

# РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, ФАРФОР

Аукцион № 31 (91)

**Лоты №№ 3001–3132**

16 декабря 2015 года

Начало в 19.00

**Организаторы аукциона:**

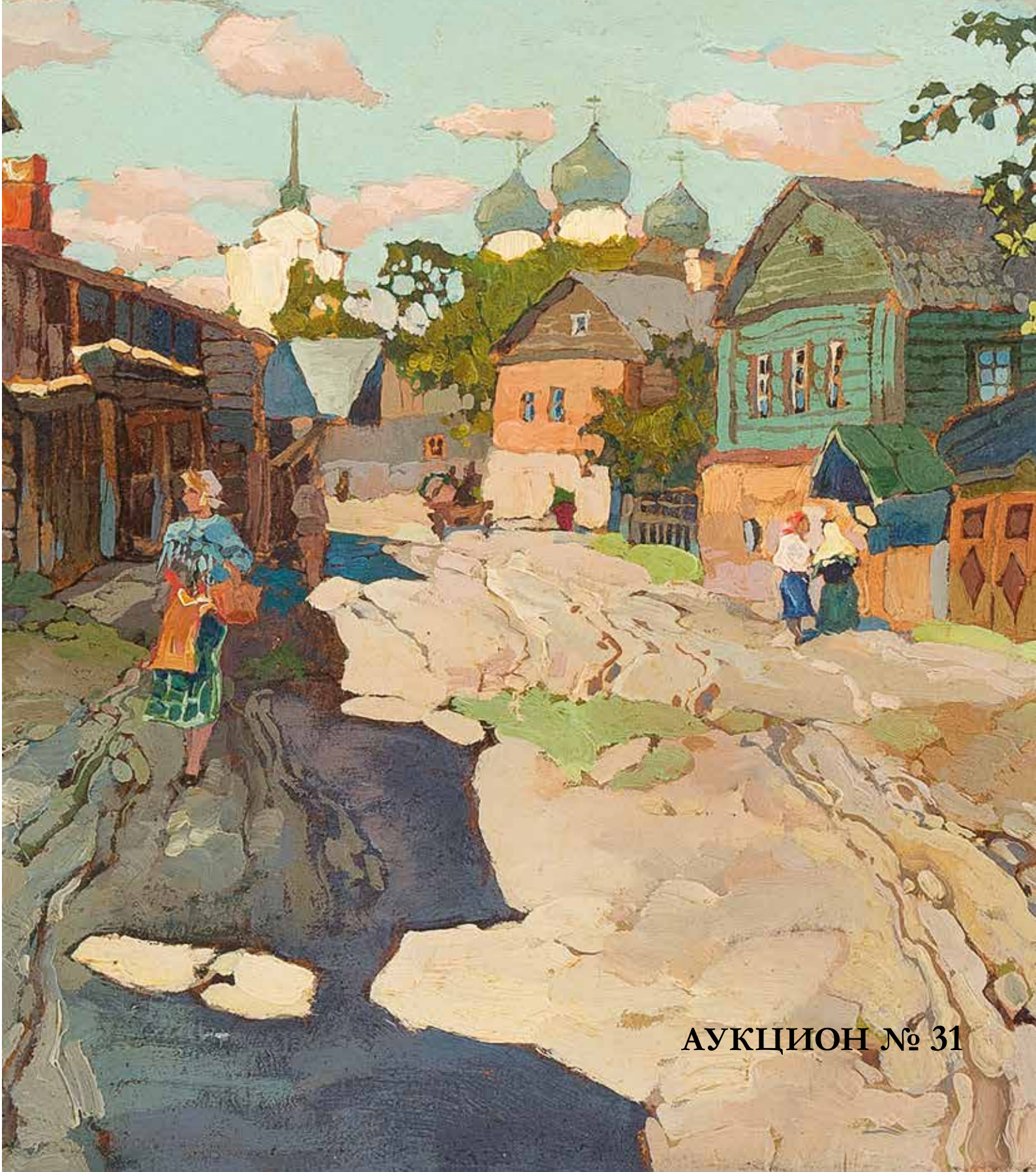
Аукционный дом «Кабинетъ»,  
Член Международной конфедерации антикваров  
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)  
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

**Константин Журомский**  
konstantin@kabinet.com.ru

**Ксения Цанн-кай-си**  
ksenia@kabinet.com.ru

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ



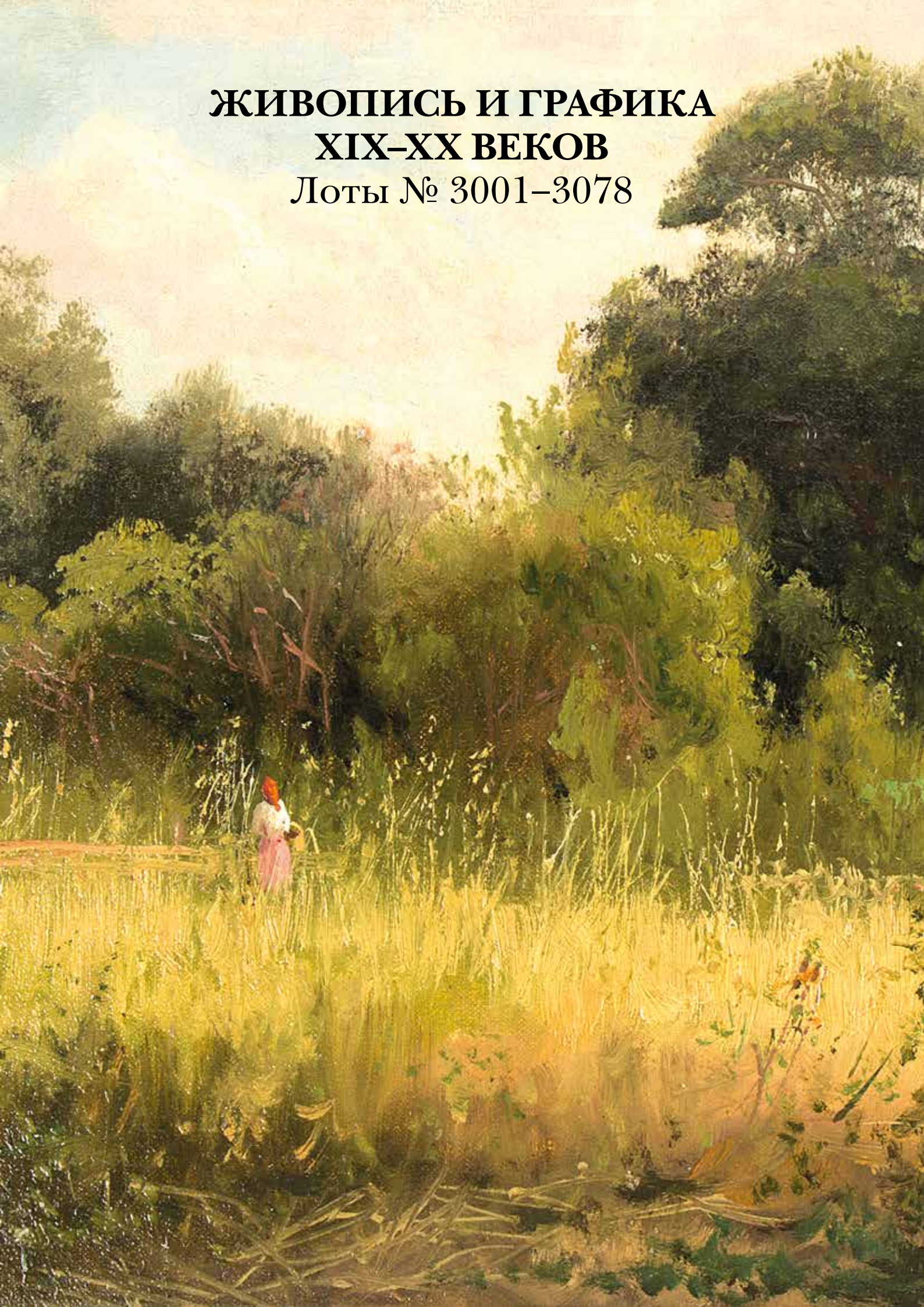
АУКЦИОН № 31

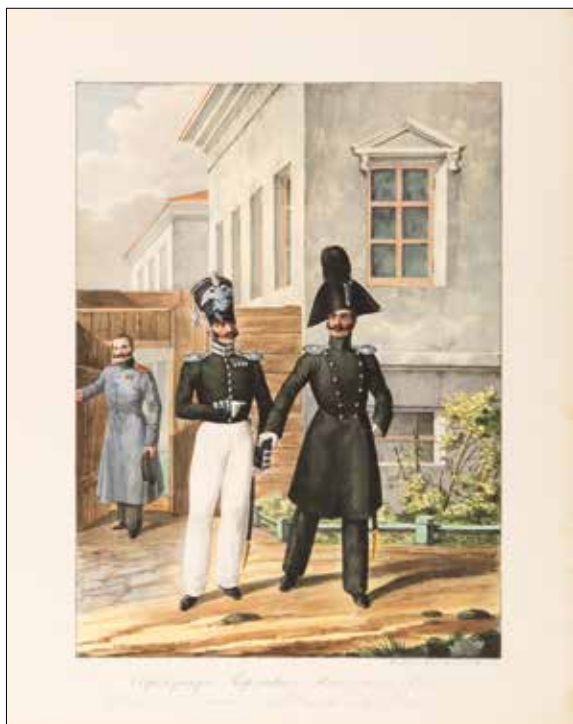
# УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

| Автор                    | Лот                                   | Автор                    | Лот                                   |
|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| Белоусов Л.А.            | 3001                                  | Маковский В.Е.           | 3021                                  |
| Бенуа Альберт.Н.         | 3032                                  | Малютин И.А.             | 3071                                  |
| Боскин М.В.              | 3069                                  | Мещерин Н.В.             | 3049                                  |
| Бровар Я.И.              | 3050                                  | Мопс К. (Ровинский К.)   | 3017                                  |
| Вахрамеев А.И.           | 3052                                  | Нестеров М.В.            | 3048                                  |
| Волошин М.А.             | 3073                                  | Онуфриева-Пшенецкая Н.В. | 3031                                  |
| Галкин И.С.              | 3041                                  | Панов И.                 | 3070                                  |
| Ге Н.Н.                  | 3020                                  | Первухин К.К.            | 3051                                  |
| Геллер П.И.              | 3039                                  | Платунов А.Г.            | 3068                                  |
| Гужавин М.М.             | 3029                                  | Поленов В.Д.             | 3036, 3042, 3043, 3044                |
| Джогин П.П.              | 3025                                  | Попов М.М.               | 3072                                  |
| Дмитриев-Кавказский Л.Е. | 3037                                  | Прянишников И.М.         | 3027                                  |
| Дубовской Н.Н.           | 3058, 3059, 3060,<br>3061, 3062, 3063 | Розен К.И.               | 3055                                  |
| Егоров М.                | 3040                                  | Рылов А.А.               | 3067                                  |
| Егорьев Н.Н.             | 3074, 3075, 3076                      | Сильверсван А.К.         | 3033                                  |
| Ендогуров С.И.           | 3024                                  | Стрелковский А.И.        | 3016                                  |
| Каразин Н.Н.             | 3023                                  | Суходольский П.А.        | 3035                                  |
| Кондратенко Г.П.         | 3047                                  | Ткаченко М.С.            | 3046                                  |
| Корин А.М.               | 3053, 3066                            | Фавр В.Г.                | 3045                                  |
| Коровин С.А.             | 3026                                  | Федорова М.А.            | 3028                                  |
| Краснушкина Е.З.         | 3057                                  | Федорович В.Н.           | 3065                                  |
| Крыжицкий К.Я.           | 3038                                  | Ширяев Г.А.              | 3077, 3078                            |
| Лагода-Шишкина О.А.      | 3018                                  | Шишкин И.И.              | 3007, 3008, 3009,<br>3010, 3011, 3012 |
| Лагорио Л.Ф.             | 3034                                  | Шульце И.Ф.              | 3054                                  |
| Львов И.                 | 3056                                  |                          |                                       |

**ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА  
XIX–XX ВЕКОВ**

**Лоты № 3001–3078**





**3001 Белоусов Лев Александрович (1806–1854)**  
**Обер-офицеры Гвардейских инвалидных рот**

1830-е – 1840-е гг. Бумага, литография, акварель.

Размер изображения: 34,4 x 25,3 см

Размер основы: 44,3 x 35,7 см

Под изображением справа внизу подпись «Рис на Камнь Гарнизонъ. Инж. Прапорщикъ Белоусовъ». Под изображением слева продавленный в бумаге штамп, по центру название: «Оберъ-Офицеры Гвардейскихъ Инвалидныхъ Ротъ.», ниже графитным карандашом надпись: «*Officiers de la Campagne des Invalides de la Garde*».

Лист из альбома «Собрание мундиров Российской Императорской Армии» к многотомному изданию А.В. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск».

45 000 – 60 000 руб.

*Белоусов Лев Александрович (1806–1854) – чертежник, график, гравёр. С 1827 г., состоя в Инженерном корпусе, служил в Чертёжной Его Императорского Высочества Генерал-Инспектора по инженерной части. Участвовал в создании литографий для издания «Собрание мундиров Российской Императорской Армии» (1830), к «Историческому описанию одежды и вооружения Российских войск» (1841–1862) и к ряду других изданий на военную тему. Произведения находятся в ГЭ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ВИМАИВиВС и др.*

**3002 Офицеры лейб-гвардии Конно-пионерного эскадрона**

1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

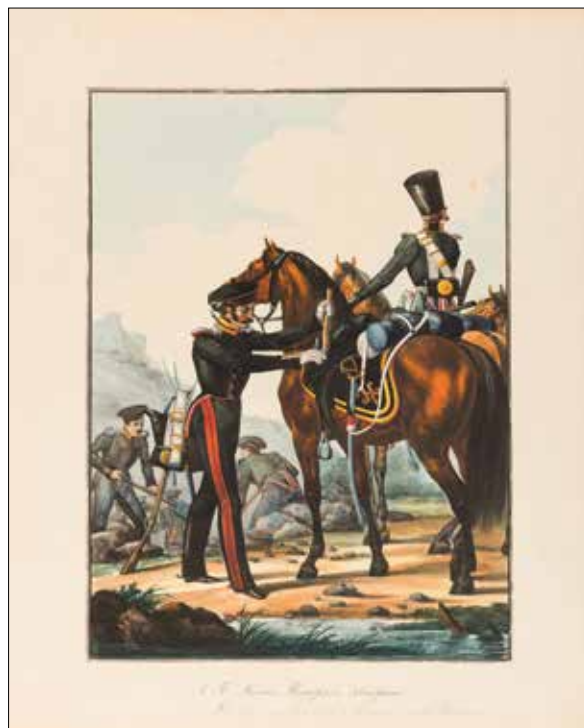
Размер изображения: 34,2 x 25,3 см

Размер основы: 45,6 x 36 см

Под изображением справа внизу выгравирована надпись:

«Л.Г. Конно-Пионерного Эскадрона.», ниже графитным карандашом надпись: «*Escadron des Pioniers a cheval de la Garde*».

45 000 – 60 000 руб.



**3003 Офицеры лейб-гвардии Конно-гренадерского полка**

1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размер изображения: 34,2 x 24,7 см

Размер основы: 45,6 x 36 см

Под изображением справа внизу выгравирована надпись: «Л.Г. Конно-Гренадерского полка.», ниже графитным карандашом надпись: «*Régiment des Gardes des Grinadiers à cheval*».

45 000 – 60 000 руб.



### 3004 Офицеры лейб-гвардии Павловского полка

1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размер изображения: 34,2 x 24,7 см

Размер основы: 45,6 x 36 см

Под изображением справа внизу выгравирована надпись: «Л.Г. Павловского полка.», ниже графитным карандашом надпись: «*Régiment de Pawlofsky de la Garde*».

45 000 – 60 000 руб.

### 3005 Офицеры лейб-гвардии Измайловского полка

1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размер изображения: 34,2 x 24,7 см

Размер основы: 45,6 x 36 см

Под изображением справа внизу выгравирована надпись: «Л.Г. Измайловского полка.», ниже графитным карандашом надпись: «*Régiment d'Ismailofsky de la Garde*».

45 000 – 60 000 руб.



### 3006 Офицеры лейб-гвардии Саперного батальона

1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размер изображения: 34,2 x 25,1 см

Размер основы: 45,6 x 36 см

Под изображением справа внизу выгравирована надпись: «Л.Г. Саперного батальона.», ниже графитным карандашом надпись: «*Bataillon des Sapeurs de la Garde*».

Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.



**3007 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**  
**В Сестрорецке. 1886 г.**

Бумага, офорт  
Размер изображения: 24,6 x 16,4 см  
Размер доски: 27,7 x 17,7 см  
Размер листа: 30,5 x 40,7 см  
Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «И.Шишкинъ 86», справа внизу под изображением название: «Въ Сстрорѣцкѣ.». В нижнем левом углу листа номер и надпись: «№ 32./ Собств. А.Ф. Маркса», в нижнем правом: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб.». Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «В Сестрорецке» (№32).

50 000 – 80 000 руб.



**3008 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**  
**На Каме близъ Елабуги. 1885 г.**

Бумага, офорт. Размер изображения: 10,7 x 21,3 см  
Размер доски: 24 x 12,3 см. Размер листа: 30,5 x 40,7 см  
Слева внизу под изображением выгравировано название: «На Камѣ близъ Елабуги.». В нижнем левом углу листа номер и надпись: «№ 24./ Собств. А.Ф. Маркса», в нижнем правом: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб.». Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «На Каме близъ Елабуги» (№24).

50 000 – 80 000 руб.



**3009 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**  
**Сухие березки. 1888 г.**

Бумага, офорт  
Размер изображения: 20,6 x 12,9 см  
Размер доски: 23,8 x 14,3 см  
Размер листа: 30,5 x 40,7 см  
Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «И.Шишкинъ 88». В нижнем левом углу листа номер и надпись: «№ 34./ Собств. А.Ф. Маркса», в нижнем правом: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб.». Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Сухие березки» (№34).

45 000 – 80 000 руб.



**3010**

**Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Папоротник. 1886 г.**

Бумага, офорт

Размер изображения: 20 х 30,2 см

Размер доски: 23,8 х 30,5 см

Размер листа: 30,5 х 41 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 86», справа внизу под изображением название: «Папоротникъ».

В левом верхнем углу листа надпись: «№ 56», в нижнем левом углу надпись:

«Печат. в Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб», в нижнем правом углу надпись:

«Собств. А.Ф. Маркса».

**70 000 – 120 000 руб.**

**3011 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Крестьянка, сходящая с лестницы. 1875 г.**

Бумага, офорт. Размер изображения: 19,8 х 12,9 см

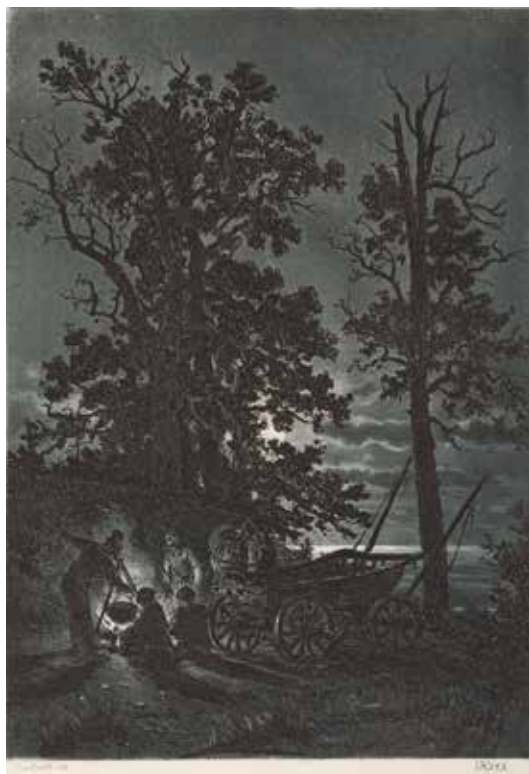
Размер доски: 20,3 х 13,4 см. Размер листа: 40,9 х 26 см

Лист обрезан.

Офорт вошел в папку «25 гравюр на меди И.И. Шишкина» (СПб., 1878).

Оформлена в современную раму с паспарту.

**35 000 – 60 000 руб.**



**3012 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Ночь. 1886 г.**

Бумага, офорт

Размер изображения: 22,9 х 16,1 см

Размер доски: 24,4 х 17,4 см. Лист обрезан.

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 86», справа – название: «Ночь».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И. Шишкина», изданный Товариществом А.Ф. Маркса (СПб, 1894), под названием «Ночь» (№29).

**35 000 – 60 000 руб.**



**3013** **Неизвестный русский художник**  
**Вид на набережную с Ротральной колонной.** Начало XIX в.

Бумага на картоне, смешанная техника. 42 x 55,8 см  
На оборотной стороне пометы графитным карандашом.  
Оформлена в современную раму.

390 000 – 420 000 руб.

**3014** **Неизвестный русский художник**  
**Вид на Александро-Невскую Лавру.** Начало XIX в.

Бумага «верже» с водяным знаком, акварель, графитный карандаш. 41,6 x 59 см  
На оборотной стороне справа внизу тушью пером цифра «9».  
Оформлена в современную раму.

390 000 – 420 000 руб.





**3015** Неизвестный русский художник  
Портрет георгиевского кавалера

1838 г.

Бумага, акварель

15 x 12 см (в свету)

Слева внизу подпись: «Neff». На заднике владельческие надписи: «Князь Вадим Волконский / Писал Неффъ 1858 г. / Тимофей Андреевичъ / род 1804–1876 г. / Проф. СПб академии худож. / Экспонент Третьяковск. Галлерей / Пор. Итальянки под №246».

Оформлена в раму с паспорту.

85 000 – 120 000 руб.

**3016** Стрелковский Алексей Иванович (1819–1904)

Портрет Н. Загрядского (?)

1838 г.

Бумага, акварель

20 x 15 см (в свету)

Справа внизу графитным карандашом подпись: «Стрѣлковскій» и дата: «1838 г. Мартъ 10». На заднике владельческие надписи: «Нил Загрядскій / писал. А.И. Стрелковскій / 1838 г.».

Оформлена в старинное паспорту.

120 000 – 150 000 руб.



*Стрелковский Алексей Иванович (1819–1904) – акварелист. Учился в Московское училище живописи и ваяния. В 1844 г. получил от Санкт-Петербургской АХ звание неклассного художника. В 1857 г. получил звание академика портретной акварельной живописи. Выставлял свои работы на академических выставках.*



**3017 Мопс Константин  
(Константин Ровинский)  
Вид реки на городскую  
набережную**

1879 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

13,1 x 19,8 см

Справа внизу подпись:

«Мопс». На оборотной стороне вдоль нижней кромки тушью пером надпись: «Рисоваль. Константинъ Мопсъ – Мосъка бывшій Ровинскій / 1879 года Августъ 40.». В верхней – остатки смывой надписи. Оформлена в современную раму с паспорту.

75 000 – 90 000 руб.

**3018 Лагода-Шишкина Ольга  
Антоновна (1850–1881)  
Белые цветы. 1870-е гг.**

Бумага тонированная, акварель,

гуашь. 32,2 x 23 см

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 24.11.2004 г.

60 000 – 80 000 руб.



*Лагода-Шишкина Ольга Антоновна (1850–1881) – живописец, график, пейзажист. В 1875–1876 гг. в качестве вольноприходящей ученицы посещала занятия в ИАХ. С 1878 г. брала частные уроки у И. И. Шишкина. В 1880 г. вышла за него замуж. Участвовала в академической выставке (1881). В 1881–1882 гг. работы художницы экспонировались на 9-й выставке ТПХВ и Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1882). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*



**3019 Неизвестный художник  
Карикатура «Вата в дамском  
туалете»**

1851 г.

Бумага, тушь, перо

15,6 x 21,6 см

Справа внизу на изображении подпись. Слева внизу тушью пером дата: «24 окт./1851.». Вдоль нижней кромки рисунка тушью пером надпись: «Вата въ дамскомъ туалетѣ.».

На оборотной стороне слева сверху штамп с номером: «30».

Оформлена в современную раму.

20 000 – 40 000 руб.



**3020**

**Ге Николай Николаевич (1831–1894)**  
**Отъезд из деревни**

1874 г.  
Бумага, офорт  
Размер листа: 25,8 x 29,9 см  
Размер доски: 13,4 x 17,4 см  
Размер изображения: 12,2 x 16,3 см  
Справа внизу на изображении выгравирована подпись: «Н.Ге». Под изображением графитным карандашом надписи: «Спб. Рис. / Отъезд из деревни/ гр. Н. Ге». Вдоль нижней кромки листа графитным карандашом надписи: «У Фельтена из собр. Е. Тевяшова 1916 г.». На оборотной стороне слева сверху штамп 1949 г., справа внизу розовым карандашом надпись: «Собрание Вячеслава Гавриловича/ Ельянинского/ Москва 1896–1916.». Оформлен в современную раму с паспорту.

См. Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравёров XVI–XIX веков, т. 1. — М., 2004. Стб. 225–226.

**Собрания:**

Коллекция В.Г. Ульянинского, Москва;  
Коллекция Е.Н. Тевяшова, Санкт-Петербург;  
Частное собрание, Москва.

**35 000 – 50 000 руб.**

*Ульянинский Вячеслав Гаврилович (1855–1928) – начальник Московского технического железнодорожного училища; библиофил, собирал офорты русских художников и книги по русскому искусству.*

*Тевяшов Евгений Николаевич – офортисст-любитель. Знаменитый коллекционер гравюр и виньеток. Был членом Клуба любителей русских изящных изданий.*

*Ге Николай Николаевич (1831–1894) – живописец, график, скульптор. С 1850 г. учился в ИАХ у П.В. Басина. В 1857 г. получил звание классного художника 1-й степени. Участвовал в выставках ИАХ (1854–1881). В 1863 г. был удостоен звания профессора. Экспонент выставок ТПХВ, в 1870–1873 гг. являлся членом правления Товарищества. В 1870 г. состоялась его персональная выставка в ИАХ. С 1871 г. – член МОЛХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.*

**3021**

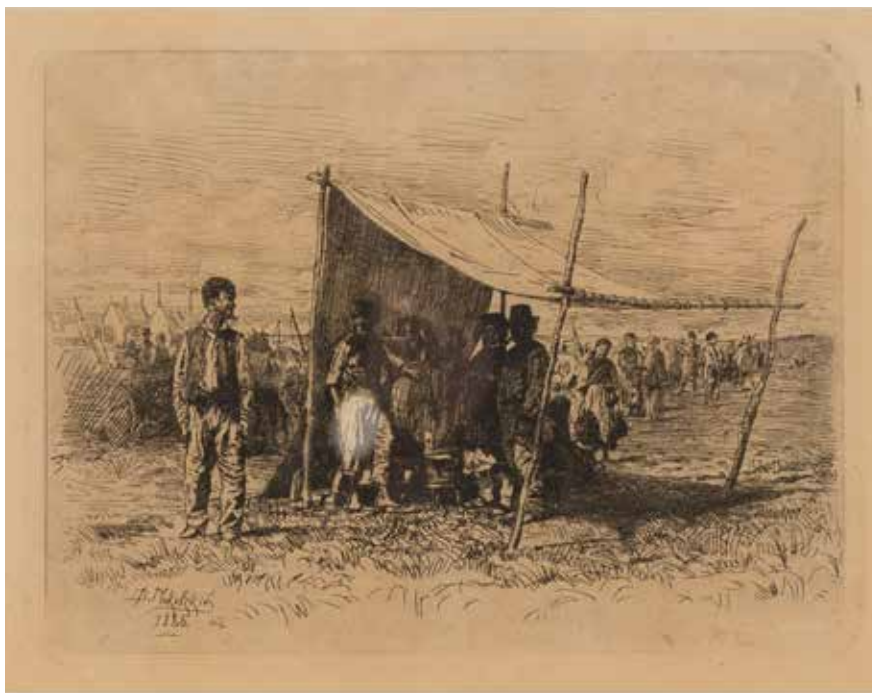
**Маковский Владимир Егорович**  
**(1846–1920)**

**Ярмарка в Малороссии**

1885 г.  
Бумага, офорт  
Размер изображения: 14 x 18,5 см  
Размер основы: 16,9 x 25,1 см  
Слева внизу выгравированы подпись и дата: «В. Маковский/ 1885». На оборотной стороне слева сверху зеленым карандашом пометы. В нижней части графитным карандашом название: «На базаре». Оформлена в современную раму с паспорту.

**Публикации:**

Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравёров XVI–XIX веков, т. 1. — М., 2004. Стб. 614, 617–618 (илл.).



**40 000 – 60 000 руб.**



**3022** **Неизвестный русский художник середины XIX в.**  
**Неаполитанские прачки в гроте («La cucumella nelle grotte»).**

Копия с картины «Сценка из итальянской жизни» Т.А. фон Неффа 1840 г.  
Середина XIX в.

Холст, масло

105 x 82 см

Справа внизу подпись «Lebedev».

Холст дублирован. Незначительные утраты красочного слоя. Оформлена  
в старинную раму.



**850 000 – 1 100 000 руб.**

*Картина Т.А. фон Неффа «Неаполитанские прачки в гроте» («Сценка из итальянской жизни») 1840 г. – одно из самых значительных и известных произведений художника. Картина находится в собрании ГМЗ «Петергоф».*

**Тимофей Андреевич фон Нефф (1805–1876)** – профессор исторической и портретной живописи 1-й степени (1865). В 1831 г. получил звание придворного живописца. В 1834 г. за роспись в церкви в Александрии (в Петергофе) получил пожизненную пенсию от Императорского Двора. В 1839 г. стал академиком. Исполнил образы для Исаакиевского собора, за которое получил звание профессора. С 1864 г. состоял хранителем в Эрмитаже.



Изображение в натуральную величину



**3023**

**Каразин Николай Николаевич (1842–1908)**

**Охота на уток (На плоту).**

1882 г.

Бумага, акварель, белила

4,4 x 8 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «82».

Наклеена на паспарту. Оформлена в старинную раму с паспарту.

Экспертное заключение В.А.

Петрова от 26.06.2005.

**Аральское море (Верблюды на водопое).**

Начало 1880-х гг.

Бумага, акварель, белила

4,6 x 8 см

Слева внизу авторская подпись и нечитаемая дата.

Наклеена на паспарту. Оформлена в старинную раму с паспарту.

Экспертное заключение В.А.

Петрова от 6.06.2005.



Изображение в натуральную величину



**210 000 – 230 000 руб.**

**Каразин Николай Николаевич (1842–1908)** – живописец, график, иллюстратор. В 1861 г. окончил 2-ой Московский кадетский корпус. Посещал вольнослушателем ИАХ (1865–1867). Принимал участие в экспедициях Русского географического общества в Среднюю Азию (1874–1875, 1877). Был военным корреспондентом во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1882–1883). С 1907 г. – академик. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и др.

**3024** **Ендогоуров Сергей Иванович (1864–1894)**  
**Вид реки**

1880-е – начало 1890-х гг.

Бумага на картоне, смешанная техника

22,2 x 14,3 см (в свету)

Слева внизу авторская подпись: «Пис. С. Ендогоуров» и монограмма.

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 25.07.2007 г.

**180 000 – 240 000 руб.**

**Ендогоуров Сергей Иванович (1864–1894)** – акварелист. С 1889 г. участвовал в выставках «Общества русских акварелистов» (был членом общества). Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ и др. В 1899 г. ИАХ учредила премию имени братьев И.И. и С.И. Ендогоуровых.





**3025** **Джогин Павел Павлович (1834–1885)**  
**Вечер**

1882 г.

Холст, масло. 49, х 73,5 см

Справа внизу подпись: «П. Джогинъ», слева – дата: «1882».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 14.05.2015 г.

**2 300 000 – 2 800 000 руб.**

*Джогин Павел Павлович (1834–1885) – живописец, рисовальщик, литограф. С 1854 г. занимался в ИАХ в качестве вольноприходящего ученика. С 1858 г. участвовал в выставках. В 1862 г. получил звание классного художника. С 1863 г. был членом Петербургской артели художников. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.*

Лот 3026

**Коровин Сергей Алексеевич**

*Жницы*

*1880-е – 1900-е гг.*





**3026 Коровин Сергей Алексеевич (1858–1908)**

**Жницы**

1880-е – 1900-е гг.

Холст, дублированный на холст, масло

124 x 89 см

Оформлена в современную раму.

Экспертная консультация ГТГ 24.05.1999 г.

**Происхождение:**

Собрание А.В. Луначарского, Санкт-Петербург, Москва;

Собрание Ю.А. Игнатьева, Москва;

Частное собрание, Москва.

**Выставки:**

Посмертная экспозиция работ С.А. Коровина в составе VI выставки Союза русских художников («В поле»), Москва, 26.12.1908 – 08.02.1909 гг.;

Мастера Союза русских художников. К 100-летию объединения. Москва, 2003 г.

**Публикации:**

Каталог посмертной экспозиции работ С.А. Коровина в составе VI выставки Союза русских художников. Москва, 1908–1909. («В поле»);

Мастера Союза русских художников. К 100-летию объединения. Москва. 2003, ГМИИ им. А.С. Пушкина, МЛК, каталог № 26, стр. 124.

**1 900 000 – 3 500 000 руб.**



**Сергей Алексеевич Коровин**

По мнению Сергея Коровина «искусство не есть наслаждение, утешение или забава: искусство есть великое дело» и к этому делу он относился со всей серьезностью. Обращаясь к сюжетам из жизни крестьян и сохранив манеру тщательной проработки темы через множество набросков, этюдов и вариантов, Коровин продолжил традиции передвижников, в частности, своего учителя В.Г. Перова, и заслужил высокую оценку художников и критиков. Н.А. Ярошенко назвал его «перл настоящего нашего Ренессанса в искусстве». С. Виноградов в своих воспоминаниях отзывался о С.А. Коровине как об «аскете», «художнике-подвижнике»: «Искусство его так углубленно, так проработано, он всегда хотел довести вещи до предельного конца, до самой сути и видимо, все был не удовлетворен, все искал еще и еще... [Его] форма, рисованность – совершенны».

Только в последних своих работах, к которым относится и полотно «Жатва», Сергей Коровин, не без влияния своего брата Константина, немного меняет манеру письма – картины его становятся более красочными и экспрессивными, в них появляются утонченность и лиризм. Однако, ранняя кончина художника перечеркнула надежды, которые возлагали на него критики и публика.

**Луначарский Анатолий Васильевич (1875–1933)** – русский революционер, советский государственный деятель, писатель, переводчик, публицист, критик, искусствовед. Академик АН СССР (1930).

**Игнатьев Ю.А.** – московский коллекционер.

**Коровин Сергей Алексеевич (1858–1908)** – живописец, график. В юности брал частные уроки на дому у И.М. Прянишникова и Л.Л. Каменева. В 1875 г. поступил в МУЖВЗ, занимался у В.Г. Перова, А.К. Саврасова, В.Е. Маковского и др. В середине 1880-х гг. посещал рисовальные вечера в доме В.Д. Поленова. В 1886 г. окончил Училище со званием классного художника. С 1885 г. член ТПХВ. В 1885–1886 гг. участвовал в выставках МОЛХ. Сотрудничал с журналами «Радуга» и «Россия». В 1900 г. вступил в «Мир искусства». В 1903 г. стал одним из членов-учредителей Союза русских художников. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



**3027**

**Прянишников Илларион Михайлович (1840–1894)**

**Охотничий скрадок**

1880-е гг.

Фанера, масло

16,2 x 26,6 см

Справа внизу подпись:

«И. Прянишниковъ».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

**315 000 – 350 000 руб.**

*Прянишников Илларион Михайлович (1840–1894) – живописец, график, книжный иллюстратор. Учился в МУЖВ (1852–1855, 1857–1865). В 1866 г. продолжил обучение в МУЖВЗ на правах вольнослушателя. В 1870 г. получил звание классного художника 1-й степени. С 1893 г. действительный член ИАХ. С 1859 г. участник выставок (МУЖВ). Член и экспонент МОЛХ (1867–1891, с перерывами). Один из учредителей ТПХВ (1871–1893, с перерывами; в 1872–1875 и 1878 – член Правления московского отделения ТПХВ). Участвовал также в академических выставках (1864–1891, с перерывами), выставках ОПХ (1865), Всемирных выставках в Вене (1873), Лондоне (1873), Париже (1878), Всероссийской промышленно-художественной выставке в Москве (1882) и др. Произведения художника находятся ГТГ, ГРМ и др.*

**3028**

**Федорова Мария Алексеевна (1859–1934)**  
**К ненастью (Эскиз – вариант одноименной картины 1891 г.)**

Конец 1880-х – 1891 гг.

Холст дублированный, масло. 35 x 53,5 см

В правом нижнем углу остатки утраченной подписи или даты.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение  
НИНЭ им. П.М. Третьякова  
от 29.01.2013 г.

**625 000 – 700 000 руб.**



*Представленная на аукционе картина является подготовительной работой к пейзажу М.А. Федоровой «К ненастью» 1891 г. (ГТГ). Это полотно экспонировалось на Академической выставке 1891 г., и было приобретено у автора П.М. Третьяковым для своего собрания.*

*Федорова Мария Алексеевна (1859–1934) – живописец-пейзажист. С 1878 г. училась в ОПХ. В 1881–1892 гг. была вольнослушателем ИАХ. В 1892 г. получила свидетельство на право преподавания в женских гимназиях. Участвовала в выставках ИАХ, Санкт-Петербургского общества художников, МОЛХ, 1 Дамского кружка. В 1920-х гг. эмигрировала в Финляндию. С 1933 г. – член и экспонент Общества русских художников в Финляндии. Работы представлены в ГТГ, Рязанском ХМ, Дальневосточном ХМ и др.*



**М.А. Федорова «К ненастью», 1891 г. Холст, масло 66 x 100, ГТГ.**



**3029** Гужавин Михаил Маркелович (1888–1929)  
**Летний пейзаж. Дорога по краю пшеничного поля.**

Не позднее 1917 г.  
Фанера, масло. 33,3 x 44,3 см  
Справа внизу подпись: «М.Гужавинъ».  
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.  
Искусствоведческое заключение  
Т.С. Зелюкиной.

**Собрания:**

Коллекция Б.М. Одинцова. Москва;  
Коллекция Ю.А. Игнатьева, Москва;  
Частное собрание, Москва.

**290 000 – 400 000 руб.**

*Гужавин Михаил Маркелович (1888–1929) – живописец-пейзажист. Учился в ВХУ при ИАХ (1911–1917) у Н.Н. Дубовского. В 1917 г. получил звание художника. С 1911 г. участник выставок ИАХ, ТПХВ, «Общины художников», Общества им. А.И. Куинджи и др. Работы художника хранятся в ГРМ, ХМ Краснодара, Днепрпетровска и др.*

**3030** Неизвестный русский художник  
**Тяга**

1911 г.  
Картон, акварель, белила  
Размер картона: 30,4 x 45 см  
Размер изображения: 18 x 33 см  
Слева внизу тушью пером подпись, название и дата: «Тяга – 1911».  
Оформлена в современную раму с паспорту.

**80 000 – 120 000 руб.**



**3031** Онуфриева-Пшенецкая Наталия Владимировна (1875–1911)  
**Вол.** 1890-е гг.

Холст, масло. 22,5 x 23 см  
Справа внизу подпись и дата:  
«Н. Онуфриева 1895».  
Оформлена в современную раму.

**180 000 – 240 000 руб.**

*Онуфриева-Пшенецкая Наталия Владимировна (1875–1911) – живописец, график. Училась в ИАХ в качестве вольнослушателя, а также в ВХУЖСИА при ИАХ (1887–1894). В 1894 г. была удостоена звания классного художника 3-й степени. Участвовала в Весенних выставках в залах ИАХ, выставках Санкт-Петербургского общества художников.*





**3032 Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)**  
**Зимний пейзаж с церковью**

1890-е гг.

Бумага, смешанная техника

Слева внизу авторская подпись: «Альбертъ Бенуа.».

**625 000 – 750 000 руб.**

*Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871–1877 годах учился в ИАХ на архитектурном отделении и получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премайи. Участник академических выставок с 1874 года. Член-учредитель Клуба русских акварелистов (1880, с 1887 г. - Общество русских акварелистов); член правления Общества в 1887–1897 годах; с 1897 – почетный член. В 1884 году получил звание академика. В 1895 – 1901 годах – хранитель Русского музея. В 1926 принят в члены Парижской АХ. Преподавал акварельную живопись в ИАХ (1885–1905); член академического Совета (1894 – 1905).*

Лот 3033

**Сильверсван Андриан Карлович**

*Весна. Дорога.*

*Конец 1880-х – 1890-е гг.*





**3033 Сильверсван Андриан Карлович (1858–1933)**  
**Весна. Дорога.**

Конец 1880-х – 1890-е гг.

Холст, масло

37,6 x 81,7 см

Справа внизу авторская подпись: «А. Сильверсванъ».

Кромки холста подведены.

Оформлена в современную раму.

**650 000 – 780 000 руб.**

*Сильверсван Андриан Карлович (1858–1933) – русский художник, по происхождению швед. Вместе с К.А. Коровиным, И.И. Левитаном и В.А. Серовым учился в ИАХ у А.К. Саврасова. В 1889 г., в сложный период жизни учителя, когда тот стал стремительно терять зрение, А.К. Сильверсван предоставил ему свою квартиру.*

*Писал пейзажи, жанровые картины. Был членом Московского товарищества художников. Работы А.К. Сильверсвана исключительно редко встречаются на антикварном рынке.*



Саврасов А.К. Весенний день. 1873. Холст, масло. 95 x 140 см.  
Владими́ро-Суздальский музей-заповедник



Сильверсван А.К. Весна. Дорога. (Фрагмент).



Левитан И.И. Саввинская слобода под Звенигородом. 1884.  
Холст, масло. 43,5 x 67 см. ГТГ.



Коровин К.А. Кемь. 1905. Холст, масло. 44 x 66 см. Саратовский  
государственный художественный музей им. А.П. Радищева.

К.А. Коровин вспоминал, что по словам А.К. Саврасова «Главное есть созерцание – чувство мотива природы. Искусство и ландшафты не нужны, если нет чувства». Именно поэтому величественным горным пейзажам Саврасов предпочитал лирические пейзажи Подмосковья и Средней полосы России. Эту любовь он передал и ученикам: «Надо почувствовать, надо чувствовать, как хорошо в воздухе чувствуется весна... <...> Мы восхищались и понимали, что сини [дали], лужи, солнце, и шли гурьбой писать этюды в Сокольники, Останкино».

Особая, лирическая манера в изображении пейзажа на раннем этапе была свойственна всем ученикам Саврасова. У каждого из них есть пронзительная картина русской весны в деревне. В 1881 г. целый ряд пейзажей экспонировался на академической выставке, и критик «Современных известий» отмечал: «В отделе живописи пейзажной владеют гг. Эллерт, Коровин, А. Сильверсван, Светославский, Левитан...». Подытоживая свои впечатления от произведений учеников А.К. Саврасова, автор обобщает: «Мимо этой картины не пройдешь; над этой картиной не заплачешь, не засмеешься, а задумаешься. Господи, какая ширь, какой простор, а как-то тесно чувствуешь в груди». Пробудить именно такие чувства в зрителях призывал своих учеников А.К. Саврасов, и в самых лучших работах им это, безусловно, удалось.



**3034**

**Лагорио Лев Феликсович (1826–1905)**

**Летний пейзаж с фигуркой**

1891 г.

Холст, картон, масло  
22,4 x 29,5 см.

Справа внизу подпись  
и дата: «ЛАГОРИО 1891».

Оформлена в старинную  
раму.

Экспертное заключение  
НИНЭ им. П.М. Третьяко-  
ва от 11.11.2015 г.

**1 150 000 – 1 400 000 руб.**

*Лагорио Лев Феликсович (1827–1905) – живописец-пейзажист, маринист, баталист. Учился в ИАХ (1843–1850). В 1850 г. получил звание классного художника. Член-учредитель Санкт-Петербургского общества художников. Член Общества русских акварелистов. С 1860 г. профессор. С 1900 г. почетный член ИАХ.*

**3035**

**Суходольский Петр Александрович (1835–1920)**

**Крым. Рыбаки на берегу моря.**

1890 г.

Холст, масло  
43,5 x 62 см

Справа внизу авторские  
подпись, дата и название:  
«ПСуходольский/ 90./  
Крымъ.».

Экспертное заключение  
НИНЭ им. П.М. Третьякова  
от 30.09.2015 г.

Картина нуждается в про-  
фессиональной реставра-  
ции. По холсту многочис-  
ленные осыпи красочного  
слоя, разрывы основы.

**360 000 – 400 000 руб.**



*Суходольский Петр Александрович (1835–1920) – живописец, рисовальщик. В 1856–1864 гг. (с перерывами) учился в ИАХ в клас-  
се пейзажной живописи у С.М. Воробьева. В 1870 г. поступил на земскую службу – избирался мировым посредником, занимал долж-  
ности председателя уездной управы и губернского секретаря. В 1888–1894 гг. как иллюстратор сотрудничал в журналах «Нива» и  
«Гуслир». Экспонировал работы на выставках ИАХ (1859–1891, с перерывами), Общества выставок художественных произведений  
(1879), МОЛХ (1866–1881, с перерывами), ОПХ (1864), Всемирных выставках в Париже (1867), Вене (1873), международных худо-  
жественных выставках в Мюнхене (1869), Берлине (1886), Всероссийской промышленно-художественной выставке в Москве (1882).  
Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.*



**3036**

**Поленов Василий  
Дмитриевич (1844–1927)  
Палестинский этюд**

1890-е гг.  
Холст, картон, масло  
20,3 x 28,7 см  
Справа внизу подпись: «В.  
Поленовъ». На оборотной  
стороне по центру тушью  
пером: «№4» и красным  
карандашом: «№20».  
Оформлена в современную  
раму с паспарту.  
Экспертное заключение  
НИНЭ им. П.М. Третьяко-  
ва от 06.06.2014 г.  
Экспертное заключение  
С.В. Римской-Корсаковой,  
Е.В. Нестеровой и А.Ю.  
Богданова.

**2 400 000 – 3 000 000 руб.**

**3037**

**Дмитриев-Кавказский  
Лев Евграфович  
(1849–1916)  
Боржом. Этюд. 1898 г.**

Холст на картоне, масло. 14  
x 22 см

Слева внизу процарапаны  
дата и название: «5 авг.  
98/ Боржомъ». Справа  
внизу подпись: «Дм.-Кав.».  
На обороте картона слева  
вверху графитным каран-  
дашом надпись: «Дм.-Кав.  
35р.».

Оформлена в современную  
раму с паспарту.

Экспертное заключение  
ГосНИИР от 22.04.2009 г.



**240 000 – 280 000 руб.**

*Дмитриев-Кавказский Лев Евграфович (1849–1916) – живописец, график. Учился в ИАХ в качестве вольнослушателя. Обучался гравированию у Ф.И. Иордана. В 1878 г. окончил ИАХ со званием классного художника 1-й степени. В те же годы взял псевдоним «Кавказский». Принимал участие в академических выставках и выставках Общества русских акварелистов. В 1882 г. получил звание академика. В 1883–1884 гг. был редактором иллюстрированного журнала «Ласточка», в 1884–1887 гг. заведовал художественной частью издания «Всемирная иллюстрация». В 1887 г. стал одним из основателей Товарищества русских иллюстраторов. Произведения художника находятся в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.*



**3038 Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911)**  
**Облачный день. Речная заводь.**

1892 г.

Холст (дублированный), масло

41,5 x 59,8 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «К. Крыжицкий. 92.».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 26.06.2014 г.



**2 350 000 – 3 000 000 руб.**

***Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911)** – живописец-пейзажист. Учился в Киеве в Рисовальной школе Н.И. Мурашко, затем в ИАХ (1877–1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1876–1883), Общества русских акварелистов (1880). Академик ИАХ с 1889 г. Член-учредитель Санкт-Петербургского Общества художников, действительный член и экспонент ТПХВ. Один из организаторов (с 1908 – председатель) Общества художников им. А.И. Куинджи. Член общества «Мюссаровские понедельники» (1909–1910). В память художника в 1912 г. было организовано Общество имени К.Я. Крыжицкого, существовавшее до 1917 г. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ХМ Иваново, Рязани, Казани, Ульяновска, Киева, Одессы и др.*



**3039 Геллер Пётр Исаакович (1862–1933)**  
**Портрет дамы за вышиванием. Конец XIX в.**

Холст, масло. 71,5 x 58,5 см  
Справа внизу подпись: «П. Геллер».  
Имеются следы незначительной реставрации красочного слоя.  
Оформлена в современную раму.

**240 000 – 280 000 руб.**

*Геллер Пётр Исаакович (Пейсах Ицкович) (1862–1933) – живописец, график. В 1878 г. поступил в ИАХ в Петербурге. В 1887 г. окончил ИАХ со званием классного художника 1-й степени. Работал в жанрах портретной и исторической живописи. Принимал участие в академических выставках. Произведения находятся в Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств и др.*

**3040 Егоров М. (Конец XIX – первая половина XX в.)**  
**Летний пейзаж.**

Начало XX в.  
Картон, акварель, белила.  
38 x 19,5 см (в свету)  
Справа внизу подпись.  
Оформлена в старинное паспарту с рамой.

**100 000 – 120 000 руб.**



**3041 Галкин Илья Саввич (1860–1915)**  
**На прогулке. Суббота. 1898 г.**

Бумага на картоне, акварель, белила, графитный карандаш  
32 x 15,3 см  
Справа внизу название, подпись и дата:  
««СУББОТА»/ И. Галкинъ/ 98.».  
В нижней части основы два надреза.

**65 000 – 90 000 руб.**

*Галкин Илья Саввич (1860–1915) – живописец, график, портретист. Первоначальное художественное образование получил в рисовальной школе при ОПХ. С 1880 г. член Общества русских акварелистов. В 1883–1892 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ в Санкт-Петербурге. В 1884 г. получил свидетельство на право преподавания рисования в «низших» учебных заведениях. В 1893 г. получил звание классного художника 1-й степени. Экспонировал свои работы на выставках МОЛХ, Товарищества художников, ОПХ.*





**3042** **Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)**

**Осенний пейзаж**

Начало XX в.

Холст, картон, масло. 31,6 x 70,8 см

Справа внизу авторская подпись: «В. Поленовъ».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 1.03.2006 г.

**21 000 000 – 25 000 000 руб.**

*Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Учился в ИАХ (вольноприходящий с 1863 г., ученик в 1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Народный художник РСФСР (1926). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*

*В своих воспоминаниях Александр Бенуа писал, что Поленов заслуживает «почетное место в истории русского искусства». Лиризм пейзажей Василия Дмитриевича Поленова отмечал в книге «Лицо времени» и Леонид Волынский: «Как важно и необходимо художнику обрести себя, найти свою ноту, пропеть свою единственную, ту, что дано пропеть ему и никому более! Быть может, ни перед чьими картинами не понимаешь этого так ясно, как перед картинами Поленова, когда среди ярких, красивых, лазурно-белобронзовых восточных этюдов и пейзажей и среди исторических сцен вдруг увидишь «Ранний снег», «Заросший пруд» или «Бабушкин сад» с их негромкой, но истинной, от сердца к сердцу идущей поэзией».*



**3043** **Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)**  
**Кузница в Бехово. 1910-е гг.**

Холст, масло. 9,2 x 17,7 см

Слева внизу авторская монограмма: «ВП». На оборотной стороне остатки надписи графитным карандашом и подпись: «Поленов».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

**1 250 000 – 1 700 000 руб.**



*Кузница в Бехово в настоящее время*

*В 1890 г. Василий Дмитриевич Поленов приобрел у помещицы Саблуковой заброшенную усадьбу Бёхово недалеко от Серпухова. Художник решил построить новый дом по соседству на высоком песчаном бугре под названием Борок, с которого открывался великолепный вид на Оку. Он прожил в Бехове до своей кончины в 1927 г. В 1931 г. в усадьбе был устроен мемориальный и природный музей-заповедник «Поленово». Все постройки усадьбы, которые проектировал сам художник, сохранились в первозданном виде.*



**3044**

**Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)**  
**Избушка. Абрамцево**

Конец XIX – начало XX вв.

Холст на картоне, масло.

8,8 x 12,6 см

На оборотной стороне пометы графитным карандашом и синим карандашом

номер: «335». Ниже авторский штамп с инициалами: «ВП».

Оформлена в современную раму.

Сохранился удостоверяющий документ дочери художника М.В. Поленовой-Ляпиной.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 20.04.2014 г.



**940 000 – 1 300 000 руб.**



**3045 Фавр Владимир Георгиевич (Егорович) (1852–1923)**  
**Мельница у реки**

Конец XIX – начало XX вв.  
Картон, масло. 14 x 23,8 см  
Слева внизу подпись: «Фавръ».  
Оформлена в старинную деревянную  
золоченую раму.

**80 000 – 120 000 руб.**

*Фавр Владимир Георгиевич (Егорович) (1852–1923) – живописец-пейзажист. Окончил Харьковский университет. Учился живописи у своего друга С. Васильковского. С 1900–1908 гг. участвовал в ежегодных*

*выставках кружка художников г. Харькова. Экспонировал работы на выставках Товарищества харьковских художников (1905–1918). Вместе с С. Васильковским, М. Беркосом, Н. Самокишем был членом Харьковского литературно-художественного кружка (1912–1919).*

**3046 Ткаченко Михаил Степанович (1860–1916)**  
**Хутор. 1900-е гг.**

Фанера, масло. 13 x 20,4 см  
Справа внизу подпись: «М. Ткаченко».  
На оборотной стороне слева сверху: «№33».  
Оформлена в старинную золоченую дере-  
вянную раму.

**200 000 – 240 000 руб.**

*Ткаченко Михаил Степанович (1860–1916) – живописец, график. Учился в Харьковском реальном училище, затем в 1879–1887 гг. в ИАХ сначала в качестве вольнослушающего, с 1882 – постоянного ученика у П.П. Чистякова, В.Д. Орловского, М.К. Клодта. Окончил ИАХ со званием классного художника 1-й степени. Посещал частную академию Ф. Кормона в Париже. С 1891 г. экспонировал свои произведения в парижских Салонах. Принимал участие в академических выставках. С 1901 г. был первым живописцем Главного морского штаба России. Произведения художника находятся в Центральном военно-морском музее в Санкт-Петербурге, Государственном музее украинского изобразительного искусства в Киеве и др.*



**3047 Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)**  
**На озере Лугано.**

Конец XIX – начало XX вв.  
Фанера, масло. 12 x 12 см  
На оборотной стороне надпись: «На озере Лугано».  
Справа внизу подпись: Г. Кондратенко».  
Оформлена в старинную золоченую раму.  
Экспертная консультация ВХНРЦ им. И.Э. граба-  
р от 11.02.2013 г.

**200 000 – 250 000 руб.**

*Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924) – живописец, пейзажист. В 1873–1883 гг. учился в ИАХ у К.Ф. Гуна и М.К. Клодта. В 1884 г. состоялась его персональная выставка. Участник выставок в ИАХ. Член и экспонент выставок Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ХМ Алушки, Баку, Вологды, Днепрпетровска, Иркутска, Одессы, Омска, Пензы, Хабаровска и др.*





**3048 Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942)**  
**Абрамцево. Осень.**

1890-е – 1900-е гг.

Холст на картоне, масло. 25,6 x 14,4 см

На оборотной стороне картона пометы графитным карандашом.  
Сохранилась этикетка выставки СХ СССР 1958 г.

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 23.04.2004 г.

**Выставки:**

Советские художники старшего поколения. Москва, 1958 г.

**Происхождение:**

Собрание Э.Л. и А.В. Праховых, Киев (?);

Собрание О.А. Алябьевой-Праховой, Н.И. Алябьева, Москва (?);

Собрание Е.Р. Герцевой, Москва;

Частное собрание, Москва.

1 700 000 – 1 900 000 руб.



*Прахов Адриан Викторович (1846–1916) – историк, искусствовед, археолог, художественный критик. Руководил отделкой Владимирского собора в Киеве с 1884–1886 гг.*

*Прахова Эмилия Львовна (1849–1927) Жена А.В. Прахова. Пианистка, ученица Ф. Листа.*

*Прахова (Алябьева) Ольга Адриановна (1879–?) Дочь Э.Л. и А.В. Праховых.*

*Алябьев Николай Иванович – переводчик «Слова о Полку Игореве».*

*Герцева Е.Р. – правнучка Э.Л. и А.В. Праховых.*



**3049**

**Мещерин Николай Васильевич (1864–1916)**  
**Молодой месяц**

1907 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель  
67 x 79,8 см

Слева внизу авторские подпись и дата: «Н. Мещеринъ/ 907 г».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение  
О.С. Глебовой от 05.04.2014 г.

**1 560 000 – 1 700 000 руб.**

*Мещерин Николай Васильевич (1864–1916) – живописец-пейзажист. Сын купца В.Д. Мещерина – основателя Даниловской мануфактуры. В подмосковной усадьбе Дугино у Н.В. Мещерина жили и работали И.И. Левитан, А.С. Степанов, С.В. Малютин, В.В. Переплетчиков. И.Э. Грабарь прожил в Дугино 13 лет. В начале 1890-х гг. Мещерин брал частные уроки у В.В. Переплётчикова. Участвовал в выставках МТХ, ТПХВ, СРХ, выставке «36 художников». Работы художника представлены в ГТГ, Вятском ХМ и др.*

**3050 Бровар Яков Иванович (1861–1941)**  
**Осенью в лесу. Беловежская пуца.**

1908 г.

Холст на картоне, масло  
47,5 x 34 см

Справа внизу подпись: «Броваръ». На оборотной стороне в верхней части по центру этикетка с указанием имени автора: «Я.И.Броваръ.», в нижней – этикетка с названием картины: «Осенью в лесу». Ниже тушью пером авторская «угасшая» надпись: «Этюдъ изъ Беловежской пуци, написанный в 1908 году. Я. Броваръ».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение С.В. Римской-Корсаковой, Е.В. Нестеровой и А.Ю. Богданова.

**780 000 – 900 000 руб.**



*Бровар Яков Иванович (1864–1941) – живописец, пейзажист. В 1885–1892 гг. учился в ИАХ у М.К. Клодта, А.И. Куинджи и И.И. Шишкина. В 1889–1892 гг. неоднократно награждался серебряными медалями. В 1894 г. получил звание классного художника 2-й степени, в 1896 г. – классного художника 1-й степени. В 1908 и 1912 гг. в Петербурге состоялись персональные выставки живописца.*



**3051 Первухин Константин Константинович (1863–1915)**  
**Этюд с розовым домом**

1900-е – 1910-е гг.

Дерево, масло. 10,5 x 9 см

Справа внизу авторская подпись: «К. Первухинъ».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 16.06.2004 г.

**180 000 – 220 000 руб.**

***Первухин Константин Константинович (1863–1915)** – живописец, график, фотограф. В начале 1880-х посещал Харьковскую рисовальную школу М.Д. Раевской-Ивановой. Посещал рисовальные вечера И.Е. Репина в Санкт-Петербурге. В 1886 г. в качестве вольнослушателя учился в ИАХ у П.П. Чистякова. С 1887 г. участвовал в выставках ТПХВ. Член Товарищества с 1899 г. Сотрудничал в журналах «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Новъ» и др. В 1903 г. стал одним из основателей и экспонентов СРХ. Участвовал в деятельности Московского литературно-художественного кружка. Занимался фотографией, входил в Русское фотографическое общество. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.*

**3052 Вахrameев Александр Иванович (1874–1926)**

**После теплого дождя**

1909 г.

Холст, на картоне, масло

21,2 x 28,7 см

Справа внизу дата и подпись: «1909.

А.Вахrameев». На оборотной стороне по центру цифра: «12». На верхней планке графитным карандашом номер: «№124».

Кромки холста подведены.

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

**110 000 – 150 000 руб.**



***Вахrameев Александр Иванович (1874–1926)** – живописец, график. С 1895 г. учился у И.Е. Репина в Рисовальной школе княгини М.К. Тенишевой. В 1896 г. поступил в ВХУ при ИАХ. В 1904 г. получил звание художника. С 1902 г. постоянный участник академических выставок, в 1920-е гг. участвовал в выставках АХРР. Сотрудничал в журналах «Шут» (1902), «Гамаюн» (1906), «Весна» (1914) и др. Преподавал в ОПХ, АХ и др. С 1921 г. профессор. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.*



**3053 Корин Алексей Михайлович (1865–1923)**

**В поле.** 1910-е гг.

Картон, масло. 24 x 35,5 см

На оборотной стороне в верхней части шариковой ручкой надпись:

«Алексей М. Корин – куплен мной с его персонально.../ выставки на Кузнецком мосту 20/ Н. Ромадин/ 1945 г./ Москва»; на ней красным карандашом цифры: «16 1/1».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 6.02.2002 г.

**Происхождение:**

Собрание Н.М. Ромадина, Москва; Частное собрание, Москва.

**270 000 – 320 000 руб.**

**3054**

**Шульце Иван Федорович (1874–1939)**  
**Храм Хатора в Египте**

Конец 1900-х –  
 начало 1910-х гг.

Холст на картоне, масло  
 29,6 x 40,4 см

Справа внизу авторская подпись: «И.Ф. Шульце».

На оборотной стороне тушью пером авторские надписи и подписи: «Затопленный храм Хатора. Эгипте. Эгипет/ И.Ф. Шульце».

Ниже пометы графитным карандашом.

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 06.06.2014 г.

**1 200 000 – 1 700 000 руб.**



В 1908 и 1910 гг. И.Ф. Шульце совершил поездки в Египет, однако работ, созданных во время этих путешествий сохранилось очень мало.

**Шульце Иван Федорович (1874–1939)** – живописец, пейзажист. Образование получил в Петербурге под руководством К.Я. Крыжицкого. В 1890-е – 1910-е гг. принимал участие в выставках ИАХ, Общества им. К.Я. Крыжицкого, Товарищества художников, в начале 1920-х гг. – в первой и второй выставках Общества художников-индивидуалистов (1921). Выставлял свои работы в Салоне Французских художников (1923–1924). В 1923 в Париже (галерея «Жерар»), 1927–1928 – в Лондоне (галереи А. Тус и Э. Джонас), в 1931 – в Нью-Йорке (галерея Ж. Леви), в 1933 – в Чикаго (галерея М. Филд) были организованы персональные выставки художника. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

**3055**

**Розен Карл Иоганнович (1894–1934)**

**Пейзаж с рекой**

1910-е гг.

Картон, масло  
 24,5 x 34,7 см

Слева внизу подпись: «К. Rosen».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение С.В. Римской-Корсаковой, Е.В. Нестеровой и А.Ю. Богданова.

**210 000 – 250 000 руб.**



**Розен Карл Иоганнович (1894–1934)** – живописец, мастер лирического пейзажа. По окончании реального училища в Митаве (Латвия) учился в ИАХ у Ф.Е. Бурова, И.И. Шишкина и Ю.Ю. Клевера по классу пейзажной живописи. Участвовал в ежегодных осенних выставках в залах ИАХ в 1906–1915 гг. В 1918 г. вернулся в Латвию. Участвовал в Выставке работ русских художников в 1921 г. Произведения художника хранятся в Государственном историческом музее Латвии, Государственном художественном музее Латвии и др.



**3056** Львов Иван (Конец XIX – первая половина XX в.)  
Псков  
1934 г.  
Картон, масло. 23,8 x 30,2 см  
Слева внизу подпись, название и дата: «Ив. Львов/ Псков/ 1934 г».  
Оформлена в современную раму.

390 000 – 450 000 руб.

**3057**

Краснушкина  
Елизавета Захаровна  
(1858–после 1917)  
Ялта

1920-е гг.  
Картон, масло  
8,2 x 14 см  
Слева внизу надпись и дата: «Ял.../ Е. Краснушкина». На оборотной стороне справа сверху шариковой ручкой надпись: «Е.Краснушкина». В нижней части остатки надписи чернилами пером: «...эту картину/ ... рисланную папе в 1923 го.../ его теткой.../ ... Краснуш.../ которая в...».  
Оформлена в современную раму с паспорту.

40 000 – 60 000 руб.



*Краснушкина Елизавета Захаровна (1858 – после 1917) – живописец-жанрист, график (офортист). С 1877 г. училась в ИАХ у профессора Б.П. Виллевальде. Под руководством В.А. Боброва и Л.Е. Дмитриева-Кавказского занималась гравюрами и офортами. Альбом гравюр своих работ она подарила императору Александру III, за что получила высочайший подарок. Другой ее альбом был куплен Императорским Эрмитажем. С 1894 г. была постоянным экспонентом выставок Санкт-Петербургского общества художников.*



**3058**

**Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)**

**Закатные облака над холмами. 1914 г.**

Картон, масло. 10,8 x 17,3 см

На оборотной стороне авторская подпись и дата: «Н. Дубовской/1914», ниже зеленой ручкой номер: «№ 14/ 162».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение

НИНЭ им. П.М. Третьякова от 8.10.2009 г.

**160 000 – 200 000 руб.**



**3059**

**Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)**

**Дождевые облака над лесом. 1906 г.**

Холст, масло. 10,4 x 17,4 см. На оборотной стороне авторская подпись и дата:

«Н. Дубовской/1906.», ниже зеленой ручкой номер: «№ 6/ 157».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 8.10.2009 г.

**160 000 – 200 000 руб.**



**3060**

**Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)**

**Небо с облаками и море. 1913 г.**

Холст, масло. 11,4 x 18 см

На оборотной стороне авторская подпись и дата: «Н. Дубовской/1913», ниже зеленой ручкой номер: «№ 181». Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 8.10.2009 г.

**150 000 – 170 000 руб.**



**3061**

**Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)**  
**Дерево на закате. 1890 г.**

Холст, масло. 11,8 x 18,2 см

На оборотной стороне номер: «№429», ниже – авторская подпись и дата: «Н. Дубовской/90» и штамп: «Н.Н. Дубовской». Слева сверху пометы красным карандашом.

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

**160 000 – 200 000 руб.**



**3062 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)**  
**Морской пейзаж. 1905 г.**

Холст, масло. 10,5 x 17 см

На оборотной стороне по центру тушью пером авторские подпись и дата: «Н. Дубовской/1905.». Ниже графитным карандашом дата: «1905», и зеленым – номер: «№5/186».

**270 000 – 320 000 руб.**



**3063 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)**  
**Закат на побережье Силламаа (Эстония). 1903 г.**

Холст, масло. 10,7 x 17,8 см

На оборотной стороне авторская подпись и дата: «Н. Дубовской/1903.» Ниже зеленым номер: «№3/172».

**240 000 – 280 000 руб.**

*Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П. Клодта. С 1886 г. – член ТПХВ (с 1985 – член правления), член Клуба донских художников, с 1894 г. член Товарищества Южнорусских художников, а с 1910 г. – Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской ВХУ при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже. В 1913 г. на Всемирной выставке в Мюнхене был удостоен золотой медали. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.*



### 3064 **Неизвестный русский художник** **Начало весны**

Копия с картины И.И. Ендогурова  
«Начало весны»  
Конец XIX – начало XX вв.  
Холст (дублированный), масло  
43 x 65 см  
Слева внизу подпись: «И.Ендогуровъ».  
Оформлена в старинную деревянную  
золоченую раму.

**420 000 – 480 000 руб.**



**И.И. Ендогуров. Начало весны.**  
1890-е гг. ГРМ.

*Ендогуров Иван Иванович (1861–1898) – живописец, график, акварелист. Брат С.И. Ендогурова. Брал уроки у Е.Е. Волкова (с 1870-х гг.), был вольнослушателем ИАХ (1884–1890). Экспонент выставок ОПХ, ТПХВ (член ТПХВ с 1895), всемирных выставок в Париже (1889) и Чикаго (1893). Работы представлены в ГРМ, ГТГ и др.*

### 3065 **Федорович Владимир Николаевич** **(1871–1928)**

#### **Прощальный луч**

1910-е гг.  
Фанера, масло  
19,7 x 25,6 см  
Слева внизу подпись: «Вл. Федоровичъ».  
На оборотной стороне по центру шариковой ручкой дарственная надпись:  
«Любимому племяннику в день его/  
рождения 9 марта 1969 года» и подпись.  
Оформлена в современную раму.

#### **Происхождение:**

Собрание Ю.С. Торсуева, Москва;  
Частная коллекция, Москва.

**110 000 – 150 000 руб.**



*Федорович Владимир Николаевич (1871–1928) – живописец-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894–1900) у А.И. Куинджи и А.А. Киселева. В 1900–1910-х гг. экспонировал работы на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР, Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в Рисовальной школе петербургского ОПХ. Активный член общества А. Куинджи, Общества русских художников и Екатерининдарского общества художников. Работы художника находятся в музее АХ, в музеях Краснодара, Таганрога, Саратова и др.*



**3066**

**Корин Алексей Михайлович (1865–1923)**  
**В деревне**

1902 г.  
Картон, масло  
22,5 x 35,5 см  
Слева внизу авторские подпись и дата: «А. Коринъ 1902». На оборотной стороне в верхней части по центру остатки сургучной печати.  
Оформлена в современную раму.  
Экспертное заключение  
В.А. Петрова от 10.08.2015 г.

**240 000 – 280 000 руб.**

***Корин Алексей Михайлович (1865–1923)** – живописец, график. В 1875–1876 гг. учился в школе при иконописных мастерских Троице-Сергиевой лавры. В 1884–1889 гг. состоял вольнослушателем МУЖВЗ, где занимался у И.М. Прянишникова, В.Е. Маковского, В.Д. Поленова. В 1889 г. получил звание классного художника. С 1885 г. экспонировал свои произведения на выставках художественного кружка «Среда», МТХ, МОЛХ. В 1891 и 1892 гг. был удостоен первых премий МОЛХ. С 1895 г. член ТПХВ. В 1894–1917 гг. преподавал в МУЖВЗ, в начале 1900-х гг. – в Строгановском Центральном училище технического рисования. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, Плесском музее-заповеднике и др.*

**3067**

**Рылов Аркадий Александрович (1870–1939)**

**Пейзаж**

1928 г.  
Бумага, темпера  
27 x 41,8 см  
Справа внизу подпись и дата: «А.РЫЛОВ 28».  
Экспертное заключение  
В.С. Силаева  
от 18.11.2014.  
Оформлена в современную раму.

**240 000 – 280 000 руб.**



***Рылов Аркадий Александрович (1870–1939)** – живописец, график. В 1888–1891 гг. учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица у К.Я. Крыжицкого и Рисовальной школе ОПХ. С 1894 г. учился в ВХУЖСИА при ИАХ, в мастерской А.И. Куинджи. В 1897 г. получил звание художника. С 1898 г. участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ. С 1902 г. вошел в «Мир искусства». Экспонировал свои картины на выставках «36 художников» (с 1901), Венского Сецессиона (1902), Нового общества художников (с 1905), МТХ (1908). Один из основателей Общества Куинджи. С 1911 г. член и экспонент СРХ. В 1915 г. был избран академиком. В 1920 г. в Петрограде состоялась первая персональная выставка художника. В 1925 г. вступил в АХРР. Произведения художника находятся ГТГ, ГРМ, Киевском музее русского искусства и др.*



**3068 Платунов Алексей Георгиевич  
(1877(?)–?)  
Натюрморт с розами в корзине**

Начало XX в.  
Холст, масло. 69 х 74 см  
Справа внизу подпись: «А.Платунов».  
Кромки холста подведены.  
Оформлена в старинную золоченую  
деревянную раму.

**390 000 – 500 000 руб.**

**3069**

**Боскин Михаил  
Васильевич (1875–1930)  
Башни Троице-  
Сергиевой лавры**

1910-е гг.  
Бумага, темпера  
35 х 76,7 см  
Оформлена в современ-  
ную раму.  
Экспертная консульта-  
ция Ю.В. Рыбаковой от  
29.11.2002 г.



**420 000 – 500 000 руб.**

*Боскин Михаил Васильевич (1875–1930) – живописец, график, сценограф. С 1889 г. учился в Рисовальной школе ОПХ, затем занимался в ИАХ в качестве вольнослушателя. С 1911 г. постоянно жил в Сергеевом Посаде. Работал в области журнальной графики, сотрудничал в журналах «Север» (1898), «Родина» (1911). Был членом и экспонентом МТХ (1903–1905), МОЛХ (1906), ТПХВ (1907, 1911–1914, 1916, 1917), Сергеево-Посадского филиала АХРР (АХР). Персональные выставки прошли в Загорске в 1930 и 1987 гг. Произведения художника находятся в ГТГ и др.*



**3070 Панов И. (Конец XIX – первая  
половина XX в.)  
Пейзаж с рекой**

1908 г.  
Бумага на картоне, акварель,  
белила. 28,3 х 40,7 см  
Справа внизу подпись и дата:  
«ИПанов/ 1908 г».  
Оформлена в старинную раму  
с паспарту.

**60 000 – 70 000 руб.**

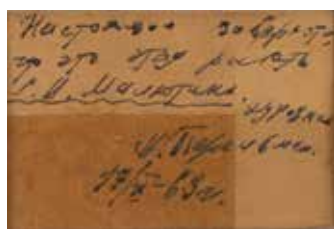


**3071**

**Малютин Иван Андреевич (1891–1932)**  
**Лесная полоса. Этюд. 1920-е гг.**

Картон, масло. 9 x 15,2 см  
На оборотной стороне по центру тушью пером удостоверяющая надпись художника В.Н. Перельмана: «Настоящим заверяю..., / что это этюд р.../ И.А. Малютина./ художник/ И. Перельман/ 17/ X-69 г.».  
Оформлена в старинную золоченую раму с паспорту.

**100 000 – 140 000 руб.**



Оборот

**Малютин Иван Андреевич (1891–1932)** – художник-график. Окончил Строгановское Художественно-Промышленное училище. Участвовал в выставках «Общества независимых» (1910-е гг.). Работал художником в журнале «Рампа и жизнь». С 1911 г. оформлял спектакли в Оперном театре С. Зимина. С 1918 г. преподавал в ГСХМ (ВХУТЕУН). В 1919–1921 гг. был художником «Окон сатиры РОСТА» в Москве. В 1919–1932 гг. – художник-карикатурист в сатирических журналах «Смехач», «Заноза» и др. Входил в группу московских футуристов «Бриллиантовый Джек».

**3072 Попов Михаил Михайлович (1860–?)**  
**Старая усадьба. 1920-е гг.**

Бумага, акварель, графитный карандаш, белила.  
17,4 x 22,2 см  
Слева внизу графитным карандашом подпись: «М. Попов».  
Оформлена в старинную деревянную раму с паспорту.

**40 000 – 60 000 руб.**

**Попов Михаил Михайлович (1860–?)** – живописец, график. В 1877–1883 гг. учился в ИАХ. Дважды (в 1880 и 1883) награждался малыми серебряными медалями. В 1883 г. получил звание неклассного художника.



**3073**

**Волошин Максимилиан Александрович (1878–1932)**  
**Берег моря. 1928 г.**

Бумага, акварель. 7,7 x 14,8 см  
Слева внизу авторская монограмма и дата: «9 20/х 28». На оборотной стороне дата и дарственная надпись: «19 2/1 29/ Милая Мария Гермогеновна/ поздравляю вас с Рождеством и Новым Годом/ Максимилиан Волошин».  
Оформлена в современную раму.  
Экспертное заключение В.С. Силаева от 20.06.2014 г.

**Происхождение:** Собрание А.Ф. Маркова, Москва; Частное собрание, Москва.

**180 000 – 220 000 руб.**

**Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878–1932)** – акварелист, поэт, переводчик. Учился в 1897–1899 гг. на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, в мастерских Д. Уистлера и Е.С. Кругликовой (с 1901). Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916–1924), «Жарцвет» (1924–1929), Художественного общества им. К.К. Костанди (1925–1929). Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



Оборот

Оборот

- 3074** Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX - 1908)  
 Десять эскизов костюмов к балету (Бриллиант, Раковинка, Сирена, Нептун, Королева гномов, Судьба (3 варианта), Коралл, Роза)  
 1889 г.  
 Картон, смешанная техника. 24,5 x 16,4  
 Два эскиза с рисунками графитным карандашом на оборотной стороне.  
 Справа внизу подпись и дата: «Егорьев/ 89».  
 Оформлены в современные рамы.

135 000 – 180 000 руб.

*Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX – 1908) – живописец, график, художник театра. В 1888–1890 гг. работал художником декоратором Большого театра в Москве совместно с В.П. Батуриным и др. С 1889 г. выставлял свои произведения на выставках МОЛХ (1889, 1891, 1892, 1894). Автор живописного панно в Большом зале Московской Консерватории.*



**3075**

**Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX – 1908)**  
Эскиз к картине «Жанна Д'Арк»

1890-е гг.  
Бумага, акварель, белила  
16,4 x 24,2 см  
На оборотной стороне графитным карандашом владельческая надпись: «Н.Н. Егорьев/ Эскиз картины «Жанна д'Арк».

К эскизу прилагаются фотография Одетты Делваль, которая послужила моделью для главной героини картины, фотография автора и фотография Феликса Фора с его автографом автору.

В 1896 г. Н.Н. Егорьев преподнес картину «Жанна д'Арк» президенту Франции Феликсу Фору, во время визита последнего в Россию.

**90 000 – 100 000 руб.**



Одетта Делваль



Николай Николаевич Егорьев



Феликс Фор

**Феликс Фор (фр. Félix Faure, 1841–1899)** – французский политический деятель. С 1895–1899 гг. занимал пост президента Французской республики.

**3076**

**Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX – 1908)**  
Семь эскизов костюмов к балету (Мадесини, Марсо (пастух), охотницы, егеря, баядерки, зайчика и голубки). 1889 г.

Бумага, смешанная техника  
12,2 x 16,4 см

На каждом эскизе подпись и дата: «Егорьев Николай/ 89». На листах пометы.

Оформлены в современную раму с паспорту.



**75 000 – 90 000 руб.**

**3077**

**Ширяев Георгий  
Александрович (1878–?)  
Ива у Лефортовского  
моста**

1928 г.  
Картон, масло  
43,7 x 49,3 см  
На оборотной стороне в  
верхней части надпись:  
«Г. Ширяев. 1928 г./ Ива у  
Лефортовского моста.».  
Оформлена в современную  
раму.

**180 000 – 220 000 руб.**



**3078**

**Ширяев Георгий  
Александрович (1878–?)  
На Оке**

1919 г.  
Картон, масло. 39,5 x 48,5  
см  
На оборотной стороне в  
верхней части надпись:  
«Выпускник Строг. Уч.  
Ширяев И.К./ 1919 г.  
«Ока»».  
Оформлена в современную  
раму.

**180 000 – 220 000 руб.**



*Ширяев Георгий Александрович (1878–?) – живописец, педагог. Представитель русского импрессионизма. В 1911 г. окончил Московское Императорское Строгановское Училище. Учился у профессора Д.А. Щербиновского. В 1901–1918 гг. входил в Нижегородское общество художников. Член Московского Союза Художников. Участник выставок с 1937 г.*

**РУССКОЕ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**ХІХ–ХХ века**

**Лоты № 3079 – 3132**





Кружки «Тоби» появились в Великобритании в 1760-х гг. после того, как в 1761 г. Френсис Фаукс издал книгу «Оригинальные поэмы и переводы», в которую входила песня «Коричневая кружка». Ее героем был Тоби Филпот – весельчак и любитель эля. Его имя стало нарицательным для кружек в виде человеческих фигур, которые выставлялись в окнах таверн и кабаков для привлечения внимания любителей выпить. Такие кружки выпускались на знаменитых керамических фабриках Стаффордшира в 1760-х–1780-х гг. и изображали представителей английского общества того времени – плантатора, моряка, священника. Один из самых первых типов кружек получил название «Ординарный». Единственной женской фигурой среди «Тоби» была «Марта Джин».

Кружки пользовались большой популярностью в России с 1760-х гг. С 1820-х гг., когда импорт керамики значительно сократился, русские мастера стали повторять формы и росписи кружек «Тоби». В русской традиции кружки «Тоби» иногда назывались «Обедало» и «Опивало».

### 3079 Чайник (Кувшин) в виде гротескной фигуры карлицы

Завод братьев Корниловых (?)

1830–1840-е гг.

Высота 16 см

Фарфор, роспись надглазурная, позолота

Экспертное заключение Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства от 28.11.1997 г.



390 000 – 450 000 руб.



**3080 Кружка «Тоби» «Марта Джин»**

Завод Териховых и Киселева в с. Речицы  
Бронницкого уезда Московской губернии  
Вторая четверть XIX в.

Высота: 24,5 см. Фарфор, лепка, роспись  
надглазурная полихромная.

Марки: зеленая надглазурная – штамп  
«Териховыхъ/ и/ Киселева»

Реставрация кистей рук и миски.

390 000 – 450 000 руб.



**3081 Кружка «Тоби» «Добрый парень»**

Завод А.Я. Ауэрбаха в с. Кузнецово Корчевского  
уезда Тверской губернии  
1833–1840-е гг.

Высота: 26 см. Фарфор, лепка, роспись  
надглазурная полихромная.

Марки: в тесте «Ауэрбахъ» под государственным  
гербом.

390 000 – 450 000 руб.





**3082 Кружка «Тоби» «Ординарный»**

Завод братьев Корниловых в Санкт-Петербурге  
1840–1861 гг.  
Высота: 24 см  
Фарфор, лепка, роспись надглазурная полихром-  
ная, позолота  
Марки: надглазурная печатная – штамп «Заводъ/  
Братьевъ/ Корниловыхъ/ въ С.Петербургъ».

390 000 – 450 000 руб.



**3083 Кружка «Тоби» «Марта Джин»**

Завод братьев Корниловых в Санкт-Петербурге  
1840–1861 гг.  
Высота: 22,5 см  
Фарфор, лепка, роспись надглазурная полихром-  
ная, позолота  
Марка затерта

390 000 – 450 000 руб.





**3084 Пивная кружка «Голова»**

Завод товарищества М.С. Кузнецова

Конец XIX в.

Высота: 19,8 см

Фаянс, полихромная роспись.

Марки: надглазурная печатная – штамп «Т-во М.С. Кузнецова», коричневая надглазурная цифра 1166, в тесте цифры: 130; 2.

80 000 – 120 000 руб.



**3085 Пивная кружка «Голова»**

Завод товарищества М.С. Кузнецова

в с. Песочное Ярославской губернии

Конец XIX в.

Высота: 20 см

Фаянс, полихромная роспись.

Марки: надглазурная печатная – штамп «Т-во М.С. Кузнецова/ П.Ф.», коричневая надглазурная цифра 1296.

80 000 – 120 000 руб.



### 3086

#### **Ваза в форме чаши на подставке в виде фигуры орла**

Императорский фарфоровый завод в Санкт-Петербурге. 1899 г. Повторение формы по модели С.С. Пименова начала 1810-х гг. для Гурьевского сервиза  
Высота: 17,2; диаметр: 21,5 см  
Фарфор, позолота  
Марки: зеленая подглазурная, по трафарету: «Н П» под короной, с датой 1899. В тесте метка: «П.Ш.» (метка формовщика П.Шмакова). Экспертное заключение ГИМ и Т.А. Можухиной.

**240 000 – 280 000 руб.**



*Гурьевский сервиз, выполненный в 1809–1816 гг. по моделям С. Пименова, был одним из самых больших и популярных при царском дворе, поэтому на Императорском фарфоровом заводе на протяжении XIX в. неоднократно выполнялись повторения его предметов взамен утраченных.*



### **3087 Сервиз «Тет-а-тет» из семи предметов**

Фабрика «Наследников Батениных» в Санкт-Петербурге  
1830-е – 1840-е гг.

Фарфор, роспись, позолота.

Чайник (высота 15,7 см); молочник (высота 9,8 см); сахарница (высота 12 см); чашка на ножке (высота 9,5 см), чашка (высота 9,3 см), 2 блюдца (диаметр 14,3 см)

реставрация верхнего ободка чайника; реставрация ручки молочника, скол на ножке чашки; скол на ножке молочника.

Марки: в тесте СПб насл. Батен.

**78 000 – 82 000 руб.**



**3088**

**Стакан в память 100-летнего юбилея Лейб-гвардии Уланского Ее Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны полка**

Россия, Завод братьев Корниловых.  
1903 г. Высота: 11,5 см  
Фарфор, деколь.  
Марки: на дне заводская полихромная марка, цифра «7».

95 000 – 120 000 руб.



**3089 Чашка с блюдцем**

Российская империя (?)  
Первая половина XIX в.  
Высота чашки: 9,1 см; диаметр блюдца: 12,3 см  
Фарфор, роспись, позолота.

24 000 – 28 000 руб.



**3090 Чашка с блюдцем**

Рисунок С.В. Чехонина 1918 г.  
Государственный фарфоровый завод  
Белье дореволюционное. Начало 1920-х гг.  
Высота чашки: 6,6 см. Диаметр блюдца: 16 см.  
Фарфор, надглазурная роспись, позолота, цировка по позолоте.  
На дне чашки: дореволюционная марка «А-III под короной» с указанием двух последних цифр года «89» закрашенная темно зеленым овалом, синяя надглазурная марка «Серп, молот и часть шестерни» с указанием года «1920». На дне блюдца дореволюционная марка «Н-II под короной» с указанием года «1899» закрашенная темно зеленым овалом, синяя надглазурная марка «Серп, молот и часть шестерни» с указанием года «1920». Экспертное заключение Э.Б. Самецкой от 12.11.2013 г.

85 000 – 120 000 руб.



### 3091 Лель

Скульптор: Д.С. Стеллецкий  
Заводы Гжели  
1920-е – 1930-е гг.  
Высота: 9 см  
Фарфор, надглазурная роспись, позолота.

120 000 – 150 000 руб.

### 3092 Плясунья

Скульптор: Б. Кустодиев, формовщик:  
И. Кузнецов, роспись: Е. Кубарская. 1923 г.  
Государственный фарфоровый завод  
Высота: 21,5 см  
Фарфор, надглазурная и подглазурная полихром-  
ная роспись, позолота.  
Марки: надглазурно подпись автора «Е. Кубарская/  
1923 г.»; в тесте серп и молот, надглазурно корич-  
невый экспортный штамп «Made in Russia», в тесте  
марка формовщика «ИК»

390 000 – 450 000 руб.



### 3093 Обезьяна

Скульптор: З.О. Кульбах  
Государственный фарфоровый завод  
1937 г.  
Высота 8 см  
Фарфор, надглазурная роспись, позолота.  
Марки: красная завода.

40 000 – 60 000 руб.





**3094 Нахимовцы**

Скульптор: С.Б. Велихова, автор росписи:  
Е.Н. Лупанова  
Ленинградский фарфоровый завод. 1949  
Высота: 19 см  
Фарфор, надглазурная роспись, позолота.  
Марки: частично стертая марка завода, в тесте циф-  
ры «981», цифра «59» черным надглазурно, надпись:  
«2 сорт».

17 000 – 25 000 руб.

**3095 Молодой электромонтер**

Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках  
Скульптор: К.В. Попова  
1950-е гг.  
Высота: 15,5 см  
Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: зеленая завода, цифра: «8».

35 000 – 45 000 руб.



**3096 Школьник**

Дулевский фарфоровый завод  
Скульптур: А.Д. Бржезицкая  
1950 г.  
Высота: 14 см  
Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: синяя завода, цифра «10».  
Редкая роспись.

35 000 – 45 000 руб.



**3097 Царь Дадон. Шкатулка с крышкой из туалетного набора «Золотой петушок».**

Скульптор: О.М. Богданова  
Дулевский фарфоровый завод  
1957 г.  
Высота 16 см  
Фарфор, надглазурная роспись, позолота.  
Марки: зеленая завода, «2С [второй сорт]» и дата «1957» зеленым, цифры «205» синим надглазурно.  
Незначительный скол на троне сзади.

27 000 – 35 000 руб.

**3098 Маленькая хозяйка**

Дулевский фарфоровый завод. Скульптор: О.М. Богданова. 1955 г.  
Высота 14 см. Фарфор, надглазурная и подглазурная полихромная роспись, позолота.  
Марки: зеленая завода, «2С [второй сорт]» и дата «1955» зеленым, цифра «037» коричневым, в тесте цифра «63».

4 000 – 8 000 руб.



**3099 Корейский танец с веером**

Дулевский фарфоровый завод  
Скульптор: А.Д. Бржезицкая  
1958 г.  
Высота: 17 см  
Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: 3 сорт, синяя завода.

55 000 – 75 000 руб.





**3100 Фестиваль (Танец дружбы)**

Дулевский фарфоровый завод  
Скульптор: Г.Д. Чечулина  
1950-1960-е гг.  
Высота: 11 см  
Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: синяя завода и номер «74».

50 000 – 70 000 руб.

**3101 Девушка с букетом**

Ленинградский фарфоровый завод  
Скульптор: Е.А. Гендельман;  
Художник: Е.Н. Лупанова. 1960 е гг.  
Высота: 20,5 см  
Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: синяя завода

90 000 – 120 000 руб.



**3102 Листопад**

Ленинградский завод фарфоровых изделий  
Скульптор: Т.А. Федорова  
1950-е – 1960-е гг.  
Высота: 12,2 см  
Фарфор, надглазурная роспись  
Марка: синяя завода.

28 000 – 32 000 руб.





### 3103 Комплект из 7 фигур «Гоголевские персонажи»

Скульптор Б. Воробьев  
Ленинградский фарфоровый завод. 1950–1960-е гг.  
Фарфор, роспись надглазурная и подглазурная

#### 1. Ноздрев

Высота: 15 см

Марки: синяя завода, цифры «056» коричневым.

#### 2. Плюшкин

Высота 13,5 см. Марки: синяя завода, красная метка «в/с», цифры «226» черным.

#### 3. Городничий

Высота: 14,7 см. Марки: синяя завода, красная метка «в/сорт», цифры «62» красным.

#### 4. Маниловы

Высота: 16,2 см

Марки: в тесте буква «З», цифры «026» красным подглазурно.

#### 5. Собакевич

Высота: 14 см. Марки: синяя завода, красная метка «в/с», цифры «171» черным.

#### 6. Чичиков

Высота: 14,3 см. Марки: синяя завода, цифры «35» красным.

#### 7. Коробочка

Высота: 12 см. Марки: цифры «076» черным.

180 000 – 220 000 руб.

### 3104

#### Комплект из 9 фигур «Гоголевские персонажи».

Скульптор Б. Воробьев  
Ленинградский фарфоровый завод.  
1950–1960-е гг. Фарфор

#### 1. Хлестаков

Высота: 14,8 см. Марки: синяя завода.

#### 2. Ноздрев

Высота: 15,7 см.

Марки: синяя завода, в тесте «В».

#### 3. Собакевич

Высота: 14,5 см.

Марки: синяя завода, в тесте «XX»

#### 4. Городничий

Высота: 15,5 см.

Марки: синяя завода, красная метка «в/сорт», в тесте цифра «52».

#### 5. Плюшкин

Высота 13,9 см. Марки: синяя завода, красная метка «В/сорт».

#### 6. Маниловы

Высота: 16,5 см.

Марки: синяя завода, в тесте «XX».

#### 7. Чичиков

Высота: 14 см. Марки: синяя завода, в тесте буква «Ф», цифра «7» синим.

#### 8. Бобчинский и Добчинский

Высота: 12,5 см. Марки: синяя завода, черная метка «1 сорт», в тесте цифра «56»

#### 9. Коробочка

Высота 12 см. Марки: синяя завода, метка зеленая «2 сорт».

55 000 – 70 000 руб.





**3105 Гармонист**

Дулевский фарфоровый завод  
Скульптор: В.Я. Боголюбов  
1956 г.

Высота: 23,5 см. Фарфор, надглазурная роспись  
На основании надпись: «Скульпт. В. Боголюбов «Гармонист» 1956 г.». На доньшке в тесте подпись и дата: «Ск. В. Боголюбов/ 1956 г.».

60 000 – 80 000 руб.

**3106 Работница, вышивающая знамя**

Ленинградский фарфоровый завод  
Скульптор: Н.Я. Данько  
1960-е гг.

Высота: 14,3 см  
Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: синяя завода и цифра «12».

120 000 – 150 000 руб.



**3107 Прогулка**

Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках  
Скульптор: Н.А. Лотов. 1960 е-гг.

Высота: 9,7 см. Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: коричневая завода, цифры «31» и «8».

36 000 – 45 000 руб.





### 3108 Зима

Дулевский фарфоровый завод  
Скульптор: А.Д. Бржезицкая. 1951 г.  
Высота: 9,3 см. Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: зеленая завода, цифра «12».

20 000 – 40 000 руб.

### 3109 Чукча с лайкой (Самолет прилетел)

Дулевский фарфоровый завод  
Скульптор: Н.А. Малышева. 1953 г.  
Высота: 16 см. Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: синяя надглазурная, цифра «124».

36 000 – 45 000 руб.



### 3110 Филиппок

Ленинградский фарфоровый завод  
Скульптор: А.Ф. Пахомов. 1950-е гг.  
Высота: 15 см. Фарфор, надглазурная и подглазурная роспись.  
Марки: коричневая завода, цифра «213» черным.

7 500 – 10 000 руб.



**3111 Дежурная (Юная помощница)**

Скульпторы: Г.С. Столбова, Е.Н. Лупанова.  
Модель 1952 г.  
Ленинградский фарфоровый завод. 1950-е гг.  
Высота 18,8 см. Фарфор, роспись полихромная над-  
глазурная и подглазурная, позолота.  
Марки: надглазурно штампом синяя «ЛФЗ», в тесте  
цифра «14».

15 000 – 20 000 руб.

**3112 Девочка с кукурузой**

Ленинградский фарфоровый завод  
Скульптор: С.Б. Велихова. 1960-е гг.  
Высота: 17,7 см. Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: синяя завода, «В/С», буквы в тесте: «ХР».

55 000 – 75 000 руб.



**3113 Помощница**

Ленинградский завод фарфоровых изделий  
1960-е гг.  
Высота 14,5 см  
Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: в тесте цифра «28».

60 000 – 80 000 руб.





**3114 Обнаженная с тазиком на коленях**

Скульптор: А.Т. Матвеев  
Ленинградский фарфоровый завод  
1960-е гг.  
Высота: 14,5 см. Фарфор, надглазурная роспись.  
Марки: синяя завода.

**30 000 – 45 000 руб.**

**3115 Мальчик с полотенцем**

Ленинградский фарфоровый завод  
Скульптор: Г.С. Столбова, автор росписи: К.Г. Косенкова. 1960-е гг.  
Высота: 10 см. Фарфор, надглазурная роспись.  
Марки: синяя завода, красный штамп в/с, в тесте буква «А», цифра «64» коричневым.

**3 500 – 7 000 руб.**



**3116 Девочка с лейкой**

Дулевский фарфоровый завод  
Скульптор: Н.А. Малышева  
1953 г.  
Высота: 18,5 см  
Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: синяя завода, знак «ОТК», цифра «86» коричневым, цифра «9» в тесте.

**10 000 – 13 000 руб.**



**3117 Девочка с куклой**

Ленинградский фарфоровый завод  
Скульптор: Г.С. Столбова, автор росписи К.Г. Косенкова. 1950-е – 1960-е гг.

Высота: 8,5 см. Фарфор, подглазурная и надглазурная роспись.

Марки: синяя завода, в тесте цифра «5», штамп красный «в/сорт», цифра «4» оливковым, цифра «82» черным.

» Высота 18 см. ЛФЗ. Фарфор.

**12 000 – 15 000 руб.**

**3118 Ладушки (Материнство)**

Ленинградский фарфоровый завод  
Скульптор: Г.С. Столбова. 1960-е гг.

Высота: 14 см. Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: синяя завода. Редкая роспись.

**57 000 – 65 000 руб.**



**3119 Девочка с мишкой (Колыбельная)**

Ленинградский фарфоровый завод  
Скульптор: Г.С. Столбова. 1960-е гг.

Высота: 12,2 см. Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: коричневая завода.

**30 000 – 45 000 руб.**





### 3120 Татарский танец

Дулевский фарфоровый завод  
Скульптор: Бржезицкая А.Д.  
1958 г.  
Высота: 23,5 см  
Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: синяя завода, цифры «123».  
Заводской дефект на юбке.

45 000 – 60 000 руб.

### 3121 Хоровод дружбы (Ручеек)

Дулевский фарфоровый завод  
Скульптор: О. М. Богданов  
1964 гг.  
Высота: 11 см  
Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: коричневая завода.

50 000 – 75 000 руб.



### 3122 Китайка с зонтиком

Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках  
Скульптор: О.С. Артамонова  
1960-е гг.  
Высота: 29,5 см  
Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: зеленая завода, «3 сорт», номера: «64» и «31».  
Профессиональная реставрация локтя на правой руке.

45 000 – 60 000 руб.



**3123 Зарядка**

Ленинградский фарфоровый завод  
Скульптор: Г.С. Столбова  
1960-е гг.  
Высота: 14,5 см  
Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: синяя завода, «1 сорт».

60 000 – 80 000 руб.

**3124 Первый счет**

Ленинградский фарфоровый завод  
Скульптор: Г.С. Столбова  
1960-е гг.  
Высота: 20,5 см  
Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: синяя завода.

25 000 – 35 000 руб.



**3125 Пионерка**

Минский фарфорово-фаянсовый завод  
1970-е гг.  
Высота: 16,3 см  
Фарфор, надглазурная роспись  
Марки: коричневая завода.

30 000 – 45 000 руб.





**3126** Бюст Петра Великого из серии «Галерея бронзовых бюстов всех российских великих князей, царей и императоров»

Россия, Санкт-Петербург.

Отливка фабрики художественной бронзы Ф.Ю. Шопена, 1868-1878 гг.

Бронза, литье, патинирование; чеканка, монтировка.

25,5 x 17,4 x 11,5 см

Клейма: отливщика «Ф.ШОПЕНЪ», номер модели «51» и круглое клеймо Министерства Финансов «ОТЪ М.Ф./ НА 10 ЛЬТЪ/ 1868».

550 000 – 600 000 руб.



**3127 Пивная кружка с крышкой**

Российская империя, Санкт-Петербург,  
1880-е гг. Частная мастерская.  
Высота: 23,6 см  
Серебро, стекло, монтировка.  
Клейма: мастерской «PJS»;  
пробирное «84»  
с гербом г. Санкт-Петербурга.

55 000 – 100 000 руб.

**3128 Футляр для сигар**

Российская империя, Санкт-Петербург,  
1908-1917 гг. Частная мастерская.  
Вес: 138 г. Размер: 14 x 4,5 см  
Серебро, золочение, литье.  
Клейма: мастера «А.К.»; пробирное  
«84».

165 000 – 200 000 руб.



### 3129 Два ковша

Высота: 3 см. Длина: 7,1 см  
Вес: 51,43 и 48,41 г.  
Российская империя, Санкт-Петербург, 1899–1908 г.  
Серебро, перегородчатая эмаль, золочение.  
Клейма: пробирное «84» Московского пробирного управления; именник «ИС».

150 000 – 200 000 руб.



### 3130 Ковш

Длина: 6,8 см. Высота: 3,2 см  
Вес: 44,08 г. Серебро, перегородчатая эмаль.  
Российская империя, Москва, 1899–1908 гг.  
Частная мастерская.  
Клейма: пробирное «84» с инициалами пробирного инспектора «И.Л.» (Иван Лебедкин); мастера «МС».

80 000 – 130 000 руб.



### 3131 Два ковша

Длина ковшиков: 7 см  
Вес: 106,83 г.  
Серебро, позолота, перегородчатая эмаль.  
Российская империя, Москва, 1899–1908 гг.  
Мастерская Марии Ивановны Семеновы.  
Клейма: пробирное «84» Московского окружного пробирного управления; «ИЛ» (Иван Лебедкин); мастера «МС».

150 000 – 220 000 руб.



### 3132 Ковш

Высота: 7,1 см. Длина: 16,4 см  
Вес: 176,34 г. Серебро, литье, золочение.  
Российская империя, Санкт-Петербург, 1908–1917 гг.  
Частная мастерская.  
Клейма: мастера «СП»; пробирное «84» Санкт-Петербургского пробирного управления.  
На ручке гравировка в виде монограммы и дата: «1914».

80 000 – 150 000 руб.



№ бидовой карточки

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № \_\_\_\_\_**

Название аукциона Аукцион № \_\_\_\_\_  
 Дата аукциона 16 декабря 2015 г.

|                     |  |
|---------------------|--|
| Имя                 |  |
| Фамилия             |  |
| Адрес               |  |
| Индекс              |  |
| Телефон (рабочий)   |  |
| Телефон (домашний)  |  |
| Телефон (мобильный) |  |
| Факс                |  |
| e-mail              |  |

| Номер лота | Описание лота | Максимальная цена * |  |
|------------|---------------|---------------------|--|
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) \_\_\_\_\_

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить счет в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

## ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

### 1. Общие положения.

#### Устроитель и участники аукциона.

##### Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица – резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководи-

теля юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бидов, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой кар-

точки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

#### 1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

## 2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за ка-

кие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по электронной почте: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru).

Услуга является платной.

#### 2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

#### 2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий

и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

#### 2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

### 3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

#### 3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 рабочих дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 13 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.5. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.6. Продажа предметов оформляется организатором

аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, пластиковыми картами (VISA, MasterCard).

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 рабочих дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 60 рабочих дней за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Организатора в качестве штрафа. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов

производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

#### **4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЬ»**

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» пред-

мет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

Специализированный салон антикварной скульптуры

# АРТ ДЕКО БРОНЗА



Димитрий Чипарус (1886 – 1947).  
«Секрет». 1920-е гг.

Бронза, литье,  
роспись в холодной технике,  
кашфирование, слоновая кость, оникс.  
Высота — 55 см.

Demetre Chiparus (1886 – 1947).  
“The Secret”. 1920s.

Cold-painted bronze  
and ivory on onyx base,  
bronze casting and stamping.  
Height — 55 cm.



Государственный антикварный салон  
Санкт-Петербург

Сочи, Оражоникидзе 17  
Отель «ХАЯТ» 4-й этаж  
+7 (938) 493-63-33  
info@artdecobronza.com

Санкт-Петербург  
Невский 127  
+7 (812) 710-36-10  
www.artdecobronza.com



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО»  
В 2015 ГОДУ ГОТОВИТ К ПЕЧАТИ КНИГУ:

К. В. Журомский

## ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ скульптура и графика

- более 200 моделей
- более 500 иллюстраций

- каталог клейм
- архивные документы

Автор заинтересован в пополнении коллекции произведений Е.А. Лансере, а также получения любой дополнительной информации, связанной с жизнью и творчеством скульптора. Письма и предложения просьба направлять по электронной почте: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

Или по адресу: 119049, Москва, Крымский Вал, д. 10  
Центральный дом художника (ЦДХ), издательство «Наше Искусство», 1-й этаж.  
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

Издательство «Наше искусство» и Аукционный дом «Кабинет» готовят к печати монографию «Евгений Лансере. Скульптура и графика» о творчестве знаменитого русского скульптора Е.А. Лансере.

Автор книги — искусствовед, коллекционер, эксперт по русской кабинетной бронзовой скульптуре 2-й половины XIX в. К.В. Журомский.

В книге будут представлены фотографии большинства произведений скульптора, как тиражных, так и отлитых в единственном экземпляре, а также сохранившихся только в виде восковых моделей. Несколько десятков скульптур из российских и зарубежных частных коллекций публикуются впервые.

Отдельным разделом станет наиболее полный каталог моделей и отливок Е.А. Лансере, в который войдут более двухсот фигур, в том числе известных только по архивным источникам и прижизненным публикациям.

Подготовка издания осуществляется в тесном сотрудничестве с российскими и зарубежными музеями и архивами, коллекционерами, а также потомками Е.А. Лансере.

Книга адресована самому широкому кругу читателей — любителей отечественной истории, ценителей и собирателей произведений отечественного искусства.

Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30  
[auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«НАШЕ ИСКУССТВО»  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**

А.Егоров, К.Журомский

**НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ**  
*скульптура и графика*



- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых  
поставок просьба обращаться по адресу:  
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,  
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА  
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**ИНСТИТУТ  
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

---

---

---

**Полный комплекс технологических и искусствоведческих  
исследований произведений живописи, графики,  
декоративно-прикладного искусства и иконописи**

**У нас работает более 50 известных специалистов  
и признанных музейных экспертов в области искусства**

**Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит  
надежность ваших инвестиций в произведения искусства**

**Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов**

---

---

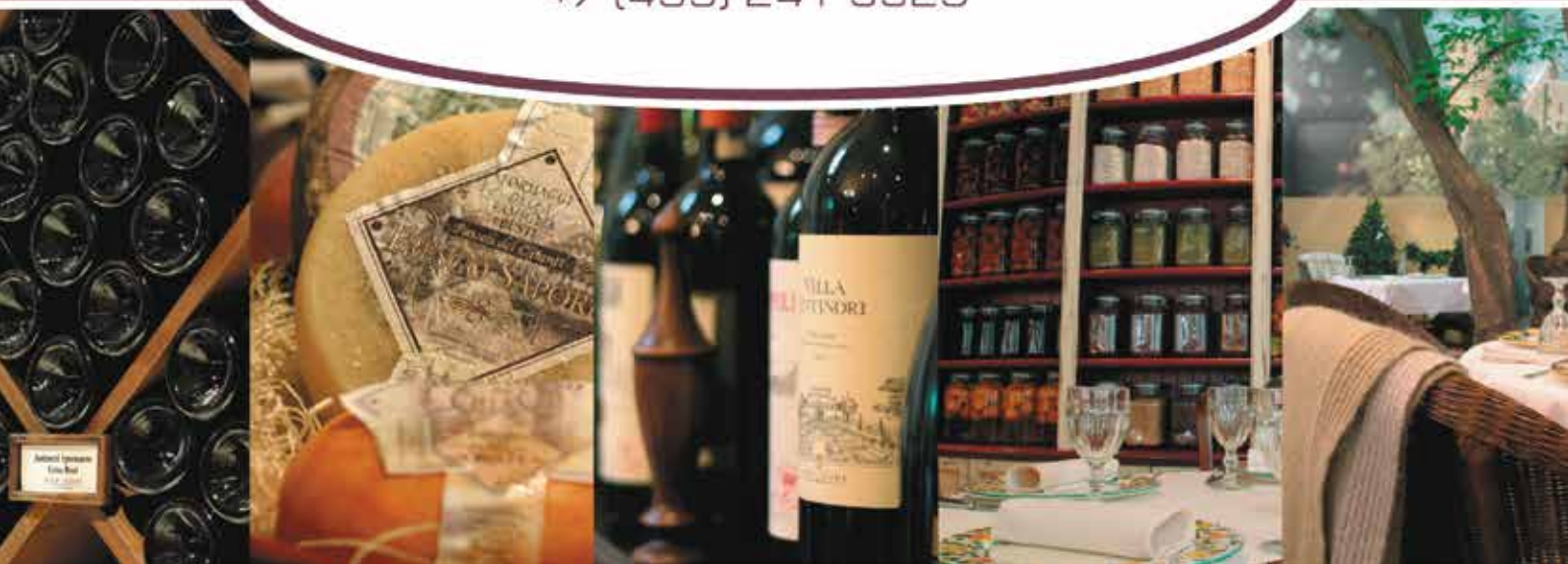
---

**119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16  
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: [info@art-expertise.ru](mailto:info@art-expertise.ru)**



## CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20  
 +7 (499) 241 3771  
 +7 (499) 241 3325







**Аукционный дом «Кабинетъ»**  
119049, Москва, ул. Крымский вал дом 10,  
Центральный дом художника,  
выставочный зал 1-й этаж

Тел.: +7 (499) 238-14-69

Факс: +7 (499) 238-07-84

[auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**