 14 см.; XXIV, 592, [2] с. Атлас: Палеографические снимки шрифтов с XV века по XVIII-й, (числом 24). Формат издания: 27,6 x 22 см.; IV с., 11 л. табл.

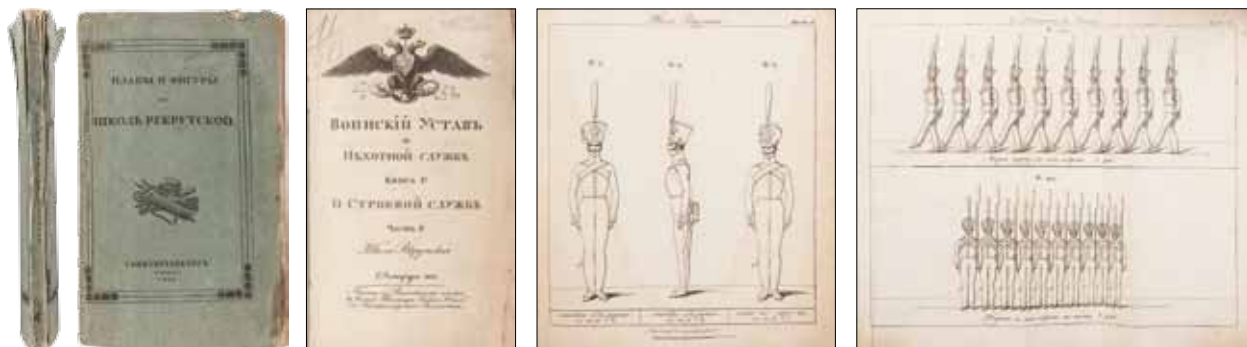
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку и бинтами. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской гравированной обложки. Верхняя издательская обложка реставрирована по краям, пятно в нижнем поле верхней обложки, «лисьи» пятна на отдельных страницах, владельческий штамп на верхней обложке, букинистический штамп на нижней обложке.

Атлас в издательской гравированной обложке. Дореволюционный шифр на первой странице, «лисьи» пятна, разводы. Эксилибрис на обороте верхней обложки.

Смотри: Н.Б. №596, 597. Геннади. №587. Ульяновский. №3063.

Граф Фёдор Андреевич Толстой (1758–1849) – знаменитый библиофил, собиратель рукописей и старопечатных книг. Библиотекарем в библиотеке Ф. А. Толстого трудился археограф Павел Михайлович Строев (1796–1876), который составил описание собрания. Первый каталог библиотеки Ф.А. Толстого, содержащий в себе описание рукописей, был издан в 1825 году, с двумя прибавлениями и тетрадью палеографических снимков почерков. Позже, в 1829 году, П.М. Строевым было составлено и издано представленное описание старопечатных книг, также с тетрадью снимков русских шрифтов XV–XVIII вв.

165 000 – 190 000 руб.



43

Планы и фигуры к школе рекрутской. СПб., Военная типография, 1831. Формат издания: 22,3 x 14,2 см.; [4], 53 л. ил. Гравюры на раскладных листах. Редкость. Отсутствует в каталогах РНБ и РГБ.

Экземпляр в издательской гравированной обложке. Нижняя обложка частично отходит, утраты внизу и вверху корешка, заломы края нижней обложки.

85 000 – 100 000 руб.



44

Грибоедов А. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1833. Формат издания: 23 x 14,5 см.; 167 с. Редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинном переплете, корешок современный с золотым тиснением, современный футляр, портрет и факсимиле отсутствуют. Смотри: Смирнов – Сокольский. № 643.

Первое русское издание «Горя от ума» вышло в Москве в 1833 году (впервые комедия была напечатана на немецком языке в Ревеле в 1831 году). Написанная в 1824 году комедия, как мы уже писали, частично была опубликована в болгаринском театральном альманахе «Русская талия» за 1825 год. Попытки полностью напечатать текст ее, предпринятые при жизни автора и в первые годы после его смерти, оказались безуспешными. В 1833 году цензура также не хотела выпустить комедию. Ее судьбу решила неожиданная резолюция Императора Николая I: «Печатать слово от слова, как израется, можно, для чего взять манускрипт из здешнего театра». Этим царь, по словам А.И. Герцена, попытался лишить комедию привлекательности запрещенного плода и противодействовать распространению ее в многочисленных списках. Текст комедии в издании 1833 года сильно сокращен и значительно изменен театральной цензурой. Так появилась на свет «театральная» редакция комедии. Впервые без цензурных купюр «Горе от ума» напечатали за границей в 1858 году и лишь в 1862 году – в России.

180 000 – 220 000 руб.



45

Новоселье. Книга вторая. СПб., в типографии А. Плюшара, 1834.

Формат издания: 20,5 x 14 см.; 575 с., ил., 1 л. ил.

Прижизненные издания А. С. Пушкина и Н.В. Гоголя!

Первая публикация поэмы А. С. Пушкина. «Анджело». с. 49.

Первая публикация повести Н.В. Гоголя «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». с. 475.

Гравированный титульный л. (рис. Сапожников, грав. Галактионов), Титульный л. – гравюра С.Ф. Галактионова с оригинала А.П. Сапожникова.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные разломы по корешку, разломы внутри книги – блок отходит от корешка, потертости переплета, загрязнения от залистывания.

Смотри: Смирнов – Сокольский. Рассказы о прижизненных изданиях А.С. Пушкина. №116; Смирнов – Сокольский. Альманахи и сборники. №416; Смирнов – Сокольский. Моя библиотека. №1534.

Знаменитый альманах, выпущенный по инициативе В.А. Жуковского в честь А.Ф. Смирдина по случаю «новоселья» – переезда его книжного магазина на Невский проспект. Присланных для альманаха материалов оказалось так много, что из них легко составилась и второй том, также отличающаяся богатством содержания. Достаточно сказать, что в нем напечатана «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя и поэма Пушкина «Анджело». Великолепно изданный альманах, украшенный многими славными именами, имел большой успех и, конечно, понадобился второй том его, а в 1845–46 гг. и второе издание, причем с третьей дополнительной частью. Итак, февральский переезд книжной лавки петербургского издателя и книготорговца Александра Филипповича Смирдина из скромного помещения у Синего моста на набережной реки Мойки в трёхэтажный флигель лютеранской церкви Св. Петра на Невском проспекте наделал много шума в литературных кругах северной столицы. «Новоселья» явился своего рода рубежом в истории альманахов-сборников, которые с этого времени начали терять свой маленький «карманный» формат и стали выходить в размере большой книги. Вместо отрывков, литературные произведения в них стали печататься полностью.

360 000 – 430 000 руб.



46

Вейдемейер А. Обзор главнейших происшествий в России с кончины Петра Великого до вступления на престол Елизаветы Петровны. Второе издание. В 3-х частях в одной книге. СПб., печатано в Типографии А Плюшар, 1832.

Формат издания: 23 x 14,5 см.; Часть I – [4], 153, [3] с., 1 л. табл. Часть II – [2], 152, [2] с.

Часть III – [2], 111 с., 1 л. портр. Прижизненное издание.

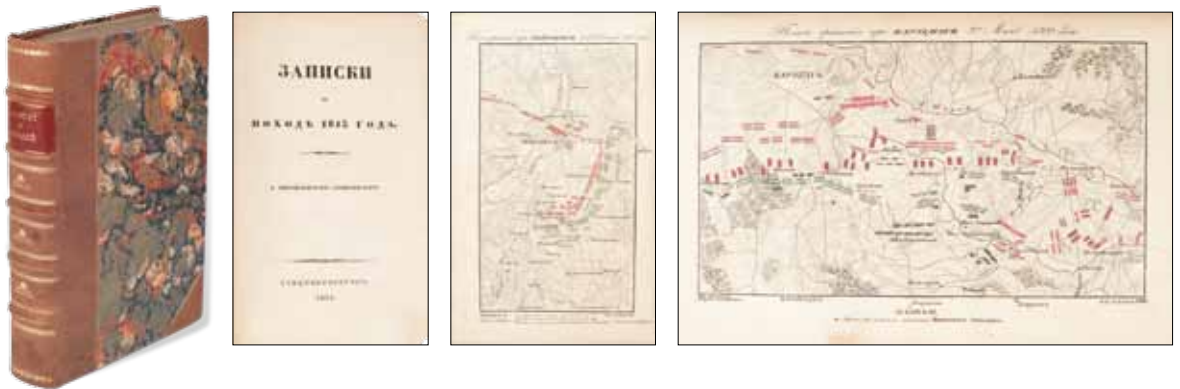
Таблица родословия Романовых до императора Петра III-го включительно на отдельном раскладном листе.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Тройной крапленый обрез. Реставрация уголков, «лисьи» пятна.

Прижизненное издание русского историка Александра Ивановича Вейдемейера (ум. 1852).

В книге описываются все важнейшие события русской истории в период с 1725 по дворцовый переворот 25 ноября 1741 включительно.

80 000 – 95 000 руб.



47

Михайловский-Данилевский А. Записки о походе 1813 года. СПб., в типографии Департамента внешней торговли, 1834.

Формат издания: 20,5 x 13,5 см.; [4], X, 556 с., 1 карта, 5 л. ил.

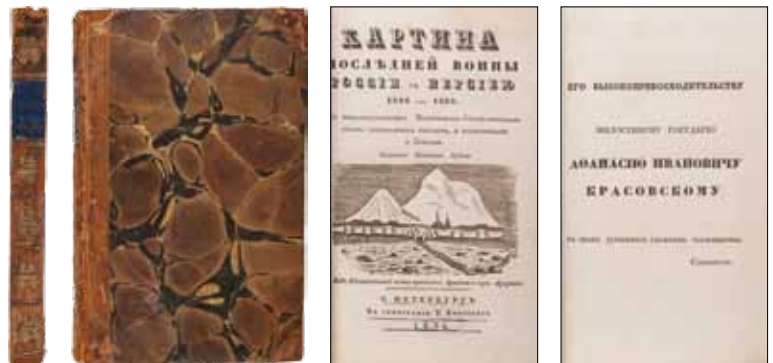
Экземпляр в современном полукожаном переплете. Утрачены с. 199–202, 207–208.

43 000 – 50 000 руб.

48

Зубов П. Картина последней войны России с Персией 1826–1828. С присовокуплением историческо-статистического обзора завоеванных городов и воспоминаний о Эривани. СПб., в типографии К. Вингебера, 1834.
Формат издания: 17,7 x 11 см.; 135 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку. Потертости переплета, след от наклейки на форзаце, реставрация нижнего поля титульного листа и бледное пятно в верхнем поле, временные пятна, последняя страница (с. 137) подрезана по полям и наклеена на свободный лист форзаца.



Зубов Платон Павлович (1796–1857) – русский писатель-беллетрист, военный историк. Родился в семье генерала П. П. Зубова, был в ополчении в начале Отечественной войны 1812 года. В своих произведениях Зубов исходил из идей богоизбранности России в войнах с врагами христианства, непобедимости русского оружия. Зубов был убежден в превосходстве Святой Руси, Православия и монархии, в том виде как она существовала в царской и императорской России. В романах Зубов использовал свои собственные воспоминания о военных событиях, участником которых он был.

150 000 – 180 000 руб.



49

Современник. Литературный журнал, издаваемый А.С. Пушкиным. Том I. СПб., в Гуттенберговой типографии, 1836.

Формат издания: 21,7 x 14 см.; [4], 226, 227-319, [1] с.

Редкость! Прижизненное издание А.С. Пушкина.

В сборнике присутствуют прижизненные публикации А.С. Пушкина «Пир Петра Первого» (с. 1-3); «Путешествие в Арзрум» (с. 17-84); «Скупой рыцарь»; (с. 110-190); Н.В. Гоголя «Коляска» (с. 170 –191); «Утро делового человека» (с. 227-241).

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, корешок заменен, «лисьи» пятна. Владычская наклейка на форзаце, владельческие штампы на форзаце, авантителе, титульном листе.

Смотри: Смирнов-Сокольский Н.П. «Моя библиотека», Т.1 №2089. Смиров-Сокольский Н.П. «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина» № 42, с. 431.

Журнал выходил только в 1836 году, в связи с гибелью А. Пушкина прекратил свое существование. Первый том был полностью подготовлен к изданию самим А.С. Пушкиным, в журнале опубликованы его произведения. Помимо произведений Пушкина, в «Современнике» впервые были опубликованы произведения Н.В. Гоголя «Утро делового человека» и «Коляска».

250 000 – 320 000 руб.



50

Сказания русского народа, собранные И. Сахаровым. В 2-х томах. СПб., Типография Сахарова, 1841–1849.

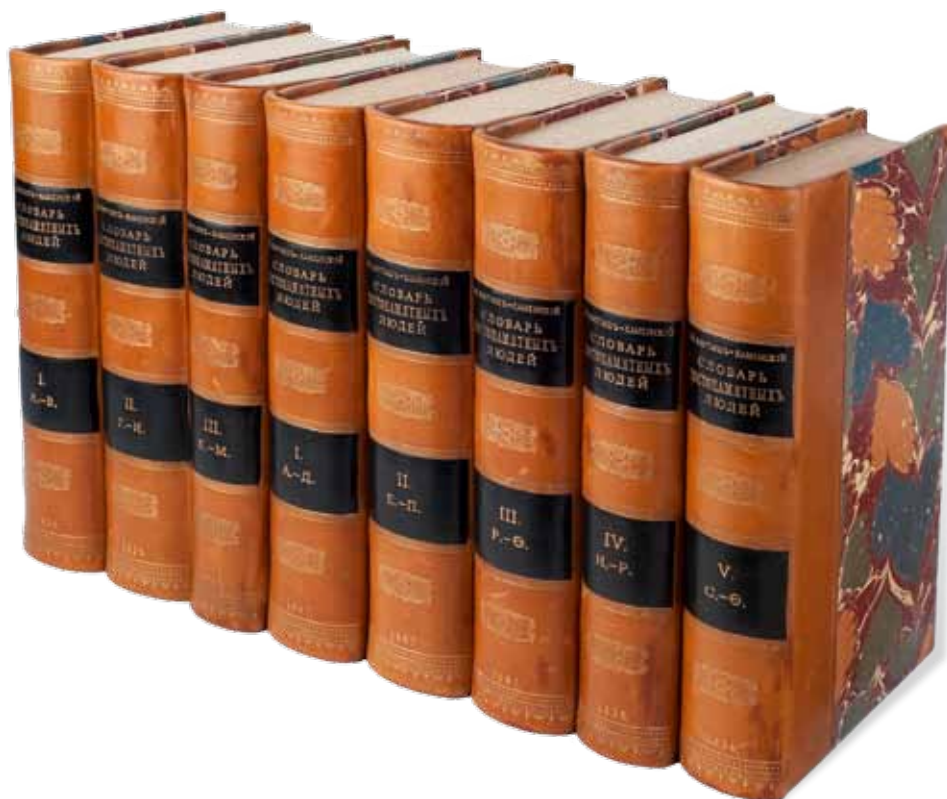
Формат издания: 26,5 x 18 см.;

Том I – [14], 82, [4], 128, [4], 276, 82 с. Том II – [6], XX, 7-191, 121, 116, [4], 112, 224.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Корешок первого тома с реставрационными кожаными вставками. Крапленый обрез. На титуле второго тома владельческий эклибрис. Потертости переплетов, фоксинг.

Сахаров Иван Петрович (1807–1863) – знаменитый археолог, собиратель песен, народных верований, преданий и обычаев русского народа. Изданные им «Сказания русского народа» являются одним из первых и крупнейших собраний русской народной словесности мистики.

150 000 – 185 000 руб.



51

Первое и второе издания Словаря достопамятных людей Русской земли Д. Бантыш-Каменского: Редкость!

1) Бантыш-Каменский Д. Словарь достопамятных людей Русской земли. В 5 частях. М., в типографии Августа Семена, 1836.

Формат издания: 22 x 14 см.;

I – [10], VII, 388 с. II – [4], V, 459 с. III – [4], 389, V с. IV – [4], 395, IV с. V – [4], 395, VII с.

2) Бантыш-Каменский Д. Словарь достопамятных людей Русской земли. В 3 частях. М., в типографии Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи, в типографии Карла Крайя, 1847.

Формат издания: 22 x 14 см.;

I – VII, III, 570, [2] с., 1 л. ил. II – 573, [1], 105, [3] с., 1 л. ил. III – VII, III, 570 с., 1 л. ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, на титульных листах Т. I–III 1847 г. расположен штемпельный экслибрис «Книжная торговля А.С. Кетлеровой в Харькове».

Бантыш-Каменский Дмитрий Николаевич (1788–1850) – крупный русский историк и археограф. Его перу принадлежат многочисленные исторические исследования, в том числе труды по описанию Украины, Молдавии, Сербии.

Словарь достопамятных людей Русской земли – биографический справочник, составленный Дмитрием Николаевичем Бантыш-Каменским. Содержит 630 биографий с указанием трудов «достопамятных людей». Основное место отведено военным и церковным деятелям, любимцам царей. При составлении словаря Бантыш-Каменский использовал многочисленные архивные материалы, фамильные документы и устные предания. Вышел в Москве в 1836 году в 5 частях, с дополнениями он был переиздан в трех частях в Санкт-Петербурге в 1847 году.

850 000 – 1 000 000 руб.



52

Сервантес М.С. Дон Кихот Ламанчский. Переведено с испанского Константином Масальским. Том I [и единств.] СПб., в типографии издателя А. Плюшара, 1838. Формат издания: 23,3 x 17 см.; [4], LXXII, XII, 5-365 с. Роскошно иллюстрированное издание: множество гравюр, полиптижаей, виньеток, заставок

в тексте. Первый перевод на русский язык с испанского.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, разлом в нижней части корешка, владельческие пометы на форзацах, нахзацах, авантитуде и отдельных страницах, «лисьи» пятна, загрязнения от перелистывания, редкие надрывы.

Смотри: Обольянинов. №2452.

В каталоге Обольянинова также описаны портрет Дон-Кихота и гравированный заглавный лист.

25 000 – 30 000 руб.



53

[Снегирев, И.М.]. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Выпуск №№ I-IV. В 2-х томах. М., Издание Снегирева И. Университетская типография, 1837 –1839. Формат издания: 20 x 12,5 см.; Том I: Выпуск I – [8], IV, 246, Выпуск II – [6], 142, [1] с. Том II: Выпуск III – [4], 214, [2], Выпуск IV – [4], 200, 40, [1] с., 2 л. ил.

Две гравированные на меди иллюстрации: «Пляска вокруг Купальского огня (на Карпатских горах), «Перескакивание через Купальский огонь в Карпатах»

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, переплеты разные. Том I – золотое тиснение по корешку, незначительный разлом, потертости. Том II – остатки золотого тиснения по корешку, потертости.

В книге описываются история возникновения праздников: Святки и святочные песни, Авсень, Масленица, Красная горка, Радуница, Свистопляска, Первое мая, Праздник кукушек, Семик, Троицин день, Русалки и русалия, Купало и купальница, Ярило, Петровки, Баш и башиха, а также деревенские свадьбы, свадебные песни и др.

60 000 – 70 000 руб.



54

Репертуар русского театра, издаваемый И. Песоцким на 1841 г. В 2-х томах. СПб., в типографии И. Глазунова и Ко, 1841. Формат издания: 25,2 x 18 см.; Том I – IV, 22, 22, 54, 14, [2], 10, [2], 86, 2, 32-43, 15-24, 2-3, [4], 24, 58, 27-36, 2-6, 20, 30, 16, 4, 25-30, 86-89, 2, 10, 10, 24, 16, 52, [6], 22, 18, 48, [2], 8 с. Том II – IV, 48, 46, [2], 47, 4-24, 28, 58, 36, 47-48, 22, 38, 52, [2], 18, 46, [4], 36, 18, 46, [6] с.

Экземпляры в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, верхняя часть корешков подклеена кожей, потертости переплетов. Во втором томе типографский сбой в нумерации: с. 29-38, 47-4. Незначительные загрязнения страниц, фоксинг.

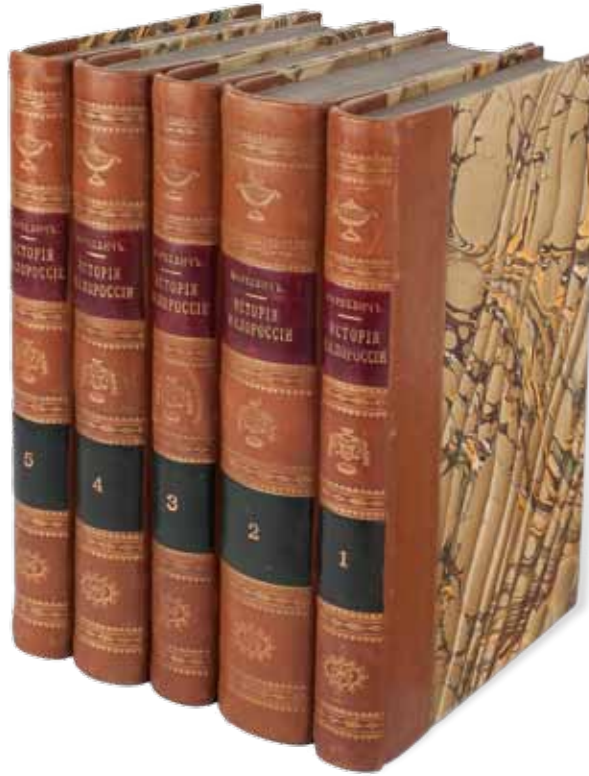
Репертуар русского театра – ежемесячный театральный журнал – выходил в Петербурге в 1839–1841. Почти все место в журнале занимали переводные и оригинальные пьесы, игравшиеся на петербургской сцене (Ф.А. Кони, Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина, А.А. Шаховского, Н.А. Полевого и др.). Кроме пьес, печатались обзоры петербургской и московской театральной жизни, материалы о прошлом русского театра (Ф.В. Булгафина, А.А. Шаховского, Н.А. Полевого), небольшие музыкальные произведения, биографии и портреты известных актеров. Изредка появлялись обзоры репертуара провинциального театра. В 1840, а особенно в 1841 стали помещаться небольшие художественные произведения, преимущественно на темы театральной жизни, хроника культурной жизни и информация о зарубежном театре.

55 000 – 65 000 руб.

55

Маркевич Н. История Малороссии. В 5 т. М., издание книгопродавца О.И. Хрусталева, в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1842–1843. Формат издания: 24 x 14 см.; I – [6], 387, X с. II – [4], 673, XVI с. III – [4], 406, III с. IV – [4], 483, VII с. V – 345, IV с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, на титульных листах следы от сведенных печатей.



Маркевич Николай Андреевич (1804 – 1860) – историк, этнограф и писатель.

Содержание:

Том 1. Период первый. Малороссия от древних времён до Лянцкоронского, по 1500 год.

Период второй. Малороссия от Лянцкоронского до Унии. 1500-1592 гг.

Период третий. Малороссия от начала Унии до Богдана Хмельницкого. 1592-1646 гг.

Период четвёртый. Малороссия от поголовного восстания до смерти Хмельницкого. 1646-1657 гг.

Том 2. Период пятый. От смерти Хмельницкого до падения Мазепы. 1657-1709 гг.

Период шестой. От падения Мазепы до последних дней Малороссии. 1709-1793 гг.

Том 3. Письма, грамоты, договора, акты гетманские.

Том 4. Грамоты, письма, акты, жалованные грамоты, универсалы, присяги, манифесты.

Том 5. Примечания. Источники. Число войск малороссийских. Список полков. Управление. Ростись правителей. Таблица гетманов. Список генеральной старшины. Списки сановников не-малороссиян. Список духовенства. Хронология происшествий, битв.

650 000 – 750 000 руб.

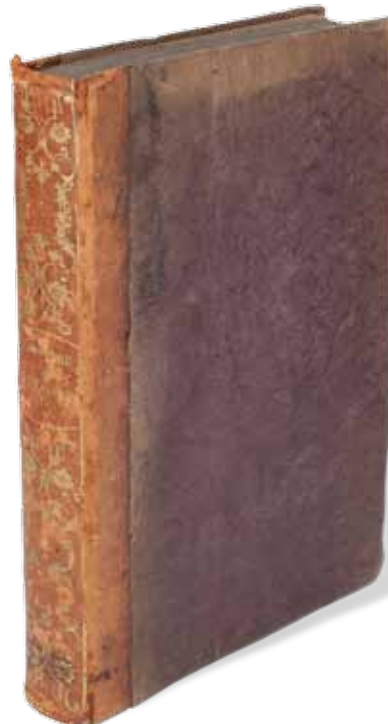
56

Уложение о наказаниях уголовных и исправительных. СПб., В Типографии Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1845. Формат издания: 25,5 x 17,5 см.; [4], III, 592, XVI, [6], 37 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с тиснением по крышкам и корешку. Потертости и деформации переплета. Пожелтение и загрязнение страниц. На форзацах следы карандашных записей, номера «496» орешковыми чернилами и «3877» синим карандашом. На титуле и некоторых страницах штамп «BIBLIOTEKA MINISTERSTWA SPRAWEDLIWOSTCI» и номер «2452a». На титуле и последней странице номер зачеркнут. Владельческие пометки в тексте.

Собственная Его Императорского Величества канцелярия – личная канцелярия российских императоров, со временем видоизменённая в один из центральных органов власти.

Просуществовала до крушения Российской империи в 1917 году. Второе отделение Собственной Е.И.В. канцелярии было образовано 4 апреля 1826 года и имело своей целью не сочинение новых законов, а приведение в порядок действующих. Этому отделению часто поручалось составление законопроектов, в том числе «Уложения о наказаниях уголовных и исправительных».



60 000 – 70 000 руб.



57

Киево-Печерский патерик. Жития Святых Преподобных и Богоносных Отцов наших Печерских.

В 3-х частях в одной книге. Киев, типография Киево-Печерской лавы, [1850-е].

Формат издания: 36 x 23 см.; 228 л., ил. На церковнославянском языке.

Книга кириллической печати. Буквицы, виньетки, рамки, заставки, иллюстрации, выполнены в технике гравюра на дереве.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, остатки золотого тиснения по верхней крышке. На листах загрязнения от залистывания.

60 000 – 70 000 руб.



58

Музыкальный сборник из 23 клавиров 1848–1854 годов, среди них 6 произведений А. Дюбюка:

- 1) Дюбюк А. Две русских песни «Не одна-то во поле дороженька» и «Вдоль по улице молодчик идет».
- 2) Dubuque A. Le Reve après Le Champagne. Fantaisie-Masurka. M., Ch. Nielsen a L' Odeon.
- 3) Дюбюк А. Хорватский марш в честь Бана Елачина. М., печатано у А. Бриккера.
- 4) Dubuque A. A mademoiselle Marie de Witschescaff. Chant Bohemien. «Ты душаль моя». М., J. Grosser.
- 5) Дюбюк А. Акулина – Полька. М
- 6) Дюбюк А. Четыре польки. М., Одеон А. Бриккера.

Формат издания: 33 x 27 см.; [82] с. Автограф Александра Дюбюка.

Экземпляр в старинном владельческом полукожанном переплете с тиснением на верхней крышке и корешке. Утраты фрагментов кожаного корешка, незначительный фоксинг. Автограф Дюбюка А.И. на титульных листах двух его произведений.

Дюбюк Александр Иванович (1812–1898) – выдающийся русский музыкант французского происхождения. Дюбюк был преподавателем и одним из основателей преподавательского стиля Московской консерватории, куда был приглашен Николаем Григорьевичем Рубинштейном – её легендарным основателем и блестящим пианистом, братом Антона Рубинштейна. Дюбюк учился у не менее легендарного Джона Фильда.

6 000 – 7 000 руб.



59

[Некрасов Н.А.] Современник. Литературный журнал, издаваемый с 1847 года И. Панаевым и Н. Некрасовым. №IV. (Апрель).

СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1850.

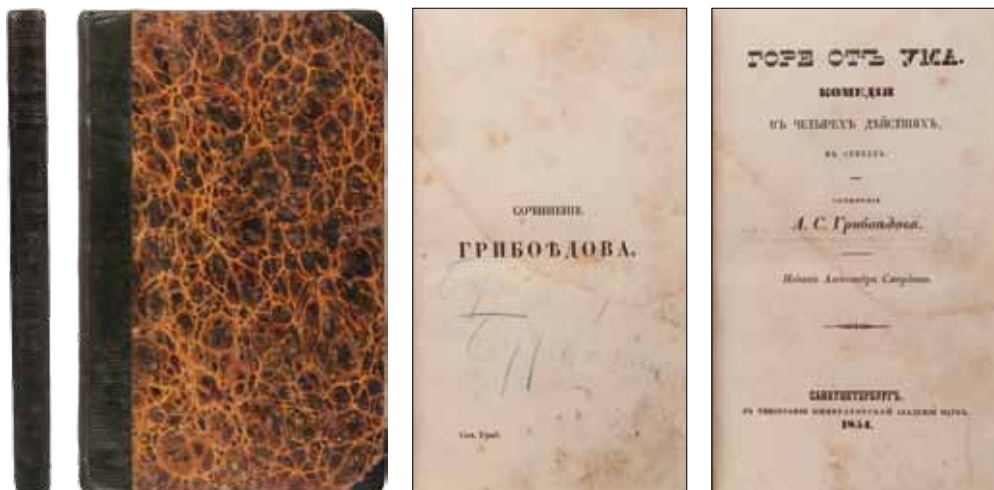
Формат издания: 25 x 16 см.; 125-222, 55-144, 27-74, 35-60, 79-114, 147-228, [6], 112 с.

Прижизненная публикация Н.А. Некрасова: «Новоизобретенная, привилегированная краска братьев Дирлинг и К°. Неправдоподобный рассказ» (с. 167-222).

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы нижней обложки и корешка, утрата фрагмента корешка и нижнего уголка верхней обложки, разводы от воды по верхнему уголку страниц в начале блока, временные пятна, заломы уголков. Букинистический штамп и пометы на нижней обложке.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2090.

19 000 – 23 000 руб.



60

Грибоедов А.С. Горь от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. СПб., издание А. Смирдина, в типографии Императорской Академии наук, 1854.
Формат издания: 17 x 10,5 см.; 156 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Уголки поновлены, корешок реставрирован: фрагменты старинного корешка наклеены поверх нового. Незначительные разводы от воды, временные пятна. Владычельческие надписи на форзаце, авантитуле. Утрачены фронтиспис и три последних листа.

43 000 – 50 000 руб.

61

Огарев Н. Стихотворения. Третье издание К. Солдатенкова. М, Типография В. Грачева и Ко, 1863.
Формат издания: 21,5 x 14 см.; 167, III с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с цветным тиснением по корешку, потертости переплета, незначительный фоксинг.

13 000 – 18 000 руб.

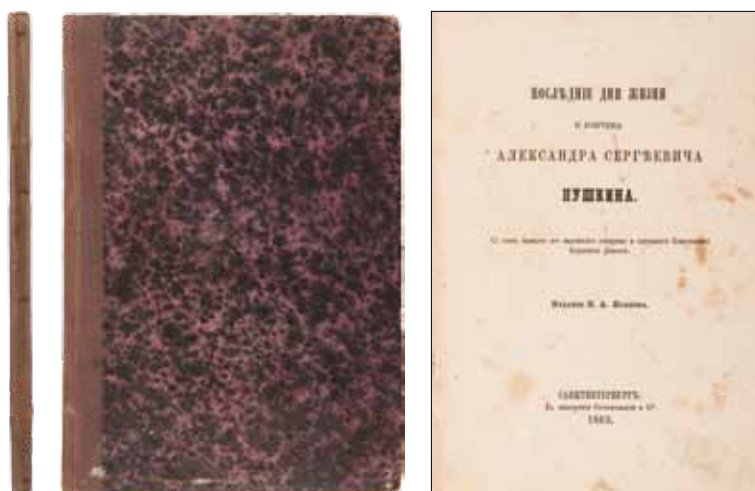


62

Последние дни жизни и кончина Александра Сергеевича Пушкина. СПб., в типографии Гогенфельдена, 1863.
Формат издания: 19 x 13 см.; 70 с., 1 л.

Экземпляр в старинном картонажном переплете, корешок коленкоровый, незначительные потертости, фоксинг, на форзаце повреждения пятна.

13 000 – 17 000 руб.





Вечеринка у доброго царя во дворце. 1839 г.



Перелет утех от Венеры к Душеньке. 1820 г.

63

[Богданович И.Ф., Толстой Ф.П.]. Душенька [Душенька]. Рисовал и гравировал граф Федор Толстой. [СПб.], Типография Императорской Академии Наук, [1850].

Формат издания: 40,3 x 57,5 см.; [1] грав. титульный лист, [2] л., 62 л. ил.

Полный цикл из 62 иллюстраций Ф.П. Толстой выполнил в 1820–1840-е гг. В 1850 г. иллюстрации были изданы отдельным альбомом, который пользовался огромной популярностью.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, блинтовым тиснением по верхней крышке. Листы с гравюрами дублированы на современную бумагу, некоторые листы реставрированы – наложены углы, форзацы из современной бумаги.

Смотри: Верещагин «Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий» № 863; Н.Б. «Русские книжные редкости» № 312; Ровинский Д. с. 1015–1016.

Фрагменты поэмы «Душенька» на русском и французском языках, служащие пояснением к рисункам. 62 листа очерковых гравюр. Гравированный заглавный лист.

Толстой Фёдор Петрович граф (1783–1873) – замечательный русский живописец, рисовальщик, медальер и скульптор, представитель классицизма, вице-президент Академии художеств. Его иллюстрации к поэме «Душенька» Ипполита Богдановича стали шедевром русской очерковой графики.

«Душенька» – поэма И.Ф. Богдановича (вольное переложение романа Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона»), написанная около 1775 г. Впервые «Душенька» была напечатана в 1783 г. в Санкт-Петербурге и до 1841 г. выдержала 15 изданий (последнее в 1887 г.), став самым известным произведением поэта. По заказу Екатерины II в 1786 г. Богданович написал для Эрмитажного театра пьесу «Радость Душеньки» (1786 г.). Ф.П. Толстой неоднократно обращался к сюжету поэмы, создавая отдельные рисунки к 1808 г.

500 000 – 700 000 руб.



Служение Амура Душеньке. 1829 г.



Отправление кровати Душеньки на место, назначенное ей (Душеньке) Оракулом. 1830 г.



Место назначенное Душеньке Оракулом, на которое ее везут. 1839 г.



Душенька, оставленная на месте, назначенном Оракулом. 1839 г.



Зефиры уносят Душеньку из места ужасов. 1839 г.



Сестры Душеньки, возбуждающие в ней сомнения. 1839 г.



Смерть явившаяся назов Душеньки. 1840.



Душенька, едущая по реке на щуке. 1840.



64

Минея общая. М., Синодальная типография, 1856.

Формат издания: 37 x 24 см.; 761 л.

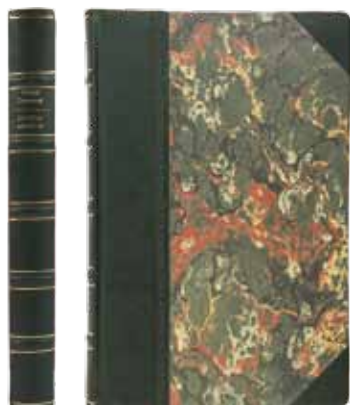
На церковнославянском языке.

Книга кириллической печати, напечатана в две краски. Буквицы, виньетки и заставки выполнены в технике гравюра на дереве.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, деревянные крышки обтянуты кожей, остатки золотого тиснения по верхней крышке, потертости, фрагментарные утраты по корешку, остатки металлических застежек. На листах незначительные загрязнения от залистывания.

Минея общая – православная богослужбная книга, содержащая общие молитвословия для всех святых одного лика (пророкам, апостолам, святителям и т. д.), общие богослужения для известной категории праздников, например, праздники Господни, Предтече и т. п. В одном томе собраны службы на весь год.

75 000 – 90 000 руб.



65

Мовсес Хоренаци. История Армении Моисея Хоренского. Перевел с армянского и объяснил Н. Эмин. М., В Типографии Каткова и Ко, 1858.
Формат издания: 23,5 x 16 см.; [4], 384, VIII с.
Первое издание перевода на русский язык Н. Эмина. Редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

Сочинение Моисея Хоренского (407– 492 (или 487) является первым изложением истории Древней Армении.

22 000 – 25 000 руб.



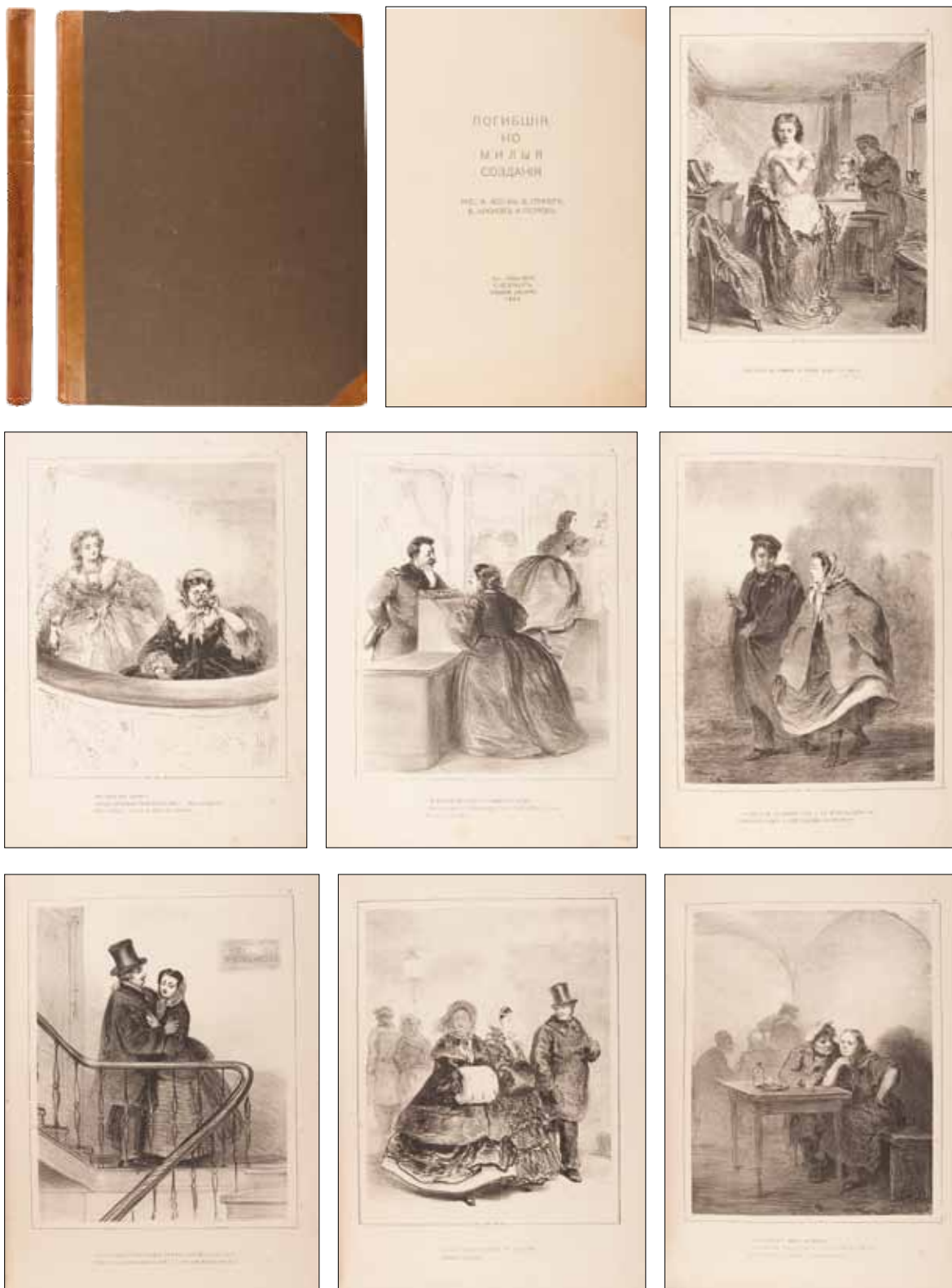
66

Иосселиани П. Путевые записки по Дагестану в 1861 году. Тифлис, Типография главного управления наместника кавказского, 1862.
Формат издания: 22 x 15 см.; 104 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Пожелтение страниц. Титул реставрирован.

Иосселиани Платон Игнатъевич (1810–1875) – действительный член Одесского общества истории и древностей; член-корреспондент Санкт-Петербургского археологическо-нумизматического общества.

19 000 – 23 000 руб.



67

Погибшие, но милые создания. Рисунки Лебедева А., Гринера В., Крюкова В., Петрова. В 6 тетрадах в одном переплете. СПб., издание Дациаро, литография Поля Пети, 1864.

Формат издания: 37,5 x 29 см.; 60 л. ил.

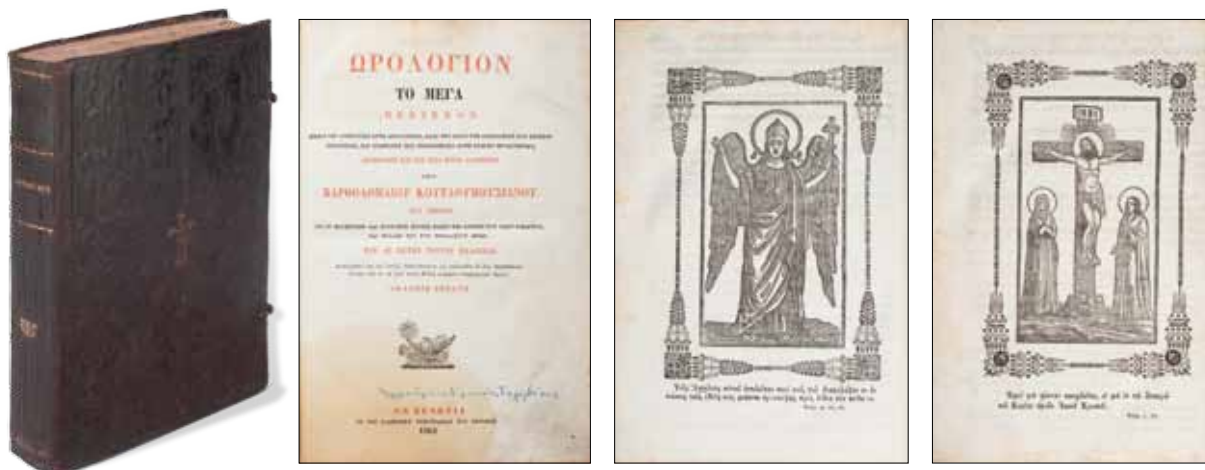
Редкость! Экземпляр на толстой улучшенной бумаге.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости. На переднем форзаце расположен экслибрис на иностранном языке, сохранено ляссе.

Смотри: Верещагин № 435; Смирнов–Сокольский № 4214; Н.Б. № 300.

Иллюстрации выполнены в технике литографии в мастерской Поля Пети. Рисунки для тетрадей 1-3 принадлежат А. Лебедеву, для тетрадей 4-6 – В. Гринеру, Петрову и В. Крюкову. В полном виде - большая редкость.

285 000 – 350 000 руб.



68

[Часослов]. Орологион то мега. Венеция, 1864.

Формат издания: 24 x 16 см.; 534 с. Редкость!

На греческом языке. Печать в 2 краски. Буквицы, виньетки, рамки, заставки, титульный лист выполнены в технике гравюры на дереве.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку и верхней крышке, сохранены застёжки.

Часослов (Орологион) – богослужбная книга для ежедневных служб. Часослов содержит тексты неизменяемых молитвословий суточного богослужбного круга. Название книге дали молитвы, называемые «часы» - т.е. молитвы в определенное время дня. Первоначальное составление книги приписывают преподобному Савве Освященному.

175 000 – 200 000 руб.



69

Эпопея тысячелетия. Паломничество Ипполита Завалишина. 862 – 1862.

М., Типография Лазаревского института (А. Мамонтов), 1866.

Формат издания: 21 x 14 см.;

292, [1] с.

Экземпляр в современном владельческом переплете, обтянутом пестрой тканью. Владельческий экслибрис – наклейка: «Из книг Н.Ю. Ульянинского № 263/1».

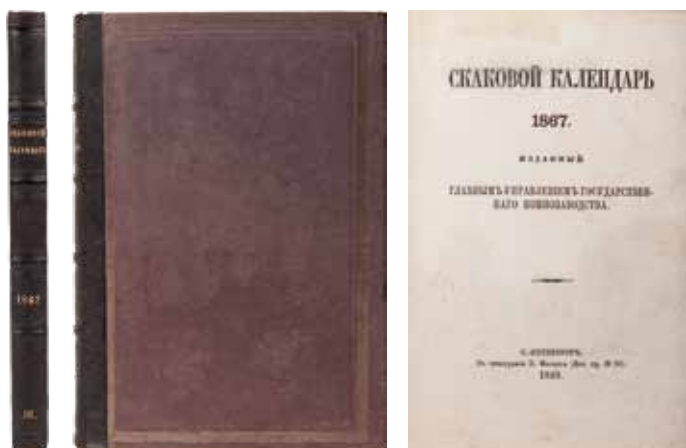
Штамповый экслибрис «Библиотека В.С. Голванова». Фоксинг.

Ипполит Иринархович Завалишин (1808–после 1883) – литератор и этнограф, брат декабриста Дмитрия

Иринарховича Завалишина. Иногда использовал литературный псевдоним Ипполит Прикамский.

Николай Юрьевич Ульянинский – секретарь испытательной комиссии при Управлении Московского Учебного округа, библиофил. Книжный знак выполнен художниками Николаем Ивановичем Пискаревым (рисунки) и Иваном Николаевичем Павловым (ксилогравюра) в 1912 г.

15 000 – 19 000 руб.



70

Скаковой календарь 1867. СПб., Главное управление государственного коннозаводства, 1868.

Формат издания: 19 x 12,5 см.; 203 с.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Небольшие загрязнения нижней крышки, «лисьи» пятна, сведенный штамп в верхнем поле титульного листа и его следы на последующих страницах.

19 000 – 23 000 руб.

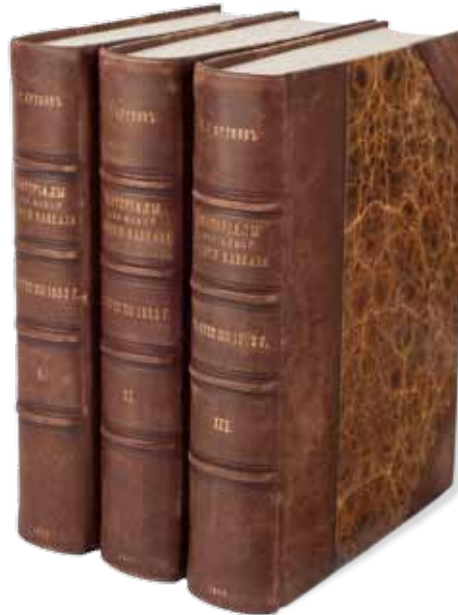
71

Бутков П.Г. Материалы по новой истории Кавказа, с 1722 по 1803 год. В 3-х частях. СПб., типография Императорской Академии наук, 1869.

