

103 Пан, играющий на флейте

 Φ ранция, начало XX в.

Ателье П.Луше. Бронза, литье, патинирование, монтировка; мрамор.

Высота: 18,5 см

Сзади круглое клеймо отливщика: «PARIS/LOUCHET/CISELEUR».

810 000 – 880 000 руб.



104 Подставка для сигар «Девушка с фонарем»

Завод Ф. Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии 1850-е гг.

Фарфор, роспись надглазурная, матовое крытье, позолота Высота: 16,5 см

Марки: в тесте – штамп в виде силуэта Георгия Победоносца, надпись «Гарднеръ», номер «4».





105 Кулачный боец

Завод братьев Корниловых в Санкт-Петербурге 1843–1861 гг.

Фарфор, роспись надглазурная полихромная, позолота

Высота: 17,5 см

Марки: по бисквиту – оттиск заводской марки. Аналог опубликован в альбоме-каталоге выставки «Фарфор братьев Корниловых (ЦВЗ «Манеж». СПб., 2003. С. 25).

450 000 – 500 000 руб.



106 Странник-слепец

Завод Ф. Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии 1850-е гг.

Фарфор, роспись надглазурная, матовое крытье, позолота

Высота: 15 см

Марки: в тесте – надпись «Гарднеръ», штамп в виде силуэта Георгия Победоносца, номер «4».Надглазурные цифры; «102». Профессиональная реставрация левой руки.

240 000 – 280 000 руб.







107 лампа

Завод М.С. Кузнецова в Твери Конец XIX в. Высота: 50 см Фаянс, роспись подглазурная полихромная. Марки: в тесте цифры «61 297 16», буквы «М.С. КУЗНЕЦОВА». Склейка основания, новый плафон.

105 000 – 140 000 руб.



108 Львица со львенком

Завод А.Г. Попова в селе Горбуново Дмитровского уезда Московской губернии. 1850-е – конец 1860-х гг. Фарфор, полихромная роспись Высота: 10,0 см Реставрация: склейка лапы и нижней челюсти у львицы.

150 000 – 170 000 руб.







Ваза в стиле «модерн»

109

Российская империя, Москва, 1908–1917 гг. Фирма «Лорие», мастерская Егора Черятова. Высота: 28 см Серебро, хрусталь. Клейма: фирмы «ЛОРИЕ»; мастерской «ЕН»;пробирное«84» Московского пробирного управления. Имеются незначительные сколы.

170 000 – 200 000 руб.



110 Пивная кружка с крышкой

Российская империя, Санкт-Петербург, 1880-е гг. Частная мастерская. Высота: 23,6 см Серебро, стекло, монтировка. Клейма: мастерской «PJS»; пробирное «84» с гербом г. Санкт-Петербурга.

55 000 - 100 000 руб.



111 Ковш

Российская империя, Санкт-Петербург, 1908-1917 гг. Частная мастерская. Высота: 7,1 см. Длина: 16,4 см Вес: 176,34 г. Серебро, литье, золочение. Клейма: мастера «СП»; пробирное «84» Санкт-Петербургского пробирного управления. На ручке гравировка в виде монограммы и дата: «1914».

80 000 - 150 000 руб.



113 Кофейная чашка с блюдцем с государственным гербом Российской империи

Российская империя, Завод М.С. Кузнецова в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии 1892–1918 гг. Высота кружки: 4 см Диаметр блюдца: 17,9 см Фарфор, деколь, позолота. Марка: завода золотом.

40 000 – 60 000 руб.







114 Портсигар

Российская империя, Санкт-Петербург, 1908–1917 гг. Мастерская Андрея Брагина. Размер: 9 х 7,2 см Вес: 123,88 г. Золото двухцветное (розовое, желтое), сапфир «кабошон». Клейма: пробирное«56» Санкт-Петербургского пробирного управления.

475 000 – 530 000 руб.

115 Футляр для сигар

Российская империя, Санкт-Петербург, 1908-1917 гг. Частная мастерская. Вес: 138 г. Размер: 14 х 4,5 см Серебро, золочение, литье. Клейма: мастера «А.К.»; пробирное «84».

165 000 – 200 000 руб.



116 Лоток для мелочей

Российская империя, Санкт-Петербург, 1880-е гг. Фирма «Грачевъ», мастер «АП». Размер: 12,4 х 6,4 х 1,7 см Вес: 92,75 г. Серебро, золочение, глушеная эмаль. Клейма:фирмы; мастера; пробирное «88» (двойник) Санкт-Петербургского пробирного управления.



170 000 – 220 000 руб.



117 Стопа

Российская империя, Москва, 1868 г. Фирма П.А. Овчинникова Высота: 5,5 см

Вес: 88,54 г.

Серебро, позолота, чернь.

Клейма: пробирное «84» Московского пробирного управления; клеймо «ОВЧИННИКОВЪ» под императорским орлом.

170 000 – 240 000 руб.



118 Кружка с крышкой

Российская империя, Москва, 1866 г.

Фирма Павла Овчинникова. Высота: 7,5 см

Диаметр: 6,6 см Вес: 158 г.

Серебро, золочение, чеканка, резьба.

Клейма: «П.О.»; пробирное «84» Московского пробирного управления; инициалы пробирного мастера «В.С. (Виктор Саввинков, 1855-1888) и

датой «1886».

На крышке гравировка: «Пиво не диво и мед не хвала, всему голова что любовь дорога».

120 000 - 160 000 руб.





119 Набор для водки. Поднос и семь стопок.

Российская империя, Москва, Мастерская Петра Лобанова. Конец XIX в.

Диаметр подноса: 17,5 см

Вес: 393 г.

Серебро, золочение, чернь. Клейма: мастерской «П•А•Л», пробирное «84» (тройник) Московского пробирного управления.

240 000 – 300 000 руб.



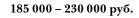
120 Стопа с видами Кремля

Российская империя, Москва, 1853 г.
Частная мастерская.
Высота: 8 см
Диаметр: 5,5 см
Вес: 103 г.
Серебро, чернение.
Клейма: городское клеймо
Москвы; мастера «ее»;
пробирное «84».

165 000 - 190 000 руб.

121 Стопа «Казак в степи»

Российская империя, Москва, 1899-1908 гг. Частная мастерская. Высота: 8 см Диаметр: 6,4 см Вес: 107 г. Серебро, гравировка. Клеймо: пробирное «84» Московского пробирного управления; именник «ПА». На стопе гравировка с изображением скачущего казака и гравированная надпись: «Состязаніе/ Лаунъ Теннисъ/ 1903 г. Благовъщенскъ/ Выигралъ Фигиборнъ.».







122 Стопа

Российская империя, Москва, 1908–1917 гг.
Мастерская Петра Лоскутова.
Высота: 9 см
Вес: 128 г.
Серебро, золочение, литье.
Клейма: пробирное «84» Московского пробирного управления; мастера «ПЛ».

200 000 - 245 000 руб.



123 Подстаканник «Ремешок»

Российская империя, Санкт-Петербург, 1864 г. Частная мастерская. Высота: 8,6 см Вес: 105 гр. Серебро, резьба. Клейма: пробирное «84» Санкт-Петербургского пробирного управления; мастера «К.В.».

75 000 - 100 000 руб.





124 Подстаканники парные «Плетенка»

Российская империя, Санкт-Петербург, 1880-е гг.

Частная мастерская.

Высота: 5,5 см

Вес пары: 140 г.

Серебро, золочение, гравировка.

Клейма: пробирное «84» Санкт-Петербургского про-

бирного управления; мастера «П.Д».

82 000 - 100 000 руб.

125 Подстаканник «Ремень»

Российская империя, Санкт-Петербург, 1880-е гг.

Частная мастерская.

Высота: 8,4 см

Вес: 112 г.

Серебро, гравировка.

Клейма: пробирное «84» Санкт-Петербургского про-

бирного управления

82 000 - 100 000 руб.



126 Конфетница в виде корзинки

Российская империя, Москва, 1890 г. Фабрика Густава Клингерта. Размеры: 4,5 х 10 х 9,5 см

Вес: 136 г.

Серебро гравировка, литье.

Клейма: «Г. КЛИНГЕРТЪ»; пробирное «84» Московского

пробирного управления.

120 000 – 160 000 руб.



127 Сахарница в виде корзинки

Российская империя, Санкт-Петербург, 1880-е гг. Частная мастерская. Размеры: $4.4 \times 8.6 \times 9$ см

Вес: 129 гр.

Серебро, гравировка, литье.

Клейма: пробирное «84» с гербом города

Санкт-Петербурга; мастера «ВИ».

165 000 - 200 000 руб.



128 Конфетница в виде корзинки

Российская империя, Санкт-Петербург, 1896 г. Частная мастерская. Высота: $3.2 \times 6.2 \times 6.2 \times 6$

Вес: 65 г.

Серебро, гравировка, литье.

Клейма: мастера «П.Д»; пробирное «84»

Санкт-Петербургского пробирного управления.

95 000 - 130 000 руб.



Российская империя, Санкт-Петербург, 1879 г. Частная мастерская. Диаметр блюдца: 15 см Высота икорницы с крышкой: 8 см Общий вес икорницы: 419,42 г. Серебро, резьба. Клейма: пробирное«84» именник мастера «А.N»; Санкт-Петербургского пробирного управления.

340 000 – 400 000 руб.





130

Вилка и нож

Российская империя, Москва, конец XIX – начало XX вв. Фирма К.Фаберже. Длина ножа: 22,8 см Длина вилки: 10,8 см Серебро, кость, монтировка, резьба, золочение. Клейма: фирмы «К.ФАБЕРЖЕ»; мастерской; «НВ».

100 000 - 150 000 руб.

131 Подстаканник

Российская империя, Москва, 1889 г. Фабрика золотых и серебряных изделий Густава Клингерта.

Высота: 9,5 см Вес: 175,13 г.

Серебро, перегородчатая эмаль, золочение. Клейма: пробирное«84» Московского пробирного управления.

340 000 - 380 000 руб.





132 Парные бокалы

Российская империя, Санкт-Петербург, 1841 г. Мастерская Карла Тегельсена. Высота: 11,6 см Вес: 180,76 г. Серебро, литье, золочение, резьба. Клейма: мастерской «С.Т»; пробирное «84» с гербом г. Санкт-Петербурга.

135 000 – 175 000 руб.



Высота ковшиков: $4~{\rm cm}$ Длина ковшиков: $10~{\rm cm}$ Вес: $69,62~{\rm u}$ $68,15~{\rm r}$.

Серебро, золочение, перегородчатая эмаль, заливная эмаль, расписная эмаль.

Клейма: мастера «И.С.», пробирное «84» (тройник).

150 000 - 200 000 руб.



134 ковш

Российская империя, Москва,1908—1917 гг. Мастерская Марии Васильевны Семеновой. Высота ковшика: 3,2 см Длина ковшика: 7,2см Вес: 53,61 г.

Серебро, позолота, перегородчатая эмаль. Клейма: пробирное «84»; именник «МС».

100 000 – 150 000 руб.



135 Два ковша

Российская империя, Санкт-Петербург, 1899– 1908 г. Высота: 3 см. Длина: 7,1 см Вес: 51,43 и 48,41 г.

Серебро, перегородчатая эмаль, золочение.

Клейма: пробирное «84» Московского пробирного управления; именник» ИС».

150 000 - 200 000 руб.



136 ковш

Российская империя, Москва, 1899–1908 гг. Частная мастерская. Длина: 6,8 см. Высота: 3,2 см Вес: 44,08 г. Серебро, перегородчатая эмаль. К лейма: пробирное «84» с инициалами про

Клейма: пробирное «84» с инициалами пробирного инспектора «И.Л» (Иван Лебедкин); мастера «МС».

80 000 - 130 0000 руб.



137 Ковш

Российская империя, Москва, 1899–1908 гг. Фабрика по производству серебряных изделий Ивана Дмитриевича Салтыкова.

Высота: 2,7 см Длина: 9,6 см Вес: 61,36 г.

Серебро, перегородчатая эмаль, позолота. Клейма: пробирное «84»; мастера «ИС».

100 000 – 150 000 руб.

138 ковш

Российская империя, Москва, 1899–1908 гг. Мастерская И.П. Прокофьева.

Высота: 3,6 см Длина: 9,0 см Вес: 60,5 г.

Серебро, перегородчатая эмаль, золочение. Клейма: пробирное «84»; мастера «В.А.».

90 000 – 110 000 руб.



139 ковш

Российская империя, Москва, 1899-1908 гг.

Частная мастерская.

Высота: 2,5 см Длина: 8 см Вес: 52,74 г.

Серебро, перегородчатая эмаль.

Клейма: пробирное «88» с инициалами пробирного инспектора «И.Л.» (Иван Лебедкин); мастера «IA».

90 000 - 130 000 руб.

140 ковш

Российская империя, Москва.

Мастерская Марии Васильевны Семеновой.

1899–1908 гг. Высота: 4,4 см Длина: 9,4 см Вес: 71,29 г.

Серебро, перегородчатая эмаль, позолота. Клейма: пробирное «84»; именник «МС». На донышке гравированные монограмма и

дата «1903».

90 000 – 120 000 руб.





141 ковш

Российская империя, Москва,1908–1917 гг.

Частная мастерская. Высота: 4,5 см

Длина: 9,3 см Вес: 86,53г.

Серебро, перегородчатая эмаль, позолота. Клейма: пробирное «84»; мастера «BA».

90 000 - 120 000 руб.



142 два ковша

Российская империя, Москва,1899–1908 гг. Мастерская Марии Ивановны Семеновой. Длина ковшиков: 7 см Вес: 106,83 г.

Серебро, позолота, перегородчатая эмаль. Клейма: пробирное «84» Московского окружного пробирного управления; «ИЛ» (Иван Лебедкин) ; мастера «МС».

150 000 – 220 000 руб.

143 Кружка с крышкой

Российская империя, Москва, 1899–1908 гг. Фирма «БОЛИН», мастерская Карла Линке. Высота: 13 см.

Серебро, литье, фарфор, монтировка. Клейма: фирмы «BOLIN»; мастерской «KL»; пробирное «88» Московского пробирного управления.

340 000 - 480 000 руб.

144 Ложка с видом Спасской башни Московского Кремля

Российская империя, Москва, 1880-е гг. Частная мастерская. Длина 18,6 см Вес 76,39 г. Серебро, позолота, чернь. Клейма: пробирное«84» Московского пробирного управления.

70 000 – 100 000 руб.







145 ваза

Российская империя, Москва, 1880-е гг.

5-ая артель. Серебро, хрусталь Высота: 30,7 см

Клейма: пробирное «84», пятой московской артели.

100 000 – 150 000 руб.



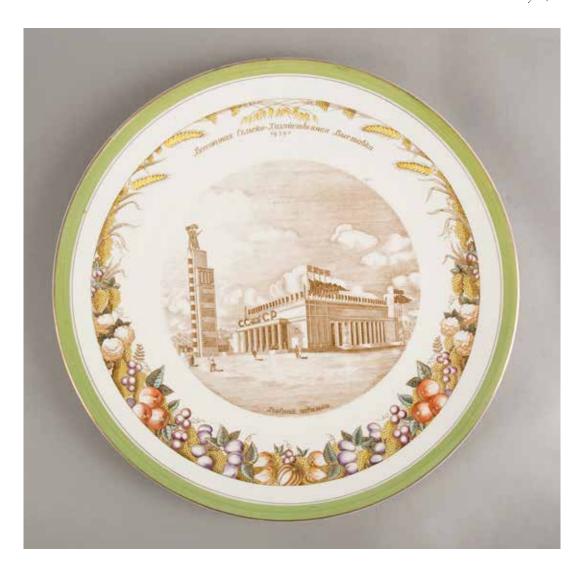
146 ваза

Российская империя, Москва, 1880-е гг. 5-ая артель. Высота: 30,7 см Серебро, хрусталь

Клейма: пробирное «84», пятой московской артели.







147 Тарелка «Всесоюзная Сельско-Хозяйственная Выставка 1939 г.»

Конаковский фаянсовый завод. $1939 \, \mathrm{rr}.$

Диаметр: 36,5 см

Фаянс, деколь с подрисовкой.

Марка: завода зеленая.

60 000 – 75 000 руб.

148 Балерина

Дмитровский фарфоровый завод в с.Вербилки. Скульптор: О.С. Артамонова. 1950-е гг. Высота: 11 см Фарфор, белье, глазурь. Без марки.

60 000 – 75 000 руб.







149 Кашпо

Завод М.С. Кузнецова в Твери Конец XIX – начало XX вв. Высота: 25 см. Длина: 50 см Марки: в тесте – штамп «М.С. Кузнецовъ», номера «620» и «17». Профессиональная реставрация двух зубцов.

540 000 - 600 000 руб.

150 Чернильница с бюстом В.И. Ленина и надписью: «Поменьше политической трескотни»

Государственный фарфоровый завод в Ленинграде

Скульптор: Н.Я. Данько

1924 г.

Фарфор, надглазурная полихромная роспись, золочение

Высота: 15 см.

Марки: по бисквиту – оттиск заводской марки, подглазурная марка зеленым в виде серпа и молота.

95 000 - 110 000 руб.







151 Колхозница

Дулевский фарфоровый завод. Скульптор: Н.Я. Данько.

1939–1940 гг. Высота: 27 см

Фарфор, надглазурная роспись.

Марка: зеленая надглазурная марка завода.

Состояние превосходное.

Редкость.

70 000 – 90 000 руб.







152 Мачеха с зеркалом. Сказка А.С. Пушкина «О мертвой царевне и 7 богатырях»

Первомайский фарфоровый завод в поселке Песочное.

Скульптор: Л.К.Клименкова-Краузе. 1950-е гг.

Высота: 12 см

Фарфор, надглазурная роспись, роспись золотой глазурью

(фарфоровой массой).

Профессиональная реставрация руки и короны. Марка: в тесте «М».

Редкость! Авторский вариант.

Не встречается с такой росписью на антикварном рынке.

60 000 – 80 000 руб.

153 Артист П.М. Норцов в партии Онегина в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

Ленинградский фарфоровый завод.

Скульптор: И.Л. Слонин. 1950-е гг.

Высота: 33 см

Фарфор, роспись подглазурная, надглазурная.

Марка: «Л Φ 3» синяя, печатная, надглазурная; метка «в/с» красная.

Состояние превосходное.

70 000 - 80 000 руб.





154 Мальчик с коньками

Ленинградский фарфоровый завод.

Скульптор: И.А. Венкова

1960-е гг.

Высота: 23 см

Фарфор, роспись надглазурная.

Марка: «ЛФЗ» синяя, печатная, надглазурная; метка «в/с» крас-

ная; в тесте цифра «6».

Состояние превосходное.

60 000 – 70 000 руб.



155 Азиатка с веером

Ленинградский фарфоровый завод. 1960-е гг.

Высота: 23 см

Фарфор, надглазурная роспись.

Профессиональная реставрация веера.

Марка: синяя штампом надглазурная «ЛФЗ»; красным «2c».

Редкость! Очень маленький тираж скульптуры.

150 000 - 200 000 руб.

156 Мальчик с лыжами

Ленинградский фарфоровый завод.

Скульптор: Г.С. Столбова. 1960-е гг.

Высота: 25 см

Фарфор, роспись подглазурная, надглазурная.

Марка: «ЛФЗ» синяя, печатная, надглазурная; метка «1с»; цифры в тесте.

Состояние превосходное.

16 000 – 20 000 руб.



157 Василий Теркин (гармонист)

Ленинградский фарфоровый завод. Скульптор: С.Б. Велихова. 1949 г. Высота: 14 см Фарфор, надглазурная роспись. Марка: синяя штампом «ЛФЗ»; синим «1 сорт»; номера «148-157».

15 000 – 20 000 руб.





158 Школьница

Ленинградский фарфоровый завод. Скульптор: Г.С. Столбова. 1960-е гг. Высота: 19 см Фарфор, надглазурная роспись. Марка: синяя штампом «ЛФЗ». Состояние превосходное.

48 000 – 55 000 руб.

159 Узбечка с корзиной

Ленинградский фарфоровый завод. Скульпторы: Г.С. Столбова, Л.И. Григорьева, Е.Н. Лупанова. 1960-е гг. Высота 11 см Фарфор, надглазурная роспись. Марка: синяя «ЛФЗ» надглазурная. Состояние превосходное.

24 000 - 35 000 руб.



160 Восточный танец

Дулевский фарфоровый завод. Скульптор: Н.А. Малышева.

1950-е гг.

Высота 20 см

Фарфор, роспись надглазурная, авторская роспись, подпись автора.

Марки: авторская подпись: «Малышева/ Дулево». Профессиональная реставрация пальца у девушки.

Редкость (не тиражная скульптура).



480 000 – 530 000 руб.





Украинка с помидорами

Ленинградский фарфоровый завод

Скульптор: Н.Я. Данько. Роспись Л.И. Лебединской. 1939 г.

Высота: 12 см

Фарфор, надглазурная авторская роспись.

Марка: на дне по бисквиту красным авторская подпись: «ск.

Данько/ 1939 г./ роспись Л. Лебединская».

Редкость (не тиражная скульптура).

300 000 – 350 000 руб.

162 Колхозница с овощами

Дулевский фарфоровый завод.

Скульптор: Н.Я. Данько. 1939 г.

Высота: 25 см

Фарфор, надглазурная роспись.

Марка: красная надглазурно штампом марка завода.

Состояние превосходное.



80 000 - 100 000 руб.





163 Суворовец

Ленинградский фарфоровый завод.

Скульпторы: С.Б. Велихова, Е.Н. Лупанова. 1960-е гг. Фарфор высший сорт, роспись подглазурная и надглазурная

Высота: 16,3 см

Марка: «Л Φ 3» синяя, печатная, надглазурная; в тесте

буква «В», метка «в/с» красная, надглазурная.

48 000 - 60 000 руб.



164 Грузинка с корзиной винограда на плече

Ленинградский фарфоровый завод.

Скульптор: Н.Я. Данько. 1937 г.

Фарфор, роспись подглазурная и надглазурная

Высота: 19 см

Марка: ЛФЗ, зеленая по бисквиту штампом; красным

номер «43».

180 000 - 250 000 руб.

165 На катке

Ленинградский фарфоровый завод.

Скульпторы: С.Б. Велихова, Е.Н. Лупанова. 1960-е гг. Фарфор высший сорт, роспись надглазурная

Высота: 23 см

Марка: ЛФЗ, синяя, печатная, надглазурная; в тесте буква «И».

27 600 – 40 000 руб.





166 Вратарь

Ленинградский фарфоровый завод. Скульптор: И.Н. Никонова. 1960-е гг. Высота: 19 см

Фарфор, роспись подглазурная, надглазурная. Марка: синяя штампом надглазурная «ЛФЗ», зеленая «2c».

18 000 – 25 000 руб.



167 лыжник

Дмитровский фарфоровый завод в с. Вербилки. Скульптор С.М. Орлов. 1950-е гг.

Высота: 24,5 см

Фарфор, роспись подглазурная, надглазурная. Марки: зеленая надглазурная завода; цифры синим «246»; в тесте буква «E».

12 000 - 20 000 руб.

168 Балерина (Сильва Минасян)

Скульптор: Т.Г. Мирзоян. 1960-е гг.

Высота: 19,3 см

Фарфор, роспись подглазурная, надглазурная. Марки: завода; красным «1с»; цифры «23».

10 000 – 20 000 руб.



169 Готье-Дюфайе Э.В. (1863 – после 1922) Москва, Владимирские ворота.

Частное фотоателье, 1913—1914 гг. Раскрашенная фотография. Размер фотографии: 33,4 х 44,1 см Оформлена в старинное паспарту (четверной золотой обрез) и современную раму.

30 00 – 50 000 руб.

170 Готье-Дюфайе Э.В. (1863 – после 1922) Москва, Успенский собор.

Частное фотоателье, 1913–1914 гг. Раскрашенная фотография. Размер фотографии: 33,4 х 44,1 см Оформлена в старинное паспарту (четверной золотой обрез).

30 00 – 50 000 руб.



171 Готье-Дюфайе Э.В. (1863 – после 1922) Москва, Красная площадь.

Частное фотоателье, 1913–1914 гг. Раскрашенная фотография. Размер фотографии: 33,4 х 44,1 см Оформлена в старинное паспарту (четверной золотой обрез) и современную раму.

30 00 – 50 000 руб.

Серия фотографий Москвы (около 500 снимков) была создана действительным членом Императорского Археологического общества Эмилием Владимировичем Готье-Дюфайе в 1913–1914 гг. по заказу Московского отделения археологического общества. В 1913 г. Общество объявило конкурс «Москва уходящая», на который фотографы должны были представить фотографии мест, связанных с историей города. Из-за начала Первой мировой войны итоги конкурса не были подведены. Именно конкурсные работы стали основой коллекции фотоснимков Э.В. Готье-Дюфайе, переданных в музей «Старая Москва». Вместе с книгами, гравюрами и картами



172 Готье-Дюфайе Э.В. (1863 – после 1922) Москва, Царь-Колокол

Частное фотоателье, 1913—1914 гг. Раскрашенная фотография. Размер фотографии: 33,4 х 44,1 см Оформлена в старинное паспарту (четверной золотой обрез) и современную раму.

30 00 – 50 000 руб.

173 Готье-Дюфайе Э.В. (1863— после 1922) Москва, Ильинская площадь.

Частное фотоателье, 1913–1914 гг. Раскрашенная фотография. Размер фотографии: 33,4 х 44,1 см Оформлена в старинное паспарту (четверной золотой обрез) и современную раму.

30 00 – 50 000 руб.



174 Готье-Дюфайе Э.В. (1863 – после 1922) Москва, Румянцевский музей

Частное фотоателье, 1913–1914 гг. Раскрашенная фотография. Размер фотографии: 33,4 х 44,1 см Оформлена в старинное паспарту (четверной золотой обрез).

30 00 - 50 000 руб.

из собрания Э.В. Готье-Дюфайе негативы и несколько отпечатанных альбомов были переданы его племянником в Румянцевский музей и ныне находятся в фондах Российской Государственной библиотеки. Работы Э.В. Готье-Дюфайе, наряду с фотографиями С.М.Прокудина-Горского, являются наиболее ценными источниками по истории Москвы рубежа веков.

Готье-Дюфайе Эмилий Владимирович (1863 – после 1922) – московский общественный деятель и благотворитель, член Императорского Московского Археологического общества.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 30 (8'	7)
---------------------------------------	----

No	бидовой карточки

Название аукциона _ Дата аукциона		Аукцион № 30. «Русское искусство XIX–XXI веков»		
		14 октября	2015 г.	
Имя				
Фамилия				
Адрес				
Индекс				
Телефон (рабочий)				
Телефон (до	омашний)			
Телефон (мо	бильный)			
Факс				
e-mail				
Номер	Описани	ие лота	Максимальная	
лота			цена *	
Номер телеф	рона на вр	емя аукциона (только для	участвующих в ау	укционе по телефону)
Я принимаю	правила	аукциона и обязуюсь опла	тить счет в срок н	кционе по телефону) е позднее 7 дней с даты проведения
аукциона, за [,] Подпись	тем начис	ляются пени в размере 0,7% Да-	о в день. га	
· Граф	ра «Макси	да: мальная цена» заполняетс	я только для заоч	

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
 Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис

аукционного дома по адресу:

доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона *Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XXI ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

- 1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.
- 1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЪ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЪ».
- 1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.
- 1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время через своих сотрудников (представителей).
- 1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.
 - 1.3. Участниками аукциона могут быть:
- 1.3.1. совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица резиденты и нерезиденты Российской Федерации;
- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).
- 1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:
 - у физических лиц:
- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника:
- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;
 - у юридических лиц:
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;
 - доверенность от юридического лица;
- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.
 - 1.4. Очное участие в аукционе.
- 1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.
- 1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.
- 1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.
- 1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.
 - 1.5. Заочное участие в аукционе.
- 1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.
- 1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.
- 1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.
- 1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответствен-

ности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

- 1.6. Участие в торгах по телефону.
- 1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.
- 1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.
- 1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.
- 1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.
- 1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.
 - 1.7. Представительство на аукционе.
- 1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.
- 1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, гарантийное письмо организации на имя устроителя аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).
- 1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.
- 1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

- 2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.
- 2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.
- 2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.
- 2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

- 2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.
- 2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета повреждений, утрат или реставрации в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.
- 2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.
 - 2.1.8. Заказ каталога осуществляется:
 - по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru. Услуга является платной.
 - 2.2. Порядок проведения торгов
- 2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.
- 2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.
- 2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.
- 2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.
- 2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.
- 2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.
- 2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает

права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

- 2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.
- 2.3. Определение итогов аукциона и их оформление
- 2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.
- 2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.
- 2.3.3.С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.
- 2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.
- 2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.
 - 2.4. Прочие условия
- 2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинетъ».
- 2.4.2.. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

- 3.1. Порядок расчетов.
- 3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

- 3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 рабочих дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в размере 13 % от суммы продажи.
- 3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.
- 3.1.4. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении устроителей аукциона.
- 3.1.5. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получение всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

- 3.1.6. Продажа предметов оформляется устроителем аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.
- 3.1.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, пластиковыми картами (VISA, MasterCard).
- 3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.
- 3.2.1. В случае если по истечении 7 рабочих дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, устроитель аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 60 рабочих дней за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Устроителя в качестве штрафа. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупате-

ля, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинетъ».

- 3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.
- 3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.
- 3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.
- 3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.
- 3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.
- 3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.
- 3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.
- 3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.
- 3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.
- 3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

- 4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)
- 4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.
- 4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:
- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

- 4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

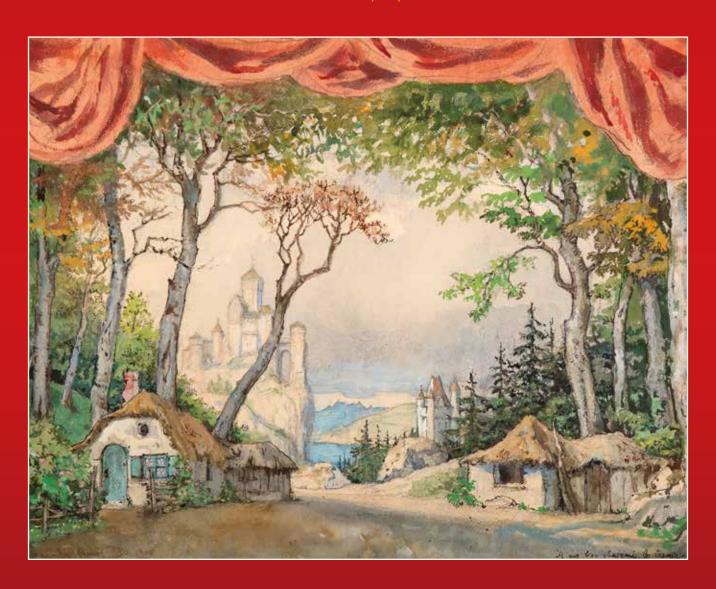
4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.



РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 31 ДЕКАБРЬ 2015

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 30 ОКТЯБРЯ



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ» 1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69 Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



УКЦИОН № 32 18 ноября 2015

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30 e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



- более 200 моделей
- более 500 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

Автор заинтересован в пополнении коллекции произведений Е.А. Лансере, а также получении любой дополнительной информации, связанной с жизнью и творчеством скульптора. Письма и предложения просьба направлять по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru

Или по адресу: 119049, Москва, Крымский Вал, д. 10 Центральный дом художника (ЦДХ), издательство «Наше Искусство», 1-й этаж. Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

Издательство «Наше искусство» и Аукционный дом «Кабинеть» готовят к печати монографию «Евгений Лансере. Скульптура и графика» о творчестве знаменитого русского скульптора Е.А. Лансере.

Автор книги — искусствовед, коллекционер, эксперт по русской кабинетной бронзовой скульптуре 2-й половины XIX в. К.В. Журомский.

В книге будут представлены фотографии большинства произведений скульптора, как тиражных, так и отлитых в единственном экземпляре, а также сохранившихся только в виде восковых моделей. Несколько десятков скульптур из российских и зарубежных частных коллекций публикуются впервые.

Отдельным разделом станет наиболее полный каталог моделей и отливок Е.А. Лансере, в который войдут более двухсот фигур, в том числе известных только по архивным источникам и прижизненным публикациям.

Подготовка издания осуществляется в тесном сотрудничестве с российскими и зарубежными музеями и архивами, коллекционерами, а также потомками Е.А. Лансере.

Книга адресована самому широкому кругу читателей – любителей отечественной истории, ценителей и собирателей произведений отечественного искусства.

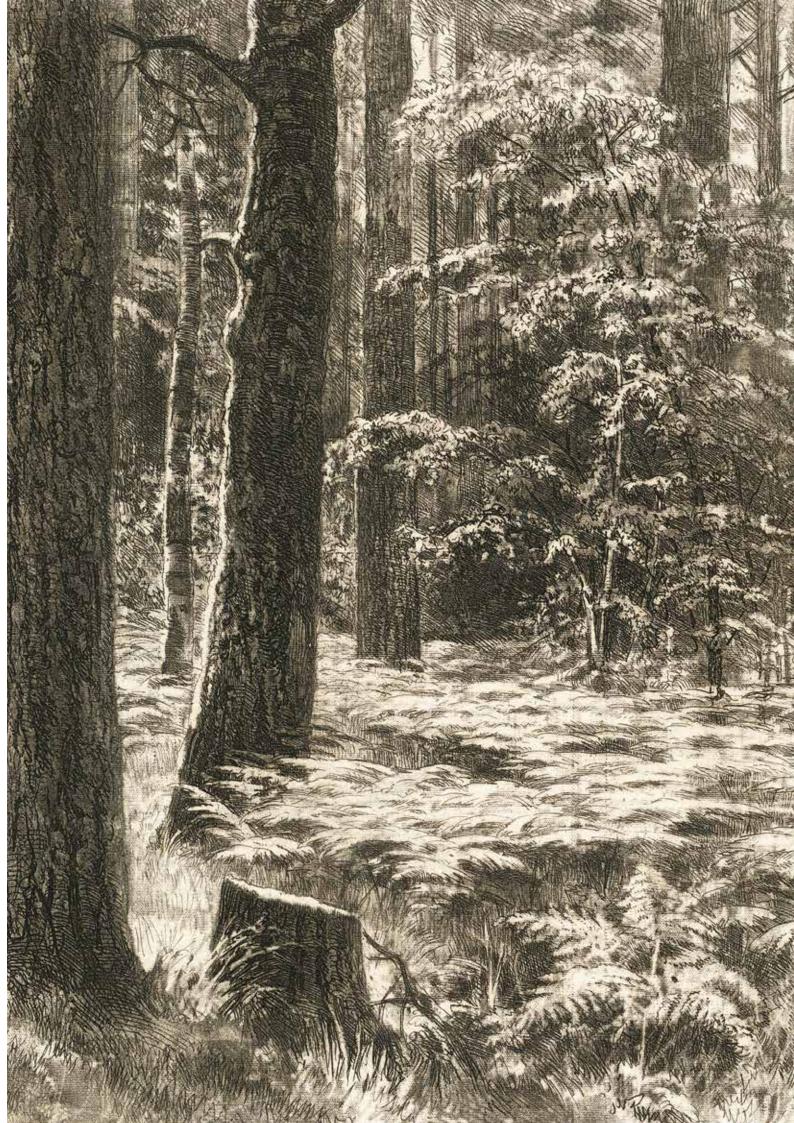




CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20 +7 (499) 241 3771 +7 (499) 241 3325









Аукционный дом «Кабинетъ»

119049, Москва, ул. Крымский вал дом 10, Центральный дом художника, выставочный зал 1-й этаж

Тел.: +7 (499) 238-14-69

Факс: +7 (499) 238-07-84

auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM