АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН № 32 (88)

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ

18+

18 НОЯБРЯ 2015

Козак
кінь
корабель

Кк k

К

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 32 (88)

18 ноября 2015 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
10–17 ноября в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»,
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукционный дом «Кабинетъ» приглашает Вас на аукционы

Аукционный дом «Кабинетъ» создан на основе одной из самых старых российских антикварных фирм «Старинный интерьер» (основана в 1996 году).

Мы находимся в самом престижном и популярном выставочном комплексе Москвы – в Центральном доме художника на Крымском Валу.

Аукционный дом проводит специализированные торги русской живописи и графики XIX–XX веков; старинных и редких книг и гравюр; орденов, медалей и предметов истории Российской Империи; русского декоративно-прикладного искусства.

С июня 2006 года мы провели более девяноста аукционов русского искусства и предметов антиквариата. За эти годы аукционный дом продавал своим клиентам произведения практически всех русских художников первого ряда – Ивана Айвазовского, Ивана Шишкина, Василия Верещагина, Алексея Боголюбова, Николая Дубовского, Бориса Кустодиева, Василия Поленова, Валентина Серова, Алексея Саврасова, Александра и Альберта Бенуа, Зинаиды Серебряковой, Константина Сомова, Константина Юона, Бориса Григорьева, Анны Остроумовой-Лебедевой и многих других.

Шедевры, выставленные на торгах аукционного дома «Кабинетъ», продаются за рекордные для открытых торгов в России суммы. В марте 2008 года на торгах нашего аукционного дома за 26 миллионов рублей была продана звезда Ордена Святой Екатерины (Большого креста), самой редкой награды Российской Империи. До сих пор это самая большая сумма, когда-либо заплаченная за предмет русской фалеристики на торгах в России.

В октябре 2013 года на торгах была продана за 30 миллионов рублей уникальная работа К.С. Петрова-Водкина «Орфей», а в октябре 2014 года полотно «Летний день» А.К. Саврасова ушло на торгах за 15 миллионов рублей.

В сезоне 2013–2014 годов аукционный дом «Кабинетъ» занимал первое место в России по количеству проводимых торгов, регулярности и результативности продаж русского изобразительного искусства. Стабильный процент ухода лотов на аукционе достиг 50–70%.

Главным принципом нашего аукционного дома является серьезная научная и исследовательская работа, которую проводят эксперты при формировании и описании коллекций. Большой опыт продаж русского искусства позволяет нам собирать исключительно качественные коллекции наших аукционов.

В организации работы нашего аукционного дома мы переняли лучший опыт ведущих аукционных домов мира – при разработке правил и условий для участников аукционов, при подготовке подробных и качественных каталогов, при выдаче гарантий и обеспечении ответственности аукционного дома.

www.kabinet-auktion.com

Как принять участие в наших аукционах

Если вы хотите купить произведение искусства...

- За месяц до аукциона мы публикуем подробный каталог, в котором представлены все лоты будущего аукциона, а также сообщаем о времени и месте проведения предаукционного показа и торгов.
- За неделю до аукциона мы устраиваем предаукционный показ коллекции, который рекомендуем Вам посетить лично или прислать своих доверенных экспертов.
- Если Вы не планируете лично присутствовать на торгах, Вы можете участвовать в аукционе по телефону или заочно. Заявки на телефонное и заочное участие принимаются не позднее 24 часов до начала аукциона.
- Для личного участия в аукционе непосредственно перед его началом проводится регистрация, где Вы получаете Ваш бидовый номер.
- К цене «молотка», которой достиг предмет на аукционе и которая объявляется аукционистом в зале, добавляется комиссионное вознаграждение аукционного дома.
- После аукциона непроданные лоты можно приобрести по договоренности с аукционным домом.
- Купленный и оплаченный Вами лот Вы можете получить в офисе аукционного дома. По предварительной договоренности мы можем помочь организовать его транспортировку в пределах Российской Федерации.
- Мы также можем вне аукциона подобрать по Вашему заказу любые предметы антиквариата и искусства для Ваших коллекций, окажем помощь в профессиональной реставрации или оформлении предмета.

Если вы хотите продать произведение искусства...

- Прием предметов на аукционы проводится специалистами аукционного дома круглый год. Вы в любое время можете прислать изображение предмета и его описание на электронную почту или показать его непосредственно в офисе аукционного дома.
- Формирование коллекции заканчивается за 10 недель до даты торгов.
- Аукционный дом предлагает гибкие условия для каждого продавца и каждого предмета.
- В процессе подготовки наши эксперты могут предложить Вам услуги по проведению экспертизы, реставрации или оформлению Вашего произведения искусства.

Аукционный дом «Кабинетъ» – член Международной конфедерации антикваров и артдилеров (ICAAD) и Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров (CINOA).

Календарь аукционов:

Большой Новогодний Аукцион
16 декабря 2015

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии
Аукцион № 33 (89)
16 декабря 2015

Ордена, медали, знаки Российской империи. Предметы истории
Аукцион № 23 (90)
16 декабря 2015

Русское искусство XIX-XX веков
Аукцион № 31 (91)
16 декабря 2015

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:
Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:
Анастасия Адамович, Сергей Сердюков,
Николай Баулин, Виталий Чученков,
Алина Соловьева, Людмила Никитина

Дизайн и верстка:
Татьяна Кузьмичева,
Алевтина Воробьева

Менеджер по продажам:
Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Предназначено для лиц старше 18 лет.

© Антикварные галереи «Кабинетъ»
© ООО «Издательство «Наше искусство»

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 32 (88)
18 November 2015
18.00

Auction:
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition
November 10–17, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday 11.00 am to 7 pm

Telephone bidding and absentee bids:
Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE
Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY
konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI
ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:
Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

Cataloguers:
Anastasya Adamovich, Alina Solovyeva, Nikolay Baulin,
Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov, Vitaly Chuchenkov

Design:
Tatiana Kuzmicheva,
Alevtina Vorobieva

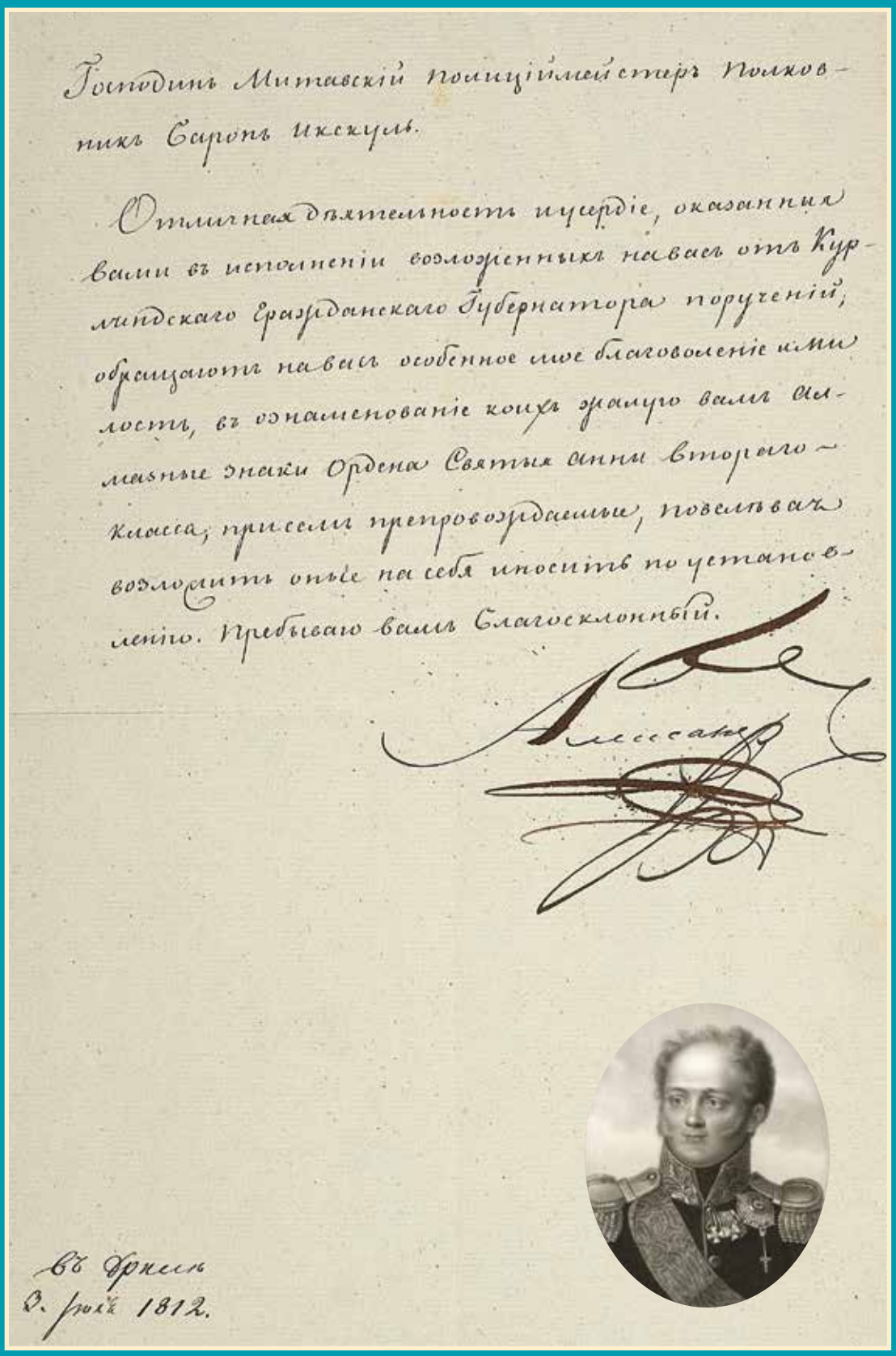
Sale Administrator:
Anastasya Adamovich
Tel.: +7 (499) 238-14-69
Fax: +7 (499) 238-29-30

For person aged 18+

© KABINET ANTIQUE GALLERIES
© PUBLISHER HOUSE «NASHE ISKUSSTVO»

Лоты № 1–15

Исторические документы, акты, указы. Гравюры.



Господинъ Митавскій полиціймейстеръ Полковникъ Баронъ Икскуль.

Отличная дѣятельность и усердіе, оказанныя вами въ исполненіи возложенныхъ на васъ отъ Курляндскаго Гражданскаго Губернатора порученій, обращаютъ на васъ особенное мое благоволеніе и милость, въ ознаменованіе коихъ жалую вамъ алмазные знаки Ордена Святыя Анны втораго класса, при семъ препровождаемые, повелѣвая возложить оные на себя и носить по установленію. Пребываю вамъ благосклонный.

Александръ

Въ Дрнелѣ
3. Іюля 1812.

1

«Вид города Екатеринбурга»
1768–1784 гг.
Рисовал Леспинас Л.-Н.
Гравировали Ники Клод
под руководством Франсуа Дени
Размер: 21,3 х 32,2 см;

Бумага, офорт. В современной раме со стеклом и паспарту.
Под изображением подписи: слева – *«Dessine par M. le Ch. de Lespinasse»; справа – «Dirige par Nee, Grave par Niquet»*; в центре нижнего поля доски надпись – *«VUE DE LA VILLE DE CATHERINEBOURG»*.

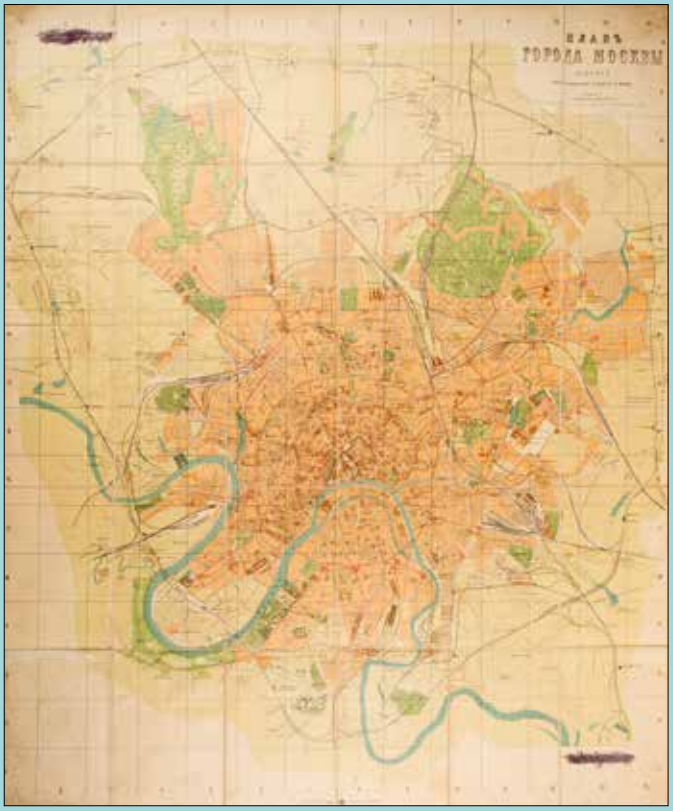
20 000 – 25 000 руб.

2

«Вид на город Тверь»
1768–1784 гг.
Рисовал Леспинас Л.-Н.
Гравировали Ники Клод
под руководством Франсуа Дени
Размер: 21,3 х 32,2 см;

Бумага, офорт. В современной раме со стеклом и паспарту.
Под изображением подписи: слева – *«Dessine par M. le Ch. de Lespinasse»; справа – «Dirige par Nee, Grave par Niquet»*; в центре нижнего поля доски надпись – *«VUE DE LA VILLE DE TVER»*.

20 000 – 25 000 руб.



3

План города Москвы.
[СПб.], картографическое заведение
А. Ильина, 1900-е гг.
Размер: 93 х63 см;

Бумага, литография, дублирован на старинный материал. В верхнем левом и правом нижнем углах чернильные пятна.

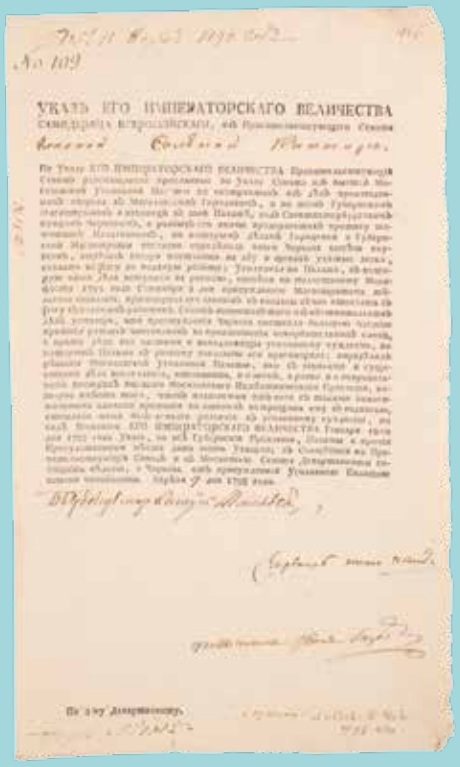
36 000 – 50 000 руб.

4

Объявление о коронации императора Николая II и императрицы Александры Федоровны 14 мая 1896 г. Москва, Т-во Скоропечатни А.А. Левонсон, 1896. Формат издания: 40 х 28 см;

Бумага, литография. Незначительные надрывы и загрязнения по краям. Лист оформлен под стекло.

60 000 – 80 000 руб.



5

Указ императора Павла I от 7 апреля 1798 года о признании недействительными приговоров местных судов в отношении купца Чирьева. [1728 г.]. Размер: 34, 2 х 20,2 см;

Бумага «верже», типографская печать, орешковые чернила.

6 000 – 10 000 руб.

6

Указ императора Александра I от 25 июня 1817 года о именовании Светлейшей Принцессы Вюртембергской Великой княжной Александрой Федоровной. [1817 г.]. Размер: 26,7 х 22,4 см;

Бумага «верже», типографская печать.

6 000 – 10 000 руб.

МЫ АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ,

ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ

ВСЕРОССІЙСКІЙ,

М. П.

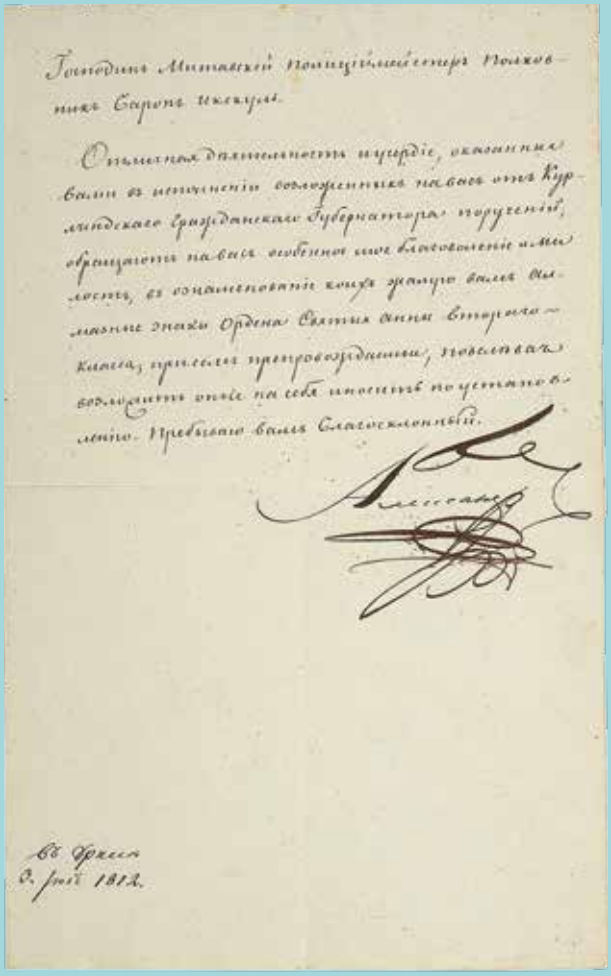
Объявленіе

7

Объявление о коронации императора Александра III и императрицы Марии Федоровны 15 мая 1883 г. Литография. Санкт-Петербург, Экспедиция заготовления государственных бумаг. 1883 г. Размер: 32,8 х 25,7 см;

Бумага, литография.

60 000 – 80 000 руб.



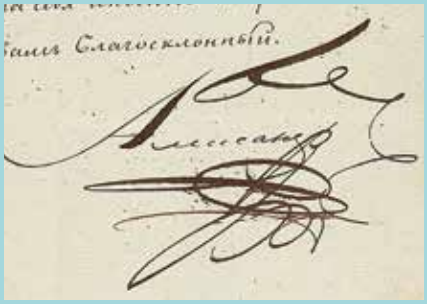
8

Высочайший рескрипт от 3 июля 1812 г. о пожаловании Митавского полицмейстера полковника барона [Александра Федоровича] Икскуля алмазными знаками ордена Святой Анны 2-й степени, с собственноручной подписью императора Александра I Размер 32,6 х 20,2 см; [2] листа.

Бумага верже с водяными знаками фирмы-изготовителя «J. Honig & Zoonen», орешковые чернила.
Рескрипт был подписан во время пребывания императора Александра I в Дрисском лагере. (1–5 июля 1812 г.)

Икскуль фон Гильденбанд Александр Федорович (1774–1837) *– барон. В 1784 г. записан в Лейб-гвардии Конный полк рядовым. В 1797 г. в чине майора переведен в Изюмский гусарский полк. В 1799г.произведен в подполковники, в 1800 г. – в полковники. В 1801 г. вышел в отставку. В 1806–1808 гг. командовал 1-й бригадой Курляндского подвижного Земского войска. «За усердную службу и особенные труды при образовании Земского войска» пожалован орденом Святой Анны 2-й степени 13 декабря 1807 г. Указом Е.И.В. и Правительствующего сената 12 января 1811 г. назначен полицмейстером в г. Митава. Во время Отечественной войны 1812 г. служил в Лифляндском ополчении, командовал казачьим полком, находился во всех сражениях в районе крепости Риги. В 1815 г. переведен полицмейстером в г. Либава. В 1830 г. всемилостивейше пожалован бриллиантовым перстнем с аметистом, а также Знаком Отличия 25-летней беспорочной службы. В 1832 г. пожалован бриллиантовым перстнем с сапфиром. В 1833 г. пожалован Знаком Отличия 30-летней беспорочной службы.*

250 000 – 300 000 руб.



Император Александр I

МЫ НИКОЛАЙ ПЕРВЫЙ,
ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ
ВСЕРОССІЙСКІЙ

9

**Статут Мариинского знака отличия беспорочной службы. [СПб., 1828].
Формат издания: 36 х 23,5 см;
[10] с., ил.**

Экземпляр проклеен по корешку черно-красной бумажной полоской.
Небольшие загрязнения первой и последней страниц. Надрывы и замятия по правому краю.

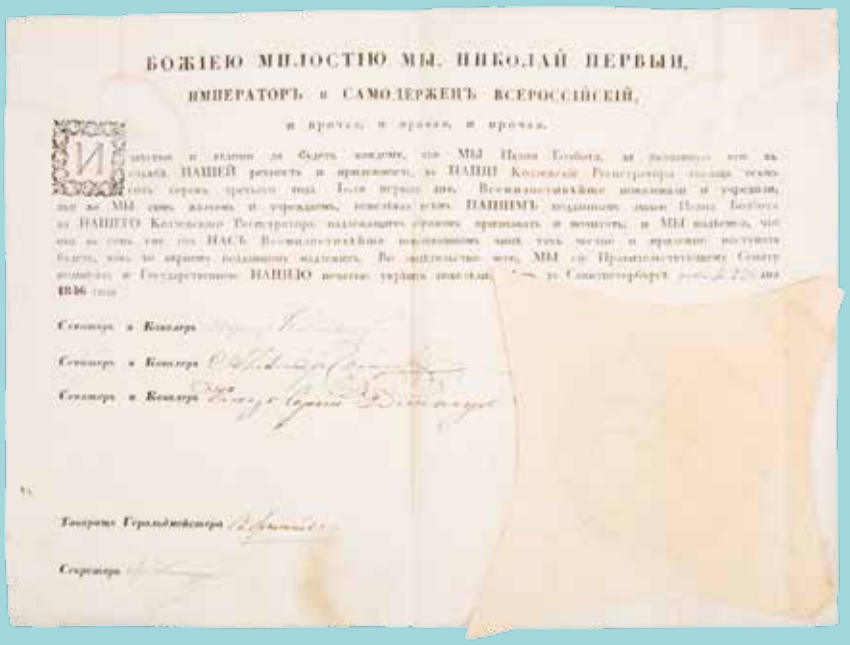
25 000 – 35 000 руб.

10

Грамота от 22 декабря 1846 года о пожаловании Ивана Болбота чином коллежского регистратора. [1846 г.]
Размер: 26 х 35,5 см;

Бланк о пожаловании чином, орешковые чернила, сургучный оттиск Государственной печати под бумажной кустодией.

6 000 – 10 000 руб.


БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ МЫ, НИКОЛАЙ ПЕРВЫЙ,
ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ,
и прочая, и прочая, и прочая.

11

Грамота от 28 августа 1830 г. о пожаловании коллежского секретаря Петра Азбукина чином титулярного советника. [1830 г.].
Размер: 26 х 35,5 см;

Бланк грамоты о пожаловании чином, орешковые чернила. Остатки сургучного оттиска печати под бумажной кустодией. Потертости по сгибам, небольшие пятна.

6 000 – 10 000 руб.

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ МЫ НИКОЛАЙ ПЕРВЫЙ,
ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ.
и прочая, и прочая, и прочая.

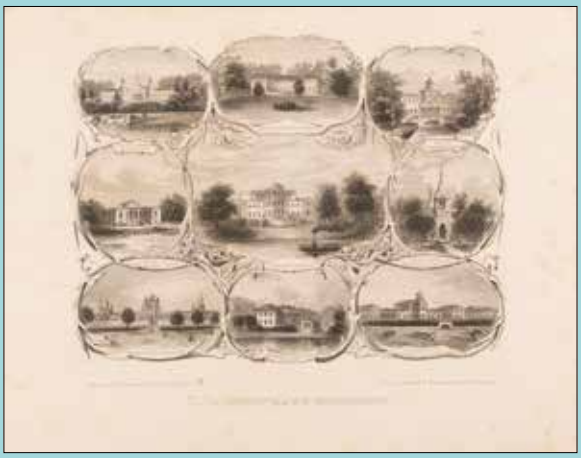
12

Грамота от 17 августа 1849 г. о пожаловании коллежского регистратора Ивана Болбота чином губернского секретаря. [1849 г.].
Размер: 26 х 35,5 см;

Бланк грамоты о пожаловании чином, орешковые чернила. Остатки сургучного оттиска печати под бумажной кустодией.

6 000 – 10 000 руб.

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ МЫ, НИКОЛАЙ ПЕРВЫЙ,
ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ,
и прочая и прочая, и прочая.

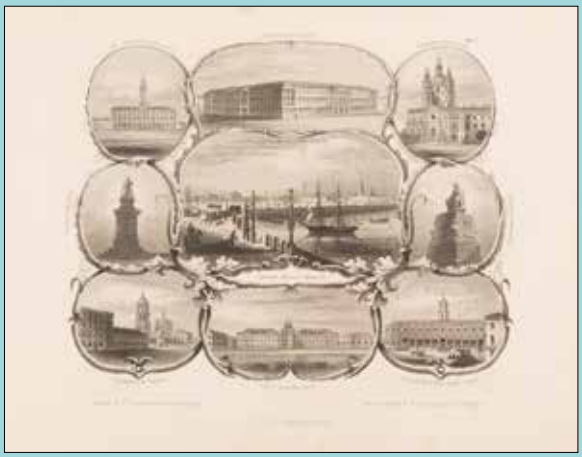


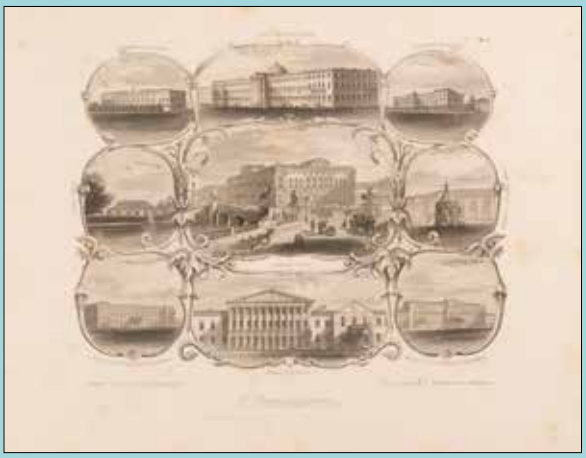
13

Санкт-Петербург и его окрестности. 12 гравюр с 108 видами и планом. СПб., W. Henckel, [1860].
Формат листов: 21,2 x 27,2 см.;
Формат плана: 70,5 x 27,5 см.;
12 л. ил. Гравюры на стали с видами Санкт-Петербурга и пригорода, выполненные Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге, на двенадцати отдельных листах.
Редкость, особенно в комплектном состоянии.
Издание сопровождает план города – литография Роберта Гиллиса, датированная 1860 годом, что позволяет догадываться о приблизительной дате выхода в свет всего листового издания.

Экземпляр в издательской иллюстрированной папке, в современной цельнокожаной коробке. Потертости папки, «лисьи» пятна.

260 000 – 300 000 руб.





14

Грамота о пожаловании подарка воспитаннику Тульского Александровского кадетского корпуса Владимиру фон Завадскому.
[1864 г.]
Размер: 45,5 х 55,5 см;

Бланк грамоты о пожаловании подарка, орешковые чернила, сургучный оттиск печати Тульского Александровского кадетского корпуса под бумажной кустодией.
Небольшие надрывы по краям листа и по линиям сгибов.

Завадский (Завацкий, фон) Владимир Николаевич (1850–1909) *– русский потомственный военный. Генерал от артиллерии (с 1909 г).*

12 000 – 18 000 руб.

15

[Бреслер Н.Э.] 24 октября 1909 года в Ливадии. Испытание Государем Императором полного походного солдатского снаряжения. Воспоминание командира Государевой роты 16-го стрелкового Императора Александра III полка капитана [ныне полковника] Н.Э. Бреслера. Одесса, Тип. Акц. Южно-Русск. Общества Печатного Дела, 1912.
Формат издания: 20,5 х 14,5 см; 17 с., 7 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете.
Состояние хорошее. Сохранены издательские кальки. Верхняя крышка обложки отходит от блока. На титульном листе пятна. На форзаце экслибрис Фундаментальной библиотеки 1-го кадетского корпуса. На первой вкладке штамп библиотеки 1-го кадетского корпуса. На титульном листе штамп на грузинском языке.

36 000 – 40 000 руб.

Лоты № 16–63

Книги XVII–XIX вв.

16

Евангелие напрестольное. М., Печатный двор, февраль 1637.
Формат издания: 30 х 17 см;
537 с., 4 л. ил.
4 гравюры евангелистов и эмблема распятия. Печать в две краски. Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.
Набор: 15 строк, в конце 16. Шрифт: 10 строк = 128 мм.
Тираж 1150 экз., 750 экз. напечатаны на обычной бумаге, называвшейся «оловеник», и 400 экз. на «большой александрийской бумаге».

Экземпляр в старинном бархатном переплете второй половины XIX века с серебряными накладками в виде распятия и четырех Евангелистов, 2 серебряные застежки. Реставрированы 2 первых и 6 последних листов – нарощены по краям, загрязнения страниц, пятна, владельческие пометки орешковыми чернилами, потертости переплета, швы от реставрации бархата.

Смотри: Ундольский. №420; Зернова XVII. №134.

125 000 – 170 000 руб.

17

Киево-Печерский патерик. Жития Святых Преподобных и Богоносных Отцов наших Печерских. Киев, типография Киево-Печерской лавы, 1760.
Формат издания: 35 х 22 см;
2,10,11, 209, 15 с., ил.
Второе издание. Первое исправленное издание.
Множество гравюр в тексте и на отдельных листах.
На церковнославянском языке. Книга кириллической печати. Буквицы, виньетки, рамки, заставки, иллюстрации, выполнены в технике гравюр на дереве. Печать в две краски.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку и крышкам, с золотым тиснением по корешку, сохранены латунные застежки, цветные обрезы с блинтовым тиснением рисунком, незначительная трещинка по корешку, незначительный надрывчик в нижней части корешка, следы от перелистывания, владельческие пометки графитным карандашом.

Смотри библиографию: Ундольский. № 2307.

*«**Киево-Печерский Патерик**» – был составлен в XIV-XV вв. как первый в Древней Руси, принявшей христианство, отечественный сборник жизнеописаний святых. Он посвящен подвижникам Киево-Печерской Лавры, являющейся колыбелью христианского монашества Руси и всемирно известной святыней православия. В книгу вошли произведения, написанные в начальный период истории Лавры, в XI-XII вв. В последствии «Патерик» неоднократно перерабатывался и дополнялся, оставаясь одной из самых любимых книг на Руси.*

185 000 – 220 000 руб.

БОЖІЕЮ МОЛОСТІЮ
МЫ ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ,
ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА
ВСЕРОССІЙСКАЯ,

ОГЛАВЛЕНІЕ.

18

[Именной указ Екатерины II «Учреждение для управления губерний Всероссийской империи» от 7 ноября 1775 г.]. Божьей милостью мы, Екатерина Вторая, Императрица и Самодержица Всероссийская, и прочая, и прочая. Объявляем всем нашим верным подданным. Цари и царства веков прошедших.... М., Сенатская типография, 12 ноября 1775.
Формат издания: 20,5 х 17 см; [6],[2], 215, 9 с.
Первое издание. Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные утраты по краю корешка, потертости по краям переплета, утрата свободного листа форзаца, утрачен правый уголок, на стр. 6 и 17 – след от сведенных печатей, реставрация по корешку между манифестом и оглавлением. На форзаце след от экслибриса, на крышке кожаная наклейка с двуглавым орлом.

Смотри: СКХVIII. №7654.

Учреждения для управления губерний Всероссийской империи (Благочестивейшия самодержавнейшия великия государыни имп. Екатерины Вторыя учреждения для управления губерний Всероссийския империи) *– важнейший законодательный акт реформы местного управления, принятый 7 (18) ноября 1775г. в правление императрицы Екатерины II, заложивший основы административно-территориального управления России на длительный полуторавековой период имперского развития. Кодекс состоял из XXVIII разделов и 412 статей на 215 страницах. Этот кодекс законов упразднил провинции, упорядочил деление России на губернии и уезды, создал новую судебную систему по сословиям, реформировал местный административно-полицейский аппарат (губернаторы и губернские правления, капитаны-исправники и нижние земские суды, городничие). В теоретико-юридической основе всей реформы местного управления и самоуправления, широко задуманной Екатериной Великой лежали идеи философов-просветителей XVIII в. о разделении власти на три основные ветви – законодательную, исполнительную и судебную, которые дополнялись последующим сословным делением российского общества.*

100 000 – 140 000 руб.

19

Уложение, по которому суд и расправа во всяких делах в российском государстве производится, сочиненное и напечатанное при владении Его Величества Государя Царя и Великого Князя Алексея Михайловича Всея России Самодержца. В лето от сотворения мира 7156. Девятым тиснением. [СПб.], при Императорской Академии Наук, 1796.

УЛОЖЕНІЕ,
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА

АЛЕКСІЙ МИХАЙЛОВИЧЪ
ALEXY MICHAILOWITSCH

Формат издания: 25,5 х 19,5 см; [2], 36, 256, 43 с., ил., 1 л. фронтиспис.
Редкость!
Тираж 1200 экземпляров.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, потертости переплета, надрыв по корешку внутри книги в верхней части, блок отделен от переплета в верхней части по корешку, следы от залистывания, владельческие пометки орешковыми чернилами, утрата фрагмента кожи по корешку.

Смотри: СК XVIII, №7528, Сопиков 12134, Ровинский Словарь портретов 1 столб 265 с.

250 000 – 300 000 руб.

НОВОСТИ
ЛИТТЕРАТУРЫ.

20

[Пушкин АС. «Антологический отрывок», первая публикация. Прижизненное издание].
Новости литературы.
[СПб.], издаваемый А. Воейковым, февраль–июнь, 1825.
Формат издания: 20,3 x 12 см;
49–160, 1–192 с.
Редкость!
Первая публикация отрывка стихотворения А.С. Пушкина «Антологический отрывок».
Прижизненное издание.
Номер за апрель, с. 50.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, трещина по корешку, разлом в верхней части корешка. На форзаце расположен экслибрис: *«Библиотека Морского министерства»*. Утрачена стр.149–150 № Март (первый счет) – стихотворение А.С. Пушкина «К...» («Мой друг, забыты мной следы минувших лет...»). Утрачен номер за январь, где на стр. 27 опубликовано стихотворение А.С. Пушкина «Море и земля».

Смотри: Смирнов–Сокольский. Рассказы о прижизненных изданиях А.С. Пушкина. № 57.

*Для своего времени «**Новости**» представляли один из лучших сборников произведений в стихах. Издание представляло собой периодический сборник стихотворений и прозаических статей, чем журнал. Каждый номер «Новостей» состоял из двух отделов - прозы и стихотворений. С 1824 г. – появились небольшие критические статьи. Отделы прозы составляли большей частью переводные статьи с французского и немецкого языков беллетристического и историко-литературного содержания, а отдел стихотворений наполнялся произведениями Пушкина, Жуковского, кн. Вяземского, Баратынского, Рылеева, бар. Дельвига, Языкова, Ф. Туманского, И. Козлова. Ф. Глинки, Н. Коншина, Б. Федорова, А. Родзянки, Е. Зайцевского и др.*

85 000 – 100 000 руб.

MESSALINE
FRANCAISE,
LES NUITS DE LA DUCHESSE
DE POLIGNAC,
A TRIBALDIS

21

[Французская Мессалина, или ночи герцогини де Полиньяк и таинственные приключения принцессы .... 1700].
La Messaline francaise: ou, Les nuits de la duchesse de Polignac, et aventures mystérieuses de la princesse d` He ...et de la... A Tribaldis de L`imprimerie de priape, 1700.
Формат издания: 14 x 8,5 см;
70, [1] с., 4 гравюры.
Книга с курьезными эротическими гравюрами, подкрашенными от руки акварелью.
Издание на французском языке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости переплета, незначительная трещинка в нижней части корешка, на форзаце расположен экслибрис.

15 000 – 20 000 руб.

СОБРАНІЕ
ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ
ПОМПЕИ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

22

Григорович В. Собрание описаний картины Карла Брюлова Последний день Помпеи. СПб., Печатано в типографии Х.Гинце, 1833.
Формат издания: 22 x 14,5 см;
64 с.
Редкость!

Экземпляр в издательскойбумажной обложке, незначительная трещинка по корешку, пятна.

20 000 – 25 000 руб.

23

**Геснер Г. Авелева смерть, поэма в 5 песнях.
М., в университетской типографии у Новикова, 1780.
Формат издания: 17 х 10,5 см; 184 с.[утрачена стр. 185–186]
Первое издание. Книга из библиотеки графа Сергея Шереметева.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потертости. На форзаце расположены экслибрисы *«Из книг графа Сергея Дмитриевича Шереметева», «Из книг Волочановской библиотеки Василия Владимировича, Сергея Васильевича и Бориса Сергеевича Шереметевых».* На свободном листе форзаца расположен экслибрис известнейшего московского букиниста *«Собрание Тушина Ю.П.».* Утрачен последний лист.
Смотри: СК XVIII. № 1411.

Граф Сергей Дмитриевич Шереметев (1844–1918) *– русский общественный деятель, историк, коллекционер, старший в графском роду Шереметевых; крупнейший землевладелец, ему принадлежали подмосковные Кусково, Михайловское (с 1870), Введенское (с 1884), Остафьево (с 1898). Действительный тайный советник.*

55 000 – 65 000 руб.

24

**Бонот Э. Прогуливание Г. Франкли. Изданное на английском языке сестрою его [Элизабет Бонот].
На российский язык перевел Иван Лашкевич.
В 3-х частях, в одном переплете.
М., в университетской типографии у Новикова, 1781.
Формат издания: 17,5 х 10,5 см;
Часть I – 148 с. Часть II – 91 с. Часть III – 78 с.
Редкость! Первое издание на русском языке.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, на свободном листе форзаца расположен экслибрис известнейшего московского букиниста *«Собрание Тушина Ю.П.».*
Смотри: СК XVIII. № 697.

125 000 – 150 000 руб.

25

**Бруккер И. Иакова Бруккера критическая история философии, служащая руководством к прямому познанию ученой истории, изданная в пользу обучающегося российского юношества. М., в Университетской типографии у Н. Новикова, 1788.
Формат издания: 18,3 х 10 см; [2], XII, 226 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, на свободном листе форзаца расположен экслибрис известнейшего московского букиниста *«Собрание Тушина Ю.П.».*
Смотри: СК XVIII. 741.

60 000 – 75 000 руб.

26

**Гермерсгаузен Х.-Ф. Хозяин и хозяйка,
или Должности господина и госпожи во всех видах и всех частях, до домоводства относящихся.
Сочинение в систематическом порядке и XII частях, а каждая часть в двух отделениях состоящее, Християна Фридриха Гермесгаузена, проповедника Шлалахского и члена Экономического Лейпцигского общества.
С немецкого языка переведено Василием Левшиным.
Часть II. Отдел I и II. [Из 8-ти частей]. В 2-х книгах.
М., в Университетской типографии, у Н.Новикова, 1789.
Формат издания: 21 х 13 см;
Часть II. Отделение I – 320 с. Часть II. Отделение II – 364 с.**

Экземпляр в издательских бумажных обложках.
Смотри: СК XVIII в. №1400.

50 000 – 65 000 руб.

КНИГА
СТЕПЕННАЯ
ЦАРСКАГО РОДОСЛОВІЯ,
СОДЕРЖАЩАЯ
ИСТОРІЮ РОССІЙСКУЮ
СЪ НАЧАЛА ОНЫЯ
ДО ВРЕМЕНЪ ГОСУДАРЯ ЦАРЯ И ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ
ІОАННА ВАСИЛЬЕВИЧА,
СОЧИНЕННАЯ ТРУДАМИ
ПРЕОСВЯЩЕННЫХЪ МИТРОПОЛИТОВЪ
КИПРІАНА и МАКАРІЯ,
А напечатанная подъ смотрѣніемъ
Коллежскаго Совѣтника, и Императорской Академіи наукъ, такожъ и разныхъ Иностранныхъ Академій, и Вольнаго Економическаго и Россійскаго Вольнаго же Собранія Члена
ГЕРАРДА ФРИДЕРИКА МИЛЛЕРА.
Часть I.
ВЪ МОСКВѢ
При Императорскомъ Университетѣ.
1775.

КНИГА СТЕПЕННАЯ

КОНЕЦЪ СТЕПЕННЫЯ КНИГИ.

27

Киприан Макарий. Книга Степенная царского родословия, содержащая Историю Российскую с начала оныя до времен Государя Царя и Великого Князя Иоанна Васильевича, сочиненная трудами преосвященных митрополитов Киприана и Макария, а напечатанная под смотрением Коллежского Советника, и Императорской Академии Наук, також и разных Иностранных Академий, и Вольнаго Економическаго и Российскаго Вольнаго же Собрания Члена Герарда Фридерика Миллера.
В 2 частях в одной книге. М., при Императорском Университете, 1775.
Формат издания: 26 х 20 см;
Часть I – [2], VIII, 580 с.
Часть II – [2], 298 с.
Гравированные заставки и концовки в тексте.
Очень большая библиофильская редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, следы профессиональной реставрации по корешку – нарощено кожей, по краям крышек, аккуратная реставрация краев форзацев, владельческие пометки орешковыми чернилами, следы от листания, страницы профессионально почищены.

Смотри: СК XVIII. № 2963; Битовт. № 1835; Сопиков. № 5208 («Редка»); Бакмейстер. Т. 3. С. 455-463; Губерти Т.1. С.194; Мельников. № 649; Васенко. С.1-260; Геннади. № 45; Остроглазов. № 148; Бер.-Шир. Окончат. матер. С. 5; Соловьев. Кат. № 105: Редкие книги. № 176.

