



227

Строительство Москвы №11. 1928.
М., издание Моссовета, 1928.
Формат издания: 30 x 22 см;
24 с., ил.
Обложка художников Г. Клуциса
и Н. Елкина.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, незначительные потертости.

10 000 – 14 000 руб.



228

Строительство Москвы №2. 1928.
М., издание Моссовета, 1928.
Формат издания: 30 x 22 см;
24 с., ил.
Обложка художников Г. Клуциса
и Н. Елкина.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, незначительные потертости.

10 000 – 14 000 руб.



229

Строительство Москвы №1. 1929.
М., издание Моссовета, 1929.
Формат издания: 30 x 22 см;
40 с., ил.
Обложка художников Г. Клуциса и Н.
Елкина.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, незначительные потертости.

13 000 – 18 000 руб.



230

Строительство Москвы №12. 1929.
М., издание Моссовета, 1929.
Формат издания: 30 x 22 см;
32 с., ил.
Обложка художника В. Лаврова.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, незначительные потертости.

7 500 – 10 000 руб.

231

Строительство Москвы № 11-12. 1932.
М., издание Моссовета, 1932.
Формат издания: 30 x 22 см;
48 с., ил.
Обложка художника Мулляр.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке.
Незначительные загрязнения, потертости в верхней части обложки.

10 000 – 13 000 руб.



232

Строительство Москвы №10. 1932.
М., издание Моссовета, 1932.
Формат издания: 30 x 22 см;
48 с., ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке.
Незначительные загрязнения, потертости в верхней части обложки.

10 000 – 13 000 руб.

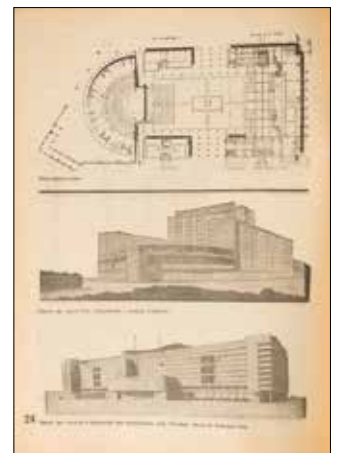


233

Строительство Москвы №6. 1932.
М., издание Мособлсполкома, 1932.
Формат издания: 30 x 22 см;
36 с., ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке.
Хорошая сохранность.

10 000 – 13 000 руб.



234

Выставка рисунков 13. М., Ассоциация художников графиков при доме печати, 1929.
Формат издания: 17,5 x 13 см;
16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
незначительные загрязнения.

13 000 – 15 000 руб.





235

Літуратурний ярмарок. Альманах місячник. Книга п'ята (135). [Харьков], квітень 1929. [Литературная ярмарка. Ежемесячный альманах. Книга пятая. Харьков, апрель 1929]. Формат издания: 20,5 x 14,5 см; 280, [2] с. Суперобложка работы художника А. Петрицкого.

Екземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, незначительные потертости.

Літуратурний ярмарок – український художественно-літературний альманах, виходивший в Харькове з грудня 1928 по лютий 1930 (вийшло 12 книжок).

20 000 – 25 000 руб.



236

Мордвинов Л. Загадки. М.–Л., издательство «Радуга», 1929. Формат издания: 14,4 x 10,7 см. [8] с., ил.

Екземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, на верхней обложке владельческая надпись.

43 000 – 50 000 руб.



237

Шварц Е. Ведро. Рисунки А. Пахомова. М., Государственное издательство, 1929. Формат издания: 19 x 14,5 см; 12 с. Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Екземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, на стр. 2,3, 11 следы от вытертых штампов.

Пахов Алексей Федорович (1900–1973) – станковый и книжный график и живописец.

36 000 – 43 000 руб.



238

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. С 276 рисунками Гюстава Дорэ. М.–Л., издательство «Земля и Фабрика», 1929. Формат издания: 25,5 x 16 см; 530, [7] с., ил.

Екземпляр в издательском тканевом переплете с цветным тиснением, в издательской бумажной суперобложке, на суперобложке незначительные надрывы, уголок утрачен.

10 000 – 15 000 руб.

239

Майков А.Н. Полное собрание сочинений. В 4-х томах. [Тома в подборе: шестое, седьмое издание]. М., типография А.Ф. Маркса, 1893–1901.

Формат издания: 18 x 12,6 см;

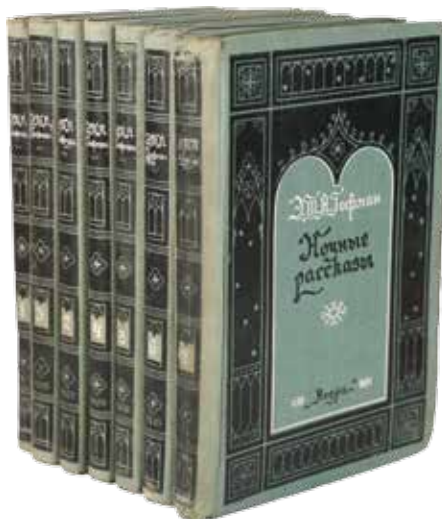
Том I – Издание шестое. – 1893. – XVI, 600 с., 1 л. фронт. (портр.)

Том II – Издание шестое. – 1893. – VIII, 560 с., 1 л. фронт. (факс.)

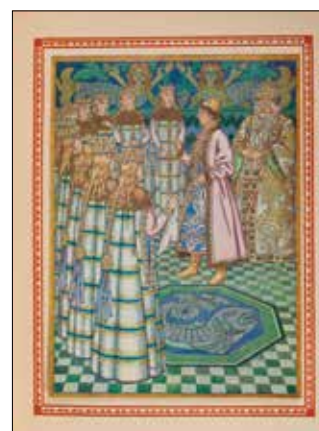
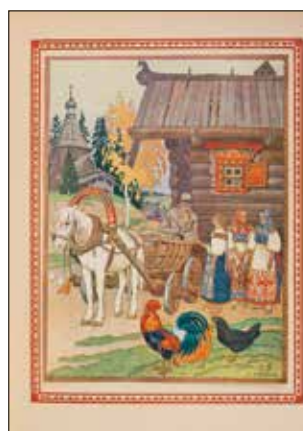
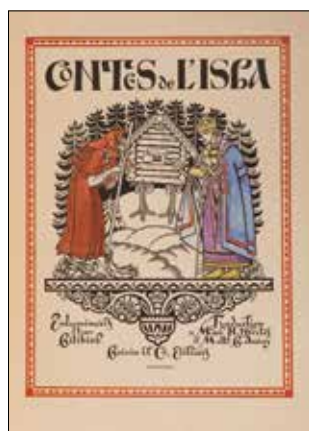
Том III – Издание шестое. – 1893. – [4], 506, II с.

Том IV – Издание седьмое. – 1901. – VIII, 618 с., 1 л. фронт. (портр.).

Экземпляр в четырех старинных издательских коленкорových переплетах с тиснением золотой и черной краской по верхним крышкам и корешкам. В коллекционной сохранности. Мелкие потертости верхнего и нижнего края корешков.



80 000 – 100 000 руб.



240

Contes de L'isba. Enluminures d' Ivan Bilibin. Paris, typographie firmin-didot et Cie – Mesnil, 1931.

[Сказки из избушки. Русские народные сказки. Иллюстрации Ивана Билибина. Париж, 1931].

Формат издания: 27,5 x 22 см; 157, [3] с., ил.

Иллюстрации И. Билибина. Издание на французском языке.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с художественным цветным тиснением с иллюстрацией И. Билибина на верхней крышке. Незначительный надрывчик в нижней части корешка, сохранность очень хорошая. Некоторые рисунки раскрашены акварелью, на рисунок на стр. 145 частично прилипла бумага «промокашка».

Рисунки Ивана Билибина к сказкам:

«Василиса Премудрая». «Морозко». «Иван царевич, жар-птица и серый волк». «Перышко Финиста Ясна Сокола». «Семь Семенов». «Соль». «Царевна-Лягушка». «Поди, туда не знаю куда». «Зорька-богатырь».

23 000 – 28 000 руб.

241

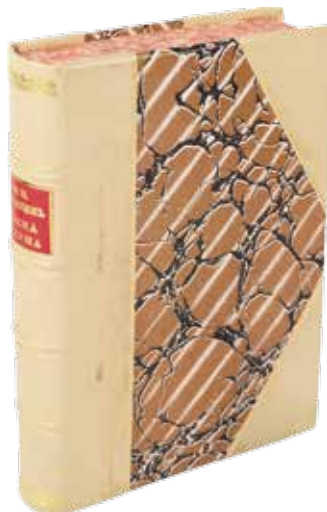
Шаяпин Ф.И. Маска и душа. Мои сорок лет на театрах. Париж, изд-во «Современные записки», 1932.

Формат издания: 20,8 x 14,7 см; 356, [4] с., 6 л. ил. Первое издание знаменитых мемуаров певца Ф. Шаяпина.

Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и крышке. Сохранена издательская бумажная обложка, передняя обложка выпадает из блока. В книгу вложена фото-открытка «Групповой портрет: Федр Шаяпин, М. Горький, Л. Андреев И. Бунин и др.»

36 000 – 40 000 руб.



242

Подборка из 9 фотографий. Автор А. Родченко. 1928–1933 гг. Поздние отпечатки с негативов. 1950-е гг.

Размер фотографий варьируется:

- 1) Стереотипы. 23 x 15,5 см;
- 2) Кипа бумаг. 16 x 23 см;
- 3) Клуб Русакова. 12,5 x 18 см;
- 4) Постройка Беломоро-Балтийского канала 1933 г. 11 x 16,5 см;
- 5) Парад физкультурников на Красной площади. 12 x 17,5 см;
- 6) Аппарат. 13,5 x 20 см;
- 7) Скачка. 8,5 x 13 см;
- 8) Памятник А.С. Пушкину. 14 x 9,6 см;
- 9) Константин Мельников. Портрет в полный рост 1929 г.; 11 x 6,5 см;

Из семейного архива Родченко-Степановой.

Бумага, фотография. На семи фотографиях с оборотной стороны проставлен штамп: «Из Архива А. Родченко и В. Степановой».

Родченко Александр Михайлович (1891–1956) – один из основателей русского авангарда, советский живописец, график, скульптор, фотограф, мастер фотомонтажа, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР. Работал совместно со своей женой, художником-дизайнером Варварой Степановой.

100 000 – 120 000 руб.







243

Заболоцкий Н. Столбцы. Л., Издательство писателей в Ленинграде, 1929.
Формат издания: 17,5 x 13 см; 69, [3] с.
Обложка работы художника Б. Кирнарского. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости обложки, владельческая пометка, реставрация по корешку.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 267.

15 000 – 20 000 руб.



244

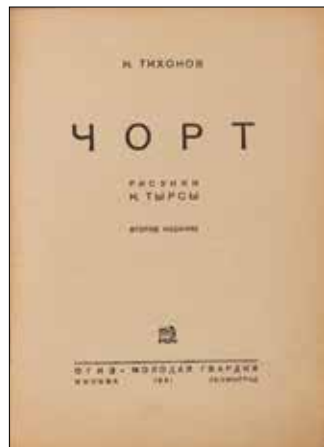
Асеев Н. Избранные стихи. М.–Л., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 19,5 x 12 см;
236, [2] с.

Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы художника А. Родченко.

Экземпляр в издательском конструктивистском картонажном переплете, фрагментарная реставрация по корешку и уголкам. На титульном листе след от смытого штампа.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 54.

18 000 – 22 000 руб.



245

Тихонов Н. Чорт. Рисунки Н. Тырсы. Второе издание. М. –Л., ОГИЗ, Молодая гвардия, 1931.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см; 24 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна.

4 000 – 7 000 руб.

246

Суханов Б. Кончил дело – гуляй смело. Рисунки Б. Суханова. Библиотечка журнала «Дружные ребята».

М., издательство «Крестьянская газета», 1930.

Формат издания: 10 x 14,3 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна от воды.



Суханов Борис Фёдорович (1900–1987) – живописец, график. Работал художником-декоратором в Театре Революции, оформлял спектакли в Театре Сатиры, а также в других театрах и клубах. Выставляться начал с 1926. После окончания ВХУТЕИНа в 1929 работал художником-иллюстратором в издательствах «Молодая гвардия», «Крестьянская газета». Член МООСХ с 1932.

37 000 – 42 000 руб.

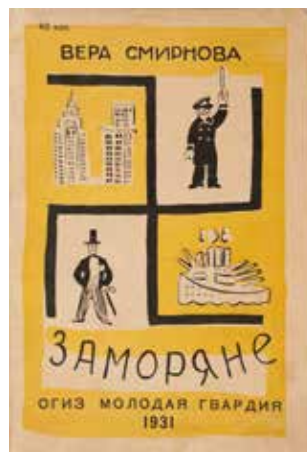
247

Смирнова В. Заморяне. Рисунки В. Алфеевского и Т. Лебедевой. М. –Л., ОГИЗ Молодая гвардия, 1931.

Формат издания: 20 x 13,5 см; 80 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, утраты в нижней и в верхней части корешка, загрязнения.

10 000 – 13 000 руб.



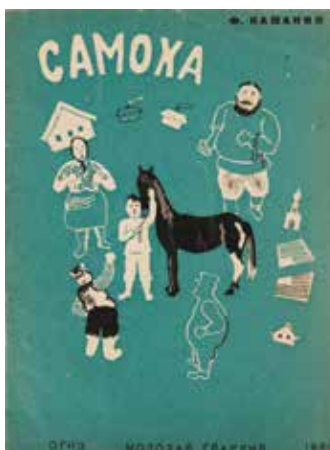
248

Каманин Ф. Самоха. М., ОГИЗ – Молодая гвардия, 1931.

Формат издания: 17 x 12,7 см; 48 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная замятость на верхней обложке, потертости, пятна.

5 000 – 7 000 руб.



249

Уткин И. Первая книга стихов. Издание пятое с портретом автора. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931.

Формат издания: 14,6 x 11 см; 120 с., 1 л. фронт. (портр.)

Экземпляр в издательском коленкором переплете с погасшим золотым тиснением. Потертости переплета, на правом крае верхней крышки следы воздействия влаги.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 685.

4 000 – 5 000 руб.



250

Белый А. На рубеже двух столетий. Издание второе. М.–Л., «Земля и фабрика», 1931.

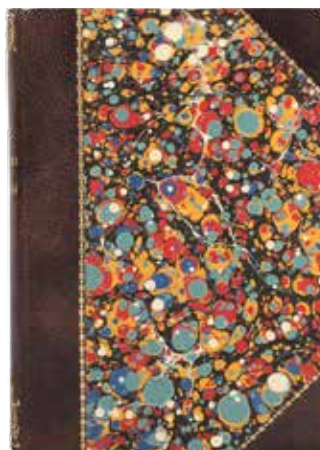
Формат издания: 19,5 x 13,3 см; 500 с.

Обложка работы художника И.Ф. Рерберга. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Сохранена издательская иллюстрированная обложка (обе сторонки). Подклейка верхнего поля титульного листа и бокового поля первой страницы.

Первая часть мемуарной трилогии А. Белого: «На рубеже двух столетий» (1930), «Начало века» (1933), «Между двух революций» (1934).

8 000 – 10 000 руб.





251

Военная техника. Учебник под общей редакцией и со вступительной главой заместителя начальника штаба РККА А. Седякина. 2-е исправленное издание. М., Государственное военное издательство, 1935. Формат издания: 22,3 x 14,7 см; 415 с., ил. Редкость! Подносной экземпляр адмиралу Л.М. Галлеру.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с погасшим художественным золотым тиснением. Иллюстрированные форзацы. Потертости, загрязнения переплета, пятна на отдельных страницах. На свободном листе в начале блока отпечатано красной краской: «Товарищу Галлеру Л.М. от авторского коллектива».

Галлер Лев Михайлович (1883–1950) – советский военно-морской деятель, адмирал. Участник Первой мировой войны. Участвовал в Ледовом походе Балтийского флота в феврале – мае 1918 года. С 1921 года начальник минной дивизии, затем – начальник штаба морских сил Балтийского моря. В 1926 году закончил академические курсы при Военно-морской академии. С 1927 года – командующий бригадой линейных кораблей Балтийского моря. С 1932 года по 1937 – командующий Балтийским флотом. С введением в РККА персональных званий – флагман флота 2-го ранга. С 1937 года – заместитель начальника морских сил Наркомата обороны СССР. С 1938 года – начальник Главного морского штаба. С 1940 года – заместитель наркома ВМФ по кораблестроению и вооружению. Во время Великой Отечественной войны руководил разработкой новых кораблей и строительством новых судов флота. С 1947 года – начальник Военно-морской академии кораблестроения и вооружений имени А.Н. Крылова. 19 декабря 1947 года Галлер вместе с адмиралами Н.Г. Кузнецовым, В.А. Алафузовым и Г.А. Степановым был предан «суду чести» по обвинению в том, что в 1942–1944 годах они передали Великобритании и США материалы по высотной парашютной торпедо, образцы этого оружия, карты двух островов и южного побережья Камчатки. Суд чести признал их виновными и передал дело в Военную коллегия Верховного суда СССР. 3 февраля 1948 года Галлер был приговорён к 4 годам лишения свободы. 12 июля 1950 года он умер в тюрьме. В 1953 году был реабилитирован.

25 000 – 35 000 руб.



252

Красный Военный Воздушный флот. Литографии Г.С. Верейского. Выпуск I (и единственный). М., Изд. ЦК ВЛКСМ и «Всекохудожник», 1934. Формат издания: 44 x 31 см; [3] л., 61 л. ил.

Экземпляр в издательской художественной коленкоровой папке с цветным и конгревным тиснением по верхней крышке, незначительные потертости папки, тиснение потускнело. Внутри коленкоровой папки находится бумажная издательская папка.

Портреты летчиков, инженеров, штурманов выполнены В.Г. Верейским в технике литографии. Сохранились листы с «Врагами народа».

Верейский Георгий Семенович (1886–1962) – известный советский график и живописец, мастер графического портрета.

50 000 – 60 000 руб.



253

Генеральный план реконструкции города Москвы. М., «Московский рабочий», 1936.

Формат издания: 26 x 19,5 см; [8], 160, [4] с., ил., 1 л. фронт. (портр.),

38 л. портр., ил., схем., план., 2 л. пл.

2 раскладных цветных плана-схемы Москвы: «Схема планировки Москвы» и «Схема основных магистралей, обводнения и озеленения г. Москвы» в специальном приложении (папке-вкладыше) в конце книги. Иллюстрированные форзацы – «Вид реконструированной Москвы с высоты птичьего полета». Переплет, форзац, титул, спусковые полосы и общий макет издания выполнены по эскизам художника С.Б. Телингатера.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с иллюстрацией на верхней крышке. Без футляра. Ляссе. Незначительные загрязнения и потертости переплета.

Надрыв и подклейка 1 л. схем. («Схема пробивки новых и реконструкции старых магистралей центральной части гор. Москвы»), надрыв одного клапана папки.

Великолепно иллюстрированное парадное издание. Представлены портреты государственных деятелей, карты и схемы старой и новой Москвы, «Схема линий метро», фотографии и рисунки проектов.

32 000 – 40 000 руб.



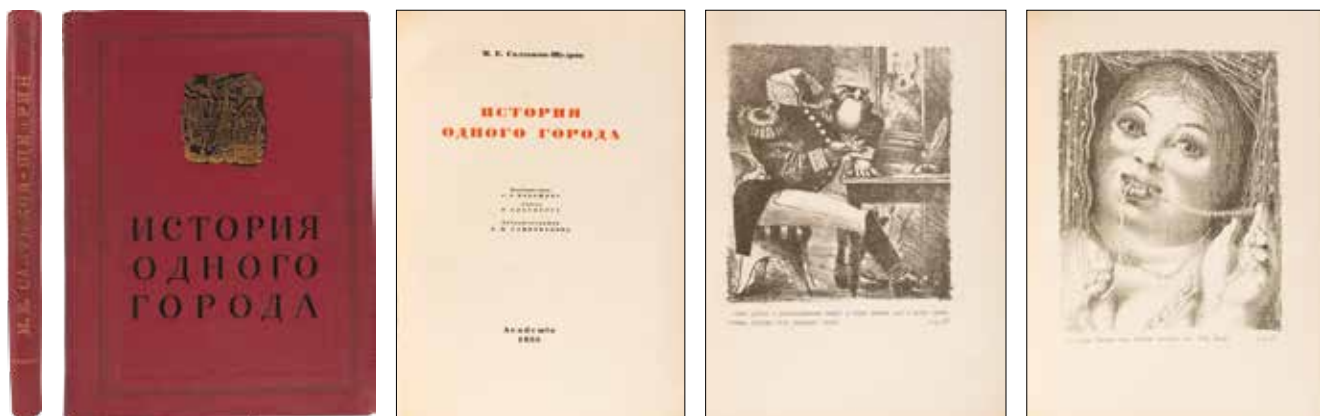
254

Перчик Л. Большевицкий план реконструкции Москвы М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1935.

Формат издания: 19 x 13,5 см; 104 с., 1 карта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения по краям.

20 000 – 26 000 руб.



255

Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Подготовка текста С.А. Макашина. Статья Я. Эльсберга. Автолитографии А.Н. Самохвалова. М.–Л., издательство «Academia», 1935. Формат издания: 33 x 24,5 см; XXVII, 220 с., ил., 13 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и полихромном тиснением по верхней крышке, сохранен издательский картонный футляр, футляр потерт, незначительная реставрация бумагой.

50 000 – 60 000 руб.



256

Заболоцкий Н. Вторая книга. Стихи. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1937.

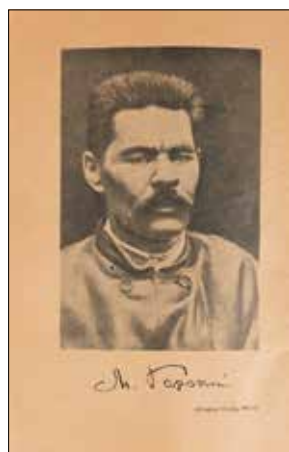
Формат издания: 17,5 x 12,7 см; 45, [3] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкором переплете, с цветным тиснением по верхней крышке.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 268.

2 500 – 3 000 руб.



257

Максимов П. О Горьком. Письма А.М. Горького и встречи с ним. Ростов-на-Дону, Ростовское областное книгоиздательство, 1939. Формат издания: 20 x 14 см; 84 с., 1 л. фронт. (портр.), ил. Автограф П. Максимова – развернутая надпись, адресованная редакции журнала «Литературная учеба».

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Мелкие утраты в верхней и нижней части корешка, след от снятия бумаги в верхнем левом уголке обложки. На обороте верхнего листа обложки автограф автора: «В редакцию журнала «Лит. Учеба» / В «Лит. Учебе» №9 за 1936 г. / были напечатаны первые / 4 письма А.М. Горького ко мне / Шлю Вам свою, только что / вышедшую, книжку, где Вы / найдете остальные 26 писем А.М. / Горького, в том числе и об лит. учебе, – / может быть найдете полезным / использовать в какой-нибудь / форме для своего журнала. / П. Максимов. / 5.VI.39. / Ростов на Дону. ». На внутренней стороне нижней обложки ярлык букинистического магазина.

Максимов Павел Хрисанфович (1892–1977) – советский писатель, основатель Союза писателей Дона, член Союза писателей с 1934 года.

«Литературная учёба» – литературно-критический журнал, основанный в 1930 году. Основателем и первым главным редактором журнала был Максим Горький.

7 500 – 10 000 руб.

258

Генри Э. Гитлер против СССР. Грядущая схватка между фашистскими и социалистическими армиями. Второе издание. М., Соцэкгиз, 1938. Формат издания: 21,5 х 14,3 см; 265, [3] с. Большая редкость!

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с тиснением черной и красной краской. Загрязнения переплета, надрывы по краю форзаца и нахзаца, крышки расшатаны.

Эрнст Генри (Семён Николаевич Ростовский, Массерман Семен Николаевич, Леонид Абрамович Хентов, 1904–1990) – советский разведчик, писатель, журналист. В вышедших в середине 1930-х годов книгах никому тогда неизвестного Эрнста Генри предсказывались Вторая мировая война и поражение Гитлера в столкновении с Советским Союзом. Лишь узкому кругу было известно, что за псевдонимом «Эрнст Генри» скрывался советский разведчик и

писатель Семён Николаевич Ростовский. С 1920 года он жил в Германии как агент ОГПУ, состоял в германской компартии, был членом ЦК. В 1933 году переехал в Англию. Офицер НКВД по связям с нелегальными агентами (в том числе с Кимом Филби и Дональдом Макклином, членами знаменитой «кембриджской пятерки»). В 1951 году вместе с Д. Макклином вернулся в СССР, был арестован и 4 года пробыл в заключении. В 1964 году был принят в Союз писателей СССР (1964). Лауреат премии Союза писателей СССР, Союза журналистов СССР, «Литературной газеты». Довоенные книги Э.Генри, особенно «Гитлер против СССР», в свое время пользовались большой популярностью.



20 000 – 30 000 руб.



259

The Soviet Worker. Moscow and Leningrad, State Art Publishers, 1939. [Советский рабочий. М.–Л., «Искусство», 1939].

Формат издания: 19,3 х 25,5 см; [5] л. текст., [43] л. ил.

Интересные фотомонтажи и фотографии, показывающие ударников труда, иллюстрирующие успехи государства и советский быт.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с золотым и конгревным тиснением. Иллюстрированные форзацы. Незначительные загрязнения переплета.

13 000 – 17 000 руб.



260

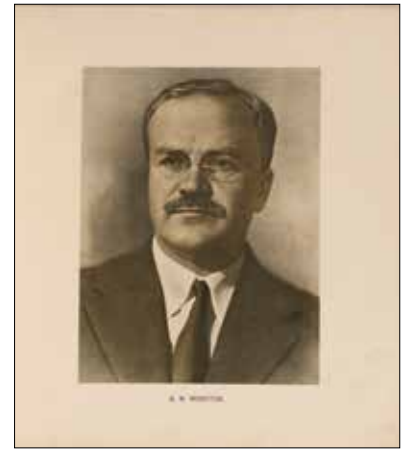
Пять лет московского метро. М., Государственное транспортное железнодорожное издательство, 1940.

Формат издания: 28,2 х 21,3 см; [4], 156, [3] с., ил., 35 л. ил., портр.

Черно-белые и цветные фотографии, цветная «Перспективная схема линий метрополитена» на раскладном листе.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с блинтовым и конгревным тиснением. Потертости переплета. Сведенные печати. Возможна утрата 2 л. ил.

18 000 – 22 000 руб.



261

Родченко А., Степанова В. Москва реконструируется. Альбом диаграмм, топосхем и фотографий по реконструкции города Москвы. М., Институт изобразительной статистики советского строительства и хозяйства ЦУНХУ Госплана СССР ИЗОСТАТ, 1938.

Формат издания: 34 x 34 см.;

[256] с. в том числе: 4 л. в два сложения, 3 л. в четыре сложения, 2 л. в три сложения, 9 л. узких вклеек.

Авторы макета А. Родченко, В. Степанова.

Текст: В. Шкловский. Фото: Болдырев, Е. Лангман, Г. Петрусов, Я. Халип, Г. Зельма.

Переплет и форзацы работы Н. Жукова и С. Кованько.

Уникальное издание.

Альбом выполнен в стиле конструктивизма!

Экземпляр в издательском ледериновом переплете, с конгревным тиснением на верхней крышке, незначительные потери переплета, загрязнения.

420 000 – 550 000 руб.





262

Советские дети. [Альбом фотографий]. М.; Л., Государственное издательство «Искусство», 1940. Формат издания: 25,2 x 19,5 см; [98] с., ил.

Оформление художника Г.С. Бершадского. Редкость! Фотокнига предвоенного времени о воспитании и досуге советских детей.

Экземпляр в издательском составном иллюстрированном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Дарственная надпись 1942 г. на первом листе.

105 000 – 120 000 руб.



263

Детский календарь на 1941 год. [М.–Л.], Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1941.

Формат издания: 11 x 15 см;

Редкость!

Календарь вышел только на первую половину года до июля месяца, в связи с началом Великой Отечественной войны, вторая половина календаря не выходила.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация корешка бумагой, мелкие надрывчики, мелкие утраты по краям, загрязнения.

13 000 – 17 000 руб.



264

Красная армия. Сборник рассказов, сказок, игр и стихов, посвященных Красной армии. (Библиотечка детского сада). М.– Л., Детгиз, 1942. **Формат издания:** 25,8 x 20 см; 53, [3] с. **Книга, выпущенная во время Великой Отечественной войны.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонной обложке. Потертости, загрязнения обложки, пятна.

В книге собраны произведения Л. Кассиля, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова, Е. Благиной, С. Маршака и др., оформленные художниками В. Щегловым, А. Ермолаевым, А. Бреем, А. Боровской и др.

15 000 – 20 000 руб.



265

Уткин И. Я видел сам. М., Советский писатель, 1942. **Формат издания:** 12,6 x 9,7 см; 88 с. **Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и загрязнения. Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 685.



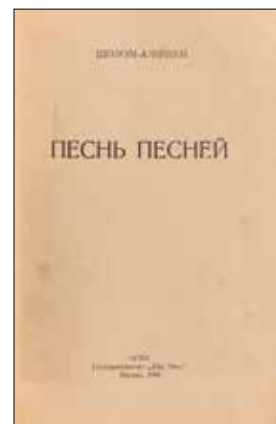
4 000 – 5 000 руб.

266

Подборка из двух книг Шолом-Алейхема:

1) Шолом-Алейхем. **Заколдованный портной.** (Заимствовано из старой летописи). М., ОГИЗ, «Дер Эмес», 1942. **Формат издания:** 14,5 x 11 см; 62, [2] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные пятна, утрата фрагмента нижней части корешка.



2) Шолом-Алейхем. **Песнь песней.** М., ОГИЗ, «Дер Эмес», 1944.

Формат издания: 19,4 x 13 см; 64 с., портр.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные пятна.

7 500 – 10 000 руб.

267

Вася Теркин на Ленинградском фронте. Рисунки Бориса Лео. Л., Военное Издательство Народного Комиссариата Обороны, 1943. **Формат издания:** 21,8 x 14,5 см; 33,[3] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие утраты и надрывы по краям обложки.

Лео Борис Михайлович – художник карикатурист, плакатист, работал в «Крокодиле».

6 000 – 8 000 руб.





268

Приказы Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза товарища Сталина войскам 2-го Белорусского фронта. Январь – апрель, апрель – май. В 2-х книгах. [Б.м.и.], издание политического управления 2-го Белорусского фронта, 1945.

Формат издания: 43 x 33 см; Книга I – 30 л., 32 л. ил.; Книга II – 13 л.

Экземпляр: книга I в издательском подносном коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, книга II сброшюрована в издательской целлулоидной обложке.

90 000 – 120 000 руб.

269

Пропуск № 00136 на проезд автомашины № КВ №4 (танк Клим Ворошилов) на Красную площадь в день Парада Победы Войск Красной Армии 24 июня 1945 года. М., 1945. Размер: 20,5 x 23 см; Первый парад после Великой Отечественной войны, где к мовзалею бросали фашистские знамена.



Бумага, типографский бланк, орешковые чернила, красный карандаш. Потертости, надрывы по сгибам. На оборотной стороне пропуска расписаны члены экипажа и стоит подпись помощника начальника охраны госбезопасности.

20 000 – 25 000 руб.



270

Штурм Берлина. Воспоминания, письма, дневники участников боев за Берлин. [М.], Военное издательство Министерства Вооруженных сил, 1948. Формат издания: 26,2 x 20,5 см; 488 с., 17 л. ил. Оформление книги С. Телингатера.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Иллюстрированные форзацы, на которых воспроизведены надписи, сделанные советскими воинами на стенах рейхстага. Корешок реставрирован современной кожей, загрязнения переплета, потертости, незначительные пятна на страницах, владельческая надпись на с. 486, утрата одного портрета с вклейки.

6 000 – 8 000 руб.



271

СССР на стройке. Ежемесячный иллюстрированный журнал. №12. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1949. Формат издания: 40 x 30 см; 52 с., ил. Номер посвящен 70-ти летию жизни и деятельности И. В. Сталина. Редкость! Последний номер, далее журнал не выходил. Номер оформлен А. Житомирским и Н. Фидлером.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, вторая обложка выпадает из блока, вложена, незначительные загрязнения.

25 000 – 30 000 руб.



272

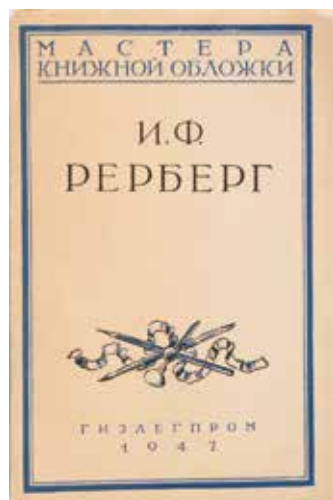
Мартынов Л. Лукоморье. Стихи. М., Советский писатель, 1945.
 Формат издания: 14,6 x 11 см;
 78, [2] с.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 415.

Мартынов Леонид Николаевич (1905–1980) – русский поэт. Лауреат Государственной премии СССР (1974).

3 700 – 5 000 руб.



273

Сидоров А.А. И.Ф. Рерберг. Серия «Мастера книжной обложки». М., Гизлегпром, 1947.
 Формат издания: 22 x 14 см; 47 с., ил., 4 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

10 000 – 15 000 руб.



274

Михоэлс. 1890 – 1948. М., ОГИЗ, Госиздательство «Дер Эмес», 1948.
 Формат издания: 17 x 12,5 см;
 174, [2] с., 1 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

13 000 – 15 000 руб.



275

[Бодлер Ш. Цветы зла. Акварели Лабоссетта. Париж, 1947].
Charles Baudelaire. Les Fleurs du mal. Aquarelles de Labocsetta. Paris, Librairie Grund, [1947].
Формат издания: 24 x 19 см; 254 с., 6 л. ил.

Издание на французском языке. Эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв по корешку.

15 000 – 20 000 руб.

276

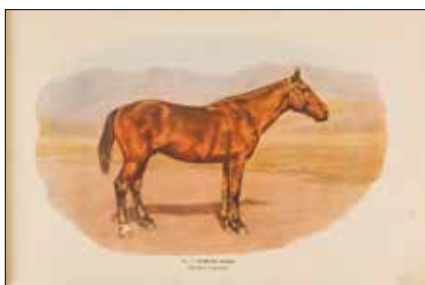
Перель А. Футбол.
Первенство кубок
международные
встречи. Справочник.
Издание второе
исправлен-ное и
дополненное. М.,
Государственное
издательство
культурно-
просветительной
литературы, 1950.



Формат издания: 21,5 x 14,5 см; 227 с. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости обложки.

13 000 – 16 000 руб.



277

Афанасьев С.В. Альбом пород лошадей СССР. Художник В.Н. Ляхов. М. –Л., Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1953.

Формат издания: 26,5 x 41,5 см; 130, [4] с., 50 ил. [из 60].

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением. Незначительные потертости переплета, залом титульного листа и первых страниц, дарственная надпись на титульном листе. Утрачены листы с иллюстрациями 1, 2, 9–12, 19, 20, 31, 32.

30 000 – 40 000 руб.



278

Балет Государственного Ордена Ленина Академического Большого театра СССР. М., Государственное издательство изобразительного искусства, 1955.

Формат издания: 25,5 x 21,5 см; 30 с., 213 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете и в издательской суперобложке, незначительные потертости и мелкие надрывчики по краям, надрыв на суперобложке, реставрация с оборотной стороны. На авантитуле дарственная надпись.

50 000 – 60 000 руб.



279

Большой театр СССР. Опера. Балет. Составитель И.П. Абрамский. М., Государственное музыкальное издательство, 1958.

Формат издания: 34,5 x 27,5 см; 565, [3] с., ил., 46 л. ил.

Художники А.И. Евменов, С.Б. Телингатер.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с кожаной наклейкой на корешке, в иллюстрированной суперобложке. Ляссе. Потертости по краям суперобложки и сгибам манжет, в картонажном футляре. На авантитуле дарственная надпись.

60 000 – 70 000 руб.



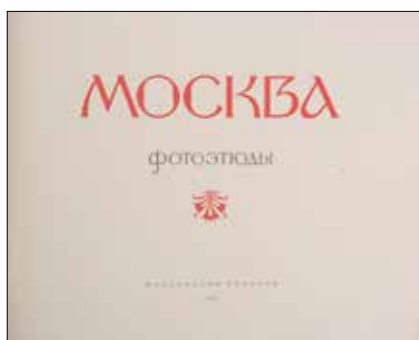
280

Красовская В. Балет Ленинграда. Академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова. Л., Государственное музыкальное издательство, 1961.

Формат издания: 29,5 x 22,2 см; 80 с., ил.

Экземпляр в издательской обложке с золотым тиснением на верхней сторонке. Сохранены листы суперобложки (дублированы на бумагу). Потертость в левом верхнем уголке верхней обложки, редкие пятна, номер и след от штампа на с. 17.

18 000 – 22 000 руб.

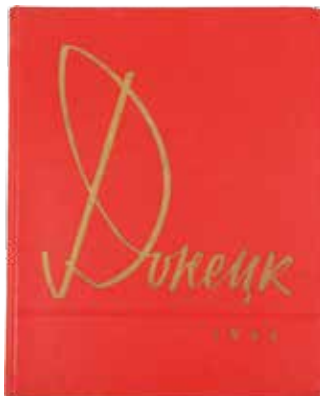
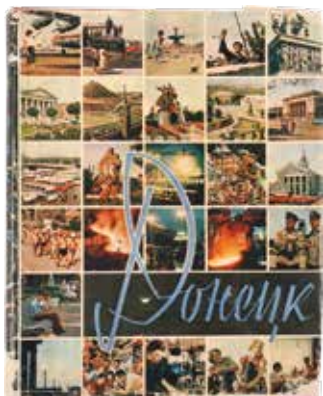


281

Москва. Фотоэтюды. Цветные фотографии Ильи Голанда. М., издательство «Московский рабочий», типография «Госзнак», 1957. [2], 78 с. ил.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением.

25 000 – 30 000 руб.



282

Донецк. [Фотоальбом]. Донецк, Областное книжное издательство, 1962. Формат издания: 32,5 x 25,7 см; 3-224 с., ил., 1 л. ил. Иллюстрированное издание. Книга Страны Советов!

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, в иллюстрированной суперобложке. Потертости корешка и сгибов суперобложки, фрагмент нижней части корешка утрачен и подклеен калькой. На свободном листе форзаца дарственная надпись: *«Ирине Николаевне / Левченко / На память о краях донецких / и хлопцах молодежи. / 3.VIII.65 г.»*. Утрачен титульный лист, с. 21-22, 27-28, 49-56, 217-222.

36 000 – 43 000 руб.

283

Добужинский М.В. Воспоминания. Том I (единственный). Нью-Йорк, книгоиздательство «Путь жизни», 1976. Формат издания: 22,8 x 15,2 см; 408 с., ил., портр.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения и помятия обложки, блок скошен.



Художественное оформление книги, обложка и заглавные буквы выполнены **Всеволодом Добужинским (1905–1998)**, художником, графиком, младшим сыном М.В. Добужинского.

10 000 – 15 000 руб.



284

Антокольский П. Поэты и время. Статьи. М., Советский писатель, 1957.

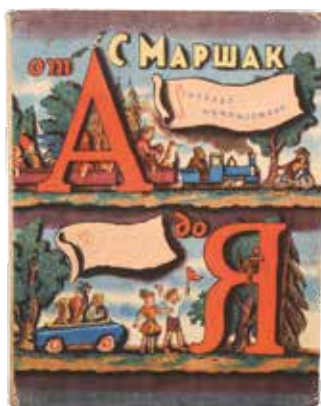
Формат издания: 19,8 x 13 см; 380 с.

Автограф автора.

Экземпляр в издательском составном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Потертости по краям переплета. На свободном листе форзаца – автограф автора: «Дорогому Моисею – ту скучную книгу, / чтобы веселее было / выздороавливать / с любовью / Павел / 10 апреля 58.»

Смотри: Смирнов-Сокольский. №3534.

5 000 – 6 000 руб.



285

Маршак С. Весёлое путешествие. М., Детгиз, 1963.

Формат издания: 27,5 x 21,7 см; 89, [7] с., 1 л. фронт. (ил.), 3 л. ил.

Иллюстрированная азбука, построенная в форме путешествия по Советскому Союзу.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонном переплете. Иллюстрированные форзацы. Потертости переплета, букинистические пометки на нижней крышке, номер в верхнем уголке верхней крышки.

В оформлении издания принимали участие художники М. Браславский, И. Бруни, А. Васин, О. Верейский, А. Ермолаев, В. Конашевич и др.

6 000 – 7 000 руб.



286

Подборка из 3 книг с автографами Л. Кассиля:

1) Кассиль Л. Спортивные рассказы. М., «Физкультура и спорт», 1967.

Формат издания: 16,2 x 12,5 см; 240 с., ил.

Автограф автора – дарственная надпись Т.И. Новиковой.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонном переплете. На свободном листе форзаца автограф автора: «Уважаемой / Тамаре Ивановне / Новиковой – / о том, что было / до Гренобля... / Об остальном после. / Лев Кассиль. / Март. 1968.»

2) Кассиль Л. Портрет огнем. М., издательство «Правда», 1965. (Библиотека «Огонек»; №33).

Формат издания: 16,8 x 12,8 см; 48 с.

Автограф автора – дарственная надпись Т.И. Новиковой.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. На верхней стороне обложки автограф автора: «Уважаемой / Т.И. Новиковой – / с признатель- / ностью и / лучшими по- / желаниями. / Лев Кассиль. / 10.IV.67.»

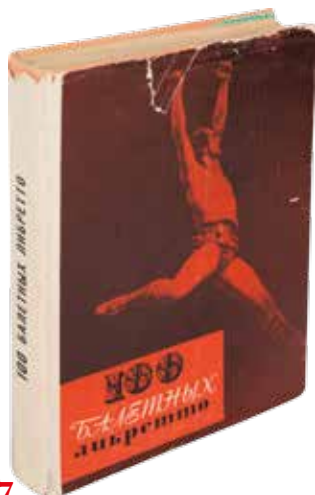
3) Кассиль Л. Будьте готовы, Ваше Высочество! Повесть. М., «Детская литература», 1969.

Формат издания: 20,8 x 16 см; 160 с., ил.

Автограф автора – дарственная надпись Т.И. Новиковой.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным тиснением на верхней крышке и корешке. На авантитуле автограф автора: «Уважаемой / Тамаре Ивановне / Новиковой – / с лучшими пожеланиями / на Новый 1970 год. / Лев Кассиль / 29/XII-69.»

3 000 – 4 000 руб.



287

Энтелис Л.А. 100 балетных либретто. М.; Л., издательство «Музыка», 1966.
 Формат издания: 19,8 x 14,5 см; 304 с., 16 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по верхней крышке и корешку, в иллюстрированной суперобложке. Потертости суперобложки, суперобложка частично приклеилась к верхней крышке.

6 500 – 10 000 руб.



288

Сувенирный набор из 2-х предметов:

1) Альбом снимков лунной поверхности, полученные автоматической станцией «Луна-9» 4-5 февраля 1966 г.

2) Жетоны «вымпел» и « Государственный герб Советского Союза», доставленные на Луну 3 февраля 1966 года автоматической станцией «Луна-9» 4-5 февраля 1966 г.

Размер общей коробки: 43 x 17,5 см;

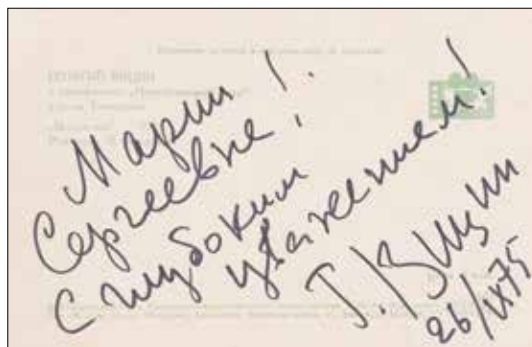
Размер альбома: 14 x 31,5 см; 6 л. фотографий с изображением лунной поверхности.

Размер жетона «Герб»: 4,8 x 5 см; Металл, эмаль.

Размер жетона «Вымпел»: 12,5x4 см; Металл, эмаль.

Экземпляр в издательской коленкоровой коробке, в коробку помещены альбом в коленкорovém издательском переплете с золотым тиснением и коленкорový футляр с 2-мя жетонами. В очень хорошей сохранности.

50 000 – 60 000 руб.

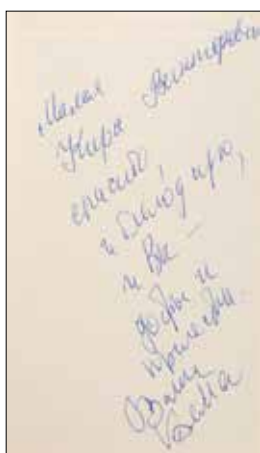


289

Автограф Георгия Визина на фото-открытке с его портретом.
Размер: 9 x 14 см; 1975 г.

Бумага, открытка. На оборотной стороне открытки автограф Г. Визина: «*Марии Сергеевне! С глубоким уважением! Г. Визин 26/IX 75*».

4 000 – 5 000 руб.

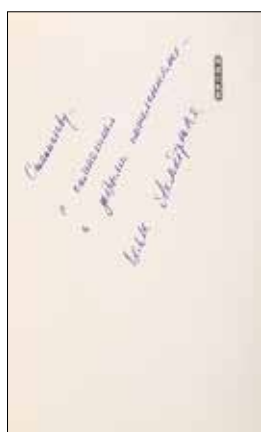


290

Ахмадулина Б. Стихи. М., «Художественная литература», 1975.
Формат издания: 16,5 x 10,7 см; 176 с., ил.
Автограф автора!

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым и серебряным тиснением по верхней крышке и корешку. На свободном листе форзаца – автограф автора: «*Милая / Вера Викторовна, / спасибо, / и благодарю, / и Вы - / добры и / прелестны. / Ваша / Белла*».

7 000 – 10 000 руб.



291

Ахмадулина Б. Озноб. Избранные произведения. Франкфурт-на-Майне, Посев, 1968.
Формат издания: 20,4 x 13,5 см;
271 с., 1 л. портр.
Первое издание. Первый зарубежный сборник поэта.
Автограф автора!

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Суперобложка отсутствует. На свободном листе в начале блока – автограф автора: «*Станиславу - / с симпатией / и добрыми пожеланиями - / Белла Ахмадулина*».

Смотри: Библиотека А. Савина. №00646.

Станислав Залещук – литературный критик.

10 000 – 13 000 руб.



292

Высоцкий В.С. Нерв. Стихи. Составитель Р. Рождественский. Художник В. Вагин. М., Современник, 1981.
Формат издания: 16,5 x 11 см;
238 с.
Редкость! Первое издание стихов Владимира Высоцкого в СССР.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, незначительный разлом по корешку.

3 000 – 5 000 руб.

**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ
«СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ»
ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»**

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и про-

ведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предьявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставяемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставяются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставяя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудни-

ком Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календар-

ных дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

Если покупатель производит оплату с 8 по 14 день после проведения аукциона, то комиссионное вознаграждение составляет 12%, а при оплате с 15 по 21 день - комиссионное вознаграждение составляет 15%.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 21 календарного дня с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 21 дня за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Организатора. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе анну-

лизовать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» представляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ПРИЕМ ЛОТОВ

ДО 5 АПРЕЛЯ

НА АУКЦИОН № 29 (82)

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ
20 МАЯ 2015



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ПРИЕМ
ЛОТОВ**

ДО 25 АПРЕЛЯ

**НА АУКЦИОН
№ 30**

**СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ**

18 ИЮНЯ 2015

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал

Антикварных галерей
«Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00,
кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69;

Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

АУКЦИОН № 22
17 ИЮНЯ 2015 г.



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО»
В 2015 ГОДУ ГОТОВИТ К ПЕЧАТИ КНИГУ:

К. В. Журомский

ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ

скульптура и графика

- более 200 моделей
- более 500 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

Автор заинтересован в пополнении коллекции произведений Е.А. Лансере, а также получении любой дополнительной информации, связанной с жизнью и творчеством скульптора. Письма и предложения просьба направлять по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru

Или по адресу: 119049, Москва, Крымский Вал, д. 10 Центральный дом художника (ЦДХ), издательство «Наше Искусство», 1-й этаж. Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

Издательство «Наше искусство» и Аукционный дом «Кабинетъ» готовят к печати монографию «Евгений Лансере. Скульптура и графика» о творчестве знаменитого русского скульптора Е.А. Лансере.

Автор книги — искусствовед, коллекционер, эксперт по русской кабинетной бронзовой скульптуре 2-й половины XIX в. К.В. Журомский.

В книге будут представлены фотографии большинства произведений скульптора, как тиражных, так и отлитых в единственном экземпляре, а также сохранившихся только в виде восковых моделей. Несколько десятков скульптур из российских и зарубежных частных коллекций публикуются впервые.

Отдельным разделом станет наиболее полный каталог моделей и отливок Е.А. Лансере, в который войдут более двухсот фигур, в том числе известных только по архивным источникам и прижизненным публикациям.

Подготовка издания осуществляется в тесном сотрудничестве с российскими и зарубежными музеями и архивами, коллекционерами, а также потомками Е.А. Лансере.

Книга адресована самому широкому кругу читателей – любителей отечественной истории, ценителей и собирателей произведений отечественного искусства.

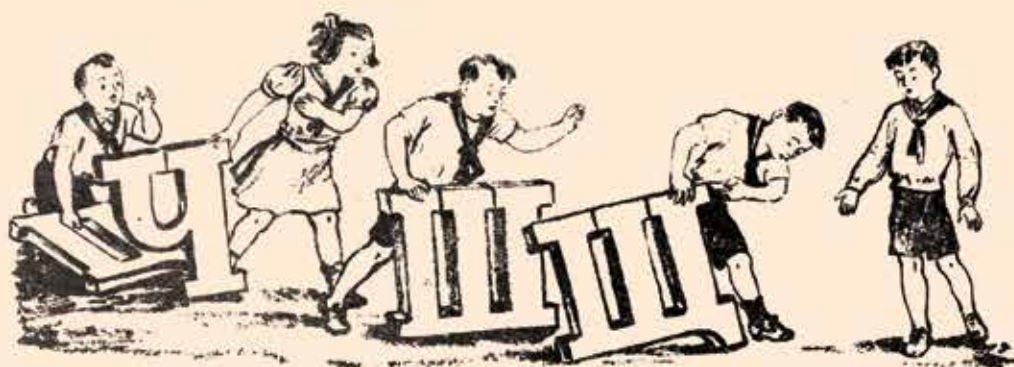
Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325





Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM