

Лоты № 58–102

Шедевры русского книгопечатания





**58**

**Бойэ Д'Ажен, Арман Дайо. Женская красота в искусстве. Париж, издание поставщика Двора Его Императорского Величества художника И.С. Лапина, [1900].**

**Формат издания: 43 x 34,5 см; [2], VI с., 4 л. ч/б ил., 50 л. цв. л.**

**Альбом из 50 картин художников конца XIX – начала XX вв. 50 нумерованных иллюстраций и 4 листа с изображением скульптурных композиций. Каждая нумерованная иллюстрация снабжена пояснениями на рисовой бумаге.**

Экземпляр в издательской тканевой папке с золотым тиснением и иллюстрацией на верхней крышке. Листы издательской обложки разделены и надорваны по краям, букинистический штампик на первом листе.

65 000 – 90 000 руб.



**59**

**Соловьев В. Стихотворения. Издание третье дополненное. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1900.**

**Формат издания: 19,5 x 13,5 см; XV, 231 с.**

**Редкость! Последнее прижизненное издание.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с конгревным тиснением по верхней крышке, корешок и задняя крышка коленкоровые, потертости по уголкам.

Смотри: Тарасенков, Турчинов. с.631.

*Соловьѳ Владимир Сергеевич (1853–1900) – русский религиозный мыслитель, мистик, поэт, публицист, литературный критик; почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900).*

60 000 – 75 000



## 60

Альбом 200-летнего юбилея Императора Петра Великого. 1672–1872. Рисунки выполнены художниками журнала «Всемирная иллюстрация». Текст П.Н. Петрова и С.Н. Шубинского. СПб., издание Германа Гоппе, 1872.

Формат издания: 40 x 30 см;

[12], 292 с., ил.

Роскошное юбилейное издание, выпущенное ограниченным тиражом.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с художественным золотым тиснением по крышкам. Тройной тонированный обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Потертости верхней и нижней части корешка и уголков крышек, редкие временные пятна.

В оформлении издания принимали участие лучшие граверы и художники-иллюстраторы своего времени – Н.Н. Каразин, А.Е. Коцебу, А.К. Бегров, А.К. Вейерман и др. Специально для издания был разработан особый шрифт. Издание выходило в нескольких видах: в кожаном переплете на мелованной бумаге; в составном переплете с кожаным корешком; в коленкорovém переплете. Многочисленные рисунки в тексте и в лист – портреты, батальные сцены, панорамы Москвы, Санкт-Петербурга и других городов; буквицы и концовки. Текст помещен в изящные иллюстрированные рамки. Авторы текста – известные русские историки: Шубинский Сергей Николаевич (1834–1913) – специалист по эпохе восемнадцатого столетия; Петров Петр Николаевич (1827–1891) – знаток истории Петербурга.

260 000 – 300 000 руб.



## 61

Исторический альбом Тысячелетия России. Портреты Царского дома Земли Русской. СПб. – Царское Село, издание В. Шварца и К°, 1876.

Формат издания: 21,7 x 17 см.

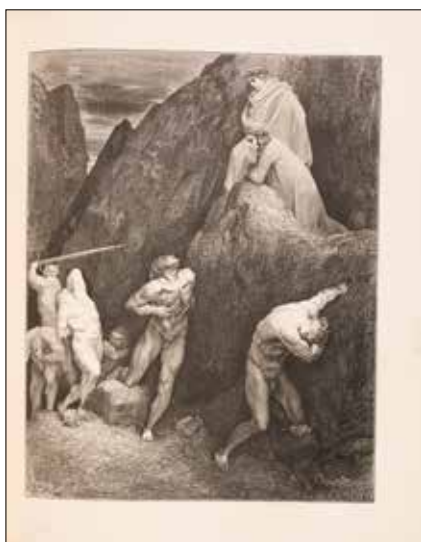
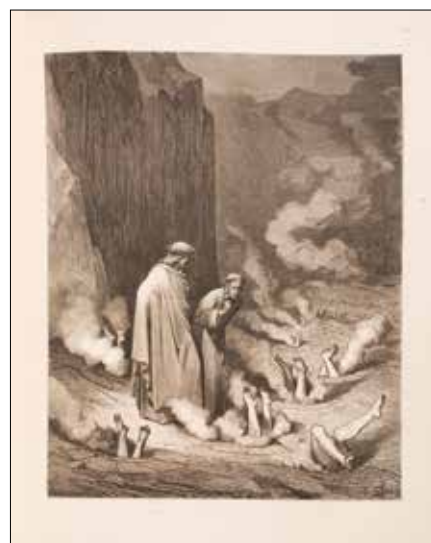
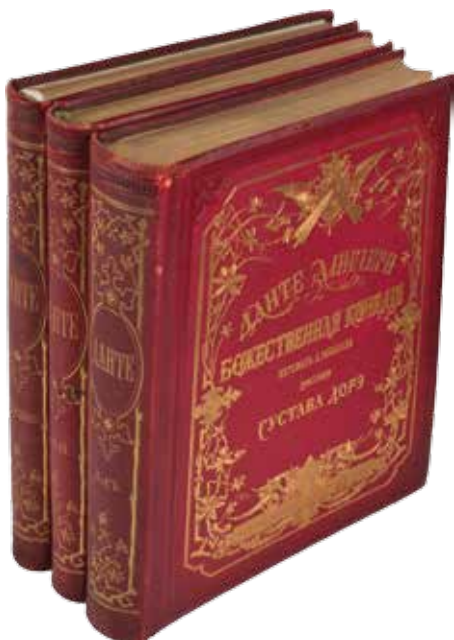
[2] с., 53 портрета.

Титульный лист и подписи к портретам на русском и французском языках.

Роскошное подарочное издание. Содержит фототипии портретов правителей России от князя Рюрика до императора Александра II, выполненных по рисункам художника П. Лебедева.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с художественным золотым и конгревным тиснением по верхней крышке и корешку, с латунной застежкой. Тройной золотой обрез. Коллекционная сохранность.

75 000 – 90 000 руб.



## 62

Данте Алигьери. Божественная комедия. Перевод Д. Минаева, рисунки Густава Доре. В 3-х томах. СПб. – [Лейпциг], Товарищество М.О. Вольфа, в Типографии Бера и Германна, [1874–1879].

Формат издания: 33 x 25 см;

Том I: Ад – 1 л. фронт., [6], 257 с., 75 л. ил.

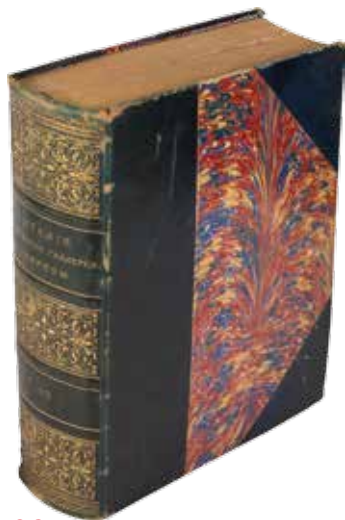
Том II: Чистилище – 1 л. фронт., [8], 320 с., 9 л. ил.

Том III: Рай – 1 л. фронт., [4], 305 с., ил., 4 л. ил.

Редкость! Памятник искусства российского книгопечатания второй половины XIX века. Имеет коллекционное и историческое значение.

Экземпляр в роскошных подарочных издательских сафьяновых переплетах, с золотым тиснением по корешкам и переплетам, тройной золотой обрез. Незначительный фоксинг.

700 000 – 850 000 руб.



## 63

**Картинные галереи Европы. Собрание замечательнейших произведений живописи, ваяния и зодчества в гравюрах на стали и на дереве с объяснительным текстом под редакцией А.Н. Андреева. В 2-х томах. СПб., издание Т-ва М.О. Вольф, 1878.**

**Формат издания: 31,5 x 24,5 см; Том I – [4], 278 с., 1 л. фронт., 71 л. ил. Том II – [6], 293 с., 1 л. фронт., 71 л. ил.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги «под павлинье перо», сохранено ляссе. Небольшие потертости переплета, временные пятна, выпадение одной клейки.

Смотри:

1. Полный каталог изданий товарищества М.О. Вольф 1853-1905. Спб.-Москва, 1905, стр. 46. ... 14 руб.!
2. Русские книги за последние полвека. Новый систематический каталог русского отделения книжного магазина Маврикия Осиповича Вольфа, существующего с 1853 года в Гостином Дворе. №№17,18, в Санкт-Петербурге и на Кузнецком мосту в доме Третьякова в Москве. 1830-1880. Спб.-Москва, издание книгопродавца-типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1881, стр. 377-378.
3. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» №54. Книги по искусству и иллюстрированные издания. Books on Art and illustrated editions. Москва, 1934, №358.
4. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» №44. Художественные и юбилейные издания (книга в изящном оформлении). Fine books. Москва, 1934, №142.
5. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» № 16. Искусство. Art. Москва, 1933, №653.
6. Антикварная книжная торговля П.П. Шибанова в Москве. Каталог №105: Ценные и редкие книги. М, 1901, №157.
7. Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. Издание 2-е. Москва, 1989, №1820 – 125 рублей!

180 000 – 220 000 руб.



## 64

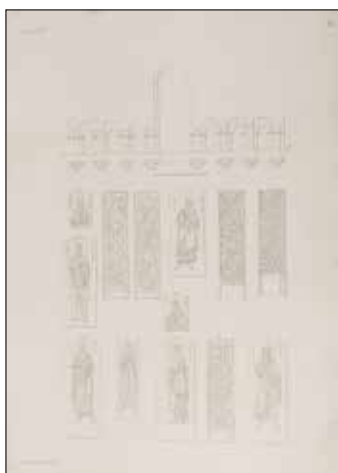
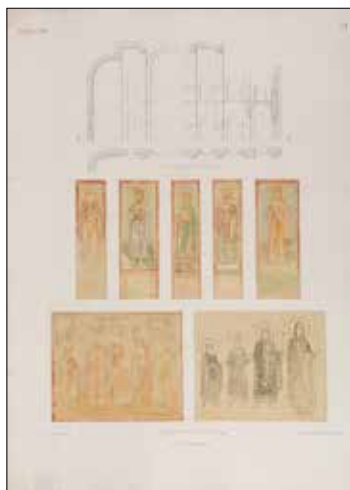
**Картинные галереи Европы. Собрание замечательнейших произведений живописи, ваяния и зодчества в гравюрах на стали и на дереве с объяснительным текстом под редакцией А.Н. Андреева. В 3-х томах. СПб., издание Т-ва М.О. Вольф, [1900-е].**

**Формат издания: 28,5 x 21 см;**

**Том I – [6], XVI, 239 с., 47 л. ил. Том II – [6], XX, 252 с., 47 л. ил. Том III – [6], 266 с., 47 л. ил.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Небольшие потертости переплета, надрыв в верхней части корешка, временные пятна, загрязнения некоторых страниц, пятно от типографских чернил на последней странице и свободном листе нахзаца. Штамп Лавки писателей на свободном листе нахзаца.

180 000 – 220 000 руб.



## 65

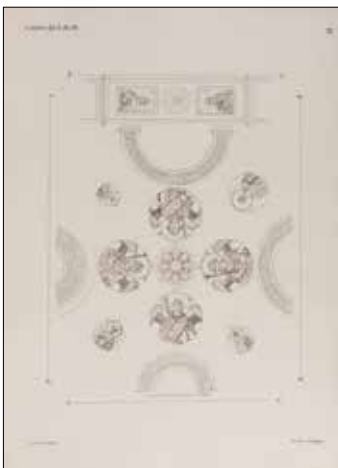
**Солнцев Ф. Древности Российского Государства. Киевский Софийский собор. Выпуск IV. [из 4-х выпусков]. СПб., Издание Императорского Русского Археологического Общества. Типография Императорской Академии наук, 1887.**

**Формат издания: 51,5 x 38,5 см;**

**12 с., 22 л. ил.**

**Редкость! Имеет коллекционное и музейное значение.**

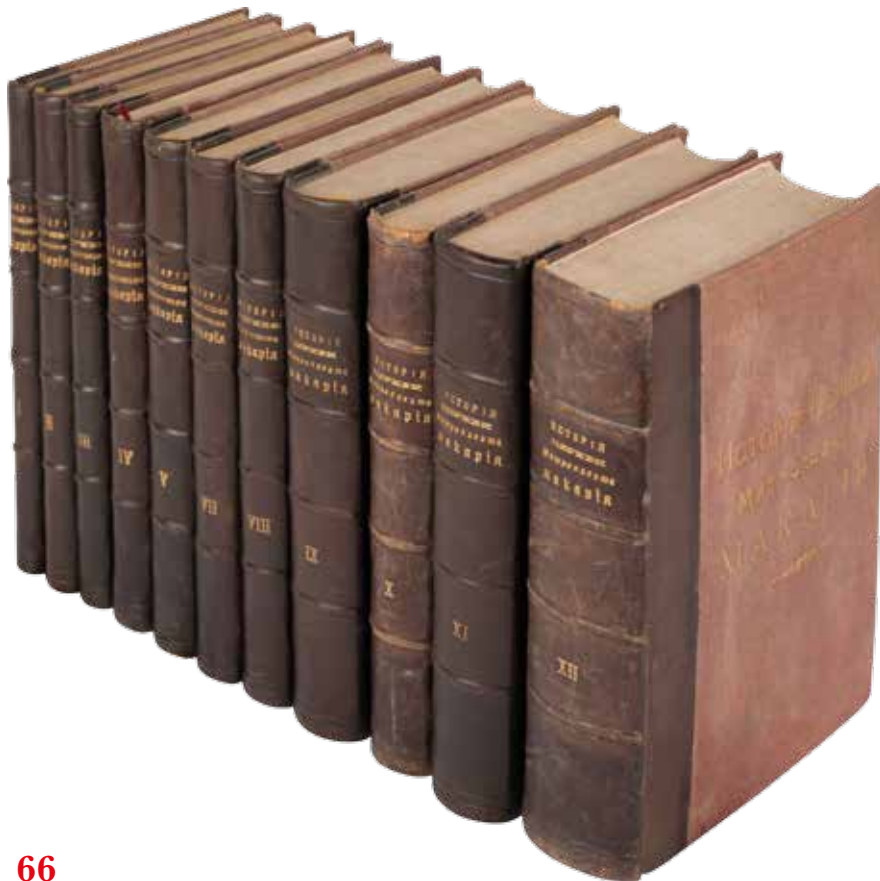
Экземпляр в современной бумажной папке, сохранена издательская обложка, обложка дублирована на современную бумагу, подрезана. Листы помыты со следами реставрации. Пагинация рисунков в издании не по порядку.



*Солнцев Фёдор Григорьевич (1801–1892) – крупнейший русский специалист по художественной археологии (художник, архитектор и историк), руководитель знаменитого издания «Древности Российского государства». Заведовал художественным оформлением Большого Кремлёвского дворца. Трудом Федора Солнцева русская наука обязана собранием «Древностей Российского государства» и «Керченских и Фанагорийских древностей». По рисункам Солнцева восстановлены терема и церкви Московского Кремля, украшены залы Кремлёвского Дворца. Ему принадлежит честь открытия и восстановления мозаик и фресок Софии Киевской, Успенского собора Киево-Печерской Лавры, Дмитровского собора во Владимире.*

**600 000 – 700 000 руб.**





## 66

Митрополит Московский Макарий. История русской церкви. В 12 томах, нет тома 6. [Тома в подборе: первое, второе, третье издание]. СПб., типография Р. Голике, типография Ю.А. Бокрама, типография С. Добродеева, 1877–1891.

Формат издания: 23,2 x 15 см;

Том I – Издание третье. – СПб., типография Р. Голике, 1889. – [4], II, 277, V с.

Том II – Издание третье. – СПб., типография Р. Голике, 1889. – [4], 365, VI с.

Том III – Издание третье. – СПб., типография Р. Голике, 1888. – 322, V с.

Том IV: История русской церкви в период монгольский. Книга I. – СПб., типография Р. Голике, 1886. – [4], VIII, 388 с.

Том V: История русской церкви в период монгольский. Книга II. – СПб., типография Р. Голике, 1886. – [4], VIII, 484 с.

Том VI – отсутствует.

Том VII: История русской церкви в период разделения ее на две митрополии. Книга 2. – Издание второе. – СПб., Типо-Литограф. Р. Голике, 1891. – [4], VIII, 507 с.

Том VIII: История русской церкви в период разделения ее на две митрополии. Книга III. – СПб., типография Юлия Андр. Бокрама, 1877. – [4],

VIII, 414 с.

Том IX: Период разделения ее на две митрополии. Книга IV. История Западно-русской или Литовской митрополии. – СПб., типография Р. Голике, 1879. – [4], XX, 689 с.

Том X: Период самостоятельности Русской Церкви. Книга I. Патриаршество в России. – СПб., типография Р. Голике, 1881. – [4], XVI, 500 с.

Том XI: Книга II. Патриаршество в России. – СПб., типография С. Добродеева, 1882. – [4], XVI, 628, [1] с.

Том XII: Книга III. Патриаршество в России. – СПб., типография Р. Голике, 1883. – [6], XXVI, 792 с., 1 л. фронт. (портр.)

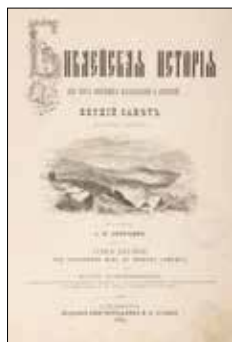
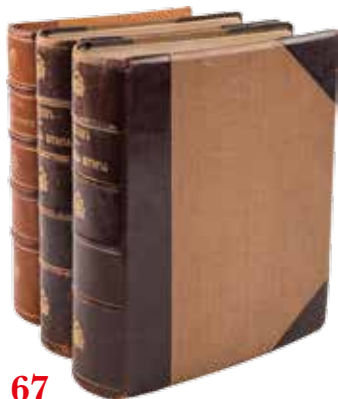
Редкость!

Комплект из 12 томов (без 6-го тома) в переплетах А. Петцмана. Начиная с 8 тома до 11 тома – первые прижизненные тома.

Экземпляр в одинаковых старинных составных переплетах работы А.П. Петцмана: кожаные корешки, коленкорые крышки, золотое тиснение по верхним крышкам и корешкам. Незначительные потертости. Владычьи штампы «библиотека семейства Стериопуло». В томах 1, 2, 3 с. 17 подклеена к блоку, в томах 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 с. 1 подклеена к блоку. Том 2, 8: разводы от воды на полях; том 3: дефекты (вмятия) на верхней крышке, плесень на нижнем поле первых страниц; том 4: бледные разводы на боковых полях; том 8: подрезано нижнее поле последней страницы.

Главный исторический труд митрополита Макария (1816–1882), который он писал вплоть до своей кончины. В издании последовательно и подробно освещена история церкви с X века до патриаршества Никона включительно. Труд особенно ценен публикацией многих древних источников.

220 000 – 260 000 руб.



67

Лопухин А. Библейская история при свете новейших исследований и открытий. В 3-х томах. Ветхий и Новый завет. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1889–1895.

Формат издания: 25,3 x 18,5 см;

Том I: От сотворения мира до пророка Самуила. – 1889. – III-XXXII, 1000 с., ил.

Том II: От пророка Самуила до Рождества Христова. – 1890. – XXXVIII, 1042 с., ил.

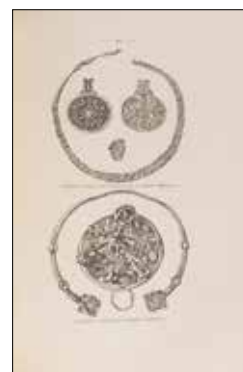
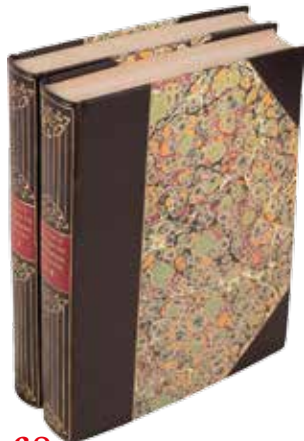
Том III: Новый завет. – 1895. – XXXII, 1184 с., ил., 1 л. карт.

Богато иллюстрированное издание: многочисленные политипажи, снимки с древних памятников, ландшафтов и картин восточной жизни, рисунки Густава Доре в тексте; цветная карта Палестины на раскладном листе большого формата.

Экземпляр в составных переплетках, том I в современном переплете (кожаный корешок с золотым тиснением и бинтами, тканевые крышки), 2 тома в старинных полукожаных переплетках с золотым тиснением по корешкам. Потертости корешков тома II, III, тонированные «под мрамор» боковые обрезы тома II, III. Хорошая сохранность. В томах I, II подклеена с. XVII-XVIII. В томе I утрачены авантитул и с. 103-106, 967-970, на титульном листе и с. V печать библиотеки Велико-Сорочинской учительской семинарии. В томе III разлом между с. XVI и XVII, блок внутри отходит от корешка, расшатана верхняя крышка.

Фундаментальный труд выдающегося русского библеиста Александра Павловича Лопухина (1852–1904). Одна из самых значительных попыток исторической реконструкции событий, описанных в библейских текстах.

125 000 – 170 000 руб.



68

Русские древности в памятниках искусства, издаваемые графом И. Толстым и Н. Кондаковым. СПб., типография Министерства путей сообщения (А. Бенке), 1889–1899.

Формат издания: 28,4 x 20,5 см;

Выпуск I: Классические древности Южной России. (Издание второе). – [6], 118 с., ил.

Выпуск II: Древности скифо-сарматские. – [2], 161 с., ил.

Выпуск III: Древности времен переселения народов. – [2], 158 с., ил.

Выпуск IV: Христианские древности Крыма, Кавказа и Киева. – [2], 176 с., ил.

Выпуск V: Курганные древности и клады домонгольского периода. – [2], 168 с., ил.

Выпуск VI: Памятники Владимира, Новгорода и Пскова. – [2], 186, VIII с., ил.

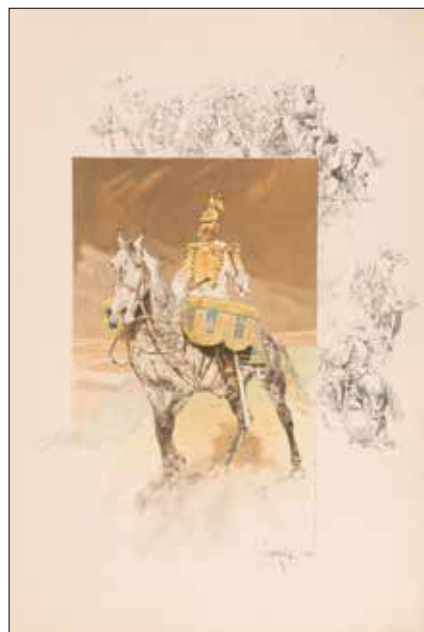
Полный комплект. Редкость!

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетках с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Крапленые обрезы. «Лисьи» пятна на отдельных страницах.

Кондаков Никодим Павлович (1844–1925) – крупнейший русский историк византийского и древнерусского искусства, археолог, создатель иконографического метода изучения памятников искусства. Член-корреспондент Петербургской Академии Наук, действительный член Императорской Академии Художеств. Настоящее издание содержит археологические материалы по нумизматике, греческому и скифскому ювелирному искусству, древнерусской и византийской иконописи и храмовой архитектуре, декоративно-прикладному искусству; все эти находки призваны «представить историческое образование и развитие древнерусского искусства». Книга богато проиллюстрирована планами храмов, снимками и зарисовками памятников древности.

100 000 – 140 000 руб.





## 69

Наброски Н. Самокиша из жизни Гвардейской кавалерии. Выпуск I. СПб., Издание картографического Заведения А. Ильина, 1889.

Формат издания: 50,5 x 35 см; 6 л. ил.

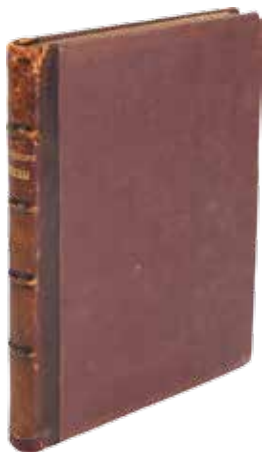
- 1) Унтер-офицер Кавалерградского Ее Величества полка в дворцовом карауле;
- 2) Почетный караул Л.-Гв. Конного полка;
- 3) Штандарт, Л.-Гв. Кирасирского Его Величества полка;
- 4) Литаврщик, Л.-Гв. Кирасирского Ее Величества полка;
- 5) Казак Л.-Гв. Казачьего Его Величества полка в бою;
- 6) Казак Л.-Гв. Атаманского Е. И. В. Наследника Цесаревича полка в рассыпном строю.



Экземпляр в издательской литографированной бумажной обложке, реставрация по корешку, незначительные потертости по корешку, незначительные загрязнения, обложка немного подрезана, нижний уголок утрачен.

180 000 – 220 000 руб.





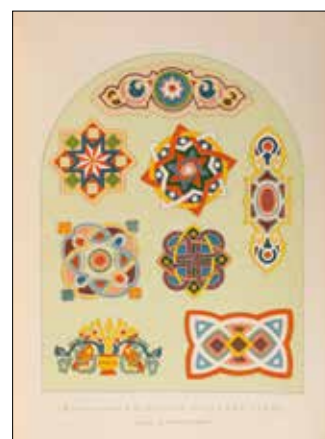
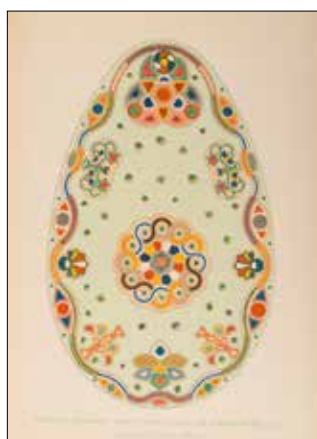
**70**

**Назаревский В.В. Из истории Москвы. 1147–1703. Очерки. С 212 рисунками. М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1896. Формат издания: 25,2 x 16,5 см; [2], II, 272, [3] с., ил., портр., пл., 10 л. ил. Многочисленные рисунки, портреты, планы – как в тексте, так и на отдельных раскладных вклейках.**

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости корешка, подклейка кожей в его нижней части, сюжетный бумажный экслибрис на форзаце, владельческие штамп на свободном листе форзаца и титульном листе, небольшой надрыв на двух отдельных вклейках.

Книга отображает главные факты и моменты из истории Москвы, от ее основания Юрием Долгоруким до переноса столицы на берега Невы при Петре I. Автору книги – историку, профессору русской истории **Владимиру Владимировичу Назаревскому (1870–1919)** удалось создать одно из лучших дореволюционных научно-популярных изданий по истории Москвы.

36 000 – 40 000 руб.



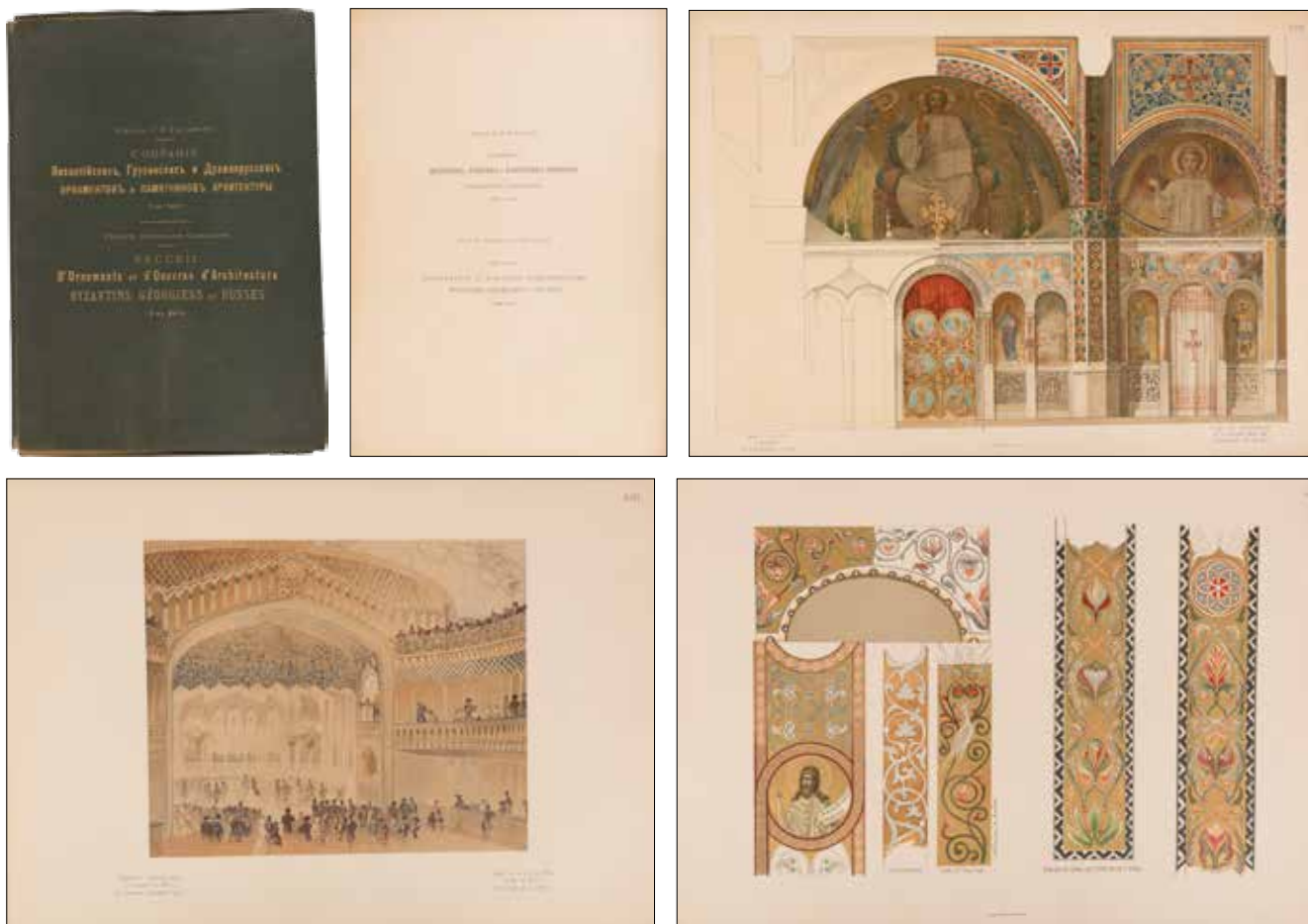
**71**

**Регель А. Изящное садоводство и художественные сады. Историко-дидактический очерк. СПб., издание Г.Б. Винклер, 1896. Формат издания: 29,5 x 22 см; XII, 447 с., [1], ил., 62 л. ил.**

Экземпляр в издательском коленкоровом художественном переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, незначительные потертости переплета.

100 000 – 125 000 руб.





**72**

**Гагарин Г. Г. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. Серии 2-я. [СПб., типография А. Бенке, 1900–1903].**

**Формат издания: 52 x 36 см;**

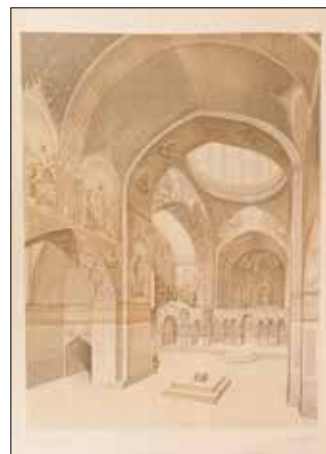
**[4] с. 12 л. цв. ил. [из 23].**

**Титульный лист на русском и французском языке.**

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с золотым тиснением по верхней крышке, незначительные потертости папки. Нет иллюстраций № II-VII, IX-XI, XIX-XX.

Смотри: Врангель № 1973.

90 000 – 110 000 руб.



**73**

**Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. В 3-х томах. СПб., издательство «Вестник знания», 1900-е.**

**Формат издания: 24,5 x 14,5 см;**

**Том I – 439, [1] с.**

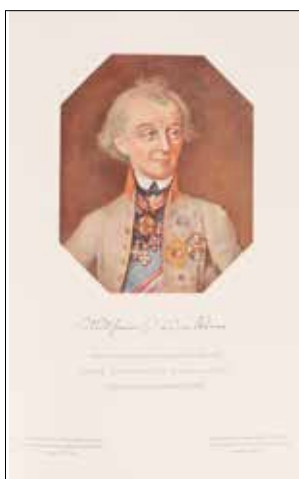
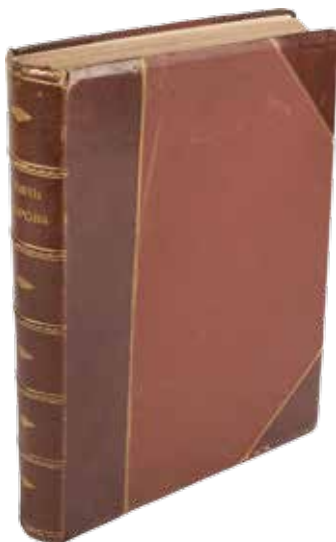
**Том II – 408 с.**

**Том III – 536 с.**

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, в переплет вложены подрезанные издательские обложки.

50 000 – 60 000 руб.



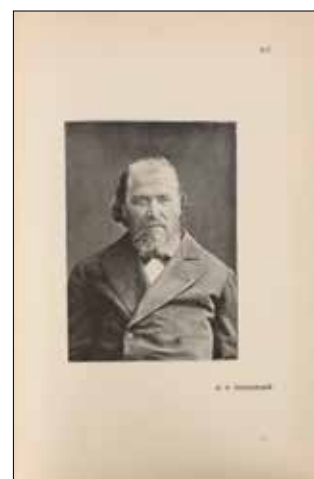
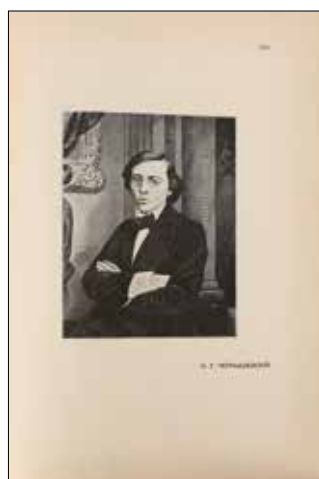
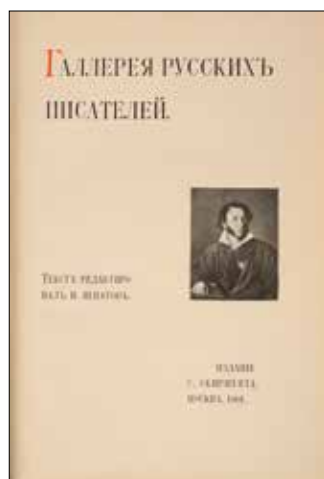
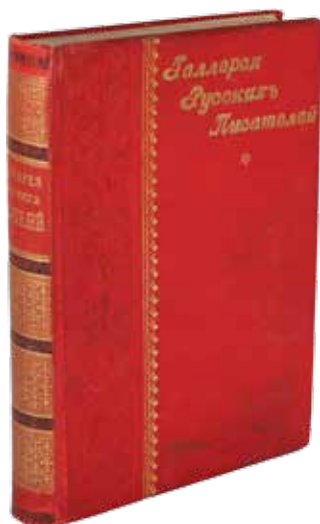


**74**

Стремоухов М.Б., Симанский П.Н. Жизнь Суворова в художественных изображениях. Собрание портретов, картин, гравюр, рисунков, карикатур, снимков со статуй, медалей и других произведений живописцев, гравиров, скульпторов и других художников М., издание книжного магазина Гросман и Кнебель, 1900. Формат издания: 32 x 24 см; [6], VIII, 389 с., 18 л. ил., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Незначительные потертости переплета, с. 81-88 вплетены в обратной последовательности и перевернуты, в остальном – отличная сохранность.

220 000 – 260 000 руб.



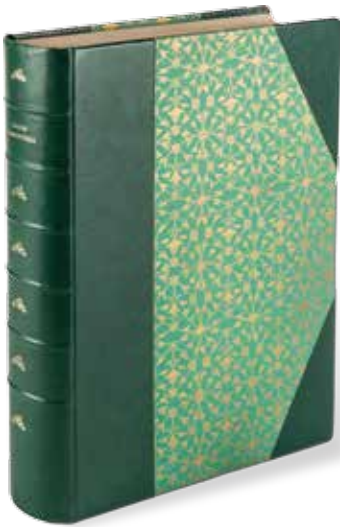
**75**

Галерея русских писателей. Текст редактировал И. Игнатов. М., издание С. Скимунта, 1901. Формат издания: 26,9 x 18,5 см; III-VIII, 589 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, конгревным тиснением растительного орнамента по верхней крышке. Форзацы из бумаги растительного орнамента с позолотой. Тройной мраморированный обрез. Под переплетом сохранены обе издательские обложки. Незначительные потертости и загрязнения переплета, отсутствует с. III. Блок в коллекционной сохранности.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №3804.

50 000 – 60 000 руб.



**76**

**Лафонтен Ж. Басни Лафонтена. Полное собрание. В переводах русских баснописцев: Крылова, Дмитриева, Измайлова [и других]. С биографией и примечаниями под редакцией Арс. И. Введенского. С 118 рисунками Эжена Ламбера. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1901.**

**Формат издания: 29,8 x 22 см; XXIV, 626 с., ил.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Верхняя сторона обложки немного помята, нижняя сторона с потертостями и разводом в уголке. Блок в коллекционной сохранности.

**150 000 – 180 000 руб.**



**77**

**Шильдер Н.К. Император Павел Первый. Историко-биографический очерк. С портретами, видами, планами и автографами. СПб., издание А.С. Суворина, 1901.**

**Формат издания: 27,7 x 19,2 см; [8], 606 с., 34 л. ил.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, с малой короной. «Золотая» головка, форзацы из бумаги, имитирующей муар. Очень хорошая сохранность. Незаметные трещинки на корешке, на авантитуле номер чернилами, сведенные печати на титульном листе и последней странице.

**280 000 – 320 000 руб.**

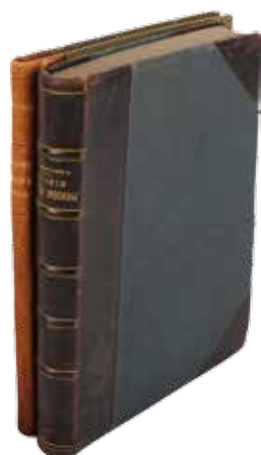


**78**

**Гагарин Г.Г. Рисунки и наброски с натуры. СПб., Экспедиция Заготовки Государственных бумаг, 1902. Формат издания: 52 x 36 см; [4] с., 28 л. ил. [из 30 ил.] Титульный лист на русском и французском языке.**

Экземпляр в издательской коленкоревой папке с золотым тиснением по верхней крышке, 4 иллюстрации без паспарту, иллюстрации №20 и 21 утрачены.

100 000 – 135 000 руб.



**79**

**Забелин И. История города Москвы. Часть первая [и единственная].**

**С приложением древнего плана Кремля. М., издание Московской Городской Думы, 1902.**

**Формат издания: 24,5 x 16,3 см; XX, 635 с., 1 л. пл.**

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные надрывы внизу корешка, с. XXI-XVI отделены, несколько страниц не разрезаны по боковому полю, на форзаце ярлык товарищества Т.И. Гаген.

*Прижизненное издание фундаментального исследования о Москве русского историка и археолога Ивана Егоровича Забелина (1820-1908), один из последних трудов ученого. Вторая часть этого труда так и осталась неопубликованной.*

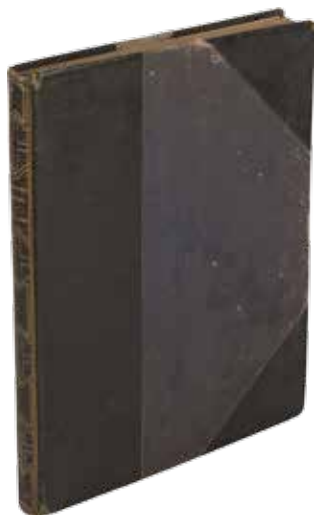
**Атлас: Альбом старинных видов Московского Кремля. История города Москвы. Сочинение Ивана Забелина. М., типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1904.**

**Формат издания : 24,3 x 17,5 см (атлас); [1] л., 21 л. ил., пл.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

60 000 – 70 000 руб.





## 80

**Московские святыни и памятники. Краткие исторические сведения о московских соборах, монастырях, древних церквях, памятниках и замечательных зданиях. М., Синодальная типография, 1903.**

**Формат издания: 33 x 24 см; 135 с., ил., 26 л. ил.**

Экземпляр из библиотеки Владимира Никитича Витова, известного русского библиофила.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете мастерской «А. Шнель» с золотым тиснением по корешку, с незначительными потергостями, под переплетом сохранена издательская обложка, обложка с надрывом по корешку. Владельческая пометка. В конце издания владельческий экслибрис, сделанный конгревным тиснением: «Из книг В.Н. Витова».

*Книга представляет краткие исторические сведения о древних церквях, монастырях и старинных зданиях Москвы. Содержит 26 видов древних соборов, церквей и зданий и, кроме того, 20 рисунков в тексте.*

65 000 – 75 000 руб.

## 81

**Архитектурные памятники Москвы. Редакция и текст И.Е. Бондаренко. В 3-х выпусках. М., издание художественной фототипии К.А. Фишер, 1904–1906. Формат издания: 31,8 x 24,2 см; Выпуск I. Эпоха Александра I. Empire. – [4], 24, [2] с., ил., 35 л. ил.**

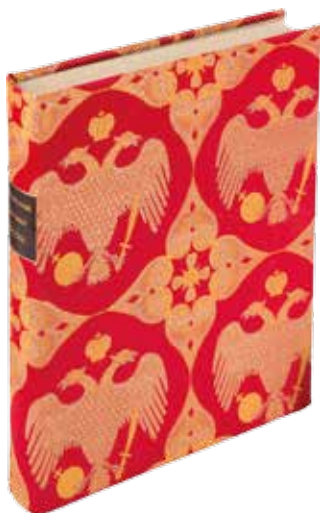
**Выпуски II и III. Эпоха Петра I-го, эпоха Елизаветы, эпоха Екатерины II-й. – XVI, 55, [1] с., 72 л. ил.**

**Роскошно иллюстрированное издание по истории архитектуры Москвы.**

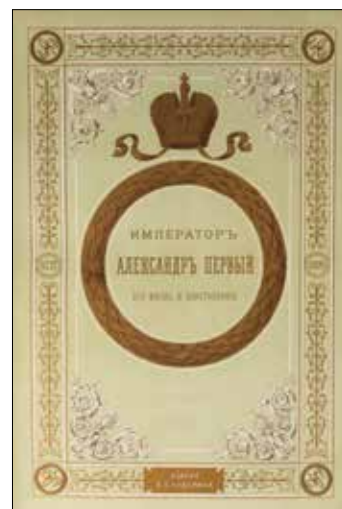
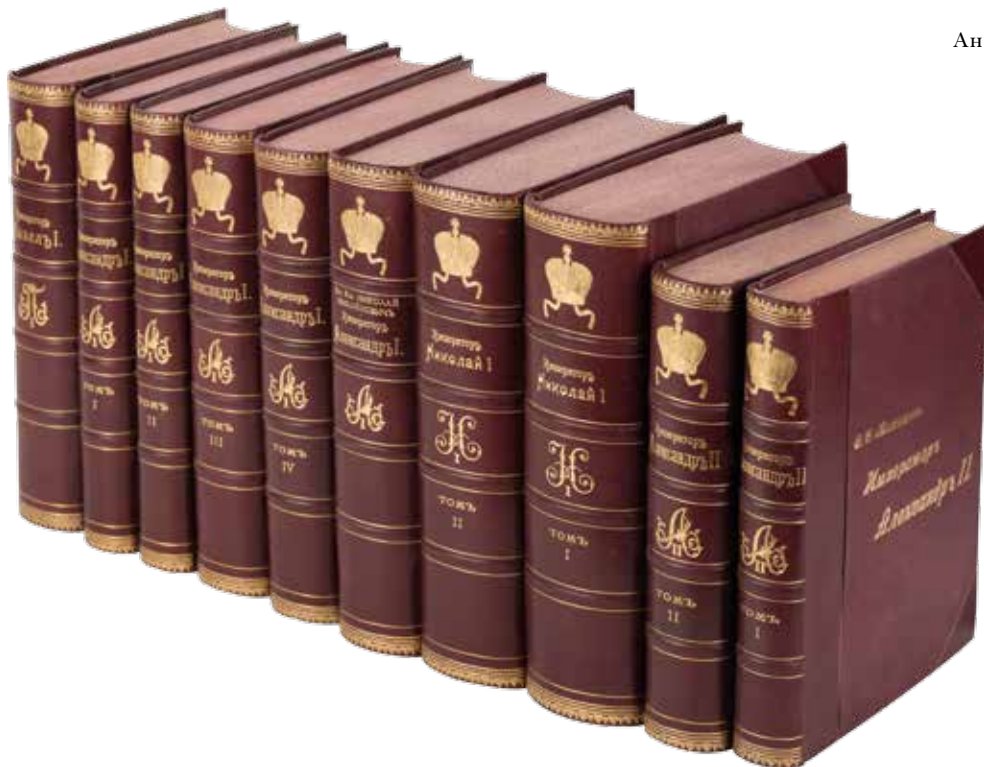
**Высококачественные фототипии с изображением архитектурных памятников Москвы на отдельных листах.**

Экземпляр в современном тканевом переплете с орнаментом, вышитым золотой нитью. Кожаная наклейка с золотым тиснением на корешке. Под переплетом сохранены издательские обложки каждого выпуска. Небольшая реставрация обложек с оборотной стороны, в выпуске I отсутствует иллюстрация №13.

*Прижизненное сочинение русского и советского архитектора, реставратора, теоретика архитектуры и искусствоведа Ильи Евграфовича Бондаренко (1870–1947), монументальное иллюстрированное издание по московской старине: здесь собраны важнейшие городские строения: архитектурные памятники, многочисленные церкви, крупнейшие монастыри, дворянские имения и дома именитых людей, учебные заведения.*



100 000 – 130 000 руб.



## 82

Комплект из 10 томов:

1) Шильдер Н.К. Император Павел I. Историко-биографический очерк Н.К. Шильдера. СПб., издание А.С. Суворина, 1901.

Формат издания: 27,8 x 19 см; [8], 606 с., 34 л. ил.

2) Великий князь Николай Михайлович.

Император Александр I. Очерк исторического исследования. Второе издание. Пг., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1914.

Формат издания: 27,8 x 20,5 см; XIII, 772 с., 12 л. ил., портр.

3) Шильдер Н.К. Император Николай I, его жизнь и царствование. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903.

Формат издания: 28 x 19,5 см;

Том I – [6], 800 с., ил., 42 л. ил., факс.

Том II – [4], 820 с., ил., 33 л. ил., факс.

В томе I дореволюционный штамп библиотеки Новгородской духовной семинарии на титульном листе и обороте первого портрета, ее же(?) свденный штамп на последней странице. В томе II утрачены с. 505-512 (из примечаний, следующих после основного текста).

4) Шильдер Н.К. Император Александр II, его жизнь и царствование. В 4-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1897-1898.

Том I – VI, 436, [1] с., 24 л. ил., факс.

Том II – [4], 408 с., 22 л. ил., факс.

Том III – [4], 569, [1] с., 39 л. ил., факс. (из них 4 л. ил. включены в пагинацию, но также проложены кальками).

Том IV – [4], 651, [1] с., 25 л. ил., факс.

В каждом томе сохранена издательская иллюстрированная обложка (обе сторонки). В томе III владельческая надпись орешковыми чернилами на обороте верхней обложки и обороте титульного листа, надорван клапан одного факсимиле. В томе IV аккуратная реставрация нескольких страниц, надрыв внизу с. 452-453.

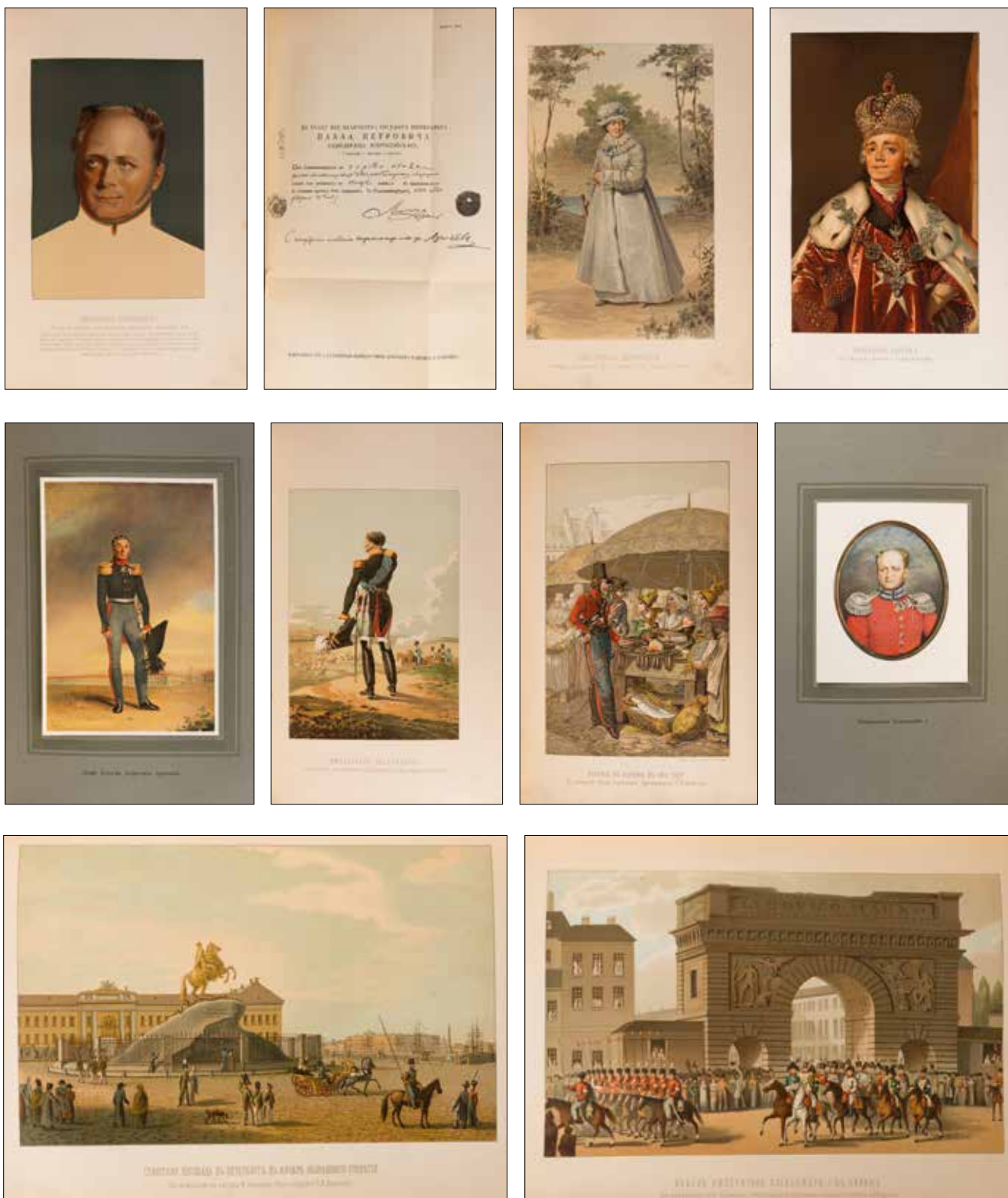
5) Татищев С.С. Император Александр II, его жизнь и царствование. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903.

Формат издания: 25,8 x 17,8 см;

Том I – XVIII, 538 с., 1 л. портр.

Том II – XX, 734 с., 1 л. портр.



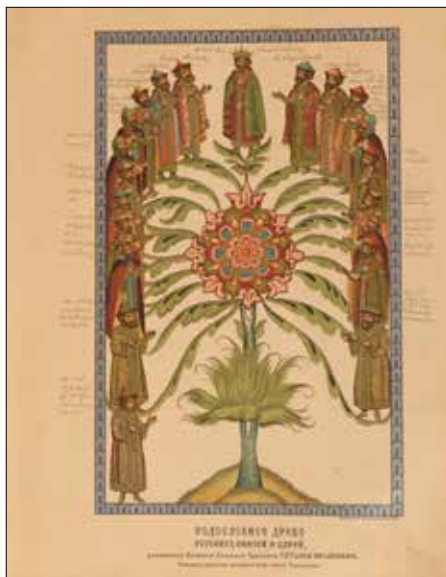


В томе I владельческий штамп А.Х. Вахитова на титульном листе и с. 17, стертая надпись простым карандашом на последней странице.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Торшированные обрезы. В хорошем состоянии. Многие страницы склеиваются по краям, редкие временные пятна.

**Шильдер Николай Карлович (1842–1902)** – выдающийся историк, член-корреспондент Академии наук, генерал-лейтенант. Учился в Пажеском корпусе и Николаевской инженерной академии. Участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг., в том числе при взятии Плевны. Литературную деятельность Н.К.Шильдер начал в 1872 г. в «Русской старине». Его основным интересом была русская история, которой он посвятил много своих сочинений.

800 000 – 900 000 руб.



### 83

Столетие военного министерства 1802–1902. Императорская Главная Квартира. В 4-х книгах.

- 1) Скалон Д.А., Квадри В.В. Столетие военного министерства 1802–1902. Императорская главная квартира. История государевой свиты. Восемнадцатый век. [Том II, книга I]. СПб., типография Н.П. Собко, 1902.
- 2) Квадри В.В., Соколовский М.К., Скалон Д.А. Столетие военного министерства 1802–1902. Императорская главная квартира. История государевой свиты. Царствование императора Александра I. [Том II, книга II]. СПб., типография Н.П. Собко, 1904.
- 3) Квадри В. Столетие военного Министерства 1802 – 1902. Том II, книга III. Императорская Главная квартира. История Государевой свиты. Царствование Николая I. СПб., Типография поставщика двора Его императорского Величества Товарищества М.О. Вольф, 1908.
- 4) Скалон Д.А., Шенк В.К., Мерлин Н.Н. Столетие Военного министерства 1802–1902 . Императорская главная квартира. История государевой свиты. Царствование императора Александра II. [Том II кн. IV]. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914.

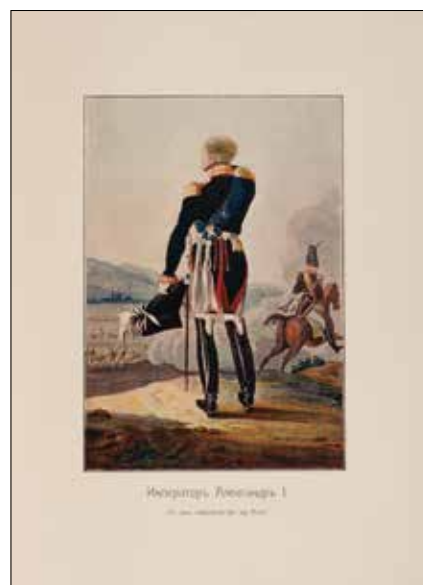
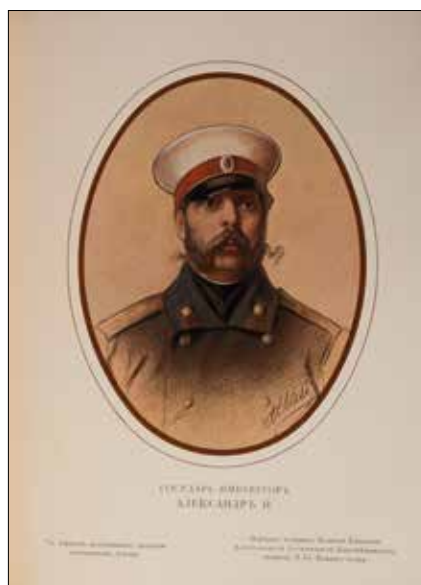
Формат издания: 27,5 x 22,5 см;

Книга I: [8], 506, [1], 315, VI, [1] с., 42 л. ил., портр., факс., 2 л. табл., диагр.

Книга II: [6], 621, [1], 147, [6], V, [1] с., 22 л. ил., портр., факс.

Книга III: 625, 365 с., ил., 30 л. ил., 50 факсимиле, 1 план.

Книга IV: [8], 950 с., 50 л. ил., портр., факс.



Заставки работы художника Н. Самокиша.

Экземпляр в издательских составных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам, серебряным тиснением по верхним крышкам. Тройной золотой обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Незначительные потертости переплетов, загрязнение верхнего края верхней крышки (Книга IV), незначительные загрязнения нескольких отдельных страниц.

700 000 – 900 000 руб.





**86**

**Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911. Формат издания: 29 x 22 см; Том I – XVI, 260, [3] с., ил., 22 л. ил. Том II – [4], 254, [2] с., ил., 21 л. ил. Том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 266, [2] с., ил., 23 л. ил. Том IV – [4], 280 с., ил., 23 л. ил. Том V – [4], 308, [3] с., ил., 29 л. ил., 8 с. – манифест. Том VI – [4], 352, [1] с., ил., 30 л. ил.**

Экземпляр в издательских коленкорových белых переплетах, с серебряным тиснением по крышкам и корешкам и полихромным тиснением по крышкам. Орнаментированные форзацы с позолотой. Торшонированные обрезы. Коллекционная сохранность. Незначительный надрывчик в верхней части корешка тома I, в томе V с. 81-82 и с. 95-96 перепутаны местами и перевернуты.

*19 февраля 1861 года Александр II подписал один из важнейших документов в истории России – «Положения», законодательно оформившие отмену крепостного права и ознаменовавшие начало крестьянской реформы. Падение крепостной зависимости породило социальные и политические процессы, сильно переменявшие жизнь империи. Пятидесятилетнему юбилею этого события и был посвящен шеститомник «Великая реформа», выпущенный в 1911 году по инициативе крупнейшего русского издателя И.Д. Сытина.*

**150 000 – 190 000 руб.**



**87**

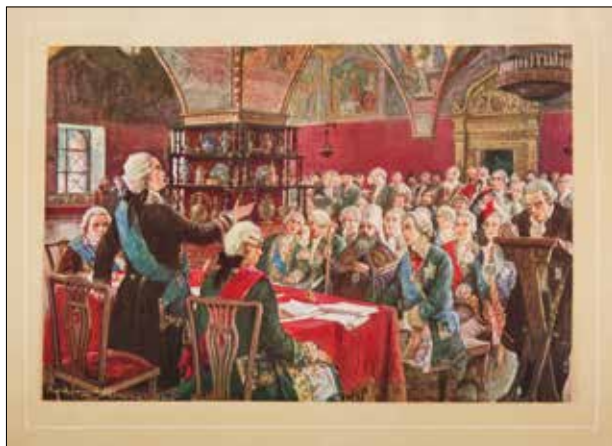
**Ли Г.-Ч. История инквизиции в Средние века. В 3-х томах. СПб., издание «Брокгауз-Ефрон», 1911–1914. Формат издания: 26,2 x 17,5 см; Том I – [2], XVI, 559 с., 1 л. фронт., 24 л. ил.; Том II – [2], 598, [4] с., 51 л. ил., факс. Том III – [4], III, 507 с., 30 л. ил. Первое русское издание.**

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с



золотым тиснением по верхним крышкам и корешку. В хорошем состоянии, незначительные потертости по нижнему и верхнему краю корешков, надрыв с. 15-16 в томе II.

**55 000 – 65 000 руб.**



**88**

Отечественная война и русское общество 1812–1912. Юбилейное издание. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела О.Р.Т.З. В 7-ми томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1911–1912.

Формат издания: 29 x 21 см;

Том I – VIII, 232, [3] с., ил., 38 л. ил. Том II – [4], 270, [2] с., ил., 25 л. ил.

Том III – [4], 227, [1] с., ил., 30 л. ил. Том IV – [4], 268 с., ил., 41 л. ил.

Том V – [4], 236 с., ил., 30 л. ил. Том VI – [4], 208 с., ил., 31 л. ил., 1 л. карт.

Том VII – [4], 331 с., ил., 33 л. ил.

Экземпляр в издательских художественных коленкоровых переплетах, с золотым и полихромным тиснением по верхним крышкам, с золотым тиснением по корешкам. Небольшие потертости верхнего и нижнего края корешков, в томе I с. 23-26 с одной вклейкой выпадают.

150 000 – 190 000 руб.



## 89

**История русской армии и флота. В 15-ти томах. М., «Образование», 1911–1913.**

**Формат издания: 24,7 x 17,8 см;**

**Том I – 192 с., 1 загл. л., 17 л. ил., портр., 2 л. пл., утрачен 1 л. ил.**

**Том II – 176 с., карт., 16 л. ил., утрачены 4 л. ил. Том III – 170 с., карт., 18 л. ил.**

**Том IV – 155, II, [2] с., карт., 17 л. ил., утрачены 3 л. ил. Том V – 190, [2] с., карт., 20 л. ил., пл.**

**Том VI – 177, [3] с.: карт., 18 л. ил. Том VII – 145, [3] с., карт., 12 л. ил.**

**Том VIII – 152 с., карт., 11 л. ил., утрачен 1 л. ил. Том IX – 235, IV с., карт., 9 л. ил., 1 л. карт., утрачены 2 л. ил.**

**Том X – 170, III с., ил., 11 л. ил., 1 л. карт. Том XI – 203, IV с., карт., 11 л. ил.**

**Том XII – 195, IV с., ил., карт., 11 л. ил., 1 л. карт. Том XIII – 142 с., 11 л. ил., утрачены 2 л. ил.**

**Том XIV – 182, [2] с., карт., 14 л. ил., 4 л. карт. Том XV – 154 с., карт., 8 л. ил., 1 карт.**

**Полный комплект – большая редкость!**

**Экземпляр в составных переплетах: сохранены**

**издательские коленкоровые крышки, современные**

**кожаные корешки, золотое тиснение по верхним крышкам и корешкам. Под переплетом каждого тома сохра-**

**нена издательская иллюстрированная обложка. Небольшие потертости и загрязнения крышек, «лисы» пят-**

**на, загрязнения страниц. Утрачены 1 л. ил. (том 1, 8), 4 л. ил. (том 2), 3 л. ил. (том 4), 2 л. ил. (том 9, 13). В том 1**

**вплетены 2 плана из тома 2, в томе 5 вплетены 3 иллюстрации, не включенные в список в конце тома, в томе 14**

**– 2 дополнительные иллюстрации. На титульном листе тома 7 старый штамп «Библиотека аудитория военного**

**дела» (он же на с. 1 тома 15). В томе 15 на титульном листе погашенный штамп Библиотеки секретариата Р.В.С.Р.,**

**фрагменты титульного листа и с. 17 заменены другой бумагой.**

**Капитальный 15-томный труд «История русской армии и флота» вышел в свет в Москве в 1911–1913 гг. под редакцией круп-**

**нейших специалистов по военному и морскому делу: полковников Генерального Штаба А.С. Гришинского и В.П. Никольского и**

**профессора Морской академии полковника Н.Л. Кладо. Издатели этого обширного издания ставили своей целью «нарисовать**

**верную картину постепенного развития русского военного дела» от начала возникновения Российского государства до 1910 г.,**

**а также систематизировать историю русской армии и флота. В нем, в отличие от «Военной энциклопедии», в которой пред-**

**ставлены краткие сведения о всех армиях мира, представлена история именно русской армии и флота от древнейших времен**

**до начала XX века.**

550 000 – 650 000 руб.



**90**

Москва. Moscou. Moskau. [Заглавная виньетка, титул и рисунки пером Б. Зворыкина, рисунки в красках В. Васнецова, Н. фон Бооль, В. Росинского, С. Вашкова, К. Спасского и В. Резникова]. М., издание товарищества скоропечатни А.А. Левенсон, 1912.

Формат издания: 34,6 x 25,8 см;

[4], 90 с., ил., 8 л. ил.

Роскошное иллюстрированное издание, подготовленное при участии замечательных мастеров отечественной книжной графики Б. Зворыкина и В. Васнецова и выпущенное одной из лучших типографий того времени – скоропечатней А.А. Левенсона, специализировавшейся на выпуске дорогих высокохудожественных изданий.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Орнаментированные форзацы с повторяющимися изображениями двуглавого орла и Георгия-Победоносца. Небольшие надрывы верхней и нижней части корешка, незначительные пятна на отдельных страницах, надрыв в нижнем поле с. 3-4, владельческая надпись в верхнем правом уголке титульного листа.

Текст напечатан в три столбца на русском, немецком и французском языках; содержание книги составляют краткий очерк истории Москвы, описание святынь Кремля, обзор главных достопримечательностей города и характеристика современного на момент издания книги состояния Москвы: музеи, театры, университеты, транспорт, городские службы.

150 000 – 200 000 руб.



**91**

Бартенев С.П. Московский Кремль в старину и теперь. В 2 томах. М., издание Министерства Императорского Двора, Синодальная типография, 1912–1916.

Формат издания: 34,5 x 26,3 см.;

Том I – 259 с., 3 л. ил., 6 планов, 1 карта.

Том II – 343 с., 5 л. ил., 2 л. цв. ил., 2 таблицы.

Том 1. Ч. 1. Исторический очерк Кремлевских укреплений;

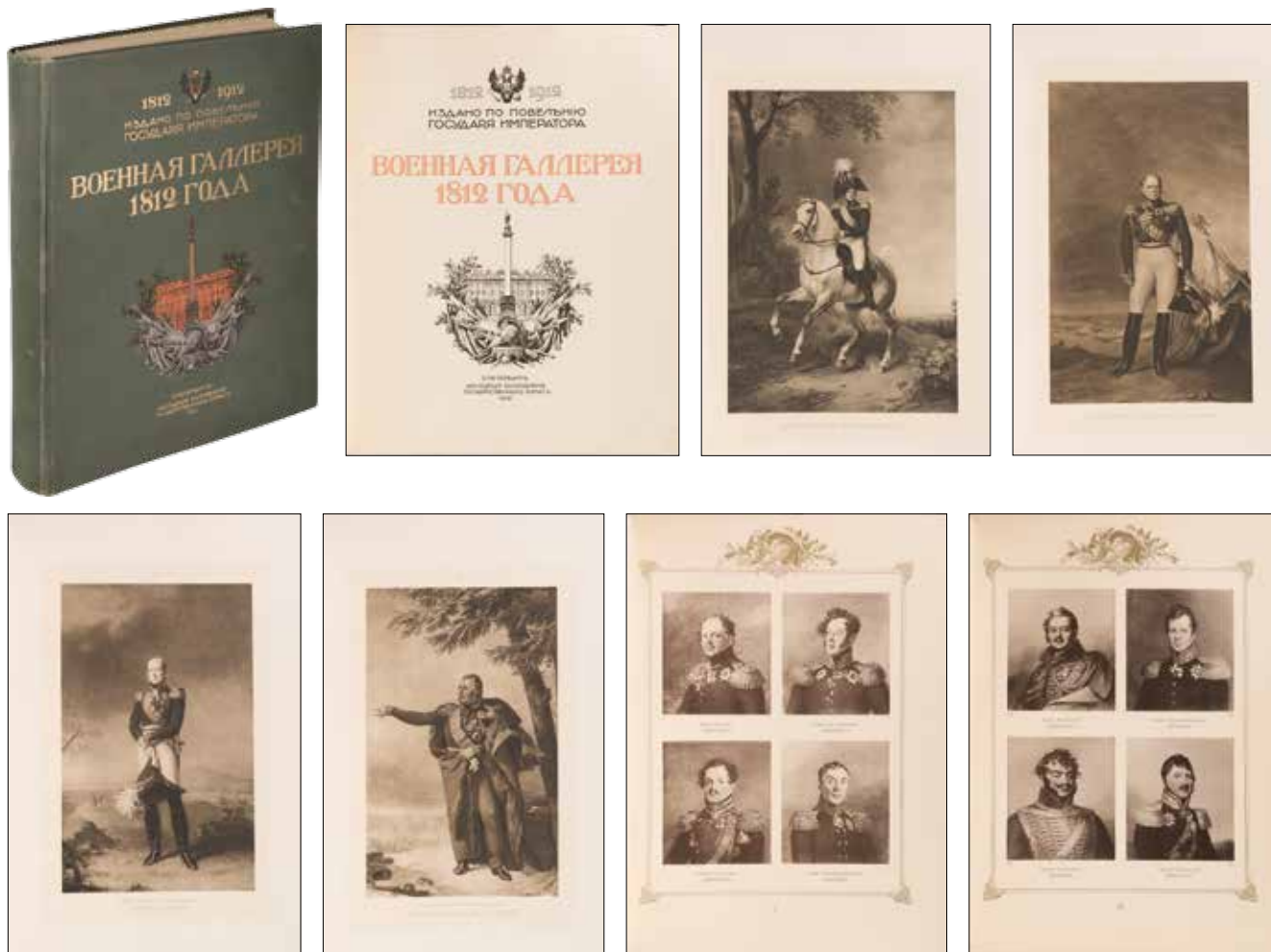
Часть 2. Стены и башни, ныне существующие. Содержит историческую схему в красках и 359 рисунков, из которых 3 в красках и 6 планов на отдельных листах.

Том 2. Государев двор в Московском Кремле. Дом Рюриковичей. Содержит 347 цинкографий, один рисунок, раскрашенный от руки, и 5 фототипий. В начале и в конце изложения родословные таблицы на отдельных листах.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Том I в издательской бумажной суперобложке, небольшие надрывчики и пятна в нижней части суперобложки, утрата фрагментов на корешке и большого фрагмента задней части суперобложки.

125 000 – 150 000 руб.





## 92

[Великий Князь Николай Михайлович]. Военная галерея 1812 года. Издано по повелению Государя Императора 1812 – 1912. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912.

Формат издания: 41,3 x 32,4 см;  
[10], VI, 294, [2] с., ил., 83 ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку.

*Издание содержит четыре ростовых портрета императора Александра I, ростовые портреты Цесаревича и Великого князя Константина Павловича, князя М.Б. Барклая-де-Толли и князя М.И. Голенищева-Кутузова, а также два вида Военной галереи, выполненных в технике гелиографуры, 329 портретов героев Отечественной войны 1812 года – в технике фототипии в орнаментированных рамках.*

*Все портреты, кроме большого портрета императора Александра I, написаны в первой половине 20-х гг. XIX в. специально вызванным для этого в 1819 г. в Санкт-Петербург английским художником, известным портретистом Джорджем Доу. Большой портрет императора Александра I принадлежит кисти художника Ф. Крюгера. Во второй части издания – справочные материалы о лицах, изображенных на портретах, сокращенные послужные списки, дающие краткий перечень боевых подвигов и наград. Послужные списки составлены секретарем Императорского Русского Исторического общества А.А. Голомбиевским.*

400 000 – 500 000 руб.

## 93

Московская Оружейная палата. Текст Н.А. Надеждина. С автотипическими репродукциями. СПб.–Ом., издание т-ва М.О. Вольфа, 1902.

Формат издания: 35 x 26,5 см;  
[2], 55 с., 1 л. фронт. (ил.), ил.

Экземпляр в издательском художественном картонажном переплете. Корешок утрачен, крышки отделены от блока, надрывы по краям крышек, небольшое повреждение (помятие с надрывчиками) на боковом поле последних страниц.

32 000 – 40 000 руб.



**94**

**Грибоедов А. Горь от ума. С иллюстрациями Д.Н. Кардовского. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913.**

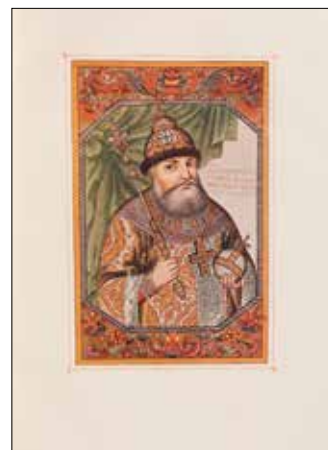
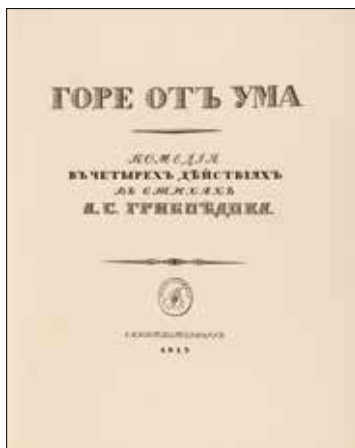
**Формат издания: 33,2 x 27,4 см; 157, [1], 14 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 10 л. факс.**

**Роскошное иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом, с многочисленными иллюстрациями художника Д.Н. Кардовского.**

Экземпляр в издательском шелковом переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку, тройной золотой обрез, потертости, незначительные загрязнения, надрывчики верхней части корешка, некоторые листы подклеены к блоку.

*Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943). Серия иллюстраций к комедии А.С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника.*

**300 000 – 350 000 руб.**



**95**

**Васенко П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. СПб., издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых, 1913.**

**Формат издания: 30,5 x 23,5 см.; 224, XII, [1] с., ил., 22 л. ил., портр.**

**Богато иллюстрированное юбилейное издание на мелованной бумаге.**

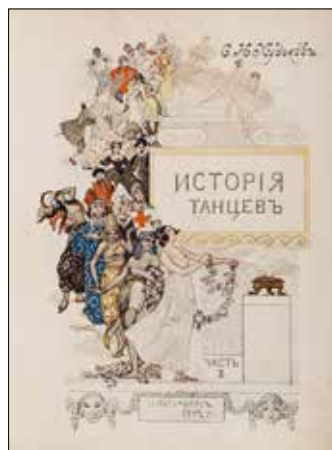
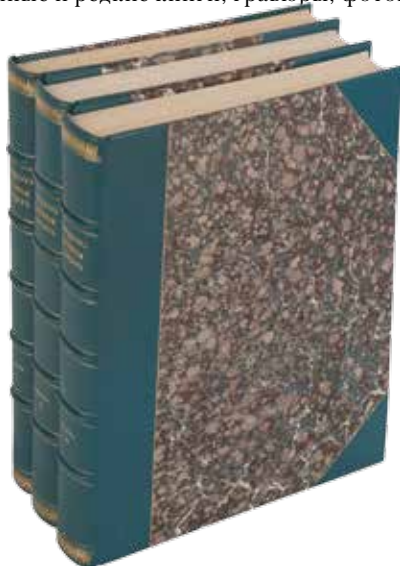
Экземпляр в издательском картонажном переплете с литографированной верхней крышкой. Форзацы из бумаги с повторяющимся изображением герба Романовых с позолотой. В коллекционном состоянии.

Незначительные разводы в верхнем уголке верхней крышки, утрачен фронтиспис.

Смотри: Библиохроника. Т. 1. №152.

*Заставки, концовки, заглавные буквы академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского. Цветные рисунки – фотоцинкографии С.М. Прокудина-Горского. Текст и редакция книги – профессора русской истории Платона Григорьевича Васенко (1874–1929?).*

**100 000 – 150 000 руб.**



**96**

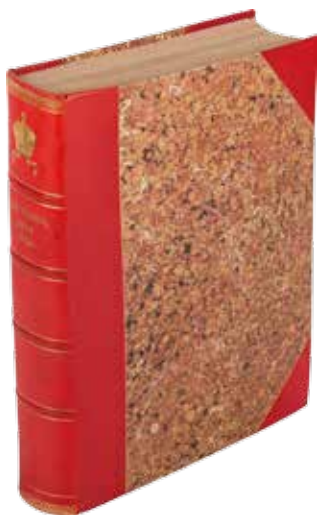
**Худеков С.Н. История танцев. В 3-х томах. Пг., типография «Петроградской газеты», 1913–1915. Формат издания: 30,5 x 23,5 см; Том I – 8, 308, [1] с., 1 загл. л., 1 л. ил., ил. Том II – X, 370, [1] с., 1 загл. л., 2 л. ил., ил. Том III – XII, 400, [1] с., 1 загл. л., 7 л. факс., 1 л. ил., ил.**

Экземпляр в трех современных полужокожанных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам, с бинтами. Специально изготовленный футляр-подставка, обитый бархатом внутри. В томе II загрязнения страниц, мытый заглавный лист, воспроизведены с. IX и 49-50, след от печати на с. 17.

*Худеков Сергей Николаевич (1837–1928) – драматург, беллетрист и либреттист, историк балета, редактор-издатель «Петербургской газеты», создатель Ерлинского и Сочинского парков-дендрариев.*



**500 000 – 600 000 руб.**



**97**

**Выставка 1812 года. Иллюстрированное издание. Под ред. В. Божовского. Высочайше утвержденный Особый комитет по постройке в Москве Музея 1812 г. М., Товарищество А.А Левенсон, 1913. Формат издания: 35 x 25,2 см; [2], 608 с., ил., 26 л. ил.**

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На последней странице штамп! «Из библиотеки Сергея Михайловича Соловьева». Утрачены с. 171-176, 303-304, 451-456 и одна вклейка.

Смотри: Венгеровы С. и А. Библиохроника. Т. 1. М., Русский раритет, 2004. №155.

*Прекрасно изданный, богато иллюстрированный каталог выставки со множеством цветных и черно-белых рисунков и фотографий в тексте и на отдельных вклейках.*

*Выставка проходила в Историческом музее, где были представлены документы, портреты исторических личностей и многое другое. Основу экспозиции составили вещи из Исторического музея, Эрмитажа, Зимнего дворца, московской Оружейной палаты, а также вещи из личных собраний коллекционеров, приглашенных в число организаторов выставки: А. А. Бахрушина, С. Н. Цветаева, П. С. Шереметева, П. И. Щукина.*

**150 000 – 200 000 руб.**



**98**

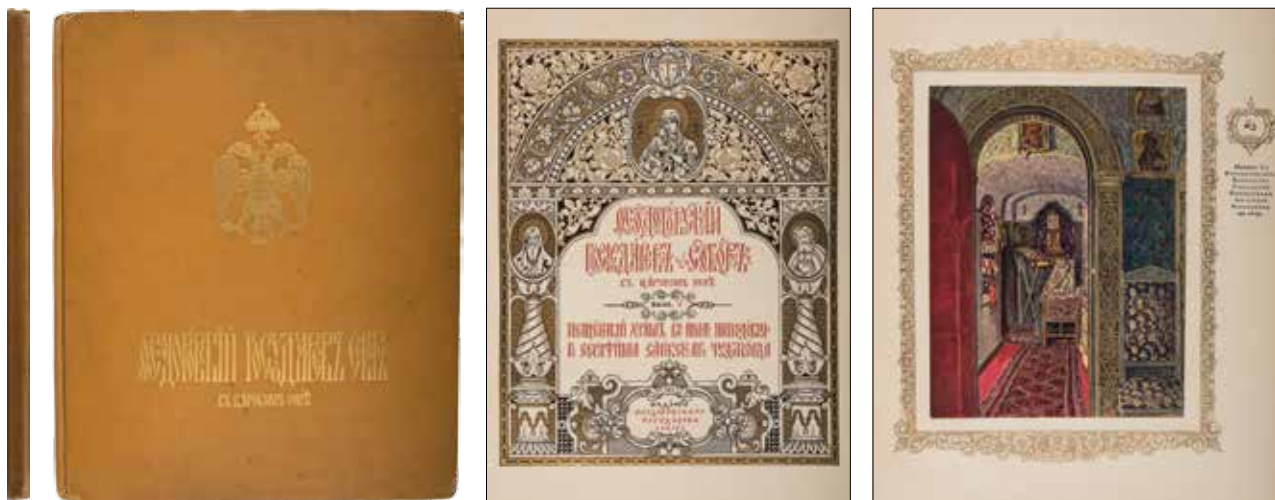
**История русского театра. Под редакцией В.В. Каллаша и Н.Е. Эфроса, при ближайшем участии А.А. Бахрушина и Н.А. Попова, художественной частью заведует К.А. Коровин. Том I [и единств.]. М., книгоиздательство «Объединение», 1914.**

**Формат издания: 28 x 21,5 см; XII, 364, VIII с., ил., 25 л. ил., 2 л. факсимиле.**

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку крышкам, подвертка, тисненая золотом, золотой обрез. В хорошей сохранности.

*Издание было задумано как многотомное исследование, посвященное истории и развитию русского театра. Однако в свет вышел только I том, охватывающий период XVII–XVIII веков. В издании принимали участие видные искусствоведы, писатели, театральные деятели: А. Бенуа, Б. Модзалевский, В. Розанов, А. Веселовский, П. Гнедич, Н. Лернер, В.И. Немирович-Данченко.*

**155 000 – 200 000 руб.**



**99**

**Феодоровский Государев собор в Царском Селе. Выпуск I (единственный). Пещерный храм во имя Преподобного Серафима Саровского Чудотворца. М., издание Феодоровского Государева собора, Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон, [1915].**

**Формат издания: 39 x 31,5 см; [2], 101, [1] с., ил.**

**Титульный лист, заставки, буквицы и концовки выполнены Б. Зворыкиным. Текст набран старославянским шрифтом. Каждая страница в декоративной рамке.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, незначительные потертости, надрывы на уголках. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента с позолотой. Очень хорошая сохранность.

*Борис Зворыкин (1872–1942) – русский художник, график-орнаменталист.*

*Феодоровский государев собор был построен в 1909–1912 гг. архитектором В.А. Покровским по поручению императора Николая II как церковь для Собственных Его Величества Конвоя и Сводного пехотного полка, в городе Пушкине, близ Санкт-Петербурга. Внизу собора располагалась пещерная церковь Серафима Саровского (1912 г.), построенная архитектором В.Л. Максимовым. Собор был разорен большевиками после 1917 года, а затем сильно пострадал в Великую Отечественную войну. В 1985–1995 годах была проделана большая работа по восстановлению здания.*

**130 000 – 170 000 руб.**



## 100

**К трехсотлетию царствования Дома Романовых. Альбом портретов и снимков с исторических картин, находящихся в Зимнем и Царскосельском дворцах, в Музее императора Александра III, Оружейной палате, Третьяковской галерее и пр. Париж; СПб., издание поставщика Высочайшего двора, художника И.С. Лапина и книготоргового Т-ва «Культура», 1913.**

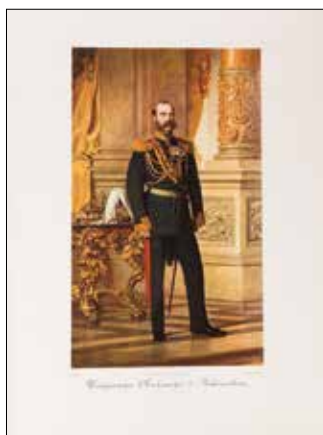
**Формат издания: 41,2 x 31,5 см;**

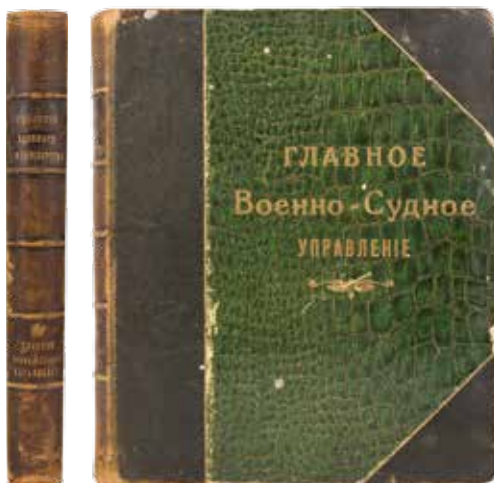
**[4], 32 с., 11 л. ил.; [2], 68 л. портр., ил.**

Экземпляр в художественной составной папке: корешок и клапаны современные, старинная верхняя коленкоровая крышка с полихромным тиснением. Листы с текстом переплетены (коленкоровый корешок, незначительные потери). Очень хорошая сохранность.

*Объяснительный текст к картинам и краткий очерк истории России с 1613 г. составлены доктором русской истории Н.Д. Чечулиным при участии проф. С.Ф. Платонова.*

**300 000 – 350 000 руб.**





**101**

Скалон Д.А. Столетье Военного Министерства. Главное Военно-Судное управление. Исторический очерк. Часть II. Книга I. СПб., типография товарищества М.О. Вольф, 1914.  
 Формат издания: 26,5 x 20,5 см;  
 [8], 494, 5 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, потертости переплета, на титульном листе владельческий штамп: «С. И. Шкроб».

30 000 – 36 000 руб.



**102**

Кони А.Ф. Отцы и дети судебной реформы. (К пятидесятилетию Судебных Уставов). 1864 – 20 ноября – 1914. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1914.  
 Формат издания: 28,2 x 20,7 см.;  
 [4], IV, [4], 296, 22, [1] с., 27 л. ил., портр.  
 Юбилейное издание известного русского юриста и общественного деятеля Анатолия Федоровича Кони.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым и полихромным тиснением. Загрязнения титульного листа, деформация от влаги в нижнем поле титульного листа, «лисьи» пятна на отдельных страницах, потертость в нижнем левом уголке титульного листа.

*Кони Анатолий Фёдорович (1844–1927) – российский юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, выдающийся судебный оратор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи. Почётный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук по разряду изящной словесности (1900), доктор уголовного права Харьковского университета (1890), профессор Петроградского университета (1918–1922). Автор многочисленных работ, воспоминаний «На жизненном пути».*

36 000 – 45 000 руб.