*«**Степенная книга**» митрополита киевского Киприана (ок. 1330 –1406) и митрополита московского и всея Руси Макария (1482 – 1563) – памятник отечественной литературы, одно из наиболее популярных русских исторических произведений в XVI – XVII вв. Представляет собой систематическое изложение истории Руси от Рюрика и Владимира I до Иоанна IV, расположенное по родословным степеням или поколениям (всего 17 степеней).*

480 000 – 580 000 руб.

28

Михайловский-Данилевский А.
Записки 1814 и 1815 годов. Третье издание.
СПб., в типографии Департамента внешней торговли, 1836.
Формат издания: 20,5 x 13,5 см.
[8], 448 с., 1 л. план.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, на верхней крышке вытиснен золотом суперэкслибрис *«П. Васильев»*. Незначительные загрязнения страниц, потертости переплета.

60 000 – 70 000 руб.

29

Флоринский Ф. Рассуждение об участии злых духов в грехопадении человеческих.
М., в типографии Августа Семена, 1838.
Формат издания: 21 x 13 см; 80 с.
Редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Незначительные загрязнения страниц, реставрация фрагментов нескольких страниц, ветхие места надставили и укрепили бумагой.

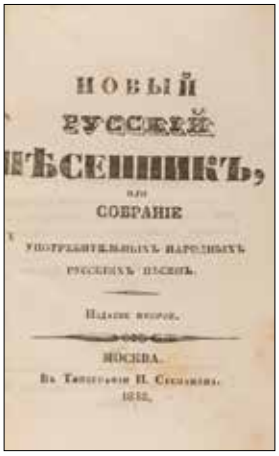
20 000 – 30 000 руб.

30

Новый русский песенник, или собрание употребительных народных русских песен.
Издание второе.
М., в Типографии Н. Степанова, 1848.
Формат издания: 11,5 x 8 см; 91, IV с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения на корешке, ляссе, надрыв в верхней части корешка.

15 000 – 20 000 руб.



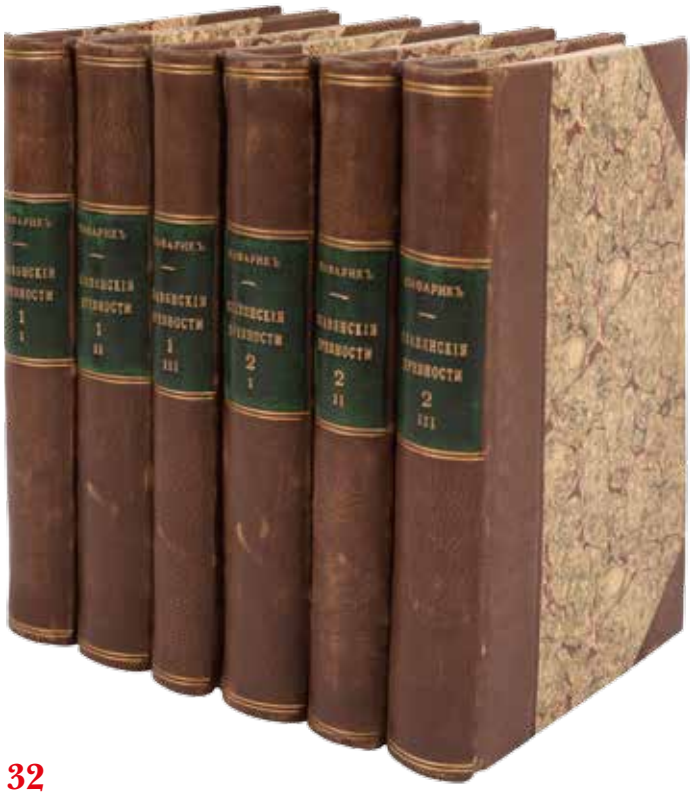
31

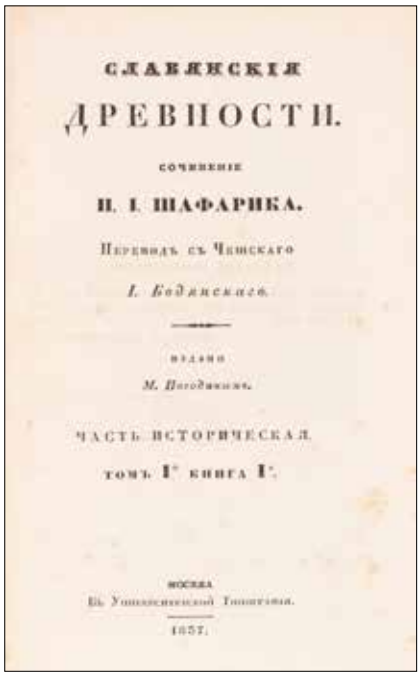
Краледворская рукопись, собрание.
Перевод Н. Берга. Прага, иждивением издателя, издание Вячеслава Ганки, 1851.
Формат издания: 15, 2 x 9,8 см; 102, [4] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, потертости, следы от сгибов на верхней обложке.

Краледворская рукопись *– одна из самых знаменитых подделок в области славянской литературы и фольклора, выдававшаяся за обрывок обширного манускрипта XIII века. Фальсифицированная рукопись, изготовленная чешскими просветителями Вацлавом Ганкой и Йозефом Линдой, была якобы «обнаружена» Ганкой в 1817 году. До середины XIX века Краледворская рукопись была одним из символов чешского национального возрождения, закат славы поддельной рукописи призошел в 1870-е –1880-е годы, когда крупнейший лингвист Я. Гебауэр, палеограф и историк Я. Голл доказали её подложность.*

7 500 – 9 000 руб.





СЛАВЯНСКІЯ

ДРЕВНОСТИ.

СОЧИНЕНІЕ

П. І. ШАФАРИКА.

Переводъ съ Чешскаго

І. Бодянскаго.

ИЗДАНО

М. Погодинымъ.

ЧАСТЬ ИСТОРИЧЕСКАЯ.

ТОМЪ I КНИГА I.

МОСКВА

Въ Университетской Типографіи.

1837.

32

Шафарик П.Й. Славянские древности. Сочинение П.Й. Шафарика. Перевод с чешского И. Бодянского. В 2 томах в 6 книгах.М. издано М. Погодиным, в Университетской Типографии, 1837 – 1847.
Формат издания: 20,5 х 12 см;
Том I книга I – [4], XIII, 442 с. Том I книга II – [4], 436 с. Том I книга III – 302 с.
Том II книга I – VI, 454 с. Том II книга II – VI, 361 с. Том II книга III – [8], 276, 151, VI с.
Первое издание.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, тонированные обрезы, ляссе.

Первая крупная работа по истории славян, изданная на русском языке, написанная известным чешским славистом ***Павлом Йозефом Шафариком (1795–1861)****, книга вышла в Санкт-Петербурге в 1837 году. Работа имела для русского общества в плане изучения славянской истории такое же значение, как и вышедшая чуть ранее «История Российская» Карамзина. Описывает происхождение славянских племен, от первобытных племен, до развитие разных славянских народов, их географического положения, этнических особенностей, жизненного уклада.*

Бодянский Осип Максимович (1808–1877) *– русский и украинский учёный: филолог, историк, археограф, один из первых славистов в России, писатель, переводчик, редактор, издатель древнерусских, древнеславянских литературных и исторических памятников, фольклорист, украинский поэт-романтик.*

250 000 – 320 000 руб.

ბარდოვა ხორცი

1841

33

Руставели Ш. Барсова кожа.
Обработали М. Броссе,
З. Палавандашвили и Д. Чубинов.
СПб., 1841.
Формат издания: 21,2 х 13 см;
238 с.
Редкость! Первое издание в России.
На грузинском языке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительный надрыв в верхней части корешка, потертости, на титульном листе с стр. 13 экслибрис *«Книжный магазин Хиддекель. Тифлис»* и *«Библиотека Эриванской гимназии»*. Незначительные пятна.

Броссе Марий Иванович (1802–1880) *– французский и российский востоковед широкого профиля, наиболее известный как картвеловед и основоположник грузинской археологии.*

150 000 – 180 000 руб.

34

**Записки Императорского Археалогического Общества. [Русская геральдика].
Том VII. СПб., В Типографии II–го Отделении Собственной Е.И. В. Канцелярии, 1854.
Формат издания: 23 х 15 см; 304, [4] с., XVIII л. ил.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы, ляссе. Таблица 12 и 13 перепутаны местами, незначительный фоксинг.

50 000 – 60 000 руб.

35

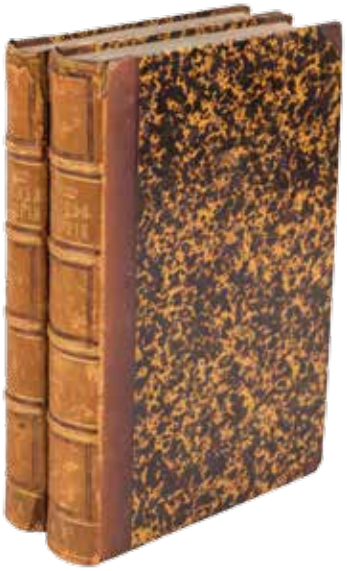
**Хавский П. Древность Москвы, или указатель источников ее топографии и истории к преднапоминанию, в будущем 1855 году, января 12 дня, юбилея Императорского Московского университета, составленное из прежде напечатанной книги, под заглавием: «Семисотлетие Москвы», ныне дополненное и по возможности исправленное новыми указаниями источников истории, с прибавлением в прежнем плане окрестностей Москвы. Издание второе.
М., В Университетской типографии, 1854.
Формат издания: 22 х 12,2 см;
X, 528 с.**

Экземпляр в издательской бумажной гравированной обложке, реставрация по корешку- заменен на современный. Обложка подрезана, незначительные загрязнения.

50 000 – 60 000 руб.

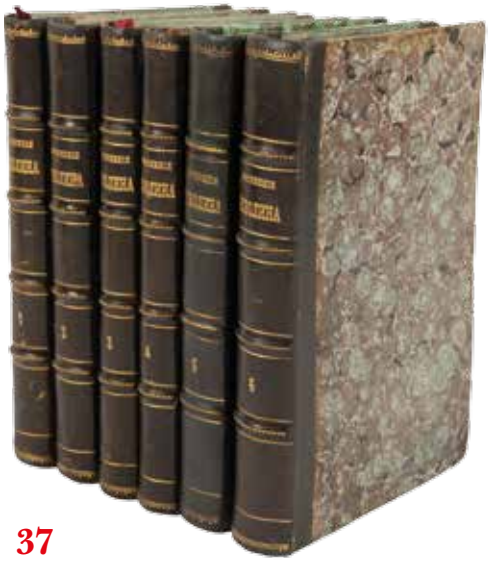
36

**Устрялов Н. Русская история. Издание пятое, исправленное и дополненное историческим обозрением царствования государя императора Николая I. В 2-х томах. Древняя история. Новая история. СПб., в типографии Аполлона Фридрихсона,1855.
Формат издания: 24 х 15 см;
Том I – 446, V с., 1 л. таблица, 4 л. карт.
Том II – 600,
VI с., 1 карта, 4 л. (с 45 планами).**



Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости по корешкам.

85 000 – 100 000 руб.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

К. А. НЕВОЛИНА.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ ЗАКОНОВѢДѢНІЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

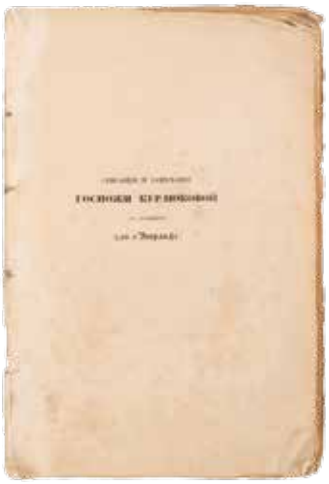
37

Полное собрание сочинений К. А. Неволина. В 6 томах. СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1857–1859.
Формат издания: 22,7 х 14,5 см;
Том I: Энциклопедия законоведения – XXVI, [2], 501 с., 1 л. портрет.
Том II: Энциклопедия законоведения – X, 513 с.
Том III: История Российских Гражданских законов. О союзах семейственных. – XVI, 444 с.
Том IV: История Российских Гражданских законов. Об имуществах. О правах на вещи. – XIII, 446 с.
Том V: История Российских Гражданских законов. Об имуществах. О правах на действие лиц. О наследстве. – XII, 524 с.
Том VI: Исследования о различных предметах законоведения. – [6], 643 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, сохранены ляссе, том 5 в современном полукожаном переплете в подбор.

Неволин Константин Алексеевич (1806–1855) *– известный юрист, цивилист, крупный специалист по исторической географии. Один из первых исследователей документов Водской пятины. Первым трудом, создавшим Неволину учёное имя, была «Энциклопедия законоведения» (1839–1840). Более важное научное значение имеют исторические труды Неволина, и между ними капитальная «История российских гражданских законов» (1851).*

250 000 – 300 000 руб.



СЕНСАЦІИ

ЗАМѢЧАНІЯ

ГОСПОЖИ КУРДЮКОВОЙ

ЗА ГРАНИЦЕЮ

ДАН Л'ЭТРАНЖЕ.

ТАМБОВЪ.

38

Мятлев И.П. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границей, Дан Л'Этранже. Издание второе. Том I. [из 3-х.].Тамбов – СПб., издание книгопродавца Дмитрия Федотова, 1856.
Формат издания: 27,5 х 18 см
Отъезд. Германия: 1 л. фронт., 180, [2] с., ил., 10 л. ил.
С рисунками и виньетками В.Ф. Тимма.

Экземпляр без переплета, незначительные лисьи пятна, сохранена задняя обложка.

*До революции эта ныне подзабытая поэма пользовалась огромной популярностью и имела славу одного из самых смешных произведений в русской литературе. Её автор – **Иван Петрович Мятлев (1796–1844)** – прославился среди современников прежде всего благодаря своей весёлой и ироничной поэзии. Литературная игра, импровизация, фарс, розыгрыши, неожиданные рифмы, меткие остроты, пародии – всё это составило основу своеобразной поэзии Мятлева, далёкой от отточенного профессионализма, но живой и непосредственной. Всеобщую известность Мятлеву принесла вышедшая в 1840 году поэма «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею дан л'этранже». Книга имела огромный, сенсационный успех. «Сенсации» покупали, читали, выучивали наизусть целыми главами, декламировали в гостиных. В своём сочинении Мятлев создал комический, не лишённый сатиры и гротеска образ тамбовской помещицы, которая решила рассказать о своём заграничном путешествии по Европе, описать «свои сенсации», впечатления от европейского Запада. Курдюкова – и объект сатиры, и литературная маска. Она – олицетворение не только провинциальной русской действительности, но и мира европейских обывателей. Введение французской речи в русскую, неподготовленный переход с одного языка на другой, их нелепое смешение создают замечательный комический эффект.*

42 000 – 50 000 руб.

39

Портреты лиц, отличившихся заслугами и командовавших действующими частями в войне 1853,1854,1855 и 1856 годов. СПб., издаваемые с Высочайшего Государя Императора соизволения, 1858. Формат издания: 50,5 х 36,5 см; 5 л. ил. Тетрадь XVI: 76) Генерал-Адъютант К.А. Шильдер. 77) Генерал-Лейтенант К.Р. Семякин. 78) Полковник Ф.С. Долотин. 79) Подполковник В.Д. Артемьев. 80) Майор Аристид Хрисоверги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв в нижней части корешка.

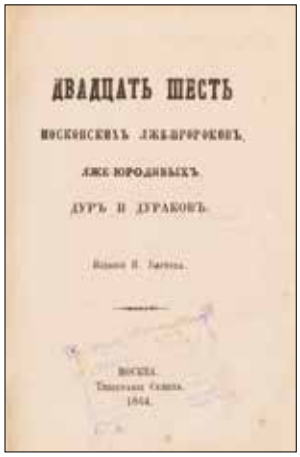
75 000 – 90 000 руб.

40

Прыжов И.Г. Двадцать шесть московских лже-пророков, лже-юродивых, дур и дураков. М., издание Н. Барков, типография Семена, 1864.
Формат издание: 15,7 х 10,5 см;
Редкость! Первое издание. Прижизненное издание. Отсутствует в коллекции у Смирнова-Сокольского.

Экземпляр в старинном владельческом переплете, коленкоровый корешок, картонажные крышки. Владельческие пометки графитным карандашом.

65 000 – 75 000 руб.

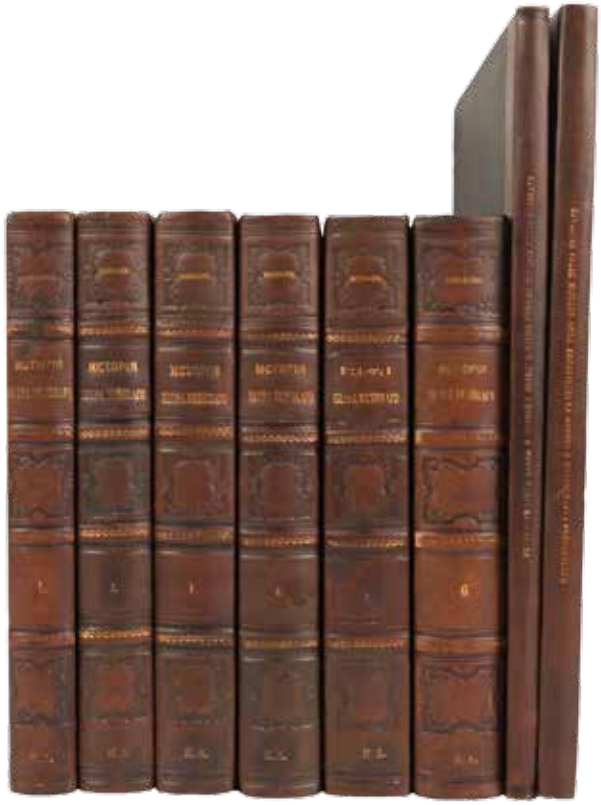


41

Аристов Н. Промышленность древней Руси. СПб., в типографии Королева, 1866.
Формат издания: 22,7 х 15 см;
[2], VI, 321, [3] с.
Автограф Н. Аристова.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка, пятна от воды. На верхней обложке орешковыми чернилами автограф Н. Аристова: *«Николаю Александровичу Фирсову от автора 1868 г. апрель 14».*

50 000 – 60 000 руб.

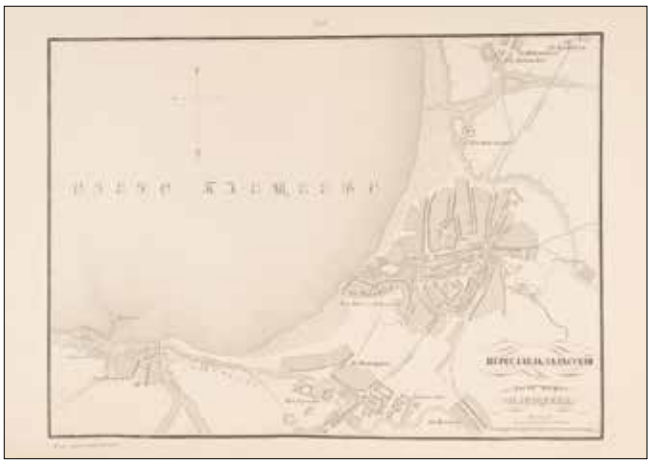
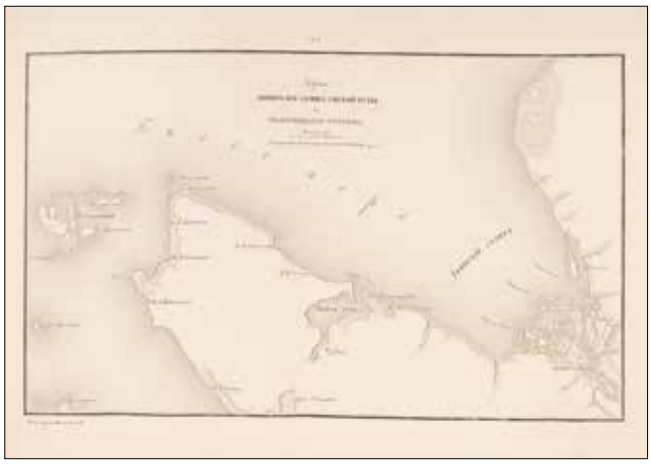


ИСТОРІЯ
ЦАРСТВОВАНІЯ
ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

КАРТЫ, ПЛАНЫ И СНИМКИ
ИСТОРІИ
ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

42

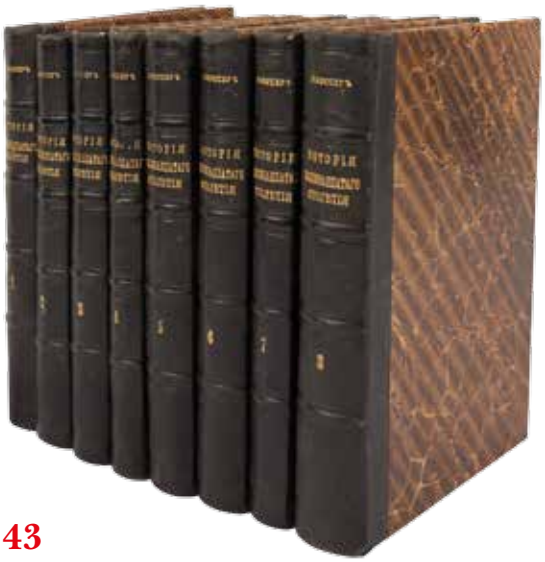
Устрялов Н. История царствования Петра Великого. В 6-ти томах + 2 атласа. СПб., в типографии II–го Отделения Собств. Его Имп. Вел. Канцелярии, 1858–1863.
Формат издания: 26,5 x 16,8 см;
Том I: Господство царевны Софии. – 1858. – I – LXXXVIII, 399, [6] с., 1 л. фронт. (портр.)
Том II: Потешные и Азовские походы. – 1858. – 582, [8] с.
Том III: Путешествие и разрыв с Швецией. – 1858. – 652, [10] с.
Том IV: Часть I. Битва под Нарвою и начало побед. – 1863. – [6], 611, VIII с., 1 л.фронт. (портр.)
Том IV: Часть II. Приложения. – 1863. – [4], 672, XXVIII, [2] с.
[Том V не вышел из печати].
Том VI: Царевич Алексей Петрович. – 1859. – 628, XII, [4] с., 1 л. фронт. (портр.), 8 л. ил., факс.
Атлас № 1: Карты, планы и снимки к первым трем томам Истории Петра Великого Н. Устрялова. – СПб., 1858. – 7 с., 30 л. ил., факс., карт., пл.
Атлас №2: Карты, планы, снимки к четвертому тому Истории царствования Петра Великого П. Устрялова. – СПб., 1863. – 23, [8] с., 27 л., ил., карт.
Полный комплект! Большая редкость на антикварном рынке.

Экземпляр в старинных полукожаных и современных полукожаных переплетах с золотым и блинтовым тиснением по корешкам, на форзацах и титульных листах тома I и VI расположены штемпельные экслибрисы: *«ex libis A. J. Passover jurisconsulti»*. Орешковыми чернилами «Н.А.» – эти тома в старинных полукожаных переплетах. Тома II-IV частьII и 2 атласа в современных полукожаных переплетах. В Атласе №2 –14 л. факсимиле – восстановлены на современной бумаге.

Пассовер Александр Яковлевич (1840–1910) *– известный адвокат, присяжный поверенный и присяжный стряпчий Санкт-Петербургской окружной судебной палаты, специалист по русскому и зарубежному праву. Специализировался в области криминалистики.*

1 000 000 – 1 200 000 руб.



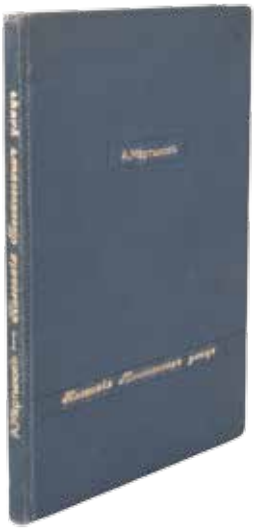
43

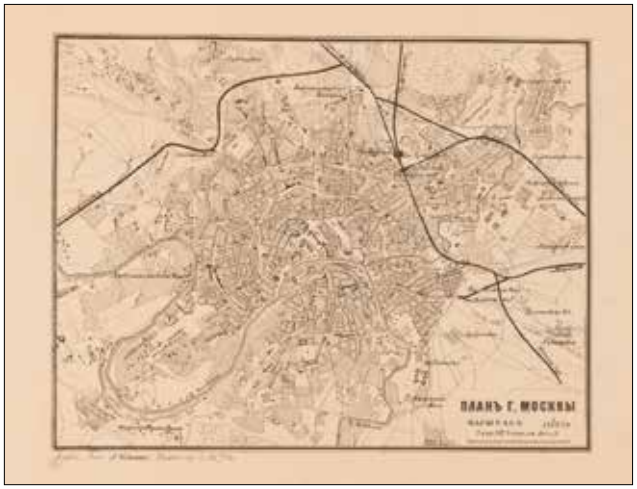
Шлоссер Ф. История восемнадцатого столетия и девятнадцатого до падения Французской империи. С особенно подробным изложением хода литературы. Издание второе. В 8-ми томах.
СПб., издание книжного магазина Черкесова, 1868 –1871.
Формат издания:20,5 х 13,5 см;
Том I – VIII, 493 с. Том II – [4], 467 с. Том III – [4], 460 с. Том IV – [4], 460, с. Том V – IX, 516 с.
Том VI – [6], 516 с. Том VII – [4], II, II, 400 с.; Том VIII – LXXXIV, 484, 123 с., портрет Шлоссера.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные «лисьи» пятна, ляссе. На форзацах и некоторых страницах штемпельный экслибрис «Библиотека Г. Шаповалова».

Шлоссер Фридрих Кристоф (1776–1861) *– немецкий историк либерально-прогрессивного направления. Главной его заслугой является выступление в 20–40-х годах XIX в. с просветительских позиций против реакционно-романтической апологии средневековья, феодального деспотизма, с защитой положительной роли культуры эпохи просвещения и буржуазных революций XVI – XVIII веков. За это Шлоссера ценили как либеральные, так и демократические историки. Слабой стороной работ Шлоссера является отсутствие в них анализа архивных источников.*

185 000 – 225 000 руб.





44

Мартынов А. Название Московских улиц и переулков с историческими объяснениями.
М., типография Т. Рис, 1878.
Формат издания: 25,5 х 16 см; [4], 100 с., 1 л. ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете, под переплетом сохранена издательская обложка, загрязнения обложки, наклеены статьи из газеты, владельческие пометки графитным карандашом.

В книге в алфавитном порядке приведены названия 174 улиц и 544 переулков Москвы, в каждом случае описано точное местонахождение (городская часть или район) и протяженность топографической единицы (откуда она выходит и к чему примыкает). Даны объяснения истории происхождения городских топонимов, сделаны краткие экскурсы в судьбы многих из них, приводятся старые названия, уже вышедшие на тот момент из употребления. В определенных случаях говорится об учреждениях, предприятиях или домах частных владельцев, давших названия топонимам. Основанная на богатом архивном материале, книга представляет историческую ценность и познавательный интерес.

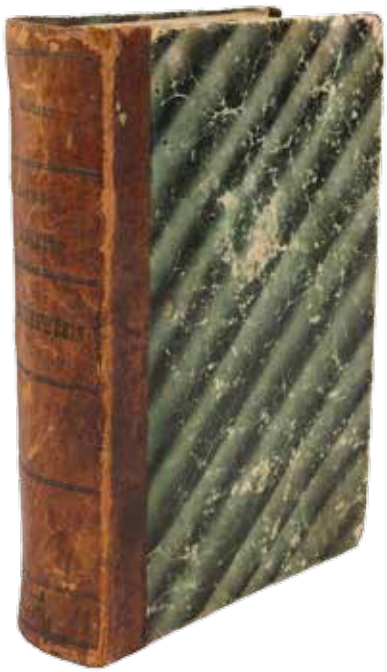
50 000 – 65 000 руб.

45

Конволют из 3-х изданий:
1) Коран, законодательная книга мохаммеданского вероучения. Перевод и приложения к переводу [с арабского] Гордия Саблукова. Казань, Типография Императорского Университета, 1877.
2) Заборовский А. Мысли Аль-Корана, заимствованные из христианства. Казань, В Университетской типографии, 1875.
3) Фартунатов Я. Мысли Аль-Корана заимствованные из христианства. Казань, В Университетской типографии, 1875.
Формат издания: 23,7 х 15 см;
Книга I – 534, VIII, II, 274, VI с.
Книга II – 72, [1] с.
Книга III – 111, II, 32 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку, надорван уголок на задней крышке, незначительные потертости переплета, пятна от воды на титульном листе, незначительный фоксинг.

300 000 – 350 000 руб.



КОРАНЪ,
ЗАКОНОДАТЕЛЬНАЯ КНИГА
МОХАММЕДАНСКАГО ВЕРОУЧЕНІЯ.
КАЗАНЬ.
1877.

МЫСЛИ КОРАНА
БЛАГОПРИЯТНЫЯ ДЛЯ ОБРАЩЕНІЯ МУХАММЕДАНЪ
ВЪ ХРИСТІАНСТВО.
КАЗАНЬ.
1875.

МЫСЛИ АЛЬ-КОРАНА
ЗАИМСТВОВАННЫЯ ИЗЪ ХРИСТІАНСТВА.
КАЗАНЬ.
1875.

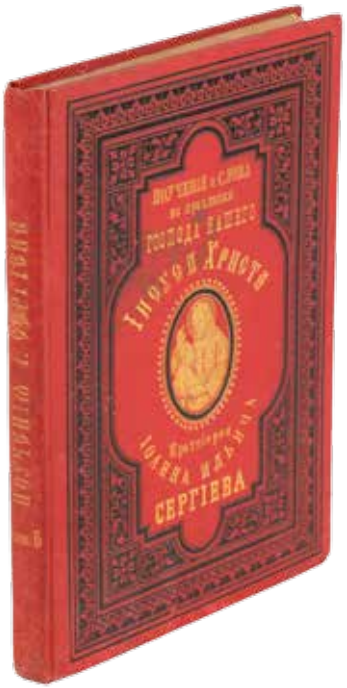
46

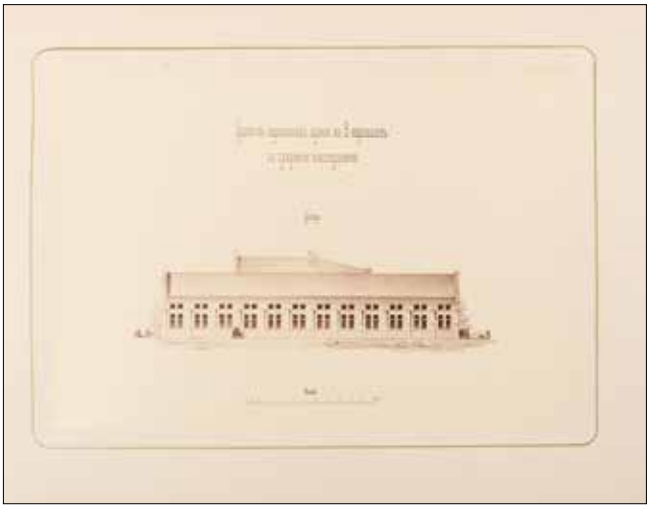
[Иоанн Кронштадтский] Поучения и слова на праздники Господа нашего Иисуса Христа протоиерея Иоанна Ильича Сергиева. [Кронштадт, 1888].
Формат издания: 20,8 х 14,2 см;
[2], 221, [3] с., 1 л. фронт.

Экземпляр в издательском подарочном коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам. Утрата титульного листа. Частичное выпадение первых страниц, реставрация последних страниц.

Сергиев Иван Ильич (Иоанн Кронштадтский 1829 –1908) *– священник Русской Православной Церкви, протоиерей, настоятель Андреевского собора в Кронштадте; член Святейшего правительствующего синода с 1906 года. Проповедник, духовный писатель, церковно-общественный и социальный деятель правоконсервативных монархических взглядов. Почётный член Императорского Православного Палестинского Общества.*

55 000 – 70 000 руб.


ПОУЧЕНІЯ И СЛОВА
НА ПРАЗДНИКИ
ГОСПОДА НАШЕГО
ІИСУСА ХРИСТА
ПРОТОІЕРЕЯ
ІОАННА ИЛЬИЧА
СЕРГІЕВА

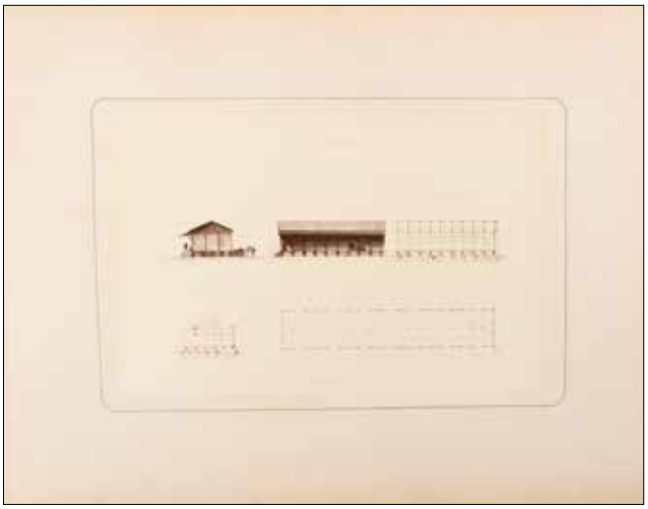
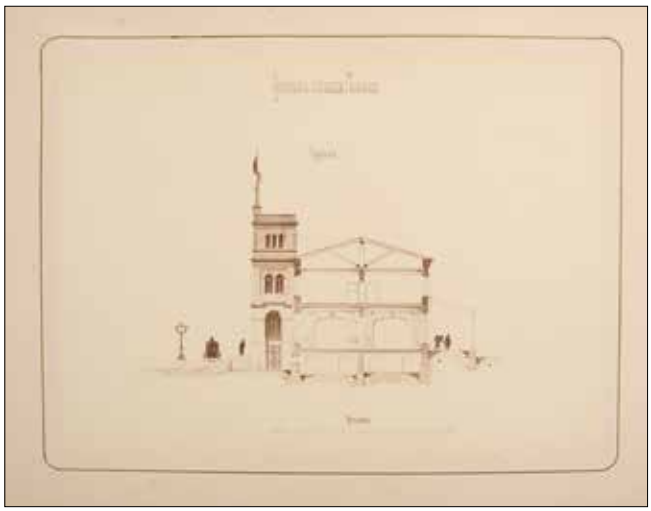
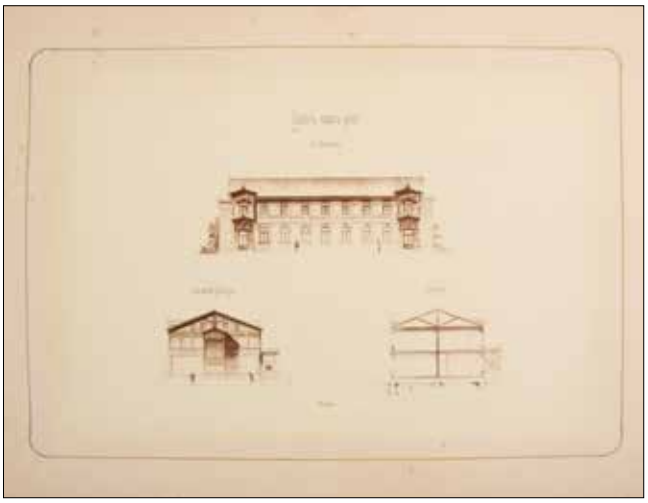
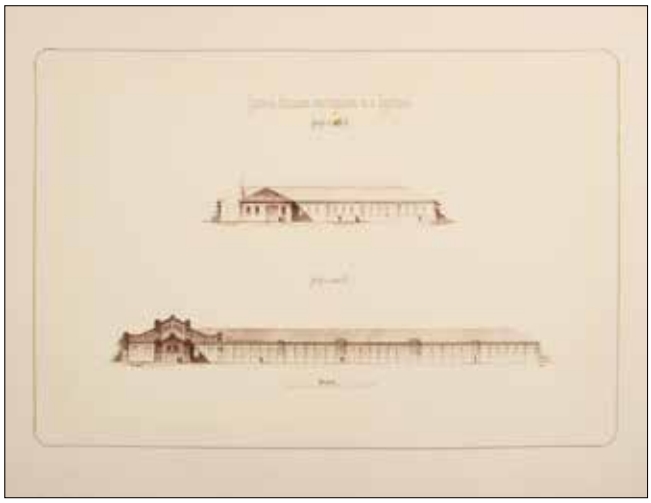
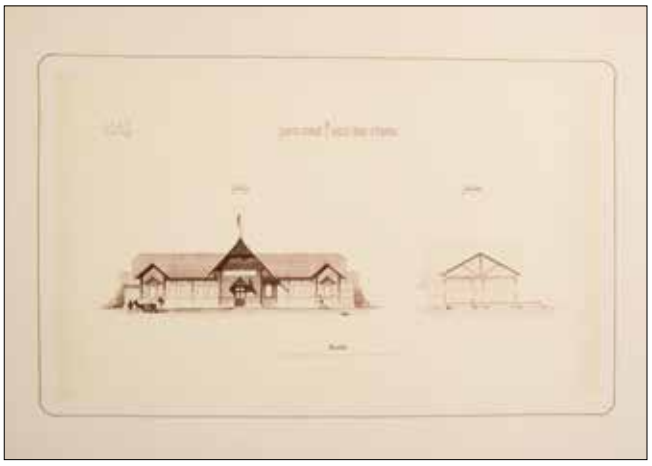
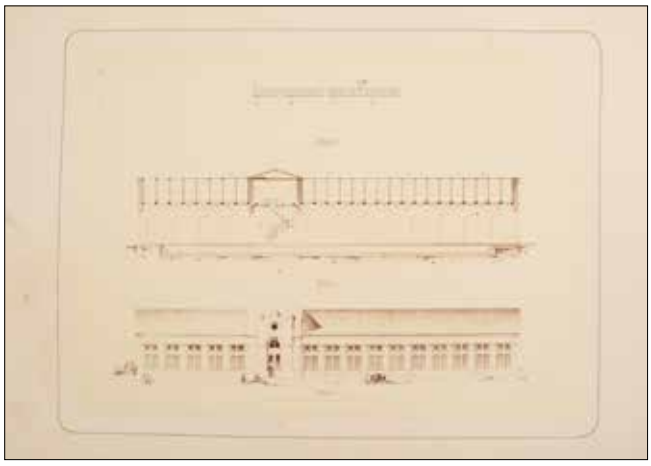


47

Альбом фотографий планов и схем и видов искусственных сооружений Тамбовско-Саратовской и узкоколейной Ливенской железной дороги 1868 – 1871.
Формат издания: 29 х 38,5 см; 44 л. фотографий.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке, латунные накладки, тройной золотой обрез. По корешку реставрация,корешок укреплен и надставлен современной кожей.

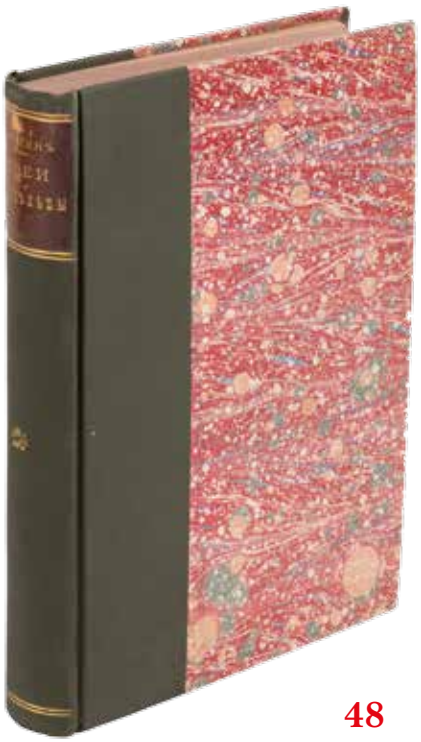
Тамбово-Саратовская железная дорога *–названа по крайним пунктам – Тамбова на северо-западе и Саратова на юго-востоке. В апреле 1867 года Комитет железных дорог утвердил направление железной дороги от Тамбова к Саратову через Кирсанов и*

Аткарск. Тамбово-Саратовская железная дорога строилась в три этапа: первый участок Тамбов - Умет открыт для движения 9 августа 1870 года, второй Умет – Аткарск 14 января 1871 года и третий Аткарск – Саратов – 4 июля 1871 года.

Вскоре после открытия Тамбовско-Саратовской железной дороги выяснилось, что эксплуатация дороги обходилась непомерно дорого, общество не может обеспечить акционерам гарантированный процент дохода и вследствие этого последовал переход дороги из собственности общества Тамбово-Саратовской железной дороги в собственность казны. С 1 января 1891 года Тамбово-Саратовская дорога объединяется с Тамбово-Козловской дорогой под именем Козлово-Саратовской дороги. Затем бывшая Тамбово-Саратовская дорога вливается в числе прочих в общество Рязано-Уральской железной дороги.

300 000 – 350 000 руб.



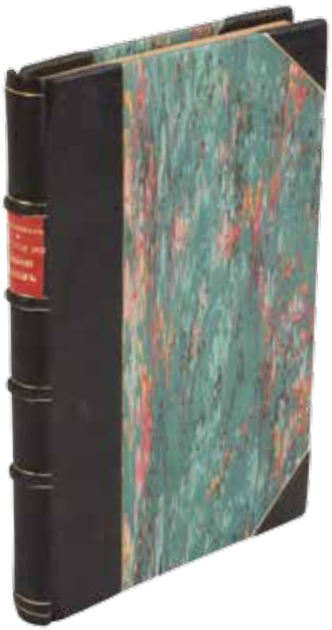
48

Никитин В.Н. Евреи-земледельцы. Историческое, законодательное, административное и бытовое положение колоний со времени их возникновения до наших дней. 1807–1887. СПб., Типография газеты «Новости», 1887.
Формат издания: 23 х 14,5 см; XIV, 692 с., 1 таблица.
Редкость!

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку тонированный обрез. На титульном листе владельческий экслибрис: *«Книга из библиотеки А. J. Passover».*

Пассовер Александр Яковлевич (1840–1910) *– известный адвокат, присяжный поверенный и присяжный стряпчий Санкт-Петербургской окружной судебной палаты, специалист по русскому и зарубежному праву. Специализировался в области криминалистики.*
Никитин Виктор Никитич (1839–1908) *– писатель, историк, публицист, мемуарист.*

185 000 – 230 000 руб.



49

Подборка из 2-х изданий:
1) Алексеев А.А. Очерки домашней и общественной жизни евреев, их верования, праздники, обряды, талмуд и кагал. Новгород, типография М. А. Классон, 1882.
2)Алексеев А.А. Обращение Иудейского законника в христианство. Новгород, 1882.
Формат издания: 21,5 х 13,5 см;Книга I: 183 с.; Книга II: 146, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Незначительные загрязнения страниц.

35 000 – 45 000 руб.

50

Альбом из 52-х старинных фотографий с видами Москвы и московскими типажами, интерьеры помещений, среди них 2 фотографии с цветной фотопечатью, конец XIX – начало XX века.
Формат альбома: 22,5 х 30 см;
Размер фотографий варьируется: 12 х 9 см; 16,2 х 11 см; 16,2 х 11,9 см; 22 х 16,9 см; 22,9 х 17 см;
Фотографии помещены в старинный фотоальбом.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, крышка загрязнена, пятна. Форзацы из муара, в нижнем углу наклейка фабрики, где произведен альбом: *«Marque de fabrique de Paris Deposee».*

150 000 – 200 000 руб.

51

[Три эротические книги эхон (книга-картинка) сюнга: Мурасаки Сикибу «Повесть о Гэндзи» (Гэндзи-моногатари). В 3 томах. Япония, Школа Утагава, эпоха Мейдзи, 1880-е гг.].
Формат издания: 22,5 x16 см;
Том I – 10 с., 5 л. ил.; Том II – 17 с., 6 л. ил.; Том III – 10 с., 5 л. ил.
На японском языке. Книга открывается справо налево.
Бумага, цветная ксилография.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, корешки скреплены шелковыми веревками. Незначительные потертости. Иллюстрации выполнены в техники цветной ксилографии, после иллюстраций следует текст, выполненный японскими иероглифами, текст нанесен черными чернилами.

Знаменитый роман 11 го века «Повесть о Гэндзи» (Гэндзи-моногатари) *– авторство романа приписывается Мурасаки Сикибу, даме при дворе императрицы Сёси (годы правления 986 –1011). Основу повести составляет любовная биография принца Гэндзи –побочного сына императора. Этот сюжет был излюбленной темой для многих художников укиё-э, для создания эротических пародий в жанре сюнга.*

55 000 – 65 000 руб.

52

[Эротическая книга эхон (книга-картинка) сюнга в формате «12-ти месяцев», на японском языке. Япония, Школа Утагава, эпоха Эдо, 1850].
Формат издания: 17,6 x 12,3 см;
20 с., 8 л. ил.
На японском языке. Книга открывается справо налево.
Бумага, цветная ксилография.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с остатками цветной бумаги на верхней обложке, корешок скреплен шелковой веревкой. Незначительные потертости, загрязнения, следы от перелистывания. Иллюстрации выполнены в техники цветной ксилографии, после иллюстраций следует текст, выполненный японскими иероглифами, текст нанесен черными чернилами.

Книга сюнга (ehon shunga), *созданная в популярном в эпоху Эдо, в формате – 12-ти месяцев. Времена года и месяцы изображены в виде цветов в картуше на каждой гравюре. Символика цветов зачастую связана с любовной сценой, изображенной на гравюре.*

30 000 – 35 000 руб.

53

[Утагава Кунисада, известен также как Утагава Тоёкуни III. Эротическая книга эхон (книга-картинка) сюнга на японском языке. Япония, эпоха Эдо, 1840-е гг.]
Формат издания: 22 x15 см; 24 с., 5 л. ил.
На японском языке. Книга открывается справо налево.
Бумага, цветная ксилография.

Экземпляр в издательской бумажной цветной кселографированной обложке, корешок скреплен шелковой веревкой. Незначительные потертости, загрязнения, следы от перелистывания. Иллюстрации выполнены в техники цветной ксилографии, после иллюстраций следует текст, выполненный японскими иероглифами, текст нанесен черными чернилами.

Эротическая книга сюнга (ehon shunga), главы школы Утагава. В этой книге присутствует редкий и требующий особого мастерства автора и гравера сюжет любовной сцены во время грозы.

***Утагава Кунисада, известен также как Утагава Тоёкуни III (1786 –1865)** – крупнейший японский художник и мастер цветной графики (ксилографии) периода Эдо. Работы датируются 1810 – 1860-ми гг. Глава художественной школы Утагава*

36 000 – 40 000 руб.

54

[Кацусика Хокусай. «Боги Соития». Эротическая книга эхон (книга-картинка) сюнга на японском языке. Япония, эпоха Эдо, 1802.
Формат издания: 22,5 x16 см; 8 с., 7 л. ил.
Редкость! Иллюстрации Кацусика Хокусай!
На японском языке. Книга открывается справо налево.
Бумага, цветная ксилография.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок скреплен шелковой веревкой. Незначительные потертости, загрязнения, следы от перелистывания. Иллюстрации выполнены в техники цветной ксилографии, после иллюстраций следует текст, выполненный японскими иероглифами, текст нанесен черными чернилами.

Эта книга включает одни из самых известных гравюр в жанре сюнга.

Смори: из книги «Хокусай» Джан Карло Кальза. Из-во «Phaid», 2004 г.

***Кацусика Хокусай (1760 – 1849)** – великий японский художник укиё-э, иллюстратор, гравёр периода Эдо. Работал под множеством псевдонимов. Является одним из самых известных в мире японских гравёров, примечательнейший мастер завершающего периода японской ксилографии. Занимался иллюстрированием эхон. При жизни он был также известен как поэт. Хокусай сочинял короткие рассказы и стихи, которые сам же иллюстрировал. Нередко он художественно оформлял истории других писателей. Циклы его гравюр «36 видов горы Фудзи», «Сто стихов в изложении няни» и «Иллюстрированный каталог воинов из кланов Минамото и Тайра» вошли в сокровищницу мировой культуры.*

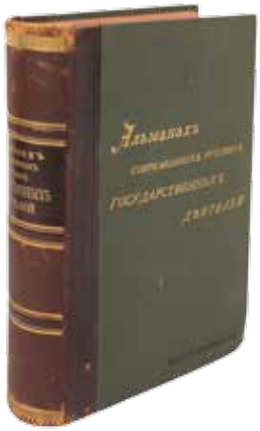
120 000 – 140 000 руб.

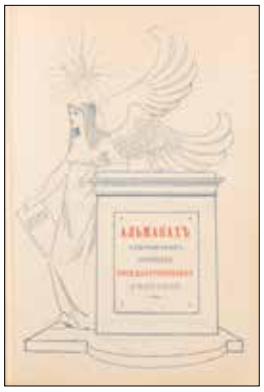
55

Озерков Д. Общедоступная пиротехния. Руководство для изготовления и спуска фейерверков. (С 36-ю рисунками). СПб., типография П.П. Сойкина, 1897. Формат издания: 19,5 х 13,5 см; 160 с., V л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости, мелкая утрата в верхней части корешка.

10 000 – 14 000 руб.





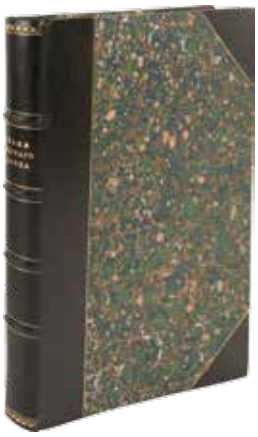
56

Альманах современных русских государственных деятелей. СПб., типография И. Гольдберга, 1897. Формат издания: 19 х 14 см; 1250 с., ил.

Экземпляр в полукожаном издательском переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, тонированные обрезы, незначительные потертости, на форзацах и оборотной стороне титульного листа погашенный штамп на иностранном языке (финском).

Сборник биографий и портретов лиц, занимающих высшие должности в правительственных учреждениях Российской Империи.

110 000 – 125 000 руб.



57

Истомин Ф., Ляпунов С. Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 году. СПб., Издано Императорским Русским Географическим Обществом на средства Высочайшего дарования, типография Э. Арнгольда, 1899. Формат издания: 27 х 18,5 см; XIX, 279 с., ноты, 1 л. карта.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы.

43 000 – 50 000 руб.

58

Коллекция образцов монограмм, середина – конец XIX века.
Формат издания: 34 х 24,5 см; 28 л. ил.
Редкость! Монограммы выполнены конгревным тиснением и хромолитографированы.

Экземпляр в старинном владельческом переплете конца XIX века, картонажные крышки обклеены мраморной бумагой, тканевый корешок, незначительные потертости, на верхней крышке внизу трещина.

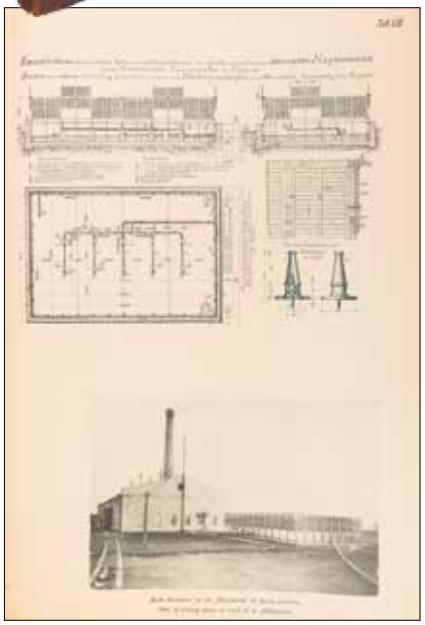
150 000 – 180 000 руб.

59

Образцы шрифтов, политипажей и украшений. Паровой типографии А.С. Федотова в Тифлисе. Тифлис, типография А.С. Федотова,1900-е г.
Формат издания: 16 х 21 см; [2], 85 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, реставрация некоторых листов по сгибам, нарощены уголки титульного листа, утрата половины стр. 47 – нарощена бумагой.

25 000 – 30 000 руб.



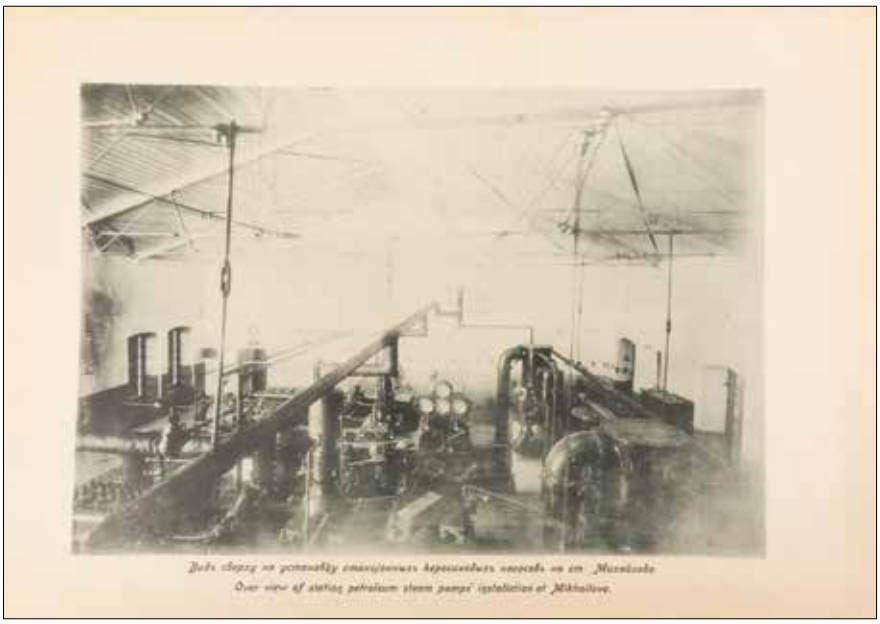
60

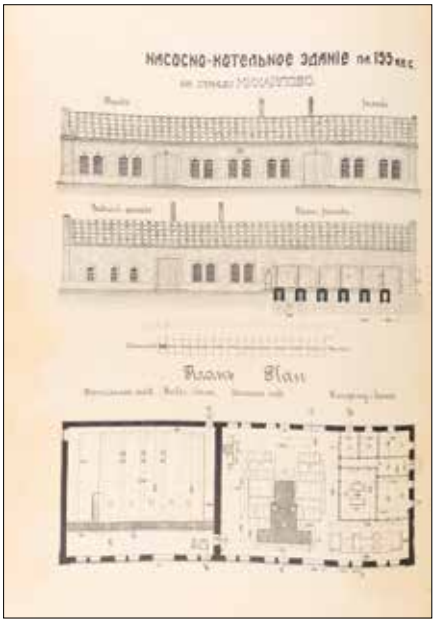
Сооружения по постройке керосинопровода Михайлово – Батум. 1897–1900.
[Тифлис], М.П.С. Закавказских Железных Дорог, [1900].
Формат издания: 51,5 x 37,5 см; [10] с., 60 [из 65] табл. (фотографии, планы, чертежи).
Редкость! Издание о первом магистральном трубопроводе нефтепродуктов на территории Российской Империи.

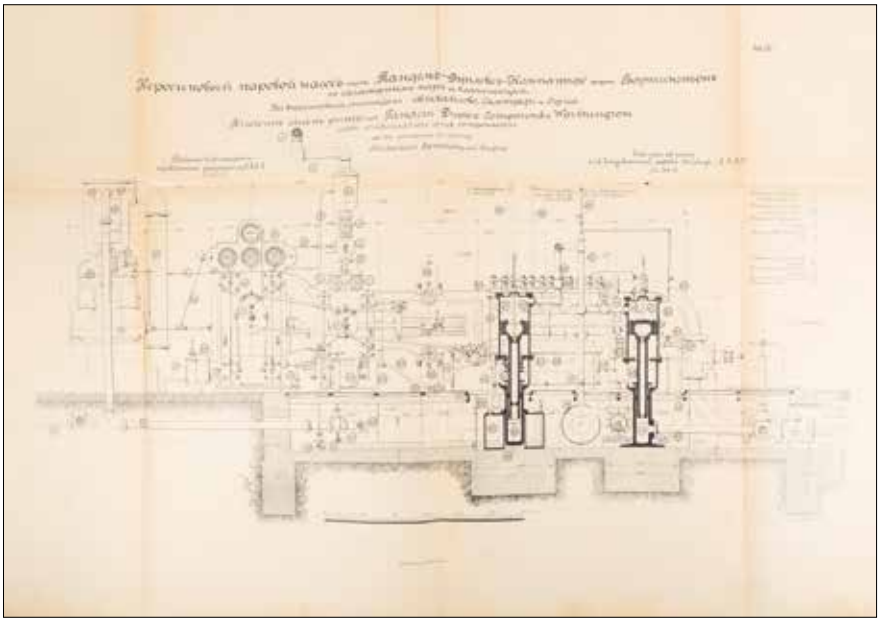
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, корешок отходит от блока, незначительные следы от залистывания, замятости на таблицах, потертости на крышке. Утрачены таблицы № 5, 57,58, 64, 65.

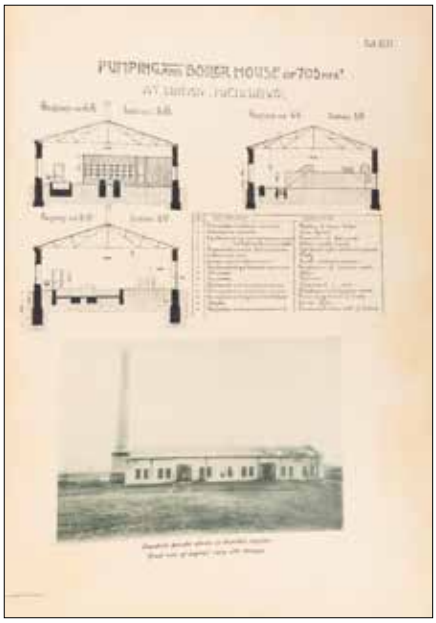
Государственный Совет 23 мая 1896 г. принял решение построить керосинопровод. Руководство его проектированием и сооружением было поручено Инженерному совету Министерства путей сообщения, возглавил разработку проекта профессор Н.Л. Щукин. Подготовительные работы по строительству керосинопровода Михайлово – Батум начались в сентябре 1896 г. Крупнейший в мире трубопровод своего времени, окончательно введённый в строй позднее в 1907 г., вводился в строй по частям. Трасса трубопровода пролегала непосредственно вдоль путей Закавказской железной дороги. В этот период введены в строй участок Михайлово – Батум (1900 г., 215 вёрст), продлённый в октябре 1903 г. до 240 вёрст и в начале 1905 г. до 373 верст. Учитывая общую стоимость керосинопровода в 22 миллиона рублей в ценах тех лет при длине 811 вёрст, стоимость участка Михайлово – Батум можно оценить в 5,7 млн рублей (несколько более 10 млрд рублей в ценах 2012 г.), всего же введённые в это время в строй участки можно оценить в 10 млн рублей в ценах тех лет (около 17 млрд рублей в ценах 2012 г.).

200 000 – 300 000 руб.


Видъ сверху на установку стаціонныхъ керосиновыхъ насосовъ на ст. Михайлово
Over view of statioq petroleum steam pumps' installation at Mikhailovo.







Насосное отдѣленіе на ст. Семтрейдъ. Передній видъ стаціоннаго керосиноваго насоса
Pumping room at st. Semtredy. Front view of statioqé petroleum pump.

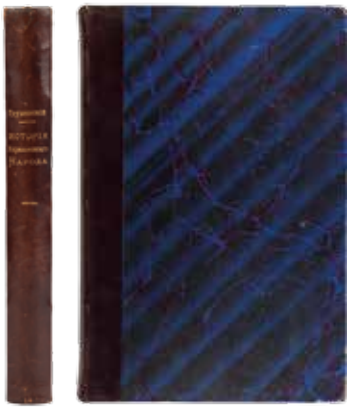
61

Пятикнижие Моисеево с дословным русским переводом и с комментариями русским и еврейским, объясняющими текст, так же историю, географию и археологию библейского мира О. Н. Штейнберга. В 2-х книгах. Вильна, Типография И.И. Пирожникова, 1902.

Формат издания: 22,5 х 15,5 см; Книга I – XXX, 134, 112 с. Книга II – 82, 114, 110 с. Параллельно на русском языке и иврите.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете картонажные крышки и коленкоровый корешок, потертости переплета, выпадают несколько страниц, разломы по корешку внутри книги,следы от сведенных штампов, пометки чернилами.

55 000 – 65 000 руб.



62

Грушевский М. Очерки истории украинского народа. СПб., Типография Товарищества «Общественная Польза», 1904. Формат издания: 20,6 х 13 см; [8], 380, [1] с., 1 л. карта.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, владельческая пометка на титульном листе.

25 000 – 30 000 руб.

63

Книга Шмуель с дословным русским переводом и с комментариями русским и еврейским, объясняющими текст, так же историю, географию и археологию библейского мира О. Н. Штейнберга. В 2-х книгах в одном переплете. Вильна, Типография И.И. Пирожникова, 1908.

Формат издания: 22,5 х 15,5 см; Книга I – 88 с. Книга II – 78 с. Параллельно на русском языке и иврите.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете картонажные крышки и коленкоровый корешок, потертости переплета, выпадают несколько страниц, разломы по корешку внутри книги,следы от сведенных штампов, пометки чернилами.

Книга Самуила (ивр. Сефер Шмуэль) *– восьмая книга еврейской канонической Библии (Танаха) и третья в её разделе так называемых ранних пророков. Изначально единая книга, в дальнейшем была разделена на две книги, получившие название I и II (из четырёх) книг Царств.*

55 000 – 65 000 руб.

Лоты № 64–142

Шедевры русского книгопечатания

64

Собко Н.П. Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г. Содержащий более 250 фотолитографий, воспроизведенных гг. Скамони и Честермэном большую частью с оригинальных рисунков, с приложением 160 биографических заметок о художниках.
В 2-х частях, в одной книге. СПб., издал М. П. Боткин, 1882.
Формат издания: 24 х 15 см; XVI, 75, XI, [2] с., 83 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете мастерской « Т.И. Гаген», с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета.

40 000 – 50 000 руб.

65

Швейгер-Лерхенфельд А.Ф. Женщина, ее жизнь, нравы и общественное положение у всех народов земного шара. Переведено с немецкого И.И. Мерцаловой. С 200 рисунков А. Ванюра.
Второе удешевленное издание без изменений. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1885.
Формат издания: 22 х 15 см; XII, 688 с., ил. 20 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, титульный лист восстановлен на современной бумаге, реставрация на листе с предисловием.

50 000 – 60 000 руб.

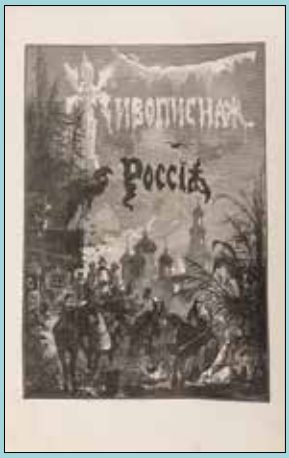
66

Полевой П. История русской литературы в очерках и биографиях.
Второе, значительно дополненное издание. СПб., типография и хромолитография А. Траншеля, 1874.
Формат издания: 25,8 х 17,5 см; XVI, 765, [3] с., ил.

Экземпляр в подарочном издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением. Корешок реставрирован (издательский коленкор дублирован на современную кожу), временные и «лисьи» пятна, с. 101-102 надорвана пополам, первые листы немного помяты, в начале блока разводы от воды.

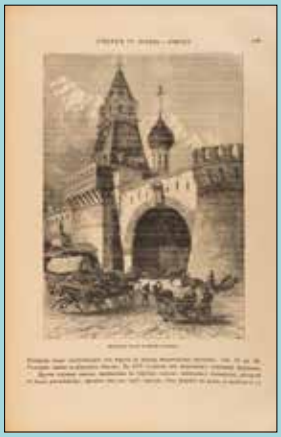
Прижизненное издание историка литературы, беллетриста, переводчика, критика ***Петра Николаевича Полевого (1839–1902).***

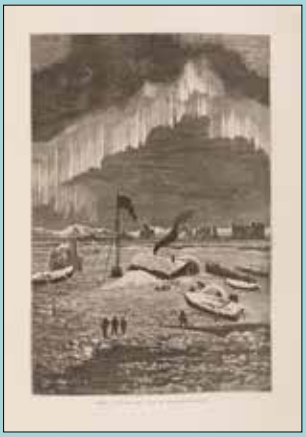
32 000 – 37 000 руб.



67

Подборка из 9 томов [из 19] издания Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией Семенова П.П. Тома: I часть I, I часть II, III часть I, IV часть II, V часть I, V часть II, VI часть I , VI часть II, VII Часть II. М. – СПб., издание Товарищества М.О. Вольф. 1881–1901.
Формат издания: 37 x 26 см;

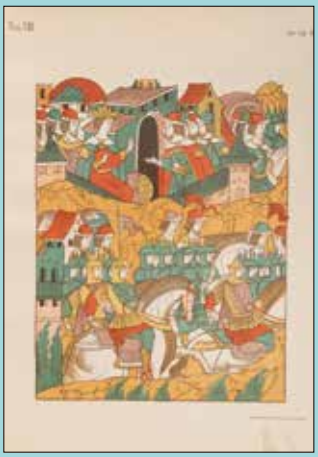
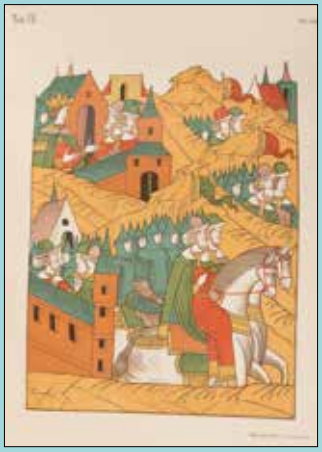


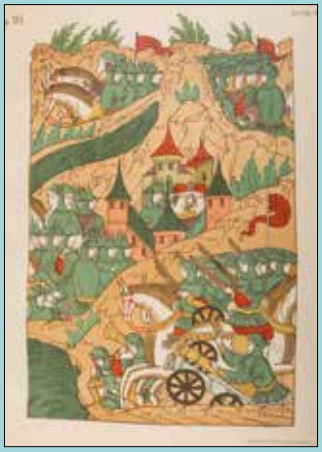
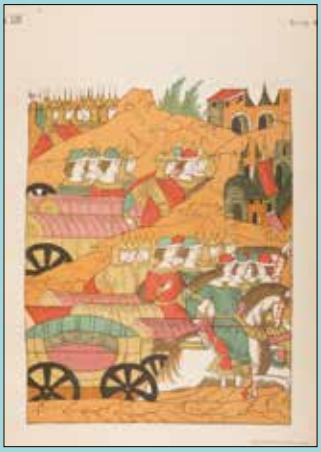


Том I. Часть I – 1881 – Северная Россия. Север и северо-восток Европейской России. Озерная или Древне-Новгородская область – [2], XXII, 492, VI с., 36 л. ил.
Том I. Часть II – 1881 – Северная Россия: Озерная или Древне-Новгородская область (Продолжение) – [4], 493 – 832, IV с., 29 л. ил.
Том III. Часть I – 1882 – Литовское Полесье – [4], 232 с., 16 л. ил.
Том IV. Часть II – 1896 – Царство Польское: Варшавская, Калишская, Келецкая, Ломжинская, Люблинская, Петроковская, Полоцкая, Радомская, Сувалкская и Седлецкая губернии – [8], 244, II с.
Том V. Часть I – 1897 – Полтавская, Черниговская, Волынская, Подольская, Харьковская, Киевская губернии – [6], 332, III с.
Том V. Часть II – 1898 - Бессарабская, Херсонская, Екатеринославская и Таврическая губернии – [8], 298, III с., 13 л.
Том VI. Часть I – 1898 – Москва – [8], 302, IV с.
Том VI. Часть II – 1899 – Московская промышленная область: Тверская, Ярославская, Костромская, Нижегородская и Владимирская губернии – [8], 324, III с.
Том VII. Часть II – 1899 – Донско-Каспийская степная область – [8], 304, III с.

Экземпляры в издательских художественных коленкоровых переплетах с цветным тиснением по корешкам и крышкам, в разном состоянии: т. IV ч. I утрачен корешок, потертости по краям переплета, загрязнения, фоксинг. Т.V ч. I – ч. II, т.VI ч. II, т.VII ч. II – незначительные потертости; т.VI ч. I, т.III ч. I – незначительные надрывчики в верхней и в нижней частях корешка; т. I ч. I – потерт и надорван корешок, крышки в хорошей сохранности; т. I ч. II – утраты по корешку, потертости, блок расшатан.

220 000 – 260 000 руб.

68

Барсуков А. Род Шереметевых. В 8-ми томах, в 9-ти книгах. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1881–1904. Формат издания: 29 х 21 см; Том I: VIII, 545, 5 л. факсимиле, 18 л. ил., 1 л. фронтиспис – герб. Том II: X, 530, [1] с., 4 л. факсимиле. Том III: XI, карта, 3 л. ил., 5 л. факсимиле. Том IV: 456 с., 4 л. факсимиле, 1 л. ил. Том V: VII, 469, [1] с., 1 л. портрет. Том VI: XV,575, [1] с., таблица, план,1 л. ил. Том VII: IX, 470 с., 1 л. факсимиле. Том VIII: VIII, 512, XXXVI с., 1 л. ил. Приложение к VIII книге: 42 с. Редкость! Издание иллюстрировано: множество цветных линогравюр на отдельных листах с защитной бумагой, иллюстрации в тексте, карты, вкладки, офорт.

Экземпляр в старинных тканевых переплетах мастерской «Фабрика Н.В. Гаевского» с кожаными наклейками с золотым тиснением по корешкам, под переплетами сохранены бумажные издательские обложки, кроме томов IV и VII. Том VII в современном тканевом переплете с кожаной наклейкой с золотым тиснением, подобранным под старинные.На томе I на обложке владельческая пометка. В томе VII дореволюционный штамп на стр. 427. Том VIII и приложение к нему в современной тканевой коробке, надрыв на издательской обложке. Приложение к тому VIII – второе издание.

Барсуков Александр Платонович (1839 –1914) *– русский историк, геральдист и генеалог, младший брат историка Николая Барсукова.*

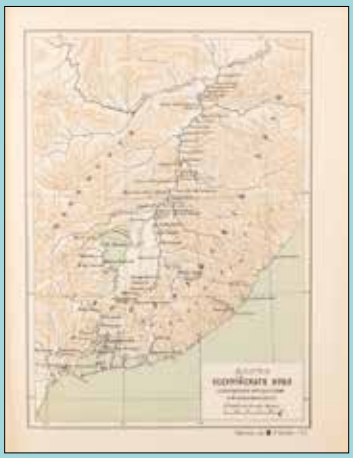
770 000 – 850 000 руб.

69

**Мишо Ж.Ф. История крестовых походов.
С 32 отдельными рисунками на дереве Густава Доре и многими политипажами в тексте.
СПб.– М., издание Товарищества М.О. Вольф, 1884.
Формат издания: 33 х 26 см;
[4], 230, II с., 1 л. фронт, ил., 31 л. ил.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете золотым и цветным тиснением по крышкам и корешку. Тройной золоченый обрез. В хорошей сохранности.

200 000 – 240 000 руб.

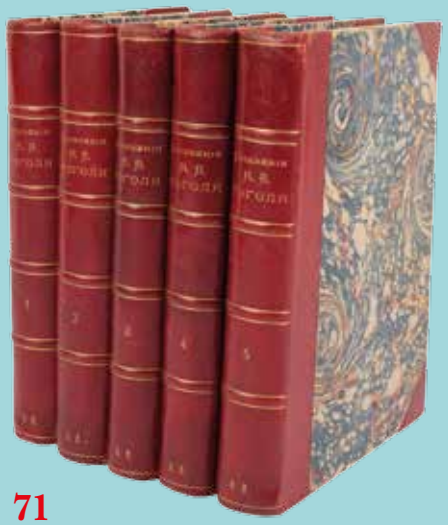


70

**Путешествия
Н.М. Пржевальского в Восточной и Центральной Азии.
С 60 иллюстрациями и 2 картами, обработанными по подлинным его соч.
М.А. Лялиной. 3-е изд. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1890-е гг.
Формат издания: 23 х 16 см; XVI, 304, 2 л. карт.**

Экземпляр в издательском иллюстрированном коленкоровом переплете. Небольшие потертости переплета, надрывы корешка. Погашенный штамп на иностранном языке (финском) на обороте свободного листа форзаца, титульном листе и с. 17., незначительные загрязнения, владельческие пометы в блоке.

50 000 – 60 000 руб.



71

Гоголь Н.В. Сочинения Н.В. Гоголя. Издание десятое. В 5 томах.
М., издание книжн. маг. Е. Думнова под фирмою «Наследники бр. Салаевых», 1889–1896.
Формат издания: 22,5 х 15 см; Том I – XXVI, 712 с., 1 л. портр., 1 л. факс., 1 л. ил.; Том II – [4], 816 с.;
Том III – [4], 614 с., 1 л. ил., 1 л. факс.; Том IV – [4], 622 с., 1 л. портр.; Том V – [2], 684 с.
Редкость! Одно из лучших дореволюционных собраний сочинений Н.В. Гоголя.

Экземпляр в старинных подарочных полукожаных переплетах работы переплетной мастерской Т.И. Гаген в Москве, тиснение золотом и суперэкслибрис «А.А.» на корешке каждого тома (возможно, Великого князя Алексея Александровича), тройные золотые обрезы, муаровые форзацы. На форзаце каждого тома золотое тиснение переплетной: «Т.И. Гаген. Москва». На авантитулах экслибрис «А.А.». Очень хорошая сохранность. «Лисьи» пятна на отдельных страницах.
Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 53.

Настоящее издание, предпринятое по инициативе и под руководством Н.Тихонравова, ценно тем, что оно стало первым и наиболее серьезным результатом большой работы с рукописями писателя, проведенной в процессе подготовки и редактирования собрания сочинений. В каждом томе даны обширные комментарии с изложением истории того или иного произведения, опубликованы их последовательные редакции, сделано множество уточнений по материалам архива Гоголя, в том числе его корреспонденции. Издание иллюстрировано факсимиле рукописей Гоголя, в нем представлены произведения, по разным причинам не вошедшие в предыдущие публикации или изданные не полностью.
Тома 6 и 7 вышли только через 7 лет уже в издании А.Ф. Маркса и являются как бы добавлением к этому изданию.

Великий князь Алексей Александрович Романов (1850–1908) *– четвертый сын Александра II.*

360 000 – 420 000 руб.

72

Полевой Н.А. История князя Италийского, графа Суворова-Рымникского, генералиссимуса Российских войск. С портретом Суворова и 100 картинками.
Издание третье.
М., Типография Вильде, 1890.
Формат издания: 25, 5 х 16 см;
327 с., ил.

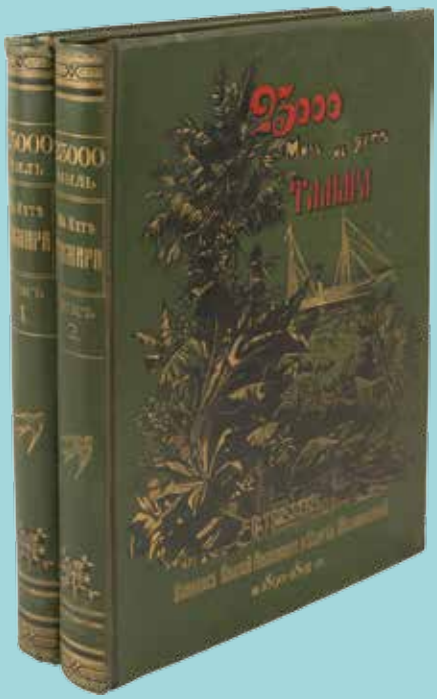
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, потертости, незначительные загрязнения переплета.

В книге рассказывается о блистательном военном пути генералиссимуса графа А.В.Суворова: об участии его в Семилетней войне, о первостепенной роли в войнах с Турцией и покорении Крыма, о подавлении восстаний Пугачева и поляков во главе с Т. Костюшко, о руководстве Итальянским и Швейцарским походами. Описаны все знаменитые сражения, в которых принял участие А.В.Суворов: защита Кинбурна, осада Очакова, битва при Рымнике, взятие Измаила и многие другие. Автор повествует о непростых отношениях великого полководца с императрицей Екатериной, Румянцевым и Потемкиным. Особая глава уделена характеристике А.В.Суворова как полководца, политика и человека. Написанная живым литературным языком и богато иллюстрированная гравированными политипажами, книга талантливого писателя на долгие десятилетия сделалась самой читаемой биографией Суворова. В XIX веке она была переиздана шесть раз на русском и дважды на немецком языке.

75 000 – 90 000 руб.

73

23 000 миль на яхте «Тамара». Путешествие Их Императорских Высочеств Великих князей Александра и Сергея Михайловичей в 1890–1891 гг. Путевые впечатления д-ра Г.И. Радде. Иллюстрировано академиком Н.С. Самокишем. В 2-х томах. СПб., типография Э. Гоппе, 1892 –1893. Формат издания: 33,3 x 24,8 см; Том I – [8], XXIV, 226, [2], XXXII с., ил., 20 л. ил., 7 л. карт. Том II – [8], IV, 211, XXXV с., 19 л. ил., 2 л. черт., 1 л. карт.



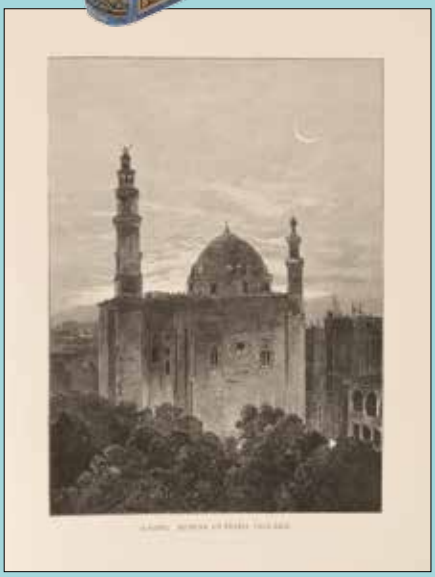
Экземпляр в двух издательских коленкоровых переплетах с золотым и полихромным тиснением. Орнаментированные форзацы. Тонированные обрезы. Незначительные потертости по сгибам и краям корешков, незначительные надрывчики в верхней и нижней части корешка.

Книга представляет собой иллюстрированное издание путевых впечатлений д-ра Г.И. Радле путешествия их Императорских Высочеств Великих Князей Александра и Сергея Михайловичей в 1890–1891 годах на яхте «Тамара». Путешествие являлось плодом научной любознательности и желания взглянуть собственными глазами на величественную природу тропических стран. В ходе путешествия были посещены Константинополь, Сингапур, Индия, остров Ява, Цейлон и много других удивительных мест. Описаны повседневная жизнь на яхте «Тамара» и её обитатели, природа тропических стран, посещение Джохорского султана, путешествие по рекам Индии, охота на слонов и тигров, и др. В книге содержатся чертежи яхты, карты путешествия.

600 000 – 700 000 руб.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ВОСТОКЪ

НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА



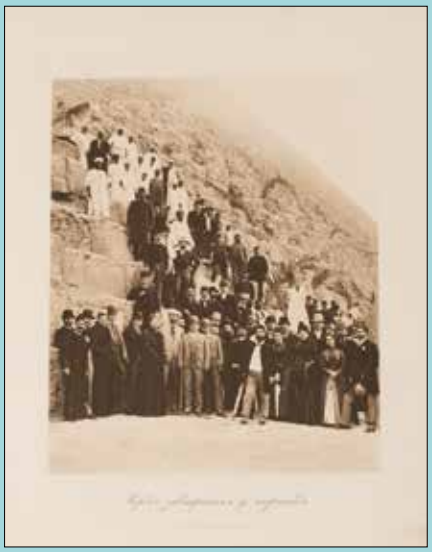
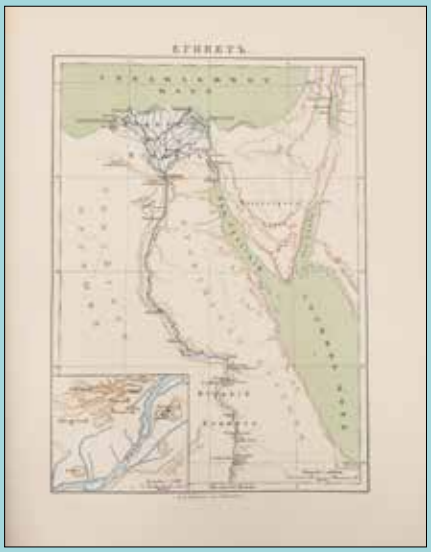
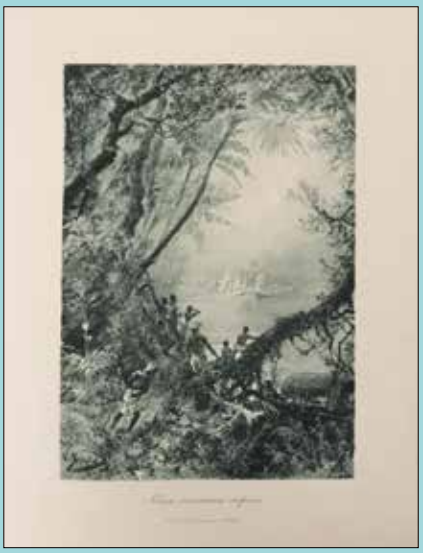
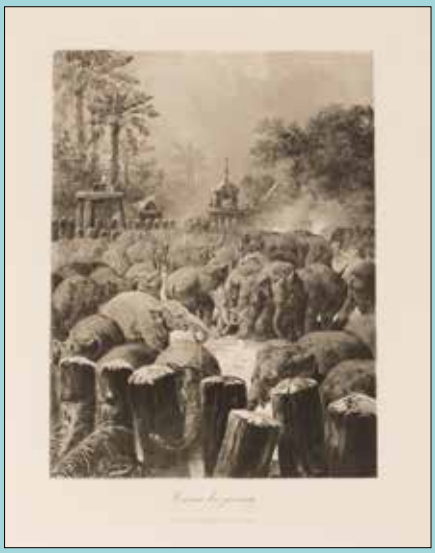
74

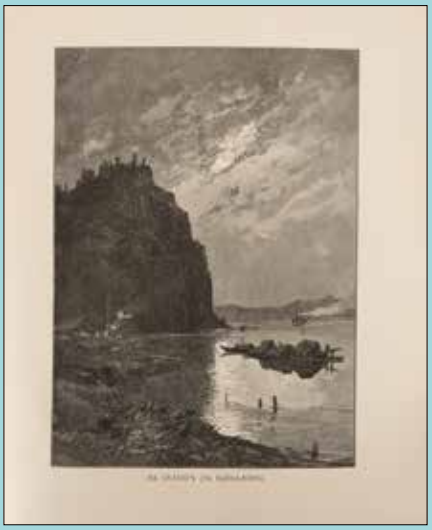
Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890-1891. В 3-х томах. СПб.- Лейпциг, Типография Ф.А. Брокгауза, 1893–1897.
Формат издания: 39 х 29,5 см;
Том I – [4], 242, [4], 230, [1] с., 1 портрет, 1 карта, ил.
Том II – [4], 238, [4], 247 с., ил.
Том III – [4], LXIX, 160, [4], 255 с., 1 портрет, ил.
Иллюстрации выполнены художником Н.Н. Каразиным.

Экземпляр в подарочных издательских коленкоровых переплетах с полихромным художественным тиснением по верхним крышкам, конгревным тиснением на задних крышках, тройные золотые обрезы, незначительные потертости переплетов.

Смотри: Смирнов – Сокольский. № 3920.

Труд содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных художником Н.Н. Каразиным. Издание посвящено трехсотдневному (с 23 октября 1890 года по 4 августа 1891 года) путешествию великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского престола, одновременно являлось важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца, и было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э.Э.Ухтомскому, который был включен

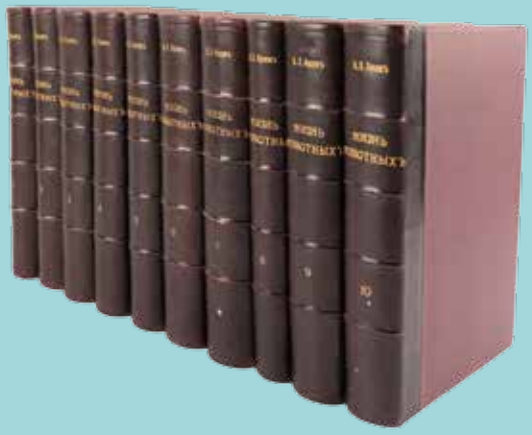







в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках. Смотри: Библиохроника, № 104;

Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921) *– русский дипломат, востоковед, публицист, поэт, переводчик. Известен «востокофильской» позицией в печати и общественной жизни предреволюционной России. Приближённый Николая II.*

850 000 – 1 000 000 руб.



75

Брэм А.Э. Жизнь животных. Иллюстрированное издание «Жизнь животных» А.Э. Брэма со множеством политипажей и хромолитографиями в 10-ти томах. Перевод с 3-го немецкого исправленного и дополненного издания. Под редакцией магистра зоологии К.К. Сент-Илера. СПб., издание т-ва «Общественная польза» и К°, 1893–1896.
Формат издания: 25 х 17,5 см;
Том I – VIII, XII, 724 с., 17 л. ил., ил.; Том II – VIII, 730 с., 19 л. ил., ил.; Том III – VIII, 795, 21 л. ил., 4 л. карт., ил.; Том IV – [2], II, VIII, 793 с., 19 л. ил., ил.; Том V – VIII, 741, 18 л. ил., ил.; Том VI – [2], VIII, 836, [2], 20 л. ил., 3 л. карт., ил.; Том VII – [2], VIII, 834 с., 16 л. ил., 1 л. карт., ил.; Том VIII – XIV, 558 с., 11 л. ил., 1 л. карт., ил.;
Том IX –XX, 772, 21 л. ил., 1 л. карт., ил.; Том X – XX, 767 с., 16 л. ил., 1 л. карт., ил.
Полный комплект.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, тонированные обрезы «мрамор», ляссе, незначительные потертости, местами утрачены кальки, очень хорошая сохранность.

280 000 – 320 000 руб.

76

Синицын П.В. Преображенское и окружающие его места, их прошлое и настоящее. Составил и издал П.В. Синицын. Рисунки художника М.В. Нестерова. Гравировал А.С. Янов. М., Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1895.
Формат издания: 31,5 х 24,2 см; [6], 194, [2] с., 37 л. ил.

Экземпляр в хорошей сохранности в иллюстрированном картонажном издательском переплете с коленкоровыми углами и корешком.
Смотри: Магия книги. Собрание Государственного Исторического музея. Каталог выставки. М., 2003. №№105-106.

Настоящее издание было подготовлено в память о посещении императором Александром III села Преображенского во время празднования 200-летнего юбилея Лейб-гвардии Преображенского и Семеновского полков в 1883 г. Кроме рисунков известного русского художника ***Михаила Васильевича Нестерова (1862–1942),*** *сделанных в 1888 г., книга проиллюстрирована фотографическими снимками.*

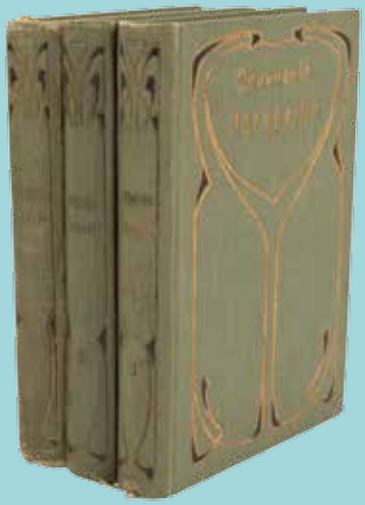
90 000 –120 000 руб.

77

По Э. Собрание сочинений. С портретом автора и критико-биографическим очерком. Второе издание. В 3-х томах. СПб., Типо-литография Акц. О-ва «Самообразование», 1896.
Формат издания: 17 х 11 см;
Том I – XXXI, 390 с.; Том II – [6], 419 с.;
Том III – VI, 439 с.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, ляссе, незначительные потертости переплетов.

15 000 – 20 000 руб.



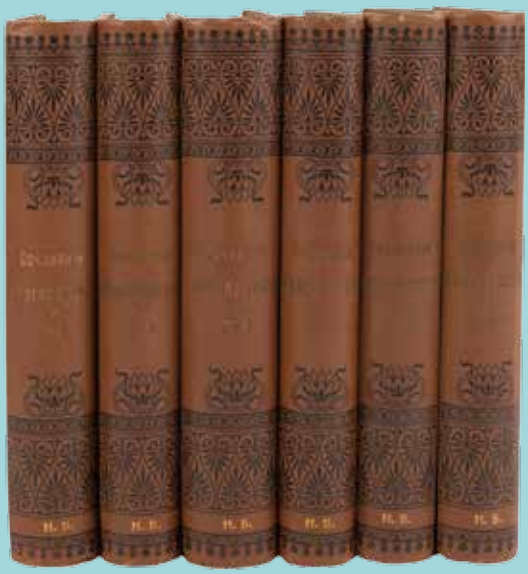
78

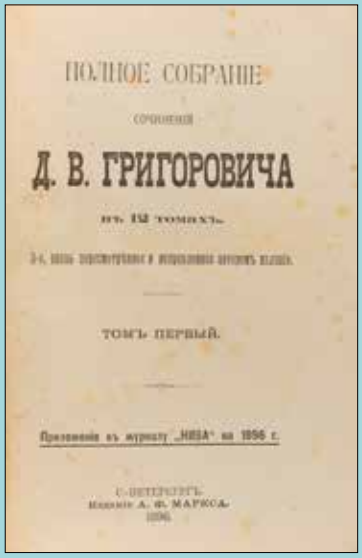
Мильтон Д. Потерянный рай и Возвращенный рай. Поэмы Джона Мильтона. с 50 картинами Густава Доре. Перевод с английского А. Шульговской. с английским текстом. Второе издание, вновь пересмотренное и дополненное новыми примечаниями. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1895].
Формат издания: 41 х 30 см; XVIII, 332, [2] с., 50 л. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, полихромным тиснением по верхней крышке, потертости, незначительные загрязнения от листания, небольшие «лисьи» пятна. Тонированные обрезы «павлинье перо».

Первый раз А.Ф Маркс издал Мильтона в 1878 году (пагинация первого издания [14], 10, 316, [2] с., 50 л. ил.). Допечатывал с дополнительными примечаниями в 1895 и в 1896 годах (пагинация 2-го марксовского издания – XVIII, 334 стр. текста).

195 000 – 235 000 руб.





79

Григорович Д.В. Полное собрание сочинений. 3-е, вновь пересмотренное и исправленное автором издание. В 12 томах, в 6-ти книгах. СПб., издание А.Ф. Маркс, 1896.
Формат издания: 19 х 13 см;
Том I – 372, [1] с., 1 л. портрет.; Том II – 391, [1] с.; Том III – 387, [1] с.; Том IV –340 с.; Том V – 457, [1] с.; Том VI – 454, II с.; Том VII – 320, [1] с.; Том VIII – 304, [1] с.; Том IX – 363, II с.; Том X – 350, [1] с.; Том XI –384, [1] с.; Том XII – 406, [1] с.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, в очень хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.

80

Лялина М.А. Русские мореплаватели Головин В., Коцебу О., Невельский Г. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1896.
Формат издания: 22,5 х 15,5 см;
[6], 380 с., ил.
Серия: Русские путешественники-исследователи.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, с золотым тиснением по корешку и литографированными крышками, незначительные потертости, утрачен свободный лист форзаца.

43 000 – 50 000 руб.

ОПИСАНІЕ
СТАРИННЫХЪ РУССКИХЪ УТВАРЕЙ.

81

Савваитов П. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. СПб., типография Императорской Академии наук, 1896.
Рисунки старинных царских утварей, одежд, доспехов и прочее к описанию П. Саввантова. СПб., литография К. де Кастелли, 1896.
Формат издания: 26 х 17 см; II, 184 с., 15 л. ил.
Редкость!

Экземпляр в старинном владельческом переплете, тканевый корешок. Картонажные крышке, на верхней крышке наклеен листок с названием, написанным от руки чернилами, на титульном листе к рисункам штемпельный экслибрис: «Александра Аркадьевна Головина».

35 000 –45 000 руб.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ
СОЧИНЕНІЙ
Н. С. ЛѢСКОВА.
ТОМЪ ПЕРВЫЙ.
СОДЕРЖАНІЕ
САНКТПЕТЕРБУРГЪ
Изданіе А. Ф. МАРКСА.

82

Лесков Н.С. Полное собрание сочинений. Издание второе. С критико-биографическим очерком Р.И. Сементковского и с приложением 5 портретов Лескова, гравированного на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. В 12 томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.
Формат издания: 22,5 х 15 см;
Том 1 – 526, [1] с., 1 л. ил.; Том 2 –519, [2]; Том 3 – 565, [1] с.; Том 4 – 813, [3] с.; Том 5 – 609, [1] с.; Том 6 – 515, [1] с.; Том 7 – 575, [1] с., 1 л. ил.; Том 8 – 575, II с.; Том 9 – 505, [1], III с.; Том 10 – 507, [1] с.; Том 11 – 469, [1] с.; Том 12 – 468, [1], IV с., 1 л. ил.
Дореволюционное собрание сочинений Лескова. В советские годы произведения писателя не издавались. Издание на улучшенной бумаге, увеличенного формата.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, с цветным и золотым тиснением по корешкам и крышкам, с цветными форзацами с геометрическим орнаментом, потертости по корешкам, незначительные мелкие утраты в нижней части корешков в нескольких томах.

65 000 – 80 000 руб.

83

Шрейдер Д.И. Наш Дальний Восток.
Три года в Уссурийском крае.
СПб., издание А.Ф. Девриена,1897.
Формат издания: 23 х 16,5 см;
468, [1] с., ил., 1 карта.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам.

Шрейдер Давид Ильич – *сотрудник газеты «Русские ведомости». Совершил путешествие по Дальнему Востоку в 1891-1893 гг. Итогом трехлетнего путешествия по приграничным районам стал труд «Наш Дальний Восток», считающийся наиболее значительным этнографическим исследованием, затрагивающим различные стороны жизни, быта и нравов народов, населяющих Приморский край.*

75 000 – 85 000 руб.

84

Лависс Э., Рембо А. Всеобщая история. С IV столетия до нашего времени. В 8 томах.
М., издание К.Т. Солдатенкова, Типо–литография В. Рихтера, 1897 –1903.
Формат издания: 22 х 14 см;
Том I – XXIV, 820 с.
Том II – XV, [3], 885 с.
Том III – XXI, 993 с.
Том IV – XXII, 933 с.
Том V – XX, 880 с.
Том VI – XXI, [1], 871, [1] с.
Том VII – XXII, 977 с.
Том VIII – XXI, 919 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, крапленые обрезы. На титульных листах дореволюционный штамп: *«Реальное училище Воскресенского».*

120 000 – 145 000 руб.

85

Шредер Р. И. Русский огород, питомник и плодовый сад. Руководство к наивыгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйств. Шестое издание. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1897.
Формат издания: 21, 2 х 14 см; VIII, 824 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, утрачен фрагмент бумаги на картонажной крышке, потертости, незначительные загрязнения страниц, на титульном листе штемпельный экслибрис под графской короной инициалы «С.А.».

15 000 – 25 000 руб.

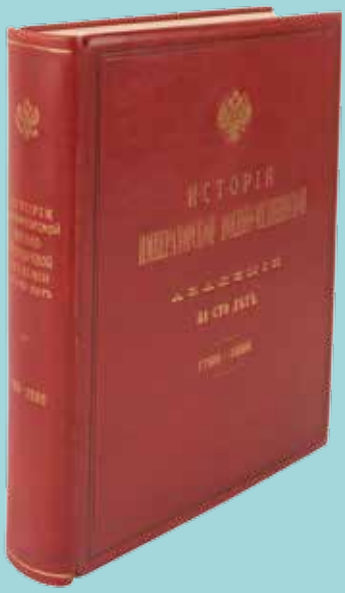
86

Реклю Э. Земля и люди. Всеобщая география. В 19 томах в 10 переплетах. Перевод сделан со 2-го исправленного и дополненного издания под редакцией С.П. Зыкова. СПб., издание Высочайше утвержденного Товарищества «Общественная польза» и Ко, 1898.
Формат издания: 27 х 18 см.; Книга I: Том I. – [12] с., 888 стб.: ил., 1 л. ил.; Том II.– 912, 60 стб.: ил.;
Книга II:Том III.– [8] с., 556 стб.: ил.;.Том IV.– 948, 20 стб.: ил.;
Книга III: Том V. – [8] с., 1206, 26 стб.;
Книга IV: Том. VI.– [8] с., 848 стб.: ил.;Том. VII. [2] с., 894, 16, 24 стб.: ил.;
Книга V: Том. VIII.– [6] с., 920 стб.: ил., 1 л. портрет; Том. IX. – 878, 22, 40 стб.: ил.;
КнигаVI: Том X.– [8] с., 594 стб.: ил.; Т. XI.– 824, 16, 20 стб.: ил.;
Книга VII: Том 12. – [8] с., 682 стб.: ил.; Том XIII.– 760, 16 стб.: ил.;
Книга VIII: Том XIV.– [4], 866, 18 стб.: ил.; Том XV.– [4], 618, 20 стб.: ил.;
Книга IX: Том XVI. – [8] с., 710 стб.: ил.; Том XVII.– 820, 22, 26 стб.: ил.;
Книга X: Том XVIII.– [8] с., 742 стб.: ил.; Том XIX.– 710, 36, 20 стб.: ил.;

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, тонированные обрезы, незначительные потертости переплетов, мелкие утраты в нижней и верхней части корешков, реставрация по корешкам.

Жан Элизе Реклю (1830–1905) *– великий французский географ и историк, член Парижского Географического общества. Свою крупнейшую работу «Земля и люди», вышедшую в 19 томах, исследователь писал 20 лет (с 1873-го по 1893-й годы), каждый год издавая по тому объёмом около 900 страниц текста, со множеством карт, чертежей и рисунков. Автор рассматривает историю Земли в совокупности её черт: географии, природы, климата, этнографии и статистических данных о населении различных регионов и их деятельности.*

110 000 – 160 000 руб.

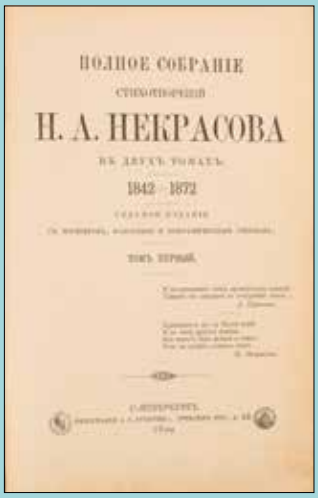


87

Ивановский Н.П. История Императорской Военно-медицинской (Бывшей Медико- Хирургической) академии за сто лет 1798–1898. Под редакцией профессора Ивановского. СПб., типография Министерства Внутренних дел, 1898.
Формат издания: 29 х 22 см;
IV, 828 с., 18 л. ил.

Экземпляр в современном роскошном подносном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, ляссе, тонированные обрезы, авантитул – современный восстановленный, следы от перелистывания.

200 000 – 250 000 руб.



88

Некрасов Н. Полное собрание стихотворений Н. А. Некрасова. 1873 – 1877. Седьмое издание с портретом, факсимиле и биографическим очерком. В 2-х томах. СПб., типография А.С. Суворина, 1899.
Формат издания: 21,5 х 14 см;
Том I – XXIX, 608 с., 2 л. факсимиле, 1 портрет.
Том II – [4], 566 с.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные загрязнения, маленький надрывчик в нижней части корешка в т. I.

32 000 – 40 000 руб.

Николай Иванович Кутепов

Царская и великокняжеская охота на Руси

89

Кутепов Н.И. [Царская охота на Руси]. Исторический очерк Николая Кутепова. Издание иллюстрировано проф. В.М.Васнецовым и акад. Н.С.Самокишем. [В 4-х томах]. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1896 –1911.
Формат издания: 36,1 х 26,7 см;
Том I: Великокняжеская и царская охота на Руси с X по XVI век. (1896). – XVI, 212 с., ил., 8 л. ил.
Том II: Царская охота на Руси царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича XVII век. (1898). – XXIV, 316 с., ил., 40 л. ил.
Том III: Царская и императорская охота на Руси. Конец XVII и XVIII век. (1902). – XXXII, 300, 280 с., ил., 24 л. ил., 1 л. раскладной – таблица.
Том IV: Императорская охота на Руси. Конец XVIII и XIX век. (1911). – XX, 226, 289 с., ил., 15 л. цв. ил.
Комплект.
Редкость!

Экземпляр в издательских переплетах, с полихромным художественным тиснением по корешкам и на крышках, тройной золотой обрез, иллюстрированные форзацы. Том I в издательском цельнокожаном переплете с серебряными углами, том II в издательском коленкоровом переплете, эксклюзивное исполнение переплета – по желанию владельца цвет издательского переплета был изменен на белый, на авантитуле штемпельнй экслибрис «*Экспедиция Заготовления Государственных бумаг*», орешковыми чернилами: «*Александру Дмитриевичу Фестеръ*»; тома III и IV в издательских полукожаных переплетах, том III с серебряными углами.

Знаменитая книга Н.И. Кутепова «Царская охота на Руси» является одним из лучших русских изданий, шедевром полиграфического искусства конца XIX – начала XX веков. Исторический труд, написанный Н.И. Кутеповым, охватывает девять веков русской истории, от первых князей Древней Руси до правления императора Александра II, и рассказывает не только об истории охоты, но и об образе жизни российских монархов и их увлечениях.

В великокняжеском и царском обиходе охоте придавалось особое значение, в древности она была способом проверки воинской доблести князя и его дружины. Умения действовать слаженно и организованно в загоне оборачивалось на поле боя стратегическим превосходством над противником. Позднее царская охота превратилась в целое искусство со своей утонченной культурой и тщательно разработанным ритуалом. Профессионалы и знатоки этого дела ценились государями очень высоко. Охота, оставаясь первой царской забавой, выполняла важные социальные, политические и культурные функции.

В книге собран богатый исторический материал о развитии придворной охоты. В издании приведены свидетельства о распространенности охотничьего промысла, об изобилии дичи и об употреблении продуктов охоты; упоминания летописей о поверьях народа, имевших отношение к охоте. Книга рассказывает об обиходном и политическом значении царской охоты; о практике посылки птицеловов и сокольников в иностранные земли и о целях таких посольств, приемах послов и особых обстоятельствах. Даны выдержки из охотничьих дневников царей с описанием царских охот, мест проведения той или иной охоты, ритуалах и примечательных случаях, которыми сопровождались охотничьи выезды; свидетельства об организации и о личном составе соколиной и псовой охоты; рассказывается о бобровниках, охотничьих лошадях, специальном снаряжении. Большой интерес представляют сведения о травлях медведей и охоте на львов, об охотничьих заклятьях, пове- рьях и многом другом. В примечаниях, которые составляют почти половину каждого тома, приводятся тексты подлинных исторических документов. До сих пор этот труд является непревзойденным по богатству собранных материалов. Сразу после выхода в свет издание стало легендой и библиографической редкостью.

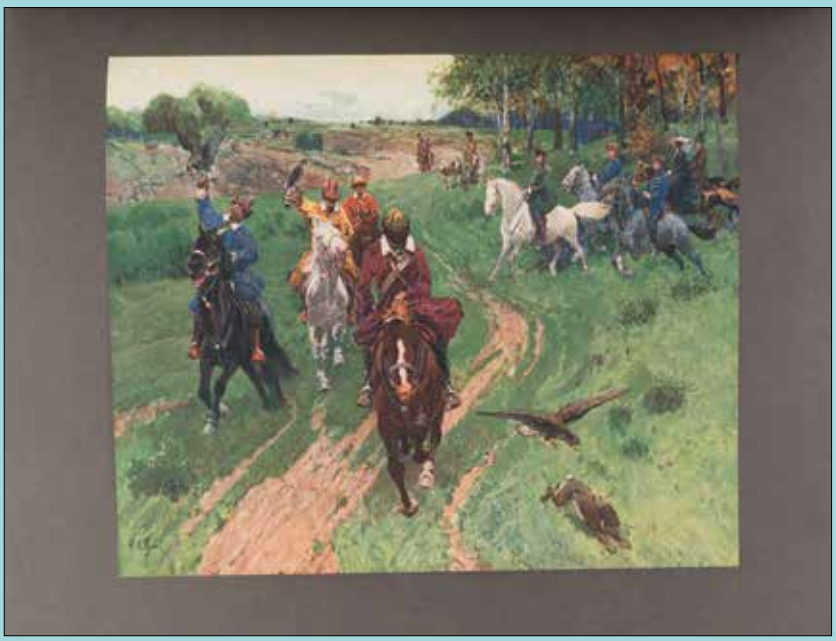
Издание издавалось ограниченным тиражом (1-й том –400 экз.; 2-й – 4-й тома – тиражами по 500 экз.) в роскошном исполнении в типографии Экспе- диции заготовления государственных бумаг, главной функцией которой была печать ассигнаций и других важнейших государственных бумаг. Эта типография являлась лучшим полиграфическим предприятием России, ее оборудование позволило выполнить прекрасные шрифты, воспроизвести рисунки художников, изготовить серебряные углы в виде двуглавых орлов,

изготовить переплеты с использованием самых дорогих материалов. Издание было отпечатано на великолепной мелованной бумаге, способ изготовления которой был разработан специлистами Экспедиции. Для издания «Царской охоты» Н.И. Кутепов подобрал великолепный коллектив художников. В книгу вошли работы лучших российских мастеров живописи и графики, таких как А.Бенуа, Е.Лансере, И. Репин, Ф.Рубо, Н.Самокиш, В.Серов, В. Суриков, Л. Пастернак, А. Рябушкин, А. и В. Васнецовы и многие другие. Всего в издании было помещено 87 отдельных листов с иллюстрациями и множество иллюстраций в тексте. Руководителем оформления всего издания и автором 173 миниатюр и иллюстраций в четырех томах, орнаментов и всех переплетов издания, рисунков форзацев явился академик Николай Семенович Самокиш – представитель академической школы, выдающийся художник-график конца XIX – начала XX века. Издание «Царской охоты» способствовало повышению интереса к книжной графике и иллюстрации, тем самым развитию искусства художественного оформления книг. Настоящее издание принадлежит к числу шедевров отечественного полиграфического искусства и по праву считается одной из самых роскошных и дорогих русских книг. Так как четвертый том вышел на девять лет позже остальных, то часто он существует отдельно, комплектные экземпляры издания – большая редкость.

***Кутепов Николай Иванович (1851–1907)** – профессиональный военный, вышедший в отставку в 1906 г. в звании генерал-майора, писатель. В 1869 году с отличием закончил Александровское военное училище, начал службу прапорщиком в императорском батальоне гвардейских стрелков, участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг., в том числе в знаменитой обороне Шипкинского перевала, был ранен. В 1885 г. вышел в отставку и получил гражданский чин надворного советника. На гражданской службе Н.И. Кутепов занял пост заведующего хозяйственной частью Управления императорской охотой, располагавшегося в Гатчине в Приоратском дворце. В 1886 г. в качестве высочайшей милости за отличную службу Н.И. Кутепов был восстановлен в родном полку офицером с правом не нести в нем службы, но с привилегией носить военный мундир на гражданском посту и получать воинские звания за выслугу лет. В Гатчине, где располагалась Императорская охота, Николай Иванович, помимо основной деятельности, занимался большой общественной работой. Помимо прочего он состоял членом Общества ревнителей русского исторического просвещения в память императора Александра III.*

Смотри: Венгеров А., Венгеров С. Библиохроника Т. I №109.

3 200 000 – 4 000 000 руб.



90

Незабвенное прошлое (19 февраля 1861 года). Народный памятник. Составил Я.Д. Верховец. СПб., издание Д.М. Краевского, типография Штаба Отдельного Корпуса Жандармов, 1899. Формат издания: 22 х 15 см; 192 с., ил.

Экземпляр в издательском подарочном коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку, под корешком сохранена издательская обложка, тройной золотой обрез; реставрация – книгу перешивали, реставрация бумаги возле корешка.

55 000 – 65 000 руб.

91

Карнович Е.П. Цесаревич Константин Павлович. СПб., издание А.С. Суворина, 1899. Формат издания: 24 х 16 см.; X, [2], 296 с., 15 л. портр., факс.

Экземпляр в издательском подарочном коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, мраморные обрезы. Незначительные потертости по корешку.

Карнович Евгений Петрович (1823 или 1824–1885) *– русский писатель, историк, журналист. Преимущественно писал в жанре исторической беллетристики.*

75 000 – 90 000 руб.

92

Ламперт К., Холодовский Н., Кузнецов И. Жизнь пресных вод, животные и растения пресных вод, их жизнь, распространение и значение для человека. Часть I. СПб., издание А. Ф. Девриен, 1900. Формат издания: 26 х 18 см; Часть I – [8], 659 с., ил., 12 л. ил.; Часть II – утрачена.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости по корешку и крышкам.

Первая часть книги содержит описание растений и водорослей, а так же беспозвоночных животных улиток, ракушек, ракообразных, насекомых населяющих пресные воды.

65 000 – 80 000 руб.

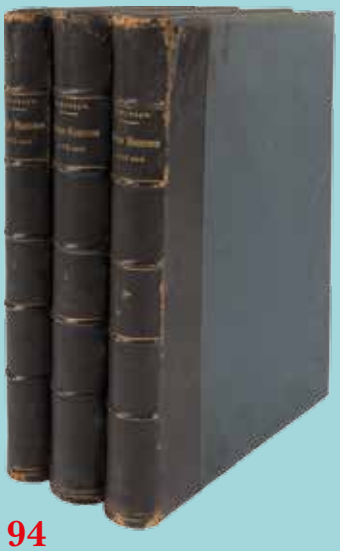
93

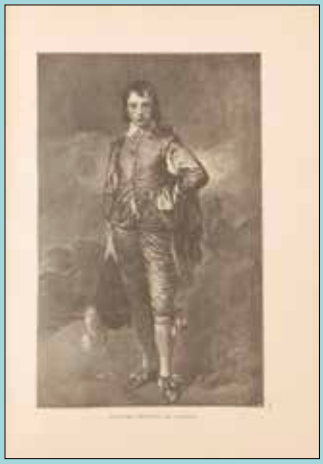
Гедин С. В сердце Азии. Памир – Тибет – Восточный Туркестан. Путешествие Свена Гедина в 1893–1897 годах. Перевод со шведского. С разрешения автора. В двух томах в двух книгах.
СПб., издание А.Ф. Девриена, 1899.
Формат издания: 25 х 17,5 см;
Том I – [6], VIII, 485, [2], с., ил., 2 л. ил., 1 портрет, 2 карты.;
Том II – VIII, 455 с., ил., 3 л. ил., 1 карта.

Экземпляр в издательских художественных коленкоровых переплетах, с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, тонированные обрезы «павлинье перо», для издания изготовлен подарочный кожаный футляр с золотым тиснением, инкрустация кожей. Сохранность очень хорошая. На титульном листе владельческий экслибрис.

Гедин Свен Андерс (1865–1952) *– знаменитый шведский путешественник, географ, журналист, писатель, график, общественный деятель, самый известный швед, о чьем существовании забыли после Второй мировой войны. Совершил ряд выдающихся экспедиций на Памир, в Тибет, Китай и Среднюю Азию, первым описал многие исторические памятники и ландшафты, устранил на карте мира десятки «белых пятен» и вообще был первым европейцем в этих местах. Среди исследователей Азии его имя стоит рядом с именем Николая Пржевальского. Книга рассказывает о полном опасностей и приключений путешествии Свена Гедина в 1893 - 1897 гг. по Памиру, Тибетскому нагорью и среднеазиатским пустыням.*

185 000 – 210 000 руб.





94

Мутер Р. История живописи в XIX веке. Перевод З. Венгеровой. В 3-х томах.
СПб., издание товарищества «Знание», типография М. Д. Рудометова, 1899.
Формат издания: 26,4 х 18 см;
Том I – VI, 353, IV с., ил., 10 л. ил.; Том II –[4], 484, [1] с., ил., 4 л. ил.; Том III – [4],462, [1] с., ил., 3 л. ил.
Первое издание на русском языке.

Экземпляр в старинных полукожаный переплетах мастерской «Пецмана», незначительные потертости переплета, мелкие утраты по краям корешков, сохранены ляссе, торшонированные обрезы.

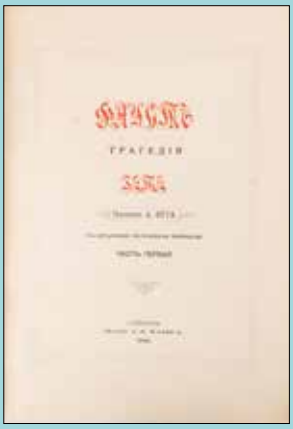
50 000 – 60 000 руб.

95

Русские народные сказки и прибаутки, пересказанные для детей и иллюстрированные Е.Д. Поленовой.
М., склад издание у И. Кнебель, 1900- е гг.
Формат издания: 30,5 х 23 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные потертости по краям, надрыв по корешку.

50 000 – 60 000 руб.



96

Гете. Фауст. Трагедия. Перевод А. Фета. С рисунками Энгельберта Зейбертца. В 2-х частях в одной книге.
СПб., издание А.Ф. Маркса, 1899.
Формат издания: 43 х 34 см;
Часть I – 171 с., [2], 13 л. ил.; Часть II – 218 с., [1], XXIX, [1], 12 л. ил.

Экземпляр в роскошном подарочном издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, конгревном тиснением по крышкам, тройной золотой обрез, незначительные потертости переплета.

200 000 – 250 000 руб.

Лот № 97

Коронационный сборник Его Императорского Величества Государя Императора.

1899 г.

97

Коронационный сборник с соизволения Его Императорского Величества Государя Императора. Составлен под редакцией В.С. Кривенко. Издан Министерством Императорского двора. Иллюстрирован Н. Самокишем, Е. Самокиш-Судковской и С. Васильковским. С приложением воспроизведений с оригиналов А. Бенуа, В. Васнецова, К. Лебедева, В. Маковского, И. Репина, А. Рябушкина и В. Серова. В 2-х томах.
СПб., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1899.
Формат издания: 44,6 х 33,3 см;
Том I. – XXXVIII, 416 с., 2 л. хромолит., 31 л. портр. , 70 л. ил., 6 л. табл.
Том II – XXV, 336 с., 30 л. хромолит., 56 л. лит., 2 л. плана.

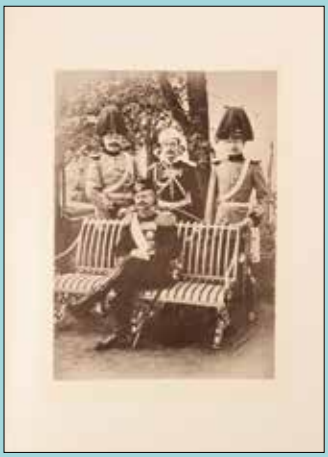
Экземпляр в роскошных подарочных цельнокожаных современных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, с блинтовым тиснением по крышкам, тонированные «головки» с цветным тиснением художественным рисунком золотом, торшонированные обрезы, золототисненная дублюра, ляссе, для издания изготовлены футляры.

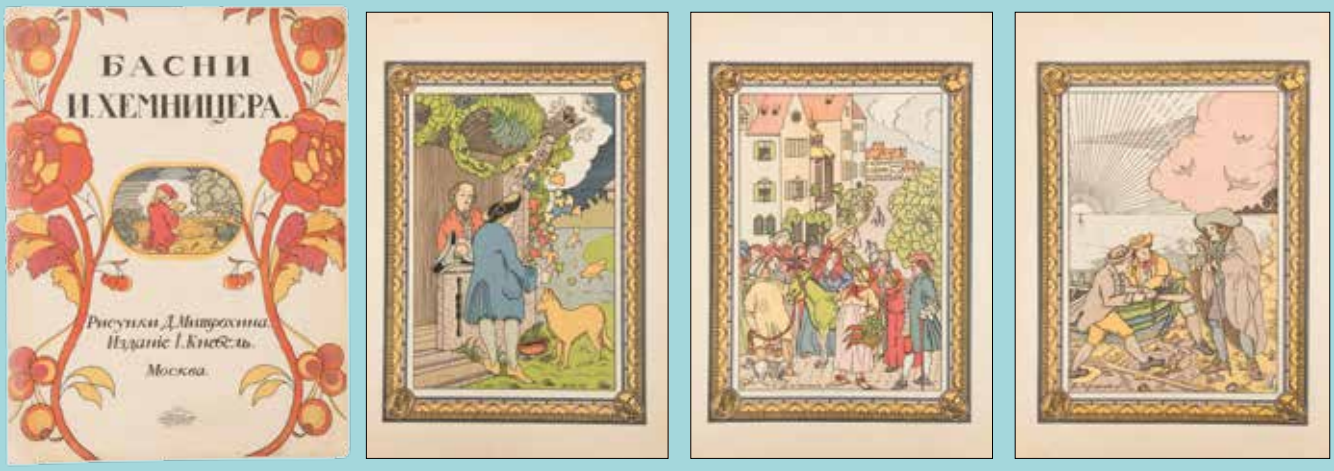
Роскошное помпезное издание, посвященное церемонии венчания на царство – коронации императора Николая II, 14 мая 1896 года. Малотиражное подарочное издание. Является памятником полиграфического искусства.

Издание хорошо иллюстрировано; обложки, форзацы, титулы, шмуцтитулы, буквицы, заставки и концовки выполнены по эскизам Н.С. Самокиша. Над многочисленными иллюстрациями работали художники Н.С. Самокиш, А.Н. Бенуа, В.А. Серов, И.Е. Репин, В.М. Васнецов и многие другие. Эта книга представляет собой образец красивых подносных изданий конца XIX – начала XX века. Часть тиража вышла в обложках, часть - в более простых переплётах, выполненных по тому же рисунку.

***Коронация императора Николая II** и императрицы Александры Федоровны, состоявшаяся в мае 1896 года, поразила современников и своим великолепием, и своим мистическим трагизмом Ходынки. Под стать великолепию самой церемонии и роскошный двухтомный «Коронационный сборник», выпущенный Министерством Императорского двора под редакцией В.С. Кривенко. Именно этому изданию, запечатлевшему венчание на царство последнего российского императора, суждено было подвести черту под многовековой традицией церковного освящения власти. Описание чествования Николая II составляет второй том сборника. В первый же вошли материалы по истории коронационного обряда, заимствованного русскими государями у Византии и впитавшего европейские, прежде всего французские, придворные обычаи. Коронация императора Николая II Александровича и императрицы Александры Федоровны – последняя коронация императора и его супруги в Российской империи.*

3 000 000 – 3 500 000 руб.





98

Басни И. Хемницера. Рисунки Д. Митрохина. М., издание И. Кнебель, 1900-е гг.
Формат издания: 30,5 х 23 см; 8 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные потертости по краям, хорошая сохранность.

22 000 – 27 000 руб.

99

Гоголь Н.В. Письма Н.В. Гоголя. Редакция В.И. Шенрока. В 4 томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, [1900].
Формат издания: 21 х 13,5 см; Том I – [2], XI, 628 с.; Том II – 587 с.; Том III – 499 с.; Том VI – 539 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплетом сохранены издательские обложки, незначительные потертости переплетов.

50 000 – 65 000 руб.

100

Тренев Д.К. Памятники Древнерусского искусства церкви Грузинской Богоматери в Москве. Издание автора. М., Типо-литография товарищества И.Н. Кушнерева и Ко, 1903.
Формат издания: 34 х 26 см; 24 с., 15 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с коленкоровым корешком, незначительные потертости, на титульном листе утрачен верхний уголок. На нахзаце экслибрис В.И. Клочкова.

50 000 – 60 000 руб.

101

Гоголь Н.В. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма. Текст по последней редакции академика Н.С. Тихонравова с портретом Н.В.Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников: В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстренина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинскаго, И.К. Маньковскаго, Н.В.Пирогова, Е.П. Самокиш- Судковской, С.С.Соломко и Н.Н.Хохрякова. Буквы и виньетки работы Н.С.Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П.П. Гнедича и М.М. Далькевича. СПб., издание А.Ф. Маркс, [1900].
Формат издания: 35,7 х 27, 3 см.; VIII, 572 с. , 1 л. фронт., 10 л. ил.
Издание с крышками цвета «слоновой кости» встречается крайне редко!

Экземпляр в издательском художественном переплете, кожаный корешок с золотым тиснением, коленкоровые крышки с полихромным тиснением, корешок реставрирован – укреплен современной кожей, торшонированные обрезы, золотая головка, незначительные потертости крышек, незначительная реставрация на титульном листе, современные форзацы.

200 000 – 250 000 руб.

102

Комплект из 12 томов:

1) Шильдер Н.К. Император Павел I. Историко-биографический очерк Н.К. Шильдера.
СПб., издание А.С. Суворина, 1901.
Формат издания: 27,8 х 19 см; [8], 606 с., 35 л. ил.
Экземпляр в старинном полукожаном переплете «Шнель» с золотым тиснением по корешку с большой короной, «золотая головка», торшонированный обрез.

2) Великий князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования. Том I. Текст и приложения, с 19 таблицами портретов и рисунков.
Пг., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912.
Формат издания: 27,8 х 20,5 см; XIII, 580 с.,20 л. ил., портр.
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку с большой короной, тонированная «головка», торшонированный обрез. Отсутствует Приложение.

3) Шильдер Н.К. Император Александр I, его жизнь и царствование. Издание второе. В 4-х томах.
СПб., издание А.С. Суворина,1904–1905.
Формат издания: 28 х 19,5 см; Том I: VI, 436, [1] с., 25 л. ил., факс.; Том II: [4], 408 с., 29 л. ил., факс.
Том III: [4], 569, [1] с., 44 л. ил., факс.; Том IV: [4], 651, [1] с., 26 л. ил., факс.
Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам и крышкам, малые короны, под переплетом сохранены издательские обложки, незначительные потертости, на томе IV маленький незначительный надрывчик в верхней части корешка. Золотой обрез «головка», торшонированные обрезы.

4) Шильдер Н.К. Император Николай I, его жизнь и царствование. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903.
Формат издания: 28 х 19,5 см; Том I – [6], 800 с., ил., 44 л. ил., факс.; Том II – [4], 820 с., ил., 34 л. ил., факс.
Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам и крышкам, корешки старинные с большими коронами, крышки коленкоровые современные, современные уголки и форзацы. Под переплетом сохранены издательские обложки, дублированные на современную бумагу. Золотой обрез «головка», торшонированные обрезы.

5) Татищев С.С. Император Александр II, его жизнь и царствование с 53 портретами и иллстрациями. Издание второе. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1911.
Формат издания: 25,8 х 17,8 см; Том I – XVIII, 496 с., 26 л. портр.[из 28] ; Том II – XX, 672 с., 16 л. портр. [из 25]
Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам и крышкам, большие короны, реставрация корешков, углы, ляссе и форзацы современные,потертости крышек, золотые обрезы «головка», торшонированные обрезы.

6) Grand–Duc Nicolas Mikhailowitch. L`Empereur Alexandere I –er essai d`etude historique. St –Petersbourg, 1912.
[Великий князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования. Текст и приложения, с 19 таблицами портретов и рисунков. В 2-х томах. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912].
Формат издания: 25,8 х 17,8 см; Том I – XI, 544 с., 19 л. ил.; Том II – V, 556 с.
Издание на французском языке.
Экземпляр в современных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам, на коршки наклеены старинные кожаные наклейки с золотым тиснением.

1 300 000 – 1 700 000 руб.

103

Божерянов И.Н. Невский проспект. 1703–1903. Культурно-исторический очерк двухвековой жизни С.-Петербурга. В 2 томах, в пяти выпусках. СПб., Поставщик двора Его Императорского Величества А.И. Вильборга, [1901–1902].
Формат издания: 35,5 х 25,5 см;
Том I – [2], X, 186, [20], 8, с., ил., 20 л. ил., факс.; Том II – 191-468 , [2], III, 15, [16], I с., ил., 32 л. ил., факс.
Роскошное юбилейное иллюстрированное издание.

Экземпляр в современных подарочных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам, под переплетом сохранена издательская обложка, издательские обложки дублированы на современную бумагу, следы от сведенных штампов, а также следы от выведенных штампов на стр. 17. Блоки в хорошем состоянии.

Юбилейное издание, выпущено к 200-летию Санкт–Петербурга. В издании описывается история города от его возникновения, формирование архитектурного облика, быт и нравы горожан, развитие культуры и искусства. Помимо бытовой жизни города описывается внешняя и внутренняя политика Российского государства XVIII–XIX вв.

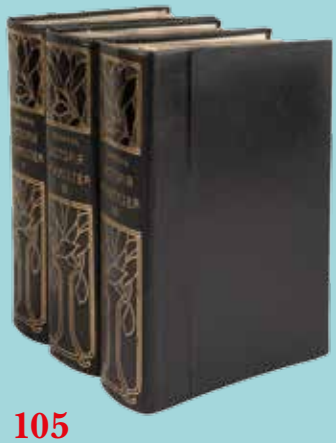
260 000 – 300 000 руб.

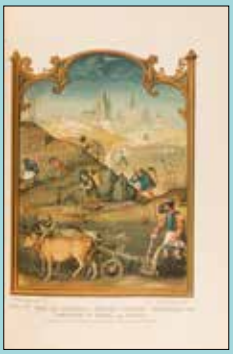
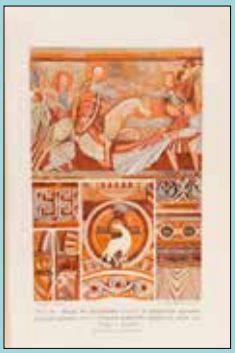
104

Брикнер А.Г. Иллюстрированная история Петра Великого. СПб., издание П.П. Сойкин, 1902.
Формат издания: 23,5 х 15,5 см;
Том I – IV, 386, [1] с., ил.; 294 с., ил.; Том II – 294 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Края нескольких страниц реставрированы – нарощены.

55 000 – 65 000 руб.



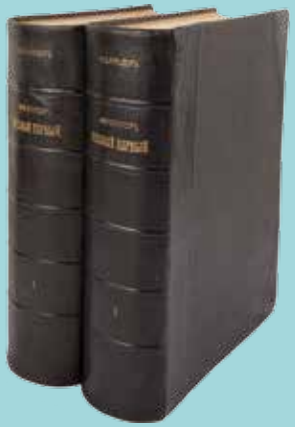



105

Верман К. История искусств всех времен и народов.
В 3-х томах. СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1903–1913].
Формат издания: 24,8 х 17,5 см;
Том I – Искусство дохристианских и нехристианских народов: XXII, 827, ил., 52 л. ил.;
Том II – Искусство христианских народов до конца XV столетия: XX, 937, ил.,54 л. ил. ;
Том III – Западноевропейске искусство XVI – XIX века: XXII, 922, ил., 58 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, с золотым тиснением в стиле модерн по корешкам. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Ляссе. Корешки и крышки подкрашены, внутри тома I на форзаце подтеки от воды, на стр. 343 надрыв.

85 000 – 100 000 руб.

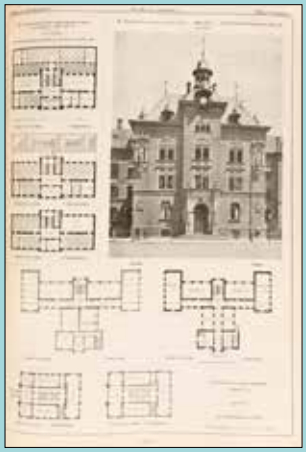


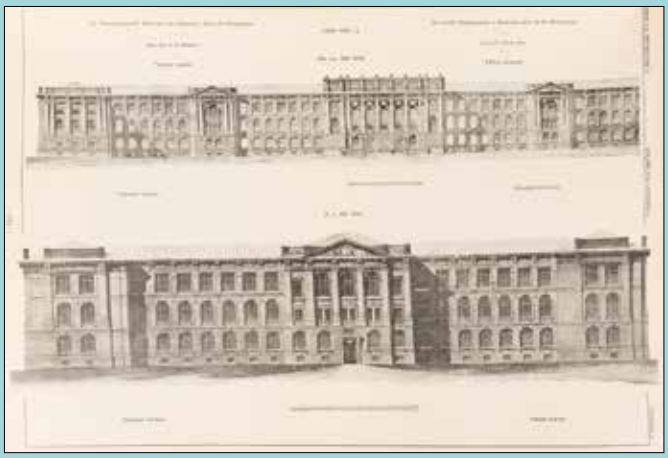
106

Шильдер Н.К. Император Николай I, его жизнь и царствование. В 2-х томах.
СПб., издание А.С. Суворина, 1903.
Формат издания: 28 х 19,5 см;
Том I – [6], 800 с., ил., 40 л. ил., факс.; Том II – [4], 820 с., ил., 33 л. ил., факс.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, хорошая сохранность.

180 000 – 220 000 руб.





107

Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Тома I –VI. В 7 книгах из [8 книг].
СПб., издание редакции журнала «Строитель», 1902 –1908.
Формат издания: 44 х 33 см;
Том I. Архитектура исповеданий. – 1902. – XXII, 500 с.; ил.
Том II (A-B). Общественные здания. – 1908. – XXI, 732 с.; ил.
Том II (C-D). Общественные здания. – 1908. – XX, 297, 316,[1] с.; ил.
Том III. Выставки, зрелища, спорт и т. п. – 1903. – XVIII, 502 с.; ил.
Том IV. Жилища и службы. – 1904. – 775 с.; ил.
Том V. Улицы, площади, парки. – 1907. – XII, 484 с.; ил.
Том VI. Части сооружений. – 1904. – X, 494 с.; ил.
Том VII. Детали. – отсутствует.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, корешки реставрированы современной кожей, потертости переплетов, следы от выведенных штампов. Утрачен том VII.

В издание включены лучшие для своего времени образцы художественно-архитектурного творчества мастеров всего мира. Богатство и количество представленного на страницах томов материала позволяет архитекторам, художникам, застройщикам, а также всем, кто интересуется архитектурой, найти ответы на интересующие вопросы, получить необходимые идеи для дальнейшего творчества.

Барановский Гавриил Васильевич (1860–1920) *– русский архитектор, гражданский инженер, искусствовед и издатель. Первая работа Барановского для семьи Елисеевых – доходный дом Елисеева на набережной Фонтанки, 64 (1890). Барановский реконструирует многочисленную недвижимость Елисеевых, две его самые известные работы – Дом торгового товарищества «Братья Елисеевы» на Невском проспекте и московский Елисеевский магазин на Тверской (совместно с В. В. Воейковым и М. М. Перетятковичем). С 1898 Барановский официально – главный архитектор всех предприятий Елисеевых. Также автор проекта здания Русского географического общества (1907–1909), буддийского храма (1909 –1915). В 1892–1893 издавал журнал «Строитель» (до 1895 «Наше жилище»).*

1 800 000 – 2 200 000 руб.

БѢЛОВѢЖСКАЯ ПУЩА

108

Карцов Г. Беловежская пуща. Ее исторический очерк, современное охотничье хозяйство и Высочайшие охоты в Пуще.
СПб., Артистическое заведение А.Ф. Маркса, 1903.
Формат издания: 35,5 х 27,5 см; 413 с., ил., 23 л. ил.

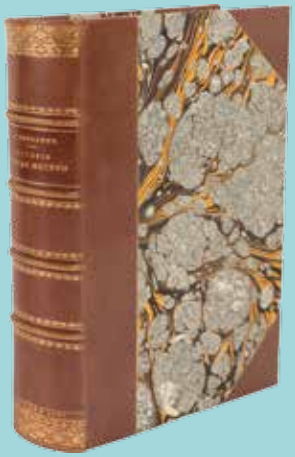
Присутствует гравюра с портретом Николая II в начале издания, экземпляры с этой гравюрой не встречаются, гравюра изымалась во всех букинистических магазинах по идеалогическим соображениям. Роскошное подарочное издание, посвященное царской охоте в Беловежской пуще. Издание является уникальным памятником полиграфического русского искусства. Является прекрасным дополнением к 4-м томам Н. Кутепова «Царская охота».

Экземпляр в издательском подарочном художественном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, тройной торшонированный обрез. Незначительные потертости переплета, корешок восстановлен современной кожей, на него наклеен издательский корешок – профессиональная реставрация, на титульном листе и на иллюстрации перед стр. 17 следы от вытертых штампов, незначительные загрязнения.

Издание рассказывает о Беловежской пуще – удивительном уголке нетронутой природы, ее историю, о создании в ней Александром III охотничьих угодий. Автором собраны уникальные материалы в полной мере раскрывающие историю, а самое главное красоту и богатство этого памятника живой природы. Подробно описаны Высочайшие охоты, проводимые царскими егерями для верховных особ государства и их окружения. Издание поражает основательностью и масштабностью: карты, чертежи, гелиогравюры, цинкографии и литографии, более ста автотипий. Издание является также памятником русского книжного искусства, над которым работали художники М. Зичи, К. Крыжицкий, Н. Самокиш, В. Навозов и др. Книга Г. Карцова «Беловежская пуща» создана в продолжение легендарного издания Н. Кутепова «Великокняжеская и царская охота на Руси».

330 000 – 380 000 руб.

109



Забелин И. История города Москвы.
Часть первая и единственная. Издание второе.
М., Типо-литография Товарищества
И.Н. Кушнерев и Ко, 1905.
Формат издания: 24,5 x 16,3 см; XXVI, 652 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. План утрачен. Альбом отсутствует.

Прижизненное издание фундаментального исследования о Москве русского историка и археолога ***Ивана Егоровича Забелина (1820–1908),*** *один из последних трудов ученого. Вторая часть этого труда так и осталась неопубликованной.*

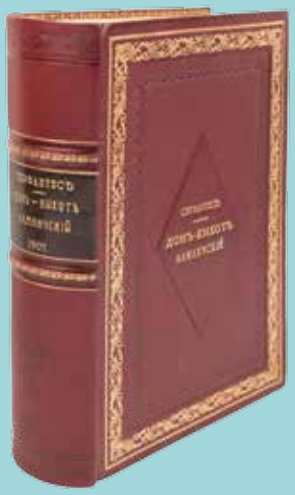
75 000 – 95 000 руб.

110

Борециус Ф. Бабочки Европы. Описание наиболее известных видов и руководство к собиранию и определению бабочек и их гусениц. Перевод с дополнениями В.А. Догеля, под редакцией проф. В.М.Шимкевича. С 18 хромолитографированными таблицами и 24 рисунками в тексте.
М.– СПб., Издание Т-ва М.О. Вольф, [1904].
Формат издания: 26,4 x 20 см; [8], 251, [4] с., ил., 18 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам. Незначительные потертости, пятно на верхней крышке, тонированные обрезы. Очень хорошая сохранность.

50 000 – 60 000 руб.

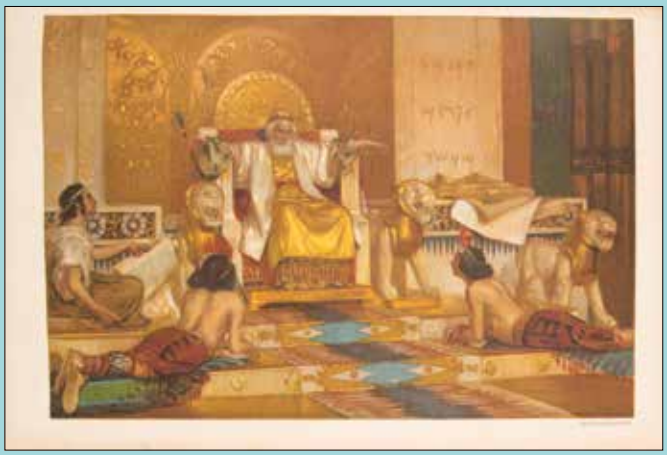


111

Сервантес М. Дон–Кихот Ламанчский. Полный перевод с испанского М.В. Ватсон.
Рисунки дона Рикардо Балака. В 2 томах, в одном переплете. СПб., издание Ф. Павленкова, 1907.
Формат издания: 23,5 x 15,5 см; Том I – 425 с., ил., 21 л. ил., портрет; Том II – 476 с., ил., 21 л. ил.
Издание с цветными и черно-белыми иллюстрациями.

Экземпляр в подарочном цельнокожаном современном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, муаровые форзацы, дублюра, тисненая золотом.

60 000 – 70 000 руб.



112

Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 томах.
СПб., издание Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон, 1906–1913.
Формат издания: 27 х 18 см;
Комплект!

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности, незначительные потертости корешков.

Цель издания была дать наиболее полное представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековых культурных традициях. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-эллинский, талмудический и раввинский. Приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языкознание - библейская и иудео-эллинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм, и многое другое.

380 000 – 500 000 руб.

113

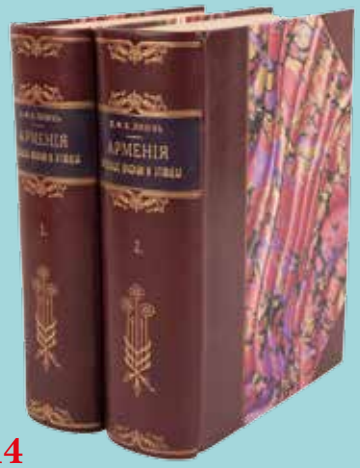
Монтеверде Н.А. Ботанический атлас. Описание и изображение растений русской флоры. С 88 таблицами в красках, изображающими 501 растение, и с 813 политипажами. Составил по К. Гофману и другим источникам Н.А.Монтеверде, главный ботаник Императорского С.-Петербургского Ботанического Сада. Третье совершенно переработанное и значительно дополненное применительно к Русской Флоре издание «Ботаническаго Атласа К.Гофмана». Спб., издание А.Ф.Девриена, 1906.
Формат издания: 29 х 21 см; 8, VI, XLVIII, 354 с., ил., 88 ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и золотым и конгревным тиснением по верхним крышкам, тонированные обрезы «павлинье перо». Очень хорошая сохранность.

В книгу вошли описания растений, типичных как для европейской части Российской империи, так и для ее окраин, например, Кавказа, Сибири или Средней Азии. Цветные иллюстрации на отдельных листах выполнены в технике хромолитографии. Книга снабжена удобным справочно-библиографическим указателем.

***Монтеверде Николай Августович (1856 –1929)** – ботаник, окончил курс в Санкт-Петербургском университете, специалист в области физиологии растений, состоял главным ботаником Императорского Санкт-Петербургского ботанического сада.*

60 000 – 75 000 руб.



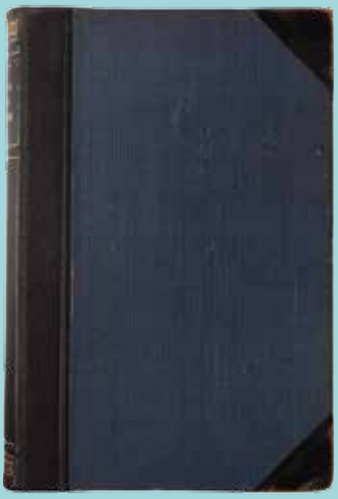
114

Линч Х. Ф. Б. Армения. Путевые очерки и этюды. В 2-х томах.
Тифлис, издание торгового дома «И.Е. Питоев и Ко», типография М. Мартиросянца, 1910.
Формат издания: 24 х 17 см; Том I: Русская провинция – XXIII, 597, [1] с., ил., 51 л. ил., 7 планов.
Том II: – Турецкая провинция. VII, 675, [1] с., 45 л. ил., 11 планов.

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, тонированные обрезы, ляссе. Карта утрачена.

***Линч Генри Финис Блос (1862–1913)** – ирландский географ и путешественник, арменовед, общественно-политический деятель. На основе материалов, собранных во время двух путешествий в Армению (в 1893–94 и в 1898), Линч написал приобретший широкую известность труд «Армения» (1901), состоящий из двух томов – «Русская Армения» и «Турецкая Армения». Будучи членом парламента Англии (с 1906), он подверг критике политику министра иностранных дел Э. Грея в Армянском вопросе, выступал в защиту прав армянского народа Труд содержит ценные сведения об истории, этнографии, фольклоре армянского народа, географии и демографии Армении, статистические данные. Автор показал, что царское и турецкое правительства осуществляли реакционную политику в обеих частях Армении, преследовали армянскую церковь и язык. Линч проявлял интерес к Армянскому вопросу.*

160 000 – 220 000 руб.

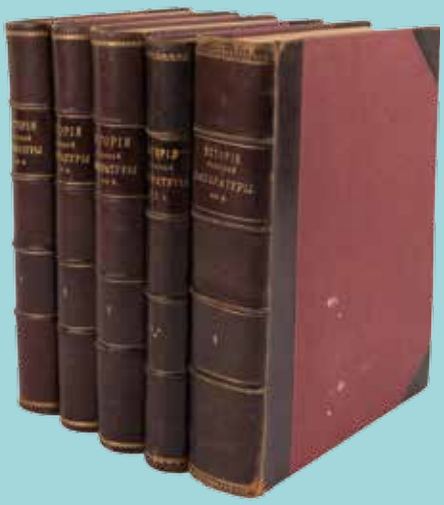


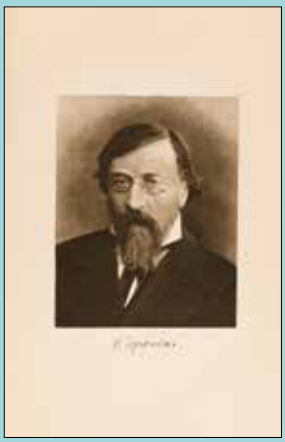
115

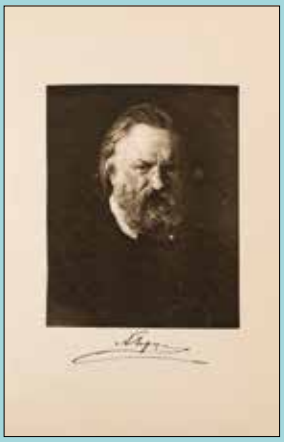
Пыпин Н. История русской литературы. Издание 3-е, без перемен. В 4 томах.
СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1907.
Формат издания: 24,5 х 15,5 см;
Том I – Древняя письменность. – XI, 537 с.
Том II – Древняя письменность. Времена Московского царства. Канун преобразований. – VI, 552 с.
Том III – Судьбы народной поэзии. Эпоха преобразований Петра Великого. Установление новой литературы. Ломоносов. – X, 543 с.
Том IV – Времена Императрицы Екатерины II. Девятнадцатый век. Пушкин и Гоголь. Утверждение национального значения литературы. – IX, 677 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости.

55 000 – 70 000 руб.





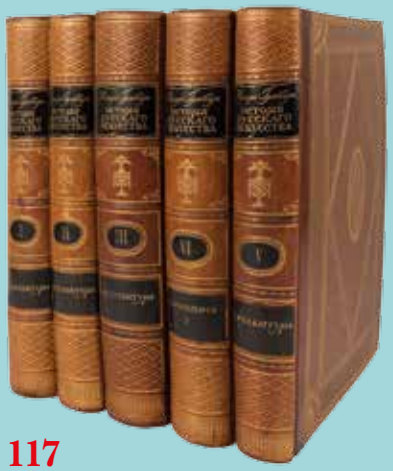


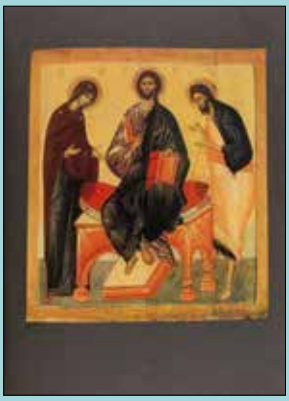
116

Овсянников-Куликовский. История русской литературы XIX века. В 5 томах. М., издание товарищества «Мир», 1908 –1910.
Формат издания: 26,2 х 17 см;
Том I – [8], 430 с., 26 л. ил.
Том II – [8], 431 с., 19 л. ил.
Том III –503, [1] с., 18 л. ил.
Том IV – [4], 374, [1] с., 13 л. ил.
Том V – [8], 580 с., 27 л. ил.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, один том IV вподбор. Незначительные потертости переплетов.

60 000 – 75 000 руб.





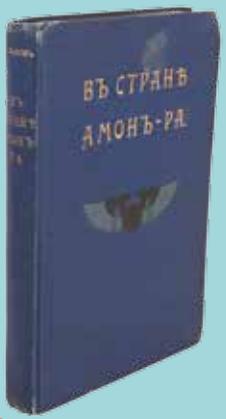
117

Грабарь И.Э. История русского искусства. В 6-ти томах. М., И. Кнебель, [1910–1913].
Формат издания: 29 х 22 см;
Том I – [6], 508, [5] с., ил., 4 л. ил.; Том II – 478, [2] с., ил., 4 л. ил.; Том III – 584 с., ил., 4 л. ил.;
Том IV – не существует; Том V – 416 с., ил., 4 л. ил.;
Том VI – 536 с., 4 л. ил.
В этом издании тираж тома IV не выходил. Из тома IV встречается крайне редко только выпуск № 23, большая часть этого выпуска погибла при пожаре.

Экземпляр в пяти издательских составных переплетах (коленкоровые крышки, кожаные корешки) с богатым золотым тиснением по крышкам и корешкам. Тонированные обрезы. Очень хорошая сохранность. Реставрация корешков (дублированы на современную кожу). В томе I встречаются следы ржавчины от скрепок на внутреннем поле страниц (редко). В томе II маленькая потертость на корешке, надрывы возле скрепок на внутреннем поле с. 1-8. В томах V, VI небольшие следы залития на нижних уголках страниц в середине блока.

Идея создания многотомного труда «История русского искусства» принадлежала Игорю Эммануиловичу Грабарю (1871– 1960) – замечательному русскому художнику, искусствоведу, просветителю, педагогу. Он же выступил редактором издания и автором ряда материалов. Также в издании принимали участие виднейшие деятели культуры того времени: художники А. Бенуа, И.Я. Билибин, А.М. Васнецов, барон Н.Н. Врангель, академики Н.П. Кондаков, С.К. Маковский, проф. Г.Г. Павлуцкий, архитекторы В.А. Покровский, Ф.Ф. Горностаев и др.

200 000 – 240 000 руб.



118

В стране Амон–Ра (очерки Египта). А.Н. Львова с 28 акварелями А. Львова. СПб., типография А. Бенке, 1911.
Формат издания: 22 х 15 см; 196 с., 28 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке. Незначительные потертости переплета.

13 000 – 17 000 руб.

119

Велихов, Л.А., Красовский, А.А. Исторический очерк деятельности к 50-летию Императорского Санкт–Петербургского Общества Поощрения Рысистого Коннозаводства. 1861–1911. СПб., Тип. Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911.
Формат издания: 37 х 27 см; 239, [142] с., ил., 18 л. портреты.
Титульный лист работы А. Лео.
Оформление книги Н. Самокиша.

Экземпляр в издательском подарочном ледериновом переплете с художественным полихромным тиснением по корешку и крышкам, хромолитографированные форзацы, незначительные потертости по краям переплета, незначительные следы от залистывания.

220 000 – 250 000 руб.

120

Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета.
В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911.
Формат издания: 29 х 22 см;
Том I – XVI, 260, [4] с., ил., 22 л. ил.; Том II – [4], 254, [2] с., ил., 22 л. ил.; Том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 266, [2] с., ил., 23 л. ил.; Том IV – [4], 280 с., ил, 23 л. ил.; Том V – [4], 308, [3] с., ил., , 29 л. ил., 8 с. – манифест;
Том VI – [4], 352, [1] с., ил., 30 л. ил.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, с серебряным тиснением по крышкам и корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам. Орнаментированные форзацы с позолотой. Торшонированные обрезы. В томе II выпадает одна тетрадь. Незначительные потертости переплетов.

125 000 – 145 000 руб.

121

**Светлов В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л.С. Бакста.
СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911.
Формат издания: 30,5 х 20,8 см; [6], VIII, 134 с., 68 л. ил.
Роскошное иллюстрированное издание. Заставки и концовки выполнены Л. Бакстом, фронтиспис выполнен в технике хромолитографии с акварели Л. Бакста.**

Экземпляр в издательском тканевом переплете работы художника Е. Лансере. Золотое тиснение по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги геометрического орнамента. В современном футляре. В очень хорошей сохранности. Кальки преимущественно сохранены. Листы с иллюстрациями подклеены к блоку. На верхней крышке выцветшие фамилия автора, название, иллюстрация. Пометы на свободном листе нахзаца.

Светлов (Ивченко) Валериан Яковлевич (1860–1935) *– балетный критик, коллекционер, журналист, эмигрант, муж балерины В.А. Трефиловой. Принимал участие в организации Русских Сезонов в Париже в 1909 г. С 1917 г. в эмиграции.*

Бакст Леон Николаевич (1866 –1924) *– российский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С.П. Дягилева.*

185 000 – 220 000 руб.

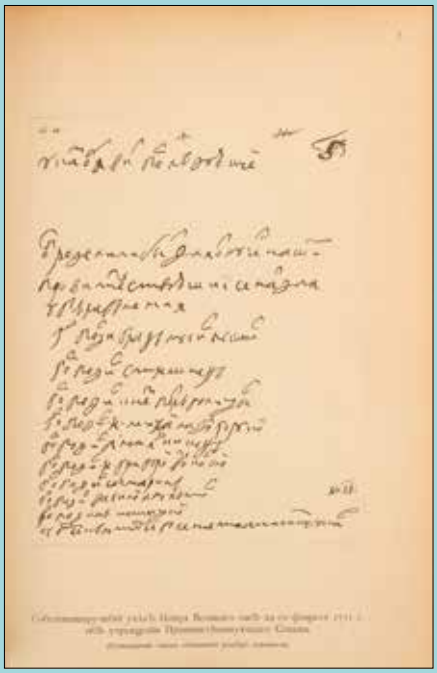
122

**Мужчина и женщина. Их взаимные отношения и положение, занимаемое ими в современной культурной жизни. Авторизованный перевод Р. М. Маркович, под ред. и с дополнениями проф. А. С. Догеля и женщины- врача А. Н. Шабановой. В 3 томах. СПб., книгоиздательство Т-ва «Просвещение», 1911.
Формат издания: 26 х 16,5 см; Том I – XIV, [2], 739, ил., 19л. ил.;
Том II – XII, 668 с., ил., 14 л. ил.; Том III – XII, 492 с., 13 л. илл.**

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах в стиле «модерн», потертости переплетов, корешки восстановлены современной кожей, на них наклеены остатки издательских корешков, современные форзацы, некоторые страницы надставлены бумагой по краям, следы от залистывания.

Знаменитая немецкая энциклопедия, рассматривающая историю взаимоотношений полов. Среди авторов книги были биологи, врачи, историки, культурологи, философы. В издании освещены практически все аспекты истории, социологии, психологии, биологии полов.

65 000 – 85 000 руб.



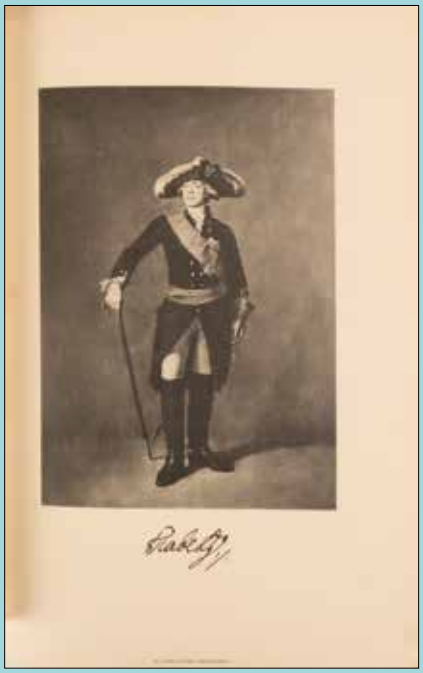
123

История Правительствующего Сената за двести лет 1711–1911 гг. В 5 томах. СПб., Сенатская типография, 1911.
Формат издания: 30 х 22 см;
Том 1. [4], XII, [2], 665 с., с ил., 5 л. портретов, 24 л. факсимиле.
Том 2. [4], 806 с. с ил., 4 л. портретов, 22 л. факсимиле.; Том 3. [8], 712 с. с ил.; 4 л. ил., 7 л. факсимиле.
Том 4. [6], 530 с. с ил.; 6 л. ил., 9 л. факсимиле.; Том 5. [4], 224 с. с ил.; 3 л. ил., 6 л. факсимиле.
Редкость! Юбилейное издание.

Экземпляр в роскошных подносных старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительная реставрация краешков корешков.

Книга посвящена истории Сената *– высшего после монарха контрольно-надзорного органа в российском государстве. Его создание явилось важнейшим шагом в ходе административных реформ Петра Великого. Сенат стоял на страже законности, на практике осуществлял контроль над деятельностью подчиненных ему органов управления (коллегий, губернаторов, воевод и др.). В него стекались официальные донесения и частные жалобы на делопроизводство, нарушение указов, злоупотребления чиновников. Сенат принимал меры к их устранению и добивался своих целей при помощи штрафов, арестов, отстранений от должности и т.д. Сенат заставлял местные учреждения отчитываться о своей деятельности, боролся со взяточничеством и казнокрадством. Среди прочего этот орган рассматривал жалобы подданных, пострадавших от незаконных действий властей.*

960 000 – 1 300 000 руб.



124

Гоголь Н. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. СПб., издание А.Ф. Девриена, Типография А. Бенке, 1911.
Формат издания: 29 х 22 см; XIV, 443 с., ил., 50 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы.

160 000 – 220 000 руб.

125

Бобринский А. Народные русские деревянные изделия. Второе издание. В 12 выпусках. М., 1911–1914.
Формат издания: 41 х 31 см;
Выпуск I – 7 с., 1 – 13 л. ил., Выпуск II – 3 с.,14 – 28 л. ил., Выпуск III – 4 с., 29 – 41 л. ил., Выпуск IV – 8 с., 42 – 56 л. ил., Выпуск V – 8 с., 57 – 69 л. ил., Выпуск VI – 8 с., 70 – 85 л. ил., Выпуск VII – 8 с., 86 – 100 л. ил., Выпуск VIII – 8 с., 101 – 115 л. ил., Выпуск IX – 8 с., 116 – 130 л. ил., Выпуск X – 8 с., 131 – 145 л. ил., Выпуск XI – 8 с., 146 – 163 л. ил., Выпуск XII – дополнительный – 20 с., 164 – 200 л. ил.
Редкость! Полный комплект. Малотиражное издание.

Экземпляр в издательских бумажных папках, незначительные потертости корешков, мелкие надрывчики. Все выпуски вложены во владельческую папку.

Уникальное издание по русской этнографии. В издание включены описания и фототипические снимки народных русских деревянных предметов домашнего и хозяйственного обихода, церковного обихода, игрушки, детали интерьеров, архитектурные детали. Всего 200 листов иллюстраций.

***Бобринский Алексей Алексеевич (1861–1938)** – русский этнограф, искусствовед.*

150 000 – 180 000 руб.

126

Три века. Россия от Смуты до нашего времени. Исторический сборник. Под редакцией В.В. Каллаша. В 6 томах. М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1912–1913. Формат издания: 29,5 х 22 см; Том I – [6], 259 с., [1], 22 л. ил.; Том II – [4], 271 с., [1], 22 л. ил.; Том III – [4], 239 с., [3], 22 л. ил.; Том IV – [4], 289 с., [2], 28 л. ил.; Том V – [3], 296 с., 33 л. ил.; Том VI – [4], 320 с., 40 л. ил., 10 л. с диаграммами и схемами.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с конгревным тиснением шапки Мономаха, скипетра и державы по верхней крышке и полихромным тиснением по корешку, цветным обрезом страниц. Незначительные потертости переплетов, сохранность хорошая.

Роскошно иллюстрированное юбилейное издание, посвященное 300-летию царствования Дома Романовых и специально напечатанное к этой знаменательной дате. Этот монументальный труд представлял собой всестороннюю историческую характеристику и подведение итогов трехвекового общественного и государственного развития страны под державой Дома Романовых. В создании юбилейного издания принимали участие крупнейшие историки начала XX века, причислявшие себя к московской исторической школе В.О.Ключевского: профессора М.М.Богословский, М.В. Довнар-Запольский, Н.Ф. Каптерев, М.К. Любавский, С.Ф. Платонов, С.В.Рождественский, академик А.Н. Веселовский и другие. Книга во многом стала венцом дореволюционной исторической науки, в ней были обобщены и популярно изложены все накопленные к тому времени знания по русской истории XVII – XIX вв. Издание прекрасно оформлено в стиле модерн и иллюстрировано портретами исторических деятелей, цветными иллюстрациями на отдельных листах с картин знаменитых русских художников, изображениями предметов быта, атрибутов власти и т.д. Книга является лучшим из многочисленных исторических изданий, выпущенных к юбилею 300-летия Дома Романовых, поскольку сочетает в себе весьма подробное повествование и богатое оформление.
(Статья об издании взята с сайта www.rusbibliophile.ru.)

500 000 – 600 000 руб.

127

Великий князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования. Текст и приложения, с 19 таблицами портретов и рисунков. В 2-х томах.
СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912.
Формат издания: 28,2 х 20,8 см; Том I – XIII, 580 с., 19 л. ил.; Том II – V, 745 с.
Первое издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости переплетов, следы реставрации.

180 000 – 220 000 руб.

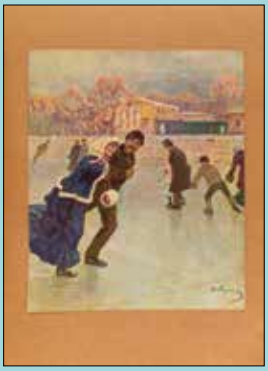
128

Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов.
22 выпуска (4 тома). СПб., Издательство «Шиповник», 1912.
Формат издания: 29,5 х 23 см;
Том I (вып. 1-5): История пейзажной живописи (общая часть): Пейзаж в древности. Пейзаж в византийской живописи. Пейзаж в средневековой живописи. Пейзаж в итальянской живописи. Пейзаж в северной готике. Нидерланды. Французский и испанский пейзаж в XV в. Немецкий пейзаж в XV и XVI веках. Тосканский пейзаж в начале кватроченто. Живопись кватроченто на севере Италии. – 542, [6] с., ил., 3 л. ил.
Том II (вып. 6-10): История пейзажной живописи (общая часть): Пейзаж в тосканской и умбрийской живописи во 2-й половине XV века. Живопись золотого века в Средней Италии. Конец золотого века в Средней Италии. Венецианская живопись золотого века. – 502 с., ил., 2 л. ил.
Том III (вып. 11-16): История пейзажной живописи (общая часть): Живопись барокко в Венеции. Нидерландская живопись в эпоху ренессанса. Немецкая живопись в эпоху Ренессанса. Итальянская живопись XVII–XVIII веков. – 518, [8] с., ил., 5 л. ил.
Том IV (вып. 17-22): Общая часть: Испанская живопись XVI–XVIII веков. Французская живопись XVI–XVIII веков. – 424 с., ил., 4 л. ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах, имитирующие издательские переплеты, с золотым тиснением по корешкам и крышкам, лиссе. Издательские обложки всех выпусков сохранены, кроме выпуска VI, незначительная фрагментарная реставрация обложек.

Издание не было закончено. Последний его выпуск обрывается на середине предложения (на слове «радость»). Но и в таком виде книга до сегодняшнего дня не утратила своего значения, как один из самых полных справочников по истории европейской живописи в период от средних веков и до XVIII века включительно.

250 000 – 300 000 руб.



129

Толстой Л.Н. Собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями П.И.Бирюкова. В 10 томах. [М.], издание товарищества И.Д.Сытина, [1912–1915]. Формат издания: 28,5 х 20,5 см; Редкость!

Полный комплект:
Анна Каренина. С рисунками М.Щеглова, А. Моравова и А. Корина. В 2 томах. [1914].
Том I – [4], 336 с., ил., 20 л. ил. [из 21];
Том II – [4], 291 с., ил., 18 л. ил.

Война и мир. С рисунками А.П. Апсита. В 3-х томах. [1912].
Юбилейное издание.
Том I – [4], 407 с., ил., 25 л. ил.; Том II – [4], 389 с., ил., 21 л. ил. [из 25]; Том III – [4], 382 с, ил., 26 л. ил. [из 30]

Повести и рассказы. В 2-х томах. [1914].
Том I – [4], 268 с., ил., 21 л. ил. [из 26];
Том II – [4], 236 с ил., 21 л. ил.

Детство, отрочество и юность. Повесть. С рисунками А.П. Апсит. В 1 томе. [1914].
[4], 323 с., ил., 18 л. ил.

Воскресение. С рисунками академика живописи Л.О.Пастернака. В 1 томе. [1915].
[4], 306, IV, [1] с., ил., 34 л. ил.

Драматические произведения. В 1 томе. [1914].
[4], 243 с., ил., 23 л. ил.

Экземпляр в издательских подарочных коленкоровых переплетах с цветным тиснением по корешкам и крышкам, с латунными накладками, цветные «орнаментированные» обрезы. Потертости переплетов. В томе II «Войны и мир» утрачены 3 иллюстрации, от одной сохранено паспарту. У тома II «Повести и рассказы» утрачена латунная накладка, владельческая пометка на форзаце. Том II «Анна Каренина» – трещинки по корешку.
Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 316–317.

430 000 – 480 000 руб.

130

Царствующий Дом Романовых. 1613–1913. Под главной редакцией Василия Викторовича Функе.
Со вступительной статьей Е.В. Барсова, редактор литературного отдела Борис Назаревский, редактор художественного отдела художник А.И. Шистер. СПб., товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1913.
Формат издания: 35 х 27,5 см; [2], III, 419 с., ил., 51 л. ил.
Красивое подарочно оформленное юбилейное издание к Трехсотлетию Дома Романовых.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, потертости переплета. На листе с выходными данными большая печать: «Доход с сего издания, с соизволения Ея Императорского Высочества Великой княгини Ксении Александровны, Августейшего покровителя и председателя Ксеньинского общества попечения о детях тружеников судоходства и воздухоплавания, поступает в пользу Общества на устройство его учебно-воспитательных заведений». На первом листе расположен дореволюционный штамп, и штамп «*Удостоено высочайшей благодарности*». На оборотной стороне листа старый библиотечный штамп.

320 000 – 380 000 руб.

131

Вересаев В. Полное собрание сочинений с портретом автора. В 4-х томах, в 2-х книгах.
СПб., издательство А.Ф. Маркс, 1913.
Формат издания: 20 х 13,5 см; Том I – 386 с., портрет; Том II – 320 с.; Том III – 404 с.; Том IV – 344 с.
Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости.

20 000 – 25 000 руб.

132

Выставка 1812 года. Иллюстрированное издание. Под ред. В. Божовского. Высочайше утвержденный Особый комитет по постройке в Москве Музея 1812 г. М., Товарищество А.А. Левенсон, 1913.
Формат издания: 35 х 25,2 см; [2], 608 с., ил., 26 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На последней странице штамп: *«Из библиотеки Сергея Михайловича Соловьева»*. Утрачены с. 171-176, 303-304, 451-456 и одна вклейка. Смотри: Венгеровы С. и А. Библиохроника. Т. 1. М., Русский раритет, 2004. №155.

Прекрасно изданный, богато иллюстрированный каталог выставки со множеством цветных и черно-белых рисунков и фотографий в тексте и на отдельных вклейках. Выставка проходила в Историческом музее, где были представлены документы, портреты исторических личностей и многое другое. Основу экспозиции составили вещи из Исторического музея, Эрмитажа, Зимнего дворца, московской Оружейной палаты, а также вещи из личных собраний коллекционеров, приглашенных в число организаторов выставки: А. А. Бахрушина, С. Н. Цветаева, П. С. Шереметева, П. И. Щукина.

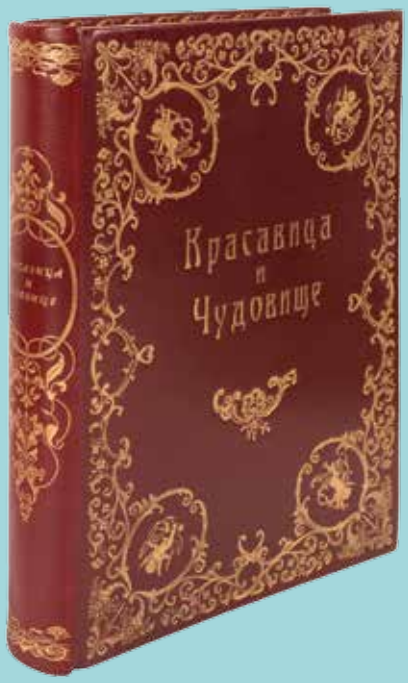
100 000 – 130 000 руб.

133

Андреев Л. Полное собрание сочинений. СПб., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1913.
Формат издания: 20 х 12,5 см; Том I – II: 273, 259 с.; Том III – IV: 233, [3], 368 с.
Том V – VI: 330, [2], 310, [1] с.; Том VII –VIII: 320, 326 с.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с цветным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости переплетов.

25 000 – 30 000 руб.

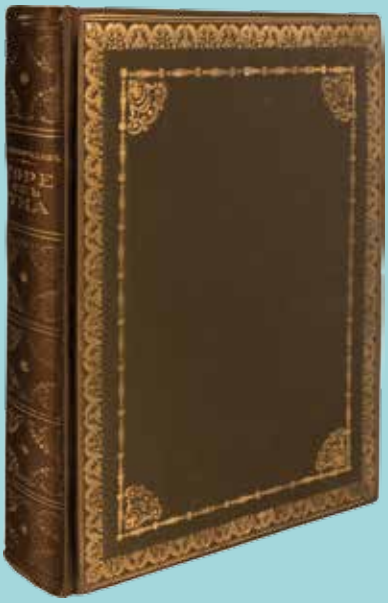


134

Красавица и Чудовище и несколько других старофранцузских сказок. Иллюстрации Эдмонда Дюлак. СПб., книгоиздательство А.Ф. Девриена, 1913. Формат издания: 27 х 20 см; XXIV, 199 с., ил.

Экземпляр в роскошном подарочном современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с золототисненной дублюрой, тонированный обрез, ляссе. Реставрация на авантитуле, следы от листания.

240 000 – 300 000 руб.



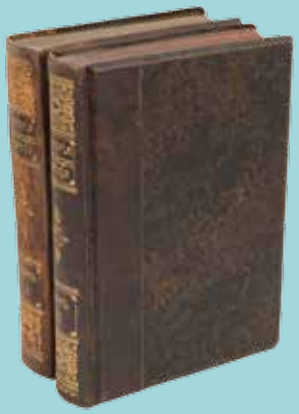
135

Грибоедов А. Горе от ума. С иллюстрациями Д.Н. Кардовского. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913. Формат издания: 33,2 x 27 см; 157, 13 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 1 л. объявление, 9 л. факс.
Роскошно иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом, с многочисленными иллюстрациями художника Д.Н. Кардовского.

Экземпляр в издательском роскошном подарочном шелковом переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Тройной золоченый обрез. Ляссе. Незначительные потертости по краям переплета, сохранена издательская коробка.

Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943). Серия иллюстраций к комедии А.С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника.

200 000 – 250 000 руб.



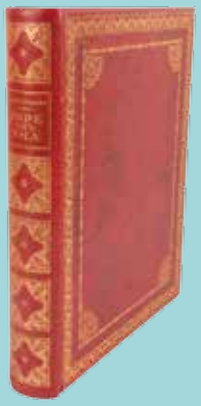
136

История еврейского народа. Тома I, XI. [Вышли только I и XI тома.] М., издание Товарищества «Мир», типолитография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1914.
Формат издания: 27,5 x 19 см;
Том I: Древнейшая эпоха еврейской истории. – [8], IX-XII, 506 с., ил., 30 л. ил., 1 карта.
Том XI: История евреев в России. – [8], III, 528 с., ил., 26 л. ил.,4 карт.
Иллюстрированное издание. Титульный лист и орнаментированные буквы работы художницы Р. Бернштейн–Вишницер.

Экземпляр в издательских переплетах, Т.I коленкоровый переплет, Т.II полукожаный переплет, с золотым тиснением по корешкам и крышкам, торшонированные обрезы.

Издание задумывалось как капитальный труд в 15-ти томах, однако вышли только I и XI тома. Книга состоит из целого ряда отдельных работ, объединенных общим пониманием задачи и принадлежащих перу специалистов в тех или иных областях еврейской исторической науки. Издание было прервано в связи с началом Первой мировой войны.

155 000 – 180 000 руб.



137

Грибоедов А. Горе от ума.
С иллюстрациями Д.Н. Кардовского.
СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913.
Формат издания: 33,2 x 27 см; 157, 13 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 1 л. объявление, 9 л. факс.
Роскошно иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом, с многочисленными иллюстрациями художника Д.Н. Кардовского.

Экземпляр в подарочном современном цельнокожаном переплете, на крышки наклеена кожа со старинного переплета с крышек – профессиональная реставрация. Тройной золотой обрез, ляссе, на титульном листе расположен экслибрис на грузинском языке.

Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943). Серия иллюстраций к комедии А.С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника.

200 000 – 250 000 руб.

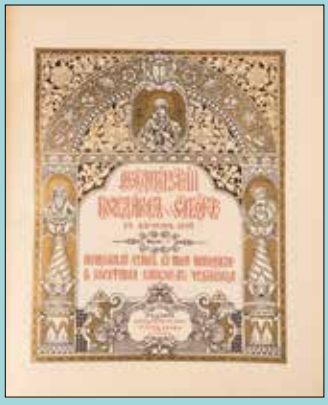
138

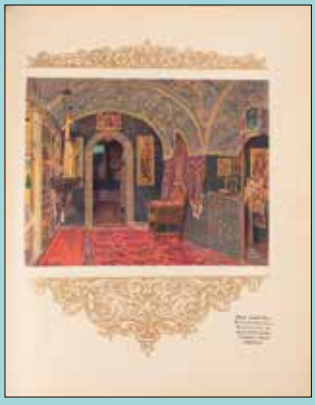
Крылов И. Басни И. А. Крылова. С 105 рисунками в тексте и с 48 отдельными картинами в красках по оригиналам художника А.К. Жаба. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1914].
Формат издания: 31 х 22,5 см; VIII, 216 с., ил., 48 л. ил.

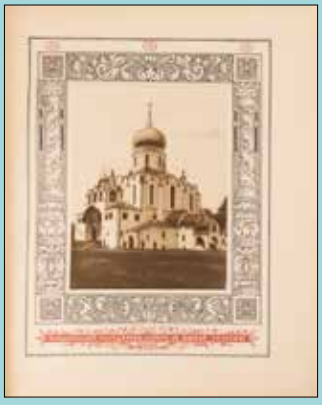
Экземпляр в издательском тканевом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и цветным тиснением по корешку, тонированный обрез. Для издания изготовлен подарочный современный футляр с золотым тиснением по корешку. Коллекционная сохранность.

Жаба Альфонс Константинович (1878–1942) *– художник, живописец и график. Учился в Петербургской АХ (с 1899) у П. Ковалевского, Ф. Рубо. Получил в 1907 звание художника за картину «Пожар». Был членом объединения «Община художников».*

125 000 – 150 000 руб.

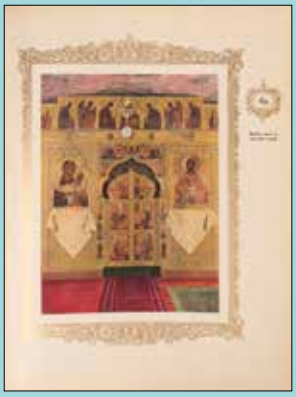


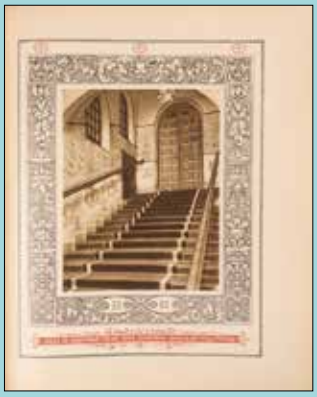




139

Феодоровский Государев собор в Царском Селе. Выпуск I (единственный). Пещерный храм во имя Преподобного Серафима Саровского Чудотворца. М., издание Феодоровского Государева собора, Товарищество Скоропечатни А.А. Левенсон, 1915.
Издание оформлено художником Б. Зворыкиным.
Формат издания: 38 х 30,5 см; [2], 101, [1] с., ил.
Титульный лист, заставки, буквицы и концовки выполнены Б. Зворыкиным. Текст набран старославянским шрифтом. Каждая страница в декоративной рамке.



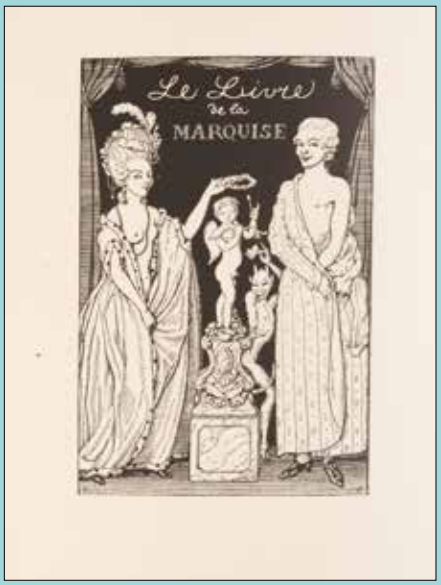


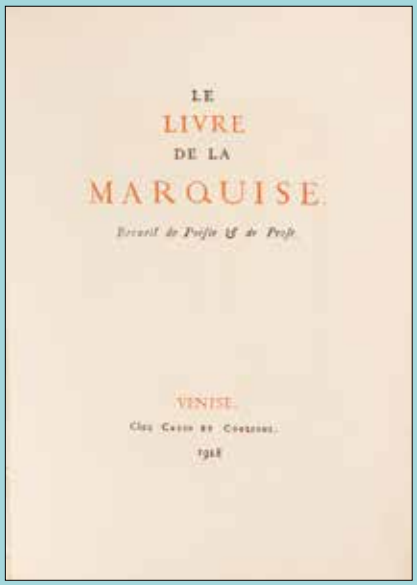
Экземпляр в издательском картонажном переплете, корешок современный, на крышках незначительные загрязнения, по краям переплета аккуратная профессиональная реставрация.

Борис Зворыкин (1872–1942) *– русский художник, график-орнаменталист.*

Феодоровский государев собор *– был построен в 1909–1912 гг. архитектором В.А. Покровским по поручению императора Николая II как церковь для Собственных Его Величества Конвоя и Сводного пехотного полка, в городе Пушкине, близ Санкт-Петербурга. Внизу собора располагалась пещерная церковь Серафима Саровского (1912 г.), построенная архитектором В.Л. Максимовым. Собор был разорен большевиками после 1917 года, а затем сильно пострадал в Великую Отечественную войну. В 1985–1995 годах была проделана большая работа по восстановлению здания.*

50 000 – 60 000 руб.





140

[Сомов К.А. Большая книга Маркизы. Сборник поэзии и прозы. Пг., Р. Голике и А. Вильборг, 1918].
Le Livre de la Marquise. Recueil de Poesie et de Prose. Venise, Chez Cazzo et Coglioni, 1918.
Формат издания: 25 x 19 см; [2], VIII, 252[8] с. 2 л. фронт, 31 л. ил. цветных и черно-белых иллюстраций.
Большая редкость! Тираж 50 экземпляров.
Издание на французском языке, на русском не выходило.
Именной экземпляр, автограф художника Константина Сомова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по корешку, остатки ляссе, незначительная трещинка по корешку внутри книги, на форзаце расположен экслибрис: *«Exlibris d-ris G. Rjabow»*. Золотой обрез «головка». В картонажном футляре. На авантитуле автограф К. Сомова на французком языке.

Книга Маркизы *– сборник поэзии и прозы – антология фривольных текстов французского XVIII века, иллюстрированная эротическими рисунками русского художника Константина Сомова. Книга включает фрагменты из эротических сочинений Андре Шенье, Казановы, Парни, Вольтера, Кребийона-младшего, отрывки «Опасных связей» Шодерло де Лакло. Это отрывки самых разнообразных жанров: лирические стихотворения, песни, эпиграммы, новеллы, дневниковые записи, анекдоты и пр. Идея сборника принадлежит австрийскому эссеисту, переводчику и издателю порнографических журналов Францу Блею. Он составил хрестоматию эротической литературы «галантного века». Несмотря на закрытие издательства Голике и Вильборг « Книга Маркизы» (малая) была издана тиражом 800 экземпляров. Однако полгода спустя произошло событие ещё более невероятное: в том же издательстве появился расширенный вариант сомовской «Книги Маркизы», который ныне известен библиофилам как «Большая Маркиза». Отпечатанная тиражом 50 экземпляров, Большая маркиза имела на 60 страниц текста больше (причём помимо отрывков из эротической поэзии и прозы в этот раздел вошли скатологические анекдоты), а также новые заставки и листовые иллюстрации, являющиеся фривольными вариациями иллюстраций, уже использованных художником в первой части. На титульном листе местом издания значилась Венеция: ведь Петербург чуть ли не с момента основания называли «северной Венецией».*

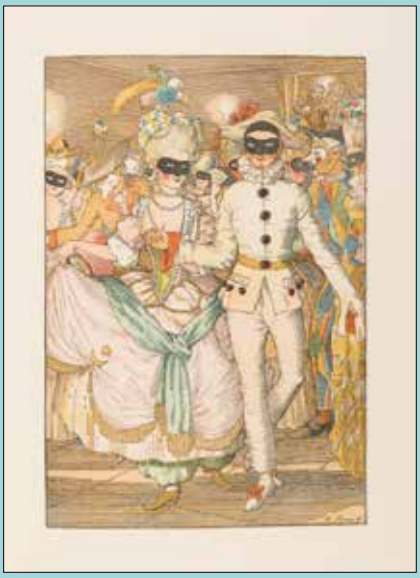
1 100 000 – 1 500 000 руб.

ANECDOTES SCATOLOGIQUES.

Une dame marchandant une chaise percée en offrait trop peu: le bahutier, pour l'engager à en donner davantage, la priait de considérer la beauté de la serrure et de la clef; «pour ce qui est de cela, dit la dame, je n'en fais pas grand cas, car je n'ai pas peur qu'on me dérobe ce que j'ai dessein d'y mettre».

Un apothicaire dit à sa maîtresse: «Mon esprit, Madame, est tellement constipé dans le fond ténébreux de mon ignorance, qu'il me faudrait le sirop de vos lumières pour liquéfier la matière de mes pensées».

192



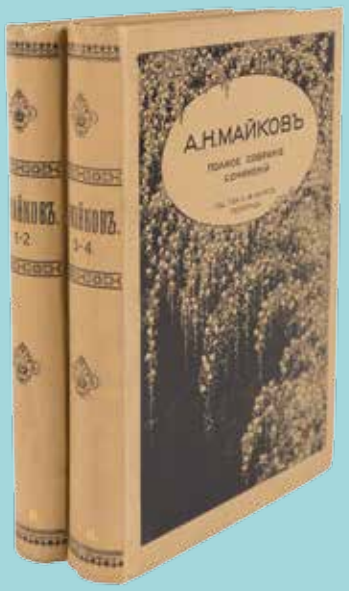
répond Arlequin; mais aussi après cela vous serez mince comme une feuille de papier».

Un borgne rencontrant un borgne, lui dit, pour se moquer de lui, sans songer qu'il y avait à redire à lui-même: Mon ami, vous avez chargé bien matin, lui voulant reprocher la borne; et le borgne le reprenant sur le défaut de son œil, lui répartit: Il est vrai qu'il est bien matin, puisque vous n'avez encore ouvert qu'une huître. Voyez que nous voyons bien les défauts d'autrui, et que nous n'avons point d'œil pour voir les nôtres.

SAILLIES ET CALEMBOURS.

Un homme qui avait la réputation de se mêler de ménager à la jeunesse des plaisirs défendus, et de plus d'être civil, entra dans une chambre où était dans un coin une personne spirituelle, mais si difforme que son corps avait la figure d'une tortue. Regardant d'un côté et d'autre, comme s'il n'eût vu personne: Ho! ho! dit-il, on ne voit ici ni chair ni poisson. Mes yeux sont meilleurs que les vôtres, dit cette personne en le regardant, j'y vois l'un et l'autre; car j'y vois un cocu et un mauvais.

82



141

Майков А. Полное собрание сочинений. Девятое, исправленное и дополненное издание под редакцией П. В. Быкова. В 4-х томах, в 2-х книгах. Пг., издательство товарищества А.Ф. Маркс, 1914.
Формат издания: 19 х 13 см;
Том I – XLVII, 318 с.
Том II – 224 с.
Том III – 285, [3] с.
Том IV – 367, [1] с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с полихромным тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности.

13 000 – 15 000 руб.

142

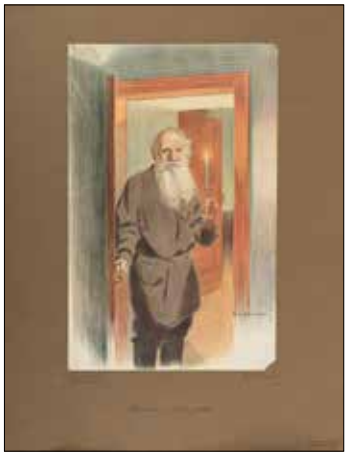
Жизнь и подвиги святого Алексия, человека божия. В приложении: святоотеческое учение о духовных подвигах. С рисунками. М., типография товарищества И. Д. Сытина, 1914.
Формат издания: 22 х 14,5 см; 48 с., ил.

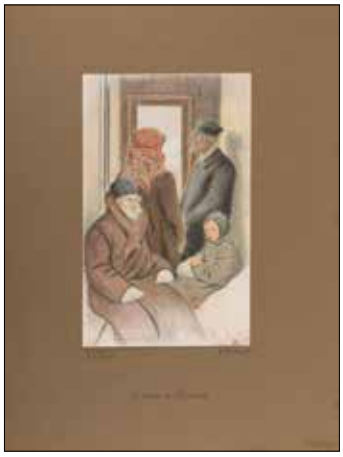
Экземпляр в издательской иллюстрированной хромолитографированной обложке, на верхней обложке дореволюционная печать. Неразрезанный экземпляр.

5 000 – 8 000 руб.

Лоты № 143–216

Книги начала XX века





143

Последние дни Л.Н. Толстого
Альбом В. Россинского, 1911.
Формат издания: 12 с., 15 л. ил.
Автограф художника В. Россинского.

Экземпляр в издательской бумажной папке, незначительные загрязнения папки, незначительное загрязнение от залистывания. На оборотной стороне титульного листа расположен автограф В. Россинского: *«Милой моей дочке, маленькой Тане моей, которая только начинает жить и....посвящаю я свой труд о последних днях жизни великого человека, который сказал так много, теперь ... уже молчит. Влад Россинский. Москва 14 сентября 1911 г.»*

30 000 – 35 000 руб.

144

Всеобщий географический и статистический карманный атлас. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1903.
Формат издания: 17,5 х 17,5 см; 74 с., 64 карты.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с полихромным тиснением по корешку и крышкам, незначительные «лисьи» пятна.

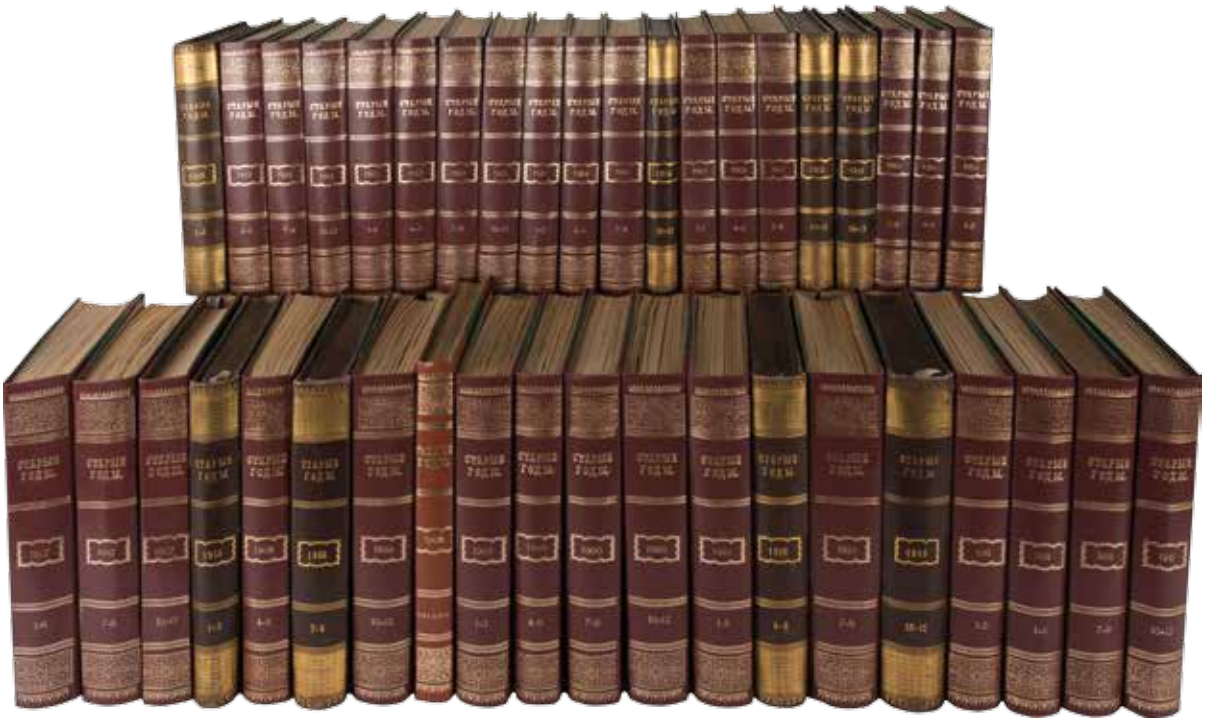
15 000 – 20 000 руб.

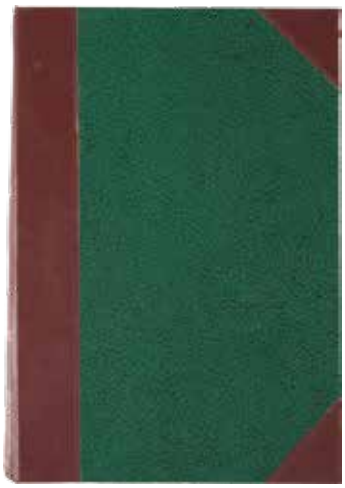
145

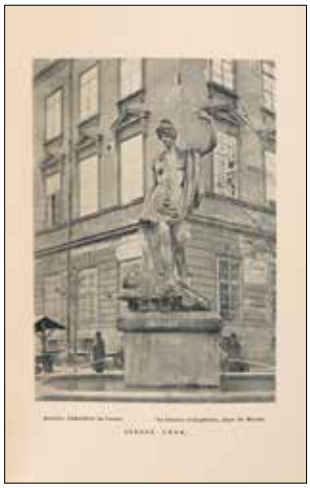
Кеннан Дж. Тюрьмы в России. Очерки.
СПб., типография М.И. Акинфиева,1906.
Формат издания:18,5 х 13,5 см; 101, [3] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, утрата фрагмента обложки, утрата на корешке.

13 000 – 20 000 руб.







146

Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. 90 выпусков в 40 переплетах + Приложение к 1908 г.: Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Императорской Академии художеств. СПб., тип. «Сириус», 1907-1916.
Формат издания: 26 х 18 см; Полный комплект.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах сходного оформления с золотым тиснением по корешкам. В большинстве выпусков сохранены издательские обложки: №1-6, №10-12 1908 г., №1-12 1909 г. (кроме нижней обложки №11), №1-3, №7-9 1910 г., №1-6, №10-12 1911 г., №4-12 1912 г., №1-12 1913 г., №1-9 1914 г., 1915 г., 1916 г. В нескольких книгах владельческий штамп на свободном листе в начале блока. В №7-9 1907 г. страницы немного деформированы от воздействия влаги. Реставрация обложки №4, 10-12 1908 г., №12 1913 г., утрата фрагмента верхней обложки №5 1908 г. В №1 1910 г. след от бумажной наклейки на верхней обложке. В №10 1913 г. нет с. 33-34. В №7-9 1915 г. с. 46-64 вплетены в обратном порядке и перевернуты.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2172.

Один из лучших художественных альманахов начала XX века. Издание возникло по инициативе секретаря Кружка любителей русских изящных изданий П.П. Вейнера. В период с 1907 по 1916 год вышло 90 номеров. В 1907 году редактором был В.А. Верещагин, а с 1908 года редактором-издателем стал П.П. Вейнер, бывший фактически его издателем. В журнале принимали участие А.Н. Бенуа, В.А. Верещагин, Н.Н. Врангель, Н.К. Рерих и др.

В журнале помещались статьи по вопросам отечественного и зарубежного искусства, описания частных коллекций, очерки о художниках, архитекторах; имелись отделы хроники и библиографии. «Старые годы» сыграли значительную роль в пробуждении общественного интереса к прошлому Петербурга, архитектуре и изобразительному искусству XVIII – первой половины XIX века. На сегодняшний день «Старые годы» являются уникальным источником информации о множестве произведений русских художников своего времени.

600 000 – 700 000 руб.

147

[Есенин С. «Сторона моя, сторонка...», «Тебе одной плету венок...», «Занеслися залетною пташкой...»]. Нива. Ежемесячное литературное и популярное приложение. №12 декабрь 1915. Пг., издание товарищество А.Ф. Маркс, 1915.
Формат издания: 24 х 16,5 см; 498 – 685 с. (во всех приложениях пагинация единая).
Редкость! Первая публикация стихотворений С. Есенина «Сторона моя, сторонка...», «Тебе одной плету венок...», «Занеслися залетною пташкой...» стр. 614. под общим заглавием «Русь. Стихотворения».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, на обложке множество надрывов, фрагментарные утраты.

6 000 – 7 000 руб.

148

Брюсов В. Зеркало теней. Стихи 1909–1912 годов. Обложка художника Д. Митрохин. М., Книгоизд-во «Скорпион», 1912.
Формат издания: 24 х 18,5 см; [4], 212, [12] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок расколот, верхняя обложка отделена от блока, потертости, мелкие надрывчики по краям, владельческая пометка синими чернилами.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 134.

4 000 – 6 000 руб.

149

Андреев Л. Царь-голод. Представление в пяти картинах с прологом. Рисунки Е. Лансере. СПб., изд. «Шиповник», 1908.
Формат издания: 23 х 15,5 см.;
128, [16] с., ил., 3 л. фронт.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости по корешку, мелкие утраты, под переплетом сохранена издательская обложка.

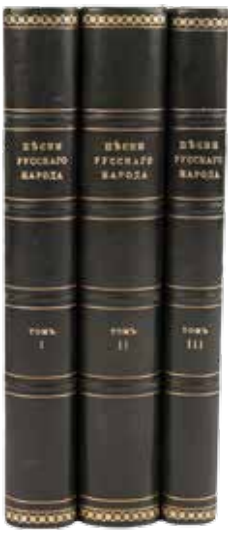
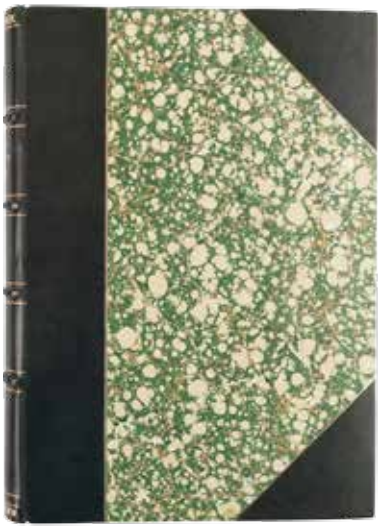
7 500 – 9 000 руб.

150

Лиданова Л. Ранние грозы. Издание третье. М., типография Сытина, 1907.
Формат издания: 22,2 х 15 см; 214, [1] с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном литографированном переплете, с цветным тиснением по корешку.

10 000 – 15 000 руб.

151

Рыбников П.Н. Песни, собранные П.Н. Рыбниковым. Издание второе по редакцией А.Е. Грузинского. С портретом, биографией и указателем. В 3-х томах. М., издание фирмы «Сотрудник школ», 1909 – 1910.
Формат издания: 22,5 х 15 см;
Том I – [2], CII, 512 с., 1 портрет.
Том II – V, 727 с. Том III – VI, [2], 432 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тонированные обрезы, на титульных листах конгревным тиснением вытиснен владельческий экслибрис.

75 000 – 90 000 руб.

152

Святое Евангелие Господа нашего Иисуса Христа от Матфея, Марка, Луки и Иоанна на славянском и русском языках.
Спб., Синодальная типография, 1910.
Формат издания: 21 х 14 см; 464, 15 с.
Подносное Евангелие от Санкт-Петербургской Городской Думы выпускникам в начальных училищах 30 мая 1910 года.
Издание на двух параллельных языках – русском и церковно-славянском.

Экземпляр в издательском подарочном коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением по корешку и крышкам, на верхней крышке золотым тиснением расположена надпись о подношении от Городской Думы.

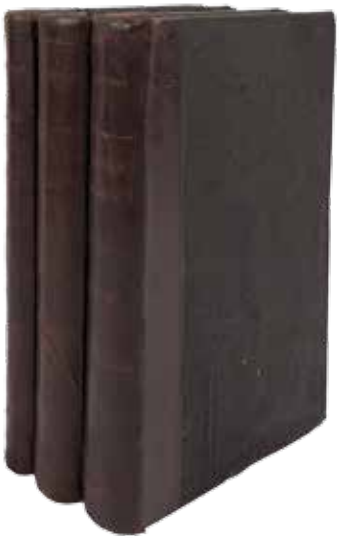
20 000 – 25 000 руб.

153

Торговля и промышленность России и Финляндии. Юридическо-экономический справочник и адрес-календарь 1912–1913 год.
Гельсингфорс, печатано в типографии А. О-ва наследников И. Симелиуса, издание Г.А. Гриневского, 1912.
Формат издания:22,5 х 14,5 см;
XVI, [8],[2],4,[2],468, 2, 224, XXII с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, на форзаце штемпельный экслибрис предприятия.

125 000 – 160 000 руб.



154

Флетчер Ф. История архитектуры, составленная по сравнительному методу. В 3 томах.
СПб., 1912 –1913.
Формат издания: 22 х 14 см;
Выпуск I –[14], 216, XVI с., ил., 16 л ил.
Том II – Средневековая архитектура.
[16], 280– 460, XV с., ил., 64 л. ил.
Том III – Архитектура возрождения – [16], 462 –716, XXVII с., ил., 63 л. ил., 3 л. планы.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, потертости, переплеты подкрашены.

36 000 – 43 000 руб.

155

Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. В 4 томах. В 12 выпусках.
СПб., типография «Сириус», 1914.
Формат издания: 26,5 х 17,5 см; Годовой комплект за 1911 год!
Январь – 67 с., ил., 24 л. ил. Февраль – 67 с., ил., 14 л. ил.
Март – 60 с., ил.12 л. ил. Апрель – 64 с., ил., 17 л. ил. Май – 64 с., ил., 15 л. ил. Июнь – 56 с., ил., 13 л. ил.
Июль – Сентябрь – 206 с., ил., 74л. ил. Октябрь – Декабрь – указатель, 148, 40 с., ил., 35 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости переплетов, на форзаце расположен экслибрис: *«Из книг К. Иогансона»*. В номере за май при переплете перепутана пагинация страниц, тетрадь перевернута.

Один из лучших художественных альманахов начала XX века. Издание возникло по инициативе секретаря Кружка любителей русских изящных изданий П.П. Вейнера. В период с 1907 по 1916 год вышло 90 номеров. В 1907 году редактором был В.А. Верещагин, а с 1908 года редактором-издателем стал П.П. Вейнер, бывший фактически его издателем. В журнале принимали участие А.Н. Бенуа, В.А. Верещагин, Н.Н. Врангель, Н.К. Рерих и др.

37 000 – 43 000 руб.

156

Мигунов И.В. Редкие русские монеты медные, серебряные, золотые и платиновые с 1699 до 1914 г. Пятое издание, вновь переработанное, дополненное монетами окраин России, русско-польскими, финляндскими, сибирскими, грузинскими, таврическими, чеканенными для Пруссии, Молдово-Волахии и допетровского периода. В тексте и таблицах 200 рисунков. СПб., типография инженера Г.А. Бернштейна, 1913.
Формат издания: 26,2 х 17 см; IV, 92 с., ил.

Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете на верхнюю крышку наклеена издательская обложка, незначительные загрязнения, под переплетом сохранена задняя издательская обложка, владельческие пометки орешковыми и черными чернилами, на титульном листе экслибрис «Библиотека Чучулиных».

36 000 – 50 000 руб.

157

Бобков В. Каталог русских монет золотых, платиновых, серебряных и медных, чеканенных с 1699 года по 1914 год. Практическое руководство для собирателей. С тремя фототипическими таблицами. СПб., типография Л.Я. Гинзбурга, 1914.
Формат издания: 22,2 х 18 см; 170 с., 3 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, владельческая пометка на титульном листе.

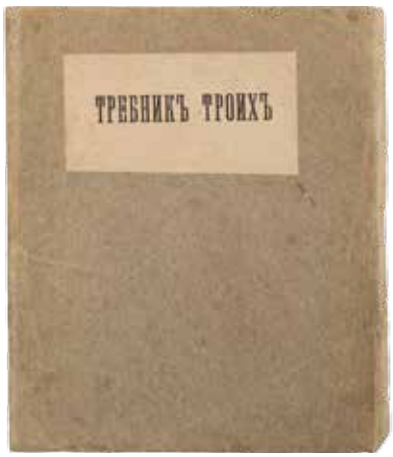
50 000 – 65 000 руб.

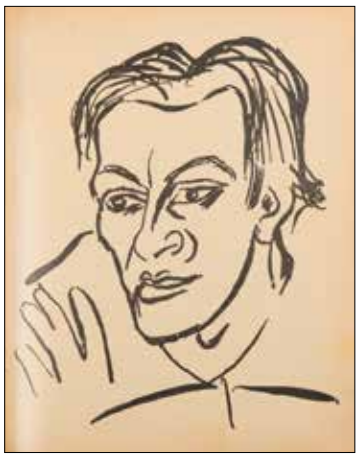
158

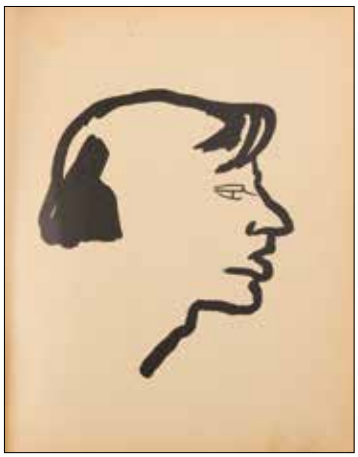
Прыжов И. История кабаков в России в связи с историей русского народа. Издание второе. Казань, издательство «Молодые силы», 1914.
Формат издания: 23,5 х 15 см; 282, II, [3] с., 4 л. ил.
Редкость!

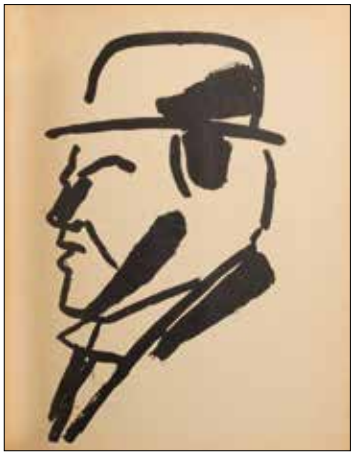
Экземпляр в старинном переплете, корешок восстановлен – современный кожаный, крышки старинные коленкоровые с блинтовым тиснением, незначительная реставрация шмуцтитула по краям листа.

45 000 – 60 000 руб.









159

Хлебников В., Маяковский В., Бурлюк Д. Требник троих. Сборник стихов и рисунков. М., издание Г.Л. Кузьмина и С.Д. Долинского, 1913.
Формат издания: 21 х 17,5 см; 86 с., 15 л. ил. Сборник стихов и рисунков. 15 листов литографированных иллюстраций, выполненных В. Маяковским, В. Татлиным, Н. Бурлюк, В. и Д. Бурлюками.
Тираж 1100 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация по краю обложки, корешку и краешков некоторых листов, следы от листания на нижнем уголке листов.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 708

150 000 – 190 000 руб.

160

Горностаев Ф.Ф. Дворцы и церкви Юга. (Культурные сокровища России. Вып. №8). М., Образование, 1914. Множество иллюстраций на отдельных вклейках: виды церковно-монастырских и усадебных архитектурных памятников и их внутренних интерьеров.
Формат издания: 25 x 16,7 см; 95 с., 30 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки, реставрация корешка вверху и внизу, блок рассыпается. Владельческий штамп на оборотной стороне верхней обложки: *«Bibliotheque German Vladimirovich Shvarev»*.

*Прижизненное издание видного русского искусствоведа **Федора Федоровича Горностаева (1867–1915)**, посвященное истории сооружения дворцов и храмов, располагавшихся на территории Украины.*

4 300 – 6 000 руб.

161

Календарь русской революции. Под общей редакцией В.Л. Бурцева. Пг., издательство «Шиповник», [1917].
Формат издания: 22 x 17,5 см; [4],VI, 344 с., 12 л. ил.
Обложка работы художника И. Билибина. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии художниками Б. Анисфельдом, И. Билибиным, З. Гржебиным, М. Добужинским, Б. Кустодиевым, Е. Лансере, С. Чехониным.

Экземпляр в издательской литографированной бумажной обложке. Незначительные надрывчики, загрязнения, корешок восстановлен современной бумагой, следы реставрации на обложке.

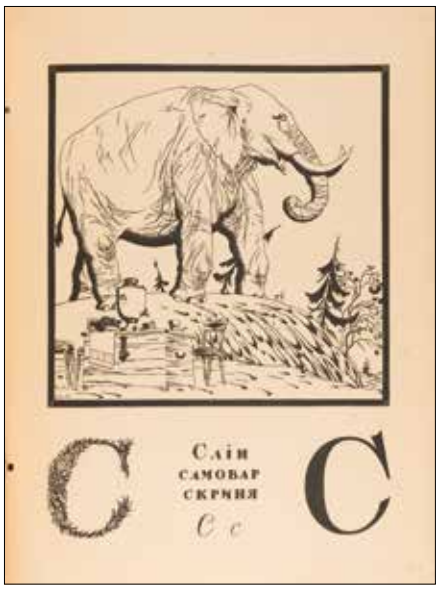
19 000 – 25 000 руб.

162

G. Loukomsky (publié). G.G. Narbout (ornements). Exposition de l'art russe a Paris en 1921. Exposition des Artistes Russes à Paris en 1921. Organisée par les membres et exposants de la société «Mir isskousstva» (Monde artiste) à la galerie «La Boëtie». [Catalogue]. Paris, Édition «L'Art Russe» Alexandre Kogan, 1921. [Лукомский Г., Нарбут Г. Каталог объединения «Мир искусства» за 1921. Выставка работ русских художников в Париже в 1921 году, членов и экспонентов объединения «Мир искусства». ариж, издание А. Когана, 1921].
Формат издания: 29,5 x 20 см; 24 с., 16 л. ил. Оформление художника Г. Нарбута.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы Г. Нарбута, незначительные потертости обложки, очень хорошая сохранность.

19 000 – 22 000 руб.



163

[Нарбут Г. И. Четырнадцать рисунков украинской азбуки. Пг., Р. Голике и А. Вильборг, 1917].
Українська абетка. Маллюнки Георгия Нарбута выданнэ друкарні товарищества Голіке і Вільборг, 1917.
Формат издания: 33,5 х 24,5 см; 14 л. ил.
Большая редкость! Первое издание.
Экземпляр из библиотеки художника русского авангарда В.Н. Мюллера.

Экземпляр вышел без обложки, в двух местах листы проколоты и скреплены тесемками, незначительные потертости углов, мелкие незначительные утраты по краям листов. Для издания изготовлена коробка, обтянутая тканью, с кожаной наклейкой по корешку, на наклейке золотое тиснение. На обороте титульного листа владельческий экслибрис графитным карандашом – монограмма в виде буквы «М».

Смотри: Венгеров А., Венгеров С. Библиохроника Т. I. №169; Луценко А. 45 любимых книг. № 25.

Весь 1917 год Нарбут работал над созданием рисунков для украинской азбуки. Выпустить азбуку в украинском и русском вариантах согласилось Товарищество Р. Голике и А. Вильборг. Азбука так и не была опубликована. В оригиналах сохранилось 15 листов азбуки. Все они выполнены пером, чёрной тушью, со всех были сделаны пробные оттиски, некоторые из которых были иллюминированы автором. Работа осталась незавершённой: незадолго до октября 1917-го Нарбут уехал в Киев. Вскоре художник заболел

брюшным тифом. Едва оправившись от болезни, он приступил к работе, вновь вернувшись к теме украинской азбуки, но не стал продолжать ту, что начал для Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, а предпочёл делать всё заново, в иной технике, в ином стиле. Закончить удалось лишь несколько букв. Работу над «Азбукой» художник не завершил, создав композиции для букв «А», «Б», «В», «Г», «З», «І» («И»), «К», «Л», «М», «Н», «О», «С», «Ф» и «Ч». 23 мая 1920 года, перенеся тяжёлую операцию, Нарбут умер. Год спустя 14 рисунков Нарбута к украинской азбуке были изданы в Петрограде отдельным тиражом. О книге известно очень немного: ни издательство, ни тираж в выходных данных не указаны. Лист с буквой «А» и изображением летящего ангела в книгу не вошёл (хранится в Ивано-Франковском художественном музее), а другой вариант этой буквы воспроизведён в каталоге посмертной выставки Нарбута в Киеве в 1926 году - как и эскизы букв «Б» и «В», он датируется 1919 годом. Азбука является библиофильской редкостью, представляет коллекционную ценность, отсутствует даже во многих крупных библиотеках.

Нарбут Георгий Иванович (1886 – 1920) *– русский и украинский художник-график и иллюстратор. Автор первых украинских государственных знаков (банкнот и почтовых марок) и проекта герба Украинской державы. Его графика отличается декоративностью и чёткостью контурного рисунка. Член художественного объединения «Мир искусства». С 1917 года работал в Киеве, ректор и один из основателей Украинской академии художеств.*

350 000 –400 000 руб.

164

Чудо в пустыне. Стихи. Э. Багрицкий, И. Бродский, В. Маяковский, П. Сторицын, С. Третьяков, А. Фиолетов, Г. Цагарели, В. Шершеневич. Одесса, типография С.О. Розенштрауха, 1917.
Формат издания: 22 х 19 см. 80 с., [4]
Автограф поэта Анатолия Фиолетова.

Экземпляр в современной владельческой бумажной обложке. На титульном листе расположен автограф, орешковыми чернилами на французском языке.

36 000 – 45 000 руб.

165

Мариенгоф А. Кондитерская солнц. Поэма. М., книгоиздательство «Имажинисты» при всероссийском союзе поэтов, 1919.
Формат издания: 14,5 х 11,5 см; 12 с.
Редкость! Первое издание. Прижизненное издание. Вторая книга стихов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, хорошая сохранность.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.413.

19 000 – 23 000 руб.

166

Бальмонт К. Перстень. М., Книгоиздательство «Творчество», 1920.
Формат издания: 16 х 12 см; 64 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 64.

4 000 – 5 000 руб.

167

Блок А. О любви, поэзии и государственной службе. Диалог. Берлин, Издательство «Скифы», 1920.
Формат издания: 20 х 13,7 см; 18 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 000 – 7 000 руб.

168

Плакат. Художник Малютин С., текст Маяковского В.
«На польский фронт. Свободы заслуживает только тот, кто ее с винтовкой отстаивать идет».
М., Роста, Государственное издательство, 17-я типо-литография МГСНХ, 1920.
Размер: 51 х 55 см; Редкость!

Бумага, цветная литография, незначительная реставрация с оборотной стороны.

Смотри: Бутник–Сиверский. №1675.

220 000 – 300 000 руб.

169

**Ховин В. Сегодняшнему дню.
Пг., издательство «Очарованный странник», 1918.
Формат издания: 20,5 х 15,3 см; 8 с.
Работа посвящена русскому футуризму.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Коллекционная сохранность.

Ховин Виктор Романович (1891–1944) *– русский литературный критик, журналист и издатель.*

25 000 – 30 000 руб.

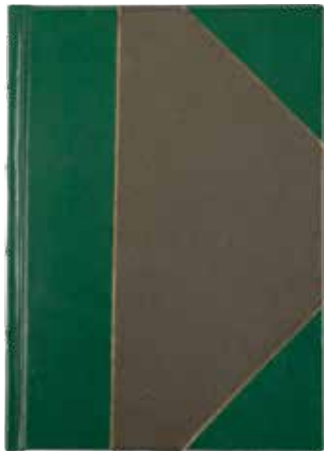
170

**Радлова А. Корабли. Вторая книга стихов.
Пг., Алконост, 1920.
Формат издания: 17 х 12,5 см; 56, [8] с.
Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 567.

3 600 – 5 000 руб.



171

**Лейферт А.В. Балаганы. С предисловием А. Бенуа. Серия Театральная библиотека. Выпуск №2. Пг., Издание Еженедельника Петроградских Государственных Академических Театров,1922.
Формат издания: 18 х 12,5 см;
74 с., 1 л. ил. фронтиспис.**

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете 1930-1940-х годов, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

7 500 – 10 000 руб.

172

**Радлова А. Крылатый гость.
Пг., Петрополис,1922.
Формат издания:17 х 12,5 см; 56 с.
Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, фоксинг.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 567.

5 000 – 6 000 руб.

173

**Эренбург И. А все-таки она вертится.
М.–Берлин, книгоиздательство «Геликон», 1922.
Формат издания: 22,5 х 16 см; 140 с., ил., 7 л. ил.
Прижизненное издание. Обложка работы Фернанда Леже.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарная утрата по корешку. Незначительные загрязнения.

15 000 – 18 000 руб.

174

**Княжнин В. Александр Блок.
Библиографическая библиотека.
Пг., Колос, 1922.
Формат издания: 18 х 13 см.; 136 с., 1 таблица.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие утраты, надрывчики.

3 000 – 3 500 руб.

175

**Анисимов В.И. Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела, с рисунками на отдельных листах.
Пг., Государственное издательство, 1921.
Формат издания: 25,5 х 17,5 см; 91, [1] с., 20 л. ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты по краям обложки, восстановлено современной бумагой.

20 000 – 25 000 руб.

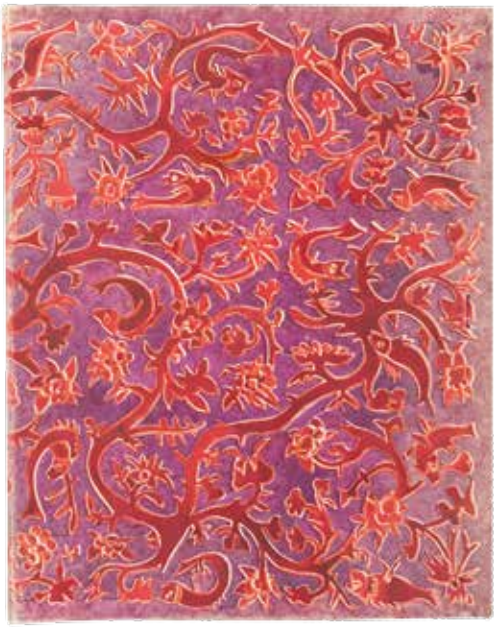
176

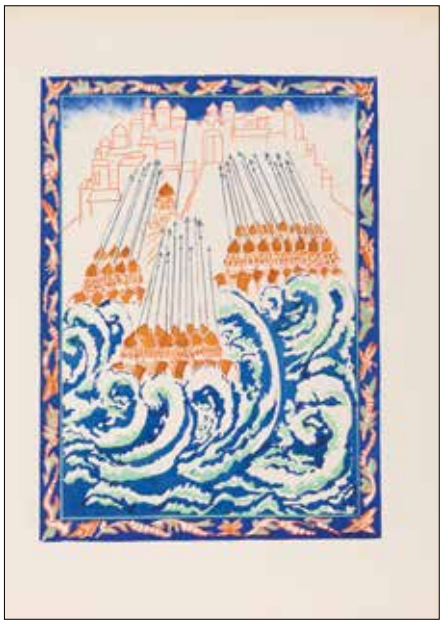
**Дульский П. Графика сатирических журналов 1905 – 1906 гг. Казань, издание Татгосиздата, Первая Государственная типография, 1922.
Формат издания: 23 х 18,5 см; 103 с., ил.**

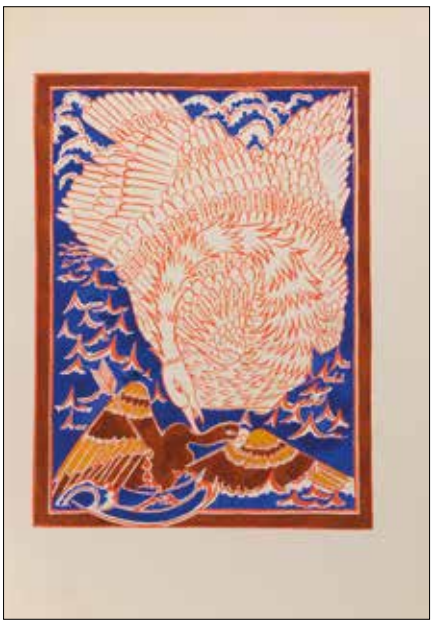
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Книга посвящена не только истории сотрудничества известных русских художников и сатирических журналов, а так же содержит много любопытных сведений о российской журналистике указанного периода.

13 000 – 16 000 руб.







177

[Пушкин А. С. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Переложено на французский язык Клодом Ане. Иллюстрации Натальи Гончаровой. Париж, 1921].
Pouchkine A. Conte de tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Gvidon Saltanovitch et de sa Belle princesse Cygne. Mis en francais par Claude Anet. Illustre et orne par Natalia Gontcharova. Paris, 6ditions de la Sirene, 1921.
Формат издания: 28,7 x 22,1 см; 48 с., ил. Тираж 600 экземпляров. Экземпляр №517.
На французском языке. (на русском не выходила).
Редкость»! Рисунки Н. Гончаровой.

Экземпляр в издательской литографированной картонажной папке, незначительные потертости по краям, страницы между собой не скреплены, листы не разрезаны, библиофильское состояние, незначительные следы от листания. Сохранность очень хорошая.

Задумывалось как библиофильское издание. Тираж 600 экземпляров. Из них: экземпляр № 1 на японской бумаге с оригинальными рисунками Н. Гончаровой; № 2-10 на японской бумаге – раскрашены акварелью Н. Гончаровой; № 11-70 на японской бумаге; № 71-599 на веленевой бумаге. Описываемый экземпляр – № 517 на веленевой бумаге. По замыслу художника, книга отпечатана на 6 тетрадях, не сшитых, а вложенных в орнаментированную с двух сторон издательскую папку-картонаж. Текст напечатал Луи Кальдор, картинки раскрашены в ателье Жакоме. Подстрочный прозаический перевод на французский язык, выполненный Клодом Ане, «рассказывал» содержание сказки, её поэтичность передавала графика Натальи Гончаровой (1881–1962).

Статья с сайта www.raruss.ru

170 000 – 220 000 руб.

178

Пунин И. Современная живопись.
Берлин, издательство Л. Д. Френкель, 1923.
Формат издания: 31,5 х 27,4 см; 36 с., ил., XXIV л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на верхней обложке литография. Незначительные потертости по корешку, маленькая трещинка по корешку внутри книги.

Автор посвятил свой труд памяти Велимира Хлебникова. В издании рассматриваются предпосылки и этапы развития русского беспредметного искусства.

90 000 – 120 000 руб.

179

Соколов В. Уголки Сергиева Посада. Автолитографии Владимира Соколова. М., «Книгопечатник» 1922.
Формат издания: 29 х 22,5 см; [2], 14 л. ил.
14 оригинальных автолитографий.

Экземпляр в издательской иллюстрированной бумажной папке, корешок утрачен, надрыв задней обложке, мелкие надрывы по краям, мелкие утраты по краям.

10 000 – 14 000 руб.

180

Оршанский Л.Г. Игрушки. Статьи по истории, этнографии и психологии игрушек.
М.-Л., Государственное издательство, 1923.
Формат издания: 18 х 13 см; 155 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, уголки утрачены, восстановлены бумагой, краешек обложки укреплен с оборотной стороны бумагой, корешок восстановлен бумагой.

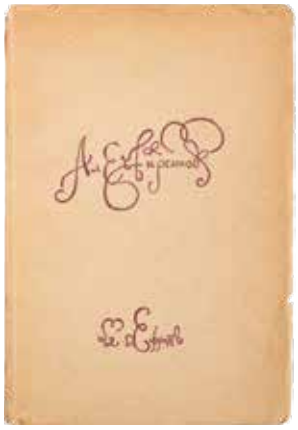
6 000 – 10 000 руб.

181

Пятилетие октябрьской революции. М., Издательство «Красная новь» при Главполитпросвете, 1922.
Формат издания: 21,5 х 18 см; 68 с., ил. Обложка работы художника С. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и верхняя обложка восстановлены новой бумагой, на новую верхнюю обложку наклеена подрезанная издательская верхняя обложка, задняя обложка реставрирована по краям, у нескольких страниц и у титульного листа нарощены фрагменты.

20 000 – 25 000 руб.

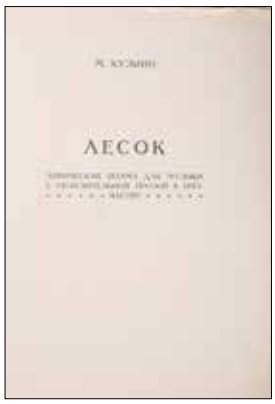


182

Ремизов А. Трава-Мурава. Сказ и величание.
Берлин, издательство С. Ефрон, [1922].
Формат издания: 19, 7 х 13,3 см; 192 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты в верхней и нижней части корешка, мелкие надрывчики по краям, незначительные загрязнения.

20 000 – 25 000 руб.



183

Кузмин М. Лесок. Лирическая поэма для музыки с объяснительной прозой в трех частях.
Пг., издательство «Неопалимая купина», [1922].
Формат издания: 25,6 х 18,5 см; 33, [2] с., ил.
Первое издание. Прижизненное издание.
Графические украшения работы художника А. Божерянова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и в суперобложке, по краям суперобложки надрывы, потертости по корешку, блок выпадает из обложки, на форзаце расположена дарственная надпись.
Смотри: Тарасенков,Турчинский. с. 362.

12 000 – 15 000 руб.

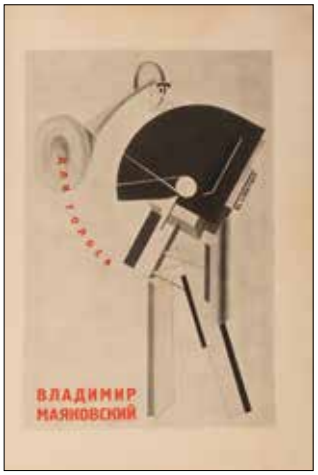
184

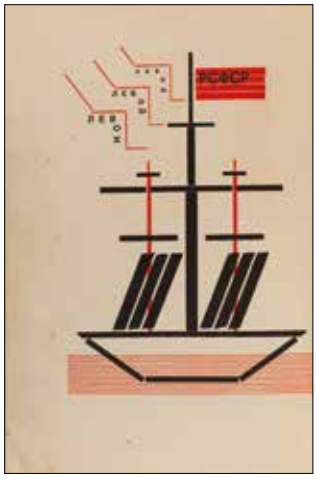
Богомолов С.А. Актуальная бесконечность. (Зенон Эллейский и Георг Кантор). Пг., Academia, 1923.
Формат издания: 18 х 14 см; 82 с.
Оформление книги Г.Л.[юбарского]. Издание первых годов существования издательства «Academia».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, корешок утрачен, по краям обложки надрывчики, загибы.
Смотри: ACADEMIA. №23.

Издание выпущено в 1923 году издательством «Academia». В книгу вошла знаменитая работа профессора С.А. Богомолова, повествующая об учениях греческого философа элейской школы Зенона, жившего около 490-430 гг. до н.э. и немецкого математика Георга Кантора.

5 000 – 6 000 руб.





185

Маяковский В.В. Для голоса. [Стихотворения]. Конструктор книги Эль Лисицкий. [Берлин, государственное издание, 1923]. Формат издания: 19 х 13,5 см.; [6], 61 с., ил. Редкость! Оформление и иллюстрации Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы Эль Лисицкого, иллюстрации выполнены Эль Лисицким. Незначительное потертости, хорошая сохранность.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 23.

Сборник стихов В. Маяковского «Для голоса» в оформлении Эль Лисицкого был издан в 1923 году в Берлине, где оба - поэт и художник - находились в то время. Это настоящий образец книжного искусства в исполнении Лазаря Лисицкого, новатора-художника, архитектора, мастера фотографии. Данное издание является примером оригинальных конструктивистских и композиционных решений Лисицкого и идеально сочетается с ритмикой поэзии Владимира Маяковского. Эта книга – один из лучших образцов русского конструктивизма в книгоиздании.

Смотри: статья на сайте www.raruss.ru

300 000 – 340 000 руб.

186

**ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №2 апрель-май.
Ответственный редактор В.В. Маяковский.
М. – Пг., Государственное издательство, 1923.
Формат издания: 24 см х 16 см; 177, [1] с., 2 л. цв. ил.
Оформление и цветные вкладки А. Родченко
и В. Степановой.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, реставрация по корешку, незначительный фоксинг.

37 000 – 45 000 руб.

187

**ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №3 июнь-июль.
Ответственный редактор В.В. Маяковский.
М. – Пг., Издательство «ЛЕФ», 1923.
Формат издания: 23,5 х 16 см; 186, [6] с.
Оформление А. Родченко.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, реставрация по краям обложки, загрязнения обложки, утрачена цветная иллюстрация.

37 000 – 45 000 руб.

188

**Эренбург И. Трубка. М., «Красная новь», 1924.
Формат издания: 15 х 11 см; 35, [1] с., ил.
Прижизненное издание.
Обложка и рисунки выполнены художником
Р. Мазелем.**

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные загрязнения в нижней части обложки.

25 000 – 30 000 руб.

189

**Доллар Джим. Месс Менд. В 10 выпусках, в одной книге. М., Государственное издательство, 1924.
Формат издания: 17 х 11,5 см; 331, [5] с. Обложки работы А. Родченко.**

Экземпляр в современном коленкоровом переплете, под переплетом сохранены обложки к 9-ти выпускам, обложка к выпуску № 1 утрачена. На верхнюю крышку наклеена запасная обложка от выпуска №8. Многочисленные реставрации бумагой внутри книги.

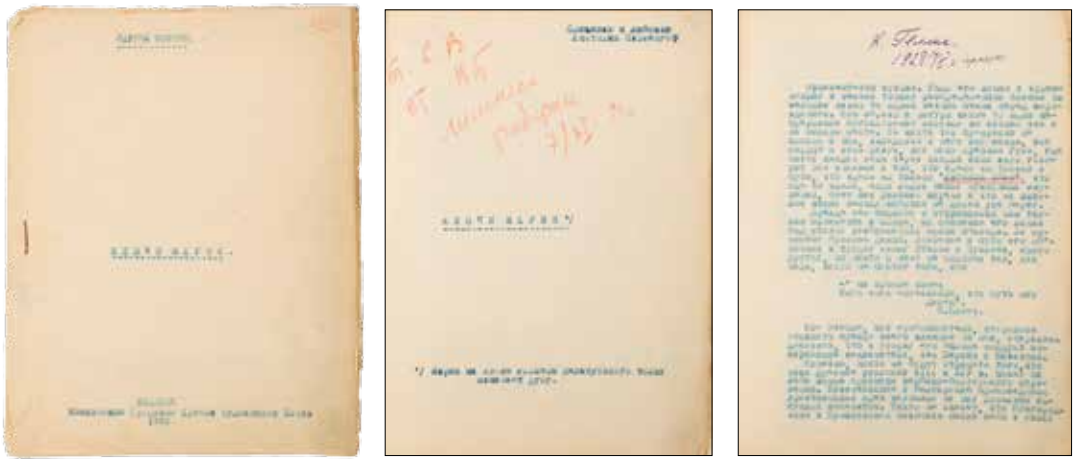
36 000 – 45 000 руб.

190

**Принцесса Турандот. Театрально-трагическая китайская сказка в 5 актах.
[В постановке Третьей студии Московского Художественного Академического театра им. Евг. Вахтангова].
М.– Пг., Государственное издательство, 1923.
Формат издания: 32 х 24,2 см; 224 с., ил., 36 л. ил. цветных, ч/б, портретов.
Обложка, виньетки, эскизы декораций и костюмов выполнены в стиле конструктивизма художником Игнатом Нивинским.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики, загрязнения, реставрация по краям обложки, на авантитуле расположена дарственная надпись.

22 000 – 27 000 руб.

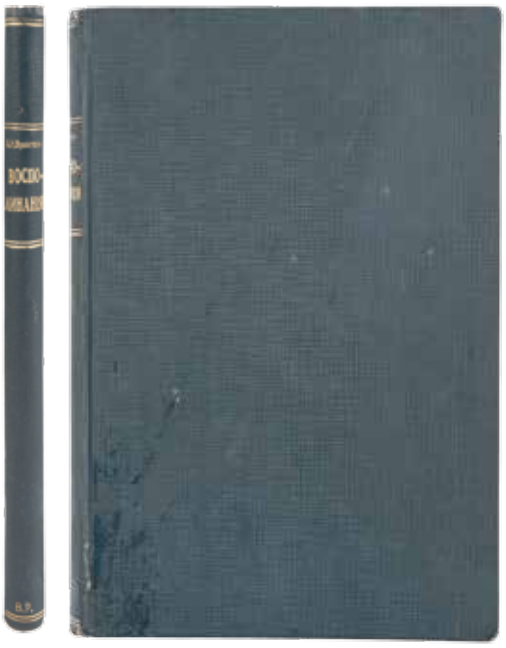


191

**[Машинописная копия] Есенин С. Ключи Марии. Издание Московской Трудовой Артели художников Слова, 1920. [Иркутск, Самиздат, 1928].
Формат издания: 22,5 х 18 см; 21 л.**

Экземпляр воспроизведен на пишущей машинке. В конце стоит дата: Иркутск, 13 / V 1928. На авантитуле надпись цветным карандашом: «2Т. С В от КП ... Рабфак 7/XI – 21 г.», незначительные надрывы, пятна от воды.

14 000 – 18 000 руб.



192

Барон Н. Врангель. Воспоминания. (от крепостного права до большевиков).
[Берлин], книгоизд-во «Слово» 1924.
Формат издания: 20,2 х16,1 см; 260 с.
Запрещенное в России эмигрантское издание!

Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, владельческие пометки.

12 000 – 15 000 руб.

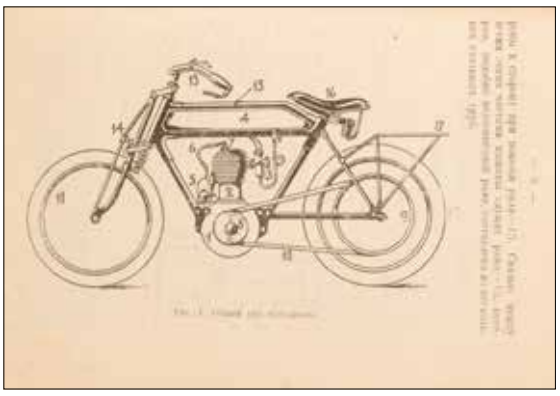
193

Индустриализация Сибири. Перспективные планы развития Сибирской промышленности. (Пятилетие программы). С предисловием М.М. Лашевича. Ново-Николаевск, издание СИБЦУПа ВСНХ, 1925.
Формат издания: 28,5 х 22 см; 187 с., табл.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, реставрация по корешку, следы сведения надписей на титульном листе.

Издание содержит материалы из постановлений Сибирского революционного комитета по вопросам пятилетнего плана развития в разных областях промышленности: металлургической, лесной, кожевенной, цементной, маслобойной, стекольной, фарфорово-фаянсовой, мыловаренной, шерстяной, спичечной, пивоваренной, овчинно-шубной и махорочной.

50 000 – 65 000 руб.

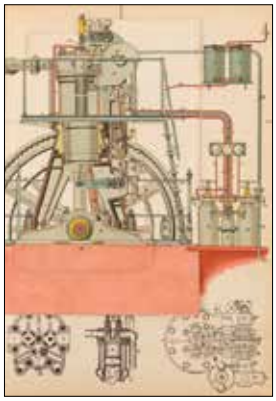


194

Иерусалимский А. М. Мотоцикл. Автомобильная серия. Выпуск 1. М., издательство «Мотор», 1925.
Формат издания: 17,5 х 13 см; 128 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрачен уголок, мелкие утраты по корешку.

14 000 – 17 000 руб.

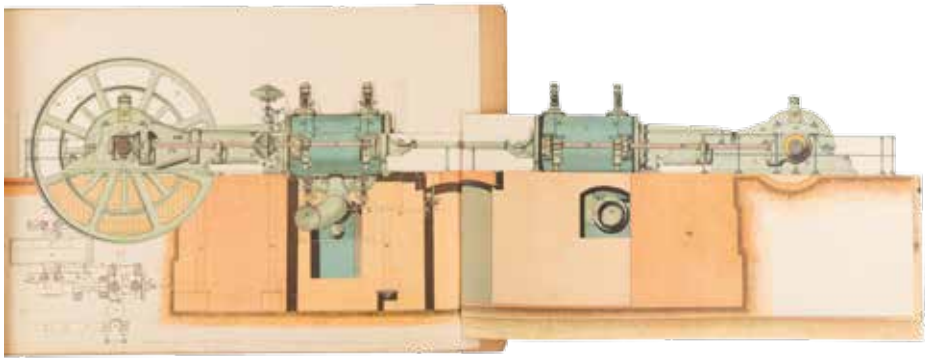


195

Разборная модель. Двигатель внутреннего сгорания системы «Дизель», составил инженер Я.Ф. Альтшулер. Л., издание автора, 1927.
Формат издания: 33,5 х 24 см; 12 с., раскладывающаяся модель двигателя.
Первое издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости, пятна.

20 000 – 25 000 руб.



196

Разборная модель паровой машины двойного расширения с описательным текстом инженера Я.Ф. Альтшулер.
Л., [б. и.] 1926.
Формат издания: 23,6 х 35 см;
6 с., раскладывающаяся модель паровой машины.
Первое издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости.

20 000 – 25 000 руб.

197

Ивнев Р., Мариенгоф А., Ройзман М., Шершеневич В. Имажинисты 1925.
М., издание авторов, 1925.
Формат издания: 22,5 х 18 см; 39 с.
Обложка работы Г. Стенберга с фотографии М.С. Наппельбаума.
Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы художника Г. Стенберга; корешок восстановлен, края обложки восстановлены, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков,Турчинский с. 289.

20 000 – 25 000 руб

198

Крученых А. На борьбу с хулиганством в литературе. М., издание автора, 1926.
Формат издания:17 х 13 см.; 32 с.
Прижизненное издание. Обложка Г. Клуциса.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, потертости, мелкие утраты по корешку, незначительные загрязнения.

19 000 – 23 000 руб.

199

Скосырев П. Бедный Хасан. Стихи (1921–1925).
М. –Л., Издательство Всероссийского союза поэтов, 1926.
Формат издания: 17,5 х 13 см; 64 с.
Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы художника В. Рейдемейстера. Обложка подрезана, надрыв по корешку внутри книги, «лисьи» пятна.

Скосырев Петр Георгиевич (1900–1960) *– писатель, прозаик, поэт, переводчик, литературовед, редактор журнала «Дружба народов» (1947–1948).*

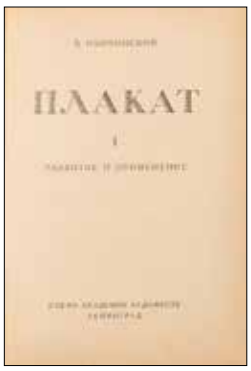
5 000 – 7 000 руб.

200

Урин Д. Шпана (Отчаянные кампании Сеньки Луковского). Повесть. Л., Рабочее издательство «Прибой», 1927.
Формат издания: 19,7 х 13,8 см; 77, [3] с.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные загрязнения.

4 000 – 5 000 руб.



201

Охочинский В. «Плакат I. Развитие и применение». Л., издательство Академии художеств, [1926].
Формат издания: 17,5 x 13 см.92, [2] с., 2 л. ил. Обложка работы художника А. Самохвалова.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краю обложки.

Охочинский Владимир Константинович (1891–1940) *– искусствовед, работник РНБ. Данная работа, выполненная В.К. Охочинским, посвящена развитию и применению плаката, и его технике и производству.*

6 500 – 8 000 руб.

202

Жирнов А.И., Цумутали Н.М. Производство и оборудование завода «Красный выборжец». Под редакцией директора завода А.П. Валышева. Издание I. [Б.м.и.], издание завода «Красный выборжец», 1927.
Формат издания: 30 x 22 см; 119 с., ил., 1 л. фронтиспис.
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация по корешку, потертости, незначительные загрязнения. На фронтисписе расположен экслибрис.

«Красный выборжец» (ОАО «Завод „Красный выборжец“») *– одно из ведущих российских предприятий по обработке цветных металлов, выпускающее более 12 тыс. наименований плоского и круглого проката, располагающееся в Санкт-Петербурге (Свердловская набережная, дом 12). Основано в 1857 году Ф. Ф. Гошем. Нынешнее название носит с 1922 года.*

45 000 – 60 000 руб.

203

Теодоровский С. Пинг-Понг.
Игра в помещении и на воздухе.
Издание второе. М., Акционерное издательское общество Физкультура и спорт, 1928.
Формат издания: 16,8 x 12,7 см; 48 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

5 000 – 6 000 руб.

204

Покровский Г. Деникинщина. Год политики и экономики на Кубани (1918 – 1919 г.г.)
Подготовил к печати и снабдил примечаниями С.А. Алексеев. Под редакцией В.И. Невского.
М., Издательство Пролетарий, 1926.
Формат издания: 22,5 х 15 см; 234, [1] с.
Редкость! Запрещенное издание.
Изымалось из библиотек и уничтожалось.

Экземпляр в издательской бумажой обложке, незначительные надрывы по краям обложки, фрагментарная утрата на корешке, пятно.

10 000 – 15 000 руб

205

Полиграфическая школа ФЗУ имени А. Луначарского Т.С.С.Р. Казань, 1928.
Формат издания: 17 х 13 см; 71 с., ил., 2 л. ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, потертости, мелкие надрывчики по корешку.

19 000 – 23 000 руб.

206

Франк Л. Оксенфуртский мужской квартет.
М., Московский рабочий, 1928.
Формат издания: 19,5 х 14 см; 216 с.
Обложка художницы Галины Чичаговой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на форзаце расположен владельческий экслибрис.

Чичагова Галина Дмитриевна (1891–1966) *– русская художница, вместе с сестрой Ольгой Чичаговой занималась оформлением детских книг. Ученицы А. Родченко по ВХУТЕМАСу, члены 1-й рабочей группы конструктивистов, сестры Чичаговы были убежденными сторонницами деловой, строго функциональной стилистики, создавали так называемые «производственные книги», в доступной для детей форме рассказывали о машинах, самолетах, заводах, производстве, разных профессиях.*

20 000 – 25 000 руб.

207

Книжные знаки С.Г. Завадского. [Б.м.], Издание автора, [1928].
Формат издания: 17,5 x 13,5 см. [16] л. ил. Экземпляр № 1. С. Завадского. Оттиски автора.
Тираж 15 экземпляров. Автограф автора С. Завадского на форзаце.

Экземпляр в картонажном переплете. На форзаце автограф С. Завадского: *«Дорогому учителю от Япоши. 10/III – 28 года. С. Завад.»*. Сохранность хорошая, незначительные «лисьи» пятна.

20 000 – 25 000 руб.

208

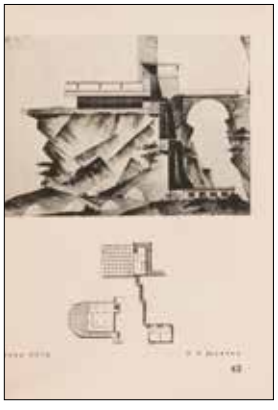
Сельвинский И. Пушторг. Роман.
М.–Л., Государственное издательство, 1929.
Формат издания: 20 x 14 см; 192 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете в издательской бумажной суперобложке в стиле конструктивизма по краям обложки фрагментарные утраты.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 606.

Сельвинский Илья Львович (1899–1968) *– русский поэт, прозаик, драматург. Сельвинский начал писать стихи, еще будучи учеником начального училища (некоторые из них были опубликованы в 1915 в газете «Евпаторийские новости»). В ранних произведениях чувствуется влияние Н.Гумилева, И.Северянина, А.Блока и И.Бунина.*

10 000 – 14 000 руб.



209

Подборка из 2-х выпусков №1 и №3:
1) Академия художеств, архитектурный факультет. Сборник композиционных работ студентов №1.
Л., типография Лен. Правда, 1929.
Формат издания: 21,2 x 17,6 см; 72 с., ил. Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные.
2) Академия художеств, архитектурный факультет. Сборник композиционных работ студентов №3.
Л., типография Лен. Правда, 1937.
Формат издания: 21,2 x 17,6 см; 115 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости, следы реставрации на корешке.

25 000 – 30 000 руб.

210

Кель Н.Г. Карта вулканов Камчатки. Камчатская экспедиция Ф.П. Рябушинского, снаряженная при содействии Русского Географического общества 1908–1910 г. Объяснительный текст с 24 таблицами, содержащими 7 чертежей и 45 снимков, и карта на двух листах в четырех красках в масштабе 1:750000 с видами вулканов. Л., Издание Русского Географического Общества, 1928. Формат издания: 57 х 40 см; 89 с., XXIV таблицы, 1 карта. Редкость!

Экземпляр в старинном владельческом картонажном переплете, на верхнюю крышку наклеена издательская бумажная обложка. Незначительные потертости, загрязнения.

100 000 – 125 000 руб.

211

Арватов Б. Об Агит и Проз искусстве. М., издательство «Федерация», 1930.
Формат издания: 17,4 х 13 см; 224 с.
Редкость! Обложка А. Родченко.

Экземпляр в издательском литографированном картонажном переплете в стиле конструктивизма. Незначительные потертости.

***Арватов Борис Игнатьевич** (1896–1940) – литературный критик, искусствовед, входил в Пролеткульт, член литературной группы ЛЕФ. Написал монографию « Натан Альтман».*

25 000 – 30 000 руб.

212

Подборка из 5 предметов: книги Безыменский А. Вдохновение будней. М., Библиотека «Огонек», 1929. и 4-х фотографий поэта А. Безыменского 1970-е гг.
Формат издания: 14,6 х 11,5 см; Размер фотографий: 10 х 15,3 см;
Первое издание. Прижизненное издание. Из библиотеки академика А. Фрумкина.
Бумага, цветная фотография.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения. На верхней обложке: *«А. Фрумкин».*

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.97

***Безыменский Александр Ильич** (1898– 1973) – русский советский поэт, сценарист.*

4 500 – 6 000 руб.

213

Ляс М. и Тур, Гвардия гибнущего мира. Памфлеты о социал-фашизме.
Л., Прибой, 1931.
Формат издания: 19 х 13 см;
64 с., ил.
Обложка и рисунки Н. Радлова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

6 500 – 8 000 руб.

214

[Чуковский К.]. Уолт Уитмэн. Избранные стихотворения. Перевод и критико-библиографический очерк К. Чуковского. Вступительныя статья А. Луначарского. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1932.
Формат издания: 18 х 13 см; 127 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в издательской бумажной суперобложке, на суперобложке фрагментарные утраты, потертости, мелкие надрывчики по краям.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 736.

3 700 – 5 000 руб.

215

Каменский В. Сарынь на кичку. Стихи избранные. М., Издательство «Федерация», 1932.
Формат издания: 17,5 х 12,7 см; 112 с.
Первое издание, прижизненное издание. Второй сборник стихов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка утрачена, титульный лист отделен от блока, незначительные утраты, надрывчики, корешок частично утрачен.

Каменский Василий Васильевич (1884–1961) *– русский поэт-футурист, один из первых русских авангадистов.*

10 000 – 14 000 руб.

216

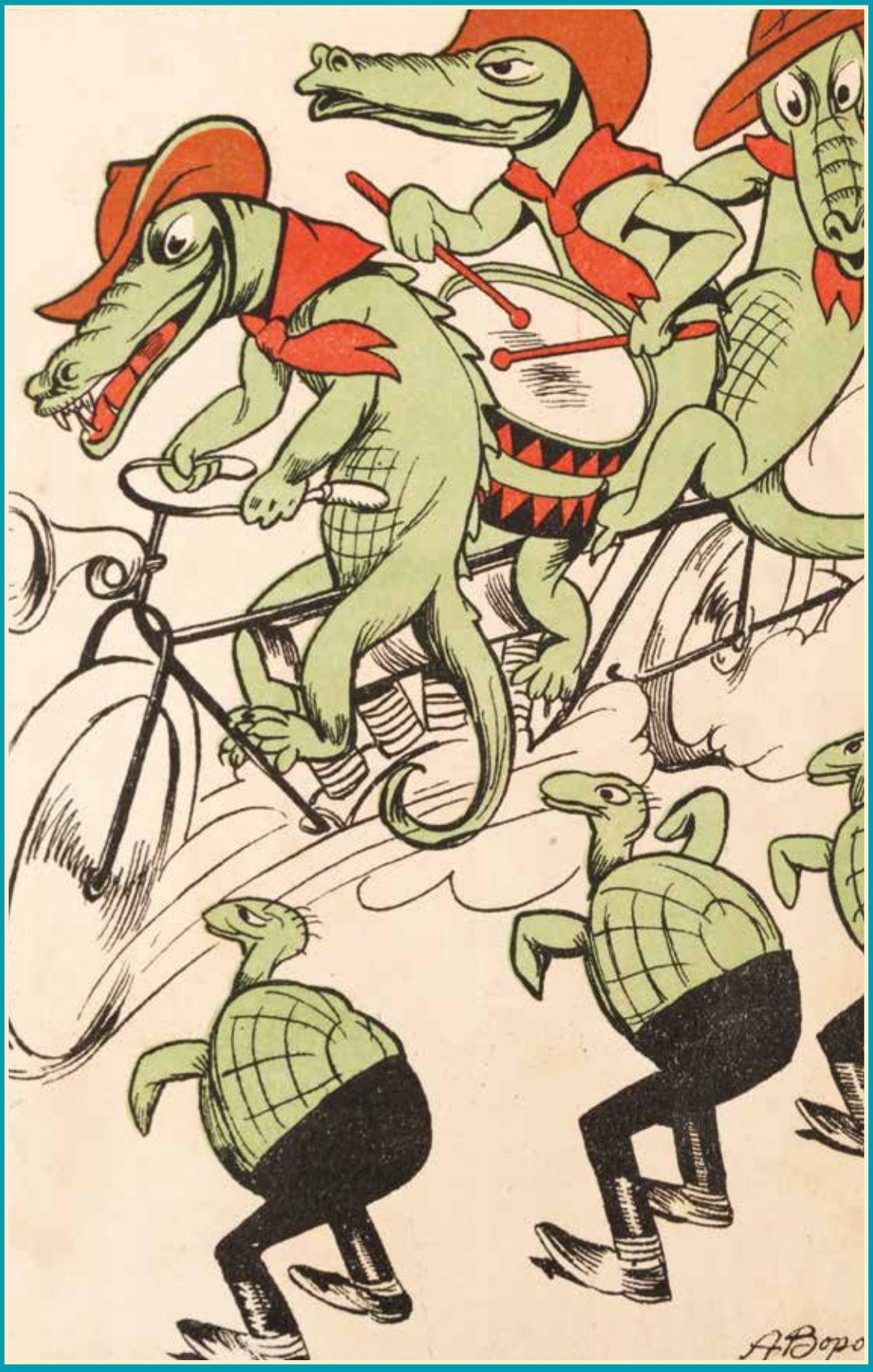
Тынянов Ю. Подпоручик Киже. Второе издание. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1933.
Формат издания:15,5 х 10,5 см; 80 с.
Обложка работы художника Е. Кибрика.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краям обложки, корешок реставрирован клеем.

6 000 – 7 000 руб.

Лоты № 217–247

Коллекция детских книг



217

Подборка из 5 книг Валерия Каррика, Сказки-картинки:
1) Ужо. №27. Издание второе. М., товарищество «Задруга», 1916. – 16 с., ил.
2) Козел и баран. №8. Издание третье. М., товарищество «Задруга», 1916. – 16 с., ил.
3) Мена. №12. Издание второе. М., товарищество «Задруга», 1914. – 16 с., ил.
4) Собака и петух, лиса и журавль. №15. Издание третье. М., товарищество «Задруга», 1916. – 16 с., ил.
5) Собака и волк. №6. Издание второе. М., товарищество «Задруга», 1914. – 16 с., ил.

Экземпляры в издательских бумажных обложках,
в хорошей сохранности, книжка №5 утрачен корешок, Книги №3 и №5 – владельческая пометка карандашом.

6 500 – 8 000 руб.

218

Шкапская М. Барабан строгого господина.
Берлин, издательство «Огоньки», 1922.
Формат издания:15,5 х 12 см; 57, [5] с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка художника А. Арнштама.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, незначительная утрата в нижней части корешка.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 753.

Шкапская Мария Михайловна (1891–1952) *– русская поэтесса и журналистка.*

13 000 – 15 000 руб.

219

Ремизов А. Сибирский пряник. Большим и для малых ребят сказки. Пг., Алконост, 1919.
Формат издания: 21 х 14,5 см; 48 с.
Обложка оформлена по эскизу А. Ремизова.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку в нижней части. Не разрезаны страницы.

13 000 – 16 000 руб.

220

Джек - покоритель великанов.
Народная валлийская сказка в пересказе К. Чуковского.
Рисунки В. Замирайло. Пг., «Эпоха», 1921.
Формат издания: 29 х 22 см; 16 с, ил.
Коллекционное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, небольшой разлом в верхней и в нижней части корешка, очень хорошая сохранность.

60 000 – 70 000 руб.

221

**Рахманин С. Сорочья родня.
Издание 2-е.
М.–Л., издательство
«Радуга», 1920-е гг.
Формат издания: 19 х 15 см;
11 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и загрязнения по краям обложки.

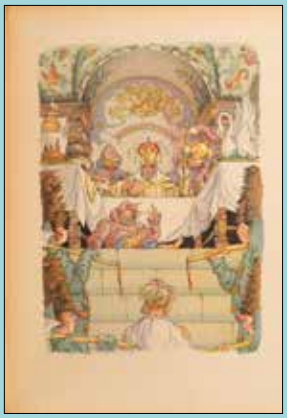
55 000 – 65 000 руб.

222

**Пушкин А.С.
Сказка о рыбаке и рыбке.
С рисунками
Вл. Конашевича.
Пг.-Берлин, Издательство
З.И. Гржебина, 1922.
Формат издания:
30,2 х 23,2 см; 16 с., ил.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в очень хорошей сохранности, очень незначительные потертости. Состояние близкое к коллекционному. Для издания изготовлена картонажная папка.

60 000 – 70 000 руб.

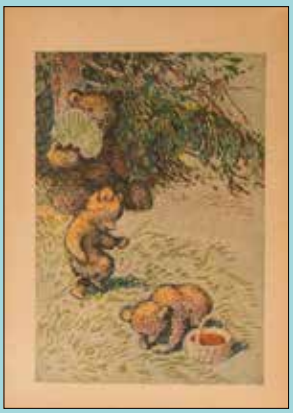


223

**Федоров-Давыдов
А. Тапочка и Рычик.
Рисунки А. Комарова.
М., 14-я МСНХ, 1922. 1922.
Формат издания: 23 х 18,5 см;
23 с., ил., 4 л. ил.
Второе издание.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете, фрагментарные утраты по корешку, незначительные потертости.

4 000 – 5 000 руб.



224

**Воинов Я. Горюнова радость.
Игра – сказка русская,
от Бабы-Яги на зло поведена,
Дедом-Бородой
к счастью повернута. Ревель,
издательство «Библиофил»,
1922.
Формат издания: 19,5 х 16 см;
96 с., ил.
Редкость!**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, стр. 1-2 выпадает, незначительный надрывчик по корешку, потертости по краям страниц.

85 000 – 100 000 руб.

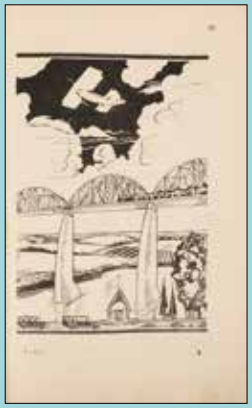
225

Бирукова Е. Мика, Мака и Микуха. Мир сказок Е. Бирукова. М., издание Г. Мириманова, 1923. Формат издания: 23,5 х 15,7 см; 14 с., ил. Рисунки А. Комарова. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, посажено на новые скрепки, задняя обложка подрезана, загрязнения, мелкие утраты.

Бирукова Евгения Николаевна (1899–1987) *– советская писательница, переводчик.*

6 000 – 7 000 руб.



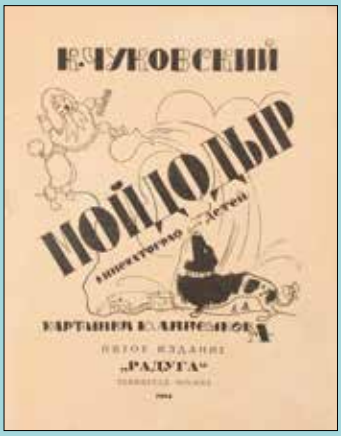
226

Касаткин И. Тяпа. Сказка. Рисунки Д. Мощевитина. Второе издание. Л., Государственное издательство, 1924. Формат издания: 25,5 х 17,5 см; 69 с., ил. Множество рисунков в тексте.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и края восстановлены – нарощены, загрязнения, следы от залистывания, пятна от воды по нижнему краю титульного листа и владельческая пометка графитным карандашом.

Мощевитин Дмитрий Павлович(1894 – 1974) *– член Союза художников СССР с 1942 года. Много работал в различных издательствах, иллюстрировал произведения Н. Гоголя, А.С. Пушкина, А.И. Куприна, О. Уайльда и др. Работы Мощевитина Д.П. хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и многих других музеях страны.*

7 500 – 10 000 руб.



227

Чуковский К. Мойдодыр. Кинематограф для детей. Картинки Ю. Анненкова. Пятое издание. М.–Л., издательство «Радуга»,1924. Формат издания: 28,5 х 22,5 см; 24 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке корешок частично утрачен, блок отделен от корешка, реставрация обложки по краям -нарощена.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 727.

25 000 – 30 000 руб.

228

Мальчик с пальчик. Сказка. Рисунки В. Конашевича. Пг.-Берлин, Издательство З.И. Гржебина,1923. Формат издания: 30,2 х 23,2 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, разлом по корешку, выпадает страница.

75 000 – 90 000 руб.

229

Полонская Е. Зайчата. Картинки А. Радакова. М.–Л., издательство «Радуга», 1923.
Формат издания: 18,5 х 26,5 см; 14 с., ил.
Редкость! Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные потертости, незначительные надрывчики по корешку.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 549.

110 000 – 150 000 руб.

230

Твист(ол) Ол. Веселые крокодилы. Стихи для детей. Рисунки А. Воронецкого.
Ростов-на-Дону, издание Северо-Кавказского Краеведческого общества, «Друзья книги», 1925.
Формат издания: 21,6 х 18 см; 12 с., ил.
Первое издание. Первая книга стихов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. Задняя обложка утрачена, восстановлена новой бумагой. На последней странице штемпельный экслибрис: *«Василий Петрович Ефремов»*. Незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков. Турчинский. с. 663.

13 000 – 17 000 руб.

231

Хомзе Е. Приключенья Мишуков – четырех шалунов. [Стихи].
М., Издание Г.Ф. Мириманова, 1925.
Формат издания: 15,5 х 25,5 см; 16 с., ил.
Редкость! Первое издание. Первая книга поэтессы.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. На задней обложке проставлена цена «50 копеек», что соответствует 1-му изданию. На последней странице штемпельный экслибрис: *«Василий Петрович Ефремов»*.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. 711 с.; Сводный каталог изданий Мириманома. № 266.

25 000 – 30 000 руб.

232

Яновская Э. Труд и игра. Букварь.
Издание четвертое, исправленное.
М–Л., Государственное издательство, 1926.
Формат издания: 26,4 х 17,4 см; 61 с., ил.

Экземпляр в издательской литографированной бумажной обложке. Незначительные потертости и загрязнения, задняя обложка утрачена, восстановлена новой бумагой, верхняя обложка дублирована на бумагу, нарощены верхние края у титульного листа и предисловия, следы от сведенных штампов.

25 000 – 30 000 руб.

233

Бич О. Храбрый козел. Рисунки А. Ефимова.
М.–Л., издательство «Радуга», 1926.
Формат издания: 19 х 14,5 см; 11 с., ил.
Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка по краям и по корешку реставрирована.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 113.

25 000 – 30 000 руб.

234

Сандомирский М. Пирожок.
[Стихи]. Рисунки М. Пургольд.
М.–Л., издательство «Радуга», 1926.
Формат издания: 19,5 х 14,5 см;
12 с., ил.
Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. На последней странице штемпельный экслибрис: *«Василий Петрович Ефремов»*.

Смотри: Тарасенков. Турчинский. с. 595.

13 000 – 17 000 руб.

235

Мирович А. Лето. [Стихи]. Картинки Л. Милеевой. Л., издательство «Радуга», 1926.
Формат издания: 22 х 18,6 см; 12 с., ил.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. На последней странице штемпельный экслибрис: *«Василий Петрович Ефремов»*.

Смотри: Тарасенков. Турчинский. 462 с.

20 000 – 25 000 руб.

236

Чуковский К. Телефон. Рисунки Рудакова. М.–Л., издательство Радуга, 1927.
Формат издания: 26 х 21 см; 15 с., ил.
4-е издание. Тираж 6000 экз.
Редкость!

Экземпляр – утрата верхней бумажной обложки. Задняя обложка с утратами, восстановлена новой бумагой, корешок утрачен, загрязнения, пятна, след от сгиба.

6 000 – 7 000 руб.

237

Андреев М. Чучело. [Стихи]. Рисунки В. Твардовского. 5-е издание. М.–Л., издательство «Радуга», 1927.
Формат издания: 19х 14,5 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. На последней странице штемпельный экслибрис: *«Василий Петрович Ефремов»*.

7 500 – 10 000 руб.

238

Андреев М. Медведь. [Стихи]. Рисунки П. Бучкина. М.–Л., издательство «Радуга», 1926.
Формат издания: 19х 14,5 см; 12 с., ил.
Второе издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. На последней странице штемпельный экслибрис: *«Василий Петрович Ефремов»*.

Смотри: Тарасенков. Турчинский. с. 40.

10 000 – 14 000 руб.

239

Фроман М. Петрушка.[Стихи]. Рисунки Е. Хигера. М.–Л., издательство «Радуга», 1927.
Формат издания: 18,5 х 14 см;
12 с., ил.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. На всех станицах штемпельный экслибрис: *«Василий Петрович Ефремов»*.
На форзаце дарственная надпись.

Смотри: Тарасенков. Турчинский. с.704.

13 000 – 17 000 руб.

240

Маршак С. Дом, который построил Джек. Рисунки В. Конашевича. Л., Государственное издательство, [1928].
Формат издания: 19,7 х 15 см;
11 с., ил.
Третье издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краям обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 433.

60 000 – 70 000 руб.

241

Кочеткова. Мороз. Стихи. Рисовала Л. Милеева. М.–Л., издательство «Радуга», 1928.
Формат издания: 19х 14,5 см;
12 с., ил.
Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. На последней странице штемпельный экслибрис: *«Василий Петрович Ефремов»*.

Смотри: Тарасенков. Турчинский. с. 349.

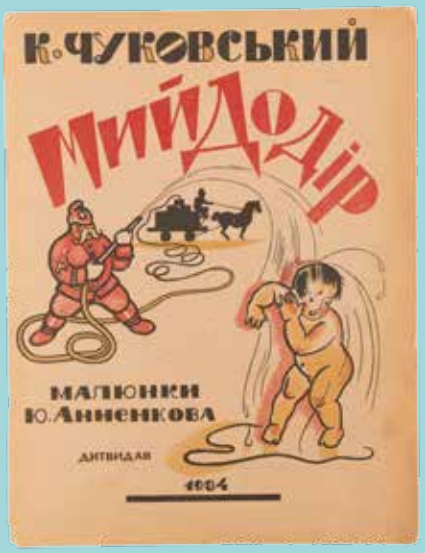
15 000 – 20 000 руб.

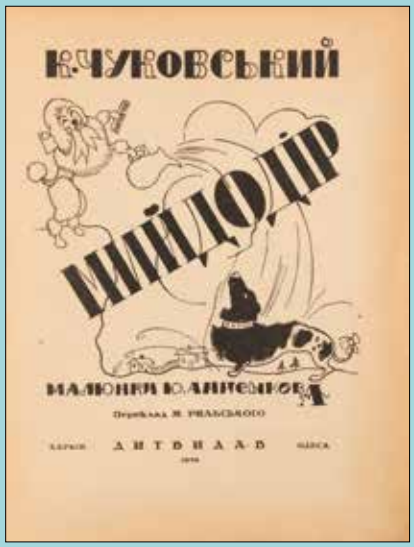
242

Чуковский К. Мийдодір. Кинематограф для детей. Малюнкы Ю. Анненкова. Переклад М. Рильського. Харків–Одеса, Дитвидав, 1934. Формат издания: 28,5 х 22,5 см; 24 с., ил. Издание на украинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв по корешку.

30 000 – 35 000 руб.





243

Маршак С. Пудель. Рисунки В. Лебедева. Издание шестое. Л., ОГИЗ –Государственное издательство детской литературы ленинградское отделение, 1934. Формат издания:19,5 х 15 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краям.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 421.

25 000 – 30 000 руб.

244

Ершов П. Конек – горбунок. Русская сказка в трех частях. Рисунки и обложка Е.А. Крутикова. Омск, Омское областное издательство, 1935. Формат издания: 22 х 14 см; 104 с., ил., 5 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с цветным тиснением по верхней крышке, незначительные загрязнения переплета и нескольких страниц, у одной странички утрачен уголок.

7 500 – 9 000 руб.

245

Чуковский К. Одолеем Бармалея. Военная сказка. [Стихи]. Рисунки Л. Смехова и А. Мамаджаняна. Ереван, Армгиз, 1943.
Формат издания: 13,7 х 11 см. 42 с., ил.
Редкость! Нет у Тарасенкова, Турчинского. В 1943 году сказка вышла отдельными изданиями в Ереване, в Ташкенте и Пензе.
Возможно первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, загрязнения, нижний уголок загнут.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 735. Описывает 4 экземпляра издания 1943 года, выпущенные в Ташкенте и Пензе.

*«**Одолеем Бармалея!**» – сказка в стихах К. И. Чуковского, последняя из цикла стихотворных и прозаических произведений о добром докторе Айболите и злом разбойнике Бармалее. Также в сказке появляется герой самой ранней сказки Чуковского –доблестный Ваня Васильчиков. Сказка «Одолеем Бармалея!» была написана в первой половине 1942 года, в самое драматичное для Советского Союза время Великой Отечественной войны. Однако уже с середины 1943 года, когда обозначился перелом в ходе войны, на сказку, а затем и на её автора начались гонения. В результате после нескольких региональных изданий в 1943 году сказка была негласно запрещена и не переиздавалась более 50 лет. Но и после снятия цензуры на публикацию сказки, критики признают, что «Одолеем Бармалея!» – явная творческая неудача Корнея Чуковского.*

25 000 – 30 000 руб.

246

Поливанова М. Г. Веселые медвежата. Художник В. Андреевич. По спектаклю Государственного Центрального театра кукол, под художественным руководством С.В. Образцова. М., типография «Гудок», [1945].
Формат издания: 17,5 х 23 см; 24 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, реставрация страниц возле корешка.

10 000 – 14 000 руб.

247

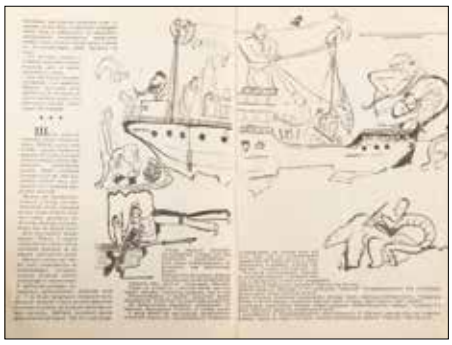
Миронова Д.Д. Петушки–Красные гребешки. Художник В. Трофимов. М., полиграф-картонажная фабрика Фрунзенского Райпромтреста, 1949.
Формат издания: 20,5 х 16 см; 12 с., ил.
Иллюстрации выполнены художником Вадимом Трофимовым.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения, пятна от воды.

6 500 – 8 000 руб.

Лоты № 248–274

Книги второй половины XX века

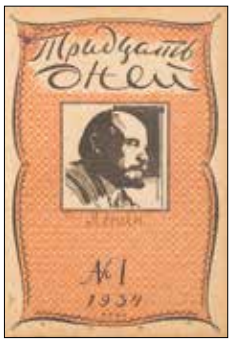


248

«30 дней» Иллюстрированный ежемесячник за 1933 г. В 12 выпусках.
М., Государственное акционерное издательское общество «Земля и Фабрика», 1933.
Формат издания: 26 х 18 см; В издании печатались известные авторы: И. Ильф и Е. Петров, В. Катаев, Ю. Олеша, И. Эренбург, М. Зощенко.
Рисунки: В. Сварога, К. Ротова, С. Лодыгина, Д. Моора, В. Козлинского, Д. Кардовского, А. Дейнека, А. Радакова, Б. Ефимова, А. Каневский, Н. Радлов.

Экземпляр в издательских иллюстрированных бумажных обложках, незначительные потертости, незначительные надрывчики.

25 000 – 30 000 руб.



249

«30 дней» Иллюстрированный ежемесячник за 1934 г. В 12 выпусках.
М., Государственное акционерное издательское общество «Земля и Фабрика», 1934.
Формат издания: 26 х 18 см; В издании печатались известные авторы: И. Ильф и Е. Петров, В. Катаев, Ю. Олеша, И. Эренбург, М. Зощенко.
Рисунки В. Сварога, К. Ротова, С. Лодыгина, Д. Моора, В. Козлинского, Д. Кардовского, А. Дейнеки, А. Радакова, Б. Ефимова, А. Каневского, Н. Радлова.

Экземпляр в издательских иллюстрированных бумажных обложках, незначительные потертости, незначительные надрывчики.

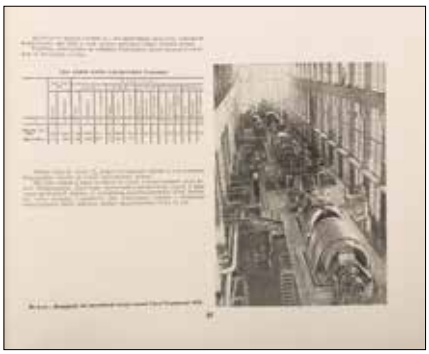
25 000 – 35 000 руб.

250

«30 дней» Иллюстрированный ежемесячник за 1935 г. В 12 выпусках.
М., Государственное акционерное издательское общество «Земля и Фабрика», 1935.
Формат издания: 26 х 18 см; Фотоиллюстрации и фотомонтаж известного конструктивиста А. Родченко.
В издании печатались известные авторы: В. Катаев, А. Гарри, К. Паустовский, В. Шкловский, Ю. Олеша.
Рисунки и фотографии: №1 А. Родченко, №2 рисунок Кукрыниксы, №4 Обложка работы А. Дейнеки, А. Радаков, № 5 обложка работы Г. Нисского, №7 А. Тышлер, №10 рисунок В. Козлинского.

Экземпляр в издательских иллюстрированных бумажных обложках, незначительные потертости, незначительные надрывчики, обложка № 1 отделена от блока.

25 000 – 30 000 руб.

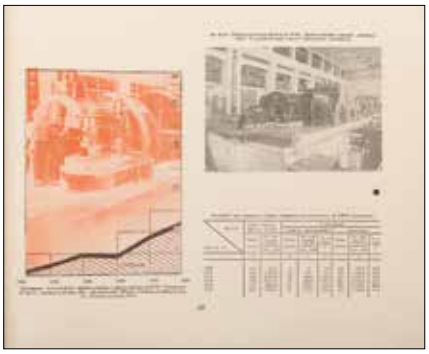


251

Электроэнергетическое хозяйство СССР. Художник А. Черномордик. М.–Л., Объединенное научно-техническое Издательство НКТП СССР, 1935.
Формат издания: 32 х 25,5 см; 135 с., 1 л. карта, ил., табл., схем.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, цветное и конгревное тиснение по верхней крышке, незначительные загрязнения переплета, утрачена суперобложка.

100 000 – 125 000 руб.



252

Знатные люди железнодорожной державы. Художник А. Житомирский. М., типография «Гудок», 1936.
Формат издания: 32 х 24 см; 93 с., ил., 14 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, с конгревным тиснением по верхней крышке, незначительные потертости переплета, реставрация титульного листа бумагой по нижнему полю, утрата суперобложки.

Издание содержит портреты и биографические справки людей, задействованных в железнодорожном хозяйстве. Перечислены успехи трудящихся: от преодоления скоростного предела машинистом Петром Кривоносом до изобретения снегоуборочной машины инженером Матвеем Гавриченко. Использованы фотографии Арского, Бачурина, Броиловского, Введенского, Вяжлинского, Горбачева, Дубильта, Кафафьяна, Тартаковского, Эрлихмана, Ярмуша.

100 000 – 125 000 руб.

253

Генеральный план реконструкции города Москвы.
М., «Московский рабочий», 1936.
Формат издания: 26 х 19,5 см;
[8], 160, [4] с., 1 л. фронт. (портр.),
6 портр., 7 л. раскладные , 9 л. план., 16 л. ил., 2 л. карты.

2 раскладных цветных плана-схемы Москвы: «Схема планировки Москвы» и «Схема основных магистралей, обводнения и озеленения г. Москвы» в специальном приложении (папке-вкладыше) в конце книги. Иллюстрированные форзацы – «Вид реконструированной Москвы с высоты птичьего полета». Переплет, форзац, титул, спусковые полосы и общий макет издания выполнены по эскизам художника С.Б. Телингатера. Сохранено ляссе. Очень хорошая сохранность.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с фотографией на верхней крышке, цветное тиснение по корешку и крышкам, незначительная утрата уголка фотографии на верхней крышке, ляссе. Хорошая сохранность.

Великолепно иллюстрированное парадное издание. Представлены портреты государственных деятелей, карты и схемы старой и новой Москвы, «Схема линий метро», фотографии и рисунки проектов.

110 000 – 160 000 руб.

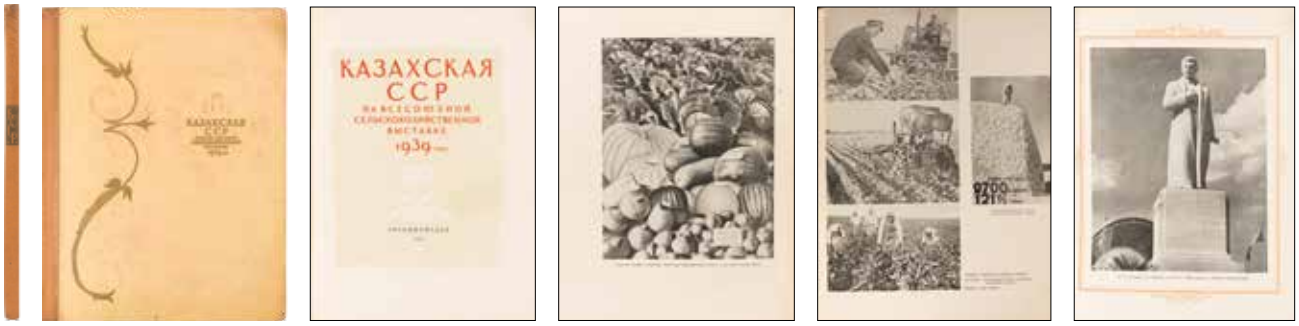
254

Конфолют из 2-х изданий:
1) Звегинцов В.И. Кавалергарды в Великую и гражданскую войну. 1914-1920 год. Часть II. 1915 год. [Бои у города Людвинова Козлово-Рудские леса. Оборона рек Дубиссы, Невяжи и Свенты. Свенциянский прорыв]. Париж, издательство Е. Сияльской, 1938.
2) Звегинцов В.И. Кавалергарды в великую и гражданскую войну. 1914-1920 год. Часть III –IV. [Зимние квартиры в райне Проскурова. Переброска гвардии в окрестности Режицы. Стоянка у станции Люцын. Переход в район Глубокого. Отход Крымско-Азовской армии на Ак-Монайские позиции. Бои в Северной Таврии. Последнии бои и оставление Крыма]. Париж, Военно-историческое издательство «Танаис», 1966.
Формат издания: 22,5 х 16 см; Часть II – 205, [1] с., ил. Часть III-IV – 206 с., ил.
Первое издание. Тираж – 300 экземпляров, из них 150 – нумерованных.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранены издательские обложки.

Звегинцов Владимир Николаевич (1891–1973) *– полковник, последний полковой командир Кавалергардского Ея Величества Государыни Императрицы Марии Феодоровны полка. На его квартире во Франции хранился Георгиевский юбилейный штандарт этого полка, вывезенный после революции офицерами полка за границу. После его смерти штандарт был передан в Музей Армии в Париже. В 1996 г. должен был быть перевезен в Россию. В Париже в 1936 и 1938 гг. вышла его работа в двух книгах – «Кавалергарды в Великую и гражданскую войну 1914 - 1920 год».*

60 000 – 70 000 руб.



255

Казахская ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года. М., Госкиноиздат, 1940.
Формат издания: 28,5 х 21,5 см; 84 с., ил.
Оформление книги: переплет, форзацы, орнаментация, макет художника С. Телингатера.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости и загрязнения.

50 000 – 60 000 руб.

256

Всесоюзная Сельско-Хозяйственная выставка 1941 г. Путеводитель. М., ОГИЗ – СЕЛЬХОЗГИЗ, 1941.
Формат издания: 22,2 х 15,2 см; 160 с., ил. Художник –оформитель Н.С. Трошин.

В издательской бумажной обложке, потертости. Мелкие надрывчики, фрагментарная утрата по корешку.

7 500 – 10 000 руб.

257

Замятин Е. Бич божий. Роман. Париж, Дом книги, [1938].
Формат 17 х 12,5 см; 128 с.
Редкое издание! Первое издание. Вышло после смерти автора. Большая часть тиража сгорела. Во время оккупации Парижа немцами в 1940 году весь тираж книг был уничтожен, владелец издательства репрессирован. Экземпляр № не имеет.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, ляссе, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, работы художницы Е. Кругликовой. Блок подрезан, незначительные загрязнения на обложке. На титульном листе и авантитулах французские экслибрисы.
Год издания в книге не указан, установлен по каталогу Андрея Савина.

Смотри: Савин. № 143.

75 000 – 90 000 руб.

258

Ахматова А. Из шести книг. Стихотворения. Л., Советский писатель, 1940.
Формат издания: 14 х 11 см; 327 с., 1 л. портрет.
Первое издание. Прижизненное издание. Портрет работы художника Н. Тырсы.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, возможно книга была переплетена, блок сшит, следы – возможно был владельческий корешок. Загрязнения, пятна от воды, потертости, владельческие пометки, мелкие надрывчики.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 58.

6 000 – 7 000 руб.

259

Алигер М. Камни и травы.
М., Советский писатель, 1940.
Формат издания: 14,5 х 11 см; 52, [4] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 35.

Алигер Маргарита Иосифовна (1915–1992) *– русская советская поэтесса. Лауреат Сталинской премии второй степени (1943).*

2 500 – 3 000 руб.

260

Анастасьев Д.Н., Берлянт М.Л. Народные танцы. Художественная самодеятельность профсоюзов. [М.], Издательство ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1958.
Формат издания: 26 х 22 см; 154 с., ил.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с цветным тиснением по корешку и крышке, в верхнем углу крышки пятно, на форзаце расположен экслибрис.

20 000 – 25 000 руб.

261

Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре. Поэма в стихах. Перевод с грузинского Шалва Нуцубидзе. Редакция С. Городецкого. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1941.
Формат издания: 26,5 х 18,5 см; 316, [4], ил., 18 л. ил., фронтиспис.
Иллюстрации художников М. Зичи, С. Кобуладзе, И. Тоидзе.

Экземпляр в издательском подарочном бархатном переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышке, сохранена издательская суперобложка, ляссе, футляр. Незначительные фрагментарные утраты на суперобложке.

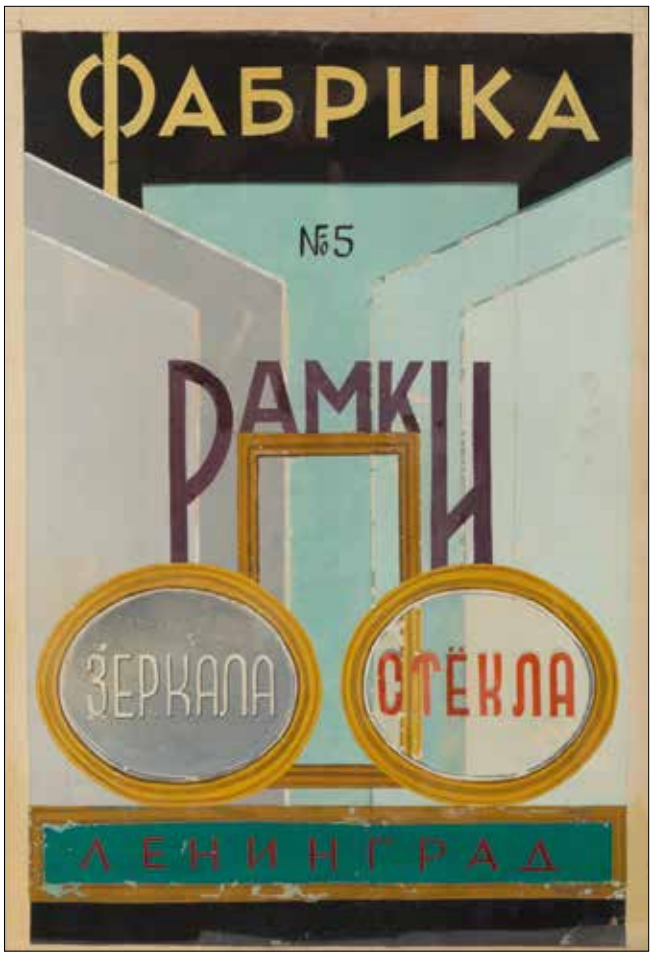
25 000 – 35 000 руб.

262

[Специальный выпуск журнала «Огонек». 800-летие Москвы]. 800 лет Москве славный юбилей. Специальное издание, посвященное празднованию 800-летия Москвы.
М., издательство «Правда», 1947.
Формат издания: 32,5 х 25,5 см; 36 с., ил. В номере представлены фотографии, освещены торжества в связи с 800-летием Москвы. Приведен указ об учреждении медали.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, повреждение верхней обложки в центре и левом верхнем углу, загрязнения.

45 000 – 55 000 руб.



263

Рекламный плакат. «Фабрика №5. Рамки, зеркала, стекла». Л., 1930 –1950- е гг.
Размер: 51 х 41 см;

Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель, лак. Дублирован на пленку. В современной рамке со стеклом.

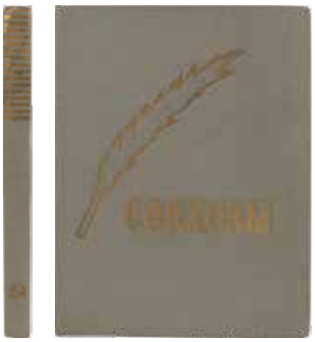
30 000 – 40 000 руб.

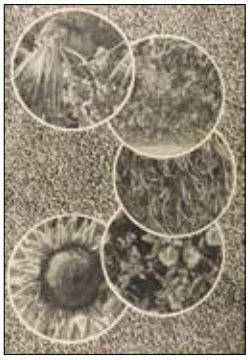
264

Рекламный плакат. «Чем больше нефти, тем сильнее наша Родина». 1950 –1960 гг.
Размер: 51 х 41 см;

Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель, лак. Дублирован на пленку. В современной рамке со стеклом.

30 000 – 40 000 руб.





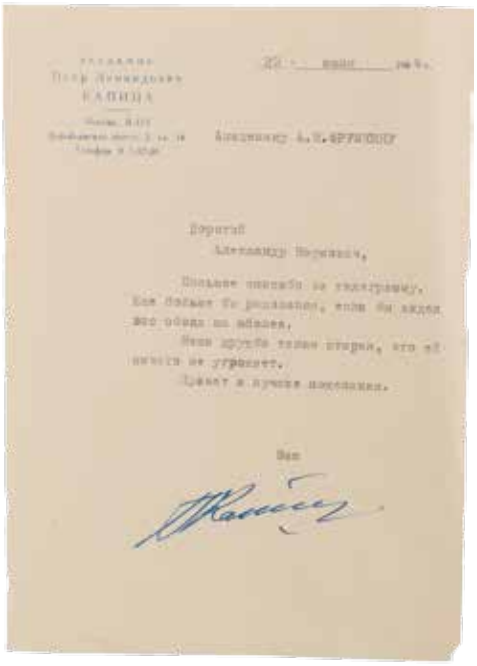
265

Родченко А., Степанова В. Совхозы на Всесоюзной Сельскохозяйственной выставке.
М., ОГИЗ Сельхозгиз, 1941.
Формат издания: 28,7 x 21,5 см; 204 с., ил., раскладывающиеся листы. Редкость!
Работа русских авангардистов, конструкторов книги, фотографов А. Родченко и В. Степановой.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета, очень хорошая сохранность.

*Фотоиздание знаменитых дизайнеров книги А. Родченко и В. Степановой. «**Совхозы на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке**» – это ответ полиграфистов на решение открыть Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, которое было вынесено на 2-м Всесоюзном съезде колхозников-ударников 2 февраля 1935 года. Альбомы по Всесоюзной сельскохозяйственной выставке пережили не только экспонаты 1939-1941 годов, но и сами павильоны, которые постоянно разрушались и перестраивались. Книги создавались параллельно зданиям и являлись частью единой пропагандистской кампании.*

185 000 – 220 000 руб.



266

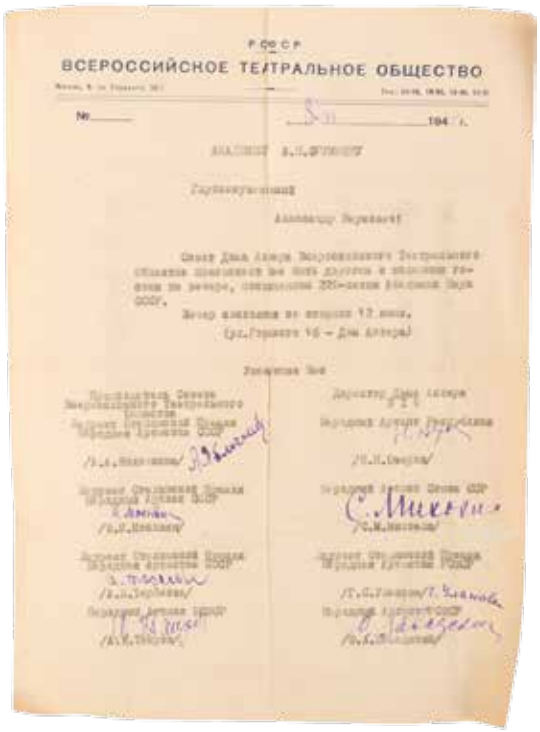
Автограф Петра Леонидовича Капицы на приглашении на юбилей для академика А. Н. Фрумкина. 1964 г.
Размер: 20,8 х 14,9 см;

Бумага, типографский бланк, синие чернила.

Капица Пётр Леонидович (1894–1984) *– советский физик. Видный организатор науки. Основатель Института физических проблем (ИФП), директором которого оставался вплоть до последних дней жизни. Один из основателей Московского физико-технического института. Первый заведующий кафедрой физики низких температур физического факультета МГУ. Лауреат Нобелевской премии по физике (1978) за открытие явления сверхтекучести жидкого гелия, ввёл в научный обиход термин «сверхтекучесть».*

Фрумкин Александр Наумович (1895–1976) *– советский физикохимик, организатор науки, автор основополагающих работ в современной электрохимии; основоположник электрохимической кинетики, один из основателей современного учения об электрохимических процессах, создатель советской электрохимической научной школы. Академик Академии наук СССР с 29 марта 1932 года.*

3 000 – 4 000 руб.



267

Автографы актеров Яблочкина А., Москвина И., Тарасова А., Таирова А., Озерова Н., Михоэлса С., Улановой Г., Завадского Ю. на приглашении академику А. Н. Фрумкину на вечер, посвященный 220-летию Академии Наук СССР в Дом Актера 8 июня 1945.
Размер: 30 х 22 см;

Бумага, типографский бланк, синие чернила.

3 000 – 4 000 руб.

268

Цветаева М. Проза. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1953.
Формат издания: 21,5 х 14 см; 410, [4] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

3 600 – 4 000 руб.

269

Жданов Ю. Встречи с природой. [Стихотворения].
Ростов-на-Дону, 1969.
Формат издания: 12,5 х 10 см; 64 с., ил.
Автограф Ю. Жданова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости. На титульном листе расположен автограф Ю. Жданова: «Глубокоуважаемому Александру Наумовичу Фрумкину Ю. Жданов».

3 000 – 4 000 руб.

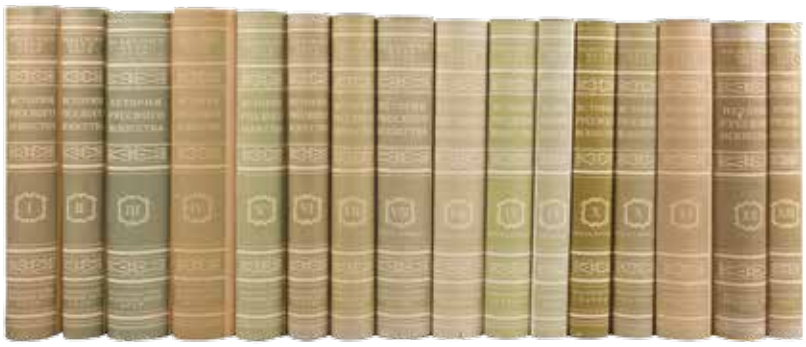
270

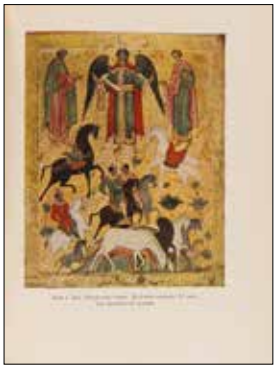
Соболев Н.Н. Чугунное литье в русской архитектуре.
М., Государственное издательство Архитектуры и градостроительства, 1951.
Формат издания: 29 х 22 см; 205 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышке.

Богато иллюстрированное издание. Текст украшен заставками и концовками. Переплет, титулы и орнаментация книги художницы И.И. Фоминой. Фронтиспис-ограда Казанского собора с акварели художника Э.Б. Бернштейна.

25 000 – 30 000 руб.





271

Грабарь И., Лазарев В., Сидоров А., Швидковский О. История русского искусства. В 13 томах 16 книгах.
М., Издательство Академии Наук СССР, 1953–1969.
Формат издания: 29 х 23 см;

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, издательских бумажных суперобложках. В очень хорошей сохранности.

*«**История русского искусства**» в 13 томах – многотомное научное издание, выпускавшееся под редакцией И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева и В. С. Кеменова. Основная задача исследования – дать всестороннюю картину развития русского искусства на протяжении всей истории его развития: с древнейших времен до современной выходу издания советской эпохи. Необходимость выхода такой работы заключалось не только в стремлении показать ход развития русского искусства в свете советской идеологии, но и в стремлении историков искусства, в первую очередь, И.Грабаря, восполнить пробелы выпущенного ещё до революции, в 1908–1915 годах, одноимённого издания, ввиду начавшейся Первой мировой войны так и оставшегося незавершенным. Издание было подготовлено коллективом исследователей Института истории искусств АН СССР и выпускалось в Москве в 1953–1969 годах.*

50 000 – 60 000 руб.

272

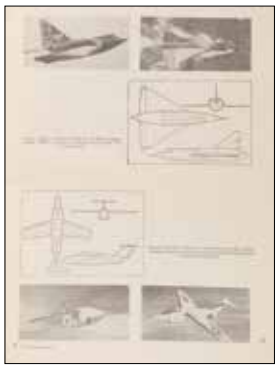
Фотокнига. Ордена Ленина Уфимский нефтеперерабатывающий завод 1938-1963.
Уфа, Башкирский полиграфкомбинат Министерства культуры БАССР, 1963.
Формат издания: 29 х 23 см; 40 с., ил.
Редкость! Книга для продажи не предназначалась, в магазины не поступала.
Тираж 550 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости по корешку, реставрация клеем фрагмента обложки, на стр. 19-20 и на задней обложке следы от вытертых штампов.

Уфимский нефтеперерабатывающий завод *– одно из крупных предприятий нефтеперерабатывающей промышленности СССР. Строительство завода было начато в 1935 году. В 1938 выработаны первые партии бензина. В период Великой Отечественной войны 1941–45 завод выпускал продукцию для фронта; за бесперебойное обеспечение фронта горючим ему неоднократно присуждалось переходящее Красное знамя ГКО.*

Смотри: Большая Советская энциклопедия.

36 000 – 43 000 руб.



273

Грин В., Кросс Р. Реактивные самолеты мира.
М., издательство Иностранной Литературы, 1957. Формат издания: 29,5 х 22,5 см; 283, [2] с., ил.
Редкость!

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета.

Книга представляет собой исторический обзор развития реактивной авиации. Наряду с самолетами в ней описаны также реактивные двигатели и вертолеты, использующие принцип реактивного движения. Книга может служить справочником по реактивной авиации зарубежных стран.

50 000 – 65 000 руб.

274

Бродский И. Конец прекрасной эпохи. Стихотворения 1964 – 1971 гг. Анн Арбор, издательство Ардис, 1977.
Формат издания: 21 х 14,2 см;
114, [1] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 500 – 7 000 руб.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 32 (88)

Название аукциона **Аукцион № 32.** «Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии»

Дата аукциона 18 ноября 2015 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____
Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить счет в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.
Подпись _____ Дата _____

- **Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.**
- **В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.**
- **Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.**
- **Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона.**

** Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.*

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.
Устроитель и участники аукциона.
Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ».

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- доверенность от юридического лица, заверенную печатью организации;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготов-

ки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя устроителя аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru. Услуга является платной.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3.С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».

2.4.2.. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 рабочих дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в размере 13 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4 Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении устроителей аукциона.

3.1.5. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получение всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.6. Продажа предметов оформляется устроителем аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, пластиковыми картами (VISA, MasterCard).

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 рабочих дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, устроитель аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 60 календарных дней за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Устроителя в качестве штрафа. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинетъ».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности

в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЪ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинетъ» предоставляют всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинетъ» хранят фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинетъ» гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 31 (91)
16 ДЕКАБРЯ 2015

Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН № 33

16 ДЕКАБРЯ 2015

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал
Антикварных галерей
«Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00,
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69;
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

АУКЦИОН № 23
16 ДЕКАБРЯ 2015 г.

Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО» В 2015 ГОДУ ГОТОВИТ К ПЕЧАТИ КНИГУ:

К. В. Журомский

ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ
скульптура и графика

- более 200 моделей
- более 500 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

Автор заинтересован в пополнении коллекции произведений Е.А. Лансере, а также получении любой дополнительной информации, связанной с жизнью и творчеством скульптора. Письма и предложения просьба направлять по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru

Или по адресу: 119049, Москва, Крымский Вал, д. 10 Центральный дом художника (ЦДХ), издательство «Наше Искусство», 1-й этаж. Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

Издательство «Наше искусство» и Аукционный дом «Кабинетъ» готовят к печати монографию «Евгений Лансере. Скульптура и графика» о творчестве знаменитого русского скульптора Е.А. Лансере.

Автор книги — искусствовед, коллекционер, эксперт по русской кабинетной бронзовой скульптуре 2-й половины XIX в. К.В. Журомский.

В книге будут представлены фотографии большинства произведений скульптора, как тиражных, так и отлитых в единственном экземпляре, а также сохранившихся только в виде восковых моделей. Несколько десятков скульптур из российских и зарубежных частных коллекций публикуются впервые.

Отдельным разделом станет наиболее полный каталог моделей и отливок Е.А. Лансере, в который войдут более двухсот фигур, в том числе известных только по архивным источникам и прижизненным публикациям.

Подготовка издания осуществляется в тесном сотрудничестве с российскими и зарубежными музеями и архивами, коллекционерами, а также потомками Е.А. Лансере.

Книга адресована самому широкому кругу читателей – любителей отечественной истории, ценителей и собирателей произведений отечественного искусства.

Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru

Cantinetta Antinori

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325

Специализированный салон антикварной скульптуры

АРТ ДЕКО БРОНЗА

Димитрий Чипарус (1886 – 1947).
«Секрет». 1920-е гг.

Бронза, литье,
роспись в холодной технике,
кинфарение, слоновая кость, оникс.
Высота — 55 см.

Demetre Chiparus (1886 – 1947).
"The Secret". 1920s.

Cold-painted bronze
and ivory on onyx base,
bronze casting and stamping.
Height — 55 cm.

Член Ассоциации антикваров Санкт-Петербурга

Сочи, Орджоникидзе 17
Отель «ХАЯТ» 4-й этаж
+7 (938) 493-63-33
info@artdecobronza.com

Санкт-Петербург
Невский 127
+7 (812) 710-36-10
www.artdecobronza.com

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

У нас работает более 50 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru

Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел.+7 (499) 238 14 69
Факс +7 (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. +7 (499) 238 14 69
Факс +7 (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM