

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ



АУКЦИОН № 27  
17 ДЕКАБРЯ 2014



## РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион № 27 (79)

17 декабря 2014 года в 18.30

**Аукцион состоится по адресу:**

Центральный дом художника (ЦДХ)

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

**Преаукционная выставка**

С 9 по 15 декабря в офисе Аукционного дома «Кабинетъ»  
в Центральном доме художника (ЦДХ)

**по адресу:**

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1

Ежедневно с 11.00 до 19.00

16 и 17 декабря с 11.00 до 16.00

**Заявки на участие в аукционе,  
телефонные и заочные биды:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69

Тел./факс: +7 (499) 238-07-84

E-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**Заказ каталогов:**

E-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**Организаторы аукциона:**

Аукционный дом «Кабинетъ»,  
Член Международной конфедерации антикваров  
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)  
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

**Константин Журомский**  
konstantin@kabinet.com.ru

**Ксения Цанн-кай-си**  
ksenia@kabinet.com.ru

**Составители каталога:**

Константин Журомский, Алина Соловьева

**Подготовка каталога:**

Алина Соловьева, Людмила Никитина, Сергей Сердюков,  
Дмитрий Егоров, Николай Баулин

**Дизайн и верстка:**

Алевтина Воробьева,  
Татьяна Кузьмичева

**Менеджер по продажам:**

Анастасия Адамович  
Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Факс: +7 (499) 238-07-84

RUSSIAN PAINTINGS AND DRAWINGS  
XIX–XX CENT.

Auction № 27 (79)

17 December 2014

18.30

**Auction:**

Central House of Artists  
10, Krymskiy Val, Moscow,

**Exhibition**

9–15 December, Kabinet Auction House,  
Central House of Artists  
10, Krymskiy Val, Moscow,  
Everyday 11.00 am to 7.00 pm  
16, 17 december 11 am to 4 pm

**Telephone bidding and absentee bids:**

Tel.+7 (499) 238-14-69  
Tel./fax +7 (499) 238-07-84  
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Order of catalogues:**

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Auction administration and specialists**

**KABINET AUCTION HOUSE**

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)  
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

**KONSTANTIN ZHUROMSKIY**

konstantin@kabinet.com.ru

**KSENIA TSANN-KAY-SI**

ksenia@kabinet.com.ru

**Auction experts:**

Konstantin Zhuromskiy, Alina Solovyova

**Cataloguers:**

Alina Solovyova, Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov,  
Dmitriy Egorov, Nikolay Baulin

**Design:**

Alevtina Vorobieva,  
Tatiana Kuzmicheva

**Sale Administrator:**

Anastasiya Adamovich  
Tel.: +7 (499) 238-14-69  
Fax: +7 (499) 238-07-84





В. Васильев

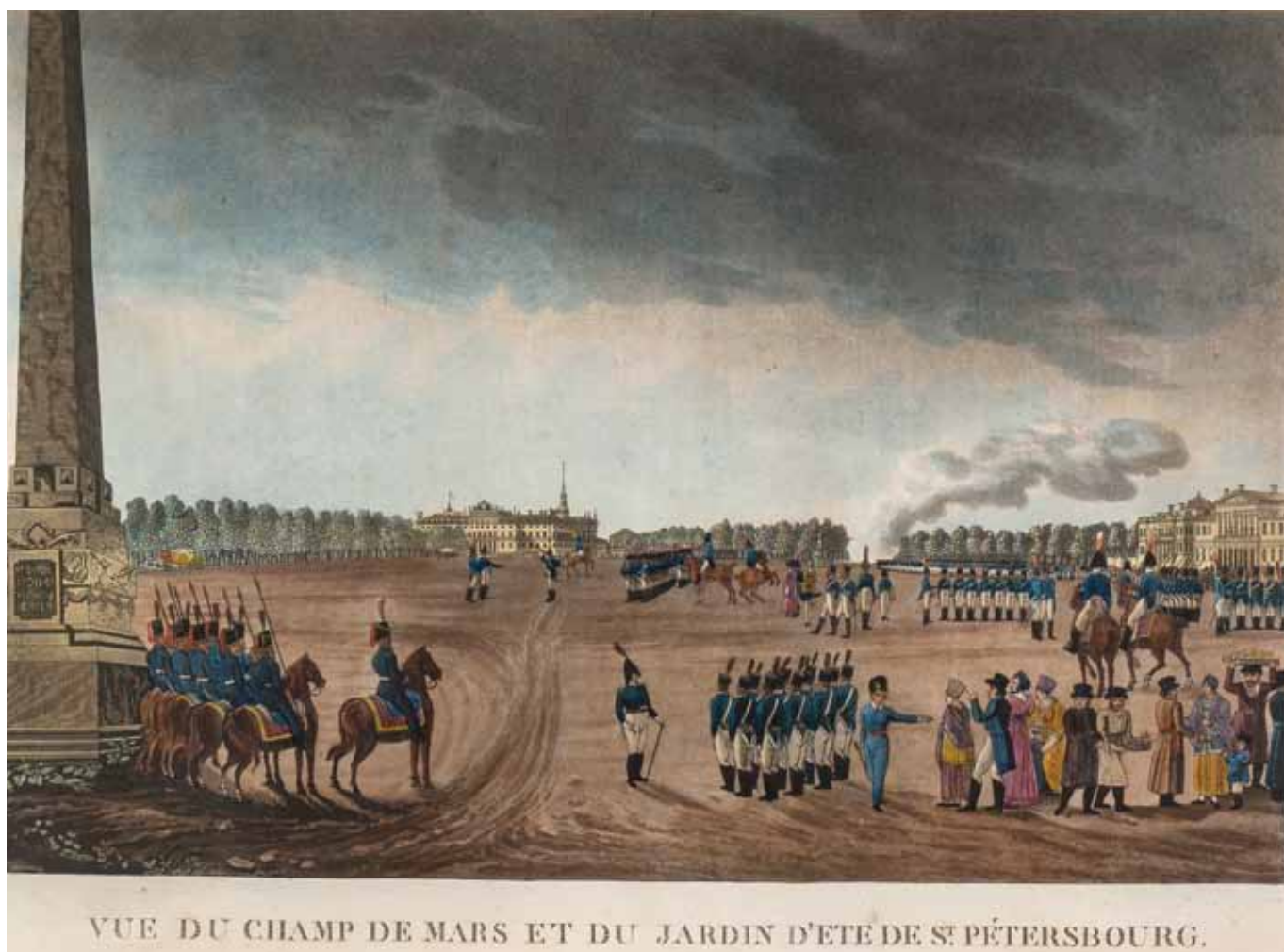




**УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ**

<b>Автор</b>	<b>Лот</b>
Айвазовский И.К.	4
Альтман А.	52, 53
Ахмадеев И.К.	123
Балунин М.А.	20
Белоусов Ф.В.	31, 32
Берггольц Р.А.	25
Боим С.С.	66, 89
Бух А.Ф.	112
Васнецов В.М.	28
Волков Е.Е.	43
Вольф В.Е.	128
Ворошилов С.С.	21
Галкин И.С.	24
Герасимов С.В.	67
Гершаник Р.В.	87
Гольц Н.Г.	78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 99, 100
Грабарь И.Э.	33
Дамам-Дамарте М.Ф.	1, 2, 3
Добужинский М.В.	55, 56, 57
Дубовской Н.Н.	26, 45
Дулькина Г.Б.	144, 145, 146, 147
Зарубин В.И.	62
Захаров А.В.	140, 141, 142, 143
Зоммер Р.-К.К.	34, 35
Иванов Б.	122
Иванова Т.Е.	111
Каплан А.Л.	101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108
Кириков В.О.	119, 120
Кириченко Ю.Г.	121
Киселев А.А.	23
Клевер Ю.Ю.	42
Козорезенко П.П.	149
Кондратенко Г.П.	22
Костанди Х.Д.	39, 40
Купецио К.К.	93
Лагорио Л.Ф.	5
Лившиц Т.И.	79

<b>Автор</b>	<b>Лот</b>
Лобанов С.И.	58, 59, 60
Маврина Т.А.	129
Маковская А.Е.	27
Мартен Д.Э.	44
Месропян Б.А.	88
Насыров Л.Х.	124
Нелюбин Ф.Ф.	109
Немухин В.Н.	125, 126, 127
Нилус П.А.	48
Пименов Ю.И.	94
Поленов В.Д.	41, 54
Рабин А.О.	118
Радимов П.А.	76
Рудаков К.И.	69, 70, 71, 72, 73
Русаков С.К.	130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139
Рыбченков Б.Ф.	68, 77, 90
Севастьянов И.В.	113, 114, 115, 116
Серебрякова Е.Б.	74, 75
Сильверсван А.К.	19
Стожаров В.Ф.	91, 92
Судейкин С.Ю.	47
Суходольский П.А.	13, 14
Трубецкая О.Н.	29
Ушин Н.А.	63, 64
Фаворский В.А.	61
Федоров С.Ф.	38
Харламов А.А.	37
Хмелюк В.М.	117
Ходасевич В.М.	98
Хороший Э.И.	65
Хорошкевич Л.Н.	86
Храпак Г.В.	95, 96
Хренов А.С.	30
Челинцева В.Н.	110
Шиллингер Ф.Ф.	36
Шильдер А.Н.	46
Шишкин И.И.	8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18



**1** **Даман-Дамарте Мишель Франсуа (1763–1827)**  
**Марсово поле и Румянцевский обелиск**  
**Гравер М. Дюбург**

1812 г.

Бумага, акватинта

Размер изображения: 39 x 59,6 см

Размер основы: 48,7 x 64 см

Лист из альбома «Год в Санкт-Петербурге или  
 12 живописных видов» (Париж, 1812 г.).



**300 000 – 400 000 руб.**

*Даман-Дамарте Мишель Франсуа (1763–1827) – французский живописец, рисовальщик и гравер, ученик Ж. Л. Давида. В 1792/1796–1805 гг. работал в России, где исполнил рисунки с видами Москвы, Петербурга и других городов, изображениями сцен русской жизни, по которым им самим были исполнены альбомы гравюр. Гравюры по его рисункам делали также Л. Ф. Дебюкур, М. Дюбург и Д. Кларк.*

*Дюбург Мэтью (1786–1838) – художник и гравер, работавший преимущественно в Лондоне, где часто сотрудничал с Джоном Кларком. Известен как иллюстратор и мастер репродукционной гравюры. В 1810–1811 гг. посетил Россию.*



VUE DE LA NÈVA, DU PORT, ET DE LA BOURSE DE ST PÈTERSBOURG. AN III<sup>2</sup>.

**2** **Дамам-Дамарте Мишель Франсуа (1763–1827)**  
**Вид реки Невы, порта и Биржи в Санкт-Петербурге**  
**Гравер М. Дюбург**

1812 г.

Бумага, акватинта

Размер изображения: 37,2 x 56 см

Размер основы: 51 x 60 см

Лист из альбома «Год в Санкт-Петербурге или 12 живописных видов»

(Париж, 1812 г.).

Заметны следы реставрации основы.

300 000 – 400 000 руб.

**3**

**Дамам-Дамарте Мишель Франсуа (1763–1827)**  
**Парад перед императорским дворцом в Санкт-Петербурге**  
**Гравер М. Дюбург**

1812 г.

Бумага, акватинта

Размер изображения:

42,7 x 58,3 см

Размер основы: 48,7 x 64 см

Лист из альбома «Год в Санкт-Петербурге или

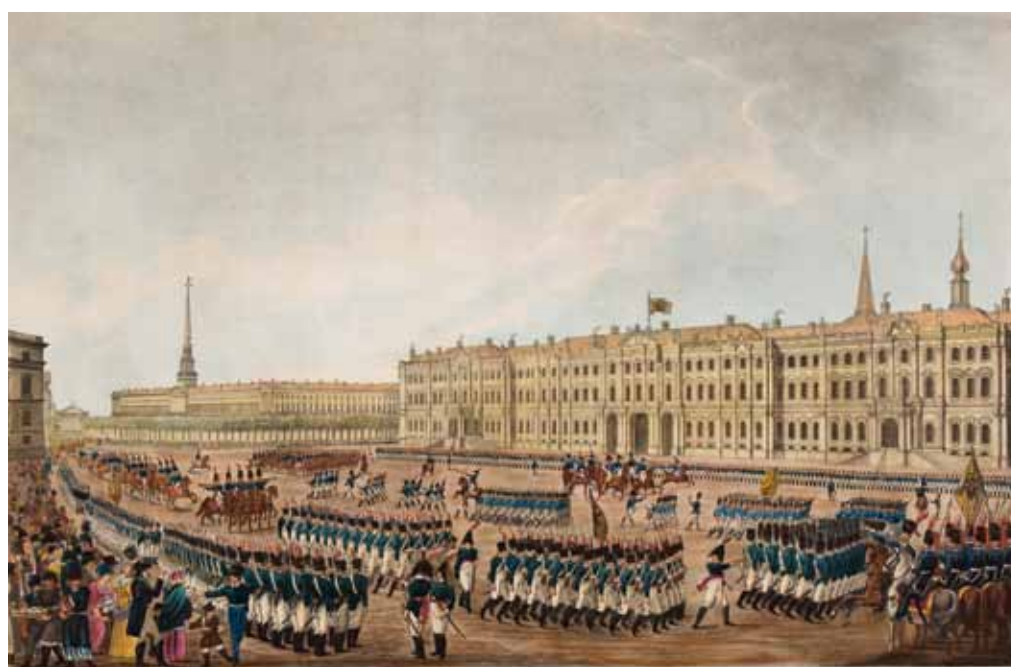
12 живописных видов»

(Париж, 1812 г.).

Заметны следы

реставрации основы.

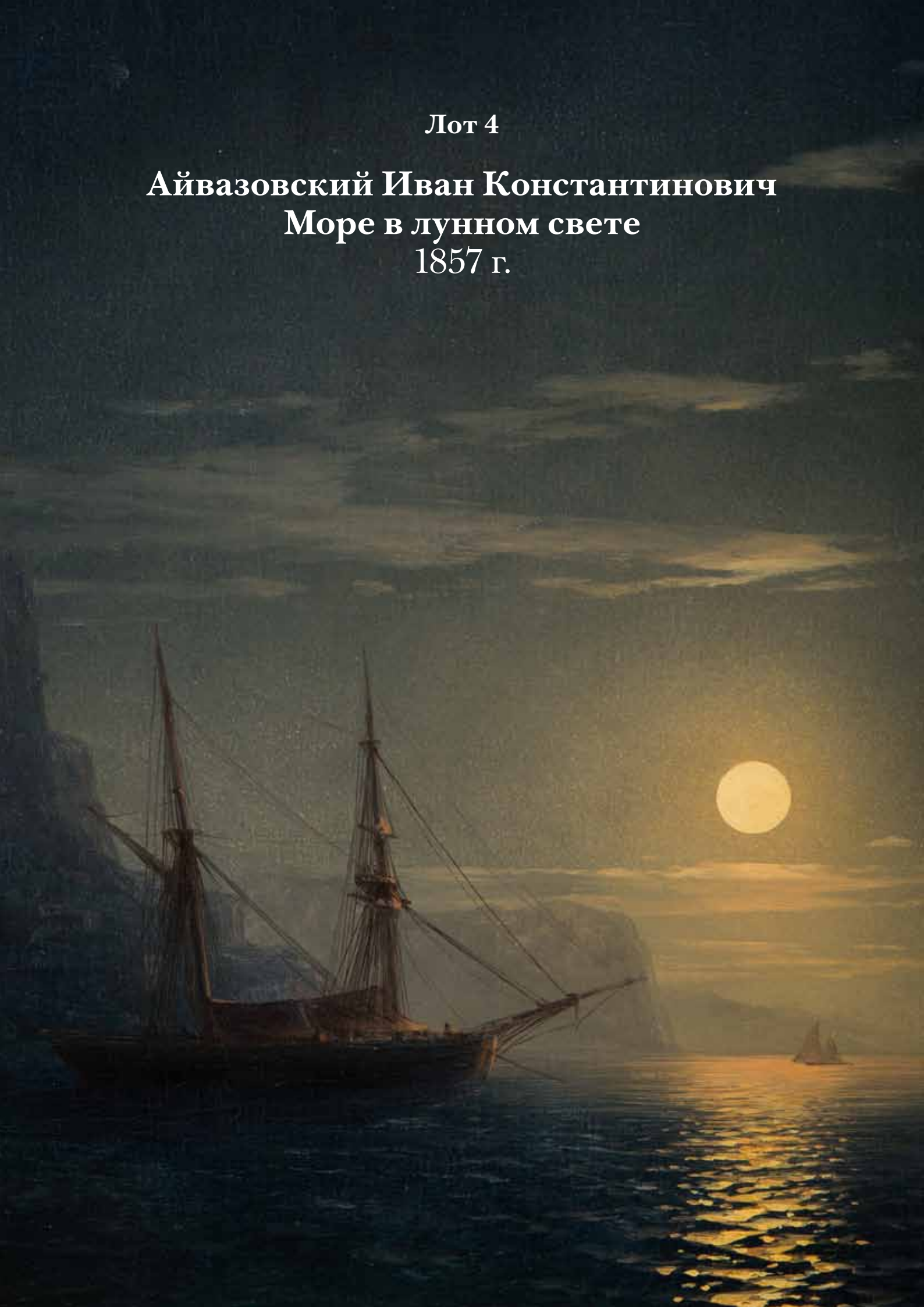
300 000 – 400 000 руб.



VUE DE LA PARADE ET DU PALAIS IMPÉRIAL. DE ST PÈTERSBOURG. AN III<sup>2</sup>.

Лот 4

**Айвазовский Иван Константинович**  
**Море в лунном свете**  
1857 г.





*Представленная на аукцион картина «Море в лунном свете» была написана Иваном Константиновичем Айвазовским в 1857 г., когда он находился в зените славы и уже был признанным мастером морских пейзажей. В это время художник постепенно переходит от стиля романтизм, с его бушующими морскими волнами и перепадами освещения, придающими трагичность пейзажу, к реализму, сосредотачиваясь на изображении различных состояний моря и тонкостей цветопередачи. Айвазовского занимала, прежде всего, возможность изобразить эффекты лунного света на морской глади, рассвета и заката над морем. Гармоничное сочетание романтической трактовки идиллического пейзажа с реалистической тщательной проработкой цветовых нюансов делают данную работу одним из лучших произведений Айвазовского этого периода.*



**4 Айвазовский Иван Константинович (1817–1900)  
Море в лунном свете**

1857 г.

Холст, масло

46 x 71,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата: «Aivasovsky 1857».

Оформлена в старинную золоченую оригинальную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 13.02.2008 г.

**28 000 000 – 33 000 000 руб.**



*Айвазовский Иван Константинович (1817–1900) – живописец, маринист, баталист. Окончил Симферопольскую гимназию. Затем был принят на казённый счёт в ИАХ и зачислен в пейзажный класс профессора М.Н. Воробьёва. В 1835 г. получил серебряную медаль и был определён помощником к модному французскому пейзажисту Филиппу Таннеру. Участвовал на осенней выставке ИАХ 1836 г. В 1837 г. получил Большую золотую медаль за картину «Штиль». В 1844 г. стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 г. – профессор ИАХ. Был членом европейских академий художеств: Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Был награждён многими орденами, и получил звание адмирала. Открыл школу искусств в Феодосии. Был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей. Работы художника находятся в Феодосийской картинной галерее, ГТГ, ГРМ и др.*



**5 Лагорио Лев Феликсович (1827–1905)**

**Кавказский пейзаж**

**1861 г.**

Бумага на картоне, акварель, графитный карандаш  
24 x 33,3 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «ЛАГОРИО/ 1861».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение О.С. Глебовой от 08.07.2013 г.

**600 000 – 700 000 руб.**

*В 1861 г. Л.Ф. Лагорио совершил поездку на Кавказ, после чего представил Императору Александру II три картины кавказских видов: «Дарьяльское ущелье», «Эльбрус» и «Гут-гора», за которые был удостоен ордена Святой Анны 3-й степени. Акварель «Кавказский пейзаж» относится к циклу работ, выполненных во время этой поездки.*

*Лагорио Лев Феликсович (1827–1905) – живописец-пейзажист, маринист, баталист. Учился в ИАХ (1843–1850). В 1850 г. получил звание классного художника. Член-учредитель Санкт-Петербургского общества художников. Член Общества русских акварелистов. С 1860 г. профессор. С 1900 г. почетный член ИАХ.*





**6** **Неизвестный русский художник (А. Мако?)**  
**Два сеттера**  
Конец XIX в.  
Холст, масло. 27,2 x 36,5 см  
Оформлена в современную раму.

**35 000 – 40 000 руб.**

**7** **Неизвестный русский художник**  
**Портрет жеребца**  
Конец XIX – начало XX в.  
Картон, акварель, белила. 22,7 x 28,8 см (овал)  
Оформлена в современную раму с паспарту.

**35 000 – 40 000 руб.**





**8 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)  
Три дуба**

1887 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 40,8 x 27,2 см

Размер изображения: 22,2 x 15,8 см

Размер доски: 20,9 x 14,6 см

Лист обрезан.

Слева внизу под изображением выгравированы  
подпись и дата: «Шишкинъ 1887».

Офорт вошел в альбом «60 офортов  
И.И.Шишкина», изданный Товариществом  
А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием  
«Три дуба» (№33).

**45 000 – 50 000 руб.**

**9 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)  
В Сестрорецке**

1886 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 40,8 x 27 см

Размер изображения: 24,6 x 16,2 см

Размер доски: 27,8 x 17,8 см

Лист обрезан.

Слева внизу под изображением выгравированы  
подпись и дата: «И.Шишкинъ 86», справа –  
название: «В Сестрорѣцкѣ».

Офорт вошел в альбом «60 офортов  
И.И.Шишкина», изданный Товариществом  
А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием  
«В Сестрорецке» (№32).

**45 000 – 50 000 руб.**





**10 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**  
**Лес на крутом берегу**

1886 г.  
Бумага, офорт  
Размер основы: 40,8 x 26,2 см  
Размер изображения: 15,2 x 11,2 см  
Размер доски: 16 x 12 см  
Лист обрезан.  
Справа внизу под изображением выгравирована подпись: «Шишкинъ».  
Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Лес на крутом берегу» (№15).

35 000 – 40 000 руб.

**11 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**  
**На лесной меже**

1878 г.  
Бумага, офорт  
Размер основы: 40,8 x 26,2 см  
Размер изображения: 22,5 x 16,7 см  
Размер доски: 21,1 x 15,8 см  
Лист обрезан.  
Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1878».  
Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «На лесной меже» (№16).

45 000 – 50 000 руб.



**12 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**  
**В Дубровке**

1873 г.  
Бумага, офорт  
Размер основы: 40,8 x 26,1 см  
Размер изображения: 20,6 x 15,9 см  
Размер доски: 21,3 x 16,8 см  
Лист обрезан.  
Справа внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1873».  
Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «В дубровке» (№8).

45 000 – 50 000 руб.





**13 Суходольский Петр Александрович (1835–1903)  
Валуны на берегу залива**

1880-е гг.

Холст, масло

19,5 x 26,7 см

Справа внизу авторская подпись: «Souchodolski».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 23.04.2014 г.

(Парная к картине «Перед грозой», лот 14)



**520 000 – 600 000 руб.**

*Суходольский Петр Александрович (1835–1920) – русский художник, живописец, рисовальщик, работал в технике сепии. В 1856–1864 гг. (с перерывами) учился в ИАХ в классе пейзажной живописи у С.М. Воробьева. За выпускную картину «Вид деревни Желны Калужской губернии» (1864) получил звание классного художника первой степени. В 1870 г. поступил на земскую службу – избрался мировым посредником, занимал должности председателя уездной управы и губернского секретаря. В 1878 г. удостоен звания академика. В 1882 г. в числе других художников получил заказ от императора Александра II на серию картин о русско-турецкой войне 1877–1878 гг. В 1888–1894 гг. как иллюстратор сотрудничал в журналах «Нива» и «Гуслир». Экспонировал работы на выставках в залах ИАХ (1859–1891, с перерывами), Общества выставок художественных произведений (1879), Московского общества любителей художеств (1866–1881, с перерывами), Общества поощрения художников (1864), Всемирных выставках в Париже (1867), Вене (1873), международных художественных выставках в Мюнхене (1869), Берлине (1886), Всероссийской промышленно-художественной выставке в Москве (1882). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.*



**14 Суходольский Петр Александрович (1835–1903)  
Перед грозой**

1880-е гг.

Холст, масло

19,5 x 26,7 см

Справа внизу авторская подпись: «Суходольский».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 23.04.2014 г.

(Парная к картине «Валуны на берегу залива», лот 13)



**520 000 – 600 000 руб.**

*За первый из подобных выставляемому на аукционе пейзаж «Буря в Калужской губернии» (нынешнее местонахождение неизвестно), созданный в самом начале творческого пути, П.А. Суходольский в 1859 г. был удостоен от ИАХ серебряной медали. В последующие годы мастер также нередко отдавал предпочтение изображению пограничных состояний природы. На многих его полотнах запечатлены те краткие мгновенья, что почти всегда предшествуют началу летнего ненастья: тревожная тишина, сменяющиеся порывами внезапно налетевшего ветра, гнущиеся верхушки деревьев, тяжелые грозовые тучи, затянувшие голубое небо.*



**15 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Зима**

1885 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 40,8 x 26,6 см

Размер изображения: 20,6 x 16,1 см

Размер доски: 25,6 x 18,9 см

Лист обрезан.

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1885–92».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Зима» (№22).

**45 000 – 50 000 руб.**

**16 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Полянка**

1885 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 40,8 x 26,2 см

Размер изображения: 21,8 x 16 см

Размер доски: 23,8 x 17,4 см

Лист обрезан.

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1885».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Полянка» (№20).

**30 000 – 70 000 руб.**





**17 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)  
Бережок**

1885 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 40,8 x 26,1 см

Размер изображения: 19,1 x 13,7 см

Размер доски: 21,1 x 15,7 см

Лист обрезан.

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 85», справа – название «Бережок».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Бережок» (№19).

**30 000 – 70 000 руб.**

**18 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)  
На реке после дождя**

1888 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 40,7 x 26,3 см

Размер изображения: 20,2 x 13,8 см

Размер доски: 21,7 x 15,4 см

Лист обрезан.

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1887».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «На реке после дождя» (№35).

**30 000 – 70 000 руб.**





**19 Сильверсван Андриан Карлович (1858–1933)  
Весна. Дорога.**

Конец 1880-х – 1890-е гг.

Холст, масло

37,6 x 81,7 см

Справа внизу авторская подпись: «А. Сильверсванъ».

Кромки холста подведены.

Оформлена в современную раму.

**450 000 – 550 000 руб.**

*Сильверсван Андриан Карлович (1858–1933) – русский художник, по происхождению швед. Вместе с К.А. Коровиным, И.И. Левитаном и В.А. Серовым учился в ИАХ у А.К. Саврасова. Писал пейзажи, жанровые картины. Был членом Московского товарищества художников. Работы А.К. Сильверсвана исключительно редко встречаются на антикварном рынке.*

**20**

**Балунин Михаил  
Абрамович (1875–  
после 1938 (?))  
Зимний пейзаж**

Конец XIX – начало XX вв.

Бумага на картоне, аква-

рель, белила

25,2 x 42,7 см

Справа внизу авторская

подпись: «М.Балунинъ».

Оформлена в старинную  
деревянную раму.

**70 000 – 90 000 руб.**



*Балунин Михаил Абрамович (1875– после 1938 (?)) – живописец, график, пейзажист. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1890-е). Жил в Петербурге (Петрограде, Ленинграде). С 1906 г. участник выставок. Был членом и экспонентом: Общества русских акварелистов (1914–1918), Петроградского общества художников (1914, 1915, 1917, 1918), Товарищества художников (1916, 1922–1923), Общества художников-индивидуалистов (1926–1929), Общества художников им. А.И. Куинджи (1930). Участвовал в выставках: Осенних выставках картин (1906–1909, 1911, 1912, 1914), 8-й Осенней выставке картин старой и новой школы (1913), патриотической выставке «Война» (1915), Петроградских художников всех направлений (1923), 1-й Нижегородской художественной выставке картин и старых вещей (1907) и др. Работы хранятся в Самарском областном ХМ, Севастопольском художественном музее им. М.П. Крошицкого и др.*





**21 Ворошилов Сергей Семенович (1865 – после 1912)  
Тройка зимой**

Начало XX в.

Холст, масло. 57,5 x 85 см

Справа внизу авторская подпись: «С. Ворошилов».

Оформлена в старинную деревянную раму.

**790 000 – 900 000 руб.**

*Ворошилов Сергей Семенович (1865–после1912) – живописец, жанрист, коннозаводской портретист. Учился в МУЖВиЗ. Участник художественного кружка «Среда». Экспонировал работы на Осенних выставках картин (1906–1909), картин московских любителей-коллекционеров (1910) в Петербурге, 1-й Нижегородской художественной выставке картин и старинных вещей (1907). Работы художника представлены в Музее коневодства в Москве, Омском музее ИЗО, Тульском областном ХМ, а также Чувашской, Тюменской и Самарской областной КГ.*

**22 Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)  
На озере Лугано**

Конец XIX – начало XX вв.

Фанера, масло. 12 x 12 см

На оборотной стороне надпись: «На озере Лугано». Справа внизу подпись: Г. Кондратенко».

Оформлена в старинную золоченую раму.

Экспертная консультация ВХНРЦ

им. И.Э. Грабаря от 11.02.2013 г.

**260 000 – 350 000 руб.**



*Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924) – живописец, пейзажист. В 1873–1883 гг. учился в ИАХ у К.Ф. Гуна и М.К. Клодта. В 1884 г. состоялась его персональная выставка. Участник выставок в ИАХ. Член и экспонент выставок Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ХМ Алупки, Баку, Вологды, Днепропетровска, Иркутска, Одессы, Омска, Пензы, Хабаровска и др.*



*St. Louis, Mo.*



**23 Киселев Александр Александрович (1838–1911)  
У оврага. Крестьянская девушка с лукошком**

Первая половина – середина 1880-х гг.

Холст, масло

39 x 60,7 см

Справа внизу авторская подпись: «А. Киселев».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 24.07.2014 г.



**2 200 000 – 3 000 000 руб.**

*Киселев Александр Александрович (1838–1911) – живописец, график. В 1852–1858 гг. учился во 2-м кадетском корпусе в Санкт-Петербурге, затем в 1858–1861 гг. учился в Санкт-Петербургском университете на историко-филологическом факультете. С 1862 г. занимался в ИАХ. В 1864 г. получил звание классного художника 2-й степени. В 1875 г. участвовал в выставке ТПХВ, а с 1876 г. – член Товарищества. Был членом МОЛХ. В 1893 г. был избран действительным членом ИАХ. В 1895–1897 гг. был инспектором классов Высшего художественного училища живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ. С 1897 г. был руководителем пейзажной мастерской Училища. В 1899 г. был удостоен звания академика. Экспонировал свои работы на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Произведения художника находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.*





**24 Галкин Илья Саввич (1860–1915)  
Натюрморт с графином вина, печеньем и фруктами**

1891 г.

Холст, масло

41,2 x 57,8 см

Справа вверху авторские подпись и дата: «И. Галкинъ 1891».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 16.06.2014 г.



**950 000 – 1 500 000 руб.**

*Картина И.С. Галкина «Натюрморт с графином вина, печеньем и фруктами» наглядно раскрывает одну из граней творческого дарования художника. В историю отечественного изобразительного искусства мастер вошел, прежде всего, как автор многочисленных полотен с изображениями крестьянских ребятишек и картин на сюжеты ружейной и псовой охоты. Не меньшую прижизненную известность получили его бытовые и парадные портреты (в том числе, портреты членов императорской семьи), а также изображения юных девушек на фоне летнего пейзажа.*

*Натюрморты художника упоминаются в каталогах выставок «Санкт-Петербургского Общества художников» и «Общества русских акварелистов» («Натюрморт», «Спелый виноград»). В настоящее время отдельные образцы натюрмортов И.С. Галкина представлены в российских частных собраниях.*

***Галкин Илья Саввич (1860–1915)** – живописец, график, портретист. Первоначальное художественное образование получил в рисовальной школе при ОПХ. С 1880 г. член Общества русских акварелистов. В 1883–1892 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ в Санкт-Петербурге. В 1884 г. получил свидетельство на право преподавания рисования в «низших» учебных заведениях. В 1893 г. получил звание классного художника 1-й степени. Экспонировал свои работы на выставках МОЛХ, Товарищества художников, ОПХ.*





**25 Берггольц Ричард Александрович (1865–1920)  
Лагуна в Венеции**

Конец 1890-х – 1900-е гг.

Холст, масло

68,7 x 93,6 см

Слева внизу подпись: «Рич. А. Берггольц».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 15.10.2014 г.



**1 600 000 – 2 500 000 руб.**

*Берггольц Ричард Александрович (1865–1920) – живописец, график. В 1884–1887 гг. учился в Академии Р. Жюльена в Париже у Л.-Ж. Пелюза, одновременно пользовался советами А.П. Боголюбова. В 1887–1888 гг. жил в Дюссельдорфе, занимался под руководством профессора Е. Дюкера. В 1888–1889 гг. учился в ИАХ. Участвовал в Академических выставках (1887, 1893, 1915, 1916), выставках ТПХВ (1891, 1917). С 1895 г. член Общества русских акварелистов, в 1904–1918 гг. занимал пост председателя Общества. Член и экспонент Санкт-Петербургского общества художников (1894–1895, 1897–1903). В 1904 г. стал одним из основателей Товарищества художников (участник выставок 1904–1907, 1909–1912, 1914). Один из учредителей Общества художников им. А.И. Куинджи. Экспонировал свои работы на Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде (1896), Всемирных выставках в Париже (1900), Риме (1911) и др. В 1905 г. был удостоен звания академика, в 1912 г. – действительного члена ИАХ. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательском музее РАХ и др.*



**26** Дубовской Николай  
Никанорович (1859–1918)  
На Мраморном море

1893 г.  
Холст на картоне, масло  
10,6 x 17 см  
На оборотной стороне слева сверху красным карандашом номер: «96», по центру оттиск штампа с надписью: «Н.Н. ДУБОВСКОЙ/СВИДЕТЕЛЬСТВУЮ», ниже тушью фиолетовыми чернилами номер «№507», подпись «Ф.Дубовская.», дата и название: «1893 год. На Мраморном море.», сделанные рукой жены художника Ф.Н. Дубовской. Справа сверху графитным карандашом номер: «АК-5131/2».

**120 000 – 150 000 руб.**



*Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П. Клодта. С 1886 г. – член ТПХВ (с 1895 – член правления), член Клуба донских художников, с 1894 г. член Товарищества Южно-русских художников, с 1910 г. – Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской ВХУ при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже. В 1913 г. на Всемирной выставке в Мюнхене был удостоен золотой медали. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.*

**27** Маковская Александра Егоровна (1837–1915)  
Мостик

1890-е гг.  
Холст на картоне, масло  
35,2 x 26,5 см  
Справа внизу авторская подпись: «А Маковская.».  
На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом номер: «9336».  
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

**300 000 – 400 000 руб.**



*Маковская Александра Егоровна (1837–1915) – живописец, график. Родилась в семье Е. И. Маковского, старшая сестра художников Константина, Владимира, Николая Маковских. Профессионального художественного образования не получила. Училась у своих братьев Владимира и Константина. С 1866 г. принимала участие в выставках. Экспонировала свои работы на выставках ИАХ (1866–1868), ОПХ (1867), ТПХВ (1878–1893, с перерывами), МОЛХ (1881–1896, с перерывами), Общества русских акварелистов (1888–1889), «Мира искусства» (1902). Работы находятся в ГТГ и др.*





Лот 28

**Васнецов Виктор Михайлович**  
**Богоматерь с младенцем на троне**  
Конец XIX–начало XX вв.



- 28** **Васнецов Виктор Михайлович**  
(1848–1926)  
**Богородица с младенцем на троне**  
Конец XIX – начало XX вв.  
Холст, дерево, сусальное золото,  
масло  
49 x 18 см  
Оформлена в старинную деревянную  
резную раму.  
Экспертное заключение НИИЭ  
им. П.М.Третьякова от 08.07.2014 г.

15 000 000 – 18 000 000 руб.



Васнецов В.М.

**Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926)** – живописец, рисовальщик. Автор историко-эпических картин на фольклорные темы, монументальных церковных росписей, занимался этнографией и гелиографией. В 1867–1868 гг. занимался в Рисовальной школе ОПХ в Санкт-Петербурге у П.П. Чистякова, В.П. Верещагина, И.Н. Крамского и др. В 1868–1874 гг. учился в ИАХ у В.П.Верещагина и др. С 1878 г. член ТПХВ. Член объединения «Изограф», МОЛХ, Общества возрождения художественной Руси. Участник выставок ИАХ, ТПХВ, объединения «Мир искусства». Действительный член ИАХ. С 1885 г. работал в Киеве над росписями во Владимирском соборе. Принимал активное участие в деятельности Абрамцевского художественного кружка. Создал проект фасада Третьяковской галереи (1900–1901). В 1892 г. получил звание профессора. В 1910 г. был инициатором создания в Вятке Художественно-исторического музея.

**Виктор Михайлович Васнецов** – один из самых ярких представителей «русского стиля», искавшего вдохновение в народном искусстве и допетровском быте. Поиск «национальных основ», народной сути стал основополагающим направлением художественных исканий деятелей русской культуры последней трети XIX в. На волне общего интереса к этнографии и национальным культурам в начале 1870-х гг. народнические идеи пробудили в художественных кругах повышенный интерес к народной культуре, крестьянскому зодчеству и русской архитектуре XVI–XVII вв. Правительство заказывало деревянные павильоны в стиле русских теремов для Всемирных выставок, аристократы коллекционировали изделия народных промыслов, публика восторженно встречала произведения «в народном духе».

Одним из вдохновителей идеи «русского стиля» был известный меценат С.И. Мамонтов, происходивший из семьи старообрядцев, хранивших допетровский уклад. В 1870–1900 гг. в его усадьбе Абрамцево над картинами в русском стиле работали В.М. Васнецов, И.Е. Репин, М.В. Нестеров. Архитектор И. Ропет возвел в Абрамцево Терем – одну из знаковых построек русского стиля. Там же были организованы мастерские народной резьбы.

Деятели искусства изучали истоки – народную музыку, поэзию, костюм, художественную роспись и, разумеется, русскую икону. Крупнейшие историки и искусствоведы создали фундаментальные труды по русскому церковному зодчеству и иконам. Одним из таких исследователей был А.В. Прахов. Ему император Александр III поручил руководство работами по внутренней отделке Владимирского собора в Киеве. По мысли Прахова собор должен был стать «идеалом, одушевляющим поколение». М.В. Нестеров в воспоминаниях писал о работе над росписями храма: «Там мечта живет, мечта о «русском ренессансе», о возрождении давно забытого дивного искусства «Дионисиев», «Андреев Рублевых».

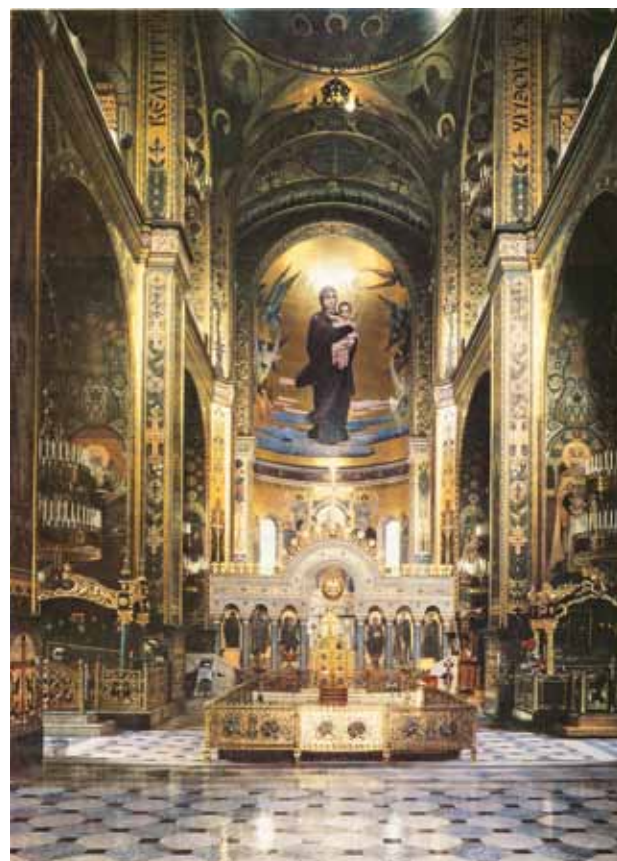
Именно поэтому Прахов предложил расписать главный неф, создать иконы и осуществлять общее руководство жи-



Васнецов В.М. Богатыри. 1898. ГТГ



Владимирский собор в Киеве.



Алтарная часть Владимирского собора в Киеве.



**Богоматерь с младенцем. Фрагмент. Базилика Сент-Аполлинаре Нуово. Равенна. V–VI вв.**



**В.М. Васнецов. Богоматерь с младенцем на троне (фрагмент).**



**В.М. Васнецов. Богоматерь с младенцем на троне. Дом-музей В.М. Васнецова.**



**В.М. Васнецов. Богоматерь с младенцем на престоле (иконостас). Эскиз-вариант. ГТГ.**

вописными работами в соборе Виктору Михайловичу Васнецову – художнику, уже зарекомендовавшему себя «знаком русского духа». Не ограничиваясь эпическими полотнами «богатырский цикла» и сюжетами по мотивам «Слова о полку Игореве», в 1881–1882 гг. Васнецов спроектировал в Абрамцево церковь во имя Спаса Нерукотворного и написал для нее ряд икон.

Стремясь объединить все достижения живописцев прошлых эпох с духом нового времени, при подготовке к работе художник изучал старые русские иконы, мозаики константинопольской Святой Софии, раннесредневековых соборов Равенны и собора Святого Марка в Венеции. В письме В.В. Стасову от 30 сентября 1898 г. Васнецов писал: «Перед Владимирским собором в 1885 г. был в Италии и проездил только месяц – был в Венеции, Равенне, Флоренции, Риме и Неаполе. <...> В Равенне смотрел Св. Виталия, обоих Аполлинариев, Галия Планида, Баптистерию и проч. Пробыл – увы! – только день, кой-что тоже зарисовал...».

Работа В.М. Васнецова над росписью Владимирского собора произвела огромное впечатление на современников. Так, историк и архитектор С. П. Бартенева писал: «В Киеве, <...> я съездил во Владимирский собор, еще неоконченный, чтобы посмотреть картины Васнецова. Я испытал здесь нечто такое, что заставило меня забыть красоты античного мира... тут, в картинах Васнецова – духовный мир встает с невыразимой силой. Становится понятна история Духа».

Не только мастерская разработка сюжетов, отражающих основную идею храма, но и сама техника письма вызывали восхищение. Сергей Маковский отмечал: «Главным участником в художественной отделке собора, так сказать душой всего дела был профессор В.М. Васнецов. Его кисти принадлежат, бесспорно, лучшие иконы с окружающими их орнаментами. В Третьяковской галерее в Москве находятся акварельные эскизы этого художника, по которым видно, с какою добросовестностью, вдумчивостью он относился не только к своим большим

образам, но и к мельчайшим деталям стенных украшений. <...> Образа Васнецова – не случайные картины на религиозную тему, но высшее выражение мысли, проникающей целое. <...> Всмотримся в характер письма Васнецова. Он пишет сухо, ясно обрисованными пятнами, накладывая одну краску рядом с другой, подобно мозаике, но при этом без резких переходов, заботясь о гармонии цветов, так что его картины точно застланы сероватым туманом. Несмотря на богатство и самые разнообразные подборки тонов, в них мало света. Такая живопись спокойна, немного на старинный лад, что очень идет к церковной обстановке. Смелый и нервный рисунок Васнецова, часто условный, по требованию византизма, а часто просто неправильный, вырезывает фигуры, как бы наклеивая их одну на другую».

Признание было полным и безоговорочным. Восторженные отклики критики сопровождалась официальными наградами. В 1896 г. за роспись Владимирского собора художник был удостоен ордена Святого Владимира 4-й степени. В 1904 г. Императорская Академия художеств предложила художнику стать профессором-руководителем мастерской религиозной живописи в ИАХ. 13 июня 1912 г. за росписи Варшавского собора Святого Александра Невского Васнецов был возведен в потомственное дворянство, а 31 декабря 1913 г. император Николай II пожаловал художнику чин действительного статского советника вне порядка службы.

Образы Владимирского собора стали источником вдохновения для многочисленных более или менее удачных повторений в церквях по всей России.

Безусловной удачей Васнецова стали образы Богородицы. Современники называли его «создателем русской Мадонны». О работе над образом художник писал Л.М. Лихачеву: «состязаться со святыми иконописцами я не рискую, но искать у них вдохновения считаю обязательным. «О Тебе радуется» – Богоматерь с младенцем будет на этот раз сидящая, и по мотивам ее изо-



**В.М. Васнецов. Богоматерь с младенцем. 1901. ГРМ.**



**В.М. Васнецов. Богоматерь Одигитрия. 1901. Эскиз алтарной мозаики церкви Марии Магдалины в Дармштадте. ГРМ.**



**В.М. Васнецов. Богоматерь с Младенцем на троне. Мозаика храма Воскресения Христова. Санкт-Петербург.**

бражения беру «Умиление», которое меня трогает до глубины души». Сюжет «Богоматерь на троне» в дальнейшем художник использовал при создании алтарного образа для русской церкви Святой Марии Магдалины в Дармштадте (1901 г.) и мозаики в Варшавском православном соборе Святого Александра Невского, а также для работы, предназначенной для экспонирования на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. Варианты «Богородицы на троне» представлены в Доме-музее В.М. Васнецова и частной коллекции.

Один из вариантов этого образа представлен на аукционе. В отличие от иконы из Владимирского собора в этой работе свиток с текстом намотан на три деревянных стержня, а не на два, и отсутствуют канонические надписи на золотом фоне над нимбами: «Мать Божия». Аналогичные детали встречаются в работе «Богоматерь с младенцем» из собрания дома-музея В. Васнецова, а также в работе 1899 г., предназначенной для Всемирной выставки в Париже. Возможно, представленная на аукцион картина и работа из Дома-музея В.Васнецова являются подготовительными для образа, предназначенного для Всемирной выставки в Париже.

Представленная на декабрьских торгах работа является великолепным образцом религиозного творчества В.М. Васнецова, ее отличает особый «васнецовский» колорит, который так дорог был современникам художника. По словам А.Н. Бенуа «главная прелесть декоративных работ Васнецова в их красочном эффекте. Он сам так непосредственно и просто увлекался чисто русскими сочетаниями и оттенками сочных, полных и непременно спокойных красок, в которых исполнены старорусские декоративные работы, что в своих произведениях он, человек конца XIX в., совершенно естественно, без малейшей натяжки сумел передать эти сочетания и оттенки, излюбленные людьми, жившими за 200 лет назад и имевшими так мало общего с нашей культурой».



**Фрагменты картины В.М. Васнецова «Богоматерь с младенцем на троне».**



29

**Трубецкая Ольга Николаевна (1867–1947)**  
**Гостиная в Доме Трубецких**

1912 г.  
 Холст на картоне, масло  
 49,6 x 67 см  
 Справа внизу авторские монограмма и дата:  
 «19ТО12».

120 000 – 150 000 руб.

*Трубецкая Ольга Николаевна (1867–1947) – живописец, писательница, автор мемуаров. Третья дочь Н.П. Трубецкого, сестра С.Н. Трубецкого. Подготовила «Материалы к биографии князя Черкасского», составила «Семейную хронику» о нескольких поколениях князей Трубецких, мемуары «Князь С.Н. Трубецкой. Воспоминания сестры». Как живописец она участвовала во многих выставках. После революции её брат Григорий писал: «у неё было положение художницы, которое давало ей некоторое право быть терпимой в большевистском строе. Это же фактически помогло ей жить; она выгодно продавала свои картины – интерьеры старинных домов. Чем больше разрушали старину и быт, тем больше ценились хотя бы его изображения». В 1918 г. входила в Московский художественный кружок. В 1922 г. Ольга Николаевна уехала к брату в Париж.*

30

**Хренов Александр Сергеевич (1860–1926)**  
**Летят утки**

Начало XX в.  
 Бумага на картоне, акварель, белила, графитный карандаш  
 37 x 54,8 см  
 Справа внизу авторская подпись: «А. Хрѣновъ».  
 На оборотной стороне слева сверху синим карандашом владельческая надпись: «Л.А.Хрѣновъ».  
 Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

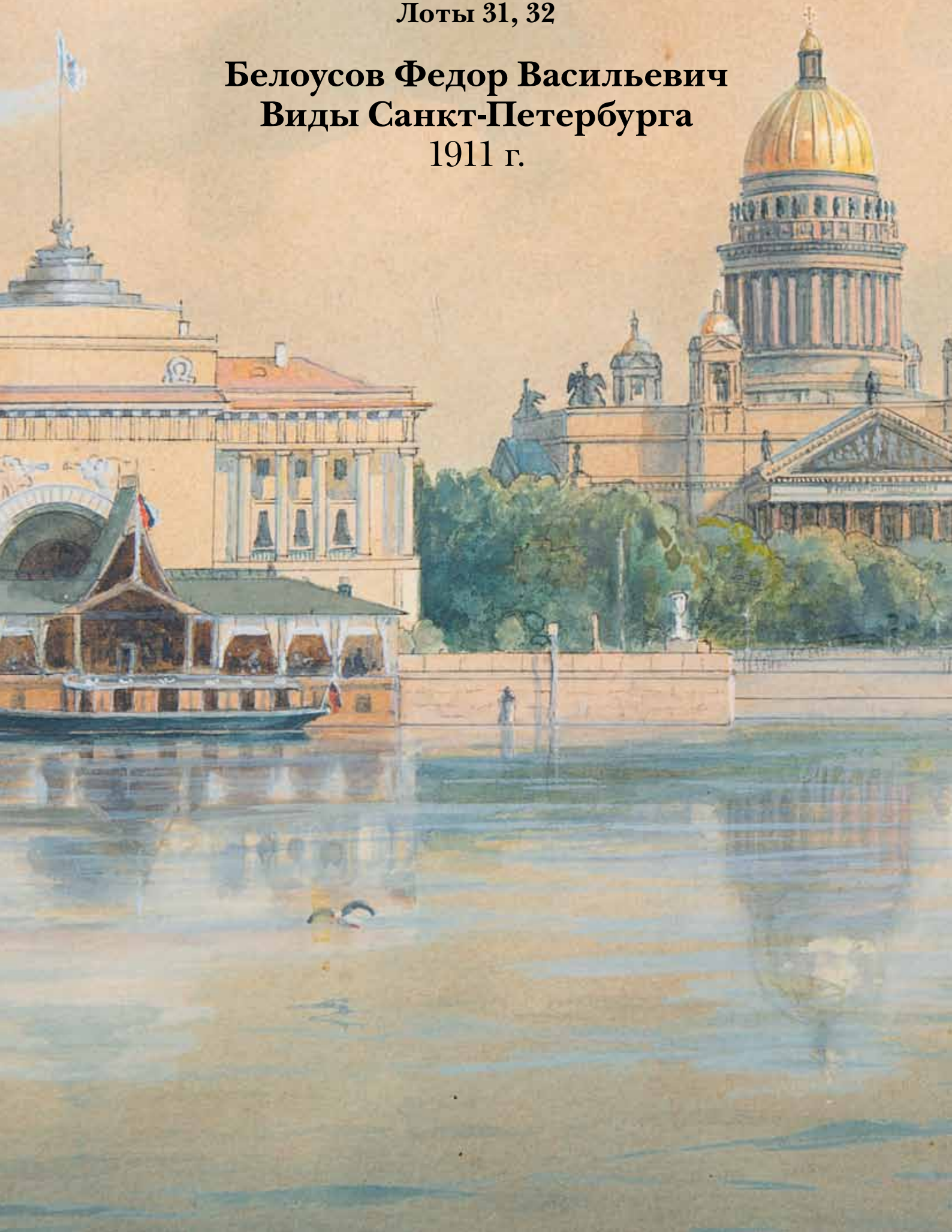
170 000 – 200 000 руб.



*Хренов Александр Сергеевич (1860–1926) – архитектор, художник-акварелист. С 1880 г. учился в ИАХ. В 1887 г. был удостоен звания классного художника первой степени. По его проектам в Санкт-Петербурге было построено и перестроено свыше 30 зданий. В 1888 г. был назначен архитектором Исаакиевского собора. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (с 1888). По заказу императора Николая II выполнил серию акварелей со сценами царской охоты. До 1918 г. участвовал в выставках Общества русских акварелистов и Общества архитекторов-художников, состоял членом правления обществ. Был учредителем Общества им. А.И. Куинджи (1909). В 1910-е гг. – гласный городской Думы. После революции 1917 г. уехал на Дальний Восток. В 1919 г. провел персональную выставку во Владивостоке. Эмигрировал сначала в Харбин, затем Шанхай и США. С 1925 г. жил во Франции.*

Лоты 31, 32

**Белоусов Федор Васильевич**  
**Виды Санкт-Петербурга**  
1911 г.





**31 Белоусов Федор Васильевич (1885–1939)  
Вид на Биржу и Петропавловскую крепость со стороны Невы**

1911 г.

Бумага, акварель, свинцовые белила

17,5 x 84,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата: «Ф.Бьлоусовъ/ 1911 г.».

**300 000 – 350 000 руб.**

*Белоусов Федор Васильевич (1885–1939) – живописец, график. В 1897–1903 гг. учился в Боголюбовском рисовальном училище в Саратове. Затем в Петербурге занимался в Рисовальной школе ОПХ. Одновременно посещал студию О.Э. Бразы (1903–1904). В 1904–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Работал как художник-декоратор, занимался станковой живописью и графикой. Преподавал в*





**32 Белоусов Федор Васильевич (1885–1939)  
Вид на Исаакиевский собор со стороны Невы**

1911 г.

Бумага, акварель, свинцовые белила

17,5 x 84,5 см

Слева внизу авторская подпись: «Ф.Бълоусовъ».

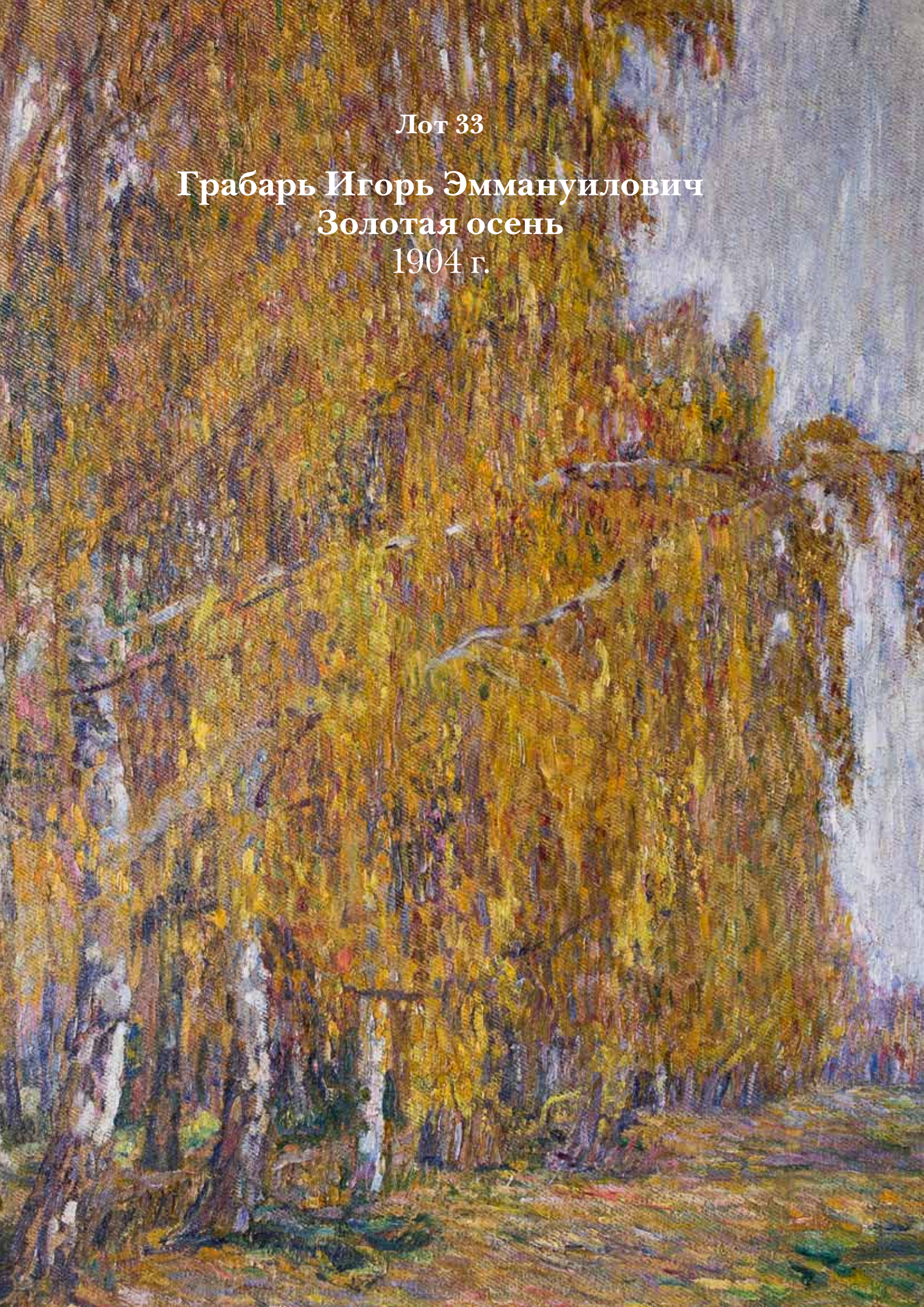
Оформлены в старинные деревянные рамы.

**300 000 – 350 000 руб.**

*Саратовском художественном училище. Экспонировал свои произведения на VII выставке АХРР «Революция, быт и труд» в Москве (1925), на выставках картин, рисунков и скульптуры в Саратове (1925, 1927), Общества саратовских художников (1929) и др. Произведения художника находятся в Саратовском государственном ХМ им. А.Н. Радищева и др.*

Лот 33

Грабарь Игорь Эммануилович  
Золотая осень  
1904 г.





**33** **Грабарь Игорь Эммануилович (1871–1960)**  
**Золотая осень**

1904 г.

Холст, масло

98,8 x 65,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата: «И.Грабарь 1904 г.».

Кромки холста подведены.

Оформлена в старинную золоченую деревянную резную раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 30.06.2014 г.



23 000 000 – 30 000 000 руб.



Грабарь И.Э. Белая зима. Грачиные гнезда. 1904 г. ГТГ.



Грабарь И.Э. Угасающий день. Фрагмент. 1904 г. ГТГ.



Грабарь И.Э. Отблеск зари. 1904 г. НХМ РБ.



Грабарь И.Э.

**Грабарь Игорь Эммануилович (1871–1960)** – живописец, пейзажист, педагог, искусствовед, музеолог. Действительный член ИАХ (1913), действительный член АН СССР (1943), действительный член АХ СССР (1947), народный художник СССР (1956).

В 1882–1889 гг. посещал занятия Московского общества любителей художеств. В 1889–1893 гг. учился на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета, но выбрав карьеру художника, в 1894 г. поступил в ИАХ. Занимался в мастерской И.Е.Репина. Затем посетил Париж и Мюнхен. Член обществ: «Мир искусства» (с 1901), СРХ, ОМХ. С 1903 г. выставлял свои работы в России и за рубежом. В 1906 г. принял участие в выставке русского искусства, устроенной Сергеем Дягилевым в рамках Русских Сезонов. Был художественным критиком, занимался исследовательской и просветительской работой. Писал искусствоведческие статьи в журналах «Мир искусства», «Весы», «Старые годы», «Аполлон», «Нива» и др. Редактор и один из главных авторов издания «История русского искусства» и серии монографий «Русские художники». В начале 1913 г. Московская городская дума избрала И.Э. Грабаря попечителем Третьяковской галереи. Продолжал активно участвовать в художественной жизни страны и после революции. До 1925 г. был директором ГТГ, директором ГЦХРМ (1918–1930), МХИ (1937–1943), Всероссийской АХ, профессором, доктором искусствоведения. Вел активную работу по сбору из разоренных дворянских усадеб произведений искусства и формированию Музейного фонда СССР.

Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

В начале 1900-х гг. Грабарь искал новые приемы пейзажной живописи. В своих воспоминаниях он записал слова Ф.А. Малевича, выразившие общее мнение: «Как же ты не понимаешь, что после Левитана нельзя уже писать пейзажа. Левитан все переписал и так написал, как ни тебе, ни другому ни за что не написать. Пейзажу, батенька, крышка». Грабарь же был убежден, что «ни пейзаж, ни портрет и вообще ничто в живописи не может остановиться, а будет расти и эволюционировать». Именно поэтому он продолжал упорно писать подмосковные пейзажи – типичную природу средней полосы России. Наиболее полно его талант пейзажиста проявился во время работы в Дугино, где незадолго до того работал И.И. Левитан.

Картина «Золотая осень» создана в «дугинский период» творчества И.Э. Грабаря – 1910-е гг. В своей автобиографии художник писал: «я застрял [в Дугино] и на вторую зиму, на второй, третий, четвертый и на тринадцатый год, превратившись в одного из старейших дугинских аборигенов. Эти тринадцать лет были самыми кипучими как в моей художественной деятельности, так и в деятельности литературной, архитектурно-строительной и в значительной степени и музейной».

Усадьба Дугино принадлежала художнику-любителю Николаю Васильевичу Мецериному. Впоследствии художник женился на племяннице владельца усадьбы Валентине Михайловне Мецериной. В доме Мецериных была создана большая мастерская, в которой работали многие знаменитые художники. «Оказалось, что в Дугине перебивали все известные московские художники, которых привлекало радушие и гостеприимство хозяина, деликатность его натуры и наличие несомненного дарования» – вспоминал И.Э. Грабарь.

В это время художник исследовал различные эффекты света и увлекался дивизионизмом – техникой, для которой характерно письмо четко различимыми мазками, рассчитанными на оптическое смешение красок в глазу зрителя. «Мне страст-



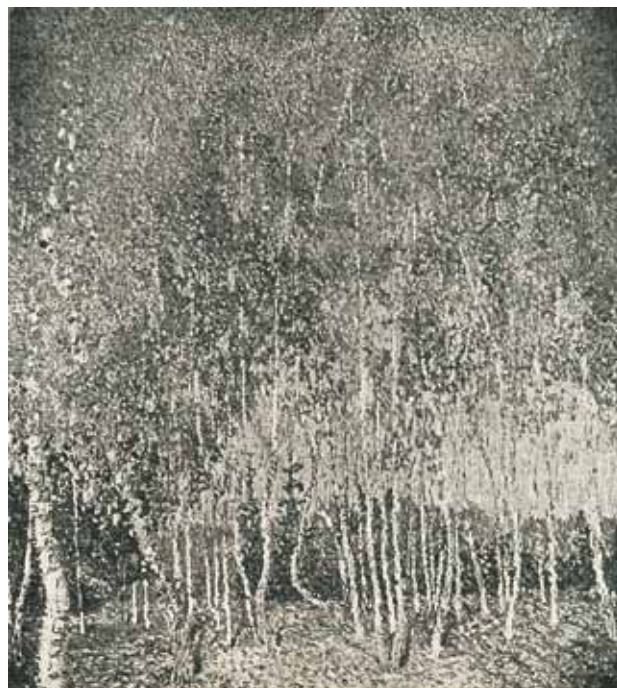
Грабарь И.Э. Березовая чаща. 1907 г. (Была в собрании А.Д. Звездина. Ныне – частное собрание, Москва).



Грабарь И.Э. Золотая осень (фрагмент). 1904 г.

но хотелось работать, главным образом писать зиму, снег, иней, развивая далее то, что удалось до сих пор достигнуть... Хотелось передать эффект белого снега на белом небе, с белой березой. Эта белизна без белизности, кажется, удалась. <...> Картина, названная мною, в соответствии с задачей, которую я себе поставил, «Белая зима», очень понравилась Серову, сказавшему мне на выставке: – Трудная задача, а вышла у вас. Зима – действительно белая, а белил не чувствуешь. – Это впечатление достигнуто тем же способом несмещения красок на палитре, а смешения их на холсте... ».

Природа Дугина завораживала художника: «Вот она, типичная подмосковная природа. Куда ни взглянешь, все красиво, все хотелось писать, все было лучше, чем в Нафе, чем в Титове. Я в первый же день проехался, чтобы ознакомиться с окрестностями Дугина, которыми остался очень доволен, особенно обилием берез. Это странное дерево, единственное среди всех белое, редко встречающееся на Западе и столь типичное для России, меня прямо заворожило. <...> В Дугине перед домом стояла славная березовая рощица, в конце которой, на выходе в поле, был так называемый «кружок» – группа в несколько особенно живописных берез, красиво изогнутых и ритмично расположенных». Березы стали одним из любимых пейзажных мотивов Грабаря. Он писал их зимой, ранней весной, летом и осенью, каждый раз восхищаясь «ритмом веток» и цветовыми сочетаниями листьев. Неоднократно писал он небольшую рощу около главного дома: «Мне удалось написать один удачный большой солнечный этюд березовой рощи, одетой в золото, купленный П.П. Рябушинским». Стоит отметить, что художник называл этюдами очень большие картины. Кроме «Золотой осени» он назвал этюдом и «Мартовский снег» (80х62 см). Впоследствии дугинские картины И.Э. Грабаря экспонировались на выставке Союза русских художников в Москве зимой 1908–1909 гг. – последней выставке, на которой появилась столь значительная серия работ Грабаря.



Грабарь И.Э. Золотая осень. 1904 г. (Была в собр. П.П. Рябушинского).

Пейзаж «Золотая осень» смело можно назвать одной из самых значимых работ, созданных в наиболее плодотворный период творчества мастера – в начале 1900-х гг. Выразительность и блестящее решение задачи передачи нюансов освещения на пленере ставят эту картину в один ряд с классическими шедеврами И.Э. Грабаря – «Иней», «Февральская лазурь», «Березовая чаща».



**34** **Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866–1939)**  
**Вброд через Аракс**

Конец XIX – начало XX вв.

Холст, масло

39 x 61 см

Справа внизу авторская подпись: «R.Sommer».

Кромки подведены.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 09.03.1999 г.

**790 000 – 850 000 руб.**

**35** **Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866–1939)**  
**Улочка**

1910-е гг.

Холст (дублированный), масло

21 x 31,7 см

**240 000 – 300 000 руб.**



*Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866–1939) – живописец, акварелист. В 1884–1893 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском музее изобразительных искусств, Тульском областном художественном музее и др.*



**36 Шиллингер Франц Францевич (1874–1943)  
Фазан**

1907 г.

Картон, бумага, смешанная техника, папье-маше, аппликация  
78 x 47 см (в свету)

Слева внизу подпись и дата: «Ф. Шиллингеръ/1907».

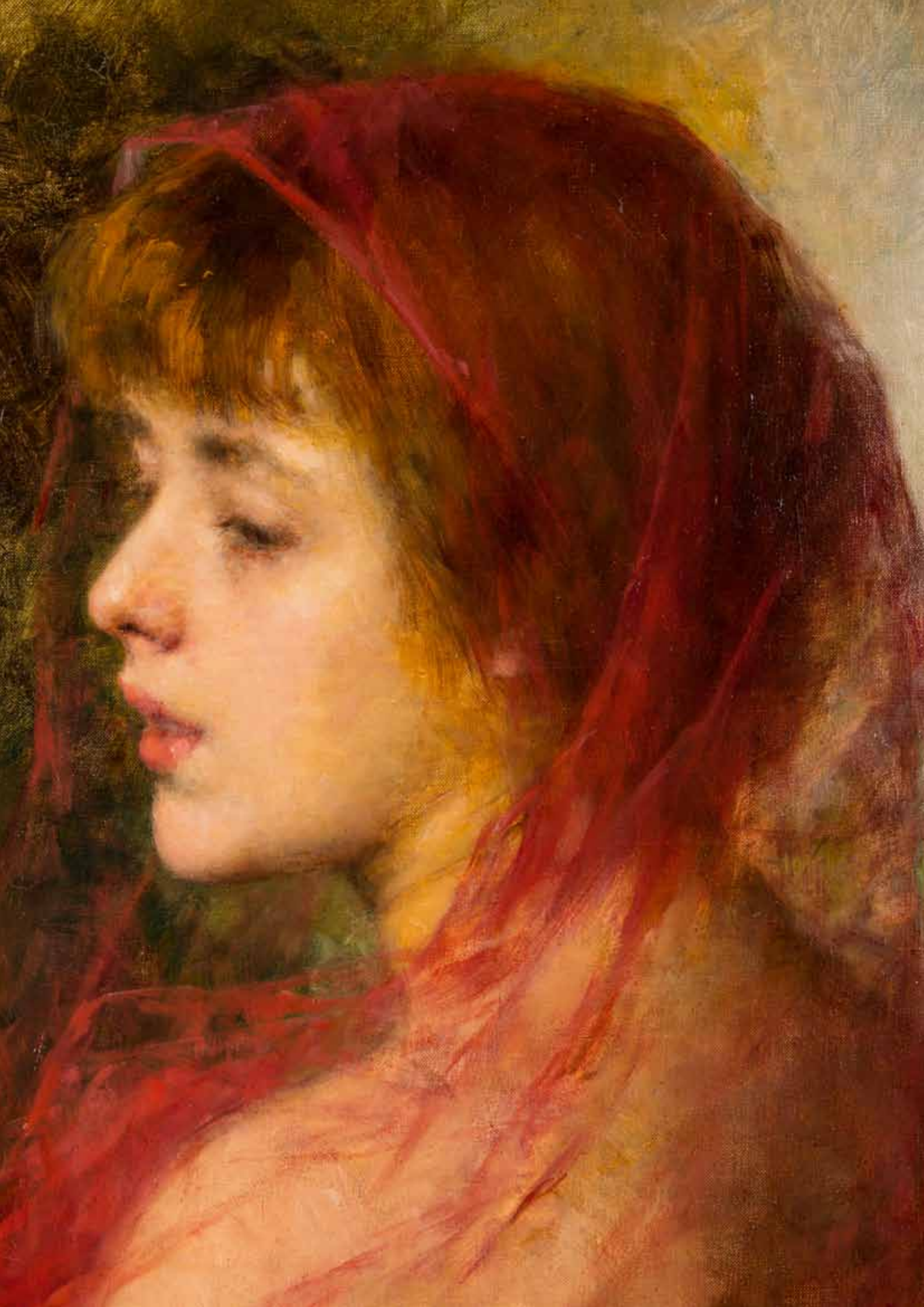
Оформлена в оригинальную старинную деревянную раму с лепным  
золоченым орнаментом.

**100 000 – 150 000 руб.**



*Представленная на аукцион работа - уникальный образец декоративно-прикладного искусства начала XX века. При создании этого необычного арт-объекта, художник применил свои знания охотника, умение таксидермиста, мастерство колориста.*

***Шиллингер Франц Францевич (1874–1943)** – живописец, график, таксидермист, один из первых советских специалистов по охране природы. Закончив лесной институт в Агсбахе, несколько лет работал лесничим в Бессарабской и Подольской губерниях, изготавливал чучела в Нижнем Новгороде и Москве, в 1908–1914 гг. участвовал в экспедициях в Сибирь, Монголию, Тибет. С 1918 по 1924 гг. работал научным сотрудником отдела охраны природы Наркомпроса РСФСР, с 1924–1925 гг. – ученым секретарем Общества акклиматизации животных и растений, с 1925 по 1926 гг. находился в Туруханской экспедиции, затем, с 1926 по 1932 гг. – заведующий отделом заповедников Наркомпроса РСФСР, с 1932 по 1933 гг. – ученый специалист по охране природы Наркомпроса, в 1933–1935 гг. – старший инспектор Комитета по заповедникам при Президиуме ВЦИК. Участвовал в формировании и оформлении Зоологического музея в МГУ им. М.В. Ломоносова.*







**37 Харламов Алексей Алексеевич (1840–1925)  
Рыжеволосая девушка в розовом шарфе**

Конец 1900-х – 1910-е гг.

Холст, масло

55,4 x 41,2 см

Справа внизу авторская подпись: «А.Нарламoff».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 29.09.2014 г.



**2 900 000 – 4 000 000 руб.**

*Харламов Алексей Алексеевич (1840–1925) – живописец, график, портретист. Учился у В.Я. Афанасьева. С 1852 г. учился в ИАХ в качестве вольноприходящего ученика. В 1857 г. и 1862 г. получил малые серебряные медали, в 1863 г. две большие серебряные медали. В 1866 г. был удостоен малой золотой медали, в 1868 г. – большой золотой медали. Окончил курс со званием классного художника 1-й степени. Брал частные уроки у живописца Л. Бонна во Франции. В 1873 г. был удостоен бронзовой медали на Всемирной выставке в Вене. Принимал участие в выставках в залах ИАХ в Петербурге и парижском Салоне. В 1874 г. был удостоен звания академика. С 1872 г. член ТПХВ. Работы художника находятся в ГРМ, ГТГ, Научно-исследовательском музее РАО, Саратовском государственном ХМ им. А.Н. Радищева и др.*





**38 Федоров Семен Федорович (1867–1910)**  
**Летний пейзаж**

Конец XIX – начало XX вв.

Холст, масло

92 x 134 см

Справа внизу авторская подпись: «С. Федоровъ».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение ГРМ от 26.12.2011 г.



**1 950 000 – 2 450 000 руб.**

*Федоров Семен Федорович (1867–1910) – пейзажист. Получил известность в конце XIX – начале XX в. как автор лесных пейзажей, написанных в традициях реалистической живописи второй половины XIX в. Занимался живописью самостоятельно во время нахождения на военной службе. По протекции Президента ИАХ великого князя Владимира Александровича был уволен в отставку с военной службы и принят в ИАХ, где учился в мастерской И.И. Шишкина, оказавшего на него большое влияние. В 1890-е гг. работал в мастерской Ю.Ю. Клевера. Федоров был участником русско-японской войны и скончался от полученных ран через несколько лет после окончания. В 1910 г. в Санкт-Петербурге произведения художника были представлены на его посмертной выставке. Произведения Федорова многократно воспроизводились на открытках и в иллюстрированных журналах, например в «Ниве».*



**39 Костанди Харламий Дмитриевич (вторая половина 1860-х гг. – после 1917 г.)  
Морской пейзаж**

Конец XIX – начало XX вв.

Холст, масло

35,8 x 53,4 см

Слева внизу подпись: «Х. Костанди». На оборотной стороне на верхней планке подрамника графитным карандашом номер: «№ 200».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Незначительная точечная реставрация красочного слоя.

**300 000 – 500 000 руб.**

*Костанди Харламий Дмитриевич (вторая половина 1860-х гг. – после 1917 г.) – одесский живописец, график, пейзажист. Участвовал во Второй Весенней выставке в Одессе (1897). В 1900 г. для лотереи «Для работников печати» выделил сто картин, которые экспонировались для публики до начала розыгрыша.*



**40 Костанди Харламий Дмитриевич (вторая половина 1860-х гг. – после 1917 г.)  
Горный поток**

Начало XX в.

Холст, масло, 17,5 x 40,5 см

Справа внизу авторская подпись: «Х. Костанди».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Заметны следы незначительной реставрации.

Экспертное заключение В.А. Петрова от 28.06.2005 г.

**155 000 – 180 000 руб.**



**41** **Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)**  
**Лодки на Оке**

Конец XIX – начало XX вв.

Холст на картоне, масло

25,4 x 43 см

Слева внизу авторская монограмма: «ВП». На оборотной стороне справа внизу оттиск авторского штампа в фигурном обрамлении: «ВП». Справа вверху фиолетовыми чернилами монограмма: «Д.П».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 27.10.2014 г.

Письменная консультация ГТГ от 9.06.1997 г.

Экспертное заключение ГосНИИР от 2.06.1997 г.

**Происхождение:**

Собрание В.Д. Поленова, Москва;

Собрание Д.В. Поленова (сына В.Д. Поленова), Москва.

**2 100 000 – 3 000 000 руб.**

*Катание на лодках было одним из любимых занятий В.Д. Поленова. В своей усадьбе Борок на Оке он держал целое лодочное хозяйство, для которого было построено специальное здание – Адмиралтейство.*



*Поленов В.Д. Лодки на Оке. Химкинская картинная галерея им. С.Н.Горшина.*



*В.Д. Поленов с семьей на Оке. Фотография. 1911 г.*





**42 Клевер Юлий Юльевич (1882–1942)  
Цветы на балконе**

1910 г.

Холст, масло

102,3 x 102 см

Слева внизу авторские подпись и дата: «Ю. Клеверъ-1910».

Кромки холста подведены.

Оформлена в старинную деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 21.11.2012 г.

**1 800 000 – 2 500 000 руб.**



*Изображения цветов и клумб были любимыми мотивами Ю.Ю. Клевера-сына. В отличие от отца, отдававшего предпочтение мрачной красоте сухих деревьев и кровавых закатов, Клевер-младший запечатлевал мимолетную прелесть хрупких цветов. Представленная на аукцион картина «Цветы на балконе» выделяется среди работ художника своим масштабом. Полотна такого формата часто украшали особняки эпохи модерн. Архитекторы и художники, стремясь подчеркнуть декоративность интерьеров, часто использовали в оформлении драпировки с крупным цветочным рисунком, наборные панели с растительным орнаментом и яркие большие картины. Простые линии массивной рамы подчеркивают сложность цветового решения композиции.*

**Клевер Юлий Юльевич (младший) (1882–1942)** – живописец. Писал преимущественно натюрморты. Сын и ученик Ю.Ю. Клевера (старшего). Учился в Академии изобразительных искусств в Мюнхене (1906–1908). С 1898 г. участвовал в выставках Санкт-Петербургского общества художников, Товарищества художников, Общества им. А.И. Куинджи и др. В 1910 г. в Москве состоялась персональная выставка художника. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1902–1906, 1909–1917) и средних школах Ленинграда (1917–1941).



**43** **Волков Ефим Ефимович (1844–1920)**  
**Лесной пейзаж с речкой**

Конец XIX – начало XX вв.

Холст, масло

25,6 x 33,8 см

Слева внизу авторская подпись: «Е. Волковъ».  
В старинной деревянной золоченой раме.

450 000 – 550 000 руб.



*Волков Ефим Ефимович (1844–1920) – живописец, график, пейзажист. С 1866 г. учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1867–1870 гг. вольнослушатель ИАХ. В 1870 г. удостоен звания неклассного художника. С 1874 г. участник ежегодных выставок ОПХ. С 1879 г. член ТПХВ. С 1895 г. – действительный член ИАХ. В 1899 г. был удостоен звания академика. Участник всемирных выставок: Париж (1878), Чикаго (1883), Мюнхен (1895, 1909 и 1913), Берлин (1896), Рим (1911) и др. Персональные выставки в 1902 и 1918 гг. в Санкт-Петербурге. Работы хранятся в крупнейших музеях России (ГТГ, ГРМ и др.).*

**44** **Мартен Дмитрий Эмильевич**  
**(1860–1918)**  
**Лесная опушка**

1913 г.

Картон, масло

29,2 x 35,8 см

Справа внизу авторская подпись  
и дата: «Д. Мартень 1913.».

Оформлена в современную раму.

300 000 – 400 000 руб.



*Мартен Дмитрий Эмильевич (Фёдорович) (1860–1918) – живописец, график. В 1885–1889 гг. учился в МУЖВЗ в качестве вольнослушателя. Участвовал в выставках МОЛХ (1891–1910, член МОЛХ с 1893), МТХ (1899–1900), ТПХВ (1900–1917, с перерывами), Весенних выставках в залах ИАХ (1902–1917, с перерывами), московского общества художников «Звено» и др. Преподавал в Вологодском художественном училище. Произведения находятся в ГТГ и др.*





**45 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)**  
**Море. Этюд.**

1913 г.

Картон, масло

27,6 x 34 см

На оборотной стороне авторские подпись, дата и номер:

«Н.Дубовской 1913/ №13/38».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ГТГ от 06.06.2000 г.

Экспертное заключение В.А. Петрова от 15.09.2010 г.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 25.06.2009 г.

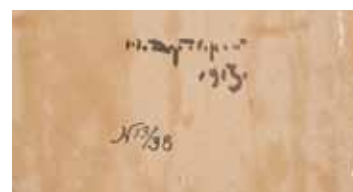
**Происхождение:**

Собрание Ф.Н. Дубовской, Санкт-Петербург;

Собрание С.Н. Дубовского, Санкт-Петербург;

Частная коллекция, Москва.

**690 000 – 750 000 руб.**



*Этюд «Море» был исполнен Н.Н. Дубовским во время пребывания автора в окрестностях Сочи, Хосты и Адлера в 1913 г. Во время этой поездки была создана целая серия подобных этюдов со схожей нумерацией. В списке произведений Н.Н. Дубовского, составленном его вдовой Ф.Н. Дубовской, под № 38 за 1913 год значится этюд «Море», соответствующий по характеру изобразительного мотива представленной на аукционе работе.*





**46 Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919)  
Прибой у берега моря**

1914 г.

Холст, масло

53,2 x 80,4 см

Справа внизу авторские дата и подпись: «1914./ Андрей Шильдер».

Оформлена в старинную деревянную раму.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова.

**2 900 000 – 3 500 000 руб.**

*Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919) – живописец-пейзажист, художник театра. Сын художника Н. Г. Шильдера (1828–1898). Посещал мастерскую И.И. Шишкина. В 1879 г. ездил с ним в Крым, в 1893 г. – в Беловежскую пушу. Участвовал в передвижных выставках в 1884–1918 гг. Член ТПХВ с 1891 г. С 1885 г. сотрудничал в иллюстрированных журналах: «Север», «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Ласточка», «Новь» и «Артист». В 1903 г. удостоен звания академика. В 1880 г. получил Первую премию Общества Поощрения Художников. Автор больших панорам «Город» (заводы Нобеля) для Нижегородской Всероссийской выставки 1896 г. и «Сбор каучука на р. Амазонке» по заказу Российско-Американской резиновой мануфактуры в 1900 г.*



**47 Судейкин Сергей Юрьевич (1882–1946)  
Март – Апрель. Эскиз календаря.**

1910-е гг.

Бумага (дублированная), графитный карандаш, акварель  
30,8 x 40,5 см

Справа внизу подпись-монограмма: «С.С». Слева внизу авторская надпись:

«Мартъ–Апрѣль». На оборотной стороне слева сверху надпись: «С. Судейкин»,  
ниже графитным карандашом номер: «37/17». Справа внизу наклеен товарный  
ярлык комиссионного магазина советского периода.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 17.03.2014 г.

**380 000 – 480 000 руб.**

*Надпись на картине «Мартъ–Апрѣль» и изобразительный мотив (юноша с девушкой, символизирующие весенние месяцы, которым грозит старуха-зима) позволяют предположить, что эскиз был выполнен для оформления календаря.*

*Судейкин Сергей Юрьевич (1882–1946) – живописец, график, театральный художник. Учился в МУЖВиз в 1897–1909 гг. Был членом объединения «Голубая роза» (1907), «Мир искусства» (с 1911). Оформлял спектакли В.Э. Мейерхольда. С 1912 г. – участник «Русских сезонов» С.П. Дягилева в Париже. С 1920г. жил во Франции, а с 1923 г. – в США.*



**48** **Нилус Петр Александрович (1869–1943)**  
**Дамы у пруда**

1920-е гг.

Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, белила

29 x 43 см

Слева внизу подпись: «P d. Nilouss».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение О.С. Глебовой.

**700 000 – 800 000 руб.**



***Нилус Петр Александрович (1869–1943)** – живописец, график, художественный критик. Учился в Одесской рисовальной школе (1883–1889) у К.К. Костанди. В 1889 г. поступил в ИАХ, но в 1890 г. оставил учебу и вернулся в Одессу. В 1890 г. выступил членом-учредителем и постоянным экспонентом (до 1919) Товарищества южнорусских художников. Член (с 1899) и экспонент (1891–1918) ТПХВ. Провел персональную выставку в Одессе (1915). Участвовал в литературно-художественных сборниках «Наши вечера» (Одесса, 1903), «Слово» (1908), «Друкарь» (1910) и др. Участвовал в 1-й государственной свободной выставке произведений искусств (1919) в Петрограде. Выставлял работы в салонах Национального общества изящных искусств (1925–1928), Независимых (1925–1943, с перерывами), Тюильри (1930–1939, с перерывами), Осеннем (1936, 1938). Провел персональные выставки в парижских галереях «Ж. Пти», «Шарпантье» (обе – 1924), «Бернхейм» (1929), «Зак» (1934). Участвовал в выставках Художественного общества им. К.К. Костанди в Одессе (1925–1926). Работы хранятся в ГТГ, Государственном литературном музее, Одесском ХМ и др.*

**49 Мужик, курящий трубку**  
**Россия, фабрика Гарднера в Вербилках**

1880-е гг.  
 Бисквит, полихромная роспись  
 23,8 x 8 x 17,8 см  
 Марка фабрики печатная по бисквиту красного цвета; цифры в тесте «48».  
 Состояние превосходное.

У большинства экземпляров данной модели крышка стола (съемная деталь) не сохранилась, что делает этот экземпляр особенно редким.



220 000 – 280 000 руб.



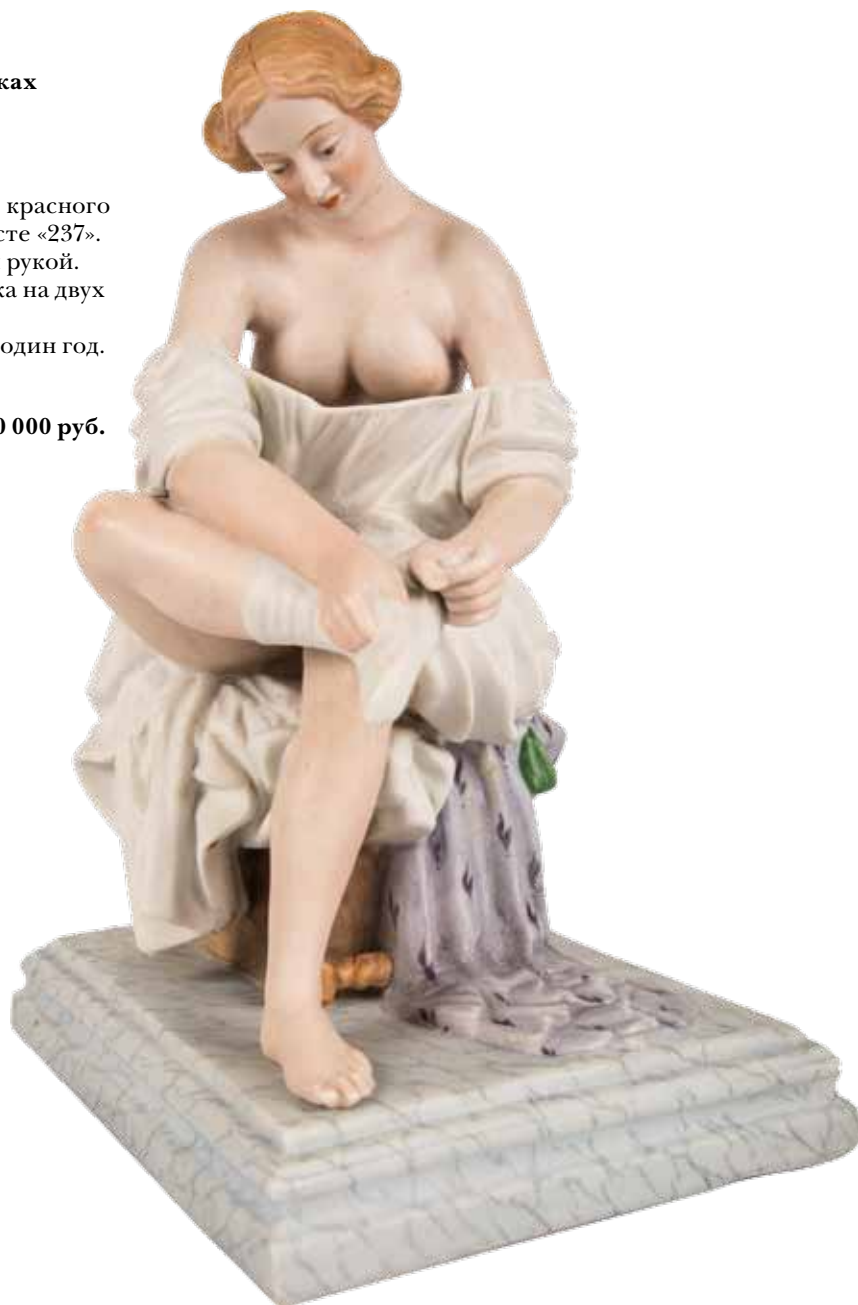
*Фабрика Гарднера в Вербилках – первая в России частная фабрика по производству фарфора, основанная в 1766 г. обрусевшим английским купцом Францем Гарднером в поселке Вербилки. В 1777–1783 гг. на фабрике были изготовлены для императрицы Екатерины II четыре ордена сервиза Георгиевский, Андреевский, Александровский и Владимирский, что сделало фабрику знаменитой, а Гарднеру было пожаловано право ставить на своих изделиях изображение московского герба. На фабрике был налажен массовый выпуск фарфоровой посуды, а также фарфоровых фигурок. Гарднеровский фарфор к середине XIX в. стал эталоном для других частных русских заводов. В 1856 г. владельцы фабрики Гарднера – внуки ее основателя получили звание Поставщика Двора Его Императорского Величества. В 1892 г. фабрику купил М. С. Кузнецов. По условиям сделки, продукция фабрики продолжала выпускаться под маркой Гарднер. После революции предприятие было национализировано и получило название Дмитровская фабрика, позднее – Дмитровский фарфоровый завод.*

**50** **За туалетом**  
Россия, фабрика Гарднера в Вербилках

1919 г.  
Бисквит, полихромная роспись  
21,7 x 15 x 12,7 см  
Марка фабрики печатная по бисквиту, красного цвета с советским гербом; цифры в тесте «237».  
Технологическая трещина под правой рукой.  
Незначительная реставрация – склейка на двух ножках табурета.  
Редкая. Такое клеймо ставилось лишь один год.



100 000 – 200 000 руб.



**51** **Танцующая крестьянка**  
Россия, Дмитровская фабрика в Вербилках

1922 – 1927 гг.  
Бисквит, полихромная роспись, роспись флюсовыми красками  
19,7 x 8 x 7,4 см  
Марка фабрики печатная по бисквиту, красного цвета; цифры в тесте «222».



25 000 – 50 000 руб.







**52** **Альтман Александр (1885–1950)**  
**Плотина**

1910-е гг.

Холст, масло

65,2 x 80,6 см

Справа внизу авторская подпись: «Alexandre Altman».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение Т.М. Левиной.

Работа относится к числу лучших произведений А. Альтмана, исполненных в яркой импрессионистической манере.



**1 400 000 – 2 000 000 руб.**

*Альтман Александр (1885–1950) – живописец. Учился в академии Р.Жюльена. С 1908 г. постоянный экспонент салонов: Осеннего (до 1924), Независимых и Тюильри, передвижного «Салона» В.А. Издебского. Писал импрессионистические пейзажи Парижа, Бискайского залива, Канн, Биарицца. Работы представлены в Люксембургском музее Парижа и др.*





**53**    **Альтман Александр (1885–1950)**  
**Девушки в саду**

1910-е гг.

Холст, масло

59,5 x 73 см

Слева внизу авторская подпись: «AAltmann».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение Т.М. Левиной.

1 400 000 – 2 000 000 руб.







**54**    **Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)**  
**Осенний пейзаж**

Начало XX в.

Холст, картон, масло

31,6 x 70,8 см

Справа внизу авторская подпись: «В. Поленовъ».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 1.03.2006 г.



**11 500 000 – 14 000 000 руб.**

*Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Учился в ИАХ (вольноприходящий с 1863 г., ученик (1866–1871)). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Народный художник РСФСР (1926). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*



**55 Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)**  
**Эскиз костюма разбойника к постановке драмы Ф.Шиллера «Разбойники» в БДТ (Петроград)**

1919 г.

Бумага, акварель, тушь, перо,  
графитный карандаш

22,6 x 8,6 см

На оборотной стороне в верхней части пометы  
графитным карандашом.

Оформлена в современную раму с паспарту.

**200 000 – 240 000 руб.**

*Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) – график, живописец. Иллюстратор, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1885–1887), в частных студиях в Мюнхене (1899–1900), занимался офортом у В.Матэ (1901). Член объединения «Мир искусства» (1902–1924), СРХ (1904–1909). Работал в петербургских театрах и в антрепризе С.П.Дягилева в Париже (с 1914). Преподавал в АХ (1918–1923).*

*В 1919 г. М.В. Добужинский вместе с Б.М. Сушкевичем и Р.В. Болеславским ставил драму Ф. Шиллера «Разбойники» в Большом Драматическом театре в Петрограде. Эта работа была одной из самых больших удач художника в его театральном творчестве.*

*Режиссерское решение сделало спектакль очень продолжительным, что заставило Добужинского искать метод создания декорационного оформления картин, при котором не требовалось бы много времени на смену декораций.*

*«Разбойники» прошли с большим успехом. М. А. Кузмин писал: «С большой пышностью, сдержанной и благородной, открылся сезон действительно в большом (во всех значениях этого слова), действительно в драматическом и в действительно подлинном театре. Исполнение, постановка и обстановка были вполне достойны театра и данной трагедии. Это был в лучшем смысле торжественный, пышный спектакль <...>. Содействовал этому, главным образом, Добужинский <...>. Траурный пышный масонский занавес, торжественная комната, полная траурной помпы, прелестный лунный сад с прудом (образец декоративного искусства), романтические развалины – составляют первоклассные достижения этого мастера [...] Костюмы Франца и особенно Амалии очень хороши».*

*Романтическая драма Шиллера приобрела в спектакле явные ассоциации с революционными событиями. Артист театра Г. М. Мичурин, исполнявший роль Франца, рассказывал: «...когда в дни приближения Юденича к Петрограду зрительный зал наполняли люди с винтовками в руках, чтобы завтра под Пулковом или Ораниенбаумом принять бой, сцена смерти Франца или сцена перед боем «разбойников» с войсками правительства принималась с таким энтузиазмом, крики, топот так сотрясали зал, что исполнителям Франца и Патера было жутковато, – а вдруг винтовки заряжены!».*



**56** Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)  
Эскиз костюма разбойника к постановке драмы  
Ф.Шиллера «Разбойники» в БДТ (Петроград)

1919 г.  
Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш.  
22,8 x 10,1 см  
Справа внизу тушью пером авторская монограмма  
«МД» и дата: «1919», и надпись: «Разбойники».  
Костюмы из шайки.  
Оформлена в современную раму с паспорту.

200 000 – 240 000 руб.



**57** Добужинский Мстислав Валерианович  
(1875–1957)  
Эскиз костюма разбойника к постановке  
драмы Ф. Шиллера «Разбойники» в БДТ  
(Петроград)

1919 г.  
Бумага, акварель, тушь, перо, графитный  
карандаш. 23,6 x 8,6 см  
Слева внизу авторская монограмма «МД»  
и дата: «1919». На оборотной стороне  
в верхней части надпись: «Разбойник»,  
ниже надпись: «Schiller».  
Оформлена в современную раму с паспорту.

200 000 – 240 000 руб.



**58 Лобанов Сергей Иванович (1887–1943)**

**Прилепы**

1921 г.

Картон, масло

20,1 x 38 см

На оборотной стороне по центру синим карандашом дата, номер и название:

«1921- №61/ «Прильпы».

Оформлена в современную раму с паспарту.

**Публикации:**

Художник Сергей Лобанов. Галерея «Триумф», М., 2006. Стр. 92 (№ 46 [912]).

**180 000 – 230 000 руб.**

**59 Лобанов Сергей Иванович (1887–1943)**

**Окрестности Бахчисарая**

1925 г.

Картон, масло

35,7 x 32,9 см

На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом авторское название:

«Окрестности Бахчисарая», ниже дата:

«1926» и подпись: «С.Лобанов».

Оформлена в современную раму с паспарту.

**Публикации:**

Художник Сергей Лобанов. Галерея «Триумф», М., 2006. Стр. 95 (№ 65 [868]).

**330 000 – 380 000 руб.**







60

**Лобанов Сергей  
Иванович (1887–1943)  
Феодосийский берег**

1942 г.  
Фанера, масло  
21,8 x 27,6 см  
Справа внизу тушью пером  
авторская подпись и дата:  
«С. Лобанов – 42». На обо-  
ротной стороне в верхней  
части графитным каран-  
дашом надпись: «З. Сергей  
Лобанов/ Феодосийский  
берег».

**Публикации:**  
Художник Сергей Лоба-  
нов. Галерея «Триумф»,  
М., 2006. Стр. 103. (№ 130  
[815]).

**180 000 – 230 000 руб.**

*Лобанов Сергей Иванович (1887–1943) – живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства, искусствовед. Учился в МУЖВиз (1901–1913). Участник выставок объединений «Бубновый валет» (1910, 1911), «Жарцвет» (1924–1929), общества художников «Московский Салон» (1919, 1920–1921), ОМХ (1924–1932), общества художников «4 искусства» (1925–1929). Работы художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.*

61 **Фаворский Владимир Андреевич  
(1886–1964)**

**На улице Самарканда**

1943–1944 гг.  
Бумага, офорт  
21,7 x 21,2 см  
Справа внизу графитным  
карандашом авторская подпись:  
«ВФаворский».

**Публикации:**  
Восток в творчестве Владимира  
Андреевича Фаворского. Москва,  
Советский художник. 1982. Обложка.

**42 000 – 50 000 руб.**



*Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) – живописец, график, скульптор. Первые уроки рисования получил от матери – художницы С.О. Шервуд. В 1903–1905 гг. занимался в школе-студии К.Ф. Юона, затем в МХПУ им. С.Г. Строганова и частной мастерской Ш.Холлоши в Мюнхене (1906–1907). В 1909–1913 гг. учился в МГУ. С 1922 г. член объединения «Четыре искусства». В 1921–1929 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе (ВХУТЕИИНе), в 1923–1925 гг. был ректором Мастерских. С 1962 г. действительный член АХ СССР. С 1963 г. Народный художник СССР. Произведения мастера находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.*



**62 Зарубин Виктор Иванович (1866–1928)  
Бретань. В саду.**

1920-е гг.

Картон, масло

40,2 x 50,5 см

Слева внизу авторская подпись: «Зарубин.». На оборотной стороне слева  
вверху графитным карандашом надпись: «Кирочке 2 года/ 1954 г/ 11 XI»  
и многочисленные пометы.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 28.02.2014 г.



**1 000 000 – 1 500 000 руб.**

*Мотив представленной композиции – женщины, собирающие цветы – перекликается с характерным для творчества художника в это время мотивом цветочных рынков в Бретани и Нормандии. В 1920-е гг. Зарубин создавал для продажи картины, в которых использовал сюжеты и стилистику своих ранних произведений. Картина «Бретань. В саду» изображает сцену из жизни в северной части Франции (с 1892 по 1896 гг. Зарубин учился во Франции) с характерными для нее пейзажем и фигурами людей.*

***Зарубин Виктор Иванович (1866–1928)** – живописец, график, иллюстратор, сценограф. Академик ИАХ (1909). В начале 1890-х гг. занимался живописью и рисунком в студии Е.Е. Шрейдера в Харькове. В 1893–1896 г. учился в Парижской Академии художеств у Р. Жюльена у Ж. Лефера и Т.-Р. Флери. Экспонировал свои работы в Парижском Салоне. В 1896–1898 гг. продолжил образование в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ в Петербурге в мастерской А. И. Куинджи. В 1898 г. был удостоен звания художника. В 1900–1910-х гг. – секретарь ОПХ, член общества «Мюссаровские понедельники». Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ. Член (с 1916) и экспонент ТПХВ, Общества русских акварелистов, Общины художников (1921), АХРР (1925, 1926), Общества художников им. А. И. Куинджи (1926–1928). Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательском музее РАХ, художественных музеях Иркутска, Сочи, Севастополя, Луганска, Мемориальном музее-усадьбе художника Н.А. Ярошенко в Кисловодске и др.*



**63 Ушин Николай Алексеевич (1898–1942)  
Эскиз мужских костюмов к постановке оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»**

1938 г.

Бумага, смешанная техника. 39,4 x 64,4 см

Справа внизу монограмма и дата: «38». По листу многочисленные пометы графитным карандашом. На оборотной стороне слева вверху графитным карандашом надписи.

Реставрация по краям основы.

32 000 – 40 000 руб.

**64**

**Ушин Николай Алексеевич (1898–1942)  
Эскиз женских костюмов к постановке оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»**

1938 г.

Бумага, смешанная техника. 41,8 x 63,8 см

По листу многочисленные пометы графитным карандашом.

Реставрация по краям основы. Утрата небольшого фрагмента правого верхнего угла и фрагмента левого края.



32 000 – 40 000 руб.

*Ушин Николай Алексеевич (1898–1942) – театральный художник, книжный график. Учился в АХ у П. Шиллинговского (1923–1928). В 1920-е – 1930-е гг. работал театральным оформителем. Работы художника находятся в ГРМ.*



**65** **Хороший Эдуард Ильич (1931 г.р.)**  
**Рыболовы. Дворцовая набережная в Санкт-Петербурге.**

1964 г.

Холст, масло

45,5 x 110,3 см

На оборотной стороне слева сверху надпись: «Э.Хороший/ «Рыболовы» 64.

Эскиз/ х.м. 47,5 x 110,7» и подпись.

Оформлена в современную раму.

**240 000 – 300 000 руб.**

*Хороший Эдуард Ильич (1931 г.р.) – живописец. В 1953 г. окончил Ленинградское художественное училище им. В.А.Серова. В 1953–1959 гг. учился в ЛИЖСА им. И.Е. Репина. Участник выставок с 1959 г. С 1962 г. – член Союза художников СССР. С 1992 г. живет в Израиле. Член Союза художников и скульпторов Израиля. Работы хранятся в Музее АХ в Санкт-Петербурге, ХМ Комсомольска-на-Амуре, Орла, в Министерстве культуры РФ, частных собраниях.*

**66** **Боим Соломон Самсонович**  
**(1899–1978)**  
**В порту**

1950-е гг.

Бумага, акварель

32,2 x 44 см

На оборотной стороне справа внизу графитным карандашом надпись: «Волго-Дон».

Оформлена в современную раму.

**50 000 – 60 000 руб.**



*Боим Соломон Самсонович (1899–1978) – художник-график. В 1922–1929 гг. учился во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе у Н.Н. Купреянова, П.Н. Львова, П.В. Митурича. С 1929 г. иллюстрировал книги Детгиза и других издательств. С 1932 г. – член МОССХа. В 1943–1945 гг. – главный художник Политического управления Балтийского флота. В 1946–1948 гг. преподавал в Московском художественном училище памяти 1905 года. Экспонент всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки художника проходили в Москве (1944, 1978), в Таллинне и Кронштадте (1968). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.*



67

**Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)  
Северный мотив**

Первая половина XX в.  
Бумага с водяным знаком,  
акварель, графитный  
карандаш  
44,1 x 59,5 см  
Слева внизу водяной знак.  
На оборотной стороне  
слева сверху графитным  
карандашом номер и на-  
звание: «416 Северный мо-  
тив». Справа внизу графит-  
ным карандашом надпись:  
«Работу С.В. Герасимова  
удостоверяю Л.Л. Гераси-  
мова» и подпись. В левой  
части рисунок угольным  
карандашом.  
Незначительная реставра-  
ция основы.

**290 000 – 350 000 руб.**

*Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ барона А.Л. Штиглица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор МВХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.*

68

**Рыбченков Борис Федорович (1899–1994)  
Москва. Конный переулочек ночью.**

1934 г.  
Бумага, акварель,  
графитный карандаш  
22 x 29,6 см  
Справа внизу авторские  
подпись и дата: «Б. Рыбчен-  
ков 1934.». На оборотной  
стороне по центру графит-  
ным карандашом надпись:  
«21x 28/ Б. Рыбченков./  
1934/ «Москва. конный  
переулочек ночью».  
Оформлена в современную  
раму с паспарту.

**25 000 – 30 000 руб.**





**69 Рудаков Константин Иванович (1891–1949) Парижанки. [Нана и Атласка. Эскиз иллюстрации к роману Э. Золя «Нана»].**

1937–1942 гг.

Бумага, цветные карандаши, графитный карандаш  
20 x 13,6 см

Слева внизу авторская подпись: «К Рудаков».

На оборотной стороне слева сверху надпись рукой жены художника: «№ 2770 КИ Рудаков/с[обственно]в[е]сть Э.М. Рудаковой».

Оформлена в современную раму с паспорту.

**70 000 – 80 000 руб.**

*Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В.Е.Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУЖСА при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения художника находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.*

**70 Рудаков Константин Иванович (1891–1949) Циркачка с хлыстом. Эскиз костюма к оперетте И. Кальмана «Принцесса цирка» в постановке Ленинградского театра музыкальной комедии.**

1943 г.

Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши  
20,7 x 14 см

Справа внизу авторская подпись и дата:

«К.Рудаков/ 13 мая 1943 г.»

Оформлена в паспорту под стекло.

**15 000 – 25 000 руб.**



*Эти уникальные рисунки были сделаны К.И. Рудаковым для постановки оперетты «Принцесса цирка» в блокадном Ленинграде. Премьера оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка» в Ленинградском театре музыкальной комедии (режиссер – Н. Янет; художник – К. Рудаков; балетмейстер – К. Боярский) состоялась 24 июля 1943 г. Театров в городе во время блокады почти не осталось: большинство их вывезли из Ленинграда к августу 1941 г. Именно Театр музыкальной комедии чаще других давал спектакли. 23 декабря 1941 г. здание театра было разбомблено и его перевели в помещение Театра им. А. С. Пушкина, ранее эвакуированного из города. Представления возобновились в марте 1942 г. Постановки Театра музыкальной комедии, несмотря на «легкий жанр», стоят в одном ряду с наиболее значительными событиями музыкальной жизни блокадного Ленинграда – исполнением Шестой симфонии П.И. Чайковского и Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича.*



**71** Рудаков Константин Иванович (1891–1949)  
Канатоходка с зонтиком. Эскиз костюма к оперетте  
И. Кальмана «Принцесса цирка» в постановке  
Ленинградского театра музыкальной комедии.

1943 г.  
Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши  
20,7 x 14,2 см  
Оформлена в паспорту под стекло.

15 000 – 25 000 руб.



**72** Рудаков Константин Иванович (1891–1949)  
Танцовщица. Эскиз костюма к оперетте И. Кальмана  
«Принцесса цирка» в постановке Ленинградского театра  
музыкальной комедии.

1943 г.  
Бумага, графитный карандаш, акварель  
20,7 x 13,7 см  
Справа внизу авторская подпись-монограмма и дата:  
«К.Р./ 1943. 14 мая»  
Оформлена в паспорту под стекло.

15 000 – 25 000 руб.



**73** Рудаков Константин Иванович (1891–1949)  
На канате. Эскиз костюма к оперетте И. Кальмана  
«Принцесса цирка» в постановке Ленинградского  
театра музыкальной комедии.

1943 г.  
Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши  
20,7 x 14 см  
Справа внизу авторская подпись и дата:  
«К.Рудаков/ 1943 г. 14 мая»

15 000 – 25 000 руб.

74

**Серебрякова Екатерина Борисовна (1913–2014)**  
**Натюрморт с виноградом и персиками в корзине**

1945 г.

Бумага на картоне, акварель, белила. 13,6 x 18,2 см  
Справа внизу тушью пером авторская подпись и дата  
«Catherine Serebriakova 1945».

Оформлена в современную раму с паспорту.

90 000 – 110 000 руб.



**Серебрякова Екатерина Борисовна (1913–2014)** – художник. Дочь З.Е. Серебряковой. С 1928 г. жила в Париже. Автор преимущественно акварельных пейзажей Франции, Англии, Швейцарии, интерьеров, натюрмортов, изображений цветов, птиц. Исполняла макеты интерьеров. Работала с братом А.Б. Серебряковым. Член – основатель и почетный президент Фонда Зинаиды Серебряковой (Франция).



**75** **Серебрякова Екатерина Борисовна (1913–2014)**  
**Натюрморт с чесноком, луком и перцем**

1945 г.

Бумага, акварель, белила, графитный карандаш  
14,1 x 20,9 см

Слева внизу тушью пером авторская подпись: «Catherine Serebriakova»,  
справа – графитным карандашом надпись и дата: «Salies de Bearn/ 1945».

Оформлена в современную раму с паспорту.

90 000 – 110 000 руб.





76

**Радимов Павел Александрович (1887–1967)**  
**Пейзаж с монастырем**

1944 г.  
Холст, масло  
22,1 x 29,9 см  
В нижней части по центру подпись и дата: «П. Радимов. 1944.». На оборотной стороне в левой части графитным карандашом цифра: «5». Оформлена в старинную деревянную раму.

150 000 – 180 000 руб.

*Радимов Павел Александрович (1887–1967) – художник и поэт. Последний председатель ТПХВ (с 1918) и первый председатель АХРР в 1922, 1927–1932 гг., последний председатель ВСП (Всероссийский союз поэтов). С 1911 г. – экспонент ТПХВ. В 1914 г. по рекомендации В.Д. Поленова и И.Е. Ретина стал членом ТПХВ. В 1917 г. в Казани заведовал отделом искусств Наркомпроса Татарии. В 1921 г. состоялась его первая персональная выставка в Москве. В 1957 г. открыл в Абрамцеве народную выставку «для свободного и бесплатного посещения всех, кто любит искусство». Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее современной истории России, Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств, Художественном музее Республики Татарстан и др.*

77 **Рыбченков Борис Федорович (1899–1994)**

**Здание МГУ им. М.В.Ломоносова на Моховой улице**

1953 г.

Бумага, графитный карандаш  
22 x 34 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «Б. Рыбч.1953». На оборотной стороне этикетка с надписью: «Р. Рыбченков 1953/ МГУ им. Ломоносова// На Моховой ул// 22 x 34».

Оформлена в современную раму с паспорту.

25 000 – 30 000 руб.



*Рыбченков Борис Федорович (1899–1994) – живописец. Заслуженный художник РСФСР (1970), народный художник России (1991). В 1915 г. поступил в Киевское художественное училище. Испытал влияние К. Малевича, с которым познакомился в Смоленске. В 1920–1921 гг. учился в Петроградском ВХУТЕМАСе у Н.И. Алтмана и А.Т. Матвеева. С 1921 г. учился во ВХУТЕМАСе в Москве у Л.С. Поповой, А.Д. Древина, Н.А. Удальцовой и А.В. Шевченко. Впервые экспонировал свои работы на 2-й выставке Смоленского общества художников в 1919 г. Во время Гражданской войны работал в «Окнах сатиры и РОСТА» Реввоенсовета Западного фронта, занимался оформлением агитпоездов. Участвовал в выставках в СССР и за границей, в том числе во всех выставках группы «Тринадцать». В 1927 г. создал вместе с Ч.К. Стефанским литературно-художественный рукописный альманах «Бедлам». В 1961 г. в Смоленске состоялась его персональная выставка. В 1981 г. потерял зрение, работы позднего периода созданы вслепую. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее истории города Москвы, Смоленском Государственном историческом архитектурно-художественном музее-заповеднике и др.*



**78** Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)  
**Ветка яблони. Н.И.Л.**

1953 г.  
Картон, масло  
35 x 25 см  
На оборотной стороне в верхней части шариковой ручкой авторская подпись, название и дата: «Ника Гольц «НИЛ» 1953».

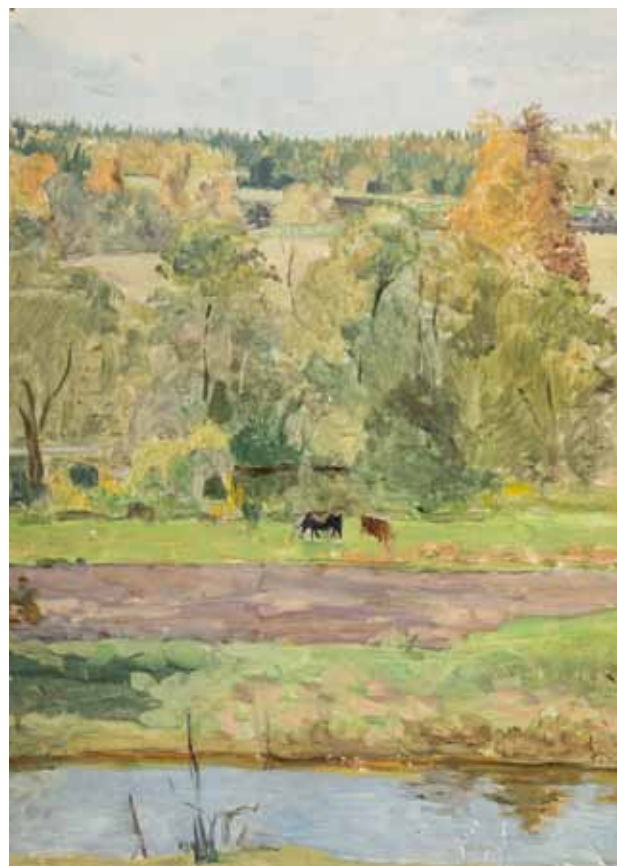
**35 000 – 40 000 руб.**

**79** Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)  
**Плесково. Сентябрь.**

1953 г.  
Картон, масло. 31 x 22,5 см  
На оборотной стороне по центру надпись графитным карандашом: «Лившиц Т.И./ Сентябрь 53 г/ Плесково».

**25 000 – 30 000 руб.**

*Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010) – живописец. В 1944 г. окончила Московскую среднюю художественную школу. В 1951 г. – Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (мастерские А.М. Грицаца и Н.М. Чернышева). Член МОСХ с 1958 г. Член Союза художников СССР. В 1993 и 2005 гг. прошли персональные выставки художницы в Москве.*



**80** Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)  
**Пейзаж с рекой. Н.И.Л.**

1953 г.  
Картон, масло  
23 x 35,4 см  
На оборотной стороне слева вверху авторская надпись чернилами пером: «Ника. Гольц. 1953 г/ «Н.И.Л.»».

**32 000 – 40 000 руб.**



**81 Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)  
Лес. Н.И.Л.**

1954 г.  
Картон, масло  
35 x 25 см  
На оборотной стороне справа внизу цветным  
карандашом авторская подпись, дата и название:  
«Н.Гольц 1954/ «НиЛ».

**32 000 – 40 000 руб.**

*Гольц Ника Георгиевна (1925–2012) – живописец, книжный иллюстратор. Заслуженный художник Российской Федерации. В 1939–1942 гг. училась в Московской средней художественной школе, в 1943–1950 гг. – в МГХИ им В.И. Сурикова у Н.М. Чернышёва. С 1953 г. работала в книжной и станковой графике. Сотрудничала с издательствами «Детская литература», «Советский художник», «Советская Россия», «Русская книга», «Правда», «Художественная литература», «ЭКСМО-Пресс» и др. Участвовала в выставках в Канаде, Индии, Дании (1964), Югославии (1968), Италии (1971, 1973), Германии (1985) и др.*

*Н.И.Л. («Наука. Искусство. Литература») – дачный кооператив советских деятелей культуры близ поселка Пионерский Истринского района Московской области. В 1938 г. Г.Г. Гольц купил участок в кооперативе и построил дачу.*

**82 Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)  
На террасе**

1954 г.  
Картон, масло. 31 x 24,7 см  
На оборотной стороне цветным карандашом  
авторская подпись, дата и название:  
«Н.Гольц 1954 «На террасе».

**35 000 – 40 000 руб.**



**83 Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)  
Вид из окна. Плющиха.**

1954 г.  
Картон, масло  
30,8 x 20,8 см  
На оборотной стороне в верхней части  
графитным карандашом надпись:  
«Ника Гольц 1954 г. 31 x 21 масло/ «Из окна».  
Оформлена в современную раму с паспарту.

**45 000 – 50 000 руб.**



**84 Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)**  
**Лот из четырех рисунков. Москва. Снос «Собачей площадки».**

1963–1964 гг.

Бумага, смешанная техника

51 x 38,5 см

Рисунки подписаны и датированы автором.

**50 000 – 70 000 руб.**

*Собачья площадка* – название небольшой площади в центре Москвы, в районе нынешнего Нового Арбата. Название происходит предположительно от придворных псарен, располагавшихся на этом месте в XVII в. «Площадка» – московское именование малых площадей в глубине застройки, вдали от главных улиц. В начале XIX в. здесь жили представитель московской знати – Хомяковы, Тургеневы, С.А. Соболевский, у которого некоторое время жил А.С. Пушкин. В доме на Собачьей площадке родился М.Ю. Лермонтов.

Прокладка улицы Новый Арбат через Собачью площадку была запланирована ещё Генпланом 1935 г., но неоднократно откладывалась. К середине XX в. Собачья площадка представляла собой сквер. В 1962 г. была застроена.



**85** Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)  
Лот из двух рисунков. Москва. Снос «Собачьей площадки».

**Крыши Москвы**

1963 г.

Бумага, масляные карандаши

38,8 x 50,2 см

Слева внизу графитным карандашом авторская подпись и дата: «Н. Гольц 63».

На оборотной стороне справа внизу дата: «15 октября 1963 г.».

В правой нижней части надрыв.

**Новый вид из окна**

1964 г.

Бумага, масляные карандаши

38,8 x 50,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «Н. Гольц 1964 г.». На оборотной стороне права внизу графитным карандашом дата: «27 марта 64».

В левой нижней части надрыв.

30 000 – 40 000 руб.



**86** **Хорошкевич Леонид Николаевич (1902–1956)**  
**В дни побед, Москва.**

1945 г.  
Холст, масло  
50 x 60 см  
На оборотной стороне в верхней части надпись: «Хорошкевич Л.Н./ «В дни побед». Эскиз/ 1945 г/ Х.М. 60 x 50».  
Оформлена в современную раму.

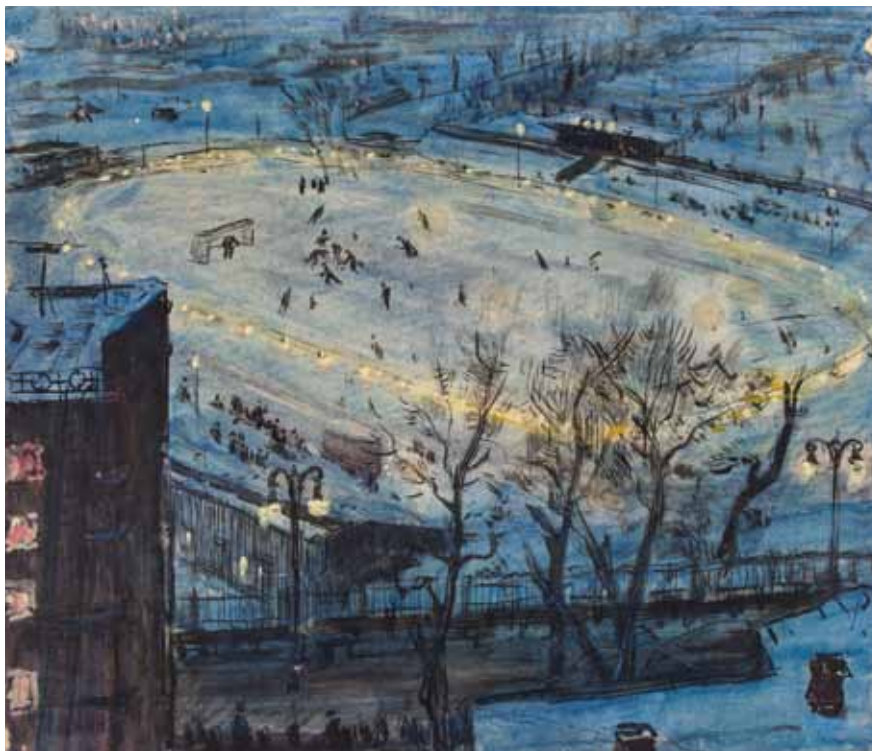
**220 000 – 250 000 руб.**

*Хорошкевич Леонид Николаевич (1902–1956) – живописец, график, иллюстратор. Сын архитектора Н.П. Хорошкевича. С 1916 г. учился в студии К.Ф. Юона, затем в мастерских В.Н. Мешкова, П.И. Келина, в ГСХМ и ВХУТЕМАСе, где был учеником А. Е. Архипова (до 1924 г.). Параллельно преподавал в школах, а с 1930 г. в Московском художественном училище памяти 1905 года. В 1939–1941 гг. преподавал в Центральном художественно-промышленном училище, в 1942–1948 гг. – в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС, позднее в студиях ЦДСА, театральных художников и модельеров. Участник выставок Московского товарищества художников и общества «Жар-цвет». С 1931 г. член Всероссийского комитета советских художников, затем Московского товарищества художников. Участвовал в оформлении станций Московского метро.*

**87** **Гершаник Роман Васильевич (1898–1983)**  
**Каток «Динамо»**

1950-е – 1960-е гг.  
Бумага, смешанная техника  
39,4 x 44,8 см  
Наклеена на лист бумаги, на обороте которого владельческая надпись.

**42 000 – 55 000 руб.**



*Гершаник Роман Васильевич (1898–1983) – живописец, график. С 1916 г. учился в политехническом институте и одновременно занимался в студии И.И. Машкова. В 1923 г. был командирован РАБИСом в Московский ВХУТЕМАС. Член АХРР. Участник выставок с 1921 г. Рисовал для журнала «Красный перец», газет «Батрак» и «Комсомольская правда». Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза. Исполнил ряд политических плакатов. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР. Работы художника находятся в ГТГ, КГ Красноармейска и др.*



**88** **Месропян Багдасар Аветисович (1913–2002)**  
**Площадь Ногина**

1952 г.  
Бумага, гуашь  
42,5 x 57,1 см  
Справа внизу дата и подпись:  
«52/ Месропян Б.». На оборотной  
стороне справа сверху шариковой  
ручкой надпись: «Месропян Б.А./  
«Площадь Ногина»/ 1952 г.»  
и графитным карандашом  
надпись: «40–41».  
Оформлена в современную  
раму с паспорту.

**37 000 – 45 000 руб.**

**89** **Боим Соломон Самсонович (1899–1978)**  
**Пушкинская площадь. Ленком.**

1955 г.  
Бумага, акварель  
20,2 x 28,6 см  
Слева внизу авторские инициа-  
лы: «С.Б.». На оборотной сторо-  
не в верхней части графитным  
карандашом надпись: «С. Боим/  
«Московский пейзаж» (Пушкин-  
ская пл.)/ Ленком/ акв. 1955 г./  
20 x 28».  
Оформлена в современную  
раму с паспорту.

**32 000 – 45 000 руб.**



**90** **Рыбченков Борис Федорович (1899–1994)**  
**У метро ВДНХ**

1967 г.  
Бумага, фломастер, графитный  
карандаш  
22 x 28,6 см  
Справа внизу графитным  
карандашом дата: «12–9–1967».  
Оформлена в современную  
раму с паспорту.

**25 000 – 30 000 руб.**

