



282

Сборник дипломатических документов. Переговоры от 10 до 24 июля 1914 г., предшествовавшие войне. Министерство Иностранных Дел. СПб., Государственная Типография, 1914. Формат издания: 30,5 x 22,5 см.; 59 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка.

В сборник вошли документы, непосредственно предшествовавшие первой мировой войне. Это 79 телеграмм и нот, направленных друг другу будущими участниками войны – правительства Австро-Венгрии, Сербии, России, Англии, Германии, Италии, Франции.

35 000 – 40 000 руб.



283

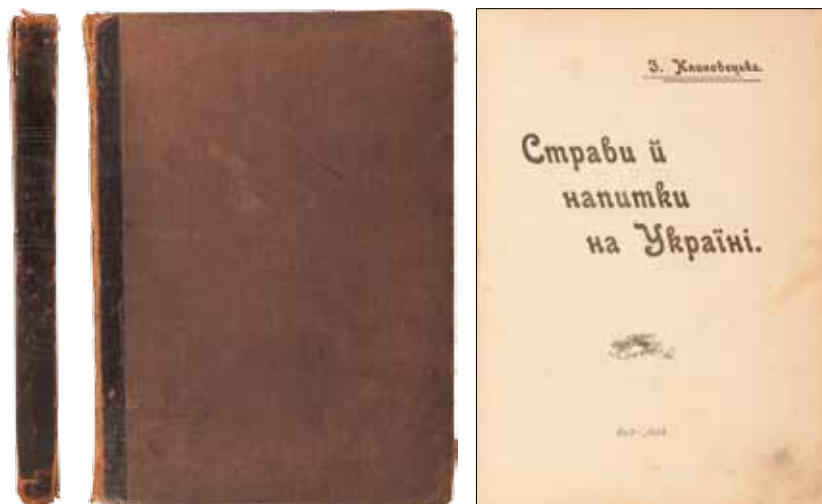
Русское народное искусство на Второй Всероссийской выставке в Петрограде в 1913 г. Пг., Главное управление землеустройства и земледелия, 1914.

Формат издания: 33,5 x 27 см.; [4], VI, [2], 85 с., 1 л. фронт. (портр.), 88 л. ил.

Литографированный заглавный титульный лист. Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных вкладышах.

Экземпляр в издательском составном переплете. Коленкоровый корешок с погасшим золотым тиснением, картонажные крышки с литографиями. Орнаментированные форзацы. Крышки подмочены водой, потертости, фрагментарные утраты литографии на верхней крышке.

25 000 – 30 000 руб.



284

Клиновецка З. Страви й напитки на Україні. Киев – Львов, з друкарні 1-ої Киевської Друкарні, [1913].

[Украинские блюда и напитки.]

Формат издания: 22,5 x 16 см.;

[4], 160, [1], X с.

На украинском языке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости, владельческие пометки.

19 000 – 23 000 руб.



285

Васнецов В.М., Линдерман И.К. Русские пословицы и поговорки в рисунках Виктора Михайловича Васнецова. Научный текст написал И.К. Линдерман. Второе исправленное издание. М., Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон, 1914.

Формат издания: 24,5 x 32 см.; [1], 1 л. факс., [2], 1 л. портр., [8], 75 л. ил., [4] с.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с завязками. Загрязнения переплета, утраты небольших фрагментов верху и внизу корешка, некоторые листы выпадают.

Альбом, состоящий из 75 рисунков, наклеенных на плотную бумагу. Предваряет издание лист с факсимиле Виктора Васнецова, в котором он подтверждает, что рисунки к альбому выполнены им в Вятке в 1866, 1867 и 1868 годах для г-на Трапицына.

50 000 – 60 000 руб.

286

Пробуждение. Литературно-художественный журнал. Выпуск №№ 1 – 24 за 1914 год. СПб., Товарищество Художественной Печати, 1914.

Формат издания: 29,7 x 21,7 см.;

Выпуск № 1 – 44 с., 1 фронтиспис, 5 л. ил.

Выпуск № 2 – 45 – 78, [4] с., 1 фронтиспис, 3 л. ил.

Выпуск № 3 – 79 – 114, [4] с., 1 фронтиспис, 2 л. ил.

Выпуск № 4 – 115 – 146, [4] с., 1 фронтиспис, 3 л. ил.

Выпуск № 5 – 147 – 180, [4] с., 1 фронтиспис, 3 л. ил.

Выпуск № 6 – 181 – 214, [4] с., 1 фронтиспис, 2 л. ил.

Выпуск № 7 – 215 – 246, [4] с., 1 фронтиспис, 2 л. ил.

Выпуск № 8 – 247 – 278, [4] с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 9 – 279 – 310, [4] с., 1 фронтиспис, 3 л. ил.

Выпуск № 10 – 311 – 342, [4] с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 11 – 343 – 376, [2] с., 1 фронтиспис, 2 л. ил.

Выпуск № 12 – 377 – 408, [2] с., 3 л. ил.

Выпуск № 13 – 409 – 440, [4] с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 14 – 441 – 474, [2] с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 15 – 475 – 506, [2] с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 16 – 507 – 534 с., 1 фронтиспис, 4 л. ил.

Выпуск № 17 – 535 – 568 с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 18 – 569 – 602 с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 19 – 603 – 636 с., 1 фронтиспис, 2 л. ил.

Выпуск № 20 – 637 – 668, [4] с., 1 фронтиспис, 1 л. ил.

Выпуск № 21 – 669 – 702, [2] с., 1 фронтиспис, 2 л. ил.

Выпуск № 22 – 703 – 734 с., 2 л. ил.

Выпуск № 23 – 735 – 766 с., 1 фронтиспис, 2 л. ил.

Выпуск № 24 – 767 – 806 с., 1 фронтиспис, 5 л. ил.

Полный годовой комплект!



Экземпляры в издательских художественных обложках с изображением скульптурной композиции. Каждая страница текста заключена в орнаментированную рамку. Потертости и загрязнения обложек. Потертость краев. Трещины по корешкам. В выпуске № 1 с. 23 – 26 и 1 л. ил. отделены от блока; в выпуске № 2 обложка разорвана по корешку и отделена от блока, фронтиспис и с. 45 – 46, 61 – 64 и 1 л. ил. отделены от блока; в выпуске № 3 обложка надорвана по корешку; в выпуске № 4 с. 131 – 134 и 1 л. ил. отделены от блока; в выпуске № 9 надрывы по корешку; в выпуске № 11 фронтиспис отделен от блока, надрыв по корешку; в выпуске № 12 фронтиспис утрачен; в выпуске № 15 титульный лист надорван, 1 л. ил. отделен от блока; в выпуске № 16 с. 519 – 522 и 1 л. ил. отделены от блока; в выпусках № 20 – 21 обложка надорвана по корешку; в выпуске № 22 – 1 л. ил. отделен от блока, надрывы по блока по корешку; в выпусках № 23 – 24 обложка надорвана по корешку.

Журнал печатался в Петербурге с 1906 года по 1916 годы. Имел годичную пагинацию. Содержал произведения русских и иностранных писателей – И. Потапенко, М. Стрелина, М. Первухина, А. Каменского, Фино; репродукции картин отечественных и зарубежных художников Ф. Буше, Ж.-Б. Грез, И. Айвазовского, И. Левитана; некоторые номера заключали бронзенированные барельефы с портретов Гоголя, Толстого, Пушкина, Лермонтова и др.

10 000 – 14 000 руб.



287

Крученых А., Хлебников В. Игра в аду. Литографии Наталии Гончаровой. Второе дополненное издание. СПб., Литография «Свет», [1914].

Формат издания: 18 x 14 см. 40 л.

Редкая малотиражная полностью литографированная книга русского авангарда!

Обложка и 3 рисунка К. Малевича, остальные рисунки О. Розановой. Тираж 800 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка ветхая, с множественными фрагментарными утратами и загрязнениями. На форзаце следы от приклеенной бумаги. Задняя обложка отходит от блока.

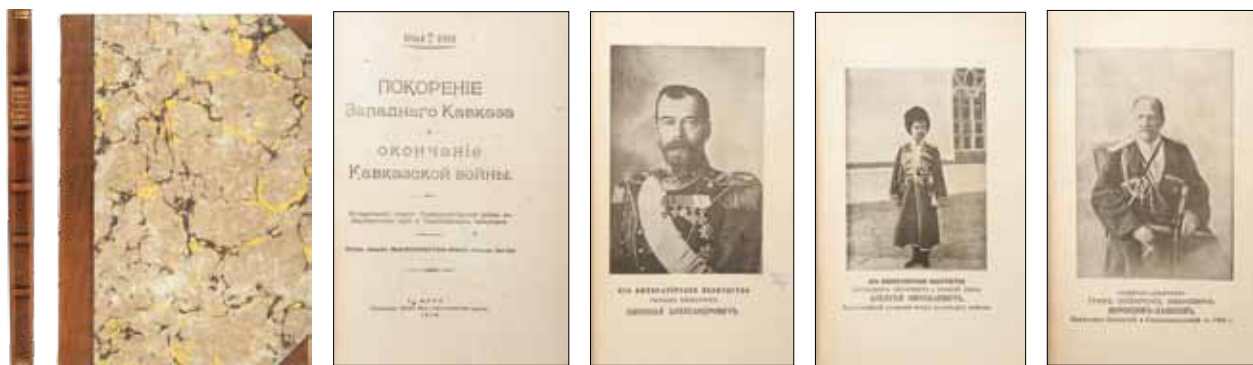
Смотри: Поляков В. Книги русского кубофутуризма. С. 473–477; Тарасенков А.К., Турчинский А.М. с. 359. «Взорваль». Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М.Л. Либермана и И.Н. Розанова. с. 204, № 78.

Представленный нами экземпляр издания отпечатан на бумаге двух типов (оба типа бумаги присутствуют в одном экземпляре): на твердой серой и тонкой розового оттенка. Известны экземпляры, напечатанные на оранжевом картоне.

Второе издание отличается большим объемом, иным расположением стихов и отсутствием пунктуации. Основное отличие первого и второго изданий в авторстве рисунков. Рисунки для первого издания были выполнены Н. Гончаровой, для второго – О. Розановой. Выразительность рисунков Гончаровой была особо отмечена критиками, в частности С. Городецким, фрагменты рецензии которого А.Крученых использовал в качестве предисловия для второго издания. Поэтому не удивительно, что в рисунках ко второму изданию отчетливо заметно влияние Н.Гончаровой. Однако связи образов поэмы А.Крученых и В.Хлебникова с незавершенной поэмой А.С. Пушкина позволяют некоторым исследователям видеть влияние на рисунки О.Розановой черновых рисунков А.С. Пушкина. Вообще, «лубочный» характер поэмы и ее ироническая стилистика позволяют предположить самые разнообразные истоки творческого вдохновения, как авторов текста, так и художника.

Поэма, написанная в совершенно новом формате, произвела яркое впечатление на современников. В стихотворении «Лилечке!» В.В. Маяковского есть строчка: «Комната – глава в крученыховском аде». То есть Ад, созданный А.Крученых и В. Хлебниковым, заменил собой классический Ад Данте, стал одним из новых символов нового искусства.

75 000 – 100 000 руб.



288

Эсадзе С.С. Покорение Западного Кавказа и окончание Кавказской войны. Исторический очерк Кавказско-горской войны в Закубанском крае и Черноморском побережье. Тифлис, тип. Штаба Кавказских военного округа, 1914.

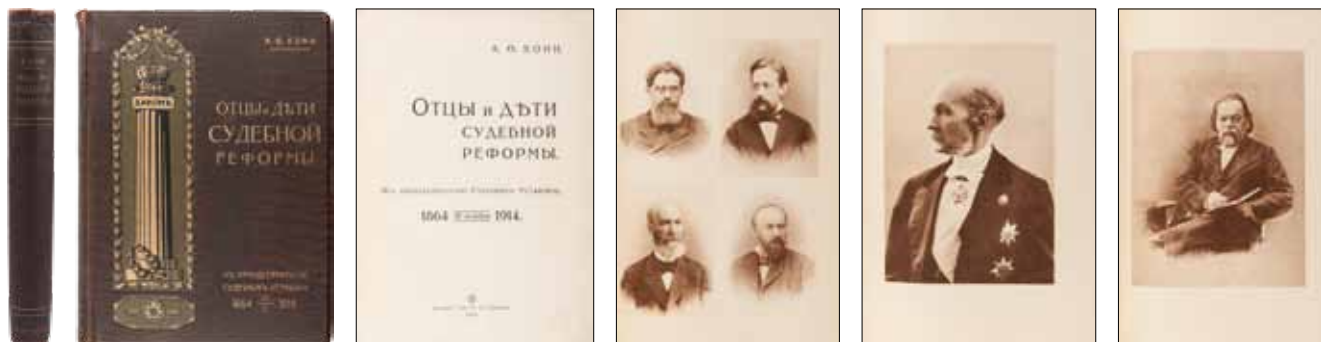
Формат издания: 24,5 x 17,5 см.; [16], 182 с., 1 л. карт., ил.

Цветная карта Западного Кавказа и Черноморского побережья на раскладном листе в конце книги.

Экземпляр в современном полужошаном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке. «Мытый» титульный лист, следы чернил на с. [3], сведенный номер и печать на с. 17 и с. 182, с. 181-182 подклеена к блоку, карта подклеена с оборотной стороны по сгибам.

Эсадзе Семен Спиридонович (1870–1927) – член Кавказского отдела Русского географического общества, подполковник, ученик военного историка В.А. Потто. С 1898 – в военно-историческом отделе Кавказского военного округа (редактор, а с 1913 – нач. отдела). После установления Советской власти в Грузии – заведующий военно-историческим архивом. Эсадзе был одним из пионеров документального кино, в 1908-1909 создал кинохронику из жизни Кавказской армии, а в 1915 – кинохроники боевых действий на Кавказском фронте.

50 000 – 60 000 руб.



289

Кони А.Ф. Отцы и дети Судебной реформы. (К пятидесятилетию Судебных Уставов). 20 ноября 1864 – 1914. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1914.

Формат издания: 28,2 x 21 см.; [4], IV, [4], 296, 22, [2] с., 27 л. портр.

Юбилейное издание.

Экземпляр в подносном издательском художественном коленкоровом переплете, с золотым тиснением по корешку и полихромном тиснением по верхней крышке. В хорошей сохранности. Потертости и надрывчики в верхней и нижней части корешка, маленький надрыв свободного листа форзаца.

Кони Анатолий Фёдорович (1844–1927) – российский юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, выдающийся судебный оратор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи. Почётный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук по разряду изящной словесности (1900), доктор уголовного права Харьковского университета (1890), профессор Петроградского университета (1918–1922). Автор многочисленных работ, воспоминаний «На жизненном пути».

290

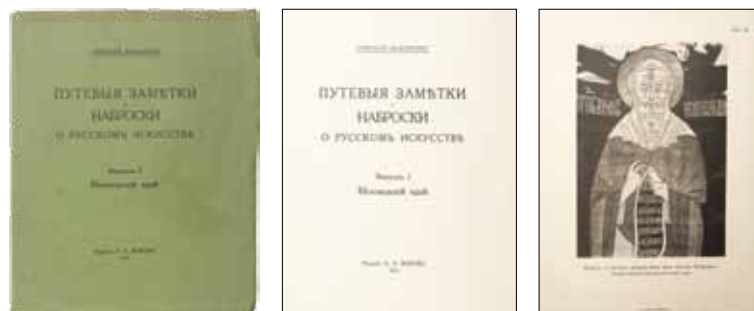
Макаренко Н. Путевые заметки и наброски о русском искусстве. Выпуск I [и единственный]. Белозерский край. СПб., издание А.А. Жукова, 1914.

Формат издания: 26 x 20 см.;

59 с., 3 л. ил., ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. В коллекционной сохранности. С. 49-52 не разрезаны.

7 500 – 10 000 руб.



50 000 – 60 000 руб.

291

Дубнов С.М. Новейшая история еврейского народа. (1789–1881). Том V. Всеобщая история еврейского народа. СПб., типография «Север», 1914. Формат издания: 23,5 x 16,2 см.; VIII, 631, [1] с.

Экземпляр в издательском составном переплете с конгревным и золотым тиснением. Потертости в нижней и верхней части корешка и по краям переплета, разлом вдоль корешка. Владельческая роспись на титульном листе, вытертый фрагмент на титульном листе (название тома), с. 289-304 вплетены дважды.

Издание историка, классика и создателя научной истории еврейского народа Семёна Марковича Дубнова (1860–1941).

25 000 – 30 000 руб



292

Дубнов С.М. Новейшая история еврейского народа от французской революции до наших дней. Пересмотренное и дополненное издание. Том III. [Из 3-х томов]. Рига, Dzive un kultura, 1938. Формат издания: 22,5 x 15,3 см.; Том III: Эпоха антисемитской реакции и национального движения (1881–1914) с эпилогом (1914–1938) – 480 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Потертости, разлом вдоль корешка, редкие «лисы» пятна, авантитул, с. 17-18, 479-480 подклеены к блоку.

23 000 – 30 000 руб.



293

Наши враги. Обзор действий чрезвычайной следственной комиссии с 29 апреля 1915 года по 1 января 1916 года. Том I [из 2-х томов]. Пг., Сенатская типография, 1916. Формат издания: 26,5 x 18,5 см.; Том I – [5], IX, 499, [3] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной издательской обложке. Фрагментарные утраты по краям обложки, небольшие надрывы обложки и некоторых листов по краю.

25 000 – 30 000 руб.



294

Мельницкий Н. Медведь и охота на него. Пг., типография В.Я. Мильштейна, 1915.
Формат издания: 24,5 x 18 см.;
 [8], 233 с., 8 л. ил.

Экземпляр в современном владельческом цельно-коленкоровом переплете. Пожелтение страниц.

Издание посвящено охоте на бурого медведя, но в вводных главах, дающих классификацию и зоогеографический обзор, уделяется внимание и белому медведю тоже.

75 000 – 90 000 руб.



295

Ежегодник Императорского общества архитекторов-художников. Выпуск десятый. СПб., 1915.
Формат издания: 29,5 x 20,5 см.;
 170 с., ил., 92 с. рекл.
Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен коленкором, небольшая утрата уголков верхней обложки, надрывы верхней обложки подклеены, бледные разводы от воды, редкие пятна.

8 500 – 12 000 руб.



296

Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Пг., Императорское Общество поощрения художеств, 1915.
Формат издания: 31,5 x 24,8 см.; [8], 51 с., 27 л. ил.
Обложка и некоторые цветные иллюстрации И. Билибина.
Черно-белые иллюстрации на отдельных листах, цветные таблицы с изображениями гербов на отдельных вклейках в конце книги.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок и края обложки восстановлены, следы клея по внутреннему краю титульного листа.

Издание «Русской Геральдики» находилось в ведении особой комиссии, под председательством академика Н.К. Рериха.

43 000 – 48 000 руб.



297

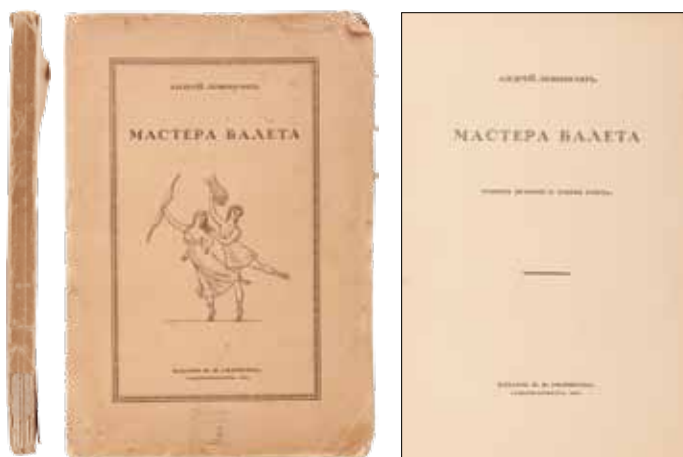
Лермонтов М. Лирические картины. Рисунки А.О. Вальтера. М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1915.
Формат издания: 27,5 x 21,5 см.; [20] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Богато иллюстрированное красочное издание, содержащие стихи М.Ю. Лермонтова, а также нотные тексты Н.А. Манькина-Невструева.

3 600 – 4 000 руб.





298

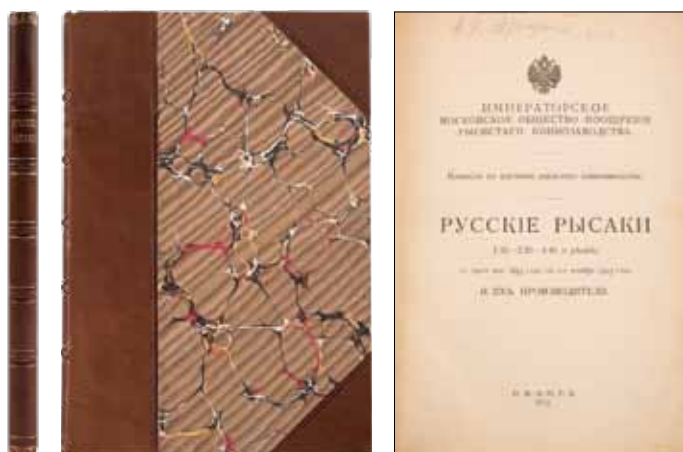
Левинсон А. Мастера балета. Очерки истории и теории танца. СПб., издание Н.В. Соловьева, 1914.

Формат издания: 28,2 x 19 см.; 132, [4] с., 24 л. ил., ил., портр., факс.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Верхняя обложка отходит внизу, утрата фрагмента в нижней части корешка, потертости, пятна на обложке. Стершийся владельческий штамп на верхней обложке, букинистические штампы и чернильное пятно на внутренней стороне нижней обложки.

Иллюстрированное издание известного исследователя балета Андрея Яковлевича Левинсона (1887–1933).

19 000 – 23 000 руб.



299

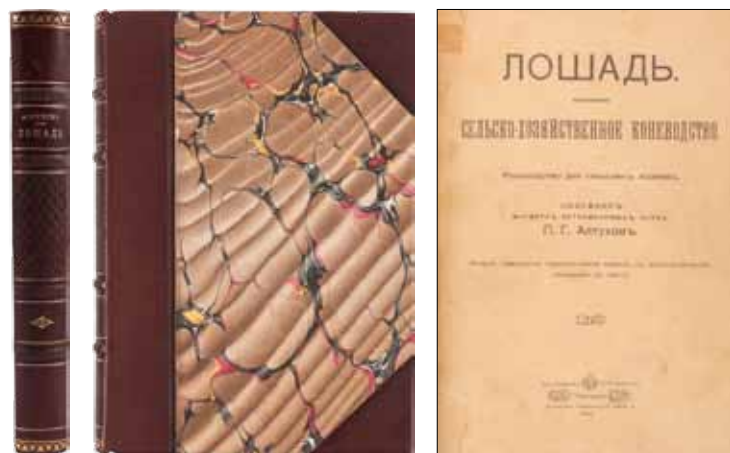
Русские рысаки и их производители. М., И.М.О.П.Р.К., 1916.

Формат издания: 24 x 17 см.; 129 с., 3 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

Данное издание является первым справочником русских рысаков, а также пособием для его изучения.

30 000 – 36 000 руб.



300

Алтухов П. Лошадь. Сельско-хозяйственное коневодство. Пг., издательство П. Сойкина, 1916.

Формат издания: 23 x 17 см.; 477, III с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская бумажная обложка. Крапленый обрез.

Издание является руководством для сельских хозяев и содержит многочисленные рисунки в тексте.

60 000 – 70 000 руб.



301

Бартенев С.П. Большой Кремлевский дворец, дворцовые церкви и придворные соборы.

Указатель к их обозрению. Издание третье, исправленное и дополненное. С 97 рисунками в тексте. М., Синодальная типография, 1916.

Формат издания: 21,2 x 15 см.; 169, [1] с., ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Верхняя обложка отделена от блока, утрата верхней и нижней части корешка, незначительные помехи нижнего поля первых страниц, разлом в середине блока. Владельческая надпись карандашом на титульном листе.

10 000 – 14 000 руб.



302

История Великой войны. В 3-х томах. М., издание товарищества В. Васильева, 1915–1916.

Формат издания: 28,5 x 21 см.;

Том I – [6], II, 335, [1] с., 37 л. ил.

Том II – [4], 320, [1] с., 20 л. ил.

Том III – 311 с., 36 л. ил.

Издание посвящено Первой Мировой войне.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах с полихромным тиснением по крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов. В томе I с. 265-268 вклеена между с. 271-272 и 273-274, в томе II подклеен маленький надрыв с. 5-6, в томе III возможна утрата 3-х иллюстраций.

260 000 – 300 000 руб.



303

Бунин И. Господин из Сан-Франциско. Произведения 1915 – 1916 гг. М., «Книгоиздательство писателей в Москве», 1916. Формат издания: 18,8 x 14 см.; 192 с. Первое издание! Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Разлом блока по корешку. Выпадение листов. Мелкие утраты по корешку. Пожелтение страниц.

Сборник составили произведения Ивана Бунина 1915-1916 гг.: «Господин из Сан-Франциско», «Казимир Станиславович», «Аглая», «Песня о гонимце», «Сын», «Грамматика любви», «Клаша», «Легкое дыхание», а также стихотворения.

13 000 – 18 000 руб.



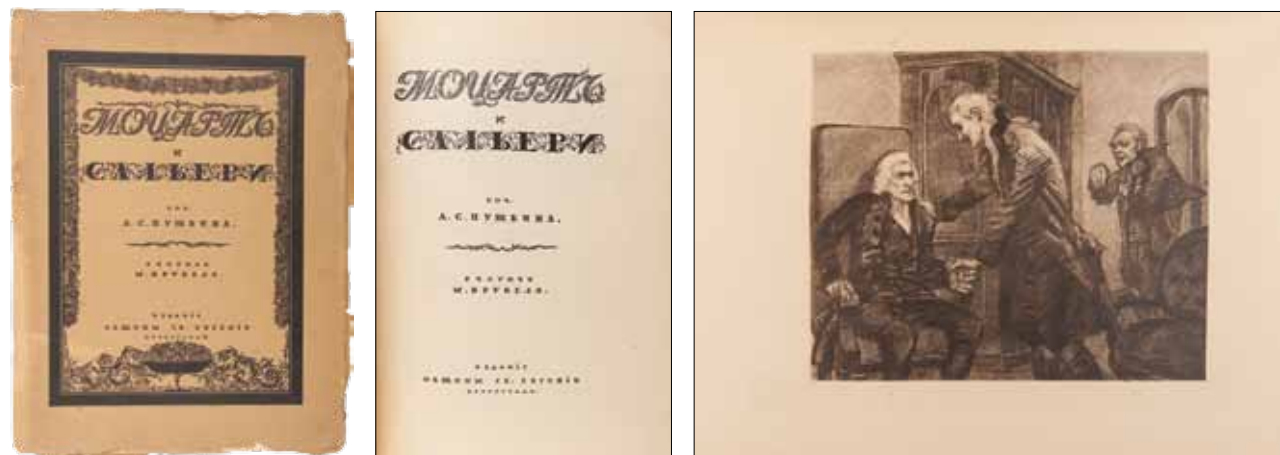
304

Каменский В. Книга о Евреинове. Пг., Издание «Современное искусство» Н.И. Бутковской, 1917. Формат издания: 23 x 17,5 см.; 101, [1] с., 1 фронтиспис., ил. Обложка и фронтиспис работы – кн. А.К. Шервашидзе.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке со следами реставрации. Пожелтение листов, обтрепанности краев листов по обрезу.

Первая монография, посвященная русскому режиссеру, театральному деятелю Н.Н. Евреинову.

15 000 – 20 000 руб.



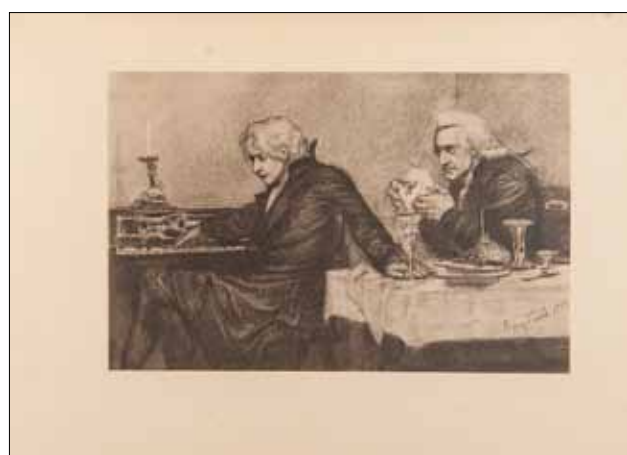
305

Пушкин А.С. Моцарт и Сальери. Пг., издание общины Св. Евгении, 1917. Формат издания: 31,5 x 23,5 см.; 24 с., 3 л. ил. Рисунки М. Врубеля.

Экземпляр в издательском иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. Надрывы на корешке и по краям обложки, фрагментарные утраты корешка, нижняя обложка отделена.

Иллюстрированное издание в стиле модерн с книжными украшениями С. Чехонина и рисунками М. Врубеля.

50 000 – 60 000 руб.



306

Млад-царевич. М.,
литография товарищества
И.Д. Сытина, 1917.
Формат издания: 20,7 x 15,5
см.;
20 с., ил.

Экземпляр в издательской
художественной обложке с 6
красочными иллюстрациями
в тексте. Блок распадается.

5 000 – 7 000 руб.



307

Беляночка и Розочка. М.,
литография товарищества
И.Д. Сытина, 1917.
Формат издания: 20,7 x 15,5
см.;
20 с., ил.

Экземпляр в издательской
художественной обложке с 6
красочными иллюстрация-
ми в тексте. Владельческий
эскибрис «Из книг В. Дикан-
ской». Блок распадается.

5 000 – 7 000 руб.



308

Умный Хрюшка. М.,
литография товарищества
И.Д. Сытина, 1917.
Формат издания: 22,5 x 17
см.;
[12] с., ил.

Экземпляр в издательской
художественной обложке с
красочными иллюстрациями
в тексте. Блок распадается.

5 000 – 7 000 руб.



309

Соль. Русская сказка. М.,
литография товарищества
И.Д. Сытина, 1917.
Формат издания: 20,5 x 15,5
см.;
20 с., ил.

Экземпляр в издательской
художественной обложке с 6
красочными иллюстрация-
ми в тексте. Владельческий
эскибрис «Из книг В. Дикан-
ской». Блок распадается.

5 000 – 7 000 руб.





310

Наша старина. Литературно-Исторический журнал-сборник. Выпуск №№ 2-3. Пг., Лештуковская Паровая Скоропечатня П.О. Яблонского, 1917.

Формат издания: 25 x 18,5 см.;

Выпуск № II – 1 – 56, 79 - 144 с., 1 л. ил.

Выпуск № III – XXXII, 112 с.

Издание содержит текст манифеста об отречении Николая II и иные документы, связанные с событиями в России 1917 года.

Экземпляры в издательских бумажных обложках. Верхний лист обложки выпуска № 2 утрачен, титул отделен от блока. Блок распадается, выпадение листов. Страницы 115-118, 121-124, 125-128 выпуска № 2 не разрезаны. Мелкие утраты по корешку выпуска № 3. Обтрепанности листов.

7 500 – 10 000 руб.



311

Кандинский В.В. Текст художника. М., Издание отдела изобразительных искусств народного комиссариата по просвещению, 1918.

Формат издания: 30,5 x 20,7 см.;

56, [2] с., ил., портр. (1 цветная репродукция входит в пагинацию).

25 репродукций с картин 1902–1917 гг. и 4 виньетки.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Блок частично разделяется в середине, бледные разводы на последних страницах. Эскиз А.Н. Петрова на обороте верхней обложки.

Прижизненное издание русского художника Василия Васильевича Кандинского (1866–1944).

13 000 – 17 000 руб.



312

Бердяев Н. Кризис искусства. М., Издание Г.А. Лемана и С.И. Сазарова, 1918.

Формат издания: 24,6 x 15,6 см.; 48 с., 6 л. ил.

Первое издание!

Экземпляр в двухцветной шрифтовой издательской бумажной обложке. Блок выпадает из обложки. Выпадают страницы 5-12, 19-30, 35-46. Разрывы обложки по корешку, пожелтение листов.

В издание вошли три статьи Николая Александровича Бердяева (1874–1948), религиозного философа, одного из основоположников экзистенциализма в России: «Кризис искусства», «Пикассо» и «Астральный роман» (размышления по поводу романа А. Белого «Петербург»).

5 000 – 6 000 руб.



313

Клембовский В.Н. Партизанские действия. (Исследование). Издание второе, дополненное данными о партизанских действиях на русском фронте в войну 1914–1917 гг. Пг., издание Петроградского отдела главного управления военно-учебных заведений, 1919.

Формат издания: 24,5 x 16,5 см.;

VIII, 232 с., 5 л. карт., пл.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. «Лисьи» пятна, утрата уголка с. 39-40, заломы уголков, владельческая надпись на верхней обложке и титульном листе.

Клембовский Владислав Наполеонович (1860–1921) – российский военачальник, генерал от инфантерии.

30 000 – 38 000 руб.



314

Записки мечтателей. Пг., Алконост, 1919–1922. №1-6.

Формат издания: 24,2 x 16,5 см.; №1 – 1919. 144, [4] с., №2-3 – 1921. 178, [6] с., №4. – 1921. 164, [4] с., №5. – 1922. 139, [5] с., факс., №6. – 1922. 183 с., 1 л. фронт.

Тираж 1000 экземпляров, 5000 экземпляров (№6).

Фронтиспис работы В.Г. Гельфрейха. **Марка** издательства Ю.П. Анненкова.

Полный комплект! Журнал символистов. №6 целиком посвящен А. Блоку.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете эпохи. Издательская иллюстрированная обложка работы А.Я. Головина наклеена на крышки. Крышки расшатаны, трещины по краям корешка, следы от перфорации в нижнем уголке первых страниц, разводы от воды в уголках. Владельческий штамп на титульном листе каждого номера, владельческая надпись на авантитуле №4.

«Записки мечтателей» – литературно-художественный журнал, издаваемый группой символистов в Петрограде во главе с А. Бельм. Всего вышло 6 номеров. Главное место в журнале заняла проза А. Белого (эпопея «Я» – «Записки чудака», «Преступление Николая Летаева», «Дневник писателя» и др.), а также произведения Евг. Замятина, А. Ремизова, Ф. Сологуба, Вяч. Иванова, А. Ахматовой и др. В «Записках» опубликованы циклы стихов А. Блока (1919), 3-я гл. поэмы «Возмездие» с предисловием автора (1921), черновые наброски к этой поэме и статье А. Блока «Памяти Леонида Андреева» (1922). №6 полностью посвящен памяти А. Блока (воспоминания К. Чуковского, А. Белого, В. Зоргенфрея).

25 000 – 30 000 руб.

315

Материалы для истории антиеврейских погромов в России. Том I. [Из 2-х]. Дубосарское и Кишиневское дела 1903 года. Под редакцией и со вступительными статьями С.М. Дубнова и Г.Я. Красного-Адмони.

Пг., типография «Кадима», 1919.

Формат издания: 25,7 x 18 см.;

XXXII, 358, [2] с.

Экземпляр в старинном составном переплете с тканевым корешком. Потертости на крышках, надрывы на корешке, на титульном листе штамп на иврите и пометки.

Включает вступительные статьи: Дубнов С.М. «Погромные эпохи», Красный-Адмони Г.Я. «Старый режим и погромы».



60 000 – 70 000 руб.

316

Волжская Вольница. Литературно-художественный сборник. Нижегородское отделение Всероссийского союза поэтов.

Нижний - Новгород, [б.и.], 1920.

Формат издания: 24,5 x 17,5 см.;

32 с., ил.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Иконникова. Незначительные потертости обложки. На задней обложке владельческие пометки шариковой ручкой, магазинные штампы.



20 000 – 25 000 руб.



317

Золушка. М.,
литография
товарищества
И.Д. Сытина, 1918.
Формат издания:
19,8 x 15,3 см.;
20 с., ил.

Экземпляр в издательской художественной обложке с 6 красочными иллюстрациями в тексте. Блок распадается.

5 000 – 7 000 руб.



318

Евреинов Н. Что такое театр. Книжка для детей.
Пг., Светозар, 1921.
Формат издания: 29,5 x 23 см.
76, [6] с., 1 л. фронт.
Обложка и орнаментация всей книги работы
художника С.В. Чехонина. Рисунки С.В. Чехонина и
В.А. Милашевского.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок почти полностью утрачен, листы обложки отделены от блока, надрывы обложки, утраты фрагментов обложки, заломы уголков, потертость (след от бумаги) в верхнем уголке титульного листа.

10 000 – 14 000 руб.



319

Средство против вшей. Платяная вошь. М., Отдел
санитарного просвещения, 1919.
Формат издания: 18 x 13,5 см.;
8 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости обложки, пятна.

2 000 – 4 000 руб.



320

ИЗО. Вестник Отдела Изобразительных
Искусств Н.К.П. №1. [И единств.] М., Отдел ИЗО
Наркомпроса, 1921.
Формат издания: 45,8 x 33 см.;
4 с.

Бумага, типографская печать.
Надрывы, мелкие утраты.

Отдел изобразительных искусств Наркомпроса (ИЗО) был утверждён постановлением Государственной комиссии по просвещению 22 мая 1918 г. В художественную коллегию отдела входили: Д.П. Штеренберг, Н.И. Альтман, П.К. Ваулин, А.Е. Карев, А.Т. Матвеев, Н.Н. Пунин, С.В. Чехонин, Г.С. Ятманов. Позднее в коллегию были включены архитекторы (петроградский подотдел) – Л.А. Ильин, А.Е. Белозруд, В.И. Дубенецкий, Л.В. Руднев, Э.Я. Штальберг, В.А. Щуко, (московский подотдел) – И.В. Жолтовский, С.В. Ноаковский, А.В. Щусев и художники В.Д. Баранов-Россинэ, И.С. Школьник, В.В. Маяковский, О.М. Брик.

18 000 – 23 000 руб.

321

Блок А. За гранью прошлых дней. Стихотворения. Пг., издательство З.И. Гржебина, 1920. Формат издания: 16 x 12 см.; 96 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Блок отходит от корешка, обрывы по краям и корешку, мелкие утраты по корешку, загрязнения. Трещины блока по корешку.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 121.

6 000 – 8 000 руб.



322

Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Пг., Аквилон, 1921.

Формат издания: 15 x 11,5 см.; 48 с.

Множество заставок и иллюстраций работы художника М. Добужинского.

Экземпляр № 173 из 1000.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке. Сохранена суперобложка. На титуле сведенный подписной экслибрис. Владельческие дарственные записи.

15 000 – 20 000 руб.



323

Блок А. Возмездие. Пг., издательство Алконост, 1922.

Формат издания: 17,5 x 13 см.; 110, [1] с.

Обложка работы Замирайло В.

Первое издание.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке. Потертости и трещинки по корешку. Обтрепанности листов по обрезу блока.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 121.

7 500 – 10 000 руб.



324

Блок А.А. Роза и крест. Драма в четырех действиях. Берлин, Издательство Нева, [1922].

Формат издания: 24,5 x 18,5 см.; [8], 119 с.

Экземпляр в составном издательском переплете. Разломы вдоль корешка, надрывы колленкора на корешке, мелкая утрата фрагмента с. 95-96.

Смотри: Розанов. №2295. Лесман. №356. Тарасенков, Турчинский. С. 121.

8 000 – 12 000 руб.





325

Автограф Леонида Собинова на фотографии с его портретом.

Размер: 19 x 13,5 см.;

Москва. 1922 г.

«Счастливой невесте Нине Ивановне Леман с наилучшими пожеланиями Леонид Собинов / 22 мая 1922 Москва».

Бумага, фотография, паспарту. Незначительные утраты по краям паспарту, загибы, заломы. В нижней части паспарту расположен автограф Л. Собинова.

Собинов Леонид Витальевич (1872–1934) – русский оперный певец (лирический тенор), народный артист Республики (1923), один из крупнейших представителей русской классической вокальной школы.

7 500 – 10 000 руб.

326

О «Смене вех». Пг., Издательство «Логос» при доме литераторов, 1922.

Формат издания: 23 x 15,3 см.; 83 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Блок выпадает из обложки. Титул утрачен. Разрывы обложки по корешку, пожелтение листов.



«Смена вех» – сборник публицистических статей философско-политологического содержания, опубликованный в Праге в 1921 г. видными представителями либерального направления в общественной мысли русской эмиграции. Полемически отталкиваясь от созданного в предшествующий исторический период аналогичного сборника «Вехи», участники «Смены вех» предприняли попытку осмыслить роль российской интеллигенции в новых политико-экономических условиях. Общей идеей сборника стала мысль о возможности принятия большевистской революции и примирения с её результатами ради сохранения единства и мощи русского государства.

37 000 – 43 000 руб.

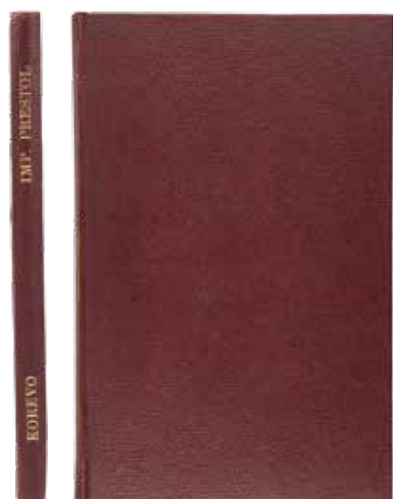
327

Коренко Н. Императорский Всероссийский Престол. Наследование Престола по основным государственным законам. Издание «Общества объединения русских в Ницце». Париж, Типография Якубович и Романо, 1922.

Формат издания: 21 x 13,5 см.; 139, [2] с.

Экземпляр в современном коленкором переплете. Сохранена издательская бумажная обложка. Пожелтение страниц. На титуле надписи карандашом.

19 000 – 24 000 руб.





328

Кустодиев Б.М. Шестнадцать автолитографий. Пг., издание Комитета популяризации художественных изданий при Российской Академии истории материальной культуры, 1921.

Формат издания: 40,8 x 32,5 см.;

[2] с., 16 л. автолитографий, включая титульный лист и оглавление.

Издание отпечатано при ближайшем содействии В.И. Анисимова в ограниченном количестве экземпляров. Книжный знак работы М.В. Добужинского.

Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости обложки, надрывы корешка и утрата маленького фрагмента в его нижней части, утрата верхнего уголка верхней обложки, блок распадается.

Малотиражный альбом русского художника, графика *Бориса Михайловича Кустодиева* (1878 – 1927).

125 000 – 145 000 руб.



329

Соловьев В. Шуточные пьесы. М., Издательство кооперативное товарищество «Задруга», 1922.
Формат издания: 20 x 14 см.; 87, [1] с.
Автограф В. Соловьева.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На авантитуле автограф В. Соловьева: «Милой Любаньке – памятка о старом 1922 г. – 1/14 янв. 1923. В Сол.» и расположен экслибрис «Из книг Евстафеева А.Н.»

Пьесы известного философа и поэта В.С. Соловьева: «Альсим» – Соловьевым написан предпоследний акт в соавторстве с А.А. Векстерном и В.Е. Гуацциновым; «Белая Лилия или сон в ночь на Покрова» мистерия-шутка в 3-х действиях; «Я говорил, что он не умеет есть» – идиллия; «Дворянский бунт» современно-гражданская пьеса с учёными примечаниями и спиритическими явлениями написан в соавторстве с Э.Л. Радловым. Предисловие С. Соловьева.

10 000 – 13 000 руб.

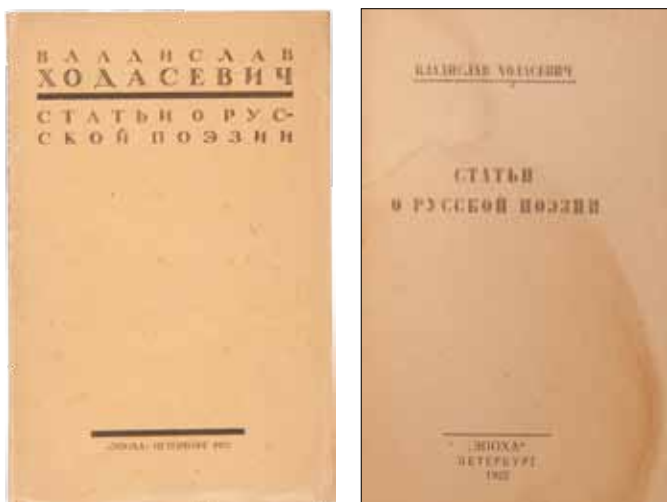


330

Афанасьев А.Н. Народные русские сказки и легенды. В 2-х томах. Берлин, издательство И.П. Ладыжникова, 1922.
Формат издания: 18,5 x 12,5 см.;
Том I – 593 с.
Том II – 598 с.

Экземпляр в двух издательских коленкорových переплетах с блинтовым тиснением по верхним крышкам (марка издательства) и золотым тиснением по корешкам. В очень хорошей сохранности. Экслибрис на форзаце каждого тома и титульном листе тома I.

13 000 – 18 000 руб.



331

Ходасевич В. Статьи о русской поэзии. Пг., Эпоха, 1922.
Формат издания: 17 x 11,5 см.;
121, [3] с.
Прижизненное издание!

Экземпляр в издательской тонкой картонажной обложке. На последней странице штамповый экслибрис. Пожелтение страниц.

Ходасевич Владислав Фелицианович (1886–1989) – русский поэт, прозаик, литературовед.

7 500 – 10 000 руб.



332

Портреты русских художников. Автолитографии Г.С. Верейского. Пг., Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1922. Формат издания: 40,3 x 30,8 см.; [2] с., 12 автолитографий, включая титульный лист и оглавление.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки, надрывы по краям обложки и в верхней и нижней части корешка, помятости и заломы уголков.

Альбом русского художника-графика **Георгия Семеновича Верейского (1878–1927)**. В издании воспроизведены портреты: А.Н. Бенуа, О.Э. Браз, М.В. Добужинский, Б.М. Кустодиев, Д.И. Митрохин, П.И. Нерадовский, А.П. Остроумова-Лебедева, З.Е. Серебрякова, К.А. Сомов, С.П. Яремич.

50 000 – 60 000 руб.



333

Глоба А. Уот Тайлер. Поэма. Пг., Госиздат, 1922. Формат издания: 27,6 x 21,5 см.; 73, [6] с., ил.

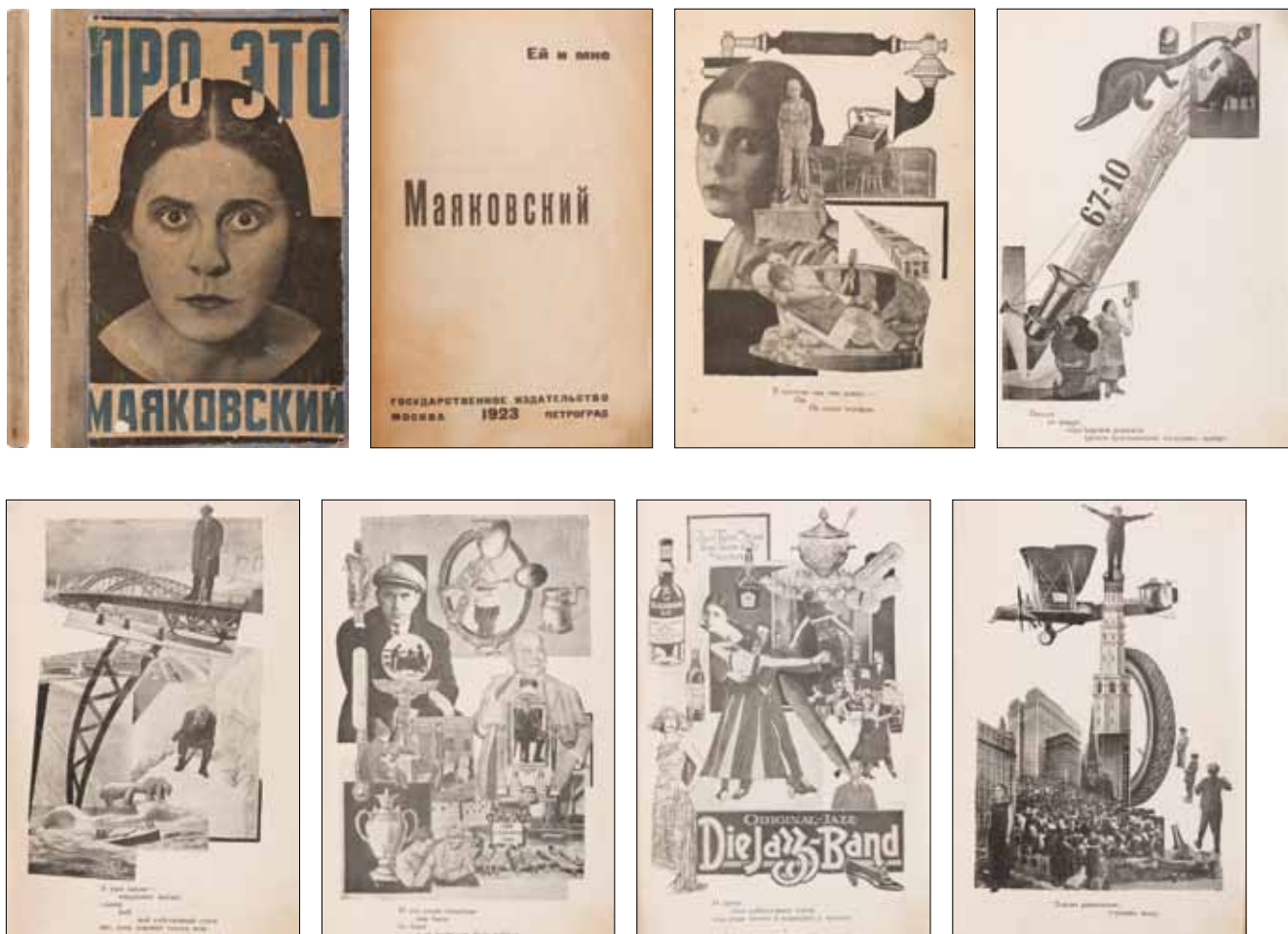
Обложка и иллюстрации М. Соломонова. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в иллюстрированной издательской обложке. Потертости, пятна, незначительные надрывы корешка и обложки по краям.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. С. 188.



10 000 – 14 000 руб.



334

Маяковский В.В. Про это. [Поэма]. Фотомонтаж обложки и иллюстраций конструктивиста А. Родченко. Цинкография В.Ц.И.К. Фотографии Вассермана, Капустянского и Штеренберга. М. – Пг., [ЛЕФ, июнь], 1923. Формат издания: 22,5 x 15 см. 43 с., 8 л. ил.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание!
8 иллюстраций – фотомонтажей и конструктивистская обложка А. Родченко.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете с коленкорovým корешком, на крышку наклеена издательская бумажная обложка. Разлом внутри книги по корешку, потертости на переплете.

Смотр: Розанов. № 3357, Турчинский; с. 345, Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №29.

50 000 – 60 000 руб.



335

Луначарский А.В. Родословное дерево современного коммунизма (С пояснительным текстом). М., Книгоиздательство «Красная новь», Главполитпросвет, 1923.

Формат издания: 23 x 15,5 см.;
Размер плаката: 105 x 68 см.;
16 с., 1 л. ил.

Издание содержит плакат работы художника Лео А. «Родословное дерево современного коммунизма» под редакцией А.В. Луначарского

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Владелецский подписной экслибрис. Пожелтение и загрязнение страниц. Надрывы, заломы и затеки на репродукции плаката.

Лео Александр Николаевич (1868–1943) – художник книги, каллиграф, шрифтовик.

7 500 – 10 000 руб.

336

Пуришкевич В.М. Убийство Распутина. (Из дневника В. Пуришкевича). М., [Мосполиграф], 1923.

Формат издания: 23 x 15,2 см.;

88 с.

Первое русское издание мемуаров непосредственного участника убийства Григория Распутина В.М. Пуришкевича.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости обложки, мелкие фрагментарные утраты по верхнему полю обложки, корешок заменен.

15 000 – 20 000 руб.



337

Подборка из двух книг писателя М. Палеолог:

1) Палеолог М. Царская Россия накануне революции. М.; Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 19 x 13 см.; 472 с.

Первое издание на русском языке.

Экземпляр в ледериновом владельческом переплете середины XX века. Верхняя сторона шрифтовой обложки наклеена на верхнюю крышку. Блок подрезан под переплет.

2) Палеолог М. Царская Россия во время Мировой войны. М.; Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 19 x 13 см.; 314, [4] с.

Первое издание на русском языке.

Экземпляр в ледериновом владельческом переплете середины XX века. Верхняя сторона шрифтовой обложки наклеена на верхнюю крышку. Блок подрезан под переплет, реставрация отдельных страниц (калька).

Мемуары французского писателя, посла Франции в России в 1914–1917 годах Мориса Палеолога (1859–1944), в которых показаны отношения французского правительства к России, атмосфера, царившая при русском дворе в период 1914–1915 гг.; описывается убийство Г. Распутина, жизнь царской семьи и русского общества с интереснейшими деталями.

25 000 – 30 000 руб.



338

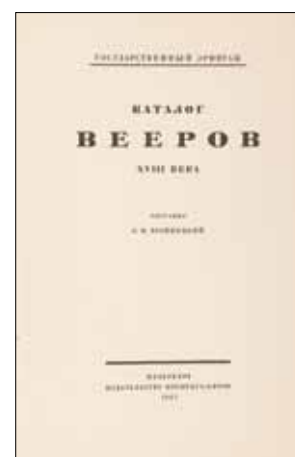
Тройницкий С.Н. Каталог вееров XVIII века. Государственный Эрмитаж. Пг., Издательство Брокгауз – Ефрон, 1923.

Формат издания: 26,5 x 18 см.; 32, [1] с., 11 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Обложка разорвана по корешку. Разрывы по краям крышек. Блок распадается.

Эрмитажное собрание вееров невелико по количеству, но превосходит по качеству входящих в него экземпляров. Собрание это, как и большинство входящих в состав бывшего отделения драгоценностей, не является систематически собранной коллекцией, а состоит из предметов, принадлежавших русским императрицам XVIII века.

10 000 – 14 000 руб.



339

Подборка из трех книг об усадьбе «Нескучное»:
1) [Родионов, С.К.] Нескучное. М., Редакционно-издательский отдел, 1923.

Формат издания: 28 x 20 см.; 8 с., 12 л. ил.

12 иллюстраций с видами усадьбы и сада.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагмента верхней обложки. Пятна на нижней обложке.

2) Соколов Д.С. Нескучное. Бывшая подмосковная [усадьба] гр. Орлова-Чесменского. Историко-бытовой очерк. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1923.

Формат издания: 18 x 13 см.; 74 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка потрепана по краям.

3) Александров Л.П. Прошлое Нескучного сада.

Историческая справка. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1923.

Формат издания: 19 x 13 см.; 58 с., 1 л. ил., ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии. Букинистические пометы и штампы на нижней обложке.

25 000 – 30 000 руб.



340

Книга в России. Под редакцией В.Я. Адарюкова и А.А. Сидорова. В 2-х частях. М., Государственное издательство, 1924-1925.

Формат издания: 24,5 x 17 см.;

Часть I: Русская книга от начала письменности до 1800 года. – 1924. – 381, [1] с., 1 л. диагр., ил.

Часть II: Русская книга девятнадцатого века. – 1925. – 520, [4] с., ил.

Первый фундаментальный труд по истории книги в России. Комплект.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке, сохранена издательская шрифтовая обложка (часть I), во владельческом тканевом переплете второй половины XX века с золотым тиснением на верхней крышке и корешке (часть II). Часть I: незначительные загрязнения переплета, мелкие утраты ткани сверху и внизу корешка, надрывы на уголках переплета. Часть II: с. 3-14 выпадают из блока, с. 15-16 надорвана у корешка, надрыв верхнего уголка нескольких страниц. На форзаце каждой части расположен экслибрис М. Itkin. Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. №4678.

Одно из лучших исследований по истории русской книги с древнейших времен до начала XX века, авторами которого выступили видные специалисты в области искусствоведения и истории книжного дела Владимир Яковлевич Адарюков (1863–1932) и Алексей Алексеевич Сидоров (1891–1978).

50 000 – 60 000 руб.



341

Еврейская старина. [Трехмесячник Еврейского историко-этнографического общества]. Том XI [из 13-ти томов.]. Л., Еврейское историко-этнографическое общество, 1924.

Формат издания: 23,5 x 16 см.;

Том XI – 398, XXXVI, [4] с.

Тираж 500 экземпляров. Редкость!

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке. Обложка дублирована, мелкие утраты издательского корешка, незначительные пятна.



Еврейская Старина – трехмесячник Еврейского историко-этнографического общества, выходивший в Петербурге с 1909 г. под редакцией С.М. Дубнова и поставивший себе задачей сосредоточить научные исследования и материалы по истории и этнографии польско-русского еврейства. В сборнике опубликованы статьи Л. Штенберга «Проблема еврейской национальной психологии», Н. Бухбиндера «Из истории сектантского движения среди русских евреев», Б. Вишневого «К антропологии евреев России» и др.

19 000 – 25 000 руб.

342

Добролет. Воздушные рейсы. М., Типография Воздушного Флота, 1924.

Формат издания: 17,5 x 13 см.; 35 с., 1 л. ил.

Тираж 2000 экземпляров.

Экземпляр в издательской художественной обложке. Загрязнения обложки и ободранности по корешку. Блок прошит синтетической ниткой. Следы залистывания. Следы ржавчины от металлических скрепок.

«Добролет» – Российское акционерное общество Добровольного воздушного флота – было создано в РСФСР 17 марта 1923 года для содействия развития воздушного флота страны. Основной целью ставилась организация воздушных почтово-пассажирских и грузовых линий, решение задач народного хозяйства, связанных с авиацией (например, аэрофотосъёмка местности), а также развитие отечественной авиационной промышленности. Территориально деятельность этой организации охватывала Россию и Среднюю Азию.

20 000 – 25 000 руб.



343

Ропшин В. (Савинков Б.). Конь вороной. Со вступительной статьей Н.Л.Мещерякова и с предисловием автора к настоящему изданию.

М. –Л., Государственное издательство, издательство «Прибой», 1924.

Формат издания: 20 x 14 см.; 107 с.

Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям, обложка подрезана.

Савинков Борис Викторович (1879–1925) – известный политический деятель, один из лидеров партии эсеров, руководитель Боевой Организации партии эсеров, литератор (прозаик, публицист, мемуарист). Литературный псевдоним - В.Ропшин. Известен также под псевдонимами «Б.Н.», Вениамин, Галлей Джемс, Крамер, Ксешинский, Павел Иванович, Деренталь, Роде Леон, Субботин Д.Е., Ток Рене, Томашевич Адольф, Чернецкий Константин.

10 000 – 14 000 руб.



344

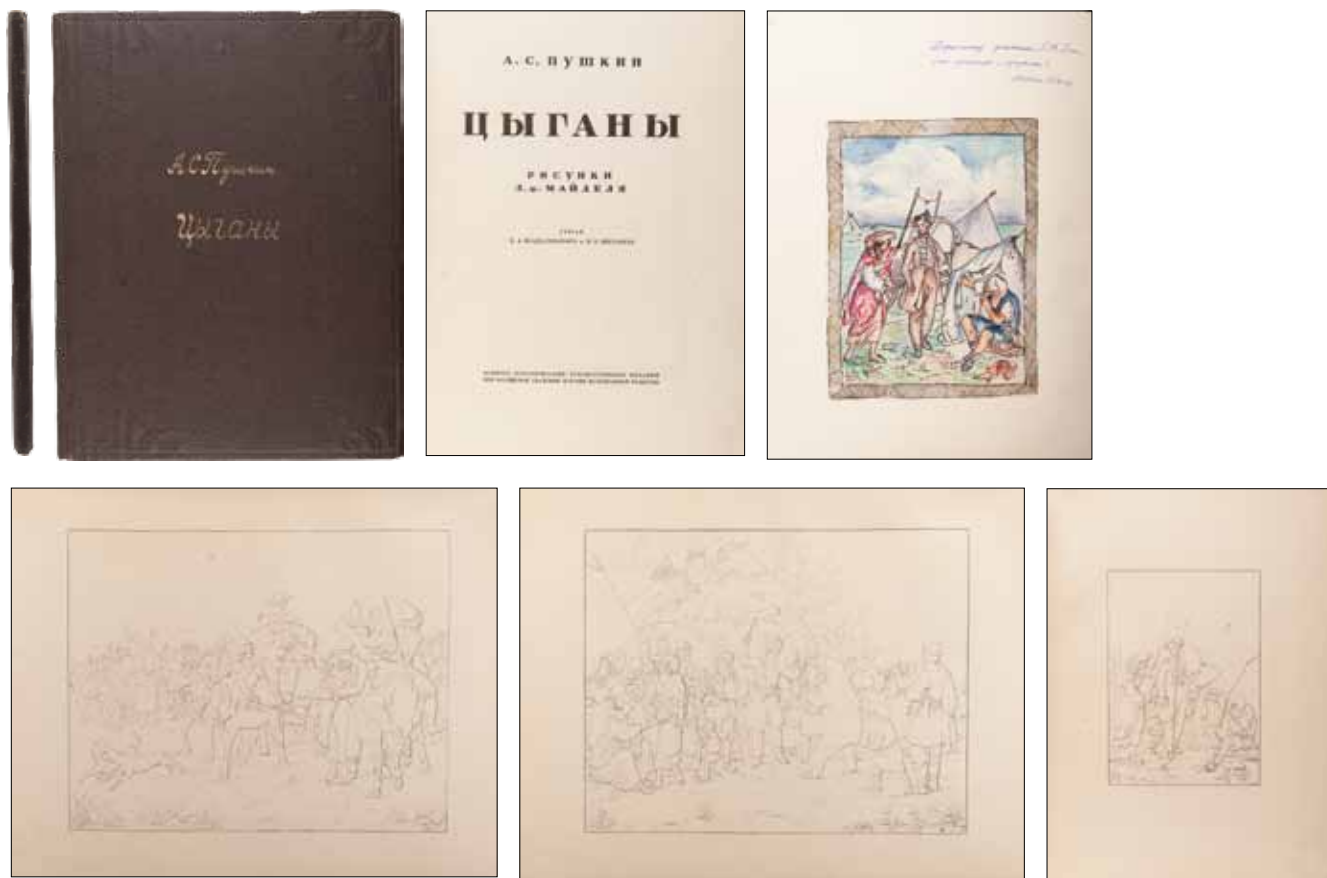
Русский художественный фарфор. Сборник статей о государственном фарфоровом заводе под редакцией Э.Ф. Голлербаха и М.В. Фармаковского. Л., Государственное издательство, 1924.

Формат издания: 30,8 x 22,5 см.; 162, [5] с., 32 л. ил., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости, загрязнения обложки, владельческая надпись на титульном листе.

15 000 – 19 000 руб.





345

Пушкин А.С. Цыганы. Рисунки Л. ф. Майделя. Статьи Б.Л. Модзалевского и П.Е. Щеголева. Пб., Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1924. Формат издания: 30,6 x 23,5 см.; 39, [2] с., 11 л. ил.

Экземпляр в старинном коленкоревом переплете с надписью золотой краской по верхней крышке. Утрата одного листа в начале блока. На обороте титульного листа дарственная надпись и рисунок на наклеенной шелковой ткани.

Издание иллюстрировано рисунками **Фридриха-Людвига фон Майделя (1795–1846)** – замечательного художника пушкинского времени, уроженца Дерпта (Эстляндия). Художник был близок к В. А. Жуковскому. Майделем были иллюстрированы почти все собственные и переводные поэтические произведения поэта. Одним из лучших русских иллюстрированных изданий XIX века, любимых библиофилами, стала «Ундина» В.А. Жуковского, контурные рисунки к которой исполнил Майдель.



50 000 – 60 000 руб.

346

Подборка из 2-х книг:

1) Дуров В.Л. Звери дедушки Дурова. Книга I. Л., Государственное Издательство, 1924.

Формат издания: 23,5 x 16 см.; 139, [1] с.

Прижизненное издание В.Л. Дурова!

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Корешок утрачен. Крышка отделена от блока. Мелкие утраты по краям обложки. На титуле владельческие дарственные надписи. об

2) Дуров В.Л. Звери дедушки Дурова. Книга II. М., Государственное Издательство, 1924.

Формат издания: 23,5 x 16 см.; 97, [3] с.

Прижизненное издание В.Л. Дурова! Рисунки работы художника В.А. Ватагина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости обложки. Мелкие разрывы по краям.

10 000 – 14 000 руб.

347

Грин А.С. Блстающий мир. М.; Л., «Земля и Фабрика», 1924.

Формат издания: 18,2 x 14 см.;

196, [2] с.

Прижизненное издание. Первый опубликованный роман писателя. Первое книжное издание (впервые роман был напечатан в журнале «Красная нива» в 1923 году).

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты корешка, блок распадается, титульный лист утрачен.

5 000 – 6 000 руб.



348

Гапон Г. История моей жизни. Л., Рабочее издательство «Прибой», 1926.

Формат издания: 20,5 x 14 см.;

184 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Разрывы обложки по корешку, пожелтение листов.

Воспоминания священника Георгия Аполлоновича Гапона (1870–1906) о событиях 9 января 1905 г. и им предшествовавших.

10 000 – 13 000 руб.



349

Рутенберг П. Убийство Гапона. Л., «Былое», 1925.

Формат издания: 20,5 x 14,3 см.;

[8], 152 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Блок выпадает из обложки. Разрывы обложки по корешку, пожелтение листов, затеки от воды.

Рутенберг Пинхас Моисеевич (1878–1942) – революционер, сионистский деятель.

10 000 – 13 000 руб.



350

Азбука воздушного флота. Материалы для лекторов, докладчиков и членов ОАВУК. Под общей редакцией П. Вольникова. Харьков, Издательство ОАВУК. 1925.

Формат издания: 26 x 17 см.; V, 151, [2] с., ил.

Редкость!

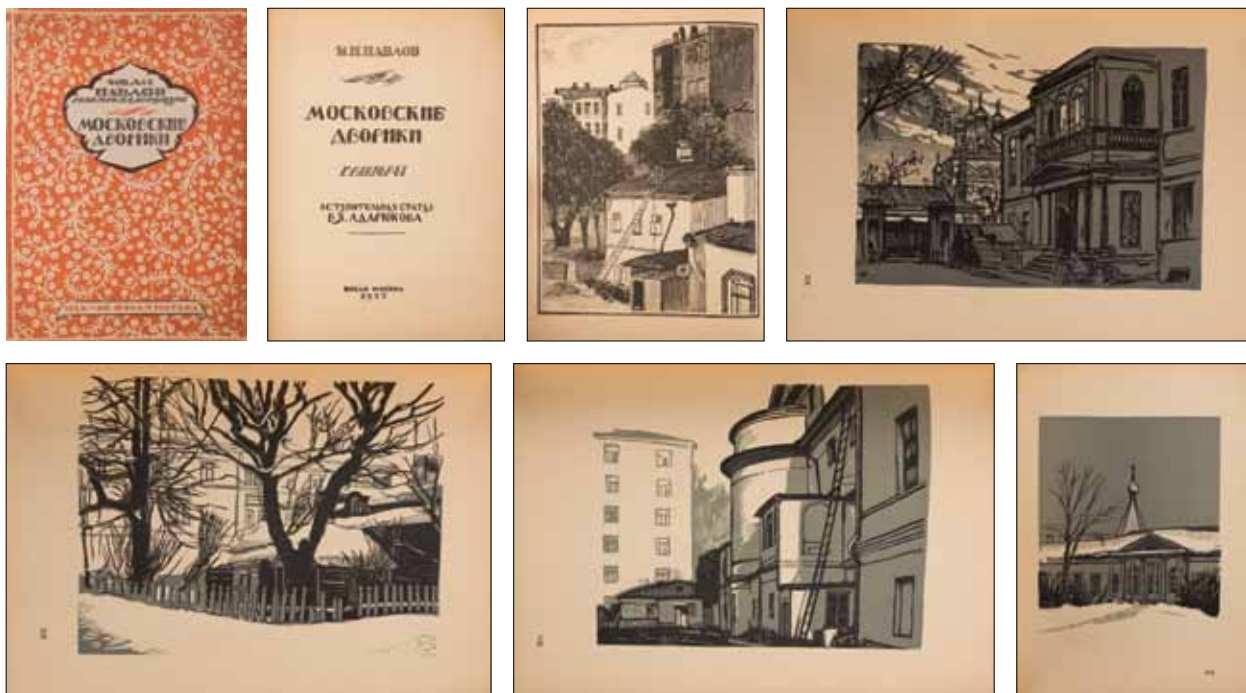
Обложка работы П. Платонова.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке. Следы реставрации обложки. Загрязнения и потертости обложки, пожелтение страниц. Незначительные потертости. Владельческий подписной экслибрис на титуле.

ОАВУК – общество авиации Украины. Региональное отделение Общества друзей воздушного флота, которое существовало в 1923–1925 гг.

10 000 – 13 000 руб.





351

Павлов И.Н. Московские дворики. Гравюры. И.Н. Павлов, вступительная статья В.Я. Адарюкова. М., Новая Москва, 1925.

Формат издания: 28,2 x 20 см.; 15, [2] с., ил., 20 л. ил.

20 цветных гравюр, выполненных на линолеуме.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, подклеен бумагой, незначительные потертости по краям, утрата уголка

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) – русский и советский гравёр-художник, народный художник РСФСР (1943), действительный член Академии художеств СССР (1947). Работал в технике тоновой гравюры, одним из первых утвердил новый вид гравюры, в котором мастер-гравёр является самостоятельным художником.

10 000 – 13 000 руб.



352

U.S.S.R. Bois ceramique bijoux cuir. [СССР. Дерево, керамика, украшения, кожа. Экспонаты павильона СССР на Международной выставке современных декоративных искусств и ремесел 1925 года в Париже. Париж, 1925].

Формат издания: 38,5 x 29 см.; [6] с., 27 цветных таблиц.

Издание на французском языке (на русском не выходило).

Литографии раскрашены вручную акварелью.

Экземпляр в издательской картонажной папке, незначительные потертости.

Первая выставка, в которой принял участие Советский Союз. Советский павильон на выставке был сооружен из дерева по проекту архитектора К. С. Мельникова поблизости с Домом Инвалидов и стал одним из самых популярных на выставке. Павильон СССР являлся одним из первых осуществлённых новаторских произведений как в советской, так и в мировой архитектуре XX века. Главным художником павильона СССР на выставке был А.М. Родченко.

60 000 – 75 000 руб.



353

Нивинский И. Крымская сюита. Текст П. Эттингера. М.; Л., Государственное издательство, 1925.

Формат издания: 35 x 26,5 см.; 7, [1] с., 1 л. фронт. (ил), 17 л. ил.

19 рисунков, выполненных в технике меццо-тинто и воспроизведенных в технике фототипии на 18 отдельных листах.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы И. Нивинского. Мелкие надрывчики по краям обложки, потертости корешка, надрыв и утраты фрагмента в верхней и нижней части корешка.

Нивинский Игнатий Игнатьевич (1880–1933) – русский график, живописец, выдающийся театральный художник.

6 000 – 8 000 руб.



354

Подборка из 2-х книг:

1) **Есенин С. Избранные стихи. Библиотека «Огонек» № 40. М., Издательство «Огонек» Мосполиграффа, 1925.**

Формат издания: 14,5 x 11,5 см.; 45, [2] с.

2) **Мариенгоф А. Воспоминания о Сергее Есенине. Библиотека «Огонек» № 148. М., Акционерное Издательское общество «Огонек», 1926.**

Формат издания: 14,5 x 11,5 см.; 55, [1] с.

Экземпляры в издательских бумажных обложках. На титуле «Воспоминаний...» зачеркнутая владельческая подпись и подрыв. На обороте титула – штамповый номер. Мелкие надрывы бумаги по скобам.

6 000 – 8 000 руб.

355

Бабель И. Блуждающие звезды. Киносценарий.

Рисунки А. Быховского. М., Кинопечать, 1926.

Формат издания: 22 x 17,5 см.; 80 с., 3 л. ил.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку, незначительный надрывчик в нижней части корешка.

Бабель Исаак Эммануилович (1894–1940) – русский писатель и драматург.

Фильм по рассказу Шалом – Алейхема «Блуждающие звезды» был снят в 1927 году режиссером Григорием Гричер-Чериковым. Сценарий был адаптирован Исааком Бабелем.



30 000 – 40 000 руб.



356

**Охочинский В. «Плакат I. Развитие и применение». Л., издательство Академии художеств, [1926].
Формат издания: 17,5 x 13 см.
92, [2] с., 2 л. ил.
Обложка работы художника А. Самохвалова.
Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости по краю обложки.

Охочинский Владимир Константинович (1891-1940) – искусствовед, работник РНБ. Данная работа, выполненная В.К. Охочинским, посвящена развитию и применению плаката, и его технике и производству.

5 000 – 7 000 руб.



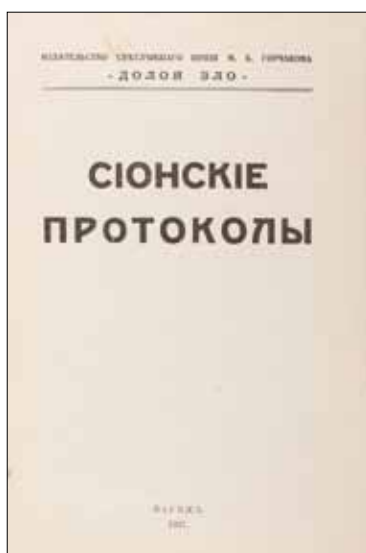
357

**Грибов И.В. Автомобили. 2 часть. Шасси. М.-Л., НКПС, ТРАНСПЕЧАТЬ, 1926.
Формат издания: 26,5 x 17,5 см.;
226 с., ил.
Обложка работы художника А. Гана в конструктивистском стиле.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Мелкие утраты по корешку. Края обложки подклеены.

Ган Алексей Михайлович (1893-1942) – советский художник и теоретик искусства. Один из ведущих деятелей конструктивизма, возглавлял наиболее радикальное крыло движения, стремясь полностью заменить традиционные виды творчества дизайном и кино. Особенно активно экспериментировал в области полиграфии и кинематографа.

15 000 – 19 000 руб.



358

**Сионские протоколы. Париж, издательство Светлейшего Князя М.К. Горчакова «Долой зло», 1927.
Формат издания: 24 x 15,7 см.;
63 с.
Редкость, не найдено в каталоге РНБ. В СССР книга была запрещена.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

На обложке помещена групповая фотография «Еврейское правительство в России», сопровождаемая следующим текстом: «Снимок этот (1918 года) запрещен в СССР под страхом расстрела. Президентом состоит из одних евреев: 1) Моисей Урицкий, 2) Лейба Бронштейн (Троцкий), 3) Янкель Свердлов, 4) Овсей Радомысльский (Зиновьев), 5) Файерман. Характерны лица четырех евреев чекистов, обступивших главу Чеки - Урицкого».

43 000 – 50 000 руб.



359

Амундсен Р. По воздуху до 88° северной широты. С рисунками и картами. М.; Л., Государственное издательство, 1926.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см.; 274, [1] с., 21 л. ил., ил., карт.

Множество черно-белых иллюстраций, показывающих хронику экспедиции.

Экземпляр в старинном составном владельческом переплете. Сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Владельческая роспись на титульном листе, букинистический штамп на свободном листе нахзаца.

В книге рассказывается про полет знаменитого путешественника Р. Амундсена в 1925 году со Шпицбергена на Аляску через Северный полюс: из-за технических проблем самолеты приземлились на лед в 150 километрах от Полюса. На момент возвращения к Шпицбергену экспедицию уже считали погибшей. Амундсену был оказан восторженный приём по возвращению в Осло. В мае 1926 года, уже после выхода представленного издания, Амундсену удалось осуществить этот перелет на дирижабле конструкции Умберто Нобиле, получившем имя «Норвегия».

360

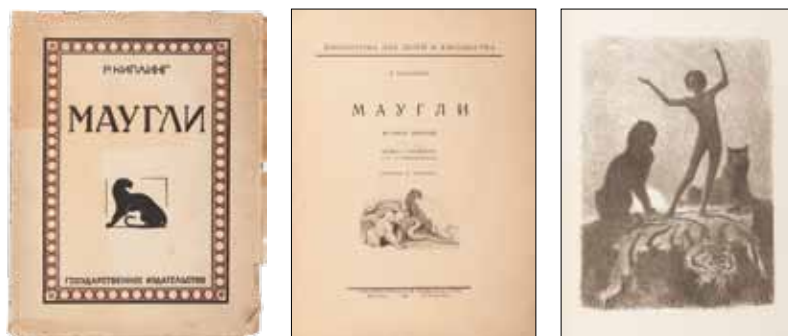
25 000 – 30 000 руб.

Киплинг Р. Маугли. Из книги джунглей. М.; Л., Государственное издательство, 1926.

Формат издания: 30,5 x 22,7 см.; 162, [2] с., 8 л. ил.

Рисунки В. Ватагина.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости, надрывы обложки по краям, надрывы в верхней и нижней части корешка, загрязнения нижней обложки.



7 500 – 10 000 руб.

361

Мексин Я. Как Алла хворала. М., Государственное издательство, 1926.

Формат издания: 26,5 x 22,5 см.; 20 с., ил.

Картинки В. Конашевича.

Редкость!

Экземпляр во владельческом составном переплете, на крышки наклеена издательская литографированная обложка. Реставрация страниц (вдоль корешка и по уголкам), незначительные загрязнения, след от печати на титульном листе и последней странице.



13 000 – 18 000 руб.

362

Дейч А. Маски еврейского театра: (От Гольдфадена до Грановского). М., издание русского театрального общества (РТО), 1927.

Формат издания: 14,5 x 11,5 см.; 48 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения. На титуле подписной владельческий экслибрис. Подтеки от воды.

Дейч Александр Иосифович (1893–1972) – литератор, рецензент, критик, переводчик и просветитель. «Маски еврейского театра» – первая книга Дейча, всего в его литературном наследии больше 30-ти книг и около тысячи статей.



2 500 – 3 000 руб.

363

Хлебников В. Настоящее. Поэма. Альвэк. Стихи. Силлов. Библиография. М., Издание Хлебниковой В.В., 1926. **Формат издания: 21,7 x 19 см.; 40 с. Тираж 2000 экземпляров.**

Экземпляр в издательской картонной обложке. Потертости, залом и разрыв на верхней крышке. Следы подклейки по корешку. Пожелтение страниц.

Иосиф Соломонович Израилевич, литературный псевдоним Альвек и Альвэк (1895–1943?) – русский поэт. Был близок с Велимиром Хлебниковым в последние годы его жизни и считал себя его душеприказчиком. В 1926 г. опубликовал поэму Хлебникова «Настоящее» под одной обложкой с собственными стихами и хлебниковской библиографией, составленной Владимиром Силловым.

25 000 – 30 000 руб.

364

Ремизов А. Взвихренная Русь. Париж, Издательство Таир, 1927. **Формат издания: 19 x 15 см.; 530, [3] с.**

Экземпляр в современном переплете, обтянутом тканью. Сохранена издательская верхняя крышка пожелтение и незначительное загрязнение отдельных страниц. Подклейки мелких подрывов по краям некоторых страниц.

25 000 – 30 000 руб.

365

Лялицкая С. Китайчонок Ли-Ти. (по Брет-Гарту). М., книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1927. **Формат издания: 25,5 x 17,5 см.; 20 с., ил.**

Рисунки и обложка работы Соколова-Аси.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости обложки, утраты по уголкам.

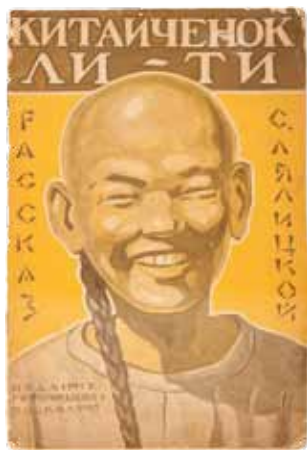
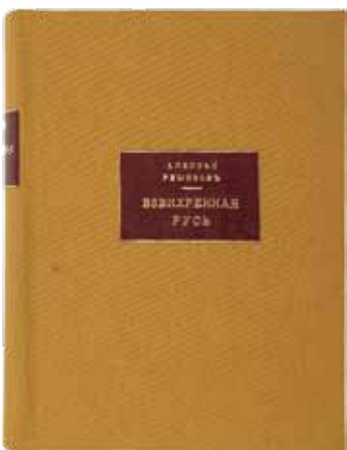
10 000 – 14 000 руб.

366

Зощенко М. «Над кем смеетесь?!» Библиотека сатиры и юмора. М. – Л., «Земля и фабрика», 1928. **Формат издания: 20 x 14 см.; 269, III с. Обложка работы художника К. Елисеева.**

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке в хорошем состоянии.

3 600 – 5 000 руб.



367

Воинова А. Получка. Комедия в 2-х действиях и 3-х картинках (из современного рабочего быта). М., Теа-кино-печать. 1928.
Формат издания: 17,4 x 13 см.; 40 с.
Обложка художника Г. Рифтина.

Экземпляр в художественной издательской бумажной обложке. Незначительные загрязнения, пожелтения страниц.

3 600 – 4 000 руб.



368

Олеша Ю. Три толстяка. Роман для детей. М.-Л., «Земля и Фабрика», 1928.
Формат издания: 22,5 x 15,5 см.; 188, [1] с., ил.
25 цветных рисунков работы художника М. Добужинского.

Экземпляр в отреставрированном переплете и наклеенными издательскими крышками и корешком. Загрязнения страниц, подтеки от воды. Рисунки в тексте выполнены на отдельных листах разного формата и приклеены на страницы. Некоторые из них выпадают.

15 000 – 20 000 руб.



369

Черный С. Серебряная елка. Сказка для детей. Серия «Детская библиотека». Рисунки Г. Самойлова. Белград, типография М. Павленко и И. Попова, 1929.
Формат издания: 24, 3 x 19,5 см.; 59 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, задняя обложка и корешок утрачены, передняя обложка закреплена скотчем, некоторые рисунки раскрашены от руки цветным карандашом.

Саша Чёрный (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг; (1880–1932) – русский поэт Серебряного века, прозаик, получивший широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов.

19 000 – 23 000 руб.



370

Меркульева К. Приключения 38 ребят. Под редакцией Л. Бермана. Рисунки А. Налетова. Библиотека детской газеты «Ленинские искры». Л., издательство «Красная газета», 1929.
Формат издания: 29 x 45 см.; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, загрязнения потертости, края дублированы, корешок нарощен, реставрация.



10 000 – 13 000 руб.



371

Подборка изданий А.Дюма в 6 книгах. Л., издательство «Academia», 1928 – 1929:

- 1) Три мушкетера.
- 2) Двадцать лет спустя. т. I.
- 3) Двадцать лет спустя. т. II.
- 4) Десять лет спустя. Виконт де Бражелон. т. I.
- 5) Десять лет спустя. Виконт де Бражелон. т. II.
- 6) Десять лет спустя. Виконт де Бражелон. т. III.

Формат издания: 17,5 x 13 см.;

Книга 1 – 916 с., ил., Книга 2 – 898 с., ил.

Книга 3 – 620 с., ил., Книга 4 – 858 с., ил.

Книги 5 – 890 с., ил., Книга 6 – 807 с., ил.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с цветным тиснением по корешкам, потертости переплетов, разломы по корешкам внутри книги на некоторых томах, суперобложки утрачены.

30 000 – 40 000 руб.



372

Степанов И.М. Комитет Популяризации Художественных Изданий. За тридцать лет 1896 – 1926. Л., Государственная типография имени Ивана Федорова, 1928.

Формат издания: 20,7 x 15,5 см.;

57 с., ил.

Тираж 300 нумерованных экземпляров. Экземпляр № 181.

Обложка работы Л. Хижинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

Обложка работы художника Л. Хижинского, заставки и концовки А.П. Остроумовой (с. 7), Д.И Митрохина (с. 10, 13, 37) и Л.С. Хижинского (с. 41, 57).

Изящное, библиофильское издание, содержит исторический очерк об истории издательства Общины св. Евгении за 30 лет, по воспоминаниям И.М. Степанова, а так же библиографию его изданий, содержит ошибку – год издания первых открыток назван 1897, а не 1898, как было на самом деле.

3 600 – 5 000 руб.



373

Красная нива. №19 за 1928 год. М., издание «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1928.

Формат издания: 30,7 x 23,2 см.;

20 с., ил.

Обложка бр. Стенбергов. Рисунки Дени, Б. Ефимова.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Листы обложки отделены, разводы, пятна, загрязнение по нижнему уголку страниц.

Братья Стенберги – Владимир Августович (1899–1982) и Георгий Августович (1900–1933) – советские художники-графики, конструктивисты, мастера киноплаката и сценографии.

3 600 – 4 000 руб.

374

Сельвинский Б. Улялаевщина. Эпопея.
Издание второе. М.–Л., Государственное
издательство, 1930.
Формат издания: 18 x 12,5 см.;
159, [1] с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском тисненном коленко-
ровом переплете. Сохранена издательская бу-
мажная суперобложка с подклейками бумагой и
мелкими утратами по краям.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 606.

Сельвинский Илья Львович (1899–1968) – русский советский поэт. Также выступал как прозаик и драматург. Основатель и председатель Литературного центра конструктивистов.

5 000 – 7 000 руб.



375

Кирсанов С. Слово предоставляется Кирсанову. М., Государственное издательство, 1-я образцовая типография Госиздата, 1930.
Формат издания: 20,3 x 9,3 см.; [84] с.
Первое издание. Прижизненное издание. Оформление художника С. Телингатера. Книга издана без титульного листа, описана по обложке. Подбор шрифтов, общий макет книги и обложка работы С. Б. Телингатера (подпись художника в правом нижнем углу передней обложки). Одна из наиболее выразительных работ художника в книжной графике.

Экземпляр в бумажной издательской кон-
структивистской обложке, с фотомонтажами.
Корешок восстановлен современной бумагой,
края обложки и нескольких листов нарощены.
Владельческая пометка на первом листе.

Смотри: Тарасенков – Турчинов. с. 317; Лесман. с. 110; Ю. Инге – С. Кирсанов. Русские советские писатели. Поэты. Библиографический указатель. Том X с. 407;

30 000 – 40 000 руб.



376

Щипачев С. Одна шестая. Стихи.
М.–Л., Государственное издательство
художественной литературы, 1931.
Формат издания: 15 x 10,5 см.;
79 с.
Обложка художника К. Зотова.

Экземпляр в издательской бумажной кон-
структивистской обложке, незначительные
потертости по краям.

5 000 – 6 000 руб.





377

Безбожник. Двухнедельный иллюстрированный журнал. №23 за 1929 г., №10, 13, 14 за 1930 г., №1 за 1931 г. М., Акц. Изд. О-во «Безбожник», 1929-1931.

Формат издания: 30,3 x 22,8 см.; 18, 20, 20, 20, 20 с., ил.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Незначительные пятна на обложках и страницах, мелкий надрыв на обложке №10, 13 (1930) и по краю страниц №1 (1931).

«Безбожник» – атеистический журнал, выпускался в 1923–1941 гг., являлся одним из печатных органов Союза воинствующих безбожников (1925–1941).

25 000 – 30 000 руб.



378

Бурлюк Д. Рерих. (Черты его жизни и творчества). (1918–1930). Нью-Йорк, издательство Марии Никифоровны Бурлюк, [1930].

Формат издания: 28,6 x 20,8 см.; 29, [2] с., ил., портр. Иллюстрированное издание: 14 репродукций с картин Н.К. Рериха, 2 фотографии, 1 архитектурный рисунок, портрет проф. Н.К. Рериха, писанный Д. Бурлюком.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы корешка, загрязнения обложки, листы обложки частично отходят от блока, небольшие загрязнения страниц.

10 000 – 13 000 руб.



379

Честертон Г. Человек, который был четвергом. Л., Прибой, 1929.

Формат издания: 18,2 x 12 см.; 278 с.

Обложка В. Герасимова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потери обложки.

7 500 – 10 000 руб.



380

Черников Я. Конструкция архитектурных и машинных форм. Л., издание Ленинградского общества архитекторов, 1931.

Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 232 с., ил., 40 л. ил.

Редкость!

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Незначительные потертости и загрязнения переплета и корешка. Торшонированный обрез.

85 000 – 110 000 руб.



381

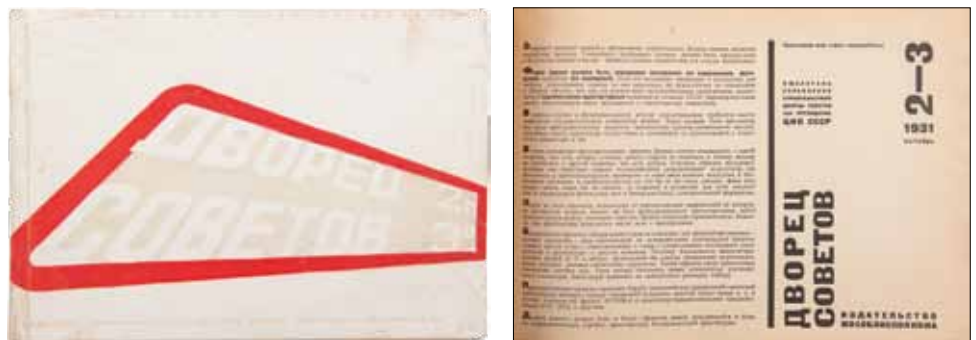
Черников Я. Орнамент. Композиционно-классические построения. 57 штриховых рисунков, 56 тоновых чертежей, 658 штриховых чертежей, 8 красочных чертежей. Л., Издание автора, 1930.

Формат издания: 30 x 27,5 см.; 222, [6] с., ил., 8 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В современной папке с воспроизведенной издательской обложкой. В очень хорошей сохранности.

Черников Яков Георгиевич (1889–1951) – советский архитектор, художник, график, живописец, теоретик архитектуры. На рубеже 1920-1930-х годов издавал в Ленинграде книги архитектурных фантазий, принёвшие ему всемирную известность: «Основы современной архитектуры» (1-е изд. вышло в 1930 г.), «Конструкции архитектурных и машинных форм» (1931), «Архитектурные фантазии. 101 композиция» (1933).

85 000 – 110 000 руб.



382

Бюллетень Управления строительством Дворца советов при президиуме ЦИК СССР. № 2 – 3. Издание МОСОБЛИСПОЛКОМА. 1931.

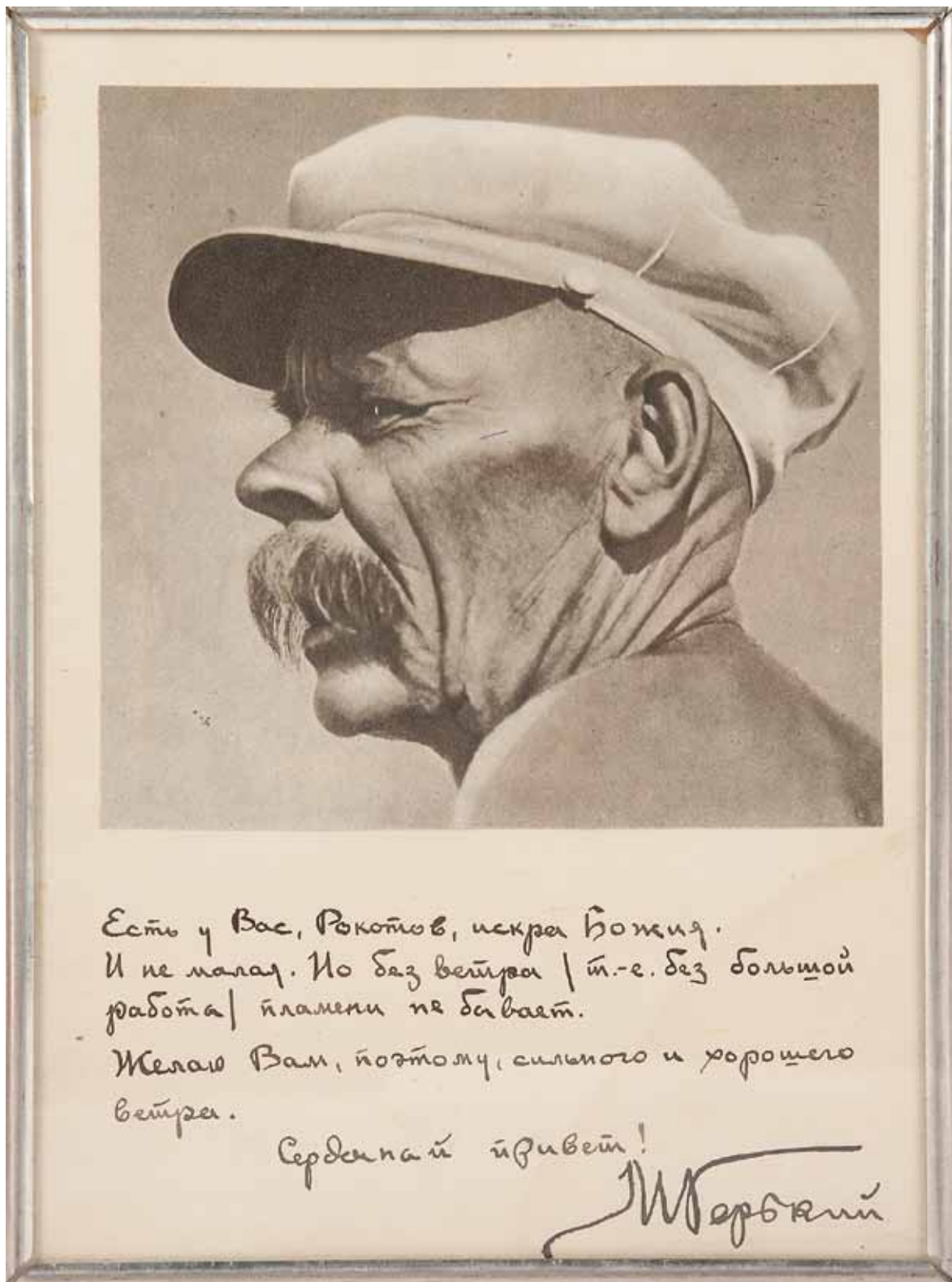
Формат издания: 17 x 24,5 см.; 56 с., ил.

Обложка работы Бр. Стенберг.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке. Потертости и следы реставрации обложки. Пожелтение страниц.

В издании представлены проекты и планы Дворца Советов, в том числе архитекторов Иоафана Д. и Иоафана Б., АСНОВЫ и Шусева и других.

15 000 – 19 000 руб.



383

Автограф Максима Горького на его портрете.

Размер: 23 x 17 см.;

1930-е гг.

«Есть у Вас, Рокотов, искра Божия./

И не малая. Но без ветра / т.е. без большой / работы / пламени не бывает./

Желаю Вам, поэтому, сильного и хорошего ветра. / Сердечный привет! / М. Горький».

Бумага, орешковые чернила, современная рамка со стеклом, в нижнем правом углу пятно.

100 000 – 120 000 руб.

384

Бурцев В.Л. Боритесь с ГПУ! Париж, Издание «Общего дела», 1932.
Формат издания: 20,6 x 13,6 см.; 48 с.
Большая редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительные загрязнения обложки, пожелтение листов.

Бурцев Владимир Львович (1862–1942) – русский публицист, историк, политический деятель. Участник народо-вольческих кружков 1880-х гг. Издатель и редактор сборников и журнала «Былое». Редактор газеты «Свободная Россия». Разоблачил ряд провокаторов (Е.Ф. Азефа и других). После революции 1917 г. в эмиграции.

13 000 – 20 000 руб.



385

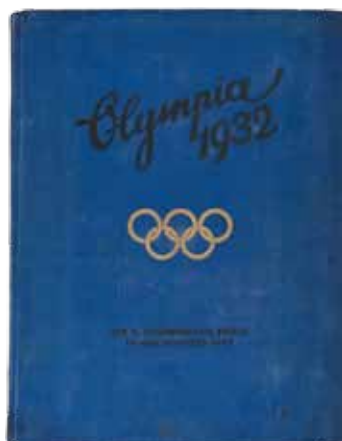
[Олимпиада 1932. Олимпийские игры в Лос-Анджелесе. 1932]. Olympia 1932. Die Olympischen Spiele in Los Angeles. Altona-Bahrenfeld, H.F. & Ph.F. Reemtsma, 1932.

Формат издания: 31 x 23,5 см.; 144 с., ил., 10 л. ил., 1 л. граф.
Текст на немецком языке.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и черным тиснением. Небольшие потерто-сти и загрязнения переплета, загрязнения страниц, утрата уголка с. 45-46, 131-132.

Летние Олимпийские игры 1932, официально известные как Игры X Олимпиады, проходили в 1932 году в Лос-Анджелесе. В соревнованиях участвовали 1332 человека из 37 стран мира (из них 126 женщин). Впервые в олимпийских играх участвовали спортсмены Китая и Колумбии.

19 000 – 23 000 руб.



386

Ленинград – образцовый социалистический город. Новостройки 1932 года. Выпуск первый. Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932.

Формат издания: 18 x 27 см.; 24 с., ил.
Обложка и оформление работы художника А.Н. Лео.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Разрыв обложки по корешку.

Лео Александр Николаевич (1868–1943) – художник книги, каллиграф, шрифтовик. С 1900 занимался графикой, с 1903 был художником в типографии товарищества «Голике Р. и Вильборг А.», где, непосредственно участвуя в производстве, в значительной мере обеспечивал высокий полиграфический уровень изданий. В 1920-х гг. выполнил для ряда издательств (ГИЗ, «Прибой», «Атеней» «Academia» и др.) множество обложек, преимущественно однотипных, шрифтовых, иногда с применением повторяющихся мотивов орнаментальных украшений в стиле начала XIX в.

7 500 – 10 000 руб.



387

Центральный Парк Культуры и Отдыха в Ленинграде. Л., Издание Управления Дворцами и Парками Ленсовета, 1933.

Формат издания: 24,5 x 18 см.; 136 с., ил.
Рисунки обложки и титула А.А. Ушина.
Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Фрагмент нижнего правого уголка обложки утрачен.

13 000 – 17 000 руб.





388

Большой Восточный перелет. Под редакцией Я.И. Алксниса, М.Е. Кольцова, Н.А. Семашко. М. - Л., Государственное издательство Художественной Литературы, 1931.

Формат издания: 25 x 17,5 см.; 102, [1] с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Частично переплет реставрирован по корешку. Потертости и заломы на переплете. Сохранена художественная суперобложка со следами реставрации. На форзаце владельческая надпись. Пожелтение страниц.

19 000 – 23 000 руб.



389

Олеша Ю. Список Благодетных. Посвящается Ольге Густавовне Суок. М., издательство «Федерация», 1931.

Формат издания: 17 x 12,5 см.; 96 с.

Обложка художника Б. Титова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные мелкие надрывчики по корешку.

3 600 – 4 000 руб.



390

Белый А. Начало века. М.-Л., ОГИЗ-ГИХЛ, 1933.

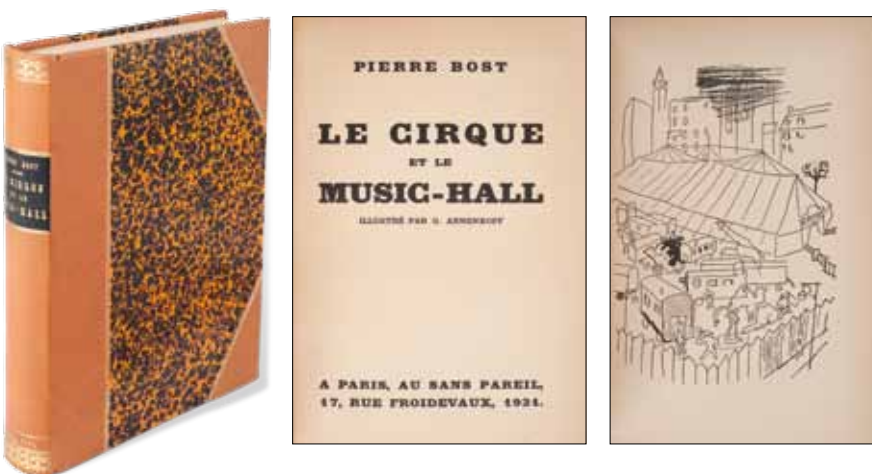
Формат издания: 20,5 x 13,5 см.; 504 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок отходит от блока, надрывы по корешку, мелкие надрывы по краям обложки, незначительные загрязнения.

Вторая часть мемуарной трилогии А. Белого, написанной в 1940-х годах: На рубеже двух столетий (1930), Начало века (1933), Между двух революций (1934).

3 600 – 5 000 руб.



391

[Бос П. Цирк и Мюзик-холл. Иллюстрации Ю. Анненкова. Париж, 1931].

Pierre Bost. Le cirque et Le Music-Hall. Illustre par G. Annenkoff. Paris, au Sans Pareil, 1931.

Формат издания: 21 x 15 см.; 253, [1] с., ил.

Иллюстрации Ю. Анненкова.

Экземпляр в современном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и крышкам. Под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

10 000 – 14 000 руб.



392

СССР строит социализм. М., Изогиз, 1933.
 Формат издания: 33,5 x 25 см; XXVI, 284, [2] с., ил.
 Редкость! Художник Эль Лисицкий.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости, пятна от воды на крышках. На авантитул наклеена картонная наклейка с дарственной надписью.

Смотри: Карасик М. Парадная книга страны Советов. с. 48-51.

80 000 – 100 000 руб.

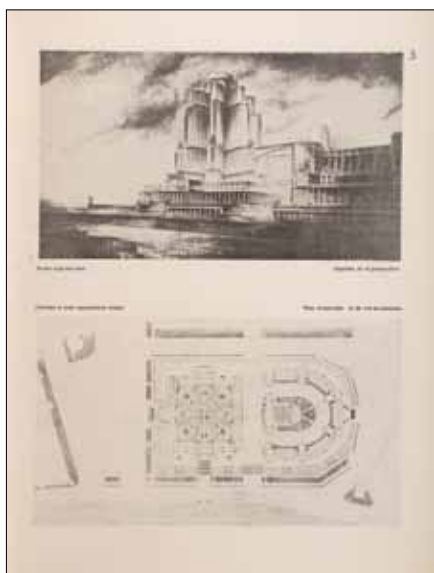


393

Радлов Н.Э. Воображаемые портреты. Литературный Ленинград. Л., Издательство писателей в Ленинграде [1933].
 Формат издания: 21 x 14,5 см.; 133, [1] с.
 Редкий экземпляр! Все иллюстрации! Портреты опальных мастеров впоследствии активно удалялись. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке, хорошая сохранность.

5 000 – 6 000 руб.



394

Архитектура СССР. Иллюстрированный ежемесячный журнал. Подборка годовых комплектов с 1933 по 1958. (нет номеров: №6 за 1941; №1 за 1951; №№1,11,12 за 1952). М., Печатный орган Союза архитекторов СССР, Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1933–1958.

Редкость! Годовые комплекты за наиболее интересный период развития архитектурного искусства в СССР – «сталинской» архитектуры. Комплект за все годы с 1933–1992 на антикварном рынке не встречался.

Формат издания: 24 x 32 см.;

1933 – №1 – 6 – комплект

1934 – №1 – 12 – комплект

1935 – №1 – 12 – комплект

1936 – №1 – 12 – комплект

1937 – №1 – 12 – комплект

1938 – №1 – 12 – комплект

1939 – №1 – 12 – комплект

1940 – №1 – 12 – комплект

1941 – №1 – 5, нет №6 (вышло только 6 номеров)

1942–1947 – №1–18 – комплект

1948–1950 – журнал не выходил

1951 – №2 (нет №1) – вышло только 2 номера)

1952 – №2–10 (нет №№ 1,11,12)

1953 – №1–12 – комплект

1954 – №1–12 – комплект

1956 – №1–12 – комплект

1958 – №1–12 – комплект

1959 – №1–12 – комплект

Экземпляр в издательских бумажных обложках в хорошей сохранности.

«Архитектура СССР» – иллюстрированный ежемесячный журнал, издававшийся в СССР с 1933 по 1992 годы. Печатный орган Союза архитекторов СССР и также Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре. Освещал вопросы градостроительства. В июле 1933 года вышел первый номер журнала (за 1933 год вышло всего 6 №№). Журнал издавался ежемесячно до июня 1941 года (за 1941 вышло только 6 номеров). С 1942 по 1947 год издавался нерегулярно (за это время вышло 18 выпусков). С 1948 по 1951 журнал не издавался. С ноября 1951 года журнал вновь выходил ежемесячно (за 1951 год только 2 номера). 1 июня 1992 года вышел указ о закрытии журнала.

1 700 000 – 2 300 000 руб.





395

Строительство Москвы. №5-6, 1933. М., издание Моссовета, 1933. Формат издания: 29,7 x 22,2 см.; 40 с., ил. Номер посвящен проекту Дворца советов.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошем состоянии.

15 000 – 20 000 руб.

396

Эль Лисицкий. Советские субтропики. М., Газетно-Журнальное Издательство, 1934. Формат издания: 30,3 x 23,3 см.; 220 с.

Специальный номер журнала «Огонек»! Авторы художественного построения и оформления Эль и Эс Лисицкие.

Экземпляр в издательском комбинированном картонажно-коленкором переплете. Форзацы художественно оформлены. Суперобложка отсутствует. На титуле наградная наклейка и следы записей. Отсутствуют страницы 9-12. Подтеки по краям. Потертости с прорывами на с. 193-194.

25 000 – 28 000 руб.



397

Бутурлин С.А., Дементьев Г.П. Полный определитель птиц СССР. В 5-ти томах. М.; Л., КОИЗ, 1934-1941. Формат издания: 24,5 x 17 см.;

Том I: Бутурлин С.А. Кулики, чайки, чистики, рябки и голуби. – 254, [2] с., ил.

Том II: Бутурлин С.А. Гагаровые, беслоногие, цапли пластинчатоклювые, куриные, пастушковые, триперстки. – 278, [2] с., 1 л. ил., ил.

Том III: Бутурлин С.А. Трубноносые птицы. Дементьев Г.П. Дневные хищные птицы. Совы. Бутурлин С.А. Дятловые птицы. – 254, [2] с., 1 л. фронт., 1 л. ил., ил.

Том IV: Дементьев Г.П. Воробьиные. – 334, [2] с., 1 л. фронт. (ил.), 2 л. ил., ил.

Том V: Список птиц СССР. Общий очерк строения и жизни птиц. Библиография. – 367, [17] с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. ил., ил.

Экземпляр в издательских коленкором переплетах и в суперобложках. В томах I, II, III, IV шифр и владельческая роспись на свободном листе форзаца. В томе V надрыв и мелкая утрата с. 157-158, владельческая роспись на свободном листе форзаца.

«Настоящий определитель составлен так, чтобы любую птицу, встреченную в наших пределах, мог определить всякий грамотный человек...» (из предисловия).

40 000 – 50 000 руб.



398

Лит-ораторы. Шаржи: Кукрыниксы. Эпиграммы: Архангельского, Безыменского, Швецова. М., Советский писатель, 1935.

Формат издания: 35,7 x 25,5 см.; [96] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с черным тиснением. Иллюстрированные форзацы. Загрязнения переплета.

В сборнике представлены пародии на И. Бабеля, М. Горького, Б. Пастернака, Ю. Олешу, К. Чуковского, И. Эренбурга, С. Маршака, А. Фадеева и др.

15 000 – 19 000 руб.



399

Как Братец Кролик победил Льва. Сказки о животных. Перевод и обработка М. Гершензона. М., Детиздат, 1935.

Формат издания: 26,5 x 19,5 см. 185 с., [7], 8 л. ил.

Рисунки работы М. Храпковского.

Экземпляр в издательском художественном коленкорovém переплете. Иллюстрированные форзацы. Титульный лист и отдельные страницы подклеены к блоку, пятна и загрязнения на некоторых страницах.

6 000 – 8 000 руб.



400

Траховская Е. Метрополитен. М., Издательство детской литературы, 1936.

Формат издания: 21,5 x 16,8 см.; 15, [1] с.

Оформление книги М. Серегина и Н. Исаевой. Фотографии М. Прехнера.

Экземпляр в издательской художественной картонажной обложке. Потертости обложки подтеки от воды, загрязнения страниц.

10 000 – 14 000 руб.





401

Русские народные песни. Сборники I, II, III. М.–Л., Государственное военное издательство Народного комиссариата обороны Союза ССР, 1936 – 1937.

Формат издания: 30 x 23,5 см.; Сборник I – 172, [4] с.; Сборник II – 297, [6] с.; Сборник III – 375 с.

Экземпляры в издательских коленкорových переплетах. Потертости переплетов. Загрязнение и пожелтение страниц. В сборнике первом утрачен титульный лист, предшествующий ему форзац, трещина блока по корешку. В сборнике втором на нахзаце погашенные букинистические пометки. В сборнике третьем нет форзаца перед титулом, на нахзаце букинистические пометки.

25 000 – 30 000 руб.



402

Онисимов В.Н., Рогалевич М.И. Породы, экстерьер и разведение лошадей. В 2-х частях. М., Агроплаткат, 1937.

Формат издания: 35,3 x 25 см.;

Часть I: (Экстерьер и породы лошадей). – 141 с., 3 л. ил., ил.; Часть II: (Разведение и тренинг лошадей). – 103 с., ил. Многочисленные черно-белые иллюстрации в тексте (породы лошадей, стандарты разведения) и три отдельных листа с цветными изображениями лошадей.

Экземпляр в двух издательских составных переплетах. Потертости, надрывы бумаги по краям крышек, несколько пятен на нижней крышке части I, разводы по нижнему полю на последних страницах части II. След от наклейки на верхней крышке каждой части, экслибрис на титульном листе части I, типографский номер на свободном листе нахзаца части I, на нижней крышке части II. Сведенные печати.

25 000 – 35 000 руб.



403

Альбом наглядных пособий по истории ВКП(б) для школ и кружков партийного просвещения. Выпуск пятый. Издание второе, исправленное и дополненное. М., ОГИЗ, Государственное издательство политической литературы, 1939.

Формат папки: 51,5 x 36,8 см.; Формат листа: 50,5 x 35 см.;

Выпуск V: Партия большевиков в годы подъема рабочего движения перед Первой империалистической войной (1912–1914) годы. – 18 л., ил.

Экземпляр в издательской составной папке, картонной крышке и коленкорových корешок. Загрязнения, разводы от воды, надрыв внизу корешка, полустертые советские штампы заводской библиотеки.

15 000 – 19 000 руб.



404

Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре. Перевод с древнегрузинского Пантелеймона Петренко. При участии и под редакцией Константина Чичинадзе. М.; Л., Издательство академии наук СССР, 1938.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см.; X, [1], 283, [5] с., 12 л. ил.

Портрет и иллюстрации Сергея Кобуладзе. **Переплет и книжные украшения** Э.К. Кверфельдта. **Надписи титулов и переплета** В.П. Белкина.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением в три цвета. Ляссе. Надрывчики вверху и внизу корешка и на уголках переплета, иллюстрации подклеены к блоку. На свободном листе форзаца дарственная надпись 1938 г. ученику средней школы №37 г. Ростов-на-Дону и печать школы.

15 000 – 19 000 руб.

405

За высокий класс советского футбола.

Футбольная команда «Динамо» Тбилиси. Тбилиси, издательство Грузпромсовета, 1940.

Формат издания: 23 x 17,3 см.; [16] с.

Тираж 5000 экземпляров.

Экземпляр в художественной картонной обложке. Мелкие надрывы по краям обложки. На обложке и титуле сведенные штампы.

Издание содержит фото команды и ее руководителей, краткую историю участия команды в соревнованиях 1936–1940 годов, биографии и фото 16 ведущих игроков и тренеров клуба.

4 000 – 5 000 руб.



406

Сирин В. (Набоков В.). Соглядатай. Париж, Издательство «Русские записки», 1938.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см.; 251 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительные потертости.

55 000 – 65 000 руб.



407

USSR in construction. №1-12, 1938. Edited by A.V. Kosarev (chief editor), E.S. Yezhova (assistant chief editor), S.B. Uritsky. M., OGIZ-IZOGIZ, 1938. [СССР на стройке. №1-12, 1938.

Годовой комплект. Под редакцией: А.В. Косарева, Е.С. Ежовой, С.Б. Урицкого. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1938].

Формат издания: 41,5 x 29,3 см.;

№1 – [32] с., 4 л. ил.

№2 – [32] с., 1 л. разворот. ил., ил.

№3 – [36] с., ил.

№4 – [34] с., 1 л. портр., ил.

№5-6 – [64] с., 2 л. ил., ил.

№7 – [40] с., 1 л. разворот. ил., ил.

№8 – [36] с., 1 л. разворот. ил., ил.

№9 – [52] с., 1 л. факс., ил.

№10 – [40] с., ил.

№11-12 – [40] с., 1 л. ил., 2 л. разворот. ил., ил.

Издание на английском языке. Оформление А.

Родченко, В. Степановой, Эль Лисицкого, Н. Трошина, С. Телингатера, Д. Моора.

Годовой комплект! Редкость!

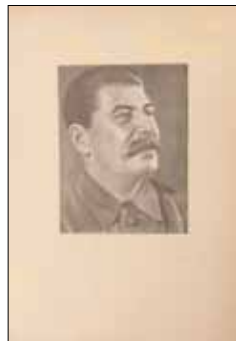
Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Потертости корешков. Два надрыва верхней обложки №1, оторван мелкий фрагмент нижней обложки №1 (сохранен) и мелкий надрыв в ее верхней части. В №4 уголок верхней обложки подклеен скотчем с оборотной стороны. В каждом номере, кроме №7, инвентарный номер (чернила) на обороте верхней обложки, либо на первой странице, в некоторых номерах также на обороте нижней обложки.

Смотри: XX век. Мы – в обложке. (Из собрания Алексея и Сергея Венгеровых).

«В 1930-е годы издание было одним из самых интересных по дизайну и оформлению. Обложки и макеты журналов выполнены А. Родченко, В. Степановой, Эль Лисицким, Н. Трошиным, С. Телингатером. Все ведущие фотографы выполняли работы для журнала. Эффектные фотографии и превосходное качество их воспроизведения цветами (сепия, зеленый, синий) усиливали восприятие величия трудовых подвигов». (XX век. Мы – в обложке. (Из собрания Алексея и Сергея Венгеровых). С. 105).

Номера в представленной подборке посвящены следующим темам: советское кино; канал Москва-Волга; Киргизская ССР; выборы Верховного совета; Дальний восток; железные дороги СССР; советская пищевая индустрия; 40-я годовщина Московского художественного театра; Киев – столица Украинской ССР.

55 000 – 70 000 руб.



408

Строительство Москвы. №11-14 за 1940 год. М., Московский рабочий, 1940.

Формат издания: 29,3 x 21 см.; 128 с., 4 л. ил., 3 л. схем.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. Фрагментарные утраты и надрывы корешка, утрата нижнего уголка верхней обложки, верхняя обложка с первыми листами отделена, разводы от воды в верхнем поле обложки.

15 000 – 20 000 руб.



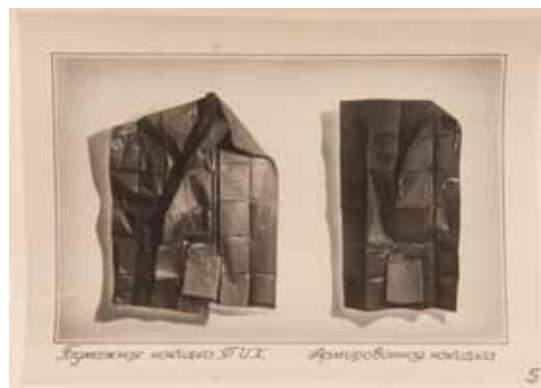
409

[Фотографическая серия]. Денисов. Средства химической защиты Красной Армии. Трофейное химическое имущество. Июнь 1941 – февраль 1942. М., Госкиноиздат, 1942. Размер: 11,5 x 8,5 см.; 31 фотография в издательской папке!

Редкость!
Тираж 150 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной папке, незначительные потертости.

36 000 – 45 000 руб.



410

Еврейский народ в борьбе против фашизма. Материалы III антифашистского митинга представителей еврейского народа и III пленума еврейского антифашистского комитета в СССР. М., ОГИЗ Государственное издательство «Дер Эмес», 1945. Формат издания: 20 x 13 см.; 150, [2] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы и мелкие утраты по корешку краям обложки.

13 000 – 20 000 руб.



411

Гиляровская Н. Русский исторический костюм для сцены. М.; Л., Государственное издательство «Искусство», 1945. Формат издания: 33,8 x 25,7 см.; 138, [2] с., 1 л. ил., ил.

Экземпляр во владельческом составном переплете середины XX века с наклеенным сверху фрагментом издательского картонажа. Незначительные загрязнения, подклеено несколько надрывов.

Приводится 287 черно-белых иллюстраций в тексте, 45 выкроек и чертежей костюмов в тексте, образцы тканей на цветной таблице (отдельной вклейке).

20 000 – 25 000 руб.



412

Подборка из 11 фотографий.
Великая Отечественная война
1941–1945.

Автор В. Темин.

Отпечатки 1960-х годов.

1) Первый парад Советских
войск в Берлине. Сентябрь 1945 г.
Размер: 18,5 x 24 см.;

2) Пленные фашисты в Киеве.
1943 г. Размер: 18,5 x 25 см.;

3) Штурм Берлина Советскими
войсками. Размер: 18 x 24 см.;

4) Бои в Берлине. Апрель 1945 г.
Размер: 18 x 24,5 см.;

5) Штурм Берлина Советскими
войсками. 1945 г. Размер: 18,3 x
24 см.;

6) С победой домой! 1945 г.
Размер: 18,3 x 24,2 см.;

7) Марш советской пехоты. 1942 г.
Размер: 17 x 24,5 см.;

8) Город-герой Сталинград. 1942
г. Размер: 18 x 23,7 см.;

9) Сапер обезвреживает
неразорвавшийся снаряд
карабельной артиллерии
калибра 52 см. Размер: 16,5 x 24
см.;

10) Уничтоженная фашистская
техника 1944 г. Размер: 17 x 23,7
см.;

11) Подписание капитуляции 8
мая 1945 г. Размер: 18,3 x 24 см.;

Бумага, фотография.

Темин Виктор Антонович (1908–1987)
– советский фотокорреспондент. Ра-
ботал в газетах «Красная Татария»,
«Правда» и «Известия», а также в жур-
нале «Огонёк» и ТАСС. Заслуженный
работник культуры РСФСР. В годы
Великой Отечественной войны В. А.
Темин как фронтовой корреспондент
бывал на разных фронтах. В полдень
1 мая 1945 года с борта самолёта По-2
сфотографировал Знамя Победы. Этот
снимок был оперативно доставлен им в
редакцию «Правды». Фото «Знамя Пове-
ды над Рейхстагом» было напечатано
газетами и журналами десятков стран
мира. Был корреспондентом «Правды»
на Нюрнбергском процессе. Считается
одним из самых оперативных и высоко-
профессиональных фоторепортёров со-
ветской журналистики.

50 000 – 65 000 руб.



413

Подборка из 10 фотографий.
Автор Александр Родченко. 1925–1929 гг.

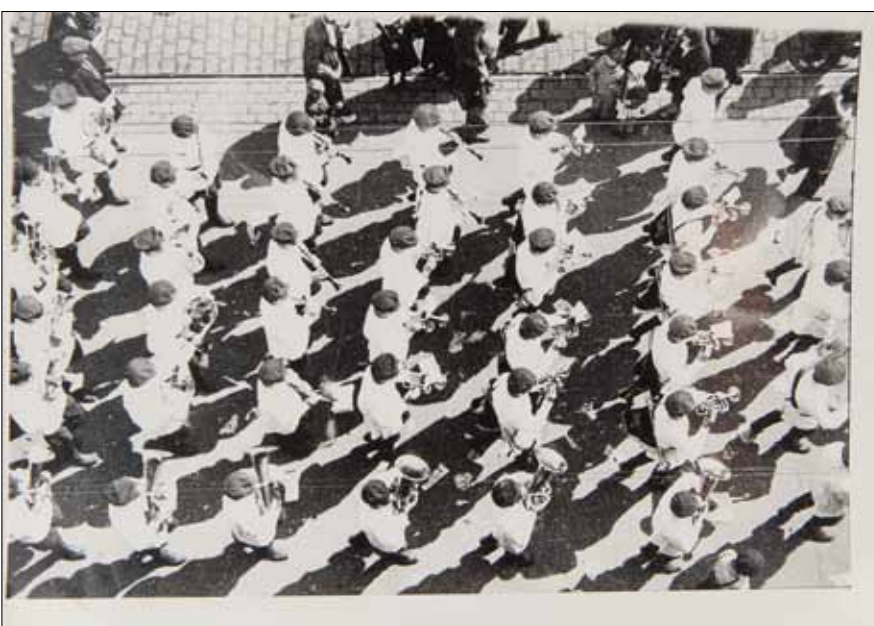
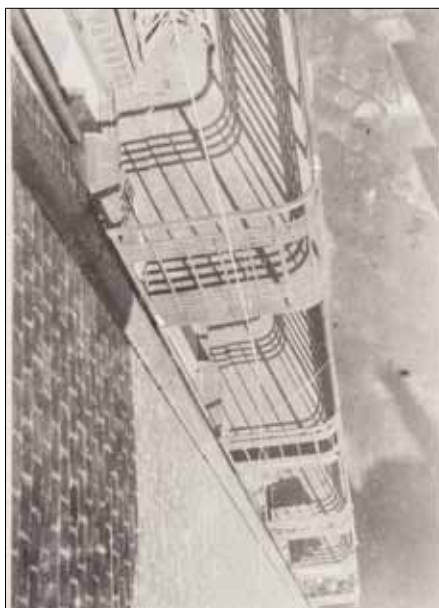
Поздние отпечатки с негативов.
1950-е гг.

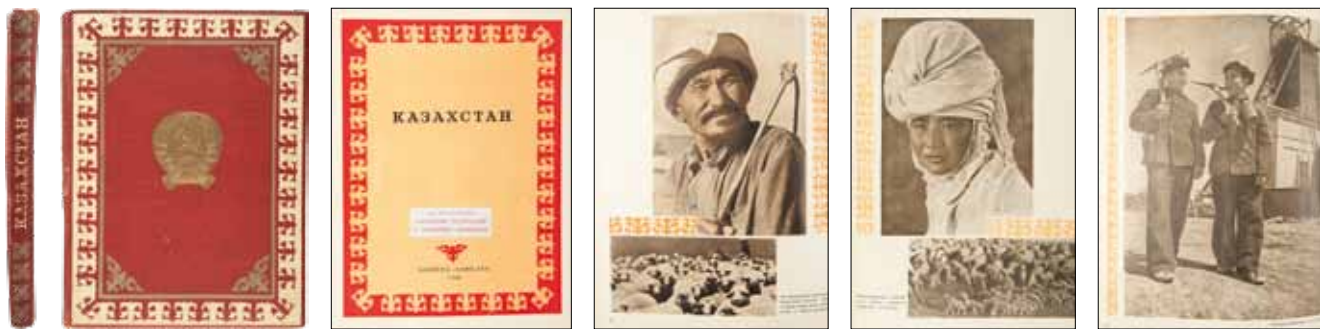
- 1) Брянский вокзал. 1929 г. Размер: 17,5 x 23,6 см.;
- 2) Балконы. 1925 г. Размер: 18,2 x 12 см.;
- 3) Мачта электропередач. Шатура. 1927 г. Размер: 17,3 x 22,7 см.;
- 4) Мачта электропередач. (раздел «О социальном значении фотографии») 1929 г. Размер: 23 x 16,5 см.;
- 5) Зарядка. Размер: 10,5 x 16,8 см.;
- 6) Д. Шулькин. Размер: 13,3 x 9,5 см.;
- 7) Прыжок с шестом. Размер: 15,3 x 11 см.;
- 8) Пилорама. Размер: 18 x 11,5 см.;
- 9) Промышленное здание. Размер: 24,3 x 16,7 см.;
- 10) Музыканты. Размер: 18,2 x 25,7 см.;

Бумага, фотография. На семи фотографиях с оборотной стороны проставлен штамп: «Из Архива А. Родченко и В. Степановой».

Родченко Александр Михайлович (1891–1956) – один из основателей русского авангарда, советский живописец, график, скульптор, фотограф, мастер фотомонтажа, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР. Работал совместно со своей женой, художником-дизайнером Варварой Степановой.

100 000 – 125 000 руб.





414

Казахстан. Алма-Ата, Казогиз, 1949.

Формат издания: 29,7 x 22,5 см.;

XII, 160 с., 3 л. ил., ил.

Художественное оформление А. Родченко, В. Степановой. Фото: Г. Зельма, К. Невзоров, С. Фридлянд и др.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым, цветным и конгревным тиснением. Дарственная бумажная наклейка на титульном листе. Потертый корешок. Вытертые номера на титульном листе и печати на с. 17, потертость и следы штампа на последней странице.

60 000 – 70 000 руб.



415

Подборка из трех книг по российским железным дорогам:
1) **Виргинский В.С. Возникновение железных дорог в России до начала 40-х годов XIX века.** М., Государственное транспортное железнодорожное издательство, 1949.

Формат издания: 21,5 x 15 см.; 272 с., 3 л. пл., ил., карт.

Автограф автора.

Экземпляр в издательском составном переплете. Потертости переплета. На свободном листе форзаца – автограф автора: «Многоуважаемому / Федору Петровичу / другу истории техники / от автора / 4/IV 1950 г.».

2) **Митюшин Н.Т. Рельсовый путь. Части I и II. Конструкция и расчет верхнего строения пути.** М.; Л., Государственное издательство, 1929.

Формат издания: 22,3 x 15 см.; 323 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости переплета, «лисы» пятна, пометки на титульном листе.

3) **Железные дороги СССР. Направления и станции. Второе издание.** М., Главное управление геодезии и картографии Министерства геологии СССР, 1966.

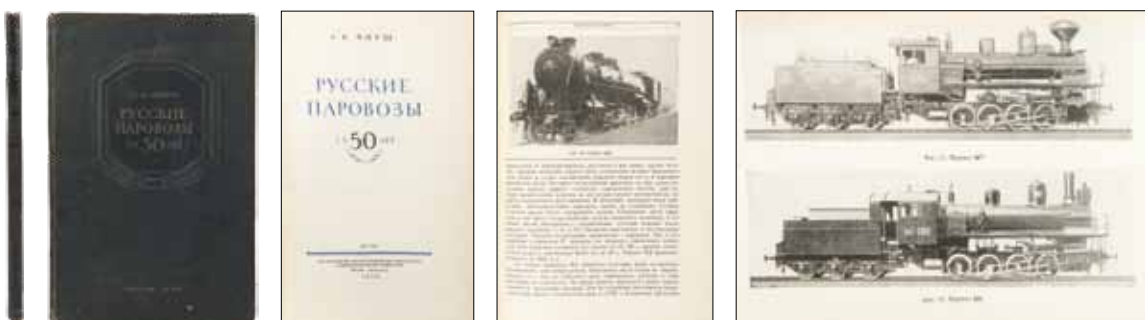
Формат издания: 11,5 x 16,5 см.;

[9], 150, [1] с., схем.

Многочисленные цветные схемы железных путей.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке.

13 000 – 17 000 руб.



416

Януш Л.Б. Русские паровозы за 50 лет. М.;Л., Машгиз, 1950.

Формат издания: 26 x 17,5 см.; IV, 152 с., 4 л. портр., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с угасшим золотым тиснением и конгревным тиснением на верхней крышке и корешке. Загрязнения нижней крышки.

Издание представляет исторический обзор развития отечественного паровозостроения от конца XIX века до середины XX века: первая глава посвящена деятельности основоположников паровозостроения, в трех остальных освещается исторический ход развития типов и конструкций паровозов. Книга содержит множество иллюстраций.

19 000 – 23 000 руб.



417

The Golden Cockerel. From the tale by Alexander Pushkin. Illustrated by Edmund Dulac. USA, New York, The Heritage Press, [1950].

[Золотой Петушок. По сказке Александра Пушкина. Иллюстрации Эдмона Дюлака. США, Нью-Йорк, Эрйтэйж Пресс, 1950]. Формат издания: 30,5 x 20,5 см.; 41, [1] с.

Экземпляр в издательском цельноколенкоровом переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Сохранена суперобложка. Потертости суперобложки.

Дюлак Эдмон (Edmund Dulac) (1882–1953) – франко-британский художник-иллюстратор, представитель к так называемого «Золотого века иллюстрации» (первая четверть XX в.).

25 000 – 30 000 руб.



418

Сопиков В.С. Опыт российской библиографии. Редакция, примечания, дополнения и указатель В.Н. Рогожина. В 5-ти томах с указателем. В 2-х книгах. Репринтное воспроизведение издания А.С. Суворина 1904-1905 гг. London, Holland Press, 1962.

Формат издания: 24,8 x 15,7 см.; Часть I – LXXVI, 102 с., 2 л. ил. Часть II – VIII, [1], 141 с., Часть III – VI, [1], 267 с. Часть IV – [10], 343 с. Часть V – [6], 155 с., Указатель – XXI, 253 с.

Издание отпечатано на плотной дорогой итальянской бумаге с четкой и контрастной печатью. Сопровождается алфавитным указателем заглавий книг, представленных в «Опыте», и указателем авторов книг.

Экземпляр в двух составных издательских переплетах с золотым тиснением на корешках, в издательских шрифтовых суперобложках. Тонированные «головки». В хорошем состоянии.

30 000 – 36 000 руб.

419

Иваск Ю. Царская осень. Париж, Рифма, 1953.
Формат издания: 16 x 12 см.; 46 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительные загрязнения обложки, пожелтение страниц.

Юрий Павлович Иваск, Джордж Иваск (1907 или 1910 – 1986) – русский поэт, литературный критик, американский историк русской литературы.

10 000 – 14 000 руб.





420

Чай. Каталог. М., Министерство промышленности продовольственных товаров СССР, 1956.
 Формат издания: 25,5 x 17,5 см.; [96] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением.

15 000 – 19 000 руб.



421

Пиво и безалкогольные напитки. [Каталог]. М., художественно-оформительский комбинат «Продоформление» пищекомбината МППТ СССР, 1957.
 Формат издания: 28 x 19,5 см.; 120 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с конгревным и цветным тиснением.

13 000 – 18 000 руб.



422

[Каталог. Вина Молдавии]. Vins de Moldavie. М., V/O Prodintorg, б.г.

Формат издания: 29,5 x 22 см.;

140 с., ил., 1 карта.

Текст на французском языке.

Экземпляр в тканевом издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Хорошая сохранность. Дарственная надпись 1967 г. на свободном листе форзаца.

13 000 – 18 000 руб.



423

Anna Akhmatova. Marie Under. Requiem. U.S.A., New York, Waldon Press, Ink. 1967. Анна Ахматова. Реквием. Перевод Марии Ундер. [США, Нью-Йорк, Валдон Прес,] 1967. Формат издания: 20,5 x 13,5 см.; 77, [1] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На форзацах владельческие экслибрисы: подписной и наклейка: «Из собрания Б.Н. Варавы № 374». Владельческие надписи карандашом.

6 000 – 8 000 руб.

424

Анна Ахматова. Реквием. 1935 – 1940. [США, Нью Джерси], Товарищество Зарубежных Писателей, 1974. Формат издания: 18,8 x 14 см.; 24 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Блок отходит от корешка. Штамповый владельческий экслибрис на титуле плохо читаем.

6 000 – 8 000 руб.



425

Портрет Анны Ахматовой. Ленинград, улица Красной Конницы. Фотография. Автор Б.Н. Стрельников .

1959 г..

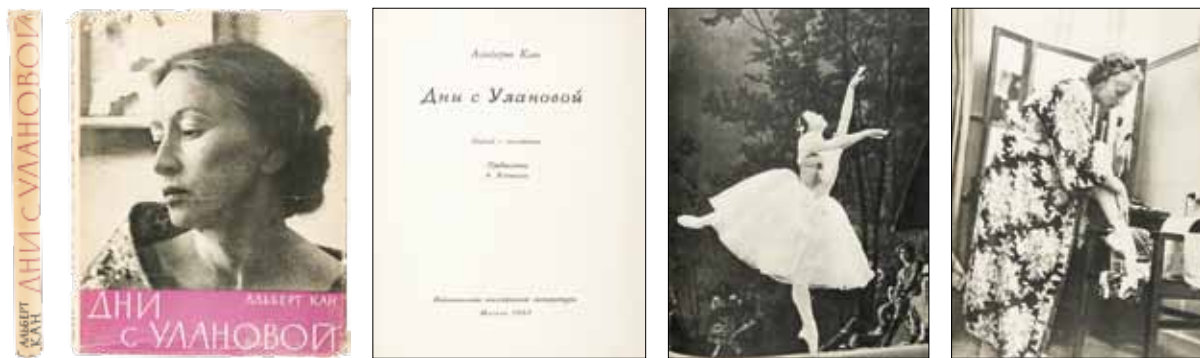
Размер: 20,5 x 13,5 см.;

Бумага, фотография.

Стрельников Борис Николаевич (р. 1921) – музыковед, историк, фотограф, сын композитора Н.М. Стрельникова.

13 000 – 18 000 руб.





426

Кан А. Дни с Улановой. Перевод с английского. Предисловие А. Хаскелла. М., Издательство иностранной литературы, 1963.

Формат издания: 28 x 22 см.; 232 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по крышке и корешку, в иллюстрированной суперобложке. Иллюстрированные форзацы. Надрывы по краям суперобложки и сгибам манжет.

36 000 – 43 000 руб.



427

Автографы и автошаржи Юрия Никулина и Михаила Шуйдина на цирковой программе «Цирк. Юрий Никулин, Михаил Шуйдин». М., типография издательства «Известия», 1974.

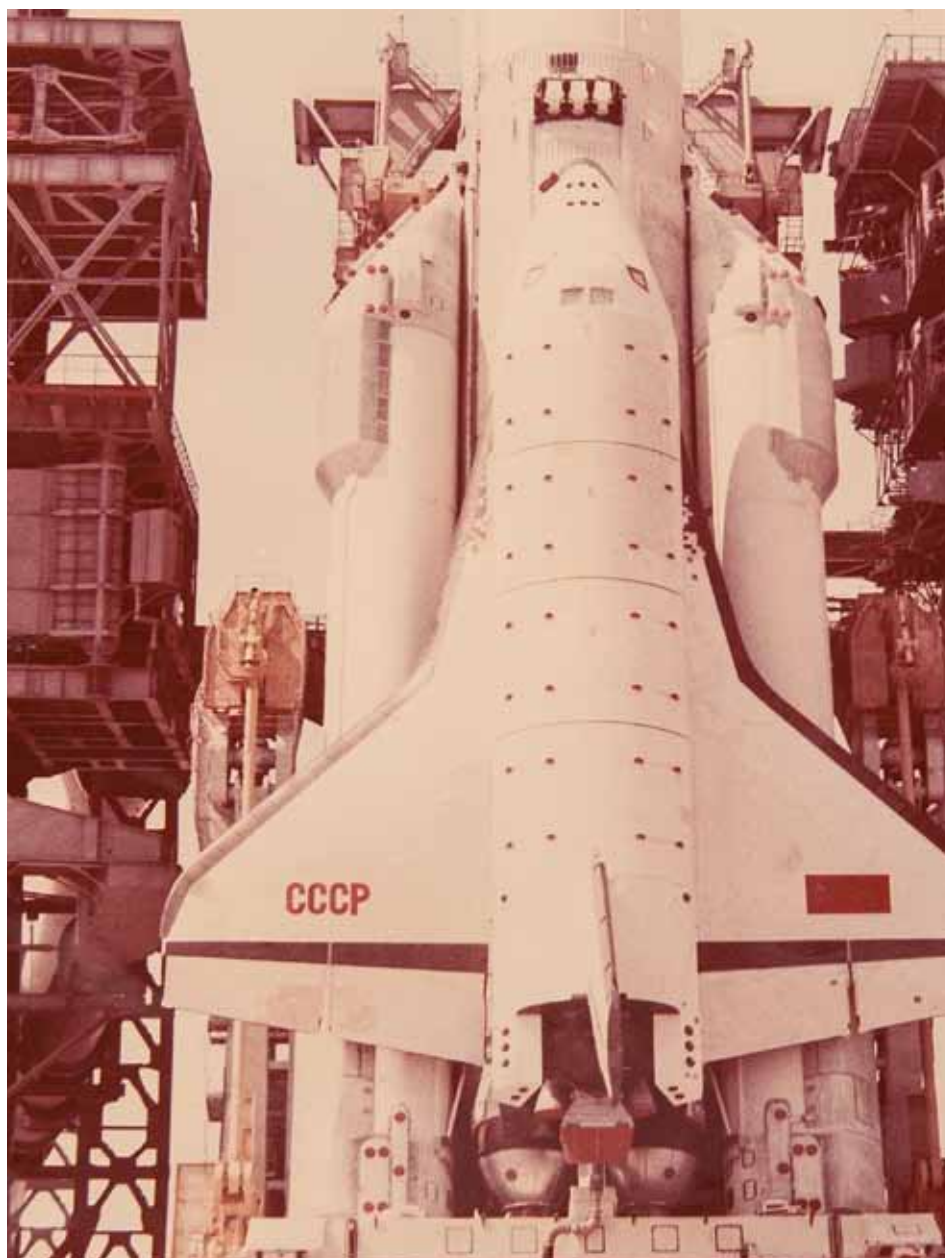
Формат издания: 21,5 x 9,5 см.; 3 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, внутри расположен автограф Ю. Никулина и М. Шуйдина: «Ю. Никулин, М. Шуйдин». На задней обложке расположен штемпельный экслибрис: «Из собрания А. Заволокина».

Никулин Юрий Владимирович (1921 – 1997) – выдающийся советский и российский актёр, артист цирка (клоун), телеведущий. Участник Великой Отечественной войны. Народный артист СССР (1973). Герой Социалистического Труда (1990).

Шуйдин Михаил Иванович (1922 – 1983) – советский клоун, акробат-эксцентрик. Народный артист РСФСР. Долгие годы (с 1950) работал на манеже в паре с Юрием Никулиным.

25 000 – 30 000 руб.



428

**Фотография. Космический корабль «Буран» перед стартом. 1986 г.
Размер: 40,5 x 31,3 см.;**

Бумага, фотография цветная, паспарту.

Космический корабль «Буран» – в 1972 году правительство Советского Союза приняло решение о создании космического корабля многоцелевого использования, аналогичного американскому «Спейс Шаттл». Советская система получила название «Энергия-Буран». В отличие от американского челнока, советский должен был летать в беспилотном режиме. Над суперпроектом работали 86 министерств и научных ведомств, на 1286 предприятиях трудились два с половиной миллиона человек. Только докторов наук в разработке «Бурана» было задействовано 250 человек. Летом 1988 года испытания были завершены. Советское правительство приурочило запуск «Бурана» к годовщине Великой Октябрьской революции и назначило дату: 29 октября. Но в этот день система дала небольшой сбой, и старт перенесли на две недели. 15 ноября 1988 года в 6 часов утра по московскому времени мощная ракета «Энергия» с четырьмя двигателями высотой 60 метров с челноком «Буран» (общий вес 2200 тонн) взмыли в небо. На корабле не было людей, хотя в носовой части «Бурана» размещались уютная цельносварная герметичная кабина и каюта общей площадью 70 квадратных метров, рассчитанная на 10 человек. Ракета-носитель выполнила свою задачу и в заданное время отделила все ступени, которые упали в степи Казахстана. Корабль вышел на рабочую орбиту на высоте 260 километров и, сделав два витка вокруг Земли, пошел на посадку. Его можно было наблюдать с Земли, как летящий метеорит. Первый полет «Бурана» длился 205 минут. Но при всех достоинствах советского космического челнока первый его полет оказался последним. «Буран» был слишком дорогим для использования в мирных целях, ведь изначально он планировался как военный орбитальный корабль. В 1993 году программа «Энергия-Буран» была закрыта. Этому способствовала и политическая обстановка, сложившаяся после развала Советского Союза. «Буран» был уничтожен обрушившейся крышей ангара монтажно-испытательного корпуса на космодроме «Байконур» весной 2002 года. Советский челнок до сих пор является единственным в мире космическим кораблем, который совершил полет и посадку в автоматическом беспилотном режиме.

13 000 – 15 000 руб.

**СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Березин-Ширяев. 1896. – Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб., 1896.

Библиохроника – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004–2010.

Битовт – Битовт Ю. Редкие русские книги и летучие издания 18-го века. М., 1989.

Боровков – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.

Бурцев – Бурцев. Описание редких российских книг в 5 частях. СПб., 1897.

Бутник – Сиверский – Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 г. М., 1960.

Верещагин – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720–1870. СПб., 1898.

Верещагин–Синягин–Тевяшов – Верещагин В., Тевяшов Е., Синягин Н. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий / Составил В.А. Верещагин. Вып. 1. М., 2006.

Взорваль – Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М.Л. Либермана и И.Н. Розанова. Альбом-каталог. М., 2010.

Геннади – Геннади Г.Н. Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях и Список русских книг с 1725 по 1825 г. В 3 т. Берлин; [М.], 1876-[1906].

Геннади. Список книг о монастырях – Список книг о русских монастырях и церквях / сост. Г. Геннади // Вестник императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С.1-47.

Гизетти – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.

Григорович – Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПб., 1913.

Губерти – Губерти Н.В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII ст., напечатанных в России гражданским шрифтом 1725–1800. В 3 вып. М., 1878-1891.

Гусева – Гусева А.А. Украинские книги кирилловской печати XVI - XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина / сост. А.А. Гусева, А.А., Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981.

Гусева – Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века. Сводный каталог.

Зайончковский. Справочники – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.

Зернова – Зернова А.С. Книги кирилловской печати изданные в Москве в XVI-XVII веках: сводный каталог. М., 1958.

Карасик – Карасик М. Ударная книга советской детворы. – М., 2010.

Каталог Academia – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.

Каталог-прейскурант. Искусство – Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: каталоги-прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.

Каталог-прейскурант. Худ. лит. – Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., Книжная палата, 1989.

Козюренко – Козюренко К.Л. Полковые истории русской армии. Библиография.

Карасик Парадная книга – Карасик М. Парадная книга страны советов.

Лесман – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.

Лидин. Друзья мои – книги. – Лидин В.Г. Друзья мои – книги. Заметки книголюба. М., 1966.

Лисовский – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 гг. 2 т. СПб., 1915.

Лубочная картинка и плакат 1914–1918 – Лубочная картинка и плакат периода Первой Мировой войны 1914–1918 гг. Из собрания Государственного Центрального музея Современной Истории России.

Марков – Собрание С.Л. Маркова. СПб., 2007.

Межд. кн. – Каталог антикварных книг Акционерного об-ва «Международная книга». СПб., Альфарет, 2006. 6 т.

Мезьер – Мезиер А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. СПб., 1899.

Миансаров – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874-1876 .

Минцлов – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород, 1911.

Муратова XVIII – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.

Муратова XIX – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.

Муратова XX – История русской литературы конца XIX-начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.

Мы – в обложке – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы – в обложке. М., 2000.

Н.Б. – Березин Н.И. Русские книжные редкости. Опыт библиографического описания редких книг с указанием их ценностей. М., 2004.

Немировский – Немировский Е. Книги кирилловской печати 1551–1600.

Обольянинов – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. 2т. 1914.

Остроглазов. – Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.

- Охлопков.** – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.
- Периодич. печать.** – Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать II** – Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Плавильщиков** – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. В 3 ч. СПб., 1820-1826.
- Поздеева** – Поздеева И.В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И.В. Поздеева. М., 1986.
- Полонский** – Полонский В. Русский революционный плакат. [М.], Государственное издательство, 1925.
- Пругавин** – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.
- Рац.** – Старая детская книжка 1900-1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.
- Ровинский.** – Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVIII-XIX вв: [в 2т.] СПб., 1895.
- Розанов** – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.
- Сеславинский.** – Сеславинский М.В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.
- Сеславинский. Гирлянда.** – Сеславинский М.В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России / Сост. Михаил Сеславинский: [в 2 т.]. М., 2011.
- Сеславинский. Рандеву** – Сеславинский М.В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
- Сеславинский–Тараканова. Книги для гурманов.** – Сеславинский М.В.,
- Тараканова О.Л., Книги для гурманов.** Библиофильские издания конца XIX – начала XX вв. М., 2010.
- СК XVIII** – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962–1967.
- СК XIX** – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000–2007.
- СК Запрещенной печати XIX** – Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.
- Смирдин** – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина, систематическим порядком расположенная. В 4 ч. СПб., 1828.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII- XIX вв. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библ.** – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Снопков.** – Снопков А.Е. Парадная книга страны советов. М., 2007.
- Соколов** – Соколов А.П. Русская морская библиотека 1701-1851. СПб., 1883.
- Соловьёв. № 100.** – Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог №100. Антикварная книжная торговля Соловьёва Н.В. СПб., Сириус, 1910.
- Соловьёв. № 105.** – Редкие книги. Каталог №105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. Санкт-Петербург, Литейный, 51, тел. 27-71. СПб., 1910.
- Сопиков** – Сопиков В.С. Опыт российской библиографии / Ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. В 5 ч. СПб., 1904-1906.
- Тамиздат** – Тамиздат. 100 избранных книг / Сост. М. Сеславинский. М., 2012.
- Тарасенков–Турчинский** – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.
- Тевяшов.** – Тевяшов Е.Н. Описание нескольких гравюр и литографий / составил по своему собранию Е.Н. Тевяшов. СПб., 1903.
- Ульянинский** – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912-1915.
- Шибанов. Desiderata.** – Шибанов П.П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.
- Шибанов. Каталог LXI.** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н.И. Новикова. М., 1894.
- Шибанов. Каталог XXXIV** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом

других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе

торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвигание каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов
и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинетъ».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осущес-

стившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявки на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех

лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о

предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающую заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 26 (77)

Название аукциона _____ Аукцион № 26. «Старинные и редкие книги, карты, гравюры»
 Дата аукциона _____ 12 ноября 2014 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

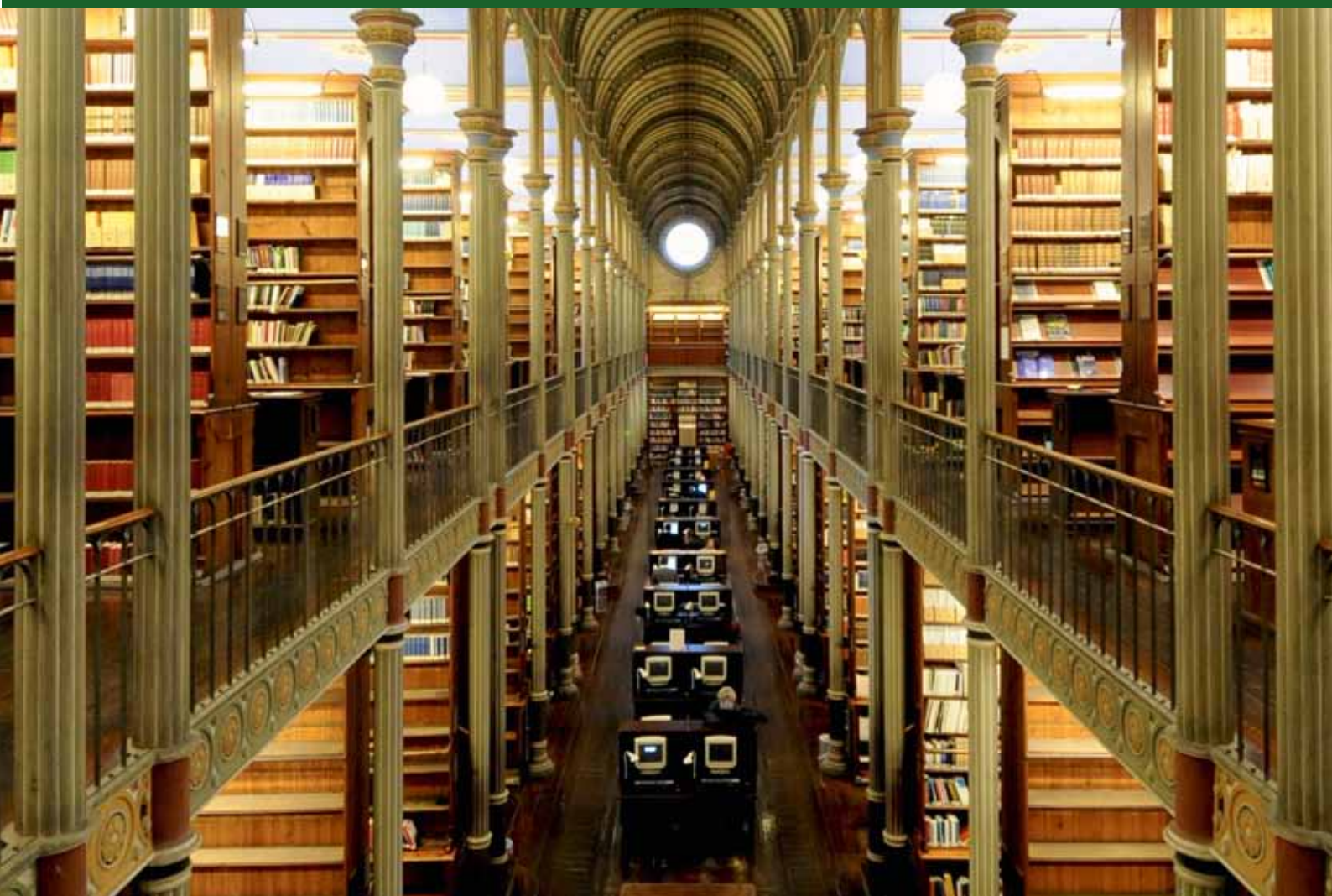
• Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

**АУКЦИОН № 27 (78)
16 ДЕКАБРЯ 2014**



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ
ЖИВОПИСЬ
XIX–XX веков**

**АУКЦИОН
№ 27**

17 декабря 2014 г.

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Предаукционная выставка
с 7 по 17 декабря
ежедневно с 11.00 до 19.00

WWW.KABINET-AUKTION.COM



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ:

К.В. Журомский

ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ

скульптура
и графика

- БОЛЕЕ 200 МОДЕЛЕЙ
- БОЛЕЕ 500 ИЛЛЮСТРАЦИЙ
- КАТАЛОГ КЛЕЙМ
- АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

У нас работает более 50 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

**119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru**

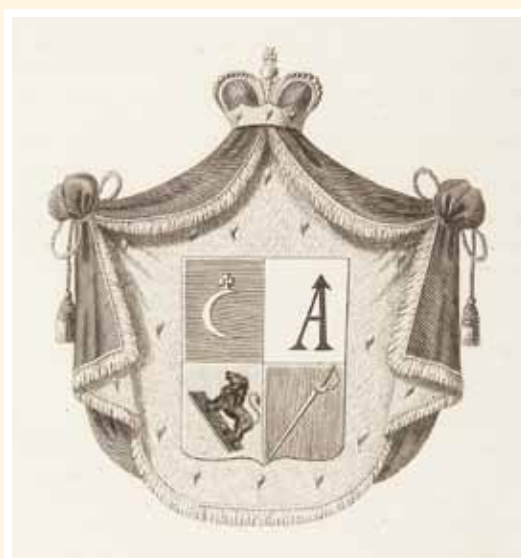


CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325



ДЛЯ ЗАМЕТОК



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM