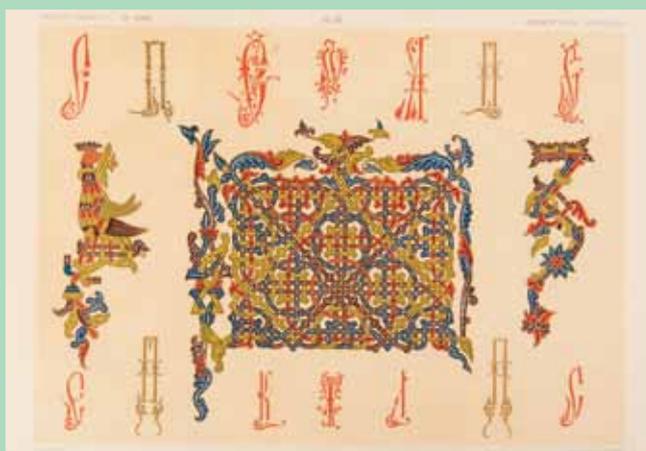
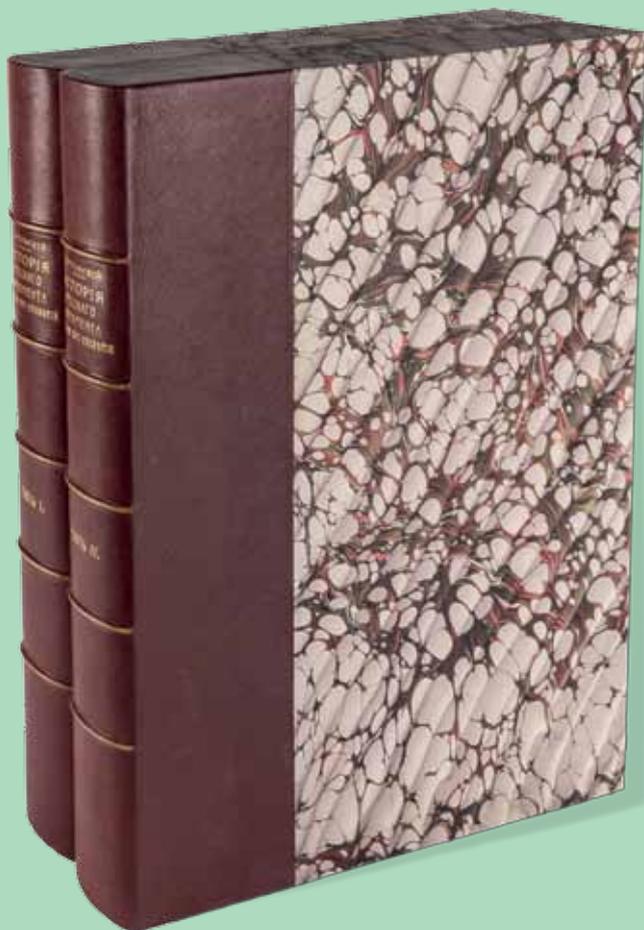


## Лоты № 62–111

Коллекция парадной русской книги  
второй половины XIX века.  
Шедевры русского книгопечатания.





## 62

Бутовский В. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям. Художественно-промышленный музей в Москве. [В 2-х томах]. М.; Париж, тип. В. Готье, Lemercier, 1870.

Формат издания: 46,5 x 33,5 см;

[Том I] – [4], 28 с., 100 л. ил.,

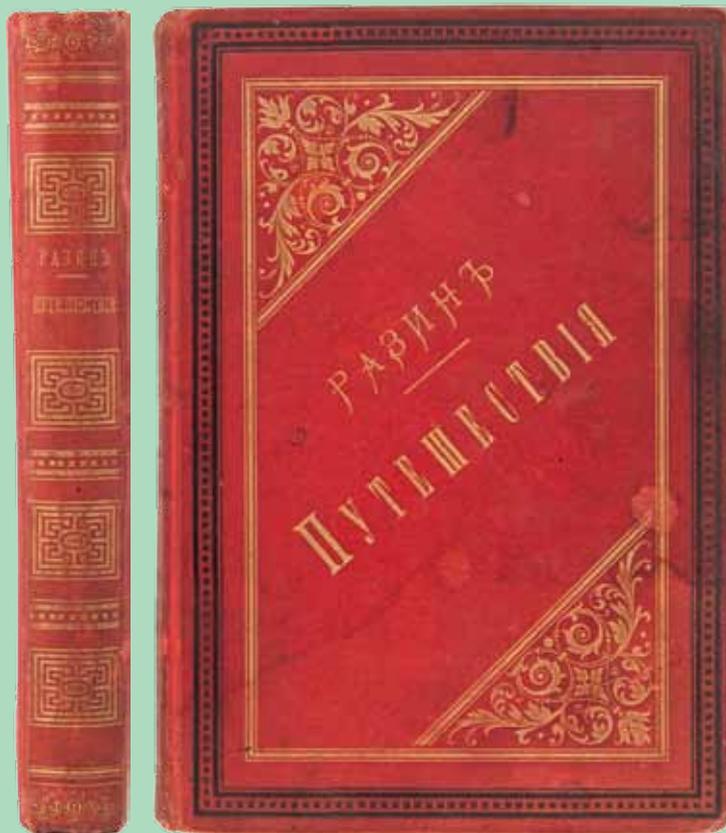
[Том II] – [4] с., 100 л. ил.

200 хромолитографий на отдельных листах.

Рисунки для издания исполнены под руководством директора Строгановского училища технического рисования и художественно-промышленного музея Виктора Ивановича Бутовского: академиками М.В. Васильевым и П.А. Нисевиним, художником С.Ф. Щеголевым и учеными рисовальщиками Строгановского училища.

Экземпляр в двух современных картонных папках с завязками, в составных футлярах с золотым тиснением и бинтами на корешках. Незначительные «лисы» пятна на титульном листе и первых страницах, некоторые листы реставрированы с оборотной стороны (подклейка уголков, фрагментов). В том II вложен хромолитографированный лист о присуждении Алек. Ильичу Рябову большой серебряной медали Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, состоящего при Императорском Московском университете, «за искусство в составлении рисунков для парчей».

300 000 – 360 000 руб.



### 63

Разина А. Путешествия по разным странам мира. Чтение для детей старшего возраста. С 12 рисунками, резанными на дереве, и картою. Издание третье. СПб.; М., издание книготорговца Маврикия Осиповича Вольфа, 1879.

Формат издания: 20,8 x 14 см;  
[6], 415 с., 12 л. ил., карт.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости и загрязнения переплета, временные пятна.

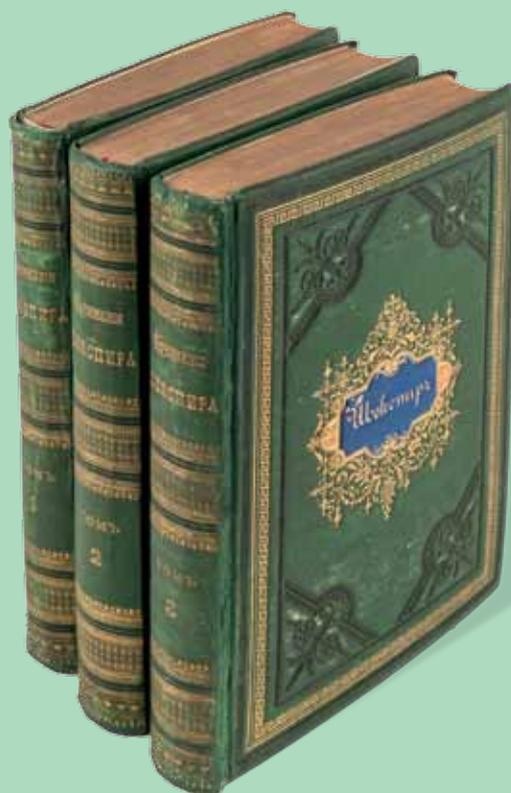
25 000 – 30 000 руб.

### 64

Шекспир В. Полное собрание сочинений Вильяма Шекспира в переводе русских писателей. В 3-х томах. Издание третье, исправленное и дополненное. Под редакцией Ник. Вас. Гербеля. СПб., Н.В. Гербель, 1880.

Формат издания:  
26,2 x 17,3 см;  
Том I – VIII, 576 с.  
Том II – 656 с. Том III – 648 с.

Экземпляр в трех издательских коленкорových переплетах с золотым и полихромным тиснением по верхним крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов, «лисьи» пятна, реставрация по сгибам корешков томов I, III, утрата внутреннего уголка последней страницы в томе III.



25 000 – 30 000 руб.



## 65

Данте Алигьери. Божественная комедия. Перевод Д. Минаева, рисунки Густава Доре. В 3-х томах. СПб. – [Лейпциг], Товарищество М.О. Вольфа, в Типографии Бера и Германна, [1874–1879].

Формат издания: 33 x 25 см;

Том I: Ад – 1 л. фронт., [6], 257 с., 76 л. ил.

Том II: Чистилище – 1 л. фронт., [8], 320 с., 9 л. ил.

Том III: Рай – 1 л. фронт., [4], 305 с., ил., 4 л. ил.

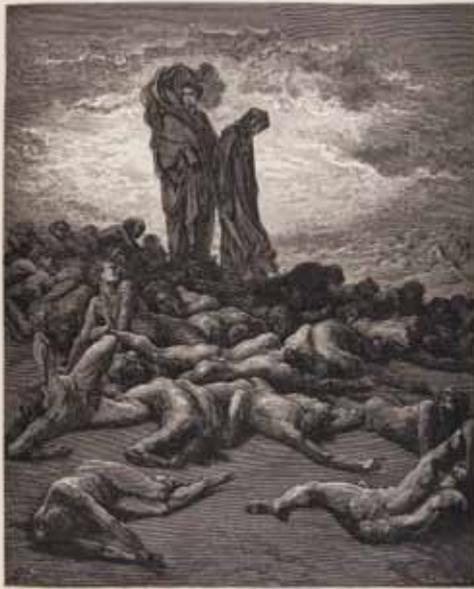
**Редкость! Памятник искусства российского книгопечатания второй половины XIX века. Имеет коллекционное и историческое значение.**

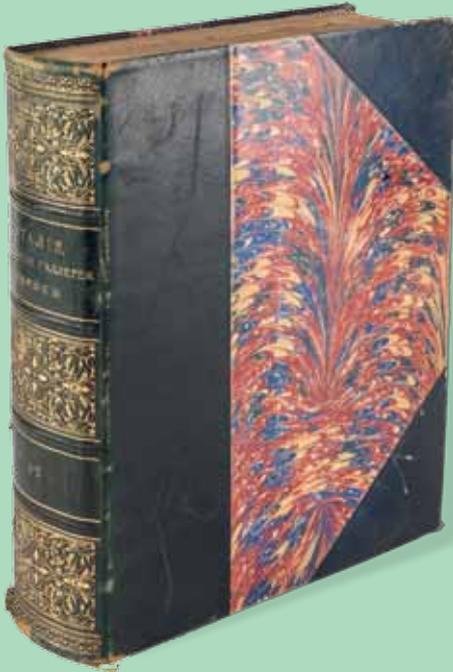
Экземпляр в роскошных подарочных издательских сафьяновых переплетах, с золотым тиснением по корешкам и переплетам, тройной золотой обрез. Незначительные потертости переплетов, в томе I кожа чуть темнее остальных томов, несколько листов выпадают из блока, пятна от чернил, загрязнения. Незначительный фоксинг. Сохранность томов II и III очень хорошая.

*«Божественная комедия» – памятник средневековой литературы. Поэма, написанная Данте Алигьери в период с 1307 по 1321 годы. Данте показывает, что загробный мир состоит из ада, куда попадают навеки осуждённые грешники, чистилища – место пребывания искупающих свои грехи грешников, и рая – обители блаженных.*

*Данте детализирует это представление и описывает устройство загробного мира, с графической определённой, фиксируя все детали его архитектоники. Всего в «Божественной комедии» 100 песен (число 100 – символ совершенства), построенных чрезвычайно симметрично. Поэма распадается на три части: первая часть («Ад») состоит из 34 песен, вторая («Чистилище») и третья («Рай») – по 33 песни. Данте придавал мистическое значение числам, число 3 очень важно для Данте, и встречается в поэме буквально во всем, так как связано с христианской символикой.*

1 100 000 – 1450 000 руб.





**66**

Картинные галереи Европы. Собрание замечательнейших произведений живописи, ваяния и зодчества в гравюрах на стали и на дереве с объяснительным текстом под редакцией А.Н. Андреева. В 2-х томах. СПб., издание Т-ва М.О. Вольф, 1878. Формат издания: 31,5 x 24,5 см; Том I – [4], 278 с., 1 л. фронт., 71 л. ил. Том II – [6], 293 с., 1 л. фронт., 71 л. ил.

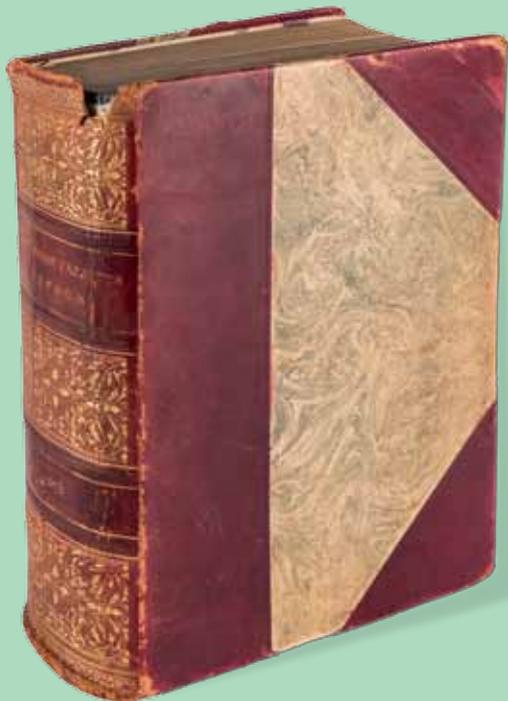
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Ляссе. Небольшие потертости переплета, временные пятна, выпадение одной вклейки.



Смотри:

1. Полный каталог изданий товарищества М.О. Вольф 1853-1905. Спб.-Москва, 1905, стр. 46. ... 14 руб.!
2. Русские книги за последние полвека. Новый систематический каталог русского отделения книжного магазина Маврикия Осиповича Вольфа, существующего с 1853 года в Гостином Дворе. №№17,18, в Санкт-Петербурге и на Кузнецком мосту в доме Третьякова в Москве. 1830-1880. Спб.-Москва, издание книгопродавца-типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1881, стр. 377-378.
3. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» №54. Книги по искусству и иллюстрированные издания. Books on Art and illustrated editions. Москва, 1934, №358.
4. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» №44. Художественные и юбилейные издания (книга в изящном оформлении). Fine books. Москва, 1934, №142.
5. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» № 16. Искусство. Art. Москва, 1933, №653.
6. Антикварная книжная торговля П.П. Шибанова в Москве. Каталог №105: Ценные и редкие книги. М, 1901, №157.
7. Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. Издание 2-е. Москва, 1989, №1820 – 125 рублей!

185 000 – 250 000 руб.



**67**

**Картины галереи Европы. Собрание замечательнейших произведений живописи, ваяния и зодчества в гравюрах на стали и на дереве с объяснительным текстом под редакцией А.Н. Андреева. В 3-х томах.**

**СПб., издание Т-ва М.О. Вольф, [1900-е].**

**Формат издания: 28,5 x 21 см;**

**Том I – [6], XVI, 239 с., 47 л. ил.**

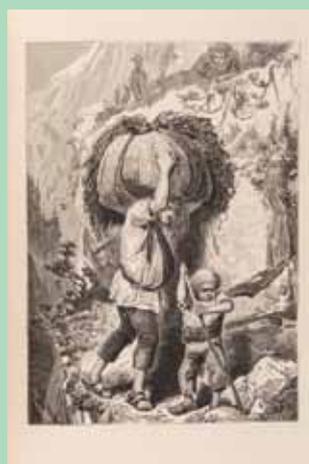
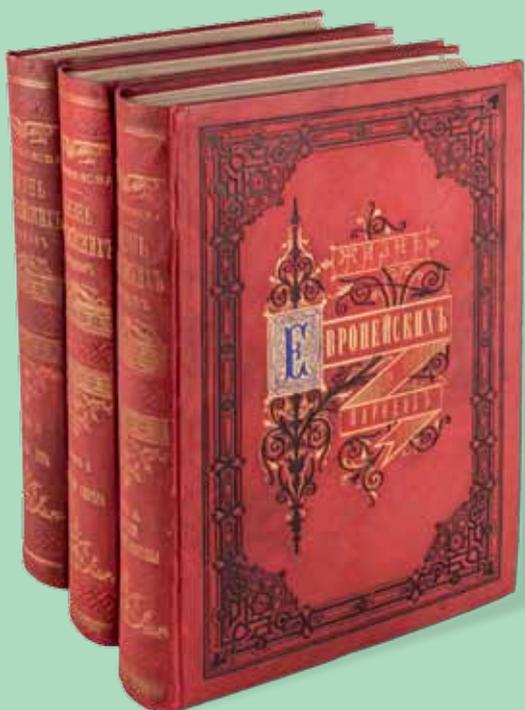
**Том II – [6], XX, 252 с., 47 л. ил.**

**Том III – [6], 266 с., 47 л. ил.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Небольшие потери переплета, надрыв в верхней части корешка, временные пятна, загрязнения некоторых страниц, пятно от типографских чернил на последней странице и свободном листе нахзаца. Штамп Лавки писателей на свободном листе нахзаца.

**185 000 – 250 000 руб.**





**68**

Водовозова Е. Н. Жизнь европейских народов. Издание третье, вновь переделанное и дополненное. В 3 томах. СПб., типография II Отделения собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1881-1883.

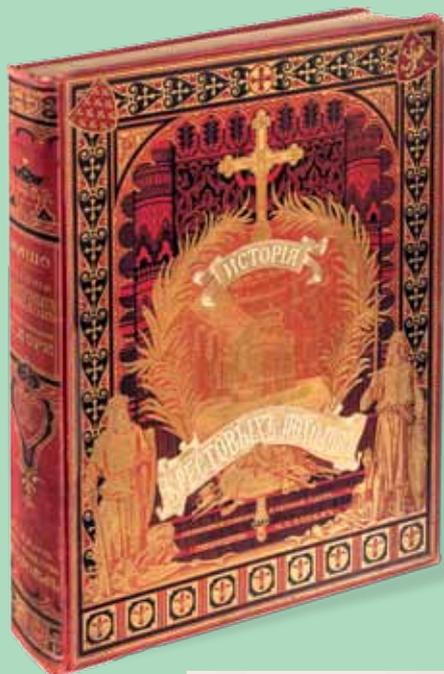
Формат издания: 27 x 19 см;

Том I – XXII, 573 с., 26 л. ил., Том II – XVI, 529 с., 24 л. ил., Том III – XIII, 569 с., 24 л. ил.

Рисунки художника Васнецова В.М. и др.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, корешки аккуратно подреставрированы, форзацы современные. В томе I последний лист нарочен снизу.

100 000 – 130 000 руб.



## 69

**Мишо Ж.Ф. История крестовых походов. С 32 отдельными рисунками на дереве Густава Доре и многими политипажамми в тексте. СПб.; М., издание Т-ва М.О. Вольф, 1884.**

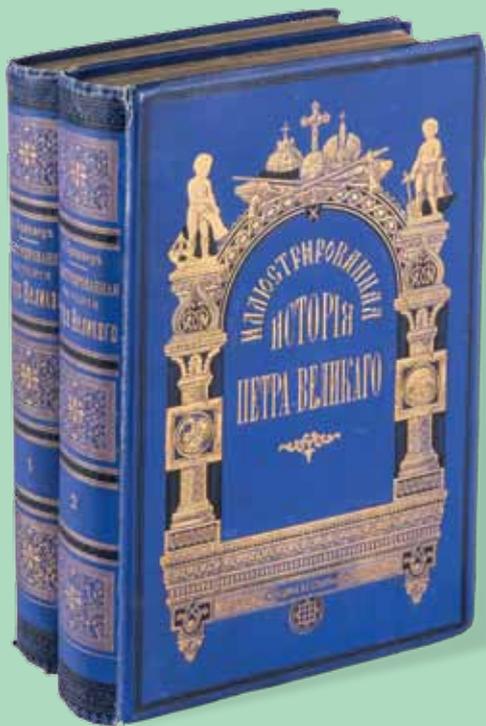
**Формат издания: 32,3 x 25,5 см; [4], 229, II с., 1 л. фронт. (ил.), 28 л. ил.**

**Роскошное подарочное издание, иллюстрированное гравюрами на дереве Густава Доре.**

**Одно из лучших изданий Товарищества М.О. Вольфа.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением золотой и черной краской по крышкам и корешку. Тройной золоченый обрез. В очень хорошем состоянии. Типографский номер(?) на авантитуле, пометка «45» на обороте титульного листа и на с. 17. Нет трех иллюстраций.

180 000 – 250 000 руб.



**70**

**Брикнер А.Г. История Петра Великого. Текст А.Г. Брикнера, профессора русской истории в Дерптском университете. Гравюры на дереве: Паннемакера и Маттэ в Париже; Кезеберга и Эртеля в Лейпциге; Клосса и Хельма в Штутгарте [и др.]. Заглавный лист, заглавные буквы и украшения художника Панова.**

**В 6-ти частях, в 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1882.**

**Формат издания: 26,3 x 17,7 см;**

**Том I – [6], XX, [2], 368 с., 16 л. ил.**

**Том II – 369-686, VIII, 27 с., 25 л. ил.**

Экземпляр в двух издательских коленкорových переплетах с тиснением золотой и черной краской по верхним крышкам и корешкам. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Незначительные потертости корешков и уголков крышек, «лисьи» пятна. Владельческий штамп на авантителе тома I.

*«История Петра Великого» – главный литературный труд русского историка, профессора Дерптского университета Александра Густавовича Брикнера (1834–1896). Прослеживая жизнь и деятельность первого русского императора от рождения до последних минут, автор уделил особое внимание петровским реформам, способствовавшим становлению России как европейского государства. Издание проиллюстрировано гравюрами из знаменитого собрания Павла Яковлевича Дашкова.*

**250 000 – 350 000 руб.**



Коронация царя в 1801 году.  
Из картины Лоприна. Гравюра Вальтера из Берлина.



Зимний дворец.  
Из гравюры гравюра Гюльденера (сделанной по картине по рисунку Лоприна), воспроизведенная по авторству К. К. Лоприна.



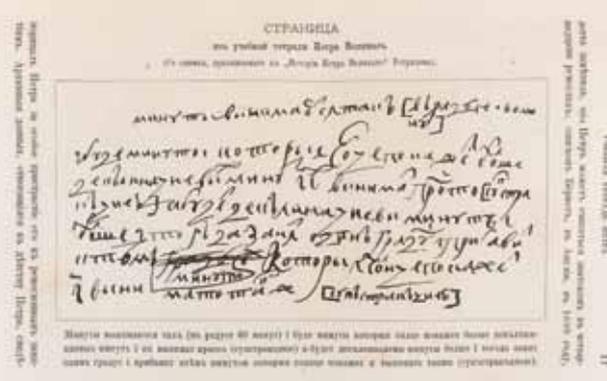
Полтавские сражения.  
Картина профессора Вильера. Гравюра Вальтера из Берлина.



Полтавский сад.  
Из гравюры гравюра Шнейдера, рис. Вильера и Лоприна из Берлина.



Сражение при деревне Жданок, в 1799 году.  
Картина профессора Вильера. Гравюра Келера из Штутгарта.



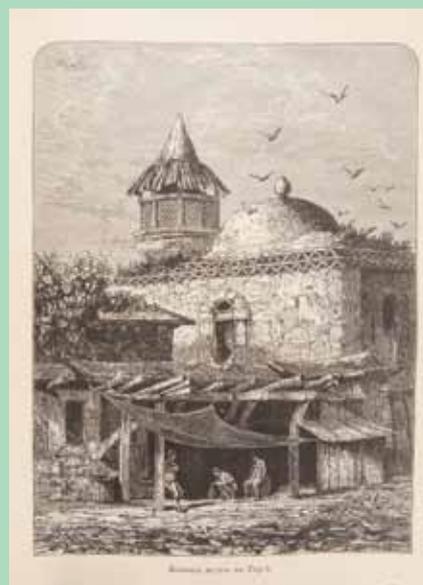
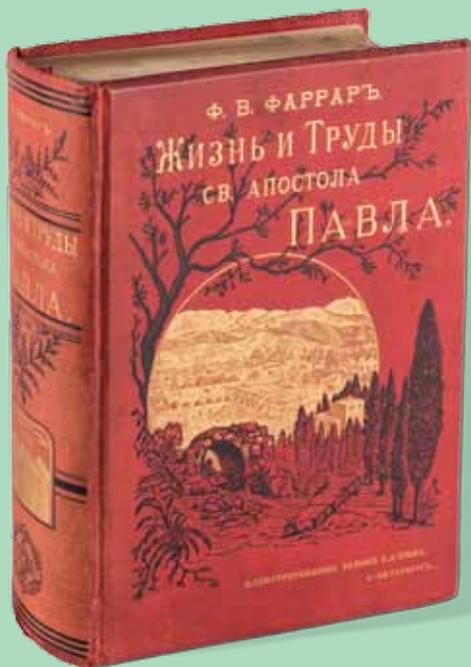
Справка о состоянии дел в 1801 году (на 40 листов) и другие документы, относящиеся к истории империи.  
Из рукописи, принадлежащей к «Архиву Князя Шварца» в Берлине.



Московский Кремль во второй XVIII столетии.  
Из гравюры гравюра Вальтера.



Зимний дворец во Москве во XVIII столетии.  
Из рисунка, воспроизведенного в «Архиве Российской империи».



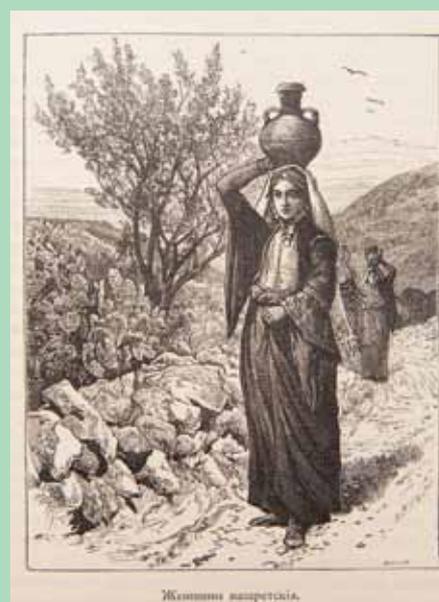
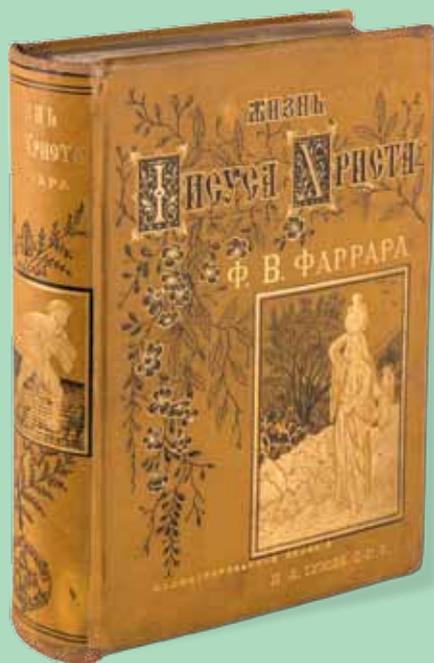
## 71

**Фаррар Ф.В. Жизнь и труды Св. Апостола Павла. Перевод с XIX английского издания А.П. Лопухина. Иллюстрированное издание, с приложением карт и более 250 политипажей. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1887.**

**Формат издания: 26,7 x 19,3 см; [4], XXX, 1077 с., 1 л. фронт. (карт.), 3 л. карт.**

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с тиснением золотой и черной краской по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Тройной золоченый обрез. Ляссе. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Коллекционная сохранность.

**300 000 – 370 000 руб.**



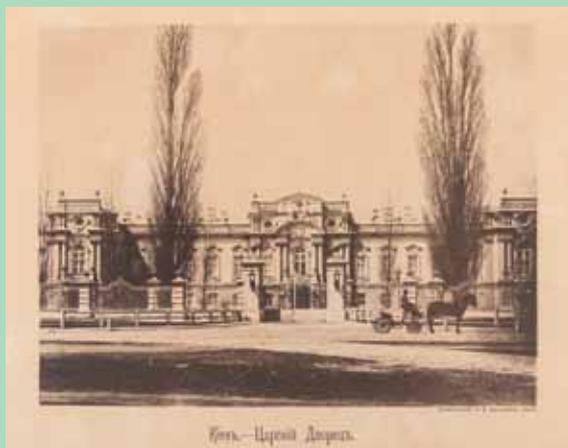
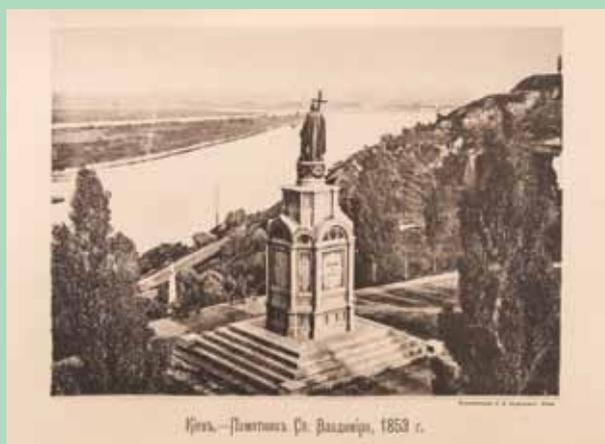
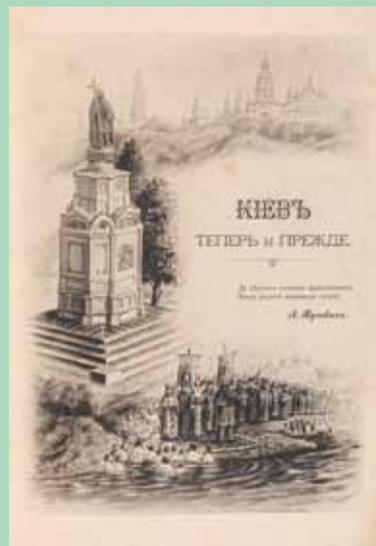
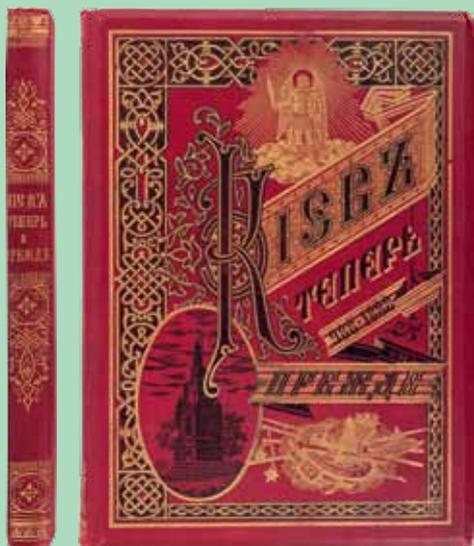
**72**

**Фаррар Ф.В. Жизнь Иисуса Христа. Новый перевод с 30-го английского издания А.П. Лопухина. Второе, вновь просмотренное и исправленное, иллюстрированное издание с приложением карты Палестины и более 300 политипажей. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1887. Формат издания: 26,2 x 19 см; XLVIII, 824 с., 1 л. карт.**

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с тиснением золотой и черной краской по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги «геометрического» орнамента. Тройной золоченый обрез. Очень хорошая сохранность. Потертости и загрязнения в уголках крышек, реставрация верхней и нижней части корешка (надставлена кожа), надрыв защитной кальки у карты, незначительный развод на верхнем поле части страниц.



220 000 – 260 000 руб.



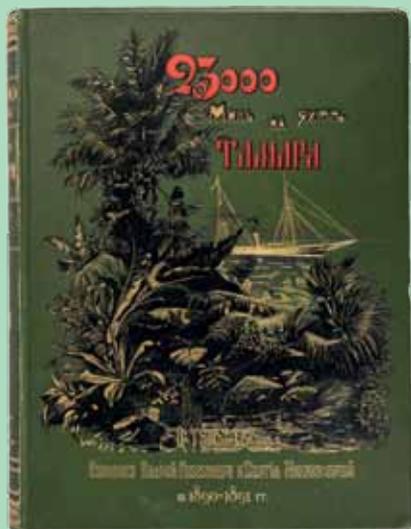
**73**

**Захарченко М.М. Киев теперь и прежде. Киев, паровое лито-типографическое заведение С.В. Кульженко, 1888.**  
**Формат издания: 33 x 25 см; IV, 290, VI с., 1 л. фронт. (грав. тит. л.), 34 л. ил., 5 л. пл.**  
**Роскошное подарочное издание.**  
**Одна из самых известных книг, посвященных Киеву.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Надрывы коленкора на уголках крышек, незначительные пятна на страницах.

*Типографское заведение Стефана Васильевича Кульженко (1837–1906), а с 1907 г. – заведение его сына, Василия Стефановича (1865–1934) – самая известная типография и издательство г. Киева. Кроме книг, брошюр, календарей, альбомов по искусству, книжек для народа, Кульженко выпускали и роскошные подарочные издания. Самые известные из них: «Киев теперь и прежде» (автор М. Захарченко), «Собор св. Владимира», альбом «Виды Киева».*

**185 000 – 250 000 руб.**



Населеніе Бенареса, совершающія утреннее омовеніе въ Гангъ.



Гробница Эрмедавадъ, перваго министра императора Деванантра



Владимъ Александровичъ Гейдариновичъ Уманскій

## 74

**23000 миль на яхте «Тамара». Путешествие Их Императорских Высочеств Великих князей Александра и Сергея Михайловичей в 1890–1891 гг. Путевые впечатления д-ра Г.И. Радде. Иллюстрировано академиком Н.С. Самокишем. В 2-х томах. СПб., типография Э. Гоппе, 1892-1893.**

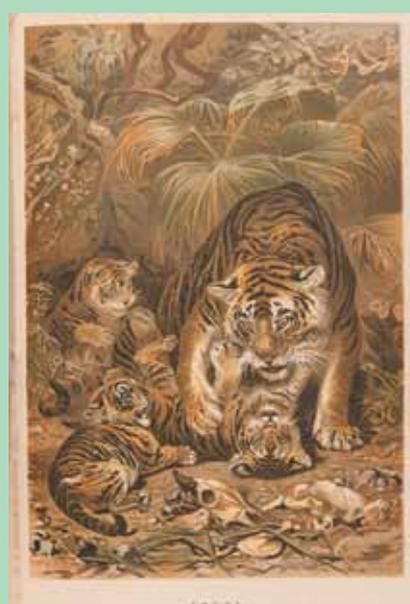
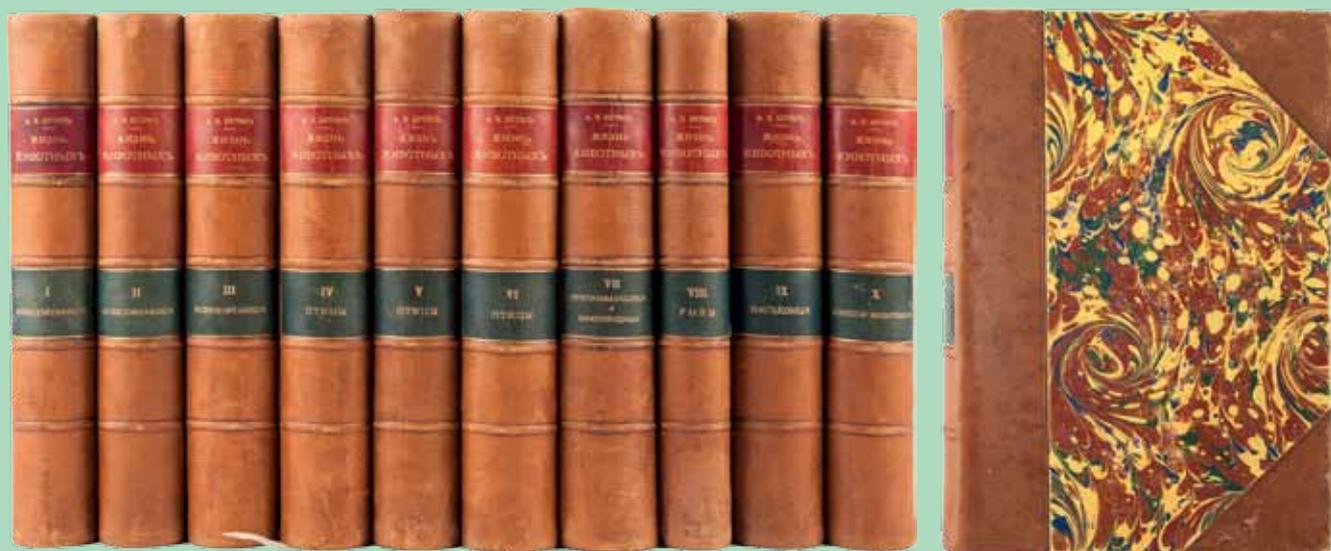
**Формат издания: 33,3 x 24,8 см;**

**Том I – [8], XXIV, 226, [2], XXXII с., ил., 20 л. ил., 7 л. карт.**

**Том II – [8], IV, 211, XXXV с., 19 л. ил., 2 л. черт., 1 л. карт.**

Экземпляр в двух издательских коленкорových переплетах с золотым и полихромным тиснением. Орнаментированные форзацы. Тонированные обрезы. Незначительные потертости по сгибам и краям корешков, надрывчики в верхней и нижней части корешка тома I.

250 000 – 320 000 руб.



## 75

Брэм А.Э. Жизнь животных. Иллюстрированное издание «Жизнь животных» А.Э. Брэма со множеством полнотипажей и хромолитографиями в 10-ти томах. Перевод с 3-го немецкого исправленного и дополненного издания. Под редакцией магистра зоологии К.К. Сент-Илера. СПб., издание т-ва «Общественная польза» и К<sup>о</sup>, 1893–1896.

Формат издания: 25 x 17,5 см;

Том I – VIII, XII, 724 с., 19 л. ил., ил.

Том II – VIII, 730 с., 19 л. ил., ил.

Том III – VIII, 795, 21 л. ил., 4 л. карт., ил.

Том IV – [2], II, VIII, 793 с., 19 л. ил., ил.

Том V – VIII, 741, 18 л. ил., ил.

Том VI – [2], VIII, 836, [2], 20 л. ил., 3 л. карт., ил.

Том VII – [2], VIII, 834 с., 16 л. ил., 1 л. карт., ил.

Том VIII – XIV, 558 с., 11 л. ил., 1 л. карт., ил.

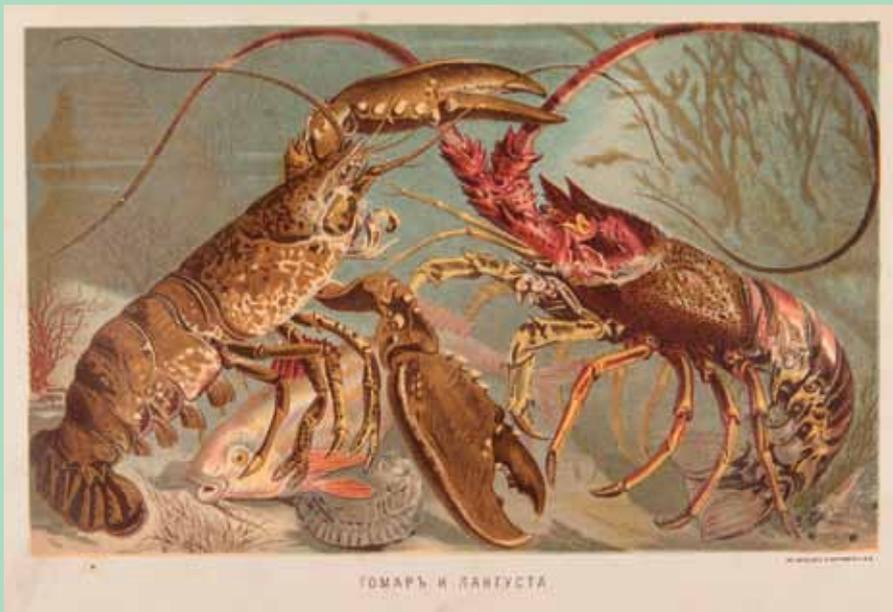
Том IX – XX, 772, 21 л. ил., 1 л. карт., ил.

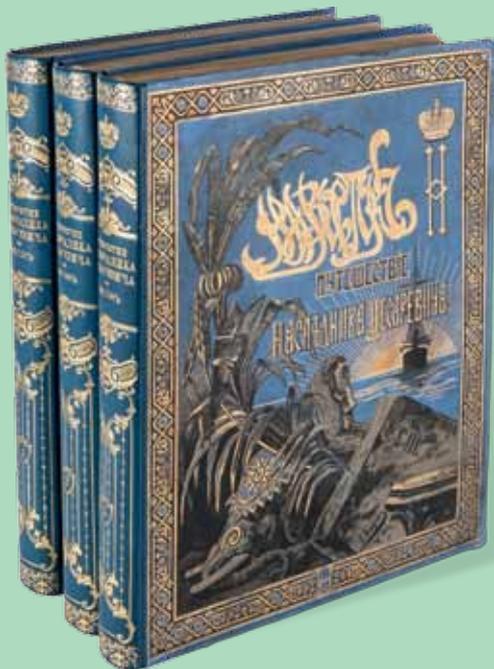
Том X – XX, 767 с., 16 л. ил., 1 л. карт., ил.

Полный комплект в переплетах работы А.П. Петцмана!

Экземпляр в десяти старинных полукожаных переплетах работы Петцмана. Кожаные наклейки с золотым тиснением на корешках, бинты, тонированные «головки». Форзацы из бумаги «под павлинье перо». В хорошем состоянии. Незначительные потертости, надрывы и фрагментарные утраты калек, некоторые кальки отсутствуют, блоки чистые (редко встречаются «лисьи» пятна). В томе II между некоторыми страницами в начале блока вклеены фрагменты иллюстраций на обыкновенной бумаге, на оборотах – текст на немецком языке (возможно, страницы из другого издания). Надрыв одной вклейки в томе X.

600 000 – 800 000 руб.





## 76

Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890–1891. В 3-х томах. СПб.- Лейпциг, Типография Ф.А. Брокгауза, 1893–1897.

Формат издания: 39 x 29,5 см;

Иллюстрации выполнены художником Н.Н. Каразиным.

Том I – [4], 242, [4], 230, [1] с., 1 портрет, 1 карта, ил.

Том II – [4], 238 с., [4], 247 с.

Том III – [4], LXIX, 160, [4], 255 с., 1 портрет., ил.

Экземпляр в издательских коленкорových художественных переплетах с полихромным тиснением по верхним крышкам, конгревным тиснением на задних крышках, современные кожаные корешки с золотым тиснением, современные форзацы. Тройной золотой обрез.

Смотри: Библиохроника, № 104.

*Труд содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных художником Н.Н. Каразиным. Издание посвящено трехдневному (с 23 октября 1890 г. по 4 августа 1891 г.) путешествию Великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского престола, одновременно являлось важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца, и было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э.Э.Ухтомскому, который был включен в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках.*

*Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921) – русский дипломат, ориенталист, публицист, поэт, переводчик. Известен «востокофильской» позицией в печати и общественной жизни предреволюционной России. Приближенный Николая II.*

420 000 – 520 000 руб.



ГРУППА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ДЕПУТАТОВ-ЧЛЕНОВ  
I СЪЕЗДА ГОСУДАРСТВЕННОГО СОБРАНИЯ 1881 ГОДА



БЕЛЫЙ РАЙОН ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ



Музыкальный полк в парадном строю



Генерал-фельдмаршал князь Суворов, генерал-адмирал князь Гурьев, генерал-фельдмаршал князь Барятинский, генерал-фельдмаршал князь Паскевич, генерал-фельдмаршал князь Трубецкой, генерал-фельдмаршал князь Шенграбский, генерал-фельдмаршал князь Юзефович, генерал-фельдмаршал князь Яковлев



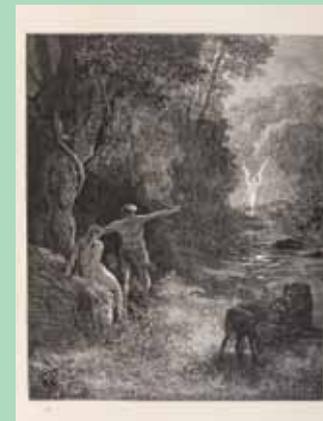
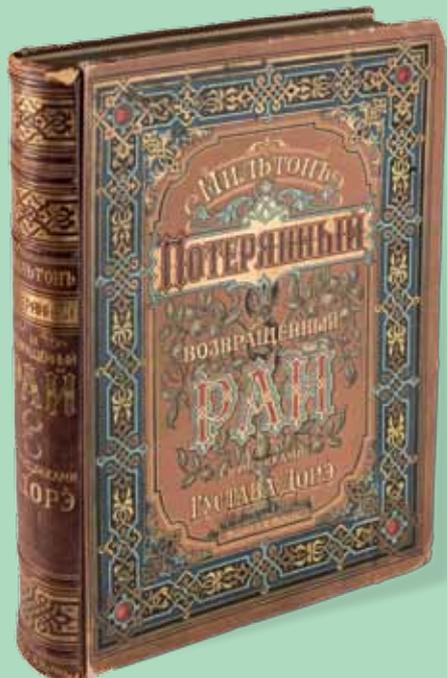
Внутренний вид собора св. Василия Блаженного



Пирамида Хеопса в Египте



Пехотный полк в пустыне



**77**

**Мильтон Д. Потерянный рай и Возвращенный рай. Поэмы Джона Мильтона. С 50 картинами Густава Дорэ. Перевод с английского А. Шульговской. С английским текстом. Второе издание, вновь пересмотренное и дополненное новыми примечаниями. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1895].  
Формат издания: 41 x 30 см; XVIII, 332, [2] с., 50 л. ил.**

Экземпляр в издательском полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, полихромным тиснением по верхней крышке, потертости, мелкие утраты в верхней части корешка.

*Первый раз А.Ф. Маркс издал Мильтона в 1878 году (пагинация первого издания [14], 10, 316, [2] с., 50 л. ил.). Допечатывал с дополнительными примечаниями в 1895 и в 1896 годах (пагинация 2-го марковского издания – XVIII, 334 стр. текста).*

**185 000 – 250 000 руб.**



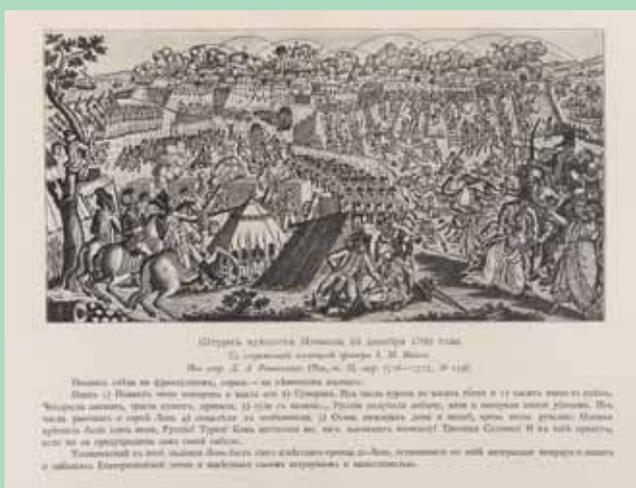
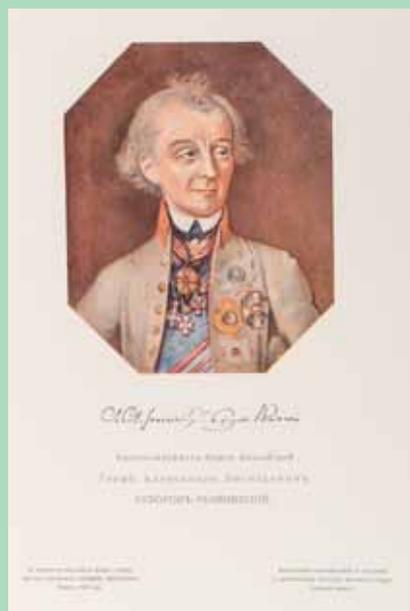
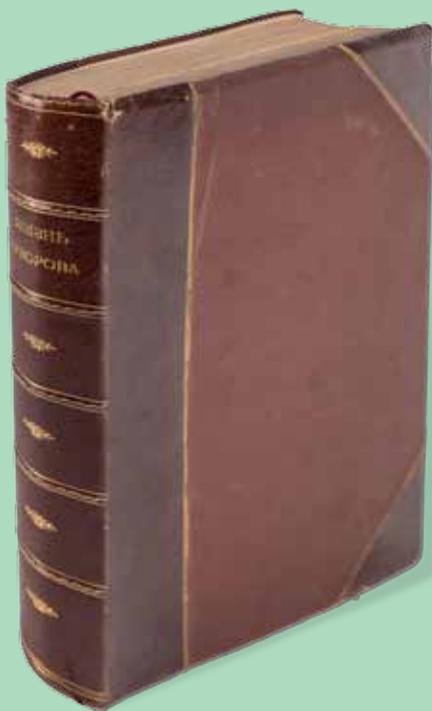
78

**Двор Императрицы Екатерины II. Ее сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов. В 2-х томах. СПб., типография Э. Гоппе, 1899.**  
**Формат издания: 25,5 x 18,5 см; Том I – 60 с., 93 л. ил. Том II – [8] с., 96 л. ил.**

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Сохранены издательские обложки. Очень хорошая сохранность. Незначительные пятна на обложках, первый лист в томе I подклеен к блоку, в томе II уголки обложек повреждены, верхняя обложка немного помята.

*Двухтомник «Двор Императрицы Екатерины II, ее сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов», вышедший в Петербурге в 1899 г., сразу же стал библиографической редкостью. Портреты для издания были созданы первым мастером силуэтного искусства в России – французским художником Ф.Г. Сидо. Все силуэты Сидо выполнял с натуры. В течение двух лет он выполнил силуэтные портреты не просто отдельных лиц, но всего двора Екатерины II.*

190 000 – 250 000 руб.

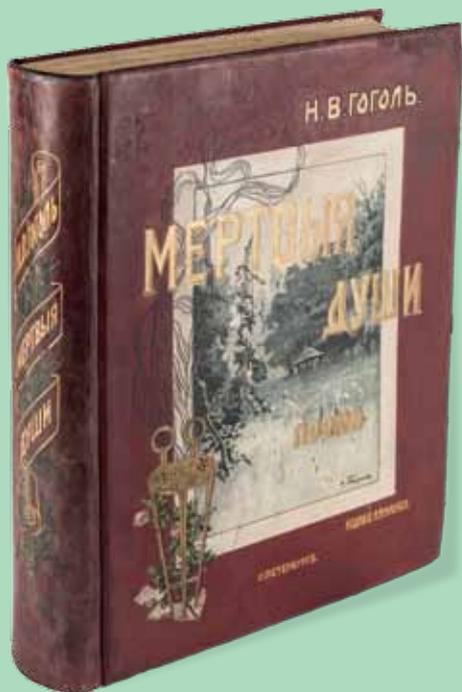


**79**

**Стремоухов М.Б., Симанский П.Н. Жизнь Суворова в художественных изображениях. Сборник портретов, картин, гравюр, рисунков, карикатур, снимков со статуй, медалей и других произведений живописцев, граверов, скульпторов и других художников М., издание книжного магазина Гросман и Кнебель, 1900. Формат издания: 32 x 24 см; [6], VIII, 389 с., 18 л. ил., ил.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Незначительные потертости переплета, с. 81-88 вплетены в обратной последовательности и перевернуты, в остальном – отличная сохранность.

**200 000 – 250 000 руб.**



**80**

**Гоголь Н.В. Похождения Чичикова или Мертвые души. Поэма. Текст по последней редакции академика Н.С. Тихонравова с портретом Н.В. Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников: В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстренина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинскаго, И.К. Маньковскаго, Н.В.Пирогова, Е.П. Самокиш-Судковской, С.С.Соломко и Н.Н. Хохрякова. Буквы и виньетки работы Н.С.Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П.П. Гнедича и М.М. Далькевича. СПб., издание А.Ф. Маркс, [1900]. Формат издания: 35,7 x 27, 3 см; VIII, 572 с., 1 л. фронт., 10 л. ил.**



Экземпляр в издательском художественном переплете: кожаный корешок с золотым тиснением, коленкоровые крышки с полихромным тиснением. В очень хорошей сохранности.

300 000 – 380 000 руб.

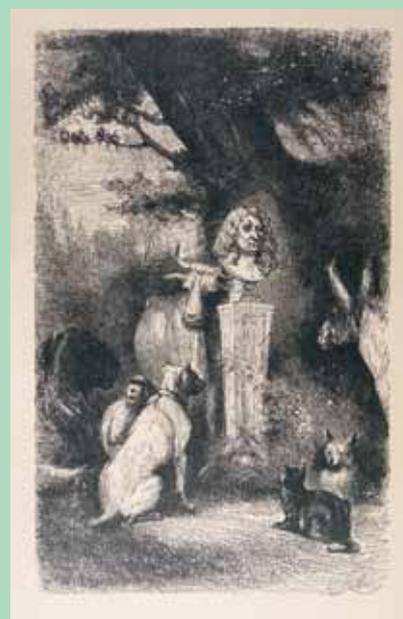
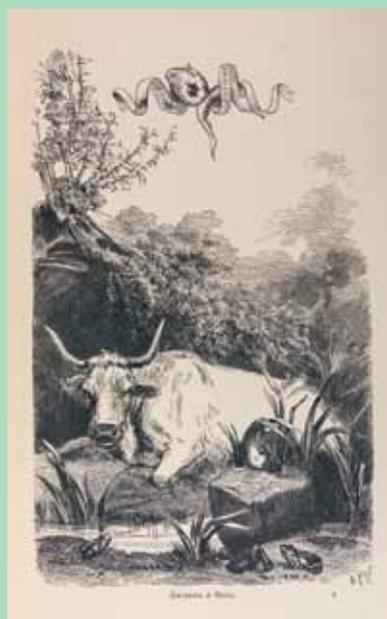
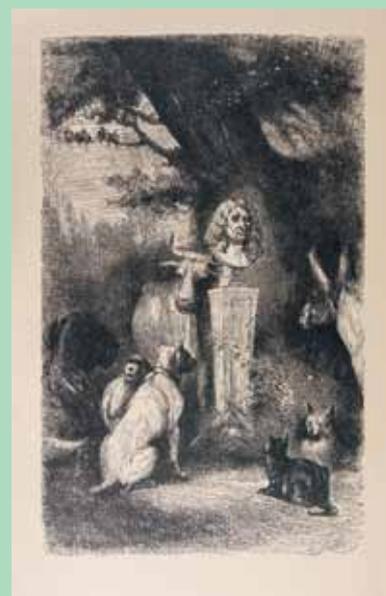
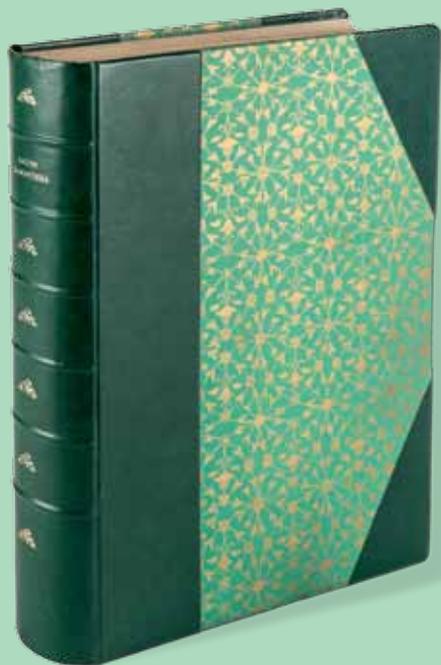


## 81

Мензбир М. Охотничьи и промысловые птицы Европейской России и Кавказа. С атласом из 140 таблиц. В 2 томах и атлас, в 3-х книгах. М., Типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1900 –1912. Формат издания: 25,5 x 17 см; Том I – VIII, 342 с. Том II – VI, 358, [6]с. Том III – X, 140 л. ил.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетях с полихромным тиснением по корешкам и крышкам. В т. I на авантитуле сведена владельческая надпись, в атласе выпадает одна иллюстрация. Очень хорошая сохранность.

300 000 – 360 000 руб.

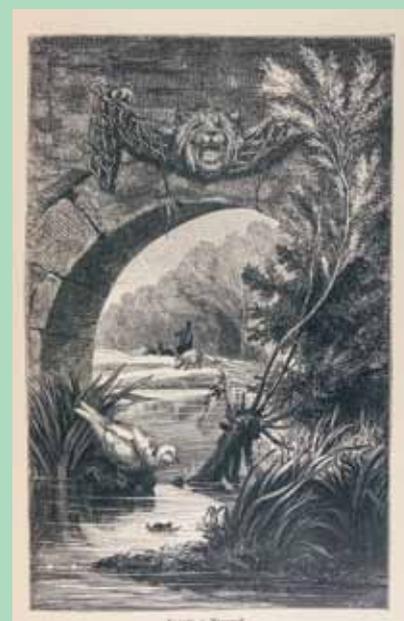
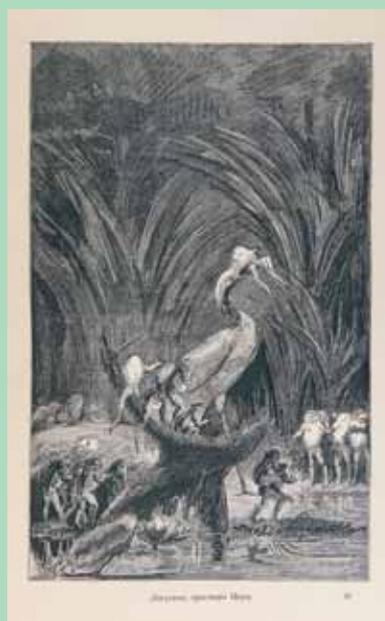


**82**

Лафонтен Ж. Басни Лафонтена. Полное собрание. В переводах русских баснописцев: Крылова, Дмитриева, Измайлова [и других]. С биографией и примечаниями под редакцией Арс. И. Введенского. С 118 рисунками Эжена Ламбера. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1901. Формат издания: 29,8 x 22 см; XXIV, 626 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Верхняя сторона обложки немного помята, нижняя сторона с потертостями и разводом в уголке. Блок в коллекционной сохранности.

125 000 – 150 000 руб.





**83**

Министерство внутренних дел. Исторический очерк 1802 – 1902. [В 3-х томах].

СПб., Типография Министерства Внутренних Дел, 1901-1902.

Формат издания: 42 x 31,5 см;

[Том I] – [6], 225, [7] с., 47 л. портр.

[Том II]: Приложение первое. Автографы, грамоты, виды сооружений и проч. – [6], XXXI, [2], 40, [2], 41-72, [2], 72а, 72б, 73-80, [2], 81-115, [2], 116-144, [2], 145-156, [2], 157-160, [2] с., 1 ил., ил., факс., карт.

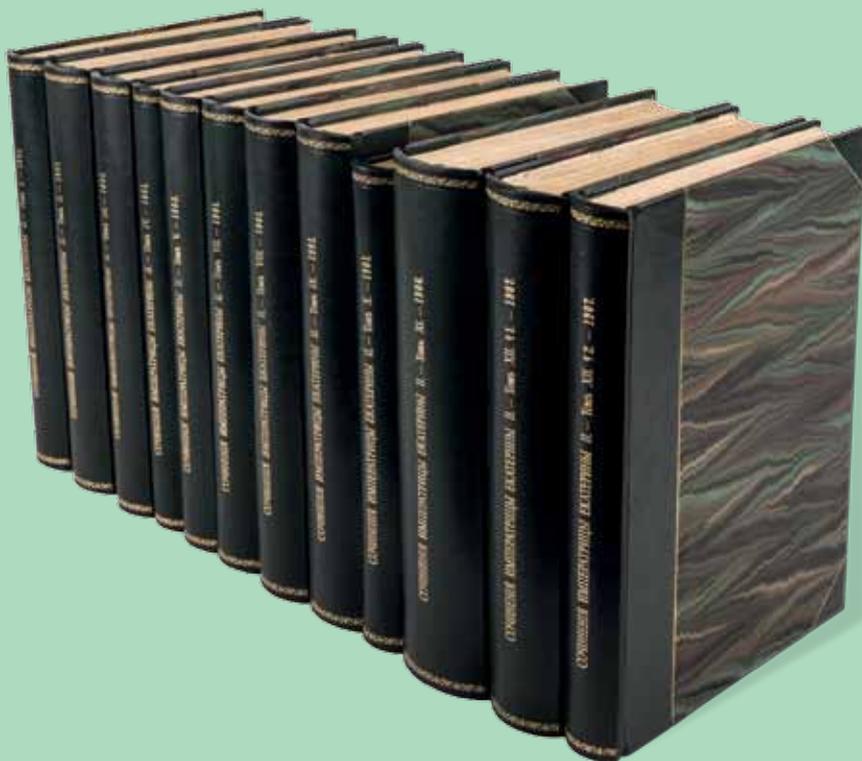
[Том II] – Приложение второе. Почта и телеграф в XIX столетии. – [6], 248, VIII с., ил., портр.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Муаровая дублюра, золототисненная подвѣтка. Тройные тонированные обрезы. Незначительные пятна. Сохранена верхняя издательская обложка Приложения II с блинтовым и конгресным тиснением, повторяющим титульный лист. В томе I восстановлено верхнее и нижнее поле титульного листа, нижнее поле шмуцтитула, фрагмент нижнего поля с. 17-18, нечитабельный штамп на с. 101. В приложении I восстановлен фрагмент верхнего поля титульного листа и шмуцтитула, поля с. 13-14, фрагмент последней страницы. В приложении II обложка незначительно загрязнена, нижний уголок реставрирован, фрагмент титульного листа заменен, надписи простым карандашом на титульном листе, перфорация (владельческие инициалы?) в нижнем поле титульного листа, с. 99-100.

*Настоящий очерк деятельности Министерства внутренних дел за сто лет был составлен по замыслу министра внутренних дел Дмитрия Сергеевича Снягина. Материалом для составления очерка послужили, главным образом, подлинные дела, хранящиеся в архивах Министерства внутренних дел, Департамента полиции и др., и, кроме того, печатные труды и материалы из периодики, имеющие отношение к деятельности Министерства. Портреты исполнены по оригиналам, находящимся в зале Совета министра внутренних дел, и по гравюрам из коллекции П.Я. Дашкова.*

950 000 – 1 200 000 руб.





**84**

**Сочинения Императрицы Екатерины II на основании подлинных рукописей с объяснительными примечаниями академика А.Н. Пыпина. Тома I-V, VII-XII. [Том VI не выходил]. СПб., издание Императорской академии наук, 1901-1907.**

**Формат издания: 31,3 x 21 см;**

**Том I – [4], XLVII, 422 с.**

**Том II – [4], 550 с.**

**Том III – [4], IV, 458 с.**

**Том IV – [4], IV, 264 с.**

**Том V – [5], 404 с.**

**Том VII – [4], LVI, 362 с.**

**Том VIII – [4], II, 464, III с.**

**Том IX – [4], 486, VII с.**

**Том X – [4], 338 с.**

**Том XI – [4], XXXVIII, 736 с., 2 л. ил.**

**Том XII: Часть I – XV, 496 с., 16 л.**

**портр.**

**Том XII: Часть II – 497-852 с.**

**Полный комплект. Редкость!**



Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Ляссе. Сохранены издательские шрифтовые обложки. Необрезанные экземпляры с широкими полями, страницы слегка неровные по краям. Все тома, кроме тома X, неразрезанные. В томах I, III, IV, VII, VIII, XI развод по нижнему уголку обеих сторон обложки и страниц в начале и в конце блока, в томе V развод по нижнему полю страниц, в томе X развод по нижнему уголку верхней обложки и первых страниц, в томе XII развод по нижнему полю некоторых страниц. В томе III фрагмент нижней обложки заменен бумагой, в томе VII нижние уголки первых и последних страниц немного деформированы от влаги, с. 209-224 вплетены в обратной последовательности и перевернуты. В томе X владельческая пометка (номер) синим карандашом на верхней обложке, в томе XI пометки простым карандашом на верхней обложке.

*Издание особенно интересно тем, что в него включено много ранее нигде не напечатанных сочинений Екатерины и записок ее. В 12 томе впервые в России и впервые в полном виде с подлинников опубликованы записки Екатерины II – самая ценная часть обширного литературного наследия императрицы, до этого времени запрещенные для издания и распространения в Российской Империи (впервые опубликованы А.И.Герценом в Лондоне в 1859 г., в сильно сокращенном и искаженном виде). «Записки Екатерины, – писал А.Н. Пыпин, – в их полном составе представляют драгоценный памятник, единственный в своем роде в нашей истории, замечательный и по историческому содержанию, и по глубокому психологическому интересу».*

**320 000 – 380 000 руб.**



## 85

Гете И. Лис Патрикѣич. Поэма в двенадцати песнях. С 36 эстампами на меди и 24 гравюрами по рисункам Вильгельма Каульбаха. Перевод Б. Лихачева. СПб., издание А.Ф. Маркс, 1901. Формат издания: 34,5 x 25 с.;

1 л. фронтиспис, 1 грав. титульный лист, [2], 236 с., ил., 34 л. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном художественном переплетях с полихромным тиснением по верхним крышкам, в очень хорошей сохранности.

Старинная народная сказка о Рейнеке-Лисе в свое время получила новую жизнь, благодаря талантливому литературному переложению И.В.Гёте. Рейнеке-Лис - герой французской средневековой сатирической эпопеи - «Романа о Лисе» («Roman de Renard»), памятника французской городской литературы конца XII-XIV вв. В герое-животном отражено мировоззрение поднимающегося городского сословия. Особый цикл стихотворных сказаний о Лисе складывается в северо-восточной Франции в XII-XIII вв. на протяжении полутора веков. Из этих произведений и вырастает «Роман о Лисе», создававшийся целым рядом авторов. В его основе лежат сказки о животных, сложившиеся ещё в Раннем Средневековье. К середине XII в. эти сказки начали объединять в обширный эпический цикл, используя, кроме того, различные средневековые обработки греческих и римских басен.



125 000 – 180 000 руб.



86

Шильдер Н.К. Император Павел Первый. Историко-биографический очерк. С портретами, видами, планами и автографами. СПб., издание А.С. Суворина, 1901. Формат издания: 28,5 x 20 см; [8], 606, 34 л. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Золотая «головка». В очень хорошей сохранности. Незначительные потертости переплета, небольшая трещинка по корешку.

100 000 – 250 000 руб.

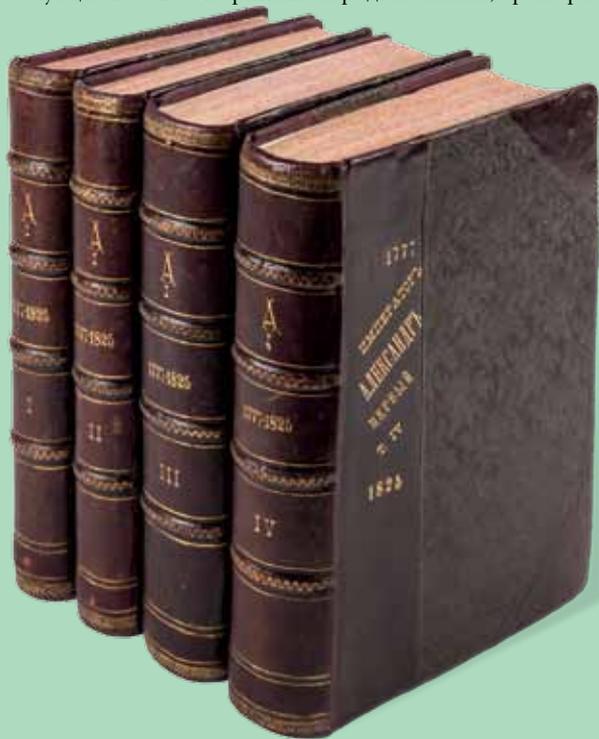


87

Шильдер Н.К. Император Николай Первый. Его жизнь и царствование. С 252 иллюстрациями. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903. Формат издания: 28,8 x 20 см; Том I – [6], 800 с., 39 л. ил., портр., факс., Том II – [4], 820 с., 30 л. ил., портр., факс.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами по корешкам. Золотые «головки». Сохранены верхние издательские шрифтовые обложки. В очень хорошей сохранности. Небольшие потертости переплетов. Владельческий штемпельный экслибрис на свободном листе форзаца, обложке, с. 1 в каждом томе, на авантитуле в томе I, пометки простым карандашом на титульном листе каждого тома.

150 000 – 200 000 руб.



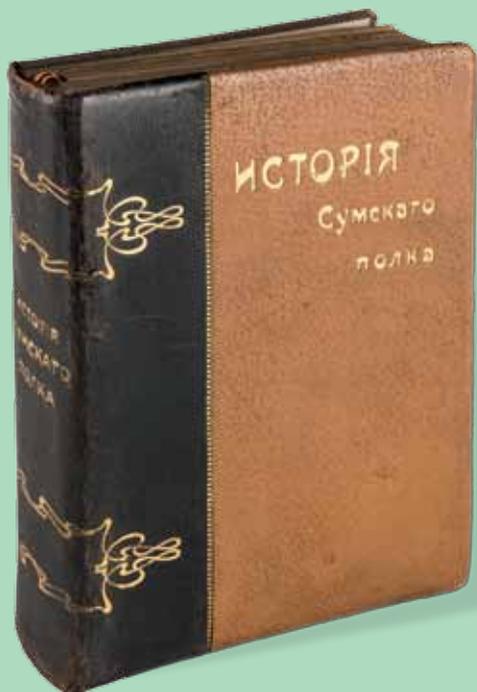
**88**

**Шильдер Н.К. Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. С 450 иллюстрациями. В 4-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1897. Формат издания: 28,2 x 19,5 см; Том I – VI, 436, [1] с., 23 л. ил., портр. факс. Том II – [4], 408, [1] с., 21 л. ил., портр., факс. Том III – [4], 569, [1] с., 35 л. ил., портр., факс. Том IV – [4], 651, [1] с., 26 л. ил., портр., факс.**

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Бинты. Крапленые обрезы. Муаровые форзацы. Реставрация переплетов (корешки и уголки дублированы на современную кожу), временные пятна в томе I, II, подклейка полей авантитуда и титульного листа в томе I, II, III, фрагментов отдельных страниц в томе I, II. В томе I с. 7-8 вплетена между 1-2 и 3-4. В томе II с. 151-152 вплетена между с. 145-146 и 147-148. В томе IV подклеен авантитул, пятна на обороте последней страницы.

**150 000 – 200 000 руб.**





**89**

**Голодолинский П. История 3-го драгунского Сумскаго Его Королевскаго Высочества Наслѣднаго Принца Датскаго полка. В 3-х частях, в одной книге.**

**М., Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1902.**

**Формат издания: 33 x 25 см; [4], 122, [4], 166, III, [2], 112, 2, [2], 44, [2] с., 36 л. ил., 12 л. карт.**

Экземпляр в составном издательском переплете т-ва И.Н. Кушнерев и Ко: кожаный корешок и коленкоровые крышки, золотое тиснение по крышкам и корешку. Тройной золотой обрез. Потертости, пятна на форзацах, владельческие пометки на нахзацах, подклейка форзацев и нахзацев в месте соединения, незначительные загрязнения страниц, небольшой разлом в начале блока (по нижней части), следы букинистического штампа на свободном листе нахзаца. Утрата 7 иллюстраций.

**600 000 – 700 000 руб.**

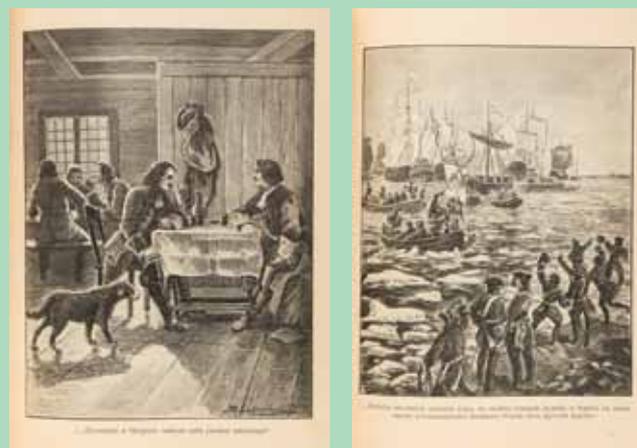


**90**

**Красницкий А.И. Петра творенье. Очерк из эпохи основания С.-Петербурга. С рисунками Э.К. Соколовского. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1902. Формат издания: 24,5 x 17 см; [2], VII, [1], 450, [8] с., 1 портрет, 1 л. ил.**

Экземпляр в художественном издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Очень хорошая сохранность. Аккуратная подклейка надрыва на с. 171-172, 173-174, пятна на отдельных страницах в конце блока, в остальном блок чистый. Штампы Книжной лавки писателей на свободном листе нахзаца.

**60 000 – 70 000 руб.**



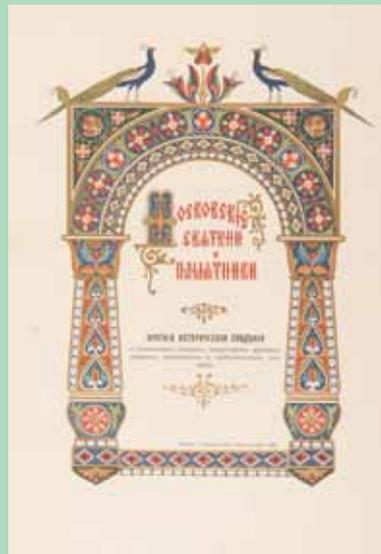
**91**

**Макарова С.М. Грозная туча. Историческая повесть для юношества из времен Отечественной войны. Со многими рисунками Н.Н. Каразина и с портретами. Пятое издание. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1903. Формат издания: 24,8 x 17,2 см; [4], 337 с., 17 л. ил., портр.**

Экземпляр в издательском коленкоровом художественном переплете с золотым и полихромным тиснением. Тройной мраморированный обрез. В коллекционной сохранности. Потертости по нижнему и верхнему краю корешка. Штемпельный эклибрис на титульном листе.

**43 000 – 50 000 руб.**





Новоспасскій староивгійанскій монастырь.



Новодевичій монастырь.



Даниловъ монастырь.



Вознесенскій монастырь.

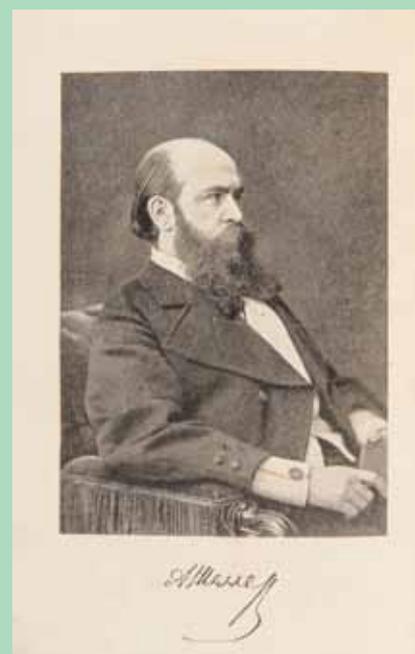
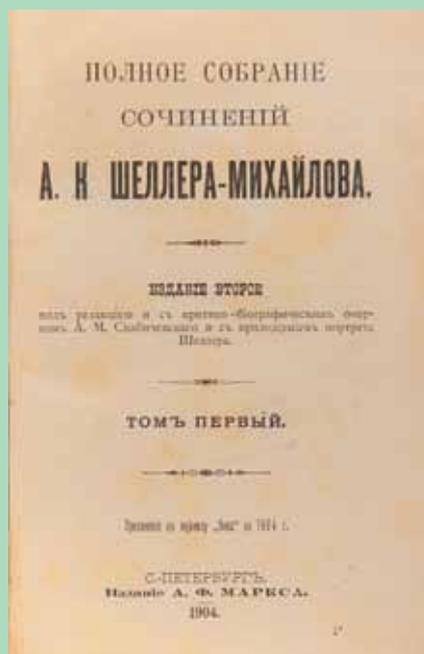
**92**

**Московские святыни и памятники. Краткие исторические сведения о московских соборах, монастырях, древних церквях, памятниках и замечательных зданиях. М., Синодальная типография, 1903. Формат издания: 31,5 x 23,5 см; [4], 135 с., 26 л. ил.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам, бинтами и кожаной золототисненной наклейкой на корешке. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Сохранена издательская шрифтовая обложка (обе стороны). Листы обложки подклеены к блоку, мелкие фрагменты полей обложки восстановлены, подклеен надрыв верхней обложки (с оборотной стороны). Владельческая подпись на верхней обложке. Дореволюционный штамп на обороте титульного листа, букинистический штамп на внутренней стороне нижней обложки.

*Книга представляет краткие исторические сведения о древних церквях, монастырях и старинных зданиях Москвы. Содержит 26 видов древних соборов, церквей и зданий и, кроме того, 20 рисунков в тексте.*

**250 000 – 320 000 руб.**



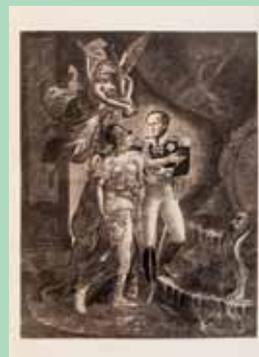
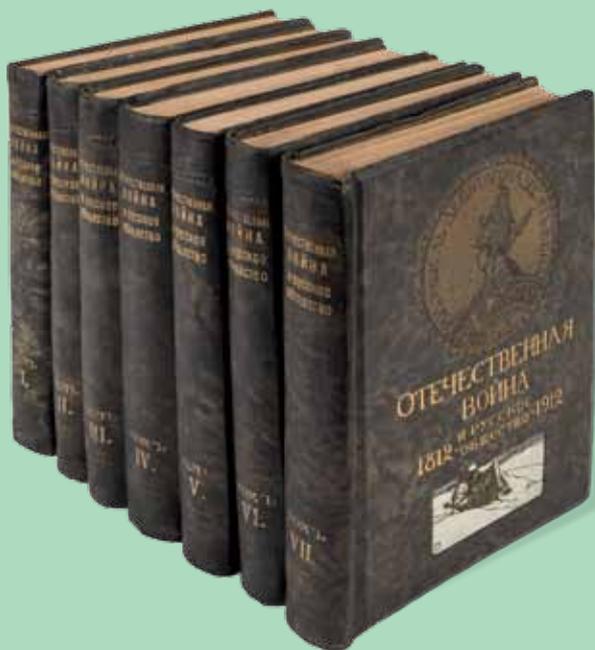
### 93

**Шеллер-Михайлов А.К.**  
**Полное собрание сочинений.**  
Под редакцией и с критико-биографическим очерком А.М. Скабичевского и с приложением портрета Шеллера. В 16-ти томах. Второе издание. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1904-1905. Формат издания: 19,3 x 13 см; Том I – 548 с., 1 л. портр.; том II – 514 с.; том III – 580 с.; том IV – 600 с.; том V – 432 с.; том VI – 626 с.; том VII – 580 с.; том VIII – 598 с.; том IX – 586 с.; том X – 586 с.; том XI – 592 с.; том XII – 632 с.; том XIII – 762 с.; том XIV – 734 с.; том XV – 792 с.; том XVI – 674 с. Полный комплект.

Экземпляр в 16-ти старинных владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках. Незначительные потертости переплетов, «лисьи» пятна, блоки подрезаны, букинистические штампики. В томе XV реставрация с. 577-578 (подклейка бумагой, утрачен текст в верхнем поле), утрачены с. 583-584, 585-586.

*Шеллер-Михайлов Александр Константинович (1838–1900) – русский писатель-демократ, автор злободневных и популярных в 1860–1880-х годах романов.*

200 000 – 250 000 руб.



**94**

Отечественная война и русское общество 1812–1912. Юбилейное издание. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела О.Р.Т.З. В 7-ми томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1911–1912. Формат издания: 29 x 21 см; Том I – VIII, 232, [3] с., ил., 38 л. ил. Том II – [4], 272 с., ил., 25 л. ил. Том III – [4], 227 с., ил., 30 л. ил. Том IV – [4], 268 с., ил., 41 л. ил. Том V – [2], 236 с., ил., 30 л. ил. Том VI – [2], 208 с., ил., 32 л. ил. Том VII – [4], 331 с., ил., 36 л. ил.

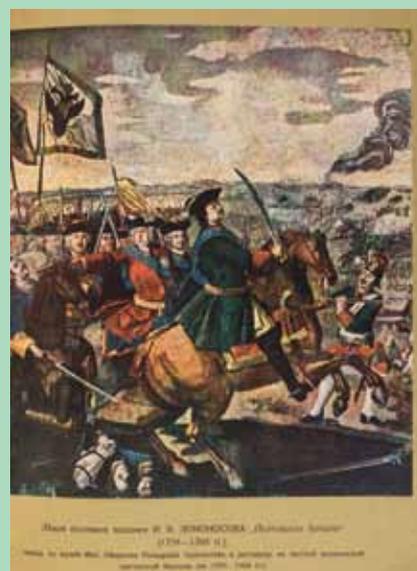
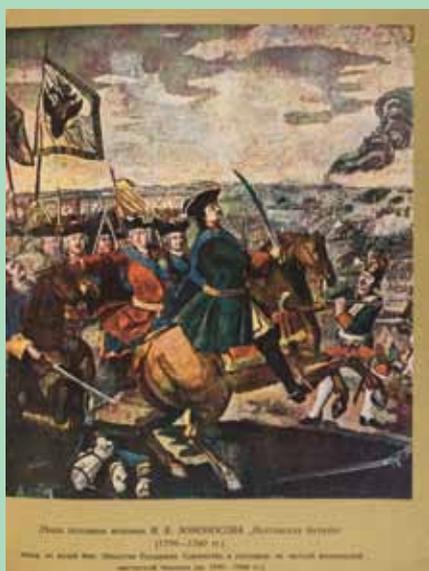
Экземпляр в издательских художественных ледериновых переплетах, с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам. На титульном листе владельческий штамп.

125 000 – 180 000 руб.

## Лоты № 95 – 98



***Императорская Главная квартира** – учреждение при Императоре для принятия его личных приказаний и исполнения специальных поручений. Входила в состав военного ведомства и состояла из командующего И.г.к., его помощника, всех генерал-адъютантов, генерал-майоров свиты Его Величества, флигель-адъютантов, генералов, при Особе Его Величества состоящих, коменданта главной квартиры, штаб-офицера для поручений в звании флигель-адъютанта, лейб-медика Его Величества и главного священника, собственного Е. И. В. конвоя и канцелярии. Чины Императорской главной квартиры назначались и увольнялись по личному решению Императора. Императорская главная квартира сопровождала Императора в путешествиях и походах, заведовала караулами, объявляла повеления Императора всем учреждениям, принимала всеподданнейшие жалобы и прошения и вела делопроизводство. Канцелярия Императорской главной квартиры с 1883 именовалась военно-походной канцелярией.*



**95**

Скалон Д.А., Квадри В.В. Столетие военного министерства 1802–1902. Императорская главная квартира. История государевой свиты. Восемнадцатый век. [Том II, книга I]. СПб., типография Н.П. Собко, 1902.

Формат издания: 27,5 x 22,5 см; [8], 506, [1], 315, VI, [1] с., 42 л. ил., портр., факс., 2 л. табл., диагр. Тираж 2210 экземпляров, из коих 10 – для вечного хранения. Заставки работы художника Н. Самокиша.

Автограф составителя книги полковника, штаб-офицера для поручений Императорской Главной квартиры В.В. Квадри.

Экземпляр в издательском составном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, серебряным тиснением по верхней крышке. Тройной золотой обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Незначительные потертости верхней и нижней части корешка, незначительные временные пятна на титульном листе, одна иллюстрация на раскладном листе подклеена по сгибам клеевой тканью. Сюжетный бумажный экслибрис В.Л. Снегирева на свободном пустом листе в начале блока. Дарственная надпись в верхнем поле титульного листа: «СПБ 1904 г. 24/ VII Дорогому и глубокоуважаемому / ВенIAMину Ивановичу / от В. Квадри».

*Снегирёв Владимир Леонтьевич (1882 – 1961) – известный москвовед, историк московского зодчества.*

220 000 – 280 000 руб.



**96**

Квадри В.В., Соколовский М.К., Скалон Д.А. Столетие военного министерства 1802-1902. Императорская главная квартира. История государевой свиты. Царствование Императора Александра I. [Том II, книга II]. СПб., типография Н.П. Собко, 1904.

Формат издания: 27,5 x 22,5 см;

[6], 621, [1], 147, [6], V, [1] с., 22 л. ил., портр., факс.

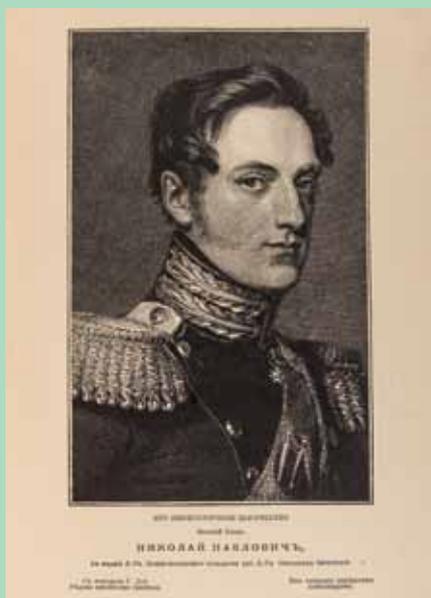
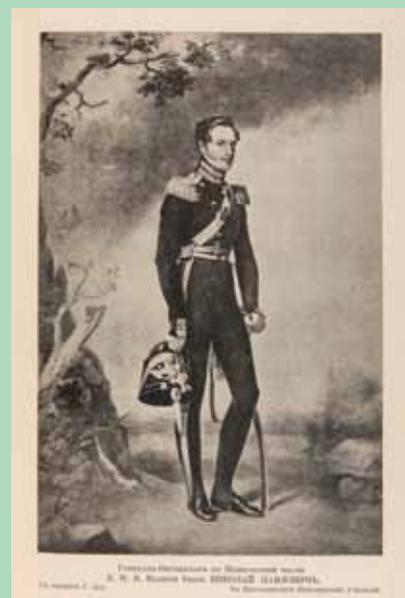
Тираж 2210 экземпляров, из коих 10 – для вечного хранения.

Заставки работы художника Н. Самокиша.

Экземпляр в издательском составном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, серебряным тиснением по верхней крышке. Тройной золотой обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Незначительные потертости переплета, загрязнения нижней крышки, маленький надрыв в верхнем поле титульного листа, незначительный развод от воды в верхнем поле некоторых страниц, пятно в нижнем уголке с. 583, пометки чернилами и след снятой бумаги на нахзаце. Владычешкая надпись чернилами на авантаитуле, владычешские пометы простым карандашом на полях отдельных страниц. По каталогу РНБ значится 24 л. ил., в нашем экземпляре – 22 л. ил.



220 000 – 280 000 руб.



97

Квадри В. Столетие военного Министерства 1802 – 1902. Том II, книга III. Императорская Главная квартира. История Государевой свиты. Царствование Николая I. СПб., Типография поставщика двора Его императорского Величества Товарищества М.О. Вольф, 1908. Формат издания: 27,5 x 22 см; 625, 365 с., ил., 30 л. ил., 50 факсимиле, 1 план.

Экземпляр в издательском полужошаном переплете с золотым тиснением по корешку и полихромном тиснением по верхней крышке, тройной золотой обрез, очень хорошая сохранность. Незначительная фрагментарная реставрация 1 страницы, 2 страницы мелкая утрата по самому краю.

В книге излагается история государевой свиты в царствование императора Николая I, уделено значительное внимание жизни Николая Павловича до его вступления на престол. Детство и юность Николая I, Документы, относящиеся к 14 декабря 1825 г., Послужной список Николая I, Императорская главная квартира, Военно-походная канцелярия, Служба чинов свиты, Документы Польской армии, Списки состава свиты Николая I в порядке назначения и по годам.

220 000 – 280 000 руб.



98

Скалон Д.А., Шенк В.К., Мерлин Н.Н.  
 Столетие Военного министерства 1802–1902 .  
 Императорская главная квартира. История  
 государевой свиты. Царствование Императора  
 Александра II. [Том II кн. IV].  
 СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914.  
 Формат издания: 27,5 x 22,5 см;  
 [8], 950 с., 50 л. ил., портр., факс.  
 Тираж 2510 экземпляров, из коих 10 – для  
 вечного хранения.  
 Заставки работы художника Н. Самокиша.

Экземпляр в издательском составном переплете с  
 золотым тиснением по верхней крышке и корешку,  
 серебряным тиснением по верхней крышке. Тройной  
 золотой обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей  
 муар. Незначительные потертости переплета, загряз-  
 нение верхнего края верхней крышки, незначи-  
 тельные загрязнения нескольких отдельных страниц,  
 помяты уголки нескольких страниц в конце блока,  
 небольшой развод от воды по нижнему полю послед-  
 них страниц. По каталогу РНБ значится 51 л. ил., в  
 нашем экземпляре – 50 л. ил.

220 000 – 280 000 руб.





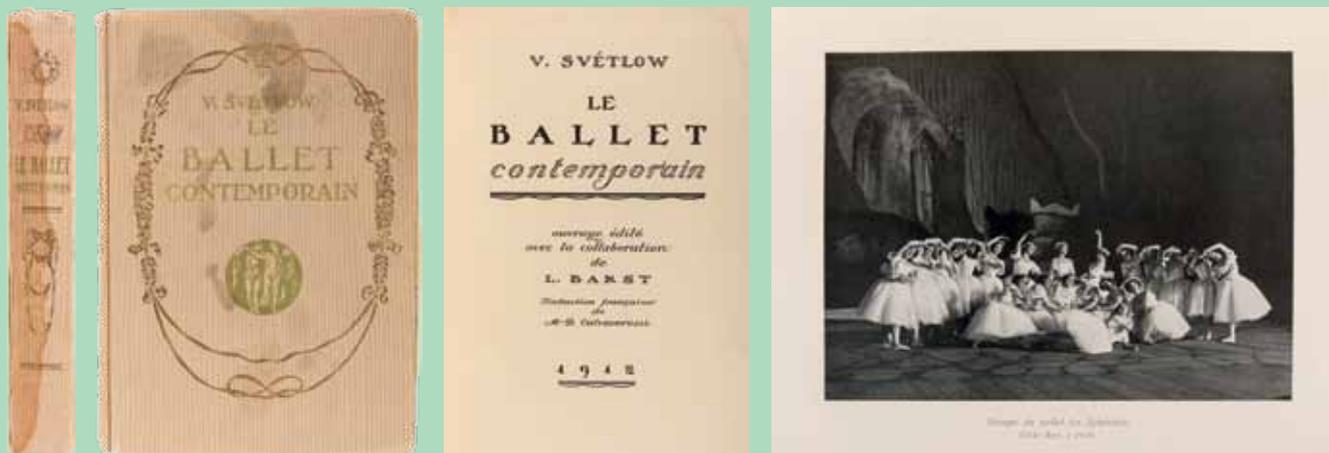
**99**

**Калевала. Финская народная эпопея. Для юношества. Перевод Э. Гранстрема. Издание третье. С 40 оригинальными рисунками А. Дёлле, гравированными на дереве А. Беме.**

**Формат издания: 22 x 15,5 см; [2], VI, 384 с., ил.**

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением. Тройной тонированный обрез. Незначительные потертости переплета.

20 000 – 25 000 руб.



**100**

**[Светлов В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л. Бакста. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1912]. Svetlow V. Le ballet contemporain. St.-Petersbourg, Socitte R. Golicke et A. Willborg, 1912.**

**Формат издания: 30 x 21 см; [6], VIII, 134 с., ил., 68 л. ил.**

**На французском языке.**

**Роскошное иллюстрированное издание. Заставки и концовки выполнены Л. Бакстом, фронтиспис выполнен в технике хромолитографии с акварели Л. Бакста.**

Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и верхней крышке, золотой обрез (головка), торшонированный обрез, незначительные загрязнения, пятна на переплете, потертости. Верхняя часть блока подмочена, разводы от воды.

15 000 – 20 000 руб.



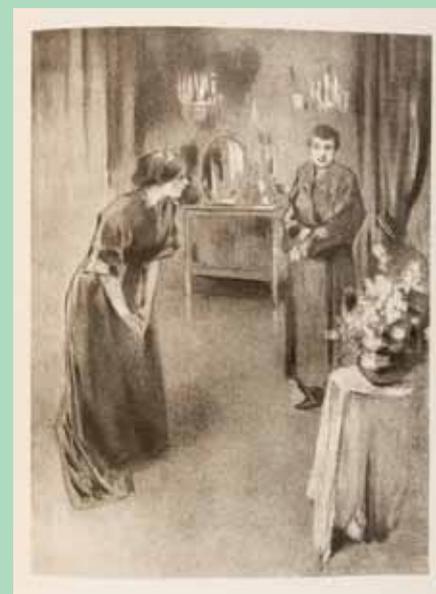
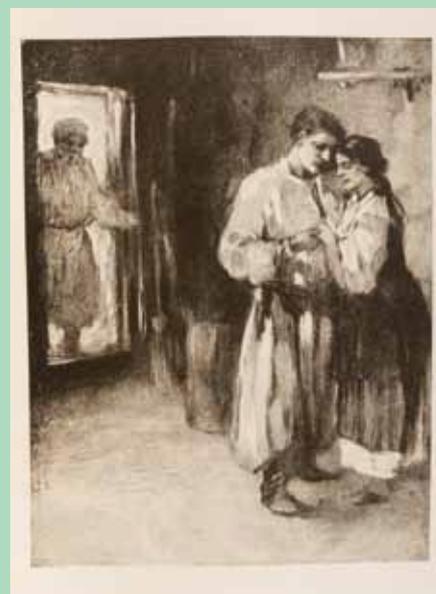
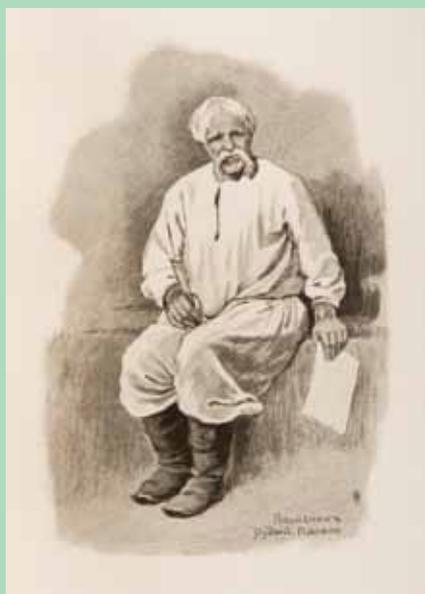
**101**

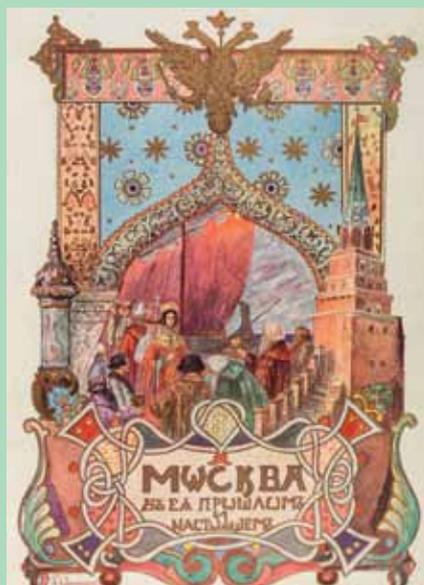
Гоголь Н. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. СПб., издание А. Ф. Девриена, Типография А. Бенке, 1911.

Формат издания: 29 x 22 см; XIV, 443 с., ил., 50 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы.

150 000 – 180 000 руб.





## 102

Москва в ее прошлом и настоящем. Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. В 12-ти выпусках. М., Московское книгоиздательское товарищество «Образование», [1909]–[1912].

Формат издания: 32,5 x 24,5 см;

Выпуск I – 144 с., 30 л. ил. Выпуск II – 138 с., 26 л. ил. Выпуск III – 111 с., 26 л. ил. Выпуск IV – 128 с., 24 л. ил.

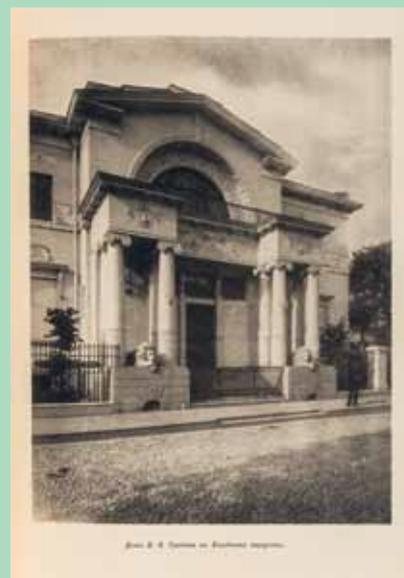
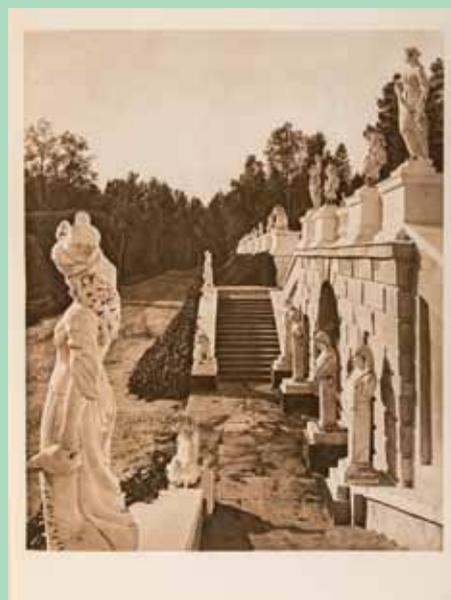
Выпуск V – 129-249 с., 22 л. ил. Выпуск VI – 141 с., 21 л. ил. Выпуск VII – 116 с., 25 л. ил.

Выпуск VIII – 126 с., 24 л. ил. Выпуск IX – 108 с., 22 л. ил. Выпуск X – 88 с., 27 л. ил. Выпуск XI – 128 с., 25 л. ил.

Выпуск XII – 122 с., 24 л. ил.

Полный комплект. Редкость!

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах работы П. Афанасьева с золотым и полихромным художественным тиснением, в издательских иллюстрированных обложках работы П. Афанасьева и М. Демьянова. Незначительные потери, редкие временные пятна. На корешке выпуска VI обозначен выпуск VIII, на корешке выпуска VII – выпуск IV. В выпуске IV одна иллюстрация утрачена и одна вклеивается на две части. Выпуск VI: значительные надрывы корешка переплета, надрывы и фрагментарные утраты корешка обложки, утрачены 4 иллюстрации, свободный лист форзаца со следами штампов и частично отделяется, свободный лист нахзаца со штампом «Возвращена», отделен от блока. Выпуск VII: корешок обложки из коленкора, нижний уголок обложки подклеен, незначительный развод на боковом поле авантитуда, одна вклейка выпадает и иллюстрация не приклеена к ней (но сохранена), блок распадается в конце, свободный лист нахзаца отделен от блока.



Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. Содержит большое количество материала по истории Москвы. Всегда пользовалось большой популярностью у bibliофилов и любителей истории Москвы. В подготовке изданий принимали участие известные писатели, поэты и художники: Д.Н. Анучин, В.Я. Брюсов, М. О. Гершензон, И.Э. Грабарь, В.В. Каллаш, А.И. Успенский.

630 000 – 850 000 руб.



**103**

Гауф В. Жизнь Альмансора. М., изд. И.Н. Кнебель, [1912].

Формат издания: 30,4 x 23 см;

[8] с., ил.

Рисунки художника Д. Митрохина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошей сохранности. Незначительные загрязнения обложки, мелкие «лисы» пятнышки на полях.

*Вильгельм Гауф (1802–1827) – великий немецкий писатель и новеллист, представитель направления бидермейер в литературе.*

25 000 – 30 000 руб.



**104**

Успенский Ф. История Византийской империи. Том I. [Единственный до революции]. СПб., Брокгауз – Ефрон, 1913.

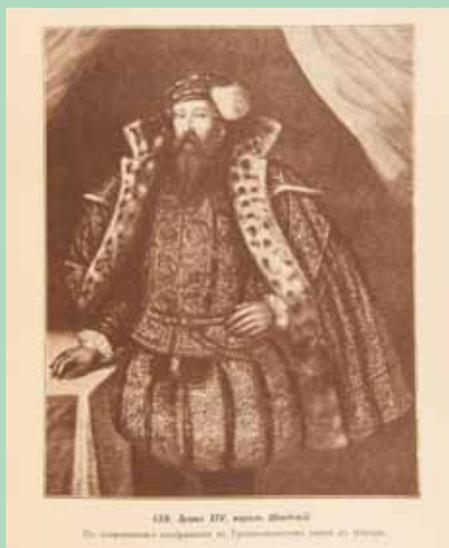
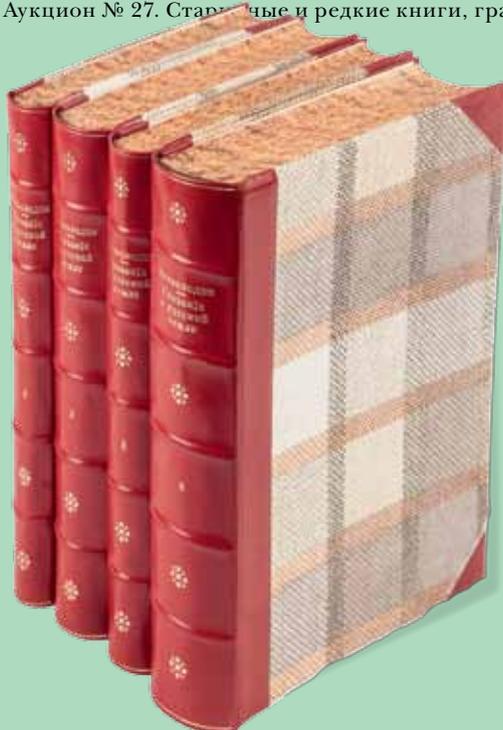
Формат издания: 31 x 23,5 см; X, 872 с., 10 ил. л., 5 карт.

Экземпляр в цельнокожаном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, золотой обрез (головка), торшонированный обрез, ляссе. Идеальная сохранность.

*«История Византийской империи» – главный труд выдающегося русского ученого, академика Федора Ивановича Успенского (1845-1928). Исследование Успенского отличается авторской точкой зрения на причины и ход исторических событий, которая подкреплена прекрасным знанием источников и владением историческим материалом. Повествование идет на широком историческом фоне и в тесной связи с историей России, особое внимание уделено духовному и светскому влиянию Византии на славян Балканского полуострова и Русь.*

*После Октябрьской революции Успенский смог лишь к 1927 году собрать средства для напечатания всего лишь 500 экз. начала второго тома, вторая половина второго тома, планировавшаяся к изданию одновременно, так и не была издана (известны корректурные экземпляры). Том из-за большого объема был искусственно разбит на две половины, и текст первой половины должен был продолжаться во второй безо всякого перехода. Третий том «Истории» увидел свет лишь в 1948 году и сразу стал библиографической редкостью.*

60 000 – 70 000 руб.



## 105

**Нечволодов А. Сказания о русской земле. С рисунками, картами и планами. Издание четвертое. В 4-х томах. СПб., Государственная типография, 1913.**

**Формат издания: 28,5 x 19,5 см. ;**

**Том I – [4], VII, [5], 316 с., 1 л. карт., ил.**

**Том II – [4], 487 с., 2 л. карт., ил.**

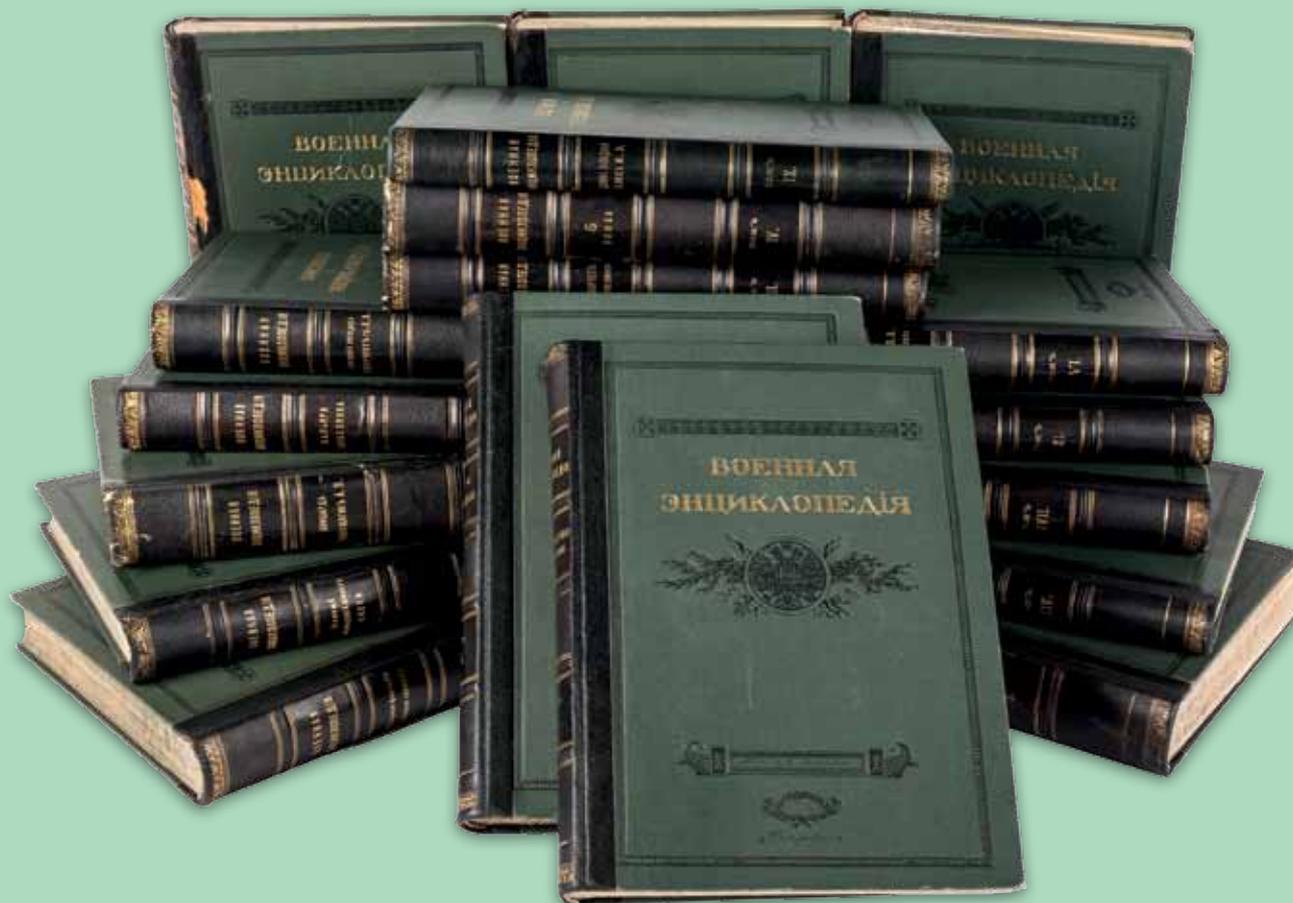
**Том III – [4], 336, [2] с., 1 л. карт., ил.**

**Том IV – [4], 639, [2] с., ил.**

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Под переплетом сохранены издательские иллюстрированные обложки работы художника С. Ягужинского (кроме тома IV и в том III нет нижней сторонки). Уголок верхней обложки и с. 335-336 в том III восстановлен бумагой, подклеены поля последней страницы в том III, IV. Экземпляр большого формата, с широкими полями.



150 000 – 180 000 руб.



## 106

**Военная энциклопедия.** Под редакцией генерального штаба полковника В.Ф. Новицкого, преподавателя Николаевской Инженерной Академии, военного инженера полковника А.В. фон-Шварца, полковника В.А. Апушкина и капитана 2-го ранга Г.К. фон-Шульца. В 18 томах. СПб. – Пг., товарищество И.Д. Сытина, 1911–1915.

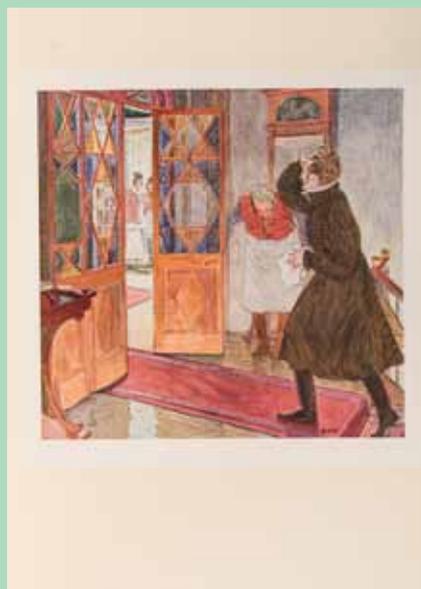
**Формат издания:** 27 x 18 см;

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости верхней части некоторых корешков, незначительный разлом по корешку в т.18.

*В издании планировалось выпустить 46 полутомов или 23 тома, однако события Первой мировой войны и последующей Октябрьской революции помешали дальнейшему выпуску данного издания, всего вышло 18 томов, издание заканчивается статьей «Порт-Артур». Энциклопедия состоит из четырех отделов: специальных военных знаний; военно-технических знаний и специальных родов войск; общих военных знаний; военно-морских знаний. Статьи иллюстрированы рисунками, портретами, картами, чертежами, схемами и диаграммами, множество иллюстраций на отдельных листах исполнены в красках. В работе над энциклопедией принимали участие военные инженеры, офицеры Генерального штаба, военные юристы, артиллеристы, кавалеристы, медики, корабельные инженеры, моряки, художники.*

**420 000 – 500 000 руб.**





### 107

Грибоедов А. Горе от ума. С иллюстрациями Д.Н. Кардовского. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913.

Формат издания: 33,2 x 27 см;

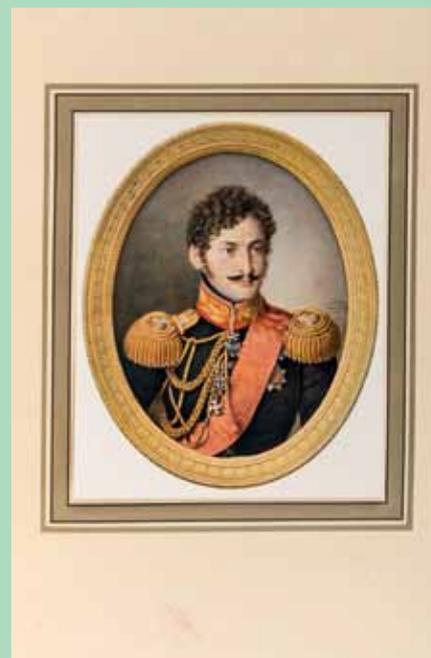
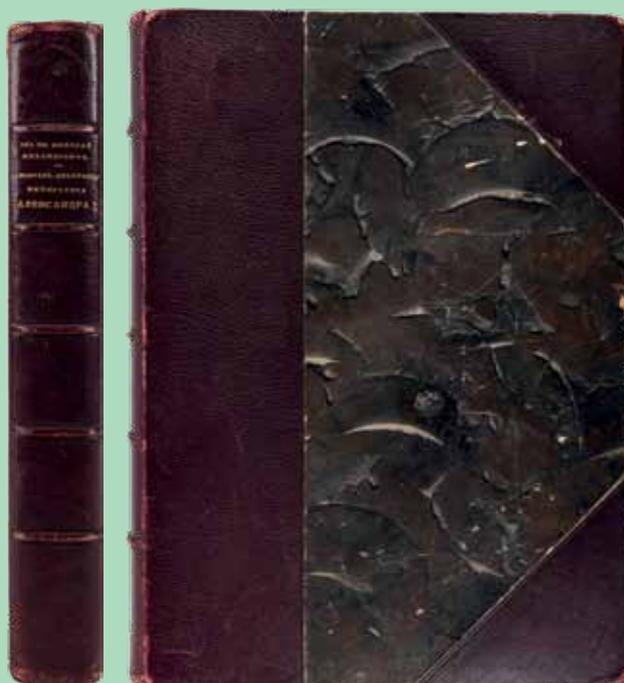
157, 13 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 10 л. факс.

Роскошно иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом, с многочисленными иллюстрациями художника Д.Н. Кардовского.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Тройной золоченый обрез. Ляссе. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости по краям переплета, надрывчики в нижней и верхней части корешка.

*Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943). Серия иллюстраций к комедии А.С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника.*

220 000 – 300 000 руб.



**108**

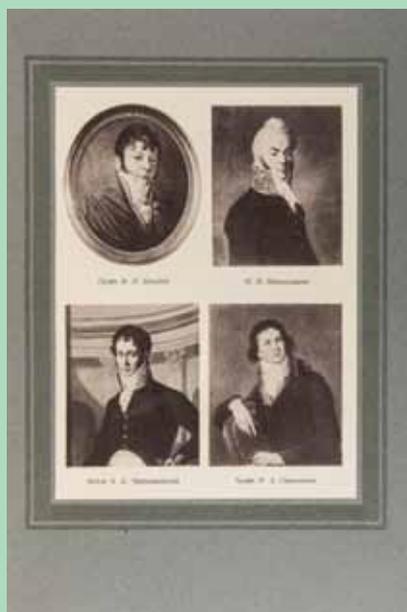
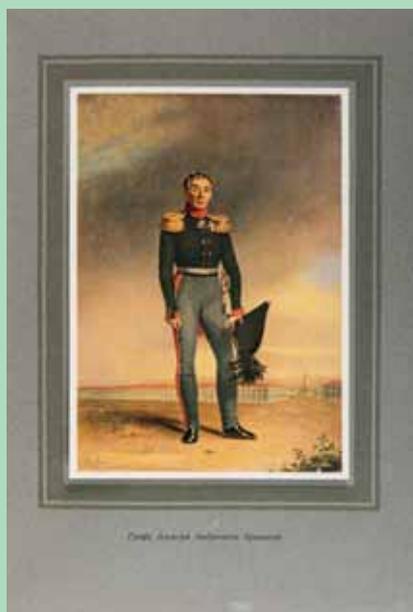
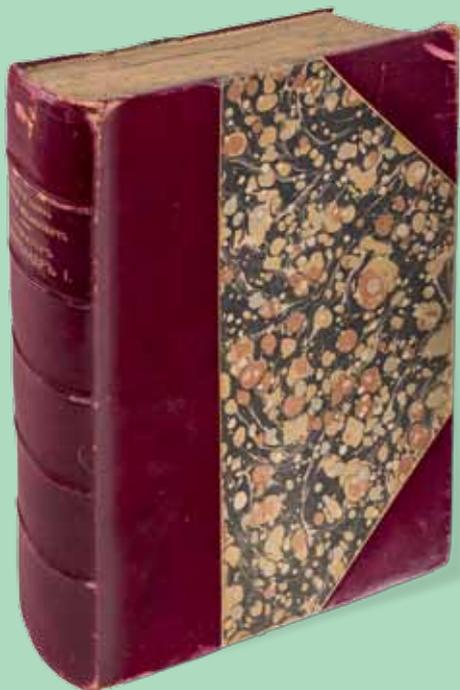
**Великий князь Николай Михайлович. Генерал-адъютанты Императора Александра I. С 47 портретами, из которых 19 в красках. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913.**

**Формат издания: 29,6 x 21,5 см;**

**X, 188 с., 47 л. портр.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Золотая «головка». Сохранена издательская шрифтовая обложка. Незначительные потертости переплета, следы от перелистывания страниц, два потертых фрагмента на нижней обложке.

**200 000 – 350 000 руб.**

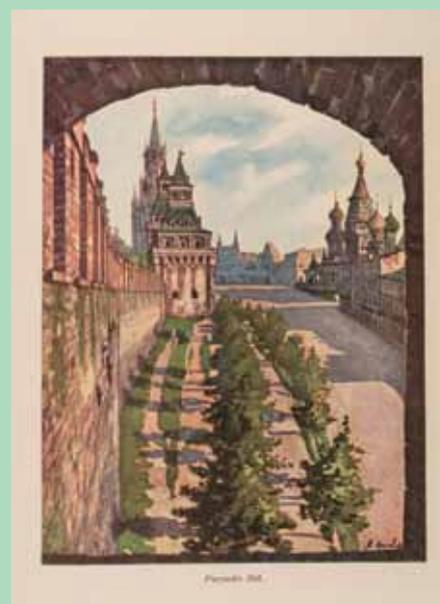


**109**

**Великий князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования. Второе издание с 12 таблицами портретов и рисунков. Пг., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1914. Формат издания: 28,8 x 20,7 см; XIII, 772 с., 1 л. фронт. (портр.), 11 л. ил.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Золотая «головка». Незначительные потертости переплета, мелкая утрата (потертость) в верхней части корешка, пятна на боковом и верхнем обрезах. Наклейка книжного магазина Т-ва М.О. Вольф на свободном листе форзаца. Дарственная надпись синими чернилами на свободном пустом листе в начале блока, владельческая надпись красным карандашом на боковом поле с. 751, букинистический штампик на последней странице.

170 000 – 230 000 руб.



**110**

**Бартенев С. Московский Кремль в старину и теперь. В 2 томах. М., Синодальная типография, издание Министерства Императорского Двора, 1912. Формат издания: 34,5 x 26,3 см; Том I – 259 с., 4 л. ил., 6 планов. Том II – 343 с., 5 л. ил., 1 л. цв. ил. Том 1. Ч. 1. Исторический очерк Кремлевских укреплений; Часть 2. Стены и башни, ныне существующие. Содержит историческую схему в красках и**



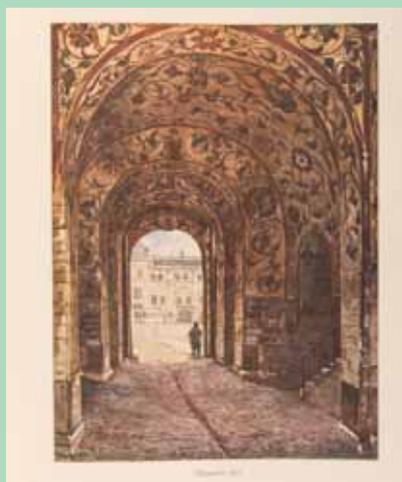
**359 рисунков, из которых 3 в красках и 6 планов на отдельных листах.**

**Том 2. Государев двор в Московском Кремле. Дом Рюриковичей. Содержит 347 цинкографий, один рисунок, раскрашенный от руки, и 5 фототипий. В начале и в конце изложения родословные таблицы на отдельных листах.**

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тонированные образы.

*Издание составлено русским историком, хранителем сокровищ Кремля Сергеем Петровичем Бартевым (1863–1930). В книге рассматривается история архитектуры Кремля, первоначальное устройство княжеского двора и его дальнейшее развитие, в связи с чем автором привлечены старинные планы Москвы и самого Кремля, в том числе и древние летописи и акты, содержащие свидетельства о перестройках, реконструкциях, расширении территории и строительстве внутри Кремля.*

**190 000 – 240 000 руб.**





**111**

**Товарищество Скоропечатни А.А. Левенсон. Исторический очерк и описание мастерских 1881–1903. М., 1903. Формат издания: 34,5 x 20 см; [16], 109 с., 8 л. ил., ил.**

**Экземпляр №283, предназначенный Московскому земельному банку, с автографом (подписью) А. Левенсона. Хромолитографированный титульный лист с номером экземпляра. Шмуцтитул работы художника Бориса Зворыкина.**

**Великолепно иллюстрированное подарочное издание.**

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым и полихромным тиснением по крышкам. Форзацы с орнаментальным полихромным тиснением. Тройной золоченный обрез. Незначительные потертости переплета, некоторые листы подклеены к блоку. Почти все иллюстрации на отдельных вкладышах включены в общую пагинацию.

*Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон – одна из крупнейших фирм Москвы, специализировавшаяся на производстве литографской продукции. В 1910 в типографии Левенсона напечатан первый поэтический сборник М.И. Цветаевой «Вечерний альбом». Товарищество специализировалось на высококачественном воспроизведении памятников древнерусской письменности, издании богато иллюстрированных книг. В 1912 факсимильно выпущены «Архангельское Евангелие 1092 г.», в 1914 опубликована книга «Русские пословицы и поговорки в рисунках В.М. Васнецова...». Фирма выпускала специальные юбилейные издания в «древнерусском стиле» – «Летописный и лицевой изборник Дома Романовых» (1913), «Феодоровский государев собор в Царском Селе». Вып.1(1913-1915) и др. С 1896 имела звание поставщика российского императорского двора.*

**185 000 – 250 000 руб.**