

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 28 (80)
5 марта 2015 года в 15.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 24 февраля по 4 марта в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника 2 марта

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Анна Морозова,
Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Николай Баулин, Дмитрий Егоров

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 28 (80)

5 March 2015

15.00

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

February 24–March 4, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday except March 2, 11.00 am to 7 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

Cataloguers:

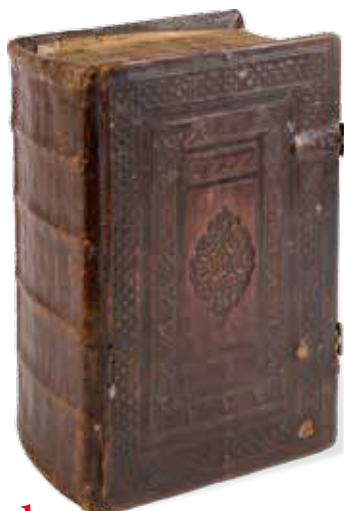
Anastasya Adamovich, Anna Morozova, Nikolay Baulin,
Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov, Dmitriy Egorov

Design:

Alevtina Vorobieva, Tatiana Kuzmicheva

Sale Administrator:

Anastasya Adamovich
Tel.: +7 (499) 238-14-69
Fax: +7 (499) 238-29-30



1

Псалтырь с возследованием. М., Печатный двор, 1651.

Формат издания: 28 x 19 см; 1-43, 1-227, [1], 228-394, 394-612, 611-642 л. = 689 л., 1 гравюра.

Издание на церковнославянском языке. Печать в две краски. Орнамент: заставок 82 с 16 досок; инициалов 22 с 12 досок; рамка на поле 1.

Гравюра с изображением царя Давида.

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением по крышкам. Обе застежки сохранены. В хорошем состоянии. Незначительные потертости переплета, утрата маленького фрагмента кожи в нижней части верхней крышки, подклейка листов к блоку, на некоторых листах разводы от воды, следы от перелистывания, пятна от воска, подклейка фрагментов полей отдельных страниц, последний лист отделен.

Смотри: Зернова. №235.

180 000 – 230 000 руб.



2

[Феофилакт Болгарский]. Благовестник Феофилакта Болгарского. [Евангелие с толкованием (благовестное)]. [Львов?, 1700-е гг.].

Формат издания: 19,5 x 16 см; 8, 206, 9, 221, 24, 16 л., 5 гравюр.

Издание на церковнославянском языке. Печать в две краски. Орнамент: заставки, инициалы, концовки, рамки на полях.

5 гравюр евангелистов (гравюра апостола Луки повторяется два раза в разных вариациях).

Редкость! Отсутствует в собрании библиофила, знатока старопечатных книг М.И. Чуванова.

Особенно интересны гравюры евангелистов, исполненные не по традиционным канонам!

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением по крышкам и корешку, золотым тиснением по корешку. Подвертка с блинтовым тиснением «цветочного» орнамента, форзацы из «мраморной» бумаги. В хорошем состоянии. Следы от перелистывания, разводы от воды по верхнему полю (преимущественно первая половина блока), подклейка фрагментов полей в начале блока, утрачен л. 168 первого счета. Возможны утраты листов. Владычские пометки на полях.

В каталогах Зерновой и Ундольского не описано.

Толковое Евангелие (благовестное) Феофилакта Болгарского появилось еще в конце XI века и, вероятно, вскоре было переведено на церковнославянский язык. По своему составу это свод толкований евангельского текста.

95 000 – 120 000 руб.



3

Новый завет Господа Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа. В святой великой Чудотворной Печерской Киевской Ставропигиальной Патриаршей лавре. Обновился при Всесутном господине отцу Архимандриту тоя же лавры Иоасафу Кроковском в лето от воплощения бога слова 1703. Киев, 1703.

**Формат издания: 13,5 x 8 см;
17, 1 – 180; 401 – 437 л., ил.**

Утрачены: с. 18 – первого счета, с. 181 – 400, 438 второго счета.

Гравюры на меди в тексте раскрашены акварелью вручную.

Редкость! Книга «петровских» времен.

Экземпляр в старинном бархатном переплете середины XIX века с пятью латунными накладками, форзацы и титульный лист реставрированы, в середине вставлены 4 более поздних листа, 3-й золотой тисненый обреза и раскраска акварелью выполнены также в середине XIX века. Утрачены: стр. 18 – первого счета, стр. 181 – 400, 438 второго счета. Незначительный разлом внутри книги по корешку, загрязнения страниц, пятна от воска, несколько страниц реставрированы – нарощены края. Смотри: Ундольский. №1332.



360 000 – 450 000 руб.



4
Буссе И. Священные размышления, ведущие к настоящему исправлению в христианской жизни.
 Изданием Н. Новикова и Компании. М., В Университетской Типографии у Н. Новикова, 1784.
 Формат издания: 20,9 x 13 см; [6], 194 с.
 Редкость!
 В 1787 г. в московских книжных лавках было конфисковано 889 экз. этого издания.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку. Тонированные обрезы. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Незначительные потертости, пожелтение некоторых страниц по боковому полю.
 Смотри: СК XVIII в. № 786. Сопиков. № 9520.

Буссе Иван Фомич (1763–1835) – священнослужитель, библиотекарь, адъюнкт по истории Академии наук с 1795 г. С 1800 г. почетный член Академии наук.

125 000 – 160 000 руб.

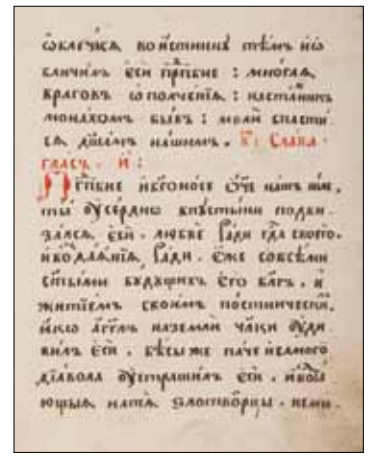


5
Журавлев А.И. Полное историческое известие о древних стригольниках, и новых раскольниках, так называемых, старообрядцах, о их учении, делах и разгласях, собранное из потаенных старообрядческих преданий, записок и писем, церкви Сошествия святого духа, что на Большой Охте, протоиереем Андреем Иоанновым. Издание второе. В 4-х частях, в одной книге. СПб., при Императорской Академии наук, 1795.
 Формат издания: 19,7 x 12,2 см;
 Часть I – [2], III, 107 с., 1 л. фронт. (портр.); Часть II – 103 с., нет 4 л. ил.
 Часть III – 63 с., нет 2 л. ил.; Часть IV – 148 с., нет 5 л. ил.
 Фронтиспис выполнен в технике гравюры на меди, заставка и концовка – гравюры на дереве.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением и двумя кожаными наклейками на корешке. Тонированные обрезы. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Незначительные потертости переплета, утрачены иллюстрации. Портрет, возможно, вклеен из более позднего издания.
 Смотри: СК XVIII в. №2278. Сопиков. №4408. Обольянинов. №1096.

Прижизненное издание протоиерея Русской православной церкви, историка старообрядчества Андрея Ивановича Журавлева (1751–1813). Книга является первым подробным исследованием по истории старообрядчества, в котором представлены разные типы раскольников. Книга выдержала шесть изданий.

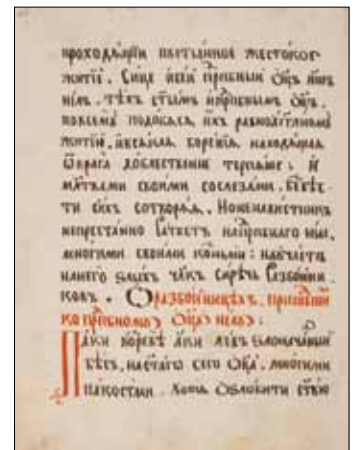
130 000 – 170 000 руб.



6

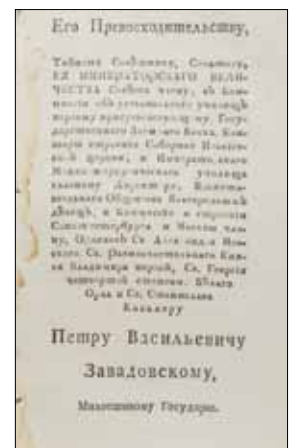
Житие преподобного богоносного отца Нила Столобенского чудотворца. [До сер. XVIII в., судя по владельческой записи о том, что книга была куплена в 1753 году.]
Формат издания: 20,5 x 17 см; 88 л.
Рукописная книга, написана орешковыми чернилами и киноварью. Орнамент: заставка, буквицы, концовки.

Экземпляр в старинном владельческом картонажном переплете. Верхняя крышка и корешок отходят, бумага с корешка фрагментарно утрачена, следы жучка, временные пятна, следы от перелистывания, один лист выпадает, задняя крышка и страницы в конце книги изгрызены (особенно повреждены последние листы, частично утрачен текст), владельческие записи на свободном листе форзаца.



Житие преподобного Нила Столобенского (конец XV века – 1555), прожившего в отшельничестве 27 лет на острове Столобный на озере Селигер и завещавшего построить на том месте монастырь. Монастырь был основан после его смерти и получил имя Нило-Столобенской пустыни. До революции Нило-Столобенский монастырь был в числе самых почитаемых в России, ежегодно сюда приезжали тысячи людей. В 1828 году обитель посетил император Александр I.

60 000 – 75 000 руб.

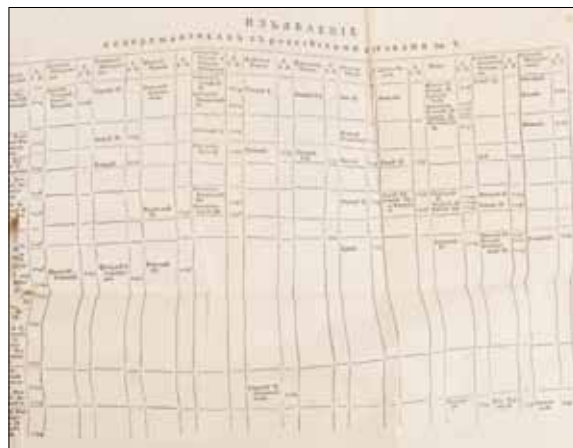
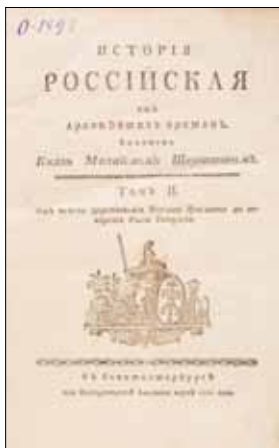


7

Пожар, драма в одном действии, изданная Г. Беркенем, а переведенная с французского на русский язык вне учебных часов, двора Ее Императорского Величества пажом Иваном Янковичем де Мириево. С дозволения указанного. СПб., Печатано у Брейткофа, 1789.
Формат издания: 19 x 11 см; 52 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, на титульном листе загрязнения, пятна.

15 000 – 20 000 руб.



8

Щербатов М.М. История Российская от древнейших времен. Сочинена князь Михаилом Щербатовым. Том II [из 7 томов]. В СПб., изданием Императорской Академии Наук, 1771. Формат издания: 25,5 x 19 см; [56], 575, 18 с., 10 таблиц.
Редкость! Первое издание.
Издание «Истории Российской» князя М. Щербатова печаталось более 20 лет. Вышло 7 томов (15 книг). Тома щербатовской «Истории» достаточно редки.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потертости, владельческие пометки орехковыми чернилами на форзацах, следы сведенных печатей на титульном листе, утрачена 1 схема.

Смотри: СК XVIII № 8525. Сопиков №4888. Битовт №1685.

360 000 – 450 000 руб.



9

Ломоносов М. Полное собрание сочинений Михайла Васильевича Ломоносова, с приобщением жизни сочинителя и с прибавлением многих его нигде еще не напечатанных творений. Часть II. [Из 6-ти]. СПб., изданием Императорской Академии Наук, 1784.

Формат издания: 24 x 18,5 см; 262, [1] с., ил.

Редкость! Самый редкий, наиболее читаемый Том II. Первое прижизненное собрание сочинений.

Содержание:

Петр Великий. Героическая поэма; Трагедия Тамира и Селим; Трагедия Демофонт; Письмо о пользе стекла; Слово похвальное Государыне Елизавете Петровне; Слово похвальное Государю Петру Великому.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, корешок современный восстановленный с золотым тиснением. На форзаце расположен дореволюционный штамп. Пятна от воды, потертости.

Смотри: СК XVIII. №3733.

45 000 – 56 000 руб.



10

**Служба Николаю Чудотворцу с Житием. [Киев, 1793].
 Формат издания: 20 x 16,5 см; 155 л., ил.
 Издание на церковнославянском языке.
 Гравированные заставки, буквы, концовки, рамки.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Утрата фрагментов корешка и кожи с верхней крышки, потертости, надрывы, следы жучка, блок отходит от переплета, временные пятна, несколько последних листов подрезаны по нижнему краю, л. 14, 15 влетены между л. 51 и 52. Вкладная надпись орешковыми чернилами по нижнему полю первых страниц. Утрачены л. 9-13, 16-44, возможно, утрачены 3 листа с выходными данными.

Смотри: Ундольский. №2999.

95 000 – 120 000 руб.



11

**Никандру Псковскому чудотворцу, служба и житие. М., Московская Синодальная типография, 1799.
 Формат издания: 22,5 x 18 см; 42, 118 л., 1 л. грав. фронт., 1 л. пл.
 Издание на церковнославянском языке. Печать в две краски.
 Гравированные заставки, буквы, концовки, рамки.**

Гравированный фронтиспис с изображением Никандра и план Свято-Никандровской Благовещенской пустыни.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением по крышкам. Потертости переплета, следы от перелистывания страниц, владельческие надписи на свободных листах форзаца и нахзаца.

Смотри: Ундольский. № 3144.

Преподобный Никандр (1507–1581) – псковский подвижник XVI века, основатель Никандровой пустыни, которая находится в нескольких километрах от г. Порхова. Среди болот и лесов Никандр построил небольшую хижину и долгое время жил один, редко видя людей и общаясь с ними, монастырь и братия появились на этом месте уже после его смерти. В 1687 г. (июнь 7195 г.) были освидетельствованы мощи Никандра и установлено его официальное почитание, но как местный святой Никандр почитался и раньше.

95 000 – 120 000 руб.



12

Конволют:

1) Хмельницкий Н. Воздушные замки, комедия в одном действии в стихах. СПб., в типографии Н. Греча, 1818. Формат издания: 20,2 x 13 см; [4], 50 с.

Прижизненное издание.

2) Княжнин Я.Б. Несчастье от кареты. Комическая опера в двух действиях, представленная в первый раз, в присутствии ея императорского величества и их императорских высочеств в Эрмитаже. СПб., при Императорской Академии наук, 1779. 26 с.

Прижизненное издание.

Смотри: СК XVIII в. №2984. Смирдин. №7700.

3) Глинка С.Н. Сумбека, или Падение Казанского царства. Трагедия в 5 действиях. М., в типографии Платона Бекетова, 1806.

III-XI, 12-79 с.

Прижизненное издание.

Смотри: СК 1801-1825. №1736. Сопиков. №11962. Плавильщиков. №6211.

4) Фонвизин Д. Недоросль. Комедия в пяти действиях. СПб., в типографии И.К. Шнора, 1800. 131 с.

Смотри: СК XVIII в. №7853.

Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, надрывы в верхней части корешка, разлом в нижней части, временные пятна. Книга I: незначительный надрыв с. 1-2, книга II: нет титульного листа, утрата с. 27-31 (после окончания текста), книга III: нет титульного листа, книга IV: загрязнения и незначительные утраты по боковому полю титульного листа, замятия в его нижнем поле, реставрация титульного листа и последней страницы, бледные разводы.

Хмельницкий Николай Иванович (1789-1845) – российский государственный деятель, драматург. Потомок Богдана Хмельницкого. Сын писателя Ивана Парфеновича Хмельницкого. Своими комедиями, эстетизировавшими «светскость», он оказал заметное влияние на русскую драматургию и прозу 1820-1830-х годов. Играл значительную роль в культуре той эпохи, вызывая восхищение современников, в том числе А. С. Пушкина.

Княжнин Яков Борисович (1740 (1742?)-1791) – один из крупнейших драматургов русского классицизма. В 1780-е и 1790-е годы княжнинские пьесы, как оригинальные, так и переводные, составляли основу репертуара русских театров.

Глинка Сергей Николаевич (1776-1847) – русский историк, писатель, публицист, деятель культуры девятнадцатого века.

Фонвизин Денис Иванович (Фон-Визин, фон Визен) (1745-1792) – русский писатель и драматург екатерининской эпохи, создатель русской бытовой комедии.

190 000 – 250 000 руб.



13

Библия, сиречь книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. В 4-х томах. М., 1813.

Формат издания: 24,6 x 14,7 см;

Том I – [1], грав. тит. л., [1], 480 л.; Том II – [1], 403 л.

Том III – [1], 404 л.; Том IV – [1], 329, 24 л.

Гравированный на меди титульный лист с изображением библейских сюжетов, герба Российской империи, Петропавловской крепости и Кремля.

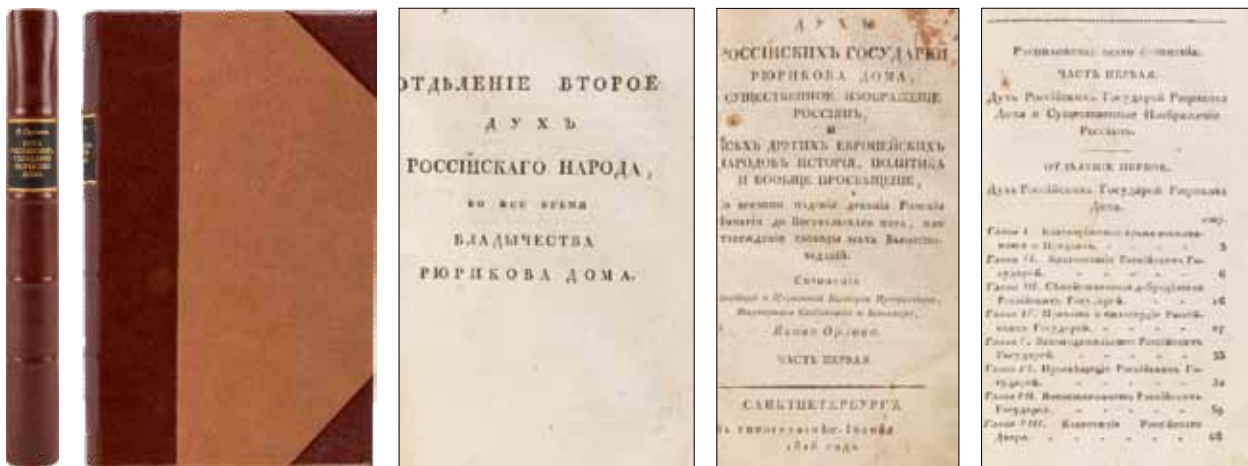
Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением и кожными наклейками на корешках. Аккуратная реставрация переплетов. Очень хорошая сохранность. В томе IV частично утрачены наклейки на корешке. В томе I листы 105-112 вплетены два раза, утрачен нижний уголок л. 260 (задета рамка вокруг текста), в томе IV загрязнения и реставрация авантитюла и первых листов, небольшая утрата на боковом поле л. 289 (задет текст сноски). В томах I, II, III на авантитюле печать «Petre-Pauli-Schule zu Moscau Bibliothek», в томе I на последней странице и в томе IV на обороте л. 329 – печать Московского комитета Библейского общества.

Смотри: Ундольский. № 3405.

Peter-Paul Schule – немецкая приходская школа, действовавшая при лютеранском соборе Петра и Павла в Москве. Школа была очень известна высоким уровнем преподавания языков и гуманитарных предметов. Здесь учились будущие физик П.Н.Лебедев, советский дипломат В.В.Воровский, актер М.М.Штраух.

Библейское общество было основано 23 января 1813 года для издания и распространения Священного Писания на русском языке и на языках других народов Российской империи. Первым президентом Общества стал князь А.Н. Голицын. В 1814 г. императорским рескриптом от 4 сентября Санкт-Петербургское Библейское Общество получило наименование Российского. В работе Общества активно участвовали архиепископ Филарет (будущий митрополит Московский), выдающийся сербский филолог Вук Караджич, известный государственный деятель М.М. Сперанский, герой войны 1812 г. генерал М.А. Милорадович.

250 000 – 300 000 руб.



14

Орлов Я. Дух российских государей Рюрикова Дома, существенное изображение россиян, и всех других европейских народов история, политика и вообще просвещение, со времени падения древней Римской Империи до Вестфальского мира, или утверждения свободы всех Вероисповеданий. Часть I [из 5-ти]. СПб., в типографии Иос. Иоанна, 1818.

Формат издания: 21,4 x 13 см; Часть I – XII, XVI, 230 с.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золототисненной наклейкой на корешке. Загрязнения верхнего поля титульного листа, утрата и реставрация правого нижнего угла титульного листа (наращение бумагой, выходные данные дописаны орешковыми чернилами), владельческие записи на свободном листе перед титульным (орешковые чернила), бледные разводы.

Смотри: СК 1801–1825. №6147.

Орлов Яков Васильевич (1775 или 1779–1819) – российский поэт и историк, профессор исторических наук Санкт-Петербургской духовной академии.

25 000 – 30 000 руб.



15

(Бланшар П.). Плутарх для юншества, или Жития славных мужей всех народов, от древнейших времен донныне, с гравированными их портретами. Изданное Петром Бланшаром, перевод с французского.

Издание третье, исправленное и умноженное. Части III и IV в одной книге [из 12-ти]. М., в типографии С. Селивановского, 1821–1822.

Формат издания: 17,5 x 10,5 см; Часть III – [2], 195, [1] с., 3 л. ил.; Часть IV – 196, [2] с., 3 л. ил.

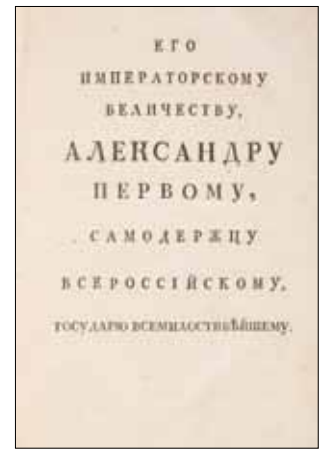
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, разломы по сгибам корешка, надрывы и мелкие утраты в нижней и верхней части корешка, верхняя крышка расшатана, дореволюционные бумажные наклейки на корешке и верхней крышке, владельческие пометки орешковыми чернилами, дореволюционные штампы на титульном листе и последней странице части IV, штамп «Проверено» на свободном листе в конце блока, незначительная утрата по нижнему полю с. 95-96 (часть IV), нет авантаула части III.

Смотри: СК XIX в. № 673. Обольянинов. №2059. Сопиков. №8311.

«Плутарх для юншества» – книга знаменитого детского писателя начала девятнадцатого столетия Пьера Бланшара. В издании печатались биографии известных людей: великих полководцев, ученых, путешественников, первооткрывателей, политических деятелей, писателей.

Сочинение имело потрясающий успех среди юных российских читателей и за 15 лет переиздавалось четырежды. Третье издание вышло с 1821 по 1823 год, всего вышло 12 частей.

10 000 – 13 000 руб.



16

Ермитажнй театр Великой Екатерины, в котором собраны пьесы, игранные в Ермитаже императрицы Екатерины II, сочиненные самой ею и особами, составлявшими ее общество. Перевод с французского. Часть I [из 2-х]. М., в Сенатской типографии у Селивановского, 1802. Формат издания: 21 x 12,6 см; Часть I – 339 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с кожаной наклейкой на корешке. В хорошем состоянии. Потертости, незначительные утраты в нижней и верхней части корешка, «лисы» пятна.

80 000 – 100 000 руб.



I. Число жителей в губерниях и областях Российской империи по переписи 1800 года	
Губерния	Число жителей
Архангельская	100,000
Вологодская	1,000,000
Вятская	1,000,000
Калужская	1,000,000
Костромская	1,000,000
Курганская	1,000,000
Нижегородская	1,000,000
Новгородская	1,000,000
Орловская	1,000,000
Рязанская	1,000,000
Смоленская	1,000,000
Тверская	1,000,000
Тульская	1,000,000
Уфимская	1,000,000
Харьковская	1,000,000
Черниговская	1,000,000
Ярославская	1,000,000

II. Число жителей в губерниях и областях Российской империи по переписи 1800 года		Примечания
Губерния	Число жителей	
Архангельская	100,000	25 Костромская и Владимирская
Вологодская	1,000,000	26 Ярославская и Владимирская
Вятская	1,000,000	27 Новгородская и Владимирская
Калужская	1,000,000	28 Новгородская и Владимирская
Костромская	1,000,000	29 Новгородская и Владимирская
Курганская	1,000,000	30 Новгородская и Владимирская
Нижегородская	1,000,000	31 Новгородская и Владимирская
Новгородская	1,000,000	32 Новгородская и Владимирская
Орловская	1,000,000	33 Новгородская и Владимирская
Рязанская	1,000,000	34 Новгородская и Владимирская
Смоленская	1,000,000	35 Новгородская и Владимирская
Тверская	1,000,000	36 Новгородская и Владимирская
Тульская	1,000,000	37 Новгородская и Владимирская
Уфимская	1,000,000	38 Новгородская и Владимирская
Харьковская	1,000,000	39 Новгородская и Владимирская
Черниговская	1,000,000	40 Новгородская и Владимирская
Ярославская	1,000,000	41 Новгородская и Владимирская

17

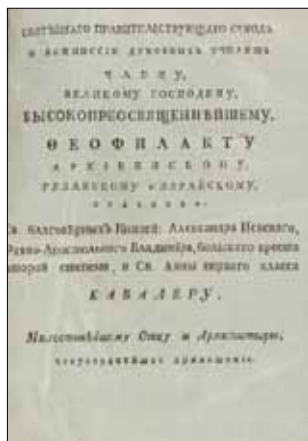
Зябловский Е. Статистическое описание Российской империи в нынешнем ее состоянии с предварительными понятиями о статистике и о Европе вообще в статистическом виде. Книга вторая. Часть IV, V в одной книге. [Всего вышло 2 книги в 5-ти частях]. СПб., печатано при Императорской Академии Наук, 1808. Формат издания: 21,2 x 12,7 см; Часть IV – VI, 293 с., табл.; Часть V – [2], 207, [2] с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с кожаной наклейкой на корешке. Незначительные потертости, мелкие утраты по верхней части корешка, нет последней страницы части IV (список опечаток).

Смотри: СК 1801–1825. №2959. Сопиков. №11317.

Зябловский Евдоким Филиппович (1764–1846) – русский профессор статистики, истории и географии в Санкт-Петербургской учительской гимназии, а позднее и в Петербургском университете. Автор нескольких книг по географии и статистике.

45 000 – 55 000 руб.



18

[Дмитревский, И.И.] Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию, в котором показуется: от кого, когда и на какой конец уставлена литургия, как совершалась она во времена апостольские и в первые три столетия, до времен Василия Великого и Святого Златоуста; когда, кем, по какому случаю уставлены в совершении ее молитвы, ектении, песни и обряды, с их таинственными знаменованиями, и проч. Собранное из Священного писания, правил и деяний Вселенских и поместных Соборов, из писаний древних Святых Отцев и других достоверных повествователей, со внесением их свидетельств точными словами. Издание новое. М., в Синодальной типографии, 1816.

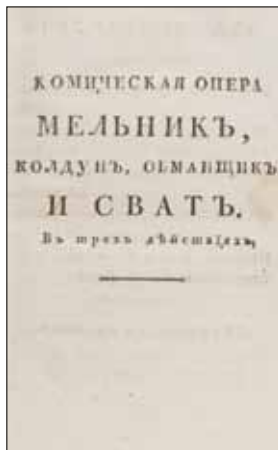
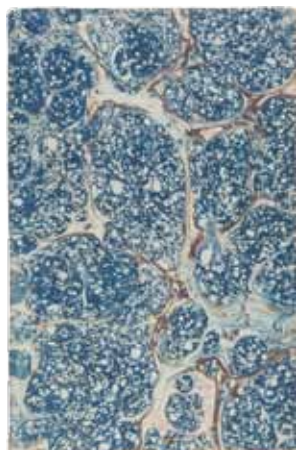
Формат издания: 26,5 x 21,8 см;
 [14], IV, 36, 85, [3], 1-134, 131-138, 143-209, [5], 62, [1] с. ;
 Гравированные заставки и концовки.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, «лисьи» пятна, утрата фронтисписа и с. 1-16, [2], VII в конце книги.

Смотри: Сопиков. №12910. СК 1801–1825. №2383.

Прижизненное издание богослова и переводчика **Ивана Ивановича Дмитревского (1754–?)**, за которое автор получил денежную награду от императора Александра I и был произведен в коллежские ассессоры.

30 000 – 36 000 руб.



19

Аблесимов А. Комическая опера Мельник, колдун, обманщик и сват. В трех действиях. Представлена в первый раз на Московском Театре генваря 20 дня 1779 года. М., в типографии Н.С. Всеволожского, 1817. Формат издания: 16,2 x 10,5 см; 96 с.

Экземпляр во владельческом глухом картонажном переплете второй половины XX века. Блок подрезан под переплет, утрата нижнего уголка с. 27-28.

Смотри: СК. 1801–1825. №6. Смирдин. №7692.

Аблесимов Александр Онисимович (1742–1783) – русский писатель-сатирик. Первая постановка оперы состоялась на сцене театра в доме сенатора Р.И. Воронцова на Знаменке. Опера имела большой успех и не сходилла с русской сцены до 1830-х гг.

30 000 – 35 000 руб.



20

Богданович И.Ф. Собрание сочинений и переводов Ипполита Федоровича Богдановича. Собраны и изданы Платоном Бекетовым, Почетным Членом Императорского Московского Университета и Императорского Общества Испытателей Природы, Председателем Общества Истории и Древностей Российских и Действительным Членом Общества любителей Российской Словесности при том же Университете.

Издание второе. В 4-х частях. М., в Университетской типографии, 1818–1819. Формат издания: 18,2 x 11,6 см; Часть I – 3-257 с., 1 л. фронт. (портр.); Часть II – 206, V с. Часть III – 346, IV с.; Часть IV – [2], III, 3-294 с.

Второе издание первого собрания сочинений Богдановича.

Гравированный фронтиспис – портрет И.Ф. Богдановича, гравированные заглавные листы с аллегорическими виньетками.

Экземпляр в четырех старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Форзацы из «мраморной» бумаги. Потертости переплетов, дореволюционная каталожная наклейка на форзаце каждой части, штемпельный эклибрис библиотеки Ивана Александровича Вахромеева в Ярославле на трех страницах в каждой части (в начале, в середине и в конце блока). В части I утрачен заглавный лист, в части II утрата нижнего уголка с. 51-52, в части III утрата фрагмента бокового поля одного шмуцтитула. Титульные листы с выходными сведениями отсутствуют.

Смотри: СК 1801–1825. № 711. Плавильщиков. № 6448. Смирдин. № 6120. Сопиков № 11007. Ровинский. Т. 1. Стлб. 427.

По словам издателя книги П.П. Бекетова, первое издание сочинений было им отпечатано в 1809 и 10 годах, но его не разошлось и 200 экземпляров, как в 1812 году при нашествии Наполеона, книги обратились в пепел при пожаре в Москве. Читательский спрос побудил издателя напечатать собрание сочинений вторым изданием.

Вахромеев Иван Александрович (1843–1908) – предприниматель, общественный деятель, коллекционер. Являлся последовательно основателем, казначеем и председателем Ярославской губернской ученой архивной комиссии (ЯГУАК), спонсировал издание его научных трудов. Занимался коллекционированием и археографией; имел нумизматическую коллекцию.

200 000 – 250 000 руб.

21

Глинка С.Н. Русские анекдоты военные, гражданские и исторические, изданные Сергеем Глинкой. Часть I [из 3-х]. М., в Университетской тип., 1820.

Формат издания: 21,3 x 13 см;

Часть I – X, 11-212 с. Гравированная виньетка на титульном листе.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золототисненной наклейкой на корешке.

Временные пятна, разводы, утрачен фрагмент нижнего поля титульного листа и правого верхнего угла с. III-IV (оглавление), утрата фронтисписа, шмуцтитула перед текстом и с. 213-215 (опечатки?).

Смотри: СК 1801–1825. №1731. Сопиков. №1976.

Глинка Сергей Николаевич (1776–1847) – историк, писатель, издатель журнала «Русский Вестник», участник Отечественной войны 1812 года.

20 000 – 26 000 руб.





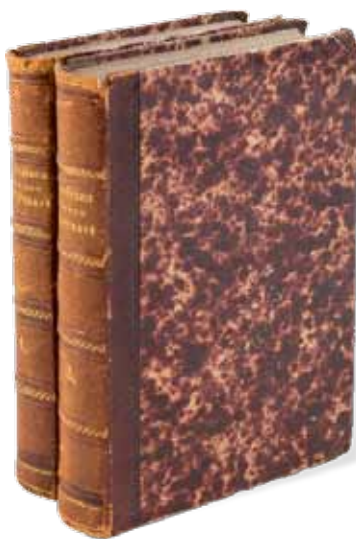
22

Историческое известие о всех соборных, монастырских, ружных, приходских и домовых церквах, находящихся в столичных городах Москвы и Санкт-Петербурге, с показанием времени построения их и того, когда бывают в них храмовые праздники, собранное из достоверных источников. Издание второе, с дополнением. М., В университетской Типографии 1848.
Формат издания: 22,8 x 14 см;
[4], VIII, 218, 41 с.
Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, разлом по корешку, незначительные загрязнения, следы от залистывания, пятна на форзаце и свободном после форзаца листе, владельческие пометки.

В издании содержатся исторические сведения о церквях, храмах, соборах и монастырях Москвы и Санкт-Петербурга; в наше время многие из них разрушены.

80 000 – 100 000 руб.



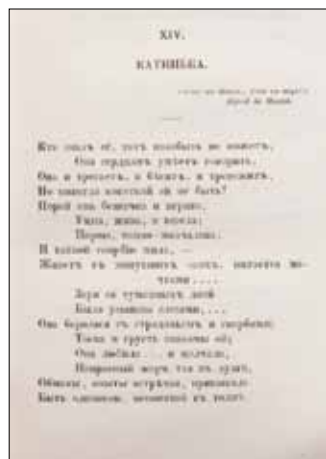
23

Ростопчина Е.П. Стихотворения. Издание второе. Том I, II [из 4-х томов]. СПб., издание Придворн. Книгопрод. А. Смирдина (сына), 1857.
Формат издания: 18,2 x 11,5 см;
Том I – VIII, 368 с., 1 л. фронт. (портр.).
Том II – X, 448 с.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Потертости переплетов.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №1076.

Графиня Евдокия Петровна Ростопчина (1811–1858) – русская поэтесса, переводчица, драматург и прозаик. В творчестве её поддерживали Лермонтов, Пушкин, Жуковский. Ей посвящали свои стихотворения Огарев, Мей и Тютчев. Гостями её литературного салона в Петербурге бывали Жуковский, Вяземский, Гоголь, Мятлев, Плетнев, В. Ф. Одоевский и другие.



150 000 – 200 000 руб.



24

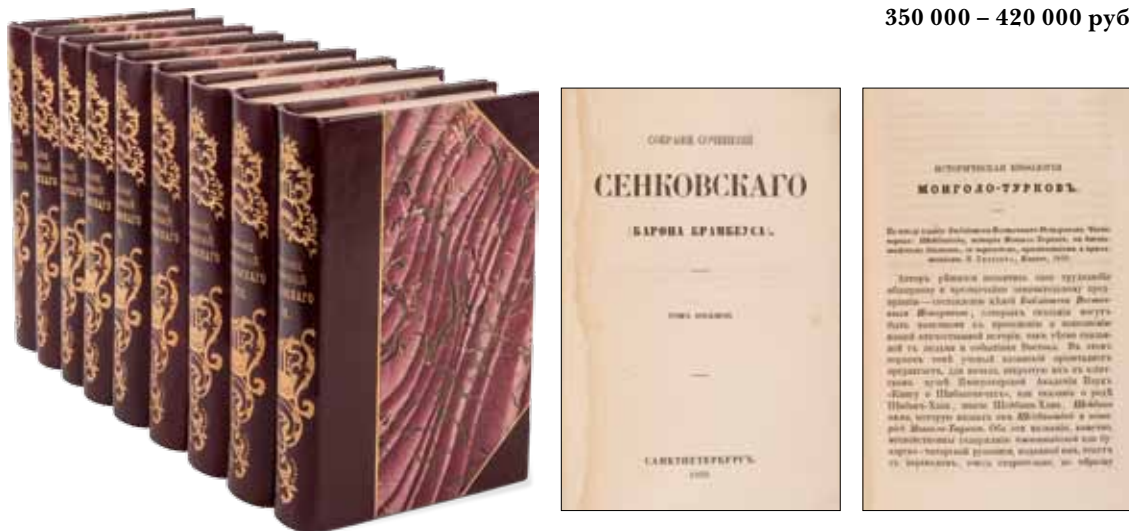
Сто русских литераторов. В 3-х томах. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1839-1845.
Формат издания: 22,2 x 15,5 см;
Том I: Александров. Бестужев. Давыдов. Зотов. Кукольник. Полевой. Пушкин. Свинын. Сенковский. Шаховской. – 1839. – III-VIII, [4], 830 с., 19 из 20 л. ил., портр.
Том II: Булгарин. Вельтман. Верекин. Загоскин. Каменский. Крылов. Масальский. Надеждин. Панаев. Шишков. – 1841. – [6], 696 с., 20 л. ил., портр.
Том III: Бенедиктов. Бегичев. Греч. Марков. Михайловский-Данилевский. Мятлев. Ободовский. Скобелев. Ушаков. Хмельницкий. – 1845. – [8], 692 с., 23 л. ил., портр.
Большая редкость! Одно из лучших русских иллюстрированных изданий, всегда ценное собирателями. Издание украшено гравированными портретами каждого из публикуемых авторов и гравированными иллюстрациями (по одной для произведения каждого писателя) по рисункам К.П. Брюллова, А. Тимма, А.П. Сапожникова, Т.Г. Шевченко, гр. Ф.П. Толстого.

Экземпляр в трех старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Потертости переплетов, «лисьи» пятна, утрата авантитула тома I, II, утрата портрета А.А. Бестужева и нескольких защитных калек в томе I (портрет изымался цензурой, поэтому обычно на рынке встречаются экземпляры без портрета), подклейка маленьких фрагментов на полях отдельных страниц тома II (редко).

Смотри: Смирнов-Сокольский. Альманахи. №473, 487а, 547. Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1558. Лесман. № 2182. Розанов. № 4636. Оболянинов. №2609. Верецагин. №822. Н.Б. №590.

По замыслу А.Ф. Смирдина, всё это издание должно было состоять из десяти томов, по десять писателей в каждом. Каждый писатель должен был представить для издания по одному или два произведения, нигде до того не напечатанных. Но вышли только первые три тома.

350 000 – 420 000 руб.



25

Собрание сочинений Сенковского (барона Брамбеуса). В 9 томах. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1858.
Формат издания: 19 x 11 см;
Том I – СХХХVIII, 517 с.; Том II – [6], 506 с.; Том III – [6], 503 с., 1 л. ил.; Том IV – [6], 551 с.; Том V – [4], 573 с. Том VI – [6], 630 с.; Том VII – [6], 639 с.; Том VIII – [6], 630 с.; Том IX – [6], 492 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам.

Сенковский Осип-Юлиан Иванович (1800–1858) – русский востоковед, полиглот, писатель, редактор, коллекционер.

100 000 – 135 000 руб.



26

Полный письмовник или Всеобщий секретарь, показывающий легкое и достаточное руководство к сочинению всякого рода употребительных писем, необходимых во всех случаях общежития; с изъяснением нужных адресов к знатым особам и вообще всех состояний людям; с образцовыми примерами писем знаменитых сочинителей... и многих других; с прибавлением статей, нужных к познанию судебных обрядов; с наставлением, как писать разного рода просьбы... свидетельства и проч.. В 4-х частях, в одной книге. Издание второе. М., в типографии Августа Семена, 1828-1829.

Формат издания: 22,3 x 14 см;
 Часть I – [2], VIII, 272 с. ; Часть II – [2], IV, 202 с.; Часть III – [2], V, 152 с.; Часть IV – 166, II с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Тройной крапленый обрез. Потертости, утраты кожи в уголках, разлом в верхней части корешка, блок в хорошем состоянии.

Издание содержит правила о сочинении писем, образцы писем: письма утешительные, просительные, рекомендательные, благодарительные, поздравительные и многие другие.

85 000 – 100 000 руб.



27

Державин Г. Сочинения. Часть IV. [Из 4-х]. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1831. Формат издания: 24 x 14 см; 308, [9] с., 1 гравированный титульный лист. Часть четвертая из первого посмертного издания.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку, фрагментарные утраты корешка, потертости, незначительный разлом внутри книги.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя Библиотека. №92.

10 000–12 000 руб.



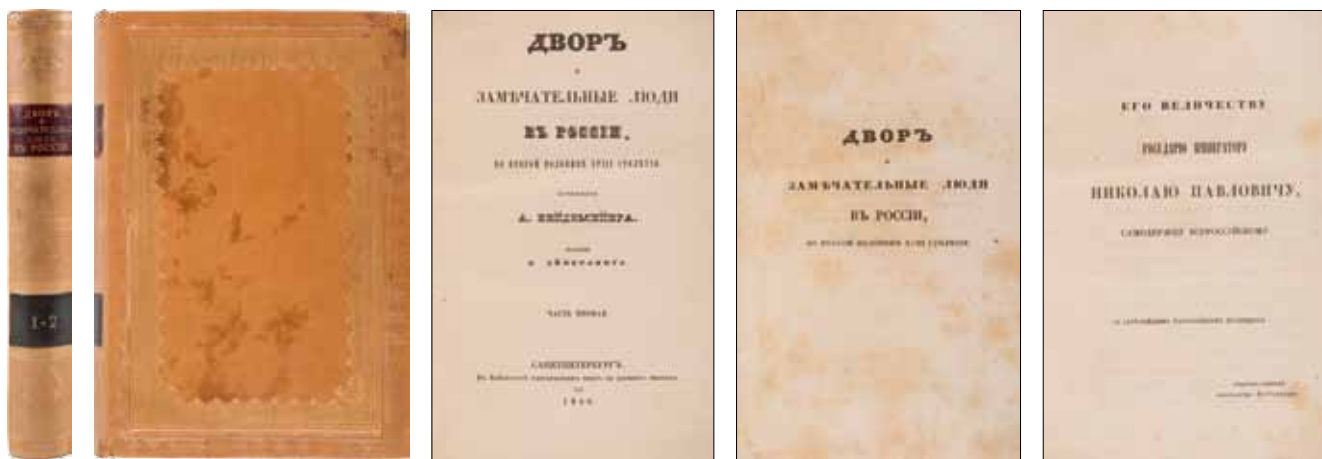
28

Всеобщая библиотека полезных сведений для юношества. Часть III [из 8-ми]. СПб., у Ф. Беллизара и К°, придворных книгопродавцев, 1833. Формат издания: 17,5 x 11 см; Часть III: №7-9. – VI, 310 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Издательская иллюстрированная обложка наклеена на форзац и нахзац. Потертости переплета, надрыв верхней части корешка, утрата в верхнем уголке титульного листа, «лисы» пятна, отдельные загрязнения, следы от перелистывания страниц.

«Всеобщая библиотека полезных сведений для юношества сведений» – журнал, выходивший в Санкт-Петербурге в 1833–1834 гг., ежемесячно. Всего вышло 8 частей (24 номера).

10 000 – 16 000 руб.



29

Вейдемейер А. Двор и замечательные люди в России, во второй половине XVIII столетия. В 2-х частях, в одном переплете. СПб., издание И. Эйнерлинга, в типографии Эдуарда Праца, 1846.

Формат издания: 20,5 x 14 см;

Часть I – XII, 212 с.; Часть II – VIII, 222 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. «Лисьи» пятна, бледные разводы от воды на нижнем поле страниц, незначительные загрязнения верхней крышки.

Прижизненное издание русского историка Александра Ивановича Вейдемейера (ум. 1852).

180 000 – 240 000 руб.



30

Григорович Д.В. Дедушка Крылов. Книга для подарка детям. С портретом Крылова и картинками, изображающими сцены из его жизни. (Картинки рисованы г. Агиным; литографированы во французской литографии Поля Пети). СПб., печатано в типографии К. Крайя, 1845.

Формат издания: 16 x 11 см; [2], 108, IV с., 1 л. фронт. (портр.), 5 л. ил.

Литографированные картинки на отдельных листах.

Большая редкость!

Экземпляр в старинном составном переплете. Утрата маленького фрагмента нижней части корешка, чернильные пятна на нижнем обрезе. Штамп Ленкниги на нахзаце.

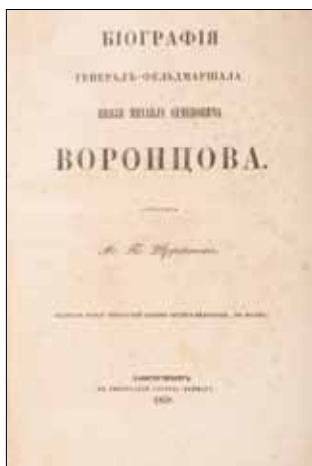
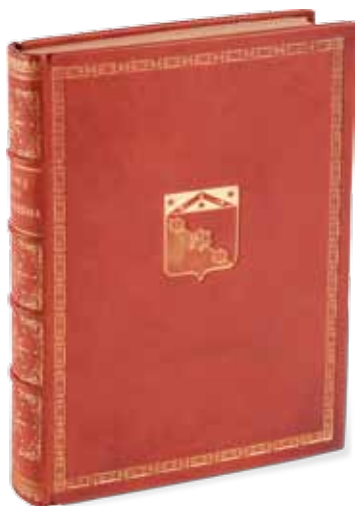
По свидетельству Д.В. Григоровича, книга написана им по заказу Некрасова, явившегося к нему на следующий день после смерти Крылова «с толстою книжкой в руках».

«Григорович, – сказал он, спешно входя в комнату, – вчера умер наш знаменитый баснописец Крылов... Я принес вам сочинение Бантыш-Каменского, материалы для биографии Крылова; садитесь и пишите его биографию, но не теряйте ни минуты... Я уже прежде, чем быть у вас, захватил в литографию и заказал его портрет».

«Дедушка Крылов» – книжка, написанная мною в десять дней...» (Григорович Д.В. Литературные воспоминания. С. 85).

Приведенными словами опровергается свидетельство В.П. Горленко (со слов Ф.А. Кони) о том, что автором книги был Н.А. Некрасов.

75 000 – 90 000 руб.



31

Щербинин М.П. Биография генерал-фельдмаршала князя Михаила Семеновича Воронцова. СПб., в типографии Эдуарда Веймара, 1858.

Формат издания: 24,2 x 16,5 см; [4], XII, 354 с., 1 л. фронт. (портр.)

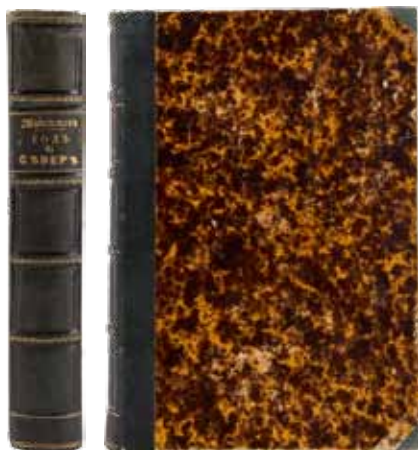
Прижизненное издание. На фронтисписе литографированный портрет М.В. Воронцова.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешке. Крапленые обрезы. Ляссе. «Лисы» пятна, стертые номера на авантитуле (карандаш), авантитул подклеен, развод от воды на верхнем внутреннем уголке фронтисписа и титульного листа.

Граф, с 1845 князь Михаил Семёнович Воронцов (1782–1856) – русский государственный деятель из рода Воронцовых, генерал-фельдмаршал (1856), генерал-адъютант (1815), герой войны 1812 года. В 1823–44 гг. новороссийский и бессарабский генерал-губернатор; в этой должности много способствовал хозяйственному развитию края, строительству Одессы и других городов. Заказчик и первый хозяин Алушкинского дворца. В 1844–1854 наместник на Кавказе.

Щербинин Михаил Павлович (1807–1881) – действительный тайный советник, сенатор, председатель Московского цензурного комитета (1860–65). Внук княгини Екатерины Дашиковой. Свою службу начинал в гражданской канцелярии М.С. Воронцова.

320 000 – 375 000 руб.



32

Максимов С. Год на севере. В 2-х частях. Издание второе. СПб., типография Товарищества «Общественная польза», 1864.

Формат издания: 22,2 x 15 см;

Часть I: Белое море и его побережья. – V, 334 с.; Часть II: Поездка по северным рекам. – 335-336, II, 337-608 с.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Редкие загрязнения страниц, утрата фрагмента верхнего поля с. 305-306, владельческий штамп на форзаце, букинистические пометы и наклейка магазина на нахзаце.

Прижизненное издание писателя-этнографа, почетного академика Петербургской Академии наук Сергея Васильевича Максимова (1831–1901).

50 000 – 65 000 руб.



33

Устрялов Н. История царствования Петра Великого. В 6-ти томах + атлас. СПб., в типографии II-го Отделения Собств. Его Имп. Вел. Канцелярии, 1858–1863.

Формат издания: 26,5 x 16,8 см;

Том I: Господство царевны Софии. – 1858. – III-LXXXVIII, 399, [5] с., 1 л. фронт. (портр.)

Том II: Потешные и Азовские походы. – 1858. – 582, [8] с.

Том III: Путешествие и разрыв с Швецией. – 1858. – 652, [10] с.

Том IV: Часть I. Битва под Нарвою и начало побед. – 1863. – [6], 611, VIII с., 1 л. фронт. (портр.)

Том IV: Часть II. Приложения. – 1863. – [4], 672, XXVIII, [2] с.

[Том V не вышел из печати].

Том VI: Царевич Алексей Петрович. – 1859. – 628, XII, [4] с., 1 л. фронт. (портр.), 8 л. ил., факс.

Атлас: Карты, планы и снимки к первым трем томам Истории Петра Великого Н. Устрялова. – СПб., 1858. – 7 с., 30 л. ил., факс., карт., пл.

Карты, планы, снимки к четвертому тому Истории царствования Петра Великого Н. Устрялова. – СПб., 1863. – 23 с., 20 л., ил., карт., утрата 6 карт.

Полный комплект! Большая редкость на антикварном рынке.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, атлас в старинном владельческом полукожаном переплете. В томе I фронтиспис обрезан и наклеен на современный лист, верхнее поле титульного листа и листа с посвящением утрачено и заменено бумагой, разводы от воды, пятна, утрачен авантитул, владельческие и дореволюционные штампы, следы нечитабельного штампа на с. XIX. В томах II, III, VI на титульном листе старая печать Научной библиотеки Высш. Воен. Педаг. Школы. В томе IV (часть II) утрачен авантитул, разводы от воды. Переплет атласа потерт, с фрагментарными утратами кожи на корешке и уголках, блок отделен от переплета, «лисьи» пятна, разводы, надрывы по краям страниц, подклейка небольшого надрыва нескольких листов. На форзаце бумажный экслибрис «Из библиотеки села Петровского рода Михалковых». На первом титульном листе фрагмент бокового поля утрачен и подклеен бумагой. Отсутствуют первые шесть карт к четвертому тому.

Устрялов Николай Герасимович (1805–1870) – выдающийся русский историк, археолог, педагог, профессор русской истории Санкт-Петербургского университета. Адъюнкт (1837), ординарный академик (1844) Петербургской академии наук. Декан историко-филологического факультета Петербургского университета (1839–1855).

*Библиотека в родовом имении Михалковых в Петровском Ярославской губернии была одной из крупнейших российских частных библиотек, насчитывала более 50 000 томов. Собирал ее действительный статский советник **Владимир Сергеевич Михалков (1817–1900)**. Он родился и вырос в родовой усадьбе Петровское Рыбинского уезда Ярославской губернии. В 1857 году его избрали Рыбинским уездным предводителем дворянства, за усердную службу он удостоился нескольких орденов.*

550 000 – 650 000 руб.



34

[Фелисьен Ропс. Эротические офорты.] Félicien Rops. Oeuvres érotiques. [Вторая половина XIX в.].

Формат переплета: 27,3 x 18,7 см;

Формат листа: 25,2 x 18 см;

12 л. офорт.

Экземпляр №14.

Увраж с эротическими иллюстрациями!

Листы вложены во владельческий картонажный иллюстрированный переплет эпохи. На верхнюю крышку наклеен фрагмент издательской шрифтовой обложки, на обороте крышки – фрагмент с указанием номера экземпляра.

Фелисьен Ропс (1833–1898) – бельгийский художник-символист, масон. Изначально Ропс был известен как карикатурист, работавший в области политической и бытовой карикатуры, затем стал известен как гравёр и иллюстратор, создав ряд иллюстраций к произведениям Шарля де Костера, Шарля Бодлера, Андре-Робер Нерсья и других литераторов. Бодлер, с которым живописец познакомился в 1864 году, произвел на Ропса огромное впечатление и стал его другом.

Пейзажи, написанные Ропсом, отличались широтой, обобщенностью изображения природы, свежестью насыщенного колорита. Художник был тесно связан с модернистским и символистским движениями. В его картинах ярко отражается философия символизма конца XIX века.

50 000 – 60 000 руб.



35

Подборка из 2-х книг:

1) Устав высочайше утвержденного русского общества пароходства и торговли. СПб., в типографии Д. Кесневилля, 1856.

2) Дополнение к уставу Высочайше утвержденного Русского общества пароходства и торговли. СПб., в типографии И. Шумахера, 1860.

Формат издания: 25,7 x 16,5 см;

Книга I – 32 с., 1 таблица.; Книга II – 8 с.

Экземпляры без переплета, в книге I титульный лист загрязнен.

13 000 – 16 000 руб.



36

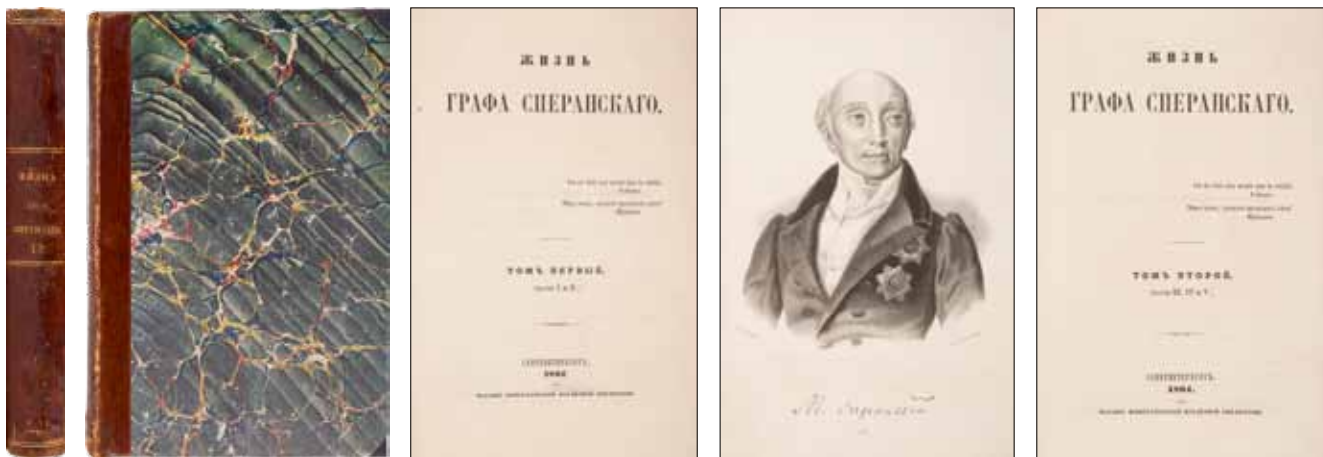
[Флиорковский В.] Кое-что о настоящем и прошедшем евреев. Сочинение В.Ф. Киев, в типографии Е. Федорова, 1868.

Формат издания: 22,3 x 15,2 см; [4], 136 с.

Редкость!

Экземпляр в старинном составном переплете. На верхнюю крышку наклеены фрагменты издательской шрифтовой обложки. «Лисьи» пятна, мелкие утраты в верхнем уголке авантитула и титульного листа, нижние поля немного различаются (некоторые подрезаны), отрезан нижний уголок последней страницы (опечатки).

32 000 – 40 000 руб.



37

[Корф М.А.]. Жизнь графа Сперанского. В 2-х томах, в одном переплете. СПб., Издание Императорской публичной библиотеки, 1861.

Формат издания: 24,6 x 16,2 см;

Том I – [2], XVIII, 283 с., 1 л. фронт. (портр.); Том II – [2], 388 с., 2 л. фронт. (портр.)

Три литографированных портрета графа Сперанского на отдельных листах (литографии А. Мюнстера по рисункам П. Бореля).

Экземпляр во владельческом составном переплете: старинный кожаный корешок с золотым тиснением, бумага на крышках и уголки поновлены. В томе I стертые пометки и номера на титульном листе, с. 17 подклеена к блоку, в томе II подклеена с. 16.

Сперанский Михаил Михайлович, граф (1772–1839) – член Государственного совета, действительный тайный советник, полный кавалер высших российских орденов, крупнейший государственный деятель России.

Корф Модест Андреевич, барон, с 1867 граф (1800–1876) – директор Императорской публичной библиотеки (1849–61), председатель Бутурлинского комитета, почётный член Петербургской Академии наук (1852). Автор мемуаров, печатавшихся в «Русской старине» в 1899–1904 гг. с собственноручными пометками Александра II.



160 000 – 200 000 руб.



38

Державин Г.Р. Сочинения. С объяснительными примечаниями Я. Грота. Второе академическое издание. В 7-ми томах. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1868-1876.

Формат издания: 23,5 x 15,3 см;

Том I – XXXVIII, [2], 543 с., 1 л. фронт. (портр.); Том II – XII, [2], 464 с.; Том III – XVI, [2], 641, [1] с.

Том IV – VIII, 723, [1] с.; Том V – LX, 938, [1] с.; Том VI – XXVIII, 840 с.; Том VII – XIV, 661 с.

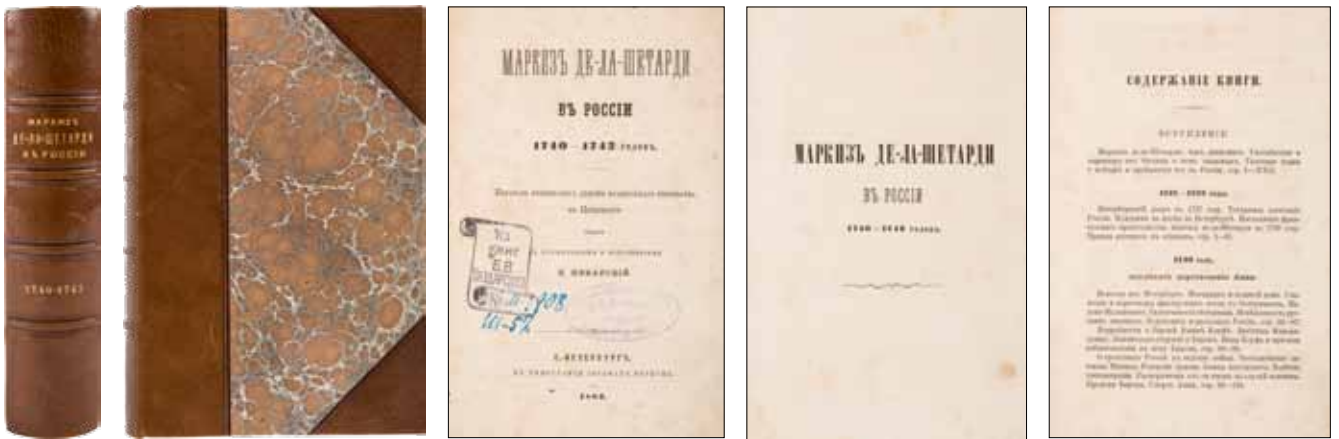
Гравированный фронтиспис работы Ф. Гордана по рисунку Тончи.

Редкость!

Экземпляр в семи составных переплетах эпохи. В хорошем состоянии. Незначительные потертости корешков, «лисьи» пятна.

Про первое издание Смирнов-Сокольский пишет: «Для своего времени издание это могло считаться вершиной и образцом академического издания произведений классиков» (Моя библиотека. №95). Наше издание отличается от первого только отсутствием рисунков и более удобным расположением примечаний к стихотворениям, в остальном издания сходны.

100 000 – 120 000 руб.



40

Маркиз де-ла-Шетарди в России 1740– 1742 годов. Перевод рукописных депеш французского посольства в Петербурге издал с примечаниями и дополнениями П. Пекарский. СПб., в типографии Иосафата Огрзико, 1862.

**Формат издания: 21 x 14 см;
[2], VI, XXII, 638, [1] с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Незначительные «лисьи» пятна, бледные разводы от воды на верхних полях. На титульном листе владельческий штамп и пометки, дореволюционный штамп книжного магазина Н.Я. Оглоблина в Киеве.

Прижизненное издание исследователя русской литературы и истории, академика Петербургской Академии наук Петра Петровича Пекарского (1828–1872).

65 000 – 75 000 руб.



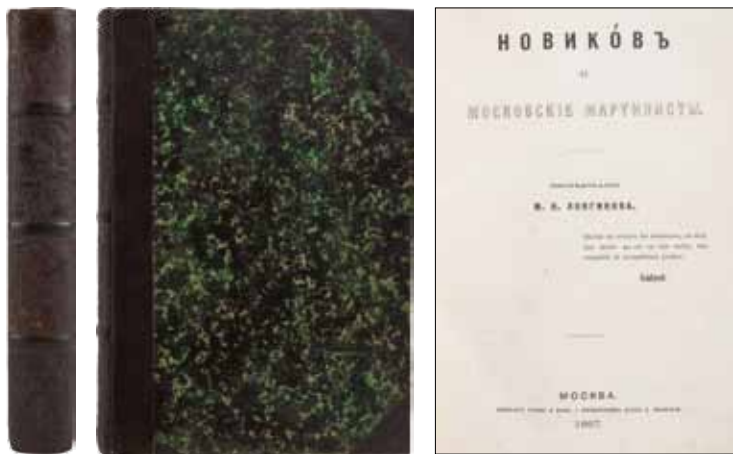
41

Полевой Н.А. История князя Италийского, графа Суворова-Рымникского, генералиссимуса российских войск. С портретом Суворова и 100 картинами, рисованными гг. Коцебу, Жуковским и Шевченком, и гравированными на дереве в Париже гг. Andrews, Best, Le Loire, и в С. Петербурге г. Дерикером и друг. Издание второе. СПб., издание А.Ф. Панькова, 1858. Формат издания: 25,1 x 16,6 см; XII, 346 с., 1 л. фронт. (портр.), ил.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. На корешке суперэкслибрис «И.С.». Аккуратная реставрация переплета, потертости, загрязнения нижней крышки, «лисьи» и временные пятна, разводы от воды на нижнем поле отдельных страниц, титульный лист и несколько отдельных листов подклеены к блоку, авантитул утрачен. Владельческий штемпельный экслибрис на титульном листе и последней странице.

25 000 – 35 000 руб.





42

Лонгинов М.Н. Новиков и московские мартинисты. М., типография Грачева и комп., 1867.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см;

[4], IV, 384, 176 с.

Редкость! Тираж 600 экземпляров.

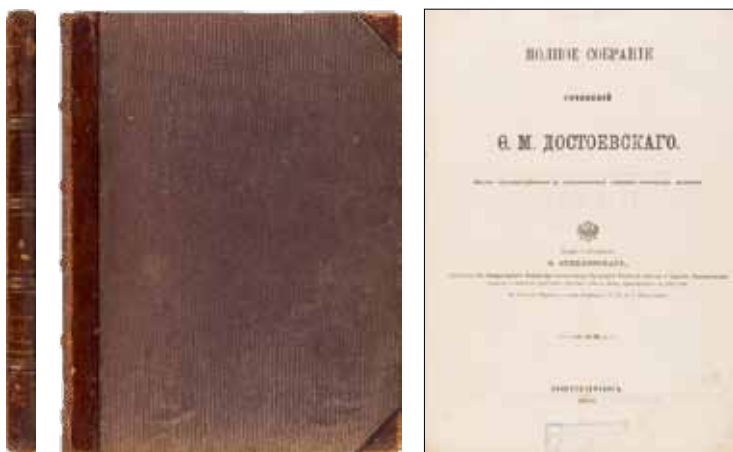
Экземпляр в старинном полукожаном глухом переплете. Аккуратная реставрация корешка (фрагменты старинного корешка дублированы), уголки поновлены. Реставрация нижнего поля авантитла, мытые авантитул, титульный лист, с. I-IV, «лисы» пятна, незаметные следы жучка.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №3514. НБ. №315: «Самое полное из всех сочинений о Но-

викове, о котором до появления в свет означенной книги были только статьи в словарях и журналах». Ульянинский. №648: «Издание давно распродано, и числится теперь по антикварным каталогам редкостью».

Наиболее известный труд Михаила Николаевича Лонгинова (1823–1875), посвящённый его излюбленной теме русского масонства, содержит большой фактический материал о масонстве и литературной жизни второй половины XVIII века.

100 000 – 140 000 руб.



43

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений. Том II [из 4-х]. СПб., издание Ф. Стелловского, 1865.

Формат издания: 27,8 x 21 см; 256, [1] с.

2-ой том из прижизненного собрания сочинений Ф.М. Достоевского. Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, незначительные загрязнения крышек, трещина между форзацами и нахзацами, редкие временные пятна, на титульном листе дореволюционная печать книжного склада.

Из-за разногласий, возникших по поводу гонора за роман «Преступление и наказание», вошедший в 4-й том собрания, писатель долго вел судебную

тяжбу с издателем Ф.Т. Стелловским. В настоящий том вошли: роман «Униженные и оскорбленные», «Крокодил», «Скверный анекдот», Записки из подполья», «Зимние заметки о летних впечатлениях».

50 000 – 60 000 руб.



44

Голицын Н.Н. Употребляют ли евреи христианскую кровь? Замечания по поводу спора Н.И. Костомарова с проф. Д.А. Хвольсоном. Варшава, в типографии Губернского Правления, 1879.

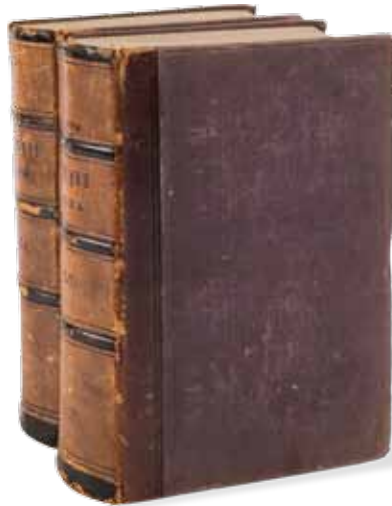
Формат издания: 24,8 x 16,6 см; [4], III, [1], 134, ССХVI, II с.

Прижизненное издание. Одно из первых русских изданий по данному вопросу.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Крапленые обрезы. Незначительные пятна.

Князь Николай Николаевич Голицын (1836–1893) – действительный статский советник, историк и библиограф. Был включён в состав комиссии по пересмотру законодательства о евреях, посвятил этому вопросу ряд статей («О необходимости и возможности еврейской реформы в России» СПб., 1876; «О свободе совести во взаимных отношениях еврейства к христианству». СПб., 1876 и другие) и отдельных изданий. Редактировал патриотический журнал «Варшавский дневник». Состоял при Министерстве внутренних дел. В 1890 году стал членом совета Крестьянского земельного банка. В последние годы состоял секретарём великой княгини Марии Павловны.

80 000 – 100 000 руб.



45

Османадцатый век. Исторический сборник, издаваемый Петром Бартеиевым (издателем «Русского архива»). [В 4-х книгах, в двух переплетах]. М., типография Т. Рис, 1868-1869.
Формат издания: 23,5 x 16 см;
Книга I – [4], II, 464 с.; Книга II – [4], II, 704 с.;
Книга III – [4], 491, II, [1] с.; Книга IV – [6], 536 с.

Экземпляр в двух старинных составных переплетах. Потертости переплетов, незначительные временные пятна, утрата небольшого фрагмента бокового поля с. 77-78 (книга II), бледный развод по нижнему полю последних страниц книги IV, букинистические пометы и штампы на нахзаце книги II.

Бартеиев Пётр Иванович (1829–1912) – русский историк и литературовед, зачинатель пушкиноведения, директор Чертковской библиотеки, основатель и издатель исторического журнала «Русский архив».

170 000 – 210 000 руб.



46

Десятнадцатый век. Исторический сборник, издаваемый Петром Бартеиевым. В 2-х частях. М., типография Ф. Иогансон, типография Грачева и Ко, 1872.
Формат издания: 22,3 x 15,2 см;
Часть I – [4], 533, [1] с.; Часть II – [8], 296, 242 с.

Экземпляр в двух старинных составных переплетах: коленкоровые крышки, кожаные корешки с золотым тиснением. Потертости переплетов, незначительные временные пятна, букинистические пометы и затертые штампы на нахзаце части I.

Бартеиев Пётр Иванович (1829–1912) – русский историк и литературовед, зачинатель пушкиноведения, директор Чертковской библиотеки, основатель и издатель исторического журнала «Русский архив».

130 000 – 155 000 руб.





47

Семевский М.И. Царица Катерина Алексеевна, Анна и Виллим Монс. 1692–1724. Издание второе, пересмотренное и дополненное. – (Очерки и рассказы из русской истории XVIII века; III). СПб., издание редакции журнала «Русская старина», типография В.С. Балашева, 1884.

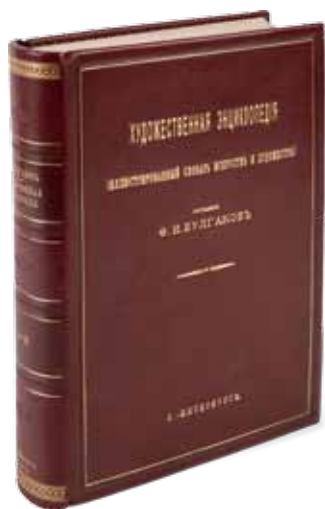
Формат издания: 24,2 x 15,5 см; [4], 344, XII с., 7 л. ил.

Иллюстрации в тексте и портреты на отдельных листах.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская шрифтовая обложка. На корешке суперэкслибрис «Л.М.». Потертости переплета, несколько страниц в конце блока не разрезаны.

Прижизненное издание русского историка, журналиста, общественного деятеля Михаила Ивановича Семевского (1837–1892).

160 000 – 200 000 руб.



48

Булгаков Ф.И. Художественная энциклопедия. (Иллюстрированный словарь искусств и художеств). В 2-х томах в одном переплете. СПб., издание А. Суворина, 1886.

Формат издания: 23,5 x 15 см; [2], VIII, [2], 402, IV, [4], 340, IV с., ил.

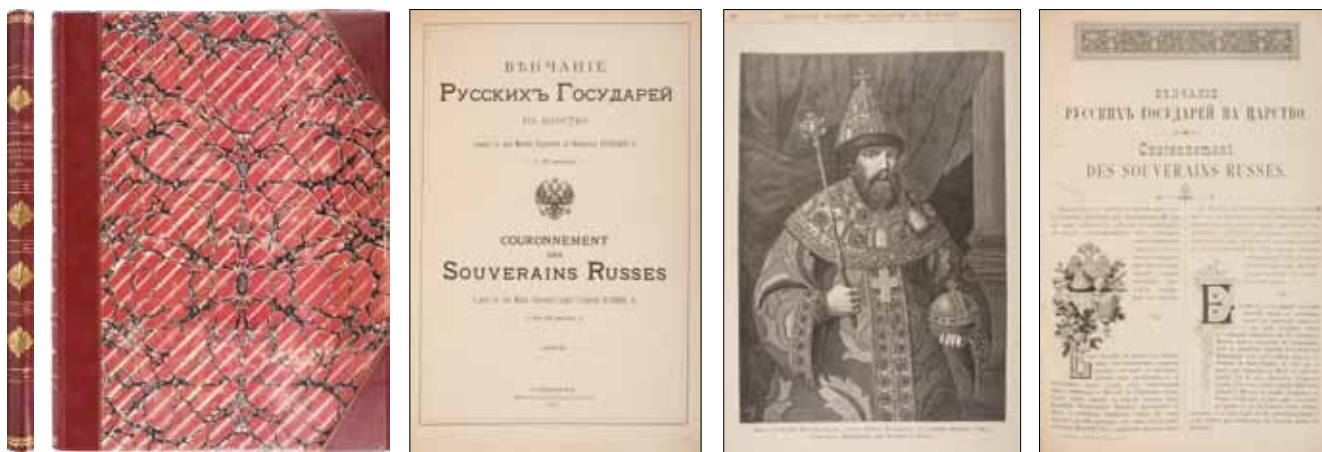
Прижизненное издание.

Экземпляр в современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым тиснением. Крапленые обрезы. Очень хорошая сохранность. Бледные разводы в нижних уголках последних страниц.

Булгаков Федор Ильич (1852–1908) – русский писатель, искусствовед, историк книги. Им был написан первый российский труд по всеобщей истории книги «Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства» (СПб., 1890).

«Художественная энциклопедия» Ф.И.Булгакова – первый опыт всеобъемлющего справочника в русском и европейском искусствоведении. В энциклопедии собрана информация об изящных искусствах, в том числе архитектуре, скульптуре, живописи и графике, декоративном искусстве, медальерном и ювелирном деле, геральдике, керамике, художественной промышленности. Отличительной чертой словаря является обилие иллюстраций: в двух томах их более 1000. Эти рисунки фрезались на дереве А.И.Зубчаниновым специально для издания энциклопедии.

80 000 – 95 000 руб.



49

Венчание Русских Государей на царство. Начиная с царя Михаила Федоровича до Императора Александра III. С 217 рисунками. СПб., Издание Германа Гоппе, 1883.

Формат издания: 39 x 29 см; [8], 283 с., ил.

Текст параллельно на русском и французском языках.

Богато иллюстрированное издание, выпущенное ограниченным тиражом, около 800 экземпляров. В книге имеется посвящение издателя императору Александру III, что делалось только на лучших изданиях того времени.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с бинтами на корешке. Сохранена издательская литографированная обложка (обе стороны). Утрата с. 3-8, следы заломы первых страниц пополам, подклейка фрагментов полей бумагой (редко), утрата фрагмента с. 179-180 (частично утрачен текст и иллюстрация, подклейка бумагой).

В книге описаны церемонии венчания всех царей и императоров дома Романовых, начиная с Михаила Федоровича, вошедшего на русский престол в 1613 г. Любые дополнения или изменения деталей обряда, происходившие за историю коронации представителей рода Романовых, тщательно фиксировались и приведены в издании.

Обстоятельно описана церемония священной коронации Александра III, по случаю которой и вышла книга. Описанию предшествуют царский манифест и именные Высочайшие указы о начале подготовки к церемонии. Досконально приводятся церемониалы въезда в Москву Высочайших лиц и самого коронавания, представлены образцы костюмов различных должностных лиц во время церемоний. В церемониалах перечислены все предметы, необходимые для коронации, в том числе государственные меч, знамя и печать, порфиры, Большая и Малая короны, держава и скипетр. Представлены стихи, написанные по поводу коронации.

Издание богато украшено: 217 иллюстраций в тексте, выполненных в технике гравюры на дереве, в той же технике сделаны заставки и инициалы. Гравюры на дереве для издания были выполнены выдающимися российскими граверами, многие из которых относятся к школе академика Л.А.Серякова.

190 000 – 250 000 руб.





50

Одиссея Гомера. Перевод В.А. Жуковского. С 27 рисунками Флаксмана, гравированными на дереве Ю.Э. Конденом. В 2-х частях. М., издание Д.Ф. Самарина, 1871.

Формат издания: 18 x 12 см; Часть I – [4], 445, [3] с., ил.; Часть II – [4], 429, [3] с., ил. Иллюстрированное издание.

Экземпляр в двух издательских коленкорových переплетах с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов, надрыв в верхней части корешка обоих томов (заметнее у тома II), «лисы» пятна.

36 000 – 43 000 руб.



51

Воронцов-Вельяминов Н.Н. Рассказы московского охотника. [Второе издание]. М., типография Ф. Иогансон, 1871.

Формат издания: 20,3 x 12,5 см; [2], 259 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку. Корешок с бинтами. Ляссе. Владычельская подпись на титульном листе, «лисы» пятна.

Воронцов-Вельяминов Николай Николаевич (1824–1864) – писатель, журналист, чиновник, известный охотник. Принадлежал к древнему дворянскому роду. С февраля 1859 года был редактором политической и литературной газеты «Московский вестник».

60 000 – 75 000 руб.



52

Беккариа Ч. О преступлениях и наказаниях. Перевод Ив. Соболева, кандидата прав. Радом, в типографии И.С. Тржебинского, 1878.

Формат издания: 21,5 x 14,5 см; [4], 134, [1] с.

Редкое провинциальное издание классического труда.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Утрата фрагмента в нижней и верхней части корешка, надрывы корешка, незначительные пятна на обложке, прокол в верхней части бокового поля блока, след от старинной наклейки на верхней обложке.

Чезаре (Цезарь) Беккариа (1738–1794) – выдающийся мыслитель эпохи Просвещения, основатель классической школы уголовного права, чьи суждения о причинах преступности стали одним из отправных пунктов для формирования новой науки – криминологии.

17 000 – 22 000 руб.

Всемирную известность получил благодаря своему основному труду – трактату «О преступлениях и наказаниях», первое издание которого вышло в 1764 г. Эта небольшая по объёму книга сразу же была переведена на несколько европейских языков, а спустя сорок лет и на русский (1803). Предлагаемое издание стало третьим изданием на русском языке, вышло в Радоме, на территории современной Польши.



53

Петрова М. Петербургский новейший самоучитель всех общественных танцев. Искусство в самое короткое время выучиться всем общественным, т.е. балльным и характерным или костюмированным танцам, без помощи учителя. Сост. М.Ю. Петрова, преподаватель танцев во многих женских учебных заведениях. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1878.

**Формат издания: 18,7 x 13,5 см;
[4], 181 с., ил.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, черным тиснением по верхней крышке. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Незначительные потертости переплета.

40 000 – 55 000 руб.

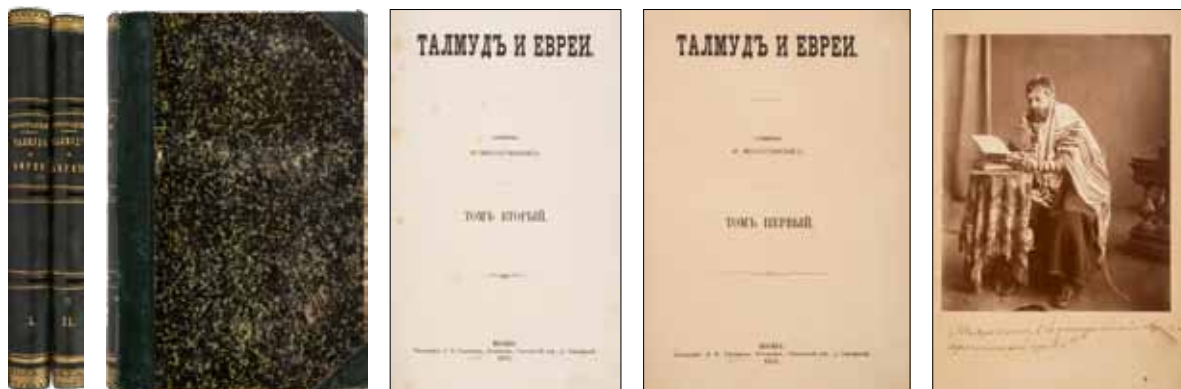


54

Петров П.Н. Русские бывшие деятели. Сборник портретов замечательных лиц прошлого времени, с краткими биографическими очерками. В 2-х томах. СПб., издание А. Баумана, Типография Н. Лебедева, 1877–1878.

**Формат издания: 22 x 14 см;
Том I – XVI, 96 с., 12 л. ил.;
Том II – [4], 183 с., 12 л. ил.**

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, для издания изготовлен современный футляр.



55

Лютостанский И. Талмуд и евреи. В 2-х томах. М., типография Л.Ф. Снегирева, 1879.

Формат издания: 24,2 x 15,5 см;

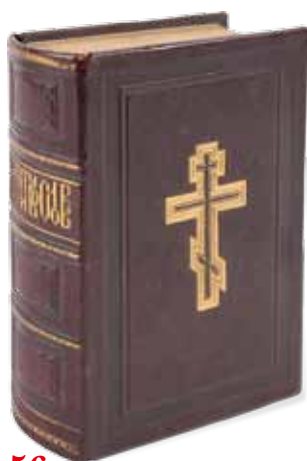
Том I – XIV, [1], 462 с., 1 л. фронт.; Том II – VI, [1], 332 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешках. Незначительные потертости, редкие загрязнения страниц, дореволюционный штамп на форзаце каждого тома, в томе I нет авантитла.

Лютостанский Инполит Казимирович (1835–1915) – автор книг, направленных против еврейской религии. Двухтомник «Талмуд и евреи», вышедший в 1879–1880 годах, появился как реакция на издание на русском языке в Западном крае трехтомного коллективного труда видных еврейских ученых «Мировоззрение талмудистов». По словам Лютостанского, целью этого труда было то, чтобы выбрав из Талмуда «самые нравственные речи и проповеди» и опустив все неудобные места, «расположить христиан в пользу евреев и усыпить бдительность их против вторжения иудаизма в христианскую культуру и общественную жизнь для окончательного торжества и победы жидов над христианством». Работа Лютостанского, в свою очередь, вызвала яркую полемику и обвинения автора в антисемитизме.

75 000 – 90 000 руб.



56

Молитвослов. СПб., сентябрь 1879.

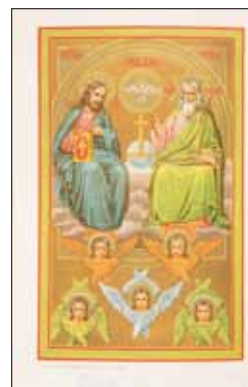
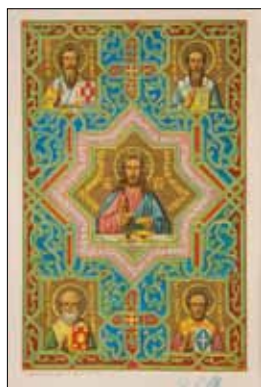
Формат издания: 17 x 11,5 см; [2], 418 л., 16 л. ил.

Текст на церковнославянском языке.

16 хромолитографий на отдельных вкладышах.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Тройной золотой обрез. Ляссе. Некоторые страницы склеиваются по краям, но легко разделяются.

75 000 – 95 000 руб.





57

Кишмишев С. Война в Турецкой Армении 1877–1878 гг. Соч. Генерального Штаба Генерал-Майора С.О. Кишмишева. СПб., Военная Типография, 1884.

Формат издания: 25,5 x 16,5 см; [2], IX, [1], 508, [2] с., 11 л. планов, 1 большая складная карта.

Редкое, ведомственное издание по истории Армении и победе русских войск над Турцией. Комплект карт!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок реставрирован, на титульном листе и картах владельческий штемпельный экслибрис: «Мадоян А.А.».

Смотри: Гизетти. № 881.

Кишмишев Степан Осипович (1833–1897) – генерал-лейтенант, участник боевых событий на Кавказе и Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Автор книг: «Походы Надир-Шаха в Герат, Кандагар, Индию и события в Персии после его смерти», «Последние годы Грузинского царства», «Война в Турецкой Армении 1877–1878 гг.».

Мадоян Ашот Арменович (1932–2010) – энергетик, доктор технических наук, академик. Заслуженный инженер РФ, заслуженный работник Минтопэнерго РФ, заслуженный изобретатель РФ. Проживал в Ростове-на-Дону.

75 000 – 100 000 руб.

58

Пальм А.И. Больные люди. В 2-х томах. СПб., Эмиль Гартье, 1881.

Формат издания: 17,5 x 11,5 см; Том I – [4], 288 с.; Том II – [4], 289-534 с.

Прижизненное издание.

Редко встречается на антикварном рынке.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

Незначительные потертости,

«лисьи» пятна, в томе I незначительный развод от воды на боковых полях в начале и в конце блока.



Пальм Александр Иванович (1822–1885) – русский писатель, романист и драматург. В 1849 году был осужден по делу Петрашевского, потом вернулся к литературным занятиям в начале 1870-х. Особенно примечателен его роман «Алексей Слободин», в котором интересны описания встреч петрашевцев и их характеристики, в частности: С. Ф. Дурова, Ф. М. Достоевского, А. Н. Плещеева и Петрашевского.

23 000 – 28 000 руб.

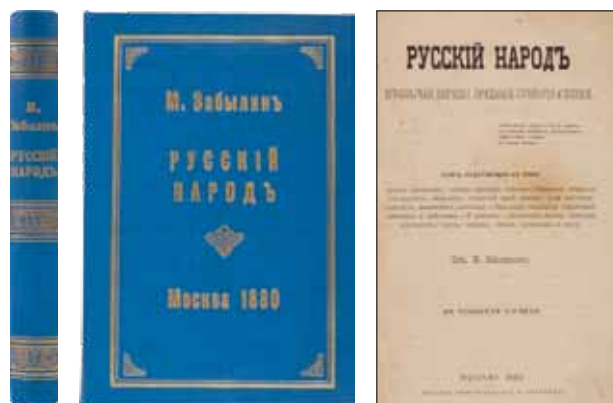
59

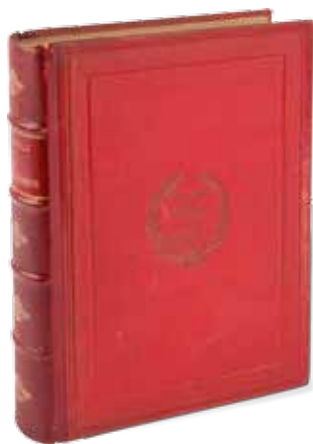
Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4-х частях. Собр. М. Забылиным. М., издание книгопродавца М. Березина, 1880.

Формат издания: 21,4 x 14,4 см; [4], IV, 607, VIII с.

Экземпляр в современном ледериновом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Блок подрезан. Редкие «лисьи» пятна, в конце блока разводы от воды на некоторых страницах.

30 000 – 35 000 руб.





60

Comte P. Vassili. La Sainte Russie. La cour, l'armée, le clerge, la bourgeoisie et le peuple. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C, 1890.

**[Граф П. Василий (Радзивилл Е.). Святая Русь. Двор, армия, духовенство, купечество и народ. Париж, 1890].
Формат издания: 27 x 18,5 см; [8], 550, [2] с., ил., 40 л. ил., 4 л. цв. ил.**

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета. На форзаце расположен дореволюционный экслибрис французской библиотеки.

Настоящая книга имела обзорный характер, задача автора состояла в том, чтобы всесторонне описать современное состояние Российской империи для иностранной аудитории. Говоря о придворной жизни, увеселениях и нравах, автор останавливается на фигурах отдельных членов царской семьи – наследнике престола, императрице и прочих. Отдельное внимание уделено русской армии, национальным особенностям ее организации, наиболее заметным подразделениям (Преображенский полк, эскорт царя и др). Показано государственное, административное устройство Российской империи. Довольно подробно охарактеризованы все сословия и социальные слои общества: духовенство, купечество, дворянство, их положение и роль в жизни государства. Из всех регионов страны автор выбрала для общего описания Москву и Петербург с окрестностями, а также Кавказ. Издания богато иллюстрировано, содержит более 200 рисунков (в том числе хромографии) по эскизам французских художников.

Радзивилл Екатерина Адамовна, псевдоним граф Павел Василий (1858–1941) – польская писательница и аферистка, представительница графского рода Ржевуских. Вместе с французской писательницей Жюльеттой Адам считается одним из авторов скандальной серии книг об обществе европейских столиц и королевских дворах, выходящих под псевдонимом *Comte Paul Vassili* («граф Павел Василий»). Кроме того, опубликовала множество книг о европейских монархах, политиках и других знаменитостях под своим именем. Книги Екатерины Радзивилл носят характер, как сейчас бы сказали, чёрного пифа, многие описываемые ею личности показываются в негативном свете. Часть из её книг имеет явную анти-Романовскую и антирусскую направленность, часть (особенно книги, написанные для американской публики во время первой мировой войны) антинемецкую и антиавстрийскую.

85 000 – 110 000 руб.

61

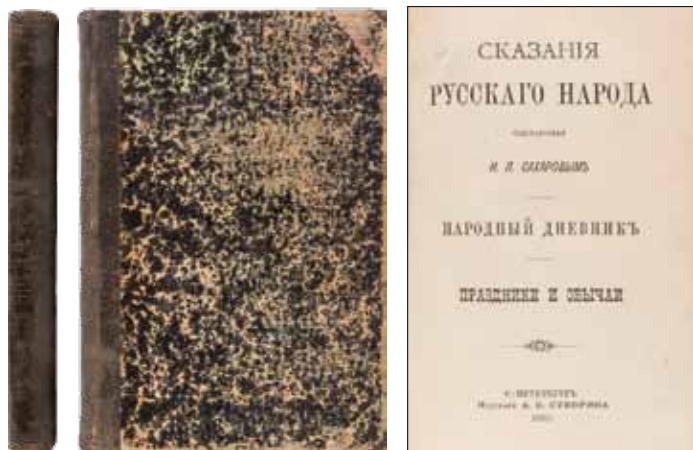
Сахаров И.П. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым. [Книга II, из 2-х книг]. СПб., издание А.С. Суворина, 1885. Формат издания: 17,5 x 12,5 см; [Книга II]: Народный дневник. Праздники и обычаи. – [2], 240 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Незначительные потертости переплета, с. 17 подклеена к блоку, с. 93-96 не разрезаны, пометка орешковыми чернилами в левом верхнем уголке обложки, дореволюционный штамп на с. 1, с. 17 и последняя страница – мытые, букинистический штамп на нахзаце, цензорский штамп 1930-х на свободном листе нахзаца.

Смотри: Н.Б. №528 (3-е изд., 1841–1849). Смирнов-Сокольский. №1109 (3-е изд., 1841–1849).

Сахаров Иван Петрович (1807–1863) – выдающийся русский этнограф-фольклорист, археолог и палеограф. Настоящий труд принес автору большую славу знатока старинных обычаев, примет, сказок и былин русского народа. Вслед за ним Сахаров издал «Путешествия русских людей», «Песни русского народа», «Русские народные сказки» и тем самым немало способствовал пробуждению в обществе интереса к изучению русской народной жизни.

55 000 – 70 000 руб.



62

Сахаров И.П. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым. [Книга I из 2-х книг]. СПб., издание А.С. Суворина, 1885. Формат издания: 16,5 x 11,3 см; [Книга I]: Русское народное чернокнижие. Русские народные игры, загадки, присловья и притчи. – [2], VIII, [2], 298 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. В хорошем состоянии. Потертости переплета, несколько страниц с мелкими надрывами нижнего края, букинистические пометы и штамп Лавки писателей на нахзаце.

Смотри: Н.Б. №528 (3-е изд., 1841–1849). Смирнов-Сокольский. №1109 (3-е изд., 1841–1849).

25 000 – 30 000 руб.



63

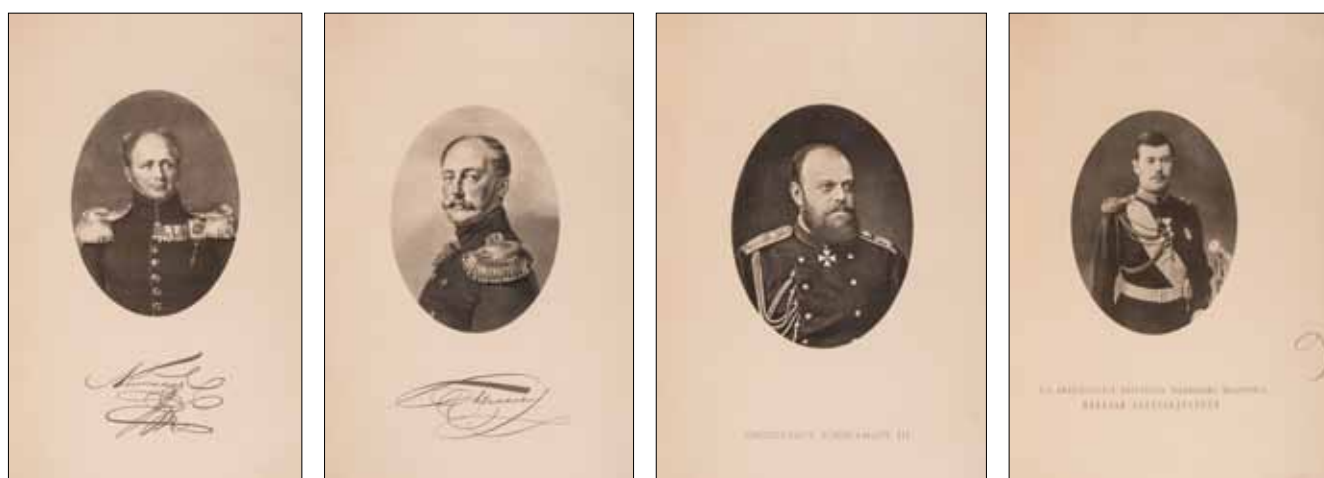
Аленицин В.Д. Еврейская питейная торговля в России. (Статистический временник Российской империи. Серия III. Выпуск 9). СПб., издание Центрального статистического комитета Министерства внутренних дел, 1886. Формат издания: 25,2 x 17 см; [10], XXIV, 416 с., табл., диагр.

Экземпляр в старинном составном переплете. Незначительные потертости по краям крышек и корешка, стертые номера в верхнем поле титульного листа, на нескольких страницах загрязнения в верхних уголках. Утрачены страницы в конце книги (с. 417-581).

Книга содержит обширный статистический материал по развитию еврейской питейной торговли: учтены винокуренные заводы, пивоваренные заводы, оптовые склады спирта, трактиры и харчевни, корчмы, шинки и питейные дома, винные погреба, ренсковые погреба и штофные лавки.

20 000 – 27 000 руб.



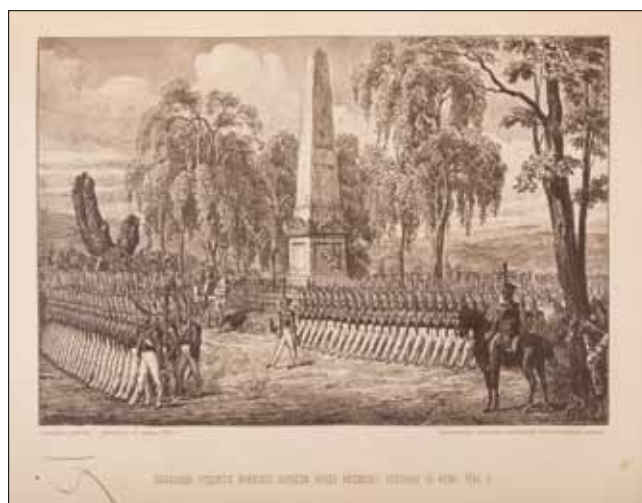


64
Воронов П., Бутковский В., Вальберг И., Карепов Н. История Лейб-гвардии Павловского полка 1790–1890. СПб., 1890.

Формат издания: 33 x 26 см; [4], VIII, 424, 66, [6], IV с., 16 л. цв. ил., 26 л. ч/б ил.

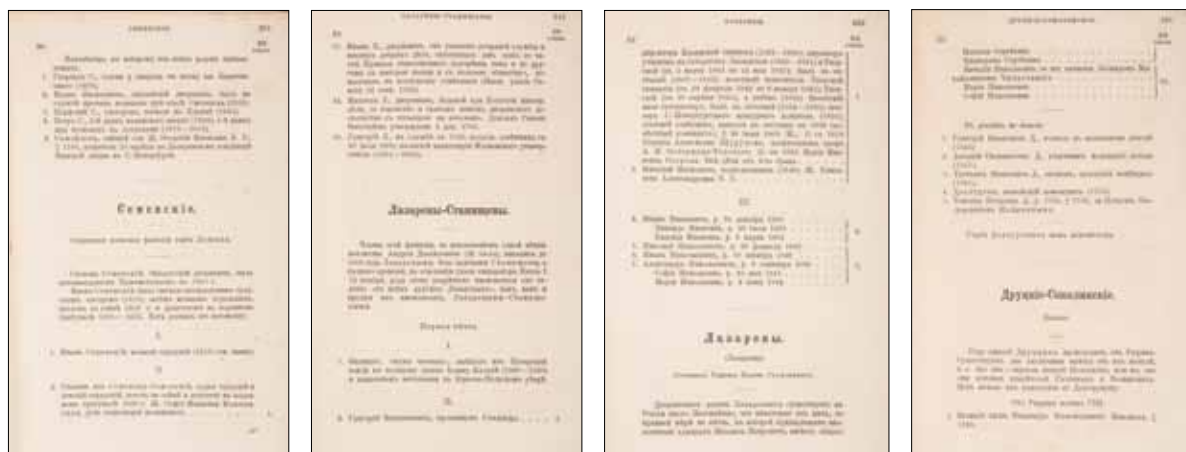
Экземпляр в современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с тисненной золотом дублюрой, ляссе, торшонированными обрезами, в футляре. Незначительные следы от залистывания, некоторые страницы по краям реставрированы.

В книге излагается история лейб-гвардии Павловского полка с 1790 по 1890 год: Тенгинский пехотный полк и его сформирование, Сражение при Ставучанах, Строгости при наложении наказаний, Сражение под г. Бергеном 1799 года, Поход 1806 года, Чарновское сражение, Участие в Бородинском сражении, и др.



Павловский Лейб-гвардии полк – пехотный полк гвардии. Сформирован в 1790 из сводных гренадерских рот как Павловский гренадерский полк. Участвовал: в войнах с Францией (1799, 1805, 1806–1807, 1812–1814); Турцией (1828–1829, 1877–1878); в подавлении Польского восстания 1830–1831; в 1-й мировой войне 1914–1918. За отличия в кампании 1812 причислен к Молодой гвардии, в 1831 – к Старой гвардии. Размещался в СПб., до 1821 – по квартирам, затем в специально построенных казармах (Марсово поле, 1; 1817–1819, арх. В. П. Стасов). Полковой храм – церковь Александра Невского (помещалась на 2-м этаже казарм). Расформирован в 1918.

630 000 – 720 000 руб.



65

Руммель В.В., Голубцов В.В. Родословный сборник русских дворянских фамилий. В 2-х томах, в одном переплете. СПб., издание А.С. Суворина, 1886–1887.
Формат издания: 23,2 x 15 см;
Том I – [6], 608, [2], 11 с., 1 л. ил.; Том II – [8], 918 с.
Герб рода Ромодановских-Лодыженских на отдельном листе.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, небольшой надрыв в верхней части корешка, следы от бумаги в верхнем уголке форзаца, с. 17 подклеена к блоку старинной форзацной бумагой, разлом блока между с. 18 и 19 и в конце блока, незначительные «лисы» пятна, на нахзаце дореволюционный штамп переплетной мастерской в Торжке.

Смотри: Ульяновский. №3264.

*Наиболее известный справочник по генеалогии русских дворянских фамилий. Авторы издания – русский генеалог, заведующий архивом департамента герольдии **Витольд Владиславович Руммель (1855–1902)** и историк генеалогии, специалист по геральдике и археологии **Владимир Владимирович Голубцов (1856–1892)**. Сборник включает в себя родословные 136 родов русского дворянства. Является продолжением издания П.В. Долгорукова.*

320 000 – 375 000 руб.



66

Лесков Н.С. Совестьный Данила и прекрасная Аза. Две легенды. По старинному прологу, составлены Н.С.Лесковым. М., типография И.Д. Сытина и Ко, 1889.
Формат издания: 17,3 x 11,5 см; 71 с. [нет стр. 63-70].
Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, мелкие надрывчики по краям, потеки от воды на станицах. Утрачены стр. 63-70. На форзаце расположен экслибрис: «Из книг А.В. Леонтьева–Истомина».

20 000 – 25 000 руб.



67

[Трутовский В.К.] Сказания о роде князей Трубецких. М., издание княгини Е.Э. Трубецкой, Университетская типография, 1891.
 Формат издания: 22,6 x 14,5 см; [4], XII, 372, [1] с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку, на верхней крышке вытиснены герб рода Трубецких и герб города Белозерска. Бинты на корешке. Тройной золотой обрез. Многие листы «мытые» (включая титульный лист).

Смотри: Ульянинский. №3670.

По сведениям Д.В. Ульянинского, авторство книги принадлежит В.К. Трутовскому: «О том, что труд этот составлен В.К. Трутовским, я знаю лично от него».

Трутовский Владимир Константинович (1862–1932) – русский нумизмат, историк, востоковед, музейный деятель, камергер Высочайшего двора; сын художника К. А. Трутовского.

Издание содержит поколенную роспись и краткие биографии некоторых представителей рода Трубецких с 1400 года до конца XIX века, сопровождается алфавитным указателем членов рода. Также дано изображение и описание княжеского герба.

Княгиня Елизавета Эсперовна Трубецкая (урождённая княжна Белосельская-Белозерская; 1834–1907) – фрейлина императрицы Марии Александровны, хозяйка известного парижского салона, собирательница материалов о роде Трубецких.

160 000 – 200 000 руб.

68

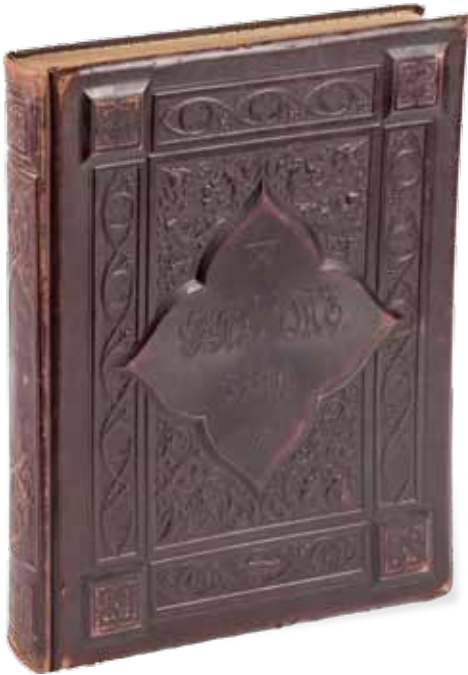
Комплект иллюстраций [25 шт.] к изданию А. Мартынова «Подмосковная старина». Рисунки Н. Мартынова. М., издание А.А. Мартынова, типография Э. Лиснера и Ю. Романа, 1889.
 Формат издания: 43 x 32 см; 25 л. ил.

Бумага, цветная литография. Без издательской папки, страницы с текстом и титульный лист отсутствуют: [6], 53, [3] с.

25 листов тоновых литографий, выполненных по рисункам художника Н. Мартынова, с изображением церквей, часовен и других архитектурных сооружений в подмосковных селах и усадьбах. Издание состоит из живописных иллюстраций с подмосковными архитектурными достопримечательностями и пояснительного текста и выходило на русском и французском языках.

150 000 – 175 000 руб.





69

Гете. Фауст. Трагедия. Перевод А. Фета. С рисунками
Энгельберта Зейбертца. В 2-х частях в одной книге. СПб.,
издание А.Ф. Маркса, 1899.

Формат издания: 43 x 34 см;

Часть I – 171 с., [2], 13 л. ил.;

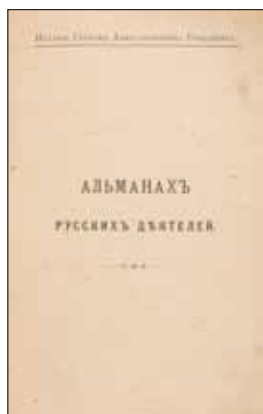
Часть II – 218 с., [1], XXIX, [1], 12 л. ил.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым
тиснением, тройной золотой обрез, незначительные потертости
переплета.

190 000 – 250 000 руб.







70

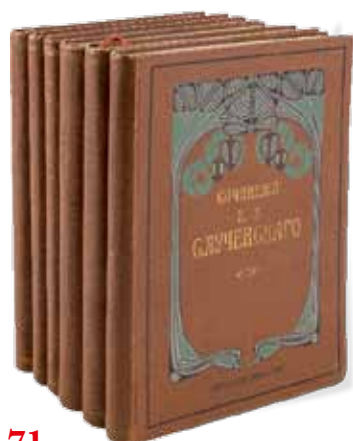
Альманах русских деятелей конца XIX столетия. СПб., издание Г.А. Гольдберга, 1897.

Формат издания: 18,3 x 12 см; [4], 16, [2], XXXIX, [2], 1244 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Золототисненная подвертка. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Отдельные загрязнения, мелкий надрыв на страницах в конце блока, подклейка надрыва с. I-II, с. 1223-1224 вплетена между с. 1226 и 1227, утрата трех страниц в начале блока (нумерация римскими цифрами) и с.1245-1250.

«Альманах» представляет собой систематический сборник биографий и портретов лиц, занимавших высшие должности в правительственных учреждениях в конце XIX века. Подобного издания до тех пор в России не было. Значительная часть помещенных в «Альманахе» сведений появилась в печати впервые.

230 000 – 275 000 руб.



71

Случевский К.К. Сочинения. В 6-ти томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, [1900-е].

Формат издания: 20,3 x 14,2 см;

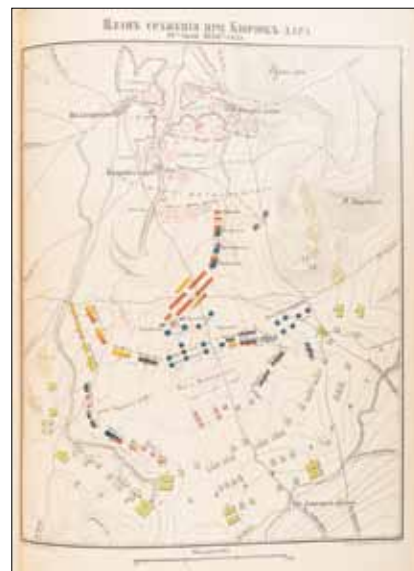
Том I – VII, 368 с., 1 л. фронт. (портр.); Том II – IV, 359 с.; Том III – [4], 316 с.; Том IV – IV, 443 с.;

Том V – IV, 454 с.; Том VI – [4], 395 с.

Прижизненное собрание сочинений.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с полихромным тиснением. Форзацы из бумаги геометрического орнамента. Обрезы тонированы «под мрамор». Ляссе. В отличной сохранности. Незначительные потертости.

32 000 – 40 000 руб.



72

Эсадзе Б., Эсадзе С. Тверские драгуны на Кавказе. Восточная война 1854–1856. Под редакцией генерал-лейтенанта Чернявского. Тифлис, Типография канцелярии Градоначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1898. Формат издания: 30,5 x 22 см; [12], 233 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке, на форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Окружного Штаба Кавказского военного округа». Для издания изготовлен современный футляр.

240 000 – 300 000 руб.





73

Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890–1891. В 3-х томах. СПб. – Лейпциг, Типография Ф.А. Брокгауза, 1893–1897. Формат издания: 39 x 29,5 см;

Иллюстрации выполнены художником Н.Н. Каразиным.

Том I – [4], 242, [4], 230, [1] с., 1 портрет, 1 карта, ил.; Том II – [4], 238 с., [4], 247 с.

Том III – [4], LXIX, 160, [4], 255 с., 1 портрет, ил.

Экземпляр в издательских коленкорových художественных переплетах с полихромным тиснением по верхним крышкам, конгревным тиснением на задних крышках, современные кожаные корешки с золотым тиснением, современные форзацы. Тройной золотой обрез.

Смотри: Библиохроника, № 104.

Труд содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных художником Н.Н. Каразиным. Издание посвящено трехсотдневному (с 23 октября 1890 г. по 4 августа 1891 г.) путешествию Великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского престола, одновременно являлось важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца, и было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э.Э.Ухтомскому, который был включен в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках.

Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921) – русский дипломат, ориенталист, публицист, поэт, переводчик. Известен «востокофильской» позицией в печати и общественной жизни предреволюционной России. Приближенный Николая II.

460 000 – 530 000 руб.





74

Боборыкин П.Д. Собрание романов, повестей и рассказов. В 12-ти томах, в 6-ти книгах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.

Формат издания: 19,8 x 13,2 см;

Том I – 424 с., 1 л. фронт. (портр.); Том II – 358, [2] с.; Том III – 356, [1] с.; Том IV – 318 с.; Том V – 360 с.

Том VI – 330 с.; Том VII – 374 с.; Том VIII – 312 с.; Том IX – 384 с.; Том X – 285, [1] с.; Том XI – 304 с.; Том XII – 356 с.

Прижизненное собрание сочинений.

Экземпляр в шести издательских коленкорových переплетах с тиснением золотой и черной краской. В очень хорошей сохранности. Незначительные потертости. В томе V пятно в верхних уголках нескольких страниц.

Боборыкин Пётр Дмитриевич (1836–1921) – русский писатель, драматург, журналист. Массовое употребление понятия «интеллигенция» в русской культуре началось с 1860-х, когда журналист П. Д. Боборыкин стал употреблять его в прессе. Сотрудничал в журналах «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Северный вестник», «Русская мысль», «Артисте» и в других изданиях. Автор множества романов, повестей, рассказов, пьес, а также работ по истории западноевропейской и русской литературы. Наиболее известные произведения – романы «Жертва вечерняя» (1868), «Дельцы» (1872–1873), «Китай-город» (1882), «Василий Тёркин» (1892), «Тяга» (1898), повесть «Поумнел» (1890), комедия «Накиль» (1899). Роман «Китай-город» – одно из наиболее известных произведений П. Д. Боборыкина. Он изначально задумывался как роман-исследование, летописный документ, посвященный быту и нравам москвичей своего времени.

37 000 – 45 000 руб.



75

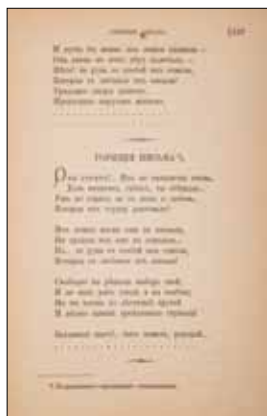
Некрасов Н.А. Полное собрание стихотворений Н.А. Некрасова. 1842–1877. В 2-х томах. Седьмое издание с портретом, факсимиле и биографическим очерком. СПб., типография А.С. Суворина, 1899.

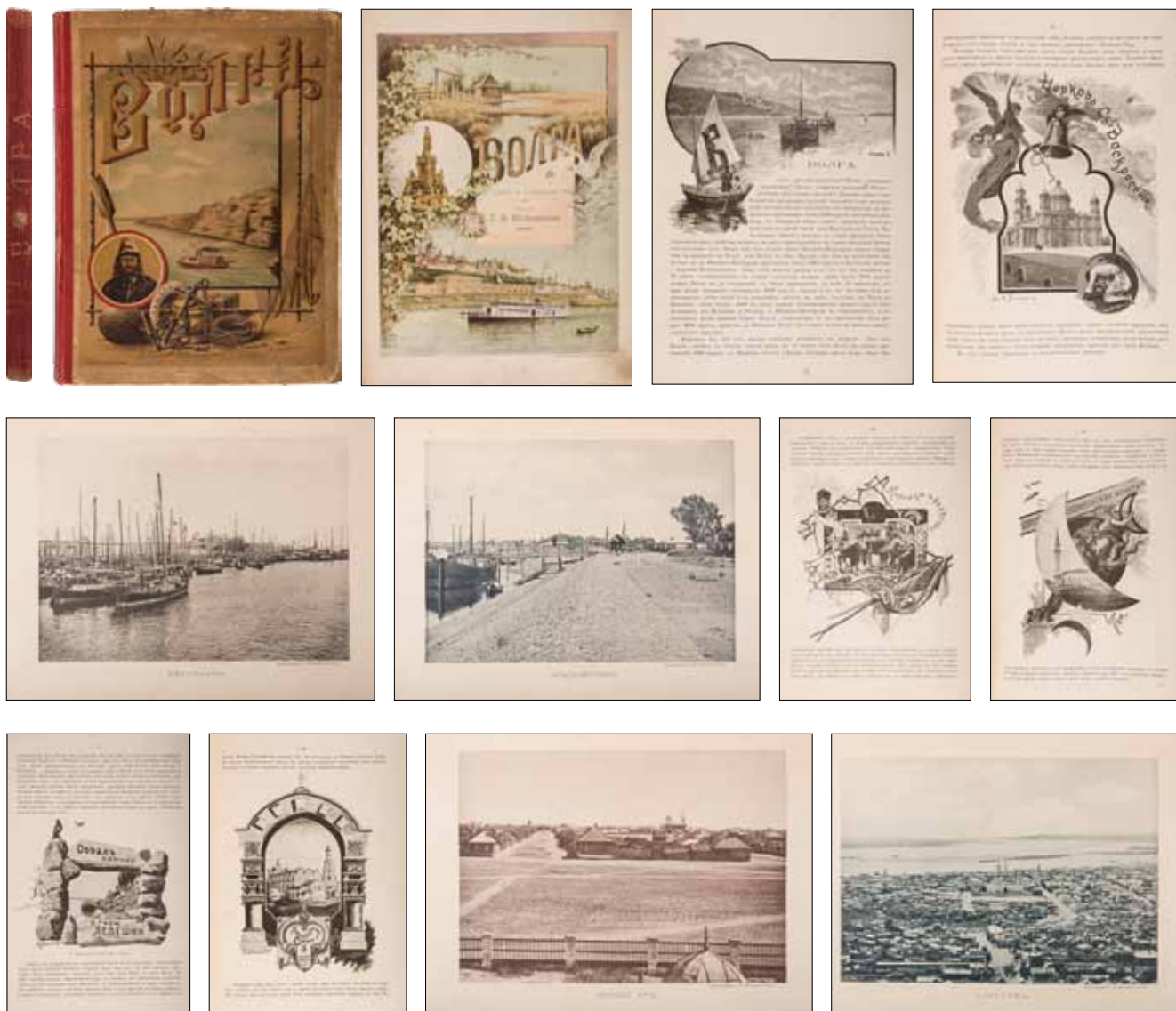
Формат издания: 20,8 x 14 см;

Том I – XXIX, 608 с., 1 л. портр., 1 л. факс.; Том II – [4], 566 с.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым и полихромным тиснением по крышкам и корешкам. В хорошем состоянии. Незначительные потертости переплетов, загрязнения на нижней крышке тома I, незначительные пятна на нескольких страницах в середине блока в томе I. Владельческие инициалы тиснением на корешках.

25 000 – 33 000 руб.





76

**Размадзе А.С. Волга от Нижнего Новгорода до Астрахани. Киев, издание С.В. Кульженко, 1896 .
 Формат издания: 35 x 27 см.; [6], 162 с., [20] л. ил., карта.**

Экземпляр в издательском подарочном картонажном переплете, с хромофотографией на верхней крышке. Незначительные потертости по корешку, разлом внутри книги вдоль корешка, один лист выпадает.

Книга знакомит читателя с историей и этнографией прибрежных местностей Средней и Нижней Волги, на берегах которой расположены такие важные с экономической и историко-культурной точки зрения города, как Нижний Новгород, Казань, Симбирск, Самара, Саратов, Астрахань. Представлены исторические описания, касающиеся целых районов Поволжья и отдельных его местностей, этнографические очерки, легенды и предания, история развития торговли и промышленности, волжского пароходства, Нижегородской Макариевской ярмарки.

В первой главе дан общий обзор Поволжья и его истории, далее следует ряд глав, которые всесторонне знакомят читателя с городами по берегам Волги и всеми местностями и поселениями, так или иначе вошедшими в русскую историю, или отличающимися особой красотой. Рассказывается о занятиях и промыслах населения Поволжья. Исторические виды городов далеко не всегда сохранились до наших дней. Тем важнее представленные в издании фотографии кафедральных соборов и небольших церквей, торговых рядов и улиц с купеческими лавками и портретов представителей народов Поволжья в национальных костюмах.

Издание выполнено по специальному заказу, богато иллюстрировано рисунками с натуры художников В.Матэ, В.А. Замаева и др., а также по художественным фотографиям известных провинциальных и столичных фотографов, таких как М.Дмитриев и А.О.Карелин. К изданию приложена большая хромофотографированная карта течения Волги с указанием 117 прибрежных городов и поселений.

Размадзе Александр Соломонович (1845–1896) – композитор, историк музыки. Учился в Московском университете и Лейпцигской консерватории; был профессором Московской консерватории. Написал несколько пьес, издал «Очерки истории музыки», встреченные критикой очень сочувственно; вел в течение почти 20 лет отдел музыкальной критики в различных периодических изданиях; редактировал издававшийся в Москве «Музыкальный Вестник».

40 000 – 55 000 руб.



77

Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments. Allioli, Dr. Joseph Franz von. Wien; Leipzig Verlag der Goldenen Klassiker-Bibel Max Herzig, 1894.

[Священное Писание Ветхого и Нового Заветов. Вступительная статья доктора Йозефа Франз Аллиоли. Том I. [из 2-х]. Вена–Лейпциг, издательство «Золотая классика», 1894].

Том I – от Книги Бытия до Псалтыря. [10] с., 1382 с. в 2 столбца, 53 л. ил.

Том II – от книги Притчей Соломоновых до Нового завета – отсутствует.

Первое издание. Редкость! Книга является памятником книжного полиграфического искусства, имеет коллекционное и музейное значение.

Книга на немецком языке, готический шрифт в две краски. Множество хромофотографированных иллюстраций.

К изданию приложена тетрадь для семейной хроники. Все страницы тетради с хромофотографированными рамками и орнаментом, страницы для записей чередуются с хромофотографированными страницами с цитатами из псалмов.

Экземпляр в роскошном издательском подножном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, на верхней крышке расположены хромофотографии и бронзовые накладки, золотая дублюра, хромофотографированные орнаментные форзацы, бронзовая застежка. Тройной золотой обрез, сохранена ветхая издательская коробка. Альбом домашней хроники в бумажной издательской обложке с золотым тиснением, хромофотографии внутри.

300 000 – 370 000 руб.





78

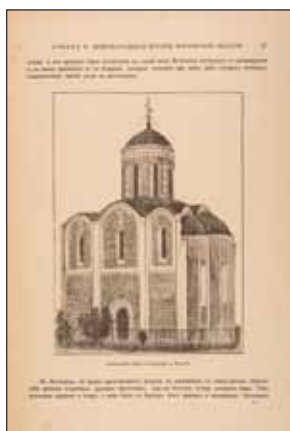
Потто В. Исторический очерк кавказских войн от их начала до присоединения Грузии. К столетию занятия Тифлиса русскими войсками 26-го ноября 1799 года. Тифлис, Типография Канцелярии Главноначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1899.

Формат издания: 29,5 x 21,5 см; [2], III, [2], 332, XIV с., 3 карты, 4 плана, 13 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на титульном листе штампы на грузинском языке.

Потто Василий Александрович (1836–1911) – генерал-лейтенант русской армии немецкого происхождения, военный историк.

320 000 – 375 000 руб.



79

Москва и Московская промышленная область в очерках. В 2-х частях в одной книге. М., издание товарищества М.О. Вольф, 1899.

Формат издания: 36,5 x 27 см; Часть I – 302, III с., ил.; Часть II – 324, III с., ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, золото потускнело, тонированные обрезы, незначительные потертости по краям переплета, мелкие утраты по краям корешка, последние 2 листа выпадают.

Эта книга является отдельным изданием. Тома VI Часть I–II издания «Живописная Россия».

В книге описывается Москва и Московская промышленная область с древнейших времен до конца 19 века: Первобытные обитатели Московской промышленной области, Суздальская Русь в татарской неволе. Первенство Москвы, Москва-царство, Москва-город, Московский государь в общественном и домашнем быту. Окрестные святыни Москвы, современная Москва, роль Москвы в торгово-промышленном отношении, экономическое состояние, жизнь и быт наиболее образованных сословий Московской области. Волга от Ржева до Ярославля, и до Нижнего Новгорода, Нижний Новгород и его ярмарка, Тверское и Ярославское Заволжье. Фабрично-заводская промышленность московской области. Развитие русского искусства в связи с письменностью, и др. Книга содержит в тексте 395 черно-белых рисунков (репродукции картин, гравюр, фотографий: виды городов и памятников искусства и архитектуры, типы народностей, предметы искусства, быта и археологии, одежда и костюмы, живописные места, и др.).

120 000 – 175 000 руб.