

Лоты № 112–244

Русские и советские книги XX века





112

Русские народные заговоры, поверья, суеверия и предрассудки. М., издание книжного магазина С.А. Живарева, типография Н. Булгакова, 1901.
Формат издания: 22 x 13,5 см; [4], II, 63 с.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете, под переплетом сохранена издательская обложка.

20 000 – 25 000 руб.

113

Антикварная книжная торговля П. Шибанова.
Каталоги №107, 108, 112. Новые приобретения.
Каталог №113. Ценные и редкие книги. М., Печатня А.И. Снегиревой, 1902-1904.
Формат издания: 16,2 x 11,5 см; 32, 36, [2], 40, [2], 3 с.

Экземпляр в старинном составном владельческом переплете с погасшим золотым тиснением по корешку. Сохранены издательские иллюстрированные обложки работы А. Орлова. Дореволюционная бумажная наклейка на верхней крышке. Блок подрезан под переплет. Потертости переплета, деформация корешка (скошен к центру), разлом в середине блока, утрата фрагмента обложки каталога №112, владельческие пометки на форзаце и в тексте, букинистический штамп и пометы на нахзаце.

5 000 – 6 000 руб.



114

Ровинский Д.А. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. Описание фейерверков и иллюминаций. СПб., издание А.С. Суворина, 1903.
Формат издания: 27,5 x 19 см;
 IV, [2], 330 с., 1 л. портр.

Гравированный на меди портрет Д.А. Ровинского работы И.П. Пожалостина.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы корешка, фрагментарные утраты в его нижней и верхней части, незначительные пятна на верхней обложке, несколько тетрадей в конце блока отходят. Свободный лист в начале блока и титульный лист, а также листы в конце блока не разрезаны. Необрезанный экземпляр с портретом автора.

Смотри: Ульяновский. №1198. Лесман. №1957.



Ровинский Дмитрий Александрович (1824–1895) – русский юрист, знаменитый как историк искусства и составитель справочников по русским портретам и гравюре XVIII–XIX веков.

«Обозрение иконописания в России до конца XVII века» было впервые напечатано в 1856 г. в VIII томе Записок Археологического Общества. После смерти Д.А. Ровинского оно вышло в полном виде, вместе с трудом о фейерверках из архива исследователя. К книге приложен его портрет, гравированный И.П. Пожалостинным в 1880 г.: он считается лучшим портретом ученого.



115

50 000 – 60 000 руб.

Булычев Н.И. Исследование некоторых изображений на древних русских деньгах. Выпуск I [и единственный?]. СПб., типография «Т-ва Художественной печати», 1904.
Формат издания: 34 x 25,2 см; [2], 119, [4] с., ил.
Прижизненное издание. Редкость.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок заменен, обложка реставрирована с оборотной стороны. Блок в очень хорошей сохранности. Частично неразрезанный экземпляр. Потертость (стертый штамп?) в нижнем поле титульного листа.

Николай Иванович Булычев (1852–1919) – российский государственный деятель, вице-губернатор Уфимской губернии (1900-1902), предводитель дворянства Калужской губернии (1905-1917), член Государственного совета Российской империи. Писатель, краевед, археолог, почетный член Калужской ученой архивной комиссии, член Археологической комиссии при Министерстве императорского двора и уделов.

60 000 – 70 000 руб.



116

Столетие Военного министерства. 1802-1902. Главное военно-медицинское управление. Исторический очерк. Главный редактор генерал-лейтенант Д.А. Скалон. Составили доктора медицины действительный статский советник В.С. Кручек-Голубов и помощник его надворный советник Н.И. Кульбин. СПб., тип. Министерства внутренних дел и тип. А.И. Вильборга, 1902.

Формат издания: 26,6 x 21 см; [5], CIV, [2], 306 с., 1 фронт. (ил. тит. л.), 18 л. ил., портр. Иллюстрированный титульный лист и виньетки художника Н. Самокиша.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета (особенно верхней части корешка), дефект на нижней крышке (поврежден фрагмент нижнего края), незначительные загрязнения в уголках последних страниц. В хорошем состоянии. На форзаце расположен экслибрис В.И. Чернопятова.

В 1902 году в России отмечался столетний юбилей образования в России министерств. Император Николай II перед празднованием юбилея отдал распоряжение о написании книг, посвященных истории деятельности министерств и ведомств за 100 лет. Военному министру генерал-лейтенанту Д. А. Скалону было отдано распоряжение составить историю военного министерства.

Чернопятов Виктор Ильич (1857 – ?) – историк дворянства, генеалог.

36 000 – 45 000 руб.



117

Весь Кавказ. Иллюстрированный справочно-литературный сборник. Посвященный детальному и всестороннему исследованию Кавказского края во всех отношениях. №1. [И единств.]. Тифлис, электропечатня «Грузинского издательского товарищества», 1903.

Формат издания: 32,6 x 25,5 см;

XII, 24, 40, 64, 24, 112, 112, 16, 16, 16, 28, 28, 20 с., 2 л. карт., 56 л. ил.

Две карты и иллюстрации на отдельных листах: фототипии древних сооружений, достопримечательностей, типов населения и выдающихся деятелей Кавказа.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете. Потертости, загрязнения переплета, надрывы коленкора на корешке, разломы по сгибам корешка, верхняя крышка частично отходит, титульный лист и некоторые страницы подклеены бумагой по полям, временные пятна, отдельные страницы потрепаны по краям, надрыв одной карты, с. 11-12 (восьмой счет) надорвана пополам. Владычская надпись на титульном листе. Утрачен портрет Императора Николая II и 6 последних листов с иллюстрациями.

Сборник был задуман как ежегодник, который предоставлял бы читателю наиболее интересные сведения о Кавказском крае, сопровождаемые разнообразным иллюстративным рядом. Основной задачей издания было распространение знаний о Кавказе для сохранения и развития духовной и материальной национальной культуры края. К сожалению, первый выпуск так и остался единственным.

43 000 – 48 000 руб.



118

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений Ф.М.Достоевского. Юбилейное (шестое) издание. В 14-ти томах, в 10-ти книгах. Нет томов V, VI, VII, VIII. СПб., типография П.Ф.Пантелеева, 1904-1906.

Формат издания: 25,2 x 17,5 см;

Том I – [4], [XL], 391 с., 12 л.ил. Том II – 477 с. Том III – [4], 574, [2] с. Том IV – 273 с.

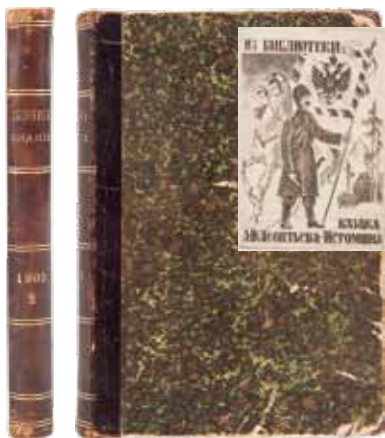
Том IX – 530 с. Том X – 420 с. Том XI – 408, [2] с. Том XII – 512 с.

Том XIII – [4], 344, [III] с. Том XIV – [4], 472, [III] с.

Юбилейное издание, вышедшее к 25-летию смерти писателя.

Экземпляр в десяти старинных составных коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам. Сохранены верхние издательские шрифтовые обложки. Незначительные потертости корешков, утрата фрагмента верхней части корешка тома XIII, разлом в нижней части корешка тома XIV, с. 17 подклеена к блоку (кроме тома I), встречаются «лисьи» пятна на обложках, в начале и в конце блоков, в остальном блоки чистые, в очень хорошей сохранности. Ярлык переплетной мастерской Гринберг на форзаце каждого тома, стертый нечитабельный штампик на форзаце и обложке каждого тома.

150 000 – 180 000 руб.



119

Сборник товарищества «Знание» за 1903 год. Книга вторая. СПб., издание товарищества «Знание», 1904.

Формат издания: 19,6 x 14 см;

[4], 318, [6] с.

Первая публикация пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Экземпляр в старинном составном переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением. Незначительные потертости переплета, бледные «лисьи» пятна, с. 17 подклеена к блоку. На форзаце экслибрис библиотеки казака А.В. Леонтьева-Истомина. Владельческая надпись на свободном листе форзаца.

30 000 – 35 000 руб.

Сборник включает следующие произведения: А. Куприн «Мирное житие», Скиталец «Стихотворения», А. Чехов «Вишневый сад», Е. Чириков «На поруках», С. Юшкевич «Евреи».



120

Чехов А. Вишневый сад. Комедия в четырех действиях. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1904.

Формат издания: 21,5 x 15 см;

62, [2] с.

Первое отдельное издание пьесы. Последняя прижизненная книга писателя.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы по корешку и краям обложки, небольшая утрата в верхней и нижней части корешка, временные пятна. На титульном листе дореволюционный штамп книжного и музыкального магазина Леона Идзиковского в Киеве.

150 000 – 200 000 руб.



121

Былины. Вольга. Рисовал И.Я. Билибин. Пг., издание И.И. Билибина, Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904.
 Формат издания: 37,5 x 31,5 см; 16 с., ил.
 Обложка и рисунки И. Билибина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка (бумага), уголки надставлены, незначительные загрязнения обложки, блок чистый.

20 000 – 25 000 руб.



122

Охота с ружьем и собакой для начинающих охотиться. Составил Старый охотник (Ф.В. Раевский). Второе поправленное и дополненное издание. СПб., В.И. Губинский, 1907.
 Формат издания: 22 x 16 см; 328 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Блок подрезан. Титульный лист воспроизведен с оригинала.

25 000 – 30 000 руб.

123

Записки Желябужского с 1682 по 2 июля 1709. СПб., в типографии Императорской Российской Академии, 1840.
 Формат издания: 23,2 x 15 см; [4], IV, 314, [31] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, «лисы» пятна, с. 131-134 оборваны по боковому краю, штемпельный экслибрис Н.В. Новикова на свободном листе форзаца и авантитуле, владельческая печать на титульном листе.

Смотри: Международная книга, 1-186, 59-529.

Записки Желябужского – одно из наиболее известных свидетельств о событиях Московского восстания стрельцов 1682 г.

Записки за апрель-май 1682 г. делались автором-очевидцем летом - осенью 1682 г. или в начале 1683 г. Впоследствии Желябужский продолжал свой дневник, доведя его до 1709 г. Впервые в русской печати «Записки» появились в 1787 г. Однако первое действительно близкое к научному издание было напечатано только в 1840 г., став результатом критической работы с несколькими списками. Д.И. Языков, подготовивший книгу, кроме того, сопроводил публикацию комментариями и указателем. Именно это издание остается наиболее авторитетным.



30 000 – 40 000 руб.



124

Спутник по Московско-Виндавской железной дороге. М., Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1909.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см; X, 338, 17, [12] с., 47 л. ил., карт., пл.

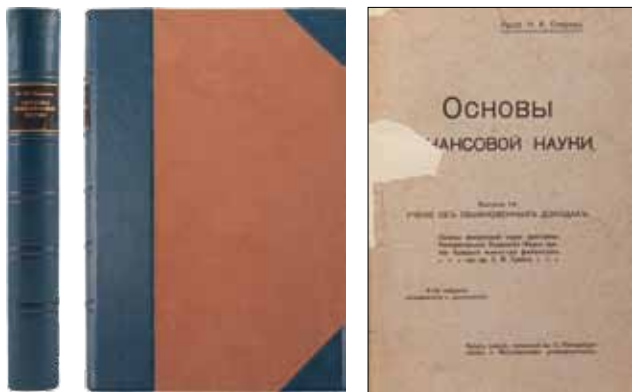
Планы: г. Москва с окрестностями, г. Волоколамск, г. Ржев, г. Великие Луки, г. Режицы, г. Митава, г. Виндава.

Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных вклейках: изображения достопримечательностей, железнодорожных станций, мостов и т.д.

Экземпляр в современном цельнокожаном шагреновом переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Иллюстрированные форзацы. Крапленые обрезы. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Очень хорошая сохранность. Блок подрезан под переплет. Владельческая подпись карандашом П. Бакланова на титульном листе.

Бакланов Николай Борисович (1881–1959) – член РОДК, библиофил, коллекционер, архитектор-художник.

150 000 – 180 000 руб.



125

Озеров И.Х. Основы финансовой науки.

Курс лекций, читанных в С.-Петербургском и Московском Университетах. 4-е издание, исправленное и дополненное. Выпуск I [из 2-х]. М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1911.

Формат издания: 25,5 x 17 см; 73, [2] с.

Выпуск I: Учение об обыкновенных доходах. – 544, V с.

Приплет: Озеров И.Х. Основы финансовой науки. Дополнения к I-му выпуску. М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1917.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золототисненной наклейкой и бинтами на корешке.

Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Утрата фрагментов и реставрация верхней обложки (бумага), разводы на нескольких страницах.

Утрата фрагментов и реставрация верхней обложки (бумага), разводы на нескольких страницах.

Озеров Иван Христианович (1869–1941) – доктор финансового права, профессор Московского и Петербургского университетов, член Государственного совета. Представленное издание является первым и единственным до революции учебником по финансовым наукам, выдержавшим пять переизданий.

36 000 – 43 000 руб.



126

Кольцов А. Полное собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями А.И. Лященко. (Академическая Библиотека Русских Писателей. Выпуск I. Издание 2-е). СПб., издание Разряда изящной словесности Императорской Академии Наук, 1909.

Формат издания: 21,3 x 15 см; XXXIV, 448 с., 9 л. ил., портр., факс.

Автотипии и снимки с автографов исполнены в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением золотой и черной краской. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Тройной мраморированный обрез. В очень хорошем состоянии. Незначительные «лисы» пятна на некоторых страницах, в целом блок очень чистый.

6 000 – 7 000 руб.



127

Вахрамеев И.А. Церковь во имя святого и славного пророка Божия Илии в г. Ярославле. Ярославль, типо-литография Г.А. Петражицкого, 1906.

Формат издания: 31 x 24 см; 83 с., 75 л. ил.

Экземпляр в составном переплете: современный кожаный корешок с золотым тиснением, издательские коленкорые крышки с золотым тиснением на верхней крышке. В хорошем состоянии. Незначительные потертости и загрязнения крышек. Ярлык «Фотогр. типо-литогр. Г.А. Петражицкого. Ярославль, Театр. площ. С.Д.» на форзаце. Букинистический штамп и пометка на нахзаце.

Вахрамеев Иван Александрович (1843 – 1908) – выдающийся купец-меценат, гласный Городской думы Ярославля, городской голова (1897–1905), археограф, знаток родного края. Он также являлся крупным библиофилом (в каталог его библиотеки входило 966 книг, отдельно А.А.Титовым был составлен каталог рукописей, состоявший из описаний 1132 рукописных памятников). Большая часть этого собрания в 1909 г. поступила в коллекцию Государственного исторического музея. Настоящее издание – первая крупная публикация, посвященная росписям и иконам Ильинской церкви.

165 000 – 190 000 руб.



128

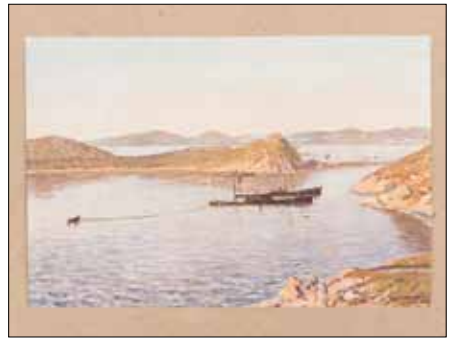
Представители Государственной Думы 1906 г. 27 апреля – 8 июля. Художественно-иллюстрированное издание. СПб., Т-во художественной печати, 1906.

Формат издания: 36,8 x 27,7 см;

XIV, [2], 186, 120, 42 с., ил., портр.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной золотой обрез. В современном картонном футляре. Незначительные пятна в начале блока, мелкие «лисы» пятна в конце блока.

250 000 – 300 000 руб.



129

Художественный альбом «Манжурия». (Русско-японская война). СПб., издание А.В. Мартынова, т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1906. Формат издания: 35 x 47,5 см; [2] с., 117 л. ил.

Титульный лист и подписи к иллюстрациям на русском и французском языках.

Экземпляр в издательской тканевой папке с иллюстрацией на верхней крышке. Загрязнения папки, несколько надрывов ткани. Титульный лист надорван и фрагментарно утрачен по краям, некоторые листы с дефектами на полях (замятия, незначительные загрязнения, надрывы), две иллюстрации не приклеены к листам, в остальном очень хорошая сохранность. Утрата 5 листов.

Альбом содержит более 380 картин, рисунков и фотографий на отдельных листах с картин известных художников начала XX века: А. Маковского, Н. Кравченко, Н. Самокиша, И. Владимирова.

125 000 – 150 000 руб.

130

[Бялик Х. Стихотворения. Поэмы. Варшава, 1907].

Формат издания: 23 x 17 см;

292 с., ил.

Издание на идише.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и цветным тиснением по корешку, потертости по корешку.

Бялик Хаим Нахман (Хаим Иосифович Бялик); (1873–1934) – еврейский поэт и прозаик, классик современной поэзии на иврите и автор поэзии на идише.

7 500 – 10 000 руб.



131

Золотое руно. №4, 6, 1909. Журнал художественный, литературный и критический. М., Т-во тип. А.И.

Мамонтова, Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерова и Ко, 1909.

Формат издания: 30,3 x 22 см; №4 – 14, VI, 15-96, [2] с., 3 л. ил. №6 – 14, X, 15-80, [2] с., 3 л. ил.

Обложки работы художника Е. Лансере.

Экземпляр в старинном глухом цельнокожаном переплете. Незначительные потертости. Под переплетом сохранены издательские иллюстрированные обложки. Незначительные загрязнения обложек, пометки простым карандашом в нижнем поле первой страницы №4, некоторые листы подклеены к блоку.

13 000 – 20 000 руб.



132

Беренштам Ф.Г. Елагин дворец. СПб., издание Императорского С.-Петербургского общества архитекторов, т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1911].

Формат издания: 35,2 x 25 см; [2], IV, 20, [2] с., ил., портр.

Заглавие, предисловие и оглавление параллельно на русском и французском языках.

24 фототипии, наклеенные на текстовые страницы.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Бор. Боткина. Потертости и незначительные загрязнения обложки, надрывы корешка, подклейка корешка внутри, вытертые пометки в левом верхнем уголке обложки. Штамп Академкниги на нижней обложке.

7 500 – 10 000 руб.



133

Материалы по этнографии России. Под редакцией Ф.К. Волкова. В 4-х томах, в 2-х книгах. СПб., издание Этнографического Отдела Русского Музея Императора Александра III, издание Государственного Русского музея, 1910–1929.

Том I – 1910. – [4], XVIII, 216, 4, [4] с., 9 л. ил., ил.

Том II – 1914. – [4], VIII, 196, 4, [4] с., 8 л. ил., ил.

Том III: Выпуск первый. – 1926. – [2], II, 158, 4, [2] с., 7 л. ил., табл., ил.

Том III: Выпуск второй. – 1927. – [2], 114, 4, [2] с., 1 л. ил., ил.

Том IV: Выпуск первый. – 1927. – [2], 76, 2, [2] с., 1 л. ил., ил.

Том IV: Выпуск второй. – 1929. – [2], 94 с., ил.

Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных вкладышах.

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешках. Под переплетом первой книги сохранена издательская шрифтовая обложка тома I. Листы обложки подклеены к блоку. В каждом томе номера и пометки на титульных листах и их оборотах и с. 17 (кроме выпуска II тома III). В выпуске I тома III титульный лист подклеен к блоку, подклеены надрывы с оборотной стороны титульного листа и последней страницы.

Фундаментальный труд антрополога, этнографа, археолога, члена Юго-западного отделения Русского географического общества Фёдора Кондратьевича Волкова (1847–1918).

210 000 – 240 000 руб.



134

Бондаренко И.Е. Архитектор Матвей Федорович Казаков. 1733–1812. М., издание Московского архитектурного общества, 1912.

Формат издания: 32,6 x 25,2 см; [4], 45 с., 13 л. ил., портр., ил. Экземпляр №8.

Множество иллюстраций: фототипии, наклеенные на текстовые страницы, и отдельные листы.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы в верхней и нижней части корешка (подклейка в нижней части), корешок частично отделяется от блока внутри, следы клея на блоке, первые листы частично отделяются. Стертые владельческие надписи на верхней обложке. Владельческая надпись карандашом на титульном листе.

7 500 – 10 000 руб.

135

Гражданский Инженер. Современное дробовое охотничье оружие.

(Практическое руководство для ружейных охотников).

М., издание редакции журнала «Охотничий Вестник», 1912.

Формат издания: 22 x 14,5 см; 319, [1] с.



Экземпляр в старинном владельческом переплете. Потертости переплета, незначительные загрязнения титульного листа, разлом в конце блока, с. 306-307 подклеены к блоку тканью.

Гражданский инженер – псевдоним *Антон Витальевича Тарнопольского* – основателя курорта «Кавказская Ривьера», потомственного дворянина, московского коммерсанта.

20 000 – 25 000 руб.



136

Бутурлин С.А. Стрельба пуль. Охотничье пульное оружие. В 2-х томах, в одном переплете. Второе иллюстрированное, исправленное и значительно дополненное издание. СПб., издание редакции журнала «Наша охота», 1913.

Формат издания: 23,8 x 16,7 см; Том I – XVI, 455 с., ил. Том II – [2], IV, 258 с., ил.

Экземпляр в старинном глухом полукожаном переплете. В томе I подклейка надрыва титульного листа, первая страница подклеена к блоку, владельческая надпись на титульном листе.

Бутурлин Сергей Александрович (1872–1938) – русский орнитолог, путешественник и охотовед, автор работ по систематике птиц России и охотничьему хозяйству, внук генерала С.П. Бутурлина.

30 000 – 35 000 руб.



137

4-й созыв Государственной Думы. Художественный фототипический альбом с портретами и биографиями. СПб., издание Н.Н. Ольшанского, 1913.

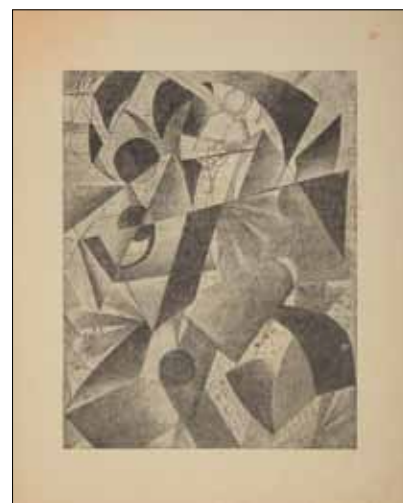
Формат издания: 33,2 x 25 см;

[72] из [79] с., 46 л. портр.

Портреты сняты с фотографий и отпечатаны в художественной фототипии фотографа К.А. Фишера.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной золотой обрез. Незначительные пятна, следы от перелистывания страниц.

250 000 – 300 000 руб.



138

Хлебников В., Крученых А., Гуро Е. Трое. Обложка и рисунки посвящаются памяти Е. Гуро художником К.С. Малевичем. СПб., книгоиздательство «Журавль», типография «Наш век», 1913.

Формат издания: 20 x 18,5 см;

96 с., 4 л. ил.

Огромная редкость!

Первое издание.

Книга русского авангарда!

Тираж 500 экз.

Передняя и задняя обложки и 4 иллюстрации выполнены художником К. Малевичем в технике литографии.

Экземпляр в издательской литографированной конструктивистской обложке, незначительные потертости, загрязнения, пятна на верхней обложке, мелкие надрывчики и утраты по краю обложки, фрагментарные утраты по корешку, блок распадается на тетради. Владельческая пометка орешковыми чернилами на верхней обложке.

Смотри: В. Поляков «Книги русского кубофутуризма» №40.

Книга отпечатана на плотной зеленоватой бумаге и посвящена памяти Елены Гуро. Сборник был задуман еще при жизни Е. Гуро. Творчество Е. Гуро представлено в сборнике впервые опубликованными стихами, остальную часть сборника занимают поэма В. Хлебникова «Хаджи-Тархан» и два рассказа «Николай» и «Охотник Уса-Гали», а также стихи и статьи А. Крученых и «Вступление» к опере «Победа над солнцем» Матюшина. Большая часть тиража отпечатана на плотной зеленоватой бумаге. В книгу включены репродукции К. Малевича: 1) [Точильщик], в части тиража – [Экипаж в движении] с. 9; 2) [Жница] с. 51; 3) [Голова девушки] с. 70; 4) [Грамматика ?] с. 83.

250 000 – 300 000 руб.





139

Крученых А. Утиное гнездышко ...Дурных слов... Рисунки и раскраска О. Розановой. [СПб.], Издательство «ЕУЫ», Литография Товарищества «Свет», [1913].

Формат издания: 19,5 x 14 см.,

22 л., ил.

Тираж 500 экземпляров.

Большая редкость! Книга русского авангарда. Одна из легендарных и скандальных книг футуристов. Нераскрашенный вариант.

Книга была издана на плотной бумаге двух оттенков – серо-голубого и светло-коричневого, лишь «внутренние» обложки (№ 2 и 23) исполнены на тонкой белой бумаге.

Встречаются раскрашенные варианты этой книги, но они являются еще большей редкостью. В части тиража название книги напечатано на полосках белой бумаги и наклеено на обложку синего цвета.

1. Обложка. Текст набран типографским способом: А Крученых / Утиное / гнЪздышко /... дурных словъ... / Рис. и О. Розановой
2. Титульный лист [пейзаж], по центру: А Крученых; внизу: Рис. О. Розановой.
3. Текст: Жижка сквернословии...; концовка [беспредметный рис.].
4. [персонаж в цилиндре], справа текст параллельно переплету: Если б тошило вас...
5. [Городской пейзаж], внизу слева: О. Розанова
6. Текст: Эф-луч...
7. [Летящие существа], внизу справа: О. Розанова



КЛОХТАЛИ ЦЫПЛЯТА В ПУХУ
 ЗВЕНЬЛИ ИХ МЯДНЫЕ КЛЮВЫ
 С МЯДНОЮ СЛОЙЮ ПАХУ
 КРИЧАЛИ И ПЬЛИ УВЫ
 БАБА ИЗ ГИНЫ ТМАЗЛА
 ТОЛСТАЯ СЛА КАК КРЯК
 ИЗ РУБИНА ПАДАЛО ТЬЛО
 А ГЛАЗА УМЕРШИИ ЧЕРВАК
 ЗВЕНЬЛИ ТРУДНЫ ПАСТИ
 ПЛАУТИНОЙ КОРАЛЫ ПАЛЬЦЫ
 И НАГРУБИ ТЮРЧАЛЫ СЛАСТИ
 ЖЕЛЪЗНЫЕ К АБРАМ СКИТАЛЬЦЫ
 РЪСНИЦ РЪЗВЕРЗАЛИСЬ ВЪНОЧКИ
 И НА МАШИНЕ ЛЕТЪЛ ЭФ-ЛУЧ
 КАК БУДТО БОКНО ОАЙНОЧКИ
 ВЪОР УЗНИКА УЗОК И ЖГУЧ



КИДАЯ СТОЗУБОСТЬ ПЛЕВКА
 КРОВЬ СОБИРАЯ В СОСУД
 ВСЕ ДОСТАВАЛА ХУЛАЯ РУКА
 НА ЛАДОНЬ УКЛАДАЛ МИНУТ

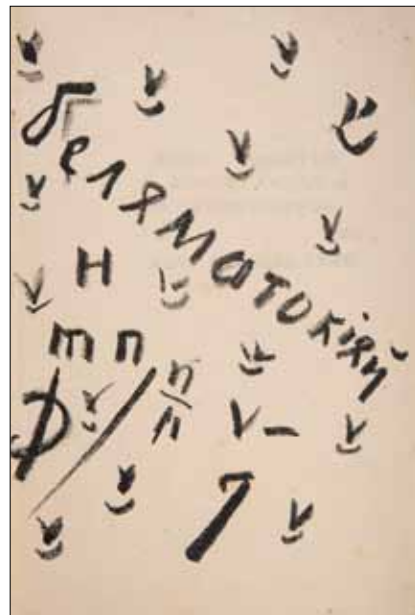


8. Текст: С хлыстами и тростями люди...
9. [Персонаж].
10. Текст: Клохтали цыплята в пуху...
11. Текст: Кидая стозубость плевка...; концовка [беспредметный рис.].
12. Текст: и падали жертвы со стоном...
13. [Пейзаж с мостом].
14. Текст: глупости рыжей жажду...
15. [Падающие дома].
16. Текст: Я плюнул смЪло на ретивых...
17. [Танцовщицы на эстраде кабаре].
18. [Окно кафе. Пара за столиком].
19. Текст: ...суровый идютя грохнулся...
20. [Летающие птицы].
21. Текст: и вот не знавшиаго болЪзней...; на полях [беспредметный рис.].
22. [Две фигуры], внизу справа: Лит. Т-ва "Свѣт"/Невский, 136
23. Обратная сторона, текст: ВЗЛЕТЪ ЛИ...
24. Спинка обложки. Текст набран типографск. способом: ЦЪНА 40 коп. раскрашен. - 2 руб.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные мелкие надрывчики по краям обложки, разрывы по корешку, незначительные утраты в нижней части корешка.

Смотри: Поляков «Книги русского кубофотуризма». №47.

650 000 – 700 000 руб.



140

Крученых А. Взорвалъ. [Рисунки Кульбина, Гончаровой, Розановой, Малевича]. [СПб.], Издательство «ЕУЫ», Литография Товарищества «Свет», [1913].

Формат издания: 17,7 x 12,2 см;

31 л., 12 ил.

Тираж 350 экземпляров.

Редкость! Первое издание.

Некоторые листы напечатаны А. Крученых с помощью ручных наборных штампов, остальные исполнены в технике литографии (карандаш).

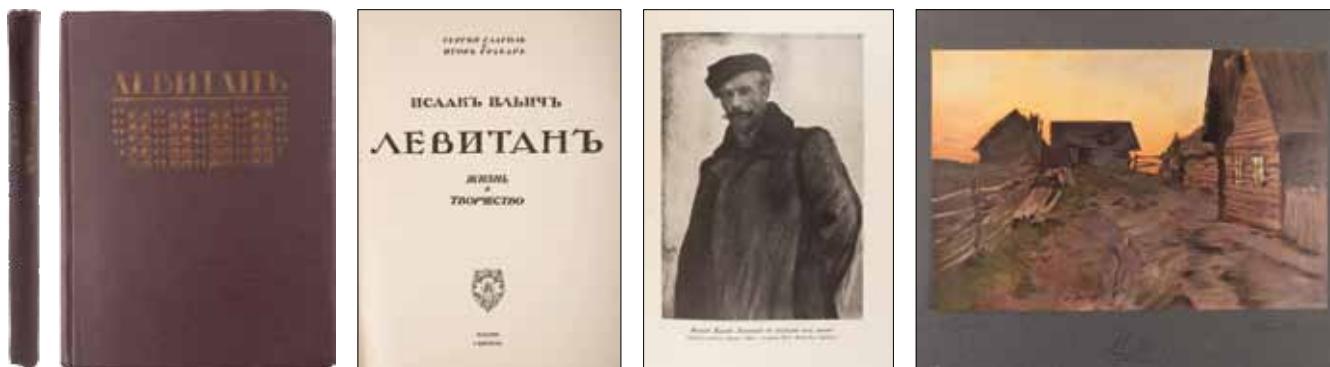
12 иллюстраций (6 – Н. Кульбин, 2 – О. Розанова, 2- К. Малевич, 1 – Н. Гончарова, 1- Н. Альтман).

Обложка работы Н.И. Кульбина. Литографированный текст исполнили Н.И. Кульбин, Н.С. Гончарова, А.Е. Крученых.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные мелкие утраты по краям обложки, на верхней обложке пятна от воды, на задней обложке букинистические пометки.

Смотри: Поляков «Книги русского кубофутуризма». № 29.

360 000 – 450 000 руб.



141

Глаголь С., Грабарь И. Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество. (Грабарь И. Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Выпуск II). М., издание И. Кнебель, [1913].

120 с., 1 л. фронт. (портр.), 14 л. ил.

Черно-белые и цветные репродукции на отдельных листах.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. На форзаце дореволюционная наклейка книжного магазина В.Л. Лебедева. Стертая владельческая надпись на свободном листе форзаца.

В серии И. Грабаря «Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий» вышло 6 выпусков: о Левитане, Серове, Врубеле, Нестерове, Рябушкине и Куинджи.

14 000 – 20 000 руб.

142

Бальмонт К. Белый зодчий. Таинство четырех светильников. СПб., издательство «Сирин», 1914.

Формат издания: 25,7 x 19 см; [4], 324, [8] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты сверху и внизу корешка и по нижнему уголку верхней обложки, верхняя обложка частично отходит, залом уголка нижней обложки, незначительные загрязнения обложки, блок немного скошен, незначительные пятна. Владельческая подпись на авантитуле.

Смотри: Лесман. №168. Розанов. №2117. Тарасенков, Турчинский. С. 63.

15 000 – 20 000 руб.



143

Северянин И. Златолира. Поэзы. Книга вторая.

Издание I. М., издательство «Гриф», 1914.

Формат издания: 26,3 x 19 см; 130, [10] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки, аккуратная реставрация сверху и внизу корешка и по краям обложки. Владельческие надписи простым карандашом на титульном листе.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 603.

14 000 – 20 000 руб.



144

Квитка-Основьяненко. Сватання на гончарівці. Українська оперетта на з дії. Киев, Видання Ів. Самоненка, 1914.

Формат издания: 20,3 x 13 см;

63 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

7 500 – 9 000 руб.





145

Хлебников В. Изборник стихов с послесловием Речяря 1907–1914 гг. [Пг.], издательство ЕУЫ, [1914].

Формат издания: 20 x 14 см; 48, [15] с., ил.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в современной бумажной обложке, издательская бумажная обложка наклеена на современную, корешок утрачен – восстановлен современной бумагой, внутри разломы, несколько страниц выпадают из блока. Смотри: Поляков «Книги русского кубофотуризма». №61; Тарасенков–Турчинский. с. 707.

Книга является вторым «Изборником» В. Хлебникова, первым назван ранее вышедший сборник «Ряв!», сведения расположены на задней обложке сборника. Оба издания объединены «маркой» издательства «ЕУЫ». «Изборник» представляет собой как бы 2 отдельные книги. Первая – печатная, содержащая тексты В. Хлебникова, некоторые публикуются впервые, на с. 38 размещена авторитипия с рисунка К. Малевича «Экипаж в движении». Вторая часть «Изборника» – литографированная, текст и иллюстрации выполнены П. Филоновым, первые публикации стихотворений В. Хлебникова «Перуну» с. 49-56; «Ночь в Галиции» с. 57-80.

На обложке: В. ХЛЕБНИКОВЪ. / изборник; под портретом Хлебникова: 11 рисунков Филонова (кисть, перо, резец)/, 1 рисунок К. Малевича/, Подобень В. Хлебникова рисунок/ Над. Бурлюк.

Содержание литографированной части «Изборника»:

1. Титульный лист [группа стоящих людей], под изобр.: Перуну / изъ книги / “деревянные идолы”.
2. Обратная сторона, текст: Надъ тобой носились беркуты...
3. [Люди, звери и рыбы].
4. Обратная сторона, текст: с тобой надежды в Ърных плыли...
5. [Рыбы на дне реки], под изобр.: Ночь въ Галиции
6. Обратная сторона [идолы и люди].
7. Текст: Въ Кресла бЪлаго песЧаника...
8. Обратная сторона [люди, дома, звери].
9. [Стоящие фигуры и дерево в горшке], под изобр. текст: русалки поют...
10. Обратная сторона [ваза с цветами].
11. Текст: Наш мелькает образ гРЪшен...; концовка [звери].
12. Обратная сторона [мужчина с цветами, люди и звери].
13. Текст: РуахаДо, рындо, рындо...
14. Обратная сторона [лошадь и человек], под изобр. текст: К опоцамо миногамо пинцо пинцо Пинцо...
15. Текст: На горах съ высокой Мавкой...
16. Обратная сторона [люди, звери, птица и рыба], внизу справа: Типо-литографія Невскій, 136.

100 000 – 130 000 руб.



146

Летопись войны 1914 года. №№1-132. Пг., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, редактор-издатель Дм. Дубенский, 1914-1917. Формат издания: 31,7 x 24,5 см.

Полный комплект.

Очень большая редкость!

Экземпляр в трех современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Лео. В коллекционном состоянии. Блоки незначительно подрезаны. №61 вплетен между №62 и 63.

Богато иллюстрированное издание: номера иллюстрированы портретами, планами, картами, набросками и рисунками известных художников под руководством Скамони Бруно (Александра) Георгиевича – в 1915–1916 гг. директора-распорядителя Товарищества Р. Голике и А. Вильборг.



550 000 – 700 000 руб.



147

Левинсон А. Мастера балета. Очерк истории и теории танца. СПб., издание Н.В. Соловьева, 1914. Формат издания: 27,5 x 17,5 см; 132, [4] с., 23 л. ил, 1 факсимиле.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете середины XX века, с золотым тиснением по корешку.

8 500 – 10 000 руб.



148

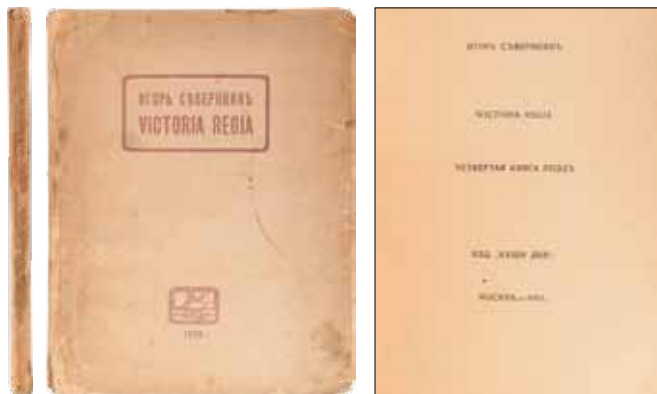
Бунин И.А. Полное собрание сочинений. Пг., издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1915.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см;
Том I – 258 с., 1 л. портр.
Том II – 246, [1] с.
Том III – 247 с.
Том IV – 220, [1] с.
Том V – 342, [1] с.
Том VI – 332, [3] с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в шести старинных владельческих составных переплетах. Небольшие загрязнения корешков, незначительные пятна, следы жучка на последних листах и нахзацах тома V. Блоки подрезаны.

Третье по счету собрание сочинений **Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953)**. Первые два вышли в 1902-1909 (издательство «Знание») и в 1907-1909 (издательство «Общественная польза»).

19 000 – 26 000 руб.



149

Северянин И. Victoria Regia. Четвертая книга поэм. М., изд. «Наши дни», 1915.

Формат издания: 24 x 18,5 см; 144 с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости и загрязнения обложки, надрыв внизу корешка, подклейка обложки к блоку (с внутренней стороны).

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 603.

10 000 – 15 000 руб.



150

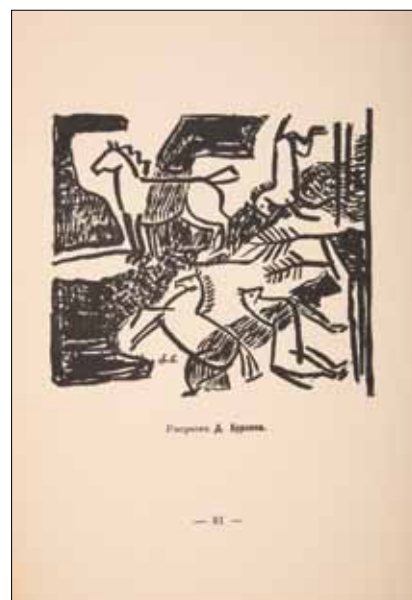
Северянин И. Собрание поэм. [Том II]. Златолира. Поэмы. М., издание В.В. Пашуканиса, 1916.

Формат издания: 18,2 x 12,2 см; 207 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок и края обложки аккуратно восстановлены, незначительные разводы в верхнем поле верхней обложки, титульный лист подклеен к блоку, боковой край титульного листа и с. 3-4 реставрированы с оборотной стороны (подклейка, наращение одного уголка). Пометка синим карандашом на нижней обложке. Возможно, обложка книги от второго издания «Собрания поэм» 1918 г.

8 500 – 10 000 руб.



151

Весеннее контрагентство муз. Сборник, под редакцией Д. Бурлюка и С. Вермеля. М., Издательство Первого Журнала Русских Футуристов, 1915.

Формат издания: 27 x 20 см;

107 (из них 5 с. ил, 2 с. ноты), [5] с., ил., 1 л. ил.

Редкость! Книга русского авангарда! Первый из трех последних сборников «Гилей».

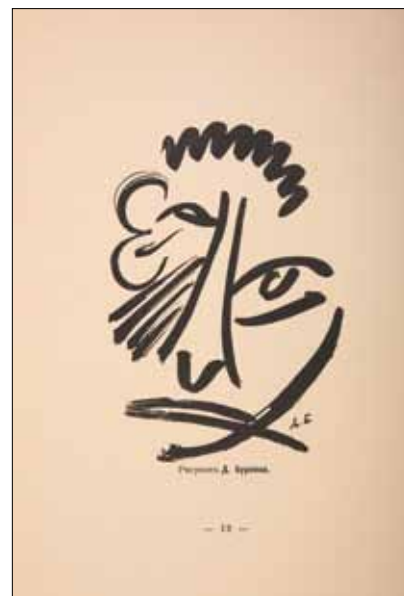
Сборник имел вид литературно-художественного альманаха, в котором были объединены стихи, проза, ноты, рисунки.

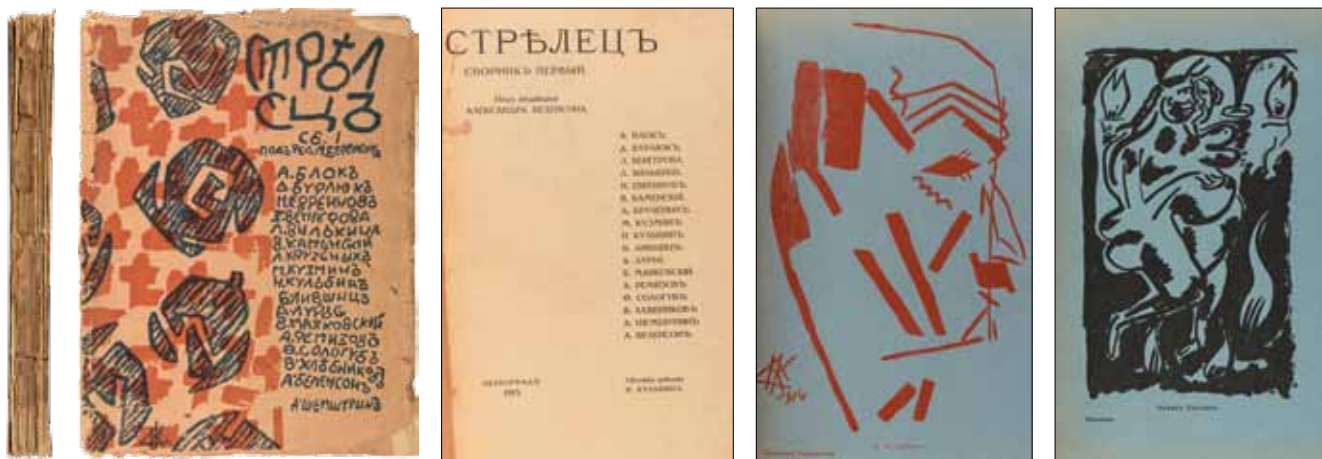
Цветная литография работы художника А. Ленгулова эскиз декорации к трагедии Маяковского «Владимир Маяковский». Рисунки В. Бурлюк, Д. Бурлюк, А. Ленгулов. В сборнике участвуют Н. Асеев, Б. Пастернак, В. Хлебников, К. Большаков, В. Каменский, В. Бурлюк, Д. Бурлюк, Н. Бурлюк, С. Вермель, А. Беленсон и др.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Ленгулова. Частичные утраты по корешку, надрыв вдоль корешка, блок отделен от обложки, блок рассыпается на тетради, смывые печати на некоторых листах.

Смотри: Поляков «Книги русского кубофутуризма». № 73, Розанов № 4731, Лесман № 517.

190 000 – 220 000 руб.





152

Стрелец. Сборник первый. Под редакцией Александра Беленсона. Пг., издательство «Стрелец», типография А.Н. Лавров и Ко, 1915.

Формат издания: 25,5 x 19,2 см;

[4], 216 с., ил., 12 л. ил.

Редкость! Русский авангард.

Обложка работы Н. Кульбина – цинкография в 2 цвета.

12 литографий – А. Лентулов, О. Розанова, Д. Бурлюк, Н. Кульбин, М. Синякова, В. Бурлюк. В тексте заставки Д. Бурлюка и Н. Кульбина

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагментарно утрачен, утрачены уголки, блок расшатан, несколько тетрадей держатся на одной нитке.

Смотри: Поляков. Русский кубофутуризм. № 71.

В 1915 году в течение месяца, в кафе «Бродячая собака» в Петрограде проводились вечера поэзии, объединявшие символистов, акмеистов и футуристов: 25 февраля состоялся вечер, посвященный выходу их общего сборника «Стрелец». В сборник вошли произведения: А. Блока, Д. Бурлюка, З. Венгеровой, Л. Вилькиной, Н. Евреинова, В. Каменского, А. Крученых, М. Кузмина, Н. Кульбина, Б. Лившица, А. Лурье, В. Маяковского, А. Ремизова, Ф. Сологуба, В. Хлебникова, А. Шемшурин, А. Беленсона; обложку выполнил Н. Кульбин, иллюстрации для сборника сделали художники: А. Лентулов, О. Розанова, Д. Бурлюк, Н. Кульбин, М. Синякова, В. Бурлюк.

В дальнейшем вышло еще 2 сборника под тем же названием в 1916 году и в 1922.

85 000 – 95 000 руб.



153

Материалы к истории Прохоровской Трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых. Годы 1799–1915. М., Т-во типографии А.И. Мамонтова, [1915].

Формат издания: 29 x 22,2 см; [6], 474 с., 24 л. ил.

Экземпляр в старинном владельческом бархатном переплете с золототисненной вклейкой на верхней крышке. Тканевые форзацы. Блок в отличной сохранности.

Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры – знаменитая по сей день фирма, владевшая одним из старейших и крупнейших в России текстильных предприятий. Настоящее издание подготовлено по материалам исторического очерка мануфактуры, составленного к Парижской выставке 1900 года, а также архива Прохоровых, включающего их переписку, отчеты, приходно-расходные книги. Книга освещает историю деятельности четырех поколений рода Прохоровых на благо отечественной мануфактурной промышленности.

50 000 – 65 000 руб.



154

Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1915 год. XXII год издания. М., Городская типография, 1915. Формат издания: 26,4 x 18,2 см; 10, XXVIII, XXIV, LVI, 1084, [1], IV, 896, 584, 650, 62, 26, 3, 12 с.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Потертости переплета, надрывы в верхней и нижней части корешка, верхняя крышка распатана, свободный лист форзаца отделен и помят, надрывы отдельных страниц, дореволюционный штамп на титульном листе.

25 000 – 30 000 руб.

155

Новый сатирикон. №№27-30, №№39-42, №№44-52 за 1916 год. Пг., т-во «Н. Сатирикон», 1916.

Формат издания: 35 x 25,5 см; Иллюстрации художников Б. Григорьева, С. Судейкина, Ре-Ми и др. Прижизненные публикации В. Маяковского, О. Мандельштама, А. Аверченко. №52 – рождественский номер.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии. Обложка №45 отделяется от блока, загрязнение верхней обложки №40, отделены листы обложки №52.

10 000 – 12 000 руб.



156

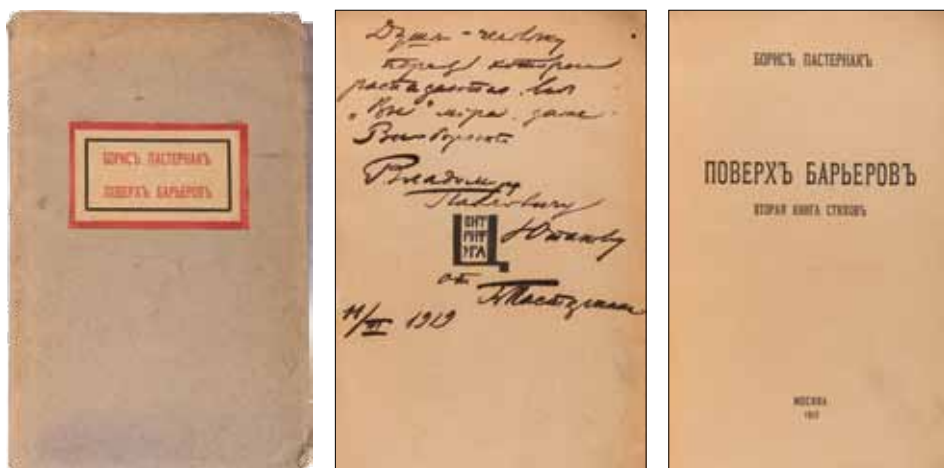
Новый сатирикон. №№8, 9, 26, 30, 34, 37-40, 42, 43, 44 за 1915 год. Пг., т-во «Н. Сатирикон», 1915.

Формат издания: 35 x 25,5 см. Иллюстрации художников Б. Григорьева, А. Юнгера, Ре-Ми и др. Прижизненные публикации В. Маяковского, О. Мандельштама, А. Аверченко. №35 – специальный номер «О взятке». №26 – итальянский номер.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии. Потертости корешков, «лисьи» пятна на обложках, бледные разводы от воды в нескольких номерах, обложка №26 отделяется в нижнем поле и утрачен уголок нижнего листа обложки, залом верхнего уголка обложки №44.

10 000 – 12 000 руб.





157

[Автограф Б. Пастернака] Пастернак Б. Поверх барьеров. Вторая книга стихов.

М., издательство «Центрифуга», типография т/д И.Н. Грызунова и Ко, 1917.

Формат издания: 23 х 14,5 см; 94, [2] с.

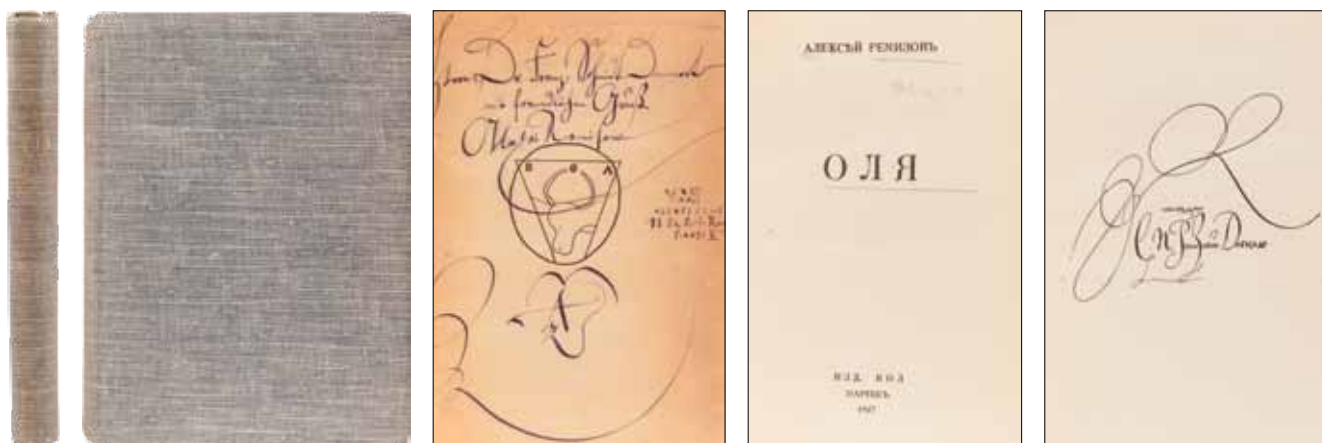
Редкость! Ранний автограф Б. Пастернака. Первое издание. Вторая книга автора.

Книга вышла во время Октябрьской революции 1917 года, поэтому на антикварном рынке встречается крайне редко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по корешку. На авантитуле расположен автограф Б. Пастернака: «*Душе – человеку перед которым распадается век «Вы» мера, даже [не читаемо] /Владимиру Павловичу/ Ютакову/ от Б. Пастернака/ 11/III 1919.*».

Смотри: Тарасенков –Турчинов. с. 531.

400 000 – 500 000 руб.



158

[Автограф А. Ремизова] Ремизов А. Оля. Париж, изд. Вол, 1927.

Формат издания: 18,3 х 13,5 см; 344, [8] с. Большая редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Автограф автора – дарственная надпись, адресованная Францу Шмидту-Дюмо.

Экземпляр во владельческом глухом коленкорovém переплете эпохи. На авантитуле с маркой издательства автограф автора: «*Herrn Dr. Franz Schmidt-Dumont / Mit freundlichen Gruf / Alexei Remisow*» «28 X 28 / ALEXEI REMISOW / 11 Bd. Port-Royal / PARIS V».

В переводе: «*Господину доктору Францу Шмидту-Дюмонту / с дружеским приветом / Алексей Ремизов*» «28 X 28 / Париж / АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ / 11-й бульвар, Порт Ройял / Париж V».

Смотри: Библиотека А. Савина. №00357: «Исключительная редкость, особенно с дарственной надписью».

Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957) – русский писатель, поэт. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе.

Доктор Франц Шмидт-Дюмо (1882–1952) – немецкий дипломат и разведчик, востоковед-полиглот, атташе по прессе, эксперт по Турции и Ближнему Востоку, основатель и главный редактор немецкоязычной газеты *Türkische Post*, выходившей в Истамбуле в 1931-1937 гг. В 1942 г. был отозван из Турции в Германию для работы в министерстве пропаганды (у Розенберга), в 1945 г. был вывезен в Москву и приговорен военным трибуналом к смертной казни за шпионаж и антисоветскую пропаганду. В мае 1952 г. смертный приговор был заменен на 15-летнее заключение, и он был направлен в лагерь Озерный близ Иркутска, где в декабре 1952 г. умер.

Книга входит в цикл, написанный А. Ремизовым по рассказам жены, Серафимы Павловны Довгелло-Ремизовой о ее жизни.

90 000 – 120 000 руб.

159

Первый Русский Свободный календарь на 1918 год. М., издание товарищества «Москва», 1918.
Формат издания: 18 x 11,3 см;
32 с., ил.
Редкость! Первый календарь после революции.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, над-
рыв по корешку, утрата нижнего угла задней облож-
ки, мелкие надрывчики по краям.

5 000 – 6 000 руб.



160

Винберг Ф.В. Крестный путь. Часть I [и единственная]. Мюнхен, типография Р. Ольденбург, 1921.
Формат издания: 23,5 x 16 см; Часть I:
Корни зла. – VIII, 375 с.
Первое издание. Прижизненное издание. Большая редкость.
Отсутствует в каталоге РНБ, РГБ, в библиотеке А. Савина. Второе издание Савин называет чрезвычайной редкостью (№04104) и отмечает, что о первом издании «нет никаких сведений».

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Нижняя обложка утрачена, утраты фрагментов в нижней и верхней части корешка и по краю верхней обложки, мелкие утраты по боковому полю последних листов.



Винберг Федор Викторович (1861–1927) – полковник лейб-гвардии Уланского Ее Императорского Величества Александры Федоровны полка; шталмейстер Высочайшего двора. Видный монархист, активный борец с «еврейством, масонами и иноверцами». Член Русского Собрания, Филаретовского общества, Русского Народного Союза им. Михаила Архангела. Участвовал в Корниловском мятеже. Был лидером кружка русских эмигрантов-патриотов в Мюнхене. Впервые издал на немецком языке перевод «Протоколов сионских мудрецов» с собственными комментариями.

60 000 – 75 000 руб.

161

Всемирный тайный заговор. Протоколы сионских мудрецов. (По Нилусу). Нью-Йорк, издание О-ва «Русская самооборона», 1921.
Формат издания: 20,6 x 14,5 см; 64 с.
Первое издание. Большая редкость.
Отсутствует в каталоге РНБ, РГБ, в библиотеке А. Савина.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Загрязнения корешка и нижней обложки, утрата фрагмента в нижней части корешка, владельческая подпись на обороте верхней обложки. Блок чистый.

43 000 – 50 000 руб.





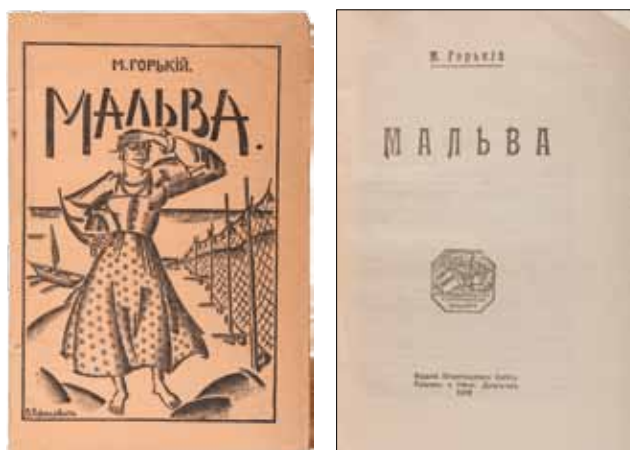
162

**Кусиков А. Сумерки. Издание третье. М., Чихи-Пихи, [1919].
 Формат издания: 15,8 x 11,6 см; 64 с.
 Прижизненное издание. Марка
 издательства работы Б. Эрדмана.**

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Издание вышло без титульного листа. Помятия обложки по краям, отдельные листы надорваны по боковому краю. Букинистический штамп и пометы на нижней обложке.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 369.

15 000 – 20 000 руб.

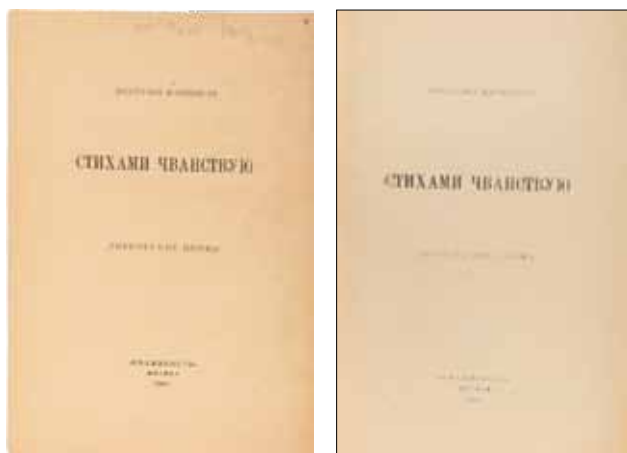


163

**Горький М. Мальва. Пг., издание
 Петроградского Совета Рабочих и
 Крестьянских Депутатов, 1919.
 Формат издания: 22 x 15 см; 68 с.
 Прижизненное издание.
 Обложка работы художницы Валентины
 Ходасевич.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, неразрезанные страницы, незначительные потертости.

6 000 – 7 000 руб.



164

**Мариенгоф А. Стихами чванствую. Лирические поэмы. М., Имажинисты, 1920.
 Формат издания: 22,8 x 15,8 см;
 29, [1] с.**

Прижизненное издание. Первое издание.
 Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии. Владельческие пометки (простой карандаш) в верхнем поле обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 413.

13 000 – 15 000 руб.



165

**Ремизов А. Шумы города. Ревель, Библиофил, [1921].
 Формат издания: 22,5 x 14,8 см;
 176 с.**

Прижизненное издание.
 Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты корешка, блок отделен от обложки, редкие пятна.

Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957) – русский прозаик, драматург, посвятивший свою творческую жизнь поиску особого стиля, ориентированного на русскую литературу и устное слово Древней Руси. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе.

20 000 – 25 000 руб.



166

[10 рисунков к комедии Аристофана Лисистрата. Рисовал Э. Штерн. Берлин, 1920-е гг].

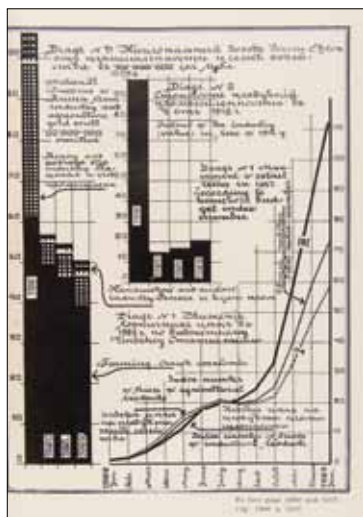
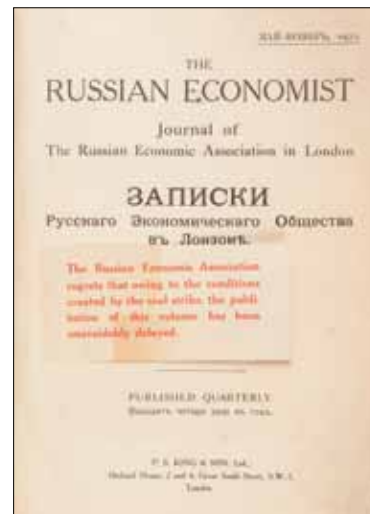
10 Steinzeichnungen zum Lysistrata des Aristophanes von Ernst Stern. Berlin, 1920.

Формат издания: 50 x 69 см; 11 л. ил. На немецком языке.

Бумага, литография. Переплет утрачен, мелкие надрывчики по краям листов.

Штерн Эрнст (1876–1954) – немецкий театальный художник-постановщик, график, художник по костюмам. В 1920-е гг. сотрудничал почти со всеми немецкими режиссерами, участвовал в создании 38 фильмов в период 1918–1944 гг.

260 000 – 310 000 руб.



167

Записки русского экономического общества в Лондоне. В 9 выпусках, в 8 книгах. Лондон, 1920-1923.

Формат издания: 24,3 x 18 см;

№1 – 286 с., 15 л. табл.

№2 – [2], 287-550 с., 9 л. табл., карт.

№3 – [4], 551-1050 с., 12 л. табл.

№4 – [2], 1051-1466 с., 8 л. табл.

№5 – [4], 1467-1814 с., 15 л. черт., карт., портр., ил.

№6 – [4], 1815-2470 с., 15 л. карт., табл.

№7-8 – 2471-3094 с., 7 л. портр., карт., табл.

№9 – 3095- 23560 с., 2 л. табл.

Заглавие и текст параллельно на английском и русском языках.

Полный комплект.

Экземпляр в восьми современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Крапленые обрезы. Сохранены издательские иллюстрированные обложки. Аккуратная реставрация фрагментов обложек с оборотных сторон, титульные листы подклеены к блоку. Незначительные чернильные пятна на верхней обложке и потертость (с подклейкой) в верхнем уголке титульного листа №1. Незначительные загрязнения в нижнем поле нескольких страниц и чернильные пятна на нижней обложке №2. Два чернильных пятнышка на титульном листе №4, на нижней обложке №4 несколько затертых слов в издательском объявлении (рекомендуемая цена выпуска в разных странах). След от бумаги в верхнем поле титульного листа №5. Потертость в левом верхнем уголке верхней обложки №6, 7-8. Сюжетный экслибрис на обороте верхней обложки №3, 5. Номер чернилами на титульном листе №2, 4, 6, 9. След от наклейки на обороте верхней обложки №2, 7-8, 9. Издательская наклейка на титульном листе №3, 7-8.

Русское экономическое общество в Лондоне – русская общественная организация в Лондоне. Общество было основано в 1920 г. Михаилом Васильевичем Брайкевичем и объединило специалистов из различных областей экономики, занималось теоретической разработкой различных экономических, финансовых и технических вопросов, касающихся современного состояния экономики России. В издаваемых Обществом «Записках русского экономического общества в Лондоне» помещались подробные статьи и заметки по экономическим и финансовым вопросам: о состоянии различных отраслей промышленности и сельского хозяйства России; о состоянии товарных рынков и деятельности банков; об экономической политике правительства Советской России. Публиковались отчеты о деятельности Общества в Лондоне, где освещались события в жизни эмиграции, давалась широкая информация в области народного хозяйства, товарообмена, денежного и товарного рынков и транспорта как в России, так и во всех странах Европы, Америки и Дальнего Востока, а также справочный и юридический материал по всем разделам экономики.

340 000 – 420 000 руб.

168

Ремизов А. Сказки русского народа, сказанные Алексеем Ремизовым. Берлин; Пб.; М., издательство З.И. Гржебина, 1923. Формат издания: 21,3 x 14,2 см; 346, [6] с.

Обложка работы В.М. Конашевича. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка незначительно потрепана по краям, мелкий надрыв внизу корешка, пятна на нижней обложке. Неразрезанный экземпляр.

30 000 – 35 000 руб.



169

Левин М. Маленькая сюита на теми дитячих пісенок. Киев, Державнэ видавництво, 1921.

Формат издания: 28 x 18,7 см; 8 л. нот. На идише и украинском языке.

Экземпляр в издательской конструктивистской литографированной обложке.

75 000 – 90 000 руб.



170

Кусиков А. Искандар Намэ. М., 7-я типография М.Г.С.Н.Х., 1921–1922.

Формат издания: 33 x 26,5 см; 16 с., ил. Первое издание. Редкость!

Портрет автора – цветная автотипия на отдельном листе, цветные автотипии и обложка работы художницы Веры Александровой.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 370. Лесман. №1266. Розанов. №3161.

Издание напечатано под личным наблюдением автора в количестве 500 пронумерованных именных экземпляров. Номер экземпляра не указан. Сбор с издания был пожертвован автором в пользу голодающих.

75 000 – 85 000 руб.



171

Революционная Москва. Третьему Конгрессу коммунистического интернационала. М., издание Московского Совета, 1 Московская типография, 1921.

Формат издания: 35,5 x 26 см; [2], 10, [2] с., 101 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отделена от блока, блок рассыпается, потертости, обветшания, пятна, потеки от воды. Издание вложено во владельческую картонажную папку.

Издание содержит репродукции с офортов, гравюр на линолеуме, гравюр на дереве и литографии с изображениями видов Москвы 1920-х годов.

25 000 – 30 000 руб.



172

Чуковский К. Крокодил. Поэма для маленьких. Пг.; Берлин, Эпоха, 1922.

Формат издания: 31,2 x 23,5 см; 54 с.

Прижизненное второе(?) издание. Рисунки Ре-Ми. Большая редкость! Книга неоднократно подвергалась цензурным запретам!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, надрывчики по краям обложки. На нижней обложке наклейка зарубежного книжного магазина.

43 000 – 50 000 руб.



173

Кузмин М., Воинов В. Д.И. Митрохин. М., Государственное издательство, 1922.

Формат издания: 29,5 x 23 см; 132 с., 1 л. портр., ил.

Обложка работы Д.И. Митрохина. Портрет Д.И. Митрохина – автолитография П.И. Нерадовского.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в хорошей сохранности. Мелкие

надрывчики по краям обложки. Букинистические пометки на нижней обложке, наклейка букинистического магазина на ее внутренней стороне.

Монография составлена, редактирована С. Абрамовым и выпущена под его наблюдением.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883 – 1973) – русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии; автор множества книжных иллюстраций. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969).

19 000 – 22 000 руб.



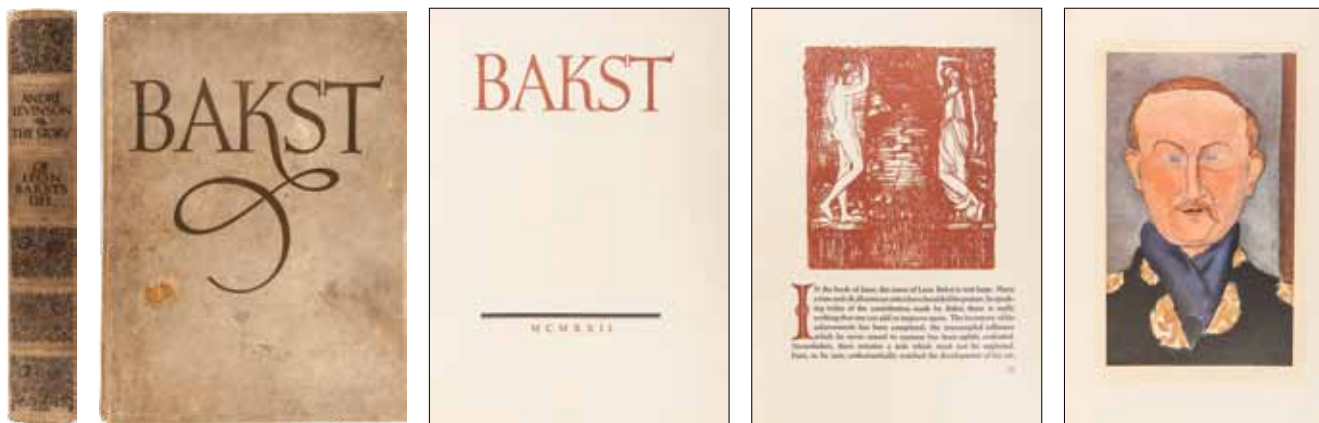
174

Андреев Л. Красный смех. М., Красная новь, 1923.

Формат издания: 19,6 x 13,5 см; 96 с., ил. Обложка работы В.М. Конашевича.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и загрязнения по краям обложки, утрата фрагмента верхней части корешка, надрыв в нижней части, листы обложки немного отделяются, заливка верхнего уголка страниц половины блока (текст почти не задет). Пометки простым карандашом на титульном листе.

6 000 – 7 000 руб.



175

Левинсон А. Бакст. История жизни Леона Бакста. Bakst. The story of Leon Bakst's life. New York, Brentano's, 1922.

Формат издания: 36,3 x 27,7 см; [2], 240 с., ил.

Издание на английском языке.

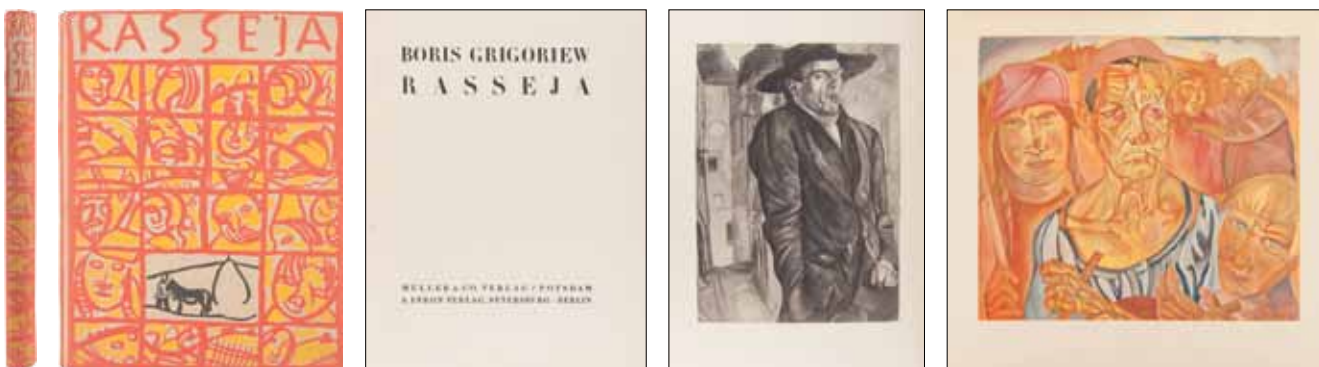
Многочисленные литографии и иллюстрации в тексте с оригинальных рисунков Леона Бакста, 68 иллюстраций на отдельных листах (включенных в пагинацию), 52 из которых в цвете, включая портрет Бакста работы Модильяни.

Первое издание. Редкость.

Тираж 250 экземпляров. Экземпляр №190, принадлежавший еврейско-американскому активисту Аарону Шапиро, с его автографом и дарственной надписью. Комплектный экземпляр.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с темным тиснением по верхней крышке и корешку и тиснением «растительного» орнамента по корешку. Небольшие загрязнения переплета, маленький разлом вверху и внизу корешка, незначительная деформация страниц. На форзаце владельческая надпись Аарона Шапиро: «Aaron Sapiro / December 25, 1915» и его же дарственная надпись: «To Betty May Swandva - / a dear friend / and always - a sensitive artist! / Aaron Sapiro.».

220 000 – 250 000 руб.



176

Grigoriew B. Rasseja. Petersburg-Berlin-Potsdam, S. Efron, Muller & Co Verlag, [1922]. [Григорьев Б. Расея.

Петербург-Берлин-Потсдам, С.Ефрон, Мюллер и Ко, [1922].

Формат издания: 25,5 x 20 см; [52] с., ил., 1 л. фронт. (ил.), 46 л. ил.

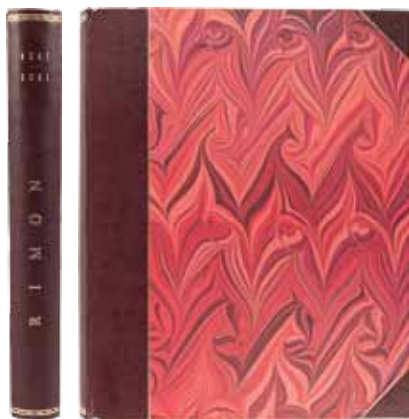
На немецком языке.

Издание знаменитого цикла «Расея» русского художника Бориса Григорьева, показанного в 1917–1918 гг. на выставках «Мира искусства». Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском художественном тканевом переплете. В коллекционном состоянии. Незначительная потертость снизу корешка и крышек.

Кроме рисунков Бориса Дмитриевича Григорьева (1886–1939) в книгу вошли статьи: А.Н. Толстого, Анатолия Шайкевича, Александра Бенуа и Бориса Григорьева. В немецком издании единственный раз опубликован очерк Павла Бархана.

25 000 – 30 000 руб.



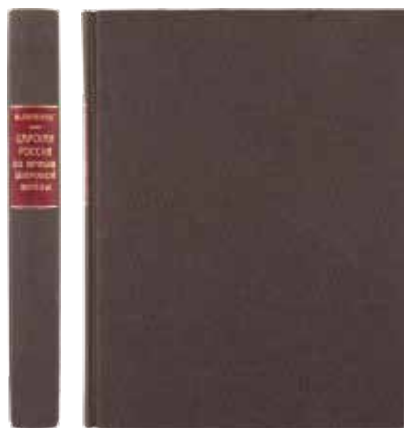
1775

Римон. Журнал еврейского искусства и литературы. №1–6.
 Полный комплект. Берлин – Лондон, 1922–1924.
 Формат издания: 30 x 23 см;
 №1 – VI, 52 с., ил., №2 – VI, 48 с., ил., №3 – 56 с., ил., 4 – 52 с.,
 ил., №5 – 46 с., ил., №6 – 44 с., ил.
 На языке идиш.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранены издательские обложки.

Журнал «Римон» («Гранат») – журнал еврейского искусства и литературы, выходил в первой трети XX века. В журнале сотрудничали выдающиеся деятели культуры: Марк Шагал, Исахар-Бер Рыбак, Эль Лисицкий (№3 журнала); Литераторы Х.Бялик, С. Цвейг, Д. Бергельсон и др. Первые выпуски журнала печатались под наблюдением А. Когана, выпускавшего журнал «Жар Птица».

36 000 – 45 000 руб.



178

Палеолог М. Царская Россия во время Мировой войны. М.; Пг., Государственное издательство, 1923.
 Формат издания: 16,3 x 12,5 см; 314, [5] с.
 Первое издание на русском языке.

Экземпляр в современном коленкорovém переплете с кожаной золототисненной наклейкой на корешке. Блок подрезан под переплет, надрывчик в верхнем уголке титульного листа.

Мемуары французского писателя, посла Франции в России в 1914–1917 годах Мориса Палеолога (1859–1944).

6 000 – 7 000 руб.



179

Мандельштам О. Вторая книга. М.–Пб., «Круг», 1923.
 Формат издания: 12,5 x 10 см; 85, [10] с.
 Марка издательства работы художника Ю. Анненкова.
 Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Некоторые листы подклеены к блоку, незначительные загрязнения страниц, подклейка надрывов с. 31–32 и листов в конце блока (калька).

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 412.

10 000 – 14 000 руб.



180

Петроградские торжества по празднованию пятой годовщины октябрьской революции. [Фотоальбом]. Пг., 1923.

Формат издания: 25,2 x 32,2 см; 12 л., ил. Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной папке. Реставрация папки (подклейка) по краям и сгибам. След от штампа в верхнем поле верхней сторонки, букинистические штампы и пометка на одном клапане. Листы не скреплены. На каждом листе штамп Правления госуд. центр. сельхоз. складов наркомзема.

50 000 – 60 000 руб.



181

L'art decorative U.R.S.S. Moscou- Paris 1925. [Родченко А. Декоративное искусство СССР. Москва – Париж, Фабрика «Гознак», 1925].

Формат издания: 27 x 20 см; 94, XXIV, XXVIII с., ил., 13 ил. Обложка А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, в хорошей сохранности, незначительные потери.

60 000 – 70 000 руб.





182

Цветы королевского сада. Сказка Германии Цюрмюллен пересказ с немецкого И. Чиковой, обложка и рисунки А. Лапухина. М., Красная новь, 1924.

Формат издания: 33 x 26 см;

16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края обложки нарощены, загрязнения страниц, на верхней обложке пятна.

43 000 – 50 000 руб.



183

Пушкин А.С. Цыганы. Рисунки Ф. Л. фон Майделя. Статьи Б.Л. Модзалевского и П.Е. Щеголева. Пг., Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1924.

Формат издания: 30,6 x 23,5 см; 39, [2] с., 12 л. ил.

Именной экземпляр В.А. Миханковой, с дополнительной иллюстрацией «Пушкин у гробницы Кутузова» (между с. 32 и 33).

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Лео. Небольшие разводы, помятости, надрывчики по краям обложки, на обороте верхней обложки экслибрис коллекционера Б.Н. Варавы.

Миханкова Вера Андреевна (1892–1952) – историк, сотрудник Института истории материальной культуры АН СССР, член Ленинградского общества библиофилов.

Издание иллюстрировано рисунками Фридриха-Людвига фон Майделя (1795–1846) – замечательного художника пушкинского времени, происхождением из Дерпта (Эстляндия). Художник был близок к В.А. Жуковскому. Майделем были иллюстрированы почти все собственные и переводные поэтические произведения поэта. Одним из лучших русских иллюстрированных изданий XIX века, любимых библиофилами, стала «Ундина» В.А. Жуковского, контурные рисунки к которой исполнил Майдель.

36 000 – 43 000 руб.



184

Лепешинский П.Н. Владимир Ильич в тюрьме и ссылке. М., Издание Ц.К. Мопра, 1924.

Формат издания: 20 x 14 см. 11 с.

Экземпляр издательской конструктивистской бумажной обложке. Незначительные потертости по краям, мелкие утраты.

5000 – 6000 руб.



185

Юго-ЛЕФ. Журнал Левого фронта искусств юга С.С.С.Р. 1924 №3. Одесса, Издатель Юго-Леф, 1924.

Формат издания: 26 x 17,5 см; 16 с.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, надрыв по корешку, загрязнения, блок рассыпается.

Юго-ЛЕФ. Журнал левого фронта искусства юга СССР – выходил в Одессе в 1924 году, в издательстве «Юго-ЛЕФ». Редакторы А. Еськов-Вадецкий, С. Кирсанов (секр.), Л. Недоля-Гончаренко (редактор), А. Пшенский. Всего вышло №1–5.

50 000 – 60 000 руб.



186

Фридман Д. Мендель Маранц. М., Акц. издат. о-во «Огонек», 1926.

Формат издания: 15,2 x 11,6 см; 56 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка частично отделяется, незначительные загрязнения обложки, надрыв вверху корешка, небольшая утрата внизу корешка, бледный развод в уголке последней страницы.

Давид Фридман (1898–1936) – американский писатель и драматург. В 1925 году вышел его роман «Мендель Маранц», написанный с характерным еврейским юмором. Уже в следующем году роман был переведён на русский язык Петром Охрименко (1888–1975) и опубликован четырьмя книжками в библиотечке журнала «Огонёк». Перевод приобрёл определённую известность, короткие юмористические фразы из рассказов стали расхожими и в частности цитируются одним из героев романа Анатолия Рыбакова «Дети Арбата».

3 000 – 4 000 руб.



187

Фридман Д. Мендель Маранц меняет квартиру. М., Акц. издат. о-во «Огонек», 1926.

Формат издания: 15,2 x 11,6 см; 56 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные пятна на страницах.

3 000 – 4 000 руб.



188

Хлебников В., Альвэк И., Силлов В.
Настоящее: Поэма / Хлебников; Стихи / Альвэк; Библиография / Силлов. М., издание В.В. Хлебниковой, 1926.
Формат издания: 22 x 18,5 см; 39, [1] с.
Первое издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости, по корешку и боковым краям обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 709.

9 500 – 12 000 руб.



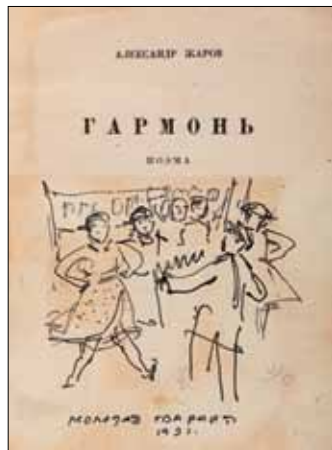
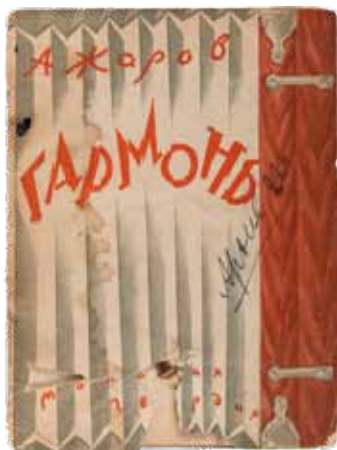
189

Розенбаум А.[Айн Рэнд]. Голливуд. Американский кино-город. С предисловием Б. Филиппова. М. – Л., издательство Кинопечать, 1926.
Формат издания: 16,5 x 13 см; 48 с., ил.
Редкость! Вторая книга и последняя на русском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края обложки аккуратно реставрированы, по корешку незначительная реставрация.

Розенбаум Алиса Зиновьевна (после иммиграции Айн Рэнд) (1905–1982) – культовая личность на Западе, американская писательница русского происхождения, создатель философского направления – объективизма. В 1925 году в серии «Популярная кино-библиотечка» отдельной книгой вышла первая печатная работа Алисы Розенбаум «Пола Негри». «Голливуд американский кино-город. 1926» – вторая и последняя книга вышедшая в России до иммиграции в США. Многие ее книги были экранизированы в Голливуде.

25 000 – 30 000 руб.



190

Жаров А. Гармонь. Поэма. М., Молодая гвардия, 1926.
Формат издания: 17,3 x 13 см; 30, [2] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. верхняя обложка с утратами фрагментов, потеки от воды, загрязнения.

20 000 – 25 000 руб.



191

Прокказник Жако. Текст И. Полянкой. Рисунки Е. Оленина. Одесса, книгоиздательство «Светоч», 1927.
Формат издания: 13,7 x 17,3 см; [8] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертость в нижнем уголке верхней обложки и страниц, небольшие загрязнения внутренних уголков страниц (у корешка).

6 000 – 7 000 руб.

192

Чеботарев К.К. Казань, издание авторов, 1927.
Формат издания: 21 x 17 см; 28 с., ил., портр.
Тираж 300 экземпляров.
Редкое периферийное иллюстрированное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Ф. Тагирова. Надрывы и мелкие утраты по краям обложки.

Константин Константинович Чеботарёв (1892–1974) – русский и советский художник, лидер казанского художественного авангарда 1920-х годов.

13 000 – 15 000 руб.



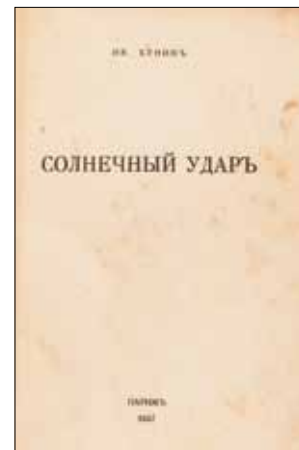
193

Бунин И.А. Солнечный удар. Париж, [Родник], 1927.
Формат издания: 20,5 x 14 см; 164, [2] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полужошаном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке. Ляссе. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Блок подрезан под переплет. Обложка и титульный лист подклеены к блоку, подклейка бокового поля одного листа, загрязнения обложки, пятна на страницах и нахзацах, утрачен авантитул и с. 119-122.

Кроме рассказа «Солнечный удар», в сборник включены рассказы «Ида», «Мордовский сарафан», «Дело Корнета Елагина», дневник «Воды многие» и др.

13 000 – 19 000 руб.



194

Домбровский Л. Бен Тюрпен. (Ben Turpin). М.; Л., Теакинопечатъ, 1928.
Формат издания: 16,3 x 12,5 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы художника М. Литвака. В хорошем состоянии, мелкая утрата в нижнем уголке верхней обложки, подклейка верхней и нижней части корешка с оборотной стороны обложки.

3 000 – 4 000 руб.



195

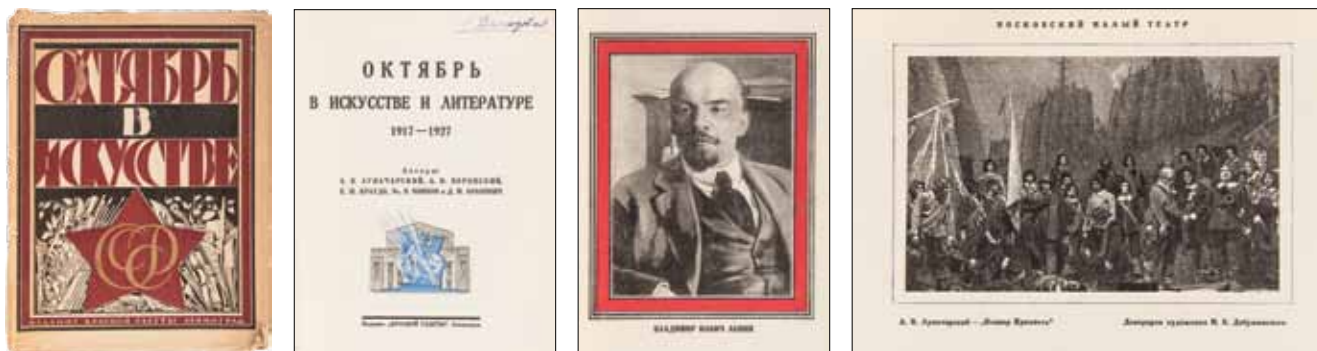
Сельвинский И.Л. Командарм 2. М.; Л., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 20 x 13,5 см;
160 с., 1 л. фронт. (портр.)
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете работы художника А. Сурикова. Незначительные потертости переплета. Очень хорошая сохранность.

Сельвинский Илья Львович (1899–1968) – писатель, поэт и драматург. Основатель и председатель Литературного центра конструктивистов.

15 000 – 20 000 руб.





196

Октябрь в искусстве и литературе. 1917-1927. Авторы: А.В. Луначарский, А.К. Воронский, Е.М. Браудо, Вс.В. Воинов и Д.М. Аранович Л., издание «Красной газеты», [1927].

Формат издания: 24 x 18,7 см;

85, [2] с., ил., портр.

Обложка, фронтиспис, орнаментация всей книги, заставки, концовки, заглавные буквы работы художника С. Чехонина. Заставка на титульном листе работы художника А. Федоровского.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. Надрывы обложки, дефект нижнего уголка обложки, владельческая подпись на титульном листе.

15 000 – 20 000 руб.



197

Куприн А.И. Купол св. Исаакия Далматского. Вступительная статья Петра Пильского. Портрет автора работы худ. А.П. Апсита. Рига, издательство «Литература», 1928.

Формат издания: 20,3 x 14,3 см;

240 с., портр.

Первое книжное издание.

Прижизненное издание. Отсутствует в библиотеке А. Савина.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии, незначительный надрыв вверху и внизу корешка.

Прижизненное издание самого антибольшевистского сочинения Александра Ивановича Куприна (1870–1938), автобиографической повести по воспоминаниям о пребывании в войсках генерала Юденича в Гатчине осенью 1919 года. Кроме повести в книге также опубликованы дореволюционная фантастическая повесть «Жидкое солнце», цикл очерков «Париж домашний П.М. Пильскому» (скорее всего, также первое книжное издание), рассказ военного времени «Груня», рассказ 1924 года «Извозчик Петр» (скорее всего также первое книжное издание, хотя в журнале «Наш современник» № 11, 1998 г., рассказ был опубликован П.П. Ширмаковым в разделе «Из неопубликованного»), дореволюционный рассказ «Черная молния», рассказ военного времени «Сашка и Яшка».

19 000 – 25 000 руб.



198

[Автограф Ю. Тынянова] Тынянов Ю. Смерть Вазира Мухтара. Л., Прибой, 1929.

Формат издания: 19,6 x 13,3 см; 550, [2] с.

Автограф автора, адресованный И. Эренбургу!

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете работы Н. Алексева. Потертости, разводы от воды на верхней крышке, утраты бумаги по сгибам корешка, надрыв в нижнем поле с. 159-160. Без суперобложки. На свободном листе форзаца автограф автора: *«Илье Григорьевичу / Эренбургу / с приятнью / и интересом / Ю. Тынянов / 1929. II. 20.»*

25 000 – 30 000 руб.



199

Новая Армения. Автолитографии Н.А. Шиллинговского. Эривань, государственное издательство С.С.Р.А., 1928.

Формат издания: 28 x 34 см; [4] с., 30 ил. л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Обложка дублирована на современный лист, надставлены утраченные фрагменты, надрывы обложки на клапанах и по корешку.



Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) – русский гравёр, график, живописец и педагог.

43 000 – 50 000 руб.



200

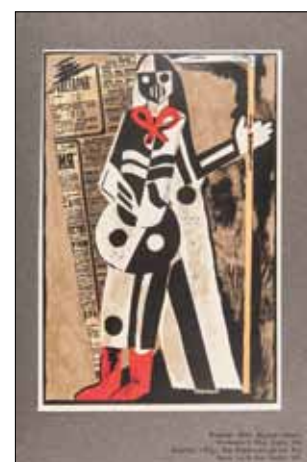
Хмурый В. Анатолий Петрицкий. Театральні строї. [Киев], Державне видавництво України, 1929. [Хмурый В. Анатолий Петрицкий. Театральные строи. [Киев], Государственное издательство Украины, 1929].

Формат издания: 34,3 x 25,5 см; 24, [4] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 28 л. ил. 56 цветных иллюстраций на 28 листах. Титульный лист и текст на украинском и немецком языках.

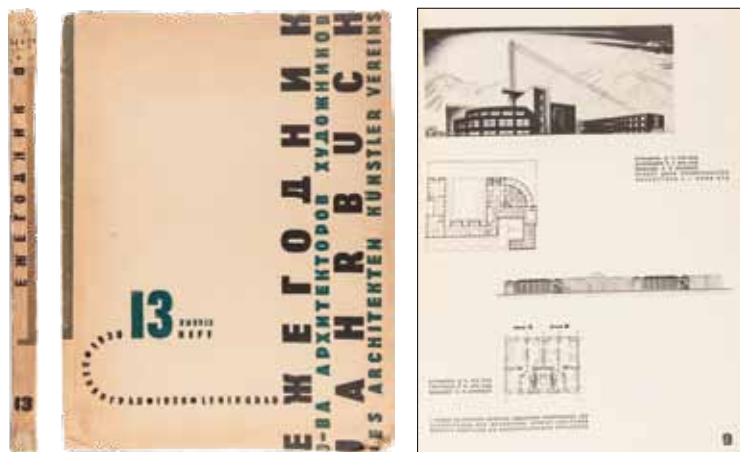
Издание украинского авангарда! Редкость!

Экземпляр в издательском картонном переплете с тиснением серебряной краской по верхней крышке. Корешок коленкоровый, с фрагментами картонажа. Без суперобложки. Небольшие загрязнения переплета, разводы от воды в нижних уголках первых страниц, библиотечные(?) печати и номера на титульном листе, с. 17 и последней странице (без указания учреждения).

Петрицкий Анатолий Галактионович (1895–1964) – советский живописец, график, театральный художник-авангардист. Народный художник СССР (1944). Работал как станковист, сценограф, художник-иллюстратор, плакатист.



150 000 – 185 000 руб.



201

Ежегодник общества архитекторов-художников. №13. Л., издание общества архитекторов-художников, 1930. Формат издания: 35 x 26 см; [8], 163, [8] с., ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, в хорошей сохранности. Утрата фрагмента в верхней и нижней части корешка, обложка немного помята и потрепана по краям.

25 000 – 30 000 руб.



202

Козловский С., Колин Н. Художник архитектор в кино. М., Теакинопечатъ, 1930. Формат издания: 22 x 15 см; 110, [2] с., ил.

Обложка работы В. Степановой.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости, мелкие утраты в нижней и верхней части корешка.

36 000 – 45 000 руб.



203

Лобанов В. Художественные группировки за последние 25 лет. М., Художественное издательское Акционерное общество АХР, 1930.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см; 148 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку и по краям обложки.

5 000 – 6 000 руб.



204

Слонимский М. Фома Клешинев. Берлин, издательство «Книга и сцена», 1931. Формат издания: 19,8 x 14,2 см; 210 с. Первое зарубежное неподцензурное издание. Прижизненное издание. Большая редкость.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Утрата фрагмента в верхней части корешка, надрыв и мелкая утрата в нижней части корешка. Неразрезанный экземпляр.

Смотри: Библиотека А. Савина. №00407: «Очень большая редкость».

Слонимский Михаил Леонидович (1897–1972) – русский советский писатель. В начале двадцатых годов входил в группу «Серрапионовы братья». Роман «Фома Клешинев» посвящен перевоспитанию старой русской интеллигенции в условиях советского строя.

19 000 – 25 000 руб.

205

Маяковский В.В. Избранный Маяковский. 1910–1930. Рига, книгоиздательство «Граматы Драугс», 1930.

Формат издания: 20,4 x 14,3 см; 157, [3] с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. «Лисьи» пятна и помятости обложки, надрыв в верхней части корешка, надрыв и мелкая утрата в нижней части корешка, верхняя обложка подклеена бумагой с оборотной стороны, утрата маленького фрагмента нижней обложки, незначительный надрыв в нижнем поле первых страниц. Букинистический штамп и пометка на нижней обложке.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 447.



14 000 – 20 000 руб.

206

Даешь зерновую фабрику. М., издательство «Рабочая Москва», [1930-е гг].

Формат издания: 29,5 x 22,5 см; Оформление номера художников А. Родченко, Д. Моор, О. Дайнеко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко. В хорошей сохранности.

30 000 – 35 000 руб.



207

Плавильщиков Н. Климат – командир. М., ОГИЗ, Молодая гвардия, 1931.

Формат издания: 17,4 x 12,5 см; 46, [2] с., ил. Рисунки Г. Ечеистова.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки, незаметный надрыв внизу верхней обложки.

2 000 – 3 000 руб.



208

Сатирикон. Еженедельное издание. №1-10 за 1931 год, кроме №3. Париж, издатель-редактор М.Г. Корнфельд, 1931.

Формат издания: 35,6 x 26 см; 16, 12, 16, 16, 16, 16, 16, 16 с., ил.

Редкость! Прижизненные публикации И. Бунина, А. Куприна, А. Черного.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии. Незначительные пятна на обложках, утрачен уголок верхней обложки №1.

«Сатирикон» – русский еженедельный сатирический журнал. После революции был закрыт, многие авторы оказались в эмиграции. В 1931 году М.Г. Корнфельд в Париже собрал группу сатириконовцев и снова начал издавать журнал. Всего вышло 28 номеров, с 4 апреля по 15 октября 1931 года.

43 000 – 50 000 руб.





209

Кирсанов С. Пятилетка. М.-Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931.
 Формат издания: 20 x 14 см; 173 с., ил.

Редкость!

Оформление художника С. Телингатера. На стр. 144 –145 расположен портрет И. Сталина, из-за которого книга была переверстана.

Экземпляр в издательском конструктивистском коленкорovém переплете, в хорошей сохранности.

Весь тираж этой книги, кроме проданных экземпляров, был возвращен в типографию, где книгу переверстали. Это было связано с тем, что портрет Сталина находился напротив строчек из стихотворения: «Ты, лишенный имени Ленина - в лишениях останешься жить? ...». Библиофильская редкость!

Смотри: Л.А. Глейзер «Записки букиниста» стр. 65-66.

30 000 –36 000 руб.



210

Михайлов А. Группировки советской архитектуры. М.; Л., ОГИЗ, Изогиз, 1932.
 Формат издания: 21,2 x 15,2 см; 133, [2] с., ил.

Экземпляр в издательской фотомонтажной обложке. Потертости по краям обложки, надрывы корешка, корешок отходит внутри, «лисьи» пятна на отдельных страницах.

20 000 – 25 000 руб.



211

Вся Москва. Адресная и справочная книга с приложением нового плана г. Москвы. 7-й год издания. М., издательство Мособлсполкома, 1931.

Формат издания: 25,5 x 17,7 см;
 64, 512, 208 с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с остатками золотого тиснения по верхней крышке. Потертости переплета, надрывы корешка, крышки расшатаны, утрата в уголке титульного листа и второй страницы, два листа выпадают, стертый библиотечный штамп и цензорские штампы 1930-х гг. на свободном листе форзаца.

25 000 – 30 000 руб.

212

Ежова В. Магнит. Второе издание. Рисунки 2-й мастерской Изогиза. М., ОГИЗ, Молодая гвардия, 1932.

Формат издания: 15,2 x 13,3 см;

15 с., ил.

Редкость.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости, владельческая подпись на верхней обложке.



20 000 – 25 000 руб.

213

Эренбург И. Мой Париж. М., Изогиз, 1933.

Формат издания: 16,5 x 19,5 см; 235, [3] с., ил.

Текст и фотографии Ильи Эренбурга. Фотомонтаж и оформление художника Эль Лисицкого.

Классика фотокниг конструктивизма!



Экземпляр в издательском картонажном переплете. Незначительные потертости по краям крышек, надрыв в нижней части корешка. Без суперобложки.

43 000 – 50 000 руб.

214

Огонек. Специальный авиационный номер. Воздушный флот Великой Родины. [Фотокнижка]. М., Журнально-газетное объединение, 1934.

Формат издания: 31 x 23,2 см;

96 с., ил.

Фотоснимки Г. Зельма, Е. Микулиной, П. Новицкого, А. Скурихина, С. Фридлянда, М. Хан, Союзфото и др.

Редкость.



Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы А. Левина. Незначительные разводы на обложке, потертости, замятия по краям обложки, утрата маленького фрагмента внизу верхней обложки, разводы по нижнему уголку страниц.

50 000 – 60 000 руб.

215

Державин В. Стихотворения. М., «Советский писатель», 1934.

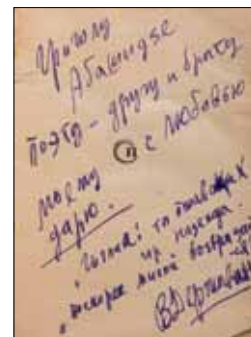
Формат издания: 16,7x12,4 см. 103 с.

Первая книга стихов и единственная.

Автограф Владимира Державина поэту Григолу Абашидзе.

Экземпляр в оригинальной, рисованной самим автором чернилами обложке и с рисунками в тексте, выполненными так же автором.

На авантитуле расположен автограф автора: « Григолу\ Абашидзе\ Поэту - другу и брату\ моему с любовью\ дарю.\ «[нечитаемо] : ты [нечитаемо] гор надежда.\ «Поскорее милый возвращай-ся!»\ В. Державин». Смотри: Тарасенков -Турчинский. с. 226.



Державин Владимир Васильевич (1908–1975) – русский советский поэт, переводчик, художник. Учился во ВХУТЕМАСе у Р. Фалька и А. Дрезина. В 1928 г. впервые опубликовал стихи, в 1936 выпустил свой первый и единственный сборник стихов.
Абашидзе Григол Григорьевич (1914–1994) – советский грузинский поэт и писатель. Соавтор текста Гимна Грузинской ССР (1944).

20 000 – 25 000 руб.



216

Реконструкция городов СССР. [Фотоальбом]. М., Стандартизация и рационализация, 1933.

Формат издания: 14,7 x 20,7 см; [240] с., ил.

Редкость!

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Иллюстрированные форзацы. Потертости по краям переплета, мелкая утрата внизу корешка.

Альбом призван показать главнейшие достижения в области коммунального хозяйства за первую пятилетку, содержит множество иллюстраций, расположенных по разделам: планировка городов, зеленые насаждения, благоустройство улиц, городской транспорт, энергетика, водоснабжение.

36 000 – 45 000 руб.



217

Государственные университеты. М., ОГИЗ, ИЗОГИЗ, 1934.

Формат издания: 30,2 x 21,5 см; 174, [2] с., ил., портр.

Множество фотографий Мих. Прехнера, И. Шагина, Хайкина, Величко, А. Иванова, А. Комарова и др.

Редкость.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с потухшим золотым тиснением по верхней крышке, в иллюстрированной суперобложке. Иллюстрированные форзацы. Потертости корешка, мелкие надрывы и утраты по краям суперобложки, бледные разводы от воды на суперобложке.

30 000 – 40 000 руб.



218

Архитектура СССР. №№1-6 за 1933 год. М., 1-я образцовая типография ОГИЗа РСФСР треста «Полиграфкнига», 1933.

Формат издания: 30 x 23,2 см;

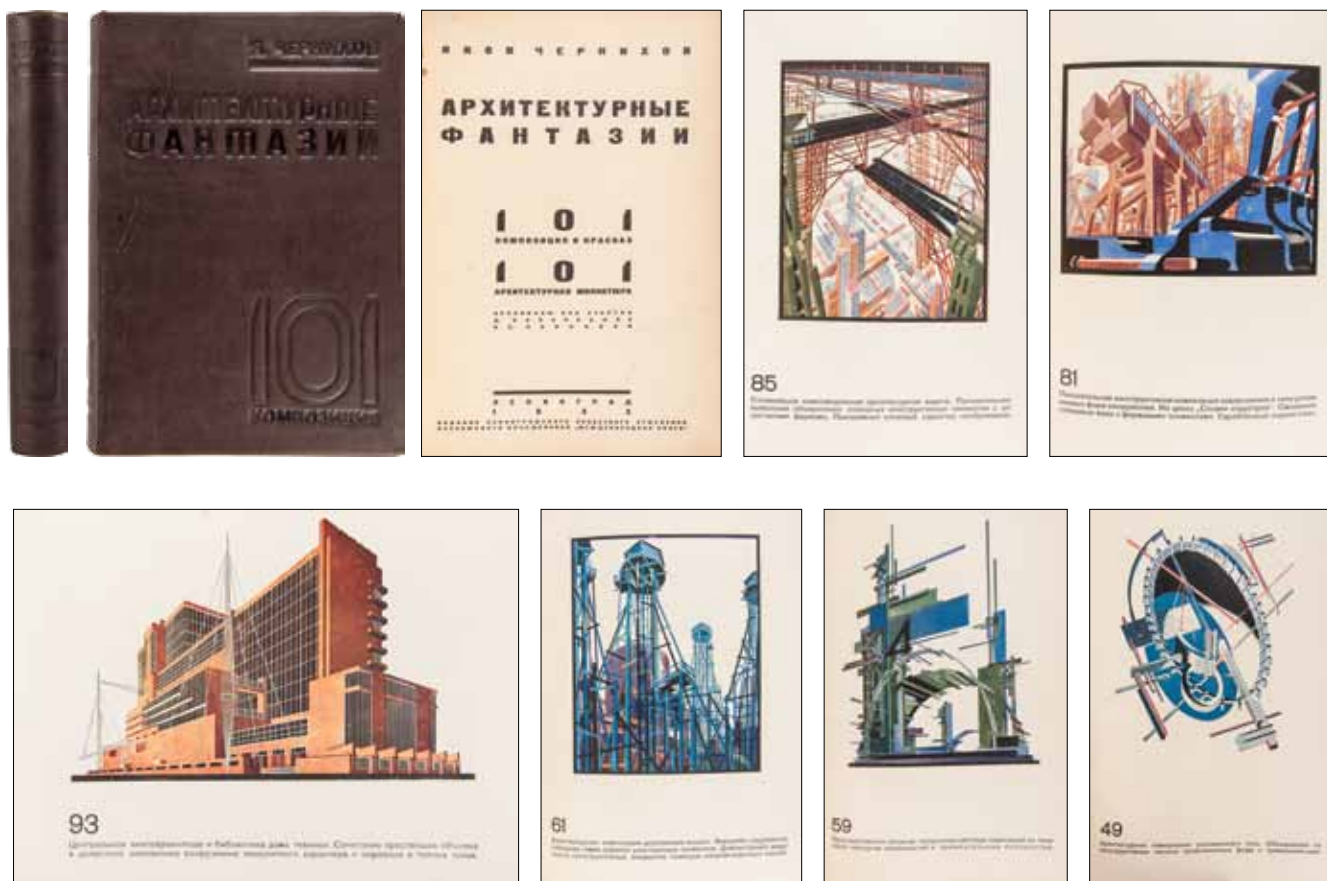
40, 40, 64, 60, 56 с., ил.

Макеты Эль Лисицкого. Полугодовой комплект первого года издания журнала, включая самый первый выпуск.

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках, в хорошей сохранности. Незначительные потертости, бледные пятна на двух обложках. Корешок обложки №1, 5 отходит от блока внутри. Утрата верхнего уголка первой страницы №5 и потертость в верхнем уголке с. 3-4, развод на боковом поле первой и последней страницы №6 и на нижней обложке №6. На верхней обложке №2, 5, 6 владельческие надписи простым карандашом.

«Архитектура СССР» – иллюстрированный журнал, издававшийся в СССР с 1933 по 1992 годы. Журнал издавался ежемесячно до июня 1941 года. С 1942 по 1947 год нерегулярно (за это время вышло 18 выпусков). С 1948 по 1951 журнал не выходил. С ноября 1951 года журнал вновь стал выходить ежемесячно. 1 июня 1992 года вышел указ о закрытии журнала.

36 000 – 43 000 руб.



219

Черников Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция в красках. 101 архитектурная миниатюра.
Исполнены при участии Д. Копаницына и Е. Павловой. Л., «Международная книга», 1933.
Формат издания: 30 x 20,5 см;
102 с., 101 л. ил., ил.

Редкость! Одно из самых лучших и удачных изданий в архитектурной утопии 1930-х годов. 101 великолепная цветная иллюстрация.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете. Под переплетом сохранена издательская иллюстрированная суперобложка. Листы суперобложки и листы с иллюстрациями подклеены к блоку.

«Архитектурные фантазии. 101 композиция» – лучшая работа Якова Черникова, советского «мечтателя от геометрии», в которой с наибольшей яркостью проявился его талант архитектурного композитора. Великолепно оформленная и изданная, эта книга впоследствии послужила источником вдохновения для многих поколений архитекторов.

220 000 – 250 000 руб.



220

Строительство Москвы.
Ежемесячный Архитектурно-строительный журнал. № 1-2, 4–12 за 1934 г. М., издание Моссовета, 1934.

Формат издания: 30 x 22,5 см;
Не полный комплект за 1934 год, утрачен №3.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности.

30 000 – 36 000 руб.



221

[Рожанковский Ф. Весенняя идиллия. Париж, 1933].

Idylle printanière. Rojan. Paris, [1933].

Формат издания: 32,5 x 25 см;

[2] с., 30 л. ил.

Титульный лист на французском языке.

Тираж 516 экземпляров.

Экземпляр № 247.

Эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской картонной папке, незначительные потертости.

Титульный лист и 30 листов иллюстраций, выполненных в технике литографии с ручной раскраской цветным карандашом. Каждая литография оформлена в паспарту.

Рожанковский Федор Степанович (1891–1970) – русский художник-график, иллюстратор. Во Франции Рожанковский также известен под мононимом Рожан (Rojan).

175 000 – 220 000 руб.

222

Авторы фотографий – А.С. Данский, Б.Г. Клочков. XIX выпуск командиров - инженеров ВЭТА (Военная электротехническая академия) РККА им. Буденного. Май 1935. Размер альбома: 24 x 33,5 см; Размер фотографий: 16,5 x 21,5 см; 27 л. фото-коллажей. Редкость! Фотомонтажи. Альбом в продажу не поступал.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным тиснением по верхней крышке. В альбом помещены фотографии с выпускниками Военной академии связи имени Буденного. На авантитуле расположена надпись: «Командиру – инженеру К.С. Хохлову». На некоторых фотографиях вырезаны «враги народа». Издание вложено в современную бумажную папку.



Военная академия связи, имени Маршала Советского Союза С. М. Будённого – высшее военное учебное заведение Санкт-Петербурга. Одно из старейших военно-учебных заведений страны, осуществляющих подготовку специалистов в области телекоммуникаций и автоматизации для Вооруженных Сил Российской Федерации, других министерств и ведомств. Свою историю он ведет с 1919 г. За эти годы в вузе подготовлено более 32 тысяч офицеров для Вооруженных Сил нашего государства, свыше 4,5 тысяч офицеров для армий иностранных государств, около 2000 кандидатов наук и более 100 докторов наук. Более 7,5 тысяч офицеров прошли обучение в системе переподготовки и повышения квалификации. Академия существует и в наши дни.

50 000 – 65 000 руб.



223

Безыменский А. Трагедийная ночь. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. Формат издания: 29,2 x 22,7 см; 40 с., 1 л. фронт., 8 л. ил. Рисунки Е. Перникова. Иллюстрации отпечатаны способом меццо-тинто в типографии Детгиза. Автограф А. Безыменского.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с тиснением серебряной и черной краской по верхней крышке, в иллюстрированной суперобложке. Иллюстрированные форзацы. Потертости корешка, аккуратная реставрация суперобложки с оборотной стороны, небольшой фрагмент восстановлен. На оборотной (пустой) стороне фронтисписа автограф автора: «любимому / Алеше Назарову / Саша / 19 9/V 36 г.».

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 98.

Безыменский Александр Ильич (1898–1973) – известный русский советский поэт.

Назаров Алексей Иванович (1905–1968) – советский издательский работник и государственный деятель; председатель Комитета по делам искусств при СНК СССР (1938–1939), заместитель министра культуры СССР (1954–1957), директор Издательства АН СССР (1946–1954, 1957–1968).

75 000 – 90 000 руб.



224

О генеральном плане реконструкции гор. Москвы. Весь текст, расположенный на фото-плакатах, за исключением пояснительных надписей – взят из постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) «О генеральном плане реконструкции гор. Москвы». Серия фото-плакатов. Серию составили Е. Приходченко, И. Вайнберг, М. Фадеев. Ответственный редактор В. Дедюхин. М., фото-лаборатория Дома Кино, 1936.

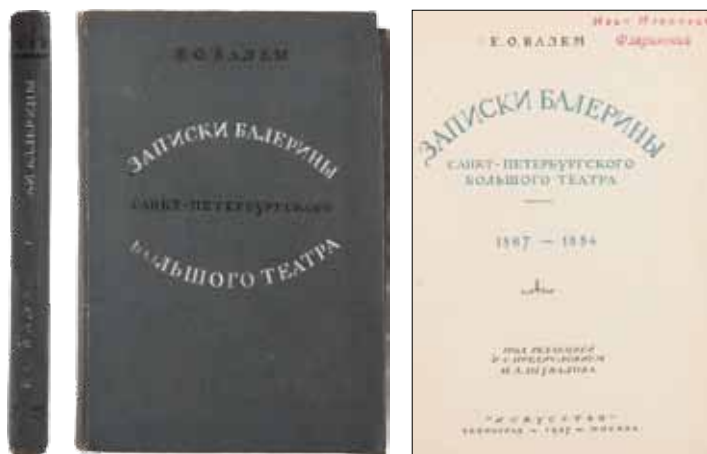
Формат издания: 26,5 x 19 см; Фотомонтажи и фотографии на 147 отдельных листах. Редкость!

В издательской коленкоровой папке с золотым тиснением на верхней крышке. Незначительные загрязнения папки, след от бумажной наклейки на корешке и нижней крышке, потертости и небольшие надрывы бумаги на оборотной стороне клапанов. Фотографии немного деформированы (загибаются по краям), у нескольких листов мелкие дефекты на полях.

190 000 – 230 000 руб.







225

Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867-1884. Под редакцией и с предисловием Н.А. Шувалова. Л.; М., Искусство, 1937. Формат издания: 17 x 12,5 см; 244 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением. Потертости, загрязнения переплета. На титульном листе штамп Ивана Ивановича Флоринского.

Вазем Екатерина Оттовна (1848-1937) – российская артистка балета, прима-балерина Мариинского театра, балетный педагог. Воспоминания ценны тем, что показывают и атмосферу, царящую в Мариинском театре конца 19 столетия, характеристики артистов и балетмейстеров, обзор русской балетной критики, театральной публики.

3 600 – 4 000 руб.



226

Советская женщина. №2, 3, 1946. М., типография газеты «Правда», 1946. Формат издания: 30,3 x 23 см; 64, 64 с., ил. Оформление Варвары Степановой. Обложка №3 работы художника М. Оболенского по фотоэтюдам А. Штеренберга и Е. Игнатович. Фотографии А. Родченко, М. Прехнера, Г. Петrusова, Я. Халипа и др.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Поматия на корешках, незначительные загрязнения обложки №2 и надрыв в нижней части корешка, утрата фрагмента в нижней части корешка №3 и надрыв в верхней части.

10 000 – 15 000 руб.



227

Чкаников И.Н. 500 игр и развлечений. Второе, дополненное издание. М., Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1949. Формат издания: 17 x 13 см., 342 с., [10] с., ил.

Экземпляр в издательском иллюстрированном составном переплете: коленкоровый корешок с цветным тиснением, картонажные крышки. Крышки расшатаны, потертости по краям крышек.

2 500 – 3000 руб.



228

Каталог кустарно-художественных изделий. М., Всесоюзное экспортно-импортное объединение «Разноэкспорт», [1947]. Формат издания: 21 x 35,5 см; [72] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением.

5 500 – 7 000 руб.

229

Открытое письмо с автографом Д. Бурлюка. [1942].
Формат: 8,7 x 14 см;
На английском языке.

Бумага, открытка, орешковые чернила.

Текст письма: «April 16th. 1942. / Dear friend! Thanks / for adress Philips E. / We will stay here one / month. 835 [North] Kings / Road, Los Angeles, CA. / We spend one month / in New Mexico and 10 / days in Arizona. Thanks / Best regards to Mr Williams. / David Burluik».

На лицевой стороне открытки дополнен текст подписи под изображением: «(original) / S.J. Capistrano, California».

10 000 – 14 000 руб.



230

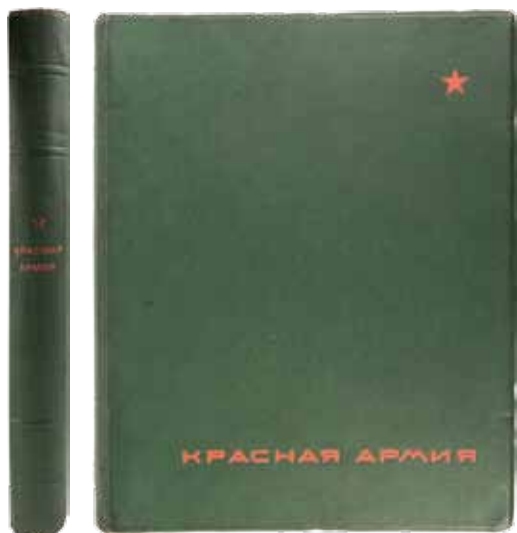
Шарж на С. Я. Маршака. Художник И. Игин. « Но, ни каких гвоздей».
1952 г.
Размер: 51 x 68 см;

Бумага, акварель, машинописный текст.
В современной раме со стеклом.

Игин Иосиф Ильич (1910–1975) – известный советский художник-карикатурист, автор шаржей на многих известных советских деятелей литературы и искусства.

30 000 – 40 000 руб.





231

Родченко А., Степанова В. Красная армия Л., Изогиз, 1938.
 Формат издания: 34,8 x 28,5 см;
 [242]с., ил., портр., факс., карт.
 Оформление А.М. Родченко, В.Ф.Степановой.
 Юбилейное издание. Редкость!

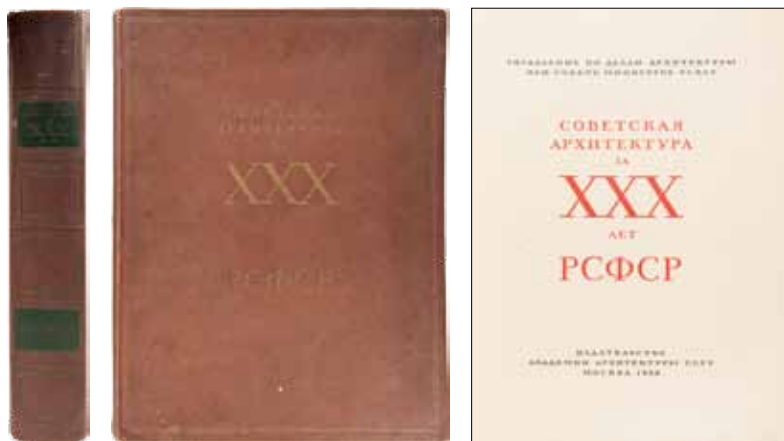
Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с тиснением красной краской по корешку и верхней крышке. Иллюстрированные форзацы. Разводы от воды в верхнем поле первых листов, небольшой надрыв в нижнем поле последней страницы, два листа выпадают, портрет и имя врага народа на с. [35] заклеены бумагой, стершийся нечитабельный штампик на одной странице.

«Красная Армия» завершила череду книг, в которых отчетливо и ярко прослеживаются многие приемы конструктивизма, особенно – фотомонтажа. Впоследствии парадные издания периода «культы личности» упрощаются и становятся менее сложными в плане «архитектуры» книги. Настоящий

альбом в полном смысле стал произведением сложного книжного и полиграфического искусства. В нем помещены десятки художественных фоторабот, запечатлевших моменты из жизни Красной Армии: постановочные снимки, репродукции графики и плакатов, документальные кадры. Кроме Родченко, над книгой работал еще целый ряд крупнейших фотографов своего времени: Б.И.Дорофеев, Я.Н.Халип, В.Д.Шаховской, Д.Н.Шулькин, Варвара Федоровна Степанова.

320 000 – 400 000 руб.





232

Советская архитектура за XXX лет РСФСР. [Выпуск I]. [И единств.]. М., издательство Академии архитектуры СССР, 1950.

Формат издания: 34 x 27 см; 32, [8] с., [170] л. ил.

Множество черно-белых иллюстраций с видами Москвы и других городов на отдельных листах.

Экземпляр в издательском коленкором переплете работы И.И. Фоминой. Форзацы с золотой рамкой по периметру и изображением герба РСФСР. Потертости и небольшие загрязнения переплета.

25 000 – 30 000 руб.



233

Виктор Николаевич Дени. (Мастера советского искусства). [Каталог]. М.; Л., Советский художник, 1950.

Формат издания: 17,8 x 14,2 см; [24] с., 17 л. ил., ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, в иллюстрированной суперобложке.

4 000 – 5 000 руб.



234

Замятин Е. Мы. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1952.

Формат издания: 21,3 x 13,7 см; [4], XIII, 200 с.

Первое издание романа на русском языке.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости обложки.

13 000 – 15 000 руб.



235

Сталинград. [Фотокнига]. М., ИЗОГИЗ, 1954.

Формат издания: 21 x 27,5 см; [52] с., ил.

Фотографии Г. Зельма.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости корешка, мелкие утраты в его верхней и нижней части.

5 000 – 7 000 руб.



236

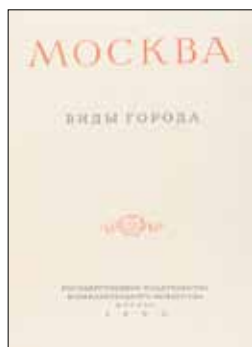
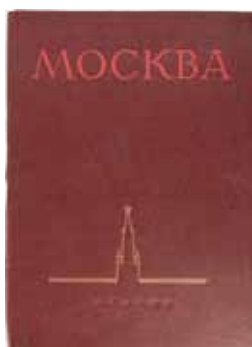
Афанасьев С.В. Альбом пород лошадей СССР. Художник В.Н. Ляхов. М.; Л., Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1953.

Формат издания: 26,5 x 41,5 см; 130, [4] с., 29 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым и конгревным тиснением. Незначительные потертости переплета, залом титульного листа и первых страниц, дарственная надпись на титульном листе. Утрачен один лист с иллюстрацией.



50 000 – 60 000 руб.



237

Москва. Виды города. М., Государственное издательство изобразительного искусства, 1955.

Формат издания: 33,8 x 24,5 см; [4] с., 86 л. ил.

Оформление художника И. Рерберга.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с золотым и полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости и загрязнения папки.

20 000 – 27 000 руб.



238

Шолохов М. Судьба человека. Рассказ. М., издательство «Правда», 1957.

Формат издания: 19,5 x 12,5 см; 37, [3] с.

Редкость! Первое отдельное издание книги. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, под обложкой расположена еще одна издательская обложка.

«Судьба человека» – рассказ советского русского писателя Михаила Шолохова. Написан в 1956–1957 годах. Первая публикация – газета «Правда», номера за 31 декабря 1956 и 1 января 1957 года.

6 000 – 7 000 руб.



239

Письмо от издателя Самуила Мироновича Алянского к художнику Владимиру Васильевичу Лебедеву.

1961 г.

Размер: 29 x 20 см; [1] с.

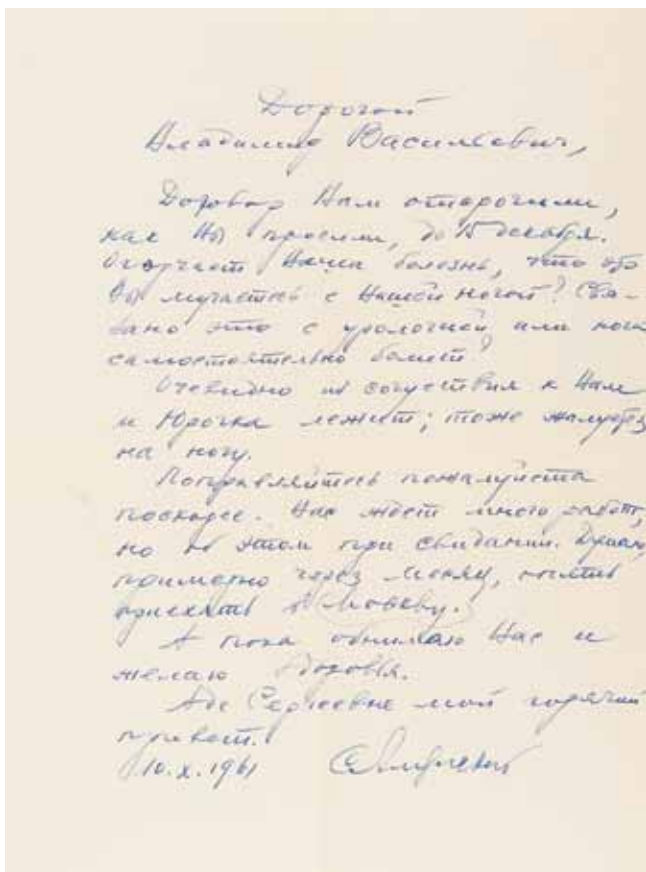
«Дорогой/ Владимир Васильевич, / Договор Вам отсрочили, / как Вы и просили, до 15 декабря. / Огорчает Ваша болезнь; что это/ Вы мучаетесь с Вашей ногой? Свя/зано это с урологией или нога/ самостоятельно болит?/ Очевидно из сочувствия к Вам/ и Юричка лежит; тоже жалуется/ на ногу./ Поправляйтесь пожалуйста/ поскорее. Вас ждет много работ,/ но об этом при свидании. Думаю,/ примерно через месяц, опять/ приехать в Москву./ А пока обнимаю Вас и / желаю здоровья./ Аде Сергеевне мой горячий/ привет./ 10.X. 1961 С. Алянский»

Бумага, синие чернила, конверт.

Алянский Самуил Миронович (1891–1974) – российский издатель и редактор. Основатель и руководитель издательства «Алконост» (1918–1923), в котором выходили книги Анны Ахматовой, Андрея Белого, Александра Блока, Вячеслава Иванова, Фёдора Сологуба и других авторов, в основном символистского лагеря. Затем в 1929–1932 гг. возглавлял Издательство писателей в Ленинграде, в котором публиковались Вениамин Каверин, Юрий Тынянов, Константин Федин, Ольга Форш, Мариэтта Шагинян и другие. В дальнейшем работал редактором, главным образом, в Государственном издательстве детской литературы.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) – русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР.

19 000 – 24 000 руб.



240

Письмо от художника Георгия Семеновича Верейского к художнику Владимиру Васильевичу Лебедеву.

1961 г.

Размер: 20,5 x 14,5 см;

[1] л.

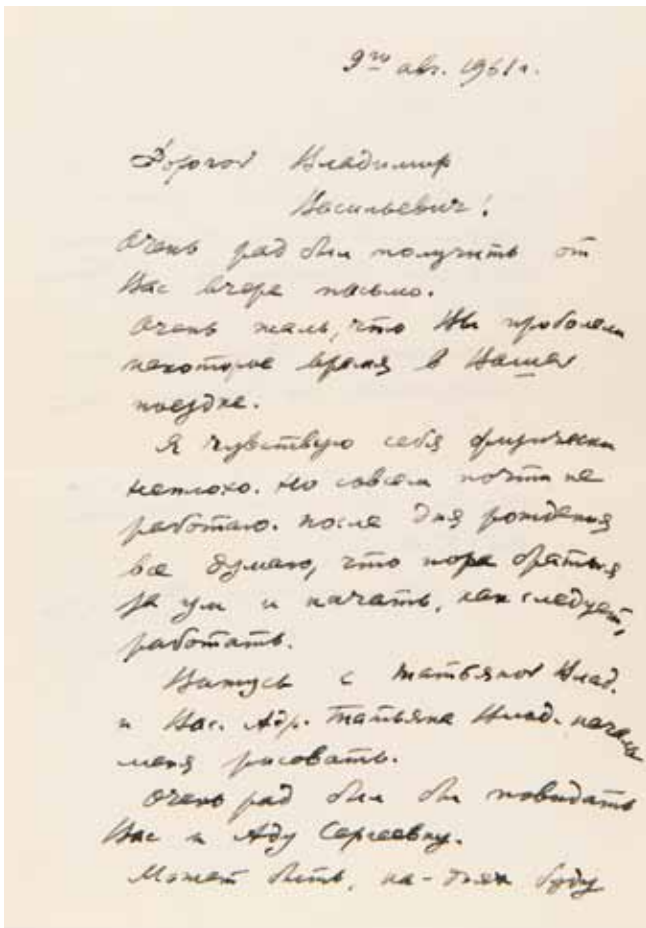
«Дорогой Владимир Васильевич!/ Очень рад был получить от/ Вас вчера письмо./ Очень жаль, что Вы проболели /некоторое время в Вашей/ поездке.

Я чувствую себя физически /неплохо. Но совсем почти не / работаю после дня рождения все думаю, что пора браться/ за ум и печатать, как следует,/ работать./ Возьусь с Татьяной Влад. /и Вас. Адр. Татьяна Влад. начала / меня рисовать./ Очень рад был бы повидать/ Вас и Аду Сергеевну./ Может быть, на днях буду /в городе./ Недавно в маг. на углу/ Жуковск. и Литейн. купил/ хороший каталог аукциона/ офортов Рембрандта в Борне/ (1961)./ Попалось ли Вам что-ниб./ итересное по книжной части/ в Риге?/ Благодарю за письмо/ привет Вам и Аде Сергеевне/ от Р.М. /Крепко жму Вашу руку/ Г. Веребский».

Бумага, черные чернила, конверт.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) – русский художник и график, представитель «тихого искусства», член объединения «Мир искусства» и 4 искусства», Народный художник РСФСР (1962). Лауреат Сталинской премии второй степени (1946). Работы мастера находятся в Русском музее, С.-Петербурге; Третьяковской галерее, Москва; Музее изобразительных искусств им. А. Пушкина, Москва.

23 000 – 30 000 руб.



241

Муромцева-Бунина В.Н. Жизнь Бунина. 1870 – 1906. Париж, издание автора, 1958. Формат издания: 27 x 18,5 см; 171 с. Автограф автора!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости корешка, пятна, верхняя обложка немного отделяется от корешка внизу. На свободном листе форзаца автограф автора: «Многоуважаемой Ксении Васильевне / Деникиной / в память Ивана Алексеевича, / который ценил Вас. / В. Муромцева-Бунина / Париж / 7 XI 58.»

Смотри: Библиотека А. Савина. №05375.

Муромцева Вера Николаевна (в замужестве Бунина; 1881–1961) – жена Ивана Алексеевича Бунина, переводчица, мемуаристка, автор литературных статей, мемуаров «Жизнь Бунина» и «Беседы с памятью».



30 000 – 35 000 руб.

242

Лифарь С. Моя зарубежная Пушкиниана. Пушкинские выставки и издания. Париж, издание автора, 1966. Формат издания: 23,5 x 15,8 см; 187, [3] с., ил. Тираж 500 экземпляров. Первое издание. Иллюстрации Ю. Анненкова, Ж. Кокто, А. Бенуа, А. Ремизова. Редкость.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы А. Серебрякова. Незначительные разводы на корешке. На первом свободном листе владельческая подпись Michael Krupensky

(Михаил Крупенский), по всей видимости, представителя старинного русского дворянского рода Крупенских.

Смотри: Библиотека А. Савина. №00243: «Большая редкость».

Лифарь Сергей Михайлович (1905–1986) – знаменитый русский танцовщик, балетмейстер, ученик и преемник Дягилева, коллекционер и собиратель материалов по истории русской культуры.



15 000 – 20 000 руб.



243

Маяковский В.В. «Паровоз». Отрывок из стихотворения «Кем быть?» Книжка-раскладушка. [Л.], Полиграф-картонаж. фабрика ФРПТреста, [1960-е гг.]. Формат издания: 10,5 x 5 см.; 8 с., ил.

Художник Ю. Бугельский.

Огромная редкость! Нет в каталоге у Тарасенкова-Турчинова.

Бумага, литография. Книжка-раскладушка со светящимися в темноте элементами (фары, пар, семафор).

30 000 – 40 000 руб.



244

Цветная фотография. Портрет А. Солженицына.

1960-е гг.

Размер: 39 x 60 см;

Бумага, цветная фотография, современная рама со стеклом.

36 000 – 40 000 руб.