Формат издания: 21,5 x 15 см.; Часть I – [4], XXV, 548 с. Часть II – [4], 601, [1] с., 5 л. пл. Часть III – [4], XXX, [2], 620, [1] с.

Редкость!

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами по корешкам. В части I подклеен титульный лист, номер на титульном листе и обороте с. [3-4], разводы на части страниц. В части II полустертый дореволюционный штамп и пометки на титульном листе, «лисы» пятна. В части III пятна на титульном листе и последней странице. В каждой части мытая с. 17, сведенные номера, возможно, печати. Владельческие пометы.



Бутков Пётр Григорьевич (1775–1857) – русский историк, военный и государственный деятель, действительный тайный советник, сенатор, академик Петербургской Академии наук. В издании повествуется об истории Кавказа в XVIII веке, его отношениях с Востоком и Россией, кроме того, освещаются вопросы присоединения Крыма и Грузии к России в конце XVIII века.

100 000 – 130 000 руб.

72

Бакрадзе Д. Берзенов Н. Тифлис в историческом и этнографическом отношении. Тифлис – СПб., издание Густава Беренштама, Типография А. Бенке, 1870.

Формат издания: 22,4 x 16 см.; [4], 153, [2] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. На титуле наклеен экслибрис княгини Юлии Чеславовны Эристовой, урожденной Мостович.

Популярный обшрифный очерк, посвященный истории и этнографии Тифлиса – с первых упоминаний о нём в древности и до второй половины XIX в.



Бакрадзе Дмитрий Захарович (1826–1890) – член-корреспондент императорской Академии Наук и председатель «Церковного древнехранилища» при Сионском соборе в Тифлисе - известный грузинский историк-археолог и писатель. Создатель Кавказского общества любителей археологии. По его инициативе в Тифлисе был основан музей, в котором была собрана богатая коллекция письменных памятников. Участвовал в издании 5 томов «Актов Кавказской археографической комиссии», был одним из организаторов 5-го Всероссийского археологического съезда (Тифлис, 1881). Среди его трудов выделяются: «Кавказ в древних памятниках христианства» (1875), «Археологическое путешествие по Гурии и Адчаре» (1878).

Берзенов Николай Георгиевич (ум. 1874г.) – писатель, сотрудник газеты «Кавказ». Ему принадлежат две отдельные монографии: «О грузинской медицине» и «Тифлис в этнографическом отношении».

Эристовы – старейший княжеский грузинский род, получивший свое наименование от начальников округов - эриставов (то есть предводителей народа), которые, пользуясь смутами Грузии, обратили звание свое в потомственное и были удельными князьями, а некоторые сделали и независимыми владетелями (например эриставы Мингрельский, Абхазский, Гурийский, Сванетский и Ахалцыхский). Род князей Эристовых записан в V часть родословных книг губернии Тифлисской, Кутаисской, Санкт-Петербургской, Полтавской и Екатеринославской. В. Р-в.»

36 000 – 43 000 руб.



73

Подборка из 7 фотографий, выполненных в технике альбуминовой печати:

[Мариевка. 1870-е гг.]

Ранние снимки! Альбуминовая печать!

1) Портрет Игуменни Митрофании (Розен). [1872].

Размер изображения: 8,5 x 5 см.;

2) Групповой портрет двух священников и пяти монахов Русской православной церкви. [1870].

Размер изображения: 13 x 12,5 см.;

3) Вид с северо-востока на храм в неорусском стиле и село. [1870]. Размер изображения: 12 x 18 см.;

4) Вид с северо-востока на храм в стиле классицизма и село. [1870]. Размер изображения: 13,8 x 8,6 см.;

5) Вид на северный фасад храма в стиле классицизма. [1870]. Размер изображения: 14,3 x 19 см.;

6) Интерьер алтарной части храма. [1870].

Размер изображения: 10,5 x 10,3 см.;

7) Фасад бревенчатого павильона с полосатой крышей и половецкими статуями. [1870].

Размер изображения: 14,7 x 16 см.;

Экземпляры наклеены на бумажную основу. Деформации, незначительные мелкие утраты по краям, мелкие разрывы.

Игуменья Митрофания, в миру баронесса Прасковья Григорьевна Розен (1825–1899) – деятель Русской православной церкви, устроитель общин сестёр милосердия в Санкт-Петербурге, Пскове и Москве.

Альбуминовая печать – технология для получения фотографических изображений, предложенная в 1850 г. Луи Дезире Блан-

кар-Эвваром. Технология была первым коммерчески успешным методом печати на обычной бумаге с исходного негатива. Этот метод, основанный на использовании альбумина из белков яиц для закрепления фотохимикатов на бумаге, стал доминирующим способом получения позитивов с 1855 г. и вплоть до конца XIX века.

18 000 – 25 000 руб.





74

Пятьдесят лет существования лейб-гвардии Драгунского полка. 1814–1833. Гвардейские Конно-егеря. 1833–1864. Гвардейские драгуны. Новгород, типография Сухова, 1870.
Формат издания: 23 x 14,5 см.; [2], 197, 220 с., грав. тит. л.

Экземпляр в старинном составном переплете. Незначительные потертости переплета, «лисы» пятна.

В издании описаны важные вехи в истории полка: формирование полка, походы из Версаля в Старую Русу, участие в кампании 1831 года, походы в Эстляндию и Лифляндию, в Москву по случаю священного коронования Их Императорских Величеств в 1856 году и др. В приложениях: список генералов и офицеров, состоявших и служивших в полку с 1814 по 1869 год, список офицеров, убитых в результате военных действий, список георгиевских кавалеров, описания перемен в обмундировании и др.

75 000 – 100 000 руб.



75

Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского. Том IV [из 4-х томов]. СПб., издание Ф. Стелловского, 1870.
Формат издания: 24,5 x 19 см.; Том IV: Преступление и наказание. – 225 с.
Прижизненное издание Ф.М. Достоевского. Большая редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, титульный лист подклеен к блоку, пятна на отдельных страницах, помятия на первых листах, подклейка редких надрывов, разлом в конце блока. Блок подрезан. Дореволюционные библиотечные печати, номер орешковыми чернилами на титульном листе, с. 5, букинистические штампы на свободном листе форзаца.

4-й том (Преступление и наказание) из единственного прижизненного собрания сочинений Ф.М. Достоевского, напечатанного издателем Ф.Т. Стелловским без разрешения автора. Встречается гораздо реже первых изданий романа. Из-за гонорара за роман «Преступление и наказание» Достоевский долго вел со Стелловским судебную тяжбу.

85 000 – 100 000 руб.





76

Хидая. Комментарии мусульманского права. Переведено с английского, под редакцией Н.И. Гродекова. В 4 томах. Ташкент, Типо-Литография С.И. Лахтина, 1893.

Формат издания: 26 x 18 см.;

Том I – XX, 513 с. Том II – XXVIII, 462 с. Том III – XXIV, 423 с. Том IV – XX, 319 с.

Экземпляр в современных полужокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, в футляре. Владельческие пометки, незначительный фоксинг.

Хидая – написанный по-арабски свод мусульманского права по ханифитскому толку, чрезвычайно авторитетный в Средней Азии. Автор – Борх а н-эд-дин Алий Маргинанский (ум. 1197).

700 000 – 1000 000 руб.



77

Торнау Н. Мусульманское право. О праве наследства по закону. Выпуск I. СПб., типография Второго Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1866. Формат издания: 26,5 x 17,5 см.; [4], 258, 11 с.

Экземпляр в старинном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

Торнау Николай Егорович (1812 – 1882) – барон, сенатор, член государственного совета; исследователь мусульманского законовения. В сочинениях Торнау мусульманское право излагается как единая цельная система, но источники, которыми он пользовался, шиитского происхождения. Его сочинения: «Мусульманское право» (вып. I, СПб., 1866), «Изложение начал мусульманского законовения» (СПб., 1850); «Право исследования по закону по мусульманскому законодательству» (СПб. 1866); «О праве собственности по мусульманскому законодательству» (СПб., 1882); «Особенности мусульманского права» (1892).

35 000 – 45000 руб.

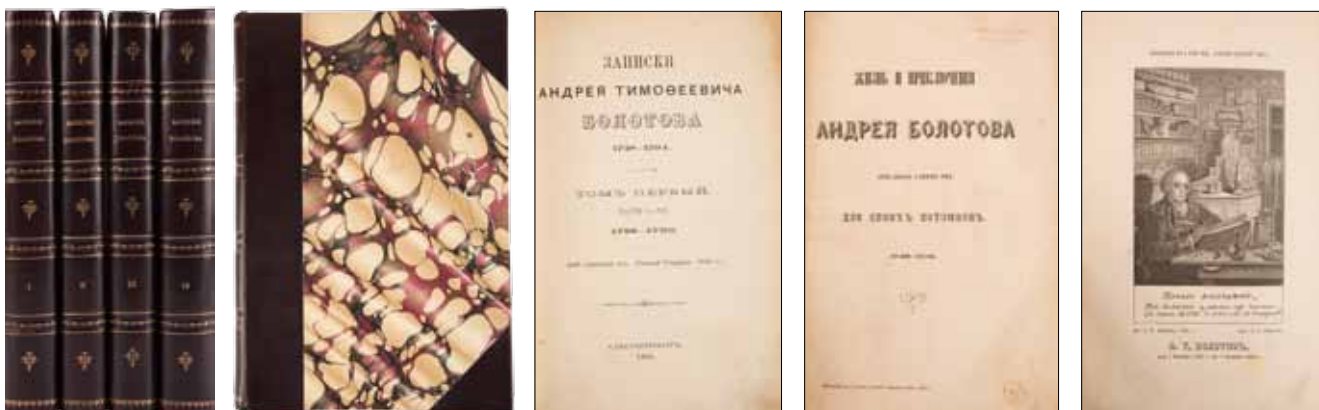


78

Штаб корпуса жандармов. Циркуляры за 1873 год. [Подшивка]. Формат издания: 21 x 14 см.; [242] с., табл.

Экземпляр в старинном составном переплете. Корешок подновлен.

36 000 – 43 000 руб.



79

Жизнь и приключение Андрея Тимофеевича Болотова, описанные им самим для своих потомков.

В 4-х томах. СПб., Печатня В. Головина, 1871.

Формат издания: 23,8 x 16,5 см.;

Том I – X с., 1017 столбцов. Том II – 1120 столбцов. Том III – 1244 столбцов. Том IV – 1330, 84 столбца, 1 л. ил.

Экземпляры в современных полукожаных переплетах с золоченым тиснением на корешках. Тисненный владельческий экслибрис «Александр Васильевич Кивокурцев». Фоксинг.

Болотов Андрей Тимофеевич (1738–1833) – русский писатель и ученый-энциклопедист, один из основателей русской агрономической науки. В своих «Записках», которые он писал около тридцати лет, он ярко изобразил внутренний быт русского общества за все XVIII столетие, начиная с 1738 года, и касающихся самых разных его сторон. Эти «Записки» – главнейший из материалов для истории русского быта; они дают любопытнейшие подробности о домашнем и общественном воспитании русских дворян, сведения об их провинциальной и столичной, домашней и общественной жизни, об их военной и домашней службе. Кроме того, «Записки» дают понятие о состоянии сельского хозяйства, русской литературы, науки и книжной торговли и довольно подробно говорят об участии России в войне с Фридрихом II и о войнах Екатерины с турками, поляками и шведами.

100 000 – 130 000 руб.

80

Болотов А.Т. Памятник претекших времен или краткие исторические записки о бывших происшествиях и о носившихся в народе слухах.

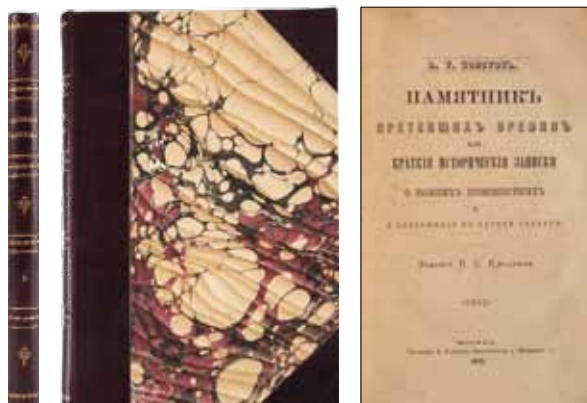
М., Типография В. Исленьева, 1875.

Формат издания: 23,5 x 16,5 см.; 165, 122, IV с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золоченым тиснением.

В данном издании собраны сочинения, не вошедшие в знаменитые «Записки» А.Т. Болотова.

19 000 – 23 000 руб.



81

Снегирев И.М. Биографический очерк. СПб., 1871.

Формат издания: 20,5 x 15 см.;

XLVI, [2], 496 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка. Незначительный фоксинг, незначительные пятна от воды.



Снегирев Иван Михайлович (1793–1868) – профессор Московского университета, известный знаток московских древностей. Воспитанник Московского университета и его профессор по кафедре римской словесности и древностей. Снегирев первый поставил на научную почву изучение русских пословиц, первый обратился к исследованию лубочных картин и собранию сведений о русских простонародных праздниках и суеверных обрядах и более всех своих предшественников потрудились над изучением памятников старинного русского зодчества, особенно московских и подмосковных

20 000 – 30 000 руб.



82

Шашков С.С. Исторические судьбы женщины, детоубийство и проституция. Второе издание. СПб., тип. Ф.С. Сучинского, 1872. Формат издания: 23 x 15 см.; [4], X, 590 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Реставрация корешка, «лисьи» пятна, «мытый» авантитул и титульный лист, сведенный номер и печать на с. 17.

Шашков Серафим Серафимович (1841–1882) – публицист, этнограф. Автор ряда книг по истории гендерных отношений. Одним из первых связал историю женской эмансипации с эволюцией государства, семьи, этногенезом.

43 000 – 50 000 руб.



83

Н. Ч-в. Правила бостонной игры. СПб., типография Императорских Санкт-Петербургских Театров (Эдуард Гоппе), 1877. Формат издания: 17,3 x 13 см.; 22, [1] с., ил.

Экземпляр в старинной бумажной обложке. Незначительные потертости, выцветание. Фоксинг. Штамп на титуле.

Бостон – очень распространенная в конце XVIII и первой половине XIX века карточная игра с полной колодой. Названа по городу Бостону, откуда Франклин вывез ее в Европу. Играть с прикупкой и вистом, вчетвером, из которых каждому сдается 13 карт.

13 000 – 18 000 руб.



84

Семевский М.И. Очерки и рассказы из русской истории XVIII века. Царица Прасковья. 1664–1723. СПб., Издание редакции журнала «Русская старина», Типография М.М. Стасюлевича, 1883. Формат издания: 24,3 x 15,5 см.; [4], 256 с., 1 хромолитография Н. Брезе.

Экземпляр в старинном полукожанном переплете с золотым тиснением по корешку с бинтами. Потертости переплета. Трещины блока по корешку. На форзаце владельческий штамповый экслибрис, на обороте титула владельческая подпись и надписи ручкой. На нахзаце надписи ручкой и карандашом и следы склейки разрыва. Загрязнения и затеки на отдельных листах.

30 000 – 36 000 руб.



85

[Евангелие. Б.м. и., 1872].

Формат издания: 14,5 x 9 см.; 120, 204 с., ил., 7 л. ил., (утрачена 1-2 с.)

7 гравюр на меди, в тексте гравированные заставки, концовки.

На староармянском языке

Экземпляр в старинном коленкорovém переплете, потертости. Утрачена с. 1-2. Незначительная реставрация нескольких страниц, владельческие пометки на последней странице.

19 000 – 24 000 руб.



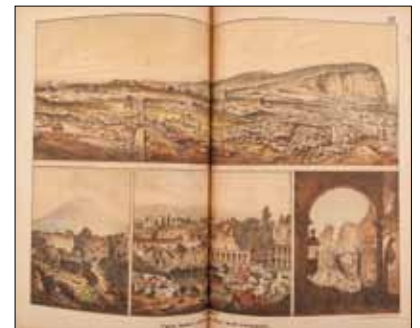
86

Гохштетер Ф. Картины из истории земной коры. Наглядная геология. СПб.; М., издание книгопродавца М.О. Вольфа, 1874.

Формат издания: 31,8 x 21 см.; [2], 27 с., 24 л. ил. 24 цветные рисунка на отдельных вкладышах.

Экземпляр в издательском художественном картонажном переплете. Потертости, «лисьи» пятна, владельческая роспись на титульном листе, букинистический штамп на нижней крышке.

19 000 – 23 000 руб.



87

Хвольсон, Д.А. О некоторых средневековых обвинениях против евреев. Историческое исследование по источникам Д.А. Хвольсона, ординарного профессора еврейского, халдейского и сирийского языков при СПб. университете, ординарного профессора при СПб. Духовной академии, члена корреспондента Императорской академии наук и проч.

Второе издание. СПб., типография Цедербаума и Гольденблюма, 1880.

Формат издания: 22,6 x 18 см.; XVI, 373 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. «Лисьи» пятна, отдельные загрязнения, фрагментарные утраты по краю с. 49-50 (текст не задет), с. 175-176 и 373 являются современным воспроизведением с оригинала, утрачены с. 375-386. Владельческая надпись на титульном листе.



Издание русского востоковеда, историка, лингвиста Данила Авраамовича Хвольсона (1819–1911).

25 000 – 30 000 руб.



88

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х томах. Второе издание, исправленное и значительно умноженное по рукописи автора. СПб.; М., М.О. Вольф, 1880-1882.
Формат издания: 26,5 x 17,5 см.; Том I – [2], LXXXIV, 723 с. Том II – [4], 807 с. Том III – [4], 576 с. Том IV – [4], 704 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Бинты и золотое тиснение на корешках. Тонированные обрезы. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». «Лисьи» пятна, в томе I нет титульного листа, на авантитуле каждого тома дореволюционный штамп.

Работе над основным трудом своей жизни – «Толковым словарем живого великорусского языка» – Владимир Иванович Даль (1801–1872) отдал свыше полувека. Беспрецедентный по охвату лексического материала (около 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий, служащих для пояснения смысла приводимых слов), этот словарь стал крупнейшим явлением в русской филологии XIX века. За свой труд Даль был удостоен Ломоносовской премии Императорской Академии наук, а также звания почётного академика.

85 000 – 100 000 руб.



89

[Семевский М.И.] Павловск. Очерк истории и описание 1777–1877. Составлено по поручению Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Константина Николаевича. СПб., в Типографии Второго Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1877.

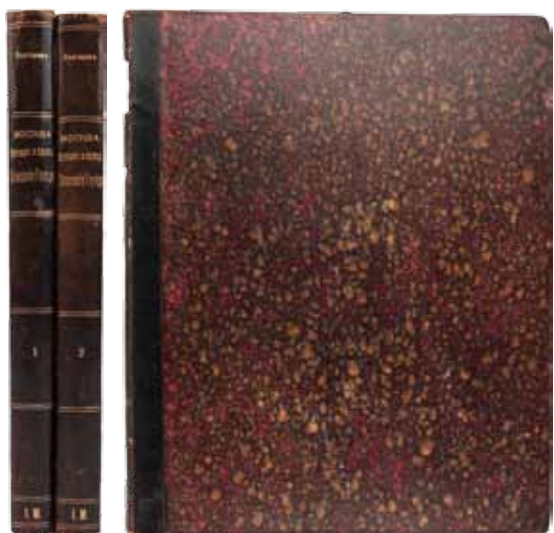


Формат издания: 24 x 16,8 см.; [2], VIII, 592, VIII с., 23 л. ил.
Оформление издания художника-гравера Л.А. Серякова.
Хромофотографированный план Павловска на раскладном листе в конце блока.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым и черным тиснением. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Потертости по сгибам корешка и в уголках крышек. Ярлык переплетной мастерской К.В. Эггардта на нахзаце.

Издание историка, журналиста, общественного деятеля Михаила Ивановича Семевского (1837–1892) было выпущено по поручению Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Константина Николаевича к празднованию столетнего юбилея Павловска.

85 000 – 100 000 руб.



90

Снегирев И.М., Мартынов А. Москва. Подробное историческое и археологическое описание города. Издание второе, исправленное и дополненное. В 2-х томах. М., издание А. Мартынова, 1875. Формат издания: 27,2 x 22 см.; Том I – [6], III-LXXXVIII, 216, 20, II с., 1 л. фронт. (ил.). Том II – [6], 221 с., 15 л. ил. Фронтиспис – хромофотография с изображением герба города Москвы. Литографии на отдельных листах: вид Кремля, два плана Кремля, виды, планы, внутреннее убранство соборов.



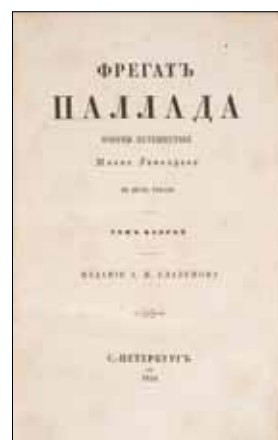
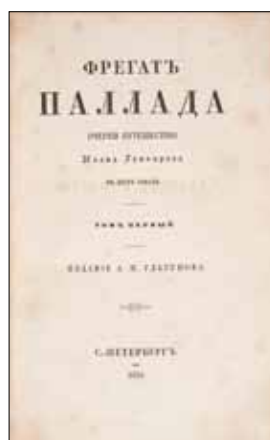
Экземпляр в двух старинных составных переплетках с золотым тиснением по корешкам, лисьи пятна, экслибрис проф. Д.С. Озерецкого на форзаце каждого тома и его же надпись на титульном листе каждого тома. В томе I с. 123-126 вплетены между с. 130 и 131, с. 195-202 вплетены последовательно, утрачены два плана и две панорамы. Загрязнения страниц, разлом блока в томе II. Букинистические штампы. Смотри: Н.Б. №564 (первое издание).

В издании собраны описания главных достопримечательностей московского Кремля, Китай-города, Белого и Земляного городов.

250 000 – 320 000 руб.

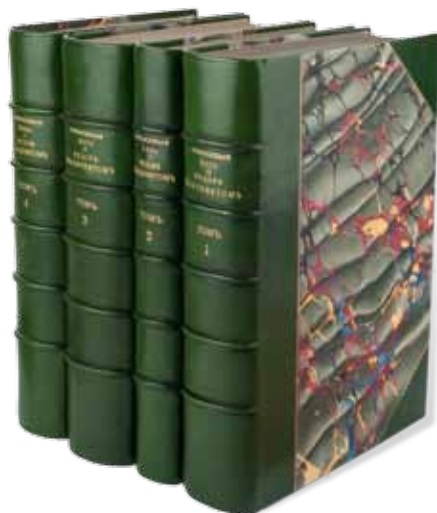
91

Гончаров И. Фрегат Паллада. Очерки путешествия. В 2-х томах. СПб., издание А.И. Глазунова, 1858. Формат издания: 20,5 x 13,5 см.; Том I – [6], VI, III, 500 с. Том II – [4], IV, 659 с. Первое издание. Прижизненное издание.



Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетках. В очень хорошем состоянии. Незначительные «лисьи» пятна. Владельческие штампы на свободном листе форзаца каждого тома, букинистические штампы на форзаце тома I, нахзаце каждого тома.

190 000 – 220 000 руб.



92

Труворов А. Розыскные дела о Федоре Шакловитом и его сообщниках. В 4-х томах. СПб., издание Археографической комиссии, 1884-1893.
Формат издания: 25,5 x 17 см.;
Том I – [4], XII, [2], 1280 с., 1 л. ил.
Том II – [6], 846 с.
Том III – [4], VI, [2], 1472 с.
Том IV – [4], III, VIII, 646, [2], 452, [2] с.
Автограф Труворова А. – составителя книги!

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Бинты. Крапленые обрезы (том I, II, III). Мраморированные обрезы (том IV).

Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Под переплетом тома IV сохранены обе сторонки издательской шрифтовой обложки. Чернильное пятно на верхней сторонке обложки тома IV, загрязнен уголок одной страницы в томе IV. Владельческий зарубежный экслибрис на авантитуле и титульном листе тома III. Стертая надпись в верхнем поле титульного листа тома I, II. На авантитуле тома I автограф: «Многоуважаемому / Николаю Владимирову / Султанову / от редактора. (А. Труворова)».

Шакловитый Фёдор Леонтьевич (сер. 1640-х–1689) – окольничий, фаворит царевны Софьи Алексеевны. В начале 1660-х гг. поступил на службу в подьячие Разрядного приказа. С 1672 г. подьячий Приказа тайных дел. Весной 1676 г. пожалован в дьяки Разрядного приказа. 27 августа 1682 г. пожалован в думные дьяки, 7 декабря того же года – в думные дворяне. В декабре 1682 становится главой Стрелецкого приказа. Активный сторонник идеи возведения на престол царевны Софьи Алексеевны. В августе 1689 г. предпринял попытку организовать выступление московских стрельцов против Петра I. Казнён 11 октября 1689 г. на площади у Троице-Сергиева монастыря, где и был похоронен спустя две недели.

В издании представлены разнообразные по форме и содержанию исторические документы (розыски, докладные записки, приговора и др.), связанные юридическим единством и таким образом составляющие целостную картину тогдашнего делопроизводства; кроме того, невольно отражены и нравы, обычаи, потребности той эпохи.

Труворов Асклон Николаевич (1819–1896) – русский археолог. Член-сотрудник Императорского Русского Географического общества. С 1891 года – директор археологического института.

Султанов Николай Владимирович (1850–1908) – русский архитектор (гражданский инженер), искусствовед и историк архитектуры, реставратор, преподаватель, директор Института гражданских инженеров (1895–1903).

300 000 – 400 000 руб.



93

Антонович В., Бец В. Исторические деятели Юго-Западной России в биографиях и портретах. Выпуск первый. По коллекции В. В. Тарновского. Киев, Типография Императорского университета Св. Владимира, 1885.
Формат издания: 24,7 x 15,5 см.; [6], VI, II, 110 с., 21 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости переплета, на форзаце наклеена вырезка из газеты и почтовая марка, владельческие пометки орешковыми чернилами.

100 000 – 120 000 руб.

94

Ровинский Д. Русские народные картинки. В 5 книгах. СПб., Типография Императорской Академии Наук, 1881. Формат издания: 22,5 x 17 см.; Книга I – XVI, 509 с. Книга II – 530 с., 3 л. табл. Книга III – 750 с. Книга IV – 788 с. Книга V – 567 с. Атласы отсутствуют. Автограф Дмитрия Ровинского.



Тома I, III – V в старинных полкукожаных переплетах, под переплетом сохранены издательские обложки, со штамповыми экслибрисами: «Библиотека Вершинского А.Н.». На обложке тома I расположен автограф Д. Ровинского «Автору [не разборчиво] от Д. Ровинского 1881 17 нояб.» В верхней части обложки находится владельческая надпись: «Экземпляр из библиотеки В.В. Стасова, с собственноручными пометками». Том II в современном полкукожанном переплете, имитирующем старинный, со штамповым экслибрисом: «Библиотека Ал. Фомина». Потертости по корешкам, незначительный фоксинг.

В данном пятитомнике описаны все народные картинки, которые выходили в свет до 1839 г., т. е. до того времени, когда свободное народное художественное творчество было вставлено в рамки официальной цензуры. В картинках этих проходят самыми разнообразными сторонами бытовая и духовная жизнь народа с начала XVII века до середины XIX века.

Ровинский Дмитрий Александрович (1824–1895) – русский юрист, знаменитый историк искусства и составитель справочников по русским портретам и гравюре XVIII – XIX веков. Почётный член Академии наук и Академии художеств.

125 000 – 150 000 руб.



95

Энкель К. Третья гвардейская дивизия в войну 1877-1878 гг. С 8 планами. СПб., Типография Департамента Уделов, 1881. Формат издания: 24 x 15 см.; 288, V с., 7 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Загрязнения, мелкие разрывы обложки по корешку. 1 план утрачен. Некоторые листы не разрезаны.

Энкель Карл Карлович (1839–1921) – генерал от инфантерии, директор Финляндского Кадетского корпуса. В Русско-турецкую войну 1877-78 гг. являлся начальником штаба 3-й Гвардейской дивизии. С 1885 года состоял при военном министре по делам финских войск.

85 000 – 95 000 руб.

96

Иверсен Ю.Б. Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Том I, II, выпуск III. СПб., Типография Императорской Академии Наук, 1881. Формат издания: 32,5 x 24,5 см.; 128 с., 8 л. ил.



Экземпляр в издательской бумажной обложке. Некоторые листы блока не разрезаны. Незначительные загрязнения обложки и обрезов.

Иверсен Юлий Богданович (1823–1900) – нумизмат и коллекционер, специалист в области медальерного искусства, действительный статский советник (1887). В 1860 был приглашен для составления каталога монет Прибалтики из собрания Эрмитажа. Основная сфера его научных интересов – история медальерного искусства в России.

30 000 – 37 000 руб.



97

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией Семенова П.П. В 12 томах, 19 книгах. М. – СПб., издание Товарищества М.О. Вольф. 1881–1901.

Формат издания: 36 x 29 см.;

Полный комплект! Редкость!

Особую ценность имеют тома: IX – Кавказ; X – Русская Средняя Азия; XI – Западная Сибирь!

Том I. Часть I – 1881 – Северная Россия. Север и северо-восток Европейской России. Озерная или древне-Новгородская область – [2], XXII, 492, VI с., 36 л. ил.

Том I. Часть II – 1881 – Северная Россия: Озерная или Древне-Новгородская область (Продолжение) – [4], 493 – 832, IV с., 29 л. ил.

Том II. Часть I – 1882 – Северо-западные окраины России. Великое княжество Финляндское – [4], 128 с., 10 л. ил.

Том II. Часть II – 1883 – Северо-западные окраины России. Прибалтийский край – [4], 306, IV с., 5 л. ил.

Том III. Часть I – 1882 – Литовское Полесье – [4], 232 с., 16 л. ил.

Том III. Часть II – 1882 – Белорусское Полесье – 233 – 490, VI с., 8 л. ил.

Том IV. Часть I – 1896 – Царство польское: Варшавская, Калишская, Келецкая, Ломжинская, Люблинская, Петроковская, Плоцкая, Радомская, Сувалкская и Седлецкая губернии – [8], 500, IV с.

Том IV. Часть II – 1896 – Царство польское: Варшавская, Калишская, Келецкая, Ломжинская, Люблинская, Петроковская, Плоцкая, Радомская, Сувалкская и Седлецкая губернии – [8], 244, II с.

Том V. Часть I – 1897 – Полтавская, Черниговская, Волынская, Подольская, Харьковская, Киевская губернии – [6], 332, III с.

Том V. Часть II – 1898 – Бессарабская, Херсонская, Екатеринославская и Таврическая губернии – [8], 298, III с., 13 л.

Том VI. Часть I – 1898 – Москва – [8], 302, IV с.

Том VI. Часть II – 1899 – Московская промышленная область: Тверская, Ярославская, Костромская, Нижегородская и Владимирская губернии – [8], 324, III с.



- Том VII. Часть I – 1900 – Центральная Черноземная область – [8], 308, III с.
Том VII. Часть II – 1899 – Донско-Каспийская степная область – [8], 304, III с.
Том VIII. Часть I – 1901 – Среднее Поволжье и Приуральский край. Среднее Поволжье – [8], 305, III с.
Том VIII. Часть II – 1901 – Приуральский край – [8], 311, III с.
Том IX – 1883 – Кавказ – [6], XLVIII, 3 – 232, IV с., 44 л. ил.
Том X – 1885 – Русская Средняя Азия – 448, IV с., 43 л. ил.
Том XI – 1884 – Западная Сибирь – 370, IV с., 20, л. ил.
Том XII. Часть I – 1895 – Восточные окраины России. Восточная Сибирь – 364, IV с., 23, л. ил.
Том XII. Часть II – 1895 – Восточные окраины России: Приморская и Амурская области – [8], 470, III с., 23, л. ил.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах с полихромным тиснением по крышкам и корешку. Издательские художественные форзацы. Потертости переплетов, пожелтения страниц. Владельческие надписи.

Том I Часть I – на авантитуле штамповый экслибрис Романова Петра Григорьевича. Пятна.

Том I Часть II – Пятна.

Части I и II Тома II – в одном переплете.

Части I и II Тома III – в одном переплете.

Том V. Часть I – титул отсутствует, разрыв на авантитуле.

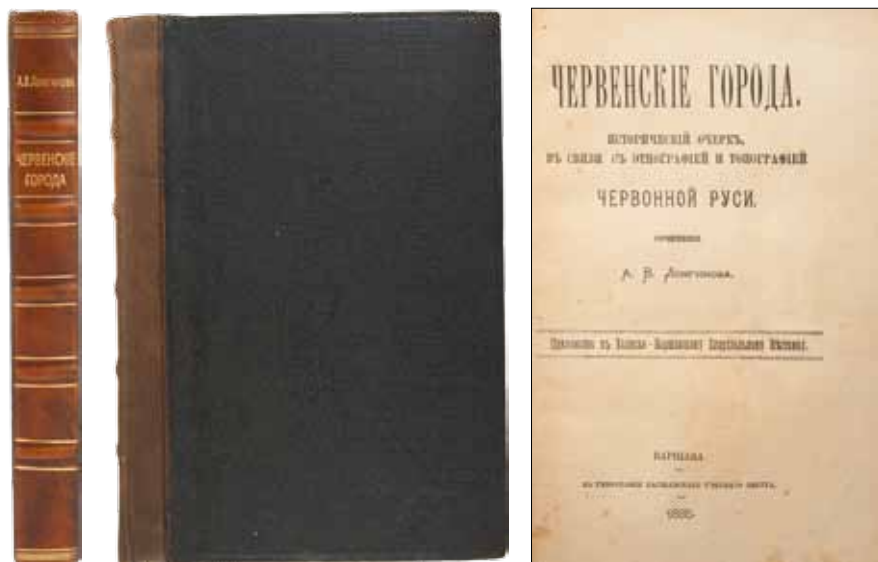
Том VII. Часть I – утрачен форзац, часть с. 175-176 оторвана.

Том IX – на с. 223-224 вырезан фрагмент.

Том X – штамповый владельческий экслибрис на титуле на грузинском языке. Мелкие утраты по корешку и краям крышек.

Том XI – корешок утрачен, утраты по краям крышек. Выпадение форзацев и листов из блока. Пятна, обтрепанности листов по обрезу блока. Разрывы на с. 33-34, 47 (с утратами), 123, 130, 180.

800 000 – 1 200 000 руб.



98

Лонгинов А.В. Червенские города. Исторический очерк, в связи с этнографией и топографией Червонной Руси. Варшава, в типографии Варшавского учебного округа, 1885.
Формат издания: 22 x 15,2 см.; VIII, 368 с.

Экземпляр в современном составном переплете: кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением, коленкоровые крышки. «Лисьи» пятна на нескольких страницах. Сведенные печати на титульном листе и на последней странице.

В издании рассматривается историческое развитие городов и местностей, принадлежащих к так называемой Червонной или Червенской Руси, их политическое значение, географическое положение, правовой быт, церкви и древности. Как поясняет автор, «Область, лежащая между Вислою, Днестром и западным Бугом, стала известна под именем Червенской со времени присоединения ея к Русским владениям Владимиром Святым в конце X столетия».

25 000 – 30 000 руб.



99

Руммель В.В., Голубцов В.В. Родословный сборник русских дворянских фамилий. В 2-х томах.
СПб., издание А. Суворина, 1886-1887.
Формат издания: 23,6 x 15,5 см.; Том I – [6], 608, [2], 11 с., 1 л. ил. Том II – [8], 918 с.
Герб рода Ромодановских-Лодыженских на отдельном листе.

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешке. Дарственная надпись на титульном листе тома I: «Глубокоуважаемому / Михаилу Ивановичу / Смирнову / на / память в Вашей [нечит.] венценосной глуши / А. Шибанов / 20.1.1924.». Мытые листы в начале блока тома I, незначительные загрязнения страниц в томе II.

Смотри: Ульянинский. №3264.

Наиболее известный справочник по генеалогии русских дворянских фамилий, составленный русским генеалогом, заведующим архивом департамента геральдики Витольдом Владиславовичем Руммелем (1855–1902) и историком генеалогии, специалистом по геральдике, археологии Голубцовым Владимиром Владимировичем (1856–1892). Включает в себя родословные 136 родов русского дворянства. Данный справочник является продолжением издания П.В. Долгорукова.

Михаил Иванович Смирнов (1868–1949) – историк, основатель Переславского краеведческого музея.

170 000 – 210 000 руб.



100

Фаррар Ф.В. Жизнь Иисуса Христа. В двух частях. СПб., Издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1885.
Формат издания: 24 x 16,5 см.;
XXXX, 682, [2] с.

Экземпляр в старинном марокеновом переплете, с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, в старинном футляре. Очень хорошей сохранности.

Фредерик Вильям Фаррар – доктор богословия, член Королевского общества, бывший член коллегии св. Троицы в Кембридже, архидиакон и каноник Вестминстерского и ординарный капеллан королевы английской.

150 000 – 190 000 руб.

101

Глинка-Янчевский С.
Основные положения
долговременной
фортификации крепости-
лагеря. СПб, типография Э.
Аригольда, 1886.
Формат издания: 28 x 20,5 см.;
[4], 194, 55 с., ил.
Экземпляр из библиотеки
Великого князя Владимира
Александровича!

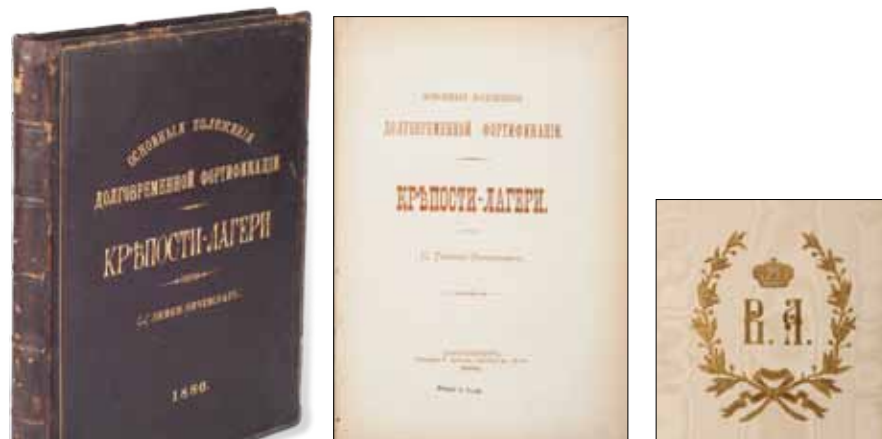
Экземпляр в старинном цельнокожаном шагреновом подножном переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Муаровые форзацы. Потертости переплета, реставрация верхней и нижней части корешка и уголков крышек.

Зарубежный штамп «Printed in Russia» на титульном листе. Золототисненный суперэксlibрис Великого князя Владимира Александровича на втором листе форзаца: инициалы «В.А.» под великокняжеской короной в обрамлении веток с цветами, перевязанных лентой.

Великий князь Владимир Александрович (1847–1909) – третий сын императора Александра II и Марии Александровны, младший брат Александра III, сенатор, член Государственного совета, генерал-адъютант, генерал от инфантерии, президент Императорской Академии Художеств.

Глинка-Янчевский Станислав Казимирович (1844–1921) – русский предприниматель, публицист и общественный деятель. Член Русского Собрания (с 1902) и Союза Русского народа (с 1910). Убит еврейскими большевиками. Его сочинение «Основные положения долговременной фортификации. Крепости-лагери» вызвало живой интерес и бурную полемику. Эффект был таков, что Глинка-Янчевский был даже представлен великому князю Владимиру Александровичу, по поручению которого изложил свои взгляды на оборону крепостей офицерам гвардии и Петербургского округа, которыми командовал великий князь. Вероятно, с этим знакомством и следует связывать происхождение данного подножного экземпляра.

90 000 – 110 000 руб.





102

[**რუსთაველი შ. ვითაჲ ვ ტიგროვ სკურე. ილუსტრაციი მ. ჴიჩი. ტიფლის, ტიპოგრაფია ი. ა. მარტიროსიანცა, 1888.**]

ფორმატი იზდაია: 33,7 x 25 სმ.; 358 ს., 1 ცვ. ილ., 26 ლ. ილ.

ნა გრუზინსკომ იაკოზე. რედკოსტი!

პერვოე ილუსტრიროვანოე იზდაიე.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости. Очень хорошая сохранность.

180 000 – 250 000 руб.



103

Грибоедов А.С. Сочинения. М., издание книгопродавца-издателя Клавдия Кузьмича Шумова, 1886.

Формат издания: 25,3 x 15,5 см.;

[2], II, 379 с., 1 л. портр.

Экземпляр в старинном полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Потертости переплета, «лисы» пятна, с. 17-18 укреплены у основания, штамп переплетной Н.В. Гаевского на форзаце.

10 000 – 13 000 руб.



104

Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. За 1888 год. В 2-х томах. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1888].

Формат издания: 32,5 x 24 см.;

Том I: – 1–665 с.,ил., Том II: – 666–1356 с., ил.

Годовой комплект.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в отличном виде. На некоторых страницах владельческий штамповый экслибрис Кононова.

60 000 – 70 000 руб.



105

Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. За 1889 год. В 2-х томах. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1889].

Формат издания: 32,5 x 24 см.;

Том I: – [4], 1–672 с., ил., Том II: – 673–1364 с., ил.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в отличном виде. Блок первого тома отходит от корешка.

60 000 – 70 000 руб.



106

Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. За 1890 год. В 2-х томах. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1890].

Формат издания: 32,5 x 24 см.;

Том I: – [4], 1–680 с., Том II:– 681–1348 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в отличном виде. На некоторых страницах владельческий штамповый экслибрис Кононова.

60 000 – 70 000 руб.



108

Любкэ. Иллюстрированная история искусств. Архитектура – Скульптура – Живопись – Музыка. Второе дополненное издание перевода Ф.И. Булгакова. С очерком истории музыки М.М. Иванова. СПб., издание А.С. Суворина, 1890.

Формат издания: 24 x 16 см.;
XXVIII, 304 с.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым тиснением на корешке и крышках. Мраморные обрезы. Орнаментированные форзацы. Отличное состояние.

Иллюстрированная история искусств предназначалась для школ, самообучения и справок. Издание содержит 140 рисунков и 16 портретов композиторов XIX века в тексте.

13 000 – 16 000 руб.



109

Подборка из 3-х изданий:

1) Кемпер Е.Ф. Карта главнейших лечебных мест Европы. (Минеральные воды, морские купания, климатические и горные станции). [СПб., 1890].
Формат издания: 82 x 124 см.;

На карту нанесены железные дороги и станции, пароходные сообщения и пристани. В левом нижнем углу дана карта Швейцарии. В правом нижнем углу представлена карта полуострова Крым. Редкость!

Экземпляр состоит из отдельных прямоугольных фрагментов, наклеенных на тканевую основу. Проколы в верхних углах и всей поверхности карты. Подтеки от воды.

2) Саркизов – Серазини И.М. Водолечение. М. – Л., Издательство «Земля и Фабрика», 1925.

Формат издания: 23,5 x 16 см.; 124, [4] с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости, пожелтения, загрязнения, обтрепанности краев обложки. Владельческие записи карандашом на внутренней стороне обложки. Владельческий подписной экслибрис на титульном листе.

3) Кнейпп С. Мое водолечение. Средства для излечения болезней и сохранения здоровья. Киев, Типография Петра Барскаго, 1893.

Формат издания: 18,8 x 13,5 см.; 595 с., фронтиспис.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, пожелтение и загрязнение листов. Трещины блока по корешку. Титульный лист частично отходит от блока. Часть верхнего края фронтисписа отрезана.

27 000 – 33 000 руб.



Фрагмент карты



110

Богатый гость Терентьево. Былина.
С иллюстрациями Михаила Микешина.
 СПб., литография Р. Голике, 1892.
 Формат издания: 31,5 x 41,5 см.; 28 с.,
 ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок распадается, края страниц надорваны, пятна, без задней обложки. Иллюстрации в тексте и на отдельных листах, буквицы, золотая и серебряная краски. Сохранность хорошая.



В настоящем издании представлена былина «Богатый гость Терентьево», в которой выведен традиционный для русских эпических песен тип новгородского богатого купца. Сюжет - скоморохи «излечивают» жену гостя Терентьева, изгоняют «недуг» в виде ее любовника – расцвечен яркими бытовыми подробностями из жизни богатого новгородского купечества. Вероятно, сама былина была сложена по поводу какой-нибудь очередной сплетни о «старом богатом госте», занимавшей, видимо, новгородский купеческий мир, литературно разработанной и разнесенной по городу скоморохами и по капризу судьбы оставшейся в виде пикантной песни для последующих веков.

15 000 – 19 000 руб.

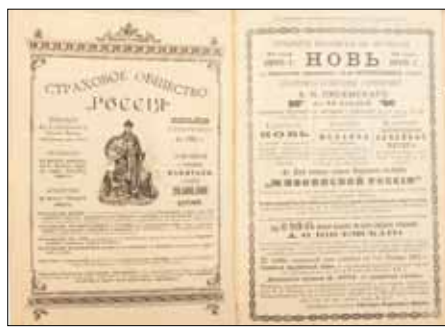


111

Мертвые души. Сто четыре рисунка к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Рисовал А. Агин. Гравировал Бернадский. Четвертое издание. СПб., типография Министерства Путей Свободы, 1893.
 Формат издания: 33 x 25 см.; [4] с., 100 л. ил., утрачены 4 л. ил.

Экземпляр во владельческом ледериновом переплете, на крышки которого наклеен издательский коленкор с золотым и блинтовым тиснением. Под переплетом сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. «Лисьи»пятна, л. ил. №35 оторван и утрачен, утрачены л. ил. №1, 2, 3, 104.

20 000 – 27 000 руб.



112

Альманах-ежегодник П.О. Яблонского. Календарь и сборник сведений полезных и необходимых каждому в ежедневной жизни. СПб., Лештуковская Паровая Скоропечатня П.О. Яблонского, 1895.
 Формат издания: 20,9 x 13,8 см.; [22], 561, [6] с., ил., карт.

Экземпляр в издательском коленкорном орнаментированном переплете с тиснением в две краски. Очень хорошая сохранность. Потертости и небольшие загрязнения переплета, «лисьи» пятна на форзацах. На форзаце расположен экслибрис Н.М. Чернова. Чистый экземпляр, без записей.

Первый год издания альманаха, последний выпуск был издан в 1902 г. Издание первого опыта ежедневника по французскому образцу, но с самостоятельной формой, удостоенное Большой серебряной медали на первой всероссийской выставке печатного дела в 1895 г. в Санкт-Петербурге. В содержание альманаха входили: родословное древо владельца для самостоятельного заполнения; гражданский, вечный, охотничий и другие календари; характеристика знаков зодиака; сведения из области географии, истории, статистики, медицины, обиходная рецептура, обзоры книг и многое другое.

15 000 – 19 000 руб.



113

Энциклопедический словарь. В 86 томах. СПб., Издатели Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон, Типо-Литография И.А. Ефрон, 1890–1907.
Формат издания: 24,5 x 15,5 см.;
Полный комплект!

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. В очень хорошей сохранности.

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона – самая крупная дореволюционная русская универсальная энциклопедия, выпущенная акционерным издательским обществом «Ф. А. Брокгауз – И. А. Ефрон». Состоит из 86 томов (82 основных и 4 дополнительных), выходявших в течение 1890–1907 годов. Первые 8 томов (до буквы «В») вышли под общей редакцией профессора И. Е. Андреевского и в основном содержали переводы на русский язык статей знаменитой немецкой энциклопедии Брокгауза



«Konversations Lexikon». После кончины Андреевского, новая редакция во главе с К. К. Арсеньевым и Ф. Ф. Петрушевским значительно увеличила число оригинальных статей и привлекла к сотрудничеству широкий круг общественно-политических деятелей либерального толка (от П. Н. Милюкова, В. И. Герье, Н. И. Кареева до легальных марксистов П. Б. Струве и М. И. Туган-Барановского). Раздел философии вел крупнейший русский религиозный философ Вл. С. Соловьев. На словаре работали также Д. И. Менделеев, А. И. Бекетов, А. И. Воейков, Д. И. Анучин, Ю. М. Шокальский, Н. М. Книтович, А. О. Ковалевский, А. И. Советов, В. С. Соловьев и др. Ежегодно выходили в свет 4-5 томов. Большой по тем временам тираж (30 тыс. экземпляров) обуславливал широкое распространение словаря на рынке, несмотря на довольно высокую цену. «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» имел устойчивую репутацию одной из лучших в мире универсальных энциклопедий. Он не только не уступал немецкому «Брокгаузу», французскому «Ларуссу» или английской (в то время) «Британике», но в чем-то и превосходил их, отличаясь широтой тематического охвата и глубиной изложения новейших (на начало XX столетия) научных сведений.

500 000 – 700 000 руб.



114

Регель А. Изящное садоводство и художественные сады. Историко-дидактический очерк. СПб., издание Г.Б. Винклер, 1896

Формат издания: 29,5 x 22 см.; XII, 447 с., [1], ил., 62 л. ил.

Редкость! Автограф А. Регеля.

Экземпляр в издательском коленкорovém художественном переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Потертости переплета, фоксинг, иллюстрация между стр. 12-13 надорвана, владельческие пометки. На титульном листе расположен автограф А. Регеля на старонемецком языке: «*Meinem kollegen Paul Eckhard zum andenken vom verfasser Arnold Regal*», [Моему коллеге Полу Экхарду на память от автора. Арнольд Регель]

85 000 – 100 000 руб.



115

Пушкинский сборник (в память столетия дня рождения поэта). СПб., типография А.С. Суворина, 1899.

Формат издания: 25 x 16,5 см.;

[4], VIII, [2], 675 с., 1 л. портр.

Портрет А.С. Пушкина – офорт работы В.В. Матэ.

Экземпляр в издательском художественном коленкорovém переплете с золотым и конгревным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги с геометрическим и «растительным» орнаментом. Незначительные потертости вверху и внизу корешка и на уголках крышек, «лисьи» пятна на листе с портретом и первых листах. Портрет вклеен между передними форзацами.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №3723. Альманахи и сборники. №1537.

Издание было предпринято на средства издателя А.С. Суворина. В сборнике опубликованы произведения К. Бальмонта, З. Гиппиус, Д. Мережковского, А. Чехова и др. поэтов и писателей, предоставленные ими безвозмездно. В дальнейшем доход от продажи сборника был направлен на сооружение памятника А.С. Пушкину в Санкт-Петербурге.

25 000 – 30 000 руб.



116

Гесдёрфер М. Комнатное садоводство. Уход за комнатными растениями, их выбор и размножение. Приспособление комнат для культуры в них растений. Практическое руководство для любителей и садоводов. СПб., Издание А.Ф. Двриена, 1898.

Формат издания: 26 x 19 см.;

[4], 626, IV, [8] с., 1 л. фронтиспис,

15 л. ил.

Экземпляр в издательском цельноколенкорovém переплете с художественным тиснением на крышках и корешке. Потертости переплета.

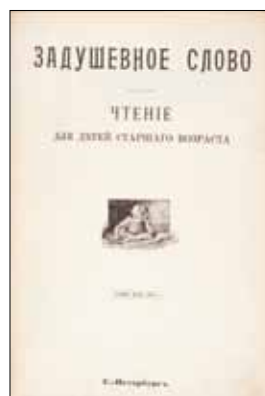
30 000 – 45 000 руб.

117

Задуманное слово. Чтение для детей старшего возраста. СПб.; М., Т-во М.О. Вольфа, 1895.
Формат издания: 23,8 x 18 см.; [2], II, 416, [2], II, 416 с., 52 л. ил., ил.
Черно-белые иллюстрации в тексте и на отдельных вклейках.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым, черным и блинтовым тиснением. Потертости корешка, утрата уголка с. 169-170, надрывы по краю нахзаца.

85 000 – 100 000 руб.



118

Плещеев А. Наш балет (1673–1896). Балет в России до начала XIX столетия и балет в С.-Петербурге до 1896 года. С 106 портретами и рисунками. СПб., типография А. Бенке, 1896.
Формат издания: 24,8 x 17,5 см.; [6], 391, [5] с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Крапленые обрезы. Потерт край титульного листа и верхнее поле с. 1-2, подклейка нескольких надрывов, замятия последних страниц, авантитул утрачен. «Слепой» и штемпельный экслибрис на титульном листе. Пометы карандашом.

Плещеев Александр Алексеевич (1858 – 1944) – журналист, драматург, критик и историк балета. Сын поэта А. Н. Плещеева.

30 000 – 37 000 руб.



119

Иверсен Ю.Б. Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Том III. СПб., типография главного Управления Уделов, 1896.
Формат издания: 36 x 27,5 см.; 85 с., 7 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Корешок реставрирован. Некоторые листы блока не разрезаны. На титуле и обороте иллюстраций штамп Императорской Академии Наук, учебного корпуса в Риме.

В книге представлены изображения и описания медалей и жетонов, чеканенных до 1896 года в честь русских государственных деятелей (военные, ученые, врачи, деятели искусства и культуры), а также в честь или в память частных лиц и в воспоминание каких-либо семейных событий с краткими сведениями о их жизни и деятельности.

36 000 – 43 000 руб.



Охотник кабардинского полка.



Чеченские дети.



Охотник и скрипач кабардинского полка.

120

Горшельт Т. Кавказские походные рисунки Горшельта. Издание Великого Князя Георгия Михайловича. СПб., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1896.

Формат издания: 50 x 36,5 см.;

[8] с., 60 л. ил.

Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии, офорта, фотолитографии, фототипии и гелиографюры.

Огромная редкость!

Комплект.

Экземпляр в старинной владельческой картонажной папке, незначительные потертости. Незначительные загрязнения на титульном листе, сохранность литографий очень хорошая.

Горшельт Теодор (1829–1871) – немецкий живописец и рисовальщик, баталист; учился в Мюнхенской академии художеств под руководством Г. Аншютца, после чего посещал для изучения лошадей мастерскую Альбрехта Адама и пользовался советами знаменитого Каульбаха. Вначале занимался изображением охотничьих сцен. В 1858 г. отправился на Кавказ, сопровождал экспедицию г. Вревского в Дагестан; в 1859 г. принимал участие в зимнем походе генер. Евдокимова в Чечню и в военных действиях против черкесов черноморского побережья; был свидетелем пленения Шамиля; посетил Баку, Эривань и др. места Армении и, проведя таким образом пять лет на Кавказе, возвратился в Мюнхен. Здесь написаны им две большие картины: «Пленный Шамиль перед кн. Барятинским» и «Штурм Гуниба» и значительное количество акварельных, карандашных и черченых пером рисунков, воспроизводящих эпизоды борьбы русских с кавказскими горцами и вообще воспоминания художника о Кавказе. Многие из этих рисунков были приобретены имп. Александром II и изданы в фотографических снимках (И. Гоффертом в СПб. и др.). Некоторые из их числа хранятся ныне в СПб. академии художеств. Последняя в 1860 г. признала Горшельта своим членом, с титулом академика.

500 000 – 650 000 руб.



Милиционер грузин.



Охотник кабардинского полка.



Тифлисский водовоз (тулукчи).



Линейный казак на биваке.



Линейные казаки.



Тушин.



Солдаты из отряда генерала Вревского, 1858 г.



Аслан-Бек, казак конвоя наместника кавказского.



Барабанщик кабардинского полка.



121

Махзор. Молитвы евреев на Новолетие. Еврейский текст с дословным русским переводом. С объяснениями и примечаниями А.Л. Блоштейна. Вильна, Типография Л.Л. Маца 1899. Формат издания: 19,8 x 15 см.; [2], I-XVI, 1-234, I-XVI, 1-418, XVII-XVIII, 153-156, XIX-XXII, 157-158 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Штамповый владельческий экслибрис: «А. Цукерман».

Махзор – книга, содержащая собрание праздничных молитв и славословий всего года, молитвенник на праздники.

20 000 – 25 000 руб.



122

Коран Магомета. Новый перевод, сделанный с арабского текста М. Казимирским. Новое издание пересмотренное, исправленное и дополненное новыми примечаниями. М., издание книгопродавца М. В. Клюкина, [1901]. Формат издания: 22 x 15,5 см.; 588, [16], XVI с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке. Трещина по корешку, потери, незначительные загрязнения.

30 000 – 40 000 руб.



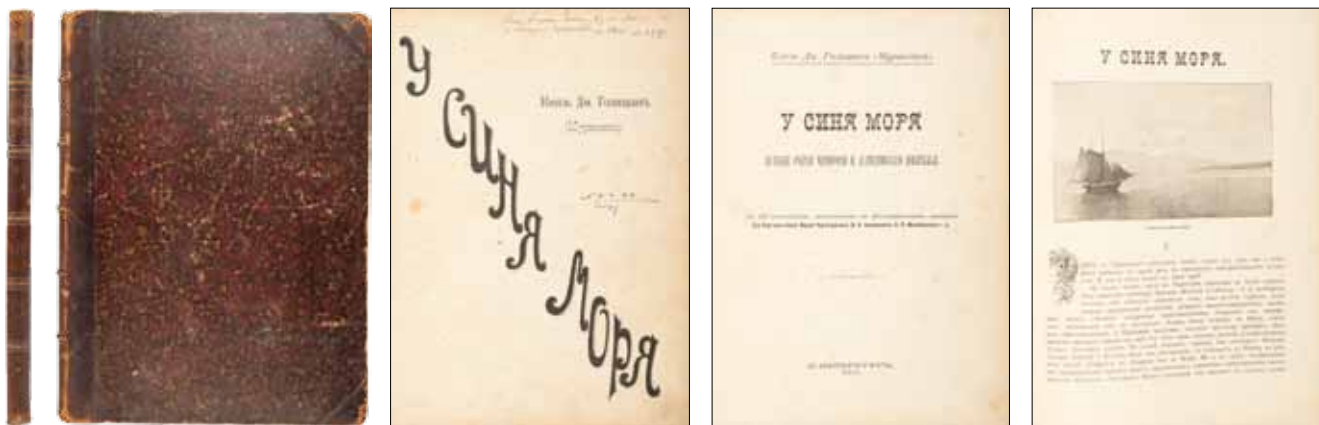
123

Толстой А.К. Царь Федор Иоаннович. Трагедия графа А.К. Толстого. М., Т-во Кушнерев и К°, 1899. Формат издания: 34,5 x 26,3 см.; 13 л. ил. Альбом хромолитографий к трагедии А.К. Толстого.

Экземпляр в старинном составном переплете. Утрата фрагментов корешка, загрязнения листов по полям.

15 000 – 20 000 руб.





124

Голицын (Муравлин) Дм. У синя моря. Путевые очерки Черногории и Далматинского побережья. С 228 автотипиями, исполненными по фотографическим снимкам Его Светлости Князя Мирко Черногорского, В.А. Хрщоновича, А.П. Матвеевского и др. СПб., Государственная типография, 1898.

Формат издания: 33,2 x 24,5 см.; [2], 163, [3] с., ил.

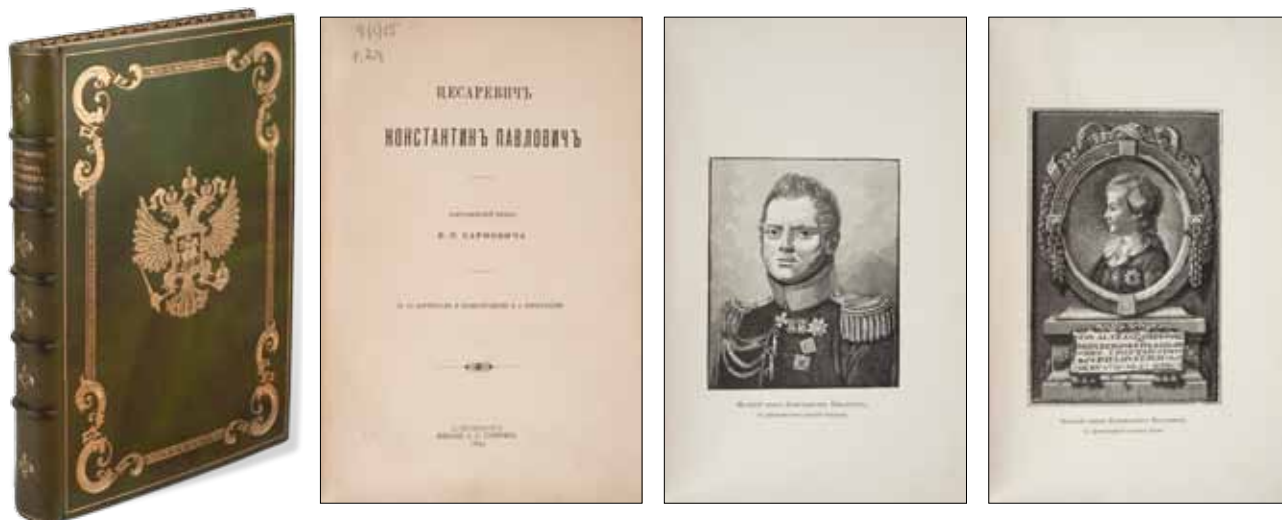
Автограф автора, адресованный П.П. Гнедичу!

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Под переплетом сохранена издательская шрифтовая обложка. Потертости переплета, «лисы» пятна, номер и пометка чернилами на обложке, букинистический штамп на форзаце, свободном листе нахзаца и нахзаце, дореволюционный ярлык Н.В. Гаевского на форзаце. Автограф автора на обложке: «Петру Петровичу Гнедичу в знак уважения / и либерального сотрудничества от автора 24 янв. 99.».

Голицын Дмитрий Петрович (1860–1928) – русский государственный деятель, писатель, Член Совета Общества ревнителей русского исторического просвещения в память Императора Александра III, член-директор Литературно-художественного общества. Русского Собрания; эту должность занимал до марта 1906. Первый почетный член Русского Собрания. Почетный председатель 1-го Всероссийского съезда Русских Людей в Санкт-Петербурге 8-12 февраля 1906. В апреле 1912 года был назначен членом Государственного Совета, в котором входил в правую группу. В 1920 году бежал из Советской России, жил в Венгрии, где в 1921 году был представителем Высшего монархического совета, а с 1922 года представителем великого князя Кирилла Владимировича. Сотрудничал в журнале «Двуглавый орёл».

Гнедич Петр Петрович (1855–1925) – русский писатель, драматург, переводчик, историк искусства, театральный деятель; внучатый племянник Н.И. Гнедича. Автор многочисленных работ по истории искусства (изданы в 1885 году), объединённых в книгу «История искусств с древнейших времен» (Т. 1-3, 1897; неоднократно переиздавалась).

36 000 – 43 000 руб.



125

Карнович Е.П. Цесаревич Константин Павлович. СПб., издание А.С. Суворина, 1899.

Формат издания: 24 x 16 см.; X, [2], 296 с., 15 л. портр., факс.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам: орнаментированные рамки, изображение герба Российской империи. Корешок с золотым тиснением и бинтами. Обрезы из бумаги «под павлинье перо». Золототисненная подвертка. Небольшой надрыв в нижнем поле одной страницы, номер карандашом на титульном листе, номер чернилами на обороте авантитула и одного портрета.

Карнович Евгений Петрович (1823 или 1824–1885) – русский писатель, историк, журналист. Преимущественно писал в жанре исторической беллетристики.

90 000 – 110 000 руб.



126

**Виды Кавказа. Кисловодск. Фот. Г. Раев. Стокгольм, Акц. О-во Гранберг, [1900-е.]
 Формат издания: 24,2 x 17,8 см.; [2] с., 27 л. ил.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым художественным тиснением по верхней крышке. Утрачен фрагмент заглавного листа, следы подклейки страниц вдоль корешка.

Раев Григорий Иванович (1863–1957) – известнейший русский фотограф конца XIX – первой половины XX века. Именно он первым из фотографов России запечатлел процесс становления железнодорожной сети на Кавказе. В Париже, Каире, Брюсселе на фотографических выставках неоднократно получал золотые медали. В 1896 году Г.И.Раева пригласили в Лувр, где ему был вручен орден Почетного легиона и особый приз – «Золотой фотоаппарат». Среди посетителей его фотографического павильона были С.В.Рахманинов, Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, Н.А.Ярошенко. Снимки Г.И. Раева послужили основой для издания более чем ста открыток с видами Кисловодска, Минеральных Вод, Пятигорска.

25 000 – 30 000 руб.



127

**Подборка из 2-х фотографий: Виды Крыма. Ялта. Фотомастерская И. Семенова. Конец XIX–начало XX века.
 Размер фотографии: 17 x 22,5 см.; Размер паспарту: 23, 5 x 30 см.;**

Бумага, фотография, паспарту.

25 000 – 30 000 руб.



128

Жуковский В. Как мыши кота хоронили.

Рисунки

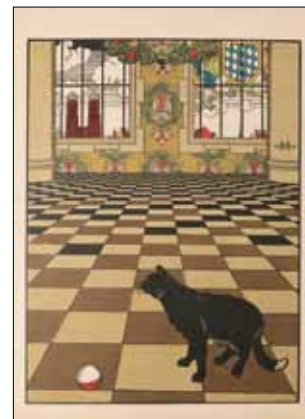
Г. Нарбута. М., И. Кнебель, 1900.

Формат издания: 28,5 x 22,5 см.;

8 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, хорошая сохранность.

19 000 – 23 000 руб.



129

Сказки деда-всеведа. Сборник детских сказок.

Второе дополненное издание. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1902.

Формат издания: 36,5 x 27 см.;

VII, 100 с., 12 л. ил., ил.

12 хромолитографий и 99 политипажей в тексте.

Экземпляр в издательском художественном переплете с литографированной иллюстрацией на верхней крышке. Потертости переплета, некоторые рисунки в тексте подкрашены цветными карандашами, потерянный фрагмент в центре с. 38, надрывы и утраты по боковому полю одной иллюстрации.

30 000 – 40 000 руб.





130

Война грибов. М., И. Кнебель, 1909.
 Формат издания: 29,7 x 22,7 см.; 8 с., ил.
 Рисунки художника Г. Нарбута.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Г. Нарбута. Корешок реставрирован, наращен нижний уголок первой страницы и нижней обложки, подклейка и следы клея на листах (вдоль корешка), пятна.



15 000 – 19 000 руб.

131

Сказка. Пряженчики пирожки. Соч. А.М. М., И. Кнебель, [1900-е].
 Формат издания: 30,5 x 22,6 см.; 8 с., ил.
 Рисунки художника Д. Шохина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок реставрирован, блок выпадает из обложки, утрата бумаги с уголка нижней обложки, перфорация на нижней обложке.

10 000 – 13 000 руб.



132

Сказка о серебряном блюде и наливном яблочке. М., И. Кнебель, 1900.
 Формат издания: 39,7 x 22,6 см.; 8 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок реставрирован, блок выпадает из обложки, потери углов обложки, типографский номер на нижней обложке.

10 000 – 13 000 руб.



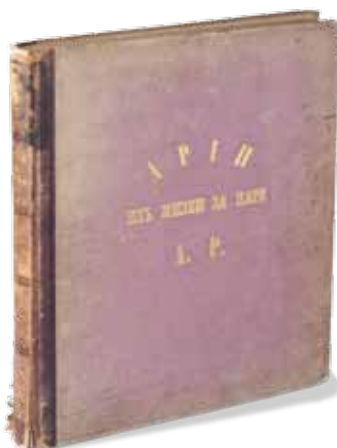
133

Римский-Корсаков Н. Опера-былина «Садко». В семи картинах. Клавир. Лейпциг, изд. М.П. Беляева, [1900].
Формат издания: 33,5 x 26,5 см.; 230 с.

Хромолитографированный титульный лист работы художника Антипова.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением на верхней крышке. Расслоения по корешку и уголкам переплета. На форзаце владельческий штамповый экслибрис: «А.Л. Лошакова, Астрахань»; дарственная надпись на титуле: «Дорогому Сергею в день Ангела 25 / I - 1909 г. От любящего его Федора».

5 000 – 6 000 руб.



134

Клавир для фортепиано и голоса. Глинка М.И. «Жизнь за царя». Опера в четырех действиях с эпилогом. Музыка, аранжированная для пения с фортепиано К. Вильбоа. СПб., у Ф. Стелловского, [1900].

Формат издания: 33,3 x 27 см.; [2], 23-54, [1], 77-84, [1], 204-225, [1], 275-316, 375-398, [1], 409-442, 447-468, [1] с.

Экземпляр в старинном полукожанном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке. Утраты фрагментов кожного корешка, незначительный фоксинг.

Стелловский Фёдор Тимофеевич (1826–1875) – русский издатель музыкальных и литературных произведений, торговец нотами и книгами, типограф. Купец 2-й гильдии. Среди изданных Ф.Т. Стелловским – оперы, оркестровые сочинения, полное собрание романсов и песен М.И. Глинки. В 1857 он приобрёл право собственности на все сочинения автора и впервые напечатал партитуры лучших его опер «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» и «Руслан и Людмила».

5 000 – 6 000 руб.

135

Всемирная история. По новейшим сочинениям профес. Беккера, Реймонда, Лявисса... и многих др. В 4-х томах, в 3-х книгах. СПб., издание А.А. Каспари, 1902-1904.

Формат издания: 19,8 x 12,7 см.;

Том I – 416 с., ил., Том II – 640 с., ил.

Том III – [4], IV, 944 с., ил., Том IV – 1024 с.

Экземпляр в трех издательских коленкорových переплетах с темным и блинтовым тиснением. Незначительные потертости переплетов. В томах I, II редкие надрывы страниц. Владельческий (?) штамп на титульном листе каждой книги.

30 000 – 40 000 руб.





136

**Бороздин В. Альбом разных русских и иностранных пород лошадей. СПб., Издание К. Добролюбова, типо-литография В. Кене и Ко, [1900].
 Формат издания: 20 x 15,5 см.; 211 с.**

Экземпляр в современном владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке.

В издании на отдельных листах представлены краткие описания различных пород лошадей с монохромными изображениями профилей их представителей.

100 000 – 130 000 руб.



137

**Кулешов П. Тренировка рысаков. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1900].
 Формат издания: 22,5 x 16 см.; 183 с., 5 л. ил.**

Экземпляр в современном полужоаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская бумажная обложка, крапленый обрез.

Кулешов Павел Николаевич – известный ученый-агроном, магистр сельского хозяйства. Изучал практические и теоретические основы скотоводства и овцеводства в Европе и Соединенных Штатах. По возвращении стал профессором Петровской академии по кафедре частной зоотехники, а затем много лет состоял старшим специалистом по животноводству при Департаменте земледелия. Был членом-корреспондентом АН СССР, с 1921 г. - профессором Московского зоотехнического института, в организации которого принимал активное участие.

60 000 – 75 000 руб.



138

Рагозина З. Древнейшая история Востока. Истории Мидии, второго Вавилонского царства и возникновения Персидской державы. С 90 рисунками и 1 картою. СПб., издание А.Ф. Маркса, [1900]. Формат издания: 20 x 14 см.; XVI, 522 с., ил., карта.



Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, цветная головка. Фронтиспис выпадает из блока.

26 000 – 30 000 руб.

139

Рагозина З. Древнейшая история Востока. Истории Халдеи. С отдаленнейших времен до возвышения Ассирии. С 114 рисунками и 2-мя картами. Второе исправленное и дополненное издание. СПб., издание А.Ф. Маркса, [1900]. Формат издания: 20 x 14 см.; XIX, 447 с., ил., 2 карты.



Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, цветная головка. Фронтиспис выпадает из блока.

26 000 – 30 000 руб.

140

Рагозина З. Древнейшая история Востока. Истории Индии. Времен Риг-Веды. С 46 рисунками и одной картой. СПб., издание А.Ф. Маркса, [1900]. Формат издания: 20 x 14 см.; XIII, 496 с., ил., карта.



Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, цветная головка. Фронтиспис выпадает из блока.

26 000 – 30 000 руб.

141

Рагозина З. Древнейшая история Востока. Истории Ассирии. От возвышения Ассирийской державы до падения Ниневии. С 101 рисунком и 2-мя картами. Второе стереотипное издание. СПб., издание А.Ф. Маркса, [1900]. Формат издания: 20 x 14 см.; XVI, 500 с., ил., 2 карты.



Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, цветная головка. Фронтиспис выпадает из блока.

26 000 – 30 000 руб.



142

Виды Кавказа. Минеральные воды. Стокгольм, Акц. О-во Гранберг, [1900-е].

Формат издания: 17,8 x 24,5 см.; [2] с., 36 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета, надрыв свободного листа форзаца, загрязнения первых страниц от перелистывания.

15 000 – 20 000 руб.



143

Подборка из 4-х фотографий. Виды Кавказа. 1900-е гг.

Размер фотографий: 22,8 x 27 см.; Размер паспарту: 33 x 40 см.;

1) Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье. 2) №5901. Г. Эльбрус и ледник Терс-кол.

3) Военно-Грузинская дорога. Вид на Сион близ Коби. 4) №3 Военно-Грузинская дорога. Селение Ларс.

Бумага, литография, паспарту.

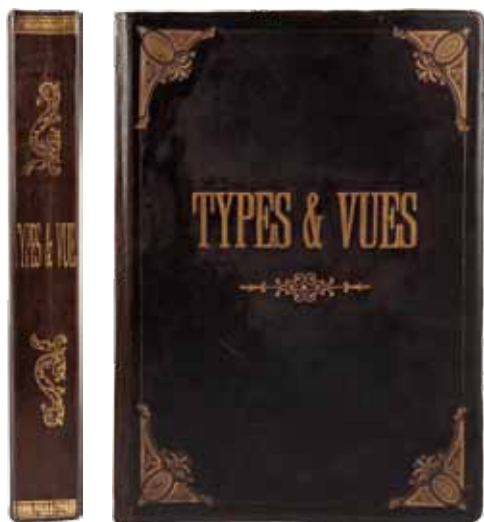
25 000 – 30 000 руб.

Лот № 144

Альбом из 168 фотографий Д. Ермакова
с видами и типами Кавказа.

1900-е гг.





№7105. Гурийцы.



№7555. Военно-Грузинская дорога. Дарьялы. Бушующий Терек и скалы.



№7747. Тифлис. Песковская улица. Надворье. 13 мая 1893 года.



[Тифлис? Храм на скале].

144

Альбом из 168 фотографий Д. Ермакова с видами и типами Кавказа.

1900 – е гг.

Формат издания: 47 x 33 см.;

Размер фотографий: 20 x 27 см.;

168 фотографий.

Уникальный альбом редких видов и типов народностей Кавказа!

Номера негативов, приведенные на фотографиях, совпадают с номерами в каталогах «Фотографии Д.И. Ермакова. Каталог фотографических видов и типов Кавказа, Персии, Европейской и Азиатской Турции». Тифлис, Паровая фотография Штаба Кавказского военного округа, 1896 и 1901.(продолжение).

По информации из каталога, коллекция Д.И. Ермакова состояла к 1901 году из 25 000 видов. При этом в каталоге-прейскуранте преобладают пейзажи, в том числе панорамные виды природы и городов Кавказа. Фотографии народных типов, жанровые сцены встречаются у Ермакова намного реже и высоко ценятся коллекционерами.

В представленном альбоме значительную часть составляют как раз фотографии различных народностей Кавказа и Закавказья, народные типы в национальных костюмах, жанровые сцены – традиционные народные и семейные праздники, характерные для того времени ремесла и занятия, городские виды. Также представлены зимние пейзажи, крайне редкие из-за трудной досягаемости многих регионов в зимнее время.

Фотографии помещены в издательский коленкорный переплет, с золотым тиснением по крышке, современный кожаный корешок с золотым тиснением, один лист выпадает.

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916) – русский фотограф, ориенталист, этнограф. Профессиональная деятельность Д. И. Ермакова как фотографа началась в Тифлисе в 1860-е годы. В 1870-е годы во время путешествия по Персии создал большое количество фотографий этнографического характера и получил звание «Фотографа его величества шаха Персидского». В его фотографиях отражены события русско-турецкой войны.

500 000 – 800 000 руб.



[Гурийцы. Гурийский дом].



[Тифлис? Улица. Передвижение на конке].



№3574. Тифлис. Почетная стража из местных дворян и князей.



№3136. Тифлис. Солланская улица.



№7719. Военно-Грузинская дорога. Селение Алмаз-Ян, близь Гадаура и ущелье ведущее по направлению к Казбеку.



№7706. Военно-Грузинская дорога. Гадаур. Сани запряженные цугом для проезда в снежных траншеях.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

145

Подборка из 9 фотографий Д. Ермакова. Виды и типы Военно-Грузинской дороги. 1900-е гг.

Размер фотографии: 22 x 27,5 см.;

Размер паспарту: 29, 8 x 34 см.;

- 1) №5829. Военно-Грузинская дорога. Церковь Самеба видима у станции Казбека. 84.
- 2) №3351. Закавказская Железная дорога. Развалины крепости в местечке Сураме. 57.
- 3) №5840. Военно-Грузинская дорога. Ущелье у старого Ларса (b).
- 4) №5811. Военно-Грузинская дорога. Мцхет, крепость Нацхер и ц. Пресвятого креста.
- 5) №2759. Военно-Грузинская дорога. Ущелье р. Арагвы близ станции Млеты.
- 6) №3083. Военно-Грузинская дорога. Ущелье, гора и дорога у Сиона на р. Терек.
- 7) №5833. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльские укрепления и Замок царицы Тамары (a). 98
- 8) №5828. Военно-Грузинская дорога. Горис-Цихе у Св. Сиона.
- 9) №2240. Военно-Грузинская дорога. Цилканы, почтовая станция. (Без названия).

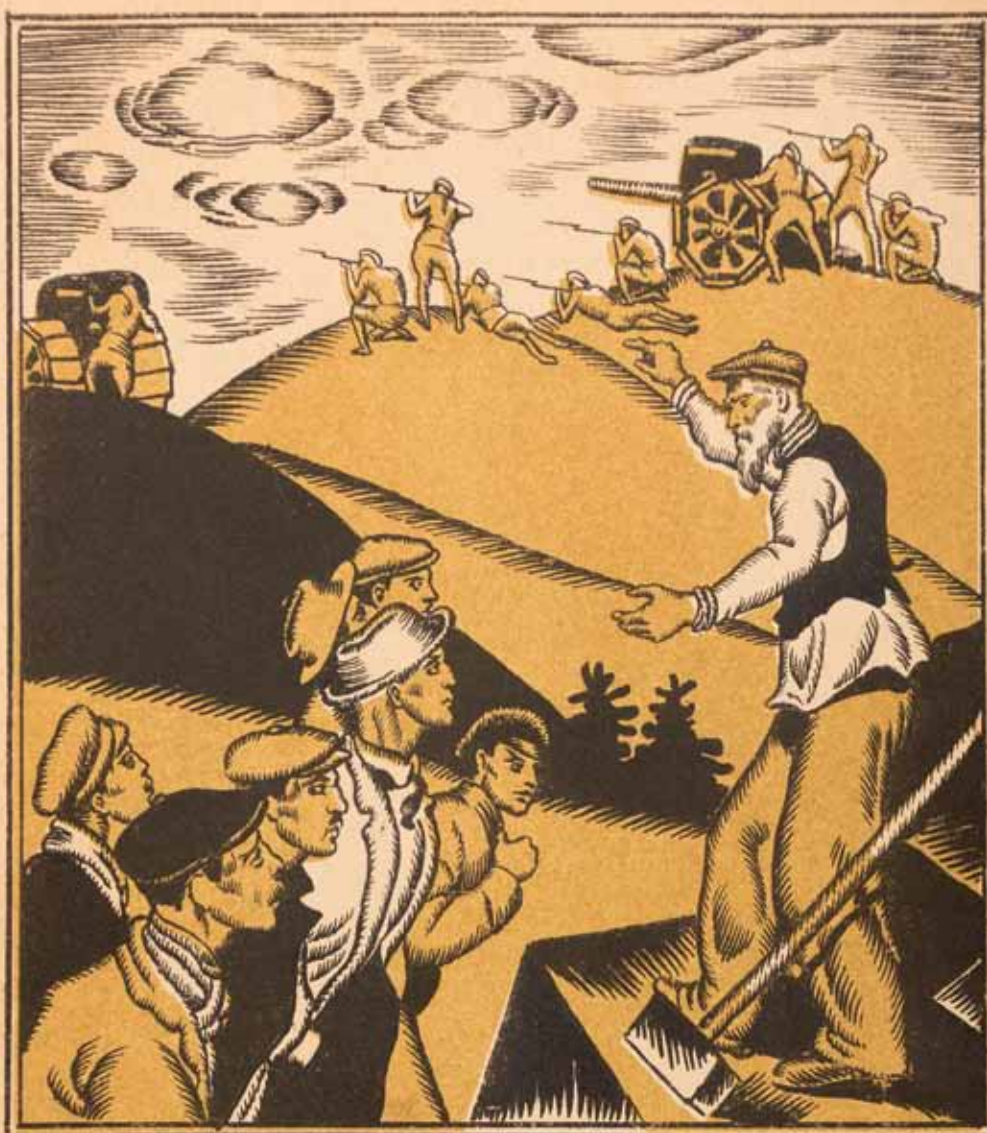
Бумага, фотография, паспарту. На каждой фотографии в нижнем правом углу вытеснено: «Д. Ермаков».

Номера негативов, приведенные на фотографиях, совпадают с номерами в каталогах «Фотографии Д.И. Ермакова. Каталог фотографических видов и типов Кавказа, Персии, Европейской и Азиатской Турции». Тифлис, Паровая фотография Штаба Кавказского военного округа, 1896 и 1901.(продолжение).

55 000 – 65 000 руб.

Лоты № 146–203

Агитационные плакаты и ткани.
Открытки. Лубочные картинки.



СПЕШИТЕ
ПРИСОЕДИНИТЬСЯ
К БОРЦАМ ЗА ЛУЧШЕЕ
БУДУЩЕЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

146

Bombardement de Sebastopol.
Лубочная картинка.
Бомбардировка Севастополя.
[1890-е гг.].
Размер: 42 x 64 см.;

Бумага, цветная литография, раскраска акварелью, мелкие надрывчики по краям.

13 000 – 16 000 руб.



147

Лубочная картинка. [Крымская война 1853–1856 гг. Битва за Балаклаву. Париж–Леон, 1890-е гг.].
Bataille de Balaclava; Batalla de Balaclava.
Paris, Lordereau e Lyon, Gadola, [1890].
Размер: 56 x 68 см.;

Бумага, литография, акварель. Современная рама со стеклом.

35 000 – 40 000 руб.



148

Лубочная картинка. [Крымская война 1853–1856 гг. Взятие Севастополя. Париж–Леон, 1890-е гг.].
Prise de Sebastopol; Conquest of Sevastopol. Paris, Lordereau e Lyon, Gadola, [1890].
Размер: 56 x 68 см.;

Бумага, литография, акварель. Дублировано на современную бумагу. Современная рама со стеклом.

35 000 – 40 000 руб.





149

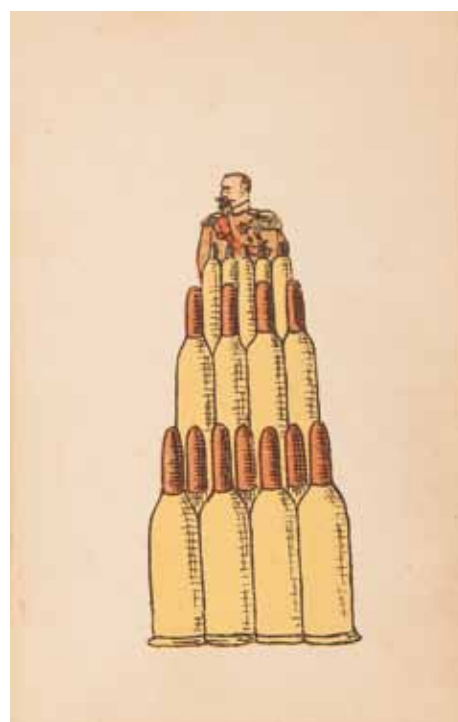
Подборка из 7 открыток времен Первой мировой войны «Военный заем 5 1/2 %».

Пг., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1914 – 1915.

Размер: 14 x 9 см.;

Бумага, открытка.

10 000 – 13 000 руб.



150

Подборка из 2-х открыток «Первая мировая война», 1914 –1915.

Размер: 9 x 14 см.;

Бумага, литография, открытка.

5000 – 8000 руб.

151

Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник В. Маяковский. «Жгут дома, наперли копать, наперли копать, а самим то неча лопать». М., типо-литография С. Мухарского, 1914.

Размер: 9,1 x 14,1 см.;

Бумага, литография, открытка.

65 000 – 80 000 руб.



152

Открытка издательства «Сегодняшний лубок» Текст В. Маяковского, художник К.Малевич «По утрам из Львова вышли, Заночуем в Пржемышле». М., типо-литография С. Мухарского, 1914.

Размер: 14,3 x 9,1 см.;

Бумага, литография, открытка.

Смотри: альбом-каталог «К.Малевич в Русском музее»; Боровков «Заметки о русском авангарде».

80 000 – 95 000 руб.



153

Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник В. Маяковский (?). «Как Вильгельм на пятой роте продает мясное крошево – Эй ребята, алы зайдете – право купите за дешево». М., типо-литография С. Мухарского, 1914.

Размер: 14,1 x 9,1 см.;

Бумага, литография, открытка.

55 000 – 65 000 руб.

Открытые письма издательства «Сегодняшний лубок» 1914 год – все тексты В.В. Маяковского. Этим издательством было выпущено 22 лубка-плаката, а также выпускались почтовые карточки. Чаще всего с сюжетами из плакатов-лубков, но были и сюжеты, не повторяющие плакаты. Художниками, создавшими эти пропагандистские открытки, были К.Малевич, А.Лентулов, Д.Бурлюк, И.Машков и В.Маяковский, не только писавший тексты открыток, но и участвовавший в их издании, как художник. Как ни странно, но открытки изданные «Сегодняшним лубком» на антикварном рынке встречаются реже чем лубки-плакаты. Открытки до сих пор не все атрибутированы с точки зрения авторства художников создавших их. Особенно редки открытки, прошедшие почту.



154

Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник неизвестен. «Ах, как немцам под Намюром, досталось по шевелюрам». М., типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 9,1 x 14,2 см.;

Бумага, литография, открытка, открытка прошла почту.

70 000 – 85 000 руб.

155

Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник К. Малевич. «Выезжали мы из Ковны, у от немцев поле ровню». М., типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 14,1 x 9,1 см.;

Бумага, литография, открытка.

75 000 – 85 000 руб.



156

Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник К. Малевич. «Как заехали за лык – видим немцы прыг да прыг». М., типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 14,5x9,1 см.,

Бумага, литография, открытка. Низ открытки слегка загрезнен, пятно.

60 000 – 75 000 руб.

157

Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник В. Маяковский (?). «Как казаки цепелину – ободрали пелерину». М., типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 14,0 x 9,0 см.;

Бумага, литография, открытка.

70 000 – 85 000 руб.



158

Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник В. Маяковский (?). «Рим надул их, сразу бросив, плох союз с турецким пекарем; Видно дядя Франц Иосиф будет в Киеве аптекарем». М., типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 14,1 x 9,0 см.;

Бумага, литография, открытка.

60 000 – 75 000 руб.



159

Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник В. Маяковский. «Турки севши у Димотики, чешут с голода животики». М., типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 9,2 x 14,0 см.;

Бумага, литография, открытка.

60 000 – 75 000 руб.



160

Киноплакат. Драма в 4-х частях «Вот что наделали песни твои». М., кинематографическая фабрика «Надежда», 1915.

Размер: 70 x 108 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по краям, дублирован на современный материал, местами отходит от материала.

25 000 – 30 000 руб.

161

Плакат. Кустодиев Б. «Голосуйте за список №7. Всероссийская лига равноправия женщин».

Пг., ц. типограф, 1917.

Размер: 75 x 52 см.;

Редкость!

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, незначительные потертости по сгибам.

36 000 – 50 000 руб.



162

Плакат. «В единении сила». М., издание Московского Союза Потребительных обществ, Типо-Литография Торгового дома А.В. Крылов и Ко, 1917.

Размер: 63 x 50 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям.

19 000 – 24 000 руб.

163

Плакат. Как из хлеба сделать ситец? М., издание Нар. Ком. Продовольствия, Типо-Литография М.Г.С.Н.Х., бывшая И.М. Машистова, [н.п. V 1919].
Размер: 50 x 73 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, подрезан (оригинальный размер 54x79).

Смотри: Бутник-Сиверский. №2937.

50 000 – 65 000 руб.



164

Плакат. Художник Д. Моор.
Кто против советов.
М., Государственное издательство, литография товарищества И.Д. Сытина, [н.п. V 1919].
Размер: 52 x 70 см.;

Бумага, цветная литография, подрезан (54 x 71), дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник -Сиверский. № 298.

43 000 – 50 000 руб.



165

Плакат. Автор Пеффер. «Товарищ, твой завод – твоя гордость!» Берлин, Научно-техническое отделение ВСНХ Бинт, Р. Барник, о-во с ограниченной ответственностью
Художественная литография, 1920-е гг.
Размер: 93 x 69 см.;

Бумага, литография, незначительные мелкие надрывчики, следы от сгибов, штемпельный экслибрис: «Коллекция илл. Федосеева – Грызунова».

25 000 – 30 000 руб.



СПЕШИТЕ
ПРИСОЕДИНИТЬСЯ
К БОРЦАМ ЗА ЛУЧШЕЕ
БУДУЩЕЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



ВСЕ
НА БОРЬБУ
ЗА КРАСНОЕ ЗНАМЯ
СОЦИАЛИЗМА



ВАШЕ МЕСТО ТАМ
ГДЕ ЗАЩИЩАЮТ
СВОБОДУ

166

Подборка из 4-х открыток «Гражданская война в России 1918 –1921», пробные оттиски, в стиле агитационного плаката, 1920-е гг.:

- 1) Все на борьбу за красное знамя социализма!
- 2) Спешите присоединиться к борцам за лучшее будущее человечества.
- 3) Ваше место там, где защищают свободу.
- 4) Товарищи все сюда учиться побеждать врагов социализма.

Размер: 14,5 x 9,3 см.;

Редкость!

Бумага, литография, открытка.

25 000 – 30 000 руб.



ВСЕ ОБ ОБОИ ОБУЧЕНИ
ТОВАРИЩИ ВСЕ СЮДА
УЧИТЬСЯ ПОБЕЖДАТЬ
ВРАГОВ СОЦИАЛИЗМА

167

Подборка из 2-х открыток художник Д. Моор. «Гражданская война в России 1918 –1921». М., товарищество Скоропечатни А. Левенсон, издание Московского губернского комитета Всероссийского земского союза помощи больным и раненым войнам, 1920-е.

- 1) Лебедь рвется в облака, рак пятится назад...
- 2) Единственный верный способ навсегда открыть Дарданеллы.

Размер: 8,8 x 14 см.;

Бумага, литография, открытка.

9 000 – 12 000 руб.





170

Плакат. Все выписывают газету рабоче-крестьянской молодежи «Смена». Плакат. Л., Рабочее издательство «Прибой» государственная типография Е. Соколовой, [1920-е].

Размер в раме: 74 x 50 см.;

Бумага, цветная литография, в современной раме со стеклом.

75 000 – 100 000 руб.

171

Плакат. Художник Я. Завьялов. Читай большую ежедневную газету «Беднота». М., издательство «Правда», [1920-е].

Размер в раме: 74 x 56 см.;

Плакат в стиле конструктивизма, выполнен в технике фотомонтажа.

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы, в современной раме со стеклом.

75 000 – 100 000 руб.





172

Лубочная картинка. Автор И. Малютин.
«Электрификация России. Ленин. Смотри, товарищ красноармеец, эта падаля так же боится света, как и твоей винтовки». [Б.м.и., 1920 -е гг.].
Размер в зеркале паспарту: 31 x 24 см.;
Размер рамы: 54 x 45 см.;

Бумага, литография, в современном паспарту и раме со стеклом.

15 000 – 20 000 руб.

173

Лубочная картинка. Автор Д. Моор.
«Вам небо, нам земля». [Б.м.и., 1920 -е гг.].
Размер в зеркале паспарту: 33 x 51 см.;
Размер рамы: 47 x 65,5 см.;

Бумага, литография, в современном паспарту и раме со стеклом.

15 000 – 20 000 руб.



174

Лубочная картинка. Автор П. Когоут.
«Последняя страничка Гражданской войны». [Б.м.и., 1920 -е гг.].
Размер в зеркале паспарту: 25 x 32 см.;
Размер рамы: 48 x 54 см.;

Бумага, литография, в современном паспарту и раме со стеклом.

15 000 – 20 000 руб.



175

Плакат. «На борьбу с самогоном. Самогонщина разоряет крестьянское хозяйство, разрушает здоровье человека, губит его потомство и ведет к преступлениям». М., Агитационное отделение Издательства «Долой Неграмотность», Военная Типография Управления РККА, 1920-е гг.
Размер: 70 x 102 см.;

Бумага, цветная литография, утраты по краям, дублирован на современную бумагу.

36 000 – 43 000 руб.

176

Плакат. Художник К. Михайлов. Электричество в деревне. М., Государственное издательство, 1-я государственная ипо-литография, 1920.
Размер: 67 x 95 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям и сгибам.

25 000 – 30 000 руб.



177

Плакат. «Дай хлеба революции! Крестьянин! Урожай твой давно убран...» М., Государственное издательство, 1920.

Размер: 72 x 63 см.;

Бумага, цветная литография, в верхнем углу штамп.

Смотри: Бутник – Сиверский. с. 1045.

30 000 – 40 000 руб.



178

Киноплакат. Художник К. Наумов. Кинопьеса «Двуногие шакалы». М., Совкино, Типо-Литография издательства Военно-научного Общества «Война и Техника», 1925.
Размер: 108 x 72 см.;

Бумага, цветная литография, в современной раме со стеклом.

110 000 – 125 000 руб.



179

Плакат. Открыта подписка на 1926 г. на ежедневную газету «Известия», «Красная нива», «Новый мир». М., издание «Известия» ЦИК СССР и ВЦИК, 1925.
Размер в раме: 77 x 57 см.;

Бумага, цветная литография, в современной раме со стеклом.

75 000 – 100 000 руб.



180

Киноплакат. Художник М. Длугач «Мировая – кино трагедия. В ролях Кин Мозжухин». [М.], издание Госкинопром СССР Грузии, Типо-литография ЦУП ВСНХ «Новая деревня», 1926.
Размер: 73 x 108 см.;

Бумага, цветная литография, в современной раме со стеклом.

110 000 – 125 000 руб.



181

Плакат. «Соотношение цен кооперации и частной торговли в СССР». М., Типо-Литография «Геокартипром», 1926.
Размер: 94 x 62 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям, следы от сгибов.

19 000 – 23 000 руб.



182

Плакат. «Сберегательная книжка. Мы отдаем свои деньги займы только государству». М., Издание Финансового Издательства, типо-литография Государственного издательства «Красный пролетарий», 1927.
Размер: 95 x 68 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям.

30 000 – 40 000 руб.

183

Афиша. «Сад 1 мая. Веселая деревня. Борьба. Закрытый кино-театр. Рука в перчатке». Л., издание Сада 1-мая, 1926.
Размер: 110 x 73 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям, дублирован на современную бумагу.

43 000 – 50 000 руб.





184

Плакат. «Мед. Здоровье. Медовые напитки из натурального пчелиного меда. Медоваренного завода Самарского губернского кооператива пчеловодов». Самара, хромолитография «Свободный труд», [1928].

Размер: 52 x 71 см.;

Бумага, хромолитография, дублирован на современную бумагу.

36 000 – 43 000 руб.

185

Плакат. Художник П. Котов. «Всесоюзный союз строительных рабочих. X лет 1918–1928». М., Издательство АХРР, 1-я Образцовая типо-литография Госиздата, 1928. Размер: 75 x 110 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям, реставрация бумагой с оборотной стороны по краям, дублирован на современную бумагу.

30 000 – 40 000 руб.



186

Плакат. Художник О. Кокарекин. «Лицом к животноводству». М.–Л., Государственное издательство, 1-я образцовая типо-литография ГИЗа, 1930.

Размер: 72 x 52 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям.

19 000 – 23 000 руб.



187

Плакат. Реклама Интурист. Вид г. Одессы. Художник М. Нестерова. Одесса, 1935.

Размер: 110 x 75 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, современная рама со стеклом.

60 000 – 75 000 руб.

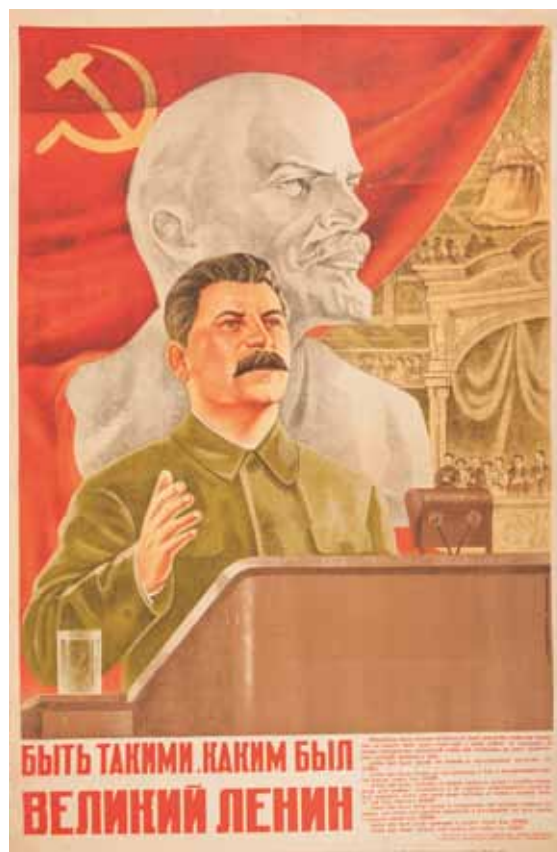
188

Плакат. Художник А. Мадорский. «Быть таким, каким был Великий Ленин». Куйбышев, Литография «Свободный труд», 1939.

Размер: 80 x 59 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям.

15 000 – 20 000 руб



189

Киноплакат. Художник Н. Хомов. Художественный фильм Михаила Калатозова, Семёна Деревянского «Валерий Чкалов». Производство Ленинградской ордена Ленина киностудии «Ленфильм». М., типо-литография Центросоюза, Госкиноиздат, 1941.

Размер: 91,5 x 62 см.

Бумага, цветная литография, следы от сгибов.

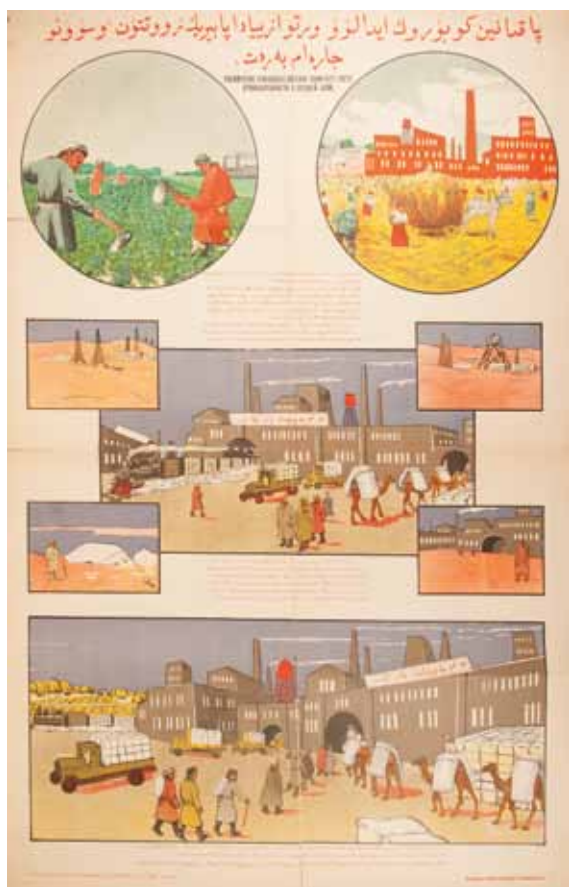
100 000 – 125 000 руб

190

Плакат. «Расширение хлопковых посевов помогает росту промышленности в Средней Азии». Ташкент, издание Сельхозотдела Узбекистана, 1930-е гг. Размер: 107 x 70 см.;

На русском и узбекском языках (арабская графика).
Бумага, цветная литография, надрывы по сгибу, утраты углов.

13 000 – 18 000 руб.



191

Плакат. Художник С. Коновалов. Читайте журнал Осоавиахим. Осоавиахим – опора мирного труда и обороны СССР! М., Академическая литография Полиграф института, 1933. Размер: 60 x 45 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

50 000 – 65 000 руб.



192

Плакат. Художники Дени В., Долгоруков Н. «Кухня войны. Буржуазный пацифизм влечет теперь жалкое существование...» М. – Л., Государственное издание ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1934. Размер: 100 x 64 см.;

Бумага, цветная литография, следы от сгибов, современная рамка со стеклом.

80 000 – 100 000 руб.

193

Киноплакат. Художник И. Герасимович. Художественный фильм режисеров Александра Зархи, Иосифа Хейфица «Во имя жизни». 1946 г. Л., Типо-литография «Рекламфильм», 1946. Размер: 62 x 47 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по краям, на оборотной стороне надпись на грузинском языке акварелью.

15 000 – 20 000 руб.



194

Плакат. Художник Б. Белопольский. «Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира. И. Сталин». М., Государственное издательство «Искусство», 1950. Размер: 87 x 68 см.;

Бумага, цветная литография, фотоколлаж, современная рама со стеклом.

55 000 – 65 000 руб.



195

Киноплакат. Художник Е. Позднев. Венгерский художественный фильм В. Гертлера «В одном университаге». М., «Рекламфильм», 1953. Размер: 105 x 77 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по краям, следы от сгибов, утрачен угол.

19 000 – 23 000 руб.



196

Плакат. Художник М. Гордон. «За советскую отчизну идут в бой сыны всех народов Советского Союза. Да здравствует Красная Армия –армия братства и дружбы народов СССР!» М. –Л., Государственное Издательство «Искусство», 1942.

Размер: 53 x 36 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по краям.

7 500 – 10 000 руб.

197

Плакат. Художник А. Трескин. «Штурмовка летчиками-балтийцами фашистской колонны». М. –Л., Государственное Издательство «Искусство», Политическое управление Краснознаменного Балтийского флота, 1943.

Размер: 46 x 50 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по краям.

19 000 – 23 000 руб.



198

Плакат. Художники: Н. Трошин, О. Дайнека. Плакат газеты «Труд» №9 июнь 1944. «Больше торфа для страны, для фронта! Учись работать по-стахановски на сушке и уборке торфа!» М., Отпечатано в типографии «Гудок», июнь 1944.

Размер: 60 x 95 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям.

19 000 – 24 000 руб.

199

Плакат. Художник Г. Замский. «VIII первенство Европы по баскетболу. Москва стадион «Динамо» с 24 мая по 4 июня 1953 г.» М., Государственное издательство «Физкультура и спорт», 1953.

Размер: 82 x 56 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям.

6 000 – 8 000 руб.



200

Плакат. Художник Б. Бобров. Текст Л. Ельковича. «Триумвральное шествие или миф о непобедимости». Саратов, Агиточно отдела пропаганды и агитации Саратовского Горкома ВКП(б), [1966].

Размер: 64 x 88 см.;

Бумага, цветная литография, в современной раме со стеклом.

60 000 – 70 000 руб.





201

Агитационная ткань «XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза».
М., Красно-Пресненская Трехгорная мануфактура, 1952.

Размер: 1000 x 79 см.;

Редкость!

Русский конструктивизм. Авангард!

Ситец, набивной рисунок, современная рама, стекло.

85 000 – 100 000 руб.



202

Агитационный платок. «40 лет. Великая Октябрьская социалистическая революции».
М., Красно-Пресненская Трехгорная мануфактура, 1957.

Размер: 83 x 83 см.;

Редкость!

Русский конструктивизм.

Ситец, набивной рисунок, современная рама, стекло.

Агитационные ткани 1920-х–1960-х годов – редкие образцы советского текстильного производства, которые производили предприятия Москвы, Ленинграда, Иваново, Серпухова, Шлиссельбурга наряду с традиционными цветочными мотивами. В производстве ситцев и сатинов с агитационными орнаментами, тканей с геометрическими узорами принимали участие такие известные художники как В. Степанова, Л. Попова, А. Родченко. Были популярны ткани с рисунками, изображающими первые советские эмблемы – пятиконечные звёзды, серп и молот (так называемый малый герб РСФСР), а также ткань с тематическими узорами – «индустриализация», «электрификация», «коллективизация» и др. Рисовальщиками активно используются лозунги «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Крепи оборону СССР», «Вся власть советам!». Агитационным тканям посвящено огромное количество публикаций, ежегодно проводятся выставки, особый раздел – памятные набивные платки, а также декоративные текстильные панно – своеобразные «картины» для украшения интерьеров, изготовленные в 1920-е–1960-е годы.

75 000 – 100 000 руб.



203

Эскиз плаката. Художник Ж. Ефимовский «Любители старины». Серия: «Боевой карандаш». 1971 г.

Размер: 56 x 42 см.;

Бумага, акварель, современная рама со стеклом.

Ефимовский Жозеф Вячеславович (род. 1930) – художник график. Член Союза художников СССР. Член СЖ СССР. В 1960 г. окончил факультет художественного оформления печатной продукции Московского полиграфического института. В качестве иллюстратора работал с 1956 г. В «Боевом карандаше» сотрудничал, начиная с 1963 г.

50 000 – 60 000 руб.

Лоты № 204–428

Русские и советские книги XX века





204

Руссо Ж.-Ж. Исповѣдь. С иллюстрациями Мориса Лелуа, портретом Руссо и критико-биографическим очерком. СПб., типография брат. Пантелеевых, 1901.

Формат издания: 24,2 x 15,5 см.;

LXIV, 512 с., 1 л. портр., ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением по верхней крышке и блинтовым по корешку. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Форзацы из бумаги с геометрическим и «растительным» орнаментом. Тройной тонированный «под мрамор» обрез. Незначительные потертости сверху и внизу корешка и на уголках крышек, «лисьи» пятна, утрачен уголок авантитула.

15 000 – 20 000 руб.



205

Кротков А. Морской кадетский корпус. Краткий исторический очерк с иллюстрациями. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1901.

Формат издания: 24 x 16 см.; 227, [2] с., портр., ил.

Великолепно иллюстрированное издание на мелованной бумаге.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской иллюстрированной обложки. Листы обложки аккуратно подклеены к блоку. Букинистический штамп и пометы на нижней обложке.

Морской Кадетский корпус – одно из престижнейших учебных заведений России. Это было закрытое привилегированное учебное заведение, выпускавшее командиров с отличной подготовкой. Здесь получили воспитание практически все русские морские офицеры. Среди его выпускников такие знаменитые люди, как композитор Н.А. Римский-Корсаков, художник А.П. Вережагин, составитель Толкового словаря русского языка В.И. Даль, а также первооткрыватели Антарктиды Ф.Ф. Беллинсгаузен и М.П. Лазарев. В книге помещено множество рисунков, гравюр, фотографий, в большинстве из личных собраний, в частности, П.Я. Дашкова и Н.К. Шильдера.

60 000 – 70 000 руб.

206

Лукьянская В. Роман по Чарльзу Диккенсу. М., литография Товарищества И.Д. Сытина, 1902.
 Формат издания: 18 x 12,5 см.; 357, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке. Мелкие надрывы и обдранности обложки. Утрачен уголок. Неразрезанные листы блока.

25 000 – 35 000 руб.



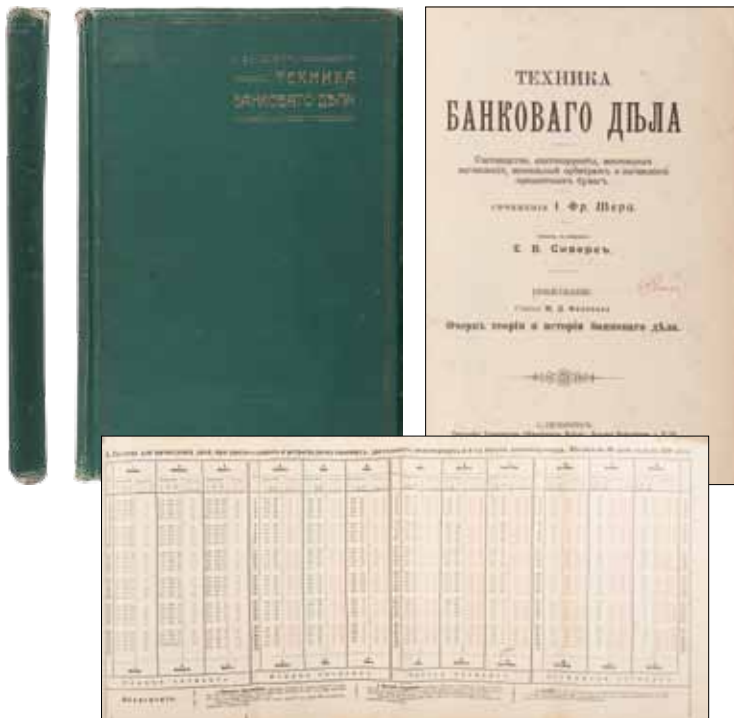
207

Шер И.Ф. Техника банкового дела. Счетоводство, контокорренты, вексельные вычисления, вексельный арбитраж и вычисление процентных бумаг. СПб., типография товарищества «Общественная польза», 1904.
 Формат издания: 26,5 x 18,5 см.; VIII, 340 с., 1 л. табл.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета, надрывы в верхней и нижней части корешка, верхняя крышка расшатана, край форзаца и нахзаца надорван, «лисы» пятна на первых и последних страницах (в целом блок чистый). Владельческая роспись на титульном листе.

Шер Иоганн Фридрих (1846–1924) – швейцарский ученый, экономист, основоположник балансовой теории. Издание разделено на три части: «Банковое счетоводство», «Контокорренты с начислением процентов», «Векселя и процентные бумаги». В конце издания приведена статья русского экономиста Юрия Филиппова «Очерк теории и истории банкового дела».

28 000 – 34 000 руб.



208

Романовский В.Е. Очерки из истории Грузии. Тифлис, типография К.Е. Козловского, 1902.
 Формат издания: 24,5 x 16 см.; [2], II, 464, 69 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Крапленые обрезы. Лясе. Хорошая сохранность. Редкие загрязнения страниц, титульный лист, с. 17-18 и последняя страница аккуратно подклеены к блоку. Номер орешковыми чернилами на титульном листе, следы надписи на титульном листе, сведенные печати на с. I, 1.

Романовский Василий Евграфович – русский литератор и историк. Преподавал в 3-й мужской гимназии в Тифлисе, в Эриванской мужской гимназии, позже был инспектором Кутаисского реального училища. Является автором около десятка популярных очерков по русской истории. Издание было выпущено к столетию присоединения Грузии к России. В качестве источников автор использовал старинные грузинские летописи, хроники и кодексы, памятники, касающиеся юридического и экономического быта грузинского народа, церковные и гражданские грамоты грузинских князей и царей. В книге рассмотрены четыре блока проблем, охватывающих всю историю Грузии: история страны до XVIII века; отношения Грузии с Россией, начиная со второй половины XVI века; присоединение к России; внутреннее состояние Грузии.

50 000 – 60 000 руб.



209

Скалон Д.А., Струков Д.А. Столетие Военного министерства 1802 – 1902. Главное артиллерийское управление. Исторический очерк. Том VI. Часть I. Книга I. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1902.
 Формат издания: 27,2 x 22,5 см.; II, [2], 365 с., 11 л. ил.

Экземпляр в старинном картонажном переплете с коленкорovým корешком, авантитул разрезан пополам. Фоксинг. Художественные заставки Н. Самокиша.

В настоящем томе рассматривается история артиллерии в России: Артиллерия древней Руси и состав ее материальной части в XIV–XVII вв., Артиллеристы и артиллерийская администрация до-Петровской Руси, Русская артиллерия 1696-1802 годов (Петр I, Екатерина II, Александр I).

55 000 – 65 000 руб.



210

Скалон Д.А., Колоколов Н.Г., Лисенко Э.М. Столетие Военного министерства 1802–1902. Кодификационный отдел. Исторический очерк. Том III. Отдел I. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1902.
 Формат издания: 27,3 x 21,7 см.; 85 с., 2 л. ил.

Экземпляр в современном владельческом картонажном переплете. Сохранен экслибрис – наклейка библиотеки Ю.П. Тушина. Букинистические пометки на авантитале.

36 000 – 43 000 руб.



211

Конволют из двух изданий:
 1) Скалон Д.А., Шендзиковский И.А. Фалеев Н.И. Столетие Военного министерства 1802 – 1902. Главное Военно-Судное Управление. Исторический очерк. Том XII. Книга I. Часть I. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1902.

2) Скалон Д.А., Шендзиковский И.А. Фалеев Н.И. Столетие Военного министерства 1802 – 1902. Военно-Тюремная часть. Исторический очерк. Том XII. Книга II. Часть I. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1902.
 Формат издания: 27,3 x 21,7 см.;

Книга I – 201, XXI с., Книга II – 38, VI с.

Экземпляр в современном владельческом картонажном переплете.

В книге рассматривается военно-судебная деятельность в России по отправлению военного правосудия с допетровского периода до царствования императора Николая II: судоустройство, судопроизводство, воинские преступления и наказания, воинские положения и уставы, военно-судебные реформы, законодательные акты, и др.

50 000 – 60 000 руб.

212

Скалон Д.А., Михневич Н.П., Борисевич А.Т. Столетие Военного министерства 1802–1902. Главный штаб. Исторический очерк. Организация, расквартирование и передвижение войск. Выпуск I. (Период 1801-1805 гг.). Том IV. Часть I. Книга II. Отдел II. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1902.

Формат издания: 27,3 x 21,7 см.; 2, 399, 98, 6 с., 5 л. ил.

Экземпляр в современном владельческом картонажном переплете.

55 000 – 70 000 руб.



213

Скалон Д.А., Кульбин Н.И., Баранов А.И., Кручек-Голубов В.С. Столетие Военного министерства 1802–1902. Исторический очерк развития и деятельности военно-медицинского ведомства в царствование Императора Николая I. Том VIII. Часть II. Отделы I –IV. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1908.

Формат издания: 27,3 x 21,7 см.; 288 с.

Экземпляр в современном владельческом картонажном переплете. Штамповые экслибрисы библиотеки 6 Саперного Его Императорского Высочества Вел. Кн. Николая Николаевича Старшего батальона, генерала армии Поплавского И.Г.

В книге рассмотрены: Развитие и деятельность военно-медицинского ведомства в царствование императоров Николая I, местное и полевое военно-медицинские управления, образование чинов ведомства, служебный быт, иерархия, форма одежды, санитарное состояние войск, физреция и лечение чинов военного ведомства.

36 000 – 43 000 руб.



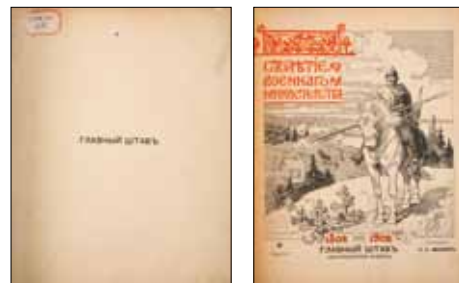
214

Скалон Д.А., Михневич Н.П. Столетие Военного министерства 1802–1902. Главный штаб. Исторический очерк. Вооруженные силы России до царствования императора Александра I. Том IV. Введение. Часть I. Книга I. Отдел I. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1902.

Формат издания: 27,3 x 21,7 см.; 238, 50, 6 с.

Экземпляр в современном владельческом картонажном переплете.

36 000 – 43 000 руб.



215

Скалон Д.А., Затворницкий Н.М. Столетие Военного министерства 1802–1902. Систематический указатель к историческим очеркам столетия военного министерства. Выпуск I. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1909.

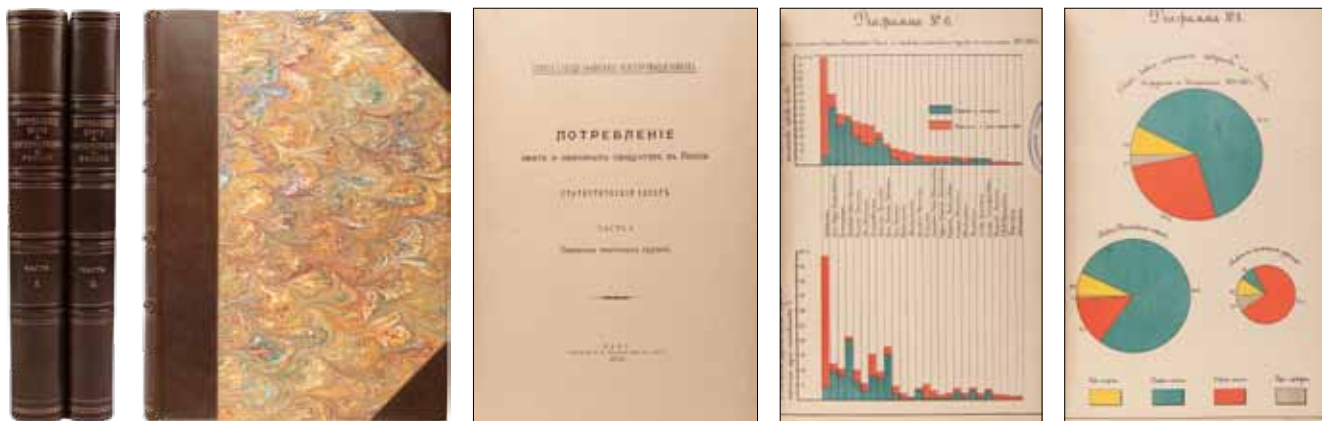
Формат издания: 28 x 23 см.; 22, 243, 415, 359, 134, 103, 34 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На оборотной стороне титульного листа расположен штемпельный экслибрис: «Из книг генерала армии Поплавского И.Г.»

В 1902 году в России отмечался столетний юбилей образования в России министерств. Император Николай II перед празднованием юбилея отдал распоряжение о написании книг, посвященных истории деятельности министерств и ведомств за 100 лет. Военному министру генерал-лейтенанту Д.А. Скалону было отдано распоряжение составить историю военного министерства. Для предварительной редакторской работы были привлечены сотрудники архива Генерального штаба, военные историки, делопроизводители. Издание начинается с краткого очерка о деятельности вооруженных сил в России до создания министерства, а завершается материалами начала XX века. Этот многотомный труд начал выходить в юбилейный 1902 год. Издание вышло в 13 томах, имеет систематический указатель, вышедший отдельным томом.

60 000 – 70 000 руб.





216

Потребление нефти и нефтяных продуктов в России. Статистический обзор. В 2-х частях. Баку, типография А.К. Касабова, типография Первого Типографского Товарищества, 1904.

Формат издания: 27,8 x 20 см.;

Часть I – XXXII, [2], 366, [2], 291 с., 9 л. диагр., Часть II – IV, [2], 246, [2], 249 с., 6 л. схем, диагр.

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетах. Золотое тиснение на крышках и корешках. Бинты. Крапленые обрезы. Ляссе. Владельческая пометка на с. III в части I, дореволюционные библиотечные штампы, советские библиотечные штампы на с. 17 и последней странице в каждом томе.

Статистический обзор, изданный Советом съезда Бакинских нефтепромышленников состоит из двух частей: Часть I – Перевозка нефтяных грузов; Часть II – Потребление нефтяных остатков и керосина. Основными материалами для настоящего обзора послужили прежде всего данные официальной статистики и общие печатные материалы по статистике, как то: докладные записки, ходатайства лиц и учреждений перед правительством, отчеты биржевых комитетов, а также статьи, соприкасающиеся с вопросами потребления, перевозки и хранения нефтяных товаров. Также в составлении статистического обзора использованы показания торгующих и транспортирующих фирм и показания «сведущих» людей. Для статистики потребления керосина сельским населением неоценимыми были сведения, полученные от земских добровольных корреспондентов. В составлении настоящего обзора принимали участие в качестве статистиков: В.И. Фролов, А.А. Мейер, В.И. Митров, А.Е. Лосицкий (о топливе железных дорог), А.М. Стопани и Е.Н. Колышкевич (о потреблении керосина), а также заведующий статистикой потребления Ник. Флеров. В качестве приложений к обзору приведены цветные диаграммы и схемы.

360 000 – 450 000 руб.



217

Празднование двадцатипятилетия товарищества нефтяного производства братьев Нобель. 1879–1904.

СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904.

Формат издания: 31 x 23 см.; [2], 142 с., 31 л. ил., портр., факс. Хромолитографированный титульный лист, множество иллюстраций, портретов, факсимиле на отдельных вкладышах.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым, серебряным и полихромным тиснением. Форзацы из бумаги «геометрического» орнамента. Тройной торшорированный обрез. Некоторые защитные кальки утеряны, либо повреждены. След от наклейки на верхней крышке, следы дореволюционной печати на свободном листе форзаца, номер на с. 1 и с. 17, нечитательный штамп на с. 1.

240 000 – 280 000 руб.





218

Кавказские минеральные воды. Пятигорск. Железноводск. Ессентуки. Кисловодск. К столетнему юбилею. 1803–1903 г. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1904.

Формат издания: 31,2 x 23 см.; [5], 297 с., 11 л. ил., ил.

Великолепно иллюстрированное юбилейное издание.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете по рисунку К. Изенберга. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Очень хорошая сохранность. Потертости корешка и уголков крышек, надрыв форзаца, надрыв с. 235-236.

55 000 – 65 000 руб.



219

Голос жизни. Еженедельный журнал. Выпуски №№ 1 – 3, 7 за 1905 год. М., Шерер и Наболец, 1905.

Формат издания: 21 x 17 см.;

Выпуск № I – 64 с., 1 л. ил., Выпуск № II – 64 с., 2 л. ил.

Выпуск № III – 96 с., 1 л. ил., Выпуск № VII – 80 с., 1 л. ил.

Эскиз обложки и иллюстрации работы художника О.Я. Перельман.

Экземпляры в издательских бумажных художественных обложках. Потертости. Разломы и мелкие утраты по корешкам. В выпуске № 1 обложка отходит от блока. Выпадение листов. В выпусках № II – III, VII верхний угол с. 1-2 оборван.

15 000 – 20 000 руб.

220

Справочная книга для инженеров, архитекторов, механиков и студентов, с дополнениями для русских техников под редакцией инженера Г.Л. Зандберга. В 2 томах. М., Товарищество скоропечатни А.А. Левинсон, 1905.

Формат издания: 18,4 x 13 см.;

Том I – [2], IV, [2], 1283 с.

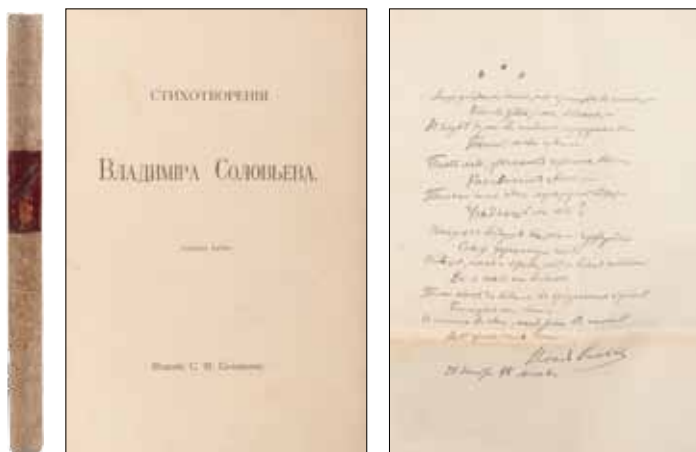
Том II – IV, 1047, 31–60 с.

Экземпляры в старинных владельческих цельнокожаных переплетах, с золотым тиснением по крышкам. Тройной мраморный обрез. Во втором томе трещина блока по корешку. Во втором томе утрачена часть страниц с рекламой под отдельной нумерацией: 1-30 с.



Общераспространенный технический справочник для инженеров «Hütte» был выпущен в Германии 26 изданиями. Первое вышло в 1857 г., последнее в 1932 г. Справочник содержит формулы, таблицы и выводы из специальных курсов, необходимые при выполнении учебных работ по проектированию и расчету, и служит удобным и надежным справочником в практической деятельности инженера.

10 000 – 13 000 руб.

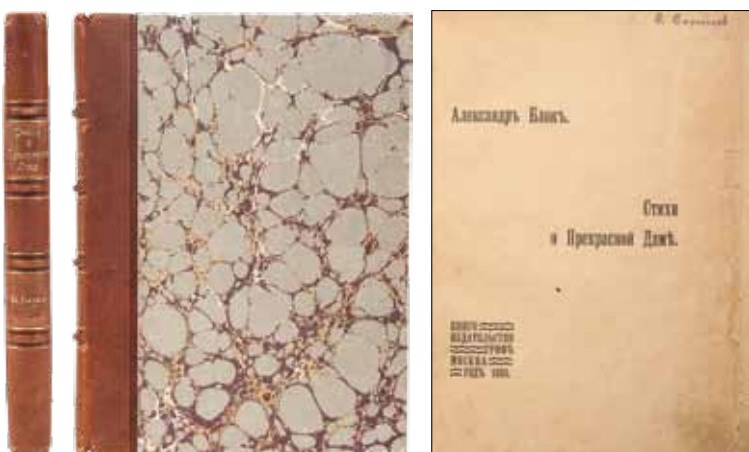


221

Соловьев В. Стихотворения.
М., издание С.М. Соловьева, 1904.
Формат издания: 21 x 15 см.;
XVI, 187 с., 1 л. портр., 1 л. факс.

Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете с кожаной наклейкой на корешке. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. На форзаце наклейка переплетной мастерской книжного магазина И.Г. Ильиченко в Сумах. Стертые владельческие надписи (карандаш) на свободном листе форзаца и титульном листе, дореволюционный штамп на обороте последней страницы, карандашные надписи на свободном листе нахзаца. Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 631.

10 000 – 14 000 руб.



222

Блок А. Стихи о Прекрасной Даме.
М., Книгоиздательство «Гриф», 1905.
Формат издания: 18,5 x 14 см.;
135, [10] с.
Редкость! Первая книга поэта!
Прижизненное издание.
Тираж 1200 экземпляров.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Издательская обложка утрачена. Владельческий штамповый экслибрис «Е. Стрельцов» на титуле. Пожелтение страниц, подтеки, пятна.

Смотри: Тарасенков-Турчинов. с. 119; Охлопков. с 30.

60 000 – 70 000 руб.



223

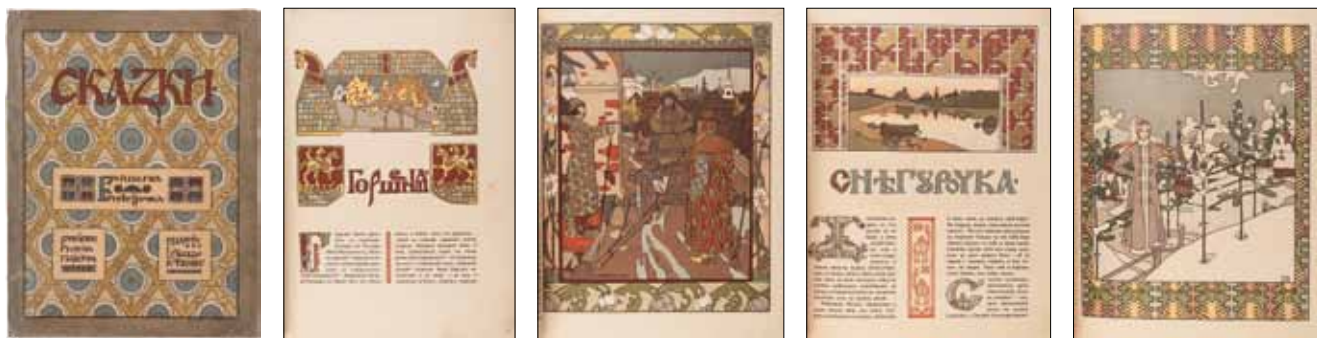
Станюкович К.М. Полное собрание сочинений К.М. Станюковича.
В 12-ти томах. Приложение к журналу «Нива» на 1906 - 1907 гг. Под редакцией и с биографическим очерком П.В. Быкова и с приложением портрета К.М. Станюковича. Издание Второе.
СПб., Издание А.Ф. Маркса, 1906.
Формат издания: 19,8 x 14,5 см.;
Том I – 668 с., фронтиспис. Том II – 542, [1] с. Том III – 562 с. Том IV – 458, [1] с. Том V – 520, [1] с. Том VI – 654, [1] с. Том VII – 576 с. Том VIII – 472 с. Том IX – 672 с. Том X – 492, [1] с. Том XI – 485, [1] с. Том XII – 648 с.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах с золотым и цветным тиснением на корешках и крышках. Мраморные обрезы. Владельческие пометки. Коллекционная сохранность.

Станюкович Константин Михайлович (1843–1903) – русский писатель, известен произведениями на темы из жизни военно-морского флота. Современники называли его Айвазовским слова. Его произведения полны любви к родной природе и морской романтики.

36 000 – 45 000 руб.





224

Сказки. Горшеня. Снегурочка. СПб., издание Русского чтения, тип. Р. Голике и А. Вильборг, 1906.
Формат издания: 33,8 x 26,2 см.; 8 с., ил.
Рисунки художника Г. Нарбута.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Г. Нарбута. Обложка аккуратно наращена по краям, корешок реставрирован, незначительные пятна на нижней обложке.

25 000 – 30 000 руб.



225

Сказка. Горе. М., издание Г.Э. Лисснера, 1902.
Формат издания: 32,5 x 26 см.; 12 с., ил.
Рисунки художника Э.Э. Лисснер.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка (бумага), небольшое пятно в нижнем поле верхней обложки, незначительные загрязнения страниц.

25 000 – 30 000 руб.

226

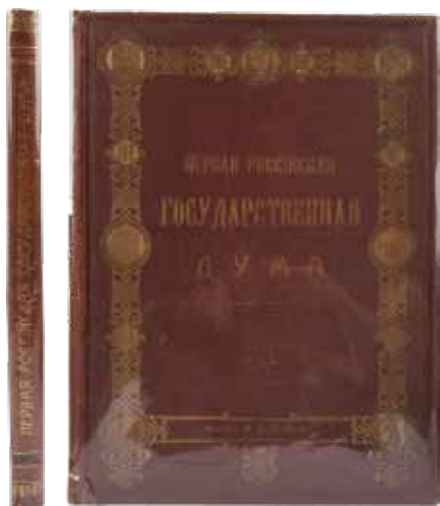
Конволют из двух книг по эпохе воцарения и правления императрицы Екатерины II:
1) Записки императрицы Екатерины II. СПб., издание В. Врублевского, 1906.
Формат издания: 19,5 x 13 см.; IV, 239 с.
2) Записки княгини Е. Дашковой. СПб., издание В. Врублевский, 1906. 272 с.



Экземпляр в старинном составном владельческом переплете. Потертости переплета, реставрация нижней части корешка, пометки и номера на свободном листе форзаца и титульном листе издания I, владельческая подпись на титульном листе издания II, букинистический штамп на форзаце, «лисьи» пятна, с. 17-18 подклеена к блоку (издание I), выпадение с. 49-50, 63-64, надрыв с. 87-90 (издание II).

Конволют включает записки императрицы Екатерины II и записки княжны Екатерины Дашковой, урожденной Воронцовой, подруги и подвижницы молодой Екатерины II, активнейшей участницы государственного переворота 1762 года. В её мемуарах содержатся ценные сведения о времени правления Петра III и о воцарении Екатерины II. Интрига усиливается тем фактом, что Екатерина Дашкова была родной сестрой Елизаветы Воронцовой, фаворитки Петра III, русской «госпожи Помпадур», на которой он собирался жениться, оставив Екатерину II, что послужило одной из причин переворота.

25 000 – 30 000 руб.

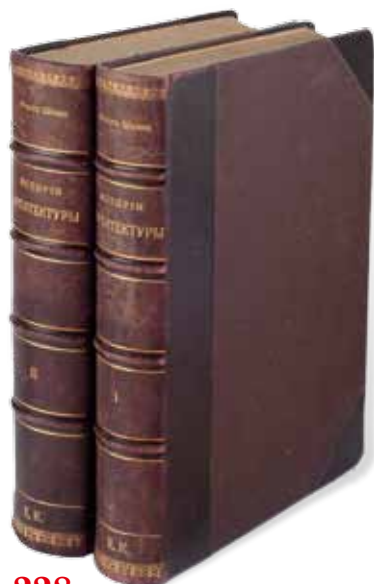


227

Первая Российская Государственная Дума. Литературно-художественное издание. Под редакцией Н. Пружанского. СПб., издание Н.Д. Андреева, 1906. Формат издания: 32,8 x 24,7 см.; [4], 155, [3] с., ил., портр.

Экземпляр в издательском составном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку: коленкоровые крышки, кожаный корешок. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента с позолотой. **Очень хорошая сохранность.**

110 000 – 130 000 руб.



228

Шуази О. История архитектуры. В 2-х томах. М., издание гр. П.С. Уваровой, 1907. Формат издания: 25,5 x 18 см.; Том I – 556, [2] с., ил. Том II – 696, [2] с., ил.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешках и бинтах. Крапленые обрезы. Потертости бинтов и по краям переплета, незначительные загрязнения и помятие коленкора на верхней крышке тома II, потертость на титульном листе тома I, небольшие пятна от краски на обороте последней страницы (без текста) тома I, титульный лист и с. 17 в каждом томе влетены из другого издания книги.

110 000 – 130 000 руб.



229

Обрезание Господне. (Новый год). Служба и праздник. М., Синодальная типография, 1907.
Формат издания: 25,5 x 17,8 см.; 132 с., 1 л. ил.

Экземпляр в старинном цельноколенкоровом переплете с тиснением на крышках. Форзацы из бумаги «растительно-го» орнамента. Незначительные потертости переплета

В издание входят: «Евангельское повествование», «Слово на день обрезания Господня», «Для чего Господь благоволил принять плотское обрезание?» из творений св. Амфилохия, епископа Иконийского; «Смысл и значение Обрезания Господня» из беседы Иннокентия, архиепископа Херсонского; «Почительность для нас Обрезания Господня» из сочинений Илимодора, архиепископа Курского; «Новая тварь о Христе Иисусе» из сочинений епископа Виссариона; «Путь жизни» из св. Василия Великого; «Время и вечность» из Димитрия, епископа Херсонского и др.

19 000 – 23 000 руб.



230

Псалтырь. М., Синодальная типография, 1907.
Формат издания: 24 x 19 см.; 185, [6] с., 1 л. ил.

На церковнославянском языке.

Двухцветная печать, текст украшен заставками, концовками, буквицами.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с художественным блинтовым тиснением по крышкам и корешку, незначительные потертости; пятна, загрязнения на некоторых страницах.

30 000 – 40 000 руб.

231

Библия, или книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета, в русском переводе с параллельными местами и указателем церковных чтений. В 3-х частях. М., Синодальная типография, 1908.
Формат издания: 30,7 x 26 см.;
Часть I – Ветхий завет: Бытие – Есфирь – 714 с.
Часть II – Ветхий завет: Книга Иова – Третья книга Ездры – 687 с.
Часть III – Новый завет – 370, [2] с.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете, потертости по корешку, с золотым тиснением по корешку и крышкам.

100 000 – 130 000 руб.





232

Кавказский календарь на 1908 год. Издано по распоряжению Наместника Его Императорского Величества на Кавказе при Закавказском Статистическом Комитете, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Д.Д. Пагирева. LXIII год. Тифлис, Типография К.П. Козловского, 1907.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; [12], XXXIV, 226, 147, IX, 585, 2 плана, 93, [10] с., нет карты Кавказа и плана Тифлиса.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка. Разлом внутри книги.

24 000 – 30 000 руб.



233

Кавказский календарь на 1907 год. Издано по распоряжению Наместника Его Императорского Величества на Кавказе при Закавказском Статистическом Комитете, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Д.Д. Пагирева. LXII год. Тифлис, Типография К.П. Козловского, 1906.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; [16], 146, 337, 510, 56, 10, XI, [10] с., 1 л. ил., нет карты Кавказа и плана Тифлиса.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка. Разломы внутри книги, на форзаце неустановленный эклибрис, на титульном листе штамп на иностранном языке.

24 000 – 30 000 руб.



234

Кавказский календарь на 1902 год. Издан по распоряжению Главного начальствующего гражданской частью на Кавказе, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Е. Кондратенко. LVII год. Тифлис, Типография Я. И. Либермана, К.И. Мартиросянца и Грузинского Издательского Товарищества, 1901.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; VII, 153, 166, 128, XIV, 735 с., 13 карт, 11 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка. Разломы внутри книги, на форзаце неустановленный эклибрис, на титульном листе штамп: «Тифлисское Коммерческое Нефтепромышленное Товарищество».

24 000 – 30 000 руб.



235

Кавказский календарь на 1906 год. Издано по распоряжению Наместника Его Императорского Величества на Кавказе при Закавказском Статистическом Комитете, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Д.Д. Пагирева. LXI год. Тифлис, Типография К.П. Козловского, 1906.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; [8], VI, 260, [8], 501, LXIII, [28] с., 2 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка, пятна от чернил на верхней крышке, на форзаце неустановленный эклибрис.

24 000 – 30 000 руб.

236

Кавказский календарь на 1906 год. Издано по распоряжению Наместника Его Императорского Величества на Кавказе при Закавказском Статистическом Комитете, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Д.Д. Пагирева. LXI год. Тифлис, Типография К.П. Козловского, 1906.

Формат издания: 22 x 13,5 см.;
[8], VI, 260, [8], 501, LXIII, [28] с., 2 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка, разлом по корешку внутри книги, выпадает лист с рекламой.



24 000 – 30 000 руб.

237

Кавказский календарь на 1911 год. Издано по распоряжению Наместника Его Императорского Величества на Кавказе Канцелярией Наместника по программе Закавказского Статистического Комитета. LXVI год. Тифлис, Типография Канцелярии Наместника Е.И.В. на Кавказе, 1910.

Формат издания: 22 x 13,5 см.;
[34], 752, [25] с., 3 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка, на форзаце неустановленный экслибрис.



24 000 – 30 000 руб.

238

Кавказский календарь на 1901 год. Издан по распоряжению Главного начальствующего гражданской частью на Кавказе, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Е. Кондратенко. LVI год. Тифлис, Типография М. Шарадзе и Ко, 1900.

Формат издания: 22 x 13,5 см.;
XI, 158, 86, 100, XIII, 675 с., 1 карта.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. Блок рассыпается, на форзаце дореволюционные штампы, на титульном листе букинистические пометки.



24 000 – 30 000 руб.

239

Кавказский календарь на 1899 год. Издан по распоряжению Главного начальствующего гражданской частью на Кавказе, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Е. Кондратенко. LIV год. Тифлис, Типография М. Шарадзе и Ко, 1898.

Формат издания: 22 x 13,5 см.;
XVII, 212, 88, 639 с., 3 карты.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. На форзаце расположен неустановленный экслибрис.



24 000 – 30 000 руб.



240

Кавказский календарь на 1897 год. Издан по распоряжению Главногоначальствующего гражданской частью на Кавказе, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Е. Кондратенко. LII год. Тифлис, Типография Грузинского Издательского Товарищества и М. Шарадзе, 1896.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; [2], X, 68, 106, 202, 566, [6] с., 7 карт (из 8), 1 л. портрет.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. На титульном листе букинистические пометки.

24 000 – 30 000 руб.



241

Кавказский календарь на 1894 год. Издан по распоряжению Главногоначальствующего гражданской частью на Кавказе, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Е. Кондратенко. XLIX год. Тифлис, Типография Грузинского Издательского Товарищества и М. Мартиросянца, 1893.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; V, 46, 11, 62, 65, 244, VI с., 478, 1 карта.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. На форзаце неустановленный экслибрис.

24 000 – 30 000 руб.



242

Кавказский календарь на 1884 год. По распоряжению Главногоначальствующего Гражданской частью на Кавказе, Кавказским Статистическим Комитетом XXXIX год. Тифлис, Типография Канц. Главногоначальствующей гражданской частью на Кавказе, 1883.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; [6], 356, 204 с., утрачена карта.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку, потертости переплета, на титульном листе библиотечные штампы.

24 000 – 30 000 руб.



243

Кавказский календарь на 1887 год. По распоряжению Главногоначальствующего Гражданской частью на Кавказе, Кавказским Статистическим Комитетом XLII год. Тифлис, Типография Канц. Главногоначальствующей гражданской частью на Кавказе, 1886.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; [10], 269, 213 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку, потертости переплета, разломы по корешку, на форзаце расположен неустановленный экслибрис.

24 000 – 30 000 руб.

244

Кавказский календарь на 1886 год. Издан по распоряжению Главногоначальствующего гражданской частью на Кавказе. Тифлис, типография Канц. Главногоначальств. гражданск. частью на Кавказе, 1885.

Формат издания: 22 x 14,5 см.;
[8], 236, [2], VI, 3-206 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Потертости переплета, надрывы вверху и внизу корешка, блок отделен от переплета. Эксилибрис с вытертыми данными о владельце на форзаце.

19 000 – 23 000 руб.



245

Кавказский календарь на 1892 год. Издан по распоряжению Главногоначальствующего гражданской частью на Кавказе. Тифлис, типографии: Канцел. Главногоначальств. гражд. ч. на Кавказе и Я.К. Мансветова, 1891.

Формат издания: 21,5 x 14,5 см.;
[2], IV, 146, 50, 38, 66, [2], 434, [4] с., 1 л. карт.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Корешок утрачен, вложен внутрь блока, надорван и потрепан в верхней части, потертости крышек. Эксилибрис с вытертыми данными о владельце на форзаце.

19 000 – 23 000 руб.



246

Кавказский календарь на 1892 год. Издан по распоряжению Главногоначальствующего гражданской частью на Кавказе. Тифлис, типографии: Канцел. Главногоначальств. гражд. ч. на Кавказе и Я.К. Мансветова, 1891.

Формат издания: 21,5 x 14,5 см.;
[2], IV, 146, 50, 38, 66, [2], 434, [4] с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости корешка, следы бумаги по внутреннему краю титульного листа. Без карты.

20 000 – 25 000 руб.



247

Кавказский календарь на 1870 год. Издан по распоряжению Главногоначальствующего гражданской частью на Кавказе. Тифлис, Главное управление Наместника Кавказского, 1869.

Формат издания: 21,5 x 15 см.;
3-408, 84, 214, VI с., 1 л. карт., литогр. загл. лист.

Экземпляр в старинном составном переплете. Сохранена издательская шрифтовая обложка (обе стороны) и литографированный заглавный лист. Незначительные разводы на полях в начале блока, следы огня на верхних уголках последних страниц, верхние уголки с. III-VI утрачены. Дореволюционная каталожная наклейка на форзаце, полустертый дореволюционный штамп на свободном листе форзаца и двух страницах. Утрачен титульный лист.

20 000 – 25 000 руб.





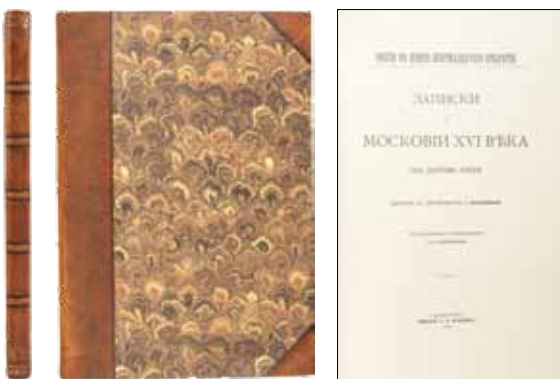
248

Герберштейн С. фон Записки о московитскихъ делах.
 СПб., издание А.С. Суворина, 1908.
Формат издания: 30 x 21 см.; [4], XLII, [14], 383 с., 10 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете, золотое тиснение по корешку. Блок в хорошем состоянии.
 Смотря: Ульяновский. №4007.

Барон Сигизмунд фон Герберштейн (1486–1566) – австрийский дворянин, был одним из наиболее образованных людей своего времени. Два раза, в 1517 и 1526 гг., он побывал в Московии – в первый раз в качестве посла императора Максимилиана, во второй раз – в качестве второго посла от брата императора, Фердинанда. Благодаря «Запискам» Герберштейна Европа впервые познакомилась с историей, нравами и обычаями Московии. Это самое знаменитое издание раздела Rossica.

85 000 – 100 000 руб.



249

Горсей Д. Записки о Московии XVI вѣка сэра Джерома Горсея. Перевод с английского Н.А. Белозерской.
 С предисловием и примечаниями Н.И. Костомарова.
 СПб., издание А.С. Суворина, 1909.
Формат издания: 29,8 x 20,8 см.; 159 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете, золотое тиснение по корешку. Блок в хорошем состоянии.

Англичанин Джером Горсей известен как автор нескольких сочинений о России, в которой он прожил почти два десятилетия с 1573 по 1591 г., занимаясь коммерческой и дипломатической службой. В 1580 г. был послан Россией к королеве Елизавете с секретным и важным поручением, касающимся нужды России в военных припасах. Весной 1581 г. Горсей вернулся в Россию с 13 кораблями, нагруженными затребованными царем товарами, чем заслужил почет и уважение при Московском дворе. За первой успешной миссией последовала вторая: в сентябре 1585 г. Горсей был вновь направлен русским правительством в Англию с известием о воцарении Федора Ивановича. А летом 1586 г. он возвратился в Россию, выполнив поручения своего нового покровителя Бориса Годунова.

25 000 – 30 000 руб.



250

Гений русского сыска И.Д. Путилин. Рассказы о его похождениях. Квазимодо церкви Спаса на Сенной.
 Книжка 1-я. Серия I. СПб., [1908].
Формат издания: 20,5 x 14,5 см.; 32 с.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке. Загрязнения, разрывы обложки по корешку. Титул утрачен.

«Гений русского сыска И.Д. Путилин» – серия рассказов Романа Лукича Антропова (1876?–1913) под псевдонимом Романа Доброго. Рассказы впервые увидели свет в начале XX века, в Санкт-Петербурге. Современники называли Путилина «русским Шерлоком Холмсом». Прототипом литературного героя являлся глава сыскальной полиции Санкт-Петербурга Путилин Иван Дмитриевич (1830 – 1893). Автор часто брал во внимание и опирался на мемуары самого Путилина, а также на составленные неведомыми авторами записки, которые неоднократно переиздавались.

3 000 – 4 000 руб.



251

Гейер И.И. Весь Русский Туркестан. Ташкент, Типография «Туркестанского Товарищества печатного дела», 1909.

Формат издания: 27,5 x 22см.; 308 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе расположена владельческая запись.

Гейер Иван Ильич (1860–1908) – русский историк и этнограф, исследователь Средней Азии. Получил образование в Санкт-Петербурге. С 1891 года работал в Ташкенте секретарём Сыр-Дарьинского областного статистического комитета. Редактор 13-томного издания «Сборник материалов для статистики Сыр-Дарьинской области» (Ташкент, 1891–1907). Публиковал статьи в газетах «Туркестанские ведомости», «Окраина» и в журнале «Северный вестник». В книге «Туркестан» привёл важные сведения по истории, этнографии, духовной культуре казахов Сырдарьинской области. Занимался сбором преданий мусульманских народов Туркестанского края.

25 000 – 35 000 руб.



252

Пругавин А.С. В казематах. Очерки и материалы по истории русских тюрем. Шлиссельбург. Суздальская тюрьма. Петропавловская крепость. СПб., типография Первой СПб. трудовой артели, 1909.

Формат издания: 21 x 15 см.; 365, [2] с., ил., портр.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Тройной крапленый обрез. Блок подрезан. Временные пятна. Владельческий штамп Н.Н. Завулина на титульном листе, с. 11.

Труд выдающегося русского публициста и этнографа Александра Степановича Пругавина (1850–1920) содержит обширный материал по истории главнейших русских государственных тюрем – Шлиссельбурга, Петропавловской крепости и Суздальской тюрьмы, а также по истории ссылки в связи с развитием русского общественного движения. Рассказывается в том числе о содержании в тюрьмах известных исторических личностей: Иоанна IV (Иоанна Антоновича), Н.И. Новикова, М.А. Бакунина и др.

60 000 – 75 000 руб.

253

Мир приключений. Выпуск №№ 1 - 12. В 2 томах. Л., Издательство «П.П. Сойкин». 1927.

Формат издания: 25,7 x 18 см.;

Том I – 2, 80, 4, 80, 4, 80, 4, 80, 4, 80, 4, 80, 2 с., ил., Том II – 2, 80, 4, 80, 4, 80, 4, 80, 4, 80, 4, 80, 2 с., ил.

Экземпляры в полукожаных переплетах с тиснениями и наклейками на корешках. Потертости переплетов.



Мир приключений (журнал) – российский и советский иллюстрированный журнал (сборник) повестей и рассказов, который выпускал в 1910–1918 и 1922–1930 издатель П.П. Сойкин.

25 000 – 35 000 руб.



254

Блок А. Лирические драмы: Балаганчик, Король на площади, Незнакомка. Музыка к «Балаганчику» М. Кузмина. СПб., издательство «Шиповник», 1908. Формат издания: 17,5 x 13 см.; 170, [2] с.

Первое издание. Прижизненное издание. Оформление К.А. Сомова.

Экземпляр в современном картонажном переплете с наклеенными на крышки от издательского переплета литографиями.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 119.

10 000 – 14 000 руб.



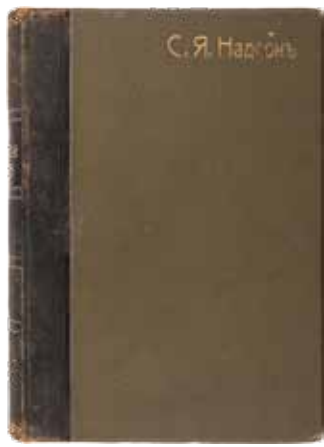
255

Гаршин В.М. Полное собрание сочинений. СПб., Издание Товарищества А.Ф. Маркс, 1910.

Формат издания: 19,8 x 14,5 см.; 568 с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете. Тройной мраморный обрез. Очень хорошая сохранность.

8 000 – 10 000 руб.



256

Надсон С.Я. Проза. Дневники. Письма. СПб., типография М.А. Александрова, 1912.

Формат издания: 21,3 x 15 см.; IV, 642, X с., 6 л. портр.

Экземпляр в издательском составном переплете. Хорошая сохранность. Незначительные потертости переплета. Букинистический штамп и пометы на свободном листе нахзаца.

15 000 – 20 000 руб.



257

Короленко Вл.Г. Полное собрание сочинений. В 9 томах. Пг., Издание Товарищества А.Ф. Маркс, 1914.

Формат издания: 19,8 x 14 см.;

Том I – 431 с., фронтиспис.

Том II – 418, [2] с.

Том III – 423 с.

Том IV – 464, [2] с.

Том V – 424 с.

Том VI – 456, [2] с.

Том VII – 364 с.

Том VIII – 379 с.

Том IX – 430 с.

Прижизненное издание. Наиболее полное издание без цензуры.

Экземпляры в издательских коленкорových переплетах с тиснением на крышках и корешке. Тройной мраморный обрез. Коллекционная сохранность.

25 000 – 35 000 руб.



258

**Сказка о семи козлятах и волке. М., издание И. Кнебель, [1910-е].
 Формат издания: 29,5 x 22,3 см.; 8 с., ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок реставрирован (бумага, раскраска под издательскую обложку), листы подклеены вдоль корешка, незначительные загрязнения, грубая реставрация надрыва с. [1-2].

13 000 – 18 000 руб.



259

**Вешние зорьки. Песенки. М., издание И. Кнебель, [1910-е].
 Формат издания: 29,5 x 22,3 см.; 8 с., ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок реставрирован (бумага, раскраска под издательскую обложку), листы подклеены вдоль корешка, незначительные загрязнения.

13 000 – 18 000 руб.



260

**Детская энциклопедия. Под редакцией Ю.Н. Вагнера, С.А. Князькова, И.П. Козловского, Н.А. Морозова, С.И. Метальникова, М.В. Новорусского. В 10 томах. М., Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1913 – 1914.
 Формат издания: 27 x 20 см.;**

Том I – 1913 – VIII, 248 с., 8 л. ил., Том II – 1913 – 252, VI с., 8 л. ил., Том III – 1913 – 256 с., 7 л. ил., Том IV – 1913 – 256 с., 4 л. ил., Том V – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том VI – 1913 – 256 с., 6 л. ил., Том VII – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том VIII – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том IX – 1914 – 256 с., 4 л. ил., Том X – 1914 – 272 с., 7 л. ил.

Экземпляры в издательских цельноколенкорových художественных переплетах. На верхних крышках – цветные автотипии по рисункам А.П. Апсита. Тройные мраморные обрезы. Цветные форзацы. Потертости переплетов. Незначительные загрязнения. В томах: № II – блок частично отходит от корешка, выпадение 1 л. ил. Мелкие надрывы некоторых иллюстраций; подтеки от воды; № IV – выпадение 1 л. ил.; № VIII – трещина переплета по корешку;

В основу «Детской Энциклопедии» положено английское издание под тем же названием, широко распространенное не только в Англии, но и во всей Западной Европе. Все отделы русского издания переработаны и дополнены русскими учеными, применительно к русской жизни, к русской флоре и фауне, к русской промышленности и к производствам в России.

75 000 – 90 000 руб.



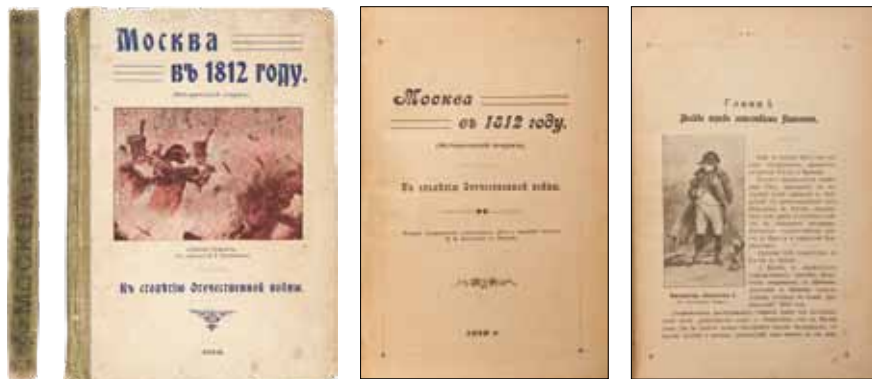
261

**Историческая выставка архитектуры 1911. СПб., типография Т-ва А.Ф. Маркс, [1912].
Формат издания: 30,7 x 26 см.; [4], 336, X с., ил.**

Экземпляр в издательском иллюстрированном составном переплете. Потертости и незначительные загрязнения переплета, бледные разводы от воды на уголках первых страниц, уголок титульного листа потерт и потрепан, владельческая надпись на титульном листе.

Настоящее издание было предпринято в целях ознакомления публики с экспозицией, представленной на Исторической выставке архитектуры и художественной промышленности, которая проходила весной 1911 года в залах Императорской Академии художеств. В издании приняли участие П.Ю. Сюзор, Ал. Н. Бенуа, В.А. Щуко, П.П. Вейнер, В.Я. Курбатов и многие др.

36 000 – 43 000 руб.



262

**Москва в 1812 году.
(Исторический очерк).
К столетию Отечественной войны. М., издание товарищества издательского дела и книжной торговли Н.И. Пастухова, 1912.
Формат издания: 23,5 x 16,5 см.; 181, IX с., ил.
205 внутритекстовых и полностраничных иллюстраций.**

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Небольшие потертости и загрязнения переплета, подклейка бумагой форзацев в месте их соединения, утрачен уголок свободного листа форзаца.

25 000 – 30 000 руб.



263

**Мужчина и женщина. Их взаимные отношения и положение, занимаемое в современной культурной жизни. В 3-х томах. СПб., Просвещение, [1911].
Формат издания: 25 x 16,7 см.;
Том I – XIV, [2], 739 с., 22 л. ил., Том II – XII, 668 с., 13 л. ил., Том III – XII, 492 с., 13 л. ил.**

Экземпляр в трех издательских составных переплетах в стиле модерн, с золотым и конгревным тиснением. Потертости переплетов, следы от перелистывания, в томах I, III загрязнены форзацы. В томе I загрязнения, надрывы и подклейка отдельных страниц, утрата с. 187-188, 331-332, 499-500, владельческие штампы.

55 000 – 70 000 руб.



264

Симиренко Л.П. Крымское промышленное плодоводство. Том I [И единств.]. М., Издание комитета при симферопольском отделе императорского Российского Общества Садоводства, типо-литография товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1912. Формат издания: 31 x 25 см.; XX, 746, [2] с., 1 фронтиспис, 80 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Владельческие записи на форзаце и пометки в тексте. Надрывы, букинистический штамп и надписи шариковой ручкой на нахзаце.

Научный труд по плодоводству всемирно известного ученого Л.П. Симиренко «Крымское промышленное плодоводство» подробно описывает почти всю жизнь великого ученого-плодовода, его родовую биографию, работы в области плодоводства, размышления и наблюдения, жизнь Крыма и его жителей довоенного времени. Подробно описаны сорта фруктов, которые росли на территории Крыма и новые сорта, которые Л.П. Симиренко вывел на их основе.

85 000 – 100 000 руб.



265

Ренан Э. История израильского народа. В 2-х томах, в одной книге. СПб., Брокгауз и Ефрон, 1912. Формат издания: 24,5 x 15,8 см.; [4], VIII, 436, [4], 648 с.

Первое издание на русском языке.

Экземпляр во владельческом старинном составном коленкорovém переплете с поблекшим золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости и загрязнения переплета, мелкие «лисы» пятна на общем титульном листе и титульном листе тома II, надрывы возле корешка на переднем форзаце, надрыв общего титульного листа. Наклейка книжного магазина т-ва М.О. Вольф на обороте свободного листа форзаца.

75 000 – 90 000 руб.



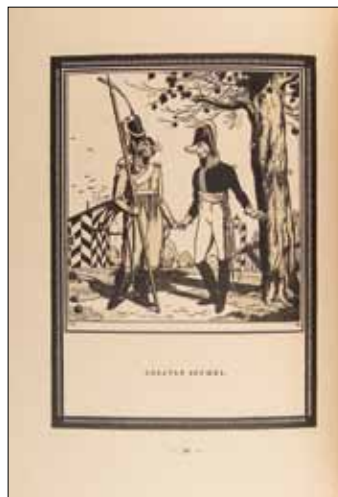
266

Молоховец Е. Подарок молодым хозяйкам, или средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве. В 2-х частях, в одном переплете. 27-е издание. СПб., тип. 1-й СПб. Трудовой Артели, 1912. Формат издания: 24 x 16 см.; XII, [4], 824, [2], 243, XX, XXI, [4] с.

Экземпляр в издательском художественном коленкорovém переплете с потухшим золотым тиснением, конгревным и блинтовым тиснением. Под переплетом сохранены обе стороны издательской шрифтовой обложки. Небольшие потертости переплета, реставрация по сгибам корешка, фрагментарные утраты в уголках двух страниц, незначительные загрязнения страниц, надрыв с. 599-600, редкие заломы уголков.

25 000 – 30 000 руб.





267

Спасенная Россия в баснях Крылова. СПб., в типографии «Сириус», 1913.

Формат издания: 33 x 24,2 см.; 34, [2] с., ил.

Рисунки художника Егора Нарбута.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости и незаметная реставрация обложки, мелкий надрыв на корешке, аккуратная реставрация маленького надрыва с. 5-6, штамп Книжной лавки писателей на нижней обложке.

13 000 – 15 000 руб.



268

Московский патерик. Икона Пресвятой Богородицы Владимирской и Собор Московских Чудотворцев. Его Императорскому Высочеству Государю Наследнику Цесаревичу и Великому князю Алексею Николаевичу. Составил Е. Поселянин. Рисунки исполнил С.И. Башков. М., издание Московского дворянства, скоропечатня А.А. Левенсон, 1912. Формат издания: 44 x 31,5 см.; 131, [2] с., ил., хромолитогр. загл. лист. Редкое подносное юбилейное издание, выпущенное к 300-летию Дома Романовых.

В издательском хромолитографированном картонажном переплете. Загрязнения переплета, потертость (следы от бумаги?) в левом верхнем уголке верхней крышки, деформация крышек, «лисьи» пятна, разводы от воды. Утрата хромолитографированного изображения Иконы Пресвятой Богородицы Владимирской.

100 000 – 130 000 руб.



269

Васильевский М.Н. Игра шахматы. Общедоступное руководство. М. – СПб., Издание товарищества М. Вольф. 1912. Формат издания: 18 x 12,5 см.; 28 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок надорван, уголок утрачен, мелкие надрывы по краю обложки.

3 000 – 4 000 руб.



270

Кашкин Н.Н. Родословные разведки. Посмертное издание с портретом автора.

Под редакцией Б.Л. Модзалевского. В 2-х томах. СПб., типография М.А. Александра, 1912.

Формат описания: 26,7 x 19 см.; Том I – XII, 451 с., 1 л. портр., 2 л. факс., Том II – VI, 698, [1] с., 21 л. портр., ил. Автограф редактора.

Экземпляр в современных полужокожанных переплетах с бинтами и золотым тиснением по корешкам. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Обрезы тонированы «под павлинье перо». Реставрация титульного листа и отдельных страниц в каждом томе, незначительные загрязнения в начале и в конце блока каждого тома (в остальном блоки чистые), в томе II с. 467-478 вплетены между с. 480 и 481. Сведенные печати в верхнем левом углу титульного листа тома I. Автограф редактора на титульном листе тома I: «*Барону Михаилу Степановичу / Вревскому / от редактора*» (орешковые чернила).

Кашкин Николай Николаевич (1869–1909) – генеалог. Окончил курс в Александровском лицее. В родовом имени Кашкиных, в селе Прыках, Козельского уезда (Калужской губернии), сохранился довольно значительный семейный архив, разбором которого занялся Кашкин. Плодом этого разбора был ряд статей в «Известиях Петербургского генеалогического общества», в «Летописи Московского генеалогического общества» и в «Известиях Калужской архивной комиссии».

Модзалевский Борис Львович (1874–1928) – русский генеалог, библиограф, редактор, литературовед-пушкинист, историк русской литературы, публикатор и комментатор сочинений А. С. Пушкина, член-корреспондент РАН (1918) и АН СССР (1925). Один из создателей Пушкинского дома.

Вревский Михаил Степанович (1871–1929) – русский советский физикохимик. член-корреспондент АН СССР (1929).

271

160 000 – 190 000 руб.

Бенуа А.Н. История живописи всех времен

и народов. В 4 томах в 22 выпусках.

СПб., Издательство «Шиповник», 1912 – 1913.

Формат издания: 29,5 x 23,5 см.;

Полный комплект!

В издательских папках!

Том I:

Выпуск № 1 – 1 – 136 с., 1 л. ил.

Выпуск № 2 – 1913 – 137 – 248 с., 1 л. ил.

Выпуск № 3 – 1913 – 249 – 360 с., 1 л. ил.

Выпуск № 4 – 1913 – 361 – 456 с., 1 л. ил.

Выпуск № 5 – 1913 – 457 – 542, [8] с., 1 л. ил.

Том II:

Выпуск № 6 – 1912 – 1 – 104 с., 1 л. ил.

Выпуск № 7 – 1913 – 105 – 200 с., 1 л. ил.

Выпуск № 8 – 1913 – 201 – 296 с., 1 л. ил.

Выпуск № 9 – 1913 – 297 – 392 с., 2 л. ил.

Выпуск № 10 – 1913 – 393 – 502, [8] с., 2 л. ил.

Том III:

Выпуск № 11 – 1913 – 1 – 96 с., 1 л. ил.

Выпуск № 12 – 1913 – 97 – 192 с., 1 л. ил.

Выпуск № 13 – 193 – 272 с., 2 л. ил.

Выпуск № 14 – 273 – 360 с., 1 л. ил.

Выпуск № 15 – 361 – 440 с., 1 л. ил.

Выпуск № 16 – 441 – 518, [8] с., 1 л. ил.

Том IV:

Выпуск № 17 – 1 – 88 с., 1 л. ил.

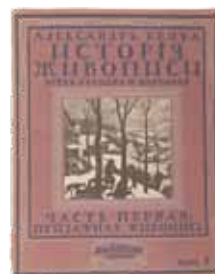
Выпуск № 18 – 89 – 168 с., 1 л. ил.

Выпуск № 19 – 169 – 232 с., 1 л. ил.

Выпуск № 20 – 233 – 296 с., 1 л. ил.

Выпуск № 21 – 297 – 360 с., 1 л. ил.

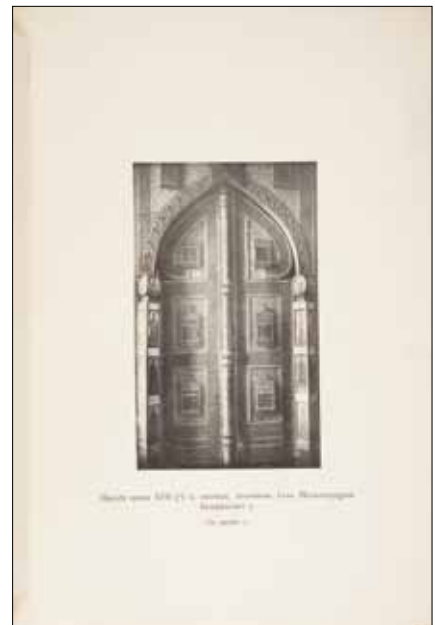
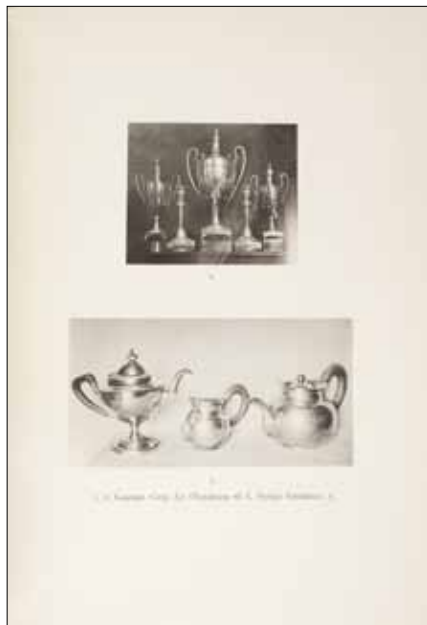
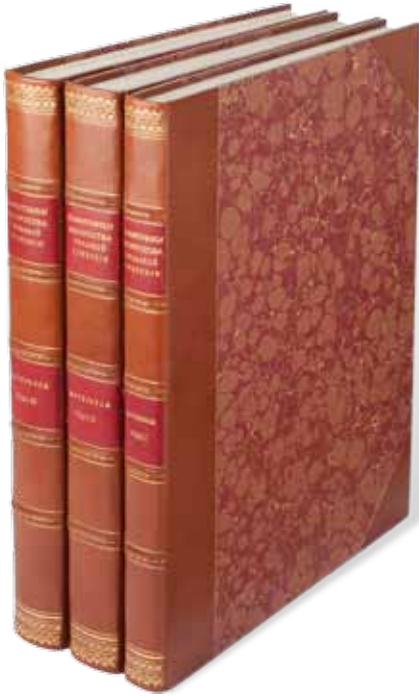
Выпуск № 22 – 361 – 424 с., 1 л. ил.



Экземпляры в издательских обложках и папках. Потертости обложек, разломы блока по корешкам. Отделение блока от обложки в некоторых выпусках (1, 4, 6, 22). Мелкие надрывы и утраты. Потертости папок, мелкие надрывы и утраты. Некоторые листы блока не разрезаны (Выпуск № 16, 17).

Издание не было закончено. Последний его выпуск обрывается на середине предложения (на слове «радость»). Но и в таком виде книга до сегодняшнего дня не утратила своего значения, как один из самых полных справочников по истории европейской живописи в период от средних веков и до XVIII века включительно.

150 000 – 170 000 руб.



272

Памятники искусства Тульской губернии, материалы. Комплект за 1912, 1913, 1914 год.

В 6 выпусках. М., Синодальная Типография, 1912–1914.

Формат издания: 34 x 26 см.;

Год 1912 – Выпуск I – [2], 17 л. ил., [2]

Год 1912 – Выпуск II – 48 л. ил., [3] с.

Год 1913 – Выпуск I – 27 л. ил., 26 с.

Год 1914 – Выпуск I – [4], 30 с., 59 л. ил.

Год 1914 – Выпуск II – 21 л. ил., [2] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешкам и крышкам, под переплетом сохранены издательские обложки.

420 000 – 500 000 руб.



273

Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Москве и окрестностям.
 Издание 7-е. СПб., Переплетная мастерская Лившиц, 1913.
 Формат издания: 16,8 x 11 см.; XXIV, [2], 283, XXIII с., 21 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешку. Хорошая сохранность.

13 000 – 16 000 руб.

274

Русский балет. Альбом «Солнца России» №1. СПб., 1913.
 Формат издания: 40 x 30,8 см.; [2], 32 с., 4 л. ил., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка и уголков обложки. Хорошая сохранность.

Выпуск посвящен русским балеринам: А.П. Павловой, М.Ф. Киесинской, О.О. Преображенской и Т.П. Карсавиной. Авторами статей выступили А. Левинсон, А. Плещеев, В. Светлов, О. Би, Н. Георгиевич, Н. Шебуев.

32 000 – 43 000 руб.



275

Еврейнов Н. История телесных наказаний в России. СПб., издание В.К. Ильинчика, [1913].
 Формат издания: 30,2 x 22 см.; [4], 214, [2] с., 10 л. ил.
 Издание первое, прижизненное.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с полихромным тиснением по крышкам и корешку. Небольшие пятна и разводы на крышках, блок в хорошем состоянии. С. 17 и некоторые листы (вклейки) подклеены к блоку, утраты защитных калек.



Еврейнов Николай Николаевич (1879–1953) – русский и французский режиссёр, драматург, теоретик и новатор театра, историк театрального искусства, философ, музыкант, художник и психолог. Историческое исследование Н.Еврейнова о телесных наказаниях в России, является рефератом его выпускного сочинения, написанного в 1901 г., в Императорском училище правоведения.

105 000 – 130 000 руб.



276

Васенко П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича.
СПб., издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия
царствования Дома Романовых, 1913.

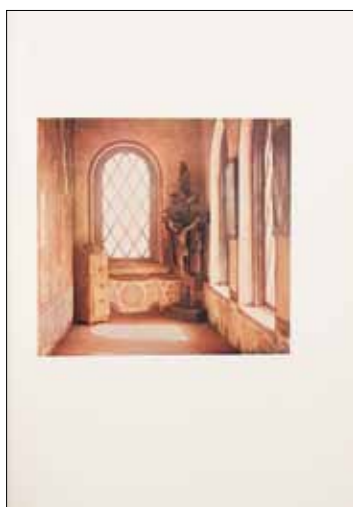
Формат издания: 30,5 x 23,5 см.;
224, XII, [1] с., ил., 23 л. ил., портр.

Богато иллюстрированное юбилейное издание на мелованной бумаге.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с литографированной верхней крышкой, в издательской суперобложке и картонном футляре. Форзацы из бумаги с повторяющимся изображением герба Романовых с позолотой. На форзаце наклеен наградной лист ученику Ревельской Александровской гимназии. Потертости футляра, реставрация суперобложки. Книга в коллекционном состоянии.

Заставки, концовки, заглавные буквы академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского. Цветные рисунки – фотоцинкографии С.М. Прокудина-Горского. Текст и редакция книги – профессора русской истории Платона Григорьевича Васенко (1874–1929?).

185 000 – 220 000 руб.



277

Солнце России. Художественно - иллюстрированный еженедельный журнал № 1-14. Пг., товарищество
Издательского Дела «Копейка», [1914 – 1915].

Формат издания: 34,5 x 25 см.; [32] л., Выпуск № 1 – 16 с. Выпуск № 2 – 16 с., 2 л. ил. Выпуск № 3 – 16 с., 2 л. ил. Выпуск № 4 – 14, [2] с. Выпуск № 5 – 16 с., 2 л. ил. Выпуск № 6 – 16 с. Выпуск № 7 – 16 с. Выпуск № 8 – 16 с. Выпуск № 9 – 16 с. Выпуск № 10 – 16 с. Выпуск № 11 – 16 с. Выпуск № 12 – 16 с. Выпуск № 13 – 24 с. Выпуск № 14 – 16 с.

Экземпляр в старинном картонажном переплете с тканевым корешком. Разломы блока по корешку. Выпадение страниц, фоксинг, некоторые листы с надрывами. В начале издания вплетены листы из разрозненных не установленных по годам и нумерации номеров «Солнце России».

Солнце России – иллюстрированный еженедельный журнал. Выходил в Санкт-Петербурге в 1910–1916 годах в издательстве «Копейка». Редактором-издателем газеты «Копейка» и еженедельника «Солнце России», а после эмиграции – владельцем берлинского издательства «Русское искусство» был Александр Эдуардович Коган (187–1949). Журнал печатался с помощью новейших, в тогдaшней России ещё не известных, заграничных ротационных машин. Кроме А. Когана редактором журнала была З.Н. Журавская.

13 000 – 18 000 руб.

278

Автограф Леонида Андреева на фотооткрытке с его портретом. 1913 г.
Размер: 13,5 x 9 см.;
Редкость!

Бумага, открытка, в нижней части расположен автограф: «Вере Григорьевне Соловьевой Привет! / Леонид Андреев / 1913».

Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) – русский писатель. Представитель Серебряного века русской литературы. Считается родоначальником русского экспрессионизма.

36 000 – 43 000 руб.



279

[Васнецов Виктор. Автограф]. Подводная быль. Рассказ о том, как золотая рыбка попала в пруд и что с ней там произошло. М., товарищество Скоропечатня А.А. Левинсона, 1914.
Формат издания: 27,5 x 19,5 см.; 64 с.
Автограф В. Васнецова для его дочери Татьяны.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку и крышке, мелкие утраты в нижней части корешка. На титульном листе расположен автограф художника Виктора Васнецова: «Дорогой милой моей Танечке – Папа В. Васнецов 1 мая 1914 г.».

Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926) – русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Старший брат художника Аполлинария Васнецова.

125 000 – 150 000 руб.



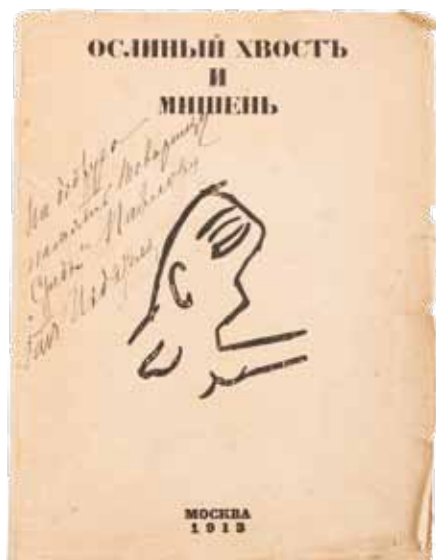
280

[Рекламный проспект ежемесячника для любителей искусства и старины «Старые годы». СПб., Сириус, [1914].
Формат издания: 18,5 x 13,5 см.;
8 с., 2 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительные загрязнения обложки, пожелтение страниц.

3 000 – 5 000 руб.





281

Ослиный хвост и Мишень. М., Издание Ц.А. Мюнстер, 1913.

Формат издания: 30,9 x 23,2 см.;

153 с., ил.

Огромная редкость! Художник М. Ларионов. Экземпляр раскрашен вручную акварелью. Издание русского авангарда!

Тираж 525 экземпляров. Автограф издателя Ц. Мюнстера художнику-графику Ивану Павлову.

Обложка М. Ларионова (цинкография) и 10 литографий, работы М. Ларионова, из них восемь литографий раскрашены от руки акварелью.

Редка, как все издания футуристов с иллюстрациями, раскрашенными от руки!

Обложка М. Ларионова (цинкография).

Литографии М. Ларионова (тушь, кисть):

- 1) Женщина в шляпе, с. 51.
- 2) Рисунок [обнаженная], с. 53. Раскрашен.
- 3) Певица, с. 55. Раскрашен.
- 4) Акробатка, с. 57
- 5) Рисунок [обнаженная], с. 61. Раскрашен.
- 6) Пальмы, с. 63. Раскрашен.
- 7) Портрет [лучистский], с. 68. Раскрашен.
- 8) Рисунок [разносчица фруктов], с. 71. Раскрашен.
- 9) Рисунок [стоящая фигура], с. 76. Раскрашен.
- 10) Купальщица, с. 80. Раскрашен.

Литографии №№ 1, 3-4, 6-8, 10 являются иллюстрациями из книги А. Крученых «Помада», отпечатаны на плотной бумаге коричневого тона; литографии №№ 2, 5, 9 - из книги А. Крученых «Полуживой», отпечатаны на тонкой



глянцевой белой бумаге. Все оттиски наклеены на страницы книги. В ряде экземпляров этого сборника, причем, не только в нумерованных, комплект литографий Ларионова встречается раскрашенным. Приемы раскраски практически идентичны во всех экземплярах, в то же время, они отличаются от аналогичных листов в раскрашенных экземплярах «Помады».

Обложка М. Ларионова (цинкография) и 10 литографий работы М. Ларионова, из них восемь литографий раскрашены от руки акварелью. Время раскраски литографий установить не удалось.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с дарственной надписью чернилами: «На добрую память Товарищу «Среды» Павлову, от Издателя». Незначительные надрывы по краям обложки, загрязнения, утрачен корешок, восстановлен современной бумагой.

Смотри: В. Поляков «Книги русского кубофутуризма» 1-е изд. – с. 24, 105, 114; Поляков В. «Книги русского кубофутуризма» 2-е изд. – № 33, с. 435-437; Боровков А. «Заметки о русском авангарде» с. 61, 63,64.

В сборник включена работа М. Ларионова «Лучистская живопись» повторяющая знаменитую работу Ларионова «Лучизм», вышедшую в этом же году отдельной брошюрой. Наиболее ценным в данном издании являются публикации заумных стихотворений, выполненных впервые в мире акцентированным шрифтом и оформленных в лучистских традициях на стр. 138 – 146 в статье С. Худякова. Эти стихотворения были якобы напечатаны в до сих пор не найденном сборнике некоего Г. Лотова «Рекорд», вышедшем тиражом в 40 экз. В зарубежных справочниках первыми публикациями футуристов акцентированным шрифтом считается книга Т. Маринетти «Занг Губ Тумб», вышедшая лишь в 1914 году. Так что настоящее издание по праву можно считать первым, где футуристами был применен акцентированный шрифт.

Мюнстер Ц.А. – издатель, им была также издана и книга «Наталья Гончарова. Михаил Ларионов. - М., 1913» автора Эли Эганбюри (псевдоним Ильи Зданевича).

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) – русский и советский гравер и живописец. Народный художник РСФСР (1943). Лауреат Сталинской премии второй степени (1943).

600 000 – 750 000 руб.



282

Сборник дипломатических документов. Переговоры от 10 до 24 июля 1914 г., предшествовавшие войне. Министерство Иностранных Дел. СПб., Государственная Типография, 1914. Формат издания: 30,5 x 22,5 см.; 59 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка.

В сборник вошли документы, непосредственно предшествовавшие первой мировой войне. Это 79 телеграмм и нот, направленных друг другу будущими участниками войны – правительства Австро-Венгрии, Сербии, России, Англии, Германии, Италии, Франции.

35 000 – 40 000 руб.



283

Русское народное искусство на Второй Всероссийской выставке в Петрограде в 1913 г. Пг., Главное управление землеустройства и земледелия, 1914.

Формат издания: 33,5 x 27 см.; [4], VI, [2], 85 с., 1 л. фронт. (портр.), 88 л. ил.

Литографированный заглавный титульный лист. Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных вкладышах.

Экземпляр в издательском составном переплете. Коленкоровый корешок с погасшим золотым тиснением, картонажные крышки с литографиями. Орнаментированные форзацы. Крышки подмочены водой, потертости, фрагментарные утраты литографии на верхней крышке.

25 000 – 30 000 руб.



284

Клиновецька З. Страви й напитки на Україні. Киев – Львов, з друкарні 1-ої Київської Друкарні, [1913].

[Украинские блюда и напитки.]

Формат издания: 22,5 x 16 см.;

[4], 160, [1], X с.

На украинском языке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости, владельческие пометки.

19 000 – 23 000 руб.



285

Васнецов В.М., Линдерман И.К. Русские пословицы и поговорки в рисунках Виктора Михайловича Васнецова. Научный текст написал И.К. Линдерман. Второе исправленное издание. М., Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон, 1914.

Формат издания: 24,5 x 32 см.; [1], 1 л. факс., [2], 1 л. портр., [8], 75 л. ил., [4] с.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с завязками. Загрязнения переплета, утраты небольших фрагментов верху и внизу корешка, некоторые листы выпадают.

Альбом, состоящий из 75 рисунков, наклеенных на плотную бумагу. Предваряет издание лист с факсимиле Виктора Васнецова, в котором он подтверждает, что рисунки к альбому выполнены им в Вятке в 1866, 1867 и 1868 годах для г-на Трапицына.

50 000 – 60 000 руб.

286

Пробуждение. Литературно-художественный журнал. Выпуск №№ 1 – 24 за 1914 год. СПб., Товарищество Художественной Печати, 1914.

Формат издания: 29,7 x 21,7 см.;

Выпуск № 1 – 44 с., 1 фронтиспис, 5 л. ил.

Выпуск № 2 – 45 – 78, [4] с., 1 фронтиспис, 3 л. ил.

Выпуск № 3 – 79 – 114, [4] с., 1 фронтиспис, 2 л. ил.

Выпуск № 4 – 115 – 146, [4] с., 1 фронтиспис, 3 л. ил.

Выпуск № 5 – 147 – 180, [4] с., 1 фронтиспис, 3 л. ил.

Выпуск № 6 – 181 – 214, [4] с., 1 фронтиспис, 2 л. ил.

Выпуск № 7 – 215 – 246, [4] с., 1 фронтиспис, 2 л. ил.

Выпуск № 8 – 247 – 278, [4] с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 9 – 279 – 310, [4] с., 1 фронтиспис, 3 л. ил.

Выпуск № 10 – 311 – 342, [4] с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 11 – 343 – 376, [2] с., 1 фронтиспис, 2 л. ил.

Выпуск № 12 – 377 – 408, [2] с., 3 л. ил.

Выпуск № 13 – 409 – 440, [4] с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 14 – 441 – 474, [2] с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 15 – 475 – 506, [2] с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 16 – 507 – 534 с., 1 фронтиспис, 4 л. ил.

Выпуск № 17 – 535 – 568 с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 18 – 569 – 602 с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 19 – 603 – 636 с., 1 фронтиспис, 2 л. ил.

Выпуск № 20 – 637 – 668, [4] с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 21 – 669 – 702, [2] с., 1 фронтиспис, 2 л. ил.

Выпуск № 22 – 703 – 734 с., 2 л. ил.

Выпуск № 23 – 735 – 766 с., 1 фронтиспис, 2 л. ил.

Выпуск № 24 – 767 – 806 с., 1 фронтиспис, 5 л. ил.

Полный годовой комплект!

Экземпляры в издательских художественных обложках с изображением скульптурной композиции. Каждая страница текста заключена в орнаментированную рамку. Потертости и загрязнения обложек. Потертость краев. Трещины по корешкам. В выпуске № 1 с. 23 – 26 и 1 л. ил. отделены от блока; в выпуске № 2 обложка разорвана по корешку и отделена от блока, фронтиспис и с. 45 – 46, 61 – 64 и 1 л. ил. отделены от блока; в выпуске № 3 обложка надорвана по корешку; в выпуске № 4 с. 131 – 134 и 1 л. ил. отделены от блока; в выпуске № 9 надрывы по корешку; в выпуске № 11 фронтиспис отделен от блока, надрыв по корешку; в выпуске № 12 фронтиспис утрачен; в выпуске № 15 титульный лист надорван, 1 л. ил. отделен от блока; в выпуске № 16 с. 519 – 522 и 1 л. ил. отделены от блока; в выпусках № 20 – 21 обложка надорвана по корешку; в выпуске № 22 – 1 л. ил. отделен от блока, надрывы по блока по корешку; в выпусках № 23 – 24 обложка надорвана по корешку.

Журнал печатался в Петербурге с 1906 года по 1916 годы. Имел годичную пагинацию. Содержал произведения русских и иностранных писателей – И. Потапенко, М. Стремина, М. Первухина, А. Каменского, Фино; репродукции картин отечественных и зарубежных художников Ф. Буше, Ж.-Б. Грез, И. Айвазовского, И. Левитана; некоторые номера заключали бронзенированные барельефы с портретов Гоголя, Толстого, Пушкина, Лермонтова и др.

10 000 – 14 000 руб.





287

Крученых А., Хлебников В. Игра в аду. Литографии Наталии Гончаровой. Второе дополненное издание. СПб., Литография «Свет», [1914].

Формат издания: 18 x 14 см. 40 л.

Редкая малотиражная полностью литографированная книга русского авангарда!

Обложка и 3 рисунка К. Малевича, остальные рисунки О. Розановой. Тираж 800 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка ветхая, с множественными фрагментарными утратами и загрязнениями. На форзаце следы от приклеенной бумаги. Задняя обложка отходит от блока.

Смотри: Поляков В. Книги русского кубофутуризма. С. 473–477; Тарасенков А.К., Турчинский А.М. с. 359. «Взорваль». Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М.Л. Либермана и И.Н. Розанова. с. 204, № 78.

Представленный нами экземпляр издания отпечатан на бумаге двух типов (оба типа бумаги присутствуют в одном экземпляре): на твердой серой и тонкой розового оттенка. Известны экземпляры, напечатанные на оранжевом картоне.

Второе издание отличается большим объемом, иным расположением стихов и отсутствием пунктуации. Основное отличие первого и второго изданий в авторстве рисунков. Рисунки для первого издания были выполнены Н. Гончаровой, для второго – О. Розановой. Выразительность рисунков Гончаровой была особо отмечена критиками, в частности С. Городецким, фрагменты рецензии которого А.Крученых использовал в качестве предисловия для второго издания. Поэтому не удивительно, что в рисунках ко второму изданию отчетливо заметно влияние Н.Гончаровой. Однако связи образов поэмы А.Крученых и В.Хлебникова с незавершенной поэмой А.С. Пушкина позволяют некоторым исследователям видеть влияние на рисунки О.Розановой черновых рисунков А.С. Пушкина. Вообще, «лубочный» характер поэмы и ее ироническая стилистика позволяют предположить самые разнообразные истоки творческого вдохновения, как авторов текста, так и художника.

Поэма, написанная в совершенно новом формате, произвела яркое впечатление на современников. В стихотворении «Лилечке!» В.В. Маяковского есть строчка: «Комната – глава в крученыховском аде». То есть Ад, созданный А.Крученых и В. Хлебниковым, заменил собой классический Ад Данте, стал одним из новых символов нового искусства.

75 000 – 100 000 руб.



288

Эсадзе С.С. Покорение Западного Кавказа и окончание Кавказской войны. Исторический очерк Кавказско-горской войны в Закубанском крае и Черноморском побережье. Тифлис, тип. Штаба Кавказских военного округа, 1914.

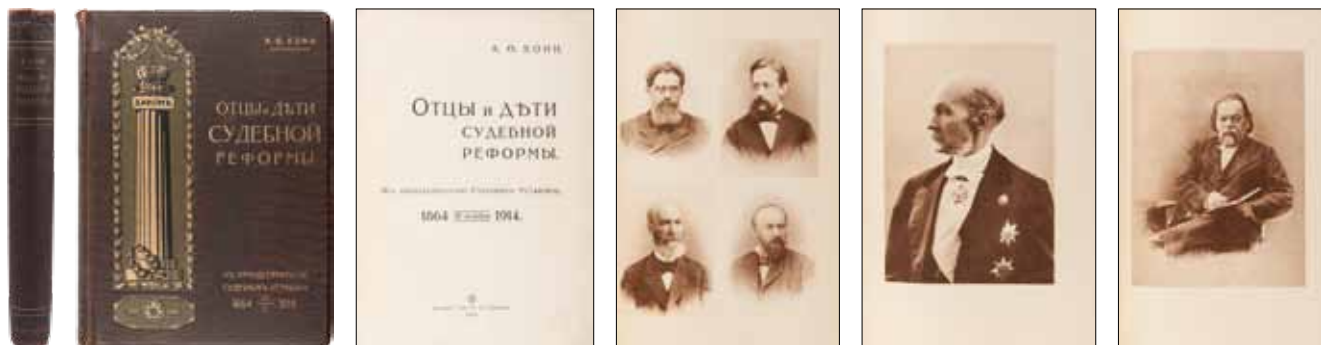
Формат издания: 24,5 x 17,5 см.; [16], 182 с., 1 л. карт., ил.

Цветная карта Западного Кавказа и Черноморского побережья на раскладном листе в конце книги.

Экземпляр в современном полужошаном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке. «Мытый» титульный лист, следы чернил на с. [3], сведенный номер и печать на с. 17 и с. 182, с. 181-182 подклеена к блоку, карта подклеена с оборотной стороны по сгибам.

Эсадзе Семен Спиридонович (1870–1927) – член Кавказского отдела Русского географического общества, подполковник, ученик военного историка В.А. Потто. С 1898 – в военно-историческом отделе Кавказского военного округа (редактор, а с 1913 – нач. отдела). После установления Советской власти в Грузии – заведующий военно-историческим архивом. Эсадзе был одним из пионеров документального кино, в 1908-1909 создал кинохронику из жизни Кавказской армии, а в 1915 – кинохроники боевых действий на Кавказском фронте.

50 000 – 60 000 руб.



289

Кони А.Ф. Отцы и дети Судебной реформы. (К пятидесятилетию Судебных Уставов). 20 ноября 1864 – 1914. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1914.

Формат издания: 28,2 x 21 см.; [4], IV, [4], 296, 22, [2] с., 27 л. портр.

Юбилейное издание.

Экземпляр в подносном издательском художественном коленкоровом переплете, с золотым тиснением по корешку и полихромном тиснением по верхней крышке. В хорошей сохранности. Потертости и надрывчики в верхней и нижней части корешка, маленький надрыв свободного листа форзаца.

Кони Анатолий Фёдорович (1844–1927) – российский юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, выдающийся судебный оратор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи. Почётный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук по разряду изящной словесности (1900), доктор уголовного права Харьковского университета (1890), профессор Петроградского университета (1918–1922). Автор многочисленных работ, воспоминаний «На жизненном пути».

290

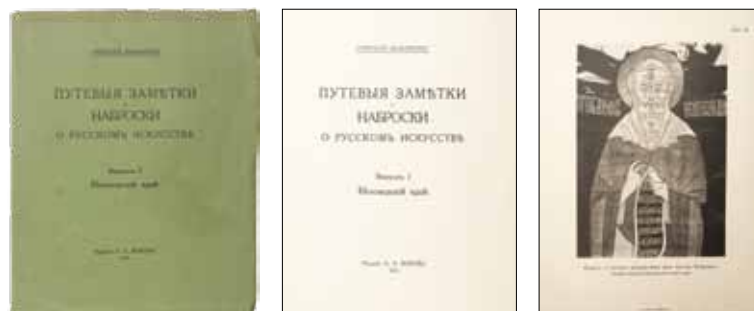
Макаренко Н. Путевые заметки и наброски о русском искусстве. Выпуск I [и единственный]. Белозерский край. СПб., издание А.А. Жукова, 1914.

Формат издания: 26 x 20 см.;

59 с., 3 л. ил., ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. В коллекционной сохранности. С. 49-52 не разрезаны.

7 500 – 10 000 руб.



50 000 – 60 000 руб.

291

Дубнов С.М. Новейшая история еврейского народа. (1789–1881). Том V. Всеобщая история еврейского народа. СПб., типография «Север», 1914. Формат издания: 23,5 x 16,2 см.; VIII, 631, [1] с.

Экземпляр в издательском составном переплете с конгревным и золотым тиснением. Потертости в нижней и верхней части корешка и по краям переплета, разлом вдоль корешка. Владельческая роспись на титульном листе, вытертый фрагмент на титульном листе (название тома), с. 289-304 вплетены дважды.

Издание историка, классика и создателя научной истории еврейского народа Семёна Марковича Дубнова (1860–1941).

25 000 – 30 000 руб



292

Дубнов С.М. Новейшая история еврейского народа от французской революции до наших дней. Пересмотренное и дополненное издание. Том III. [Из 3-х томов]. Рига, Dzive un kultura, 1938. Формат издания: 22,5 x 15,3 см.; Том III: Эпоха антисемитской реакции и национального движения (1881–1914) с эпилогом (1914–1938) – 480 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Потертости, разлом вдоль корешка, редкие «лисьи» пятна, авантитул, с. 17-18, 479-480 подклеены к блоку.

23 000 – 30 000 руб.



293

Наши враги. Обзор действий чрезвычайной следственной комиссии с 29 апреля 1915 года по 1 января 1916 года. Том I [из 2-х томов]. Пг., Сенатская типография, 1916. Формат издания: 26,5 x 18,5 см.; Том I – [5], IX, 499, [3] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной издательской обложке. Фрагментарные утраты по краям обложки, небольшие надрывы обложки и некоторых листов по краю.

25 000 – 30 000 руб.



294

Мельницкий Н. Медведь и охота на него. Пг., типография В.Я. Мильштейна, 1915.
Формат издания: 24,5 x 18 см.;
[8], 233 с., 8 л. ил.

Экземпляр в современном владельческом цельно-коленкоровом переплете. Пожелтение страниц.

Издание посвящено охоте на бурого медведя, но в вводных главах, дающих классификацию и зоогеографический обзор, уделяется внимание и белому медведю тоже.

75 000 – 90 000 руб.



295

Ежегодник Императорского общества архитекторов-художников. Выпуск десятый. СПб., 1915.
Формат издания: 29,5 x 20,5 см.;
170 с., ил., 92 с. рекл.
Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен коленкором, небольшая утрата уголков верхней обложки, надрывы верхней обложки подклеены, бледные разводы от воды, редкие пятна.

8 500 – 12 000 руб.



296

Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Пг., Императорское Общество поощрения художеств, 1915.
Формат издания: 31,5 x 24,8 см.; [8], 51 с., 27 л. ил.
Обложка и некоторые цветные иллюстрации И. Билибина.
Черно-белые иллюстрации на отдельных листах, цветные таблицы с изображениями гербов на отдельных вклейках в конце книги.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок и края обложки восстановлены, следы клея по внутреннему краю титульного листа.

Издание «Русской Геральдики» находилось в ведении особой комиссии, под председательством академика Н.К. Рериха.

43 000 – 48 000 руб.



297

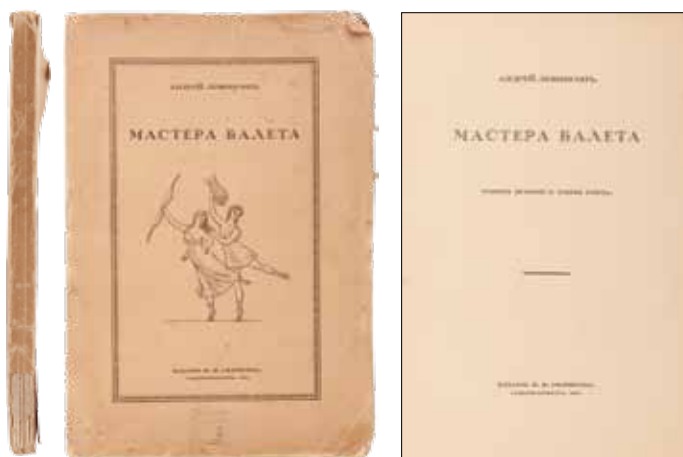
Лермонтов М. Лирические картины. Рисунки А.О. Вальтера. М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1915.
Формат издания: 27,5 x 21,5 см.; [20] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Богато иллюстрированное красочное издание, содержащие стихи М.Ю. Лермонтова, а также нотные тексты Н.А. Манькиной-Невструева.

3 600 – 4 000 руб.





298

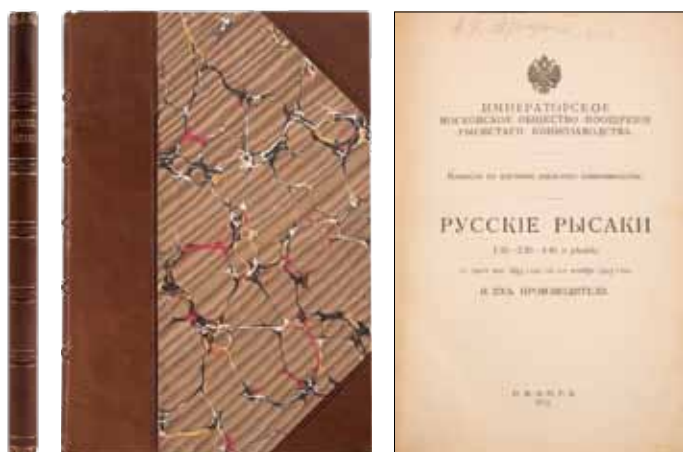
Левинсон А. Мастера балета. Очерки истории и теории танца. СПб., издание Н.В. Соловьева, 1914.

Формат издания: 28,2 x 19 см.; 132, [4] с., 24 л. ил., ил., портр., факс.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Верхняя обложка отходит внизу, утрата фрагмента в нижней части корешка, потертости, пятна на обложке. Стершийся владельческий штамп на верхней обложке, букинистические штампы и чернильное пятно на внутренней стороне нижней обложки.

Иллюстрированное издание известного исследователя балета Андрея Яковлевича Левинсона (1887–1933).

19 000 – 23 000 руб.



299

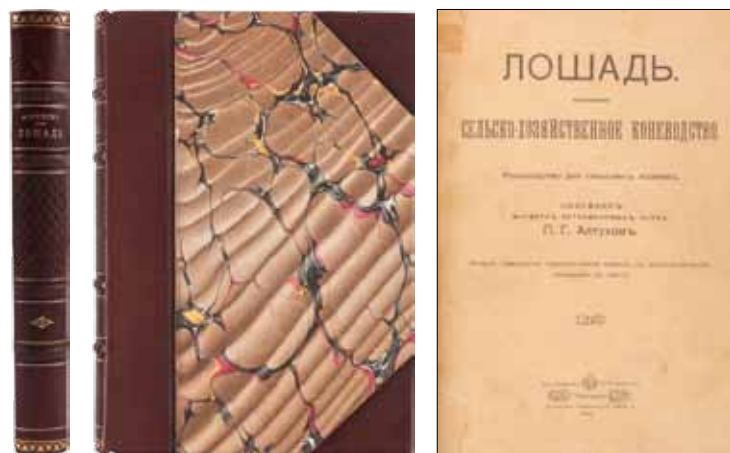
Русские рысаки и их производители. М., И.М.О.П.Р.К., 1916.

Формат издания: 24 x 17 см.; 129 с., 3 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

Данное издание является первым справочником русских рысаков, а также пособием для его изучения.

30 000 – 36 000 руб.



300

Алтухов П. Лошадь. Сельско-хозяйственное коневодство. Пг., издательство П. Сойкина, 1916.

Формат издания: 23 x 17 см.; 477, III с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская бумажная обложка. Крапленый обрез.

Издание является руководством для сельских хозяев и содержит многочисленные рисунки в тексте.

60 000 – 70 000 руб.



301

Бартенев С.П. Большой Кремлевский дворец, дворцовые церкви и придворные соборы.

Указатель к их обозрению. Издание третье, исправленное и дополненное. С 97 рисунками в тексте. М., Синодальная типография, 1916.

Формат издания: 21,2 x 15 см.; 169, [1] с., ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Верхняя обложка отделена от блока, утрата верхней и нижней части корешка, незначительные помехи нижнего поля первых страниц, разлом в середине блока. Владельческая надпись карандашом на титульном листе.

10 000 – 14 000 руб.



302

История Великой войны. В 3-х томах. М., издание товарищества В. Васильева, 1915–1916.

Формат издания: 28,5 x 21 см.;

Том I – [6], II, 335, [1] с., 37 л. ил.

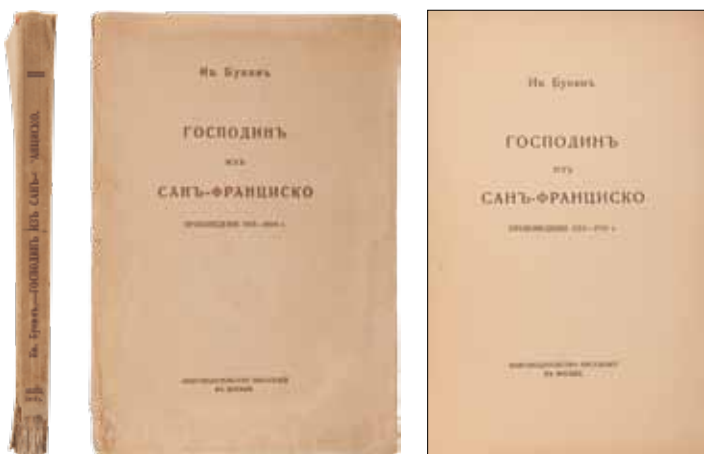
Том II – [4], 320, [1] с., 20 л. ил.

Том III – 311 с., 36 л. ил.

Издание посвящено Первой Мировой войне.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах с полихромным тиснением по крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов. В томе I с. 265-268 вклеена между с. 271-272 и 273-274, в томе II подклеен маленький надрыв с. 5-6, в томе III возможна утрата 3-х иллюстраций.

260 000 – 300 000 руб.



303

Бунин И. Господин из Сан-Франциско. Произведения 1915 – 1916 гг. М., «Книгоиздательство писателей в Москве», 1916. Формат издания: 18,8 x 14 см.; 192 с. Первое издание! Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Разлом блока по корешку. Выпадение листов. Мелкие утраты по корешку. Пожелтение страниц.

Сборник составили произведения Ивана Бунина 1915-1916 гг.: «Господин из Сан-Франциско», «Казимир Станиславович», «Аглая», «Песня о гонце», «Сын», «Грамматика любви», «Клаша», «Легкое дыхание», а также стихотворения.

13 000 – 18 000 руб.



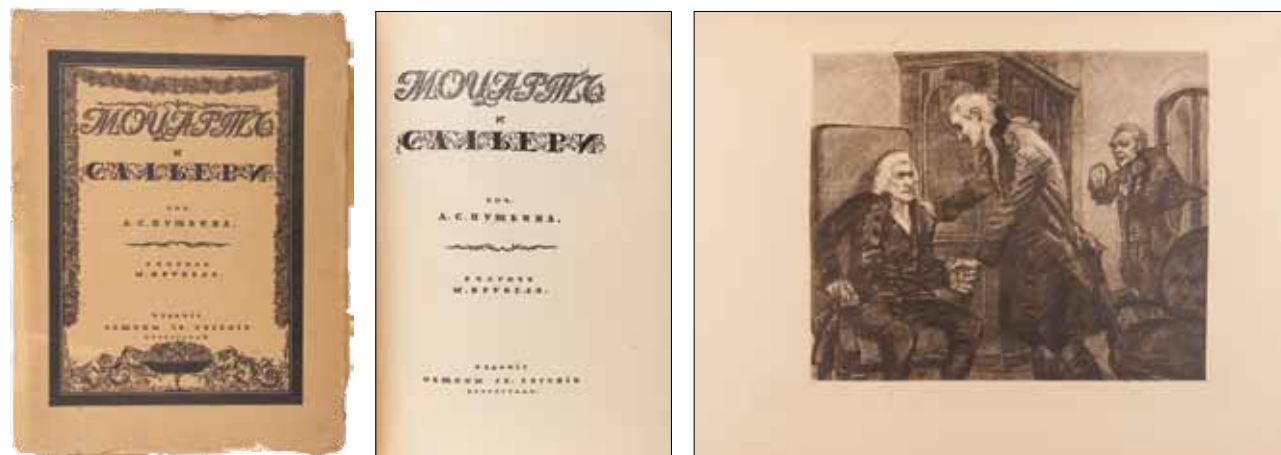
304

Каменский В. Книга о Евреинове. Пг., Издание «Современное искусство» Н.И. Бутковской, 1917. Формат издания: 23 x 17,5 см.; 101, [1] с., 1 фронтиспис., ил. Обложка и фронтиспис работы – кн. А.К. Шервашидзе.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке со следами реставрации. Пожелтение листов, обтрепанности краев листов по обрезу.

Первая монография, посвященная русскому режиссеру, театральному деятелю Н.Н. Евреинову.

15 000 – 20 000 руб.



305

Пушкин А.С. Моцарт и Сальери. Пг., издание общины Св. Евгении, 1917. Формат издания: 31,5 x 23,5 см.; 24 с., 3 л. ил. Рисунки М. Врубеля.

Экземпляр в издательском иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. Надрывы на корешке и по краям обложки, фрагментарные утраты корешка, нижняя обложка отделена.

Иллюстрированное издание в стиле модерн с книжными украшениями С. Чехонина и рисунками М. Врубеля.

50 000 – 60 000 руб.



306

Млад-царевич. М.,
 литография товарищества
 И.Д. Сытина, 1917.
 Формат издания: 20,7 x 15,5
 см.;
 20 с., ил.

Экземпляр в издательской
 художественной обложке с 6
 красочными иллюстрациями
 в тексте. Блок распадается.

5 000 – 7 000 руб.



307

Беляночка и Розочка. М.,
 литография товарищества
 И.Д. Сытина, 1917.
 Формат издания: 20,7 x 15,5
 см.;
 20 с., ил.

Экземпляр в издательской
 художественной обложке с 6
 красочными иллюстрация-
 ми в тексте. Владельческий
 экслибрис «Из книг В. Дикан-
 ской». Блок распадается.

5 000 – 7 000 руб.



308

Умный Хрюшка. М.,
 литография товарищества
 И.Д. Сытина, 1917.
 Формат издания: 22,5 x 17
 см.;
 [12] с., ил.

Экземпляр в издательской
 художественной обложке с
 красочными иллюстрациями
 в тексте. Блок распадается.

5 000 – 7 000 руб.



309

Соль. Русская сказка. М.,
 литография товарищества
 И.Д. Сытина, 1917.
 Формат издания: 20,5 x 15,5
 см.;
 20 с., ил.

Экземпляр в издательской
 художественной обложке с 6
 красочными иллюстрация-
 ми в тексте. Владельческий
 экслибрис «Из книг В. Ди-
 канской». Блок распадается.
 Оборван край обложки.

5 000 – 7 000 руб.





310

Наша старина. Литературно-Исторический журнал-сборник. Выпуск №№ 2-3. Пг., Лештуковская Паровая Скоропечатня П.О. Яблонского, 1917.

Формат издания: 25 x 18,5 см.;

Выпуск № II – 1 – 56, 79 - 144 с., 1 л. ил.

Выпуск № III – XXXII, 112 с.

Издание содержит текст манифеста об отречении Николая II и иные документы, связанные с событиями в России 1917 года.

Экземпляры в издательских бумажных обложках. Верхний лист обложки выпуска № 2 утрачен, титул отделен от блока. Блок распадается, выпадение листов. Страницы 115-118, 121-124, 125-128 выпуска № 2 не разрезаны. Мелкие утраты по корешку выпуска № 3. Обтрепанности листов.

7 500 – 10 000 руб.



311

Кандинский В.В. Текст художника. М., Издание отдела изобразительных искусств народного комиссариата по просвещению, 1918.

Формат издания: 30,5 x 20,7 см.;

56, [2] с., ил., портр. (1 цветная репродукция входит в пагинацию).

25 репродукций с картин 1902–1917 гг. и 4 виньетки.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Блок частично разделяется в середине, бледные разводы на последних страницах. Эклибрис А.Н. Петрова на обороте верхней обложки.

Прижизненное издание русского художника Василия Васильевича Кандинского (1866–1944).

13 000 – 17 000 руб.



312

Бердяев Н. Кризис искусства. М., Издание Г.А. Лемана и С.И. Сазарова, 1918.

Формат издания: 24,6 x 15,6 см.; 48 с., 6 л. ил.

Первое издание!

Экземпляр в двухцветной шрифтовой издательской бумажной обложке. Блок выпадает из обложки. Выпадают страницы 5-12, 19-30, 35-46. Разрывы обложки по корешку, пожелтение листов.

В издание вошли три статьи Николая Александровича Бердяева (1874–1948), религиозного философа, одного из основоположников экзистенциализма в России: «Кризис искусства», «Пикассо» и «Астральный роман» (размышления по поводу романа А. Белого «Петербург»).

5 000 – 6 000 руб.



313

Клембовский В.Н. Партизанские действия. (Исследование). Издание второе, дополненное данными о партизанских действиях на русском фронте в войну 1914–1917 гг. Пг., издание Петроградского отдела главного управления военно-учебных заведений, 1919.

Формат издания: 24,5 x 16,5 см.;

VIII, 232 с., 5 л. карт., пл.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. «Лисьи» пятна, утрата уголка с. 39-40, заломы уголков, владельческая надпись на верхней обложке и титульном листе.

Клембовский Владислав Наполеонович (1860–1921) – российский военачальник, генерал от инфантерии.

30 000 – 38 000 руб.



314

Записки мечтателей. Пг., Алконост, 1919–1922. №1-6.

Формат издания: 24,2 x 16,5 см.; №1 – 1919. 144, [4] с., №2-3 – 1921. 178, [6] с., №4. – 1921. 164, [4] с., №5. – 1922. 139, [5] с., факс., №6. – 1922. 183 с., 1 л. фронт.

Тираж 1000 экземпляров, 5000 экземпляров (№6).

Фронтиспис работы В.Г. Гельфрейха. **Марка** издательства Ю.П. Анненкова.

Полный комплект! Журнал символистов. №6 целиком посвящен А. Блоку.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете эпохи. Издательская иллюстрированная обложка работы А.Я. Головина наклеена на крышки. Крышки расшатаны, трещины по краям корешка, следы от перфорации в нижнем уголке первых страниц, разводы от воды в уголках. Владельческий штамп на титульном листе каждого номера, владельческая надпись на авантитуле №4.

«Записки мечтателей» – литературно-художественный журнал, издаваемый группой символистов в Петрограде во главе с А. Бельм. Всего вышло 6 номеров. Главное место в журнале заняла проза А. Белого (эпопея «Я» – «Записки чудака», «Преступление Николая Летаева», «Дневник писателя» и др.), а также произведения Евг. Замятина, А. Ремизова, Ф. Сологуба, Вяч. Иванова, А. Ахматовой и др. В «Записках» опубликованы циклы стихов А. Блока (1919), 3-я гл. поэмы «Возмездие» с предисловием автора (1921), черновые наброски к этой поэме и статье А. Блока «Памяти Леонида Андреева» (1922). №6 полностью посвящен памяти А. Блока (воспоминания К. Чуковского, А. Белого, В. Зоргенфрея).

25 000 – 30 000 руб.

315

Материалы для истории антиеврейских погромов в России. Том I. [Из 2-х]. Дубосарское и Кишиневское дела 1903 года. Под редакцией и со вступительными статьями С.М. Дубнова и Г.Я. Красног-Адмони.

Пг., типография «Кадима», 1919.

Формат издания: 25,7 x 18 см.;

XXXII, 358, [2] с.

Экземпляр в старинном составном переплете с тканевым корешком. Потертости на крышках, надрывы на корешке, на титульном листе штамп на иврите и пометки.

Включает вступительные статьи: Дубнов С.М. «Погромные эпохи», Красног-Адмони Г.Я. «Старый режим и погромы».



60 000 – 70 000 руб.

316

Волжская Вольница. Литературно-художественный сборник. Нижегородское отделение Всероссийского союза поэтов.

Нижний - Новгород, [б.и.], 1920.

Формат издания: 24,5 x 17,5 см.;

32 с., ил.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Иконникова. Незначительные потертости обложки. На задней обложке владельческие пометки шариковой ручкой, магазинные штампы.



20 000 – 25 000 руб.



317

Золушка. М.,
литография
товарищества
И.Д. Сытина, 1918.
Формат издания:
19,8 x 15,3 см.;
20 с., ил.

Экземпляр в издательской художественной обложке с 6 красочными иллюстрациями в тексте. Блок распадается.

5 000 – 7 000 руб.



318

Евреинов Н. Что такое театр. Книжка для детей.
Пг., Светозар, 1921.
Формат издания: 29,5 x 23 см.
76, [6] с., 1 л. фронт.
Обложка и орнаментация всей книги работы
художника С.В. Чехонина. Рисунки С.В. Чехонина и
В.А. Милашевского.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок почти полностью утрачен, листы обложки отделены от блока, надрывы обложки, утраты фрагментов обложки, заломы уголков, потертость (след от бумаги) в верхнем уголке титульного листа.

10 000 – 14 000 руб.



319

Средство против вшей. Платяная вошь. М., Отдел
санитарного просвещения, 1919.
Формат издания: 18 x 13,5 см.;
8 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости обложки, пятна.

2 000 – 4 000 руб.



320

ИЗО. Вестник Отдела Изобразительных
Искусств Н.К.П. №1. [И единств.] М., Отдел ИЗО
Наркомпроса, 1921.
Формат издания: 45,8 x 33 см.;
4 с.

Бумага, типографская печать.
Надрывы, мелкие утраты.

Отдел изобразительных искусств Наркомпроса (ИЗО) был утверждён постановлением Государственной комиссии по просвещению 22 мая 1918 г. В художественную коллегию отдела входили: Д.П. Штеренберг, Н.И. Альтман, П.К. Ваулин, А.Е. Карев, А.Т. Матвеев, Н.Н. Пунин, С.В. Чехонин, Г.С. Ятманов. Позднее в коллегию были включены архитекторы (петроградский подотдел) – Л.А. Ильин, А.Е. Белозруд, В.И. Дубенецкий, Л.В. Руднев, Э.Я. Штальберг, В.А. Щуко, (московский подотдел) – И.В. Жолтовский, С.В. Ноаковский, А.В. Щусев и художники В.Д. Баранов-Россинэ, И.С. Школьник, В.В. Маяковский, О.М. Брик.

18 000 – 23 000 руб.

321

Блок А. За гранью прошлых дней. Стихотворения. Пг., издательство З.И. Гржебина, 1920.
Формат издания: 16 x 12 см.;
96 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Блок отходит от корешка, обрывы по краям и корешку, мелкие утраты по корешку, загрязнения. Трещины блока по корешку.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 121.

6 000 – 8 000 руб.



322

Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Пг., Аквилон, 1921.

Формат издания: 15 x 11,5 см.;
48 с.

Множество заставок и иллюстраций работы художника М. Добужинского.

Экземпляр № 173 из 1000.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке. Сохранена суперобложка. На титуле сведенный подписной экслибрис. Владельческие дарственные записи.

15 000 – 20 000 руб.



323

Блок А. Возмездие. Пг., издательство Алконост, 1922.

Формат издания: 17,5 x 13 см.;
110, [1] с.

Обложка работы Замирайло В.

Первое издание.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке. Потертости и трещинки по корешку. Обтрепанности листов по обрезу блока.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 121.

7 500 – 10 000 руб.



324

Блок А.А. Роза и крест. Драма в четырех действиях. Берлин, Издательство Нева, [1922].

Формат издания: 24,5 x 18,5 см.;
[8], 119 с.

Экземпляр в составном издательском переплете. Разломы вдоль корешка, надрывы колленкора на корешке, мелкая утрата фрагмента с. 95-96.

Смотри: Розанов. №2295. Лесман. №356. Тарасенков, Турчинский. С. 121.

8 000 – 12 000 руб.





325

Автограф Леонида Собинова на фотографии с его портретом.

Размер: 19 x 13,5 см.;

Москва. 1922 г.

«Счастливой невесте Нине Ивановне Леман с лучшими пожеланиями Леонид Собинов/ 22 мая 1922 Москва».

Бумага, фотография, паспарту. Незначительные утраты по краям паспарту, загибы, заломы. В нижней части паспарту расположен автограф Л. Собинова.

Собинов Леонид Витальевич (1872–1934) – русский оперный певец (лирический тенор), народный артист Республики (1923), один из крупнейших представителей русской классической вокальной школы.

7 500 – 10 000 руб.

326

О «Смене вех». Пг., Издательство «Логос» при доме литераторов, 1922.

Формат издания: 23 x 15,3 см.; 83 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Блок выпадает из обложки. Титул утрачен. Разрывы обложки по корешку, пожелтение листов.

«Смена вех» – сборник публицистических статей философско-политологического содержания, опубликованный в Праге в 1921 г. видными представителями либерального направления в общественной мысли русской эмиграции. Полемически отталкиваясь от созданного в предшествующий исторический период аналогичного сборника «Вехи», участники «Смены вех» предприняли попытку осмыслить роль российской интеллигенции в новых политико-экономических условиях. Общей идеей сборника стала мысль о возможности принятия большевистской революции и примирения с её результатами ради сохранения единства и мощи российского государства.

37 000 – 43 000 руб.



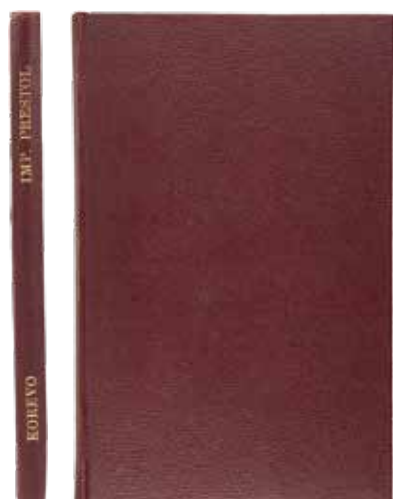
327

Коренко Н. Императорский Всероссийский Престол. Наследование Престола по основным государственным законам. Издание «Общества объединения русских в Ницце». Париж, Типография Якубович и Романо, 1922.

Формат издания: 21 x 13,5 см.; 139, [2] с.

Экземпляр в современном коленкором переплете. Сохранена издательская бумажная обложка. Пожелтение страниц. На титуле надписи карандашом.

19 000 – 24 000 руб.





328

Кустодиев Б.М. Шестнадцать автолитографий. Пг., издание Комитета популяризации художественных изданий при Российской Академии истории материальной культуры, 1921.

Формат издания: 40,8 x 32,5 см.;

[2] с., 16 л. автолитографий, включая титульный лист и оглавление.

Издание отпечатано при ближайшем содействии В.И. Анисимова в ограниченном количестве экземпляров. Книжный знак работы М.В. Добужинского.

Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости обложки, надрывы корешка и утрата маленького фрагмента в его нижней части, утрата верхнего уголка верхней обложки, блок распадается.

Малотиражный альбом русского художника, графика *Бориса Михайловича Кустодиева* (1878 – 1927).

125 000 – 145 000 руб.



329

Соловьев В. Шуточные пьесы. М., Издательство кооперативное товарищество «Задруга», 1922.

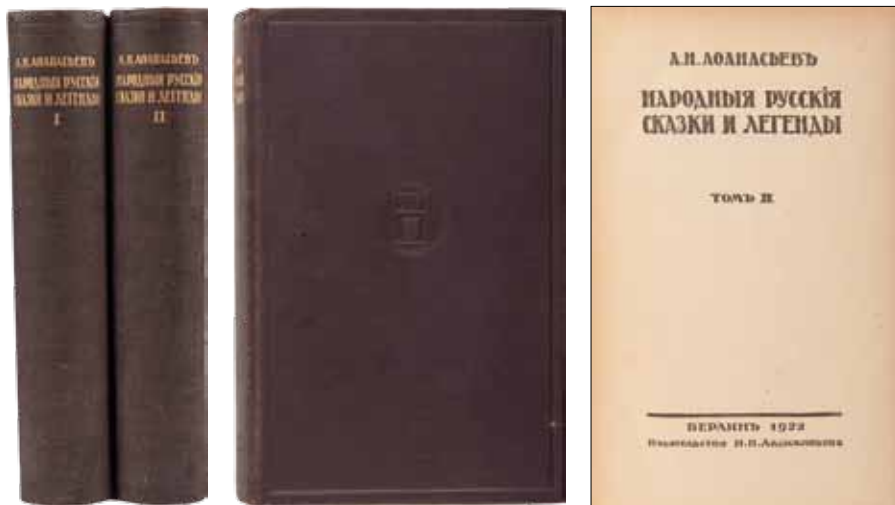
Формат издания: 20 x 14 см.; 87, [1] с.

Автограф В. Соловьева.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На авантитуле автограф В. Соловьева: «Милой Любаньке – памятка о старом 1922 г. – 1/14 янв. 1923. В Сол.» и расположен экслибрис «Из книг Евстафеева А.Н.»

Пьесы известного философа и поэта В.С. Соловьева: «Альсим» – Соловьевым написан предпоследний акт в соавторстве с А.А. Векстерном и В.Е. Гиацинтовым; «Белая Лилия или сон в ночь на Покрова» мистерия-шутка в 3-х действиях; «Я говорил, что он не умеет есть» – идиллия; «Дворянский бунт» современно-гражданская пьеса с учёными примечаниями и спиритическими явлениями написан в соавторстве с Э.Л. Радловым. Предисловие С. Соловьева.

10 000 – 13 000 руб.



330

Афанасьев А.Н. Народные русские сказки и легенды. В 2-х томах. Берлин, издательство И.П. Ладыжникова, 1922.

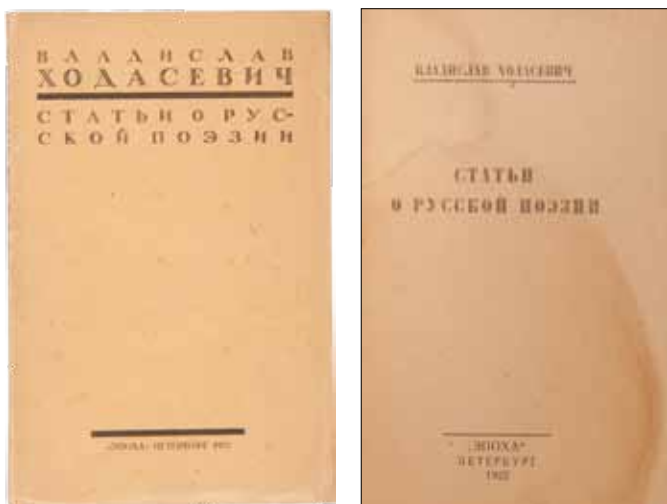
Формат издания: 18,5 x 12,5 см.;

Том I – 593 с.

Том II – 598 с.

Экземпляр в двух издательских коленкорových переплетах с блинтовым тиснением по верхним крышкам (марка издательства) и золотым тиснением по корешкам. В очень хорошей сохранности. Экслибрис на форзаце каждого тома и титульном листе тома I.

13 000 – 18 000 руб.



331

Ходасевич В. Статьи о русской поэзии. Пг., Эпоха, 1922.

Формат издания: 17 x 11,5 см.;

121, [3] с.

Прижизненное издание!

Экземпляр в издательской тонкой картонажной обложке. На последней странице штамповый экслибрис. Пожелтение страниц.

Ходасевич Владислав Фелицианович (1886–1989) – русский поэт, прозаик, литературовед.

7 500 – 10 000 руб.



332

Портреты русских художников. Автолитографии Г.С. Верейского. Пг., Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1922. Формат издания: 40,3 x 30,8 см.; [2] с., 12 автолитографий, включая титульный лист и оглавление.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки, надрывы по краям обложки и в верхней и нижней части корешка, помятости и заломы уголков.

Альбом русского художника-графика **Георгия Семеновича Верейского (1878–1927)**. В издании воспроизведены портреты: А.Н. Бенуа, О.Э. Браз, М.В. Добужинский, Б.М. Кустодиев, Д.И. Митрохин, П.И. Нерадовский, А.П. Остроумова-Лебедева, З.Е. Серебрякова, К.А. Сомов, С.П. Яремич.

50 000 – 60 000 руб.



333

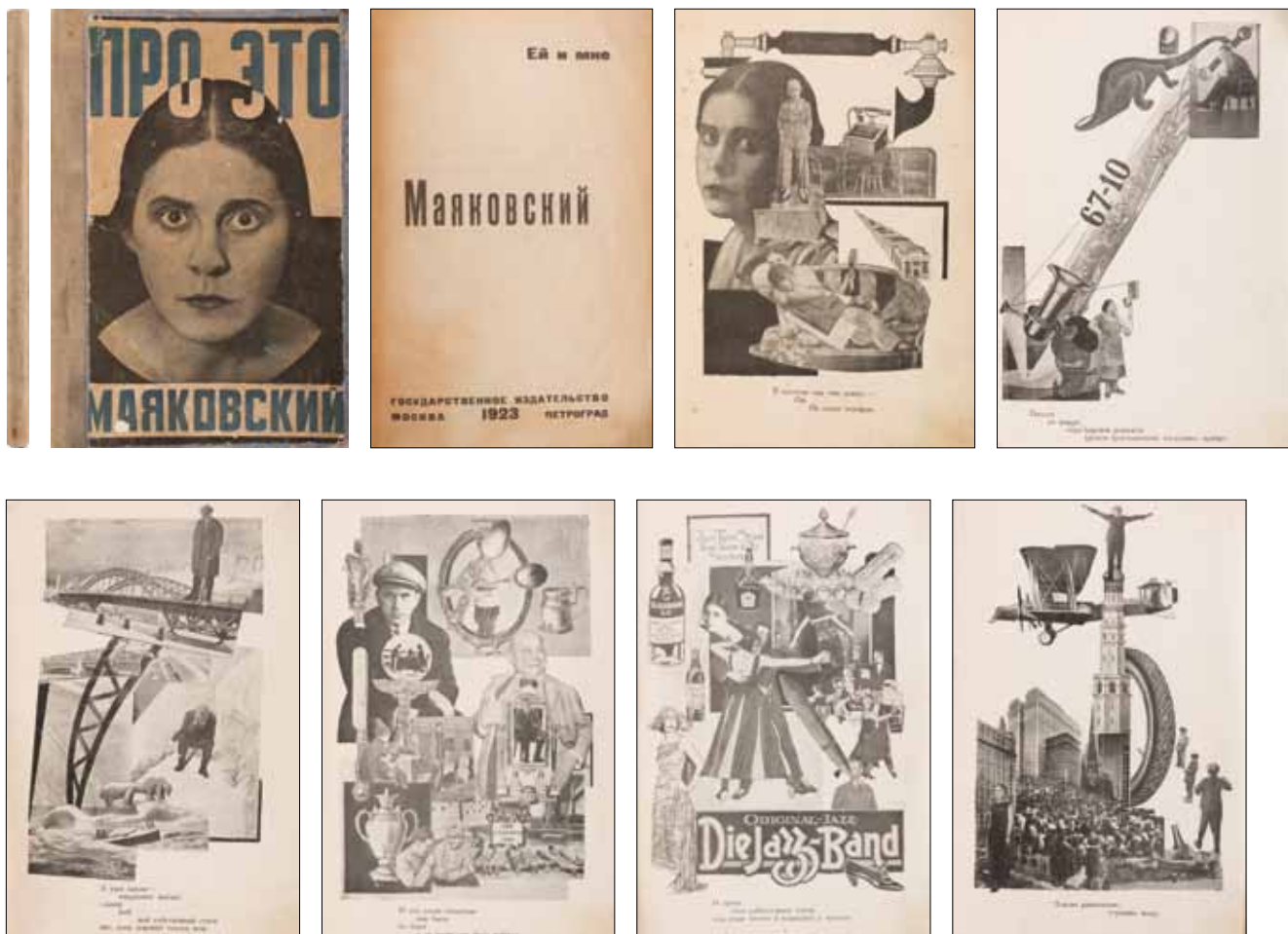
Глоба А. Уот Тайлер. Поэма. Пг., Госиздат, 1922. Формат издания: 27,6 x 21,5 см.; 73, [6] с., ил. Обложка и иллюстрации М. Соломонова. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в иллюстрированной издательской обложке. Потертости, пятна, незначительные надрывы корешка и обложки по краям.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. С. 188.



10 000 – 14 000 руб.



334

Маяковский В.В. Про это. [Поэма]. Фотомонтаж обложки и иллюстраций конструктивиста А. Родченко. Цинкография В.Ц.И.К. Фотографии Вассермана, Капустянского и Штеренберга. М. – Пг., [ЛЕФ, июнь], 1923. Формат издания: 22,5 x 15 см. 43 с., 8 л. ил.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание!
8 иллюстраций – фотомонтажей и конструктивистская обложка А. Родченко.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете с коленкоровым корешком, на крышку наклеена издательская бумажная обложка. Разлом внутри книги по корешку, потертости на переплете.

Смотр: Розанов. № 3357, Турчинский; с. 345, Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №29.

50 000 – 60 000 руб.



335

Луначарский А.В. Родословное дерево современного коммунизма (С пояснительным текстом). М., Книгоиздательство «Красная новь», Главполитпросвет, 1923.

Формат издания: 23 x 15,5 см.;
Размер плаката: 105 x 68 см.;
16 с., 1 л. ил.

Издание содержит плакат работы художника Лео А. «Родословное дерево современного коммунизма» под редакцией А.В. Луначарского

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Владелецский подписной экслибрис. Пожелтение и загрязнение страниц. Надрывы, заломы и затеки на репродукции плаката.

Лео Александр Николаевич (1868–1943) – художник книги, каллиграф, шрифтовик.

7 500 – 10 000 руб.

336

Пуришкевич В.М. Убийство Распутина. (Из дневника В. Пуришкевича). М., [Мосполиграф], 1923.

Формат издания: 23 x 15,2 см.;
88 с.

Первое русское издание мемуаров непосредственного участника убийства Григория Распутина В.М. Пуришкевича.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости обложки, мелкие фрагментарные утраты по верхнему полю обложки, корешок заменен.

15 000 – 20 000 руб.



337

Подборка из двух книг писателя М. Палеолог:

1) Палеолог М. Царская Россия накануне революции. М.; Пг., Государственное издательство, 1923.
Формат издания: 19 x 13 см.; 472 с.

Первое издание на русском языке.

Экземпляр в ледериновом владельческом переплете середины XX века. Верхняя сторона шрифтовой обложки наклеена на верхнюю крышку. Блок подрезан под переплет.

2) Палеолог М. Царская Россия во время Мировой войны. М.; Пг., Государственное издательство, 1923.
Формат издания: 19 x 13 см.; 314, [4] с.
Первое издание на русском языке.

Экземпляр в ледериновом владельческом переплете середины XX века. Верхняя сторона шрифтовой обложки наклеена на верхнюю крышку. Блок подрезан под переплет, реставрация отдельных страниц (калька).

Мемуары французского писателя, посла Франции в России в 1914–1917 годах **Мориса Палеолога (1859–1944)**, в которых показаны отношения французского правительства к России, атмосфера, царившая при русском дворе в период 1914–1915 гг.; описывается убийство Г. Распутина, жизнь царской семьи и русского общества с интереснейшими деталями.

25 000 – 30 000 руб.



338

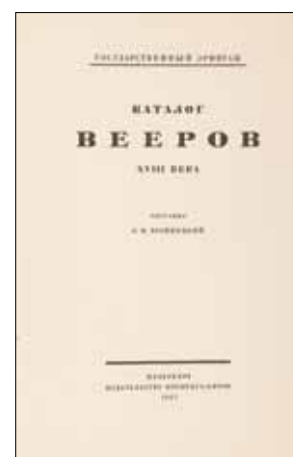
Тройницкий С.Н. Каталог вееров XVIII века. Государственный Эрмитаж. Пг., Издательство Брокгауз – Ефрон, 1923.

Формат издания: 26,5 x 18 см.; 32, [1] с., 11 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Обложка разорвана по корешку. Разрывы по краям крышек. Блок распадается.

Эрмитажное собрание вееров невелико по количеству, но превосходит по качеству входящих в него экземпляров. Собрание это, как и большинство входящих в состав бывшего отделения драгоценностей, не является систематически собранной коллекцией, а состоит из предметов, принадлежавших русским императрицам XVIII века.

10 000 – 14 000 руб.



339

Подборка из трех книг об усадьбе «Нескучное»:
1) [Родионов, С.К.] Нескучное. М., Редакционно-издательский отдел, 1923.

Формат издания: 28 x 20 см.; 8 с., 12 л. ил.

12 иллюстраций с видами усадьбы и сада.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагмента верхней обложки. Пятна на нижней обложке.

2) Соколов Д.С. Нескучное. Бывшая подмосковная [усадьба] гр. Орлова-Чесменского. Историко-бытовой очерк. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1923.

Формат издания: 18 x 13 см.; 74 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка потрепана по краям.

3) Александров Л.П. Прошлое Нескучного сада.

Историческая справка. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1923.

Формат издания: 19 x 13 см.; 58 с., 1 л. ил., ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии. Букинистические пометы и штампы на нижней обложке.

25 000 – 30 000 руб.



340

Книга в России. Под редакцией В.Я. Адарюкова и А.А. Сидорова. В 2-х частях. М., Государственное издательство, 1924-1925.

Формат издания: 24,5 x 17 см.;

Часть I: Русская книга от начала письменности до 1800 года. – 1924. – 381, [1] с., 1 л. диагр., ил.

Часть II: Русская книга девятнадцатого века. – 1925. – 520, [4] с., ил.

Первый фундаментальный труд по истории книги в России. Комплект.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке, сохранена издательская шрифтовая обложка (часть I), во владельческом тканевом переплете второй половины XX века с золотым тиснением на верхней крышке и корешке (часть II). Часть I: незначительные загрязнения переплета, мелкие утраты ткани сверху и внизу корешка, надрывы на уголках переплета. Часть II: с. 3-14 выпадают из блока, с. 15-16 надорвана у корешка, надрыв верхнего уголка нескольких страниц. На форзаце каждой части расположен экслибрис М. Itkin. Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. №4678.

Одно из лучших исследований по истории русской книги с древнейших времен до начала XX века, авторами которого выступили видные специалисты в области искусствоведения и истории книжного дела Владимир Яковлевич Адарюков (1863–1932) и Алексей Алексеевич Сидоров (1891–1978).

50 000 – 60 000 руб.



341

Еврейская старина. [Трехмесячник Еврейского историко-этнографического общества]. Том XI [из 13-ти томов.]. Л., Еврейское историко-этнографическое общество, 1924.

Формат издания: 23,5 x 16 см.;

Том XI – 398, XXXVI, [4] с.

Тираж 500 экземпляров. Редкость!

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке. Обложка дублирована, мелкие утраты издательского корешка, незначительные пятна.



Еврейская Старина – трехмесячник Еврейского историко-этнографического общества, выходивший в Петербурге с 1909 г. под редакцией С.М. Дубнова и поставивший себе задачей сосредоточить научные исследования и материалы по истории и этнографии польско-русского еврейства. В сборнике опубликованы статьи Л. Штенберга «Проблема еврейской национальной психологии», Н. Бухбиндера «Из истории сектантского движения среди русских евреев», Б. Вишневого «К антропологии евреев России» и др.

19 000 – 25 000 руб.

342

Добролет. Воздушные рейсы. М., Типография Воздушного Флота, 1924.

Формат издания: 17,5 x 13 см.; 35 с., 1 л. ил.

Тираж 2000 экземпляров.

Экземпляр в издательской художественной обложке. Загрязнения обложки и ободранности по корешку. Блок прошит синтетической ниткой. Следы залистывания. Следы ржавчины от металлических скрепок.

«Добролет» – Российское акционерное общество Добровольного воздушного флота – было создано в РСФСР 17 марта 1923 года для содействия развития воздушного флота страны. Основной целью ставилась организация воздушных почтово-пассажирских и грузовых линий, решение задач народного хозяйства, связанных с авиацией (например, аэрофотосъёмка местности), а также развитие отечественной авиационной промышленности. Территориально деятельность этой организации охватывала Россию и Среднюю Азию.

20 000 – 25 000 руб.



343

Ропшин В. (Савинков Б.). Конь вороной. Со вступительной статьей Н.Л.Мещерякова и с предисловием автора к настоящему изданию.

М. –Л., Государственное издательство, издательство «Прибой», 1924.

Формат издания: 20 x 14 см.; 107 с.

Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям, обложка подрезана.

Савинков Борис Викторович (1879–1925) – известный политический деятель, один из лидеров партии эсеров, руководитель Боевой Организации партии эсеров, литератор (прозаик, публицист, мемуарист). Литературный псевдоним - В.Ропшин. Известен также под псевдонимами «Б.Н.», Вениамин, Галлей Джемс, Крамер, Ксешинский, Павел Иванович, Деренталь, Роде Леон, Субботин Д.Е., Ток Рене, Томашевич Адольф, Чернецкий Константин.

10 000 – 14 000 руб.



344

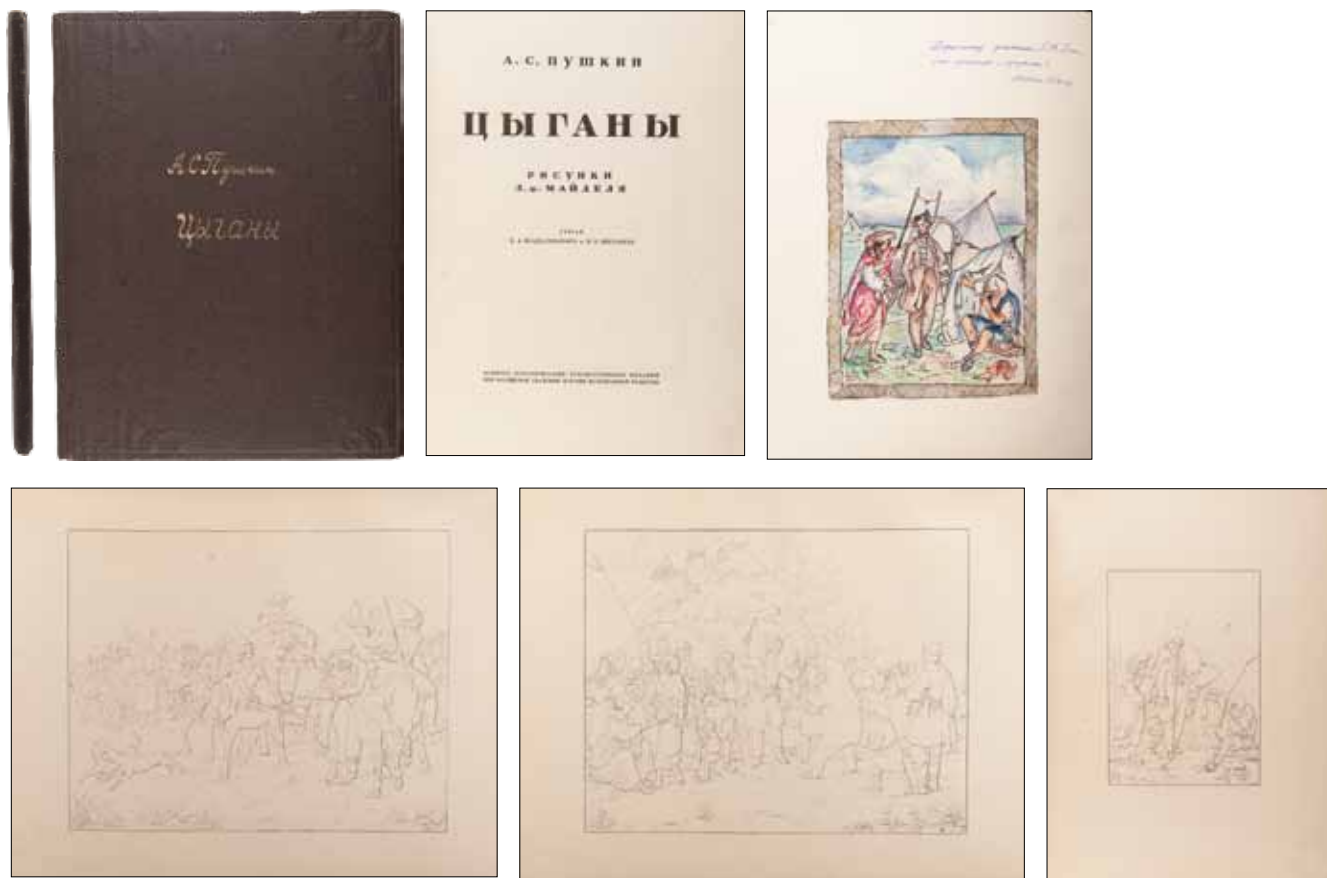
Русский художественный фарфор. Сборник статей о государственном фарфоровом заводе под редакцией Э.Ф. Голлербаха и М.В. Фармаковского. Л., Государственное издательство, 1924.

Формат издания: 30,8 x 22,5 см.; 162, [5] с., 32 л. ил., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости, загрязнения обложки, владельческая надпись на титульном листе.

15 000 – 19 000 руб.





345

Пушкин А.С. Цыганы. Рисунки Л. ф. Майделя. Статьи Б.Л. Модзалевского и П.Е. Щеголева. Пб., Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1924. Формат издания: 30,6 x 23,5 см.; 39, [2] с., 11 л. ил.

Экземпляр в старинном коленкоревом переплете с надписью золотой краской по верхней крышке. Утрата одного листа в начале блока. На обороте титульного листа дарственная надпись и рисунок на наклеенной шелковой ткани.

Издание иллюстрировано рисунками **Фридриха-Людвига фон Майделя (1795–1846)** – замечательного художника пушкинского времени, уроженца Дерпта (Эстляндия). Художник был близок к В. А. Жуковскому. Майделем были иллюстрированы почти все собственные и переводные поэтические произведения поэта. Одним из лучших русских иллюстрированных изданий XIX века, любимых библиофилами, стала «Ундина» В.А. Жуковского, контурные рисунки к которой исполнил Майдель.



50 000 – 60 000 руб.

346

Подборка из 2-х книг:

1) Дуров В.Л. Звери дедушки Дурова. Книга I. Л., Государственное Издательство, 1924.

Формат издания: 23,5 x 16 см.; 139, [1] с.

Прижизненное издание В.Л. Дурова!

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Корешок утрачен. Крышка отделена от блока. Мелкие утраты по краям обложки. На титуле владельческие дарственные надписи. об

2) Дуров В.Л. Звери дедушки Дурова. Книга II. М., Государственное Издательство, 1924.

Формат издания: 23,5 x 16 см.; 97, [3] с.

Прижизненное издание В.Л. Дурова! Рисунки работы художника В.А. Ватагина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости обложки. Мелкие разрывы по краям.

10 000 – 14 000 руб.

347

Грин А.С. Блстающий мир. М.; Л., «Земля и Фабрика», 1924.

Формат издания: 18,2 x 14 см.;

196, [2] с.

Прижизненное издание. Первый опубликованный роман писателя. Первое книжное издание (впервые роман был напечатан в журнале «Красная нива» в 1923 году).

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты корешка, блок распадается, титульный лист утрачен.

5 000 – 6 000 руб.



348

Гапон Г. История моей жизни. Л., Рабочее издательство «Прибой», 1926.

Формат издания: 20,5 x 14 см.;

184 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Разрывы обложки по корешку, пожелтение листов.

Воспоминания священника Георгия Аполлоновича Гапона (1870–1906) о событиях 9 января 1905 г. и им предшествовавших.

10 000 – 13 000 руб.



349

Рутенберг П. Убийство Гапона. Л., «Былое», 1925.

Формат издания: 20,5 x 14,3 см.;

[8], 152 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Блок выпадает из обложки. Разрывы обложки по корешку, пожелтение листов, затеки от воды.

Рутенберг Пинхас Моисеевич (1878–1942) – революционер, сионистский деятель.

10 000 – 13 000 руб.



350

Азбука воздушного флота. Материалы для лекторов, докладчиков и членов ОАВУК. Под общей редакцией П. Вольникова. Харьков, Издательство ОАВУК. 1925.

Формат издания: 26 x 17 см.; V, 151, [2] с., ил.

Редкость!

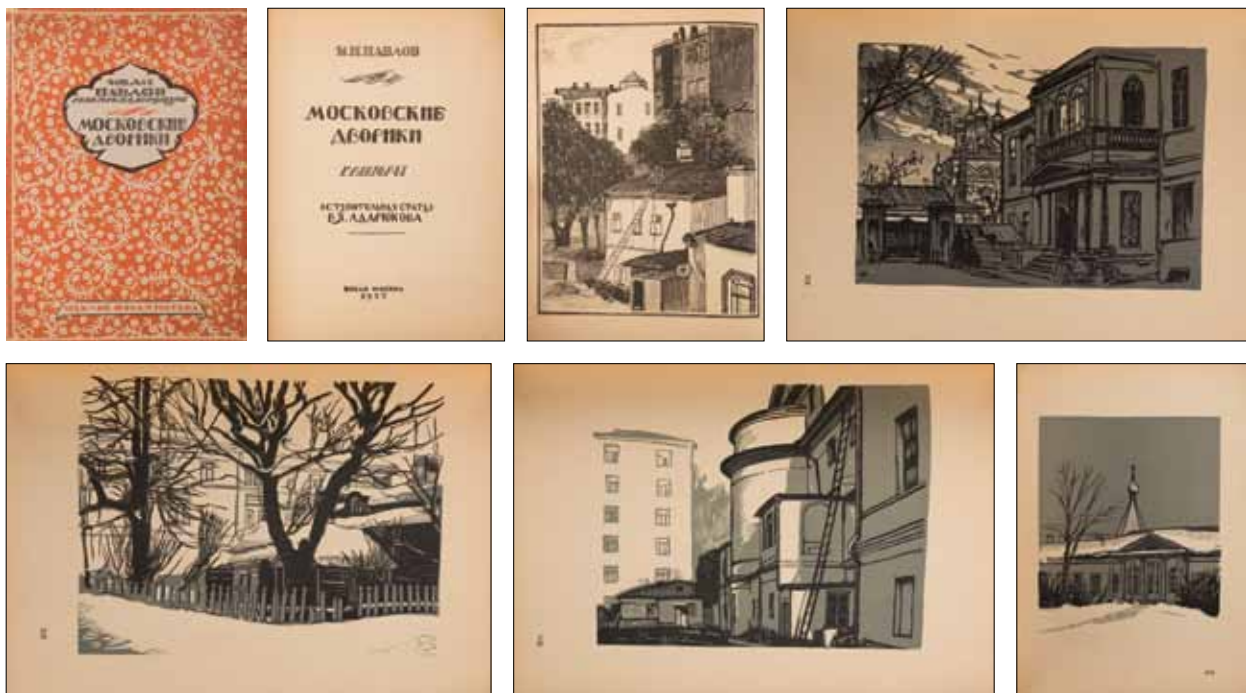
Обложка работы П. Платонова.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке. Следы реставрации обложки. Загрязнения и потертости обложки, пожелтение страниц. Незначительные потертости. Владельческий подписной экслибрис на титуле.

ОАВУК – общество авиации Украины. Региональное отделение Общества друзей воздушного флота, которое существовало в 1923–1925 гг.

10 000 – 13 000 руб.





351

Павлов И.Н. Московские дворики. Гравюры. И.Н. Павлов, вступительная статья В.Я. Адарюкова. М., Новая Москва, 1925.

Формат издания: 28,2 x 20 см.; 15, [2] с., ил., 20 л. ил.

20 цветных гравюр, выполненных на линолеуме.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, подклеен бумагой, незначительные потертости по краям, утрата уголка

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) – русский и советский гравёр-художник, народный художник РСФСР (1943), действительный член Академии художеств СССР (1947). Работал в технике тоновой гравюры, одним из первых утвердил новый вид гравюры, в котором мастер-гравёр является самостоятельным художником.

10 000 – 13 000 руб.



352

U.S.S.R. Bois ceramique bijoux cuir. [СССР. Дерево, керамика, украшения, кожа. Экспонаты павильона СССР на Международной выставке современных декоративных искусств и ремесел 1925 года в Париже. Париж, 1925].

Формат издания: 38,5 x 29 см.; [6] с., 27 цветных таблиц.

Издание на французском языке (на русском не выходило).

Литографии раскрашены вручную акварелью.

Экземпляр в издательской картонажной папке, незначительные потертости.

Первая выставка, в которой принял участие Советский Союз. Советский павильон на выставке был сооружен из дерева по проекту архитектора К. С. Мельникова поблизости с Домом Инвалидов и стал одним из самых популярных на выставке. Павильон СССР являлся одним из первых осуществлённых новаторских произведений как в советской, так и в мировой архитектуре XX века. Главным художником павильона СССР на выставке был А.М. Родченко.

60 000 – 75 000 руб.



353

Нивинский И. Крымская сюита. Текст П. Эттингера. М.; Л., Государственное издательство, 1925.

Формат издания: 35 x 26,5 см.; 7, [1] с., 1 л. фронт. (ил), 17 л. ил.

19 рисунков, выполненных в технике меццо-тинто и воспроизведенных в технике фототипии на 18 отдельных листах.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы И. Нивинского. Мелкие надрывчики по краям обложки, потертости корешка, надрыв и утраты фрагмента в верхней и нижней части корешка.

Нивинский Игнатий Игнатьевич (1880–1933) – русский график, живописец, выдающийся театральный художник.

6 000 – 8 000 руб.



354

Подборка из 2-х книг:

1) Есенин С. Избранные стихи. Библиотека «Огонек» № 40. М., Издательство «Огонек» Мосполиграффа, 1925.

Формат издания: 14,5 x 11,5 см.; 45, [2] с.

2) Мариенгоф А. Воспоминания о Сергее Есенине. Библиотека «Огонек» № 148. М., Акционерное Издательское общество «Огонек», 1926.

Формат издания: 14,5 x 11,5 см.; 55, [1] с.

Экземпляры в издательских бумажных обложках. На титуле «Воспоминаний...» зачеркнутая владельческая подпись и подрыв. На обороте титула – штамповый номер. Мелкие надрывы бумаги по скобам.

6 000 – 8 000 руб.

355

Бабель И. Блуждающие звезды. Киносценарий.

Рисунки А. Быховского. М., Кинопечать, 1926.

Формат издания: 22 x 17,5 см.; 80 с., 3 л. ил.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку, незначительный надрывчик в нижней части корешка.

Бабель Исаак Эммануилович (1894–1940) – русский писатель и драматург.

Фильм по рассказу Шалом – Алейхема «Блуждающие звезды» был снят в 1927 году режиссером Григорием Гричер-Чериковым. Сценарий был адаптирован Исааком Бабелем.



30 000 – 40 000 руб.



356

**Охочинский В. «Плакат I. Развитие и применение». Л., издательство Академии художеств, [1926].
Формат издания: 17,5 x 13 см.
92, [2] с., 2 л. ил.
Обложка работы художника А. Самохвалова.
Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости по краю обложки.

Охочинский Владимир Константинович (1891-1940) – искусствовед, работник РНБ. Данная работа, выполненная В.К. Охочинским, посвящена развитию и применению плаката, и его технике и производству.

5 000 – 7 000 руб.



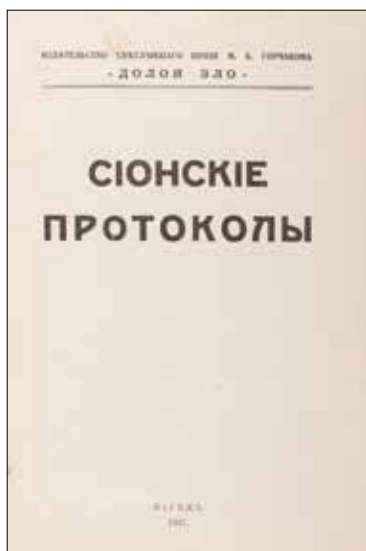
357

**Грибов И.В. Автомобили. 2 часть. Шасси. М.-Л., НКПС, ТРАНСПЕЧАТЬ, 1926.
Формат издания: 26,5 x 17,5 см.;
226 с., ил.
Обложка работы художника А. Гана в конструктивистском стиле.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Мелкие утраты по корешку. Края обложки подклеены.

Ган Алексей Михайлович (1893-1942) – советский художник и теоретик искусства. Один из ведущих деятелей конструктивизма, возглавлял наиболее радикальное крыло движения, стремясь полностью заменить традиционные виды творчества дизайном и кино. Особенно активно экспериментировал в области полиграфии и кинематографа.

15 000 – 19 000 руб.



358

**Сионские протоколы. Париж, издательство Светлейшего Князя М.К. Горчакова «Долой зло», 1927.
Формат издания: 24 x 15,7 см.;
63 с.
Редкость, не найдено в каталоге РНБ.
В СССР книга была запрещена.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

На обложке помещена групповая фотография «Еврейское правительство в России», сопровождаемая следующим текстом: «Снимок этот (1918 года) запрещен в СССР под страхом расстрела. Президентом состоит из одних евреев: 1) Моисей Урицкий, 2) Лейба Бронштейн (Троцкий), 3) Янкель Свердлов, 4) Овсей Радомысльский (Зиновьев), 5) Файерман. Характерны лица четырех евреев чекистов, обступивших главу Чеки - Урицкого».

43 000 – 50 000 руб.



359

Амундсен Р. По воздуху до 88° северной широты. С рисунками и картами. М.; Л., Государственное издательство, 1926.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см.; 274, [1] с., 21 л. ил., ил., карт.

Множество черно-белых иллюстраций, показывающих хронику экспедиции.

Экземпляр в старинном составном владельческом переплете. Сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Владельческая роспись на титульном листе, букинистический штамп на свободном листе нахзаца.

В книге рассказывается про полет знаменитого путешественника Р. Амундсена в 1925 году со Шпицбергена на Аляску через Северный полюс: из-за технических проблем самолеты приземлились на лед в 150 километрах от Полюса. На момент возвращения к Шпицбергену экспедицию уже считали погибшей. Амундсену был оказан восторженный приём по возвращению в Осло. В мае 1926 года, уже после выхода представленного издания, Амундсену удалось осуществить этот перелет на дирижабле конструкции Умберто Нобиле, получившем имя «Норвегия».

360

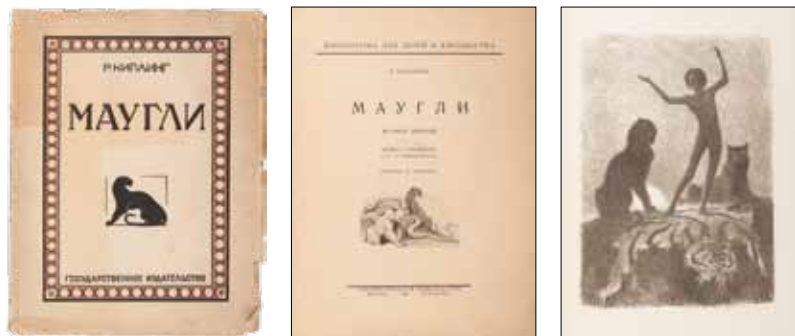
25 000 – 30 000 руб.

Киплинг Р. Маугли. Из книги джунглей. М.; Л., Государственное издательство, 1926.

Формат издания: 30,5 x 22,7 см.; 162, [2] с., 8 л. ил.

Рисунки В. Ватагина.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости, надрывы обложки по краям, надрывы в верхней и нижней части корешка, загрязнения нижней обложки.



7 500 – 10 000 руб.

361

Мексин Я. Как Алла хворала. М., Государственное издательство, 1926.

Формат издания: 26,5 x 22,5 см.; 20 с., ил.

Картинки В. Конашевича.

Редкость!

Экземпляр во владельческом составном переплете, на крышки наклеена издательская литографированная обложка. Реставрация страниц (вдоль корешка и по уголкам), незначительные загрязнения, след от печати на титульном листе и последней странице.



362

13 000 – 18 000 руб.

Дейч А. Маски еврейского театра: (От Гольдфадена до Грановского). М., издание русского театрального общества (РТО), 1927.

Формат издания: 14,5 x 11,5 см.; 48 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения. На титуле подписной владельческий экслибрис. Подтеки от воды.

Дейч Александр Иосифович (1893–1972) – литератор, рецензент, критик, переводчик и просветитель. «Маски еврейского театра» – первая книга Дейча, всего в его литературном наследии больше 30-ти книг и около тысячи статей.



2 500 – 3 000 руб.

363

Хлебников В. Настоящее. Поэма. Альвэк. Стихи. Силлов. Библиография. М., Издание Хлебниковой В.В., 1926. **Формат издания: 21,7 x 19 см.; 40 с. Тираж 2000 экземпляров.**

Экземпляр в издательской картонной обложке. Потертости, залом и разрыв на верхней крышке. Следы подклейки по корешку. Пожелтение страниц.

Иосиф Соломонович Израилевич, литературный псевдоним Альвек и Альвэк (1895–1943?) – русский поэт. Был близок с Велимиром Хлебниковым в последние годы его жизни и считал себя его душеприказчиком. В 1926 г. опубликовал поэму Хлебникова «Настоящее» под одной обложкой с собственными стихами и хлебниковской библиографией, составленной Владимиром Силловым.

25 000 – 30 000 руб.

364

Ремизов А. Взвихренная Русь. Париж, Издательство Таир, 1927. **Формат издания: 19 x 15 см.; 530, [3] с.**

Экземпляр в современном переплете, обтянутом тканью. Сохранена издательская верхняя крышка пожелтение и незначительное загрязнение отдельных страниц. Подклейки мелких подрывов по краям некоторых страниц.

25 000 – 30 000 руб.

365

Лялицкая С. Китайчонок Ли-Ти. (по Брет-Гарту). М., книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1927. **Формат издания: 25,5 x 17,5 см.; 20 с., ил.**

Рисунки и обложка работы Соколова-Аси.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости обложки, утраты по уголкам.

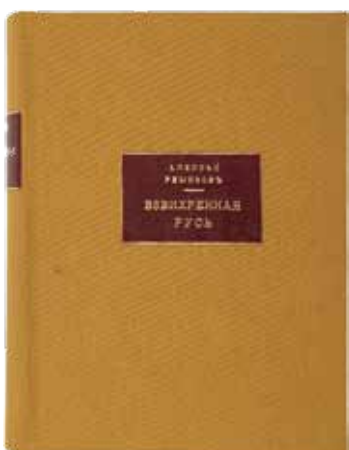
10 000 – 14 000 руб.

366

Зощенко М. «Над кем смеетесь?!» Библиотека сатиры и юмора. М. – Л., «Земля и фабрика», 1928. **Формат издания: 20 x 14 см.; 269, III с. Обложка работы художника К. Елисеева.**

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке в хорошем состоянии.

3 600 – 5 000 руб.



367

Воинова А. Получка. Комедия в 2-х действиях и 3-х картинках (из современного рабочего быта). М., Теа-кино-печать. 1928.
Формат издания: 17,4 x 13 см.; 40 с.
Обложка художника Г. Рифтина.

Экземпляр в художественной издательской бумажной обложке. Незначительные загрязнения, пожелтения страниц.

3 600 – 4 000 руб.



368

Олеша Ю. Три толстяка. Роман для детей. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1928.
Формат издания: 22,5 x 15,5 см.; 188, [1] с., ил.
25 цветных рисунков работы художника М. Добужинского.

Экземпляр в отреставрированном переплете и наклеенными издательскими крышками и корешком. Загрязнения страниц, подтеки от воды. Рисунки в тексте выполнены на отдельных листах разного формата и приклеены на страницы. Некоторые из них выпадают.

15 000 – 20 000 руб.



369

Черный С. Серебряная елка. Сказка для детей. Серия «Детская библиотека». Рисунки Г. Самойлова. Белград, типография М. Павленко и И. Попова, 1929.
Формат издания: 24, 3 x 19,5 см.; 59 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, задняя обложка и корешок утрачены, передняя обложка закреплена скотчем, некоторые рисунки раскрашены от руки цветным карандашом.

Саша Чёрный (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг; (1880–1932) – русский поэт Серебряного века, прозаик, получивший широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов.

19 000 – 23 000 руб.



370

Меркульева К. Приключения 38 ребят. Под редакцией Л. Бермана. Рисунки А. Налетова. Библиотека детской газеты «Ленинские искры». Л., издательство «Красная газета», 1929.
Формат издания: 29 x 45 см.; 32 с., ил.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, загрязнения потертости, края дублированы, корешок нарощен, реставрация.

10 000 – 13 000 руб.



371

Подборка изданий А.Дюма в 6 книгах. Л., издательство «Academia», 1928 – 1929:

- 1) Три мушкетера.
- 2) Двадцать лет спустя. т. I.
- 3) Двадцать лет спустя. т. II.
- 4) Десять лет спустя. Виконт де Бражелон. т. I.
- 5) Десять лет спустя. Виконт де Бражелон. т. II.
- 6) Десять лет спустя. Виконт де Бражелон. т. III.

Формат издания: 17,5 x 13 см.;

Книга 1 – 916 с., ил., Книга 2 – 898 с., ил.

Книга 3 – 620 с., ил., Книга 4 – 858 с., ил.

Книги 5 – 890 с., ил., Книга 6 – 807 с., ил.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с цветным тиснением по корешкам, потертости переплетов, разломы по корешкам внутри книги на некоторых томах, суперобложки утрачены.

30 000 – 40 000 руб.



372

Степанов И.М. Комитет Популяризации Художественных Изданий. За тридцать лет 1896 – 1926. Л., Государственная типография имени Ивана Федорова, 1928.

Формат издания: 20,7 x 15,5 см.;

57 с., ил.

Тираж 300 нумерованных экземпляров. Экземпляр № 181.

Обложка работы Л. Хижинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

Обложка работы художника Л. Хижинского, заставки и концовки А.П. Остроумовой (с. 7), Д.И Митрохина (с. 10, 13, 37) и Л.С. Хижинского (с. 41, 57).

Изящное, библиофильское издание, содержит исторический очерк об истории издательства Общины св. Евгении за 30 лет, по воспоминаниям И.М. Степанова, а так же библиографию его изданий, содержит ошибку – год издания первых открыток назван 1897, а не 1898, как было на самом деле.

3 600 – 5 000 руб.



373

Красная нива. №19 за 1928 год. М., издание «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1928.

Формат издания: 30,7 x 23,2 см.;

20 с., ил.

Обложка бр. Стенбергов. Рисунки Дени, Б. Ефимова.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Листы обложки отделены, разводы, пятна, загрязнение по нижнему уголку страниц.

Братья Стенберги – Владимир Августович (1899–1982) и Георгий Августович (1900–1933) – советские художники-графики, конструктивисты, мастера киноплаката и сценографии.

3 600 – 4 000 руб.

374

Сельвинский Б. Улялаевщина. Эпопея. Издание второе. М.-Л., Государственное издательство, 1930. Формат издания: 18 x 12,5 см.; 159, [1] с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском тисненном коленкоровом переплете. Сохранена издательская бумажная суперобложка с подклейками бумагой и мелкими утратами по краям.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 606.

Сельвинский Илья Львович (1899–1968) – русский советский поэт. Также выступал как прозаик и драматург. Основатель и председатель Литературного центра конструктивистов.

5 000 – 7 000 руб.



375

Кирсанов С. Слово предоставляется Кирсанову. М., Государственное издательство, 1-я образцовая типография Госиздата, 1930.

Формат издания: 20,3 x 9,3 см.; [84] с. Первое издание. Прижизненное издание. Оформление художника С. Телингатера. Книга издана без титульного листа, описана по обложке. Подбор шрифтов, общий макет книги и обложка работы С. Б. Телингатера (подпись художника в правом нижнем углу передней обложки). Одна из наиболее выразительных работ художника в книжной графике.

Экземпляр в бумажной издательской конструктивистской обложке, с фотомонтажами. Корешок восстановлен современной бумагой, края обложки и нескольких листов нарощены. Владельческая пометка на первом листе.

Смотри: Тарасенков – Турчинов. с. 317; Лесман. с. 110; Ю. Инге – С. Кирсанов. Русские советские писатели. Поэты. Библиографический указатель. Том X с. 407;

30 000 – 40 000 руб.



376

Щипачев С. Одна шестая. Стихи. М.-Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. Формат издания: 15 x 10,5 см.; 79 с.

Обложка художника К. Зотова.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости по краям.

5 000 – 6 000 руб.





377

Безбожник. Двухнедельный иллюстрированный журнал. №23 за 1929 г., №10, 13, 14 за 1930 г., №1 за 1931 г. М., Акц. Изд. О-во «Безбожник», 1929-1931.

Формат издания: 30,3 x 22,8 см.; 18, 20, 20, 20, 20 с., ил.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Незначительные пятна на обложках и страницах, мелкий надрыв на обложке №10, 13 (1930) и по краю страниц №1 (1931).

«Безбожник» – атеистический журнал, выпускался в 1923–1941 гг., являлся одним из печатных органов Союза воинствующих безбожников (1925–1941).

25 000 – 30 000 руб.



378

Бурлюк Д. Рерих. (Черты его жизни и творчества). (1918–1930). Нью-Йорк, издательство Марии Никифоровны Бурлюк, [1930].

Формат издания: 28,6 x 20,8 см.; 29, [2] с., ил., портр. Иллюстрированное издание: 14 репродукций с картин Н.К. Рериха, 2 фотографии, 1 архитектурный рисунок, портрет проф. Н.К. Рериха, писанный Д. Бурлюком.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы корешка, загрязнения обложки, листы обложки частично отходят от блока, небольшие загрязнения страниц.

10 000 – 13 000 руб.



379

Честертон Г. Человек, который был четвергом. Л., Прибой, 1929.

Формат издания: 18,2 x 12 см.; 278 с.

Обложка В. Герасимова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потери обложки.

7 500 – 10 000 руб.





380

Чернихов Я. Конструкция архитектурных и машинных форм. Л., издание Ленинградского общества архитекторов, 1931.

Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 232 с., ил., 40 л. ил.

Редкость!

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Незначительные потертости и загрязнения переплета и корешка. Торшонированный обрез.

85 000 – 110 000 руб.



381

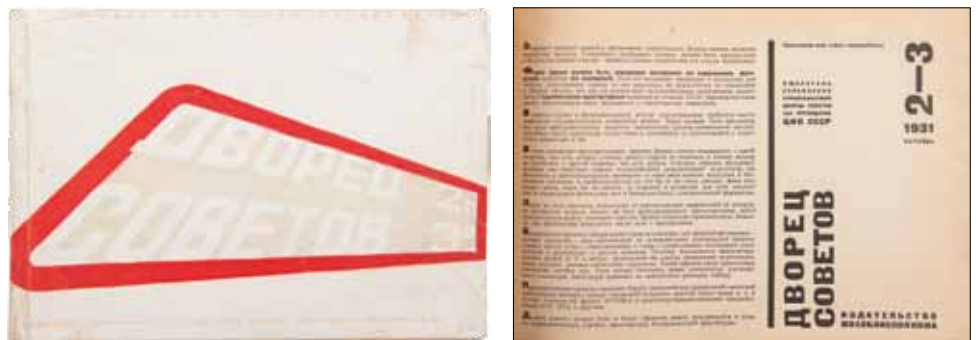
Чернихов Я. Орнамент. Композиционно-классические построения. 57 штриховых рисунков, 56 тоновых чертежей, 658 штриховых чертежей, 8 красочных чертежей. Л., Издание автора, 1930.

Формат издания: 30 x 27,5 см.; 222, [6] с., ил., 8 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В современной папке с воспроизведенной издательской обложкой. В очень хорошей сохранности.

Чернихов Яков Георгиевич (1889–1951) – советский архитектор, художник, график, живописец, теоретик архитектуры. На рубеже 1920-1930-х годов издавал в Ленинграде книги архитектурных фантазий, принёвшие ему всемирную известность: «Основы современной архитектуры» (1-е изд. вышло в 1930 г.), «Конструкции архитектурных и машинных форм» (1931), «Архитектурные фантазии. 101 композиция» (1933).

85 000 – 110 000 руб.



382

Бюллетень Управления строительством Дворца советов при президиуме ЦИК СССР. № 2 – 3. Издание МОСОБЛИСПОЛКОМА. 1931.

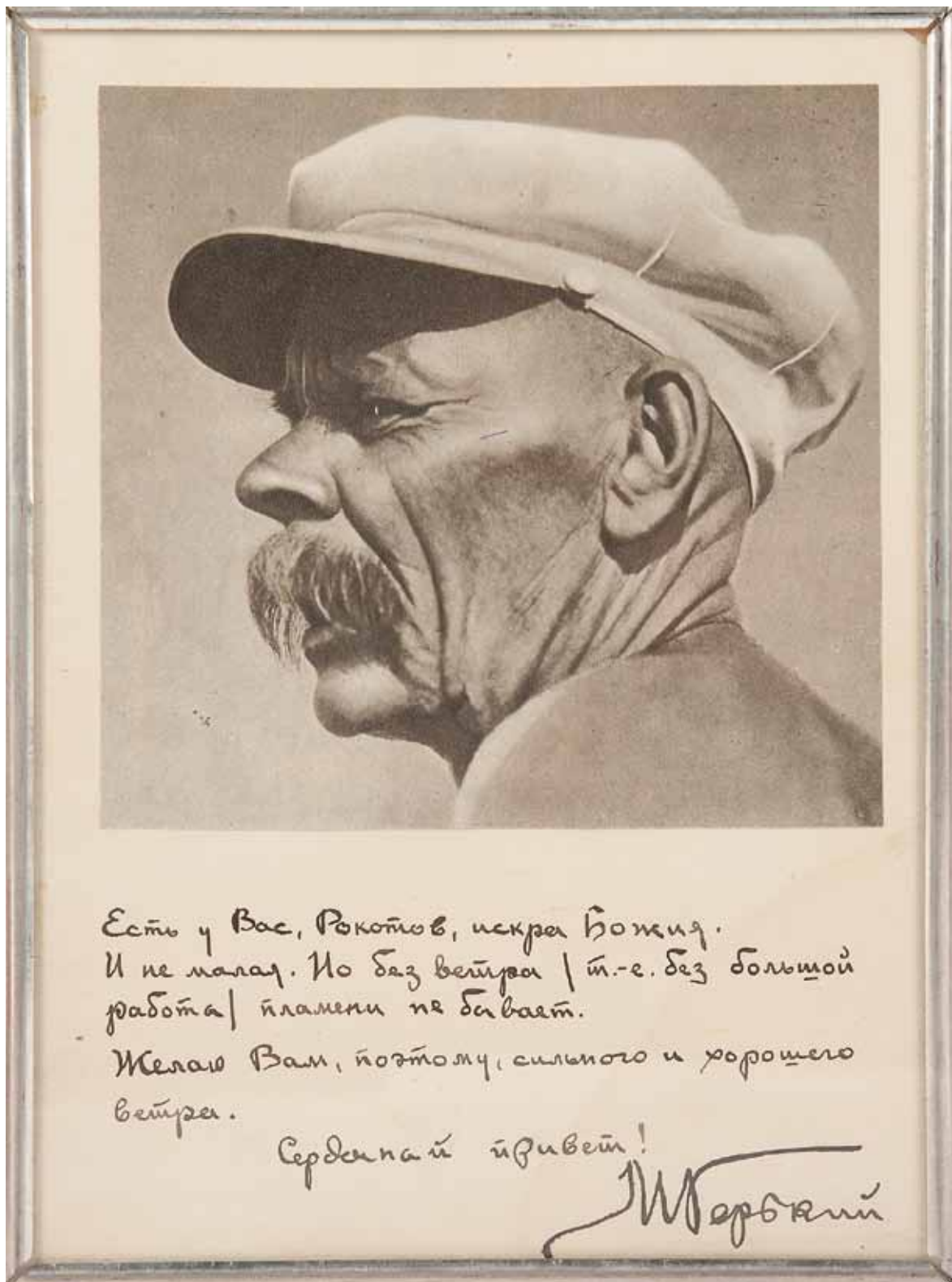
Формат издания: 17 x 24,5 см.; 56 с., ил.

Обложка работы Бр. Стенберг.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке. Потертости и следы реставрации обложки. Пожелтение страниц.

В издании представлены проекты и планы Дворца Советов, в том числе архитекторов Иоафана Д. и Иоафана Б., АСНОВЫ и Шусева и других.

15 000 – 19 000 руб.



383

Автограф Максима Горького на его портрете.

Размер: 23 x 17 см.;

1930-е гг.

«Есть у Вас, Рокотов, искра Божия./

И не малая. Но без ветра / т.е. без большой / работы / пламени не бывает./

Желаю Вам, поэтому, сильного и хорошего ветра. / Сердечный привет! / М. Горький».

Бумага, орешковые чернила, современная рамка со стеклом, в нижнем правом углу пятно.

100 000 – 120 000 руб.

384

Бурцев В.Л. Боритесь с ГПУ! Париж, Издание «Общего дела», 1932.
Формат издания: 20,6 x 13,6 см.; 48 с.
Большая редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительные загрязнения обложки, пожелтение листов.

Бурцев Владимир Львович (1862–1942) – русский публицист, историк, политический деятель. Участник народо-вольческих кружков 1880-х гг. Издатель и редактор сборников и журнала «Былое». Редактор газеты «Свободная Россия». Разоблачил ряд провокаторов (Е.Ф. Азефа и других). После революции 1917 г. в эмиграции.

13 000 – 20 000 руб.



385

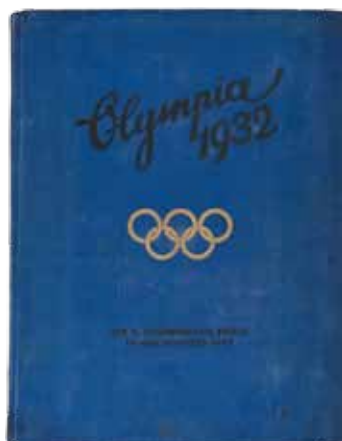
[Олимпиада 1932. Олимпийские игры в Лос-Анджелесе. 1932]. Olympia 1932. Die Olympischen Spiele in Los Angeles. Altona-Bahrenfeld, H.F. & Ph.F. Reemtsma, 1932.

Формат издания: 31 x 23,5 см.; 144 с., ил., 10 л. ил., 1 л. граф.
Текст на немецком языке.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым и черным тиснением. Небольшие потерто-сти и загрязнения переплета, загрязнения страниц, утрата уголка с. 45-46, 131-132.

Летние Олимпийские игры 1932, официально известные как Игры X Олимпиады, проходили в 1932 году в Лос-Анджелесе. В соревнованиях участвовали 1332 человека из 37 стран мира (из них 126 женщин). Впервые в олимпийских играх участвовали спортсмены Китая и Колумбии.

19 000 – 23 000 руб.



386

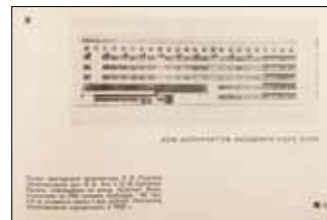
Ленинград – образцовый социалистический город. Новостройки 1932 года. Выпуск первый. Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932.

Формат издания: 18 x 27 см.; 24 с., ил.
Обложка и оформление работы художника А.Н. Лео.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Разрыв обложки по корешку.

Лео Александр Николаевич (1868–1943) – художник книги, каллиграф, шрифтовик. С 1900 занимался графикой, с 1903 был художником в типографии товарищества «Голике Р. и Вильборг А.», где, непосредственно участвуя в производстве, в значительной мере обеспечивал высокий полиграфический уровень изданий. В 1920-х гг. выполнил для ряда издательств (ГИЗ, «Прибой», «Атеней» «Academia» и др.) множество обложек, преимущественно однотипных, шрифтовых, иногда с применением повторяющихся мотивов орнаментальных украшений в стиле начала XIX в.

7 500 – 10 000 руб.



387

Центральный Парк Культуры и Отдыха в Ленинграде. Л., Издание Управления Дворцами и Парками Ленсовета, 1933.

Формат издания: 24,5 x 18 см.; 136 с., ил.
Рисунки обложки и титула А.А. Ушина.
Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Фрагмент нижнего правого уголка обложки утрачен.

13 000 – 17 000 руб.





388

Большой Восточный перелет. Под редакцией Я.И. Алксниса, М.Е. Кольцова, Н.А. Семашко. М. - Л., Государственное издательство Художественной Литературы, 1931.

Формат издания: 25 x 17,5 см.; 102, [1] с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Частично переплет реставрирован по корешку. Потертости и заломы на переплете. Сохранена художественная суперобложка со следами реставрации. На форзаце владельческая надпись. Пожелтение страниц.

19 000 – 23 000 руб.



389

Олеша Ю. Список Благодетных. Посвящается Ольге Густавовне Суок. М., издательство «Федерация», 1931.

Формат издания: 17 x 12,5 см.; 96 с.

Обложка художника Б. Титова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные мелкие надрывчики по корешку.

3 600 – 4 000 руб.



390

Белый А. Начало века. М.-Л., ОГИЗ-ГИХЛ, 1933.

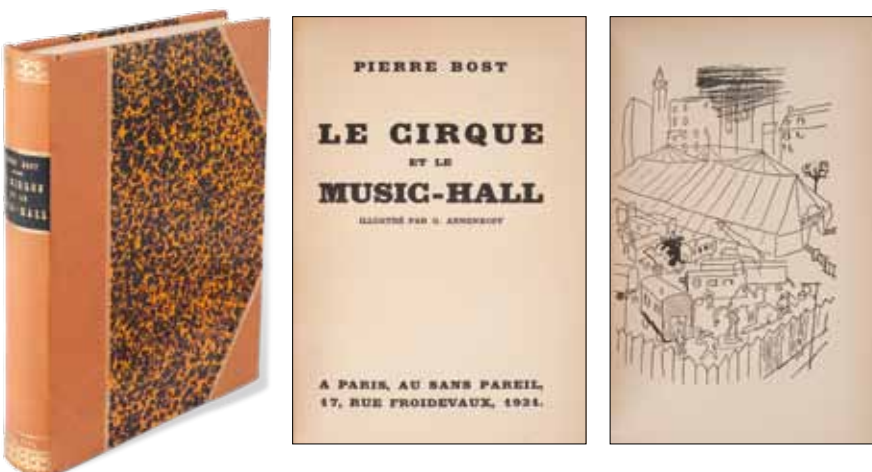
Формат издания: 20,5 x 13,5 см.; 504 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок отходит от блока, надрывы по корешку, мелкие надрывы по краям обложки, незначительные загрязнения.

Вторая часть мемуарной трилогии А. Белого, написанной в 1940-х годах: На рубеже двух столетий (1930), Начало века (1933), Между двух революций (1934).

3 600 – 5 000 руб.



391

[Бос П. Цирк и Мюзик-холл. Иллюстрации Ю. Анненкова. Париж, 1931].

Pierre Bost. Le cirque et Le Music-Hall. Illustre par G. Annenkoff. Paris, au Sans Pareil, 1931.

Формат издания: 21 x 15 см.; 253, [1] с., ил.

Иллюстрации Ю. Анненкова.

Экземпляр в современном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и крышкам. Под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

10 000 – 14 000 руб.



392

СССР строит социализм. М., Изогиз, 1933.
 Формат издания: 33,5 x 25 см; XXVI, 284, [2] с., ил.
 Редкость! Художник Эль Лисицкий.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости, пятна от воды на крышках. На авантитул наклеена картонная наклейка с дарственной надписью.

Смотри: Карасик М. Парадная книга страны Советов. с. 48-51.

80 000 – 100 000 руб.



393

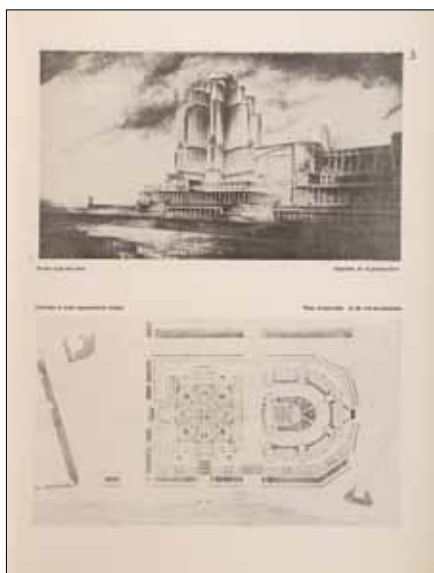
Радлов Н.Э. Воображаемые портреты. Литературный Ленинград. Л., Издательство писателей в Ленинграде [1933].

Формат издания: 21 x 14,5 см.; 133, [1] с.

Редкий экземпляр! Все иллюстрации! Портреты опальных мастеров впоследствии активно удалялись. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке, хорошая сохранность.

5 000 – 6 000 руб.



394

Архитектура СССР. Иллюстрированный ежемесячный журнал. Подборка годовых комплектов с 1933 по 1958. (нет номеров: №6 за 1941; №1 за 1951; №№1,11,12 за 1952). М., Печатный орган Союза архитекторов СССР, Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1933–1958.

Редкость! Годовые комплекты за наиболее интересный период развития архитектурного искусства в СССР – «сталинской» архитектуры. Комплект за все годы с 1933–1992 на антикварном рынке не встречался.

Формат издания: 24 x 32 см.;

1933 – №1 – 6 – комплект

1934 – №1 – 12 – комплект

1935 – №1 – 12 – комплект

1936 – №1 – 12 – комплект

1937 – №1 – 12 – комплект

1938 – №1 – 12 – комплект

1939 – №1 – 12 – комплект

1940 – №1 – 12 – комплект

1941 – №1 – 5, нет №6 (вышло только 6 номеров)

1942–1947 – №1–18 – комплект

1948–1950 – журнал не выходил

1951 – №2 (нет №1) – вышло только 2 номера)

1952 – №2–10 (нет №№ 1,11,12)

1953 – №1–12 – комплект

1954 – №1–12 – комплект

1956 – №1–12 – комплект

1958 – №1–12 – комплект

1959 – №1–12 – комплект

Экземпляр в издательских бумажных обложках в хорошей сохранности.

«Архитектура СССР» – иллюстрированный ежемесячный журнал, издававшийся в СССР с 1933 по 1992 годы. Печатный орган Союза архитекторов СССР и также Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре. Освещал вопросы градостроительства. В июле 1933 года вышел первый номер журнала (за 1933 год вышло всего 6 №№). Журнал издавался ежемесячно до июня 1941 года (за 1941 вышло только 6 номеров). С 1942 по 1947 год издавался нерегулярно (за это время вышло 18 выпусков). С 1948 по 1951 журнал не издавался. С ноября 1951 года журнал вновь выходил ежемесячно (за 1951 год только 2 номера). 1 июня 1992 года вышел указ о закрытии журнала.

1 700 000 – 2 300 000 руб.





395

Строительство Москвы. №5-6, 1933. М., издание Моссовета, 1933. Формат издания: 29,7 x 22,2 см.; 40 с., ил. Номер посвящен проекту Дворца советов.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошем состоянии.

15 000 – 20 000 руб.

396

Эль Лисицкий. Советские субтропики. М., Газетно-Журнальное Издательство, 1934. Формат издания: 30,3 x 23,3 см.; 220 с.

Специальный номер журнала «Огонек»! Авторы художественного построения и оформления Эль и Эс Лисицкие.

Экземпляр в издательском комбинированном картонажно-коленкором переплете. Форзацы художественно оформлены. Суперобложка отсутствует. На титуле наградная наклейка и следы записей. Отсутствуют страницы 9-12. Подтеки по краям. Потертости с прорывами на с. 193-194.

25 000 – 28 000 руб.



397

Бутурлин С.А., Дементьев Г.П. Полный определитель птиц СССР. В 5-ти томах. М.; Л., КОИЗ, 1934-1941. Формат издания: 24,5 x 17 см.;

Том I: Бутурлин С.А. Кулики, чайки, чистики, рябки и голуби. – 254, [2] с., ил.

Том II: Бутурлин С.А. Гагаровые, беслоногие, цапли пластинчатоклювые, куриные, пастушковые, триперстки. – 278, [2] с., 1 л. ил., ил.

Том III: Бутурлин С.А. Трубноносые птицы. Дементьев Г.П. Дневные хищные птицы. Совы. Бутурлин С.А. Дятловые птицы. – 254, [2] с., 1 л. фронт., 1 л. ил., ил.

Том IV: Дементьев Г.П. Воробьиные. – 334, [2] с., 1 л. фронт. (ил.), 2 л. ил., ил.

Том V: Список птиц СССР. Общий очерк строения и жизни птиц. Библиография. – 367, [17] с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. ил., ил.

Экземпляр в издательских коленкором переплетах и в суперобложках. В томах I, II, III, IV шифр и владельческая роспись на свободном листе форзаца. В томе V надрыв и мелкая утрата с. 157-158, владельческая роспись на свободном листе форзаца.

«Настоящий определитель составлен так, чтобы любую птицу, встреченную в наших пределах, мог определить всякий грамотный человек...» (из предисловия).

40 000 – 50 000 руб.

398

Лит-ораторы. Шаржи: Кукрыниксы. Эпиграммы: Архангельского, Безыменского, Швецова. М., Советский писатель, 1935.
Формат издания: 35,7 x 25,5 см.; [96] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с черным тиснением. Иллюстрированные форзацы. Загрязнения переплета.

В сборнике представлены пародии на И. Бабеля, М. Горького, Б. Пастернака, Ю. Олешу, К. Чуковского, И. Эренбурга, С. Маршака, А. Фадеева и др.

15 000 – 19 000 руб.



399

Как Братец Кролик победил Льва. Сказки о животных. Перевод и обработка М. Гершензона. М., Детиздат, 1935.
Формат издания: 26,5 x 19,5 см. 185 с., [7], 8 л. ил.
Рисунки работы М. Храпковского.

Экземпляр в издательском художественном коленкорovém переплете. Иллюстрированные форзацы. Титульный лист и отдельные страницы подклеены к блоку, пятна и загрязнения на некоторых страницах.

6 000 – 8 000 руб.



400

Траховская Е. Метрополитен. М., Издательство детской литературы, 1936.
Формат издания: 21,5 x 16,8 см.; 15, [1] с.

Оформление книги М. Серегина и Н. Исаевой. Фотографии М. Прехнера.

Экземпляр в издательской художественной картонажной обложке. Потертости обложки подтеки от воды, загрязнения страниц.

10 000 – 14 000 руб.





401

Русские народные песни. Сборники I, II, III. М.–Л., Государственное военное издательство Народного комиссариата обороны Союза ССР, 1936 – 1937.

Формат издания: 30 x 23,5 см.; Сборник I – 172, [4] с.; Сборник II – 297, [6] с.; Сборник III – 375 с.

Экземпляры в издательских коленкорových переплетах. Потертости переплетов. Загрязнение и пожелтение страниц. В сборнике первом утрачен титульный лист, предшествующий ему форзац, трещина блока по корешку. В сборнике втором на нахзаце погашенные букинистические пометки. В сборнике третьем нет форзаца перед титулом, на нахзаце букинистические пометки.

25 000 – 30 000 руб.



402

Онисимов В.Н., Рогалевич М.И. Породы, экстерьер и разведение лошадей. В 2-х частях. М., Агроплаткат, 1937.

Формат издания: 35,3 x 25 см.;

Часть I: (Экстерьер и породы лошадей). – 141 с., 3 л. ил., ил.; Часть II: (Разведение и тренинг лошадей). – 103 с., ил. Многочисленные черно-белые иллюстрации в тексте (породы лошадей, стандарты разведения) и три отдельных листа с цветными изображениями лошадей.

Экземпляр в двух издательских составных переплетах. Потертости, надрывы бумаги по краям крышек, несколько пятен на нижней крышке части I, разводы по нижнему полю на последних страницах части II. След от наклейки на верхней крышке каждой части, экслибрис на титульном листе части I, типографский номер на свободном листе нахзаца части I, на нижней крышке части II. Сведенные печати.

25 000 – 35 000 руб.



403

Альбом наглядных пособий по истории ВКП(б) для школ и кружков партийного просвещения. Выпуск пятый. Издание второе, исправленное и дополненное. М., ОГИЗ, Государственное издательство политической литературы, 1939.

Формат папки: 51,5 x 36,8 см.; Формат листа: 50,5 x 35 см.;

Выпуск V: Партия большевиков в годы подъема рабочего движения перед Первой империалистической войной (1912–1914) годы. – 18 л., ил.

Экземпляр в издательской составной папке, картонной крышке и коленкорových корешок. Загрязнения, разводы от воды, надрыв внизу корешка, полустертые советские штампы заводской библиотеки.

15 000 – 19 000 руб.



404

Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре. Перевод с древнегрузинского Пантелеймона Петренко. При участии и под редакцией Константина Чичинадзе. М.; Л., Издательство академии наук СССР, 1938.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см.; X, [1], 283, [5] с., 12 л. ил.

Портрет и иллюстрации Сергея Кобуладзе. **Переплет и книжные украшения** Э.К. Кверфельдта. **Надписи титулов и переплета** В.П. Белкина.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с тиснением в три цвета. Ляссе. Надрывчики вверху и внизу корешка и на уголках переплета, иллюстрации подклеены к блоку. На свободном листе форзаца дарственная надпись 1938 г. ученику средней школы №37 г. Ростов-на-Дону и печать школы.

15 000 – 19 000 руб.

405

За высокий класс советского футбола.

Футбольная команда «Динамо» Тбилиси. Тбилиси, издательство Грузпромсовета, 1940.

Формат издания: 23 x 17,3 см.; [16] с.

Тираж 5000 экземпляров.

Экземпляр в художественной картонной обложке. Мелкие надрывы по краям обложки. На обложке и титуле сведенные штампы.

Издание содержит фото команды и ее руководителей, краткую историю участия команды в соревнованиях 1936–1940 годов, биографии и фото 16 ведущих игроков и тренеров клуба.

4 000 – 5 000 руб.



406

Сирин В. (Набоков В.). Соглядатай. Париж, Издательство «Русские записки», 1938.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см.; 251 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительные потертости.

55 000 – 65 000 руб.



407

USSR in construction. №1-12, 1938. Edited by A.V. Kosarev (chief editor), E.S. Yezhova (assistant chief editor), S.B. Uritsky. М., OGIZ-IZOGIZ, 1938. [СССР на стройке. №1-12, 1938.]

Годовой комплект. Под редакцией: А.В. Косарева, Е.С. Ежовой, С.Б. Урицкого. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1938].

Формат издания: 41,5 x 29,3 см.;

- №1 – [32] с., 4 л. ил.
- №2 – [32] с., 1 л. разворот. ил., ил.
- №3 – [36] с., ил.
- №4 – [34] с., 1 л. портр., ил.
- №5-6 – [64] с., 2 л. ил., ил.
- №7 – [40] с., 1 л. разворот. ил., ил.
- №8 – [36] с., 1 л. разворот. ил., ил.
- №9 – [52] с., 1 л. факс., ил.
- №10 – [40] с., ил.
- №11-12 – [40] с., 1 л. ил., 2 л. разворот. ил., ил.

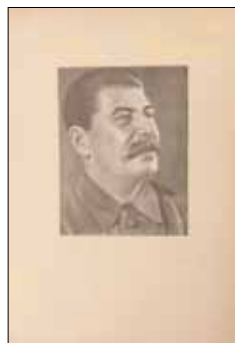
Издание на английском языке. Оформление А. Родченко, В. Степановой, Эль Лисицкого, Н. Трошина, С. Телингатера, Д. Моора. Годовой комплект! Редкость!

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Потертости корешков. Два надрыва верхней обложки №1, оторван мелкий фрагмент нижней обложки №1 (сохранен) и мелкий надрыв в ее верхней части. В №4 уголок верхней обложки подклеен скотчем с оборотной стороны. В каждом номере, кроме №7, инвентарный номер (чернила) на обороте верхней обложки, либо на первой странице, в некоторых номерах также на обороте нижней обложки. Смотри: XX век. Мы – в обложке. (Из собрания Алексея и Сергея Венгеровых).

«В 1930-е годы издание было одним из самых интересных по дизайну и оформлению. Обложки и макеты журналов выполнены А. Родченко, В. Степановой, Эль Лисицким, Н. Трошиным, С. Телингатером. Все ведущие фотографы выполняли работы для журнала. Эффектные фотографии и превосходное качество их воспроизведения цветами (сепия, зеленый, синий) усиливали восприятие величия трудовых подвигов». (XX век. Мы – в обложке. (Из собрания Алексея и Сергея Венгеровых). С. 105).

Номера в представленной подборке посвящены следующим темам: советское кино; канал Москва-Волга; Киргизская ССР; выборы Верховного совета; Дальний восток; железные дороги СССР; советская пищевая индустрия; 40-я годовщина Московского художественного театра; Киев – столица Украинской ССР.

55 000 – 70 000 руб.



408

Строительство Москвы. №11-14 за 1940 год. М., Московский рабочий, 1940.

Формат издания: 29,3 x 21 см.; 128 с., 4 л. ил., 3 л. схем.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. Фрагментарные утраты и надрывы корешка, утрата нижнего уголка верхней обложки, верхняя обложка с первыми листами отделена, разводы от воды в верхнем поле обложки.

15 000 – 20 000 руб.



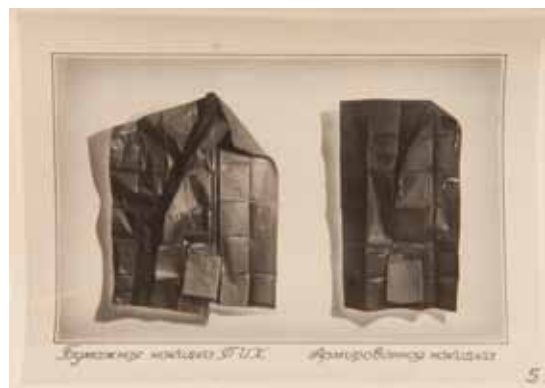
409

[Фотографическая серия]. Денисов. Средства химической защиты Красной Армии. Трофейное химическое имущество. Июнь 1941 – февраль 1942. М., Госкиноиздат, 1942. Размер: 11,5 x 8,5 см.; 31 фотография в издательской папке!

Редкость!
Тираж 150 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной папке, незначительные потертости.

36 000 – 45 000 руб.



410

Еврейский народ в борьбе против фашизма. Материалы III антифашистского митинга представителей еврейского народа и III пленума еврейского антифашистского комитета в СССР. М., ОГИЗ Государственное издательство «Дер Эмес», 1945. Формат издания: 20 x 13 см.; 150, [2] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы и мелкие утраты по корешку краям обложки.

13 000 – 20 000 руб.



411

Гиляровская Н. Русский исторический костюм для сцены. М.; Л., Государственное издательство «Искусство», 1945. Формат издания: 33,8 x 25,7 см.; 138, [2] с., 1 л. ил., ил.

Экземпляр во владельческом составном переплете середины XX века с наклеенным сверху фрагментом издательского картонажа. Незначительные загрязнения, подклеено несколько надрывов.

Приводится 287 черно-белых иллюстраций в тексте, 45 выкроек и чертежей костюмов в тексте, образцы тканей на цветной таблице (отдельной вклейке).

20 000 – 25 000 руб.



412

Подборка из 11 фотографий.
Великая Отечественная война
1941–1945.

Автор В. Темин.

Отпечатки 1960-х годов.

1) Первый парад Советских
войск в Берлине. Сентябрь 1945 г.
Размер: 18,5 x 24 см.;

2) Пленные фашисты в Киеве.
1943 г. Размер: 18,5 x 25 см.;

3) Штурм Берлина Советскими
войсками. Размер: 18 x 24 см.;

4) Бои в Берлине. Апрель 1945 г.
Размер: 18 x 24,5 см.;

5) Штурм Берлина Советскими
войсками. 1945 г. Размер: 18,3 x
24 см.;

6) С победой домой! 1945 г.
Размер: 18,3 x 24,2 см.;

7) Марш советской пехоты. 1942 г.
Размер: 17 x 24,5 см.;

8) Город-герой Сталинград. 1942
г. Размер: 18 x 23,7 см.;

9) Сапер обезвреживает
неразорвавшийся снаряд
карабельной артиллерии
калибра 52 см. Размер: 16,5 x 24
см.;

10) Уничтоженная фашистская
техника 1944 г. Размер: 17 x 23,7
см.;

11) Подписание капитуляции 8
мая 1945 г. Размер: 18,3 x 24 см.;

Бумага, фотография.

Темин Виктор Антонович (1908–1987)
– советский фотокорреспондент. Ра-
ботал в газетах «Красная Татария»,
«Правда» и «Известия», а также в жур-
нале «Огонёк» и ТАСС. Заслуженный
работник культуры РСФСР. В годы
Великой Отечественной войны В. А.
Темин как фронтовой корреспондент
бывал на разных фронтах. В полдень
1 мая 1945 года с борта самолёта По-2
сфотографировал Знамя Победы. Этот
снимок был оперативно доставлен им в
редакцию «Правды». Фото «Знамя Пове-
ды над Рейхстагом» было напечатано
газетами и журналами десятков стран
мира. Был корреспондентом «Правды»
на Нюрнбергском процессе. Считается
одним из самых оперативных и высоко-
профессиональных фоторепортёров со-
ветской журналистики.

50 000 – 65 000 руб.



413

Подборка из 10 фотографий.
Автор Александр Родченко. 1925–1929 гг.

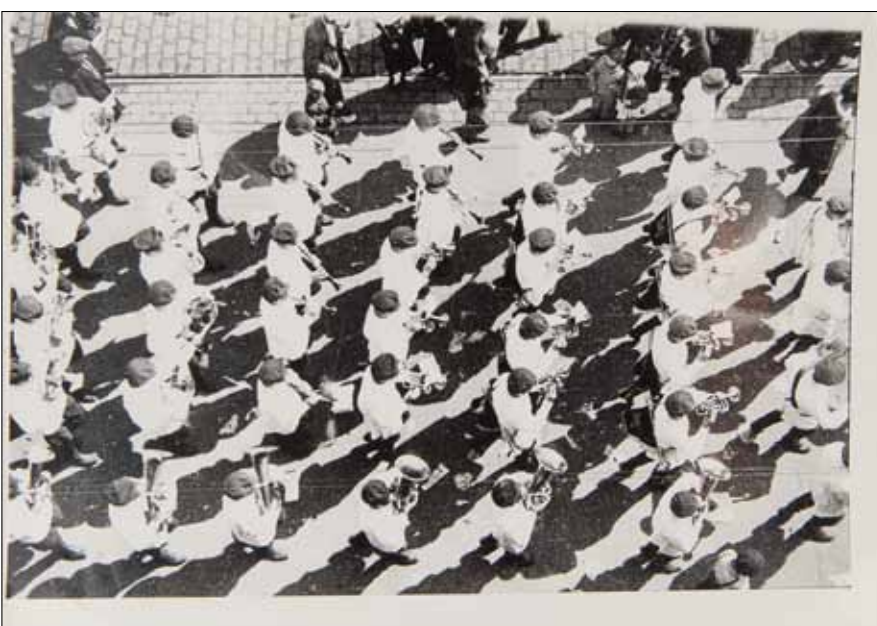
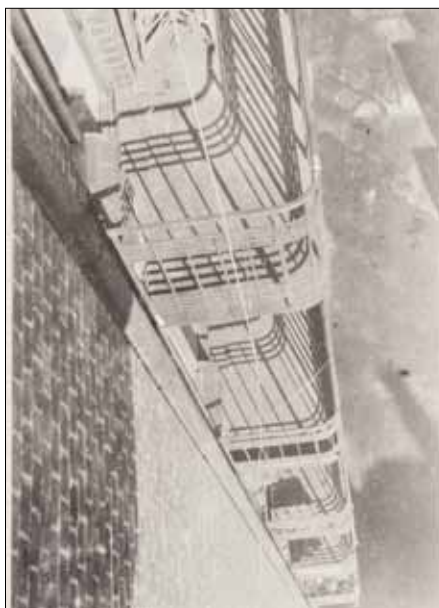
Поздние отпечатки с негативов.
1950-е гг.

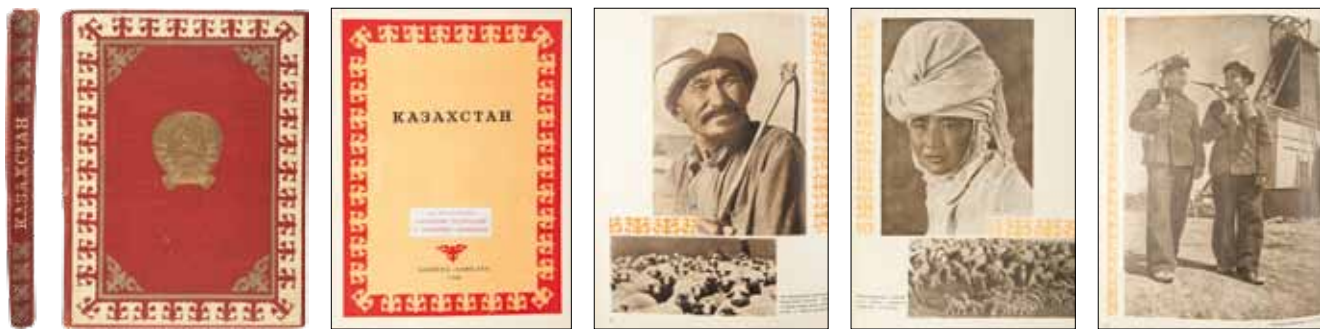
- 1) Брянский вокзал. 1929 г. Размер: 17,5 x 23,6 см.;
- 2) Балконы. 1925 г. Размер: 18,2 x 12 см.;
- 3) Мачта электропередач. Шатура. 1927 г. Размер: 17,3 x 22,7 см.;
- 4) Мачта электропередач. (раздел «О социальном значении фотографии») 1929 г. Размер: 23 x 16,5 см.;
- 5) Зарядка. Размер: 10,5 x 16,8 см.;
- 6) Д. Шулькин. Размер: 13,3 x 9,5 см.;
- 7) Прыжок с шестом. Размер: 15,3 x 11 см.;
- 8) Пилорама. Размер: 18 x 11,5 см.;
- 9) Промышленное здание. Размер: 24,3 x 16,7 см.;
- 10) Музыканты. Размер: 18,2 x 25,7 см.;

Бумага, фотография. На семи фотографиях с оборотной стороны проставлен штамп: «Из Архива А. Родченко и В. Степановой».

Родченко Александр Михайлович (1891–1956) – один из основателей русского авангарда, советский живописец, график, скульптор, фотограф, мастер фотомонтажа, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР. Работал совместно со своей женой, художником-дизайнером Варварой Степановой.

100 000 – 125 000 руб.





414

Казахстан. Алма-Ата, Казогиз, 1949.

Формат издания: 29,7 x 22,5 см.;

XII, 160 с., 3 л. ил., ил.

Художественное оформление А. Родченко, В. Степановой. Фото: Г. Зельма, К. Невзоров, С. Фридлянд и др.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым, цветным и конгревным тиснением. Дарственная бумажная наклейка на титульном листе. Потертый корешок. Вытертые номера на титульном листе и печати на с. 17, потертость и следы штампа на последней странице.

60 000 – 70 000 руб.



415

Подборка из трех книг по российским железным дорогам:
1) Виргинский В.С. Возникновение железных дорог в России до начала 40-х годов XIX века. М., Государственное транспортное железнодорожное издательство, 1949.

Формат издания: 21,5 x 15 см.; 272 с., 3 л. пл., ил., карт.

Автограф автора.

Экземпляр в издательском составном переплете. Потертости переплета. На свободном листе форзаца – автограф автора: «Многоуважаемому / Федору Петровичу / другу истории техники / от автора / 4/IV 1950 г.».

2) Митюшин Н.Т. Рельсовый путь. Части I и II. Конструкция и расчет верхнего строения пути. М.; Л., Государственное издательство, 1929.

Формат издания: 22,3 x 15 см.; 323 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости переплета, «лисий» пятна, пометки на титульном листе.

3) Железные дороги СССР. Направления и станции. Второе издание. М., Главное управление геодезии и картографии Министерства геологии СССР, 1966.

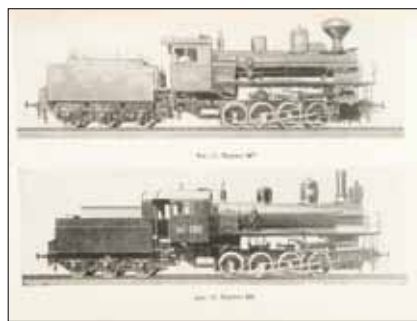
Формат издания: 11,5 x 16,5 см.;

[9], 150, [1] с., схем.

Многочисленные цветные схемы железных путей.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке.

13 000 – 17 000 руб.



416

Януш Л.Б. Русские паровозы за 50 лет. М.;Л., Машгиз, 1950.

Формат издания: 26 x 17,5 см.; IV, 152 с., 4 л. портр., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с угасшим золотым тиснением и конгревным тиснением на верхней крышке и корешке. Загрязнения нижней крышки.

Издание представляет исторический обзор развития отечественного паровозостроения от конца XIX века до середины XX века: первая глава посвящена деятельности основоположников паровозостроения, в трех остальных освещается исторический ход развития типов и конструкций паровозов. Книга содержит множество иллюстраций.

19 000 – 23 000 руб.



417

The Golden Cockerel. From the tale by Alexander Pushkin. Illustrated by Edmund Dulac. USA, New York, The Heritage Press, [1950].

[Золотой Петушок. По сказке Александра Пушкина. Иллюстрации Эдмона Дюлака. США, Нью-Йорк, Эрйтэйж Пресс, 1950]. Формат издания: 30,5 x 20,5 см.; 41, [1] с.

Экземпляр в издательском цельноколенкоровом переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Сохранена суперобложка. Потертости суперобложки.

Дюлак Эдмон (Edmund Dulac) (1882–1953) – франко-британский художник-иллюстратор, представитель к так называемого «Золотого века иллюстрации» (первая четверть XX в.).

25 000 – 30 000 руб.



418

Сопиков В.С. Опыт российской библиографии. Редакция, примечания, дополнения и указатель В.Н. Рогожина. В 5-ти томах с указателем. В 2-х книгах. Репринтное воспроизведение издания А.С. Суворина 1904-1905 гг. London, Holland Press, 1962.

Формат издания: 24,8 x 15,7 см.; Часть I – LXXVI, 102 с., 2 л. ил. Часть II – VIII, [1], 141 с., Часть III – VI, [1], 267 с. Часть IV – [10], 343 с. Часть V – [6], 155 с., Указатель – XXI, 253 с.

Издание отпечатано на плотной дорогой итальянской бумаге с четкой и контрастной печатью. Сопровождается алфавитным указателем заглавий книг, представленных в «Опыте», и указателем авторов книг.

Экземпляр в двух составных издательских переплетах с золотым тиснением на корешках, в издательских шрифтовых суперобложках. Тонированные «головки». В хорошем состоянии.

30 000 – 36 000 руб.

419

Иваск Ю. Царская осень. Париж, Рифма, 1953. Формат издания: 16 x 12 см.; 46 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительные загрязнения обложки, пожелтение страниц.

Юрий Павлович Иваск, Джордж Иваск (1907 или 1910 – 1986) – русский поэт, литературный критик, американский историк русской литературы.

10 000 – 14 000 руб.





420

Чай. Каталог. М., Министерство промышленности продовольственных товаров СССР, 1956.
 Формат издания: 25,5 x 17,5 см.; [96] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением.

15 000 – 19 000 руб.



421

Пиво и безалкогольные напитки. [Каталог]. М., художественно-оформительский комбинат «Продоформление» пищекомиздата МППТ СССР, 1957.
 Формат издания: 28 x 19,5 см.; 120 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с конгревным и цветным тиснением.

13 000 – 18 000 руб.



422

[Каталог. Вина Молдавии]. Vins de Moldavie. М., V/O Prodintorg, б.г.
 Формат издания: 29,5 x 22 см.;
 140 с., ил., 1 карта.

Текст на французском языке.

Экземпляр в тканевом издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Хорошая сохранность. Дарственная надпись 1967 г. на свободном листе форзаца.

13 000 – 18 000 руб.



423

Anna Akhmatova. Marie Under. Requiem. U.S.A., New York, Waldon Press, Ink. 1967. Анна Ахматова. Реквием. Перевод Марии Ундер. [США, Нью-Йорк, Валдон Прес,] 1967. Формат издания: 20,5 x 13,5 см.; 77, [1] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На форзацах владельческие экслибрисы: подписной и наклейка: «Из собрания Б.Н. Варавы № 374». Владельческие надписи карандашом.

6 000 – 8 000 руб.

424

Анна Ахматова. Реквием. 1935 – 1940. [США, Нью Джерси], Товарищество Зарубежных Писателей, 1974. Формат издания: 18,8 x 14 см.; 24 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Блок отходит от корешка. Штамповой владельческий экслибрис на титуле плохо читаем.

6 000 – 8 000 руб.



425

Портрет Анны Ахматовой. Ленинград, улица Красной Конницы. Фотография. Автор Б.Н. Стрельников .

1959 г..

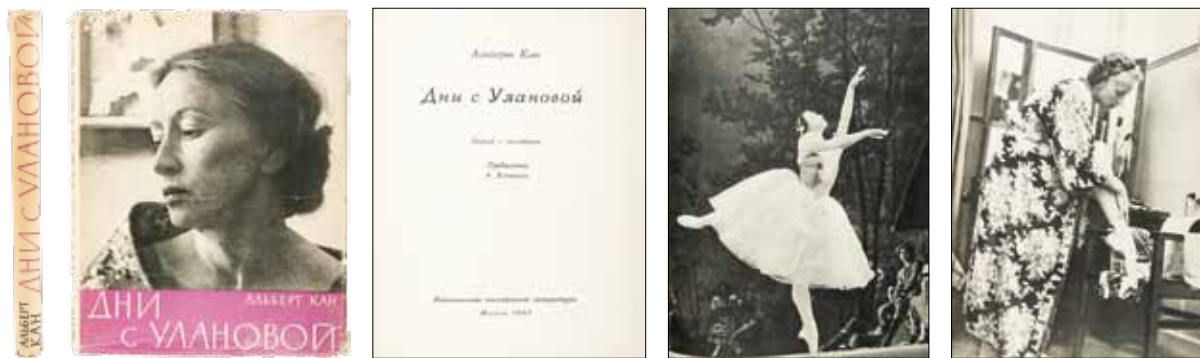
Размер: 20,5 x 13,5 см.;

Бумага, фотография.

Стрельников Борис Николаевич (р. 1921) – музыковед, историк, фотограф, сын композитора Н.М. Стрельникова.

13 000 – 18 000 руб.





426

Кан А. Дни с Улановой. Перевод с английского. Предисловие А. Хаскелла. М., Издательство иностранной литературы, 1963.

Формат издания: 28 x 22 см.; 232 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по крышке и корешку, в иллюстрированной суперобложке. Иллюстрированные форзацы. Надрывы по краям суперобложки и сгибам манжет.

36 000 – 43 000 руб.



427

Автографы и автошаржи Юрия Никулина и Михаила Шуйдина на цирковой программе «Цирк. Юрий Никулин, Михаил Шуйдин». М., типография издательства «Известия», 1974.

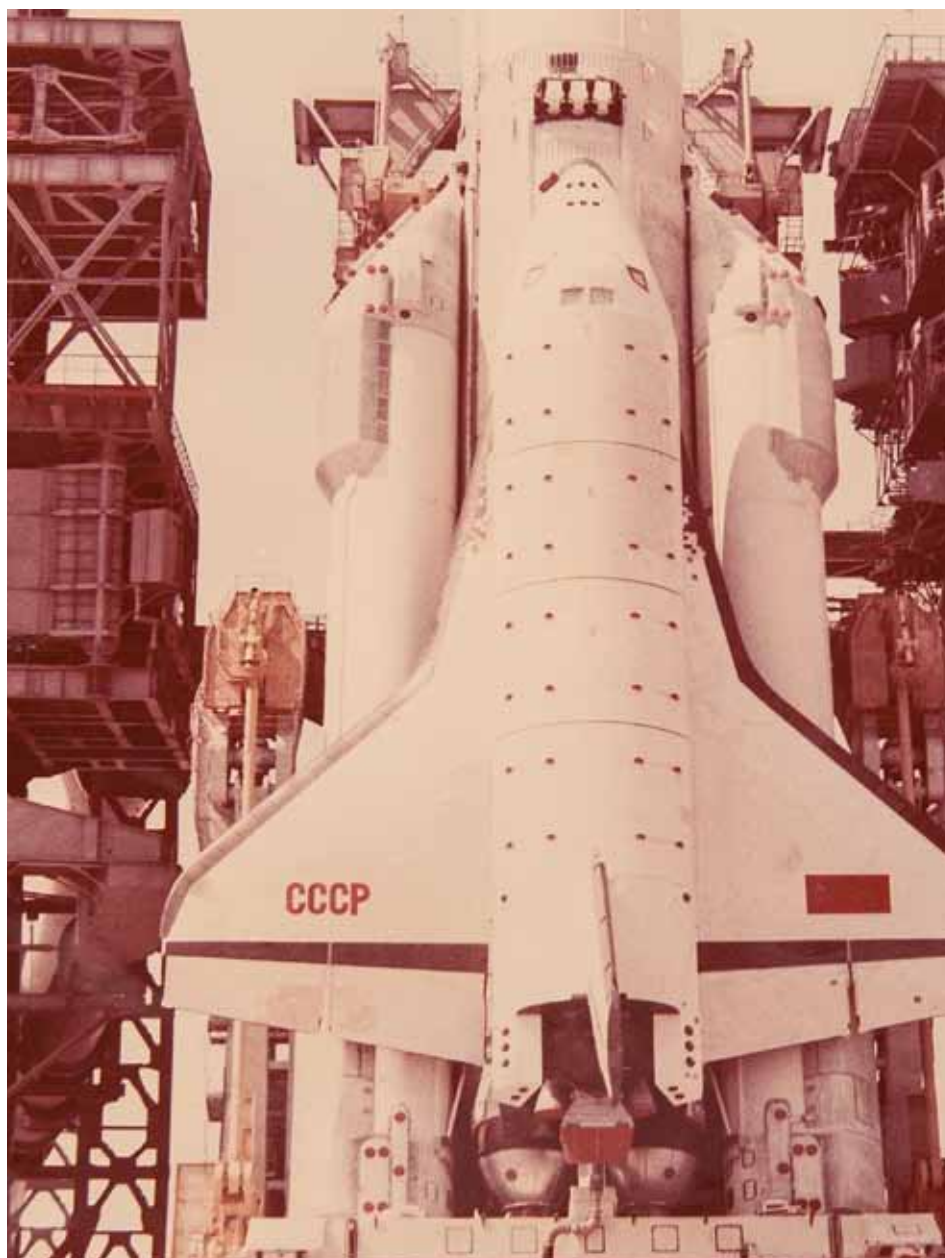
Формат издания: 21,5 x 9,5 см.; 3 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, внутри расположен автограф Ю. Никулина и М. Шуйдина: «Ю. Никулин, М. Шуйдин». На задней обложке расположен штемпельный экслибрис: «Из собрания А. Заволокина».

Никулин Юрий Владимирович (1921 – 1997) – выдающийся советский и российский актёр, артист цирка (клоун), телеведущий. Участник Великой Отечественной войны. Народный артист СССР (1973). Герой Социалистического Труда (1990).

Шуйдин Михаил Иванович (1922 – 1983) – советский клоун, акробат-эксцентрик. Народный артист РСФСР. Долгие годы (с 1950) работал на манеже в паре с Юрием Никулиным.

25 000 – 30 000 руб.



428

**Фотография. Космический корабль «Буран» перед стартом. 1986 г.
Размер: 40,5 x 31,3 см.;**

Бумага, фотография цветная, паспарту.

Космический корабль «Буран» – в 1972 году правительство Советского Союза приняло решение о создании космического корабля многоцелевого использования, аналогичного американскому «Спейс Шаттл». Советская система получила название «Энергия-Буран». В отличие от американского челнока, советский должен был летать в беспилотном режиме. Над суперпроектом работали 86 министерств и научных ведомств, на 1286 предприятиях трудились два с половиной миллиона человек. Только докторов наук в разработке «Бурана» было задействовано 250 человек. Летом 1988 года испытания были завершены. Советское правительство приурочило запуск «Бурана» к годовщине Великой Октябрьской революции и назначило дату: 29 октября. Но в этот день система дала небольшой сбой, и старт перенесли на две недели. 15 ноября 1988 года в 6 часов утра по московскому времени мощная ракета «Энергия» с четырьмя двигателями высотой 60 метров с челноком «Буран» (общий вес 2200 тонн) взмыли в небо. На корабле не было людей, хотя в носовой части «Бурана» размещались уютная цельносварная герметичная кабина и каюта общей площадью 70 квадратных метров, рассчитанная на 10 человек. Ракета-носитель выполнила свою задачу и в заданное время отделила все ступени, которые упали в степи Казахстана. Корабль вышел на рабочую орбиту на высоте 260 километров и, сделав два витка вокруг Земли, пошел на посадку. Его можно было наблюдать с Земли, как летящий метеорит. Первый полет «Бурана» длился 205 минут. Но при всех достоинствах советского космического челнока первый его полет оказался последним. «Буран» был слишком дорогим для использования в мирных целях, ведь изначально он планировался как военный орбитальный корабль. В 1993 году программа «Энергия-Буран» была закрыта. Этому способствовала и политическая обстановка, сложившаяся после развала Советского Союза. «Буран» был уничтожен обрушившейся крышей ангара монтажно-испытательного корпуса на космодроме «Байконур» весной 2002 года. Советский челнок до сих пор является единственным в мире космическим кораблем, который совершил полет и посадку в автоматическом беспилотном режиме.

13 000 – 15 000 руб.

**СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Березин-Ширяев. 1896. – Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб., 1896.

Библиохроника – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004–2010.

Битовт – Битовт Ю. Редкие русские книги и летучие издания 18-го века. М., 1989.

Боровков – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.

Бурцев – Бурцев. Описание редких российских книг в 5 частях. СПб., 1897.

Бутник – Сиверский – Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 г. М., 1960.

Верещагин – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720–1870. СПб., 1898.

Верещагин–Синягин–Тевяшов – Верещагин В., Тевяшов Е., Синягин Н. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий / Составил В.А. Верещагин. Вып. I. М., 2006.

Взорваль – Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М.Л. Либермана и И.Н. Розанова. Альбом-каталог. М., 2010.

Геннади – Геннади Г.Н. Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях и Список русских книг с 1725 по 1825 г. В 3 т. Берлин; [М.], 1876-[1906].

Геннади. Список книг о монастырях – Список книг о русских монастырях и церквях / сост. Г. Геннади // Вестник императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С.1-47.

Гизетти – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.

Григорович – Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПб., 1913.

Губерти – Губерти Н.В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII ст., напечатанных в России гражданским шрифтом 1725–1800. В 3 вып. М., 1878-1891.

Гусева – Гусева А.А. Украинские книги кирилловской печати XVI - XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина / сост. А.А. Гусева, А.А., Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981.

Гусева – Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века. Сводный каталог.

Зайончковский. Справочники – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.

Зернова – Зернова А.С. Книги кирилловской печати изданные в Москве в XVI-XVII веках: сводный каталог. М., 1958.

Карасик – Карасик М. Ударная книга советской детворы. – М., 2010.

Каталог Academia – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.

Каталог-прейскурант. Искусство – Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: каталоги-прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.

Каталог-прейскурант. Худ. лит. – Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., Книжная палата, 1989.

Козюренко – Козюренко К.Л. Полковые истории русской армии. Библиография.

Карасик Парадная книга – Карасик М. Парадная книга страны советов.

Лесман – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.

Лидин. Друзья мои – книги. – Лидин В.Г. Друзья мои – книги. Заметки книголюбца. М., 1966.

Лисовский – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 гг. 2 т. СПб., 1915.

Лубочная картинка и плакат 1914–1918 – Лубочная картинка и плакат периода Первой Мировой войны 1914–1918 гг. Из собрания Государственного Центрального музея Современной Истории России.

Марков – Собрание С.Л. Маркова. СПб., 2007.

Межд. кн. – Каталог антикварных книг Акционерного об-ва «Международная книга». СПб., Альфарет, 2006. 6 т.

Мезьер – Мезиер А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. СПб., 1899.

Миансаров – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874-1876 .

Минцлов – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород, 1911.

Муратова XVIII – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.

Муратова XIX – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.

Муратова XX – История русской литературы конца XIX-начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.

Мы – в обложке – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы – в обложке. М., 2000.

Н.Б. – Березин Н.И. Русские книжные редкости. Опыт библиографического описания редких книг с указанием их ценностей. М., 2004.

Немировский – Немировский Е. Книги кирилловской печати 1551–1600.

Обольянинов – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. 2т. 1914.

Остроглазов. – Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.

- Охлопков.** – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.
- Периодич. печать.** – Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать II** – Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Плавильщиков** – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. В 3 ч. СПб., 1820-1826.
- Поздеева** – Поздеева И.В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И.В. Поздеева. М., 1986.
- Полонский** – Полонский В. Русский революционный плакат. [М.], Государственное издательство, 1925.
- Пругавин** – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.
- Рац.** – Старая детская книжка 1900-1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.
- Ровинский.** – Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVIII-XIX вв: [в 2т.] СПб., 1895.
- Розанов** – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.
- Сеславинский.** – Сеславинский М.В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.
- Сеславинский. Гирлянда.** – Сеславинский М.В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России / Сост. Михаил Сеславинский: [в 2 т.]. М., 2011.
- Сеславинский. Рандеву** – Сеславинский М.В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
- Сеславинский–Тараканова. Книги для гурманов.** – Сеславинский М.В.,
- Тараканова О.Л., Книги для гурманов.** Библиофильские издания конца XIX – начала XX вв. М., 2010.
- СК XVIII** – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962–1967.
- СК XIX** – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000–2007.
- СК Запрещенной печати XIX** – Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.
- Смирдин** – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина, систематическим порядком расположенная. В 4 ч. СПб., 1828.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII- XIX вв. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библ.** – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Снопков.** – Снопков А.Е. Парадная книга страны советов. М., 2007.
- Соколов** – Соколов А.П. Русская морская библиотека 1701-1851. СПб., 1883.
- Соловьёв. № 100.** – Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог №100. Антикварная книжная торговля Соловьёва Н.В. СПб., Сириус, 1910.
- Соловьёв. № 105.** – Редкие книги. Каталог №105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. Санкт-Петербург, Литейный, 51, тел. 27-71. СПб., 1910.
- Сопиков** – Сопиков В.С. Опыт российской библиографии / Ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. В 5 ч. СПб., 1904-1906.
- Тамиздат** – Тамиздат. 100 избранных книг / Сост. М. Сеславинский. М., 2012.
- Тарасенков–Турчинский** – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.
- Тевяшов.** – Тевяшов Е.Н. Описание нескольких гравюр и литографий / составил по своему собранию Е.Н. Тевяшов. СПб., 1903.
- Ульянинский** – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912-1915.
- Шибанов. Desiderata.** – Шибанов П.П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.
- Шибанов. Каталог LXI.** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н.И. Новикова. М., 1894.
- Шибанов. Каталог XXXIV** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом

других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе

торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвигание каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинетъ».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осущес-

стившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявки на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех

лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о

предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающую заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 26 (77)

Название аукциона _____ Аукцион № 26. «Старинные и редкие книги, карты, гравюры»
 Дата аукциона _____ 12 ноября 2014 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

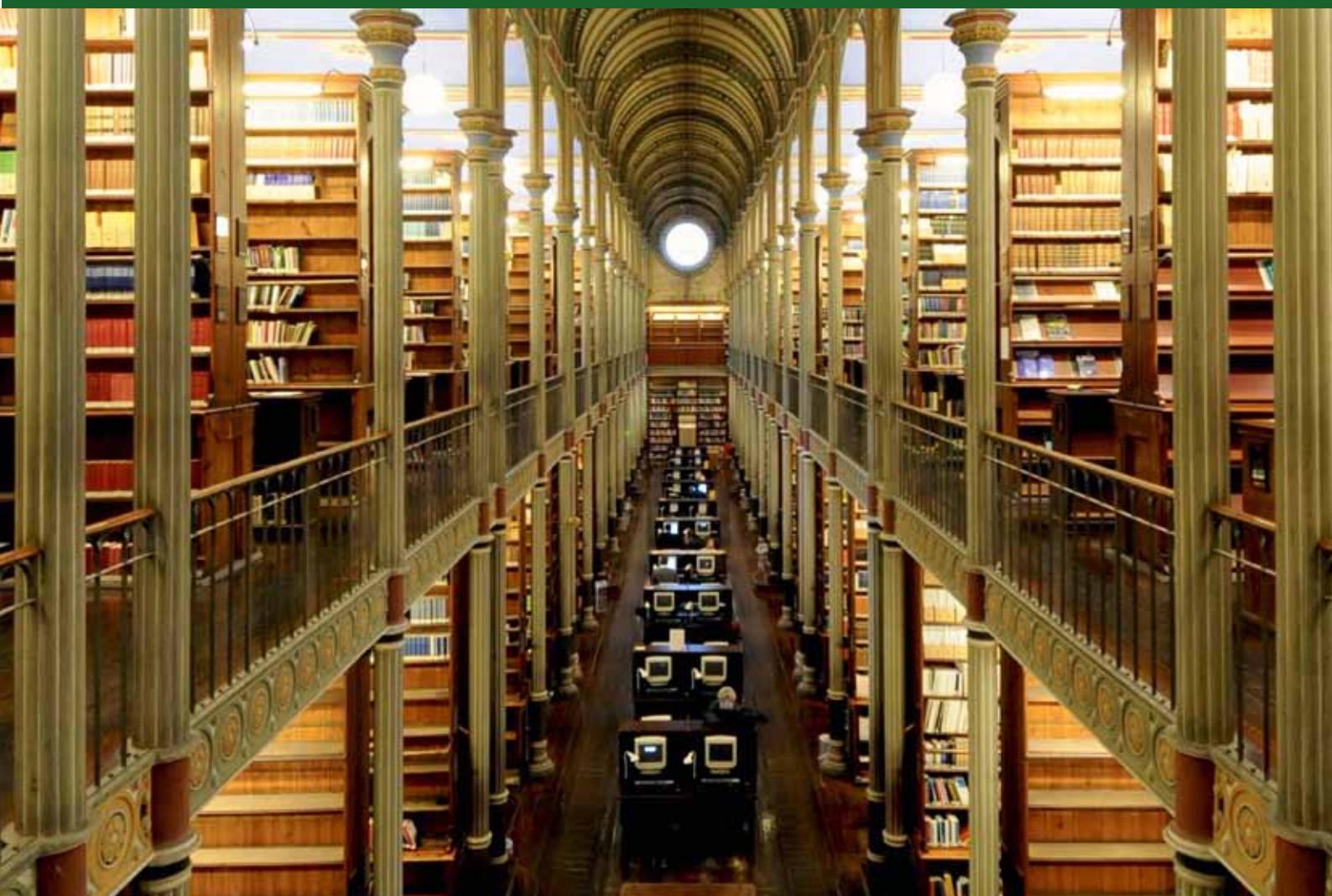
- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

**АУКЦИОН № 27 (78)
16 ДЕКАБРЯ 2014**



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ
ЖИВОПИСЬ
XIX–XX веков**

**АУКЦИОН
№ 27**

17 декабря 2014 г.

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Предаукционная выставка
с 7 по 17 декабря
ежедневно с 11.00 до 19.00

WWW.KABINET-AUKTION.COM



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ:

К.В. Журомский

ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ

скульптура
и графика

- БОЛЕЕ 200 МОДЕЛЕЙ
- БОЛЕЕ 500 ИЛЛЮСТРАЦИЙ
- КАТАЛОГ КЛЕЙМ
- АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

**Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи**

**У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства**

**Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства**

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

**119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru**

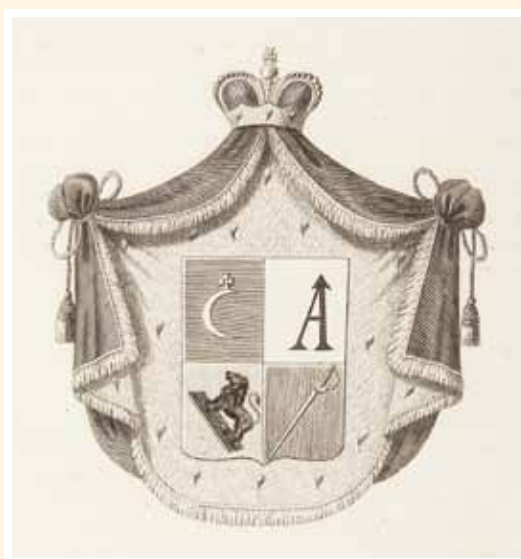


CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325



ДЛЯ ЗАМЕТОК



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM