АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН № 28 (80)

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ

5 МАРТА 2015

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 28 (80)

5 марта 2015 года в 15.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 24 февраля по 4 марта в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника 2 марта

Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:
Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:
Анастасия Адамович, Анна Морозова,
Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Николай Баулин, Дмитрий Егоров

Дизайн и верстка:
Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:
Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Предназначено для лиц старше 18 лет.

© Антикварные галереи «Кабинетъ»
© ООО «Издательство «Наше искусство»

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 28 (80)
5 March 2015
15.00

Auction:
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition
February 24–March 4, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday except March 2, 11.00 am to 7 pm

Telephone bidding and absentee bids:
Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE
Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY
konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI
ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:
Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

Cataloguers:
Anastasya Adamovich, Anna Morozova, Nikolay Baulin,
Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov, Dmitriy Egorov

Design:
Alevtina Vorobieva, Tatiana Kuzmicheva

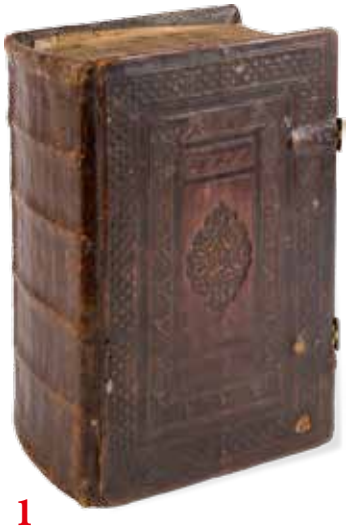
Sale Administrator:
Anastasya Adamovich
Tel.: +7 (499) 238-14-69
Fax: +7 (499) 238-29-30

For person aged 18+

© KABINET ANTIQUE GALLERIES
© PUBLISHER HOUSE «NASHE ISKUSSTVO»

Лоты № 1–79

Русские книги XVII–XIX вв.



1

Псалтырь с возследованием. М., Печатный двор, 1651.
Формат издания: 28 х 19 см; 1-43, 1-227, [1], 228-394, 394-612, 611-642 л. = 689 л., 1 гравюра.
Издание на церковнославянском языке. Печать в две краски. Орнамент: заставок 82 с 16 досок; инициалов 22 с 12 досок; рамка на поле 1.
Гравюра с изображением царя Давида.

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением по крышкам. Обе застежки сохранены. В хорошем состоянии. Незначительные потертости переплета, утрата маленького фрагмента кожи в нижней части верхней крышки, подклейка листов к блоку, на некоторых листах разводы от воды, следы от перелистывания, пятна от воска, подклейка фрагментов полей отдельных страниц, последний лист отделен.

Смотри: Зернова. №235.

180 000 – 230 000 руб.

2

[Феофилакт Болгарский]. Благовестник Феофилакта Болгарского. [Евангелие с толкованием (благовестное)]. [Львов?, 1700-е гг.].
Формат издания: 19,5 х 16 см; 8, 206, 9, 221, 24, 16 л., 5 гравюр.
Издание на церковнославянском языке. Печать в две краски. Орнамент: заставки, инициалы, концовки, рамки на полях.
5 гравюр евангелистов (гравюра апостола Луки повторяется два раза в разных вариациях).
Редкость! Отсутствует в собрании библиофила, знатока старопечатных книг М.И. Чуванова.
Особенно интересны гравюры евангелистов, исполненные не по традиционным канонам!

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением по крышкам и корешку, золотым тиснением по корешку. Подвертка с блинтовым тиснением «цветочного» орнамента, форзацы из «мраморной» бумаги. В хорошем состоянии. Следы от перелистывания, разводы от воды по верхнему полю (преимущественно первая половина блока), подклейка фрагментов полей в начале блока, утрачен л. 168 первого счета. Возможны утраты листов. Владельческие пометки на полях.

В каталогах Зерновой и Ундольского не описано.

Толковое Евангелие (благовестное) Феофилакта Болгарского *появилось еще в конце XI века и, вероятно, вскоре было переведено на церковнославянский язык. По своему составу это свод толкований евангельского текста.*

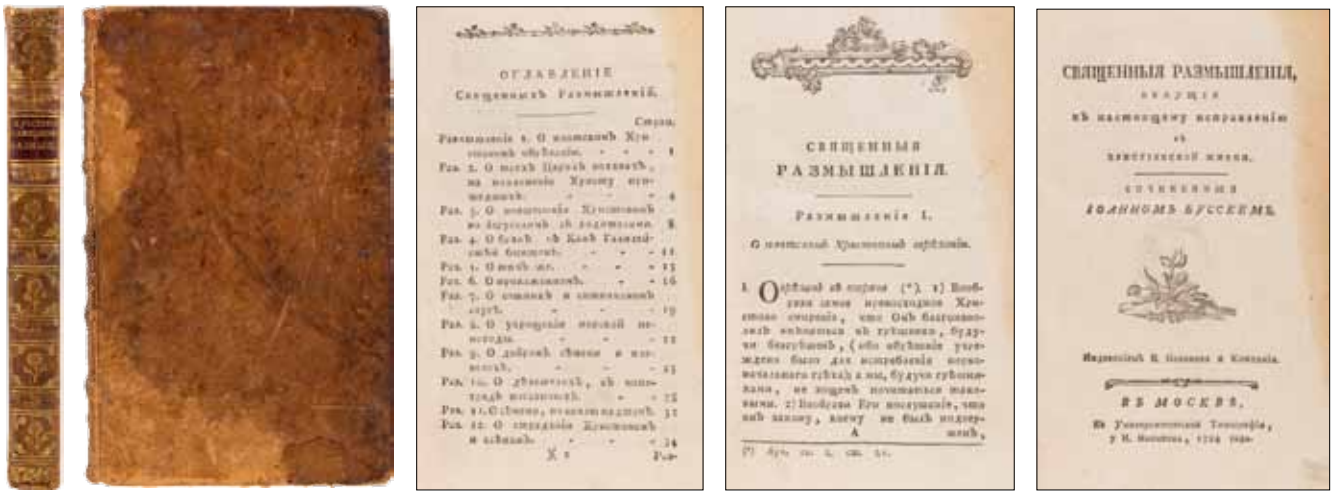
95 000 – 120 000 руб.

3

Новый завет Господа Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа. В святой великой Чудотворной Печерской Киевской Ставропигиальной Патриаршей лавре. Обновися при Всесутном господине отцу Архимандриту тоя же лавры Иоасафу Кроковском в лето от воплощения бога слова 1703. Киев, 1703.
Формат издания: 13,5 х 8 см;
17, 1 – 180; 401 – 437 л., ил.
Утрачены: с. 18 – первого счета, с. 181 –400, 438 второго счета.
Гравюры на меди в тексте раскрашены акварелью вручную.
Редкость! Книга «петровских» времен.

Экземпляр в старинном бархатном переплете середины XIX века с пятью латунными накладками, форзацы и титульный лист реставрированы, в середине вставлены 4 более поздних листа, 3-й золотой тисненый обрез и раскраска акварелью выполнены также в середине XIX века. Утрачены: стр. 18 – первого счета, стр. 181 –400, 438 второго счета. Незначительный разлом внутри книги по корешку, загрязнения страниц, пятна от воска, несколько страниц реставрированы – нарощены края.
Смотри: Ундольский. №1332.

360 000 – 450 000 руб.



4

Буссе И. Священные размышления, ведущие к настоящему исправлению в христианской жизни. Иждивением Н. Новикова и Компании. М., В Университетской Типографии у Н. Новикова, 1784.
Формат издания: 20,9 х 13 см; [6], 194 с.
Редкость!
В 1787 г. в московских книжных лавках было конфисковано 889 экз. этого издания.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку. Тонированные обрезы. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Незначительные потертости, пожелтение некоторых страниц по боковому полю.

Смотри: СК XVIII в. № 786. Сопиков. № 9520.

Буссе Иван Фомич (1763–1835) *– священнослужитель, библиотекарь, адъюнкт по истории Академии наук с 1795 г. С 1800 г. почетный член Академии наук.*

125 000 – 160 000 руб.

5

Журавлев А.И. Полное историческое известие о древних стригольниках, и новых раскольниках, так называемых, старообрядцах, о их учении, делах и разгласиях, собранное из потаенных старообрядческих преданий, записок и писем, церкви Сошествия святого духа, что на Большой Охте, протоиереем Андреем Иоанновым. Издание второе. В 4-х частях, в одной книге. СПб., при Императорской Академии наук, 1795.
Формат издания: 19,7 х 12,2 см;
Часть I – [2], III, 107 с., 1 л. фронт. (портр.); Часть II – 103 с., нет 4 л. ил.
Часть III – 63 с., нет 2 л. ил.; Часть IV – 148 с., нет 5 л. ил.
Фронтиспис выполнен в технике гравюры на меди, заставка и концовка – гравюры на дереве.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением и двумя кожаными наклейками на корешке. Тонированные обрезы. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Незначительные потертости переплета, утрачены иллюстрации. Портрет, возможно, вклеен из более позднего издания.

Смотри: СК XVIII в. №2278. Сопиков. №4408. Обольянинов. №1096.

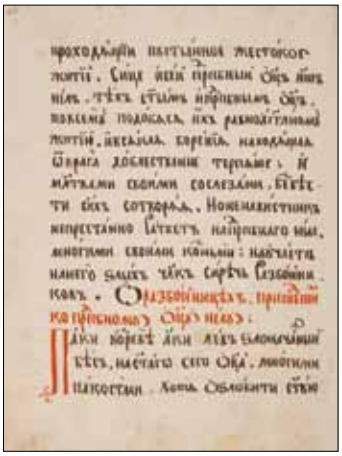
Прижизненное издание протоиерея Русской православной церкви, историка старообрядчества ***Андрея Ивановича Журавлева (1751–1813).*** *Книга является первым подробным исследованием по истории старообрядчества, в котором представлены разные типы раскольников. Книга выдержала шесть изданий.*

130 000 – 170 000 руб.

6

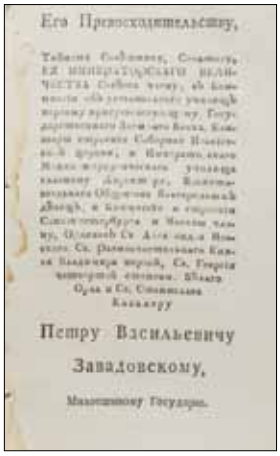
Житие преподобного богоносного отца Нила Столобенского чудотворца. [До сер. XVIII в., судя по владельческой записи о том, что книга была куплена в 1753 году.]
Формат издания: 20,5 х 17 см; 88 л.
Рукописная книга, написана орешковыми чернилами и киноварью. Орнамент: заставка, буквицы, концовки.

Экземпляр в старинном владельческом картонажном переплете. Верхняя крышка и корешок отходят, бумага с корешка фрагментарно утрачена, следы жучка, временные пятна, следы от перелистывания, один лист выпадает, задняя крышка и страницы в конце книги изгрызены (особенно повреждены последние листы, частично утрачен текст), владельческие записи на свободном листе форзаца.



*Житие преподобного **Нила Столобенского (конец XV века – 1555)**, прожившего в отшельничестве 27 лет на острове Столобный на озере Селигер и завещавшего построить на том месте монастырь. Монастырь был основан после его смерти и получил имя Нило-Столобенской пустыни. До революции Нило-Столобенский монастырь был в числе самых почитаемых в России, ежегодно сюда приезжали тысячи людей. В 1828 году обитель посетил император Александр I.*

60 000 – 75 000 руб.



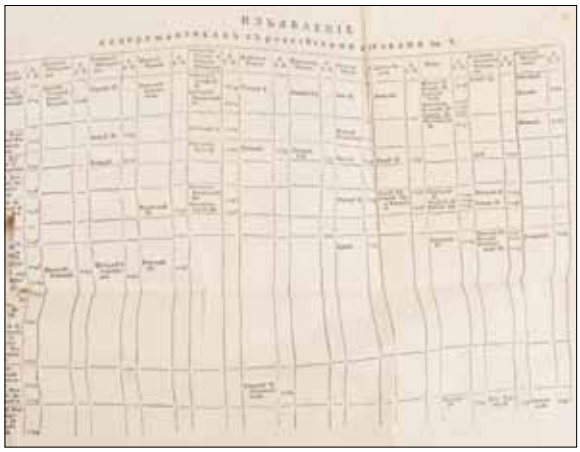
7

Пожар, драма в одном действии, изданная Г. Беркенем, а переведенная с французского на российский язык вне учебных часов, двора Ее Императорского Величества пажом Иваном Янковичем де Мириево. С дозволения указанного. СПб., Печатано у Брейткофа, 1789.
Формат издания: 19 х 11 см; 52 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, на титульном листе загрязнения, пятна.

15 000 – 20 000 руб.

ИСТОРІЯ
РОССІЙСКАЯ



КНИГА ШЕСТАЯ.
ГЛАВА ПЕРВАЯ.

8

Щербатов М.М. История Российская от древнейших времен. Сочинена князь Михаилом Щербатовым. Том II [из 7 томов]. В СПб., иждивением Императорской Академии Наук, 1771.
Формат издания: 25,5 х 19 см; [56], 575, 18 с., 10 таблиц.
Редкость! Первое издание.
Издание «Истории Российской» князя М. Щербатова печаталось более 20 лет. Вышло 7 томов (15 книг). Тома щербатовской «Истории» достаточно редки.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потертости, владельческие пометки орешковыми чернилами на форзацах, следы сведенных печатей на титульном листе, утрачена 1 схема.

Смотри: СК XVIII № 8525. Сопиков №4888. Битовт №1685.

360 000 – 450 000 руб.

Полное Собраніе
СОЧИНЕНІЙ
Михайла Васильевича
ЛОМОНОСОВА.
Часть вторая.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ
ПОЭМА.
ПѢСНЬ ПЕРВАЯ.

9

Ломоносов М. Полное собрание сочинений Михайла Васильевича Ломоносова, с приобщением жизни сочинителя и с прибавлением многих его нигде еще не напечатанных творений. Часть II. [Из 6-ти]. СПб., иждивением Императорской Академии Наук, 1784.
Формат издание: 24 х 18,5 см; 262, [1] с., ил.
Редкость! Самый редкий, наиболее читаемый Том II. Первое прижизненное собрание сочинений.
Содержание:
Петр Великий. Героическая поэма; Трагедия Тамира и Селим; Трагедия Демофонт; Письмо о пользе стекла; Слово похвальное Государыне Елизавете Петровне; Слово похвальное Государю Петру Великому.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, корешок современный восстановленный с золотым тиснением. На форзаце расположен дореволюционный штамп. Пятна от воды, потертости.

Смотри: СК XVIII. №3733.

45 000 – 56 000 руб.

10

Служба Николаю Чудотворцу с Житием. [Киев, 1793].
Формат издания: 20 х 16,5 см; 155 л., ил.
Издание на церковнославянском языке.
Гравированные заставки, буквицы, концовки, рамки.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Утрата фрагментов корешка и кожи с верхней крышки, потертости, надрывы, следы жучка, блок отходит от переплета, временные пятна, несколько последних листов подрезаны по нижнему краю, л. 14, 15 вплетены между л. 51 и 52. Вкладная надпись орешковыми чернилами по нижнему полю первых страниц. Утрачены л. 9-13, 16-44, возможно, утрачены 3 листа с выходными данными.

Смотри: Ундольский. №2999.

95 000 – 120 000 руб.

11

Никандру Псковскому чудотворцу, служба и житие. М., Московская Синодальная типография, 1799.
Формат издания: 22,5 х 18 см; 42, 118 л., 1 л. грав. фронт., 1 л. пл.
Издание на церковнославянском языке. Печать в две краски.
Гравированные заставки, буквицы, концовки, рамки.
Гравированный фронтиспис с изображением Никандра и план Свято-Никандровской Благовещенской пустыни.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением по крышкам. Потертости переплета, следы от перелистывания страниц, владельческие надписи на свободных листах форзаца и нахзаца.

Смотри: Ундольский. № 3144.

Преподобный Никандр (1507–1581) *– псковский подвижник XVI века, основатель Никандровой пустыни, которая находится в нескольких километрах от г. Порхова. Среди болот и лесов Никандр построил небольшую хижину и долгое время жил один, редко видя людей и общаясь с ними, монастырь и братия появились на этом месте уже после его смерти. В 1687 г. (июнь 7195 г.) были освидетельствованы мощи Никандра и установлено его официальное почитание, но как местный святой Никандр почитался и раньше.*

95 000 – 120 000 руб.

12

Конволют:
1) Хмельницкий Н. Воздушные замки, комедия в одном действии в стихах. СПб., в типографии Н. Греча, 1818. Формат издания: 20,2 x 13 см; [4], 50 с.
Прижизненное издание.
2) Княжнин Я.Б. Несчастие от кареты. Комическая опера в двух действиях, представленная в первый раз, в присудствии ея императорского величества и их императорских высочеств в Ермитаже. СПб., при Императорской Академии наук, 1779. 26 с.
Прижизненное издание.
Смотри: СК XVIII в. №2984. Смирдин. №7700.
3) Глинка С.Н. Сумбека, или Падение Казанского царства. Трагедия в 5 действиях. М., в типографии Платона Бекетова, 1806.
III-XI, 12-79 с.
Прижизненное издание.
Смотри: СК 1801–1825. №1736. Сопиков. №11962. Плавильщиков. №6211.
4) Фонвизин Д. Недоросль. Комедия в пяти действиях. СПб., в типографии И.К. Шнора, 1800. 131 с.
Смотри: СК XVIII в. №7853.
Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, надрывы в верхней части корешка, разлом в нижней части, временные пятна. Книга I: незначительный надрыв с. 1-2, книга II: нет титульного листа, утрата с. 27-31 (после окончания текста), книга III: нет титульного листа, книга IV: загрязнения и незначительные утраты по боковому полю титульного листа, замятия в его нижнем поле, реставрация титульного листа и последней страницы, бледные разводы.

Хмельницкий Николай Иванович (1789–1845) *– российский государственный деятель, драматург. Потомок Богдана Хмельницкого. Сын писателя Ивана Парфеновича Хмельницкого. Своими комедиями, эстетизировавшими «светскость», он оказал заметное влияние на русскую драматургию и прозу 1820–1830-х годов. Играл значительную роль в культуре той эпохи, вызывая восхищение современников, в том числе А. С. Пушкина.*

Княжнин Яков Борисович (1740 (1742?)–1791) *– один из крупнейших драматургов русского классицизма. В 1780-е и 1790-е годы княжнинские пьесы, как оригинальные, так и переводные, составляли основу репертуара русских театров.*

Глинка Сергей Николаевич (1776–1847) *– русский историк, писатель, публицист, деятель культуры девятнадцатого века.*

Фонвизин Денис Иванович (Фон-Визин, фон Визен) (1745–1792) *– русский писатель и драматург екатерининской эпохи, создатель русской бытовой комедии.*

190 000 – 250 000 руб.

БІБЛІЯ,
сирѣчь
Книгъ Священнаго Писанія.
томъ первый.

БИБЛІЯ
сирѣчь
КНИГИ
СВЯЩЕННАГО ПИСАНІЯ
ВЕТХАГО И НОВАГО
ЗАВѢТА

КАТАЛОГЪ

13

Библия, сиречь книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. В 4-х томах. М., 1813.
Формат издания: 24,6 х 14,7 см;
Том I – [1], грав. тит. л., [1], 480 л.; Том II – [1], 403 л.
Том III – [1], 404 л.; Том IV – [1], 329, 24 л.
Гравированный на меди титульный лист с изображением библейских сюжетов, герба Российской империи, Петропавловской крепости и Кремля.

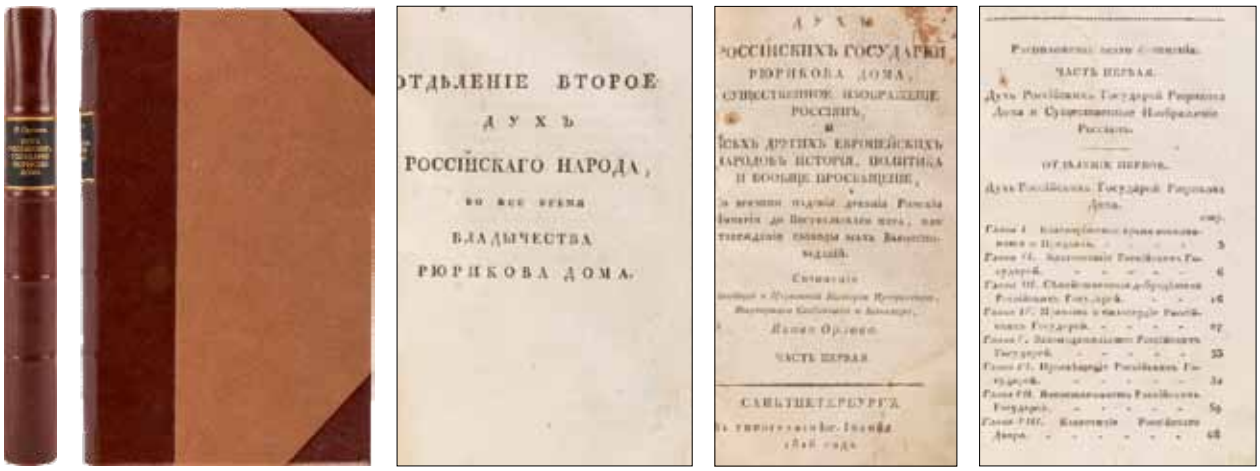
Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением и кожаными наклейками на корешках. Аккуратная реставрация переплетов. Очень хорошая сохранность. В томе IV частично утрачены наклейки на корешке. В томе I листы 105-112 вплетены два раза, утрачен нижний уголок л. 260 (задета рамка вокруг текста), в томе IV загрязнения и реставрация авантитула и первых листов, небольшая утрата на боковом поле л. 289 (задет текст сноски). В томах I, II, III на авантитуле печать «Petre-Pauli-Shule zu Moscau Bibliothek», в томе I на последней странице и в томе IV на обороте л. 329 – печать Московского комитета Библейского общества.

Смотри: Ундольский. № 3405.

Peter-Paul Schule *– немецкая приходская школа, действовавшая при лютеранском соборе Петра и Павла в Москве. Школа была очень известна высоким уровнем преподавания языков и гуманитарных предметов. Здесь учились будущие физик П.Н.Лебедев, советский дипломат В.В.Воровский, актер М.М.Штраух.*

Библейское общество *было основано 23 января 1813 года для издания и распространения Священного Писания на русском языке и на языках других народов Российской империи. Первым президентом Общества стал князь А.Н. Голицын. В 1814 г. императорским рескриптом от 4 сентября Санкт-Петербургское Библейское Общество получило наименование Российского. В работе Общества активно участвовали архиепископ Филарет (будущий митрополит Московский), выдающийся сербский филолог Вук Караджич, известный государственный деятель М.М. Сперанский, герой войны 1812 г. генерал М.А. Милорадович.*

250 000 – 300 000 руб.


ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ
ДУХЪ
РОССІЙСКАГО НАРОДА,
ВО ВСЕ ВРЕМЯ
ВЛАДЫЧЕСТВА
РЮРИКОВА ДОМА.

14

Орлов Я. Дух российских государей Рюрикова Дома, существенное изображение россиян, и всех других европейских народов история, политика и вообще просвещение, со времени падения древней Римской Империи до Вестфальского мира, или утверждения свободы всех Вероисповеданий. Часть I [из 5-ти]. СПб., в типографии Иос. Иоанна, 1818.
Формат издания: 21,4 х 13 см; Часть I – XII, XVI, 230 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золототисненной наклейкой на корешке. Загрязнения верхнего поля титульного листа, утрата и реставрация правого нижнего угла титульного листа (наращение бумагой, выходные данные дописаны орешковыми чернилами), владельческие записи на свободном листе перед титульным (орешковые чернила), бледные разводы.

Смотри: СК 1801–1825. №6147.

Орлов Яков Васильевич (1775 или 1779–1819) *– российский поэт и историк, профессор исторических наук Санкт-Петербургской духовной академии.*

25 000 – 30 000 руб.

ПЛУТАРХЪ
ДЛЯ ЮНОШЕСТВА,
ИЛИ
ЖИТІЯ СЛАВНЫХЪ МУЖЕЙ
ВСѢХЪ НАРОДОВЪ,
ЧАСТЬ ТРЕТІЯ.
МОСКВА,
ПЛУТАРХЪ

15

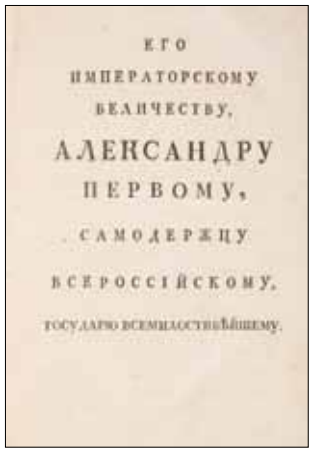
(Бланшар П.). Плутарх для юношества, или Жития славных мужей всех народов, от древнейших времен доныне, с гравированными их портретами. Изданное Петром Бланшаром, перевод с французского. Издание третье, исправленное и умноженное. Части III и IV в одной книге [из 12-ти]. М., в типографии С. Селивановского, 1821–1822.
Формат издания: 17,5 х 10,5 см; Часть III – [2], 195, [1] с., 3 л. ил.; Часть IV – 196, [2] с., 3 л. ил.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, разломы по сгибам корешка, надрывы и мелкие утраты в нижней и верхней части корешка, верхняя крышка расшатана, дореволюционные бумажные наклейки на корешке и верхней крышке, владельческие пометки орешковыми чернилами, дореволюционные штампы на титульном листе и последней странице части IV, штамп «Проверено» на свободном листе в конце блока, незначительная утрата по нижнему полю с. 95-96 (часть IV), нет авантитула части III.
Смотри: СК XIX в. № 673. Обольянинов. №2059. Сопиков. №8311.

*«**Плутарх для юношества**» – книга знаменитого детского писателя начала девятнадцатого столетия Пьера Бланшара. В издании печатались биографии известных людей: великих полководцев, ученых, путешественников, первооткрывателей, политических деятелей, писателей.*
Сочинение имело потрясающий успех среди юных российских читателей и за 15 лет переиздавалось четырежды. Третье издание выходило с 1821 по 1823 год, всего вышло 12 частей.

10 000 – 13 000 руб.

ЕРМИТАЖНЫЙ
ТЕАТРЪ.

ЕРМИТАЖНЫЙ
ТЕАТРЪ
ВЕЛИКІЯ ЕКАТЕРИНЫ,
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
МОСКВА.

ЕГО
ИМПЕРАТОРСКОМУ
ВЕЛИЧЕСТВУ,
АЛЕКСАНДРУ
ПЕРВОМУ,
САМОДЕРЖЦУ
ВСЕРОССІЙСКОМУ,
ГОСУДАРЮ ВСЕМИЛОСТИВѢЙШЕМУ.

16

Ермитажный театр Великой Екатерины, в котором собраны пьесы, игранные в Ермитаже императрицы Екатерины II, сочиненные самой ею и особами, составлявшими ее общество. Перевод с французского. Часть I [из 2-х]. М., в Сенатской типографии у Селивановского, 1802.
Формат издания: 21 x 12,6 см; Часть I – 339 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с кожаной наклейкой на корешке. В хорошем состоянии. Потертости, незначительные утраты в нижней и верхней части корешка, «лисьи» пятна.

80 000 – 100 000 руб.

№ 3.
СМѢШНОЙ ЛЮБОВНИКЪ,
ПОСЛОВИЦА.

№ 4.
РЕВНИВЕЦЪ
ВАЛЕНЦСКОЙ,
ПОСЛОВИЦА
въ двухъ дѣйствіяхъ
и съ прозы.

СТАТИСТИЧЕСКОЕ ОПИСАНІЕ
РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ
ВЪ
НЫНѢШНЕМЪ ЕЯ СОСТОЯНІИ
КНИГА ВТОРАЯ
САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

17

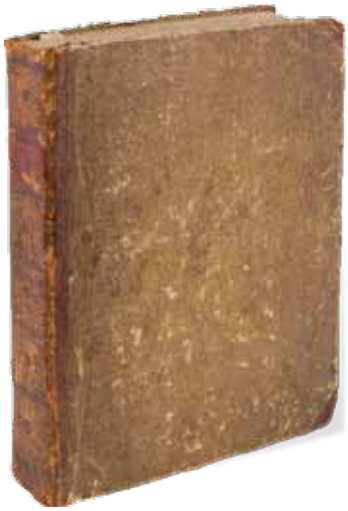
Зябловский Е. Статистическое описание Российской империи в нынешнем ее состоянии с предварительными понятиями о статистике и о Европе вообще в статистическом виде. Книга вторая. Часть IV, V в одной книге. [Всего вышло 2 книги в 5-ти частях]. СПб., печатано при Императорской Академии Наук, 1808.
Формат издания: 21,2 x 12,7 см; Часть IV – VI, 293 с., табл.; Часть V – [2], 207, [2] с.

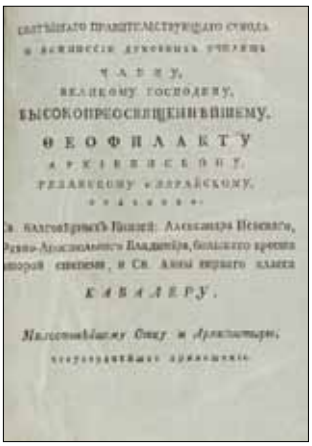
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с кожаной наклейкой на корешке. Незначительные потертости, мелкие утраты по верхней части корешка, нет последней страницы части IV (список опечаток).

Смотри: СК 1801–1825. №2959. Сопиков. №11317.

Зябловский Евдоким Филиппович (1764–1846) *– русский профессор статистики, истории и географии в Санкт-Петербургской учительской гимназии, а позднее и в Петербургском университете. Автор нескольких книг по географии и статистике.*

45 000 – 55 000 руб.



ИСТОРИЧЕСКОЕ,
ДОГМАТИЧЕСКОЕ И ТАИНСТВЕННОЕ
ИЗЪЯСНЕНІЕ
ЛИТУРГІИ.
МОСКВА

СВЯТѢЙШАГО ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩАГО СИНОДА
ЧЛЕНУ,
ВЕЛИКОМУ ГОСПОДИНУ,
ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННѢЙШЕМУ,
ФЕОФИЛАКТУ
АРХІЕПИСКОПУ
РЯЗАНСКОМУ и ЗАРАЙСКОМУ,
КАВАЛЕРУ,

18

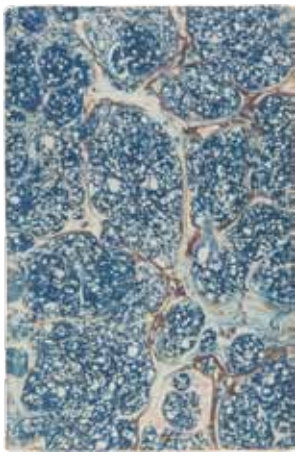
[Дмитревский, И.И.] Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию, в котором показуется: от кого, когда и на какой конец уставлена литургия, как совершалась она во времена апостольские и в первые три столетия, до времен Василия Великого и Святого Златоуста; когда, кем, по какому случаю уставлены в совершении ее молитвы, ектении, песни и обряды, с их таинственными знаменованиями, и проч. Собранное из Священного писания, правил и деяний Вселенских и поместных Соборов, из писаний древних Святых Отцев и других достоверных повествователей, со внесением их свидетельств точными словами. Издание новое. М., в Синодальной типографии, 1816.
Формат издания: 26,5 x 21,8 см;
[14], IV, 36, 85, [3], 1-134, 131-138, 143-209, [5], 62, [1] с.;
Гравированные заставки и концовки.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, «лисьи» пятна, утрата фронтисписа и с. 1-16, [2], VII в конце книги.

Смотри: Сопиков. №12910. СК 1801–1825. №2383.

*Прижизненное издание богослова и переводчика **Ивана Ивановича Дмитревского (1754–?)**, за которое автор получил денежную награду от императора Александра I и был произведён в коллежские асессоры.*

30 000 – 36 000 руб.



КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА
МЕЛЬНИКЪ,
КОЛДУНЪ, ОБМАНЩИКЪ
И СВАТЪ.
Въ трехъ дѣйствіяхъ.
Сочъ. А. АБЛЕСИМОВЫМЪ.
МОСКВА,

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА
МЕЛЬНИКЪ,
КОЛДУНЪ, ОБМАНЩИКЪ
И СВАТЪ.
Въ трехъ дѣйствіяхъ.

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА
МЕЛЬНИКЪ.
ДѢЙСТВІЕ I.
ЯВЛЕНІЕ I.

19

Аблесимов А. Комическая опера Мельник, колдун, обманщик и сват. В трех действиях. Представлена в первый раз на Московском Театре генваря 20 дня 1779 года. М., в типографии Н.С. Всеволожского, 1817.
Формат издания: 16,2 x 10,5 см; 96 с.

Экземпляр во владельческом глухом картонажном переплете второй половины XX века. Блок подрезан под переплет, утрата нижнего уголка с. 27-28.

Смотри: СК. 1801–1825. №6. Смирдин. №7692.

***Аблесимов Александр Онисимович (1742–1783)** – русский писатель-сатирик. Первая постановка оперы состоялась на сцене театра в доме сенатора Р.И. Воронцова на Знаменке. Опера имела большой успех и не сходила с русской сцены до 1830-х гг.*

30 000 – 35 000 руб.

20

Богданович И.Ф. Собрание сочинений и переводов Ипполита Федоровича Богдановича. Собраны и изданы Платоном Бекетовым, Почетным Членом Императорского Московского Университета и Императорского Общества Испытателей Природы, Председателем Общества Истории и Древностей Российских и Действительным Членом Общества любителей Российской Словесности при том же Университете. Издание второе. В 4-х частях. М., в Университетской типографии, 1818–1819.
Формат издания: 18,2 х 11,6 см; Часть I – 3-257 с., 1 л. фронт. (портр.); Часть II – 206, V с.
Часть III – 346, IV с.; Часть IV – [2], III, 3-294 с.
Второе издание первого собрания сочинений Богдановича.
Гравированный фронтиспис – портрет И.Ф. Богдановича, гравированные заглавные листы с аллегорическими виньетками.

Экземпляр в четырех старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Форзацы из «мраморной» бумаги. Потертости переплетов, дореволюционная каталожная наклейка на форзаце каждой части, штемпельный экслибрис библиотеки Ивана Александровича Вахромеева в Ярославле на трех страницах в каждой части (в начале, в середине и в конце блока). В части I утрачен заглавный лист, в части II утрата нижнего уголка с. 51-52, в части III утрата фрагмента бокового поля одного шмуцтитула. Титульные листы с выходными сведениями отсутствуют.
Смотри: СК 1801–1825. № 711. Плавильщиков. № 6448. Смирдин. № 6120. Сопиков № 11007. Ровинский. Т. 1. Стлб. 427.

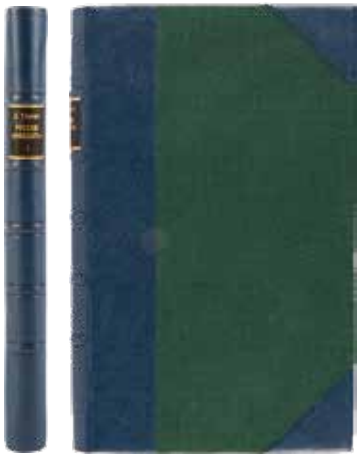
*По словам издателя книги **П.П. Бекетова,** первое издание сочинений было им отпечатано в 1809 и 10 годах, но его не разошлось и 200 экземпляров, как в 1812 году при нашествии Наполеона, книги обратились в пепел при пожаре в Москве. Читательский спрос побудил издателя напечатать собрание сочинений вторым изданием.*

***Вахромеев Иван Александрович (1843–1908)** – предприниматель, общественный деятель, коллекционер. Являлся последовательно основателем, казначеем и председателем Ярославской губернской ученой архивной комиссии (ЯГУАК), спонсировал издание ею научных трудов. Занимался коллекционированием и археографией; имел нумизматическую коллекцию.*

200 000 – 250 000 руб.

21

Глинка С.Н. Русские анекдоты военные, гражданские и исторические, изданные Сергеем Глинкой.
Часть I [из 3-х]. М., в Университетской тип., 1820.
Формат издания: 21,3 х 13 см;
Часть I – X, 11-212 с.
Гравированная виньетка на титульном листе.



Экземпляр в современном полукожаном переплете с золототисненной наклейкой на корешке. Временные пятна, разводы, утрачен фрагмент нижнего поля титульного листа и правого верхнего угла с. III-IV (оглавление), утрата фронтисписа, шмуцтитула перед текстом и с. 213-215 (опечатки?).
Смотри: СК 1801–1825. №1731. Сопиков. №1976.

***Глинка Сергей Николаевич (1776–1847)** – историк, писатель, издатель журнала «Русский Вестник», участник Отечественной войны 1812 года.*

20 000 – 26 000 руб.

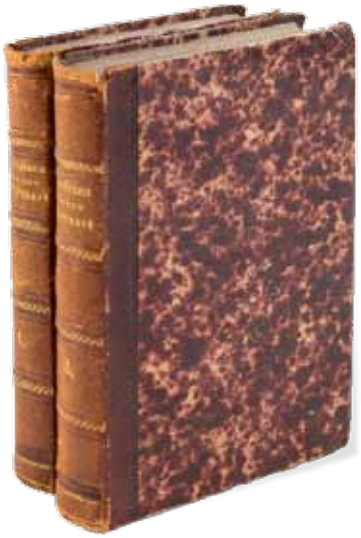
22

Историческое известие о всех соборных, монастырских, ружных, приходских и домовых церквах, находящихся в столичных городах Москвы и Санкт-Петербурге, с показанием времени построения их и того, когда бывают в них храмовые праздники, собранное из достоверных источников. Издание второе, с дополнением. М., В университетской Типографии 1848.
Формат издания: 22,8 х 14 см;
[4], VIII, 218, 41 с.
Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, разлом по корешку, незначительные загрязнения, следы от залистывания, пятна на форзаце и свободном после форзаца листе, владельческие пометки.

В издании содержатся исторические сведения о церквях, храмах, соборах и монастырях Москвы и Санкт-Петербурга; в наше время многие из них разрушены.

80 000 – 100 000 руб.



23

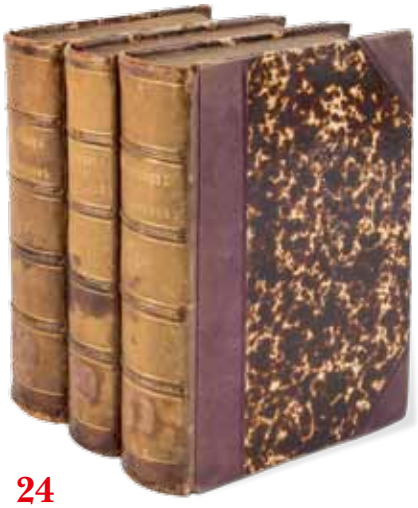
Ростопчина Е.П. Стихотворения. Издание второе. Том I, II [из 4-х томов]. СПб., издание Придворн. Книгопрод. А. Смирдина (сына), 1857.
Формат издания: 18,2 х 11,5 см;
Том I – VIII, 368 с., 1 л. фронт. (портр.).
Том II – X, 448 с.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Потертости переплетов.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №1076.

Графиня Евдокия Петровна Ростопчина (1811–1858) *– русская поэтесса, переводчица, драматург и прозаик. В творчестве её поддерживали Лермонтов, Пушкин, Жуковский. Ей посвящали свои стихотворения Огарев, Мей и Тютчев. Гостями её литературного салона в Петербурге бывали Жуковский, Вяземский, Гоголь, Мятлев, Плетнев, В. Ф. Одоевский и другие.*

150 000 – 200 000 руб.



24

Сто русских литераторов. В 3-х томах. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1839-1845.
Формат издания: 22,2 х 15,5 см;
Том I: Александров. Бестужев. Давыдов. Зотов. Кукольник. Полевой. Пушкин. Свиньин. Сенковский. Шаховской. – 1839. – III-VIII, [4], 830 с., 19 из 20 л. ил., портр.
Том II: Булгарин. Вельтман. Веревкин. Загоскин. Каменский. Крылов. Масальский. Надеждин. Панаев. Шишков. – 1841. – [6], 696 с., 20 л. ил., портр.
Том III: Бенедиктов. Бегичев. Греч. Марков. Михайловский-Данилевский. Мятлев. Ободовский. Скобелев. Ушаков. Хмельницкий. – 1845. – [8], 692 с., 23 л. ил., портр.
Большая редкость! Одно из лучших русских иллюстрированных изданий, всегда ценимое собирателями. Издание украшено гравированными портретами каждого из публикуемых авторов и гравированными иллюстрациями (по одной для произведения каждого писателя) по рисункам К.П. Брюллова, А. Тимма, А.П. Сапожникова, Т.Г. Шевченко, гр. Ф.П. Толстого.

Экземпляр в трех старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Потертости переплетов, «лисьи» пятна, утрата авантитула тома I, II, утрата портрета А.А. Бестужева и нескольких защитных калек в томе I (портрет изымался цензурой, поэтому обычно на рынке встречаются экземпляры без портрета), подклейка маленьких фрагментов на полях отдельных страниц тома II (редко).

Смотри: Смирнов-Сокольский. Альманахи. №473, 487а, 547. Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1558. Лесман. № 2182. Розанов. № 4636. Обольянинов. №2609. Верещагин. №822. Н.Б. №590.

По замыслу А.Ф. Смирдина, всё это издание должно было состоять из десяти томов, по десять писателей в каждом. Каждый писатель должен был представить для издания по одному или два произведения, нигде до того не напечатанных. Но вышли только первые три тома.

350 000 – 420 000 руб.

25

Собрание сочинений Сенковского (барона Брамбеуса). В 9 томах. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1858.
Формат издания: 19 х 11 см;
Том I – CXXXVIII, 517 с.; Том II – [6], 506 с.; Том III – [6], 503 с., 1 л. ил.; Том IV – [6], 551 с.; Том V – [4], 573 с. Том VI – [6], 630 с.; Том VII – [6], 639 с.; Том VIII – [6], 630 с.; Том IX – [6], 492 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам.

Сенковский Осип-Юлиан Иванович (1800–1858) *– русский востоковед, полиглот, писатель, редактор, коллекционер.*

100 000 – 135 000 руб.

ПОЛНЫЙ
ПИСЬМОВНИКЪ,
ИЛИ
ВСЕОБЩІЙ СЕКРЕТАРЬ,
ПОКАЗЫВАЮЩІЙ
ЛЕГКОЕ И ДОСТАТОЧНОЕ РУКОВОДСТВО
КЪ СОЧИНЕНІЮ ВСЯКАГО РОДА
УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХЪ ПИСЕМЪ,
ЧАСТЬ ВТОРАЯ
МОСКВА.
ПОЛНЫЙ
ПИСЬМОВНИКЪ,
ИЛИ
ВСЕОБЩІЙ СЕКРЕТАРЬ,
ПОКАЗЫВАЮЩІЙ
ЛЕГКОЕ И ДОСТАТОЧНОЕ РУКОВОДСТВО
КЪ СОЧИНЕНІЮ ВСЯКАГО РОДА
УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХЪ ПИСЕМЪ,
ЧАСТЬ ВТОРАЯ
МОСКВА.
ПОЛНОЕ и ПОДРОБНОЕ
РУКОВОДСТВО
КЪ
СОЧИНЕНІЮ ПИСЕМЪ ВСЯКАГО РОДА.

26

Полный письмовник или Всеобщий секретарь, показывающий легкое и достаточное руководство к сочинению всякого рода употребительных писем, необходимых во всех случаях общежития; с изъяснением нужных адресов к знатным особам и вообще всех состояний людям; с образцовыми примерами писем знаменитых сочинителей... и многих других; с прибавлением статей, нужных к познанию судебных обрядов; с наставлением, как писать разного рода просьбы... свидетельства и проч.. В 4-х частях, в одной книге. Издание второе. М., в типографии Августа Семена, 1828-1829.
Формат издания: 22,3 х 14 см;
Часть I – [2], VIII, 272 с. ; Часть II – [2], IV, 202 с.; Часть III – [2], V, 152 с.; Часть IV – 166, II с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Тройной крапленый обрез. Потертости, утраты кожи в уголках, разлом в верхней части корешка, блок в хорошем состоянии.

Издание содержит правила о сочинении писем, образцы писем: письма утешительные, просительные, рекомендательные, благодарительные, поздравительные и многие другие.

85 000 – 100 000 руб.

СОЧИНЕНІЯ
ДЕРЖАВИНА.
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1831.

27

Державин Г. Сочинения. Часть IV. [Из 4-х]. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1831.
Формат издания: 24 х 14 см;
308, [9] с., 1 гравированный титульный лист.
Часть четвертая из первого посмертного издания.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку, фрагментарные утраты корешка, потертости, незначительный разлом внутри книги.

Смотри: Смирнов–Сокольский. Моя Библиотека. №92.

10 000–12 000 руб.

ВСЕОБЩАЯ БИБЛІОТЕКА
ПОЛЕЗНЫХЪ
ДЛЯ ЮНОШЕСТВА
СВѢДѢНІЙ.
Часть III.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

28

Всеобщая библиотека полезных для юношества сведений. Часть III [из 8-ми]. СПб., у Ф. Беллизара и К°, придворных книгопродавцев, 1833.
Формат издания: 17,5 х 11 см;
Часть III: №7-9. – VI, 310 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Издательская иллюстрированная обложка наклеена на форзац и нахзац. Потертости переплета, надрыв верхней части корешка, утрата в верхнем уголке титульного листа, «лисьи» пятна, отдельные загрязнения, следы от перелистывания страниц.

*«**Всеобщая библиотека полезных для юношества сведений**» – журнал, выходивший в Санкт-Петербурге в 1833–1834 гг., ежемесячно. Всего вышло 8 частей (24 номера).*

10 000 – 16 000 руб.

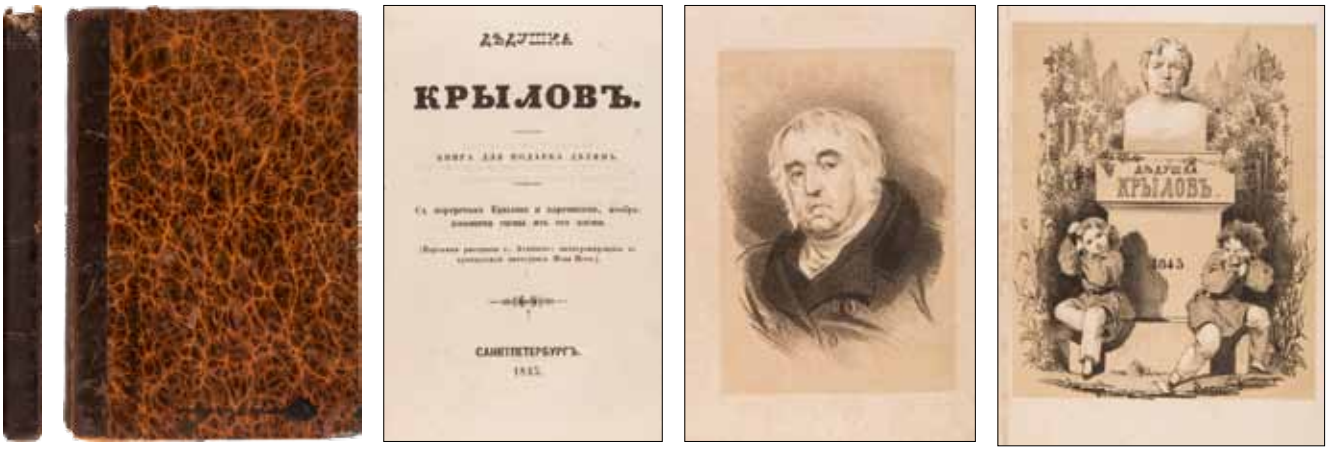
29

Вейдемейер А. Двор и замечательные люди в России, во второй половине XVIII столетия. В 2-х частях, в одном переплете. СПб., издание И. Эйнерлинга, в типографии Эдуарда Праца, 1846.
Формат издания: 20,5 х 14 см;
Часть I – XII, 212 с.; Часть II – VIII, 222 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. «Лисьи» пятна, бледные разводы от воды на нижнем поле страниц, незначительные загрязнения верхней крышки.

Прижизненное издание русского историка ***Александра Ивановича Вейдемейера*** *(ум. 1852).*

180 000 – 240 000 руб.



30

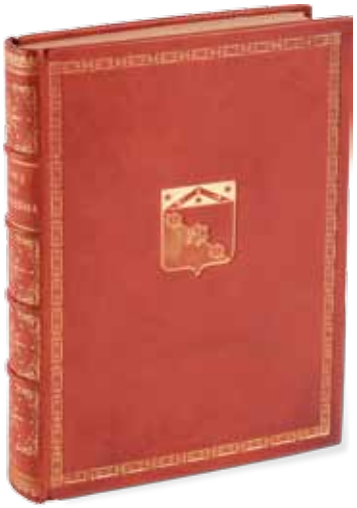
Григорович Д.В. Дедушка Крылов. Книга для подарка детям. С портретом Крылова и картинками, изображающими сцены из его жизни. (Картинки рисованы г. Агиным; литографированы во французской литографии Поля Пети). СПб., печатано в типографии К. Крайя, 1845.
Формат издания: 16 х 11 см; [2], 108, IV с., 1 л. фронт. (портр.), 5 л. ил.
Литографированные картинки на отдельных листах.
Большая редкость!

Экземпляр в старинном составном переплете. Утрата маленького фрагмента нижней части корешка, чернильные пятна на нижнем обрезе. Штамп Ленкниги на нахзаце.

По свидетельству Д.В. Григоровича, книга написана им по заказу Некрасова, явившегося к нему на следующий день после смерти Крылова «с толстою книжкой в руках».

«Григорович, – сказал он, спешно входя в комнату, – вчера умер наш знаменитый баснописец Крылов... Я принес вам сочинение Бантыш-Каменского, материалы для биографии Крылова; садитесь и пишите его биографию, но не теряйте ни минуты... Я уже прежде, чем быть у вас, заехал в литографию и заказал его портрет.
«Дедушка Крылов» – книжка, написанная мною в десять дней...» (Григорович Д.В. Литературные воспоминания. С. 85).
Приведенными словами опровергается свидетельство В.П. Горленко (со слов Ф.А. Кони) о том, что автором книги был Н.А. Некрасов.

75 000 – 90 000 руб.



БІОГРАФІЯ
ГЕНЕРАЛЪ-ФЕЛЬДМАРШАЛА
ВОРОНЦОВА.

31

Щербинин М.П. Биография генерал-фельдмаршала князя Михаила Семеновича Воронцова. СПб., в типографии Эдуарда Веймара, 1858.
Формат издания: 24,2 х 16,5 см; [4], XII, 354 с., 1 л. фронт. (портр.)
Прижизненное издание. На фронтисписе литографированный портрет М.В. Воронцова.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешке. Крапленые обрезы. Ляссе. «Лисьи» пятна, стертые номера на авантитуле (карандаш), авантитул подклеен, развод от воды на верхнем внутреннем уголке фронтисписа и титульного листа.

*Граф, с 1845 князь **Михаил Семёнович Воронцов (1782–1856)** – русский государственный деятель из рода Воронцовых, генерал-фельдмаршал (1856), генерал-адъютант (1815), герой войны 1812 года. В 1823–44 гг. новороссийский и бессарабский генерал-губернатор; в этой должности много способствовал хозяйственному развитию края, строительству Одессы и других городов. Заказчик и первый хозяин Алупкинского дворца. В 1844–1854 наместник на Кавказе.*

***Щербинин Михаил Павлович (1807–1881)** – действительный тайный советник, сенатор, председатель Московского цензурного комитета (1860-65). Внук княгини Екатерины Дашковой. Свою службу начинал в гражданской канцелярии М.С. Воронцова.*

320 000 – 375 000 руб.

ГОДЪ НА СѢВЕРѢ
С. МАКСИМОВА.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
БѢЛОЕ МОРЕ И ЕГО ПРИБРЕЖЬЯ.

БѢЛОЕ МОРЕ И ЕГО ПРИБРЕЖЬЯ.

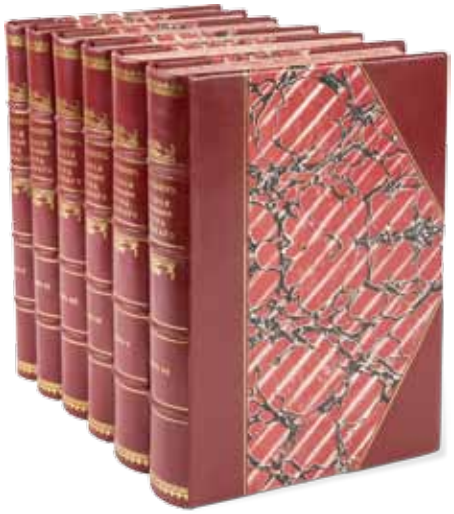
32

Максимов С. Год на севере. В 2-х частях. Издание второе. СПб., типография Товарищества «Общественная польза», 1864.
Формат издания: 22,2 х 15 см;
Часть I: Белое море и его прибрежья. – V, 334 с.; Часть II: Поездка по северным рекам. – 335-336, II, 337-608 с.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Редкие загрязнения страниц, утрата фрагмента верхнего поля с. 305-306, владельческий штамп на форзаце, букинистические пометы и наклейка магазина на нахзаце.

*Прижизненное издание писателя-этнографа, почетного академика Петербургской Академии наук **Сергея Васильевича Максимова (1831–1901).***

50 000 – 65 000 руб.



33

Устрялов Н. История царствования Петра Великого. В 6-ти томах + атлас. СПб., в типографии II–го Отделения Собств. Его Имп. Вел. Канцелярии, 1858–1863.
Формат издания: 26,5 x 16,8 см;
Том I: Господство царевны Софии. – 1858. – III-LXXXVIII, 399, [5] с., 1 л. фронт. (портр.)
Том II: Потешные и Азовские походы. – 1858. – 582, [8] с.
Том III: Путешествие и разрыв с Швецией. – 1858. – 652, [10] с.
Том IV: Часть I. Битва под Нарвою и начало побед. – 1863. – [6], 611, VIII с., 1 л.фронт. (портр.)
Том IV: Часть II. Приложения. – 1863. – [4], 672, XXVIII, [2] с.
[Том V не вышел из печати].
Том VI: Царевич Алексей Петрович. – 1859. – 628, XII, [4] с., 1 л. фронт. (портр.), 8 л. ил., факс.
Атлас: Карты, планы и снимки к первым трем томам Истории Петра Великого Н. Устрялова. – СПб., 1858. – 7 с., 30 л. ил., факс., карт., пл.
Карты, планы, снимки к четвертому тому Истории царствования Петра Великого П. Устрялова. – СПб., 1863. – 23 с., 20 л., ил., карт., утрата 6 карт.
Полный комплект! Большая редкость на антикварном рынке.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, атлас в старинном владельческом полукожаном переплете. В томе I фронтиспис обрезан и наклеен на современный лист, верхнее поле титульного листа и листа с посвящением утрачено и заменено бумагой, разводы от воды, пятна, утрачен авантитул, владельческие и дореволюционные штампы, следы нечитабельного штампа на с. XIX. В томах II, III, VI на титульном листе старая печать Научной библиотеки Высш. Воен. Педаг. Школы. В томе IV (часть II) утрачен авантитул, разводы от воды. Переплет атласа потерт, с фрагментарными утратами кожи на корешке и уголках, блок отделен от переплета, «лисьи» пятна, разводы, надрывы по краям страниц, подклейка небольшого надрыва нескольких листов. На форзаце бумажный экслибрис *«Из библиотеки села Петровского рода Михалковых»*. На первом титульном листе фрагмент бокового поля утрачен и подклеен бумагой. Отсутствуют первые шесть карт к четвертому тому.

Устрялов Николай Герасимович (1805–1870) *– выдающийся русский историк, археограф, педагог, профессор русской истории Санкт-Петербургского университета. Адъюнкт (1837), ординарный академик (1844) Петербургской академии наук. Декан историко-филологического факультета Петербургского университета (1839–1855).*

Библиотека в родовом имении Михалковых в Петровском Ярославской губернии была одной из крупнейших российских частных библиотек, насчитывала более 50 000 томов. Собирал ее действительный статский советник ***Владимир Сергеевич Михалков (1817 –1900)****. Он родился и вырос в родовой усадьбе Петровское Рыбинского уезда Ярославской губернии. В 1857 году его избрали Рыбинским уездным предводителем дворянства, за усердную службу он удостоился нескольких орденов.*

550 000 – 650 000 руб.

34

[Фелисьен Ропс. Эротические офорты.] Félicien Rops. Oeuvres érotiques. [Вторая половина XIX в.].
Формат переплета: 27,3 х 18,7 см;
Формат листа: 25,2 х 18 см;
12 л. офорт.
Экземпляр №14.
Увраж с эротическими иллюстрациями!

Листы вложены во владельческий картонажный иллюстрированный переплет эпохи. На верхнюю крышку наклеен фрагмент издательской шрифтовой обложки, на обороте крышки – фрагмент с указанием номера экземпляра.

Фелисьен Ропс (1833–1898) *– бельгийский художник-символист, масон. Изначально Ропс был известен как карикатурист, работавший в области политической и бытовой карикатуры, затем стал известен как гравер и иллюстратор, создав ряд иллюстраций к произведениям Шарля де Костера, Шарля Бодлера, Андре-Робер Нерсья и других литераторов. Бодлер, с которым живописец познакомился в 1864 году, произвел на Ропса огромное впечатление и стал его другом.*
Пейзажи, написанные Ропсом, отличались широтой, обобщенностью изображения природы, свежестью насыщенного колорита. Художник был тесно связан с модернистским и символистским движениями. В его картинах ярко отражается философия символизма конца XIX века.

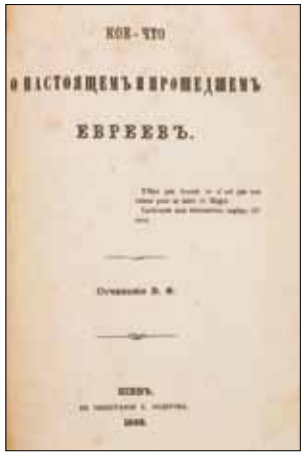
50 000 – 60 000 руб.

35

Подборка из 2-х книг:
1) Устав высочайше утвержденного русского общества пароходства и торговли. СПб., в типографии Д. Кесневиля, 1856.
2) Дополнение к уставу Высочайше утвержденного Русского общества пароходства и торговли. СПб., в типографии И. Шумахера, 1860.
Формат издания: 25,7 х 16,5 см;
Книга I – 32 с., 1 таблица.; Книга II – 8 с.

Экземпляры без переплета, в книге I титульный лист загрязнен.

13 000 – 16 000 руб.

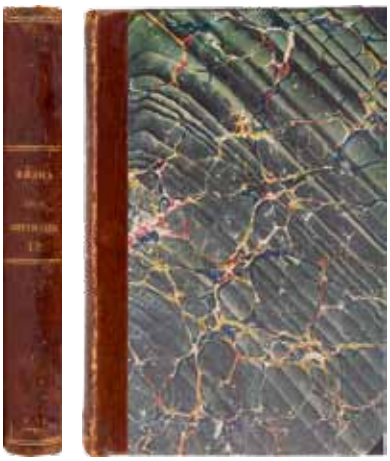


36

[Флиорковский В.] Кое-что о настоящем и прошедшем евреев. Сочинение В.Ф. Киев, в типографии Е. Федорова, 1868.
Формат издания: 22,3 х 15,2 см; [4], 136 с.
Редкость!

Экземпляр в старинном составном переплете. На верхнюю крышку наклеены фрагменты издательской шрифтовой обложки. «Лисьи» пятна, мелкие утраты в верхнем уголке авантитула и титульного листа, нижние поля немного различаются (некоторые подрезаны), отрезан нижний уголок последней страницы (опечатки).

32 000 – 40 000 руб.



37

[Корф М.А.]. Жизнь графа Сперанского. В 2-х томах, в одном переплете. СПб., Издание Императорской публичной библиотеки, 1861.
Формат издания: 24,6 х 16,2 см;
Том I – [2], XVIII, 283 с., 1 л. фронт. (портр.).; Том II – [2], 388 с., 2 л. фронт. (портр.)
Три литографированных портрета графа Сперанского на отдельных листах (литографии А. Мюнстера по рисункам П. Бореля).

Экземпляр во владельческом составном переплете: старинный кожаный корешок с золотым тиснением, бумага на крышках и уголки поновлены. В томе I стертые пометки и номера на титульном листе, с. 17 подклеена к блоку, в томе II подклеена с. 16.

Сперанский Михаил Михайлович, граф (1772–1839) *– член Государственного совета, действительный тайный советник, полный кавалер высших российских орденов, крупнейший государственный деятель России.*

Корф Модест Андреевич, барон, с 1867 граф (1800–1876) *– директор Императорской публичной библиотеки (1849–61), председатель Бутурлинского комитета, почётный член Петербургской Академии наук (1852). Автор мемуаров, печатавшихся в «Русской старине» в 1899–1904 гг. с собственноручными пометками Александра II.*

160 000 – 200 000 руб.

38

Державин Г.Р. Сочинения. С объяснительными примечаниями Я. Грота. Второе академическое издание. В 7-ми томах. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1868-1876.
Формат издания: 23,5 х 15,3 см;
Том I – XXXVIII, [2], 543 с., 1 л. фронт. (портр.); Том II – XII, [2], 464 с.; Том III – XVI, [2], 641, [1] с.
Том IV – VIII, 723, [1] с.; Том V – LX, 938, [1] с.; Том VI – XXVIII, 840 с.; Том VII – XIV, 661 с.
Гравированный фронтиспис работы Ф. Гордана по рисунку Тончи.
Редкость!

Экземпляр в семи составных переплетах эпохи. В хорошем состоянии. Незначительные потертости корешков, «лисьи» пятна.

Про первое издание Смирнов-Сокольский пишет: «Для своего времени издание это могло считаться вершиной и образцом академического издания произведений классиков» (Моя библиотека. №95). Наше издание отличается от первого только отсутствием рисунков и более удобным расположением примечаний к стихотворениям, в остальном издания сходны.

100 000 – 120 000 руб.

ЖИВОПИСНЫЙ АЛЬБОМЪ

НАРОДЫ РОССІИ.

Содержаніе.

39

Живописный альбом «Народы России». СПб., издание Картографического заведения А. Ильина, 1880.
Формат издания: 21 х 28,7 см; [4], 574 с., 59 л. ил., из них 16 – цветные.
Множество черно-белых иллюстраций и 16 хромолитографий: изображения различных народностей, сцены из их быта и традиций, города и достопримечательности.

Экземпляр в старинном владельческом полукожаном переплете со старинной кожаной наклейкой и фрагментом старинной бумажной наклейки на верхней крышке. Потертости переплета, надрыв в нижней части корешка, незначительные «лисьи» пятна, одна вклейка с цветной иллюстрацией отделяется, следы залома последних двух листов, утрачена карта в конце блока (сохранен фрагмент уголка карты).

Главная цель издания состоит в живописном воспроизведении народных типов России, текст же является дополнением к рисункам и написан в популярной форме с целью ознакомить с наиболее характерными этнографическими чертами различных племен. В связи с этим даются описания нравов, образа жизни, обычаев.

180 000 – 220 000 руб.

40

Маркиз де-ла-Шетарди в России 1740– 1742 годов. Перевод рукописных депеш французского посольства в Петербурге издал с примечаниями и дополнениями П. Пекарский. СПб., в типографии Иосафата Огризко, 1862.
Формат издания: 21 х 14 см;
[2], VI, XXII, 638, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Незначительные «лисьи» пятна, бледные разводы от воды на верхних полях. На титульном листе владельческий штамп и пометки, дореволюционный штамп книжного магазина Н.Я. Оглоблина в Киеве.

Прижизненное издание исследователя русской литературы и истории, академика Петербургской Академии наук ***Петра Петровича Пекарского (1828–1872).***

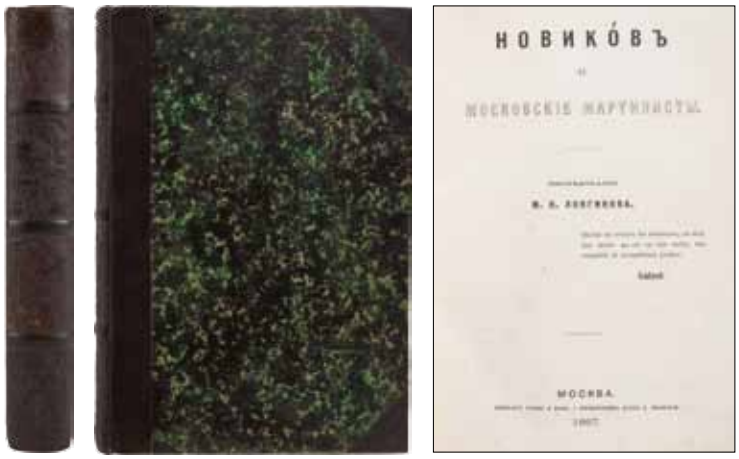
65 000 – 75 000 руб.

41

Полевой Н.А. История князя Италийского, графа Суворова-Рымникского, генералиссимуса российских войск. С портретом Суворова и 100 картинами, рисованными гг. Коцебу, Жуковским и Шевченком, и гравированными на дереве в Париже гг. Andrews, Best, Le Loire, и в С. Петербурге г. Деникером и друг. Издание второе. СПб., издание А.Ф. Панькова, 1858.
Формат издания: 25,1 х 16,6 см; XII, 346 с., 1 л. фронт. (портр.), ил.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. На корешке суперэкслибрис «И.С.». Аккуратная реставрация переплета, потертости, загрязнения нижней крышки, «лисьи» и временные пятна, разводы от воды на нижнем поле отдельных страниц, титульный лист и несколько отдельных листов подклеены к блоку, авантитул утрачен. Владельческий штемпельный экслибрис на титульном листе и последней странице.

25 000 – 35 000 руб.



42

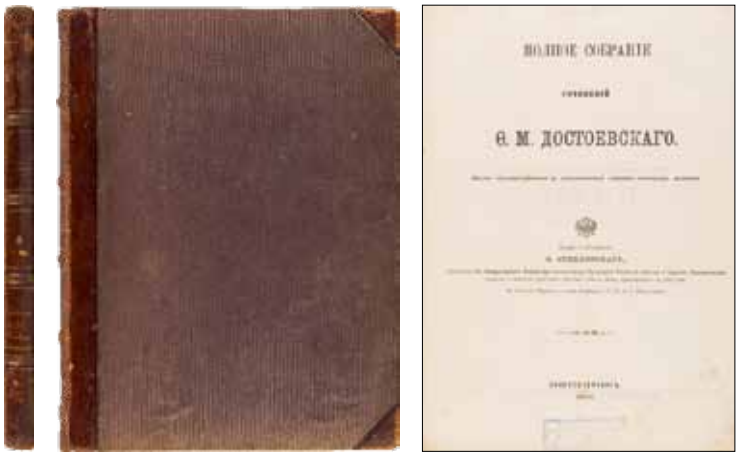
Лонгинов М.Н. Новиков и московские мартинисты. М., типография Грачева и комп., 1867.
Формат издания: 22,5 х 15,5 см;
[4], IV, 384, 176 с.
Редкость! Тираж 600 экземпляров.

Экземпляр в старинном полукожаном глухом переплете. Аккуратная реставрация корешка (фрагменты старинного корешка дублированы), уголки поновлены. Реставрация нижнего поля авантитула, мытые авантитул, титульный лист, с. I-IV, «лисьи» пятна, незаметные следы жучка.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №3514. НБ. №315: «Самое полное из всех сочинений о Новикове, о котором до появления в свет означенной книги были только статьи в словарях и журналах». Ульянинский. №648: «Издание давно распродано, и числится теперь по антикварным каталогам редкостью».

Наиболее известный труд ***Михаила Николаевича Лонгинова (1823–1875)****, посвящённый его излюбленной теме русского масонства, содержит большой фактический материал о масонстве и литературной жизни второй половины XVIII века.*

100 000 – 140 000 руб.



43

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений. Том II [из 4-х]. СПб., издание Ф. Стелловского, 1865.
Формат издания: 27,8 х 21 см; 256, [1] с.
2-ой том из прижизненного собрания сочинений Ф.М. Достоевского. Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, незначительные загрязнения крышек, трещина между форзацами и нахзацами, редкие временные пятна, на титульном листе дореволюционная печать книжного склада.

Из-за разногласий, возникших по поводу гонорара за роман «Преступление и наказание», вошедший в 4-й том собрания, писатель долго вел судебную тяжбу с издателем Ф.Т. Стелловским. В настоящий том вошли: роман «Униженные и оскорбленные», «Крокодил», «Скверный анекдот», Записки из подполья», «Зимние заметки о летних впечатлениях».

50 000 – 60 000 руб.

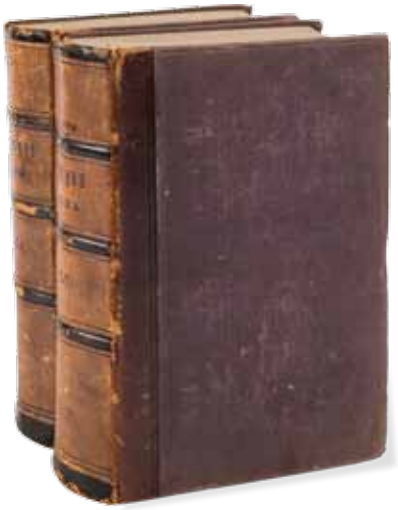
44

Голицын Н.Н. Употребляют ли евреи христианскую кровь? Замечания по поводу спора Н.И. Костомарова с проф. Д.А. Хвольсоном. Варшава, в типографии Губернского Правления, 1879.
Формат издания: 24,8 х 16,6 см; [4], III, [1], 134, CCXVI, II с.
Прижизненное издание. Одно из первых русских изданий по данному вопросу.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Крапленые обрезы. Незначительные пятна.

Князь Николай Николаевич Голицын (1836–1893) *– действительный статский советник, историк и библиограф. Был включён в состав комиссии по пересмотру законодательства о евреях, посвятил этому вопросу ряд статей («О необходимости и возможности еврейской реформы в России» СПб., 1876; «О свободе совести во взаимных отношениях еврейства к христианству». СПб., 1876 и другие) и отдельных изданий. Редактировал патриотический журнал «Варшавский дневник». Состоял при Министерстве внутренних дел. В 1890 году стал членом совета Крестьянского земельного банка. В последние годы состоял секретарём великой княгини Марии Павловны.*

80 000 – 100 000 руб.



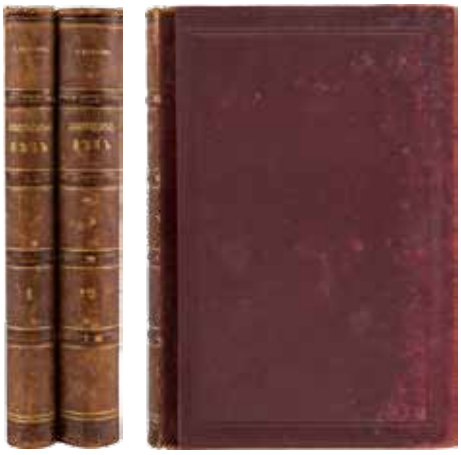
45

Осмнадцатый век. Исторический сборник, издаваемый Петром Бартеневым (издателем «Русского архива»). [В 4-х книгах, в двух переплетах]. М., типография Т. Рис, 1868-1869.
Формат издания: 23,5 х 16 см;
Книга I – [4], II, 464 с.; Книга II – [4], II, 704 с.;
Книга III – [4], 491, II, [1] с.; Книга IV – [6], 536 с.

Экземпляр в двух старинных составных переплетах. Потертости переплетов, незначительные временные пятна, утрата небольшого фрагмента бокового поля с. 77-78 (книга II), бледный развод по нижнему полю последних страниц книги IV, букинистические пометы и штампы на нахзаце книги II.

Бартенев Пётр Иванович (1829–1912) *– русский историк и литературовед, зачинатель пушкиноведения, директор Чертковской библиотеки, основатель и издатель исторического журнала «Русский архив».*

170 000 – 210 000 руб.



46

Девятнадцатый век. Исторический сборник, издаваемый Петром Бартеневым. В 2-х частях. М., типография Ф. Иогансон, типография Грачева и Ко, 1872.
Формат издания: 22,3 х 15,2 см;
Часть I – [4], 533, [1] с.; Часть II – [8], 296, 242 с.

Экземпляр в двух старинных составных переплетах: коленкоровые крышки, кожаные корешки с золотым тиснением. Потертости переплетов, незначительные временные пятна, букинистические пометы и затертые штампы на нахзаце части I.

Бартенев Пётр Иванович (1829–1912) *– русский историк и литературовед, зачинатель пушкиноведения, директор Чертковской библиотеки, основатель и издатель исторического журнала «Русский архив».*

130 000 – 155 000 руб.

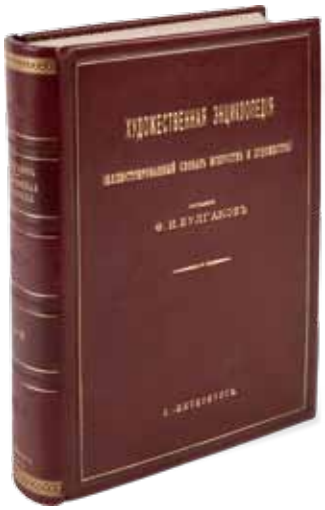
47

Семевский М.И. Царица Катерина Алексеевна, Анна и Виллим Монс. 1692–1724. Издание второе, пересмотренное и дополненное. – (Очерки и рассказы из русской истории XVIII века; III). СПб., издание редакции журнала «Русская старина», типография В.С. Балашева, 1884.
Формат издания: 24,2 х 15,5 см; [4], 344, XII с., 7 л. ил.
Иллюстрации в тексте и портреты на отдельных листах.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская шрифтовая обложка. На корешке суперэкслибрис «Л.М.». Потертости переплета, несколько страниц в конце блока не разрезаны.

*Прижизненное издание русского историка, журналиста, общественного деятеля **Михаила Ивановича Семевского (1837–1892).***

160 000 – 200 000 руб.



48

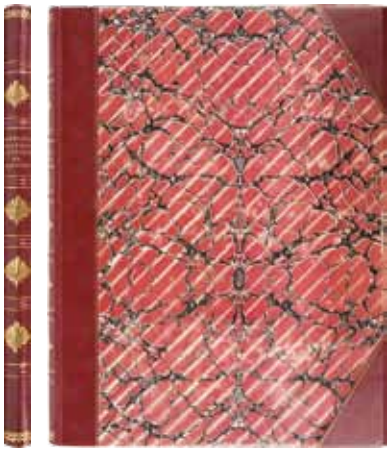
Булгаков Ф.И. Художественная энциклопедия. (Иллюстрированный словарь искусств и художеств). В 2-х томах в одном переплете. СПб., издание А. Суворина, 1886.
Формат издания: 23,5 х 15 см; [2], VIII, [2], 402, IV, [4], 340, IV с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым тиснением. Крапленые обрезы. Очень хорошая сохранность. Бледные разводы в нижних уголках последних страниц.

***Булгаков Федор Ильич (1852–1908)** – русский писатель, искусствовед, историк книги. Им был написан первый российский труд по всеобщей истории книги «Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства» (СПб., 1890).*

*«**Художественная энциклопедия» Ф.И.Булгакова** – первый опыт всеобъемлющего справочника в русском и европейском искусствоведении. В энциклопедии собрана информация об изящных искусствах, в том числе архитектуре, скульптуре, живописи и графике, декоративном искусстве, медальерном и ювелирном деле, геральдике, керамике, художественной промышленности. Отличительной чертой словаря является обилие иллюстраций: в двух томах их более 1000. Эти рисунки резались на дереве А.И.Зубчаниновым специально для издания энциклопедии.*

80 000 – 95 000 руб.



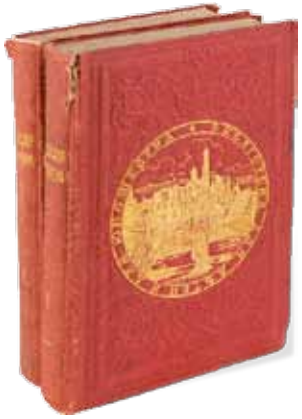
49

Венчание Русских Государей на царство. Начиная с царя Михаила Федоровича до Императора Александра III. С 217 рисунками. СПб., Издание Германа Гоппе, 1883.
Формат издания: 39 х 29 см; [8], 283 с., ил.
Текст параллельно на русском и французском языках.
Богато иллюстрированное издание, выпущенное ограниченным тиражом, около 800 экземпляров.
В книге имеется посвящение издателя императору Александру III, что делалось только на лучших изданиях того времени.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с бинтами на корешке. Сохранена издательская литографированная обложка (обе сторонки). Утрата с. 3-8, следы залома первых страниц пополам, подклейка фрагментов полей бумагой (редко), утрата фрагмента с. 179-180 (частично утрачен текст и иллюстрация, подклейка бумагой).

В книге описаны церемонии венчания всех царей и императоров дома Романовых, начиная с Михаила Федоровича, вошедшего на русский престол в 1613 г. Любые дополнения или изменения деталей обряда, происходившие за историю коронации представителей рода Романовых, тщательно фиксировались и приведены в издании.
Обстоятельно описана церемония священной коронации Александра III, по случаю которой и вышла книга. Описанию предшествуют царский манифест и именные Высочайшие указы о начале подготовки к церемонии. Досконально приводятся церемониалы въезда в Москву Высочайших лиц и самого коронования, представлены образцы костюмов различных должностных лиц во время церемоний. В церемониалах перечислены все предметы, необходимые для коронации, в том числе государственные меч, знамя и печать, порфиры, Большая и Малая короны, держава и скипетр. Представлены стихи, написанные по поводу коронации.
Издание богато украшено: 217 иллюстраций в тексте, выполненных в технике гравюры на дереве, в той же технике сделаны заставки и инициалы. Гравюры на дереве для издания были выполнены выдающимися российскими граверами, многие из которых относятся к школе академика Л.А.Серякова.

190 000 – 250 000 руб.

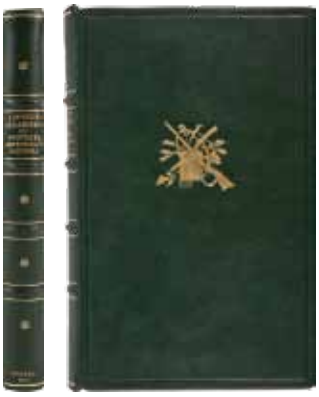


50

Одиссея Гомера. Перевод В.А. Жуковского. С 27 рисунками Флаксмана, гравированными на дереве Ю.Э. Конденом. В 2-х частях. М., издание Д.Ф. Самарина, 1871.
Формат издания: 18 х 12 см;
Часть I – [4], 445, [3] с., ил.; Часть II – [4], 429, [3] с., ил.
Иллюстрированное издание.

Экземпляр в двух издательских коленкоровых переплетах с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов, надрыв в верхней части корешка обоих томов (заметнее у тома II), «лисьи» пятна.

36 000 – 43 000 руб.



51

Воронцов-Вельяминов Н.Н. Рассказы московского охотника. [Второе издание]. М., типография Ф. Иогансон, 1871.
Формат издания: 20,3 х 12,5 см; [2], 259 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку. Корешок с бинтами. Ляссе. Владельческая подпись на титульном листе, «лисьи» пятна.

Воронцов-Вельяминов Николай Николаевич (1824–1864) *– писатель, журналист, чиновник, известный охотник. Принадлежал к древнему дворянскому роду. С февраля 1859 года был редактором политической и литературной газеты «Московский вестник».*

60 000 – 75 000 руб.

52

Беккариа Ч. О преступлениях и наказаниях. Перевод Ив. Соболева, кандидата прав. Радом, в типо-литографии И.С. Тржебинского, 1878.
Формат издания: 21,5 х 14,5 см; [4], 134, [1] с.
Редкое провинциальное издание классического труда.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Утрата фрагмента в нижней и верхней части корешка, надрывы корешка, незначительные пятна на обложке, прокол в верхней части бокового поля блока, след от старинной наклейки на верхней обложке.

Чезаре (Цезарь) Беккария (1738–1794) *– выдающийся мыслитель эпохи Просвещения, основатель классической школы уголовного права, чьи суждения о причинах преступности стали одним из отправных пунктов для формирования новой науки – криминологии. Всемирную известность получил благодаря своему основному труду – трактату «О преступлениях и наказаниях», первое издание которого вышло в 1764 г. Эта небольшая по объёму книга сразу же была переведена на несколько европейских языков, а спустя сорок лет и на русский (1803). Предлагаемое издание стало третьим изданием на русском языке, вышло в Радоме, на территории современной Польши.*

17 000 – 22 000 руб.

53

Петрова М. Петербургский новейший самоучитель всех общественных танцев. Искусство в самое короткое время выучиться всем общественным, т.е. бальным и характерным или костюмированным танцам, без помощи учителя. Сост. М.Ю. Петрова, преподаватель танцев во многих женских учебных заведениях. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1878.
Формат издания: 18,7 х 13,5 см;
[4], 181 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, черным тиснением по верхней крышке. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Незначительные потертости переплета.

40 000 – 55 000 руб.

54

Петров П.Н. Русские бывшие деятели. Сборник портретов замечательных лиц прошлого времени, с краткими биографическими очерками. В 2-х томах. СПб., издание А. Баумана, Типография Н. Лебедева, 1877–1878.
Формат издания: 22 х 14 см;
Том I – XVI, 96 с., 12 л. ил.;
Том II – [4], 183 с., 12 л. ил.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, для издания изготовлен современный футляр.

40 000 – 55 000 руб.

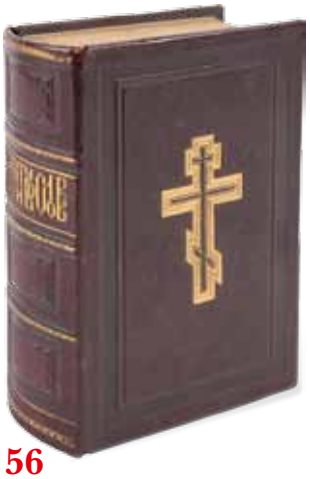
55

Лютостанский И. Талмуд и евреи. В 2-х томах. М., типография Л.Ф. Снегирева, 1879.
Формат издания: 24,2 х 15,5 см;
Том I – XIV, [1], 462 с., 1 л. фронт.; Том II – VI, [1], 332 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешках. Незначительные потертости, редкие загрязнения страниц, дореволюционный штамп на форзаце каждого тома, в томе I нет авантитула.

Лютостанский Ипполит Казимирович (1835–1915) *– автор книг, направленных против еврейской религии. Двухтомник «Талмуд и евреи», вышедший в 1879–1880 годах, появился как реакция на издание на русском языке в Западном крае трехтомного коллективного труда видных еврейских ученых «Мировоззрение талмудистов». По словам Лютостанского, целью этого труда было то, чтобы выбрав из Талмуда «самые нравственные речи и проповеди» и опустив все неудобные места, «расположить христиан в пользу евреев и усыпить бдительность их против вторжения иудаизма в христианскую культуру и общественную жизнь для окончательного торжества и победы жидов над христианством». Работа Лютостанского, в свою очередь, вызвала яркую полемику и обвинения автора в антисемитизме.*

75 000 – 90 000 руб.



56

Молитвослов. СПб., сентябрь 1879.
Формат издания: 17 х 11,5 см; [2], 418 л., 16 л. ил.
Текст на церковнославянском языке.
16 хромолитографий на отдельных вклейках.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Тройной золотой обрез. Ляссе. Некоторые страницы склеиваются по краям, но легко разделяются.

75 000 – 95 000 руб.

57

Кишмишев С. Война в Турецкой Армении 1877–1878 гг. Соч. Генерального Штаба Генерал-Майора С.О. Кишмишева. СПб., Военная Типография, 1884.
Формат издания: 25,5 х 16,5 см; [2], IX, [1], 508, [2] с., 11 л. планов,
1 большая складная карта.
Редкое, ведомственное издание по истории Армении и победе русских войск над Турцией. Комплект карт!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок реставрирован, на титульном листе и картах владельческий штемпельный экслибрис: *«Мадоян А.А.»*.
Смотри: Гизетти. № 881.

Кишмишев Степан Осипович (1833–1897) *– генерал-лейтенант, участник боевых событий на Кавказе и Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Автор книг: «Походы Надир-Шаха в Герат, Кандагар, Индию и события в Персии после его смерти», «Последние годы Грузинского царства», «Война в Турецкой Армении 1877–1878 гг.».*

Мадоян Ашот Арменович (1932–2010) *– энергетик, доктор технических наук, академик. Заслуженный инженер РФ, заслуженный работник Минтопэнергии РФ, заслуженный изобретатель РФ. Проживал в Ростове-на-Дону.*

75 000 – 100 000 руб.

58

Пальм А.И. Больные люди. В 2-х томах. СПб., Эмиль Гартье, 1881.
Формат издания: 17,5 х 11,5 см; Том I – [4], 288 с.; Том II – [4], 289-534 с.
Прижизненное издание.
Редко встречается на антикварном рынке.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Незначительные потертости, «лисьи» пятна, в томе I незначительный развод от воды на боковых полях в начале и в конце блока.

Пальм Александр Иванович (1822–1885) *– русский писатель, романист и драматург. В 1849 году был осужден по делу Петрашевского, потом вернулся к литературным занятиям в начале 1870-х. Особенно примечателен его роман «Алексей Слободин», в котором интересны описания встреч петрашевцев и их характеристики, в частности: С. Ф. Дурова, Ф. М. Достоевского, А. Н. Плещеева и Петрашевского.*

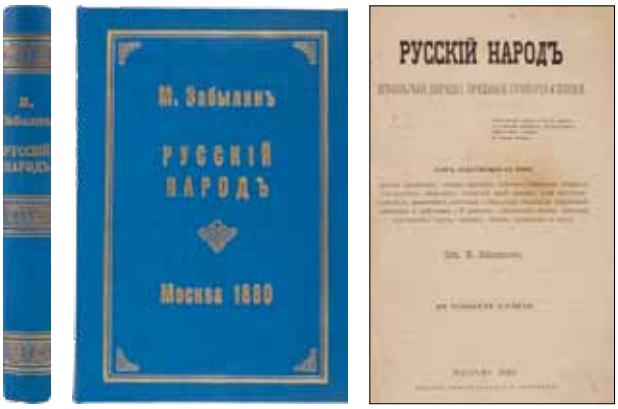
23 000 – 28 000 руб.

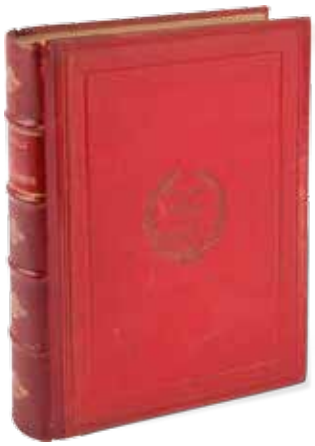
59

Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4-х частях. Собр. М. Забылиным. М., издание книгопродавца М. Березина, 1880.
Формат издания: 21,4 х 14,4 см; [4], IV, 607, VIII с.

Экземпляр в современном ледериновом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Блок подрезан. Редкие «лисьи» пятна, в конце блока разводы от воды на некоторых страницах.

30 000 – 35 000 руб.





60

Comte P. Vasili. La Sainte Russie. La cour, l`armee, le clerge, la bourgeoisie et le peuple. Paris, Librairie de Firmin–Didit et C, 1890.
[Граф П. Василий (Радзивилл Е.). Святая Русь. Двор, армия, духовенство, купечество и народ. Париж, 1890].
Формат издания: 27 x 18,5 см; [8], 550, [2] с., ил., 40 л. ил., 4 л. цв. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета. На форзаце расположен дореволюционный экслибрис французской библиотеки.

Настоящая книга имела обзорный характер, задача автора состояла в том, чтобы всесторонне описать современное состояние Российской империи для иностранной аудитории. Говоря о придворной жизни, увеселениях и нравах, автор останавливается на фигурах отдельных членов царской семьи – наследнике престола, императрице и прочих. Отдельное внимание уделено русской армии, национальным особенностям ее организации, наиболее заметным подразделениям (Преображенский полк, эскорт царя и др). Показано государственное, административное устройство Российской империи. Довольно подробно охарактеризованы все сословия и социальные слои общества: духовенство, купечество, дворянство, их положение и роль в жизни государства. Из всех регионов страны автор выбрала для общего описания Москву и Петербург с окрестностями, а также Кавказ. Издание богато иллюстрировано, содержит более 200 рисунков (в том числе хромолитографии) по эскизам французских художников.

Радзивилл Екатерина Адамовна, псевдоним граф Павел Василий (1858–1941) *– польская писательница и аферистка, представительница графского рода Ржевуских. Вместе с французской писательницей Жюльеттой Адам считается одним из авторов скандальной серии книг об обществе европейских столиц и королевских дворах, выходивших под псевдонимом Count Paul Vasili («граф Павел Василий»). Кроме того, опубликовала множество книг о европейских монархах, политиках и других знаменитостях под своим именем. Книги Екатерины Радзивилл носят характер, как сейчас бы сказали, чёрного пиара, многие описываемые ею личности показываются в негативном свете. Часть из её книг имеет явную анти-Романовскую и антирусскую направленность, часть (особенно книги, написанные для американской публики во время первой мировой войны) антинемецкую и антиавстрийскую.*

85 000 – 110 000 руб.

61

Сахаров И.П. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым. [Книга II, из 2-х книг]. СПб., издание А.С. Суворина, 1885.
Формат издания: 17,5 x 12,5 см;
[Книга II]: Народный дневник. Праздники и обычаи. – [2], 240 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Незначительные потертости переплета, с. 17 подклеена к блоку, с. 93-96 не разрезаны, пометка орешковыми чернилами в левом верхнем уголке обложки, дореволюционный штамп на с. 1, с. 17 и последняя страница – мытые, букинистический штамп на нахзаце, цензорский штамп 1930-х на свободном листе нахзаца.

Смотри: Н.Б. №528 (3-е изд., 1841–1849). Смирнов-Сокольский. №1109 (3-е изд., 1841–1849).

Сахаров Иван Петрович (1807–1863) *– выдающийся русский этнограф-фольклорист, археолог и палеограф. Настоящий труд принес автору большую славу знатока старинных обычаев, примет, сказок и былин русского народа. Вслед за ним Сахаров издал «Путешествия русских людей», «Песни русского народа, «Русские народные сказки» и тем самым немало способствовал пробуждению в обществе интереса к изучению русской народной жизни.*

55 000 – 70 000 руб.

62

Сахаров И.П. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым. [Книга I из 2-х книг]. СПб., издание А.С. Суворина, 1885.
Формат издания: 16,5 x 11,3 см;
[Книга I]: Русское народное чернокнижие. Русские народные игры, загадки, присловья и притчи. – [2], VIII, [2], 298 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. В хорошем состоянии. Потертости переплета, несколько страниц с мелкими надрывами нижнего края, букинистические пометы и штамп Лавки писателей на нахзаце.

Смотри: Н.Б. №528 (3-е изд., 1841–1849). Смирнов-Сокольский. №1109 (3-е изд., 1841–1849).

25 000 – 30 000 руб.

63

Аленицин В.Д. Еврейская питейная торговля в России. (Статистический временник Российской империи. Серия III. Выпуск 9). СПб., издание Центрального статистического комитета Министерства внутренних дел, 1886.
Формат издания: 25,2 x 17 см;
[10], XXIV, 416 с., табл., диагр.

Экземпляр в старинном составном переплете. Незначительные потертости по краям крышек и корешка, стертые номера в верхнем поле титульного листа, на нескольких страницах загрязнения в верхних уголках. Утрачены страницы в конце книги (с. 417-581).

Книга содержит обширный статистический материал по развитию еврейской питейной торговли: учтены винокуренные заводы, пивоваренные заводы, оптовые склады спирта, трактиры и харчевни, корчмы, шинки и питейные дома, винные погреба, ренсковые погреба и штофные лавки.

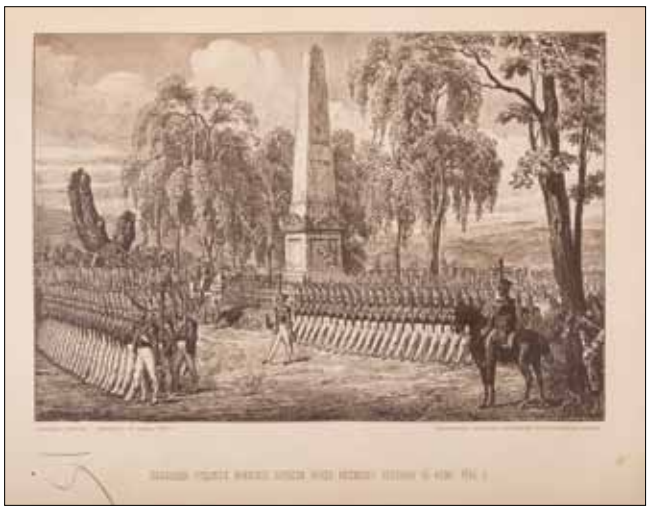
20 000 – 27 000 руб.

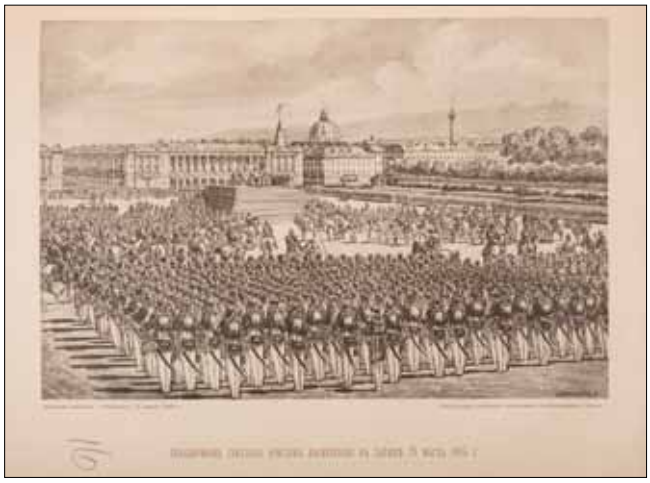
64

Воронов П., Бутковский В., Вальберг И., Карепов Н. История Лейб-гвардии Павловского полка 1790–1890. СПб., 1890.
Формат издания: 33 x 26 см; [4], VIII, 424, 66, [6], IV с., 16 л. цв. ил., 26 л. ч/б ил.

Экземпляр в современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с тисненной золотом дублюрой, ляссе, торшонированными обрезами, в футляре. Незначительные следы от залистывания, некоторые страницы по краям реставрированы.

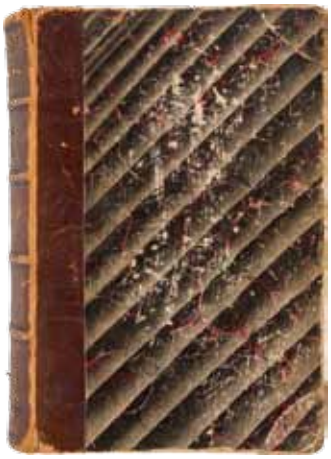
В книге излагается история лейб-гвардии Павловского полка с 1790 по 1890 год: Тенгинский пехотный полк и его сформирование, Сражение при Ставучанах, Строгости при наложении наказаний, Сражение под г. Бергеном 1799 года, Поход 1806 года, Чарновское сражение, Участие в Бородинском сражении, и др.

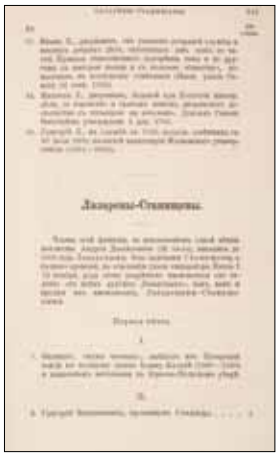




Павловский Лейб-гвардии полк *– пехотный полк гвардии. Сформирован в 1790 из сводных гренадерских рот как Павловский гренадерский полк. Участвовал: в войнах с Францией (1799, 1805, 1806–1807, 1812–1814); Турцией (1828–1829, 1877–1878); в подавлении Польского восстания 1830–1831; в 1-й мировой войне 1914–1918. За отличия в кампании 1812 причислен к Молодой гвардии, в 1831 – к Старой гвардии. Размещался в СПб., до 1821 – по квартирам, затем в специально построенных казармах (Марсово поле, 1; 1817–1819, арх. В. П. Стасов). Полковой храм – церковь Александра Невского (помещалась на 2-м этаже казарм). Расформирован в 1918.*

630 000 – 720 000 руб.





65

Руммель В.В., Голубцов В.В. Родословный сборник русских дворянских фамилий. В 2-х томах, в одном переплете. СПб., издание А.С. Суворина, 1886–1887.
Формат издания: 23,2 х 15 см;
Том I –[6], 608, [2], 11 с., 1 л. ил.; Том II – [8], 918 с.
Герб рода Ромодановских-Лодыженских на отдельном листе.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, небольшой надрыв в верхней части корешка, следы от бумаги в верхнем уголке форзаца, с. 17 подклеена к блоку старинной форзацной бумагой, разлом блока между с. 18 и 19 и в конце блока, незначительные «лисьи» пятна, на нахзаце дореволюционный штамп переплетной мастерской в Торжке.

Смотри: Ульянинский. №3264.

Наиболее известный справочник по генеалогии русских дворянских фамилий. Авторы издания – русский генеалог, заведующий архивом департамента герольдии ***Витольд Владиславович Руммель (1855–1902)*** *и историк генеалогии, специалист по геральдике и археологии* ***Владимир Владимирович Голубцов (1856–1892).*** *Сборник включает в себя родословные 136 родов русского дворянства. Является продолжением издания П.В. Долгорукова.*

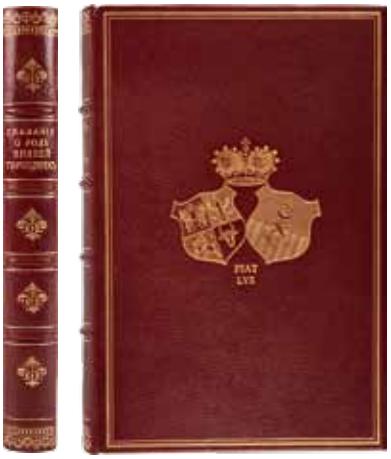
320 000 – 375 000 руб.

66

Лесков Н.С. Совестный Данила и прекрасная Аза. Две легенды. По старинному прологу, составлены Н.С.Лесковым. М., типография И.Д. Сытина и Ко, 1889.
Формат издания: 17,3 х 11,5 см; 71 с. [нет стр. 63-70].
Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, мелкие надрывчики по краям, потеки от воды на станицах. Утрачены стр. 63-70. На форзаце расположен экслибрис: *«Из книг А.В. Леонтьева–Истомина».*

20 000 – 25 000 руб.



67

[Трутовский В.К.] Сказания о роде князей Трубецких. М., издание княгини Е.Э. Трубецкой, Университетская типография, 1891.
Формат издания: 22,6 х 14,5 см; [4], XII, 372, [1] с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку, на верхней крышке вытиснены герб рода Трубецких и герб города Белозерска. Бинты на корешке. Тройной золотой обрез. Многие листы «мытые» (включая титульный лист).

Смотри: Ульянинский. №3670.

По сведениям Д.В. Ульянинского, авторство книги принадлежит В.К. Трутовскому: «О том, что труд этот составлен В.К. Трутовским, я знаю лично от него».

***Трутовский Владимир Константинович** (1862–1932) – русский нумизмат, историк, востоковед, музейный деятель, камергер Высочайшего двора; сын художника К. А. Трутовского.*

Издание содержит поколенную роспись и краткие биографии некоторых представителей рода Трубецких с 1400 года до конца XIX века, сопровождается алфавитным указателем членов рода. Также дано изображение и описание княжеского герба.

*Княгиня **Елизавета Эсперовна Трубецкая** (урождённая княжна **Белосельская-Белозерская; 1834–1907**) – фрейлина императрицы Марии Александровны, хозяйка известного парижского салона, собирательница материалов о роде Трубецких.*

160 000 – 200 000 руб.

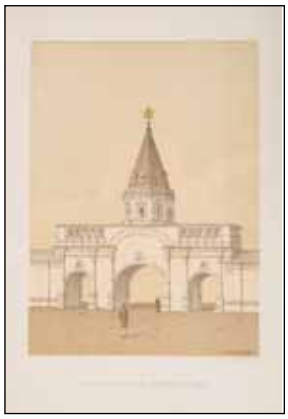
68

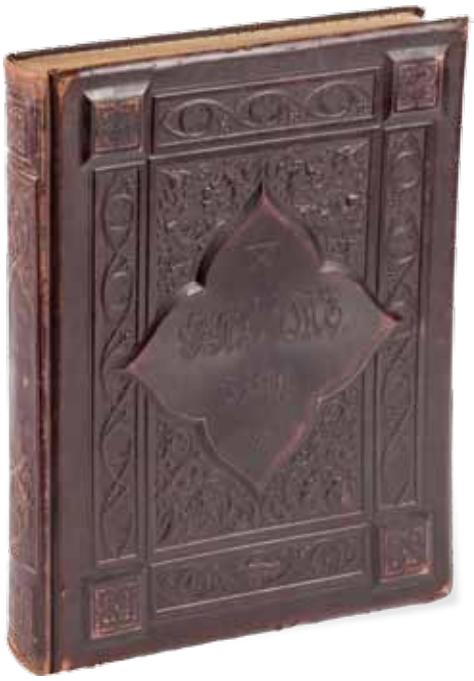
Комплект иллюстраций [25 шт.] к изданию А. Мартынова «Подмосковная старина». Рисунки Н. Мартынова. М., издание А.А. Мартынова, типография Э. Лисснера и Ю. Романа, 1889.
Формат издания: 43 х 32 см; 25 л. ил.

Бумага, цветная литография. Без издательской папки, страницы с текстом и титульный лист отсутствуют: [6], 53, [3] с.

25 листов тоновых литографий, выполненных по рисункам художника Н. Мартынова, с изображением церквей, часовен и других архитектурных сооружений в подмосковных селах и усадьбах. Издание состоит из живописных иллюстраций с подмосковными архитектурными достопримечательностями и пояснительного текста и выходило на русском и французском языках.

150 000 – 175 000 руб.



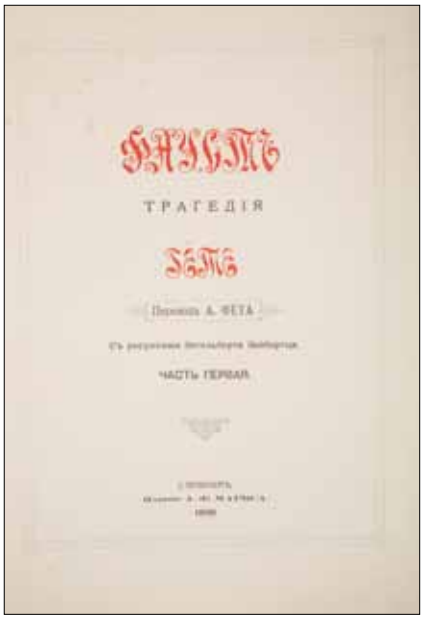


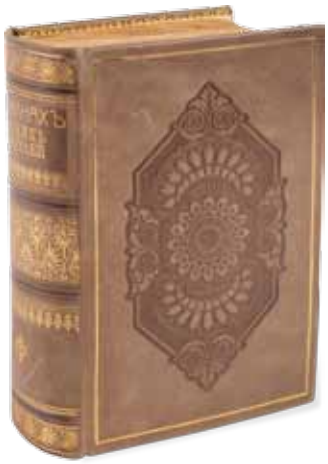
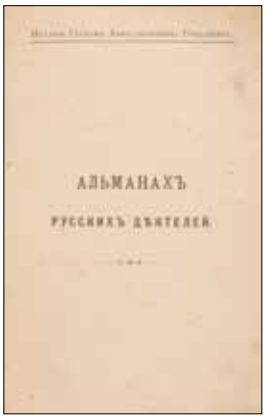
69

Гете. Фауст. Трагедия. Перевод А. Фета. С рисунками Энгельберта Зейбертца. В 2-х частях в одной книге. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1899.
Формат издания: 43 х 34 см;
Часть I – 171 с., [2], 13 л. ил.;
Часть II – 218 с., [1], XXIX, [1], 12 л. ил.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением, тройной золотой обрез, незначительные потертости переплета.

190 000 – 250 000 руб.



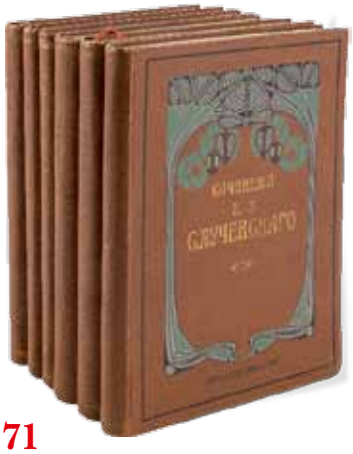
70

Альманах русских деятелей конца XIX столетия. СПб., издание Г.А. Гольдберга, 1897.
Формат издания: 18,3 х 12 см; [4], 16, [2], XXXIX, [2], 1244 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Золототисненная подвертка. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Отдельные загрязнения, мелкий надрыв на страницах в конце блока, подклейка надрыва с. I-II, с. 1223-1224 вплетена между с. 1226 и 1227, утрата трех страниц в начале блока (нумерация римскими цифрами) и с.1245-1250.

*«**Альманах**» представляет собой систематический сборник биографий и портретов лиц, занимавших высшие должности в правительственных учреждениях в конце XIX века. Подобного издания до тех пор в России не было. Значительная часть помещенных в «Альманахе» сведений появилась в печати впервые.*

230 000 – 275 000 руб.

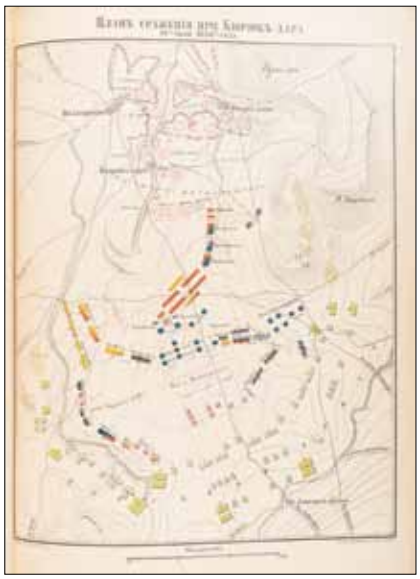


71

Случевский К.К. Сочинения. В 6-ти томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, [1900-е].
Формат издания: 20,3 х 14,2 см;
Том I – VII, 368 с., 1 л. фронт. (портр.); Том II – IV, 359 с.; Том III – [4], 316 с.; Том IV – IV, 443 с.;
Том V – IV, 454 с.; Том VI – [4], 395 с.
Прижизненное собрание сочинений.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с полихромным тиснением. Форзацы из бумаги геометрического орнамента. Обрезы тонированы «под мрамор». Ляссе. В отличной сохранности. Незначительные потертости.

32 000 – 40 000 руб.



72

Эсадзе Б., Эсадзе С. Тверские драгуны на Кавказе. Восточная война 1854–1856. Под редакцией генерал- лейтенанта Чернявского. Тифлис, Типография канцелярии Градоначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1898. Формат издания: 30,5 x 22 см; [12], 233 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке, на форзаце расположен экслибрис: *«Библиотека Окружного Штаба Кавказского военного округа»*. Для издания изготовлен современный футляр.

240 000 – 300 000 руб.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ВОСТОКЪ
ЕГО
ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА
ГОСУДАРЯ
НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ВОСТОКЪ
ЕГО
ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА
ГОСУДАРЯ
НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА

73

Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890–1891. В 3-х томах. СПб. – Лейпциг, Типография Ф.А. Брокгауза, 1893–1897.
Формат издания: 39 x 29,5 см;
Иллюстрации выполнены художником Н.Н. Каразиным.
Том I – [4], 242, [4], 230, [1] с., 1 портрет, 1 карта, ил.; Том II – [4], 238 с., [4], 247 с.
Том III – [4], LXIX, 160, [4], 255 с., 1 портрет, ил.

Экземпляр в издательских коленкоровых художественных переплетах с полихромным тиснением по верхним крышкам, конгревным тиснением на задних крышках, современные кожаные корешки с золотым тиснением, современные форзацы. Тройной золотой обрез.

Смотри: Библиохроника, № 104.

Труд содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных художником Н.Н. Каразиным. Издание посвящено трехсотдневному (с 23 октября 1890 г. по 4 августа 1891 г.) путешествию Великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского престола, одновременно являлось важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца, и было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э.Э.Ухтомскому, который был включен в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках.

Ухтомский Эспер Есперович (1861–1921) *– русский дипломат, ориенталист, публицист, поэт, переводчик. Известен «востокофильской» позицией в печати и общественной жизни предреволюционной России. Приближённый Николая II.*

460 000 – 530 000 руб.

СОБРАНІЕ
РОМАНОВЪ, ПОВѢСТЕЙ и РАЗСКАЗОВЪ
П. Д. БОБОРЫКИНА
въ 12 томахъ.
ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

РАННІЕ ВЫВОДКИ.

74

Боборыкин П.Д. Собрание романов, повестей и рассказов. В 12-ти томах, в 6-ти книгах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.
Формат издания: 19,8 х 13,2 см;
Том I – 424 с., 1 л. фронт. (портр.); Том II – 358, [2] с.; Том III – 356, [1] с.; Том IV – 318 с.; Том V – 360 с. Том VI – 330 с.; Том VII – 374 с.; Том VIII – 312 с.; Том IX – 384 с.; Том X – 285, [1] с.; Том XI – 304 с.; Том XII – 356 с.
Прижизненное собрание сочинений.

Экземпляр в шести издательских коленкоровых переплетах с тиснением золотой и черной краской. В очень хорошей сохранности. Незначительные потертости. В томе V пятно в верхних уголках нескольких страниц.

Боборыкин Пётр Дмитриевич (1836–1921) *– русский писатель, драматург, журналист. Массовое употребление понятия «интеллигенция» в русской культуре началось с 1860-х, когда журналист П. Д. Боборыкин стал употреблять его в прессе. Сотрудничал в журналах «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Северный вестник», «Русская мысль», «Артисте» и в других изданиях. Автор множества романов, повестей, рассказов, пьес, а также работ по истории западноевропейской и русской литературы. Наиболее известные произведения – романы «Жертва вечерняя» (1868), «Дельцы» (1872–1873), «Китай-город» (1882), «Василий Тёркин» (1892), «Тяга» (1898), повесть «Поумнел» (1890), комедия «Накипь» (1899). Роман «Китай-город» – одно из наиболее известных произведений П. Д. Боборыкина. Он изначально задумывался как роман-исследование, летописный документ, посвященный быту и нравам москвичей своего времени.*

37 000 – 45 000 руб.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ
стихотвореній
Н. А. НЕКРАСОВА
въ двухъ томахъ.
1842 - 1872
ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ
стихотвореній
Н. А. НЕКРАСОВА
въ двухъ томахъ.
1873—1877
ТОМЪ ВТОРОЙ.

75

Некрасов Н.А. Полное собрание стихотворений Н.А. Некрасова. 1842–1877. В 2-х томах. Седьмое издание с портретом, факсимиле и биографическим очерком. СПб., типография А.С. Суворина, 1899.
Формат издания: 20,8 х 14 см;
Том I – XXIX, 608 с., 1 л. портр., 1 л. факс.; Том II – [4], 566 с.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с золотым и полихромным тиснением по крышкам и корешкам. В хорошем состоянии. Незначительные потертости переплетов, загрязнения на нижней крышке тома I, незначительные пятна на нескольких страницах в середине блока в томе I. Владельческие инициалы тиснением на корешках.

25 000 – 33 000 руб.

76

Размадзе А.С. Волга от Нижнего Новгорода до Астрахани. Киев, издание С.В. Кульженко, 1896 .
Формат издания: 35 х 27 см.; [6], 162 с., [20] л. ил., карта.

Экземпляр в издательском подарочном картонажном переплете, с хромолитографией на верхней крышке. Незначительные потертости по корешку, разлом внутри книги вдоль корешка, один лист выпадает.

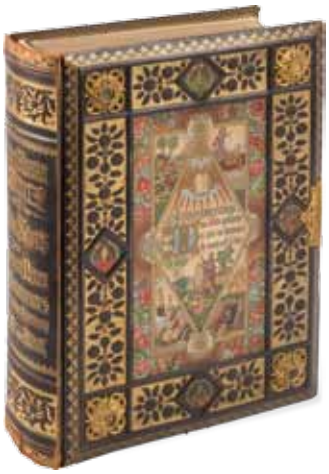
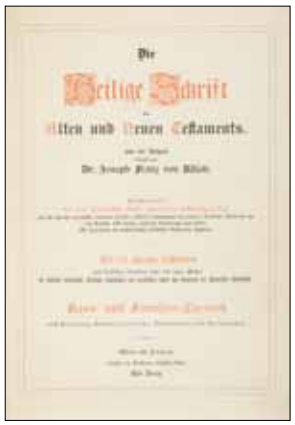
Книга знакомит читателя с историей и этнографией прибрежных местностей Средней и Нижней Волги, на берегах которой расположены такие важные с экономической и историко-культурной точки зрения города, как Нижний Новгород, Казань, Симбирск, Самара, Саратов, Астрахань. Представлены исторические описания, касающиеся целых районов Поволжья и отдельных его местностей, этнографические очерки, легенды и предания, история развития торговли и промышленности, волжского пароходства, Нижегородской Макариевской ярмарки.

В первой главе дан общий обзор Поволжья и его истории, далее следует ряд глав, которые всесторонне знакомят читателя с городами по берегам Волги и всеми местностями и поселениями, так или иначе вошедшими в русскую историю, или отличающимися особой красотой. Рассказывается о занятиях и промыслах населения Поволжья. Исторические виды городов далеко не всегда сохранились до наших дней. Тем важнее представленные в издании фотографии кафедральных соборов и небольших церквей, торговых рядов и улиц с купеческими лавками и портретов представителей народов Поволжья в национальных костюмах.

Издание выполнено по специальному заказу, богато иллюстрировано рисунками с натуры художников В.Матэ, В.А. Замараева и др., а также по художественным фотографиям известных провинциальных и столичных фотографов, таких как М.Дмитриев и А.О.Карелин. К изданию приложена большая хромолитографированная карта течения Волги с указанием 117 прибрежных городов и поселений.

***Размадзе Александр Соломонович (1845–1896)** – композитор, историк музыки. Учился в Московском университете и Лейпцигской консерватории; был профессором Московской консерватории. Написал несколько пьес, издал «Очерки истории музыки», встреченные критикой очень сочувственно; вел в течение почти 20 лет отдел музыкальной критики в различных периодических изданиях; редактировал издававшийся в Москве «Музыкальный Вестник».*

40 000 – 55 000 руб.

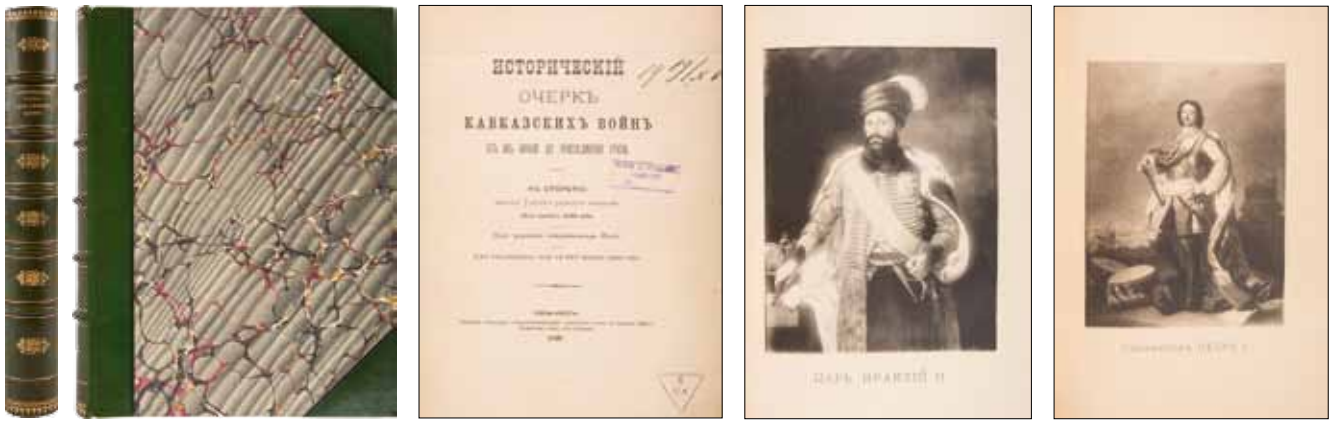



77

Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments. Allioli, Dr. Joseph Franz von. Wien; Leipzig Verlag der Goldenen Klassiker-Bibel Max Herzig, 1894.
[Священное Писание Ветхого и Нового Заветов. Вступительная статья доктора Йозефа Франз Аллиоли. Том I. [из 2-х]. Вена–Лейпциг, издательство «Золотая классика», 1894].
Том I – от Книги Бытия до Псалтыря. [10] с., 1382 с. в 2 столбца, 53 л. ил.
Том II – от книги Притчей Соломоновых до Нового завета – отсутствует.
Первое издание. Редкость! Книга является памятником книжного полиграфического искусства, имеет коллекционное и музейное значение.
Книга на немецком языке, готический шрифт в две краски. Множество хромолитографированных иллюстраций.
К изданию приложена тетрадь для семейной хроники. Все страницы тетради с хромолитографированными рамками и орнаментом, страницы для записей чередуются с хромолитографированными страницами с цитатами из псалмов.

Экземпляр в роскошном издательском подносном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, на верхней крышке расположены хромолитографии и бронзовые накладки, золотая дублюра, хромолитографированные орнаментные форзацы, бронзовая застежка. Тройной золотой обрез, сохранена ветхая издательская коробка. Альбом домашней хроники в бумажной издательской обложке с золотым тиснением, хромолитографии внутри.

300 000 – 370 000 руб.



78

Потто В. Исторический очерк кавказских войн от их начала до присоединения Грузии. К столетию занятия Тифлиса русскими войсками 26-го ноября 1799 года. Тифлис, Типография Канцелярии Главноначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1899.
Формат издания: 29,5 х 21,5 см;
[2], III, [2], 332, XIV с., 3 карты, 4 плана, 13 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на титульном листе штампы на грузинском языке.

***Потто Василий Александрович** (1836–1911) – генерал-лейтенант русской армии немецкого происхождения, военный историк.*

320 000 – 375 000 руб.

79

Москва и Московская промышленная область в очерках. В 2-х частях в одной книге. М., издание товарищества М.О. Вольф, 1899.
Формат издания: 36,5 х 27 см;
Часть I – 302, III с., ил.; Часть II – 324, III с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, золото потускнело, тонированные обрезы, незначительные потертости по краям переплета, мелкие утраты по краям корешка, последние 2 листа выпадают.
Эта книга является отдельным изданием. Тома VI Часть I –II издания «Живописная Россия».

В книге описывается Москва и Московская промышленная область с древнейших времен до конца 19 века: Первобытные обитатели Московской промышленной области, Суздальская Русь в татарской неволе. Первенство Москвы, Москва-царство, Москва-город, Московский государь в общественном и домашнем быту. Окрестные святыни Москвы, современная Москва, роль Москвы в торгово-промышленном отношении, экономическое состояние, жизнь и быт наиболее образованных сословий Московской области. Волга от Ржева до Ярославля, и до Нижнего Новгорода, Нижний Новгород и его ярмарка, Тверское и Ярославское Заволжье. Фабрично-заводская промышленность московской области. Развитие русского искусства в связи с письменностью, и др. Книга содержит в тексте 395 черно-белых рисунков (репродукции картин, гравюр, фотографий: виды городов и памятников искусства и архитектуры, типы народностей, предметы искусства, быта и археологии, одежда и костюмы, живописные места, и др.).

120 000 – 175 000 руб.

Лоты № 80–106

Агитационные плакаты, ткани, открытки

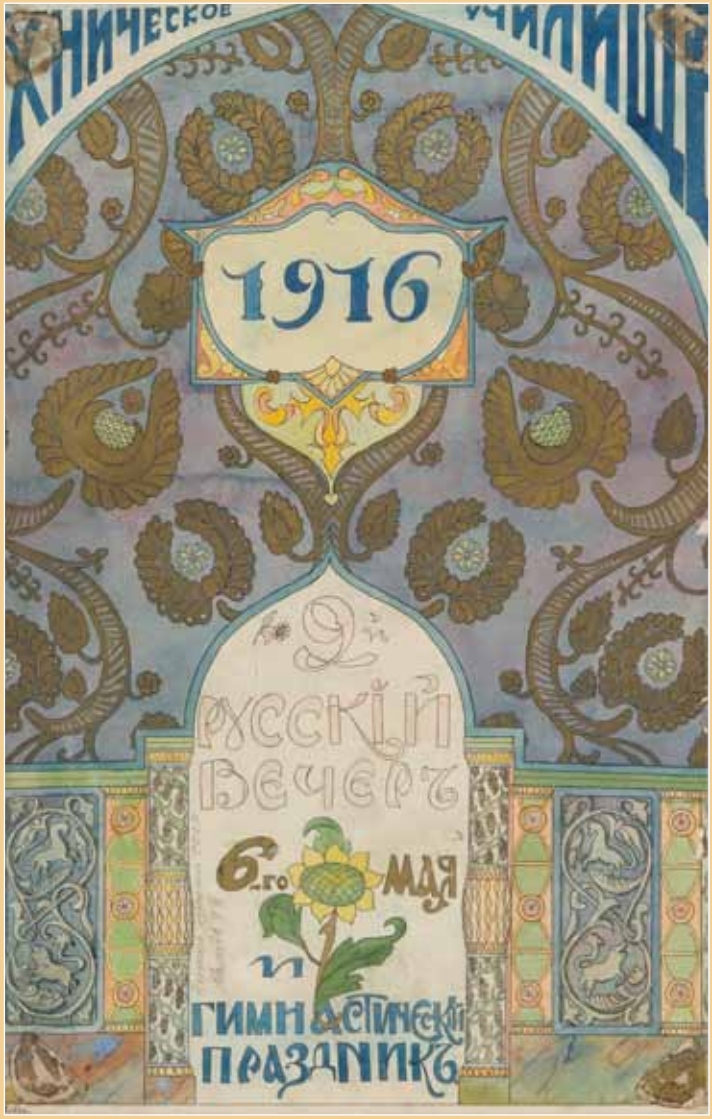
80

Подборка из 188 открыток. Железные дороги, вокзалы, железнодорожные мосты Российской империи.
1900 – 1917-е гг.
Размер: 9 х 13 см;
Редкость!

Бумага, открытка. Некоторые открытки прошли почту.

Великий сибирский путь; Урал; Кругобайкальская железная дорога; Самара-Златоустовская железная дорога; Владивосток; Казань; Ярославль; Санкт-Петербург; Москва; Привет с дороги; Железнодорожные мосты через Волгу; Харбин; Пермская железная дорога, Иркутский вокзал; Челябинский вокзал; Забайкальская железная дорога; Чиатурская железная дорога; Сурам; Восточная линия К.В. Ж.Д.; Западная линия К.В. Ж.Д.; С.К. железная дорога, и др.

250 000 – 300 000 руб.



81

Двусторонний эскиз «Училище технического рисования барона Штиглица:

1) Эскиз афиши. «2-й русский вечер и гимнастический праздник 6-го мая» 1916 г.

2) Театральный эскиз «Внутреннее убранство царских палат». [1900-е гг.].
Размер 1 эскиза: 60 х 40 см;
Размер 2 эскиза: 43 х 64 см;

Первый эскиз: картон, тушь, акварель. Второй эскиз: картон, графитный карандаш, акварель.
В современной раме со стеклом и паспарту.

130 000 – 175 000 руб.

82

Подборка из 4-х открыток «Силуэты времен Революции 1905 года и Гражданской войны в России 1918–1921 гг.»:
1) Основы Гражданской свободы. Свобода печати. Винная лавка №12. Серия 1 №3. Киев, типография И.Н. Кушнерев и Ко, 1905.;
Размер: 14 х 9 см;
Бумага, открытка, литография.
2) Гражданские свободы. Свобода собраний. Свобода союзов. Свобода слова. Свобода совести. Неприкосновенность личности. Свобода печати. Киев, собственность фотографа Маркова, [1905].
Размер: 9 х 14 см;
Бумага, открытка, литография.
3) «Итак в 1917 году спасение Родины зависело от успеха займа свободы...»
Художник А. Зеленский. [Б. м. и., 1920-е гг.].
Размер: 9 х 14 см;
Бумага, открытка, литография. Прошла почту.
4) Свобода собраний. [Б.м. и., 1905-е гг.].
Размер: 9 х 14 см;
Бумага, открытка, литография.

43 000 – 60 000 руб.

83

Подборка из 4-х открыток: «Силуэты 1-й Мировой войны» Париж, edition A. Vuillermet, 1914 –1916.
Формат издания: 9 х 13,7 см;

Бумага, открытка, литография.

15 000 – 18 000 руб.

84

Подборка из 2-х открыток 1920-х – 1930 –х гг.:
1) Труд и капитал. «Слава святому труду». Одесса, 1920-е гг.
2) За социалистический темп индустриализации! Художник В. Хвостенко. Киев, ИЗОГИЗ, 1930-е. гг.
Размер открытки I: 8,5 х 13,7 см;
Размер открытки II: 10,5 х 14,8 см;

Бумага, открытка, литография.

20 000 – 26 000 руб.

85

Плакат. «Только тесный неразрывный союз рабочих и крестьян спасет Россию от разрухи и голода. Рабочие! Дайте деревне земледельческие машины...» М., Государственное издательство 16-я гос. Типография МСНХ, [XI–XII] 1920. Размер: 54 х 72 см;

Бумага, цветная литография. Дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник–Сиверский. № 650.

65 000 – 80 000 руб.

86

Плакат. Художник Н. Когоут. «Оружием мы добили врага, трудом мы добудем хлеб, все за работу, товарищи!» №87. [М.], Литиздатотдел Политупр. РВСР, 1-я государственная типография, [V 1920]. Размер: 70 х 51 см;

Бумага, цветная литография. Дублирован на современную бумагу, подрезан.

Смотри: Бутник–Сиверский. №2290.

125 000 – 150 000 руб.

87

Плакат. Художник С. Мальт. «Красная звезда». Открыт прием подписки по всем абонементам на 1930 год. [Б.м.и.], типо-литография «Правда Востока», [1929 г.]. Размер: 104 х 74,2 см;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывы по краям.

95 000 – 120 000 руб.

88

Плакат. Художник [С. Корсаков?]. Рабочий флот, пролетариат и коммунизм – напоминайте... вы флоту. Наука и техника – напоминает вам флот. Пг., Типография Моркома, Светолитография «Моркома», [1920 – е гг.].
Размер: 72 х 102 см;

Бумага, цветная литография. Дублирован на современную бумагу.

50 000 – 70 000 руб.

89

Афиша. Меленковское Спортивное Общество «Олимп». Открытие летнего сезона спорта состоится 2-го мая 1920 года в 2 часа дня. Футбольный матч Гусь-Хрустальный – Меленки. Меленки, Государственная типография, Правление Общества «Олимп», 1920.
Размер: 55 х 42 см;

Бумага, литография, следы от сгибов.

15 000 – 20 000 руб.

90

Афиша. Ленинградский Государственный Академический Малый оперный театр. Опера Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». Л., типолитография им. тов. Григорьева, 1934.
Размер: 90 х 62 см;
Тираж 600 экземпляров.

Бумага, цветная литография, следы от сгибов.

20 000 – 25 000 руб.

91

Агитационный платок. «Индустриализация». М., Краснопресненская Трехгорная мануфактура, 1920–1930-е гг.
Размер: 74 х 74 см;
Редкость! Экземпляр, выполненный на красном фоне.

Ситец, набивной рисунок. В современной раме со стеклом.

Агитационные ткани 1920-х – 1930-х годов *– редкие образцы советского текстильного производства, которые производили предприятия Москвы, Ленинграда, Иваново, Серпухова, Шлиссельбурга наряду с традиционными цветочными мотивами. В производстве ситцев и сатинов с агитационными орнаментами, тканей с геометрическими узорами принимали участие такие известные художники как В. Степанова, Л. Попова, А. Родченко. Были популярны ткани с рисунками, изображающими первые советские эмблемы – пятиконечные звёзды, серп и молот (так называемый малый герб РСФСР), а также ткань с тематическими узорами - «индустриализация», «электрификация», «коллективизация» и др. Рисовальщиками активно используются лозунги «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Крепи оборону СССР», «Вся власть советам!». Агитационным тканям посвящено огромное количество публикаций, ежегодно проводятся выставки, особый раздел – памятные набивные платки, а также декоративные текстильные панно – своеобразные «картины» для украшения интерьеров, изготовленные в 1920-е –1960-е годы.*

190 000 – 240 000 руб.

92

Плакат. Художник Зеленский А. Папиросы Нева. Ленинградский Государственный Табачный трест. Л., Ленинградский Гублит № 9978, литография Ленинград-табтреста, конец 1920-х гг.
Размер: 62,5 х 44 см;

Бумага, цветная литография, современная рама со стеклом.

125 000 – 175 000 руб.

93

Плакат. Художник Зеленский А. Папиросы Совет. Ленинградский Государственный Табачный трест. Л., Ленинградский Гублит № 9979, литография Ленинград-табтреста, конец 1920-х.
Размер: 62,5 х 44 см;

Бумага, цветная литография, современная рама со стеклом.

125 000 – 175 000 руб.

94

Плакат. Художник С. Телингатер. В. Маяковский. [Плакат к юбилейной выставке В. Маяковского]. 1940 г.
Размер: 62 х 92 см;
Из собрания художника Вл. Мюллера.

Бумага, цветная литография, современная рама со стеклом.

150 000 – 175 000 руб.

95

Подборка из 4-х открыток 1930-х гг:
1) Выживайте для обробки буряків, богаторядні сапки/ мотиги/, з кінською та тракторною тягою! М., ГОЗНАК, Издание НКП и Т. Мособлит, 1930;
2)Социалистическое переустройство Сельского хозяйства требует громадных средств. М., ГОЗНАК, Издание НКП и Т. Мособлит, 1930;
3) Колхозники и колхозницы! Организуйте детучреждения. Вступайте в ряды общества «Друг детей»; М., ГОЗНАК, Издание НКП и Т. Мособлит, 1931.
4)СОВТОРГФЛОТ. Морская поездка – лучший отдых. Используйте летние отпуска на Черном море. М., ГОЗНАК, Издание НКП и Т. Мособлит, 1930;
Размер: 10,5 x 15 см;

Бумага, открытка, литография. Открытки прошли через почту.

15 000 – 20 000 руб.

96

Плакат. Художник Н. Долгоруков. «Сталинской артиллерии – слава!» М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1946.
Размер: 60 x 81 см;

Бумага, цветная литография. Дублирован на современную бумагу, незначительный надрывчик в нижней части.

55 000 – 70 000 руб.

97

Афиша. Ленинградский Государственный Академический Малый оперный театр. Премьера оперы «Кола Брюньон». Художники спектакля Ю. Пименов, А. Зеленский. Л., артель «Печатный труд», 1938.
Размер: 72 x 110 см;

Бумага, литография, следы от сгибов, незначительные надрывчики в местах сгибов.

20 000 – 25 000 руб.

98

Плакат. Варенье орехи. Художник С. Сахаров. Л., Министерство пищевой промышленности СССР Главконсерв, Союзпищепромреклама, полиграфическая фабрика Ленинградского РПТ, 1950. Размер: 63 х 46 см;

Бумага, офсетная печать, в современной раме со стеклом.

43 000 – 55 000 руб.

99

Плакат. Художник П. Лавров. Производится подписка на газеты и журналы на 1954 год. Л., Лениздат, [1953]. Размер: 82 х 57 см;

Бумага, офсетная печать, следы от сгибов, потертости, надрывчики и мелкие фрагментарные утраты по краям.

Лавров Петр Иванович (1907–1984) *– художник, график, плакатист, книжный иллюстратор. Член СХ – с 1956. 1920 – 1922 – художественная студия Губпрофобра (г. Курск); 1922 – 1926 – художественная студия З.И. Лилиной, Петроград – Ленинград. В 1956 г. Лавров был принят в ЛОСХ, принимал участие в жизни Союза художников, продолжая творческую деятельность как художник книги и станковый график. Участвовал в выставках книжной графики (Выставка произведений ленинградских художников в 1951 г., 4-ая Ленинградская выставка книжной графики в 1957 г.).*

20 000 – 25 000 руб.

100

Плакат. «Печеночный паштет. Пробовали?» Балабаново, Министерство Торговли РСФСР, РОСМЯСОРЫБТОРГ, Р/к Росторгреклама Министерства торговли РСФСР, 1959. Размер: 73 х 48 см;

Бумага, офсетная печать, дублирован на современную бумагу.

35 000 – 50 000 руб.

101

Плакат. «Александр Волков – народный художник Узбекской ССР 1886 – 1957». Государственный музей искусства народов востока Союз художников СССР. М., Московская типография №5, [1957].
Размер: 70 х 91 см;

Бумага, офсетная печать. Дублирован на современную бумагу, незначительные утраты по нижнему краю.

15 000 – 20 000 руб.

102

Плакат. Художники М. Хазановский, Л. Раппопорт, М. Хейфиц. Победа Китайского народа. (Эпизоды Народно-освободительной войны в Китае). Новый цветной документальный фильм. [Б.м.и.], Типолитография Госпланиздата, 1950.
Размер: 80 х 61 см;

Бумага, офсетная печать.

25 000 – 35 000 руб.

103

Плакат. Художники М. Хазановский, Л. Раппопорт, М. Хейфиц. Новый художественно-документальный фильм. Освобожденный Китай. [Б.м.и.], Типолитография Госпланиздата, 1950.
Размер: 60 х 80 см;

Бумага, цветная литография.

25 000 – 35 000 руб.

104

Плакат. Художник Зеленский А. Папиросы Смычка. Ленинградский Государственный Табачный трест. Л., Ленинградский Гублит № 9980, литография Ленинград-табтреста, конец 1920-х гг.
Размер: 62,5 х 44 см;

Бумага, цветная литография, современная рама со стеклом.

Зеленский Александр Николаевич (1882–1942) *– график. С 1901 по 1904 учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище. До 1917 разрабатывал рекламные плакаты табачных изделий. В 1922 г. становится Главным художником Ленинградского табачного треста. Исполнял торговые рекламы, этикетки к коробкам для табачных изделий, эскизы типового оформления фирменных магазинов. С 1922 года участник российских и международных выставок. До 1929 г. жил в Ленинграде, затем в Москве. В 1920–1930-е гг. работал в политическом плакате и киноплакате. Среди его произведений есть серии пейзажной живописи и графика. Работы художника хранятся в лучших музеях страны и частных коллекциях в России и за рубежом.*

125 000 – 175 000 руб.

105

Макет рекламного плаката. Коллаж. Автор: Абрамов Р. Покупайте изделия из синтетики! Главторг Мосгорисполком. [1979 г.]
Размер: 61 х 44 см;

Бумага, коллаж, гуашь. В современной рамке со стеклом.

Абрамов Рудольф Федорович (1934–2012) *– русский художник, живописец. Член Союза художников СССР. Член МОСХ. В 1970-е годы создал много произведений на спортивные темы, создал известную серию работ хоккей СССР. К Московской олимпиаде 80 выполнил ряд живописных работ на спортивную тему. Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения мастера находятся во многих музеях и частных собраниях.*

75 000 – 95 000 руб.

106

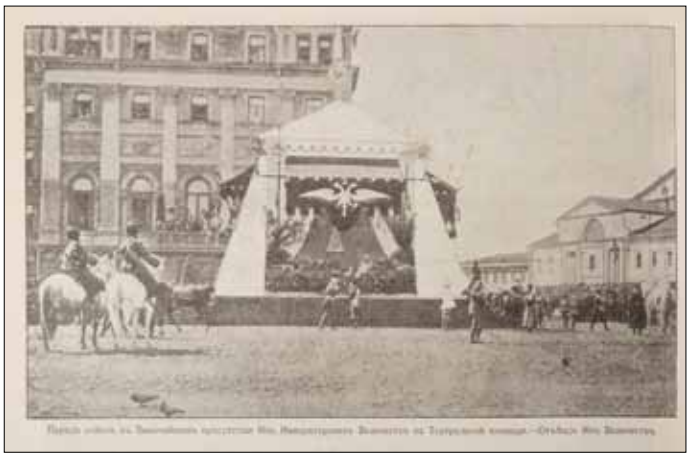
Плакат. Художник М. Хейфиц. Кинокомедия Надежды Кошеверовой. «Осторожно, бабушка!». В главной роли Ф. Раневская. М., Рекламфильм, [1960].
Размер: 90 х 55 см;

Бумага, офсетная печать. Дублирован на современную бумагу.

7 000 – 10 000 руб.

Лоты № 107–235

Книги XX века



107

Москва на рубеже двух веков. Премия газеты «Московский листок». [М., 1900-е].
Формат издания: 33 х 25 см; 3-176 с., ил.
Большое количество фототипий: портреты, виды Москвы, архитектурные памятники, фотохроника исторических событий, быт москвичей.

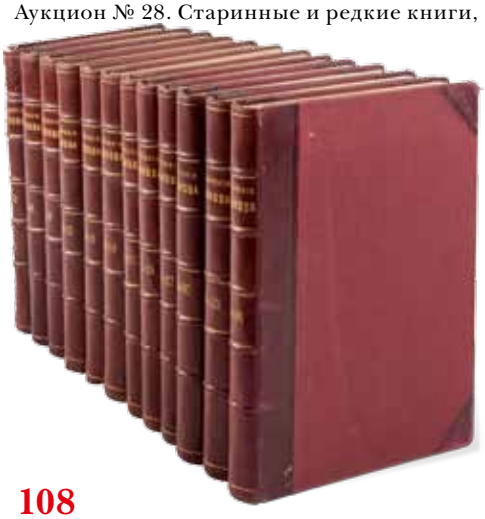
Экземпляр в старинном владельческом составном переплете: крышки оклеены темной бумагой, кожаный корешок. Сохранена верхняя издательская хромолитографированная обложка. Небольшие потертости переплета, надрыв в нижней части корешка. Дореволюционный штамп библиотеки 3-го гренадерского Перновского полка на верхней обложке (полустертый) и на первой странице. Титульный лист утрачен.

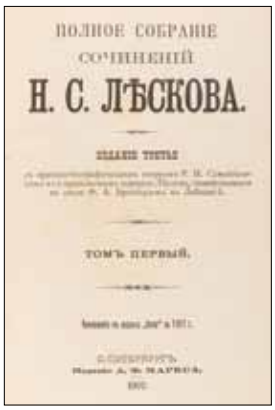
Издание широко освещает политическую, общественную и культурную жизнь Москвы с конца XIX века по 1900-е годы: управление города (Городская дума и градоначальники), высший свет и купечество, лучшие рестрорации и магазины, столичные театры с их известными премьерами, вокзалы, промышленные предприятия, просветительские и благотворительные учреждения, церковь и монастыри. Описаны наиболее памятные события эпохи: Русско-японская война и первая русская революция 1905 года, именуемая в издании «Московской смутой», все события, связанные с императорским семейством и их приближенными. Также уделяется внимание московским празднествам, гуляньям, отдыху москвичей, спорту и развлечениям (речные прогулки, ипподром и др.)

Книга вышла как подарок для подписчиков газеты «Московский листок».

***3-й гренадерский Перновский полк** был сформирован полковником Чеглоковым в Санкт-Петербурге из 6 рот, отчисленных от Кексгольмского мушкетерского полка, с добавлением рекрутов как Перновский мушкетерский полк трехбатальонного состава и определен в 1-ю пехотную дивизию. При Бородине Кексгольмский и Перновский полки защищали центр позиции, отражая атаки кавалерии генерала Латур-Мобура. Отличился в сражении под Вязьмой. Первым с музыкой, барабанным боем и распущенными знаменами на плечах у французов ворвался в город через Верхнюю Калужскую улицу. В награду за этот бой получил знаки на головные уборы с надписью «За отличие».*

190 000 – 240 000 руб.





108

Лесков Н.С. Полное собрание сочинений. Издание третье. С критико-биографическим очерком Р.И. Сементковского и с приложением портрета Лескова, гравированного на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. В 36 томах, в 12 книгах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1902-1903.
Формат издания: 19,5 х 13 см;
Том 1. Соборяне. (Хроника). Ч. 1. – 189 с., 1 л. фронт. (портр.); Том 2. То же. Ч. 2–5. – 204 с.
Том 3. Запечатленный ангел. Праведники. – 176 с.; Том 4. Праведники. (Продолж.). – 162 с.
Том 5. Очарованный странник. Шерамур. – 192 с.; Том 6. Обойденные. Роман. Ч. 1 и 2. – 205 с.
Том 7. То же. Ч. 3. На краю света. – 172 с.; Том 8. Некуда. Роман. Кн. 1. – 165 с.
Том 9. То же. Кн. 1. (Продолж.). – 174 с.; Том 10. То же. Кн. 2. – 194 с.; Том 11. То же. Кн. 3. – 187 с.
Том 12. Островитяне. Повесть. – 192 с.; Том 13. Воительница. Леди Макбет... [и др.]. – 200 с.
Том 14. Овцебык. [и др.]. – 200 с.; Том 15. Смех и горе. – 196 с.; Том 16. Старые годы в селе Плодомасове. – 180 с.
Том 17. Захудалый род [и др.]. – 215 с.; Том 18. Святочные рассказы. – 182 с.
Том 19. То же. (Продолж.). Рассказы кстати. –182 с.; Том 20. Рассказы кстати. (Продолж.). – 183 с.
Том 21. То же. (Продолж.). – 163 с.; Том 22. Некрещенный поп [и др.] – 163 с.
Том 23. На ножах. Роман. Ч. 1 и 2. – 171 с.; Том 24. То же. Ч. 2 и 3. – 159 с.; Том 25. То же. Ч. 3 и 4. – 168 с.
Том 26. То же. Ч. 5. – 196 с.; Том 27. Через край. – 164 с.; Том 28. Загадочный человек [и др.]. – 171 с.
Том 29. Гора. Египетская повесть [и др.]. – 191 с.; Том 30. Легенда о совестном Даниле [и др.]. – 192 с.
Том 31. Печерские антики [и др.]. – 167 с.; Том 32. Блуждающие огоньки. – 170 с.; Том 33. Юдоль. [и др.]. – 201 с.
Том 34. Полунощники. [и др.]. – 166 с.; Том 35. Мелочи архиерейской жизни [и др.]. – 173 с.
Том 36. То же. (Продолж.). – 166 с.
Последнее дореволюционное собрание сочинений Лескова. В советские годы произведения писателя не издавались.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. В очень хорошей сохранности.

40 000 – 50 000 руб.

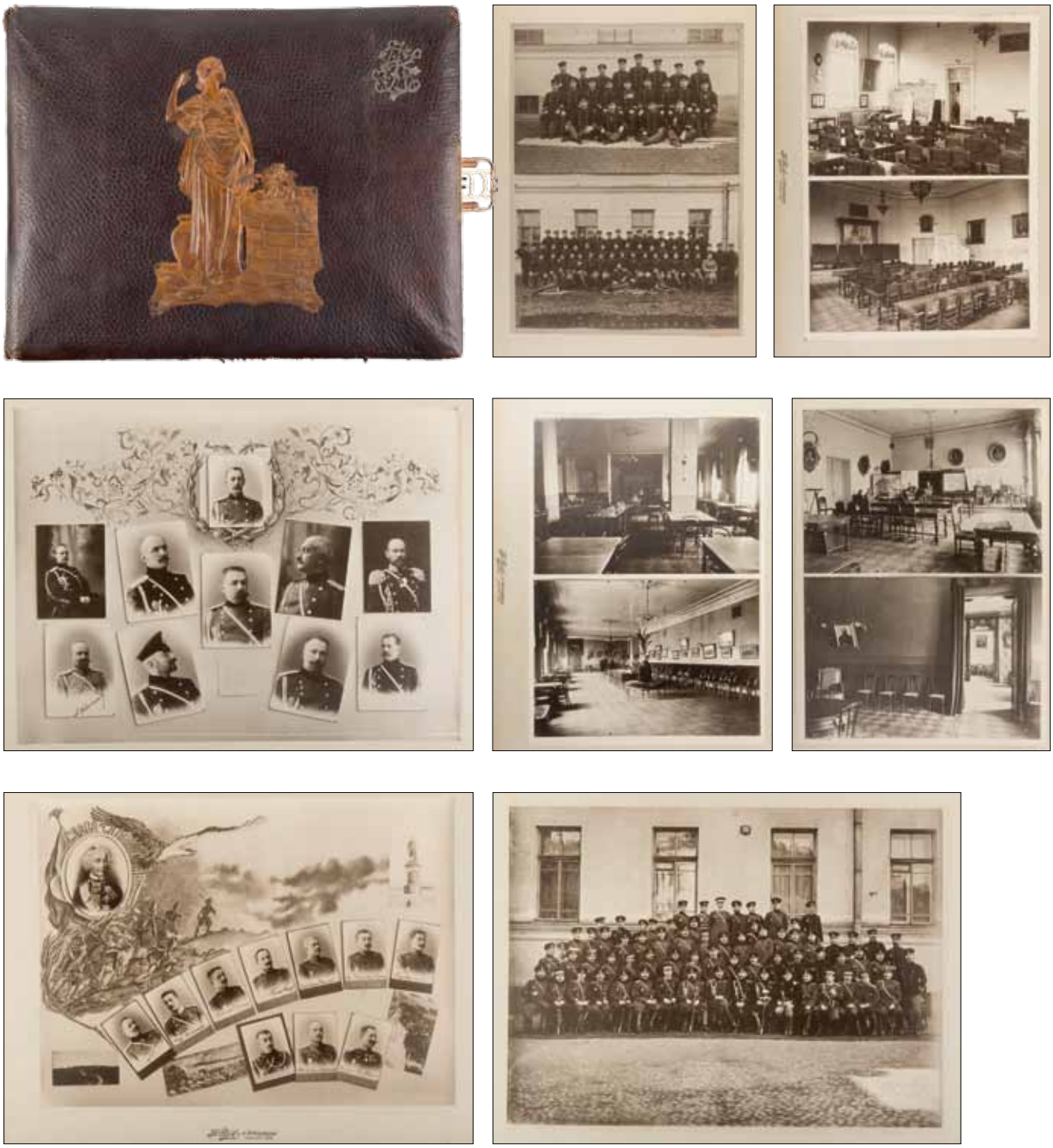
109

Русскому солдату о Суворове. 1800 – 1900 г. СПб., Военная типография, 1900.
Формат издания: 24,3х 17 см; 192 с., ил., 3 л. ил., 2 плана.
Обложка и титульный лист работы И. Билибина.

Экземпляр в издательской бумажной хромолитографированной обложке, в очень хорошей сохранности.

Издание отпечатано по повелению Николая II, к 100-летию со дня смерти Суворова. Одна из ранних редких работ И. Билибина, не вошла ни в одну из монографий о его творчестве.

60 000 – 75 000 руб.



110

Альбом с фотографиями интерьеров и выпускников Николаевской Академии генерального штаба. СПб., фотоателье Г. Перл, [1900-е гг.].
Формат издания: 30 х 38 см;
[26] фотографий.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с механической латунной застежкой, медной чеканной накладкой и серебряной монограммой владельца. Тройной золотой обрез. Листы проложены калькой. Пожелтение по краю листов. Незначительные надрывчики и мелкие утраты фрагментов нижней и верхней части корешка, потертости.

Николаевская академия Генерального штаба *– высшее военное учебное заведение в Российской империи. Официальное название при создании – Императорская военная академия, с 1855 г. – Николаевская академия Генерального штаба (в память императора Николая I), с 1909 г. – Императорская Николаевская военная академия. Выпускники академии ярко проявили себя как на поприще военной службы, так и в государственной деятельности. В их ряду Д.А. Милютин, Ф. Ф. Радецкий, Н.М. Пржевальский, М.Д. Скобелев и др. В белом движении руководящие роли играли выпускники академии М. В. Алексеев, П. Н. Врангель, А. И. Деникин, Л. Г. Корнилов, Н. Н. Юденич.*

150 000 – 200 000 руб.

111

Альбом фотографий Г. Г. Елисеева с семьей и управляющим конезаводом В. В. Лонгиновым в своем имении Дружковке на конезаводе, в Санкт-Петербурге, в Москве, возле зданий своих магазинов в Москве и в Санкт-Петербурге, в путешествиях, на железных дорогах и др. [1900 –1903 гг.].
Формат издания: 22,5 х 29 см;
Размер фото: 5,8 х 8 см;
50 л., 300 фотографий.

Бумага, фотография. Фотографии размещены в альбоме. Альбом в издательском коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по верхней крышке.

Елисеев Григорий Григорьевич (1864–1949) *– русский предприниматель, коннозаводчик русских рысистых пород, почётный генеральный консул Дании в Санкт-Петербурге, действительный статский советник. Унаследовавший богатую купеческую семейную фирму, в 1896 году преобразовал ее в торговый дом «Братья Елисеевы» с центром в столице Российской империи – Петербурге. Елисеевым принадлежала кондитерская фабрика, известные в Петербурге, Москве и др. городах «Елисеевские магазины». У них был торговый флот, закупочные миссии во всех мировых портах.*

Дружковка *– в конце XIX века Г.Елисеев приобрел в Бахмутском уезде губернии, вблизи станции Дружковка, около 2,5 тыс. гектаров земли у местных землевладельцев Борисовских. Центр его имения находился на территории нынешнего поселка Горняк (в то время хутор назывался Марусино). В Марусино был конный завод, где выращивали породистых лошадей, завод по изготовлению кирпича и черепицы (образцы есть в городском музее). В большом доме, расположенном на территории Марусино (до нашего времени, к сожалению, не сохранился), жил управляющий имением. Второй дом Г. Елисеева в Дружковке, расположенный по улице Юрченко (за центральной городской больницей), сохранился.*

150 000 –180 000 руб.

112

Брюховецкий Г.А. 100 лет боевой и мирной жизни 79-го пехотного Куринского полка 1802–1902 г.г. Краткие очерки из истории полка для нижних чинов. СПб., Типо-Литография С.Н. Цепова, 1902.
Формат издания: 24,8 х 17 см;
198 с., ил., 1 л. карт.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и периметру верхней крышки. Крапленые обрезы. Отдельные бледные пятна в начале блока, следы от инвентарного номера на с. 16 и 17, сведенные печати на с. 17, 198 и на листе с картой.

190 000 – 250 000 руб.

113

Лоранский А.М. Краткий исторический очерк административных учреждений горного ведомства в России 1700–1900 г.г. СПб., типография инженера Г.А. Бернштейна, 1900.
Формат издания: 24,2 х 16 см; [2], 207 с., 13 л. портр.
Черно-белые портреты русских императоров и императриц на отдельных листах.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Реставрация корешка (частично восстановлен современной кожей). Очень хорошая сохранность.

*Издание горного инженера, преподавателя **Аполлона Михайловича Лоранского (1847–1913)**, выпущенное к двухсотлетию существования горной администрации в России. Материалами для составления очерка послужили: дела и отчеты Горного Департамента, статьи, помещенные в «Горном журнале», различные труды по истории развития горного дела в России.*

43 000 – 55 000 руб.

114

Соловьев В.С. Собрание сочинений. В 9 томах. СПб., издание Товарищества «Общественная Польза», 1873 – 1900.
Формат издания: 22 х 15 см;
Том I – [10], 375 с., 1 л. портрет.; Том II – VIII, 386 с.; Том III – [4], 387 с., 1 л. портрет.; Том IV –[4], 588 с.
Том V – IV, 552 с.; Том VI – [2], 670 с.; Том VII –XXVI, [4], 677 с.; Том VIII – [2], 586 с., 1 л. портрет.
Том IX – LV, 261 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, ляссе, незначительные потертости.

Соловьёв Владимир Сергеевич (1853–1900) *– русский религиозный мыслитель, мистик, поэт, публицист, литературный критик; почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900). Стоял у истоков русского «духовного возрождения» начала XX века. Оказал влияние на религиозную философию Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, С. Н. и Е. Н. Трубецких, П. А. Флоренского, С. Л. Франка, а также на творчество поэтов-символистов – А. Белого, А. Блока и др.*

В собрание сочинений вошли все оригинальные произведения В. С. Соловьева, за исключением стихотворений и повести. В предисловии к собранию М. Соловьев пишет о порядке публикации материалов: «Порядок, на котором я остановился, соответствует, как мне кажется, духовной эволюции, пережитой автором. Согласно последней в первые два тома вошли философские сочинения первого периода (1873–1880), в третий – богословские (1877–1884), в пятый – «Национальный вопрос России» и другие публицистические произведения (1883–1897), в шестой, самый разнообразный по содержанию – сочинения исторического характера, эстетика и критика (1886–1897), в седьмой – нравственная философия (1894–1897), в восьмой и последний – философские и другие сочинения последних лет (1897–1900), отличающиеся общим особым характером». В девятый (дополнительный) том вошли 40 статей В. С. Соловьева по мистицизму, истории мистики и четыре критических статьи, которые были напечатаны в Энциклопедическом словаре.

200 000 – 260 000 руб.

115

Мыш М.И. Руководство к русским законам о евреях. Издание неофициальное. Издание третье, пересмотренное и значительно дополненное. СПб., типо-литография М.П. Фроловой, 1904.
Формат издания: 24,2 х 16 см; VI, [2], XVI, 522 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Крапленые обрезы.

Ввиду огромного количества неясных, сбивчивых и противоречащих друг другу законов, касающихся юридического положения евреев в России того времени, автор представил данную книгу, служащую ценным пособием, в котором систематически рассмотрены вопросы еврейской жизни, исследуется законодательство о черте оседлости, условия существования еврейских обществ в границах этой черты, порядок их внутреннего управления и духовной организации. Особенно большое внимание уделено правам евреев и их ограничениям.

20 000 – 27 000 руб.

116

Луи де Сент-Обен. Тридцать девять портретов 1808–1815 гг. Фототипическое воспроизведение с биографическими очерками. Издание Великого князя Николая Михайловича. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1902.
Формат издания: 33,5 x 26,5 см; [4], 39 л., 39 л. ил.

На русском и французском языках.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, дублюра золотым тиснением.

Тридцать девять портретов. 1808–1815 гг. *– это коллекция оригинальных рисунков художника Луи де Сент-Обена, изображающих Императора Александра I и его сподвижников. Через 100 лет после публикации впервые репринтным способом в виде альбома переиздаются знаменитые портреты исторических деятелей эпохи Александра I, в том числе героев Отечественной войны 1812 года. Все рисунки сделаны с натуры талантливым французским художником Луи де Сент-Обеном, ныне, к сожалению, совершенно забытым. Портреты сопровождаются биографиями на русском и французском языках. Издание Великого князя Николая Михайловича Романова.*

180 000 – 240 000 руб.

117

Коринфский А.А. Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. М., Издание М.В. Клюкина, 1901.
Формат издания: 22 x 15 см; 724 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Блок подрезан, незначительные загрязнения, на некоторых страницах имеется дореволюционный штамп еврейской общины, реставрация титульного листа по краям, возможно, фрагмент сведенной печати в нижнем поле титульного листа. Отсутствуют с. I-XII в начале книги (предисловие?).

Коринфский Аполлон Аполлонович (1868–1937) *– писатель, журналист, этнограф. Автор, живя в Симбирской губернии, тщательно изучил быт и фольклор крестьян Нижегородской, Казанской, Симбирской и Самарской губерний, в дополнение к нему он привел местные поверья крестьян Русского Севера и других регионов с хорошо сохранившимися фольклорными традициями.*

30 000 – 35 000 руб.

118

Военная энциклопедия. Под редакцией генерального штаба полковника В.Ф. Новицкого, преподавателя Николаевской Инженерной Академии, военного инженера полковника А.В. фон-Шварца, полковника В.А. Апушкина и капитана 2-го ранга Г.К. фон-Шульца. В 18 томах. СПб. – Пг., товарищество И.Д. Сытина, 1911–1915.
Формат издания: 27 х 18 см;
Том 1 – 1911. – XVI, 320 с., ил., 49 л. ил.; Том 2 – 1911. – [2], 321-644, [8] с., ил., 36 л. ил.
Том 3 – 1911. – [2], 318, [9] с., ил., 60 л. ил.; Том 4 – 1911. – 320-640, [6] с., ил., 46 л. ил.
Том 5 – 1911. – [2], 320, [6] с., ил., 67 л. ил., утрачены 3 л. ил.
Том 6 – 1912. – [2], 321-642, [6] с., ил., 25. ил., утрачен 1 л. ил.; Том 7 – 1912. – [2], 320, [6] с., ил., 34 л. ил.
Том 8 – 1912. – [2], 321-642, [6] с., ил., 30 л. ил.; Том 9 – 1912. – [2], 322, [6] с., ил., 20 л. ил.
Том 10 – 1912. – [2], 323-642, [8] с., ил., 27 л. ил.; Том 11 – 1913. – [2], 322, [8] с., ил., 23 л. ил.
Том 12 – 1913. – [2], 323-652, [6] с., ил., 23 л. ил.; Том 13 – 1913. – [2], 320, [8] с., ил., 22 л. ил., утрачен 1 л. ил.
Том 14 – 1914. – [2], 321-640, [6] с., ил., 13 л. ил.; Том 15 – 1914. – [2], 320, [8] с., ил., 19 л. ил.
Том 16 – 1914. – [2], 321-640, [8] с., ил., 31 л. ил., утрачен 1 л. ил.
Не полный комплект. Нет томов 17, 18.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости верхней части некоторых корешков.
В томе 1 нет трех ненумерованных страниц после окончания текста. В томе 9 на титульном листе и с. 1 владельческий штамп с вытертой фамилией владельца. В томе 10 разводы, деформация страниц от влажности. В томах 11, 12, 13, 14 пометки на титульном листе, в томе 11 выпадает 1 л. ил.
Нет томов 17,18.

В издании планировалось выпустить 46 полутомов или 23 тома, однако события Первой мировой войны и последующей Октябрьской революции помешали дальнейшему выпуску данного издания, всего вышло 18 томов, издание заканчивается статьей «Порт-Артур». Энциклопедия состоит из четырех отделов: специальных военных знаний; военно-технических знаний и специальных родов войск; общих военных знаний; военно-морских знаний. Статьи иллюстрированы рисунками, портретами, картами, чертежами, схемами и диаграммами, множество иллюстраций на отдельных листах исполнены в красках. В работе над энциклопедией принимали участие военные инженеры, офицеры Генерального штаба, военные юристы, артиллеристы, кавалеристы, медики, корабельные инженеры, моряки, художники.

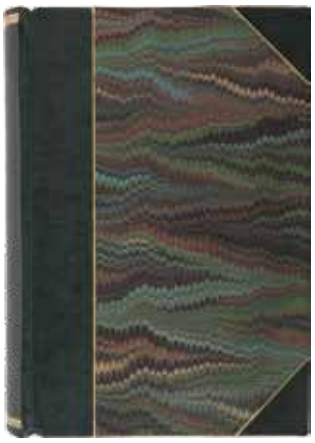
360 000 – 475 000 руб.

119

Холодковский Н., Силантьев А. Птицы Европы. Практическая орнитология с атласом европейских птиц. Составили профессор Н.А. Холодковский, преподаватель зоологии, и ассистент А.А. Силантьев, преподаватель охотоведения в С.-Петербургском Лесном Институте. С 60 таблицами в красках изображений птиц, их яиц, способов препаровки птичьих шкурок и набивки чучел, с 237 политипажами в тексте, 4 картами и определителем птиц. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1901.
Формат издания: 29 x 21,5 см;
III-XIV, [2], CLVIII, 60, 636 с., 60 л. ил., 4 л. карт.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, конгревным тиснением по обеим крышкам и корешку. Обрезы тонированы под «павлинье перо». Блок в хорошей сохранности. Потертости переплета, разломы и деформация корешка, потертости форзацев, фрагментарные утраты нахзаца, помятия и подклейка титульного листа, небольшое пятно в уголке с. 20 и 21, на нескольких страницах в конце книги росчерки красным карандашом, без авантитула.

60 000 – 75 000 руб.



120

Селиванов А.В. Фарфор и фаянс Российской империи. Описание фабрик и заводов с изображениями фабричных клейм. С двумя прибавлениями. Владимир, издание Владимирской губернской ученой архивной комиссии, 1903-1906.
Формат издания: 20,5 x 14 см;
VII, 174, [10] с., XXV л. табл., [2], II, IV, 43, [4] с., XXVI–XXXIV л. табл., [2], IV, 41 с.
Редкое провинциальное издание. Полный комплект: книга и два прибавления с полным комплектом иллюстраций!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Ляссе. Сохранены издательские шрифтовые обложки. Блок подрезан. Владельческие штемпельные экслибрисы.

Основной труд известного историка, архивиста, краеведа, собирателя и исследователя русского фарфора и фаянса ***Алексея Васильевича Селиванова (1851–1915).*** *Книга содержит подробные описания фарфоровых и фаянсовых фабрик Российской империи и Финляндии середины XVIII – начала XX столетий. Приведен каталог клейм (более 700 образцов) мастеров и заводов-изготовителей.*

50 000 – 65 000 руб.

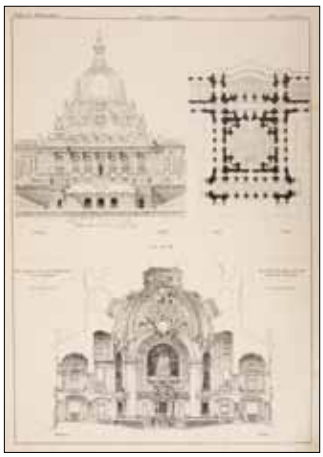
121

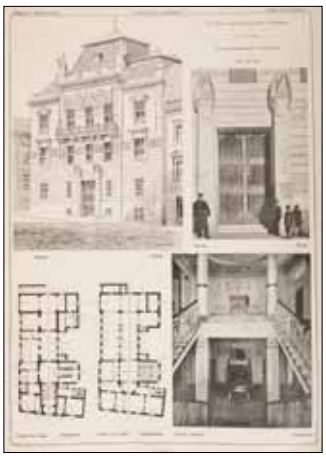
Мензбир М.А. Охотничьи и промысловые птицы Европейской России и Кавказа. С атласом из 140 таблиц. В 2 томах и атлас, в 3-х книгах. М., Типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1900 –1912.
Формат издания: 25,5 х 17 см;
Том I – VIII, 342 с.; Том II – VI, 358, [6] с.
Том III – X, 140 л. ил.

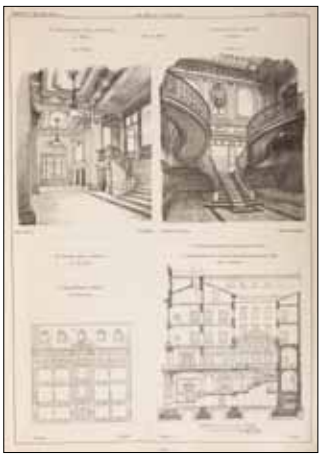
Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам. В т. I на авантитуле сведена владельческая надпись, в атласе выпадает одна иллюстрация. Очень хорошая сохранность.

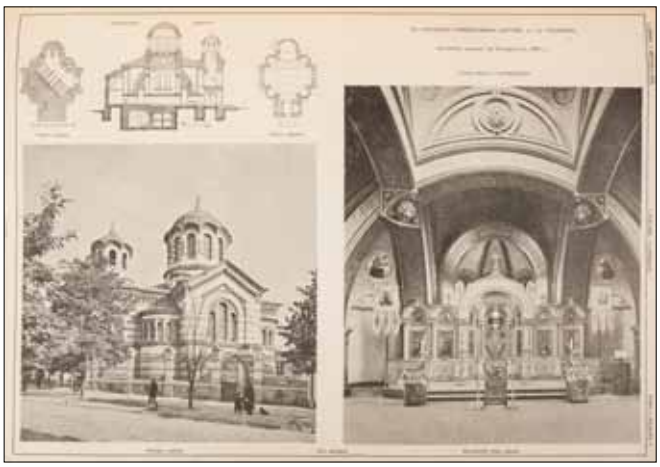
340 000 – 450 000 руб.

АРХИТЕКТУРНАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДІЯ
XIX ВѢКА.
Томъ I.
АРХИТЕКТУРА ИСПОВѢДАНІЙ.





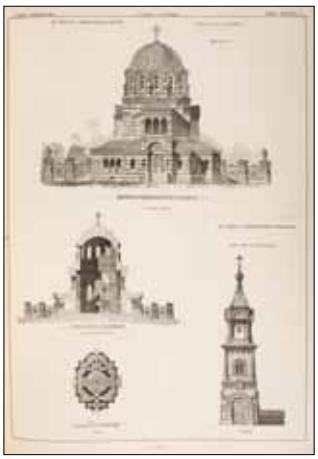


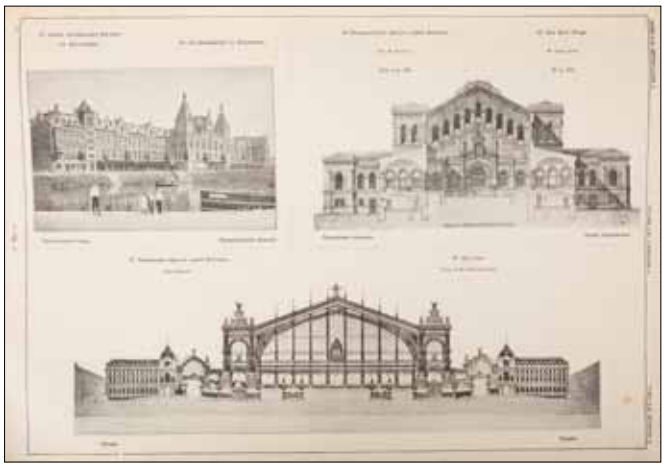
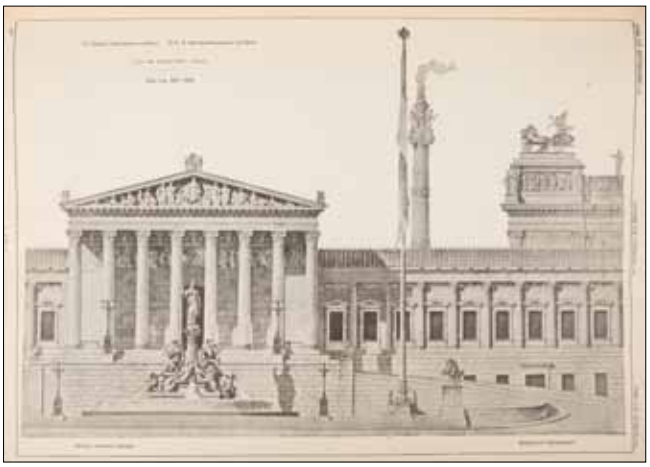


122

Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. В 7 томах в 8 книгах. СПб., издание редакции журнала «Строитель», 1902 –1908.
Редкость!
Формат издания: 44 х 33 см;
Том I. Архитектура исповеданий. – 1902. – XXII, 500 с.; ил.
Том II (A-B). Общественные здания. – 1908. – XXI, 731 с.; ил.
Том II (C-D). Общественные здания. – 1908. – XX, 297, 316 с.; ил.
Том III. Выставки, зрелища, спорт и т. п. – 1903. – XVIII, 502 с.; ил.
Том IV. Жилища и службы. – 1904. – 775 с.; ил.
Том V. Улицы, площади, парки. – 1907. – XII, 484 с.; ил.
Том VI. Части сооружений. – 1904. – X, 494 с.; ил.
Том VII. Детали. – 1904. – IX, 528 с.; ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, незначительные потертости. Хорошая сохранность.



В издание включены лучшие на тот период времени образцы художественно-архитектурного творчества мастеров всего мира. Богатство и количество представленного на страницах томов материала позволяет архитекторам, художникам, застройщикам, а также всем, кто интересуется архитектурой, найти ответы на интересующие вопросы, получить необходимые идеи для дальнейшего творчества.

Барановский Гавриил Васильевич (1860–1920) *– русский архитектор, гражданский инженер, искусствовед и издатель. Первая работа Барановского для семьи Елисеевых – доходный дом Елисеева на набережной Фонтанки, 64 (1890). Барановский реконструирует многочисленную недвижимость Елисеевых, две его самые известные работы – Дом торгового товарищества «Братья Елисеевы» на Невском проспекте и московский Елисеевский магазин на Тверской (совместно с В. В. Воейковым и М. М. Перетятковичем). С 1898 Барановский официально – главный архитектор всех предприятий Елисеевых. Также автор проекта здания Русского географического общества (1907–1909), буддийского храма (1909 –1915). В 1892–1893 издавал журнал «Строитель» (до 1895 «Наше жилище»).*

3 000 000 – 3 500 000 руб.

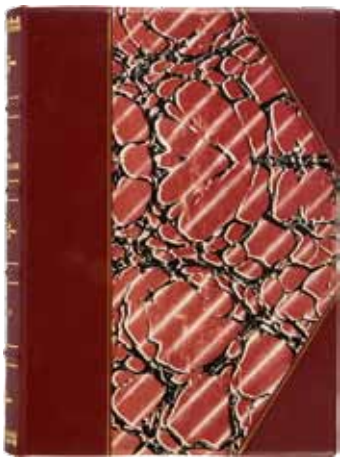
123

Поггенполь М. Очерк возникновения и деятельности добровольного флота за время XXV-ти летнего его существования. СПб., типография А. Бенке, 1903.
Формат издания: 25,2 х 19 см; [8], 284 с., 25 л. ил., портр., 2 л. табл.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Орнаментированные форзацы. Коллекционная сохранность. Незначительные потертости корешка и уголков крышек, след от букинистического штампа на свободном листе форзаца, выведенный штамп и мытый номер на с. 17.

Решение о создании Добровольного флота было принято в ходе Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., ввиду угрозы новой войны с Англией. В 1878 г. повсеместно в России была открыта подписка для приобретения быстроходных коммерческих пароходов с целью обращения их в вольные океанские крейсеры. Таким образом, был создан Добровольный флот, состоящий из быстроходных торговых судов с небольшим артиллерийским вооружением. Вскоре пароходы Добровольного флота получили назначение служить в мирное время коммерческим целям, и в начале 1879 г. было образовано Общество Добровольного флота.

125 000 – 170 000 руб.



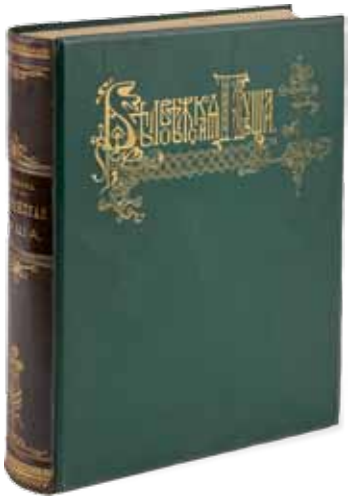
124

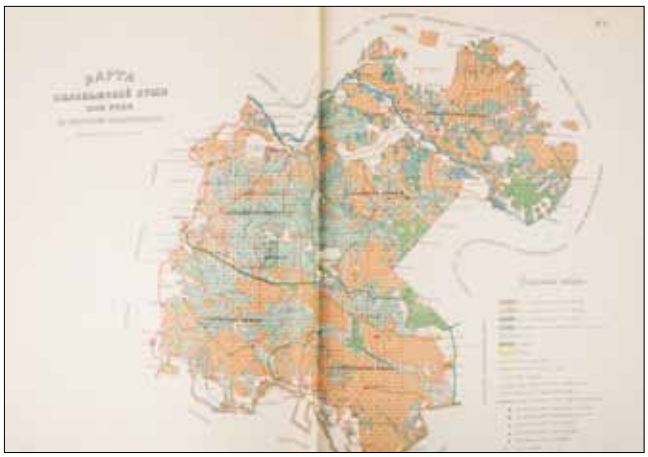
Шустер Г. Тайные общества, союзы и ордена. Перевод с немецкого О.А. Волькенштейн. Под редакцией профессора Варшавского университета А.Л. Погодина. В 2-х томах, в одной книге. СПб., издательство О.Н. Поповой, 1905-1907.
Формат издания: 22,5 х 16 см;
Том I – V, [3], 312 с.; Том II – [3], 303 с.
Первый перевод на русский язык.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Ляссе. Сохранены издательские шрифтовые обложки. В томе I незначительные пятна на верхней обложке и первых страницах, загрязнения на с. 71, подклеены надрывы двух страниц.

Георг Юлиус Шустер (1859 – после 1917) *– немецкий историк, исследователь эволюции человечества, прежде всего такой особенности его развития, как стремление к объединению в союзы различного характера. Представленная книга – это фундаментальное историческое исследование всех форм тайных объединений, начиная со времен древних человеческих цивилизаций.*

55 000 – 65 000 руб.





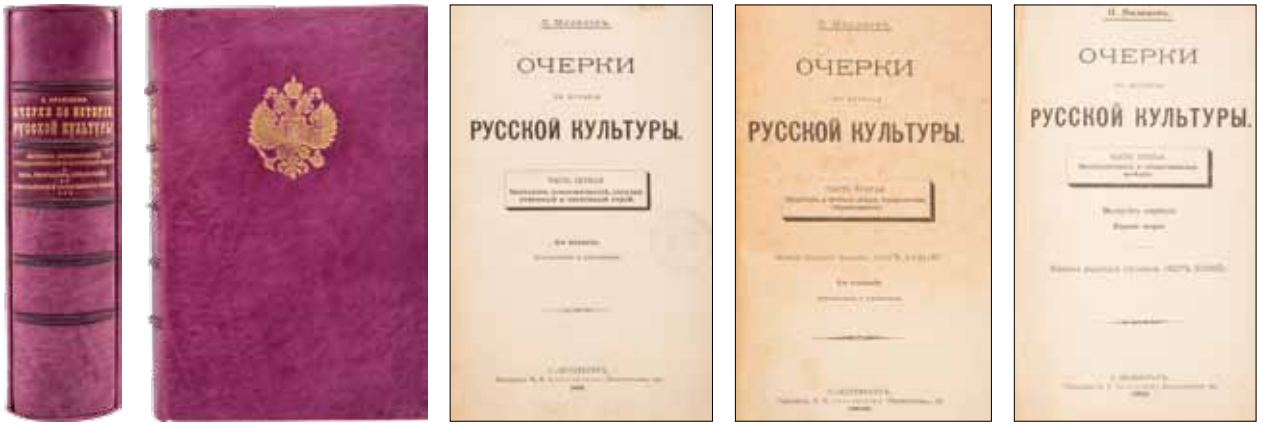
125

Карцов Г. Беловежская пуща. Ее исторический очерк, современное охотничье хозяйство и Высочайшие охоты в Пуще. СПб., Артистическое заведение А.Ф. Маркса,1903.
Формат издания: 35,5 х 27,5 см;
413 с., ил., 22 л. ил.
Роскошное подарочное издание, посвященное царской охоте в Беловежской пуще. Издание является уникальным памятником полиграфического русского искусства.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, тройной торшонированный обрез. Коллекционная сохранность. Удалена гравюра с портретом Николая II в начале издания, удалялась по идеологическим причинам в советское время во всех букинистических магазинах товароведами.

Издание рассказывает о Беловежской пуще – удивительном уголке нетронутой природы, ее историю, о создании в ней Александром III охотничьих угодий. Автором собраны уникальные материалы в полной мере раскрывающие историю, а самое главное красоту и богатство этого памятника живой природы. Подробно описаны Высочайшие охоты, проводимые царскими егерями для верховных особ государства и их окружения. Издание поражает основательностью и масштабностью: карты, чертежи, гелиогравюры, цинкографии и литографии, более ста автотипий. Издание является также памятником русского книжного искусства, над которым работали такие великие художники как М. Зичи, К. Крыжицкий, Н. Самокиш, В. Навозов и др. Книга Г. Карцова «Беловежская пуща», создана в продолжение легендарному изданию Н. Кутепова «Великокняжеская и царская охота на Руси».

770 000 – 850 000 руб.



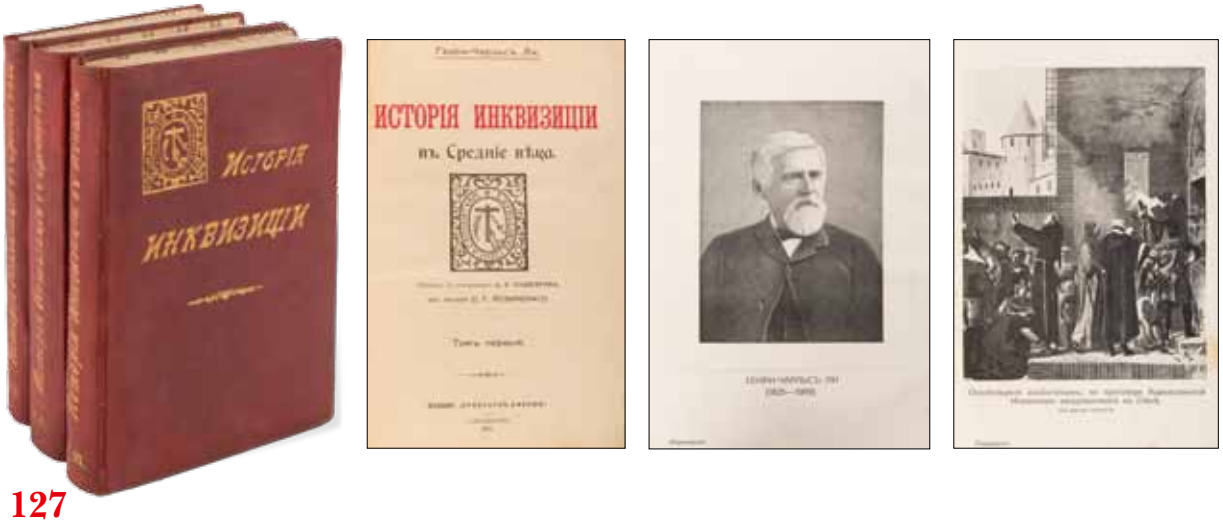
126

Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. [В 3-х частях, в подборе, в одном переплете]. СПб., типография М.А. Александрова, типография И.Н. Скороходова, 1899-1909.
Формат издания: 23 х 15,2 см;
Часть I – 6-е издание, исправленное и дополненное. – 1899. – X, [2], 316 с., 2 л. карт.
Часть II – 2-е издание, исправленное и дополненное. – 1909. – VIII, 373 с.
Часть III – Издание второе. Выпуск I. – 1903. – V, 186 с.; Часть III. – Выпуск II. – 1904. – V, 183-424 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, в футляре. Бинты на корешке. Тройной торшонированный обрез с краплением. В части I дореволюционный штамп на титульном листе, с. 1, 185, 316. В части III (выпуск II) на титульном листе дореволюционный штамп книжного магазина П.В. Щекотова в Москве.
Смотри: Ульянинский №11 (2-е издание. Часть I).

*Прижизненное издание историка, русского политического деятеля **Павла Николаевича Милюкова (1959–1943)**, главный исторический труд автора. В первом выпуске изложены «общие понятия» об истории, её задачах и методах научного познания, определены теоретические подходы автора к анализу исторического материала, содержатся очерки о населении, экономическом, государственном и социальном строе. Во втором и третьем выпусках рассматривается культура России – роль церкви, веры, школы, различных идеологических течений.*

140 000 – 175 000 руб.



127

Ли Г.-Ч. История инквизиции в Средние века. В 3-х томах. СПб., издание «Брокгауз- Ефрон», 1911–1914.
Формат издания: 26,2 х 17,5 см;
Том I – [2], XVI, 559 с., 1 л. фронт., 24 л. ил.; Том II – [2], 598, [4] с., 51 л. ил., факс.
Том III – [4], III, 507 с., 30 л. ил.
Первое русское издание.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешку, у тома II и III тиснение поновлено золотой краской. Аккуратная реставрация по сгибам корешков, отдельные пятна (в целом блоки чистые), встречаются надрывы по краям страниц, в томе I с. 281-24 склеились, в томе II с. 227-230 вплетены между с. 234 и 235.

***Генри-Чарльс Ли (1825–1909)** – американский историк, протестант, один из крупнейших в XIX в. исследователей инквизиции. Первое издание книги вышло в Нью-Йорке в 1888 г. Перевод на русский язык осуществлен с французского издания (Париж, 1901-1902), поскольку в него вошли некоторые изменения и дополнения, отсутствующие в английском оригинале. Собственно «История инквизиции в Средние века» занимает в трехтомнике первые два тома, в третий том вошла «История инквизиции в Испании» – она представляет собой неполный перевод одноименной монографии Г.-Ч. Ли, вышедшей в 4-х томах в 1906-1907 г.г., дополненный материалами других существовавших на тот момент исследований.*

95 000 – 120 000 руб.

128

Бальмонт К. Жар-птица. Свирель славянина. М., книгоиздательство «Скорпион», 1907.
Формат издания: 23,7 х 18,5 см; [4], 234, [6] с., 1 л. ил. фронтиспис.
Первое издание. Прижизненное издание.
Хромолитография художника К. Сомова.
Экземпляр «для отзыва», из библиотеки известного литературоведа, критика и журналиста Аркадия Георгиевича Горнфельда!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку, следы от залистывания. На верхней обложке расположен штемпельный экслибрис: «*А.Г. Горнфельд», «Для отзыва с покорнейшей просьбой экземпляр газеты или журнала, в котором будет помещен отзыв доставить по адресу: Москва, Театральная площадь д. Метрополь К-во «Скорпион»*». Владельческая бумажная суперобложка.

Смотри: Тарасенков –Турчинов. с. 63.

Сборник представляет собой выпущенный отдельной книгой седьмой том из полного десятитомного собрания стихов К.Д. Бальмонта, выпускавшегося издательством «Скорпион» в 1907-1914 гг. В издание вошло 119 фольклорно-стилизованных стихотворений, большая часть из которых была написана поэтом летом 1906 г. в местечке Примель (Бретань).

Горнфельд Аркадий Георгиевич (1867–1941, Ленинград) *– российский литературовед, литературный критик, переводчик, публицист, журналист. Был одним из наиболее заметных литературных критиков своего времени. В теоретических работах по литературе Горнфельд примыкает к научно-философскому направлению В. Гумбольдта, Штейнталь-Лацаруса, Потебни и Веселовского. Горнфельд довольно часто писал на еврейские темы в «Восходе», «Свободе и равенстве», «Еврейском мире», «Новом Восходе», а также в русских изданиях, например таких как «Русское богатство».*

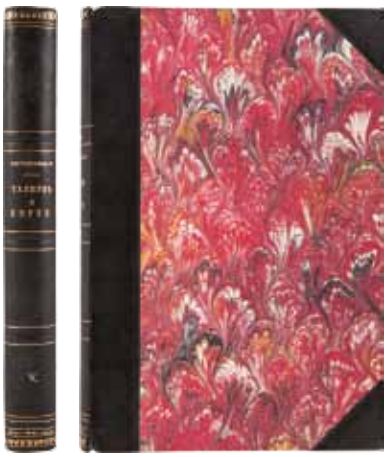
320 000 – 380 000 руб.

128-bis

Крученых А. Стихи В. Маяковского. Выпыт. Подобен Маяковского (на обложке) рис. Д. Бурлюка. Рисунок О. Розановой. СПб., Издательство ЕУЫ, 1914.
Формат издания: 20 х 15 см.; 31 с., 1 л. ил.
Редкость! Первое издание о творчестве и личности В. Маяковского!
Первое издание. Прижизненное издание. Книга русского авангарда!
Литография художницы О. Розановой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован – нарощен, реставрация по краям обложки, страницы реставрированы у корешка. На форзаце расположена литография О. Розановой.
Смотри: Поляков. Книги русского кубофутуризма. №63.

240 000 – 280 000 руб.



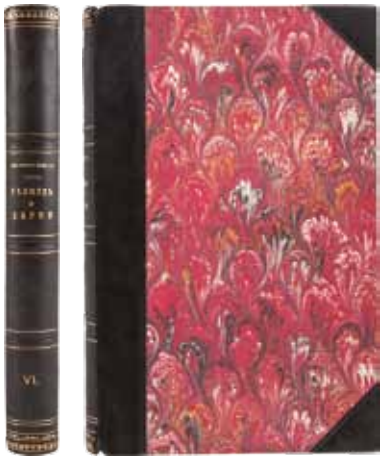
129

Лютостанский И. Талмуд и евреи. Книга V [из 7-ми]. Издание третье. СПб., издатель В. Пашкевич, Товарищество художественной печати, 1905.
Формат издания: 24,8 х 16,5 см; XI, 336 с., 10 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранен фрагмент верхней иллюстрированной издательской обложки (дублирован). Надрыв с. V-VI, незначительный надрыв на боковом поле с. 19-30.

*Прижизненное издание **Ипполита Казимировича Лютостанского (1835–1915)**, вызвавшее яркую полемику в свое время.*
Книга состоит из трех отделов: теоретического, археологического и политико-экономического. Первый отдел заключает в себе два трактата: о еврейской женщине и о переселении душ евреев. Второй отдел посвящен археологии и нумизматике, еврейским капиталистам, кагалам в Польше и еврейской литературе. В третьем отделе рассказывается о политико-экономическом учении талмуда, тайных кагальных актах, ростовщичестве, поведении евреев в заграничных государствах.

20 000 – 25 000 руб.



130

Лютостанский И. Талмуд и евреи. Книга VI [из 7-ми]. Издание третье. СПб., издатель А.Н. Першин, типография Т-ва «Свет», 1907.
Формат издания: 24,8 х 16,5 см;
XVIII, [1], 372, [4] с., 10 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранен фрагмент верхней иллюстрированной издательской обложки (дублирован). Подклеен надрыв с оборотной стороны обложки и на титульном листе, мелкая утрата в верхнем внутреннем уголке титульного листа, подклейка надрывов страниц, пятна на отдельных страницах, надрывы двух последних страниц.

*Прижизненное издание **Ипполита Казимировича Лютостанского (1835–1915)**.*
Книга повествует о иудейских обрядах, древних и повседневных, о разводах у иудеев, о кошерной пище, о караимах, о еврейских погромах и антиеврейских беспорядках.

20 000 – 25 000 руб.

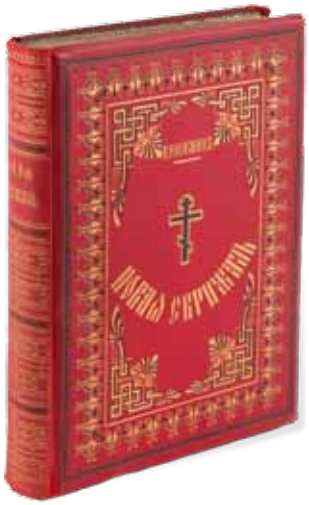
131

Шмаков А.С. Погром евреев в Киеве. Очерк. М., типография Императорского Московского университета, 1908.
Формат издания: 23,3 х 16 см; XXXI, 110, [2] с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Владельческий штамп на титульном листе, редкие временные пятна.

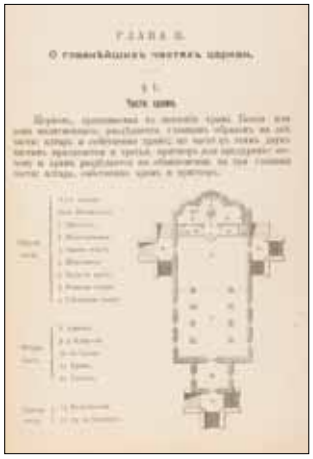
***Шмаков Алексей Семёнович (1852–1916)** – присяжный поверенный, черносотенный журналист. Автор ряда нашумевших в свое время антисемитских книг и брошюр откровенно погромного характера. Был одним из членов-учредителей Русской монархической партии, членом Русского монархического собрания, Союза русского народа, Русского собрания. Прославился как юрист после дела «Соньки-золотой ручки» и дела Мельницкого. Выступал гражданским истцом по делу Бейлиса в 1913 г.*

32 000 – 40 000 руб.



132

Новая скрижаль, или Объяснение о церкви, о литургии и о всех службах и утварях церковных Вениамина, Архиепископа Нижегородского Арзамасского. В 4-х частях. С рисунками, гравированными на дереве Л. Серяковым. Издание семнадцатое (восьмое по переложении на современный язык). СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1908.
Формат издания: 24 х 15,7 см; 533, 11 с.



Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением золотой и черной краской по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Незначительные надрывы на уголках крышек и в нижней части корешка. Очень хорошая сохранность.

60 000 – 75 000 руб.

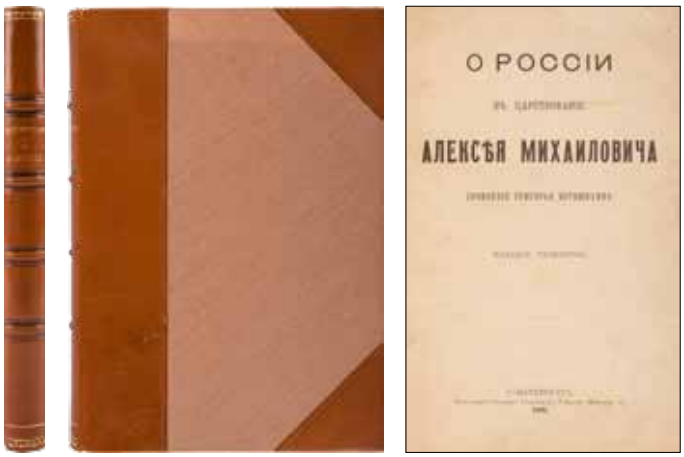
133

Трахтенберг В.Ф. Блатная музыка. («Жаргон» тюрьмы). Под редакцией и с предисловием профессора И.А. Бодуэн-Куртенэ. СПб., типография А.Г. Розена, 1908.
Формат издания: 21 х 14,5 см; XX, 116 с.

Экземпляр в современном составном переплете с золотым тиснением по верхней крышке, серебряным тиснением по корешку и нижней крышке. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской шрифтовой обложки. Надрывчик вверху корешка, дореволюционная каталожная наклейка на верхней обложке, дореволюционная печать на верхней обложке и титульном листе.

Издание подготовлено по материалам, собранным в пересыльных тюрьмах: Петербургской, Московской («Бутырки»), Виленской, Варшавской, Киевской и Одесской; в тюрьмах: в «Крестах», в «Доме предварительнаго заключения», в «Дерябинских казармах» (Петербург), в «Каменщиках» (Москва).

13 000 – 16 000 руб.



134

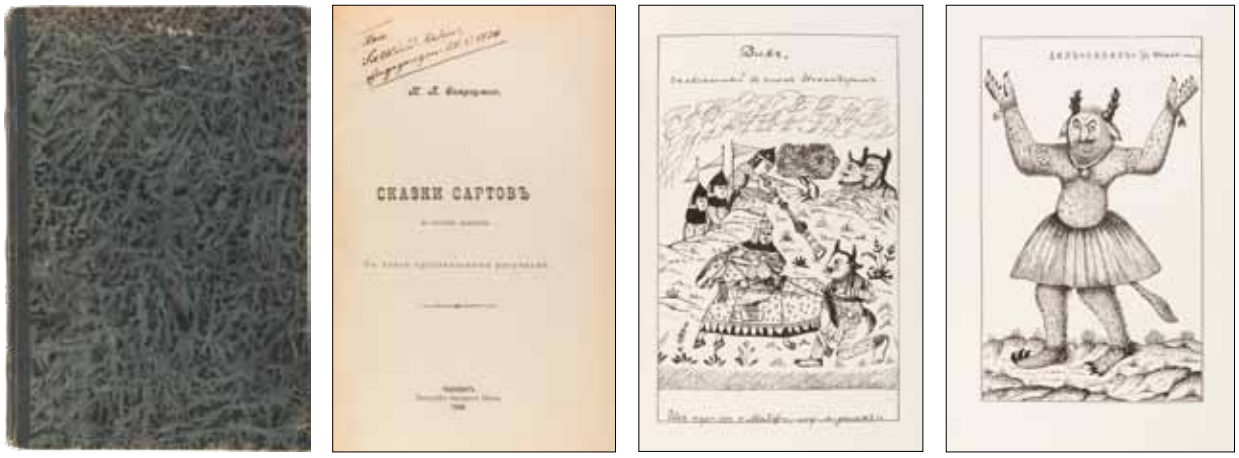
Котошихин Г. О России в царствование Алексея Михайловича. Издание четвертое. СПб., издание Императорской Археографической Комиссии, типография Главного Управления Уделов, 1906.
Формат издания: 29 х 20 см;
[6], XXXVI, 214 с., [1], 3 л. факс.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Верхний правый уголок титульного листа и первой страницы подклеен бумагой и восстановлен с оборотной стороны, титульный лист, с. III-IV, последняя страница и факсимиле подклеены к блоку, реставрация фрагментов полей отдельных страниц (калька), блок подрезан, утрачен авантитул.

Сочинение подьячего Посольского Приказа Григория Карповича Котошихина (1630–1667) считается одним из лучших источников по истории московского государства в середине XVII века.

Издание впервые было напечатано в 1840 году и выдержало три издания. Настоящее, четвертое издание отличается от предыдущих тем, что оно является точным воспроизведением подлинника, с раскрытием лишь титл и с расстановкой твердых и мягких знаков соответственно нормам правописания в момент выхода книги. На с. 54 напечатано полным текстом пропускавшееся в прежних изданиях рассуждение Котошихина о поклонении святым иконам.

35 000 – 55 000 руб.



135

Остроумов Н.П. Сказки сартов в русском изложении. С пятью оригинальными рисунками. Ташкент, Типография Окружного штаба, 1906.
Формат издания: 25,5 х 17 см; 14, 171 с., 5 л. ил.

Экземпляр в старинном составном переплете. Сохранены обе сторонки издательской шрифтовой обложки. Уголки крышек немного деформированы, владельческая надпись на титульном листе.

*Сборник известного учёного-ориенталиста, историка и этнографа **Николая Петровича Остроумова (1846–1930)** знакомит читателя с народным творчеством сартов. В дореволюционный период Российской империи сарты выделялись как обособленный этнос и при переписи населения учитывались отдельно от других этносов Средней Азии, в том числе и узбеков.*

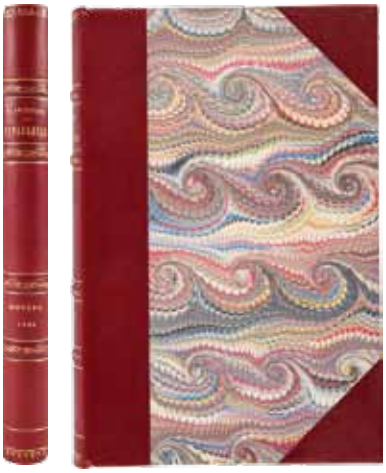
55 000 – 70 000 руб.

136

[Василич Г.] Легенда о старце Кузьмиче и Александре I. (Серия «Русская быль»). М., типография Русского Товарищества, 1910.
Формат издания: 24,3 х 17 см;
3-157, [3] с., 8 л. портр.

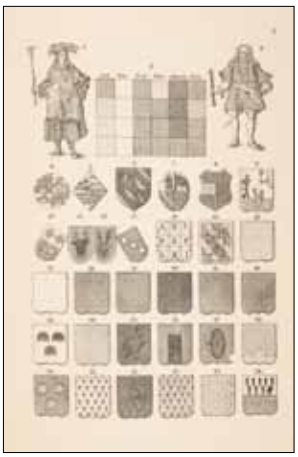
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Потертости переплета, «лисьи» пятна, владельческая надпись на заглавном листе, букинистический штамп на последней странице, наклейка Книжной лавки Литфонда СССР на свободном листе нахзаца. Возможна утрата титульного листа.

15 000 – 20 000 руб.



137

Арсеньев Ю.В.
Геральдика. Лекции, читанные в Московском Археологическом Институте в 1907/8 году. М., печатня А.И. Снегиревой, 1908.
Формат издания: 25,8 x 17 см; [2], IV, 298, [1] с., 22 л. ил.



Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Тройной тонированный обрез. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Блок в хорошем состоянии.
Смотри: Ульянинский. №3716.

Арсеньев Юрий Васильевич (1857–1919) *– русский историк, ученый в области генеалогии и геральдики, действительный статский советник, участник русско-турецкой войны, хранитель Оружейной палаты. Автор множества монографий по истории геральдики и знаменоведению. С 1898 по 1919 год служил хранителем, первым директором Оружейной палаты в Московском Кремле. В 1907–1918 годах являлся профессором Московского археологического института, где читал курс геральдики и генеалогии. Более 10 лет он читал первый в России курс геральдики.*

160 000 – 185 000 руб.

138

Кольцов А.В. Полное собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями А.И. Лященка. (Академическая Библиотека Русских Писателей. Выпуск I. Издание 2-е). СПб., издание Разряда изящной словесности Императорской Академии Наук, 1909.
Формат издания: 21,3 x 15 см; XXXIV, 448 с., 9 л. ил., портр., факс.
Автотипии и снимки с автографов исполнены в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением золотой и черной краской. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. В очень хорошем состоянии. Незначительные пятна, залом уголка с. 297-298.

10 000 – 15 000 руб.

139

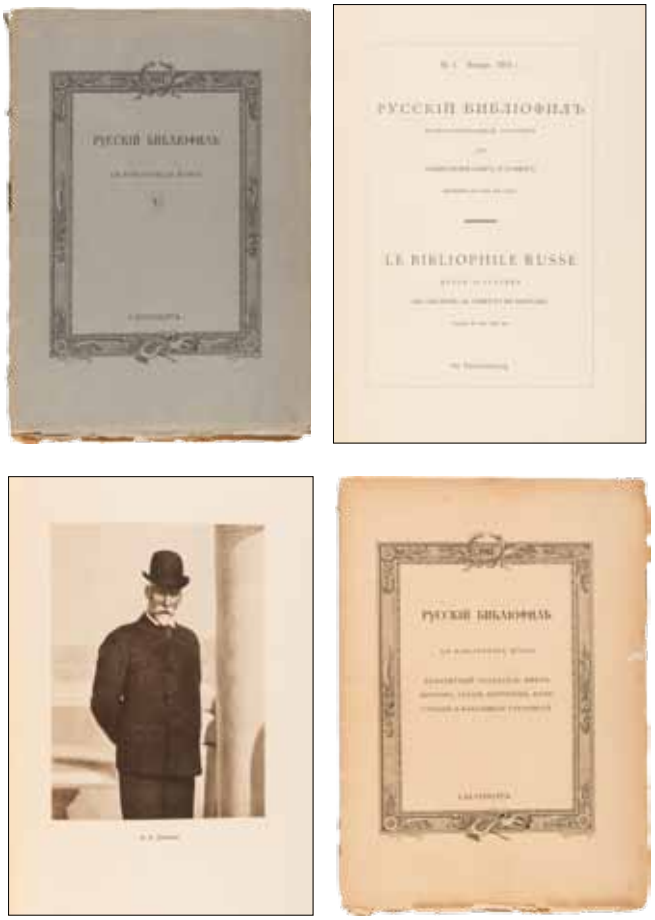
Русский библиофил. Журнал историко-литературный и библиографический. Выходит 8 раз в год. СПб., типография «Сириус», 1913.
Формат издания: 28 х 20 см;
№1 – 112 с., 14 л. ил., факс.; №2 – 110 с., 12 л. ил., факс.; №3 – 126 с., 10 л. ил., факс.; №4 – 98, 32, 7 л. ил., факс.
№5 – 146, 29-64 с., 11 л. ил., факс.; №6 – 96 с., 65-92 с., 12 л. ил., факс.
№7 – 122 с., 7 л. ил.; №8 – 120 с., 10 л. ил.; Указатель – 28 с.
Полный комплект за 1913 год + алфавитный указатель.

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Частично неразрезанные номера. Незначительные надрывы по краям обложек (№1, 2), разлом блока (№1, 3), корешок №1 надорван и отходит, блок №4 вынимается, нижняя обложка и корешок №5 отходят, блок в конце распадается, корешок №6 частично отходит внутри, верхняя обложка указателя частично отделяется.
Смотри: Смирнов-Сокольский. №2169.

*«**Русский библиофил**» – иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр, издавался в Санкт-Петербурге с 1911 года по 1916 год, выходил по 8 книжек в год. Был основан известным антикваром, книгопродавцем Николаем Васильевичем Соловьёвым.*

По своему оформлению, множеству иллюстраций, портретов, факсимиле автографов, по большому фактическому материалу журнал был для своего времени ценнейшим источником сведений по библиографии, книгособирательству, книговедению.

50 000 – 60 000 руб.



140

Подборка из двух книг:
Русский библиофил. Иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр. №1, январь 1911 г. СПб., типография «Сириус», 1911.
Формат издания: 28 х 20 см;
[2], 71, [3], XII с., ил., 4 л. ил.
Первый номер первого года издания журнала! С алфавитным указателем.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты корешка, надрывы по корешку и нижнему полю обложки, корешок и верхняя сторонка обложки частично отходят от блока.

Русский библиофил. Алфавитный указатель имен, авторов, статей, портретов, иллюстраций и факсимиле рукописей. СПб., 1911.
Формат издания: 27,5 х 19,5 см; 40 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты корешка, надрывы по корешку и краям обложки, утрачен верхний уголок нижней обложки. Частично неразрезанный экземпляр.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2169.

15 000 – 20 000 руб.

141

**Светлов В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л. Бакста. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911.
Формат издания: 30 х 21 см; [6], VIII, 134 с., ил., 68 л. ил.
Роскошное иллюстрированное издание. Заставки и концовки выполнены Л. Бакстом, фронтиспис выполнен в технике хромолитографии с акварели Л. Бакста.**

Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и верхней крышке, золотой обрез, в очень хорошей сохранности.

190 000 – 240 000 руб.

142

**Эллис. Русские символисты. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый.
М., книгоиздательство «Мусагет», 1910.
Формат издания: 27 х 20 см;
[8], 336, [6] с., 3 л. портр.
Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр, в очень хорошей сохранности. Верхний край обложки помят и подклеен с оборотной стороны, мелкий надрыв в нижней части корешка.

***Кобылинский Лев Львович (литературный псевдоним – Эллис)(1879–1947)** – поэт, переводчик, теоретик русского символизма, христианский философ, историк литературы. Один из основателей кружка «Аргонавты» и издательства «Мусагет».*

20 000 – 25 000 руб.

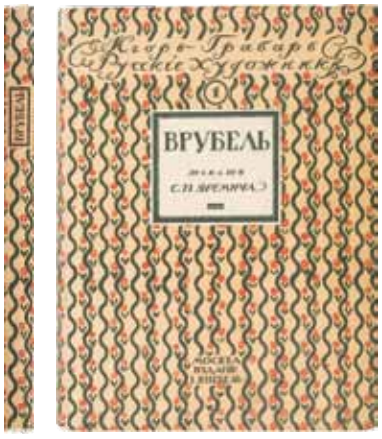
143

**Яремич С.П. Михаил Александрович Врубель. Жизнь и творчество. (Грабарь И. Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Выпуск I).
М., издание И. Кнебель, [1911].
Формат издания: 29,5 х 22 см; 188 с., ил., 7 л. ил.
Черно-белые и цветные репродукции на отдельных листах.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в очень хорошей сохранности. Незначительные потертости.

В серии И. Грабаря «Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий» вышло 6 выпусков: о Левитане, Серове, Врубеле, Нестерове, Рябушкине и Куинджи.

8 000 – 12 000 руб.

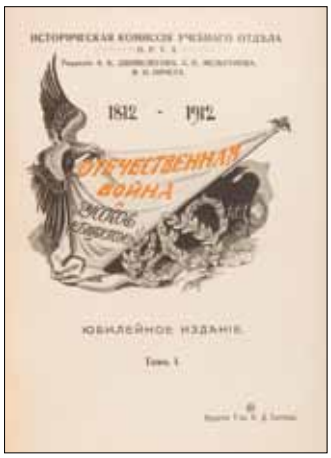


144

Отечественная война и русское общество 1812–1912. Юбилейное издание. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела О.Р.Т.З. В 7-ми томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1911–1912.
Том I – VIII, 232, [3] с., ил., 38 л. ил.; Том II – [4], 272 с., ил., 25 л. ил.; Том III – [4], 227, [1] с., ил., 30 л. ил.
Том IV – [4], 268 с., ил., 41 л. ил.; Том V – [2], 236 с., ил., 30 л. ил.; Том VI – [4], 208 с., ил., 31 л. ил., 1 л. карт.; Том VII – [4], 331 с., ил., 33 л. ил.

Экземпляр в издательских художественных коленкоровых переплетах, с золотым и полихромным тиснением по верхним крышкам, с золотым тиснением по корешкам. Потертости по краям корешков. Владельческая наклейка на форзаце каждого тома, владельческий номер на титульном листе каждого тома.

160 000 – 190 000 руб.



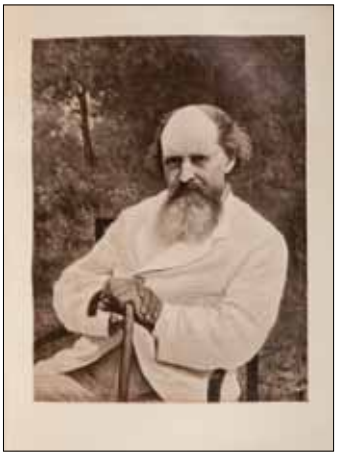
145

[Финдейзен Н.]. Павловский музыкальный вокзал. Исторический очерк. (К 75-му музыкальному сезону), 1838 –1912. СПб., 1912.
Формат издания: 22,5 x 13,5 см; 87 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы и утраты по корешку, несколько листков выпадают из блока, стр. 1-2 утрачены.

Павловский Музыкальный вокзал *– историческое здание и конечная станция первой железной дороги Российской империи – Царскосельской железной дороги. Находился в Павловске под Санкт-Петербургом, в Павловском парке в районе Большой звезды. Музыкальный вокзал был построен «для пристанища и удовольствия публики», там проходили концерты. Был разрушен во время Второй мировой войны.*

3 000 – 4 000 руб.



146

Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911.
Формат издания: 29 х 22 см;
Том I – XVI, 260, [3] с., ил., 22 л. ил.;
Том II – [4], 254, [2] с., ил., 21 л. ил.;
Том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 266, [2] с., ил., 23 л. ил.; Том IV – [4], 280 с., ил, 23 л. ил.;
Том V – [4], 308, [3] с., ил., 29 л. ил., 8 с. – манифест.;
Том VI – [4], 352, [1] с., ил., 27 л. ил., карта.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, с цветным тиснением по крышкам и корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам. Орнаментированные форзацы с позолотой. Торшонированные обрезы. Хорошая сохранность. Незначительные потертости вверху и внизу корешков.

19 февраля 1861 года Александр II подписал один из важнейших документов в истории России – «Положения», законодательно оформившие отмену крепостного права и ознаменовавшие начало крестьянской реформы. Падение крепостной зависимости породило социальные и политические процессы, сильно переменившие жизнь империи. Пятидесятилетнему юбилею этого события и был посвящен шеститомник «Великая реформа», выпущенный в 1911 году по инициативе крупнейшего русского издателя И.Д. Сытина.

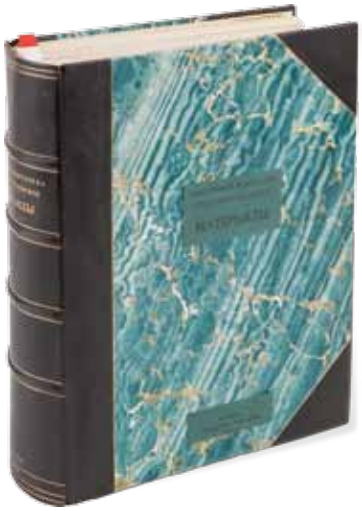
85 000 – 100 000 руб.

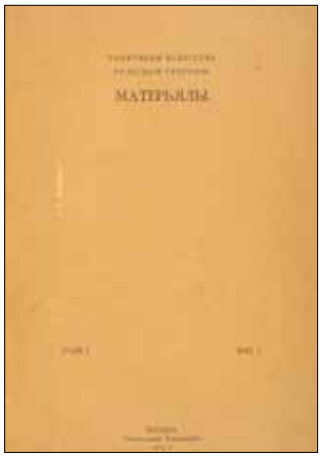
147

Оловянишников Н. История колоколов и колокололитейное искусство. Издание второе, дополненное. М., издание Товарищества П.И. Оловяшникова Сыновья, 1912.
Формат издания: 26 х 19,5 см;
435 с., ил., 7 л. ил.
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы и незначительные утраты по корешку, владельческий штемпельный экслибрис на верхней обложке [нечитаемый].

50 000 – 60 000 руб.





148

Памятники искусства Тульской губернии. М., Синодальная типография, 1912–1914.
Формат издания: 30,5 х 22,7 см;
Год I. Выпуск I. – 1912. – [2] с., 17 л. ил., [2] с.
[Год I. Выпуск II]. – [1912]. – 48 л. ил., [3] с.
[Год II. Выпуск I]. – [1913]. – [2] с., 27 л. ил., 26 с.
Год II. Выпуск II. – 1913. – 57 л. ил., 11, [1] с.
[Год III. Выпуск I]. – [1914]. – [6], 59 л. ил., 30 с.
[Год III. Выпуск II]. – [1914]. – 21 л. ил., [2] с.
Полный комплект из шести выпусков издания!
Редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Под переплетом сохранены издательские обложки выпуска I года I, выпуска II года II и выпуска II года III. На верхнюю крышку наклеены два фрагмента издательской обложки. Обложка выпуска II года III вплетена перед выпуском I года III. Иллюстрации №27-32 из выпуска I года III вплетены после окончания выпуска I года II. Последний лист текста выпуска II года II немного помят и реставрирован.

*Издание было предпринято русским искусствоведом, графом **Юрием Александровичем Олсуфьевым (1878–1938)**, в бытность его председателем Тульского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Издание выходило два раза в год в течение трех лет.*

125 000 – 160 000 руб.

149

Толстой Л.Н. Война и мир. Под редакцией и с примечаниями П.И. Бирюкова. С рисунками А. Апсита. В 3-х томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1912.
Формат издания: 28 х 21 см;
Том I – [4], 407 с., 26 л. ил.; Том II – [4], 389, 25 л. ил.; Том III – [4], 382, 29 л. ил.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, с латунными накладками. Тонированные обрезы. Незначительные потертости переплетов.

50 000 – 65 000 руб.

150

Смоленский А.В. Сборник народных примет о погоде. М., типо-литография В. Рихтер, 1913.
Формат издания: 25,2 x 16,5 см;
XX, 91, II с., 1 л. фронт. (портр).
Титульный лист параллельно на русском и немецком языках.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные пятна.

***Смоленский Александр Васильевич** (1865–1910) – преподаватель, исследователь метеорологических примет, научный сотрудник Метеорологической обсерватории Московской сельскохозяйственной академии. Сборник содержит множество как русских, так и инороднических примет, собранных автором по всей России, в Сибири, на Кавказе в течение 15 лет.*

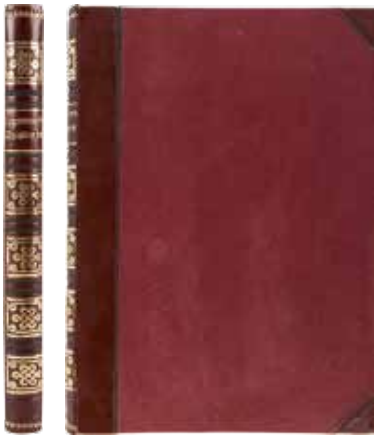
25 000 – 30 000 руб.

151

Карпович В.С. Особняки в городе и деревне. Введение Д.Д. Протопопова. СПб., издание журнала «Городское дело», [1913].
Формат издания: 26,5 x 18,5 см;
[2], XXXI, [3], 165, [6] с., 16 л. ил., пл., черт.
Виньетка на титульном листе работы художника С. Чехонина.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

***Карпович Владислав Станиславович** – художник-архитектор, председатель совета Высших женских архитектурных курсов. Его единственная книга «Особняки в городе и деревне» – с множеством рисунков, планов, чертежей и фотографий.*



16 000 – 20 000 руб.

152

Саша Черный. Сатиры и лирика. Книга вторая. 2-е издание. СПб., издательство «Шиповник», 1913.
Формат издания: 20,7 x 14,5 см; 245 с.,
Утрачены стр. 79-80 – шмуцтитул.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом переплете с тряпичным корешком, потертости переплета, разлом по корешку внутри книги, страница выпадает из блока, загрязнения от залистывания, владельческая пометка орешковыми чернилами.
Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 723.

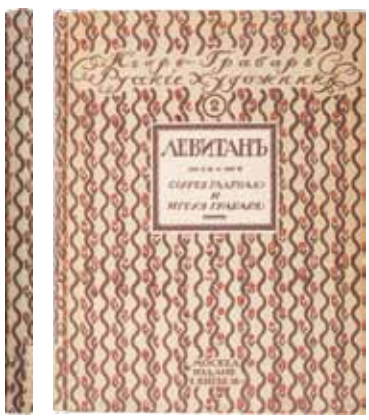
***Саша Чёрный (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг; 1880–1932)** – русский поэт Серебряного века, прозаик, получивший широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов.*

6 500 – 10 000 руб.

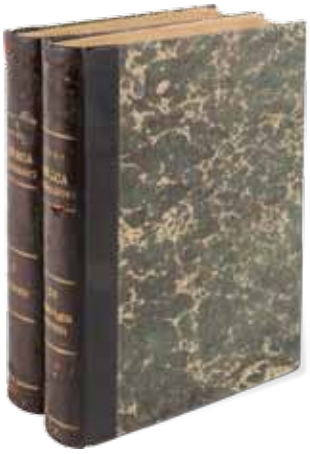
153

Глаголь С., Грабарь И. Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество. (Грабарь И. Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Выпуск II). М., издание И. Кнебель, [1913].
Формат издания: 29,5 x 22 см;
120 с., ил., 1 л. фронт. (портр.), 14 л. ил.
Черно-белые и цветные репродукции на отдельных листах.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в очень хорошей сохранности. Незначительные потертости.



8 000 – 12 000 руб.



154

Дело Бейлиса. Стенографический отчет. В 3-х томах, в 2-х книгах. Киев, Печатня С.П. Яковлева; тип. Р.К. Лубковского, 1913.
Формат издания: 27 х 17,7 см;
Том I: Судебное следствие. (Первые шестнадцать дней). Обвинительный акт и допрос свидетелей. С приложением алфавитного поименного указателя. – 696, II с.
Том II: Судебное следствие. Допрос свидетелей и заключения экспертов. (Заседания 17-28). С приложением алфавитного поименного указателя. – 440, [1] с.
Том III: Прения сторон. Речи прокурора, гражданских истцов, защитников и резюме председателя. С приложением алфавитного поименного указателя. – 301, IV с.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешках. Старинные корешки дублированы на новые, уголки поновлены. Блоки подрезаны. Реставрация надрыва двух страниц в томе I, одной страницы в томе II и III, владельческая дарственная надпись и владельческий штамп на титульном листе в томе I, II, в томе II утрата с. 7-10.

*«**Дело Бейлиса**» – известный процесс по обвинению еврея Менахема Менделя Бейлиса в ритуальном убийстве ученика Киево-Софийского духовного училища 12 марта 1911 года. Процесс состоялся в Киеве 23 сентября – 28 октября 1913 года и сопровождался, с одной стороны, активной антисемитской кампанией, а с другой – общественными протестами всероссийского и мирового масштаба. Бейлис был оправдан. Исследователи считают, что истинными убийцами были скупщица краденого Вера Чеберяк и уголовники из её притона, однако этот вопрос так и остался неразрешённым. Дело Бейлиса стало самым громким судебным процессом в дореволюционной России.*

50 000 – 65 000 руб.

155

Хлебников В., Маяковский В., Бурлюк Д. Требник троих. Сборник стихов и рисунков. М., издание Г.Л. Кузьмина и С.Д. Долинского, 1913.
Формат издания: 21 х 17,5 см; 86 с., 15 л. ил.
Сборник стихов и рисунков.
15 листов литографированных иллюстраций, выполненных В. Маяковским, В. Татлиным, Н. Бурлюк, В. и Д. Бурлюками. Тираж 1100 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка и титульный лист реставрированы.

120 000 – 140 000 руб.

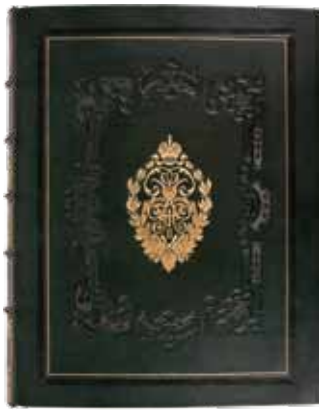
156

Гданский Л. Плавание под парусами. Руководство к изучению управлением небольшими парусными судами и лодками для начинающих любителей парусного спорта. СПб., издание М.П. Петрова, Книгоиздательство А.Сухова, 1914.
Формат издания: 22,5 х 15,5 см; 80 с., ил., 16 таблиц.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, задняя обложка утрачена, заменена современной, фрагментарные мелкие утраты в нижней части верхней обложки, пятна.

Содержание: Мелкие парусные суда. Оснастка. Об управлении судном. Яхты. Управление яхтой. Покупка яхты.

13 000 – 17 000 руб.



157

Толузаков С.А., Белавенец П.И. Подвиг 300-летнего служения России Государей Дома Романовых. СПб., типография «Якорь», 1913.
Формат издания: 34 х 25,5 см; [6], 340 с., ил., 21 л. ил.

Экземпляр в современном подарочном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и крышкам, с тисненной золотом дублюрой, в футляре, на футляре небольшой надлом. Следы от залистывания, реставрация краев нескольких страниц.

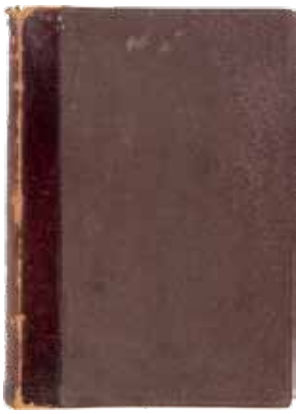
Издание составлено Высочайше учрежденной Комиссией по описанию боевых трофеев Русского воинства и старых Русских знамен, состоящей при Военно-Походной Канцелярии Его Императорского Величества, и посвящено истории рода Романовых (с 1613 года династия русских царей и с 1721 императоров). Предок Романовых упоминается по преданию при Иване Калите; затем потомки его известны под фамилиями Кошкиных, Захарьиных. В XVI веке видное место при дворе Царя Московского занимает боярин Роман Юрьевич Захарьин, который и является родоначальником фамилии Романовых. В нем и в лице его дочери Анастасии Романовны, любимой жены Царя Иоанна Грозного, этот боярский род впервые приобретает крупное влияние на ход событий Русской истории. Вот почему настоящий труд начинается с царствования Иоанна IV. В книге читатель найдет обширный материал по биографии царей и императоров из рода Романовых, в ней подробно рассказано о деяниях царствующих особ и их близком окружении, даны библиография и указания на документы, которые подтверждают те или иные выводы автора.

260 000 – 340 000 руб.

158

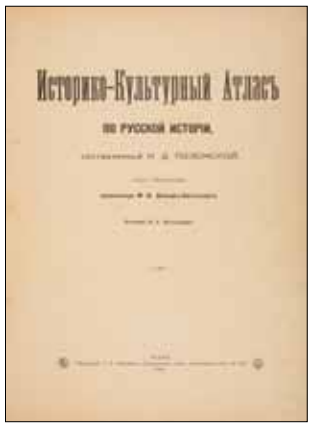
Логофет Д.Н. В горах и на равнинах Бухары. (Очерки Средней Азии). СПб., издал В. Березовский, 1913.
Формат издания: 27,3 х 15 см;
III-XIV, [2], 619 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости корешка, утрата верхнего поля титульного листа, нет авантитула. Владельческие штампы.



***Логофет Дмитрий Николаевич** (1865–1922) – русский генерал, военный публицист и писатель, востоковед. Был знатоком истории, культуры и быта среднеазиатских народов и написал целый ряд книг о Средней Азии на основе своих путевых дневников. Работы Логофета служат одним из главных источников по истории Средней Азии конца XIX – начала XX веков.*

55 000 – 70 000 руб.



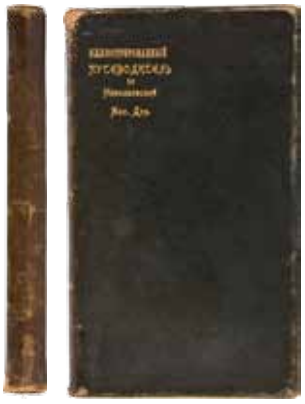
159

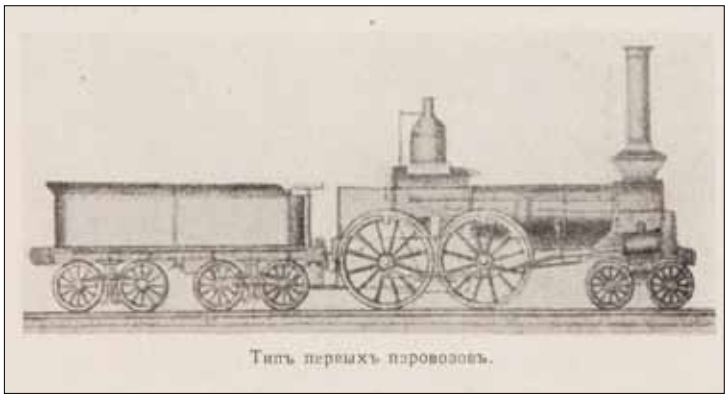
Историко-культурный атлас по русской истории, составленный Н.Д. Полонской, под редакцией профессора М.В. Довнар-Запольского. Выпуск I- III в одном переплете. Киев, издание В.С. Кульженко, 1913–1914.
Формат издания: 34,7 х 26 см;
Выпуск I – [8], 54, [4] с., 42 л. ил.; Выпуск II – [4], 60, [4] с., 40 л. ил.; Выпуск III – [4], 54, IV с., 39 л. ил.
Множество фототипий и хромолитографий на отдельных листах. Полный комплект.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением. Сохранены издательские шрифтовые обложки. Потертости корешка, надрывы на его нижнем крае. Блок в очень хорошей сохранности, редкие «лисьи» пятна. Дореволюционный штамп книжного магазина В.Л. Лебедева в СПб. на нижней обложке выпуска I, II. В выпуске III фрагмент посередине титульного листа отличается по цвету бумаги, так как прикрыт издательской вклейкой (про опечатку в издании) и не подвергался воздействию света, в нижнем уголке титульного листа отпечатался след от наклейки переплетчика(?).

Полонская-Василенко Наталия Дмитриевна (1884–1973) *– украинский историк. Преподавала историю, географию, историческую географию, археологию, этнографию, первобытную культуру в средних и высших учебных заведениях, плодотворно работала на научном поприще. Действительный член киевского общества Нестора Летописца и Киевского общества древностей и искусства (с 1912), Научного общества им. Т.Г. Шевченко (с 1947), Международной академии наук в Праге (с 1953). В 1940 г. защитила докторскую диссертацию на тему «Очерки по истории заселения Южной Украины в середине XVIII в (1734 – 1775)», была профессором Киевского университета. Автор многих трудов по истории Украины, главным из них является двухтомная «История Украины», в которой отражена политическая история и многовековая борьба украинского народа за свою государственность, представлены обзоры по экономическому, социальному, культурному развитию Украины с древнейших времен до начала 20-х годов XX века.*

125 000 – 175 000 руб.



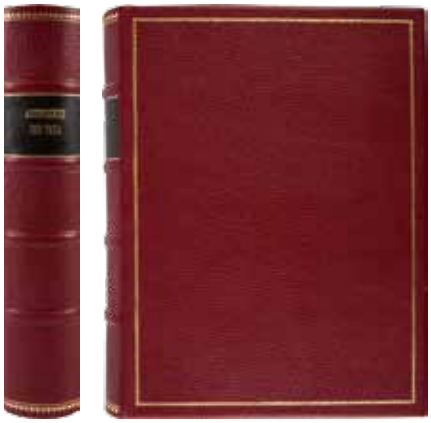


160

Иллюстрированный путеводитель по Николаевской Ж.Д. Пг., Издание Управления Николаевской железной дороги, 1914.
Формат издания: 23 х 13,5 см; IV, [2], 215, [2] с., 3 карты.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, с ляссе. Торшонированный обрез. Реставрация форзацев. Потертости переплета. Разлом по корешку внутри переплета. Отпечаток предмета круглой формы на верхней крышке.

57 000 – 70 000 руб.



161

Автомобили 1913 года. IV-я международная автомобильная выставка. С.-Петербург, май 1913 г. В 2-х частях. СПб., издание Императорского Российского Автомобильного Общества, 1913.
Формат издания: 25,8 x 19,3 см;
Часть I: Легковые автомобили. – 321 с., ил.;
Часть II: Грузовые автомобили. – [2], 234, [18] с., ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Сохранена издательская обложка. В части I помятия и загрязнения некоторых страниц, на с. 5 сведенные печати, владельческие пометки, экслибрис в правом верхнем уголке. Титульные листы каждой части, лист с посвящением в части I и с. 127-128, 131-134, 321 (оглавление) части I воспроизведены с оригинала.

Издание посвящено Его Императорскому Величеству Великому Князю Сергею Михайловичу, под покровительством которого в Санкт-Петербурге прошла IV-я международная автомобильная выставка, получившая небывалый успех. По завершении выставки Императорское Российское Автомобильное Общество сочло своим долгом опубликовать отчет с подробнейшим описанием как самой выставки, так и ее истории, и в результате материалы составили отдельную книгу. Предлагаемое издание содержит подробное техническое описание всех экспонатов, представленных на выставке, и главным образом описание двигателей, шасси и их конструктивных особенностей. Вместе с тем книга показывает один из этапов пути технического совершенствования автомобиля.

150 000 – 175 000 руб.

162

Конволют из двух книг В.О. Ключевского:
1) Ключевский В. История сословий в России. Курс, читанный в Московском Университете в 1886 году. Издание второе. М., типография П.П. Рябушинского, 1914.
Формат издания: 21,3 x 13,8 см; XVI, 253 с.
Книга была подготовлена к печати А. Юшковым – одним из учеников В.О. Ключевского, ранее напечатавшим данный курс в виде литографированного издания для студентов. Текст книги воспроизведен по оригинальным записям лекций, исправленным Ключевским собственноручно.
2) Ключевский В.О. Боярская дума древней Руси. Издание пятое. Пб., Литературо-Издательский Отдел Народного Комиссариата по Просвещению, 1919.
Формат издания: 21,3 x 13,8 см; VIII, 543 с.
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешке.

30 000 – 45 000 руб.

163

Соколовская Т. В масонских ложах. (1817–1822 г.г.). Пг., Типография П.П. Сойкина, 1914.
Формат издания: 26,8 х 21 см; [2], 54 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в составном переплете второй половины XX века. Сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Обложка и титульный лист подклеены к блоку, владельческий штамп и надпись на титульном листе.

Соколовская Тира Оттовна (1888–1942) *– историк масонства, русская писательница и автор многочисленных публикаций в журналах, председатель музея Общества ревнителей истории.*

20 000 – 27 000 руб.

164

Стори В. Дешевые постройки. Дачная архитектура. Проекты бревенчатых, каменных и бетонных дач и особняков, беседок, оград, ворот и проч. с подробными сметами. Выпуск I. Издание 2-е дополненное. СПб., Книгоиздательство «Прогресс» М.Г. Стракуна, [1915].
Формат издания: 27 х 21 см; 131 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата незначительных фрагментов вверху и внизу корешка, пятно на верхней обложке, маленький надрыв и след от снятой наклейки в ее нижнем поле, владельческие пометки на титульном листе. На обороте титульного листа штамп 1964 г., бледная библиотечная печать и номер чернилами, поверх нее перекрывающая перечеркнутая печать 1997 г., тот же номер чернилами на с. 17.

Альбом содержит более 40 проектов построек. Большинство проектов – в стиле «модерн» и в неорусском стиле.

20 000 – 25 000 руб.

165

Стори В. Дешевые постройки. Дачная архитектура. 40 проектов деревянных, каменных, глинобитных, бетонных домов, дач, служебных построек, садовых павильонов и проч. с подробными сметами. Выпуск III. Издание 3-е. Пг., Архитектурное книгоиздательство М.Г. Стракуна, [1912].
Формат издания: 27 х 21 см; 64 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. След от снятой наклейки в нижнем поле верхней обложки. На обороте титульного листа штамп 1964 г., бледная библиотечная печать и номер чернилами, поверх нее перекрывающая перечеркнутая печать 1997 г.

20 000 – 25 000 руб.

166

Россия и ее союзники в борьбе за цивилизацию. Выпуск I [из 7-ми]. М., издание Д.Я. Маковского, 1916.
Формат издания: 33,5 х 24,5 см; Выпуск I: Зачатки современной войны. – 3-86 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Фрагментарные утраты корешка, надрывы по краям обложки, утрата одного листа (иллюстрация) в начале блока и с. 15-16.

В издании принимали участие А.Н. Бенуа, В.Я. Брюсов, М.В. Добужинский, Н.П. Кондаков, Е.Е. Лансере и др.

15 000 – 20 000 руб.

167

Городецкий В.В. В джунглях Африки. Дневник охотника. С 114 фотографиями, рисунками в тексте и 2-мя географическими картами. Киев, главный склад у Л. Идзиковского, 1914.
Формат издания: 29,5 x 21,5 см; [4], 182 с., ил., 2 карты.
Редкость! Первая русская книга об охоте в Африке.

Экземпляр в издательском переплете с деревянными крышками, кожаный корешок с потертостями, реставрация в нижней и верхней части корешка.

Городецкий Владислав Владиславович (1863–1930) *– известный украинский и польский архитектор. Работал преимущественно в Киеве, после эмиграции в 1920 году – в Тегеране. Другой его страстью была охота. Совершил в начале прошлого века первым, вероятно, из россиян большое сафари в Кению. Городецкого можно по праву назвать африканским первопроходцем. «Дневник охотника» это его единственный труд по его африканским охотам, хотя он охотился почти во всех уголках России.*

В джунглях Аффрики. Дневник охотника *– Владислав Городецкий шёл к своему сафари полжизни. В 1903 году его избирают почетным членом Императорского общества правильной охоты. Зимой 1911–1912 гг. В.В. Городецкий наконец-то осуществил свою детскую мечту – сафари! Это было долгое и трудное путешествие. Огромные палатки, продовольствие, одежда, посуда, боеприпасы, оружие. Охота была успешной – он добыл более сотни зверей. В те времена российские охотники фактически не бывали в Африке, и книга «В джунглях Африки», написанная Городецким после сафари и изданная в 1914 году, стала большим событием в охотничьей литературе России. Иллюстрировал книгу автор и рисунками и фотографиями. Это настоящий дневник охотника. Не упущена ни одна мелочь – описан почти каждый день охоты, все трофеи подсчитаны, «работа» оружия тщательно изучена, вплоть до выводов о поражающем действии пуль «Маузера» и «Голланд-Голланд». Удачный опыт «Городецкого» сафари почти вековой давности поучителен и в наше время.*

250 000 – 320 000 руб.

168

Нива. Иллюстрированный журнал литературы и современной жизни. Пг., Т-во А.Ф. Маркс, 1915.
Формат издания: 30,5 x 22,2 см; VI, 976 с., ил.
Множество черно-белых и цветных иллюстраций: фотографии с фронтов Первой мировой войны, репродукции картин русских художников.

Экземпляр в издательском коленкоровом художественном переплете с золотым и двухцветным тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости, надрывы коленкора на уголках крышек и в верхней и нижней части корешка, свободный лист форзаца и первые два листа выпадают. Блок в отличной сохранности.

25 000 – 30 000 руб.

169

Сельско-Хозяйственный промысел в России. Пг., издание Департамента земледелия, товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1914.
Формат издания: 36,7 х 28,5 см; 130 с., 126 л. ил., карт.
Текст на русском и французском языках.

Экземпляр в издательском составном переплете. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Очень хорошая сохранность.

Издание было предпринято по распоряжению Главноуправляющего Землеустройством и Земледелием статс-секретаря А.В. Кривошеина. Ближайшее руководство по выполнению труда принадлежит Директору Департамента Земледелия Д.Я. Слободчикову. В вопросах, касающихся художественной стороны издания, издатели пользовались советами академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского.

190 000 – 225 000 руб.

170

Розанов В.В. Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови. СПб., тип. Т-ва А.С. Суворина, 1914.
Формат издания: 22,6 х 15,5 см; VIII, 302 с., 4 л. ил.
Большая редкость! Книга уничтожалась автором.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Авантитул подклеен к блоку, мелкие «лисьи» пятнышки, незначительная утрата по боковому полю с. 123-124, заломы внутренних уголков последних страниц, владельческие пометы простым карандашом.

110 000 – 160 000 руб.

170-bis

Миропольский А. (Ланг Александр Александрович). Ведьма: драма – поэма. Лествица. Предисловие А. Белого. М., издательство «Гриф», 1905.
Формат издания: 16 х 15 см; 151, 6 с.
Редкость! Первое издание.
Прижизненное издание.
Обложка В. Владимирова.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 463.

Миропольский Александр Александрович (настоящая фамилия Ланг; 1870 – после 1917) *– русский поэт. Сын книготорговца. Печатался с 1894. Опубликовал сборник стихов «Одинокий труд» под псевдонимом А. Березин (1899). Увлечение спиритизмом сказалось в поэмах «Лествица» (1903), «Ведьма» (1905). После 1905 отошел от литературной деятельности.*

18 000 – 20 000 руб.

171

Стрелец. Сборник первый. Под редакцией Александра Беленсона. Пг., издательство «Стрелец», типография А.Н. Лавров и Ко, 1915.
Формат издания: 25,5 х 19,2 см; [4], 216 с., 2 л. нот., 12 л. ил.
Редкость! Издание русского авангарда.
Обложка работы Н. Кульбина – цинкография в 2 цвета.
12 литографий – А. Лентуллов, О. Розанова, Д. Бурлюк, Н. Кульбин, М. Синякова, В. Бурлюк. В тексте заставки Д. Бурлюка и Н. Кульбина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок утрачен и заменен (современная бумага), листы обложки фрагментарно утрачены по краям и восстановлены бумагой, надрыв в нижней части верхней обложки, титульный лист подклеен по боковому полю, пятно на первых страницах, некоторые листы подклеены к блоку.
Смотри: Поляков. Русский кубофутуризм. № 71.

50 000 – 65 000 руб.

172

Купффер Э.Ю. Жилой дом. Руководство для проектирования и возведения современных жилищ. Более 600 чертежей и снимков с натуры, 3 фототипии и 3 цветных табл. СПб.; М., т-во М.О. Вольф, 1914.
Формат издания: 24 х 20,3 см; [2], IV, II, 446 с., 6 л. ил.
Прижизненное издание.
Множество черно-белых и цветных иллюстраций: планы, виды фасадов, интерьеры жилых помещений.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешке. Редкие загрязнения, фронтиспис вклеен в середине блока, следы сведенных печатей на титульном листе и первой странице, следы от переводных картинок на обороте одной иллюстрации и на последней странице, утрачен авантитул.

Купффер Эдуард Юльевич *– архитектор, профессор архитектуры в Рижском политехническом институте.*

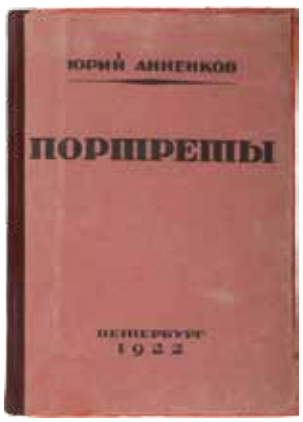
60 000 – 75 000 руб.

173

Одоевцева И. Двор Чудес. Стихи (1920 –1921 г.). Пг., издательство «Мысль», 1922.
Формат издания: 17,5 х 11 см; 64 с.
Редкость! Первый сборник стихов. Прижизненное издание. (Больше до 1951 года не издавалась).

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, пятно на верхней обложке.
Смотри: Тарасенков–Турчинский с. 507; Охлопков. с. 130.

13 000 – 16 000 руб.



174

Анненков Ю. Портреты. Текст Евгения Замятина, Михаила Кузмина, Михаила Бабенчикова. Пг., Петрополис, 1922.
Формат издания: 32 х 23 см; 170, [1] с., ил., 35 л. ил. [из 36].

Экземпляр во владельческом картонажном переплете с коленкоровым корешком, на верхнюю крышку приклеена издательская бумажная обложка. Разлом по корешку внутри книги, утрачена 1 ил., нет суперобложки.

Основу книги составляют созданные Юрием Анненковым неповторимые портреты отечественных и зарубежных писателей, композиторов, режиссёров, артистов в несколько «кубистическом» стиле, что несомненно придало изданию некий конструктивистский шарм. Золотой фонд русской графики!

Анненков Юрий Павлович (1889–1974) *– выдающийся русский художник-портретист, деятель театра и кино, литератор, выдающийся представитель русско-французского модерна и авангарда.*

75 000 – 105 000 руб.

175

[Блок А., Есенин С., Белый А. и др. Группа «Скифы»]. Наш путь. Литературно-политический журнал революционного социализма. Под ред. Р.В. Иванова-Разумника, Б.Д. Камкова, С.Д. Мстиславского. №1 апрель 1918; № 2 май 1918. Пг., типография Николаевской военной академии, 1918.
Формат издания: 23,5 х 16 см; №1 апрель 1918 – IV, 160, 70 с., №2 май 1918 – [2], 270 с.
Прижизненные публикации А. Блока, С. Есенина, А. Белого.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные загрязнения, утраты по корешкам, мелкие надрывчики, в №1 верхняя обложка отделена от блока.

Под обложками эсерского журнала «Наш путь» произошло воссоединение литературной группы «Скифы». В №1 апрель 1918 года помещена вторая публикация поэмы «Двенадцать» А. Блока, текстом немного отличающаяся от первой, в газете «Знамя труда» (отдельное издание опубликовано лишь в мае), ранняя публикация стихотворения «Скифы» (впервые в той же «Знамя труда») и статьи «Интеллигенция и революция». Также вторые публикации поэм Сергея Есенина «Октоих», «Преображение» (все впервые в газете «Знамя труда») и ранняя публикация поэмы «Пришествие». Кроме того, «Испытание в грозе и в буре» идеологов группы «Скифы» Иванова-Разумника; и два стихотворения Андрея Белого. В №2 апрель 1918 года помещены поэма С. Есенина «Иония», А. Белого «Дневник чудака» отрывок из повести. И поэма «Христос воскрес». Всего вышло пять номеров журнала, три – в 1917 г. и два – в 1918 г.

36 000 – 45 000 руб.

176

Среди коллекционеров, ежемесячник собирательства.
№1-12 за 1922 г; №1-6, 11,12 за 1923 г.; №1-12 за 1924 г.
Формат издания: 26,5 х 17 см;
За 1922:
№1: 79 с., ил.; №2: 85, [3] с., ил.;
№3: 68, [4] с., ил.
№4: 77, [4] с., ил.; №5–6: 97,[3] с., ил.
№7–8: 103, [1] с., ил.; №9: 72 с., ил.
№10: 68 с., ил.; №11–12: 64 с., ил.
За 1923 год:
№1–2: 63 с., ил.; №3 –4: 63 с., ил.;
№5: 64 с., ил.
№6: 64 с., ил.; №11 –12: 64 с., ил.
За 1924 год:
№1–2: 64 с., ил.; № 3–4: 72 с., ил.;
№5–6: 64 с., ил.
№7–8: 64 с., ил.; № 9–12: 68 с., ил.

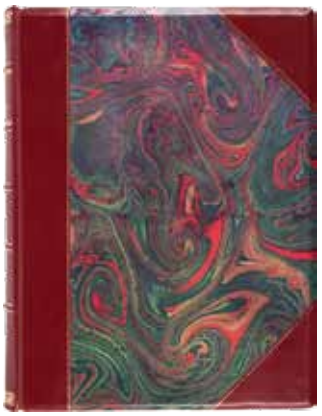
Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам под переплетом сохранены издательские обложки.

Среди коллекционеров *– журнал (ежемесячник собирательства), издававшийся одноименным издательством под руководством Ивана Ивановича Лазаревского, в 1921–1924 годах в Москве. В эти тяжелые для страны годы – это был практически единственный периодический журнал, посвященный искусству и коллекционированию. Всего за неполные четыре года существования выпущено 48 номеров в 29 оригинально оформленных обложках. Постоянные рубрики журнала освещали вопросы коллекционирования предметов искусства и художественной старины. Первый номер журнал был напечатан тиражом – 150 экз., а к концу 1921 года тираж увеличился до 500 экз. Именно из-за малого тиража первых номеров 1921 года полный комплект журнала «Среди коллекционеров» на сегодняшний день является одним из самых редких среди журналов по искусству первой половины XX в. Главным редактором журнала был Иван Иванович Лазаревский (1880 –1948).*

190 000 – 250 000 руб.

177

Шмаков В. Система эзотерической философии. Основы пневматологии. Теоретическая механика становления духа. [В 2-х книгах]. М., 1922.
Формат издания: 26,2 х 19,7 см; [2], 686 с.
Прижизненное издание. Единственная публикация данного труда. Огромная редкость!



Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Сохранены обе сторонки издательской шрифтовой обложки. Загрязнения и реставрация верхней обложки, владельческие пометы простым карандашом.

Шмаков Владимир Алексеевич *– теоцентричный представитель философского эзотеризма первой четверти XX века. Сын известного юриста, крайне правого общественного деятеля и публициста А.С. Шмакова. Создатель собственной эзотерической концепции, которую назвал пневматологией. По Шмакову, закон синархии как «основной закон Бытия» в сознании человека проявляется через триединство пневматологических категорий: мистика, разум, воля.*

140 000 – 170 000 руб.

178

Есенин С. Преображение. М., издательство Имажинисты, 1921.
Формат издания: 23,5 х 16 см; 47 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата корешка, загрязнения обложки, пятна от воды.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с.253.

15 000 – 20 000 руб.

179

Лазаревский И. Среди коллекционеров. Третье издание. Берлин – Пг., издательство З.И. Гржебина, 1922.
Формат издания: 13 х 9 см; [4], 22, [1] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности. Незначительные потертости, пятна.
К книге приложен пригласительный билет на вечер памяти Ивана Лазаревского. Обложка билета выполнена художником И. Рербергом.

Лазаревский Иван Иванович (1880–1948) *– известный русский коллекционер, художественный критик, знаток антиквариата.*

10 000 – 14 000 руб.

180

Сидоров А. Портреты из истории искусств. Сонеты на гравюре. [М.], [Книгопечатник, 1922].
Формат издания: 18,2 х 14 см; 25, [3] с.
Граюры на дереве работы А. Сидорова: портреты и титульный лист вырезаны на буке в 1919–20 гг., сонеты и обложка – на пальме в 1921–22 гг.
Тираж 1000 экземпляров.
Редкое цельногравированное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы А. Сидорова. Надрыв в нижней части корешка, незначительные пятна.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 614.

8 500 – 10 000 руб.

181

Эйхенбаум. Б. Анна Ахматова. Опыт анализа. Пг., Государственный трест «Петропечать», 1923.
Формат издания: 17,5 х 12 см;
133 с., 1 портрет.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна.

10 000 – 12 000 руб.

182

Аронсон Б. Современная еврейская графика. Берлин, Петрополис, 1924.
Формат издания: 32,7 х 25,3 см; 104, [14] с., 1 л. фронт. (ил.), 27 л. ил., включенные в общую пагинацию.
Тираж 300 нумерованных экземпляров. Номер экземпляра не проставлен.
Большая редкость!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке с золотым тиснением на верхней стороне, в современном цельнокожаном переплете-папке с золотым тиснением по крышкам и корешку. Современный цельнокожаный футляр с воспроизведением издательской обложки. Отрезан правый верхний уголок первого авантитула.
Смотри: Библиотека А. Савина.

Альбом работ замечательных еврейских художников начала XX века: Натана Альтмана, Б. Аронсона, Льва Зака, Э. Лисицкого, Л. Лозовик, С. Б. Рыбака, А. Тышлера, раннего Марка Шагала, Давида Штернберга, Я. Штейнгарта, И. Чайкова, И. Эльмана.

***Арансон Борис (1898–1980)** – американский театральный художник, живописец, скульптор. В 1916 г. Аронсон окончил Киевское художественное училище. В 1917–18 гг. посещал студию Александры Экстер, творческая манера которой оказала на него большое влияние. Принимал участие в организации Музея современного искусства (1917), был секретарем Выставочной комиссии Культурлиге (1920–21 гг.); в 1920 г. он участвовал в первой еврейской художественной выставке в Киеве. Учился живописи у И. Машкова и помогал А. Экстер в оформлении спектакля Камерного театра А. Таирова «Ромео и Джульетта». В конце 1922 г. он уехал в Польшу, а оттуда – в Берли.*

440 000 – 500 000 руб.

183

Новые искры. Художественно-литературный журнал. №1 (единственный). СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1919.
Формат издания: 30 х 24,5 см; 48 с., ил., 2 л. ил.
Единственный выпуск журнала. Редкость.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки, утрата мелких фрагментов вверху и внизу корешка.

4 000 – 5 000 руб.

184

Северянин И. Трагедия Титана. Космос. Изборник первый. Берлин – М., издание Акционерного Общества Накануне, 1923.
Формат издания: 18,7 х 12,7 см; 230 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка художника Александра Арнштама.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные мелкие утраты по корешку.
Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 604.

Арнштам Александр Мартынович (1881–1969) *– книжный график, живописец-станковист, театральный художник и один из первых профессиональных художников кино.*

6 000 – 8 000 руб.

185

Тарабукин Н. Опыт теории живописи. М., Всероссийский пролеткульт, 1923.
Формат издания: 20,5 х 15,5 см; 69, [1] с.
Обложка художника М. Соколова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, восстановлен бумагой.

Тарабукин Николай Михайлович (1889–1956) *– российский и советский искусствовед и философ, теоретик искусства.*

3 000 – 4 000 руб.

186

Поэты наших дней. Антология. М., Всероссийский Союз поэтов, 1924.
Формат издания: 17,5 х 13 см; 107 с.
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке.

Смотри: Розанов №4973.

В сборнике приняли участие: Ахматова А., Крученых А., Белый А., Брюсов В., Асеев Н., Есенин С., Иванов Вч., Каменский В., Кузмин М., Липскеров К., Мандельштам О., Мариенгоф А., Маяковский В., Пастернак Б., Сологуб Ф., Хабиас Н., Хлебников В., Ходасевич В. и многие др.

20 000 – 25 000 руб.

187

Есенин С. Избранные стихи. Библиотека «Огонек» №40. М., издательство «Огонек», 1925.
Формат издания: 14,5 х 11,5 см; 47 с.
Последнее прижизненное издание поэта.
Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков–Турчинов. с.254.

12 000 – 16 000 руб.

188

Блок А., Белый А., Гофман В., Северянин И., Маяковский В., Есенин С., Брюсов В. и др. Парнас дыбом. [Сборник]. Про козлов, собак и веверлеев. Второе дополненное издание. [Харьков], «Космос», 1926.
Формат издания: 15 х 11 см; 82, [2] с.
Обложка работы Ст. Ржевского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, утраты на корешке, обложка подрезана.

13 000 – 20 000 руб.

189

Блок А., Белый А., Гофман В., Северянин И., Маяковский В., Есенин С., Брюсов В. и др. Парнас дыбом. [Сборник]. Про: козлов, собак и веверлеев. Третье издание. [Харьков], «Космос», 1926.
Формат издания: 14,7 х 11 см; 82, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, владельческая пометка карандашом.

15 000 – 20 000 руб.

190

Катикман А.А. Железные дороги 1825-1925. С 24 рисунками. Л., Полярная звезда, 1925.
Формат издания: 20 х 13,5 см;
Обложка работы Н. Акимова.
100 с.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, потертости, надрывчики по корешку, владельческие пометки.

20 000 –30 000 руб.

191

Есенин С. Избранные стихи. Библиотека «Огонек» №40. [Второе издание]. М., издательство «Огонек», 1926.
Формат издания: 14,5 х 11,5 см; 47 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков–Турчинов. с.254.

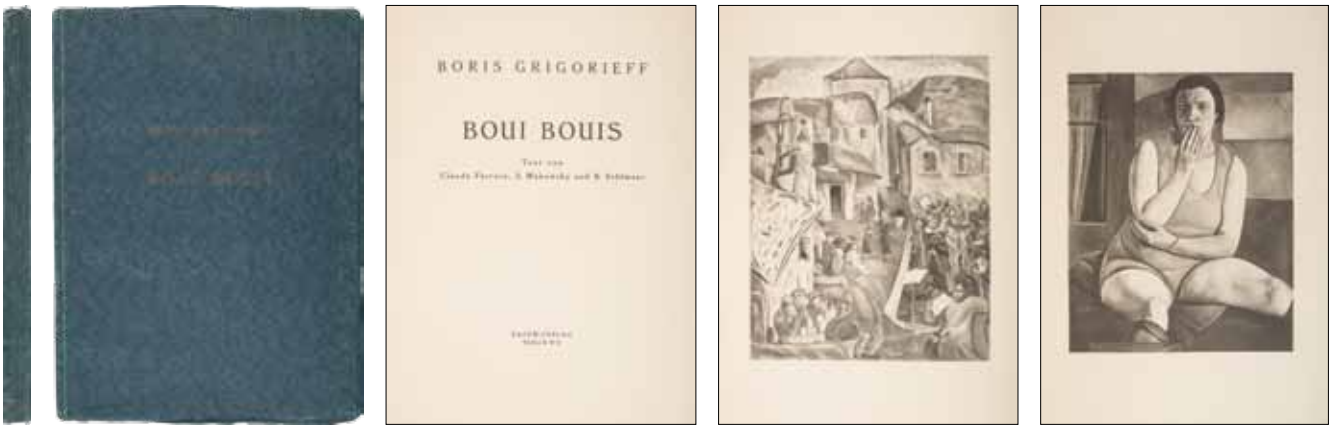
7 000 – 10 000 руб.

192

Графика М.В. Добужинского. Текст С. К. Маковского и Ф.Ф. Нотгафта. Л., Петрополис, 1924.
Формат издания: 36,7 х 27,7 см;
78, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), 31 л. ил.
Тираж 400 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр №102.
Огромная редкость!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок реставрирован (дублирован на современную бумагу), одна иллюстрация выпадает. Очень хорошая сохранность.

530 000 – 600 000 руб.



193

[Борис Григорьев. Буи-Буи. Текст К. Фаррера, С. Маковского и Б. Щлецера]. Boris Grigorieff . Boui bouis. Text von Claude Farrere, S. Makowsky und B. Schloezer. Berlin, Razum-Verlag, 1924.
Формат издания: 36,7 х 27,8 см;
61, [3] с., 1 л. фронт. (ил.), 27 л. ил.
Издание на немецком языке.
Тираж 500 нумерованных экземпляров. Номер экземпляра не проставлен.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке с золотым тиснением на верхней сторонке. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости корешка.

Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) *– русский художник, живописец, график, представитель русского модерна. Член «Мира искуства». Графический цикл «Boui Bouis», выполненный в свойственной художнику гротесковой манере, показывает обитателей портовых кабаков и притонов, буи-буи, как их называли во Франции.*

110 000 – 125 000 руб.

194

Советское Закавказье. Справочная книга на 1926-27 год в 6 частях, с иллюстрациями в тексте и с приложением карты ЗСФСР в 6 красок. Тифлис, Изд. Закавказской Государственной Конторы «ЗАКРЕКЛАМА», при участии Т.К. МОПРа, [1927].
Формат издания: 29,8 х 22,5 см;
[8], 336, [2], XLII с., ил.
Множество фотографий и портретов. В конце книги цветная карта на раскладном листе.
Редкость!

Экземпляр в издательском(?) составном переплете. Незначительные потертости корешка, загрязнения верхней крышки.
Свободный лист форзаца утрачен (сохранен небольшой фрагмент), карта и свободный лист нахзаца отделены.

Справочник содержит всевозможные сведения по республикам Закавказья, касающиеся Азербайджана, Армении, Грузии, Абхазии, Юго-Осетии: географические характеристики, описания местностей, исторические обзоры, инфраструктура городов, состояние народного образования и здравоохранения и др.

650 000 – 800 000 руб.

195

Пушкин А.С. Медный всадник. Петербургская повесть. Берлин, книгоиздательство «Нева», [1922].
Формат издания: 31,3 х 24 см;
38, [2] с.
Иллюстрации художника В. Масютина.
Одна из лучших работ художника в книжной графике.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Издание большого формата. В хорошей сохранности.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) *– русский художник, мастер графики, представитель символизма.*

36 000 – 45 000 руб.

196

Герман П., Кручинин В. Паровоз 515 Щ. М., издание автора, 1926.
Формат издания: 35,6 х 27 см; 6 с. ноты.
Обложка работы Г. Ечеистова.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные надрывчики по краям, надрыв по корешку, утрата нижнего уголка.

20 000 –30 000 руб.

197

Корбюзье Ш-Э. Планировка города. Перевод с французского С.М. Горного. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1933.
Формат издания: 24,8 х 17 см; [2], XXVI, 208 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и в суперобложке. Незначительные надрывчики и мелкие утраты на суперобложке.

Работа известного французского дизайнера, теоретика архитектуры, авангардиста, автора «Пяти принципов современной архитектуры».

12 000 – 15 000 руб.

198

Рейтынбарг Д. Умело пользуйся плакатом. М., Вопросы труда, 1928.
Формат издания: 18 х 13,4 см; 10, 22 с., ил.
Книга оформлена в стиле конструктивизма, художником Н. Ильиным.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные потертости, незначительный разлом по корешку внутри книги.

Смотри: Кричевский. Обложка: графическое лицо эпохи революционного натиска. №313.

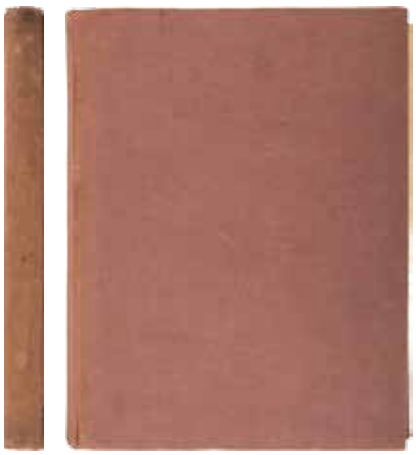
16 000 – 20 000 руб.

199

Белых Г., Пантелеев Л. Республика ШКИД. Повесть. Второе издание. М.; Л., Государственное издательство, 1928.
Формат издания: 25,8 х 18 см; 320 с., ил.
Рисунки художника Н. Тырсы.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, надрывы по корешку, мелкие утраты в верхней и нижней части корешка, утрата в правом верхнем уголке обложки, блок скошен, разводы от воды, временные пятна на некоторых страницах.

4 000 – 5 000 руб.



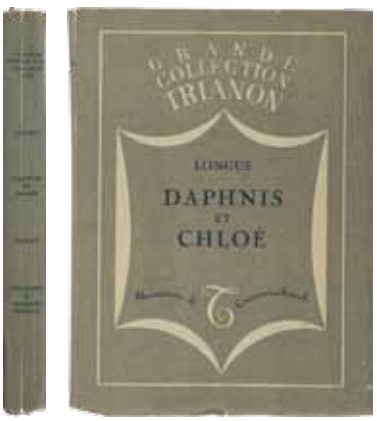
200

Нико Пиросманишвили. Статьи Тициана Табидзе, Григория Робакидзе, Геронтия Кикодзе, Кирилла Зданевича и Коллау Чернявского. Тифлис, Госиздат С.С.С.Р Грузии, 1926.
Формат издания: 26 х 19,5 см;
III-VIII, 9-204 с., ил., 3 л. портр.
Тираж 1000 нумерованных экземпляров.
Экземпляр №389.
Титульные листы на грузинском и французском, текст на грузинском, французском и русском языках.
5 цветных и 48 черно-белых репродукций.

Экземпляр в позднем владельческом коленкоровом глухом переплете. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Крышки расшатаны, корешок внутри частично отходит, надрывы форзаца, незначительные загрязнения, помятия, надрывы обложки, утрачен титульный лист на русском языке.

*Первая монография, посвященная грузинскому художнику **Нико Пиросмани (1862–1918)**, с полным каталогом его картин.*

90 000 – 125 000 руб.



201

Longus. Daphnis et Chloe. Traduction et preface de Paul–Louis Courier. Aquarelles et dessins de Constantin Somoff. Paris, Editions du Trianon, 1931.
[Лонг. Дафнис и Хлоя. Перевод и предисловие Поля-Луи Курье. Акварели и рисунки Константина Сомова. Париж, типография Трианона, 1931].
Формат издания: 22,5x16,5 см; 192, [5] с., ил.
Издание на французском языке.
Иллюстрации воспроизведены в технике автотипии, раскраска – ручная набивка по трафарету.
Последняя книга, выпущенная К. Сомовым в эмиграции.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, незначительные потертости по краям и трещинки и разломы по корешку.

Смотри: Сеславинский. Рандеву. № 78.

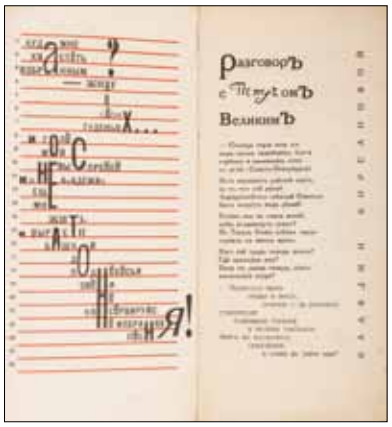
75 000 – 100 000 руб.

202

За большевистский плакат. М.–Л., ОГИЗХ –ИЗОГИЗ, 1932.
Формат издания: 21 х 14,5 см; 130 с., ил.
Фотомонтажи Г. Клуциса, С. Сенькина, К.–Ш. Гартфильда, и др.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в технике фотомонтажа, незначительные потертости.

16 000 – 25 000 руб.



203

Кирсанов С. Слово предоставляется Кирсанову. М., Государственное издательство, 1-я образцовая типография Госиздата, 1930.
Формат издания: 20,3 х 9,3 см; [84] с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Оформление художника С. Телингатера.

Экземпляр в бумажной издательской конструктивистской обложке, с фотомонтажами. Незначительная фрагментарная утра в нижней части корешка.

Смотри: Тарасенков – Турчинов. с. 317; Лесман. с. 110; Ю. Инге – С. Кирсанов. Русские советские писатели. Поэты. Биобиблиографический указатель. Том X с. 407;

Книга издана без титульного листа, описана по обложке.

Подбор шрифтов, общий макет книги и обложка работы С. Б. Телингатера (подпись художника в правом нижнем углу передней обложки). Одна из наиболее выразительных работ художника в книжной графике.

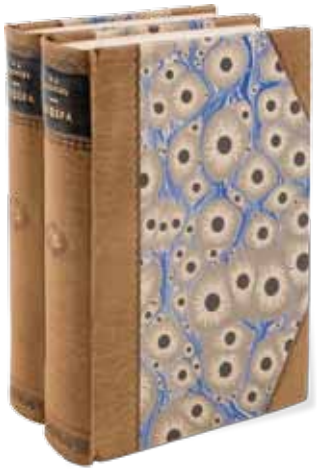
20 000 – 25 000 руб.

204

Intourist. Pictorial. Illustre. New trends in the Soviet theatre du nouveau aux theatres sovietiques. М., [1930].
Реклама «Интурист». Новый репетуар советских театров. [М., 1930-е гг.]
Формат издания: 45 х 30 см; 8 л., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, задняя обложка отделена от блока и разорвана пополам, надрывы по корешку, потертости.

10 000 – 12 000 руб.



205

Алданов М.А. Пещера. В 2-х томах. Берлин, книгоиздательство «Слово», Петрополис, 1934-1936.
Формат издания: 18,5 х 12,5 см;
[Том I] – 3-280, [2] с.; Том II – 344, [8] с.
Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в двух современных переплетах с золотым тиснением на корешках. Сохранены издательские шрифтовые обложки. Утрачен авантитул тома I, нижний уголок нижней обложки тома I помят и надорван, незначительные загрязнения верхней обложки тома II.

Алданов Марк (настоящее имя Марк Александрович Ландау, 1886–1957) *– известный русский писатель. Родился в Киеве, где получил физико-математическое и юридическое образование. В Париж эмигрировал в апреле 1919 года вместе с небольшой группой «правых» социалистов. В эмиграции выступил как автор многочисленных исторических и современных романов, которые пользовались большим успехом и были переведены на 20 иностранных языков.*

13 000 – 16 000 руб.

206

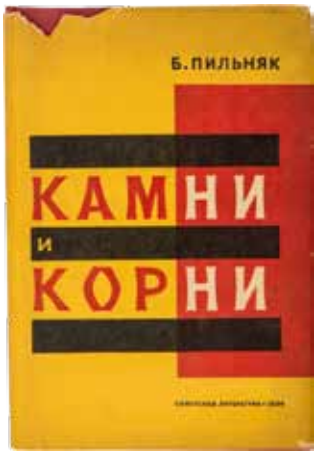
Слово о полку Игореве, Игоря сына Святославля, внука Ольгова. Древнерусский текст, подготовленный к печати В. Ожигой и С. Шамбинаго, писаный и иллюстрированный палехским мастером Иваном Голиковым. М., Л., Academia, 1934.
Формат издания: 42,5 x 29 см; 52 с., 1 л. фронт. (ил.), 9 л. ил. (включены в общую пагинацию).
Литографированные фронтиспис и 9 иллюстраций, а также титульный лист, заставки, концовки и инициалы работы палехского мастера И. Голикова. Книга является шедевром полиграфического искусства!

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, на крышках иллюстрированные вставки по рисункам И. Голикова. Сохранена суперобложка. Картонная коробка с иллюстрацией на верхней крышке. Торшонированный обрез. Форзацы иллюстрированы цветными рисунками И. Голикова. Шелковое красное ляссе. Надрывы на краях коробки, надломы клапанов.
Смотри: Смирнов-Сокольский. №2317.

*Издание оформлено **Иваном Ивановичем Голиковым (1886–1937)**, одним из самых известных палехских художников. Иллюстрации Голикова представляют собой своеобразное сочетание традиций древнерусских миниатюр и палехской живописи. Как и в миниатюрах, в одной иллюстрации изображаются различные эпизоды сюжета, при этом в построении иллюстраций нашла отражение и традиция житийных икон, в которых на среднике дается изображение святого крупным планом, а в клеймах (картинках, окружающих средник) – эпизоды из жизни святого. У Голикова на переднем плане крупно дается изображение главного действующего лица, а события, связанные с этим персонажем, иллюстрируются небольшими картинками на втором плане.*

95 000 – 120 000 руб.

207



Пильняк Б. Камни и корни. М., Советская литература, 1934.
Формат издания: 19,5 x 12,5 см; 196 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонном переплете, в бумажной суперобложке в конструктивистском стиле, на суперобложке незначительные утраты в верхней части.

4 000 – 5 000 руб.

208

Крокодил. №10, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 1927. М., издание газеты «Правда», 1937.
Формат издания: 34,3 х 26 см;
12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12 с., ил.
Рисунки К. Ротова, Ю. Ганфа, К. Елисеева, М. Храпковского и др.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Пятна, надрывы, распадение блоков.

33 000 – 40 000 руб.

209

Крокодил. №1, 31, 32, 1937. М., издание газеты «Правда», 1937.
Формат издания: 34,3 х 26 см;
18, 16, 16 с., ил.
Рисунки К. Ротова, Л. Сойфертиса, Л. Бродаты, М. Черемных, Б. Ефимова и др.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Пятна, надрывы, листы обложки №1 отделены, распадение блоков.

7 500 – 10 000 руб.

210

Крокодил. №23, 24, 25-26, 28, 29-30, 31, 1932. М., издание газеты «Правда», 1932.
Формат издания: 34,3 х 26 см;
12, 12, 16, 12, 20, 12 с., ил.
Рисунки В. Брискина, А. Радакова, М. Черемных, Л. Бродаты и др.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Пятна, надрывы, распадения блоков, листы обложки №23 отделены.

16 000 – 20 000 руб.

211

Крокодил. №8, 22, 1939. М., издание газеты «Правда», 1939.
Формат издания: 34,3 х 26 см;
14, 16 с., ил.
Рисунки К. Ротова, Н. Радлова, Кукрыниксов.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Обложки обветшали по краям, верхняя обложка №8 отделена, нижняя утрачена, блок распадается. Незначительные пятна.

5 000 – 7 000 руб.

212

Крокодил. №8, 12, 27, 1938. М., издание газеты «Правда», 1938.
Формат издания: 34,3 х 26 см;
16, 16, 16 с., ил.
Рисунки Б. Ефимова, К. Ротова, Л. Сойфертиса, А. Радакова, Кукрыниксов.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Ветхое состояние, пятна, листы обложки №12 отделены, обложка №27 частично отделяется.

7 500 – 10 000 руб.

213

Меликов В.А. Героическая оборона Царицына (1918 г.). Второе издание. М., Государственное военное издательство наркомата обороны Союза ССР, 1940.
Формат издания: 25,2 х 17 см;
256 с., 2 л. портр., 26 л. схем.
Издание предназначено для начальствующего состава РККА.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с блинтовым и конгревным тиснением по верхней крышке, цветным тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные загрязнения переплета, верхние уголки крышек загибаются к блоку, пометка (номер) на титульном листе и с. 17. На обороте титульного листа напечатано: «*Книга посвящена великому походу армий К.Е. Ворошилова из Украины к Царицыну и героической обороне Царицына в 1918 г. под руководством товарищей Сталина и Ворошилова. Рассчитана книга на начальствующий состав РККА*»

13 000 – 18 000 руб..

214

Узбекская ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года. М., Госкиноиздат, 1940.
Формат издания: 28,5 х 22 см; 3-82 с., ил., 1 л. ил.
Переплет, форзац, орнаментация и макет оформления худ. Евг. Когана.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. Незначительные загрязнения переплета. След от кармашка на обороте свободного листа форзаца, сведенная печать на титульном листе, с. 15, последней странице. Утрачен авантитул, с. 17-18, отклеена и утрачена иллюстрация с одной из двух отдельных вклеек в блоке.

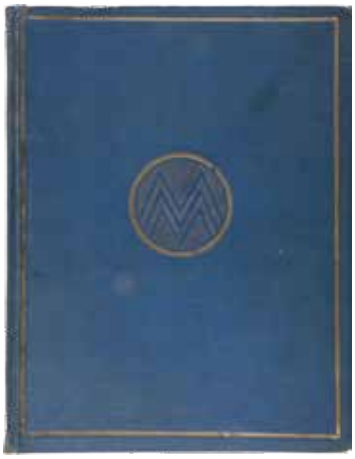
60 000 – 75 000 руб.

215

Альманах восемнадцати. Д. Бедный, В. Вересаев, М. Горький, А. Грин, Е. Замятин, В. Лидин, В. Луговской, Б. Пастернак, Б. Пильняк, и др. М., Комитет содействия борьбе с последствиями землетрясения в Крыму, издательство НАРКОМЗДРАВ РСФСР, 1930.
Формат издания: 19,5 х 14 см; 240 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям.

10 000 – 15 000 руб.



216

Архитектура Московского метрополитена. М., Государственное архитектурное издательство Академии архитектуры СССР, 1941.
Формат издания: 29,5 х 22,5 см;
[2], 11-144 с., ил., 9 л. ил.
Многочисленные черно-белые иллюстрации: архитектурные проекты станций, фотографии интерьеров метро, вестибюлей, отдельных архитектурных деталей.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Незначительные потертости. Отсутствуют авантитул и первые десять страниц текста, все вклейки сохранены.

Альбом посвящен второй очереди метро, которая была открыта в 1937–1938 годах.

20 000 – 26 000 руб.

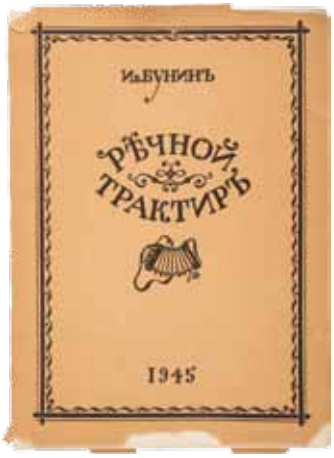
217

Соколов П. Как читать ребусы. Выпуск 4. Л., НКМП РСФСР, типо-литография фабрики печатных игр, 1941.
Формат издания: 12,5 х 9,7 см; 11 л., ил.
Книга времен Великой отечественной войны!
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные замятости уголков.

Детская игра – книжка-раскладушка и 10 карточек с рисованными ребусами и карточка с отгадками к этим ребусам, в книжке рассказываются правила, как разгадать ребусы.

6 000 – 7 000 руб.



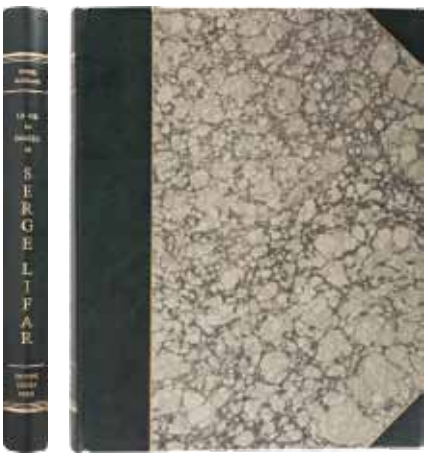
218

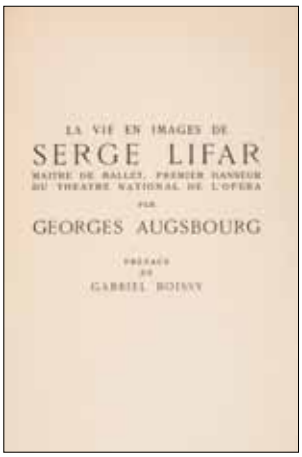
Бунин И. Речной трактир. Нью-Йорк, 1945.
Формат издания: 27,3 х 20 см; 15 с., портр.
Обложка и концовка работы М.В. Добужинского.
Первое издание. Прижизненное издание.
Редкость.
Экземпляр №149.

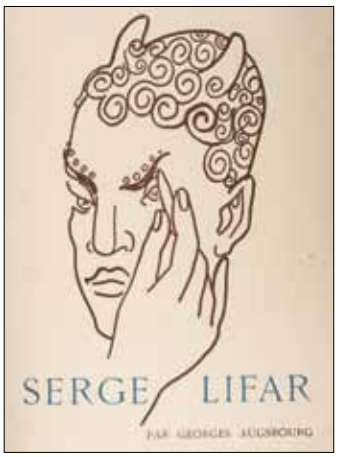
Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Листы обложки отделены, надрывы и фрагментарные утраты по краям листов обложки.

Смотри: Библиотека Савина. №06720.

7 500 – 10 000 руб.







219

[Жорж Аугсбург. Серж Лифарь. Иллюстрированный альбом]. Georges Augsbourg. Serge Lifar. Paris, 1937.
Формат издания: 29,5 x 24 см; [150] с., ил.
Издание на французском языке.
Тираж 535 нумерованных экземпляров. Экземпляр №346.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Ляссе. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. В хорошем состоянии.

Альбом освещает в своеобразных картинках биографию великого русского танцовщика, начиная с детства и до мирового триумфа в 1930-х. Вместе с Лифарем на многочисленных рисунках изображены его знаменитые друзья: Дягилев и Пикассо, Кокто и Бакст, Стравинский и Валери. Художник не обошел вниманием гастрольную деятельность, репетиции, библиофильство и увлечение А.С. Пушкиным.

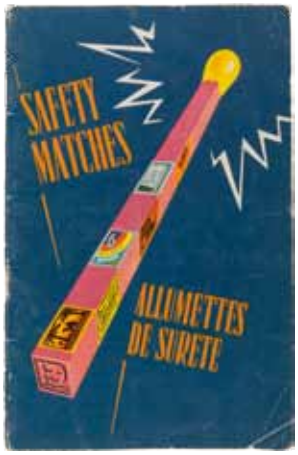
43 000 – 55 000 руб.

220

Подборка из 2-х каталогов:
1) Спички безопасные. М., Разноэкспорт, [1950-е].
Формат издания: 28 x 16,8 см; 26 с., ил.
Параллельный титульный лист и текст на русском и английском языках.
Экземпляр в издательской иллюстрированной картонной обложке. Потертости обложки, корешок реставрирован, титульный лист на английском частично отделяется, надрыв последнего листа.

2) [Безопасные спички]. Safety matches. Allumettes de surete. M., Raznoexport, [1950-е].
Формат издания: 26 x 17 см; 32 с., ил.
Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки.

8 000 – 10 000 руб.



221

Алданов М. Самоубийство. Роман. Нью-Йорк, издание Литературного фонда, 1958.
Формат издания: 21,6 x 14,2 см; 507, [3] с.
Редкость! Первое издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии. Незначительные загрязнения обложки, пятна в нижнем поле нескольких страниц.

Смотри: Библиотека Андрея Савина («Большая редкость»).

*«**Самоубийство**» – последнее из больших произведений Алданова, написанное им незадолго до смерти.*

6 000 – 8 000 руб

222

Подборка из 14-ти фотографий ВДНХ. 1953-1954.
Формат фотографий: 16,5 х 23 см. (несколько фотографий незначительно различаются по формату).
Работы известных фотографов: Н. Грановского, В. Савостьянова, С. Иванова-Аллилуева.

Бумага, фотография. Поля загибаются. На оборотах бумажные наклейки и печати «Фотохроника ТАСС».

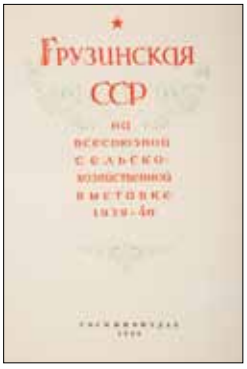
50 000 – 65 000 руб.

223

Большой театр СССР. Опера. Балет / Составитель И.П. Абрамский. М., Государственное музыкальное издательство,1958.
Формат издания: 34,5 х 27,5 см; 3-565, [3] с., ил., 46 л. ил.
Художники А.И. Евменов, С.Б. Телингатер.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с кожаной наклейкой на корешке, в иллюстрированной суперобложке. Ляссе. Потертости по краям суперобложки и сгибам манжет, фрагментарная подклейка с оборотной стороны суперобложки. Отсутствует авантитул.

65 000 – 75 000 руб.



224

Грузинская ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939–40. М., Госкиноиздат, 1940.
Формат издания: 28,5 x 22 см;
3-122 с., ил.
Титульный лист параллельно на русском и грузинском языках.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовым и конгревным тиснением по верхней крышке. Иллюстрированные форзацы. Незначительные потертости переплета. Сведенные печати и номера на титульном листе, с. 17, отдельных страницах. Утрачен авантитул.

60 000 – 75 000 руб.

225

Туркменская Советская Социалистическая Республика на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года. М., Госкиноиздат, [1941].
Формат издания: 29,2 x 22,5 см;
3-96 с., ил.
Редкость!

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Иллюстрированные форзацы. Надрыв верхней части корешка, титульный лист подклеен к блоку. След от кармашка на обороте свободного листа форзаца, сведенная печать на титульном листе, с. 17 и последней странице. Утрачен авантитул.

60 000 – 75 000 руб.

226

Афанасьев С.В. Альбом пород лошадей СССР. Художник В.Н. Ляхов. М.; Л., Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1953.
Формат издания: 26,5 х 41,5 см; 130, [4] с., 29 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением. Незначительные потертости переплета, залом титульного листа и первых страниц, дарственная надпись на титульном листе. Утрачен один лист с иллюстрацией.

37 000 – 45 000 руб.

227

Библиотечка крымского виноградаря. Издание второе, переработанное, дополненное. Симферополь, Крымиздат, 1958.
Формат издания: 17 х 11 см;
18 брошюр о выращивании винограда в Крыму:
1) Рясский В. Виноградарство – ведущая и высокодоходная отрасль сельского хозяйства.
2) Голодрига П., Рожанец Г., Мищенко И. Сорторайонирование винограда по природным районам Крыма.
3) Маркин М. Заготовка виноградных черенков.
4) Болгарев П. Выращивание виноградных саженцев.
5) Маркин М. Восстановление и реконструкция виноградников.
[И др.]
Редкость!

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках, в издательской коленкоровой папке-футляре с поблекшим золотым тиснением на верхней крышке и корешке. Незначительные загрязнения и потертости папки, надрыв в верхней части папки. Потертости корешков обложек.

19 000 – 25 000 руб.

228

Витамины. [Каталог]. М., Росглаввитаминпром, 1957.
Формат издания: 29 х 21 см; 124, [8] с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с блинтовым и золотым тиснением. Иллюстрированные форзацы. Бледные разводы на крышках, потертости по краям крышек.

10 000 – 12 000 руб.

229

Каталог. Консервы. М., Художественно-оформительский комбинат «Профоформление» пищепромиздата МППТ СССР, 1956.
Формат издания: 29,3 х 22,7 см; 96 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением. Вкленная иллюстрация на верхней крышке. Иллюстрированные форзацы.

10 000 – 12 000 руб.

230

Спартакиада народов СССР. 1956. М., Государственное издательство «Физкультура и спорт», 1957.
Формат издания: 28,7 х 22 см; [156] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. Стертый номер на верхней крышке, сведенный номер и печать на титульном листе, экслибрис на обороте свободного листа форзаца, номер на с. 25.

С 5 по 16 августа 1956 года прошла первая летняя Спартакиада народов СССР. На соревнованиях были установлены 33 рекорда СССР и 9 мировых рекордов. Спартакиада стала первым столь грандиозным и массовым мероприятием в истории отечественного спорта.

50 000 – 65 000 руб.

231

Зимняя спартакиада народов РСФСР. М., «Советская Россия», [1959].
Формат издания: 28,8 х 22,5 см;
[44] с., ил.
Редкость!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагментов в верхней и нижней части корешка. След от наклейки на верхней обложке, след от номера(?) на первом листе. На последнем листе штамп «Обязательный экземпляр».

Альбом представляет фотохронику первой зимней спартакиады народов РСФСР, состоявшейся в 1958 году.

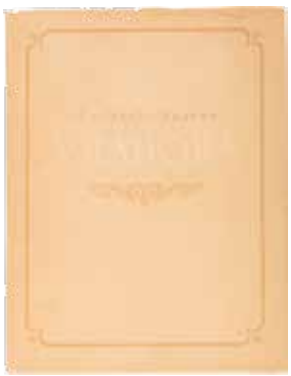
20 000 – 23 000 руб.

232

Львов-Анохин Б. Уланова. М., Государственное издательство «Искусство»,1954.
Формат издания: 22 х 17 см;
50 с., 19 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке с цветным тиснением по верхней обложке, в издательской суперобложке, незначительный надрывчик в верхней части.

3 000 – 4 000 руб.



233

Кан А. Дни с Улановой. Перевод с английского. Предисловие А. Хаскелла. М., Издательство иностранной литературы, 1963.
Формат издания: 28 х 22 см; 232 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по крышке и корешку, в иллюстрированной суперобложке. Иллюстрированные форзацы. Незначительные потертости и дефекты по краям суперобложки и сгибам манжет.

36 000 – 45 000 руб.

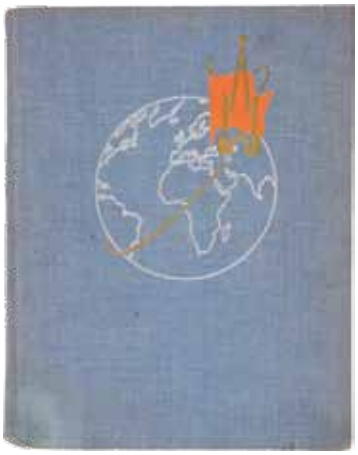
234

Огонек № 16. Апрель 1961.[Номер журнала, посвященный первому полету человека в космос, легендарному летчику-космонавту Ю. Гагарину]. М., типография газеты «Правда», апрель 1961.
Формат издания: 32,8 х 25,8 см; 32 с., ил., 4 л. ил.
Легендарный «гагаринский» номер «Огонька» с двумя издательскими обложками. Библиофильская редкость!

Потертости по краям обложек, небольшие надрывы на корешке.

Апрельский номер «Огонька» уже был сверстан, когда пришла новость о первом полете человека в космос. В части тиража была добавлена вторая обложка с портретом Юрия Гагарина и изменены материалы на первых 8-ми страницах.

5 000 – 7 000 руб.



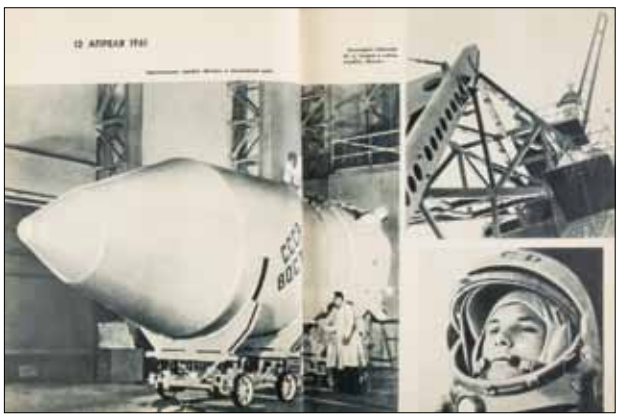
235

Утро космической эры. М., Госполитиздат, 1961.
Формат издания: 26,3 х 20,5 см;
764 с., ил., нот., 61 л. ил.
Книга посвящена первому полету человека в космос. Множество документальных фотографий и фотомонтажей!

Экземпляр в коленкоровом переплете с золотым, серебряным и полихромным тиснением. Иллюстрированные форзацы. Незначительные потертости и загрязнения на нижней крышке по сгибу корешка.

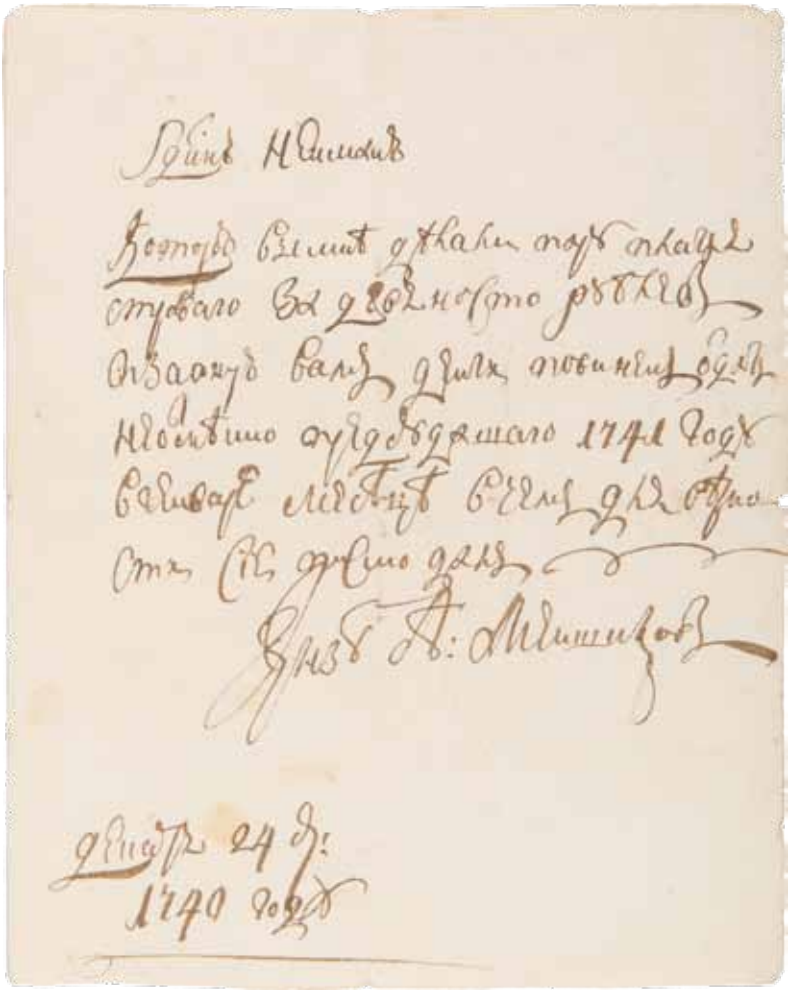
Прилагается грампластинка с записью фрагментов выступлений Н.С. Хрущева и Ю.А. Гагарина на Красной площади, а также сообщений космонавта с борта корабля «Восток».

20 000 – 25 000 руб.



Лоты № 236–257

Автографы русских и советских писателей, поэтов, артистов, государственных деятелей



236

Автограф Светлейшего князя Александра Александровича Меншикова. (Письмо – расписка портному Нейману). СПб., 1740.
Размер: 20,5 х 16,4 см;
Большая редкость!

Текст письма: *«Господин Нейман/ Которое вы мне делали пару платья/ строевого за девяносто рублев/ в за ону Вам денег повинюсь отдать/ неотступно пред будущаго 1741 году/ в январе месяце в чем для верности/ сие письмо дал./ Князь А. Меншиков./ декабря 24 дня/ 1740 году».*

Бумага, орешковые чернила.

Светлейший князь Александр Александрович Меншиков (1714–1764) *– генерал-аншеф из рода Меншиковых. Третий сын в семье «полудержавного властелина» Александра Даниловича Меншикова (1673–1729). В 1726 году определён поручиком в Преображенский Лейб-гвардии полк и назначен камергером к императрице Екатерине I. С приходом к власти императора Петра II А.А. Меншиков в четырнадцать лет был возведён в достоинство Обер-камергера и пожалован кавалером ордена Святого Андрея Первозванного. В 1762 году первый известил жителей Москвы о восшествии на престол императрицы Екатерины II и привел их к присяге, после чего возведён был в генерал-аншефы.*

Иоган Нейман *– известный санкт-петербургский портной в XVIII веке, дом И. Г. Неймана в Санкт-Петербурге на Невском проспекте – это известное городское строение, в дальнейшем дом купца Котомина, сохранился и в наше время. Автором проекта здания стал русский архитектор М. Г. Земцов. В доме купца Котомина находилась знаменитая кондитерская Вольфа и Беранже, позже ставшая кафе. 27 января 1837 года в заведении Вольфа и Беранже А. С. Пушкин встретился со своим секундантом К. К. Данзасом. Отсюда они направились к месту дуэли.*

36 000 – 50 000 руб.

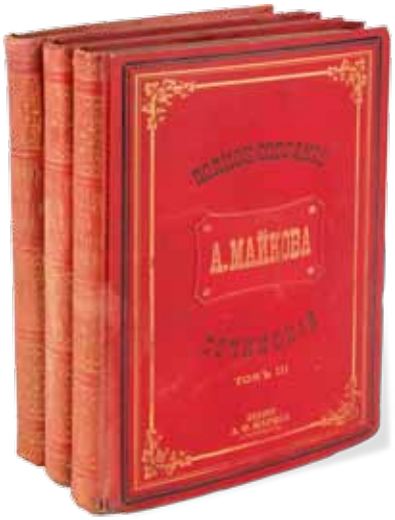
237

Очерки и картинки. Собрание рассказов, фельетонов и заметок Незнакомца (А. Суворина). Книга вторая.
СПб., Типография В.С. Балашева, 1875.
Формат издания: 17,5 х 12 см; 49 – 320, 49 – 149 с.
Автограф издателя А. Суворина, адресованный адвокату А. Кони.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом расположена издательская обложка от книги I. На обложке расположен автограф А. Суворина: *«Анатолию Федоровичу Кони /от давнего приятеля/ А. Суворина /2 апреля 1875 г.».*

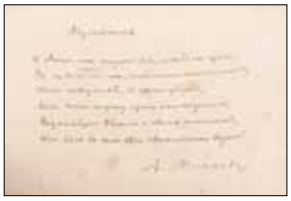
Суворин Алексей Сергеевич (1834–1912) *– русский журналист, издатель, театральный критик и драматург.*
Кони Анатолий Фёдорович (1844–1927) *– российский юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, судебный оратор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи.*

30 000 – 40 000 руб.



238

Майков А.Н. Полное собрание сочинений. Издание четвертое, исправленное и дополненное автором. В 3-х томах. СПб., типография А.Ф. Маркса, 1884.
Формат издания: 22,5 х 16 см;
Том I – [2], VIII, 536 с.,1 л. фронт. (портр.).; Том II – [2], V, 494 с.
Том III – [2], III, 481 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс.
Экземпляр с автографом А. Майкова!



Экземпляр в трех издательских переплетах с тиснением золотой и черной краской. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Необрезанный экземпляр. Потертости корешков, незначительные пятна от воды на верхних крышках, разводы на нижней крышке тома I, утрата маленького фрагмента коленкора в нижней части корешка тома III, портрет в томе III выпадает. Владельческий штамп на титульном листе тома I, II. На форзаце каждого тома экслибрис библиотеки казака А.В. Леонтьева. На авантитуле тома I автограф автора: *«Матвею Авеличу / Гамазову / в знак искреннего ува- / жения / А. Майков»*.

Гамазов Матвей Авелевич (1812–1893) *– востоковед, управляющий учебным отделением восточных языков при министерстве иностранных дел. В 1832 г. участвовал в премьере пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума», впервые поставленной в Ереване силами офицеров русской армии, играл роль Фамусова. На премьере присутствовал автор. Был постоянным участником литературных кружков 60-х годов.*

100 000 – 120 000 руб.

239

Навроцкий А. Светочи Русской земли. СПб., Типография В. С. Балашева,1896.
Формат издания: 21,5 х 15 см;
50 с., ил.
Автограф А. Навроцкого.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потертости. На титульном листе расположен автограф автора: *«В библиотеку Л-Гв. Егерского полка от автора бывшего офицера полка 7 января 1899 г.»*. На титульном листе расположен штемпельный экслибрис: *«Библиотека Лейб – Гвардии Егерского полка»*. На форзаце расположен экслибрис: *«Из библиотеки А.В. Леонтьева-Истомина»*.

20 000 –30 000 руб.

240

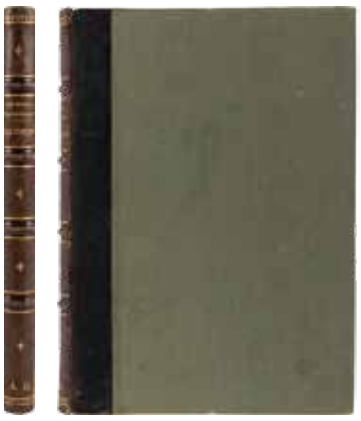
Павлищев Н. Исторический атлас России. Варшава, в типографии Станислава Стромбского, 1845.
Формат издания: 34,5 х 25,3 см; [42] с., 18 л. табл., карт.
Хронографическая карта России, родословные таблицы Рюриковичей и Романовых, географические карты с ручной акварельной раскраской.
Автограф Н. Павлищева Архиепископу Никанору!

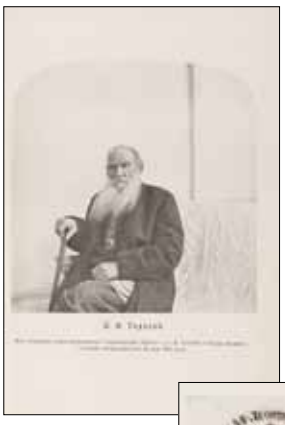
Экземпляр в старинном владельческом составном переплете: крышки оклеены коленкором, кожаный корешок. Потертости корешка, незначительные пятна от воды на крышках, след от снятой наклейки в верхнем левом уголке верхней крышки, незначительные «лисьи» пятна, развод от воды в верхнем левом уголке страниц в начале блока, утрата фрагмента бокового поля с. [3-4], надрыв с. [5-6] (подклейка калькой). Утрачен авантитул. На форзаце наклеен бумажный экслибрис С.В. Белова. На свободном листе форзаца автограф автора: *«Высокопреосвященнейшему / Никанору, / Архиепископу Варшавскому и Новогеоргиевскому, / с глубочайшим почтением / подносит / Николай Павлищев / в Варшаве, / 19(31) генваря 1846.»*.

Павлищев Николай Иванович (1801–1879) *– историк, тайный советник. В 1831 году вступил в состав временного правления в Царстве Польском и прослужил здесь 40 лет, занимая довольно значительные должности. Заведовал также периодической печатью и редакцией русского и польского «Варшавских Дневников» до 1871 г.; состоял членом совета народного просвещения в Царстве Польском. Был женат на родной сестре А. С. Пушкина Ольге Сергеевне, входил в литературное окружение поэта.*

Никанор (в миру Николай Степанович Клементьевский) (1787–1856) *– митрополит санкт-петербургский и новгородский (с 1848). Был наместником Троице-Сергиевской Лавры (с 1814), епископом Ревельским (с 1826 г.), архиепископом минским (с 1834 г.) волынским (с 1840) и варшавским (с 1845).*

125 000 – 175 000 руб.





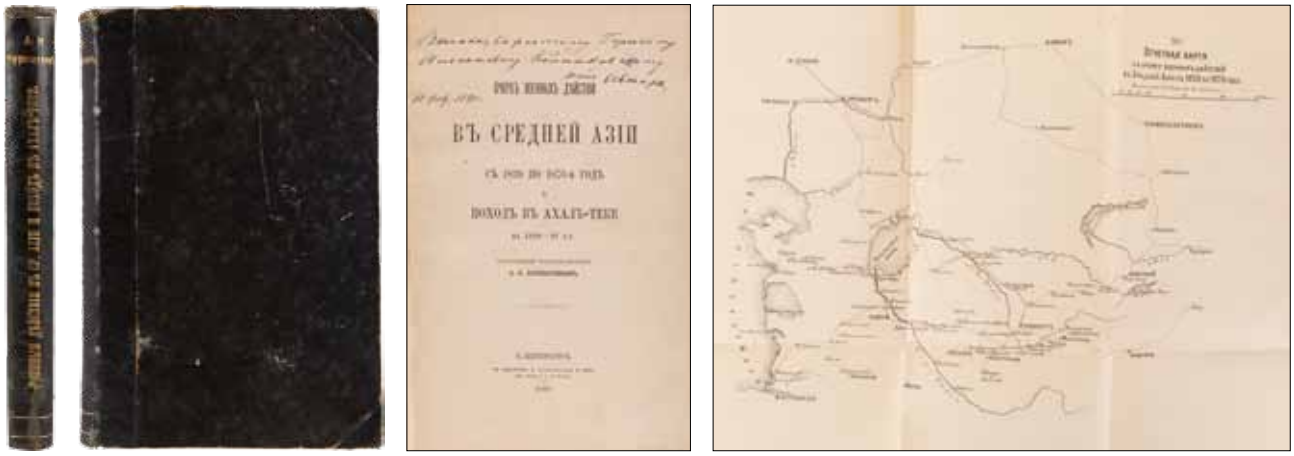
241

Овсянико–Куликовский Д. Лев Николаевич Толстой. К 80-ти- летию великого писателя. Очерк его деятельности, характеристика его гения и призвания. СПб., издание Товарищества «Издательское Бюро», 1908.
Формат издания: 21,3 х 14,5 см; 160 с., 2 портрета.
Автограф Д. Овсянико-Куликовского.
Книга вышла при жизни Л. Н. Толстого.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, ляссе. На портрете расположен автограф Д. Овсянико-Куликовского: *«Глубокоуважаемой Ольге Николаевне Яриной от автора»*. На форзаце расположен экслибрис: *«Из книг А.В. Леонтьева-Истомина»*.

Овсянико-Куликовский Дмитрий Николаевич (1853–1920) *– русский литературовед и лингвист. Почётный член Петербургской академии наук (1907), Российской академии наук (1917).*

13 000 –15 000 руб.



242

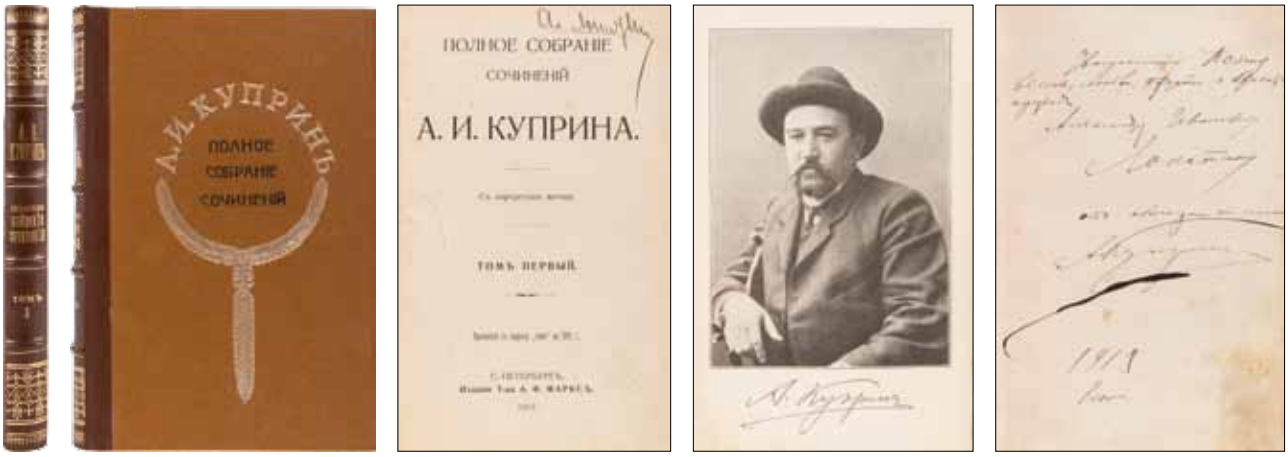
Куропаткин А.Н. Очерк Военных действий в Средней Азии с 1839 по 1876-й год. И поход в Ахах –Теке в 1880–81 гг. СПб., в типографии В. Безобразова и Ко, 1889.
Формат издания: 25,5 х 16 см; 236 с., 9 л. карт.
Автограф А. Куропаткина.
Книга из библиотеки первого Войскового Атамана Семиреченского Казачьего полка Г. Колпаковского.
Редкое малотиражное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости переплета. На титульном листе расположен автограф А. Куропаткина: *«Высокоуважаемому Герасиму Алексеевичу Колпаковскому от автора. 10 февраля 1890 г.»*. На форзаце расположен экслибрис: «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева». На нахзаце расположен экслибрис: «1916 Казакам-воинам. Герб Семиреченского войска».

Куропаткин Алексей Николаевич (1848–1925) *– русский генерал, генерал-адъютант (1902), генерал от инфантерии (6 декабря 1900), военный министр, член Государственного совета.*

Колпаковский Герасим Алексеевич(1819–1896) *– генерал от инфантерии, один из самых видных боевых и административных деятелей в наших среднеазиатских владениях, первый Войсковой атаман 1-го Семиреченского Казачьего полка.*

75 000- 90 000 руб.



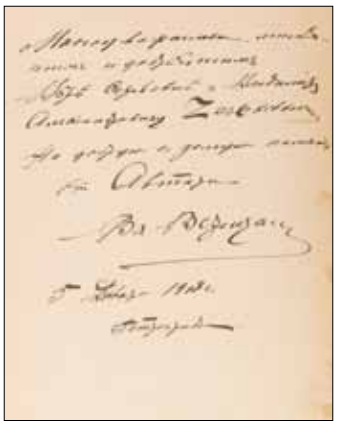
243

Куприн А.И. Полное собрание сочинений. С портретом автора. Том I [из 9-ти]. СПб., издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1912.
Формат издания: 19,7 х 13 см; 336, [1] с., 1 л. фронт. (портр.)
Редкость! Ранний дореволюционный автограф А.И. Куприна.

Экземпляр в современном составном переплете с тиснением серебряной, золотой и черной краской. Тонированные узорные обрезы. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской иллюстрированной обложки. На форзаце экслибрис библиотеки казака А.В. Леонтьева-Истомина. На оборотной стороне фронтисписа автограф автора: *«Уважаемому Поэту / весны, любви, грусти и красоты / природы / Александру Ивановичу / Лопатину / от автора на память / А. Куприн / 1913 / Весна»*.

Лопатин Александр Иванович *– известный до революции поэт, писатель-этнограф, друг А.И. Куприна, утонувший во время очередной научной экспедиции в болотах Гатчины под Санкт-Петербургом. Об этом написал и сам Куприн в своей книге «Купол Святого Исаакия Далматского», вышедшей в Риге в 1928 году.*

150 000 – 180 000 руб.



244

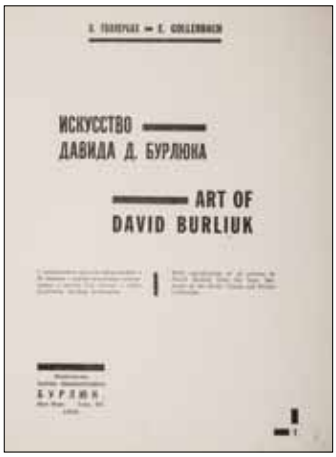
Верещагин Владимир. Стихотворения. М., типография товарищества А.С. Суворина «Новое Время», 1913.
Формат издания: 21 х 16,5 см; 40 с.
Редкость! Первая книга поэта.
Первое издание. Прижизненное издание.
Тираж 500 экземпляров.
Автограф Владимира Верещагина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, небольшие утраты по краям, надрывы по корешку. На авантитуле расположен автограф Вл. Верещагина: *«Многоуважаемым, [не чит.] и друзьям Вере Сергеевне и Владимиру Александровичу Ланкоковым. На добрую и долгую память от Автора. Вл. Верещагин. 5 сентября 1918 г. Петроград».*

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с.155.

Верещагин Владимир Александрович (1888–1981) *– музыкальный деятель, артист, писатель, племянник художника Василия Верещагина. Свой первый сборник стихов Владимир Александрович выпустил в 1913 году. В мировую войну служил военным цензором, затем в Главном управлении Российского общества Красного Креста (РОКК). В 1922 году эмигрировал в Париж, где прожил до конца жизни.*

15 000 – 10 000 руб.

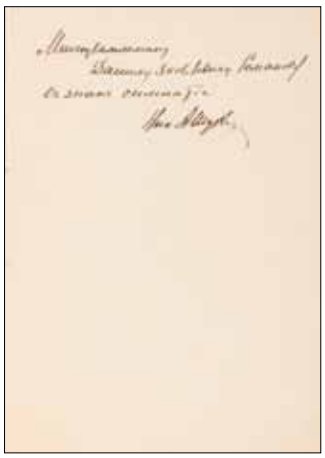


245

Подборка из двух книг:
1) Бурлюк Д.Д. Галдящие «Бенуа» и Новое Русское Национальное Искусство. (Разговор г. Бурлюка, г. Бенуа и г. Репина об искусстве). Н.Д. Б[урлюк] О пародии и подражании. СПб., Книгопечатня Шмидт, 1913.
Формат издания: 24 х 16,7 см; 20, [2] с.
Автограф Д. Бурлюка!
Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. На титульном листе автограф автора: *«Милый Константин Аристархович! / Вы первый навестили Цинцинати за / плугом. Память этого Вам книга / Давид Бурлюк».*
Книга подписана русскому поэту-футуристу, прозаику Константину Аристарховичу Большакову (1895–1938).

2) Голлербах Э.Ф. Искусство Давид Д. Бурлюка. Нью-Йорк, издательство Марии Никифоровны Бурлюк, 1930.
Формат издания: 28 х 24,7 см; 16 с., ил.
Прижизненное издание.
Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости корешка.
С приложением краткой библиографии и 20 снимков с картин художника, находящихся в музеях Сов. Союза, а также различных частных коллекциях.

17 000 – 25 000 руб.



246

Ашукин Н. Осенний цветник. Стихотворения. М., Книгоиздательство «Куранты», типография В. М. Саблина, 1914.
Формат издания: 15,6 х 12 см; 53 с.
Редкость! Первая книга поэта. Прижизненное издание.
Автограф Н. Ашукина.

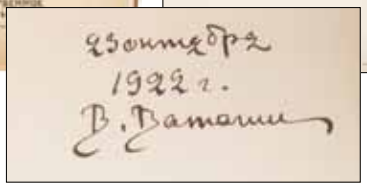
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку, утрата уголка на верхней обложке. На авантитуле расположен автограф Н. Ашукина: *« Многоуважаемому Даниилу Яковлевичу Романову в знак симпатии Ник. Ашукин».*

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с.58., Охлопков. с. 20.

Ашукин Николай Сергеевич (1890–1972) *– русский поэт, литературный критик, литературовед, историк литературы, специалист в области московского краеведения.*

15 000 – 20 000 руб.

247

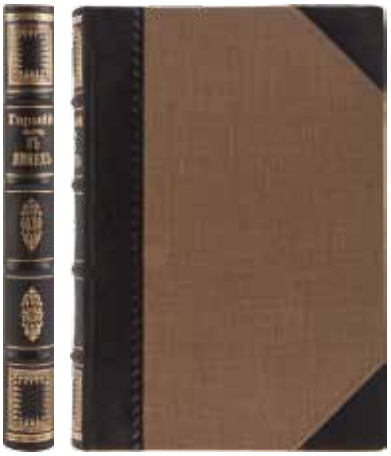


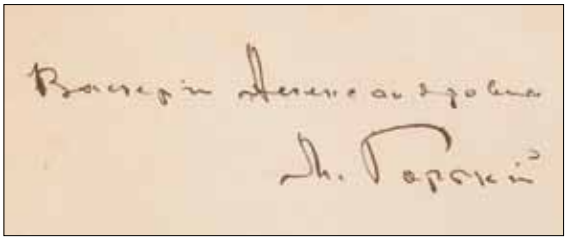
Ватагин В. Рисунки в автолитографиях. М., Государственное издательство, 1922.
Формат издания: 48 х 33 см; [4] с., 20 л. ил.
Тираж 1000 экземпляров.
Автограф В. Ватагина!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы корешка и краев обложки. На титульном листе автограф: *«23 сентября / 1922 г. / В. Ватагин»*.

Ватагин Василий Алексеевич (1884–1969) *– российский график, скульптор, один из лучших художников-анималистов XX века. Оформил большое количество книг, среди которых произведения Р. Киплинга, Д. Лондона, Л. Толстого, Э. Сетон-Томпсона. Помимо работы над детскими книгами, Ватагин всю жизнь занимался научной иллюстрацией. Он оформлял учебники, путеводители по зоосадам, зоологические таблицы. Создал более четырёхсот живописных панно и около ста скульптурных групп для Дарвиновского и Зоологического музеев.*

65 000 – 80 000 руб.





248

Горький М. В людях. Пг., изд. «Парус», 1918.
Формат издания: 20,5 х 14,5 см; [2], 333 с.
Редкость! Автограф М. Горького.
Первое издание повести «В людях», без цензурного разрешения. Корректурный экземпляр с автографом автора!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской шрифтовой обложки. Подклеено верхнее поле верхней обложки. Утрата с. 19-30, 49-80, 211-222, 289-320, 325-332. На форзаце экслибрис библиотеки казака А.В. Леонтьева. На шмуцтитуле автограф автора: *«Василию Александровичу / М. Горький»*.

50 000 – 60 000 руб.

249

Бурлюк Д.Д. Шшима. Цветная гравюра. (Японский декамерон). (1921 год, архипелаг Кука в Вел. Океане). New-York, издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1927.
Формат издания: 30,7 х 24 см; 20, [4] с., ил.
Автограф Д. Бурлюка!

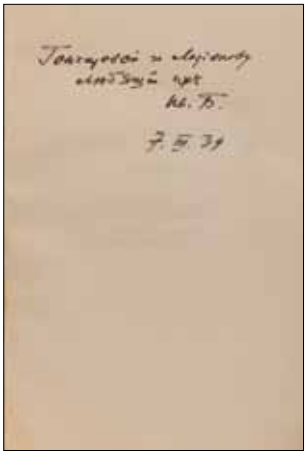
Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости корешка. На обороте предпоследней страницы автограф автора: *«Дорогому Сереже / Третьякову на вспомин / о его заокеанском друге! / Давид Бурлюк / 26 сент. 1927».*

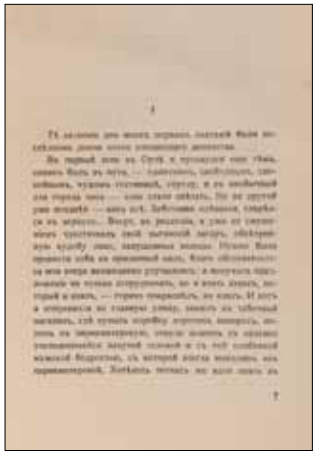
Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) *– поэт, художник, один из основоположников русского футуризма, теоретик и пропагандист нового искусства. Организатор группы футуристов «Гилея» (1910–1913). Участник футуристических сборников «Садок судей», «Пощёчина общественному вкусу» и др. В 1918–1920 он гастролировал вместе с В. Каменским и В. Маяковским по Уралу, Сибири, Дальнему Востоку. В 1920 эмигрировал в Японию, где прожил два года, изучая культуру Востока и занимаясь живописью. В 1922 поселился в США.*

Третьяков Сергей Михайлович (1892–1937) *– русский публицист, драматург, поэт-футурист. Печататься начал в 1913 году; входил в московскую группу эгофутуристов «Мезонин поэзии». В 1919–1922 годах жил и работал во Владивостоке, Пекине, Харбине, Чите.*

Встреча поэтов-футуристов, по всей видимости, состоялась на Дальнем Востоке и предваряла многолетнюю дружбу. Поэты вместе участвовали в сборниках «Бука русской литературы» (1923), «Жив Крученых!» (1925) и др.

17 000 – 25 000 руб.





250

Бунин И. Жизнь Арсеньева. [Часть] II. Лика. Брюссель, Петрополис, 1939.
Формат издания: 20 х 13,3 см; 172 с.
Огромная редкость!
Автограф Ивана Бунина художникам Михаилу Ларионову и Наталье Гончаровой.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, на титульном листе расположен штемпельный экслибрис: *«Bibliotheque M. Larionow»*. На авантитуле расположен автограф И. Бунина: *«Гончаровой и Ларионову/ любящий их/ Ив. Б./ 7.III. 39».*

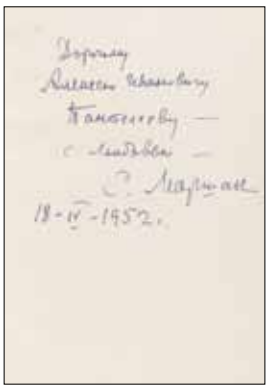
«Лика» является 5 частью романа И.Бунина «Жизнь Арсеньева». Роман вышел в 1930 году в Париже в 4-х частях. Пятая часть «Лика» вышла в 1939 году в Брюсселе в издательстве «Петрополис».

250 000 – 320 000 руб.

251

Подборка из 5 книг с автографами С. Маршака, В. Арро, Л. Варковицкой, И. Меттера, Ю. Томина, адресованных Леониду Пантелееву:

1) Маршак С. Стихи. 1948–1951. М., Советский писатель, 1951.
Формат издания: 16,6 х 13 см; 138, [2] с.
Автограф автора – дарственная надпись А.И. Пантелееву.

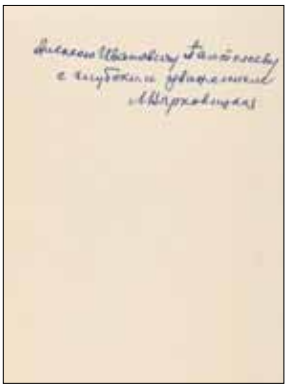


Экземпляр в издательском картонажном переплете, в суперобложке. Потертости и небольшие надрывы суперобложки. На свободном листе форзаца автограф автора: *«Дорогому / Алексею Ивановичу / Пантелееву – / с любовью – / С. Маршак / 18-IV-1952 г.».*

2) Арро В. Сокровища моего города. Невыдуманные рассказы. Рисунки В. Бундина. Л., Детская литература, 1974.
Формат издания: 24 х 17 см; 127, [1] с., ил.
Автограф автора – дарственная надпись А.И. Пантелееву.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. На титульном листе автограф автора: *«Дорогому Алексею Ивановичу / Пантелееву / Ваш В. Арро. / октябрь / 1974.».* В книгу вложена рукописная записка В. Арро для А.И. Пантелеева.

3) Варковицкая Л. Сказано – сделано. Л., Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1953.
Формат издания: 22,2 х 17 см; 109, [3] с., ил.
Автограф автора – дарственная надпись А.И. Пантелееву.



Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. На свободном листе форзаца автограф автора: *«Алексею Ивановичу Пантелееву / с глубоким уважением / Л. Варковицкая».*

4) Меттер И. Пути житейские. Повести и рассказы. Л., Советский писатель, 1974.
Формат издания: 20 х 12,5 см; [4], 301, [3] с., ил.
Автограф автора – дарственная надпись А.И. Пантелееву.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. На обороте авантитула автограф автора: *«Дорогому Алексею Ивановичу – / почтительно и душевно. / И. Меттер. / январь 75 г. / Лнгр. / А сценарии – их здесь три штуки – можно и / не читать».*

5) Томин Ю. Борька, я и невидимка. Л., Государственное издательство детской литературы, 1962.
Формат издания: 22 х 17,5 см; 141, [3] с., ил.
Автограф автора – дарственная надпись А.И. Пантелееву.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. На титульном листе автограф автора: *«Дорогой Алексей / Иванович. / Я с радостью / дарю Вам эту / книгу. / Желаю Вам / здоровья, / здоровья, / здоровья. / Ю. Томин / 28/IX-63».*

10 000 – 14 000 руб.

252

Скосырев П. Бедный Хасан. Стихи (1921–1925). М. –Л., Издательство Всероссийского союза поэтов, 1926.
Формат издания: 17,5 х 13 см; 64 с.
Первое издание.
Автограф поэта Петра Скосырева Евгению Карловичу Бетгеру.

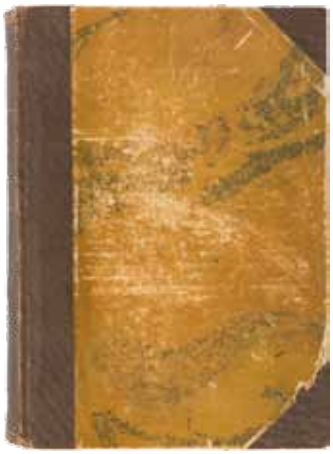
Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы художника В. Рейдемейстера. Утраты по корешку, обложка отходит от блока. На титульном листе расположен автограф П. Скосырева: *«Евгению Карловичу Бетгер с прекраснейшим чувством [не чит.] знакомства. Автор 27/V 27 г.».*

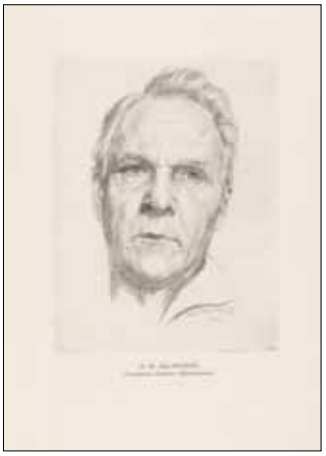
Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 620.

Бетгер Евгений Карлович (1917–1956) *– основатель отдела редких и старых изданий, выдающийся библиограф Средней Азии, признанный библиофил, заслуженный библиотекарь Узбекистана и востоковед. Его имя неразделимо связано с историей библиотековедения и с Государственной библиотекой им. А.Навои.*

Скосырев Петр Георгиевич (1900–1960) *– писатель, прозаик, поэт, переводчик, литературовед, редактор журнала «Дружба народов» (1947–1948).*

23 000 – 30 000 руб.





253

Шаляпин Ф.И. Маска и душа. Мои сорок лет на театрах. Париж, изд-во «Современные записки», 1932.
Формат издания: 20,8 х 14,7 см; 356, [4] с., 6 л. ил.
Первое издание знаменитых мемуаров певца Ф. Шаляпина.
Автограф – дарственная надпись профессору Яну Захрадничеку.

Экземпляр в старинном составном переплете. Незначительные потертости переплета. На титульном листе автограф Ф.И. Шаляпина на французском языке: *«Prof. Jan Zahradníček / souvenir de / F. Chaliapin / 1937. / Praha».*

50 000 – 60 000 руб.

254

Орловец П. Пар – Водица Богатырь. Сказка. Обложка и пять рисунков в тексте художника А. Маргунова. Серия: Детская библиотека. Книга 6-я. М., Кооперативное издательство «Жизнь и знание», 1925.
Формат издания: 25,5 х 17 см; 12 с., ил.
Редкость!
Автограф П. Орловца.
Сказка о паровозе.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости. На титульном листе расположен автограф автора: *«Убей меня бог, сейчас ничего не придумаю, а просто милому Светулке П. Орловец/ 11/VI 1926 Не то Москва. Не то Ленинград».*

25 000 –30 000 руб.

255

Подборка из 3-х фотографий и автограф героев – летчиков М. Громова, А. Юмашева, С. Данилина, совершивших второй Беспосадочный перелёт Москва – Северный полюс – Сан-Джасинто:
1) Встреча в Вашингтоне героев-летчиков М. Громова, А. Юмашева, С. Данилина, совершивших второй Беспосадочный перелёт Москва — Северный полюс — Сан-Джасинто Советником посольства СССР в США К. Уманским.
Размер: 25,5 х 20,5 см;
Автографы: М. Громова, А. Юмашева, С. Данилина.
Бумага, фотография, незначительные надрывчики по краям. В нижней части фотографии расположены автографы: М. Громова, А. Юмашева, С. Данилина. На оборотной стороне фотографии расположена владельческая надпись черной ручкой, и штамп: «Photo by Tenschert, Washington. D.C.».

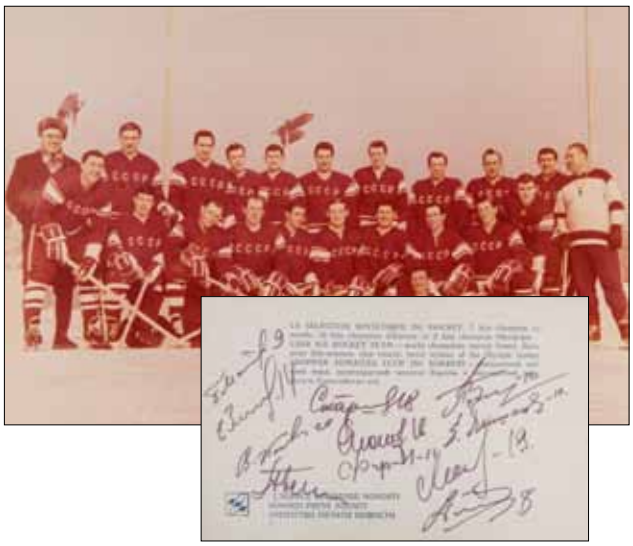
2) Встреча героев – летчиков М. Громова, А. Юмашева, С. Данилина с актрисой Ширли Темпл.
Размер: 25,5 х 20,5 см;
Бумага, фотография, незначительные надрывчики и замятости по краям. На оборотной стороне фотографии расположена владельческая надпись черной ручкой.

Ширли Темпл (1928–2014) *– американская актриса, обладательница «Молодёжной награды Академии» за 1934 год (самый молодой человек, получивший «Оскар»), наиболее известная по своим детским ролям в 1930-х годах. Американский институт киноискусства поставил её на 18-е место в списке 100 величайших звёзд кино за 100 лет.*

3) Встреча героев – летчиков М. Громова, А. Юмашева, С. Данилина с актрисой Ширли Темпл.
Размер: 25,5 х 20,5 см;
Бумага, фотография, незначительные надрывчики и замятости по краям. На оборотной стороне фотографии расположена владельческая надпись черной ручкой.

Беспосадочный перелёт Москва *– Северный полюс – Сан-Джасинто – второй беспосадочный перелёт советских авиаторов, совершённый 12–14 июля 1937 года на самолёте АНТ-25 в составе: командир экипажа – М. М. Громов, второй пилот – майор А. Б. Юмашев и штурман – военинженер 3-го ранга С. А. Данилин. Не успели утихнуть торжества по случаю полета Чкалова и др. , как мир был оповещен о начале следующего трансполярного перелета. 12 июля 1937 года на таком же туполевском одномоторном самолете в США со Щелковского аэродрома НИИ ВВС вылетели Громов , Данилин и Юмашев. Через 62 часа 17 минут полета они благополучно приземлились в районе Лос-Анджелеса , побив два мировых рекорда на беспосадочный полет по прямой и по ломаной линии. Народное ликование при проездах героев-летчиков после возвращения по улицам Москвы можно сравнить со всеобщим ликованием 12 апреля 1961 года. В Вашингтоне советских летчиков представили президенту Франклину Рузвельту. В Георгиевском зале Кремля их приветствовал весь ЦК партии и лично И. В. Сталин.*

20 000 – 25 000 руб.

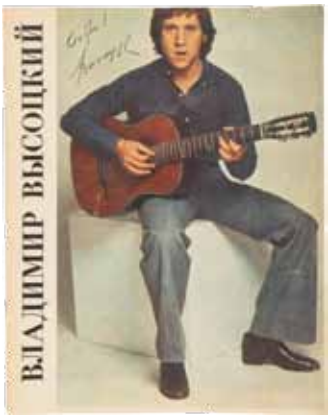


256

Подборка из 2-х фотографий с автографами всей Сборной команды СССР по хоккею:
1) Сборной команды СССР по хоккею – семикратный чемпион мира, десятикратный чемпион Европы и двукратный победитель Олимпийских игр. [М.], Агентство печати «Новости», [1969].
2) Сборной команды СССР по хоккею – восьмикратный чемпион мира и Европы, трехкратный победитель Олимпийских игр.
Фото Д. Донского. [М.], Агентство печати «Новости», [1973].
Размер: 10,5 х 16 см;

Бумага, цветная фотография.

25 000 – 30 000 руб.



257

Автограф Владимира Высоцкого на театральном буклете «Владимир Высоцкий. Актеры советского кино». М., Союз кинематографистов СССР Бюро Пропаганды Советского Киноискусства, 1977.
Размер: 28 х 22 см; 26 с., ил.
Редкость! Автограф В. Высоцкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. На верхней обложке расположен автограф В. Высоцкого: *«Добра! Высоцкий».*

20 000 – 30 000 руб.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 28 (80)

Название аукциона **Аукцион № 28.** «Старинные и редкие книги, карты, гравюры»

Дата аукциона 5 марта 2015 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____
Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.
Подпись _____ Дата _____

- **Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.**
- **В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.**
- **Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.**
- **Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона.**

** Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.*

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Березин-Ширяев. 1896. – Березин-Ширяев, Я.Ф.Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб.,1896.

Библиохроника – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004–2010.

Битовт – Битовт Ю. Редкие русские книги и летучие издания 18-го века. М., 1989.

Боровков – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.

Бурцев – Бурцев. Описание редких российских книг в 5 частях. СПб., 1897.

Бутник – Сиверский – Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 г. М., 1960.

Верещагин – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720–1870. СПб., 1898.

Верещагин–Синягин–Тевяшов – Верещагин В., Тевяшов Е., Синягин Н. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий / Составил В.А. Верещагин. Вып. 1. М., 2006.

Взорваль – Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М.Л. Либермана и И.Н. Розанова. Альбом-каталог. М., 2010.

Геннади – Геннади Г.Н. Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях и Список русских книг с 1725 по 1825 г. В 3 т. Берлин; [М.], 1876-[1906].

Геннади. Список книг о монастырях – Список книг о русских монастырях и церквах / сост. Г. Геннади // Вестник императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С.1-47.

Гизетти – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.

Григорович – Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПБ, 1913.

Губерти – Губерти Н.В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII ст., напечатанных в России гражданским шрифтом 1725–1800. В 3 вып. М., 1878-1891.

Гусева – Гусева А.А. Украинские книги кирилловской печати XVI - XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина / сост. А.А. Гусева, А.А., Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981.

Гусева – Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века. Сводный каталог.

Зайончковский. Справочники – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.

Зернова – Зернова А.С. Книги кирилловской печати изданные в Москве в XVI-XVII веках: сводный каталог. М., 1958.

Карасик – Карасик М. Ударная книга советской детворы. – М., 2010.

Каталог Academia – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.

Каталог-прейскурант. Искусство – Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: каталоги-прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.

Каталог-прейскурант. Худ. лит. – Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., Книжная палата, 1989.

Козюренок – Козюренок К.Л. Полковые истории русской армии. Библиография.

Карасик Парадная книга – Карасик М. Парадная книга страны советов.

Лесман – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.

Лидин. Друзья мои – книги. – Лидин В.Г. Друзья мои – книги. Заметки книголюба. М., 1966.

Лисовский – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 гг. 2 т. СПб., 1915.

Лубочная картинка и плакат 1914–1918 – Лубочная картинка и плакат периода Первой Мировой войны 1914 –1918 гг. Из собрания Государственного Центрального музея Современной Истории России.

Марков – Собрание С.Л. Маркова. СПб., 2007.

Межд. кн. – Каталог антикварных книг Акционерного об-ва «Международная книга». СПб., Альфарет, 2006. 6 т.

Мезьер – Мезиер А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. Спб., 1899.

Миансаров – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874-1876 .

Минцлов – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород,1911.

Муратова XVIII – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.

Муратова XIX – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.

Муратова XX – История русской литературы конца XIX-начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.

Мы – в обложке – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы – в обложке. М., 2000.

Н.Б. – Березин Н.И. Русские книжные редкости. Опыт библиографического описания редких книг с указанием их ценностей. М., 2004.

Немировский – Немировский Е. Книги кирилловской печати 1551 –1600.

Обольянинов – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. 2т. 1914.

Остроглазов. – Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.

Охлопков. – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.

Периодич. печать. – Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.

Периодич. печать II – Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.

Плавильщиков – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. В 3 ч. СПб., 1820-1826.

Поздеева – Поздеева И.В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И.В. Поздеева. М., 1986.

Полонский – Полонский В. Русский революционный плакат. [М.], Государственное издательство, 1925.

Пругавин – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.

Рац. – Старая детская книжка 1900-1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.

Ровинский. – Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVIII-XIX вв: [в 2т.] СПб., 1895.

Розанов – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.

Сеславинский. – Сеславинский М.В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.

Сеславинский. Гирлянда. – Сеславинский М.В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России / Сост. Михаил Сеславинский: [в 2 т.]. М., 2011.

Сеславинский. Рандеву – Сеславинский М.В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.

Сеславинский–Тараканова. Книги для гурманов. – Сеславинский М.В.,

Тараканова О.Л., Книги для гурманов. Библиофильские издания канца XIX – начала XX вв. М., 2010.

СК XVIII – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962–1967.

СК XIX – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000–2007.

СК Запрещенной печати XIX – Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.

Смирдин – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина, систематическим порядком расположенная. В 4 ч. СПб., 1828.

Смирнов-Сокольский. Альманахи – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII- XIX вв. М., 1965.

Смирнов-Сокольский. Моя библ. – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.

Смирнов-Сокольский. Пушкин – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.

Снопков. – Снопков А.Е. Парадная книга страны советов. М., 2007.

Соколов – Соколов А.П. Русская морская библиотека 1701-1851. СПб., 1883.

Соловьёв. № 100. – Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог №100. Антикварная книжная торговля Соловьева Н.В. СПб., Сириус, 1910.

Соловьёв. № 105. – Редкие книги. Каталог №105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. Санкт-Петербург, Литейный, 51, тел. 27-71. СПб., 1910.

Сопиков – Сопиков В.С. Опыт российской библиографии / Ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. В 5 ч. СПб., 1904-1906.

Тамиздат – Тамиздат. 100 избранных книг / Сост. М. Сеславинский. М., 2012.

Тарасенков–Турчинский – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

Тевяшов. – Тевяшов Е.Н. Описание нескольких гравюр и литографий / составил по своему собранию Е.Н. Тевяшов. СПб., 1903.

Ульянинский – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912-1915.

Шибанов. Desiderata. – Шибанов П.П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.

Шибанов. Каталог LXI. – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н.И. Новикова. М., 1894.

Шибанов. Каталог XXXIV – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.
Устроитель и участники аукциона.
Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ».

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и про-

ведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя устроителя аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

-по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудни-

ком Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3.С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».

2.4.2.. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

Если покупатель производит оплату с 8 по 14 день после проведения аукциона, то комиссионное вознаграждение составляет 12%, а при оплате с 15 по 21 день - комиссионное вознаграждение составляет 15%.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5 Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении устроителей аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получение всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется устроителем аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами устроитель взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 21 календарного дня с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, устроитель аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 21 дня за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Устроителя. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе анну-

лировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинетъ».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЪ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ

ЖИВОПИСЬ И ФАРФОР

АУКЦИОН № 28
5 МАРТА 2015

Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН

№ 29 (82)

20 МАЯ 2015

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал
Антикварных галерей
«Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00,
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69;
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

Cantinetta Antinori

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325

Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM