**Аукцион «Русское искусство XIX – XXI веков»**

**14 октября 2015 г. 19.00**

**Центральный дом художника**

**Москва, ул. Крымский вал, 10.**

**Тел. 8-499-238-14-69**

**e-mail:** [**auktion@kabinet.com.ru**](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**www.kabinet.auktion.com**

**Аукционный дом «Кабинетъ» представляет коллекцию аукциона «Русское искусство XIX–XXI вв.». На торги выставлены 174 лота, составляющих четыре раздела: русская живопись и графика, русский и советский фарфор, серебряные изделия русских мастеров и фотографии Москвы начала XX в.**

Самый большой раздел аукциона – русская живопись и графика включает произведения выдающихся мастеров отечественного искусства. Среди них можно выделить безусловные топ-лоты:

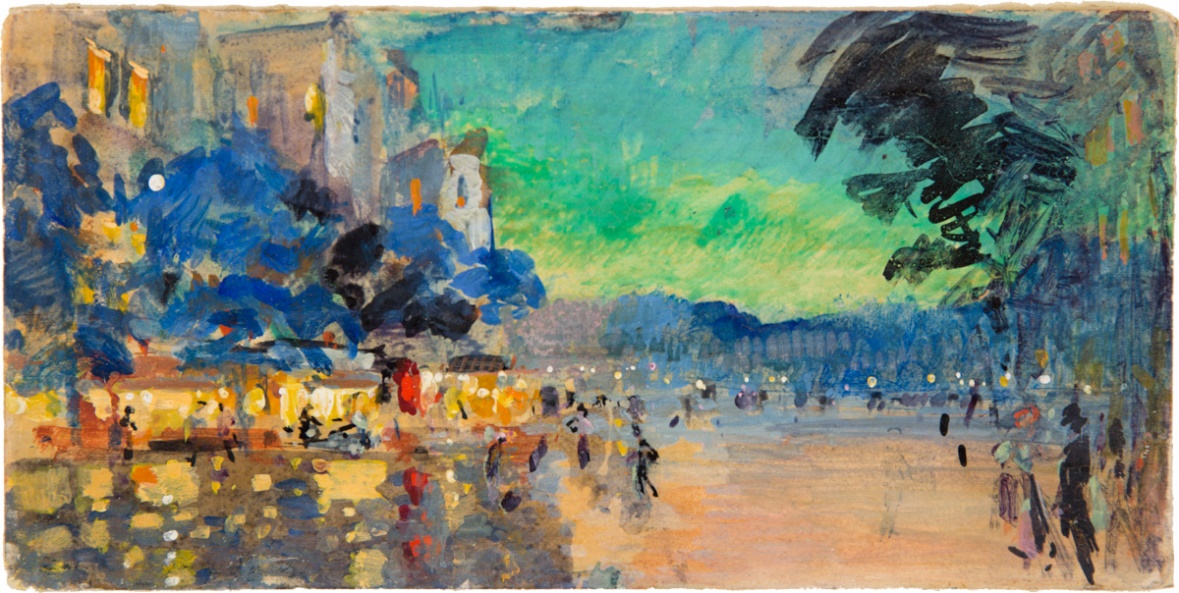


– крупное полотно профессора Императорской академии художеств, мастера охотничьих сцен и портретов лошадей Н.Е. Сверчкова «Охотник с собаками, ведущий лошадь под уздцы» (**лот 11**). Сверчков был главным художником государственных конных заводов, одним из любимых живописцев императоров Николая I. Императоры Александр II и Александр III неоднократно позировали художнику.

– лирический осенний пейзаж «Абрамцево» (**лот 43**), созданный Михаилом Нестеровым в один из приездов в знаменитую усадьбу С.И. Мамонтова и запечатлевший те самые ели, которые впоследствии неоднократно художник изображал на картинах с сюжетами из жизни русских святых. Картина происходит из коллекции знаменитого русского искусствоведа, историка искусства и художественного критика А.В. Прахова, с которым Михаил Нестеров тесно общался во время работы над росписями Владимирского собора в Киеве.

XX век представлен не менее замечательными картинами русского импрессиониста Константина Коровина и классиков русского авангарда К.С. Петрова-Водкина, М.Ф. Ларионова и Н.М. Григорьева.

Яркий сочный пейзаж «Огни вечернего города» (**лот 46**) был написан Константином Коровиным в Париже в период увлечения художника изучением игры света и тени при искусственном освещении. Крупными, контрастными мазками в небольшом наброске он мастерски передал впечатление от ночного Парижа.



Вошедшее в коллекцию аукциона редкое раннее полотно К.С. Петрова-Водкина «Женщины в тени деревьев. Бискра.» (**лот 53**) создано во время путешествия художника по Алжиру, когда формировался его собственный живописный почерк. Ценность работе придает то, что она, по-видимому, была начата по живым впечатлениям еще в Бискре.

Выставленные на торги полотна М.Ф. Ларионова относятся к французскому периоду его творчества, связанному с поиском новой живописной манеры. Под влиянием французских мастеров, М.Ф. Ларионов неоднократно обращался к созданию пейзажей на фоне моря. «Деревья на берегу моря» (**лот 74**) отличает мягкость цветовой гаммы, энергичность мазков при общей стилизованности силуэтов деревьев. Редчайшая работа «Три девушки» (**лот 75**) характеризуется декоративной условностью, многослойностью живописной фактуры, использованием жемчужно-белых, серовато-зеленых и голубых тонов, навевающих воспоминание о французских импрессионистах Э. Дега и К.Моне.



Творчество одного из основателей объединения «Маковец» и Московской школы живописи Н.М. Григорьева на аукционе представлено пейзажем «Аллея в парке ЦДКА» (**лот 80**). Картина написана в уникальной живописной манере художника, в которой прослеживаются методы его учителей – А.Е. Архипова и К.А. Коровина – наряду с «левой», авангардистской трактовкой цвета и пластики.

В разделе графики выставлены замечательные по своему пластическому решению два театральных эскиза испанских танцовщиц С.В. Чехонина (**лоты 64 и 65**), происходящие из коллекции всемирно известного скрипача И. Менухина.



Также заслуживают пристального внимания коллекционеров масштабные полотна «Прибрежный пейзаж с пальмами. Цейлон» Ф.П. Резниченко (**лот 33**) и «Прибой» А.Н. Шильдера (**лот 42).**

** **

В разделе «Русское декоративно-прикладное искусство» выставлена редкая подставка для сигар «Девушка с фонарем» (**лот 104**), выполненная на заводе Гарднера в 1850-е гг., а также фарфоровая фигура «Кулачный боец» (**лот 105**), созданная на заводе братьев Корниловых в 1840-е – 1860-е гг.

Русское серебро представлено в частности коллекцией миниатюрных ковшиков с перегородчатой эмалью в «русском стиле» (**лоты 133–142**), которой славились московские ювелирные мастерские И. Д. Салтыкова, И.П. Прокофьева и М. В. Семеновой.



На торгах представлены шесть редких фотографий с видами Москвы начала XX в. (**лоты 169–174**) из серии фотографий, созданных действительным членом Императорского Археологического общества Э.В. Готье-Дюфайе в 1913–1914 гг. по заказу Московского отделения археологического общества. Работы Э.В. Готье-Дюфайе, наряду с фотографиями С.М.Прокудина-Горского, являются наиболее ценными источниками по истории Москвы рубежа веков.

Предаукционная выставка будет проходить

с 1 по 13 октября (кроме понедельников 5 и 12 октября), с 11.00 до 19.00.

по адресу: г. Москва, ул. Крымский вал, 10, Центральный дом художника.

По всем вопросам просьба обращаться по тел. (499) 238-14-69.