

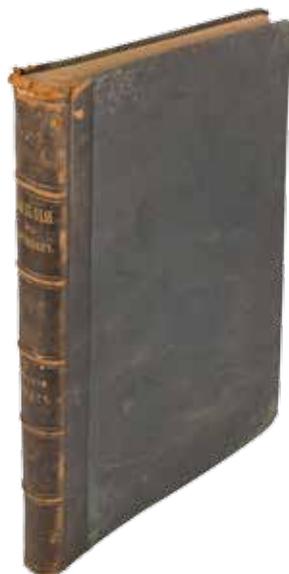
Лоты № 149–292

Книги XX века

А. Крученых

ЧОРТ И РЪЧЕТВОРЦЫ.





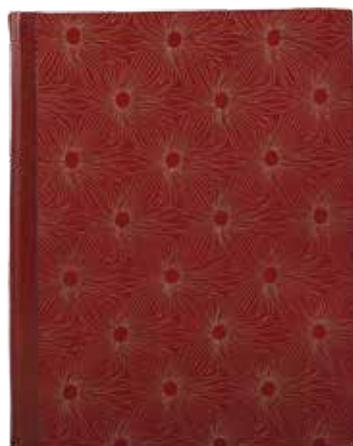
**149**

**Библия в картинах знаменитых мастеров. Часть первая. Ветхий завет. Издание второе. СПб., Издание А.С. Суворина, 1901. Формат издания: 44 x 31 см; [14], 49 с., 49 л. ил.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости и незначительные загрязнения переплета.

*Подарочное издание. Библия воспроизводится в картинах знаменитых итальянских, французских, голландских художников: Рафаэль Санцо, Ян Брейгель, Антони Ван-Дейк, Антуан-Александр Морель, Николай Мосолов, Рембрант Герменс ванн-Рейн, Петр-Пауль Рубенс, Леонардо да-Винчи, Тициано Вечеллио и многих других.*

**30 000 – 35 000 руб.**



**150**

**Московские святыни и памятники. Краткие исторические сведения о московских соборах, монастырях, древних церквах, памятниках и замечательных зданиях. М., Синодальная типография, 1903.**

**Формат издания: 30,5 x 23 см;**

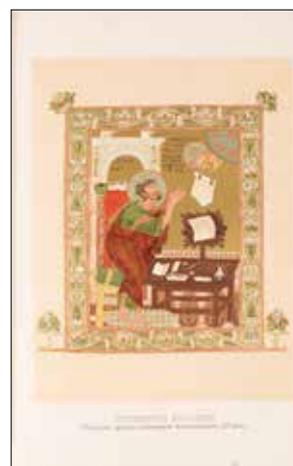
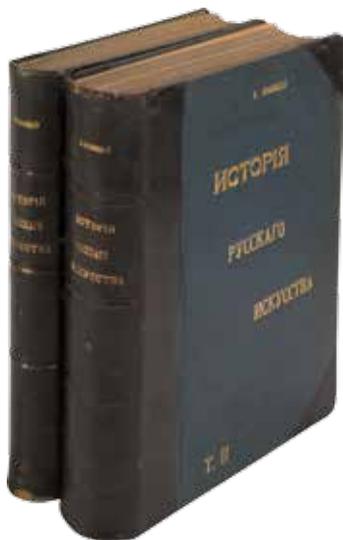
**[4], 135 с., ил., 26 л. ил.**

**Титульный лист, буквицы и три заставки выполнены в технике хромофотографии.**

**26 черно-белых иллюстраций с видами монастырей, церквей, зданий, а также рисунки в тексте.**

Экземпляр в составном владельческом переплете второй половины XX века. Титульный лист подклеен к блоку, загрязнены уголки последних страниц.

**75 000 – 95 000 руб.**



## 151

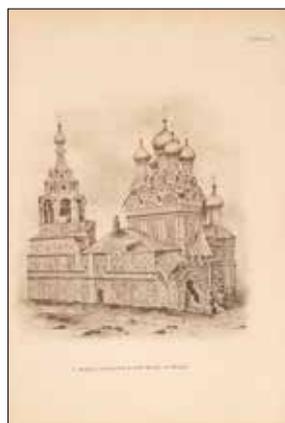
**Новицкий А. История русского искусства с древнейших времен. В 2-х томах. Со множеством снимков в тексте и на отдельных листах, исполненных фотогравюрою, гравюрою на дереве и хромолитографией. М., издание В.Н. Линд, 1903. Формат издания: 27,7 x 19,5 см; Том I – [4], IV, 384, XX с., ил., 8 л. ил. Том II – [4], 532, XVI с., ил., 33 л. ил.**

Экземпляр в двух старинных владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов, «лисы» пятна.



*Фундаментальный труд русского и украинского историка искусства, академика Алексея Петровича Новицкого (1862–1934).*

65 000 – 75 000 руб.



## 152

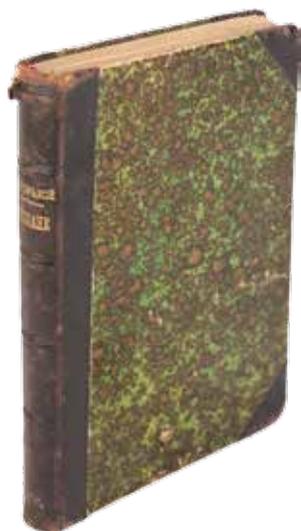
**Тренев Д.К. Памятники древнерусского искусства Церкви Грузинской Богоматери в Москве. Краткое описание церкви, икон кисти Симона Ушакова и прочих ея достопамятностей, с приложением 15 таблиц с 45 фототипиями. М., издано при Церковно-археологическом отделе Общества любителей духовного просвещения, 1903. Формат издания: 35 x 26,7 см; 24 с., 15 л. ил.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Незначительные потертости переплета, оторван верхний правый уголок титульного листа, на нахзаце ярлык Антикварной книжной торговли В.И. Клочкова.

*Издание известного исследователя памятников древнерусского искусства и иконописи Дмитрия Капитоновича Тренёва.*

*Церковь Грузинской Богоматери в Москве – памятник московского узорочья середины XVII века, выстроенный ярославскими купцами в Китай-городе; церковь послужила образцом для множества московских храмов второй половины XVII века. В книге помещены высококачественные фототипии наружного и внутреннего вида церкви, а также икон Симона Ушакова, написавшего в 1657–1668 годах несколько замечательных икон, украсивших главный иконостас церкви.*

65 000 – 85 000 руб.



### 153

Подборка из 2-х изданий:

1) Конволют из 2-х произведений издания товарищества «Знание»:

а) Горький М. Мещане. Сцены в доме Безсеменова. Драматический эскиз в 4-х актах. Девятая тысяча. СПб., Издание товарищества «Знание», Типография журнала «Искусство», 1902.

Первое издание. Прижизненное издание. Первая (пьеса) книга драматургии

Смотри: Охлопков. с.59.

б) Горький М. На дне. Картины. Четыре акта. Издание пятое. СПб., Издание товарищества «Знание», Типография журнала «Искусство», 1903.

Первое отдельное издание знаменитой пьесы. Прижизненное издание.

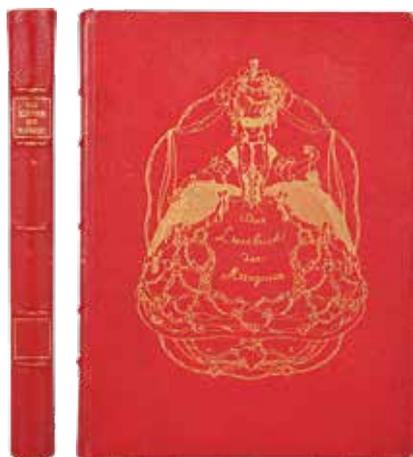
Формат издания: 20 x 13,5 см; Книга А – [2], 172, 4 с.; Книга В – [4], 166, [2] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета.

2) Строев В.А. Горький М. (Алексей Максимович Пешков) К 50-летию со дня рождения 14 марта 1869 – 14 марта 1919). Пг., издательство З.И. Гржебина, 1919.

Формат издания: 18,5 x 13 см; 32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, фрагментарные утраты по краям.



30 000 – 40 000 руб.

### 154

[Книга Маркизы, с иллюстрациями Константина Сомова. Мюнхен, Издательство Ханса фон Вебера, 1908].

Das Lesebuch der Marquise ein Rokokobuch von Franz Blei und Constantin Somoff. Muenchen, Hans von Weber Verlag, MDCCCXCVIII.

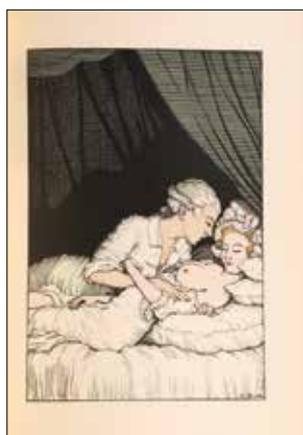
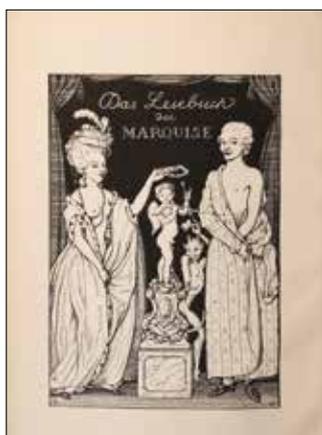
Формат издания: 21,2 x 15,4 см ; 141, [3] с., 3 цв. ил., 5 ч/б ил.

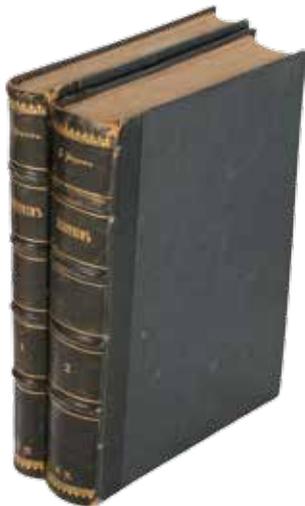
На немецком языке. На русском издании не выходило.

Тираж 800 экземпляров.

Экземпляр в старинном кожаном переплете с золотым тиснением на корешке и верхней крышке переплета. Сохранены издательские кальки и ляссе, незначительные потертости на уголках.

36 000 – 43 000 руб.





## 155

**Зарин С. Аскетизм по православно-христианскому учению. Этико-богословское исследование Сергея Зарина. Том I [и единственный]. Основоположительный. Книга I, II. СПб., типо-литография С.-Петербургской тюрьмы, типография В.Ф. Киришаума, 1907.**

**Формат издания: 23,8 x 16,2 см;**

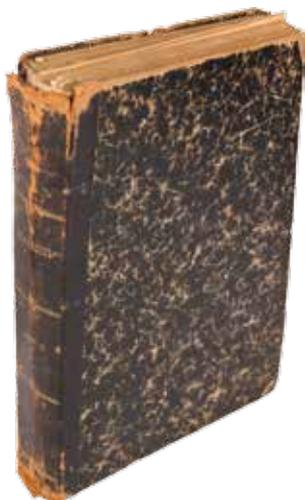
**Том I: Основоположительный. Книга первая: Критический обзор важнейшей литературы вопроса. – [4], XXX, 388 с.; Том I: Основоположительный. Книга вторая: Опыт систематического раскрытия вопроса. – XII, XVI, 694 с.**

**Экземпляр с автографом автора в каждом томе!**

Экземпляр в старинных владельческих составных переплетах, кожаные корешки с золотым тиснением и бинтами. Потертости верхнего и нижнего края корешков, на корешках суперэкслибрис «Е.П.», незначительные пятна на отдельных страницах, на титульном листе каждой книги шифр простым карандашом, в книге I подклеена с. XV-XVI, в книге II подклеена с. I-II второго счета. На авантитуле книги I краткий автограф автора: «От автора / 1907.V.I». На авантитуле книги II развернутый автограф автора: «Сердечно уважаемому / Евдимию Ивановичу / Петровскому, / работавшему в смежной / области мистического восприятия / и «вселенского чувства», – / честь имеет представить / свой труд / автор, / бывший сослуживец. / 1907.V.I.».

Основной труд русского богослова **Сергея Михайловича Зарина (1875–1935)** – магистерская диссертация, дважды переизданная в наши дни. Одна из наиболее значимых работ на эту тему в XX веке.

125 000 – 150 000 руб.



## 156

**Серый волк. Еженедельный сатирический журнал. Комплект (все, что вышло): №1-26 за 1907, №1-23 за 1908 годы. СПб., издание А.С. Суворина, типография товарищества М.О. Вольф, 1907 – 1908.**

**Формат издания: 27,5 x 18 см;**

**1907 год №1-26 – 418, [2] с., ил.; 1908 год №1-23 – 353, [4] с., ил.**

**Редкость! Комплект (все, что вышло).**

**Полный (полугодовой) комплект за 1907 год, полный полугодовой комплект за 1908 год.**

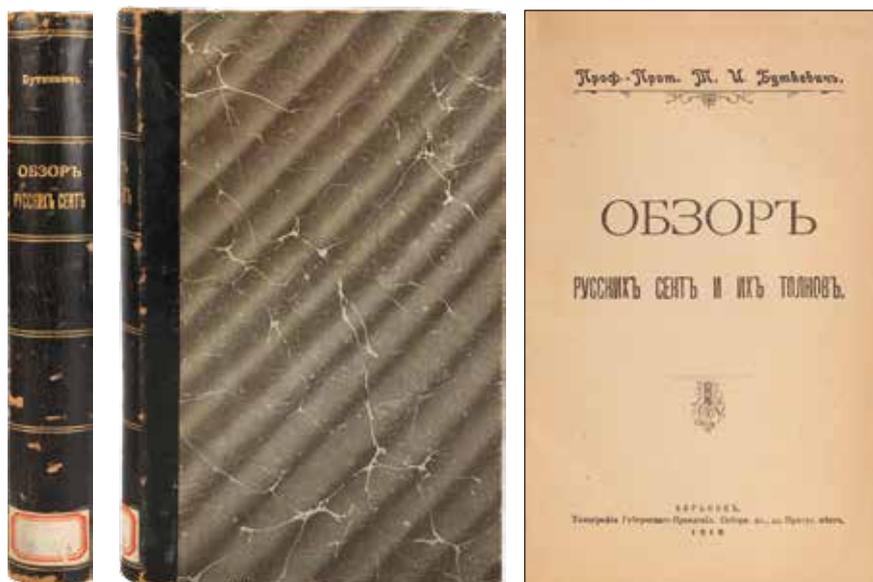
**Присутствует №3 за 1908 год (большая редкость) – был конфискован и уничтожен.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в верхней и нижней части корешка надрывы и потертости, разлом по корешку в середине книги. Сохранены издательские обложки.

*Сатирический журнал, выходивший с июля 1907 по июнь 1908 года. № 3 за 1908 г. был конфискован по распоряжению Главного Управления по делам печати за стихотворения «Старец» и «Из народных песен», чрезвычайно редок. Журнал был умеренно-либерального направления. В журнале печатались А. Блок, Н. Тэффи, В. Князев, О. Дымов и др.*

Смотри: Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. № 2280.

90 000 – 120 000 руб.



**157**

**Буткевич Т.И. Обзор русских сект и их толков. Харьков, типография губернского правления, 1910. Формат издания: 23,5 x 14,8 см; X, 608, XIX с. Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в старинном составном переплете: крышки оклеены бумагой «под мрамор», кожаный корешок с золотым тиснением. Потертости корешка, дореволюционная бумажная наклейка в его нижней части, букинистический штампик на обороте титульного листа, с. 1 подклеена к блоку, на с. 105 дореволюционная печать «Библиотека О-ва для доставки средств В. Ж. Курсам».

*Буткевич Тимофей Иванович (1854–1925) – доктор богословия, историк церкви, священник, известный миссионер. С 1906 г. член Государственного совета, активный участник монархического движения. Почетный член Харьковского отдела Союза русского народа. Буткевич представил в настоящем издании богатую фактическую информацию о религиозных течениях в России: хлыстах, шалопутах, лубковцах, чуриковцах, монтанах, марьяновщине, серафимовцах, голубчиках, скопцах, духоборах, молоканах и многих других.*

**60 000 – 75 000 руб.**



**158**

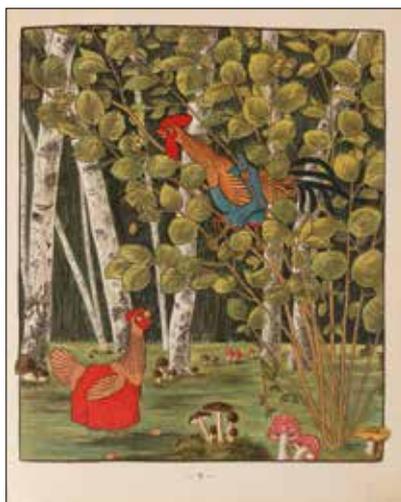
**Лемке М. Николаевские жандармы и литература 1826–1855 гг. По подлинным делам третьего отделения Собств. Е.И. Величества канцелярии. Издание второе. СПб., С.В. Бунин, 1909.**

**Формат издания: 25,8 x 19,5 см; XV, 614 с., 7 л. портр. Портреты гр. А.Х. Бенкендорфа, М.Я. фон-Фока, Я.Н. Толстого, Л.В. Дубельта, Н.И. Греча, кн. А.Ф. Орлова и Ф.В. Булгарина на отдельных листах.**

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы обложки, фрагментарные утраты корешка, блок распадается, некоторые страницы надорваны по краям.

Смотри: Ульянинский. №2228. Смирнов-Сокольский. №3513.

**25 000 – 30 000 руб.**



**159**

**Кочеток и курочка, или Виновного не нашли.** Сказка по Афанасьеву. Рисунки А.В. Неручева. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1909].

Формат издания: 29 x 23 см; 32 с., ил.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете, на крышки которого наклеены листы издательской иллюстрированной обложки. В хорошем состоянии, незначительные потертости обложки, повреждение левого нижнего уголка обложки на верхней крышке (утрачен фрагмент издательской обложки).

15 000 – 20 000 руб.

**160**

**Толстой А.К. Полное собрание стихотворений.** СПб., издание книжного магазина П.В. Луковникова, 1910–1913.

Формат издания: 22,2 x 15 см;

Том I: Драмы, поэмы, повести, былины, баллады, притчи, песни, очерки. – Издание 20-е. – 1910. – 388 с., 1 л. фронт. (портр.)

Том II: Драмы, поэмы, повести, былины, баллады, притчи, песни, очерки. – Издание 20-е. – 1910. – 336 с.

Том III: Драматическая трилогия. – Издание 25-е. – 1911. – [4], 560 с.

Том IV: Князь Серебряный. Повесть времен Иоанна Грозного. – Издание 45-е. – 1913. – 368 с.



Экземпляр в старинных владельческих переплетах с золотым и темным тиснением по корешкам. В очень хорошей сохранности. Потертости верхней и нижней части корешков. В каждом томе владельческий штамп на одном из первых листов, в томе I выпадает с. 15-16.

65 000 – 80 000 руб.

**161**

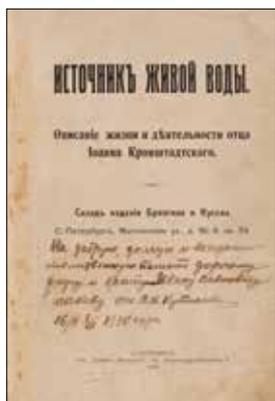
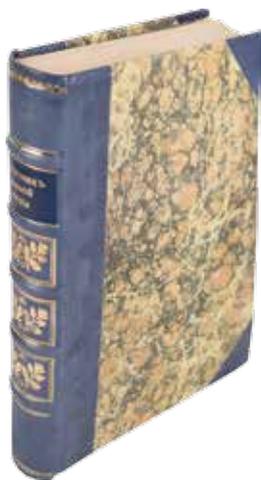
**Список членов Московского клуба автомобилистов на 1910 год.** М., товарищество И. М. Машистова, 1910.

Формат издания: 17,5 x 12 см; 12 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.



13 000 – 16 000 руб.



**162**

[Артамонов-Большаков Н.И.]. Источник живой воды. Описание жизни и деятельности отца Иоанна Кронштадтского. СПб., тип. «Графич. Институт» бр. Лукшевиц, 1910.

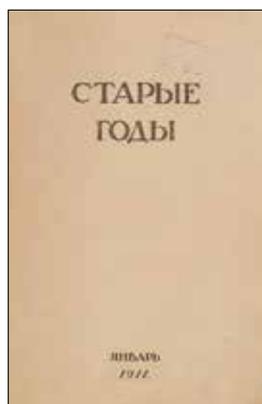
Формат издания: 22,8 x 16 см.; [5]-856 с., ил., портр.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Портрет подклеен по полям, титульный лист и отдельные страницы подклеены к блоку, подклейка фрагментов отдельных страниц, загрязнения, уголок с. 19-20 и с. 855-856 заменен

(немного задет текст), мелкая утрата в уголке с. 195-196 (текст не задет), утрата трех листов в начале блока (авантитул, предисловие?). Дарственная надпись на титульном листе: «На добрую, долгую и всегдашнюю / молитвенную память дорогому / другу и брату Ивану Павловичу / Исакову от В.А. Кутнякова. / 16/II 1/III 1930 года».

**Иоанн Кронштадтский (в миру Иван Ильич Сергиев; 1829–1908/1909)** – священник Русской Православной Церкви, настоятель Андреевского собора в Кронштадте, член Святейшего правительствующего синода с 1906 года (от участия в заседаниях уклонился), член Союза русского народа.

18 000 – 22 000 руб.



**163**

Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. СПб., тип. «Сириус», 1911.

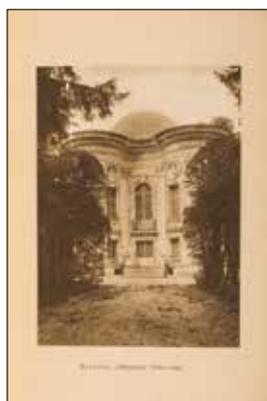
Формат издания: 25,5 x 17 см; Годовой комплект за 1911 год!

Экземпляр в двух старинных составных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Потертости, загрязнения переплетов, потертости и следы от бумаги на форзацах,

нечитаемый штамп на одном листе в начале каждого блока. Корешок книги II надорван и частично отходит, повреждение верхней крышки и первых страниц книги II.

Один из лучших художественных альманахов начала XX века. Издание возникло по инициативе секретаря Кружка любителей русских изящных изданий П.П. Вейнера. В период с 1907 по 1916 год вышло 90 номеров. В 1907 году редактором был В.А. Верещагин, а с 1908 года редактором-издателем стал П.П. Вейнер, бывший фактически его издателем. В журнале принимали участие А.Н. Бенуа, В.А. Верещагин, Н.Н. Врангель, Н.К. Рерих и др.

18 000 – 22 000 руб.



**164**

Шамурин Ю. Подмосковныя. (Культурные сокровища России. Выпуск третий). М., издание Т-ва «Образование», 1912.

Формат издания: 25,5 x 16,8 см; 92, 95-96 с., 30 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Верхняя обложка частично отходит, пятна, потертости, помятия на обложке, незначительные пятна на страницах, утрачены с. 93-94 и 5 иллюстраций.

Выпуск посвящен усадебной культуре и усадьбам: Кусково, Архангельское, Останкино, Царицыно, Кузьминки, Белая Колы, Марфино.

13 000 – 20 000 руб.

### 165

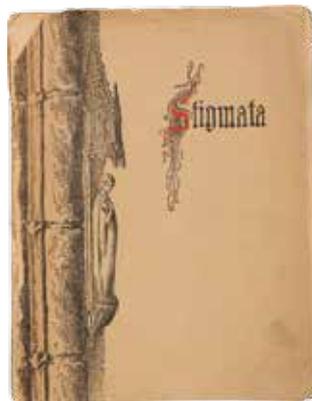
Эллис [Кобылинский, Л.Л.]. *Stigmata*. Книга стихов. М., Мусaget, 1911.  
Формат издания: 23,5 x 18 см; 172 с.  
Редкость! Первая книга стихов. Первое издание. Прижизненное издание. Автограф Эллиса.

Экземпляр в издательской бумажной обложке корешок частично утрачен, утрачен уголок, разлом по корешку внутри книги, надрыв по корешку, обложка немного подрезана, небольшие загрязнения. В автографе адресата закрашено синими чернилами. На титульном листе расположен автограф Эллиса: «[Другу и другу Мише Петровскому] от Эллиса 24 февраля 1911 г. «Одно лишь имя сердцу свято!» «И это имя – Парсифаль!»».

Смотри: Розанов. №4393, Тарасенков, Турчинский. с. 767, Охлопков. с. 198.

*Кобылинский Лев Львович, псевдоним Эллис (1879–1947) – поэт, философ, теоретик символизма.*

40 000 – 45 000 руб.



### 166

Крученых А. *Черт и речетворцы*. СПб., [ЕУЫ], Типолит. т-ва «Свет», [нояб. 1913].  
Формат издания: 22,5 x 16,5 см; 16 с.  
Редкость! Книга русского авангарда! Обложка работы художницы О. Розановой.

Экземпляр в издательской литографированной бумажной обложке, корешок утрачен, верхняя обложка отделена от блока, мелкие надрывчики, незначительные фрагментарные утраты по краям обложки.

Смотри: Поляков. «Книги русского кубофутуризма». №45.

На обложке помещена литография (карандаш) О. Розановой [черт, поедаящий грешника (литератора)]. Книга вышла с обложкой на двух типах бумаги: на тонкой розового тона и плотной серо-голубого.

20 000 – 25 000 руб.



### 167

Шершеневич В. *Carmina*. Лирика (1911–1912). Книга I. Обложка, фронтиспис и рисунки Льва Зака. М., типо-литография товарищества И.Н. Кушнерева и Ко, 1913.  
Формат издания: 24 x 16 см; 143 с., ил., 1 л. ил.  
Первое издание. Прижизненное издание. Вторая книга поэта. Эротические рисунки художника Л. Зака.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные фрагментарные утраты по корешку и по краям обложки, надрыв по корешку.

Смотри: Тарасенков, Турчинов. с. 749.

30 000 – 35 000 руб.



### 168

Белый А. *Возврат* (повесть). Берлин, издательство «Огоньки», 1922.  
Формат издания: 18,4 x 12,7 см; 124 с.  
Обложка работы Александра Арнштама.

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете второй половины XX века с тиснением серебряной краской по верхней крышке и корешку. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Обложка и некоторые листы подклеены к блоку, с. 29-30, 31-32 выпадают. Владельческая подпись в уголке титульного листа.

6 500 – 8 000 руб.



**169**

**Шесть литографий Гончаровой к стихам Чурилина. [М.], литография Товарищества Кушнерева и Ко, 1912. Формат издания: 23 x 23,5 см; Размер листов варьируется: 21,6 x 18 см; 21,5x 22,3 см. Редкость! Экземпляр №140. Одна из первых авангардных работ Натальи Гончаровой в технике литографии.**

Экземпляр в современной владельческой папке, на верхней крышке наклеена издательская обложка.

Смотри: Поляков В. Книги русского кубофутуризма №10 с. 388.

7 листов литографий, пронумерованных от 1 до 6а, датированных и подписанных художницей 1912 годом, и титульный лист-обложка.

1. Обложка [цветок], вверху 6 / литографий/Гончаровой/ к стихам Чурилина. Внизу справа: лит. Т-во Кушнерева и Ко.

2. Илл. К стихотворению «Послушница». Внизу слева: №1; справа Наталья Гончарова.

3. Илл. К стихотворению «Догадка». Внизу слева: №2; справа Наталья Гончарова 12

4. Илл. К стихотворению «Иней». Внизу слева: №3;справа Наталья Гончарова.

5. Илл. К стихотворению «Проводы» из цикла «Литаргия». Внизу слева: №4; справа Наталья Гончарова.

6. Илл. К стихотворению «Ночь». Внизу слева: №5;справа Наталья Гончарова.

7. Илл. К стихотворению «Старинная мелодия». Внизу слева: №6;справа Наталья Гончарова 912.

8. Илл. К стихотворению «Старинная мелодия». Внизу слева: №6А; справа Н.Гончарова 1912.

Тираж данного издания составлял не более 300 экз. из которых, 240 экз. в 1915 году были подрезаны и вставлены в вышедшую книгу стихов Тихона Чурилина.

*Гончарову привлекло творчество Тихона Чурилина. Сама книга «Весна после смерти» была опубликована только в 1915 г., но еще до ее появления художница издала небольшим тиражом отдельную папку с литографиями, вдохновленная образами поэта. Гончарова сумела расслышать трагические ноты поэзии Чурилина. Особенно нужно выделить «Послушницу», по драматизму работа не имеет себе равных в творчестве Гончаровой.*

**250 000 – 320 000 руб.**



## 170

Путеводитель по состоящей под Высочайшим Его Императорского Величества государя императора покровительством выставке «Ломоносов и елизаветинское время». В 17-ти выпусках, нет выпусков VII, X, XI, XII. Первое и второе издание. СПб., [типोगрафия Императорской Академии наук], 1912.

Формат издания: 21,2 x 17 см;  
Путеводитель – 32 с.

Отдел I. Зал императрицы Елизаветы Петровны. Отдел II. Искусство. – 2-е издание. – [2], 24 с.  
Отдел III. Портреты деятелей. – 2-е издание. – [2], 28 с.

Отдел IV. Русская гравюра. – 2-е издание. – [2], 20 с.; Отдел V. Архитектура. – [2], 28 с.

Отдел VI. Монеты и медали царствования Елизаветы I. – 2-е издание. – [2], 60 с.

Отделы VIII–IX. Книги и рукописи. – [4], 168 с., ил., факс.; Отдел XIII. Военно-ученый. – [2], 36 с.

Отдел XIV. Морской отдел. – [2], 44 с.; Отдел XV. Виды и планы городов. – 2-е издание. – [2], 48 с.

Отдел XVI. Церковный отдел. – [2], 48 с.; Отдел XVII. Малороссия. – [2], 78 с.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. В современном картонном футляре. В хорошем состоянии. Мелкие утраты вверху и внизу корешков, незначительные дефекты по краям нескольких обложек. Следы штампа на верхней обложке выпуска XVI, штамп склада Академкниги на нижней обложке каждого выпуска.

Каталог был подготовлен в связи с организацией выставки «Ломоносов и Елизаветинское время», приуроченной к 200-летию ученого. В залах Императорской Академии художеств экспонировалось множество предметов елизаветинского времени: живопись, гравюры, книги, фарфор, скульптура, монеты и т.д. Особый интерес представляет наиболее объемный выпуск каталога, посвященный книгам: в него вошли списки книг гражданской и церковной печати, образцы переплетов гражданских и церковных книг, рукописи (автографы, частные письма, жалованные грамоты и т.д.).

18 000 – 22 000 руб.



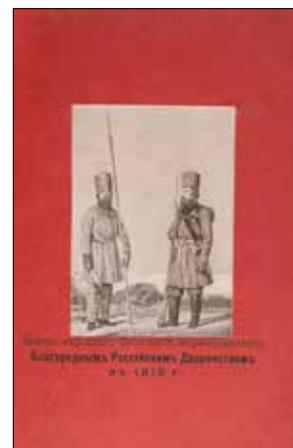
## 171

Апухтин В.Р. Народная военная сила. Дворянские ополчения в Отечественную войну. Том I (и единственный?), в 2-х частях. М., Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1912.

Формат издания: 21,8 x 15,1 см;  
80, XX, 124 с., 4 л. ил., портр., факс.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок реставрирован (заменен), подклеено нижнее поле нижней обложки, надрыв нижней обложки, мелкие утраты в уголках обложки, с. 124 подклеена калькой. Лист с факсимиле отделен от блока, загрязнен по левому краю, аккуратная подклейка с оборотной стороны, утрачен левый нижний уголок листа.

10 000 – 13 000 руб.



## 172

Юбилейный сборник в память Отечественной войны 1812 года. В 2-х выпусках. Калуга, издание Калужского церковного историко-археологического общества, типография Калужского губернского земства, 1912.

Формат издания: 25,4 x 17,3 см;  
Выпуск I – [2], II, III, 151, 3-25, [2], 201, III с., 47 л. ил.  
Выпуск II – [4], 58, 112, [1] с.

Экземпляр в двух издательских иллюстрированных обложках. Фрагментарная реставрация обложек, издательские корешки утрачены, восстановлены бумагой, маленький надрыв в верхнем уголке верхней обложки выпуска II, утрата уголков нижней обложки выпуска II. Возможны утраты.

10 000 – 14 000 руб.





**173**

**Карта пароходных сообщений, железных и почтовых дорог Российской империи. СПб., издание картографического заведения А. Ильина, 1913.**

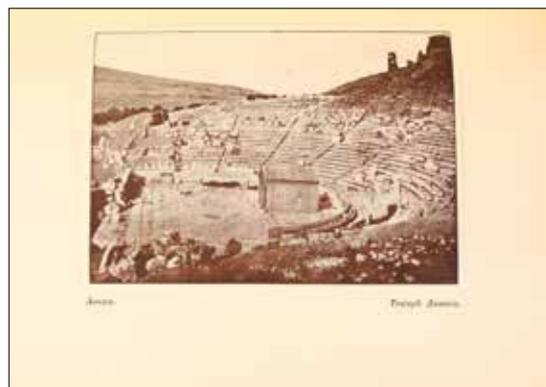
**Размер: 131 x 82,5 см;**

Бумага, цветная литография, состоит из 16 листов дублированных на ткань, местами по сгибам листы немного отклеились.

На карту нанесены шесть дополнительных врезок:

- 1) Карта участка сибирской железной дороги от Челябинска до Гр. Енисейской губернии.
- 2) Карта участка Восточной Сибирской железной дороги.
- 3) Карта среднего участка Сибирской железной дороги от гр. Томской губернии до Иркутска.
- 4) Окрестности Санкт-Петербурга.
- 5) Окрестности Москвы.
- 6) Губернии Привисляндского края.

**50 000 – 70 000 руб.**



**174**

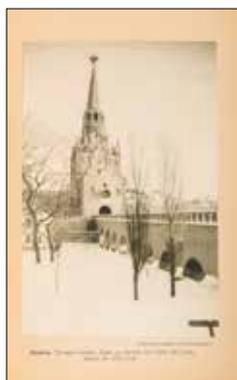
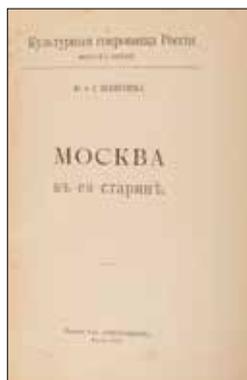
**Лукомский Г.К. Старинные театры. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. Том I (и единственный). Издание автора. Отпечатано в ограниченном количестве экземпляров. СПб., типография «Сириус», 1913.**

**Формат издания: 24,5 x 17 см; 500, [2] с., ил.**

**Тираж 1000 экземпляров, из них 100 экземпляров – на улучшенной бумаге.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, замятости обложки, владельческие пометки графитным карандашом в текст, на верхней обложке орешковыми чернилами, мелкие надрывчики по корешку.

50 000 – 60 000 руб.



**175**

**Шамурины Ю.и З. Москва в ее старине. (Культурные сокровища России. Выпуск пятый). М., издание Т-ва «Образование», 1913.**

**Формат издания: 25,8 x 17,6 см; 80, IV с., 26 л. ил.**

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Издательский корешок заменен, трещина корешка вдоль нижней обложки, подклейка надрыва титульного листа с оборотной стороны, незначительные пятна, владельческая наклейка с номером (карандашом) в верхнем правом уголке верхней обложки, разломы блока, утрачены три иллюстрации.

13 000 – 20 000 руб.

**176**

**Троицкий В.И. Два Евангелия и старинное серебро из собрания князя Сергея Дмитриевича Горчакова в Калуге. М., издание Императорского московского археологического института имени императора Николая II, 1914.**

**Формат издания: 23,8 x 33,2 см; 30 стб., 38 л. ил., факс.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Крапленные обрезы, бинты.

*В альбоме описаны два рукописных евангелия и 90 предметов старинного серебра из родовой коллекции князя Сергея Дмитриевича Горчакова и княгини Анны Евграфовны Горчаковой. Изображения всех предметов представлены на 38 отдельных листах.*

**Князь Сергей Дмитриевич Горчаков (1861–1927) – вятский (1906–1909) и калужский (1909–1915) губернатор из рода Горчаковых.**



50 000 – 65 000 руб.



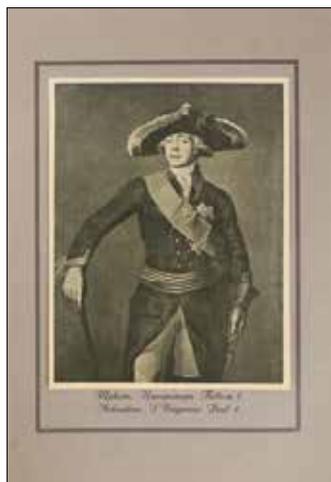
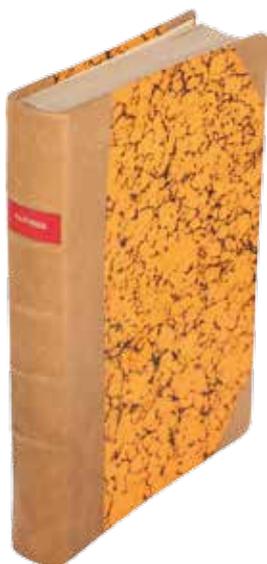
**177**

**Терпигоров А.М. Описание Донецкого бассейна. Том II (единственный). Выпуск I. Выпуск II. Разработка месторождения. В 2-х книгах. Екатеринбург, типо-цинкография и переплетная Густав Берс, 1914–1915.**  
**Формат издания: 27 x 18,5 см;**  
**Выпуск I – [2], 449,[5] с., 6 таблиц.**  
**Выпуск II – [2], 529,[5] с.**

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, потертости. В Выпуске I выпадают несколько тетрадей из блока.

*Терпигоров Александр Митрофанович (1873–1959) – горный инженер, ученый, академик АН СССР (1935). Сталинская премия (1943). Автор фундаментальных работ по технико-экономическому анализу производства в каменноугольной промышленности.*

25 000 – 35 000 руб.



**178**

**Гатчина при Павле Петровиче, Цесаревиче и Императоре. [Тройной номер журнала «Старые годы» за июль–сентябрь 1914 года]. СПб., 1914.**  
**Формат издания: 26,2 x 18,5 см;**  
**3-198, [10] с., ил., 100 л. ил.**  
**Множество черно-белых иллюстраций в тексте и на отдельных листах.**

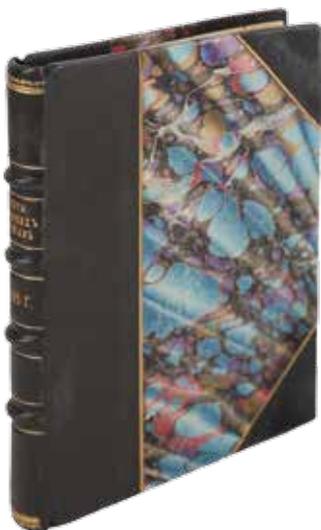
Экземпляр в современном полужокожаном переплете с красной кожаной золототисненной наклейкой на корешке. Портрет в начале блока

отделен, одна иллюстрация с вклейки отклеена и утрачена. Возможно, утрачен титульный лист.

*Настоящий тройной выпуск посвящен архитектуре и художественному убранству Гатчины, резиденции императора Павла I. Представлены следующие статьи: «Архитектура и сады Гатчины» и «По поводу «Павильона Венеры»» Н. Лансере, «Убранство Гатчинского дворца» П. Вейнера, «Старые портреты старого замка» А. Трубникова, «Павловская Гатчина» С. Казнакова, «Охота на оленя в Шантильи» Г. Пинэ.*

*В издании использованы работы придворных фотографов И. Н. Александрова и Ф. Л. Николаевского в 1913–1914 гг. производивших специально для «Старых Годов» съемку в Гатчине.*

65 000 – 75 000 руб.



**179**

**Флоты воюющих держав. 1915 г. Пг., издание М. Арнгольд, коммерческая скоропечатня, [1915].**  
**Формат издания: 15,4 x 11 см;**  
**215, [4] с., ил.**

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешкам, бинты, ляссе. Крапленые обрезы. Сохранена издательская иллюстрированная обложка (обе сторонки). Блок подрезан. На нижней обложке два штампа с номерами.

*Издание содержит списки и изображения военных судов России, Англии, Франции, Германии, Турции, Австро-Венгрии.*

13 000 – 18 000 руб.

## 180

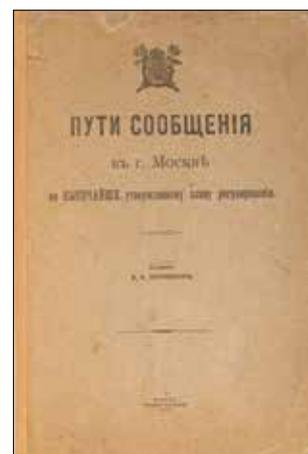
**Петунников А.Н. Пути сообщения в г. Москве по высочайше утвержденному плану урегулирования. М., Городская типография, 1915.**

**Формат издания: 27,5 x 18,5 см; [4], XXIV, 367 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены обе издательские обложки (реставрированы по краям). «Лисьи» пятна на листах обложки, титульный лист, следующий за ним лист и с. 367 подклеены к блоку. Букинистические штампы на обороте последней страницы. На титульном листе владельческая роспись чернилами и надпись простым карандашом: «Получено / от А.Н. Петунникова / при посещении им / Начал. Отдела».

*Издание содержит перечень названий московских улиц, переулков, тупиков, площадей, набережных, мостов, проездов и т.п., с объяснением их названий, указанием сведений об их границах, размерах, оценке земли и примечаниями.*

36 000 – 43 000 руб.



## 181

**Всеобщий путеводитель по Москве и окрестностям. С приложениями: Плана Москвы, Окрестностей, Электрических трамваев и театров. 11-е издание. М., издание А.Я. Петрова, 1916.**

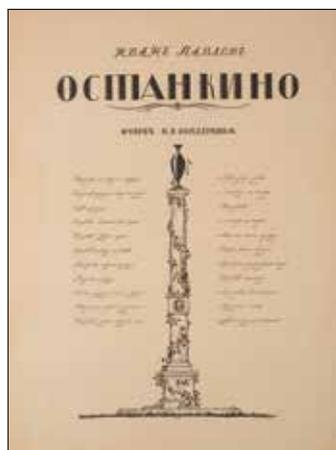
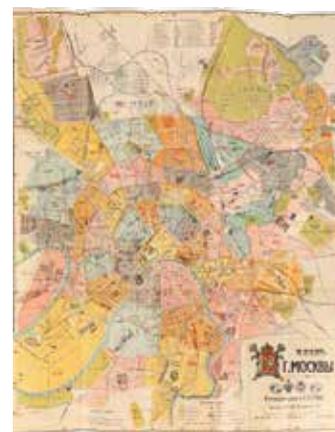
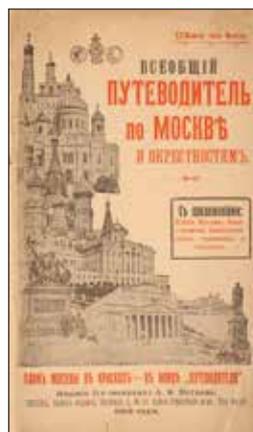
**Формат издания: 19,7 x 11,7 см;**

**VIII, 88, [12] с., ил., пл., 2 л. план.**

Особенную ценность представляет цветной план Москвы на раскладном листе в конце книги. На антикварном рынке, как правило, встречаются экземпляры без плана.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Издание вышло без титульного листа. Ненумерованные листы в конце блока (указатель улиц) выпадают и немного надорваны по краям.

10 000 – 15 000 руб.



## 182

**Павлов И. Останкино. Очерк И.Е. Бондаренко. М., типография т-ва И.Д. Сытина, 1917.**

**Формат издания: 31,5 x 42,5 см.; [8] с., 21 л. грав.**

Альбом содержит титульный лист с виньеткой, предисловие автора, исторический очерк и 21 тоновую гравюру на дереве.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке, листы не сброшюрованы. Незначительные потертости, надрывы бумаги на внутренних сгибах клапанов, след от бумаги на одном клапане, типографский(?) номер на верхней крышке.

*Павлов Иван Николаевич (1872–1951) – гравёр, живописец, народный художник РСФСР (1943), действительный член Академии художеств СССР (1947). Основным направлением своего творчества считал воссоздание старой Москвы – её архитектурных памятников, тихих улиц и переулков, живописных уголков города. Тоновые и цветные ксилографии и линогравюры Павлова выпускались отдельными листами в виде альбомов, часто составлявших тематические серии: «Уходящая Москва» (1915, 1919, 1921), «Московские дворики» (1918, 1925), «Уголки Москвы» (1919, 1921) и др., в том числе представленный альбом, посвященный Останкину.*

100 000 – 140 000 руб.



## 183

**Чурилин Т. Весна после смерти. Стихи. Автолитографии Наталии Гончаровой. М., «Альциона», 1915.**

**Формат издания: 32,5 x 23,5 см; 92 с., 7 л. ил.**

**Редкость! Первая книга поэта.**

**Прижизненное издание.**

**Тираж 240 нумерованных экземпляров. Экземпляр №140.**

**Издание содержит 7 оригинальных литографий Наталии Гончаровой.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, крышки обтянуты тканью, под переплетом сохранена издательская обложка, обложка по краям реставрирована, загрязнения обложки.

Смотри: Охлопков с. 191; Тарасенков, Турчинский. с. 737; Поляков. Книги русского кубофутуризма. № 10.

*Чурилин Тихон Васильевич (1885–1946) – русский поэт. Был близко знаком с М. Ларионовым, Н. Гончаровой, В. Хлебниковым, А. Кручёных. В 1915 году выпустил первую книгу стихов «Весна после смерти» с литографиями Н. Гончаровой. В стихах книги отразились впечатления от пребывания в лечебнице и близких отношений с М. Цветаевой, считавшей Чурилина гением.*

250 000-280 000

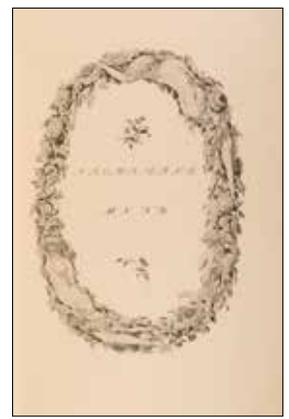
## 184

Альманах муз. Пг., Книгоиздательство «Фелана», 1916.  
Формат издания: 24,5 x 16,5 см; 192, [10] с.  
Обложка, заглавный лист и книжные украшения по  
рисунку С. Чехонина.  
Тираж 1100 экземпляров, из которых 100 нумерованных –  
на лучшей бумаге.  
Наш экземпляр на обычной бумаге.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке рабо-  
ты С. Чехонина. В хорошей сохранности. Мелкие надрывы по  
краям обложки. Ярлык антикварного книжного магазина М.П.  
Мельникова на свободном листе в начале блока.  
Смотри: Розанов. №4694.

*В альманахе печатались И. Анненский, А. Ахматова, В. Брюсов, Н. Гу-  
милев, В. Иванов, Г. Иванов, М. Цветаева, О. Мандельштам и многие др.*

19 000 – 25 000 руб.

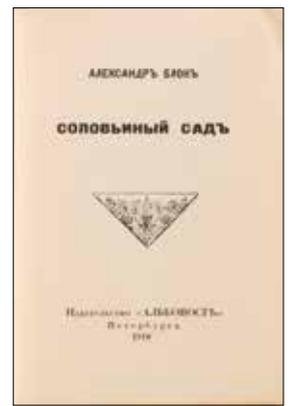


## 185

Блок А. Соловьиный сад. Пг., издательство «Алконост», 1918.  
Формат издания: 13,2 x 9,6 см; 30 с., ил.  
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывчик с  
мелкой утратой в верхней и нижней части корешка. Последние  
два листа не разрезаны.  
Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 120.

3 700 – 5 000 руб.



## 186

Пушкин В.Л. Опасный сосед. Вступительная статья  
и примечания Бориса Садовского. Приложение:  
Путешествие NN в Париж и Лондон. Соч. И.И. Дмитриева.  
М., изданием книжного магазина «Библиофил», 1918.  
Формат издания: 19,7 x 13,5 см;  
39 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Фрагментар-  
ные утраты корешка, надрывы на корешке и по краям обложки.

*Пушкин Василий Львович (1770–1830) – литератор, поэт, член «Арза-  
маса», дядя А.С. Пушкина.*

*Представленное произведение, созданное в 1811 г., по причине обилия  
нецензурных выражений и излишней вольности сюжета было запре-  
щено к публикации. Впервые было издано в России только в 1913 г., но  
еще при жизни автора поэма широко распространялась в рукописных  
списках и несколько раз издавалась за границей (в Лейпциге и Берлине).*

6 000 – 7 000 руб.



## 187

Театр «Летучая мышь» Н.Ф. Балиева. Обзор  
десятилетней художественной работы первого  
русского театра-кабаре. Текст Н.Э. Эфроса.  
М. – Пг., художественные мастерские журнала  
«Солнце России», 1918.  
Формат издания: 30 x 24,5 см; 48 с., 28 л. ил.  
Обложка работы С. Чехонина. Все снимки и  
портреты работы художников М.А. Сахарова и  
П. Орлова.

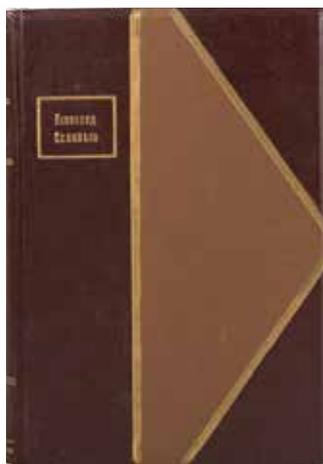
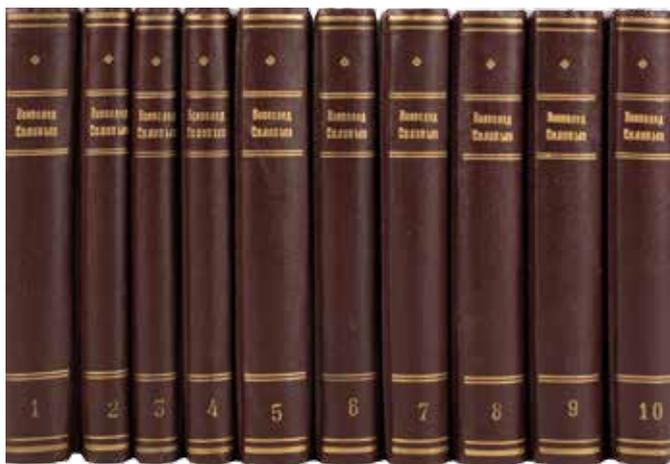
Экземпляр в издательской иллюстрированной  
обложке работы С. Чехонина. Надрывы и фрагмен-  
тарные утраты в верхней и нижней части корешка,  
разводы от воды на нижней обложке.

*Балиев Никита Федорович (Михрич Асвадунович Бальян,*

*1877–1936) – русский актер, режиссер и театральный деятель. Почетный гражданин Москвы. Был одним из инициаторов и участни-  
ков «капустников» Художественного театра, из которых возникло кабаре артистов МХТ «Летучая мышь».*

13 000 – 20 000 руб.





**188**

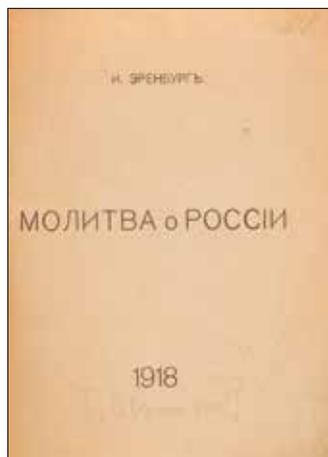
Соловьев Вс.С. Полное собрание сочинений. [В 20-ти томах.]. В 10 книгах. С портретом автора и статьей о нем П.В. Быкова. Пг., тип. П.П. Сойкина,[1917].

Формат издания: 20,5 x 14 см;

Книга I – Княжна Острожская. Хроника четырех поколений – Сергей Горбатов. – 62, 192, 384 с., 1 л. ил.;  
 Книга II – Хроника четырех поколений – Вольтерьянец. – 403 с.; Книга III – Хроника четырех поколений – Старый дом. – 391 с.; Книга IV – Хроника четырех поколений – Изгнанник. – 364 с.;  
 Книга V – Хроника четырех поколений – Последние Горбатовы. Наваждение. Касимовская невеста. – 331,152,204 с.; Книга VI – Царь–девица. Царское посольство. – 247, 272 с.; Книга VII – Жених царевны. Волхвы. – 195, 351 с.; Книга VIII – Великий розенкрейцер. Юный император. Капитан Гренадерской роты. – 243, 244, 207 с.; Книга IX – Русские крестоносцы. Старая быль. Святочные рассказы. Кавказские легенды. Магнит. Старик и др. Злые вихри. – 199, 157, 295 с.; Книга X – Цветы бездны. Рассказы. – 340, 223 с.  
 Полный комплект. Редкость!

Экземпляр в старинных владельческих коленкорových переплетах с цветным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости.

50 000 – 65 000 руб.



**189**

Эренбург И. Молитва о России М., Северные дни, 1918.

Формат издания: 17,5 x 13,5 см; 46,[2] с.

Первое и единственное издание.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, незначительные надрывчики.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.769.

9 000 – 12 000 руб.

**190**

Автографы. К. Бальмонт, С. Есенин, В. Иванов, Р. Ивнев, В. Каменский, А. Луначарский, А. Мариенгоф, Б. Пастернак, И. Рукавишников, В. Шершеневич. Рисунки: П. Кончаловский, А. Моргунов, Н. Розенфельд, Светлов, Г. Якулов. [М.], [1919].

Формат издания: 30,2 x 22,8 см; [16] с., ил.

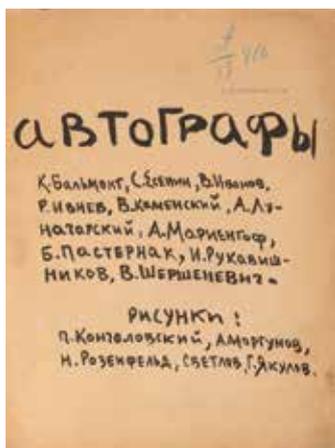
Полностью литографированное издание.

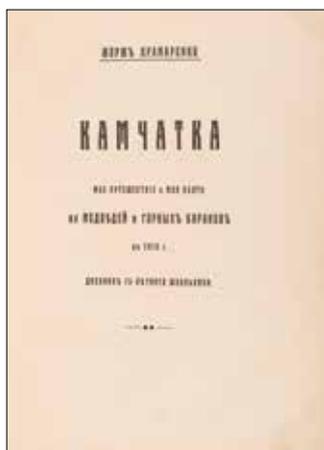
Издательская марка работы А. Моргунова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительные потертости, пятна, загрязнения, надрывчики по корешку, владельческая пометка синим карандашом. На верхней обложке и шмуц-титуле владельческий штамп: «Жизневская З.Д.». К изданию приложена самодельная тетрадь, прошитая шелковой нитью, с образцами подписей русских художников, написанная вручную орешковыми чернилами и графитным карандашом – 5 л.

Смотри: Розанов № 4686.

15 000 – 20 000 руб.





**191**

**Крамаренко Ж. Камчатка. Мое путешествие и моя охота на медведей и горных баранов в 1918 г. Дневник 15-летнего школьника. Берлин, издательство О. Дьякова и Ко, [1921].**

**Формат издания: 24,7 x 18,5 см;  
XVI, 140, [1] с., 1 л. фронт. (портр.), 24 л. ил.  
Редкость!**

Экземпляр в современном полужоаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешке. Сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Обложка сильно потерта, незначительные загрязнения страниц.

180 000 – 220 000 руб.



**192**

**Нарт. Художественно-сатирический еженедельник №1- 2. Тифлис, типография «Слово», 1919.**

**Формат издания: 29 x 22,5 см;  
Выпуск I – 8 с. ил.**

**Выпуск II – 8 с., ил.**

**Русский журнал, созданный в Тифлисе поэтом Сергеем Городецким.**

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные загрязнения, надрывы по краям.

6 000 – 7 000 руб.



**193**

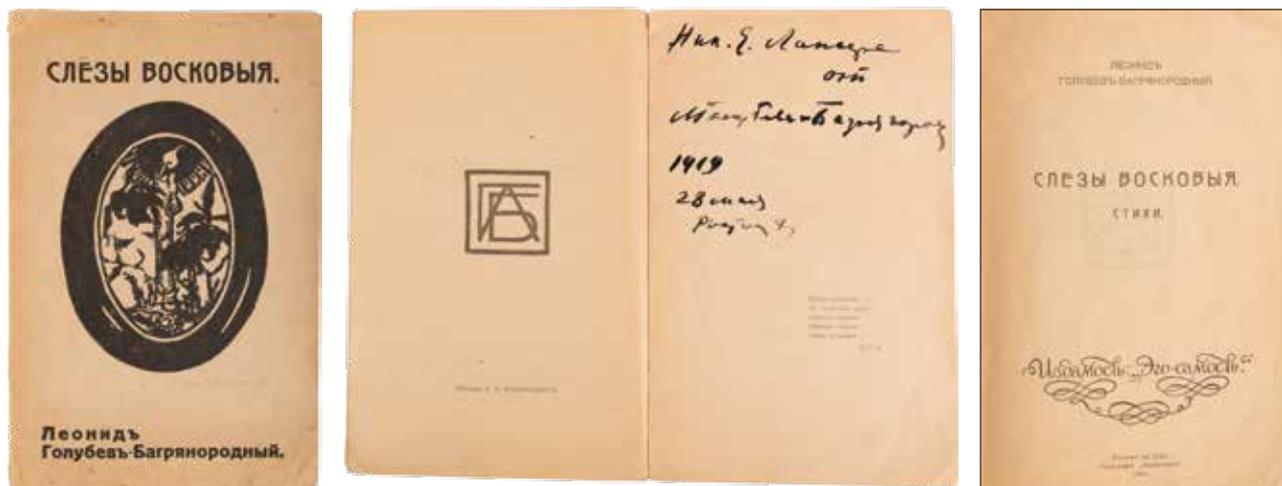
**Бухарин Н.И., Преображенский Е.А. Азбука коммунизма. Популярное объяснение программы Российской коммунистической партии большевиков. Б.м., Издательство Политотдела Ревсовета 1-й Революционной Армии Труда, 1919.**

**Формат издания: 25,4x17,5 см; 224 с.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок и края обложки восстановлены бумагой, верхний лист обложки отходит в нижней части, незначительные загрязнения обложки, временные пятна, несколько страниц склеились.

5 000 – 6 000 руб.





**194**

Голубев-Багрянородный Л. Слезы восковые. Стихи. Ростов-на-Дону, издательство «Эго-Самость», типография «Ашхатанк», 1919.

Формат издания: 21,5 x 13,5 см; 16 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Автограф Леонида Голубева-Багрянородного Николаю Евгеньевичу Лансере.

Обложка работы художника В. Загороднюка, марка работы художника Е. Конопацкого.

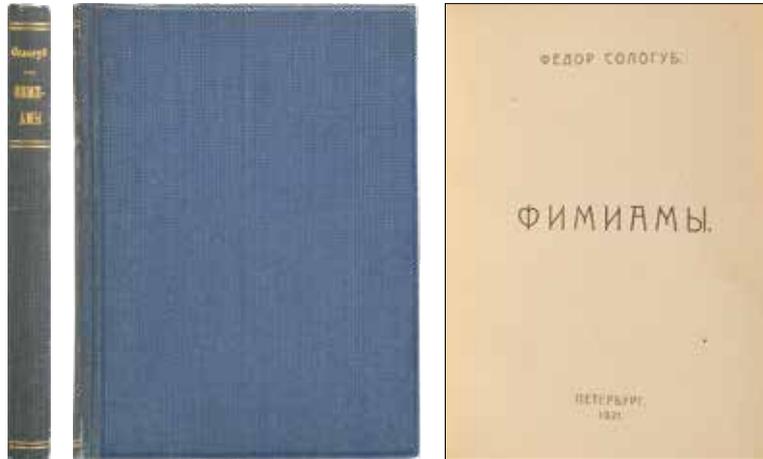
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости. На шмуцтителе расположен автограф Л. Голубева-Багрянородного: «Ник. Е. Лансере от [не чит.] Голуб-Багрянородского 1919 28 мая Ростов».

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.194.

*Голубев-Багрянородный Леонид Николаевич (1890–1934) – живописец, график и поэт.*

*Николай Евгеньевич Лансере (1879–1942) – русский архитектор-художник, профессор Академии Художеств. Член общества «Мир Искусства». Младший сын скульптора Е. А. Лансере и Е. Н. Бенуа.*

36 000 – 40 000 руб.



**195**

Сологуб Ф. Фимиамы. Пг., «Странствующий энтузиаст», 1921.

Формат издания: 13,4 x 10 см;

105, [5] с., ил.

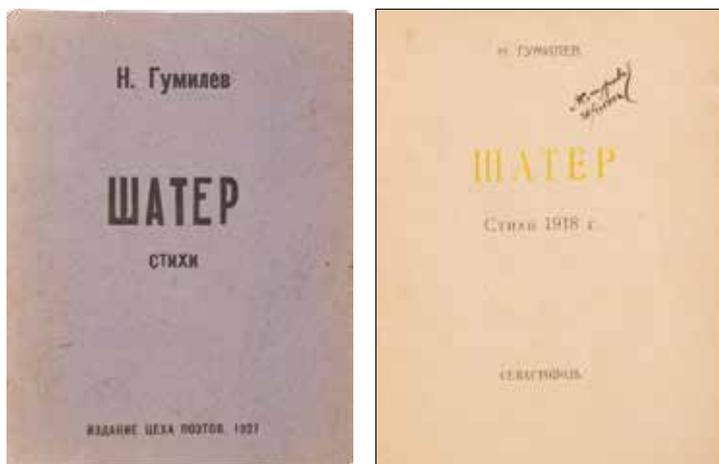
Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка и рисунки работы художника В. Конашевича.

Экземпляр во владельческом коленкором переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранена издательская иллюстрированная обложка. С. 16 и 17 подклеены к блоку.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 634.

8 000 – 10 000 руб.



**196**

Гумилев Н. Шатер 1918 г. Стихи.

Севастополь, Издание Цеха поэтов, 1921.

Формат издания: 15,5 x 12 см;

48 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок выпадает из обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 213.

30 000 – 40 000 руб.

**197**

Тугендхольд Я. Александра Экстер как живописец и художник сцены. Берлин, издательство «Заря», 1922. Формат издания: 22 x 16 см; 33 с., 40 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частичная реставрация корешка.

36 000 – 43 000 руб.



**198**

Тихонов Н. Брага. Вторая книга стихов 1921 – 1922. М.–Пг., издательство «Круг», 1922. Формат издания: 20,5 x 14,5 см; 110, [4] с. Обложка и марка работы художника Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, утрачен незначительный фрагмент верхней обложки, корешок реставрирован, незначительные надрывы, владельческая пометка.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 667.

6 000 – 7 000 руб.



**199**

Ахматова А.А. Броеници. [Четки]. Перевел Стефан Караиванов. №1. Серия Миниатюрная библиотека «Кибела». София, печатница «Златная Буква», 1923. Формат издания: 10,8 x 8,7 см; 32 с.

Редкость! Прижизненное издание. Обложка работы художника С. Пейчева. Издание на болгарском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок выпадает, обложка немного подрезана.

15 000 – 20 000 руб.



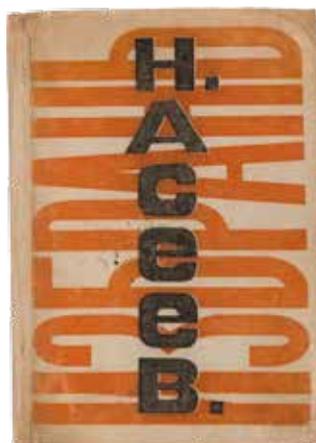
**200**

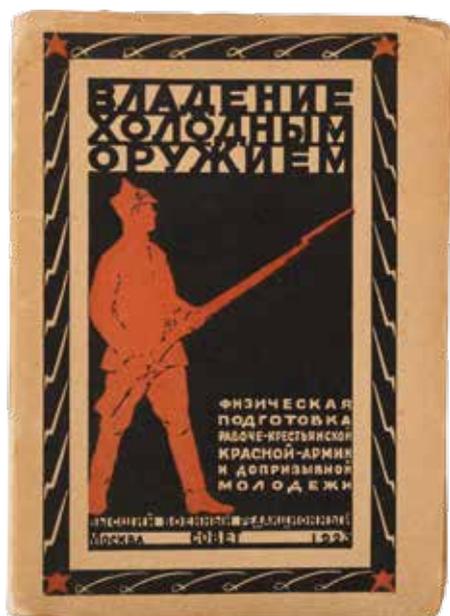
Асеев Н. Избрань. Стихи 1912–1922. М.–Пг., издательство «Круг», 1923. Формат издания: 20,5 x 14 см; 128, [4] с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы художника А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, корешок из современной бумаги, края реставрированы, надрыв по корешку.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 53.

25 000 – 30 000 руб.





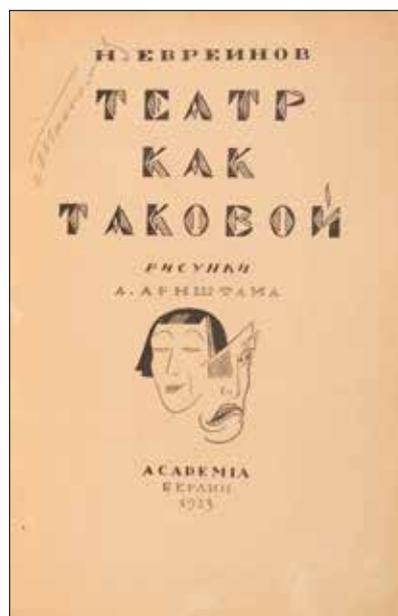
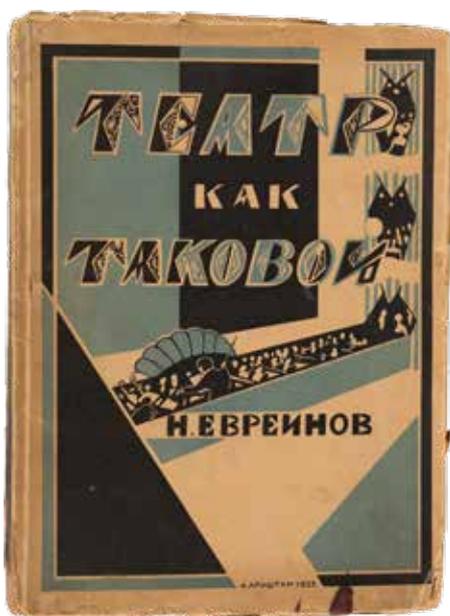
## 201

**Владение холодным оружием. С 36 рисунками в тексте. М., Высший военный редакционный совет, 1923.**

**Формат издания: 17,5 x 12,5 см; 137 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен, восстановлен современной бумагой, уголок утрачен.

15 000 – 19 000 руб.



## 202

**Евреинов Н.Н. Театр как таковой. Под ред. В.Н. Ракинга. Рисунки А. Арнштама. Берлин, издательство Academia, 1923.**

**Формат издания: 24 x 17 см; 116, [4] с., ил.**

**Обложка и рисунки работы художника А. Арнштама.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, пятна, надрывы по краям обложки, мелкие утраты, владельческие пометки.

13 000 – 15 000 руб.



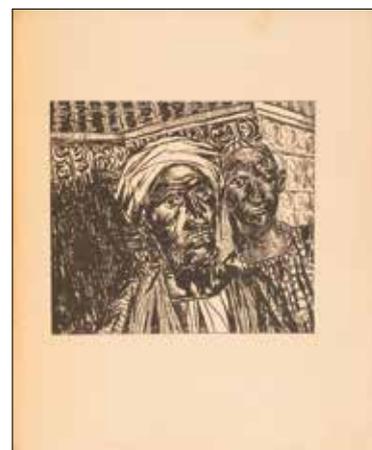
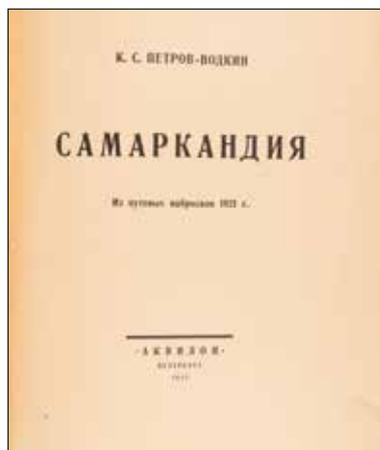
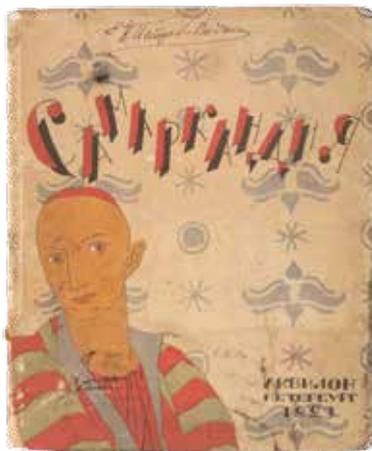
## 203

**Авиация и воздухоплавание. Журнал Общества Друзей Красного Воздушного Флота Правобережья. №1. 1923 г., май. Киев, гострест «Киев-Печать», 1923.**

**Формат издания: 35 x 26,5 см; 20 с., ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Верхний левый уголок обложки выщел, следы сгиба журнала пополам, листы обложки внизу немного отходят от блока. На первой полосе дарственная надпись: «Пом. нач-ка Воздухофлота УВО красновоздуху тов. Кириллову от изд-ва 12/V-23 г. г. Киев».

10 000 – 15 000 руб.



**204**

**Петров-Водкин К. Самаркандия. Из путевых набросков 1921 г. Пг., Аквилон, 1923.**

**Формат издания: 27 x 22 см;  
49, [7] с., ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости, загрязнения обложки, надрывы корешка, блок в целом чистый.

*Прижизненное издание живописца, графика, теоретика искусства, писателя и педагога Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина (1878–1939). Содержит рисунки автора тушью.*

**18 000 – 22 000 руб.**



**205**

**Левидов М. Диктатура пустяков. (Англия в памфлете). М.–Пг., издательство «Пучина», 1923.**

**Формат издания: 20 x 13 см;  
98, [4] с.**

**Первая книга автора. Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, надрыв по корешку, незначительные загрязнения.

*Левидов Михаил Юльевич (1891–1942) – российский журналист, писатель и драматург.*

**20 000 – 25 000 руб.**



**206**

**Неверов А. Как жили куклы, и что сделал оловянный солдатик. Детская сказка. Рисунки Б. Иогансона. М., издание Г. Мириманова, 1924.**

**Формат издания: 26 x 17 см;  
24 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв в нижней части корешка, утрата в нижней части фрагмента обложки.

**10 000 – 14 000 руб.**





## 207

**ЮГО-ЛЕФ.** Журнал Левого фронта искусств юга СССР №1–5 (Полный комплект). Одесса, Издатель Юго-Левый фронт искусств юга СССР, 1924.

Формат издания: 26 x 17,5 см;

№1 – 16 с.

№2 – 16 с.

№3 – 16 с.

№4 – 16 с.

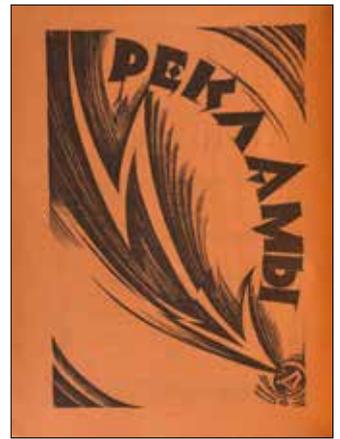
№5 – 16 с.

**Большая редкость!**

Экземпляр в издательских бумажных конструктивистских обложках, незначительные загрязнения, мелкие нарывчики по краям и по корешкам, в №5 выпадает страница.

*Юго-Левый фронт искусств юга СССР* – журнал левого фронта искусства юга СССР – выходил в Одессе в 1924 году, в издательстве «Юго-Левый фронт искусств юга СССР». Редакторы А. Еськов-Вадецкий, С. Кирсанов (секр.), Л. Недоля-Гончаренко (редактор), А. Пшенский. Всего вышло №1–5.

500 000-600 000 руб.



**208**

Промышленная Россия 1923–1924. [М.], Издание газеты экономическая жизнь, 1924.

Часть I – 267, [8] с.; Часть II – 645 с.; Часть III – 464, 92 с.

Часть I: 1. Современная организация промышленности. 2. Современное промышленное законодательство. 3. Государственные органы регулирования промышленностью. 4. Списки синдикатов. 5. Списки трестов.

Часть II: Списки промышленных предприятий. А. Горная промышленность. Б. Добывание и обработка земель, глины, песка. В. Металлообрабатывающая промышленность. Г. Электротехническая промышленность. Д. Деревообрабатывающая промышленность. Е. Химическая промышленность. Ж. Производство пищевых продуктов, напитков и наркотиков. З. Текстильная промышленность. И. Швейная промышленность. К. Обработка твердых материалов животного происхождения. Л. Бумажная промышленность. М. Полиграфическая промышленность. Н. Электрические станции общественного пользования.

Часть III: 1. Труд. 2. Внутренняя и внешняя торговля. 3. Кооперация. 4. Финансы и кредит. 5. Транспорт. 6. Почта, телеграф и радио. 7. Метрическая система мер и весов. 8. Периодические издания СССР на 1923–1924 гг. по вопросам экономики.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке. Незначительные потертости.

75 000 – 90 000 руб.

**209**

[Родченко А. Декоративное искусство СССР. Москва – Париж, Фабрика «Гознак», 1925].

L'art decorative U.R.S.S. Moscou– Paris, 1925.

Формат издания: 27 x 20 см; 94, XXIV, XXVIII с., ил., 13 ил.

Обложка работы художника-авангардиста А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, в хорошей сохранности.

75 000 – 90 000 руб.





### 210

**Пушкин А. Граф Нулин. Домик в Коломне.** М.–Пг., Государственное издательство, 1924.  
**Формат издания:** 18,5 x 13,5 см; 47 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв в верхней части корешка, блок выпадает из обложки, на форзаце расположен экслибрис: «*Экслибрис Аркадия Луценко*».

25 000 – 30 000 руб.

### 211

**Рахилло И.С. Сын улицы. Рассказы.** М., Новая Москва, 1925.

**Формат издания:** 18 x 13,5 см;  
 62 с.

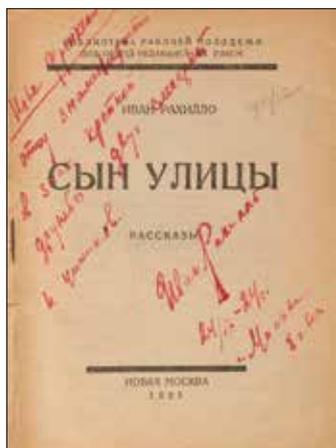
**Обложка работы художника Ф. Богородского. Автограф писателя Ивана Рахилло поэту Илье Френкелю.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, мелкие надрывчики по краям. На титульном листе расположен автограф И. Рахилло: «*Илье Френкелю /отцу знаменитости/ в знак крепкой/ дружбы двух слесарей/ и циников./ Иван Рахилло/ 24/XII-24 г./ г. Москва /8 ч. Веч.*».

*Рахилло Иван Спиридонович (1904–1979) – русский советский писатель, журналист, военный лётчик.*

*Френкель Илья Львович (1903–1994) – советский поэт, публицист, автор слов многих советских песен.*

14 000 – 20 000 руб.



### 212

**Маяковский В. Песни крестьянам.** [Стихотворения]. М., издательство «Долой неграмотность», 1925.

**Формат издания:** 18 x 13 см;  
 168 с.

**Первое издание. Прижизненное издание. Рисунки В. Маяковского и А. Левина.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, незначительные загрязнения.

Смотри: Каталог Прижизненных изданий В.В. Маяковского №55, Тарасенков, Турчинский с. 442.

43 000 – 50 000 руб.



### 213

**Русская народная игрушка. Вып. 1. [И единственный].** Под ред. С. Абрамова. М., Московское художественное издательство, 1929.

**Формат издания:** 24 x 32 см.;  
 [Выпуск] I: Вятская лепная глиняная игрушка. – [6] с. текста, XVI л. цв. ил.

**Обложка художника С. Чехонина.**

**Рисунки А. Деньшина. Текст А. Бакушинского.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. Надрывы по краям обложки и на корешке, утрата фрагмента верхней части корешка, листы с текстом не разрезаны по верхнему полю. На внутренней стороне нижней обложки наклейка букинистического магазина.

10 000 – 15 000 руб.





## 214

Силин А.Д. Книжные знаки. Ростов-на-Дону, Типография Крайполиграфшколы ДПБ, 1926.

Формат издания: 19 x 14 см;  
Экземпляр №83. Тираж 250 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в верхнем правом углу пятно.

13 000 – 17 000 руб.



## 215

Москва в старинных изображениях. Каталог выставки. М., Государственный исторический музей, 1926.

Формат издания: 17,5 x 12 см; 38 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывчики по корешку и краям обложки.

8 000 – 10 000 руб.



## 216

Клепинин Н.А. Святой и благоверный великий князь Александр Невский. Paris, YMCA PRESS, [1927].

Формат издания: 18,7 x 12 см; 202, [4] с.

Первое прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность. Неразрезанный экземпляр. Смотри: Библиотека Савина. №04810.

*Клепинин Николай Андреевич (1899–1941) – историк, писатель, деятель евразийского движения, агент советской разведки во Франции. Старший брат священномученика Димитрия Клепинина (1904–1944), офицера л.-гв. Конногвардейского полка Добровольческой армии, соратника матери Марии. В ноябре 1937 года вместе с мужем М. Цветаевой Сергеем Эфроном вернулся в СССР, где впоследствии был арестован и расстрелян. Цветаева общалась с Клепининным и его семьей в Париже, а позднее в Москве.*

7 500 – 9 000 руб.





**217**

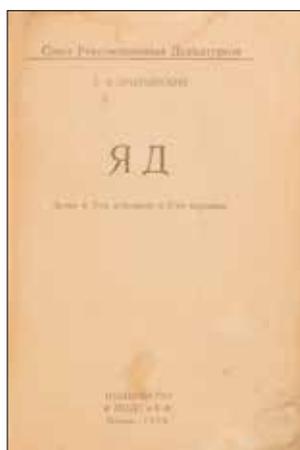
**Эренбург И. Условные страдания завсегдатай кафе.** М.–Одесса, «Новая жизнь», 1926.

**Формат издания:** 18,0x13,2 см;  
**160 с.**

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке с элементами фотомонтажа, незначительные потертости, обложка подрезана.

20 000 – 25 000 руб.



**218**

**Луначарский А. Яд. Пьеса. Драма в 5-ти действиях и 6-ти картинах.** М., издательство МОДП и К, 1926.

**Формат издания:** 21,5 x 15 см;  
**49,[1] с.**

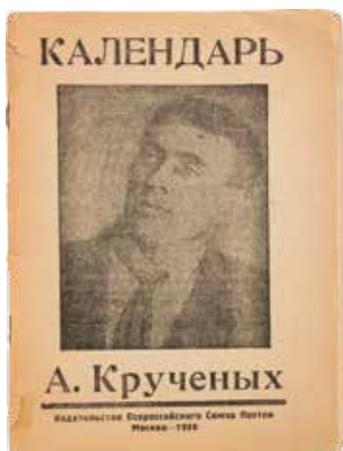
**Прижизненное издание. Первое издание.**

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, фрагментарные утраты по краям обложки, надрывы по корешку, потертости, загрязнения.

Смотри: Кричевский. «Обложка» с. 72-73. №116.

*Луначарский Анатолий Васильевич (1875–1933) – российский революционер, советский государственный деятель, писатель, переводчик, публицист, критик, искусствовед.*

5000 – 8000 руб.



**219**

**Крученых А. Календарь. Вступление Бориса Пастернака.** На обложке – портрет А. Крученых (фот. 1925 г.). Продукция №133. М., Издательство Всероссийского Союза Поэтов, 1926.

**Формат издания:** 18 x 13,5 см;  
**16 с.**

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, обложка подрезана, пометки карандашом в тексте.

13 000 – 20 000 руб.



**220**

**Крыжицкий Г.К. Экзотический театр. Ява, Индо-Китай, Турция, Персия, Корея.** Л., издательство Academia, 1927.

**Формат издания:** 22 x 17,5 см;  
**77, [2] с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики и утраты по корешку, владельческая пометка на верхней обложке.

Смотри: Каталог Academia. №243.

10 000 – 12000 руб.



## 221

Солодовников А.А. Как ездят. Рисунки А. Соборовой.

№21. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927.

Формат издания: 9,5 x 12,6 см;

12 с., ил.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.635.

*Соборова Александра Сергеевна (1882–1935) – художница-плакатистка. Исполняла плакаты, в основном, на тему материнства и младенчества, также плакаты по санитарному просвещению и медицине. В 1920-х участвовала в оформлении агитпоездов и агитпароходов.*

40 000 – 50 000 руб.



## 222

Чуковский К.И. Чудо дерево. Рисунки В. Конашевича. 2-е издание. М.–Л., издательство «Радуга», [1927].

Прижизненное издание.

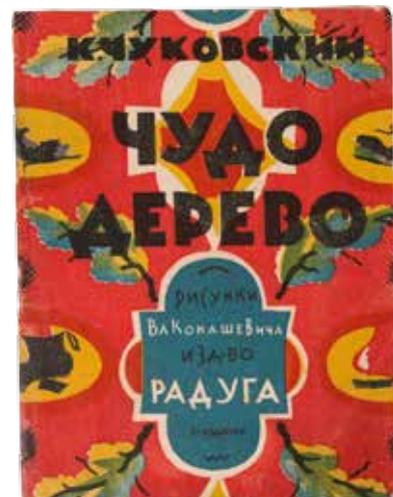
Формат издания: 18,5 x 14 см;

10 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, аккуратная реставрация страниц, следы от стертого карандаша.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.732.

36 000 – 43 000 руб.



## 223

Длигач Л. Автобус №6. Картинки Б. Крюкова. Киев, издательство «Культура», Гострест «Киев-Печать», [1928].

Формат издания: 17,5 x 17,5 см;

12 с., ил.

Второе издание (на задней обложке №153, указывающий на второе издание).

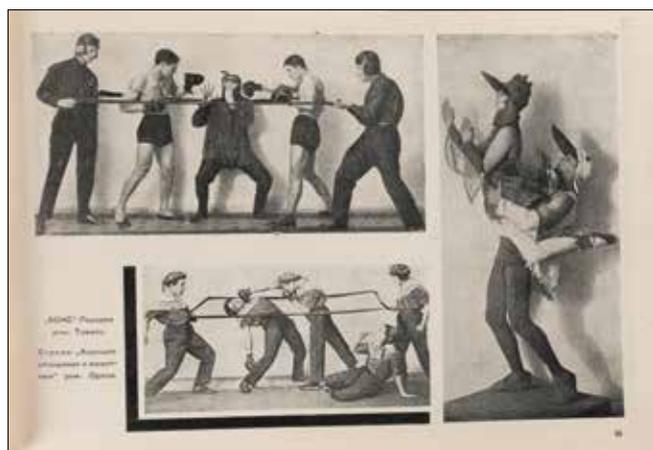
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и надрывчик по корешку. На стр. 1-2, 4, 10,11 места от выведенных штампов.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 230.

*Крюков Борис Иванович (1895–1967) – художник. Учился и работал на Украине. Из оккупированного фашистами Киева попал сначала во Львов, затем в Краков, оттуда – в Австрию. После переезда в Аргентину неоднократно устраивал персональные выставки в престижных художественных галереях, экспонировался на выставках в США и Канаде. Создавал иконы и мозаики для украинских храмов различных конфессий за рубежом, работал иллюстратором книг.*

50 000 – 60 000 руб.





**224**

Альбом. Синяя блуза СССР. № 71-72 [Ежемесячник. М., Изд-во МГСПС «Труд и книга», 1927].

Формат издания: 17,5 x 26,5 см;

112 с., ил.

Множество фотоколлажей. Альбом выполнен в стиле конструктивизма.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в стиле конструктивизма. Незначительные потертости, мелкие над-рывчики по краям.

«Синяя блуза» – агитационный эстрадный театральный коллектив. Существовал с начала 1920-х до 1933 года. Название дала прозодежда – свободная синяя блуза и черные брюки (или юбка), в которой стали выступать артисты, что соответствовало традиционному облику рабочего на агитплакатах. Артисты театра носили значки: один – символическое изображение рабочего, который был и на печати театра, и на его афишах, а другой – в виде знамени. В дальнейшем, близкие по духу артисты других театров и эстрады, общественные деятели награждались значком с присуждением звания «синяблузника». Под таким же названием – «Синяя блуза» в 1924 году в Москве выходило печатное издание МГСПС – что-то вроде альманаха; предназначалось для различных коллективов «синяблузников». Издание не было постоянным, периодичность его и облик неоднократно менялись.

75 000 – 100 000 руб.



**225**

Сельвинский И. Записки поэта. Повесть. М.-Л., Государственное издательство, 1928.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см;

94 с.

Обложка Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности. Отсутствует газета на стр. 24. На форзаце и титульном листе владельческие пометки.

25 000 – 30 000



**226**

**СССР строит социализм. М., Изогиз, 1933.**  
**Формат издания: 33,5 x 25 см;**  
**XXVI, 284, [2] с., ил.**  
**Редкость! Художник Эль Лисицкий.**

Экземпляр в издательском картонном переплете, незначительные потертости, пятна от воды на крышках, потертости, загрязнения.

**120 000 – 135 000 руб.**

