

Лоты № 143–164

Карты, фотографии, плакаты, письма



143

Карта течения реки Днепр с прилегающими территориями. Составитель Гессель Герритс. Амстердам, напечатал Вильям Блау, 1640-е гг.

Magni Ducatus Lithuaniae. Caeterarumque Regionum. Illi Adjacentium. Campus inter Dneep fluvius a Ptolomeo Borysthenes vocatus. Campus inter Bohum et Borysthenem. Imperii Chami Perekopensis pars. Hessel Gerittz / Willem Blaeu. Amsterdam, Anno 1613.

Размер в раме: 104 x 59 см; Размер в зеркале паспарту: 77 x 35 см;

Бумага, резцовая гравюра, акварель. В современной раме со стеклом.

В начале XVII века была завершена фундаментальная работа, которую начал литовский князь Николай Криштоф Радзивилл. В 1586 г., вступив на княжеский престол, он отправил экспедицию во главе с Мацеєм Струбичем исследовать земли княжества, которое в то время состояло из Польши и большей части Правобережной Украины. Была составлена карта Литвы. Первое издание карты осуществил Виллем Блау в 1613 г. В качестве дополнения к карте Литвы прилагается отдельная карта течения Днепра от Черкасс до устья в Черном море. Она не только впервые детализирует его, но и является самым древним детальным картографическим изображением реки. Кроме названий населенных пунктов, рек, озер, отдельная карта течения Днепра имеет дополнительные исторические тексты, или объяснительные «гlossы». Один из них на карте Днепра касается понятия «казаки» [De Kozacus].

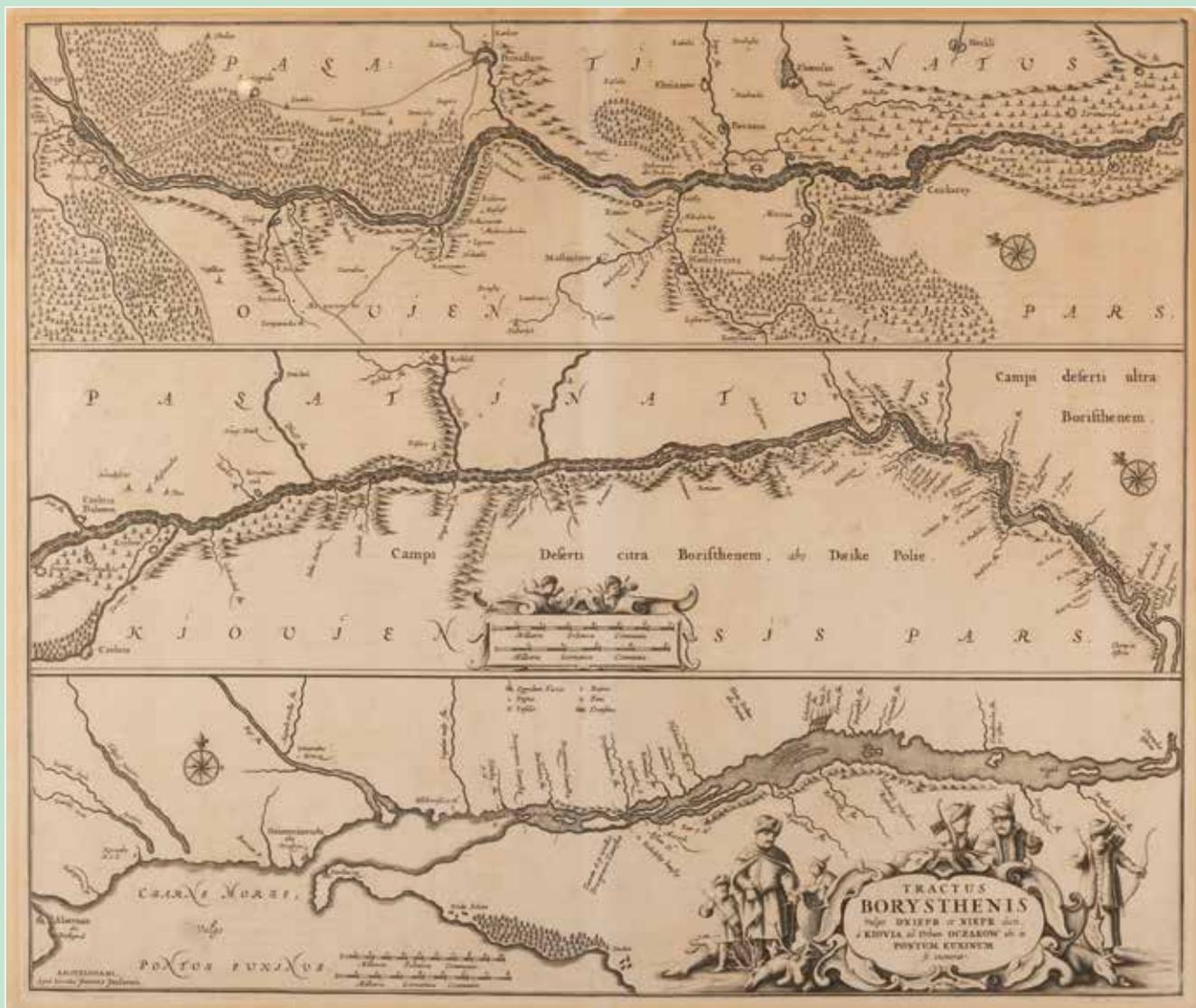
Полный экземпляр карты состоял из двух частей: собственно карты Литвы и отдельно карты течения Днепра издания Блау 1640 г. В таком виде они печатались в атласе Блау до 1647 г. Нами представлена карта течения Днепра.

Гессель Герритс (Hessel Gerritsz, 1580 –1632) – голландский картограф начала XVII в. Главный картограф нидерландской «Ост-Индской компании». В 1612 г. Герритс издал сборник работ по географии, куда были включены две статьи Исаака Массы о Сибири с картой побережья Северного океана от Норвегии до устья реки Обь. После смерти Г. Герритса его медные доски перешли к Вилему Блау.



Виллем Янсон Блау (1571 –1638) – голландский картограф и издатель. Астрономию и картографию изучал у известнейшего ученого Тихо Браге. В 1600 году Блау открыл переменную звезду Р Лебедя. В 1603 году поселился в Амстердаме и занялся изготовлением глобусов. Вскоре он также стал выпускать сухопутные и морские карты, в том числе в 1605 году карту мира. В 1629 году унаследовал печатные формы Йодокуса Хондиуса, на основе их издал «Атлас Блау», в котором было 60 карт, 37 из которых были картами Хондиуса. Имя Хондиуса на печатных формах было изменено на Блау. В 1633 году был назначен картографом голландской республики, а также официальным картографом голландской Ост-Индской компании. Блау не только создал большую коллекцию карт, но и вел обширную издательскую деятельность, им были изданы произведения таких ученых, как Рене Декарт, Гергард Иоганн Фосс, Питер Корнелис Хофт и многие другие. Его сыновья Ян и Корнелиус Блау продолжили его дело.

120 000 – 170 000 руб.



144

Восточная Европа. Карта течения реки Днепр от острова Хортица до Очакова. Автор Ян Виллем Блау. Амстердам, наследники Ян Янсона, 1680.

Tractus Borysthenis vulgo Dniepr et Niepr dicti, a Kiovia ad Urbem Oczakow ubi in Pontium Euxinum. Amstelodami, apud heredes Joannis Janssonii, [1680].

Размер листа: 50 x 60 см;

Размер изображения: 46,2 x 54,4 см;

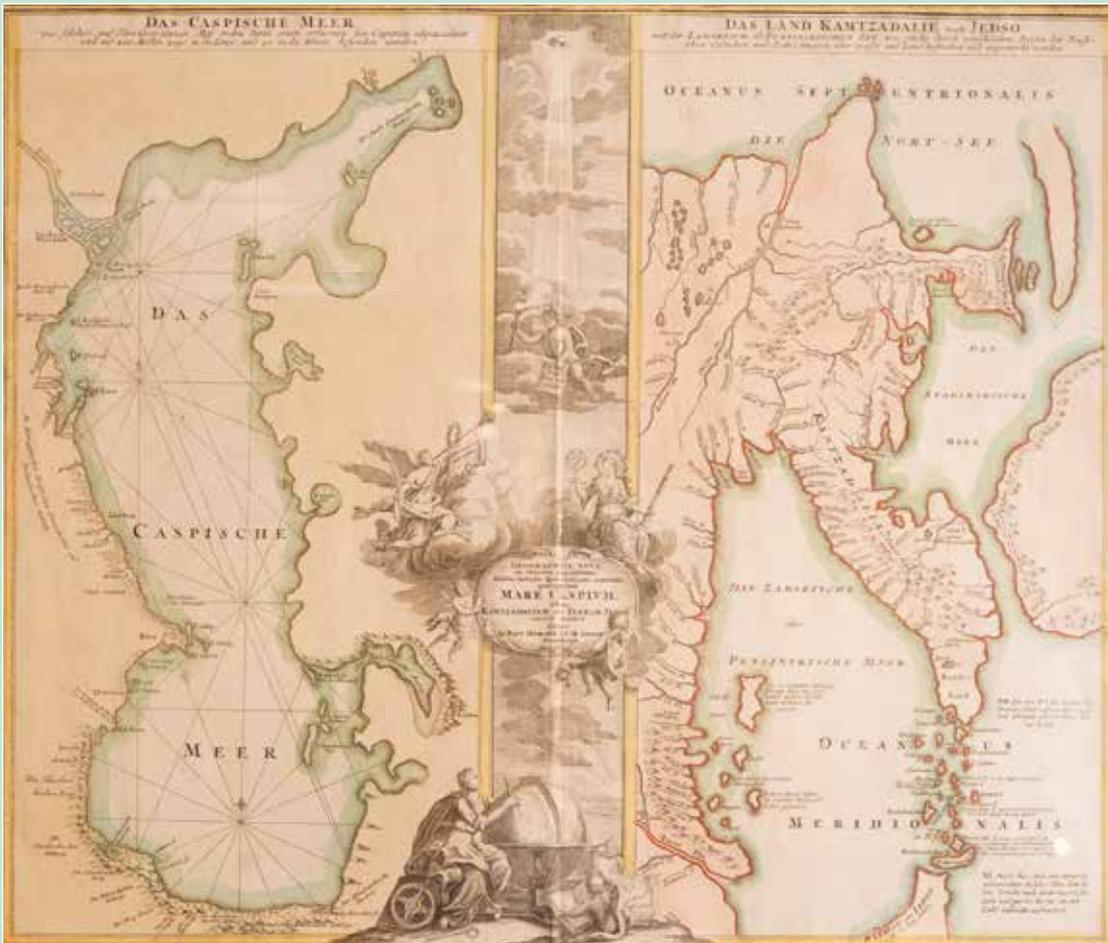
Бумага, гравюра на меди, офорт, резец.

Карта показывает течение реки Днепр от острова Хортица до Очакова и ее впадение в Черное море. Карта размещена на листе тремя горизонтальными полосами, на каждой полосе изображена «роза ветров» указывающая направление. Титульный картуш украшен фигурами охотников в народных одеждах, с охотничьими трофеями, масштабный картуш украшен фигурами «путти». Картограф Ян Блау. Изначально карта была награвирована Ян Янсоном, после его смерти права на публикацию перешли к его сыновьям Янсона – Уаесбергу и Морису Питту.

Ян Виллем Блау (1596–1673) – голландский картограф и гравёр, издатель знаменитого 12-томного Большого атласа – «Atlas Maior». В 1638 году после кончины отца Ян вместе с братом Корнелиусом продолжил его дело, а также стал преемником своего отца на посту картографа ост-индской компании. В 1640 году им были опубликованы три дополнительных тома атласа – «Atlas novus». После смерти брата в 1650 году он в одиночку руководил созданной отцом компанией.

Ян Янсон (1588–1664) – знаменитый голландский картограф и сотрудник фирмы картографа и издателя Йодокуса Хондиуса, позже его преемник. Конкурировал с Виллемом Блау. Свои первые карты Янсон издал в 1616 году. В 1623 году он владел книжными магазинами во Франкфурте-на-Майне, Данциге, Стокгольме и некоторых других европейских городах. В 1638 году вышел трехтомный атлас, полностью посвященный Италии. Янсон ещё издал два атласа европейских стран и городов. После смерти Яна Янсона его карты повторно переиздали в 1660 году. Издательство продолжили его сыновья.

50 000 – 70 000 руб.



145

Новая география Востока, состоящая из двух карт. Карта первая отображает Каспийское море, карта вторая – землю Камчатку, землю Иедзо и окружающие их моря. Составлена Иоанном Баптистом Хоманном. Нюрнберг, фирма наследники Иоанна Баптиста Хоманна, после 1749 года.

Geographica nova ex oriente gratiosissima, duabus tabulis specialissimis contenta, quarum una Mere Caspium altera Kamtzadalia seu Terram Jedso curiose exhibit editore Io. Bapt. Homann S.C. M. Geogr. Norimbergae [1749].
Размер листа: 53,1 x 61 см;

Бумага, гравюра на меди, акварель.

Карта от руки раскрашена акварелью, в разное время, в центре расположен титульный картуш в окружении аллегорических фигур.

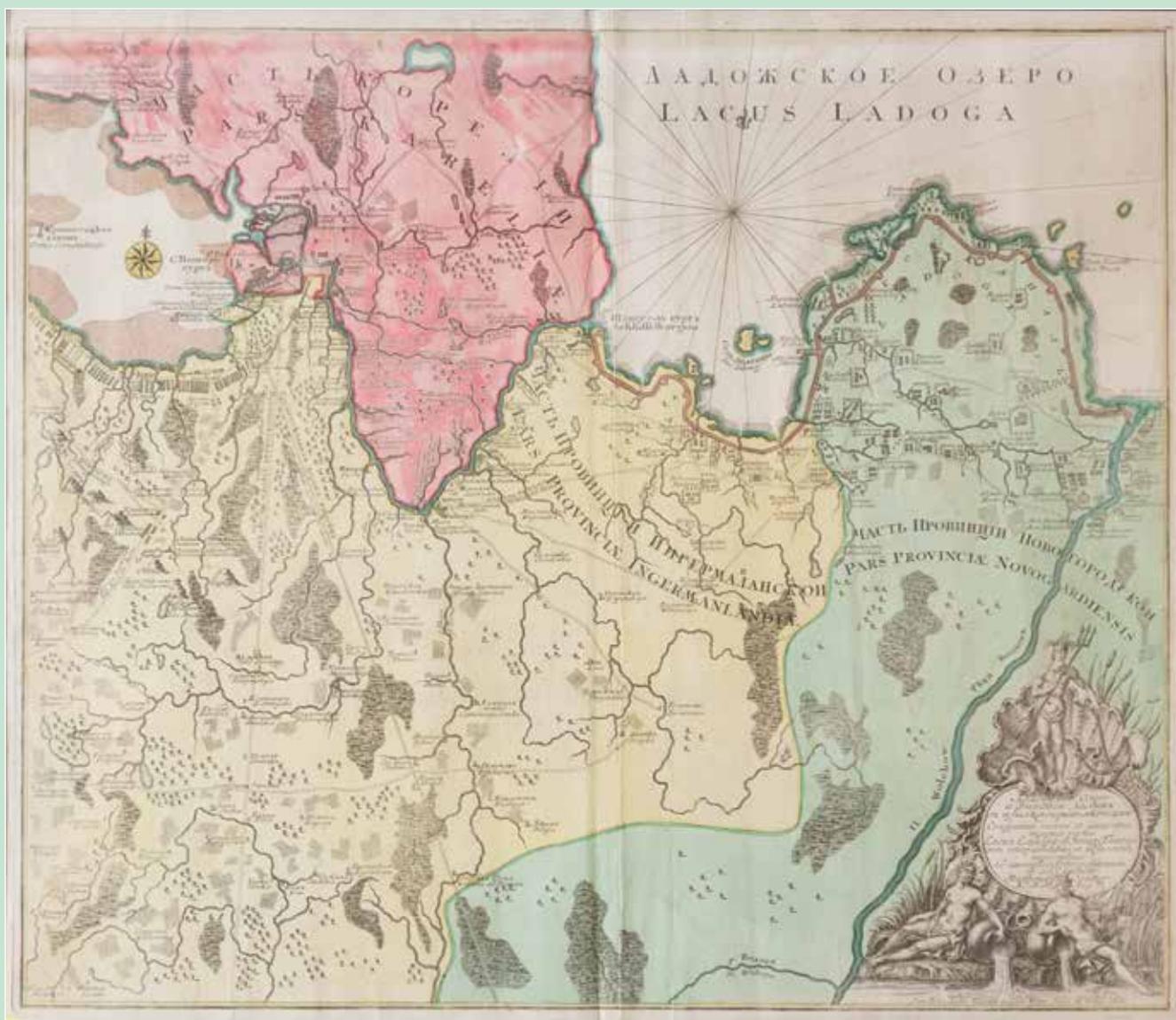
Третье состояние карты, напечатана фирмой «наследники Хоманна» уже после смерти сына Хоманна, т.е. после 1749 года, это подтверждает стертая в картуше надпись привилегии, которая была выдана сыну Хоманна, после смерти Иоанна Баптиста Хоманна, после смерти сына Хоманна привилегию стерли с досок, осталось плохо проработанное место.

История создания карты такова: карта была издана в Нюрнберге Иоанном Баптистом Хоманном в 1725 году. В ее основе две русские карты. Первая – карта Каспия, попала в Европу в 1721 г. Она создана в результате работы в 1719 г. картографов капитан-лейтенанта Карла Ван Вердена и лейтенанта Федора Соимонова. Карта была доставлена в Европу Шумахером по указу Петра I и представлена в Парижской академии, в том же году карту Каспия опубликовал в Париже Г.Делиль. Вскоре с нее были сделаны новые издания, первое – Р.Оттенсом в Амстердаме и чуть позже И.Б. Хоманном. Вторая карта отображает землю Камчатку и мифическую землю Иедзо, как часть Камчатки. Эта карта стала результатом русской экспедиции в 1697 г. (по предположению Л. Багрова), попала в Европу непосредственно от царя Петра I, видимо, в 1717 году, когда Петр прибыл туда лично. Подтверждает это подпись на карте с указанием на «высочайшее сообщение».

Иоанн Баптист Хоманн (1663 –1724) – картографическая мастерская была открыта И.Б. Хоманном в 1692 г. в Нюрнберге, в 1702 г. он присоединил к ней типографию для выпуска географических книг. С его фирмой сотрудничали крупные ученые, например, математик И.Г.Доппельмайер, географ и историк И.Г.Грегори, астроном Т.Майер. В 1715 г. Хоманн был принят в Королевское прусское научное общество и получил от Карла VI звание географа Его Императорского Величества. После смерти И.Б.Хоманна издательство перешло к его сыну, Иоганну Христофору (1703-1730), а затем к «Наследникам Хоманна» - зятю Иоганну Георгу Эберспергеру (1695-1760) и Иоганну Михаэлю Францу (1700-1761). Издательство просуществовало до 1813 г., когда оно перешло в руки Кристофа Фембо, давшего ему собственное имя.

«Наследники Хоманна» (1730–1813) – издательский дом, во главе которого стояли Иоганн Георг Эберспергер (1695-1760) и Иоганн Михаэль Франц (1700-1761). Издательство просуществовало до 1813 г., когда оно перешло в руки Кристофа Фембо, давшего ему собственное имя.

70 000 – 90 000 руб.



146

Ладожское Озеро и Финский залив с прилежащими местами: Санкт-Петербург и Санкт-Петербургская область, Петергоф, Ладога, Ижора, Кронштадтская гавань с укреплениями, часть Карелии и часть Новгородской губернии, Ладожское озеро и Ладожский канал. Аугсбург, награвировал Маттеус Зойтер, 1740–1750-е гг.

Lacus Ladoga et sinus Finnicus cum interiacentibus et adiacentibus Regionibus. Matthaeus Seutter, Sac. Caes. Maj. Georg. Aug. V. Cum. Размер листа: 51 x 60, 5 см;

Бумага, гравюра на меди, акварель.

На карте показана часть нынешней Ленинградской области от Петергофа и Кронштадта на западе до реки Волхов на востоке. Старая Ладога, Новая Ладога, Шлиссельбург, Мыза Сарская, Тосно, Ижора, Санкт-Петербург и его окрестности.

Была награвирована Маттеусом Зойтером с карты, составленной в Петербургской Академии наук в 1741-1742 годах, украшена фигурным титульным картушем.

Зойтер Георг Маттеус (1678 – 1757) – один из крупнейших гравёров-картографов, основатель Аугсбургской школы картографии. В издательстве Зойтера вышло в свет множество карт, атласов и глобусов, среди которых было очень мало оригинальных. В Аугсбурге тех времён не было собственного университета, и город не имел связей со специалистами в области математики и естественных наук. Зойтер копировал работы других картографов, делая собственные гравюры по их оригиналам. Всего в его мастерской было изготовлено более 500 карт. Наиболее известны следующие его работы: «Географический Атлас или Аккуратное Описание Всего Мира» («Atlas Geographicus oder Accurate Vorstellung der ganzen Welt»), 1725, 46 карт; «Большой Атлас» («Grosser Atlas»), 1734, 131 карта, и карманный «Малый Атлас» («Atlas minor»), 1744, 64 карты. После смерти Зойтера его сын Альбрехт Карл, зять Конрад Тобиас Лоттер и партнёр по бизнесу Иоганн Михаил Пробст в течение пяти следующих лет продолжали его бизнес.

40 000 – 60 000 руб.



Фрагмент карты

147

Карта европейской части Российской империи, с новейшими областями Черноморского побережья и азиатской части Российской империи с новыми открытиями капитана Кука. Автор Иван Трускотт. Лондон, из карт, изданных Санкт-Петербургской Императорской Академии наук, опубликована 12 мая 1794 года в фирме «Lawrie & Whittle» на Флит Стрит.

The European part of the Russian Empire, from the Map published by the imperial Academy at St. Petersburg with the new provinces on the Black sea. The Asiatic part of the Map published by the imperial Academy at St. Petersburg, with the new discoveries of captain Cook & C°. London, published 12 may, 1794 by «Lawrie & Whittle», Fleet Street.

Размер изображения: 73 x 154 см;

Бумага, гравюра на меди, офорт, резец, акварель, ручная раскраска.

Карта Российской Империи, европейская и азиатская части, состоящая из 2-х листов. Составлена на основе русской карты автора-составителя Ивана Трускота, Шмидта (1776 г.) и отпечатана в Лондоне в картографической фирме «Lawrie & Whittle». Для второй половины карты использованы материалы, полученные во время экспедиции капитана Дж. Кука (1728–1779), скорее всего работавший, путешествие Кука в северную часть Тихого океана к берегам Северной Америки в 1777–1778 г.

Карта имеет два титульных картуша, два масштабных картуша, содержащих пять шкал масштаба, и два картуша с толкованием терминов.

Трескот, или Трускотт Иван (Иоганн или Джон) Фомич (1719–1786) – картограф, астроном, выпускник Академии наук, впоследствии адъютант и академик Географического департамента Академии, по методике, разработанной М.В. Ломоносовым. Эта методика была основой для знаменитой Новой карты Российской Империи 1786 года.

120 000 – 200 000 руб.

148

Кино-плакат. Перстень зла. О컬ьтная драма. М., Акцион общества «Нептун», литография товарищества И.Н. Кушнерев и Ко., 1900-е гг.

Размер листа: 126 x 90 см;

Размер плаката: 117 x 81 см;

Бумага, цветная литография, дублирован на современный холст.

20 000 – 25 000 руб.



149

Плакат. Художник В. Ливанова. 800 лет Москвы. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1947.

Размер: 78 x 60 см;

Бумага, цветная литография, реставрация по краям.

50 000 – 65 000 руб.





150

Подборка из 2-х фотографий:

1) Футболист Никита Симонян во время матча.

Размер: 13,2 x 18 см;

2) Футболисты Никита Симонян и Николай Самарин во время матча.

Размер: 12,5 x 17,5 см; [1950 –е гг.]

Бумага, фотография.

Симонян Никита Павлович (род. 1926) – советский футболист, советский футбольный тренер и советский и российский футбольный функционер, первый вице-президент РФС. Заслуженный мастер спорта СССР (1954). Заслуженный тренер РСФСР (1968). Заслуженный тренер СССР (1970). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Лучший бомбардир в истории клуба «Спартак» (Москва) –160 голов, также является лучшим бомбардиром команды в матчах чемпионата страны – 133 гола.

Самарин Николай Александрович (1924–1998) – бывший советский футболист, выступавший на позиции полузащитника, а также футбольный тренер. Мастер спорта СССР (1951), Заслуженный тренер РСФСР (1974).

5 000 – 6 000 руб.



151

Телеграмма от Генерала-лейтенанта Ломповского:
Размер: 24,5 x 21,5 см; 1917 г.

Бумага, типографский бланк, графитный карандаш.

*«Всем командирам дивизий, бригад, полков
и соответствующим комитетам*

Принята 28/VIII 1917 г.

Генерал Корнилов предъявил Временному правительству требование передачи ему всей государственной власти. Временным правительством поручено Керенскому принять все необходимые меры охраны Революционной власти и народной свободы порядка и спокойствия в стране войска стоящие на страже целостности России и завоеваний Революции должны сохранять полное спокойствие порядок. Все начальники должны действовать в полном единении с комитетами Командующий армией действует согласно с комиссаром и армейскими комитетами

Командующий армией Генерал-лейтенант Ломповский /Комиссар Временного правительства Секопейкин/ Председатель Армейского Комитета Печерский».

Корниловское выступление – 28 августа 1917 генерал Корнилов, незадолго до этого выступивший на Московском совещании (несмотря на попытки Керенского лишить Верховного главнокомандующего на этом совещании слова) с требованием «ликвидации анархии в стране», отказал Керенскому (накануне совершившему государственное преступление против России и провокации против Верховного главнокомандующего с обвинением генерала Корнилова в измене с якобы имевшим место требованием о передаче «всей полноты гражданской и военной власти») в остановке продвижения на Петроград 3-го кавалерийского корпуса под командованием генерала Крымова, которое проводилось по требованию Временного правительства и было санкционировано Керенским. Этот корпус был направлен в столицу Временным правительством с целью окончательно (после подавления июльского мятежа) покончить с большевиками и взять под контроль ситуацию в столице.

20 000 – 25 000 руб.



152

Фотография. Актриса Любовь Петровна Орлова и поэт-песенник Василий Иванович Лебедев-Кумач.
Размер: 17 x 12,5 см;
После 1935 г.

Бумага, фотография.

Орлова Любовь Петровна (1902–1975) – советская актриса театра и кино, пианистка, певица, танцовщица. Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1941, 1950). Народная артистка СССР (1950). Роли Орловой в фильмах «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Весна» до сих пор пользуются всенародной любовью.

Лебедев-Кумач Василий Иванович (1898–1949) – русский советский поэт. Автор слов многих популярных советских песен: «Широка страна моя родная», «Священная война», «Весёлый ветер» (из к/ф «Дети капитана Гранта») и других. Писал также для эстрады (для театральных обзоров «Синей блузы» и самодеятельных рабочих коллективов) и кино – тексты песен к кинокомедиям Г. В. Александрова «Весёлые ребята» (1934), «Цирк», «Волга-Волга» (1938).

13 000 – 16 000 руб.



153

Подборка из 6 фотографий с портретами поэта В.И. Лебедева-Кумача.

Размер фотографий варьируется: 1939– 1945 г.

Бумага, фотография.

20 000 – 25 000 руб.





154

Лубочная картинка. Автор К. Малевич.
«У союзников французов битых немцев полный кузов, а у братцев англичан драных немцев целый чан». Текст [В. Маяковского]. М., издательство «Сегодняшний лубок», Типо-литография С. Мухарского, [1914]. Размер: 39 x 56 см; Редкость!

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, в современном паспарту и рамке.

Смотри: Великая Европейская война. Выставка. Манеж. №224; ГПИБ. №323.

150 000 – 200 000 руб.

155

Лубочная картинка. Автор В. Маяковский.
«Австрияки у Карпат, поднимали благой мат. Гнали всю Галицию, шайку глуполицую». Текст [В. Маяковского]. М., издательство «Сегодняшний лубок», Типо-литография С. Мухарского, [1914]. Размер: 39 x 56 см; Редкость!

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, в современном паспарту и рамке.

Смотри: Великая Европейская война. Выставка. Манеж. №203; ГПИБ. Отсутствует.

150 000 – 200 000 руб.



«Сегодняшний лубок» – в первые месяцы Первой мировой войны, в августе – сентябре 1914 художники – авангардисты К. Малевич, М. Ларионов, А. Лентулов, В. Маяковский, Д. Бурлюк, И. Машков, В. Чеккрыгин во главе с Г. Городецким создали группу «Сегодняшний лубок», возродившую старинные традиции батального лубка XIX века. Эта группа выпустила, используя традицию лубочного примитива, серию, на сегодняшний день по разным данным не менее 23 листов, 22 из них были снабжены стихами В. Маяковского, лишь один из известных на сегодняшний день лубков «Взятие русскими немецкого города Лык» не содержит стихов В. Маяковского.



156

Лубочная картинка. Автор К. Малевич. «Под Парижем на краю лупят армию мою, а я кругом бегаю да ничего не сделаю». Текст [В. Маяковского]. М., издательство «Сегодняшний лубок», Типо-литография С. Мухарского, [1914].
Размер: 39 x 56 см;
Редкость!

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, в современном паспарту и рамке.

Смотри: Великая Европейская война. Выставка. Манеж. №207; ГПИБ. Отсутствует.

150 000 – 200 000 руб.

157

Лубочная картинка. Автор Н/х. «Под Варшавой и под Гродно били немцев как угодно, пруссаков у нас и бабы истреблять куда не слабы!». Текст [В. Маяковского]. М., издательство «Сегодняшний лубок», Типо-литография С. Мухарского, [1914].
Размер: 39 x 56 см;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, в современном паспарту и рамке.

Смотри: Великая Европейская война. Выставка. Манеж. №220; ГПИБ. №240.

150 000 – 200 000 руб.



В лубках группы «Сегодняшний лубок» патриотический подъем начала Первой мировой войны соединил специфику наивно-примитивного художественного языка с индивидуальной манерой каждого художника, созданные лубки отличались коллективным стилем не смотря на разное авторство, благодаря чему очень легко узнаваемы. Стихотворные тексты к листам писались Маяковским, искавшим вдохновение в старинных традициях рифмовки, он же является и художником нескольких лубочных листов. Помимо издательства «Сегодняшний лубок», лубки издавались центральными и местными издательствами.



158

Подборка из 3-х фотографий. Актер Василий Ванин в роли Ефима Ефимовича Соколова и актриса Вера Марецкая в роли Александра Соколова, сцены из художественного фильма режиссеров Александра Зархи и Иосифа Хейфица «Член правительства».

Размер: 29 x 22,5 см; 1939 г.

Бумага, фотография, незначительные заломы по краям.

Ванин Василий Васильевич (1898–1951) – актер, режиссер Театра им. МОСПС и Драматического театра им. А. С.Пушкина. С 1924 года – актёр Театра МГСПС (ныне – имени Моссовета). В 1949 стал главным режиссером Театра имени Пушкина, который возник на пепелище после закрытия Камерного театра Александра Таирова.

Марецкая Вера Петровна (1906–1978) – советская российская актриса театра и кино. Народная артистка СССР (1949). Герой Социалистического Труда (1976). Лауреат четырех Сталинских премий (1942, 1946, 1949, 1951).

20 000 – 25 000 руб.



159

Подборка из 2-х фотографий со съемок фильма режиссера Н. Трахтенберга «На путях»:

1) Актеры Василий Ванин и Николай Крючков;

2) Актеры Василий Ванин и Павел Оленев.

Размер: 10,5 x 16 см;

1940 г.

Бумага, фотография.

5 000 – 7 000 руб.





160

Подборка фотографий и документов из архива Любови Орловой и Григория Александрова. 1960-е гг. Формат коробок варьируется от 19x13 см до 22,5 x 14 см. Формат фотографий варьируется от 13,7 x 9 см до 17 x 11,3 см.

Фотографии сложены в 5-ти деревянных коробках из под гаванских сигар. На верхних крышках подписано, к какому путешествию относятся фотографии.

1. Токио. 1965 г. 49 фотографий.

В основном съемка велась из окна автомобиля. Запечатлены улицы, автомобильное движение, паромная пристань, здание отеля, в котором проживали супруги.

2. Турин. Милан. Палермо. Рим. 1961 г. 54 фотографии.

На фотографиях: интерьер аэропорта(?), виды городов, достопримечательности. На многих фотографиях позирует Любовь Орлова. Запечатлен и Григорий Александров.

3. Хабаровск. 1965 г. 61 фотография.

На снимках – пароход «Якутия», пляж, делегация Японии в Хабаровском собрании за мир и дружбу между Японией и СССР.

4. Зимний пляж. Федоренки. Париж 1929 г. 38 фотографий.

На 9 фотографиях – домашняя фотосъемка в квартире Федоренок(?); 16 фотографий, по всей видимости, относятся к Японии и Якутии.

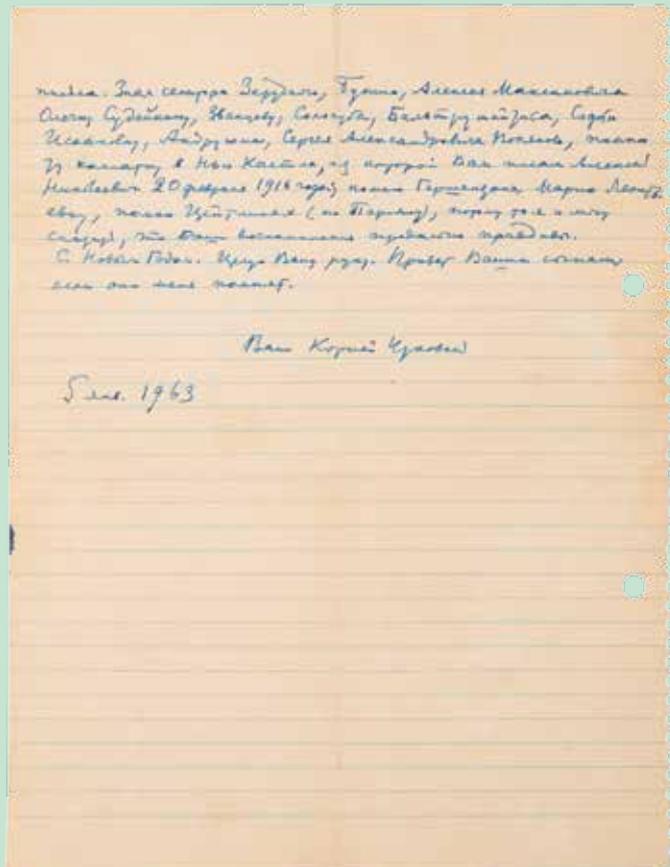
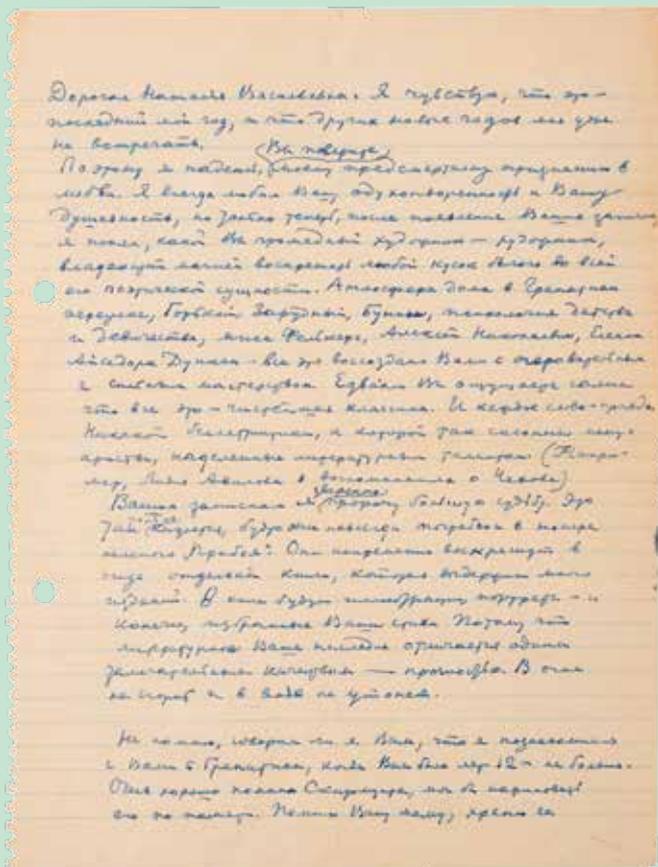
Прилагается авиабилет В.Г. Александрова Москва–Белград и приглашение на вечер в честь 50-летия со дня рождения Г.В. Александрова 31 января 1953 г. в Большом зале Московского дома кино.

5. Фотографии разных лет, в том числе из зарубежных поездок. 93 фотографии.

На 18 фотографиях – Венеция, 9 фотографий – процесс киносъемки.

Блистательная Советская пара – актриса Любовь Орлова и кинорежиссер Григорий Александров – вела жизнь не просто звезд, а советских небожителей. Во времена «железного занавеса» они свободно выезжали за границу, побывали в Каннах, Венеции, Риме, Берлине, Женеве, Париже. У них появилось много друзей на Западе.

360 000 – 420 000 руб.



161

Письмо – автограф Корнея Чуковского Наталье Крандиевской-Толстой. 5 января 1963 г. Размер: 22,8 x 17,2 см; 2 с.

Бумага, черные чернила.

«Дорогая Наталья Васильевна. Я чувствую, что – последний мой год, и что других новых годов мне уже не встретить. Поэтому, я надеюсь, Вы поверите моему предсмертному признанию в любви. Я всегда любил Вашу одухотворенность и Вашу душевность, но только теперь, после появления Ваших записок, я понял, какой Вы громадный художник – художник, владеющий магией воскрешать любой кусок былого во всего его поэтической сущности. Атмосфера дома в Гранатном переулке, Горький, Зарудный, Бунин, психология детства и девичества, мисс Фелькерс, Алексей Николаевич, Есенин, Айседора Дункан – все это воссоздано Вами с очаровательным и сильным мастерством. Едва ли Вы ощущаете сами, что все это – чистой классика. И каждое слово – правда. Никакой беллетристики, к которой так склонны мемуаристы, наделенные литературным талантом. (Например, Лидия Авилова в воспоминаниях о Чехове.)

Вашим запискам я уверенно пророчу большую судьбу. Это так только кажется, будто они навсегда погребены в номере нелепого «Прибоя». Они непременно воскреснут в виде отдельной книги, которая выдержит много изданий. В книге будут иллюстрации, портреты – и конечно, избранные Ваши стихи. Потому что литературное Ваше наследие отличается одним замечательным качеством – прочностью. В огне не сгорит и в воде не утонет. Не помню, говорил ли я Вам, что я познакомился с Вами в Гранатном, когда Вам было лет 12 – не больше. Очень хорошо помню Скирмунта, мог бы нарисовать его по памяти. Помню Вашу маму, храню ее письма. Знал сенатора Зарудного, Бунина, Алексея Максимовича, Олечку Судейкину, Званцеву, Сологуба, Бальтрушайтиса, Софью Исааковну, [нрзб], Сергея Александровича Полякова, помню и комнату, в Нью Кастле, из которой Вам писал Алексей Николаевич 20 февраля 1916 года; помню Гершензона, Марию Леонтьевну, помню Цейтлиных (его [нрзб]), потому то я и могу сказать, что Ваши воспоминания предельно правдивы.

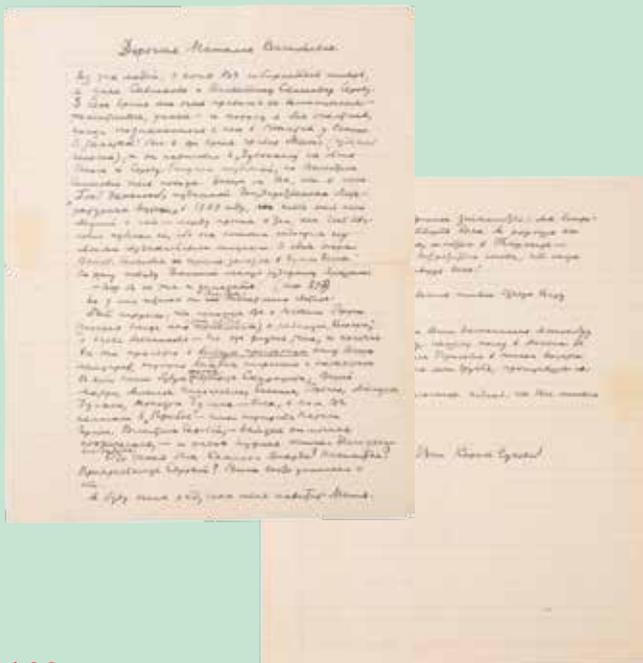
С Новым Годом. Целую Вашу руку. Привет Вашим сынам (?), если они меня помнят.

Ваш Корней Чуковский. 5 янв. 1963»

Чуковский Корней Иванович (1882–1969) – русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист. Отец писателей Николая Корнеевича Чуковского и Лидии Корнеевны Чуковской.

Крандиевская-Толстая Наталья Васильевна (1888 –1963) – русская поэтесса. В 1915–1935 годах – жена А. Н. Толстого.

20 000 – 25 000 руб.



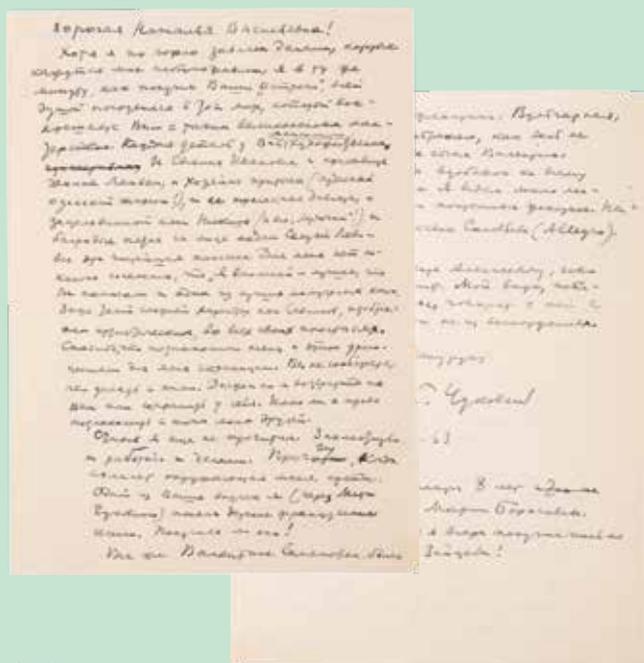
162

Письмо – автограф Корнея Чуковского Наталье Крандиевской-Толстой. 7 февраля 1963 г. Размер: 25,5 x 20,2 см; 2 с.

Бумага, черные чернила. Незначительный надрыв по сгибу.

«Дорогая Наталия Васильевна. Из тех людей, о коих Вы собираетесь писать, я знал Савинкова и Валентину Серову. В свое время мне очень нравились ее воспоминания – талантливые, умные – и потому я был счастлив, когда познакомился с нею в «Пенатах» у Репина. В «Пенатах» был в это время гравер Матэ (чудесный человек), и он нарисовал в «Чукоккалу» их обоих Репина и Серову. Рисунок неудачный, но Валентина Семеновна очень похожа. Знаете ли Вы, что в книге «Глеб Успенский», изданной Государственным Литературным Музеем в 1939 году, есть очень много сведений о ней – между прочим о том, как Глеб Иванович избежал ее, ибо она слишком надоедала ему своими музыкальными лекциями. В одной опере Валент. Семеновне ее героиня залезла в дупло дерева. По этому поводу Успенский шепнул художнику Ярошенко: – Вот бы ее там и замазать! (стр. 397) Но у меня осталось от Вал. Сем. впечатление светлое. Очень интересно, что напишете Вы о Наталии Герцен (которая всегда меня привлекала своей судьбой), о редакции «Колокола», о вдове Мечникова – все это жгучие темы, и конечно все они просятся в большую просторную книгу Ваших мемуаров, которая выйдет непременно с портретом. В этой книге будет фото-портрет Скирмунта, Вашей матери, Алексея Николаевича, Есенина, Горького, Айседоры Дункан, молодого Бунина – всех, о ком Вы написали в «Прибое» – плюс портрет Натали Герцен, Валентины Серовой, – выйдет отличная, поэтическая, – и очень нужная книга. Иллюстрации необходимы. Кто такая была Камилла Виардо? Нигилистка? Приятельница Серовой? Репин часто упоминал о ней. Я буду очень рад, если меня навестит Митя. У нас с ним странное знакомство: мы встречаемся раз в четверть века. Я хорошо его помню в Царском, – потом в Ташкенте – теперь нам пора встречаться снова, ибо скоро пройдет еще четверть века! Спасибо за сердечное письмо. Целую Вашу руку. Кстати: я давал Ваши воспоминания Александру Алексеевичу Солдатову, нашему послу в Англии. И он, и его жена Руфина Борисовна в полном восторге о них, – впрочем как и все мои друзья, прочитавшие их. Меня мучают бессонницы. Надеюсь, что Вас миновал этот крест. Ваш Корней Чуковский. 1963. 7 II 63».

20 000 – 25 000 руб.



163

Письмо – автограф Корнея Чуковского Наталье Крандиевской-Толстой. 20 февраля 1963 г. Размер: 20 x 14,5 см; 2 с.

Бумага, черные чернила.

«Дорогая Наталия Васильевна! Хотя я по горло завален делами, которые кажутся мне неотложными, я в ту же минуту, как получил Ваши «Встречи», всей душой погрузился в тот мир, который воскрешаете Вы – с таким великодушным мастерством. Каждая деталь у Вас максимально художественна. И Евгения Ивановна, и красавица Жанна Лявнен, и хозяйка притона (чудесный одесский жаргон!), и ее прелестные девицы, и зацелованный ими Никита (и его «Лихочки»), и багровые пятна на лице мадам Самуэль Леви – все это чистейшая классика. Для меня нет никакого сомнения, что «Я вспоминаю» – лучшее, что Вы написали и одна из лучших мемуарных книг. Даже такой сложный характер как Савинков, изображен артистически, во всех своих ипостасях. Спасибо, что познакомили меня с этими драгоценными для меня страницами. Вы не сообщаете, что делать с ними. Должен ли я возвратить их Вам или сохранить у себя. Имею ли я право познакомиться с ними моих друзей. Стихов я еще не прочитал. Захлеб[неразб.] и работой и делами. Прочту, когда схлынет окружающая меня суeta. Одной из Ваших внучек я (через Митю Чуковского) послал детские французские книги. Получила ли она?

Все же Валентина Семеновна была препротивная женщина. Вульгарная, хвастливая. Воображаю, как весь ее стих корбил ее сына Валерия.

А Камилла вдобавок ко всему была нигилистка. Я видел много лесбиянок, и все были почтенные женщины. Например, Поликсена Соловьева (Аллего).

Привет Никите Алексеевичу, если он меня помнит. Мой внук, побывав в его семье, говорит о ней с восторгом, а он не из восторженных.

Ну, целую Вашу руку.

К. Чуковский

20 февраля 63

Завтра исполняется 8 лет со дня смерти Марии Борисовны. Представьте: я вчера получил письмо от Бориса Зайцева!».

20 000 – 30 000 руб.



164

**Подборка из 6 писем – автографов на открытках от Фаины Георгиевны Раневской Игнатию Михайловичу Ивановскому и Николаю Ивановскому:
 Формат издания: 10,5 x 14,5 см; 1982 –1983 гг.**

- 1) Простите, глубокоуважаемый Игнатий Михайлович, отвечаю с опозданием, я хворала. Простите открытку – писем не пишу, не умею. Читала, перечитывала Ваши работы с большим волнением. Вы очень талантливы. ААА очень похожа. Она дарила меня своей дружбой, очень одиноко мне теперь. О Вашем учителе хорошо Вы рассказали. Я крепко и нежно его люблю, восхищает такой человек. АА относилась к нему с обожанием. Спасибо за Ваши добрые слова ко мне. Будьте благополучны, здоровы, радостны. Ваша Раневская. Привет Вашей семье. 31.03.1982 г.
- 2) Дорогой Игнатий Михайлович, простите открытку, нет конверта. Сейчас прочитала Ваше большое, очень интересное письмо, спешу Вам сказать, что рада за Вас. Существо, о котором Вы мне рассказали – конечно, маленький гений. А станет со временем большим. Он – явление. Вас и его маму поздравляю. Понимаю Вашу тревогу. Письмо Ваше меня взволновало. Прошу Вас, очень прошу, пишите мне о нем. Я не очень здорова, простудилась. Привет добрый. Ваша ФР. Спасибо за фото – глаза гения. 27.06.1982.
- 3) Глубокоуважаемый Игнатий Михайлович. Вы обещали мне время от времени писать о Вашем мальчике, который очень меня заинтересовал, но больше от Вас никаких вестей не получаю. Здоров ли он? Все ли у Вас в порядке? Я сижу в Москве, за город, к сожалению, не поеду, хотя в театре отпуск. Жду Вашей весточки. Сердечный привет. Раневская. 6.IX 82. Прошу передать привет вашей жене.
- 4) Дорогой Игнатий Михайлович, С Новым Годом. Примите и передайте мои добрые пожелания Вашей семье. Захотелось мне сказать Вам что-то хорошее – желаю добра! Сердечный привет – Раневская. 9.01. 1983.
- 5) Милый Коля, была очень рада твоему письму. Спасибо за внимание. Рада, что ты вылечил мишку и ослика, желаю им здоровья. У меня нет фото, все фотографии подарил, для тебя снимусь на фото и пошлю тебе. Передай мой привет маме и папе. А я тебя я крепко целую. Раневская. 1.07.1983.
- 5) Милый Коля, спасибо за твои добрые слова, отвечаю тебе тем же. Мне приятно, что тебе хочется меня повидать, но мой талантливый, маленький друг, я старенькая и хворая, поэтому не приглашаю тебя в гости. Передай привет мой маме и папе, а тебя крепко обнимаю. Раневская. 22.10.83.

Бумага, шариковая ручка, чернила. Открытки прошли почту.

4 письма Игнатию Михайловичу Ивановскому; 2 письма Николаю Ивановскому.

Раневская Фаина Георгиевна (1896 – 1984) – советская актриса театра и кино. Современными журналистами именуется «одной из величайших русских актрис XX века» и «королевой второго плана». В современном общественном сознании Раневскую чаще всего связывают со множеством её собственных афоризмов, большинство из которых стали «крылатыми».

Ивановский Игнатий Михайлович (родился 1932) – советский и российский поэт-переводчик, ученик Михаила Лозинского. Лауреат премии Шведской академии. Выпустил 14 книг своих переводов поэзии и стихотворных переложений.

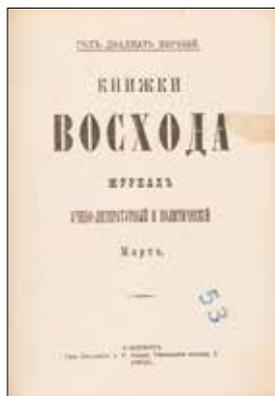
Ивановский Николай Игнатьевич (родился 1976) – сын Игнатия Ивановского и писательницы Натальи Толстой. Правнук писателя Алексея Толстого.

40 000 – 50 000 руб.

Лоты № 165–320

Книги XX века





165

Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №3, 4, 1901. СПб., типолитография А.Е. Ландау, 1901.

Формат издания: 21,2 x 15,2 см;

№3. Март. – 152 с.

№4. Апрель. – 160 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, владельческая наклейка на верхней крышке, подклейка надрывов в начале блока. Дореволюционные штампы на отдельных страницах.

«Восход» – журнал учено-литературный и политический, издавался в Санкт-Петербурге с 1881 года, ежемесячно без предварительной цензуры; издатель-редактор А.Е. Ландау. Журнал посвящен жизни в Российской Империи.

20 000 – 25 000 руб.



166

Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №5, 6, 1901. СПб., типолитография А.Е. Ландау, 1901.

Формат издания: 22,2 x 15,5 см;

№5. Май. – 150, [1], VIII, [1] с.,

№6. Июнь. – 152 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, владельческая наклейка на верхней крышке. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка №5. Затертые фрагменты на обложке, сведенный штамп на титульном листе, дореволюционный штамп на обложке и отдельных страницах.

20 000 – 25 000 руб.



167

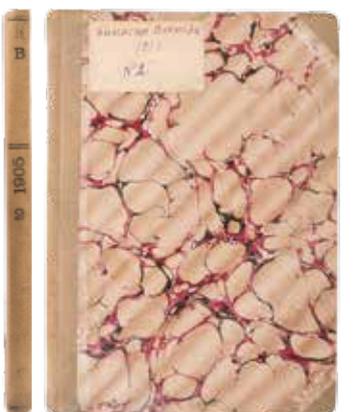
Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №1, 1905. СПб., типография Н.Н. Клобукова, 1905.

Формат издания: 22,2 x 15,5 см;

№1. Январь. – 160 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, владельческая наклейка на верхней крышке. След от кармашка на форзаце, затертый штамп на титульном листе и с. 17 и последней странице, загрязнения последней страницы.

10 000 – 15 000 руб.



168

Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №2, 1905. СПб., типография Н.Н. Клобукова, 1905.

Формат издания: 22,2 x 15,5 см;

№2. Февраль. – 160 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, владельческая наклейка на верхней крышке. Сохранена издательская шрифтовая обложка (обе стороны). Дореволюционный штамп на свободном листе форзаца, верхней обложке, титульном листе, сведенные штампы на титульном листе, с. 17 и последней странице, загрязнения последней страницы.

10 000 – 15 000 руб.

169

Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №4, 5, 6, 1905.

СПб., типография Н.Н. Клобукова, 1905.

Формат издания: 22,2 x 15,5 см;

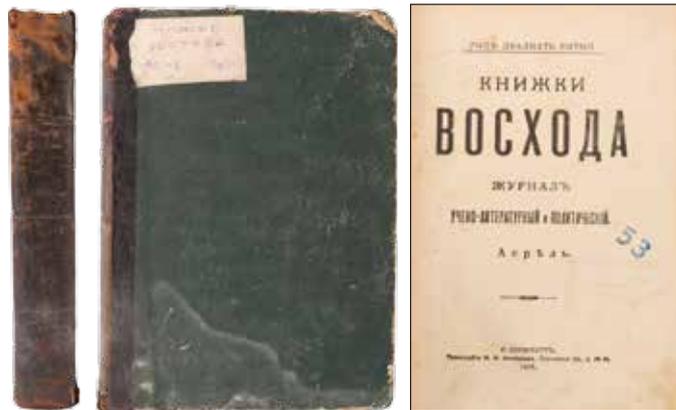
№4. Апрель. – 168, 17-48 с.

№5. Май. – 164, 49-80 с.

№6. Июнь. – 16, 145-160, 17-160, 81-112 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, владельческая наклейка на верхней крышке, отдельные пятна. сведенные штампы на титульном листе №4, последней странице №6. Возможен сбой пагинации в №6.

30 000 – 35 000 руб.



170

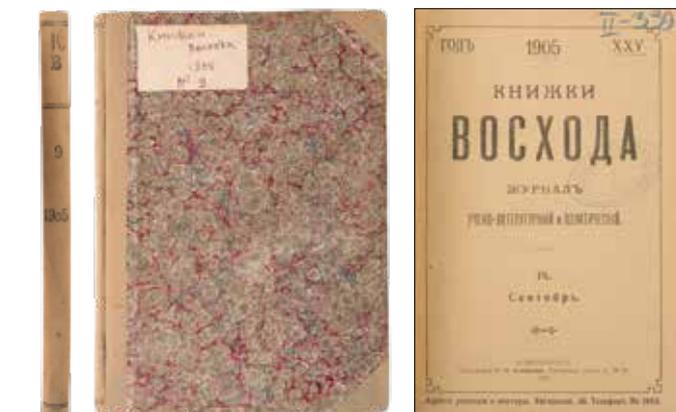
Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №9, 1905. СПб., типография Н.Н. Клобукова, 1905.

Формат издания: 22,2 x 15,5 см;

№9. Сентябрь. – 168, 161-192 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Владельческая наклейка на верхней крышке. Сохранена издательская шрифтовая обложка (обе сторонки). Дореволюционный штамп на свободном листе форзаца, верхней обложке, титульном листе, отдельных страницах, сведенные штампы на титульном листе, с. 17 и последней странице.

10 000 – 15 000 руб.



171

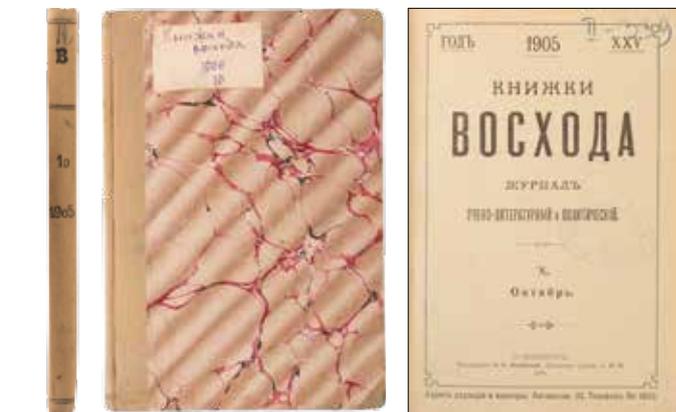
Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №10, 1905. СПб., типография Н.Н. Клобукова, 1905.

Формат издания: 22,2 x 15,5 см;

№10. Октябрь. – 176, 193-224 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Владельческая наклейка на верхней крышке. Сохранена издательская шрифтовая обложка (обе сторонки). Дореволюционный штамп на свободном листе форзаца, верхней обложке, сведенные штампы на титульном листе, с. 17 и нижней обложке.

10 000 – 15 000 руб.



172

Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №11, 12, 1905.

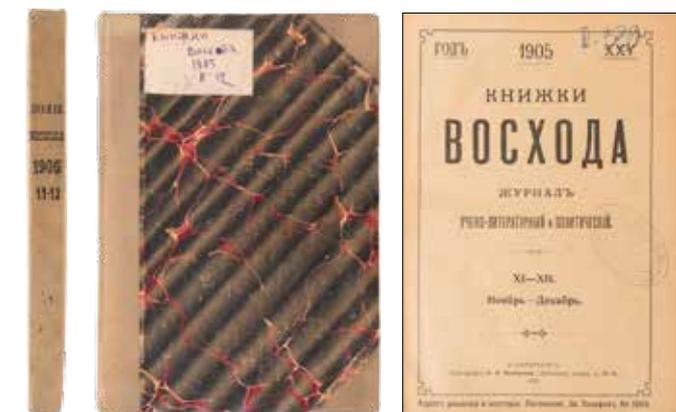
СПб., типография Н.Н. Клобукова, 1905.

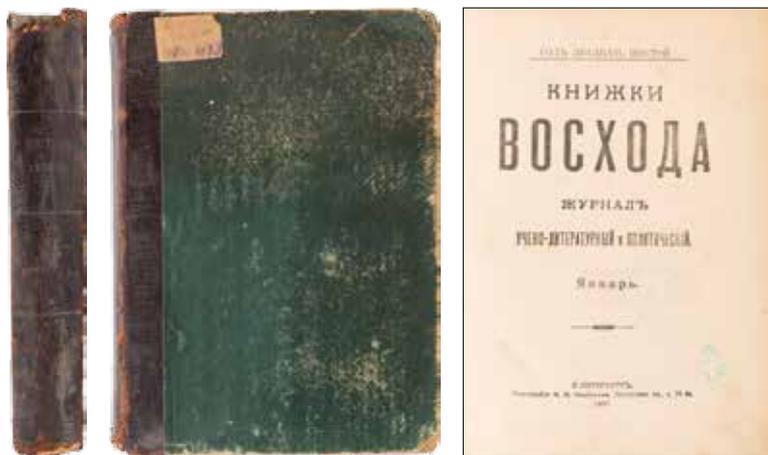
Формат издания: 22,2 x 15,5 см;

№11-12. Ноябрь – Декабрь. – 312 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Владельческая наклейка на верхней крышке. Сохранена издательская шрифтовая обложка (обе сторонки). Дореволюционный штамп на свободном листе форзаца, верхней обложке, сведенные штампы на титульном листе, с. 17 и последней странице. Маленькая вмятина на ребре нижней крышки.

20 000 – 25 000 руб.



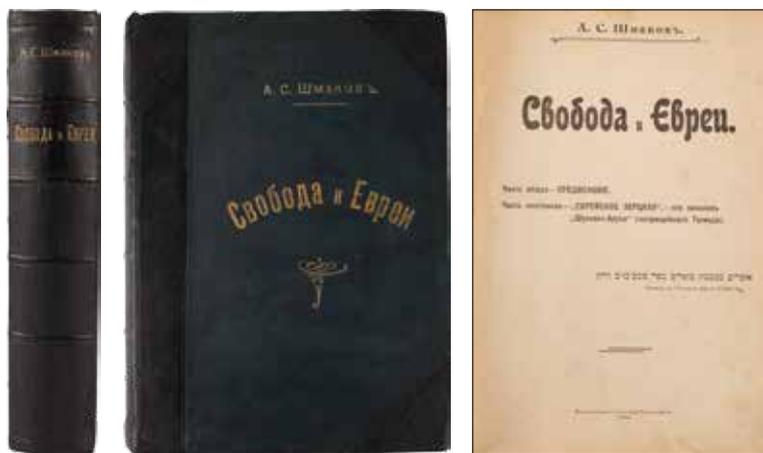


173

Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №1, 2, 3, 1906. СПб., типография Н.Н. Клобукова, 1905.
Формат издания: 22,2 x 15,5 см;
 №1. Январь. – 176 с.
 №2. Февраль. – 132 с.
 №3. Март. – 168 с.
Прилет между №2 и №3:
Дубнов С.М. Всеобщая история евреев на основании новейших научных исследований. Книга III. Новое время (1498–1789). Приложение к журналу «Восход» 1905 года. СПб., «Центральная» Типо-Лит. М.Я. Минкова, 1906.
 [6], 235-352 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Владельческая наклейка на верхней крышке. Потертости переплета, утрата бумаги с нижней крышки, загрязнения страниц. Сведенный штамп на титульном листе №1.

30 000 – 35 000 руб.

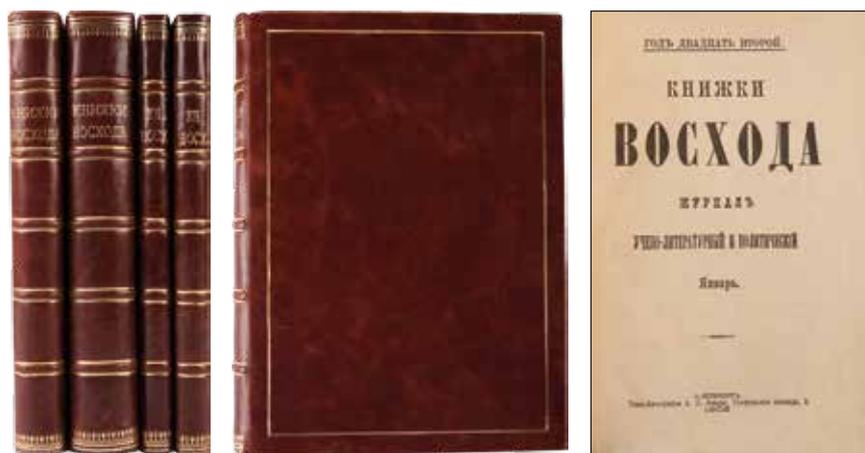


174

Шмаков А.С. Свобода и евреи. Часть общая – предисловие. Часть особенная – «Еврейское зеркало», – сто законов «Шулхан-Аруха» (сокращенно Талмуда). М., Московская Городская Типография, 1906.
Формат издания: 24 x 16,5 см;
 [2], DCLXVIII, 104, II с.

Экземпляр в старинном подарочном полужоаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, следы профессиональной реставрации на корешке, на форзацах современная бумага. В современной прозрачной целлулоидной обложке. Для издания изготовлен современный полужоаный футляр с золотым тиснением.

125 000 – 160 000 руб.



175

Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. № 1-2, 4-7, 12, в четырех переплетах. СПб., Типо-Литография А.Е. Ландау, 1902.
Формат издания: 22 x 15,5 см.;
 №1 январь – 208 с.; №2 февраль – 172, [4] с.; №4 апрель – 160, 1-32 с.; №5 май – 160, 33-64 с.
 №6 июнь – 150, [1], 65-96 с.; №7 июль – 144, 97-112 с.; №12 декабрь – 176 с.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Муаровые форзацы. Сохранены верхние издательские шрифтовые обложки №4, 5, 6, 7, 12, нижняя обложка одного номера. В №7 на титульном листе неразборчивый штамп, следы штампа на с. 17. В №4, 5 дореволюционная библиотечная печать на обложке, в №4 сведенные печати на титульном листе и с. 17.

60 000 – 80 000 руб.



176

Борхес В., Вюста Ф., Трептова Е. Промышленность и техника. Том V. Горное дело и металлургия. СПб., типография Книгоиздательства «Просвещение», 1901. Формат издания: 25 x 16 см; 677 с., ил., 12 л. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и цветным тиснением по верхней крышке, фрагментарная утрата в верхней части корешка, потертости переплета.

10 000 – 13 000 руб.



177

Общество путиловских заводов. Сухопутные экскаваторы. Черпаковые землечерпалки. Золотопромьшленные драги и машины. Землесосы. Центробежные помпы. Одночерпаковые землечерпалки. СПб., 1902. Формат издания: 19 x 26,5 см; Каталог №1: Сухопутные экскаваторы. – [4], 26 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с серебряным тиснением по верхней крышке. Хорошая сохранность. Незначительные потертости нижней и верхней части корешка, залом на свободном листе форзаца.

10 000 – 15 000 руб.

178

Мельников П.И. Владимир Иванович Даль (Казак Луганский). СПб.–М., издание Т-ва М.О. Вольф, 1903. Формат издания: 20,5 x 14,3 см; [4], ХCV с., 1 л. фронт. (портр.)

Экземпляр во владельческой глухой обложке, под которой сохранена издательская иллюстрированная обложка. Маленькая утрата в верхнем уголке верхней обложки, утраты по краям нижней обложки. Возможны утраты.

Критико-биографический очерк писателя Павла Ивановича Мельникова (Андрея Печерского) (1818–1883), посвященный Владимиру Ивановичу Далю (1801–1872) – русскому ученому, писателю и лексикографу, составителю «Толкового словаря живого великорусского языка».



4 000 – 5 000 руб.



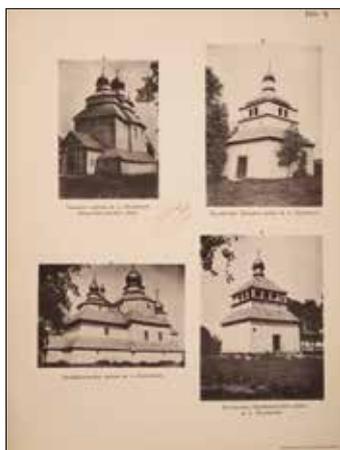
179

Древности Украины. Выпуск I [и единственный]. Киев, Издание Императорского Московского Археологического общества, Типография С.В. Кульженко, 1905.
Формат издания: 34,5 x 24 см;
Выпуск I: Павлуцкий Г.Г. Деревянные и каменные храмы. – [6], III, 124 с., ил., 12 л. ил.
Редкость! Единственный выпуск издания. Экземпляр из библиотеки художника В.Л. Мюллера.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок утрачен, блок распадается, верхняя обложка дублирована на современную бумагу, фрагментарно восстановлена. Дореволюционные штампы Библиотеки Московской духовной академии.

Мюллер Владимир Николаевич (1887–1979) – русский и советский искусствовед, педагог, художник русского театрального авангарда. Член Союза художников СССР. В 1915 окончил Училище технического рисования им. барона Штиглица. Работу в театре начал в 1918 г. в Одессе. В 1921-1924 был главным художником театра «Массодрам» в Одессе. Переехав в Москву, оформлял спектакли во МХАТе 2-м, Театре им. МГСПС и други театрах.

25 000 – 30 000 руб.



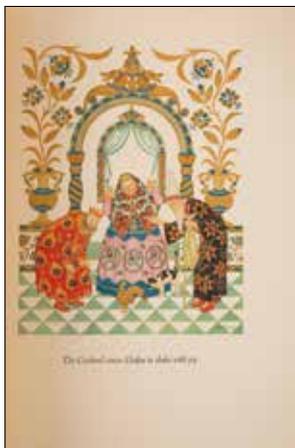
180

[Пушкин А.С. Золотой петушок. Нью-Йорк, издательство «Наследие», б.г.]. The golden cockerel. From the tale by Alexander Pushkin. Illustrated by Edmund Dulac. New-York, The Heritage Press.
Формат издания: 30,5 x 20 см; 42 с., ил.
Издание на английском языке.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с повторяющимся изображением золотого петушка, в старинном картонном футляре. Книга в отличной сохранности. Зарубежный владельческий экслибрис на форзаце. Потертости по краям футляра, одно ребро футляра оторвано.

Издание иллюстрировано Эдмундом Дюлаком (1882–1953), крупнейшим французским и английским художником-иллюстратором начала XX века.

15 000 – 22 000 руб.



181

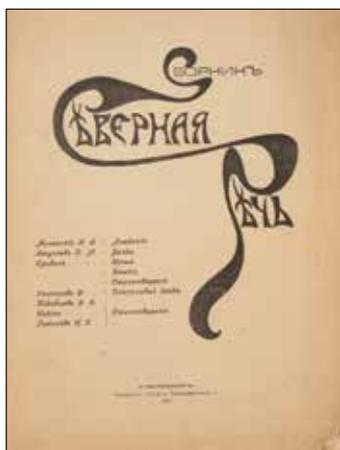
Северная речь. Сборник. СПб., Типография Ц. Крайз, 1906.
Формат издания: 24,3 x 18,5 см; [2], 208, [1] с.
Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные утраты сверху и внизу корешка, надрыв и заломы нижней обложки, утрата нижнего уголка верхней обложки и титульного листа.

Смотри: Лесман. № 2014.

В книгу вошли произведения: «Лаодамия» М.Ф. Анненского; «Волки» П.М. Загуляева; «Ночью», «Пашка» и стихотворения Кривича; «Счастливый брак» Д. Полознева; стихотворения Д.И. Кокорцова, Никто и Н.С. Гумилева.

13 000 – 16 000 руб.



182

Пыпин Н. История русской литературы. Издание 3-е, без перемен. В 4 томах. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1907.

Формат издания: 24,5 x 15,5 см;

Том I – Древняя письменность. – XI, 537 с.

Том II – Древняя письменность.

Времена Московского царства.

Канун преобразований. – VI, 552 с.

Том III – Судьбы народной поэзии.

Эпоха преобразований Петра

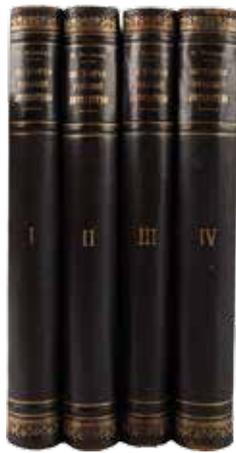
Великого. Установление новой

литературы. Ломоносов. – X, 543 с.

Том IV – Времена Императрицы

Екатерины II. Деятельность

Пушкин и Гоголь. Утверждение национального значения литературы. – IX, 677 с.



Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости.

55 000 – 70 000 руб.



183

Морозов Н. На границе неведомого. Научные полуфантазии. М., издание «Звено», 1910.

Формат издания: 21,5 x 14 см;

Автограф Н. Морозова.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, под переплетом сохранена издательская обложка. Незначительные потертости переплета. На титульном листе расположен автограф Н. Морозова: «Дорогому Сергею Александровичу /Скобникову на добрую память/ Н. Морозов /4 июня 1910».

Морозов Николай Александрович (1854–1946) – русский революционер-народник. Член кружка «чайковцев», «Земли и воли», исполкома «Народной воли». Был участником покушений на Александра II. В 1882 году был приговорён к вечной каторге, до 1905 года находился в заключении в Петропавловской и Шлиссельбургской крепостях. Массон. Почётный член Академии наук СССР. С 1918 года – директор Естественно-научного института им. П. Ф. Лесгафта. Оставил большое количество трудов в различных областях естественных и общественных наук. Также известен как писатель, поэт и автор литературы на исторические темы.

20 000 – 25 000 руб.

184

Маслов В.И. Литературная деятельность К.Ф. Рыльева. Киев, Типография Императорского Университета св. Владимира, Акц. О-ва печатн. и изд. дела Н.Т. Корчак -Новицкого, 1912.

Формат издания: 24,5 x 17 см;

VI, 371, [3], 144 с., 1 л. портр., 5 л. факс.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская иллюстрированная обложка (обе стороны). В хорошей сохранности. Потертости переплета.

15 000 – 20 000 руб.





185

Конволют из двух книг В.М. Алексеева с двумя дарственными надписями от автора:

1) Алексей В. О некоторых типах китайских заклинательных изображений по народным картинам и амулетам. СПб., типография Императорской академии наук, 1910.

Формат издания: 26,2 x 18,3 см; [2], 76 с., ил.

Автограф автора.

На титульном листе автограф автора: «Глубокоуважаемому / Якову Ивановичу / Рудневу / от / искренне преданного / ученика-автора / Апр. 1918 г.».

2) Алексей В. Описание китайских монетовидных амулетов и благожелательных медалей из коллекции императорского Эрмитажа. СПб., типография Императорской академии наук, 1912. [2], 51 с., 8 л. ил.

Автограф автора.

На титульном листе автограф автора: «Глубокоуважаемому / Якову Ивановичу / Рудневу / на память от / сердечно преданного / ученика-автора / Апр. 1918 г.».

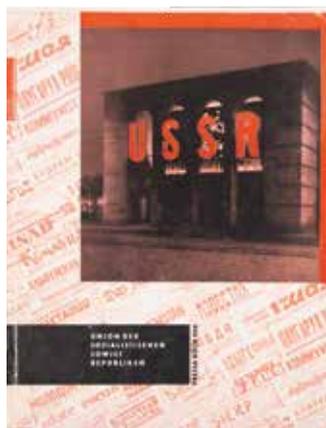
Прилет в конце книги: Веселовский Н.И. Китайские символы в предметах украшения.

[СПб., тип. В.Ф. Киршбаума, 1911]. – 12 с., 1 л. ил.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Вложена статья «О двух камнях с китайскими надписями» (отдельный оттиск из «Записок Восточного отдела Императорского русского археологического общества». СПб., 1890. 10 с.).

Алексеев Василий Михайлович (1881–1951) – российский и советский филолог-китаист, переводчик. Действительный член АН СССР. Создал первую в мировой китаеведческой науке работу по экспериментальной фонетике, исследуя звуки пекинского диалекта. Впервые в русской науке поставил вопрос об изучении истории китайской литературы как художественного творчества, до этого под китайской литературой понималось все письменное наследие китайцев, включая не только философские и религиозные трактаты, но и труды по сельскому хозяйству или военной науке.

19 000 – 25 000 руб.



186

[Эль Лисицкий. Каталог-путеводитель по Международной выставке печати в Кельне 1928 г. Павильон Союза Советских Социалистических Республик].

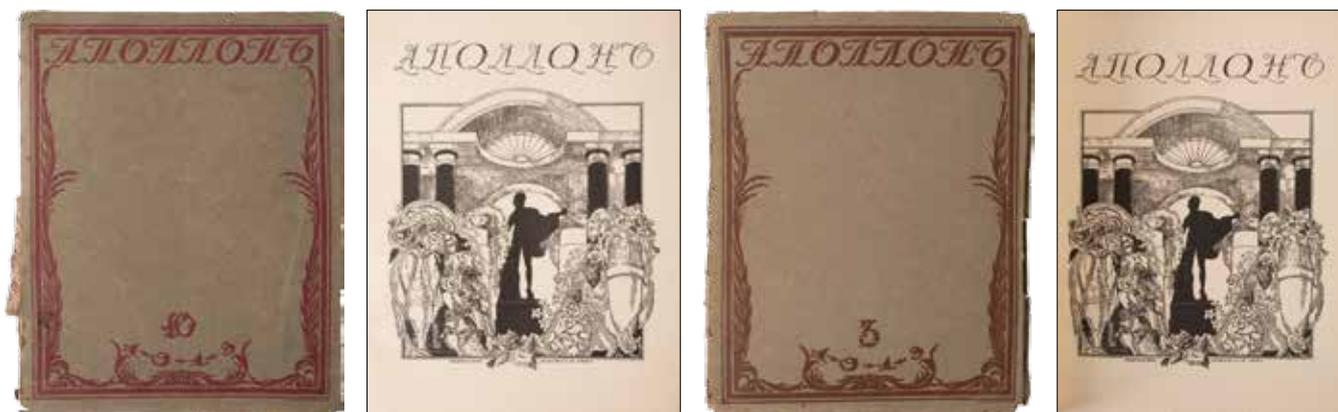
Формат издания: 28 x 22 см; 16 с., ил.

Большая редкость! Дизайн, фотографии и фотомонтажи в оформлении художника Эль Лисицкого.

Очень редкое авангардное издание, вышедшее небольшим тиражом, вошедшее в классику советского конструктивизма. Издание не для продажи. Немецкий язык.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, корешок утрачен, потертости. На стр. 16 небольшой фрагментарный цензурный вырез 4,5x 2,0 см.

100 000–125 000 руб.



187

Подборка из 2-х изданий:

1) Аполлон. Художественно-литературный журнал. №10, 1913. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1913.

Формат издания: 26 x 20 см;

[8], 96, [6] с., ил., 6 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы М. Добужинского. Надрывы корешка и утрата фрагмента в его нижней части, блок отделен от обложки, «лисы» пятна, блок распатан.

2) Аполлон. Художественно-литературный журнал. №3, 1913. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1913.

Формат издания: 26 x 20 см; [8], 80, [8] с., ил., 12 л. ил.

Приложение: Русская художественная летопись. №10, 12, 13, 1912. – 161-176, 137-152, 177-192 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы М. Добужинского. Надрывы и фрагментарные утраты корешка, листы обложки отделены, блок отделен от обложки, распадается, «лисы» пятна, дореволюционные штампы Общества технологов на с. 161. В конце блока вплетены номера приложения.

5 000 – 7 000 руб.

188

Смутное время в Московском государстве. Сборник статей с иллюстрациями. М., Задруга, 1913.

Формат издания: 22,3 x 15 см; 284, [2] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

30 000 – 40 000 руб.



189

Большаков К., Лисицкий Эль. Солнце на излете. Вторая книга стихов 1913–1916. М., «Центрифуга», 1916.

Формат издания: 23,7x19,1 см; 64 с.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание. Первая работа Эль Лисицкого, как оформителя книги.

Экземпляр в издательской, литографированной обложке в две краски, работы Эль Лисицкого. Хорошее состояние.

Большаков Константин Аристархович (1895–1938) – русский поэт, прозаик, один из признанных футуристов России.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.127.

120 000–140 000 руб.





190

Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. М., издание Московского Товарищества «Образование», 1913.

Формат издания: 29,2 x 21,6 см; Выпуск VIII: Успенский А.И. Петергоф, Ораниенбаум и Гатчина. – 38 с., 35 л. ил.

Фото-тинто-гравюры на отдельных листах.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонажной папке. Надрыв корешка, верхняя крышка отделена.

14 000 – 18 000 руб.



191

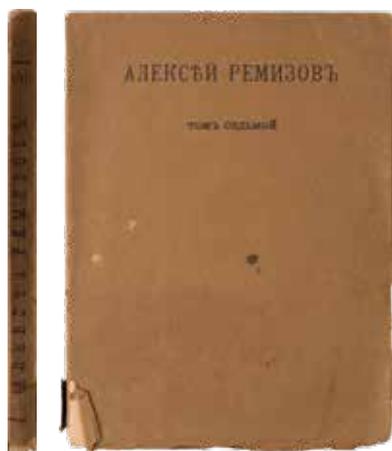
Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. М., издание Московского Товарищества «Образование», 1912.

Формат издания: 29,2 x 21,6 см; Выпуск VI: Успенский А.И. Павловские дворцы и дворцовый парк. – 32 с., 35 л. ил.

Фото-тинто-гравюры на отдельных вкладышах.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонажной папке. Надрыв корешка, верхняя крышка отделена, «лисы» пятнышки на нескольких листах с текстом.

14 000 – 17 000 руб.



192

Ремизов А. Сочинения. В 8 томах. Том 7. Отреченные повести. СПб., издательство «Сирин», 1910–1912.

Формат издания: 21,5 x 16 см; 207 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Пятна на обложке, надрывы и утраты в верхней и нижней части корешка, заломы и надрывы по краям обложки.

Первое собрание сочинений Алексея Михайловича Ремизова (1877–1957). В настоящий том вошли повести «Лимонарь» и «Паралипоменон».

3 000 – 4 000 руб.



193

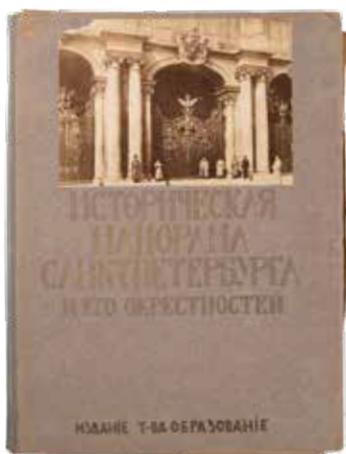
Отчет Императорского русского исторического музея имени Императора Александра III в Москве за 1915 год. М., Синодальная типография, 1916.

Формат издания: 31 x 23,5 см; [4], 142, [1] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку.

На стр. 85–116 опубликована работа В. Викентьева «Собрание масонских предметов Российского Исторического музея», с описанием и изображением редчайших экземпляров.

15 000 – 20 000 руб.



194

Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. М., издание Московского Товарищества «Образование», [1910-е].

Формат издания: 29,2 x 21,6 см;

Выпуск X(a): Народный Петербург. – 18 с., 24 л. ил.

Фото-тинто-гравюры на отдельных листах.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонной папке с золотым тиснением и иллюстрацией на верхней крышке. Утрата фрагмента верхней части корешка, следы бумаги на внутренней стороне корешка.

15 000 – 20 000 руб.



195

Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей.

М., издание Московского Товарищества «Образование», 1914.

Формат издания: 29,2 x 21,6 см;

Выпуск VIII(a): Вокруг Петербурга.

(Елагин дворец, Строганова дача, беседка на Пулковой горе, Пелла, Ропша, церкви в окрестностях Царского Села). – 16 с., 31 из 36 л. ил.

Фото-тинто-гравюры на отдельных листах.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонной папке с золотым тиснением и иллюстрацией на верхней крышке. Надрывы на внутренней стороне корешка.

19 000 – 23 000 руб.



196

Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей.

М., издание Московского Товарищества «Образование», [1910-е].

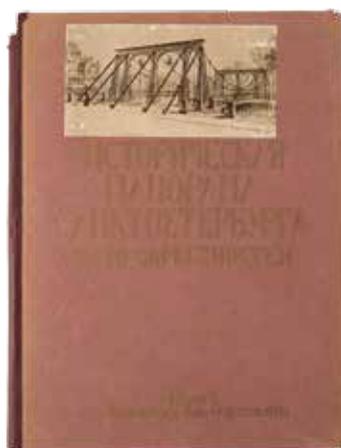
Формат издания: 29,2 x 21,6 см;

Выпуск X: Зимний дворец. – [2] с., 29 л. ил.

Фото-тинто-гравюры на отдельных листах.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонной папке с золотым тиснением и иллюстрацией на верхней крышке. Надрывы на внутренней стороне корешка и клапанов.

13 000 – 16 000 руб.





197

Блок А. Стихотворения. Книга первая (1898–1904). Ante lucem. Стихи о прекрасной даме. Распутья. М., анонимное издание, 1916. Формат издания: 17,5 x 12 см; 208 с. Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом коленкором переплете, середины 1930-х гг., следы плесени, залита водой, титульный лист с надрывом по корешку, последняя страница нарощена, несколько страниц – реставрация бумагой. Владельческие пометки на титульном листе синими чернилами. Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 119.

25 000 – 30 000 руб.



198

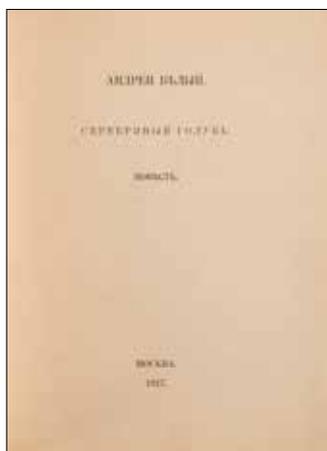
Бобров С. Лира лир. Третья книга стихов. М., издание «Центрифуга», типография т/д И.Н. Грызунов и Ко, 1917. Формат издания: 22,5 x 14,5 см; 68, [6] с., ил. Первое издание (единственное). Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация по корешку, надрывчики по корешку, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 123.

Бобров Сергей Павлович (1889–1971) – русский поэт, литературный критик, переводчик, математик и стиховед, один из организаторов русского футуризма, популяризатор науки.

50 000 – 65 000 руб.

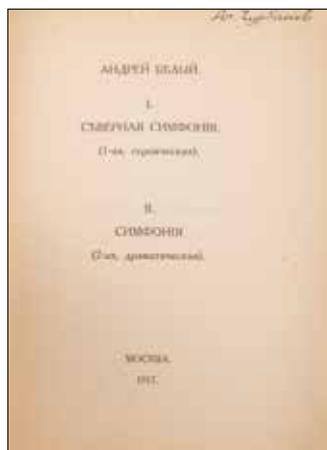


199

Белый А. Собрание эпических поэм. В 4 книгах. [Вышли только книга I и IV]. Книга четвертая. Серебряный голубь. Повесть. (Собрание сочинений; том VII). М., издание В.В. Пашуканиса, 1917. Формат издания: 18 x 13,8 см; 256 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы художника Дмитрия Митрохина. Потертости, загрязнения, надрывы вверху и внизу корешка, пятна возле скрепок, разломы блока.

3 000 – 4 000 руб.



200

Белый А. Собрание эпических поэм. В 4 книгах. [Вышли только книга I и IV]. Книга первая. I. Северная симфония. (1-ая, героическая). II. Симфония (2-ая, драматическая). (Собрание сочинений; том IV). М., издание В.В. Пашуканиса, 1917. Формат издания: 18 x 13,8 см; 3-326, [2] с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы художника Дмитрия Митрохина. Потертости, надрывы и фрагментарные утраты корешка, надрыв верхнего поля обложки, владельческая подпись на обложке и титульном листе.

3 000 – 4 000 руб.

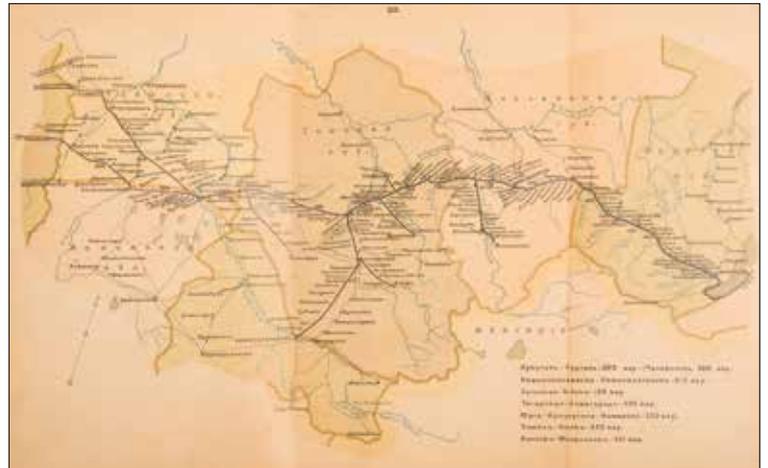
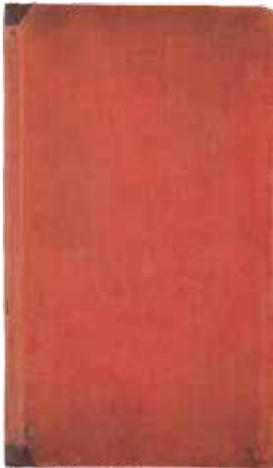
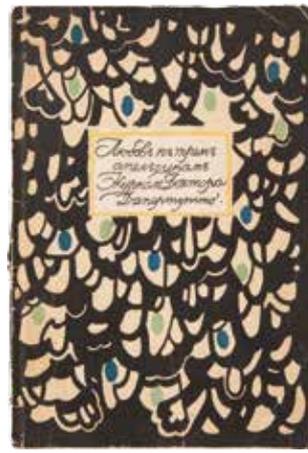
201

Любовь к трем апельсинам. Журнал Доктора Дапертутто. №4-5. Пг., 1914.
Формат издания: 18,3 x 13,5 см; 106, [6] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы художника Ю. Бонди. Потертости, утрата фрагмента нижней части корешка, мелкие «лисы» пятнышки в начале блока.

«Любовь к трем апельсинам. Журнал доктора Дапертутто» – литературно-художественный журнал под редакцией Вс. Мейерхольда, издававшийся в 1914–1916 гг. Стихотворным отделом заведовал А. Блок. Всего вышло 17 номеров, многие из которых были сдвоены. Тираж составлял от 300 до 500 экземпляров.

6 500 – 8 000 руб.

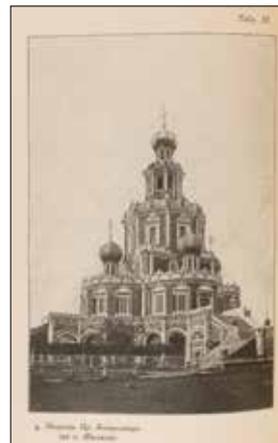


202

Железные дороги России. [СПб.], издание Общества «Картографическое заведение А. Ильина», 1916.
Формат издания: 24 x 13,5 см; [4], 22 карты.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, в нижней и верхней части корешка реставрация, потертости переплета, реставрация по корешку внутри книги, на титульном листе и картах дореволюционные штампы.

20 000 – 25 000 руб.



203

По Москве. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям.
Под ред. Н.А. Гейнике, Н.С. Елагина, Е.А. Ефимовой, И.И. Шитца. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1917.
Формат издания: 20 x 13,5 см; XI, 672 с., 12 л. ил., 3 карты

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, под переплетом сохранена издательская обложка.

25 000 – 30 000 руб.



204

Сборники Московского Меркурия по истории литературы и искусства. Выпуск I. М., типо-литография Торгового Дома А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и К°, 1917.

Формат издания: 27 x 18 см; [4], 241, XVIII, [1] с., 4 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке по рисунку А.И. Трояновой. Аккуратная реставрация корешка.

В сборник вошли переводы из Ш. Бодлера, Катулла, М. Туллия Цицерона, а также статьи искусствоведческого характера. Фотографические работы к иллюстрациям статей В. Андреевой, А. Сидорова, С. Шервинского, Н. Щербакова, Т. Бороздиной исполнены В. Суховым. Иллюстрации исполнены типографией т-ва А.А. Левенсон.

10 000 – 14 000 руб.



205

Блок А. Двенадцать. С предисловием П. Сувчинского. София, «Российско-Болгарское книгоиздательство», Придворная печатница А.Д. – София [1920].

Формат издания: 21,5 x 15,7 см;

Формат обложки: 21,5 x 18,5 см; 36 с.

Редкость! Издательский экземпляр.

С макетом обложки нарисованной от руки (тушь, гуашь, графитный карандаш).

Первое прижизненное издание А. Блока на русском языке, вышедшее за рубежом!

Экземпляр в оригинальной издательской бумажной обложке работы Николая Дмитриевича Милиоти, обложка выполнена вручную (тушь, гуашь, графитный карандаш, монограмма НМ). На обороте первой обложки надпись: «Проект одобряю, в печать! Н. Жекулин». На 3 с. длинная надпись одного из издателей на русском языке неразборчиво. Незначительное загрязнение.

Смотри: Розанов № 2282; Тарасенков А, Турчинский. с. 120.

60 000–80 000 руб.



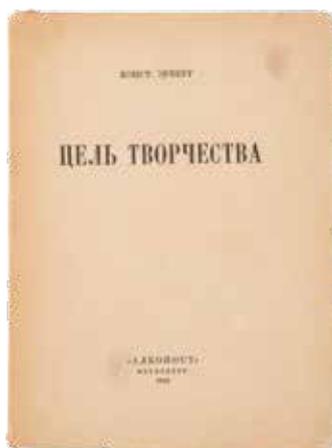
206

Иванов В. Прометей. Трагедия. Пг., издательство «Алконост», 1919.

Формат издания: 21 x 14,5 см; XXIV, 77, [9] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, незначительные загрязнения.

6 000 – 8 000 руб.



207

Эрберг К. Цель творчества. Издание второе, сокращенное. Пг., «Алконост», 1919.

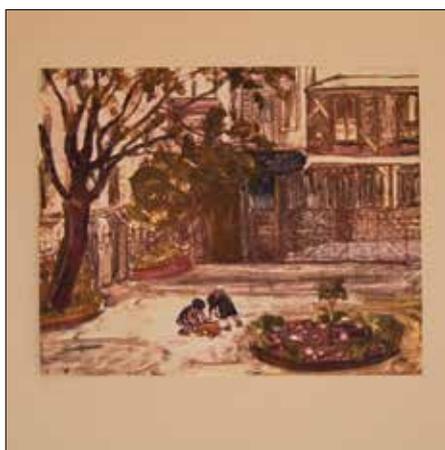
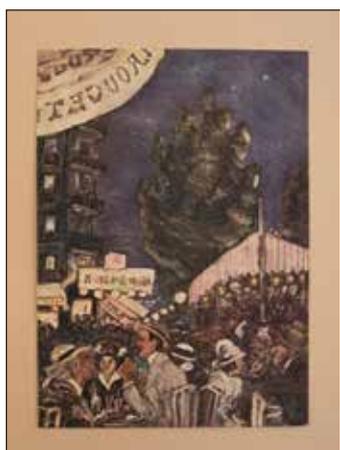
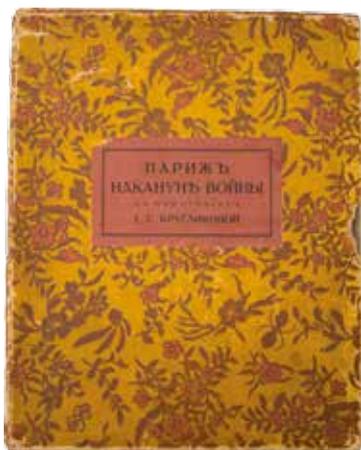
Формат издания: 19,3 x 14,5 см; 170, [2] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости, загрязнения, надрывчики по краям. Владельческая подпись на авантитуле.

Соннерберг Константин Александрович (псевдоним Эрберг; 1871–1942) – российский поэт-символист, философ-идеалист, символист и теоретик искусства. Основатель инновизма. Входил в группу «Мир искусства».

3 500 – 5 000 руб.



208

Париж накануне войны в монотипиях Е.С. Кругликовой. В литературном отделе участвуют: К. Бальмонт, Александр Бенуа, Макс Волошин, Вячеслав Иванов, В. Курбатов, А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, Федор Сологуб, гр. Ал. Н. Толстой, А.Н. Чеботаревская, Георгий Чулков. Художеств. редактор В.Н. Левитский. Заставки, концовки и виньетки работы Е.С. Кругликовой. Пг., Унион, 1916. Формат издания: 33,8 x 27,5 см; 130, [10] с., ил., 20 л. ил. Тираж 500 пронумерованных экземпляров, из которых №№1–30 именные. Наш экземпляр №240. Редкость!

Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, золотой обрез «головка», в издательском картонажном футляре. Незначительные пятна по корешку, потертости по краям футляра.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) – русская советская художница, график, мастер гравюры и силуэта. В Париже снимала мастерскую на улице Буассонад, вскоре это место сделалось своеобразным русским культурным центром: здесь она не просто работала и жила, но и принимала несметное количество знакомых и незнакомых посетителей, причем не только художников. Начало Первой мировой войны, заставшее Кругликову в 1914 г. в Петербурге, навсегда оторвало ее от Парижа. Последней данью любимому городу стала ее книга «Париж накануне войны...», украшенная многочисленными монотипиями самой художницы.

85 000 – 95 000 руб.





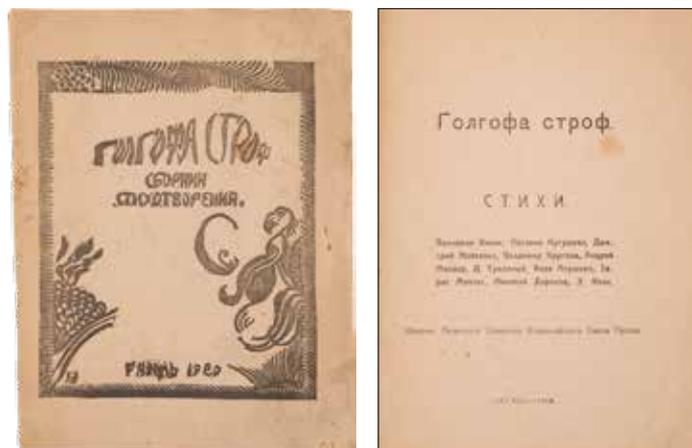
209

Иванов В. По звездам. Статьи и афоризмы. Опыты философские, эстетические и критические. СПб., издательство «Оры», 1909. Формат издания: 20,3 x 14,5 см; [8], 438, [2] с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы М. Добужинского. Потертости, небольшие загрязнения обложки, трещина на корешке, верхний лист обложки отделен, нижний лист отходит от блока, мелкие утраты внизу корешка, след от букинистического штампа на нижней обложке.

Смотри: Розанов. №2822.

3 000 – 4 000 руб.



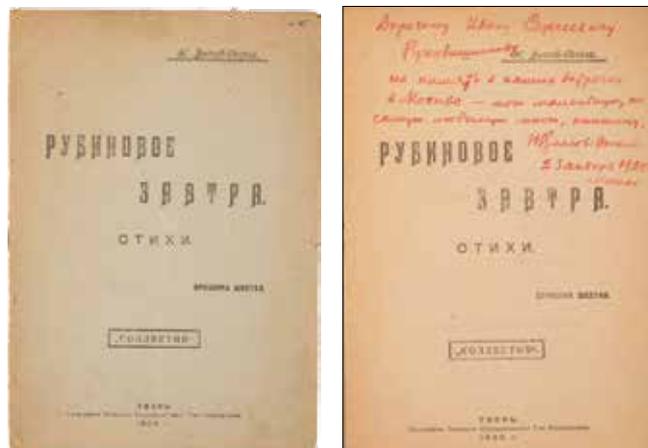
210

Голгофа строф. Стихи. Вениамин Кисин, Наталия Кугушева, Дмитрий Майзель, Владимир Круглов, Андрей Манаев и др. Рязань, Издание Рязанского Отделения Всероссийского Союза Поэтов, 1920. Формат издания: 21,5 x 16,5 см; 30 с. Обложка работы художника Г. Тиходеева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, мелкие надрывчики по краям. Утрачена иллюстрация.

Смотри: Розанов №4759.

14 000 – 18 000 руб.



211

Власов-Окский Н. Рубиновое завтра. Стихи. Брошюра шестая. Тверь, «Коллектив», Типография Тверского Посреднического Товарищества Кооперативов, 1920. Формат издания: 22 x 15 см; 16 с. Автограф Николая Власова-Окского Ивану Рукавишникову.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку. На титульном листе расположен автограф Н. Власова-Окского: «Дорогому Ивану Сергеевичу Рукавишникову на память о наших встречах в Москве – мою маленькую, но самую любимую мною, книжицу. Н. Власов-Окский. 23 января 1924 Москва».

Рукавишников Иван Сергеевич (1877–1930) – известный писатель и поэт начала XX века. Наиболее известным из его произведений стал роман «Проклятый род».

Власов (Власов-Окский) Николай Степанович (1888–1947) – русский поэт, публицист, прозаик, мемуарист первой половины XX века, редактор журнала «Тверской свисток».

15 000 – 20 000 руб.

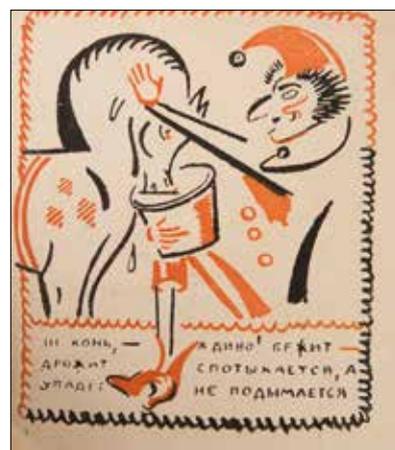
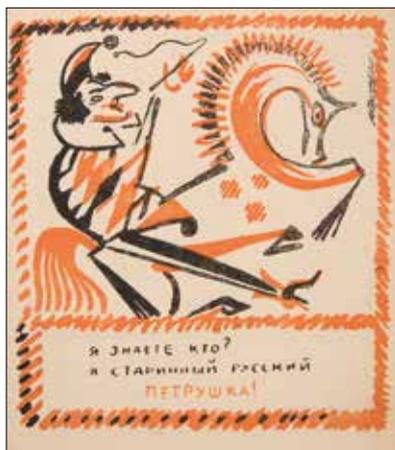


212

Кусиков А., Бальмонт К., Случановский А. Жемчужный коврик. М., к-во «Чихи-Пихи», 1920. Формат издания: 22 x 14 см; 62 с. Обложка работы художника Б. Эрдмана.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, на задней обложке расположен штамп книжного магазина, надрыв по корешку.

25 000 – 30 000 руб.



213

Ефимовы Н.Я. и И.С. Петрушка. М., издание Л.Д. Френкель, [1920-е гг].

Формат издания: 15 x 13,5 см; 9 л. ил.

Книжка-раскладушка.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на первом листе с оборотной стороны следы клея.

30 000 – 40 000 руб.



214

Энгель Ю., Лисицкий Эль. Батько наш. Ноты. М., Издание Общества еврейской музыки, 1919.

Формат издания: 34,3 x 25,2 см; 8 с., ил.

На иврите, русском и французском языках.

Редкость! Одна из ранних работ классика русского авангарда художника Эль Лисицкого в стиле иудаики.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке, незначительные потертости, загрязнения, мелкие надрывчики.

50 000 – 80 000 руб.



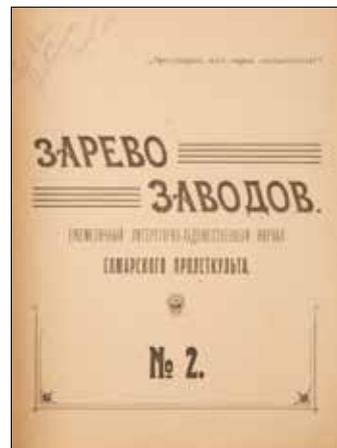
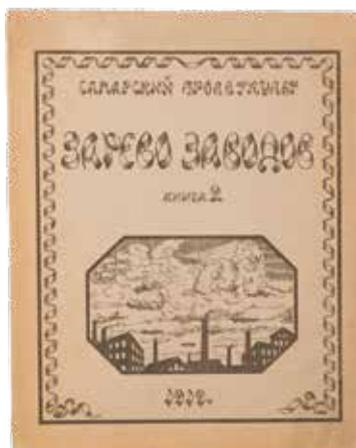
215

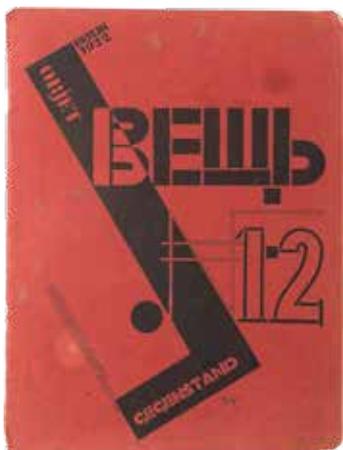
Зарево заводов. Ежемесячный литературно-художественный журнал Самарского пролеткульта. Книга 2. Самара, 1919.

Формат издания: 23 x 18,5 см; 88 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

9 000 – 12 000 руб.





216

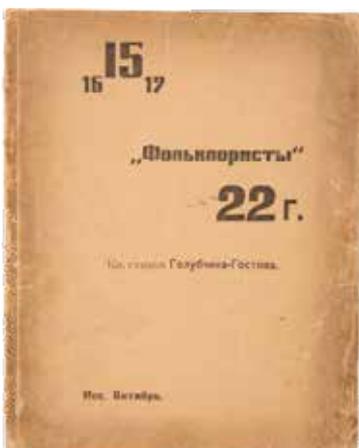
Эль Лисицкий. Вещь № 1-2. [Из 3-х]. Журнал международного обозрения современного искусства. Под редакцией Эль Лисицкого и Ильи Эренбурга. Берлин, Книгоиздательство «Скифы» 1922.

Формат издания: 31 x 23 см; 32 с.

Редкость! Обложка и дизайн номера работы Эль Лисицкого. Всего вышло 3 номера.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы Эль Лисицкого, незначительные потертости, надрывчики в нижней и верхней части корешка, пятна от воды.

70 000– 100 000 руб.



217

Голубчик-Гостов. Фольклористы. Книга стихов. 161517. месяц октябрь. 22 г. Пг., Типография Петроградского Единого Потребительского Общества, 1922.

Формат издания: 21,7 x 17,5 см; 31 с.

Редкость! Первая книга поэта. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 194.

15 000 – 20 000 руб.



218

Кусиков В. А., Лисицкий Эль. Птица безымянная. Избранные стихи 1917–1921. Берлин, издательство «Скифы», 1922.

Формат издания: 20,8 x 13,9 см; 62, [2] с.

Большая редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка работы художника Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 370.

120 000 –140 000 руб.



219

Садовской Б. Морозные узоры. Рассказы в стихах. Пг., издательство «Время», 1922.

Формат издания: 18 x 12,5 см; 78, [2] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка и заставки работы художницы А. Остроумовой–Лебедевой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, частичная утрата корешка.

Тарасенков, Турчинский. с. 591.

3 000 – 4 000 руб.

220

Радуга. Русские поэты для детей. Составил Саша Черный. Обложка и рисунки К. Л. Богуславской. Берлин, книгоиздательство «Слово», 1922. Формат издания: 22 x 15 см; 417 с. В сборнике опубликованы стихотворения поэтов Ив. Бунина, Ф. Сологуба, В. Сирина (Набоков), В. Брюсова, А. Блока, С. Городецкого, Саша Чёрного, А. Ахматовой, В. Инбер, К. Бальмонта, Е. Боратынского и др.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные загрязнения.

25 000 – 30 000 руб.



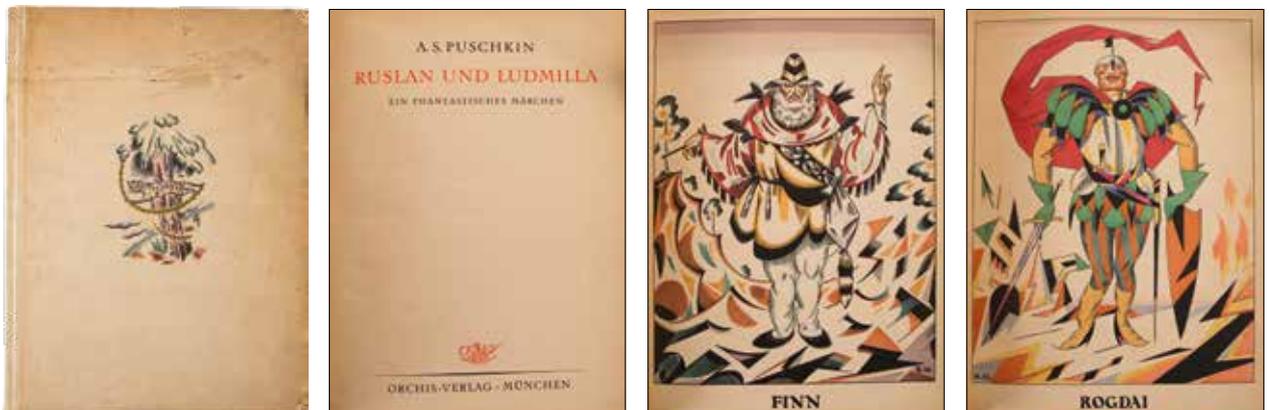
221

Белый А. Возвращение на родину. (Отрывки из повести). М., Т-во «Книгоиздательство писателей в Москве», 1922. Формат издания: 22,5 x 15,5 см; 88 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Пятна на обложке, надрыв в верхней части корешка, небольшая утрата в нижней части корешка, надрыв и залом в нижнем поле обложки.

Смотри: Лесман. №256.

3 500 – 5 000 руб.



222

[Пушкин А.С. Руслан и Людмила. Мюнхен, 1922]. Puschkin A.S. Ruslan und Ludmilla. Ein phantastisches Marchen. Munchen, Orhis-Verlag, 1922. Формат издания: 33,2 x 24 см; 68 с., 9 л. ил. Издание на немецком языке. Рисунки художника В. Масютина, цветные литографии.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Загрязнения переплета.

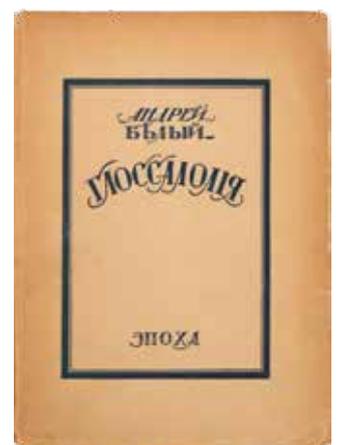
15 000 – 22 000 руб.

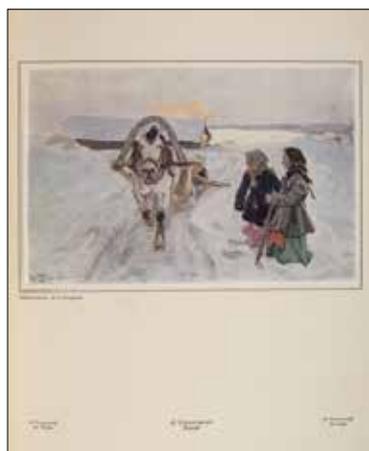
223

Белый А. Глоссалолия. Поэма о звуке. Берлин, «Эпоха», 1922. Формат издания: 18 x 12 см; 131 с., ил. Прижизненное издание. Обложка художника С. Залшупина, иллюстрации А. Белого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, первые 2 листа выпадают.

4 000 – 5 000 руб.





224

Жар-птица. Русский литературно-художественный иллюстрированный журнал. №№ 1-14. Париж – Берлин, Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1921–1926.

Формат издания: 32 x 25 см;

№1 – 44, 8 с., ил.

№2 – [4], 40, 8, с., ил., 3 л. ил.

№3 – [4], 40, 8, [24] с., ил., 5 л. ил.

№4-5 – [4], 44, [4], 8, [12] с., ил., 3 л. ил.

№6 – [4], 40, [4], 8, [22] с., ил., 5 л. ил.

№7 – [4], 40, [4], 8, [22] с., ил., 2 л. ил.

№8 – [4], 40, [2] с., ил., 5 л. ил.

№9 – [6], 32, [16] с., ил., 2 л. ил.

№10 – [4], 36, [12] с., ил., 4 л. ил.

№11 – [2], 36 с., 4 л. ил.

№12 – [2], 4, [2], 36 с., 1 л. ил.

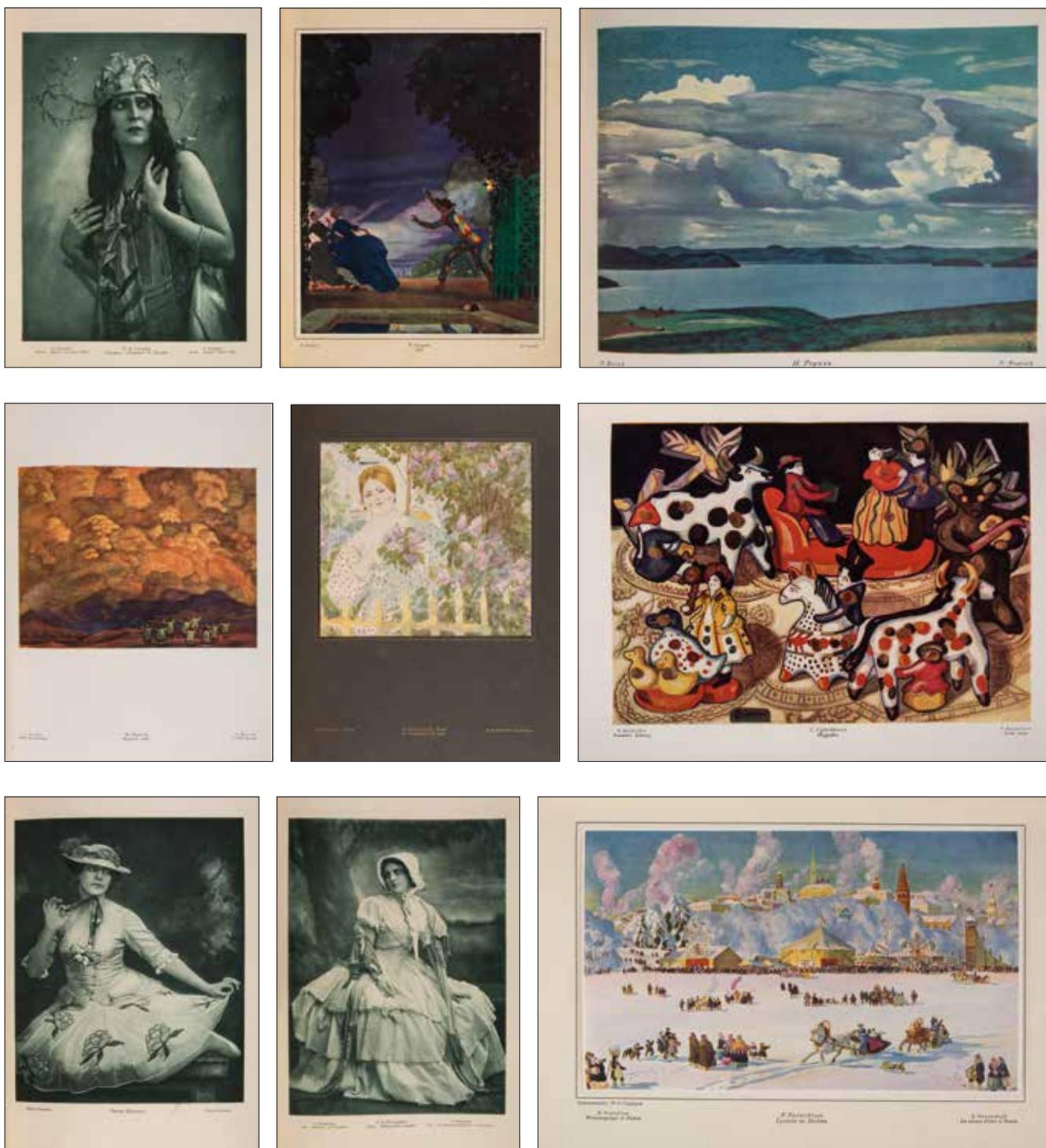
№13 – [4], 44, [2] с., ил., 4 л. ил.

№14 – [4], 48 с., ил., 2 л. ил.

Полный комплект!

Обложки работы художников С. Чехонина, И. Билибина, Б. Кустодиева, Л. Бакста и др.

Экземпляры в современных коленкорových переплетах с наклеенными копиями обложек на верхних крышках, в трех футлярах. №10 в издательской иллюстрированной обложке. Издательские иллюстрированные обложки сохранены под переплетами. В №1 на листе с маркой издательства дореволюционная печать «Verlag und Buchhandlung «Wiek Kultury» Библиотека Издательство и книготорговля «ВЕК КУЛЬТУРЫ», «лисы» пятна. В нескольких номерах разводы от воды на нижних полях некоторых страниц. В №2 утрачен



1 л. ил. В №7 фрагментарные утраты по нижнему полю верхней обложки и в ее верхнем уголке, подклейка обложки с оборотной стороны. В №8 подклеен нижний внутренний уголок верхней обложки. В №9 потертости и утраты на нижних полях нескольких страниц, утрата в нижнем уголке нижней обложки, утрата 2 л. ил. В №10 фрагментарные утраты корешка. В №12 утрата 2 л. ил. На форзаце №13 наклейка зарубежного книжного магазина.

Жар-Птица – литературно-художественный журнал, издававшийся русской эмиграцией в 1921-1926 годах в Берлине и Париже. В нем активно сотрудничали крупнейшие деятели русской культуры, оказавшиеся за пределами России – художники, литераторы, деятели театра. Всего вышло 14 номеров. Из них номера 4-5 были выпущены под одной обложкой. Номера 1-13 издавались в Берлине, а 14-й номер был издан в Париже. Тираж журнала приблизительно равен 300-м экземплярам. Редакцию и финансирование взял на себя владелец издательства «Русское искусство» А.Э. Коган, редактором художественного отдела был известный историк искусства и художник Г.К. Лукомский, литературным отделом заведовал выдающийся поэт Саша Чёрный, технической частью руководил бывший глава типографии и издательства «Голице и Вильборг» Б. Г. Скамони. В журнале активно сотрудничали крупнейшие деятели русской культуры. К примеру такие крупные художники, как А. Яковлев, Б. Григорьев, В. Шушаев, Судейкин, А. Бенуа, К. Сомов, М. Шагал, Кустодиев, Н. Гончарова и др. Некоторые посвященные им статьи, опубликованные в журнале «Жар-птица», до сегодняшнего дня нигде больше не перепечатывались.

550 000 – 700 000 руб.



225

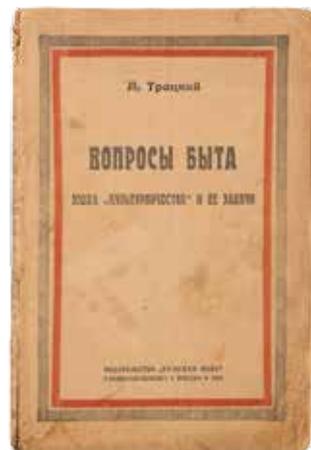
Кузнецов П. Туркестан. Автолитографии. II-ая серия рисунков. М. – Пг., Государственное издательство, 1923. Формат издания: 38 x 30 см; [3] л., 14 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной папке. Загрязнения верхней стороны папки и наращение нижнего уголка, реставрация корешка и сгибов папки (подклейка бумагой), залом верхнего левого уголка первого листа, незначительные пятна на боковом поле первого листа с иллюстрацией, бледные разводы от воды по краю некоторых листов.

Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968) – живописец, график, член группы «Голубая роза». Средней Азии посвящены циклы картин художника «Восточный город», «Киргизская сюита», альбомы автолитографий «Туркестан» (в двух сериях) и «Горная Бухара».

В предисловии к альбому художник пишет: «Туркестан – страна неуспокоительного блаженства. Его степное небо, как гигантское зеркало, отражает и чудесно преломляет в своих странных миражах громадные города с минаретами, мечетями, верблюдами, птицами и людьми. Кто достиг увидать это фантастическое степное небо, тот опередил жизнь на десятки тысяч лет».

36 000 – 40 000 руб.

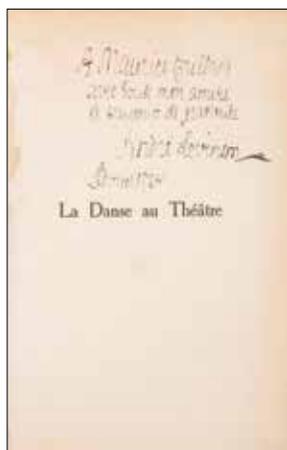


226

Троцкий Л. Вопросы быта. Эпоха «культурничества» и ее задачи. М., издательство «Красная новь» Главполитпросвет, 1923. Формат издания: 23 x 1 см; 117, [3] с. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, мелкие утраты по корешку.

20 000 – 24 000 руб.



227

Andre Levinson. La danse au theatre. Esthetique et actualites meeles. Paris, Librairie bloud & gay, 1924. [Левинсон А. Танец в театре. Париж, 1924]. Формат издания: 21 x 13,5 см; 287 с., 12 л. ил. Редкость! Автограф Андрэ Левинсона.

Экземпляр № 45 из тиража в 55 экземпляров с автографом А. Левинсона.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, необрезанный экземпляр, незначительные потертости обложки, незначительный разлом внутри книги по корешку, незначительные замятости по краям обложки, незначительные загрязнения. На авантитуле расположен автограф Андрэ Левинсона: «À Maurice Brillant/ avec toute mon amitié /et beaucoup de gratitude./ André Levinson. /Fevriere 1924».

Малотиражное издание известного исследователя балета включает статьи о русском балете.

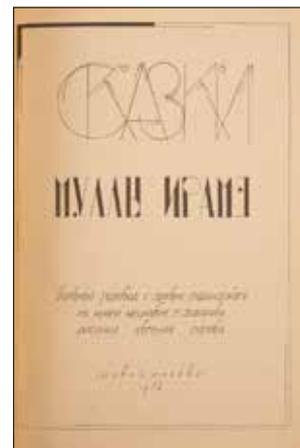
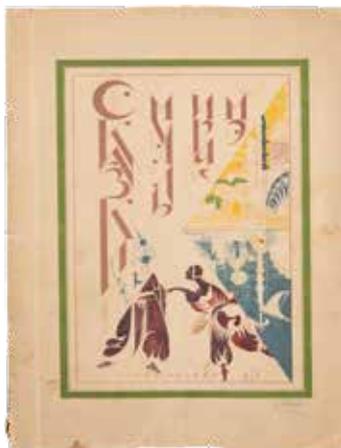
25 000 – 30 000 руб.

228

[Руми Джалладдин]. Сказки муллы Ирамэ. Вольный перевод с древне-персидского из книги Меснабие П. Дудорова. Обложка и рисунки худ. Евгения Попова. М., Новая Москва, 1923. Формат издания: 23 x 16 см; 79 с., ил., 4 л. ч/б. ил., 2 л. цв. ил. фронтиспис.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку, пятна.

Сказки великого суфийского поэта XIII в. переведены вольно и в прозаической форме. Содержание: Как начал писать свою книгу мулла Ирамэ; Осел и верблюд; Сказка о Бен-Абасе и его попугае; Счастье Абу-Гасана. Пересказчиком притчи выступил Петр Петрович Дудоров, очень популярный в начале XX в. писатель, выступавший под псевдонимом П. Орловец. Автор в книге не указан и установлен по каталогу РНБ.



7 000 – 10 000 руб.

229

Конволют из книг А. Белого:

1) Белый А. «Одна из обителей царства теней». Л., Государственное издательство, 1924.

Формат издания: 17,5 x 12,8 см; 72, [3] с.

Прижизненное издание.

2) Белый А. На перевале. Берлин; Пб.; М., издательство З.И. Гржебина, 1923. 199 с., ил.

Прижизненное издание. Первое издание.

Редкость.

Смотри: Библиотека Савина. №03728.

3) Белый А. Трагедия человечества. Достоевский и Толстой. М., книгоиздательство «Мусaget», 1911. 46, [8] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом составном переплете. Незначительные потертости и загрязнения переплета, разломы блока. В издании II подрезано нижнее поле.

4 000 – 6 000 руб.



230

Анненков И. Посмертные стихотворения.

С портретом и 2 факсимиле.

Пг., издательство «Картонный домик», 1923.

Формат издания: 18 x 13 см;

168 с., 2 с. факсимиле, 1 портрет.

Обложка работы С. В. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, мелкие утраты по краям.

3 000 – 4 000 руб.



231

Леонов Леонид. Деревянная королева.

Бубновый валет. Валина кукла.

Пг., издательство М. и С. Сбашниковых, 1923.

Формат издания: 15,5 x 11,5 см; 70 с., ил.

Первое издание. Прижизненное издание.

Гравюры на дереве и обложка А. Кравченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, мелкие надрывы по краям обложки.

3 000 – 4 000 руб.





232

Блок А. Двенадцать. Издание 6-е. Пг, издательство «Скифы», 1924. Формат издания: 17,5 x 12,5 см; 32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, над-
рывы и мелкие утраты по краям.

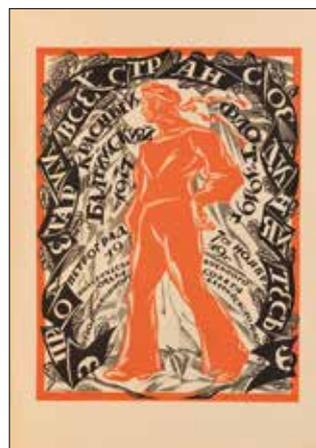
3 000 – 4 000 руб.

323

Эфрос А., Пунин Н. С. Чехонин. М. – Пг., Государственное издательство, [1924] Формат издания: 30 x 23,5 см; 112 с., [1], 13 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной об-
ложке, мелкие утраты по корешку, нижняя обложка
немного отходит внизу, реставрация по краям облож-
ки (подклейка с внутренней стороны).

18 000 – 22 000 руб.



234

Есенин С. Березовый ситец. Государственное издательство, 1925. Формат издания: 14,5 x 11,5 см; 103 с. Первое издание. [Прижизненное издание].

Экземпляр в издательской бумажной обложке, не-
значительные загрязнения, потертости, во владель-
ческой суперобложке.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 253.

30 000 – 35 000 руб.



235

Мурзаев В. Котенок с пятнышком. Картинки К. Ротова. М., издание Г.Ф. Миримова, 1924. Формат издания: 24,5 x 16,7 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначи-
тельные потертости.

7 500 – 9 000 руб.



236

Преступный мир Москвы. Сборник статей: Ароновича А.М., Гедеонова Н.Н., Гернета М.Н., Краснушкина Е.К., Куфаева В.И. и др. С фотографиями, рисунками и диаграммами. Под редакцией и с предисловием профессора М.Н. Гернета; Издано по соглашению с Кабинетом по изучению личности преступника и преступности. М., издательство «Право и жизнь», 1924.

Формат издания: 20,5 x 13,5 см; XL, 46 с., ил.

Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

Из предисловия: «Настоящий сборник статей, включающий в себя результаты разработки материалов обследования арестных домов 1923 г. и доклады членов Кабинета. Посвящен исследованию преступности в Москве наших дней». Из оглавл.: Грабители и бандиты. Рецидивисты. Воры. Мошенники. Самогонщики. Криминальные психопаты современности и борьба с ними. Дети-преступники. Татуировка в местах заключения.

20 000 – 25 000 руб.

237

Падение царского режима. По материалам чрезвычайной комиссии Временного правительства. В 7 томах, в 6 книгах.

Л., Государственное издательство, 1924–1927.

Формат издания: 22,5 x 15 см;

Том I – XXX, [2], 432 с.,

[2], Том II – VI, [2], 439

с., Том III – IV, 506 с., [1],

Том IV – [4], 533 с., [3],

Том V – [1], 473 с., [3], Том

VI – [2], 415 с., [1], Том

VII – [4], 476 с., [4]



Экземпляр в сборных переплетах, Тома с I–IV в старинных владельческих картонажных переплетах, с коленкоровыми корешками, на переплет наклеены издательские обложки. Том V и VI сплетены вместе в одном старинном картонажном переплете. Том VII в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, незначительный надрыв на стр. 1-2 и стр. [н.с 3-4].

Чрезвычайная следственная комиссия для расследования противозаконных по должности действий бывших министров, главноуправляющих и прочих высших должностных лиц как гражданского, так военного и морского ведомств (ЧСК) – чрезвычайный следственный орган, учрежденный 5 (17) марта 1917 года Временным правительством после Февральской революции. Всего комиссия (ВЧСК) произвела 88 опросов и допросила 59 лиц, готовила «стенографические отчеты», главным редактором которых был поэт А. А. Блок, который опубликовал свои наблюдения за допросами и записи в виде книжки под названием «Последние дни Императорской власти». Допросы царских министров, генералов и сановников велись в Зимнем дворце и в казематах Петропавловской крепости. Хотя Комиссия носила исключительно юридический характер, материалы были собраны огромные, но ход событий не позволил издать даже относительно малую часть их. Комиссия до Октябрьской революции не завершила свою работу, часть допросов была опубликована в 7 томах в 1924–1927 годах под названием «Падение царского режима». Летом 1917 года Керенский был вынужден признать, что в действиях «Николая II и его супруги не нашлось состава преступления». То же самое Керенский подтвердил английскому послу Бьюкенену. Не смогла ВЧСК предъявить обвинений в коррупции и бывшим царским министрам, главноуправляющим и прочим высшим должностным лицам как гражданского, так и военного и морского ведомств.

50 000 – 65 000 руб.



238

Красный библиотечный фронт. Материалы Ленинградской Губернской Библиотечной Конференции 23 –26 июня 1924 г. Л., Издательство Книжного Сектора ГУБОНО, 1924. Формат издания: 22,5 x 15 см; 105 с. Неразрезанный экземпляр.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, утрачен фрагмент корешка.

13 000 – 17 000 руб.



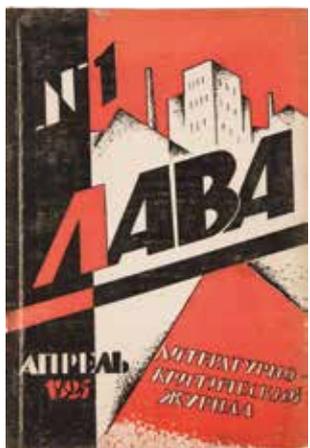
239

Книга о книгах. Двухнедельный библиографический журнал под редакцией С.Д. Мстиславского. Июнь №5-6 1924. М., Государственное издательство, 1924. Формат издания: 25 x 17 см; 100 с., ил. Редкость!

Обложка работы художника А. Родченко.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке незначительные потертости, загрязнения.

30 000 – 40 000 руб.



240

Лавра. Литературно-Критический журнал. №1. Апрель, 1925. Ростов на Дону, издательство «Советский Юг», 1925. Формат издания: 25,8 x 15 см; 73 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, потертости, с оборотной стороны следы реставрации.

В издании принимали участие поэты и писатели Безыменский А., Городецкий Я., Авербах Л., Кац Г. и др.

15 000 – 19 000 руб.



241

Дворец крепость. Историческая кино-драма в десяти частях с прологом и эпилогом. Сценарий П.Е. Щеголева и О. Форш. Производство «Севзапкино». Выпуск 24. М.- Пг., Государственная типография Ивана Федорова, 1924. Формат издания: 29,4 x 23,5 см; 18 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной художественной обложке, незначительные загрязнения.

6 000 – 7 000 руб.

242

Подборка из 4 книг по шахматам:

1) Амстердамский матч-турнир. Шахматно-шашечная газета «64».

№1-12, 1938. М., «Физкультура и спорт», 1938.

Формат издания: 27,4 x 19,5 см.

Экземпляр в издательском(?) коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением на верхней крышке. Загрязнения переплета, надрывы корешка, блок неплотно прилегает к корешку (в верхней части), бумажная наклейка на форзаце.

Фотопортреты и краткие справки-очерки по участникам турнира, среди которых А.Алехин, М.Ботвинник, Капабланка, Керес, Решевский, Файн, Флор, Эйве.

2) Рети Р. Новые идеи в шахматной игре. М., Молодая гвардия, 1924.

Формат издания: 16,5 x 13 см; 128 с., ил.

Экземпляр во владельческом составном переплете второй половины XX века. На верхнюю крышку наклеена издательская обложка. Пятна на обложке.

3) Гербстман А.О. Шахматная партия и композиция. М.–Л., Физкультура и спорт, 1930.

Формат издания: 17 x 12 см; 88 с., ил.

Экземпляр во владельческом глухом коленкоровом переплете эпохи.

4) Ботвинник М.М. Матч-реванш Алехин–Эйве на первенство мира (октябрь–декабрь 1937 г.). Сборник партий. М.–Л., Физкультура и спорт, 1939.

Формат издания: 14,2 x 10,7 см; 216 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке. Загрязнения и потертости переплета.

Автор книги – Михаил Моисеевич Ботвинник (1911–1995) – 6-й в истории шахмат и 1-й советский чемпион мира. Гроссмейстер СССР (1935), международный гроссмейстер (1950) и арбитр по шахматной композиции (1956)ю

5 000 – 7 000 руб.



243

Подборка из 4 книг по шахматам:

1) Рабинович И.Л. Эндшпиль. Заключительная стадия шахматной партии. Издание второе, исправленное и дополненное.

М.–Л., Физкультура и спорт, 1938.

Формат издания: 21,8 x 14,5 см; 468 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением. Владельческие штампы на некоторых страницах.

2) Второй международный шахматный турнир. Москва 1935.

М.–Л., Физкультура и туризм, 1936.

Формат издания: 20,8 x 14,5 см; 592, [4] с., ил.

Параллельный титульный лист на французском языке.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с погасшим золотым и цветным тиснением, во владельческой обертке.

3) Международный шахматный турнир в Кечкемете. 1927. Сборник всех партий турнира с примечаниями А. Алехина, Г. Кмоха, Г. Мароци и А. Нимцовича. М.–Л., Государственное издательство, 1929.

Формат издания: 22,5 x 15 см; XVI, 255с., 1 л. фронт.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости корешка и краев крышек.

4) Матч Алехин–Эйве на первенство мира. Сборник партий с примечаниями А. Алехина и М. Эйве.

М.–Л., Физкультура и туризм, 1936.

Формат издания: 17 x 12 см; 220 с., ил.

Экземпляр во владельческом глухом переплете эпохи. Сохранена издательская обложка (обе сторонки). Подклеен надрыв верхней обложки с оборотной стороны.

5 000 – 6 000 руб.



244

Шахматный листок. Двухнедельный журнал. Орган Всесоюзного Совета Шахсекций и Шахсекции ВСФК РСФСР. Годовые комплекты (№1-24) за 1924-1928 год, №1-5, 8-10, 13-24 за 1929 год. Л., издательство ВСФК «Шахматный листок», 1924-1929.

Формат издания: 23,8 x 17 см.

Годовые комплекты журнала за 1924-1928 годы издания.

Экземпляр в шести владельческих глухих тканевых и составных переплетах эпохи. Сохранены издательские обложки №4, 7, 13, 15, 17-22 за 1924 год, №1, 7-21, 23, 24 за 1925 год,

№1-24 за 1926 год, №1-24 за 1927 год, №1-24 за 1928 год, №1-5, 8-10, 13-24 за 1929 год. Редкие загрязнения страниц. Нечитаемый штамп библиотеки на с. 81 (№6, 1927), 241 (№16, 1927). Следы прокола на внутреннем поле страниц в номерах за 1929 год.

13 000 – 16 000 руб.





245

Арго. Политическая пародия. М., Всероссийский пролеткульт, 1925.

Формат издания: 23 x 15 см;

Обложка работы художника М. Сенькина.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, незначительные загрязнения, лисьи пятна.

8 000 – 10 000 руб.



246

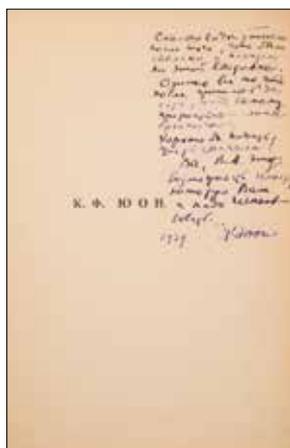
Лагорио А. Современная кино-техника. Киносъемка. Негативный и позитивный процесс. Кинопроекция. М., Кино-издательство РСФСР, 1925.

Формат издания: 22,5 x 15 см;

Обложка работы художника П.О. Галаджева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по корешку.

8 000 – 10 000 руб.



247

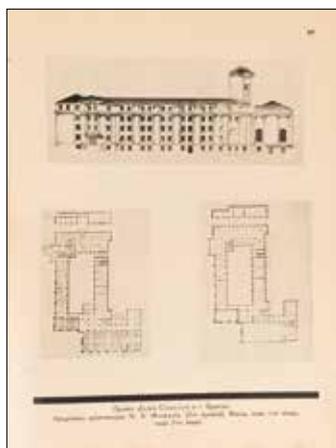
Юон К. Выставка картин К. Ф. Юона (К 25-летию художественной деятельности). М., 1926.

Формат издания: 21,5 x 15 см; 56 с.

Автограф К. Юона.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отделена от блока, незначительные загрязнения. На авантитуле расположен автограф К. Юона: «*Сколько воды утекло/ после того, что было/ сделано и показано/ на этой выставке./ Однако все то что/ после изменилось де/лать, надо самому / изменяться – тоже/органично. /Хорошо бы начать/ жить сначала!/ Вы, В.А. этому возможность имеет,/ которую Вам/ и надо использовать./ К. Юон./ 1929.*»

19 000 – 23 000 руб.



248

Конкурсы Московского Архитектурного Общества 1923 – 1926 гг. М., Типо-литография им. т. Дунаева, 1926.

Формат издания: 32,5 x 25 см; 147, [1] с., ил. Обложка работы художника Я. Райха.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, незначительные загрязнения, реставрация по корешку.

35 000 – 40 000 руб.

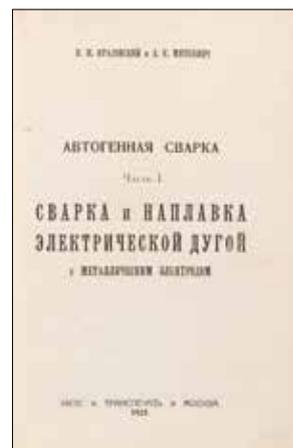
249

Красовский П.И., Миткевич Э.К. Автогенная сварка. Часть I. Электрическая сварка и наплавка электрической дугой с металлическим электродом. М., НКПС, ТРАНСПЕЧАТЬ, 1925. 354 с.

Обложка художника А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, мытая, задняя обложка восстановлена, корешок реставрирован, следы от инвентарных номеров.

60 000 – 80 000 руб.



250

Радванский В.Д. Электрическое освещение железнодорожных устройств и помещений. М., НКПС Транспечать, 1926. Формат издания: 23 x 15,5 см; 152,[4] с. Редкость! Обложка А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы А. Родченко, в очень хорошей сохранности.

95 000 – 120 000 руб.



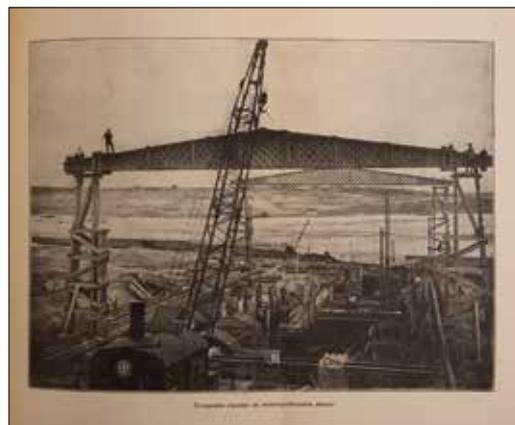
251

Днепрострой. Бюллетень государственного днепропетровского строительства. №4, №6. М., издание Государственного днепропетровского строительства, 1928. Формат издания: 27,4 x 18,2 см; №4 – 124, [4] с., табл., граф., 67 л. ил., черт., схем. №6 – 149, [4] с., табл., 55 л. ил., граф., табл. Редкость!

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках. В хорошей сохранности. Незначительные потертости.

Бюллетень выходил 6 раз в год, освещал различные технические и экономические вопросы строительства Днепрогэс.

25 000 – 30 000 руб.





252

Каталог торгового отдела издательство «Пролетарий» 1927. Харьков, издательство «Пролетарий», 1927.

Формат издания: 22 x 15 см; 160 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по корешку.

6 000 – 8 000 руб.



253

Шкловский В. Пять человек знакомых. Тифлис, Акционерное общество «Закнига», 1927.

Формат издания: 22 x 14,5 см; 100 с.

Неразрезанный экземпляр.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и загрязнения переплетов, реставрация по корешку, владельческие пометки.

10 000 – 14 000 руб.



254

Новиков Е. Яшка «Берлин» беспризорник. М.–Л., Государственное издательство, 1928.

Формат издания: 19,3 x 13,6 см; 56 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывчики и загрязнения обложки, пятно от воды на нижнем поле страниц.

4 000 – 5 000 руб.



255

Маяковский В., Лисицкий Эль. Хорошо! Октябрьская поэма. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство «ГИЗ», 1928.

Формат издания: 21,5 x 14,2 см; 104 с.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке работы Эль Лисицкого, потертость на нижнем уголке.

60 000 – 80 000 руб.

256

Белый А. Роман «Москва». Том I. В 2-х частях, в 2-х книгах.

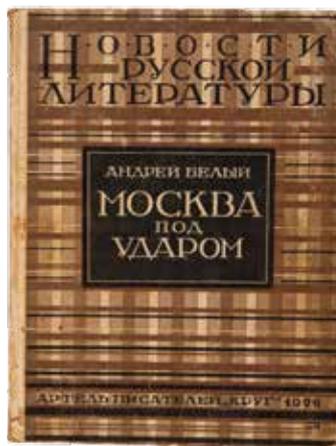
1) Московский чужак. [Том I]. Первая часть романа «Москва». М., «Круг», 1926. Формат издания: 18 x 13,5 см; 256 с.

2) Москва под ударом. [Том I]. Вторая часть романа «Москва». М., «Круг», 1926. 248 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательских картонажных переплетах работы И.М. Рерберга. Потертости и надрывчики по краям крышек.

Роман «Москва» задумывался автором как дилогия: первый том в двух частях («Московский чужак» и «Москва под ударом») и второй том «Маски». Все три книги являются самостоятельными произведениями и в то же время частями одного целого романа.

8 000 – 10 000 руб.



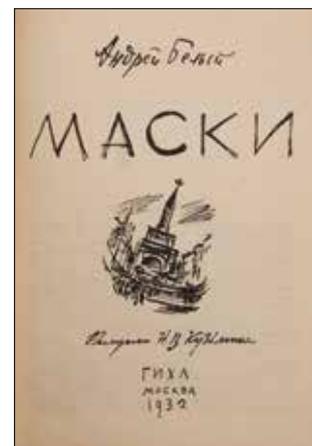
257

Белый А. Маски. Рисунки Н.В. Кузьмина. Москва, ГИХЛ, 1932.

Формат издания: 19,3 x 13,5 см; 440, [8] с., 1 л. фронт. (портр). Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением. Загрязнения переплета, редкие пятна на страницах. Без суперобложки.

4 000 – 6 000 руб.



258

Апушкин Я. К. Камерный театр. М.–Л., Кинопечать, 1927. Формат издания: 17,5 x 13,5 см; 64 с., ил. Обложка работы художников Бр. Стенберг.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в стиле конструктивизма, незначительные потертости.

Смотри: Кричевский. № 150.

25 000 – 30 000 руб.



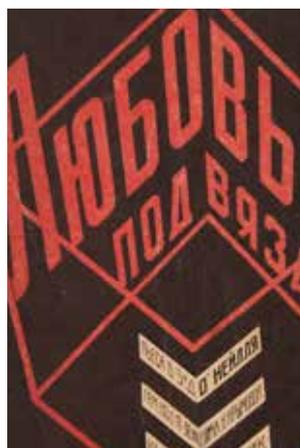
259

О'Нейлль Е. Любовь под вязами. Пьеса в трех действиях. Перевод П. Зенкевича и Н. Крымовой. М.–Л., Издательство «МОДП и К», 1927.

Формат издания: 21,7 x 15 см; Обложка работы художников бр. Стенбергов.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, незначительные потертости, загрязнения.

7 500 – 10 000 руб.





260

Русский рисунок за десять лет Октябрьской революции. Государственная Третьяковская галерея. Каталог приобретений галереи 1917–1927. С вводной статьей А.В. Бакушинского и краткими биографиями художников. М., издание Государственной Третьяковской галереи, 1928.

Формат издания: 22,5 x 15,3 см;
79 с., 6 (из 8) л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости, «лисы» пятна на обложке и страницах, незначительная утрата в нижней части корешка.

3 000 – 4 000 руб.



261

Пунин Н. Владимир Васильевич Лебедев. Л., Комитет популяризации художественных изданий при Государственной Академии истории материальной культуры, 1928.

Формат издания: 26 x 19 см.;
32, [4] с., ил., 11 автотипий, 16 фототипий.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, литография на обложке утрачена, реставрация нижней части корешка (мелкие утраты корешка, дублирование на бумагу), незначительные пятна на страницах.

13 000 – 17 000 руб.



262

International Theatre Exposition. New York, 1926.

[Интернациональный театр. Нью-Йорк, 1926].

Формат издания: 30,5 x 23 см; 36, [2]с., ил.

Обложка работы художника Ф. Федоровского.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные надрывчики по краям, потертости.

10 000–12 000 руб.



263

Эстэ. Самая удивительная фильма. Кино-рассказы.

М.–Л., Теа-кино-печать, 1929.

Формат издания: 17,5 x 11,5 см; 30, [2] с., ил.

Рисунки художника Н. Ушина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

4 000 – 5 000 руб.

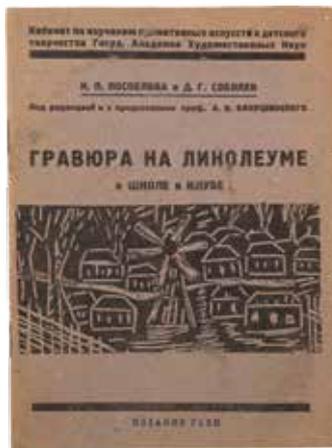
264

**Поспелова Н.П., Соболев Д.Г. Гравюра на линолеуме в школе и клубе. М., ГАХН, [1928].
Формат издания: 16,8 x 13 см; 32 с., ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Незначительные загрязнения обложки.

Книга подготовлена Кабинетом по изучению примитивных искусств и детского творчества Государственной академии художественных наук.

13 000 – 17 000 руб.



265

**Гравюра на дереве. Сборник третий. Л., Издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1928.
Формат издания: 24,5 x 17,5 см; 30 с., ил., утрачен вкладной лист.
На обложке рисунок В. Конашевича.
Тираж 600 экземпляров.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, утрачен вкладной лист.

8 500– 12 000 руб.



266

**Гравюра на дереве. Сборник третий. Л., Издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1929.
Формат издания: 24,5 x 17,5 см; 32 с., ил., утрачен вкладной лист.
Тираж 1000 экземпляров. На обложке гравюра А. Гончарова «Дантон».**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, утрачен уголок, загрязнение обложки, утрачен вкладной лист.

8000– 11000 руб.

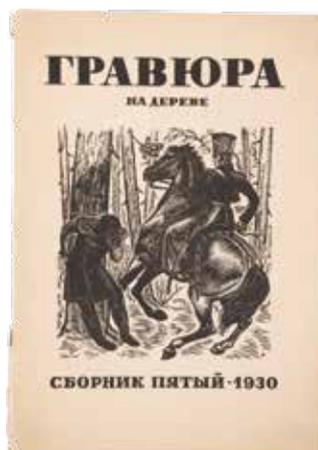


267

**Гравюра на дереве. Сборник пятый. [Л.], Издание Н.К. Фан-Флит-Бриммер, в типографии имени Ивана Федорова, 1930.
Формат издания: 24,5 x 17,5 см; 64, VII с., ил., 1 л. ил.
На вкладном листе иллюстрация к рассказу Томпсона «Волк».
Тираж 600 экземпляров.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, в издание вложена литография, подкрашенная акварелью. На авантитуле штемпельный экслибрис: «Собрание А. Заволокина».

11 000 –15 000 руб.





268

Бианки В. Хвосты. Рисунки Морозовой.
Издание второе, исправленное.
М.–Л., Государственное издательство, 1928.
Формат издания: 22 x 19 см; 12 л. ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потери.

Бианки Виталий Валентинович (1894–1959) – русский писатель, автор многих произведений для детей.

25 000 – 30 000 руб.



296

Шервинский С. Саныкины щенки.
Рисунки М. Горшмана.
М., Государственное издательство, 1928.
Формат издания: 21 x 18 см; 20 л. ил.
Рисунки художника М. Горшмана, обложка работы художника И. Француза.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная потеря.

Смотри: Морозов. Определитель монограмм. №294.

20 000 – 25 000 руб.

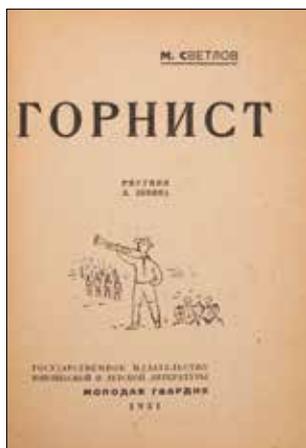


270

Гелина А. Как мы жили. М.–Л., Государственное издательство, 1929.
Формат издания: 22 x 17 см; 40 с., ил.
Рисунки художницы А. Боровской.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.



271

Светлов М. Горнист.
М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931.
Формат издания: 17,8 x 12,5 см; 32 с., ил.
Рисунки художника Л. Зевина.
Редкость! Первое издание.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, уголок верхней обложки нарощен. На задней обложке следы от графитного карандаша.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 599.

25 000 – 30 000 руб.

272

Писатели – ударникам.
Литературно-художественный сборник,
посвященный борьбе за промфинплан.
М., Мосполиграф, 1930.
Формат издания: 25 x 17,5 см; 115 с.
Обложка художника А. Левина.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, реставрация по корешку и по краям обложке, владельческие пометки цветным карандашом.

6 000 – 8 000 руб.



273

Набоков В. Защита Лужина.
Роман. Paris, Editions de la Seine, [1967]
Формат издания: 18,2 x 13,5 см; [6], 268 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, верхний лист обложки частично отходит и надорван вдоль корешка (внутри) блок скошен.

Смотри: Тамиздат. №62.

4 000 – 6 000 руб.



274

Книжка – раскладушка.
[Заяц и другие звери, 1930-е гг.]
Формат издания: 32,5 x 22,5 см;
2 л., ил., разворачивается картинка
со зверюшками.

Экземпляр в издательском литографированном картонажном переплете, в хорошей сохранности.

10 000 – 13 000 руб.

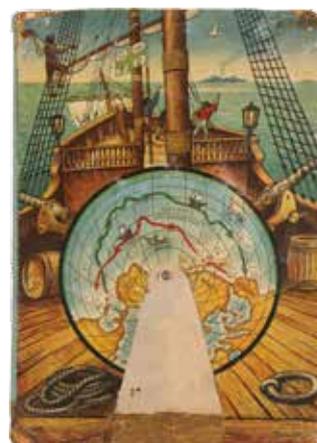


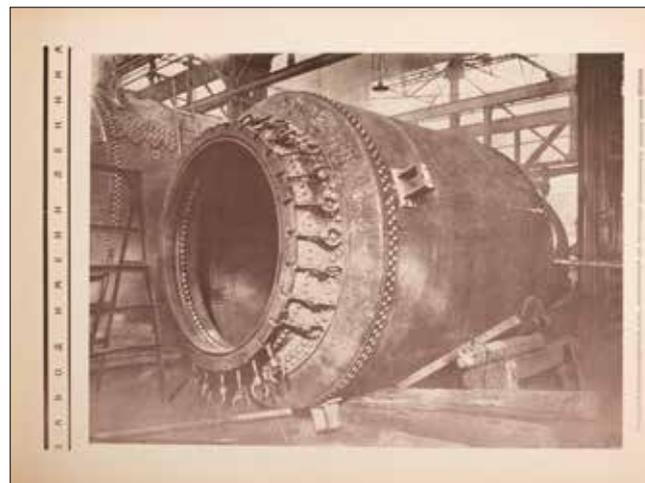
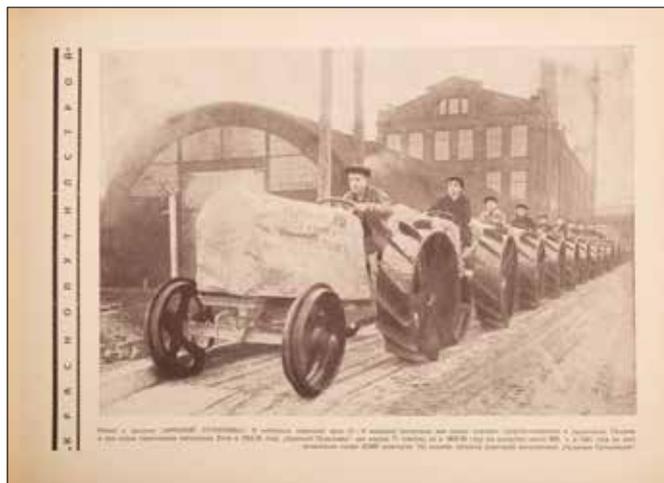
275

Книжка – раскладушка.
[Христофор Колумб, 1930-е гг.]
Формат издания: 32,5 x 22,5 см;
2 л., ил., разворачивается картинка
с флотом Христофора Колумба.

Экземпляр в издательском литографированном картонажном переплете, незначительные потертости.

10 000 – 13 000 руб.





276

Ленинград на стройке. К отчету ленинградского Совета XII созыва.

Л., Издание Ленинградского совета, 1931.

Формат издания: 25 x 35,5 см; [286] с., ил.

Редкость! Художественное оформление и обложка работы художника А.Н. Лео.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости и загрязнения, загрязнения листов, потертости от сведенной надписи.

Смотри: Карасик. Парадная книга Страны Советов. с.14.

Фотоальбом «Ленинград на стройке» является одной из «парадных книг Страны Советов», встречается гораздо реже, чем книга «Москва реконструируется», выполнена в индустриальном стиле, фотографии выполнены художниками В. Пресняковым, И. Каланером, А. Ольшанским.

125 000 – 160 000 руб.

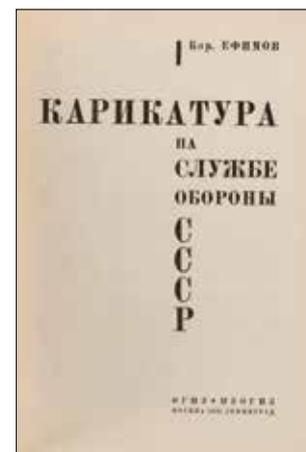
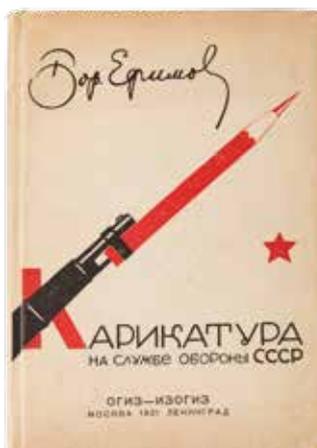
277

Ефимов Б. Карикатура на службе обороны СССР. М.–Л., ОГИЗ, Изогиз, 1931.
Формат издания: 25 x 17,7 см; [7] с., [120] л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. Незначительные загрязнения переплета.

Ефимов Борис Ефимович (1900–2008) – советский и российский художник-график, мастер политической карикатуры.

13 000 – 20 000 руб.



278

Железнов П. От «Пера» к Перу». Стихи. М., издательство «Федерация», 1931.
Формат издания: 17 x 12,5 см; 50 с.
Первая книга автора. Первое издание.
Прижизненное издание.
Обложка работы художницы Н. Ушаковой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости по корешку. Незначительные загрязнения, мелкие надрывчики по корешку.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 262; Охлопков. с. 75.

4 000 – 5 000 руб.



279

Шкловский В. Поиски оптимизма. М., издательство «Федерация», 1931.
Формат издания: 17,5 x 13 см; 149, [3] с.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, незначительные потертости, утрата на корешке, пятна от воды.

3 000 – 4 000 руб.



280

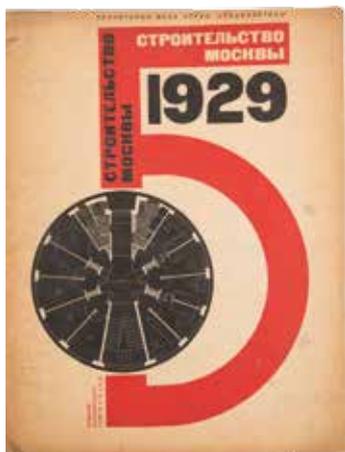
Дени В. Лицо международного меньшевизма. Под редакцией А.А. Антонова. Художественно-техническое оформление Н.А. Пономарева, А.В. Свешникова, А.Д. Филиппова. М.;Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931.
Формат издания: 23 x 19,5 см; [9] с., 57 л. ил.
Карикатуры работы художника В. Дени.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. Незначительные загрязнения переплета.

Дени Виктор Николаевич (наст. фамилия Денисов; 1893–1946) – советский график, один из основоположников советского политического плаката, карикатурист, заслуженный деятель искусств РСФСР.

13 000 – 15 000 руб.





281

Строительство Москвы. №5. 1929. М., издание Моссовета, 1929.

Формат издания: 28,7 x 22,5 см; 40 с., ил.

Редкость! Единственный номер журнала «Строительство Москвы», сделанный Эль Лисицким.

Обложка и дизайн номера работы художника Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности.

80 000 – 90 000 руб.



282

Строительство Москвы №1. 1930. М., издание Моссовета, 1930.

Формат издания: 28,7 x 22,5 см; 40 с., ил.

Обложка работы художников бр. Стенберг.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

13 000 – 15 000 руб.

283

Строительство Москвы. №12. 1933. М., издание Моссовета, 1934.

Формат издания: 28,7 x 22,5 см; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку.

6 000 – 7 000 руб.

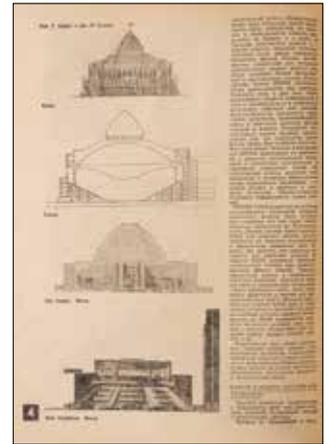


284

Строительство Москвы №8. 1931. М., издание Моссовета, 1931.
Формат издания:
 28,7 x 22,5 см;
 22 с., ил.
Обложка работы художников В. Лаврова и В. Попова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

6 000 – 7 000 руб.



285

Строительство Москвы №9. 1931. М., издание Моссовета, 1931.
Формат издания:
 28,7 x 22,5 см; 24 с., ил.
Обложка работы художников В. Лаврова и В. Попова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

6 000 – 7 000 руб.

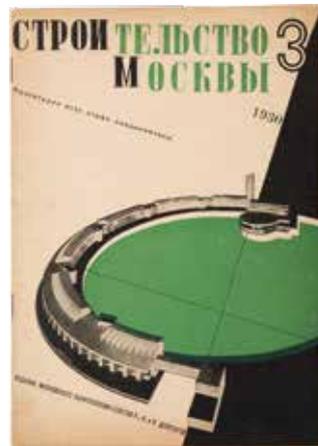


286

Строительство Москвы №3. 1930. М., издание Моссовета, 1931.
Формат издания: 28,7 x 22,5 см; 42 с., ил.
Обложка работы художников бр. Стенберг.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

15 000 – 20 000 руб.



287

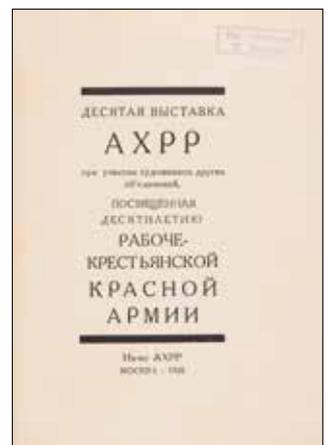
Десятая выставка АХРР, при участии художников других объединений, посвященная десятилетию Рабочее-Крестьянской Красной армии. М., издательство АХРР, 1928.
Формат издания: 17,5 x 13 см.; 243 с., ил.
Тираж 200 экземпляров.
Редкость! Уничтожалась из-за биографий художников, объявленных «врагами народа».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные лисья пятна, потертости.

АХРР («Ассоциация художников революционной России»), художественное объединение, самое многочисленное и мощное из российских творческих группировок 1920-х годов.

Выставка открылась 24 февраля 1928 г. в новом здании Телеграфа на улице Горького. Участвовал 131 художник, экспонировалось 288 произведений. Изданы – каталог: X выставка АХРР при участии художников других объединений, посвященная десятилетию Рабочее-Крестьянской Красной Армии. М., изд-во АХРР, 1928; альбом: Альбом картин, портретов и скульптуры X выставки, посвященной 10-летию Рабочее-Крестьянской Красной Армии. М., 1928.

30 000–45 000 руб.





288

Корбюзье, Брюно Таут, В. Гропиус, И.П. Ауд, Франк Райт, П. Гильберсеймер и другие. **Архитектура современного Запада.** Общая редакция и критические статьи Д. Аркина. М.-Л., Изогиз, 1932.

Формат издания: 26 x 19 см.; 185, [2] с., ил.

Суперобложка, переплет и титульные листы в тексте Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с серебряным тиснением по верхней крышке, в издательской иллюстрированной суперобложке. Потертости суперобложки, мелкие утраты и надрывы по краям суперобложки, первые листы немного деформированы от влаги.

20 000 – 25 000 руб.



289

Ионов П. **Дирижабли и их военное применение.** М., Государственное военное издательство, 1933.

Формат издания: 18,5 x 14 см; 120 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты в нижней части корешка, потертости.

10 000 – 15 000 руб.



290

Дорофеев Л.П. **Автоматический телефон и телефонирование.** Харьков, Государственное научно-техническое издательство Украины, 1933.

Формат издания: 22,5 x 15 см; 40 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. На титульном листе штемпельный экслибрис: «Комовский А.Г.». В издание вложена газетная вырезка.

7 500 – 9 000 руб.



291

Телефонные аппараты. М.-Л., Наркомтяжпром государственная контора справочников и каталогов, 1937.

Формат издания: 26 x 19 см; 118, [2] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики и мелкие утраты по краям, загрязнения. На титульном листе штемпельный экслибрис: «Комовский А.Г.».

13 000 – 15 000 руб.



292

Ефимов Б. **Невыдуманные истории.** М., издательство «Советский художник», 1976.

Формат издания: 21,5 x 16,8 см; 223 с., ил.

Автограф автора!

Экземпляр в издательском картонажном ламинированном иллюстрированном переплете. На титульном листе автограф автора: «Дорогому Леониду Александровичу / Кудреватых – / современнику, соратнику, соизвестнику, соседу / с неизменной дружбой / и самыми-самыми добрыми пожеланиями. / Бор. Ефимов / Ноябрь 1976.».

Ефимов Борис Ефимович (1900–2008) – советский и российский художник-график, мастер политической карикатуры.

8 000 – 11 000 руб.

293

Маршак С. Доска соревнований. На ликвидацию прорыва. [Стихи]. Рисунки В. Лебедева. М. – Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. Формат издания: 22 x 17,5 см; 20 с., ил. Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная потертость.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 424.

36 000 – 43 000 руб.



294

Ильф И., Петров Е. Как создавался Робинзон. Рассказы и фельетоны. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1933. Формат издания: 22,5 x 14,5 см; 148 с., ил. Первое издание. Прижизненное издание. Иллюстрации художника Н. Радлова.

Экземпляр в издательском картонном переплете, бумага по картонному месту утрачена, загрязнения. Утрачен титульный лист.

10 000 – 13 000 руб.



295

Белый А. Между двух революций. [Л.], издательство писателей в Ленинграде, [1934]. Формат издания: 19,2 x 12,2 см; XXIV, [2], 408, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил. Сигнальный экземпляр!

Экземпляр в издательском коленкором переплете с конгревным тиснением, в суперобложке. Потертости суперобложки. На титульном листе штамп «Сигнальный».

4 000 – 6 000 руб.



296

Ефимов Б. Политические карикатуры. 1924–1934. М., Советский писатель, 1935. Формат издания: 27,3 x 21 см; 184, [4] с., ил., портр.

Экземпляр в издательском составном переплете с цветным тиснением по корешку, в иллюстрированной суперобложке. Потертости, надрывы суперобложки.

13 000 – 16 000 руб.



297

Жорж Санд. Консуэло. Роман в 2-х томах. Перевод с французского. М., ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы, 1947. Формат издания: 24,5 x 15,5 см; Том I – XXVI, 422 с., ил., фронтиспис. Том II – 438 с., ил., фронтиспис. Иллюстрации В.Г. Бехтеева.

Экземпляр в издательских коленкором переплетах, и издательских суперобложках, очень хорошая сохранность. Том II – незначительная утрата фрагмента суперобложки (уголок).

13 000 – 15 000 руб.



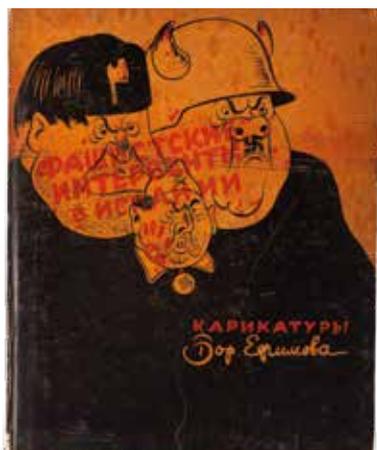


298

[15 лет советского кинематографа. М., 1935].
 Quinze ans de cinematographie sovietique. Moscou, 1935.
 Формат издания: 20,7 x 14,5 см; 3-85, [3] с., ил.
 Издание на французском языке. Внутри издания иллюстрации со сценами из кино-фильмов.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, на обложке закреплена фотопленка.

15 000 – 20 000 руб.



299

Ефимов Б. Фашистские интервенты в Испании. Карикатуры Бор. Ефимова. М., Изогиз, 1937.
 Формат издания: 27 x 22 см; VII с., 40 л. ил., [4] с.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. Незначительные потери переплета.

10 000 – 13 000 руб.



300

Молодежь советского кино. М., Госкиноиздат, 1938.
 Формат издания: 29 x 21,7 см; 98 с., 2 л. портр., ил.

Экземпляр в издательском составном переплете с конгревным тиснением на верхней крышке. Иллюстрированные форзацы. Потертости и загрязнения переплета, след от наклейки на верхней крышке, следы от выведенных печатей и номеров. На некоторых страницах замазаны фамилии, по всей видимости, врагов народа.

13 000 – 16 000 руб.



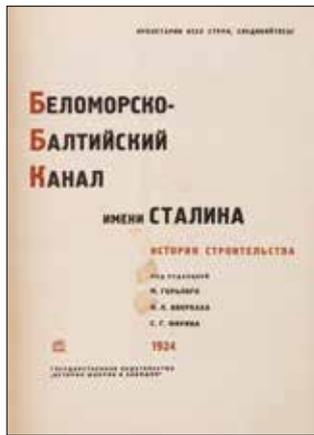
301

Бродская Д. Марийкино детство. Повесть. Рисунки С. Молчанова. М.-Л., Центральный Комитет Всесоюзного Ленинградского Коммунистического Союза Молодежи Издательство Детской литературы, 1938.
 Формат издания: 22,5 x 17,5 см; 208 с., ил. Рисунки художника С. Молчанова.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете, незначительные загрязнения, фоксинг.

Повесть для детей писательницы Дины Бродской «Марийкино детство» – история еврейской девочки, детство которой пришлось на тяжелые революционные годы.

8 500 – 11 000 руб.



302

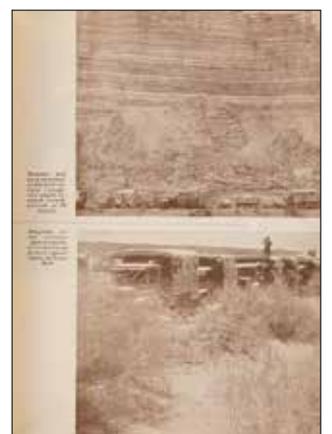
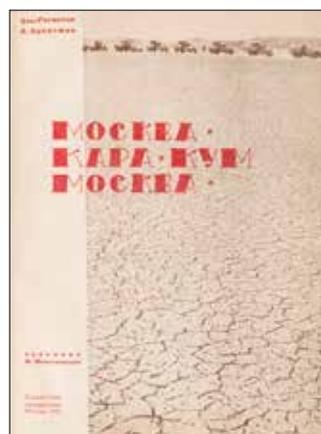
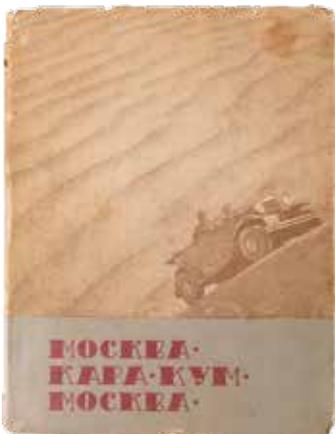
Беломорско-Балтийский канал имени Сталина. История строительства. Под редакцией М. Горького, Л.Л. Авербаха, С.Г. Фирина. М., История фабрик и заводов, 1934.

Формат издания: 29,3 x 21,3 см; 408 с., ил., карт., 1 л. фронт. (портр.), 19 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с блинтовым и конгресным тиснением на верхней крышке – медальон, на котором изображен профиль И.В. Сталина. Иллюстрированные форзацы. Потертости и загрязнения переплета, временные пятна. Без суперобложки.

В подготовке издания принимали участие М. Бабенчиков, Ж. Гаузнер, Н. Дмитриев, Н. Ильин, А. Лемберг, А. Родченко, А.Тихонов, Я. Янош. Суперобложка, переплет, титульные листы и шму-титулы выполнил Н. Ильин. Карты работы художников А.Дейнеки, Е.Мачальской, Я.Яноша. Барельеф Сталина – художника-скульптора П. Таежного.

13 000 – 20 000 руб.



303

Эль-Регистан, Бротман Л. Москва – Кара-Кум – Москва. Художник М. Милославский. М., Советская литература, 1934.

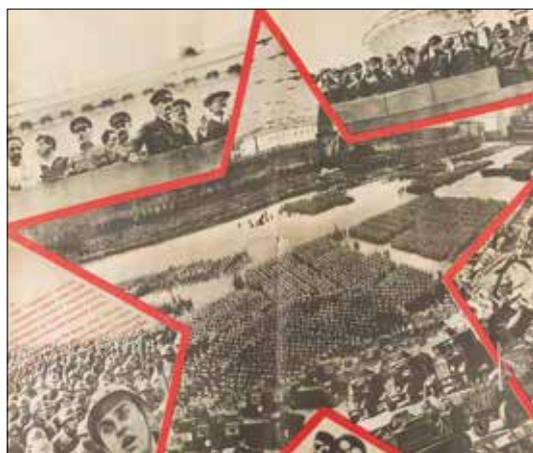
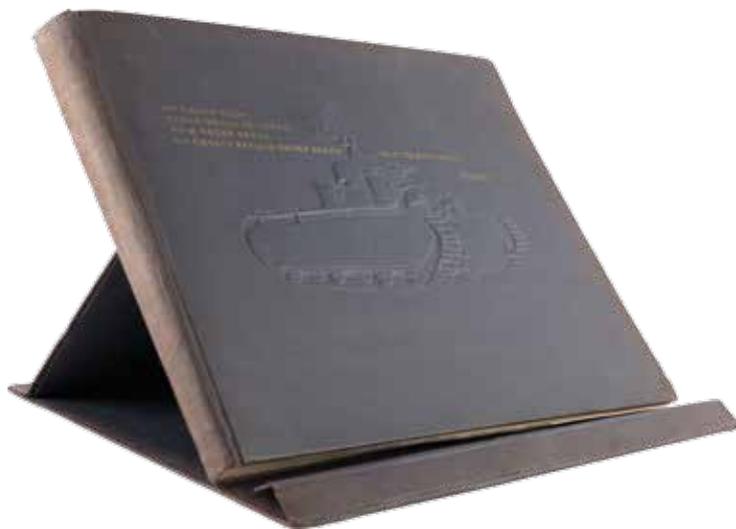
Формат издания: 25,5 x 19 см; 226, [2] с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и издательской суперобложке, на суперобложке незначительные надрывчики, мелкие утраты.

В 1932 году был разработан план грандиозного автопробега по маршруту Москва – Кара-Кумы–Москва. Главным в автопробеге был именно протяженный маршрут, длиной более 9 тыс. км, проходящий по самым различным дорогам и климатическим зонам: Москва-Горький-Чебоксары-Казань-Са-мара-Оренбург-Актюбинск-Кзыл-Орда-Чимкент-Ташкент. Затем от Чарджоу через пустыню Каракумы на Красноводск. После переправы через Каспийское море: Баку-Тифлис-Армавир-Ростов-на-Дону-Харьков (в то время столица Украины) – Воронеж-Тула-Москва.

50 000 – 60 000 руб.





304

[Эль Лисицкий]. Рабоче-Крестьянская Красная Армия. [Альбом]. М., Изогиз, 1934.

Формат издания: 30,5 x 36 см;

205 с., ил. (из них 1 л. раскладной);

Редкость, экземпляр с подставкой!

Художник альбома - Эль Лисицкий.

Редкое парадное издание советской эпохи с множеством фотографий.

Фотографы: Г. Зельманович, Д. Дебабов, А. Шайхет, А. Поляков, П. Ласс, М. Хан, А. Скурихин, И. Шагин, В. Грюнталь.

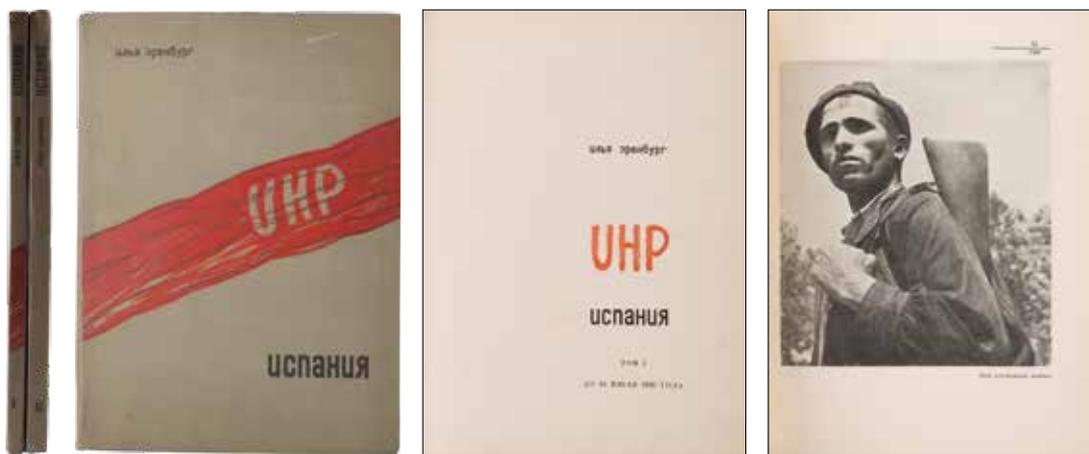
Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и издательской конструктивистской папке –подставке. Небольшие потертости и загрязнения по краям переплета, выцветание корешка. Вырезаны портреты «врагов народа» на с. [32], [107], [132]. Экземпляр с подставкой, утрачены 4 листа в начале издания и 1 в середине – восстановлены на современной бумаге.

Смотри: Карасик М. Парадная книга страны Советов. с.163.

Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович; 1890–1941) – российский художник-конструктивист, график, фотограф, архитектор. Один из пионеров отечественного дизайна. В 1921–25 жил в Германии и Швейцарии. Член АСНОВА и голландской группы «Стиль». Разрабатывал проекты высотных домов, трансформируемой мебели, методы художественного конструирования книги. Один из самых известных деятелей русского авангарда. Его творчество неизменно вызывало огромный интерес за рубежом. На всем протяжении 1920-х годов и, в особенности, в 1970–1980-е годы выставки художника экспонировались в странах Европы и Америки, сопровождаясь многочисленными публикациями, статьями, книгами.

250 000 – 300 000 руб.





305

Эренбург И.Г. Испания. В 2-х томах. [Л.], Государственное издательство изобразительных искусств, 1937.

Том I – UHR. Испания до 18 июля 1936 года.

Том II – No pasaran! Испания. Гражданская война июль–декабрь 1936 года.

Формат издания: 31 x 22,5 см; Том I – 102, [2]с., ил.; Том II – 152 с., ил.

Конструктивистское издание!

Оформление тома I – Е. Голяховского; Оформление тома II – Эль и Эс Лисицких.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах. Потертости и незначительное загрязнение переплетов. Том I – на с.1 зачеркнутая чернильная дарственная надпись. Том II – небольшая трещина на корешке и утрата нижнего уголка верхней крышки переплета.

Два фотоальбома с текстом И. Эренбурга и фотографиями испанских и советских репортеров: Гонсани, Лотафа, Майо, Маковской, Намута, Райснера, Шима и самого Эренбурга. Комплекты этого издания неоднократно выставлялись на аукционах Сотбис и Кристи.



Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович; 1890–1941) – российский художник-конструктивист, график, фотограф, архитектор.

Эс Лисицкая – Софья Христиановна Лисицкая-Кюптерс (1891–1978) – художница, искусствовед, возглавляла выставочный салон в Ганновере (Германия), жена Лазаря Лисицкого.

Голяховский Евгений Николаевич (1902–1971) – художник-график. Был дружен с Маяковским, Хлебниковым, Митуричем, Синяковой, но в творчестве тяготел к художникам «Миры искусств». Член Союза художников. Автор многочисленных экслибрисов.

Эренбург Илья Григорьевич (1891–1967) – русский советский прозаик, поэт, переводчик с французского и испанского языков, публицист, фотограф и общественный деятель.

75 000 – 95 000 руб.



306

Старинная русская набойка. Альбом из 30-ти таблиц с аннотациями.

М., типография Министерства рыбной промышленности западных районов СССР, 1948.

Формат издания: 39 x 32,5 см; 8 с., 30 л. ил.

Экземпляр в издательской тканевой папке, с бумажной литографированной наклейкой, незначительные потертости переплета, незначительные потертости и надрывы на клапанах с внутренней стороны.

50 000 – 60 000 руб.



307

Жены инженеров. Общественницы тяжелой промышленности.
Текст А.М. Литвака, под редакцией В. Швейцер и Б. Малкина.
[М.], Огиз – Изогиз, 1937.

Формат издания: 23,5 x 33,5 см; [138] с., ил, 15 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и верхней крышке, по корешку трещина, незначительные загрязнения. Утрачен карман с миниатюрной книжкой на переднем форзаце, утрачен задний свободный нахзац.

Смотри: Карасик. Парадная книга Страны Советов, с. 84.

В альбоме помещены картины художников П. Кончаловского, Б. Рыбченкова, В. Сварога, П. Староносова, Сарфы Шор и Н. Яр-Кравченко; фотографии С. Альперина, А. Гаранина, Ю. Дубровского, В. Стрекалова, Н. Скрябина и др.



95 000 – 120 000 руб.



308

Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре. Поэма в стихах. Перевод с грузинского Шалва Нуцубидзе.
Редакция С. Городецкого. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1941.

Формат издания: 26,5 x 18,5 см;

316, [4], ил., 18 л. ил., фронтиспис.

Иллюстрации художников М. Зичи, С. Кобуладзе, И. Тоидзе.

Экземпляр в издательском подарочном бархатном переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышке, ляссе. Незначительные потери переплета.

36 000 – 45 000 руб.



309

Давыдовский М., Добровольский В. Про кошку и мышку. Про мишку и книжку. [М.], Издание Московского Зоопарка, 1942.

Формат издания: 8,5 x 12,3 см; 4 л. ил. Рисунки художника В. Добровольского. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности. На задней обложке: «1 руб.», что свидетельствует о том, что это первое издание книги. Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 220.

15 000 – 20 000 руб.



310

Пастернак Б. Избранные стихи и поэмы. М., ОГИЗ, 1945.

Формат издания: 16,4 x 10,5 см.; 188, [4] с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка художника Н. Ильина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, незначительные загрязнения. Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 532.

3 000 – 4 000 руб.



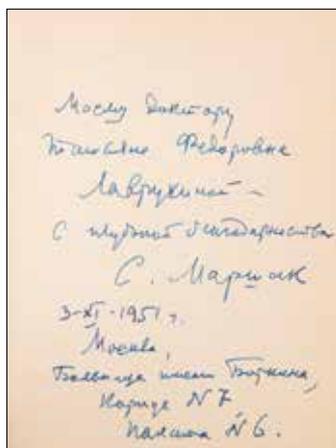
311

Перро Ш. Красная шапочка. Рисунки Алякринского. М.–Л., Государственное издательство Детской литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1946. Формат издания: 22,5 x 16,3 см; 16 с., ил. Рисунки художника П. Алякринского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Алякринский Пётр Александрович (1892–1961) – советский художник-график, плакатист, иллюстратор, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1945).

10 000 – 14 000 руб.



312

Маршак С. Стихи 1948-1951. М., Советский писатель, 1951. Формат издания: 17 x 13,5 см; 139 с. Автограф С. Маршака.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, и в бумажной издательской суперобложке. На форзаце расположен автограф С. Я. Маршака: «Моему доктору/ Татьяне Федоровне Лавтухиной –/ С глубокой благодарностью./ С. Маршак/ 3-XI-1951 г./ Москва, / Больница имени Боткина, / [не чит.] № 7/ Палата № 6».

3 000 – 4 000 руб.

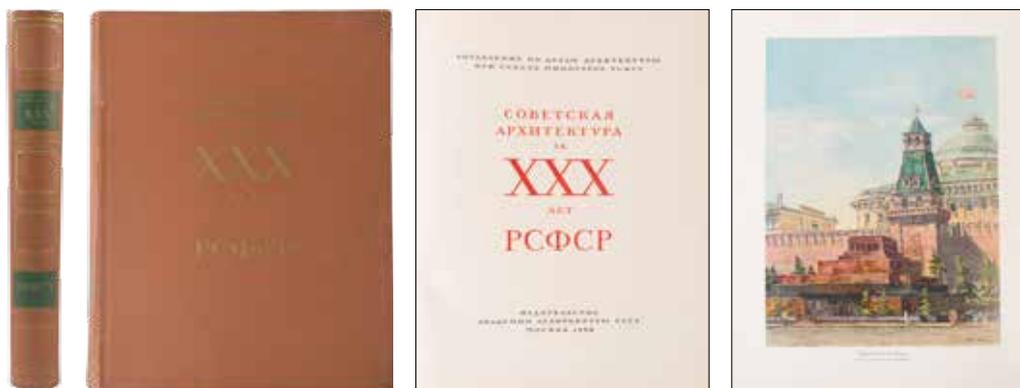
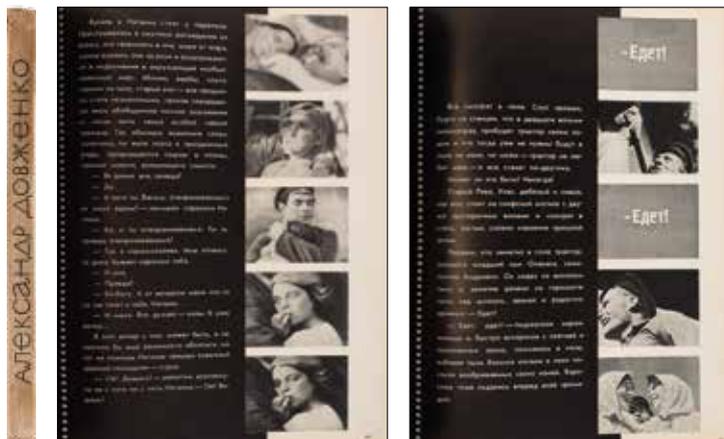
313

Довженко А. Земля. Книга-фильм. М., Бюро пропаганды советского киноискусства, 1966. Формат издания: 28,2 x 22 см; 186, [1] с., ил. Предисловие на русском, английском, французском языках. Оформление художника Г. Дмитриева.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным тиснением на верхней крышке и черным тиснением на корешке. Загрязнения корешка и нижней крышки переплета, бледные разводы по верхнему уголку последних страниц.

Книга содержит сценарий фильма в обрамлении кадров из киноленты.

13 000 – 20 000 руб.



314

Советская архитектура за XXX лет РСФСР. [Выпуск I]. [И единственный]. М., издательство Академии архитектуры СССР, 1950.

Формат издания: 34 x 27 см; 32, [8] с., 1 л. фронт. (ил.), [170] л. ил.

Множество черно-белых иллюстраций с видами Москвы и других городов на отдельных листах.

Экземпляр в издательском коленкором переплете работы И.И. Фоминой. Форзацы с золотой рамкой по периметру и изображением герба РСФСР. Незначительные потертости переплета. Владычешская надпись на обороте свободного листа форзаца.

19 000 – 25 000 руб.



315

Трудовые подвиги строителей Волго-Дона. М., Государственное издательство политической литературы, 1954. Формат издания: 25,8 x 20 см; 432 с., ил., 1 л. фронт. (ил.), 8 л. ил., 1 л. карт.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с конгревным, золотым и цветным тиснением. Незначительные потертости переплета.

Книга посвящена трудовым подвигам советского народа на строительстве Волго-Дона, детища послевоенной сталинской эпохи. Волго-Донской канал был торжественно открыт 27 июля 1952 года: теплоход «Иосиф Сталин» вошел в шлюз № 1. Сборник включает очерки о новой, уникальной технике, используемой на стройке века, о руководящем и партийном активе стройки, конструкторах, рабочих и техниках разных специальностей и на разных участках работ, приехавших из разных регионов страны.

13 000 – 18 000 руб.



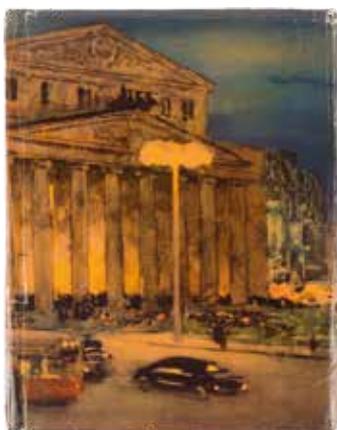
316

Балет Государственного Ордена Ленина Академического Большого театра СССР. М., Государственное издательство изобразительного искусства, 1955.

Формат издания: 25,5 x 22,8 см; [460] с., ил.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с конгревным и золотым тиснением, в иллюстрированной суперобложке. Потертости по краям суперобложки, утрата маленького фрагмента в нижней части.

50 000 – 65 000 руб.



317

Большой театр СССР. Опера. Балет. Составитель И.П. Абрамский. М., Государственное музыкальное издательство, 1958.

Формат издания: 34,5 x 27,5 см; 565, [3] с., ил., 46 л. ил.

Художники А.И. Евменов, С.Б. Телингатер.

Экземпляр в подарочном издательском шелковом переплете с кожаной наклейкой по корешку, и издательской бумажной суперобложке, незначительные мелкие надрывчики, незначительная фрагментарная утрата на суперобложке по корешку, в издательском картонном футляре. Сохранено ляссе. В издание вплетен лист с дарственной надписью от Министерства Просвещения РСФСР: «Дорогому Николаю Васильевичу Наумову в день шестидесятилетия от коллектива Министерства Просвещения РСФСР. Москва, 15 мая 1959 г.».

70 000 – 95 000 руб.

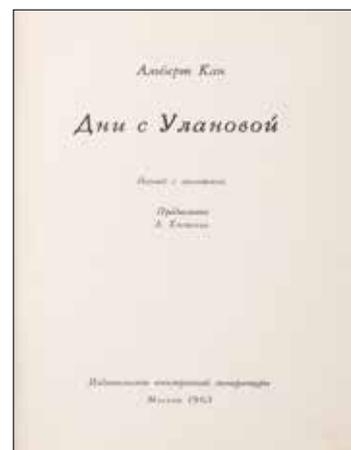
318

Кан А. Дни с Улановой. Перевод с английского. Предисловие А. Хаскелла. М., Издательство иностранной литературы, 1963.

Формат издания: 28 x 22 см; 232 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по крышке и корешку, в иллюстрированной суперобложке. Иллюстрированные форзацы. Незначительные потертости и дефекты в нижней и верхней части корешка суперобложки и на уголках, один уголок подклеен скотчем.

36 000 – 43 000 руб.



319

Теккерей В.М. Ярмарка тщеславия. Роман без героя. Перевод с английского. В 2-х томах. М-Л.,

ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы, 1947.

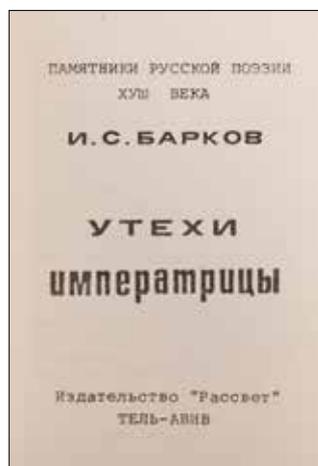
Формат издания: 20 x 12 см;

Том I – 478 с., ил., фронтиспис.

Том II – 467 с., ил., фронтиспис.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах и издательских бумажных суперобложках, в издательском футляре. На футляре незначительные потертости. Мелкие фрагментарные утраты на суперобложке I тома.

13 000 – 17 000 руб.



320

Барков И.С. Утехи императрицы. Тель-Авив, Издательство «Рассвет», 1981.

Формат издания: 11,6 x 8 см; 76 с., ил.

Издание содержит курьезные, эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Барков Иван Семенович (1732–1768) – русский поэт, автор эротических, «срамных од», переводчик Академии наук, ученик Михаила Ломоносова, поэтические произведения которого пародировал. Литературное наследие Баркова делится на две части – печатную и непечатную. К первой относятся: «Житие князя А. Д. Кантемира», приложенное к изданию его «Сатиры» (1762), ода «На всерадостный день рождения» Петра III, «Сокращение универсальной истории Гольберга» (с 1766 года несколько изданий). Стихами Барков перевёл с итальянского «драму на музыку» «Мир Героев» (1762), «Квинта Горация Флакка Сатиры или Беседы» (1763) и «Федра, Августова отпущенника, нравоучительные басни», с приложением двустихий Дионисия Катона «О благонавии» (1764). Ко второй непечатной относятся: «Срамные (шутливые) оды» Баркова и его современников, которые являются важной составляющей литературной жизни конца XVIII – начала XIX века. На произведения Баркова повлияла западноевропейская, прежде всего французская, фривольная поэзия, а также русский эротический фольклор.

20 000 – 30 000 руб.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и про-

ведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношения к оплате предъявляются доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудни-

ком Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календар-

ных дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

Если покупатель производит оплату с 8 по 14 день после проведения аукциона, то комиссионное вознаграждение составляет 12%, а при оплате с 15 по 21 день - комиссионное вознаграждение составляет 15%.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 21 календарного дня с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 21 дня за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Организатора. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе анну-

лизовать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на следующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» представляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ПРИЕМ
ЛОТОВ**

ДО 15 АВГУСТА

**НА АУКЦИОН
№ 31**

**СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ**

30 СЕНТЯБРЯ 2015

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал

Антикварных галерей
«Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00,
кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69;

Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ПРИЕМ ЛОТОВ

ДО 1 СЕНТЯБРЯ

НА АУКЦИОН № 30 (86)

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ
ОКТАБРЬ 2015



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

АУКЦИОН № 22 (85)
17 ИЮНЯ 2015 г.



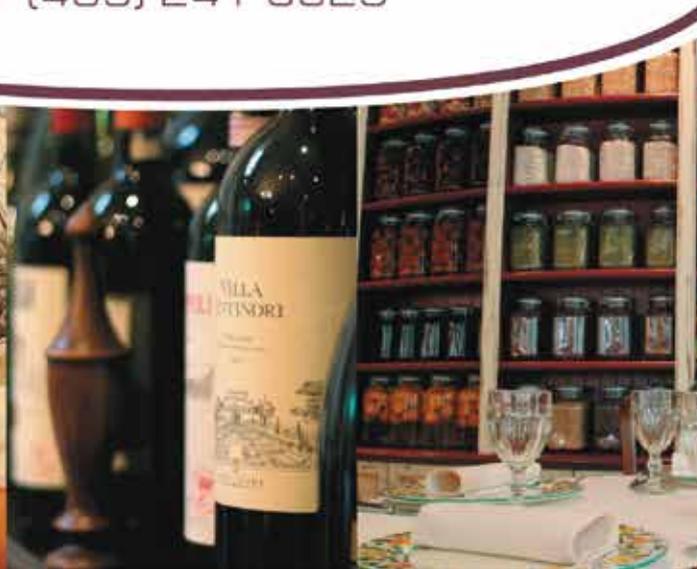
Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325





Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM