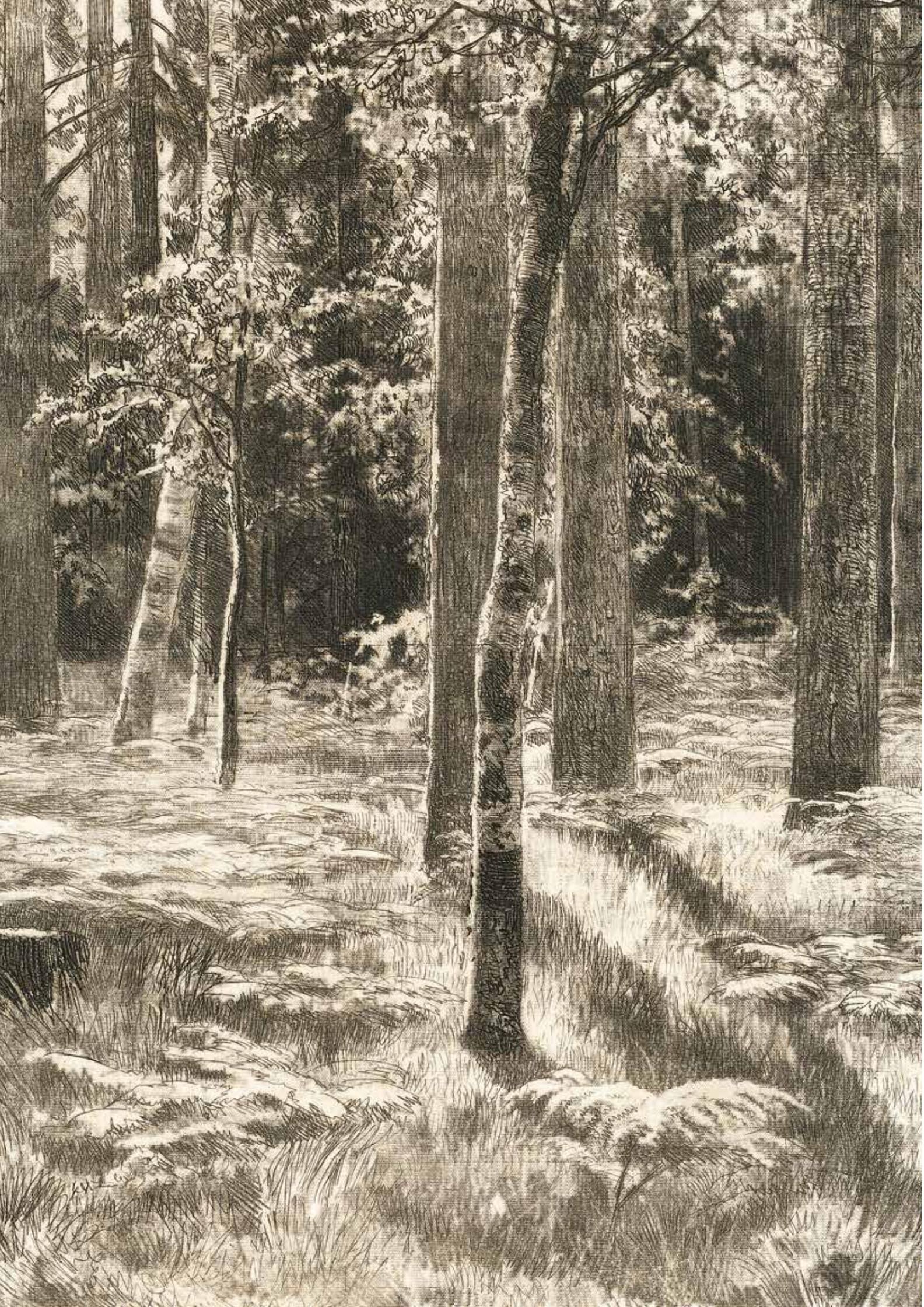


АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XXI ВЕКОВ

АУКЦИОН № 30
14 ОКТЯБРЯ 2015



**РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XXI ВЕКОВ
ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, ФАРФОР**

Аукцион № 30 (87)

14 октября 2015 года в 19.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Преаукционная выставка
С 1 по 13 октября в офисе Аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Константин Журомский, Алина Соловьева

Подготовка каталога:

Алина Соловьева, Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Николай Баулин, Виталий Чученков

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84

**RUSSIAN ART XIX–XXI CENT.
PAINTING, DRAWINGS, PORCELAIN**

Auction № 30 (87)

14 October 2015

19.00

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

1–13 October, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday 11.00 am to 7.00 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Konstantin Zhuromskiy, Alina Solovyova

Cataloguers:

Alina Solovyova, Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov,
Nikolay Baulin, Vitaly Chuchenkov

Design:

Alevtina Vorobieva,
Tatiana Kuzmicheva

Sale Administrator:

Anastasiya Adamovich
Tel.: +7 (499) 238-14-69
Fax: +7 (499) 238-07-84



APR 1873

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот	Автор	Лот
Аксельрод М.М.	82	Лансере Е.Е.	28, 83
Балашов П.И.	15	Ларионов М.Ф.	74, 75
Бенуа А.Н.	50	Леблан М.Ф.	78
Бенуа Л.Н.	48, 49	Лившиц Т.И.	92, 93, 94, 95, 97, 98, 99, 100
Блинов Л.Д.	32	Мартен Д.Э.	34, 35, 36
Ватагин В.А.	66	Нестеров М.В.	43
Виноградов М.	84	Петров А.В.	67
Волошин М.А.	65	Петров-Водкин К.С.	53
Гебенс А.И.	12, 13, 14	Петровичев П.И.	85
Гесс (Хесс) К.А.Г.	1	Поленов В.Д.	47
Горбатов К.И.	64	Ризниченко Ф.П.	33
Готье-Дюфайе Э.В.	169, 170, 171, 172, 173, 174	Романова О.А.	63
Грабовский И.М.	41	Самокиш Н.С.	87
Григорьев Б.Д.	62	Сверчков Н.Е.	11
Григорьев Н.М.	80, 86	Синезубов Н.В.	79
Гужавин М.М.	52	Смирнов-Руссецкий Б.А.	71
Дени В.Н.	55	Стенберг Э.Г.	96
Дилакторский С.А.	39	Столица Е.И.	51
Добужинский М.В.	73	Терешкович К.А.	101
Досекин Н.В.	29	Тышлер А.Г.	76, 77
Дубовской Н.Н.	37, 38	Фальк Р.Р.	81
Жегин (Шехтель) Л.Ф.	54	Хохряков Н.Н.	30
Зоммер Р.К.-К.	27	Черкасов П.А.	4
Игнатъев В.В.	60	Чехонин С.В.	68, 69
Каразин Н.Н.	26	Шеберстов Н.А.	56
Кившенко А.Д.	24	Шевченко А.В.	44, 45
Клевер Ю.Ю.	31	Шильдер А.Н.	42
Корбан В.В.	88, 89	Шишкин И.И.	16, 17, 18, 19, 20, 21, 22
Коровин К.А.	46	Шульман фон, В.К.	3
Кувшинникова С.П.	61	Эрте (Тыртов Р.П.)	102
Купецио К.К.	90, 91	Яковлев А.Е.	70, 72
Кустодиев Б.М.	57, 58, 59	Ярцев Г.Ф.	23
Лагорио Л.Ф.	40		





1 **Уральские казаки на марше**
Художник Гесс (Хесс) Карл Адольф Генрих (1769–1849).

1800 г.
Бумага, литография, акварель. 49 x 78,5 см
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

30 000 – 45 000 руб.

Гесс (Хесс) Карл Адольф Генрих (Carl Adolf Heinrich Hess) (1769–1849) – немецкий живописец-жанрист, анималист. Ученик Ф.Крюгера. Преподавал в Берлинской АХ. С 1800 г. – профессор Венской АХ. Работал масляными красками, пастелью, гуашью и карандашом.

Гравюра выполнена по картине «Уральские казаки», созданной К.Гессом в 1799 г. во время Швейцарского похода А.В. Суворова. На ней изображено Уральское казачье войско во главе с последним выборным атаманом войска, впоследствии генерал-майором, Бородиным Давидом Мартемьянович (1760–1830).

2 **Pierre le Grand. Dédié à Sa Majesté Nicolas Premier Empereur de toutes les Russies. [Петр Великий в бурю на Ладожском озере. С посвящением Его Величеству Николаю Первому Императору Всероссийскому от авторов]**
Художник Карл Штейбен,
Гравер Адриан Миньере (Adrian Migneret) Париж, [1828].

Размер основы: 58,5 x 72 см.
Размер изображения: 47 x 55,8 см.
Бумага, литография.
Гравюра по картине Карла Штейбена (Charles von Steuben 1788-1856) «Петр Великий в бурю на Ладожском озере» (1812).

Картина была куплена императором Наполеоном I. Впоследствии по распоряжению Людовика XVIII воспроизведена в гобелене, который он подарил императору Александру I.

70 000 – 90 000 руб.





3 Шульман фон, Владимир Карлович (1813–1872) Морской пейзаж

1849 г.

Холст, масло

62 x 50 см

Слева внизу подпись и дата:
«В.Ф.Шульманъ/ 1849».

Оформлена в старинную раму.

600 000 – 670 000 руб.



Шульман фон, Владимир Карлович (Федорович) (1813–1872) Офицер военно-морского флота, капитан 2-го ранга, художник-маринист. В 1824 г. поступил в Морской корпус кадетом, в 1830 г. стал гардемаринном. В 1837 г. получил звание лейтенанта. В 1840 г. плывал из Кронштадта в Киль на пароходе «Богатырь», на котором находилась великая княгиня Екатерина Михайловна. На обратном пути на этом корабле возвращался в Россию император Николай I. В 1841 г. был назначен флаг-офицером при контр-адмирале Ф.П. Литке и находился на фрегате «Аврора» в плавании от Кронштадта до голландского порта Гельдера в отряде судов генерал-адмирала великого князя Константина Николаевича. В конце 1844 г. представил в ИАХ картину «Его императорское высочество великий князь Константин Николаевич на первой вахте» и просил звание художника. В этом звании он был утвержден 2 января 1845 г., а его картина была приобретена императором Николаем I. Был признан «назначенным» в академики по живописи морских видов. С 1850 г. стал почетным вольным общником ИАХ.

4 Черкасов Павел Алексеевич (1834–1909) Имение А.Н. Введенского близ Сухуми

1884 г. (?)

Дерево, масло

14 x 21,5 см

Слева внизу авторская надпись:
«Именіе А.Н. Введенского ...

Сухума».

Оформлена в старинную деревянную раму.

Искусствоведческое заключение

В.А. Петрова от 22.03.2013 г.

250 000 – 280 000 руб.



Черкасов Павел Алексеевич (1834–1909) – живописец, пейзажист. В 1859 г. окончил ИАХ со званием неклассного художника по живописи перспективных видов. В 1859–1863 гг. и в 1868–1872 гг. заведовал костюмным классом ИАХ. В 1869–1875 – инспектор классов ИАХ, в 1875–1892 гг. – надзиратель классов ИАХ. С 1870-х гг. – организатор выставок в залах ИАХ. Заведовал Кушелевской картинной галереей. Участвовал в академических выставках, Всемирных выставках в Париже (1867), Лондоне (1872), Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1881) и др. В 1866 г. удостоен звания академика ИАХ. С 1871 г. – почетный вольный общник ИАХ. С 1867 г. – живописец при департаменте Герольдии. Работы представлены в коллекциях Музея РАХ, ГРМ, Самарского художественного музея и др.

В 1860-х гг. начальник Сухумского военного округа Аполлон Никитич Введенский приобрел имение близ Сухуми, ныне известное как «Сухумский Дендропарк». За короткий срок он создал там роскошный сад, носивший официальное название «Акклиматизированный сад А.Н. Введенского», хотя сам Аполлон Никитович называл его «Субтропической флорой». В 1891 г. имение с садом А.Н. Введенского было продано великому князю Алексею Михайловичу Романову и получило название «Синоп».

Введенский Аполлон Никитич – действительный член Русского общества акклиматизации животных и растений, председатель сословно-земельной комиссии, полковник артиллерии и начальник Сухумского округа.



5 **Офицер седьмого Запасного Черноморского Эскадрона**

1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размер изображения: 34,2 x 25,1 см

Размер основы: 45,6 x 36 см

Под изображением справа внизу выгравирована надпись: «7го Запасного Черноморского Эскадрона.», ниже графитным карандашом надпись: «7me Eskadron de reverse des Casagues de la mer noire».

Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.

6 **Офицеры лейб-гвардии Саперного батальона**

1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размер изображения: 34,2 x 25,1 см

Размер основы: 45,6 x 36 см

Под изображением справа внизу выгравирована надпись: «Л:Г: Саперного баталіона.», ниже графитным карандашом надпись: «Bataillon des Sapeurs de la Garde».

Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.



7 **Чины Атаманского Казачьего полка наследника Цесаревича**

1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размер изображения: 34,2 x 25,1 см

Размер основы: 44 x 36 см

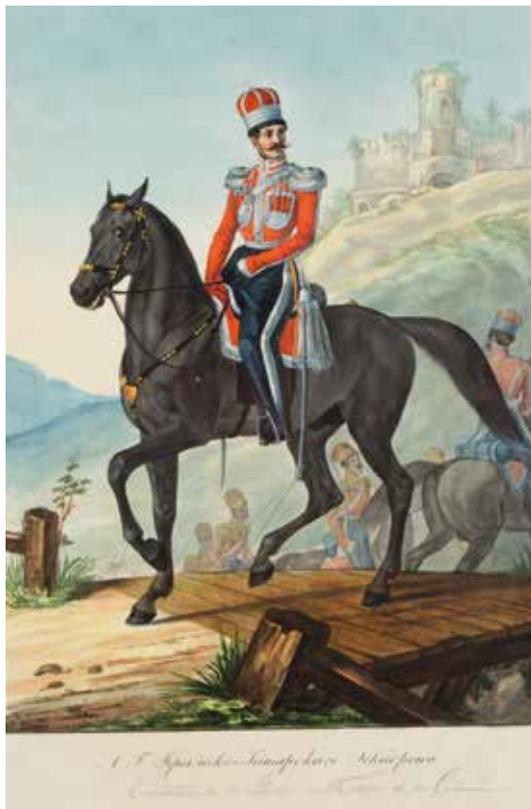
Под изображением по центру выгравирована надпись: «Казачьяго Атаманского Наслѣдника полка.», ниже графитным карандашом надпись: «Leregiment de cosaques de l'Attaman le Grand Due Héritier».

Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.



Листы (лоты 5–10) из альбома «Собрание мундиров Российской Императорской Армии» к многотомному изданию А.В. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск».



8 **Офицер Лейб-гвардии Крымско-Татарского Эскадрона**

1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размер изображения: 33,7 x 25,1 см

Размер основы: 45,6 x 36 см

Под изображением по центру выгравирована надпись: «Л.Г. Крымско-Татарского Эскадрона», ниже графитным карандашом надпись: «Escadron de la Garde des Tartares de la Crimée».

Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.



9 **Рядовые лейб-гвардии Московского полка**

1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

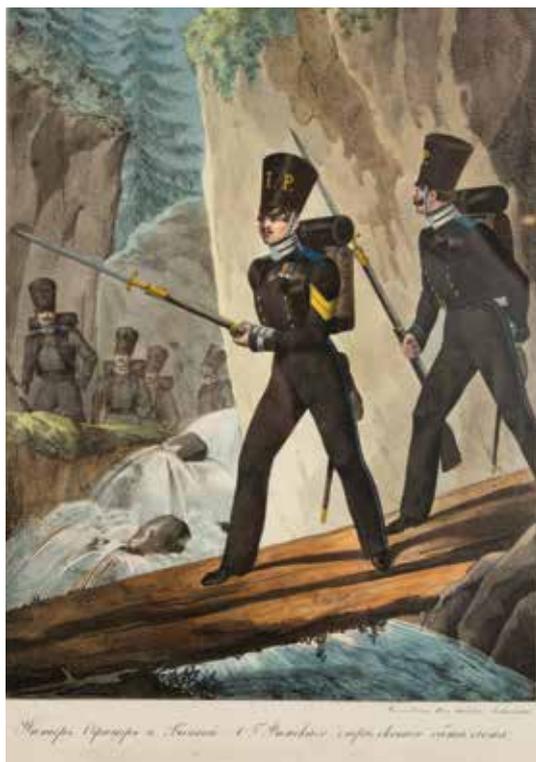
Размер изображения: 34,2 x 25,1 см

Размер основы: 45,6 x 36 см

Под изображением справа внизу выгравирована надпись: «Л: Г: Московского полка.», ниже графитным карандашом надпись: «Regiment de Moscou de la Garde».

Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.



10 **Александров П.
Унтер-офицер и рядовой лейб-гвардии Финского
стрелкового батальона**

1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размер изображения: 33,7 x 25,1 см

Размер основы: 45,6 x 36 см

Слева сверху над изображением надпись: «Темп: 8», справа – «Листъ 2». Под изображением справа внизу выгравирована надпись: «Рис. На Камнѣ Инж. Кондукт: Александровъ». Слева внизу отпечаток штампа чертежной мастерской.

Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.





11 **Сверчков Николай Егорович (1817–1898)**
Охотник с собаками, ведущий лошадь под уздцы

1852 г.

Холст, масло

75,5 x 60,3 см

Справа внизу подпись и дата: «Н. Сверчковъ/ 1852 г.».

Сохранились товарный ярлык и товарный чек «Москомиссионторга» 1978 г. на сумму 800 рублей.

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

6 800 000 – 8 000 000 руб.



Сверчков Николай Егорович (1817–1898) – живописец, график, скульптор. С 1827 – 1829 гг. посещал занятия в ИАХ. В 1833 – 1843 гг. служил в Министерстве внутренних дел. Участвовал в академических выставках. В 1839 г. получил звание неклассного художника. В 1852 г. был удостоен звания академика, а в 1855 г. – профессора. Занимался литографией, в частности создал «Альбом коннозаводчиков с портретами заводских жеребцов и маток лучших заводов в России», выпущенный издательством Фельтена (1846–1850). В 1856 г. выставлял свои работы в парижском Салоне. Имел множество заказов от императорской семьи. В Петербурге был художником Хреновского и Чесменского государственного конных заводов. Произведения Сверчкова находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А.Н. Радищева, Государственном музее коневодства и др.



**12 Гебенс Адольф Иванович (1819–1888)
Собственный Его Императорского Величества конвой**

1860 г.

Гравер К.Геллер.

СПб., издание редакции Российской Художественной (военной) хроники, литография В. Дарлинга. 1860-е гг.

Бумага, литография

Размер основы: 68 x 82,5 см.

Размер изображения: 50,5 x 65,3 см

Публикации:

Армейских будней летописец. Художник А.И. Гебенс. Г.Э. Введенский. СПб, 2006. С. 168.



100 000 – 150 000 руб.



13

Гебенс Адольф Иванович (1819–1888)
Группа офицеров и солдат Лейб-гвардии Семеновского полка
СПб., Литография
Главного управления путей сообщения и публичных зданий.

Бумага, литография
Размер основы:
68,5 x 83,3 см
Размер изображения:
54,8 x 64,7 см

90 000 – 150 000 руб.

Гравюра создана по картине А.И. Гебенса «Группа офицеров и солдат Лейб-гвардии Семеновского полка». 1853 г. Х., м. (ГМЗ «Царское Село»), которая упоминается в книге Г.Э. Введенского «Армейских будней летописец. Художник А.И. Гебенс» (СПб, 2006. С. 174, № 36). В центре картины на коне изображен генерал-майор Гильден-шубе, перед ним в шورتке стоят флигель-адъютант полковник барон Бистром и поручик Элис. Слева два солдата и барабанщик в парадной форме у знамени полка, а справа в шинелях унтер-офицер и новобранец с полной выкладкой.

Лейб-гвардии Семеновский полк – один из старейших полков русской армии был сформирован в 1683 г.

14 **Гебенс Адольф Иванович (1819–1888)**
Группа военных чинов Лейб-гвардии Финляндского полка
СПб., Литография
Главного управления путей сообщения и публичных зданий.
[1854].

Бумага, литография
Размер основы:
68,2 x 83,3 см
Размер изображения:
55 x 65,7 см

90 000 – 150 000 руб.



Гравюра создана по картине А.И. Гебенса «Офицеры и солдаты Лейб-гвардии Финляндского полка». Х., м., 1854 г., (ГМЗ «Царское село»), которая упоминается в книге Г.Э. Введенского «Армейских будней летописец. Художник А.И. Гебенс» (СПб, 2006. С. 174, № 36). В центре картины на коне изображен генерал-майор Ф.Ф. Ребиндер, слева – штабс-капитан фон Фальц и полковник И.С. Ганецкий.





**15 Балашов Петр Иванович (?–1888)
Обмундирование русских войск. Чины 15-го Тверского и 16-го
Нижегородского драгунских полков.**

1876 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила. 42 x 34,2 см

Справа внизу авторские подпись и дата: «П. Балашовъ 1876 г.». На оборотной стороне по центру графитным карандашом название и подпись: «1 б-н 16 драгунъ/ Балашовъ». Справа сверху графитным карандашом номер: «ЭК 1514-03». Оформлена в современную раму с паспарту.

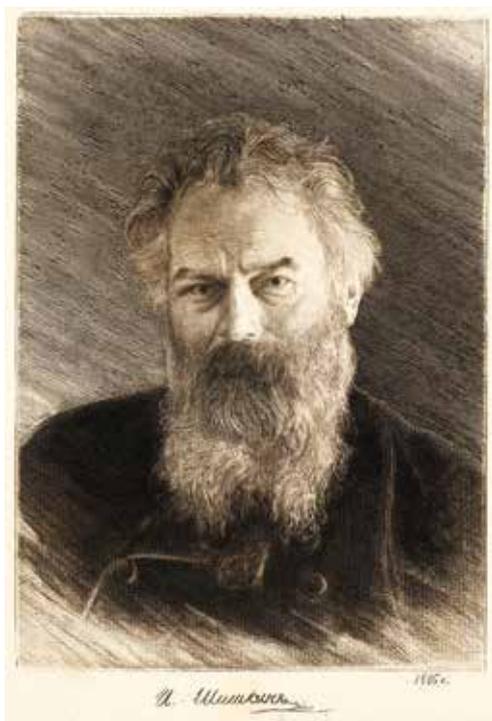
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 15.10.2003 г.

1 300 000 – 1 500 000 руб.



Представленная акварель относится к серии работ, выполненных П.И.Балашовым для издания «Перемены в обмундировании и вооружении войск Российской Императорской армии с восшествия на престол Государя Императора Александра Николаевича» – дополнения к знаменитому труду Висковатова А.В. «Историческое описание одежды и вооружения российских войск с рисунками». Иллюстрации готовились под руководством К.К. Пиратского в редакции военной хроники Военного министерства. После смерти К.К. Пиратского в 1871 г. работу по созданию иллюстраций возглавил П.И. Балашов.

Балашов Петр Иванович (?–1888) – живописец-пейзажист, гравёр, ученик М.Н. Воробьева. Выставлял свои произведения на академических выставках в 1850-х и 1860-х гг. В 1858 г. удостоен серебряной медали ИАХ. В 1859 г. удостоен звания неклассного художника, а в 1867 г. – художника 1-й степени.



16 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Автопортрет

1886 г.
Бумага, офорт
Размер изображения: 21,2 x 15,2 см
Размер доски: 24,3 x 17,6 см. Размер листа: 40,5 x 30,4 см
Справа внизу под изображением выгравирована дата: «1886г.»,
ниже по центру подпись: «И. Шишкинъ».
В левом нижнем углу надпись: «№ 1/ Собственность А.Ф. Маркса.»,
в нижнем правом углу надпись: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».

40 000 – 70 000 руб.



17

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Задворье

1886 г.
Бумага, офорт
Размер изображения: 14 x 24,5 см
Размер доски: 16 x 26,8 см. Размер листа: 40,9 x 30,5 см
Справа внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 86»,
справа – название: «Задворье.». 141. В левом нижнем углу надпись: «№ 54./ Собственность А.Ф. Маркса.»,
в нижнем правом углу надпись: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».

50 000 – 70 000 руб.



18 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Скала над морем

1877 г.
Бумага, офорт
Размер основы: 40,7 x 30,7 см. Размер изображения: 11,3 x 8,2 см
Слева сверху на изображении выгравирована подпись: «Шишкинъ.».
Лист имеет загрязнения.
Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Скала над морем» (№13).

18 000 – 30 000 руб.

19 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Белые цветы

1877 г.
Бумага, офорт
Размер изображения: 9,5 x 7,8 см
Размер доски: 10,5 x 9,3 см. Размер листа: 40,5 x 30,5 см
В левом верхнем углу надпись: «№ 3», в нижнем левом углу надпись: «Печат. в Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб»,
в нижнем правом углу надпись: «Собств. А.Ф. Маркса».

25 000 – 45 000 руб.





20

**Шишкин
Иван Иванович
(1832–1898)
Папоротник**

1886 г.
Бумага, офорт
Размер изображения:
20 x 30,2 см
Размер доски:
23,8 x 30,5 см
Размер листа: 30,5 x 41 см
Слева внизу под изображением подпись и дата: «Шишкинъ 86», справа внизу под изображением название: «Папоротникъ». В левом верхнем углу листа надпись: «№ 56», в нижнем левом углу надпись: «Печат. в Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб», в нижнем правом углу надпись: «Собств. А.Ф. Маркса».

70 000 – 120 000 руб.



21

**Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Крестьянка, сходящая с лестницы**

1875 г.
Бумага, офорт
Размер изображения: 19,8 x 12,9 см
Размер доски: 20,3 x 13,4 см. Размер листа: 40,9 x 26, см
Лист обрезан.
Оформлена в современную раму с паспарту.
Офорт вошел в папку «25 гравюр на меди И.И. Шишкина» (СПб., 1878).

35 000 – 60 000 руб.

22

**Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
За ручьем**

1873 г.
Бумага, офорт
Размер изображения: 16,7 x 12,8 см
Размер доски: 17,7 x 13,4 см. Размер листа: 40,5 x 30,4 см
Справа внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1873».
Слева внизу графитным карандашом номер «7.».

40 000 – 75 000 руб.





**23 Ярцев Георгий Федорович (1858–1918)
В кавказских горах**

1889 г.
Холст, масло. 29,5 x 45 см
Справа внизу подпись и дата: «Г. ЯРЦЕВЪ. 1889.». На оборотной стороне на холсте пометы белым мелом. На правой планке подрамника «№9». На верхней планке пометы графитным карандашом и номер: «№3243а».
Оформлена в старинную деревянную раму.

240 000 – 300 000 руб.

Ярцев Георгий Федорович (1858-1918) – пейзажист. Учился в воскресных классах Строгановского училища. В 1877–1882 гг. учился на естественном факультете Московского университета. В начале 1880-х гг. занимался живописью под руководством В.Д. Поленова и А.А. Киселева. С 1885 г. экспонент ТПХВ. Работы представлены в ГТГ, Омском областном музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, Севастопольском ХМ им. П.М. Крошницкого.

**24 Кившенко Алексей Данилович (1851–1895)
Борзые собаки**

1893 г.
Бумага на картоне, акварель, графитный карандаш
29,6 x 22,2 см
Слева внизу авторская подпись и дата: «А.Кившенко/ Суб. 30 окт. 93.». На оборотной стороне рамы на верхней планке тушью пером надпись: «Из коллекции/ ...В. Кашницко.../ ...24».
Оформлена в старинную раму. Рама нуждается в реставрации.

Собрания:
Коллекция Е. Кашницкой, Москва;
Частное собрание, Москва.
См. также лоты №№ 40, 41.

240 000 – 280 000 руб.

Кившенко Алексей Данилович (1851–1895) – живописец, пейзажист, мастер охотничьих сцен, график. С начала 1860-х посещал занятия в Рисовальной школе ОПХ, рисовальные вечера Санкт-Петербургской Артели художников (1864–1867). Учился в ИАХ (1867–1877). В 1877 г. получил звание классного художника 1-й степени.



**25 Неизвестный русский художник (А. Мако?)
Два сеттера**

Конец XIX в.
Холст, масло
27,2 x 36,5 см
Оформлена в современную раму.

54 000 – 65 000 руб.



26

Каразин Николай Николаевич (1842–1908)

Пейзаж с верблюдами

1898 г.

Бумага, акварель. 32,5 x 12,4 см

Справа внизу подпись и дата:

«Н Каразинъ 98 г».

Оформлена в старинную деревянную раму.

216 000 – 260 000 руб.

Каразин Николай Николаевич (1842–1908) – живописец, график, иллюстратор. В 1861 г. окончил 2-ой Московский кадетский корпус. Посещал вольнослушателем ИАХ (1865–1867). Принимал участие в экспедициях Русского географического общества в Среднюю Азию (1874–1875, 1877). Был военным корреспондентом во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1882–1883). С 1907 г. – академик. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и др.

27 Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866–1939)
Курд. Этюд.

Конец XIX – первая четверть XX в. Холст на картоне, масло. 31,4 x 14,3 см
Справа внизу инициал: «R». На оборотной стороне в верхней части орешковыми чернилами надпись: «Курдъ/ Р. Зоммеръ», ниже шариковой ручкой надпись: «Зоммер/ 149».

Экспертное заключение ГосНИИР от 4.07.2007 г.

180 000 – 220 000 руб.

Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866–1939) – живописец, акварелист. В 1884–1893 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском музее изобразительных искусств и др.



28

Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946)
У станции «Тайга»

1902 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, белила. 23 x 31 см

Справа внизу графитным карандашом авторские подпись и надпись: «Лансере/ 16 Сотня версть./ (ст. «Тайга») (Томскъ)». По центру внизу дата: «1902». Оформлена в старинную деревянную раму. Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 17.07.2013 г.

Собрания:

Семья художника, Москва;
Анатолий Владимирович Смольяников, Москва;
Юрий Алексеевич Игнатъев, Москва.

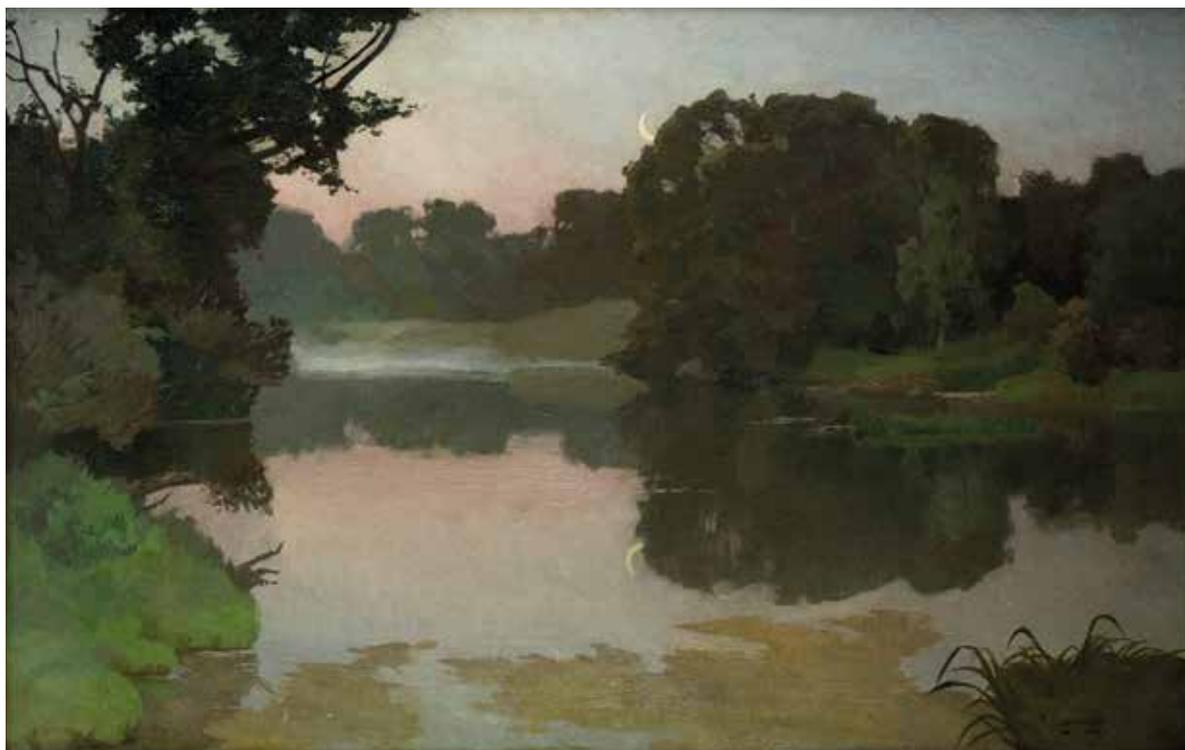
Выставки:

«120-летие со дня рождения Е.Е. Лансере», Москва, ГМИИ им. А.С. Пушкина, МЛК, февраль–апрель 1996 г., буклет-приглашение.

С 4 июня по 11 августа 1902 года Е.Е. Лансере вместе с Л.Н. Бенуа совершил поездку через Сибирь на Дальний Восток, а затем в Японию и Маньчжурию. Во время поездки художник создал большое количество бытовых и пейзажных зарисовок и этюдов. Некоторые были впоследствии переработаны в законченные произведения и представлены на 18-й выставке Товарищества Южнорусских художников. Восемнадцать из представленных на выставке работ в 1904–1906 гг. были изданы Общиной Святой Евгении в виде открыток.

Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) – художник, книжный график. Академик живописи (1912) и действительный член (1916) ИАХ. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1892–1895) и в академиях Ф. Коларосси и Р. Жюлиана в Париже (1895–1898). Член объединений «Мир искусства», СРХ, Общества архитекторов, АХРР, Общества живописцев.

360 000 – 420 000 руб.



**29 Досекин Николай Васильевич
(1863–1935)**

Пруд лунной ночью

1896 г.

Холст (дублированный), масло. 59 x 90 см

Справа внизу авторские подпись и дата: «Н.Досекинъ.96».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ГНИИР от 23.11.2000 г.

860 000 – 950 000 руб.

Досекин Николай Васильевич (1863–1935) – живописец, график, сценограф, скульптор. Брал частные уроки у художника Е. Е. Шрейдера в Харькове. Учился в мастерской А. А. Киселева. С 1888 г. регулярно экспонировал свои работы на выставках ТПХВ, с 1899 г. – член Товарищества. Участвовал в выставках Московского общества любителей художеств (с 1889) и Московского товарищества художников (с 1895). В 1900–1901 и 1903 гг. принимал участие в выставках объединения «Мир искусства». В 1903 г. стал одним из основателей и постоянных экспонентов Союза русских художников. В 1926 г. экспонировал свои работы на выставках АХРР. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.

**30 Хохряков Николай Николаевич
(1857–1928)**

Пастбище

1898 г.

Холст, масло. 26,5 x 39,4 см

Справа внизу подпись и дата:

«Н. Хохряковъ. 1898 г.».

Оформлена в старинную деревянную раму.

220 000 – 250 000 руб.



Хохряков Николай Николаевич (1857–1928) – живописец, пейзажист. В конце 1870-х гг. был учеником А.М.Васнецова. В 1880–1882 гг. занимался рисунком и офортами под руководством И.Шишкина. Один из организаторов Вятского художественно-исторического музея. Член ТПХВ, МОЛХ. Работы представлены в ГТГ и др.



31 Клевер Юлий Юльевич (1850–1924)
Бурное море

1907 г.

Холст, масло. 62,2 x 90 см

Справа внизу авторские подпись и дата: «J.V. Klever 1907».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря от 30.03.2011 г.

1 050 000 – 1 300 000 руб.

Клевер Юлий Юльевич (старший) 1850–1924 – живописец, пейзажист. В 1860-е гг. начал обучение в Дерпте у К.Кюгельхена. Учился в Санкт-Петербурге в ИАХ (1867–1870). В 1876 г. получил звание классного художника 1-й степени. С 1878 г. академик ИАХ. Преподавал в ИАХ. С 1881 г. профессор. Член-учредитель Общества выставок художественных произведений в Петербурге (1874 – 1885). Участвовал в выставках ОПХ. Работы художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и др.

32 Блинов Леонид Демьянович (1867–1903)
Эскиз меню к парадному обеду в честь визита русской эскадры в Тулон в 1893 г.

1890-е гг.

Картон, масло. 38 x 30 см

Снизу слева подпись автора: «Л.Блинов».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря.

400 000 – 450 000 руб.

Эскиз меню, вероятно, предназначался для торжеств, связанных с формированием франко-русского союза 1891–1893 гг. В июле 1891 г. французская эскадра прибыла в Кронштадт, а в 1893 г. состоялся ответный визит русской эскадры в Тулон. Несколько картин Леонида Демьяновича Блинова посвящено этим событиям.

Блинов Леонид Демьянович (1867–1903) – живописец. Уроженец Ярославля. В 1885 г. принят в АХ, которую закончил в 1894 году со званием классного художника 2-ой степени. Был назначен на службу в Морское министерство. С 1889 года экспонировался на выставках. Совершил плавание по Черному и Балтийскому морям, несколько раз совершил кругосветное путешествие. Художник писал городские пейзажи Петербурга, Атлантический, Индийский и Тихий океаны, пейзажи Дальнего Востока, Крыма, Средиземноморья, работал над созданием коллекции «портретов кораблей» русского флота второй половины XIX века.

Картины художника представлены в собраниях Русского музея, Ярославского художественного музея, Центрального Военно-морского музея и др.







33 Ризниченко Федор Петрович (1865–после 1922)

Прибрежный пейзаж с пальмами. Цейлон.

Конец 1900-х – 1910-е гг.

Холст, масло

70,5 x 104 см

Слева внизу авторская подпись: «Ф.Ризниченко».

Кромки холста подведены.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 22.01.2003 г.

Экспертное заключение химического исследования материала НИИЭ

им. П.М. Третьякова от 25.08.2015 г.

Искусствоведческое заключение Петрова В.А. от 17.12.2001 г.



1 350 000 – 1 500 000 руб.

Ризниченко Федор Петрович (1865 – после 1922) – живописец, пейзажист, график. В 1883–1892 гг. посещал занятия в ИАХ качестве вольнослушателя. В 1885 г. получил звание учителя рисования в низших учебных заведениях. В 1887 г. и 1889 г. награжден малыми серебряными медалями. В 1892 г. окончил ИАХ со званием неклассного художника. В том же году был удостоен звания классного художника 3-й степени. С 1889 г. был экспонентом Академических выставок и ряда Весенних выставок в залах АХ. С 1895 г. был членом Санкт-Петербургского Общества художников. В 1911 г. при Осенней выставке в залах ИАХ прошла персональная выставка произведений художника.



34

**Мартен Дмитрий
Эмильевич (Фёдорович)
(1860–1918)**

Пруд с кувшинками

1900 г.

Холст на картоне, масло
18,5 x 33,5 см

Справа внизу подпись и
дата: «Д. Мартень90.». На
оборотной стороне на кар-
тоне этикетка с номером
«70.».

Оформлена в старинную
деревянную раму.

72 000 – 100 000 руб.

Мартен Дмитрий Эмильевич (Фёдорович) (1860–1918) – живописец, график. В 1885–1889 гг. учился в МУЖВЗ в качестве вольнослушателя. Участвовал в выставках МОЛХ (1891–1910, член МОЛХ с 1893), МТХ (1899–1900), ТПХВ (1900–1917, с перефывами), Весенних выставках в залах ИАХ (1902–1917, с перефывами), московского общества художников «Звено» и др. Преподавал в Вологодском художественном училище. Произведения находятся в ГТГ и др.

35

**Мартен Дмитрий
Эмильевич (Фёдорович)
(1860–1918)**

Речная заводь

1900-е гг.

Холст на картоне, масло
18,7 x 33 см

Справа внизу полустертая
подпись.

Оформлена в старинную
деревянную раму.

72 000 – 100 000 руб.



36

**Мартен Дмитрий
Эмильевич (Фёдорович)
(1860–1918)**

Коровы у пруда

1900 г.

Холст на картоне, масло
18,7 x 32,8 см

Справа внизу подпись и
дата: «Д. Мартень 1900 г.». На
оборотной стороне на кар-
тоне этикетка с номе-
ром «68.».

Оформлена в старинную
деревянную раму.

72 000 – 100 000 руб.





37 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Близ Сальцо-Маджиоре. (Этюд из путешествия в Италии).

1908 г.

Холст, масло. 26,3 x 35,4 см

На оборотной стороне слева сверху оттиск штампа с надписью: «Н.Н. ДУБОВСКОЙ/СВИДЕТЕЛЬСТВУЮ», справа – авторская подпись и дата: «Н. Дубовской/908 г.», ниже номер «№8/21».

Кромки холста подведены.

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 2.04.2009 г.



780 000 – 820 000 руб.

В наиболее полном списке произведений Н.Н. Дубовского, составленном его вдовой, Ф.Н. Дубовской, под № 21 за 1908 год значится этюд «Близ Сальцо-Маджиоре».

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П. Клодта. С 1886 г. – член ТПХВ (с 1885 – член правления), член Клуба донских художников, с 1894 г. член Товарищества Южнорусских художников, а с 1910 г. – Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской ВХУ при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже. В 1913 г. на Всемирной выставке в Мюнхене был удостоен золотой медали. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

38 Дубовской Николай Никанорович
(1859–1918)
Дорога по ниве

1903 г.

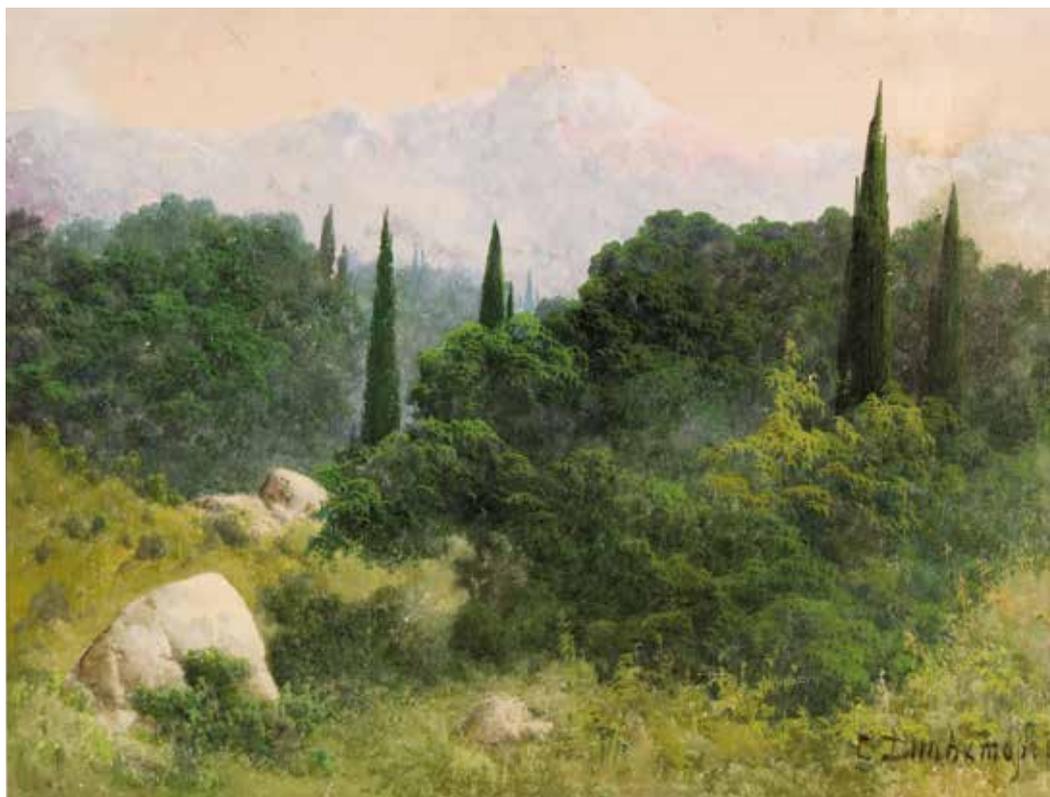
Холст, масло

10,8 x 17,4 см

На оборотной стороне авторская подпись и дата: «Н. Дубовской/1903», ниже зеленой ручкой номер: «№ 3/ 162».

165 000 – 190 000 руб.





39 Дилакторский Сергей Александрович (1859–1920)
Пейзаж с горами. Крым.

1900-е гг.

Картон, акварель, белила. 22,2 x 28,7 см

Справа внизу авторская подпись: «С. Дилакторский». На оборотной стороне слева вверху пометы графитным карандашом.

Оформлена в современную раму с паспарту.

420 000 – 500 000 руб.

Дилакторский Сергей Александрович (1859–1920) – акварелист, пейзажист, писал преимущественно ландшафты Средней России, Малороссии, Крыма. В 1880–1882-е гг. находился в Волынской губернии, отбывая воинскую повинность. До 1886 г. – вольнослушатель ИАХ. Участник 7-ой Осенней выставки в Петербурге в 1912 г. и др. Произведения хранятся в Казахской художественной галерее и др.

40 Лагорио Лев Феликсович (1827–1905)
Ласточкино гнездо. Крым.

1903 г.

Картон, акварель, графитный карандаш. 20,8 x 14 см

Слева внизу авторская подпись и дата: «ЛАГОРЮ 1903». На оборотной стороне в верхней части синим карандашом надпись: «Из коллекции/ Е. Кашницкой». В нижней части тушью пером надпись: «[Кры]мъ – Ласточкино Гнездо.»

На оборотной стороне рамы на верхней планке тушью пером название: «Ласточкино Гнездо» и надпись: «Из коллекции Е. Кашницкой», а также номер «№22».

Оформлена в старинную раму. Рама нуждается в реставрации.

Собрания:

Коллекция Е. Кашницкой, Москва;

Частное собрание, Москва.

См. также лоты №№ 24, 41.

180 000 – 220 000 руб.

Лагорио Лев Феликсович (1827–1905) – живописец-пейзажист, маринист, баталист. Учился в ИАХ (1843–1850). В 1850 г. получил звание классного художника. Член-учредитель Санкт-Петербургского общества художников. Член Общества русских акварелистов. С 1860 г. профессор. С 1900 г. почетный член ИАХ.

Елена Кашницкая – актриса начала XX века. В 1932 г. она снялась в одной из главных ролей в одном из первых звуковых художественных фильмов СССР («Возвращение Нейтана Беккера»).





41 **Грабовский Иван Михайлович (1878–1922)**
На ярмарке. Базар (Троице-Сергиева Лавра).

Начало XX в. Картон, масло. 19,2 x 27,8 см

Слева внизу подпись: «И. Грабовск...». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом надпись: «И. Грабовский». Ниже тушью пером название: «На ярмарке». Справа сверху тушью пером надпись: «Из коллекции Е. Кашницкой / 1920 г.». Ниже красным карандашом надпись: «Базар (Троице-Сергиева Лавра)». По центру графитным карандашом номер «№38».

Оформлена в старинную золоченую раму. На раме имеются осыпи.

Собрания:

Коллекция Е. Кашницкой, Москва;

Частной собрание, Москва.

См. также лоты №№ 24, 40.

240 000 – 280 000 руб.

Грабовский Иван Михайлович (1878–1922) – живописец, график. С 1902 г. учился в ИАХ в Петербурге у И.Е. Репина и П.П. Чистякова. В 1909 г. получил звание художника. Принимал участие в выставках Товарищества независимых, Санкт-петербургского товарищества художников и др. Занимался сатирической графикой, сотрудничал в журналах «Пулемет», «Нива», «Лукоморье», «Солнце России». Произведения художника находятся в ГРМ и др.

42

Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919)
Прибой у берега моря

1914 г.

Холст, масло

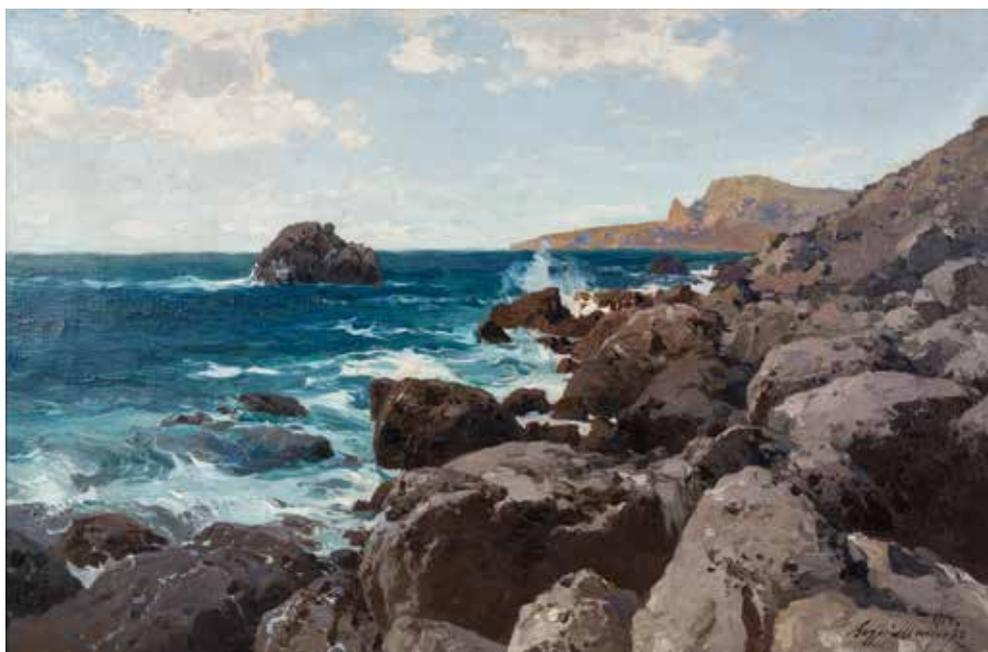
53,2 x 80,4 см

Справа внизу авторские дата и подпись: «1914./ Андрей Шильдер».

Оформлена в старинную деревянную раму.

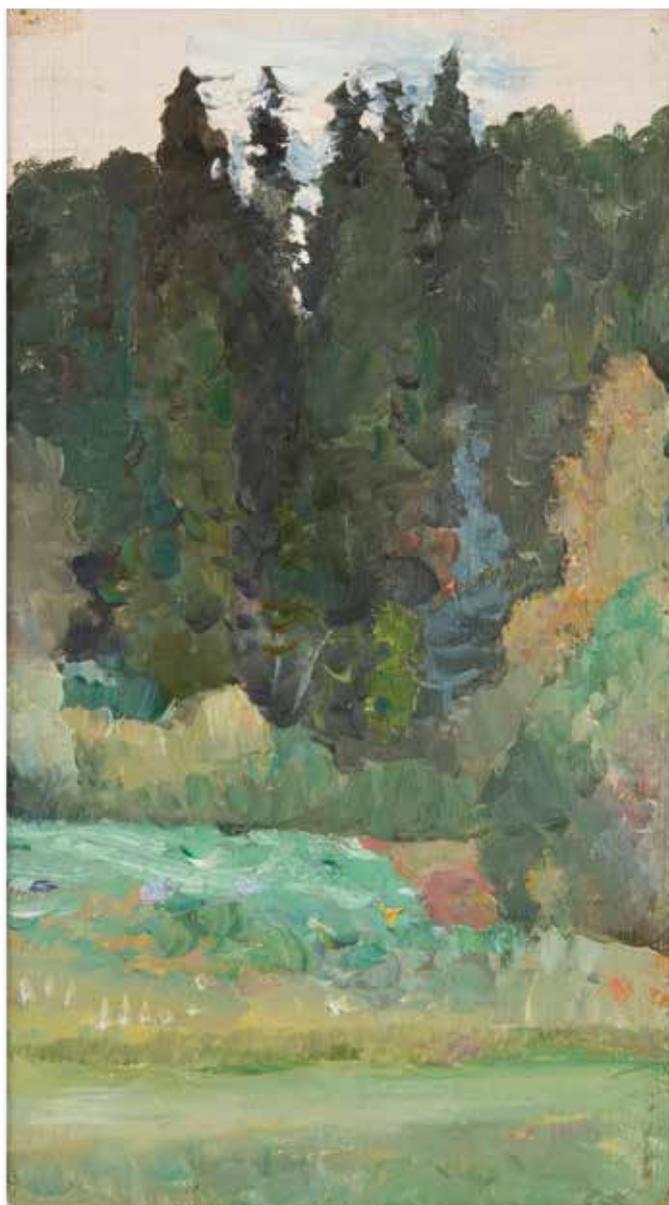
Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова.

2 100 000 – 2 500 000 руб.



Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919) – живописец-пейзажист, художник театра. Сын художника Н. Г. Шильдера (1828–1898). Посещал мастерскую И.И. Шишкина. В 1879 г. ездил с ним в Крым, в 1893 г. – в Беловежскую пущу. Участвовал в передвижных выставках в 1884–1918 гг. Член ТПХВ с 1891 г. С 1885 г. сотрудничал в журналах: «Север», «Животисное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Ласточка», «Новь» и «Артист». В 1903 г. удостоен звания академика. В 1880 г. получил Первую премию ОПХ. Автор больших панорам «Город» (заводы Нобеля) для Нижегородской Всероссийской выставки 1896 г. и др.





43 **Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942)**
Абрамцево. Осень.

1890-е – 1900-е гг.

Холст на картоне, масло. 25,6 x 14,4 см

На оборотной стороне картона пометы графитным карандашом.

Сохранилась этикетка выставки СХ СССР 1958 г.

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря от 23.04.2004 г.

Выставки:

Советские художники старшего поколения. Москва, 1958 г.

Собрания:

Коллекция Э.Л. и А.В. Праховых, Киев (?);

Коллекция О.А. Алябьевой-Праховой, Н.И. Алябьева, Москва (?);

Коллекция Е.Р. Герцевой, Москва;

Частное собрание, Москва.

2 000 000 – 2 500 000 руб.



Прахов Адриан Викторович (1846–1916) – историк, искусствовед, археолог, художественный критик. Руководил отделкой Владимирского собора в Киеве с 1884–1886 гг.

Прахова Эмилия Львовна (1849–1927) Жена А.В. Прахова. Пианистка, ученица Ф. Листа.

Прахова (Алябьева) Ольга Адриановна (1879–?) Дочь Э.Л. и А.В. Праховых.

Алябьев Николай Иванович – переводчик «Слова о Полку Игореве».

Герцева Е.Р. – правнучка Э.Л. и А.В. Праховых.



**44 Шевченко Александр Васильевич (1883–1948)
Купальщицы**

Вторая половина 1900-х – 1910-е гг.
Бумага, графитный карандаш, акварель
26,2 x 25 см
На оборотной стороне владельческие надписи графитным карандашом: «Купальщицы 1900 год/ Н.С. Псищева».
Экспертное заключение
В.С. Силаева от 04.02.2015 г.

330 000 – 380 000 руб.

Одна из ранних работ А.В. Шевченко «Купальщицы» возможно была исполнена в Париже, во время его обучения в академии Р. Жюльена и мастерской Р. Каррье в 1905-1906 гг. В ней чувствуется интерес и увлечение художника творчеством Поля Гогена и французских фовистов с их подходом к трактовке пластики, форм и цвета.

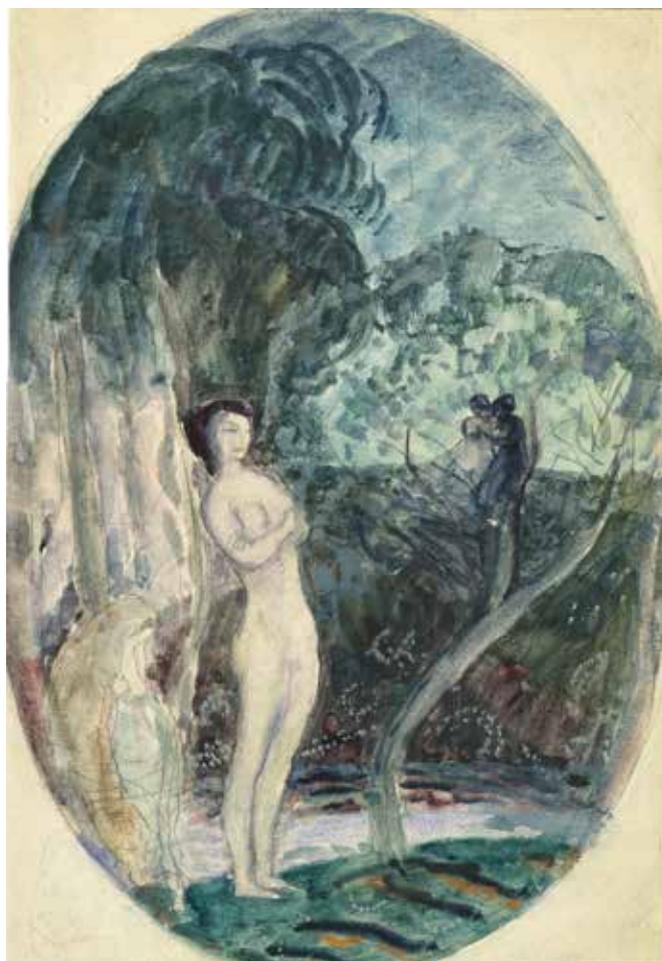
Псищева Надежда Сергеевна (1881–1913) – художник. Жена А.В. Шевченко.

**45 Шевченко Александр Васильевич (1883–1948)
Весна**

1900-е гг.
Картон, графитный карандаш, акварель, белила
26,2 x 25 см
На оборотной стороне владельческие надписи графитным карандашом.
Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение В.С. Силаева
от 04.02.2015 г.

330 000 – 380 000 руб.

Шевченко Александр Васильевич (1883–1948) – живописец и график, теоретик искусства, авангардист. В 1898–1907 гг. учился в художественно-промышленном училище им. Строганова. В 1905–1906 гг. работал в Париже в мастерской Э. Каррье, затем у Э. Дине и Ж.-П. Лорана в академии Жюльена. В 1908–1909 гг. учился в МУЖВЗ у А. Е. Архипова и К. А. Коровина. В 1910-е гг. участвовал в выставках объединений «Мир искусства», «Союз молодёжи» и «Ослиный Хвост». В 1918–1921 гг. заведовал литературно-художественным подотделом Коллегии по делам искусств Наркомпроса. Входил в состав Живкультурфа (1919–1920). Преподавал в ГСХМ – ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе (1918–1929). Входил в общества «Маковец» и «Общество московских художников». С 1941 г. руководил кафедрой живописи в Московском текстильном институте.





46 **Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)**
Огни вечернего города

1906 г.

Картон, масло. 8,6 x 17,2 см

На оборотной стороне в верхней части тушью пером авторская надпись:
«Constantin Korovine Paris 1906».



950 000 – 1 200 000 руб.

47 **Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)**
Валуны

1900-е – 1910-е гг.

Холст на картоне, масло. 16,5 x 9,7 см

Справа внизу – подпись-монограмма

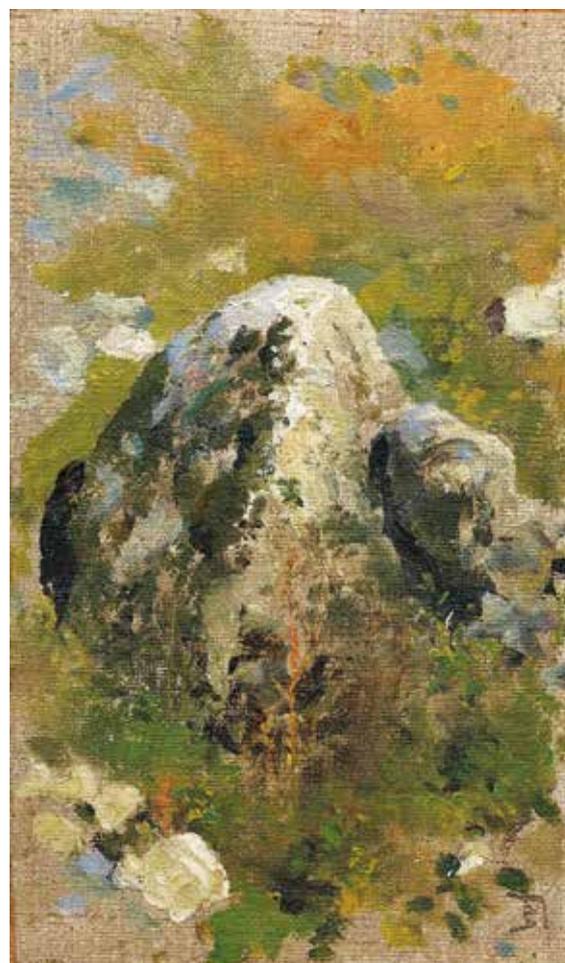
На оборотной стороне надпись: «Этюдь В. Польнова /
въ его имени на Окъ», ниже неразборчивая надпись с
датой «1919» и подписью.

Оформлена в современную раму.

540 000 – 600 000 руб.



Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Учился в ИАХ (вольноприходящий с 1863 г., ученик (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878 г.). Народный художник РСФСР (1926). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.





- 48** **Бенуа Леонтий Николаевич (1856–1928)**
Пейзаж
 1913 г.
 Бумага, тушь, кисть. 35,5 x 20 см
 Слева внизу на изображении авторский инициал: «L.»,
 ниже подпись и дата: «L. Venois./13.».
- 180 000 – 220 000 руб.**

- 49** **Бенуа Леонтий Николаевич (1856–1928)**
Фасад здания
 1898 г.
 Бумага, акварель, графитный карандаш. 18 x 14 см
 Справа внизу подпись и дата: «Л. Бенуа 1898.».
- 120 000 – 150 000 руб.**



Бенуа Леонтий Николаевич (1856–1928) – архитектор. Сын Н.Л. Бенуа. В 1879 г. окончил ИАХ. Был редактором журнала «Зодчий» (1892–1895). Член-основатель и почётный председатель Общества архитекторов-художников. Академик архитектуры (1885), действительный член ИАХ (1893). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1927). Профессор ИАХ с 1892 г.



- 50** **Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)**
Пейзаж на закате
 1910-е гг.
 Бумага на картоне, акварель. 8,7 x 13,5 см
 Справа внизу авторская подпись:
 «A.BENOIS.». На оборотной стороне
 паспарту по центру надпись графитным
 карандашом.
 Приклеена на старинное паспарту и
 оформлена в современную раму.
- 140 000 – 170 000 руб.**



**51 Столица Евгений Иванович (1870–1929)
Вход на Порт-Артурский рейд**

Начало XX в. (1904 г.?). Холст на оргалите, масло. 30,6 x 44 см
Справа внизу подпись: «Столица». Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 25.03.2009 г.

240 000 – 280 000 руб.

В 1904 году, Е.И. Столица, по рекомендации адмирала С.О. Макарова, направляется Морским министерством в Порт-Артур для создания картин, посвященных обороне этой крепости в связи с начавшейся русско-японской войной. Написанные в Порт-Артуре этюды художник использовал при создании серии картин, запечатлевших героическую оборону крепости.

Столица Евгений Иванович (1870–1929) – живописец. С 1888 г. учился в ИАХ у М. К. Клодта. В 1893 г. получил звание классного художника второй степени. В 1894–1897гг. состоял стипендиатом ВХУЖСиА при ИАХ в мастерской А.И. Куинджи. В 1897 г. получил звание художника. С 1892 г. участвовал в выставках Т-ва южнорусских художников и Весенних выставках в залах ИАХ. Был членом объединений АХРР, «Клич». Один из основателей Общества художников имени А.И. Куинджи. С 1909 г. – академик ИАХ. Работы художника находятся в ГТГ, Самарском областном ХМ, Одесском ХМ и др.

**52 Гужавин Михаил Маркелович (1888–1929)
Летний пейзаж. Дорога по краю
пшеничного поля.**

Не позднее 1917 г.
Фанера, масло. 33,3 x 44,3 см
Справа внизу подпись: «М.Гужавинъ».
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.
Искусствоведческое заключение Т.С. Зелюкиной.

Собрания:

Коллекция Бориса Михайловича Одицова. Москва;
Коллекция Юрия Алексеевича Игнатьева, Москва;
Частное собрание, Москва.



330 000 – 400 000 руб.

Гужавин Михаил Маркелович (1888–1929) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (ВХУ при ИАХ) (1911–1917) у Н.Н. Дубовского. В 1917 г. получил звание художника. С 1911 г. участник выставок ИАХ, ТПХВ, «Общины художников», Общества им. А.И. Куинджи и др. Работы художника хранятся в ГРМ, ХМ Краснодар, Днепрпетровска и др.



**53 Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878–1939)
Женщины в тени деревьев. Бискра.**

1907 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, гуашь. 23,5 x 31,3 см

Справа внизу графитным карандашом авторские подпись и дата: «КРВ// 20 mai 07».

Экспертное заключение Глебовой О.С. от 08.08.2014 г.

Исключительная редкость.

1 700 000 – 2 000 000 руб.



Петров-Водкин К.С.

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878–1939) – живописец, график, теоретик искусства, писатель и педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1930). В 1893–1895 гг. учился в Классах живописи и рисования Ф. Е. Бурова в Самаре. Увидев его работы, известный архитектор Р.Ф. Мельцер предложил художнику продолжить образование в Санкт-Петербурге в ЦУТР барона Штиглица. В 1897–1905 гг. учился в МУЖВЗ у В.А. Серова. В 1900 г. работал на керамическом заводе в селе Всехсвятском. В 1905–1908 гг. занимался в частных студиях в Париже. В этот период посетил Италию (1905) и Северную Африку (1907). В 1911 г. стал членом объединения «Мир искусства», в 1924 г. – объединения «Четыре искусства». После 1917 г. много работал как график и театральный художник. Писал рассказы, повести, пьесы, очерки, теоретические статьи. Был одним из реорганизаторов системы художественного образования. В 1918–1933 гг. преподавал последовательно в Петроградских Государственных свободных художественных учебных мастерских (ПГСХУМ), ВХУТЕМАС, ВХУТЕИИ, Институте пролетарского изобразительного искусства (ИНПИИ), ИЖСА. В августе 1932 г. был избран первым председателем Ленинградского отделения Союза советских художников (ЛОССХ). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Саратовском художественном музее им. А.Н. Радищева, Доме-музее М.Волошина в Коктебеле и др.

В начале 1900-х г. К.С. Петров-Водкин длительное время провел в странствии по Европе и Северной Африке. Этот период времени он оценивал для себя как ключевой, как время формирования собственного живописного почерка. С апреля по июнь 1907 года художник путешествовал по Алжиру и Тунису. 20 мая 1907 года художник находился в Бискре – городе-оазисе на северной границе Сахары, откуда писал жене: «...я действительно получил здесь уйму впечатлений. Впечатления более величественные, чем прекрасные, так как что-то очень проникновенное указывает мне на сущность земного существования». (Петрова-Водкина М.Ф. Мой великий русский муж... Саратов: СГ ХМ им. А.Н. Радищева, 2008. С. 10).

При съемке в ИК-диапазоне излучения был выявлен ряд авторских изменений в композиции. Первоначально на рисунке рядом с группой сидящих женщин располагались еще две фигуры слева, на заднем плане просматриваются силуэты отдыхающих верблюдов. Рисунок сопровождается большим количеством авторских технических пометок на французском языке. Наличие этих изменений и надписей позволяет предположить, что данный набросок был выполнен художником по живым впечатлениям и позднее доработан в мастерской. В переписке К.С. Петров-Водкин неоднократно упоминал о проблемах при работе с натуры. Многие мусульмане находили неподобающим и греховным изображение людей и иногда на этой почве у живописца происходили стычки с местным населением. Этим можно объяснить некоторую небрежность и беглость рисунка, художник очевидно торопился запомнить впечатление, зафиксировать композицию с контрастными сочетаниями теневых зарослей с залитым солнцем пастбищем.

Глебова О.С.

Благодарим за предоставленные материалы к описанию лота О.С. Глебову.



Петров-Водкин К.С. Женщины в тени деревьев. Бискра. 1907 г. Съемка в ИК-диапазоне излучения.



Петров-Водкин К.С. Сад Беневента. Сахара. 1907 г. ГРМ.



Петров-Водкин К.С. Негритянская деревня. Мечеть оазиса Бискра). 1907 г. ГРМ.

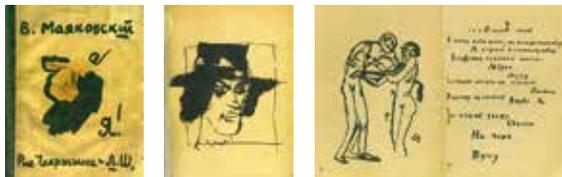


Петров-Водкин К.С. Бискра. 1907 г. Собрание И.М. Эзрахаю



54 Жегин (Шехтель) Лев Федорович (1892–1969)
Портрет В.В. Маяковского для сборника его стихотворений «Я»
 1913 г.

1910-е гг.
 Бумага, литография. 26,4 x 34,7 см
 Лев Жегин, совместно с В.Н. Чекрыгиным, проиллюстрировал первую поэтическую книгу В.В. Маяковского «Я». 1913 г.



36 000 – 45 000 руб.

Первый литографический сборник стихов Маяковского «Я», М., 1913.

Жегин (Шехтель) Лев Федорович (Францевич) (1892–1969) – русский живописец и теоретик искусств. Учился в частной студии К.Ф. Юона, а с 1911 г. в МУЖ-ВиЗ. Училище не окончил. В юности близко дружил с В.В. Маяковским. Был одним из создателей группы «Маковец». После расформирования объединения «Маковец» основал «Путь живописи» (1926–1930).

55 Дени Виктор Николаевич (1893–1946)
Наум Аронсон. Дружеский шарж.

1914 г.
 Бумага, смешанная техника. 26 x 17,5 см
 В нижней части на изображении тушью пером надпись: «Аронсонъ». Справа внизу авторские подпись и дата: «ДЕНИ./14.».

78 000 – 100 000 руб.

Дени (Денисов) Виктор Николаевич (1893–1946) – график, плакатист. В начале 1910-х гг. брал уроки у художника Н.П. Ульянова. Рисовал политические карикатуры, шаржи на деятелей культуры. Сотрудничал в журналах «Будильник», «Сатирикон», «Огонек», «Крокодил», «Прожектор», а также в газетах «Правда», «Известия» и др. В начале 1920-х участвовал в выпуске «Окон РОСТА». Член и экспонент Товарищества независимых (1910–1917) и Салона юмористов. С 1932 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

Аронсон Наум Львович (1872–1943) – лифляндский и французский скульптор и общественный деятель. Окончил рисовальную школу И. П. Трутнева в Вильне и муниципальную Школу декоративного искусства в Париже. Член жюри по скульптуре Французского национального общества изящных искусств.



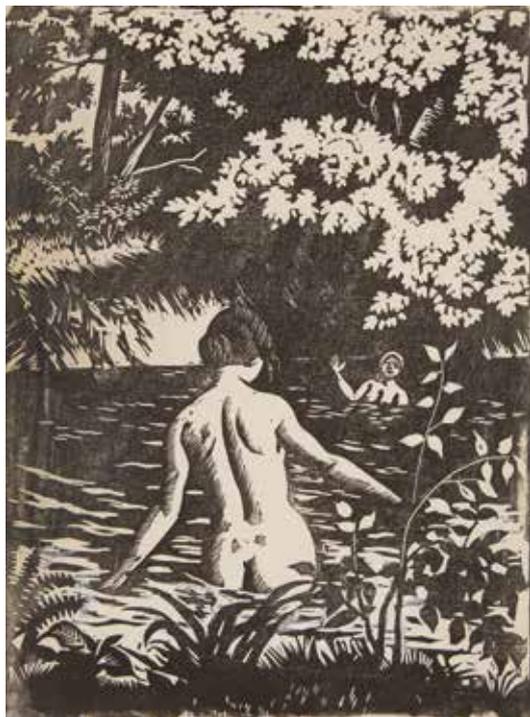
56 Шеберстов Николай Александрович (1917 – не ранее 1978)
Карикатура «Троцкий и Сталин». Двусторонний рисунок.

1920-е гг.
 Бумага, тушь, перо
 12,5 x 17,2 см
 На оборотной стороне вдоль нижней кромки графитным карандашом надпись и дата: «К. Шеберстов 1920-е». На оборотной стороне наброски мужской головы.

24 000 – 35 000 руб.



Шеберстов Николай Александрович (1917 – не ранее 1978) – художник, график. Книжный иллюстратор. Член Союза художников СССР.



**57 Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)
Купальщица**

1920-е гг.
24 x 17,8 см (в свету)
Бумага, автолитография, белила
Оформлена в современную раму с паспорту.

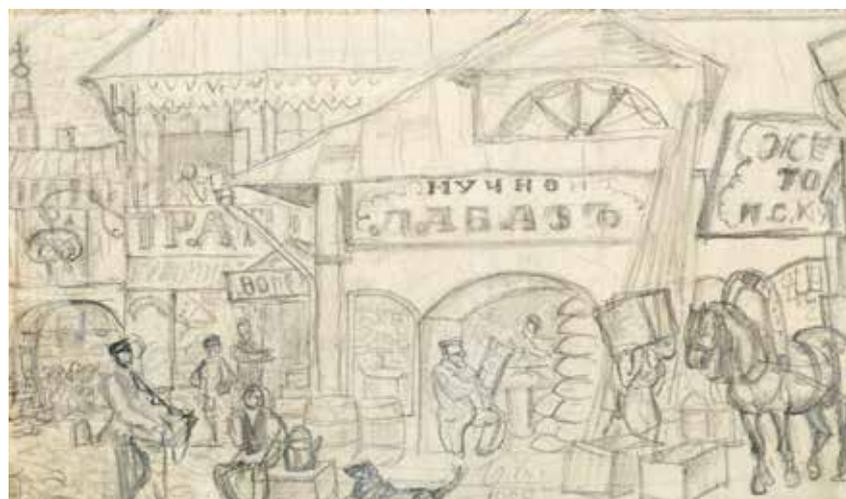
36 000 – 40 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И.Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 года – академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уфицици в Италии и др.

**58 Кустодиев Борис Михайлович
(1878–1927)
Зимний день**

1919 г.
Бумага, итальянский карандаш
17,4 x 20,7 см
Справа внизу авторские подпись-монограмма и дата: «Б.К./1919». На оборотной стороне справа внизу печатный штамп и номер графитным карандашом «015214». Оформлена в современную раму с паспорту.
Письменное заключение В.С. Силаева от 3. 04.2006 г.

240 000 – 300 000 руб.



**59 Кустодиев Борис Михайлович
(1878–1927)
Мучной лабаз**

1920 г.
Бумага «верже», графитный карандаш.
12,3 x 20,7 см
В нижней части по центру графитным карандашом авторские инициалы и дата: «Б.К./ 1920». На оборотной стороне графитным карандашом надпись: «ГОТОВОЕ ПЛАТЬЕ».
Оформлена в современную раму с паспорту.
Письменное заключение ГТГ от 17.04.2002 г.
Письменное заключение В.С. Силаева от 8.04.2002 г.

300 000 – 380 000 руб.



**60 Игнатьев Виктор Викторович (1885–1923?)
Весенний пейзаж с водяной мельницей**

1914 г.

Холст (дублированный), масло. 47 x 70 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «Викторъ/Игнатьевъ/1914».

Оформлена в старинную деревянную раму.

Искусствоведческое заключение В.А. Петрова от 24 января 2014 г.

500 000 – 550 000 руб.

Игнатьев Виктор Викторович (1885–1923?) – живописец, пейзажист. В 1908–1910 и 1914–1917 гг. был вольнослушателем МУЖВЗ. С 1908 г. Участвовал в выставках МУЖВЗ, Московского общества любителей художеств. Экспонент 42-й выставки ТПХВ (1913). Работы представлены в коллекциях Екатеринбургской картинной галереи, Кировского художественного музея, Севастопольского художественного музея и др.

**61 Кувшинникова Софья
Петровна (1847–1907)
Серый денек. Этюд.**

Конец XIX – начало XX вв.

Холст на картоне, масло.

14,3 x 22,3 см

Слева внизу авторская
подпись: «С. Кувшинни-
кова».

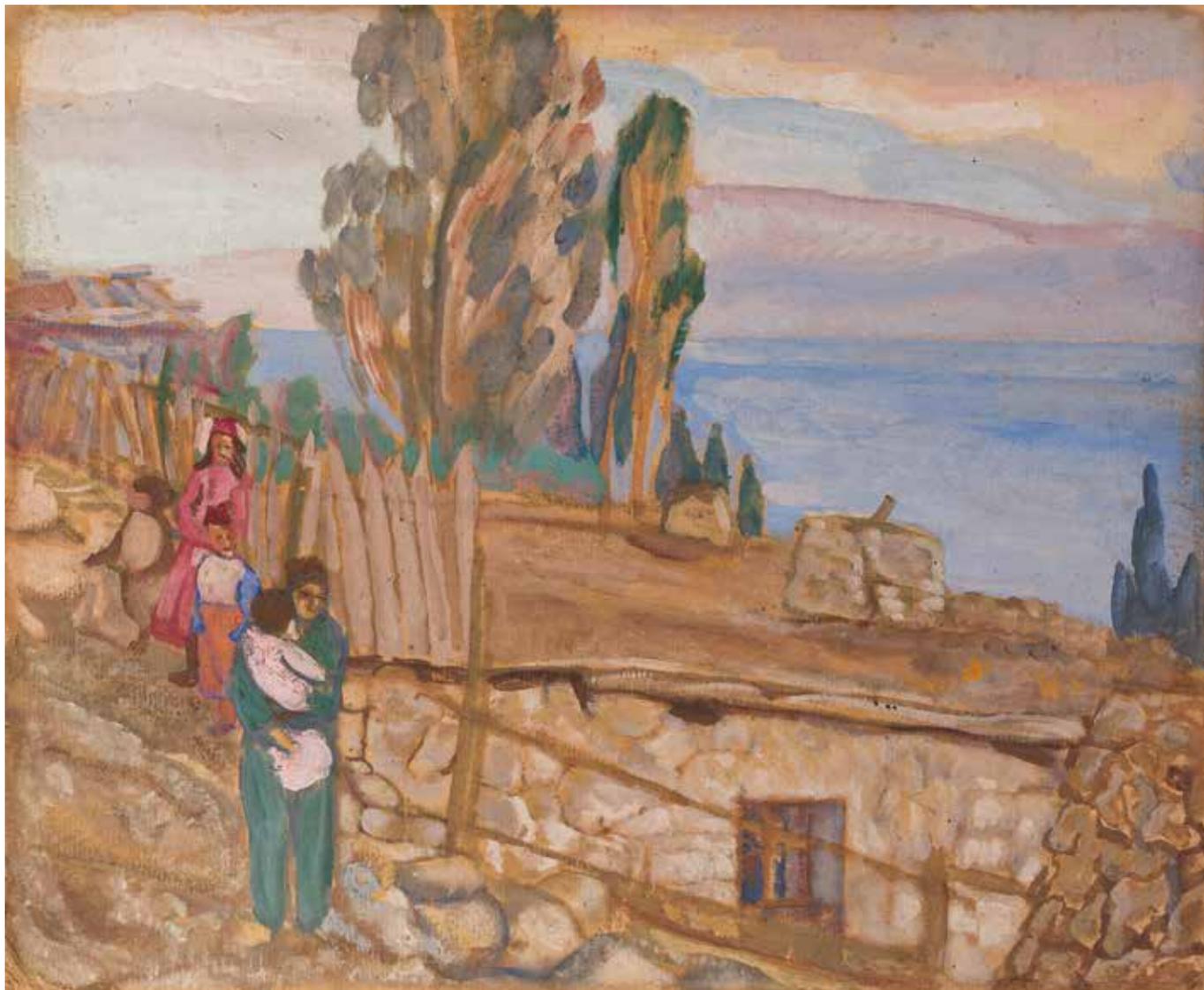
Оформлена в современ-
ную раму с паспарту.

Экспертное заключение
ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
от 24.05.2001 г.

360 000 – 400 000 руб.



Кувшинникова Софья Петровна (1847–1907) – художница. Ученица и муза И.И. Левитана. В 1886–1894 гг. вместе с И.И. Левитаном неоднократно выезжала на этюды. Училась рисунку у П.П. Гославского. Экспонент выставок МОЛХ, АХ, ТПХВ, МТХ. Работы хранятся в собраниях ГТГ, Севастопольской КГ и др.



**62 Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939)
Татарская деревня**

1915 г.

Картон, графитный карандаш, темпера. 34,5 x 41,6 см

На оборотной стороне авторская надпись с указанием названия композиции, датой и подписью: «Татарская деревня 915

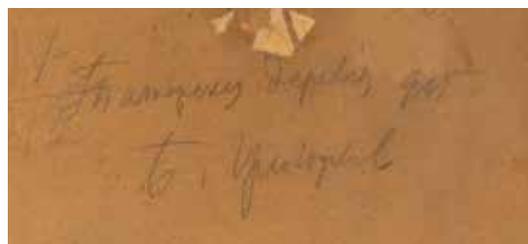
// Б.Григорьев». В нижней части надпись: «Собственность С.И. Богомолва».

Экспертное заключение Глебовой О.С. от 08.08.2014 г.

Происхождение:

Собрание С.И.Богомолва, Москва;

Частное собрание, Москва.



650 000 – 700 000 руб.

Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) – график, живописец. В 1903 г. учился в Строгановском училище у А.А.Киселева. С 1909 г. участвовал в выставках «Товарищества независимых», «Мира искусства». Член «Мира искусства». Сотрудничал в журнале «Сатирикон», «Новый Сатирикон» и др. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и др.

Богомолв Сергей Иванович (1917–2010) – московский bibliофил, коллекционер и исследователь.



63

Великая княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)

Ирисы

1930-е гг.

Бумага, акварель

33,2 x 36,4 см

Справа внизу авторская подпись: «Olga».

Оформлена в современную раму с паспарту.

190 000 – 220 000 руб.

Великая княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960) – младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II. Училась у К. Лемоха и Ч. Хиса. В 1912–1917 гг. – президент художественного Общества им. К.Я. Крыжичского (СПб). В 1938 и 1939 гг. выставлялась с русскими художниками в галерее P.Loujetzky в Гааге. В 1948 г. переехала в Канаду.

64

Горбатов Константин Иванович (1876–1945)

Гурзуф. Этюд.

1922 г.

Картон, масло

15 x 22,8 см

На оборотной стороне авторская подпись:

«К. Горбатов» и владельческая надпись шариковой ручкой: «К. Горбатов «Гурзуф» (1922 г)/ Из собрания младшего брата художника - Николая Горбатова» с подписью.

Оформлена в современную раму. Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 21.01.1999 г.



Происхождение:

Собрание брата художника Н.И. Горбатова, Санкт-Петербург; Частное собрание, Москва.

800 000 – 950 000 руб.



**65 Волошин Максимилиан Александрович (1878–1932)
Коктебель**

1930 г.
Бумага, акварель
9,6 x 14,4 см
Вдоль верхней кромки тушью пером авторская дарственная надпись: «Милой Ольгѣ Алексеевнѣ на память о Коктебелѣ/ Максимилианѣ Волошинѣ. 1928/VII 30.». Слева внизу тушью пером авторские монограмма и дата: «26 VII 30».

48 000 – 70 000 руб.

Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878–1932) – акварелист, поэт, переводчик, художественный критик. Учился в 1897–1899 гг. на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, в мастерских Д. Уистлера и Е.С. Кругликовой (с 1901). Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916–1924), «Жарцвет» (1924–1929), Художественного общества им. К.К. Костанди (1925–1929). Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.

**66 Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969)
Кречет**

1932 г.
Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель
24 x 18,1 см
Слева внизу авторские инициалы и дата: «В.В./32 г.». На оборотной стороне по центру синим карандашом типографские пометы, в нижней части тушью пером надпись: «Рис. Василия Алексеевича Ватагина/ FalcogyrfalcogyrfalconLinnaeus/ (=F. Falcorust. Rusticolusanct)/ 2-й наряд, лето 1932 г./ Экз. с о-ва Кильдана, в Московск. Зоол. Собр./ Рис. В.А. Ватагина.».

36 000 – 45 000 руб.



Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969) – художник-анималист, скульптор, живописец. Занимался в московских студиях Н.А. Мартынова и К.Ф.Юона. Был членом МТХ, ОРС. С 1908 г. работал как скульптор-анималист. Преподавал в 1-х ГСХМ, ВХУТЕМАСе, МВХПУ (с 1965 профессор). Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Работы находятся в ГТГ, ГРМ и др.



**67 Петров Анатолий Васильевич (1906–1982)
Джаз**

1935 г.
Бумага, тушь, кисть. 43 x 30,8 см
Справа внизу подпись и дата: «А. Петр.../ 35».
На оборотной стороне пометы графитным карандашом.
Оформлена в современную раму.

100 000 – 130 000 руб.

Петров Анатолий Васильевич (1906–1982) – живописец, график. Учился в Саратовском индустриальном техникуме, затем работал в Саратовском оперном театре имени Чернышевского. Сотрудничал в московских изданиях «Техника-молодежи», «Наука и жизнь» и др. Член СХ и Союза журналистов СССР. В 1971 г. в Баку прошла персональная выставка.



**68 Чехонин Сергей Васильевич (1878–1936)
Эскиз костюма «Испанская танцовщица»**

1926 г.

Бумага, графитный карандаш, тушь, акварель
29 x 21 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «С. Чехонин 1926».

Экспертное заключение Силаева В.С. от 22.10.2008 г.

Собрания:

Коллекция Н.Д. Лобанова-Ростовского;

Коллекция Иегуди Менухина;

Частная коллекция. Москва.

660 000 – 800 000 руб.

Чехонин Сергей Владимирович (1878–1936) – график, художник по фарфору, театральный художник, авангардист. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1896–1897), в школе-мастерской М.К. Тенишевой у И.Е. Репина (1897–1900). Работал в Абрамцевской гончарной мастерской (с 1904), руководил школой росписи по финифти в Ростове Великом (1913–1917). Работы художника находятся в ГМИИ им.А.С. Пушкина, Люксембургском музее в Париже и др.

Менухин Иегуди (Yehudi Menuhin) (1916–1999) американский скрипач и дирижер. Родился в семье раввина из Гомеля. Музыкальнй занимался с трех лет. Свой первый сольный концерт дал в семь лет совместно с симфоническим оркестром в Сан-Франциско. В годы Второй мировой войны дал более пятисот концертов перед войсками союзников. Выступил перед узниками только что освобожденного концлагеря Берген-Бельзен. В 1945 г. стал первым иностранным исполнителем, приехавшим в СССР после окончания Второй мировой войны, выступил с Давидом Ойстрахом. Был председателем Международного музыкального совета при ЮНЕСКО.



Иегуди Менухин



69 Чехонин Сергей Васильевич (1878–1936)
Эскиз костюма «Испанская танцовщица с кастаньетами»

1925 г.

Бумага, графитный карандаш, тушь, акварель
28,5 x 20,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата: «С. Чехонин 1925»

Экспертное заключение Силаева В.С. от 22.10.2008 г.

Собрания:

Коллекция Н.Д. Лобанова-Ростовского;

Коллекция Иегуди Менухина;

Частная коллекция. Москва.

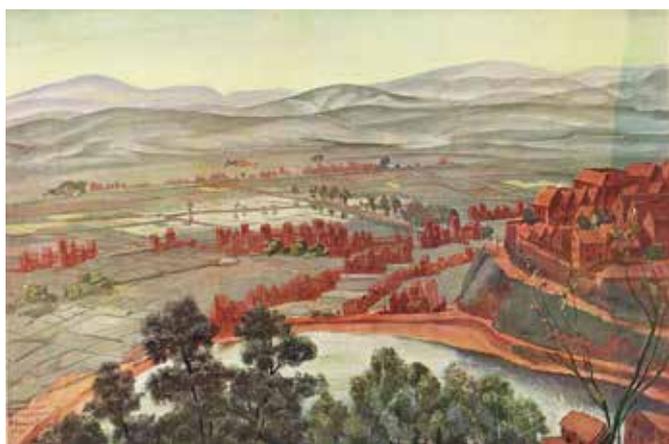
Публикация:

Exhibition catalogue, Diaghilev and Russian Stage Designers, a loan Exhibition of Stage and Costume designs from the collection of Mr. and Mrs. N. Lobanov-Rostovsky, circulated by the International Exhibitions Foundation 1927-74, Washington 1972, p. 52, no. 98 (reproduced).

Выставки:

«Дягилев и русские театральные художники» («Diaghilev and Russian Stage Designers»), Нью-Йорк, 1972 г.

660 000 – 800 000 руб.



- 70 Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938)**
Лот из 4-х гравюр:
Дюны. (Бени-Аббес). (Илл. 4). 1927 г.
 Бумага, типографская печать. 18,1 x 26,1 см
Выезд из Кори. Чад. (Илл. 23). 1927 г.
 Бумага, типографская печать. 17,8 x 25,7 см
Высокогорье Мадагаскара (Илл. 45). 1927 г.
 Бумага, типографская печать. 18,6 x 24,4 см
Тананариве. Вид на дворец королевы. (Илл. 48).
 1927 г.
 Бумага, типографская печать. 17,5 x 26 см

Листы из альбома 1927 г. «Dessins et peintures d'Afrique. Exécutes au cours del'Expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. [Африканские рисунки, выполненные во время экспедиции «Ситроен» в Центральную Африку]», изданного по результатам экспедиции «Черный поход» в Центральную Африку в 1924–1925 гг. Всего в альбоме 50 иллюстраций.

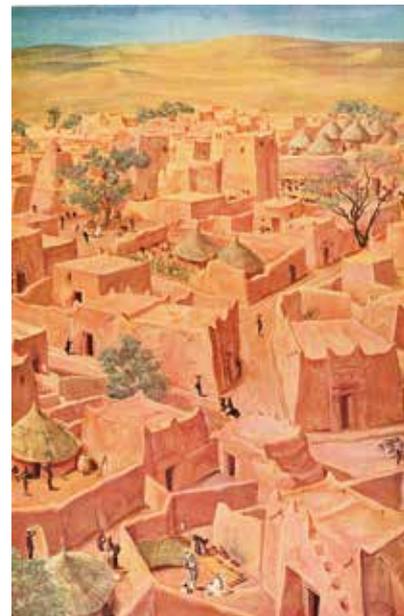
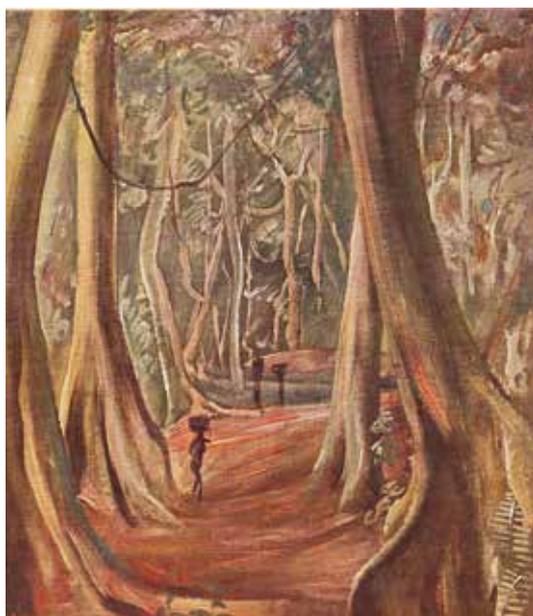
60 000 – 80 000 руб.

- 71 Смирнов-Русецкий Борис Алексеевич (1905–1993)**
Деревенский пейзаж. Дождь.
 Вторая треть XX в.
 Бумага, пастель. 22,5 x 52,6 см
 Экспертное заключение ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря от 16.08.2006 г.

65 000 – 80 000 руб.



Смирнов-Русецкий Борис Алексеевич (1905–1993) – живописец, график. Посещал рисовальную школу при Стрелковом училище в Москве. С 1922 г. учился на вечернем отделении в Московском инженерно-экономическом институте. В 1923 г. посещал студию профессора Ф.И. Рерберга. С 1926 г. учился во ВХУТЕМАСе. Член группы художников-космистов «Амаравелла» («Берег бессмертия»). В 1926 г. встретился с художником Н.К. Рерихом, оказавшим сильнейшее влияние на дальнейшую творческую деятельность. С 1986 г. был председателем Московского рериховского общества. Персональные выставки в Москве прошли в 1967 и 1969 гг. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, Музее народов Востока и др.



72 Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938)
Лот из 4-х гравюр:

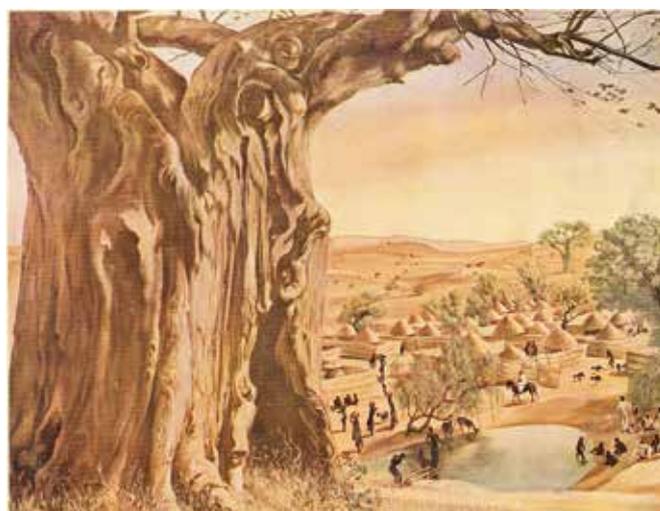
В большом лесу (Илл. №42). 1927 г.
Бумага, типографская печать. 19 x 21,8 см

Зиндер (Илл. №13). 1927 г.
Бумага, типографская печать. 27,2 x 17,6 см

Деревня в Убанги-Шари (Илл. №26). 1927 г.
Бумага, типографская печать. 25,9 x 17,4 см

Баобаб (Судан) (Илл. №19). 1927 г.
Бумага, типографская печать. 15,9 x 20,7 см

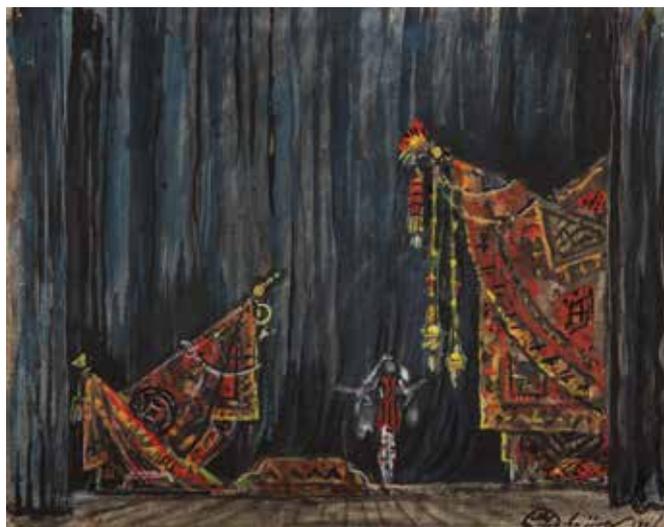
60 000 – 80 000 руб.



73 Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз театральной декорации к балету «Садар»
на музыку М.М. Ипполитова-Иванова,
Нью-Йорк

1946 г.
Бумага, гуашь. 27 x 34 см
Справа внизу авторская подпись и дата: «1946». На оборотной стороне в нижней части шариковой ручкой надпись: ««Sadar» FoxholeBallet №4 1946». Оформлена в современную раму с паспорту.

140 000 – 200 000 руб.



Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) – график, живописец. Иллюстратор, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1885–1887), в частных студиях в Мюнхене (1899–1900), занимался офортом у В.Матэ (1901). Член объединения «Мир искусства» (1902–1924), СРХ (1904–1909). Работал в петербургских театрах и в антрепризе С.П.Дягилева в Париже (с 1914). Преподавал в АХ (1918–1923).





74 Ларионов Михаил Федорович (1881–1964)

Деревья на берегу моря

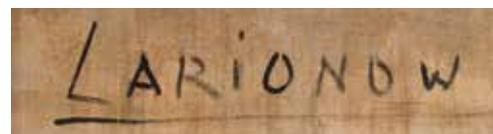
Вторая четверть XX в.

Холст, масло

65 x 50 см

Слева внизу авторские инициалы: «М.Л.». На оборотной стороне холста в верхней части надпись: «LARIONOW», ниже надписи: «7.620/ Франция Париж/ MrMichelLarionow/ 16&RueJacquesCallot/ ParisVIFrance».

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 31.08.2015 г.



5 500 000 – 7 000 000 руб.

Произведение относится к «французскому» периоду творчества Михаила Ларионова. С 1919 г. М.Ф. Ларионов и Н.С. Гончарова жили в Париже. В это время мастер неоднократно обращался к созданию пейзажей или жанровых композиций на фоне моря или реки.

Ларионов Михаил Федорович (1881–1964) – живописец, график, театральный художник. В 1898–1910 гг. учился в МУЖВиЗ у К.А. Коровина и В.А. Серова. В 1900 г. в училище же познакомился со своей будущей женой Н.С. Гончаровой. Экспонировал произведения на выставках Общества русских акварелистов, СРХ, «Мира искусства», на русской экспозиции Осеннего Салона (1906, Париж), «Мишень». Основатель новой концепции абстрактного искусства – лучизма. В 1910 г. Ларионов вошел в объединение «Бубновый валет». В 1912 г. организовал выставку «Ослиный хвост». В 1913 г. совместно с И.М. Зданевичем и М.В. Ле-Дантю устраивал экстравагантные «футуристические прогулки» по Москве. После 1915 г. оформлял балеты, сотрудничая с С.П. Дягилевым в Париже. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.



75 Ларионов Михаил Федорович (1881–1964)
Три девушки

Вторая четверть XX в.
Холст, масло. 46 x 32,8 см
На оборотной стороне надпись: «LARIONOW».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова
от 30.08.2013 г.

2 500 000 – 3 000 000 руб.



Работа «Три девушки» относится к «французскому» периоду творчества Михаила Ларионова. В это время художник неоднократно обращался к изображению женских фигур на фоне деревьев, реки и т.д. Картина отличается характерными для работ М. Ларионова стилизованностью, декоративной условностью творческой манеры, многослойностью живописной фактуры, использованием характерной колористической гаммы, построенной на сочетании жемчужно-белых и серовато-зеленых с голубым тонов.



76 Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980)
Эскиз костюма Багира к спектаклю «Солнечная сторона» в постановке театра имени Моссовета

1931 г.
Бумага, акварель. 38,5 x 27,6 см
Справа вверху номер «16», внизу – чернилами пером подпись и дата: «АТышлер/1931», далее синим карандашом имя актера. На оборотной стороне в верхней части красным фломастером «№102», графитным карандашом подпись: «Тышлер».

180 000 – 250 000 руб.

«Солнечная сторона» – спектакль по пьесе К.А. Давидовского. Премьера состоялась 28 декабря 1931 г. в театре им. МОСПС (Моссовета). Постановка А.Б. Винера.

Подготовка декораций и костюмов к этому спектаклю была для Александра Тышлера первым соприкосновением с культурой Средней Азии, с темой, работа над которой принесла художнику первое признание на официальном уровне.

77 Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980)
Эскиз костюма Айши к спектаклю «Солнечная сторона» в постановке театра имени Моссовета

1931 г.
Бумага, акварель. 36 x 27,6 см
Справа вверху номер «17», внизу – чернилами пером подпись и дата: «АТышлер/1931». На оборотной стороне в верхней части красным фломастером «№102», графитным карандашом подпись: «Тышлер».

180 000 – 250 000 руб.



78

Леблан Михаил Варфоломеевич (1875–1940)
Весна

1937 г.
Холст, масло
55,5 x 84,3 см
Справа внизу авторская подпись: «М. Леблан 1937 г./ «Весна».
На оборотной стороне надпись: «М. Леблан 1937 г./ «Весна».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 10.05.2007 г.

720 000 – 800 000 руб.



Леблан Михаил Варфоломеевич (1875–1940) – живописец, график, сценограф. Учился в частной рисовальной школе П. Сычёва в Орле (1892–1893), затем в МУЖВЗ (1893–1907) у С.А. Коровина, Л.О. Пастернака, А.Е. Архипова, А.С. Степанова, А.М. Васнецова, в мастерской В.А. Серова и К. А. Коровина. Некоторое время занимался в ВХУЖСИА при ИАХ в мастерской И.Е. Ретина. В 1910–1912 гг. учился в Академии Гранд-Шомьер, а также в студии А. Матисса в Париже. Член объединения «Союз русских художников» (с 1910). Член-учредитель обществ «Свободное искусство» (1912), «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Участвовал в выставках ТПХВ, «Мир искусства», «Бубновый валет» (все – 1910-е), «Жар-цвет» (1925, 1928, 1929). С 1913 г. преподавал в собственной школе-студии в Москве. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.

79 **Синезубов Николай Васильевич (1891–1956)**
Пейзаж с купальщицами

1920-е гг.
Холст, масло.
35,5 x 44 см.
Справа внизу подпись:
«Н. Синезубов».
На обороте владельческие
этикетки.
Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 21.08. 2013 г.

Выставки:
Маковец. ГТГ, 1994,
вне каталога;
Цветы и листья. Московский
Центр Искусств, 1999.

580 000 – 650 000 руб.



Синезубов Николай Васильевич (1891–1956) – художник, декоратор, общественный деятель. Учился в МУЖВЗ (1912–1917). Экспонировал работы на выставках «Московского товарищества художников» (1918, 1922), «Мира искусства» (1921, 1922), «Выставке четырех» (1920), объединения «Маковец» (1924, 1926). В 1922 г. – первая персональная выставка в Москве. С 1919 г. руководил мастерской Пролеткульта. Экспонент выставок советского искусства (Париж, 1929; Берлин, 1930). В 1928 г. эмигрировал сначала в Германию, затем во Францию. С 1939 г. участвовал в салоне Независимых, салоне Национального общества изящных искусств. В 1948 г. был избран членом Весеннего салона. Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др.



80 Григорьев Николай Михайлович (1880–1943)

Аллея в парке ЦДКА

1936 г. Холст, масло. 65 x 45,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата: «Николай Григорьев 36 г». На оборотной стороне в верхней части авторская надпись: «Николай Григорьев/ Аллея в парке ЦДКА/ Сушевский туп. / д 13 к4.». На верхней планке подрамника этикетка с выставки 1936 г. художественно-выставочного сектора ЦДКА им. Фрунзе с указанием имени автора и названием работы.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение В.С. Силаева от 06.08.2014 г.

840 000 – 900 000 руб.

Григорьев Николай Михайлович (1880–1943) – живописец, график, литограф. Художник русского авангарда. Жил и работал в Москве. Учился в Казанской художественной школе у П.П. Бенъкова и Н.И. Фешина (1903-1909), в МУЖВЗ (1909–1914) у А.Е. Архипова, К.А. Коровина, Л.О. Пастернака. Участник выставок с 1909 г. Экспонировался на выставках МУЖВЗ, Московского Товарищества Художников, «Московского салона», участник и один из организаторов объединения московских художников «Маковец». Был членом ОМХ (1927–1932). В 1920-х гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. Персональная выставка художника прошла в 1920 г. в Москве. Ранних работ Н.М. Григорьева сохранилось очень немного, поскольку после постановления 1932 г. «О формализме в искусстве» искусство авангарда подверглось гонениям. Работы художника находятся в Калужском государственном областном музее, в Пермской художественной галерее, в Государственном музее Узбекистана.



81 Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)
Эскиз костюма к спектаклю по пьесе К. Гольдони
«Лгун» в постановке театра им. Моссовета

1940 г.
 Грунтованный картон, темпера, графитный карандаш, тушь, перо. 45,8 x 27,7 см
 Справа сверху номер «7», внизу – подпись. Слева внизу приклеены образцы ткани. На оборотной стороне графитным карандашом пометы костюмера.

240 000 – 320 000 руб.

В 1940 г. в театре им. Моссовета вышел спектакль «Лгун» по пьесе К. Гольдони, декорации и костюмы к которому создавались по рисункам Р. Фалька. «... в работе над Гольдони [режиссер] Марголин ничего у меня не менял. Актеры были согласны, но я, признаюсь, деспот с актерами» (цит. по: Беседы Р.Р. Фалька с Е.О. Любомирским (апрель-июнь 1945 г.) // Художник и зрелище. М., 1990. С.280-281).

Восторженную рецензию на постановку «Лгуна» в Театре им. Моссовета написал искусствовед и философ С.Н. Дурылин: «Прекрасны занавес, декорации и костюмы Р. Фалька. Художник знает Венецию, чувствует ее неповторимую красоту, любит ее и потому хочет, чтобы ее любили зрители и чувствовали актеры».

82 Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970)
Эскиз костюма сапожника к спектаклю
«Хлопчик» (Зямка Копач) в постановке театра
им. МОСПС

1936 г.
 Бумага, смешанная техника. 43,2 x 27 см
 Справа внизу графитным карандашом авторская подпись: «М. Аксельрод».

120 000 – 180 000 руб.

«Хлопчик» – спектакль по пьесе М. Н. Даниеля «Зямка Копач», поставленный в театре им. МОСПС (Моссовета) в 1936 г. (режиссеры С.Марголин и Минаев). Пьеса была создана и впервые поставлена на языке идиш в 1936 г. К спектаклю М. Даниелем на идише была написана песня «Орленок», которая в переводе Б. Х. Черняка и в обработке Я.З. Шведова стала знаменитой.

Аксельрод Меер (Марк) Моисеевич (1902–1970) – живописец, график, сценограф. В 1916–1917 гг. брал уроки рисования у В.Н.Перельмана в Тамбове. Учился в изостудии Пролеткульта в Смоленске (1919–1920), ГСХМ – ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИНе в Москве (1921–1928) у В.А. Фаворского и др. Член и экспонент объединения «4 искусства» (1926–1929). С 1929 г. – член ОСТА. В 1932–1944 гг. был художником в театрах Москвы, Минска, Киева. Участвовал в выставках (1925–1932): 1–5 Всебелорусские художественные выставки (1925, 1927, 1929, 1931, 1932, Минск); Всесоюзная полиграфическая выставка (1927) и др. Персональные выставки: 1968, 1971 (обе – Ростов-на-Дону), 1972 (Москва), 1973 (Смоленск), 1973 (Ленинград), 1982, 2002, 2004, 2008 (все – Москва) и др.





83

**Лансере Евгений
Евгеньевич (1907–1988)**
Улица старого Тифлиса

Конец 1920-х гг.

33,8 x 44,4 см

Бумага, акварель, графит-
ный карандаш

Слева внизу подпись:

«Евгений Лансере». На
оборотной стороне слева
внизу графитным каранда-
шом надпись: «Г.Н. Чуби-
кову/ Тифлис. Лермонтов-
ская 15».

Заметны следы реставра-
ции основы.

Оформлена в старинную
золоченую раму.

390 000 – 450 000 руб.

Лансере Евгений Евгеньевич (1907–1988) – архитектор, художник. Сын художника Е.Е. Лансере. В 1925–1927 гг. учился на архитектурном факультете Тифлисской АХ. В 1927–1931 – в Закавказском Политехническом институте. С 1934 г. работал в архитектурной мастерской А.В. Щусева в Москве. В 1938–1946 гг. учился в Московском архитектурном институте. Работал в ГИПРОГОРе. Создавал монументальные росписи, эскизы к театральным постановкам. Занимался книжной графикой.

84 **Виноградов М. (?)**
Орел в горах

Середина XX в.

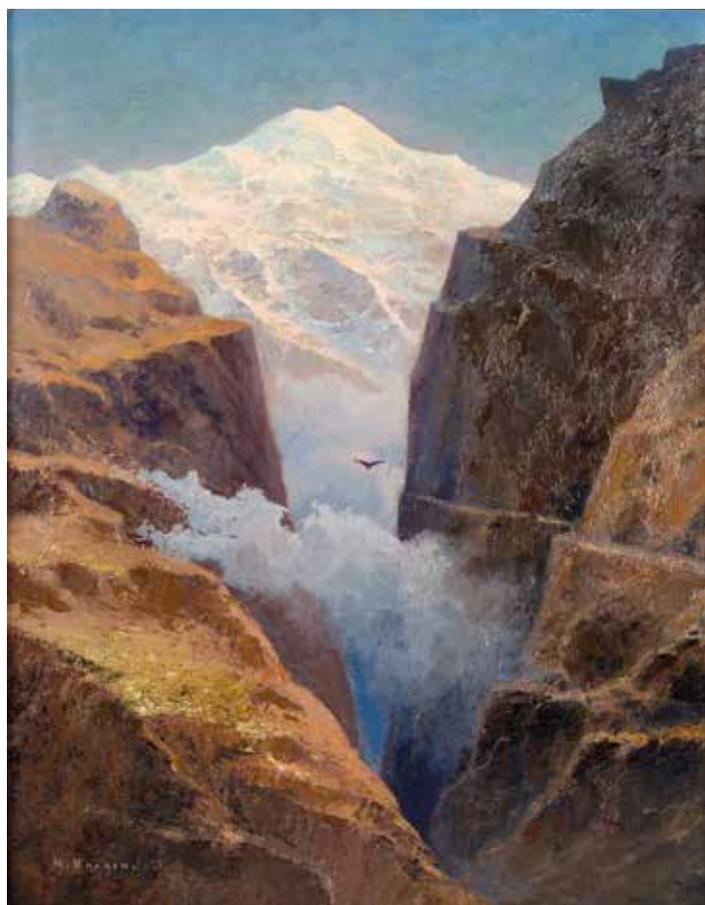
Холст, масло

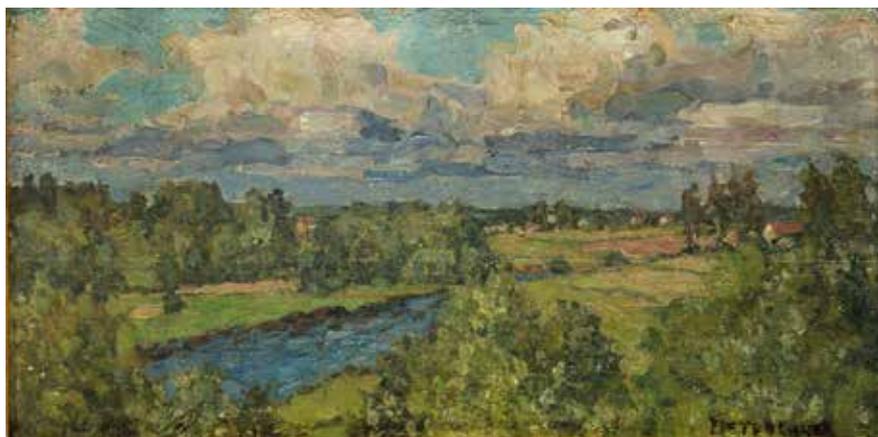
55 x 46 см

Слева внизу подпись: «М.Vinogradoff». На обо-
ротной стороне справа внизу дарственная
надпись: «Дорогому князю/ Николаю Сер-
геевичу Трубецкому/ Л. Савицкий» и нечи-
таемая дата. На нижней планке подрамника
надпись: «24 rue Vergmand Paris 13».

Оформлена в современную раму.

60 000 – 90 000 руб.





85

Петровичев Петр Иванович (1874–1947)

Сумрачный день

1920-е гг.

Дерево, масло. 19 x 37 см

Справа внизу подпись: «Петровичевъ».

На оборотной стороне шариковой ручкой надпись с указанием имени автора и названием картины: «...овичев/ Солнечный день/ (...)».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

180 000 – 220 000 руб.

Петровичев Петр Иванович (1874–1947) – живописец, пейзажист. В 1892–1903 гг. учился в МУЖВиЗ у И.И. Левитана и А.М. Васнецова. Экспонировал работы на выставках объединения «Мир искусства». Член ТПХВ и СРХ. В 1917 г. прошла персональная выставка художника. В 1922–1927 гг. член АРРХ, в 1927–1928 гг. – ОХР. В 1937–1943 гг. преподавал в МОХУ памяти 1905 года. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.

86 Григорьев Николай Михайлович (1880–1943)
Север. Поморка за прялкой.

1926 г.

Холст, масло. 70 x 49,7 см

Слева внизу авторские подпись и дата: «Николай Григорьев 26 г». На оборотной стороне в верхней части авторская надпись: «Николай Григорьев/ Поморка/ за прялкой./ (Север)/ Москва- Селезневская /улица/ Сущевский/ туп. д. 13 кв 4».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение В.С. Силаева от 06.08.2014 г.

550 000 – 580 000 руб.

Картина «Север. Поморка за прялкой.» относится к циклу работ, написанных Н.М. Григорьевым во время его творческой поездки по русскому северу в 1926 г.

Парная работа «Помор с семгой» экспонирована была выставлена на выставке «Советское искусство за 15 лет» в 1933 г. и опубликована в каталоге выставки.



87

Самокиш Николай Семенович (1860–1944)
Крымский дворик

1930-е гг.

Картон, масло. 29,5 x 39,5 см

Справа внизу подпись: «Н.Самокишъ».

На оборотной стороне этикетка магазина «ЭОС» с указанием номеров.

240 000 – 280 000 руб.

Самокиш (Самокиша) Николай Семенович (1860–1944) – живописец, график, работал в жанрах исторической и батальной живописи. Учился в ИАХ (1879–885) у Б.П.Виллевалде и в частных студиях Парижа

(1886–1889). В 1885 г. был удостоен звания классного художника 1-й степени. С 1887 г. числился при войсках для батальных работ. Академик АХ (с 1890). Преподавал в ИАХ (1912–917). С 1913 г. профессор-руководитель ВХУ при ИАХ, действительный член АХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937).

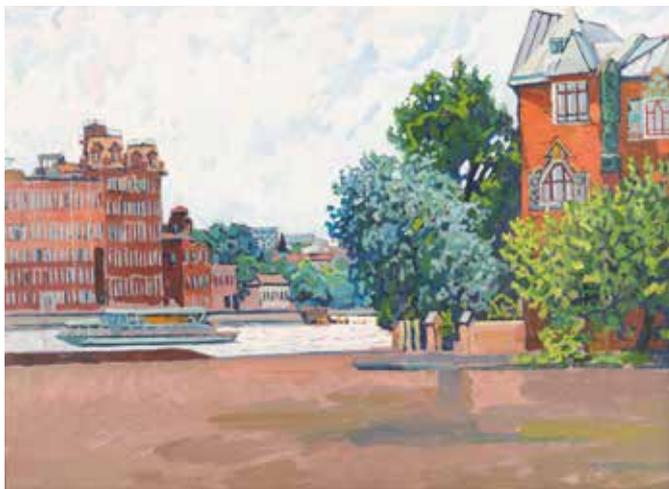


**88 Корбан Виталий Васильевич (1928–2010)
Панорама Москвы**

1980-е гг.
Холст, масло. 27 x 157,5 см
Справа внизу подпись: «Корбан». На оборотной
стороне надписи: «Панорама Москвы»/
27 x 157,5/ В. Корбан».

Оформлена в современную раму.

40 000 – 50 000 руб.



**89 Корбан Виталий Васильевич (1928–2010)
Кропоткинская набережная**

1987 г.
Оргалит, масло. 35 x 53 см
На оборотной стороне надписи: «Кропоткинская
набереж/ 1987 г/ 40 x 53/ В. Корбан» и номера.
Оформлена в современную раму.

40 000 – 50 000 руб.



**90 Купецио Ксения Конрадовна (1911–1997)
Ново-Арбатский мост в тумане**

1964 г.
Бумага, акварель, графитный карандаш
53,5 x 42,4 см
Справа внизу графитным карандашом авторские
подпись и дата: «ККупецио/ 64». На оборотной
стороне слева внизу графитным карандашом
авторские подпись, название и дата: «ККупецио/
Ново-Арбатский мост в Тумане/ 1963 г».

Оформлена в современную раму с паспорту.

60 000 – 80 000 руб.



**91 Купецио Ксения Конрадовна (1911–1997)
Яуза в Лефортово**

1963 г.
Бумага, смешанная техника
42,8 x 53 см
Справа внизу графитным карандашом авторская
подпись: «ККупецио». На оборотной стороне
слева внизу графитным карандашом авторская
подпись, название и дата: «ККупецио/ Яуза в
Лефортово 1963 г».

Оформлена в современную раму.

48 000 – 70 000 руб.

Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911–1997) – график. В 1930 г. училась во ВХУТЕИНе. В 1931–1934 гг. – на графическом факультете МИИИ у Д.Моора, А.Дейнеки, Н.Удальцовой, С.Герасимова, М.Родионова. С 1931 г. участвовала в выставках. Член МОССХ (1937).



**92 Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)
Наш сад в цвету**

2006 г.
Холст на картоне, масло
59,7 x 49,8 см
Справа внизу авторская подпись и дата: «ТЛившиц 2006». ». На оборотной стороне справа сверху надпись: «Лившиц Т.И./ Наш сад в цвету 2006 г./ х. на к. 60 x 50». В нижней части графитным карандашом «№3445/3». Оформлена в современную раму.

60 000 – 80 000 руб.



**93 Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)
Открытое окно**

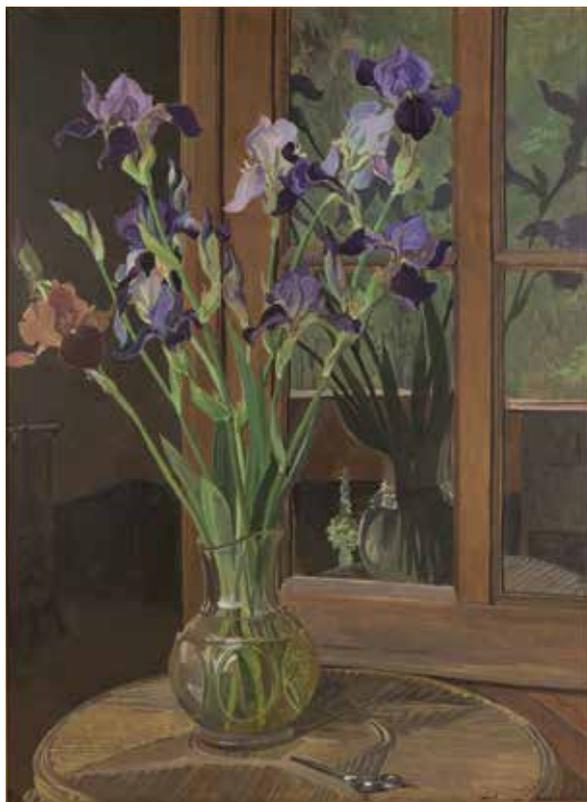
2007 г.
Холст, темпера
60,5 x 60,3 см
Справа внизу авторская подпись и дата: «ТЛившиц 2007». На оборотной стороне справа сверху надпись: «Лившиц Т.И./ Открытое окно 2007 г./ холст темпера/ 60 x 60». Оформлена в современную раму.

72 000 – 85 000 руб.

**94 Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)
Ветка жасмина**

2008 г.
Холст, темпера, акрил
50 x 30 см
Справа внизу авторская подпись и дата: «ТЛившиц 2008 г.». На оборотной стороне справа сверху надпись: «Лившиц Т.И./ Ветка жасмина/ 2008 г./ холст темпера (акрил)/ 50 x 30». Оформлена в современную раму.

60 000 – 80 000 руб.



**95 Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)
Ирисы**

2000 г.
Оргалит, масло. 65,5 x 49,5
Справа внизу авторская подпись и дата: «ТЛившиц 2000 г.». На оборотной стороне справа сверху надпись: «Лившиц Т.И./ «Ирисы» 2000 г./ 65,5 x 49,5/ оргалит, темпера/ (акрил)».
Оформлена в современную раму.

66 000 – 85 000 руб.

**96 Стенберг Энар Георгиевич (1929–2002)
Эскиз декорации к постановке «Тема с вариацией»
по пьесе С.Алешина для театра «Хайюдза» в Токио**

1986 г.
Картон, масло. 49,8 x 79,8 см
Справа внизу подпись: «Э. СТЕНБЕРГ». На оборотной стороне слева сверху этикетка с указанием имени автора, название работы, материалов и размеров. По центру графитным карандашом дарственная надпись: «Дорогому Валентину Марковичу/ в день 60-летия/ ЭнарСтенберг/ Наташа Поваго».
Оформлена в современную раму.

60 000 – 80 000 руб.



**97 Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)
Флоксы**

2007 г.
Холст, темпера. 60 x 30 см
Справа внизу авторская подпись и дата: «ТЛившиц 2007». На оборотной стороне справа сверху надпись: «Лившиц Т.И./ Флоксы 2007 г./ холст темпера/ 60 x 30».
Оформлена в современную раму.

60 000 – 80 000 руб.



- 98** **Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)**
Дача. Интерьер
1988–2000 гг.
Холст, темпера
74 x 62 см
Справа внизу авторские подпись и дата:
«ТЛившиц 1988». На оборотной стороне
справа сверху надпись: «Лившиц Т.И./ «Дача.
Интерьер./ 1988/ дописала 2008/ х. темпера
74x62».
Оформлена в современную раму.

96 000 – 110 000 руб.



- 99** **Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)**
Дельфиниумы
1999 г.
Холст, темпера (акрил)
69 x 54 см
Справа внизу авторские подпись и дата: «ТЛившиц
1999». На оборотной стороне справа сверху надпись:
«Лившиц Т.И./ «Дельфиниумы» 1999/ холст, темпе-
ра (акрил)/ 69 x 54».
Оформлена в современную раму.

96 000 – 110 000 руб.



- 100** **Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)**
Торжок
2005 г.
Холст, темпера
30 x 50 см
Справа внизу авторская под-
пись и дата: «ТЛившиц 2005».
На оборотной стороне справа
вверху надпись: «Лившиц
Т.И./ Торжок 2005/ по рис
197/холст темпера/30 x 50».
Оформлена в современную
раму.

60 000 – 80 000 руб.



101 Терешкович Константин Андреевич (1902–1978)

Розы

1960-е гг.

Бумага, акварель, белила, графитный карандаш.
28 x 38 см (в свету)

Справа внизу подпись: «С. Tereshkovitch».

Оформлена в современную раму с паспорту.

45 000 – 60 000 руб.

Терешкович Константин Андреевич (Абрамович) (1902–1978) – живописец, график, сценограф. Занимался в студиях К.Ф. Юона, И.И. Машкова и Ф.И. Рерберга. После окончания реального училища поступил в МУЖВЗ в мастерскую П.П. Кузнецова. В 1920 г. эмигрировал во Францию. Сотрудничал с русским литературно-художественным журналом «Удар». В 1922–1923 гг. прошла персональная выставка в Берлине. В 1923–1938 гг. постоянный участник международных выставок. Выставлялся в салонах: Осеннем и Тюильри, в салоне Независимых. Состоял членом секции художников Союза деятелей русского искусства во Франции (с 1933). Работы художника представлены в крупнейших музейных собраниях Европы и США.

102

Эрте [Тыртов Роман Петрович] (1892–1990)
Два эскиза костюмов индийской принцессы

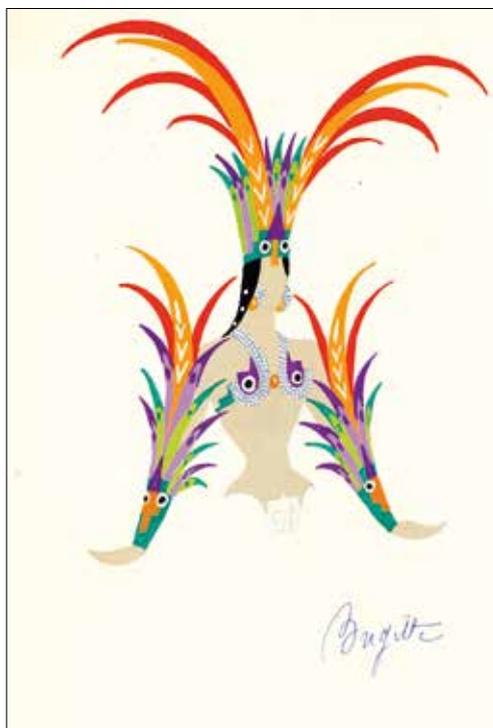
1955 г.

Бумага, гуашь.

27,5 x 18,7 см

На одной из работ справа внизу шариковой ручкой надпись: «Brigitte». На оборотной стороне обеих работ по центру оттиск штампа художника с надписью: «Composition originale/ ERTE/ Romaine Tiroff».

90 000 – 120 000 руб.



Тыртов Роман Петрович (псевдоним Эрте; 1892–1990) – художник-график. В 1906 г. занимался рисованием под руководством И.Е. Репина. В 1912 г. переехал в Париж, где учился в художественной академии Жюлиана. В это же время работал у знаменитого модельера Поля Пуаре и публиковал рисунки в петербургском журнале «Дамские моды» и парижском «Газет дю Бон Тон». В 1915 г. заключил контракт с американским журналом мод «Harper's Bazaar». В последующие десятилетия он создал для журнала около 250 эскизов обложек. Одновременно сотрудничал с изданиями «Vogue» и «Cosmopolitan». В 1917–1958 гг. оформлял эстрадные номера парижских варьете «Фолли Берджер», «Билья Табарэн», «Ла Нувель Ив» и кабаре «Лидо». В 1925 г. заключил контракт с голливудской кино- фирмой «Метро Голдвин Майер». Работы художника хранятся в музее Метрополитен в Нью-Йорке, Музее Виктории и Альберта в Лондоне и др.



103 Пан, играющий на флейте

Франция, начало XX в.

Ателье П.Луше.

Бронза, литье, патинирование, монтировка; мрамор.

Высота: 18,5 см

Сзади круглое клеймо отливщика: «PARIS/LOUCHET/CISELEUR».

810 000 – 880 000 руб.



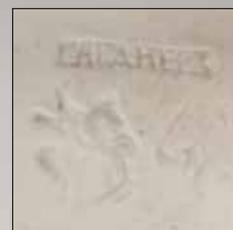
104 Подставка для сигар «Девушка с фонарем»

Завод Ф. Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1850-е гг.

Фарфор, роспись надглазурная, матовое крытье, позолота

Высота: 16,5 см

Марки: в тесте – штамп в виде силуэта Георгия Победоносца, надпись «Гарднеръ», номер «4».



240 000 – 280 000 руб.



105 Кулачный боец

Завод братьев Корниловых в Санкт-Петербурге
1843–1861 гг.
Фарфор, роспись надглазурная полихромная,
позолота
Высота: 17,5 см
Марки: по бисквиту – оттиск заводской марки.
Аналог опубликован в альбоме-каталоге выстав-
ки «Фарфор братьев Корниловых (ЦВЗ «Манеж».
СПб., 2003. С. 25).

450 000 – 500 000 руб.



106 Странник-слепец

Завод Ф. Гарднера в с. Вербилки
Дмитровского уезда Московской
губернии
1850-е гг.
Фарфор, роспись надглазурная, матовое
крытье, позолота
Высота: 15 см
Марки: в тесте – надпись «Гарднеръ»,
штамп в виде силуэта Георгия Победонос-
ца, номер «4». Надглазурные цифры: «102».
Профессиональная реставрация левой
руки.

240 000 – 280 000 руб.

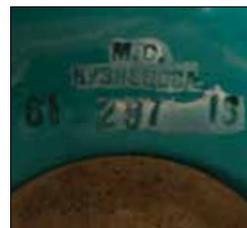




107 Лампа

Завод М.С. Кузнецова в Твери
Конец XIX в.
Высота: 50 см
Фаянс, роспись подглазурная
полихромная. Марки: в тесте
цифры «61 297 16», буквы
«М.С. КУЗНЕЦОВА». Склейка
основания, новый плафон.

105 000 – 140 000 руб.



108 Львица со львенком

Завод А.Г. Попова в селе Горбуново
Дмитровского уезда Московской
губернии.
1850-е – конец 1860-х гг.
Фарфор, полихромная роспись
Высота: 10,0 см
Реставрация: склейка лапы и нижней
челюсти у львицы.

150 000 – 170 000 руб.





109 Ваза в стиле «модерн»

Российская империя, Москва, 1908–1917 гг.
Фирма «Лорие», мастерская Егора Черятова.
Высота: 28 см
Серебро, хрусталь.
Клейма: фирмы «ЛОРИЕ»; мастерской «ЕН»; пробирное «84» Московского пробирного управления.
Имеются незначительные сколы.

170 000 – 200 000 руб.



110 Пивная кружка с крышкой

Российская империя, Санкт-Петербург, 1880-е гг.
Частная мастерская.
Высота: 23,6 см
Серебро, стекло, монтировка.
Клейма: мастерской «PJS»; пробирное «84» с гербом г. Санкт-Петербурга.

55 000 – 100 000 руб.



111 Ковш

Российская империя, Санкт-Петербург, 1908–1917 гг.
Частная мастерская.
Высота: 7,1 см. Длина: 16,4 см
Вес: 176,34 г.
Серебро, литье, золочение.
Клейма: мастера «СП»; пробирное «84» Санкт-Петербургского пробирного управления.
На ручке гравировка в виде монограммы и дата: «1914».

80 000 – 150 000 руб.



**112 Сервиз из трех предметов с монограммами «ВПр»:
молочник, щипчики, сахарница
В оригинальной коробке фирмы И.Е. Морозова**

Российская империя, Санкт-Петербург, 1899-1908 гг.
Общий вес: 433,56 г.

Высота сахарницы: 7 см

Серебро, литье; дерево, ткань, тиснение золотом.

Клейма: пробирное «84» Санкт-Петербургского пробирного
управления; пробирного мастера «ЯЛ» (Яков Ляпунов);
мастера «JT».

340 000 – 400 000 руб.

**113 Кофейная чашка с блюдцем
с государственным гербом
Российской империи**

Российская империя,
Завод М.С. Кузнецова в с. Вербил-
ки Дмитровского уезда Москов-
ской губернии
1892-1918 гг.

Высота кружки: 4 см

Диаметр блюдца: 17,9 см

Фарфор, деколь, позолота.

Марка: завода золотом.

40 000 – 60 000 руб.





114 Портсигар

Российская империя, Санкт-Петербург, 1908–1917 гг.
Мастерская Андрея Брагина.
Размер: 9 x 7,2 см
Вес: 123,88 г.
Золото двухцветное (розовое, желтое), сапфир «кабошон».
Клейма: пробирное «56»
Санкт-Петербургского пробирного управления.

475 000 – 530 000 руб.

115 Футляр для сигар

Российская империя,
Санкт-Петербург,
1908-1917 гг.
Частная мастерская.
Вес: 138 г.
Размер: 14 x 4,5 см
Серебро, золочение,
литье.
Клейма: мастера
«А.К.»; пробирное
«84».

165 000 – 200 000 руб.



116 Лоток для мелочей

Российская империя, Санкт-Петербург, 1880-е гг.
Фирма «Грачевъ», мастер «АП».
Размер: 12,4 x 6,4 x 1,7 см
Вес: 92,75 г.
Серебро, золочение, глушенная эмаль.
Клейма: фирмы; мастера; пробирное «88» (двойник) Санкт-Петербургского пробирного управления.



170 000 – 220 000 руб.



117 Стопа

Российская империя, Москва, 1868 г.
Фирма П.А. Овчинникова
Высота: 5,5 см
Вес: 88,54 г.
Серебро, позолота, чернь.
Клейма: пробирное «84» Московского пробирного управления; клеймо «ОВЧИННИКОВЪ» под императорским орлом.

170 000 – 240 000 руб.



118 Кружка с крышкой

Российская империя, Москва, 1866 г.
Фирма Павла Овчинникова.
Высота: 7,5 см
Диаметр: 6,6 см
Вес: 158 г.
Серебро, золочение, чеканка, резьба.
Клейма: «П.О.»; пробирное «84» Московского пробирного управления; инициалы пробирного мастера «В.С. (Виктор Саввинков, 1855-1888) и датой «1886».
На крышке гравировка: «Пиво не диво и мед не хвала, всему голова что любовь дорога».

120 000 – 160 000 руб.



**119 Набор для водки.
Поднос и семь стопок.**

Российская империя, Москва,
Мастерская Петра Лобанова.
Конец XIX в.
Диаметр подноса: 17,5 см
Вес: 393 г.
Серебро, золочение, чернь.
Клейма: мастерской «П·А·Л», пробирное «84» (тройник) Московского пробирного управления.

240 000 – 300 000 руб.



120 Стопа с видами Кремля

Российская империя, Москва,
1853 г.
Частная мастерская.
Высота: 8 см
Диаметр: 5,5 см
Вес: 103 г.
Серебро, чернение.
Клейма: городское клеймо
Москвы; мастера «е»;
пробирное «84».

165 000 – 190 000 руб.

121 Стопа «Казак в степи»

Российская империя, Москва,
1899–1908 гг.
Частная мастерская.
Высота: 8 см
Диаметр: 6,4 см
Вес: 107 г.
Серебро, гравировка.
Клеймо: пробирное «84» Мос-
ковского пробирного управле-
ния; именной «ПА».
На стопе гравировка с изо-
бражением скачущего казака
и гравированная надпись:
«Состязание/ Лаунг Теннисъ/
1903 г. Благовѣщенскъ/ Вы-
играль Фигиборнъ.»

185 000 – 230 000 руб.



122 Стопа

Российская империя, Москва,
1908–1917 гг.
Мастерская Петра Лоскутова.
Высота: 9 см
Вес: 128 г.
Серебро, золочение, литье.
Клейма: пробирное «84» Москов-
ского пробирного управления;
мастера «ПЛ».

200 000 – 245 000 руб.





123 Подстаканник «Ремешок»

Российская империя, Санкт-Петербург, 1864 г.
Частная мастерская.
Высота: 8,6 см
Вес: 105 гр.
Серебро, резьба.
Клейма: пробирное «84»
Санкт-Петербургского пробирного управления; мастера «К.В.».

75 000 – 100 000 руб.



124 Подстаканники парные «Плетенка»

Российская империя, Санкт-Петербург, 1880-е гг.
Частная мастерская.
Высота: 5,5 см
Вес пары: 140 г.
Серебро, золочение, гравировка.
Клейма: пробирное «84» Санкт-Петербургского пробирного управления; мастера «П.Д.».

82 000 – 100 000 руб.



125 Подстаканник «Ремень»

Российская империя, Санкт-Петербург, 1880-е гг.
Частная мастерская.
Высота: 8,4 см
Вес: 112 г.
Серебро, гравировка.
Клейма: пробирное «84» Санкт-Петербургского пробирного управления

82 000 – 100 000 руб.



126 Конфетница в виде корзинки

Российская империя, Москва, 1890 г.
Фабрика Густава Клингерта.
Размеры: 4,5 x 10 x 9,5 см
Вес: 136 г.
Серебро гравировка, литье.
Клейма: «Г. КЛИНГЕРТЪ»; пробирное «84» Московского пробирного управления.

120 000 – 160 000 руб.



127 Сахарница в виде корзинки

Российская империя, Санкт-Петербург, 1880-е гг.
Частная мастерская.
Размеры: 4,4 x 8,6 x 9 см
Вес: 129 гр.
Серебро, гравировка, литье.
Клейма: пробирное «84» с гербом города Санкт-Петербурга; мастера «ВИ».

165 000 – 200 000 руб.



128 Конфетница в виде корзинки

Российская империя, Санкт-Петербург, 1896 г.
Частная мастерская.
Высота: 3,2 x 6,2 x 6,2 см
Вес: 65 г.
Серебро, гравировка, литье.
Клейма: мастера «П.Д»; пробирное «84» Санкт-Петербургского пробирного управления.

95 000 – 130 000 руб.



129 Икорница

Российская империя, Санкт-Петербург, 1879 г.
Частная мастерская.
Диаметр блюдца: 15 см
Высота икорницы с крышкой: 8 см
Общий вес икорницы: 419,42 г.
Серебро, резьба.
Клейма: пробирное «84» именник мастера «А.Н»; Санкт-Петербургского пробирного управления.

340 000 – 400 000 руб.



130

Вилка и нож

Российская империя, Москва, конец XIX – начало XX вв. Фирма К.Фаберже. Длина ножа: 22,8 см. Длина вилки: 10,8 см. Серебро, кость, монтировка, резьба, золочение. Клейма: фирмы «К.ФАБЕРЖЕ»; мастерской; «НВ».

100 000 – 150 000 руб.

131 Подстаканник

Российская империя, Москва, 1889 г. Фабрика золотых и серебряных изделий Густава Клингерта. Высота: 9,5 см. Вес: 175,13 г. Серебро, перегородчатая эмаль, золочение. Клейма: пробирное «84» Московского пробирного управления.

340 000 – 380 000 руб.



132 Парные бокалы

Российская империя, Санкт-Петербург, 1841 г. Мастерская Карла Тегельсена. Высота: 11,6 см. Вес: 180,76 г. Серебро, литье, золочение, резьба. Клейма: мастерской «С.Т»; пробирное «84» с гербом г. Санкт-Петербурга.

135 000 – 175 000 руб.



133 Два ковша

Российская империя, Москва.
 Мастерская Ивана Дмитриевича Салтыкова.
 Высота ковшиков: 4 см
 Длина ковшиков: 10 см
 Вес: 69,62 и 68,15 г.
 Серебро, золочение, перегородчатая эмаль, заливная эмаль, расписная эмаль.
 Клейма: мастера «И.С.», пробирное «84» (тройник).

150 000 – 200 000 руб.



134 Ковш

Российская империя, Москва, 1908–1917 гг.
 Мастерская Марии Васильевны Семеновой.
 Высота ковшика: 3,2 см
 Длина ковшика: 7,2 см
 Вес: 53,61 г.
 Серебро, позолота, перегородчатая эмаль.
 Клейма: пробирное «84»; именной «МС».

100 000 – 150 000 руб.



135 Два ковша

Российская империя,
 Санкт-Петербург,
 1899–1908 г.
 Высота: 3 см.
 Длина: 7,1 см
 Вес: 51,43 и 48,41 г.
 Серебро, перегородчатая эмаль, золочение.
 Клейма: пробирное «84» Московского пробирного управления; именной «ИС».

150 000 – 200 000 руб.



136 Ковш

Российская империя, Москва, 1899–1908 гг.
 Частная мастерская.
 Длина: 6,8 см. Высота: 3,2 см
 Вес: 44,08 г.
 Серебро, перегородчатая эмаль.
 Клейма: пробирное «84» с инициалами пробирного инспектора «И.Л.» (Иван Лебедкин); мастера «МС».

80 000 – 130 000 руб.



137 Ковш

Российская империя, Москва, 1899–1908 гг.
Фабрика по производству серебряных изделий Ивана Дмитриевича Салтыкова.
Высота: 2,7 см
Длина: 9,6 см
Вес: 61,36 г.
Серебро, перегородчатая эмаль, позолота.
Клейма: пробирное «84»; мастера «ИС».

100 000 – 150 000 руб.

138 Ковш

Российская империя, Москва, 1899–1908 гг.
Мастерская И.П. Прокофьева.
Высота: 3,6 см
Длина: 9,0 см
Вес: 60,5 г.
Серебро, перегородчатая эмаль, золочение.
Клейма: пробирное «84»; мастера «В.А.».



90 000 – 110 000 руб.



139 Ковш

Российская империя, Москва, 1899–1908 гг.
Частная мастерская.
Высота: 2,5 см
Длина: 8 см
Вес: 52,74 г.
Серебро, перегородчатая эмаль.
Клейма: пробирное «88» с инициалами пробирного инспектора «И.Л.» (Иван Лебедкин); мастера «IA».

90 000 – 130 000 руб.

140 Ковш

Российская империя, Москва.
Мастерская Марии Васильевны Семеновой.
1899–1908 гг.
Высота: 4,4 см
Длина: 9,4 см
Вес: 71,29 г.
Серебро, перегородчатая эмаль, позолота.
Клейма: пробирное «84»; именной «МС».
На доньшке гравированные монограмма и дата «1903».



90 000 – 120 000 руб.



141 Ковш

Российская империя, Москва, 1908–1917 гг.
Частная мастерская.
Высота: 4,5 см
Длина: 9,3 см
Вес: 86,53 г.
Серебро, перегородчатая эмаль, позолота.
Клейма: пробирное «84»; мастера «ВА».

90 000 – 120 000 руб.



142 Два ковша

Российская империя, Москва, 1899–1908 гг.
Мастерская Марии Ивановны Семеновой.
Длина ковшиков: 7 см
Вес: 106,83 г.
Серебро, позолота, перегородчатая эмаль.
Клейма: пробирное «84» Московского окружного пробирного управления; «ИЛ» (Иван Лебедкин); мастера «МС».

150 000 – 220 000 руб.

143 Кружка с крышкой

Российская империя, Москва, 1899–1908 гг.
Фирма «БОЛИН», мастерская Карла Линке.
Высота: 13 см.
Серебро, литье, фарфор, монтировка.
Клейма: фирмы «VOLIN»; мастерской «KL»; пробирное «88» Московского пробирного управления.

340 000 – 480 000 руб.



144 Ложка с видом Спасской башни Московского Кремля

Российская империя, Москва, 1880-е гг.
Частная мастерская.
Длина 18,6 см
Вес 76,39 г.
Серебро, позолота, чернь.
Клейма: пробирное «84» Московского пробирного управления.

70 000 – 100 000 руб.





145 Ваза

Российская империя, Москва, 1880-е гг.
5-ая артель.

Серебро, хрусталь

Высота: 30,7 см

Клейма: пробирное «84», пятой московской артели.

100 000 – 150 000 руб.



146 Ваза

Российская империя, Москва, 1880-е гг.

5-ая артель.

Высота: 30,7 см

Серебро, хрусталь

Клейма: пробирное «84», пятой московской артели.

100 000 – 150 000 руб.



147 Тарелка «Всесоюзная Сельско-Хозяйственная Выставка 1939 г.»

Конаковский фаянсовый завод.
1939 г.
Диаметр: 36,5 см
Фаянс, деколь с подрисовкой.
Марка: завода зеленая.

60 000 – 75 000 руб.

148 Балерина

Дмитровский фарфоровый завод
в с.Вербилки.
Скульптор: О.С. Артамонова.
1950-е гг.
Высота: 11 см
Фарфор, белье, глазурь.
Без марки.

60 000 – 75 000 руб.





149 Кашпо

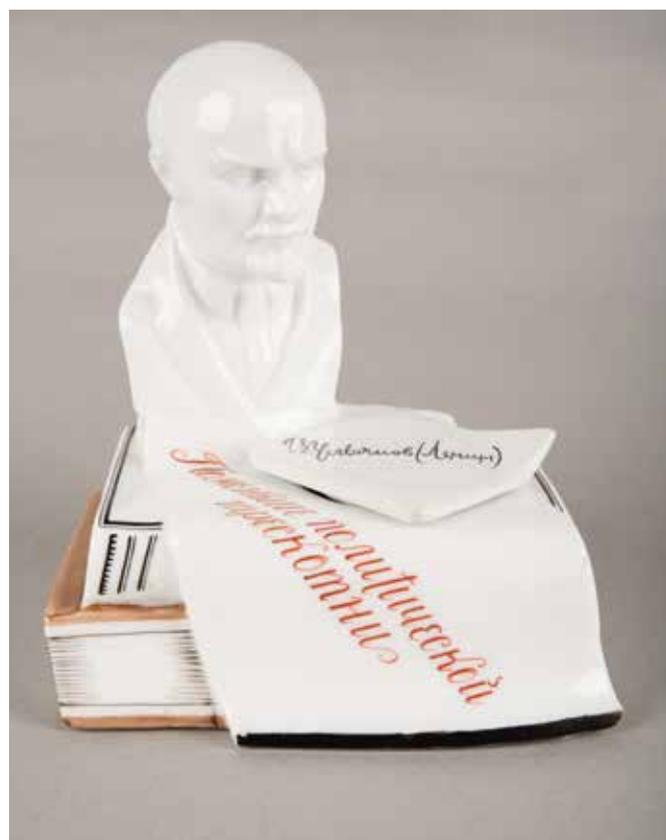
Завод М.С. Кузнецова в Твери
Конец XIX – начало XX вв.
Высота: 25 см. Длина: 50 см
Марки: в тесте – штамп «М.С. Кузнецовъ», номера «620» и «17».
Профессиональная реставрация двух зубцов.

540 000 – 600 000 руб.

150 Чернильница с бюстом В.И. Ленина и надписью: «Поменьше политической трескотни»

Государственный фарфоровый завод в Ленинграде
Скульптор: Н.Я. Данько
1924 г.
Фарфор, надглазурная полихромная роспись, золочение
Высота: 15 см.
Марки: по бисквиту – оттиск заводской марки, подглазурная марка зеленым в виде серпа и молота.

95 000 – 110 000 руб.





151 Колхозница

Дулевский фарфоровый завод. Скульптор: Н.Я. Данько.
1939–1940 гг.
Высота: 27 см
Фарфор, надглазурная роспись.
Марка: зеленая надглазурная марка завода.
Состояние превосходное.
Редкость.

70 000 – 90 000 руб.



152 Мачеха с зеркалом. Сказка А.С. Пушкина «О мертвой царевне и 7 богатырях»

Первомайский фарфоровый завод в поселке Песочное.
Скульптор: Л.К.Клименкова-Краузе. 1950-е гг.
Высота: 12 см
Фарфор, надглазурная роспись, роспись золотой глазурью (фарфоровой массой).
Профессиональная реставрация руки и короны. Марка: в тесте «М».
Редкость! Авторский вариант.
Не встречается с такой росписью на антикварном рынке.

60 000 – 80 000 руб.



153 Артист П.М. Норцов в партии Онегина в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

Ленинградский фарфоровый завод.
Скульптор: И.Л. Слонин. 1950-е гг.
Высота: 33 см
Фарфор, роспись подглазурная, надглазурная.
Марка: «ЛФЗ» синяя, печатная, надглазурная; метка «в/с» красная.
Состояние превосходное.

70 000 – 80 000 руб.



154 Мальчик с коньками

Ленинградский фарфоровый завод.
Скульптор: И.А. Венкова
1960-е гг.
Высота: 23 см
Фарфор, роспись надглазурная.
Марка: «ЛФЗ» синяя, печатная, надглазурная; метка «в/с» красная; в тесте цифра «6».
Состояние превосходное.

60 000 – 70 000 руб.



155 Азиатка с веером

Ленинградский фарфоровый завод. 1960-е гг.
Высота: 23 см
Фарфор, надглазурная роспись.
Профессиональная реставрация веера.
Марка: синяя штампом надглазурная «ЛФЗ»; красным «2с».
Редкость! Очень маленький тираж скульптуры.

150 000 – 200 000 руб.



156 Мальчик с лыжами

Ленинградский фарфоровый завод.
Скульптор: Г.С. Столбова. 1960-е гг.
Высота: 25 см
Фарфор, роспись подглазурная, надглазурная.
Марка: «ЛФЗ» синяя, печатная, надглазурная; метка «1с»; цифры в тесте.
Состояние превосходное.

16 000 – 20 000 руб.



157 Василий Теркин (гармонист)

Ленинградский фарфоровый завод.
Скульптор: С.Б. Велихова. 1949 г.
Высота: 14 см
Фарфор, надглазурная роспись.
Марка: синяя штампом «ЛФЗ»; синим «1 сорт»; номера «148-157».

15 000 – 20 000 руб.



158 Школьница

Ленинградский фарфоровый завод.
Скульптор: Г.С. Столбова. 1960-е гг.
Высота: 19 см
Фарфор, надглазурная роспись.
Марка: синяя штампом «ЛФЗ».
Состояние превосходное.

48 000 – 55 000 руб.



159 Узбечка с корзиной

Ленинградский фарфоровый завод.
Скульпторы: Г.С. Столбова, Л.И. Григорьева,
Е.Н. Лупанова. 1960-е гг.
Высота 11 см
Фарфор, надглазурная роспись.
Марка: синяя «ЛФЗ» надглазурная.
Состояние превосходное.

24 000 – 35 000 руб.



160 Восточный танец

Дулевский фарфоровый завод.
Скульптор: Н.А. Малышева.
1950-е гг.
Высота 20 см
Фарфор, роспись надглазурная, авторская роспись, подпись автора.
Марки: авторская подпись: «Малышева/ Дулево».
Профессиональная реставрация пальца у девушки.
Редкость (не тиражная скульптура).



480 000 – 530 000 руб.



161 Украинка с помидорами

Ленинградский фарфоровый завод
Скульптор: Н.Я. Данько. Роспись Л.И. Лебединской. 1939 г.
Высота: 12 см
Фарфор, надглазурная авторская роспись.
Марка: на дне по бисквиту красным авторская подпись: «ск. Данько/ 1939 г./ роспись Л. Лебединская».
Редкость (не тиражная скульптура).

300 000 – 350 000 руб.



162 Колхозница с овощами

Дулевский фарфоровый завод.
Скульптор: Н.Я. Данько. 1939 г.
Высота: 25 см
Фарфор, надглазурная роспись.
Марка: красная надглазурно штампом марка завода.
Состояние превосходное.



80 000 – 100 000 руб.



163 Суворовец

Ленинградский фарфоровый завод.
Скульпторы: С.Б. Велихова, Е.Н. Лупанова. 1960-е гг.
Фарфор высший сорт, роспись подглазурная и надглазурная
Высота: 16,3 см
Марка: «ЛФЗ» синяя, печатная, надглазурная; в тесте буква «В», метка «в/с» красная, надглазурная.

48 000 – 60 000 руб.



164 Грузинка с корзиной винограда на плече

Ленинградский фарфоровый завод.
Скульптор: Н.Я. Данько. 1937 г.
Фарфор, роспись подглазурная и надглазурная
Высота: 19 см
Марка: ЛФЗ, зеленая по бисквиту штампом; красным номер «43».

180 000 – 250 000 руб.



165 На катке

Ленинградский фарфоровый завод.
Скульпторы: С.Б. Велихова, Е.Н. Лупанова. 1960-е гг.
Фарфор высший сорт, роспись надглазурная
Высота: 23 см
Марка: ЛФЗ, синяя, печатная, надглазурная; в тесте буква «И».

27 600 – 40 000 руб.



166 Вратарь

Ленинградский фарфоровый завод.
Скульптор: И.Н. Никонова. 1960-е гг.
Высота: 19 см
Фарфор, роспись подглазурная, надглазурная.
Марка: синяя штампом надглазурная «ЛФЗ»,
зеленая «2с».

18 000 – 25 000 руб.



167 Лыжник

Дмитровский фарфоровый завод в с. Вербилки.
Скульптор С.М. Орлов. 1950-е гг.
Высота: 24,5 см
Фарфор, роспись подглазурная, надглазурная.
Марки: зеленая надглазурная завода; цифры синим
«246»; в тесте буква «Е».

12 000 – 20 000 руб.



168 Балерина(Сильва Минасян)

Скульптор: Т.Г. Мирзоян. 1960-е гг.
Высота: 19,3 см
Фарфор, роспись подглазурная, надглазурная.
Марки: завода; красным «1с»; цифры «23».

10 000 – 20 000 руб.



- 169** Готье-Дюфайе Э.В. (1863 – после 1922)
Москва, Владимирские ворота.
Частное фотоателье, 1913–1914 гг.
Раскрашенная фотография.
Размер фотографии: 33,4 x 44,1 см
Оформлена в старинное паспарту (четверной золотой обрез) и современную раму.

30 00 – 50 000 руб.

- 170** Готье-Дюфайе Э.В. (1863 – после 1922)
Москва, Успенский собор.
Частное фотоателье, 1913–1914 гг.
Раскрашенная фотография.
Размер фотографии: 33,4 x 44,1 см
Оформлена в старинное паспарту (четверной золотой обрез).

30 00 – 50 000 руб.



- 171** Готье-Дюфайе Э.В. (1863 – после 1922)
Москва, Красная площадь.
Частное фотоателье, 1913–1914 гг.
Раскрашенная фотография.
Размер фотографии: 33,4 x 44,1 см
Оформлена в старинное паспарту (четверной золотой обрез) и современную раму.

30 00 – 50 000 руб.



Серия фотографий Москвы (около 500 снимков) была создана действительным членом Императорского Археологического общества Эмилием Владимировичем Готье-Дюфайе в 1913–1914 гг. по заказу Московского отделения археологического общества. В 1913 г. Общество объявило конкурс «Москва уходящая», на который фотографы должны были представить фотографии мест, связанных с историей города. Из-за начала Первой мировой войны итоги конкурса не были подведены. Именно конкурсные работы стали основой коллекции фотоснимков Э.В. Готье-Дюфайе, переданных в музей «Старая Москва». Вместе с книгами, гравюрами и картами



- 172** Готье-Дюфайе Э.В. (1863 – после 1922)
Москва, Царь-Колокол
Частное фотоателье, 1913–1914 гг.
Раскрашенная фотография.
Размер фотографии: 33,4 x 44,1 см
Оформлена в старинное паспарту (четверной золотой обрез) и современную раму.

30 00 – 50 000 руб.

- 173** Готье-Дюфайе Э.В. (1863– после 1922)
Москва, Ильинская площадь.
Частное фотоателье, 1913–1914 гг.
Раскрашенная фотография.
Размер фотографии: 33,4 x 44,1 см
Оформлена в старинное паспарту (четверной золотой обрез) и современную раму.

30 00 – 50 000 руб.



- 174** Готье-Дюфайе Э.В. (1863 – после 1922)
Москва, Румянцевский музей
Частное фотоателье, 1913–1914 гг.
Раскрашенная фотография.
Размер фотографии: 33,4 x 44,1 см
Оформлена в старинное паспарту (четверной золотой обрез).

30 00 – 50 000 руб.

из собрания Э.В. Готье-Дюфайе негативы и несколько отпечатанных альбомов были переданы его племянником в Румянцевский музей и ныне находятся в фондах Российской Государственной библиотеки. Работы Э.В. Готье-Дюфайе, наряду с фотографиями С.М.Прокудина-Горского, являются наиболее ценными источниками по истории Москвы рубежа веков.

Готье-Дюфайе Эмилий Владимирович (1863 – после 1922) – московский общественный деятель и благотворитель, член Императорского Московского Археологического общества.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 30 (87)

Название аукциона Аукцион № 30. «Русское искусство XIX–XXI веков»
 Дата аукциона 14 октября 2015 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить счет в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XXI ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица – резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответствен-

ности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предьявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.
Услуга является платной.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает

права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 рабочих дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 13 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.5. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.6. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, пластиковыми картами (VISA, MasterCard).

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 рабочих дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 60 рабочих дней за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Организатора в качестве штрафа. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателем

ля, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства

Аукционного дома «КАБИНЕТЬ»

4.1. Аукционный дом «Кабинет» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 31
ДЕКАБРЬ 2015

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 30 ОКТЯБРЯ



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН

№ 32

18 НОЯБРЯ 2015

**СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ**

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал

Антикварных галерей
«Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00,
кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69;

Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО»
В 2015 ГОДУ ГОТОВИТ К ПЕЧАТИ КНИГУ:

К. В. Журомский

ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ

скульптура и графика

- более 200 моделей
- более 500 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

Автор заинтересован в пополнении коллекции произведений Е.А. Лансере, а также получении любой дополнительной информации, связанной с жизнью и творчеством скульптора. Письма и предложения просьба направлять по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru

Или по адресу: 119049, Москва, Крымский Вал, д. 10
Центральный дом художника (ЦДХ), издательство «Наше Искусство», 1-й этаж.
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

Издательство «Наше искусство» и Аукционный дом «Кабинет» готовят к печати монографию «Евгений Лансере. Скульптура и графика» о творчестве знаменитого русского скульптора Е.А. Лансере.

Автор книги — искусствовед, коллекционер, эксперт по русской кабинетной бронзовой скульптуре 2-й половины XIX в. К.В. Журомский.

В книге будут представлены фотографии большинства произведений скульптора, как тиражных, так и отлитых в единственном экземпляре, а также сохранившихся только в виде восковых моделей. Несколько десятков скульптур из российских и зарубежных частных коллекций публикуются впервые.

Отдельным разделом станет наиболее полный каталог моделей и отливок Е.А. Лансере, в который войдут более двухсот фигур, в том числе известных только по архивным источникам и прижизненным публикациям.

Подготовка издания осуществляется в тесном сотрудничестве с российскими и зарубежными музеями и архивами, коллекционерами, а также потомками Е.А. Лансере.

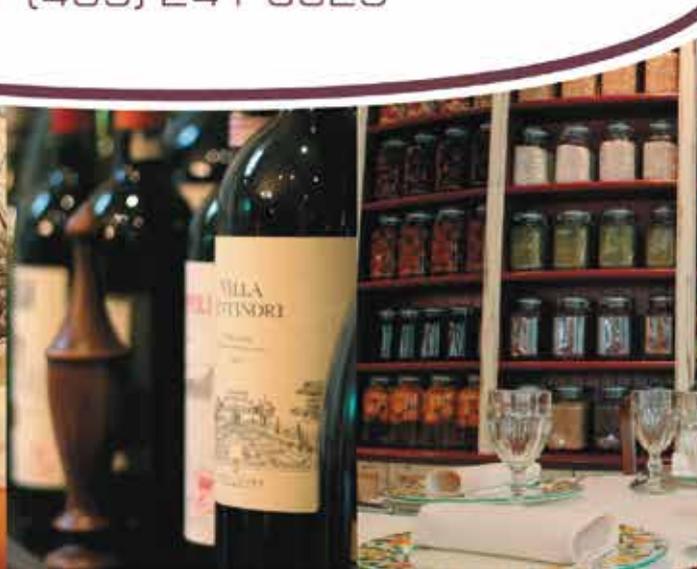
Книга адресована самому широкому кругу читателей – любителей отечественной истории, ценителей и собирателей произведений отечественного искусства.

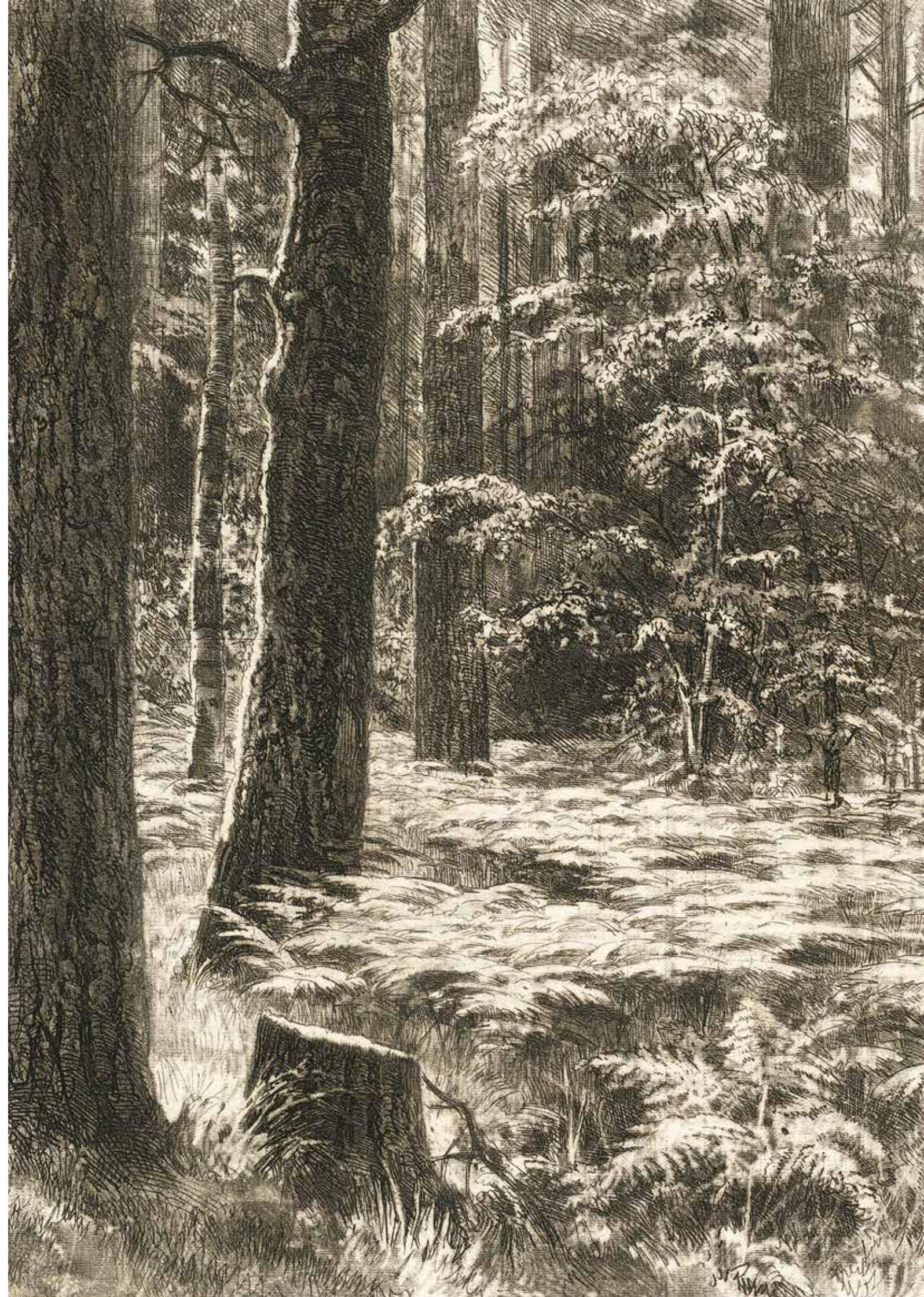
Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325







Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, ул. Крымский вал дом 10,
Центральный дом художника,
выставочный зал 1-й этаж
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM