

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКА

АУКЦИОН

№ 32 (92)



18+

16 МАРТА 2016

Ф.И. Булгаков

НАШИ ХУДОЖНИКИ

Полное факсимильное подарочное издание
уникального биографического справочника
«Наши Художники»

В книгу выдающегося
публициста и издателя
Ф.И. Булгакова вошли

757

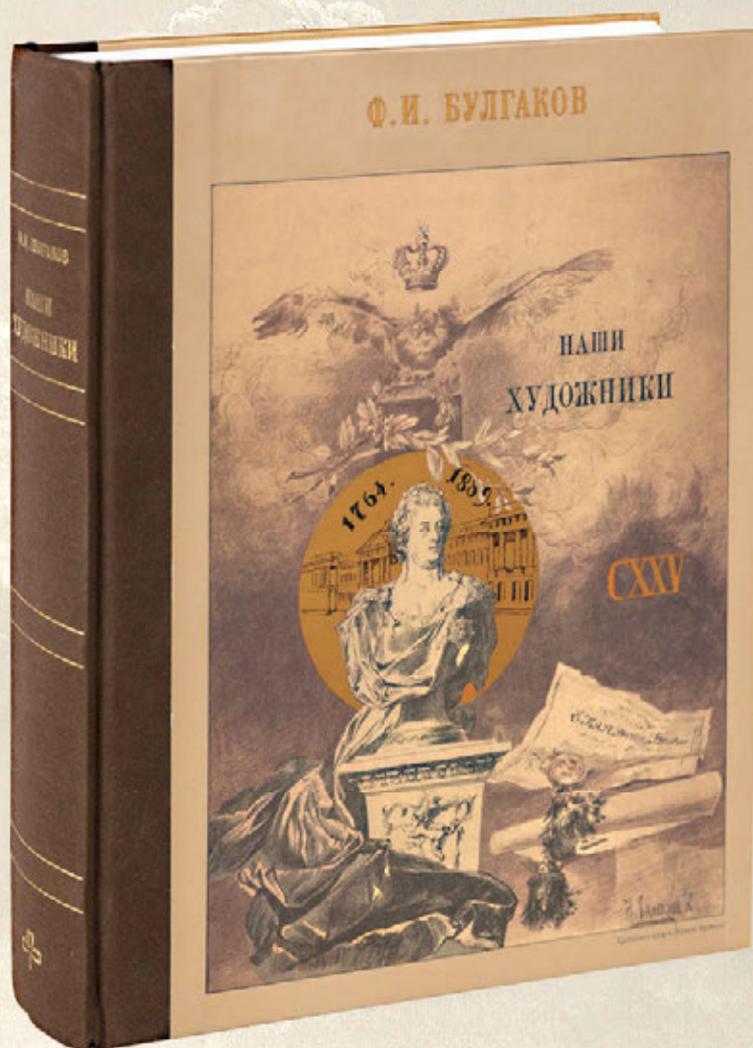
биографий
русских художников
и скульпторов
XIX века

730

изображений
важнейших
произведений
художников
и их портреты

☞

указатель академических
и Всемирных выставок
с названиями картин
и именами их владельцев



Справочник впервые переиздан с 1890 года

По вопросам приобретения обращаться:
119049, Москва, Крымский вал, д. 10,
Центральный Дом Художника, 1 этаж,
Аукционный дом «Кабинет».

Тел. +7 (499) 238-14-69, e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

**РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ
ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, ФАРФОР**

Аукцион № 32 (92)

16 марта 2016 года в 17.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, Пресс-центр

Преаукционная выставка
С 1 по 15 марта в офисе Аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Константин Журомский, Алина Соловьева

Подготовка каталога:

Алина Соловьева, Людмила Никитина, Родион Власов,
Николай Баулин, Виталий Чученков

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84

**RUSSIAN ART XIX–XX CENT.
PAINTING, DRAWINGS, PORCELAIN**

Auction № 32 (92)

16 March 2015

17.00

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow, Press room

Exhibition

1–15 March, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday 11.00 am to 7.00 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот	Автор	Лот
Аладжалов М.Х.	39, 56, 57	Крачковский И.Е.	28
Батулин В.П.	41	Крыжицкий К.Я.	37
Белоусов Л.А.	1, 5, 6	Кустодиев Б.М.	81, 82
Бенуа А.Н.	53	Лебедев К.В.	76
Бродовский И.А.	13	Маковский А.В.	63
Васнецов А.М.	60, 67	Малявин Ф.А.	70, 71
Виноградов С.А.	47	Мещерский А.И.	36
Гаугер Э.К.	52	Монахов А.	38
Гриневский Г.Ф.	43	Мясоедов Г.Г.	9
Грузинский П.Н.	11	Оболенский Н.Н.	65
Дроздов И.Г.	51	Покровский А.	10
Дубовской Н.Н.	16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 69	Прокофьев А.М.	45, 66
Дудин И.О.	62	Рейнус М.	58
Егорьев Н.Н.	73, 74, 75	Рерберг Ф.И.	46
Зарубин В.И.	40	Ризниченко Ф.П.	42
Каразин Н.Н.	14, 43, 44	Рылов А.А.	68, 79
Клевер Ю.Ю.	48	Серов В.А.	72
Клименко Ф.Ф.	64	Федорович В.Н.	61
Клодт Н.А.	55	Шарлемань И.И.	12
Ковалевский П.О.	77, 78	Шишкин И.И.	29, 30, 31, 32, 33, 34, 35
Коровин К.А.	49	Юнге Е.Ф.	54

**ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX–XX ВЕКОВ
Лоты № 1–82**



J. D. ...

Листы из альбома «Собрание мундиров Российской Императорской Армии»

(позднее вошли в многотомное издание А.В. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск»)

Лоты № 1–6



1 Белоусов Лев Александрович (1806–1854) Подпрапорщик и барабанщик лейб-гвардии Павловского полка. 1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель
Размер изображения: 33,5 x 25 см
Размер основы: 44 x 35,5 см
Под изображением справа внизу подпись:
«Рис на Камнѣ Инж. Кондукт. Бѣлоусовъ».
Слева сверху полустертая надпись: «Темр 4»,
справа сверху полустертая надпись: «Листъ 5».
Под изображением надпись: «Подпрапорщикъ
и Барабанщикъ Л.Г. Павловскаго полка /
Portr-enseigne et Tambour du Rt de la Garde Pavlofsky».
Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.

2 Офицеры лейб-гвардии Саперного батальона

1830-е – 1840-е гг.
Бумага, литография, акварель
Размер изображения: 34,2 x 25,1 см
Размер листа: 45,6 x 36 см
Под изображением справа внизу выгравирована над-
пись: «Л.Г: Саперного баталіона», ниже графитным
карандашом надпись: «Bataillon des Sapeurs de la Garde».
Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.



3 Трубач и знаменосец лейб-гвардии Семеновского полка

1830-е – 1840-е гг.
Бумага, литография, акварель
Размер изображения: 33,8 x 24,8 см
Размер листа: 41,4 x 32,5 см
Под изображением справа внизу выгравирована
надпись: «Л.Г: Семеновскаго полка.».

45 000 – 60 000 руб.



4 [Рядовые] лейб-гвардии 1-й Артиллерийской бригады

1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размер изображения: 33,5 x 24,8 см

Размер основы: 44 x 35 см

Под изображением надпись: «Л:Г: 1-й Артиллерийской бригады», ниже карандашом надпись:

«Premiere brigade de l'Artillerie de la Garde».

Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.

5 Белоусов Лев Александрович (1806–1854)

Рядовой лейб-гвардии Егерского полка. 1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размер изображения: 34 x 25,2 см

Размер основы: 42 x 33 см

Под изображением справа внизу подпись: «Рис на Камнь Инж. Кондукт. Бълоусовъ».

Слева сверху надпись: «Тепр 5», справа сверху надпись: «Листъ 2».

Под изображением надпись: «Рядовой Л.Г. Егерскаго полка / Soldat du Rt de la Garde des Chasseurs»

Оформлена в современную раму.



45 000 – 60 000 руб.



6 Белоусов Лев Александрович (1806–1854)
Штаб- и Ober-офицер Гренадерского Императора
Австрийского полка. 1830-е – 1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размер изображения: 34 x 25 см. Размер основы: 45 x 36 см

Под изображением справа внизу подпись: «Рис на Камнь Гарнизон. Инж. Прапорщикъ. Бълоусовъ».

Слева сверху надпись: «Тепр 8», справа сверху надпись: «Листъ 4».

Под изображением надпись: «Штабъ и Oberъ Офицеръ Гренадерскаго Императора Австрийскаго полка».

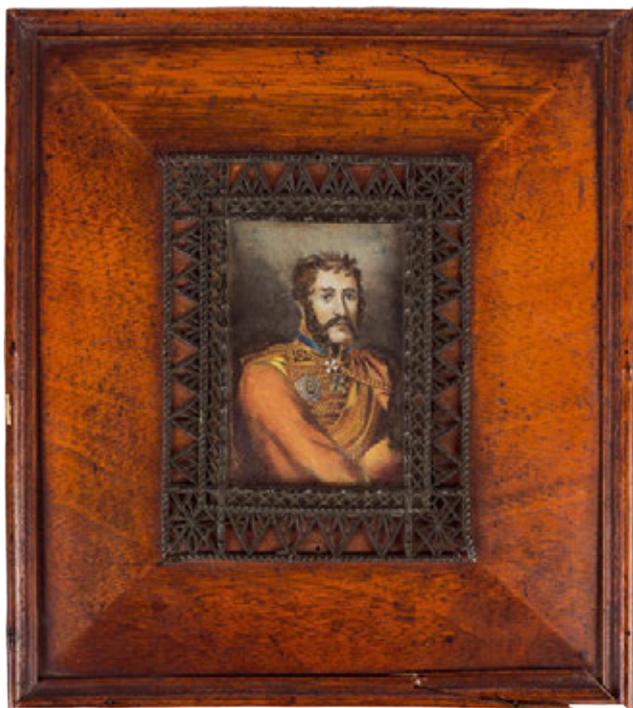
Слева внизу отгиск штампа «Чертежная ЕИВ генерал-фельдцейхмейстера» (великого князя Михаила Павловича).

Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.

Белоусов Лев Александрович (1806–1854) – чертежник, график, гравёр. С 1827 г., состоя в Инженерном корпусе, служил в Чертежной ЕИВ генерал-фельдцейхмейстера великого князя Михаила Павловича. Участвовал в создании литографии для издания «Собрание мундиров Российской Императорской Армии» (1830), к «Историческому описанию одежды и вооружения Российских войск» (1841–1862) и к ряду других изданий на военную тему. Произведения находятся в ГЭ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ВИМАИВиВС и др.

Великий князь Михаил Павлович (1798–1849) – четвертый сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны. С рождения носил звание генерал-фельдцейхмейстера. С 1825 г. – генерал-инспектор по инженерной части. В его ведении находились все чертежные и картографические мастерские Российской империи. Провел ряд реформ артиллерийского и инженерного ведомств. Основал Артиллерийское училище в Санкт-Петербурге и ряд кадетских корпусов.



7 **Неизвестный русский художник**
Миниатюрный портрет генерал-майора
Я.П. Кульнева

Первая половина XIX в.

Бумага, смешанная техника

9,5 x 6 см (в свету)

На оборотной стороне приклеен лист с пометами и владельческой надписью тушью пером:

«Его Превосходительство/ Генераль Летенантъ/
Яковъ Петровичъ Кульневъ».

Оформлена в старинную деревянную раму.

78 000 – 90 000 руб.

Кульнев Яков Петрович (1763–1812) – русский полководец, герой Отечественной войны 1812 года. Генерал-майор (1808). Участник русско-турецких войн 1787–1791 гг. и 1806–1812 гг. (с 1809 г.), боевых действий на территории Польши в 1792–1793 гг., подавлении восстания Костюшко (1794), (в 1806–1807 гг.) боях с французами на территории Пруссии русско-шведской войне (в 1808–1809 гг.). С 1811 г. – командир Гродненского гусарского полка. 22 июля 1812 г. в бою у деревни Клястицы был смертельно ранен ядром. Кавалер орденов: Святого Владимира 4-й степени с бантом (1807), Святой Анны 2-й стейн (1807), Святой Анны 1-й степени (1809), Святого Георгия 3-й степени (1809).

8 **Неизвестный русский художник**
Портрет неизвестного генерал-майора
инженерных войск

Россия

Конец XIX в.

Холст, масло (овал)

78 x 64,5 см

50 000 – 60 000 руб.





9

Мясоедов Григорий Григорьевич (1834–1911)

В ночи. Сцена из испанской жизни. 1866 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш; процарапывание
27,4 x 16,7 см

Справа внизу тушью пером авторская подпись: «Г.М»,
вдоль нижней кромки листа авторская надпись: «Образецъ
испанской Непрохладимости».

На оборотной стороне надпись: «Г.Г. Мясоедовъ».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 28.01.2014 г.

60 000 – 80 000 руб.

Вероятно, надпись «непрохладимости» следует считать каламбуром автора, соединившим слова «прохлада» (т.е. прохлада, умеренный холод) и «прохладность» (прохладное состояние, в том числе и отношений). Сюжет представленного на аукционе рисунка «В ночи. Сцена из испанской жизни.» полностью соответствует подобной игре слов. По своему характеру, данная акварель при­мыкает к «испанским» произведениям художника 1866 г.

В 1863 г. Г.Г. Мясоедов, будучи пенсионером Академии художеств, выехал в Европу. В начале 1866 г. художник работал в Испании, но в мае того же года вернулся в Россию.

10

Покровский Алексей (ок. 1810 – ок. 1865).

Портрет дамы. 1850 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш. 20,2 x 16,5 см

Справа внизу подпись и дата: «А. Покровский/ 1850.».

На оборотной стороне в верхней части графитным
карандашом надпись: «А. Покровский/1850.».

Оформлена в старинную деревянную раму.

80 000 – 90 000 руб.

Покровский Алексей А. (ок. 1810 – ок. 1865) – художник. Служил губернским секретарем. В 1831 г. был посторонним учеником ИАХ. В том же году ИАХ дала отзыв в Петербургский учебный округ, о том, что А.Покровский может занимать должность учителя рисования в уездных училищах.



11

Грузинский Петр Николаевич (1837–1892)

Лошади. 1857 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш, белила.
15,9 x 20,7 см

Справа внизу графитным карандашом
дата и подпись: «П.Грузинский/ 1857 годъ».

Оформлена в старинную деревянную раму.

320 000 – 350 000 руб.

Грузинский Петр Николаевич (1837–1892) – живописец, график. В начале 1850-х гг. посещал Рисовальную школу ОПХ в Петербурге. В 1851–1862 гг. учился в ИАХ у Б.П. Виллевалде. Ученические работы неоднократно отмечались медалями. Выпущен из ИАХ со званием классного художника 1-й степени. В 1872 г. был удостоен звания академика. Много работал по заказам царствующей семьи и императорского двора. Участвовал в выставках ИАХ и ОПХ. В 1876 г. экспонировал свои картины на Всемирной выставке в Филадельфии. Произведения художника представлены в ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательском музее РАН и др.



**12 Шарлемань Иосиф Иосифович (1824–1870)
Национальный праздник на Марсовом поле 8 сентября 1859 г.**

1859 г.

Бумага (дублированная), графитный карандаш, орешковые чернила, акварель, белила

27,5 x 41,8 см

Справа внизу графитным карандашом авторская подпись на французском языке и дата: «Joseph Charlemagne 1859». Слева внизу графитным карандашом по-французски авторская надпись: «Fete Nationale au champs de Mars ce 8. Sept. 1859» («Национальный праздник на Марсовом поле этим 8 сентября 1859 г.»).

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 28.07.2003 г.

Исключительная редкость.

Публикации:

Художественный листок В. Тимма. 1859. № 29.

1 400 000 – 1 800 000 руб.

Шарлемань Иосиф Иосифович (1824–1870) – архитектор, рисовальщик, академик архитектуры (1857), брат Адольфа Иосифовича Шарлеманя. Учился в ИАХ в архитектурном классе А.П. Брюллова. В 1846 г. получил звание свободного художника. С 1848 г. неклассный архитектурский помощник Н.Е. Ефимова при постройке Нового Эрмитажа. Затем был помощником у О. Монферрана и Н.Л. Бенуа. В 1857 г. получил звание академика архитектуры. С 1867 г – профессор. С 1873 г. – придворный живописец. Спроектировал дачу великого князя Михаила Николаевича. Выполнил акварелью серию видов Германии для великой княгини Ольги Фёдоровны и великого князя Михаила Николаевича и множество видов архитектурных достопримечательностей для императорской семьи и высшей знати. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



Русский художественный листок В. Тимма (№29, 1859 г.). «Гулянье на Царицыном Лугу в Санкт-Петербурге в день совершеннолетия Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича и Великого князя Николая Александровича. 8 сентября 1859 г.».



13 Ковалевский Павел Осипович
(1843–1903)
Казак на коне

Третья четверть XIX в.
Дерево, масло
41 x 32,5 см
Справа внизу подпись: «П. Ковалевский».
На оборотной стороне по центру синим
карандашом надпись: «Н 14».
Оформлена в старинную золоченую дере-
вянную раму. Рама нуждается в реставра-
ции.
Экспертное заключение ГРМ от 02.11.2004 г.

1 850 000 – 2 500 000 руб.

*На картине изображен нижний чин Донского каза-
чьего войска.*



14 Карзин Николай Николаевич (1842–1908)
Зимний лес

1886 г.
Картон, смешанная техника. 40,2 x 29,1 см
Слева внизу подпись и дата: «Н. Карзинъ / 86».
На оборотной стороне в нижней части
мелом номер: «87/1».
Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
от 26.09.2007 г.

200 000 – 300 000 руб.

Карзин Николай Николаевич (1842–1908) – живописец, график, иллюстратор. В 1861 г. окончил 2-й Московский кадетский корпус. Служил в Казанском драгунском ЕИВ эрцгерцога Австрийского Леопольда полку. В 1865 г. вышел в отставку. Посещал вольнослушателем ИАХ (1865–1867). Занимался у Г.Доре в Париже. В 1876–1878 гг. был военным корреспондентом журнала «Всемирная иллюстрация». С 1881 г. экспонировал свои работы на выставках. Принимал участие в экспедициях Русского географического общества в Среднюю Азию (1874–1875, 1877). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1882–1883). С 1885 г. – почетный вольный общник ИАХ, с 1907 г. – академик. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ВИМАиВС и др.





15 **Неизвестный русский художник**
Эпизод из истории создания железных дорог в России в XIX в.

1870 г.

Холст, масло.

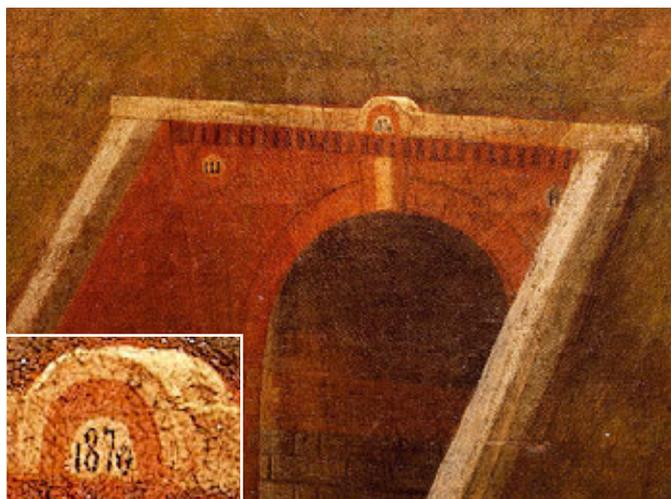
143,5 x 104,5 см

Картина обрамлена в оригинальную резную золоченую раму в нео-русском стиле.

Исключительная редкость.

1 200 000 – 2 000 000 руб.

На картине изображен момент торжественного приема концессионеров и подрядчиков на одном из участков строительства, по всей видимости, Южных железных дорог. Развитие капитализма, отмена крепостного права и увеличение экспорта хлеба активизировали строительство в 1860–1870-х гг. железных дорог в России, в том числе, в южных областях. В 1865–1876 гг. в России строилось по 1 500 километров железных дорог. В 1868 г. был сдан участок «Москва – Курск», в 1870 г. – «Курск – Киев». Наличие на медальоне на раме картины и на «замковом» камне туннеля для отвода воды, изображенного на самой работе, общей даты «1870», позволяет связывать сюжет картины с окончанием постройки одного из участков железной дороги именно 1870 г. в южных областях России. На это указывает равнинный характер местности, возведение земляной железнодорожной насыпи, характерной для Юга России, и сцена уборки урожая хлеба – основного стратегического груза, перевозимого по южным железным дорогам. По-видимому, картина имела подносной характер и создавалась для одного из изображенных, принимающего «хлеб-соль» на переднем плане.





16

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)
Морской пейзаж. 1880 г.**

Холст, масло. 10,3 x 19 см
На оборотной стороне по
центру авторская подпись
и дата: «Н. Дубовской/
1880» и номер: «175».
Оформлена в современную
раму.

200 000 – 230 000 руб.



17

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)
Море и облака. Этюд.**

1913 г.
Холст, масло. 15,8 x 10,7 см
На оборотной стороне графитным карандашом номер: «13/150»,
ниже авторские подпись и дата: «Н. Дубовск.../ 1913»
и штамп с надписью: «Н. Дубовской».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ГосНИИР от 12.11.2008 г.

180 000 – 200 000 руб.



18

**Дубовской Николай Никанорович
(1859–1918)
Вид на долину.**

1899 г.
Холст, масло. 10,6 x 17,1 см
На оборотной стороне по центру
орешковыми чернилами авторские
номер, подпись и дата:
«№1041 bis/ Н. Дубовской/ 99».
Оформлена в современную раму.

180 000 – 200 000 руб.





19

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)
На Дунае**

1893 г.
Картон (дублированный),
масло. 12,3 x 18,7 см
На оборотной стороне оттиск
штампа с надписью: «Н.Н.
Дубовской/ свидетельствую».
Ниже надпись рукой жены
художника Ф.Н. Дубовской:
«Ф. Дубовская/ «На Дунае»/
№ 569 этюд 1893го/ года».
Оформлена в современную
раму.

285 000 – 320 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П. Клодта. С 1886 г. – член ТПХВ (с 1885 – член правления), член Клуба донских художников, с 1894 г. член Товарищества Южнорусских художников, а с 1910 г. – Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской ВХУ при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже. В 1913 г. на Всемирной выставке в Мюнхене был удостоен золотой медали. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

20

**Дубовской Николай Никанорович
(1859–1918)
Облака над морем**

1903 г.
Холст, масло
9,6 x 17 см
На оборотной стороне по цен-
тру авторская подпись и дата:
«Н. Дубовской/ 1903», и номер:
«№3/171».
Оформлена в современную раму.

270 000 – 290 000 руб.



21

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)
Облака над морем**

1903 г.
Холст, масло
11,4 x 17,8 см
На оборотной стороне
по центру авторская подпись
и дата: «Н. Дубовской/ 1903»,
и номер: «№3/206 (?)».
Оформлена в современную
раму.

270 000 – 290 000 руб.



22

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)
Облака над морем**

1906 г.
Холст, масло
10,6 x 17,4 см
На оборотной стороне
авторская подпись и дата:
«Н. Дубовской/ 1906».
Рядом номер: «№6/175»
и оттиск штампа с надписью:
«Н.Н. Дубовской».
Оформлена в современную
раму.

270 000 – 290 000 руб.

23

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)
Зимний пейзаж с церквями**

1907 г.
Холст, масло
10,7 x 17,6 см
На оборотной стороне оттиск
печати: «Н.Н. Дубовской/
свидетельствую» и надпись
рукой жены художника
Ф.Н. Дубовской:
«Ф. Дубовская», дата: «1907»,
и номер: «7/154».
Оформлена в современную
раму.

270 000 – 290 000 руб.



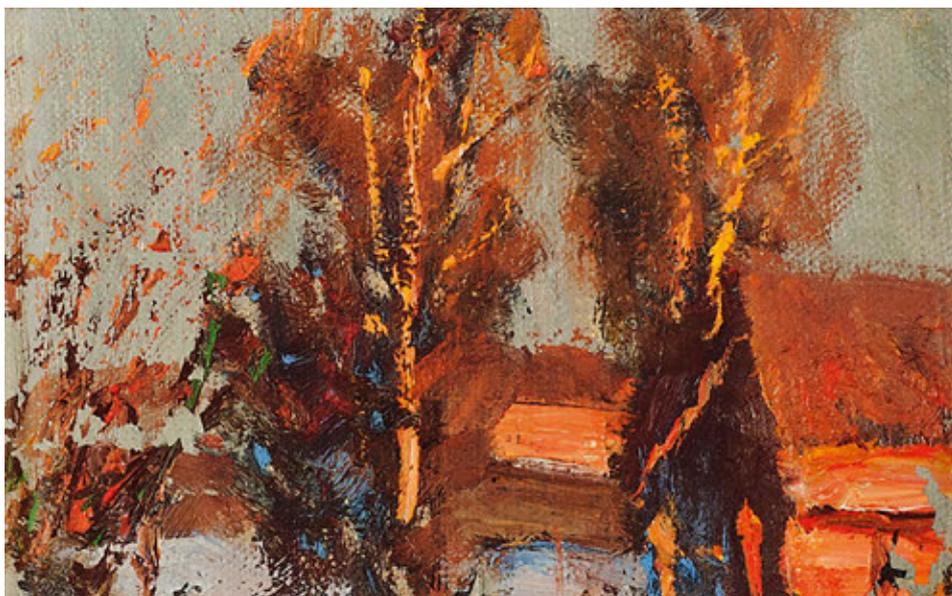
24

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)
Морской пейзаж. Утро.**

1882 г.
Холст, масло
13,3 x 17,5 см
На оборотной стороне вдоль
нижней кромки авторская
подпись и дата:
«Н. Дубов.../1882.», справа
вверху – номер: «№384».
Письменная консультация
ГТГ от 6. 02.2006 г.

270 000 – 290 000 руб.





25

**Дубовской Николай
Никанорович
(1859–1918)
Деревья возле дома на закате.
Этюд.**

1905 г.
Холст, масло
10,8 x 16,8 см
На оборотной стороне кистью
коричневым пигментом автор-
ская подпись: «Н. Дубовской»,
ниже графитным карандашом
номер: «№ 5 / 150».
Оформлена в современную
раму.
Экспертное заключение
ГосНИИР от 12.10.2008 г.

120 000 – 150 000 руб.

26

**Дубовской Николай Никанорович
(1859–1918).**

Поля. Дорога. 1915 г.

Холст, масло. 12,5 x 18,8 см
На оборотной стороне в правой
части авторская подпись
и дата: «Н. Дубовской/1915»
и графитным карандашом номер «178».
Экспертное заключение
ГосНИИР от 15.08.2006 г.

270 000 – 290 000 руб.



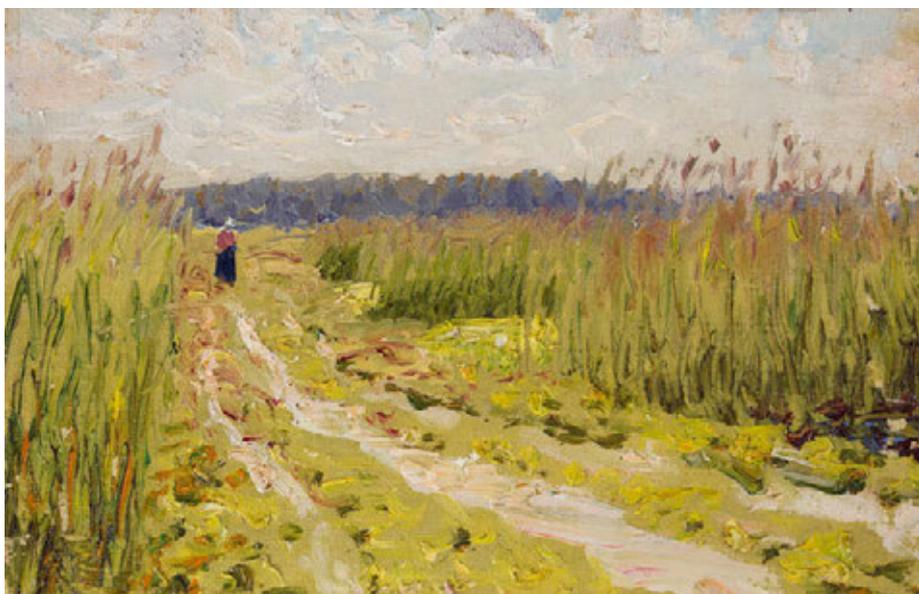
27

**Дубовской Николай Никанорович
(1859–1918)**

Дорога в поле. 1915 г.

Холст, масло. 12,2 x 18,6 см
На оборотной стороне авторская
подпись и дата: «Н. Дубовс... 1915»
и номер: «№15/139».
Оформлена в старинную золоченую
деревянную раму.
Экспертное заключение НИИЭ им.
П.М. Третьякова от 30.10.2013 г.

300 000 – 350 000 руб.







28 **Крачковский Иосиф Евстафьевич (1854–1914)**
Пикник

1881 г.

Дерево, масло

17,5 x 26,7 см

Справа внизу авторские надпись, дата и подпись: «Paris. 1881.//

I. Крачковский». Слева внизу авторская надпись: «И снилось мнѣ...».

На оборотной стороне авторский значок-символ с датой «1881» и бирка с номером «4.».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

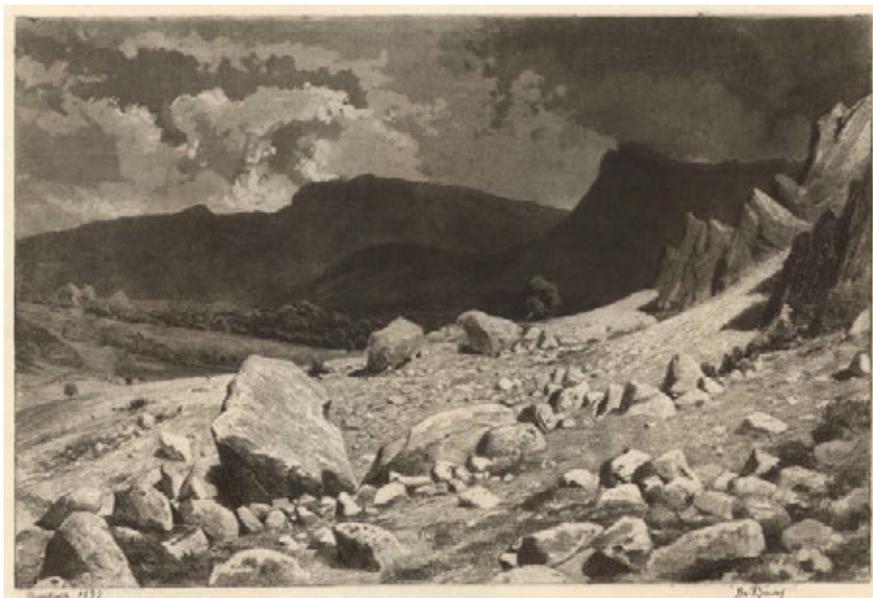
Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 30.10.2013 г.

Картина написана И.Е. Крачковским в Париже во время пребывания художника в пенсионерской поездке 1880–1884 гг. Вероятно, с некоторой неточностью в авторской надписи на картине использована часть строки стихотворения М.Ю. Лермонтова «Сон».



1 350 000 – 1 500 000 руб.

Крачковский Иосиф Евстафьевич (1854–1914) – живописец, пейзажист. Учился в ИАХ (1871–1879) у М.Клодта. В 1879 г. был удостоен звания классного художника 1-й степени. С 1884 г. – академик ИАХ. Участвовал в выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений, ТПХВ, Санкт-Петербургского общества художников, во Всероссийской выставке в Москве (1882) и др. Был одним из любимых художников императора Николая II. Несколько работ художника, приобретенных императором, впоследствии экспонировались в Музее императора Александра III. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и др.



29 **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
Зима. 1885–1892 гг.

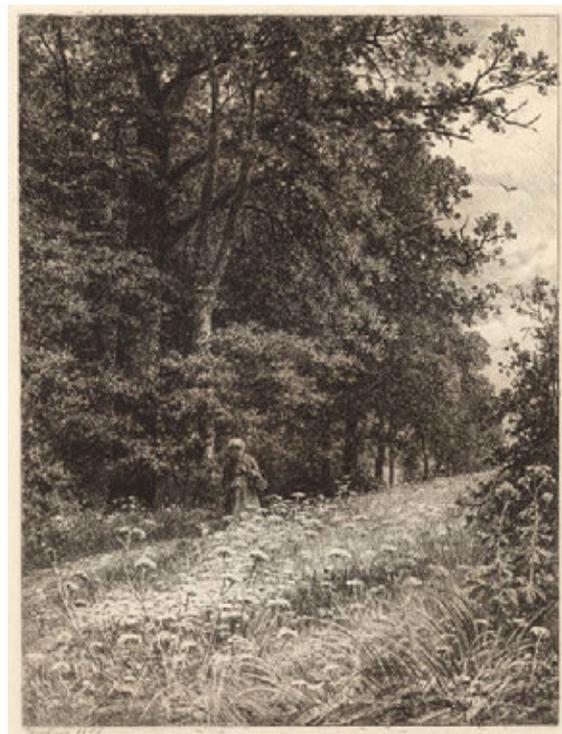
Бумага, офорт.
Размер изображения: 21 x 15,6 см
Размер доски: 25,7 x 19 см
Размер листа: 40,6 x 30,5 см
Слева внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1885 –92».
В левом нижнем углу надпись: «№ 22/ Собственность А.Ф. Маркса.», в нижнем правом углу надпись: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».
Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина 1870–1892», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Зима» (№22).

85 000 – 100 000 руб.

30 **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
На лесной меже. 1878 г.

Бумага, офорт
Размер изображения: 20 x 16 см
Размер доски: 22,8 x 17 см
Размер листа: 40,6 x 30,5 см
Слева внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1878».
В левом нижнем углу надпись: «№ 16/ Собственность А.Ф. Маркса.», в нижнем правом углу надпись: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».
Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина 1870–1892», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «На лесной меже» (№16).

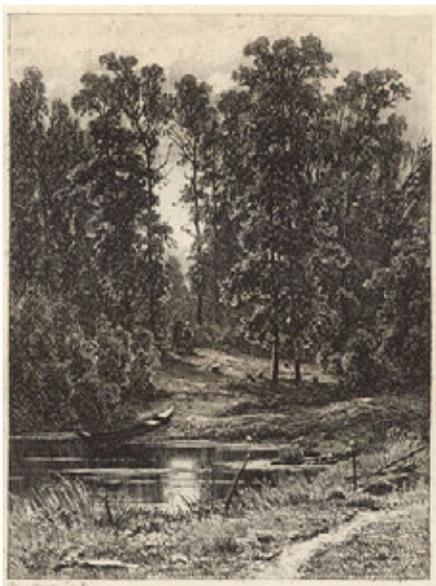
65 000 – 80 000 руб.



31 **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
Зима. 1885–1892 гг.

Бумага, офорт
Размер изображения: 21 x 15,6 см
Размер доски: 25,7 x 19 см
Размер листа: 40,6 x 30,5 см
Слева внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1885 –92».
В левом нижнем углу надпись: «№ 22/ Собственность А.Ф. Маркса.», в нижнем правом углу надпись: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».
Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина 1870–1892», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Зима» (№22).

70 000 – 80 000 руб.



32 **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
Тихий вечер. 1876 г.

Бумага, офорт. Размер изображения: 16,3 x 12,1 см
Размер доски: 17,4 x 13,3 см
Размер листа: 40,5 x 30,4 см

Слева внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1876».

В левом нижнем углу надпись: «№ 12/ Собственность А.Ф. Маркса.», в нижнем правом углу надпись: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина 1870–1892», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Тихий вечер» (№12).

50 000 – 70 000 руб.

33 **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
Лесная околица. 1873 г.

Бумага, офорт. Размер изображения: 18,7 x 25,9 см
Размер доски: 21,6 x 28,5 см. Размер листа: 30,5 x 40,6 см
Справа внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1873».

В левом нижнем углу надпись: «№ 42/ Собственность А.Ф. Маркса.», в нижнем правом углу надпись: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина 1870–1892», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Лесная околица» (№42).

65 000 – 80 000 руб.



34 **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
Чернолесье. 1885 г.

Бумага, офорт. Размер изображения: 15 x 24,5 см
Размер доски: 17,8 x 27 см
Размер листа: 30,4 x 40,7 см

Слева под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 85»; справа под изображением выгравировано название: «Чернолесье».

В левом нижнем углу надпись: «№ 45/ Собственность А.Ф. Маркса.», в нижнем правом углу надпись: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина 1870–1892», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Чернолесье» (№45).

65 000 – 80 000 руб.



35 **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
Муравейник. 1885 г.

Бумага, офорт. Размер изображения: 16,9 x 22,9 см
Размер доски: 18 x 24,5 см
Размер листа: 30,4 x 40,6 см

Слева на изображении выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 85–92».

В левом нижнем углу надпись: «№ 49/ Собственность А.Ф. Маркса.», в нижнем правом углу надпись: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина 1870–1892», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Муравейник» (№49).

50 000 – 70 000 руб.





Мецерский Арсений Иванович (1834–1902) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1854–1857) в классах Ф.А. Бруни и С.М. Воробьева. В 1859 г. получил звание классного художника. С 1864 г. – академик. С 1876 г. – профессор ИАХ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ.

36

Мецерский Арсений Иванович (1834–1902)
Берега моря. Этюд.

1889 г.

Картон, масло. 14,7 x 31,9 см
Справа внизу авторская дата: «1889». На оборотной стороне по центру этикетка с номером: «118.», правее – пометы: «1469», «№7118» и «1 шт 108». Оформлена в старинную золоченую деревянную раму. Письменная консультация ГТГ от 26.03.2007 г. Экспертное заключение В.А. Петрова от 12.04.2007 г.

400 000 – 550 000 руб.

37

Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911)
Меловой обрыв. Этюд.

Конец 1880-х – начало 1900-х гг.
Холст на картоне, масло. 22,6 x 28,2 см
На оборотной стороне оттиск штампа с надписью: «Настоящая картина написана академиком живописи К.Я. Крыжицким и была выставлена на посмертной выставке его произведений в залах Императорской Академии Художеств и завывающей выставкой/художник» и подпись тушью пером: «Н. Цириготи», ниже: «Подпись руки художника Н.Г. Цириготи/ канцелярия Императорской Академии Художеств удостоверяет подписью и приложением печати 26 мая 1911 года.» и надпись тушью пером: «За Дьлопроизв. А. Ивановъ». Там же – сургучная печать канцелярии Академии художеств и старые надписи: «№45» и «Мьловой обрывъ».

Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 10.10.2009 г.

Выставки:

Посмертная выставка картин академика живописи Я. Крыжицкого в залах Императорской Академии Художеств, май-июнь 1911 г., Санкт-Петербург.

Публикации:

Каталог посмертной выставки картин академика живописи Я. Крыжицкого в залах Императорской Академии Художеств, май-июнь 1911 г., Санкт-Петербург. (№ 112. Мьловой обрывъ).

В каталоге посмертной выставки К.Я. Крыжицкого 1911 г. пейзаж «Меловой обрыв» значится не под номером 45, а под номером 112, что встречается довольно часто среди других его работ, принятых на эту выставку.



Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911) – живописец-пейзажист. Учился в Киевской Рисовальной школе Н.И. Мурашко, затем в ИАХ (1877–1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1876–1883), Общества русских акварелистов (1880). Академик ИАХ с 1889 г. Член-учредитель Санкт-Петербургского Общества художников, действительный член и экспонент ТПХВ. Один из организаторов Общества художников им. А.И. Куинджи. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.

840 000 – 900 000 руб.



38 **Монахов А.**
Лошадь с повозкой

Начало XX в.
Дерево, масло. 21,4 x 27 см
Справа внизу подпись: «А. Monahoff».
Оформлена в старинную золоченую
деревянную раму.

95 000 – 110 000 руб.

39 **Аладжалов Мануил Христофорович (1862–1934)**
Летом. Ручей на краю деревни.

1890–1900-е гг.
Холст на картоне, масло. 28,5 x 31,2 см
Справа внизу авторская подпись:
«М.Аладжалов[ъ]».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
от 14.01.2004 г.

380 000 – 450 000 руб.



Аладжалов Мануил (Манук) Христофорович (1862–1934) – живописец, график, пейзажист. В 1883–1890 гг. обучался в МУЖВиЗ у А.К. Саврасова и др. Экспонент ученических выставок МУЖВЗ, выставок МОЛХ (с 1893 – член Общества), МТХ, ТПХВ, 36-ти художников, «Мифа искусства», Общества художников-реалистов и др. Входил в художественный кружок «Среда». Один из основателей СРХ и Общества художников-реалистов. Произведения представлены в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.



40 **Зарубин Виктор Иванович (1866–1928)**
Над рекой

1890-е – 1900-е гг.
Холст на картоне, масло. 14,5 x 25 см
Слева внизу авторская подпись: «ВЗарубин».
На оборотной стороне слева сверху тушью пером надпись: «Зарубин»,
справа: «Вечер над рекой».
Оформлена в современную раму с па-
спарту.
Экспертное заключение НИИЭ
им. П.М. Третьякова от 19.02.2014 г.

400 000 – 450 000 руб.

Зарубин Виктор Иванович (1866–1928) – живописец, график, иллюстратор, сценограф. В начале 1890-х гг. занимался живописью и рисунком в студии Е.Е. Шрейдера в Харькове. В 1893–1896 г. учился в Парижской АХ у Р.Жюльена, Ж.Лефера и Т.-Р. Флери. Экспонировал свои работы на Парижском Салоне. В 1896–1898 гг. продолжил образование в ВХУЖСиА при ИАХ в Петербурге в мастерской А.И. Куинджи. В 1898 г. был удостоен звания художника. В 1900–1910-х гг. был секретарем ОПХ, членом общества «Мюссаровские понедельники». Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ. Член (с 1916) и экспонент ТПХВ, Общества русских акварелистов, Общины художников, АХРР, Общества художников им. А.И. Куинджи. Академик ИАХ (1909). Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и др.



41 **Сверчков Николай Егорович (1817–1898)**
Охотник с собаками, ведущий лошадь
под уздцы

1852 г.

Холст, масло. 75,5 x 60,3 см

Справа внизу подпись и дата:

«Н. Сверчковъ/ 1852 г.».

Сохранились товарный ярлык и товарный чек «Москомиссионторга» 1978 г. на сумму 800 рублей.

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

5 400 000 – 7 000 000 руб.

Сверчков Николай Егорович (1817–1898) – живописец, график, скульптор. Сын лейб-кучера императора Александра I. С 1827 – 1829 гг. посещал занятия в ИАХ. В 1852 г. был удостоен звания академика, а в 1855 г. – профессора. В 1856 г. выставлял свои работы в парижском Салоне. Имел множество заказов от императорской семьи. Произведения Сверčkова находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



42

Ризниченко Федор Петрович
(1865 – после 1922)
Прибрежный пейзаж
с пальмами. Цейлон.

Конец 1900-х – 1910-е гг.

Холст, масло. 70,5 x 104 см

Слева внизу авторская подпись: «Ф.Ризниченко».

Кромки холста подведены.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 22.01.2003 г.

Экспертное заключение химического исследования материала НИИЭ

им. П.М. Третьякова от 25.08.2015 г.

Искусствоведческое заключение Петрова В.А. от 17.12.2001 г.



1 250 000 – 1 400 000 руб.

Ризниченко Федор Петрович (1865 – после 1922) – живописец, пейзажист, график. В 1883–1892 гг. посещал занятия в ИАХ качестве вольнослушателя. В 1885 г. получил звание учителя рисования в низших учебных заведениях. В 1887 г. и 1889 г. награждался малыми серебряными медалями. В 1892 г. окончил ИАХ со званием неклассного художника. В том же году был удостоен звания классного художника 3-й степени. С 1889 г. был экспонентом Академических выставок и ряда Весенних выставок в залах АХ. С 1895 г. был членом Санкт-Петербургского Общества художников. В 1911 г. при Осенней выставке в залах ИАХ прошла персональная выставка произведений художника.



43 Каразин Николай Николаевич (1842–1908)
Макет обложки книги Ф. Бернет «История маленького лорда», изданной издательством А.Ф. Девриена в 1892 г.

1892 г.

Бумага коричневая, тушь, кисть, акварель, белила
24,7 x 16,3 см

В верхней части на изображении надпись: «Исторія маленькаго лорда». Справа внизу на изображении тушью пером подпись: «НКаразинъ». Слева внизу надпись: «Издание/ А.Ф. Девриена/ СПб». На полях надписи – в верхней части: «Къ № 3198/28 Сентябрь 1892 г Отъ Штаблера и Паттинотъ», в нижней: «Дозволено цензурою 29 Сентябрь 1892 г СПб Цензоръ Пантел[ев]» и графитным карандашом: «Hoohe 21 Centimeter». Вдоль правого края: «Breite 13 1/2 Centimeter».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 25.11.2013 г.

300 000 – 350 000 руб.



44 Каразин Николай Николаевич (1842–1908)
Эскиз-вариант обложки книги С.В. Джэмисон «Леди Джэн» или «Голубая цапля», изданной издательством А.Ф. Девриена в 1892 г.

1892 г.

Бумага на картоне, акварель, белила.
24,9 x 16,3 см

В верхней части надпись: «Леди Дженъ/ Джемисонъ». Справа внизу кистью авторская подпись: «НКаразинъ» и ниже надпись: «С.П.Б.», слева надпись: «Издание/ А.Ф. Девриена».

На полях графитным карандашом вдоль нижней кромки: «Höhe [высота] 21 Centimeter», вдоль правой: «Breite [ширина] 13 1/2 Centimeter». На оборотной стороне печать петербургского магазина «Торгового дома Аванцо».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 8.11.2013 г.

300 000 – 350 000 руб.



С.В. Джэмисон.
«Леди Джен». СПб.,
Изд. А.Ф. Девриена. 1892.

45 Прокофьев Алексей Матвеевич
(1859–1925)
Пейзаж с церковью. Начало XX в.

Бумага, акварель, белила. 16,5 x 23,8 см

Слева внизу авторская подпись:
«АПрокофьев».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ГосНИИР от 23.05.2006 г.

210 000 – 240 000 руб.





**46 Рерберг Федор Иванович (1865–1938)
Дама в парке**

1905 г.
Холст, масло
51 x 27 см
Справа внизу подпись и дата: «Ф.Р. 1905».
Кромки холста подведены.
Оформлена в современную раму.

240 000 – 280 000 руб.

Рерберг Федор Иванович (1865–1938) – живописец, график, пейзажист. В 1881 г. брал частные уроки рисования у В.С. Розанова. В 1885–1892 гг. учился в ИАХ у В.П.Верещагина. В 1892 г. получил звание неклассного художника. С 1889 г. – участник выставок. Член объединения «Московский салон», МОЛХ (1889, 1898–1900; член с 1898), МТХ (1893–1924; член-учредитель и член Правления) и др. Участвовал в выставках ТПХВ (1891–1903), Всемирных выставках в Сент-Луисе и Нью-Йорке (1904; 1905), Риме (1911), и др. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



**47 Виноградов Сергей
Арсеньевич (1869–1938)
Деревенский дворик**

Конец 1880–1890-е гг.
Картон, масло
20,8 x 24,3 см
Слева внизу подпись:
«С. Виноградовъ». На оборот-
ной стороне графитным
карандашом авторская надпись:
«С. Виноградов...»
и многочисленные пометы.
Оформлена в старинную раму
с современным паспарту.
Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 24.12.2014 г.

420 000 – 600 000 руб.



Виноградов Сергей Арсеньевич (1869–1938) – живописец, график. Учился в МУЖВиЗ у В.Д. Поленова, В.Е. Маковского и др. В 1888 г. получил звание классного художника. В 1889 продолжил обучение в ИАХ в Санкт-Петербурге. С 1889 г. участвовал в выставках МОЛХ, «Мир искусства», СРХ. С 1892 г. член ТПХВ. В 1912 г. был избран академиком, а в 1916 г. – действительным членом ИАХ. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



48 Клеворин Юлий Юльевич (1850–1924) и мастерская
Пейзаж с избышкой и путником

1897 г.

Холст, масло

74 x 55,3 см

Справа внизу подпись и дата: «Юлий Клеворин. 1897.».

Оформлена в старинную золоченную деревянную раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 27.01.2016 г.

3 000 000 – 3 500 000 руб.



Клеворин Юлий Юльевич (1850–1924) – живописец, пейзажист. Учился в ИАХ (1867–1870). В 1876 г. получил звание классного художника 1-й степени. С 1878 г. академик ИАХ. Преподавал в ИАХ. С 1881 г. профессор. Член-учредитель Общества выставок художественных произведений в Петербурге (1874–1885). Работы художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и др.



Конст. Коровинъ. 1899 г. Мартъ.
Станція Анануръ. В. Груз. Дорога.

Изображение
в натуральную величину

49 Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)
Станция Ананур. Военно-грузинская дорога.

1899 г.

Фанера, масло. 9,5 x 14,6 см

Слева внизу авторская подпись: «Конст. Коровинъ».

На оборотной стороне в верхней части тушью пером авторская надпись: «Конст Коровинъ Кавказъ. 1899 г.

Мартъ./Станція Анануръ. В. Груз. Дорога».

Оформлена в старинную деревянную раму.

Письменное заключение А.П. Гусаровой.



940 000 – 1 200 000 руб.

Коровин Константин Алексеевич (1861–1939) – живописец и театральный художник. В 1875–1886 гг. учился в МУЖВЗ у В.Г. Перова, А.К. Саврасова, И.М. Прянишникова. В 1881 г. поступил в ИАХ в Петербурге, но вернувшись в Москву, продолжил обучение в МУЖВЗ в мастерской В.Д. Поленова. Входил в состав Абрамцевского художественного кружка. С 1901 г. преподавал в МУЖВЗ. С 1900 г. работал для Императорских театров Москвы и Петербурга. В 1903 г. был назначен художником и библиотекарем Московской конторы Императорских театров. Оформил свыше ста постановок. В 1909–1910 гг. исполнял обязанности главного декоратора и художника-консультанта Императорских театров в Москве. В 1903 г. стал одним из членов-учредителей СРХ. Участвовал в выставках МОЛХ (с 1888), ТПХВ (с 1889), «Мира искусства» (с 1899, с 1900 – член объединения), «Союза 36-ти», СРХ (1902–1923). С 1905 г. – академик АХ. Персональные выставки художника прошли в Париже (1919), в Москве (1922). В 1922 г. уехал во Францию. Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ и др.



50 **Неизвестный русский художник**
Копия с картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели» 1871 г.

Конец XIX – начало XX вв.

Холст, масло

48 x 59 см

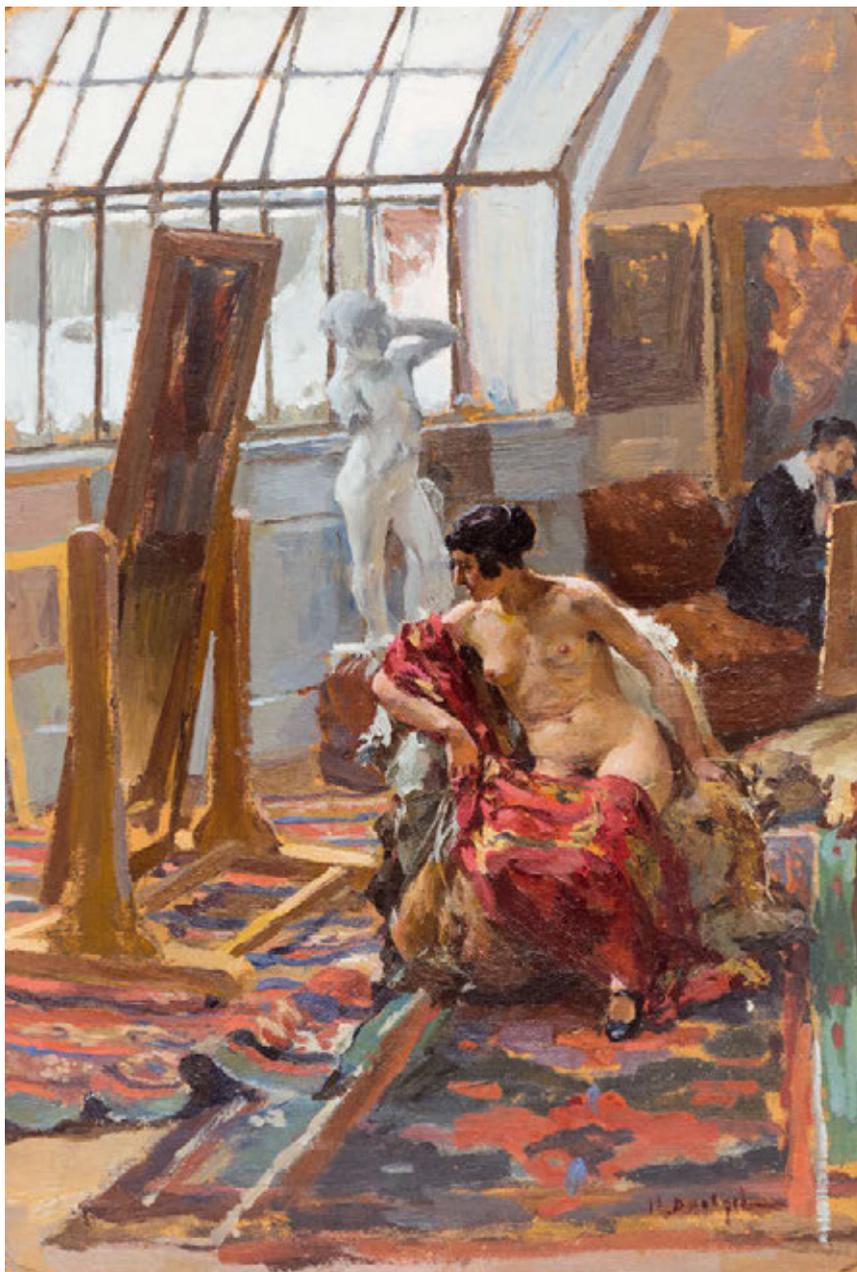
Слева внизу нечитаемые остатки подписи. На верхней планке подрамника номер: «98004402».

Кромки холста подведены. На оборотной стороне следы реставрации основы. Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.



450 000 – 800 000 руб.

Самая известная картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели» была написана в 1871 г. На ней изображена Воскресенская церковь в селе Молвитино Костромской губернии. Произведение было сразу же куплено П. М. Третьяковым для его коллекции. В 1872 г. Саврасову было впервые заказано повторение картины «Грачи прилетели». Позднее художник сделал еще несколько реплик картины. Его ученики и многочисленные художники-любители неоднократно копировали полотно.



51 Дроздов Иван Георгиевич (1880–1939)
Натурщица в мастерской. Начало XX в.

Картон, масло. 42 x 28 см

Справа внизу подпись. На оборотной стороне в верхней части синим

карандашом надпись: «Дроздовъ», ниже тушью пером надпись:

«Натурщица»/ Из коллекции Е. Кашницкой.

Внизу синим карандашом надпись: «Е.Кашницкой».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Рама нуждается в реставрации.

Собрания:

Коллекция Е. Кашницкой, Москва;

Частное собрание, Москва.

1 560 000 – 1 800 000 руб.

Елена Кашницкая – актриса начала XX в. В 1932 г. она снялась в одной из главных ролей в одном из первых звуковых художественных фильмов СССР («Возвращение Нейтана Беккера»).

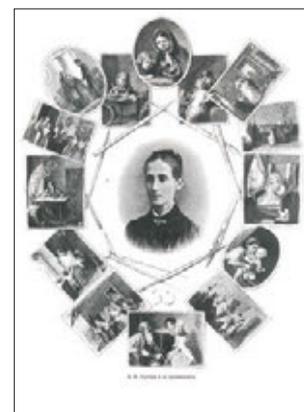
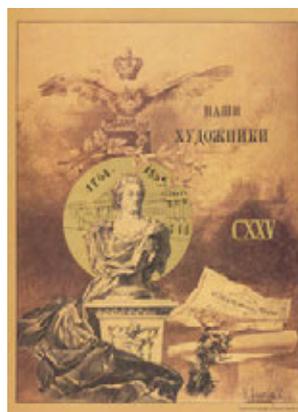


Дроздов Иван Георгиевич (1880–1939) – живописец-пейзажист. Учился в Пензенском художественном училище им. Н.Д. Селиверстова (1900–1904) у К.А. Савицкого, а также в ВХУ при ИАХ (1904–1910) у В.Е. Маковского, И.Е. Репина. Участник выставок с 1908 г. Член ТПХВ (1908–1918), «Общества им. А.И. Куинджи» (1917–1927), АХРР–АХР (1923–1929). Персональные выставки прошли в Ленинграде (1935, 1940). Работы художника находятся в ГРМ, Музее АХ, Театральном музее Петербурга, Екатеринбургской КГ и др.



52 Гаугер Эмилия Карловна (1836 – 1918)
Дама с детьми. Конец XIX в.
Холст, масло. 90 x 71 см
Справа внизу подпись: «Э.Гаугеръ».
Оформлена в старинную золоченую раму.
Картина и рама нуждаются в профессиональной реставрации.

490 000 – 600 000 руб.



Гаугер Эмилия Карловна (1836–1918) – живописец, график. Училась в Рисовальной школе ОПХ (первая половина 1860-х) у А.Е. Бейдемана, И.Н. Крамского и др. В 1869 г. получила звание неклассного художника. Член и экспонент Первого дамского художественного кружка. Участвовала в академических выставках, выставках Общества русских акварелистов, Санкт-Петербургского общества художников. Преподавала в Рисовальной школе ОПХ (1869–1874). Произведения представлены в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном музее А.С. Пушкина и др.

53**Бенуа Альберт
Николаевич (1852–1936)
У берега Шлиссельбурга**

1890-е –1900-е гг.

Бумага на картоне, акварель, белила, сахарная вода. 33 x 52 см

Справа внизу авторская подпись: «А.Н. Бенуа». На оборотной стороне вдоль верхней кромки пометы графитным карандашом. Сохранилась этикетка выставки «Русский рисунок и акварель конца XVIII – начала XX веков из частных собраний» (Академия художеств, Ленинград, 1964 г.). Оформлена в современную раму с паспорту. Экспертное заключение В.С. Силаева от 09.04.2010 г.

**Выставки:**

Русский рисунок и акварель конца XVIII – начала XX веков из частных собраний. Научно-исследовательский музей АХ СССР, Ленинград, 1964.

Происхождение:

Собрание Гублера Я.С. (Ленинград);
Частное собрание (Москва).

1 100 000 – 1 500 000 руб.

Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871–1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении, по окончании которого получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. Участвовал в академических выставках с 1874 г. В 1880 г. стал одним из основателей Кружка русских акварелистов (с 1887 г. – Общество русских акварелистов). В 1884 г. получил звание академика, назначен преподавателем акварели в ИАХ. В 1894–1905 гг. – член Совета ИАХ, с 1894 г. – действительный член ИАХ. В 1895–1901 гг. был хранителем Русского музея. Работы представлены во всех центральных художественных музеях страны, в том числе в ГРМ, ГТГ.

54**Юнге Екатерина Федоровна
(1843–1913)
Коктебель. Вид на Тихую бухту.**

1900-е гг.

Холст на картоне, масло. 15,7 x 23,5 см

Слева внизу авторская подпись:

«Е. Юнге».

На оборотной стороне справа вверху этикетка с номером: «23».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение НИИЭ

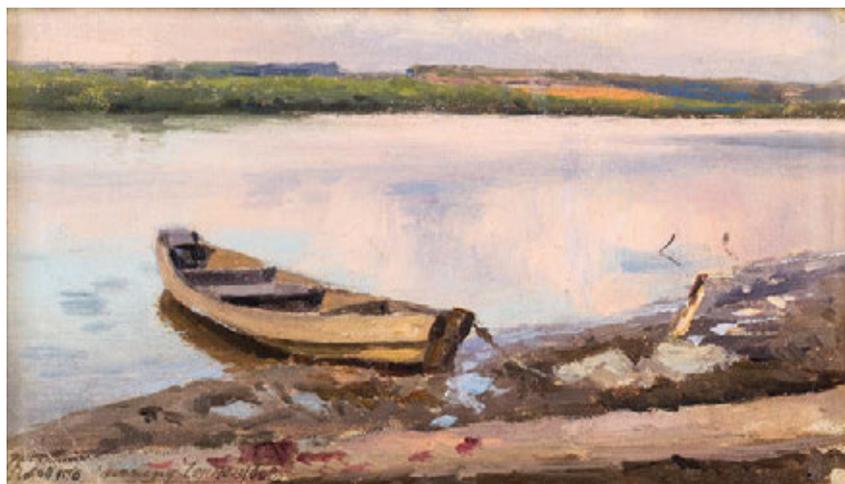
им. П.М. Третьякова от 14.11.2016 г.

310 000 – 350 000 руб.

Е.Ф. Юнге была женой основателя курортного города Коктебель Эдуарда Андреевича Юнге. В конце своей жизни она периодически жила и работала в этом городе. В 1902–1911 гг. выполнила серия графических и живописных этюдов с видами Крыма.

Юнге Екатерина Федоровна (урожденная графиня Толстая) (1843–1913) – пейзажист, портретист, акварелист. Дочь живописца и скульптора, вице-президента Академии художеств графа Ф.П. Толстого. Участвовала во Всероссийской и Парижской Всемирной выставках. В 1885 г. стала почетным вольным общником ИАХ. Участник выставок ИАХ, МОЛХ, МТХ, Общества русских акварелистов. Работы находятся в ГТГ, Саратовском государственном ХМ, Доме-музее М.А. Волошина в Коктебеле и др.





55 **Клодт Николай Александрович (1865–1918)**
Лодка у берега

1900–1910-е гг.
Холст на картоне, масло
11,9 x 19,3 см
Слева внизу подпись и надпись:
«Н.Клодт доктору Черногубову».
Оформлена в старинную золоченую
деревянную раму с современным
паспорту.
Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 25.11.2013 г.

300 000 – 400 000 руб.

Вероятно, этюд «Лодка у берега» был подарен Н.А. Клодтом известному отечественному дерматологу и микологу, профессору, доктору медицинских наук Николаю Александровичу Черногубову (1882–1942).

Клодт фон Юргенсбург Николай Александрович (1865–1918) – живописец-пейзажист, театральный художник. Внук скульптора П.К. Клодта. В 1886 г. окончил МУЖВиЗ (учился у В. Е. Маковского). Участвовал в выставках МОЛХ, МТХ, ТПХВ, «36-ти художников», СРХ. Принимал участие в оформлении русского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. С 1901 г. работал театральным художником.

56 **Аладжалов Мануил Христофорович (1862–1934)**
Дом на косогоре

1900–1910-е гг.
Холст на картоне, масло
24,7 x 30,8 см
Справа внизу авторская подпись:
«М.АЛАДЖАЛОВЪ».
На оборотной стороне справа
вверху этикетка с номером «5».
Оформлена в старинную золоченую
деревянную раму.
Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 30.08.2013 г.

380 000 – 450 000 руб.



57

Аладжалов Мануил Христофорович (1862–1934)
Деревенский вид. 1900–1910-е гг.
Холст на картоне, масло. 14 x 27,2 см
На оборотной стороне в верхней
части надпись: «Мануил Христо-
форовичъ Аладжаловъ// этюдъ
приобретенъ у автора 26/VI 1920./
Богослов пер. д. Бахрушина кв 11.»
и этикетка с номером «20.».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение НИНЭ
им. П.М. Третьякова от 30.10.2013 г.

95 000 – 120 000 руб.



Бахрушин Александр Алексеевич (1823–1916) – русский промышленник и филантроп. Владелец кожевенных предприятий. Почетный гражданин города Москвы (1900). Владелец доходного дома №5 по Богословскому переулку.



58 Рейнус М. (вторая половина XIX – первая половина XX вв.)
Водоскат на реке Вуокса у города Иматры. 1902 г.

Холст, масло. 81 x 117 см. Справа внизу подпись и дата: «М. Рейнусъ 1902».
 На оборотной стороне заметны следы реставрации основы.
 Оформлена в современную раму.

420 000 – 450 000 руб.

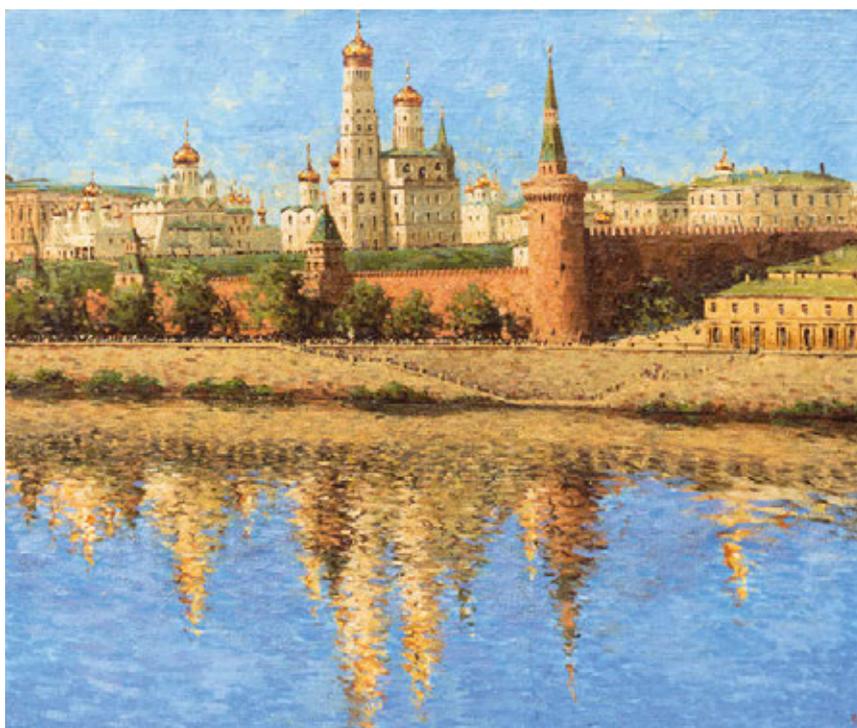
Рейнус М. – русский пейзажист. Работал на рубеже XIX–XX вв.

Иматра – популярное курортное место в Южной Карелии. Впервые Иматру и пороги водопада Иматранкоски в 1772 г. посетила императрица Екатерина II. В начале XIX в. ездить на водопад стало модно. В 1842 г. указом императора Николая I территория вокруг водопада была объявлена коронным парком (Kruunupuisto). Пика популярности Иматра достигла на рубеже XIX и XX вв., когда было налажено железнодорожное сообщение с Санкт-Петербургом. Многие российские аристократы, в том числе члены императорской фамилии, строили виллы недалеко от живописного водопада. Одним из самых известных дворцов Иматры была резиденция принца Петра Александровича Ольденбургского, супруга сестры императора Николая II, великой княгини Ольги Александровны.

59
Неизвестный русский художник
Вид на Московский Кремль.
Вольная копия с картины
В.В. Верещагина
«Вид на Кремль»

Первая половина XX в.
 Холст (дублированный), масло
 54,5 x 64 см

240 000 – 300 000 руб.



*Верещагин В.В.
 Вид на Кремль.*

60

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933)
Москва. Усадьба В.М. Васнецова.

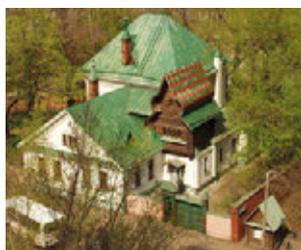
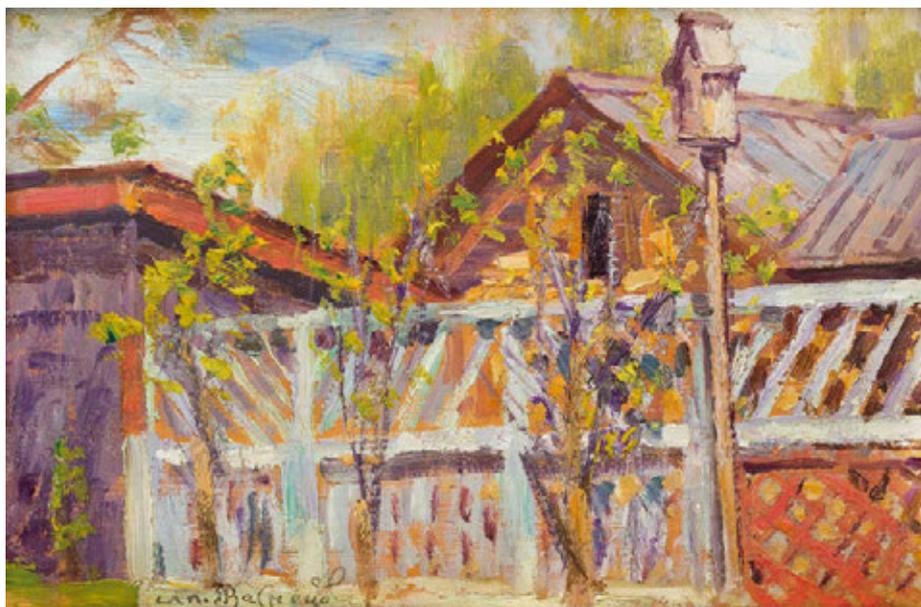
Начало 1920-х гг.
Дерево, масло. 11,6 x 17,6 см
Оформлена в современную раму с паспорту.

Слева внизу авторская подпись:
«Ап. Васнецовъ».

На оборотной стороне чернилами авторская надпись, подпись и дата: «Москва. Усадьба В.М. Васнецова/ Глубокоуважаемому Сергею Фёдоровичу/ Михайлову/ на добрую память./ Аполлинарий Васнецовъ./ 1928, Апр. 16».

Справа сверху красным карандашом цифры: «40».
Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 30.10.2013 г.

560 000 – 700 000 руб.



Дом-музей В.М. Васнецова.
Переулок Васнецова д. 13.



На этюде «Москва. Усадьба В.М. Васнецова.» изображена усадьба Виктора Михайловича Васнецова, старшего брата А.М. Васнецова. В.М. Васнецов построил усадьбу в 1893–1894 годах в 3-м Троицком переулке, неподалеку от 1-й Мещанской улицы. Ныне эта улица носит название проспекта Мира, а сам переулок переименован в переулок Васнецова.

61

Федорович Владимир Николаевич (1871–1928)
Пейзаж с озером

1915 г.
Холст на картоне, масло
22,7 x 31 см

Слева внизу авторские инициалы и дата:
«Вл. Ф. 1915.».

На обороте картона остатки надписей шариковой ручкой.
Оформлена в современную раму с паспорту.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 05.02.2004 г.

300 000 – 370 000 руб.



Федорович Владимир Николаевич (1871–1928) – живописец-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894–1900) у А.И. Куинджи и А.А. Киселева. В 1900–1910-х гг. экспонировал работы на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР, Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в Рисовальной школе петербургского ОПХ. Активный член общества А. Куинджи, Общества русских художников и Екатериновдарского общества художников. Работы художника находятся в музее АХ, в музеях Краснодара, Таганрога, Саратова и др.



62 Дудин Иван Осипович
(1867–1924)
Сирень

Первая четверть XX в.
Холст на картоне, масло
34 x 49 см
На оборотной стороне надпись:
«И. Дудин. Сирень».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 30.11.2012 г.

180 000 – 220 000 руб.

Дудин Иван Осипович (Иосифович) (1867–1924) – живописец. В 1885–1889 гг. учился в Московском университете. С 1891 г. был вольноприходящим учеником МУЖВиЗ. В 1902 г. получил звание классного художника. С 1894 г. участвовал в выставках МОЛХ, ТПХВ, Вятского художественного кружка, Нового общества художников и др. В 1899–1904 гг. преподавал на Пречистенских рабочих курсах в студии, организованной совместно с К.Ф. Юоном. Работы представлены в ГТГ и др.

63 Маковский Александр
Владимирович (1869–1924)
Лодки у берега

1916 г.
Картон, масло. 9 x 17,5 см
Слева внизу подпись и дата:
«Александръ Маковский/
1916 годъ». На оборотной
стороне слева сверху
графитным карандашом
номер: «№61.».
Оформлена в современную
раму.

320 000 – 350 000 руб.



Маковский Александр Владимирович (1869–1924) – живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В.Е.Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883–1889) у И.М.Прянишников, В.Д.Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф. Кормона в Париже (1890–1892), затем в ИАХ у И.Е. Репина (1894–1895). Преподавал и руководил ВХУ при АХ (1913–1919). Академик (1911). Профессор (1914). Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы художника представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и др.

64 Клименко Филипп Филиппович (1862 – 1915)
Павильон Турецка баня в Екатерининском
парке Царского села

1919 г.
Картон, масло. 19,6 x 26,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата:
«Ф.Клименко 1919».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им.
И.Э.Грабаря от 15.06.2004 г.

300 000 – 320 000 руб.



Клименко Филипп Филиппович (1862–1915) – живописец, пейзажист, маринист. Учился в Художественном училище Общества изящных искусств в Одессе (1868, 1874–1879). Участвовал во Второй выставке Товарищества Южно-русских художников в 1891 г., а также в весенней выставке 1902 г.



65 **Оболенский Николай Николаевич**
(1863 – не ранее 1902)
Девочка в лесу

1894 г.
Картон, масло. 36,5 x 32,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата:
«Н.Оболенский 94.»
Оформлена в старинную золоченую раму.

490 000 – 550 000 руб.



Оболенский Николай Николаевич (1863 – не ранее 1902) – художник-пейзажист. Достоверной информации о жизни художника мало. Из архивных документов известно, что в 1882 г. он поступил в ИАХ в качестве вольнослушателя. В 1886 г. был отчислен в связи с отсутствием средств для оплаты обучения и по состоянию здоровья. В 1887–1892 гг. активно сотрудничал с журналом «Нива», для которого художник создал большое количество рисунков. В 1890-х гг. сотрудничал с Ю.Ю. Клевером, работал в его мастерской и считался одним из самых талантливых его помощников.

66

Прокофьев
Алексей Матвеевич
(1859 – первая треть XX в.)
Лесной пейзаж с рекой

Конец XIX – начало XX вв.
Холст, масло. 62 x 92,5 см
Слева внизу подпись:
«А. Прокофьев».

375 000 – 450 000 руб.



А.М. Прокофьев «Лесная речка».
Открытие начала XX в.



Прокофьев Алексей Матвеевич (1859–1925) – художник-пейзажист. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге, затем в АХ в мастерской А.И. Куинджи. С 1897 – 1918 гг. экспонировал свои работы на Весенних выставках в залах АХ в Петербурге, на выставках Санкт-Петербургского общества художников, выставках Общества имени А.И. Куинджи, Товарищества художников, ТПХВ и др. Произведения художника хранятся в ХМ Краснодара, Севастополя и др



67 **Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933)**
Флигель в Найденовском парке

1920 г.

Холст на картоне, масло
35,5 x 53 см

Справа внизу авторские подпись и дата: «Ап. Васнецовъ 1920». На оборотной стороне сохранились следы этикетки и тушью пером цифра «33». Заметны следы реставрации красочного слоя по краям картины.

Оформлена в старинную раму.

Экспертное заключение ВХРНЦ им. И.Э. Грабаря от 16.01.2014 г.

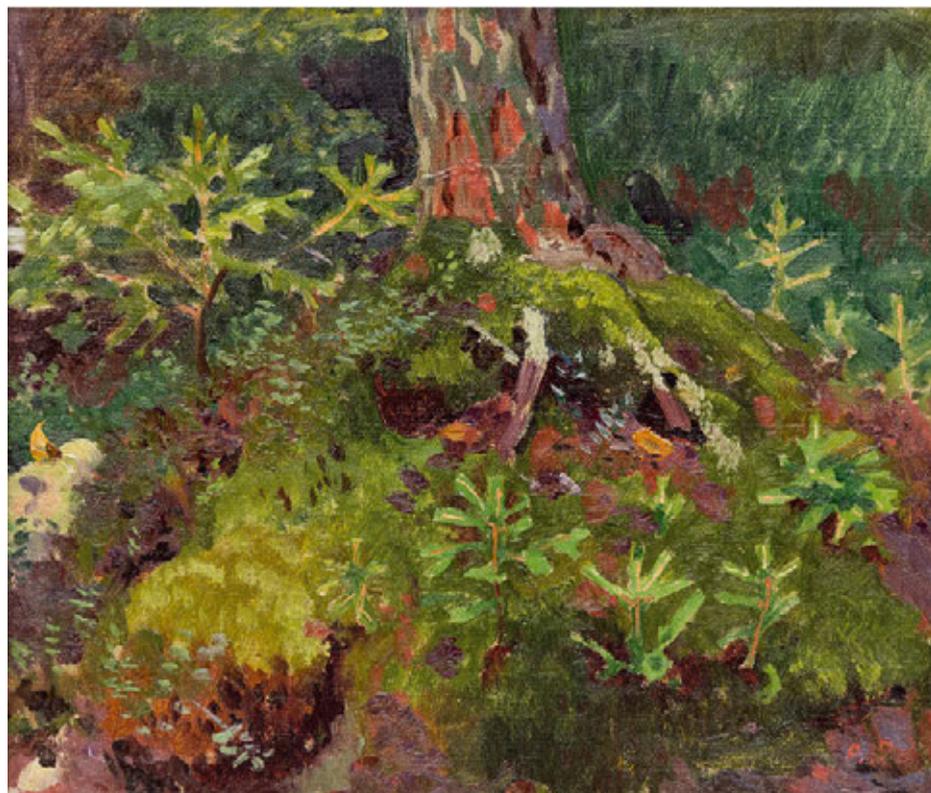


1 850 000 – 1 950 000 руб.

Картина «Флигель в Найденовском парке» относится к серии живописных этюдов с натуры, выполненных А.М. Васнецовым в Найденовском парке на берегу реки Яузы в конце 1910-х – начале 1920-х гг.

Найденовский парк составляет часть ансамбля усадьбы Усачевых-Найденовых, которая была построена в 1829–1830-х гг. по проекту архитектора Д. Жильярди для богатых купцов-чаепродавцев Усачевых. Найденовский парк находился недалеко от дома художника и был одним из самых любимых и часто посещаемых им мест в Москве.

***Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933)** – пейзажист, исторический живописец, театральный художник. Учился у своего брата В.М. Васнецова, В.Д. Поленова, И.Е. Репина. Член ТПВХ (с 1888). Был один из организаторов СРХ (с 1903). С 1900 г. – академик. С 1903 г. действительный член ИАХ. В 1901–1918 гг. преподавал в МУЖВЗ. С 1906 г. действительный член Московского археологического общества. Член-учредитель объединения «36 художников» (1901–1902) и СХР (с 1903). В 1918–1929 гг. был председателем Комиссии по изучению старой Москвы. Член ОХР (1927–1932). Картины художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее истории и реконструкции Москвы, Государственном Кировском областном ХМ им. В. М. и А. М. Васнецовых, Мемориальном музее-квартире А. М. Васнецова и др.*



68

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939)

**Лесной пейзаж.
Молодые елочки.**

1928 г.

Холст, масло

25,7 x 29,8 см

Справа внизу инициалы: «А.Р.».

Кромки подведены.

На раме с лицевой стороны
остатки выставочной этикетки

с надписью тушью:

«[ПЕРЕД]НИЙ ПЛАН
ЛЕСА. 1928 г.».

Кромки холста подведены.

Оформлена в старинную золоченую раму.

1 200 000 – 1 500 000 руб.

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939) – живописец. В 1888–1891 гг. учился в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица у К.Я. Крыжицкого и Рисовальной школе ОПХ. В 1894 г. поступил в ВХУЖСА при ИАХ, занимался в мастерской А. И. Куинджи. С 1915 г. – академик. В 1918–1929 г. – профессор-руководитель пейзажной мастерской АХ. Участвовал в весенних выставках в АХ, «Мир искусства», СРХ. Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ, Киевском национальном музее русского искусства и др.

69

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)**
**Близ Сальцо-Маджиоре.
(Этюд из путешествия
в Италии).**

1908 г.

Холст, масло. 26,3 x 35,4 см

На оборотной стороне

слева сверху отпечаток штам-

па с надписью:

«Н.Н. ДУБОВСКОЙ/
СВИДЕТЕЛЬСТВУЮ»,

справа – авторская

подпись и дата:

«Н. Дубовской/908 г.»,

ниже номер «№8/21».

Кромки холста подведены.

Оформлена в старинную

золоченую деревянную

раму.

Экспертное заключение

ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

от 02.04.2009 г.



В наиболее полном списке произведений Н.Н. Дубовского, составленном его вдовой, Ф.Н. Дубовской, под № 21 за 1908 год значится этюд «Близ Сальцо-Маджиоре».

790 000 – 950 000 руб.



70 **Малявин Филипп Андреевич (1869–1940)**
Женский портрет с вуалью

Начало XX в.
Бумага, графитный карандаш
44 x 32,5 см
В правой части по центру авторские инициалы: «Ф.М.».

42 000 – 50 000 руб.

Фрагмент

Малявин Филипп Андреевич (1869–1940) – живописец. Работал в иконописной мастерской в монастыре Святого Пантелеймона на Афоне. Учился в ИАХ (1892–1899) у И.Е. Репина, П.П. Чистякова, В.В. Верещагина. Участвовал в выставках ТПХВ и «Мира искусства», был членом СРХ. Участвовал во Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.

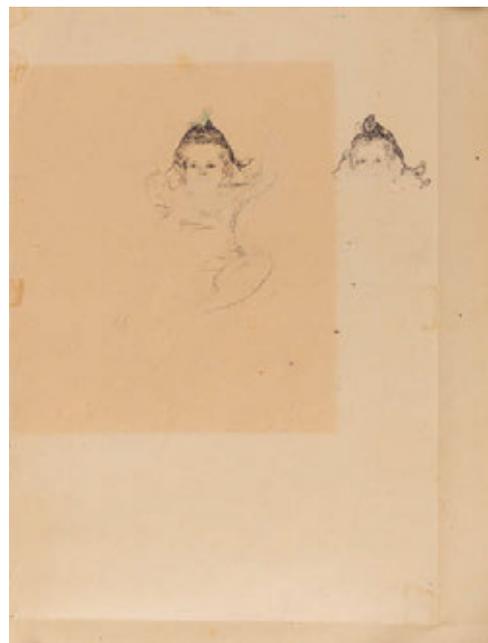


Фрагмент

71 **Малявин Филипп Андреевич (1869–1940)**
Портрет дочери

Начало XX в.
Бумага, графитный и цветные карандаши
43,2 x 31,5 см
В правой части по центру авторские инициалы: «Ф.М.».
В правой и в нижней частях лист сложен.

42 000 – 50 000 руб.



72 **Серов Валентин Александрович (1865–1911)**
Хромолитография с рисунка «Портрет детей С.С. Боткина»
1900 г.

Первая половина XX в.
Бумага, хромолитография
40 x 30 см
На оборотной стороне справа внизу штамп с надписью:
«Экземпляр № 23 В».
Оформлена в старинную раму с паспарту.

25 000 – 30 000 руб.

Серов Валентин Александрович (1865–1911) – живописец и график. Учился у И.Е. Репина в ИАХ (1880–1885). Преподавал в МУЖВЗ (1897–1909). Член ТПХВ (с 1894) и «Мира Искусства». Входил в Абрамцевский кружок. Академик с 1898 г. Действительный член ИАХ с 1903 г. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



73 Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX – 1908) Два эскиза костюмов к балету: «Нептунъ» и «Сирена»

1891 г.
Картон, смешанная техника
24,5 x 16,4 см
Справа сверху тушью пером названия: «Нептунъ» и «Сирена»,
внизу – подписи и даты:
«Егорьев/ 1891.».
Оформлены в современные рамы.

32 000 – 40 000 руб.

Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX – 1908) – живописец, график, художник театра. В 1888–1890 гг. работал художником декоратором Большого театра в Москве совместно с В.П. Батуриным и др. С 1889 г. выставлял свои произведения на выставках МОЛХ (1889, 1891, 1892, 1894). Автор живописного панно в Большом зале Московской Консерватории.

74 Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX – 1908) Два эскиза костюмов к балету: «Раковинка» и «Коралл»

1891 г.
Картон, смешанная техника
24,5 x 16,4 см
Справа сверху тушью пером названия: «Раковинка.» и «Кораль.»,
внизу – подписи и даты: «Егорьев/ 1891.».
Оформлены в современные рамы.

22 000 – 25 000 руб.



75 Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX – 1908) «Судьба». Эскиз костюма к балету.

1891 г.
Картон, смешанная техника
24,5 x 16,4 см
Справа сверху название: «Судьба»,
внизу – подпись и дата: «Егорьев/ 1891.».
На оборотной стороне графитным карандашом рисунок эскиза мужского костюма.
Оформлена в современную раму.

18 000 – 20 000 руб.



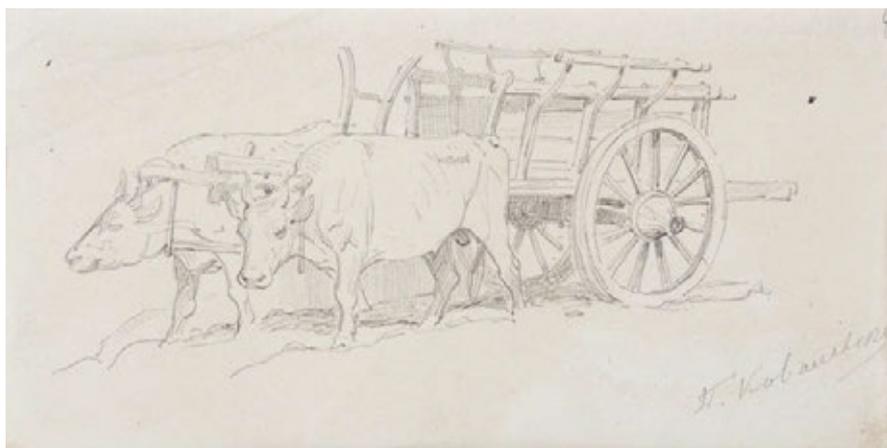
76

**Лебедев Клавдий Васильевич (1852–1916)
Заготовка льда на Неве.**

1906 г.
Бумага, акварель, белила.
20 x 31,2 см
Справа внизу подпись и дата: «К. Лебедевъ/ 1906.».
Оформлена в современную раму.

400 000 – 450 000 руб.

Лебедев Клавдий Васильевич (1852–1916) – живописец, график. В первой половине 1870-х гг. учился в Строгановском училище технического рисования, затем в МУЖВЗ (1875–1881) у В.Г. Перова, В.Е. Маковского. В 1881 г. получил звание классного художника 3-й степени. В 1890-х – 1900-х гг. сотрудничал в журналах «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Нива». С 1877 г. участник выставок. Экспонировал свои работы на академических выставках, ТПХВ, МОЛХ. В 1897 в. был удостоен звания академика. С 1906 г. – действительный член ИАХ. Произведения художника находятся в ГИГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



77

**Ковалевский Павел Осипович (1843–1903)
Волы запряженные в телегу**

1878 г.
Бумага, графитный карандаш. 10,7 x 20,8 см
Справа сверху номер «8»,
внизу – авторская подпись:
«П. Ковалевский». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом дата и надпись:
«1878 г. в Болгарии».

15 000 – 20 000 руб.

78

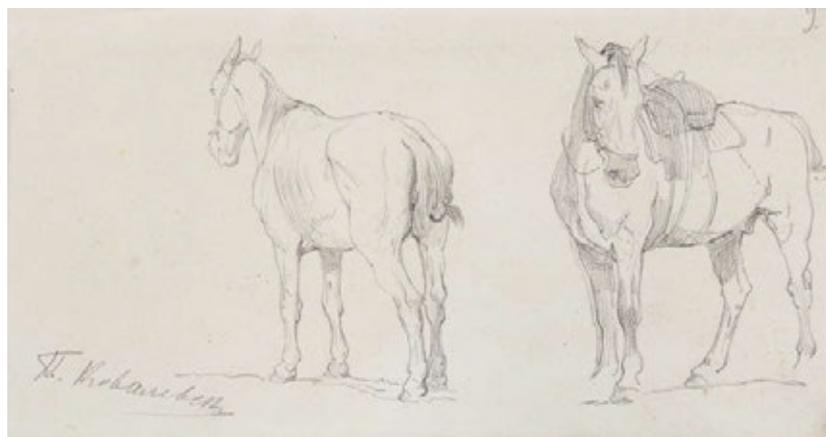
Ковалевский Павел Осипович (1843–1903)

Лошадь. Двойной этюд. 1878 г.

Бумага, графитный карандаш
10,6 x 21 см

Слева внизу графитным карандашом авторская подпись: «П. Ковалевск...».
Справа сверху номер «9». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом дата и надпись:
«1878 г. в Болгарии».

15 000 – 20 000 руб.



Ковалевский Павел Осипович (1843–1903) – батальный живописец. Неокончив гимназию, поступил в 1862 г. в ИАХ, где его наставником стал Б.Виллевалде. Был награжден четырьмя серебряными медалями, в 1869 г. – малой золотой медалью, в 1873 г. – большой золотой медалью. С 1876 г. – академик. Лауреат международных художественных выставок. В ходе русско-турецкой войны 1877–1878 гг. сопровождал русскую армию и собрал богатый материал для последующих батальных произведений. С 1881 г. профессор ИАХ. С 1897 г. был руководителем батальной мастерской ИАХ.



79

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939)

Река Поповка. 1923 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш. 18 x 25,2 см
Справа внизу графитным карандашом авторская подпись: «АРылов», ниже дата и надпись: «1923/28/ XIII р. Поповка/ дер. Пянтелево». Вдоль правой кромки тушью пером дарственная надпись: «Дорогому/ Дмитрию Исидоровичу Митрохину ... в XXX годовщину/ его прекрасного искусства ... 20/XI 1933. ».

На оборотной стороне справа внизу графитным карандашом надпись и дата: «Р. Поповка 1923.», ниже – слева дарственная надпись: «Дорогому Петру Евгеньевичу Корнилову/ в его собрание/ .../ Д.Митрохин 27 марта 1959.». Оформлена в современную раму с паспорту.

Происхождение:

Собрание Д.И. Митрохина, Москва;
Собрание П.Е. Корнилова, Ленинград;
Частное собрание, Москва.

140 000 – 200 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – график, книжный иллюстратор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969).

Корнилов Пётр Евгеньевич (1896–1981) – историк искусства, коллекционер рисунков, акварелей русских художников конца XIX – начала XX вв. Кандидат искусствоведения, профессор.

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939) – живописец, график. В 1888–1891 гг. учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица у К.Я. Крыжицкого и Рисовальной школе ОПХ. С 1894 г. учился в ВХУЖСИА при ИАХ в мастерской А.И. Куинджи. В 1897 г. получил звание художника. С 1898 г. участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ. С 1902 г. вошел в объединение «Мир искусства». Экспонировал свои картины на выставках «36 художников» (с 1901), МТХ (1908), СРХ. Один из основателей Общества А. Куинджи. В 1915 г. был избран академиком. В 1920 г. в Петрограде состоялась первая персональная выставка художника. В 1925 г. вступил в АХРР. Произведения художника находятся ГТГ, ГРМ и др.

80

Гриневский Генрих Федорович (1869–1937)

Бивуак кавказских горцев

Конец XIX – начало XX в.

Бумага на картоне, акварель, белила. 19,5 x 28,5 см

Справа внизу авторская подпись: «Г. Гриневский».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ГосНИИР от 15.11.2006 г.

180 000 – 220 000 руб.



Гриневский Генрих Федорович (1869–1937) – график, сценограф, архитектор. Учился в Академии изящных искусств во Флоренции (1895–1898). В 1900–1910-х гг. рисовал для тифлиских газет и журналов: «Цнобис пуццелли», «Квали» и др. Оформлял спектакли Тифлиского оперного театра. Участвовал в выставке рисунков и акварелей, посвященной выдающемуся памятнику грузинской архитектуры – мцхетскому Джвари (1925, Тифлис). Преподавал в Тифлиском художественном училище (1918–1921), Тбилисской Академии художеств (1922–1937). С 1922 г. профессор. Участник Кавказского общества поощрения изящных искусств.

81

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)
Дом Кабановых. Рисунок к драме А.Н. Островского «Гроза»

1918–1920-е гг.
 Бумага (склейка из двух частей), графитный карандаш. 20 x 34 см
 На оборотной стороне карандашный набросок женской головки и надпись: «Кустодиев Из грозы».
 Оформлена в современную раму с паспорту.
 Экспертное заключение В.С. Силаева от 21.10.2015 г.

Происхождение:
 Из собрания Г.М. Левитана (1914–1982), Ленинград;
 Частное собрание, Санкт-Петербург.

360 000 – 400 000 руб.

По всей видимости, рисунок «Дом Кабановых» является первоначальным эскизом задуманной Б.М. Кустодиевым декорации или иллюстрации для драмы А.Н. Островского «Гроза», над которой он работал в 1918–1920 гг. Постановка не была осуществлена и пьеса с иллюстрациями Б.М. Кустодиева не была издана.

82

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)
Купальщицы, одевающиеся на берегу. Эскиз для линогравюры.

1920-е гг.
 Бумага с водными знаками, графитный карандаш, тушь 13,8 x 22,8 см
 На оборотной стороне вдоль нижней кромки графитным карандашом надпись: «В-ка Р.М. №816», справа вверху выставочный номер «569».
 Оформлена в современную раму с паспорту.
 Экспертное заключение ГРМ от 28.08.2013 г.

Выставки:

Посмертная выставка произведений Б.М. Кустодиева в Государственном Русском музее, 1928 г., Санкт-Петербург.

Публикации:

Каталог посмертной выставки произведений Б.М. Кустодиева. Сост. М.С. Коноплева и А.С. Нотгафт. Л., 1928. С. 57-58.

Борис Кустодиев. Альбом-каталог. Сост. М. Г. Эткинд. М., 1982. С. 287.

1 100 000 – 1 300 000 руб.

Номер на обороте рисунка соответствует номеру в каталоге и проставлен рукой одного из составителей каталога посмертной выставки А.С. Нотгафт. В каталоге выставки работа «Купальщицы, одевающиеся на берегу» датирована 1922 г. Впоследствии, со ссылкой на этот каталог, но с датировкой 1926 г., рисунок вошел в каталог-резюме работ Б.М. Кустодиева, составленный М.Г. Эткиндром.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И.Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 года – академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уфицци в Италии и др.