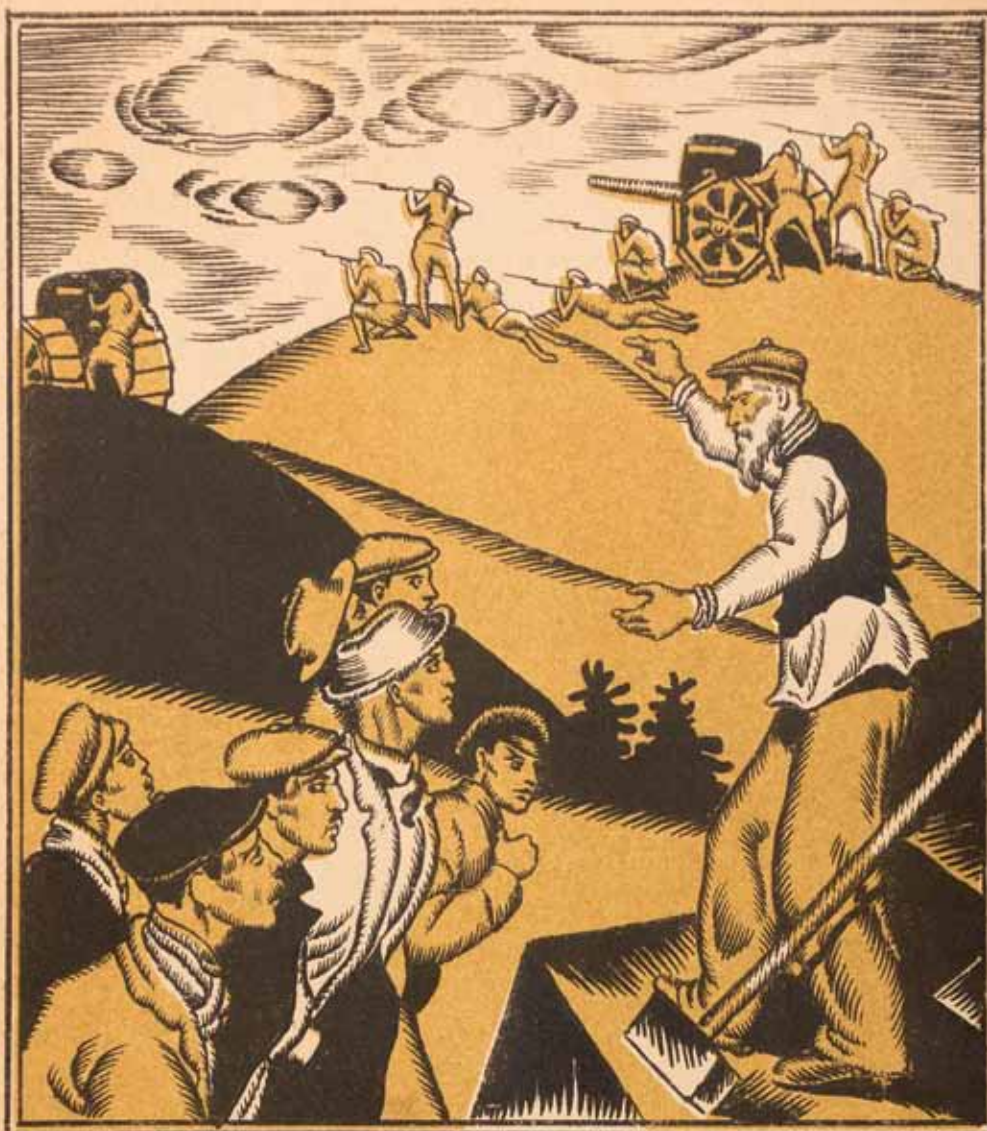


Лоты № 146–203

Агитационные плакаты и ткани.
Открытки. Лубочные картинки.



СПЕШИТЕ
ПРИСОЕДИНИТЬСЯ
К БОРЦАМ ЗА ЛУЧШЕЕ
БУДУЩЕЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



146

Bombardement de Sebastopol.
Лубочная картинка.
Бомбардировка Севастополя.
[1890-е гг.].
Размер: 42 x 64 см.;

Бумага, цветная литография, раскраска акварелью, мелкие надрывчики по краям.

13 000 – 16 000 руб.

147

Лубочная картинка. [Крымская война 1853–1856 гг. Битва за Балаклаву. Париж–Леон, 1890-е гг].
Bataille de Balaclava; Batalla de Balaclava.
Paris, Lordereau e Lyon, Gadola,[1890].
Размер: 56 x 68 см.;

Бумага, литография, акварель. Современная рама со стеклом.

35 000 – 40 000 руб.



148

Лубочная картинка. [Крымская война 1853–1856 гг. Взятие Севастополя. Париж–Леон, 1890-е гг].
Prise de Sebastopol; Conquest of Sevastopol. Paris, Lordereau e Lyon, Gadola, [1890].
Размер: 56 x 68 см.;

Бумага, литография, акварель. Дублировано на современную бумагу. Современная рама со стеклом.

35 000 – 40 000 руб.





149

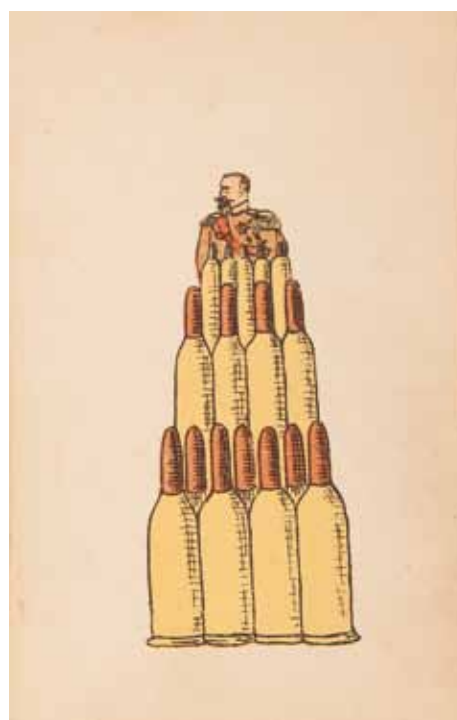
Подборка из 7 открыток времен Первой мировой войны «Военный заем 5 1/2 %».

Пг., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1914 – 1915.

Размер: 14 x 9 см.;

Бумага, открытка.

10 000 – 13 000 руб.



150

Подборка из 2-х открыток «Первая мировая война», 1914 – 1915.

Размер: 9 x 14 см.;

Бумага, литография, открытка.

5000 – 8000 руб.

151

Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник В. Маяковский. «Жгут дома, наперли копать, наперли копать, а самим то неча лопать». М., типо-литография С. Мухарского, 1914.

Размер: 9,1 x 14,1 см.;

Бумага, литография, открытка.

65 000 – 80 000 руб.



152

Открытка издательства «Сегодняшний лубок» Текст В. Маяковского, художник К.Малевич «По утрам из Львова вышли, Заночуем в Пржемышле». М., типо-литография С. Мухарского, 1914.

Размер: 14,3 x 9,1 см.;

Бумага, литография, открытка.

Смотри: альбом-каталог «К.Малевич в Русском музее»; Боровков «Заметки о русском авангарде».

80 000 – 95 000 руб.



153

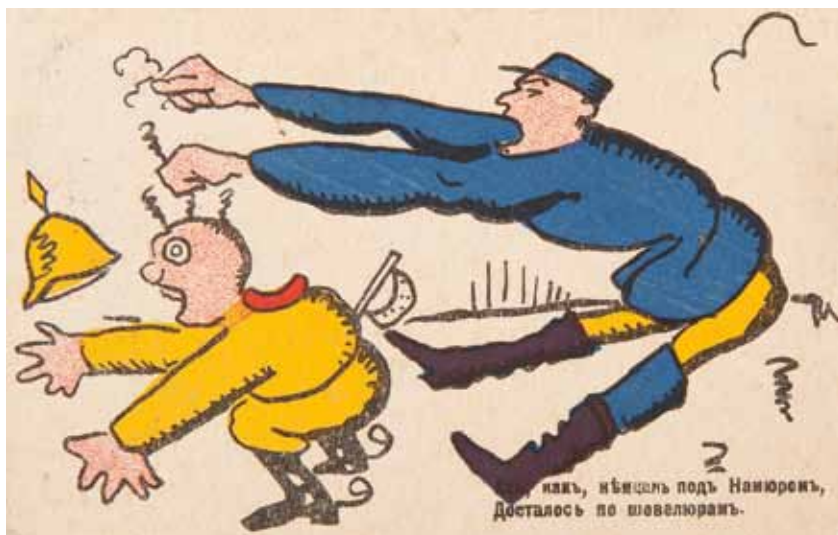
Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник В. Маяковский (?). «Как Вильгельм на пятой роте продает мясное крошево – Эй ребята, алы зайдете – право купите за дешево». М., типо-литография С. Мухарского, 1914.

Размер: 14,1 x 9,1 см.;

Бумага, литография, открытка.

55 000 – 65 000 руб.

Открытые письма издательства «Сегодняшний лубок» 1914 год – все тексты В.В. Маяковского. Этим издательством было выпущено 22 лубка-плаката, а также выпускались почтовые карточки. Чаще всего с сюжетами из плакатов-лубков, но были и сюжеты, не повторяющие плакаты. Художниками, создавшими эти пропагандистские открытки, были К.Малевич, А. Лентулов, Д. Бурлюк, И.Машков и В.Маяковский, не только писавший тексты открыток, но и участвовавший в их издании, как художник. Как ни странно, но открытки изданные «Сегодняшним лубком» на антикварном рынке встречаются реже чем лубки-плакаты. Открытки до сих пор не все атрибутированы с точки зрения авторства художников создавших их. Особенно редки открытки, прошедшие почту.



154

Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник неизвестен. «Ах, как немцам под Намюром, досталось по шевелюрам». М., типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 9,1 x 14,2 см.;

Бумага, литография, открытка, открытка прошла почту.

70 000 – 85 000 руб.

155

Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник К. Малевич. «Выезжали мы из Ковны, у от немцев поле ровню». М., типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 14,1 x 9,1 см.;

Бумага, литография, открытка.

75 000 – 85 000 руб.



156

Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник К. Малевич. «Как заехали за лык – видим немцы прыг да прыг». М., типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 14,5x9,1 см.,

Бумага, литография, открытка. Низ открытки слегка загрезнен, пятно.

60 000 – 75 000 руб.

157

Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник В. Маяковский (?). «Как казаки цепелину – ободрали пелерину». М., типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 14,0 x 9,0 см.;

Бумага, литография, открытка.

70 000 – 85 000 руб.



158

Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник В. Маяковский (?). «Рим надул их, сразу бросив, плох союз с турецким пекарем; Видно дядя Франц Иосиф будет в Киеве аптекарем». М., типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 14,1 x 9,0 см.;

Бумага, литография, открытка.

60 000 – 75 000 руб.



159

Открытка издательства «Сегодняшний лубок». Текст В. Маяковского, художник В. Маяковский. «Турки севши у Димотики, чешут с голода животики». М., типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 9,2 x 14,0 см.;

Бумага, литография, открытка.

60 000 – 75 000 руб.



160

Киноплакат. Драма в 4-х частях «Вот что наделали песни твои». М., кинематографическая фабрика «Надежда», 1915.

Размер: 70 x 108 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по краям, дублирован на современный материал, местами отходит от материала.

25 000 – 30 000 руб.

161

Плакат. Кустодиев Б. «Голосуйте за список №7. Всероссийская лига равноправия женщин».

Пг., ц. типограф, 1917.

Размер: 75 x 52 см.;

Редкость!

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, незначительные потертости по сгибам.

36 000 – 50 000 руб.



162

Плакат. «В единении сила». М., издание Московского Союза Потребительных обществ, Типо-Литография Торгового дома А.В. Крылов и Ко, 1917.

Размер: 63 x 50 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям.

19 000 – 24 000 руб.

163

Плакат. Как из хлеба сделать ситец? М., издание Нар. Ком. Продовольствия, Типо-Литография М.Г.С.Н.Х., бывшая И.М. Машистова, [н.п. V 1919].
Размер: 50 x 73 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, подрезан (оригинальный размер 54x79).

Смотри: Бутник-Сиверский. №2937.

50 000 – 65 000 руб.



164

Плакат. Художник Д. Моор.
Кто против советов.
М., Государственное издательство, литография товарищества И.Д. Сытина, [н.п. V 1919].
Размер: 52 x 70 см.;

Бумага, цветная литография, подрезан (54 x 71), дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник -Сиверский. № 298.

43 000 – 50 000 руб.



165

Плакат. Автор Пеффер. «Товарищ, твой завод – твоя гордость!» Берлин, Научно-техническое отделение ВСНХ Бинт, Р. Барник, о-во с ограниченной ответственностью
Художественная литография, 1920-е гг.
Размер: 93 x 69 см.;

Бумага, литография, незначительные мелкие надрывчики, следы от сгибов, штемпельный экслибрис: «Коллекция илл. Федосеева – Грызунова».

25 000 – 30 000 руб.



166

Подборка из 4-х открыток «Гражданская война в России 1918 –1921», пробные оттиски, в стиле агитационного плаката, 1920-е гг.:

- 1) Все на борьбу за красное знамя социализма!
- 2) Спешите присоединиться к борцам за лучшее будущее человечества.
- 3) Ваше место там, где защищают свободу.
- 4) Товарищи все сюда учиться побеждать врагов социализма.

Размер: 14,5 x 9,3 см.;

Редкость!

Бумага, литография, открытка.

25 000 – 30 000 руб.



167

Подборка из 2-х открыток художник Д. Моор. «Гражданская война в России 1918 –1921». М., товарищество Скоропечатни А. Левенсон, издание Московского губернского комитета Всероссийского земского союза помощи больным и раненым войнам, 1920-е.

- 1) Лебедь рвется в облака, рак пятится назад...
- 2) Единственный верный способ навсегда открыть Дарданеллы.

Размер: 8,8 x 14 см.;

Бумага, литография, открытка.

9 000 – 12 000 руб.





Последние надежды русской буржуазии



Пролетарий под ружье, буржуй под метелку.



Тушители мирового пожара.

168

Подборка из 3-х открыток «Гражданская война в России 1918 –1921». Издательство «ГИЗ» РСФСР, 1920-е.:

- 1) Тушители мирового пожара.
- 2) Мобилизация буржуазии. Пролетарий под ружье, буржуй под метелку.
- 3) Последние надежды русской буржуазии.

Размер: 9 x 13,5 см.

Редкость!

Бумага, литография, открытка.

40 000 – 45 000 руб.



Ой, жги, жги, жги - раскомаривай,
И метелку, и мы, буржуй, прогонявай.
Мы всегда стоим сзади,
Будь вот в том же драге,
А метелка и моя жена,
Высшая частная норма

Господи, прости, буржуй,
Ты жидокое животное,
Прощай, жги жги жги жги,
Сквозь землю провались!

Ой, жги, жги, жги - раскомаривай,
И метелку, и мы, буржуй, прогонявай.



ВРАГ У ВОРОТ! ОН НЕСЕТ РАБСТВО, ГОЛОД И СМЕРТЬ!
УНИЧТОЖЬТЕ ЧЕРНЫХ ТАДОВ! ВСЕ НА ЗАЩИТУ! ВПЕРЕД!

169

Подборка из 3-х открыток «Гражданская война в России 1918 –1921». Издательство «Реввоенсовет», 1920-е.:

- 1) Псы Антанты. Деникин, Колчак, Юденич.
- 2) Ой, жги, жги, жги - раскомаривай...
- 3) Враг у ворот! Он несет рабство, голод, и смерть!

Размер:

Открытка №1 – 8,9 x 14,2 см.;

Открытка №2 – 9 x 14,2 см.;

Открытка №3 – 8,7 x 14,1 см.;

Редкость!

Бумага, литография, открытка, немного подрезаны, на открытке №3 владельческие надписи и рисунки.

25 000 – 35 000 руб.



170

Плакат. Все выписывают газету рабоче-крестьянской молодежи «Смена». Плакат. Л., Рабочее издательство «Прибой» государственная типография Е. Соколовой, [1920-е].

Размер в раме: 74 x 50 см.;

Бумага, цветная литография, в современной раме со стеклом.

75 000 – 100 000 руб.

171

Плакат. Художник Я. Завьялов. Читай большую ежедневную газету «Беднота». М., издательство «Правда», [1920-е].

Размер в раме: 74 x 56 см.;

Плакат в стиле конструктивизма, выполнен в технике фотомонтажа.

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы, в современной раме со стеклом.

75 000 – 100 000 руб.





172

Лубочная картинка. Автор И. Малютин.
«Электрификация России. Ленин. Смотри, товарищ красноармеец, эта падаля так же боится света, как и твоей винтовки». [Б.м.и., 1920 -е гг.].
Размер в зеркале паспарту: 31 x 24 см.;
Размер рамы: 54 x 45 см.;

Бумага, литография, в современном паспарту и раме со стеклом.

15 000 – 20 000 руб.

173

Лубочная картинка. Автор Д. Моор.
«Вам небо, нам земля». [Б.м.и., 1920 -е гг.].
Размер в зеркале паспарту: 33 x 51 см.;
Размер рамы: 47 x 65,5 см.;

Бумага, литография, в современном паспарту и раме со стеклом.

15 000 – 20 000 руб.



174

Лубочная картинка. Автор П. Когоут.
«Последняя страничка Гражданской войны». [Б.м.и., 1920 -е гг.].
Размер в зеркале паспарту: 25 x 32 см.;
Размер рамы: 48 x 54 см.;

Бумага, литография, в современном паспарту и раме со стеклом.

15 000 – 20 000 руб.



175

Плакат. «На борьбу с самогоном. Самогонщина разоряет крестьянское хозяйство, разрушает здоровье человека, губит его потомство и ведет к преступлениям». М., Агитационное отделение Издательства «Долой Неграмотность», Военная Типография Управления РККА, 1920-е гг.
Размер: 70 x 102 см.;

Бумага, цветная литография, утраты по краям, дублирован на современную бумагу.

36 000 – 43 000 руб.

176

Плакат. Художник К. Михайлов. Электричество в деревне. М., Государственное издательство, 1-я государственная ипо-литография, 1920.
Размер: 67 x 95 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям и сгибам.

25 000 – 30 000 руб.



177

Плакат. «Дай хлеба революции! Крестьянин! Урожай твой давно убран...» М., Государственное издательство, 1920.

Размер: 72 x 63 см.;

Бумага, цветная литография, в верхнем углу штамп.

Смотри: Бутник – Сиверский. с. 1045.

30 000 – 40 000 руб.

178

Киноплакат. Художник К. Наумов. Кинопьеса «Двуногие шакалы». М., Совкино, Типо-Литография издательства Военно-научного Общества «Война и Техника», 1925.
Размер: 108 x 72 см.;

Бумага, цветная литография, в современной раме со стеклом.

110 000 – 125 000 руб.



179

Плакат. Открыта подписка на 1926 г. на ежедневную газету «Известия», «Красная нива», «Новый мир». М., издание «Известия» ЦИК СССР и ВЦИК, 1925.
Размер в раме: 77 x 57 см.;

Бумага, цветная литография, в современной раме со стеклом.

75 000 – 100 000 руб.



180

Киноплакат. Художник М. Длугач «Мировая – кино трагедия. В ролях Кин Мозжухин». [М.], издание Госкинопром СССР Грузии, Типо-литография ЦУП ВСНХ «Новая деревня», 1926.
Размер: 73 x 108 см.;

Бумага, цветная литография, в современной раме со стеклом.

110 000 – 125 000 руб.



181

Плакат. «Соотношение цен кооперации и частной торговли в СССР». М., Типо-Литография «Геокартипром», 1926.
Размер: 94 x 62 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям, следы от сгибов.

19 000 – 23 000 руб.



182

Плакат. «Сберегательная книжка. Мы отдаем свои деньги займы только государству». М., Издание Финансового Издательства, типо-литография Государственного издательства «Красный пролетарий», 1927.
Размер: 95 x 68 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям.

30 000 – 40 000 руб.

183

Афиша. «Сад 1 мая. Веселая деревня. Борьба. Закрытый кино-театр. Рука в перчатке». Л., издание Сада 1-мая, 1926.
Размер: 110 x 73 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям, дублирован на современную бумагу.

43 000 – 50 000 руб.





184

Плакат. «Мед. Здоровье. Медовые напитки из натурального пчелиного меда. Медоваренного завода Самарского губернского кооператива пчеловодов». Самара, хромолитография «Свободный труд», [1928].

Размер: 52 x 71 см.;

Бумага, хромолитография, дублирован на современную бумагу.

36 000 – 43 000 руб.

185

Плакат. Художник П. Котов. «Всесоюзный союз строительных рабочих. X лет 1918–1928». М., Издательство АХРР, 1-я Образцовая типо-литография Госиздата, 1928. Размер: 75 x 110 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям, реставрация бумагой с оборотной стороны по краям, дублирован на современную бумагу.

30 000 – 40 000 руб.



186

Плакат. Художник О. Кокарекин. «Лицом к животноводству». М.-Л., Государственное издательство, 1-я образцовая типо-литография ГИЗа, 1930.

Размер: 72 x 52 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям.

19 000 – 23 000 руб.



187

Плакат. Реклама Интурист. Вид г. Одессы. Художник М. Нестерова. Одесса, 1935.

Размер: 110 x 75 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, современная рама со стеклом.

60 000 – 75 000 руб.

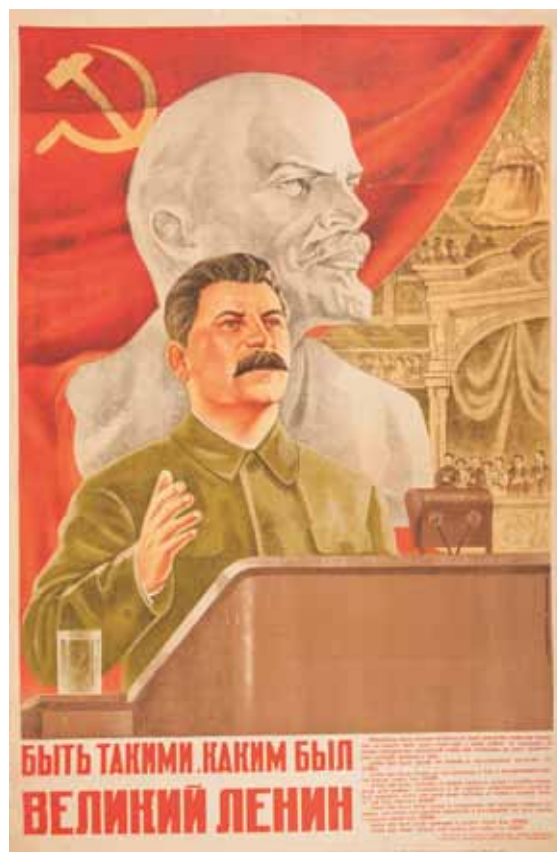
188

Плакат. Художник А. Мадорский. «Быть таким, каким был Великий Ленин». Куйбышев, Литография «Свободный труд», 1939.

Размер: 80 x 59 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям.

15 000 – 20 000 руб



189

Киноплакат. Художник Н. Хомов. Художественный фильм Михаила Калатозова, Семёна Деревянского «Валерий Чкалов». Производство Ленинградской ордена Ленина киностудии «Ленфильм». М., типо-литография Центросоюза, Госкиноиздат, 1941.

Размер: 91,5 x 62 см.

Бумага, цветная литография, следы от сгибов.

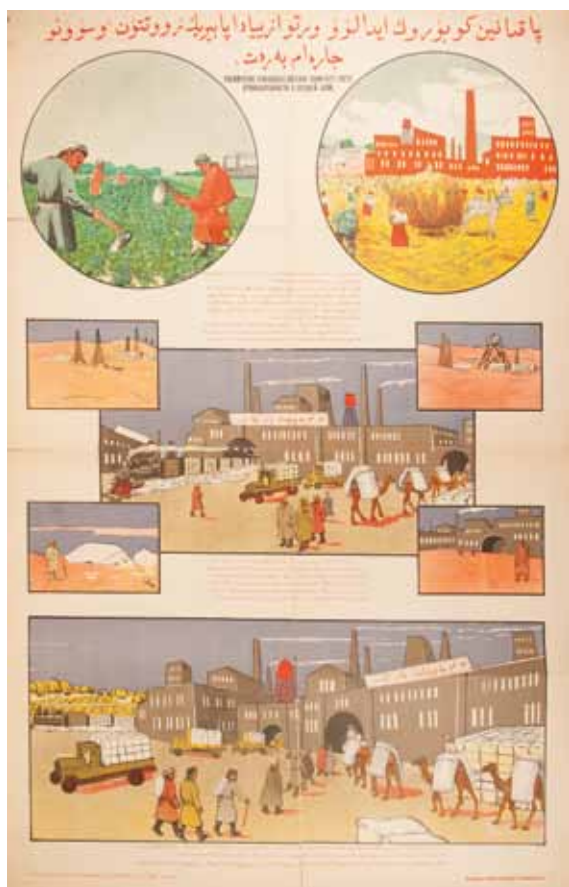
100 000 – 125 000 руб

190

Плакат. «Расширение хлопковых посевов помогает росту промышленности в Средней Азии». Ташкент, издание Сельхозотдела Узбекистана, 1930-е гг. Размер: 107 x 70 см.;

На русском и узбекском языках (арабская графика).
Бумага, цветная литография, надрывы по сгибу, утраты углов.

13 000 – 18 000 руб.



191

Плакат. Художник С. Коновалов. Читайте журнал Осоавиахим. Осоавиахим – опора мирного труда и обороны СССР! М., Академическая литография Полиграф института, 1933. Размер: 60 x 45 см.;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

50 000 – 65 000 руб.



192

Плакат. Художники Дени В., Долгоруков Н. «Кухня войны. Буржуазный пацифизм влечет теперь жалкое существование...» М. – Л., Государственное издание ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1934. Размер: 100 x 64 см.;

Бумага, цветная литография, следы от сгибов, современная рамка со стеклом.

80 000 – 100 000 руб.

193

Киноплакат. Художник И. Герасимович. Художественный фильм режисеров Александра Зархи, Иосифа Хейфица «Во имя жизни». 1946 г. Л., Типо-литография «Рекламфильм», 1946. Размер: 62 x 47 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по краям, на оборотной стороне надпись на грузинском языке акварелью.

15 000 – 20 000 руб.



194

Плакат. Художник Б. Белопольский. «Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира. И. Сталин». М., Государственное издательство «Искусство», 1950. Размер: 87 x 68 см.;

Бумага, цветная литография, фотоколлаж, современная рама со стеклом.

55 000 – 65 000 руб.

195

Киноплакат. Художник Е. Позднев. Венгерский художественный фильм В. Гертлера «В одном универсаме». М., «Рекламфильм», 1953. Размер: 105 x 77 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по краям, следы от сгибов, утрачен угол.

19 000 – 23 000 руб.





196

Плакат. Художник М. Гордон. «За советскую отчизну идут в бой сыны всех народов Советского Союза. Да здравствует Красная Армия –армия братства и дружбы народов СССР!» М. –Л., Государственное Издательство «Искусство», 1942.

Размер: 53 x 36 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по краям.

7 500 – 10 000 руб.

197

Плакат. Художник А. Трескин. «Штурмовка летчиками-балтийцами фашистской колонны». М. –Л., Государственное Издательство «Искусство», Политическое управление Краснознаменного Балтийского флота, 1943.

Размер: 46 x 50 см.;

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по краям.

19 000 – 23 000 руб.



198

Плакат. Художники: Н. Трошин, О. Дайнека. Плакат газеты «Труд» №9 июнь 1944. «Больше торфа для страны, для фронта! Учись работать по-стахановски на сушке и уборке торфа!» М., Отпечатано в типографии «Гудок», июнь 1944.

Размер: 60 x 95 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям.

19 000 – 24 000 руб.

199

Плакат. Художник Г. Замский. «VIII первенство Европы по баскетболу. Москва стадион «Динамо» с 24 мая по 4 июня 1953 г.» М., Государственное издательство «Физкультура и спорт», 1953.

Размер: 82 x 56 см.;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям.

6 000 – 8 000 руб.



200

Плакат. Художник Б. Бобров. Текст Л. Ельковича. «Триумвральное шествие или миф о непобедимости». Саратов, Агитокно отдела пропаганды и агитации Саратовского Горкома ВКП(б), [1966].

Размер: 64 x 88 см.;

Бумага, цветная литография, в современной раме со стеклом.

60 000 – 70 000 руб.





201

Агитационная ткань «XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза».
М., Красно-Пресненская Трехгорная мануфактура, 1952.

Размер: 1000 x 79 см.;

Редкость!

Русский конструктивизм. Авангард!

Ситец, набивной рисунок, современная рама, стекло.

85 000 – 100 000 руб.



202

Агитационный платок. «40 лет. Великая Октябрьская социалистическая революции».
М., Красно-Пресненская Трехгорная мануфактура, 1957.

Размер: 83 x 83 см.;

Редкость!

Русский конструктивизм.

Ситец, набивной рисунок, современная рама, стекло.

Агитационные ткани 1920-х–1960-х годов – редкие образцы советского текстильного производства, которые производили предприятия Москвы, Ленинграда, Иваново, Серпухова, Шлиссельбурга наряду с традиционными цветочными мотивами. В производстве ситцев и сатинов с агитационными орнаментами, тканей с геометрическими узорами принимали участие такие известные художники как В. Степанова, Л. Попова, А. Родченко. Были популярны ткани с рисунками, изображающими первые советские эмблемы – пятиконечные звёзды, серп и молот (так называемый малый герб РСФСР), а также ткань с тематическими узорами – «индустриализация», «электрификация», «коллективизация» и др. Рисовальщиками активно используются лозунги «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Крепи оборону СССР», «Вся власть советам!». Агитационным тканям посвящено огромное количество публикаций, ежегодно проводятся выставки, особый раздел – памятные набивные платки, а также декоративные текстильные панно – своеобразные «картины» для украшения интерьеров, изготовленные в 1920-е–1960-е годы.

75 000 – 100 000 руб.



203

Эскиз плаката. Художник Ж. Ефимовский «Любители старины». Серия: «Боевой карандаш». 1971 г.

Размер: 56 x 42 см.;

Бумага, акварель, современная рама со стеклом.

Ефимовский Жозеф Вячеславович (род. 1930) – художник график. Член Союза художников СССР. Член СЖ СССР. В 1960 г. окончил факультет художественного оформления печатной продукции Московского полиграфического института. В качестве иллюстратора работал с 1956 г. В «Боевом карандаше» сотрудничал, начиная с 1963 г.

50 000 – 60 000 руб.

Лоты № 204–428

Русские и советские книги XX века





204

Руссо Ж.-Ж. Исповѣдь. С иллюстрациями Мориса Лелуа, портретом Руссо и критико-биографическим очерком. СПб., типография брат. Пантелеевых, 1901.

Формат издания: 24,2 x 15,5 см.;

LXIV, 512 с., 1 л. портр., ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением по верхней крышке и блинтовым по корешку. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Форзацы из бумаги с геометрическим и «растительным» орнаментом. Тройной тонированный «под мрамор» обрез. Незначительные потертости сверху и внизу корешка и на уголках крышек, «лисьи» пятна, утрачен уголок авантитула.

15 000 – 20 000 руб.



205

Кротков А. Морской кадетский корпус. Краткий исторический очерк с иллюстрациями. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1901.

Формат издания: 24 x 16 см.; 227, [2] с., портр., ил.

Великолепно иллюстрированное издание на мелованной бумаге.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской иллюстрированной обложки. Листы обложки аккуратно подклеены к блоку. Букинистический штамп и пометы на нижней обложке.

Морской Кадетский корпус – одно из престижнейших учебных заведений России. Это было закрытое привилегированное учебное заведение, выпускавшее командиров с отличной подготовкой. Здесь получили воспитание практически все русские морские офицеры. Среди его выпускников такие знаменитые люди, как композитор Н.А. Римский-Корсаков, художник А.П. Вережагин, составитель Толкового словаря русского языка В.И. Даль, а также первооткрыватели Антарктиды Ф.Ф. Беллинсгаузен и М.П. Лазарев. В книге помещено множество рисунков, гравюр, фотографий, в большинстве из личных собраний, в частности, П.Я. Дашкова и Н.К. Шильдера.

60 000 – 70 000 руб.

206

Лукьянская В. Роман по Чарльзу Диккенсу. М., литография Товарищества И.Д. Сытина, 1902.
 Формат издания: 18 x 12,5 см.; 357, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке. Мелкие надрывы и обдранности обложки. Утрачен уголок. Неразрезанные листы блока.

25 000 – 35 000 руб.



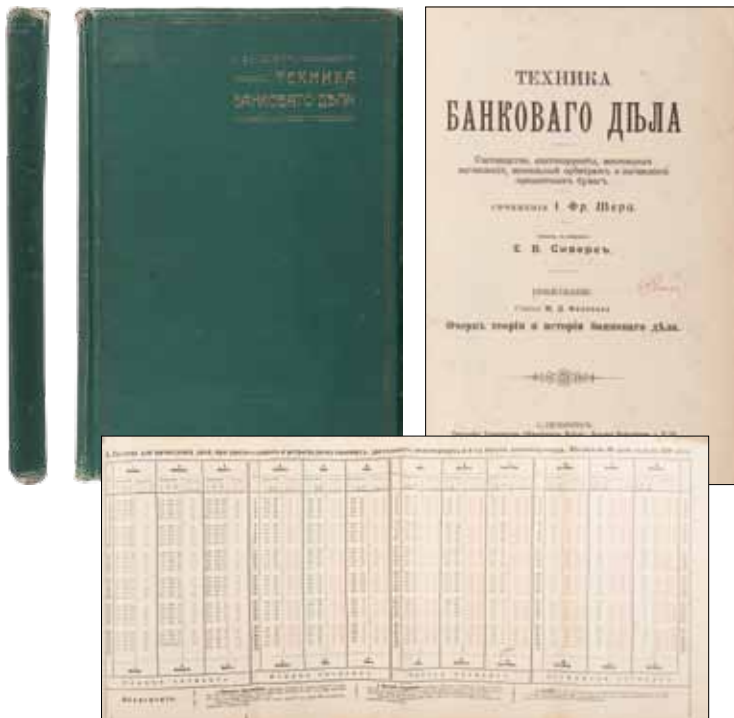
207

Шер И.Ф. Техника банкового дела. Счетоводство, контокорренты, вексельные вычисления, вексельный арбитраж и вычисление процентных бумаг. СПб., типография товарищества «Общественная польза», 1904.
 Формат издания: 26,5 x 18,5 см.; VIII, 340 с., 1 л. табл.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета, надрывы в верхней и нижней части корешка, верхняя крышка расшатана, край форзаца и нахзаца надорван, «лисьи» пятна на первых и последних страницах (в целом блок чистый). Владельческая роспись на титульном листе.

Шер Иоганн Фридрих (1846–1924) – швейцарский ученый, экономист, основоположник балансовой теории. Издание разделено на три части: «Банковое счетоводство», «Контокорренты с начислением процентов», «Векселя и процентные бумаги». В конце издания приведена статья русского экономиста Юрия Филиппова «Очерк теории и истории банкового дела».

28 000 – 34 000 руб.



208

Романовский В.Е. Очерки из истории Грузии. Тифлис, типография К.Е. Козловского, 1902.
 Формат издания: 24,5 x 16 см.; [2], II, 464, 69 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Крапленые обрезы. Ляссе. Хорошая сохранность. Редкие загрязнения страниц, титульный лист, с. 17-18 и последняя страница аккуратно подклеены к блоку. Номер орешковыми чернилами на титульном листе, следы надписи на титульном листе, сведенные печати на с. I, 1.

Романовский Василий Евграфович – русский литератор и историк. Преподавал в 3-й мужской гимназии в Тифлисе, в Эриванской мужской гимназии, позже был инспектором Кутаисского реального училища. Является автором около десятка популярных очерков по русской истории. Издание было выпущено к столетию присоединения Грузии к России. В качестве источников автор использовал старинные грузинские летописи, хроники и кодексы, памятники, касающиеся юридического и экономического быта грузинского народа, церковные и гражданские грамоты грузинских князей и царей. В книге рассмотрены четыре блока проблем, охватывающих всю историю Грузии: история страны до XVIII века; отношения Грузии с Россией, начиная со второй половины XVI века; присоединение к России; внутреннее состояние Грузии.

50 000 – 60 000 руб.



209

Скалон Д.А., Струков Д.А. Столетие Военного министерства 1802 – 1902. Главное артиллерийское управление. Исторический очерк. Том VI. Часть I. Книга I. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1902.
Формат издания: 27,2 x 22,5 см.; II, [2], 365 с., 11 л. ил.

Экземпляр в старинном картонажном переплете с коленкорovým корешком, авантитул разрезан пополам. Фоксинг. Художественные заставки Н. Самокиша.

В настоящем томе рассматривается история артиллерии в России: Артиллерия древней Руси и состав ее материальной части в XIV–XVII вв., Артиллеристы и артиллерийская администрация до-Петровской Руси, Русская артиллерия 1696-1802 годов (Петр I, Екатерина II, Александр I).

55 000 – 65 000 руб.



210

Скалон Д.А., Колоколов Н.Г., Лисенко Э.М. Столетие Военного министерства 1802–1902. Кодификационный отдел. Исторический очерк. Том III. Отдел I. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1902.
Формат издания: 27,3 x 21,7 см.; 85 с., 2 л. ил.

Экземпляр в современном владельческом картонажном переплете. Сохранен экслибрис – наклейка библиотеки Ю.П. Тушина. Букинистические пометки на авантитале.

36 000 – 43 000 руб.



211

Конволют из двух изданий:
 1) Скалон Д.А., Шендзиковский И.А. Фалеев Н.И. Столетие Военного министерства 1802 – 1902. Главное Военно-Судное Управление. Исторический очерк. Том XII. Книга I. Часть I. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1902.

2) Скалон Д.А., Шендзиковский И.А. Фалеев Н.И. Столетие Военного министерства 1802 – 1902. Военно-Тюремная часть. Исторический очерк. Том XII. Книга II. Часть I. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1902.
Формат издания: 27,3 x 21,7 см.;

Книга I – 201, ХLI с., Книга II– 38, VI с.

Экземпляр в современном владельческом картонажном переплете.

В книге рассматривается военно-судебная деятельность в России по отправлению военного правосудия с допетровского периода до царствования императора Николая II: судоустройство, судопроизводство, воинские преступления и наказания, воинские положения и уставы, военно-судебные реформы, законодательные акты, и др.

50 000 – 60 000 руб.

212

Скалон Д.А., Михневич Н.П., Борисевич А.Т. Столетие Военного министерства 1802–1902. Главный штаб. Исторический очерк. Организация, расквартирование и передвижение войск. Выпуск I. (Период 1801-1805 гг.). Том IV. Часть I. Книга II. Отдел II. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1902.

Формат издания: 27,3 x 21,7 см.; 2, 399, 98, 6 с., 5 л. ил.

Экземпляр в современном владельческом картонажном переплете.

55 000 – 70 000 руб.



213

Скалон Д.А., Кульбин Н.И., Баранов А.И., Кручек-Голубов В.С. Столетие Военного министерства 1802–1902. Исторический очерк развития и деятельности военно-медицинского ведомства в царствование Императора Николая I. Том VIII. Часть II. Отделы I –IV. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1908.

Формат издания: 27,3 x 21,7 см.; 288 с.

Экземпляр в современном владельческом картонажном переплете. Штамповые экслибрисы библиотеки 6 Саперного Его Императорского Высочества Вел. Кн. Николая Николаевича Старшего батальона, генерала армии Поплавского И.Г.

В книге рассмотрены: Развитие и деятельность военно-медицинского ведомства в царствование императоров Николая I, местное и полевое военно-медицинские управления, образование чинов ведомства, служебный быт, иерархия, форма одежды, санитарное состояние войск, физрение и лечение чинов военного ведомства.

36 000 – 43 000 руб.



214

Скалон Д.А., Михневич Н.П. Столетие Военного министерства 1802–1902. Главный штаб. Исторический очерк. Вооруженные силы России до царствования императора Александра I. Том IV. Введение. Часть I. Книга I. Отдел I. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1902.

Формат издания: 27,3 x 21,7 см.; 238, 50, 6 с.

Экземпляр в современном владельческом картонажном переплете.

36 000 – 43 000 руб.



215

Скалон Д.А., Затворницкий Н.М. Столетие Военного министерства 1802–1902. Систематический указатель к историческим очеркам столетия военного министерства. Выпуск I. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищество М.О. Вольф, 1909.

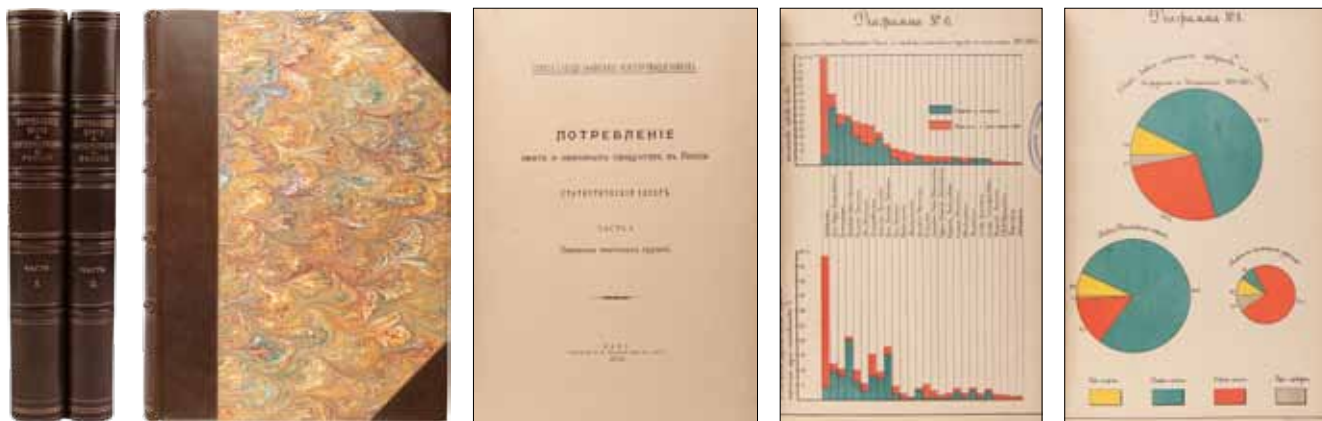
Формат издания: 28 x 23 см.; 22, 243, 415, 359, 134, 103, 34 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На оборотной стороне титульного листа расположен штемпельный экслибрис: «Из книг генерала армии Поплавского И.Г.»

В 1902 году в России отмечался столетний юбилей образования в России министерств. Император Николай II перед празднованием юбилея отдал распоряжение о написании книг, посвященных истории деятельности министерств и ведомств за 100 лет. Военному министру генерал-лейтенанту Д.А. Скалону было отдано распоряжение составить историю военного министерства. Для предварительной редакторской работы были привлечены сотрудники архива Генерального штаба, военные историки, делопроизводители. Издание начинается с краткого очерка о деятельности вооруженных сил в России до создания министерства, а завершается материалами начала XX века. Этот многотомный труд начал выходить в юбилейный 1902 год. Издание вышло в 13 томах, имеет систематический указатель, вышедший отдельным томом.

60 000 – 70 000 руб.





216

Потребление нефти и нефтяных продуктов в России. Статистический обзор. В 2-х частях. Баку, типография А.К. Касабова, типография Первого Типографского Товарищества, 1904.

Формат издания: 27,8 x 20 см.;

Часть I – XXXII, [2], 366, [2], 291 с., 9 л. диагр., Часть II – IV, [2], 246, [2], 249 с., 6 л. схем, диагр.

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетах. Золотое тиснение на крышках и корешках. Бинты. Крапленые обрезы. Ляссе. Владельческая пометка на с. III в части I, дореволюционные библиотечные штампы, советские библиотечные штампы на с. 17 и последней странице в каждом томе.

Статистический обзор, изданный Советом съезда Бакинских нефтепромышленников состоит из двух частей: Часть I – Перевозка нефтяных грузов; Часть II – Потребление нефтяных остатков и керосина. Основными материалами для настоящего обзора послужили прежде всего данные официальной статистики и общие печатные материалы по статистике, как то: докладные записки, ходатайства лиц и учреждений перед правительством, отчеты биржевых комитетов, а также статьи, соприкасающиеся с вопросами потребления, перевозки и хранения нефтяных товаров. Также в составлении статистического обзора использованы показания торгующих и транспортирующих фирм и показания «сведущих» людей. Для статистики потребления керосина сельским населением неоценимыми были сведения, полученные от земских добровольных корреспондентов. В составлении настоящего обзора принимали участие в качестве статистиков: В.И. Фролов, А.А. Мейер, В.И. Митров, А.Е. Лосицкий (о топливе железных дорог), А.М. Стопани и Е.Н. Колышкевич (о потреблении керосина), а также заведующий статистикой потребления Ник. Флеров. В качестве приложений к обзору приведены цветные диаграммы и схемы.

360 000 – 450 000 руб.



217

Празднование двадцатипятилетия товарищества нефтяного производства братьев Нобель. 1879–1904.

СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904.

Формат издания: 31 x 23 см.; [2], 142 с., 31 л. ил., портр., факс. Хромолитографированный титульный лист, множество иллюстраций, портретов, факсимиле на отдельных вклейках.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым, серебряным и полихромным тиснением. Форзацы из бумаги «геометрического» орнамента. Тройной торшорированный обрез. Некоторые защитные кальки утеряны, либо повреждены. След от наклейки на верхней крышке, следы дореволюционной печати на свободном листе форзаца, номер на с. 1 и с. 17, нечитательный штамп на с. 1.

240 000 – 280 000 руб.





218

Кавказские минеральные воды. Пятигорск. Железноводск. Ессентуки. Кисловодск. К столетнему юбилею. 1803–1903 г. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1904.

Формат издания: 31,2 x 23 см.; [5], 297 с., 11 л. ил., ил.

Великолепно иллюстрированное юбилейное издание.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете по рисунку К. Изенберга. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Очень хорошая сохранность. Потертости корешка и уголков крышек, надрыв форзаца, надрыв с. 235-236.

55 000 – 65 000 руб.



219

Голос жизни. Еженедельный журнал. Выпуски №№ 1 – 3, 7 за 1905 год. М., Шерер и Наболец, 1905.

Формат издания: 21 x 17 см.;

Выпуск № I – 64 с., 1 л. ил., Выпуск № II – 64 с., 2 л. ил.

Выпуск № III – 96 с., 1 л. ил., Выпуск № VII – 80 с., 1 л. ил.

Эскиз обложки и иллюстрации работы художника О.Я. Перельман.

Экземпляры в издательских бумажных художественных обложках. Потертости. Разломы и мелкие утраты по корешкам. В выпуске № 1 обложка отходит от блока. Выпадение листов. В выпусках № II – III, VII верхний угол с. 1-2 оборван.

15 000 – 20 000 руб.

220

Справочная книга для инженеров, архитекторов, механиков и студентов, с дополнениями для русских техников под редакцией инженера Г.Л. Зандберга.

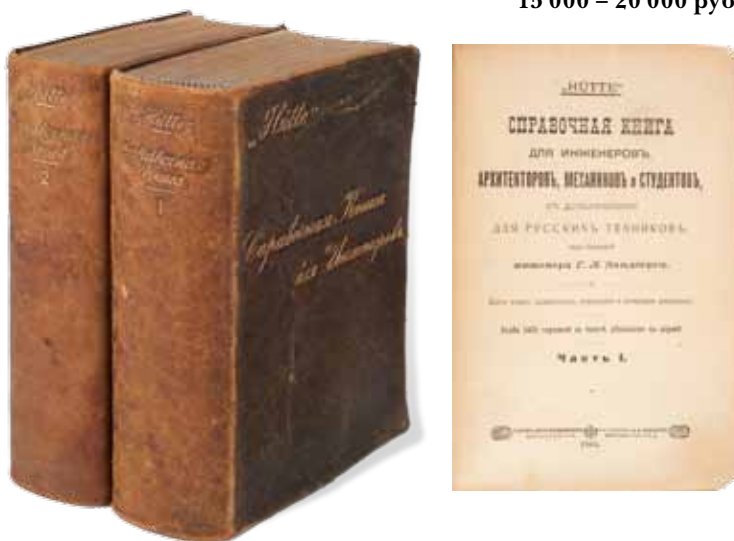
В 2 томах. М., Товарищество скоропечатни А.А. Левинсон, 1905.

Формат издания: 18,4 x 13 см.;

Том I – [2], IV, [2], 1283 с.

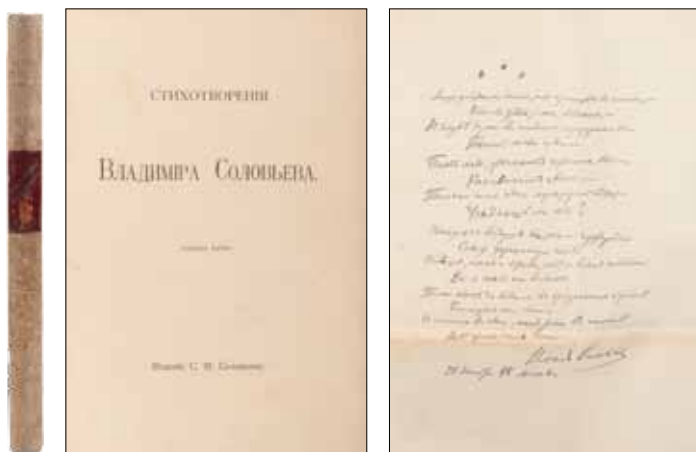
Том II – IV, 1047, 31–60 с.

Экземпляры в старинных владельческих цельнокожаных переплетах, с золотым тиснением по крышкам. Тройной мраморный обрез. Во втором томе трещина блока по корешку. Во втором томе утрачена часть страниц с рекламой под отдельной нумерацией: 1-30 с.



Общераспространенный технический справочник для инженеров «Hütte» был выпущен в Германии 26 изданиями. Первое вышло в 1857 г., последнее в 1932 г. Справочник содержит формулы, таблицы и выводы из специальных курсов, необходимые при выполнении учебных работ по проектированию и расчету, и служит удобным и надежным справочником в практической деятельности инженера.

10 000 – 13 000 руб.

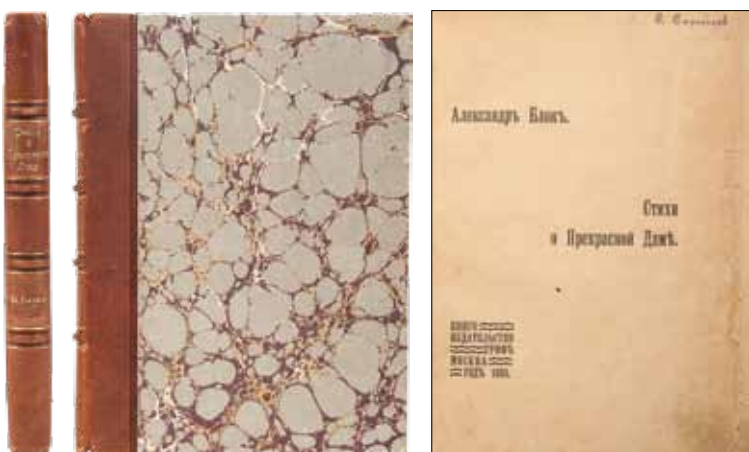


221

Соловьев В. Стихотворения.
М., издание С.М. Соловьева, 1904.
Формат издания: 21 x 15 см.;
XVI, 187 с., 1 л. портр., 1 л. факс.

Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете с кожаной наклейкой на корешке. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. На форзаце наклейка переплетной мастерской книжного магазина И.Г. Ильиченко в Сумах. Стертые владельческие надписи (карандаш) на свободном листе форзаца и титульном листе, дореволюционный штамп на обороте последней страницы, карандашные надписи на свободном листе нахзаца. Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 631.

10 000 – 14 000 руб.



222

Блок А. Стихи о Прекрасной Даме.
М., Книгоиздательство «Гриф», 1905.
Формат издания: 18,5 x 14 см.;
135, [10] с.
Редкость! Первая книга поэта!
Прижизненное издание.
Тираж 1200 экземпляров.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Издательская обложка утрачена. Владельческий штамповый экслибрис «Е. Стрельцов» на титуле. Пожелтение страниц, подтеки, пятна.

Смотри: Тарасенков-Турчинов. с. 119; Охлопков. с 30.

60 000 – 70 000 руб.



223

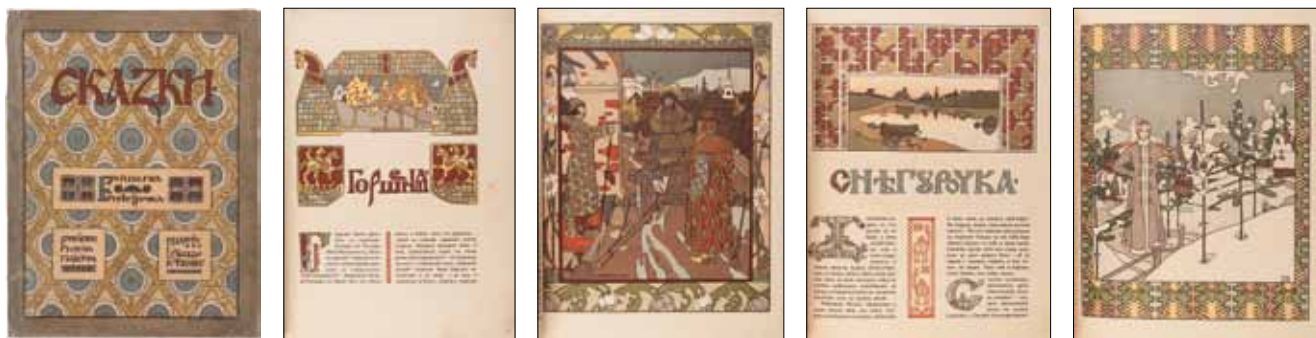
Станюкович К.М. Полное собрание сочинений К.М. Станюковича.
В 12-ти томах. Приложение к журналу «Нива» на 1906 - 1907 гг. Под редакцией и с биографическим очерком П.В. Быкова и с приложением портрета К.М. Станюковича. Издание Второе.
СПб., Издание А.Ф. Маркса, 1906.
Формат издания: 19,8 x 14,5 см.;
Том I – 668 с., фронтиспис. Том II – 542, [1] с. Том III – 562 с. Том IV – 458, [1] с. Том V – 520, [1] с. Том VI – 654, [1] с. Том VII – 576 с. Том VIII – 472 с. Том IX – 672 с. Том X – 492, [1] с. Том XI – 485, [1] с. Том XII – 648 с.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах с золотым и цветным тиснением на корешках и крышках. Мраморные обрезы. Владельческие пометки. Коллекционная сохранность.

Станюкович Константин Михайлович (1843–1903) – русский писатель, известен произведениями на темы из жизни военно-морского флота. Современники называли его Айвазовским слова. Его произведения полны любви к родной природе и морской романтики.

36 000 – 45 000 руб.





224

Сказки. Горшечья. Снегурочка. СПб., издание Русского чтения, тип. Р. Голике и А. Вильборг, 1906.
Формат издания: 33,8 x 26,2 см.; 8 с., ил.
Рисунки художника Г. Нарбута.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Г. Нарбута. Обложка аккуратно наращена по краям, корешок реставрирован, незначительные пятна на нижней обложке.

25 000 – 30 000 руб.



225

Сказка. Горе. М., издание Г.Э. Лисснера, 1902.
Формат издания: 32,5 x 26 см.; 12 с., ил.
Рисунки художника Э.Э. Лисснер.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка (бумага), небольшое пятно в нижнем поле верхней обложки, незначительные загрязнения страниц.

25 000 – 30 000 руб.

226

Конволют из двух книг по эпохе воцарения и правления императрицы Екатерины II:
1) Записки императрицы Екатерины II. СПб., издание В. Врублевского, 1906.
Формат издания: 19,5 x 13 см.; IV, 239 с.
2) Записки княгини Е. Дашковой. СПб., издание В. Врублевский, 1906. 272 с.



Экземпляр в старинном составном владельческом переплете. Потертости переплета, реставрация нижней части корешка, пометки и номера на свободном листе форзаца и титульном листе издания I, владельческая подпись на титульном листе издания II, букинистический штамп на форзаце, «лисы» пятна, с. 17-18 подклеена к блоку (издание I), выпадение с. 49-50, 63-64, надрыв с. 87-90 (издание II).

Конволют включает записки императрицы Екатерины II и записки княжны Екатерины Дашковой, урожденной Воронцовой, подруги и подвижницы молодой Екатерины II, активнейшей участницы государственного переворота 1762 года. В её мемуарах содержатся ценные сведения о времени правления Петра III и о воцарении Екатерины II. Интрига усиливается тем фактом, что Екатерина Дашкова была родной сестрой Елизаветы Воронцовой, фаворитки Петра III, русской «госпожи Помпадур», на которой он собирался жениться, оставив Екатерину II, что послужило одной из причин переворота.

25 000 – 30 000 руб.

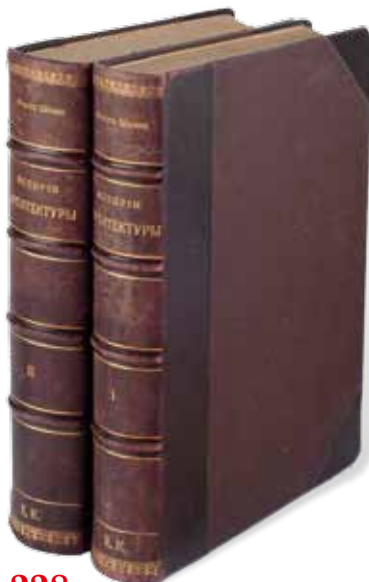


227

Первая Российская Государственная Дума. Литературно-художественное издание. Под редакцией Н. Пружанского. СПб., издание Н.Д. Андреева, 1906. Формат издания: 32,8 x 24,7 см.; [4], 155, [3] с., ил., портр.

Экземпляр в издательском составном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку: коленкоровые крышки, кожаный корешок. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента с позолотой. **Очень хорошая сохранность.**

110 000 – 130 000 руб.



228

Шузи О. История архитектуры. В 2-х томах. М., издание гр. П.С. Уваровой, 1907. Формат издания: 25,5 x 18 см.; Том I – 556, [2] с., ил. Том II – 696, [2] с., ил.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешках и бинтах. Крапленые обрезы. Потертости бинтов и по краям переплета, незначительные загрязнения и помятие коленкора на верхней крышке тома II, потертость на титульном листе тома I, небольшие пятна от краски на обороте последней страницы (без текста) тома I, титульный лист и с. 17 в каждом томе влетены из другого издания книги.

110 000 – 130 000 руб.



229

Обрезание Господне. (Новый год). Служба и праздник. М., Синодальная типография, 1907.
Формат издания: 25,5 x 17,8 см.; 132 с., 1 л. ил.

Экземпляр в старинном цельноколенкоровом переплете с тиснением на крышках. Форзацы из бумаги «растительно-го» орнамента. Незначительные потертости переплета

В издание входят: «Евангельское повествование», «Слово на день обрезания Господня», «Для чего Господь благоволил принять плотское обрезание?» из творений св. Амфилохия, епископа Иконийского; «Смысл и значение Обрезания Господня» из беседы Иннокентия, архиепископа Херсонского; «Почительность для нас Обрезания Господня» из сочинений Илимодора, архиепископа Курского; «Новая тварь о Христе Иисусе» из сочинений епископа Виссариона; «Путь жизни» из св. Василия Великого; «Время и вечность» из Димитрия, епископа Херсонского и др.

19 000 – 23 000 руб.



230

Псалтырь. М., Синодальная типография, 1907.
Формат издания: 24 x 19 см.; 185, [6] с., 1 л. ил.

На церковнославянском языке.

Двухцветная печать, текст украшен заставками, концовками, буквицами.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с художественным блинтовым тиснением по крышкам и корешку, незначительные потертости; пятна, загрязнения на некоторых страницах.

30 000 – 40 000 руб.

231

Библия, или книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета, в русском переводе с параллельными местами и указателем церковных чтений. В 3-х частях. М., Синодальная типография, 1908.
Формат издания: 30,7 x 26 см.;
Часть I – Ветхий завет: Бытие - Есфирь – 714 с.
Часть II – Ветхий завет: Книга Иова – Третья книга Ездры – 687 с.
Часть III – Новый завет – 370, [2] с.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете, потертости по корешку, с золотым тиснением по корешку и крышкам.

100 000 – 130 000 руб.





232

Кавказский календарь на 1908 год. Издано по распоряжению Наместника Его Императорского Величества на Кавказе при Закавказском Статистическом Комитете, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Д.Д. Пагирева. LXIII год. Тифлис, Типография К.П. Козловского, 1907.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; [12], XXXIV, 226, 147, IX, 585, 2 плана, 93, [10] с., нет карты Кавказа и плана Тифлиса.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка. Разлом внутри книги.

24 000 – 30 000 руб.



233

Кавказский календарь на 1907 год. Издано по распоряжению Наместника Его Императорского Величества на Кавказе при Закавказском Статистическом Комитете, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Д.Д. Пагирева. LXII год. Тифлис, Типография К.П. Козловского, 1906.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; [16], 146, 337, 510, 56, 10, XI, [10] с., 1 л. ил., нет карты Кавказа и плана Тифлиса.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка. Разломы внутри книги, на форзаце неустановленный эклибрис, на титульном листе штамп на иностранном языке.

24 000 – 30 000 руб.



234

Кавказский календарь на 1902 год. Издан по распоряжению Главного начальствующего гражданской частью на Кавказе, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Е. Кондратенко. LVII год. Тифлис, Типография Я. И. Либермана, К.И. Мартиросянца и Грузинского Издательского Товарищества, 1901.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; VII, 153, 166, 128, XIV, 735 с., 13 карт, 11 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка. Разломы внутри книги, на форзаце неустановленный эклибрис, на титульном листе штамп: «Тифлисское Коммерческое Нефтепромышленное Товарищество».

24 000 – 30 000 руб.



235

Кавказский календарь на 1906 год. Издано по распоряжению Наместника Его Императорского Величества на Кавказе при Закавказском Статистическом Комитете, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Д.Д. Пагирева. LXI год. Тифлис, Типография К.П. Козловского, 1906.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; [8], VI, 260, [8], 501, LXIII, [28] с., 2 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка, пятна от чернил на верхней крышке, на форзаце неустановленный эклибрис.

24 000 – 30 000 руб.

236

Кавказский календарь на 1906 год. Издано по распоряжению Наместника Его Императорского Величества на Кавказе при Закавказском Статистическом Комитете, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Д.Д. Пагирева. LXI год. Тифлис, Типография К.П. Козловского, 1906.

Формат издания: 22 x 13,5 см.;
[8], VI, 260, [8], 501, LXIII, [28] с., 2 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка, разлом по корешку внутри книги, выпадает лист с рекламой.



24 000 – 30 000 руб.

237

Кавказский календарь на 1911 год. Издано по распоряжению Наместника Его Императорского Величества на Кавказе Канцелярией Наместника по программе Закавказского Статистического Комитета. LXVI год. Тифлис, Типография Канцелярии Наместника Е.И.В. на Кавказе, 1910.

Формат издания: 22 x 13,5 см.;
[34], 752, [25] с., 3 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка, на форзаце неустановленный экслибрис.



24 000 – 30 000 руб.

238

Кавказский календарь на 1901 год. Издан по распоряжению Главного начальствующего гражданской частью на Кавказе, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Е. Кондратенко. LVI год. Тифлис, Типография М. Шарадзе и Ко, 1900.

Формат издания: 22 x 13,5 см.;
XI, 158, 86, 100, XIII, 675 с., 1 карта.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. Блок рассыпается, на форзаце дореволюционные штампы, на титульном листе букинистические пометки.



24 000 – 30 000 руб.

239

Кавказский календарь на 1899 год. Издан по распоряжению Главного начальствующего гражданской частью на Кавказе, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Е. Кондратенко. LIV год. Тифлис, Типография М. Шарадзе и Ко, 1898.

Формат издания: 22 x 13,5 см.;
XVII, 212, 88, 639 с., 3 карты.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. На форзаце расположен неустановленный экслибрис.



24 000 – 30 000 руб.



240

Кавказский календарь на 1897 год. Издан по распоряжению Главногоначальствующего гражданской частью на Кавказе, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Е. Кондратенко. LII год. Тифлис, Типография Грузинского Издательского Товарищества и М. Шарадзе, 1896.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; [2], X, 68, 106, 202, 566, [6] с., 7 карт (из 8), 1 л. портрет.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. На титульном листе букинистические пометки.

24 000 – 30 000 руб.



241

Кавказский календарь на 1894 год. Издан по распоряжению Главногоначальствующего гражданской частью на Кавказе, под редакцией Старшего редактора Статистического отдела Е. Кондратенко. XLIX год. Тифлис, Типография Грузинского Издательского Товарищества и М. Мартиросянца, 1893.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; V, 46, 11, 62, 65, 244, VI с., 478, 1 карта.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. На форзаце неустановленный экслибрис.

24 000 – 30 000 руб.



242

Кавказский календарь на 1884 год. По распоряжению Главногоначальствующего Гражданской частью на Кавказе, Кавказским Статистическим Комитетом XXXIX год. Тифлис, Типография Канц. Главногоначальствующей гражданской частью на Кавказе, 1883.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; [6], 356, 204 с., утрачена карта.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку, потертости переплета, на титульном листе библиотечные штампы.

24 000 – 30 000 руб.



243

Кавказский календарь на 1887 год. По распоряжению Главногоначальствующего Гражданской частью на Кавказе, Кавказским Статистическим Комитетом XLII год. Тифлис, Типография Канц. Главногоначальствующей гражданской частью на Кавказе, 1886.

Формат издания: 22 x 13,5 см.; [10], 269, 213 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку, потертости переплета, разломы по корешку, на форзаце расположен неустановленный экслибрис.

24 000 – 30 000 руб.

244

Кавказский календарь на 1886 год. Издан по распоряжению Главногоначальствующего гражданской частью на Кавказе. Тифлис, типография Канц. Главногоначальств. гражданск. частью на Кавказе, 1885.

Формат издания: 22 x 14,5 см.;
[8], 236, [2], VI, 3-206 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Потертости переплета, надрывы вверху и внизу корешка, блок отделен от переплета. Эксилибрис с вытертыми данными о владельце на форзаце.

19 000 – 23 000 руб.



245

Кавказский календарь на 1892 год. Издан по распоряжению Главногоначальствующего гражданской частью на Кавказе. Тифлис, типографии: Канцел. Главногоначальств. гражд. ч. на Кавказе и Я.К. Мансветова, 1891.

Формат издания: 21,5 x 14,5 см.;
[2], IV, 146, 50, 38, 66, [2], 434, [4] с., 1 л. карт.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Корешок утрачен, вложен внутрь блока, надорван и потрепан в верхней части, потертости крышек. Эксилибрис с вытертыми данными о владельце на форзаце.

19 000 – 23 000 руб.



246

Кавказский календарь на 1892 год. Издан по распоряжению Главногоначальствующего гражданской частью на Кавказе. Тифлис, типографии: Канцел. Главногоначальств. гражд. ч. на Кавказе и Я.К. Мансветова, 1891.

Формат издания: 21,5 x 14,5 см.;
[2], IV, 146, 50, 38, 66, [2], 434, [4] с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости корешка, следы бумаги по внутреннему краю титульного листа. Без карты.

20 000 – 25 000 руб.



247

Кавказский календарь на 1870 год. Издан по распоряжению Главногоначальствующего гражданской частью на Кавказе. Тифлис, Главное управление Наместника Кавказского, 1869.

Формат издания: 21,5 x 15 см.;
3-408, 84, 214, VI с., 1 л. карт., литогр. загл. лист.

Экземпляр в старинном составном переплете. Сохранена издательская шрифтовая обложка (обе стороны) и литографированный заглавный лист. Незначительные разводы на полях в начале блока, следы огня на верхних уголках последних страниц, верхние уголки с. III-VI утрачены. Дореволюционная каталожная наклейка на форзаце, полустертый дореволюционный штамп на свободном листе форзаца и двух страницах. Утрачен титульный лист.

20 000 – 25 000 руб.





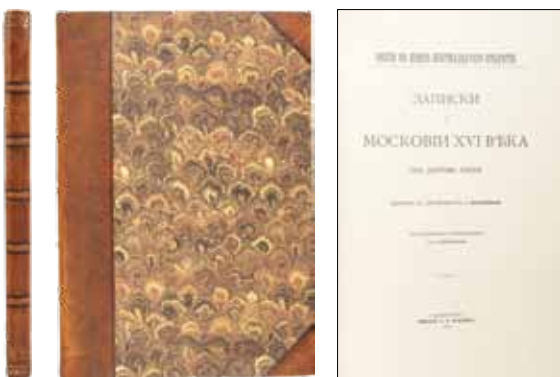
248

Герберштейн С. фон Записки о московитскихъ делах.
 СПб., издание А.С. Суворина, 1908.
Формат издания: 30 x 21 см.; [4], XLII, [14], 383 с., 10 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете, золотое тиснение по корешку. Блок в хорошем состоянии.
 Смотря: Ульяновский. №4007.

Барон Сигизмунд фон Герберштейн (1486–1566) – австрийский дворянин, был одним из наиболее образованных людей своего времени. Два раза, в 1517 и 1526 гг., он побывал в Московии – в первый раз в качестве посла императора Максимилиана, во второй раз – в качестве второго посла от брата императора, Фердинанда. Благодаря «Запискам» Герберштейна Европа впервые познакомилась с историей, нравами и обычаями Московии. Это самое знаменитое издание раздела Rossica.

85 000 – 100 000 руб.



249

Горсей Д. Записки о Московии XVI вѣка сэра Джерома Горсея. Перевод с английского Н.А. Белозерской.
 С предисловием и примечаниями Н.И. Костомарова.
 СПб., издание А.С. Суворина, 1909.
Формат издания: 29,8 x 20,8 см.; 159 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете, золотое тиснение по корешку. Блок в хорошем состоянии.

Англичанин Джером Горсей известен как автор нескольких сочинений о России, в которой он прожил почти два десятилетия с 1573 по 1591 г., занимаясь коммерческой и дипломатической службой. В 1580 г. был послан Россией к королеве Елизавете с секретным и важным поручением, касающимся нужды России в военных припасах. Весной 1581 г. Горсей вернулся в Россию с 13 кораблями, нагруженными затребованными царем товарами, чем заслужил почет и уважение при Московском дворе. За первой успешной миссией последовала вторая: в сентябре 1585 г. Горсей был вновь направлен русским правительством в Англию с известием о воцарении Федора Ивановича. А летом 1586 г. он возвратился в Россию, выполнив поручения своего нового покровителя Бориса Годунова.

25 000 – 30 000 руб.



250

Гений русского сыска И.Д. Путилин. Рассказы о его похождениях. Квазимодо церкви Спаса на Сенной.
 Книжка 1-я. Серия I. СПб., [1908].
Формат издания: 20,5 x 14,5 см.; 32 с.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке. Загрязнения, разрывы обложки по корешку. Титул утрачен.

«Гений русского сыска И.Д. Путилин» – серия рассказов Романа Лукича Антропова (1876?–1913) под псевдонимом Романа Доброго. Рассказы впервые увидели свет в начале XX века, в Санкт-Петербурге. Современники называли Путилина «русским Шерлоком Холмсом». Прототипом литературного героя являлся глава сыскальной полиции Санкт-Петербурга Путилин Иван Дмитриевич (1830 – 1893). Автор часто брал во внимание и опирался на мемуары самого Путилина, а также на составленные неведомыми авторами записки, которые неоднократно переиздавались.

3 000 – 4 000 руб.



251

Гейер И.И. Весь Русский Туркестан. Ташкент, Типография «Туркестанского Товарищества печатного дела», 1909.

Формат издания: 27,5 x 22см.; 308 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе расположена владельческая запись.

Гейер Иван Ильич (1860–1908) – русский историк и этнограф, исследователь Средней Азии. Получил образование в Санкт-Петербурге. С 1891 года работал в Ташкенте секретарём Сыр-Дарьинского областного статистического комитета. Редактор 13-томного издания «Сборник материалов для статистики Сыр-Дарьинской области» (Ташкент, 1891–1907). Публиковал статьи в газетах «Туркестанские ведомости», «Окраина» и в журнале «Северный вестник». В книге «Туркестан» привёл важные сведения по истории, этнографии, духовной культуре казахов Сырдарьинской области. Занимался сбором преданий мусульманских народов Туркестанского края.

25 000 – 35 000 руб.



252

Пругавин А.С. В казематах. Очерки и материалы по истории русских тюрем. Шлиссельбург. Суздальская тюрьма. Петропавловская крепость. СПб., типография Первой СПб. трудовой артели, 1909.

Формат издания: 21 x 15 см.; 365, [2] с., ил., портр.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Тройной крапленый обрез. Блок подрезан. Временные пятна. Владельческий штамп Н.Н. Завулина на титульном листе, с. 11.

Труд выдающегося русского публициста и этнографа Александра Степановича Пругавина (1850–1920) содержит обширный материал по истории главнейших русских государственных тюрем – Шлиссельбурга, Петропавловской крепости и Суздальской тюрьмы, а также по истории ссылки в связи с развитием русского общественного движения. Рассказывается в том числе о содержании в тюрьмах известных исторических личностей: Иоанна IV (Иоанна Антоновича), Н.И. Новикова, М.А. Бакунина и др.

60 000 – 75 000 руб.

253

Мир приключений. Выпуск №№ 1 - 12. В 2 томах. Л., Издательство «П.П. Сойкин». 1927.

Формат издания: 25,7 x 18 см.; Том I – 2, 80, 4, 80, 4, 80, 4, 80, 4, 80, 4, 80, 2 с., ил., Том II – 2, 80, 4, 80, 4, 80, 4, 80, 4, 80, 4, 80, 2 с., ил.

Экземпляры в полукожаных переплетах с тиснениями и наклейками на корешках. Потертости переплетов.



Мир приключений (журнал) – российский и советский иллюстрированный журнал (сборник) повестей и рассказов, который выпускал в 1910–1918 и 1922–1930 издатель П.П. Сойкин.

25 000 – 35 000 руб.



254

Блок А. Лирические драмы: Балаганчик, Король на площади, Незнакомка. Музыка к «Балаганчику» М. Кузмина. СПб., издательство «Шиповник», 1908. Формат издания: 17,5 x 13 см.; 170, [2] с.

Первое издание. Прижизненное издание. Оформление К.А. Сомова.

Экземпляр в современном картонажном переплете с наклеенными на крышки от издательского переплета литографиями.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 119.

10 000 – 14 000 руб.



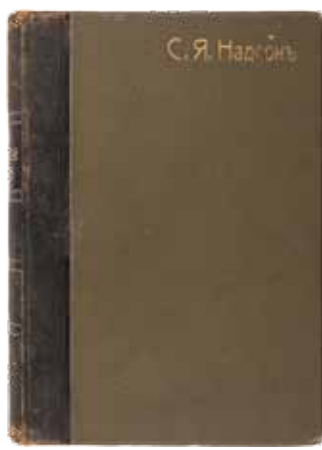
255

Гаршин В.М. Полное собрание сочинений. СПб., Издание Товарищества А.Ф. Маркс, 1910.

Формат издания: 19,8 x 14,5 см.; 568 с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете. Тройной мраморный обрез. Очень хорошая сохранность.

8 000 – 10 000 руб.



256

Надсон С.Я. Проза. Дневники. Письма. СПб., типография М.А. Александрова, 1912.

Формат издания: 21,3 x 15 см.; IV, 642, X с., 6 л. портр.

Экземпляр в издательском составном переплете. Хорошая сохранность. Незначительные потертости переплета. Букинистический штамп и пометы на свободном листе нахзаца.

15 000 – 20 000 руб.



257

Короленко Вл.Г. Полное собрание сочинений. В 9 томах. Пг., Издание Товарищества А.Ф. Маркс, 1914.

Формат издания: 19,8 x 14 см.;

Том I – 431 с., фронтиспис.

Том II – 418, [2] с.

Том III – 423 с.

Том IV – 464, [2] с.

Том V – 424 с.

Том VI – 456, [2] с.

Том VII – 364 с.

Том VIII – 379 с.

Том IX – 430 с.

Прижизненное издание. Наиболее полное издание без цензуры.

Экземпляры в издательских коленкорových переплетах с тиснением на крышках и корешке. Тройной мраморный обрез. Коллекционная сохранность.

25 000 – 35 000 руб.



258

**Сказка о семи козлятах и волке. М., издание И. Кнебель, [1910-е].
 Формат издания: 29,5 x 22,3 см.; 8 с., ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок реставрирован (бумага, раскраска под издательскую обложку), листы подклеены вдоль корешка, незначительные загрязнения, грубая реставрация надрыва с. [1-2].

13 000 – 18 000 руб.



259

**Вешние зорьки. Песенки. М., издание И. Кнебель, [1910-е].
 Формат издания: 29,5 x 22,3 см.; 8 с., ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок реставрирован (бумага, раскраска под издательскую обложку), листы подклеены вдоль корешка, незначительные загрязнения.

13 000 – 18 000 руб.



260

**Детская энциклопедия. Под редакцией Ю.Н. Вагнера, С.А. Князькова, И.П. Козловского, Н.А. Морозова, С.И. Метальникова, М.В. Новорусского. В 10 томах. М., Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1913 – 1914.
 Формат издания: 27 x 20 см.;**

Том I – 1913 – VIII, 248 с., 8 л. ил., Том II – 1913 – 252, VI с., 8 л. ил., Том III – 1913 – 256 с., 7 л. ил., Том IV – 1913 – 256 с., 4 л. ил., Том V – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том VI – 1913 – 256 с., 6 л. ил., Том VII – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том VIII – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том IX – 1914 – 256 с., 4 л. ил., Том X – 1914 – 272 с., 7 л. ил.

Экземпляры в издательских цельноколенкорových художественных переплетах. На верхних крышках – цветные автотипии по рисункам А.П. Апсита. Тройные мраморные обрезы. Цветные форзацы. Потертости переплетов. Незначительные загрязнения. В томах: № II – блок частично отходит от корешка, выпадение 1 л. ил. Мелкие надрывы некоторых иллюстраций; подтеки от воды; № IV – выпадение 1 л. ил.; № VIII – трещина переплета по корешку;

В основу «Детской Энциклопедии» положено английское издание под тем же названием, широко распространенное не только в Англии, но и во всей Западной Европе. Все отделы русского издания переработаны и дополнены русскими учеными, применительно к русской жизни, к русской флоре и фауне, к русской промышленности и к производствам в России.

75 000 – 90 000 руб.



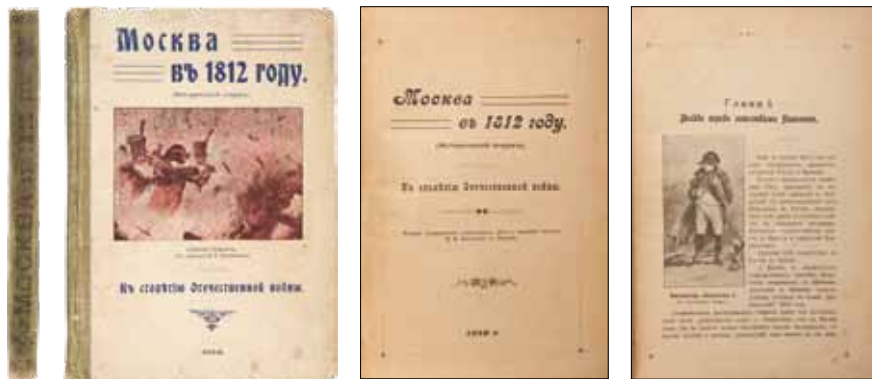
261

**Историческая выставка архитектуры 1911. СПб., типография Т-ва А.Ф. Маркс, [1912].
Формат издания: 30,7 x 26 см.; [4], 336, X с., ил.**

Экземпляр в издательском иллюстрированном составном переплете. Потертости и незначительные загрязнения переплета, бледные разводы от воды на уголках первых страниц, уголок титульного листа потерт и потрепан, владельческая надпись на титульном листе.

Настоящее издание было предпринято в целях ознакомления публики с экспозицией, представленной на Исторической выставке архитектуры и художественной промышленности, которая проходила весной 1911 года в залах Императорской Академии художеств. В издании приняли участие П.Ю. Сюзор, Ал. Н. Бенуа, В.А. Щуко, П.П. Вейнер, В.Я. Курбатов и многие др.

36 000 – 43 000 руб.



262

**Москва в 1812 году.
(Исторический очерк).
К столетию Отечественной войны. М., издание товарищества издательского дела и книжной торговли Н.И. Пастухова, 1912.
Формат издания: 23,5 x 16,5 см.; 181, IX с., ил.
205 внутритекстовых и полностраничных иллюстраций.**

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Небольшие потертости и загрязнения переплета, подклейка бумагой форзацев в месте их соединения, утрачен уголок свободного листа форзаца.

25 000 – 30 000 руб.



263

**Мужчина и женщина. Их взаимные отношения и положение, занимаемое в современной культурной жизни. В 3-х томах. СПб., Просвещение, [1911].
Формат издания: 25 x 16,7 см.;
Том I – XIV, [2], 739 с., 22 л. ил., Том II – XII, 668 с., 13 л. ил., Том III – XII, 492 с., 13 л. ил.**

Экземпляр в трех издательских составных переплетах в стиле модерн, с золотым и конгревным тиснением. Потертости переплетов, следы от перелистывания, в томах I, III загрязнены форзацы. В томе I загрязнения, надрывы и подклейка отдельных страниц, утрата с. 187-188, 331-332, 499-500, владельческие штампы.

55 000 – 70 000 руб.



264

Симиренко Л.П. Крымское промышленное плодоводство. Том I [И единств.]. М., Издание комитета при симферопольском отделе императорского Российского Общества Садоводства, типо-литография товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1912. Формат издания: 31 x 25 см.; XX, 746, [2] с., 1 фронтиспис, 80 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Владельческие записи на форзаце и пометки в тексте. Надрывы, букинистический штамп и надписи шариковой ручкой на нахзаце.

Научный труд по плодоводству всемирно известного ученого Л.П. Симиренко «Крымское промышленное плодоводство» подробно описывает почти всю жизнь великого ученого-плодовода, его родовую биографию, работы в области плодоводства, размышления и наблюдения, жизнь Крыма и его жителей довоенного времени. Подробно описаны сорта фруктов, которые росли на территории Крыма и новые сорта, которые Л.П. Симиренко вывел на их основе.

85 000 – 100 000 руб.



265

Ренан Э. История израильского народа. В 2-х томах, в одной книге. СПб., Брокгауз и Ефрон, 1912. Формат издания: 24,5 x 15,8 см.; [4], VIII, 436, [4], 648 с.

Первое издание на русском языке.

Экземпляр во владельческом старинном составном коленкорovém переплете с поблекшим золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости и загрязнения переплета, мелкие «лисы» пятна на общем титульном листе и титульном листе тома II, надрывы возле корешка на переднем форзаце, надрыв общего титульного листа. Наклейка книжного магазина т-ва М.О. Вольф на обороте свободного листа форзаца.

75 000 – 90 000 руб.



266

Молоховец Е. Подарок молодым хозяйкам, или средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве. В 2-х частях, в одном переплете. 27-е издание. СПб., тип. 1-й СПб. Трудовой Артели, 1912. Формат издания: 24 x 16 см.; XII, [4], 824, [2], 243, XX, XXI, [4] с.

Экземпляр в издательском художественном коленкорovém переплете с потухшим золотым тиснением, конгревным и блинтовым тиснением. Под переплетом сохранены обе стороны издательской шрифтовой обложки. Небольшие потертости переплета, реставрация по сгибам корешка, фрагментарные утраты в уголках двух страниц, незначительные загрязнения страниц, надрыв с. 599-600, редкие заломы уголков.

25 000 – 30 000 руб.





267

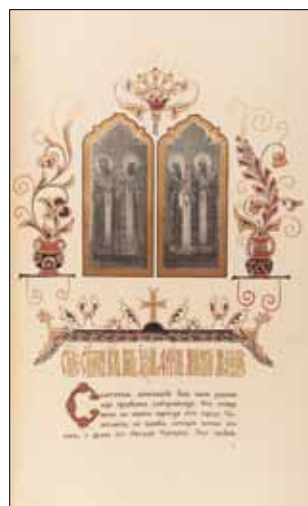
Спасенная Россия в баснях Крылова. СПб., в типографии «Сириус», 1913.

Формат издания: 33 x 24,2 см.; 34, [2] с., ил.

Рисунки художника Егора Нарбута.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости и незаметная реставрация обложки, мелкий надрыв на корешке, аккуратная реставрация маленького надрыва с. 5-6, штамп Книжной лавки писателей на нижней обложке.

13 000 – 15 000 руб.



268

Московский патерик. Икона Пресвятой Богородицы Владимирской и Собор Московских Чудотворцев. Его Императорскому Высочеству Государю Наследнику Цесаревичу и Великому князю Алексею Николаевичу. Составил Е. Поселянин. Рисунки исполнил С.И. Башков. М., издание Московского дворянства, скоропечатня А.А. Левенсон, 1912. Формат издания: 44 x 31,5 см.; 131, [2] с., ил., хромолитогр. загл. лист. Редкое подносное юбилейное издание, выпущенное к 300-летию Дома Романовых.

В издательском хромолитографированном картонажном переплете. Загрязнения переплета, потертость (следы от бумаги?) в левом верхнем уголке верхней крышки, деформация крышек, «лисьи» пятна, разводы от воды. Утрата хромолитографированного изображения Иконы Пресвятой Богородицы Владимирской.

100 000 – 130 000 руб.

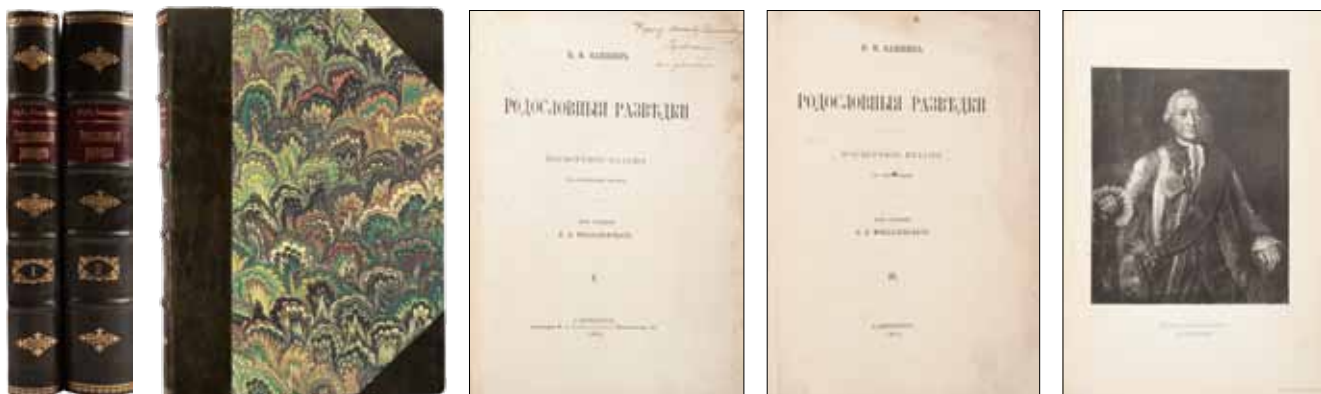


269

Васильевский М.Н. Игра шахматы. Общедоступное руководство. М. – СПб., Издание товарищества М. Вольф. 1912. Формат издания: 18 x 12,5 см.; 28 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок надорван, уголок утрачен, мелкие надрывы по краю обложки.

3 000 – 4 000 руб.



270

Кашкин Н.Н. Родословные разведки. Посмертное издание с портретом автора.

Под редакцией Б.Л. Модзалевского. В 2-х томах. СПб., типография М.А. Александра, 1912.

Формат описания: 26,7 x 19 см.; Том I – XII, 451 с., 1 л. портр., 2 л. факс., Том II – VI, 698, [1] с., 21 л. портр., ил. Автограф редактора.

Экземпляр в современных полужокожанных переплетах с бинтами и золотым тиснением по корешкам. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Обрезы тонированы «под павлинье перо». Реставрация титульного листа и отдельных страниц в каждом томе, незначительные загрязнения в начале и в конце блока каждого тома (в остальном блоки чистые), в томе II с. 467-478 вплетены между с. 480 и 481. Сведенные печати в верхнем левом углу титульного листа тома I. Автограф редактора на титульном листе тома I: «*Барону Михаилу Степановичу / Вревскому / от редактора*» (орешковые чернила).

Кашкин Николай Николаевич (1869–1909) – генеалог. Окончил курс в Александровском лицее. В родовом имени Кашкиных, в селе Прыках, Козельского уезда (Калужской губернии), сохранился довольно значительный семейный архив, разбором которого занялся Кашкин. Плодом этого разбора был ряд статей в «Известиях Петербургского генеалогического общества», в «Летописи Московского генеалогического общества» и в «Известиях Калужской архивной комиссии».

Модзалевский Борис Львович (1874–1928) – русский генеалог, библиограф, редактор, литературовед-пушкинист, историк русской литературы, публикатор и комментатор сочинений А. С. Пушкина, член-корреспондент РАН (1918) и АН СССР (1925). Один из создателей Пушкинского дома.

Вревский Михаил Степанович (1871–1929) – русский советский физикохимик. член-корреспондент АН СССР (1929).

271

160 000 – 190 000 руб.

Бенуа А.Н. История живописи всех времен

и народов. В 4 томах в 22 выпусках.

СПб., Издательство «Шиповник», 1912 – 1913.

Формат издания: 29,5 x 23,5 см.;

Полный комплект!

В издательских папках!

Том I:

Выпуск № 1 – 1 – 136 с., 1 л. ил.

Выпуск № 2 – 1913 – 137 – 248 с., 1 л. ил.

Выпуск № 3 – 1913 – 249 – 360 с., 1 л. ил.

Выпуск № 4 – 1913 – 361 – 456 с., 1 л. ил.

Выпуск № 5 – 1913 – 457 – 542, [8] с., 1 л. ил.

Том II:

Выпуск № 6 – 1912 – 1 – 104 с., 1 л. ил.

Выпуск № 7 – 1913 – 105 – 200 с., 1 л. ил.

Выпуск № 8 – 1913 – 201 – 296 с., 1 л. ил.

Выпуск № 9 – 1913 – 297 – 392 с., 2 л. ил.

Выпуск № 10 – 1913 – 393 – 502, [8] с., 2 л. ил.

Том III:

Выпуск № 11 – 1913 – 1 – 96 с., 1 л. ил.

Выпуск № 12 – 1913 – 97 – 192 с., 1 л. ил.

Выпуск № 13 – 193 – 272 с., 2 л. ил.

Выпуск № 14 – 273 – 360 с., 1 л. ил.

Выпуск № 15 – 361 – 440 с., 1 л. ил.

Выпуск № 16 – 441 – 518, [8] с., 1 л. ил.

Том IV:

Выпуск № 17 – 1 – 88 с., 1 л. ил.

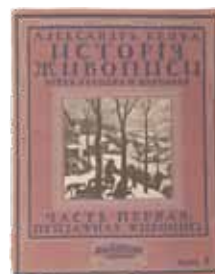
Выпуск № 18 – 89 – 168 с., 1 л. ил.

Выпуск № 19 – 169 – 232 с., 1 л. ил.

Выпуск № 20 – 233 – 296 с., 1 л. ил.

Выпуск № 21 – 297 – 360 с., 1 л. ил.

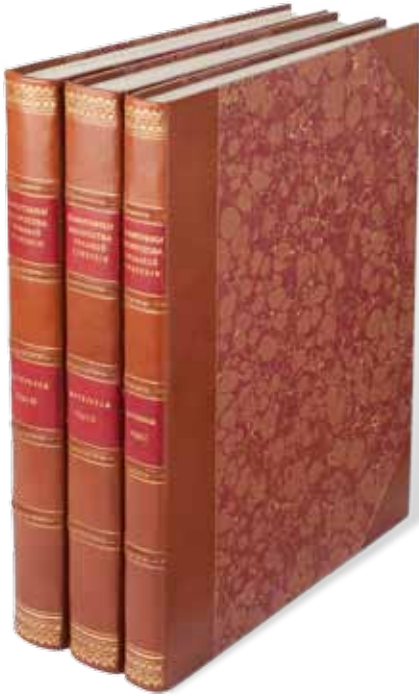
Выпуск № 22 – 361 – 424 с., 1 л. ил.



Экземпляры в издательских обложках и папках. Потертости обложек, разломы блока по корешкам. Отделение блока от обложки в некоторых выпусках (1, 4, 6, 22). Мелкие надрывы и утраты. Потертости папок, мелкие надрывы и утраты. Некоторые листы блока не разрезаны (Выпуск № 16, 17).

Издание не было закончено. Последний его выпуск обрывается на середине предложения (на слове «радость»). Но и в таком виде книга до сегодняшнего дня не утратила своего значения, как один из самых полных справочников по истории европейской живописи в период от средних веков и до XVIII века включительно.

150 000 – 170 000 руб.



272

Памятники искусства Тульской губернии, материалы. Комплект за 1912, 1913, 1914 год.

В 6 выпусках. М., Синодальная Типография, 1912–1914.

Формат издания: 34 x 26 см.;

Год 1912 – Выпуск I – [2], 17 л. ил., [2]

Год 1912 – Выпуск II – 48 л. ил., [3] с.

Год 1913 – Выпуск I – 27 л. ил., 26 с.

Год 1914 – Выпуск I – [4], 30 с., 59 л. ил.

Год 1914 – Выпуск II – 21 л. ил., [2] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешкам и крышкам, под переплетом сохранены издательские обложки.

420 000 – 500 000 руб.



273

Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Москве и окрестностям.
 Издание 7-е. СПб., Переплетная мастерская Лившиц, 1913.
 Формат издания: 16,8 x 11 см.; XXIV, [2], 283, XXIII с., 21 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешку. Хорошая сохранность.

13 000 – 16 000 руб.

274

Русский балет. Альбом «Солнца России» №1. СПб., 1913.
 Формат издания: 40 x 30,8 см.; [2], 32 с., 4 л. ил., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка и уголков обложки. Хорошая сохранность.

Выпуск посвящен русским балеринам: А.П. Павловой, М.Ф. Киесинской, О.О. Преображенской и Т.П. Карсавиной. Авторами статей выступили А. Левинсон, А. Плещеев, В. Светлов, О. Би, Н. Георгиевич, Н. Шебуев.

32 000 – 43 000 руб.



275

Еврейнов Н. История телесных наказаний в России. СПб., издание В.К. Ильинчика, [1913].
 Формат издания: 30,2 x 22 см.; [4], 214, [2] с., 10 л. ил.
 Издание первое, прижизненное.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с полихромным тиснением по крышкам и корешку. Небольшие пятна и разводы на крышках, блок в хорошем состоянии. С. 17 и некоторые листы (вклейки) подклеены к блоку, утраты защитных калек.



Еврейнов Николай Николаевич (1879–1953) – русский и французский режиссёр, драматург, теоретик и новатор театра, историк театрального искусства, философ, музыкант, художник и психолог. Историческое исследование Н.Еврейнова о телесных наказаниях в России, является рефератом его выпускного сочинения, написанного в 1901 г., в Императорском училище правоведения.

105 000 – 130 000 руб.



276

Васенко П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. СПб., издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых, 1913.

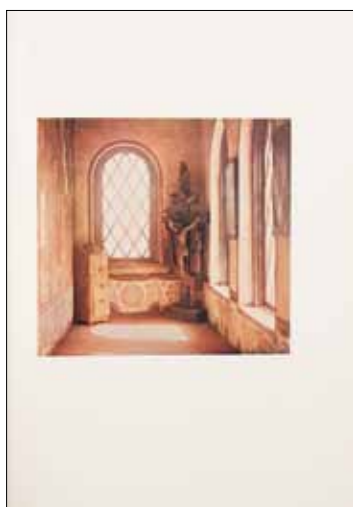
Формат издания: 30,5 x 23,5 см.; 224, XII, [1] с., ил., 23 л. ил., портр.

Богато иллюстрированное юбилейное издание на мелованной бумаге.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с литографированной верхней крышкой, в издательской суперобложке и картонном футляре. Форзацы из бумаги с повторяющимся изображением герба Романовых с позолотой. На форзаце наклеен наградной лист ученику Ревельской Александровской гимназии. Потертости футляра, реставрация суперобложки. Книга в коллекционном состоянии.

Заставки, концовки, заглавные буквы академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского. Цветные рисунки – фотоцинкографии С.М. Прокудина-Горского. Текст и редакция книги – профессора русской истории Платона Григорьевича Васенко (1874–1929?).

185 000 – 220 000 руб.



277

Солнце России. Художественно - иллюстрированный еженедельный журнал № 1-14. Пг., товарищество Издательского Дела «Копейка», [1914 – 1915].

Формат издания: 34,5 x 25 см.; [32] л., Выпуск № 1 – 16 с. Выпуск № 2 – 16 с., 2 л. ил. Выпуск № 3 – 16 с., 2 л. ил. Выпуск № 4 – 14, [2] с. Выпуск № 5 – 16 с., 2 л. ил. Выпуск № 6 – 16 с. Выпуск № 7 – 16 с. Выпуск № 8 – 16 с. Выпуск № 9 – 16 с. Выпуск № 10 – 16 с. Выпуск № 11 – 16 с. Выпуск № 12 – 16 с. Выпуск № 13 – 24 с. Выпуск № 14 – 16 с.

Экземпляр в старинном картонажном переплете с тканевым корешком. Разломы блока по корешку. Выпадение страниц, фоксинг, некоторые листы с надрывами. В начале издания вплетены листы из разрозненных не установленных по годам и нумерации номеров «Солнце России».

Солнце России – иллюстрированный еженедельный журнал. Выходил в Санкт-Петербурге в 1910 –1916 годах в издательстве «Копейка». Редактором-издателем газеты «Копейка» и еженедельника «Солнце России», а после эмиграции – владельцем берлинского издательства «Русское искусство» был Александр Эдуардович Коган (187–1949). Журнал печатался с помощью новейших, в тогдaшней России ещё не известных, заграничных ротационных машин. Кроме А. Когана редактором журнала была З.Н. Журавская.

13 000 – 18 000 руб.

278

Автограф Леонида Андреева на фотооткрытке с его портретом. 1913 г. Размер: 13,5 x 9 см.; Редкость!

Бумага, открытка, в нижней части расположен автограф: «Вере Григорьевне Соловьевой Привет! / Леонид Андреев / 1913».

Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) – русский писатель. Представитель Серебряного века русской литературы. Считается родоначальником русского экспрессионизма.

36 000 – 43 000 руб.



279

[Васнецов Виктор. Автограф]. Подводная быль. Рассказ о том, как золотая рыбка попала в пруд и что с ней там произошло. М., товарищество Скоропечатня А.А. Левинсона, 1914. Формат издания: 27,5 x 19,5 см.; 64 с. Автограф В. Васнецова для его дочери Татьяны.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку и крышке, мелкие утраты в нижней части корешка. На титульном листе расположен автограф художника Виктора Васнецова: «Дорогой милой моей Танечке – Папа В. Васнецов 1 мая 1914 г.».

Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926) – русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Старший брат художника Аполлинария Васнецова.

125 000 – 150 000 руб.



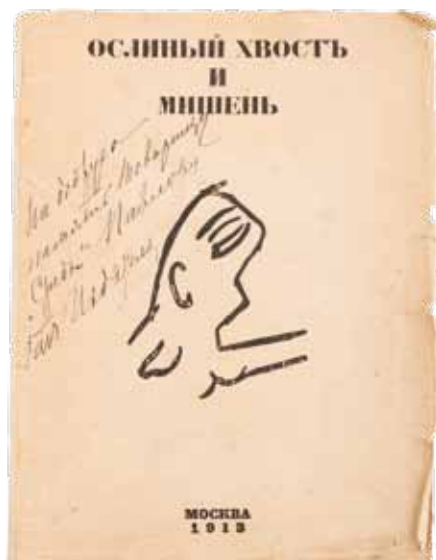
280

[Рекламный проспект ежемесячника для любителей искусства и старины «Старые годы». СПб., Сириус, [1914]. Формат издания: 18,5 x 13,5 см.; 8 с., 2 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительные загрязнения обложки, пожелтение страниц.

3 000 – 5 000 руб.





281

Ослиный хвост и Мишень. М., Издание Ц.А. Мюнстер, 1913.

Формат издания: 30,9 x 23,2 см.;

153 с., ил.

Огромная редкость! Художник М. Ларионов. Экземпляр раскрашен вручную акварелью. Издание русского авангарда!

Тираж 525 экземпляров. Автограф издателя Ц. Мюнстера художнику-графику Ивану Павлову.

Обложка М. Ларионова (цинкография) и 10 литографий, работы М. Ларионова, из них восемь литографий раскрашены от руки акварелью.

Редка, как все издания футуристов с иллюстрациями, раскрашенными от руки!

Обложка М. Ларионова (цинкография).

Литографии М. Ларионова (тушь, кисть):

- 1) Женщина в шляпе, с. 51.
- 2) Рисунок [обнаженная], с. 53. Раскрашен.
- 3) Певица, с. 55. Раскрашен.
- 4) Акробатка, с. 57
- 5) Рисунок [обнаженная], с. 61. Раскрашен.
- 6) Пальмы, с. 63. Раскрашен.
- 7) Портрет [лучистский], с. 68. Раскрашен.
- 8) Рисунок [разносчица фруктов], с. 71. Раскрашен.
- 9) Рисунок [стоящая фигура], с. 76. Раскрашен.
- 10) Купальщица, с. 80. Раскрашен.

Литографии №№ 1, 3–4, 6–8, 10 являются иллюстрациями из книги А. Крученых «Помада», отпечатаны на плотной бумаге коричневого тона; литографии №№ 2, 5, 9 – из книги А. Крученых «Полуживой», отпечатаны на тонкой



глянцевой белой бумаге. Все оттиски наклеены на страницы книги. В ряде экземпляров этого сборника, причем, не только в нумерованных, комплект литографий Ларионова встречается раскрашенным. Приемы раскраски практически идентичны во всех экземплярах, в то же время, они отличаются от аналогичных листов в раскрашенных экземплярах «Помады».

Обложка М. Ларионова (цинкография) и 10 литографий работы М. Ларионова, из них восемь литографий раскрашены от руки акварелью. Время раскраски литографий установить не удалось.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с дарственной надписью чернилами: «На добрую память Товарищу «Среды» Павлову, от Издателя». Незначительные надрывы по краям обложки, загрязнения, утрачен корешок, восстановлен современной бумагой.

Смотри: В. Поляков «Книги русского кубофутуризма» 1-е изд. – с. 24, 105, 114; Поляков В. «Книги русского кубофутуризма» 2-е изд. – № 33, с. 435-437; Боровков А. «Заметки о русском авангарде» с. 61, 63,64.

В сборник включена работа М. Ларионова «Лучистская живопись» повторяющая знаменитую работу Ларионова «Лучизм», вышедшую в этом же году отдельной брошюрой. Наиболее ценным в данном издании являются публикации заумных стихотворений, выполненных впервые в мире акцентированным шрифтом и оформленных в лучистских традициях на стр. 138 – 146 в статье С. Худякова. Эти стихотворения были якобы напечатаны в до сих пор не найденном сборнике некоего Г. Лотова «Рекорд», вышедшем тиражом в 40 экз. В зарубежных справочниках первыми публикациями футуристов акцентированным шрифтом считается книга Т. Маринетти «Занг Губ Тумб», вышедшая лишь в 1914 году. Так что настоящее издание по праву можно считать первым, где футуристами был применен акцентированный шрифт.

Мюнстер Ц.А. – издатель, им была также издана и книга «Наталья Гончарова. Михаил Ларионов. - М., 1913» автора Эли Эганбюри (псевдоним Ильи Зданевича).

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) – русский и советский гравер и живописец. Народный художник РСФСР (1943). Лауреат Сталинской премии второй степени (1943).

600 000 – 750 000 руб.